

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени
Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Историческое образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Облик города Тольятти на страницах газеты «За коммунизм» в 70 –е
годы XX века»**

Выполнил студент
4 курса группы И 401
очной формы обучения
Проскуряков Константин
Александрович
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
Козловская Татьяна Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент
(Ф.И.О., должность, уч.степень,
уч.звание)

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Житенев Тимофей Евгеньевич
(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ В 70-Е ГОДЫ XX ВЕКА	12
1.1 Освещение образа города Тольятти в контексте промышленного развития	12
1.2 Отражение совершенствования городской инфраструктуры и решения социальных проблем тольяттинцев	18
ГЛАВА 2. ОСВЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В Г. ТОЛЬЯТТИ В 70-Е ГОДЫ XX В.	26
2.1 Отражение развития просвещения и культурной жизни в городе Тольятти	26
2.2 Письма читателей как источник отражения социально-экономических процессов, протекавших в 70-е годы в г. Тольятти	47
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЗА КОММУНИЗМ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ	53
3.1. Система работы с материалами периодической печати в образовательно-воспитательном процессе старшеклассников	53
3.2 Составление внеурочных мероприятий на основе темы «Культурный облик города Тольятти в 1970-е годы XX века»	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	77
ПРИЛОЖЕНИЯ	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Данная тема исследования находится в русле динамично развивающегося направления современной исторической науки. Она актуальна в контексте современных исследований проблем социально-политической модернизации провинциальных городов в 1970-е годы.

В 70-е годы XX в. среде ученых - социологов, культурологов, социальных психологов и некоторых других, развернулась обширная дискуссия, посвященная проблемам обсуждения облика промышленных городов в советский период. Отличительной чертой городов, начинающих развиваться в советский период, является их переход от городского поселения, подчиненного градообразующему предприятию, до самостоятельного общественного образования. На данный процесс оказывали влияние различные факторы. Если рассматривать социально-исторический фактор, то важную роль в нем играет местная пресса, а именно периодическая газета. Именно она обуславливает социальное сознание в направлении на развитие городской среды, создавая в понимании социально активной части читающих-горожан образ города как единого материально-духовного пространства, обеспечивающего созидательную активность общественных сил. Для определения особенной роли городской прессы в исследуемых процессах, необходимо определить значение следующих понятий, а именно: «городская среда», «город», «образ города», «городская пресса».

В конце 70-х годов XX столетия изменились взгляды на определения особенностей города. На сегодня ученые разных наук стали рассматривать город не только в качестве места сосредоточения производства, но и как неотъемлемую часть структуры страны, духовное объединение людей, выделяемую по территориальному признаку. В науках рассматривающих город появился новый взгляд - социально-территориальный, где главной

характеристикой города стала рассматриваться выделение его в географическом и историческом пространстве, определяющем общественное развитие и общественную дифференциацию города. Березин Л.Г. создал теоретическую модель оптимального города как общественной системы. Он применил это к развитию социалистического города, но данное обобщение может быть распространено на город любой общественно-политической формации. Ученый выявил важную для нашего исследования мысль: в жизни города как в капле воды отражаются все общественные процессы. «Город является... таким уровнем функционирования системы зрелого социализма, на котором моделируются общественно значимые социальные процессы и ценности, в том числе процесс стирания социальных различий, формирование личности нового типа», то есть было заявлено о городе как сложном образовании, важной составляющей которого является идеальная сущность .

Ученый исследователь А.И. Аитов утверждал: «планирование социального развития городов есть способ регулирования общественных отношений и определенных ими процессов», выявив девять основных направлений социального планирования городов:

- «прогноз демографической структуры;
- развитие промышленности, транспорта с учетом ограничений, накладываемых балансом рабочей силы;
- повышение благосостояния и развития быта;
- укрепление здоровья трудящихся;
- планомерное изменение социальной структуры населения;
- развитие образования;
- развитие культуры;
- борьба с антиобщественными явлениями; организация идеологической работы».

Из этого следует, что социальное развитие города есть процесс, в котором существенную роль занимают все подсистемы. Особенность города

как объекта системного исследования по-разному представлена в различных науках, таких как экономика, архитектура, строительство, география, демография и других.

Демография рассматривает особенности динамики и воспроизводства городского населения, поэтому город с данной точки зрения предстает определенной «размещенной в ареале со специфическими социально-экономическими и культурными условиями воспроизводства группой населения, которая рассматривается одним из элементов населения страны в целом и автономным образованием».

География в исследовании города определяет особенности территории и связи между различными явлениями на данной территории в их привязанности к участникам земной поверхности.

В архитектурно-строительном направлении необходимо выявить и организовать «функционально-планировочные единицы на основе анализа пространственной локализации различных функций города». В теории градостроительства город определяется как «среда, включающая в себя систему социальных институтов, обеспечивающих жизнедеятельность городского населения, или как созданная человеком среда, необходимая для разносторонней деятельности».

Наука социология определяет город как историческую целостность, формы расселения, сконцентрированные на ограниченной территории, имеющие высокую плотность и значительное число жителей, и создающая наиболее благоприятные условия для общественной деятельности, выполняющая ведущую роль по отношению к окружающему району и обществу в целом».

Ученые социологи исследуют город как динамичную систему, функционирующую через взаимосвязь подструктур (экономической, социально-классовой, национальной, духовно-идеологической, семейно-бытовой, профессиональной). В социологии предпринято деление городов по ведущей функции: промышленные (город становится центром

обрабатывающей промышленности в том случае, если основная часть производимых товаров предназначена не для удовлетворения потребностей своих жителей), торгово-обслуживающие, культурно-образовательные, административно-политические, а также утверждается, что социальные отношения напрямую зависят от типа города.

Культурология также исследует уникальность города, поскольку культура является неотъемлемой частью города. «Культура является необходимым условием формирования, развития, эволюции города..., а также продукцией активной целенаправленной деятельности его населения». По мнению В.Л. Глазычева, культурный потенциал служит основой благополучия или неблагополучия города.

Город является объектом исследования такой науки как социальная психология, но для уточнения предмета своего исследования в социальной психологии вводится специальный термин - «городская среда» по аналогии с традиционным - «социальная среда». «Под социальной средой в психологии обычно подразумевается все, что окружает человека и является объектом его психологического отражения». Важным моментом определения является то, что само понятие социальной среды обозначает конкретное своеобразие общественных отношений на определенном этапе их развития. И все же в подходе психологов главным является не характер социальных отношений, а их реальное воплощение во взаимоотношения между людьми. Из всего перечисленного можно сделать вывод, что предметом внимания социальных психологов является все, что окружает человека в городе и является объектом его психологического отражения.

Цель работы состоит в изучении и анализе облика города Тольятти, нашедшего отражение в публикациях газеты «За коммунизм» в 1970 –е годы XX века.

1. Изучить и проанализировать состояние и развитие новых производств в г. Тольятти в 70-е годы 20 в.
2. Выявить специфику развития городской инфраструктуры.

3. Изучить и описать отражение развития культуры и просвещения в г. Тольятти в 70 –е годы 20 в.

4. Выявить перечень актуальных проблем, содержащихся в письмах жителей г. Тольятти, опубликованных в газете «За коммунизм».

5. Рассмотреть возможность использования внеурочных мероприятий для изучения истории города Тольятти.

6. Разработать цикл классных часов об истории г. Тольятти в 70-е годы XX века с использованием публикаций газеты «За коммунизм».

Объект исследования – облик города Тольятти в 70-е годы XX в.

Предмет исследования – тексты публикаций городской газеты «За коммунизм».

Хронологические рамки исследования охватывают период 70-х годов XX в., т.к. этот период ознаменован активным промышленным, инфраструктурным, культурным и образовательным развитием.

Географические и территориальные рамки. В исследовательской работе рассматриваются процессы, охватившие территорию г. Тольятти.

Теоретико-методологическая база исследования. В процессе проведения исследования использованы такие методы исторического исследования, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический.

Теоретико-методологическая база исследования. В процессе проведения исследования использованы такие методы исторического исследования, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический.

Историография представлена различными по своей научной значимости работами, в которых затрагиваются отдельные составляющие заявленной темы. Результатом поворота российской истории к частной жизни людей стал всплеск интереса широкой публики к описанию подробностей быта и обычаев прошлых времен. Важно, однако, различать научную «историю повседневности» и занимательные «описания нравов». Немало современных исследований под рубрикой «повседневная история» сохраняют строгую

научность, представляя интерес, как для профессионалов, так и для непосвященного читателя¹

На современной стадии формирования новой исторической науки в России «описательные методы» еще востребованы и дают свой научный результат, но необходимость осмысления «описания» повседневности разных общностей, местностей, времен уже стоит в повестке дня.

Перспективность направления изучения повседневности обосновано тем, что появляются все новые концепции и «малые теории», которые развивают и методологически оснащают историю повседневности.

В советское время деятельность городских изданий не получила должного научного осмысления по причине тотальной идеологизации всех общественных процессов.

В 80-е годы попытка исследовать «городскую газету как тип партийно-советского издания» была предпринята В.В. Королевым¹. Он охарактеризовал тип городской газеты, выделив специфические черты, на основе которых возможно отделение его от других видов и типов изданий.

Теоретические положения его исследования на сегодня утратили свою ценность и не могут быть использованы при разработке теории современной городской прессы. Вопрос о статусе современной городской газеты, в свою очередь, требует доработки с учетом новой исторической ситуации, а также последних тенденций в журналистской науке, в частности, разработанной массово-информационной модели журналистики.

В последнее десятилетие XX века, когда «переход СМИ к многосубъектности существенно расширил их типологические характеристики активизировался процесс осмысления научным сообществом различных типов печатных изданий².

¹Королев В В Городская газета как тип партийно-советского издание: Авторефдиссканд ист. наук. М Академия общественных наук при ЦК КПСС, 1987.

²Грабельников А. Русская журналистка на рубеже тысячелетий Или и перспективы: монография. М., 2001. 336 с. С 27.

Освещая повседневную российскую провинциальную историю используют различные подходы, одним из них является - изучение местной прессы, в данном случае газеты «За коммунизм». Исследуя «историю повседневной жизни» я обратил внимание на такие важные аспекты, как материальные условия жизни (доходы, условия проживания), общественную коммуникацию, городскую инфраструктуру, влияние социально-политических факторов на повседневную жизнь граждан.

В постоянно развивающемся обществе, личность и ее индивидуальный выбор направления жизненной стратегии становятся основами жизненных ценностей, которые разделяют люди наиболее мобильных социальных групп общества. Значительное возрастание роли, активных социальных групп и отдельной личности приводит к тому что, социальная структура, на общественном уровне становятся сложнее, как внутренний мир отдельной личности, так и новых социальных общностей³.

В советский период вопросы социально-экономического и культурного строительства Куйбышевской области рассматривались в работах К.Я. Наякшина, П.И. Кабанова, Л.В. Храмкова⁴. Первые опыты изучения истории культурного строительства в Среднем Поволжье относятся к 1920-м годам. Поскольку они создавались современниками событий, то носят описательный

³ Пушкарева Н.Л. История повседневности: предмет и методы // Социальная история. Ежегодник 2007. М., 2008. С. 34-35.

⁴ Наякшин К. Я. Очерки истории Куйбышевской области : быв. Самарской губернии. Куйбышев : Кн. изд-во, 1962. 622 с. ; Земля Самарская : очерки истории Самарского края с древнейших времен до победы Великой Октябрьской социалистической революции. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1990. 318 с. ; Храмков Л. В. Введение в Самарское краеведение. Самара : НТЦ, 2003. 354 с. ; Его же. Введение в Самарское краеведение. Самара : НТЦ, 2007. 427 с. ; Его же. Край Самарский : учеб. пособие по ист. краевед. для учащихся 9-10 кл. : Ч. 2. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1988. 127 с. ; Его же. Самарский край в судьбах России : для высш. и сред.общеобразоват. учеб. заведений. Самара :Самар. ун-т, 2006. 370 с.; Кабанов П.И. Очерки культурно-просветительской работы в СССР в послевоенные годы. М., 1955.

характер. В 1930-е годы исследовательская работа по проблемам культурного строительства в Среднем Поволжье сворачивается. В это время не появилось сколько-нибудь значительных работ по данной проблематике. В послевоенные годы велась работа по осмыслению развития культуры в отдельных регионах страны. В 1947 г. выходит работа К.Я. Наякшина, в которой автор проследил ход развития культуры за годы Советской власти. В 1955 году выходит в печать работа П.И. Кабанова «Очерки культурно-просветительной работы в СССР в послевоенные годы», где наряду с общесоюзным материалом находят выражение некоторые факты по истории Среднего Поволжья.

Наиболее полно данную тему осветил в работе «Страницы истории. Часть II. Дела и люди» Валентин Александрович Овсянников. В отличие от других исследователей, В.А. Овсянников сделал сферой своих научных интересов бытовую сторону жизни нашего города.

Несмотря на устойчивый интерес исследователей к истории отдельных отраслей промышленности и аспектов развития культурного строительства на материалах Среднего Поволжья, детальная оценка состояния и развития города Тольятти на основе материалов периодической печати до сих пор не произведена.

На местном уровне имеются дипломные исследования, освещающие развитие социокультурной сферы Тольятти в исследуемый период. В первую очередь, такие как «Культурно-просветительские учреждения города Тольятти в 1970-е годы» (2003 г.). Эта работа подготовлена и защищена на кафедре «История» Тольяттинского государственного университета О.А. Колымагиной под научным руководством к.п.н. Т.Ю. Крамаровой. Работа по теме «Роль промышленных предприятий в развитии социо-культурной сферы города Тольятти в 60-е-80-е гг. XX в.» выполнена А.В. Любинецкой под научным руководством О.Н. Вещевой, которая была защищена в 2010 г.

Историография вопроса далеко не полностью освещает данную тему. *Источниковой базой* при написании работы выступают опубликованные материалы газеты «За коммунизм» за период 70-х годов 20 в.

Научная новизна, практическая значимость. Выявлены ключевые направления публикаций газеты «За коммунизм» г. Тольятти в 70-е годы 20 в., отражающие состояние развития сфер города Тольятти в анализируемый период. Изучено и проанализировано развитие новых производств в г. Тольятти в 70-е годы 20 в. Выявлена специфика городской инфраструктуры. Изучено и описано отражение развития культуры и просвещения в г. Тольятти в 60 –е годы 20 в. на страницах газеты «За коммунизм». Проанализировано содержание писем жителей г. Тольятти в газету «За коммунизм».

Структура работы. Цель и задачи исследования определили его последовательность изложения и объем. Работа состоит из введения, двух глав, в каждой из которых по два параграфа, заключения и библиография.

В первой главе рассмотрено освещение социально-экономического развития города Тольятти в 70-е годы 20 в.

Во второй главе рассмотрено отражение культурного строительства г. Тольятти в изучаемый период.

В третьей главе рассмотрена важность внеучебной деятельности ученика в изучении истории города Тольятти, предложен цикл классных часов.

В заключении представлены выводы, сформулированные в результате исследования публикаций газеты «За коммунизм» г. Тольятти в 70-е годы 20 в.

ГЛАВА 1. ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ В 70-Е ГОДЫ XX ВЕКА

1.1 Освещение образа города Тольятти в контексте промышленного развития

Газета «За коммунизм» имеет свою историю создания. Она начала издаваться с 1953 года и явилась продолжательницей традиций, выходивших ранее провинциальных газет советского периода. В связи с ростом численности населения возрастает и социальная значимость газеты города «Ставрополь-на-Волге» «За коммунизм». С образования города Тольятти в 1966 году городской совет депутатов трудящихся и Тольяттинский горком КПСС, становится учредителем газеты.

Газета выходила 5 раз в неделю. Тип издания, редакция газеты определила как «общественно-политический». Основой содержания газеты стали новости со съездов и пленумов ЦК КПСС, который до начала девяностых годов являлся органом партийной и советской власти города. Развитие прессы в Ставрополе-на-Волге происходило в условиях активной конкуренции, которая разворачивалась между городскими общественно-политическими газетами градообразующих предприятий. Возведение волжской ГЭС стало толчком не только для развития Ставрополя-на-Волге, но и для производственных изданий. Потребность обеспечить информацией и идеологическим сопровождением строительства ГЭС. Городская газета «За коммунизм» уступила позицию производственному изданию, так как в то время именно «Гидростроитель» предлагал, наиболее адекватную картину действительности, развернувшуюся в городе и на градообразующем

предприятия, однако и газета «За коммунизм» публиковала статьи по данной теме⁵.

Производственные издания представляли также информацию о передовиках стройки и лучших работниках. Ситуация, которая аналогична той, что разворачивалась в период строительства ГЭС, повторилась и во время постройки Волжского автомобильного завода. Многотиражное издание призванное осветить строительство Автограда и деятельность Волжского автогиганта, газета «Волжский автостроитель» в 1967-1973 гг. оказывало влияние на весь город, так как его читательскую аудиторию составляли большинство городских жителей.

За неимением новой объединяющей идеи редакция была вынуждена использовать все возможные методы для привлечения внимания новых читателей, в частности и за счет увеличения тематики публикаций. В том числе, газета «За коммунизм» начала дублировать новости с городских производств и строек. Со строительства ВАЗа в газете была открыта новая рубрика «Волжский автомобильный - ударная стройка пятилетки», под ней также приводилась хроника событий.

Мы узнаем из газеты о запуске сводного объекта, на который работали не только город, область, но и страна в общем⁶. Была произведена реорганизация и усиление Куйбышевгидростроя, начальником которого на тот момент являлся Н.Ф. Семизоров. Создана сеть новых строительно-монтажных организаций: были построены бетонный завод и домостроительный комбинат, а так же производства по выпуску отделочных мозаично-шлифованных плит, стального настила кровли. В статьях указывается, также количество работников на строительстве и монтаже Волжского автомобильного гиганта, которое достигало 48 тысяч человек. Тракторы, автомобили, краны, бульдозеры завозились из 166 заводов по всей

5 газетные рубрики «По нашей стройке», «Страница инженера и техника», «Производственно-техническая страница», «Город»

6 газетные рубрики «Волжский автомобильный - ударная стройка пятилетки»

стране, стройматериалы – от 200 предприятий расположенных в сорока городах. Свыше 1150 предприятий СССР снабжали строительство 7 лакокрасками, инструментами, электрорадиоматериалами а также запасными деталями.

Очередной выпуск газеты 19 апреля 1970 года сообщает нам, что еще даже в не сданном главном корпусе начал работу конвейер, на котором были выпущены первые шесть автомобилей. А уже в августе того же года завод приступил к плановому производству автомобилей и их реализацию. Как пишет газета, изначально, конвейер работал со скоростью 4,2 м/мин. И на одной его «нитке» одновременно собирали 270 автомобилей. Сборкой занималось приблизительно 800 работников. За одну смену производилось 337 машин за год с учётом двухсменного рабочего дня – выпускалось 220 тысяч автомобилей на «одной нитке». А всего, пишет газета, на заводе было поставлено три линии конвейера. Потому годовое производство составляло 660 тысяч автомобилей. Также была построена и четвертая «нитка» главного конвейера –которая была резервной и использовалась при остановки для профилактики или ремонта одной из ниток.

В Тольятти впервые в отечественном машиностроении был поставлен конвейер принципиально нового типа – подвесной, толкающий. Автор статьи газеты «За коммунизм» рассказывает, о том что, его преимущества являются неоспоримыми: он позволяет вести сборку машины в различных участках на различной высоте, что позволило работникам вести сборочные операции на удобных для них уровнях.

Время возведения ВАЗа от первого колышка и вплоть до выпуска первого автомобиля, составило около 82 месяцев. Как сообщает газета «За коммунизм» 7 декабря 1973 года, промышленный комплекс Волжского автозавода был принят правительственной комиссией с оценкой «отлично».

Однако пресса продолжала создание идеального представления о «стройке века». Все события, связанные с развитием инфраструктуры города,

с проектированием, строительством ВАЗа, представляли лишь в положительно-праздничном ключе, установленным правительством и центральными изданиями.

С 1970 года газета «За коммунизм» фиксирует улучшение общественного благосостояния. На территории крупных столовых открываются летние кафетерии, шашлычные. По городу открывались точки продажи кваса. При общежитиях рабочих организовывались буфеты. Продукция, производимая трестом, начинает продаваться в магазинах кулинарии и полуфабрикатов.

Возникает постепенное сращивание предприятий общественного питания и торговли. Отчасти это было связано с общей концепцией обслуживания населения, которая говорило о том, что в крупных городов население обязано обслуживаться комплексно. По этой причине важнее стал строительство крупных торговых центров, которые включали бы в себя так же и кафетерий. Было спроектировано несколько типовых буфетов и кафе, которые монтировали в крупные универмаги. Проект типовых кафетериев позволяло увеличить охватываемое население города общественным питанием с меньшими затратами. При помощи областного треста в городе появились кафе «Чудесница», «Волна». Широкое распространение типовое кафе получило в период строительства Автозаводского района, в проект которого было включено большое количество торговых центров и универмагов. Не смотря на то что данные мероприятия были только полумерами они принесли значительные результаты.

В первой половине 1970-х годов прослеживается значительное возрастание товарооборота сетей общественного питания. У руководства администрации города получилось наладить каналы продовольственных поставок в город: увеличивается «децентрализованный закуп» продовольствия у населения, были налажены механизмы взаимодействия с предприятиями города, шефами совхозов и колхозов, помогавших городу

продовольствием, а это около 30–40% обще потребляемого продовольствия в городе.

Нехватка складских помещений, существенно сдерживала рост продовольственных закупок. Что вело к поиску более эффективных способов доставки продовольствия. На предприятиях начинает вводиться практика кольцевого завоза продукции, что приводило к уменьшению площади мест складирования и распределения, а также внедрить практику реализации товара с «колес» для дефицитной продукции.

Наряду с расширением сетей общественного питания, как прослеживается на страницах газеты «За коммунизм», улучшается и качество продукции. Вопросы качества рассматривались на совещаниях треста и специальных кулинарных советах, где принимали участия ведущие технологи города и повара.

В начале 1970-х годов в заведениях общественного питания стали проводить различные мероприятия: дни национальной кухни, свадеб, семейных обедов и т.д. Лишь за 1971 год было проведено 819 мероприятий, из которых 223 свадьбы и 285 вечеров отдыха. Такие мероприятия были еще редкими, но сам факт свидетельствует о становлении заведений общепита из закусочных в места культурного досуга.

Еще одним новшеством стали выставки-продажи производимых изделий, которые проходили в домах культуры города и способствовали увеличению качества продукции. К середине 1970-х годов количество проводимых мероприятий возросло до 300 в год.

Со временем оказание населению дополнительных услуг, таких как создание «бюро добрых услуг», доставка продуктов на дом, проведение вечеров и др. становится одним из важнейших направлений развития торговой системы города.

Таким образом, на основании анализа публикаций газеты «За коммунизм» изучаемого периода можно сделать следующие выводы:

1. Газета «За коммунизм» была учреждена Тольяттинским горкомом КПСС в 1966 году. Тип издания был определен как «общественно-политический». Основой содержания публикации стала существующая идеология, отраженная в материалах съездов и пленумов КПСС.

2. Газета «За коммунизм» аккумулировала информацию производственных изданий предприятий города Тольятти («Гидростроитель», «Волжский автостроитель» и др.), делая ее общедоступной всем жителям города. Издание освещало состояние дел ведущих заводов и инфраструктурных предприятий.

3. Значительное место в издании уделялось материалам, посвященным строительству и функционированию промышленного комплекса Волжского автозавода, особенностям создания и работы конвейерного производства.

1.2 Отражение совершенствования городской инфраструктуры и решения социальных проблем тольяттинцев

В 70-е годы XX века остро встал вопрос о развитии города, который вырос из строительного поселка. В это время заметно стало то, что производственная газета «Гидростроитель» не справлялась с освещением вопросов развития инфраструктуры Ставрополя-на-Волге. Инициативу в трансляции процессов, преобразующих город, взяла на себя газета «За коммунизм». Общим в деятельности обоих изданий стало то, что тема статей сохраняла связь с городской жизнью, а идеологическое воздействие основывалось на партийных и государственных установках. Обе газеты, являясь порождением советской системы двойных стандартов, активно несли их в массы.

Газета «За коммунизм» создавала образ города Тольятти как промышленно-индустриального центра с особой задачей, освещая основные тенденции развития города. Одновременно с возведением завода, говорит нам газета, строился Автозаводской район. Это был практически новый город. Новым его прозвали не просто так. По задумке архитекторов, сектор общей площадью 8893 га земли, предназначенный для проживания 400 тыс. человек, обязан был стать городом-эталон.

27 научно-исследовательских и проектных организаций разрабатывали проект город. Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования по городскому строительству, сыграл основную роль в подготовке генерального плана города. Особенности Тольяттинской застройки:

- 1) концентрация всех коммунально-бытовых и промышленных объектов, обслуживающих город, в коммунально-промышленной зоне, где сосредотачивалось около 50 организаций и предприятий;

- 2) квартальная застройка территории отдельными жилыми микрорайонами с населением 10-12 тыс. жителей, каждый квартал

имел достаточное количество дошкольных, учебных, торговых учреждений и был обеспечен учреждениями здравоохранения.

За создание проекта «нового города» Тольятти отвечала авторская группа архитекторов под руководством заслуженного архитектора РСФСР и Казахской ССР Б.Р.Рубаненко, за который она в 1973 году была награждена Государственной премией.

В строящемся городе не было привычных для того времени бараков. Впервые в практике отечественного градостроения строились общежития для специалистов и молодых рабочих имелись двухкомнатные квартиры с холодильниками, электроплитами, мебелью и встроенными шкафами. На каждом этаже общежития имелись мусороприемники, кладовые, помещения для бытовых нужд, гладильные и т.д. Многоэтажные дома, предназначавшиеся для заселения семей, имели двухи трехкомнатные квартиры высота которых 2,7 м, с балконами и лоджиями. На кухнях были оборудованы мойки, электроплиты, естественные холодильные шкафы.

31 октября 1967 г. бригадой Жилстрой-1 под руководством Валентина Павлова, сообщается в статье, был заложен фундамент первого дома со строительным индексом 1-Д (сегодня - ул. Свердлова, 37). Массовая застройка жилого района началась в 1968 г. и шла одновременно в трех кварталах – первом, втором, седьмом, так называемых первоочередных. Первым в эксплуатацию в 1969 г. был сдан жилой дом № 63 по ул. Дзержинского. В Автограде началась счастливая пора новоселий⁸.

В марте 1972-го, когда Автозаводский район получил официальный статус, в нем проживало 118 тыс. человек, насчитывалось 3 млн. квадратных метров жилищного фонда, 10 школ, 16 детских садов, поликлиника, рассчитанная на 1600 посещений, спортивный комплекс, 4 санатория, 6 торговых центров и самый большой в области кинотеатр на 1200 мест - «Сатурн».

⁸Серебряков А.Е. «По нашей стройке» // За коммунизм. – 1969 год – 3 ноября.

Выделение Автозаводского района стало последним шагом в формировании административно-управленческой структуры города.

Строительство объектов образовательного и культурного назначения значительно отставало от темпов ввода жилья. Город все больше превращался в большой спальный район при огромном заводе.

Проанализировав ситуацию, администрация ВАЗа, самостоятельно финансировала строительство объектов непроизводственного назначения: плавательного бассейна, стоматологической поликлиники, Дома быта «Заря» и т. п.⁹.

В период строительства ВАЗа и возведения Автозаводского района газете все труднее давалась деятельность по объединению горожан, потому что с началом строительства корпусов ВАЗа население Тольятти строго разделилось на три группы: строители, автозаводчане и прочие жители, не занятые на производстве. Первые две группы тольяттинцев были захвачены грандиозными преобразованиями в промышленной среде города. Более профессионально и качественно их информационные потребности удовлетворялись специализированным изданием - «Гидростроителем». Газете «За коммунизм» (аудитория которой, по сути, свелась к одной третьей части горожан, причем самой немногочисленной) сохранить информационное влияние на городское население оказалось очень сложно.

Возведению каждого нового объекта в районе уделялось подробное внимание. Постоянно печатались обзорные материалы. В одном из них рассказывалось о строительстве новой западной магистрали города и жилых построек рядом с ним. Автор В. Инин обращал внимание горожан на особенность архитектуры района¹⁰.

Высотные дома не должны были подавлять. Подобный эффект достигался за счет широких проспектов. Журналисты газеты стремились донести до

9 Фадеев К.В. «Открытие Народного театра-большое событие для Тольятти» // За коммунизм. – 1972 год– 3 ноября.

10 . Инин В. «По нашей стройке» // За коммунизм. – 1975 год– 27 апреля.

своих читателей мысль о том, что завод и Автозаводский район уже не просто стройка. «Это новый город, фундаментальной основой которого являются производственные и энергетические предприятия, у которого создаются свои традиции, у которого «прекрасное будущее, об этом пишут в толстых и тонких журналах, в больших и малых газетах»³. Применялись разнообразные приемы для создания положительного представления о городе: регулярно печатались фотографии каждого нового участка города, Тольятти назывался «городом будущего», «городом-эталон». Газета неоднократно повторяла именно эти сочетания слов. В 17№ за 1971 г. был издан материал «Город будущего», в котором Автозаводский район представлен как красивый уголок, расположенный вдоль Северного берега Жигулёвского моря среди чудной природы. Город, который полностью предназначен для полноценной жизни: уже работают три школы, четыре детских комбината, пожарное депо, подготовлена к сдаче первая очередь поликлиники, спортивные комплексы. Неоднократно газета рисовала образ «Весеннего города» Тольятти: «В новом районе города органически переплетается естественный и искусственный ландшафт... центральная зона новой части города, сливаясь с естественными насаждениями, даёт не только возможность хорошего обозрения многоэтажных домов, но и подчёркивает их стройную красоту» (1969, № 5). Газетой создавался образ Тольятти, идеального с точки зрения градостроительства, то есть уделялось особое внимание формированию именно «материального» образа города - образца советского градостроительства.

Редакция газеты «За коммунизм» не ограничивала круг своих интересов вниманием только лишь к строительному облику города. Журналисты старались представить обобщенную картину формирующейся городской жизни, неразрывно связанной с заводом. Создаваемый газетой «За коммунизм» образ города вселял оптимизм и веру в будущее. Но, с другой стороны, создание идеальной модели-образа дезориентировало горожан, не могло помочь им приспособиться к меняющейся городской и заводской

жизни. Принимая на веру все положительное, что декларировалось в городской газете, люди утрачивали способность самостоятельно мыслить и реально оценивать происходящее.

Таким образом, в период строительства «большой химии», возведения Волжского автомобильного завода и Автозаводского района в г. Тольятти произошел качественный скачок в развитии Тольятти. Город уже не просто обеспечивал физическое «выживание» своим обитателям, но порождал новые потребности: осмыслить формирующиеся социально-культурные отношения, идеальную составляющую городской жизни и роль жителей в ней. В этой ситуации перед печатными СМИ встала задача усложнения информационной деятельности. Городские газеты стремились к созданию образа города, который в силу обобщающего характера обладал бы мощным пропагандистско-агитационным потенциалом. Приоритетным направлением деятельности было оперативное информирование горожан обо всех изменениях на стройке, на производстве и в городе. Поскольку наиболее качественно с этой задачей справлялось производственное издание «Волжский автостроитель», а также в силу расширения читательской аудитории газеты практически до границ всего города, именно «Волжский автостроитель» занял ведущее место в системе тольяттинских СМИ, потеснив более старую газету «Гидростроитель» и общегородскую газету «За коммунизм». Идеологическая деятельность издания продолжала оставаться тенденциозной, поскольку базировалась на государственной идеологии. Формируемый городскими газетами образ города имел однозначно положительную модальность. Он основывался на представлениях о городе, который является идеалом советского планирования, городе, у которого большое будущее, потому что гарантом его выступают мощные градообразующие предприятия. Разные тольяттинские газеты в зависимости от особенностей читательской аудитории и реализуемой концепции «отвечали» за формирование конкретных сторон образа. Строительная газета «Гидростроитель» на своих страницах создавала представление о городе как

идеальном градостроительном объекте (город-мечта). Многотиражное издание «Волжский автостроитель» формировало у жителей Нового города образ города, настоящее и будущее которого зависит от градообразующего предприятия. Городская газета «За коммунизм» активно освещала процесс создания инфраструктуры молодого города, причем подчеркивалось, что социально-культурная сфера города - важная составляющая «городской жизни, но ее развитие напрямую связано с индустрией города. Образ, формируемый в совокупности всеми городскими изданиями, обладал серьезной воздействующей силой на сознание населения, потому что помимо коммунистической идеологии нес в себе объединяющую идею местного уровня: о неразрывной связи города и промышленности, в которой заключены большие возможности для прогрессивного развития. Можно сказать, что в период строительства большой химии и, особенно, автомобильного гиганта прессой города Тольятти впервые была предпринята попытка выработать объединяющую идею, которая смогла бы стать скрепляющей силой при формировании духовной сферы городской жизни.

Для обоих периодов индустриального развития было характерно, что городская среда только формировалась. На конкретной территории существовал конгломерат материальных объектов и жили люди, объединенные участием в промышленном строительстве и производстве. Необходимо было обеспечить выживаемость населения, поэтому главные процессы, происходившие в городе, были направлены на развитие материального базиса. Поэтому пропагандистско-агитационная деятельность городских изданий ориентировалась на проявление общественной активности, которая способствовала бы преобразованию материальной среды (например, рубрика «Волжский автомобильный - ударная стройка пятилетки» существовала в каждой газете, выходившей в городе). Формирование духовной составляющей города отходило на второй план. Лишь в ряде случаев в результате проекции государственной идеологии на местный уровень формировалось представление об особой миссии города, чья судьба

неразрывно связана с индустрией. Тем самым закладывались основы мирозерцания горожан, впоследствии давшие импульс формированию ментальности жителей Ставрополя-на-Волге — Тольятти. Так, в газете «За коммунизм» активно освещался процесс создания инфраструктуры молодого города, причем подчеркивалось, что развитие социально-культурной сферы напрямую зависит от производства.

После завершения основной застройки Автозаводского района произошел качественный скачок в развитии городской среды Тольятти. Она уже не просто обеспечивала выживание своим обитателям, но порождала новые потребности: осмыслить идеальную составляющую городской среды, место и роль жителей в ней. Это привело к изменению предметно-тематической и идейной направленности информационной политики городских изданий. Так, в газете «Волжский автостроитель» рубрика «Превратим Тольятти в образцовый город» была посвящена дискуссии о путях благоустройства города; в рубрике «Тольятти день за днем» анализировались проблемные ситуации, возникавшие в новом городе. Журналисты газет «За коммунизм», «Гидростроитель», «Волжский автостроитель» стремились формировать у горожан представление о том, что Автозаводский район - это не просто стройка. Это новый город, у которого рождаются свои традиции культурные, исторические. Городские издания целенаправленно декларировали ее, добиваясь, чтобы она приобрела характер объединяющей идеи, которая смогла бы стать общезначимой основой при формировании духовной сферы городской жизни. По мере перехода развития городской среды на новый уровень, для которого характерно развитие духовной составляющей, востребованным направлением стала деятельность изданий по формированию городской культуры и ментальности городских жителей. Период деятельности прессы, для которого приоритетным направлением было формирование представлений об изменениях материальной стороны городской жизни, завершился.

Итак, анализируя материалы публикаций газеты «За коммунизм» мы пришли к следующим выводам:

1. Издание возложило на себя инициативу в трансляции процессов, преобразующих город

2. Газета «За коммунизм» создавала образ города Тольятти как промышленно-индустриального центра с особой задачей, освещая основные тенденции развития города. Одновременно с возведением завода, говорит нам газета, строился Автозаводской район. Это был практически новый город с собственной развитой инфраструктурой.

3. Издание уделяло большое внимание социальному развитию города, в котором существенную роль играют все подсистемы. Особенность освещения развития города Тольятти заключалась в необходимости рассмотрения всех его отраслей, таких как экономика, архитектура, строительство, география, демография и т.д., для того что бы получить полное представление о городской инфраструктуре и поможет воспроизвести полноценную картину образа города .

ГЛАВА 2. ОСВЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В Г. ТОЛЬЯТТИ В 70-Е ГОДЫ XX В.

2.1 Отражение развития просвещения и культурной жизни в городе Тольятти

Анализируя деятельность печати, начала 70-х гг., видно, что на страницах газет все чаще появляются сюжеты освещающие ход социалистических соревнований, а так же вопросы комплексной механизации и автоматизации производства, участие специалистов в поисках путей повышения производительности труда и культуры производства. Хотя в этих материалах не прослеживается система, отсутствуют попытки оценки реальных результатов собственной деятельности. Так, в начале 70-х гг. развернулось активное движение «Ни одного отстающего в бригаде». В тольяттинской газете «За коммунизм» на протяжении года в рубрике «Социалистическое соревнование» рассказывалось об этом движении. Невозможно обвинить авторов статей в том, что освещение развернувшегося движения являлось скучным и однообразным. Здесь были очерки и репортажи, беседы и зарисовки, использованы были все журналистские жанры, кроме одного: даже не предпринимались попытки анализа результатов собственной деятельности. К каким изменениям привел выход той или иной статьи, стали ли люди лучше работать?

Вместо этого мониторинга многотиражка переключалась на освещение нового веяния столичной прессы. Первые полосы газеты пестрят призывами такими как: «Отдел технического контроля – на каждом рабочем месте». И все повторилось сначала. Вновь видна противоречивость советской журналистики, а именно, с одной стороны наблюдается взлет творческих поисков, жанровое многообразие, с другой же прослеживается формальное отношение в осуществлении главной цели своей деятельности.

Страницы газет широко и ярко освещают Дни Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., не остаются без внимания и даты разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге. Выходят очерки о мужестве советского народа и тружениках тыла, публикуются статьи, воспоминания не только военачальников, и офицеров, но и солдат, а так же ветеранов труда, на равне с героями ставятся Н. Хрущев, а после его смещения – Л. Брежнев. Им приписывается огромная роль в достижении побед на фронтах Великой Отечественной войны. Пресса живет военным прошлым и как будто пытается избегать правды о буднях.

На страницах газеты привычными стали сообщения об интернациональной миссии советских войск в Афганистане. Изначально эти события преподносились в духе идей социалистического интернационализма: «Окажем помощь братскому афганскому народу!» Выходят статьи рассказывающие о благородной миссии воинов-интернационалистов, но эти статьи не давали возможность даже представить что советские войска ввязались в вооруженную борьбу с моджахедами, и там на чужой земле защищая неизвестно чьи интересы гибнут наши совсем не подготовленные солдаты, парни которым было чуть больше 18 лет.

В газете «За коммунизм» довольно часто встречаются статьи, освещающие международные события, но авторы этих статей уделяют значение вопросам международных отношений как процессу формирования мировой социалистической системы под эгидой СССР, укреплявшего экономический и военный союз стран СЭВ и Варшавского договора.

В современной истории 70-е гг. характеризуют как период застоя. Но данная характеристика советского общества того времени не соответствовала описываемым на страницах исследуемой газеты событиям. Здесь описываемые события деформированы, события представлены в выгодном тому времени цвете, а на деле процветают подхалимство, угодничество, взяточничество, коррупция, подтасовка фактов и грубое извращение реального положения дел в экономике, социальной сфере и в национальных

отношениях. В журналистике процветает явное стремление выдать желаемое за действительное, что уводит читателя от реальных проблем повседневной жизни.

Сделать прессу послушным инструментом в руках партийных, советских, хозяйственных органов и полностью подчинить ее себе, вот к чему стремилось партийное руководство. Именно ими были приняты решения по вопросам, связанным с деятельностью средств массовой информации, именно они принимали документы среди которых были следующие постановления: «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров», «О работе газет», «Об улучшении деятельности районных и городских газет» и др. Главной целью в выходе этих документов было стремление ограничить прессу в свободном суждении.

Следуя за лозунгами партии, средства массовой информации писали о реальных и мнимых достижениях, в то же время замечая тех противоречий, которые все больше проявлялись между провозглашаемой теорией, и реальной практикой и вели страну к кризису.

Скрывая реальность за словесной завесой, пресса оказалась в чрезвычайно трудном положении. Запреты, на оповещение реальных событий и чрезмерное давление сверху, окончательно лишили ее возможности оценивать действительность. Хотя корреспонденты и продолжали искать интересные темы для своих читателей и одной из таких тем стала рубрика о достижениях в науке и культуре.

Так идея о связи города и промышленности выдвигалась как основная установка развития городского образования. Пришло осознание, что успех экономических невозможен без объединения науки с производством не только как необходимого условия для более полного использования его резервов, но и увеличения темпов роста производительности труда, научно-технического прогресса, и как следствие повышения эффективности производства.

В то время развитие науки и техники в советском союзе регулировалось плановым хозяйством, что, помогало объединить силы и средства на наиболее важных научно-технических проблемах и в то же время приводило к нерациональному использованию научного потенциала страны и материальных ресурсов. Система НИИ, на тот момент, имелась во всех отраслях общественного производства, в ней были заняты сотни тысяч специалистов, но не всегда этот факт способствовал положительным результатам, так как каждая отрасль нуждалась в таких учреждениях, да и качество подготовки советских специалистов было не на высоте, а так же финансирование науки и культуры основывалось на «остаточном принципе». Главная причина неэффективности науки состояла в том, что общий экономический спад производства не поощрял научных открытий и не способствовал широкому применению самых новейших научно-технических открытий советских ученых. Но не смотря на это стране были научно-технические достижения мирового уровня. Советские ученые М.Басов и А.Прохоров своими открытиями создали основу новой отрасли науки и техники — квантовой электроники. Знаменитые лазеры стали зондировать Луну и другие далекие планеты, обрабатывать сверхтвердые материалы, выполнять точнейшие хирургические операции, служить материалоемким кабелем многотысячных теле- и радиопрограмм, телефонных разговоров, данные события постоянно освещались в газете «За коммунизм» в рубрике «Наука и жизнь». Очерки и проблемные статьи А. Аграновского были посвящены производству, науке и образованию, но его стиль отличали актуальность и масштабность поставленных проблем, а так же новое в то время отношение к человеку. Герои его публицистики – не просто борцы за план и технический прогресс, а живые люди, со своими характерами, думами и сомнениями, со своей борьбой за правду и справедливость.

Характеризуя состояние культуры, авторы статей газеты «За коммунизм» подчеркивали особенности ее развития с присущей тому времени помпезностью и сухостью стиля, так как: все структуры общественного

развития, а культуры особенно, пронизала марксистско-ленинская идеология; все виды искусства отражали деяния КПСС в «борьбе за торжество коммунизма»; продолжалась вестись борьба с буржуазной идеологией.

Интеллектуально-духовная среда городской повседневности оказалась более мобильным и весомым фактором перемен в повседневной жизни горожан, чем события описываемые на страницах газеты. На страницах газеты «За коммунизм» постоянно отслеживалась культурная жизнь города, и транслировались основные события. В результате исследования рубрики «Хроника культурных событий» была получена следующая информация о происходящем в сфере культуры:

По состоянию на 01.01.70 г. в городе работало 2 городских Дома Культуры, ДК речников, 5 профсоюзных клуба, 5 кинотеатров, 11 городских библиотек (из них 3 детских, 1 юношеская), 10 профсоюзных библиотек, музыкальное училище, 4 музыкальных школы, городской парк, краеведческий музей.

В следующем месяце спектаклем «Черный дракон» (постановщик спектакля, художественный руководитель и дирижер – Ю. Чеверев) открылся Народный театр оперетты и эстрады при Доме культуры имени Ленинского комсомола. В городе стала активно развиваться культурная жизнь. Народный театр стал любимым местом проведения досуга горожан.

В мартесостоялось годовое собрание работников культуры по теме «Итоги работы учреждений культуры за 1969 год и задачи на 1970 г.». Присутствовало 92 человека. Присутствующие дали оценку работы культурных учреждений Тольятти, отметили высокую посещаемость кинотеатров, Домов культуры, библиотек и т.д.

Городской комитет КПСС и исполком горсовета приняли постановление «О проведении городской выставки творческих работ художников, посвященной 100-летию со дня рождения В.И. Ленина». Выставка работала с 10 апреля по 15 мая в ДК имени 50-летия Октября.

Город растет, появляются новые семьи, рождаются дети. Стало ясно, что в городе не хватает заведений для эстетического воспитания детей. Исполнительный комитет тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся принял решение «Об открытии детской музыкальной школы № 4 в Автозаводском районе г. Тольятти»: открыть школу с 1 сентября 1970 года; предоставить для размещения музыкальной школы 6 классных комнат в средней школе № 28; штат административно-хозяйственного персонала утвердить: директор с 27.07.70 г., счетовод-кассир с 15.08.70 г. Решение исполкома горсовета от 30.07.70 г.

Еще одним событием в июле стало увековечивание памяти героя-земляка. Исполнительный комитет тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся принял решение «Об установке мемориальной доски Герою Советского Союза Е. Никонову на улице, носящей его имя в п. Ново-Шлюзовой. Горожане должны помнить и чтить память своего земляка.

В ноябре 1970 года принято решение о проведении городского литературного конкурса. Участвовало свыше 30 авторов литературных произведений. Жители узнали, сколько талантливых людей живет в нашем городе.

По состоянию на 01.01.71 г. в городе работало 2 городских Дома Культуры, 5 профсоюзных клуба, 5 кинотеатров, 11 городских библиотек (из них 3 детских, 1 юношеская), 10 профсоюзных библиотек, музыкальное училище, 4 музыкальных школы, городской парк, краеведческий музей. Население города – 340 тыс. человек.

На 1971 год бюджет отрасли культуры составил 436,8 тыс. руб. Нужно строить новые заведения культуры. Что наш город славится талантами показала демонстрация в зале тольяттинского кинопроката короткометражного цветного фильма, снятого на любительской киностудии ВАЗа режиссером-сценаристом Ф. Казаковым.

В сентябре для поддержки молодых художников Тольятти исполнительный комитет тольяттинского городского Совета депутатов

трудящихся в целях развития изобразительного искусства и эстетического воспитания трудящихся, создания материальной и производственной базы, открываемой творческой организации Союза художников РСФСР (тольяттинское отделение) принял решение «О строительстве мансардных мастерских для художников г. Тольятти» (в д.1 кв.93-А), а для развития туризма «Об организации в городе экскурсионного бюро».

О сень порадовало тольяттинцев торжественным открытием здания тольяттинского музыкального училища.

В последний месяц года исполком тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся рассмотрел несколько важных вопросов «О состоянии и мерах по улучшению библиотечного обслуживания детского населения города». Докладчик – зав. отделом культуры Т.М. Фролова. Т.М. Фролова является организатором выставок книг, литературных конференций, делает все для привлечения новых читателей в библиотеки. Поэтому городской комитет КПСС и исполком горсовета приняли решение «О представлении заведующего отделом культуры тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся Т.М. Фроловой к званию «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Исполком тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся принял решение «О введении взимания входной платы в Краеведческий музей». В связи с окончанием работ по монтажу экспозиций во всех отделах музея и его полного открытия для посещения с 1 января 1972 года установлено взимание входной платы в следующих размерах: взрослые – 10 коп.; дети школьного возраста – 5 коп.; студенты – 5 коп.; экскурсия взрослые 1 группа – 2 руб. 50 коп.; экскурсия дети 1 группа – 1 руб. 50 коп.

По состоянию на новый 1972 год в городе работало 2 городских Дома Культуры, 7 профсоюзных клуба, 5 кинотеатров, 13 городских библиотек (из них 4 детских, 1 юношеская), 11 профсоюзных библиотек, музыкальное

училище, 4 музыкальных школы, городской парк, парк ДК «40 лет ВЛКСМ», краеведческий музей. Население города – 378,4 тыс. человек.

Население города за год увеличилось, значит выросли потребности в дальнейшем планировать новое строительство очагов культуры. 14 февраля Исполком тольяттинского горсовета заслушал и рассмотрел внесенный отделом культуры горисполкома пятилетний план развития культуры города. Принял решение «О плане развития культуры на 1971–1975 гг.»:

- план развития культуры города на 1971–1975 гг. утвердить;
- просить Министерство культуры РСФСР рассмотреть вопрос о выделении средств на строительство в Тольятти здания центральной городской библиотеки на 500 тысяч томов;
- обязать директоров заводов: «СК» (Абрамов Н.В.), Азотно-тукового (Красюк И.А), ВАЗа (Поляков В.Н.), КГС (Семизоров Н.Ф.) – обратить серьезное внимание на строительство объектов культуры и обеспечить их ввод в намеченные сроки;
- в течение 1972–1975 гг. управлению главного архитектора, горплану, отделу культуры горсовета выделить помещения первых этажей жилых домов для размещения семи библиотек.

Февраль оказался богат на события.

В Автозаводском районе проведен показ первого фильма в новом, самом крупном в Куйбышевской области кинотеатре «Сатурн», рассчитанном на 1200 мест. Для первых зрителей демонстрировали цветной широкоформатный фильм «Море в огне».

29 февраля исполком тольяттинского горсовета принял решение «Об утверждении акта Государственной комиссии о приемке в эксплуатацию кинотеатра «Сатурн» на 1200 мест в кв.31 Автозаводского района»:

- акт от 21.02.72 г. утвердить;

- разрешить Куйбышевскому областному управлению кинофикации ввод кинотеатра в эксплуатацию по адресу: ул. Свердлова, 202. Собрание работников культуры города «Итоги работы учреждений культуры города за 1971 год и задачи по усилению работы в свете решений XXIV съезда КПСС».

В конце марта Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в городе Тольятти образовано три района: Автозаводский, Комсомольский, Центральный.

Решением исполкома тольяттинского горсовета «О проведении литературного конкурса в честь 50-летия образования СССР» открыт литературный конкурс на лучшее художественное произведение. Создана комиссия в составе: Иванова М.Г. – зам. предисполкома, председатель комиссии; Храмов Ю.Л. – зав. отделом пропаганды и агитации ГК КПСС, Тахутдинов А.Б. – редактор газеты «За коммунизм», Мухортов А.Н. – зам. главного редактора газеты «За коммунизм», Лазарев Е.В. – член Союза писателей, Леднев А.Ф. – член Союза писателей, Табачников С.М. – член Союза писателей.

Пятилетний план развития культуры претворяется в жизнь. Открыты городская библиотека № 7 и городская детская библиотека № 4 на первом этаже дома № 2 кв.104 по бульвару 50 лет Октября.

Исполком тольяттинского горсовета принял решение «О выделении помещений под индивидуальные творческие мастерские художникам вновь создаваемых в Тольятти организаций СХ СССР и художественно-производственных мастерских художественного фонда РСФСР...». Выделены временно под мастерские кв.109-112 в д.189 ул. Фрунзе и кв. 37-40 в д.180 по Приморскому бульвару.

С 25 декабря 1972 года по 25 января 1973 года прошла Городская выставка профессиональных художников. Выставочный комитет утвержден в составе: Петров В.П. – председатель, Фролова Т.М. – зав. отделом культуры, Томанов Н.В. – главный архитектор города, Калинин

В.В. – главный художник города, Колесников Н.И. – художник города, Боско Ю.И. – художник города.

То что город развивается говорит то ,что утвержден Художественный совет города. В состав Художественного совета вошли: Калинин В.В. – председатель, члены совета: Гордеева К.М. – зав. отделом пропаганды и агитации ГК КПСС, Фролова Т.М. – зав. Отделом культуры, Томанов Н.В. – главный архитектор города, Боско Ю.И. – художник-монументалист, Колесников Н.И. – скульптор, Петров В.П, Виношрад С.М., Кононов Ю.М. – архитектор, Красюк И.А. – директор азотнотукового завода, Багдасаров Г.С. – нач. техотдела КГС.

Заканчивается 1972 год спектаклем по пьесе С.В. Михалкова «Смех и слезы». В ДК Волжского автозавода открылся подростковый народный театр «Ровесник» (режиссер – Наталья Сергеевна Ходова). Это яркий пример того, что в городе думают о молодом поколении.

На начало 1973 года население города – 411,2 тыс. человек. Оно выросло почти на 40 тысяч человек»

В феврале принято решение о закреплении шефства над музыкальным училищем институтом ВНИИНЕРУД.

В Тольятти работает выставка произведений художников РСФСР. Более тысячи горожан посетило за неделю выставку.

В марте началось грандиозное строительство Дома культуры ВАЗа на улице Свердлова.

В апреле в ДК имени 50-летия Октября состоялся творческий вечер ансамбля песни и пляски «Жигули», награжденного бронзовой медалью ВДНХ.

Звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено заведующему отделом культуры горисполкома Фроловой Таисии Михайловне.

Творческие люди не остаются в нашем городе без внимания. В мае подведены итоги городского литературного конкурса. Принято решение

присудить вторую премию 50 руб. Е.Н. Шевченко за цикл стихов о людях города, третью премию 30 руб. Згееву А.Р. за очерк «Верность профессии».

Строители Жилстроя-3 приступили к строительству Дворца культуры и техники ВАЗа в Автозаводском районе. Здесь будет зал на 1500 мест и библиотека на 300 тысяч томов.

Исполком тольяттинского горсовета депутатов трудящихся рассмотрел вопрос «О состоянии и мерах улучшения работы кинотеатров города в коммунистическом воспитании трудящихся».

11 августа в Тольятти состоялось выездное заседание секретариата Союза писателей РСФСР, обсудившее вопрос о роли литературы в жизни современного общества. В работе приняли участие тольяттинские писатели и поэты.

Осенью исполком тольяттинского горсовета принял решение «Об утверждении главного художника и Положение о главном художнике города». Утвержден на должность главного художника города Арсений Маркович Корж, утверждены Положение о главном художнике города, Положение о Художественном совете города, состав Художественного совета: Корж А.М. – председатель совета; члены: Бачурин А.В. – зам. предисполкома; Гордеева К.М. – зав. отделом идеологии горкома КПСС; Фролова Т.М. – зав. отделом культуры; Томанов Н.В. – главный архитектор; Боско Ю.И. – пред. оргбюро тольяттинской группы СХ РСФСР; Колесников Н.И. – скульптор; Госсен В.П. – художник; Кононова А.К. – искусствовед; Шевелева Н. – художник; Петров В.П. – художник-монументалист; Виноград С.М.; Корнилов В.Г. – художник-прикладист; Резцов И.И. – нач. отдела эстетики ВАЗа; Пашко В. – дизайнер ВАЗа.

Событием не только для детей, но и для взрослых стала премьера спектакля «Ты для меня» г. Сапгира (поставил спектакль Савелий Румович Уралов). В городе состоялось открытие

первого профессионального театра кукол. Директор театра – Виктор Алексеевич Кульков, главный режиссер – Савелий Румович Уралов.

Центральный парк города – любимое место отдыха горожан, но слишком скучно было в нем. Исполком тольяттинского горсовета принял решение «О создании в городском парке комплекса скульптур из древесных кряжей и корней». Автор – писатель и художник В.С. Балашов. До 20.06.74 г. решено создать 2 комплекса монументальных скульптур, в т.ч. «Лесная сказка».

Год заканчивается открытием городской библиотеки № 8 и детской библиотеки № 4 в Центральном районе с размещением на первом этаже жилого дома № 18.

Накануне нового года заслушан отчет о работе отдела культуры в 1973 году:

- в отделе культуры на совете заслушаны итоги работы всех культучреждений города;
- в музыкальном училище состоялся первый выпуск специалистов, распределенных в музыкальные школы города;
- театру оперетты ДК имени Ленинского комсомола присвоено звание народного коллектива;
- проведен смотр хоров, ансамблей и оркестров. Отчет о работе отдела культуры в 1973 году

По состоянию на 01.01.74 г. в городе работал городской Дом культуры, 7 профсоюзных клуба, 6 кинотеатров, 15 городских библиотек, 11 профсоюзных библиотек, 4 детских музыкальных школы, 3 вечерних музыкальных школы, музыкальное училище, городской парк, парк ДК «40 лет ВЛКСМ», краеведческий музей. Население города – 446,4 тыс. человек.

А в январе открылась библиотека № 10 муниципального учреждения культуры «Библиотека Автограда». Читателей в нашем городе увеличивается с каждым днем.

На основании ходатайства исполкома Жигулевского горсовета депутатов трудящихся принято решение об открытии в г. Жигулевске филиала тольяттинского Краеведческого музея.

В мае в кинотеатре «Сатурн» прошел первый конкурс политической песни. В конкурсе приняли участие 12 самодеятельных ансамблей, в т.ч. представители Москвы, Риги, Куйбышева, Сызрани. Победителями конкурса стали ансамбли: «Жигули» (СКП ВАЗа), «Ригонда» (Рига), «Волгари» (МСП ВАЗа). За многолетний и добросовестный труд, активное участие в общественной работе принято решение о награждении Почетной грамотой исполкома горсовета директора кинотеатра «Сатурн» Иванову Елену Петровну.

В августе член МОСХа художник А.К. Вингорский передал в дар городу 53 произведения изобразительного искусства в фонды краеведческого музея.

При ДК ВАЗа создана студия художественного слова (руководитель – Любовь Ивановна Бессонова). Год спустя студия стала называться «Литературный театр имени А.С. Пушкина». Не только юношество, но и взрослые полюбили этот театр.

Из отчета о работе отдела культуры в 1974 году:

- проведен первый городской конкурс бального танца;
- при городском доме культуры создан методический кабинет;
- при центральной городской и центральной детской библиотеках созданы методические советы;
- при ТМУ создан совет для музыкальных школ;
- краеведческий музей пополнился 1098 новыми экспонатами;
- прирост фонда городских библиотек составил 153 674 книги.

По состоянию на январь 1975 г. в городе работал городской Дом культуры, 7 профсоюзных клуба, 6 кинотеатров, 15 городских библиотек, 12 профсоюзных библиотек, 4 детских музыкальных школы, 3 вечерних музыкальных школы, музыкальное училище, городской парк, парк ДК

«40 лет ВЛКСМ», краеведческий музей. Население города – 471 тыс. человек.

С 1 февраля по 1 мая объявлено о проведении смотра художественной самодеятельности, посвященном 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Оргкомитет: Иванова М.Г. – зам. председателя горисполкома, председатель; Фролова Т.М. – зав. отделом культуры, зам. председателя; Белоусов А.И. – секретарь ГК ВЛКСМ; члены оргкомитета: Решетников А.В. – председатель КМК-объединения стройкома КГС; Голубев М.М. – председатель КМК завкома ВАЗа; Журавлев Е.М. – директор ДМШ-2; Мордвинова М.И. – председатель ТК союза работников культуры; Уралов С.Р. – главный режиссер театра кукол; Моисеенко З.Д. – инспектор отдела культуры; Лоскутов И.Т. – инструктор ГК ВЛКСМ; Филиппова Н.В. – зам секретаря комитета ВЛКСМ завода СК; Благоев С.В. – директор ДК имени 50-летия Октября; Абрамов Б.Н. директор музыкального училища.

Нужно увековечить память о строителях АВТОВАЗа, поэтому первый генеральный директор ВАЗа В.Н. Поляков подписал приказ о создании музея истории Волжского автомобильного завода.

А простые тольяттинцы отметили праздник улиц: Ленинградской (ДК имени 50-летия Октября), Жилина (ДК имени Ленинского комсомола), Никонова (ДК речников).

9 мая в Портпоселке по просьбе жителей открыт мемориал в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В июне за долговременный безупречный труд в развитии музыкальной культуры города, активное участие в общественной жизни и в связи с 50-летием принято решение о награждении Почетной грамотой исполкома горсовета директора ДМШ-3 – Геннадия Гурьяновича Цеха.

А в сентябре за высокие показатели в труде, активное участие в общественной жизни города и в связи с пятидесятилетием принято решение

о награждении Почетной грамотой исполкома горсовета директора ДМШ-2 Евгения Михайловича Журавлева.

Осенью в новом ДК «Юбилейный» состоялся первый эстрадный концерт. Участвовали заслуженный артист Якутской АССР Кола Бельды, вокальный квартет «Аккорд». Вели программу дикторы Центрального телевидения Юрий Коваленков и Людмила Феготина.

Следующий год принес многооткрытий. Открылся музей истории Волжского автомобильного завода.

Также открылся Дворец культуры завода «Синтезкаучук». Исполком горсовета присвоил ему имя В.И. Ленина. Первый эстрадный концерт на сцене ДК состоялся 14 августа – это было выступление артистов ГДР с участием Веры Шнайдербах.

Открытие городской библиотеки № 9 в здании средней школы № 14 Комсомольского района. Штат – 3 человека

Установлено звание «Почетный гражданин города Тольятти». Утверждены статус, описание диплома и «Ленты почета».

А осенью в городском ПКиО прошел конкурс начинающих ВИА города. Победители – ВИА «Русичи» (ТУ ВАЗа), ВИА «Меломаны» (ПО «Трансформатор»), И открытие городской художественной школы. Размещается художественная школа в музыкальной школе № 2. Руководство художественной школой возложено на директора ДМШ-2 Евгения Михайловича Журавлева.

При музыкальной школе № 2 открылась детско-юношеская филармония на общественных началах. Каждый месяц планировалось проводить концерт. Ее общественным директором стал педагог В.И. Марчук.

В октябре на заседании исполкома тольяттинского горсовета рассмотрен вопрос «Об организационной работе городского отдела культуры по руководству учреждениями культуры и развитию народного творчества в свете решения горисполкома № 380/17 от 11.09.75 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию стиля и методов

работы горрайисполкомов». Докладчик – зав. отделом культуры горсовета Таисия Михайловна Фролова.

Вновь подарок юным читателям. В Центральном районе в кв.100 на первом этаже д.17 открыты городская детская библиотека № 5 и филиал № 11 ЦБС.

Из отчета о работе отдела культуры за 1976 год мы видим, как много за год сделано для развития культуры.:

- ...В 1976 году в городе прошли: II Всесоюзная неделя «Театр и дети», Фестиваль политической песни памяти В.Хара, V Всесоюзная неделя музыки;

- создана Централизованная библиотечная система.

По состоянию на 01.01.77 г. в городе работал городской Дом культуры имени 50-летия Октября, 8 Домов культуры и клубов, 6 кинотеатров, 18 массовых библиотек и 12 профсоюзных (обслуживают 167 тыс. читателей), 4 детских музыкальных школы, 3 вечерних музыкальных школы, детская художественная школа, музыкальное училище, театр кукол, экспериментальный театр, городской парк, краеведческий музей. Население города – 501,1 тыс. человек.

Народный ансамбль песни и пляски «Жигули» ДК имени 50-летия Октября на I Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся получил почетное звание лауреата.

А в феврале состоялся заключительный концерт I Всесоюзного смотра художественного самодеятельного творчества трудящихся.

Каждый месяц в нашем городе отмечен каким-либо событием. В марте Тольяттинском музыкальном училище прошла Неделя детской музыки.

Апрель запомнился IV фестивалем политической песни памяти Виктора Хара, и городским смотром детских хоров музыкальных школ. Участвовало 750 исполнителей. Лучшими признаны: хор ДМШ-4 (Борицкий Э.П.), хор ДМШ-3 (Видяхина А.А.).

По улицам города прошел Марш-парад духовых оркестров.

В мае исполком тольяттинского горсовета принял решение «Об установлении бюста Г.Д. Гаю – командиру железной дивизии, герою гражданской войны на территории с/п № 33». Железная дивизия в годы гражданской войны освобождала г. Ставрополь.

В целях улучшения культурного обслуживания трудящихся Тольятти и упрочения братских связей с ПНР исполком тольяттинского горсовета принял решение «Об организации гастролей польского комплекса аттракционов «Луна-парк».. Работал аттракцион с 29.07 по 18.09.77 на пересечении ул. М. Горького и ул. Ленина.

Исполком тольяттинского горсовета принял решение «О присвоении звания «народный» коллективу ансамбля «Вихрь» ДК имени 50 лет Октября. Учитывая достигнутые творческие успехи, проводимую работу по эстетическому воспитанию молодежи в городе, просить Управление культуры Куйбышевского облисполкома ходатайствовать перед Министерством культуры РСФСР о присвоении звания «Народный» коллективу современного бального танца «Вихрь» ГДК.

Замечательным событием для горожан стало проведение IV Всероссийская неделя «Театр и дети». Состоялось 24 спектакля, на них побывало 6 720 зрителей, что

Закончился год смотром-конкурсом исполнительского творчества педагогов детских музыкальных школ и Тольяттинского музыкального училища.

По состоянию на январь 1978 г. в городе работало 57 учреждений культуры: городской Дом культуры имени 50-летия Октября, 8 Домов культуры и клубов, 6 кинотеатров, 135 библиотек (18 массовых библиотек, 12 профсоюзных, 11 технических, 9 научно-технических, 1 вузовская, 9 средне-технических учебных заведений, 9 СПТУ и ГПТУ, 54 школьных, 12 прочих), 5 детских музыкальных школ, 3 вечерних музыкальных школы, детская художественная школа, музыкальное училище, театр кукол, экспериментальный театр, городской парк,

краеведческий

музей.

Население города – 507,5 тыс. человек.

В здании по ул. Белорусская, 23а размещена база художественно-производственных мастерских для монументально-декоративных и скульптурных работ. Выделены мастерские художникам Зихерману Ш.-Р.М. и Голубицкому Г.Ю. Решение исполкома горсовета № 24/2 от 26.01.78 г. Городской архив Ф.Р94, оп.1, д.697 27 марта Создан городской методический совет учебных заведений на 1978–1979 гг. Председатель совета – Абрамов Б.Н. Приказ отдела культуры № 12 от 27.03.78 г.

В мае в городе были открыты 3 библиотеки .В Комсомольском районе по ул. Носова, 21 открыта городская детская библиотека № 6, по ул. Коммунистическая, 40 – библиотека № 12 ЦБС. Решение исполкома горсовета №161/7 от 03.05.78 г.

В июле исполком тольяттинского горсовета принял решение «О передаче кафе «Весна» кинотеатру «Космос» для размещения касс». Помещение кафе арендовано кинотеатром «Космос» с сохранением буфета.

Не забывают в нашем городе художников. В сентябре выделены персональные творческие мастерские художникам Алехину А.И., Киселеву В.Я. в двухкомнатной квартире на первом этаже во вновь вводимом жилом доме в 1978 году.

В Автозаводском районе открыта городская детская библиотека № 7, в д.15-с. Штат 2,5 ед.

В начале 1979 года проведена централизация городских детских библиотек. Проведена с целью улучшения организации обеспечения и обслуживания детей книгой, рационального расходования средств на комплектование книжных фондов и содержание детских библиотек. И открылась городская детская библиотека № 7 ЦСДБ.

8 февраля принято решение просить областное управление культуры ходатайствовать перед Министерством культуры РСФСР о присвоении звания «народный» коллективам художественной самодеятельности ДК имени 50-летия Октября – детскому драматическому коллективу и хору ветеранов.

Исполком тольяттинского горсовета заслушал информацию зав. городским финансовым отделом В.Ф. Куклина «Об итогах финансово-хозяйственной деятельности учреждений городского отдела культуры». Отделу культуры (Т.М. Фролова) предложено принять меры по обеспечению в 1979 году наиболее эффективного расходования государственных средств, выделенных на финансирование учреждений культуры.

В июне прошло торжественное открытие городской библиотеки № 12 ЦБС и библиотеки № 8 МУК «Библиотека Автограда».

А тольяттинский краеведческий музей открыл все экспозиционные площадки.

15 июля в Комсомольском районе по ул. Л. Чайкиной, 24 открыты городская библиотека № 13 и городская детская библиотека № 8.

В рубриках газеты уделяется внимание открытию памятников в городе: это памятник-бюст Жилину В. И. — Герою Советского Союза — открытый 7 мая 1975 года, в Центральном районе, автор: скульптор Н. И. Колесников; памятник-бюст Гаю Г. Д.(1977 год) на бульваре Будённого 9, скульптор Сурен Назарян, архитектор Золоторев; памятник бюст Ф. Э. Дзержинского (1977 год), на бульваре Королёва 6, автор И. С. Бурмистенко; мемориал Никонова Е. А., Героя Советского Союза — открытый 9 мая 1979 года, на Площади Никонова. Авторы: скульптор Мартынов Л. С., архитекторы Жуков В. И., Тимофеев И. К. и др.

Таким образом, ведущее место в освещении повседневной жизни тольяттинцев в 70-е годы 20 в. отводится публикациям следующей тематики:

1. Значительное место уделяется освещению хода социалистических соревнований, а так же вопросы комплексной механизации и автоматизации производства, участие специалистов в поисках путей повышения производительности труда и культуры производства.

2. Страницы газет широко и ярко освещают Дни Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., не остаются без внимания и даты разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге. Выходят очерки о мужестве советского народа и тружениках тыла, публикуются статьи, воспоминания не только военачальников, и офицеров, но и солдат.

3. В газете «За коммунизм» довольно часто встречаются статьи, освещающие международные события, но авторы этих статей уделяют значение вопросам международных отношений как процессу формирования мировой социалистической системы под эгидой СССР, укреплявшего экономический и военный союз стран СЭВ и Варшавского договора.

4. Идея о связи города и промышленности выдвигалась как основная установка развития городского образования. Пришло осознание, что успех экономических невозможен без объединения науки с производством не только как необходимого условия для более полного использования его резервов, но и увеличения темпов роста производительности труда, научно-технического прогресса, и как следствие повышения эффективности производства.

5. Характеризуя состояние культуры, авторы статей газеты «За коммунизм» подчеркивали особенности ее развития с присущей тому времени помпезностью и сухостью стиля, так как: все структуры общественного развития, а культуры особенно, пронизала марксистско-ленинская идеология; все виды искусства отражали деяния КПСС в «борьбе за торжество коммунизма»; продолжалась вестись борьба с буржуазной идеологией.

6. Интеллектуально-духовная среда города Тольятти оказалась более мобильным и весомым фактором перемен в повседневной жизни горожан, чем события, описываемые на страницах газеты. Не смотря на стремление создать из Тольятти город с высокими культурными нравами, многое оставалось не реализованным. И вновь следуя направлению партии на страницах газеты «За коммунизм» постоянно отслеживалась и восхвалялась культурная жизнь молодого города, и транслировались основные события в рамках рубрики «Хроника культурных событий».

2.2 Письма читателей как источник отражения социально-экономических процессов, протекавших в 70-е годы в г. Тольятти

Большее количество материалов в газете было написано не штатными сотрудниками, а рабкорами и внештатными корреспондентами. На всех крупных предприятиях существовали специальные корпункты, откуда рабочие и служащие могли информировать горожан о своих трудовых новостях. Для публикаций в газете работали специальные рубрики, например «По следам письма идёт рабкор», «Наш друг рабкор». А для повышения уровня качества этих материалов газета постоянно вела общественную двухгодичную школу рабочих корреспондентов. Для поступления в эту школу требовались рекомендация парткома или комсомольской организации и профсоюза.

Нештатным корреспондентам доверялась ответственная работа – написание передовиц. На первой странице газеты размещалась рубрика «Разные вести». Она включала 3-4 заметки, в которых освещались события с мест. Например, 22 июня 1976 года рассказывалось о поездке строителей из Тольятти в г. Кострому для сооружения нового жилищного массива. Для выполнения этого почетного задания отбирали лучших из лучших¹¹.

Г. Вансова написала о переезде медсанчасти завода синтеткаучук в новую оборудованную поликлинику¹². Заметка редактора кинопроката «Во имя мира» посвящена плану показа документального кино в г. Тольятти¹³. Сообщение «Инициатива одобрена» рассказывала о коллективе цеха № 5 производственного объединения «Куйбышев-Фосфор» выступил с инициативой развернуть социалистическое соревнование под девизом «Быстрое качество – отсырять до готового продукта».

¹¹Голубев А. Почетное право // За коммунизм. 1976. 22 июня.

¹²Вансова Г. Справили новоселье // За коммунизм. 1976. 22 июня.

¹³Дятлова М. Во имя мира // За коммунизм. 1976. 22 июня.

Анализируя публикации прошлых лет, приходим к выводу, что значительная часть из них, посвященная культуре быта горожан остается актуальной и сегодня. Так, в выпуске газеты от 15 июня 1976 года в рубрике «Мой город – моя судьба» опубликовано письмо «Пьют ли пиво на газонах»¹⁴.

В рубрике «Читатель продолжает разговор» работник завода «Синтез-Каучук» И. Гольцов поднял проблему озеленения нашего города¹⁵. Тему экологии, но с точки зрения экологии труда затронул А. Гутов, токарь цеха № 38 ВАЗа. Он написал «Раз вдохнем и кашляем. Смердящая атмосфера в цехе».

Рабочие корреспонденты посвящали свои очерки не только проблемам обустройства города или недостаткам на производстве. Они рассказывали об увлеченных людях, которые их окружали. К. Фоминых написал заметку об Андрее Анатольевиче Бардышеве – писателе и публицисте¹⁶.

В это время в статьях газеты прослеживается обращение не только ко всем, а уже к конкретному человеку, его защита и представление перед властями интересов этой отдельной личности. Огромной популярностью среди читателей приобретают авторы, ищущие темы для своих очерков в письмах читателей, обращаясь в редакцию. Люди рассказывали истории своей жизни, раскрывали душевные драмы, для читателя становятся важны лиричность, теплота, искренняя любовь к родной земле, к русской природе.

Но и простые читатели тоже не оставляли газету без материала. Несмотря на относительно малый объём площади, отведённой на обратную связь, горожане активно писали письма в редакцию. Так, за июнь 1974 года в газету пришло 703 письма.

О чем же писали в газету обычные горожане? Это ответы на письма, посланные редакцией в различные организации и учреждения, и письма, пересланные на предприятия для «рассмотрения и принятия мер», и письма

14 Пьют ли пиво на газонах // За коммунизм. 1976. 15 июня.

15 Гольцов И. Где был зеленый уголок // За коммунизм. 1971. 19 мая.

16 Фоминых К. Увлеченный человек // За коммунизм. 1976. 28 июня.

жалобы, и просто письма, рассказывающие о жизни. Иногда проводились специально подготовленные акции, аналоги современных «прямых линий» с различными специалистами. Обеспеченность телефонами горожан была невысокой, поэтому можно было присылать в редакцию вопросы на заранее объявленную тему.

Ярким примером письма, рассказывающего о значимом семейном событии, является публикация «Провожая сына в армию»¹⁷. С. Демкин, монтажник Жилстроя-3 делится своими напутствиями сыну-призывнику «А сыну в письмах пишу, чтобы он зорко охранял рубежи социалистической отчизны, чтобы был активным комсомольцем»¹⁸.

Выпуски газеты 22 июня, в день начала Великой Отечественной войны содержали традиционную рубрику «Из редакционной почты». В этот день публиковались письма, посвященные воспоминаниям о событиях тех лет.

Большое внимание уделялось редакционной почте, поднимающей проблемные вопросы. Существовало несколько рубрик, в рамках которых печатались такие письма. Например, в рубрике «Острый сигнал» автор А. Голубев, начальник производственно-технического отдела СУ-96 Жилстрой – 2 рассказал о неудовлетворительной работе СУ-3. Это строительное управление проводило ремонтные работы жилищного фонда Комсомольского района и допустило несколько значительных недоделок, а также брак в работе¹⁹.

В рубрике «Слово просит читатель» автор письма «Не забудь вырастить сам» З. Суворова обращает внимание жителей города на сохранение черемухи. Она выражает беспокойство по поводу «популярности» у горожан букетов из цветущей черемухи. Автор письма предлагает каждому посадить и вырастить куст черемухи, чтобы сохранить это украшение нашего города²⁰.

¹⁷ Демкин С. Провожая сына в армию // За коммунизм. 1976. 25 июня.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Голубев А. Острый сигнал // За коммунизм. 1976. 26 июня.

²⁰ Суворова З. Не забудь вырастить сам // За коммунизм. 1971. 22 мая.

Здесь же можно узнать мнение разгневанного читателя по поводу исполнения расписания речного транспорта. В заметке «Проверив расписание» А. Горянинов рассказал о том, что у большого числа горожан выходной день прошел в ожидании парохода, который отклонился от расписания на 8 часов. «Кто же ответит за это наплевательское отношение к людям?» - спрашивает читатель²¹.

В рубрике «Письма читателей» отражены проблемы и интересы простых горожан. Например, читатель С. Зубатый обращает внимание руководителей транспортных предприятий города о предоставлении общественного транспорта по прибытии фирменного поезда «Жигули» .

В рамках этой же рубрики А. Стрельникова, начальник 32-го отделения связи отвечала на вопрос горожан, проживающих по улицам Свердлова и Революционная «Почему не дошло письмо?». Руководитель почтовой службы рассказала о добросовестной работе вверенного ей коллектива, состоявшего на тот момент времени из 23 работников. А. Стрельникова одной из причин, по которой корреспонденция не доходит до адресатов назвала неудовлетворительное состояние почтовых ящиков в домах, относящихся к 32 отделению связи ²².

Подкупает искренностью письмо читательницы А. Печниковой «Хочется работать еще». Она рассказывает о нелегком труде уборщицы, которому отдала много лет, о выходе на пенсию, о торжественных проводах и теплых словах в ее адрес от лица руководства и коллектива предприятия, на котором она работала ²³.

В рубрике «Читатель тревожится» опубликовано письмо краеведа А. Галанина под заголовком «Музей надо спасти» ²⁴. Автор пишет, что в школе № 13 открыт музей истории городской пионерской организации. В фонде

²¹ Горянинов А. Проверив расписание // За коммунизм. 1971. 19 мая.

²² Стрельникова А. Почему не дошло письмо? // За коммунизм. 1976. 10 июня.

²³ Там же.

²⁴ Галанин А. Музей надо спасти // За коммунизм. 1976. 8 июня.

музея усилиями его устроительницы В.В. Рыбакиной и красных следопытов Оксаны Ковалевой, Натальи Воропаевой собраны ценные материалы. Музей затопило, большинство экспонатов испорчено. Взмолнованный краевед предлагает уцелевшие материалы передать в музей Дворца пионеров, т.к. дело идет о сохранении истории нашего города.

Тольяттинцы 70-х годов со страниц газеты «За коммунизм» предстают активными, равнодушными, интересующимися самыми разными проблемами и вопросами. Об этом позволяет судить содержание вопросов постоянных рубрик «Спрашиваете – отвечаем», «Наша справочная служба». Так, 26 июня 1976 года газета отвечала на вопрос о том, где модно совершить прыжок с парашютом, а 16 июня 1976 года рассказывалось о льготах донорам 25.

Таким образом, анализируя редакционную почту газеты города Тольятти «За коммунизм» можно сделать следующие выводы:

1. Около двух третей объема публикуемого материала заполняли читатели газеты – простые горожане.
2. Материалы, создаваемые горожанами можно поделить на две группы:
 - письма нештатных корреспондентов, рассказывающих по заданию редакции о событиях с мест;
 - письма обычных граждан.
3. В газете существовало множество рубрик для публикации писем читателей: «Слово просит читатель», «Строки из писем», «Читатель продолжает разговор», «Письма в редакцию», «Читатель тревожится», «Из редакционной почты» и некоторые другие.
4. Основные темы публикаций рабочих корреспондентов: вести с предприятий и организаций, новости партийной и общественной жизни, освещение значимых городских событий, интернациональная работа, проблемы и поиски их решения и др.

5. Основные темы публикаций редакционной читательской почты: благоустройство города, экологическая ситуация, проблемы транспорта и торговли, морали и нравственности, рассказ о повседневных житейских ситуациях. Необходимо отметить, что большинство городских проблем, поднимаемых в письмах горожан в 70-е годы XX века остаются актуальными и в наши дни (экологи, благоустройство, культура быта, работа транспорта и др.).

ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЗА КОММУНИЗМ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

3.1. Система работы с материалами периодической печати в образовательно-воспитательном процессе старшеклассников

В современном школьном образовании классные часы имеют важное образовательно-воспитательное значение. Классный час это особая форма организации внеклассной работы в школе. Сущность ее состоит в коллективном обсуждении проблем, затрагивающих интересы членов коллектива, в организации какой-либо деятельности, в налаживании отношений между учащимися. Задача классного часа, проводимого, как правило, один раз в неделю после уроков, состоит в налаживании духовно-нравственного воспитания, в создании положительного психологического климата, хорошего настроения у ребят, в определении перспектив развития коллектива класса. Тематика классного часа может быть самой разнообразной, как и формы проведения: обсуждение проделанной работы, в том числе и учебной деятельности, обмен мнениями, беседы на нравственные темы, экскурсии в природу, музей, театр и т.д. По сложившейся практике отечественного школьного воспитания классные часы ребятам помогает готовить и проводить классный руководитель, хотя это могут делать и сами учащиеся под руководством своего самоуправления.

Функции классного часа:

Просветительская функция – расширение информационного поля учащихся по этике, эстетике, о событиях и явлениях, происходящих в стране, в мире, в городе, в семье, т.е. объектом рассмотрения может стать любое явление социальной жизни.

Ориентирующая функция – обсуждение нравственных проблем и нравственных ценностей, которые актуальны для данного возраста. Если просветительская функция предполагает знакомство с миром, то ориентирующая – его оценку. Названные функции неразрывно связаны между собой.

Направляющая функция – приобретение практического опыта учащимися при обсуждении нравственных и мировоззренческих проблем; предусматривает перевод разговора о жизни в область реальной практики учащихся, направляет их деятельность. Эта функция выступает как реальное воздействие на практическую сторону жизни школьников, их поведение, выбор ими жизненного пути, постановку жизненных целей и их реализацию.

Формирующая функция – развитие у учащихся самооценки и самоконтроля, аналитических умений при обсуждении той или иной темы классного часа.

Основные компоненты классного часа.

Целевой компонент. Целевые установки должны быть связаны, прежде всего, с развитием индивидуальности ребёнка, с проектированием и установлением уникального его образа жизни.

Содержательный компонент. Содержание классного часа является лично значимым. Оно включает материал, необходимый для самореализации и самоутверждения личности ребёнка.

Организационно - деятельный компонент. Обучающиеся являются полноправными организаторами классного часа. Актуальное участие и заинтересованность каждого ребёнка, актуализация его жизненного опыта, проявление и развитие индивидуальности.

Оценочно - аналитический компонент. В качестве критериев оценки результативности классного часа выступают проявление и обогащение жизненного опыта ребёнка, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияющей на развитие индивидуальности и творческих способностей обучающихся. В современной системе образования одним из важнейших элементов работы является использование Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Реализация принципов развивающего обучения и системно-деятельностного подхода, заложенного в ФГОС, требует разработки и внедрения заданий разного типа для организации познавательной деятельности учащихся на уроках, применения современных образовательных технологий и введения в работу цифровых образовательных инструментов.

ФГОС включает в себя различные рекомендации и требования к содержанию, а также создание доступных и продуктивных условий в системе образовательной среды, поддерживая использование разнообразных источников информации для обогащения учебного материала и стимулирования познавательной активности учащихся. Одни из важнейших ресурсов, способствующих достижению этой цели в изучении как основного, так и дополнительного профиля исторического образования, содержат материалы периодической печати. В контексте учебного процесса на уроках истории периодические издания выступают в качестве источника информации о прошлом, расширяя понятия и представление об особенностях социальной жизни в определенный исторический период, показывая состояние общества и его изменения во времени, что помогает выработке исторического мышления – способности понимать и оценивать события из прошлого в контексте изучаемой эпохи, а также наблюдать за непрерывной динамикой изменений в мире и обществе, происхождении, развитии и исчезновении тех или иных общественных явлений.

Работа с материалами периодических изданий в контексте изучения истории в школе имеет потенциал объединить образовательный и развивающий компоненты, способствует формированию у учащихся многообразности учебных функций, включая предметные, метапредметные и личностные навыки.

Периодика помогает активному развитию личности обучающегося через процесс ознакомления, сопоставления, анализа и оценки предлагаемой информации. Данный метод активной используют, он является активной технологией, влияющей на формирование мировоззрения и гражданской позиции обучающихся и воспитания чувства причастности к мировым событиям.

Периодические издания играют важную роль в установлении связи между историей и современностью. Таким образом, исторические личности и события прошлого предстают с разных сторон общественного восприятия.

При изучении тем, затрагивающих, например, историю СССР, опыт которой остается актуальным в условиях и современных реалий, ознакомление с журналами или газетами может стать важным инструментом обучения, наряду с учебником, конкретизируя определенные исторические события.

Безусловно важным также является и закрепление, и улучшение качества систематизации полученных знаний из различных источников, умения их сравнивать и анализировать, при этом не ограничиваясь исключительно механическим запоминанием информации. Следовательно, учащийся получает возможности улучшить развитие способности самостоятельно ориентироваться во множестве исторических данных, выявлять причинно-следственные связи между историческими явлениями и различать существенные аспекты исторических процессов от второстепенных.

Применение печатных изданий на уроках истории обогащает образовательный процесс и способствует стимулированию интереса учащихся к изучению темы. Использование материалов периодической печати, включающих различные точки зрения и оценки исторического прошлого, расширяет рамки учебного исторического познания, делая его более доступным в информационной среде современного общества и позволяя приобрести опыт работы с историей как составной частью публичного пространства.

Роль периодических изданий в обучении истории имеет важное значение, особенно при использовании материалов как отечественной, так и эмигрантской публицистики, таких как журналы или газеты. Ввиду этого разрабатываемая проблема имеет важное прикладное значение. Отметим, что в мировой теории и практики методики преподавания гуманитарных дисциплин, в частности, истории, обществознания и правоведения, использование газет и журналов в процессе изучения отдельных тем, являются частью учебного процесса.

Так, например, в Китае практика чтения газет на уроках в школе продвигается с 1970-х годов XX века и является одним из основных методов обучения.

Аналогичная практика была внедрена в Германии в начале 1980-х годов. В России подобная инициатива появилась в постсоветскую эпоху, в период развития национальной системы образования между 1993 и 1997 годами, ввиду отсутствия актуальной информации для работы на уроках истории и обществознания, содержащей статистические сведения о положении дел в государстве, и необходимой для изучения правового регулирования отдельных областей общественной жизни.

Взаимодействуя с материалами периодической печати на уроках, необходимо учитывать их разнообразие по жанру, происхождению и содержанию. Различные материалы, такие как законы, репортажи, интервью и другие, требуют дифференцированного подхода к анализу и истолкованию.

Одним из распространенных жанров периодических изданий являются интервью — прием публикации информации путем беседы. Анализируя интервью, следует подвергать специальному вниманию и соотношению с фактическими данными из других источников, учитывая возможное искажение информации интервьюируемым. Особенности работы с интервью соответствует особенностям структуры эпистолярного наследия (дневников, писем и прочего).

Планирование работы с материалами периодической печати требует правильного методического определения целей, учета информационных потребностей и возрастных особенностей учащихся, а также анализа разнообразия используемых материалов.

Для педагога является важным предварительно дать детальный вводный комментарий перед началом работы с материалами исторической периодики. Учащимся необходимо обратить внимание на связь публикаций с темой урока, на какие вопросы могут быть получены ответы при изучении конкретной статьи (или целого ряда), либо цикла статей. Здесь же должна быть представлена рефлексия работы, даны инструкции по оформлению ее результатов.

Для эффективного применения таких материалов должна быть разработана качественная и целенаправленная система. При соблюдении определенной структуры принципов повышается вероятность достижения эффективного результата по окончании работы.

Таким образом следует, что необходимо обратить внимание на следующие критерии:

- 1) Педагогу нужно тщательно отбирать периодические издания, чтобы они соответствовали содержанию и целям урока. Материалы должны быть достоверными, информативными и пригодными для обучения в соответствии с учебным планом.

2) Рассмотрение применения печатных материалов на уроке истории в соответствии с основными принципами и методиками, рекомендуемыми ФГОС, способствует повышению интереса и эффективности обучения, стимулирует развитие учебной мотивации и формирование критического мышления у обучающихся.

3) Проведение анализа материалов периодической печати на занятиях по истории предлагает возможность учащимся выявлять ключевые аспекты, сопоставлять причинно-следственные связи, анализировать различные точки зрения авторов и оценивать степень актуальности информации в контексте изучаемой темы.

4) Разработка специальных заданий, основанных на публикациях периодической печати, способствует углублению знаний учащихся, развитию аналитических способностей и формированию критического мышления.

5) Организация дискуссий на основе материалов периодической печати на уроках истории позволяет школьникам формировать личностные взгляды, аргументировать выбранную позицию и развивать навыки коммуникативного взаимодействия.

6) Система работы с материалами периодической печати на уроках истории должна способствовать активизации учебной деятельности учащихся, развитию критического мышления и формированию навыков работы с информацией из различных источников

7) При использовании материалов периодической печати на уроках истории важно помнить об историческом контексте, в котором были созданы статьи или публикации. Задача учителя объяснить про значимость изучаемого периода, о времени публикации материала, его особенности и как это отражается на содержании и выдвигаемой позиции автором.

8) Умение работать с газетами или журналами может стать основополагающей базой для начала проведения исследования по интересующей теме, открывая возможности для реализации проектной деятельности или научного анализа.

9) Использование материалов из различных периодических изданий позволяет связать предмет истории с другими дисциплинами, такими как литература, обществознание, экономика и право, что способствует развитию глубокого понимания изучаемых событий и явлений.

10) После работы с газетами или журналами важно провести оценку усвоения информации учащимися и предоставить обратную связь о качестве выполненных заданий, анализе статей, участии в дискуссиях или создании собственного проекта.

В качестве примера работы с материалами прессы учителем могут быть предложены следующие варианты:

А. Работа с одной газетной (журнальной) публикацией. В основе данной работы лежит знакомство со статьей, итогом которой должны быть ответы на следующие вопросы:

1. Какую информацию содержит заголовок? (в него, как правило, выносятся ключевые слова, отражающие основную идею статьи и привлекающие внимание).

2. Какую информацию содержит подзаголовок? (кем подготовлена публикация, дата ее написания, где и когда произошли события. Если данная статья не первая в этой серии, то здесь можно найти указание на содержание ранее опубликованного материала).

3. На каких фактах автор заостряет внимание?

4. Какую идею отражает, поддерживает или опровергает фактический материал?

Приведем в пример отрывок из статьи: "Это было в 1922 г. Советская власть требовала церковные ценности. Наша епархиальная власть в лице митр. Вениамина и существовавшего тогда Братства Приходских Советов соглашалась отдать все церковные ценности, но под условием, чтобы этими ценностями распоряжались выборные от Приходских Советов, т. е. чтобы эти последние собирали эти ценности, продавали их и на вырученные деньги покупали продукты питания и развозили их в голодающие местности. Советская власть на это условие не соглашалась; требовала передачи их в ее полное и бесконтрольное распоряжение".

После прочтения отрывка публикации учитель может задать ученикам следующие вопросы:

- 1) Какие организации в лице митрополита Вениамина и Братства Приходских Советов соглашались отдать церковные ценности?
- 2) Под каким условием епархиальная власть соглашалась отдать ценности?
- 3) Кто должен был распоряжаться ценностями согласно условиям церковной власти?
- 4) Какие принципы лежали в основе позиции советской власти по отношению к церковным ценностям в тот период?
- 5) Какие последствия могли возникнуть в результате конфликта между церковью и советской властью в данном вопросе?

Б. Работа с несколькими газетными и (или) журнальными публикациями. В этом случае основу работы составляет сравнение статей. Для сравнения могут быть предложены следующие вопросы:

1. Сопоставьте точки зрения на события, содержащиеся в исследуемых статьях.
2. Чем отличается позиция авторов по отношению к одному и тому же событию?
3. Какие аргументы содержат статьи? (Каково их обоснование?)
4. Чью точку зрения поддерживаете Вы? Почему?

Например, к вышеприведенному можно задать общий вопрос: Давайте обсудим, почему Церковь негативно была настроена против политики Советской власти? Какие альтернативные решения могли быть предложены для разрешения конфликта?

Необходимо отметить, что в методической литературе, например, в статье Л. В. Исаковой и Е. В. Горьковой, предлагается следовать представленным ниже советам при работе с периодической печатью на уроках:

1) Следует помнить, что материалы периодической печати – это дополнение к основному материалу – они не должны заменять основное содержание урока;

2) Не следует перегружать учеников различными фактами из периодики;

3) Материалы газет можно использовать в качестве основы для написания доклада, сообщения, эссе или реферата;

4) По газетной статье можно формировать умение составлять краткий или развернутый план;

5) Материалы периодической печати можно использовать в творческих заданиях: составлять занимательные вопросы, позволяющие углубиться в суть изучаемой темы; ответ на статью ее автору, кроссворды и сканворды, синквейны;

6) Газетные статьи можно использовать при изучении как последующих тем, так и при заключительном повторении предыдущих, главным образом для актуализации пройденного материала.

Кроме того, возможно использование исторических документов в изложении учителя и организация работы учащихся над текстом документа, его разбор.

Данные приёмы помогают учителю конкретизировать материал урока, стимулировать к нему интерес школьников и придать большую эмоциональность изучаемым событиям. Представленные приемы работы с материалами периодической печати могут изменяться в связи с типом, целями и задачами урока, интересами и способностями учеников, их психологическими и возрастными особенностями, педагогическим опытом и мастерством учителя.

Материалы периодической печати являются важным «дополнением» к тексту учебников по предметам гуманитарного цикла. Они нередко содержат схемы, карты, выдержки из официальных документов, статистические сведения, которые могут удачно вписаться в общую концепцию урока, обогатить и разнообразить его содержание.

В то же время необходимо помнить, что первое условие использования материалов прессы на уроке — грамотное преподнесение ученикам разнородной информации: важно не перегружать их различными фактами и, в то же время, учитывать, что обучение должно идти несколько впереди развития, способствовать их знакомству с разными точками зрения на то или иное событие.

При работе с материалами периодической печати в ходе изучения истории следует обратить внимание на вопросы в конце и по ходу параграфа (если в учебнике истории представлен их перечень). Они дают возможность лучше разобраться в изучаемой теме, отработать основные ее проблемные области.

Именно из них можно получить альтернативную и оперативную информацию о тех или иных явлениях (событиях). По отдельным темам, возможно, подобрать довольно обширный материал и использовать его в качестве основы для написания доклада, сообщения, эссе или реферата.

Широкое разнообразие печатной продукции позволяет подобрать статьи одной тематики разных лет: это поможет проследить динамику освещаемой проблемы на страницах отечественной периодической печати, показать ее значимость. По теме статьи можно составить краткий или развернутый план (с учетом учебного времени и важности информации предоставленной анализируемой статьей). Эта работа подойдет как для общего знакомства со статьей большого объема, если данный материал будет полезен при изучении последующих тем, так и при заключительном повторении предыдущих, главным образом для актуализации пройденного материала.

В последнем случае, на уроках итогового повторения, важно показать учащимся не только саму историю разработки этой проблемы, но и перспективные направления ее исследования. Отобранный материал может быть использован и как основной и как вспомогательный, так и дополняться подходящими по тематике и направленности другими источниками информации.

Таким образом, работа с материалами периодической печати является гибким инструментом, способным разнообразить занятие и сделать его еще более содержательней и методически разнообразнее.

3.2 Составление внеурочных мероприятий на основе темы «Культурный облик города Тольятти в 1970-е годы XX века»

Для того, чтобы определить, какое место в школьном курсе истории занимают темы "Облик города Тольятти в 1970-е годы XX века" и "Культурная жизнь города в 1970-е годы XX века", в нашем исследовании мы проанализировали и сравнили их раскрытие в учебниках и методических материалах, составляющих содержание учебно-образовательной программы. Проведя анализ школьных учебников истории для 10-х и 11-х классов, можно сделать вывод, что тема города Тольятти остается недостаточно раскрытой. В

частности, в учебниках под редакцией В. Р. Мединского и А. В. Торкунова обсуждение данного города сводится к отдельным упоминаниям в рамках более широких разделов о политической и градостроительной части истории России.

Отсутствие должного внимания к проблеме строительства города Тольятти и возникновению его культурных объектов большей части создает ограничение для формирования полного понимания у учащихся о важности Тольятти в условиях ознакомления с развитием культуры Советского Союза. Феномен города оказал значительное влияние на другие находящиеся в состоянии стройки города, произведения искусства, науки и общественной жизни в целом, а его изучение позволяет тщательней узнать и ознакомиться с особенностями условий процессов развития современного мира. Тема культурного и духовного развития Тольятти в 70-е годы XX века подлежит большему раскрытию, сопровождается как дополнительными материалами иллюстративного характера (фотографии, картинки), так и сносками на интересные фактические сведения (цитаты и высказывания). На её изучение отводится пять внеурочных занятий, за которые учащиеся должны ознакомиться с самыми значимыми культурными объектами города Тольятти 70-ых годов разнообразием направлений культурного подъема в условиях существования страны. Задания носят теоретический характер, направлены на закрепление и усвоение полученной информации.

В параграфах обсуждаемая тема указывается кратко, без особых подробностей и конкретных дополнительных разъяснений для приводимых в них примеров. В связи с этим у обучающихся формируется поверхностное восприятие темы, имеющей значения в общем развитии культуры Советского Союза.

Методическое описание внеурочного занятия. Данное внеурочное занятие предназначено для освоения нового материала данного периода, связанного с обликом города Тольятти в 70-е годы двадцатого века. Учащиеся при этом ознакомлены с темой культуры Советского Союза и знают основные события

данного периода. Педагогический подход в ходе урока основан на принципах преемственности и последовательности обучения, что подразумевает логическое сочетание этапов обучения. Знания, полученные на предыдущих уроках истории, помогают старшеклассникам овладеть новыми сведениями. Для достижения цели урока от учащихся требуется уметь работать с историческими источниками, а также аргументированно и верно отвечать на заданные вопросы.

Цели занятия:

1. Образовательная: систематизация и уточнение имеющихся у учащихся знаний об открытии свободы освоения духовных и культурных направлений в стране на данный исторический период.
2. Развивающая: развитие навыков работы с текстовыми источниками, выделение ключевой информации, а также умение сравнивать и соотносить то, что было характерно для советского периода, и то, что изменилось в постсоветский период 1990-х годов. Обучающиеся также должны быть способны рассматривать различные точки зрения со стороны общества к обретению неограниченной свободы культурного, социального и духовного выбора.

3. Воспитательная: направлять учащихся на разумную, духовно-культурную, нравственную и творчески ценностную деятельность, а также стимулировать мотивацию к сохранению культурного наследия, воспитать коммуникативную компетентность и формировать активную жизненную позицию на примере статей газеты "За коммунизм"

Предполагаемое место учебного занятия в программе обучения: Как внеклассное занятие может быть расположено после освоения темы посвященной духовной и культурной жизни Советского Союза в эпоху правления Л.И. Брежнева.

Классный час: «Экскурсия к кинотеатру «Сатурн»»

Для обучающихся 11-х классов

Цели деятельности классного руководителя: Способствовать всестороннему развитию школьников посредством ознакомления их с историей родного города, его достопримечательностью и памятником культуры, с кинотеатром «Сатурн»

Планируемые результаты:

Школьники узнают ценность кинотеатра «Сатурн», узнают его историю, познакомятся со значимым культурным памятником. Научатся вести поисковую деятельность, получают опыт экскурсии по обветшалому объекту культуры. Разовьют чувство любви к родному городу. Ответят на сопутствующие вопросы

Метапредметные:

Познавательные: Внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой; отбирать необходимые источники информации среди предложенных, извлекать информацию из предложенных источников, планировать свою работу по изучению материала, анализировать и делать выводы, строить рассуждения; анализировать, сравнивать, (группировать различные явления и факты)

Коммуникативные – осваивать диалоговую форму общения; слушать и понимать речь других, высказывать свою точку зрения и принимать точку зрения другого, работать в группе

Регулятивные – Организовывать свою деятельность, принимать цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, оценивать сложность задания

Личностные – Оценивать результаты деятельности

Личностные УУД: формирование представления о культурно-нравственном состоянии города в 70-е годы XX в., этапах начала преобразований в городе;

Метапредметные УУД: развитие логического мышления (на основе усвоения учащимися причинно-следственных связей, сравнительного

анализа), способности четко формулировать свои мысли, ученики учатся ставить проблему и находить ответы; определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; учатся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки и доказательства; развивать общеучебные навыки и умения: слушать и слышать других, воспитывая культуру поведения при фронтальной, индивидуальной, групповой работе;

Предметные УУД: познакомить учащихся с событиями 70-х годов XX в. духовно-культурной ситуацией в городе Тольятти, возникновением культурных памятников, значимых объектов, историей города и др.

План урока.

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Изучение новой темы.

I. Культурный и духовный облик города Тольятти в 70-е, с чем он был связан? Как проходило строительство кинотеатра «Сатурн»?

II. Реакция граждан на завершение строительства кинотеатра.

III. Направленность и динамика развития общественного духовного подъёма.

4. Закрепление полученных знаний – практическая работа.

Ход урока:

Учитель - 6 мая 1969 года в Тольятти началось строительство кинотеатра «Сатурн». Проект разработан сотрудниками института СССР по градостроительству ЦНИИП. Кинотеатр в новом, Автозаводском районе должен был поднять моральный дух жителей города, он стал своеобразным символом культурных достижений и привлекал к себе внимание. Многие были готовы стоять в долгой очереди лишь бы посмотреть одну из предоставленных кинотеатром кинолент. Его название связано с тем, что кинотеатр был построен в стиле конструктивизма, а Сатурн считается

символом этого направления в архитектуре. Кроме того, название отражает идею того времени — «Только вперёд!», а впереди у Советского Союза в те года, разумеется было освоение космоса. 23 февраля 1972 года состоялась премьера. Первым фильмом показываемом в кинотеатре стала лента «Море в огне», посвящённая сражениям за Севастополь и обороне Крыма в годы Великой Отечественной Войны. Фильм был воспринят на «ура». Жители дружно приняли кинотеатр как жемчужину своего бурно развивающегося города. Строить «Новый город» и работать на «АвтоВАЗе» в Тольятти приезжали со всех советских республик. Новых жителей необходимо было обеспечить не только жильем и работой, но и досуговыми учреждениями. Кинотеатр «Сатурн» стал одним из таких. «Сатурн» — первый стационарный кинотеатр и один из крупнейших культурных объектов на тот момент в Куйбышевской области. Торцы здания украсили мозаичные панно, изготовленные в мастерской советского художника Ю. А. Васнецова, внука известного художника Виктора Васнецова, автора таких знаменитых картин, как «Богатыри», «Витязь на распутье», «Аленушка» и другие. Что нетипично для советских мозаик — в ней нет кричащих ярких цветов, они, наоборот, очень спокойные и холодные, за что художника ругали в момент строительства объекта в 1970-е годы. Сама мозаика выполнена из гальки, но с вкраплениями смальты, которая переливается на солнце. Помимо «Сатурна» Васнецов был автором триптиха, посвященному истории транспорта

Проектировала объект команда Центрального научно-исследовательского института экспериментального проектирования зрелищных зданий. Одновременно с этим ЦНИЭП проектировал театры для 32 городов по всему Советскому Союзу!

В отделке «Сатурна» использованы дорогие материалы — мраморные полы и стены, ценные породы дерева. Зрительный зал вмещал в себя 1200 зрителей, был оборудован мощными кондиционерами и современной

кинопроекционной аппаратурой, пригодной для показа обыкновенных и широкоформатных фильмов.

Уже с первых лет работы кинотеатр «Сатурн» работал круглогодично, без праздников и выходных дней. Он давал в год свыше 2800 взрослых киносеансов, 125–130 – детских и до 150 – документальных. В год кинотеатр продавал до двух миллионов билетов на сеансы, принося в год до миллиона рублей валового сбора. В 70-е годы XX в. «Сатурн» ежегодно посещали до трети жителей Автозаводского района. Уже в первый год работы кинотеатр демонстрировал десятки фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд советской кинематографии: «А зори здесь тихие...», «Печки–лавочки», «Руслан и Людмила», «Иван Васильевич меняет профессию», «Приваловские миллионы» и другие.

«Сатурн» в советское время – это не только площадка для проката и демонстрации фильмов, но еще и важное культурное учреждение, работавшее для самой широкой аудитории, а также – площадка для идеологической работы и пропаганды. В первые годы работы в кинотеатре проводились тематические показы фильмов «Никто не забыт, ничто не забыто» о событиях Великой Отечественной войны, «За антиимпериалистическую солидарность, за мир и дружбу» к десятому Всемирному фестивалю молодежи и студентов, «Владимир Ильич Ленин – создатель и вождь Коммунистической партии Советского Союза», «О днях, которых потрясли мир» – к юбилею Великой Октябрьской социалистической революции. Демонстрировались документальные фильмы к дню машиностроителя, дню рождения комсомола. Проводились тематические показы документальных фильмов по гражданской обороне, безопасности дорожного движения.

Однако с развитием капиталистической экономики кинотеатр на такое большое количество зрителей был признан нерентабельным и проиграл

конкуренцию современным многозальным кинотеатрам. Кинофильмы в нём перестали показывать 25 сентября 2011 года. Больше в нём не крутят ленты. Сейчас однако он возвышается как памятник советскому наследию. А в его стенах нашли себе приют коммерческие проекты. Его любит молодёжь Тольятти как таинственное и богатое историей место

Инструмент для самоанализа, викторина:

1. В честь чего кинотеатр получил такое название?
2. Какая кинолента стала премьерой кинотеатра?
3. Назовите фамилию художника который украсил «Сатурн»?
4. В каком году кинотеатр прекратил свою работу?
5. Какое здание стоит на месте кинотеатра «Сатурн»?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В 70-е годы XX в. среди ученых - социологов, культурологов, социальных психологов и некоторых других, развернулась обширная дискуссия, посвященная проблемам обсуждения облика промышленных городов в советский период. Отличительной чертой городов, начинающих развиваться в советский период, является их переход от городского поселения, подчиненного градообразующему предприятию, до самостоятельного общественного образования.

В рамках настоящей дипломной работы облик г. Тольятти в 70-е годы 20 века рассматривается через публикации городской газеты «За коммунизм».

Газета «За коммунизм» была учреждена Тольяттинским горкомом КПСС в 1966 году. Тип издания был определен как «общественно-политический». Основой содержания публикации стала существующая идеология, отраженная в материалах съездов и пленумов КПСС.

Газета «За коммунизм» аккумулировала информацию производственных изданий предприятий города Тольятти («Гидростроитель», «Волжский автостроитель» и др.), делая ее общедоступной всем жителям города. Издание освещало состояние дел ведущих заводов и инфраструктурных предприятий.

Значительное место в издании уделялось материалам, посвященным строительству и функционированию промышленного комплекса Волжского автозавода, особенностям создания и работы конвейерного производства.

Издание возложило на себя инициативу в трансляции процессов, преобразующих город

Газета «За коммунизм» создавала образ города Тольятти как промышленно-индустриального центра с особой задачей, освещая основные тенденции развития города. Одновременно с возведением завода, говорит нам газета, строился Автозаводской район. Это был практически новый город с собственной развитой инфраструктурой.

Издание уделяло большое внимание социальному развитию города, в котором существенную роль играют все подсистемы. Особенность освещения развития города Тольятти заключалась в необходимости рассмотрения всех его отраслей, таких как экономика, архитектура, строительство, география, демография и т.д., для того что бы получить полное представление о городской инфраструктуре и поможет воспроизвести полноценную картину образа города .

Значительное место уделяется освещению хода социалистических соревнований, а так же вопросы комплексной механизации и автоматизации производства, участие специалистов в поисках путей повышения производительности труда и культуры производства.

Страницы газет широко и ярко освещают Дни Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., не остаются без внимания и даты разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге. Выходят очерки о мужестве советского народа и тружениках тыла, публикуются статьи, воспоминания не только военачальников, и офицеров, но и солдат.

В газете «За коммунизм» довольно часто встречаются статьи, освещающие международные события, но авторы этих статей уделяют значение вопросам международных отношений как процессу формирования мировой социалистической системы под эгидой СССР, укреплявшего экономический и военный союз стран СЭВ и Варшавского договора.

Идея о связи города и промышленности выдвигалась как основная установка развития городского образования. Пришло осознание, что успех экономических невозможен без объединения науки с производством не только как необходимого условия для более полного использования его резервов, но и увеличения темпов роста производительности труда, научно-технического прогресса, и как следствие повышения эффективности производства.

Характеризуя состояние культуры, авторы статей газеты «За коммунизм» подчеркивали особенности ее развития с присущей тому времени помпезностью и сухостью стиля, так как: все структуры общественного развития, а культуры особенно, пронизала марксистско-ленинская идеология; все виды искусства отражали деяния КПСС в «борьбе за торжество коммунизма»; продолжалась вестись борьба с буржуазной идеологией.

Интеллектуально-духовная среда городской повседневности оказалась более мобильным и весомым фактором перемен в повседневной жизни горожан, чем события, описываемые на страницах газеты. Не смотря на стремление создать из Тольятти город с высокими культурными нравами, многое оставалось не реализованным. И вновь следуя направлению партии на страницах газеты «За коммунизм» постоянно отслеживалась и восхвалялась культурная жизнь молодого города, и транслировались основные события в рамках рубрики «Хроника культурных событий».

Проанализировав редакционную почту газеты города Тольятти «За коммунизм» можно сделать выводы о том, что около двух третей объема публикуемого материала заполняли читатели газеты – простые горожане. Материалы, создаваемые горожанами можно поделить на две группы:

- письма нештатных корреспондентов, рассказывающих по заданию редакции о событиях с мест;
- письма обычных граждан.

В газете существовало множество рубрик для публикации писем читателей: «Слово просит читатель», «Строки из писем», «Читатель продолжает разговор», «Письма в редакцию», «Читатель тревожится», «Из редакционной почты» и некоторые другие. Основные темы публикаций рабочих корреспондентов: вести с предприятий и организаций, новости партийной и общественной жизни, освещение значимых городских событий, интернациональная работа, проблемы и поиски их решения и др.

Основные темы публикаций редакционной читательской почты: благоустройство города, экологическая ситуация, проблемы транспорта и

торговли, морали и нравственности, рассказ о повседневных житейских ситуациях. Необходимо отметить, что большинство городских проблем, поднимаемых в письмах горожан в 70-е годы XX века, остаются актуальными и в наши дни (экологии, благоустройства, культуры быта, работы транспорта и др.).

Изучение газеты «За коммунизм» позволяет погрузиться в культуру города Тольятти. Изучение градостроительных процессов и возникновение культурных объектов также нуждается в углубленном и комплексном подходе, поскольку существующие материалы часто дают поверхностное представление о данной теме, не раскрывая всех аспектов и значимости данного периода для истории и культуры страны.

Анализ системы работы с материалами периодической печати на уроках истории, свидетельствуют о необходимости улучшения подхода к работе с источниками информации.

При проведении анализа и сравнения школьных учебников по истории России разных авторов, издательств и годов выпусков, можно сделать вывод, что тема «Облик города Тольятти в 70-е годы XX века» недостаточно освещена и детализирована в учебных материалах, что приводит к неполноценному пониманию данного периода истории.

С другой стороны, изучение градостроительных процессов и возникновение культурных объектов также нуждается в углубленном и комплексном подходе, поскольку существующие материалы часто дают поверхностное представление о данной теме, не раскрывая всех аспектов и значимости данного периода для истории и культуры страны.

Таким образом, для улучшения образовательного процесса и более полного понимания исторических событий учащимися необходимо более тщательно подходить к выбору информационных источников, сочетая методику работы с периодической печатью с другими видами материалов обучения. Повышение качества обработки и отбора материалов периодической печати может значительно обогатить образовательный

процесс и обеспечить школьникам более полное и точное понимание рассматриваемых исторических событий.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ИСТОЧНИКИ:

Неопубликованные источники

Управление по делам архивов мэрии г. о. Тольятти

Ф. Р-155 – Редакция и типография газеты «За коммунизм». Оп. 1. Д. 152, 154, 155, 159, 162, 176.

Опубликованные источники

Периодическая печать

Газета «За коммунизм», 1970-1979.

1. Булгаков, С.М. Производственно-техническая страница // За коммунизм. – 1974. – 11 декабря.
2. Вансова, Г. Справили новоселье / Г. Вансова // За коммунизм. - 1976. - 22 июня.
3. Галанин, А. Музей надо спасти / А. Галанин // За коммунизм. - 1976. - 8 июня.
4. Голубев, А. Острый сигнал / А. Голубев // За коммунизм. - 1976. - 26 июня.
5. Голубев, А. Почетное право / А. Голубев // За коммунизм. - 1976. - 22 июня.
6. Гольцов, И. Где был зеленый уголок / И. Гольцов // За коммунизм. - 1971. - 19 мая.
7. Горянинов, А. Проверив расписание / А. Горянинов // За коммунизм. - 1971. - 19 мая.
8. Демкин, С. Провожая сына в армию / С. Демкин // За коммунизм. - 1976. - 25 июня.
9. Дятлова, М. Во имя мира / М. Дятлова // За коммунизм. - 1976. - 22 июня.

- 10.Зубатый, С. Жигули надо встречать / С. Зубатый // За коммунизм. -1976.
- 1 июня.
- 11.Лабутина Г.А. «Люди нашей стройки» / Г.А. Лабутина // За коммунизм.
– 1977. – 21 февраля.
- 12.Петрова, Е.Н. «Оценка «пять» строителям ВАЗа!» / Е.Н. Петрова // За
коммунизм. – 1977. – 1 сентября.
13. Пьют ли пиво на газонах // За коммунизм. - 1976. - 15 июня.
- 14.Симакова, И.В., «По нашей стройке» / И.В. Симакова // За коммунизм.
– 1977. – 15 марта.
- 15.Синюков, Ф.Т. «По нашей стройке» / Ф.Т. Синюков // За коммунизм. –
1971. – 3 ноября.
16. Стрельникова,А. Почему не дошло письмо? / А. Стрельникова // За
коммунизм. - 1976. - 10 июня.
- 17.Суворова З. Не забудь вырастить сам / З. Суворова // За коммунизм. -
1971. - 22 мая.
- 18.Фадеев, А.Р. «Страница инженера и техника» / А.Р. Фадеев // За
коммунизм. – 1973. – 21 мая.
19. Харченко, В.Н., «Новости АВТОВАЗа» / В.Н. Харченко // За
коммунизм. – 1972. – 19 апреля.
20. Швед, Р.М., «Волжский автомобильный - ударная стройка пятилетки»
/ Р.М. Швед // За коммунизм. – 1975. – 7 декабря.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абалкин, Л.И. Советское общество: революционное обновление / Л.И. Абалкин. — Москва: Профиздат, 1989.
2. Антонов, Н.А. Социальное развитие городов: сущность и перспективы / Н.А. Антонов. - Москва: Знание, 1979.
3. Баткин, Л.М. Возобновление истории / Л.М. Баткин// Иного не дано / под общ.ред. Ю.Н. Афанасьева. - Москва: Прогресс, 1988. - С. 154-191.
4. Батурин, Ю. Каким быть Закону о печати? / Ю. Батурин // Журналист. - 1989. - № 3.
5. Бергер, П. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Луклин. - Москва, 1995. - С. 66-69.
6. Березин, Л.В. Социалистический город как социально-территориальная общность людей: Автореферат на соискание ученой степени к.ф.н. (09.00.02) / Л.В. Березин. - Ленинград, 1981.
7. Глазычев, В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды / В.Л. Глазычев. – Москва: Наука, 1984.
8. Грабельников, А. А. Русская журналистка на рубеже тысячелетий Илии и перспективы: монография / А.А Грабельников. — Москва: Изд-во РИП-ходдинг, 2001. — С 27.
9. Григорьев, Л.Г. «Социология повседневности» Альфреда Шютца/ Л.Г. Григорьев // Социологические исследования. - 1988. - № 2. - С. 125.
10. Журналист и журналистика российской провинции: опыт исследования (сентябрь - декабрь 1994). Москва, 1995.
11. Зубкова, Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953 / Е.Ю. Зубкова. - Москва, 1999.
12. Иванова, Л. Из истории прессы города Тольятти / Л. Иванова. – Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=39>. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 01.05.2025).

- 13.Иванова, Л. Теоретические предпосылки участия прессы в формировании городской среды / Л. Иванова. – Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=38>. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 01.05.2025).
- 14.Королев, В. В. Городская газета как тип партийно-советскогоиздани:Авторефдисскандист Наук / В. В. Королев — Москва Академия общественных наук при ЦК КПСС, 1987.
- 15.Левина, Н.Б. Обыватель и реформы: картины повседневной жизни горожан / Н.Б. Левина, А.Н. Чистиков. - Санкт-Петербург., 2003.
- 16.Пушкарева, Н.Л. История повседневности: предмет и методы / Н.Л. Пушкарева // Социальная история. Ежегодник 2007. - Москва, 2008. - С. 34-35.
- 17.Пушкарева, Н.Л. «История повседневности» и «история частной жизни»: содержание и соотношение понятий / Н.Л. Пушкарева // Социальная история. Ежегодник 2004. - Москва, 2005. - С. 93.
- 18.Трущенко О.Е. Городская среда и образ жизни. Критика американских социологических концепций: Автореферат на соискание ученой степени к.и.н. (09.00.03) / О.Е. Трущенко. – Москва, 1983.
- 19.Утехин, И.В. Очерки коммунального быта / И.В. Утехин. - Москва, 2004.
- 20.Файзуллин, Ф.С. Социологические проблемы города / Ф.С. Файзуллин; под ред. Н.А.Аитова. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1981.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Фото 01. поселок Комсомольский, 1950-е годы (бытовало также название Комсомольск на Волге)



Фото 02. ул. Матросова, 1950-е



Фото 03. Один из последних домов села Кунеевка (дом лесника), 1960 год



Фото 04. Слева видны две пятиэтажки - ул. Коммунистическая, 53 и 55



Фото 05. Строительство на ул. Ярославской (вид с ВНИИНекуда), 1960-е



Фото 06. Строительство на перекрестке ул. Ярославской и Чайкиной, 1972 год (из архива А.С. Анциферова)



Фото 07. Строительство жилых домов на ул. Чайкиной (из архива А.С. Анциферова), 1970 год



Фото 08. ул. Чайкиной, 85. Строительство универмага, 1970-е годы (из архива А.С. Анциферова)



Заметка из газеты «За коммунизм», 1979 г.

„В ЛАБИРИНТАХ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ“

Так назывался материал, опубликованный на страницах газеты «За коммунизм» второго октября 1984 г. В нем шла речь о таком неприглядном явлении, как спекуляция книгами. В редакцию пришло несколько ответов на критическое выступление.

Начальник управления внутренних дел Тольяттинского горисполкома подполковник милиции В. Михайлов сообщает:

«Аппаратами БХСС города постоянно проводятся оперативно-розыскные мероприятия по выявлению лиц, занимающихся спекуляцией книгами. Только за девять месяцев было проведено 22 таких мероприятия. За продажу книг составлено шесть протоколов и направлено три информации по месту работы.

В субботние и воскресные дни на стихийные рынки направляются специальные наряды милиции».

В ответе первого секретаря

Тольяттинского горкома комсомола А. Ключкова говорится:

«Статья разобрана на совещании с секретарями РК ВЛКСМ. Горком обязал райкомы до конца 1984 года организовать встречи с комсомольцами и молодежью Дома книги в Центральном районе, магазина «Факел» Автозаводского района по вопросу более наглядного и качественного оформления букинистических отделов своих магазинов, а также непримиримого отношения к лицам, собирающимся у магазинов с целью спекуляции книгами; привлечь комсомольских работников и актива общества и секций книголюбов к более активной пропагандистской деятельности в институтах, школах и ПТУ.

Запланированы совместные рейды работников РОВД с членами районных штабов «Комсомольского прожектора» по указанным в газете местам сосредоточения лиц, занимающихся спекуляцией книг».

А вот что сообщает директор Тольяттинского кустового книжного магазина Т. Морюнова:

«Работники книжной торговли города постоянно изыскивают новые формы букинистической торговли, совершенствуют старые, традиционные формы общения с покупателями.

Большой популярностью пользуется свободный книгообмен. Во всех 8 книжных магазинах города производится скупка подержанных книг у населения. Наш книготорг активно участвует в проводимом эксперименте по покупке подержанных изданий, пользующихся спросом, с выплатой их владельцам полной букинистической стоимости.

В домах книги открыты отделы букинистической литературы. Приказом директора Куйбышевского облиготорга нашим букинистическим отделам разрешено скупать литературу для повторной продажи на правах букинистических магазинов. В настоящее время решается вопрос об открытии букинистических магазинов в Комсомольском и Автозаводском районах.

Материал обсужден в коллективе на общем собрании и в каждой бригаде».

Заметка газеты «За коммунизм», 1976 г.

● К пленуму горкома КПСС:
повышать роль семьи в воспитании детей

ЕСЛИ ТЫ ОТЕЦ...

Ожидая в спортзале лагере прибавила такую слажку: стройный юноша лет семнадцати, рубка дрова, он был дежурным на кухне. Парень казался не мог устоять перед волею, чтобы ударить по нему плечом. Девчонки, стоявшие выждала, хихикала, но юноша ничего и ничего не замечал. Он весь был сосредоточен на этом злобном, злобном волею. Да, смелый. Но в очках грустно. Оттого, что стала тучиными вот такая неприглядность жизни мальчишки и жизни.

Семнадцатилетний парень не знает, как повесить джигу, зеркала, не умеет вставать в дверь замок. А ведь в дальнейшей жизни ему придется встретиться со множеством чисто мужских дел, которые он просто обязан будет выполнять.

Да, мальчишка обязан познакомиться, но нам бы хотелось, чтобы мальчишка мог справиться и плыть, видеть автомашину, фотографировать, разбираться в радиотехнике и быть при этом ласковым, добрым, благородным человеком.

Кто же виноват в том, что в некоторых семьях растут невнятные, непригодные и юные мальчишки? В первую очередь отец. От них мальчишки перенимают все: манеру разговаривать, форму выражения радости и гнева, трудолюбие или лень, хорошие или дурные привычки.

Однако не все отцы отдадут себе отчет в том, как

ладят начала подлинной коллективности и сотрудничества, несправедливость не допустится. Там, где глава семьи не стесняется подтереть пол на кухне после ужина, не испытывает лишнего стыда, что ему иногда приходится приготовить обед, замыть посуду, там и мальчишка растет настоящим мужчиной, которого будут уважать, ценить, любить мама и дети.

Большинство отцов являются хорошими производственниками, активными общественниками, получают премии, почетные звания. Но вот они приходят домой, и тут все кружится домом. На замечание мамы, почему не убрал за собой посуду, не помыл за место своей вилки, следует ответ: «и ты же переломилась». «не надорвалась», «другие женщины все успевают» и т. д. и т. п. А ведь здесь, рядом. Какой урок отец передает ему? Неумение, черствость, открытой неблагодарности. А ведь именно отец должен показать сыну пример благородного отношения к женщинам и женщинам, научить быть благодарным маме, матери его детей.

Если отец открыто вслух благодарит свою жену за чистоту и уют в квартире, за вкусный обед, за выглаженную рубашку, за удачную покупку, то уверен, что сын этого отца будет мужественным, трудолюбивым, скрупулезным и другим.

К сожалению, некоторые

Достижения
Они прилежи-
т к самоотвер-
женности, и
такой профес-
сориальных. С
отлично-высо-
кой квалифика-
цией в обще-
ственной жизни,
что стало
длина жизни
не приходится
удовольствие
жизни. Даже 26
вспарывали
оружий (А. А.
человек имеет
свою работу
вот).

Большая
на в обществе
каждый человек
важно решает
индивидуально
приведения и
монта. Сказав
он достигая
год, то в этом
время автор
отвечиваю
да на 20 дне

Во всем до-
стижения и
работы профес-
сориальных. Боль-
шинство в
приводящих
Помог, был
равнодушен
сравнительно
свойство и
улучшения или
совершенств
индивидуальных
Неизменная
бедность — 40 у
с которой вы
Калачева из
близости тина

Три года
решения и
комсомольца
Толкательные
до недостатка
обходимо был
ну ошей на
да пламента
та и горизон-
тальные реше-
ние контроля
сотрудниче-
ства

Заметка газеты «За коммунизм», 1978 г.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

12 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.00 «Время». 9.35 Футбольное обозрение. 10.05 Фильм — детям. «Парус моего детства». 11.15 «Песни Карпат». 11.45 Премьера документального телефильма «Возможности инициативы». 12.15 Новости. 15.30 Новости. 15.50 «Сельские горизонты». Документальные фильмы. 17.00 Выступление художественных коллективов. 17.25 «Злая и умей». 17.55 Я. Сибелиус. Симфония № 7. 18.15 Веселые старты. 19.00 Дела и люди. 19.30 «В каждом рисунке солнца». 19.45 Сегодня и завтра. 20.00 Чемпионат мира по шахматам. 20.05 Чемпионат СССР по футболу. «Днепр» — «Зенит». 21.45 Если хочешь быть здоров. 22.00 «Время». 22.35 На экране — кинокомедия «Свадьба с приданым». 0.20 Чемпионат мира по шахматам. 0.35 Сегодня и завтра.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.00 (Ю) «Предлагаем — внедряйте». 18.30 (Ю) «Как жилось, Буратино?» К открытию недели «Театр и дети». Встреча с артистами Куйбышевского театра кукол. 19.05 (Ю) За безопасность на дорогах. 19.20 (Ю) «День за днем». 19.40 (Ю) «Просто я работаю волшебником». Встреча с Игорем Кио. 20.15 (Ю) «Современники». Киножурнал. 20.25 (Ю) Панорама народного творчества. 21.00 Спокойной ночи, малыши. 21.15 Международная панорама. 22.00 «Время». 22.35 Чемпионат СССР по футболу. «Металлург» — «Спартак». 23.15 тайм. «Шахтер» — «Динамо» (Минск). 23.45 тайм. 0.05 Ново-

сти. «Уроки хлеба». Научно-популярный фильм. 12.10 Шахматная школа. 13.00 География. 5 класс. 14.00 Знаешь ли ты закон? 14.45 Людвиг ван Бетховен. Передача 1-я. 15.40 «Письма и товарищу». По страницам произведений В. Горбатова. 16.20 Новости. 18.00 (Ю) «Узоры твоего ковра». Документальный фильм. 18.15 (Ю) Ветховен. «Лунная соната». Играет Ирина Кечкина. 18.30 (Ю) Реклама, объявления. 18.45 (Ю) Решения октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь. «Щедрость — поливного текста». 19.15 (Ю) «День за днем». 19.40 (Ю) «Амфибуда». Молодежный телеклуб. Передача поздравит вас с национальным педагогическим институтом. 20.25 Спокойной ночи, малыши. 20.40 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо» (Рига). 3-й период. 21.15 «...До 16-ти и старше». 22.00 «Время». 22.35 «Волны танца». Художественный фильм. 23.50 «Дворец Марли». Документальный телефильм. 24.00 Новости.

14 НОЯБРЯ, СРЕДА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.00 «Время». 9.35 Веселые старты. 10.20 «Предел возможного». Художественный телефильм. 1-я серия. 11.30 Клуб путешественников. 12.30 Новости. 15.30 Новости. 15.50 «Пятилетка — дело каждого». Документальные телефильмы. 16.25 «Твоя ленинская библиотека». 16.55 Играет С. Орехов (гитара). 17.20 Встреча школьников с лауреатом Ленинской премии Героем Социалистиче-

ДК профтехобразования по странам Средиземноморья. 19.20 (Ю) «День за днем». 19.45 (Ю) Молодежный спортивный клуб. 20.45 (Ю) «Человек». Документальный телефильм. 21.00 Спокойной ночи, малыши. 21.15 П. И. Чайковский. Симфония № 1 («Зимние грезы»). 22.00 «Время». 22.35 «Золотая осень». Художественный фильм. 23.55 Новости.

15 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.00 «Время». 9.35 «Золотые ворота». Музыкальная передача для детей из ЧССР. 10.25 «Предел возможного». Художественный телефильм. 2-я серия. 11.35 И мире животных. 12.35 Новости. 15.30 Новости. 15.50 «Наследники традиции». Документальные фильмы. 16.50 Два концерта для скрипки с оркестром. 17.45 «До 16-ти и старше». 18.30 Шахматная школа. 19.00 «Веселые нотки». 19.15 Человек и закон. 19.45 Сегодня и завтра. 20.00 Наука и жизнь. 20.30 Песни И. Египова. 20.45 Премьера художественного телефильма «Предел возможного». 3-я серия. 22.00 «Время». 22.35 Повесть. «Нам дороги эти позабыть нельзя». Ю. Друнина. 23.00 Концерт хоровой музыки. 24.00 Сегодня и завтра.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Методический совет». Научно-популярный фильм. 9.35 и 10.35 Физика. 6 класс. 10.05 и 13.40 Исландский язык. 11.05 А. Н. Толстой. «Русский хантер». 11.35 и 12.40 Физика. 9 класс. 12.05 «Семья и школа». 13.10 История. 4 класс. 14.10 Искусство режиссера. Передача 2-я. 14.55 «Гражданин Лешина». Художественный фильм с субтитрами. 16.20 Новости. 17.45 (Ю) Концерт русской классической музыки. П. И. Чайковский. Ария и дуэт из опер. Исполняют солисты Куйбышевского театра.

«Солнечное». 20.4 ра художественного ма «Предел возможного». 3-я серия. В перерывах. 23.45 Чемпионат шахматам. 24.00 мире. 0.15 Эстрада из ГДР «Пестрый и

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Дорогой психологический телефильм». 10.35 Сказка Анны класс. 10.05 и 13.4 ский язык. 11.05 жизнь. 11.35 и 12.4 6 класс. 12.05 Наш Оскол Советского ва и права. 6 класс нусто эпохи. Во Передача 3-я. 14.40 жизни. Телеочерк. томатизация и упр газовой промышленности. научно-популярный фильм «Уральский сказ творчестве П. П. 16.15 Новости. 18.0 туший роком». Филь для детей. 18.20 (Ю) объявления. 18.35 (Ю) Победы посвящаются ланские были. Вост короа телестудии с ветераном Великой войны А. И. 19.05 (Ю) «День за д (Ю) «Театр». Антони на. Штриски и порт Спокойной ночи. 21.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (П «Арсенал». 2-я т «Метиславль: зень Документальный 22.00 «Время». 22 СССР по водному Концерт артистов 0.15 Новости.

17 НОЯБРЯ, СУББОТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.00 «Время». 9.3 Додел биографиче тельный телефильм. тайм. «Олимпийский «Прощай, чемпион!

Телепрограмма