

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени
Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра Теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.04.02 Педагогика и психология:
историко – филологический и культурологический аспекты в
образовании

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**«Педагогический потенциал православной певческой
культуры»**

Выполнила студентка
2 курса группы ИФм-201
очной формы обучения
Хартова Наталья Александровна

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна, к.п.н.,
доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой Житенев Тимофей Евгеньевич _____
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Тольятти
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1 Историко-теоретические основы педагогического потенциала православной певческой культуры.....	22
1.1 Исторический аспект педагогического потенциала православной певческой культуры.....	22
1.2 Теоретические основы педагогического потенциала православной певческой культуры.....	36
1.3 Воспитательное значение православной певческой культуры в становлении личности.....	69
Глава 2 Реализация педагогического потенциала православной певческой культуры в системе непрерывного образования.....	84
2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков православного пения.....	84
2.2 Опытнo-экспериментальная работа по реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в системе непрерывного образования.....	103
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	112
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	114
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	124

ВВЕДЕНИЕ

В результате перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике в постсоветский период, была отвергнута официальная советско-партийная идеология, однако разрушились и многие духовно-нравственные ценности. Сведенной до минимума оказалась воспитательная функция системы образования. Процесс утраты духовности в России имел катастрофический характер. Сегодня перед современным обществом стоит задача восстановить историческую память народа, что означает - восстановить нравственные ориентиры, ценность культуры, духовные традиции. В ситуации модернизации российского образования возникает острая необходимость пересмотра оснований образовательной практики в системе непрерывного образования.

В современной педагогической науке и практике широко распространено понятие «духовно-нравственное воспитание». Однако в составе ряда трудов по педагогике само понятие духовной нравственности имеет довольно размытое значение, к числу которых можно отнести: «умение уважать и считаться с другими», «любить родину», «бережно относиться к природе и окружающим» и т.п. Для того чтобы вести речь о перспективном развитии в данной педагогической области, требуется выявить сам дефинитивный состав понятий «духовность» и «нравственность». Это обстоятельство обращает внимание педагога-исследователя к составу смежных с педагогикой гуманитарных дисциплин, позволяющих, с одной стороны, реконструировать исходный смысл данного понятия, а с другой, проникнуть в сущностные основания самой духовной нравственности как феномена человеческой жизни.

Актуальность темы нашего исследования имеет более конкретную степень своей проявленности в учебных дисциплинах, которые связаны с

вокально-хоровым искусством, но в них недостаточно уделяется внимания проблемам духовной нравственности в сфере требований, предъявляемым к современной педагогике. Будучи нередко ориентированной на решение локальных исполнительских задач, вокально-хоровая деятельность детей и молодежи испытывает заметный дефицит когнитивно-мотивационных и глубинно-личностных аспектов хорового творчества, направленного на трансформационные процессы личности самого исполнителя. Спецификой заявленной темы диктуется необходимость поиска методологических тактик и стратегий реализации воспитательного процесса в учебных учреждениях, как с точки зрения формирования мотивации самих участников к духовно-нравственному развитию, так и с точки зрения всестороннего осмысления православной певческой культуры как средства реализации данного процесса, что отвечает его когнитивным аспектам и непосредственно соотносится с двумя составляющими - «стремлением» (мотивация) и «познанием» (когниции). Сам термин «духовная нравственность» в основе имеет - религию, на которой должно строиться воспитание личности, которое исторически и в значительной мере ментально связано как с сакральным смыслом воспитания, так и непосредственно с самим Православием. Это обстоятельство обращает к такому средству духовно-нравственного воспитания, как православная певческая культура. Как социокультурный феномен, церковное пение открыто всем слоям общества. Однако качественный уровень его исполнительства может быть различным, исходя из чего, мы можем констатировать очень важную составляющую актуальности настоящего исследования - а именно работу с детскими и студенческими хоровыми коллективами в системе непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования, призванными не только к непрерывному повышению уровня своего

вокально-хорового исполнительства, но и духовно-нравственному воспитанию на основе традиций православного певческого искусства.

«Сегодня, когда в нашей системе обучается более 1800 человек – начиная с детского сада и заканчивая высшим учебным заведением, - можно сказать, что система непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования состоялась И я очень рад, что она состоялась в нашем городе» (из интервью прт. Дмитрия Лескина, доктора философских наук, ректора Поволжской академии Святителя Алексия, директора Тольяттинской классической гимназии, - программ «Обозреватель. Мнение»)

Отличаясь своей подвижностью и динамичностью, церковное пение апеллирует к слуху, транслируя тот этико -эстетический ряд, который переживается реципиентом «здесь и сейчас», что создает ему особенную ценность и значимость. В соответствии с предложенными выше утверждениями требуется разработка модели духовно-нравственного воспитания на основе православного певческого искусства в системе непрерывного образования, которая соотносилась бы со всеми затронутыми аспектами актуальности заявленной темы.

Отдельного внимания заслуживает необходимость расширения диагностических возможностей педагога, хормейстера, регента в вокально-хоровом и церковно-певческом секторе, что требует разработки критериально-оценочного аппарата, ключевые позиции которого дедуцируются из таких фундаментальных качеств духовной нравственности, как «личностность», «открытость» и «устремленность». Сам синтез духовной нравственности как этической составляющей и церковно-певческой культуры как ее эстетического коррелята в составе единого педагогического процесса воспроизводит себя в том, что выражено термином «воспитание», понимаемое как наполнение определенным содержанием.

На базе вышеперечисленных позиций актуальности настоящего исследования можно утверждать, что православная певческая культура, может рассматриваться как важнейший инструмент передачи в социальное пространство норм духовной нравственности в их эстетическом выражении. На сегодняшний день имеется множество различных хоровых коллективов, отличающихся как репертуарной направленностью своей исполнительской работы (например: музыка духовная, народная, классическая), так и уровнем профессиональной подготовки (профессионалы, любители). Социальный масштаб затронутых нами проблем задает необходимость вовлечения в проект духовно-нравственного воспитания на основе православной певческой культуры максимального количества учащихся и студентов непрерывной системы православно- и гуманитарно-ориентированного образования: школа (гимназия)- педагогический вуз. С этой точки зрения требуется выявить «среднестатистический сегмент», отвечающий, с одной стороны, возможности воспитательного влияния на него, а с другой, имеющий запас самостоятельности. На наш взгляд, данная категория представлена лицами школьного и студенческого возраста. Этот состав потенциальных участников воспитательного процесса отличается наибольшей своей вариативностью, а также динамичностью социального коммуницирования, что создает большое количество предпосылок для передачи духовно-нравственных ценностей в окружающее социокультурное пространство. Особенно важным это является для студентов педагогических вузов, будущих учителей школ. Отсюда локальная реализация воспитательных задач обретает перспективы перейти на глобальный социальный уровень. Данный набор аспектов, характеризующих актуальность настоящего исследования, выдвигает ряд педагогически значимых задач, направленных на формирование у участников мотивации к духовно-нравственному развитию. Отсюда проистекает необходимость

выявления тактик и стратегий реализации воспитательного процесса, позволяющих приобрести оптимум возможностей в этой сфере.

Таким образом, наряду с педагогическими проблемами, актуальность настоящего исследования имеет также стратегический план своего широкого спектра образовательных приложений, отвечающих как этике, так и эстетике, как общесоциальному, так и локальному, как профессиональным хоровым коллективам, так и любительским, как работе с представителями молодого поколения, так и поколений более старших, из чего проистекает универсальность церковно-певческой культуры в ее социокультурном и воспитательном измерении.

С позиций педагогики понимание и осмысление высших духовных ценностей несет в себе православная певческая культура, которая в живом социальном опыте опирается на объективную сферу — на ценности, возвышающиеся над личностью и придающие ей значимость. Образец высокого искусства православного богослужебного пения, отражение русских национальных музыкальных традиций - полно и ярко объединились в православной певческой культуре, отражающей нравственно-эстетические и этические идеалы человечества и обладающей огромной силой воздействия. По мнению русских философов, менталитет русского народа сложился под влиянием православной культуры. Русскому человеку свойственны в высшей степени преданность воле Божией, любовь и смирение, общение с ближними и устремление всех помыслов к воцерковленной, одухотворенной православной жизни, переход от воспитания к душепопечению. Эти положения актуализируются в наши дни, когда, по данным социологических исследований, с одной стороны, увеличивается количество воцерковленных людей и воцерковленных семей, с другой — возрастает интерес к православной культуре во всех ее проявлениях, в том числе к православной певческой культуре. Поэтому в

качестве одного из возможных путей становления и развития профессиональных и личностных качеств будущего педагога является приобщение его православным традициям, православной культуре в контексте изучения православной певческой культуры. Модернизация системы российского образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое обеспечивает духовно-нравственное становление личности в школе и последующую профессиональную подготовку будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз. Осуществление этого непрерывного процесса воспитания и обучения на основе успешной реализации педагогического потенциала православной певческой культуры поможет своим учащимся как в жизненном самоопределении, так и в самостоятельном выборе в пользу гуманистических идеалов. Приоритетной задачей высшего педагогического образования в современных условиях является профессиональная подготовка будущего педагога в системе непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз, владеющего знаниями, умениями и навыками, ориентированного на духовные ценности, способного нестандартно мыслить, творчески работать. В процессе обучения будущий педагог изучает православную певческую культуру, основы богослужебной практики и богослужебного пения, являющиеся частью общенациональной культуры России. Знание и практическое владение хормейстерскими и хоровыми навыками будут способствовать полноте подготовки, формированию профессионально-личностной культуры будущего педагога в системе непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз, обогащению его творческого потенциала, развитию потребностей в общении с отечественной культурой, что необходимо для его самосовершенствования, самоопределения и

самореализации. В науке сложились определенные теоретические предпосылки, создающие условия для решения проблемы реализации потенциала православной духовной музыки в образовательном процессе педагогического вуза. Общие вопросы философии православного искусства рассмотрены в трудах И.А. Ильина, А.Ф. Лосева, В.В. Соловьева, П.А. Флоренского. Психологические аспекты воздействия музыки на психику человека и психологические аспекты освоения музыкальной деятельности рассматривали представители музыкальной психологии (Т.Р.Владышевская, В.В.Иванова, Т.В.Чередниченко и др.). Общие вопросы музыкального образования нашли отражение в трудах представителей «педагогике искусства» (А.С. Петелин, Л.Н. Романов, П.И.Сикур и др.). Вопросы подготовки педагога в системе непрерывного музыкального образования исследовали Ю.М. Лотман, Л.А.Рапацкая, В.П. Матонис и др. Однако многие важные вопросы, связанные с использованием образовательно-воспитательного потенциала православной певческой культуры в процессе обучения и воспитания в системе непрерывного образования, остаются слабо разработанными. Так, не выявлены содержательные характеристики православной певческой культуры как образовательно-воспитательного феномена в современной образовательной ситуации; не раскрыты функции православной певческой культуры, через которые реализуется ее педагогический потенциал в образовательном процессе в системе непрерывного образования с учетом специфики деятельности будущего педагога; в педагогической литературе недостаточно четко сформулированы условия, при которых наиболее полно реализуется педагогический потенциал православной певческой культуры. Наряду с теоретическими сложились и практические предпосылки для построения модели реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в образовательном процессе системы непрерывного образования. К ним можно

отнести реализацию концепции непрерывного образования, тенденцию гуманитаризации образования, воплощающуюся через содержательную и процессуальную стороны подготовки специалистов в системе высшего профессионального образования, возникновение образовательных учреждений, в основе деятельности которых лежат национальные культурные ценности, появление учреждений дополнительного образования, где изучение православной духовной музыки является одним из ведущих направлений деятельности. Настоящее время характеризуется созданием при многих храмах воскресных и певческих школ, в которых учащимися изучаются история религии, православные песнопения и церковное пение. В государственных учебных заведениях (гимназия, колледж, лицей и др.) вводится факультативный курс «Церковное пение». С православной духовной музыкой знакомятся также учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств и центров семьи и молодежи; в репертуар хоровых коллективов включаются произведения православной духовной музыки, что определяет востребованность подготовки соответствующих музыкально-педагогических кадров. Однако эти явления еще не получили должного осмысления и теоретического обоснования.

К настоящему времени сложились реальные противоречия между:

- высоким образовательным и воспитательным потенциалом православной певческой культуры и отсутствием в педагогике его теоретического обоснования с учетом современных социокультурных условий и ситуации в образовании;
- социальным запросом на полноценную подготовку будущих учителей готовых к преподаванию и воспитанию детей на основе православных традиций и православной певческой культуры, составляющей основу национального музыкального наследия, и неразработанностью

содержательных характеристик православной певческой культуры в их педагогическом аспекте;

- законосообразным характером профессиональной подготовки и отсутствием в современной педагогике научно обоснованной модели преподавания специальных курсов в педагогическом вузе, которые обеспечивают приобретение знаний, умений и навыков в области православной певческой культуры как составляющей не только музыкально-педагогического, но и всего высшего педагогического профессионального образования.

Проблема исследования состоит в недостаточной разработанности содержательных характеристик православной певческой культуры как фактора обучения и воспитания в системе непрерывного образования. Это обусловило выбор темы нашего исследования: «Педагогический потенциал православной певческой культуры».

Объект исследования: система подготовки обучающихся в современном образовательном процессе системы непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования: гимназия (школа)-педагогический вуз

Предмет исследования: процесс реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в обучении и воспитании школьников и в профессиональной подготовке студентов-педагогов в системе непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования.

Целью исследования в избранном направлении является обоснование процесса духовного развития и воспитания детей и студентов, будущих педагогов в системе непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз, реализующих педагогический потенциал православной певческой культуры.

Объект исследования: духовное развитие и воспитание детей школьного возраста и студентов-педагогов в процессе вокально-хоровой деятельности на основе православной певческой культуры.

Предмет исследования: православное пение как средство духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста и студентов-педагогов в процессе вокально-хоровой деятельности на основе православной певческой культуры.

Гипотеза исследования: процесс реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в духовно-нравственном воспитании детей и в профессиональной подготовке студентов-педагогов будет эффективен при соблюдении следующих условий:

- искомая деятельность и подготовка будут основаны на специфических характеристиках православной певческой культуры как культурного феномена, отражающего особенности православной певческой традиции и духовного певческого образования;

- реализация педагогического потенциала православной певческой культуры, проявляющейся в ее содержании и функциях, будет направлена на присвоение школьниками и студентами системы духовных и нравственных ценностей Православия, а будущие учителя школ будут обладать необходимыми системными знаниями о православной певческой культуре, совмещать в себе два начала - духовное и профессиональное;

- программа вокально-хорового воспитания детей, а также профессиональная подготовка будущих педагогов в системе непрерывного образования будут разработаны на основе интеграции достижений православной и светской педагогики, а также теории и практики музыкального воспитания.

Задачи исследования:

1. Выявить характерные особенности православной певческой культуры как культурного феномена.

2. Уточнить научное знание о функциях, содержании и структуре педагогического потенциала православной певческой культуры, реализуемой в системе непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования.

3. Разработать совокупность психолого-педагогических условий обучения и воспитания в системе непрерывного православно- и гуманитарно-ориентированного образования на основе православной певческой культуры с учетом интеграции идей светской, православной и музыкальной педагогики.

Теоретико-методологической основой исследования являются: философские воззрения христианских мыслителей Василия Великого, Григория Нисского, Иоанна Златоуста, Климента Александрийского; положения русских религиозных философов и богословов И.А. Ильина, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова и др. о роли музыкального искусства в духовном становлении человека; идеи о культурологическом понимании православного искусства (М.М. Бахтин, В.В. Бычков, Д.С. Лихачев и др.); идеи аксиологического подхода к пониманию педагогической действительности и к организации гуманитарного образования (П.Ф. Каптерев, Т.В. Лазарева); положения «педагогики духовности» об интеграции идей православной и светской педагогики (Т. И. Власова, И. А. Соловцова); исследования в области искусствознания и музыкознания об особенностях духовной музыки (В.И. Мартынов, И. Гарднер); идеи целостного подхода о системности, структурированности педагогических явлений и процессов (Н. М. Борытко В. С. Ильин, Е. А. Михайлычев, Н. К. Сергеев); концепции личностно ориентированного образования об организации педагогического процесса, ориентированного на

самореализацию человека (Л.А. Попов, В.В. Сериков); положения, касающиеся специфики подготовки педагога в системе непрерывного образования (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Рапацкая и др.).

Для реализации цели, проверки гипотезы и решения поставленных задач использован комплекс следующих методов: теоретические: теоретический анализ литературы по проблеме; ретроспективный анализ; системно-структурный анализ фундаментальных понятий; моделирование;

эмпирические: анализ практики организации педагогического процесса; анализ учебных программ, методических пособий; методы наблюдения и анкетного опроса; методы математической обработки результатов эмпирических исследований; констатирующий и формирующий эксперимент; педагогический консилиум.

Экспериментальная база исследования.

Исследование проводилось на базе Тольяттинской классической гимназии и Поволжской академии образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что процесс обучения и воспитания в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз рассматривается через реализацию педагогического потенциала православной певческой культуры, обеспечивающего духовно-нравственное наполнение целевых, содержательных, процессуальных компонентов искомой подготовки; конкретизированы исследовательские процедуры выявления педагогического потенциала православной певческой культуры, состоящие в культурно-историческом анализе становления и развития богослужебного пения и процессов обучения ему, в системном анализе его целевых, структурно-содержательных, функциональных, процессуальных аспектов; дополнено знание о реализации педагогического потенциала православной певческой

культуры в подготовке будущих педагогов посредством выявления принципов, условий, форм организации этого процесса.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в дополнении теории профессионального музыкально-педагогического образования знаниями об организации процесса обучения богослужебному пению, основанному на единстве образовательно-интеллектуального, нравственно-этического и художественно-эстетического компонентов. Обобщение духовных ценностей православной певческой культуры и способов их духовно-практического освоения вносит вклад в концепцию духовно-нравственного становления личности детей и профессионального воспитания будущего учителя. Аксиологический подход к организации обучения и воспитания в системе непрерывного образования на основе православной певческой культуры развивает и дополняет положения «педагогики духовности» об интеграции идей православной и светской педагогики.

Практическая ценность результатов исследования выражается в том, что отраженные в исследовании теоретические положения и выводы помогут педагогам, работающим в области среднего и высшего педагогического образования, осмыслить реальный процесс обучения и воспитания в системе непрерывного образования, выработать методы подготовки в соответствии с современными требованиями и национальными традициями на основе православных традиций и православной певческой культуры. Использование результатов исследования в учебно-воспитательном процессе школ и педагогических вузов позволяет преподавателям успешно решать вопросы духовно-нравственного воспитания учащихся и осуществлять подготовку выпускников к будущей деятельности. Прикладное значение: сборник богослужебных песнопения, методические материалы и рекомендации могут быть использованы как в

системе непрерывного образования, так и на музыкально-педагогических факультетах педагогических вузах и в системе переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Достоверность полученных результатов обусловлены методологической обоснованностью исходных позиций, теоретических положений, основу которых составили исследования по истории, философии, по музыкальной психологии и педагогике, искусствоведению и культурологи; целостным подходом к решению поставленной проблемы, устойчивой повторяемостью ее результатов; единством общенаучных и конкретных методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования; репрезентативностью выборки; научно обоснованными показателями экспертных оценок теоретических знаний и вокально-хорового мастерства гимназистов и студентов в процессе богослужебного пения.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Православная певческая культура как феномен национальной культуры имеет следующие особенности: ярко выраженная ориентация на абсолютные духовные ценности; обращенность к внутреннему духовному миру человека, обеспечивая его осмысление и понимание, дисциплинирование и сосредоточение чувств и мыслей; понимание богослужебного пения, как части православного богослужения, их неразрывность; существенная роль богослужебных текстов и их осмысление с позиций православия и важнейших вопросов бытия; сдержанность в применении внешних выразительных музыкальных средств, ясная, строгая мелодия с равномерным и четким ритмом и стройность звучания хора; коллективный (хоровой) характер исполнения а capella. Наряду с собственно религиозно-богослужебными задачами православной-певческой культуры решалась образовательная задача (являлась способом познания мира) и воспитательные задачи (единство нравственного и духовного воспитания).

2. Педагогический потенциал православной певческой культуры определен как совокупность воспитательных и образовательных средств и возможностей, содержащихся в духовно-творческом наследии христианских гимнографов, первых распевщиков и профессиональных композиторов-классиков и представлен единством образовательно-интеллектуального, нравственно-этического и художественно-эстетического компонентов, реализующих аксиологическую, мировоззренческую, воспитательную, гносеологическую, прогностическую, коммуникативную функции православной певческой культуры. В качестве системообразующей выступает аксиологическая функция, позволяющая представить структуру православной певческой культуры как систему различных ценностей, совокупность которых обеспечивает формирование духовно-нравственного воспитания и профессионально-личностных качеств в системе непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз.

3. Обучение будущих педагогов богослужебным песнопениям, направлено на наиболее полную реализацию потенциала певческой православной культуры, включает в себя: принципы обучения (интеграции богословского, философского (аксиологического), психолого-педагогического, специально музыкального знания; ориентации на ценности; культуросообразности; диалогичности; проблемности); условия (педагогические и организационные), обеспечивающие эффективность реализации потенциала православной певческой культуры; составляющие процесса обучения (историко-информационная, ценностно-смысловая, деятельностно-эстетическая, рефлексивно-оценочная); возможные этапы специальной подготовки будущих педагогов (певческий, регентский); формы работы по изучению православной певческой культуры.

4. В основе изучения и освоения православной певческой культуры в системе непрерывного образования лежит интеграция теоретических знаний

и опыта изучения православной духовной музыки в религиозных образовательных учреждениях и подготовки педагогов в светских образовательных учреждениях. Программы по церковному и богослужебному пению обеспечивают диалогическое взаимодействие между светскими и православными образовательными учреждениями на основе реализации педагогического потенциала православной певческой культуры.

Промежуточные итоги исследования докладывались на региональном этапе XXXIII международных Рождественских чтений, VI рождественские образовательные чтения Тольяттинской Епархии «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» в рамках секции: Музыкальное образование и музыкальная культура. «Великим огненным годам свякую память сохраняя» г. Тольятти 1-10 декабря 2024 г.

- IV Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы»
Тема выступления: «Духовное воспитание детей на основе православной певческой культуры – актуальное направление деятельности педагога в современной школе» в рамках секции «Современное состояние и перспективы музыкального образования в контексте концепции непрерывного образования»

-VII Региональная молодёжная научнопрактическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки» С докладом: «Исторический аспект духовно-нравственного воспитания на основе православной певческой культуры»

-Диплом Лауреата I степени, младший хор Тольяттинской Классической гимназии во имя Всех Русских Святых, г. Тольятти (Ставрополь-На-Волге), февраль 2025 г.

- Диплом Лауреата I степени награждается Хор «ЛИК» в номинации «Вокальные ансамбли» Школа искусств при Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых г. Тольятти, Россия

- Диплом лауреата II степени, младший хор, Международный конкурс-фестиваль «Колориты Крыма» номинация: Вокальное исполнительство (М. Малевич «Колыбельная») 19.02.25-.31.03.25 Город проведения: Москва

- Благодарственное письмо за профессиональное мастерство, педагогический талант, целеустремленность и кропотливый труд в воспитании и обучении подрастающего поколения, Школа искусств при Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых г. Тольятти, Россия.

II Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», IV Региональная молодежная научно-практическая конференция «Традиции православного хорового пения в музыкальном воспитании детей на примере Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых

гимназии» в журнале "Педагогический форум», а также призовыми местами на конкурсах и фестивалях хоровой музыки:

- XV Региональный Сретенский музыкальный фестиваль –лауреаты 1 степени

- XVI Региональный Сретенский музыкальный фестиваль –лауреаты 2 степени

- Международная олимпиада искусств (Австрия, Вена) – Лауреаты 2 степени

Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Структура работы отражает последовательность решения исследовательских задач и включает введение, основную часть, состоящую из теоретической и эмпирической глав, заключение и список литературы.

Глава 1 Историко-теоретические основы педагогического потенциала православной певческой культуры

1.1 Исторический аспект педагогического потенциала православной певческой культуры

Господь в Евангелии неоднократно призывает каждого человека уподобиться ребенку. Будьте «как дети» (Мф. 18: 3), «ибо таковых есть Царствие Божие» (Мк. 10: 14).

В раннем возрасте дети еще сохраняют поразительную целостность ума, сердца и воли. Им чужды такие качества взрослого человека, как двоедушие, лукавство, лицемерие. Гармония в душе ребенка позволяет видеть гармонию и вокруг себя. Получается, что это и есть то подлинное Царство Божие, которое находится «внутри нас» (Лк. 17: 21).

Дети по природе своей открыты, общительны. Они впитывают в себя новые знания, а сердце их открыто для слова Божьего, добра, света. Христос, видя, как дети тянутся к Нему, внимают духом любви и чистотой сердца, в Своей молитве к Отцу Небесному говорит: «Славлю Тебя, Отче, Господи неба и земли, что Ты утаил сие от мудрых и разумных и открыл то младенцам» (Мф. 11: 25) [8]. Мы, обладая многими знаниями, разумом и опытом, теряем прямую связь сердца с Богом.

Влияние православной духовной культуры на формирование личности носит комплексный характер, поскольку происходит воздействие на чувства, волю и сознание человека. Через исполнение песнопений передается духовный опыт человечества, реализуются высшие духовные потребности личности: в познании, в установлении гармонии с миром и самим собой, в ощущении счастья и решении вопроса о смысле жизни, в стремлении к идеалу и воплощении всех личностных стремлений. Православно-певческая

культура православной традиции обладает большими гносеологическими возможностями. В текстах служебных песнопений запечатлены события священной истории, нравственные подвиги святых. Годовой круг Богослужений несет участникам знания о библейских событиях и приобщает исполнителей и слушателей к определенным формам поведения.

Духовное воспитание детей в православных семьях на основе хорового пения в России имеет глубокие исторические корни.

Первоначальные формы хорового пения в России и способы их записи были заимствованы из Византии еще в X веке, вместе с принятием христианства. Несколько веков профессиональная хоровая музыка развивалась исключительно в церковной среде и хоровые коллективы были приписаны к храмам и монастырям. Первый хор, «отделенный» от церкви (но все равно исполнявший прежде всего церковную музыку), был основан царем Иваном III в 1476 году как хор государевых певчих дьяков. В коллектив входили около 30 певчих, которые сопровождали царя в поездках, пели в соборах во время богослужений и на различных придворных церемониях. А также этот хор контролировал работу церковных хоров по всей России [23].

Большой вклад в развитие хорового пения в России внес царь Иван IV Грозный. Из-за уничтожения скоморохов развитие самобытной инструментальной музыки в России было практически остановлено — и возобновилось уже как вторичное, подверженное влиянию западноевропейской академической музыки. В совокупности с традиционным запретом православной церкви на использование музыкальных инструментов в богослужебном пении, это закономерно привело к расцвету именно хоровой культуры в нашей стране.

Помимо этого, Ивану Грозному приписывается создание двух стихир (хоровых песнопений), которые до сих пор иногда используются в

православном богослужении. А в его подмосковной резиденции в Александровой слободе располагалась знаменитая школа певчих (по сути, консерватория), из которой вышли многие крупные композиторы того времени, называемые распевщиками.

В 1713 году Хор государевых певчих дьяков перевели из Москвы в Санкт-Петербург и присоединили к основанному Петром I в 1701 году Придворному хору. В 1763 году хор преобразовали в Императорскую придворную певческую капеллу. Фактическим преемником ее является нынешняя Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, в состав которой, помимо собственно хора, входит также симфонический оркестр.

В 1551 г. Церковный собор узаконил «на Москве и во всех московских пределах» многоголосое пение. Данное нововведение отразилось на организационной структуре русских хоров: в них наряду с мужчинами появились мальчики, исполнявшие дискантовые партии. Первоначально хор состоял из 35 певчих, поделенных на станицы, в 5 чел. каждая.

В 17 в. Хор насчитывал ок. 70 чел. не только певцы, но дирижеры и композиторы И. Календа, Н. Бавыкин, С. Беляев, В. Титов и др. к концу 17 в. Большой царский хор разделился на несколько малых хоров в 12-13 и 28 чел, которые состояли при дворах членов царской семьи и заменили деление на станицы. В описи по акту 1684 г. приводиться перечень этих хоров, куда входили «певчие дьяки государыни Наталии Кирилловны и г-ни Марфы Матвеевны, вел. Государя Петра Алексеевича, великой княжны Евдокии Алексеевны». Много других хоров, выделялись: хор патриарших певчих, московский хор боярина Строганова.

Появление партесного пения – пения по партиям новая ступень развития рус. Хор. Культуры. Первое упоминание относится к 1652 г., когда в Москву приехали 11 киевских певчих, мастера многоголосия. Партесное

пение пришло из юго-западной Европы. Сочинялись 8, 12, 16, иногда 24-голосные псалмы и хоровые концерты (напоминали звучание оркестра). С. Смоленский: «еще затруднительнее представить исполнение в храме 16, 24, 48-голосных сочинений (т.е. для 4, 6 и 12 отдельных хоров), а между тем потрепанные хоровые партии, запачканные воском страницы, несомненно свидетельствуют о многократном их употреблении» [46].

Иван Грозный подчинил Новгород и вывез оттуда в Александрову слободу (резиденцию) новгородских распевщиков – Ивана Носа и Федора Христианина, учеников Саввы и Василия Роговых.

Музыкальное образование, а в частности и хоровое пение, в России в свое время было другим. В основании лежала, прежде всего, практика церковного пения. В любом учебном заведении – от приходской школы до губернской гимназии изучался весь годовой круг православного богослужебного пения. Церковное пение было обязательной частью образования, живым, насущным делом каждого ученика. Эту музыку он слушал еженедельно на церковных службах, сам пел в школе и на клиросе, она была частью его жизни. Но на уроках пения не ограничивались одной лишь только церковной музыкой, изучались также народные песни и, собственно, детские песни. Один из ведущих русских педагогов музыки прошлого века С.В. Смоленский считал, что проблему музыкальной культуры общества как национальную традицию музыкального образования в России можно решить через хоровое пение. Он утверждал, что творческие способности заложены во всех детях без исключения, поэтому необходимо поставить педагогический процесс так, чтобы эти способности проявились [46]. Однако справиться с этой, на первый взгляд, простой, а по сути своей сложной задачей непросто. Здесь требуется знание психологии, педагогики, вокальное мастерство: высокая культура слова и звука, умение естественно передать в интонации значение и нрав человеческих эмоций и переживаний.

Первые попытки осуществить музыкальное воспитание в рамках общеобразовательной школы можно отыскать ещё в Царской России. Конец 19 века в России богат появлением на свет исследованиями по проблеме хорового воспитания детей. Среди педагогов последней трети 19 века Степан Васильевич Смоленский пользовался особой известностью. Впервые в школьное образование Смоленский ставит проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки. [46]. В статье «Заметки об обучении пению» он указывает три главные задачи:

1. Воспитательная - формирование духовной культуры
2. Образовательная - знание русской музыкальной литературы
3. Развивающая - обучение приёмам пения

В 70-х годах XIX века появляется книга Сергея Миропольского «О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе» [30]. В этой книге есть статья, посвященная обзору русской учебно-музыкальной литературы по обучению пению. Он особенно выделяет значение хорового пения, которое, по его словам, является:

1. Навыком к дружному, совокупному действию
2. Разумным стремлением общими силами достигнуть цели
3. Привычкой тщательно выполнять свою собственную деятельность.

В своих высказываниях Миропольский подчёркивал любовь к песне у русского народа, приводя различные случаи из русского быта, связанные с песней. Книга С. Миропольского сыграла заметную роль в истории музыкального воспитания, так как она давала представление о состоянии музыкального воспитания в России и на Западе [30].

Большую популярность приобрела двухчастная «Методика пения» Алексея Николаевича Карасева. Автор придавал изучению пения не только музыкально-образовательное, но и воспитательное значение. Он особо

подчеркивал, что при занятиях хором развивается активное внимание и обостряется умственная работа [19].

А.Н. Карасев ставил 2 цели при обучении детей пению:

1. Развитие присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, органов голоса, речи и дыхания.
2. Применение указанных способностей и умений, полученных при обучении, к практике.

Большое внимание А.Н. Карасев уделял нотной грамоте, необходимость изучения которой он настойчиво подчеркивал: «При пении "с голоса", человек блуждает в потемках, оказывается беспомощным в каждом новом случае» [19, с. 105].

А.Н. Карасев уделял значительное внимание методическим приемам изучения музыкальных произведений:

1. Чтение первой строки учителем, если не усвоено это ранее.
2. Повторение отчетливо каждым учеником из слабых, и всем классом.
3. Пение строки учителем.
4. Повторение лучшими учениками по отдельности.
5. Повторение двумя, тремя, группой и всем классом.
6. Изучение при тех же приемах второй строки.
7. Повторение обеих строк одна на другую.
8. Пение следующей фразы молитвы.

Современная регентско-певческая практика исследована частично. Н. В. Балугоевой анализируются специфические регентские приемы, особая терминология, имеющая богословский подтекст, и ее толкование. Вопросы развития церковного пения в регионах России затрагиваются в исследованиях О. В. Абаджи, А. В. Вальченко, А. Т. Ильясовой, Ю. С. Карпова, Л. А. Кирилловой, Т. Н. Саркисян, Г. И. Трофимовой, Т. Ю. Языниной.

Об осмыслении состояния богослужебного пения постсоветского периода позволяют судить многочисленные статьи - В. А. Андреюка, прот. Дмитрия (Арзуманова), прот. Николая (Балашова), С. П. Вавилова, арх. Михаила (Веретенникова), Т. Н. Гориной, Л. А. Густовой, Л. А. Игошева, А. Т. Ильясова, Р. М. Имамутдинова, В. К. Ковальджи, Б. П. Кутузова, А. И. Осипова, Г. Б. Печенкина, прот. Анатолия (Правдолюбова).

Русское православное пение - часть музыкальной культуры России, но также это и совершенно особый мир, имеющий своей целью обращение к Богу и служение Ему. Поэтому, Церковь, с одной стороны, должна сохранить предания прежних времен, а с другой - не порывать с настоящим, но и не уклоняться в сторону от главной своей сущности - богослужения.

Говоря о церковно-певческой традиции сегодня, церковь стоит перед множеством неразрешенных проблем, главными из которых являются:

выбор верного направления в богослужебном пении, которое соответствовало постепенному воцерковлению современного человека;

- подготовка грамотных специалистов-регентов и певцов в духовных и светских музыкальных учебных заведениях;

- правильное и серьезное отношение к церковному пению при воспитании священнослужителей в Духовных школах;

- подбор, формирование и систематизация богослужебного репертуара для разного состава хора;

- отсутствие комиссии на местном Епархиальном уровне, которая бы являлась компетентным органом по вопросам современного церковно-певческого искусства.

Все эти и другие проблемы, и более частные вопросы церковного пения на современном этапе развития, нужно решать только соборно. В первую очередь должна быть заинтересована церковная власть всех рангов и чинов. Сбор информации, конференции, фестивали, концерты духовной музыки

будут положительно содействовать этой цели. Степень изученности вопроса осознается через опыт предыдущих поколений музыкантов и ученых-медиевистов. Наука о церковном пении базируется на трудах, которые условно можно разделить на 3 направления:

Вопросам истории церковного пения посвящены труды священника Разумовского Д.В. «Церковное пение в России» [42, с. 137-367], Преображенского А.В. «Очерки истории церковного пения в России», священника Металлова В.М. «Очерк истории православного церковного пения», Гарднера И.А. «Богослужбное пение РПЦ» (в 2-х томах) [8] и др.

Важнейшим признаком правильного богослужбного пения является благодатность. Апостол Павел утверждает: «не потому, чтобы мы сами способны были помыслить, что от себя, как бы от себя, но способность наша от Бога» [4, 2 Кор. 3:5-6]. Развивая мысль апостола, можно утверждать, что творчество в рамках церковного искусства представляет собой сотворчество с Богом-Словом, а не личное самовыражение. Православное богослужбное пение поучительно или назидательно, оно имеет целью духовное преобразование человека: «да будет совершен Божий человек», - призывает апостол [4, 2 Тим. 3:17]. Православное богослужбное пение соборно. Это значит, что любое произведение христианского искусства создается не столько конкретным автором, но соборным разумом Церкви. Поэтому автор того или иного произведения, выступает не в качестве вольного художника, а в качестве представителя Церкви и выразителя ее разума. Это свойство древнего христианского искусства и стало причиной его анонимности и каноничности.

Русская православная церковная музыка на протяжении многих веков рассматривалась в русской музыкальной педагогике как эффективное средство воспитания подрастающего поколения, выражения стремления русского народа к духовной красоте и гармонии, возвышения его чувств и

мыслей. Со времен Киевской Руси преподавание богослужебного пения входило в содержание образования и считалось не менее важным, чем обучение чтению и письму. Изучение русской православной музыки было частью музыкального образования в общеобразовательных учреждениях России. Однако по определенным причинам эта традиция была прервана.

В начале 90-х годов прошлого века, в связи с различными политическими изменениями в стране, духовная жизнь нашего народа начала возрождаться. Свидетельством этого является возвращение святынь, повсеместное открытие православных храмов и учебных заведений, воскресных школ и многое другое. Россия возвращается к своим корням. Она вспоминает свои священные гимны, снова обращается к ангельскому пению, которое может очистить души тех, кто поет и слушает.

Большое значение имеет музыкальное развитие ребенка в семье. Слушание записей детских музыкальных сказок, фрагментов классической музыки, обучение детей игре на музыкальных инструментах, самостоятельное музицирование – все это обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. В еще не столь отдаленные времена, когда музыкальная культура была неотъемлемой частью признанных обществом духовных ценностей, дети, несмотря на разницу сословий, получали богатые, разнообразные музыкальные впечатления. В быту ребенок слышал колыбельные песни матери, народную музыку, среди которой он рос. Все народные праздники, обряды сопровождалось пением, танцами, звучанием народных инструментов. В обеспеченных семьях дети могли часто слышать музыку в исполнении членов семьи, коллективное домашнее музицирование было широко распространено. Детей тоже обучали игре на музыкальных инструментах.

В свете данного положения вещей может возникнуть совершенно справедливый вопрос: «Чтобы приобщить ребенка к церковному пению следует напрямую обращаться к регенту приходского храма? Но ведь реальность показывает, что зачастую регенты не имеют ни возможности, ни желания заниматься с детьми, и к кому же тогда идти?» Здесь на помощь приходят церковно-приходские, т.е. Воскресные школы.

Практически во всех Воскресных школах изучаются его основные понятия, а в некоторых храмах дети участвуют в богослужении в качестве певчих. Есть приходы, где данному вопросу посвящено очень много внимания.

При 36 Храмах в настоящее время в г.о. Тольятти созданы 27 Воскресных школ, которых помимо Закона Божьего дети учатся петь основные молитвы, праздничные песнопения и православные песни. Например: Воскресная школа для взрослых при Преображенском кафедральном соборе, Воскресная школа при Покровском храме, Воскресная школа при Серафимовском храме, Воскресная школа при храме иконы Божией Матери «Скоропослушница», Воскресная школа при Пантелеимоновском храме, Воскресная школа при храме Петра и Февронии.

Главной целью создания православной воскресной школы является воцерковление — христианское воспитание и начальное богословское образование детей и взрослых прихожан. Занятия в воскресной школе проходят непосредственно в здании храма или в одном из помещений причтового дома, специально построенном или приспособленном для проведения учебных занятий.

Учащимся рассказывается о церковных праздниках, событиях истории Ветхого и Нового Заветов, объясняется значение действий и молитв Божественной литургии, растолковывается Евангелие. Священник или катехизатор отвечает на вопросы учащихся. Занятия могут проходить с

чаепитиями. Обычно обучение проходит по воскресным дням после Божественной литургии. Учащиеся воскресных школ участвуют в крестных ходах, паломнических поездках по святым местам и церковных концертах, помогают в уборке и благоукрашении храма.

Непосредственное участие в богослужении разжигает душу к дальнейшей молитве, научает терпению и молитвенному вниманию. Через участие в богослужениях в качестве певчих дети незаметно и прочно усваивают сложнейшие догматы и нравственные поучения. Это приводит к покаянию и вводит в церковные таинства. Поэтому очень важно уделять церковному пению в церковно-приходских школах больше значения, не ограничиваясь 10-15 минутными занятиями и выучиванием тропарей к праздникам .

Человеку от младенчества свойственно тянуться к небу. Педагогическая поддержка врожденной потребности человека к познанию Истины и к Богообщению составляет суть обучения. Если внутренние потребности человека с детства "заземляются", если учителя и родители в процессе общения передают детям чувство животной самодостаточности, лишая их хлеба небесного, обучение прекращается и заменяется процессом социализации и профессионализации, что можно назвать не обучением, а приспособлением. В процессе приспособления не происходит изменение духовного опыта, а именно оно служит показателем, протекает процесс обучения или нет. Православный смысл такого изменения определяется словом "покаяние". Мы склонны рассматривать обучение как частный случай покаяния, когда человек осознает свое несовершенство, свое незнание, и не только осознает, но и стремится к преображению себя. С этой точки зрения процесс обучения можно рассматривать как помощь кающемуся, стремящемуся к высотам святости человеку. В основе православного подхода к обучению лежит понимание того, что знания не берутся, а обретаются в

процессе обучения, когда процесс обучения направлен на готовность человека осознать, понять и вместить Богом данные знания, когда эрудиция дополняется интуицией, живым опытом Богообщения. Образование сводится не к доказательству истины только силою разума, а к познанию истины как откровения, свидетельства и описания. "Христианское знание не есть дело разума испытующего, но веры благодатной и живой" [54, с. 26-28].

Вся жизнь человека: его характер, чувство ответственности, добрые или дурные привычки, умение справляться с трудностями и степень его религиозности — во многом обусловлены его воспитанием в детстве. Светлые воспоминания детства питают и согревают человека в трудные минуты жизни, и, напротив, люди, не имевшие счастливого детства, ничем не могут восполнить его. Ребенок необычайно восприимчив к религиозным впечатлениям: он инстинктивно тянется ко всему, что раскрывает красоту и смысл окружающего мира. Христианское воспитание стремится дать ребенку духовное направление, чтобы он мог устоять перед разными соблазнами и идти в жизни правильным путем. А для этого нужно, чтобы он с детства не только знал правила поведения, но обладал внутренней целостностью, которая делала бы ясными для него различные проявления добра и зла. Церковная обстановка благотворно действует на ребенка. Когда родители часто приводят в храм своего ребенка, он привыкает к этому и начинает любить богослужения. Православная традиция богата праздниками, богослужениями и добрыми обычаями, положительно влияющим на ребенка. Религиозное воспитание поначалу осуществляется не столько разумом, сколько чувствами.

Первое, основное, весьма насущное и нелегкое задание, стоящее перед священником, пробудить в ребенке ощущение реальности Бога. Другими словами, важно помочь ребенку узнать Бога, а не только узнать о Боге.

Можно наметить четыре пути воспитания детского религиозного опыта:

- 1) чувство и понимание «святого», «Святости» святого предмета, крестика, иконы, храма, человека, святости всего божественного;
- 2) учиться быть добрым, любить и жалеть других;
- 3) во всем мире, природе, есть порядок, смысл, и все делается для чего-то; все устроено волей Божией;
- 4) интересно постепенно узнавать что-то новое о жизни, о людях, о вещах, о Боге, хорошо познавать то, что познается [26, с. 462-472].

Если мы воспитываем детей в духе православной веры, в духе послушания святой Церкви, достигается многое. Дети в первую очередь учатся любить богослужение. Второе важное качество, которое воспитывается, – это любовь друг к другу. Вообще хоровая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и внимание. Беседы о песнописцах и песнопениях, рассказы об истории осмогласия и знаменного пения, разбор церковного Богослужения развивают интеллект детей. Церковное пение воспитывает художественный вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на уроках церковного пения дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт. А это последнее очень важно для современного ребенка, ведь ему подчас не хватает внимания, и он остро переживает свое одиночество.

В нашей практике к детям предъявляется целый ряд требований, которые им необходимо выполнять. Это полное послушание дирижеру-руководителю. Слаженное и стройное звучание, без резких звуков. Благоговейное положение тела. Очень важны предельно собранное

внимание, осознанное исполнение каждой фразы, стремление певческим деланием принести людям утешение и поддержку.

Нравственная личность формируется под влиянием воспитания, социализации и самовоспитания. Воспитание направлено на выработку у ребенка умения решать жизненные проблемы, делать жизненный выбор нравственным путем. Воспитание требует от ребенка заглянуть «внутри себя», к своим истокам, умение строить свои взаимоотношения с другими на нравственно, подлинно человеческих отношениях и соотносить свою жизнь с поиском ответов на вопросы: Кто я? Как я живу? Зачем так поступать? Чего хочу от жизни? От себя? От других? Куда двигаться дальше? Тогда будет достигнута цель воспитания нравственного отношения к собственной жизни в соответствии с жизнью других людей. В статье «Всех начал начало» народный учитель Г. Д. Лаврова писала: «В детстве особенно важно воспитание чувств. Маленького человека необходимо научить любить, жалеть, сострадать человеку, чтить память умерших, быть благодарным людям за их труд». В Православной классической гимназии Закон Божий, церковное пение все дети изучают с 1 класса. Духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Это один из интереснейших разделов необъятного и разнообразного хорового репертуара; это удивительный источник мудрости и красоты, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций русских мастеров. Труд и борьба нужны в деле воспитания детей и в «великом», и в «малом», так как из «малого» слагается «великое» и если «в малом ты был верен, над многим тебя поставлю» (Мф.25:21) [8]. Таким образом, духовное воспитание детей на основе православного пения в России имеет длительную и большую историю, богатую своим духовным и культурным наследием.

1.2 Теоретические основы педагогического потенциала православной певческой культуры

Отечественное образование базировалось на ортодоксальных идеях христианства, которые в советский период развития педагогики были искусственно выведены за рамки социальной жизни. Возрождение веры в конце XX века позволило ученым и практикам (А.С. Белоненко, Д.Б. Кабалевский, А.Н. Стрижев) обратиться к ее истокам, вернуться к диалогу между светским и религиозным воспитанием [9].

В современной России школа отделена от церкви, но данное положение не означает, что в школьных программах не может присутствовать духовная тематика, поскольку она отражает исторические корни жизни общества и ориентирована на духовно-нравственное воспитание детей. Русскую культуру, основанную на православии, невозможно понять без обращения к наследию христианства.

Задача воспитания в свете христианской антропологии освобождается от той поверхности, которая присуща определенным течениям современной педагогики, поскольку вера в детскую душу, как основа оправдания всего воспитания, надлежащим образом осмысливается в христианском учении о человеке и его свободе.

В последние годы мы можем наблюдать, как традиционные основы воспитания и образования подменяются «более современными» — западными: христианские добродетели подменяются общечеловеческими ценностями гуманизма; педагогика уважения старших и совместного труда — развитием творческой эгоистической личности; целомудрие, воздержание, самоограничение сменяется вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование заменены западной психологией

самоутверждения; интерес к отечественной культуре — исключительным интересом к иностранным языкам и иностранным традициям.

Либерально-демократические ценности вне четкой системы нравственных координат в эпоху технологического прогресса создают опасность разного масштаба катастроф, направляющих результаты прогресса против человечества.

Одна из основополагающих ценностей русской цивилизации - духовность. В «Толковом словаре» В.И. Даля и «Словаре русского языка» С.И. Ожегова «духовный, духовное» — это «все, относящееся к .Богу, вере, Церкви; все относимое к душе человека» [49]. В России XIX века слово «духовность» не было принято произносить вообще. Говорили о благочестии и праведности человека. Если хотели детей воспитать духовно, то это было воспитание нравственности, целомудрия и чистоты. Именно такое понимание духовности должно стать основой образовательно-воспитательной деятельности.

Между атеистами и людьми, воспитанными в традициях православного христианства, существует огромная разница. Верующий человек живет с ощущением, что он все время ходит перед очами Божьими. Он постоянно весь на виду, и не только в делах, но даже в помыслах. Христианская душа как духовная субстанция постоянно стремится к Богу, к вечности, к самосовершенствованию и реализует себя в добрых делах.

Воспитание молодежи в лучших традициях христианской веры и благочестии — основная задача православной педагогики. В этом же должны быть заинтересованы и органы светского образования. Следовательно, необходимо искать пути христианизации педагогики XXI века, пути служения Отечеству, а значит — возрождению исконно русских традиций воспитания молодого поколения России.

С позиций христианской антропологии основные вопросы воспитания получают новое освещение, получают иной смысл, чем обычно мы видим в них. Основы христианской антропологии, христианского учения о человеке были намечены и развиты церковными педагогами исходившими из библейской антропологии, из новозаветного учения о человеке. В основе христианской антропологии, как ее центральная и основная идея, лежит учение об «образе Божьем в человеке». Православное сознание исходит по существу в понимании человека из глубокого чувства его ценности. Радость о человеке, живое ощущение образа Божия в нем, благословение бытию в нем открывающемуся, есть основа, непоколебимой веры в него и как бы ни пал человек, до каких бы пределов ни доходила в нем мерзость, мы не имеем отвращения к нему, а плачем и скорбим о том, что губит себя человек, - и все ожидаем, что он станет иным, ибо вера в человека видит нерастраченные силы, данные Богом каждому, - и от этого видения питается и живет любовь к человеку, и светлый взгляд на него. Все воспитание воодушевляется верой в возможность преображения и просветления души человеческой. Помощь в понимании и осмыслении высших духовных ценностей несет в себе духовная музыка, где в живом социальном опыте, педагогам необходимо опираться на объективную сферу, на те ценности, которые возвышаются над личностью и придают ей значимость.

Одним из мощных средств воздействия на душу человека является музыкальное искусство. Известно, что музыка и пение способны оказывать большое воздействие на души людей, их привычки, нравы, вкусы, поведение. Это влияние может быть как положительным, так и отрицательным, например некоторые современные течения вызывают агрессивность, злость и др. Классическая, народная музыка и пение, а в особенности церковное пение, как правило, положительно воздействуют на душу человека. Поэтому уже у древних народов музыка и пение

используются в деле воспитания юношества и непременно входят в круг наук, преподаваемых в школах. В Древней Греции эти искусства использовались для облагораживания юношества, формирования у них характера и склонностей, необходимых в гражданской и военной жизни.

В начале XX века было определено духовно-гуманистическое направление в педагогике (М.И. Демков; Н.П. Парфентьев; Н.Е. Пестов), которое подчеркивало особую важность формирования духовно-религиозной направленности личности учащегося, что способствовало усвоению им через православие общечеловеческих гуманистических ценностей истины, добра и красоты [34; 123; 126].

В.В. Сериков, рассматривая теоретические и методологические проблемы современного воспитания, отмечает, что «создание современной теории и практики воспитания возможно, как мы предполагаем, лишь на путях последовательной реализации личностно-развивающей образовательной парадигмы, в соответствии которой воспитание понимается как создание системы условий (ситуаций) развития личностной сферы воспитанников как структуры жизненно-нравственных смыслов и ценностных ориентации» [153; 83]. Мы полагаем, что Православно-певческая культура обладает необходимым для реализации личностно развивающего образования потенциалом.

Потенциал (лат. *рогепйа* возможность, мощность) - источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества государства в определенной области. Потенциал православной духовной музыки может быть раскрыт через ее функции.

Ретроспективный анализ становления педагогического потенциала православной духовной музыки позволил выделить ее функции, реализуемые в процессе ее изучения и подготовки педагогов-музыкантов.

При этом каждую функцию православной духовной музыки можно рассматривать в трех аспектах: а) церковно-богослужебном; б) общекультурном; в) профессиональном.

Аксиологическая функция направлена на формирование в сознании слушателей и исполнителей православной духовной музыки индивидуальной системы морально-этических и духовно-нравственных ценностей. В церковно-богослужебном аспекте это в первую очередь ценности Православия, зафиксированные в Священном писании и Священном предании и нашедшие отражение в текстах богослужебных музыкальных произведений. В общекультурном аспекте данная функция обеспечивает присвоение духовных ценностей, в первую очередь абсолютных (Истина, Добро, Красота). В профессиональном аспекте аксиологическая функция направлена на присвоение ценностей профессии (общепрофессиональных и специфических музыкально-педагогических) и на построение индивидуальной системы ценностей.

Мировоззренческая функция обеспечивает в церковно-богослужебном аспекте — специфическое восприятие мира, основанное на православных ценностях, в общекультурном аспекте - включение человека (как слушателя, так и исполнителя) в контекст национальной культуры. Н.М. Борытко отмечает, что «социокультурный аспект раскрывает смыслы воспитания как производство культуры общества, общности, социальной группы. Гуманистическая традиция требует от индивида быть достойным великой культуры, которую создавало человечество. Предстояние Высшему даёт человеку чувство собственного несовершенства, которое рождает потребность изменить себя. Способность к культурной идентификации, т. е. осознанию своей принадлежности к определенной культуре, интериоризации ее ценностей (принятию их как своих), выбору и осуществлению культуросообразного образа жизни и поведения определяет целостность

человека как личности, как социального типа» [153; 18]. У педагога-музыканта благодаря реализации этой функции формируется целостная картина национальной музыкальной культуры, понимание специфики различных ее форм, смыслового содержания музыкальных произведений разных жанров и стилей. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественное развитие человека. Занятия музыкой особенно ценны тем, что действовавшие в одном искусстве, помогает формированию художественных способностей и в других искусствах.

Воспитательная функция необходима для передачи новым поколениям исторического опыта в форме традиции, имеющей своей целью формирование человека, организацию и стимулирование активной деятельности по овладению социальным и духовным опытом. Данная функция направлена на становление человека в трех аспектах, выделенных Н.М. Борытко в феномене воспитания: социально-нормативном (освоение традиций, норм и форм поведения, характерных для данного общества), индивидуально-смысловом (формирование индивидуального стиля во взаимодействии с людьми и артефактами культуры) и ценностно-деятельностном (самореализация на основе присвоенных ценностей). В церковно-богослужебном аспекте данная функция направлена на становление человека членом общины верующих, в общекультурном — на включение человека в национальный социокультурный контекст, в профессиональном — на становление педагога системы непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз полноценным и полноправным членом профессионального музыкально-педагогического сообщества.

Гносеологическая функция позволяет понимать закономерности и возможности познания, содержание различных понятий, ступени и формы

процесса познания, условия и критерии его достоверности и истинности. В церковно-богослужебном аспекте ее реализация способствует пониманию особенностей религиозного постижения мира, пониманию отличий религиозных способов познания мира и человека от светских, в том числе и специфическими музыкальными средствами. В общекультурном аспекте данная функция раскрывает специфику художественно-образного познания мира. В профессиональном аспекте реализация гносеологической функции направлена на понимание мира и человека через восприятие музыки, а также на понимание специфики самой музыки как способа постижения мира и человека; чрезвычайно важным является здесь познание особенностей православной духовной музыки как особого пласта музыкальной культуры.

Прогностическая функция позволяет будущему педагогу-музыканту выявить различные возможности, источники и средства, направленные на личностное, индивидуальное и субъектное саморазвитие при изучении духовной музыки. В церковно-богослужебном аспекте прогностическая функция обеспечивает условия, необходимые для деятельности педагога-музыканта в храме (например, в качестве регента церковного хора) или в определенных учреждениях дополнительного образования (например, в воскресных школах). В общекультурном аспекте реализация данной функции позволяет педагогу-музыканту управлять своим профессионально-личностным саморазвитием, как с учетом неизменных ценностных оснований своей профессиональной деятельности, так и с учетом изменяющихся социокультурных условий, в которых она осуществляется. В профессиональном аспекте прогностическая функция позволяет педагогу-музыканту выстраивать свою профессиональную деятельность, как на уровне моделирования, так и на уровне проектирования, разрабатывать программу профессионально-личностного совершенствования

с учетом тех знаний и умений, которые он получил в процессе и в результате изучения православной духовной музыки.

Коммуникативная функция определяет эффективность общения, обусловленную вариативностью обмена информацией между людьми средствами православной духовной музыки. Ведущую роль в реализации коммуникативной функции по линии «исполнитель — слушатель» играет текст музыкального произведения, несущий большую смысловую нагрузку, ориентирующий слушателя на присвоение высших духовно-нравственных ценностей. Внутри сообщества исполнителей (хора) коммуникативная функция реализуется не только благодаря содержанию текста, но и благодаря специфике исполнения православной духовной музыки, требующего особой слаженности, взаимодействия, взаимопонимания. В церковно-богослужебном аспекте православно-певческая культура благодаря реализации этой функции выступает средством общения на основе религиозно-православного содержания. В общекультурном аспекте коммуникативная функция реализуется в ее культурологическом аспекте. Для будущих педагогов- музыкантов, кроме того, данная функция имеет профессиональный аспект, обеспечивая их взаимодействие на основе исполнительской и слушательской культуры. Полноценное восприятие музыки требует от человека, кроме чуткого, острого музыкального слуха, также и высокого уровня общего развития, богатой сенсорной и эмоциональной культуры, тонкой наблюдательности, творческого воображения.

Совокупность функций православной духовной музыки обеспечивает формирование профессионально-личностных качеств будущего педагога системы непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз с целью решения двух ранее выделенных сторон — образовательной и воспитательной. При этом в качестве системообразующей

выступает аксиологическая функция, что позволяет в дальнейшем представить структуру православной духовной функции как систему различных ценностей.

Влияние православной духовной музыки на личность носит комплексный характер, воздействуя одновременно на чувства, разум и волю человека. Через изучение русской православной музыки происходит передача духовного опыта человечества, воспитание высокого уровня гражданского самопознания, чувства собственного достоинства, самостоятельности, независимости суждений, сочетающихся с уважением к мнению других людей, способность ориентироваться в мире духовных ценностей, принимать решения и нести ответственность за свои поступки, осуществлять свободный выбор своего жизненного пути, потребность личностного и профессионального роста.

Православно-певческая культура развивает духовные потребности личности, в том числе в познании, рефлексии, красоте, общении с родными и друзьями, природой, поиск смысла жизни, счастья, стремление к идеалу. Воспитание духовной личности предполагает ориентацию на общечеловеческие ценности, национальную духовную культуру, философию, этику. Воспитание духовности является основой развития творческой индивидуальности личности педагога системы непрерывного образования школа (гимназия) — педагогический вуз.

Православно-певческая культура представляет собой мощный пласт духовной культуры индивида, включающий образовательно-интеллектуальный, нравственно-этический и художественно-эстетический компоненты. Названные компоненты выделены нами на основе функций, реализующих потенциал православной духовной музыки в подготовке будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз.; методологической базой при их выделении

послужил аксиологический подход, а потому каждый компонент рассмотрен как совокупность определенных ценностей (см. табл. 1). Подобный подход встречаем в диссертационном исследовании Л.А. Чугуновой, где православно-певческая культура рассматривается как исторический объективный факт, обеспечивающий реализацию образовательной цели «развитие духовных ценностей личности».

Аксиология как философская теория природы ценностей, их связи с социокультурными факторами общественного бытия, особым образом проявляется в православной духовной музыке. Музыкальные художественные произведения несут в себе ценностные нравственно-этические качества, включаемые в понятие духовности. Православно-певческая культура является культурно-исторической ценностью, которая реализует свои функции посредством социокультурного регулятива.

Содержание и семантический смысл текста православной духовной музыки, а также ее собственно музыкальная сторона определяются педагогическими критериями ценностей.

Иными словами, духовные ценности, заложенные в православной духовной музыке не только являются индикаторами характера общества, но и важнейшими факторами его развития, которое предполагает разностороннюю профессиональную подготовку, базу потенциального творчества в последующей профессиональной деятельности.

Таблица 1.

Образовательно-интеллектуальный компонент	Компоненты Нравственно-этический православной духовной музыки (аспект ценностей)	Художественно-эстетический компонент
<i>Религиозно-православная составляющая</i>		
Священное писание	Вера	Простота
Священное предание	Добродетель	Бесстрастие
Богослужение	Благочестие	Душевная чистота
<i>Общекультурная составляющая</i>		
Истина	Добро	Красота
Познание	Любовь	Гармония
Разум	Долг	Творчество
<i>Профессиональная составляющая</i>		
Знания	Гуманизм	Мелодика
Умения	Бескорыстие	Композиция
Профессиональное самосовершенствование	Справедливость	Полифония

Как видно из табл. 1, каждый компонент имеет три составляющих: религиозно-православную, общекультурную и профессиональную, соответствующие трем аспектам, в которых ранее рассматривались функции православной духовной музыки. Необходимость выделения этих составляющих обусловлена спецификой православной духовной музыки, о чем подробно говорилось ранее.

Рассмотрим каждый из компонентов более подробно.

Образовательно-интеллектуальный компонент.

Священное писание. Духовная музыка являет собой уникальный способ познания и восприятия текста Священного писания. В процессе общения с самим собой, в акте автокоммуникации происходит самопознание, открываются гносеологические свойства, определяющие саморазвитие, самопознание и самосовершенствование личности будущего педагога. Личность предстает как открытая система, способная к развитию и самосовершенствованию. Катализатором таких процессов становится мотивация. Содержащаяся в духовной музыке эстетическая и нравственная направленность информации обеспечивает отражение тонких духовных состояний воспитательного воздействия на студентов.

Священное предание. В текстах богослужебных песнопений запечатлелись не только события священной истории, но и события, связанные с земной жизнью святых. Этот тип знаний способствует постижению православной культуры, помогает студенту через содержательную сторону богослужебных песнопений лучше понять собственно музыкальную сторону православной духовной музыки.

Богослужение. Православное богослужение и музыка в контексте богослужения обладают большими познавательными возможностями. Годовой круг богослужений приобщает участников к библейским событиям и событиям, зафиксированным в Священном предании, в особой символической (в том числе и в музыкально-символической) форме раскрывает их смысл. Само богослужение выступает как безусловная ценность, причем ценность образовательная, поскольку несет его участникам не только знания, но и приобщает их к определенным нормам и формам поведения. Богослужебное пение строится по строго определенным канонам, и постижение этих канонов необходимо для полноценного образования в подготовке будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз..

Истина. Согласно словарным определениям, истина — это достоверное знание, обусловленное существующим теоретическим и эмпирическим базисом, обеспечивающим единство и преемственность познавательного процесса. В православной культуре такое знание существует в первую очередь в виде духовного опыта, зафиксированного, в числе прочего, и в церковной музыке. Поиск истины выступает как поиск смысла жизни, поиск путей, ведущих к совершенству. Это стимулирует подготовку будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз. на выработку собственного отношения к православной духовной музыке, на самопознание и самопонимание.

Познание. Познание как ценность православной духовной музыки выступает не в традиционном когнитивном смысле, связанным с разного рода логическими построениями, а в первую очередь как постижение, основанное на эмоциональном восприятии, глубоком переживании и сопереживании. Несмотря на сдержанность в использовании выразительных средств, православно-певческая культура насыщена глубокими чувствами, пробуждающими духовные переживания, способствующими духовному очищению человека. Именно благодаря таким переживаниям и происходит постижение истины на онтологическом, бытийном уровне. Познание — лишь путь приближения к истине, при котором, безусловно, требуется не только серьезность, творческие возможности, но и нравственные усилия.

Разум. Эмоциональный характер познания не исключает из структуры православной духовной музыки такую ценность, как человеческий разум. Церковная музыка обращена к человеку не только как к существу, способному чувствовать и переживать, но и как к существу разумному. Познание окружающего мира, в том числе и мира культуры, невозможно без интеллектуальной составляющей. «Совершенный разум» предполагает, что человек сознательно готовит себя к восприятию истины и понимает, что

истина может раскрываться в самых разнообразных формах, в том числе и в форме музыкального произведения. Кроме того, особенности самих музыкальных произведений (мелодика, композиция и пр.) не могут быть постигнуты иначе, как интеллектуальным путем.

Знания. Самый важный тип знаний с профессиональной точки зрения — знания музыкально-педагогические. Среди них особая роль принадлежит знанию «языка» православной духовной музыки. В православной музыке существует особый, символический «язык». Знаковым содержанием наполнены и древние крюковые символы, в которых запечатлевались знаки («параклит», «крыж») обозначения тембра, громкости, манеры пения («зевок», «борзо», «ломка»). Символика в основном была связана с древним миропониманием, в котором земные предметы и явления воспринимались как отражение реального мира. Такая картина мира создавала для человека мощное ощущение пространственной и временной перспективы, включая в картину мира понятия вечности. Ценность символического типа музыкального языка и в том, что он способствует воспитанию навыков расшифровки текста, развивает чувствительность к силе каждого слова и музыкальной интонации.

Умения. Применительно к педагогам-музыкантам особую ценность представляют исполнительские умения. Их особенности определяются спецификой православной духовной музыки. Так, коллективный характер ее исполнения предполагает ориентацию прежде всего на умения хорового исполнения и дирижирования хором; исполнение а капелла также требует особых умений, например, умений, связанных с развитием музыкального слуха.

Профессиональное самосовершенствование. Православно-певческая культура при условии правильной организации обучения становится важным стимулом профессионального самосовершенствования будущего педагога-

музыканта. Освоение столь специфичного вида музыкального искусства побуждает студента к поиску новых знаний (в том числе и общекультурного характера), к освоению новых музыкально-выразительных средств, к совершенствованию культуры слушания и исполнительского мастерства. Образовательно-интеллектуальный компонент реализует преимущественно гносеологическую и мировоззренческую функции, поскольку позволяет понять и принять национальную культуру, в основе которой лежит Православие, и через нее включает будущего педагога- музыканта в контекст общечеловеческой культуры, формируя тем самым в его сознании определенную картину мира.

Нравственно-этический компонент.

Вера. Вера (лат. *уеге* — истинно, правильно) — глубокая, обычно не основанная на знаниях и научных доказательствах, убежденность. Именно в наличии этого компонента состоит специфика православной духовной музыки; без него немыслимо подлинное ее понимание и высокое исполнительское искусство. Феномен веры имеет иррациональную природу и рассматривается в православном христианстве как высшая духовная способность человека. Большую роль в религиозной вере приобретает эмоциональный компонент. Вера в православии рассматривается как высшая нравственная ценность, определяющая отношение человека к религиозным заповедям, к миру и другим людям, являющаяся основой всех человеческих добродетелей.

Добродетель. Под добродетелью понимается свойство характера, одобряемое с моральной точки зрения; добродетель означает направленность разума и воли на нравственный образ действия. В религиозном понимании добродетель — средство быть угодным Богу, путь личного спасения. Вся православная духовная музыка, как и богослужение в целом, имеет своей целью в первую очередь воспитание христианских добродетелей, таких как

милосердие, сострадание, терпение, послушание, бескорыстие, самопожертвование, скромность и др.

Благочестие. Благочестие рассматривается как необходимая христианская добродетель, как «истинное богопочитание». Благочестие означает, «во-первых, знать Бога, во-вторых, почитать Бога». Весь строй православной духовной музыки направлен на воспитание благочестия, которое проявляется и во внешних формах, но в первую очередь в глубоком внутреннем содержании. Истинное благочестие всегда связано с такими ценностями, как Вера и Добро.

Добро. Добро — обобщенная нравственная ценность в структуре духовной культуры личности. Исследователи рассматривают Добро как универсальную (абсолютную) общечеловеческую ценность, присущую самым разным культурам. Выше говорилось о том, что православная Православно-певческая культура ориентирована не на внешнюю «красивость», а на внутреннюю духовную красоту, имеющую этическую составляющую. Она учит различать добро и зло во внешнем мире и во внутреннем мире самого человека, ориентирует на нравственный выбор в пользу добра.

Любовь. Это одна из высших общечеловеческих ценностей, характеризующая не только православную культуру, но и вообще подлинно нравственные отношения между людьми. Один из важнейших смыслов, заключенных в православной духовной музыке, — «Бог есть любовь» — является смыслом целостного человеческого бытия. Кроме того, православно-певческая культура направлена на воспитание любви к Отечеству, поскольку позволяет с наибольшей полнотой понять национальную культуру.

Долг. Православно-певческая культура ориентирует человека на понимание бытия как долга и ответственности перед ближними и самим

собой. Любовь может быть реализована только через самоограничение и самопожертвование, что является одним из важнейших нравственных требований к профессиональному педагогу.

Гуманизм. Гуманизм выступает в качестве важнейшей профессиональной ценности в подготовке в подготовке будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз.. Сама православно-певческая культура гуманистична по своей природе, поскольку несет в себе высокие идеалы подлинной любви, ориентирует на поиск положительного в каждом человеке, выражает надежду на возможность преодоления зла. В центре ее находится не только Бог, но и человек как «образ Божий». Поэтому духовная музыка антропоцентрична, что позволяет включить будущего педагога в систему непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз. в личностно ориентированный образовательный процесс и подготовить его к реализации такого процесса в будущей профессиональной деятельности.

Бескорыстие. Православно-певческая культура ориентирует будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз на бескорыстное служение в профессиональной сфере. В православии образовательная деятельность педагога рассматривается как «со-работничество» с Богом, а такое со-работничество не может определяться узкоэгоистическими мотивами.

Справедливость. В ряду профессионально-педагогических ценностей, как показывают данные психолого-педагогических исследований, справедливость занимает одно из ведущих мест. Будучи одновременно одной из наиболее важных христианских добродетелей, эта ценность находит свое выражение в содержании текстов богослужебных песнопений.

Нравственно-этический компонент реализует преимущественно аксиологическую и воспитательную функции, поскольку направлен на присвоение студентом ведущих духовно-нравственных ценностей.

Художественно-эстетический компонент.

Простота. Создатели православной духовной музыки добивались максимальной простоты при богатстве внутреннего содержания. Слушатели и исполнители церковной музыки не должны были отвлекаться на внешние «украшательства», но полностью погрузиться в содержание богослужебных песнопений, значительность которого становилась еще более очевидной на фоне простоты музыкального строя произведения. Духовная музыка не могла быть чувственно прекрасной и отражать мир эмоций и страстей. Назначение ее было иным — доносить в звуках божественные истины. Отсюда сдержанность и даже некоторая суровость, происходящие от огромного благоговения перед святостью происходящего и высотой богослужебного слова. Это нельзя назвать аскетичностью в полном смысле слова, скорее благородным бесстрашием, стремлением отразить в звуках лишь высшее, священное, божественное. В этом смысле духовную музыку всегда можно было воспринимать как особый вид проповеди.

Бесстрашие. Главные качества духовной музыки — величественная простота, смиренно-возвышенное спокойствие, мудрое бесстрашие. В ней выражены глубокие, философские мысли о человеческой жизни и смерти, о жизни земной и вечной, она несет в себе высокую нравственность: патриотизм, любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, учение о добре, чувство красоты и гармонии, внутреннего покоя и сосредоточенности, дисциплины мыслей и чувств. Духовная музыка - это особый мир образов, мышления, но и особая интонационная сфера, со своим тематизмом и законами его развития и поэтому требует при восприятии особой сосредоточенности, умосозерцания, особой культуры восприятия.

Духовное пение является совершенно бесстрастным, лишенным эффектности, действующей эмоционально на слушателей. В основе исполнения лежит передача всей полноты и глубины содержания текста, достигая этого минимальными оттенками, свидетельствующими о том, что они не надуманы, не заучены, а сами рождаются из понимания логической силы текста.

Душевная чистота. Необходимым условием создания духовного песнопения являлся высокий уровень духовной подготовки его творца. Во всех установлениях церкви и творениях святых отцов подчеркивается, что чистота, святость поведения и мыслей являются обязательными для написания иконы или распева и исполнения богослужебного текста.

Красота. Красота - важнейший признак эстетической ценности, структура эстетического отношения человека к действительности. Особым является и понимание прекрасного. Из области эстетической оно перенесено в онтологическую. В певческом искусстве, безусловно, учитывалась и эстетическая сторона, сознательно воспитывалось умение восприятия и верного понимания прекрасного в искусстве. Однако само прекрасное понимается как онтологическая категория, свидетельство о вере, раскрытие в художественном творении свойств личности. Еще с апостольских времен были сформулированы основные качества духовного пения - назидательность, утешительность, благодатность. Поэтому традиционные стороны эстетического воспитания (развитие эстетических чувств и эмоций, эстетическое просвещение, навыки эстетического самообразования) решались иными, в сравнении с традиционной педагогикой средствами.

Гармония. Духовная музыка - это музыка, связанная с текстами религиозного содержания и предназначенная для исполнения во время богослужения. Духовная музыка имеет отличительные особенности: особый

внутренний строй, собранность, а главное - чистота и открытость, не допускает крайностей, излишней эмоциональности, чувственности, весь диапазон чувств, настроений, мыслей - от скорби, печали до радости, в ней нет острого ритма, резкой угловатой мелодии, броского, вычурного. Все должно быть в соразмерности и упорядоченности. Музыка призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств и мыслей, она настраивает на покой чувств и мыслей, сосредоточенность. Благодаря своей гармоничности, целостности и возвышенной духовности, музыка оказывает сильнейшее воздействие на человека. Это воздействие постоянно подчеркивалось всеми мыслителями. По словам Иоанна Златоуста, «ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает любомудрствовать и презирать все житейское, как согласное пение и стройно составленная божественная песнь. От мирских песен может произойти вред, гибель и много других зол, потому что все то, что есть в них дурного и безнравственного, проникая в душу расслабляет ее и развращает. Напротив, духовные песни доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение и служат руководством ко всякому любомудрию, потому что и слова их очищают душу, и Дух Святой скоро нисходит в душу, поющую эти песни. Даже хотя бы ты не разумел силы слов, приучай по крайней мере уста произносить их. И язык освящается этими словами, когда они произносятся с усердием. Если мы приобретем себе такой навык, то уже ни по воле, ни по лености никогда не оставим этого прекрасного занятия, потому что навык будет побуждать нас даже помимо воли каждый день совершать это прекрасное служение» [47, 16]. Всеми христианскими мыслителями подчеркивается то, что духовное пение является образом ангельского непрестанного славословия. Будучи духовным в звуке предполагается зависимость текста от вероучения и раскрываемого педагогами на основе личного опыта, а, значит, и зависимость мелодии от

текста. Также подчеркивается нравственное значение духовного пения. Оно является «плодом праведной жизни и само побуждает» к таковой. «Чистые сердцем Бога узрят» (Мф. 5:1). Духовное пение характеризуется как пение молитвенное, внимательное, умиленное и благоговейное, смиренное и тихое моление со страхом и трепетом. Особенно подчеркивается недопустимость громкого пения, с возвышением голоса, с употреблением бесчинных воплей и неестественного надрывного исполнения, духовного пения, которое имеет также еще одну важную особенность: в процессе богослужебного чина оно не заменяется и не сопровождается инструментальной музыкой. С. Булгаков писал об этом: «...православие свободно от применения музыкальных инструментов в богослужении, органа, а то и целого оркестра, которые его обмирщают, заменяя человеческий голос и слово, человеческое славословие, бессмысленными и неразумными звуками, хотя бы и музыкально красивыми. Это не соответствует духу православной трезвости, которая не мирится с заменой духовного возношения эстетической эмоциональностью. Зато красота человеческого голоса, именно хорового пения, высоко ценится в православии...» [23].

Творчество. В православной духовной музыке творчество выступает как со-творчество — как в создании (в этом виде музыкального искусства чрезвычайно важно роль традиции, преемственности поколений), так и в исполнении (хоровое исполнение). Особо необходимо отметить импровизационную природу древнерусской музыки в сочетании со строжайшей каноничностью. Думается, это отражение модели личности, тщательно выстраиваемой в богослужении. В ней сочетаются дисциплина эмоций и мыслей, глубочайшее доверие к установкам педагога и вместе с тем значительная внутренняя свобода студента в освоении идей и текстов, открытость для саморазвития и самосовершенствования.

Мелодика. Мелодия — это основное выразительное средство музыки, в котором объединяются музыкальные элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция. Первоначальным и древнейшим распевом Русской православной церкви является знаменный распев, представляющий собой одноголосную мелодию узкого диапазона с часто повторяющимися звуками на одной высоте, с поочередным постепенным охватом соседних тонов в пределах кварты, квинты. Мелодия такого звукоряда отличается плавностью, уравнишенностью, волнообразностью линий и несимметричностью ритма, определяемого словесным текстом [23]. Мелодия - важнейшая основа музыкального произведения, выражающая самые различные эмоциональные состояния. Песнотворцы знаменного пения мелодическими средствами создавали ярко воздействующие художественные образы. Знаменный распев приобрел значение высокоразвитого искусства

Композиция. Метод создания музыкального произведения, использующий весь спектр поэтических и музыкально-выразительных средств. Основополагающим композиционным приемом в православной музыке является то, что составляющая музыкального текста является подчиненной каноническому тексту. В православной духовной музыке ярко выражен основной смысл песнопений — это свет и радость, что составляет основу всего православного богослужения.

Полифония. Полифония предусматривает относительное равновесие голосов, при выделении того голоса, который проводит основную музыкальную тему, причем эта тема проходит то в одном, то сразу в двух.

Каждая хоровая партия должна уметь исполнить тему первым планом, затем гибко переключиться на пение вторым и третьим планом. Это очень важный элемент техники исполнения полифонических произведений. Музыкальный тематический материал должен всегда звучать отчетливо.

Отчетливость проведения музыкальной темы создается не только средствами динамики, но и четкостью вступления голоса, хорошей дикцией произношения текста и другими средствами. Важно, чтобы течение мелодии при этом не прерывалось, чтобы голос, принимающий мелодию, продолжил ее в том же характере и нюансе. В православной музыке полифонический прием изложения показывает глубокий смысл связи текста и мелодии.

Художественно-эстетический компонент направлен преимущественно на реализацию прогностической и коммуникативной функций, так как позволяет педагогу-музыканту конструировать свою деятельность и взаимодействовать в процессе профессиональной деятельности с учащимися, коллегами, музыкальным произведением.

Для успешной реализации педагогического потенциала православной духовной музыки чрезвычайно важно выделить уровни присвоения будущими педагогами-музыкантами ценностей православной духовной музыки. Педагог-музыкант В. Матонис обращает внимание на необходимость рассмотрения важнейших уровней «приобщения студентов к восприятию духовной музыки» [35, 138]. На первом уровне осуществляется активизация деятельности студентов музыкально-педагогического факультета педвуза, которая является наиболее эффективной в музыкально-воспитательном процессе (хоровые занятия, занятия музыкой, самостоятельность, целенаправленное систематическое посещение концертов и музыкальных спектаклей с их обсуждением, регулярные лекции-диспуты о музыке с прослушиванием произведений, индивидуальные занятия по классу дирижирования, сольного пения. На втором уровне музыкально-воспитательной деятельности осуществляется изучение музыкальных ценностей, самостоятельное приобщение личности студента к индивидуальной работе, переходящее в музыкальное самовоспитание. Одним из важнейших принципов музыкального самовоспитания является

изучение произведений классической музыки. Формирование и развитие личности в контексте музыкально-эстетического воспитания и самовоспитания являются важными и подразделяются на теоретические и практические занятия.

Анализ существующих в современной педагогике моделей педагогического процесса (В.С. Ильин, Н.М. Борытко) и проведенная опытно-экспериментальная работа позволили выделить три уровня в процессе присвоения студентами ценностей православной духовной музыки. При этом мы, вслед за В.С. Ильиным, рассматриваем каждый уровень как целостность, единство освоения всех трех компонентов православной духовной музыки. Для отнесения студентов к тому или иному уровню диагностировались их знания о православной духовной музыке, исполнительские умения, этические и эстетические отношения к данному феномену национальной духовной культуры.

Низкий уровень характеризуется фрагментарностью знаний о православной духовной музыке, примитивными представлениями о ее религиозно-православной, общекультурной и профессиональной составляющих, неумением в полном виде представить ее специфику. Этическое отношение к православной духовной музыке выражено слабо, студенты, как правило, не в состоянии самостоятельно выявить и оценить ее нравственно-этический компонент. Эстетическое отношение к православной духовной музыке проявляется в виде неустойчивых эмоциональных состояний; эмоции, как правило, носят положительный характер, однако иногда при восприятии церковной музыки наблюдается безразличие, недоумение. Студенты делают лишь первые шаги к осмыслению православной духовной музыки.

Средний уровень характеризуется наличием знаний о всех трех составляющих православной духовной музыки. Однако эти знания нельзя

назвать системными, хотя они уже не фрагментарны, а частично структурируются самими студентами. На этом уровне у будущих педагогов-музыкантов формируются исполнительские умения, они овладевают спецификой исполнения богослужебных музыкальных произведений, хотя не всегда могут объяснить, чем обусловлены те или иные особенности исполнения православной духовной музыки. Студенты начинают осознавать этический потенциал православной духовной музыки, могут самостоятельно выделить и описать те нравственные ценности, на которые она ориентирована. Эстетическое отношение к православной духовной музыке проявляется на уровне чувств, у студентов появляются любимые произведения, которые они характеризуют не по принципу «нравится - не нравится», а выносят о них обоснованные и грамотные эстетические суждения.

Высокий уровень характеризуется системными знаниями о православной духовной музыке, стремлением и умением применять эти знания в практической педагогической деятельности. Исполнительские умения достигают в своем развитии творческого уровня; при этом студент тонко чувствует, где уместна интерпретация музыкального произведения, а где необходимо придерживаться классических канонов. Этическое отношение к православной духовной музыке становится устойчивым, студенты ориентированы на реализацию в жизни и профессиональной деятельности нравственно-этических ценностей. Эстетическое отношение к православной духовной музыке характеризуется глубиной понимания музыкальных произведений, формированием собственной системы эстетических идеалов, стремлением и умением передать эти идеалы другим людям.

Анализ исторической литературы показывает, что духовно-певческому образованию и воспитанию в России отводилось важное место. Была

сформирована система духовного певческого образования, которая занималась подготовкой профессиональных певчих и регентов. Также следует отметить, что духовная музыка активно включалась в процесс обучения в общеобразовательных школах, что способствовало воспитанию у учащихся духовности, нравственности, развитию их интеллектуальных способностей. Наши исследования свидетельствуют, что в условиях сегодняшней жизни духовная музыка, заключающаяся в высоком строе мыслей и чувств, в ее открытости, в ее направленности на единение людей, и помогает в какой-то мере бороться со злом и бездуховностью. Произведения духовной музыки, написанные на текст священной истории (или литургический текст), пронизаны глубочайшим смыслом. И хор, исполняющий то, или иное произведение доносит до слушателя высокий уровень нравственности, заключенный в его содержании [161]. На основе истории образования формировалась национальная русская культура, самосознание нашего народа, что является предпосылкой для духовного возрождения России.

В современной демократической России законодательство позволяет вводить в школьную программу основы духовной культуры, поскольку они отражают исторические корни жизни общества и школа ориентирована на духовно-нравственное воспитание детей. Русскую культуру, основанную на православии, невозможно понять без обращения к наследию христианства. Исключение из образования и воспитания этих основ приводит к тому, что молодое поколение оказывается вне мировой культуры и истории.

Духовное музыкальное образование отвечает на запросы времени, идет навстречу нуждам жизни и пытается подготовить людей нового склада, с высоким нравственным уровнем развития. Современная отечественная школа должна стать институтом духовно-нравственного воспитания, носителем высших идеалов общества, социального прогресса,

интеллектуального развития учащихся, способных преодолевать искушение свободой и индивидуализмом.

На основе результатов нашего исследования делаем вывод, что педагогический потенциал православной духовной музыки является неотъемлемой частью культурной и исторической традиции народа.

Освоение духовной музыки обеспечивает студентам музыкально-педагогического факультета педагогического вуза овладение христианскими добродетелями, стать нравственными в своих поступках, что является признаком истинной мудрости, идущей от сердца.

Важно подчеркнуть, что на основе православно-певческой культуры в общеобразовательной школе готовит учащихся не к профессии музыканта, а преподает музыку как общеобразовательный предмет. Школьник должен войти в мир музыки тем путем и способом, который для него естественен: кто-то через пение, кто-то через игру, кто-то через другие виды художественной деятельности искусства. И в системе непрерывного образования школа (гимназия) — педагогический вуз, важно уметь создать в школе такую атмосферу, которая способствовала бы этому естественному вхождению детей в мир музыки. Школе нужен не узкий специалист, а педагог высокой музыкальной культуры. Высокая миссия педагога системы непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз, нести ученикам и студентам нравственные ценности.

Важнейшей учебно-воспитательной задачей педвуза считается формирование как социального типа личности, обладающей диалектическим мировоззрением, духовностью и нравственной убежденностью. Формирование мировоззрения студентов, будущих учителей музыки зависит от эффективности воздействий всего учебно-воспитательного комплекса, но важнейшая роль в этом процессе, по нашему убеждению, принадлежит курсу общественных и гуманитарных наук, который способен выполнить три

единые функции: воспитательную, образовательную, профессиональную. Воспитательная функция состоит в том, что она способствует повышению общекультурного уровня студентов и ориентации на определенные духовно-нравственные ценности в будущей работе. Образовательная функция курса образует комплекс педагогических знаний, способных обеспечить постижение закономерностей эстетико-воспитательной деятельности будущего учителя. Профессиональная функция курса состоит в его воздействии на специальную профессионально-предметную подготовку учителя. Учет профиля факультета позволяет углубить профессиональную культуру студентов, активизировать их познавательный интерес к предмету.

Подводя итог, можно констатировать, что критерием готовности студента музыкально-педагогического факультета к учительской социально значимой деятельности служит система не только профессиональных, но и гражданских, духовных качеств, определяющих жизненную позицию любого специалиста. Высокий статус духовности, как жизненного принципа, неизменное желание приблизиться к высшим духовным идеалам, жизни по духу, вот что должно быть усвоено нашими студентами.

Приобщение студента музыкально-педагогического факультета к духовной культуре является обязательным и целенаправленным в профессиональной подготовке педагога системы непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз. Изучение православной духовной музыки, повышение эстетической культуры личности студента обеспечивает «эстетическое отношение, — по утверждению В.П. Матониса — оказывается универсальным определителем особой общественной ценности для данного общества, данного времени, данной нации и государства» [35, 141]. Это обусловлено тем, что нравственные и эстетические качества взаимосвязаны и составляют единый комплекс духовного мира личности, прежде всего благодаря эмоционально-оценочной специфике эстетического. Поэтому

главной целью предметов художественного цикла является духовное формирование личности, ее оценочное отношение к миру и развитие творческого потенциала.

Приобщение студентов к духовным ценностям - сложный и многогранный процесс. Использование музыкальных возможностей православной музыки является фактором в профессиональном становлении педагога системы непрерывного образования, школа (гимназия) — педагогический вуз.

Православно-певческая культура содержит любовь, добродетель, мудрость, благородство, доброжелательность, милосердие, сострадание, самопожертвование справедливость, честность, щедрость - эти этические качества личности составляют основу высшей профессиональной подготовки в подготовке будущего педагога в системе непрерывного образования: школа (гимназия) — педагогический вуз..

Педагоги-искусствоведы видят в православном искусстве одно из средств нравственного и эстетического воспитания. Студент, изучая православное искусство, особенно духовную музыку, приобретает важные ценности, включающие научно-интеллектуальные, художественно-эстетические и нравственно-этические. При этом отмечается, что «Религиозное искусство запечатлевает в себе молитвенные состояния, пишет В.В. Медушевский, - музыка храма есть музыка молитвы.

В иконах запечатлены благоговейные состояния трезвения, духовной сосредоточенности, тишины души и непостижимой любви мира» [36, 55]. Это обеспечивает «оплотнение любви» в интонациях, звуках, красках, линиях, в поступках, деяниях, во всей жизни - как красоту. Поэтому призвание искусства — есть «красота любви» [36, 56].

Русская православная музыка формирует эстетические чувства, вкусы, идеалы, взгляды, способность воспринимать и оценивать мир в гармонии.

Нравственные и эстетические впечатления, взгляды человека со временем преобразу.

В процессе изучения православной певческой культуры реализуются следующие этапы:

Певческий этап, предполагающий освоение ценностного содержания православной духовной музыки.

Величественное и разностороннее действие на людей пения и ритма признавалось и многими христианскими писателями и учителями церкви. Так, свт. Иоанн Златоуст отмечал, что «мы по природе любим пение, и стихи... плачущее дитя успокаивается, слушая их. Дорожные люди, трудясь в полдень с рабочими животными, пением облегчают скуку пути и для себя и для них. То же делают земледельцы, виноградари. Когда слушают пение и песни, сноснее становится труд и работа» [47, 12].

Примерно так же о действии музыки и пения на людей говорит толкователь псалтири Евфимий Зигабен: «Наслаждение (от этого искусства) одинаково овладевает разумною и неразумною частью души человека... Вот почему и было введено употребление в церкви пение псалмов» (Предисловие к Толковой псалтири).

В то же время пение не является целью церковных богослужений или главным средством к спасению, как об этом мечтательно думали еретики. Церковное пение есть только вспомогательное средство для привлечения христиан к еще более высоким благам, для духовного руководства, для приобретения благодатных средств, ведущих к спасению.

По выражению святителя Московского Киприана, церковное пение «служит в похвалу и славу Богу и Пречистой Его Матери и всем святым в церковное сладкодушевное утешение и украшение на пользу слышащим, во умиление и во умягчение сердечное к Богу» [157, 369].

Исходя из учения святых отцов и учителей церкви, П.И. Сикур [44, с-154, 369] выделяет главные пункты, подчеркивающие особое значение церковного пения для христианина и каждого человека вообще:

1. Всякое пение «особо важного» содержания и, особенно, пение церковное является наилучшим средством к удалению дурных мыслей, преступных пожеланий, к отвлечению от мирских удовольствий и вредных для души наслаждений.

2. Пение и распевное чтение Библии по акцентам сообщает звуковую приятность Писанию и увеличивает у слушателя расположение к восприятию Слова Божия.

3. Церковное пение приводит душу в гармонию (согласованность, стройность) и настраивает ее на благородные мысли и благие расположения.

4. Церковное пение располагает людей к взаимной любви и единомыслию.

5. Церковное пение и чтение возбуждает у людей чувство религиозности и благочестия, являющиеся руководящим началом в нашей жизни.

6. Пение есть наилучший способ воздать Богу хвалу, любовь и благодарность за Его к нам благодеяния, а также излить наши скорби, страдания и мольбу о помиловании, помощи и заступлении.

7. Церковное пение делает наши праздники и всю нашу жизнь возвышенной, одушевленной, торжественной и отрадней [44].

Перечисленные положения имеют и собственно педагогическую трактовку, а потому актуальны для современной педагогики:

духовное пение ориентирует исполнителей на восприятие высших ценностей и тем самым способствует реализации принципа ориентации на ценности;

заключенные в духовном пении смыслы, его особый гармонический строй создают особый возвышенный эмоциональный настрой, являющийся оптимальным для присвоения абсолютных ценностей и ценностей национальной культуры;

в процессе хорового исполнения православной певческой культуры возникает особое единение исполнителей и слушателей, что способствует реализации принципа диалогичности в обучении будущих педагогов-музыкантов.

Сами певцы и чтецы, как ближайшие участники богослужения, поставлены в условия близкого и глубокого переживания всех моментов церковной жизни. Все это воспитывает у последних особое чувство привязанности к церкви и является прочным источником против всякого рода соблазнов, искушений и увлечений.

Духовное пение также является важным благочестивым занятием не только для певчего церковного хора или регента, но и для каждого прихожанина церкви и христианина вообще. Если чтение и слушание духовных текстов для нас назидательно, то пение их еще более назидательно, так как оно требует к себе большего внимания, глубочайшего проникновения в его смысл. Сама же привычка и умение петь (даже в общественных молитвах, исполняемых всей церковью) дает возможность перенести это благочестивое занятие в свой домашний быт, семью, что постепенно будет способствовать ее духовному сплочению.

В настоящее время, когда материальные интересы стремятся возвыситься над духовными, когда ложные учения пытаются пошатнуть основы семейной, духовной и общественной жизни, для некоторых христиан само пребывание в церкви, даже в праздники, становится в тягость. Человек, впавший в такое состояние или близкое ему, по советам учителей церкви, пусть идет в храм и поет, если не в хоре, то участием в общественной

молитве. Это послужит ему не только отвлечением внимания от жизненных тягот и забот, но и обогатит его духовно, подкрепит его силы, научит ценить и различать идеальное от временного, материального. Частое повседневное пение духовных песнопений, как вслух, так и мысленно, духовно поднимает каждого человека. Псалом, молитва и боголюбивое настроение духа поющих всегда приближают к Богу. Таким образом, в отношении верующих людей речь идет о выработке посредством пения определенного молитвенного состояния, которое необходимо каждому человеку для духовного роста и певчому хору для его духовного самосовершенствования и улучшения исполнительского мастерства.

В связи с уровнем духовной подготовки певца мы можем найти ответ на нередко возникающий вопрос о степени молитвенности и духовной торжественности церковного пения. Например, почему церковные песнопения в исполнении церковных хоров (преимущественным составом истинно верующих хористов и регента) лучше и глубже трогают душу слушателя, чем когда эти же песнопения исполняются светскими хорами. Очевидно, здесь многое зависит от наличия уровня внутреннего молитвенного состояния хористов, их понимания того, что они поют Богу, ощущения значения каждого слова произносимого текста и др. Разумеется, степень молитвенности не всегда одинакова и во многом зависит от сосредоточенности внимания, внутреннего спокойствия, отвлечения от мирских забот, образа жизни, личных качеств, физического звучания голоса и т.п., ибо не каждый раз исполнение духовных произведений одними и теми же певцами хора одинаково воздействует на слушателя. Однако необходимый элемент молитвенности и умеренной торжественности пения обычно присутствует и должен присутствовать.

Исполнение религиозной духовной музыки подключает человека к духовному опыту предшествующих поколений своего народа, нравственные

нормы которого отражены в религиозных заповедях, способствует включению человека в контекст культуры в качестве ее носителя и выразителя, обеспечивает трансляцию духовной культуры.

Результаты нашего опытно-экспериментального исследования подтверждают, что практическая польза обучения студентов на данной основе заключается в следующем:

1. Обучение студентов музыкально-педагогического факультета должно проходить в рамках одноголосия, что во многом упрощает на первом этапе хормейстерскую работу педагога, так как все студенты поют в один голос.

2. Такой подход позволяет объяснить теоретически и проверить на практике рекомендации относительно православного духовного пения.

3. Обучение студентов на данной основе формирует у них подход к пению как к целостной системе. Отношение к духовному пению становится не как к свободному искусству, с музыкальным сопровождением, а как к способу прочтения духовных текстов, как к распевному чтению с различной степенью мелодического расширения. Это обеспечивает студентам более глубокое понимание и осмысление особенностей языка духовного пения.

Подготовка будущих педагогов-музыкантов к руководству хоровой деятельностью — одна из важнейших задач при изучении ими православной певческой культуры. Именно поэтому мы выделяем подготовку к регентской деятельности в самостоятельный этап.

1.3. Воспитательное значение православной певческой культуры в становлении личности

Духовно-нравственное воспитание детей и студентов посредством освоения церковно-хорового пения предполагает выстраивание педагогом

такой системы обучения, при которой одним из основных факторов выступает синкретизм культурологического и аксиологического подходов. Под первым понимается не только изучение исторических основ возникновения и развития данного явления в жизни народа, но и понимание того, в контексте каких церковных богослужебных кругов находятся те или иные песнопения. Здесь история русского народа тесно смыкается, перекликается с церковной историей, историей других народов, которые создавали эти песнопения.

Аксиологический подход предполагает изучение ценностных оснований, которые лежат в основе песнопений. Их изучение плодотворно идет через культурологический аспект, с которым он неразрывно связан.

Церковно-хоровое пение - важная составляющая православного богослужения. Без общественного или частного пения не обходится богослужение. Даже церковное чтение – это, по сути, речь нараспев, которую произносят на определенной высоте в определенной тональности. К такому чтению и пению на Руси приучали юные поколения, не отделяли церковное пение от воспитания. Православная педагогическая мысль и методология по вопросу воспитания ориентировались на приобщение человека к Богу, к тем ценностям, которые несли церковное Писание и Предание.

Все православные родители и педагоги сталкиваются с теми или иными сложностями при воцерковлении детей. К естественным для детской психологии особенностям – непоседливости, быстрой смене внимания, быстрой утомляемости и неспособности в полной мере воспринять большие объемы абстрактной информации, прибавляется и влияние среды – от сверстников во дворе, увлекающихся безвкусными фильмами и агрессивными играми, до безнравственной наружной рекламы и дичайшего «музыкального» фона, постоянно звучащего на улицах, в учреждениях и даже в транспорте. Как в такой среде не потерять ребенка – и в прямом, и в

переносном смысле слова, да еще привить ему внимание к своей душе, любовь к Литургии, хороший вкус? Конечно, значение влияния семьи – огромно, но без помощи специалистов справится не каждая семья. Здесь необходимо отметить первостепенное значение Церкви в воспитании и формировании духовно-нравственной и гармоничной личности.

Цели церковно-хорового пения:

1. Научить детей истинам веры.
2. Соделать религиозные истины достоянием сердца.
3. Научить праведной жизни путем осознанного исполнения церковных песнопений.

Задачи церковно-хорового:

1. Заложить и развить способность любить слушать и исполнять духовную музыку.
2. Заложить желание развиваться духовно и вокально, и обучаться музыке для грамотного пения.
3. Научить любить Бога, служить Ему, через понимание заповедей воспитать любви к ближнему и уважении к окружающим людям.
4. Содействовать формированию и облагораживанию характера детей и воспитать у них – волю, ум, сердце.
6. Через осознанное служение в храме, способствовать духовно-нравственному и музыкально-культурному становлению личности.

Музыка – источник радости людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет его нравы и обычаи. [Сунь-Цзы] .

Музыка- лучшее утешение для опечаленного человека. [Мартин Лютер].

Цель музыки – трогать сердца. [Иоганн Себастьян Бах].

О высоком достоинстве духовной музыки и пения вообще и о их благотворном влиянии на людей много говорят философы и музыканты всех времен, блюстители нравов народа и воспитатели детей. По общему и согласному их мнению эти искусства, обогащенные множеством образов, прежде всего облагораживают душу человека, питая и преумножая лучшие ее проявления. Зная великую силу влияния музыки на мировоззрение человека через эмоциональное эмпатическое воздействие, церковь избирает ее главным видом искусства в служении Богу. Из святоотеческого наследия видно, что первые цели введения музыки в службу православной Церкви – были цели воспитательные.

Занятие ими открывает ребенку целый мир звуков, мир новый, обширный, прекрасный, радостный, благоустроенный. Оно развивает вкус к прекрасному, облагораживает и утончает неокрепшие чувства. Формируя мировоззрение человека, умеющего победить низкие страстные желания и недостойные человека привязанности.

Музыка способна оказывать на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, на должна быть включена в число предметов воспитания молодежи [Аристотель].

Далее, развивая свои духовные способности, поющий ребенок, через тщательное, совместное их выражение словами и звуками, развивает и совершенствует и те высшие телесные свои орудия, которыми Творец отличил человека от животных, — то органы голоса, речи и музыкального слуха, и тем более возвышается над прочею земною тварью. Затем музыка, особенно же церковное пение, столь сродни и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Ими раскрывается лучше, чем словом, чертами лица и жестами, самые глубокие душевные состояния, самые задушевные,

благороднейшие, возвышенные и святые чувства сердца, нередко не находящиеся в языке человеческом соответственных себе слов и выражений.

Пением, начинающие петь на клиросе, выражают восторг духа, успокаивают тревожные чувства, прогоняют скуку, занимаются часы досуга.

Пение – образует характер ребенка.

«Пение, — говорит греческий монах Евфимий Зигабен, имеет огромное влияние на образование характера ребенка, на его изменение и упорядочение». «Поющий со знанием дела, — говорит А.Ф. Фокаевс, — может возбуждать душевные чувства слушателей по своему желанию, то есть к сетованию и печали, к радости и негодованию и прочее». Поэтому-то у древних народов (греков) музыка и пение имели важное значение в деле воспитания детей и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах, в руках же правителей народных были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей.

В греческих школах, например, эти искусства содействовали облагораживанию юношества, образованию характеров и склонностей, по желанию педагогов, в гражданской же жизни — к возбуждению в народе тех или иных расположений духа и доблестей; почему руководители народа и назначали во время народных праздников то или иной род распевного чтения, пения и музыки.

Но и современные нам педагоги вполне признают благотворное действие музыки и пения на смягчение резких обнаружений чувства и направление воли воспитывающихся. Музыка, по словам Догеля, «приучает ребенка бессознательно к известной гармонии его чувств: смягчает сильные животные порывы страстей и тем облагораживает их, развивает вкус ко всему прекрасному, изящному».

««Самое материалистическое направление настоящего времени», — говорит Догель, — можно объяснять отчасти недостатком занятий юношества живописью и музыкой».

Способность к пению отличительная особенность ангелов и людей.

С религиозной точки зрения способность к пению составляет отличительное свойство только разумных существ — ангелов, людей. Пение совместно с речью служит для них средством к выражению высоких чувств богопочтения, свойственных их природе. В Священном Писании, а равно и в явлениях святыми благочестивым людям, ангелы представляются сонмом, разделенным на лики или хоры, поющим хвалу триединому Богу. Еще до сотворения человека, лишь только появились на тверди светила небесные, — все ангелы восхваляли Творца гласом велиим (Ис. 6, 3). Пророк Исаия видел серафимов, окружающих престол Господа Саваофа и взывающих друг другу: Свят, свят, свят Господь Саваоф: исполнь небо и земля славы Его (Ис. 6, 3). Новозаветный тайновидец Иоанн в разных местах своего Апокалипсиса неоднократно упоминает о пении блаженных небожителей: старцев, окружающих престол Господа, херувимов, ангелов и великого сонма святых мужей от всех племен и языков, которые в разных выражениях с припевом «аллилуия» воспевают хвалу Богу и Агнцу. Но не пророки только, а и многие благочестивые люди нередко удостоивались слышать ангельское пение. В час рождения Христа Спасителя Вифлеемские пастыри видели множество вой небесных, хвалящих Бога и глаголющих: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2, 13, 14). Небесную песнь серафимов удостоились слышать так же блаженный Сатур и Перпетуя, жившие в III веке по Р.Х. († 202 год). Святой Игнатий Богоносец видел ангелов, воспевающих Святую Троицу попеременными песнями, каковой образ пения и передал Антиохийской Церкви. Во время землетрясения, бывшего в Константинополе в 439 год, восхищенный на воздух отрок

слышал ангелов, поющих: «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный помилуй нас», — с этого времени песнопение это и учреждено петь, и читать при православном богослужении. Пение как благодатное средство молитвенного Богообщения и спасения души.

В земной Церкви пение в подробностях своих напевов не есть предмет богооткровенного учения, но тем не менее в общем своем виде оно есть отзвук пения ангельского на земле, есть голос древних пророков, учреждение людей святых, близких к Богу; это — язык свойственный восторженному состоянию благочестивых людей, это есть благодатное средство к возбуждению и выражению молитвенного собеседования с Богом и небожителями, это — одна из стезей для приближения человека к Богу, одно из средств к испрошению его милостей, одно из обязательных занятий людей, ищущих спасения.

Пение – дар словесного творчества.

В Ветхозаветной Церкви религиозное пение и музыка, кроме употребления при богослужении, были усвоены пророками, у коих находились в тесной связи с дарами словесного творчества и божественных откровений. Царственный пророк Давид восторг своего духа изливал в творчестве псалмов, в бряцании на псалтири и гусях и в псалмопении. Пророки древнего Израиля изрекали свои пророчества нередко стихами и произносили их нараспев. Девять пророческих ветхозаветных песней послужили образцами и для новозаветных песнопений, входящих в состав канонов.

В Новозаветной Церкви пение освящено примерами самого воплотившегося Господа и Его Пречистой Матери, учреждено апостолам, умножено и упорядочено святыми отцами. Святитель Иоанн Златоуст говорит, что Сын Божий принес людям «все обилие благодати, — принес нам небесные песни» и таким образом землю сделал небом. И в другом месте:

«Спаситель воспел, чтобы и мы пели подобным образом». Люди по выражению святых отцов и церковных песнопений, воспевая гимны Богу, становятся общниками небесных сил, подражают и уподобляются им. И это, по Иоанну Златоусту, есть преимущество христиан, которое «принадлежит им по благодати Христовой». «Люди к пению, — гласит церковная песнь, — возставляет благодать». Согласно с этим и на языке человеческого стройное пение приравнивается к пению ангельскому, а способность к пению и его разумению признается особым даром Божиим. Так послы русского князя Владимира, а затем и Степенная книга, греческое пение в Цареградском храме Софии и в Киеве называли ангельским. Так в сказаниях о новгородском певце XVI века Иване Шайдурове говорится, что Бог открыл ему уразумение смысла знаменных церковных распевов, и он дополнил русскую нотопиську особыми знаками (киноварными пометами).

Составителями как церковных песнопений, так и древних их напевов были люди, просиявшие мудростью церковного устройства, благочестием и святостью жизни, а так же и различными духовными дарованиями. В числе их особенно известны имена: святого Игнатия Богоносца, установившего в Антиохийской Церкви пение антифонное (попеременное), святого Климента Александрийского, определившего церковный характер пения, святого Иустина мученика, составившего книгу «Певец», святого Афанасия Александрийского, благоустроившего распевное пение при богослужении, святого Ефрема Сирина — составителя многих песнопений и напевов и учредителя греческой крюковой нотации, преподобного Авксентия, усердно обучавшего народ общему пению, святого Иоанна Златоустого, учредителя и благоустроителя церковных хоров, святого Романа Сладкопевца — творца кондаков и икосов, Анатолия, патриарха Константинопольского, первого песнописца стихир, Космы, епископа Маюмского и Феодора Студита, обильных творцов канонов, особенно же св. Иоанна Дамаскина, составителя

многих церковных песнопений и установителя в Восточной Церкви церковного осмогласия, святого Амвросия епископа Медиоланского и святителя Григория Двоеслова, устроителя церковного пения в Западных православных церквях.

Наконец, есть немало исторических указаний и примеров на то, что церковное пение есть вообще дело угодное Богу, что люди, надлежаще употребляющие его, пользуются особым покровительством Божиим, преимущественно через Пречистую Богоматерь; а некоторые из них удостоились даже особых Ее явлений и через Нее особых милостей Божиих. Святой Роман Сладкопевец получил дар песнопения через свиток, данный ему Богоматерью.

И древним и новым наблюдателям за жизнью людей известно, что пение есть плод благодушия и в свою очередь располагает певцов и слушателей к благодушию же и соединенным с этим чувством благодетельным последствиям. Так думали евреи, греки и христиане разных времен. По правилу раввинов, «пение возможно только в радости сердца». «Музыка, — говорит Иисус, сын Сирахов, — в печали неуместна». Пение первенствующей христианской Церкви отличается так же благодушием и благоговейной радостью, сердечностью и благодатным вдохновением. «Благодушествует ли кто, — говорит апостол Иаков, — да поет». Даже погребение умерших христиан совершали, в знак победы Христа над смертью, украшая оное светлыми всенощными песнями и псалмами.

Связь пения с благодушием известна и нашим современникам. «Вообще, — говорится в одном циркуляре для школ, — пение поддерживает то жизнерадостное настроение, которое необходимо не только для отдельных лиц, но и для общественного строя». Благодушие же есть внутреннее довольство своим положением, есть духовное наслаждение, которое не только преобладает над прочими чувствами души и так сказать окрашивает

их, но мощно управляет ими нередко вопреки внешним неблагоприятным для нас обстоятельствам. Оно влагает в человека благие намерения и располагает нашу волю к добру.

Церковное пение, по отзывам христианских писателей, то наполняет душу небесным восторгом, то вызывает слезы умиления. Оно возвышает нашу мысль над всем земным, примиряет с самим собою и ближними, уменьшает наши немощи, облегчает наши скорби, согревает наше сердце небесною любовью. Не даром древние христиане спешили в храм Божий, одаряющий столь высокими благами духовными, и не тяготились продолжительностью церковных служб, сообщающих присутствующим на них столь разнообразные духовные наслаждения.

Пение церковное, составляет наилучшее средство к удалению дурных мыслей и преступных пожеланий, к отвлечению от мирских удовольствий и вредных для души наслаждений.

Религиозная музыка и пение приводят душу, то есть ее разумные способности, в гармонию и настраивают ее к выпренным мыслям и благим расположением. Весьма замечательные в этом отношении факты представляет нам прежде всего история Ветхозаветной Церкви. Во времена Самуила музыка считалась средством, возбуждающим к принятию божественного откровения. Поэтому она была важным предметом в школах пророческих. Затем в руках Давида, игравшего на музыкальном инструменте кинноре, она рассеивала припадки душевной болезни царя Саула. подобное же сему действие церковного пения на души людей засвидетельствовано и отцами и учителями Новозаветной Церкви. Святой Афанасий Великий говорит: «Господь, желая чтобы мелодия была символом духовной гармонии души, назначил петь псалмы мерно и читать их нараспев... Сопровождать псалмы пением означает не заботливость о благозвучии, а есть знак гармонического состояния душевных помыслов...

Всякое общественное пение мыслится нами и исполняется как дело не одного отдельного лица, но как совокупное дело многих, или даже и всех присутствующих в собрании лиц. А таким образом оно служит выражением общих мыслей и общего настроения собравшегося кружка товарищей, общины, народа и соединяет их в один братский союз.

Вместе с молитвенным упражнением в пении возбуждается в поющих чувство религиозности или благочестия, служащее столь важным руководительным началом в нашей жизни. «Благочестие на все полезно есть обетование имеюще живота нынешнего и грядущего, — говорит апостол (1 Тим. 4, 8). Церковное же пение само по себе составляет благочестивое занятие для христианина, соединяющее в себе и назидательность словом Божиим, и молитвенное излияние пред Богом и блаженными небожителями благоговейных чувств и расположения. В частности церковное пение, как дело благочестия: а) служит важным условием к благолепию православного богослужения. Если украшение храма Божия и чинное отправление в нем богослужения особенно приличны этому святому месту, потому что выражают собой высокие чувства благоговения к Богу и питают благочестие, то не менее прилично в нем и благолепное пение. Оно сопровождает наибольшую часть песнопений и священнодействий нашего богослужения и придает им особое оживление и торжественность; б) оно позволяет всем присутствующим в храме деятельно участвовать в богослужении; в) оно предохраняет нас от дремоты и блуждания мысли во время богослужения и настраивает к молитвенному возношению ума и сердца к Богу; г) оно есть наилучший способ изливает пред Богом хвалу Его величию, любовь и благодарность за Его к нам благодеяния, а также наши скорби и страдания и мольбу о помиловании, помощи и заступлении; д) при участие в пение всех или многих присутствующих благоговение в наших храмах становится возвышеннее и назидательнее, праздники одушевленнее и торжественнее,

самая жизнь наша, будучи согреваема чувством благочестивого воодушевления, делается возвышеннее и отраднее. И все это, через участие в пении, доступно каждому, без особой затраты материальных средств, без особых усилий или потери трудового времени, притом без опасений за прочность дела и без предохранительных средств против разрушительного действия стихий. Это по истине духовное сокровище, которое ни червь, ни тля тлит, ни тати не подкапывают и не крадут (Мф. 6, 20)

О положительной роли церковного пения в деле воспитания, приобщения к сокровищам церковной культуры, говорили известные педагоги, писатели, философы. При разработке системы национальной школы русские православные педагоги также отводили церковному пению одно из первых мест в программе обучения. О воздействии церковной музыки на внутренний мир человека писал Н. Соловьев: «Церковное пение производит самое благотворное действие на нашу душу. Оно дает согласное настроение всей нашей деятельности, глубоко проникает в наше сердце и приводит в гармонию наши силы». [Кошмина И.В., с. 5-6]

Выводы первой главы

На основе анализа научно-педагогической литературы нами был сделан вывод о концептуальных основах православно-певческой культуры, выяснена ее связь с культурно-историческим наследием народа.

В основе рассматриваемой концепции лежит учение о пении как художественном состоянии, необходимом для обретения духовной свободы, которое обеспечило становление и развитие педагогического потенциала православной духовной музыки. Это определяло цель, характер и содержание образования, структуру учебного процесса как вектор подготовки специалистов в области православной духовной музыки.

Можно выделить следующие особенности православной певческой культуры как феномена:

- ярко выраженная ориентация на абсолютные духовные ценности;
- обращенность к внутреннему духовному миру человека, направленность на его понимание и дисциплинирование его чувств и мыслей;
- выполнение определенных функций в богослужении;
- целостность каждого музыкального произведения и их совокупности, составляющей музыкальную сторону церковного богослужения, проявляющаяся в единстве нравственно- воспитательной, познавательной, эстетической, действенно- практической и музыкально-образовательной сторон; существенная роль текста, имеющего канонический характер и раскрывающего смысл слова Господнего, в содержании и структуре музыкального произведения и его глубокое философское осмысление с позиций важнейших вопросов бытия; сдержанность в применении внешних выразительных музыкальных средств, ясная, строгая мелодия с равномерным и четким ритмом и благозвучными аккордами; коллективный (хоровой) характер исполнения а capella, символизирующий единство Церкви как общины верующих. Наряду с собственно религиозно-богослужебными задачами православно-певческая культура решала еще две задачи — образовательную и воспитательную. Образовательная задача состоит в том, что духовная музыка может выступать способом художественного познания мира. Воспитательная задача в певческом искусстве решается во взаимосвязи двух направлений — нравственного и эстетического воспитания, первое из которых являлось приоритетом для второго.

Педагогический потенциал православной духовной музыки реализуется в ее функциях. При этом каждую функцию православной духовной музыки можно рассматривать в трех аспектах: а) церковно-богослужебном; б) общекультурном; в) профессиональном. Аксиологическая

функция направлена на формирование в сознании слушателей и исполнителей православной духовной музыки индивидуальной системы морально-этических и духовно-нравственных ценностей. Мировоззренческая функция обеспечивает в церковно-богослужебном аспекте — специфическое восприятие мира, основанное на православных ценностях, в общекультурном аспекте — включение человека (как слушателя, так и исполнителя) в контекст национальной культуры. Воспитательная функция необходима для передачи новым поколениям исторического опыта в форме традиции, имеющей своей целью формирование человека, организацию и стимулирование активной деятельности по овладению социальным и духовным опытом. Гносеологическая функция позволяет понимать закономерности и возможности познания, содержание различных понятий, ступени и формы процесса познания, условия и критерии его достоверности и истинности. Прогностическая функция позволяет будущему педагогу-музыканту выявить различные возможности, источники и средства, направленные на личностное, индивидуальное и субъектное саморазвитие при изучении духовной музыки. Коммуникативная функция определяет эффективность общения, обусловленную вариативностью обмена информацией между людьми средствами православной духовной музыки.

Совокупность функций православной духовной музыки обеспечивает формирование профессионально-личностных качеств будущего педагога с целью решения двух ранее выделенных сторон - образовательной и воспитательной. При этом в качестве системообразующей выступает аксиологическая функция, что позволяет в дальнейшем представить структуру православной духовной музыки как систему различных ценностей. В структуре православной духовной музыки выделяются образовательно-интеллектуальный, нравственно-этический и художественно-эстетический компоненты, каждый из которых имеет три составляющих - религиозно-

православную, общекультурную и профессиональную, представленные определенной совокупностью ценностей.

В процессе присвоения студентами ценностей православной духовной музыки выделяются три уровня — низкий, средний, и высокий. Критериями для их выделения являются знания о православной духовной музыке, исполнительские умения, этические и эстетические отношения к данному феномену национальной духовной культуры.

Глава 2 Реализация педагогического потенциала православной певческой культуры в системе непрерывного образования

2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков православного пения.

Опытная работа происходила в системе непрерывного православного и гуманитарно-ориентированного образования на базе Тольяттинской классической гимназии Во имя Всех Русских Святых и Поволжской Академии Святителя Алексия.

Сегодня, непрерывная система образования включает в себя четыре образовательных учреждения: Прогимназия «Мозаика» (детский сад), Тольяттинскую классическую гимназию, Гуманитарный колледж имени Святителя Алексия и Поволжскую академию образования и искусств имени Святителя Алексия. Общее количество обучающихся в системе непрерывного образования: 1800 человек — начиная с детского сада и заканчивая высшим учебным заведением.

С первых дней пребывания в детском саду дети знакомятся с православными традициями и учат молитвы. В возрасте одного года и на втором году жизни это самые короткие молитвы: «Благослови нас, Господи», «Господи, помилуй», «Благодарим Тебя, Господи». Дети учатся начинать и заканчивать молитвами занятия, трапезы, прогулки, праздничные утренники. К концу первого года пребывания в прогимназии дети, вместе с воспитателями, осознанно и благоговейно молятся основными молитвами «Отче наш», «Богородице, Дево, радуйся». Каждую неделю приходят на занятия- беседы к воспитанникам детского сада священники, рассказывая детям об основах Православия и православных традициях. Все праздники в

детском саду подчиняются православному календарю. Таким образом, с первых дней обучения и воспитания в системе непрерывного православного и гуманитарно-ориентированного образования дети учатся осознанной, осмысленной молитве, возвращающей и воспитывающей их ежедневно.

По окончании детского сада, прогимназии «Мозаика», воспитанники переходят для обучения и воспитания в Тольяттинскую классическую гимназию во имя Всех Русских Святых. Тольяттинская классическая гимназия - уникальное образовательное учреждение, его отличительной особенностью является обучение и воспитание детей на основах православной веры и соответствующей ей жизни в Церкви.

Основное усилие православного воспитания направлено на развитие духовной жизни ребенка. Главная задача - воспитание личности, способной осуществить осмысленный выбор добра, личности, достойной великого дара свободы. По мысли проф. протоиерея В. Зеньковского, путь к добру не ограничен законами материальной жизни. Мы должны готовить к жизни земной и жизни вечной. Воспитание в своем конечном смысле должно ставить проблему спасения.

В православной традиции смысл слова «воспитание» имеет общий корень со словом «питание», но существенно отличается от него по смыслу, содержанию и направленности. Приставка «вос» придает смыслу направленность вверх, (вос – как вос-полнение, вос-парение и вос-хождение к горным высотам, к миру горнему духовному, что говорит о возрастающем совершенствовании человека в его становлении, с целью восстановления в нем поврежденного грехом образа Божия [11, с. 24].

Таким образом, питание это - насыщение тела земным, а воспитание - насыщение души содержанием духовным. Такой пищей для души являются различные впечатления - духовные, словесные и образные.

Особенно высокими, чистыми впечатлениями ума и сердца (внутреннего человека) – словами веры, мудрости и любви (см. 1 Тим. 4:6) и Божественной истины Евангельского учения, ибо «не хлебом одним жив будет человек, но всяким словом исходящим из уст Божиих» (Мф. 4:4).

Насыщаться должна душа благодатию Святого Духа, являющегося (по слову свт. Николая Вельямировича Сербского) воздухом нашей души; Об этом поет святая Церковь за богослужением: «Духом Святым всякая душа живится и чистотою Его возвышается» [11, с. 15].

Самой высокой пищей для души и благодатным питием для верных Богу христиан является Евхаристия, центральное Таинство Церкви – Причащение пречистым Телом и Кровью Господа нашего Иисуса Христа, в котором достойно причащающийся сподобляется высшего облагодарствования. «Ядущий Мою плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем»; «имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день» (Ин.6:56;54).

Не менее важно напитать души детей любовью к Господу и святым Его. А значит – образами благочестия - Иисуса Христа, Матери Божией и святых угодников, Божиих прославленных Церковью, а также подвижников веры и благочестия, не забывая о благочестии самих родителей и всех, кто окружает и особенно воспитывает детей, чтобы по их примеру они зажили богоугодной жизнью.

Впечатления, передаваемые душе:

- а) анализаторами пяти органов внешних чувств (зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и осязательные);
- б) впечатления идущие от ума (мыслей, мыслей образов, умопредставлений и воображений);
- в) от сердца (как средоточия религиозно-нравственных чувств: веры, стыда, совести, долга, надежды, ответственности, богобоязненности, благоговения,

благодарности, любви), его чувств (сердечных расположений, влечений, желаний, эмоций, переживаний, как добродетельного, так и эгоистически-страстного характера), непрестанно «питающих» и влияющих своим содержанием на душу человека [11, с. 15].

Принципы, цели и задачи образовательной деятельности Тольяттинской классической гимназии:

1. Образовательные задачи Тольяттинской классической гимназии непосредственно связаны с воспитательными - воспитание детей в православной вере.
2. Духовные традиции православия основаны на неразрывном единстве с православной культурой. Освоение православной культуры - духовной, эстетической, социально-исторической, бытовой - определяет специфику гуманитарного направления образования. Только опираясь на знание истории и усвоение традиций православной культуры, мы можем надеяться на ее восстановление и продолжение.
3. Изучение православной культуры предполагает системное и последовательное освоение гуманитарных дисциплин, указанных ниже, в связи с чем гимназия носит гуманитарную направленность, ориентируясь на традиции дореволюционных классических гимназий при строгом соблюдении государственного образовательного стандарта.
4. Содержательное единство подхода к изучению данных дисциплин определяется христианским учением о происхождении мира, промыслительном характере истории и предназначения человека.

Главная задача гуманитарного образования состоит в подготовке сознательных, образованных, активных и творческих, воцерковленных людей, обладающих широким культурным кругозором. Особая роль здесь отводится изучению Закона Божия и предметам вероучительного цикла. В тесной взаимосвязи с этими предметами находится овладение навыками

церковного пения, чтения на церковнославянском языке. Духовному, воспитанию служат и участие в делах благотворительности и милосердия, паломничества к святым местам. Культурно обогащают экскурсионные поездки, в т.ч. и заграничные.

Обучение в гимназии происходит по следующим ступеням:

- начальное общее образование - по программе 1-4 классов;
- основное общее образование - по программе 5-9 классов;
- среднее (полное) общее образование - по программе 10-11 классов.

Рабочая программа по учебному предмету «Церковное пение» для 1-8 класса является неотъемлемой частью образовательного процесса Тольяттинской классической гимназии и предназначена для углубленного изучения церковного пения. Отличительной чертой данной программы является принцип интеграции программного блока «Церковное пение» и программного блока «Музыка» на основе программ «Музыка 1-7 класс», «Искусство 8-9 классы» общего среднего образования, с учетом авторских программ по музыке: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной («Музыка». М.: Просвещение, 2014). Программа составлена в соответствии с требованиями «Стандарта православного компонента начального общего, основного общеобразовательного (полного) общего образования», утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011г. Важной задачей православного воспитания подрастающего поколения является обучение их церковному пению. При этом основными направлениями обучения церковному пению можно назвать религиозно-просветительское, нравственно-воспитательное, историко-культурное, дидактическое и др. Для воспитания у детей восприятия богослужения как молитвословия, облеченного в неразрывную систему пения и чтения, где одно проистекает из другого, и тем самым создается модель непрестанного ангельского славословия. Музыка - как предмет

эстетической направленности – дает возможность широко и достаточно полно прикоснуться к искусству, духовному наследию, нравственному эталону, образу жизни всего человечества. Учащиеся приобретают колоссальный опыт эмоционального и образного восприятия, изучая мировые шедевры классической и современной музыки.

Уроки Церковного пения начинается с молитвы, осознанной, осмысленной каждым учеником. Задача учителя: помочь сосредоточится каждому учащемуся на обращении к Богу. В дни православных праздников перед началом занятий должны звучать Тропари праздников. Только после этого можно переходить к дыхательным упражнениям и распевкам. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки об авторах, жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и Литургии, затем на Всенощном бдении. Также учащиеся участвуют в концертах, музыкальных марафонах, фестивалях. Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом

этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Что касается церковно-хорового пения, то оно совершается как правило на богослужениях. Христианское богослужение – это сокровищница Духа, и гимназисты с самого детства имеют возможность приобщиться к этому дару, формирующему их личность. Самое главное, что дает детская Литургия, – это осмысленное и сознательное участие в богослужении.

Детская Божественная Литургия совершается в домовом храме Православной классической гимназии два раза в месяц. Сводная Божественная Литургия при участии гимназистов, учащихся Православного колледжа и студентов Поволжского православного института совершается один раз в четверть в храме Трех святителей (ППИ). В проекте «Детская Литургия» задействованы гимназисты 2-11 классов.

Для того, чтобы учащиеся могли реализовывать свои умения на практике, создан проект «Детская литургия», в котором ученики выполняют послушания в храме: чтение апостола и прочих молитвословий, обслуживание подсвечников, пение в клиросном хоре. Подготовка хора к клиросному пению проходит на уроках церковного пения, в программу которого входит разучивание всех песнопений не только литургии, но и других богослужений.

Целью данной программы является приобщение детей к культуре церковного пения, которое является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры. Знакомство с историей христианства, приобретение навыков хорового пения, воспитание детей в духе Православной веры.

Задачи церковно-музыкального образования гимназистов:

- формирование у учащихся комплексных представлений о христианском учении, его морально- эстетической ценности;

- приобщение детей к культуре церковного пения и духовно-нравственному воспитанию.

- овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни,

- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Программа проекта «Детская литургия» рассчитана на 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа).

Занятия проводятся в виде практических занятий, где происходит разучивание музыкального материала, предназначенного для пения. Практические навыки исполнения отрабатываются как в ходе учебных занятий, так и в участии хора в богослужении.

Темы занятий строятся с учетом церковного календаря. Каждое новое песнопение разучивается или повторяется в соответствии с чином предстоящего Богослужения или двенадцатым праздником. Основой построения занятий по церковному календарю являются песнопения Октоиха, двенадцатых праздников и Литургии, а также некоторые песнопения из наиболее часто используемых в храме. Тексты песнопений исполняются на церковно-славянском языке.

По окончании курса обучаемые должны:

- отличать по слуху напевы разных гласов;

- петь тропари, кондаки и величания всех двенадцатых и великих праздников, задостойники и прочие праздничные и гласовые песнопения по тексту и по нотам;

- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Учащиеся первых классов весь год занимаются изучением тропарей Водосвятного молебна и двенадесятых праздников. Поэтому в рамках нашего исследования были рассмотрены учащиеся 2 класса в составе 18 человек и ученики 6 класса в составе 16 человек. Работа над 2х-голосием вводится с 3го класса.

На самом первом уроке ученикам рассказывалась теория о церковном пении как области христианской культуры, о способах выражения религиозного чувства. А также изучались способы дыхания. Ученики пытались правильно дышать и ставить голос. Изучение текстов общеупотребительных молитв для вновь прибывших учеников «Отче наш», «Царю Небесный», «Верую». Развитие навыков индивидуального и соборного пения в церковном обиходе. «Отче наш..», опевы Евангелия «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

На втором занятии изучали основные части церковной службы Литургии, понятие «Ектения» (прошение), Великая или Мирная ектения, Великая ектения (Обиход). Работа над унисоном.

На третье и четвертое занятие в преддверии Рождества Пресвятой Богородицы. Содержание и значение праздника Рождества Пресвятой Богородицы. Понятия: тропарь, кондак, «глас», распев. Знакомство с мелодическими особенностями гласов. Тропарь и кондак Рождества Пресвятой Богородицы гл.4.

Пятое и шестое занятие посвящены празднику «Введение во храм Пресвятой Богородицы», изучалось содержание и значение праздника, учили

пропевать тропарь Введения во храм Пресвятой Богородицы гл.4. Работа над текстом и унисоном.

Седьмой, восьмой и девятый уроки посвящены литургии оглашенных, ее значение и место в церковной службе литургии. Понятие об антифонах.

Учили первый антифон «Благослови, душе моя, Господа». Работа над унисоном.

Следующие три урока отведены для основных песнопений «Литургии оглашенных». Второй антифон.

Понимание основ православного Богослужения.

Учили Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа» Работа над унисоном. В партиях и 2х-голосием.

13 – 15 уроки посвящены великому празднику Рождеству Христову. Содержанию и значению праздника. Октоих, глас 3.

Учили Тропарь (гл.4) Рождества Христова. Работа над унисоном.

Шестнадцатое занятие — это повторение и обобщение пройденного материала. Закрепление интонационных и вокальных навыков по материалам песнопений. Осуществлялся промежуточный зачет.

«Богоявление Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» тема для 17-19 уроков. Знакомились с содержанием и значением праздника. Учили тропарь Богоявления гл.1. Работа над унисоном.

20-22 уроки Основные песнопения Литургии оглашенных. Песнь Господу Иисусу Христу. «Единородный Сыне». Изучали содержание и значение песнопения.

Учили молитву. «Единородный Сыне». Пение по нотам. Работа над унисоном внутри партий и 2х-голосием.

23 занятие посвящено Великому посту. Основные неизменяемые песнопения Великого поста. Ектения. Изучали его и значение Великого поста в жизни православного человека. Особенности песнопений Великого поста.

Понятие «постовой распев». Разучивание основного распева великопостных ектений и других распевов Литургии Преждеосвященных даров. Работа над унисоном.

24-25. Великопостные песнопения. Беседа о Литургии Преждеосвященных даров. Разучивание «Ныне Силы Небесныя». Работа над унисоном.

26-27. «Благовещение Пресвятой Богородицы». Содержание и значение праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы». Учили тропарь Благовещения гл.4.

28-29. «Пасха – Светлое Христово Воскресение». Обычаи празднования праздника в русском народе и русской культуре. Тропарь, кондак стихиры Пасхи.

30-32. Основные песнопения Литургии. Третий антифон «Блаженны». Понятие песнопения. Повторение «Единородный Сыне». Работа над унисоном и двухголосием. Третий антифон «Блаженны». «Во царствии твоём...».

33 урок - Общенародные песнопения Литургии.

Работа над унисоном.

Завершающий урок повторение и обобщение пройденного материала.
Зачет. Музыкальный материал, рекомендуемый для пения:

1. Молитвы: «Отче наш», «Верую».

2. Тропари, кондаки «Двунадесятых праздников»:

«Рождество Пресвятой Богородицы»;

«Введение во храм Пресвятой Богородицы»;

«Рождество Христово»;

«Богоявление Господа и Спаса нашего Иисуса Христа»;

«Благовещение Пресвятой Богородицы»;

«Пасха»;

4. Песнопения Божественной Литургии:

«Ектении» (великая, малая);

Первый антифон «Благослови, душе моя, Господа»,

Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа»,

«Единородный Сыне» (обиходный напев).

Третий антифон «Во царствии твоём...»;

Опевы Евангелия «Слава Тебе, Господи...»

У учеников 6 класса содержание занятий было таково:

Первый урок особенности Православного Богослужения. Литургия. Основные песнопения Литургии – повторение изученного ранее.

На втором уроке Тропарь, кондак, величание и задостойник «Рождества Пресвятой Богородицы» (повторение). Значение, содержание песнопений Двенадесятых праздников. Стихиры на «Господи воззвах...». Работа над двухголосием.

3-5.урок - Тропари кондаки и величания двенадесятых и великих праздников. «Воздвижение Честного и Животворящего Креста». Антифоны Воздвижения. «Кресту Твоему». Изучается Значение, содержание песнопений Двенадесятых праздников. «Воздвижение Честного и Животворящего Креста». Тропарь, кондак, величание, задостойник, антифоны. «Кресту Твоему...» «Воздвижения Честного и Животворящего Креста». Работа над двухголосием.

6 урок изучаются Тропари, кондаки и величания великих праздников. «Покров Пресвятой Богородицы» (Повторение). Стихиры на «Господи воззвах...». Значение, содержание песнопений великих праздников. Тропарь, кондак, величание, стихир на «Господи воззвах...» «Покрова Пресвятой Богородицы». Работа над двухголосием.

7-8 урок изучались тропари кондаки и величания великих праздников. «Собор святого Архистратига Михаила». Значение, содержание песнопений великих праздников. Работа над двухголосием.

10 урок. Тропарь кондаки, величания и задостойники двенадцатых и великих праздников. «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Значение, содержание песнопений Двенадцатых праздников. «Введение во храм». Учили тропарь, кондак, величание, задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Работа над двухголосием.

11 урок. Тропарь кондаки и величания великих праздников. «Святителя Николая Чудотворца». Значение, содержание песнопений великих праздников. Учили тропарь, кондак, величание «Святителя Николая Чудотворца». Работа над двухголосием.

12-14 урок посвящен традициям празднования «Рождества Христова» 25 декабря (7 января). Обычаи празднования праздника в русском народе. Изучение «Рождество Христово» (тропарь, кондак, величание - повторение). Катавасия «Христос рождается».

15 урок Повторение пройденного материала. Закрепление интонационных и вокальных навыков по материалам песнопений.

16-17 уроки Традиции празднования «Богоявления Господа и Бога нашего Иисуса Христа» 6 (19) января.

Обычаи празднования праздника в русском народе. Изучение «Крещение Господне» (тропарь, кондак, величание, задостойник). Антифоны Крещения.

18 -19 уроки - песнопения подготовительных недель Великого поста. «Покаяния отвержи...» Содержание, место и значение песнопений Подготовительных недель Великого поста. Разучивание «Покаяния отвержи....». Работа над унисоном и двухголосием.

20-21 уроки Песнопения подготовительных недель Великого поста. «На реках вавилонских...» Содержание, место и значение песнопений Подготовительных недель Великого поста. Разучивание «На реках Вавилонских...». Работа над унисоном и двухголосием.

21 урок Тропари, кондаки, величания и задостойники двенадесятых и великих праздников. «Сретение Господне». Значение, содержание песнопений Двенадесятых праздников. «Сретение Господне». Учили Тропарь, кондак, величание, задостойник «Сретения Господня». Работа над двухголосием.

21-23 урок - Великий пост. Основные неизменяемые песнопения Великого поста. Ектении. «Да исправится молитва моя...» (повторение). «Ныне Силы Небесныя...» Место и значение Великого поста в жизни православного человека. Особенности песнопений Великого поста. Понятие «постный распев». Разучивание основного распева ектений и других распевов Литургии Преждеосвященных даров. Работа над двухголосием.

24 урок. Тропари кондаки, величания и задостойники двенадесятых и великих праздников. «Благовещение Пресвятой Богородицы». Содержание текстов стихир, канона, песнопений праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы». Учили Тропарь, кондак, величание, задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы.

25-26 уроки, изучали тропари кондаки, величания и задостойники двенадесятых и великих праздников. «Вход Господень в Иерусалим». Содержание и значение песнопений праздника «Вход Господень в Иерусалим». Учили Тропарь, кондак, величание, задостойник Входа Господня в Иерусалим.

27-29 уроки «Пасха – Светлое Христово Воскресение». Обычаи празднования праздника в русском народе и русской культуре. Антифоны,

стихиры, часы Пасхи. Изучали тропарь, кондак Пасхи. Антифоны, стихиры, часы Пасхи.

30 урок - учили Тропари кондаки, величания великих праздников. «Равноапостольных Мефодия и Кирилла». Значение, содержание песнопений великих праздников. Изучали Тропарь, кондак, величание «Святых равноапостолиных Кирилла и Мефодия». Работа над двухголосием.

31-32. уроки учили тропари кондаки и величания двенадесятых и великих праздников. «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Значение, содержание песнопений Двенадесятых праздников. «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Чили тропарь, кондак, величание «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Работа над двухголосием.

33-34 урок - это повторение и обобщение изученного материала. Закрепление интонационных и вокальных навыков по материалам песнопений.

Музыкальный материал, рекомендуемый для пения:

1. Тропари, кондаки, величания и задостойники двенадесятых и великих праздников:

«Рождество Пресвятой Богородицы»;

«Воздвижение Креста Господня»;

«Введение во храм Пресвятой Богородицы»;

«Рождество Христово»;

«Крещение Господне»;

«Сретение Господне»;

«Благовещение Пресвятой Богородицы»;

«Вход Господень в Иерусалим»;

«Пасха»;

«Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»;

«Покров Пресвятой Богородицы»;

«Собор Архистратига Михаила»;

«Святителя Николая Чудотворца»

«Равноапостольных Кирилла и Мефодия»

2. Песнопения Литургии:

Ектении

Антифоны изобразительные (повторение):

«Благослови душе»;

«Хвали душе моя»;

«Единородный Сыне» (обиходного распева);

«Во царствии Твоем»;

«Херувимская песнь» («Сергиевская»);

«Милость мира» («Феофановская»);

«Достойно есть»;

Песнопения по Святом Причащении;

3. Песнопения подготовительных недель Великого поста («На реках Вавилонских...», «Покаяния отверзи...»);

4. Великопостные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров («Ныне силы Небесная», «Да исправится...», «Свете Тихий», Ектении)

Реализация педагогического потенциала православной певческой культуры в условиях системы непрерывного образования осуществляется на основе дисциплин православного компонента, входящего в учебные планы, учебные программы и Богослужебную практику (Богослужебное пение).

В Поволжской Академии Святителя Алексия все без исключения студенты, будущие учителя школ, воспитатели и педагоги дополнительного образования изучают дисциплины модуля «Христианское вероучение и история» Раздел «Богослужебная практика». Формирование личности студентов посредством православной певческой культуры требует изменений

в методике преподавания. Введение человека в контекст музыкального мира православных норм и ценностей возможно через воздействие на глубокий внутренний мир личности будущих педагогов. Методы, воздействующие на сознание студентов Академии, являются эффективными при условии применения новых способов, отличающихся спецификой своих приемов, силой воздействия на уровне ощущений: комфорта-дискомфорта, притяжения-непритяжения, притяжения-отталкивания.

Первоочередная задача вуза в системе непрерывного православного и гуманитарно-ориентированного образования - разработка собственной концептуальной идеи, на основе которой организуется среди педагогов и студентов поиск общих ценностей и смыслов. При этом надо помнить, что нравственный мир современной студенческой молодежи достаточно противоречив. Поэтому в процессе ее развития важно учитывать, что во времена социальных потрясений нравственные исходные ценности, достаточно устойчивые, консервативные по природе своей, могут стать основой для духовного образования. Реализация духовных ценностей возможна через: гармоничное развитие человека средствами системного освоения мира культуры; познание окружающего мира и себя как целостной системы; организацию образовательного процесса на принципах диалогизации, проблематизации и индивидуализации; создание благоприятного духовно-нравственного климата в группе подбор учебного материала, адекватного современным ценностям (православные песнопения); вузовскую подготовку будущего специалиста к развитию у учеников духовных ценностей, осуществляемой (в основном) в процессе преподавания дисциплин общекультурной подготовки и психолого-педагогического цикла, во время педагогической и стажерской практик.

Главной целью обучения и воспитания студентов в вузе, по утверждению В.П. Матониса, является духовное развитие через «чувственно-

эмоциональное развитие личности, ее оценочное отношение к миру и развитие творческого потенциала» [35, 120]. Конкретизируя вместе с В.П. Матонисом указанную цель, можно выделить следующие качества, которые возможно и необходимо формировать при обучении студентов в педагогическом вузе:

- эмпатию (сопереживание) как способ понимания эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений природного мира и произведений искусства, разделение чувств другого, достижение «душевного резонанса»; креативность, т.е. способность к творчеству, творческие возможности личности; активность личности - энергичное, действенное, инициативное отношение человека к жизни общества как меру интенсивности его деятельности; самостоятельность, под которой подразумевается наличие у человека своего суждения и оценок явлений окружающей действительности, а также самостоятельность в действиях и поступках, независимость от воли и влияния других; самостоятельность в качестве производного от самостоятельности и активности, поскольку самостоятельное проявление своих устремлений всегда облекается в соответствующие деяния [93].

Помимо изучения основ и традиций Православия на дисциплинах модуля «Христианское вероучение и история» все студенты Поволжской Академии Святителя Алексия посещают обязательный внеучебный проект «Богослужебная практика»

Духовным сердцем Академии Святителя Алексия является храм во имя Вселенских Учителей и Святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого, который был освящен митрополитом Самарским и Новокуйбышевским Сергием в 2014 году. Покровители храма выбраны не случайно, именно эти святые носят высокое звание Вселенских Отцов и Учителей Церкви. Святители, жившие в IV–V веках, изъясняли учение о

Святой Троице, боролись с ересями, проповедовали самоотвержение и высокую нравственность; они активно занимались общественной деятельностью, возглавляли епископские кафедры Византийской империи. Они и сегодня являются главными авторитетами в области христианского богословия и покровителями православной учащейся молодежи. Святые Учители Церкви показывают пример успешного совмещения в одном человеке светского и религиозного – получив языческое образование, они прославились как великие христианские святые.

Богослужения в храме Трех Святителей – неотъемлемая часть студенческой жизни. Студенты проходят здесь богослужебную практику, являются чтецами, алтарниками и певчими. Несколько раз в семестр совершается студенческая Литургия, когда все послушания (чтение богослужебных текстов, помощь в алтаре) выполняют сами учащиеся, а на клирос Богослужебная практика.

Богослужение является центром жизни христианина. Это совместная молитва. Это жизнь вместе со Христом и святыми. Все, кто молится в храме, – участники богослужения, которое возглавляет священник.

Но более глубокий уровень участия в совместной молитве – чтение вслух священных текстов и пение в хоре. Это участие позволяет христианину глубже вникнуть в смысл того, что за богослужением происходит. Это великая честь и великая ответственность. До 1917 года читать и петь мог почти каждый житель России, это было частью жизни верующего русского человека с детства. После установления богоборческой власти все изменилось. Россию и ее культуру, в том числе культуру веры, семьдесят лет потрясали такие испытания, что русские люди утратили традицию, разучились даже просто петь... Даже для верующего человека умение достойно читать богослужебный текст стало исключительным явлением. И все к этому привыкли.

В Академии Святителя Алексия возможность читать и петь за богослужением есть у каждого студента. Во время занятий по предмету Богослужебная практика происходит обучение студентов чтению и пению, после чего студенты участвуют в богослужении – поют в хоре, читают часы, Апостол. Занятия проходят с первого по третий курс один раз в две недели для каждой группы. Раз в две недели, а во время Великого поста раз в неделю, в храме трех святителей при Поволжском православном институте проходит студенческая Литургия, когда поют и читают на клиросе только студенты. Это очень помогает человеку приблизиться к Богу, по-настоящему понять и полюбить Церковь и ее жизнь.

Педагог через профессию решает для себя мировоззренческие вопросы. Он должен понять смысл своей деятельности, оценить свои возможности, так как решение учебных и воспитательных задач часто возможно лишь через личность педагога, отношения к нему.

Таким образом, потенциал православной певческой культуры в системе непрерывного православного и гуманитарно-ориентированного образования: гимназия (школа) - педагогический вуз, реализуется с первых дней обучения и воспитания до выпуска, и проходит через всю последующую жизнь воспитанников и их семей. Становясь взрослыми, наши бывшие выпускники, по-прежнему, приходят на клирос в дни православных праздников и Литургий, поют в составе клиросного хора .

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в системе непрерывного образования

Одним из важнейших путей духовного становления человека, воспитанием его личностных качеств является приобщение к православной

певческой культуре. Пение православных молитв становится процессом подлинного изучения жизни, сферой духовно-практической деятельности, направленной на восприятие и постижение мира.

Православная певческая культура относится к основным историческим ценностям всей культуры человечества, так как каждая историческая эпоха может рассматриваться с точки зрения той системы ценностей, которая исполняет роль определенного уровня социальных регулятивов.

В основу опытно-экспериментальной работы по реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в образовательном и воспитательном процессе системы непрерывного образования были положены разработанные программы дисциплин и проектов: «Детская Литургия», «Церковное пение», дисциплины модуля «Христианское вероучение и история» (раздел «Богослужебное пение»), внеучебный проект «Богослужебное пение».

Результаты нашей опытно-экспериментальной работы показали высокую эффективность реализации педагогического потенциала православной певческой культуры.

Поступая в гимназию, большая часть детей не была знакома с основами церковного пения. Вначале было проведено прослушивание, в ходе которого было установлено, что 10 мальчиков и девочек (выпускники прогимназии, детского сада «Мозаика») знали наизусть простые молитвы, такие как «Богородице Дево радуйся», «Отче, наш», «Царю Небесный Утешителю», из них, у 5 девочек и 1 мальчика развит музыкальный слух. Что касается детей, которые пришли из муниципальных дошкольных образовательных учреждений, то молитвы наизусть не знал никто, интонировали эти дети с трудом, даже с поддержкой фортепиано.

К концу обучения по дисциплине «Церковное пение», по истечению занятий все ученики должны были усвоить (таблица 2)

Знать	Уметь
Понятия: - церковный распев, глас; - хор, опора звука, правильное дыхание; - унисон, многоголосие; глас, тропарь, кондак, величание, ектения, стихира; - клирос, регент; - антифон, лик; - Литургия (проскомидия, часы, литургия оглашенных); - знать изученные песнопения	- брать правильное дыхание; - петь по руке регента; - исполнять образцы 1,3,4,5,8-го тропарных гласов; - петь изученные песнопения в унисон. Средние классы – 2х-голосие. Старшие классы: -петь изученные песнопения двухголосие и в унисон (распевы Знаменного пения); -кононаршить стихиры

Таблица 2 - умения и знания в конце обучения дисциплине «Церковное пение»

По истечению каждого учебного года, после всех 34 занятий на последнем уроке завершающем уроке была проверка всех знаний и умений, приобретённых за целый год.

В двух восьмых классах из 37 учеников 14 - идеально знают понятия, изучаемые на занятиях. Средний уровень знаний – 23 ученика. Низкий уровень знаний не показал никто. У 14 учеников осознанно контролируется певческое дыхание. 14 ребят знают все основные части церковной службы. Все дети к концу учебного года понимают жесты регента. Все эти результаты говорят о хороших результатах изучения церковно-хорового

пения.

Таким образом, подразумевается, что ученики 8 класса уже владеют определённым багажом знаний и умений (таблица 3)

Знать:	Уметь:
Понятия: - церковный распев, стихира; - унисон, двухголосие, многоголосие; - глас, тропарь, кондак, величание, задостойник; - ектения, антифоны; - Литургия (проскомидия, литургия оглашенных, литургия верных, Евхаристический канон); - Знать изученные песнопения.	- брать правильное дыхание; - петь по руке регента; - исполнять образцы всех тропарных гласов; - петь изученные песнопения в унисон и двухголосие;

Таблица 3 - умения и знания в конце 8 года обучения

Проверка знаний и умений показала, что понятия знают с 1 по 8 класс на отлично 120 из всех 322 учеников. Берут правильное дыхание 100 учеников. Поют по руке регента все ученики всех классов. Знают наизусть изученные песнопения все учащиеся (более 70 человек, участвующих в проекте «Детская Литургия»). Поют в унисон – все учащиеся гимназии, интонируют двухголосие и держат свою партию 45 учеников.

Низкий уровень владения знаниями, навыками и умениями в конце учебного года не показал никто из учащихся – 0%

Средний уровень владения знаниями, навыками, умениями показали – 71% учащихся

Высокий уровень владения знаниями, навыками, умениями показали-

29%учащихся .

В Поволжской академии Святителя Алексия диагностика проводилась на основе пособия «Оценочные материалы к дисциплинам модуля «Христианское вероучение и история» (1-4 курсы), составитель протоиерей Димитрий Лескин, д.ф.н., кандидат богословия. Это пособие представляет собой свод оценочных материалов по дисциплинам учебного модуля «Христианское вероучение и история», который является интегральным образовательным курсом для всех студентов, обучающихся в Поволжском православном институте имени Святителя Алексия и длится 7 семестров. Курс включает в себя инвариантную и вариативную части в зависимости от направления подготовки. В контексте нашей работы это: «Практическая часть» 1 и 2 семестры (1 курс). Разделы «Молитвы» (наизусть), Богослужбное пение.

I семестр, Молитвы:

1. Царю Небесный
2. Трисвятое
3. Пресвятая Троице, помилуй нас
4. Отче наш
5. Приидите, поклонимся
6. Богородице Дево, радуйся
7. Достойно есть
8. Тропарь Крестовоздвижения
9. Тропарь Рождества Христова
10. 10 заповедей Божиих

Богослужбное пение:

1. Пение молитвы «Царю Небесный»
2. Пение молитвы «Отче наш»
3. Пение молитвы «Богородице Дево»

4. Пение молитвы «Достойно есть»
5. Пение тропаря воздвижения Креста Господня
6. Пение тропаря Рождества Христова

II семестр, Молитвы:

1. Взбранной Воеводе
2. Символ веры
3. Молитва Преподобного Ефрема Сирина
4. Молитва святого Иоанна Златоуста (перед таинством Святого Причащения)
5. Тропарь Богоявления (19 января)
6. Тропарь Пасхи
7. «Светися, светися»
8. Тропарь Троицы
9. Тропарь и величание Святителя Алексия Московского
10. Заповеди Блаженства

БОГОСЛУЖЕБНОЕ ПЕНИЕ

1. Пение молитвы «Символ веры»
2. Пение молитвы «Взбранной Воеводе»
3. Пение молитвы «Трисвятое» (болгарского р-ва)
4. Пение тропаря Крещения
5. Пение тропаря Пасхи
6. Пение тропаря святителя Алексия Московского
7. Пение величания святителю Алексию

Нами были разработаны критерии оценки уровня освоения основными понятиями и навыками Богослужебного пения для студентов 1 курса Поволжской академии Святителя Алексия.

Согласно проведенной диагностике в начале учебного года низкий уровень показало - 14 человек, что составляет 7 %.

Средний уровень — 37 человек, что составляет 18%

Высокий уровень показали в основном выпускники Тольяттинской классической гимназии, дети из семей священников и из семей, где воспитание строится на основе Православия и православных традиций.

В конце учебного года результаты опытно-экспериментальной работы заметно повысились, что составило 70% .

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы показали эффективность реализации педагогического потенциала православной певческой культуры в системе непрерывного образования гимназия (школа)- педагогический вуз, гипотеза подтвердилась, цель исследования достигнута полностью.

Таблица результатов диагностики учащихся Тольяттинской классической гимназии

- 1 - Низкий уровень. Не знает или путает основные понятия по предмету «Церковное пение» . Не знает распевы богослужебных песнопений. Не ориентируется в своей партии и тексте при пении в составе клиросного хора.
- 2 - Средний уровень. Затрудняется в знании некоторых понятий по предмету «Церковное пение». Отвечает с подсказкой учителя. Знает текст богослужебных песнопений, но несколько затрудняется в их интонировании.
- 3- Высокий уровень. Знает все основные понятия по предмету «Церковное пение». Знает порядок Детской Литургии, ее значение и смысл Знает все тексты богослужебных песнопений, уверенно поет их и держит партию в составе клиросного хора.

Таблица результатов диагностики учеников 1-8 классов Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых

Количество учащихся	Знание основных понятий по программе предмета «Церковное пение», проекту «Детская Литургия»		Умение петь православные песнопения церковных служб		Уровень освоения основными навыками и умениями	
	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года
1 КЛАССЫ (А,Б)						
35 человек	1	2	1	2	средний	высокий
2 КЛАССЫ (А,Б)						
36 человек	2	2	2	2	средний	высокий
3 КЛАССЫ (А,Б,В)						
44 человека	2	2	2	2	средний	высокий
4 КЛАССЫ (А,Б,В)						
55 человек	2	2	2	2	средний	высокий
5 КЛАССЫ (А,Б,В)						
44 человека	2	3	2	3	средний	высокий
6 КЛАССЫ (А, Б,В)						
41 человек	2	3	3	3	средний	высокий
7 КЛАССЫ (А,Б)						
30 человек	2	3	3	3	средний	высокий
8 КЛАССЫ (А,Б)						
37 человек	3	3	3	3	высокий	высокий

**Таблица результатов диагностики студентов 1 курса Поволжской
Академии святителя Алексия**

Название группы, количество студентов	Знание основных понятий по модулю «Христианское вероучение», «Студенческая Литургия»		Умение петь православные песнопения церковных служб		Уровень освоения основными навыками и умениями	
	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года
ДДО-101 (3 человека)	1	2	1	2	средний	средний
ЗФ-101 (8 человек)	1	2	1	2	средний	высокий
ИП-101 (7 человек)	1	2	1	2	средний	высокий
МИ-101 (5 человек)	1	2	1	2	средний	высокий
МТИ-101 (5 человек)	1	1	1	2	средний	средний
ИКИ-101 (5 человек)	1	1	1	2	средний	средний
ИЗО-101 (8 человек)	1	2	1	2	средний	высокий
НИ-101 (2 человека)	1	2	1	2	средний	высокий
НП-101 (5 человек)	1	2	1	2	средний	высокий
ДДО-101 (3 человека)	1	2	1	2	средний	высокий

Выводы по второй главе

Любовь к Богу и храму невозможно воспитать в ребенке вне его участия в богослужении. Для вхождения учащихся в орбиту христианской жизни в гимназии разработан – «Детская Литургия». Благодаря данному проекту ученики гимназии учатся церковно-хоровому пению.

Результаты наблюдения могут говорить о постепенном качественном повышении из года в год знаний и умений у учеников и студентов в церковном пении.

В процессе духовного воспитания детей в младших классах, школьники усваивают главные музыкальные и понятия, которые отражают развитие личности ребенка и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети осваивают главные критерии безобразного и прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного, приобрести знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Воспитываясь в АНО Тольяттинской классической гимназии и Академии святителя Алексия, дети и студенты вырастают всесторонне развитыми личностями. Педагоги планомерно вводят детей в мир духовной и православной культуры, проводя занятия церковного пения и Закона Божия.

Проводя исследование по духовно-нравственному воспитанию детей на основе православного пения, мы сделали вывод, что главное - это обоюдное воздействие родителей и педагога. Только тогда можно стать такой личностью, которая будет сочетать в себе духовное богатство, музыкальный вкус, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Проводя работу систематически, можно добиться больших успехов в духовно-нравственном воспитании детей, главное, суметь заинтересовать их умело подобранным материалом.

В течении года мы провели с детьми младших классов подготовку к мероприятию Рождества Христова и отчетный хоровой концерт. Дети с удовольствием исполняли молитвы, колядки, песни, тропари праздников. Показатели предложенных заданий школьникам нас порадовали, дети стали эмоциональнее реагировать на музыку, лучше интонировать при пении, реализовывать свой потенциал, внимательно слушать, запоминать и анализировать церковные песнопения и молитвы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый ребенок – потенциально взрослый, развитый и самостоятельный человек, в формировании этой самостоятельной личности огромную роль играют не только семья и школа, но, прежде всего, система духовно-нравственных ценностей, в которой воспитывается малыш. Думается, что эта система должна воздействовать на ребёнка на нескольких уровнях:

- физиологическом;
- культурно-эстетическом;
- нравственном;
- духовном.

В учебном хоре (а таковыми должны быть все детские хоровые коллективы) знакомство с духовной музыкой, на мой взгляд, необходимо начинать с народных Рождественских песнопений – колядок и духовных стихов. С одной стороны, большинство этих песнопений является одним из разделов фольклора. С другой стороны, эти народные Рождественские гимны – своеобразное осмысление Евангельских событий и начатки духовной жизни человека.

Следующий этап (как учебный, так и духовно-нравственный) постижения всей глубины и красоты духовных песнопений – церковные гимны: «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Предначинательный псалом», «Единородный Сыне», «Блаженны» и многие другие (в том числе тропари и кондаки Святым и двенадцатым праздникам).

В Православной традиции все песнопения исполняются без инструментального сопровождения, то есть а'capella. Пение без поддержки инструмента прекрасно развивает все хоровые навыки, но ещё позволяет настроиться душе каждого участника хора на особый возвышенный лад,

когда действительно всё происходит и едиными устами, и единым сердцем. Трудно утверждать, что каждый ребёнок, прошедший обучение и становление в хоре не только на светских, но и на духовных музыкальных произведениях, станет непременно верующим человеком (тем более, что в наших школах обучаются дети разных национальностей и вероисповеданий), но возрастая под влиянием лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки, погружаясь в мир церковных богослужебных песнопений, впуская в душу Слово Божие и действительно Высокое искусство, дети смогут обрести духовные и нравственные ориентиры в жизни и, возможно, эти ориентиры, рано или поздно, приведут их к истинной вере.

Церковно-хоровое пение занимает особое место в истории искусства нашей страны: в то время, как светская музыка появилась в России только в конце XVIII в., церковное пение имеет за собой 10- вековую историю. Народная жизнь в России была так тесно связана с церковной жизнью и была глубоко пропитана религиозным влиянием.

Участие детей Православной классической гимназии в церковных службах – это приобщение к духовной жизни.

Для исследования были выбраны ученики 2 и 6 класса. Обучение происходило в рамках проекта «Детская литургия». Ученики 2 класса пройдя в гимназии первый год обучения в большинстве были знакомы с некоторыми распевами церковно-певческого обихода. Они познакомились с общеупотребительными молитвами и тропарями двенадцатых праздников, а также принимали в течение года участие в литургии и песнопения, исполняемые клиросным детским хором у них на слуху. Шагнув во второй год обучения второклассники принимаются за изучение этих песнопений. Знакомый уху материал разучивается легче и налицо мотивированный подход учеников. Ученики 6 класса уже более понимающие, умеющие и

развитые в рамках данного проекта за учебный год еще более подтянули свои знания и умения в области церковно-хорового пения.

Таким образом, можно утверждать, что систематические, правильно организованные занятия церковным пением в комплексе с обучением всех предметов гимназии, потихоньку воспитывают в детях нравственную составляющую, помогают поверить в Бога, найти себя и свое дело.

Духовная музыка играет огромную роль в постижении высших духовных ценностей. Важным является то обстоятельство, что через произведения, написанные на духовные тексты, дети и студенты открывают для себя общечеловеческие ценности религиозной культуры. Ведь начинать изучение духовной музыки с произведений, язык которых не понятен, нельзя, такое исполнение будет формальным, безжизненным и скучным. Дети смогут искренне выразить только то, что по-настоящему поймут и прочувствуют. И не надо опасаться разговоров о скорбящей Богородице или распятом и воскресшем Христе, или о раскаявшемся разбойнике, поскольку темы зла, смерти, греховности, так или иначе, могут затрагивать даже столь юные души. А чувства любви, самопожертвования, душевной щедрости – это те темы, без которых трудно представить истинное взросление детей. Через образы, через эмоциональное переживание осознаются духовно-нравственные понятия. Нужно только правильно преподнести эту тему, зачастую дети способны понять многое глубже и полнее, чем взрослые.

Определяющее значение в работе над духовной музыкой имеет так же личность хормейстера. Именно от его мудрости и профессионализма зависит насколько тонко и глубоко дети сумеют прочувствовать духовную музыку и передать это в исполнении. Беря в руки партитуру духовного содержания, хормейстер должен понимать ту огромную ответственность, которую он возлагает на себя. Нужно учитывать: чем младше дети, тем более открыты

они ангельской чистоте, тем быстрее и крепче привязываются сердцем к святому пению.

Суть духовного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа. Родина, Отечество, Единение, Духовность в этих словах, близкие каждому человеку образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу, единение и духовная сущность каждой семьи.

Участие детей Православной классической гимназии в церковных службах – это приобщение к духовной жизни, это сама духовная, литургическая жизнь, а не только подготовка к ней. Пение в церкви – это не просто пение, это – молитва, а как говорят святые отцы, кто молитву поёт, тот трижды молится. А Бог слышит детские молитвы. Дети молятся, и их участие в богослужении очень сильно повлияло на них. Помощь Господа и Матери Божьей не оставляет детей. Они возрастают духом, сознанием, развиваются в музыкальном и духовном плане, ведь детская душа удивительно чутка к правде, подлинности и красоте.

Наше исследование показало, что образовательный процесс к хоровому искусству, к духовности у детей младшего школьного возраста довольно велик, а наличие интереса - это первое из критериев удачного духовного воспитания.

Для изучения музыкального и духовного воспитания детей младших классов нами были проведены занятия Церковного пения с детьми 1 классов.

Первоначальный уровень музыкального развития детей первого класса показали заинтересованность на занятиях, но не справлялись с изучением молитв и церковных песнопений. В дальнейшем проявили интерес к изучению тропарей и молитв, интересовались историей создания праздника.

Таким образом проявляли интерес к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Таким образом, целенаправленный и систематический воспитательный процесс с активным использованием музыкального искусства, как основного способа формирования духовных потребностей у детей младшего школьного возраста, способствует росту их духовного воспитания. Формирование духовных потребностей можно обеспечить только на уровне рефлексивного управления, субъектом которого выступает духовно богатая, нравственно совершенная и творческая личность педагога. Таким образом, задачи решены, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1982. - 202 с.
2. Азбука христианства. - М.: Наука, 1997. - 271 с.
3. Актуальные проблемы современного воспитания: целостный подход: сб. науч. тр. и материалов: в 2 ч. - Волгоград: Перемена, 2005. - Ч. 2.- 391 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIУ-ХУП веков / сост. С. Д. Бабишин, Б. Н. Митюров. - М.: Педагогика, 1985.-363 с.
5. Арчажникова, Л. Г. Профессия учитель музыки: кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. - 205 с.
6. Барковская, С. П. Русская православная музыка как компонент профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в средних специальных учебных заведениях: дис.... канд. пед. наук / С. П. Барковская. — М., 1999. — 160 с.
7. Богатов, В. В. Формирование духовно-нравственных ценностей будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. В. Богатов. - М., 1995. - С. 13-15.
8. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Б59 Издательство Московской Патриархии, 2010 — 1376 с.
9. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1-2. Jord. (N.Y.), 1978, 1982. Серг. П., 1999;
10. Зиновьев, В. (свящ.). Исторические сведения о церковном пении / свящ. В. Зиновьев. - М., 1916.-121 с.

- 11.Зелененко Александр, прот. О христианском воспитании и воцерковлении детей в наши дни. – СПб.: 2016.; с. 15
- 12.Иванов, М. М. История музыкального развития России / М. М. Иванов. - СПб., 1912.-280 с.
- 13.Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. - М., 1985.-350 с.
- 14.Иоанн Златоуст (св.). Для чего употребляется пение / св. Иоанн Златоуст // О церковном пении: сб. ст. - М.: Ладья, 2001.
- 15.Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. - М., 1984. - 280 с.
- 16.Калашников, Л. Ф. Азбука церковного знаменного пения / Л. Ф. Калашников.-М., 1915.-52 с.
- 17.Калийгода, Е. В. Включение образцов богослужебного пения в структуру музыкального образования / Е. В. Калийгода // Современное музыкальное и художественное образование: Опыт, проблемы, перспективы. — М., 2006. — 20 с.
- 18.Кандинский, В. О духовном искусстве / В. Кандинский. - М.: Архимед, 1992.-325 с.
- 19.Карасев А. Н. «Методика пения». М 1965г. с. 105
- 20.Кастальский, А. Д. Среди регентов / А. Д. Кастальский // Муз. труженик. - 1907.-№ 12.
- 21.Кашин, Н. Д. Очерк истории музыки / Н. Д. Кашин. - М., 1908. - 280 с.
- 22.Ковин, Н. Управление церковным хором / Н. Ковин. - М., 2000. - 66 с.
- 23.Протоиерей Сергей Булгаков. [Труды]. В 5 т. Т. 5 / [составитель В. Г. Гавриленко]. — С. 1303—1571. — (Наследие философской и духовной мысли ; вып. 189, т. 5)

- 24.Кошмина, И. В. Возрождение традиций преподавания духовной музыки в начальной школе: дис.... канд. пед. наук / И. В. Кошмина. — М., 1994. — 160 с.
- 25.Кошмина, И. В. Духовная музыка в самообразовании учителя / И. В. Кошмина // Проблемы художественно-эстетической подготовки современного учителя. - Иркутск, 1997. — 420 с.
- 26.Лескин Д. Ю., протоиерей. ПУТЕМ УЧИТЕЛЬСТВА: Статьи. Доклады. Учебные пособия. Интервью. – Тольятти: Издательство Поволжского православного института, 2020 – с. 462-472
- 27.Лисицын, М. (свящ.). О новом направлении в русской церковной музыке / свящ. М. Лисицын. -М., 1909.-33 с.
- 28.Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. - СПб., 2000. - 400 с.
- 29.Лукианов, В. (свящ.). Духовная качественность общественной молитвы / свящ. В. Лукианов // О церковном пении: сб. ст. - М.: Ладыя, 2001
- 30.Макарий (Булгаков) (митроп.). История Русской Церкви: в 12 т. / митроп. Макарий (Булгаков). — М.: Изд-во Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1995. - Т. 2. - 703 с.
31. Малыгин Д.А. Педагогический потенциал духовной хоровой музыки православной традиции // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5.;
- 32.Мартынов, В. И. История богослужебного пения: учеб. пособие / В. И. Мартынов. -М.: РИО Федеральных архивов, 1994. - 240 с.
- 33.Мартынов, В. И. Пение, игра и молитва в русской богослужебной системе / В. И. Мартынов. -М.: Филология, 1997.-208 с.
- 34.Матвеев, Н. В. Хоровое пение / Н. В. Матвеев // Хороведение: учеб. пособие.-М., 1998.-287 с.

35. Матонис, В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В. П. Матонис. - Л.: Музыка, 1988. - 120 с.
36. Медушевский, В. Духовно-нравственный анализ музыки / В. Медушевский. - М., 2002. - 64 с.
37. Миропольский, С. Образование и школы на Руси в XV—XVII веках
38. Нефедов, Г. (прот.). Принципы богослужебного пения и их воспитательное значение / Г. Нефедов // Московская Регентско-Певческая Семинария: сб. материалов. - М.: Святитель Киприан, 2000. - С. 23-29.
39. Никольский, А. Голос и слух хорового певца / А. Никольский. — М., 1998. - 76 с.
40. Никольский, А. Краткий очерк истории церковного пения в период I—X веков / А. Никольский // О церковном пении: сб. ст. — М.: Ладья, 2001. — 540 с.
41. Никон (Смирнов) (игумен). О церковности богослужебного пения / игумен Никон (Смирнов) // Духовный собеседник. - Самара, 1995. - С. 54—61.
42. Разумовский Д.В., прот. Церковное пение в России (Опыт историко-технического изложения): В 3-х выпусках. М., 1867, 1868, 1869. С. 137—367
43. Серафим (Роуз) (иеромонах). Православное воспитание и окружающий мир / иеромонах Серафим (Роуз) // Опыт православной педагогики. - М., 1993. - С. 203-205.
44. Сикур, П. И. Воспою Тебе / П. И. Сикур. - М., 2006. - 345 с.
45. Смоленский, С. В. К вопросу о постановке преподавания церковного пения в духовно-учебных заведениях России / С. В. Смоленский. - СПб., 1907. - 145 с.
46. Смоленский С.В. О древнерусских певческих нотациях. СПб., 1901
- Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=697111> © Библиофонд

47. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 — с. 41-88.
48. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2002. — 176 с.: ноты. ISBN 5-691-00732-7.
49. «Толковый словарь живого великорусского языка»: в 4 ч. / [соч.] В. И. Даля. — Москва: Изд. общ-ва любителей Российской словесности, 1863.
50. Христианство и хоровая музыка: сборник научных статей / ред.-сост. Т. В. Тарасова. - Барнаул: АГИИК, 2002. - 125 с.
51. Черемисина В. Г. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста \ сост. В. Г. Черемисина. – Кемерово: КРИПК и ПРО, 2010. – 36 с.
52. Чичканова Е.Л. Сущность духовно-нравственного воспитания детей // Вестник ТГУ. 2006. №3-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-detey> (дата обращения: 12.06.2021).
53. Шестун Георгий, игумен. Статья: Православная традиция духовно-нравственного становления человека. – Самара.: 2010.; с. 7, 10
54. Шестун Евгений, протоиерей Православная педагогика. — М.: Прогресс, 2001. — 576 с. ISBN 5-89510-010-4

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для родителей детей на выявление предпочтений в духовно-нравственном воспитании детей в семье и отношения к православным традициям.

1. Считаете ли вы свою семью православной?

- а) Да
- б) Затрудняюсь с ответом
- в) У нас светская семья

2. С какого возраста, по вашему мнению, должно начинаться духовно-нравственное воспитание?

- а) С раннего детского возраста
- б) Затрудняюсь с ответом
- в) С 7-10 лет (школьный возраст)

3. Крестили ли Вы ребёнка в Церкви?

- а) Да. Мы следуем православным канонам
- б) Будем крестить ребёнка позже, ведь так полагается, но пока нет времени
- в) Человек должен сам принять решение о том, что хочет креститься

4. Посещаете ли Вы православный Храм?

- а) Да. Не только по праздникам, но и в субботние, воскресные дни
- б) Да. Иногда

в) Нет. Только если надо заказать требы

5. Является ли традицией Вашей семьи празднование христианских праздников: Рождество, Пасха, Троица и др.?

а) да, это традиция нашей семьи

б) раньше мы не уделяли внимания этим праздникам, тем не менее, в последнее время это становится традицией нашей семьи

в) мы не празднуем эти праздников

6. Ваше отношение к посещению ребенком православного Храма с учителем (воспитателями)?

а) Положительное. Надо использовать любую возможность посещения ребёнком храма

б) Мы сами определяем необходимость посещения ребёнком храма

в) Ребёнку рано посещать храм. Он маленький и не понимает смысла православных богослужений

7. Знаете ли Вы историю, традиции своего города, семьи?

а) Да. В нашей семье есть традиция сохранения истории рода, изучение истории малой родины, города проживания и т.д.

б) мы знаем основные факты из жизни города и истории семьи

в) не придаем большого значения этой информации. Дети сами будут изучать историю семьи и города, когда им будет интересно

8. Какие цели должны быть реализованы в учебных учреждениях, где учатся Ваш ребёнок по духовно-нравственному воспитанию:

а) Знакомство с православными традициями и праздниками

б) Не задумывались об этом

в) духовно-нравственным воспитанием должны заниматься в семье, у школы цель – дать как можно больше знаний в области наук

9. Читаете ли Вы ребёнку русские народные сказки, пословицы, поговорки?

а) да. Мой ребёнок любит произведения русского народного творчества

б) мы читаем фантастические и приключенческие произведения

в) ребёнок не любит читать и сам выбирает, когда и что ему надо прочесть

10. Воспитываете ли Вы у детей нравственные чувства?

а) Да. Стараемся воспитывать по канонам православия

б) затрудняемся с ответом

в) ребёнка всему научит окружение и общество

11. Что вы предпримете, если ребенок совершит плохой поступок?

а) обсудим вместе поступок. Обсудим, как надо было поступить правильно. Как можно исправить ошибку

б) обязательно накажем. Ребёнок должен знать о том, что за плохие поступки всегда последует наказание

в) не придадим большого значения. Это не трагедия. Каждый имеет право на ошибку

12. Верите ли Вы в толкование снов, приметы (черная кошка перешла дорогу, нельзя возвращаться за забытыми вещами и т.д.) ?

а) Да. Это народная мудрость

б) Не всегда.

в) Нет. Не верю.

13. Вы верите, что есть "хорошая" и "плохая" энергетика у людей?

а) Да. Об этом много рассказывают и пишут. Доверяю мнению людей

б) Не всегда, но иногда оправдываю поведение человека этим

в) Нет. Не верю

14. Смотрите ли Вы телевизионные передачи с участием экстрасенсов?

а) Да. Мне интересно следить за интригой и их способностями

б) Не всегда. Когда нечего больше смотреть

в) Нет. Не смотрю и смотреть не буду

15. Хотели бы Вы, чтобы в учреждении, где учится Ваш ребёнок была организована работа по духовно-нравственному воспитанию в православных традициях?

а) Да. Обязательно

б) Затрудняюсь с ответом

в) Нет. Учебное учреждение должно быть светским.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (Московский Патриархат)
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ЕПАРХИЯ

 ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ЕПАРХИЯ

 ОТДЕЛ РЕЛИГИОЗНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
И КАТЕХИЗАЦИИ
ЕПАРХИИ



 ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО

VI | РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП XXXIII
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ | МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ
ЧТЕНИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИИ | ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

**80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ:
ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ**

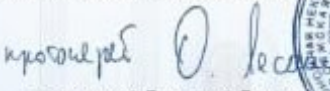
**Сертификат
участника
вручается**

Хартовой Наталье Александровне
студенту-магистранту 2 курса Поволжской академии
Святителя Алексия

тема выступления: «Православная певческая культура как основа
воспитания в образовательных учреждениях»
В рамках секции: Музыкальное образование и музыкальная
культура. «Великим огненным годам святую память сохраняя»

Научный руководитель: к.п.н., доцент кафедры исполнительского
искусства и музыкального образования Поволжской академии
святителя Алексия

Руководитель Отдела религиозного образования
и катехизации Тольяттинской епархии,
ректор Академии Святителя Алексия


протоиерей Димитрий Лескин

г. Тольятти (Ставрополь-на-Волге)
1-10 декабря 2024 год





XX Региональный Греченский хоровой фестиваль-конкурс



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ



ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ЕПАРХИЯ



ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО



30-ЛЕТИЮ ГИМНАЗИИ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

ДИПЛОМ

Лауреата I степени

награждается

**Младший хор Тольяттинской классической гимназии
во имя Всех Русских Святых**

Тольяттинская классическая гимназия во имя Всех Русских Святых

Руководитель Хартова Наталья Александровна

Концертмейстер Арш Александр Альбертович

Ректор Академии Святителя Алексия, директор
Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых,

протоиерей Д. Лескин



доктор философских наук,
кандидат богословия
протоиерей Димитрий Лескин

Председатель жюри

Профессор кафедры хорового дирижирования Самарского государственного института культуры

И.А. Горбунцова

Члены жюри:

Профессор кафедры музыкального образования факультета культуры и искусства СГСПУ,
почётный работник высшего профессионального образования РФ, кандидат педагогических наук

И.А. Пецина

Заведующий вокально-хорового отделения МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4
им. В.М. Свердлова» г. Тольятти, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Г.Н. Девяткина

Заведующий кафедрой исполнительского искусства и музыкального образования
Академии Святителя Алексия, заслуженный деятель искусства Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор

Е.Н. Прасолов

г. Тольятти (Ставрополь-на-Волге) • февраль 2025 года





ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО

2024
год семьи



80-летие
снятия блокады
Ленинграда



300-летие
Российской
академии наук

VII РЕГИОНАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ»

СЕРТИФИКАТ

вручается

**Хартовой Наталье
Александровне**

По итогам работы секции
«Актуальные вопросы современного музыкального
образования»

VII Региональной молодёжной научно-
практической конференции «Поволжский
фестиваль студенческой науки»

С докладом: «Исторический аспект духовно-
нравственного воспитания на
основе православной певческой культуры»

Ректор Академии Святителя Алексия,
доктор философских наук, кандидат богословия

протоиерей Д. Лескин
протоиерей Димитрий Лескин

Тольятти (Ставрополь-на-Волге)
28 марта 2024 года







