

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский
язык и литература)»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

Христианские мотивы в прозе А.П. Чехова

Выполнила студентка
4 курса группы ОФз-441
заочной формы обучения
Минаева Алёна Евгеньевна

(подпись)

Научный руководитель
Трофимова
Анастасия Владимировна,
к.фил.наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:

И.о. зав. кафедрой русского
языка и литературы Трофимова А.В.

(подпись)

«___»___2025г.

Тольятти

2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский
язык и литература)»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой Трофимова А.В.

(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 2025 г.

**ЗАДАНИЕ
На выполнение бакалаврской работы**

Студентка: Минаева Алёна Евгеньевна

- Тема: Христианские мотивы в прозе Чехова
- Срок сдачи законченной бакалаврской работы: 04.06.2025г.
- Исходные данные: научные статьи, учебная литература по теме исследования, периодические издания, сборники стихов и др.
- Содержание работы: введение, первая глава, вторая глава, заключение, библиографический список.
- Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: научные статьи по творчеству А.П. Чехова.
- Дата выдачи задания «01» февраля 2025 г.

Научный руководитель _____ Трофимова А.В.
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ А.Е. Минаева
(подпись)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

**Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой русского языка
и литературы

(подпись) Трофимова А.В.

« ____ » _____ 2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

на тему: Христианские мотивы в прозе А.П. Чехова

студентки: Минаевой Алёны Евгеньевны

	Наименование раздела работы	Плановый с рок выполне ния раздела	Фактический ср ок выполнения раздела	Отметка о выпол нении
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	01.02.25	01.02.25	Выполнено
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	10.02.25	10.02.25	Выполнено
3.	Написание разделов ВКР	06.05.25	06.05.25	Выполнено
	Введение	01.03.25	01.03.25	Выполнено
	1 глава	25.04.25	25.04.25	Выполнено
	2 глава	06.05.25	06.05.25	Выполнено

4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	11.05.25	11.05.25	Выполнено
5.	Оформление работы	17.05.25	17.05.25	Выполнено
6.	Предзащита бакалаврской работы	18.05.25	18.05.25	Выполнено
7.	Исправление замечаний	31.05.25	31.05.25	Выполнено
8.	Представление бакалаврской работы на кафедру	04.06.25	04.06.25	Выполнено
9.	Получение отзыва от руководителя	04.06.25	04.06.25	Выполнено
10.	Получение справки о проценте оригинального текста	18.05.25	18.05.25	Выполнено
11.	Подготовка доклада и иллюстрированных материалов для защиты	08.06.25	08.06.25	Выполнено
12.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	04.06.25	04.06.25	Выполнено

Научный руководитель _____ к.ф.н., доцент Т.И. Трофимова А.В.
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ Минаева А.С.
(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. ПОТАЕННЫЙ МИР А.П. ЧЕХОВА: МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПИСАТЕЛЯ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЙ.....	11
1.1 Некоторые аспекты религиозного мировосприятия А.П. Чехова.....	11
1.2. Эстетические принципы писателя.....	15
1.3. Абсурд бездуховного существования: феномен отчужденности и психология страха в рассказах и повестях Чехова.....	22
Выводы по 1 главе.....	27
ГЛАВА 2. НРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ А.П. ЧЕХОВА.....	29
2.1 Духовное становление личности в чеховской прозе.....	29
2.2 Евангельские символы в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Святою ночью»....	34
2.3 Пасхальные мотивы в прозе А.П. Чехова.....	37
Выводы по 2 главе.....	42
Заключение.....	45
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Духовно-нравственный потенциал русской классической литературы XIX века до сих пор восхищает читателей всего мира. И это не случайно, ибо корни художественности, — как заметил великий отечественный мыслитель и литературный критик И. А. Ильин, — кроются в тех глубинах человеческой души, где проносятся "веянья Божьего присутствия". [Ильин 1959: 62] Великое искусство всегда несет на себе "печать Божьей благодати", даже тогда, когда разрабатывает светские темы и сюжеты, не имеющие внешней связи с церковностью и религиозностью.

Антон Павлович Чехов является одной из ключевых фигур русской литературы конца XIX — начала XX века. Его творчество проникает в самые глубокие аспекты человеческой природы, затрагивает актуальные социальные проблемы и неизменно поднимает вопросы морали и духовности. В этом контексте христианские мотивы играют важную роль в его прозе, открывая новые возможности для анализа и интерпретации его произведений.

А.П. Чехов, обладая гуманистическим мировоззрением, часто обращался к вопросам совести, добра и зла, сложным человеческим отношениям и внутренним нравственным конфликтам. Исследователь творчества А.П. Чехова, А.С. Собенников, бесспорно считает мысль, что «реальный гуманизм А.П. Чехова во многом опирался на христианские ценности», а «художественный мир Чехова строится на основе широкого диалога с христианством». Где сноска?

В своей работе попытаемся показать, что А.П. Чехов никогда не был «принципиально вне религии». Ценным в этом отношении представляется мнение М.М. Дунаева, в книге которого «Православие и русская литература» творчеству А.П. Чехова посвящена большая глава. Ученый считает, что "соединение муки о Боге с мукой о человеке" определило всю систему мировоззрения православного по

духу писателя». Где сноска?

М.П. Громов замечает, что утрата веры у А.П. Чехова выражается не в полемике, не в спорах с теми, кто верует по-иному, но скорее в томлении души, в особенных "чеховских" настроениях. Это всегда лирическое переживание, душевная сумятица, невзгода, беда. Где сноска?

В настоящей работе предпринята попытка по-иному взглянуть на прозаическое творчество А.П. Чехова, так как до настоящего времени православный характер чеховского художественного мира был освещен весьма скудно, поэтому необходимо рассмотреть творчество А.П. Чехова под этим углом зрения. Именно такой духовный подход наиболее **актуален** и менее всего изучен в современном литературоведении.

В основу **теоретического обоснования** данной работы положены труды учёных Белова В. Н. [Белов 2003], Вахтангова Е. Б. [Вахтангов 2020], Курбатова Н. П. [Курбатов 1989], Степанова М.М. [Степанов 2005], Шестова Л. [Шестов 2002], Протопопова М.А. [Протопопов 1892], Катаева В.Б. [Катаев 2010], Гурвича И. [1970], Камянова В.И. [1989]; Дунаева М.М. [1993], Линкова В.Я. [1982], Собенникова А.С. [2021].

Даже самый беглый анализ литературы о Чехове приводит к выводу, что в его произведениях явно присутствуют библейские мотивы и нравственно-философские образы, что считается общепризнанным фактом. Однако большинство исследователей лишь фиксирует это наблюдение, не углубляясь в детали. В то же время, проза А.П. Чехова наполнена философскими обобщениями, что придаёт ей художественной ценности и подтверждает её значимость в историко-культурном контексте.

Объектом исследования данной бакалаврской работы является малая проза А.П. Чехова 1880–1904-х годов.

Предметом исследования служат христианские мотивы и образы в прозе

поэта: отношение к вере, страдание и зло, поиск смысла жизни, человечность и сострадание, идеалы любви и семьи, религиозные символы: темы духовной пустоты и искупления, образы святых, символизм в эстетике и описаниях.

Целью исследования является изучение художественных произведений писателя сквозь призму христианского миропонимания.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Показать, как отразилась православная аксиология в художественных произведениях А.П. Чехова

- Выявить и охарактеризовать основные нравственно-философские мотивы в творчестве писателя

3. Проанализировать мотивы и образы Вечной Книги в чеховском художественном мире

4. Выявить Евангельскую символику в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Святою ночью».

Цель и конкретные задачи обусловили выбор методов, адекватных предмету исследования: при общем конкретно-текстуальном анализе произведений были применены культурно-исторический, теоретический, сравнительный и литературно-критический методы.

На защиту выносятся следующие **положения**:

- А.П. Чехов – писатель-философ, он заставляет читателя увидеть в бытовом, житейском - вечное. Целью творчества А.П. Чехова является освобождение человека из плена пошлости, бездуховности, смерти, которая понимается прежде всего, как смерть духовная.

- Многие персонажи А.П. Чехова являются носителями религиозного сознания, и автор объективно воспроизводит их точку зрения. Есть в чеховском повествовании герои другого склада характера. Это вполне мирские люди, которые проживают свою жизнь вне рамок религиозного опыта, но это лишь на первый

взгляд. В их судьбах все равно отражена проблематика Священного Писания, воспроизведены какие-либо евангельские события, правда, перенесены они А.П. Чеховым на почву событий и проблем XIX – XIX вв.

Научная новизна исследования обусловлена новым подходом к проблемам, поставленным писателем в своих произведениях. Интерпретация текстов в свете православной христианской традиции позволила уточнить жанровые характеристики ряда произведений А.П. Чехова.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты настоящего исследования могут быть использованы как база для последующего изучения данного вопроса, а также в преподавательской деятельности при изучении творчества А.П. Чехова в школе и вузе.

Апробация работы. Материалы исследования были представлены в форме доклада на VII Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки». По материалам ВКР опубликована статья «Христианские мотивы в прозе А.П. Чехова» в сборнике материалов докладов Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки».

Структура бакалаврской работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, который насчитывает 55 источников.

Во введении обосновывается выбор темы, её актуальность, определяется объект, предмет, практическая и теоретическая значимость, цель и задачи исследования.

В первой главе «Потаенный мир А.П. Чехова: мировоззрение и эстетические принципы писателя в свете христианских традиций» раскрываются ведущие мотивы и образы в поэзии А.П. Чехова, рассматривается спектр вечных вопросов бытия, а также религиозное восприятие поэта.

Вторая глава «Нравственные искания персонажей рассказов и повестей А.П. Чехова» посвящена духовному становлению личности в чеховской прозе, в ней рассматриваются евангельские символы и пасхальные мотивы в прозе А.П. Чехова.

В заключении обобщаются основные результаты исследования и приводятся выводы по работе.

ГЛАВА 1. ПОТАЕННЫЙ МИР А.П. ЧЕХОВА: МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПИСАТЕЛЯ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЙ

1.1 Некоторые аспекты религиозного мировосприятия Чехова

"Чехов неуловим", - так назвал первую главу своего биографического исследования Михаил Громов [Громов 1993: 396], вторя высказыванию художника В.А. Серова. [Белов 2003: 11] И действительно так: слишком разноречивы воспоминания современников. Художник Н.Э. Браз увидел в А.П. Чехове сухие, печальные глаза; И.Е. Репин сравнил автора с тургеневским Базаровым; другой художник Н.П. Ульянов увидел в Чехове ускользающий духовный облик. Воспоминания других многочисленных знакомых А.П. Чехова такие же разные: каждый находил в нем что-то свое, особенное. [Репин 1960: 48]

А.П. Чехов, великий русский писатель, драматург, в своих произведениях касался не только разнообразия сфер жизни народа, но и религиозного мировоззрения.

А.П. Чехов очень осторожно высказывался в отношении религиозных догматов. Его герои часто внутренне сомневаются и задаются вопросами о природе веры и ее отношении к реальности, высказывают скептицизм в отношении традиционных религиозных институтов.

Но все же многие из его персонажей, в попытках найти свою цель в жизни, сталкиваются с экзистенциальными вопросами, и этот факт является множественным встретившимся аспектом схожим со слепком духовного поискового духа, идентифицируемым с религиозными исканиями. [Линков 1982: 31]

Морализация А.П. Чехова очевидна и к тому же связана с его отношением к религии. Он писал о сострадании, любви и гуманизме и понимал важные ценности

в обществе и межличностных взаимоотношениях. А.П. Чехов часто затрагивал вопрос страдания, что позволяет провести аналогии с религиозными идеями искупления и духовного развития. Многие его персонажи сталкиваются с серьезными испытаниями, которые приводят их к самопознанию и внутренним изменениям.

Проблема веры и неверия: Чехов исследовал конфликт между верующими и атеистами, подчеркивая, что этот спор гораздо сложнее, чем простое противостояние двух идеологических позиций. Он углублялся в нюансы веры, избегая привычных стереотипов.

Элементы духовности в повседневной жизни: А.П. Чехов часто изображал обыденные моменты, которые могут иметь глубокий духовный смысл. В его произведениях можно встретить размышления о красоте природы, человеческой доброте и других аспектах, создающих ощущение духовного богатства

Религиозное восприятие А.П. Чехова является гораздо более сложным и многогранным, чем простая критика или одобрение конкретных религиозных концепций. Его творчество создает возможность для размышлений о вере, о важности человечности и о необходимости поиска смысла в жизни.

Антон Павлович Чехов, один из самых выдающихся русских писателей, обладает сложным и многогранным восприятием мира, которое находит отражение в его произведениях. Хотя он не придерживался традиционных религиозных взглядов, его творчество пронизано глубокими философскими размышлениями о жизни, смерти, смысле существования и месте человека в мире.

А.П. Чехов не был равнодушен к вопросам религии; как истинный художник, он осознавал, что о Боге нельзя молчать. Писатель признавал возможность искреннего духовного опыта. Его восхищение церковной красотой и трепетные чувства – не вызывали у него иронии, а описывались сдержанным и серьезным тоном, часто с оттенком утраты. [Гурвич А.П 1970: 163]

В то же время ему были знакомы чувства типичного русского интеллигента конца XIX века — равнодушие к вере и религии. Он понимал все отрицания и возражения против религии и сам испытывал сомнения. В его суждениях о религии, отраженных в письмах и рассказах, нет патетических и абстрактных мнений; здесь можно увидеть спокойное обсуждение темы без догматических выводов и резких суждений. Это отсутствие эмоциональной напряженности и резкости является характерной чертой всех его произведений, что также заметно в его взглядах на церковь и духовенство.

В рассказах А.П. Чехова, где он размышляет о религии и церкви, ощущается не только глубокое понимание и близость к церковной жизни, но и искренность, теплота и высокий порыв его реальных переживаний, а не фальшивые фразы о вере. Чехов не был чужд религиозной настроенности и живым ощущениям радости молитвы и веры, иначе не было бы многих его замечательных произведений.

У него, помимо рассудка, было сердце и реальные переживания веры, основанные на православной церковной жизни. Несмотря на сомнения разума относительно православия, его сердце тянулось к глубоким духовным переживаниям. «Он был горячо предан, — вспоминал С.Я. Елпатьевский, — общественной медицине, земскому школьному делу, и известно, сколько он сделал в своем Мелихове. Я знаю, как он отзывчиво относился к бедствию голода. На Сахалин он ездил не как турист, а с целью помочь. В Ялте он также много помогал, чем мог. Он был чутким к чужим нуждам, добрым и активным, врагом лжи и самодовольства, противником обмана и насилия. А.П. Чехов не любил громких криков и резких звуков; ему было чуждо все, что было острым и требовательным — он не был бунтарем»[Елпатьевский 1910:42].

«Чехова до сих пор по-настоящему не знают...» — многоточие, оставленное Иваном Буниным, можно продолжать бесконечно. Что значит «знать Чехова»? Из всех, кто писал о нем, наиболее близок к ответу протоиерей Сергей Булгаков. В год

смерти Чехова он, будучи профессором-экономистом, осенью читал публичные лекции в Ялте и Петербурге. Название «Чехов как мыслитель» предлагало неожиданную тему.

Булгаков считает, что «загадка о человеке в чеховской интерпретации может получить либо религиозное разрешение, либо... никакого». И далее: над всей литературной деятельностью Чехова «господствует одна общая идея — идеал» [Бунин 1933: 25].

Основные аспекты религиозного мировосприятия А.П. Чехова

- Поиск смысла и сомнения: Чехов часто изображает персонажей, сталкивающихся с экзистенциальными кризисами и размышляющих о своей судьбе и предназначении. Его произведения передают внутренние конфликты и сомнения, что можно трактовать как стремление к духовному осмыслению.
- Человечность и сострадание: Чехов акцентирует внимание на человеческих чувствах и отношениях, подчеркивая значимость сострадания и понимания. Его мировосприятие связано с гуманизмом, акцентируя внимание на внутреннем мире личности.
- Скрытое религиозное измерение: Несмотря на то что Чехов не пропагандировал традиционную религию, в его произведениях можно обнаружить элементы, перекликающиеся с религиозными темами, такими как прощение, любовь и страдание. В некоторых пьесах, например, в "Трех сестрах" или "Чайке", можно увидеть отголоски духовных исканий героев.
- Мир как загадка: Чехов воспринимал жизнь как сложный и порой абсурдный процесс, наполненный иронией и трагедией. Его взгляд на мир близок к философии, согласно которой мир непознаваем, и важно принимать его таким, какой он есть, со всеми радостями и страданиями.

Таким образом, религиозное восприятие А.П. Чехова можно охарактеризовать как нерелигиозное, но насыщенное глубокой нравственной и философской рефлексией. Его произведения побуждают читателя задумываться о ключевых вопросах человеческого существования, оставляя при этом пространство для личных интерпретаций и открытых вопросов.

1.2. Эстетические принципы писателя

В творчестве А. П. Чехова сошлись эстетико-смысловые грани литературы староклассической и новой, воссозданной эпохой всеохватывающего социально-бытового преобразования мирской жизни. На его положение в литературном потоке указывали ещё в 1915 году в известном журнале «Вестник Европы».

Ещё ранее Л. Н. Толстой высказался по поводу необычного жанрового оформления и связанной с ним художественности чеховского письма. По его мысли, Чехов «создал (для всего мира) формы писания», которых дотоле в нём не было, так что его «нельзя сравнивать с прежними русскими писателями – с Тургеневым, Достоевским» или с самим Толстым. «У Чехова своя особенная форма, как у импрессионистов» [Вахтангов 2020: 64].

Существо стилевой манеры Чехова попытался объяснить спустя много лет известный исследователь Б. М. Эйхенбаум. «Чехов, – писал он, – новеллист. Своими небольшими по объёму рассказами он стал достойным преемником больших эпических форм. (Он) ввёл в русскую литературу короткий рассказ» [Эйхенбаум 1969: 13].

При исследовании художественного метода Чехова сделан вывод, что писатель в своем творчестве опирается на главные этические ценности своей эпохи, которые не идут вразрез с христианской моралью. Стремление автора к предельной объективности, выраженное прежде всего в так называемых "открытых финалах",

на наш взгляд, зависит во многом от православного видения мира. Все эти нерешенные, но поставленные вопросы, желание сделать читателя соавтором, который додумает текст сам, соизмеримо со своей совестью - есть не что иное, как постоянное и неукоснительное следование одной из заповедей Божьих, так глубоко усвоенных писателем еще в детстве и не ушедших по истечении времени [Катаев 2010: 158].

Одним из распространенных жанров является жанр притчи, который берет свое начало в Книге Книг — Библии. Достаточно широко представлен в творчестве Чехова жанр святочного рассказа, который, безусловно, опирается на моральные нормы, установленные христианством.

Антон Чехов, один из самых выдающихся русских писателей и драматургов, разработал ряд эстетических принципов, оказавших значительное влияние на литературу и театр. Вот некоторые из них:

1. Отражение реальности: Чехов акцентировал внимание на важности правдивого изображения жизни и человеческой природы в своих произведениях. Он стремился показать повседневные ситуации, детали быта и внутренние переживания персонажей, избегая идеализации.

2. Гармония слов и действий: Чехов славится своим умением передавать человеческую психологию. Он полагал, что действия и диалоги персонажей должны быть естественными и правдоподобными, раскрывая их характеры и мотивы без излишних пояснений.

3. «Чеховское ружье»: Этот принцип подразумевает, что все элементы, упомянутые в произведении, должны иметь значение и быть использованы в сюжете. Если что-то упоминается, это должно играть роль в развитии событий, иначе это воспринимается как лишнее.

4. Значимость драмы: Чехов считал, что драма не должна строиться на пугающих конфликтах или необычных обстоятельствах; важны внутренние

переживания персонажей, их сомнения, эмоции и мимолетные моменты.

5. Сочувствие к героям: Чехов проявляет глубокую симпатию к своим персонажам, даже если они далеки от идеала. Он показывает сложность человеческой природы без осуждения, что позволяет читателю или зрителю сопереживать героям.

6. Открытые концовки: В отличие от традиционных завершений с ясным разрешением конфликтов, Чехов часто использует открытые финалы, оставляя читателю пространство для размышлений и собственных интерпретаций.

7. Простота структуры: Чехов предпочитал простые, но элегантные структуры своих произведений. Его пьесы часто состоят из «незначительных» событий, которые в совокупности создают более глубокий смысл [Тиханов 2020: 43].

В произведениях Чехова авторская позиция проявляется только через «сопоставление различных точек зрения и общий контекст повести, рассказа или пьесы».

Чехов резко отвергал назидательность и грубую предвзятость, характерные для «критиков социологического направления». В этом отношении он был своеобразным антиподом как Л. Толстого, для которого предвзятость и назидательность были свойственны, так и авторов «реальной критики», использовавших литературу для решения социальных вопросов. Чехов выступал против навязывания искусству практических задач, утверждая, что в искусстве важно лишь ставить вопросы, а находить ответы не обязательно. [Собенников 2021: 38]. В широком смысле эстетика Чехова-драматурга схожа с эстетикой европейских авторов «новой драмы» — Г. Ибсена, М. Метерлинка, А. Стриндберга, Г. Гауптмана. Для них характерно перенесение «взрывной» энергии театрального действия в бытовую сферу частной и семейной жизни среднего класса. Также у Метерлинка есть тенденция к нарочитой символизации действительности.

Чехов категорически отвергал дидактизм и прямолинейную морализаторскую направленность, которую пропагандировали критики, придерживающиеся социологических взглядов. В этом он кардинально отличался от Льва Толстого, который не чурался поучений, и от сторонников "реальной критики", видевших в литературе инструмент для решения социальных проблем. Чехов считал, что искусство не должно служить прикладным целям, а должно лишь ставить вопросы, не обязательно предлагая готовые ответы.

Чехов отстаивал право искусства на самобытность, настаивая на объективности изображения. В рассказе "Злоумышленник" оба героя, Денис Григорьев и следователь, предстают одновременно и положительными, и отрицательными [Лебедев 2024: 23]. Денис вызывает симпатию своей простотой, трудолюбием и смекалкой, но в то же время вызывает сожаление из-за своего невежества. Следователь, стремясь к соблюдению закона, вызывает сочувствие, но его поспешность в формальном завершении дела, влияющая на судьбу Дениса, вызывает осуждение.

В произведениях Чехова важны не должности, а обстоятельства и характеры людей. Он показывает, как в обществе возникает стена непонимания и отчуждения, приводящая героев от комичного к трагическому. В рассказе "Толстый и тонкий" отвращение вызывает не высокомерие "толстого", а добровольное унижение "тонкого". Чехов не спешит сочувствовать только униженным и оскорбленным, как это делали Достоевский или Некрасов. Его сочувствие направлено, прежде всего, на проявление человечности и добрых качеств.

Эстетика Чехова характеризуется краткостью и лаконичностью, которую он называл "грацией". Он писал Горькому, что "грация" – это когда человек тратит минимум усилий на какое-либо действие. "Краткость – сестра таланта" для Чехова – не просто крылатое выражение, а принцип творчества, сформировавшийся под влиянием работы в "малой прессе". Его поэтика предполагает не детальное

описание, а тщательный отбор художественных средств для создания точных и лаконичных характеристик [Егоров 1990: 97].

На Чехова также повлияла русская «реалистическая» драма середины XIX века — в частности, И. С. Тургенева и раннего А. Н. Островского. Они стремились замедлить живое драматическое действие, ослабить сюжетную интригу и приглушить конфликт за счёт тщательной проработки сцен, положений и характеров, которые не связаны с основным сюжетом, но приобретают самостоятельное значение. В чеховской драматургии бытовое течение жизни становится отличительной чертой и главным объектом изображения.

В чеховских пьесах нет глобальных конфликтов и радикальных поворотов событий. Даже яркие и значимые события, такие как пожар в «Трёх сёстрах» или продажа усадьбы и сада в «Вишнёвом саде», оказываются на периферии основного действия и не меняют судьбы героев [Павлов 2020: 12]. «Бессобытийность» чеховских пьес связана с отсутствием центрального персонажа, носителя определённой идеи или ценностной установки.

Разделение персонажей на главных и второстепенных в творчестве Чехова сохраняется, однако главных всегда больше, чем один или два. Например, в «Чайке» и «Вишневом саде» их как минимум четверо, а в «Трёх сестрах» — семеро, и каждый из них имеет равное значение. Чехов целенаправленно обыденно подходит к традиционному драматургическому повествованию, что проявляется в «смысловой разряженности» диалогов, где важное переплетается с незначительным, серьёзное — с комичным и абсурдным. Для создания более правдоподобной атмосферы Чехов использует звуковые эффекты: звуки набата, звон колокольчика, игру на музыкальных инструментах, стук топора и другие. [Смирнов 1960: 24]. Эти звуки сопровождают или прерывают разговоры персонажей, что позволяет объединить словесное и несловесное в единое звуковое пространство, где границы между «значимым» и «незначимым» становятся

размытыми. Уменьшение значимости внешних событий резко повышает важность внутренних, психологических аспектов. Драма Чехова является психологической как в общем, так и в конкретном смысле. Эмоции, переживания и внутренние терзания героев наполняют их обыденную жизнь, лишенную ярких событий. Как сам Чехов отмечал, в его пьесах «люди просто обедают, а в это время складывается их счастье и разбиваются их жизни». Это приводит к значительному усилению роли психологического «подтекста» в его драмах, где скрытые душевные переживания героев не всегда отражаются в их сознательной речи, но находят выражение в случайных репликах, обмолвках, а иногда — в молчании и немотивированных жестах [Степанов 2005: 89].

Еще одной характерной чертой пьес Чехова является их жанровая неопределенность: они обладают признаками бытовой и психологической драмы, но также включают элементы комедии и трагедии. В его произведениях встречаются комические, иногда водевильные и даже фарсовые эпизоды и персонажи, а сам автор определял жанр «Чайки» и «Вишневого сада» как комедию. Однако юмор Чехова не является строго комическим, так как в нем недостаточно веселья и оптимизма. Комические приемы часто служат для передачи атмосферы общего разлада и взаимонепонимания, в которой находятся герои. Это особенно заметно в оборванных, «пустых» диалогах и монологах, которые не продвигают сюжет, но характерны для чеховской драматургии и позволяют рассматривать ее как предвестие экзистенциалистской и абсурдистской драмы XX века. Кроме атмосферы абсурда, трагическое начало в пьесах Чехова также проявляется в их сюжетах, где, несмотря на различные обстоятельства, герои сталкиваются с неизбежными трудностями «Чехов признавал за искусством право быть самим собой» и считал, что художник должен стремиться к объективности в изображении. В рассказе «Злоумышленник» оба участника конфликта имеют как положительные, так и отрицательные черты. Денис Григорьев вызывает симпатию своей наивной

простотой, трудолюбием и сметливостью, но автор также печалится о его невежестве и глупости. Следовательно, стремящийся поддерживать порядок, в то же время проявляет явную поспешность в желании быстро закрыть дело, что приводит к трагическим последствиям для несчастного «рыболова» и его семьи [Егорова 2015: 12].

У Чехова не существует хороших или плохих ролей, а есть лишь обстоятельства или сами люди. Он описывает общество, в котором между людьми возникает невидимая стена непонимания и отчуждения, что ведет героев от комического к драматическому. В рассказе «Толстый и тонкий» читателя отталкивает не только чопорность и высокомерие толстого (богатого и успешного), но и жалкое унижение тонкого (кажущегося униженным и оскорбленным). В отличие от Достоевского или Некрасова, Чехов не спешит сочувствовать просто униженным; его сочувствие скорее на стороне человечности и добрых человеческих качеств [Шестов 2002: 45].

Эстетика Чехова предполагает краткость и лаконизм, которые он называл «грацией». В письме к М. Горькому Чехов отмечает: «Когда человек выполняет какое-либо действие с наименьшим количеством движений, это и есть грация». Фраза «Краткость — сестра таланта» — не просто афоризм, а результат определенных «производственных» условий (в «малой прессе»), ставший законом творчества. Поэтика Чехова подразумевает не детальное описание реальности и человека, а тщательный отбор художественных средств для наиболее точной и краткой их характеристики [Толстой 1911: 87].

Эти принципы помогают понять, как Чехов создавал свои произведения и как они продолжают оказывать влияние на современную литературу и театр.

1.3. Абсурд бездуховного существования: феномен отчужденности и психология страха в рассказах и повестях Чехова

Чехов, так же как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и многие другие писатели, исследуя возможности и пути человека к счастью, к гармонии, которая недостижима вне Бога, натолкнулся на одно препятствие - земную, тварную природу человека [Михайлов 2002:5].

Таким образом, в его произведениях показаны оба пути, возможные для человека. Следует отметить, что зачастую эти два пути в чеховском мире пересекаются, и именно на перепутье находятся персонажи произведений Чехова, процесс мучительного выбора описан автором. Исходя из этого, и анализировалось творчество Чехова.

Тематика абсурда бездуховного существования, феномен отчуждённости и психология страха занимают важное место в творчестве Антона Чехова. Его рассказы и повести глубоко проникают в специфику человеческой психологии и социальных отношений, отображая тревожное ощущение одиночества, потери смысла жизни и духовной опустошённости [Пришвин 1971 : 48].

1. Абсурд бездуховного существования Чеховские персонажи часто сталкиваются с абсурдностью жизни, где рутинные заботы и мелочные переживания часто оказываются не на высоте перед лицом более глубоких экзистенциальных вопросов. Это выражается в тех ситуациях, когда герои обнаруживают, что их стремления и надежды оборачиваются тщетными. Например, в рассказе "Душечка" главная героиня теряет свою индивидуальность в постоянной погоне за материальным благосостоянием и социальным статусом, что приводит к её внутреннему кризису.

2. Феномен отчуждённости Отчуждённость — это ещё один ключевой аспект чеховских произведений. Персонажи часто находятся в состоянии изоляции, как

эмоциональной, так и социальной. Чехов изображает как внешние обстоятельства, так и внутренние конфликты часто приводят к смысловому кризису, когда герои не могут найти общий язык как с другими людьми, так и с самими собой. В "Человеке в футляре" главный герой, Буркин, уходит в свою оболочку, чтобы избежать общения с окружающими, что только усиливает его чувство одиночества и внутренней недовольства.

3. Психология страха Страх как мотивация и причина человеческого поведения играет значительную роль в чеховских рассказах. Персонажи могут бояться не только внешнего мира, но и самих себя. Этот внутренний страх, например, перерастает в парализующий ужас перед жизненными переменами, возрастом или смертью. В "На дне" Чехов запечатлевает страх перед социальным падением и осуждением, что отражает глубокий психологический дискомфорт героев.

4. Необразованность, душевная ущербность, зачастую выражающая бездуховность персонажей.

5. Склонность человека ко лжи - еще один показатель бездуховности.

6. Такое чувство как любовь в чеховских произведениях является меркой, с помощью которой мы можем распознать, насколько человек духовен. Как правило, люди бездуховные, не способные изменяться к лучшему, не достойны настоящей, чистой любви. Хочется отметить, что в более поздних произведениях автора с этой тематикой все чаще встречается мотив чистой, светлой любви; любви, пробуждающей в человеке все лучшее, все то, что будет способствовать нравственному перерождению человека.

7. Красота - еще один критерий. Мы наблюдаем отсутствие красоты в жизни людей бездуховных. Их окружает грязь, безвкусица, пошлость [Кузнецов 1978: 84].

Лев Шестов утверждает, что среди русских писателей Чехов является самым тихим. По его мнению, вся энергия персонажей Чехова направлена внутрь, а не

вовне. Они не создают ничего заметного, а, наоборот, разрушают видимое своим внешним бездействием и пассивностью. Хотя это утверждение не охватывает всех героев Чехова, оно точно описывает некоторых из них. Во второй главе будет рассмотрено, как их аморальные поступки доводят жизнь до абсурда. В. Камянов справедливо замечает, что Чехов фиксирует эпидемию моральной расслабленности и утрату внутренних ориентиров, что приводит к погружению в мелочи и уходу от реальности к иллюзиям.

Часто персонажи Чехова выглядят отчужденными и подавленными. Возможно, поэтому их грехи не столь ужасны, как у других, а более умеренные. Мотивы духовной драмы героев не всегда связаны с социальными условиями, что не является характерным для чеховского реализма. Чехов, как психолог, акцентирует внимание на внутреннем состоянии, а не на быте [Полоцкой 1979: 16].

Современник Чехова, публицист М.О. Меньшиков, считает, что общество, утратившее религиозное сознание, быстро деградирует в интеллектуальной и эмоциональной сферах. Цели жизни становятся грубо материальными, и общество теряет способность противостоять процессу омертвления, превращаясь из живого организма в механизм. Хотя религия еще не исчезла среди народных масс, равнодушие к Богу стало широко распространенным. Скептицизм и пессимизм ведут к упадку духа. Чехов также выражает подобные мысли в письме А.С. Суворину, утверждая, что люди не изменились, и их нервы не хуже, чем у предков. В другом письме он отмечает, что свет хорош, но люди стали менее справедливыми и смиренными.

Д.С. Мережковский, современник Чехова и основатель религиозно-философского общества, пишет, что, отрекаясь от Бога, человек отказывается и от своей человеческой сущности. Отказавшись от духовных ценностей ради материальных благ, человек впадает в мещанство — состояние узкого кругозора и мелких интересов. Чехов также считает мещанство злом, которое, приводит к

застою.

Что такое зло? Этот вопрос волновал человечество на протяжении всей его истории. В православной традиции зло и грех рассматриваются как синонимы: «Зло или грех — это противоречие Божьей воле». Все мы, люди, являемся потомками Адама и Евы, которые согрешили, и поэтому рождаемся с греховной природой. Каждый человек, в той или иной степени, грешен. Однако Бог, проявляя Свою милость, послал на землю Своего Сына, Спасителя Иисуса Христа, чтобы помочь людям преодолеть зло и победить смерть. Признавая свои грехи и искренне раскаиваясь, мы можем достичь Небесного Царства. В дохристианском восточнославянском обществе грех понимался как нарушение внешних норм и угроза основам природной и социальной жизни. Последствиями греха становились телесные болезни, физическая смерть, социальные проблемы, экономические трудности или природные катастрофы. С принятием христианства это понимание углубилось, и грех стал рассматриваться как нарушение божественных законов и заповедей. Таким образом, грех представляет собой преступление против собственной души [Шестов 2002: 43].

Игумен Иоанн Экономцев отмечает, что согласно православному учению, каждая человеческая личность является богоизбранной, и каждому из нас даны уникальные дары, которые мы можем либо принять, либо отвергнуть. Образ и подобие Божие проявляются в свободной воле человека. Если человек стремится к истине и добру, он становится подобием Божьим. В противном случае, если он эгоистичен, лжет, враждует и заботится лишь о земных удовольствиях, он теряет это подобие и может стать похожим на злого духа — дьявола.

Как справедливо указывает В. Камянов, "Чехов наблюдает эпидемию моральной расслабленности, утрату внутренних опор и ориентиров и — как следствие — погружение в тину мелочей, а попутно сдвиги от реальности к миражам". Может быть, поэтому "грех чеховских героев не "содомский", а более

умеренный". А "мотивированность духовной драмы героев социальным бытом не является типологически характерной для чеховского реализма". "Для Чехова - психолога характерна мотивировка духом, а не бытом"[Камянов 1989: 45]

Каждый человек хоть раз в жизни задумывается над тем, почему окружающие нас люди столь злы? Почему они постоянно лгут, лицемерят, делают друг другу больно? И почему наш сегодняшний мир больше напоминает сумасшедший дом, дом абсурда и отчаяния, нежели человеческий дом? И, наконец, что является причиной этого безумия? В произведениях А.П. Чехова, скорее всего, это страдание людей, отрекающихся от веры, от Бога. Человек в мире А.П. Чехова очень часто бывает отчуждён, непонят.

Поступки героев Чехова в его ранних произведениях выглядят абсурдно: они лечатся с помощью сомнительных методов, верят в приметы, участвуют в спиритических сеансах и гадают. Например, в рассказе «Упразднили» (1885) чиновника, впавшего в депрессию, лечат отваром бузины и маслом из лампадки, а генеральша Марфа Петровна Печонкина в «Симулянтах» (1885) 10 лет занимается гомеопатией. Герои Чехова используют самые разные средства для лечения зубной боли, включая водку с хреном, полоскание молоком и даже одеколон с чернилами. Помощник бухгалтера в «Из дневника помощника бухгалтера» (1883) верит в примету о том, что собака воет к смерти, а ямщик считает, что заяц, перебежавший дорогу, предвещает беду. Помещик Шилохвостов в «Не судьба!» (1885) говорит, что хотя верить в приметы не стоит, все же лучше соблюдать их на всякий случай. [Савиная 2015: 10].

Он опасается встретить на своем пути священника или зайца, не начинает дела 13 числа и верит в эти суеверия, несмотря на то что закончил университет. В книге «Руководство для желающих жениться» (1885) рекомендуется не связывать свою жизнь с рыжими, так как, согласно народным поверьям, на них женятся лишь черти и лешие.

Таким образом, Чехов в своих произведениях мастерски исследует сложные аспекты человеческой природы, включая абсурд бездуховного существования, феномен отчуждённости и психологию страха. Эти темы становятся основополагающими для понимания его героев и их внутреннего мира, переполняя рассказы глубоким смыслом и философским подтекстом, что делает их актуальными и в наше время.

Выводы по 1 главе

В главе «Потаённый мир А.П. Чехова: мировоззрение и эстетические принципы писателя в свете христианских традиций» можно сделать несколько ключевых выводов:

1. Духовные искания Чехова. Чехов рассматривает человеческую природу и внутренние конфликты, что отражает его стремление понять глубинные аспекты существования и судьбы человека. Его произведения часто затрагивают темы совести, морального выбора и поиска смысла жизни.

2. Слияние искусства и религии. Эстетические принципы Чехова перекликаются с христианскими традициями, в которых внимание к внутреннему миру человека и его стремление к справедливости и добру занимает центральное место. Чехов создает произведения, которые нравственно осмысливают человеческие чувства и поступки, подчеркивая важность личной ответственности.

3. Человек как объект глубокого изучения. Главные герои Чехова представлены как разносторонние и многослойные личности, каждая из которых сталкивается с внутренними кризисами. Это отражает его интерес к человеческому опыту, страданиям и радостям, что создает богатую палитру человеческих эмоций и переживаний.

4. Проблема духовной пустоты. Чехов часто поднимает вопросы о духовной

пустоте и отчуждении людей в современном обществе. Его произведения напоминают о важности душевного общения и искренности, предупреждая о последствиях бездушного существования.

5. Эстетика простоты и правды жизни. Чехов придерживался принципа "правды жизни", что обуславливает его эстетическое предпочтение к простоте и естественности. Он подчеркивает важность наблюдения за реальностью, что, в свою очередь, позволяет читателю проникнуться атмосферой произведений и прочувствовать основные идеи.

В целом, глава демонстрирует, что мировоззрение Чехова неразрывно связано с христианскими ценностями, что делает его творчество глубоким и значимым, открывая новые горизонты для осмысления человеческой природы.

ГЛАВА 2. НРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ А.П. ЧЕХОВА.

2.1 Духовное становление личности в чеховской прозе

В работе показано, что рассказы и повести Чехова можно считать вполне христианскими по духу. Многих героев чеховских произведений отличает добросердечность, обостренное чувство справедливости, способность воспринимать красоту Божьего мира. У Чехова всеобъемлющей мерой выступает духовность в широком и подлинном смысле этого слова.

Большинство чеховских героев несут в себе некое христианское начало, которое различным образом подчеркивается автором. Это либо временные рамки, установленные Чеховым (Пасха, Рождество Христово, Крещение и т.д.) и соотнесенные с церковным календарем, либо присутствие персонажа из "духовного сословия". Это может быть описание деталей, так или иначе привлекающих наше внимание и соотносимых нами с религиозностью.[Дунаев 1993 : 10]

Духовное развитие личности в произведениях Чехова является одной из центральных тем, на которую обращают внимание критики и исследователи. Антон Павлович Чехов, как выдающийся автор короткой прозы, глубоко анализирует внутренний мир своих героев, их стремления, конфликты и изменения, происходящие в них на протяжении жизни.

Основные аспекты духовного развития:

1. Конфликт между обязанностями и желаниями: Многие персонажи Чехова сталкиваются с внутренними противоречиями, когда им приходится выбирать между личными стремлениями и общественными ожиданиями или семейными обязанностями. Это создает глубокие психологические драмы, в которых читатель может наблюдать процесс принятия сложных и порой мудрых решений.

2. Поиск смысла жизни: Герои Чехова часто начинают осознавать свою

неудовлетворенность и стремятся найти смысл в повседневной жизни. Этот поиск может привести к углублению духовных исканий и переосмыслению своего места в мире.

3. Тема одиночества: В произведениях Чехова важной частью духовного развития является чувство одиночества персонажей. Их изоляция может быть как физической, так и эмоциональной, что заставляет их переосмысливать свою жизнь и отношения с окружающими.

4. Постепенное осознание: Во многих рассказах Чехова герои переживают своего рода "прозрение" — осознание своих ошибок и несоответствия между мечтами и реальностью. Это может стать источником трагедии, но также и важным шагом к духовному росту.

5. Влияние окружающей среды: Значительную роль в формировании личности играют типы людей, окружение и исторический контекст. Чехов подчеркивает, что внешние обстоятельства и социальные условия могут как способствовать, так и препятствовать внутреннему развитию персонажа [Протопопов 1892: 47].

Примеры произведений:

- "Чайка": В этом произведении исследуется конфликт между поколениями и вопрос самопознания через искусство, любовь и самореализацию.

- "Дама с собачкой": Здесь мы наблюдаем внутреннюю трансформацию героя, который, встречая другую женщину, начинает переосмысливать свою жизнь и отношения.

- "Иванов": Пьеса демонстрирует состояние кризиса, страдания и поиска смысла жизни главного героя, который испытывает духовные муки и осознает свое место в мире.

Каждый человек на протяжении своей жизни сталкивается с выбором между добром и злом, однако он усложняет эту задачу, колеблясь между различными интерпретациями этих понятий. М.М. Дунаев отмечает, что русская литература ярко

освещает эту внутреннюю смятенность, сделав её основным объектом своего глубокого анализа. Основная тема русской литературы заключается в противостоянии двух стремлений — к небесным и земным ценностям. Как правильно подчеркивает автор, эта проблема касается не только литературы, но и самой жизни, а также творческих исканий писателей, которые часто испытывали сомнения и метания. Их путь не был прямым и целеустремленным, он был полон ошибок, падений и отклонений от истины. Тем не менее, русские писатели смогли погрузить читателя в свои внутренние переживания и терзания совести. Творчество Чехова не является исключением. Важно отметить, что истинные христианские ценности служат мерилom всех человеческих поступков [Аверинцев 2007: 35].

Главенствующая тема в творчестве писателя - мотив Воскресения, на который уже обращалось внимание при анализе писем автора. В первом параграфе этой главы для анализа предложены рассказы, где основной темой является тема поиска смысла жизни. Эта тема Чеховым дана не всегда на примере исканий религиозного характера, но всегда как поиски, соизмеримые с христианскими православными ценностями. При чтении произведений писателя очень часто возникает ощущение того, что все эти ищущие, колеблющиеся и сомневающиеся люди пойдут все же на дорогу веры.

Как уже было отмечено, основным мотивом в чеховских текстах позднего периода является тема Воскресения; развив это предположение, находим подтверждение, анализируя во втором параграфе такие произведения, как "Студент", "Архиерей", "Дуэль", "Дама с собачкой", "Палата №6".

В процессе текстологического анализа приходим к заключению, что в чеховском мире стремление к нравственному росту - это то, что можно назвать характеристикой понятия Жизнь. Жизнь, по Чехову, - это непрерывное движение к постижению истины через преодоление как физических трудностей, так и душевных мучений. В своих произведениях, на наш взгляд, автор показал мучительный и

сложный процесс духовно-нравственного преображения человека.

Суть настоящего христианства изложена в Евангелии, которое не только содержит божественную истину, но и предоставляет духовную пищу для нашей жизни. Библия — это неисчерпаемая книга, в которой говорится как о Боге, так и о человеке, и через неё человек познаёт себя и удивляется. Более того, Священное Писание постоянно обучает его. Уроки, содержащиеся в Евангелии, составляют основу всей нравственности человечества. «Нет ни одного принципа, который бы не имел своего начала в Священном Писании, даже если его пытаются представить как чисто светский». Общество, отдаляющееся от библейских принципов, приближается к краю бездны и рискует погибнуть [Андреев 2018: 3]

В.И. Камянов, подчеркивая атеистический взгляд Чехова, отмечает, что писатель не упускал из виду важнейшие аспекты внутренней жизни, такие как вера, ритуалы и церковные каноны. Говорить о библейской тематике в творчестве Чехова сложно, так как она проявляется весьма своеобразно. К библейским источникам его прозы можно отнести книги Бытия, Исхода, Псалтири, Екклесиаста, Евангелия, а в меньшей степени — Апокалипсиса и другие. А.С. Собенников выделяет три этапа в творчестве писателя, касающиеся данного вопроса, хотя это деление условно [Собенников 2021: 36].

Исследователь творчества Чехова М.П. Громов, подробно изучая биографию автора, пришел к выводу, что писатель переживал национальный кризис религиозного сознания и в своем творчестве отразил «не inferнальные бездны религиозной одержимости, не воинствующий атеизм, а возникающее с утратой веры душевное одиночество»⁶. Наверное, именно эта особенность творчества позволила в свое время Л. Шестову сказать, что «чеховские герои все боятся света, чеховские герои — одиноки. Они стыдятся своей безнадежности и знают, что люди им не могут помочь» [Громов 1993 : 62].

Антон Павлович Чехов, признанный мастер короткого рассказа, часто

обращался к теме преображения человека. Его герои, сталкиваясь с обыденными ситуациями и личными драмами, переживали процессы самопознания и внутренней эволюции, обретая новые взгляды на жизнь. Рассказ "Крыжовник" служит ярким примером этого глубокого исследования человеческой души.

В "Крыжовнике" Чехов повествует о судьбе Николая Ивановича, одержимого мечтой о собственной усадьбе и выращивании крыжовника. В рассказе присутствуют старые друзья, по-разному оценивающие происходящее. Иван Иваныч, брат главного героя, рассказывает эту историю, подчеркивая, что мечта Николая оказалась ограниченной и эгоистичной [Чехов 2000: 10].

Николай Иванович, поглощенный стремлением к личному благополучию, не замечает, как его мечта превращается в навязчивую идею, отчуждающую его от окружающих и делающую его черствым. Несмотря на скромные достижения, он испытывает глубокое удовлетворение, держа в руках первый куст крыжовника. Его энтузиазм кажется наивным, но именно в этом кроется трагедия: ради мнимого счастья он жертвует своей человечностью.

Чехов использует образ крыжовника как символ недостижимой мечты, цели, к которой стремятся с фанатичным упорством. В то же время, крыжовник олицетворяет сомнительное счастье, которое оказывается мелким и незначительным, если достигнуто без внутреннего роста и зрелой оценки. Иван Иваныч наблюдает духовное падение брата и задается вопросом: стоит ли достигнутый успех сердца, очерстневшего в эгоистичной радости? [Творожкова 2019: 21].

Таким образом, в "Крыжовнике" Чехов поднимает вечный вопрос о подлинном счастье и ценности духовного развития. Герои сталкиваются с зеркалом своих желаний и надежд, вынужденные признать, что стремления человеческого сердца не всегда ведут к просветлению. Чехов напоминает читателю, что истинное счастье невозможно без глубокого внутреннего преображения, без понимания и принятия высших духовных ценностей.

В заключение, духовное становление личности в чеховской прозе — это многогранный процесс, включающий в себя внутренние конфликты, поиски смысла и духовного роста, который отражает сложность человеческого существования и глубину психологической драмы. Чехов мастерски создает образы, которые остаются актуальными и сегодня, открывая читателям новые грани понимания себя и своего места в мире [Сумбатов 1960 : 14].

2.2. Евангельские символы в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Святою ночью»

Библейские аллюзии - скрытая, неявная перекличка с библейскими сюжетами и мотивами - являются пратекстами, имеют генетический смысл, зависящий от художественных целей автора. Они могут быть сознательными или бессознательными, но в том и в другом случае мы постараемся соотносить интерпретации с авторским замыслом, ограничивая тем самым свободную расшифровку текстов [Злобин 1998 : 10].

Евангельские символы в рассказах А.П. Чехова «Студент» и «Святою ночью» играют важную роль в передаче глубоких моральных и философских идей автора. В «Студенте» центральной темой является поиск смысла жизни и надежды. Главный герой, студент, слушает рассказ о Петре и Назаре, который символизирует веру и искупление. Этот рассказ служит метафорой для осознания вечных истин, таких как сострадание, человеческая природа и возможность спасения. Сцена, когда студент находит утешение в своих размышлениях о страданиях и любви, создает параллели с евангельской концепцией о том, что даже в самых сложных моментах есть возможность надежды и понимания. В рассказе «Святою ночью» Чехов также использует евангельские образы для подчеркивания тем света и тьмы, любви и сострадания. Ночь Рождества, когда происходит действие рассказа, символизирует

момент, когда приходит спасение и надежда. Персонажи в эту ночь переживают моменты глубокого одиночества, и их взаимодействие напоминает евангельские мотивы о том, как свет может приходить в самые мрачные времена. Чехов делает акцент на простых, но глубоких человеческих чувствах, которые могут быть источником света в темные времена [Ковалев 1991: 96].

Рассказ А.П. Чехова «Студент» был написан в 1894 году. Автор называл его самым любимым. Именно в нем затрагиваются вечные вопросы о жизни и поисках её смысла, о добре и зле, о человеческой силе и слабости, о предательстве и раскаянии. И самое главное, он раскрывает сущность взаимоотношений Бога и человека благодаря наличию яркой аллюзии на библейский сюжет. Ключевое значение в изучаемом рассказе играет приведенный отрывок из Святого Евангелия, который занимает центральное место в композиционном построении, проходит через смысловой контекст всего повествования и помогает глубже осмыслить авторскую задумку.

Кроме того, в нем присутствуют косвенные параллели со Священным Писанием [Ивина 1981: 15].

События произведения разворачиваются на Страстной неделе, в Великую Пятницу. Иван Великопольский, студент духовной академии и сын дьячка, возвращается с охоты на вальдшнепов. Как человек, воспитанный в религиозной традиции и будущий священнослужитель, он должен был провести этот день с благоговением в храме и дома, погружаясь в молитву и размышления о скорби. Однако на деле главный герой предпочитает развлечения, убивая невинных животных ради удовольствия, а затем возвращается домой и снова отправляется на весеннюю охоту, не испытывая при этом особой радости. Его размышления о человеческих страданиях, нищете и голоде, которые существуют в любое время, напоминают мысли Родиона Раскольникова из «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского, включая и период земной жизни Иисуса Христа [Чехов 1976: 127].

Сам Иван не проявляет никаких радикальных взглядов. Следовательно, причина его поступков кроется не в этом, а в обычной человеческой слабости. Вероятно, студент, как и Гриша Добросклонов из произведений Некрасова, испытывал сильную нужду и страдал от недоедания, что привело к усталости, малодушию и временной утрате веры, подобно апостолам, отступившим от своего Учителя. Этот поступок вызвал у него угрызения совести и мрачные мысли, которые переросли в уныние. «Жизнь не станет лучше», – размышляет согрешивший Иван. Когда человек теряет надежду на Бога, Его милость и любовь, в его жизнь приходит зло, которое всеми силами подавляет волю к жизни и толкает на еще большие грехи. [Чехов 2005: 118]

Именно духовное безумие привело Иуду к самоубийству, а Раскольникову – к убийству. Разочарование в себе без смирения ведет по неверному пути. Тем не менее, ни одна заблудшая душа не остается без внимания Бога. Иван встречает двух вдов, и постепенно его душа начинает преображаться через осознание единства христианских сердец. Он свободно цитирует отрывок из Священного Писания о предательстве Спасителя самым пламенным и искренним апостолом, добавляя свои замечания, подчеркивающие его раскаяние и страдания, такие как: «бедный», «изнеможенный», «страстно любил», «тихий сад», «глухие рыдания»; повторения «тихий-тихий», «темный-темный», «горько-горько»; цепочка однородных членов «вспомнил», «очнулся», «заплакал». Рассказчик восхищается описанной сценой. Эта деталь указывает на покаянное чувство главного героя. Происходит особая, невидимая встреча с Богом [Глушкова 2010 : 12].

Для верующих евангельские события имеют глубокий смысл. Господь простил своего ученика, проявившего трусость. Петр и Иван оба пережили свои падения. Им обоим нужна была исцеляющая сила Христовой любви, милости и прощения. Не случайно студент духовной академии, тоже ученик Христов, сравнивает себя с апостолом: «Около костра стоял Петр и тоже грелся, как я сейчас». Петр всей своей

жизнью доказал верность Господу. Так и главному герою предстоит бороться и снова и снова преодолевать страх и отчаяние. Безусловно, Небесный Отец простит любого, кто искренне раскаивается в своих грехах. [Чехов 1978: 146].

Стоит обратить внимание на внутренний мир тех, кто принял чеховского «блудного сына» и способствовал его духовному воскрешению. Речь идет о Василисе, мудрой от жизненных испытаний старухе, и ее дочери Лукерье. Первая служила у господ и многое повидала за свою жизнь. В ее поведении заметны степенность и опыт. Чехов создает образ женщины-героини, который уже встречался в русской литературе [Петрова 1986: 18].

Таким образом, в обоих произведениях Чехов применяет евангельские символы для выражения концепций страдания, надежды и духовного обновления. Человеческие эмоции и переживания, такие как сострадание и милосердие, выступают в роли объединяющих факторов, подчеркивающих значимость духовности и стремления к пониманию в жизни человека.

2.3 Пасхальные мотивы в прозе А.П. Чехова

Пасхальные темы можно найти в некоторых произведениях А. П. Чехова, затрагивающих духовные и нравственные вопросы.

Вот несколько примеров:

«Святою ночью» (1886). Основные события разворачиваются в Светлое воскресенье. Рассказ отличается лирическим настроением и нарастающим драматизмом, который передается через пейзажные описания.

«Студент» (1894). Вечерняя беседа у костра в Страстную пятницу помогает главному герою переосмыслить свою жизнь и осознать важность сопереживания страданиям других. В этом рассказе подчеркивается позитивный подход и ценность «вечных» истин — правды и красоты.

«Архиерей» (1902). Пасха рассматривается как сложное явление, символизирующее борьбу между идеальным и материальным. Конфликт заключается в невозможности гармоничного сосуществования этих двух сторон личности героя и его трудностях в самоопределении. К пасхальным темам также относятся идеи всепрощения, жертвенности, духовного возрождения и поиска душевной гармонии.

Кроме того, к пасхальным мотивам относится знаменитый финал пьесы Чехова «Дядя Ваня» (1896), в котором звучат слова о «небе в алмазах», символизирующие христианские надежды на безграничное милосердие Божие.[Пришвин 1971 : 63]

Пасхальные мотивы в прозе Антона Чехова могут быть проанализированы через призму его произведений, в которых автор часто поднимает вопросы жизни, смерти и возрождения. Пасха, как праздник, олицетворяет воскресение и новое начало, что находит свое отражение в его творчестве. [Плотников 2016 : 32]

1. Тема возрождения: В ряде рассказов Чехова можно заметить параллели с концепцией весеннего обновления и возрождения. Например, в тех произведениях, где описывается природа и её пробуждение, можно провести аналогии с пасхальными мотивами.

2. Человеческие отношения: Чехов часто исследует динамику межличностных связей, в которых проявляются моменты надежды и возможности изменений. Герои его рассказов часто находятся в поиске смысла и нового начала, что также перекликается с темой Пасхи.

3. Духовные размышления: Хотя Чехов не был религиозным писателем в традиционном понимании, в его работах присутствуют глубокие размышления о светлых и темных аспектах человеческой души. Пасха как символ светлого начала может служить контекстом для таких размышлений.

4. Символика праздника: В некоторых произведениях Чехова упоминаются

пасхальные традиции и обряды, которые создают фон для развития сюжета и раскрытия характеров персонажей

Пасхальные темы в прозе Антона Павловича Чехова, особенно в его рассказе "Святой ночью", имеют значительное символическое значение. Пасха, как символ возрождения и обновления, служит фоном для размышлений о жизни, смерти и человеческих взаимоотношениях. В "Святой ночью" Чехов передает атмосферу праздника, который, несмотря на свою духовную природу, иногда оборачивается повседневными заботами и проблемами. [Лотман 1978: 85] Описывая ночное время, автор создает уникальное настроение, в котором переплетаются радость и печаль. Здесь можно увидеть противоречие между светской жизнью и духовным содержанием. Пасхальные мотивы проявляются как в образах, так и в действиях персонажей. Люди, как и в дни праздника, стремятся к обновлению и надежде на лучшее. Однако Чехов не идеализирует своих героев, показывая их слабости и внутренние конфликты, что делает эти темы еще более актуальными в контексте русской жизни того времени. Таким образом, в рассказе "Святой ночью" Чехов искусно связывает темы Пасхи с повседневной действительностью, подчеркивая значимость духовных ценностей и поиска смысла даже в простых человеческих отношениях.

Рассказ Антона Павловича Чехова "Архиерей" насыщен пасхальными мотивами, которые создают важный контекст для исследования тем духовности, одиночества и человеческих взаимоотношений. Пасха в этом произведении становится символом надежды, возрождения и обновления, что резко контрастирует с внутренними переживаниями главного героя — архиерея. [Фартушный 2005 : 12]

Ключевые аспекты пасхальных мотивов в "Архиерее":

1. Духовное обновление: Пасха, как праздник воскресения, отражает поиски смысла жизни архиерея. Он сталкивается с вопросами о любви, вере и своем месте в мире, что напоминает процесс духовного обновления.

2. Тоска и одиночество: Несмотря на торжественность праздника, архиерей испытывает глубокое одиночество и отчуждение. Это подчеркивает общую тему Чехова о человеческой изоляции, даже на фоне общинного праздника. Для архиерея Пасха становится временем внутренней пустоты.

3. Противоречие между святостью и повседневностью: Чехов показывает, как архиерей, призванный олицетворять духовность и высокие идеалы, сталкивается с обыденной жизнью и ее суровыми реалиями. Это противоречие заставляет его размышлять о ценностях веры.

4. Символика света и тьмы: Пасха как символ света также присутствует в рассказе. Архипастер стремится найти свет в своей жизни, но его внутренние конфликты и моральные сомнения создают тень, затмевающую радость праздника.

5. Человеческие отношения: Взаимоотношения архиерея с окружающими подчеркивают важность внимания к другим и стремления к взаимопониманию. Несмотря на свое высокое звание, архиерей испытывает потребность в простой человеческой связи, что является важным аспектом его внутреннего конфликта [Станкевич 2010: 71].

Таким образом, пасхальные мотивы в "Архиерее" Чехова углубляют понимание человеческой природы, показывая, что даже в самые священные моменты могут проявляться грусть, сомнения и отчуждение. Чехов мастерски использует символику праздника, чтобы задать сложные вопросы о вере, любви и поиске истины в жизни

В рассказе Антона Павловича Чехова "Студент" присутствует несколько пасхальных тем, которые побуждают задуматься о жизни, времени и сущности человека. Сюжет revolves around студента, который во время прогулки по деревне делится с пожилой женщиной рассказом о событиях, связанных с апостолом Петром и Иисусом Христом, подчеркивая важность понимания, прощения и искупления [Лосев 2003 : 32].

Пасхальные мотивы:

1. Темы возрождения и обновления: Пасха олицетворяет воскресение и начало нового пути. В беседе с матерью семейства студент начинает осознавать, что каждый человек, подобно апостолам, может испытывать сомнения и undergo изменения. Это создает параллели с различными этапами жизни и внутренними трансформациями.

2. Символика страданий и искупления: Чехов затрагивает вопросы страдания и поиска смысла, которые также являются важными для пасхальной концепции. Размышления студента о жизни и трудностях, с которыми сталкиваются люди, перекликаются с идеей о том, что страдания могут способствовать духовному развитию и пониманию.

3. Человеческие связи и сострадание: Обсуждая Бога и человеческие судьбы, студент выстраивает связь между поколениями, что можно рассматривать как восстановление утраченных связей и понимания, необходимого для духовного возрождения [Соловьев 2014 : 53].

Таким образом, пасхальные мотивы в "Студенте" Чехова проявляются через идеи жизни, смерти, надежды и преображения, а также через диалоги и размышления персонажей о вечных ценностях.

Пасхальные мотивы в произведениях Антона Павловича Чехова можно интерпретировать как символы обновления, надежды и духовного возрождения. Чехов, будучи мастером психологической прозы, часто применяет такие символы для глубокого раскрытия внутреннего мира своих персонажей. Пасха, как праздник, олицетворяющий воскресение, в его текстах может отражать стремление героев к переменам, поиску смысла жизни или осознанию краткости человеческого существования [Успенский 1984 : 32].

В рассказах Чехова встречаются образы весны и пробуждения природы, которые служат метафорами обновления душевных состояний персонажей. Это

проявляется в описании их чувств и переживаний, когда они стремятся к чему-то новому и светлому, несмотря на обыденность и рутину своей жизни [Парамонова 2008: 10].

В некоторых произведениях Чехов демонстрирует, как герои реагируют на события, связанные с Пасхой. Эти реакции могут варьироваться — от глубокого осмысления жизни до поверхностной суеты, что подчеркивает разнообразие человеческой природы и различные взгляды на духовные ценности.

Таким образом, пасхальные мотивы в его прозе служат Чехову средством для выражения сложных психологических и философских идей, поднимая важные вопросы о вере, надежде и стремлении к внутреннему миру.

Выводы по 2 главе

Глава о моральных поисках героев рассказов и повестей А.П. Чехова раскрывает сложный внутренний мир его персонажей, которые часто сталкиваются с этическими дилеммами, конфликтами и вопросами о смысле жизни. Чехов, как мастер психологической прозы, изображает своих героев с глубиной и многогранностью, подчеркивая, что моральные искания часто связаны с их личными переживаниями и жизненными обстоятельствами.

Персонажи Чехова часто оказываются под давлением общества, сталкиваются с экономическими трудностями и культурными изменениями, что заставляет их пересматривать свои ценности и идеалы. Нравственные сомнения и стремление к человеческому пониманию становятся важными движущими силами сюжета.

В произведениях Чехова можно увидеть, как его герои стремятся к свободе, ищут смысл в повседневной жизни и пытаются разобраться в своем месте в обществе. Эти поиски сопровождаются конфликтами, внутренними переживаниями и иногда трагическими событиями. Чехов демонстрирует, что нравственные вопросы

не имеют однозначных ответов и требуют глубокого осмысления [Крючков 2002 : 10].

Таким образом, нравственные искания его персонажей отражают сложность человеческих отношений и постоянное стремление к самопознанию и гармонии. Эти темы остаются актуальными и в наше время, что делает произведения Чехова вечными и ценными для разных поколений читателей.

В его произведениях также ярко проявляется тема одиночества и изоляции, что углубляет нравственные поиски героев. Многие из них чувствуют себя потерянными в современном мире, что вызывает у них напряжение и потребность в искренних отношениях и понимании.

Ключевым аспектом нравственных исканий в творчестве Чехова является их открытость и неопределенность. Он не предлагает однозначных ответов и не навязывает читателю свои мнения, оставляя пространство для интерпретации и размышлений. Это придает его произведениям актуальность и универсальность, открывая доступ к глубоким философским вопросам о добре и зле, счастье и страдании.

Таким образом, моральные поиски персонажей Чехова отражают его философский взгляд на жизнь, искусство и человеческую природу, что делает его творчество значимым и актуальным для разных поколений читателей

В художественном мире Чехова прошлое сочетается с настоящим, далекие страницы родной истории, еще более отдаленные библейские предания оказываются созвучными современности. Ничто не пропадает просто так, потребность в торжестве добра, красоты и правды живет в душе человека («Студент»).

Нам слишком хорошо известно, как за каждым мундиром Чехов искал человека, но как мало внимания было обращено на то, что во всяком человеке, может быть, и бессознательно, но очень настойчиво, он искал христианина. Наиболее ярко это выражено в его рассказе "Архиерей". А.С. Собенников в начале своей

исследовательской деятельности определил этот рассказ как пасхальный, но позже при более внимательном прочтении (как говорит сам ученый) в качестве источника произведения называет Екклесиаст, говоря, что "екклесиастические мотивы придают частным историям универсальный смысл" [Собенников 2021 : 10].

Наряду с екклесиастическими мотивами в рассказе встречаются и пасхальные. Более того, пасхальная тематика преобладает. Проблема полисемантической употребления библейских преданий выявлена в анализируемых произведениях Чехова («Без заглавия», «Пари», «Рассказ старшего садовника», «Студент», «Архиерей»).

Эта многозначность кроется в самой природе Священных текстов Библии. Такое множество трактовок дает нам право говорить не о конкретных интерпретациях Чеховым библейских сюжетов, а о духовно-нравственной постановке проблем. В этом плане одним из интереснейших произведений является повесть "Дама с собачкой", повествующая о напряженной внутренней работе человека, проснувшегося от душевной спячки, затронутого великим чувством любви. [Топоров 2020 : 18].

Чехов очень тонко на протяжении всего творчества показывает борьбу рационального разума и реальных переживаний веры, в его произведениях отражен интуитивный опыт православной церковной жизни, составляющий культурную традицию эпохи. И как ни следовал рассудок естественно-научным представлениям, сердце привлекало душу писателя к заветным переживаниям духа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы стремились более подробно рассмотреть христианские темы в творчестве Антона Павловича Чехова, одного из самых выдающихся русских писателей и драматургов. Проведенный анализ его произведений показал, что христианская тематика пронизывает его творчество и служит важным инструментом для понимания персонажей, их взаимоотношений и внутреннего мира.

Исследуя художественный метод Чехова, мы пришли к выводу, что писатель в своем творчестве тоже опирается на христианские ценности. Стремление автора к предельной объективности, выраженное прежде всего в так называемых "открытых финалах", на наш взгляд, зависит во многом от православного видения мира. Все эти нерешенные, но поставленные вопросы, желание сделать читателя соавтором, который додумает текст сам, соизмеримо со своей совестью - есть не что иное, как постоянное и неукоснительное следование одной из заповедей Божьих, так глубоко усвоенных писателем еще в детстве и не ушедших по истечении времени. Этому был посвящен второй параграф первой главы. Так же в этом параграфе мы выяснили, что одним из распространенных жанров является жанр притчи, который берет свое начало в Книге Книг - Библии. В работе была выявлена притчевая структура таких произведений Чехова, как "Без заглавия", "Пари", "Рассказ старшего садовника". Так же достаточно широко представлен в творчестве Чехова жанр святочного рассказа, который, безусловно, опирается на моральные нормы, установленные христианством. Проанализировав типичные для писателя жанры (притчу и святочный / рождественский рассказ), можно сказать, что творчество автора близко к православному видению мира. Однако мы не можем представить Чехова как "проповедника", поскольку проповедь подразумевает вывод, автор же, как мы уже говорили, избегает окончательных приговоров, полагаясь на совесть читателя, что не противоречит христианскому сознанию.

А.П. Чехов затрагивает вопросы страдания, любви, сострадания и нравственных ценностей, что позволяет ему глубоко исследовать человеческую природу и поднимать перед читателем вечные философские вопросы о смысле жизни и предназначении человека. В его работах можно найти множество символов и отсылок к христианским текстам, которые раскрывают внутренние переживания героев и подчеркивают их стремление к смыслу и искуплению.

Христианские темы в произведениях Антона Павловича Чехова проявляются через различные элементы — в сюжетах, характерах и моральных поисках его персонажей. Вот несколько ключевых аспектов, которые это иллюстрируют:

1. Сострадание и милосердие: В многих рассказах Чехова можно увидеть глубокое понимание человеческой природы и сочувствие к страданиям других. Герои часто оказываются перед моральными выборами, где важно проявить доброту и понимание.

2. Человеческая природа и грех: Чехов исследует сложность человеческой сущности, подчеркивая, что каждый человек грешен и несовершенен. Это видно в образах его героев, которые имеют свои слабости, сомнения и внутренние конфликты.

3. Поиск смысла жизни: Многие персонажи Чехова находятся в поисках смысла и цели в жизни. Они стремятся к духовному осмыслению, самосовершенствованию и улучшению отношений с окружающими.

4. Тема прощения: В некоторых произведениях Чехова акцентируется внимание на прощении как важном аспекте человеческих отношений. Те персонажи, которые учатся прощать, находят внутренний покой и гармонию.

5. Конфликт материального и духовного: Чехов часто ставит своих героев перед выбором между материальными удовольствиями и духовными ценностями, показывая, как эти решения влияют на их жизнь и душевное состояние.

6. Евангельские мотивы: В некоторых рассказах Чехова можно провести

параллели с евангельскими темами, такими как самопожертвование, поддержка ближнего и значимость внутренней правды.

Таким образом, христианские мотивы в прозе Чехова не только создают фон для сюжета, но и углубляют понимание человеческой природы, побуждая читателей размышлять о смысле жизни, любви и взаимопонимании

Особое внимание было уделено тому, как Чехов осмысляет образы страдальцев и искупителей, а также концепцию милосердия, что ярко проявляется в его рассказах и пьесах. Мы показали, что христианские мотивы не являются лишь стилистическим приемом, а органично вплетены в сюжет и служат для передачи глубоких идей о человеческой сущности [Сумбатов 1960 : 32].

Таким образом, христианские темы в прозе Чехова становятся инструментом для исследования моральных и этических дилемм, которые остаются актуальными и сегодня. Мы можем утверждать, что творчество Чехова побуждает читателя задуматься о вечных вопросах, связанных с верой, совестью и стремлением к внутренней гармонии.

Чехов очень тонко на протяжении всего творчества показывает борьбу рационального разума и реальных переживаний веры, в его произведениях отражен интуитивный опыт православной церковной жизни, составляющий культурную традицию эпохи. И как ни следовал рассудок естественно-научным представлениям, сердце привлекало душу писателя к заветным переживаниям духа.

В процессе анализа чеховских текстов становится ясно, что библейские мотивы у него лежат в основе пространственно-временной организации повествования в целом. Стремление к нравственному изменению - уточнение понятия «жизнь» в чеховских текстах. Ключевой фрагмент евангельских мотивов, отраженных писателем во многих произведениях — Страстная неделя и Пасха; основной мотив — Воскресение. Именно в эти временные рамки и пространственные координаты Чехов вкладывает человеческую жизнь. То есть

жизнь, по Чехову, это непрерывное движение к воскрешению духа через преодоление душевных трудностей и мучений. И здесь Чехов как истинный психолог, опираясь на пространственно-временную модель евангельских сюжетов, создает свой "хронотоп порога", кризиса, схватывая диалектику понятий начала и конца, земной и небесной, старой и новой, истинной и ложной человеческой жизни.

В заключение, наши наблюдения подтвердили, что христианские мотивы в произведениях Чехова не только обогащают их смысл, но и делают их универсальными и актуальными для разных поколений читателей. Чехов остается писателем, чьи идеи о добре и зле продолжают вдохновлять и провоцировать на размышления, что свидетельствует о его высокой художественной ценности и вечной актуальности. Это заключение подводит итоги работы, подчеркивая значимость христианских тем в творчестве Чехова и их влияние на восприятие его произведений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверинцев, С. С. Чехов и русская идея. / Москва: Издательство Ивана Лимбаха, 2007.
2. Андреев, Л. А. Чехов и моральные искания. / Москва: Издательство МГУ, 2018.
3. Белов, В. Н. Чехов и русская религиозная философия. / Вопросы литературы, 2003.
4. Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева. / Издательство: Современные записки, 1933
5. Вахтангов, Е. Б. Чехов и философская мысль / Москва: Литература, 2020.
6. Глушкова, Н. С. Чехов и его проза: художественные особенности. / Москва: Научный мир, 2010.
7. Громов, М.П. Чехов. / Издательство «Молодая гвардия», 1993
8. Гурвич, А. И. Проза Чехова (Человек и действительность) / Москва: «Художественная литература», 1970
9. Дунаев, М.М. Испытание веры: О религиозном постижении смысла жизни в творчестве А.П. Чехова / Богословский вестник, 1993
10. Егорова Ю, Трагизм обыденного в творчестве А. П. Чехова. / Статья: Взгляд философа, 2015
11. Елпатьевский С. Я . О Чехове: Воспоминания и статьи. / Печатня С.П. Яковлева, 1910
12. Ивина, Н. Н. Чехов и русская литература XIX века. / – Москва: Искусство, 1981.
13. Ильин, И. А. О тьме и просветлении. / Ильин И. А: Издательство-

Мюнхен, 1959

14. Камянов В.И. Время против безвременья. Чехов и современность / Москва - «Советский писатель», 1989
15. Катаев, В.Б. К пониманию Чехова: «Ближний» и «Дальний» / Москва: Наука, 2010
16. Ковалев, В.А. Творческий путь А. П. Чехова / - Москва : Издательство МГУ, 1991
17. Крючков В.П. Рассказы и пьесы А. П. Чехова: ситуации и персонажи/В.П. Крючков. Саратов, 2002.
18. Кузнецов, А. "Чехов и моральные ценности: религиозный аспект"/ Литературный журнал "Новый мир". 2021.
19. Курбатов, Н. П. Чехов и религиозный вопрос. — Москва: Художественная литература, 1989
20. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы в двух частях) / Издательство Просвещение, 2024
21. Линков, В.Я. «Художественный мир прозы А. П. Чехова». Издательство Московского университета, 1982
22. Лосев, А. Ф. Творческая эволюция Чехова. — Москва: Наука, 2003.
23. Лотман, Ю. М. Сборник статей о Чехове. – Тарту: Тартуский университет, 1978.
24. Михайлов, С. В. Чехов и русская религиозная философия. — М.: Воймега, 2008.
25. Павлов, Ю.М . Чехов как русский человек: заметки на полях книги Ивана Бунина. Издание: Литературоведение и критика, 2020
26. Парамонова, Л. П. Чехов и сценическое искусство. – Санкт-Петербург: Искусство, 2008.
27. Петрова, О.А. Статья «Женские образы в прозе А. П. Чехова», 1986

28. Плотников, С. Н. Мир души Чехова: религия и литература. — Кострома: Костромской государственный университет, 2016.
29. Полоцкая Э. А. О Чехове и не только о нем: ст. Разных лет. - Москва, 2006
30. Пришвин, М. М. Чехов и русская литература. — М.: Современник, 1971
31. Протопопов М.А. «Письмо о литературе»- журнал «Русская мысль», 189
32. Репин, И.Е. О встречах с А. П. Чеховым. О встречах с А. П. Чеховым, Издательство "Художественной литературы", Москва 1960
33. Савиная, Т. Н. Духовные искания Чехова. — Санкт-Петербург: Издательство им. Н. И. Новикова, 2015.
34. Смирнов С. С. Собрание сочинений в трех томах. Том 3. Москва, ГИХЛ, Художественная литература, 1964
35. Собенников, А. С. «Чайка» А.П. Чехова в свете гендерной психологии и психоанализа. Отцы и дети// Сибирский филологический журнал, 2024
36. Соловьев, В. С. Чехов: философия, искусство, вера. — М.: Петровский, 2014.
37. Станкевич, Л. Н. Чехов и христианство. — Москва: Российская академия наук, 2010.
38. Степанов М. М. Физиология и малая история. — М. : Прагматика культуры, 2005.
39. Сумбатов, С. О. Чехов и его пьесы. — Л.: Искусство, 1960.
40. Творожкова, Н. А. "Чехов и богословие: анализ глубоких христианских тем". Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2019. № 4
41. Тихонов, Д. В. Русская литература и христианство: от Достоевского до Чехова. — Казань: Казанский университет, 2020.

42. Толстой, Л. Н. Толстой и его современники. / Москва, 1911
43. Топоров, В. Н. Чехов на сцене: Пьесы и их интерпретация. — М.: Наука, 1995
44. Успенский, Б. А. Чехов: Литературный стиль и идеология. — М.: Издательство МГУ, 1984
45. Фартушный, В. П. Человек и время в произведениях Чехова. — М.: Воспитание, 2005.
46. Чехов, А. П. Рассказы. Пьесы. Повести. — Москва: Эксмо, 2005.
47. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений в 30 томах. Том 1: Рассказы. М.: Научная книга, 2000.
48. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. М. 1976. Литература о Чехове (книги)
49. Чехов, А. П. Собрание сочинений: В 12 т. — Москва: Наука, 1978.
50. Шестов, Л.И. Творчество из ничего: / СПб.: РХГИ, 2002
51. Эйхенбаум, Б.М. О Чехове. Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1969