

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль (специализация) Историческое образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:
Социальные проблемы эпохи застоя
(по материалам сатирических журналов)

Выполнил студент
4 курса группы ИО-401
очной формы обучения
Еремченко Виктория
Сергеевна

(подпись)

Научный руководитель
Житенев Тимофей
Евгеньевич,
доцент, кандидат
исторических наук

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой

(подпись)

(ФИО)

«___» _____ 2024 г.

Тольятти
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Социально-экономические проблемы эпохи застоя	15
1.1 Социальные проблемы на страницах сатирических журналов	15
1.2. Бюрократия	26
1.3 Дефицит и теневая экономика	32
1.4 Экология	38
Выводы по первой главе	41
Глава 2. Проблемы упадка моральных и нравственных ориентиров эпохи застоя	42
2.1 Алкоголизм	42
2.2 Институт семьи и брака	52
2.3 Тунеядство	56
Выводы по второй главе	59
Глава 3 Изучение вопроса социальных проблем эпохи застоя в школе	60
3.1 Представление темы социальных проблем эпохи застоя в школьных учебниках	60
3.2 Использование метода наглядности на уроках истории	62
3.3 Разработка урока на тему СССР в эпоху «застоя»	71
Выводы по третьей главе	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	80
Приложение	88

ВВЕДЕНИЕ

Термин «застой» впервые был упомянут в политическом докладе XXVII съезда ЦК КПСС М.С. Горбачёва, в котором констатировалось, что «в жизни общества начали проступать застойные явления» практически во всех сферах.¹ Чаще всего этим термином обозначается период от прихода Л.И. Брежнева к власти середины 1960-х и до середины 1980-х годов, отмеченный отсутствием каких-либо ощутимых изменений в политической жизни страны, а также социальной стабильностью и относительно высоким уровнем жизни, резким усилением централизованного управления, роли центра в жизни общества, ограничением экономической власти республик и местных советов, ухудшением отношений со странами Организации Варшавского Договора, политикой «разрядки» по отношению к странам НАТО.

Сейчас популярно мнение о том, у людей в период СССР не было проблем, и жизнь была прекрасна. Это нередко подтверждается словами людей, жившими в то время. Данное исследование поможет понять так ли оно на самом деле. Жизнь в Советском Союзе нельзя воспринимать только в темных или светлых тонах. СССР, как и любая другая страна, имел одновременно хорошие и плохие стороны бытия людей. Анализ таких популярных на то время журналов как «Крокодил» и «Чаян» позволит узнать о множествах существовавших проблемах страны, так как одной из черт русского народа являлось говорить о недостатках через юмор.

Актуальность темы исследования состоит в том, что эпоха «застоя» вызывает двоякое мнение и представляет огромный интерес для историков. Материалы ярких и малоизученных журналов «Крокодил» и «Чаян» позволяют подробно изучить проблемы эпохи и разрушить миф о советском благополучии,

¹XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 25 февраля — 6 марта 1986 года. Стенографический отчёт. Т. 1. — М.: Политиздат, 1986. — 655 с.; XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 25 февраля — 6 марта 1986 года. Стенографический отчёт. Т. 2. — М.: Политиздат, 1986. — 320 с.

вновь обретающем популярность, особенно среди молодежи. По сатирическим журналам как историческим источникам существуют мало работ.

Цель работы: проанализировать социальные проблемы эпохи «застоя» на материалах сатирических журналов «Крокодил» и «Чаян».

Задачи работы:

1. Выявить, спектр тем, рассматриваемых на страницах журналов «Крокодил» и «Чаян»;
2. Изучить проблемы бюрократии, экономики и экологии по материалам журналов.
3. Рассмотреть, на материалах журналов, тенденции упадка моральных норм, выраженные в росте алкоголизма и тунеядства, упадке института семьи и брака.
4. Разработать урок с элементами наглядных материалов.

Объектом исследования: являются публикации в сатирических журналах «Крокодил» и «Чаян».

Предмет исследования: социальные проблемы эпохи застоя, отраженные в публикациях в советских сатирических журналах

Хронологические рамки: период с момента прихода к власти Л. И. Брежнева (1964 год) до пленума ЦК КПСС (апрель 1985 года), что традиционно считается рамками эпохи застоя, которая как правило определяется как правление Брежнева, Андропова, Черненко.

Территориальные границы: СССР и Татарская АССР

Методы исследования:

- Историко-генетический, представляющий метод исследования, направленный на последовательное описание явления, событий, эпох от их рождения до взросления и умирания.
- Проблемно-хронологический метод заключается в изучении различных периодов истории объекта, и рассмотрении явлений внутри этих периодов.

- Метод контент-анализа (метод качественно-количественного изучения содержания сообщений с целью получения достоверной информации о социальной реальности.)

Историографический обзор:

Историографию по данной теме можно разделить на две группы:

1. Исследование социальных проблем периода «застоя».

Эпоха «застоя» сложна и неоднозначна, ее изучением занимались многие исследователи. Б. Дубин² считает, что время нахождения у власти Л. И. Брежнева сопровождалось нарастанием экономического, политического и социального кризиса. С.В. Вальцев³ наоборот отмечает, что к концу брежневского периода СССР достиг невероятных высот. О.А. Плехова⁴ же говорит, что время пребывания на высшем государственном посту Л. И. Брежнева, с одной стороны, характеризовалось стабильностью в экономической и политической сферах, успехами в научно-технической области и общегражданском строительстве, а с другой, формированием устойчивого, иерархичного слоя бюрократии, слиянием ведомственности и местничества, что в конечном счете препятствовало дальнейшему развитию государства. К. Г. Ачмиз⁵ отмечает наличие многочисленных экономических проблем. Е.Г. Либерман занимался разработкой рекомендаций по увеличению прибыли на предприятиях⁶.

Период нахождения у власти Л.И. Брежнева затрагивается не только в отечественной историографии, но и в зарубежной. Так, например, Николя Верт в «Истории Советского государства «говорит о кризисе» развитого

²Дубин, Б. Брежневский период в столкновении различных оценок / Б. Дубин // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2003. № 3. С. 25—32.

³Вальцев, С.В. Советский Союз, который мы потеряли / С.В. Вальцев // Москва, 2012. С.86-87.

⁴Плехова О.А. Реформы Л. И. Брежнева и укрепление высшей советской и государственной бюрократии в период 1964–1983 гг / О.А. Плехова // Гуманитарные и социальные науки. Ростов-на-Дону, 2012 г, № 2. С. 250-257

⁵Ачмиз, К. Г. Реформы развитого социализма: конец утопии или начало конца / К. Г. Ачмиз // Вестник науки Адыгейского республиканского ин-та гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева. 2017. № 10 (34). С. 99-107

⁶Либерман Е. План, прибыль, премия / Е. Либерман // Историко-экономические исследования. 2016. – Т. 17, № 3. С. 420–432.

социализма».⁷ Задачи, поставленные в пятилетних планах периода «развитого социализма», были более реальными, чем в период правления Н.С. Хрущева, но даже эти весьма скромные для советского государства цели не были реализованы: в 1970 – 1985 гг. наметилось падение темпов роста как в промышленности (с 8,4% во второй половине 60-х гг. до 3,5% в 1981 – 1985 гг.), так и в сельском хозяйстве (с 4,3 до 1,4%), в производительности труда (с 6,3 до менее 3%), в объемах капиталовложений (с 7,5 до 1,8%). В середине 70-х гг. снижение всех показателей резко ускорилось.

2. Исследование по сатире и сатирическим журналам.

Анализ литературы показал, что не так уж много авторов брались изучать сатирические журналы «Крокодил» и «Чаян». Среди всех исследований особенно стоит выделить труд Стыкалина С. И. и Кременской И. С. «Советская сатирическая печать. 1917-1963»⁸, вышедший в Москве в 1963 году. Авторы провели огромную работу, собрав в одном исследовании каталог всех сатирических изданий, выходивших когда-либо в СССР. Каждому изданию посвящена отдельная глава, в которой дается краткий анализ содержания, выходные данные (количество страниц, наличие иллюстраций и т.п.). Наиболее значительным изданиям уделено больше внимания, описан редакторский состав, приведены иллюстрации с примерами страниц и карикатур. Л. Ф. Ершов в своей работе «Советская сатирическая проза 20-х годов»⁹ посвящает целую главу истории советских сатирических журналов 1920-х годов и журнала «Крокодил» в том числе.

⁷Верт, Н. История Советского государства. 1900-1991. Москва, 1998. 480с. Текст: электронный – URL: <https://djvu.online/file/B7OU4voo2wHtY?ysclid=lx4ugvf0sp726634139> (дата обращения 16.12.2023).

⁸Стыкалин, С.И. Советская сатирическая печать / С.И. Стыкалин., И.К. Кременская. М.: Мысль, 1963. с. 369

⁹Ершов, Л.Ф. «Советская сатирическая проза 20-х годов»/ Л.Ф. Ершов // Изд-во Академии наук СССР, 1960. 282с.

Из современных источников можно назвать авторов Карпова Ю.Б., рассматривающую образы и моду молодежи, которую высмеивал журнал ¹⁰, и Гринько И.А., Шевцова А.А., писавших о работниках системы здравоохранения, которые высмеивались сатириками журнала «Крокодил»¹¹.

В статье «Интерпретация градостроительных проблем в сатирическом журнале «Крокодил» В 1953–1964 г.», вышедшей в 2018 году автор Котова Е.С. выявляет карикатуры и статьи, затрагивавшие проблемы изменения облика города.¹²

В работе Гулевой М.А. ««Руки прочь от Китая!»: китайские друзья и враги на страницах журнала «Крокодил» (1922–1950 гг.)»¹³ прослеживается эволюция образов «врагов» и «союзников» СССР в Китае в первые три десятилетия существования журнала, отмечаются характерные атрибуты в изображении отдельных фигур республиканского периода (Чан Кайши, Пу И и др.) и групп населения.

Ю.Б. Боров, рассматривая журнал «Чаян» со стороны художественных средств, которые использовали авторы журнала¹⁴. Х.Р. Курбатов исследует журнал «Чаян» с языковой точки зрения и выделяет изобразительно-выразительные средства, которые создают стиль юмора, исследователем включены: 1) использование слов из разных лексических пластов; 2) нетипичное использование грамматических форм; 3) видоизмененное использование фразеологизмов; 4) употребление слов с юмористическими оттенками в новых

¹⁰Карпова Ю.Б. Молодежная мода в официальной советской сатире на примере журнала «Крокодил»/ Ю.Б Карпова // Журнал: Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербург. 2010г. – С.39-45

¹¹Гринько, И.А. Клятва Айболита: иконография медика в советской карикатуре/ И.А Гринько., А.А Шевцова //Альманах «Этнодиалоги», 2020. С.201-232

¹²Котова, Е.С. Интерпретация градостроительных проблем в сатирическом журнале «Крокодил» В 1953–1964 г.» / Е.С. Котова// Журнал Вестник Санкт-Петербургского государственного экономического университета. – Санкт-Петербург. 2018 г. С.52-59

¹³Гулева, М.А. «Руки прочь от Китая!»: китайские друзья и враги на страницах журнала «Крокодил» (1922–1950 гг.)» / М.А. Гулева// Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2015. С.706-729

¹⁴Боров, Ю.Б. Комическое, или о том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. / Ю.Б. Боров// М.: Искусство, 1970. 269 с.

значениях; 5) игра слов (каламбур); 6) комические тропы.¹⁵ Нигматзянова Р.Р. в своей работе поднимает проблему не изученности журнала «Чаян», несмотря на то, что журнал является ведущим сатирическим изданием Татарстана. Автор анализирует разные жанры, часто используемые на страницах издания и приходит к выводу, что даже через юмор можно показать ту или иную проблему общественности.¹⁶

М.Р. Газизова анализирует развитие международной темы на страницах журнала «Чаян», показывает изменение тематики в зависимости от особенности международной политики и интересов государства, выделяя два периода - 1920-е и 1930-е годы.¹⁷ В советский период сатирическая графика Татарстана была проанализирована в трудах таких искусствоведов, как С. М. Червонная, Л. Я. Елькович, А. Б. Файнберг, но их исследования заканчиваются 1970-ми годами.

Таким образом, журналы как источники мало изучены, что подчеркивает актуальность темы.

Источниковая база исследования:

В эпоху «застоя» самым популярным сатирическим журналом был «Крокодил». Журнал основан в 1922 году, как приложение к «Рабочей газете» и выпускался раз в неделю. Появление нового журнала напрямую связано с «Рабочей газетой», как писал С.И. Стыкалин «Большая заслуга в окончательном утверждении наиболее правильного пути формирования советского сатирического журнала принадлежит коллективу газеты «Рабочий» («Рабочая газета»), который один из первых в стране налаживает выпуск еженедельного иллюстрированного сатирического приложения.»¹⁸

¹⁵Курбатов Х.Р. Хэзерге татар әдәбигеленең стилистик системасы (Стилистическая система современного татарского литературного языка). - Казан: Тат. кит. нәшр., 1971. - 190 с

¹⁶Нигматзянова, Р.Р. Средства создания комического в сатирических журналах / Р.Р. Нигматзянова. // Сборник материалов и научных статей Международной научно-практической конференции. Казань, 2022. С.22–27

¹⁷Газизова, М.Р. «Международная политическая сатира на страницах журнала «Чаян» в 1920-1930-е годы» / М.Р. Газизова. М: Грамота, 2017. С.82-86

¹⁸С.Стыкалин, И. Кременская - 1917-1963 Советская сатирическая печать, стр.21

Со временем журнал стал крупнейшим сатирическим изданием в СССР. Пик популярности журнала пришёл на годы перестройки: его тираж превысил шесть миллионов экземпляров. «Крокодил» в простой и доступной форме высмеивал пороки общества, помещая краткие, злободневные заметки, карикатуры, острые сатирические статьи.¹⁹

В конце 1923 г. редакция вместе с читателями прощается со своим идейным руководителем и организатором К. С. Еремеевым, назначенным членом Реввоенсовета Балтфлота.

С 1924 года главным редактором «Крокодила» становится Николай Смирнов. С появлением нового редактора в журнале стали происходить изменения. С 1922 по 1923 журнал издавался каждое воскресенье, а с 1924 стал выходить 2 раза в неделю. К апрелю 1924 года исчезла рубрика «вилами в бок», которая была в каждом выпуске журнала. Многие рубрики перешли в «Газету Крокодила». Это сатирико-юмористическая газета, которая вышла в Москве в 1924 году как приложение к «Рабочей газете», редактором которого сначала был Н. Янсон, потом Н. Смирнов. Тираж – 12 тысяч экземпляров.

Тематика газеты расширялась. Стали появляться новые шутки и критика о работе коммунальных и жилищных учреждений, транспорта, хозяйственных и торговых предприятий, осмеиваются бюрократы и волокитчики, самодуры, головотяпы, карьеристы и подхалимы разных рангов и званий, лодыри, прогульщики, рвачи, симулянты, пьяницы и хулиганы из слоя рабочих. Часто разоблачаются хозяйственные и административные злоупотребления, взяточники, растратчики, жулики и воры, орудующие в тех или иных советских учреждениях и предприятиях. Газета высмеивала все стороны быта рабочих людей.

¹⁹ Мищенко, Т.А. Гендерные аспекты организации досуга в структуре бюджета времени (по материалам журнала «Крокодил» В 1966-1972 ГГ.) / Т.А. Мищенко// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2011. С. 133-139

Полное собрание выпусков журнала «Крокодила» можно найти на открытых интернет ресурсах. На официальном сайте вконтакте Российской государственной библиотеки можно запросить через электронное письмо архив данного журнала²⁰. Также быстро и без запросов доступ к облачному хранилищу с архивом журнала можно перейти через сайт «LiveJournal – Живой Журнал»²¹. В облачном архиве выпуски хранятся в папках по годам издания.

Другой популярный сатирический журнал, который рассматривается в нашей работе «Чаян» (в переводе с татарского – «Скорпион»). Доступ к архиву также можно скачать через сайт «LiveJournal – Живой Журнал»²². Но самым удобным для пользования стал официальный сайт журнала «Чаян», где можно просмотреть любой выпуск за любой год²³

История «Чаяна» началась в 1923 году. «Чаян» выходил черно-белым, с одной и той же обложкой в течение года. В художественном отношении графика в первые годы своего существования значительно уступала столичным журналам. Это объяснялось тем, что в журнале в тот период работали преимущественно мастера, не имевшие достаточного художественного образования. Но каждый из них находил свои неповторимые образы, оригинальный сюжет, стремился выработать свою индивидуальную художественную манеру. В 1929 году «Чаян» перешел с арабской графики на латиницу.

Первыми авторами «Чаяна» стали поэты Муса Джалиль и Хади Такташ, писатели Кави Наджми и Адель Кутуй. Журнал развивался, со временем в верстке появился цвет. Новое сатирическое издание «Чаян» не уступало в популярности столичным и завоевало большое признание среди татарского

²⁰ Российская государственная библиотека (Ленинка) [Электронный ресурс] // vk.com: социальная сеть. Текст: электронный – URL: https://vk.com/leninka_ru (дата обращения: 13.12.2023)

²¹ LiveJournal – Живой Журнал // Электронный журнал. Текст: электронный – URL: <https://www.livejournal.com/> (дата обращения: 24.11.2023)

²² Там же.

²³ Журнал «Чаян» [Электронный ресурс]. // Электронный журнал. URL: <http://chayan-journal.ru/> (дата обращения: 10.01.2024)

населения. В первые годы профиль журнала имел ярко выраженный национальный колорит.

Одним из самых первых национальных мастеров в изобразительном искусстве Татарстана советского периода был Гусман Валеевич Арсланов (1897-1941). С первых дней он начал сотрудничать с «Чаяном», выполняя большую часть карикатур.

Журнал «Чаян» за свою 90-летнюю историю менял формат и языковую принадлежность, закрывался и возрождался, соперничал со своими аналогами из соседних советских республик, сумел пережить главного конкурента, «старшего брата» – журнал «Крокодил» и стал единственным в мире сатирическим изданием на татарском языке.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что проведенное исследование может быть взято за основу последующих исследований на тему социально-экономических проблем периода «Застоя».

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы дипломной работы можно использовать на уроках истории в 8 – 11-ых классах общеобразовательной школы, а также на лекционных и практических занятиях при изучении истории в колледжах и вузах.

Положения, выносимые на защиту:

1. По проведенному контент-анализу исследуемых журналов выявляется ряд наиболее популярных тем, высмеивающих ряд проблем во внутреннем развитии СССР: бюрократия, дефицит, экология и охрана окружающей среды, алкоголизм, тунеядство, институт семьи и брака, молодежь,

2. Анализ статей и карикатур журналов позволил составить образ типичного бюрократа, который является источником значительной части проблем советских граждан.

Другой причиной можно выделить постоянное отставание производства от моды, прогресса, в общем от постоянно меняющихся потребностей населения. Как итог был дефицит на модные и современные товары и технику, и профицит товаров, которые выпускались по государственному плану, так как на них не

было спроса.

Карикатуры из журналов демонстрирует читателям, что товарный дефицит в СССР создавался искусственно некоторыми магазинами.

3. Карикатуры из журналов демонстрируют читателям реальную и страшную проблему страны – дефицит товаров. Журнал показывает всю критичность ситуации посредством рисунков, на которых в магазинах нет тех или иных предметов или продуктов питания.

4. Проблема экологии часто поднималась в журналах. Данная проблема отражалась зарисовками грязной воды, сильных туманов после выбросов с заводов и т.д.

5. Проблема употребления спиртных напитков становилась очень острой, поэтому внимание к теме пьянства было обращено в каждом из номеров журналов «Крокодил» и «Чаян».

6. В журналах можно отметить огромное количество анекдотов, рассказов о «плохой» семейной жизни, где брак представлялся как тюрьма, а развод как праздник.

7. Тунеядство – это весьма популярная тема журналов на всем протяжении существования СССР. Журналы высмеивали неработающих людей, а также тех, кто жил за счет семьи, родителей.

Апробация результатов исследования озвучены на VII Международной научно-практической конференции «Новые вызовы – новые исследования». По результатам выступления подготовлена публикация в сборнике тезисов конференции.

Структура работы состоит из введения, трёх глав, в первой главе четыре параграфа, во второй и третьей главах по три, заключения, библиографии и приложений.

Глава 1. Социально-экономические проблемы эпохи застоя

1.1 Социальные проблемы на страницах сатирических журналов

Для того чтобы отобрать самые часто встречаемые социально-экономические проблемы на страницах журнала следует проанализировать тематику карикатур, фельетоны, анекдоты и т.д.

В журнале «Крокодил» часто встречались карикатуры на политические темы. Колониальная политика западных стран, войны, развязанные ими по всему миру в разные годы, становились объектом карикатур советских художников. Журнал активно освещал и комментировал важные политические события, такие как Великая Отечественная война и послевоенное восстановление. Комиксы в журнале «Крокодил» во время Второй мировой войны были важным средством моральной поддержки и патриотической пропаганды. Они помогали укреплять духовные силы советского народа, вдохновляли на подвиги и поддерживали надежду на победу. В этот период сатира в комиксах журнала «Крокодил» также продолжала играть важную роль. Комиксы использовались как средство выражения критического мышления и сатирической рефлексии на события и явления советской действительности

Во время Второй мировой войны «Крокодил» активно комментировал и освещал военные действия и проблемы того времени. Комиксы изображали силу и мужество советских воинов. Одновременно комиксы «Крокодила» осуждали врагов и оккупантов. Они раскрывали жестокость и несправедливость нацистского режима, высмеивали его лидеров и идеологию. Комиксы в журнале также подчеркивали важность солидарности между союзными странами и необходимость единства в борьбе против фашистской агрессии.

В период холодной войны «Крокодил» остался средством пропаганды и сатиры по отношению к западным странам и их политике²⁴. В комиксах

²⁴ Ганф Ю. Поездка в СССР // Крокодил. 1979, – № 5. – С. 8

критиковались капитализм и империализм, а также высмеивались негативные стереотипы о Советском Союзе.

В период 1960-1980 годов журнал «Крокодил» стал затрагивать новые темы и использовать совершенствованные подходы в сатирическом комиксе. Он начал отражать социокультурные изменения и вызовы, с которыми сталкивалось советское общество в эти годы. Комиксы стали более разнообразными, их содержание расширилось и включало в себя обсуждение тем, таких как молодежная культура, мода, бытовые проблемы, экологические вопросы и другие актуальные явления.

Журнал «Крокодил» играл важную роль в отражении событий 1960-1980 годов и комментировании политической и социальной ситуации в Советском Союзе. Он активно поддерживал линию КПСС и государственную политику, однако в то же время позволял сатирически высказываться по отношению к отдельным явлениям и недостаткам общества.

В период с 1980 по 1991 годы, журнал «Крокодил» ощутил сильное влияние перестройки и политики гласности, которые привнесли изменения как в сюжетах, так и в художественных подходах комиксов.

Эти политические изменения отразились в содержании комиксов, которые стали затрагивать новые темы и проблемы. «Крокодил» начал отражать вызовы и реформы, с которыми столкнулось советское общество, такие как коррупция, бюрократия, экономические трудности и расхождение между идеологией и реальностью жизни. Комиксы стали более актуальными, реалистичными и критическими. Встречались карикатуры о торговле оружием²⁵. Гонка вооружений, навязанная США, СССР вредила, ложилась на плечи налогоплательщиков, о чем ясно свидетельствуют карикатуры советских журналов²⁶.

Для понимания какие социально-экономические проблемы стояли особо

²⁵ Шкарбан В. Военно-морской лоточник // Крокодил. 1979, – № 18. – С. 7

²⁶ Лисогорский Н. Лишний рот // Крокодил. 1975, – № 9. – С. 4; Ефимов Б. Вывозит // Крокодил. 1975, – № 9. – С. 12; Абрамов М. Лиса и журавль // Крокодил. 1975, – № 10. – С. 7

остро в стране был проведен контент-анализ, были рассмотрены выпуски журнала «Крокодил» за 1966 год (36 выпусков), 1967 год (36 выпусков), 1968 год (36 выпусков), 1969 год (36 выпусков)

Тематика	Упоминание в рассказах	Количество карикатур	Упоминание в заметках	Анекдот	Стихи	Итого
Бюрократизм	24	104	35		5	168
Дефицит и теневая экономика	21	29	11			61
Экология	12	42	47			101
Алкоголизм	34	110	10		21	175
Институт семьи и брака	39	93	15	98	3	248
Тунеядство	11	26				37
Внешняя политика	33	156	16			205
Мода		10	12	4		26
Здравоохранения	2	18	4	1		25
Проблема «отцов и детей»	2	6	2	2		12
Хулиганства		8				8
Жилищное строительство		14	2			16

Таблица 1 - Анализ тематики журнала «Крокодил» за 1966-1969 год

Проанализировав содержание журналов за 1966-1969 год, можно увидеть, что за данный период тема брака и семьи сильно выделяется. На страницах журнала на эту тему очень распространены коротенькие анекдоты, а также карикатуры о мужчинах, не понимающих, каким образом они оказались затянuty в узы семейной жизни.

Следующая по популярности тема – внешнеполитическая. Хочется

отметить, что в каждом просмотренном выпуске за 4 года встречалась карикатура о внешней политике, в основном такая зарисовка располагалась на последней странице журнала, по большей мере. это были картинки о Вьетнаме²⁷, США, расизме и фашизме.

Тема об алкоголиках встречалась практически в каждом выпуске, иногда находила отображение в стихах. О бюрократах в журнале часто попадались заметки и рассказы. Тема загрязнения экологии поднималась не так часто, но достаточно ярко отражалась на страницах журнала, это были зарисовки на всю страницу, в основном о вырубке лесов или о загрязнении водоемов отходами. Тема дефицита начала появляться с 1968 года более активно – в основном это были карикатуры о недостатке товаров на полках магазинов. Один из ярких фельетонов - «Горе луковое»²⁸, был на тему овощной недостаточности в городе Курск. О тунеядстве и безделье время от времени появлялись карикатуры, они не были посвящены какому-то отдельному слою общественности.

Также были рассмотрены выпуски конца эпохи «застоя» за 1983 год (36 выпусков), 1984 год (36 выпусков), 1985 год (36 выпусков).

Тематика	Упоминание в рассказах	Количество карикатур	Упоминание в заметках	Анекдот	Стихи	Итого
Бюрократизм	21	63	42	10	12	148
Дефицит и теневая экономика	9	9	21			39
Экология и защиты окружающей среды	9	84				93
Алкоголизм	63	111	110		12	296
Институт семьи	21	126	21	21	22	221

²⁷ Ефимов Б. Передача опыта // Крокодил 1973, – № 9. – С. 10

²⁸ Казанцев Ю. Горе луковое // Крокодил 1985, – № 29. – С. 10

и брака						
Тунеядство	63	113	21		10	207
Внешняя политика	88	181	59		9	337
Мода		15	8	2		25
Здравоохранение		10	2			12
Проблема «отцов и детей»		9	6	1		16
Хулиганство		13				13
Жилищное строительство		10	3			13

Таблица 2- Анализ тематики журнала «Крокодил» за 1983-1985 год

Из анализа выпусков журнала «Крокодил» с 1983 по 1985 год можно увидеть, что тема внешней политики остается также очень обсуждаемой, пишут и рисуют карикатуры о расизме в Африканских странах и в Австрии, про Афганистан²⁹ и Пакистан³⁰. Очень много зарисовок на тему ядерного оружия и его запуска.

Тема алкоголизма не сходит со страниц журнала – за водку советский человек готов отдать всё на свете. Хочется отметить, что тема проблемы с алкоголем тесно переплетается с темой о бездельниках и халтурщиках, где пьют уже даже на работе, а процесс производства стоит и завален бутылками из-под алкоголя, а также с темой семейных ценностей, где мужья в хмельном состоянии встречают жен с работы. На страницах журнала встречались лозунги против пьянства «Стопка – стоп», появилась рубрика «На трезвую голову».

Бездельники – везде, на каждом предприятии. В рабочее время сотрудники делают все что угодно, кроме своих должностных обязанностей, а то и вовсе на рабочем месте может оказаться пусто. Поколение молодых людей не работает –

²⁹ Черепанов Ю. Что написано пером, того не вырубить топором // Крокодил. 1983, – № 26. – С. 6; Черепанов Ю. В жизни и в кино// Крокодил. 1984, – № 16. – С. 8

³⁰ Каратаев Р. Внешнеполитические союзы// Крокодил. 1984, – № 5. – С. 5

живет за счет родителей. Также, как и раньше в газете присутствовала тема воровства и бюрократии. Воруют все – с заводов, выносят все, что только можно. Из-за воровства и праздноголюбия все старое разрушается, а новые стройки стоят на месте. Интересно то, что на страницах журнала стали появляться религиозные и мистические шутки. Можно отметить, что по сравнению с прошлыми годами в журнале стало больше текстовой информации.

Для более глубокого понимания был проанализирован журнал «Чаян» выпуски с 1966 по 1969 и с 1984 по 1985 год. В сравнении с журналом «Крокодил» журнал «Чаян» выглядит не так ярко. Но тем не менее темы, освещенные в журнале, бросаются в глаза. Еще интересным является то, что в каждом номере журнала есть рубрика «У нас гости», где представлены несколько карикатур с других сатирических газет.

Тематика	Упоминание в рассказах	Количество карикатур	Упоминание в заметках	Анекдот	Стихи	Итого
Бюрократизм	29	95	48		1	173
Дефицит и теневая экономика	29	17	8			54
Экология и защиты окружающей среды	10	58	39	2		109
Алкоголизм	40	112	7	4	15	178
Институт семьи и брака	45	101	10	74	5	235
Тунеядство	18	20		2	6	46
Внешняя политика	22	140	8			170
Мода		12	5			17
Здравоохранение		22	6			28

Проблема «отцов и детей»		5	2			7
Хулиганство		10	4			14
Жилищное строительство		20	6			26

Таблица 3 - Анализ тематики журнала «Чаян» за 1966-1969 год

Самыми актуальными темами, как и в журнале «Крокодил» являются темы бюрократии, алкоголизма, семейных ценностей, внешней политики. Особенно тема пьянства, множество коротких заметок об алкоголизме. Например, в заметке Х. Ивова говорится о том, как мужчина сначала был любитель выпить, а спустя время стал профессионалом³¹.

На тему проблемы бюрократии можно привести историю «Золотое руно» о том, как заведующий складом шерсти Р. А. Хусаинов воровал шерсть³².

Проблема жилищного строительства находит отражение в карикатурах, на которых изображены огромные списки и стопки с недочетами и недолями новых объектов, которые предстоит сдать в ближайшие сроки. Проблема мелкого хулиганства на страницах журналов раскрывается в зарисовках на тему сквернословия молодежи.

Тематика	Упоминание в рассказах	Количество карикатур	Упоминание в заметках	Анекдот	Стихи	Итого
Бюрократизм	23	87				110
Дефицит и теневая экономика	12	42			6	60
Экология и защиты окружающей	7	24				31

³¹ Ивов Х. Любитель выпить // Чаян. 1969, – № 10. – С 8

³² Бари. С. Золотое Руно. // Чаян. 1969, – № 10. – С. 9

среды						
Алкоголизм	44	143	21		8	216
Институт семьи и брака	22	96	32	69	9	213
Тунеядство	14	27				41
Политика	20	84				104
Мода		2	4			6
Здравоохранение		3	1	1		5
Проблема «отцов и детей»		15	8	1		24
Хулиганство		12		1		13
Жилищное строительство		2	1			3

Таблица 4 - Анализ тематики журнала «Чаян» за 1983-1985 год

Из анализа выпусков можно увидеть, что в данном журнале тема о пьянстве лидирует. При просмотре выпусков было замечено, что зарисовки, заметки об алкоголе встречаются в каждом номере. Политические рисунки и рассказы встречались не так часто и не так остро, как в «Крокодиле».

О теме семейных ценностей много анекдотов и карикатур, связанных с браком по расчету или разводом, который являлся самым счастливым днем. Что касается дефицита товара, то из картинок видно, что проблема с недостатком овощей переходит из года в год, а такие продукты как колбаса считались предметом роскоши. Интересными показались карикатуры на тему горячей и холодной воды. Люди делают запасы воды во все ёмкости. Экологические темы встречались не особо часто. В основном это вырубка лесов и загрязнение водоемов или осушение Аральского моря³³. Проблема между молодежью и взрослым поколением появляется не так часто на страницах журналов, хорошим примером служат заметки, где молодежь не уступает место в общественном

³³ Избасаров Б. Аральское море // Чаян. 1984, – № 5. – С. 3

транспорте пожилым людям, говоря при этом «– Посидим, пока молодые. Состаримся – настоимся...». Родители молодежи «состязаются», чей ребенок более культурно хулиганит. Молодежь изображают часто курящими сигареты, а также кальян.

В журналах печатались фельетоны. Фельетон «Строитель Алладин»³⁴ посвящен строительству в сельской местности. В названии нет ни капли фамильярности, так на самом деле зовут строителя Гасанова. Фельетон «Комбайн по заявкам»³⁵ свое название получил из-за упреков рабочей машины главного конструктора Красноярского производственного объединения по зерноуборочным машинам. В фельетоне «Надежное топливо»³⁶ рассказывается, как жители города Белова Кемеровской области живут зимой без отопления, граждане пишут в соответствующие органы и получают оттуда письменные ответы, в которых дается обещание наладить отопление, но ничего не происходит, именно поэтому все письменные ответы можно использовать для обогрева, ведь бумага горит хорошо и это будет надёжным источником тепла.

Объем журнала «Крокодил» 16 страниц. Обложка, как правило, яркая карикатура на какую-то знаменательную тему месяца или недели, на которой был указан номер выпуска, месяц и год издания. Обложки могли быть посвящены и приближающимся событиям, например, новогодняя обложка в декабрьском номере в честь наступающего праздника. На одной странице размещалось примерно 1-2 карикатуры и несколько заметок или анекдотов. Или если это был объемный рассказ, то он занимал целую страницу, и к нему могла быть небольшая зарисовка.

В журнале было несколько рубрик, которые могли появляться и исчезать с течением времени. В 1980-х годах была рубрика «В нашем цехе», в которых описывались ситуации, новые идеи и замыслы коллектива журналов. Рубрика «Вилы в бок», где публиковались фельетоны на разные темы в период с 1960

³⁴ Митин В. Строитель Алладин // Крокодил. 1981, № 6. – С. 6-7

³⁵ Канаев В. Комбайн по заявкам // Крокодил. 1981, № 8. – С. 9

³⁶ Николов В. Надежное топливо // Крокодил. 1980, № 2. – С. 7

года не присутствовала на страницах журнала. Рубрика «Крокодил помог» встречалась через выпуск на страницах журнала. В данной рубрике находились заметки о мерах, принятых по итогам публикации журнала. На последней странице журнала обычно находилась карикатура на всю страницу на тему внешней политики.

В журнале «Чаян» было 11 страниц. На обложке также была карикатура, номер журнала, месяц и год. В журнале есть особенность использования цветовой гаммы. На странице используется только один цвет, и как правило, многие картинки черно-белые. Анекдоты назывались «Смешные зигзаги». Рубрике «У нас гости» отводится целая страница, в каждом номере цитируется юмор с разных журналов. Рубрика «Полный абзац» представляла из себя коротенькие рассказы на всякие темы. А также в журнале есть чайновод – это кроссворд, они встречаются редко, к ним выходят ответы в следующих номерах. На последней странице может быть юмористическая зарисовка на весь лист или несколько маленьких карикатур на разные темы.

Проанализировав внешний вид и структуры журналов, а также содержание двух журналов по темам, можно проследить динамику поднимавшихся проблем в журналах.

Сравним получившиеся результаты анализа журнала «Крокодил» по темам за период 1966-1969 года и за период 1983-1985 года.

Тематика	1966-1969	1983-1985
Бюрократизм	168	148
Дефицит и теневая экономика	61	39
Экология и защиты окружающей среды	101	93
Алкоголизм	175	296
Институт семьи и брака	248	221
Тунеядство	37	207
Политика (внешняя)	205	337

Мода	26	25
Здравоохранение	25	12
Проблема «отцов и детей»	12	16
Хулиганство	8	13
Жилищное строительство	16	13

Таблица 5 - Сравнение результатов по журналу "Крокодил"

И сравним показатели по журналу «Чаян» по темам за период 1966-1969 года и за период 1983-1985 года.

Тематика	1966-1969	1983-1985
Бюрократизм	173	110
Дефицит и теневая экономика	54	60
Экология и защиты окружающей среды	109	31
Алкоголизм	178	216
Институт семьи и брака	235	213
Тунеядство	46	41
Политика (внешняя)	170	104
Мода	17	6
Здравоохранение	28	5
Проблема «отцов и детей»	7	24
Хулиганство	14	13
Жилищное строительство	26	3

Таблица 6 - Сравнение результатов по журналу «Чаян»

Из проведенного контент-анализа можно сделать вывод, что данные темы бюрократизма, алкоголизма, института семьи и брака, дефицита и теневой экономики, экологии и тунеядства довольно часто появляются в журналах, а также данные темы очень близко касались обычного советского рабочего

человека, исходя из этого в дальнейшей работе все перечисленные темы будут разобраны более подробно.

1.2. Бюрократия

В октябре 1964 г. на заседании Пленума ЦК КПСС был освобожден от должности первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущев. Первым секретарем ЦК КПСС становится Л.И. Брежнев. Время правления Л.И. Брежнева можно охарактеризовать как новый этап политического и социально-экономического развития СССР. При Л.И. Брежневе были осуществлены преобразования, начатые Н.С. Хрущевым: отменены ограничения на занятие руководящих должностей в партийной иерархии, проведены хозяйственные реформы, которые привели к слиянию ведомственности и местничества, что в свою очередь повлекло развитие бюрократии.

Так к 1954 году административно-управленческий аппарат составлял 516 тысяч человек, а к 1987 он вырос почти в 3 раза, что несомненно вызывало проблемы, в том числе связанные с коррупцией и подхалимством.

Новое партийное руководство последовательно осуществило цикл политических преобразований, введенных Хрущевым. На XXIII съезде КПСС в 1966 г. были отменены ограничения на занятие руководящих должностей в партийной иерархии. В политике происходит смена концепции строительства коммунизма концепцией развитого социализма, в управлении – упразднение совнархозов и восстановление министерств, в экономике – свертывание политики сентябрьского пленума ЦК КПСС, в партии – отмена принципа ротации кадров, деления парткомов по отраслевому принципу.

Бюрократом может быть заведующий отделом ЗАГСа, председатель колхоза, заведующий складом, начальник отдела снабжения, врач и т.п. Любая административная организация – управление, инспекция, трест – по сути своей является рассадником и оплотом бюрократии.

Взятки берут корни с языческих древних времен, тогда они назывались «жертвами». Данная тема является одной из самых ярко выраженных на страницах журнала «Крокодил» и «Чаян», рассматриваемого нами периода. Там приводились стихи, карикатуры, небольшие рассказы по данной проблематике. Отличительной особенностью журнала была очень жесткая сатира. Взятка - денежный знак внимания. Чиновники считали себя неподкупными, но как известно, чем выше неподкупность, тем выше ее тарифы.

Стоит разобраться как Журнал «Крокодил» и журнал «Чаян» изображали бюрократов. Что касается гендерной принадлежности, то здесь все однозначно: исключительно мужчина может быть бюрократом. Ни одна из рассмотренных нами карикатур не дает возможности в этом усомниться. Видимо, только представителю сильного пола по силам нести ту нелегкую ношу ответственности, которая лежит на плечах бюрократа, только он в состоянии устоять и не сломаться под напором многочисленных посетителей, требующих решения насущных вопросов. Настоящий бюрократ не стар, но уже и не молод. Его средний возраст колеблется от 40 до 50 лет. По всей видимости, именно в эти годы в жизни мужчины, занимающего ответственный пост, наступает период, когда он перестает видеть за бумагой человека. До 40 лет человек еще верит в светлое будущее, проявляет активность, «трепыхается», стремится к чему-то новому: в более позднем возрасте на него накатывает усталость, возникает пресыщение, ему хочется стабильности и покоя, и он постепенно превращается в бюрократа. После 50 лет и бюрократический пыл в ответственном работнике постепенно угасает, а его интересы все чаще перемещаются в сторону охоты, рыбалки и другого приятного времяпрепровождения – он уже живет в ожидании заслуженного отдыха. Разумеется, данные возрастные границы условны, но факт остается фактом: художники-карикатуристы чаще всего изображают бюрократа человеком средних лет.

Внешность бюрократа также весьма примечательна. Практически всегда он изображается в виде солидного мужчины, имеющего заметное брюшко,

обширную лысину и небольшие усики. В его образе непременно присутствуют некоторые округлость и законченность – он напоминает воздушный шарик. Бюрократ носит очки в тяжелой роговой оправе, что неудивительно при его постоянной работе с бумагами. Он всегда гладко выбрит, подчеркнуто аккуратен.

Яркий образ бюрократа в произведениях советский карикатуристов удачно дополняется некоторыми деталями окружающего его интерьера и специальными аксессуарами. Некоторые из них придают бюрократу важность, подчеркивают его высокий статус, другие же отражают его канцелярскую сущность.

К числу первых относятся:

- отдельный кабинет с ковровой дорожкой;
- широкий массивный стол – надежный барьер между бюрократом и посетителями;
- удобное мягкое кресло;
- телефонный аппарат, а часто несколько аппаратов;
- строгий классический костюм, галстук;
- кожаный портфель;
- сигарета, как правило, с мундштуком (она добавляет облику бюрократа задумчивости).

Вторая, «канцелярская», группа аксессуаров характерна уже непосредственно для самого бюрократа. В ее составе следующие составляющие:

- Письменные принадлежности– самый необходимый атрибут, без которого бюрократ никак не может обойтись: у него на столе практически всегда присутствуют перо и чернильница, в руке он держит большой красный карандаш, а в нагрудном кармане пиджака обычно находятся две–три авторучки. Бюрократ – это человек, который много и постоянно пишет, причем главная его миссия – наложение резолюций на документах.

- Канцелярская скрепка является важнейшим элементом бюрократической культуры. В виде скрепки нередко изображаются нос бюрократа, его пальцы. Скрепка подчеркивает стремление бюрократа к систематизации и упорядочиванию своей деятельности.
- Печать, предназначенная для подтверждения наложенной резолюции. Как правило, печать изображается на рисунках непропорционально большой, пугающей, неотвратимой.
- Параграфы. Ими бюрократ связан по рукам и ногам. Параграфами он жонглирует. Параграфами он живет и мыслит. Параграфом он может наповал сразить любого посетителя.
- Мусорная корзина. Как правило, заявления посетителей направляются прямым ходом в мусорную корзину. Настоящий бюрократ даже не утруждает себя их прочтением или просматриванием.
- Нарукавники, являющиеся знаковым символом человека много и усердно работающего за письменным столом. Это важнейший элемент рабочей одежды бюрократа.
- Пресс-папье, настольная лампа, перекидной календарь и другие элементы, дополняющие картину традиционного канцелярского набора.

Документами, регулирующими и поддерживающими деятельность бюрократа, являются разнообразные инструкции, циркуляры, предписания, директивы, справки, анкеты, формуляры, отчеты. Полное собрание этих документов является у него чем-то вроде Священного писания. Без этих материалов бюрократ оказывается совершенно беспомощным. Он верит только тому, что написано в официальных бумагах, все остальное не является для него авторитетным. При этом он сам активно участвует в воспроизводстве этого корпуса документов³⁷.

³⁷ Мохов В. Райсельхозуправление // Крокодил. 1975, – № 4. – С. 6

Бюрократ абсолютно самодостаточен, он может существовать сам по себе, без всяких посетителей бесконечно долго, хотя по долгу службы ему приходится постоянно с ними взаимодействовать, контактировать³⁸. Однако это общение не приносит ему никакой радости, и отношение к людям он выражает крайне пренебрежительное, высокомерное, для него посетители подобны назойливым мухам, от которых желательно поскорее избавиться.

Карикатуристами широко используется художественный прием, когда бюрократ изображается в виде огромного каменного исполина или сфинкса, абсолютно неподвижного и непроницаемого, у которого бесполезно искать поддержки или понимания, которого бесполезно о чем-либо спрашивать, которого невозможно ни в чем убедить.

Для бюрократа характерно представление о прочности занимаемого им кресла. Он искренне убежден в незыблемости своего положения в этом мире и в том, что ничто и никто не сможет его поколебать. Грузность, массивность и неповоротливость бюрократа подчеркиваются тем, что он изображается на карикатурах либо вросшим в стол, слившимся с ним, либо приросшим к стулу, составляющим с ним единое целое.

Важным аспектом столь обширного бюрократического аппарата является то, что обычному гражданину было необходимо пройти огромное количество различных инстанций, чтобы попасть в конечный пункт. Подтверждением этого служит рисунок Ю. Федорова «Попробуй, попади!»³⁹, на котором изображена круглая мишень, в центре которой начальник, а по линиям перпендикулярных диаметров располагаются подчиненные, которых нужно пройти гражданам, находящимся вне мишени, чтобы попасть к управляющему.

Вытекающей из бюрократизма проблемой являлась и коррупция, превышение должностных полномочий и т. д. В пример можно привести рисунок И. Сычева «Укротитель»⁴⁰. На карикатуре изображены два человека, один из

³⁸ Цветков А. Годовые кольца одного треста // Крокодил. 1986, – № 28. – С. 1

³⁹ Вайсборд С. Попробуй попади// Крокодил. 1966, – № 14. – С. 3

⁴⁰ Сычев И. Укротитель// Крокодил. 1974, – № 8. – С. 11

которых находится за письменным столом, а вместо головы человека у него голова льва, второй держит в руках прошение и кладет в пасть к зверю купюру. Другой пример данной проблемы иллюстрирует рисунок Л. Самойлова, на нем изображен милиционер, останавливающий машину, на крыше у которой лодка, алкоголь, рыбацкие снасти. Пассажир показывает удостоверение, увидев которое, правоохранитель интересуется: «Почему на служебной машине?». Ответом служит: «А у нас командировочка!»⁴¹.

Бюрократизм и коррупция встречались всюду. Виктор Боков опубликовал отличное стихотворение на эту тему «Признание дяляги»⁴².

Стал, я опытней и старше
И на жизнь трезвей гляжу:
Без подарка секретаршам
В министерство не хожу.
.....
Мне они звонят: «Мы ждем!»
Прихожу и попадаю
Самый первый на прием.

Проблемы излишней или бесполезной деятельности чиновников освещались в журнале «Крокодил» на протяжении всей его истории, и авторы журнала не жалели бюрократов, высмеивая их привычки и методы работы. Не только излишняя бюрократизация общества приковывала внимание карикатуристов журнала «Крокодил», но и недостатки в рабочем процессе, которые также негативно сказывались на темпах экономического развития страны.

Журнал «Чаян» также публиковал карикатуры на тему коррупции и бюрократии. Например, в № 16, от 1961 года рисунок И. Бобровицкого об

⁴¹ Самойлов Л. Не придерешься // Крокодил. 1965, – 12. – С. 5

⁴² Боков В. Признание дяляги // Крокодил. 1963, – 21. – С. 6

иллюзии противостояния капиталистического государства монополиям. На рисунке изображен так называемый босс, поваливший ноги на стол.⁴³ Воровство на работе обычное дело, воровали все, что только можно⁴⁴.

Таким образом, правление Л.И. Брежнева охарактеризовалось с одной стороны определенной стабильностью в политической и экономической сферах жизнедеятельности страны. Проведенные реформы в основном были направлены на восстановление централизации власти. А принятая Конституция 1977г. в общих чертах закрепила результаты этих реформ. Были достигнуты определенные результаты в научно – техническом прогрессе и в общегражданском строительстве. С другой же стороны, в этот период формируется устойчивый, иерархичный слой государственной бюрократии. Происходит слияние ведомственности и местничества. Что в свою очередь препятствует дальнейшему развитию государства.

1.3 Дефицит и теневая экономика

Дефицит - еще одна проблема эпохи «застоя». В магазинах постоянно пропадали те или иные предметы, продукты питания и т.д. Теневая экономика, представляющая собой незаконную деятельность, а также легальную, но скрытую от государственного контроля, стала неотъемлемой частью жизни Советского Союза эпохи «застоя». Развитие теневого сектора было связано, в первую очередь, с неспособностью командно-административной системы учесть запрос населения на определенные товары и услуги

Причина дефицита товаров в социалистической экономике кроется в неадекватном ценообразовании, при котором не учитывался довольно существенный сектор теневой экономики. Кто-то занимался репетиторством, кто-то калымил, шабашил, сдавал квартиру, наконец, просто воровал. Конечно, нельзя примитивизировать ценообразование в СССР, но, тем не менее, его

⁴³ Бобровицкий И. Противостояние // Чаян. 1964, – № 16. – С. 5

⁴⁴ Узбяков У. Со своего завода // Чаян. 1970, – № 10. – С. 7

основа – закон стоимости неверно отражал реальность. Денег много, а цены низкие – вот причина дефицита товаров в Советском Союзе.⁴⁵ Действительно, учитывая рост заработных плат, теневую экономику и достаточно низкие цены, гражданин мог позволить себе купить большее количество товаров, а так как экономика была плановой, количество товаров было ограничено.

Другой причиной можно выделить постоянное отставание производства от моды, прогресса, в общем от постоянно меняющихся потребностей населения. Как итог был дефицит на модные и современные товары и технику, и профицит товаров, которые выпускались по государственному плану, так как на них не было спроса.

Карикатуры из журналов демонстрирует читателям, что товарный дефицит в СССР создавался искусственно некоторыми магазинами. При виде ОБХСС товар неожиданно появлялся на полках⁴⁶.

Вектор экономического развития страны в годы «застоя» был задан в предшествующие годы, в ходе экономических дискуссий, инициированных Н.С. Хрущевым. Руководитель советского государства был обеспокоен снижением темпов экономического роста, и предполагалось, что эта проблема будет разрешена при ее обсуждении ведущими экономистами страны. Первая дискуссия затрагивала вопросы экономической теории. Был поставлен вопрос о пороках политэкономии социализма, о застое экономического знания после 1920-х гг. (Л.А. Леонтьев). Однако эта позиция подверглась жесткой критике большинства экономистов-теоретиков. Наиболее перспективной проблемой им казался поиск методов обеспечения эффективной работы предприятий, при которых бы рост производства сопровождался улучшением качества продукции. В начале 1960-х гг. началась экономическая дискуссия по этому вопросу

Поводом к следующей дискуссии стала работа харьковского экономиста Е.Г. Либермана, опубликованная в 1962 г. в журнале «Вопросы экономики», а

⁴⁵ Вальцев С.В. Советский Союз, который мы потеряли. - Москва, 2012. - С.90.

⁴⁶ Савков Б. ОБХСС // Крокодил. 1972, - № 5. – С. 5

затем и в газете «Правда» под названием «План, прибыль, премия»⁴⁷. В ней Е.Г. Либерман предлагал совершенствование хозяйственного механизма сверху донизу, предполагая оценивать работу предприятий по конечной эффективности и расширять их инициативу и самостоятельность, используя принцип «долевого участия в доходе». Автор отмечал и то, что необходимо откорректировать порядок планирования производства, предоставив предприятиям самим составлять планы, но опираясь на утвержденную номенклатурную программу. Выдвинул Е.Г. Либерман⁴⁸ и идею фондов поощрения из прибылей предприятий, позволив им расходовать средства на нужды коллективного и личного поощрения

Е.Г. Либермана поддержал видный экономист, академик С. Немчинов, который отмечал: «В современных условиях система всеобъемлющего и всеохватывающего планирования вступает в противоречие с действительностью»⁴⁹. Научный совет по хозяйственному расчету и материальному стимулированию производства при Академии наук СССР на заседании, посвященном этому вопросу, отверг идеи Е.Г. Либермана как покушавшиеся на одну из основ социалистической экономики — централизованное планирование. В итоге уже на начальном этапе возможности будущей экономической реформы оказались существенно занижены.

Промышленная реформа началась в сентябре 1965 г. и стала одной из самых радикальных реформ за все годы советской власти. По замыслу реформаторов, она должна была изменить условия планирования и усилить экономическое стимулирование. Осенью 1965 г. 43 предприятия пищевой и легкой промышленности были переведены в порядке эксперимента на новые условия хозяйствования. Ее основные мероприятия заключались в следующем:

⁴⁷ Либерман Е. План, прибыль, премия / Е. Либерман // Историко-экономические исследования. 2016. – Т. 17, № 3. С. 420–432

⁴⁸ Там же.

⁴⁹Зубкова, Е.Ю. У истоков экономической реформы / Е.Ю. Зубкова// История России. XX век. М., 2001. Текст: электронный — URL:<https://history.wikireading.ru/111547?ysclid=lx4urz0d6w406675400> (дата обращения 23.03.2024)

– отмена совнархозов и восстановление центральных министерств, которые должны были стать партнерами и консультантами предприятий в новых условиях хозрасчета; – введение системы хозрасчета на предприятиях, что предусматривало самоуправление, самоокупаемость и самофинансирование; – для стимулирования инициативы предприятий часть доходов оставалась в их распоряжении. Эти доходы распределялись согласно строго расписанным нормам по трем фондам предприятия: фонду материального поощрения, фонду соцкультбыта (строительство жилья, Домов культуры, детсадов, домов отдыха и т. д.), фонду самофинансирования (использовался для обновления материальной базы предприятий); – внедрение «бригадного подряда», дававшего право бригаде самостоятельно определять объем работ и распределять заработную плату по своему усмотрению; – изменение системы планирования – была увеличена значимость годового плана, что несколько раскрепощало инициативу на местах, вышестоящим органам было запрещено изменять план в ходе его выполнения, в случае перевыполнения плана выдавалась премия



Рисунок 1 - Темпы роста валового продукта промышленности, в %

В 1970-е гг. промышленность продолжала развиваться экстенсивным путем. Современные производства высоких технологий занимали незначительный сектор советской экономики и работали в основном на ВПК, интересам которого была подчинена вся экономическая система СССР. В общем объеме продукции машиностроения производство военной техники составляло

более 60 %, а доля военных расходов в валовом национальном продукте – около 23 % ⁵⁰. Как отмечали зарубежные источники, в начале 1980-х гг. заводы СССР по сравнению с США выпускали в год в 5 раз больше БТР, в 4,5 раза больше танков, в 9 раз – артиллерийских орудий, в 3 раза атомных подводных лодок. В оборонной промышленности СССР работало 5–8 млн человек, в США – 2,2 млн ⁵¹

В советском руководстве утвердилась мысль, что вкладывать деньги и труд народа в добычу сырья гораздо выгоднее, чем в наукоемкие производства. Начался широкий экспорт нефти и газа. Полученные в результате «нефтедоллары» тратились на закупку хлеба, импорт западного оборудования, военно-промышленный комплекс, превратившийся в мощную и самостоятельную единицу промышленного производства, требующую огромных затрат. Со второй половины 1970-х гг. в организации промышленного производства произошли существенные изменения. Идея слияния науки и производства привела к появлению производственных и научно-производственных объединений (НПО), однако ее реализация привела лишь к ненужному «гигантизму», не дав ожидаемых результатов.

Со второй половины 1970-х гг. проявились первые негативные процессы: окостенение хозяйственного механизма и его бюрократизация, быстрое падение темпов промышленного развития и производительности труда (диаграмма 2) ⁵².

⁵⁰ Шестаков, В.А. Новые попытки модернизации страны / В.А. Шестаков // История России. XX век. М., 2001

⁵¹ Там же.

⁵² История социалистической экономики СССР. Т. 7. М., 1979. Текст: электронный – URL: <https://djvu.online/file/fixaPST0wSWxv?ysclid=lx4v23wrqm153636118> (дата обращения 05.04.2024).

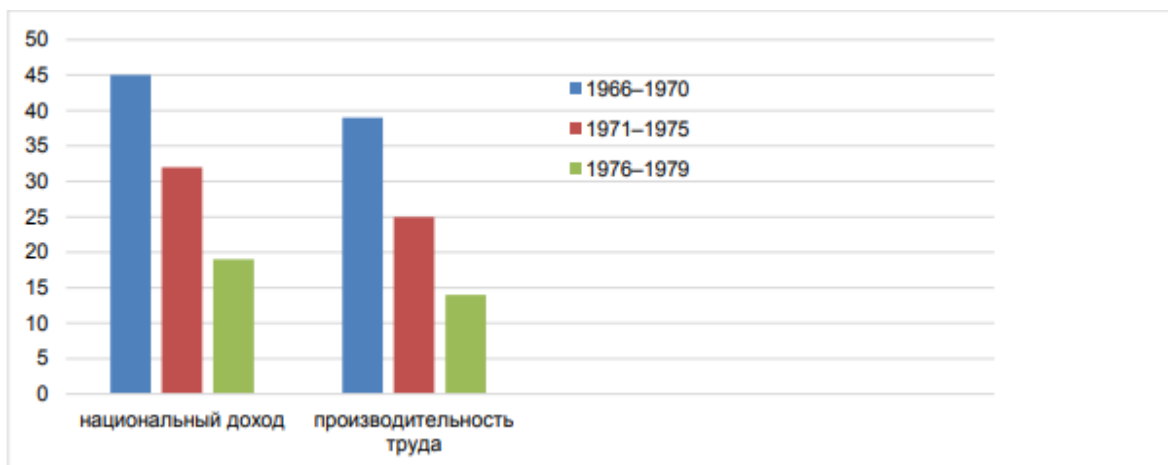


Рисунок 2 - Рост национального дохода и производительности труда, в %

Падение темпов роста продукции и производительности труда сменилось полным «застоем». Оборудование морально устарело и было изношено, огромным было отставание в научно-техническом плане. Ситуация обострилась из-за введенных на Западе санкций против СССР (под влиянием вторжения в Афганистан в 1979 г.), запрещающих ввозить современное оборудование и наукоемкие технологии. В начале 1980-х гг. промышленность оказалась в глубоком кризисе.

Следствием дефицита стало развитие теневой экономики. Популярным явлением было воровство в магазине самими сотрудниками, они обвешивали клиентов, а излишки позже продавали кому-то другому. Хорошо иллюстрирует данное явление рисунок О. Корнеева, где продавщица, взвешивая колбасу, пальцем придавливала весы, на что покупатель шутливо ответил ей: «Раз уж вы взвесили свой палец, то заверните и его!»⁵³. Также «теневики» могли и организовывать собственное подпольное производство дефицитных товаров, например, одежды или обуви. В магазинах нельзя было найти принадлежностей для рыбалки⁵⁴. Сахар тоже был в дефиците, на карикатуре В. Феокистова люди собирали сахар с отходов с сахарного завода⁵⁵.

Теневая экономика затронула все сферы жизни человека, она помогала в

⁵³ Корнеев О. Заверните палец. // Крокодил. 1968, – № 6. – С.5

⁵⁴ Лугвинева В. Рыболов // Чаян. 1971, – № 10. – С.7

⁵⁵ Феокистов. В. Золотой сахар // Чаян. 1967, – № 13. – С.5

какой-то мере восполнять дефицит, но при этом способствовала росту коррупции и криминализации.

Таким образом, теневая экономика эпохи «застоя» стала неотъемлемой частью советской жизни, включая как незаконную деятельность, так и легальную, но скрытую от государственного контроля. Развитие теневого сектора было связано, в первую очередь, с неспособностью командной экономической модели учесть запросы населения на определенные товары и услуги. Теневая экономика затронула практически все сферы советской жизни, начиная с расхищения государственного имущества и реализации его на рынке вплоть до деятельности подпольных цехов и фабрик. Теневая экономика способствовала росту коррупции и криминализации, что заметно отразилось на общественном сознании советских граждан.

1.4 Экология

При Л. И. Брежневе активно развивалось сельское хозяйство, промышленность, велась добыча природных ресурсов, строились заводы, ГЭС. К 1980 г. СССР занимал первое место в Европе и второе место в мире по объемам промышленности и сельского хозяйства⁵⁶. Но у любой медали две стороны. С одной, мы мировые лидеры и перегнали США, а с другой, вмешательство в природу вредит ей: ресурсы заканчиваются, отходы выбрасываются в землю, воду или атмосферу, да и в целом меняется экосистема.

Во главу стала задача внедрения безотходных производственных циклов, рационального использования природных ресурсов, проблемы экологизации производства. Новым словом в науке, прозвучавшим еще в конце 50 - х - начале 60 - х годов, явилось требование экологической оценки всех без исключения ресурсов, используемых в общественном производстве, как неотъемлемой части

⁵⁶Якуцени, С. П. Политическая экология / С. П. Якуцени. – Текст: электронный // Наша-Природа.рф. Текст: электронный: – URL: <https://ours-nature.ru/lib/b/book/3203245624/169> (дата обращения: 03.12.2023).

и условия разработки оптимального плана.

Именно бесплатность приводила к хищническому использованию воды, безвозвратным потерям в производстве, пагубным для всего живого методом орошения.

Конечно, «Крокодил» не прошел мимо и данной проблемы. На его страницах можно увидеть рисунок Г. Огородникова, которое идеально иллюстрирует вред природе, наносимый промышленностью. Там изображен завод, труба с отходами из которого, идет прямым в водоем. Подпись рисунка гласит: «Теперь никто не скажет, что мы отравляем атмосферу»⁵⁷. И вторая иллюстрация Г. Огородникова, где та же труба, уходящая в водоем, а бабушка спасает гусей, чтобы они не испачкались в отходах⁵⁸. Другой рисунок Ю. Федорова, который стал обложкой одного из номеров представляет нам крокодила, который проводит воду в душ, в чайник, одним словом, в дом, из водоема, около которого как раз стоит подобный завод.

Естественно, вода грязная. Только тогда человек, которому такую воду провели, пообещал не загрязнять водоемы. Промышленные отходы от предприятий загрязняют воздух, а чиновникам на это все равно⁵⁹. В воду постоянно выливали отходы, вода была грязная и черная⁶⁰.

К сожалению, природу загрязняет не только промышленность, но и сам человек бытовыми отходами. В «Крокодиле» находится подтверждение и этому. Например, рисунок Петра Диттриха показывает нам чудесный, красивый, чистый домик в лесу, который, к несчастью, весь завален мусором, потому что хозяева дома весь свой мусор выкидывают за участок⁶¹. Другим примером служит рисунок Бориса Ефимова «Свинтурист»⁶². По названию понятен смысл данной карикатуры, на ней изображен свин, олицетворяющий туриста, вокруг

⁵⁷ Огородников. Г. Не отравляем атмосферу // Крокодил. 1979, – № 5. – С.5

⁵⁸ Огородников. Г. Прогулка // Крокодил. 1981, – № 15. – С.6

⁵⁹ Ахметзянов. Х. Черная краска // Чаян. 1967, – № 13. – С.6

⁶⁰ Самойлов Л. Оптимист // Крокодил. 1970, – № 3. – С. 7

⁶¹ Диттрих Д. Чистый отдых // Крокодил. 1976, – № 19. – С. 5

⁶² Ефимов Б. Свинтурист // Крокодил. 1979, – № 25. – С. 4

него мусор, а сам он пишет краской на стене «Здесь был я».

По мнению художников, директора химзаводов, которые недостаточно внимательно (или даже вовсе наплеватьски) относятся к проблеме загрязнения окружающей среды и ухудшения экологической обстановки в результате работы возглавляемых ими предприятий должны попасть в адский котел⁶³.

В журнале от 1966 года встречается и методы озеленения города, например, в заметке указано, что девиз каждого жителя Петропавловска – «Сломал дерево – посади два!»

Государство пыталось бороться с данной проблемой, принимая различные меры. Так, например, в 1968 г. Совмин СССР выпустил постановление «О мерах по предотвращению загрязнения Каспийского моря»⁶⁴, даже в принятой в 1977 году Конституции некоторые статьи связаны с экологией. В ст. 18 говорилось о том, что в стране «принимаются необходимые меры для охраны и научно обоснованного, рационального использования земли и ее недр, водных ресурсов, растительного и животного мира, для сохранения в чистоте воздуха и воды, обеспечения воспроизводства природных богатств и улучшения окружающей человека среды.»⁶⁵. Также одной из приближенных к экологическим проблемам являлось, что современные чиновники часто сносят исторические здания, а на их месте ставят, например, торговые центры, хотя это можно сделать на свободной территории.

Экологическую политику времен Л. И Брежнева можно назвать неоднозначной, так как, с одной стороны, проводились мероприятия по охране окружающей среды: выпускались законодательные акты, появлялись общественные организации, заинтересованные данной проблемой.

⁶³ Самойлов Л. Директора химзаводов в аду. 1970, – № 3. – С. 9

⁶⁴ Постановление Совмина РСФСР от 18.11.1968 N 736 "О мерах по предотвращению загрязнения Каспийского моря". — Текст : электронный // е-досье : [сайт]. — URL: <https://e-ecolog.ru/docs/62bwbLQII6gNKMgWY38fo> (дата обращения: 03.12.2022).

⁶⁵ Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик (принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 г.). — Текст : электронный // сайт Конституции Российской Федерации : [сайт]. — URL: https://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1977/red_1977/5478732/ (дата обращения: 03.12.2022)

Надо отметить, что позитивные политические сдвиги и заметные законодательные успехи в природоохранной и экологической политике не дали столь же значительных положительных эффектов в реальной жизни, что привело к развитию экологического кризиса во многих регионах страны. Это можно объяснить целым рядом причин. С одной стороны, правительство тратило огромные средства на создание военно-промышленного комплекса, несло колоссальные военные расходы, оказывало огромную помощь другим странам и «прогрессивным» режимам в ущерб собственным интересам.

Выводы по первой главе

В первой главе в рамках исследования был проведен контент-анализ журнала «Крокодил» и журнала «Чаян» за период с 1966 г. – 1969 г. и за период с 1983 г. – 1985 г., после анализа по годам было проведено сравнение проблем, поднимающихся в журналах. Исходя из контент-анализа были выделены ряд самых часто встречающихся тематик на страницах журналов.

Первой и одной из частых проблем исходя из анализа журналов была бюрократия. По анализу карикатур журналов можно увидеть, как представляется бюрократ. Конечно, воров могли быть не только чиновники, но и простые наемные рабочие. Данная проблема охватывала все слои населения страны.

Следующая проблема, которая была рассмотрена – это дефицит товаров. Журналы показывали зарисовки и рассказы об отсутствии товаров на полках магазинов, об огромных очередях на покупку и завышенных ценах на «редкие» продукты.

Тема экологии отражалась посредством рисунков о загрязнении окружающей природы. Отходы выбрасывались не только заводами и крупными фабриками, но и сам человек мог не убирать мусор за собой.

Глава 2. Проблемы упадка моральных и нравственных ориентиров эпохи застоя

2.1 Алкоголизм

Журнал «Крокодил» в своих номерах поднимал проблемы моральных ориентиров советских людей. И одной из главных проблемы был алкоголизм.

Чрезмерная защищенность и расслабленность влияли на неуклонный рост потребления спиртных напитков⁶⁶. Согласно закрытым данным Госкомстата СССР, с 1960 по 1980 гг. алкогольная смертность в нашей стране возросла на 47%, то есть примерно каждый третий мужчина умирал от водки⁶⁷.

Стоит отметить, что в СССР с 1924 по 1992 года была госмонополия на алкогольную продукцию, что способствовало существенному пополнению казны, но статистика показывала, что стоит отказаться от подобного финансирования государства. В мае 1972 г. Совет Министров СССР принял специальное постановление «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма». Призывая на словах к вовлечению в противоалкогольную кампанию широких масс общественности, правительство, по-прежнему, больше полагалось на административно-принудительные меры, включая организацию комиссий по борьбе с пьянством⁶⁸.

Естественно мимо столь масштабной проблемы не прошел и «Крокодил». Пьянство, наверное, вторая по популярности проблема, отображенная на страницах журнала.

Первая антиалкогольная кампания в послевоенные годы была проведена в 1958 году. Выражалось она прежде всего в следующем: с полок магазинов исчезла водка, но появилось больше пива и вина. Крепкие напитки теперь можно было приобрести только в ресторанах.

⁶⁶ Вальцев С.В. Советский Союз, который мы потеряли. - Москва, 2012. - С.86-87.

⁶⁷ Пашин, В.П. Алкоголь в социальном пространстве советского общества / В.П. Пашин. Курск, 2011. С. 146-147.

⁶⁸ Законодательство о борьбе с пьянством и алкоголизмом / Отв. ред. Б.А. Столбов. - М.,1985.

Люди не перестали пить. Они стали больше увлекаться слабоалкогольными напитками, а заводы, в свою очередь, повысили производство вина и пива.

Тем временем художники «Крокодила» трудились в поте лица, создавая карикатуры, обличающие злостных самогонщиков и любителей заложить за воротник. Рисунки в основном получались весьма остроумными. Во втором выпуске 1972 года можно найти карикатуру «Скатерть-самобранка», где двое мужчин пью водку на больничном листе⁶⁹.

Попытка искоренить алкогольное зло не увенчалась успехом. Следующая была предпринята в 1972 году. В стране появилось множество лечебно-исправительных учреждений, пребывание в которых было малоприятным, но не считалась тюремным сроком.

Снова сократили производство водки и расширили производство пива. Кроме того, повысили цены на любые горячительные напитки.

Как ни странно, потребление алкоголя только выросло: до десяти литров на человека в год (для сравнения: в начале 50-х оно не превышало и пяти литров). И это не учитывая потребление подпольного самогона.

Между тем в каждом выпуске самого популярного сатирического журнала появлялись новые карикатуры на пьяниц. Рисунок Е. Гурова 1972 года, где начальство отчитывает за пьянство и прогулы и лишает билета на симфонический оркестр⁷⁰. Рисунок Г. Андриянова, тот же 1972 год, как бы продолжая историю рисунка Е. Гурова, – один пьяный мужчина тащит своего друга уже не стоящего на ногах в театр⁷¹. Другая зарисовка И. Сычева показывает как мужчина пытается купить алкоголь, но ему уже вместо бутылок мерещатся сидящие на полках чертики с ценниками⁷².

Помимо карикатур и веселых рисунков в журнале были и огромные статьи на тему пьянства. На страницах «Крокодила» можно встретить рассказы Я.

⁶⁹ Гуров Е. Скатерть-самобранка // Крокодил. 1972, – № 2. – С. 5

⁷⁰ Гуров. Е. Наказание // Крокодил. 1972, – № 3. – С. 7

⁷¹ Андриянов Г. Пропуск // Крокодил. 1972. – № 4. – С. 3

⁷² Сычев. И. Чертики на витрине // Крокодил. 1973, – № 10. – С. 4

Хмельного это вымышленный корреспондент вымышленной газеты «Собутыльник», хронический алкоголик («борец с трезвостью»). Под именем Я. Хмельного публиковались фельетоны на антиалкогольные темы. Например, статья из журнала «Крокодил» под названием «Скорая алкогольная» о подпольной торговле водкой⁷³. В данной статье алкоголики негодуют оттого, что «были безжалостно ограничены одиннадцатью утра и семью вечера, у них появились надежные союзники, которые с немалым для себя риском торгуют спиртным в неурочное время»⁷⁴.

Мини-рассказ «Метод волоска и клина» Знающие люди утверждают, что клин вышибают клином. Скажем, от похмелья лучше всего лечиться тем же, что пил накануне. Англичане придумали на этот счет свою пословицу: «В похмельное утро съешь волосок собаки, которая укусила тебя вчера»⁷⁵. Продолжение ко всем этим историям – рассказ «Зеленый змий с зеленым глазом»⁷⁶ и «На трезвый взгляд»⁷⁷, в котором рассказывается поездка специального корреспондента «Крокодила» В. Витальева.

В фельетоне «Рай в подворотне»⁷⁸ 1985 года использованы письма, поступившие из хмельных кущей, созданных торговыми поборниками нетрезвости. Письма прислали Ю. Маслов (г. Владимир), семья Коробовых (Усть- Каменогорск), Г.Бобровская (г. Новый Уренгой), Шумилов, Анисимов и другие (всего пять подписей).

В журнале «Чаян» была рубрика «Стопке – стоп» в которой находились карикатуры еле-еле идущих пьяных⁷⁹.

Проанализировав карикатуры с 1964 года по 1985 год можно выделить несколько тематических групп посвященных алкоголизму.

1. Антиалкогольные кампании. Антиалкогольные карикатуры с зелеными

⁷³ Хмельной. Я. Скорая Алкогольная // Крокодил. 1983, – № 9. – С.5-6

⁷⁴ Хмельной. Я. Скорая Алкогольная // Крокодил. 1983, – № 9. – С.5-6

⁷⁵ Хмельной. Я. Метод волоска и клина // Крокодил. 1983, – № 9. –С.8-9

⁷⁶ Витальев. В. Зеленый змий с зеленым глазом // Крокодил. 1983, – № 30. – С. 9

⁷⁷ Витальев В. На трезвый взгляд // Крокодил. 1983, – № 30. – С. 10

⁷⁸ Маслов Ю. Рай в подворотне // Крокодил. 1985, – № 10. – С. 9

⁷⁹ Космылин В. Я тебя не брошу. // Чаян. 1971, – № 10 – С.4

змиями и пьяными халтурщиками нередки и в первое десятилетие существования «Крокодила»⁸⁰. Но особенно многочисленными изображения данной сюжетной группы становятся в 1970-е гг. и второй половине 1980-х гг. Иногда даже обложками журнала становилась карикатура на тему антиалкогольной кампании⁸¹. При этом зачастую сами карикатуры подчеркивали всю неэффективность кампанейщины. Например, в рисунке Ю. Узбякова «Антиалкогольная кампания и алкогольная компания»⁸² занудный лысеющий очкарик читает в парковом лектории лекцию «Пьянству бой!» нескольким пенсионерам и бабушке с маленькой внучкой, в то время как вокруг в кустах резвится еще полтора десятка нетрезвых «отдыхающих». В 1970-е гг. антиалкогольных карикатур становится так много, что «Крокодил» вводит специальную рубрику «Под углом 40», которая может объединять несколько графических сюжетов и язвительный фельетон⁸³.

2. Виноделие – это хорошо. Может показаться парадоксальным, но даже в годы официальной борьбы с алкоголизмом рисунки с изображением застолий с бутылками, рюмками и графинами отнюдь не были редкостью. Причем это могли быть как изображения семейных торжеств (свадьба, встреча Нового года, 8 марта и т. п.), так и застолий юбилейных, метафорически-официальных, например, пира пятнадцати союзных республик⁸⁴, где пирующие изображены с полными бокалами..

Создается впечатление, что даже плакаты и изображения формально антиалкогольной направленности выполняют функцию отечественного product placement. На «крокодильской» обложке июньского номера за 1985 г.⁸⁵ в исполнении Е. Шабельника перед Золушкой – бутылкой минералки стоит

⁸⁰ История глазами «Крокодила». XX век. События, 2014. Текст: электронный – URL: <https://archive.org/details/istoria-glazami-krokodila-sobytia-1922-1937> (дата обращения 05.04.2024)

⁸¹ Щеглов Е. Против пьянства // Крокодил. 1970, – № 9. – С.1

⁸² Узбяков Ю. Пьянству бой // Крокодил. 1974, – № 27. – С. 3

⁸³ Под углом 40 // Крокодил. 1980, – № 25. – С.7

⁸⁴ Семенова И. Пир республик // Крокодил. 1972, – № 35. – С.1

⁸⁵ Шабельник Е. Фея-водка // Крокодил. 1985, – № 18. – С.1

роскошная Фея-водка в бальном платье из любовно и со знанием дела прорисованных этикеток «Рябиновой», «Старки», «Русской», «Украинской степной», «Столичной», «Бендерской» и т.д.

3. Качество алкоголя редко становилось объектом для карикатуры, редкое исключение печальный комикс 1973 г. о разведенном водой «Цинандали»⁸⁶. Две карикатуры на эту тему появляются в 1980 г.: образ Сальери, который собирается отравить Моцарта «Плодово-ягодным»⁸⁷ и разбавленное пиво⁸⁸.

4. Советское государство ревностно оберегало акцизные доходы, поэтому самогонщики были объектом постоянной критики весь позднесоветский период⁸⁹.

5. Разрешенное («умеренное») потребление алкогольной продукции настолько естественно в советском визуальном дискурсе, что даже декларируемый отказ от алкоголя сам по себе становится поводом для сатирических изображений⁹⁰. Книга о вкусной и здоровой пище⁹¹ в числе необходимой посуды для сервировки стола перечисляет «графин для воды, соков или кваса – 1, графин для крепких напитков – 1, рюмки маленькие – 6, фужеры для вина – 6», подробно повествует о свойствах столовых и десертных вин. Опубликовано в 1983 г., между двумя пиками антиалкогольных кампаний в позднем СССР, иллюстрированное руководство «Напитки на любой вкус» на 37 страницах введения «Из чего приготавливают смешанные напитки» характеризует особенности разных жидкостей, оптимистично замечая: «Каждый год появляются новые, никому ранее не известные смешанные напитки. Нам бы хотелось надеяться, что овладев основами этой сравнительно молодой области кулинарии, Вы внесете в нее что-то свое, оригинальное»⁹². А безалкогольным

⁸⁶ Бабин, И. П. Напитки на любой вкус / И.П. Бабин// М.: Экономика, 1983. 160 с.

⁸⁷ Ведерников Е. Плодово-ягодный яд // Крокодил. 1980, – № 30. – С.5

⁸⁸ Панасенко А. Разбавленное пиво // Крокодил. 1982, – № 12. – С.6

⁸⁹ Мохов В. Производство // Крокодил. 1980, – № 5. – С.3

⁹⁰ Ефимов Б. Бой с тенью // Крокодил, 1970. – № 9 – С.11; Старчиков Б. Завязал // Крокодил. 1979, – № 10. – С. 7

⁹¹ Книга о вкусной и здоровой пище / гл. ред. акад. А. И. Опарин. М.: Пищевая промышленность, 1969. 448 с.

⁹² Бабин, И. П. Напитки на любой вкус / И.П. Бабин// М.: Экономика, 1983. 160 с

напиткам в общей сложности уделено только четыре страницы.

В визуальном дискурсе без алкоголя немислимы заключение брака и его расторжение, чествование спортивных достижений, просто дружеские посиделки, празднование Нового года, в том числе на рабочем месте. На сатирическом рисунке Н. Лисогорского, посвященном 8 марта, за праздничным столом сидят и выпивают именно мужчины, а виновницы торжества обслуживают застолье⁹³. Алкоголь – регулярный спутник работы⁹⁴. Так еще и научных заседаний, так степень готовности диссертации к защите в изощтке Геннадия Андрианова и вовсе определяется количеством закупленного шампанского⁹⁵

6. Относительно редкий сюжет в «Крокодиле» – употребление алкоголя за рулем. Чаще речь все же шла о нетрезвых водителях грузовиков⁹⁶.

7. Сюжетный блок «Алкоголь как валюта, или Бутыль для водопроводчика» – один из самых обширных в теме, и обаятельный герой фильма «Афоня» тому подтверждение. В размере стоимости того или иного алкоголя работникам выписывались премии («Сколько стоит бутылка портвейна?». В советской натуральной экономике за бутылку «беленькой» покупались услуги сантехника и водопроводчика, грузчика, портного и слесаря, сторож склада мог закрыть глаза на «расхитителя социалистической собственности», водитель бульдозера – уступить гусеницу, а бездарный художник – протащить свое творение через худсовет. Дороже стоили услуги мехового ателье, издательства, приемной комиссии на стройке. Читателям январского номера «Крокодила» 1971 г. предлагалось угадать, из каких мест прибыли «толкачи» с рисунка И. Семенова⁹⁷, вооруженные, среди прочего, зубровкой, бочкой вина, рижским бальзамом, армянским коньяком.

⁹³ Лисогорский Н. Женский день // Крокодил. 1963, – № 6. – С. 5

⁹⁴ Спасский С. Перерыв // Крокодил. 1969, – № 16. – С. 6; Узбяков Ю. Тяжелый труд // Крокодил. 1969, – № 22. – С.8

⁹⁵ Геннадий Андрианов. Мастера советской карикатуры. Альбом. М.: Советский художник, 1976.

⁹⁶ Шукаев Е. Веселая дорога // Крокодил. 1977, – № 3. – С.13

⁹⁷ Семенов И. Толкачи // Крокодил. 1971, – № 2. – С.5

8. Весьма многочисленны сатирические изображения, посвященные общепиту и продаже алкоголя. Всплеск темы отмечен в 1980-е. Карикатуры фиксируют практики повседневности, в том числе через алкогольный цикл: от покупки/продажи или домашнего производства до такой экзотической для современного читателя сюжетной линии, как сдача или прием посуды, выручка от которой вновь тратится на алкоголь. Это и чудовищные очереди в винные магазины в конце периода⁹⁸, и продажа алкоголя строго в определенные часы⁹⁹. Колоритны экзистенциальные споры вокруг пивного ларька, объединяющего почти все социальные страты советского общества – от расстриженных попов до спортсменов, от интеллигентов до рабочих. Подпись под рисунком Ю. Ганфа гласит: «И только в изображении пьяниц художник никогда не ошибается, потому что как пьяниц не нарисуй – в любом костюме, все равно будет правдоподобно. Все пьют»¹⁰⁰. Традиционные распития «на троих» рядом с винным магазином или в «стоячей» рюмочной были настолько распространенной практикой, что послужили сюжетом для карикатуры на директора точки общественного питания, решившего «стилизовать кафе для постоянных посетителей» в духе излюбленного в СССР «третьего места»¹⁰¹.

9. Достаточно много сатирических рисунков и иллюстраций к фельетонам, посвященных алкоголю и семейной жизни¹⁰². Нельзя сказать, что пьянство мужей приводит к распаду семей, – такие сюжеты редки. Гораздо чаще художники упражняются на тему семьи типичной и вполне устойчивой: пьющий, но довольно симпатичный муж («А кто не пьет?») и вечно недовольная жена, то ждущая у проходной, «иначе он пропьет получку», то запрещающая мужу видаться с друзьями, то проверяющая его «на градусы» с хрестоматийным:

⁹⁸ Спасский С. Очередь за пивом // Крокодил. 1984, – № 11. – С. 4

⁹⁹ Горяев В. Задержался // Крокодил. 1964. – № 20. – С.5

¹⁰⁰ История глазами «Крокодила». XX век. События, 2014. Текст: электронный – URL: <https://archive.org/details/istoria-glazami-krokodila-sobytia-1922-1937> (дата обращения 05.04.2024)

¹⁰¹ Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / пер. с англ. А. Широкаковой. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 456 с.

¹⁰² Савков Б. Встреча после работы // Крокодил. 1981, – № 23. – С.3

«А ну, дыхни!». Жена посылает мужа в магазин за какими-либо товарами, а муж по привычке заходит за бутылкой¹⁰³

10. Алкоголь как символ отдыха, отпуска и традиционного мужского досуга – еще одна излюбленная и обширная сюжетная линия. В советской карикатуре одинаково много пьют «организованные отдыхающие» и «дикие» туристы»- походники: рыбалка и охота, посещение футбольного матча, курортный отдых на берегу моря, турпоход на природу и даже поджаривание в адском котле – нет повода не выпить для нашего человека¹⁰⁴.

В начале 1980-х гг. потребление алкоголя на душу населения в год составляло 10,6 л, однако это только официальные данные, в которые не включались самодельные напитки и спиртосодержащие эрзацы (стеклоочистители, технический спирт и т. д.). Смертность от причин, связанных с алкоголем, составляла до 486,8 тыс. в год (по материалам 1980–2007 гг.; из них – 351,7 тыс. мужчин и 135,1 тыс. женщин), до 2 % всех смертей происходили из-за отравления алкоголем¹⁰⁵. В начале 1980-х на учете в диспансерах и ЛТП состояло 2 млн алкоголиков¹⁰⁶. При этом в семейных бюджетах на алкоголь уходило и продолжает уходить до 5 % всех доходов¹⁰⁷

Очевидно, что в условиях государственной монополии на алкоголь официальная антиалкогольная карикатура не могла быть эффективна. Всё это позволяет сделать вывод, что алкоголь рассматривался советским руководством как предохранительный клапан социального недовольства, и по этой причине его критика в сатире была либо вторичной, то есть алкоголь критиковался вместе с другими, еще более антисоветскими проблемами.

¹⁰³ Космылин В. Привычная дорога // Чаян. 1970, – № 10. – С.4

¹⁰⁴ Гуров Е. Повод // Крокодил. 1969, – № 20. – С.6

¹⁰⁵ Немцов, А. В. Алкогольная смертность в России и пути снижения алкогольных потерь / А.В. Немцов // Демографические перспективы России и задачи демографической политики: материалы научно-практической конференции 6–8 апреля 2010 г. / ред.-сост. проф. Л. Л. Рыбаковский, проф. А. Е. Иванова. М.: Экон-Информ, 2010. С. 66–74

¹⁰⁶ Там же.

¹⁰⁷ Мамяченков, В. Н. Потребление алкоголя как элемент повседневной жизни населения Свердловской области в 1946–1991 годах / В.Н. Мамяченков // Вестн. Челяб. гос. ун-та. 2011. № 23 (238). С. 158–163

В журнале «Чаян» много карикатур на тему пьянства. Рисунок В. Игнатьева показывает критичность ситуации в полной мере¹⁰⁸. На карикатуре изображены два художника, где один показывает второму этюды со своей поездки на природу, на которых изображены бутылки с рюмками на траве в лесу.

С момента вступления в силу нового законодательства об усилении борьбы против пьянства и алкоголизма в ряде мест возросло число лиц, привлеченных к административной и судебной ответственности за распитие спиртных напитков и появление в пьяном виде в общественных местах, за управление в состоянии опьянения транспортными средствами, за нарушение правил торговли спиртными напитками, за изготовление самогона. Но более важно, что во многих городах и районах, на многих стройках и предприятиях создается атмосфера, серьезно препятствующая выпивохам мешать нормальной работе и здоровому отдыху людей, втягивать в пьянство молодежь и подростков.

Возможно, алкоголизм в СССР был связан со скукой граждан. Их жизнь делилась на работу-дом-работу-дом и т.д, тогда распитие спиртного в компании товарищей, живущих подобной жизнью, могло придавать краски в серую жизнь. подтверждает данное предположение стих Михаила Владимова «Мойщик»¹⁰⁹.

– Обмыть бы неплохо! – мечтает Бутылкин.–

Но где? – И задумчиво чешет в затылке.

Он занят всегда после смены бывает –

Он что-то и где-то всегда обмывает.

....

Рост употребления алкоголя был замечен почти во всех странах в послевоенный период, но в СССР 60-80-х гг. он стал реальной проблемой. С одной стороны, это самая доходная статья бюджета, с другой, статистика: рост заболеваемости и смертности, связанной с алкоголизмом. Государство как могло

¹⁰⁸ Игнатьев В. А это я отдыхал // Чаян. 1982, – № 19 – С. 7

¹⁰⁹ Владимов М. Мойщик // Крокодил. 1968, – № 16. – С. 9

пыталось бороться алкоголизмом: выпускало антиалкогольные плакаты, вело пропаганду, в 1976 году был открыт Наркологический диспансер, но, к сожалению, эти меры не произвели особого эффекта.

Считается, что СССР брежневской эпохи – страна пьющих людей. Так, в 1960-е годы рядовой советский гражданин в год выпивал в среднем 4,6 литра алкоголя, а уже к «застойным» 1970-м цифра эта выросла практически в 2 раза – до 8,45 литров, а к началу 1980-х – этот показатель достиг 10,6 литров. Алкоголизм был огромной проблемой для советского человека. Принятие сухого закона словно не особо повлияло на уменьшение распития алкогольных напитков.

Подлинно грандиозный размах бытовое пьянство в СССР приобрело с приходом хрущевской оттепели. В сталинскую эпоху пьянство на рабочем месте приравнивалось к вредительству, поэтому любители выпить прикладывались к бутылке только в свободное от работы время. Но с началом «оттепели» нравы настолько смягчились, что бракоделов, которые были «под мухой», уже никто не ссылали в лагеря. Их требовалось перевоспитывать на местах. Подобное послабление открыло безграничные возможности выпивать прямо на рабочем месте, чем многие несознательные граждане и не преминули воспользоваться. С наступлением брежневской эпохи застоя пьянство на рабочих местах приняло характер, угрожающий национальной безопасности. Пить могли все, кто пожелает. Уволить человека за пьянство было очень трудно.

В Советском Союзе боролись за трезвость всегда. Ещё в 1929 году инициированные советским правительством «требования трудящихся» прекратить алкоголизм привели к массовым закрытиям пивных лавок и прочих мест с продажей алкоголя. Их переоборудовали в трезвеннические столовые и чайные. Было организовано издание журнала «Трезвость и культура», который бичевал пьянство и пропагандировал здоровый образ жизни. Не остались в стороне сатирические журналы. Ведь карикатура – мощный инструмент пропаганды.

Теме пьянства уделяли пристальное внимание юмористические журналы.

Почти в каждом номере этих журналов теме пьянства посвящалась хотя бы одна карикатура, а то и фельетон. Художественный уровень крокодиловских антиалкогольных карикатур был очень высок. Они представляли собой настоящие жанровые картины с хорошо продуманным сюжетом и мастерским исполнением. Художники работали в стиле советского реализма, который требовал отличной проработки деталей и правильной перспективы.

2.2 Институт семьи и брака

Первые реформы советского государства в области брачно-семейных отношений ускорили уже начавшийся до революции процесс распада старой семьи патриархального типа. Еще в начале XX в. в рабочей среде наметились снижение рождаемости, ослабление экономических связей между супругами, родителями и детьми, усиление самостоятельности женщины.

В первые годы после революции семья стала рассматриваться как пережиток «буржуазного» прошлого, способствующий эксплуатации женщин и сохранению патриархального чувства собственности у мужчин. Правила приличия, принятые до революции, осмеивались как «мещанство» и «обывательщина», молодое поколение в особенности отличалось сексуальной свободой и неуважением к институту брака. Обычным явлением стали «свободные», незарегистрированные браки. Данное положение было закреплено законодательно в Кодексе о браке и семье 1926 г., согласно которому любое постоянное совместное проживание, зарегистрированное или нет, считалось семьей. Дети, рождавшиеся в результате такого сожителства, обладали всеми правами, как и дети в зарегистрированном браке. Развод можно было получить на основании простого заявления, причем достаточно было известить партнера по браку о разводе, но согласия его не требовалось.

Женитьба всегда являлась большим событием в жизни молодых, шли долгие приготовления, звонки и письма с приглашениями родным и друзьям,

заказ банкета, выбор платья и прочее. Однако, разумеется, не все было идеально. И несмотря на всю правильность советского народа, о которой так упорно твердила партия, в жизни часто встречались и браки по расчету, и «любовь до гроба» между молодой девицей и не очень молодым женихом (богатеньким, конечно), да и любвеобильные мужчины были не редкостью (сейчас бы им можно было бы дать карту постоянного клиента ЗАГСа).

Несомненно, свадьбы стали мишенью для высмеивания журналом «Крокодил», который в своих карикатурах выставял ну уж слишком странные браки в максимально комичном свете.

Проанализировав журналы выхода с 1964 по 1985 год можно выделить встречающиеся шутки про брак и семейную жизнь на несколько видов:

1. Большая разница в возрасте. Рисунок Е. Шукаева, где отец знакомит «сыночка» (лет 40 или даже 50) с его новой мамой, которая не то что в сестры, да в дочери годится¹¹⁰. Художник А. Цветков на рисунке «старый гриб и молодая поганка»¹¹¹ изображает старого деда и молодую даму идущему к новому автомобилю, владельцем которого явно является этот самый «старый гриб»

2. Слишком ранние браки. С приходом советской власти в среднюю Азию, местным жителям пришлось частично отказываться от своих обычаев, среди которых были браки с девочками. Однако, полностью искоренить такую традицию не удалось. Такую историю рассказывает рисунок С. Кузьмина¹¹², где маленькую девочку за калым отдают замуж за взрослого шейха, а прокурор, видимо получивший долю из калыма закрывает на происходящее глаза.

3. Брак по расчету. Женились в СССР не только по любви, но и ради выгоды: для получения хорошего места на работе, для приобретения квартиры, для удачного распределения, да и просто выходили за богатых. Довольно часто встречаются карикатуры, где родители в первый раз видят будущего зятя или невесту только после свадьбы¹¹³. У девушки был огромный список требований к

¹¹⁰ Шукаев Е. Знакомство // Крокодил. 1972, – № 13. – С. 9

¹¹¹ Цветков А. Старый гриб и молодая поганка // Крокодил. 1964, – № 29. – С. 12

¹¹² Кузьмин С. Замуж за калым // Крокодил. 1968, – № 10. – С. 7

¹¹³ Валька Г. Знакомьтесь // Крокодил. 1968, – № 8. – С. 6

своему будущему мужу¹¹⁴

4. Частые свадьбы. Частые браки ещё одна реальность советской жизни. Некоторые мужчины были почти султанами, жен меняли как перчатки¹¹⁵. Но и женщины не уступали мужчинам, свадебное платье шили качественно, чтобы хватило не на одну свадьбу¹¹⁶. Но и женщины имели множество поклонников¹¹⁷

Большое количество карикатур посвящено тому, что за любовью кроется корысть. Если «вторая половинка» хорошо обеспечена, то любовь тогда будет крепкая, можно и семью создавать. В рассказе Ю. Мартынова «Деловая женщина»¹¹⁸ две женщины за рюмкой коньяка обсуждают, что кому достанется после развода. В корысти и в желании заключить брак по расчету было именно идеей женщин, по крайней мере журнал «Крокодил» обвинял их в этом.

Процесс женитьбы, по мнению юмористов из советского «Крокодила», - сплошное мучение для мужчин. Периодически женихи сомневались в своем шаге и норовили покинуть невесту.

Что же ждет после свадьбы? По мнению карикатуристов начиналась невыносимая жизнь. а для мужчин можно приравнять эту жизнь к аду, так как милые и добрые невестки превращаются в настоящих монстров. Начинается бытовая жизнь и супруга попрекает своего мужа тем, что он не работает.

Еще одна распространённая проблема в браке когда жена делает по дому всё¹¹⁹, и даже сама собирает своего мужа на работу, ведь он стал рассеянным¹²⁰.

После несчастных, деспотичных браков всегда следовал радостный и веселый развод. Художники рисовали свадьбу и семейный быт как мучение, а расторжение брака счастливым праздником, если конечно уже бывшим супругам не нужно было делить свое имущество. Забавный дележ имущества показано на карикатуре, где разведенные делят свою собаку на суде.

¹¹⁴ Елкович Л. Список // Чаян. 1964, – № 10. – С.5

¹¹⁵ Андриянов Г. Гарем // Крокодил.1975, – № 18. – С. 13

¹¹⁶ Шукаев Е. Еще на следующую хватит // Крокодил. 1965, – № 2. – С. 10

¹¹⁷ Дышаев Э. Роковая дама // Чаян. 1971, – № 10. – С.6

¹¹⁸ Мартынов Ю. Деловая женщина // Крокодил. 1985, – № 17. – С. 11

¹¹⁹ Лугвинев В. Рабочая машина // Чаян. 1973, – № 5. – С.6

¹²⁰ Шамсутдинов Р. Рассеянный // Чаян. 1971, – № 10. – С.8

Но могли и не только делить, но и отказываться от обязанностей нести ответственность за детей. Небольшое стихотворение «Не похож»¹²¹ передает всю суть проблемы:

От семьи, от сына

Убежал папаша

Беглеца поймали,

Потащили в суд.

Там ему сказали:

...Алиментов ждут

...

А беглец ответил:

Но какой он сын мне?

Сам-то я с усами

А вот он родился

Вовсе без усов!

В результате разнонаправленных социально-экономических и политических процессов в России на смену массовой, патриархальной, крестьянской, многодетной, многопоколенной сельской семье начала XX в., пришла эгалитарная, малодетная, нуклеарная городская семья.

В журналах часто шутили об отношениях, браке и семейной жизни. Критиковали молодые, большую разницу в возрасте. Не обходили художники вниманием и семейные неурядицы, и традиционные разногласия во взглядах жен и мужей. Семейный юмор на страницах журналов был простым и обыгрывал разные житейские ситуации. Про счастливые семьи в журнале писали реже, чем про проблемные.

2.3 Тунеядство

¹²¹ Михалков Ф. Не похож // Крокодил. 1969, – № 22. – С. 12

«Ну, граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы. Кто хочет поработать?» – фраза из кинофильма Леонида Гайдая «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» (1965), ставшая на долгие десятилетия крылатой и почти фольклорной, в глазах первых зрителей фильма имела свою предысторию. В речевом обиходе советских граждан начала 1960-х гг. слова «тунеядец», «бездельник» и прочие бранные эпитеты, обозначающие тех, кто почему-либо уклонялся от дарованного Конституцией 1936 г. «права на труд» (статья 118), отсылали к закону о борьбе с тунеядством, а точнее – к указу 1961 г. «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда и ведущими паразитический образ жизни» и к принятой на основании этого указа статье 209 УК РСФСР¹²².

В объяснение парадоксальной репрессивности нового закона, объявлявшего уголовными преступниками лиц, попадавших под категорию «паразитов», историки советского общества и права оправданно указывали на ряд факторов, обуславливавших его актуальность в начале 1960-х гг. Главным из них, по-видимому, следует считать необходимость противодействия обозначившейся по мере социальной либерализации тенденции к усилению частнопредпринимательской инициативы и социального индифферентизма, противоречащих самим основам советской идеологии. Шейла Фицпатрик в статье, посвященной истории принятия указа о борьбе с тунеядцами, фокусирует внимание именно на его экономической подоплеке¹²³.

Тунеядство – это весьма популярная тема журнала «Крокодил» на всем протяжении существования СССР и самого журнала. Тем гражданам, которые не работали и жили на какие-то иные нетрудовые доходы в течении четырех месяцев подряд, присваивалась аббревиатура БОРЗ (без определенного рода занятий). Именно от этой аббревиатуры и появился жаргон «борзой» – то есть

¹²² Статью 12 Конституции СССР 1936 г.: «Труд в СССР является обязанностью и делом чести каждого способного к труду гражданина по принципу: кто не работает, тот не ест»

¹²³ Фицпатрик Ш. Паразиты общества: как бродяги, молодые бездельники и частные предприниматели мешали коммунизму в СССР // Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940–1985 / Под ред Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. М., 2008. С. 219–254

человек, который не хочет работать. Наказание для таких граждан было строгое. Как только вина тунеядца была доказана судом, у него конфисковали всё имущество, приобретенное на незаработанные деньги, выселяли в специально отведенные местности на срок от двух до пяти лет и привлекали к труду по месту поселения.

Данная проблема была актуальной в период существования «Крокодила», и для сатириков эта тема становилась излюбленной для карикатур. И так на страницах журнала чаще всего мелькают зарисовки с непутевыми сыновьями, которые давно выросли, но все еще сидят на шее у родителей, живя за их счет, и совершенно не помогая по дому, в бытовых делах. Или же о «взрослых детях», которые лежат на диване, пролистывая разные журналы, в то время как их родители делают за них уроки. С какой-то стороны можно обвинить самих родителей, в том, что воспитали таких безответственных, безынициативных лодырей. С детства говорили своим детям «не надо, я сам/а», в соответствии человек и вырос с установкой, что кто-то за него сделает.

Если выполнять все капризы ребёнка или не обращать на него никакого внимания, то он может превратиться в лентяя, какой изображён художником Е. Щегловым в журнале «Крокодил»: молодой полный парень лежит в гамаке, а родители, бабушки, дедушки прислуживают ему и говорят: «Может быть, наш Коленька в этом году поступит в институт?»¹²⁴. Коленька провалился на экзаменах в высшее учебное заведение, но на работу не пошёл, а сел на шею родителям.

Почти у каждого сатирика была своя история на тему о тунеядцах. Художник Г. Вальк подписал свой рисунок «Мальчик-с-пальчик» строчкой из известного стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» («...Отец, слышишь, рубит, а я отвожу...»), но в отличие от классика карикатурист изобразил не помощника, а дармоеда, использовал литературный приём, назвав здорового парня «мальчик-с-пальчик». Молодая красивая женщина не работает,

¹²⁴ Щеглов Е. Может быть поступит в институт // Крокодил. 1965, – № 33. – С.8

потому что у неё высшее образование¹²⁵. Дочь, мечтая стать кинозвездой, пролежала на диване, пока мать занималась уборкой комнаты¹²⁶. Тот же сюжет выбрал и художник И. Оффенгенден для своей карикатуры «Мать – прислуга, дочь – барышня...»

Помимо слишком опекаемых родителей и сыновей-бездельников в журнале встречались и карикатуры, изображающие отлынивающих от работы граждан¹²⁷, безработных людей, особенно молодежи¹²⁸, которые в упор не видели объявление о работе. Даже в селе, где люди привыкли работать, найдутся лодыри¹²⁹.

В работах сатириков проблема о тунеядцах тесно переплетается с темой молодой семьи. Молодожёны сталкивались с жилищными и бытовыми проблемами. Новоиспечённые муж и жена, начав жить самостоятельно, решили купить новый сервиз взамен старого немытого. Часто молодая семья жила под одной крышей с родителями мужа или жены, считая, что старшие должны продолжать содержать не только сына или дочь, но ещё и их вторые половинки¹³⁰.

Если девушка, не желающая жить по-коммунистически, старалась не работать, то обычная советская женщина «тянула» на себе всю семью. К этой теме сатирики обращались не раз. На обложке журнала «Крокодил» за 1964 года помещена карикатура В. Чижикова «Жена задержалась на работе...»¹³¹.

Важным социально-психологическим обстоятельством, сопутствовавшим теме тунеядства, было, однако, и то, что основной целевой группой для применения законов по борьбе с тунеядством было молодое и именно городское население страны. Непредусмотренным эффектом «законов о тунеядстве» (их юридическая неэффективность была впоследствии признана властными и

¹²⁵ Лео Б. Высшее образование // Крокодил. 1965, – № 28. – С.8

¹²⁶ Лео Б. Кинозвезда // Крокодил. 1966, – № 15. – С.11

¹²⁷ Шукаев Е. Нежелание // Крокодил. 1964, – № 4. – С.14

¹²⁸ Жаринов В. Объявление о работе // Крокодил. 1980, – № 15. – С.10

¹²⁹ Черепанов Ю. Пока косят // Крокодил. 1964, – № 5. – С.10

¹³⁰ Катич В. Большая семья // Крокодил. 1964, – № 1. – С.1

¹³¹ Чижиков В. Жена задержалась на работе // Крокодил. 1964, – № 5. – С.1

юридическими структурами) стало то, что контроль над надлежащим обликом советской молодежи только усилил процессы социального и психологического отчуждения молодого поколения от идеологии.

Выводы по второй главе

Во второй главе были проанализированы проблемы социально-нравственного характера. Самой актуальной проблематикой у людей СССР, по материалам журналов, был алкоголизм. Проанализировав карикатуры и различные рассказы из журналов можно сделать вывод, что, действительно, судя по количеству встречавшихся шуток на тему пьянства, эта проблема была очень распространена в стране. Журналы предлагали различные рубрики, направленные на борьбу с алкоголем, но судя по тому, что с годами данная тема появлялась на страницах журналов всё так же часто – эти методы не принесли успеха.

О семейных отношениях шутки, анекдоты и карикатуры находились в каждом выпуске журналов. Сатирики показывают, что семья и брак – это что-то страшное, а развод напротив – праздник.

На страницах журналов встречалась тема тунеядства и безделья, в основном рисовались молодые люди лежа на диване, живущие за счет своих родителей. Зачастую таким лодырям, судя по журналам, потыкали и их обхаживали родители.

Глава 3 Изучение вопроса социальных проблем эпохи застоя в школе

3.1 Представление темы социальных проблем эпохи застоя в школьных учебниках

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС)¹³² говорит о необходимости научить детей учиться, применять полученные знания, формирования готовности к самосовершенствованию в противовес новому подходу, когда учащимся нужно было запоминать как можно больше информации. Во главу угла ставится умение учиться – самостоятельно добывать знания, последовательно выполняя ряд операций, мыслительных действий, применять знания и полученные умения на практике, в меняющихся условиях. В стандартах говорится, что помогут в этом подходы: системно-деятельностный, культурологический, компетентностный и личностно-ориентированный подход.

ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных при осуществлении основной образовательной программы основного общего образования.

В приказе № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года об утверждении ФГОС (далее – приказ) прописаны требования, учитывающие следующее:

- 1) результаты освоения школьной программы;
- 2) структуру образовательной программы;
- 3) условия реализации образовательной программы.

Требования к преподаванию школьной программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся, включая образовательные

¹³²Федеральные государственные образовательные стандарты. Текст: электронный – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 25.04.2024).

потребности школьников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость общего образования для дальнейшего развития обучающихся.

В учебнике А. А. Данилов Л.Г. Косулина М.Ю. Брандт история России XX – начало XXI века для 9 класса¹³³. Отведен раздел №7 СССР в середине 60-х – середине 80-х гг. XX в, в котором 4 параграфа. В параграфах содержится материал о политике и о экономике страны в эти годы.

В рабочей программе Т.П. Андреевской¹³⁴ советскому государству и обществу в середине 1960-х – начале 1980-х гг. отведено несколько часов на изучение. Автор предлагает рассматривать такие темы как: приход к власти Л. И. Брежнева: его окружение и смена политического курса. Поиски идеологических ориентиров. Десталинизация и ресталинизация. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. Косыгинская реформа. Конституция СССР 1977 г. Концепция «развитого социализма». Попытки изменения вектора социальной политики. Уровень жизни: достижения и проблемы. Нарастание застойных тенденций в экономике и кризис идеологии. Рост теневой экономики.

Анализ учебника История России, XX - начало XXI века, 9 класс, авторы: Шестаков В.А., Горинов М.М., Сахаров А.Н.¹³⁵ за 2017 год показал, что эпохе застоя посвящена тема «От стабильности к кризису: 1964—1984 гг», включавшая в себя четыре параграфа.

Также был проанализирован новый учебник за 2023 год, авторы: Мединский В.Р., Торкунов А.В.¹³⁶ В данном учебнике эпохи застоя выделено

¹³³ История России, XX - начало XXI века : учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, М. Ю. Брандт. - 5-е изд., дораб. и доп. -Москва : Просвещение, 2008. -384 с.

¹³⁴ История. История России : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : рабочая программа : поурочные рекомендации : издание в pdf-формате / Т. П. Андреевская. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 255 с.

¹³⁵ История России, XX - начало XXI века, 9 класс, Шестаков В.А., Горинов М.М., Сахаров А.Н., 2017 – 348с.

¹³⁶ Мединский, В.Р., Торкунов, А.В. История России 1945 год – начало XXI века / учебник 11 класс базовый уровень М., 2023. 448 с.

семь параграфов. Каждый параграф охватывает какую-либо сферу государства: политическую, социально-экономическую, науку и образование, культурную, повседневную.

В школьных учебниках затрагивается периоду эпохи «застоя», отведено мало времени, в основном рассматривается экономика и политика в это время, мало затрагивается жизнь обычных людей.

3.2 Использование метода наглядности на уроках истории

Современное поколение школьников, как показали многочисленные исследования, проще усваивает информацию в наглядном виде. Поэтому в настоящее время в школе большой упор делается на наглядные средства обучения. В процессе обучения у учащихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом, а в основе непосредственного восприятия предметов и явлений лежит наглядность.

Наглядность – дидактический принцип, в ходе которого преподавание строится на конкретных образах тех или иных понятий, фактов, явлений, непосредственно воспринимаемых обучающимися. Это фундаментальный принцип. Работа с наглядностью – это работа с готовым образом. Использование средств наглядности на уроках истории развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

В современной дидактике принцип наглядности претерпел существенные изменения: произошел переход от применения средств наглядности в качестве иллюстрации к деятельностному характеру наглядности, в связи с чем наглядность становится динамичной, интерактивной, нелинейной и мультимедийной. По своему назначению наглядность из средства активизации познавательной активности становится средством познания и развития обучающегося.

В настоящее время работа со средствами наглядности не должна

ограничиваться простым показом наглядных пособий, необходимо моделировать учебные ситуации, в которых обучающийся непосредственно взаимодействует с визуальными моделями, выполняя учебные действия и получая знания из результатов практической деятельности. Речь идет именно об учебном действии как «осознанном, целенаправленном, результативно завершенном познавательном акте; конкретном способе преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий»¹³⁷. В связи с этим принцип наглядности стали называть деятельностной наглядностью, исходя из ее содержания. Получается, что обучающийся в процессе усвоения знаний должен опираться на визуальные модели, созданные в ходе собственного познавательного опыта с помощью специальных средств наглядности.

В процессе реализации деятельностной наглядности деятельность обучающихся на уроке организуется таким образом, чтобы в ее результате происходило самостоятельное обнаружение и формулирование проблемы обучающимися, мотивирующее на приобретение новых знаний и умений, на основе конструктивных экспериментов с визуальными компьютерными моделями

Принцип визуализации развивается из принципа наглядности и предполагает предоставление информации не просто в виде готового зрительного образа, а в виде трансформированного из текста или изображения зрительного образа, который помогает ученику комплексно увязать в памяти существенные признаки изучаемого события или явления и зафиксировать его в качестве воспринимаемого образа. Принцип визуализации не противоречит и, тем более, не отвергает принцип наглядности, а исходит из него и дополняет его.

Наглядные образы могут быть использованы на различных этапах занятия: мотивационном, этапе структурирования информации, рефлексивном, организационном (визуальные образы правил работы). Особое внимание заслуживают следующие положения:

¹³⁷Степашкина Л. Ю. Педагогическое управление развитием общих учебных умений и навыков учащихся основной школы: дис....канд. пед. наук. Омск, 2005. С. 75.

- использование визуализации должно так же способствовать активности учащихся (задания и вопросы с использованием наглядных пособий должны быть и творческого характера в том числе);
- важно чтобы учащиеся получали опыт самостоятельной визуализации;
- визуальный ряд должен наводить учащихся на размышление и организацию дискуссии, и никоим образом не навязывать ни образы, ни позицию;
- художественное исполнение должно быть простым для воспроизведения и технологичным;
- необходимо сочетать баланс вербальности и визуальности и следить за отсутствием информационной перегруженности и избыточности, информационное насыщение должно быть умеренным¹³⁸.

Одним из самых распространенных наглядных пособий на уроках истории является историческая картина, которая в зрительных образах воссоздает перед обучающимися прошлое, способствует осмысливанию выводов и обобщений, организации коллективной работы в классе, помогает развитию речи обучающихся. Плюсом картины является то, что она доступна для использования в любых условиях. К сожалению, в настоящее время учителя истории практически лишены этого наглядного средства. Современный учитель не имеет возможности использовать серии настенных учебных картин: они стали библиографической редкостью. Сейчас учителя используют в основном репродукции картин, расположенных в учебниках и рабочих тетрадях, либо хрестоматиях и книгах для чтения, а также скачанные из Интернета картины, которые выводятся на мультимедийные доски.

Общепринятой считается классификация исторических картин, разработанная А. А. Вагиным. Он выделил следующие типы:

¹³⁸Абдулаев, Э. Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории / Э.Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе, 2008. № 1. С. 24

- событийные (отражают неповторимые, произошедшие лишь однажды исторические факты-события);
- типологические (отображают многократно повторяющиеся исторические факты-явления);
- описательные (изображения городов, сооружений, ансамблей, архитектурных памятников, а также исторические портреты)¹³⁹

В зависимости от содержания и типа исторической картины строится и методическая работа с ней. Однако существуют 5 универсальных методов использования картин на уроках истории, формирующих УУД. К ним относятся: сюжетное описание картины в сочетании с рассказом, подробное изучение деталей на картине, анализ картины с целью обстоятельных обобщений, эмоциональное воздействие на обучающихся во время просмотра, дополнительный информативный ряд¹⁴⁰

Одним из наглядных изобразительных средств обучения является карикатура. Она доступна, художественно выразительна, для нее характерна остро выраженная идея. Именно поэтому карикатура легко воспринимается.

Идейно – политическая направленность карикатуры определенного периода времени создает у школьников эмоциональный образ изучаемой эпохи, дает пищу для размышлений о том или ином историческом периоде.

Важно, чтобы использование карикатур в школьном курсе истории, преимущественно нового и новейшего времени, не сводилось лишь к исследованию в каком – либо одном ракурсе, например:

- иллюстрирование материалов по истории культуры и быта;
- демонстрация карикатур во время рассказа учителя;
- познавательные задания, направленные на объяснение смысла

¹³⁹Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе/ А.А. Вагин // Учение о методах. Теории урока. М., Просвещение, 1968. С. 158-159

¹⁴⁰Там же С. 163.

карикатуры и подписи к ней;

- извлечение новых сведений о культуре исторической эпохи и пр.

Ведь возможности карикатур в качестве источников исторической информации и средств развития критического мышления многократно увеличиваются в тех случаях, когда школьники могут исследовать оригинальное изображение не в одном, а в нескольких ракурсах.

В школьных учебниках по истории (как зарубежных стран, так и России) приводятся лишь сами изображения карикатур и подписи к ним, с обозначением названия карикатуры, даты ее создания и, по возможности, имя автора. Поэтому, как правило, на уроках истории карикатуры используются редко и эпизодически, без целенаправленного поэтапного обучения школьников интерпретации данного вида исторического источника.

Без специального обучения школьников умению анализировать карикатуру как исторический источник, ученики невнимательны к деталям, не стараются объяснить смысл авторских аллегорий и гипербол, не могут обосновать свои выводы, не обращают внимания на психологические характеристики персонажей и поверхностно определяют идеи карикатуры. В связи с этим можно сделать вывод, что при восприятии изображений на карикатурах у учеников складываются лишь определенные обобщающие ассоциации, хотя за внешним сюжетом рисунка кроется более глубокий общественно – политический смысл.

Понять скрытый смысл карикатур школьникам помогут навыки владения определенными алгоритмами, прежде всего, – алгоритмом анализа разного вида исторических источников.

Методик работы с карикатурой разработано пока еще недостаточно. Но на сегодняшний день уже существуют интересные методические подходы для работы с ней.

Традиционный метод работы с карикатурой подразумевает под собой предоставление учащемуся самой карикатуры и ряда вопросов к ней

(разработанных самим учителем), которые ориентируют на узнавание ситуации, приведшей к появлению этой карикатуры. Этот метод достаточно прост и, в последнее время, достаточно часто применяется на уроках истории.

Он представляет собой один – два вопроса по карикатуре, которые учитель посчитает уместными в контексте проводимого урока.

Помимо традиционного метода, существуют и более сложные. К примеру, метод А.В. Кузьмина. Учащемуся предоставляется сама карикатура и ряд вопросов к ней:

- 1) Какова главная идея этой карикатуры?
- 2) Что именно высмеивает данная карикатура (внешность, поведение или какое-либо событие или явление)?
- 3) Подумайте, унижает ли достоинство человека данная карикатура?
- 4) Определите, сторонником какой политической идеологии является автор данной карикатуры. Свой ответ аргументируйте.
- 5) Определите, на какую социальную группу рассчитана данная карикатура. Ответ аргументируйте.
- 6) Выразите свое отношение к главной идее данной карикатуры.
- 7) Подумайте, с какой целью была создана эта карикатура (обидеть изображенного на ней, указать на его ошибки, возбудить общественное недовольство, высмеять негативное политическое явление).¹⁴¹

Данный метод достаточно развернут и предполагает развитие не только познавательных УУД, но также регулятивных и личностных.

Следующий метод разработала Кушева Р.¹⁴² Освоение данного метода необходимо ученикам в той же мере, что и освоение алгоритма анализа письменного исторического источника.

¹⁴¹Башаран, В.И. Карикатура как исторический источник. / В. И. Башаран // Казанский федеральный университет. 2018. С. 192–201 Текст: электронный – <https://cyberpedia.su/6x7075.html> (дата обращения: 17.02.2024)

¹⁴²Там же.

- 1) Определите тему изображения.
- 2) Определите исторических персонажей. По каким признакам вы установили личности людей, изображенных на карикатуре? Исходя из ответа учащихся, учитель в нескольких словах может сам объяснить содержание рисунка, рассказать о тех событиях, которым посвящена данная карикатура, либо можно предоставить эту возможность специально подготовленному учащемуся.
- 3) Выясните точку зрения автора карикатуры. Какую идею она внушает? Совпадает ли точка зрения автора карикатуры с официальным мнением?
- 4) Объясните аллюзию данной карикатуры.
- 5) Карикатура не датирована. По каким косвенным признакам вы можете установить приблизительное время ее создания?

Рассмотрение карикатуры завершается выводом, характеристикой, итоговой политической формулировкой.

Поэтапный вариант анализа карикатур как исторического источника в школьном курсе истории предлагает Санкт–Петербургский учитель-практик А.В. Дроздецкая¹⁴³

Обучение интерпретации карикатур как исторических источников должно проходить несколько этапов:

1 этап. Описание карикатуры и распознавание персонажей.

Вопросы и задания могут быть сформулированы следующим образом:

- Опишите, что вы видите на карикатуре.
- Кого символизируют персонажи (страны, люди, партии и пр.)?
- На основании чего вы определили персонажей? Подтвердите свои выводы ссылками на детали изображения (особенности внешности,

¹⁴³ Башаран, В.И. Карикатура как исторический источник. / В. И. Башаран // Казанский федеральный университет. 2018. С. 192–201 Текст: электронный – <https://cyberpedia.su/6x7075.html> (дата обращения: 17.02.2024)

выражение лиц, одежда, жесты, предметы, символика и пр.).

- Найдите реальных исторических личностей. По каким признакам вы их определили?

2 этап. Определение исторической тематики карикатуры. Возможные вопросы и задания:

- Какие исторические факты (события, явления, процессы) отражены в данной карикатуре?
- Какие черты (характеристики) исторического явления выделены в карикатуре?
- Дайте обоснование своим выводам.
- Укажите даты события (явления, процесса).

2 Этап Определение авторского мнения, идей. Вопросы и задания:

- Как автор карикатуры относится к данному историческому факту? Приведите два (не меньше двух) обоснования.
- С какой целью создана карикатура?
- Сформулируйте главную мысль автора карикатуры.
- Какие мнения, идеи она выражает?
- Совпадает ли точка зрения автора с официальным мнением?
- Что именно высмеивает (изобличает) автор? Какими художественными средствами достигается комический эффект?
- Сторонником какой политической позиции (идеологии, «крыла» оппозиции) является автор карикатуры?

3 этап. Психологические характеристики персонажей.

Вопросы и задания:

- Какими психологическими характеристиками наделены персонажи?

Какими особенностями поведения и внешности выражены данные характеристики?

- Какие черты преувеличивает, «выпячивает» автор?
- Каким персонажам автор симпатизирует? В чем это проявляется в изображении?

4 этап. Идентификация времени и, места (страны) создания карикатуры.

- Определите примерно, когда была создана данная карикатура. Обоснуйте свой ответ.
- В какой стране была создана данная карикатура?

Эти пять этапов являются примерным алгоритмом анализа карикатуры как исторического источника. Конечно, исходя из замысла педагога и особенностей изображаемого, работа с карикатурой может быть дополнена такими вопросами и заданиями, как:

- Объясните надпись (надписи) к карикатуре.
- Придумайте свой заголовок к карикатуре.
- Что имеет в виду один из персонажей, утверждая, что ...?
- Придумайте диалог (реплики) между персонажами карикатуры и т.д.

Как и при отработке любого умения, учитель должен вначале показать образец выполнения действия: сам проанализировать карикатуру или сделать это фронтально вместе с классом, но под руководством учителя и с его дополнениями, комментариями.

Данный метод затрагивает все виды УУД: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Таким образом, представленные варианты школьного анализа карикатур включают в себя вопросы о содержании, целях и смыслах карикатурного изображения, авторских убеждениях, предполагаемой аудитории зрителей и собственном отношении к идее карикатуры. Карикатура может быть

использована в ходе изложения материала учителем с привлечением учащихся к ее анализу либо послужит материалом обобщающей работы в конце урока при разборе изложенного материала.

В процессе работы с карикатурами ученики переводят аллегория рисунков на язык исторических фактов и идей. Применение публицистической графики в виде карикатур способствует формированию у учеников умения адекватно воспринимать и мгновенно оценивать данное средство, повышает их общую образовательную и искусствоведческую культуру, расширяет кругозор учащихся.

3.3 Разработка урока на тему СССР в эпоху «застоя»

Тема: СССР в эпоху «застоя».

Тип мероприятия: изучение нового материала

Цель мероприятия: изучение внешней и внутренней политики Советского Союза в период руководства Л. И. Брежнева.

Задачи мероприятия:

1. Образовательные: способствовать усвоению студентами основного фактического и понятийного материала об эпохе Л.И. Брежнева; продолжить формирование умений работы с историческими источниками, анализа документов, обобщения, сопоставлять различные точки зрения.

2. Развивающие: развивать абстрактное и наглядно-образное мышление: активизировать познавательную деятельность в группе; расширять кругозор и коммуникативные способности студентов; умение анализировать, делать выводы.

3. Воспитательные: сформировать развитую, социально активную, творческую и самостоятельную личность; способствовать становлению гражданского самосознания; через осмысление прошлого воспитывать позитивное отношение к нашей истории.

Формирование общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионально и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно: профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Методы и приёмы: вербальный, наглядный, практический.

Формы работы: коллективная, по группам

Средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки, презентация, созданная в программе Microsoft Power Point, раздаточный материал.

Ход занятия

Этап урока	Содержание	Время
Организационный этап		1 мин.
Определение темы урока	Давайте вспомним, кто был 1 секретарём ЦК КПСС с 1953 по 1964? (Никита Сергеевич Хрущев). Закончилось его время руководства в каком году? (1964) При каких обстоятельствах? (обвинительная речь на октябрьском пленуме ЦК КПСС) А кто был лидером недовольной части высшего руководства? (Леонид Ильич Брежнев). Всё верно. Значит, наша сегодняшняя тема про следующего лидера Советского государства – Л.И. Брежнева. Эта эпоха очень неоднозначная, ее называют эпоха «застоя». Цель урока: разобраться в этом непростом периоде и дать ответ на вопрос темы урока. Основные задачи: 1. Охарактеризовать эпоху правления Л.И. Брежнева. 2. Понять основные экономические и общественные изменения. 3. Изучить особенности внешней и внутренней политики.	4 мин.

	4. Выявить плюсы и минусы этого времени, дать современную оценку эпохе Л.И. Брежнева. И немного об особенностях сегодняшней работы: Вы разделены на 4 группы (ЭКОНОМИСТЫ, МИД, СОВЕТ МИНИСТРОВ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ), у вас всех есть таблица урока (ее вы потом вклеите в рабочие тетради) и листы самооценки. Что с ними делать, я объясню по ходу освоения материала.	
Изучение нового материала	Рассказ преподавателя об эпохе с использованием мультимедийной презентации. Групповая работа с раздаточным материалом. Группа «Экономисты» работает с документами: «Об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования промышленного производства» (Постановление сентябрьского 1965 г Пленума ЦК КПСС), «Положение о социалистическом государственном производственном предприятии», утверждено СМ СССР 4 октября 1965 г. Выявляют экономические особенности, плюсы и минусы экономики этого времени. Труппа «МИД» работает с документами: Временное соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и	25мин.

	Соединенными Штатами Америки о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений 26 мая 1972г. Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении стратегических наступательных вооружений. Выявляют закономерности, плюсы и минусы внешней политики. Группа «СОВЕТ МИНИСТРОВ» работает с документами: Конституция СССР 1977 года; Л. И. БРЕЖНЕВ. РЕЧЬ НА ХУП СЪЕЗДЕ ВЛКСМ. Выявляют закономерности, плюсы и минусы внутренней политики. Группа «ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ» работает с документами: Конституция СССР 1977г., «Диссидент» (из рукописи книги С. А. Ковалёва) Архивная копия. Выявляют закономерности, плюсы и минусы общественной жизни. Выступление групп с итогами своей деятельности перед всеми студентами. Заполнение таблицы с опорой на выступление студентов.	
Практическое задание. Работа с наглядным материалом	Ребята давайте мы посмотрим подборку карикатур из журнала «Крокодил», который выпускался в эпоху «застоя» и проанализируем рисунки. (Приложение А)	10 мин
Подведение	Все сегодня молодцы, спасибо большое за	5 мин

итогов. Рефлексия.	работу! Особо хочется отметить. Оценки в оценочных листах. Рассказать, что делать. Прием «Незаконченное предложение». Я узнал. Я научился. Я понял, что могу. Мне понравилось. Для меня стало новым. Меня удивило. У Меня получилось. Я приобрёл. Мне захотелось. Меня воодушевило	
--------------------	--	--

После проведения урока, можно сделать вывод, что использование наглядного материала позволило в большей степени заинтересовать учеников, включить в работу, в процесс обсуждения. Использование именно карикатур на уроках истории способствует лучшему восприятию информации, так как материал воспринимается не только на слух, но и визуально. Работа с карикатурой позволяет ученикам погрузиться в размышления над смыслом рисунков.

Выводы по третьей главе

В рамках исследования был проанализирован ФГОС ООО и учебники по истории России. Исходя из анализа был сделан вывод, что тема эпохи застоя освещена не в полной мере. А также в учебниках предлагается данную тему проходить в рамках лекции и в качестве практического задания – ответы на

вопросы. Изучив виды наглядных методов обучения на уроках истории, можно сказать, что метод изучения карикатур на тему урока является более эффективным для восприятия и повышения интереса к теме обучения.

По проделанной работе были разработаны методические рекомендации по теме эпохи застоя, содержащие основные периоды и понятия для изучения, список рекомендованной литературы, а также блок карикатур по данной теме и вопросы к ним. По данным методическим рекомендациям был проведен урок с использованием наглядных материалов, а именно карикатур.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период застоя (эпоха застоя) – период в развитии Советского Союза, который характеризуется относительной стабильностью всех сфер жизни, отсутствием серьезных политических и экономических потрясений и ростом благосостояния граждан.

В период «застоя» выпускались разные сатирические журналы, одними из них были журналы «Крокодил» и «Чаян». Редакторы данных журналов поднимали на страницах различные экономические, политические и социальные темы. Нами был проведен контент анализ журналов за 1966 -1969 г. и за 1983-1985 г. Из результатов проведенного контент-анализа можно увидеть, что бюрократия, теневая экономика, экология, алкоголизм, тунеядство и вопрос семьи и брака являются очень актуальными. Именно эти проблемы были рассмотрены в дальнейшей работе.

Основной и самой главной задачей сатирического журнала «Крокодил» и «Чаян» было создание правильного морального облика строителя коммунизма. Поэтому большинство карикатур было посвящено высмеиванию лодырей, тунеядцев, алкоголиков и прочих антисоциальных элементов, которые мешают стране мчаться к светлому будущему.

Бюрократия встречалась везде, воровали, как и чиновники, так и обычные простые рабочие. И воровали всё, что только можно. Данная проблема была очень распространена в СССР. Проблема дефицита товаров на полках магазинов многие годы считалась острой проблемой. Экологические проблемы отражались посредством загрязнения окружающей среды как промышленностью, так и самим человеком.

Проблема алкоголизма в журналах встречалась в каждом номере. Данную проблему можно разделить на категории: пьянство на работе, подростковый алкоголизм, продажа алкоголя, пьянство в горе, пьянстве в радости и т.д. Вопрос брака и семьи тоже был разнообразен: женились по расчету, заключали ранние браки, измены и т.д. Проблема тунеядства стала

одной из ключевых проблем, молодые люди не хотели работать, а работающие выполняли обязанности «спустя рукава». Но тем не менее считалась очень важной. Некоторые проблемы могли соприкасаться друг с другом, например, пьянство на природе приводила к ее загрязнению.

Всех вышеперечисленным проблемам авторы журналов посвящали карикатуры, фельетоны, рассказы, стихи, анекдоты.

В рамках выпускной квалифицированной работы был проведен урок на тему «Эпоха застоя» с использованием элементов наглядности. На данном уроке была дана характеристика правления Л.И. Брежнева. Ученики посредством изучения раздаточного материала давали оценку эпохи застоя, выявляя плюсы и минусы, а также рассмотрены и проанализированы карикатуры той эпохи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Источники:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. Текст: электронный – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 25.04.2024).

Периодическая печать

2. Крокодил. Журнал. М., 1966 № 1-36
3. Крокодил. Журнал. М., 1967 № 1-36
4. Крокодил. Журнал. М., 1968 № 1-36
5. Крокодил. Журнал. М., 1969 № 1-36
6. Крокодил. Журнал. М., 1983 № 1-36
7. Крокодил. Журнал. М., 1984 № 1-36
8. Крокодил. Журнал. М., 1985 № 1-36
9. Чаян. Журнал. М., 1966 № 1-16
10. Чаян. Журнал. М., 1967 № 1-16
11. Чаян. Журнал. М., 1968 № 1-16
12. Чаян. Журнал. М., 1969 № 1-16
13. Чаян. Журнал. М., 1983 № 1-16
14. Чаян. Журнал. М., 1984 № 1-16
15. Чаян. Журнал. М., 1985 № 1-16
16. Абрамов М. Лиса и журавль // Крокодил. 1975, – № 10. – С. 7
17. Андриянов Г. Гарем // Крокодил. 1975, – № 18. – С. 13
18. Андриянов Г. Пропуск // Крокодил. 1972. – № 4. – С. 3
19. Ахметзянов. Х. Черная краска // Чаян. 1967, – № 13. – С.6
20. Бари. С. Золотое Руно. // Чаян. 1969, – № 10, – С. 9
21. Бобровицкий И. Противостояние // Чаян. 1964, – № 16. – С. 5
22. Боков В. Признание деляги // Крокодил. 1963, – 21. – С. 6
23. Вайсборд С. Попробуй побади// Крокодил. 1966, – № 14. – С. 3

24. Валька Г. Знакомьтесь // Крокодил. 1968, – № 8. – С.6
25. Ведерников Е. Плодово-ягодный яд // Крокодил. 1980, – № 30. – С.5
26. Витальев. В. Зеленый змей с зеленым глазом // Крокодил. 1983, – № 30. – С. 9
27. Витальев В. На трезвый взгляд // Крокодил. 1983, – № 30. – С. 10
28. Владимов М. Мойщик // Крокодил. 1968, – № 16. – С. 9
29. Ганф Ю. Поездка в СССР // Крокодил. 1979, – № 5. – С. 8
30. Горяев В. Задержался // Крокодил. 1964. – № 20. – С.5
31. Геннадий Андрианов. Мастера советской карикатуры. Альбом. М.: Советский художник, 1976.
32. Гуров Е. Наказание // Крокодил. 1972, – № 3. – С. 7
33. Гуров Е. Повод // Крокодил. 1969, – № 20. – С.6
34. Гуров Е. Скатерть-самобранка // Крокодил. 1972, – № 2. – С. 5
35. Диттрих Д. Чистый отдых // Крокодил. 1976, – № 19. – С. 5
36. Дышаев Э. Роковая дама // Чаян. 1971, – № 10. – С.6
37. Елкович Л. Список // Чаян. 1964, – № 10. – С.5
38. Ефимов Б. Бой с тенью // Крокодил, 1970. – № 9 – С.11
39. Ефимов Б..Вывозит // Крокодил. 1975, – № 9. – С. 12
40. Ефимов Б. Передача опыта // Крокодил 1973, – № 9. – С. 10
41. Ефимов Б. Свинтурист // Крокодил. 1979, – № 25. – С. 4
42. Жаринов В. Объявление о работе // Крокодил. 1980, – № 15. – С.10
43. Законодательство о борьбе с пьянством и алкоголизмом / Отв. ред. Б.А. Столбов. - М.,1985.
44. Ивов Х. Любитель выпить // Чаян. 1969, – № 10. – С 8
45. Игнатьев В. А это я отдыхал // Чаян. 1982, – № 19 – С. 7
46. Избасаров Б. Аральское море // Чаян. 1984, – № 5. – С. 3
47. Казанцев Ю. Горе луковое // Крокодил 1985, – № 29. – С. 10
48. Канаев В. Комбайн по заявкам // Крокодил. 1981, № 8. – С. 9
49. Каратаев Р. Внешнеполитические союзы// Крокодил. 1984, – № 5. – С. 5
50. Катич В. Большая семья // Крокодил. 1964, – № 1. – С.1

51. Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик (принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 г.). – Текст: электронный // сайт Конституции Российской Федерации: [сайт]. – URL:https://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1977/red_1977/5478732
52. Корнеев О. Заверните палец. // Крокодил. 1968, – № 6. – С.5
53. Космылин В. Привычная дорога // Чаян. 1970, – № 10. – С.4
54. Космылин В. Я тебя не брошу. // Чаян. 1971, – № 10 – С.4
55. Кузьмин С. Замуж за калым // Крокодил. 1968, – № 10. – С.7
56. Лео Б. Высшее образование // Крокодил. 1965, – № 28. – С.8
57. Лео Б. Кинозвезда // Крокодил. 1966, – № 15. – С.11
58. Лисогорский Н. Женский день // Крокодил. 1963, – № 6. – С. 5
59. Лисогорский Н. Лишний рот // Крокодил. 1975, – № 9. – С. 4
60. Лугвинев В. Рабочая машина // Чаян. 1973, – № 5. – С.6
61. Лугвинев В. Рыболов // Чаян. 1971, – № 10. – С.7
62. Мартынов Ю. Деловая женщина // Крокодил. 1985, – № 17. – С. 11
63. Маслов Ю. Рай в подворотне // Крокодил. 1985, – № 10. – С. 9
64. Митин В. Строитель Алладин // Крокодил. 1981, № 6. – С. 6-7
65. Михалков Ф. Не похож // Крокодил. 1969, – № 22. – С. 12
66. Мохов В. Производство // Крокодил. 1980, – № 5. – С.3
67. Мохов В. Райсельхозуправление // Крокодил. 1975, – № 4. – С. 6
68. Николов В. Надежное топливо // Крокодил. 1980, № 2. – С. 7
69. Огородников. Г. Не отравляем атмосферу // Крокодил. 1979, – № 5. – С.5
70. Огородников. Г. Прогулка // Крокодил. 1981, – № 15. – С.6
71. Панасенко А. Разбавленное пиво // Крокодил. 1982, – № 12. – С.6
72. Под углом 40 // Крокодил. 1980, – № 25. – С.7
73. Постановление Совмина РСФСР от 18.11.1968 N 736 «О мерах по предотвращению загрязнения Каспийского моря» – Текст: электронный. URL: <https://e-ecolog.ru/docs/62bwbLQII6gNKMgwY38fo>
74. Савков Б. ОБХСС // Крокодил. 1972, - № 5. – С. 5

75. Самойлов Л. Директора химзаводов в аду. 1970, – № 3. – С. 9
76. Самойлов Л. Не придерешься // Крокодил. 1965, – 12. – С. 5
77. Самойлов Л. Оптимист // Крокодил. 1970, – № 3. – С. 7
78. Семенова И. Пир республик // Крокодил. 1972, – № 35. – С.1
79. Семенов И. Толкачи // Крокодил. 1971, – № 2. – С.5
80. Спасский С. Очередь за пивом // Крокодил. 1984, – № 11. – С. 4
81. Спасский С. Перерыв // Крокодил. 1969, – № 16. – С. 6
82. Старчиков Б. Завязал // Крокодил. 1979, – № 10. – С. 7
83. Старчиков Б. Осиное гнездо // Крокодил. 1981, – № 2. – С. 14
84. Сычев И. Укротитель// Крокодил. 1974, – № 8. – С. 11
85. Сычев. И. Чертики на витрине// Крокодил. 1973, – № 10. – С.4
86. Узбяков Ю. Пьянству бой // Крокодил. 1974, – № 27. – С. 3
87. Узбяков У. Со своего завода // Чаян. 1970, – № 10. – С. 7
88. Узбяков Ю. Тяжелый труд // Крокодил. 1969, – № 22. – С.8
89. Феоктистов. В. Золотой сахар // Чаян. 1967, – № 13. – С.5
90. Хмельной. Я. Метод волоска и клина // Крокодил. 1983, – № 9. –С.8-9
91. Хмельной. Я. Скорая Алкогольная. // Крокодил. 1983. – № 9. – С.5-6
92. Цветков А. Годовые кольца одного треста // Крокодил. 1996, – № 28. – С. 1
93. Цветков А. Старый гриб и молодая поганка // Крокодил. 1964, – № 29. – С. 12
94. Черепанов Ю. В жизни и в кино// Крокодил. 1984, – № 16. – С. 8
95. Черепанов Ю. Пока косят // Крокодил. 1964, – № 5. – С.10
96. Черепанов Ю. Что написано пером, того не вырубить топором // Крокодил. 1983, – № 26. – С. 6
97. Чижииков В. Жена задержалась на работе // Крокодил. 1964, – № 5. – С.1
98. Шабельник Е. Фея-водка // Крокодил. 1985, – № 18. – С.1
99. Шамсутдинов Р. Рассеянный // Чаян. 1971, – № 10. – С.8
100. Шкарбан В.Военно-морской лоточник // Крокодил. 1979, – № 18. – С. 7

101. Щеглов Е. Может быть поступит в институт // Крокодил. 1965, – № 33. – С.8
102. Щеглов Е. Против пьянства // Крокодил. 1970, – № 9. – С.1
103. Шукаев Е. Веселая дорога // Крокодил. 1977, – № 3. – С.13
104. Шукаев Е. Еще на следующую хватит // Крокодил. 1965, – № 2. – С. 10
105. Шукаев Е. Знакомство // Крокодил. 1972, – № 13. – С. 9
106. Шукаев Е. Нежелание // Крокодил. 1964, – № 4. – С.14
107. XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 25 февраля – 6 марта 1986 года. Стенографический отчёт. Т. 1. – М.: Политиздат, 1986. – 655 с.;
108. XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 25 февраля – 6 марта 1986 года. Стенографический отчёт. Т. 2. – М.: Политиздат, 1986. – 320 с

Список литературы:

109. Абдулаев, Э. Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории / Э. Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе, 2008. №1. С.24
110. Ачмиз, К. Г. Реформы развитого социализма: конец утопии или начало конца / К. Г. Ачмиз // Вестник науки Адыгейского республиканского ин-та гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева, 2017. № 10 (34). С. 99-107
111. Бабин, И. П. Напитки на любой вкус / И.П. Бабин// М.: Экономика, 1983. 160 с.
112. Боров, Ю.Б. Комическое, или о том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. / Ю.Б. Боров// М.: Искусство, 1970. 269 с.
113. Вагин, А.А. Методика преподавания истории в средней школе/ А.А. Вагин // Учение о методах. Теории урока. М., Просвещение, 1968. 431с.
114. Башаран, В.И. Карикатура как исторический источник. / В. И. Башаран // Казанский федеральный университет. 2018. С. 192–201 Текст: электронный – <https://cyberpedia.su/6x7075.html> (дата обращения: 17.02.2024).

115. Вальцев, С.В. Советский Союз, который мы потеряли / С.В. Вальцев // Москва, 2012. С.86-87.
116. Верт, Н. История Советского государства. 1900-1991. Москва, 1998. 480с.
Текст: электронный — URL: <https://djvu.online/file/B7OU4voo2wHtY?ysclid=lx4ugvf0sp726634139> (дата обращения 16.12.2023).
117. Газизова, М.Р. «Международная политическая сатира на страницах журнала «Чаян» в 1920-1930- е годы» / М.Р. Газизова. М: Грамота, 2017. С.82-86
118. Гринько, И.А. Клятва Айболита: иконография медика в советской карикатуре/ И.А Гринько., А.А Шевцова //Альманах «Этнодиалоги», 2020. С.201-232
119. Гулева, М.А. «Руки прочь от Китая!»: китайские друзья и враги на страницах журнала «Крокодил» (1922–1950 гг.)» / М.А. Гулева// Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2015. С.706-729
120. Дубин, Б. Брежневский период в столкновении различных оценок / Б. Дубин // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2003. № 3. С. 25–32.
121. Ершов, Л.Ф. «Советская сатирическая проза 20-х годов»/ Л.Ф. Ершов // Изд-во Академии наук СССР, 1960. 282с.
122. Зубкова, Е.Ю. У истоков экономической реформы / Е.Ю. Зубкова// История России. XX век. М., 2001. Текст: электронный — URL:<https://history.wikireading.ru/111547?ysclid=lx4urz0d6w406675400> (дата обращения 23.03.2024).
123. История глазами «Крокодила». XX век. События, 2014. Текст: электронный — URL: <https://archive.org/details/istoria-glazami-krokodila-sobytia-1922-1937> (дата обращения 05.04.2024)
124. История России, XX - начало XXI века, 9 класс, Шестаков В.А., Горинов М.М., Сахаров А.Н., 2017. 348с.
125. История социалистической экономики СССР. Т. 7. М., 1979. Текст: электронный — URL:

<https://djvu.online/file/fixaPST0wSWxv?ysclid=lx4v23wrqm153636118> (дата обращения 05.04.2024).

126. Карпова, Ю.Б. Молодежная мода в официальной советской сатире на примере журнала «Крокодил»/ Ю.Б Карпова // Журнал: Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербург. 2010г. С.39-45
127. Котова, Е.С. Интерпретация градостроительных проблем в сатирическом журнале «Крокодил» В 1953–1964 г.» / Е.С. Котова// Журнал Вестник Санкт-Петербургского государственного экономического университета. – Санкт-Петербург. 2018 г. С.52-59
128. Либерман, Е. План, прибыль, премия / Е. Либерман // Историко-экономические исследования. 2016. – Т. 17, № 3. С. 420–432
129. Мамяченков, В. Н. Потребление алкоголя как элемент повседневной жизни населения Свердловской области в 1946–1991 годах / В.Н. Мамяченков // Вестн. Челяб. гос. ун-та. 2011. № 23 (238). С. 158–163
130. Мединский, В.Р., Торкунов, А.В. История России 1945 год – начало XXI века / учебник 11 класс базовый уровень М., 2023. 448 с.
131. Мищенко, Т.А. Гендерные аспекты организации досуга в структуре бюджета времени (по материалам журнала «Крокодил» В 1966-1972 ГГ.) / Т.А. Мищенко// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2011. С. 133-139
132. Немцов, А. В. Алкогольная смертность в России и пути снижения алкогольных потерь / А.В. Немцов // Демографические перспективы России и задачи демографической политики: материалы научно-практической конференции 6–8 апреля 2010 г. / ред.-сост. проф. Л. Л. Рыбаковский, проф. А. Е. Иванова. М.: Экон-Информ, 2010. С. 66–74
133. Нигматзянова, Р.Р. Средства создания комического в сатирических журналах / Р.Р Нигматзянова. // Сборник материалов и научных статей Международной научно-практической конференции. Казань, 2022. С.22–27

134. Ольденбург, Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / пер. с англ. А. Широкановой. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 456 с.
135. Пашин, В.П. Алкоголь в социальном пространстве советского общества / В.П. Пашин. Курск, 2011. С. 146-147.
136. Плехова, О.А. Реформы Л. И. Брежнева и укрепление высшей советской и государственной бюрократии в период 1964–1983 гг / О.А. Плехова // Гуманитарные и социальные науки. Ростов-на-Дону, 2012 г, № 2. С. 250-257
137. Степашкина, Л. Ю. Педагогическое управление развитием общих учебных умений и навыков учащихся основной школы: дис....канд. пед. наук. Омск, 2005. С. 75.
138. Стыкалин, С.И. Советская сатирическая печать / С.И Стыкалин., И.К Кременская. М.: Мысль, 1963. с. 369
139. Шестаков, В.А. Новые попытки модернизации страны / В.А. Шестаков // История России. XX век. М., 2001.
140. Якуцени, С. П. Политическая экология / С. П. Якуцени. – Текст: электронный // Наша-Природа.рф. Текст: электронный: – URL: <https://ours-nature.ru/lib/b/book/3203245624/169> (дата обращения: 03.12.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Методические материалы по теме «эпоха застоя» 1964-1985 год.

Руководство страны:

- Л. И. Брежнев - Первый секретарь ЦК КПСС.
- А. Н. Косыгин - Председатель Совета министров.
- Н. В. Подгорный - Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

Важные события во время правления Л. И. Брежнева (1964-1982 гг.):

- 1967 г. - тезис о построении в СССР «развитого социализма»
- 1977 г. - новая «брежневская» конституция СССР (одна из важнейших статей - ст. 6 «О руководящей роли КПСС»).

Реформы А. Н. Косыгина (с 1965 г.)

- Возврат от совнархозов к отраслевому принципу управления через министерства.
- Отменено деление партийных органов на промышленные и сельскохозяйственные.
- Переход предприятий на хозрасчет. Совершенствование экономического стимулирования (фонды материального поощрения, жилищное строительство).

- 1966-1970 гг. - успешная VIII пятилетка (особенно по объему промышленного производства).
- 1965 г. - государственные пенсии для колхозников.
- Щёкинский эксперимент: повышение выпуска продукции при сохранении числа работников и сокращении управленческого аппарата.
- Причины неудачи реформ: непоследовательность, господство количественных показателей, отсутствие демократических преобразований в политике, материальной заинтересованности в результатах труда.

Эпоха «застоя» (1970-1980 гг.)

Термин «застой» – это достаточно условное и спорное название периода истории СССР (1970 гг. - начало 1980 гг.), который характеризовался некоторым замедлением темпов развития экономики, консервацией форм общественного устройства, общим старением высшего партийного и государственного бюрократического аппарата («геронтократия»).

Основные показатели «застоя»:

- Экстенсивный путь развития.
- Ориентация на сырьевой экспорт (нефть, газ).
- Сохранение во многих отраслях примитивного ручного труда, замедление внедрения в производство достижений научно-технического прогресса.
- Создание индустриальных гигантов на Крайнем Севере, в Сибири. К примеру, в течение 1974--1984 гг. идет «стройка века» - Байкало-Амурская магистраль (БАМ).
- Милитаризация экономики (мощный ВПК).

- Сокращение числа молодежи, общее снижение демографического роста населения (среди славянских республик СССР, в Прибалтике).

Симптомы социальной деградации:

- рост преступности, коррупции, алкоголизма, числа разводов.
- Безудержное восхваление личности Л. И. Брежнева в официальных сообщениях СМИ и одновременное падение его авторитета в широких массах населения (анекдоты про советского вождя). Геронтократия (власть стариков).
- Всевластие «партийной номенклатуры» (элиты советского общества).
- Товарный дефицит. Попыткой решения этой проблемы было принятие в 1982 г. «Продовольственной программы»: накормить страну к 1990 г. через сеть агропромов (кооперирование колхозов и совхозов с отраслями промышленности).

Заключительные события эпохи «застоя»

1979-1984 гг. «пятилетка похорон» (частая смерть членов Политбюро).

1982-1984 гг. - правление Ю. В. Андропова (признал, что общество не лишено противоречий; из состава ЦК выведены чиновники, замешанные в коррупции; борьба за укрепление трудовой дисциплины, антикоррупционные дела - «хлопковое дело», операция «Паутина» и др.).

1984-1985 гг. - правление К. У. Черненко (возрождение брежневских традиций славословия: речи о небывалых успехах социализма).

Образование и культура

1966 г. - вводится всеобщее среднее образование (10 классов).

Журнал «Новый мир» (ред. А. Твардовский).

Эмиграция интеллигенции - И. Бродского, А. Солженицына, А. Тарковского, М. Любимова, М. Ростроповича, Г. Вишневской.

Расцвет киноискусства: кинокартины таких режиссеров, как С. Бондарчук, Э. Рязанов, Л. Гайдай, Г. Данелия.

Расцвет жанра сатиры (А. Райкин, М. Жванецкий).

Внешняя политика (1960-1980 гг.)

На протяжении 1960-1980 гг. советский МИД возглавлял А. А. Громыко («Мистер нет»). Главная цель - достичь равновесия с блоком НАТО. С конца 1960 - начала 1970 гг. в «холодной войне» между СССР и США наступает эпоха «разрядки»:

1968 г. - договор СССР, США, Англии о нераспространении ядерного оружия.

1971 г. - договор о запрете на размещение ядерного оружия в морях, океанах и их недрах; в СССР принята Программа мира (запрет на распространение ядерного, химического и бактериологического оружия): ядерное разоружение, прекращение гонки вооружений, остановка региональных конфликтов, обеспечение коллективной безопасности в Европе, углубление сотрудничества с другими странами, обеспечение свободы и независимости народам мира.

1972 г. - договоры между СССР и США: «Ограничение стратегических вооружений» и «Противоракетная оборона»

1975 г. -Хельсинкское совещание. Декларация принципов: суверенное равенство, мирное урегулирование споров, невмешательство во внутренние дела, нерушимость границ, уважение прав и свобод человека. Создание ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе). С середины 1970 гг. возобновляется «гонка вооружений», а с начала 1980 гг. начинается новый виток «холодной войны».

Отношения СССР с социалистическими странами и советская геополитика в странах третьего мира

1968 г. - подавление советскими войсками так называемой «пражской весны» (попытки построения в Чехословакии «социализма с человеческим лицом»).

1969 г. - конфликт с Китаем на острове Даманский.

1971 г. - в рамках Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) реализуется Комплексная программа интеграции «социалистического содружества»: строительство нефтепровода «Дружба», газопровода «Союз», энергосистемы «Мир».

1979-1989 гг. - Афганская война (официальные потери СССР- 14 тыс. советских солдат).

План работы на практическом занятии

1. Политическая система СССР и правящая элита.
2. Советское общество 60-х - 70-х: демографическая ситуация, социальная структура, уровень образования.
3. Экономика 1970 гг. Причины застоя.
4. Реформа А. Н. Косыгина и ее результаты.
5. Аграрный сектор советской экономики.

6. СССР и социалистический мир.
7. СССР и Запад: от разрядки к конфронтации.
8. Советская геополитика и ее последствия. Афганистан.

Методические рекомендации

1. Политическая система СССР и правящая элита.

По итогам пленума ЦК КПСС 14 октября 1964 г., который позже получил название «малой октябрьской революции», Н. С. Хрущева сняли со всех постов за волюнтаризм и «в связи с преклонным возрастом и ухудшением состояния здоровья» (см.: Как снимали Хрущева // Исторический архив. - 1993. - № 1). После смещения Н. С. Хрущева пленум избрал новых руководителей партии и правительства: первым секретарем ЦК был избран Л. И. Брежнев, пост Председателя Совета министров СССР получил А. Н. Косыгин, председателем Президиума Верховного Совета СССР стал Н. В. Подгорный. Фактическим главой государства и олицетворением новой эпохи, известной как эпоха «застоя», а официально именуемой эпохой «развитого социализма», стал Л. И. Брежнев.

Для характеристики этого политического лидера и ситуации в стране возможно привлечение источников личного происхождения (воспоминания Ф. М. Бурлацкого, А. А. Громыко и др.), а также материалов из пособия «1960-е» (Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 134-136). Какие цели ставило новое партийное руководство? В чем сущность принципов, которые были заложены в основу брежневского курса на стабильность?

Основным официальным документом, а значит, и источником для характеристики политической системы СССР эпохи «развитого социализма» является так называемая «брежневская конституция» 1977 г. Анализируя текст конституции (см.: Конституция СССР. М., 1982 или Хрестоматия/ А.С. Орлов.

С. 523 - 525), важно ответить на ряд вопросов. Каким образом формировались органы власти? По какому принципу строились отношения между ветвями власти? Реализовывался ли принцип «разделения властей»? Особое внимание обратите на статью б о руководящей и направляющей роли КПСС. Дополнительную информацию по первому вопросу темы несет «Доклад Ю. В. Андропова, посвященный 60-летию образования СССР» (Хрестоматия/ А.С. Орлов. С. 526), а также подборка источников из пособия «Трудные пути к демократии» - гл. 1 «Экскурс в историю: советская страна в 70-80-е г.» (Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С. 69-73). Какую информацию о политическом режиме и политической элите советского общества 1970- 1980 гг. (так называемой «партийной номенклатуре») дают эти источники?

Одной из характерных черт последних лет брежневского правления была геронтократия («власть стариков»), а ее кульминацией стала так называемая «пятилетних похорон» (1979- 1984 гг.) - период, связанный с почти ежемесячным уходом из жизни престарелых членов Политбюро ЦК. Заключительными аккордами эпохи «застоя» были годы правления Ю. В. Андропова (1982-1984 гг.) и К. У. Черненко (1984--1985 гг.). Анализируя источники по этому периоду (см.: Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С.83-85), сформулируйте симптомы кризиса советской системы к середине 1980 гг.

2. Советское общество 60-х-70-х: демографическая ситуация, социальная структура, уровень образования

В 1960-1970 гг. в мире происходят существенные трансформации повседневного уклада жизни людей: после Второй мировой войны в передовых западных странах зарождается так называемое «общество потребления», характерной чертой которого было значительное улучшение быта обычного человека на основе технического прогресса. Опираясь на источники из глав «Быт и мода>», «Город» пособия «1960-е годы» (Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 9--42), охарактеризуйте основные изменения, которые произошли в

повседневной жизни советского человека в 1960-1970 гг. Какие образцы бытовой техники стали массово появляться в это время в домах советских граждан? Как вы думаете, как воспринимались эти «домашние машины»? Проанализировав данные таблицы (Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В.: С. 11), сделайте вывод об обеспеченности советских семей «предметами длительного пользования». Далее следует обратиться к анализу демографической ситуации в СССР в эпоху Л. И. Брежнева, которая характеризовалась постепенным снижением естественного прироста населения (увеличивается смертность, падает рождаемость среди славянских народов и населения Прибалтики, но остается высокой в среднеазиатских и кавказских республиках). Одной из существенных проблем становится исчерпание трудовых ресурсов Нечерноземья (см. подробнее: Денисова Л Н. Исчезающая деревня России).. Определите соотношение, с одной стороны, социально-экономических прав, а с другой - гражданских и политических. Оцените реальный уровень жизни и благосостояния советских граждан, исходя из статистических данных по стоимости товаров повседневного и длительного спроса, проезда в транспорте, коммунальных услуг, а также индекса цен (Там же. - С. 80). Насколько сопоставимы были статьи расходов, возможности приобретения товаров и размеры доходов советских граждан? Что можно сказать о духовной жизни советского общества эпохи «застоя», исходя из текстовых и визуальных источников раздела «Какими были люди» пособия «Трудные пути к демократии» (Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С. 79, 81, 82) Сопоставив изображения на советских плакатах 1980 гг. (Там же. - С. 79), дайте оценку роли женщины в СССР.

3-5 Экономика 1970 г. Причины застоя. Реформа А. Н. Косыгина и ее результаты. Аграрный сектор советской экономики

Для характеристики советской экономики конца 1960- 1970 гг. необходимо обратиться к официальному документу эпохи - «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976-1980 гг.» (Хрестоматия / А.С.Орлов. - С. 519-

520). Анализируя этот документ, выделите ключевые тенденции в развитии советской экономики. Другим не менее важным официальным источником является советская Конституция 1977 г. Разбирая ее статьи, связанные с экономикой (см.: Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С. 73), следует обратить внимание на основные принципы построения советского планового хозяйства и закрепленные законом формы собственности. Одной из попыток модернизации советской экономики стало проведение хозяйственной реформы А. Н. Косыгина, занимавшего пост председателя Совета министров. Для характеристики основных составляющих этой реформы возможно привлечение как материалов из пособия «1960-е» (Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 139), так и монографий по теме семинара (Д. А. Ванюкова и др.). Для понимания состояния советской экономики к началу перестройки целесообразно проанализировать данные таблиц по капиталовложениям в народное хозяйство, структуре экспорта и другим показателям (Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С. 74). Какие негативные тенденции развития советской экономики можно проследить по этим таблицам? Наиболее финансируемыми направлениями развития экономики СССР были космическая промышленность и капитальное строительство, в том числе развитие транспортной инфраструктуры (одним из крупнейших: проектов был БАМ, возводившийся с 1974 по 1984 гг.). Опираясь на источники (Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С. 75-76), оцените значимость этих направлений в жизни советского государства. Интересную информацию о характерных чертах советской экономики несет шуточное стихотворение Г. Гладкова (Там же. - С. 77). Какие недостатки критикует автор? Наиболее проблемным блоком советской экономики в эпоху Л. И. Брежнева окончательно становится аграрный сектор. Исходя из анализа данных источников и монографий, определите черты новой политики советского руководства по отношению к деревне (см. Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 138, 140, 141). К каким результатам она привела? Оцените характер и последствий (экономические, социальные, психологические) тех изменений, которые происходили в советской деревне на протяжении 1960-1980 гг. Для

ответа на вопрос необходимо использовать данные статистики из сборника «Народное хозяйство СССР»), статью В. Шукшина «Вопросы к самому себе: нравственность есть правда», воспоминания Н. Хрущева, отрывок из «Программы КПСС» 1961 г. (Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 43-49). Есть ли в источниках общие мысли? Какие? Можно ли считать появление в литературе такого направления, как «деревенщики» или «деревенская проза», своеобразной попыткой прогрессивной части общества обратить внимание государства на проблемы советской деревни? Кого из представителей «деревенской прозы» вы можете назвать?

6. СССР и социалистический мир.

После создания СЭВ (1949), ОВД (1955) и венгерского кризиса 1956 г. одним из приоритетов советской внешней политики продолжает оставаться укрепление и развитие отношений со странами «социалистического лагеря». Ярким симптомом кризиса в отношениях между СССР и странами «соцлагеря» стало подавление силами ОВД в августе 1968 г. так называемой «пражской весны», которая была попыткой построения «социализма с человеческим лицом» в Чехословакии. Проанализируйте источники по вопросу: «Заявление ТАСС о вступлении на территорию Чехословакии советских войск» (Хрестоматия / А.С. Орлов. - С. 532), материалы из пособия «1960-е годы» (Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 130-133). Ответьте на вопросы: какими причинами можно объяснить вторжение стран ОВД в ЧССР? Объясните понятия «еврокоммунизм» и «доктрина Брежнева». Крайне непростые отношения сложились в 1960 гг. у СССР с Китаем. Территориальные споры с КНР вылились в пограничные конфликты, спровоцированные китайской стороной (наиболее известный - на о-ве Даманский в 1969 г.). Для разбора этой части вопроса может быть рекомендована монография Б. Т. Кулика «Советско-китайский раскол: причины и последствия».

7. СССР и Запад: от разрядки к конфронтации

При ответе на восьмой вопрос темы следует вначале коснуться важнейших событий эпохи Н. С. Хрущева. Как известно, Н. С. Хрущев провозгласил курс «на мирное сосуществование» с капиталистическим миром. Годы его пребывания у власти отмечены рядом внешнеполитических событий. Пристального анализа требуют источники, связанные с полетом американского самолета-шпиона У-2 в 1960 г. (см.: Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 99-103). К каким последствиям привели эти события? Другим символическим событием 1960 гг. стало возведение Берлинской стены (август 1961 г.). Проанализировав источники и мнения историков по проблеме (см.: Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 109-111), ответьте на вопрос: чем было возведение Берлинской стены со стороны СССР - «актом агрессии» или «актом защиты»? Крупнейшим кризисом «холодной войны» 1960 гг. стал Карибский кризис 1962 г. Внимательно ознакомившись с источниками, а также мнениями историков (см.: Кушнерева Ю.В., Черникова Т.В. - С. 112-115), ответьте на следующие вопросы: в чем причины Карибского кризиса? К каким последствиям он привел? Как воспринимался кризис в западной прессе, судя по карикатурам?

Кульминацией разрядки в международных отношениях стали 1970 гг., когда между СССР и США был подписан целый ряд соглашений (договоры ПРО и ОСВ-1 1972 г., ОСВ-2 1979 г. и др.), положивших начало активному международному сотрудничеству двух сверхдержав в различных сферах. Проанализировав «Соглашение между СССР и США о предотвращении ядерной войны (Хрестоматия / А.С. Орлов. - С. 533-534), ответьте на следующие вопросы: какие цели преследовали стороны, подписавшие данное соглашение? На каких принципах базировался документ? Каким образом планировалось предотвращать «риск ядерной войны»? Апофеозом разрядки стало подписание «Заключительного акта» Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки 1 августа 1975 г. (см.: Хрестоматия/ А.С. Орлов. - С. 534-536). Изучив источник, ответьте на ряд вопросов. Какие фундаментальные

гуманистические принципы заложены в этот документ? Как планировалось решать проблемы и споры? Как вы думаете, какие разделы документа были особенно выгодны СССР, а какие представляли скрытую, но потенциальную опасность? Конец «эпохи разрядки» ознаменовал приход к власти в 1981 г. в США администрации президента Р. Рейгана, которая взяла курс на создание ситуации стратегического превосходства над СССР.

8. Советская геополитика и ее последствия. Афганистан

Советские лидеры считали, что в перспективе к социализму так или иначе придут все страны. В освободившихся от колониальной зависимости странах советское руководство видело свидетельство будущего коммунизма. В эпоху Л. И. Брежнева советская геополитика на начинает приобретать все более имперский характер. Кульминацией советской геополитики стал ввод «ограниченного контингента» советских войск в Афганистан в декабре 1979 г. Для понимания истоков афганской войны следует вначале обратиться к официальным источникам. Проанализируйте «Записку в ЦК КПСС от руководителей МИЩ СССР, КГБ СССР, Минобороны и международного отдела ЦК» об отправке советских войск в ДРА (Хрестоматия / А.С. Орлов. - С. 536) и ответьте на вопросы. Кто является авторами записки? Как «обосновывается» необходимость принятого решения? В чем сущность и каков масштаб предполагаемой операции? Более четко разобраться в хронике событий афганской войны и масштабе ее трагических последствий помогут материалы пособия «Трудные пути к демократии» (Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. - С. 141-143). Внимательно ознакомьтесь со статистическими данными, хроникой событий и картографическим материалом из работы «Гриф секретности снят» из журнала ~ (Там же). Оценив характер людских потерь нашей страны и структуру материальных расходов СССР, сделайте вывод о том, каков был реальный масштаб «локальной войны» с участием «ограниченного контингента» советских войск. Как вы думаете, зачем советское государство

предпринимало боевые операции такого масштаба? Ценную информацию об афганской войне дают источники личного происхождения: мемуары генералов Б. Громова и В. Крюкова, а также стихи поэта В. Верстакова (Там же. - С. 142, 143). Какие проблемы выделяют авторы воспоминаний? Чем можно объяснить разницу в расстановке акцентов авторами? Одним из серьезных психологических последствий афганской войны для советского общества стало формирование так называемого «афганского синдрома» у вернувшихся домой воинов интернационалистов. Сформулируйте сущность этой социально-психологической проблемы на основе стихотворения В. Верстакова (Там же. - С. 143). Насколько обоснованно можно проводить параллели между «вьетнамским», «афганским» и «чеченским» синдромом? Примером открытого протеста против ввода советских войск в Афганистан была гражданская позиция известного ученого и лауреата Нобелевской премии мира А. Д. Сахарова, изложенная им в «Открытом письме Президиуму Верховного Совета СССР» в 1980 г (Хрестоматия/ А.С. Орлов. - С. 537). Каким образом А. Д. Сахаров описывает ситуацию в Афганистане. К каким негативным последствиям внутри СССР и на внешнеполитической арене, по мнению автора, привело вторжение в Афганистан? Какие меры предлагает А. Д. Сахаров для выхода из конфликта? Как вы думаете, могло ли письмо ученого реально изменить позицию советского руководства?

Контрольные вопросы и задания

1. 1 Опираясь на проанализированные источники выделите характерные черты политического режима СССР 1970–1980 г?
2. Как вы думаете, почему иногда Л. И. Брежнева (к примеру, исследователь С. Н. Семанов) называют «правителем золотого века»?
3. Подготовьте доклад о главе советского правительства А. Н. Косыгине (следует использовать воспоминания об А. Н. Косыгине - «Премьер известный и неизвестный». - М., 1997).

4. Выделите симптомы кризиса в отношениях между СССР и странами соцлагеря в конце 1960-1980 гг.
5. Почему Карибский кризис называют «моментом страха и озарения»?
Согласны ли вы с мнением историка Ван Дер Берге: «С преодолением кубинского кризиса был дан импульс разрядке напряженности»?
6. Напишите эссе на тему «Эпоха застоя» в жизни советского общества и государства: плюсы и минусы»

Работа с карикатурой

1. Карикатура Черепанова Ю. (1980 год, журнал «Крокодил» № 26)



- Кто такое басмачи?
- Почему автор пишет, что басмачи нападают на школы? Почему именно школы?

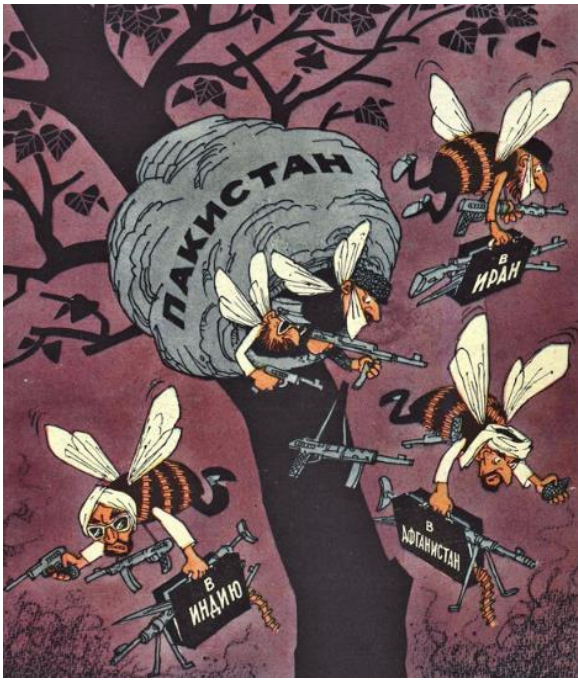
2. Карикатура Черепанова Ю. (1984 год, журнал «Крокодил» № 16)



Подпись к рисунку: «Защитники ислама» и их знамя!

- Почему на знамени изображена денежная купюра? Что это может означать?
- Что по вашему мнению защищают герои карикатуры?

3. Карикатура Старчикова Б. (1981 год, журнал «Крокодил» № 2)



– Как вы думаете, что означает «гнездо» на рисунке?

– Чем служило служило «гнездо»?

4. Карикатура Самойлов Л. (1983 год, журнал «Крокодил» № 22)



Подпись к рисунку:

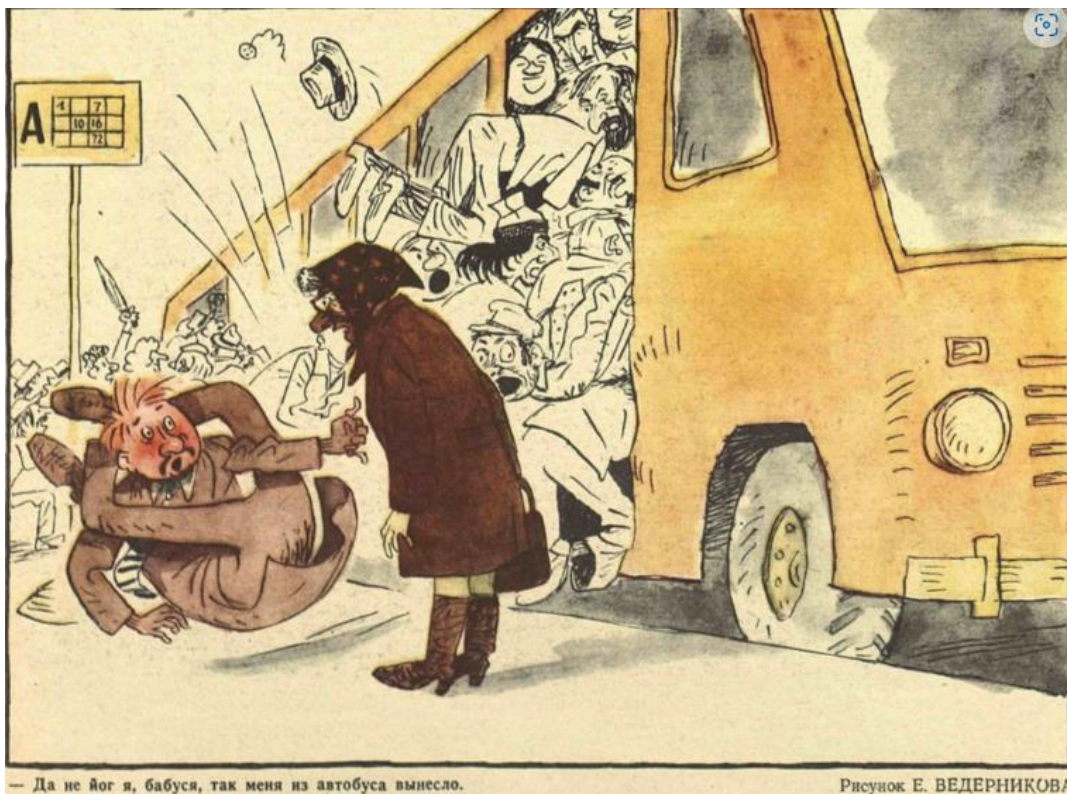
Утренний намаз афганских душманов:

- Почему мы молимся в сторону Запада?
- Наш бог там, в Вашингтоне!

– Почему афганцы говорят, что их Бог на Западе? С чем это связано?

– Чем снабжало США Афганистан?

5. Карикатура Водерников Е. (1976 год, журнал «Крокодил» № 19)



– Что происходит на рисунке?

– О какой проблеме говорит данный рисунок?

6. Карикатура Алешивеч А. (1969 год, журнал «Крокодил» № 34)



— О чем говорит эта карикатура?

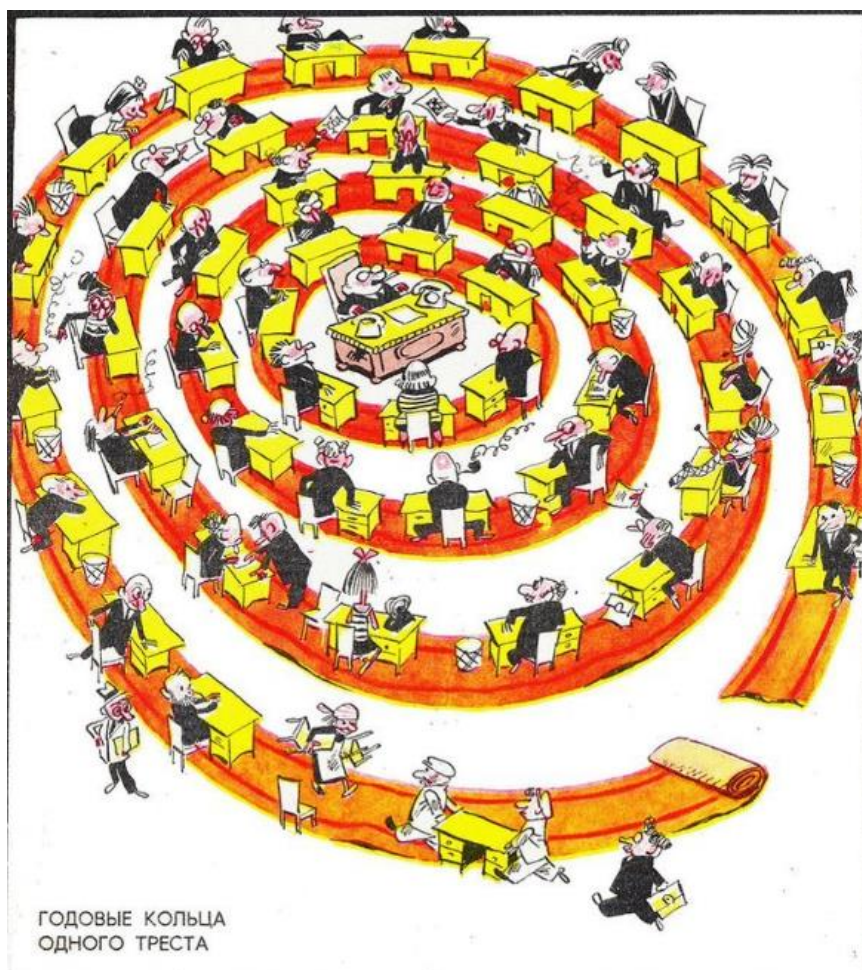
— Как вы думаете, от чего в СССР был дефицит товаров?

7. Карикатура Каравасовой Г. (1980 год, журнал «Крокодил» № 15)



– Почему в красную книгу по надписи с карикатуры нужно добавить такие обычные предметы как нитки, носки и т.д.?

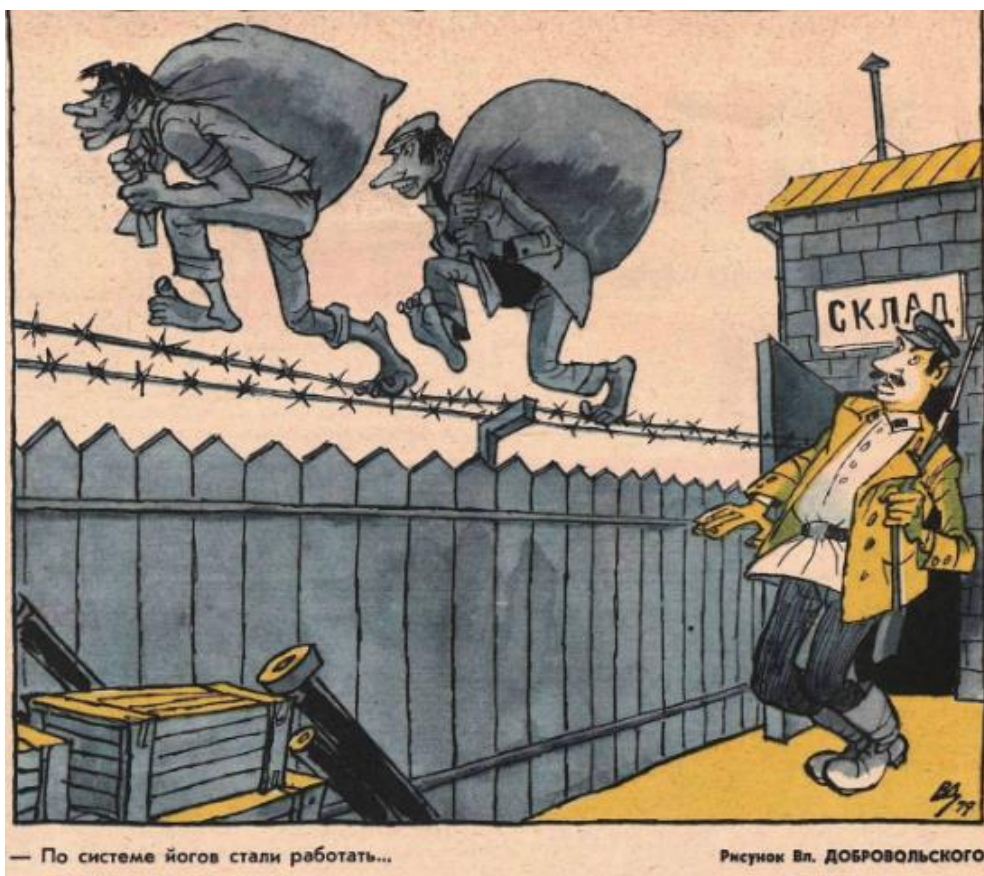
8. Карикатура Цветков А. (1969 год, журнал «Крокодил» № 28)



– Что изображено на карикатуре?

– Данная проблема существует в современном мире? Как она проявляется сейчас?

9. Карикатура Добровольского В. (1979 год, журнал «Крокодил» № 11)



- Посмотрите и расскажите, что происходит на рисунке.
- Как вы думаете воровство в СССР являлось распространённой проблемой?

Список литературы

1. Вайль П., Генис А. 60-е: мир советского человека: монография.. - М., 2008.
2. История Отечества в документах. Ч. 4. -М., 1995.
3. Козлов В.А. Массовые беспорядки в СССР при Хрущеве и Брежнев: монография.. - М., 2010.
4. Кушнерова Ю.В., Черникова Т.В. 1960-е годы: учебное пособие. -М., 1999.
5. Медведев Р.А. Андропов: монография. -М., 2009.
6. Млечин Л.М. Брежнев: монография. - М., 2008.

7. Новейшая история России. 1914-2010: учебное пособие. - м., 2012.
8. Орлов А. С., Георгиев В. А. История России: учебное пособие. - М., 2009.
9. Саплина Е.В., Сорокин В.С., Уколова И.Е. Трудные пути к демократии: учебное пособие. - М., 2000.
10. Степанищев А.Т. История России. Ч.2: учебное пособие. - М., 2008.
11. Хрестоматия по истории России/ А.С. Орлов. -М., 2007.
12. Электронные источники (ресурсный центр ИФ ЯГПУ).