

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и
литература)»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Учет лингвистических особенностей русских народных сказок при
изучении в 5 классе средней школы»**

Выполнила: студентка
4 курса группы ОФ-401
очной формы обучения
Васенькина Валерия
Вячеславовна

(подпись)

Научный руководитель:
Венгранович Марина
Александровна
д.филол.н., доцент,
профессор кафедры
русского языка и
литературы

(подпись)

Допустить к защите:

И.о. зав. кафедрой русского языка и литературы,
к.филол.н., доцент
Трофимова А.В.

(подпись)

«__» _____ 2025г.

Тольятти 2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита
Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология
(русский язык и литература)»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой Трофимова А.В.

(подпись) (И.О.Ф.)

«___» _____ 2025 г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студентка: Васенькина Валерия Вячеславовна

- 1.Тема: Учет лингвистических особенностей русских народных сказок при изучении в 5 классе в средней школы
- 2.Срок сдачи законченной бакалаврской работы: 2025г.
- 3.Исходные данные: научные статьи, учебная литература по теме исследования, периодические издания и др.
- 4.Содержание работы: введение, первая глава, вторая глава, заключение, библиографический список, приложение.
- 5.Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: научные статьи исследователей русских народных сказок.
- 6.Дата выдачи задания «___» _____ 2025 г.

Научный руководитель _____ д.ф.н., доцент М. А. Венгранович
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ В. В. Васенькина
(подпись)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени
Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и
литература)»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой
русского языка и
литературы

(подпись) Трофимова А.В.

« ____ » _____ 2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

на тему: Учет лингвистических особенностей русских
народных сказок при изучении в 5 классе в средней школы
студентки: Васенькиной Валерии Вячеславовны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	01.02.25	01.02.25	Выполнено
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	10.02.25	10.02.25	Выполнено
3.	Написание разделов ВКР	06.05.25	06.05.25	Выполнено
	Введение	01.03.25	01.03.25	Выполнено
	1 глава	25.04.25	25.04.25	Выполнено

	2 глава	06.05.25	06.05.25	Выполнено
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	11.05.25	11.05.25	Выполнено
5.	Оформление работы			

6.	Предзащита бакалаврской работы	18.05.25	18.05.25	Выполнено
7.	Исправление замечаний	31.05.25	31.05.25	Выполнено
8.	Представление бакалаврской работы на кафедру	04.06.25	04.06.25	Выполнено
9.	Получение отзыва от руководителя	04.06.25	04.06.25	Выполнено
10.	Получение справки о проценте оригинального текста	18.05.25	18.05.25	Выполнено
11.	Подготовка доклада и иллюстрированных материалов для защиты	08.06.25	08.06.25	Выполнено
12.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	04.06.25	04.06.25	Выполнено

Научный руководитель _____ д.ф.н., доцент М. А. Венгранович

(подпись)

Задание принял к исполнению _____ В. В. Васенькина

(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК ЖАНР ФОЛЬКЛОРА	10
1.1 Фольклор как эстетическое творчество русского народа. Жанровая система русского фольклора.....	10
1.2 Язык фольклора как особая эстетически обработанная система языковых средств.....	16
1.3 Сказка как эпический жанр русского фольклора. Специфика языка сказки	22
ВЫВОДЫ К I ГЛАВЕ	28
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПРОДУЦИРОВАНИЯ СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ)	29
2.1 Анализ учебно – методического комплекса по русскому языку программ «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, и программы «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса, В.В. Львовой	29
2.2 Приемы, принципы и формы работы с текстами русской народной сказки на уроке русского языка в 5 классе.....	32
2.3 Сочинение сказки – один из приемов формирования навыка продуцирования текста у школьников	37
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Сказка является одним из древнейших жанров русского фольклора. Рассказывание сказок воспринималось людьми как искусство, к которому мог приобщиться любой человек. Ведь через сказки люди узнавали о героях, их внутренних переживаниях и о событиях того времени. Их отличие от других сказок народов мира в том, что они несут воспитательную направленность. В них формируются моральные ценности такие как альтруизм, готовность прийти на помощь, доброта, честность, смекалистость и дружба.

Если говорить о самом понятии русской народной сказки, о ней подробно сказал Владимир Прокопьевич Аникин: «Русская народная сказка — эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [3; с. 14].

Изучением особенностей русских народных сказок занимались Владимир Прокопьевич Аникин, Владимир Яковлевич Пропп, Александр Николаевич Афанасьев, Марк Константинович Азадовский и другие.

Тема нашего исследования необычайно актуальна, ведь через русские народные сказки читатель знакомится с удивительным миром человеческих взаимоотношений, заставляющих поверить в чудо, через увлекательный сюжет может сам представить картину события и учиться сопереживать главным и второстепенным персонажам.

Актуальность нашего исследования состоит в неослабевающем интересе к русскому фольклору, к его воспитательному потенциалу и выразительным ресурсам как составляющим национальной культуры.

Объектом исследования в нашей работе являются русские народные сказки.

Предметом исследования — изучение лингвистических особенностей русских народных сказок в учебном процессе в средней школе.

Целью бакалаврской работы является изучение языковой основы русских народных сказок с целью выработки методических приемов и методов их изучения для применения в учебном процессе в средней школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) На основе изученной литературы выявить общепольклорные лингвистические средства и жанрово специфические средства создания традиционной структуры сказок;
- 2) изучить и проанализировать научную литературу о видах, принципах и приемах работы над текстом на уроках русского языка;
- 3) систематизировать различные точки зрения на классификацию методов и приемов обучения русскому языку;
- 4) Изучить приемы, принципы и формы работы с текстами русской народной сказки на уроке русского языка в 5 классе.
- 5) обобщить результаты исследования.

В настоящей работе применялись следующие **методы исследования**: историко – литературный, лингвостилистический метод, методы анализа, синтеза и обобщения.

Научная новизна исследования состоит в уточнении перечня языковых особенностей русских народных сказок для их использования при изучении фольклора в практике преподавания в средней школе.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе в средней школе при изучении русского фольклора, в практике преподавания русского фольклора в вузе, при подготовке элективных курсов по языку фольклора в вузе и в школе.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Русская народная сказка как жанр фольклора представляет собой богатейший пласт культурного наследия, отражающий в своей

языковой основе исторические, социальные и моральные установки народа. Благодаря своей выразительности и эмоциональной насыщенности, язык сказочного текста часто используется в педагогической практике для воспитания чувства прекрасного, передачи традиционных ценностей и формирования нравственных ориентиров.

2. Для изучения языка русских народных сказок в учебном процессе в средней школе используется ряд традиционных элементов (в том числе сказочных формул), которые раскрывают жанровые особенности сказки.
3. Использование приема «Сочинение сказки» как основополагающего при формировании у школьников навыка продуцирования текста на примере русской народной сказки отвечает задачам развивающего обучения в школе, способствует формированию языковой личности, совершенствованию произносительной, лексической, грамматической структур речи, развитию творческих способностей учащихся начальных классов.

Структура работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, который насчитывает 71 источник, и приложения.

Во введении обосновывается выбор темы, её актуальность, определяется объект, предмет, новизна и практическая значимость, цель и задачи исследования.

В первой главе – «Русская народная сказка как жанр фольклора» – рассматривается фольклорный текст с точки зрения эстетических представлений народа; выявляются общefольклорные и жанрово-специфические признаки сказочного текста как жанра фольклора.

Во второй главе – «Методика формирования навыка продуцирования собственного текста на примере русских народных сказок» – анализируется учебно – методический комплекс школьных программ:

«Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса, В.В. Львовой по определенным критериям; рассматриваются приемы, принципы работы; раскрывается один из приёмов продуцирования собственного текста – «Сочинение сказки».

В заключении обобщаются основные результаты исследования и приводятся выводы по работе. Библиографический список насчитывает 71 источник.

ГЛАВА 1. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК ЖАНР ФОЛЬКЛОРА

1.1 Фольклор как эстетическое творчество русского народа. Жанровая система русского фольклора

Вплоть до середины 19 века народное художественное творчество развивалось преимущественно в фольклорных формах. К наивысшему расцвету фольклора привели особенности жизненного уклада натурального крестьянского хозяйства в условиях феодального общества. Фольклорные формы были органично связаны с природой, жизнью и бытом людей, отвечали их насущным потребностям. С помощью искусства человек выражал свое отношение к действительности, все значительные события в жизни находили свой отклик в народном творчестве – в народных праздниках и обрядах, песнях, устном народном творчестве.

В процесс знакомства с фольклорными традициями у людей совершенствовались и формировались качества личности. Об этом говорил Г. И. Беленький: «В процессе эстетического воспитания формируется эстетический вкус, который проявляется не только в восприятии произведений искусства, но и в умении отличать эстетически прекрасное от грубого и безобразного; эстетическое восприятие мира, красота природы и осознание произведений искусства» [12; с. 18].

При анализе и характеристике традиционного народного творчества, связанного с деревенским, крестьянским трудом и бытом, пользуются различными терминами. Для обозначения устного народного творчества (поэзии и прозы) используют понятие «фольклор», что значит «народная мудрость». В своей работе «Чудо Лукоречья» С. В. Краснов сформулировал еще одно определение понятия «фольклор». По мнению С. В. Краснова, «фольклор – это важнейший элемент, составляющий историю культуры, ее действующее лицо, отражающий, с одной стороны, крупнейшие события в жизни народа и государства, с другой – определенные циклы человеческой жизни, времен года, трудовых занятий. В нём воплощены воззрения и идеалы народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест

против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье» [33; с. 45].

В контексте жанров искусства используются термины «музыкальный фольклор», для обозначения народных песен и инструментальной музыки. По мнению Г. И. Беленького, «фольклорный танец» - для народных танцев, а «фольклорный театр» - для драматических представлений в народном искусстве» [12; с. 36].

Древнейший фольклор находился в синкретическом состоянии (от греческого слова *synkretismos* – соединение). Синкретическое состояние – это состояние слитности, нерасчлененности. Искусство еще было не отделено от других видов духовной деятельности, существовало в соединении с другими видами духовного сознания. Позднее за состоянием синкретизма последовало выделение художественного творчества вместе с другими видами общественного сознания в самостоятельную область духовной деятельности.

Фольклорные произведения анонимны. Их автор – народ. Любое из них создается на основе традиции. В свое время Г.И. Беленький писал о «специфике фольклорного произведения», «Там нет знаменитых имен, потому что автор словесности всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею, то сложат другую песню в дополнение к ней – и вот из песен выходят поэмы, которых автором может назвать себя только народ» [12; с. 34].

Безусловно, права Голуб И.Б, которая отмечала, что «автора в фольклорном произведении нет не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения» [1; с. 46]. В фольклорных произведениях может быть исполнитель, рассказчик, сказитель, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры.

Традиционная преемственность охватывает большие исторические

промежутки – целые столетия. По словам А.А. Потебни, «фольклор возникает из памятных источников, т. е. передается по памяти из уст в уста насколько хватает памяти, но непременно прошедший сквозь значительный слой народного понимания» [24; с. 55]. Каждый носитель фольклора творит в границах общепринятой традиции, опираясь на предшественников, повторяя, изменяя, дополняя текст произведения. В литературе присутствуют писатель и читатель, а в фольклоре – исполнитель и слушатель.

При этом на каждое произведение фольклора накладывает отпечаток местность, где воспроизводится тот или иной вариант, и время его создания. Об этом говорит В. П. Аникин: «на произведениях фольклора всегда лежит печать времени и той среды, в которой они длительное время жили, или бытовали» [5; с. 11]. По этим причинам можно сказать, что фольклор и называют народным массовым творчеством. У него нет индивидуальных авторов, хотя есть много талантливых исполнителей и творцов, в совершенстве владеющих общепринятыми традиционными приемами сказывания и пения. Фольклор непосредственно народен по содержанию – т. е. по мыслям и чувствам, в нем выраженным. Фольклор народен и по стилю – т. е. по форме передачи содержания. Фольклор народен по происхождению, по всем приметам и свойствам традиционного образного содержания и традиционным стилевым формам.

Всякое фольклорное произведение бытует в большом количестве вариантов. Об определении варианта говорил В.П. Аникин. Он утверждал, что «вариант (лат. *variantis* – меняющийся) – каждое новое исполнение фольклорного произведения» [5; с. 25].

Кроме того, фольклор имеет свою жанровую систему. Исходным представляется то, что жанры, которые входят в состав русского фольклора, различаются между собой по содержанию, структуре и функциям. Эти признаки и лежат в основе классификации жанров.

В фольклоре также как и в литературе, присутствуют прозаические и стихотворные формы. Это приводит к тому, что эпический род включает в себя

как стихотворные формы – былину, историческую песню, балладу, так и прозаическую – предание, легенду, сказку. Лирический род в русском фольклоре охватывает все произведения, которые включают в себя стихотворную форму и соединяющие в себе слово в музыкальном сопровождении. Драматический род в фольклоре имеет специфические особенности, заключающиеся в соединении слова с напевом в контексте обрядового действия, игры, хоровода. Народная драма в собственном смысле слова (пьесы) имеет позднее происхождение и возникла под влиянием литературы.

Изучением системы жанров русского фольклора как совокупности всех произведений ставил перед собой советский филолог, фольклорист, профессор Ленинградского университета Владимир Яковлевич Пропп. В своей статье «Жанровый состав русского фольклора» Владимир Яковлевич прежде всего обращает внимание на определение «рода» и «вида», которые относятся к области классификации фольклора. Однако точное определение понятия "жанр" невозможно, так как оно существует вне рамок классификации. По мнению В. Я. Проппа, «жанры должны быть определены каждый сам по себе, так и их отношении к другим жанрам, от которых их нужно отличать» [43; с. 22].

В статье В. Я. Проппа «Жанровый состав русского фольклора» также рассматривается обширное понимание термина «жанр». Владимир Яковлевич характеризует жанр как «набор или совокупность теорий, которые объединяют всю поэтическую систему» [43; с. 37]. Рассуждая о жанрах фольклора, В.Я. Пропп утверждал, что «фольклор состоит из произведений словесного искусства, которые необходимо изучать через творчество и поэтику»[43; с. 15]. Сама специфика жанра приводит к соотношению с реальностью, а именно, к тому, что может отражаться в реальности, как реальность изображается и каково отношение к ней. Это подводит к тому, что единство формы определяет систему содержания, т.е. ее мыслительный и эмоциональный мир, выраженный в произведении. В своей работе Владимир

Яковлевич Пропп отмечал, что «единство формы определяется единством всего того, что принято называть содержанием и что их нельзя разрывать между собой» [43; с. 45].

Также изучал этот вопрос советский и российский филолог – фольклорист, доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ им. Ломоносова Владимир Прокопьевич Аникин. В своей работе «Деление фольклора на роды и жанры» Владимир Прокопьевич приводит «деление детского фольклора на несколько групп. К первой группе относится поэзия повествования, в которую входят такие жанры как: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

Например: Баю-баю-баиньки,

Прискакали зайчики:

— Спит ли ваша девочка,

Девочка-припевочка?

Ко второй группе относятся собственное творчество детей. В эту группу относятся такие жанры как: считалки, жеребьевые приговоры, дразнилки, поддевки, скороговорки [5; с. 15].

Например: Я могу

Считать до ста —

Времени

Не жалко:

— Раз,

Два,

Три,

Четыре...

Сто —

Вот и вся

Считалка».

Этот вопрос не оставил без своего внимания и известный фольклорист, литературовед, профессор МГУ Николай Иванович Краснов. В своей статье

«Система жанров русского фольклора» Николай Иванович отмечал, что для систематизации фольклорных произведений следует избрать классификацию литературоведческую, т. е. деление на роды, виды и жанры. Под родом следует подразумевать способ изображения действительности (эпический, лирический, драматический), под видом – тип художественной формы, а под жанром – тематическую группу произведений. Кроме того, все произведения с определенной долей условности могут быть поделены на обрядовые или необрядовые в связи с их закреплённостью или незакреплённостью за тем или иным народным обрядом. Николай Иванович отмечал, что «область обрядовой поэзии не подчинена указанным родам, так как она определена не по признаку поэтического оформления, а по признаку бытования» [34; с. 15].

Характерной особенностью фольклорного произведения является импровизация. Она непосредственно связана с вариативностью текста. Импровизация (ит. *improvvisazione* – непредвиденно, внезапно) – создание фольклорного произведения или его частей непосредственно в процессе исполнения. Данная особенность в большей степени характерна для причитаний и плачей. Однако импровизация не противоречила традиции и находилась в определенных художественных рамках.

Учитывая все эти признаки фольклорного произведения, приведем предельно краткое определение фольклора, данное В.П. Аникиным: «фольклор – это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни» [5; с. 47].

Таким образом, фольклор отражает эстетическое творчество русского народа не только в устном народном творчестве, но и в других формах народного творчества – праздниках, обрядах и танцах. Все методы фольклорного творчества помогают изучению различных жанров в историческом развитии, и это создает возможность исследовать их эволюцию.

1.2 Язык фольклора как особая эстетически обработанная система языковых средств

Язык фольклора представляет собой уникальный феномен в системе языка, отличающийся не только богатством выразительных средств, но и особой эстетической обработкой, характерной для народного творчества. Его эстетическая обработка проявляется как в формировании лексического состава, так и в особенностях синтаксиса, ритмики, звукописи и образности.

Фольклорист Юрий Георгиевич Круглов в своей работе «Русское устное народное творчество» дал полное определение термина «язык фольклора»: «языка фольклора – это динамичный процесс, отражающий развитие народного мышления, социальных отношений и эстетических вкусов на протяжении веков. В различных исторических и культурных условиях язык устного народного творчества претерпевал изменения, адаптируясь к специфике жизни и мировоззрению народа» [35; с. 45].

Изначально фольклор зародился как устная форма передачи знаний, мифов, обрядов и житейской мудрости. Поскольку формирование фольклорных текстов происходило в условиях отсутствия письменности, именно устная традиция стала основным способом сохранения коллективной памяти. Диалекты, архаизмы, народные обороты речи и особенности интонации передавались из поколения в поколение, что обеспечивало их живость и адаптивность.

В своей исследовательской работе литературовед Юрий Михайлович Лотман «Структура художественного текста» определил ряд особенностей возникновения языка фольклора как системы языковых средств: «формирование специфического языкового кода в результате длительной устной передачи фольклорный язык обрел ряд устойчивых особенностей. Среди них можно выделить:

- наличие ритмических и фонетических повторов, рифм и аллитераций, что обеспечивало легкость запоминания и эстетическую выразительность;
- использование архаизмов, диалектизмов и специфических оборотов,

которые отличали фольклорные тексты от литературы официального языка;

- образность, метафоричность, символизм и эпитетичность, благодаря которым фольклор передавал не только информацию, но и эмоциональные, духовные и эстетические смыслы.

1. Влияние историко-социальных процессов

История народа, его традиции, обряды и мировоззрение оказывали значительное влияние на формирование языка фольклора. Фольклорные тексты, такие как мифы, сказания, легенды, былины, пословицы и поговорки, отражают:

- социальный строй общества, его обычаи и традиционные мировоззрения, где отражены как коллективный опыт, так и индивидуальное восприятие мира;
- переживания, страхи, надежды и идеалы народа в периоды перемен, войн, народных реформ и социальных потрясений, что позволяло адаптировать традиционные мотивы к новым жизненным реалиям» [37; с. 55].

Многие исследователи пытались сохранить традиции русского фольклора через писанные сборники. А. Н. Афанасьев отмечал, что «с развитием письменности и интереса к народному творчеству в XIX веке начался процесс записи и систематизации фольклорного наследия. Сборники сказок, былин, пословиц и загадок, составленные способствовали сохранению уникальных языковых особенностей, но и позволили проанализировать процесс формирования и распространения народного языка. Запечатлевшись на бумаге, фольклор стал объектом детального изучения, что обогатило понимание его исторического развития» [9; с. 27].

В современном мире существуют современные изменения и реконструкции сохранения фольклора и его традиций. В своем исследовании П. Г. Богатырев подмечал, что «в условиях современной культуры язык фольклора продолжает эволюционировать. С одной стороны, сохраняются традиционные элементы, характерные для устной народной речи, а с другой – под влиянием массовой культуры, средств массовой информации и глобализации появляются новые интерпретации и адаптации фольклорных

мотивов» [15; с. 37].

Исследования языка фольклора как эстетически обработанной системы языковых средств представляет собой систему, при которой объединяются методы и подходы лингвистики, литературоведения, антропологии, социологии и истории. И.Б. Голуб в своей работе «Стилистика русского языка» определила основную цель исследования языка фольклора. Она предполагала, что «основная цель таких исследований — понять, как посредством языковых средств передается коллективный опыт, культурные традиции и эстетические идеалы народа» [26; с. 45].

В своей исследовательской работе И.Б. Голуб выделила ряд методов и приемов, используемых в изучении языка фольклора.

«1. Историко-лингвистический анализ

- Изучение эволюции фольклорного языка в динамике: исследователи отслеживают, каким образом устная традиция формировалась и изменялась под влиянием исторических событий, социальных преобразований и контактов с другими культурами.

- Анализ архаизмов, диалектизмов и особенностей фонетики, морфологии и синтаксиса, характерных для фольклорных текстов, позволяет реконструировать исторический этап формирования этих языковых средств.

2. Семантико-прагматический и стилистический анализ

- анализ образности, метафоричности и символизма, который присущ фольклорным произведениям. Такой анализ помогает понять, как художественные средства, такие как эпитеты, метафоры, параллелизмы и повторения, выполняют функцию передачи эмоционально-ценностных установок и мировоззренческих представлений.

- Стилистический анализ направлен на изучение особенностей речевых оборотов, устойчивых выражений и фразеологизмов, которые отличают фольклор от литературного языка официального стандарта.

3. Методика полевых исследований

- Многочисленные исследования в области фольклористики базируются на

сборе устных текстов и народного творчества в полевых условиях. Этнографы и лингвисты проводят интервью, записывают сказания, песни, пословицы и загадки, фиксируя особенности произношения, интонации и вербальных стратегий.

- Полевые исследования помогают выявлять вариативность фольклорного языка в зависимости от региона, этнической принадлежности, социального статуса носителей и других факторов.

4. Интерпретация и декодирование культурных кодов

- Фольклорные тексты зачастую содержат символы, мифологические образы, аллюзии и архетипы. Исследования направлены на интерпретацию этих элементов, позволяющую раскрыть глубинный смысл и функциональную нагрузку языковых средств.

- Анализ культовых символов, повторяющихся мотивов и образовательных структур помогает понять, каким образом язык фольклора формирует коллективную идентичность и передает традиционные культурные ценности.

5. Сравнительный анализ

- Сравнение фольклорных традиций разных народов помогает выявить универсальные и специфичные черты устного творчества.

- Такой подход позволяет проследить закономерности в использовании определенных языковых элементов, а также увидеть влияние культурных контактов и миграционных процессов на развитие фольклорного языка» [26; с. 55].

Также у языка фольклора существуют основные характеристики, которые отражают специфику фольклора как системы. Основные характеристики выделила доктор филологических наук Татьяна Васильевна Зуева. Она отмечала, что «в языке фольклора выделяют основные характеристики, которые определяют их тематику, образность и красоту слога.

1. Историко-культурный контекст

Фольклорные тексты возникают в рамках конкретного исторического, социального и культурного пространства. Это определяет их тематическую

направленность и образность. Народные сказания, пословицы, поговорки, былины и песни отражают жизненный опыт, мировоззрение и ценностную систему народа. Исторически устно передаваемые произведения, зачастую доработанные многими поколениями, приобретают определённую стабильность форм, но при этом остаются гибкими и адаптивными к новым условиям.

2. Образность и метафоричность

Один из важнейших эстетических приёмов в языке фольклора – активное использование образности. Фольклор насыщен метафорами, сравнительными оборотами, символами и аллегориями, что позволяет создавать яркие и запоминающиеся картины. Например, в народных песнях и сказках природные явления (луна, звёзды, реки) часто олицетворяются и наделяются человеческими качествами, что помогает передать эмоциональное состояние героя или коллективного сознания.

3. Ритмическая и звуковая организация

Ритм, рифма, аллитерация и повтор – важные элементы, отличающие язык фольклора от прозаических форм литературы. Регулярные повторения звуков, слов или даже целых фраз обеспечивают мелодичность и легко запоминаемость устных текстов, что особенно важно в условиях устной традиции. Этот музыкальный аспект способствует не только запоминанию повествования, но и создает особую атмосферу сказочного повествования.

4. Лексико-грамматическая экзотика

Словарь фольклора богат архаизмами, диалектизмами, специфичными фразеологизмами и устойчивыми оборотами, которые могут отличаться от академического литературного языка. Подобная лексическая палитра придает текстам индивидуальность и узнаваемость, а использование архаичных элементов связывает современное творчество с историческим прошлым. Фольклорная речь часто насыщена эпитетами и эпическими формулами, которые создают эффект торжественности или сказочности.

5. Многообразие жанров и их особенности

Язык фольклора адаптирован под разные жанровые формы:

- Сказки и мифы – часто насыщены аллегориями, выразительными эпитетами и типичными штампами (волшебные предметы, волшебные слова), обозначающими переход героя из обыденного мира в мир чудес.
- Пословицы и поговорки – краткие, меткие высказывания, отражающие мудрость народа, где экономия формы и яркие образные выражения являются залогом долговечности высказывания.
- Загадки – игра слов и смыслов, где акцент делается на способности слушателя распутывать смысловую ткань.
- Песенные тексты – здесь важны музыкальность и ритм, часто сопровождающие эмоциональный или обрядовый характер исполнения.

6. Функция идентичности и культурной памяти

Фольклорный язык является носителем коллективного опыта и культурной идентичности народа. Через постоянное повторение, адаптацию и интерпретацию традиционных текстов будущие поколения продолжают общаться с историей своего народа. Фольклор помогает сохранить общностные ценности, обычаи, мифы и идеалы, а его язык становится своеобразным кодом, который связывает отдельного человека с культурным наследием.

7. Динамичность и адаптивность

Несмотря на глубокую укорененность в традициях, язык фольклора не является застывшим конструктом. В процессе передачи из уст в уста, тексты претерпевают изменения, адаптируясь к новым реалиям. Иногда старые сюжеты получают новые интерпретации, появляются современные эпитеты или иронические обороты, что показывает живость и адаптивность народного творчества.

8. Эстетическая функция в педагогике и коммуникации. Благодаря своей выразительности и эмоциональной насыщенности, язык фольклора часто используется в педагогической практике для воспитания чувства прекрасного, передачи традиционных ценностей и формирования нравственных ориентиров. В повседневной речи народные поговорки и пословицы служат своеобразными

ориентирами, отражая моральные установки и способы решения жизненных проблем» [33; с. 75].

Таким образом, история языка фольклора представляет собой сложный и многогранный процесс, в ходе которого устная традиция, литературное осмысление и современные культурные изменения переплетаются, образуя уникальный ландшафт языковых средств. Этот язык не только передаёт информацию, но и сохраняет духовное богатство народа, отражая особенности его мировоззрения и жизненного опыта через века.

1.3 Сказка как эпический жанр русского фольклора. Специфика языка сказки

Сказку понимают решительно все. Она беспрепятственно переходит все языковые границы, от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями.

Фольклорист А. Н. Афанасьев в своем труде «Русские народные сказки» дал полное определение термина «сказка». «Русская сказка – это эпический жанр, в котором переплетаются устная традиция, мифологические мотивы и народная эстетика» [9; с. 12].

В своей работе «Русский фольклор» Т. В. Зуева подчеркивает, что «этот жанр обладает рядом особенностей, делающих его уникальным с точки зрения содержания, структуры и языка:

1. Эпический замысел и сюжет

Сказка рассказывает о великих подвигах, борьбе добра со злом, волшебных приключениях и испытаниях героев, что характерно и для эпической традиции.

Сюжет часто включает архетипические образы: смелых героев, злобных колдунов, волшебные предметы и магические существа. Эти элементы помогают передавать универсальные темы и ценности народного сознания.

2. Формульность и устная традиция

Формулы и устойчивые эпитеты („Жил-был...“, „Как-то раз...“)

обусловлены устной традицией, где повторяемость играет важную роль для запоминания и передачи сказки от поколения к поколению.

Такие элементы способствуют созданию ритмики и музыкальности повествования, что не только облегчает восприятие, но и усиливает эмоциональную окраску истории» [33; с. 46].

В сказке всегда отображается противостояние добра и зла, герои делятся на положительных (Иван-дурак, Золушка, Спящая Красавица), которые являются воплощением добра и справедливости, и отрицательных (Кощей Бессмертный, дракон, злая мачеха).

Основная черта сказки – занимательность и поучительность. Сказка обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, воспитательный потенциал сказки гораздо богаче ее художественной значимости. Форма сказки компактная, ёмкая, и манера ее изложения, с виду такая незатейливая, позволяет в общедоступной форме для любого слушателя или читателя показать, что хорошо, а что плохо.

Сами фольклорные сказки делятся на три группы:

- - сказки о животных;
- - бытовые сказки;
- - волшебные сказки.

Говоря о волшебных сказках, нужно отметить, что в русских сказках очень широк спектр вымышленных колоритных персонажей: фея, волшебница, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, ведьма, колдунья, леший, кикимора, водяной, домовый, Сивка-Бурка, Царевна-Лягушка, Жар-птица.

Также в сказках встречаются волшебные предметы, такие как: ковёр-самолёт, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, блюдечко с голубой каёмочкой, меч-кладенец.

В сказках о животных встречаются такие персонажи, как: волк, лиса, медведь, заяц. Среди домашних животных главными персонажами выступают петух, мышка, кот, собака

Сама структура сказок характеризуется следующими особенностями:

- небольшой размер текста,
- особенности композиции (зачин, основная часть, кульминация, развязка),
- многократное повторение эпизода (чаще всего, троекратное).

Такая особенность, как троичность, связана с появлением христианства как религии. Здесь отразилось триединство Бога - отца, Бога – сына и Святого духа. Приведем примеры трёхкратности ситуаций в русских сказках: три раза лиса обращается к петуху, три раза волк приходит к избушке козы, в названиях сказок тоже часто употребляется цифра 3 .

Также существуют две основные идеи сказок:

1. Прославление товарищества, благодаря которому слабые побеждают злых и сильных.
2. Прославление самой победы, которое приносит слушателям моральное удовлетворение.

Стоит отметить, что язык сказки обладает рядом особенностей, которые отражают её устную традицию, художественную выразительность и функциональное предназначение. В своем исследовании Байдин В. В. выделил основные аспекты, которые раскрывают специфику языка сказки:

«язык сказочных притч уклончив, уводит от прямого толкования, хотя его и не отрицает. Например, добрый молодец в сказке отправляется «в путь» — на поиски самого себя. « Конь», которого он обретает и укрощает, знаменует веру и волю и потому способен нести молодца над лесами и горами, «меч и сбруя» воплощают силу и жизненный опыт. Вторым аспектом считается, что в языке сказки часто используется синтаксический параллелизм, создающий особую ритмику, а иногда и рифму. Речевые формулы не только помогают рассказывать сказки, но и украшают её язык, придают особую размеренность. Например, «Стань передо мной, как лист перед травой!»; «На тех пирах я бывал, мёд-пиво пивал, сколько ни пил — только усы обмочил, здесь раскрывается схожее построение предложений и это подчеркивает идею, смысл и усиливает выразительность текста. Под третьим аспектом понимается вербализация времени и пространства, т. е. выявление категорий, обозначающие языковые

средства (употребление языковых форм и их переходность). К примеру, герои волшебной сказки путешествуют в нереальном — сказочном пространстве, попадая то в дремучий лес, то за тридевять земель в тридесятое царство, то в царство морского царя, но все эти перемещения происходят мгновенно, незаметно как для читателя, так и для самого героя» [10; с. 45].

В своем труде Е.С. Попова выделяет несколько групп формул, где раскрывается сказка с точки зрения её языковой особенности.

1. Традиционные образы русской национальной сказки.

Сказки, считающиеся народными, также отличаются тем, что в них закрепились ключевые слова и выражения, которые не меняются на протяжении веков и легко узнаваемы. В них отчетливо прослеживаются фольклорные традиции и проявляются свойства, характеризующие менталитет народа. Назовем традиционные национальные образы русских сказок, это прежде всего, образы положительных героев: Василиса Премудрая, Иван Царевич, Иван-дурак, Елена Прекрасная, Морозко, Мороз Иванович; им противопоставляются отрицательные герои, чаще всего обозначающие нечистую силу: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, водяной, леший, кикимора, русалка, домовый. В борьбе с силами, враждебно настроенными против людей, героям зачастую помогают разные волшебные предметы: шапка-невидимка, меч-кладенец, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, живая и мертвая вода. Все эти слова и выражения – особый языковой материал, передающий самобытную культуру России.

2. Эпитеты в русских народных сказках.

Для придания сказочному повествованию большей выразительности и экспрессивности, в сказках используются стилистически окрашенные слова, имеющие национальный колорит. Несомненно, в каждой культуре они свои и несколько отличаются. В русских народных сказках наряду с существительными зачастую используются эпитеты. Их смело можно назвать постоянными, поскольку они предстают перед нами в том же виде, что и много веков назад, то есть не меняются со временем. Так, в русских сказках очень

часто встречаются следующие эпитеты: ясный (месяц), красна (девица), высокий (терем), сырая (земля), широкая (река), дремучий (лес), добрый (молодец). К числу эпитетов также можно отнести такие парные слова и словосочетания как: чудо чудное, мед-пиво, грибы-ягоды, калинка-малинка, жить-поживать. Это особая разновидность повтора с разнокоренной тавтологией. Повтор в современных лингвопоэтических исследованиях справедливо считается разноаспектным, сложным и полифункциональным явлением. К изучению закономерностей повтора призывал в свое время авторитетный специалист по теории знака и знаковых систем Ю.М. Лотман, утверждая, что «элементы знака в системе естественного языка, становясь в ряды некоторых упорядоченных повторяемостей, семантизируются и становятся знаками. Таким образом, один и тот же текст может быть прочтен как некоторая образованная по правилам естественного языка цепочка знаков, как последовательность знаков более крупных, чем членение текста на слова, вплоть до превращения текста в единый знак, и как организованная особым образом цепочка знаков более дробных, чем слово, вплоть до фонем» [3. С. 33].

3. Олицетворение животных.

Животным в русских народных сказках, как помогающих героям, так и вредящих им, присваиваются те или иные качества, также чаще всего закрепленные в постоянных эпитетах: рыжая лиса – обманщица, плутовка, серый заяц (косой) – хвостун, трусишка, кот (мурлыка, баюн) – может принадлежать злым существам (например, Бабе Яге), врать, совершать подлые поступки, но при этом он будет помогать человеку.

4. Традиционные сказочные обороты.

В сказках закрепились особенная культура устной речи с ее ритмичными, благозвучными выражениями, используемыми в приказках, присловьях, крылатых выражениях. В них кроется особая выразительность сказок, чаще всего, они ритмичны, а это значит, максимально экспрессивны. Достаточно произнести одну из них и практически каждый человек сможет продолжить ту или иную сказку. Сказочный зачин настраивает слушателей на сказочный лад,

переносит в волшебный мир, а концовка, наоборот, возвращает в действительность и чаще всего связана с описанием дальнейшей жизни героев: «жили-поживали и добра наживали». Обычное место действия в русской сказке – Тридевятое царство, Тридесятое государство, а также волшебный подземный и подводный мир» [41; с. 3].

Таким образом, сказка как эпический жанр русского фольклора является уникальным сплавом героического повествования, магии и народной мудрости. Её язык, структура и символика помогают не только передавать захватывающие сюжеты, но и сохранять культурное и историческое наследие народной традиции, делая сказку мощным инструментом коллективной памяти и идентичности.

ВЫВОДЫ К I ГЛАВЕ

Фольклор отражает эстетическое творчество русского народа не только через устное народное творчество, но и посредством других форм народного искусства, таких как праздники, обряды и танцы. Все методы фольклорного творчества способствуют изучению различных жанров в их историческом развитии, что создает возможности для исследования их эволюции.

История языка фольклора является сложным и многогранным процессом, в котором переплетаются устная традиция, литературное осмысление и современные культурные трансформации, создавая уникальный ландшафт языковых средств. Этот язык не просто служит средством передачи информации, но и функционирует как хранитель духовного богатства народа. Он отражает не только особенности мировоззрения и культурной идентичности, но и жизненный опыт людей, накапливая и передавая их ценности, обычаи и традиции из поколения в поколение.

Фольклорный язык, в своей основе, переполнен метафорами, символами и аллюзиями, что делает его не только средством общения, но и формой искусства, способной передавать эмоциональную глубину и культурный контекст. В каждом произведении фольклора можно увидеть отражение исторических изменений и социальных реалий, которые оказали влияние на народ, создавая богатый и разнообразный культурный контекст. Он объединяет прошлое и настоящее, позволяя современным поколениям осознать их корни и углубить понимание собственной культурной идентичности.

Таким образом, русская народная сказка как жанр фольклора представляет собой богатейший пласт культурного наследия, отражающий исторические, социальные и моральные установки народа. Одной из главных особенностей русского сказочного жанра является сплетение реального быта и волшебного начала. Она не только служила средством развлечения и наставления, но и стала важным элементом формирования национального самосознания, позволяющим сохранить уникальное культурное пространство, адаптируя его к изменяющимся условиям времени.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПРОДУЦИРОВАНИЯ СОБСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ)

2.1 Анализ учебно – методического комплекса по русскому языку программ «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, и программы «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса, В.В. Львовой

Изучение русского языка в школе является важным аспектом образовательного процесса, который формирует навыки чтения, письма и общения. С помощью них ребенок знакомится с окружающим миром, с социумом и традициями русского фольклора, а именно с русскими народными сказками.

В исследовании будет рассмотрен анализ УМК программы «Русский язык» под редакцией Т.А. Ладыженской с другой востребованной программой «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса, В.В. Львовой. Анализ будет состоять из нескольких этапов: содержание, методические подходы, качества заданий, направленных на составление собственного текста на примере русских народных сказок, система критерии оценки и технологической поддержки.

Первым этап - это содержание программ. «Учебно – методическая программа «Русский язык» часто включает обширные разделы, охватывающие как теорию, так и практику» [3; с. 45].

В отличие от программ «Русский язык» под редакцией Т.А. Ладыженской «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса, В.В. Львовой предлагают разнообразные аспекты русского языка, но, как правило, они более ориентированы на школьную программу и могут содержать больше практических заданий, направленных на развитие конкретных навыков, таких как грамматика, орфография и пунктуация.

Вторым этапом являются методические подходы программ.

«Методические подходы в учебных комплексах разнообразны. В центре внимания находятся деятельностные и проектные методы, которые способствуют активному вовлечению учащихся в процесс обучения. Основное внимание уделяется активному обучению, что позволяет учащимся не только усваивать информацию, но и применять её на практике. Используются групповые задания, творческие проекты, что позволяет развивать навыки сотрудничества и критического мышления» [28; с. 35]. Учебники авторов Разумовской и Львовой также включают в себя методический аппарат, ориентированный на развитие навыков самостоятельной работы, что является важным аспектом в обучении языку. Задания на написание текстов, ролевые игры, обсуждения и анализ предложенных сказок помогают студентам глубже понять материал.

Третьим этапом является качества заданий, направленных на составление собственного текста на примере русских народных сказок. «Качество заданий в учебном комплексе "Русский язык" под редакцией Ладыженской и других учебниках высокое. Задания разнообразны и разнообразны по уровню сложности, начиная от простых пересказов и заканчивая глубокими анализами. Упор делается на творческие задания, которые требуют от учащихся составления собственных текстов (например, написание сказок на основе традиционных сюжетов или их переосмыслении). Важно, что задания обеих программ включают достаточное количество примеров и направляющих вопросов, что поможет учащимся легче справиться с поставленной задачей. Разнообразие форматов заданий, где детям нужно придумать свою сказку или сказку по опорным словам помогали удовлетворить различные стили обучения и предпочтения учащихся» [18; с. 65].

Четвертым этапом является система оценки. «Система оценивания в учебных комплексах построена на ясных и понятных критериях. Оценка может основываться на таких аспектах, как оригинальность, соблюдение

жанровых особенностей, грамотность, креативность и соответствие теме. Важно предусмотреть возможность самооценки и взаимной оценки работ, что позволит учащимся не только получить обратную связь от учителя, но и научиться критично оценивать их собственные и чужие работы» [25; с. 45].

Заключительным этапом является технологическая поддержка. Современные учебники по русскому языку, включая работы Ладыженской и М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса, В.В. Львовой, активно используют технологии для поддержки образовательного процесса. Это может включать использование цифровых ресурсов, онлайн-платформ для совместного обучения, интерактивные пособия и мультимедийные материалы. Технологическая поддержка делает обучение более интерактивным и увлекательным, что особенно важно для современных учеников, привыкших к высокому уровню технологической интеграции в повседневную жизнь.

Таким образом, учебно-методические комплексы и учебники, такие как "Русский язык" под редакцией Ладыженской и работы М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса и В.В. Львовой, обеспечивают широкий спектр возможностей для развития языковых и творческих навыков учащихся. Системный подход, разнообразие методических приемов и технологий поддерживают успешное усвоение материала, а также способствуют формированию уважительного отношения к русскому языковому и культурному наследию. Тем не менее, постоянно требуется обновление содержания и методов, чтобы отвечать современным требованиям и интересам учащихся.

2.2 Приемы, принципы и формы работы с текстами русской народной сказки на уроке русского языка в 5 классе

Русская народная сказка играет важную роль в том, чтобы дети начали понимать, что Россия – это страна, где говорят на разных языках и живут разные культуры, но при этом все они объединены.

Сказки помогают осознать, что язык – это основа национальной идентичности. Кроме того, через сказки дети знакомятся с правилами русского языка (как правильно говорить, какие слова использовать, как строить предложения) и учатся вежливо общаться, выбирая подходящие слова и выражения в разных ситуациях.

Народные сказки обязательно включены в учебники для средних классов. Благодаря чтению и анализу сказок (как народных, так и авторских), дети учатся понимать и оценивать прочитанное, обсуждать произведения и давать моральную оценку действиям персонажей.

Существует несколько приемов обучения детей русской народной сказки. Один из таких приемов «перевирание сказки». В своей работе «Работа над текстом сказок на уроках русского языка и литературы» М. И. Щеголева подчеркивает значение самого вида: «Вид «перевирание сказки» во время обучения помогает вовлечь детей в творческий процесс и пробудить их активность. Детям хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз. Им приятно узнавать слова в первоначальной последовательности, снова испытывать волнение, как при первой встрече с ними. Также «перевирание сказки» обучает ребёнка одновременно операциям декомпозиции и композиции. Например, можно предложить детям придумать свою сказку со словами «девочка», «волк», «лес», «цветы», «бабушка» и добавить к ним, например, «лошадь» или «вертолёт». Это стимулирует фантазию и позволяет создать несколько новых сказок» [67; с. 65].

Следующий прием, направленный на развитие памяти, тренировку внимания и обогащения словарного запаса. Это приём «Если бы». Где

ребенок представляет себя на месте главного героя, который пытается выйти из неразрешимой ситуации. Через этот прием, ребенок учиться развивать навыки креативного мышления, анализировать текущую ситуацию, предвидит результаты своих поступков, осваивать творческий подход к решению задач, проводит оценку контекста.

В своей работе «Работа над текстом сказок на уроках русского языка и литературы» Ироида Александровна Щеголева отмечает третий вид изучения русских народных сказок на уроках русского языка. Это прием «Этимология слова». «Этимология слова – это один из приемов достижения полного эффекта эмоционально смыслового восприятия сказки детьми, учителю необходимо быть очень внимательным к слову. Понимание значения непонятого слова, его этимологии не только обогащают знания ребенка, но и позволяют почувствовать звучность и красоту русского языка. Кроме того, дети приучаются пользоваться словарем, обращаться к справочной литературе» [67; с. 55].

Советский филолог, фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своём труде «Морфология волшебной сказки» выделяет четвертый прием знакомства с русскими народными сказками на уроках русского языка. «Метод создания, основанный на «функциях». «Сущность его состоит в том, что детям предлагается определенный набор обязательных функций сказочных персонажей, который и служит своеобразным каркасом, схемой построения сказки. Под функцией понимается «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действий». Функции составляют внутреннюю смысловую структуру сказки. Поэтому по одному и тому же набору функций можно воспроизводить и создавать неограниченное количество сказок.

Функции: 1 — Зачин, 2 — Событие, 3 — Испытание, 4 — Сказочные повторы, 5 — Возвращение домой, 6 — Концовка «Добро побеждает зло».

Прием сочинения сказок на основе данного набора функций выступает не только как средство, стимулирующее воображение, но и как способ построения

внутренней структуры текста. Особое внимание следует обращать на полноту образного восприятия произведений, а не анализ их содержания. Это необходимо для того, чтобы у ребенка сформировалось целостное впечатление от текста, усиливающее эмоциональность. У детей пробуждается желание творить самостоятельно: сочинять сказки и стихи, рисовать картины. Коллективное сочинение сказки с одновременным изображением происходящего нацелено на обучение составлению устного текста повествовательного типа. Суть метода заключается в том, что дети одновременно с учителем заняты в двух видах деятельности: рисовании и рассказывании. Рисование является для ребенка более знакомым видом деятельности, поэтому этот метод применяется в начале обучения. Сказочный сюжет для рассказывания предлагается учителем, но развивается и дополняется детьми. Изображение «действующих предметов» по ходу повествования представляет собой составление иллюстративных опор для последующего самостоятельного воспроизведения сочиненного текста. Эта работа вызывает у ребенка чувство уверенности в собственных силах, что стимулирует процесс коллективного творчества» [42; с. 65].

При изучении русских народных сказок на уроках русского языка используются несколько принципов, которые помогают детям представить образы и изучить сказку с точки зрения лингвистических особенностей.

Один из принципов - это «Рассказ - игра». На основе визуальных опор, предоставленных учителем, учащиеся коллективно разрабатывают текст повествовательного жанра, включающий элементы описания. Мотивацией к данной деятельности служит содержание текста, в частности, сказочное повествование о путешествии, преследующем высоконравственную цель, такую как спасение.

Лингвист Дитмар Эльяшевич Розенталь в своём труде «Современный русский язык» выделяет второй принцип изучения русских народных сказок на уроках русского языка. «Аннотирование прочитанной книги – это метод,

который предполагает краткое описание, оценку содержания и структуры произведения. Это метод учит детей читательской самостоятельности (составляя аннотацию, ученики учатся анализировать, вычленять идею и проблему); развитию логического мышления и речи. Также аннотация помогает формировать умение систематизировать и обобщать; воспитанию интереса к чтению. Аннотация по прочитанному тексту вызывает интерес к книге, так как позволяет понять, о чём произведение и интересно ли оно читателю. Помощь в выборе книги, аннотация по проанализированному тексту напоминает краткий пересказ, она помогает в библиотеке или книжном магазине выбрать интересную книгу» [46; с. 27].

Доктор педагогических наук Рождественский М. М в своём труде «Основы методики начального и среднего обучения русскому языку» отметил третий принцип освоения русских народных сказок на уроках русского языка. «Литературная минутка – это один из методов, направленных на навыки презентации и активизации интереса к прочтению фольклорных текстов. Основные цели метода: помощь в изучении литературного произведения. Он может быть связан с грамматическим материалом литературной темы, что способствует более полному пониманию богатства и особенностей языка произведения; развитие речи, через анализ литературных произведений в сочетании с созданием собственных опусов активно развивается устная, письменная и внутренняя речь школьников; повышение читательской компетенции, литературные минутки позволяют систематизировать и дополнить внеклассное чтение учащихся, вызвать у них желание читать и выработать умение, которое позволяет это желание реализовать; воспитание эстетических и нравственных качеств, на примере фольклорных текстов воспитывать духовно-нравственные качества личности» [45; с. 65].

В своей работе «Работа над текстом сказок на уроках русского языка и литературы» Ироида Александровна Щеголева отмечает четвертый принцип освоения русских народных сказок на уроках русского языка. «Стилистический анализ - это разновидность языкового анализа, которая заключается в изучении

речевой организации языковых средств в конкретном тексте. Стилистический анализ в полном объеме даёт школьнику, освоить во всей полноте средства образной выразительности (эпитеты, сравнения и др.). В стилистическом анализе имеется ряд особенностей, которые реализуются через прием стилистического анализа.

1. Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слов и осознания авторского выбора. Этот прием расширяет лексический запас слов школьника, знакомит с контекстуальными синонимами, с возможностью передать оттенки значений и соотнести оттенок значения с ситуацией, созданной традиционным текстом;

2. Нахождение сравнений, эпитетов. Эта работа начинается не с введения теоретических понятий, а с обоснования слова-образа. Они приучаются обращать внимание на художественные детали. Эта работа способствует развитию воображения, так как требует соотнесения точек зрения «создателя»-рассказчика фольклорного произведения с читательской. Ребенок учиться наблюдательности, видеть связи между предметами и явлениями окружающего мира, причем не только очевидные, но и периферийные, далекие;

3. Нахождение глаголов действия. Эта работа близка уже названному. Обилие глаголов в тексте создает экспрессию, интенсивное движение, передает текучесть, изменяемость окружающего мира или человека. Выстраивание глаголов в цепочку позволяет отчетливее представить то, что совершается, и как совершается, благодаря оттенкам значения и экспрессивно-эмоциональной окрашенности лексики» [67; с. 58].

Кандидат филологических наук Рахманова Людмила Игоревна в своём исследовании «Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология» выделяет ряд форм для работы над русскими народными сказками на уроках русского языка: «Работа с русскими народными сказками на уроках русского языка и должна соответствовать нескольким формам:

- привлечение на уроке сказок всегда должно быть обосновано содержательно;

- отбор текстов производится на основе их релевантности с точки зрения лингвострановедения и культурологии;

- необходимо наличие предваряющего и результирующего этапа работы над сказками и притчами на уроках русского языка. Первый из них может быть реализован посредством обращения к вспомогательному учебному тексту, в который рассказывается о понятии «фольклор» и жанрах устного народного творчества в России» [44; с. 45]. В основе подхода учителя к изучению сказок лежит литературоведческий анализ. Прежде чем приступить к работе с текстом, педагог изучает существующие научные исследования, чтобы определить степень его изученности. Затем он сопоставляет научные интерпретации с непосредственным восприятием произведения учениками и, исходя из этого, выбирает наиболее подходящий метод анализа.

Например, при изучении «Сказки о царе Берендее» в пятом классе Л.И. Рахманова предлагает сосредоточиться на художественном анализе. «При выборе метода анализа сказки или притчи учитель четко формулирует цель его применения, учитывая возрастные особенности учеников, их навыки анализа литературных произведений и характер их восприятия художественного текста» [44; с. 46].

Таким образом, приемы, принципы и формы помогают ребенку более детально изучить русскую народную сказку с точки зрения лингвистических особенностей строения русского языка.

2.3 Сочинение сказки – один из приемов формирования навыка продуцирования текста у школьников

Сегодняшнее образование должно знакомить человека с обычаями и традициями русского народа для успешной жизни в будущем. Для этого необходимо адаптировать школьную программу к современным реалиям и культурным тенденциям, показывать и рассказывать детям о том как жили люди в то время, какова была их речь и какие лингвистические особенности

можно узнать для себя. Это очень важно не только для решения текущих задач, но и вкладывания в их будущее развитие.

Ведь через продуцирование собственного текста на примере русских народных сказок у детей развиваются творческие способности, они могут сами продумать сюжет, усовершенствовать его или украсить различными средствами выразительности (красочными эпитетами, выразительными метафорами и так далее); обогащается словарный запас новыми словами; совершенствуются познавательные процессы (память, мышление и воображение).

И для совершенствования навыка продуцирования собственного текста имеется один из ключевых приемов – сочинение сказки.

Кандидат педагогических наук Вырыпаева Людмила Сергеевна в своей работе «Формирование навыка продуцирования собственного текста у учащихся (на примере фольклора)» дает полное определение навыка продуцирования собственного текста. «Продуцирование собственного текста – это процесс создания устного или письменного текста для выражения мыслей, знаний, чувств и намерений. Оно может включать в себя: возникновение коммуникативной интенции (намерения). Это потребность поделиться своими мыслями, рассказать о чём-то и т. п.; определение общего замысла; коммуникативная интенция определяет, о чём будет текст; развёртывание общего замысла и его планирование. На этом этапе отбирают необходимую информацию и определяют последовательность её следования с учётом коммуникативного намерения; языковое оформление текста. Здесь выбирают языковые средства, которые наиболее доходчиво и уместно выражают замысел говорящего и позволяют адресату в полной мере воспринимать текст» [24; с. 76].

Создание и рассказывание сказок – это не просто развлечение, а настоящее искусство, которое необходимо прививать детям в школе. Дело не только в воспитательной ценности сказок. Погружаясь в сказочный мир, ребенок получает уникальную возможность раскрыть свой потенциал, перевоплощаясь в различных персонажей.

Выделяют 5 этапов формирования навыка продуцирования собственного текста на примере русских народных сказок.

«1 этап: Подготовительный. В нём проводится работа, направленная на формирование навыка продуцирования текста (включение детей в атмосферу сочинения, знакомство с основными типами упражнений);

2 этап: Рецептивный. Он помогает научить детей определять среди различных литературных жанров сказку, выделять основные компоненты сказки, вычленять в первой сказке следующие оставляющие: положительные герои, отрицательные герои, волшебные предметы, сказочные действия, сказочных места, наличие трудных задач, сказочное время, сказочное превращение;

3 этап: Репродуктивный. Он направлен на составление своих сказок на основе уже существующих. У детей формируется умение продолжить любой текст (в нашем случае русскую народную сказку) в заданном ключе, соблюдая композиционные требования;

4 этап: Продуктивный – эвристический. Через него происходит знакомство детей с морфологией сказок. Ребята учатся вычленять главные функции, формировать умение располагать функции в сказке в зависимости от своей задумки и составлять собственный текст (сказку) по уже имеющимся функциям: наличие ситуации; наличие функций действующих лиц; наличие элементов сказки; способы включения действующих лиц; атрибуты действующих лиц;

5 этап: Продуктивный – творческий. Здесь учащиеся знакомятся с наличием в сказках зачинов, присказках, концовках, различных сказочных оборотов и выражений, ведется работа над лексическими и грамматическими составляющими текста (сказки)» [24; с. 85].

На уроках школьники осваивают искусство сочинения волшебных сказок и сказочных историй, то есть учатся создавать оригинальные тексты, выделяющиеся необычным содержанием, структурой и стилем. Придумывая такие произведения, дети учатся раскрывать основную идею, подчиняя ей

повествование. Кроме того, они тренируются в создании уникальных сказочных персонажей, развитии захватывающего сюжета с невероятными событиями и использовании характерных для сказок языковых приемов. И для того, чтоб детям было проще создавать свой собственный текст используются следующие приёмы создания сказок на основе:

- «- слов, подсказывающих неожиданные повороты сюжета сказки;
- введения нового волшебного помощника;
- готовой схемы сюжета;
- контаминации нескольких волшебных сказок;
- «фантастического анализа» сказочного персонажа;
- характерных особенностей того или иного персонажа;
- продолжения начатой сказки;
- сказки «в заданном ключе» (временном или пространственном) и т. д»

[24; с. 89].

Предложенные упражнения не ограничивались развитием речи и изучением структуры сказки. Они давали школьникам широкую возможность для проявления творческой фантазии, что подтверждается разнообразием и оригинальностью придуманных ими историй.

Ученики выходили за рамки привычных сказочных персонажей и стандартных сюжетов. Результаты этой работы в школах подчеркивают важность развития творческого потенциала и навыков создания текстов у младших школьников.

Ведь не зря сказал поэт, писатель, член Союза писателей в России Семен Васильевич Краснов, что «обучение творчеству - процесс длительный, требует многократного и разнообразного повторения» [35; с. 65]. Для развития речи и творческого мышления учащихся, обучение сочинению сказок необходимо интегрировать как в уроки чтения, так и в уроки русского языка. Использование наглядности, драматизации и создание иллюстраций к собственным сказкам сделает процесс более интересным и запоминающимся. Выразительное чтение,

рассказывание сказок, импровизации, конкурсы и викторины станут отличным дополнением к этой работе.

Подводя итоги сказанного можно сделать вывод, что сочинение сказок — это не просто творческое занятие, но и важный шаг в формировании у школьников навыков продуцирования текста. Этот метод способствует развитию речевых навыков, креативного мышления и способности к самовыражению, что важно для общего развития личности и подготовки к более сложным видам письменной деятельности в будущем.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Учебно-методические комплексы и учебники, такие как «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, а также учебно - методическое пособие по русскому языку М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса и В.В. Львовой, предоставляют обширные возможности для развития языковых и творческих навыков учащихся. Использование системного подхода и разнообразных методических приемов и технологий способствует успешному усвоению материала и формированию уважительного отношения к русскому языковому и культурному наследию. Тем не менее, необходимо постоянно обновлять содержание и методы, чтобы они соответствовали современным требованиям и интересам учащихся.

Были выявлены различные принципы, формы и приемы объяснения материала через наглядные пособия и технические средства. Был изучен один из приемов продуцирования собственного текста «Сочинение сказки».

Изучение русского языка в школе играет ключевую роль в образовательном процессе, формируя навыки чтения, письма и общения. С их помощью ребенок начинает осваивать окружающий мир, знакомится с жизнью общества и погружается в традиции русского фольклора, в частности, в мир русских народных сказок.

Также был проанализирован учебно – методический комплекс школьных программ «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, и учебно – методическое пособие «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса и В.В. Львовой. Вся структура и содержание школьных программ подчинены логике построения, предлагает структурированный подход в процессе обучения детей. Также представлены примеры заданий, направленных на составление собственного текста на примере русских народных сказок. Одно из заданий представлено в разработанном конспекте интегрированного урока по русскому языку и литературе на тему: «Что за прелесть эти сказки!», с которым можно ознакомиться в приложении 1.

Также был раскрыт один из приемов продуцирования собственного текста

«Сочинение сказки». С помощью этого приема, дети на примере одной из сказок или фрагмента сказки могут придумать, дополнить или усовершенствовать сказку, красочными средствами выразительности, деталями и яркими героями. Благодаря этому, у детей развивается память, мышление, улучшают словарный запас новыми словами и выражениями.

Таким образом, в каждой учебно – методической школьной программе, в котором применяются приемы, формы и принципы помогают ребенку понять о том, как интересно сочинить свою сказку. Ведь, когда ребенок придумывает, у него развивается воображение, память и расширяется словарный запас. Все это является важным аспектом обучения как устной, так и письменной коммуникации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате поставленной задачи в 1 главе были рассмотрены особенности фольклора как эстетического творчества народа, проанализирован жанровый состав русского фольклора, а также охарактеризованы особенности сказки как жанра русского фольклора.

Также были проанализированы основные идеи исследовательских работ В. Я. Проппа, Н. И. Кравцова и В. П. Аникина. Все исследователи в своих работах детально разобрали вопрос жанровой специфики русского фольклора.

В своих работах В. П. Аникин, В. Я. Пропп и Н. И. Кравцов подчеркивали, что сказка как жанр фольклора отличается следующими особенностями:

- 1) поэтический вымысел;
- 2) фантастичность.

Все характерные признаки подчеркиваются в волшебных сказках. Сама сказка не претендует на достоверность своего повествования. Действие чаще всего переносится в неопределенное место, например «тридесятое царство, тридесятое государство», и это подчеркивается репликами самих сказочников.

В сказках изображаются не только фантастические лица и предметы, но и реальные явления представлены в фантастическом освещении.

В результате поставленной задачи во 2 главе был проанализирован учебно – методический комплекс школьных программ: «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, и учебно – методическое пособие «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса и В.В. Львовой. Школьные программы были проанализированы по определенным критериям: на критериях содержания, методических подходов, качества заданий, направленных на составление собственного текста на примере русских народных сказок, системы критерии оценки и технологической поддержки учащихся. Были выявлены различные принципы, формы и виды объяснения материала через наглядные пособия и технические средства. Был изучен один из приемов продуцирования собственного текста «Сочинение сказки».

Также был проведен анализ УМК «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской, и учебно – методическое пособие «Русский язык» М.М. Разумовской, Л.И. Львовой, В.И. Капиноса и В.В. Львовой, показавший их структурированность и логичность построения. Приведены примеры заданий, направленных на развитие навыков создания собственных текстов на основе русских народных сказок. Одно из заданий представлено в разработанном конспекте интегрированного урока по русскому языку и литературе на тему: «Что за прелесть эти сказки!», с которым можно ознакомиться в приложении 1.

Кроме того, во второй главе был разработан продукт, а именно конспект интегрированного урока по русскому языку и литературе на тему: «Что за прелесть эти сказки!», с которым можно ознакомиться в приложении 1. Конспект урока соответствует структуре методики, возрастным и индивидуальным особенностям детей. Он знакомит и закрепляет знания о русских народных сказках с помощью игровых моментов наглядных материалов и технических средств.

В данном разработанном конспекте интегрированного урока по русскому языку и литературе используется один из приёмов продуцирования собственного текста «Сочинение сказки». В работе были раскрыт прием «Сочинения сказки» и этапы работы над придумыванием сказки.

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что сочинение сказки представляет собой эффективный прием формирования навыка продуцирования текста у школьников, позволяя им развивать творческие способности и речевые навыки. Этот жанр способствует структурированию мыслей, улучшению словарного запаса и осмыслению моральных аспектов, что важно для общего развития личности. Включение сочинения сказок в учебный процесс не только увлекает учащихся, но и является важным инструментом в подготовке их к более сложным видам письменной деятельности, что позволяет создать прочный фундамент для будущего обучения и самовыражения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдусаламова, А.З. Сравнения в русских и аварских народных сказках (лингвистическая и лингвокультурологическая характеристика): современные проблемы науки и образования / А. З. Абдусаламова. - Москва, 2015. - 245 с. - URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21397> (дата обращения: 14.01.2025).
2. Адрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах : пособие по воспитанию детей в семье и в школе / М. А. Адрианов. – Москва: Современное слово, 2003. – 280 с.
3. Алгазина, Н.Н. Методика обучения русскому языку / Н. Н. Алгазина .- Москва: Просвещение, 1997 . – 250 с.
4. Алексеева, А.В. «Поляна сказок» : викторина для детей начальной и средней школы / А. В. Алексеева. – Москва: Академия, 2008. – 30 с.
5. Аникин, В.П. Об антиисторизме в изучении традиционного фольклора / В.П. Аникин // Аникин, В.П. Русский фольклор. Материалы и исследования . – Москва: Высшая школа, 1961. – 62 с.
6. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество : учебник / В.П. Аникин.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Высшая школа, 2004.- 736 с.
7. Аникин, В.П. Теория фольклора / В. П. Аникин. – Москва: Высшая школа, 1996. – 404 с.
8. Аничков мост : вчера, сегодня, завтра: педагогический альманах. Вып.1. Сказка в жизни ребенка / сост. А. Буренина.- Санкт-Петербург: Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2005.- 84 с.
9. Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьев. – Москва: Гослитиздат. Ленинградское отделение, 1957. – 210 с.
10. Байдин, В. В. Толкования на русские народные сказки : заветы древней мудрости : [16+] / В. В. Байдин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622041> (дата обращения: 17.04.2025). – ISBN 978-5-00165-284-7. – Текст : электронный.

11. Бахтин, В.С. От былины до считалки / В.С. Бахтин. – Ленинград: Детская литература, 1982. — 53 с.
12. Бахтина, В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики : Наблюдения над русской народной сказкой о животных / В. А. Бахтина. - Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1972 . - 51 с.
13. Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова / Г. И. Беленький. – Москва: Просвещение, 1999. – 188 с.
14. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – Москва: Академия, 2005. – 344 с.
15. Богатырев, П. Г. Вопросы теории народного искусства / П. Г. Богатырев. – Москва: Искусство, 1971. – 544 с.
16. Бондаренко, М. А. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс / М. А. Бондаренко. – Москва: Просвещение, 2018. – 239 с.
17. Брусенская, Л.А. Учебный словарь лингвистических терминов / Л.А. Брусенская, Г.Ф. Гаврилова, Н.В. Малычева.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.- 256 с.- (Словари).
18. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. – Москва, 1992. - 235 с.
19. Буслаев, Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Ф. И. Буслаев. – Репр. изд. 1861 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Том 1. – 676 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42414> (дата обращения: 05.04.2025). – ISBN 978-5-9989-2817-8. – Текст : электронный.
20. Венгранович, М.А. Стилистика фольклорного текста: учебное пособие / М. А. Венгранович, - Тольятти: ТГУ, 2011. - 266 с.
21. Вергелес, Г. И. Технология обучения школьников: учебное пособие / Г. И. Вергелес, А. А. Денисова. – Санкт – Петербург: Питер, 2017. – 256 с.
22. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский, - Санкт – Петербург: Искусство – СПб, 2007. – 500 с.
23. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва,

1989. – 144 с.

24. Вырыпаева, Л. С. Формирование навыка продуцирования собственного текста у учащихся начальных классов (на примере фольклора) / Л. С. Вырыпаева. – Рязань, 2007. – 231 с.
25. Водовозов, В. И. Древняя русская литература от начала грамотности до Ломоносова / В. И. Водовозов. – Репр. изд. 1872 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77853> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-4460-1889-5. – Текст : электронный.
26. Голева, Н. М. Лексико-стилистические особенности народных сказок для детей / Н. М. Голева, Е. С. Лузанова // Молодой ученый. — 2021. — № 15 (357). — С. 376-377. — URL: <https://moluch.ru/archive/357/79919/> (дата обращения: 14.01.2025).
27. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка : учебное пособие / И.Б. Голуб.- 4-е изд.- Москва: Айрис-Пресс, 2003.- 448 с.
28. Грачева, Ж. В. Современный русский язык для современной школы : учебно-методическое пособие : [16+] / Ж. В. Грачева, Е. В. Сидорова ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2022. – 451 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701416> (дата обращения: 14.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9273-3396-7. – Текст : электронный.
29. Гуц, Е. Н. Методика преподавания русского языка : общая теория дидактики : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Гуц. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614050> (дата обращения: 14.01.2025). – Текст: электронный.
30. Даль, В.И. Поверья, суеверия и предрассудки русского народа / В. И. Даль. – Москва: ЭКСМО, 2008. – 402 с.

31. Евстафиев, П. В. Древняя русская литература (до-петровский период) / П. В. Евстафиев. – 8-е изд. – Санкт-Петербург : Тип. В. Безобразова и К°, 1899. – Выпуск 1. Устная народная словесность. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235994> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-4458-9390-5. – Текст : электронный.
32. Егорова, Н. В. Контрольно – измерительные материалы. Русский язык. 5 класс / Н. В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2010. – 96 с.
33. Еремина, В.И Ритуал и фольклор / В.И. Еремина, - Санкт – Петербург: Наука, 1991. – 207 с.
34. Зуева, Т.В. Русский фольклор : учебник / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- 2-е изд.- Москва: Флинта : Наука, 2000.- 400 с.: ил.
35. Краснов, С. В. Чудо Лукоречья / С. В. Краснов. – Москва: Шалдуга, 2018. – 22 с.
36. Круглов, Ю. Г. Русское устное народное творчество: учебное пособие / Ю. Г. Круглов, - Москва: Высшая школа, 2003. – 710 с.
37. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора / С. Г. Лазутин. – Москва: Высшая школа, 1989. - 208 с.
38. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Об искусстве. - Санкт - Петербург: Искусство –СПБ, 2015. - 285 с.
39. Мали, Л. Д. Методика обучения русскому языку и литературе в средних классах / Л. Д. Мали. – Санкт – Петербург: изд. ПГУ, 2014. – 183 с.
40. Основы обучения русскому языку : учебное пособие : [16+] / Л. А. Араева, О. А. Булгакова, Э. С. Денисова [и др.] ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 390 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219> (дата обращения: 14.01.2025). – Текст: электронный
41. Перетц, В. Н. К истории русской народной сказки / В. Н. Перетц. –

- Санкт-Петербург : Типография Исихора Гольдберга, 1894. – 35 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103859> (дата обращения: 14.01.2025). – Текст : электронный.
42. Попова, Е. С. Лингвистические особенности русских народных сказок в этнокультурном и этнопедагогическом аспекте / Е. С. Попова. – Казань, 2016. – 5 с.
43. Пропп, В. Я Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Москва: Лабиринт, 2010. – 101 с.
44. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Москва: Лабиринт, 2001. – 192 с.
45. Разумова, И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки / И. А. Разумова. - Петрозаводск: Карелия, 1991. - 163 с.
46. Рахманова, Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология : учебник / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева ; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Аспект Пресс, 2003.- 464 с.- (Классический университетский учебник).
47. Рождественский, Н. Н. Основы методики начального и среднего обучения русскому языку / Н. Н. Рождественский . – Москва: Дрофа, 2000. – 98 с.
48. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык : учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова.- 5-е изд., испр.- Москва: Айрис-Пресс, 2003.- 448 с.
49. Русские народные сказки для детей. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 514 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274326> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-4475-3283-3. – Текст : электронный.
50. Русские народные сказки, прибаутки и побасенки / сост. Е. А. Чудинский. – Москва : Типография Грачева и К°, 1864. – 145 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110477> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-4460-3051-4. – Текст : электронный.
51. Русские сказки : из сборника А.Н. Афанасьева / сост., послесл., словарь малоупотребляемых и областных слов В.П. Аникина.- Москва: Художественная литература, 1987.- 384 с.- (Классики и современники. Русская классическая литература).
52. Русский язык : учебник / под ред. Л.Л. Касаткина.- Москва: Академия, 2001.- 767 с.- (Высшее образование).
53. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / чл. ред.: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников ; под ред. М.Н. Кожинной.- Москва: Флинта : Наука, 2003.- 696 с.
54. Сухомлинский, А. И. Избранные педагогические сочинения / А. И. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1979. – 183 с.
55. Трубецкой, Е. Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке : умозрение в красках : сборник научных трудов / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49537> (дата обращения: 10.10.2024). – ISBN 9785948653785. – Текст : электронный.
56. Тулебаева, А. Б. Русские народные сказки / А. Б. Тулебаева. – Москва: Академия, 2004. – 189 с.
57. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / Э. М. Афанасьева, А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.
58. Ушинский, К.Д. Родное слово. Азбука / К.Д. Ушинский ; методическая обработка и комментарии И.А. Горячевой ; художник А.М. Туманов. – Екатеринбург: Артефакт, 2019. – 64 с. – (Русская классическая школа).

59. Ушинский, К.Д. Родное слово. Первая после Азбуки книга для чтения / К. Д. Ушинский; методическая обработка и комментарии И.А. Горячевой ; художник А.М. Туманов. – Екатеринбург: Типография Ситипринт, 2019. – 1582 с. – (Русская классическая школа).
60. Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования / Министерство образования Российской Федерации. – Москва, 2023 . – 70 с.
61. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. – Харьков, 1996. – 141 с.
62. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология : учебник / М.И. Фомина.- 4-е изд., испр.- Москва: Высшая школа, 2003.- 416 с.
63. Франц, фон М. Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок / М. Л. Франц . – Санкт – Петербург: Наука, 1998. – 231 с.
64. Червинский, П.П. Семантический язык фольклорной традиции / П. П. Червинский. - Ростов-на-Дону: изд. Ростовского университета, 1989. - 229 с.
65. Шорыгина, Т.А. Добрые сказки : беседы с детьми о человеческом участии и добродетели / Т.А. Шорыгина.- Москва: ТЦ Сфера, 2016.- 96 с,- (Сказки-подсказки).
66. Шорыгина, Т.А. Мудрые сказки : беседы с детьми о пословицах и крылатых выражениях / Т.А. Шорыгина.- Москва: ТЦ Сфера, 2016.- 144 с.- (Сказки-подсказки).
67. Шутан, М. И. Изучение литературного произведения в современной школе : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Шутан. – Москва : Прометей, 2020. – 325 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612091> (дата обращения: 10.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907244-53-5. – Текст : электронный.
68. Шутан, М. И. Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе : встреча двух методик : учебно-методическое

- пособие : [16+] / М. И. Шутан. – Москва : Прометей, 2022. – 442 с. : табл.
– Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701079> (дата обращения:
14.01.2025). – ISBN 978-5-00172-229-8. – Текст : электронный.
69. Щеголева, И. М. Работа над текстом сказок на уроках русского языка и литературы / И. М. Щеголева. – Москва: Академия, 2004. – 189 с.
70. Язык фольклора : хрестоматия : [16+] / сост. А. Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-89349-706-9. – Текст : электронный.
71. Якимов, П. А. Русский язык : сборник задач и упражнений по развитию читательской грамотности. 5 – 9 классы : учебное пособие : [16+] / П. А. Якимов, Г. М. Кулаева ; Оренбургский государственный педагогический университет. – Оренбург : Оренбургская книга, 2022. – 74 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699680> (дата обращения: 14.01.2025). – ISBN 978-5-9908752-8-9. – Текст : электронный.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект интегрированного урока по русскому языку и литературе на тему: «Что за прелесть эти сказки!»

Цель: закрепление знаний о русской народной сказке как об особом жанре устного народного творчества.

Задачи:

Образовательные: познакомить с приемами сюжетосложения волшебной сказки, с её литературоведческими понятиями и приемами сочинительства сказок.

Развивающие: совершенствовать навыки связной речи и творческий потенциал обучающихся;

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к народным сказкам и любви к русскому языку.

УУД: личностные, коммуникативные, познавательные.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Материалы и оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, схема составления собственного текста на примере фрагмента русской народной сказки, иллюстрация фрагмента русской народной сказки.

Ход мероприятия:

Вводная часть:

Работа с высказываниями известных русских писателей о сказках:

«Сказка - воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном». (К. Г. Паустовский)

«Сказка - великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа». (А. Толстой)

«Читайте простонародные сказки, чтобы видеть свойства русского языка». (А. С. Пушкин)

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» (А. С. Пушкин)

Обсуждение высказываний:

- Ребята! Как вы думаете, о чём мы с вами сегодня будем говорить на уроке? (О сказках. Учащиеся формулируют тему урока.)

- На какие свойства русских народных сказок обращают внимание маститые художники слова?

- Какое высказывание наиболее близко вам?

Запишите в тетради число, тему урока и понравившееся высказывание о сказках в качестве эпиграфа к уроку.

- Ребята! Мы с вами уже много на уроках литературы говорили о русских народных сказках. Сформулируйте для себя, что бы вы сегодня на уроке хотели узнать и чему научиться, продолжите высказывание:

Сегодня на уроке я хотел(а) бы ...

- Сейчас давайте вспомним, что нам с вами известно о русских народных сказках.

Беседа:

- Что такое сказка? (Сказка – это занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, фантастических приключениях героев.)

- Кто является автором сказок? Почему мы их относим к жанрам фольклора? (Сказки сочинялись в глубокой древности талантливыми людьми из народа. Передавались они, как и другие произведения народного творчества, из уст в уста. Записывать сказки начали около двухсот лет тому назад.)

- Какие представления народа отразились в сказках? (В сказках выражена вера в победу добра над злом, в силу любви и дружбы, мечта о покорении природы, восхищение мастерством и трудолюбием человека.)

- Перечислите виды сказок, дайте их краткую характеристику.

В зависимости от темы сказки делятся на три вида:

- волшебные сказки,
- сказки о животных,
- бытовые сказки.

Основная часть:

- Эпиграфом нашего урока являются слова А. С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!». А в чем заключается прелесть волшебной сказки?

(Волшебные сказки – это особый вымысел. Ни одна из сказок не обходится без сверхъестественной силы, волшебных героев, магических превращений. В этих сказках герои нарушают какой-то запрет, потом исправляют последствия и в конце побеждают зло. Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях)

- Необычен язык сказок. Мы можем встретить постоянные эпитеты (Обучающиеся дают определение и приводят примеры. Постоянные эпитеты-красочные определения, подчеркивающие признаки предмета, которые употребляются с устойчивом сочетании с одним определяем словом. Например, «терем расписной», «живая вода», «травушка-муравушка», «красная девица», «добрый молодец»); повторы (Примеры учеников: «жили-были», «ехали-ехали», «шел-шел»); олицетворение (приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым «завыла яблоня, закричала», «ветер засвистел», «котелок засопел, засвистел»).

- В сказках особая композиция, построение сказки. (Присказка, зачин, завязка, события, кульминация, развязка, концовка). Присказка- ритмически организованная прибаутка. (Ученики приводят примеры: «Это не сказка, а присказка, сказка будет впереди.») Зачин –начало сказки, может быть коротким или длинным. («За тридевять земель, в тридесятом царстве жили-были...», «Жил да был старик да старуха..», «В некотором царстве, в некотором государстве...») Концовка ограничивается ограничивает сказку, возвращает читателя в реальность. («И стали они жить да поживать да добра наживать», «Тут и сказочки конец, а кто слушал, молодец»)

- Чтобы нам закрепить знания о структуре сказок, мы выполним с Вами небольшое задание. Вам необходимо соотнести элементы композиции сказки с примерами. Где повторы, зачины, присказки, концовки сказок?

а) Жили-были в Тридевятиом царстве, 1)зачин
В Тридесятом государстве...

б) Солнце высоко, колодец далёко, 2)повтор
Жар донимает, пот выступает.

в) Скоро сказка сказывается, 3)присказка
Да не скоро дело делается

г) Я там был, мёд, пиво пил, 4)концовка
По усам текло, а в рот не попало

- Отлично, все справились. Как вам известно, в сказках у нас присутствуют главные и второстепенные герои. Они могут быть положительными и отрицательными. Например: (Иван-царевич, Иван-дурак, Василиса Премудрая, крестьянский сын, царевна-лягушка); отрицательные герои (Баба Яга, Кощей Бессмертный, чудо-юдо, Лихо Одноглазое)

Заключительная часть:

- На столах, у вас лежит схема составления собственного текста на примере фрагмента русской народной сказки. Она вам пригодится для написания собственного текста. Если он будет перекликаться с уже известными историями, не переживайте. За счет нюансов, добавленных вами, сказка постепенно станет уникальной. В основу сюжета заложите историю о потере или нехватки чего-либо, что необходимо найти, преодолев некие препятствия. Придумай приключение.

Придумайте героев своей истории. Обязательны в волшебной сказке роли положительного героя, например Иван-Царевич, отрицательного (Змей Горыныч, Баба-Яга), а также помощники положительных и отрицательных персонажей. Также возможно включение в сюжет персонажа, который исправляется и меняется в процессе повествования (был плохим – стал хорошим, ленивый – трудолюбивым и пр.).

Хорошо пропишите характеры героев. Каждый из них должен обладать яркими чертами, определяющими их поведение. Если герои сказки – звери, подберите им соответствующие их внешности и возможностям достоинства и недостатки, наделите некоторыми человеческими чертами.

Перед написанием составьте план вашей сказки.

Домашнее задание.

Написать волшебную сказку по мотивам русских народных сказок.

9. Заключительное слово учителя. Оценка работы учащихся на уроке.