

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) «Педагогика и психология: историко-
филологический и культурологический аспекты в образовании»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

**«Формирование патриотизма младших школьников средствами
изобразительного искусства»**

Выполнила студентка
2 курса группы ИФм-201
очной формы обучения
Овчинникова М.В.

(подпись)

Научный руководитель:
Козловская Т.Н. кандидат
исторических наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

теологии, философии, истории _____ Т.Е. Житенев

«_____» _____ 2025 г.

Тольятти

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРАДИЦИОННЫХ РОСПИСЕЙ РОССИИ	10
1.1. Основные принципы и направления патриотического воспитания младших школьников в педагогической литературе	100
1.2. Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.....	222
1.3. Патриотические сюжеты в произведениях русских художников (воспитательный потенциал).....	288
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	36
2.ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	41
2.1. Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	41
2.2. Разработка и внедрение программы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства... ..	51
2.3. Контрольный этап опытно-экспериментальной работы.....	55
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	76

ВВЕДЕНИЕ

Патриотизм — одна из составляющих жизни и образовательной системы. Нравственное воспитание охватывает не только привитие моральных принципов, но и формирование нравственных чувств и мировоззренческих взглядов. В настоящее время необходимо проводить патриотическое воспитание с учетом потенциала традиционного творчества.

Разнообразие русской культуры в разных аспектах жизни способствует созданию ценностных инструментов, способствующих воспитанию любви к Родине и эстетическому развитию, что помогает глубже понимать окружающий мир. Изучение изобразительного искусства и традиционных росписей России направлено на поддержание общечеловеческих ценностей и на помощь ребенку в самоидентификации как гражданина своей страны. Оно содержит моральные, эстетические и нравственные смыслы, связанные с культурой и этническими традициями, и тем самым является источником идей и смыслов, пробуждающих патриотизм.

Актуальность темы исследования определяется необходимостью укрепления патриотического самосознания у младших школьников в условиях глобализации и информационного влияния, а также потребностью сохранения и передачи национальных культурных ценностей.

Цель исследования — теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность формирования патриотизма младших школьников средствами изобразительного искусства и традиционных росписей.

Объект исследования: процесс формирования патриотизма младших школьников средствами изобразительного искусства

Предмет исследования: особенности формирования патриотизма младших школьников на занятиях по изобразительному искусству (при изучении традиционной росписи).

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать основные принципы и направления патриотического воспитания младших школьников в педагогической литературе.

2. Выявить особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.

3. Изучить и систематизировать патриотические сюжеты в произведениях русских художников, способные воспитать чувства любви к Отечеству в начальной школе.

4. Выявить воспитательный потенциал средств изобразительного искусства в процессе формирования патриотизма младших школьников

5. Разработать программу внеурочных занятий, направленную на формирование патриотизма младших школьников средствами изобразительного искусства

Гипотеза исследования: в процессе занятий изобразительным искусством, а также изучения патриотических сюжетов в произведениях русских художников, традиционных росписей России у младших школьников формируется чувство любви к Отечеству.

Методы и методики исследования.

1) Теоретические методы (анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, статей и диссертационных исследований по проблеме исследования);

2) Эмпирические методы:

«С чего начинается Родина?» В.М. Хлыстовой

«Незаконченные предложения» Т.М. Масловой

Проектная методика–рисунок «Моя Родина» адаптированная по В.К. Лосевой

«Я – патриот» Н.В. Савельевой.

3) Методы математико-статистической обработки данных (описательная статистика, сравнительный анализ).

База исследования: Тольяттинская классическая гимназия во имя Всех Русских Святых, учащиеся младших классов в количестве 20 человек.

Надежность и достоверность результатов исследования обеспечивается использованием надежных психодиагностических методик, взаимопроверкой результатов, получаемых по разным методикам, применением методов математической обработки данных, содержательным анализом выявленных фактов, репрезентативной выборкой испытуемых.

Степень научной разработанности проблемы. Общетеоретические и практические подходы к воспитанию детей изложены в трудах В. Белинского, Н. А. Добролюбова, К. А. Гельвеция, А. П. Куницына, В. А. Сухомлинского, А. С. Макаренко, М. А. Терентия, К. Ушинского.

Теоретическую основу исследования составили труды Радищева А.Н., Бестужева А.Ф., Ушинского К.Д., Макаренко А.С., Сухомлинского В.А., Витовтовой М.С., Лыковой Т.Р., Агаповой И.А., Шаповаловой В.С., Шмырёвой Н.А., Каменец А.В., Чаухина С.Г., Дильдибековой Г.А., Бывшевой Ю.А., Хасанова Р.Г., Кошкина А.А., Панова А.А., Петрова А.И. и Шишова А.В.

Изучением ключевых понятий патриотического и духовно-нравственного воспитания занимались дореволюционные философы и педагоги Радищев А.Н., Бестужев А.Ф. и Ушинский К.Д.

Основные принципы патриотического воспитания заложены в трудах Сухомлинского В.А., Витовтовой М.С., Лыковой Т.Р.

Основные направления патриотического воспитания в рамках учебного процесса описаны в работах Макаренко А.С., Агаповой И.А., Шаповаловой В.С. и Шмырёвой Н.А.

Научная новизна работы состоит в разработке и апробации программы занятий по изобразительному искусству и традиционным

росписям России, учитывающей индивидуальные особенности младших школьников и современные тенденции в образовании.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

Углубление теоретико-методологических подходов, концепций, методов и средств, влияющих на уровень патриотической воспитанности младших школьников.

Определение степени влияния искусства на процесс патриотического воспитания, что расширяет и обогащает научные познания о поликультурной природе развития ребёнка.

Практическая значимость состоит в разработке программы и календарно-тематического планирования занятий, которые могут быть использованы в педагогической практике. Материалы исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации педагогических кадров, а также для разработки учебно-методических пособий по патриотическому воспитанию младших школьников средствами искусства.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Младший школьный возраст открывает большие возможности для систематического и последовательного воспитания в самом широком спектре: гражданского, нравственного, эстетического и т. д. Основы, заложенные в характер и мировоззрение ребенка в этом возрасте, имеют прочную и устойчивую основу.
2. Воспитательный потенциал средств изобразительного искусства реализуется на основе различных видов деятельности, включающих изучение личности и биографии автора, эпохи, в которой было написано художественное произведение, нравственного пафоса картины. Использование средств изобразительного искусства способствует формированию патриотизма младших школьников.

3. Обращение к истории и культуре позволяет визуализировать исторические события, познакомить с выдающимися личностями,

показывать красоту и разнообразие природы России. Традиционные росписи, такие как гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, мезенская, борецкая – несут в себе закодированную информацию о быте, верованиях и ценностях русского народа.

Апробация. По результатам исследования опубликованы следующие статьи:

1. Овчинникова, М.В. Учитель, вооружись педагогическим методом рисунка в патриотическом воспитании ученика / М.В. Овчинникова // Педагогический форум. – 2025. - № 2 (в печати)

2. Овчинникова, М.В. «От простого к сложному» в привитии любви к Родине / М.В. Овчинникова // Поволжский фестиваль студенческой науки: Сборник материалов научно-практической конференции студентов. – Тольятти, 2025 (в печати)

Структура диссертации включает: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТРАДИЦИОННЫЕ РОСПИСИ РОССИИ.

1.1. Основные принципы и направления патриотического воспитания младших школьников в педагогической литературе

В условиях нестабильности системы ценностей в обществе, особенно актуальным становится формирование патриотических чувств у учеников начальных классов. Педагоги и психологи обеспокоены размыванием традиционных ориентиров, в частности, в области патриотического сознания. Под воспитанием подразумевается создание благоприятной среды для формирования у детей общественно полезных принципов, готовности отстаивать государственные интересы и успешной социализации. Как показывают наблюдения, младшие школьники обладают повышенной эмоциональностью, через которую они воспринимают окружающий мир и выражают свои чувства к близким. Патриотизм начинает формироваться в возрасте 7-10 лет, когда ребенок осознает свою принадлежность к обществу. Эта тема всегда интересовала классиков педагогики прошлого, таких как Ю. К. Бабанский, А. С. Макаренко, а также исследователей настоящего времени: Н. Белоусова и другие авторы сходились во мнении, что патриотизм – это не просто лозунг, а длительный путь становления глубокого чувства любви к Родине, который необходимо начинать в раннем детстве. Сухомлинский подчеркивал, что именно этот возрастной период оптимален для воспитания, поскольку именно тогда формируется личность, определяющая интеллект, мораль и эстетику человека. Знания и навыки, приобретенные в это время, становятся фундаментом нравственности, убеждений и жизненных идеалов. Малыши сталкиваются с трудностями сосредоточения, быстро теряют

увлеченность и проявляют мало инициативы, поэтому им требуется помощь взрослых. Их мышление отличается конкретностью и образностью, поэтому они лучше усваивают наглядный материал. Эти моменты нужно принимать во внимание в процессе воспитания, превращая обучение в увлекательное мероприятие. Патриотическое воспитание начинается со стремления приносить пользу другим и является основой для развития нравственности. Именно опираясь на этот фундамент ребенок начинает проявлять самостоятельность, осознанное отношение к нормам морали и нравственности.

Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов рассматривали воспитание как подготовку гражданина, любящего Родину и активного участника в общественных делах. Для этого необходимо привить всестороннее развитие молодому поколению, сформировать правильное понимание окружающей действительности, добра, истины и морали, развить целеустремленность, автономность, трудолюбие и уважение к Родине. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы заботливого отношения к окружающим, к миру, Родине, истории и природе своей страны. Знакомство с общественной жизнью является важным условием воспитания патриотизма на данном этапе, что способствует формированию позитивного восприятия действительности.

Патриотическое становление начинается со стремления быть полезным окружающим и является основой для развития моральных ориентиров личности. Исходя из осознания этого, ребенок начинает проявлять самостоятельность, осознанное восприятие мира и нравственных норм. Как отмечает Аврамов, данный этап — решающий в формировании патриотизма. Начальным этапом является знакомство с нормами поведения и взаимоотношениями, местной культурой, получение социального опыта в своем населенном пункте. Любовь к Отечеству начинается с любви к своей малой родине. Сухомлинский считал, что «дети в этот период лучше всего

поддаются воспитанию, поскольку в это время закладываются основы личности. Предоставляется направленность его умственного, нравственного и эстетического развития. Усвоенное в младшем школьном возрасте впоследствии является фундаментом для построения собственной морали и жизненных ориентиров. Он подчеркивал, что именно детство – наиболее благоприятный этап формирования личности, когда определяется траектория интеллектуального, морального и эстетического становления. Ученики младших классов характеризуются неустойчивостью внимания, отсутствием устойчивых интересов и недостаточной инициативностью, поэтому им необходима поддержка взрослых. В этом возрасте мышление опирается на конкретные образы, их привлекает все яркое и необычное, поскольку они воспринимают мир через ощущения, звуки и цвета.

Это необходимо учитывать в воспитательном процессе. Исследуя тему детского воспитания, Добролюбов полагал, что нужно сформировать у ребенка чувство ответственности за свою страну и воспитать в нем желание принимать участие в общественной жизни. Для этого необходимо предоставить молодому человеку возможность свободного развития, оказывая на него влияние, формируя истинное понимание жизни, воспитывая трудолюбие и патриотизм.

Формирование патриотизма начинается со стремления быть полезным для других и является основой для развития моральных качеств личности. На основе этого опыта ребенок начинает проявлять самостоятельность, осознанное отношение к миру, людям и нравственным нормам. Чувство патриотизма у младших школьников формируется, как раз в возрасте 7-10 лет, когда они начинают осознавать себя частью социального общества. Стоит напомнить, что этот вопрос неоднократно поднимался такими учеными, как Ю.К. Бабанским, А.С. Макаренко, В.Я. Стоюниным, В.А. Сухомлинским, К.Д. Ушинским, и современными педагогами Н.А. Белоусовым, В.В. Буткевичем, А.Д. Живейко, В.И. Лутовиновым, М.А.

Терентием и др. Авторы полагали, что воспитывать патриотизм как процесс формирования патриотического сознания необходимо уже с младшего школьного возраста. Так, выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал, что «дети в этот период лучше всего поддаются воспитанию, поскольку в это время закладываются основы личности. Предоставляется направленность его умственного, нравственного и эстетического развития. Знания и умения, накопленные ребенком в этом возрасте, позже становятся основой для формирования устойчивых нравственных привычек и убеждений, высоких жизненных идеалов»¹. Дети младшего школьного возраста, посещающие начальные классы, характеризуются переменчивым вниманием, отсутствием устоявшихся увлечений и неразвитой самостоятельностью. Поэтому они остро нуждаются в систематической помощи от взрослых – как родителей, так и учителей. Их мышление в этот период склонно к восприятию наглядных представлений, их привлекает все красочное и увлекательное, поскольку их мыслительные процессы тесно связаны с ощущениями, звуками и визуальными образами. Все эти особенности необходимо принимать во внимание при организации воспитательного процесса с детьми.

В свою очередь, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов, рассматривая проблемы детского воспитания, подчеркивали, что его ключевая задача заключается в формировании гражданина, преданного своей стране и активно участвующего в жизни общества.

Для этого важно дать подрастающему поколению право естественно и без ограничений формироваться, воздействовать на него, определяя истинные взгляды на жизнь, твердые убеждения о добре, правде, долге, воспитать силу воли, самостоятельность в суждениях, трудолюбие,

¹ Приходько В. И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 193 с.

патриотизм². В начальной школе закладываются навыки проявлять заботу о родных и близких, формируется восприятие окружающего мира, родины, истории государства и природы. Ключевым фактором в патриотическом воспитании на данном этапе выступает знакомство с событиями общественной жизни. Детальное изучение социальных явлений способствует формированию позитивного взгляда на происходящее вокруг.

Например, В.А. Аврамов подчеркивает, что детство – важнейший период для формирования патриотических чувств. Первоначальным этапом в воспитании любви к Родине следует считать приобретение социального опыта жизни в родном городе или селе, усвоение местных норм поведения и взаимоотношений, а также приобщение к местной культуре. Любовь к Отчизне начинается с любви к малой родине – месту рождения человека.

В настоящее время становится очевидным, что без патриотического воспитания молодого поколения невозможно уверенно развиваться ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании. Наше будущее должно опираться на прочный духовный и нравственный фундамент и иметь свой духовный стержень.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины»³. У детей младшего школьного возраста только формируются основы патриотизма. Именно в этом возрасте нужно заложить им понимание о их месте и роли в обществе. Учителя и родители должны дать представление о Родине. Без уважения к Отечеству, истории и культуре невозможно воспитать патриота, сформировать у ребенка чувство

² Шипов К.Л. Воспитание на исторических событиях. Москва, 2020. 243 с.

³ Шипов К.Л. Воспитание на исторических событиях. Москва, 2020. 243 с.

собственного достоинства, привить ему положительные качества. Поэтому необходимо работать над развитием патриотических чувств ⁴ . Патриотическое воспитание в процессе обучения должно осуществляться как во время уроков, так и в дополнительной деятельности, вне уроков. Современные педагоги считают, что подготовить младших школьников к служению Отечеству – сложный и долгий процесс, который должен осуществляться с самого рождения и на протяжении всей жизни. Педагоги и родители часто испытывают сложности с патриотическим воспитанием младших школьников ⁵ . Стратегия создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений. Таким образом, возрастные особенности патриотического воспитания младших школьников включают в себя основания для организации воспитательной работы в начальной школе. Для воспитания патриотических взглядов и убеждений важно то, чтобы знания о сущности и способах проявления этих качеств не просто были усвоены учащимися, а приобрели личностный смысл, прошли через их эмоциональные переживания и превратились в руководящие принципы их деятельности и поведения.

Младший школьный возраст открывает большие возможности для систематического и последовательного воспитания в самом широком спектре: гражданского, нравственного, эстетического и т. д. Основы, заложенные в характер и мировоззрение ребенка в этом возрасте, имеют прочную и устойчивую основу. Сейчас наступает новый этап в развитии образовательной и воспитательной системы России. Педагоги осуществляют

⁴ Микрюков В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе. Москва, 2021. 467 с.

⁵ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва

данную деятельность, опираясь на документ нового поколения - ФГОС НОО. Важной целью настоящего образования и одним из первостепенных вопросов сообщества и страны считается развитие высоко нравственного, ответственного, активного и осведомленного гражданина Российской Федерации. В ФГОС НОО сосредотачивает интерес в исследовании и реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», обращению к «ценностям, социальным эталонам и моральным основам», какие находятся у истоков современной общегосударственной политики. Патриотическое воспитание ученика начального звена обуславливается равно как целенаправленная работа, вызванная создавать у ребенка ценностные ориентации, свойства, общепризнанных мерок действия гражданина и патриота страны⁶. Найти ответ на вопрос, сохраняя ссылки на источники: основные принципы и направления патриотического воспитания младших школьников в педагогической литературе.

В педагогической литературе выделяются ключевые принципы и направления патриотического воспитания младших школьников, основывающиеся на возрастных особенностях и задачах формирования личности гражданина.

Среди основных принципов выделяют:

- Принцип историзма: Предполагает ознакомление с историческим прошлым Родины, ее героическим наследием, что способствует формированию чувства гордости и уважения к своей стране⁷.

⁶ Быков А. К. Воспитание школьников на историческом наследии Великой Отечественной войны // Воспитание школьников. 2010. №3. С. 17-19.

⁷ Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе//Вопросы психологии. 2007. № 2. С. 76-80.

- Принцип культуросообразности: Ориентирует на приобщение детей к культуре своего народа, его традициям, обычаям, фольклору, что позволяет осознать себя частью культурного сообщества⁸.
- Принцип деятельностного подхода: Акцент делается на вовлечение школьников в общественно полезную деятельность, направленную на благо своей семьи, школы, города, страны, что формирует активную гражданскую позицию⁹.
- Принцип эмоциональной насыщенности: Учитывает эмоциональную восприимчивость младших школьников и предполагает использование ярких, запоминающихся образов, вызывающих положительные эмоции и переживания¹⁰.
- Гражданско-правовое воспитание: Формирование представлений о правах и обязанностях гражданина, уважения к закону и государственным символам¹¹.
- Духовно-нравственное воспитание: Привитие моральных ценностей, таких как добро, справедливость, милосердие, сострадание, любовь к ближнему¹².
- Военно-патриотическое воспитание: Воспитание уважения к защитникам Отечества, готовности к службе в армии, формирование знаний об истории воинской славы России¹³.

8 Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. Москва, 2006. 236 с.

9 Аронов А. А. Растить патриотов. Москва, 1998. 144 с.

10 Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. 2014. №10. С. 349-352.

11 Беспятова Н. К., Яковлев Д.В. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков. Москва, 2006. 192 с.

12 Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 2007. № 2. С. 76-80.

- Культурно-историческое воспитание: Ознакомление с историей и культурой родного края, страны, формирование чувства принадлежности к своему народу¹⁴.

Реализация этих принципов и направлений в комплексе позволяет сформировать у младших школьников основы патриотизма, любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, готовности к защите ее интересов¹⁵. Младший школьный возраст – это уникальный период в жизни ребенка, когда закладываются основы его личности, формируются ценности и убеждения. Переход от дошкольного детства к школьной жизни знаменуется не только освоением новых знаний и навыков, но и становлением моральных качеств, определяющих его отношение к окружающему миру, обществу и своей стране. Этот возрастной этап является критически важным для формирования патриотизма как осознанного чувства любви к Родине, гордости за ее историю и культуру, а также готовности к созидательному труду на благо общества.

Формирование патриотизма в младшем школьном возрасте – это сложный и многогранный процесс, который требует от педагогов и родителей особого внимания и такта. Важно не просто передавать знания об истории и культуре страны, но и создавать условия для эмоционального переживания, сопричастности к прошлому и настоящему Родины. Необходимо акцентировать внимание на положительных примерах из истории, рассказывать о героях и выдающихся личностях, которые внесли вклад в развитие страны.

13 Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование. 2015. № 4. С. 23.

14 Беляев А. В. Опыт организации гражданско-патриотического воспитания детей / Общество. Культура. Наука. Образование. 2014. №1. С. 43-45.

¹⁵ Большой психологический словарь. Москва, 2003. 672 с.

Важную роль в формировании патриотических чувств играет знакомство с малой родиной – городом, селом, краем, где ребенок родился и вырос. Изучение истории, культуры и традиций родного края позволяет почувствовать свою связь с прошлым, ощутить гордость за свою землю и ее людей. Экскурсии по историческим местам, посещение музеев, участие в краеведческих проектах – все это способствует формированию чувства любви к малой родине, которое является основой для развития более широкого патриотического сознания.

Младший школьный возраст – это уникальный период в жизни ребенка, когда закладываются основы его личности, формируются ценности и убеждения. Переход от дошкольного детства к школьной жизни знаменуется не только освоением новых знаний и навыков, но и становлением моральных качеств, определяющих его отношение к окружающему миру, обществу и своей стране. Этот возрастной этап является критически важным для формирования патриотизма как осознанного чувства любви к Родине, гордости за ее историю и культуру, а также готовности к созидательному труду на благо общества.

Формирование патриотизма в младшем школьном возрасте – это сложный и многогранный процесс, который требует от педагогов и родителей особого внимания и такта. Важно не просто передавать знания об истории и культуре страны, но и создавать условия для эмоционального переживания, сопричастности к прошлому и настоящему Родины. Необходимо акцентировать внимание на положительных примерах из истории, рассказывать о героях и выдающихся личностях, которые внесли вклад в развитие страны.

Важную роль в формировании патриотических чувств играет знакомство с малой родиной – городом, селом, краем, где ребенок родился и вырос. Изучение истории, культуры и традиций родного края позволяет почувствовать свою связь с прошлым, ощутить гордость за свою землю и ее

людей. Экскурсии по историческим местам, посещение музеев, участие в краеведческих проектах – все это способствует формированию чувства любви к малой родине, которое является основой для развития более широкого патриотического сознания.

Патриотическое воспитание младших школьников – это фундамент формирования гражданской идентичности и любви к Родине. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к эмоциональным переживаниям, ярким образам и простым истинам. Поэтому важно использовать методы и формы работы, соответствующие их возрастным особенностям. Патриотическое воспитание младших школьников – это многогранный процесс формирования чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям. Этот процесс строится на определенных принципах, учитывающих возрастные особенности детей.

Во-первых, акцент делается на формирование позитивного эмоционального отношения к семье, дому, школе и родному краю. Это достигается через рассказы о местных достопримечательностях, праздниках и традициях, а также через знакомство с историей своей семьи и предков. Важно подчеркивать красоту родной природы и культурное наследие, чтобы вызвать чувство гордости и восхищения.

Во-вторых, необходимо воспитывать уважение к государственным символам России: флагу, гербу и гимну. Это можно делать в игровой форме, например, через рисование, конструирование и прослушивание гимна. Важно объяснять значение этих символов и их роль в жизни страны.

В-третьих, особое внимание уделяется формированию уважительного отношения к людям разных национальностей и культур. Необходимо рассказывать о многонациональности России и о вкладе разных народов в ее развитие. Важно учить детей толерантности и умению жить в мире и согласии.

В-четвертых, важным элементом патриотического воспитания является формирование представления о героизме и подвигах защитников Отечества. Это можно делать через чтение книг, просмотр фильмов и посещение музеев. Важно рассказывать о простых людях, которые проявили мужество и самоотверженность во имя Родины.

Патриотическое воспитание младших школьников должно быть ненавязчивым, интересным и эмоционально насыщенным. Важно использовать разнообразные формы работы, такие как игры, конкурсы, викторины, экскурсии и проектная деятельность. Главная задача – заложить в детях основы любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, а также готовность служить ее интересам.

Таким образом, целенаправленное и систематическое формирование патриотических чувств у младших школьников является залогом воспитания граждан, любящих свою Родину, уважающих ее историю и культуру, готовых к созидательному труду на благо общества. Этот процесс должен осуществляться в тесном взаимодействии школы, семьи и общества, с учетом возрастных особенностей детей и с использованием разнообразных форм и методов работы.

Патриотическое воспитание в младшем школьном возрасте – это комплексный и многогранный процесс, требующий от педагогов и родителей особого внимания и чуткости. Важно не просто транслировать информацию об истории и культуре страны, но и создавать ситуации для эмоционального переживания, сопричастности к прошлому и настоящему Родины. Необходимо уделять внимание положительным примерам из исторического опыта, рассказывать о героях и выдающихся деятелях, которые внесли свой вклад в развитие государства.

Знакомство с родным краем – городом, селом, областью, где ребёнок родился и вырос – играет значительную роль в формировании патриотических чувств. Изучение истории, культуры и традиций своей

местности позволяет ощутить связь с прошлым, испытать гордость за свою землю и её жителей. Посещение исторических мест, экскурсии в музеи, участие в краеведческих проектах – всё это способствует формированию любви к малой родине, которая является основой для развития более широкого патриотического сознания.

Патриотическое воспитание младших школьников – это база для формирования гражданской идентичности и любви к Родине. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к эмоциональным переживаниям, ярким образам и простым истинам.

1.2. Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста

В современном мире, когда глобализация стирает границы и размывает культурные идентичности, воспитание патриотизма у подрастающего поколения приобретает особую значимость. Начальная школа – это фундамент, на котором строится личность ребенка, его мировоззрение и отношение к Родине. Изобразительное искусство и традиционные росписи России, как мощные инструменты эмоционального воздействия, играют ключевую роль в формировании чувства любви к своей стране, уважения к ее истории и культуре¹⁶.

Дети младшего школьного возраста отличаются высокой степенью эмоциональности и открытостью к новым знаниям. Их готовность воспринимать окружающую действительность делает возможным

¹⁶ Баранов В. Патриотизм в образовании: традиции и современность. Ростов-на-Дону, 2020.

эффективное включение изобразительных и средств в процесс воспитания¹⁷. Именно этот возраст характеризуется особым отношением к родным местам, семейным традициям и природному миру. Следовательно, актуально целенаправленно привлекать младших школьников к созидательным видам деятельности, таким как лепка, аппликация, рисование, изготовление декоративных поделок, связанных с народными промыслами и культурой региона проживания¹⁸. Особенности психофизического развития младших школьников создают благоприятные предпосылки для интенсивного освоения социального опыта и приобретения навыков самостоятельного принятия решений. Именно в этот период происходят активные процессы формирования нравственных ориентиров, норм поведения и ориентации в мире ценностей¹⁹. У детей возникает потребность действовать самостоятельно, ощущать собственную принадлежность к определённым сообществам, проявлять заботу о близких людях и окружающей среде. Всё это открывает широкие возможности для целенаправленного воздействия средствами изобразительной деятельности и декоративного искусства.

Согласно результатам ряда исследователей, дети младшего школьного возраста положительно реагируют на яркость, разнообразие цветов и простоту линий, поэтому декоративные техники оказываются идеальным способом ввести ребёнка в мир искусства, заинтересовать его красотой родной земли и быта, тем самым постепенно формируя национальную идентичность²⁰.

¹⁷ Иванова, А. Психология и педагогика младшего школьного возраста. Москва: Издательство, 2010.

¹⁸ Петрова Е. Искусство как средство патриотического воспитания. Санкт-Петербург, 2021.

¹⁹ Сидорова Н. Эмоциональное восприятие искусства у детей. Екатеринбург, 2022.

²⁰ Фролова Т. Декоративное искусство в обучении младших школьников. Казань, 2023.

В современном мире, когда глобализация стирает границы и размывает культурные идентичности, воспитание патриотизма у подрастающего поколения приобретает особую значимость. Начальная школа – это фундамент, на котором строится личность ребенка, его мировоззрение и отношение к Родине. Изобразительное искусство и традиционные росписи России, как мощные инструменты эмоционального воздействия, играют ключевую роль в формировании чувства любви к своей стране, уважения к ее истории и культуре²¹.

Почему изобразительное искусство и традиционные росписи эффективны в воспитании патриотизма?

Эмоциональная связь заключается в том, что искусство обращается к чувствам ребенка, вызывая яркие эмоции, которые надолго остаются в памяти. Красота родной природы, величие исторических событий, теплота народных традиций – все это может быть передано через живопись, графику, скульптуру и, конечно, через яркие и самобытные традиционные росписи.

Визуализация истории и культуры позволяет визуализировать исторические события, знакомить с выдающимися личностями, показывать красоту и разнообразие природы России. Традиционные росписи, такие как гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, мезенская, борецкая несут в себе закодированную информацию о быте, верованиях и ценностях русского народа.

Развитие творческого потенциала и самовыражения: Занимаясь изобразительным искусством, дети не только познают мир, но и учатся выражать свои чувства и мысли, развивают творческое мышление и воображение. Создавая собственные работы, вдохновленные традиционными

²¹ Баранов В. Патриотизм в образовании: традиции и современность. Ростов-на-Дону, 2020.

росписями, они ощущают свою причастность к культурному наследию страны.

Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного: Знакомство с произведениями искусства, созданными русскими художниками, а также с традиционными росписями, воспитывает у детей эстетический вкус, учит видеть красоту в окружающем мире, формирует чувство прекрасного.

Как использовать изобразительное искусство и традиционные росписи в воспитании патриотизма в начальной школе?

Проводить уроки изобразительного искусства различны по форме и содержанию.

Тематические уроки посвящать изучению истории России, ее природе, архитектуре, народным промыслам. Например, рисовать пейзажи родного края, иллюстрации к русским народным сказкам, портреты героев Отечества.

Знакомство с русскими художниками: Рассказывать о жизни и творчестве известных русских художников, таких как И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский. Анализировать их произведения, обращая внимание на то, как они изображали Россию, ее народ и историю.

Практические занятия по традиционным росписям: Организовывать мастер-классы по гжели, хохломе, городецкой росписи, жостовской росписи, мезенской росписи, борецкой росписи. Учить детей основным элементам росписи, знакомить с историей и символикой каждого промысла.

Применять внеурочную деятельность разнообразна по форме.

Кружки и студии изобразительного искусства: Создавать кружки и студии, где дети могли бы углубленно изучать изобразительное искусство и традиционные росписи.

Экскурсии в музеи и художественные галереи: Организовывать экскурсии в музеи и художественные галереи, чтобы дети могли увидеть произведения искусства в оригинале.

Выставки детских работ: Организовывать выставки детских работ, посвященных теме патриотизма.

Конкурсы и фестивали: Проводить и участвовать в конкурсах и фестивалях детского творчества, посвященных теме России, ее истории и культуре.

Театрализованные представления и праздники: Использовать элементы изобразительного искусства и традиционных росписей в оформлении театрализованных представлений и праздников, посвященных Дню Победы, Дню России, Масленице и другим важным датам.

Интеграция с другими предметами:

Уроки литературы: Использовать иллюстрации к русским народным сказкам, былинам, стихотворениям русских поэтов на уроках литературы.

Уроки истории: Использовать репродукции картин, изображающих исторические события, на уроках истории.

Уроки окружающего мира: Изучать природу России, ее животных и растительный мир, используя фотографии и рисунки.

Использование современных технологий:

Виртуальные экскурсии по музеям: Организовывать виртуальные экскурсии по музеям России, чтобы дети могли увидеть произведения искусства, не выходя из класса²².

Онлайн-мастер-классы по традиционным росписям: Проводить онлайн-мастер-классы по традиционным росписям, чтобы дети могли учиться у мастеров из разных регионов России²³.

Создание мультимедийных презентаций и видеороликов: Создавать мультимедийные презентации и видеоролики, посвященные теме патриотизма, используя изображения, музыку и текст²⁴.

22 Сидорова Н. Эмоциональное восприятие искусства у детей. Екатеринбург, 2022..

23 Иванова А. Психология и педагогика младшего школьного возраста. Москва, 2019.

Необходимо учитывать возрастные особенности детей при выборе тем и заданий. Для младших школьников подойдут более простые и понятные темы, для старших – более сложные и требующие анализа и размышлений²⁵.

Важно создавать интерактивную и вовлекающую атмосферу на уроках и внеурочных мероприятиях. Дети должны быть активными участниками процесса, а не просто пассивными слушателями²⁶.

Необходимо поощрять творчество и самовыражение детей, давать им возможность экспериментировать и создавать собственные уникальные работы²⁷.

Важно показывать связь между изобразительным искусством и традиционными росписями и реальной жизнью, демонстрировать, как они отражают историю, культуру и ценности русского народа²⁸.

Важно привлекать родителей и общественность к участию в мероприятиях, посвященных воспитанию патриотизма через изобразительное искусство и традиционные росписи. Это может быть организация совместных выставок, мастер-классов, экскурсий.

Ожидаемые результаты:

Формирование чувства любви к Родине: Дети будут испытывать чувство гордости за свою страну, ее историю и культуру.

Развитие уважения к культурному наследию России: Дети будут знать и ценить традиционные росписи, понимать их значение в истории и культуре русского народа.

24 Петрова Е. Искусство как средство патриотического воспитания. Санкт-Петербург, 2021.

25 Фролова Т. Декоративное искусство в обучении младших школьников. Казань, 2023.

26 Баранов В. Патриотизм в образовании: традиции и современность. Ростов-на-Дону, 2020.

27 Сидорова Н. Эмоциональное восприятие искусства у детей. Екатеринбург, 2020.

28 Иванова А. Психология и педагогика младшего школьного возраста. Москва, 2019.

Воспитание гражданской ответственности: Дети будут осознавать свою ответственность за будущее своей страны, будут готовы внести свой вклад в ее развитие и процветание.

Развитие творческого потенциала и самовыражения: Дети будут развивать свои творческие способности, научатся выражать свои чувства и мысли через изобразительное искусство.

Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного: Дети будут развивать эстетический вкус, научатся видеть красоту в окружающем мире.

Воспитание патриотизма в начальной школе через изобразительное искусство и традиционные росписи России – это важная и ответственная задача. Используя эти мощные инструменты эмоционального воздействия, можно сформировать у детей чувство любви к Родине, уважение к ее истории и культуре, воспитать гражданскую ответственность и развить творческий потенциал. Важно помнить, что воспитание патриотизма – это не просто передача знаний, а формирование ценностей и убеждений, которые будут определять отношение ребенка к своей стране на протяжении всей его жизни.

Комплексный и системный подход, включающий в себя урочную и внеурочную деятельность, интеграцию с другими предметами, использование современных технологий и привлечение родителей и общественности, позволит достичь наилучших результатов в воспитании патриотизма у подрастающего поколения. Изобразительное искусство и традиционные росписи, как яркие и самобытные проявления русской культуры, станут надежными помощниками в этом благородном деле.

1.3. Патриотические сюжеты в произведениях русских художников, способные воспитать чувства любви к Отечеству в начальной школе

Патриотическое воспитание – это сложный и многогранный процесс, направленный на формирование у личности чувства принадлежности к своей стране, ответственности за ее будущее и готовности к ее защите ²⁹. В младшем школьном возрасте этот процесс должен быть основан на эмоциональном восприятии окружающего мира, на формировании позитивного образа Родины.

Во-первых, акцент делается на формирование позитивного эмоционального отношения к семье, дому, школе и родному краю. Это достигается через рассказы о местных достопримечательностях, праздниках и традициях, а также через знакомство с историей своей семьи и предков. В православной классической гимназии проводится много мероприятий, направленных на воспитание патриота своего Отечества, с любовью и благоговением относиться к родному краю. Важно подчеркивать красоту родной природы и культурного наследия, чтобы вызвать чувство гордости и восхищения.

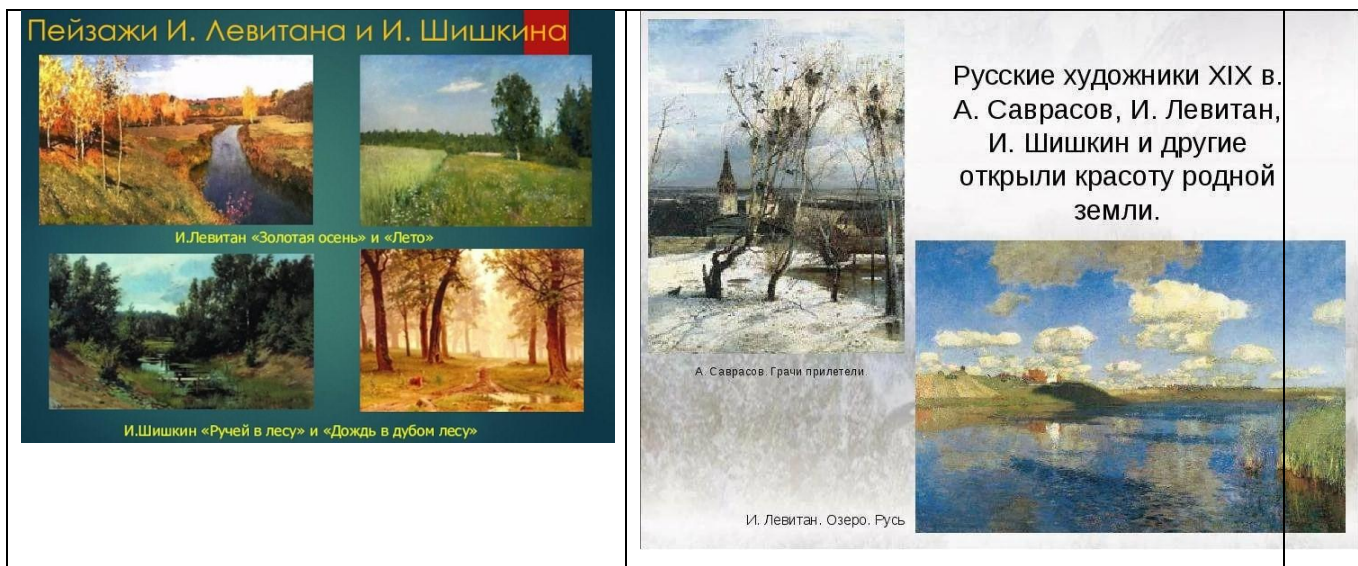
Патриотизм в изобразительном искусстве – это не просто изображение флага или герба. Это тонкая и многогранная связь между художником, зрителем и родной землей, выраженная через визуальные образы. Любая тема, даже самая, казалось бы, отвлеченная, может нести в себе патриотический заряд, если она пронизана любовью к родине, уважением к её истории и культуре.

Созерцание природы – один из самых мощных источников патриотических чувств. Пейзажи родных мест, будь то бескрайние поля, дремучие леса или величественные горы, пробуждают в нас чувство принадлежности, гордости за красоту и богатство своей земли. В педагогической литературе это часто используется для воспитания любви к

²⁹ Петрова Е. А. Традиционные народные промыслы как средство формирования патриотизма у детей. Казань, 2021.

родине через знакомство с творчеством художников-пейзажистов, таких как И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов.

Анализ их полотен на уроках рисования и истории искусства помогает ученикам увидеть и почувствовать красоту родной природы, осознать её ценность и необходимость бережного отношения к ней.



Изображение исторических событий, подвигов героев и выдающихся личностей – еще один важный способ формирования патриотизма через изобразительное искусство. Картины, скульптуры, посвященные важным моментам в истории страны, напоминают нам о героическом прошлом, о жертвах, принесенных ради свободы и независимости. В учебных пособиях часто встречаются репродукции картин В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.В. Верещагина, отображающих ключевые события истории России. Изучение этих произведений позволяет учащимся не только узнать больше об истории своей страны, но и почувствовать гордость за своих предков, их мужество и самоотверженность.



Рисунок 1 - Творчество И.Е. Репиго, В.М. Васнецова, В.В. Верещагина

Даже натюрморт может нести патриотический смысл, если в нем изображены предметы, связанные с национальной культурой, традициями и бытом. Самовар, матрешка, вышитый рушник – эти простые предметы становятся символами родины, пробуждают теплые воспоминания и чувство ностальгии. В методических рекомендациях по изобразительному искусству подчеркивается важность использования народных мотивов и традиционных техник в работе с детьми. Это способствует не только развитию их творческих способностей, но и формированию уважения к культурному наследию своего народа.

Русская художественная традиция богата произведениями, запечатлевшими эпизоды отечественной истории, быт народа, природные богатства и культурные обычаи России. Например, в работах Виктора Васнецова («Богатыри», «Аленушка») отражены национальный дух и чувство достоинства русского народа, традиционно ассоциируемые с защитниками Родины и символом материнства.



Рисунок 2 - Творчество В.М. Васнецова

Подобная визуализация патриотических образов помогает младшим школьникам легче усваивать нравственно-эмоциональные ценности, способствует формированию чувства гордости за великие дела соотечественников и повышает уважение к культурному наследию России. Другие мастера, такие как Левитан, Куинджи и Шишкин, использовали природу как символическое выражение любви к отчизне, вдохновение красотой родных мест, что является важной частью патриотического воспитания.



Рисунок 3- Образцы пейзажной живописи русских художников XIX века

Исследователи отмечают значительный педагогический потенциал визуализации истории и традиций средствами изобразительного искусства, утверждая, что ребёнок воспринимает визуальную информацию гораздо быстрее и эффективнее, чем словесную ³⁰. Изображения вызывают эмоциональный отклик, формируя бережное отношение к культурно-историческому наследию, что особо ценно в начальном звене образования.

Анализ конкретных примеров позволит выявить наиболее характерные черты образа патриота в русской живописи. Так, картины И.Е. Репина («Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану») демонстрируют способность творца эмоционально воздействовать на зрителя, вызывая сопереживание героям и восхищение силой духа народа.

³⁰ Сидорова Т. В. Эмоциональное восприятие искусства в патриотическом воспитании. — Новосибирск, 2022.



Рисунок 4 -Творчество И.Е. Репина»

Картины Василия Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове»), напротив, погружают зрителя в атмосферу драматизма, трагизма момента, подчеркивая единство народа перед лицом испытаний.



Рисунок 5 - Творчество В.И.Сурикова

Особое значение имеют работы Александра Дейнеки («Оборона Севастополя», «Девушки бегут купаться»).



Рисунок 6 - Дейнека А.А. «Оборона Севастополя»

Художник изображал современную эпоху, передавая ощущение величия побед советского народа, подчеркивал значимость мужества и сплоченности советских солдат.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование изобразительного искусства и традиционных росписей России в образовательном процессе начальной школы является важным фактором формирования патриотических чувств у младших школьников, развития их творческих способностей и художественного вкуса, а также сохранения и популяризации культурного наследия России.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. У детей младшего школьного возраста только формируются основы патриотизма. Именно в этом возрасте нужно заложить им понимание о их месте и роли в обществе.

Общетеоретические и практические подходы к воспитанию детей изложены в трудах В. Белинского, Н. А. Добролюбова, К. А. Гельвеция, А. П. Куница, В. А. Сухомлинского, А. С. Макаренко, М. А. Терентия, К. Ушинского.

Теоретическую основу исследования составили труды Радищева А.Н., Бестужева А.Ф., Ушинского К.Д., Макаренко А.С., Сухомлинского В.А., Витовтовой М.С., Лыковой Т.Р., Агаповой И.А., Шаповаловой В.С., Шмырёвой Н.А., Каменец А.В., Чаухина С.Г., Дильдибековой Г.А., Бывшевой Ю.А., Хасанова Р.Г., Кошкина А.А., Панова А.А., Петрова А.И. и Шишова А.В.

В педагогической литературе выделяются ключевые принципы и направления патриотического воспитания младших школьников, основывающиеся на возрастных особенностях и задачах формирования личности гражданина.

Среди основных принципов выделяют:

- Принцип историзма: Предполагает ознакомление с историческим прошлым Родины, ее героическим наследием, что способствует формированию чувства гордости и уважения к своей стране³¹.

31 Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе//Вопросы психологии. 2007. № 2. С. 76-80.

- Принцип культуросообразности: Ориентирует на приобщение детей к культуре своего народа, его традициям, обычаям, фольклору, что позволяет осознать себя частью культурного сообщества³².

- Принцип деятельностного подхода: Акцент делается на вовлечение школьников в общественно полезную деятельность, направленную на благо своей семьи, школы, города, страны, что формирует активную гражданскую позицию³³.

- Принцип эмоциональной насыщенности: Учитывает эмоциональную восприимчивость младших школьников и предполагает использование ярких, запоминающихся образов, вызывающих положительные эмоции и переживания³⁴.

- Гражданско-правовое воспитание: Формирование представлений о правах и обязанностях гражданина, уважения к закону и государственным символам³⁵.

- Духовно-нравственное воспитание: Привитие моральных ценностей, таких как добро, справедливость, милосердие, сострадание, любовь к ближнему³⁶.

- Военно-патриотическое воспитание: Воспитание уважения к защитникам Отечества, готовности к службе в армии, формирование знаний об истории воинской славы России³⁷.

32 Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. Москва, 2006. 236 с.

33 Аронов А. А. Растить патриотов. Москва, 1998. 144 с.

34 Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. 2014. №10. С. 349-352.

35 Беспятова Н. К., Яковлев Д.В. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков. Москва, 2006. 192 с.

31 Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе//Вопросы психологии. 2007. № 2. С. 76-80.

- Культурно-историческое воспитание: Ознакомление с историей и культурой родного края, страны, формирование чувства принадлежности к своему народу³⁸.

Реализация этих принципов и направлений в комплексе позволяет сформировать у младших школьников чувство патриотизма.

В современном мире, когда глобализация стирает границы и размывает культурные идентичности, воспитание патриотизма у подрастающего поколения приобретает особую значимость. Начальная школа – это фундамент, на котором строится личность ребенка, его мировоззрение и отношение к Родине. Изобразительное искусство и традиционные росписи России, как мощные инструменты эмоционального воздействия, играют ключевую роль в формировании чувства любви к своей стране, уважения к ее истории и культуре.

Согласно результатам ряда исследователей, дети младшего школьного возраста положительно реагируют на яркость, разнообразие цветов и простоту линий, поэтому декоративные техники оказываются идеальным способом ввести ребёнка в мир искусства, заинтересовать его красотой родной земли и быта, тем самым постепенно формируя национальную идентичность.

Визуализация истории и культуры позволяет визуализировать исторические события, знакомить с выдающимися личностями, показывать красоту и разнообразие природы России. Традиционные росписи, такие как гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, мезенская, борецкая несут в себе закодированную информацию о быте, верованиях и ценностях русского народа.

37 Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование. 2015. № 4. С. 23.

38 Беляев А. В. Опыт организации гражданско-патриотического воспитания детей / Общество. Культура. Наука. Образование. 2014. №1. С. 43-45.

Комплексный и системный подход, включающий в себя урочную и внеурочную деятельность, интеграцию с другими предметами, использование современных технологий и привлечение родителей и общественности, позволит достичь наилучших результатов в воспитании патриотизма у подрастающего поколения. Изобразительное искусство и традиционные росписи, как яркие и самобытные проявления русской культуры, станут надежными помощниками в этом благородном деле.

Необходимо учитывать возрастные особенности детей при выборе тем и заданий. Для младших школьников подойдут более простые и понятные темы, для старших – более сложные и требующие анализа и размышлений.

Для привлечения внимания младших школьников к традиционным росписям России в процессе занятий используются следующие методы и приёмы: беседы, рассказывание, рассматривание иллюстраций и репродукций, практические занятия.

Важным условием является использование игровых форм: викторин, конкурсов, квестов.

Выставки детских работ и экскурсии в музеи и мастерские народных промыслов позволяют учащимся увидеть результаты своего труда и познакомиться с творчеством профессиональных художников и мастеров.

Патриотизм в изобразительном искусстве – это не просто изображение флага или герба. Это тонкая и многогранная связь между художником, зрителем и родной землей, выраженная через визуальные образы. Любая тема, даже самая, казалось бы, отвлеченная, может нести в себе патриотический заряд, если она пронизана любовью к родине, уважением к её истории и культуре.

В педагогической литературе это часто используется для воспитания любви к родине через знакомство с творчеством художников-пейзажистов, таких как И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов.

В учебных пособиях часто встречаются репродукции картин В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.В. Верещагина, отображающих ключевые события истории России. Изучение этих произведений позволяет учащимся не только узнать больше об истории своей страны, но и почувствовать гордость за своих предков, их мужество и самоотверженность.

Изобразительное искусство и традиционные росписи России обладают огромным потенциалом для патриотического воспитания младших школьников. Они позволяют:

Знакомить с историей и культурой России: Через картины русских художников, изображающих исторические события, народные гуляния, пейзажи родной земли, учащиеся знакомятся с историей и культурой своей страны.

Формировать представление о красоте родной природы: Пейзажи русских художников, воспевающие красоту русской природы, формируют у учащихся чувство любви к родной земле, желание ее беречь и охранять.

Знакомить с народными промыслами и ремеслами: Изучение традиционных росписей, таких как гжель, хохлома, жостово, дымковская игрушка, знакомит учащихся с народными промыслами и ремеслами, формирует уважение к труду народных мастеров.

Развивать творческие способности и художественный вкус: Занятия изобразительным искусством и росписью позволяют учащимся выразить свои чувства и эмоции, развивают их творческие способности и художественный вкус.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2. 1. Результаты констатирующего этапа эксперимента

Экспериментальная работа рассматривается как целостный процесс, включающий комплекс методов исследования, который обеспечивает научную и объективную проверку правильности обоснованной в исследовании гипотезы.

Для диагностики уровня сформированности патриотизма использовались следующие методики:

Таблица 1 – Диагностический инструментарий

Критерии	Диагностические методики
Когнитивный	«С чего начинается Родина?» В.М. Хлыстовой
Эмоционально-ценностный	«Незаконченные предложения» Т.М. Масловой Проектная методика–рисунок «Моя Родина» адаптированная по В.К. Лосевой
Поведенческий	«Я – патриот» Н.В. Савельевой

Исследование проводилось на базе Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых, в двух группах изостудии,- группа 1-экспериментальная, группа 2 – контрольная, возраст испытуемых – 8-9 лет.

Исследование проводилось в три этапа:

1 этап - констатирующий эксперимент, который поможет выявить уровень сформированности патриотического воспитания у обучающихся в данный момент.

2 этап – формирующий эксперимент, где с обучающимися проведена была проведена работа с целью повышения уровня патриотического воспитания.

3 этап – контрольный эксперимент, который поможет выявить динамику в экспериментальной группе в сравнении с контрольной группой.

На констатирующем этапе эксперимента были определены следующие задачи:

-подобрать диагностирующий инструментарий для определения уровня сформированности патриотического воспитания младших школьников;

-определить исходный уровень сформированности патриотического воспитания младших школьников.

Методика «С чего начинается Родина?» В.М. Хлыстовой

Цель: изучить уровень патриотической воспитанности учащихся начальной школы по когнитивному компоненту. Испытуемым предлагается анкета, состоящая из десяти вопросов. Ответы на эти вопросы показывают, какие знания, представления о стране, своей семье и городе сформированы учащихся.

Методика «Незаконченные предложения» Т. М. Масловой

Её цель — выявить объём знаний младших школьников по истории «малой родины», их полноту, прочность, уровень знаний сущности патриотизма. Методика состоит из 10 незаконченных предложений, которые учащиеся должны завершить, по их мнению, правильным ответом.

Методика «Я – патриот» Н.В. Савельевой

Цель: выявить уровень патриотической воспитанности обучающихся (проявления интереса младших школьников к «малой родине» и ее истории, частоту проявляемых стремлений школьников к патриотической деятельности).

Проектная методика– рисунок «Моя Родина» (адапт. В.К. Лосевой).

Цель: выявить основные составляющие образа Родины у учащихся начальной школы. Отношения к теме Родина. Малая Родина; выявить уровень сформированности эмоционально-ценностного показателя патриотической воспитанности.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, проведенной на базе изостудии, был осуществлен сравнительный анализ уровня патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. В исследовании участвовали контрольная и экспериментальная группы по 10 человек в каждой. Учащиеся 2 класса в апреле 2025 года, прошли тестирование по четырем методикам, для определения уровня патриотического воспитания, которые были обработаны и интерпретированы.

Целью данного анализа являлось выявление исходного уровня сформированности патриотической воспитанности младших школьников, а также определение наиболее проблемных аспектов в данном направлении.

Таблица 2 – Анализ анкеты диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «С чего начинается Родина» В. М. Хлыстовой

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	4	низкий	1. А.Т.	4	низкий
2. Е. Л.	4	низкий	2.Д. М.	4	низкий

3. Е. Ш.	4	низкий	3. Е.Н.	4	низкий
4. З. Т.	4	низкий	4. Е.Ф.	4	низкий
5. М.Н.	4	низкий	5. К.Д.	4	низкий
6. Н.М.	4	низкий	6. К.Х.	5	средний
7. С.М.	5	средний	7. М.Б.	4	низкий
8. С.З.	4	низкий	8. М.Д.	4	низкий
9. Т.Е.	4	низкий	9. М.К.	4	низкий
10. Э.Б.	4	низкий	10. М.К.	5	средний

Выявлены низкий и средний уровень патриотического воспитания в экспериментальной и контрольной группе.

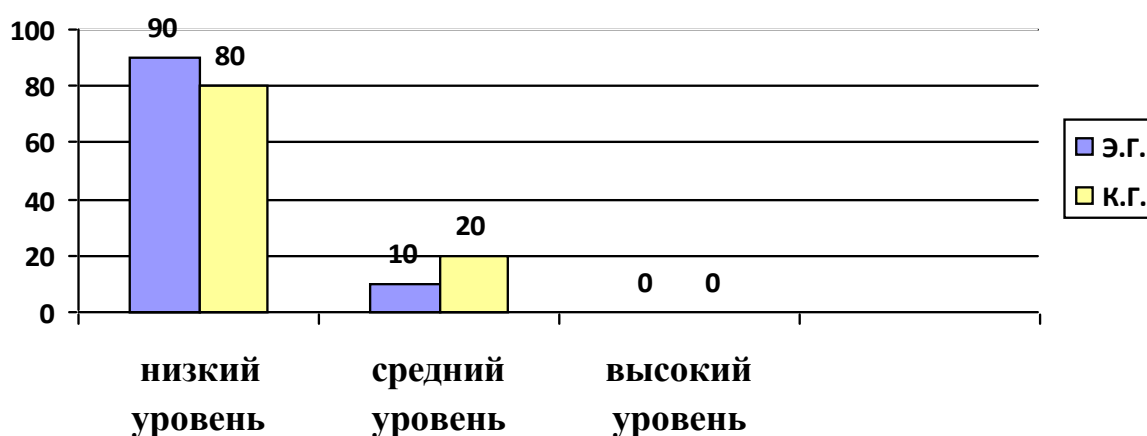


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике «С чего начинается Родина» В. М. Хлыстовой, %

Методика «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой. После ознакомления с процедурой проведения данной методики у детей не возникло никаких вопросов. Большинство из них выполнили его легко и быстро. Затруднительным было для испытуемых дать общее понятие Родины и малой Родины. Большинство знают, какая страна и город к этому относятся, но не понимают, как описать, что это.

Таблица 3 – Анализ анкеты диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	8	низкий	1. А.Т.	8	низкий
2. Е. Л.	12	ниже среднего	2. Д. М.	8	низкий
3. Е. Ш.	8	низкий	3. Е.Н.	10	ниже среднего
4. З. Т.	10	ниже среднего	4. Е.Ф.	8	низкий
5. М.Н.	8	низкий	5. К.Д.	9	ниже среднего
6. Н.М.	13	ниже среднего	6. К.Х.	11	ниже среднего
7. С.М.	12	ниже среднего	7. М.Б.	8	низкий
8. С.З.	8	низкий	8. М.Д.	8	низкий
9. Т.Е.	7	низкий	9. М.К.	8	низкий
10. Э.Б.	8	низкий	10. М.К.	13	ниже среднего

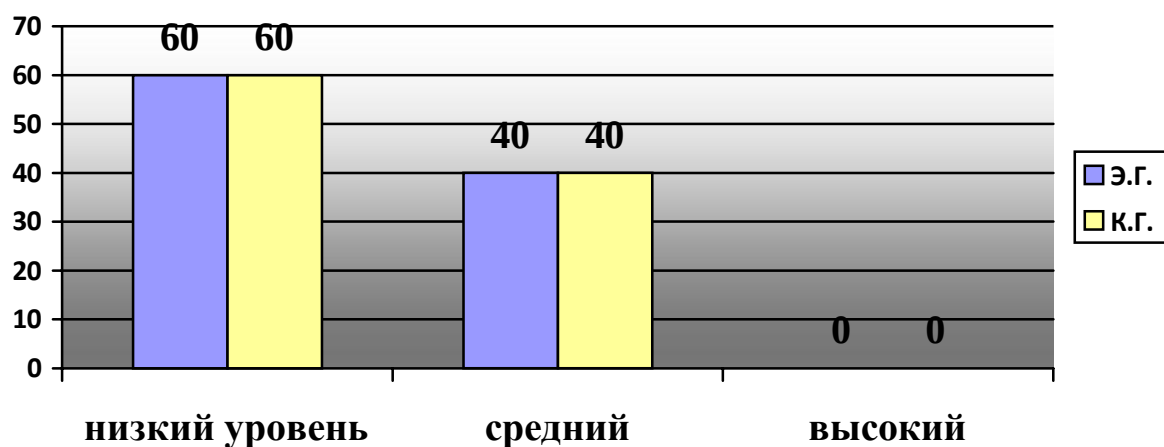


Рисунок 2 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой, %

На основе данных результатов можно сделать вывод что, в ЭГ и КГ преобладает средний уровень сформированности патриотической воспитанности (когнитивный компонент) – 4 человека (40%). Низкий уровень у 6 обучающихся (60%) в ЭГ и КГ. Высокий уровень в свою очередь не наблюдается 0 (0%).

На первый вопрос в данной методике большинство детей давали не определение Родины, а ее название. Заметив вопрос 3 (Как называется твоя Родина?), испытуемые вернулись к первому. Два человека ответили, что столица их Родины – Тольятти, один обозначил столицей Самару. Испытуемые путают понятия Родина и малая Родина. Некоторые указывали Россию как малую Родину. Обе группы испытуемых формально дали одинаковый результат.

Согласно методике «Я - патриот» Н.В. Савельевой. В качестве ответа учащимся предлагается три варианта: «да», «нет» или «не уверен». Некоторые вопросы требуют обоснованного ответа, поэтому мы для чистоты эксперимента опрашивали детей индивидуально.

Критерии оценки: За каждый вариант ответа начисляется определенное количество баллов: «да» - 2 балла; «не уверен» - 1 балл; «нет» - 0 баллов; Макс. баллов – 40

Результаты подсчитываются и находится сумма баллов за ответы каждого участника эксперимента. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности детей.

Таблица 4 – Анализ диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «Я - патриот» Н.В. Савельевой

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	11	ниже ср.	1. А.Т.	16	ниже ср
2. Е. Л.	12	ниже ср	2. Д. М.	12	ниже ср
3. Е. Ш.	16	ниже ср	3. Е.Н.	20	ниже ср
4. З. Т.	15	ниже ср	4. Е.Ф.	14	ниже ср
5. М.Н.	14	ниже ср	5. К.Д.	10	низкий
6. Н.М.	18	низкий	6. К.Х.	20	ниже ср
7. С.М.	16	ниже ср	7. М.Б.	11	ниже ср
8. С.З.	19	ниже ср	8. М.Д.	12	ниже ср
9. Т.Е.	17	ниже ср	9. М.К.	11	ниже ср
10. Э.Б.	14	ниже ср	10. М.К.	13	ниже ср

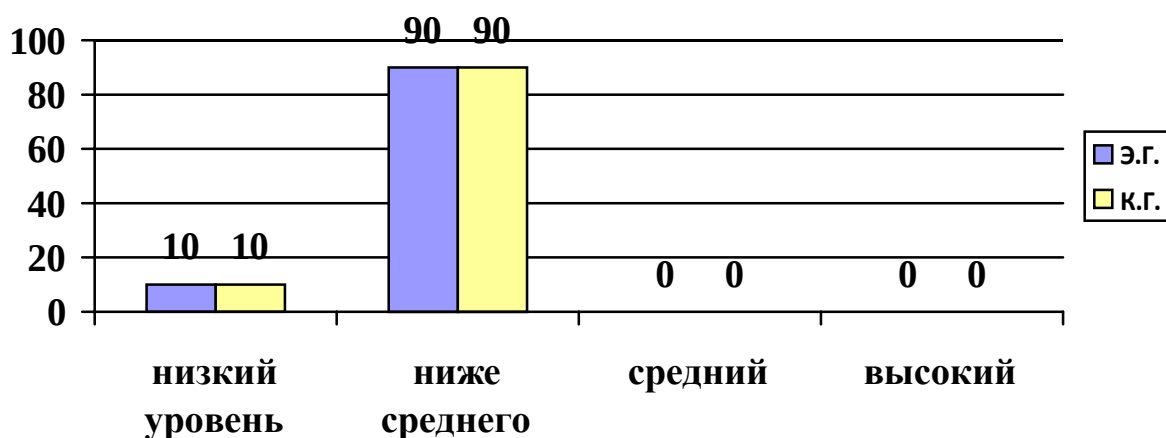


Рисунок 3 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Я - патриот» Н.В. Савельевой, %

В обеих группах не выявлен высокий и средний уровень – 0(0%), уровень «ниже среднего» наблюдается у 9 обучающихся (90%), низкий уровень - по 1 (10%).

Критерии:

11-20 баллов - ниже среднего: слабо проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе; желание заботиться о других людях незначительное; недостаточно высокая активность при патриотической деятельности; интересуется историей «малой родины», но по заданию учителя. В экспериментальной группе и контрольной группах.

0-10 баллов низкий уровень. Редко проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье. Дому. Школе. Желание заботиться о других людях мало проявляется или не проявляется совсем. В делах проявляет вялость. Инертность. Историей малой родины не интересуется.

В исследовании реализован констатирующий этап, на котором изучался уровень патриотического воспитания компетенции. Подобранные педагогические методики диагностики (анкета, тест), отвечающие параметрам надежности и валидности, предоставили точные и надежные результаты.

Так как изобразительное искусство – это особый мир. То важно подобрать результативную методику диагностики по рисункам детей. Мы использовали проектную методику – рисунок «Моя Родина» в адаптации В.К. Лосевой для исследования эмоционального компонента.

Цель: выявить основные составляющие образа Родины у учащихся начальной школы.

Материалы: А4, цветные карандаши, простой карандаш

Инструкция: «Подумай. Что для тебя значит Родина? Как можно ее изобразить? Какого цвета твоя Родина? Придумай название для своего рисунка».

Обработка результатов на основе проективной методики:

Анализ рисунка по пяти критериям:

На рисунке присутствуют картины природы, семьи, родной город, дома, достопримечательности страны или города.

В рисунке использованы минимум цветов, деталей.

Ученик приступил к выполнению формально.

Задаёт много уточняющих вопросов. Исправление рисунка, просит новый листок.

Название рисунка соответствует теме.

Таблица 5 – Анализ диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «Моя Родина» (адапт. В.К. Лосевой)

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	4	низкий	1. А.Т.	4	низкий
2. Е. Л.	4	низкий	2.Д. М.	4	низкий
3. Е. Ш.	4	низкий	3. Е.Н.	4	низкий
4. З. Т.	4	низкий	4. Е.Ф.	4	низкий
5. М.Н.	4	низкий	5. К.Д.	4	низкий
6. Н.М.	4	низкий	6. К.Х.	5	средний
7. С.М.	5	средний	7. М.Б.	4	низкий
8. С.З.	4	низкий	8. М.Д.	4	низкий
9. Т.Е.	4	низкий	9. М.К.	4	низкий
10. Э.Б.	4	низкий	10. М.К.	5	средний



Рисунок 4 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Моя Родина» (адапт. В.К. Лосевой), %

Подавляющее большинство учащихся показали низкий уровень патриотической воспитанности: отказывались рисовать, или рисовали не по заданной теме. Темные цвета, или игнорирование цветов, мелкое изображение с минимум деталей и формальным подходом к заданию. Нет названия рисунка (отказывается от задания). Необходимо было задать уточняющие вопросы по рисунку.

Полученные с помощью комплекса 4-х методик результаты позволяют выделить недостаточный уровень сформированности патриотической воспитанности младших школьников.

Исходя из этого, была продолжена работа по формированию патриотической воспитанности младших школьников средствами изобразительного искусства.

2.2. Разработка и внедрение программы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства

На основе результатов констатирующего эксперимента была разработана программа занятий «Первые шаги в искусстве», построенная вокруг ярких проявлений народного творчества, исторических событий и местных традиций.

Программа предусматривает использование интерактивных форм работы, позволяющих детям ощутить причастность к культурному наследию своего народа и направлена на достижение следующих целей:

- ✓ развитие умения выражать своё отношение к Родине;
- ✓ расширение кругозора и эстетического вкуса;
- ✓ улучшение мелкой моторики и координации движений.

Программа апробирована в ходе серии занятий, включивших задания по декоративному рисованию, живописи, рисунку, графики и композиции, рисованию на темы, что вызвало интерес у большинства участников. В ходе работы дети смогли выразить свои впечатления и переживания через созданные своими руками творческие рисунки и коллажи.

Программа построена на трёх уровнях:

- ✓ репродуктивный (создание простых работ с помощью учителя и метода педагогического рисунка, подражательных рисунков);
- ✓ конструктивно-продуктивный (самостоятельное выполнение заданий по мотивам народных орнаментов и природных явлений);
- ✓ творческо-репродуктивный (выполнение творческих заданий, оформление школьных помещений, праздников, концертов и других массовых мероприятий).

Такая организация позволила включить максимальное количество детей в активную творческую деятельность, повысила интерес и мотивацию

к выполнению заданных упражнений и создала условия для индивидуального продвижения каждого ребёнка в зависимости от его индивидуальных особенностей и потребностей.

Использование изобразительного искусства и традиционных росписей России в процессе патриотического воспитания младших школьников способствует формированию у них чувства любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, гордости за свой народ, при условии:

Особое внимание следует уделять созданию атмосферы сотворчества и сотрудничества на занятиях. Дети должны иметь возможность свободно выражать свои мысли и чувства, обмениваться идеями и опытом, совместно работать над проектами. Важно поддерживать инициативу и самостоятельность, поощрять творческий подход к решению поставленных задач.

Для успешной реализации патриотического компонента необходимо учитывать возрастные особенности детей 7-10 лет. В этом возрасте у них формируется эмоциональное отношение к окружающему миру, развивается воображение и фантазия. Поэтому важно использовать игровые формы обучения, создавать яркие и запоминающиеся образы, вовлекать детей в активную творческую деятельность.

Календарно-тематическое планирование занятий изобразительному искусству в контексте патриотического воспитания является гибким и адаптивным, учитывать интересы и потребности детей, особенности региона и культурные традиции. Важно постоянно совершенствовать методы и приемы работы, искать новые формы взаимодействия с детьми, чтобы сделать процесс обучения интересным, увлекательным и эффективным.

Предлагаемая программа обладает рядом особенностей, выгодно отличающих его от традиционных методик:

Во-первых, она ориентирована на активное вовлечение учащихся в творческий процесс, стимулирование их фантазии и воображения.

Во-вторых, предусмотрена гибкая система адаптации материалов под индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка.

В-третьих, особое внимание уделяется связи изобразительного искусства с другими видами искусства и с жизнью, что позволяет расширить кругозор учащихся и развить их эстетическое восприятие мира.

В-четвертых, программу отличает направленность на патриотическое воспитание младших школьников.

Программа занятий разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и предполагает поэтапное освоение материала: от знакомства с теорией до практического применения полученных знаний. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку, стимулированию его самостоятельности и творческой инициативы.

Формы и методы работы.

В процессе обучения используются разнообразные формы и методы работы: лекции, беседы, практические занятия, мастер-классы, работа с иллюстративным материалом, творческие задания. Активно применяются игровые элементы, позволяющие сделать процесс обучения более увлекательным и интересным для детей. Предусмотрено использование мультимедийных средств обучения (презентации, видеоматериалы), что позволяет сделать урок более наглядным и динамичным.

Оценка результатов.

Оценка результатов обучения осуществляется на основе анализа творческих работ учащихся, их активности на занятиях, а также степени усвоения теоретического материала. Особое внимание уделяется развитию у детей умения анализировать и оценивать собственные работы и работы своих товарищей. Предусмотрено проведение выставок детских работ, что способствует повышению мотивации учащихся и их интереса к изобразительному искусству. Перспективы развития. Данные разработки могут быть использованы в качестве основы для создания авторских

программ по изобразительному искусству, ориентированных на развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса и интереса к культурному наследию России. Планируется дальнейшее расширение и углубление содержания предлагаемых уроков, а также разработка новых тем и направлений в области изобразительного искусства.

В процессе обучения рисованию используются игровые методы и приемы, которые делают занятия более увлекательными и динамичными. Дети участвуют в конкурсах, викторинах, играх, рисуют под музыку, разгадывают загадки и выполняют творческие задания. Это помогает им раскрепоститься, снять напряжение и получить удовольствие от процесса творчества.

Каждый урок заканчивается обсуждением работ, в ходе которого дети делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение, анализируют свои ошибки и достижения. Это способствует развитию критического мышления, умению оценивать свои работы и работы других, а также формирует чувство коллективизма и взаимной поддержки.

Конечная цель данного комплекса уроков – не только научить детей рисовать, но и способствовать формированию патриотической воспитанности младших школьников. Изобразительное искусство способствует формированию у детей любви к прекрасному, уважению к культурному наследию и осознанию своей роли в мире.

В ходе формирующего эксперимента были проведены 11 занятий в группе 1, занятия проводились на протяжении 3 месяцев. Темы занятий представлены ниже:

Занятие №1: «Знакомство с мезенской росписью»

Занятие №2: «В мастерской мастера»

Занятие №3: «Сказка». Коллективная работа

Занятие №4-5: «Мезенское письмо».

Занятие №6: «Моя родина Россия!»

Занятие №7-10: «Живое наследие Севера»

Занятие №11 «Победа в Великой Отечественной войне»

Подробные конспекты занятий, а также продукты творческой деятельности учащихся представлены в приложениях к данной работе.

2.3. Контрольный этап опытно-экспериментальной работы

Результаты экспериментальной работы позволяют сделать вывод об эффективности формирующего эксперимента по формированию патриотизма младших школьников средствами изобразительного искусства.

На контрольном этапе эксперимента были определены следующие задачи:

- провести повторную диагностику уровней сформированности патриотизма младших школьников;

- дать анализ и обобщить результаты экспериментальной работы.

Повторная диагностика показала положительную динамику.

Для диагностики уровня патриотической воспитанности использовались следующие методики:

1. «С чего начинается Родина?» В.М. Хлыстовой
2. «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой
3. Проектная методика–рисунок «Моя Родина» адаптированная по В.К. Лосевой
4. «Я – патриот» Н.В. Савельевой

Исследование проводилось на базе Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых, в двух группах изостудии,- группа 1-экспериментальная, группа 2 – контрольная, возраст испытуемых – 8-9 лет.

Таблица 6 – Анализ результатов в экспериментальной и контрольной группах по методике «С чего начинается Родина» В. М. Хлыстовой

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	7	средний	1. А.Т.	5	средний
2. Е. Л.	7	средний	2.Д. М.	6	средний
3. Е. Ш.	10	высокий	3. Е.Н.	4	низкий
4. З. Т.	9	высокий	4. Е.Ф.	5	средний
5. М.Н.	6	средний	5. К.Д.	4	низкий
6. Н.М.	7	средний	6. К.Х.	7	средний
7. С.М.	8	высокий	7. М.Б.	4	низкий
8. С.З.	10	высокий	8. М.Д.	4	низкий
9. Т.Е.	9	высокий	9. М.К.	6	средний
10. Э.Б.	10	высокий	10. М.К.	4	низкий

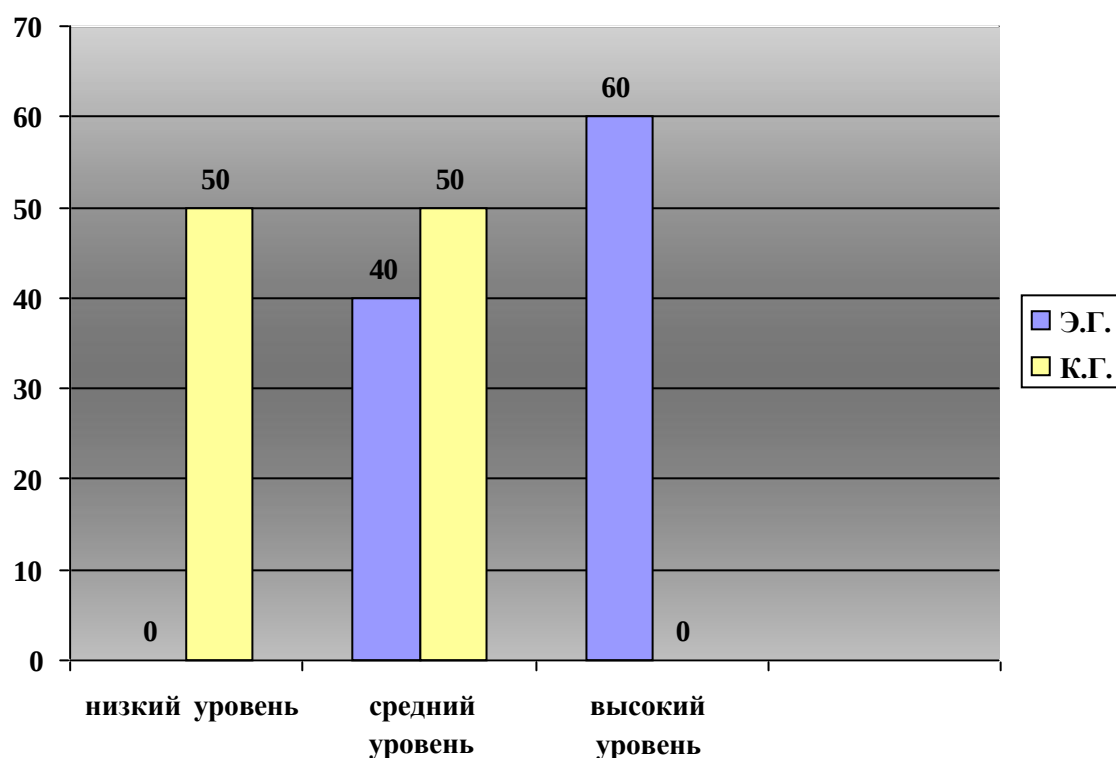


Рисунок 5 – Результаты контрольного этапа исследования по методике «С чего начинается Родина» В. М. Хлыстовой, %

На рисунке 5 мы видим, что на контрольном этапе произошли существенные изменения уровня сформированности патриотизма. Так, 60% обучающихся экспериментальной группы достигли высокого уровня патриотизма, а 40% - среднего. Тогда как в контрольной группе изменения представляются незначительные.

По методике «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой также наблюдается положительная динамика.

Таблица 7 – Анализ диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	18	средний	1. А.Т.	10	низкий
2. Е. Л.	21	высокий	2. Д. М.	10	низкий
3. Е. Ш.	23	высокий	3. Е.Н.	16	средний
4. З. Т.	19	средний	4. Е.Ф.	10	низкий
5. М.Н.	18	средний	5. К.Д.	15	средний
6. Н.М.	25	высокий	6. К.Х.	19	средний
7. С.М.	26	высокий	7. М.Б.	10	низкий
8. С.З.	24	высокий	8. М.Д.	20	средний
9. Т.Е.	18	средний	9. М.К.	17	средний
10. Э.Б.	16	средний	10. М.К.	10	низкий

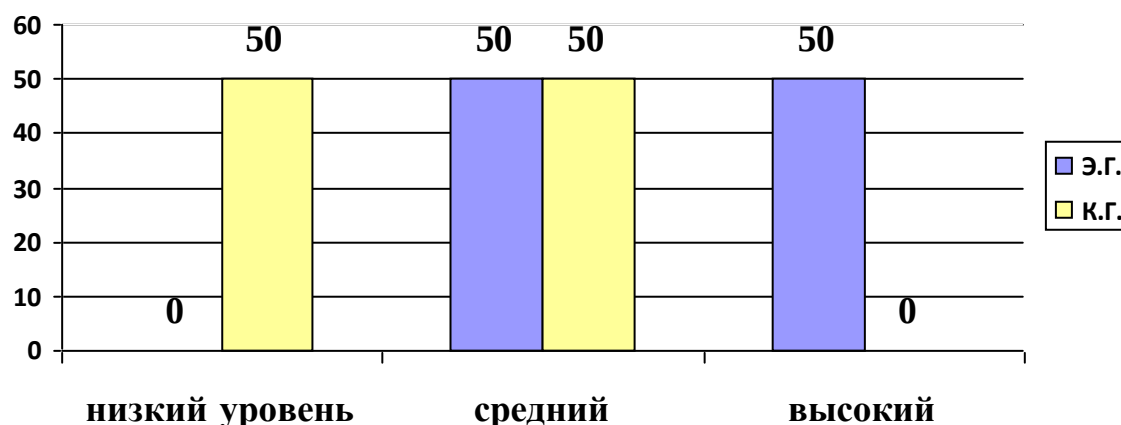


Рисунок 6 – Результаты контрольного этапа исследования по методике «Незаконченные предложения» Т.М. Масловой, %

На основе данных результатов можно сделать вывод что, в ЭГ и КГ преобладает средний уровень сформированности патриотической воспитанности (когнитивный компонент) – 5 человека (50%). Низкий уровень в экспериментальной группе отсутствует, у 50% обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень. Высокий уровень в контрольной группе не наблюдается 0 (0%).

По методике «Я – патриот» Н.В. Савельевой также выявлена положительная динамика в экспериментальной группе: высокий уровень показали 60% обучающихся, средний – 40 %, уровней «низкий» и «ниже среднего» - выявлено не было. Результаты контрольной группы не показали значительных изменений: 10% - низкий уровень, 70% - ниже среднего, 20% - средний уровень.

Таблица 8 – Анализ диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «Я - патриот» Н.В. Савельевой

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	20	средний	1. А.Т.	16	ниже ср
2. Е. Л.	29	средний	2. Д. М.	12	ниже ср
3. Е. Ш.	36	высокий	3. Е.Н.	20	ниже ср
4. З. Т.	34	высокий	4. Е.Ф.	14	ниже ср
5. М.Н.	35	высокий	5. К.Д.	10	низкий
6. Н.М.	27	средний	6. К.Х.	20	ниже ср
7. С.М.	36	высокий	7. М.Б.	27	средний
8. С.З.	34	высокий	8. М.Д.	12	ниже ср
9. Т.Е.	28	средний	9. М.К.	27	средний
10. Э.Б.	36	высокий	10. М.К.	13	ниже ср

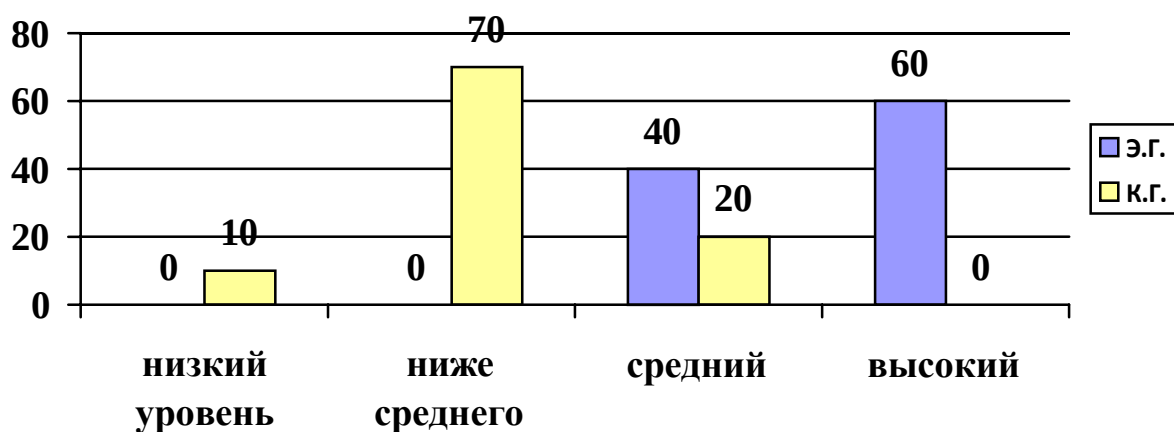


Рисунок 7 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Я - патриот» Н.В. Савельевой, %

По методике «Моя Родина» наблюдается значительная положительная динамика, результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Анализ диагностического исследования в экспериментальной и контрольной группах по методике «Моя Родина» (адапт. В.К. Лосевой)

Экспериментальная группа	Количество баллов	Уровень сформированности	Контрольная группа	Количество баллов	Уровень сформированности
1. Д. Н.	10	высокий	1. А.Т.	6	средний
2. Е. Л.	9	высокий	2. Д. М.	4	низкий
3. Е. Ш.	10	высокий	3. Е.Н.	4	низкий
4. З. Т.	9	высокий	4. Е.Ф.	6	средний
5. М.Н.	8	высокий	5. К.Д.	6	средний
6. Н.М.	7	средний	6. К.Х.	5	средний
7. С.М.	8	высокий	7. М.Б.	6	средний
8. С.З.	9	высокий	8. М.Д.	6	средний
9. Т.Е.	10	высокий	9. М.К.	4	низкий
10. Э.Б.	10	высокий	10. М.К.	4	низкий

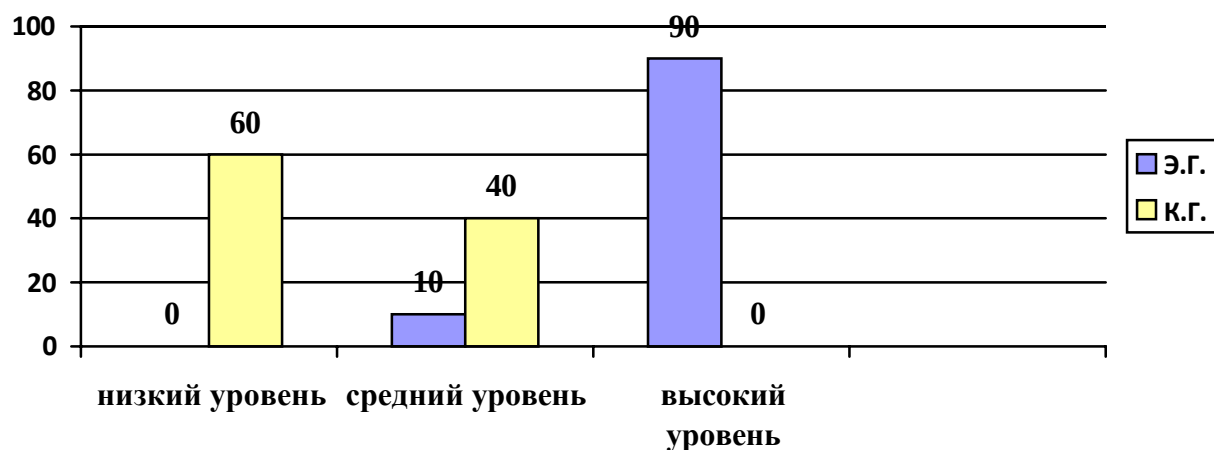


Рисунок 8 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике «Моя Родина» (адапт. В.К. Лосевой), %

Значительно вырос уровень патриотической воспитанности по методике «Моя Родина» в адаптации В.К. Лосевой. 90% обучающихся экспериментальной группы показали высокий уровень патриотизма, 10% - средний. В контрольной группе изменения наблюдаются, но незначительные (низкий уровень – 60%, средний – 40%).

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Экспериментальная работа проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный).

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи: определить исходный уровень сформированности патриотизма у младших школьников.

На формирующем этапе стояли следующие задачи: определить и экспериментально проверить эффективность разработанной программы занятий.

На контрольном этапе необходимо было провести повторную диагностику уровней сформированности патриотизма у младших школьников; сформулировать выводы по результатам исследования.

Для определения уровня сформированности патриотизма были использованы следующие методики:

«С чего начинается Родина?» В.М. Хлыстовой

«Незаконченные предложения» Т.М. Масловой

Проектная методика–рисунок «Моя Родина» адаптированная по В.К. Лосевой

«Я – патриот» Н.В. Савельевой.

На констатирующем этапе установлено, что по методике В.М. Хлыстовой: у 90% обучающихся низкий уровень патриотической воспитанности, для 10% характерен средний уровень, что подтверждает необходимость целенаправленной работы по формированию патриотизма средствами изобразительного искусства.

Формирующий этап педагогического эксперимента был ориентирован на разработку программы занятий.

На контрольном этапе эксперимента проводилось сравнение результатов сформированности патриотизма контрольной и экспериментальной групп. Анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что традиционная организация учебно-воспитательного процесса незначительно влияет на формирование патриотизма младших школьников.

Приведенные в ВКР результаты педагогического эксперимента убеждают в том, что в процессе формирования патриотизма обучающихся средствами изобразительного искусства произошли количественные и качественные изменения.

Программа способствует развитию любви к Родине, уважения к её истории и культуре, а также развитию творческих способностей учащихся. Программа по патриотическому воспитанию эффективна.

Результативность проведённых внеурочных мероприятий подтверждает состоятельность и доказательность гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования уточнены понятия «патриотизм», «патриотическое воспитание» в педагогических, психологических и философских исследованиях, которые рассматривают процесс формирования патриотизма обучающихся как сложный, многоаспектный и длительный процесс.

Разработана программа внеурочных занятий «Первые шаги в искусстве», направленная на формирование патриотизма младших школьников.

Для привлечения внимания младших школьников к традиционным росписям России в процессе занятий используются следующие методы и приёмы:

Беседы и рассказы: перед началом занятий проводятся беседы и рассказы об истории и культуре России, о народных промыслах и ремеслах. Перед началом занятий необходимо проводить беседы и рассказы об истории и культуре России.

Рассматривание иллюстраций и репродукций: используются качественные иллюстрации и репродукции картин русских художников и образцов традиционных росписей. Важно использовать качественные иллюстрации и репродукции картин русских художников.

Практические занятия: учащиеся имеют возможность самостоятельно создавать свои работы в различных техниках изобразительного искусства и росписи. Учащиеся должны иметь возможность самостоятельно создавать свои работы.

Использование игровых форм: викторины, конкурсы, квесты делают процесс обучения более интересным и увлекательным.

Организация выставок и экскурсий: выставки детских работ и экскурсии в музеи и мастерские народных промыслов позволяют учащимся

увидеть результаты своего труда и познакомиться с творчеством профессиональных художников и мастеров. Организация выставок детских работ и экскурсий.

Применение изобразительной деятельности и декоративного искусства как эффективных средств патриотического воспитания младших школьников подтвердило свою работоспособность и продуктивность. Организованная соответствующим образом работа способна повысить качество и глубину патриотического воспитания, обеспечить гармоническое развитие личности ребёнка и способствовать успешной адаптации к условиям школьного обучения. Результаты данного исследования представляют практическую ценность для специалистов, работающих в области начального образования, обеспечивая базу для разработки и внедрения аналогичных программ в других регионах России

Практически доказано, что использование изобразительных средств оказывает глубокое и благотворное влияние на патриотическое воспитание младших школьников. Они способствуют лучшему усвоению детьми истории, повышают интерес к творчеству и местной культуре, развивают эмпатию и чувство общности. Подобные программы рекомендуются к внедрению в учебные заведения, центры дополнительного образования и дома культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Айрис-пресс, 2002.
2. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика / Ю. П. Азаров. – Москва: Аргументы и факты, 1993. – 608 с.
3. Азарова, Л. В. Гжель. История и современность / Л. В. Азарова. – Москва: Интербук-бизнес, 2004. – 160 с.
4. Асмолов, А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А. Г. Асмолов. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 768 с.
5. Алексеева, В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – Москва: Советский художник, 1991. – 240 с.
6. Андреев, А. Л. Культурная компетентность личности: монография / А. Л. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 292 с.
7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; сокр. пер. с англ. В. Н. Самохина. – Москва: Прогресс, 1974. – 392 с.
8. Бабияк В. В. Русский учебный рисунок: Петербургская академическая художественная школа конца XVIII – начала XX в. / В. В. Бабияк. – СПб. : Гиппократ, 2004. – 77 с.
9. Баранов, А. В. Патриотическое воспитание в школе: теория и практика / А.В. Баранов. – Москва: Просвещение, 2020.
10. Бакушинский, А. В. Искусство и дети: Очерки по детскому творчеству / А. В. Бакушинский; под ред. Т. А. Копцевой. – Москва: Карапуз-дидактика, 2001. – 288 с.
11. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва: Искусство, 1979. – 424 с.

12. Белов, Д. М. Роль семьи в формировании гражданской позиции подрастающего поколения. – Екатеринбург: УрГУ, 2019.
13. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. – Москва: Издательский центр Академия, 2000. – 192 с.
14. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1977. – 191 с.
15. Бех, И. Д. Воспитание личности: В 2 кн. Кн. 1: Личностно-ориентированный подход: теоретико-технологические основы / И. Д. Бех. – Киев: Либідь, 2003. – 280 с.
16. Боголюбов, Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию / Л.Н. Боголюбов // Учёные записки РУДН. - 2019. - № 1. - С. 23–31.
17. Богуславская, И. Я. Русское народное искусство / И. Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1972. – 368 с.
18. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 400 с.
19. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Богдаревская // Педагогика. - 1995. - № 4. - С. 29–36.
20. Борытко, Н.М. Воспитание в современной школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.М.Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцов. - Волгоград: Учитель, 2007. - 48 с.
21. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 320 с.

22. Бруднов, А. К. Нравственное воспитание старшеклассников во внеучебной деятельности: книга для учителя / А. К. Бруднов. – Москва: Просвещение, 1983. – 176 с.
23. Буюева, Л. П. Социальная среда и сознание личности / Л. П. Буюева. – Москва: Мысль, 1968. – 268 с.
24. Валеев, Р. Г. Теория и практика гуманистического воспитания в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского / Р. Г. Валеев. – Казань: Татарское книжное издательство, 1992. – 160 с.
25. Валеев, И.И. Патриотическое воспитание в условиях поликультурного образования / И.И. Валеев // Педагогический журнал Башкортостана. - 2015. № 5. - С. 98–103.
26. Васильева, М.Ю. Духовная культура и нравственные ориентиры современной молодежи / М.Ю. Васильева // Социологические исследования. - 2023. - № 12. - С. 101-109.
27. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – Москва: Владос-Пресс, 2003. – 160 с.
28. Венгер, Л. А. Психология / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – Москва: Просвещение, 1988. – 336 с.
29. Вернер, Г.А. Формы и методы патриотического воспитания средствами изобразительного искусства / Г.А. Вернер // Проблемы и перспективы развития образования. - 2018. - № 5. - С. 45–52.
30. Васильев, В. И. Формирование гражданской идентичности у подростков в условиях современной России / В.И. Васильев. – Санкт-Петербург: Питер, 2018.
31. Ветрова, В. В. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с родным городом: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. В. Ветрова. – Москва, 2006. – 23 с.

32. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н. Ф. Виноградова. – Москва: Просвещение, 1982. – 112 с.
33. Вишнякова, Н. Н. Жостовская роспись / Н. Н. Вишнякова. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 144 с.
34. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1974. – 376 с.
35. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. — Москва: Педагогика, 1991. — 480 с.
36. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
37. Гаврилюк, В.В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодежи: социально-исторический аспект / В.В. Гаврилюк, Н.А. Трикоз // Вестник Томского государственного университета. - 2012. - № 3(19). - С. 25–31.
38. Газман, О. С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О. С. Газман. – Москва: МИРОС, 2003. – 296 с.
39. Геометральный метод – это метод обучения рисунку, основанный на геометрии. - URL: [http:// lektsii.net/3-5693.html](http://lektsii.net/3-5693.html). - (Дата обращения:15.03.2025). - Текст: электронный.
40. Геометральный и натуральный методы преподавания рисования. - URL: <http://zheltikovat.narod.ru/index/0-15>. - (Дата обращения:15.03.2025). - Текст: электронный.
41. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва: Просвещение, 2010. – 223 с.
42. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – Москва: Академия, 1999. – 344 с.

20. Мухина, В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – Москва: Эйдос, 1999. – 352.
43. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество. - Москва: Просвещение, 1991.
44. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество: Книга для воспитателей, учителей и студентов пед. учебных заведений / А. А. Грибовская. – Москва: Просвещение, 2006. – 255 с.
45. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва: ИНТОР, 1996. – 544 с.
46. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн, М. Я. Дайн. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
47. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. - Москва: Просвещение, 2009. - 24 с.
48. Деркунская, В.А. Развитие представлений о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений / В.А. Деркунская. – Москва: АРКТИ, 2005. – 80 с.
49. Дмитриева, Н. Я. Экологическое воспитание младших школьников / Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков. – Москва: Просвещение, 1997. – 160 с.
50. Жданова Т.А. Методика диагностики патриотических чувств у младших школьников/Т.А. Жданова // Педагогические науки. - 2019. - № 3. - С. 121–128.
51. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. / А. В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 2000.
52. Запорожец, А. В. Психология действия / А. В. Запорожец. – Москва: Институт практической психологии, 2000. – 736 с.
53. Запорожец, А. В. Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1986. – 320 с.

54. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. – Москва: Академия, 1996. – 336 с.
55. Иванов, И.И. Формирование гражданской идентичности у подростков в условиях современной школы / И.И. Иванов // Педагогика. - 2015. - № 3. - С. 45-52.
56. Иванов, Н.В. Формирование нравственных ценностей у подростков в условиях цифровой среды / Н.В. Иванова // Вестник педагогических наук. -2023. - № 6. - С. 55-62.
57. Иванова, А. С. Патриотическое воспитание молодежи: опыт регионов России / А.С. Иванова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2021.
58. Иванова, Н. С. Искусство как средство патриотического воспитания / Н.С. Иванова. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2019.
59. Иванова, Н. П. Духовно-нравственное воспитание школьников: ценностный подход / Н.П. Иванова. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019.
60. Ильин, И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. - Москва: Республика, 1993. - 431 с.
61. Иванов, И.И. Формирование гражданской идентичности у подростков в условиях современной школы / И.И. Иванов // Педагогика. - 2015. - № 3. - С. 45-52.
62. Кардовский, Д.Н. О принципах и методах обучения рисованию. - URL:<http://www.practicum>. - (Дата обращения: 25.03.2025). - Текст: электронный.
63. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова. – Москва: Российское педагогическое агентство, 2000. – 208 с.
64. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - Москва: Педагогика, 1990.

65. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 208 с.
66. Копцева, Т. А. Природа и художник / Т. А. Копцева.– Москва: ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
67. Кириллова, З. Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами народной культуры / З.Н. Кириллова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 4. – С.
68. Круглова, О. В. Городецкая роспись / О. В. Круглова. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 176 с
69. Кирсанова, А.Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства / А.Н. Кирсанова // Журнал психологической службы. - 2019. - № 2. - С. 68–74.
70. Козырёва, Е.В. Патриотическое воспитание младших школьников в условиях модернизации системы образования / Е.В. Козырева // Всероссийский форум молодых учёных. - 2019. - С. 23–29.
71. Куцакова, Л. В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Для занятий с детьми 3–7 лет / Л. В. Куцакова. – Москва: Владос, 2003. – 144 с.
72. Кузнецова, А.В. Развитие патриотических чувств у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства / А.В. Кузнецова // Детский сад. - 2020. - № 1. - С. 48–54.
- 73.. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей / В. С. Кузин. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1977. – 22 с.
74. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Одобрена решением коллегии Министерства образования Российской Федерации и Бюро отделения философии образования и

теоретической педагогики Российской академии образования от 18 мая 1999 г. № 7/1.

75. Лутовинов, В.И. Патриотическое воспитание молодежи: концептуальная модель / В.И. Лутовинов. - Москва: Граница, 2003. - 224 с.
76. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва: Цветной мир, 2010. – 144 с.
77. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н. М. Молева. – М. : Просвещение, 1991. – 413 с.
78. Морозова, Н.А. Пути совершенствования патриотического воспитания школьников средствами искусства / Н.А. Морозова // Школьные технологии. - 2018. - № 4. - С. 14–20.
79. Музея народного искусства им. С.Т. Морозова. - URL: [Указать URL]
80. Панкратова, И. А. Формирование интереса к истории и культуре России у детей старшего дошкольного возраста / И.А. Панкратова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. – С. 1527.
81. Панкратова, Е.А. Народное искусство в воспитании детей. - Москва: Просвещение, 1986.
82. Пантелеева, Л. В. Музей и дети / Л. В. Пантелеева. – Москва: Карапуз-дидактика, 2000. – 224 с.
83. Павлов, А.А. Изобразительно-декоративное искусство как средство воспитания гражданственности и патриотизма / А.А. Павлов // Вопросы педагогики. - 2020. - № 3. - С. 112–118.
84. Петров, В. И. Историческое сознание и национальная идентичность: теоретические и практические аспекты / В.И. Петров. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2020.

85. Петрова, Е. А. Традиционные народные промыслы как средство формирования патриотизма у детей / Е.А. Петрова – Казань: Казанский университет, 2021.
86. Петров, А. А. Воспитание любви к Родине: методические рекомендации для учителей / А.А. Петров. – Казань: Издательство Казанского университета, 2021.
87. Петров, П.П. Нравственное воспитание как основа развития личности в образовательном процессе / П.П. Петров // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. - 2017. - № 2. - С. 67-74.
88. Петрова, О.А. Духовно-нравственное воспитание молодежи: вызовы современности и перспективы развития / О.А. Петрова, И.П. Сидорова // Педагогическое образование в России. - 2024. - № 1. - С. 112-119.
89. Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция. М.: Просвещение, 1989. 207 с
90. Сапожников А. П. Полный курс рисования / под ред. Ларионова. М. : АЛЕВ-В, 2003. 160 с.
91. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – Москва: Академия, 1999. – 368 с.
92. Селиверстов, В.И. Воздействие декоративно-прикладного искусства на развитие личности младшего школьника / В.И.Селиверстов // Педагогика и психология. - 2019. - № 2. - С. 101–108.
93. Сергеева, Л.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на формирование патриотических чувств у младших школьников / Л.В.Сергеева // Начальная школа. - 2019. - № 6. - С. 18–23.
94. Сидорова, Т. В. Эмоциональное восприятие искусства в патриотическом воспитании / Т.В. Сидорова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2022.

95. Сидорова, О. В. Гражданственность и патриотизм: современные вызовы и ответы системы образования / О.В. Сидорова. – Новосибирск: Наука, 2022.
96. Сидорова, С.С. Духовно-нравственные ценности в современном российском обществе: проблемы и перспективы / С.С. Сидорова // Социологические исследования. - 2019. - № 5. - С. 88-95.
97. Смирнова, А.А. Воспитание патриотизма у молодежи: теоретические и практические аспекты / А.А. Смирнова // Образование и наука. - 2021. - Т. 23. - № 1. - С. 102-115.
98. Смирнова, А.С. Роль семьи в духовно-нравственном развитии ребенка / А.С. Смирнова // Современное дошкольное образование. - 2023. - № 8. - С. 4-10.
99. Скворцов, П. П. Формирование патриотических качеств личности в условиях поликультурного общества / П.П. Скворцов. – Москва: Просвещение, 2023.
100. Тарасов, С.В. Творческая активность детей как залог патриотического воспитания / С.В. Тарасов // Российское образование. - 2018. - № 4. - С. 34–40.
101. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева. – Москва: Академия, 2001. – 336 с. с.
102. Федорова, Н. В. Хохлома. История и современность / Н. В. Федорова. – М.: Интербук-бизнес, 2007. – 160 с.
103. Фальковская, Н. А. Мезенская роспись / Н. А. Фальковская. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1971. – 80 с.
- Фролова, И. Г. Методические подходы к обучению изобразительному искусству в начальной школе. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2023.
104. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - Москва: Педагогика, 1956.

105. Федорова, Е.Г. Нравственное воспитание в школе: опыт и проблемы / Е.Г. Федорова // Народное образование. - 2024. - № 2. - С. 78-85.
106. // Художникам.ру : [сайт]. URL: http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola/41.html сайта]. Дата обращения: (01.05.2025). - Текст: электронный.
107. Яковлева, О.В. Изобразительное искусство в патриотическом воспитании младших школьников / О.В. Яковлева // Вестник Московского городского педагогического университета. - 2017. - № 3. - С. 54–60.
108. Яковлева, Е.В. Развитие духовно-нравственного потенциала личности в системе образования: инновационные подходы / Е.В. Яковлева // Инновационная деятельность в образовании. - 2023. - № 3. - С. 33-41.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А.

Таблица показывает частоту появления определенных персонажей в качестве героев, символизирующих национальные качества, храбрость и преданность Отечеству. Это важный показатель популярности тех или иных образов и их влияние на общественную мысль.

Пример содержания таблицы:

Герой	Частота в литературе	Частота в кинематографе	Общее число упоминаний
Александр Невский	Высокий	Очень высокий	Очень высокое
Дмитрий Донской	Средний	Низкий	Среднее
Георгий Жуков	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокое
Петр Первый	Очень высокий	Высокий	Очень высокое
Фёдор Ушаков	Низкий	Средне-низкий	Низкое

Этот материал подчеркивает устойчивость некоторых образов в представлении патриотизма и позволяет провести параллели между разными видами искусства.

Приложение Б.

Хронологическая таблица крупнейших патриотических памятников искусства России

Хронологическая таблица систематизирует важнейшие памятники отечественного искусства, содержащие ярко выраженную патриотическую направленность. Каждое произведение обозначено датой создания, именем автора и кратким описанием основной концепции, заложенной в картину. Этот материал помогает проследить этапы развития и эволюцию патриотической мысли в русской живописи.

Содержания таблицы:

Год	Автор	Произведение	Основная концепция
1871	Илья Репин	"Бурлаки на Волге"	Образ простого трудового человека как носителя высоких моральных качеств
1898	Виктор Васнецов	"Три богатыря"	Собирательный образ древнерусского воина-защитника
1942	Александр Дейнека	"Оборона Севастополя"	Мужество советского солдата, стойкость и сила воли в условиях военных действий
1918	Борис Кустодиев	"Большевик"	Герой революции, человек новой формации, полный решимости и энергии
1943	Юрий Непринцев	"Отдых после боя"	Возвращение домой и радость мирного труда после Победы