

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

Формирование эстетической воспитанности младших школьников на уроках
по предмету «Окружающий мир» посредством использования межпредметных
связей

Выполнила студентка 3
курса группы
заочной формы
обучения
Коткова Людмила
Ришатовна

(подпись)

Научный руководитель
Старший преподаватель
Лапина Любовь Валерьевна
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

«___» _____ 20__ г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования эстетической воспитанности младших школьников.	8
1.1. Понятие и сущность эстетической воспитанности в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности формирования эстетического воспитания младших школьников.....	15
1.3. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира	21
Глава 2. Эмпирическое исследование формирования эстетической воспитанности младших школьников на уроках окружающего мира	27
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента	27
2.2. Формирование эстетической воспитанности младших школьников в рамках учебного предмета «Окружающий мир».....	31
2.3. Организация и проведение контрольного эксперимента.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях одним из актуальных направлений начального образования является воспитание у младших школьников важных личностных качеств, в том числе формирование у них эстетических ценностей.

Начальная школа сталкивается с задачей подготовки ответственных граждан, способных к самостоятельному анализу событий и выстраиванию своей деятельности в соответствии с интересами окружающих. Решение этой задачи напрямую связано с формированием устойчивых нравственных, эстетических и эмоциональных качеств личности младшего школьника.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Эти требования включают в себя формирование у учащихся эстетических потребностей, ценностей и чувств. [1].

Актуальность рассматриваемой проблемы: учащиеся часто испытывают трудности в восприятии красоты в обыденной жизни и окружающей среде. Они могут не замечать ее при прослушивании музыки или созерцании выдающихся произведений искусства. Формирование у учащихся эстетического вкуса является важнейшей задачей, способствующей всестороннему развитию личности. Развитие и формирование эстетических чувств детей, заинтересованного отношения учащихся к красоте окружающего мира, бережного отношения к родной природе дело не одного и не двух занятий.

Легко и просто видеть, и восхищаться красотой природных явлений, когда эта красота броска и очевидна. А видеть необычное в простом обычном явлении, полюбить ту природу, которая окружает детей, причем полюбить не только больших и красивых представителей природы, но и маленьких, бережно относиться к природе, заботиться о ней это предполагает долгую и кропотливую работу.

Говоря об эстетическом воспитании следует отметить, что в гармоничном

формировании личности эстетическое воспитание играет немаловажную роль. Человек, умеющий сам ценить прекрасное, способен не только создавать красивые предметы, но и может научить других видеть и ценить эту красоту. Невозможно воспитать любовь к природе и сформировать эстетическое чувство без бережного отношения к ней. Это неразрывно связано с экологическим воспитанием и с уроками окружающий мир. А для того, чтобы нашей планете не грозила экологическая катастрофа, чтобы вопросы экологии не звучали бы так остро, как они звучат сейчас, каждый маленький школьник должен понять, что «здоровье» родной земли и планеты в целом зависит не только от взрослых, а и от него самого тоже, от его действий и поступков. Не только на одном конкретном предмете (в данном случае - окружающем мире) осуществляется эстетическое воспитание школьников, и, естественно, не на одном только материале учебника. Формирование эстетического сознания - важнейшая задача школьного учреждения в настоящее время. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе они, погубят себя. А для того чтобы это не случилось надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать эстетическое и нравственное воспитание надо со школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Большое влияние оказывают различные факторы на эстетическое воспитание младших школьников. Данное влияние исследовалось учеными в теории и практике эстетического воспитания в отечественной педагогике. Большой вклад в разработку теории эстетического воспитания внесли М. А. Верб, С. А. Герасимов, Д. Б. Кабалевский. Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, С. Т. и В. Н. Шацкий и многие другие отечественные педагоги. Психологические аспекты эстетического воспитания рассмотрены в работах Н. Н. Волкова, Н. Лазарева и других. Теоретические основы эстетического воспитания представлены в работах Б. Т. Лихачева, Т. Н. Мальковской и других. Вопросами мотивации эстетической деятельности занимались Л. И. Божович, З. П. Морозова, П. М. Якобсон и другими учеными. Вопросами формирования и

развития у школьников эстетического воспитания занимались Д. Н. Узнадзе и другие; эстетического интереса и вкуса Н. А. Дмитриева, А. П. Белик и другие.

Таким образом, эстетическое воспитание детей - это необычайно интересная проблема, так как представляет собой синтез нравственного, эстетического и исторического воспитания.

Цель исследования: Теоретически изучить и эмпирически выявить педагогические условия формирования эстетической воспитанности младших школьников на уроках окружающего мира

Объект исследования: процесс эстетической воспитанности младших школьников

Предмет исследования: формирование эстетической воспитанности младших школьников на уроках окружающего мира посредством межпредметных связей

Гипотеза: Формирование эстетической воспитанности младших школьников на занятиях «Окружающий мир» будет эффективным если использовать межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, музыка, технология)

Задачи исследования:

- 1 Проанализировать литературу на тему эстетической воспитанности у младших школьников
- 2 Выявить особенности формирования эстетического воспитание младших школьников.
- 3 Провести эмпирическое исследование на уровень сформированности эстетического воспитание младших школьников.
- 4 Сделать сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента.
- 5 Разработать комплекс занятий для младших школьников

Методы исследования:

Теоретические методы:

- Теоретический анализ научной литературы.

Эмпирические методы:

- Тестирование;
- Эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Математические методы:

- Методы математической обработки экспериментальных данных.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем выявлены и обоснованы педагогические условия эстетического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира, включающие в себя: своевременную диагностику уровней эстетической воспитанности младших школьников; учет особенностей эстетического воспитания младших школьников; отбор и структурирование содержания упражнений для урока «Окружающий мир», направленного на эстетическое воспитание младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что выводы и материалы исследования могут быть использованы студентами педагогических учебных заведений, учителями начальной школы для совершенствования учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Апробация результатов исследования: **Апробация результатов**

исследования: Научные конференции:

1. XXXIII Международные рождественские образовательные чтения
2. Международная научно-практическая конференция « Инклюзия: раздвигаем границы возможностей».

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «МБУ Школа № 40». Ученики 1А и 1Б класса в составе 50 человек.

Структура дипломной работы: выпускная квалификационная работа

соответствует логике исследования и включает в себя: введение, 2 главы, заключение, библиографический список и приложения.

Глава I. Теоретические основы формирования эстетической воспитанности младших школьников.

1.1. Понятие и сущность эстетической воспитанности в психолого-педагогической литературе

Эстетическая воспитанность, занимая важное место в системе всестороннего развития личности, представляет собой сложный и многогранный феномен, изучаемый в различных областях психолого-педагогической науки. В широком смысле, эстетическая воспитанность понимается как процесс формирования способности воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать прекрасное в искусстве и окружающей действительности, а также проявлять это понимание в собственном поведении и деятельности.

В психолого-педагогической литературе можно выделить несколько ключевых аспектов, определяющих сущность эстетической воспитанности. Во-первых, это развитие эстетического восприятия, то есть способности видеть и чувствовать красоту, гармонию, выразительность форм, цветов, звуков и движений. Во-вторых, формирование эстетического вкуса, который проявляется в предпочтениях и оценках, основанных на понимании эстетических ценностей. В-третьих, развитие эстетических чувств, таких как восхищение, восторг, грусть, сострадание, вызываемых произведениями искусства и явлениями действительности.

Особое внимание уделяется формированию эстетических идеалов, которые служат ориентиром в оценке прекрасного и безобразного, доброго и злого. Эстетические идеалы тесно связаны с моральными ценностями и убеждениями личности, определяя ее отношение к миру и собственному месту в нем.

В процессе эстетического воспитания важно не только научить человека воспринимать и оценивать прекрасное, но и развить его творческие

способности, стимулировать к созданию собственных произведений искусства, к преобразованию окружающей среды в соответствии с эстетическими принципами. Эстетически воспитанный человек стремится к гармонии в мыслях, чувствах и поступках, проявляет уважение к культуре и искусству, бережно относится к природе и создает вокруг себя атмосферу красоты и гармонии.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В современной периодизации психического развития охватывает период от 6-7 до 9-11 лет [20].

Переход в школьный возраст характеризуется значительной трансформацией образа жизни и стиля поведения ребенка. На него ложатся новые требования и ожидания, связанные с приобретением новой социальной роли ученика. Школьная деятельность становится доминирующей формой активности, способствуя не только получению знаний и навыков, но и формированию определенного социального статуса. В этот период меняется восприятие ребенком своего места в системе социальных отношений. Наблюдаются также изменения в интересах, ценностях и укладе жизни.

С физиологической точки зрения, школьный возраст совпадает с периодом интенсивного физического роста. Быстрое увеличение роста тела может приводить к дисгармонии в физическом развитии, когда оно опережает развитие нервно-психическое. Это, в свою очередь, может проявляться в повышенной утомляемости, беспокойстве и усиленной потребности в двигательной активности [19].

В современном обществе воспитание выполняет три основных функции: 1) культурно-созидательную функцию (сохранение, передача новому поколению и воспроизведение культурного наследия человечества); 2) гуманистическую функцию (развитие потенциала личности ребёнка); 3) функцию социализации и социальной адаптации (подготовка воспитанника к вхождению в систему общественных отношений). Культурно-созидательная функция воспитания является звеном, связывающим две другие функции на основе усвоения воспитанниками норм индивидуальной (гуманистическая

функция) и социальной (функция социализации) культурной жизни. Тесная связь воспитания с общественной жизнью предполагает обусловленность воспитания особенностями культуры и исторической памяти каждого народа, сложившимися в обществе национальными обычаями и традициями, национальным менталитетом.

Роль воспитания вызывает дискуссии. Некоторые считают его бесполезным при неблагоприятной наследственности и негативном воздействии среды. Другие же полагают, что оно является единственным способом изменить природу человека.

Главная задача воспитания заключается в выявлении талантов и дарований каждого ребенка, а также развитии его способностей и возможностей в соответствии с индивидуальными особенностями.

Эстетическое воспитание всегда играло важную роль в формировании отношения человека к миру. Многие писатели, педагоги и деятели культуры отмечали, что чувство прекрасного в природе, быту и отношениях людей создает у ребенка особое психоэмоциональное состояние. Это способствует развитию механизмов мышления, памяти, воли и других психических характеристик. [7;16].

Большое значение в развитии эстетического чувства, воображения, наблюдательности выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский усматривал в природе – незаменимом источнике прекрасного: «А воля, а простор, прекрасные окрестности городка, а эти душистые овраги и колыхающиеся поля, а розовая весна и золотистая осень разве не были нашими воспитателями? Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [38]. Вся система народной педагогики была призвана научить видеть ребенка прекрасное вокруг себя: в окружающей действительности, природе, человеческих взаимоотношениях. Эстетическое начало заложено и в самом человеческом труде, в деятельности личности,

направленной на преобразование, облагораживание окружающей действительности, жизни, в которую он стремится внести красоту.

Однако стержневой основой системы эстетического воспитания было и продолжает оставаться искусство: музыка, архитектура, скульптура, живопись, танец и т.д. Именно они создают особую атмосферу при обучении ребенка, улучшают показатели физического, умственного и душевного состояния детей, гармонизируют межличностные взаимоотношения. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Изобразительное искусство как комплексный предмет не только предполагает познание самих художественных произведений, но и способствует освоению навыков практического изображения, творческого самовыражения. Соприкосновение с явлением искусства не дает сиюминутного результата, не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания уходит глубоко в эмоциональную память, помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. [34].

Способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его – ключевой момент в определении понятия «эстетическое воспитание». В частности, В.Н. Шацкая в книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» дает следующую формулировку: педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства [8, с. 15]. В своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» Б.Т. Лихачев отмечает, что «эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и

творить «по законам красоты» [25]. Ученые подчеркивают ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка; только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его самым мощным средством, развивает человека не только для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности [25].

Помимо формирования эстетического отношения к действительности и искусству, эстетическое воспитание способствует всестороннему развитию детей, расширяет их познания о мире, обществе и природе. Педагогами замечено, что разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. М.М. Рукавицын подчеркивает, что конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, образованный, прогрессивный, высоконравственный, всесторонне развитый человек, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. В активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда как духовного, так и физического видит цель эстетического воспитания Л.П. Печко, отмечающая, что главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Эстетическая воспитанность неразрывно связана с развитием эмоциональной сферы личности. Способность переживать широкий спектр эмоций, вызванных искусством и окружающей действительностью, обогащает

внутренний мир человека, делает его более чутким и восприимчивым к красоте и гармонии. Развитие эмоциональной отзывчивости способствует формированию эмпатии, сочувствия и понимания других людей, что, в свою очередь, положительно сказывается на межличностных отношениях и социальной адаптации.

В психолого-педагогической литературе подчеркивается роль эстетической воспитанности в формировании гармонично развитой личности. Эстетическое воспитание способствует развитию не только эмоциональной и чувственной сферы, но и интеллекта, воображения, творческих способностей. Оно помогает человеку раскрыть свой потенциал, реализовать свои таланты и способности в различных областях деятельности.

Особое значение имеет эстетическая воспитанность в контексте современного образования. В условиях глобализации и информатизации общества, когда молодежь подвержена воздействию различных, зачастую негативных, культурных влияний, формирование эстетических идеалов, ценностей и вкусов приобретает особую актуальность. Эстетическое воспитание помогает молодому поколению ориентироваться в мире культуры и искусства, отличать истинные ценности от подделок, формировать собственное мнение и отстаивать свои убеждения.

В психолого-педагогической литературе эстетическая воспитанность рассматривается как сложный и многогранный процесс формирования личности, способной воспринимать, понимать, ценить и создавать прекрасное в окружающем мире и в искусстве. Это не просто знание о красоте, а глубокое внутреннее переживание, которое влияет на мировоззрение, поведение и отношения человека.

Сущность эстетической воспитанности заключается в развитии следующих ключевых аспектов:

Эстетическое восприятие: Способность видеть красоту в различных проявлениях жизни – в природе, искусстве, человеческих отношениях, труде. Это умение замечать гармонию, пропорции, ритм, цвет и другие эстетические

качества.

Эстетическое чувство: Эмоциональный отклик на прекрасное, переживание радости, восхищения, вдохновения, грусти или сострадания, вызванных эстетическими объектами. Это способность чувствовать красоту и испытывать эстетическое наслаждение.

Эстетический вкус: Сформировавшаяся система предпочтений и оценок в области эстетики, основанная на знаниях, опыте и личном восприятии. Это умение отличать прекрасное от безобразного, гармоничное от дисгармоничного.

Эстетическое суждение: Способность анализировать и оценивать эстетические объекты, аргументировать свою точку зрения, понимать различные художественные стили и направления [20].

Эстетическая деятельность: Активное участие в создании прекрасного, будь то творчество в искусстве, оформление интерьера, создание красивого сада или просто умение красиво одеваться и вести себя. Это стремление к гармонии и красоте во всех сферах жизни.

Эстетическое отношение к миру: Осознание ценности красоты и гармонии, стремление к сохранению и приумножению прекрасного, бережное отношение к природе и культуре. Это понимание того, что красота делает мир лучше и добрее.

В психолого-педагогической литературе подчеркивается, что эстетическая воспитанность:

Неразрывно связана с нравственным развитием личности. Восприятие красоты способствует формированию чувства прекрасного, которое, в свою очередь, влияет на нравственные идеалы и ценности.

Является важным фактором гармоничного развития личности. Эстетическое воспитание помогает раскрыть творческий потенциал, развить воображение, фантазию и эмоциональный интеллект.

Способствует формированию гражданской позиции. Воспитание любви к культуре и искусству своей страны и мира помогает осознать свою

принадлежность к обществу и свою ответственность за его будущее.

Таким образом, эстетическая воспитанность представляет собой важный компонент всестороннего развития личности, который способствует формированию гармоничного, духовно богатого и творчески активного человека, способного воспринимать, понимать и создавать прекрасное в искусстве и окружающей действительности. Она играет важную роль в формировании моральных ценностей, развитии эмоциональной сферы, стимулировании творческих способностей и социальной адаптации личности.

1.2. Особенности формирования эстетического воспитания младших школьников

Формирование эстетического воспитания младших школьников – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода и учета возрастных особенностей детей. В этот период происходит активное формирование личности, закладываются основы нравственных и эстетических ценностей, развивается способность к эмоциональному восприятию окружающего мира и искусства.

Особенностью эстетического воспитания в младшем школьном возрасте является его тесная связь с игровой деятельностью. Игра – это основной способ познания мира для детей, и именно через игру они легче всего усваивают новые знания и формируют свое отношение к прекрасному. Использование игровых форм обучения позволяет сделать процесс эстетического воспитания более интересным и увлекательным для детей, стимулирует их творческую активность и воображение.

Важную роль в формировании эстетического воспитания младших школьников играет ознакомление с различными видами искусства. Музыка, живопись, литература, театр, архитектура – все эти виды искусства оказывают сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивают его эстетический вкус и формируют представление о прекрасном. Важно, чтобы

знакомство с искусством было систематическим и целенаправленным, с учетом возрастных особенностей детей и их интересов.

Также необходимо уделять внимание развитию творческих способностей младших школьников. Рисование, лепка, аппликация, конструирование, пение, танцы – все эти виды деятельности способствуют развитию воображения, фантазии, мелкой моторики, координации движений и других важных качеств, необходимых для успешного развития личности. Важно создать условия для творческой самореализации детей, поддерживать их инициативу и помогать им раскрыть свой творческий потенциал.

Взрослый, стремящийся приобщить младшего школьника к миру прекрасного, должен осознавать, что ребёнок не способен самостоятельно определить подлинную красоту. Роль наставника в эстетическом воспитании заключается в воздействии на чувства ребёнка, их обогащении и развитии способности различать эмоции. Эстетическое воспитание способствует формированию у младших школьников ориентации в мире эстетических ценностей, развитию способности к чувственному переживанию, становлению эстетического вкуса и идеала.

В результате такого воспитания дети учатся видеть прекрасное в природе, жизни, поступках людей. Для формирования духовно богатых взрослых необходимо начинать эстетическое воспитание с раннего возраста – дошкольного и младшего школьного.

Подтверждение можно найти в словах Б.Т. Лихачева: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [25]. Лихачев говорит о том, что именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное формирование эстетического отношения к действительности, что определяет существенные нравственно-эстетические качества личности. Следует обратить внимание на то что, эстетическое воспитание это сложный и длительный процесс, следовательно, он должен осуществляться систематически во всех возрастах

ребёнка. Но как мы знаем у детей каждый возраст характеризуется индивидуальными возрастными особенностями психического и физического развития. Поэтому для того, чтобы эстетическое воспитание младших школьников было наиболее эффективно нужно знать возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

По В.С. Мухиной «Дети в 7-8 лет очень впечатлительны, эмоциональны и непосредственны. В этом возрасте конкретно образное мышление. Яркие впечатления оставляют у них на долгое время глубокий след» [29]. Благодаря этим особенностям создаётся благоприятное условие для воздействия на них средствами искусства. «Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание ещё неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства, и даже занятие искусством. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, музицирования, сочинительства, а оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией. Поэтому очень важна непосредственная деятельность детей (рисование, пение, лепка) – это является основным и главным путем эстетического воспитания средствами искусства» [40]. В возрасте 8-10 лет дети больше приучаются управлять своими эмоциями, привыкают сдерживать свои непосредственные побуждения. Дети способны дольше сосредотачивать своё внимание на определённом моменте, следовательно он лучше воспринимает то, что объясняет учитель. В этом возрасте ребёнок сам ещё не может почувствовать и понять всю красоту, поэтому ему в этом должен помогать учитель, со временем развивая самостоятельное полноценное восприятие. Поэтому от учителя зависит фундамент эстетического развития и то, какое сформируется у ребёнка мировоззрение, так как именно в этом возрасте формируется отношение ребёнка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Для того чтобы эта система воздействовала на ребёнка наиболее

эффективно и достигала поставленной цели, Б.М.Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [27].

Выбор содержания, форм и методов обучения направлен на развитие эстетических потребностей детей. Это направление реализуется как в рамках учебной программы, так и во время внеклассных занятий.

Внеурочная деятельность предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала младших школьников, а также для участия в интеллектуальной, исследовательской и проектной работе, ориентированной на индивидуальные интересы и склонности каждого ребенка.

Немаловажную роль в формировании эстетических потребностей играют посещения культурных учреждений: музеев, галерей, театров. В ходе таких мероприятий дети знакомятся с произведениями выдающихся деятелей культуры – писателей, композиторов, художников, расширяя свой кругозор и развивая эстетическое восприятие.

Экскурсии способствуют развитию у детей важных когнитивных навыков: умения видеть, представлять, сопоставлять и обобщать информацию. Как специфическая форма общения, экскурсия позволяет детям получить значительный объем знаний, формирует способы мыслительной деятельности, усваивает социальные нормы поведения и эмоциональные проявления окружающих.

В младшем школьном возрасте эстетическое воспитание имеет свои особенности, обусловленные психологическими и возрастными характеристиками детей:

1. Эмоциональность и непосредственность восприятия:

Младшие школьники очень эмоциональны и восприимчивы к красоте. Их реакция на прекрасное часто спонтанна и искренна. Важно использовать это

качество, предлагая им яркие, образные произведения искусства, музыку, литературу.

Они воспринимают мир целостно, не разделяя его на отдельные элементы. Поэтому важно предлагать им комплексные эстетические впечатления, например, посещение театра, где сочетаются музыка, декорации, актерская игра.

2. Преобладание наглядно-образного мышления:

Дети лучше воспринимают информацию через образы, картинки, звуки. Поэтому в процессе эстетического воспитания необходимо использовать наглядные материалы: репродукции картин, иллюстрации, фотографии, музыкальные записи.

Важно давать детям возможность самим создавать образы, рисовать, лепить, конструировать, петь, танцевать. Это помогает им выразить свои чувства и переживания, развивает их творческие способности.

3. Подражательность и стремление к деятельности:

Младшие школьники склонны к подражанию. Поэтому важно, чтобы их окружали люди с развитым эстетическим вкусом, которые сами проявляют интерес к искусству и красоте.

Дети любят действовать, участвовать в различных мероприятиях. Поэтому важно вовлекать их в творческие проекты, конкурсы, выставки, концерты. Это помогает им почувствовать себя частью культурной жизни, развивает их инициативность и самостоятельность.

4. Формирование элементарных эстетических представлений и понятий:

В младшем школьном возрасте важно заложить основы эстетического вкуса, научить детей различать красивое и некрасивое, гармоничное и дисгармоничное.

Необходимо знакомить их с основными видами искусства, с их выразительными средствами, с творчеством выдающихся художников, композиторов, писателей.

5. Связь эстетического воспитания с другими видами деятельности:

Эстетическое воспитание не должно быть изолировано от других видов деятельности. Важно интегрировать его в учебный процесс, в повседневную жизнь школы и семьи.

Например, на уроках чтения можно обсуждать красоту языка, на уроках математики – гармонию пропорций, на уроках труда – эстетику создаваемых изделий.

В результате участия в экскурсиях у детей происходят существенные изменения в психических процессах: развивается наблюдательность, способность эстетического восприятия окружающего мира, формируется эстетическая восприимчивость и эстетический вкус. [3].

Еще одним педагогическим условием формирования эстетических представлений детей младшего школьного возраста является возможность обучающимся чаще выражать свое эмоциональное состояние, настроение, свои чувства и переживания словами. Для формирования у обучающихся правильной личностной оценки о красоте, о «прекрасном», педагогу следует проводить доверительные беседы о пережитых эмоциях и впечатлениях детей. В процессе таких обсуждений педагог может поделиться своими впечатлениями, чувствами, жизненным опытом. Также сами школьники могут рассказать истории из своей жизни, которые произвели на них сильное впечатление [28].

Важным педагогическим условием формирования эстетических потребностей являются способы и методы подачи материала, которые должны подаваться в понятной, доступной форме, с использованием современного наглядного материала. В последнее время для этой цели педагоги все чаще стали использовать информационные ресурсы, средства информационно-коммуникационных технологий (презентации, слайды, интерактивную доску и др.) [3].

Таким образом, эффективность педагогических условий по формированию эстетических представлений младшего школьника состоит в том, что они позволяют организационно и содержательно преобразовать

взаимодействие педагога и детей, активизировать школьников в мотивированной творческой деятельности, реализовать потенциал разных видов искусств с целью углубления эстетических представлений и чувств обучающихся.

Младший школьный возраст является критически важным периодом для эстетического развития ребёнка. В этот период учитель начальных классов играет ключевую роль, формируя у учеников основы эстетической восприимчивости и миропонимания. Опытные педагоги, понимая эту значимость, стремятся не только заложить прочный фундамент для эстетически развитой личности, но и через эстетическое воспитание способствовать формированию истинного мировоззрения у младших школьников. Именно в этом возрасте у детей складывается отношение к миру, а также происходит становление основополагающих эстетических качеств, которые будут определять их будущую личность.

Эстетическое воспитание младших школьников – это не только формирование знаний и умений в области искусства, но и развитие способности к эмоциональному восприятию окружающего мира, формирование эстетического вкуса и умения ценить прекрасное в повседневной жизни. Это важный этап в формировании гармонично развитой личности, способной к творческой деятельности и созиданию.

1.3. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира

В процессе обучения предмету, для организации взаимодействия «преподаватель – обучающиеся» включаются посредники – средства обучения. Средства обучения как составная часть педагогического процесса представляют собой совокупность компонентов, несущих в себе учебную информацию или выполняющих тренирующие функции и предназначены для формирования у обучающихся универсальных учебных действий, управления их

познавательной и практической деятельностью, всестороннего развития и воспитания.

Средства обучения – это система материальных объектов, предназначенных для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющих функции обучения, воспитания и развития личности обучающихся [12].

Средства в педагогике — это предметы, действия, явления в природе и в обществе, в мышлении человека, это весь реальный мир как обстоятельство для формирующейся личности, во всех его проявлениях в целом и частном, входящие в ее окружение реально и мыслимо сначала в абстрактном представлении педагога, а затем в педагогическом процессе, соотносимые им с педагогической целью [12].

Ребенок развивается и формируется под воздействием всех возможных обстоятельств, его окружающих в объективном, реальном мире, как природных (внешних и внутренних), так и социальных, в собственной деятельности, поэтому понятие средства в педагогике рассматриваются бесконечно широко.

Средства обучения включают:

- учебное оборудование кабинета (лабораторное оборудование, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения);
- организационно-педагогические средства (учебные планы и программы, учебники и учебные пособия, дидактический материал) [4].

Методика эстетического воспитания в начальной школе варьируется в зависимости от учебного предмета. В данной работе анализируются средства эстетического воспитания на уроках «Окружающий мир». Данный предмет обладает значительным потенциалом для обучения, развития и воспитания учащихся.

«Окружающий мир» занимает важное место среди учебных дисциплин начальной школы по объёму содержания: он синтезирует знания естественных и социальных наук.

Изучение «Окружающего мира» способствует формированию у

обучающихся целостного восприятия мира, вырабатывает эмоционально-положительное отношение к природе и культуре, воспитывает духовность, активность и компетентность подрастающего поколения России, способного на созидание во имя своей страны и планеты Земля.

Знакомство с основами естественных и социально-гуманитарных наук в их взаимосвязи даёт младшим школьникам ключ к осмыслению собственного опыта, помогает найти своё место в ближайшем окружении и прогнозировать направление личных интересов. [21]. Основные содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни» [21].

Эстетическое воспитание способствует развитию эстетических чувств, эстетического отношения к окружающему, развивает потребность жить по законам красоты [26].

Специфика воспитания эстетической культуры заключается в её неразрывной связи с различными аспектами образовательного процесса. Нельзя выделить отдельный предмет, отвечающий за формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Например, изучение курса «Окружающий мир» у младших школьников способствует развитию восприятия красоты и многообразия мира, понимания его единства и изменчивости. В ходе этого процесса дети приобретают навыки культурного поведения в природе, быту и обществе.

Воспитание эстетической культуры осуществляется не изолированно, а в контексте разнообразной деятельности детей – игр, обучения, взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Несмотря на свою естественность, этот процесс остаётся целенаправленным и предполагает определённую систему содержания и методов обучения.

В начальной школе значительное внимание уделяется эстетическому

воспитанию и приобщению к ценностям природы и культуры. Экскурсии и учебные прогулки способствуют развитию эстетического восприятия природных объектов. Дети учатся замечать красоту форм (внешний вид растений и животных), гармоничность звуков природы (шелест листьев, пение птиц, шум деревьев, журчание воды) и разнообразие красок и ароматов.

Использование произведений искусства – живописи, музыки, литературы – на уроках «Окружающего мира» дополнительно обогащает восприятие эстетических свойств окружающего мира. [11].

Объединение художественно-эстетической и естественнонаучной информации создаёт целостное восприятие природы обучающимися, способствуя формированию у них субъективного отношения к ней. На основе эстетического восприятия у младших школьников формируются эстетические представления, которые находят отражение в различных видах эстетической деятельности (рисовании, сочинении стихов и сказок, изготовлении поделок из природных материалов и т.д.).

Эстетическое общение выступает как особое условие и средство эстетического воспитания. Главной задачей педагога в процессе такого общения является умение заинтересовать детей, пробудить в них искренний интерес к окружающему миру, развить творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен помочь каждому ребёнку поверить в свои творческие способности, уникальность и неповторимость, внушить ему веру в то, что он пришёл в этот мир для того, чтобы творить добро и красоту, приносить людям радость.

Эстетическое воспитание является одним из важнейших и необходимых аспектов воспитания, поскольку оно обращено к душе человека, его чувствам и эмоциям. Под эстетическим воспитанием понимается целенаправленное формирование у человека эстетического отношения к действительности. Вся система эстетического воспитания в школе направлена на всестороннее развитие ребёнка.

Эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего

мира – это не просто дополнение к учебному процессу, а важная составляющая формирования гармоничной личности. Оно позволяет развить у детей способность видеть красоту в окружающем мире, чувствовать гармонию природы и искусства, формировать эстетические идеалы и ценности.

Интеграция эстетического воспитания в уроки окружающего мира может осуществляться через различные формы и методы. Наблюдение за природными явлениями, изучение произведений искусства, посвященных природе, музыкальные паузы с прослушиванием классической музыки, отображающей красоту окружающего мира, – все это способствует развитию эстетического вкуса и чувства прекрасного у детей. Важно акцентировать внимание на деталях, учить детей замечать оттенки цветов, разнообразие форм, гармонию звуков, существующие в природе.

Особую роль в эстетическом воспитании играют практические занятия, такие как рисование пейзажей, создание аппликаций из природных материалов, лепка из глины, изготовление поделок. Эти виды деятельности позволяют детям не только выразить свое видение мира, но и развить мелкую моторику, воображение, творческое мышление. Важно создать атмосферу свободы и творчества, где каждый ребенок может проявить свою индивидуальность и выразить свои чувства.

Помимо этого, следует активно использовать возможности краеведения. Экскурсии в местные парки, музеи, посещение исторических мест позволяют детям увидеть красоту и уникальность родного края, почувствовать связь с его историей и культурой. Такие мероприятия способствуют формированию чувства гордости за свою малую родину и бережного отношения к ее природе и культурному наследию.

В конечном итоге, эстетическое воспитание на уроках окружающего мира направлено на формирование у младших школьников целостного мировоззрения, основанного на понимании красоты и гармонии окружающего мира, а также на развитие творческих способностей и эстетического вкуса, что способствует формированию гармоничной и всесторонне развитой личности.

Реализация эстетического воспитания требует от педагога особой чуткости и творческого подхода. Учитель должен быть не только источником знаний, но и вдохновителем, способным увлечь детей красотой окружающего мира. Важно использовать интерактивные методы обучения, вовлекающие детей в активное обсуждение, обмен мнениями, совместное творчество. Создание проблемных ситуаций, требующих эстетической оценки, стимулирует развитие критического мышления и способности к аргументации своей позиции.

Для эффективной интеграции эстетического воспитания необходимо сотрудничество с семьей. Родители могут помочь детям увидеть красоту в повседневной жизни, посещая с ними музеи, выставки, театры, обращая внимание на красоту природы во время прогулок. Обсуждение увиденного и услышанного дома способствует закреплению полученных знаний и формированию устойчивых эстетических предпочтений.

Важным аспектом является оценка результатов эстетического воспитания. Она должна быть направлена не только на проверку знаний, но и на выявление уровня развития эстетического восприятия, способности к творческому самовыражению, умения видеть прекрасное в окружающем мире. Использование портфолио, выставок детских работ, творческих проектов позволяет оценить прогресс каждого ребенка и стимулировать его дальнейшее развитие.

Таким образом, эстетическое воспитание на уроках окружающего мира – это многогранный и сложный процесс, требующий системного подхода и активного участия всех участников образовательного процесса. Правильно организованное эстетическое воспитание способствует формированию у младших школьников гармоничной личности, способной видеть красоту в окружающем мире, ценить искусство и культуру, бережно относиться к природе и культурному наследию, а также творчески выражать себя.

Глава 2. Эмпирическое исследование формирования эстетической воспитанности младших школьников на уроках окружающего мира

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента

В первой главе бакалаврской работы нами были рассмотрены теоретические основы формирования эстетической воспитанности младших школьников на уроках окружающего мира.

Исследование формирования эстетической воспитанности младших школьников на уроках окружающего мира проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «МБУ Школа № 40». Ученики 1А и 1Б класса в составе 50 человек.

В исследовании приняли участие:

- в качестве экспериментальной группы – 25 учащихся 1 «А» класса.
- в качестве контрольной группы – 25 учащихся 1 «Б» класса.

В исследовании использованы три вида эксперимента.

1 этап – констатирующий эксперимент предполагал первичную диагностику первоначального уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников

2 этап – формирующий эксперимент заключался в разработке и апробации программы по формированию эстетической воспитанности младших школьников

3 этап – контрольный эксперимент заключался в итоговой диагностике уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Для определения уровня эстетического развития детей было проведено интервьюирование по методике Тихоновой А.В. «Красота времен года».

Цель: выявление уровня эстетического представления у учащихся.

Интервью позволяет судить об проявлении эстетических чувств, учащихся к окружающему миру.

Согласно данной методике ребенку показывали рисунки с изображением времён года и просили, внимательно посмотрев на них, сказать, какое время года изображено на каждом рисунке. А также был задан ряд вопросов по рисункам. Подробное описание методики представлено в приложении А.

Если учащийся эстетически окрашивал свои высказывания (например: «птицы летом поют радостно и весело» или «Мое любимое время года лето – когда природа уже расцветает, кругом все зеленое, хочется гулять в прекрасную солнечную погоду») – подобное описание можно оценить на 2 балла. Если в описании присутствует меньше восхищения, прилагательных и любой другой эмоциональной окраски (например: «Я люблю лето потому, что оно теплое» или «Птицы летом поют красиво») – похожие высказывания можно оценить в 1 балл. В том случае если эмоциональной окраски нет – то оценивается в 0 баллов (например: «Мое любимое года лето» или «Птицы летом поют обычно»).

После проверки результатов уровень эстетического развития оценивался следующим образом:

8 -10 баллов – высокий

6-7 баллов – средний

0-5 балла – низкий

Проведем результаты по первой методике (таблица 1)

Таблица 1 - Результаты исследования уровня сформированности эстетического воспитания младших школьников на констатирующем этапе

Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1 «А»	2	8%	7	28%	16	64%
1 «Б»	1	4%	10	40%	14	58%

Более подробные результаты по классам представлены в приложении Б и

В. Для наглядности представим результаты на рисунке 1.

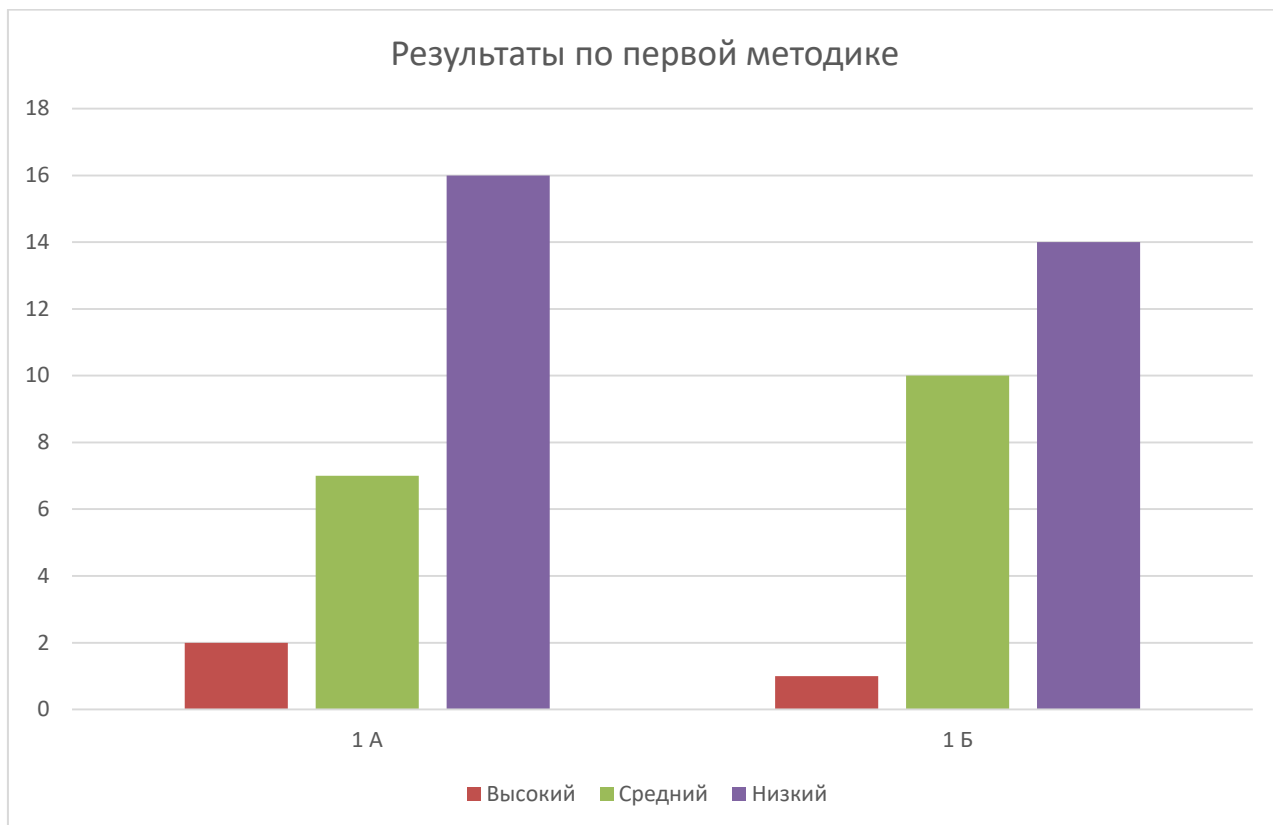


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня сформированности эстетического воспитания младших школьников на констатирующем этапе

Как показали результаты высокий уровень в 1 «А» и в 1 «Б» классе очень мал. Средний уровень сформированности эстетического развития в 1 «Б» классе на 12 % выше, чем в 1 «А». Низкий уровень в 1 «А» классе преобладает.

Следующая методика по А.А. Андрееву «Эстетическая воспитанность учащихся» для 1-2 класса.

Цель: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся (анкетирование каждого учащегося).

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств.

Ответы: «Да», «Иногда», «Нет». Вопросы анкеты представлены в приложении Г.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Проведем результаты по второй методике (таблица 2)

Таблица 2 - Результаты исследования уровня сформированности эстетического воспитания младших школьников на констатирующем этапе

Класс	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1 «А»	3	12%	15	60%	7	28%
1 «Б»	7	28%	10	40%	8	32%

Для наглядности представим результаты на рисунке 2.

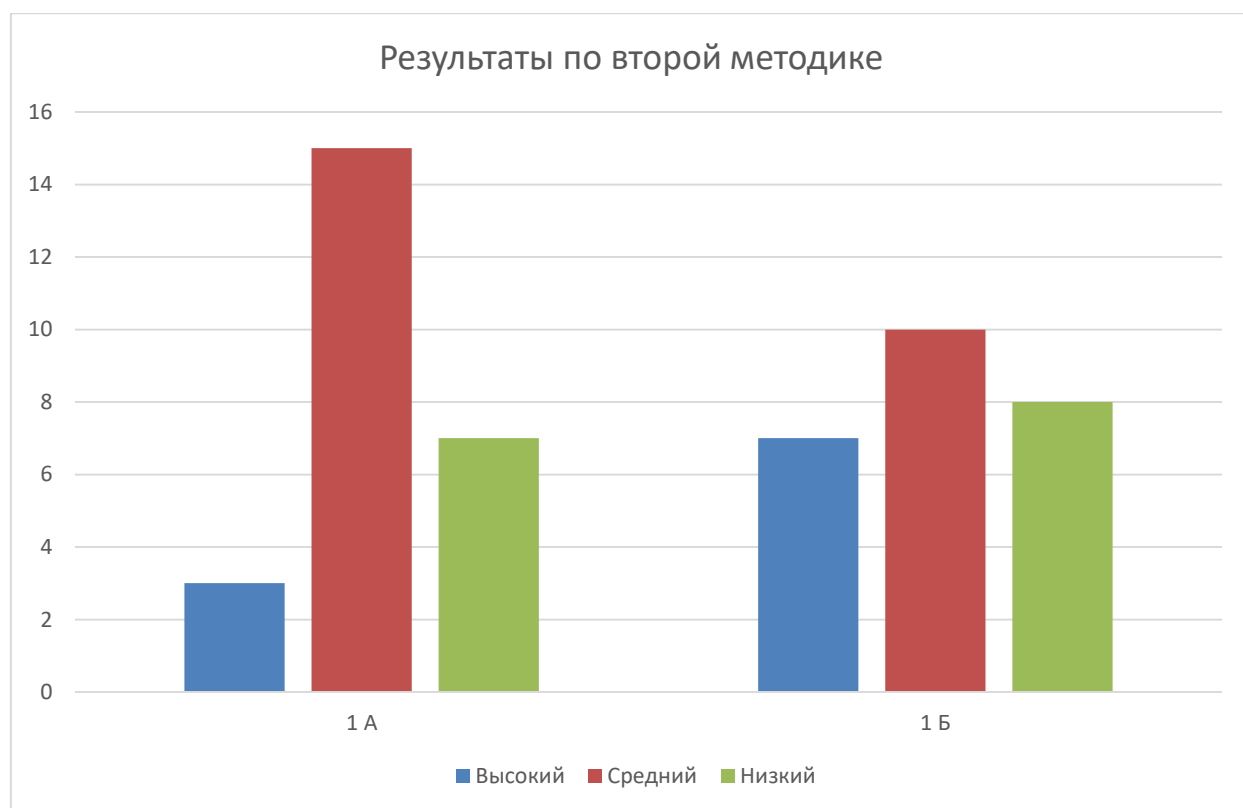


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня сформированности эстетического воспитания младших школьников на констатирующем этапе

Исходя из результатов, можно увидеть, что в 1 «А» классе очень мало учеников с высоким уровнем эстетического воспитания. 60 % в 1 «А» средний уровень, что на 20% выше, чем в 1 «Б». Низкий уровень в 1 «А» показали 28% от общего количества детей в классе.

2.2. Формирование эстетической воспитанности младших школьников в рамках учебного предмета «Окружающий мир»

С учетом полученных результатов данного исследования был разработан цикл занятий для урока «Окружающий мир» по программе А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» с использованием заданий межпредметной направленности. Задания межпредметной направленности были включены в 10 занятий в 1 «А».

Таблица 3 – распределение заданий по темам на занятиях по Окружающему миру

№	Тема занятия	Краткое описание заданий	Этап урока
1	«Что у нас над головой?» (Приложение К)	Описать картины И. Айвазовского Лепка из пластилина	Первичное осмысление и закрепление
2	«Что у нас под ногами» (Приложение Л)	Нарисовать фрагменты из сказок	Первичное осмысление и закрепление
3	«Что растет на подоконнике» (Приложение М)	Собрать свой домашний цветок	Первичное осмысление и закрепление
4	«Что растет на клумбе» (Приложение Н)	Проанализировать стихотворение	Первичное осмысление и закрепление
5	«Что это за листья?» (Приложение О)	Проанализировать картину Ю.Левитана «Золотая осень»	Актуализация знаний
6	«Что такое хвоинки» (Приложение П)	Описать ощущения после прослушивания аудиозаписи	Первичное осмысление и закрепление
7	«Кто такие насекомые?» (Приложение Р)	Ответить на вопросы по басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей»	Первичное осмысление и закрепление
8	«Кто такие рыбы?» (Приложение С)	Проанализировать сказку А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Первичное осмысление и закрепление
9	«Кто такие птицы?» (Приложение Т)	Ответить на вопросы после прослушивания стихотворений	Первичное осмысление и закрепление
10	«Кто такие звери?» (Приложение У)	Придумать и нарисовать животное	Первичное осмысление и закрепление

Предлагаемые задания направлены на формирование у вас именно этих качеств. Они помогут детям:

- Развить наблюдательность и восприимчивость к прекрасному: научиться видеть красоту в деталях, замечать гармонию в окружающем мире.
- Обогащать свой эмоциональный опыт: научиться чувствовать и переживать эмоции, вызванные произведениями искусства и явлениями природы.
- Развить творческое мышление и воображение: научиться создавать что-то новое, выражать свои чувства и мысли через различные виды искусства.
- Сформировать собственное эстетическое суждение: научиться анализировать и оценивать произведения искусства, выражать свое мнение и аргументировать его.

Выполнение этих заданий – это не просто формальность, это возможность открыть для себя новый мир, мир красоты и гармонии, который сделает вашу жизнь более насыщенной и интересной.

Вовремя занятий были включены задания, представленные в таблице 2. Рассмотрим поподробнее эти задания.

1.Учитель просит описать картины И. Айвазовского. Назвать цвета солнце и предположить какая картина написана накате какая на восходе. После просит ребят рассказать какие чувства вызывают данные картины (восхищение, грусти, радости и т.д.)

2.Учитель просит детей вспомнить сказки П. Бажов «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Хозяйка медной горы» и рассказать в каких моментах сказок присутствовали упоминания про камушки. Далее просит нарисовать фрагмент из любой сказки, где будут присутствовать камушки на листке А4

3.Учитель дает готовые шаблоны, вырезанные из цветной бумаги (подготавливается заранее), просит каждого ученика собрать свой домашний цветок, раскрасить его, дать ему название и рассказать, как ухаживать за цветком

4.Учитель читает стихотворение «Разноцветный мир земной»

А.Шалыгина. После прочтения учитель просит ребят рассказать какие эмоции у них вызывают цветы на улицы.

5.Учитель беседует с учениками по картине Ю.Левитана «Золотая осень». Ребята рассуждают почему осень считается красивой.

Учитель предлагает послушать стихотворения А. Плещеева и А.С. Пушкина об осени и красоте листьев

6.Учитель включает шум леса и показ слайдов с изображением хвойных деревьев. После прослушивания и просмотра учитель просит ребят рассказать какие чувства вызвал у них шум деревьев.

7. Прочитать басню И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», и ответить на вопрос «В чём заключается песня стрекозы?

8.Просмотреть фрагменты мультфильма по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»). Учитель вместе с детьми делает вывод об характере человека по отношению к волшебной рыбке.

9.Прослушать стихотворения о птицах и ответить на вопрос «Чем питается птички из стихотворений».

10.Придумайте животное. Опишите его внешний вид, используя художественные эпитеты:

- Окрас шерсти/перьев
- Форма тела и конечностей
- Выразительность глаз
- Характерные особенности

Нарисуйте придуманного зверя, стараясь передать его красоту и характер. Опишите его.

Данные упражнения в полном формате представлены в разработанном комплексе заданий к занятиям по предмету «Окружающий мир».

Задания использовались на занятиях у экспериментальной группы в 1 «А» класс.

2.3. Организация и проведение контрольного эксперимента

По итогам реализации цикла уроков «Окружающего мира» по программе А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» была процедура итоговой диагностики и выявление динамики изменений.

Контрольный эксперимент проводился по тем же педагогическим методикам, которые были использованы на этапе констатирующего эксперимента. Описание диагностик представлено во 2 главе (пункт 2.1).

Экспериментальной группой являлся 1 «А» класс.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментов по первой методике представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента (1 «А»)

	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
Уровни	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	8%	5	20%
Средний	7	28%	6	24%
Низкий	16	64%	11	44%

Ответы учеников представлены в приложении 3.

Можно наблюдать, что в 1 «А» классе появился ученик с высокой эстетической воспитанностью, на констатирующем этапе эксперимента высокого уровня не наблюдалось. Уровень высокой воспитанности вырос в два раза по сравнению с начальной проверкой. Низкий и очень низкий уровни уменьшились, что говорит об эффективности

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментов по второй методике представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента (1 «А»)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	12%	6	24%
Средний	15	60%	15	60%
Низкий	7	28%	4	16%

Из результатов, можно сказать, что высокий уровень повысился. Средний уровень остался прежним каким и был, но можно отметить, что те, у кого в первичные диагностики был средний уровень – у некоторых повысился до высокого. А те, кого был низкий уровень – повысился до среднего, поэтому можно отметить динамику роста эстетической воспитанности у ребят.

Ответы учеников представлены в приложении И.

Исходя из проведенного эксперимента, можно сказать, что уровень эстетической воспитанности в 1 «А» классе повышен.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическая воспитанность является ключевым элементом всестороннего развития личности, особенно в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы восприятия мира и формируются ценности. Она включает в себя развитие эстетического восприятия, вкуса, чувств и идеалов, тесно связанных с моральными принципами. Важно не только научить ребенка видеть и ценить прекрасное в искусстве и природе, но и стимулировать его к творчеству и преобразованию окружающей среды.

Проанализировав в первой главе психолого-педагогическую литературу можно сказать, что эстетическое воспитание способствует развитию мышления, воображения, эмоциональной сферы, эмпатии и социальной адаптации. В современном мире, где дети подвержены различным культурным влияниям, эстетическое воспитание помогает им ориентироваться в мире искусства, формировать собственные убеждения и отличать истинные ценности. Конечная цель – формирование гармоничной, образованной, высоконравственной и творчески активной личности, способной создавать и наслаждаться красотой в жизни и искусстве.

Эстетическое воспитание младших школьников – это многогранный и критически важный процесс, требующий комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности детей. В этот период закладываются основы нравственных и эстетических ценностей, развивается эмоциональное восприятие мира и искусства. Ключевую роль играет использование игровых форм обучения, ознакомление с различными видами искусства, развитие творческих способностей и, особенно, роль учителя как наставника, обогащающего чувства ребенка и формирующего его эстетический вкус. Систематическое эстетическое воспитание, охватывающее все аспекты школьной жизни (учебные предметы, внеклассные занятия, общественная деятельность), а также посещение культурных учреждений и создание условий для выражения эмоций, способствует формированию гармонично

развитой личности, способной видеть и ценить прекрасное в окружающем мире. Именно в младшем школьном возрасте формируется фундамент эстетического мировоззрения, определяющий будущие нравственно-эстетические качества личности.

Школьный предмет «Окружающий мир» предоставляет широкие возможности для развития у детей способности видеть и ценить красоту в природе, искусстве и повседневной жизни.

Можно выделить ключевые аспекты формирования эстетической воспитанности на уроке «Окружающего мира»

- Средства обучения: Включают в себя не только учебное оборудование и материалы, но и весь окружающий мир, который используется для достижения педагогических целей.
- Предмет «Окружающий мир» идеально подходит для эстетического воспитания, поскольку он объединяет знания о природе и обществе, способствуя формированию целостного восприятия мира.
- Развитие эстетических чувств: Эстетическое воспитание направлено на развитие эстетических чувств, эстетического отношения к окружающему миру и потребности жить по законам красоты.
- Интеграция и методы: Эстетическое воспитание интегрируется в уроки через наблюдение за природой, изучение искусства, музыкальные паузы и практические занятия (рисование, лепка, создание поделок).
- Роль педагога: Педагог выступает не только как источник знаний, но и как вдохновитель, способный увлечь детей красотой окружающего мира и развить их творческие способности.
- Сотрудничество с семьей: Важно вовлекать родителей в процесс эстетического воспитания, поощряя посещение музеев, выставок и обсуждение увиденного.
- Цель: Формирование гармоничной личности, способной видеть красоту, ценить искусство и культуру, бережно относиться к природе и

творчески выражать себя

Эмпирическое исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «МБУ Школа № 40». Ученики 1А (экспериментальная группа) и 1Б класса (контрольная группа) в составе 50 человек.

В исследовании использованы три вида эксперимента.

1 этап – констатирующий эксперимент предполагал первичную диагностику первоначального уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников

2 этап – формирующий эксперимент заключался в разработке и апробации программы по формированию эстетической воспитанности младших школьников

3 этап – контрольный эксперимент заключался в итоговой диагностике уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Для определения уровня эстетического развития детей было проведено интервьюирование по методике Тихоновой А.В. «Красота времен года» и методика по А.А. Андрееву «Эстетическая воспитанность учащихся» для 1-2 класса.

С учетом полученных результатов данного исследования был разработан цикл занятий для урока «Окружающий мир» по программе А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» с использованием заданий межпредметной направленности. Задания межпредметной направленности были включены в 10 занятий в 1 «А».

Контрольный эксперимент проводился по тем же педагогическим методикам, которые были использованы на этапе констатирующего эксперимента.

Из результатов, можно сказать, что высокий уровень повысился. Средний уровень остался прежним, зато низкий уровень уменьшился.

Исходя из проведенного эксперимента, можно сказать, что уровень эстетической воспитанности в 1 «А» классе повышен.

Можно считать, что цель работы достигнута, а гипотеза подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение. URL: <https://base.garant.ru/> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Абрамова, Н.А. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках окружающего мира / Н.А. Абрамова. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с.
3. Ашташускас, А. Д. Педагогические условия формирования эстетических потребностей младших школьников во внеурочной деятельности / А. Д. Ашташускас. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 21 (416). — С. 405-407. — URL: <https://moluch.ru/archive/416/92066/> (дата обращения: 04.04.2025).
4. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / под ред. Ю.К. Бабанского. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1994 – 608 с.
5. Белова, Е.С. Развитие эстетического восприятия младших школьников средствами искусства на уроках окружающего мира / Е.С. Белова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 96 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
7. Волков Г.Н. Педагогика любви / Г.Н. Волков. – М.: Магистр-пресс, 2002. – 460 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
9. Дмитриева, Н.Ю. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе обучения / Н.Ю. Дмитриева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 128 с.
10. Дмитриева Н.Ю. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.

11. Добротин Д.Ю. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. Ю. Добротин, М. С. Смирнова, Н. А. Рыжова [и др.] ; под общ. ред. М. С. Смирновой. — М.: Издательство Юрайт, 2016 — 306 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
- 12.Ежеленко, В. Б. Средства, методы, приемы в педагогическом процессе: Лекция к курсу "Теория и методика пед. процесса" / В. Б.
- 13.Иванова, Л. С. Эстетическая воспитанность как компонент общекультурной компетенции младших школьников // Вопросы педагогики, 2021, № 3, С. 32-36
- 14.Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. — М.: Искусство, 1964. — Вып. 6. — С. 5-40.
- 15.Ильенков, Э.В. Об эстетической природе фантазии / Э.В. Ильенков // Вопросы эстетики. — 1964. — Вып. 6. — С. 5-43.
- 16.Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника // Начальная школа. — 2009. — № 1. — С. 20–25.
- 17.Кириченко, Н.И. Формирование эстетической культуры младших школьников / Н.И. Кириченко. — М.: Академия, 2004. — 208 с.
- 18.Киященко Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Под ред. Киященко Н.И., Лейзерова Н.Л., Коган М. С. и др. — М.: Просвещение, 1983. 244с.
- 19.Киященко Н.И. Эстетическое воспитание в школе. — М.: Педагогика, 1981. — 192 с.
- 20.Козвонина В.П. Развитие творческих способностей учащихся в ходе выполнения работа по мотивам дымковской игрушки// Начальная школа. — 2000. с.65-70
- 21.Комарова, В.И. Методика преподавания предмета "Окружающий мир" в начальной школе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /

- В.И. Комарова, Е.О. Гребенникова. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015 – 251 с.
22. Кузин, В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – М.: Оникс 21 век, 2005. – 304 с.
23. Кузин В.С. Психология живописи. – М.: Оникс 21 век, 2005. – 304 с.
24. Кузнецова, И. В. Особенности воспитания эстетических ценностей у младших школьников на уроках окружающего мира. Вестник педагогических и социальных исследований, 2023, № 2, С. 75-80.
25. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
26. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014 – №2. – С. 790-792. – URL <https://moluch.ru/archive/61/9060/> (дата обращения: 20.03.2025).
27. Марченко, Е. Восприятие единого эмоционального тона разными видами искусств [Текст] / Е. Марченко // Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 69-70
28. Михеева, Л.Н. Взаимодействие и преемственность формального и неформального дополнительного образования художественно-эстетического профиля в основной школе (к вопросу интеграции содержания образования) // Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 6. – С.14.
29. Мухина, В.С. Детская психология [Текст]: Учеб. для студентов пед. ин-тов / В.С. Мухина; под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
30. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 336 с.
31. Орлова Т.А. Эстетическое воспитание в современной школе. – М.: Академия, 2000. – 256 с.

- 32.Панкратова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами краеведения на уроках окружающего мира / О.П. Панкратова. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 160 с.
- 33.Петрова, И. А. Эстетическое воспитание младших школьников через творческие проекты. Научно-методический журнал «Современные проблемы науки и образования», 2020, № 7, С. 102-107. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12345>
- 34.Ражников В.Г. Дневник творческого развития / В.Г. Ражников. – М.: Просвещение, 2000. – 203 с.
- 35.Семенова, Р. В. Роль уроков окружающего мира в формировании эстетического отношения к природе у младших школьников. Педагогика и педагогические науки, 2022, Том 9, № 4, С. 54-59.
- 36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
- 37.Тихомирова, Н. А. Проектирование эстетического воспитания на уроках окружающего мира. 2019. Екатеринбург: УрГПУ. 200 стр.
- 38.Ушинский К.Д. Собр. соч. в 11 т. К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1952. – Т. 1. – 458 с
- 39.Эстетическое воспитание в начальной школе[Текст]/ Под ред. В.Н. Шацкой.–Издательство Академии педагогических наук РСФСР Москва 1959.– С. 3-10.
- 40.Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / под ред. Н.П. Кузина, М.Н. Скаткина, В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 1. – 304 с.
- 41.Общие вопросы эстетического воспитания в школе / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Корифей, 2009. – 184 с
- 42.Юсов Б.П. Современная концепция художественного образования в школе // Педагогика. – 1997. – № 5. – С. 3-11.

43.Яковлева, Е.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами природы на уроках окружающего мира / Е.В. Яковлева. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А.

Методика «Красота времен года»



Вопросы по картинкам:

- 1 Опиши своё любимое время года. Чем оно тебя поразило?
- 2 Как ты думаешь, какая пора года самая «тихая», а какая самая «громкая»?
- 3 Каковы звуки весны, зимы, осени, лета?
- 4 Как поют птицы зимой, летом, осенью, весной?
- 5 Сравни настроение весенней капли и осеннего дождя.

Критерии интервьюирования:

Эстетически окрашенное высказывание – 2 балла

Частичная опора в высказывании на эстетическое представление – 1 балл.

Эстетически нейтральное высказывание - 0 баллов.

Баллы выставались за каждый вопрос.

Приложение Б

Результаты по первой методике у 1 «А» класса

Имя	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	Итого
Родион А.	2	0	1	2	0	5
Ангелина Б.	2	1	1	1	1	6
Мария Б.	2	0	1	1	0	4
Ксения Б.	1	0	0	1	0	2
Кир В.	2	1	1	2	2	8
Дарина В.	2	2	2	0	0	6
Михаил В.	2	0	0	0	0	2
Анна К.	2	2	0	0	0	4
Ева К.	1	1	1	0	1	4
Николай К.	2	0	1	1	0	4
Милана К.	2	0	0	1	0	3
Яна К.	2	1	1	1	1	6
Алена М.	2	2	1	1	1	7
Марк Н.	2	1	1	2	2	8
Сергей Н.	0	1	1	2	1	5
Марго П.	0	0	0	0	0	0
Катерина П.	1	0	0	0	0	1
София С.	1	1	0	0	0	2
Матвей С.	1	1	1	1	0	4
Снежана С.	2	1	1	2	0	6
Виктория С.	1	0	0	1	0	2
Кирилл У.	1	1	2	0	0	4
Арсений Ч.	2	2	1	1	1	7

Константин Ш.	2	1	1	0	1	5
Глеб Ю.	2	1	1	2	0	6

Приложение В

Результаты по первой методике у 1 «Б» класса

Имя	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	Итого
Данила Б.	2	2	2	2	0	8
Егор Б.	2	1	1	2	1	7
Алексей Б.	2	2	2	0	0	6
Даниил В.	1	1	0	0	0	2
Михаил Г.	1	1	1	1	1	5
Дмитрий Г.	1	2	1	0	0	4
Варвара Д.	2	1	1	1	0	5
Екатерина З.	2	0	1	1	2	6
Тимофей И.	1	1	0	1	0	3
Федор К.	2	1	1	2	1	7
Виктор К.	0	1	0	0	0	1
Арина К.	1	1	0	0	0	2
Иван Л.	1	1	2	0	1	5
Анна М.	2	1	1	1	1	6
Алиса М.	2	2	2	0	0	6
Мария М.	2	1	1	2	0	6
Юлия М.	1	1	2	1	1	6
Тимофей О.	1	2	1	1	0	5
Михаил Р.	2	1	0	0	0	3
Арсений С.	2	1	1	0	0	4
Наталья С.	2	1	1	2	1	7
Владислава С.	2	1	1	1	0	5
Максим С.	2	1	1	1	1	6

Мария Ш.	1	0	0	0	0	1
Кирилл Ш.	1	0	0	1	0	2

Приложение Г.

«Эстетическая воспитанность учащихся» (А.А. Андреев)

- 1) Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
- 2) Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
- 3) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
- 4) Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
- 5) Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
- 6) Посещаешь ли ты библиотеку?
- 7) Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
- 8) Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
- 9) Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
- 10) Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи.

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Приложение Д

Результаты по второй методике у 1 «А» класса

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Родион А.	3	2	1	1	1	1	2	1	3	3	18
Ангелина Б.	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	15
Мария Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Ксения Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Кир В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Дарина В.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	15
Михаил В.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11
Анна К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Ева К.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	21
Николай К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Милана К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Яна К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Алена М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Марк Н.	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17
Сергей Н.	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	16
Марго П.	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	15
Катерина П.	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	23
София С.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	21
Матвей С.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19
Снежана С.											17
Виктория С.	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	14
Кирилл У.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	15

Арсений Ч.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	15
Константин Ш.	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	16
Глеб Ю.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10

Приложение Е

Результаты по второй методике у 1 «Б» класса

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Данила Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Егор Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Алексей Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Даниил В.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	25
Михаил Г.	1	1	1	1	1	3	1	2	2	1	14
Дмитрий Г.	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	17
Варвара Д.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
Екатерина З.	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19
Тимофей И.	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	23
Федор К.	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	22
Виктор К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Арина К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Иван Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Анна М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Алиса М.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21
Мария М.	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	15
Юлия М.	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15
Тимофей О.	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16
Михаил Р.	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	17
Арсений С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Наталья С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Владислава С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Максим С.	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21

Мария Ш.	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	24
Кирилл Ш.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	21

Приложение 3

Результаты по первой методике у 1 «А» класса после цикла уроков

Имя	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	Итого
Родион А.	2	0	1	2	1	6
Ангелина Б.	2	1	1	2	2	8
Мария Б.	2	0	1	1	1	5
Ксения Б.	1	1	1	1	0	4
Кир В.	2	2	2	2	2	10
Дарина В.	2	2	2	0	0	6
Михаил В.	2	0	0	0	0	2
Анна К.	2	2	0	0	2	6
Ева К.	1	1	1	2	1	6
Николай К.	2	0	1	1	0	4
Милана К.	2	0	0	1	0	3
Яна К.	2	1	1	1	1	6
Алена М.	2	2	1	1	1	7
Марк Н.	2	1	1	2	2	8
Сергей Н.	0	1	1	2	1	5
Марго П.	0	0	0	1	2	3
Катерина П.	1	0	0	0	0	1
София С.	1	1	0	0	0	2
Матвей С.	1	1	1	1	0	4
Снежана С.	2	1	1	2	0	6
Виктория С.	1	0	0	1	0	2
Кирилл У.	1	1	2	0	0	4
Арсений Ч.	2	2	1	1	2	8

Константин Ш.	2	1	1	0	1	5
Глеб Ю.	2	1	1	2	2	8

Приложение И

Результаты по второй методике у 1 «А» класса после цикла уроков

Имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Родион А.	3	2	1	1	1	1	2	1	3	3	18
Ангелина Б.	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	15
Мария Б.	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	22
Ксения Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Кир В.	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	14
Дарина В.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	15
Михаил В.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11
Анна К.	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	23
Ева К.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	21
Николай К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Милана К.	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	12
Яна К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Алена М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Марк Н.	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17
Сергей Н.	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	16
Марго П.	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	15
Катерина П.	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	26
София С.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	21
Матвей С.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	21
Снежана С.	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	17
Виктория С.	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	14

Кирилл У.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	15
Арсений Ч.	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	15
Константин Ш.	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	16
Глеб Ю.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11

Приложение К

Технологическая карта занятия на тему «Что у нас над головой?»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о дневном и ночном небе, элементарные сведения о солнце и облаках, луне и звездах
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся наблюдать и сравнивать дневное и ночное небо, рассказывать о нем; моделировать форму солнца и форму созвездий; находить на ночном небе ковш Большой Медведицы; получают возможность научиться понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; проводить наблюдения за созвездиями, Луной, погодой. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения на уроке; <i>познавательные</i> – активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная
Образовательные ресурсы	Кубик, тарелка, мяч, фигурки кукол, темные защитные очки; пластилин
Межпредметная связь	Изобразительное искусство, технология

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты,	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
-------------	-------------------------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	--------------------------------	------------------------

	задания и упражнения					
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению учебного материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Беседа по теме «Что у нас над головой?»	Проводит беседу по вопросам: – Утром идет Муравей Вопросик в школу и думает: «А что у меня над головой?» Ответьте ему, ребята. – А у Вопросика опять вопрос: «Небо, солнце и облака – всё это мы видим днем. А кто знает, каким становится небо поздно вечером и ночью? Что на нем можно увидеть?»	Отвечают на вопросы: – Небо, солнце, облака. – Звезды и луну	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о дневном и ночном небе, созвездиях, солнце; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, из фильмов, стихотворений, рассказов, сказок)	Устные ответы
III. Изучение нового материала	Обсуждение иллюстраций (с. 18–19 учебника). Моделирование	– Мудрая Черепаха просит посмотреть на изображение солнца и подумать, какую форму оно имеет. (Показывает ребятам три предмета: кубик, тарелку, мяч.) Хотя мы видим в небе круг, на самом деле солнце – шар. Соедините в учебнике стрелкой предмет, на который похоже солнце. Поясняет задание, помогает	Просматривают презентацию Выполняют	Фронтальная Индивидуальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному	Устные ответы Самостоятельное задание, устные ответы.

	из пластилина формы солнца. Физкультминутка (Приложение 1). Работа по учебнику и атласу-определителю (с. 19)	выполнить модели, осуществляет индивидуальный и выборочный контроль, организует беседу: – Чем ваша модель похожа на настоящее солнце? Чем отличается от него? Проводит физкультминутку. Показывает картинку с изображением созвездия Большой Медведицы и рассказывает о ней (Приложение 2)	задание, отвечают на вопросы. Выполняют упражнение	уальная. Фронтальная	материалу. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя	Устные ответы
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задания 1, 2 в рабочей тетради (с. 10) Выполнить задание на описание картин Айвазовского	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради Отвечают устно	Индивидуальная	<i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Проверка заданий в рабочей тетради Устные ответы
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Что нового вы узнали о Солнце? Что можно увидеть на небе ночью? С каким созвездием мы познакомились?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке
VI. Домашнее	Выполнить задание:	Объясняет домашнее задание	Запоминают	Индивидуальная		

задание	собрать разные камешки на улице		домашнее задание	уальная		
---------	---------------------------------	--	------------------	---------	--	--

Приложение 1

Физкультминутка

Карусели, карусели,
Мы с тобой в машину сели
И поехали, и поехали!

Карусели, карусели,
В вертолет с тобой мы сели
И поехали, и поехали!

Карусели, карусели,
На лошадку с тобой сели
И поехали, и поехали!
Карусели, карусели,
Мы за парты тихо сели.

Взмахи прямыми руками вперед–назад.

Изображаем, как держим руль автомобиля.

Круговые вращения одной рукой.

Привстаем на носки, руками держим воображаемую уздечку.

Приложение 2

Еще в древности, много-много лет назад, люди видели на небе фигуры из звезд, которые они называли созвездиями. Многие фигуры напоминали людям животных, и эти созвездия называли их именами. Например, Большая Медведица. Посмотрите, как много звезд в этом созвездии на старинной карте звездного неба (с. 19 учебника). Если эти звезды соединить, то из них как раз и получается медведица с головой, туловищем и хвостом. Но у настоящих медведей хвост короткий, а у созвездия – длинный. Таким он стал потому, что ее тянули за хвост на небо. Об этом рассказывает одна из сказок-легенд. Оказывается, это не просто медведица, а красавица по имени Каллисто! Злая волшебница превратила ее в медведицу. Сын Каллисто, Аркас, не знал об этом и чуть было не застрелил медведицу на охоте. Но добрый волшебник спас ее: схватил за хвост, потянул на небо и превратил в созвездие.

На небе обычно трудно разглядеть все звезды Большой Медведицы, зато семь звезд «ковша» всегда хорошо видны.

Приложение Л

Технологическая карта занятия на тему «Что у нас под ногами?»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о природных объектах, форме, размерах, цвете предметов; познакомить с часто встречающимися камнями (гранитом, кремнем, известняком)
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся группировать объекты неживой природы (камешки) по разным признакам; определять образцы камней по фотографиям и рисункам атласа-определителя; различать гранит, кремний, известняк; получают возможность научиться понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления; <i>познавательные</i> – освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам; формировать готовность слушать собеседника и вести диалог; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная
Образовательные ресурсы	Коллекция камней, индивидуальные наборы камней, лупа, ножницы, клей-карандаш, цветные карандаши, листок А4
Межпредметная связь	Технология, Изобразительное искусство, литература

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Беседа по теме «Что у нас под ногами?»	Проводит беседу по вопросам: – Муравей Вопросик интересуется: «Теперь я знаю, что у нас над головой. А что у нас под ногами?» Когда вы гуляли на прогулке, что вы видели? Какие камешки удалось вам собрать? Чем они отличаются друг от друга?	Отвечают на вопросы	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о том, какие камешки удалось собрать во время прогулки; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, из фильмов, стихотворений, рассказов, сказок)	Устные ответы
III. Изучение нового материала	Практическая работа с коллекцией камешков, собранных учениками на улице	Предлагает задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний – Какие перед вами камни –	Отвечают на вопросы, показывают свои коллекции камешков, сортируют их по форме,	Фронтальная, работа в парах	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний и представлений об истории Москвы и ее	Устные ответы.

	Практическая работа по материалам учебника (с. 20–21) Физкультминутка (см. Приложение). Выполнить задания 1, 2 в рабочей тетради (с. 10–11)	одинаковые или разные? Чем они отличаются друг от друга? Показывает гранит, кремний и известняк из коллекции камней и на иллюстрации учебника, рассказывает об их свойствах, показывает, как выглядят эти камни при рассмотрении увеличительным прибором (лупой). Проводит физкультминутку. Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	размеру и цвету Рассматривают образцы камней, определяют их отличие друг от друга, объясняют, что изображено на рисунках. Выполняют упражнение. Выполняют задания в рабочей тетради	Фронтальная. Индивидуальная	достопримечательностях. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Самостоятельное задание. Проверка заданий в рабочей тетради
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить творческое задание 3 в рабочей тетради (с. 11) Предлагает вспомнить сказки П. Бажов «Малахитовая шкатулка»,	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради Устно отвечают и рисуют на листочках	Индивидуальная	<i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Проверка заданий в рабочей тетради Устный ответ, рисунок

	«Серебряное копытце», «Хозяйка медной горы»					
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Чем отличаются друг от друга разные камешки? Чем интересны гранит, кремний, известняк?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке

Приложение

Физкультминутка

По дорожке мы шли, много камешков нашли.
 Присели, собрали, дальше пошли.
 Вот направо мы пошли, серых камешков нашли,
 Присели, собрали, дальше пошли.
 Вот мы в горку пошли, пестрых камешков нашли,
 Присели, собрали, дальше пошли.
 А под горку пошли – белых камешков нашли,
 С собой в школу принесли.

Приложение М

Технологическая карта занятия на тему «Что растет на подоконнике»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о жизни комнатных растений в природе
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся наблюдать комнатные растения в школе и узнавать их по рисункам; получают возможность научиться определять комнатные растения с помощью атласа-определителя; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний о родине комнатных растений; отвечать на вопросы и оценивать свои знания. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; <i>познавательные</i> – использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Формы и методы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Что растет на подоконнике?» , цветной картон, клей, готовые шаблоны для сбора цветка, цветные карандаши
Межпредметная связь	Технология, Изобразительное искусство

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой.	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Беседа по теме «Что растет на подоконнике?»	Проводит беседу по вопросам: – Какие комнатные растения вы знаете? Почему мы называем их комнатными? А чем они отличаются от растений, живущих в природе?	Отвечают на вопросы.	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о комнатных растениях; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из собственного жизненного опыта)	Устные ответы
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Что растет на подоконнике?».	Показывает и комментирует слайды презентации.	Просматривают презентацию.	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний и представлений о комнатных	Устные ответы.

					растениях <i>Личностные:</i> нравственно-эстетическая оценка содержания презентации	
	Работа по материалам учебника (с. 24). Физкультминутка (см. Приложение). Практическая работа по материалам учебника (с. 24–25).	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания. Проводит физкультминутку. Формулирует задание, определяет рабочие пары, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Рассматривают растения на иллюстрации учебника, отмечают их цветными фишками. Выполняют упражнение. Выполняют задания	Индивидуальная. Работа в парах	<i>Личностные:</i> проявление интереса к новому учебному материалу. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя <i>Познавательные:</i> общеучебные – осуществление поиска нужной информации в учебнике; <i>логические</i> – анализ объекта, выделение главного. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения	Самостоятельное задание. Проверка выполненного задания
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задания 1, 2 в рабочей тетради (с. 13–14) Выполнить творческое задание	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради На картоне собирают (клеят) из готовых шаблонов свой домашний	Индивидуальная	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому материалу о комнатных растениях. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя знанию учебного материала	Проверка заданий в рабочей тетради Устный ответ, аппликация

			цветок, раскрашивают его, дают ему имя и рассказывают как будут ухаживать за ним			
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Что растет на подоконнике в классе? Как с помощью атласа-определителя узнать название комнатных растений?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке

Приложение

Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся,
 Больше спать не захотел.
 Шевельнулся, потянулся,
 Взвился вверх и полетел.
 Солнце утром лишь проснется,
 Бабочка кружит и вьется.

Встать, руки на пояс.

Руки вверх, потянуться вправо, влево, вверх.
Бег.

Прыжки, свободные движения.

Приложение Н

Технологическая карта занятия на тему «Что растет на клумбе»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о распространенных декоративных растениях клумбы
Тип урока	Решение частных задач (видеоэкскурсия)
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся наблюдать за растениями клумбы и дачного участка и узнавать их по рисункам, определять растения цветника с помощью атласа-определителя; получают возможность научиться узнавать по фотографиям растения цветника, понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний; отвечать на вопросы и оценивать свои знания. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления; <i>познавательные</i> – освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, работа в парах
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Что растет на клумбе?»
Межпредметная связь	Литература

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой. – Растения украшают жизнь людей, радуют их своими красками и ароматом. Почти каждый дворик, будь он в городе или деревне, радует нас своими клумбами, заботливо созданными руками жителей. Сегодня мы отправимся на видеоэкскурсию и посетим цветник, познакомимся с декоративными (клумбовыми) растениями. <i>Наша клумба загляденье! Полюбуйтесь на неё! Поднимает настроение Всем, кто к ней ни подойдёт. Сколько красок уместилось, Просто глаз не оторвать! Будто радуга спустилась К нам цветы разрисовать. Е. Николаева</i>	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация	Разгадать загадки (Приложение 1)	Загадывает загадки и сопровождает ответы	Разгадывают загадки	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное	Устные ответы

знаний		учеников вопросами: – Мудрая Черепаха загадала Муравью Вопросику загадки о цветах, растущих на школьной клумбе, но без вашей помощи он не справится. Помогите ему разгадать загадки и назвать цветы, которые растут возле школы			речевое высказывание в устной форме о том, какие цветы растут на клумбе около школы; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта)	
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Что растет на клумбе». Практическая работа по материалам учебника (с. 26–27).	Показывает и комментирует слайды презентации. Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний: – Какие цветы растут возле вашего дома? Какие цветы растут на школьной клумбе?	Просматривают презентацию. Выполняют задания, отвечают на вопросы.	Фронтальная. Фронтальная.	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний о цветущих растениях. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные: принимают</i> другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения.	Устные ответы.
	Физкультминутка (Приложение 1)	Проводит физкультминутку.	Выполняют упражнение			
	Выполнить задание 1 в рабочей тетради (с. 15).	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради.	Индивидуальная, работа в парах.	<i>Регулятивные: действуют</i> с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Коммуникативные: принимают</i> другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения	Проверка заданий в рабочей тетради

IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задание 2 в рабочей тетради (с. 15). Читают стихотворение «Разноцветный мир земной» А.Шалыгина	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради Рассказывают о своих эмоциях	Индивидуальная	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя	Проверка заданий в рабочей тетради Устный ответ
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Назовите несколько растений клумбы, цветника. Что растет на клумбе возле школы?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке

Приложение 1

Загадки

На клумбу звёздочка упала
И цветком красивым стала.
(Астра.)

Ароматен тот цветок,
Но колючий стебелёк.
(Роза.)

Сквозь землю прошёл,
Оранжевый ноготок нашёл.
(Календула.)

Разноцветные ромашки
Восхищают всех ребят.
Дружно машут нам листочками,
В космос улететь хотят.
(Космея.)

По краю клумбы
Выстроились в ряд,
Надели мы сегодня
Бархатный наряд.
(Бархатцы.)

На клумбе у окошка
Посажена картошка.
Цветы её огромные –
И светлые, и тёмные.
(Георгина.)

Физкультминутка

Вот мы руки развели, *Выполняем движения в соответствии со словами.*
Словно удивились, *Руки разводим в стороны.*
И друг другу до земли *Делаем наклоны.*
В пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились,*Выпрямляемся.*
Наклонились, выпрямились.*Наклоняемся.*
Ниже, дети, не ленитесь,
Поклонитесь, улыбнитесь! *Улыбаемся*

.

Приложение О

Технологическая карта занятия на тему «Что это за листья»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о строении листьев и их видов
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся наблюдать осенние изменения окраски листьев на деревьях, сравнивать и группировать листья по различным признакам; определять названия деревьев по листьям; получают возможность научиться описывать внешний вид листьев; узнавать листья в осеннем букете, в гербарии; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний; отвечать на вопросы и оценивать свои знания. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления; <i>познавательные</i> – освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, работа в парах
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Что это за листья?», репродукция картины Ю. Левитана «Золотая осень»
Межпредметная связь	Изобразительное искусство, Литература

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	<i>Беседа</i> по теме «Что это за листья?» с использованием репродукции картины Ю. Левитана	Проводит беседу по вопросам: – Посмотрите на репродукцию картины Левитана. Назовите время года на ней. – Докажите, что это осень. – Картина так и называется «Золотая осень». А какие вы знаете осенние месяцы? Почему очень красивая? – Послушайте стихотворения об осени (<i>Приложение 1</i>)	Отвечают на вопросы: – Осень. – Сентябрь, октябрь, ноябрь.	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сезонном изменении окраски листьев на деревьях; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, из фильмов, стихотворений, рассказов, сказок)	Устные ответы
III. Изучение нового	Презентация на тему «Что это за	Показывает и комментирует слайды презентации	Просматривают	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой	Устные ответы

материала	листья»		презентацию		информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний	
	Практическая работа по материалам учебника (с. 28–29) с использованием коллекции осенней листвы. Физкультминутка (Приложение 2). Выполнить задание 1 в рабочей тетради (с. 16).	Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний: – Листья каких деревьев вы узнали в коллекции? Как вы это определили? Проводит физкультминутку. Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания, отвечают на вопросы: – Клен, дуб, береза, рябина, осина, смородина. Выполняют упражнение. Выполняют задания в рабочей тетради	Фронтальная, работа в парах Индивидуальная	<i>Познавательные:</i> общеучебные – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Самостоятельное задание, самопроверка. Проверка заданий в рабочей тетради
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задание 2 в рабочей тетради (с. 17)	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради	Индивидуальная	<i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Проверка заданий в рабочей тетради
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное	Проводит беседу по вопросам: – Чем различаются листья разных деревьев? Какие деревья растут возле нашей школы?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональн	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения	Оценивание учащихся за работу

	состояние на уроке.		ое состояние на уроке		изучаемого материала	на уроке
--	---------------------	--	-----------------------	--	----------------------	----------

Приложение 1

Стихотворения

Осень наступила, высохли цветы,
И глядят уныло голые кусты.
Вянет и желтеет травка на лугах.
Только зеленеет озимь на полях.

А. Плещеев

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

А. Пушкин

Как красива осень,
В пестром сарафане!
В чистом небе – просинь,
Клен горит, как пламя.
Над водой – березка
Золотою свечкой,
И плывут листочки
Вниз по тихой речке.

Т. Шорыгина

Приложение 2

Физкультминутка

Мы устали, засиделись,
Нам размяться захотелось.
Отложили мы тетрадки,
Приступили все к зарядке.
То на стену посмотрели,
То в окошко поглядели.
Вправо, влево, поворот,

*Одна рука вверх, другая вниз,
рывками менять руки.*

Повороты корпусом.

А потом наоборот.

Приседанья начинаем,

Ноги до конца сгибаем.

Вверх и вниз, вверх и вниз,

Приседать не торопись!

И в последний раз присели.

А теперь за парты сели.

Приседания.

Дети садятся на свои места.

Приложение П

Технологическая карта занятия на тему «Что такое хвоинки»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о лиственных и хвойных деревьях и их отличии друг от друга
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся различать лиственные и хвойные деревья; сравнивать ель и сосну; получают возможность научиться описывать дерево по плану; определять деревья с помощью атласа-определителя; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний; отвечать на вопросы и оценивать свои знания. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; <i>познавательные</i> – освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и найти выход из спорной ситуации; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Что такое хвоинки?»
Межпредметная связь	Музыка

Организационная структура урока

[illegible]

		– На что похожи хвоинки?	– На иголки			
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Что такое хвоинки?». Работа по материалам учебника (с. 30–31). Физкультминутка (см. Приложение). Практическая работа по материалам учебника (с. 30–31)	Показывает и комментирует слайды презентации. Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний: – Веточки каких деревьев вы узнаете на рисунке? Есть ли на рисунке что-то лишнее? Как вы это определили? Проводит физкультминутку. Раздает учащимся веточки хвойных деревьев, шишки (еловые, сосновые). Поясняет задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Просматривают презентацию. Отвечают на вопросы. Выполняют упражнение. Выполняют практическое задания	Фронтальная. Фронтальная, работа в парах Работа в парах	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения	Устные ответы. Самостоятельное задание, самопроверка. Проверка заданий
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задания 1, 2 в рабочей тетради (с. 19–20)	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный	Выполняют задания в рабочей	Индивидуальная	<i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование	Проверка заданий в рабочей

	Включает шум леса и подборку на слайде фотографий хвойных деревьев	контроль за выполнением задания	тетради Слушают и рассказывают какое настроение вызывает шум леса		различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	тетради Устный ответ
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Какие деревья называются лиственными, а какие – хвойными? Как можно различить ель и сосну?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке

Приложение

Физкультминутка

(ученики за учителем повторяют движения)

Из-за парт мы выйдем дружно, но шуметь совсем не нужно,
Встали прямо, ноги вместе, поворот кругом, на месте.
Хлопнем пару раз в ладошки и потопаем немножко.

Приложение Р

Технологическая карта занятия на тему «Кто такие насекомые»

Цели деятельности учителя	Формировать представления об отличительных особенностях строения насекомых
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся сравнивать части тела различных насекомых, узнавать насекомых на рисунке, определять по атласу-определителю, приводить примеры насекомых; получают возможность научиться понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; сочинять и рассказывать сказочные истории по рисункам; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления; <i>познавательные</i> – освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, работа в парах
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Что такое насекомые?»
Межпредметная связь	Литература

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие	Деятельность	Деятельность	Формы	Универсальные	Промежу-
-------------	-----------	--------------	--------------	-------	---------------	----------

	и развивающие компоненты, задания и упражнения	учителя	ь учащихся	совзаимо- действия	учебные действия	точный контроль
I. Организацион- ный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Разгадывание загадок и беседа по теме «Кто такие насекомые?»	Загадывает загадки и проводит беседу по вопросам: – Наш Муравей Вопросик пригласил Мудрую Черепаху в гости к своим друзьям. Давайте отгадаем, кто это?	Разгадывают загадки, отвечают на вопросы	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о различных насекомых; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта)	Устные ответы
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Кто такие насекомые?».	Показывает и комментирует слайды презентации.	Просматривают презентацию.	Фронтальная.	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний	Устные ответы.
	Работа по	Поясняет задание, отмечает	Отвечают	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i>	Самостоят

	материалам учебника (с. 32) Работа с атласом-определителем и иллюстрациями учебника (с. 33)	степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний. – Сколько ног у бабочки, стрекозы, жука? – Какие части тела бабочки вы увидели на рисунке? Найдите подобные части строения тела у стрекозы и жука. Поясняет задания, осуществляет контроль	на вопросы. – Шесть. – Голова, глаза, усики, грудь, ноги, крылья, брюшко. Выполняют задания по определению насекомых с помощью атласа-определителя	ная Работа в парах	– осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные</i>: принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Регулятивные</i>: действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Личностные</i>: проявляют интерес к новому учебному материалу	ельное задание, самопроверка Проверка заданий, взаимопроверка
	Физкультминутка (Приложение 1). Выполнить задание 2 в рабочей тетради (с. 22–23)	Проводит физкультминутку. Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют упражнение. Выполняют задание в рабочей тетради	Индивидуальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное <i>Регулятивные</i>: действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя	Задание в рабочей тетради
IV. Первичное	Выполнить	Формулирует задание, создает	Выполняют	Индивид	<i>Коммуникативные</i> : принимают	Устные

осмысление и закрепление	творческое задание в учебнике (с. 33) (придумать сказочные истории по рисункам) Прочитать басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	задания Ответ письменно на вопрос	уальная	другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	ответы Письменный ответ
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Кто такие насекомые? Назовите основной признак насекомых. Приведите примеры насекомых	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке

Приложение 1

ЗАГАДКИ

Нос-то долог,
Голос-то звонок,
Пищит тоненько,
Кусается больненько.

(Комар.)

Не птичка, а с крыльями:
Над цветами летает,
Нектар собирает.

(Бабочка.)

Хоть имеет много ножек,
Все равно бежать не может.
Вдоль по листику ползет,
Бедный листик весь сгрызет.

(Гусеница.)

Черен, да не ворон,
Рогат, а не бык,
Летает, а не птица.

(Жук.)

Имя взял у кузнеца,
Цвет – у огурца.

(Кузнечик.)

В лесу у пня беготня, суетня:
Народ рабочий –
Весь день хлопочет,
Дом повыше построить хочет.

Не моторы, а шумят,
Не пилоты, а летят,
Не змеи, а ужалят,
Если их обижают.

Сначала ткёт,
Потом плетёт,
Устанет –
Добычу ждёт.

	(Муравьи.)	(Осы.)	(Паук.)
Шелестящий вертолет	Красненькие крылышки,	Кто над нами вверх ногами	
Вдруг отправился в полет.	Черные горошки.	Ходит – не страшится,	
Он над лугом полетал,	Кто это гуляет	Упасть не боится,	
На цветочках отдыхал.	По моей ладошке?	Целый день летает,	
(Стрекоза.)	(Божья коровка.)	Всем надоедает?	
		(Муха.)	

Приложение 2

Физкультминутка	
Давай с тобой попрыгаем	
И ножками подвигаем.	
Раз прыжок и два прыжок,	<i>Прыжки на месте.</i>
Поактивнее, дружок.	
Всё, закончилась зарядка –	
Мы пройдемся для порядка.	<i>Ходьба на месте.</i>

Приложение С

Технологическая карта занятия на тему «Кто такие рыбы»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о строении и отличительных признаках рыб
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся моделировать строение чешуи рыбы с помощью монет или кружочков из фольги; узнавать рыб на рисунке; приводить примеры речных и морских рыб с помощью атласа-определителя; получают возможность научиться понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы и оценивать свои знания. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления; <i>познавательные</i> – освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации по признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий <i>Личностные</i>: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, работа в парах
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Кто такие рыбы?»
Межпредметная связь	Литература

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Разгадывание загадок и беседа по теме «Кто такие рыбы?»	Загадывает загадки и проводит беседу по вопросам. – Где водится акула? – А где живут сом и щука?	Разгадывают загадки, отвечают на вопросы. – В море. – В реке	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о морских и речных рыбах; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок и т. д.)	Устные ответы
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Кто такие рыбы?».	Демонстрирует и комментирует слайды презентации.	Просматривают презентацию.	Фронтальная.	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение	Устные ответы.

					имеющихся знаний	
	Работа по материалам учебника (с. 34). Моделирование из пластилина и монеток «одежды» рыб.	Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний. – Из каких частей состоит тело рыбы? Поясняет задания, осуществляет контроль, следит за соблюдением техники безопасности	Отвечают на вопросы. – Голова, туловище, хвост, жаберная крышка, плавники. Выполняют задания.	Фронтальная. Индивидуальная.	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Самостоятельное задание, самопроверка. Проверка заданий, взаимопроверка.
	Физкультминутка (Приложение 1). Работа с атласом-определителем и материалами учебника (с. 35)	Проводит физкультминутку. Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют упражнение. Выполняют задание.	Работа в парах	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя	Устные ответы Устные ответы
IV. Первичное	Выполнить задание	Формулирует задание, создает	Выполняют	Индивид	<i>Коммуникативные:</i> принимают	Устные

осмысление и закрепление	в рабочей тетради (с. 24) Вспомним произведения где есть рыбки. (русская народная сказка «По щучьему велению», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Е. Пермяк «Первая рыбка», А. Фет «Рыбка», И. Крылов «Лебедь, щука и рак», Г-Х. Андерсен «Русалочка», Н. Носов «Карасик», К. Бальмонт «Золотая рыбка», Просмотреть фрагменты мультфильма по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».)	эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	задания в рабочей тетради Отвечают названия произведений Делают вывод о характере человека по отношению к волшебной рыбке	уальная	другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	ответы
V. Итоги	Обобщить	Проводит беседу по вопросам:	Отвечают	Фронталь	<i>Личностные:</i> понимают	Оценивани

урока. Рефлексия	полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	– Кто такие рыбы? Приведите примеры речных рыб. Чем покрыто тело рыб?	на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	ная	значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	е учащихся за работу на уроке
---------------------	---	---	--	-----	--	-------------------------------

Приложение 1

ЗАГАДКИ

Он в самом омуте живет,
Хозяин глубины.
Имеет он огромный рот,
А глазки чуть видны.

(Сом.)

В бинокль злюку разгляжу
И капитану доложу.
Знают все прекрасно –
С ней играть опасно:
Зубы острые как нож,
Лучше ты ее не трожь!

(Акула.)

У нее во рту пила.
Под водой она жила.
Всех пугала, всех глотала,
А теперь в котел попала.

(Щука.)

Он колючий, но не еж,
А речная рыба ... (ерш).

Приложение 2

Физкультминутка

Рыболов, рыболов,
Покажи нам свой улов!
Я поймал леща большого

И налима – вот такого!
Двух горбатых, полосатых
Окуней и двух линей,
Щуку, карпа, судака,
А в ведерке два малька.
(Имитация движений рыболова.)

Приложение Т

Технологическая карта занятия на тему «Кто такие птицы»

Цели деятельности учителя	Формировать представления о жизни комнатных растений в природе
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся: узнавать птиц на рисунке; определять их с помощью атласа-определителя, описывать птицу по плану; получают возможность научиться исследовать строение пера птицы; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы и оценивать свои знания. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – действовать с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать оценку учителя; <i>познавательные</i> – использовать различные способы поиска (в справочных источниках и учебнике), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Кто такие птицы?»
Межпредметная связь	Музыка, литература

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Разгадывание загадок и беседа по теме «Кто такие птицы?»	Загадывает загадки и проводит беседу по вопросам. – Где живут и выводят своих малышей птицы? – Каких птиц мы называем домашними? – А где зимуют птицы?	Разгадывают загадки, отвечают на вопросы. – В гнездах. – Куры, утки, гуси, индюки. – Перелетные птицы улетают на юг, а зимующие остаются	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о птицах и их отличительных признаках; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок и т. д.)	Устные ответы
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Кто такие птицы?»	Демонстрирует и комментирует слайды презентации.	Просматривают презентацию.	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение	Устные ответы.

					имеющихся знаний	
	Работа по материалам учебника (с. 36). Физкультминутка (Приложение 1). Практическая работа с атласом-определителем и материалами учебника (с. 37). Игра-соревнование «Кто назовёт больше птиц»	Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний. – Из каких частей состоит тело птицы? Проводит физкультминутку. – Муравей Вопросик очень хотел бы почувствовать себя птицей и немного полетать. – Давайте попробуем вместе полететь как птицы. Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания. Организовывает игру	Отвечают на вопросы. – Голова, клюв, шея, туловище, крылья, хвост, ноги. Выполняют упражнение. Выполняют задание. Называют птиц	Фронтальная Работа в парах. Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> слушают друг друга, принимают позицию партнера, в том числе и отличную от своей; вступают в коллективное учебное сотрудничество	Самостоятельное задание, самопроверка. Устные ответы
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задание 1 в рабочей тетради (с. 25)	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради	Индивидуальная, в парах	<i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Устные ответы

	Прослушать аудиозапись пения птиц и угадать что за птица поет Прочитать несколько стихотворений про птиц и спросить ребят чем питаются птички из стихотворений		Слушают аудиозапись			
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Назовите основной признак птиц. Приведите примеры домашних птиц, перелетных и зимующих птиц	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивание учащихся за работу на уроке

Приложение 1

ЗАГАДКИ

У неё глаза большие,
Хищный клюв всегда крючком.
По ночам она летает,
Спит на ветке светлым днём.

(Сова.)

Всех перелетных птиц черней,
Чистит пашню от червей.

(Грач.)

Кто в берете ярко-красном,
В чёрной курточке атласной?
На меня он не глядит,
Всё стучит, стучит, стучит.

(Дятел.)

Одежда белая, а ножки
Обуты в красные сапожки.
Из моды выйдут – вот беда!
Ему ж не снять их никогда.

(Гусь.)

Чик-чирик!
К зернышкам прыг!
Клюй, не робей!
Кто это? ... (Воробей.)

В синем небе голосок,
Будто крохотный звонок.
(Жаворонок.)

Носит серенький жилет,
Но у крыльев – черный цвет.
Видишь, кружат двадцать пар
И кричат: «Карр! Карр!»

(Ворона.)

Длинноногий, длинношей,
Длинноклювый, телом серый,
А затылок голый, красный.
Бродит по болотам грязным,
Ловит в них лягушек,

Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то громко бормотал.
Только это, верно, был
Никакой не крокодил,
А индюшек лучший друг.
Угадайте – кто? ... *(Индюк.)*

Кто эта птица?
Никогда
Не строит для себя гнезда,
Соседкам яйца оставляет
И о птенцах не вспоминает.
(Кукушка.)

Съем червя, попью водицы,
Хлебных крошек поищу,
А потом снесу яичко,
Ребятишек угощу.
(Курица.)

Бестолковых попрыгушек.
(Журавель.)

На скале он строит дом.
Разве жить не страшно в нём?
Хоть кругом и красота,
Но такая высота!
Нет, хозяин не боится
Со скалы крутой скатиться –
Два могучие крыла
У хозяина *(орла).*

Приложение 2

Физкультминутка (Движения повторять 3–4 раза)

Давайте мы с вами руками помашем,
И что-нибудь птичье давайте мы скажем...
А вдруг это будет? А вдруг мы взлетим?
Давайте попробуем! Что мы сидим?!

Э. Мошковская

*Машут руками.
Произносят «Кар! Кар! Чирик-чирик!»*

Приложение У

Технологическая карта занятия на тему «Кто такие звери»

Цели деятельности учителя	Формировать представления об отличительных признаках зверей
Тип урока	Решение частных задач
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся исследовать строение шерсти зверей; узнавать зверей на рисунке; определять зверей с помощью атласа-определителя; получают возможность научиться устанавливать связь между строением тела зверя и его образом жизни; ; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы и оценивать свои знания; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; работать в паре, используя представленную информацию для получения новых знаний. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): <i>регулятивные</i> – действовать с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать оценку учителя; <i>познавательные</i> – использовать различные способы поиска (в справочных источниках и учебнике), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; <i>коммуникативные</i> – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Личностные</i>: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
Методы и формы обучения	Частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная, работа в парах
Образовательные ресурсы	Презентация на тему «Кто такие звери?», цветные карандаши, бумага А4

Межпредметная связь	Изобразительное искусство
---------------------	---------------------------

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
I. Организационный момент	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Проверяет готовность обучающихся к уроку, озвучивает тему и цель урока, создает эмоциональный настрой	Слушают и обсуждают тему урока	Фронтальная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника	Устный опрос
II. Актуализация знаний	Игра «Раздели на группы». К доске прикреплены фотографии и рисунки с различными группами животных (воробья, лебедя; бабочки, кузнечика; щуки, окуня; белого медведя, лисы). Учащиеся должны сгруппировать	Знакомит с правилами игры, осуществляет контроль, следит за ее ходом; организует беседу. – На какие группы можно разделить данных животных?	Активно участвуют в игре, разделяя животных на группы, отвечают на вопросы: – Воробей и лебедь – птицы, потому что их тело покрыто	Фронтальная	<i>Познавательные: общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о различных видах зверей; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок и т. д.)	Устные ответы

	рисунки и объяснить свой выбор		перьями и т. д.			
III. Изучение нового материала	Презентация на тему «Кто такие звери?» Работа по материалам учебника (с. 38). Физкультминутка (Приложение 1). Практическая работа «Исследование шерсти животных», работа с атласом-определителем и материалами учебника (с. 39).	Демонстрирует и комментирует слайды презентации. Поясняет задание, отмечает степень вовлеченности учащихся в работу, организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний. – Из каких частей состоит тело зверей? Проводит физкультминутку. Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Просматривают презентацию. Отвечают на вопросы. – Голова, шея, туловище, хвост, ноги. Выполняют упражнение. Выполняют задание	Фронтальная. Фронтальная. Работа в парах	<i>Познавательные: общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из просмотренной презентации; <i>логические</i> – дополнение и расширение имеющихся знаний. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Познавательные: общеучебные</i> – осуществляют поиск нужной информации в учебнике, атласе-определителе; <i>логические</i> – анализируют объект, выделяют главное. <i>Регулятивные:</i> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя	Устные ответы. Самостоятельное задание, самопроверка. Проверка заданий, взаимопроверка
IV. Первичное осмысление и закрепление	Выполнить задания 1, 4 в рабочей тетради (с. 27–28) Выполнить	Формулирует задание, создает эмоциональный настрой, осуществляет индивидуальный контроль за выполнением задания	Выполняют задания в рабочей тетради Выполняют	Индивидуальная	<i>Коммуникативные:</i> принимают другое мнение и позицию, допускают существование различных точек зрения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к новому учебному материалу	Устные ответы, ответы по рисунку

	творческое задание: придумать вымышленное животное, нарисовать его и описать его		задание на листках А4			
V. Итоги урока. Рефлексия	Обобщить полученные на уроке сведения и определить свое эмоциональное состояние на уроке	Проводит беседу по вопросам: – Назовите основные признаки зверей. Приведите примеры зверей	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональн ое состояние на уроке	Фронталь ная	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала	Оценивани е учащихся за работу на уроке

Приложение

Физкультминутка

Лучшие качели – гибкие лианы
 Это с колыбели знают обезьяны.
 Кто весь век качается – да-да-да,
 Тот не огорчается ни-ког-да!

*Раскачивания,
 взмахи руками,
 подпрыгивания.*