

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Поволжская академия образования и искусств

имени Святителя Алексия, митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) «Педагогика и психология: историко-филологический и культурологический аспекты в образовании»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО)

Выполнил:

студент 2 курса группы ИФМ-201

очной формы обучения

Абрамов Михаил Валерьевич

_____ (подпись)

Научный руководитель:

Трофимова Анастасия Владимировна,

к.ф.н., доцент

_____ (подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой Трофимова Анастасия Владимировна _____

(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Тольятти

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
1.1. Формирование духовно-нравственных ценностей личности как социальная и психолого-педагогическая проблема.....	10
1.2. Воспитательный потенциал средств художественной литературы в формировании духовно-нравственных ценностей студентов СПО.....	22
1.3. Ценностный подход в изучении литературы	28
Выводы к 1 главе.....	33
ГЛАВА 2 ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ...	35
2.1 Основные нравственные концепты Ф.М. Достоевского.....	35
2.2 Воспитательный потенциал произведений Ф.М. Достоевского.....	39
2.3 Интерпретация нравственных ценностей в литературном наследии Ф.М. Достоевского в оценке выдающихся иерархов Церкви.....	44
Выводы ко 2 главе.....	52
ГЛАВА 3 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СПО СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
3.1. Результаты констатирующего эксперимента.....	54
3.2 Нравственные уроки романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: система занятий (формирующий эксперимент).....	63
3.3 Результаты контрольного эксперимента.....	75
Выводы к 3 главе.....	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	80
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	82
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная социокультурная и экономическая ситуация, духовно-нравственное возрождение России предъявляют новые требования к среднему профессиональному образованию, которое является важнейшим средством не только передачи знаний, но и формирования духовно-нравственных ценностей, полноценного воспитания личности. Сегодня обществу, России нужен человек, который умеет ориентироваться в новых жизненных условиях, самостоятельно добиваться поставленных целей, является гражданином и патриотом своей Родины.

Изменение общественных отношений в стране обозначило сложные духовно-нравственные проблемы, требующие глубокого научного осмысления. Особую тревогу вызывают кризис в духовной сфере, утрата традиционных ценностей, нарушение моральных норм и правил, проявление асоциального поведения в молодежной среде.

В связи с этим проблема формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО приобретает в современном обществе особую **актуальность** и значимость, поскольку ранняя юность - период самоопределения, интенсивного роста самосознания, поиска и принятия нравственных идеалов, расцвета интеллектуальной деятельности.

Выразителем подлинно православного мировоззрения в художественной литературе выступает Ф.М. Достоевский, чье творческое наследие содержит ответы на многие фундаментальные религиозно-философские вопросы. Воздействие наследия писателя на русскую литературную, философскую и религиозную мысль трудно переоценить. Как показывает время, идеи Ф.М. Достоевского не потеряли актуальности, а проблемы, поднимаемые автором, все еще требуют своего решения. Более того, сценарии Ф.М. Достоевского в отношении процессов, произошедших впоследствии в обществе, во многом

оправдались, что свидетельствует о его глубоком содержательном понимании русской действительности, ставшего результатом изучения тайны человеческой души, которому он посвятил свою жизнь.

Теоретические основы формирования духовно-нравственных ценностей содержатся в работах О. Г. Дробницкого, А. Г. Здравомыслова, И. А. Колесниковой, Д. А. Леонтьева, Н. Д. Никандрова, В. В. Николиной, Т. И. Шукшиной и др.

В исследованиях О. С. Богдановой, А. В. Мудрика, Н. Е. Щурковой и др. общечеловеческие ценности представляются как основа становления ценностных ориентаций учащейся молодежи.

В исследованиях Е. В. Бондаревской, Ю.В. Варданын, Б. Т. Лихачева, И. С. Марьенко, Л. И. Новиковой, В. И. Панова, Л. И. Рувинского, В. А. Сластенина, И. Ф. Харламова вопросы нравственного воспитания проанализированы в контексте организации целостного учебно-воспитательного процесса.

Отдельным аспектам формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами литературы посвящены работы И. И. Божиновой, Е. В. Ивановой, Д. С. Лихачева, В. Г. Маранцмана и др.

Проблемы аксиологии применительно к литературоведению рассматриваются в работах Ю. Степанова, В. Масловой, Н. Володиной, В. Волковой, В. Демьянкова, Е. Лозинской и др., а также в трудах, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского: М. Бахтина, Т. Касаткиной, В. Топорова, Г. Померанца, Н. Тяпугиной, Г. Фридлендера, Ю. Кудрявцева и др.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы через разработку и реализацию комплекса занятий по творчеству Ф.М. Достоевского, а также проверку педагогических условий его эффективного функционирования.

Объект исследования: процесс формирования духовно-нравственных

ценностей студентов СПО.

Предмет исследования: особенности формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО на занятиях по литературе при изучении творчества Ф.М. Достоевского.

Выдвинута следующая **гипотеза** исследования: формирование духовно-нравственных ценностей студентов СПО посредством художественной литературы будет эффективным, если оно будет осуществляться:

- при соблюдении педагогических условий формирования духовно - нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы, таких как:

а) учет возрастных особенностей, потребностей и интересов студентов и уровня сформированности духовно- нравственных ценностей;

б) грамотный отбор литературных произведений, отражающих совокупность нравственных ценностей

в) использование педагогических технологий, форм, методов, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы;

г) оптимальное сочетание различных видов деятельности студентов - учебно-познавательной, учебно-исследовательской, коммуникативной;

Задачи исследования:

1. проанализировать научно–методическую литературу по проблематике исследования;
2. выявить воспитательный потенциал средств художественной литературы в процессе формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО;
3. разработать комплекс занятий по творчеству Ф.М. Достоевского, направленных на формирование духовно - нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы;
4. определить и экспериментально исследовать педагогические условия

формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы.

В исследовании были использованы следующие **методы**:

Теоретические: анализ научно-методической литературы по теме работы с целью определения основных положений в русле исследования; текстологический анализ.

Эмпирические: психолого- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), тестирование, анкетирование;

Методы *математической* обработки результатов эксперимента.

Научная новизна исследования **состоит в следующем**:

- 1) конкретизирован понятийный аппарат проблемы, а именно понятия «духовно-нравственное воспитание», «духовно-нравственные ценности»; «духовно-нравственные ценности студентов СПО»
- 2) определены и обоснованы педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы, таких как: а) учет возрастных особенностей, потребностей и интересов студентов и уровня их сформированности духовно-нравственных ценностей; б) использование педагогических технологий, форм, методов, приемов, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы; в) оптимальное сочетание различных видов деятельности студентов (учебно-познавательная, учебно- исследовательская, общение); г) грамотный отбор литературного материала (разработка системы занятий по изучению творчества Ф.М. Достоевского).

Теоретическая значимость исследования

Исследование представляет интерес с точки зрения обогащения педагогической теории духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения раскрытием идей, принципов, подходов к формированию духовно-

нравственных ценностей студентов СПО и определения возможностей реализации воспитательного потенциала средств художественной литературы.

Практическая значимость обусловлена разработкой комплекса занятий по творчеству Ф.М. Достоевского и электронного приложения к ним, которые могут быть использованы педагогами школ и учреждений СПО, а также студентами психолого- педагогических и филологической специальностей при прохождении практики и для подготовки к семинарам.

Экспериментальная база исследования:

Тольяттинский машиностроительный колледж г.о. Тольятти. Выборка исследования составила 50 человек: 25 студентов группы МР 40 – 2, 25 студентов группы МР 40 – 3, возраст испытуемых – 16-17 лет.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. В современных социокультурных условиях формирование приоритетных духовно-нравственных ценностей является важнейшей составляющей духовно-нравственного воспитания, результатом развития личности. Духовно-нравственные ценности являются важным компонентом ценностных ориентаций, подтверждающих их социокультурное значение, регулирующих сознательную деятельность и поведение человека, придающих нравственный характер и ориентирующих на достижение высших идеалов.

2. Воспитательный потенциал средств художественной литературы реализуется в ходе чтения и анализа художественного текста в целях формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО на основе различных видов деятельности, включающих изучение личности и биографии автора, эпохи, в которой было написано художественное произведение; названия, основной мысли, темы, проблематики; личности героя - характер, увлечения, мотивы поступков, причины поведения, образ жизни персонажа; нравственного пафоса художественного текста. Использование средств художественной литературы способствует формированию духовно-нравственных ценностей

студентов СПО, определяющих доброту, отзывчивость, сострадание и любовь к окружающему миру.

3. Постигание идеи романа Достоевского требует создания системы уроков, рассматривающей "Преступление и наказание" в единстве содержания и формы, в единстве с личностью писателя, творческой историей создания текста, его религиозной основой. Евангелие стало нравственной позицией автора романа. Преступная мысль (грех умствования) страшнее преступления-действия, что определяет характер положения героя: наказание постигает Раскольникова до преступления. В композиции романа актуализируется сюжет обретения человеком Бога внутри себя. Евангельский мотив воскрешения Лазаря является нравственным центром романа.

4. Формирование духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы обеспечивается апробацией педагогических условий, таких как: 1) учет возрастных особенностей, потребностей и интересов студентов СПО и уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; 2) использование педагогических технологий, методов, приемов, средств, способствующих развитию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы; 3) оптимальное сочетание различных видов деятельности (учебно-познавательная, учебно-исследовательская, деятельность общения); 4) грамотный отбор литературного материала, разработка системы занятий по творчеству Ф.М. Достоевского.

Апробация теоретических и практических положений результатов исследования была осуществлена на научных конференциях:

1. Международная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», 2025 год

2. Региональный этап XXXIII Международных Рождественских образовательных чтений, 2024 год.

Основные положения исследования опубликованы в сборнике статей

«Проблемы развития науки и образования в современных условиях» (июнь, 2025), а также в сборнике материалов докладов Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки».

Магистерская диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Формирование духовно-нравственных ценностей личности как социальная и психолого-педагогическая проблема

При всестороннем рассмотрении проблемы формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО необходимо учитывать социальный контекст этого процесса.

В XXI веке происходят значительные изменения как в социально - экономической, так и в образовательной сферах российского общества. Современная система российского образования находится на новом качественном этапе своего развития - этапе модернизации, направления которого определены в таких нормативно-правовых документах, как Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации до 2025 г.», Национальный проект «Образование». В этих документах обозначена приоритетная роль воспитания учащейся молодежи и формирования духовно-нравственных ценностей школьников: «Современный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны» [50].

Высокая значимость социального аспекта проблемы формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО обосновывается прежде всего тем, что изменились базовые духовно-нравственные ценности детей и молодежи, растет преступность, наркомания, бродяжничество, развиваются эгоцентристские

настроения, негативное отношение к истории, культуре, национальным традициям, отсутствуют истинные идеалы. Модернизация отечественного образования предопределила смену типа социальной личности, опирающейся на новые ментальные и культурные установки - автомобиль, мобильный телефон, компьютер, появление которых резко изменили жизнь молодежи.

Согласно опросам Левада-Центра, кризис морали, культуры, нравственности является острой социальной проблемой. Социологи подчеркивают, что моральная деградация значительного количества граждан современной России, утрата духовно-нравственных ценностей представляется сегодня не меньшей угрозой, чем внешняя агрессия [Российское общество и вызовы времени. Книга I].

Исследования последних лет дают основания для констатации серьезных изменений духовно-нравственных ценностей наших граждан - почти двукратное снижение, по сравнению с советским периодом, значимости таких качеств, как чувство долга, честность, принципиальность. Многие испытывают постоянный страх в связи с перспективой моральной и культурной деградации российского общества (15% респондентов), сильную тревогу за утрату духовно-нравственных ценностей (35% респондентов) [Российское общество и вызовы времени. Книга I].

Современное российское общество переживает глубокий духовно-нравственный кризис. Изменились духовно-нравственные ценности не только учащейся молодежи, но и в целом граждан страны. Трудно не согласиться с мнением Д. А. Леонтьева, который подчеркивает, что «духовно-нравственный кризис - кризис смысла, кризис ответственности» [24, с. 6].

Сегодня, на новом этапе развития Российской Федерации, важнейшей национальной задачей является не только рост численности многонационального народа Российской Федерации, повышение качества его жизни, труда и творчества, но и укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры.

Формирование личности современной молодежи в обществе происходит в

условиях политических и экономических реформ, в последнее время существенно изменилась социокультурная жизнь молодого поколения, функционирование различных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, СМИ, молодежных и детских общественных объединений.

Происходящие перемены оказали существенное влияние на все стороны жизни и деятельности людей. Изменились духовные ценности молодежи, деформировались прежние убеждения и взгляды. Новое отношение к понятиям: «патриотизм», «долг», «честь», «духовность» - вносит свой негативный вклад в нравственное состояние учащейся молодежи. Эти негативные явления значительно снизили в общеобразовательных школах работу по духовно-нравственному, патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся.

Тяжелый кризис переживает российская семья: социальное расслоение общества, рост безработицы, постепенная утрата семейных традиций и воспитательного значения семьи. В современном обществе растет количество трудных подростков, наблюдается тенденция роста детской преступности; изменились способы информационного воздействия, которые непосредственно влияют на образовательный процесс. В условиях мобильности информации и материалов, распространяемых через социальные сети, прессу, телевидение и др., на подрастающее поколение обрушивается поток низкопробной продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, наркоманию, преступность, культ денег. Человек в современном мире не воспринимается как высшая ценность, замыкается в мире своих личных интересов.

Учитывая сложность и многоплановость процесса формирования духовно-нравственных ценностей студентов и его неотделимость от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от общества, культуры, семьи и школы, нужно вернуть школе безусловную ценность. В этом случае воспитание должно быть направлено на достижение двух взаимосвязанных целей - «социализацию и поддержку индивидуализации личности растущего человека» [27, с.12].

В связи с этим одной из важнейших задач государства, общества, школы, семьи является создание условий для формирования и развития духовно-нравственных ценностей учащейся молодежи, воспитание гуманной личности, обладающей высокой культурой и активной гражданской позицией.

Не случайно в послании Президента России В. В. Путина Федеральному собранию Российской Федерации подчеркивается: «У нас очень интересные, целеустремлённые дети и молодёжь. Мы должны сделать всё, чтобы сегодняшние школьники получили прекрасное образование, могли заниматься творчеством, выбрать профессию по душе, реализовать себя, чтобы у ребят были равные возможности для успешного жизненного старта... Им, ребятам, предстоит решать ещё более сложные задачи, и они должны быть готовы стать первыми, стать не только успешными в профессии, но и просто порядочными людьми с прочной духовной и нравственной опорой» [Послание Президента Федеральному Собранию].

Разработка категориального аппарата исследования выявила необходимость анализа ведущих понятий: «духовно-нравственные ценности», «формирование духовно-нравственных ценностей».

Сегодня категория «ценность» является одной из важнейших общенаучных и общечеловеческих категорий. Духовные ценности в современном обществе являются важнейшими ориентирами. В настоящее время они являются основой общественной солидарности, культурной идентификацией личности. Ценности существуют в форме личных установок, правил и входят в психологическую структуру личности, являясь источником мотивации, регуляции ее поведения.

Исследователи О. С. Газман, А. Г. Здравомыслов, В. В. Николина, В. А. Петровский, Л. А. Серикова, Т. И. Шукшина и др. считают, что в настоящее время социально значимые ценности являются приоритетом общечеловеческих ценностей и включает в себя преимущественно охраняемые во всех общественных системах такие ценности, как истина, доброта и красота; отечество как особо

актуальную для современного этапа развития общества ценность; труд как приоритетную, обеспечивающую прогресс и процветание общества и личности ценность.

Система ценностей, по мнению В. В. Николиной, формируется в течение всей жизни человека и существует в «определенных формах:

в форме идеала, выработанного духовным сознанием, содержащим представления об атрибутах должного (их относят к общечеловеческим ценностям - любовь, добро, истина, красота);

в виде произведений материальной и духовной культуры, в которых заложен глубокий смысл, духовная культура;

в форме поступков человека, являющихся конкретным воплощением общественных идеалов;

в форме личных ценностей, являющихся источником мотивации, регуляции поведения» [68].

Диагностические технологии по выявлению приоритетных ценностей обучающихся представлены в методиках Е. Н. Прошицкой, М. Рокича, М. И. Шиловой, Е. Н. Щурковой и др. Так, М. Рокичем создана диагностика на определение ценностно-смысловой сферы личности, приоритетных ценностей как разновидностей устойчивого убеждения.

Истоки ценностей М. Рокич видит в культуре, обществе, самой личности. В своем исследовании он выделяет терминальные ценности - убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться, и инструментальные ценности личности - убеждения в том, что какой-то образ или свойство личности является предпочтительным. К терминальным исследователь относит жизнь, здоровье, любовь, свободу, уверенность и др. К инструментальным - воспитанность, жизнерадостность, дисциплинированность, терпимость, чуткость и др.

М. И. Шилова, изучающая уровни воспитанности, рассматривает следующие

ценности: «долг и ответственность», «бережливость и экономность», «дисциплинированность», «ответственность к учебной деятельности», «отношение к общественному труду», «коллективизм», «чувство товарищества», «честность и справедливость». Методика исследователя позволяет повысить уровень нравственной воспитанности обучающихся, подготовить их к адекватному поведению в различных социальных средах.

Духовность и нравственность у человека формируются в течение всей жизни, вместе с развитием самосознания. Философы (Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, М. С. Каган и др.), педагоги, психологи (Е. В. Бондаревская, Н. В. Бордовская, Л. В. Загрекова, В. В. Николина, С. В. Фролова и др.) рассматривают эти понятия во взаимосвязи. Подрастающее поколение самореализуется в жизни, стремиться жить в гармонии с природой.

Самореализация имеет важное значение в становлении личности, но этот процесс достаточно сложен и требует со стороны человека значительных духовных усилий. От природы человек не получает программу жизни, поведения, отношения к миру. Он сам программирует свою жизнь, строит планы, цели, мечты. Ориентирами в жизни человека для достижения целей выступают общечеловеческие ценности. Представления о содержании общечеловеческих ценностях сформировались еще в античной философии. Знаменитый тезис «Познай самого себя» означал: познай человека, познай свою общность с человеческим родом.

Исследование понятия «духовно-нравственные ценности» показало, что интегральным качеством личности является духовность. Понимание духовности есть осмысление не только отдельных фактов, но и культурно-ориентированных общественных систем. Духовность основывается на прошлом, напрямую соприкасается с настоящим, устремляется в будущее. Без духовности как в обществе, так и в отдельном человеке не может быть определяющей воли к жизни, устремленности в ее продолжение. Обращение к духовности, к личности человека,

т. е. признание всеобщности единичного как осознанного самостроителя собственного «Я» указывает на перспективность диалогического пути взаимодействия разных образовательных структур и уровней социокультурной динамики.

Духовность в словаре С. И. Ожегова показывается, как «свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными». Духовность выражается в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, выстраивать свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром.

В педагогическом энциклопедическом словаре дается следующее определение: «Духовность - понятие, обобщенно отражающее ценности (смыслы) и соответствующий им опыт, противоположный эмпирическому («материальному», «природному») существованию человека или, по меньшей мере, отличные от него» [71, с. 81].

В. И. Слободчиков рассматривает духовность как «нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении высшими человеческими ценностями социальной общественной жизни, следование идеалам истины, добра и красоты» [71, с. 44].

Понятия духовности и нравственности в контексте российского образовательного пространства неразрывно связаны, так как их основу составляют общечеловеческие ценности. На эту особенность указывает исследователь И. Ф. Харламов, отмечающий, что нравственность представляет собой способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи вовне своего внутреннего духовного мира.

Ценности, по мнению В. А. Сластенина, затрагивают всю личность человека, структуру самосознания, личностные потребности, без ценностей не может быть подлинной самореализации личности [27, с. 311].

Проведенный анализ научной литературы позволил сделать вывод о том, что понятие «духовно-нравственные ценности» - это сложный, многозначный и многомерный психолого-педагогический феномен, сущность которого рассмотрена нами в контексте и взаимосвязи таких основных понятий, как «духовность», «нравственность» и «ценности».

Анализ материалов Федерального государственного образовательного стандарта, «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», исследований педагогов и ученых свидетельствует о том, что базовые национальные ценности формируются в течение жизни и лежат в основе целостного пространства духовно- нравственного развития и воспитания школьников.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» как основы разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования отражены цели, задачи духовно-нравственного развития детей и молодежи, система базовых духовно-нравственных ценностей. «Базовые национальные ценности определяют самосознание российского народа, приоритеты общественного и личностного развития, характер отношения к семье, труду, науке, природе, государству».

Концепция выделяет 10 базовых национальных духовно-нравственных ценностей. В рамках исследования формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО было выделено 5 базовых ценностей, которые в Концепции определены следующим образом:

1. патриотизм - любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
2. наука - ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
3. любовь - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
4. человек - мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс

человечества, международное сотрудничество;

5. традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

И. А. Ильин, анализируя понятие «духовно-нравственные ценности», выстраивает свои концептуальные идеи посредством всестороннего рассмотрения основных категорий бытия: вера, духовность, духовная культура, человек, знание, образование и др. В иерархии высших духовно- нравственных ценностей философ выделяет чувство Родины, как высшее служение своей стране, своему народу.

Понятие «духовно-нравственные ценности» становится ведущей системообразующей категорией в аспекте нашего исследования, так как определяется в качестве высших смысловых ориентиров и имеет первостепенное значение в формировании личности студентов.

Становление и развитие понятия «формирование духовно- нравственных ценностей» имеет длительную историю. Эта проблема привлекала к себе внимание еще древнегреческих философов (Пифагор, Платон, Аристотель, Сократ, А. Августин и другие). Приоритетными ценностями являлись внутренняя свобода, религиозность, семья, любовь, патриотизм, искусство, творчество, труд. Основными педагогическими принципами мыслители считали единство обучения, воспитания и развития подрастающего поколения в образовательном процессе, принцип индивидуальности и личностной ориентации процесса воспитания. Эти идеи не утратили своей актуальности в условиях модернизации и реформирования российской системы образования.

Философы-мыслители прошлого отводили проблеме формирования духовно-нравственных ценностей центральное место в процессе образования и воспитания. Так, у И. А. Ильина духовность неотделима от понятия личность и является ее приоритетной ценностью. Н. А. Бердяев считал, что «познание личности может способствовать решению проблем человека и человеческой судьбы» [16, с. 24].

Отечественные и зарубежные философы, педагоги, психологи (Н. А. Бердяев, Е. В. Бондаревская, И. А. Ильин, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др.) всегда рассматривали формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения как первостепенную задачу общества.

В более поздних исследованиях глубоко освещались психологические, социально-педагогические аспекты формирования духовно-нравственных ценностей личности (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, И. С. Кон, Д. А. Леонтьев и др.). Л. С. Выготский считал, что нравственное поведение оказывает решительное воздействие на сознание человека. А. Г. Асмолов подчеркивает, что «формирование духовно-нравственных ценностей направлено в первую очередь на личностно смысловые компоненты психики, в особенности на мотивы и смысловые установки личности. Его цель - формирование у детей культуры достоинства» [9].

Для определения категории формирования духовно-нравственных ценностей большое значение имеет анализ взглядов современных исследователей. Проблема формирования духовно-нравственных ценностей рассматривается в диссертационных исследованиях С. В. Власовой, Г. Н. Дождиковой, Л. М. Донченко, Н. А. Ильчевской, О. Г. Кучеровой, Н. П. Очировой, И. А. Пархоменко, Р. М. Сафиной, А. Н. Тотиевой, С. В. Фроловой и др.

Вопросам формирования духовно-нравственных ценностей студентов во внеурочной деятельности посвящено диссертационное исследование С. В. Фроловой [54]. В исследовании описывается опыт реализации модели формирования духовно-нравственных ценностей бакалавров образования, которая разработана с опорой на индивидуальный образовательный маршрут обучающихся. Индивидуальный образовательный маршрут внеурочной деятельности будущего педагога основан на принципах свободы выбора, индивидуальности развития, сотрудничества и рассматривается в работе как

персонально-событийный путь духовно-нравственного развития студентов в процессе внеурочной деятельности в вузе.

В исследовании Н. А. Ильчевской [14] раскрыта содержательная сущность ценностей семейного воспитания в русской классической литературе, их духовно-нравственная направленность; выявлены особенности реализации ценностей семейного воспитания в современной общеобразовательной школе, которые отражены в отечественной классической литературе XIX - начала XX вв. Результаты исследования показывают, что эффективность формирования у студентов ценностей семейного воспитания повышается в результате переосмысления семейных ценностей в процессе изучения русской классической литературы; подчеркивается необходимость использования деятельностного подхода в обучении и воспитании, разработки факультативных курсов, цикла внеклассных занятий, рекомендаций по изучению литературных произведений семейной тематики.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме показал, что формирование духовно-нравственных ценностей студентов СПО представляет собой сложный и многоплановый процесс, многие аспекты которого достаточно глубоко изучены. Однако проблема формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы во внеурочной деятельности недостаточно исследована.

Процесс формирования духовно-нравственных ценностей - это «совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности подростка. Формирование духовности и нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [14, с. 68].

Аксиологический подход мы рассматриваем как один из ведущих

методологических подходов в формировании духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы. Современные философы, педагоги и психологи (А. Г. Асмолов, Б. С. Гершунский, В. А. Сластенин, В. Н. Максимова и др.) утверждают, что XXI век - это «век гуманизации образования» [26], предполагающий новые методы, формы, подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Как отмечают исследователи (Е. В. Бондаревская, Н. Д. Никандров, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов и др.), весьма значимо, что аксиологический подход ориентирует на изучение конкретного человека, как высшей ценности в обществе, в определенных условиях его жизни, в каждодневной деятельности; он позволяет определить ценностные ориентации, мотивы поведения современной молодежи, помогает понять, на какие ценности ориентируются студенты [26].

Характеризуя аксиологический подход, Т. В. Цырлина называет три основных положения: «выделение базовых ценностей, идеалов и ценностных идей в образовании; признание индивидуальности личности и ее ценностей; формирование у молодежи способности к самостоятельному выбору нравственных ценностей, создание у нее нравственных критериев, основанных на гуманистических идеалах» [71].

Реализация аксиологического подхода в преподавании литературы для нас важна тем, что соединяет нравственное и эстетическое прочтение, анализ произведений художественной литературы; способствует духовно-нравственному развитию через постижение системы ценностей, представленных в произведениях художественной литературы.

В изучении проблемы формирования духовно-нравственных ценностей студентов особое место принадлежит синергетическому подходу, который позволяет рассматривать обучающегося как саморазвивающуюся систему; процесс его формирования подразумевает переход воспитания в самовоспитание, развития - в саморазвитие, образования - в самообразование.

Исследователи проблемы развития личности считают, что «культурологический подход провозглашает личность как ценность культуры, ориентирует систему образования на диалог с культурой человека как ее творца и субъекта, способного к культурному саморазвитию» [42].

С позиции выдающегося педагога В. А. Сластенина, «самоопределение в культуре, выработка на этой основе жизненной позиции, своего жизненного кредо - центральная линия в формировании личности» [71, с. 37].

Названные методологические подходы дополняют друг друга, их реализация позволяет концептуально рассматривать формирование духовно - нравственной, творческой, конкурентоспособной личности, которая готова к профессиональной деятельности в новой социокультурной среде, способна к рефлексии результатов своих действий.

Таким образом, становление и развитие духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы рассмотрено в контексте социальных проблем современности, в понятийной рамке трех ведущих понятий данного исследования, с выделением компонентного состава понятия «духовно-нравственные ценности» в его структуре и определением целевого ядра ценностей, включающего такие приоритетные духовно-нравственные ценности, как «патриотизм», «наука», «любовь», «человек», «вера».

1.2 Воспитательный потенциал средств художественной литературы в формировании духовно-нравственных ценностей

Использование средств художественной литературы в формировании духовно-нравственных ценностей студентов - важнейшая задача современного образования. Художественные произведения значительно воздействуют на формирование и развитие личности в целом.

Средства художественной литературы - это многофункциональные

ресурсы, создаваемые и используемые в ходе чтения и анализа художественного произведения в целях формирования личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов на основе различных видов деятельности, включающих изучение личности и биографии автора, эпохи, в которой было написано художественное произведение; названия, основной мысли, темы, проблематики; личности героя (характер, увлечения, сравнительная характеристика, мотивы поступков, причины поведения, образ жизни персонажа); места действия; нравственного пафоса художественного текста.

Поиски исследователей в направлении воспитательного потенциала средств художественной литературы выявили отечественных методистов Ц. П. Балтона и В. Д. Балтона, которые еще в 1913 году в статье «Воспитательное чтение» отмечали большую роль прочтения рассказов с нравственной проблематикой.

Психологи подчеркивают, что воздействие художественной литературы на развитие личности обучающихся осуществляется через восприятие художественного произведения - сложного психического процесса, позволяющего не только узнать, понять содержание произведения, но и эмоционально выразить отношение к обстоятельствам, предложенным автором, дать оценку поступкам героев, понять, в чем смысл их жизни, и соотнести с собственной жизнью.

Через понимание содержания художественного произведения у студентов формируются духовно-нравственные ценности, так как предметом каждого произведения является сам человек, его судьба, поведение, мысли, чувства, поступки.

Художественная литература несет в себе важнейшие развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью процесса формирования духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. В

концептуальной части Федерального государственного образовательного стандарта говорится, что литература «содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого».

Нравственные проблемы, поднятые как в произведениях классиков художественной литературы (Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова) актуальны и значимы для современной России, и волнуют юношей.

Художественные произведения помогают становлению духовно - нравственных ценностей студентов, у которых формируются такие нравственные понятия, как «достоинство», «честь», «долг», «мужество», «патриотизм», «сострадание» и др.

Следует отметить, что формирование нравственных понятий - это процесс очень сложный, длительный и кропотливый. Только систематическая работа преподавателя по формированию чувств и сознания обучающихся дает положительные результаты.

Исследованию воспитательного потенциала художественной литературы посвящены работы ученых (Л. С. Айзерман, В. В. Голубков, И. А. Колесникова, Н. Д. Молдавская, Н. Я. Мещеряков, А. Н. Острогорский, В. Я. Стоюнин и др.), которые рассматривают художественную литературу как способ познания человека, мира.

В. Я. Стоюнин в работе «О преподавании литературы», рассматривая потенциал русской литературы, способствующей формированию нравственного воспитания, нравственных норм и правил, гражданского становления личности, отмечал, что «наиболее важной в работе учителя является умелая постановка вопросов, а не голословная характеристика произведений» [Стоюнин: 106].

Современные педагоги отмечают важность в формировании духовно - нравственных ценностей средствами художественной литературы соотнесения смысла прочитанного с решением важных жизненных вопросов, с нравственным опытом обучающихся. Необходимость формирования духовно-нравственных ценностей юношества подчеркивается в трудах О. Ю. Богдановой, М. Ю. Борщевской, С. А. Гуревича, И. Н. Кудряшова, В. Г. Маранцмана, М. И. Шутана и др. Первостепенной задачей ученые считают формирование культуры читательского мировосприятия на основе нравственности, культуры речи. Так, В. Г. Маранцман предлагает больше времени уделять выразительному чтению, анализу нравственной позиции героя, поступков, его психологии и связывает это с тем, что современные юноши перестали читать художественную литературу.

Проблеме формирования духовно-нравственной сферы личности обучающихся средствами художественной литературы посвящены исследования Т. В. Ефимовой, Ю. Г. Круглова, Д. С. Лихачева, В. Ю. Троицкого и др. Проанализировав изменения в социально-культурной жизни общества, ученые высоко оценивают русскую классическую литературу, являющуюся реальным источником формирования таких человеческих ценностей, как гуманизм, патриотизм, а также нравственной чистоты.

По мнению Ю. Г. Круглова, инновации, активно внедряемые в российское образование, постепенно трансформируют традиционное литературное образование в школе. Именно изучению средств художественной литературы ученый придает особое значение в формировании духовности и нравственности: *«Вся русская классика одухотворена идеями созидания и утверждения разумного, доброго, вечного, в ней содержится неповторимый опыт переживания и осознания окружающего. В русской классике отражен характер народа: его воля, остро переживаемые чувства совести, сострадания, милосердия, готовность стоять за справедливость, вера в победу добра и правды»* [27].

С помощью средств художественной литературы педагоги влияют на развитие обучающихся силой и смыслами художественного слова, приобщают к накопленному духовному опыту народа, транслируют нравственные знания; студенты получают представления не только об обычаях и традициях того или иного народа, но и о нравственных, а также духовных качествах, присущих людям.

На Заседании Палаты попечителей Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 12 апреля 2016 г. Святейший Патриарх Кирилл обратился с просьбой деполитизировать всякую дискуссию, касающуюся художественной литературы. По словам Патриарха, художественные произведения не должны становиться «полем битвы общественных сил и политических группировок» [12], а формировать и развивать у школьников вечные непреходящие ценности.

Анализ средств художественной литературы через научение студентов чувствовать, понимать, оценивать, любить окружающий мир формирует приоритетные духовно-нравственные ценности («патриотизм», «наука», «любовь», «человек», «вера»). Именно в процессе анализа средств художественного произведения обучающиеся приобщаются к достигнутому человечеством уровню нравственного сознания, определяют собственные духовно-нравственные ценности.

Поиски идеала студенты находят в произведениях Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и других писателей. Судьба читателя сопряжена с судьбой литературного персонажа. У обучающихся должно оставаться доброе впечатление, которое способно пробудить желание самосовершенствования, саморазвития.

Средства художественной литературы помогают сформировать эмоциональную отзывчивость, учат понимать других людей и сострадать им, преодолевая тем самым культ насилия, жестокости и безразличия, широко

распространенный в современном мире.

Ф. М. Достоевский стремится к наиболее полному раскрытию внутреннего мира своих героев через их поступки. Персонажи Ф. М. Достоевского показаны в исключительных обстоятельствах, действие происходит в короткий промежуток времени, с небольшим количеством действующих лиц. Писатель предпочитает резкие внешние столкновения, эффектные конфликты и неожиданные развязки. Романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» насыщены монологами и диалогами, через которые происходит последовательное раскрытие внутреннего мира героев.

Тема «маленького человека» у А. С. Пушкина, Д. В. Григоровича, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского позволяет преподавателям русского языка и литературы воспитать у обучающихся чувство справедливости, доброты, милосердия. Русские писатели прославляют патриотизм, героизм, гражданственность своих героев.

Художественные произведения заключают в себе определенное эмоциональное настроение, заставляющее читателя оценивать происходящее в художественном мире произведения под особым углом зрения. Такая особенность художественных произведений называется пафосом - это «основной эмоциональный тон, основное эмоциональное настроение произведения, а также эмоционально-оценочное освещение того или иного персонажа, события, явления автором» [11, с. 16].

Художественная литература с древнейших времен является незаменимым средством формирования духовно-нравственных ценностей юных читателей. Художественные произведения пронизаны любовью к человеку и верой в него, бичуют все проявления социального зла, превозносят законы добра и справедливости.

Воспитательный потенциал средств художественной литературы заключается в том, чтобы показать юным читателям верный путь, помочь в

становлении личности, в формировании духовно-нравственных ценностей растущего человека.

Важнейшими задачами художественной литературы являются:

- воспитание духовно-нравственной личности, готовой к самосовершенствованию и саморазвитию; а также формирование самосознания, деятельной гражданской позиции, чувства глубокого патриотизма, любви к художественной литературе и в целом к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений об особенностях литературы; читательской культуры, понимания авторского замысла и позиции; устной и письменной речи обучающихся;
- совершенствование умений анализа и интерпретации средств художественного произведения; написания сочинений разных форм и жанров.

Воспитательный потенциал художественной литературы ориентирован на углубление духовных запросов студентов; проведении анализа художественного произведения; формировании духовно - нравственных ценностей средствами художественной литературы в широком контексте, с опорой на духовно-нравственные категории «патриотизм», «наука», «любовь», «человек», «вера».

1.3. Ценностный подход в изучении литературы

Модернизация современного образования значительно влияет на характер преподавания конкретного учебного предмета, в том числе и литературы, определяет тенденции обновления его содержательной и методической составляющей.

Тем не менее сегодня можно говорить о том, что литературное образование остается в рамках традиционных подходов (зачастую авторитарных и дидакто-центрических).

Несомненно, что снижается познавательная активность обучающихся, констатируется общий спад интереса к литературному чтению.

Учеными-методистами определяется одна из важных причин этих явлений: отсутствие в изучении литературы неременного условия "успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности" – "осознание учащимися осваиваемых ими на занятиях литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни". В этом смысле невероятно важно актуализировать ценностный (аксиологический) анализ произведения, разработка которого, а именно путей его осуществления на занятиях литературы, является важной научно-методической проблемой.

Обращение к аксиологическому (ценностному) анализу произведения вызвано целым рядом объективных причин и, прежде всего, причинами социокультурного плана. Выдвижение на первый план формальных сторон художественного текста, освоение его эстетических составляющих на занятиях литературы во многом отодвинуло на задний план такие ценностные категории в изучении текста, как нравственная проблематика, жизненная позиция героя, этические знаменатели в произведении и т.п.

Ценностный анализ художественного произведения несомненно определяет более глубокое и полное восприятие художественного текста в единстве его формы и содержания и непосредственно связан с парадигмой "читатель – художественный текст", вне которой ценностный подход к произведению невозможен. Сегодня как никогда возникает потребность в создании научно обоснованной методики ценностного (аксиологического) подхода в изучении литературы, эффективность которой видится нам в актуализации диалогового подхода на основе органического взаимодействия анализа и интерпретации художественного текста в ходе его освоения читателем-студентом с учетом ценностно-эстетических взаимосвязей между

произведениями русской литературы, литературой и культурой, в том числе с учетом читательской активности учащихся в зависимости от характера их субъектного развития.

Общеизвестно, что важным аспектом успешной и плодотворной работы над произведением становится актуализация его восприятия читателем-студентом. В то же время следует говорить о необходимом учете индивидуально-психологических моделей в постижении художественного текста.

Проблема восприятия художественного произведения во многом была освещена в трудах философов, психологов, эстетиков, литературоведов, ученых-методистов. Это труды и статьи Л.С.Выготского, П.М.Якобсона, Д.Н.Узнадзе, А.А.Ухтомского, С.Л.Рубинштейна, О.И.Никифоровой, Л.Г.Жабицкой, Ю.Б.Борева, Б.С.Мейлаха, О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана, Н.Д.Молдавской, И.Д.Хмарского и др., в которых рассмотрены механизм и структура процесса восприятия, исследуется зависимость восприятия произведений студентов от особенностей рода и жанра, поэтики произведения (работы М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова, О.Ю.Богдановой, Т.Г.Браже, Н.Д.Молдавской, Н.И.Кудряшева, Т.Ф.Курдюмовой, В.Г.Маранцмана, Г.И.Беленького, Г.Н.Ионина, В.Ф.Чертова, С.А.Зинина, И.А.Подругиной, Е.В.Квятковского, М.Г.Качурина, Н.Н.Светловской и др.).

Тем не менее некоторые аспекты восприятия произведения обучающимися оказываются мало освещенными. Данные современной психологической науки позволяют определить дополнительные позиции в научном осмыслении этой проблемы. Сегодня следует говорить о необходимости реализации ценностно-адаптивного подхода в процессе аксиологического постижения читателем-школьником произведения. Данный подход должен формировать адаптивную среду на занятиях литературы. Студент как читатель – явление сложное. В том числе для самого студента

чтение художественного текста – определенный труд (Ф.Асмус), определенное преодоление собственной возможной "нехудожественности" (Д.Овсяннико-Куликовский), а также преодоление позиции "свой – чужой" (М.Бахтин). Одним из аспектов этой позиции становится восприятие сквозь призму репрезентативной системы личности человека.

Какие же теоретические положения включает аксиологический подход? Обращение к истории развития аксиологии как философской дисциплины [24], позволяет выделить наиболее общие характеристики категории «ценность», которые обосновываются в различных ценностных концепциях.

1. Субъектно-объектная природа. Ценность понимается как род особых отношений между личностью и идеальным или материальным объектом в широком смысле (идеей, предметом, качеством, поступком, событием и т. д.). О связи ценности с категорией значимости, также представляющей вид субъектно-объектных отношений, писал Г. Риккерт [61 с. 23, 55]. Он же указывал, что в субъекте ценность реализуется в «акте оценки», а наделенный ценностью объект становится «благом» [Там же, с. 22–23]. Таким образом, оценка и благо (т. е. предметная ценность) представляют собой субъектный и объектный аспекты ценностных отношений.

2. Связь между типом ценности и ее носителем. Многообразие ценностных отношений (этических, эстетических, религиозных, витальных и т. д.) накладывает ограничение на круг материальных и духовных явлений, которые могут выступать в функции их объекта. В частности, «эстетические ценности могут быть присущи всему, что только существует, этические – только человеку» [37, с. 458].

3. Иерархичность. Миру ценностей свойственна вертикальная упорядоченность. Это отражено в различении относительных (актуальных для некоторых субъектов) и абсолютных (вечных, всеобщих) ценностей [39, с. 82–83], последние из которых занимают главенствующее положение в

аксиологической системе. При этом философы могут выдвигать на роль главных различные группы ценностей, например витальные [40] или религиозные [52].

4. Полярность. «Все ценности (этические, эстетические и т. д.) распадаются на позитивные и негативные» [Там же, с. 300], при этом каждой ценности соответствует своя антиценность, на фоне которой полнее раскрывается ее значимость.

5. Факультативность. Признание ценности является актом свободного волеизъявления субъекта: «Свобода есть единственное основание ценностей» [71, с. 74]. Долженствованием ценность наделяется уже в сознании личности. В противном случае она совпала бы с законом как нормой внешнего долженствования. Соответственно, построение иерархии ценностей также зависит от воли субъекта.

6. Телеологичность. «Ценностное отношение телеологично по своей природе, ибо любая ценность есть ценность для чего-то или для кого-то» [71, с. 30], а значит, она является мотивом любой деятельности, направленной на достижение цели.

7. Онтологичность. Тезис о том, что «любое содержание бытия есть положительная или отрицательная ценность не в каком-либо отдельном качестве, а насквозь всем своим бытийственным содержанием» [71, с. 31], является дискуссионным в аксиологии, однако существенен для сферы искусства, в которой все созданное автором несет на себе его оценку.

Заметим, что данные характеристики ценности определяют состав терминологического аппарата аксиологического подхода

Выводы к 1 главе

Анализ понятия «духовно-нравственные ценности» дает возможность выделить наиболее часто встречающиеся его признаки: установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение; осознание своего собственного «Я» в мире; процесс формирования духовно- нравственных ценностей личности, определяющих позицию, поведение, смысл жизни человека.

Проведенное исследование позволяет рассматривать формирование духовно-нравственных ценностей студентов как длительный, динамичный, целостный процесс их вхождения в самостоятельную жизнь. Современный выпускник любого образовательного учреждения должен быть высоконравственной, толерантной личностью, с активной гражданской позицией, что является необходимым условием личностного развития и дальнейшей самореализации.

Исследование показало, что для формирования духовно-нравственных ценностей студентов посредством художественной литературы наиболее приемлемыми становятся следующие методологические подходы: системный (позволяет рассматривать процесс формирования духовно- нравственных ценностей подрастающего поколения как систему, имеющую взаимосвязанные структурные компоненты: цель, содержание, направления, формы, методы и результаты); личностно-ориентированный (создает необходимые условия для самоопределения, самопознания, самореализации способностей и возможностей в учебно-воспитательном процессе); деятельностный (позволяет рассматривать деятельность образовательной организации как необходимое условие целостного духовно-нравственного становления и развития личности); аксиологический (ориентирует на изучение не абстрактного, а конкретного человека, как высшей ценности в обществе); культурологический (обеспечивает сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования).

Анализ состояния проблемы формирования духовно-нравственных ценностей студентов позволил определить, какие ценности наиболее актуальны для современной молодежи, а также выявить воспитательный потенциал средств художественной литературы и компоненты ведущего понятия: мотивационный (интерес к чтению и анализу художественного произведения), когнитивный (знания о духовно - нравственных ценностях, заложенных в произведениях художественной литературы), деятельностный (активность во внеурочной деятельности), рефлексивно-оценочный (стремление к самопознанию, самосовершенствованию).

Приоритетными являются такие ценности, как «патриотизм», «наука», «любовь», «человек», «вера». В исследовании выделено, что именно средствами художественной литературы (изучение личности и биографии автора, эпохи, в которой было написано художественное произведение; названия, основной мысли, темы, проблематики; личности героя (характер, увлечения, сравнительная характеристика, мотивы поступков, причины поведения, образ жизни персонажа); места действия; нравственного пафоса художественного текста) можно привить обучающимся способность любить, сострадать, прощать, формировать духовно-нравственные ценности.

ГЛАВА II. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

2.1 Основные нравственные концепты Ф.М. Достоевского

Концепт (лат. *conceptum*) (филос.) согласно толковому словарю Ушакова – «общее понятие, общее представление». Термин используется различными науками – лингвистикой, культурологией, философией, правом, социологией и др. в различных смыслах.

В данной работе понятие концепт используется в качестве философской категории как обособленный нравственный постулат писателя, который, являясь частью его мировоззрения, одновременно находит отражение и развитие в его произведениях в форме идеи. Данное определение близко сформированному Ю.Н. Распоповой, которая понимает под ним «тот аспект идеи, который не зависит от её развития, от её воплощения».

Также близким по содержанию является определение И.В. Понкина: «концепт - это нечто такое, что много шире и глубже ординарного (единичного) суждения, т.е. по крайней мере, это существенно продвинутое и усложненное суждение».

Идеи играют заметную роль в творчестве Достоевского, но в соотношении с понятием концепт они выступают как «проявители» нравственных концептов писателя, которые являются совокупностью постоянных, укоренившихся, нормативных нравственных взглядов и принципов Достоевского. В своем творчестве Достоевский не стремился сформировать строгой философской системы или учения, однако можно утверждать, что выраженные им нравственные идеи содержат конкретный, законченный и однозначный смысл.

В целом нравственные концепты Достоевского неразрывно связаны с его идеями и являются содержательным выражением нравственно- аксиологических воззрений писателя. Ниже приведены основные нравственные концепты, важные с точки зрения предмета данного исследования.

1. Христос как нравственный идеал личности после каторги становится у Достоевского главной мировоззренческой идеей. Тезису древнегреческого философа Протагора «Человек есть мера всех вещей» у Достоевского противопоставляется принцип «Христос — мера всех вещей». Единственным незыблемым ориентиром в жизни человека может быть только образ Христа. Н.О. Лосский, давая характеристику христианского мировоззрения писателя, также пишет: «личность Христа ... в течение всей его жизни, оставалась для него идеалом и путеводною звездой».

В 1880 г., за год до своей смерти, Достоевский в своей записной тетради напишет: «Если мы не имеем авторитета в вере и во Христе, то во всем заблудимся. Нравственные идеи есть. Они вырастают из религиозного чувства, но одной логикой оправдаться никогда не могут. Жить стало бы невозможно». Необходимость Христа для каждого человека обосновывается у Достоевского тем, что без высшей, без великой нравственной мысли невозможно нормальное развитие человека. Христос же стал живым воплощением нравственности и добра, тем самым указав человеку пути совершенствования и моральные критерии поведения (в их высшем проявлении). Нарушая заповеданные Богом нормы, игнорируя или отрицая Бога, человек для себя решает, что «все позволено», но это злоупотребление собственной свободой, дарованной Богом, ведет человека только к страданию. Идя же путем любви, уподобляясь Богу, человек приближается к Нему, обожествляется и обретает истинную свободу.

2. Идея русского народа как избранного, его особой миссии также рождается на каторге и раскрывается во многих произведениях. Идея христианского братства, объединяющего все народы, также вышла из каторги Достоевского. Позднее Достоевский проповедовал идею почвенничества, означавшего мирное

объединение высших слоев с «почвой» – русским народом, в котором, как он считал, живы христианские идеалы братства и любви. Сформировавшаяся как реакция на становление буржуазно-либеральной идеологии в обществе после реформы 1861 г. Идея «русского социализма» Достоевского предполагала единство русского народа на христианской основе. «Наша новая Русь поняла, что один есть цемент, одна связь, одна почва, на которой все сойдется и примирится, - это всеобщее духовное примирение, начало которому лежит в образовании».

Как отмечает Лосский, «любовь к России и русскому народу, патриотические чувства и убеждения Достоевского были существенным фактором в том развитии его религиозной жизни, которое привело его от христианства вообще к преклонению именно перед православием, и притом в той форме его, которая выработана русским народом».

Идея почвенничества возникла у Достоевского не исключительно в результате пребывания им на каторге, а, как сам писатель отмечал, благодаря этому периоду ему удалось глубже постигнуть суть русской души, самобытность русского народа, ближе познакомиться с его представителями. Интерес писателя к русской истории, народу как части русского национального бытия, присутствовал постоянно, среда же, в которой он оказался, лишь способствовала формированию и укоренению новых убеждений.

3. Христианский идеал жизни, по мнению писателя, является самым совершенным порядком организации общества, при котором равенство и братство основано на жертвенности и любви, а не на стремлении собственного превосходства и материального обогащения. Н.О. Лосский отмечает, что дух русского народа, создавшего все русское православие, по мнению Достоевского, в основном было христианским. В период каторги писатель утрачивает прежнюю увлеченность идеей социалистического устройства общества и обращается к идее христианского мироустройства, основанного на личности Христа и любви к ближнему. Неразрывная связь между поступком отдельного человека и жизнью всего народа прослеживается во многих произведениях Достоевского. Путем

долгих внутренних исканий писатель приходит к выводу о христианском идеале общества во главе с личностью Христа. Это такой порядок, где царит любовь между Богом и человеком и между людьми, когда каждый готов принести себя в жертву ради другого, где нет намерения унижить личность человека ради собственного превосходства, зла и гордости. Только такой порядок способен принести истинную справедливость. Достоевский проповедует необходимость объединения и любви между людьми, а также ответственность каждого человека за других, как и Господь Иисус Христос, даруя молитву «Отче наш», указал на необходимость такого единства и взаимообусловленности людей.

4. Идея христианской любви является центральной в творчестве Достоевского. «Братья, не бойтесь греха людей, любите человека и во грехе его, ибо сие уже подобно божеской любви и есть верх любви нам земле», - такой завет дает писатель через старца Зосиму. Достоевский раскаивался в своей деятельности в революционном кружке именно по причине того, что насилие, которое предполагается при смене государственного режима, за которую ратовали революционеры, никогда не может привести к утверждению добра и истины. Позднее, когда при нем поднимались вопросы, связанные с революцией, Достоевский коротко отвечал цитатой из Евангелия от Матфея (26:52): «взявшие меч, мечом погибнут».

5. «Красотою мир спасется» говорил Достоевский, подразумевая не эфемерную красоту, а способность и обязанность каждого человека возделывать внутри себя красоту и тем самым мир изменить. Красота у Достоевского не статическая константа, не данность, а живое воплощение идеи: «Если притом не будет жизни духовной, идеала Красоты, то затоскует человек, умрет, с ума сойдет, убьет себя или пустится в языческие фантазии. А так как Христос в Себе и в Слове Своем нес идеал Красоты, то и решил: лучше вселить в души идеал Красоты; имея его в душе, все станут один другому братьями». Как писал В.В. Розанов, Достоевский «испепелил своей диалектикой всякое безобразие и открыл полную свободу, безграничную свободу всякой красоте.

Достоевский своим творчеством показывает, что единственным непоколебимым ориентиром в жизни человека может быть только Христос и Его Благая весть. Христос явил миру единственный верный идеал любви и красоты, к которому всякий человек обязан стремиться.

2.2 Воспитательный потенциал произведений Ф.М. Достоевского

Творчество Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881) – одно из вершинных достижений русской классической литературы, обладающей наиболее мощным созидательно-воспитательным потенциалом, благодатным для духовно-нравственного формирования личности и развития общества.

Освоение открытий Достоевского в сферах души и Духа, человека и мира, государства и права, психологии и педагогики могло бы принести не умозрительные, а практически насущные результаты для создания прочного духовно-нравственного фундамента современной жизни. Актуализировать идеи писателя, дать ему высказаться, дабы он мог быть услышан и понят, – насущная потребность настоящего времени.

Психолого-педагогический анализ произведений Федора Достоевского "Преступление и наказание" и "Мальчик у Христа на елке" представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует глубокого понимания как художественных особенностей произведений, так и психологических характеристик их главных героев. Оба произведения затрагивают важные духовно-нравственные ценности, которые могут быть актуальны для современного читателя, особенно для молодежной аудитории. В данном анализе мы постараемся рассмотреть психологические аспекты персонажей, а также проанализировать, как их внутренние конфликты и моральные дилеммы отражают более широкие темы, связанные с человеческой природой, совестью, искуплением и поиском смысла жизни.

В "Преступлении и наказании" центральной фигурой является Родион Раскольников, студент, который, находясь в состоянии глубокого внутреннего кризиса, совершает убийство старушки-процентщицы. Этот поступок становится катализатором его дальнейшего развития и самопознания. Раскольников — сложный персонаж, чьи психологические характеристики можно рассматривать через призму нескольких ключевых аспектов. Во-первых, его теория о "праве на преступление" тесно связана с его внутренними конфликтами и философскими размышлениями о морали и справедливости. Он считает, что некоторые люди, обладающие выдающимися качествами, могут совершать преступления ради высшей цели, что ставит его в противоречие с общепринятыми моральными нормами [8].

Психологический портрет Раскольникова можно охарактеризовать как противоречивый и многослойный. С одной стороны, он проявляет гениальные способности и стремление к высоким идеалам, с другой — его действия и мысли полны сомнений и страха. После совершения преступления он испытывает не только физическую, но и моральную боль, что приводит к глубокому душевному кризису. Его мучения, паранойя и чувство вины становятся основными движущими силами сюжета. Достоевский мастерски передает состояние Раскольникова, его внутренние терзания, которые отражают более широкие вопросы о природе зла, свободе воли и ответственности за свои поступки [2].

Сравнивая Раскольникова с главным героем рассказа "Мальчик у Христа на елке", мы видим совершенно иной подход к изображению внутреннего мира персонажа. Главный герой этого произведения — мальчик, который, несмотря на свою юность и наивность, обладает глубокой духовной мудростью и чистотой. Его восприятие мира и отношений с окружающими пронизано искренностью и добротой. В отличие от Раскольникова, который погружен в свои философские размышления и внутренние конфликты, мальчик представляет собой символ

невинности и искренности, что подчеркивает контраст между светом и тьмой, добром и злом [3].

Психологическая характеристика мальчика включает в себя его способность к сопереживанию и пониманию других. Он не осуждает людей, а стремится понять их, что делает его образ особенно трогательным и актуальным. Его встреча с Христом на елке символизирует надежду, искупление и возможность духовного возрождения. В этом контексте можно говорить о том, что мальчик является носителем духовных ценностей, которые помогают ему преодолеть трудности и сохранить свою человечность в условиях жестокого и равнодушного мира.

Таким образом, оба произведения представляют собой яркие примеры исследования человеческой психологии и морали. Раскольников и мальчик — это два полюса человеческой природы, которые отражают различные аспекты духовного поиска и внутренней борьбы. В то время как Раскольников сталкивается с последствиями своих действий и пытается найти смысл в своем страдании, мальчик, напротив, олицетворяет надежду и веру в лучшее, что позволяет ему оставаться чистым и невинным в мире, полном зла и несправедливости.

Психолого-педагогический аспект анализа этих произведений также можно рассмотреть через призму их воздействия на молодежную аудиторию. Опрос студентов, проведенный в рамках исследования, показывает, что многие из них находят в этих текстах актуальные и важные для себя темы. Раскольников вызывает у них интерес как персонаж, который сталкивается с глубокими моральными дилеммами и внутренними конфликтами, что позволяет молодежи задуматься о своих собственных ценностях и выборах. В то же время образ мальчика у Христа на елке вдохновляет студентов на размышления о доброте, искренности и важности духовных ценностей в жизни.

Таким образом, произведения Достоевского "Преступление и наказание" и "Мальчик у Христа на елке" представляют собой богатый материал для психолого-педагогического анализа. Они позволяют глубже понять человеческую природу,

исследовать внутренние конфликты и моральные дилеммы, а также вдохновляют молодежь на поиск смысла жизни и духовного роста. Эти произведения остаются актуальными и важными в современном контексте, подчеркивая значимость духовно-нравственных ценностей и их влияние на формирование личности.

Психолого-педагогический анализ произведений Федора Достоевского "Преступление и наказание" и "Мальчик у Христа на елке" представляет собой важный аспект изучения духовно-нравственных ценностей, которые пронизывают эти литературные произведения. Оба текста, хотя и различны по жанру и тематике, поднимают актуальные вопросы морали, ответственности, искупления и внутреннего мира человека, что делает их значимыми как для литературного анализа, так и для педагогической практики.

В "Преступлении и наказании" Достоевский исследует сложные внутренние конфликты главного героя, Родиона Романовича Раскольникова, который совершает преступление, пытаясь оправдать свои действия теорией о "праве сильного". Здесь мы видим столкновение между личными амбициями и моральными нормами, что создает глубокий психологический портрет человека, находящегося в состоянии кризиса. Психологический анализ Раскольникова показывает, как внутренние противоречия и стремление к самооправданию ведут его к отчаянию и духовной изоляции. Это состояние, в свою очередь, может служить важным предметом для обсуждения с учащимися, так как оно отражает реальные проблемы, с которыми сталкиваются молодые люди в поисках своего места в обществе. В процессе анализа произведения студенты могут не только осмыслить моральные дилеммы, но и сопоставить их с собственным опытом, что способствует развитию критического мышления и эмоциональной зрелости [5].

С другой стороны, "Мальчик у Христа на елке" представляет собой более короткое и лаконичное произведение, в котором Достоевский через образ мальчика, ожидающего праздника, поднимает вопросы о детской невинности, надежде и искренности. В этом произведении акцент сделан на том, как простые

человеческие чувства и стремления могут быть искренними и глубокими, даже в условиях жестокого и равнодушного мира. Психолого-педагогический анализ данного текста может быть направлен на выявление важности ценностей, таких как доброта, сострадание и вера в лучшее. Учащиеся могут обсудить, как эти качества проявляются в их жизни и как они могут быть актуализированы в современном обществе, где часто преобладают эгоизм и безразличие.

Сравнительный анализ этих двух произведений позволяет выделить их воспитательный потенциал. В "Преступлении и наказании" мы видим, как последствия преступления приводят к духовному падению и страданиям, что может служить уроком о важности моральной ответственности. В то время как "Мальчик у Христа на елке" показывает, как искренние и простые человеческие чувства могут быть источником надежды и искупления. Оба произведения подчеркивают, что духовные ценности и моральные ориентиры являются необходимыми для формирования гармоничной личности.

Проведение опроса среди студентов по этим произведениям может стать важным инструментом для выявления их восприятия духовно-нравственных ценностей. Вопросы могут касаться того, какие ценности они усмотрели в произведениях, как они воспринимают поступки героев, и какие уроки они извлекли для себя. Это позволит не только понять, насколько произведения резонируют с современными молодыми людьми, но и выявить, какие аспекты нравственного выбора и ответственности вызывают наибольшее внимание и обсуждение. Результаты опроса могут стать основой для дальнейших дискуссий о нравственности, социальной ответственности и личных ценностях, что является важной частью воспитательного процесса в школе.

Таким образом, психолого-педагогический анализ произведений Достоевского "Преступление и наказание" и "Мальчик у Христа на елке" демонстрирует их значимость для формирования духовно-нравственных ценностей у молодежи. Оба текста, несмотря на свои различия, поднимают важные

вопросы о человеческой природе, моральных дилеммах и поиске смысла жизни. Они могут стать основой для глубоких размышлений и обсуждений, способствуя развитию эмоционального интеллекта и критического мышления у студентов. Воспитательный потенциал этих произведений заключается в их способности вдохновлять молодежь на самосознание, осмысление своих действий и стремление к лучшему, что является актуальным в современном мире, где нравственные ориентиры часто оказываются размытыми.

В заключение, изучение духовно-нравственных ценностей в произведениях Достоевского через призму психолого-педагогического анализа открывает новые горизонты для образовательного процесса. Это не только углубляет понимание литературы, но и способствует формированию ответственных и морально зрелых личностей, способных к критическому осмыслению своих поступков и окружающего мира.

2.3 Интерпретация нравственных ценностей в литературном наследии Ф.М. Достоевского в оценке выдающихся иерархов Церкви

В 1937 г. прот. Г.В. Флоровский (1893-1979) отметит: «В историю русской философии Достоевский входит не потому, что он построил философскую систему, но потому, что он широко раздвинул и углубил сам метафизический опыт». Митрополит Антоний (Храповицкий) (1863-1936) Как отмечает профессор А.И. Яковлев, «самое сильное впечатление на Алексея [имя владыки до пострига – прим.авт.] производил Ф.М. Достоевский, творчество которого всю жизнь привлекало его внимание». В октябре 1893 г., будучи ректором Московской Духовной Академии, в то время архимандрит Антоний произносит перед студентами внеклассную лекцию «Пастырское изучение людей и жизни по произведениям Ф.М. Достоевского», в которой обосновывает, что Достоевский писал прежде всего о возрождении.

Оно же явилось главным предметом, интересовавшим писателя в последних публицистических произведениях. Владыка Антоний написал о Достоевском серию работ, собранных воедино в книге «Ф.М. Достоевский как проповедник возрождения». Действительно, во всех произведениях писателя отчетливо звучит идея возможного и должного возрождения. «Сон смешного человека», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» - яркие подтверждения словам митрополита Антония. Несмотря на изображение в своих произведениях тяжелых сторон жизни человека, часто неприглядных и до глубины греховных и мрачных, мировоззрение Достоевского остается позитивным. И везде, где присутствует зло, у Достоевского есть надежда на добро, которое приходит после обращения человека к Богу и только при Его непосредственном участии. Так называемая свобода революционеров, предполагающая ничто иное как отказ от Бога, и оставляющая человека наедине со своей греховной сущностью, оборачивается властью тьмы и самоубийством («Бесы»).

Тайна человека, которую всю жизнь разгадывал Достоевский, не оставила его в разочаровании и отчаянии благодаря именно возможности возрождения, которая приходит вместе с Богом и которая становится в принципе невозможной в Его отсутствии. По мнению Владыки Антония, в рассказе «Сон смешного человека» Достоевский высказывает свои церковные убеждения и идеи своего религиозно-философского мировоззрения: «Сон заключается в раскрытии мировых судеб, которые призывают людей к сердечному участию».

Стоит отметить особое значение, придаваемое писателем теме необходимости единения людей и их помощи друг другу и вытекающее отсюда отсутствие в мирозерцании Достоевского разделения людей на сословия, на уровни образования, положения в обществе. Безусловно, его произведения содержат указания подобного рода, но по своим нравственным убеждениям для Достоевского подобные преграды между людьми были условными.

В.В. Розанов пишет, что Достоевский «всю жизнь был, в сущности,

пролетарием и бедняком», «юношею попавший в кружок Петрашевского, побывавший в каторге, со своею мучительною болезнью (эпилепсия), всегда бедный до границы нищеты». Известно, что свой писательский талант Достоевский употреблял в том числе в целях поддержания финансового состояния, которое трудно назвать устойчивым, и которое часто было поколеблено его пристрастием к игре в рулетку.

Как отмечает Н.О. Лосский, «унизительная зависимость от денег естественно наталкивала ум и фантазию Достоевского на вопрос о могуществе, даваемом богатством», поэтому данная тема получила развитие в его произведениях. Возможно, нестабильное финансовое положение Достоевского и открывало ему проблемы и страдания людей более низших сословий, вынужденных идти в том числе на сделки с совестью ради собственного пропитания и пропитания своей семьи. Описанный до мельчайших подробностей быт бедных людей в произведениях Достоевского мог быть представлен только человеком, собственными глазами видевшего трудности другого человека. Достоевский придерживается Евангельского отношению Бога к человеку, Который повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных (Матф.5:43-45), то есть видеть в человеке прежде всего образ Божий, и призывает к братскому отношению к людям вне зависимости от их социального статуса. По Достоевскому, человек как носитель образа Божиего заслуживает соответствующего отношения. Как пишет архим. Платон (Игумнов), «как запечатленный в человеке образ Божий, личность несет в себе нравственное начало», которое «есть отражение в человеке абсолютного лика Божьего».

Достоевский призывает христиан также относиться к человеку (мягко и этично), помня о заповеди Божией - «к человеку нужно относиться почеловечески». В «Записки из Мертвого дома» писатель восклицает: «человеческое обращение может очеловечить даже такого, на котором давно уже потускнел образ Божий».

Русской народ, по Достоевскому, как хранитель христианства должен и показать всему миру этот образец евангельского отношения между людьми: «В русском христианстве ... одно человеколюбие, один Христов образ». В своей «Пушкинской речи» Достоевский желает «великой всеобщей гармонии, братского окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону». Любовь человеку проявляется в творчестве Достоевского в том числе в том, что он желает спасения всему человечеству, а не отдельно взятой личности. Прот. Георгий Флоровский в работе «Пути русского богословия» пишет, что «его диагноз и вывод тот, что только в Церкви и во Христе люди становятся братьями воистину, и только во Христе снимается опасность всякого засилия, насилия и одержимости, только в Нем перестает человек быть опасен для ближнего своего».

Размышляя о роли русского народа в истории, в Дневнике писателя за 1877 г. Достоевский замечает: «Мы несем миру единственно, что можем дать, а вместе с тем единственно нужное: православие, правое и славное вечное исповедание Христа и полное обновление нравственное его именем». Достоевскому был чужд запад, отошедший от Бога, церкви, и идущий путем комфортного отдельного существования, в то время как Россия, как хранительница евангельской истины, способна предложить всему миру путь спасения.

Митрополит Антоний подчеркивал идею Достоевского о взаимообусловленности нравственности и христианской веры, анализируя «эволюцию полного нигилизма и самой наглой преступности из безрелигиозности теоретической». Отказ от веры в произведениях Достоевского выступает предпосылкой праздной, не созидательной и бессмысленной жизни, в то время как поворот к религиозности дает его героям возможность новой созидательной жизни.

Анализируя надежду Достоевского на возвращение общества к вере и народности в пореформенной России, митр. Антоний выделяет препятствия к возрождению, которые видел писатель: суды (из-за несправедливости процесса),

современная литература и наука (ввиду распространения лжи, отсутствия оригинальных мыслителей), иностранное влияние, приходское духовенство (по причине безучастности к народу) и развращение женского пола (среди великосветских дам).

Но, тем не менее, существуют и благоприятные условия для нравственного возрождения: решимость русского человека обратиться к добру, подавление самолюбия и жизнь ради других. Творчество Достоевского оказало большое влияние на религиозно-философские взгляды известного протопресвитера Александра Шмемана, нашего современника. Это касается идеи служения, ответственности всех за всех, темы свободы во Христе.

Протопресвитер Александр Дмитриевич Шмеман (1921-1983), чье служение происходило в Русской Православной Церкви за границей и который не понаслышке был знаком с происходящим нравственным распадом западной цивилизации, особо высоко оценивал пророческий дар писателя. Явления, описанные Достоевским, носили подлинно пророческий характер, и притворились в жизнь не только в России, но и в глобальном масштабе. Протопресвитер поражался, насколько Достоевский «подлинно явил суть «бесов», завладевших западной душой». В ряде своих работ прот. А. Шмеман упоминает Достоевского по отношению к государственным (монархическим, самодержавным с православной идеологией) идеалам писателя.

Говоря о Солженицыне, прот. А. Шмеман пишет: «он и не Достоевский (нет той философски-космической глубины в подвалы человека и вверх ко Христу)»; рассуждая об отношении Солженицына к России, Шмеман отмечает - «Это не «мессианизм» Достоевского («призвание России»), увенчивающий всю русскую диалектику 19-го века. Это не народничество Толстого, хотя «толстовство» Солженицыну ближе, чем Достоевский с его метафизикой. И у Достоевского, и у Толстого их «национализм» имеет какое-то религиозное и, следовательно, «универсальное» значение, они его так или иначе оправдывают по отношению к

тому, что считают высшей истиной или правдой: мессианское призвание России в истории у Достоевского, «правда жизни» у Толстого и т.д.»

Архиепископ Иоанн Шаховской (1902-1989), архиепископ СанФранцисский и Западно-Американский в работе «Беседы с русским народом» (1954) указывает на уникальное предвидение Достоевским невозможности построения общества на одних только материальных благах: «Достоевский показывает, что государственно-принудительное, безбожное счастье есть, в сущности, ад». Владыка видит в писателе прежде всего христианина, способного жертвовать собой ради других, любить человека и видеть в нем прежде всего образ Божий: «любовь к народу у Достоевского была не словесная, не теоретическая, но жизненная, живая, христианская...», - пишет архиепископ Иоанн, подчеркивая, что эту любовь писатель во многом приобрел в период каторги, откуда «вышел победителем, душевно не сломленным, но наоборот, укрепленным и освободившимся от недостатков своей молодости».

Преподобный Иустин Попович, Челийский (1894–1978), автор религиозно-философских трудов «Достоевский о Европе и славянстве» (1931), «Философия и религия Ф.М. Достоевского» (1940). В своем исследовании Преподобный называет Достоевского «величайшим исповедником, типичнейшим и оригинальнейшим представителем Православия и православной философии новейшего времени».

Проповедь Христа у Достоевского явилась результатом собственного духовного опыта «мучительных и долгих исканий», из которого «богоборец стал богоприимцем». Задаваясь вопросом «Есть ли Бог для Достоевского?», Прп. Иустин находит следующий ответ, выраженный самим Достоевским: «решена проклятая проблема: Богочеловек Христос — единственное решение проблемы личности и мира, единственный смысл жизни, смысл и цель истории, оправдание жизни и идеал»; «Достоевский по-апостольски и исповеднически исповедует и проповедует, что Богочеловек Христос — единственная наинеобходимейшая необходимость для нашей планеты, единственный Спаситель от отчаяния и

самоубийственного скепсиса, что спасение всех людей заключается единственно в безоговорочном и всецелом приятии Христа как смысла и цели жизни».

После утверждения в вере, Достоевский начинает собственную проповедь Христа, что находит выражение и в его работах, и в гражданской позиции. «Вера производит в целокупном существе человека полное преобразование и перемену всех ценностей: все людское и смертное человек заменяет Божиим и бессмертным», - так характеризует прп. Иустин процесс изменения человеческой души и мировоззрения при ее познании Бога.

Таким образом, религиозные мыслители находили в творчестве Достоевского материал, касающийся вопросов нравственного богословия, Христианской церкви, мироустройства, доказательства существования Бога, добра и зла, необходимости веры, покаяния и раскаяния, воскресения и бессмертия, грехов и добродетелей. В определенной степени многие писатели и философы затрагивали в своих работах какие-либо из указанных вопросов, однако, во-первых, их истинность не была единодушно подтверждена философами и богословами, как в случае с Достоевским, а, во-вторых, в русской литературе отсутствует иной пример такой же горячей «встроенной христианской проповеди» в творчестве писателя по причине или не разделения православных ценностей автором или отсутствием постановки подобной цели.

Столь широкий обхват вопросов православной веры мировоззрением писателя свидетельствует о православии в качестве основы его мирозерцания, в соответствии с которым человек соотносит свои мысли с Евангелием и имеет в своей жизни идеал – Христа. Нравственные ценности писателя формировались на протяжении всей его жизни, получив свое идейное выражение в особенности в его последних романах и публицистических работах. Как указывалось выше в работе, свои проповеднические по своему содержанию мысли Достоевский заключал в идеях своих произведений. Действия героев, их мысли и целеустремления несли свидетельство их общности с Богом или дьяволом. Демонстрируя сложность

борьбы с дьяволом в сердце человека, открывая всю немощь человека, Достоевский убеждает читателя о необходимости Бога и Его помощи. Достоевский, не являясь богословом и миссионером, тем не менее своим художественным словом добивается постановки и решения глубоко духовных вопросов, которые не ставились до этого в русской литературе. Как философ и исследователь души человека на этой почве он достигает больших результатов – в этом единоклюшны и представители религиозной философии, и представители Церкви. Более того, интерес к его творчеству со стороны архиереев церкви (митр. Антония (Храповицкого), архиеп. Иоанна (Шаховского) и проч.) и их высокая оценка его работ свидетельствуют о значимости идей и ценностей писателя и в церковной среде, их непротиворечии православной вере и благочестию, в противном случае православным богословам не составило бы труда выявить подобные противоречия и обличить писателя, как это пытался сделать в свое время К. Леонтьев.

Нравственные ценности Евангелия явились для Достоевского результатом собственных духовных поисков писателя, и стали для него фундаментом мировоззрения. Без нравственных ценностей Евангелия было бы невозможно решение писателем «проклятых вопросов». Так, личность человека как ценность у писателя сформировалась в том числе в результате долгих поисков правильного и справедливого устройства общества, выразившихся в участии им в революционном кружке, боровшегося за социальную свободу и справедливость, несении тягот каторжной жизни, унижения в гражданских правах, и в конце концов обретении веры и отказ от утопических идей. Именно «выстраданность» основных положений мировоззрения Достоевского, их неотвлеченность делает весомыми его идеи, которые он развивал в своих работах.

Выводы ко 2 главе

Проведенное исследование позволило определить, во-первых, что ценности Достоевского соответствуют духу православной веры, не противоречат Евангелию, святым отцам и преданию, во-вторых, получили поддержку среди философов и представителей Церкви, в-третьих, выражены в произведениях писателя и публицистике в форме идей, в-четвертых, проповедовались писателем как прямо (в переписке, «Дневнике писателя», записных книжках и т.д.), так и посредством «встроенной проповеди» в художественных произведениях. Основной концептуальной нравственной идеей Достоевского, как было показано в данной работе, был призыв устраивать свою жизнь человека в соответствии с Евангелием и иметь в качестве непоколебимого идеала в жизни личность Христа.

Нравственно-аксиологические воззрения Достоевского формировались не одномоментно, но в его жизни присутствовал особый период перехода от одного мировоззрения к другому, а именно период вынесения смертного приговора за участие в революционном кружке и каторги. Но даже в период увлечения утопическим социализмом Достоевский остается христианином, а само участие в революционном движении обусловлено стремлением избавить общество от существовавших в то время социальных проблем (крепостного права, несправедливости судебной системы, цензуры и проч.)

Нравственно-аксиологические воззрения писателя можно обобщенно выразить его собственными словами: «Нравственный образец и идеал есть у меня — Христос». Все творчество писателя, его гражданская позиция строятся на данном постулате. Будучи православным воцерковленным человеком, также живущим в период духовного упадка общества, Достоевский стремился донести этот Идеал до своих современников.

Ценности Достоевского, среди которых Христос, человек, любовь, красота, русский народ (христианское братство), выражены им посредством идей в

художественных произведениях.

Представители как русской религиозной философии, так и православные пастыри и архиереи сходятся во мнении о православных основах мировоззрения Достоевского, а также о существенном влиянии его творчества на русскую религиозную философию. Исследователи творчества Достоевского признают, что объективность его оценки духовного состояния русского общества и понимание его духовных потребностей и проблем выразились в целом ряде пророчеств писателя о грядущих потрясениях страны и русского народа. Идеальное устройство общества, о котором так много размышлял писатель, по образу христианской общины и на основе христианского братства и единения, с одной стороны, можно считать утопическим, но одновременно его отсутствие и подмена навязанными извне образцами обществ без Бога порождают новые нравственные вызовы. В силу цикличности исторических процессов возврат к нравственноаксиологическому опыту личности Достоевского дает возможность избежать тех негативных последствий, которые следуют за духовным нигилизмом как в жизни отдельного человека, так и целого народа.

ГЛАВА 3 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СПО СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Результаты констатирующего эксперимента

Экспериментальная работа рассматривается как целостный процесс, включающий комплекс методов исследования, который обеспечивает научную и объективную проверку правильности обоснованной в исследовании гипотезы.

Экспериментальная работа по формированию духовно-нравственных ценностей студентами СПО средствами художественной литературы осуществлялась на базе Тольяттинского машиностроительного колледжа г.о. Тольятти. Выборка исследования составила 50 человек: 25 студентов группы МР 40 – 2, 25 студентов группы МР 40 – 3 (возраст испытуемых – 16-17 лет) и включала следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа эксперимента является определение исходного уровня сформированности духовно-нравственных ценностей студентов.

В соответствии с задачами экспериментальная работа содержала три блока оценочных процедур:

Первый блок – определение уровня сформированности духовно-нравственных ценностей студентов в контексте мотивационного и когнитивного компонентов этого процесса (Модифицированные тестовые материалы «Духовно- нравственные ценности молодежи», методика М. И. Шиловой: модификация Любезновой И.Ю.);

Второй - анализ представлений обучающихся о духовно-нравственных ценностях и трудностей студентов в процессе чтения и анализа художественной литературы и трудности, с которыми они сталкиваются в процессе

формирования духовно-нравственных ценностей в контексте деятельностного компонента процесса формирования духовно-нравственных ценностей («Ценностные ориентации» (М. Рокич);

третий - исследование отношения студентов к духовно-нравственным ценностям в контексте деятельностного и рефлексивно-оценочного компонентов формирования духовно-нравственных ценностей (Модифицированные тестовые материалы: Методика Е. Н. Прошицкой).

Таблица 1 – Диагностический инструментарий

Критерии	Диагностические методики
Когнитивный	Модифицированные тестовые материалы «Духовно-нравственные ценности молодежи», методика М. И. Шиловой
Эмоционально-ценностный	«Ценностные ориентации» (М. Рокич)
Поведенческий	Модифицированные тестовые материалы: Методика Е. Н. Прошицкой

На констатирующем этапе эксперимента были определены следующие задачи:

-подобрать диагностирующий инструментарий для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей студентов СПО;

-определить исходный уровень сформированности духовно-нравственных ценностей студентов.

Анализ результатов экспериментальной работы проводился непрерывно с помощью следующих методов исследования: эмпирические методы - наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, опрос; методы

статистической обработки результатов исследования.

Наблюдение за учебно-воспитательным процессом позволило увидеть динамику формирования духовно-нравственных ценностей средствами художественной литературы; проявление теоретических знаний по духовно-нравственному воспитанию и развитию; выявить трудности у обучающихся, возникающие при чтении и анализе художественной литературы.

Анкетирование - это метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников, называемых анкетами. Анкетирование проводилось с целью определения:

- трудностей, с которыми студенты сталкиваются при определении духовно-нравственных понятий и терминов;

- отношения обучающихся к базовым духовно- нравственным ценностям «патриотизм», «наука», «любовь», «человек», «вера»;

- наличия личностных характеристик, знаний и умений, необходимых для дальнейшей социализации.

При разработке первого блока оценочных процедур мы исходили из того, что о сформированности духовно-нравственных ценностей студентов в мотивационном и когнитивном компонентах этого процесса можно судить на основании того, как обучающиеся оценивают роль и место духовно-нравственных ценностей в их жизни и как будет меняться их оценка до и после формирующего эксперимента. С целью определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей студентов в рамках содержания мотивационного и когнитивного компонентов исследуемого процесса были разработаны модифицированные тестовые материалы.

На этапе констатирующего эксперимента была составлена анкета «Духовно-нравственные ценности молодежи» на выявление когнитивного и мотивационного компонентов, приоритетов в системе духовно-нравственных ценностей.

Результаты анкетирования позволили выявить приоритетные духовно-нравственные ценности у студентов. Среди диагностируемых ценностей большинство опрошенных демонстрируют приоритет следующих: «человек» (20%), «наука» (28%). Ребята уделяют особое внимание науке, для них играет важную роль получение образования. Менее важными ценностями для студентов являются «патриотизм» (12%) и «любовь» (16%). и высокооплачиваемую работу.

Данные анкетирования в контрольной и экспериментальной группах существенно не отличаются. Результаты анкетирования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Приоритеты духовно-нравственных ценностей студентов экспериментальной и контрольной групп до эксперимента, %

Категория ценностей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
«патриотизм»	12%	12%
«наука»	28%	28%
«любовь»	16%	12%
«человек»	20%	20%
«вера»	8%	12%

С целью выявления сформированности духовно-нравственных ценностей (когнитивный компонент) студентам было предложено ответить на вопросы анкеты.

Целью анкеты является выявление духовно- нравственных ценностей студентов. Например, вопросы №1, 2, 3:

1. Что для вас является приоритетной ценностью в жизни?
2. Каких нравственных качеств вам не хватает, чтобы стремиться к идеалу?
3. Что нужно изменить в нашем обществе для того, чтобы жилось лучше и

интереснее?

Второй блок оценочных процедур позволил выявить основные представления студентов о духовно-нравственных ценностях и трудности, с которыми они сталкиваются в процессе формирования духовно- нравственных ценностей (деятельностный компонент процесса).

Изучая ценностную сферу (деятельностный компонент сформированности духовно-нравственных ценностей) студентов по методике М. Рокича «Ценностные ориентации», были проанализированы два класса ценностей. Обучающимся были предложены два списка ценностей (по 18 в каждом). Каждой ценности ученик должен был присвоить ранговый номер по порядку значимости.

Полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента данные показали, что среди 18 терминальных ценностей первое место в жизни студентов занимают такие ценности, как материально обеспеченная жизнь, развлечения, досуг (28%). Второе место в их жизни занимает наличие хороших и верных друзей, продуктивная жизнь (16 %). На третьем месте - интересная работа, общественное признание (8%).

Среди инструментальных ценностей (ценностей средства) в ядро вошли следующие ценности: независимость, непримиримость, смелость, высокие запросы к жизни - 20%. Вторую позицию занимают ответственность, образование, самоконтроль - 16%. Третье место заняли исполнительность, рационализм, терпимость, аккуратность, воспитанность - 12 %.

Полученные результаты показали, что у юношей преимущественная ориентация на материально обеспеченную жизнь (ценность «человек»), ценность «патриотизм», «вера» не значимы для студентов.

Третий блок оценочных процедур для диагностики отношения студентов к духовно-нравственным ценностям по рефлексивно- оценочному компоненту сформированности духовно-нравственных ценностей включал

модифицированные тестовые материалы.

В основе тестовых материалов «Отношение к нравственным нормам поведения» была использована и дополнена методика Е. Н. Прошицкой.

Анализ тестовых материалов показал, что у 44% студентов активное, устойчивое, положительное отношение к соответствующим нравственным нормам, духовно-нравственным ценностям; у 36% - отношение активное, но недостаточно устойчивое; у 12% - отношение пассивное и недостаточно устойчивое; у 8% - отношение отрицательное, неустойчивое.

Одним из наиболее интересных факторов настоящего исследования является выявление отношения студентов к работе над собой, к физическому и духовному самосовершенствованию: 72% детей - положительно, 16% - нейтрально; 12% - отрицательно.

В ответ на вопрос: «Каких качеств вам не хватает, чтобы стремиться к идеалу?» - 44% студентов ответили, что не хватает уверенности в себе; 24% - решительности; 16% - культуры и воспитанности; 8% - силы воли; 4% - любви; 4% - твердости характера.

На вопрос: «Что нужно изменить в нашем обществе, для того, чтобы жилось лучше и интереснее?» - 52% респондентов ответили так: предоставить возможность хорошего заработка; 24% - создать оптимальные условия для самореализации каждому человеку; 12% - создавать и поддерживать молодежные организации; 4% - уделять серьезное внимание духовно-нравственному воспитанию; 4% - сделать доступными учреждения дополнительного образования.

На вопрос: «Какими поступками Вы гордитесь?» - большинство ответило, что помощью родителям и друзьям (64%), победой в олимпиадах и конкурсах, участием в научно-практических конференциях, семинарах и др. (36%).

На вопрос: «За какие поступки Вам бывает стыдно?» - 16% ничего не смогли ответить. Многим стыдно за грубость в поведении (%), за ложь (24%), за

воровство (16%).

По итогам анкетирования видно, что большинство отличается прагматическим отношением к действительности. Обучающиеся считают, что в настоящее время можно обойтись без таких качеств, как патриотизм, доброта, милосердие, ответственность, долг, совесть.

На констатирующем этапе эксперимента было установлено, что процесс формирования духовно-нравственных ценностей студентов СПО в современном образовательном пространстве сопровождается определенными трудностями и сложностями, которые необходимо решать. Многие ребята чувствовали себя неловко, коммуникативные трудности снижали их социальную активность.

Проводилось анкетирование по модифицированной методике М. И. Шиловой «Как определить уровень воспитанности?» на выявление мотивационного и когнитивного компонентов процесса формирования духовно-нравственных ценностей.

Ответы студентов оценивались по признакам и уровням формирующихся ценностей (от высокого до низкого).

Анализ ответов студентов контрольной группы показал, что у 64% обучающихся высокий уровень духовно-нравственных ценностей, сформирована нравственная ориентация на «другого человека». Безнравственная ориентация, эгоистическая позиция, средний уровень сформированности духовно-нравственных ценностей наблюдается у 24% опрошенных, низкий уровень отмечается у 12% студентов, т. е. наблюдается несформированность духовно-нравственных ценностей, неустойчивое, импульсивное поведение.

На основе классификации исследователя М.Г. Яновской были выделены три уровня сформированности нравственных ценностей: высокий, средний, низкий.

Характеристика уровней дана в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и уровни нравственной воспитанности младших школьников

Уровень	Когнитивный критерий	Эмоционально-ценностный критерий	Поведенческий критерий
Высокий уровень	Глубокие и полные знания о нравственных ценностях, умение выделить их основные и наиболее существенные характеристики, творчески применять полученные знания для организации и анализа своего поведения и поведения окружающих людей, умение устанавливать тесную связь нравственных знаний с поведением	Эмоциональная окраска полученных знаний; наличие собственных оценочных суждений; устойчивость, глубина, осознанность, действенность чувств, проявление сочувствия; устойчивая позиция по отношению к нравственным ценностям	Устойчивая тенденция нравственного поведения
Средний уровень	Наличие определённого объёма знаний о нравственных ценностях, умение выделить их существенные признаки, приводить примеры их проявления на практике	Эмоциональная окраска полученных знаний; Наличие собственных, осознанность, глубина чувств, проявление сочувствия, но иногда и безразличия в зависимости от ситуации	Недостаточно устойчивая тенденция нравственного поведения
Низкий уровень	Знания отрывисты, не всегда проявляется умение связать их с реальными проявлениями в жизни	Знания эмоционально слабо окрашены; оценочные суждения о своём поведении и поведении окружающих людей редки или отсутствуют в зависимости от внешних факторов; проявляется	Имеются случаи частого проявления отрицательного поведения

		сочувствие на уровне намерения; нет устойчивой позиции по отношению к нравственным ценностям.	
--	--	---	--

Таблица 4 – Уровни сформированности духовно-нравственных ценностей обучающихся по мотивационному и когнитивному компонентам формирования духовно-нравственных ценностей студентов (констатирующий этап)

Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	64%	56%
Средний	24%	32%
Низкий	12%	12%

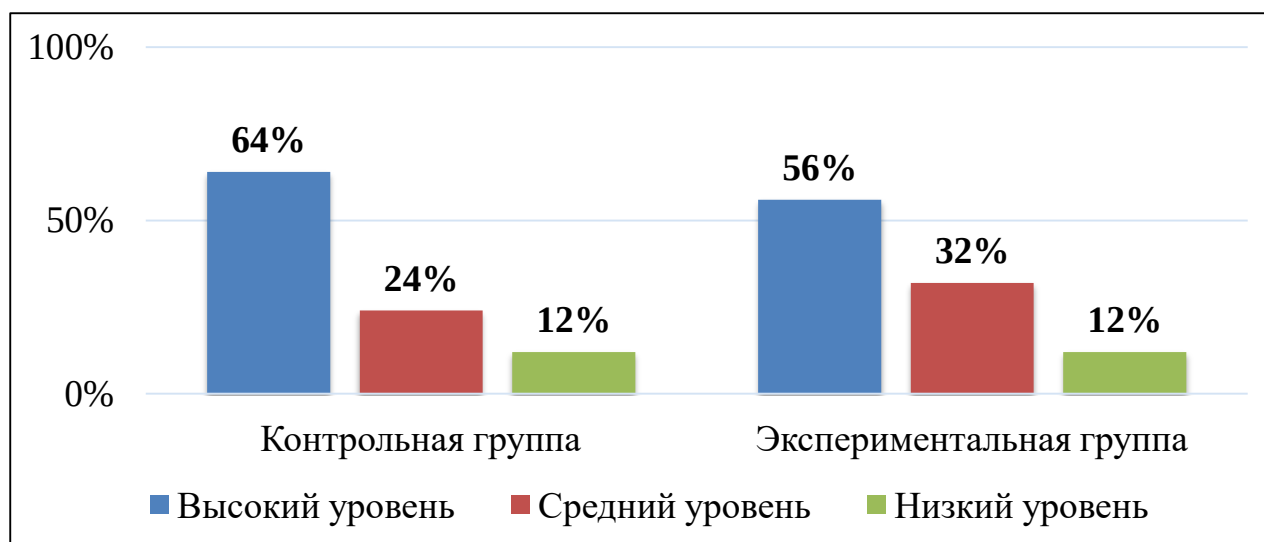


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа исследования по диагностике «Как определить уровень воспитанности» М.И. Шиловой, %

Исходя из этого, была продолжена работа по формированию духовно-

нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы.

Полученные результаты позволили на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы особое внимание уделить формированию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы.

Чтение и анализ художественных произведений оказывает большое воздействие на развитие и углубление духовных, личностных начал человека, облагораживает, одухотворяет личность, обогащает нравственным опытом. Однако в настоящее время сильную конкуренцию художественной литературе составляют гаджеты и интернет, телевидение, являющиеся зачастую более предпочтительным источником информации для ребенка. Как правило, результатом этого является неустойчивость духовно-нравственных ценностей обучающихся, осознания личной ответственности за свои поступки.

3.2 Нравственные уроки романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: комплекс занятий (формирующий эксперимент)

В рамках формирующего этапа исследования был разработан комплекс занятий, которые были направлены на формирование духовно-нравственных ценностей у студентов СПО (приложение А).

Комплекс включил в себя 6 занятий (12 часов), которые представлены в таблице 5, а также электронное приложение – разработанные мультимедийные презентации к занятиям (Приложение Б).

Также в процессе работы уточнены и сформулированы педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы.

Перечень национальных нравственных ценностей взят из нормативного документа (Указ Президента Российской Федерации № 809 от 9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и

укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Занятия строятся с опорой на текстуальное изучение произведения, решают задачи формирования духовно-нравственных ценностей.

В разработке предложены занятия-исследования, виртуальные экскурсии, семинары, беседы с элементами диспута. Предлагается широкий спектр различных видов деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые работы, работы в парах, работы исследовательского и научного характера (сравнительные анализы критической литературы по заданной теме), написание сочинений различных типов.

Деятельность учащихся обеспечена ресурсами библиотеки колледжа, Интернета, учебным материалом, предлагаемым индивидуально.

Таблица 5 – Комплекс занятий по творчеству Ф.М. Достоевского

№	Название занятия	Кол-во часов	Методы работы	Нравственные ценности
1	Ф.М. Достоевский «Все чрез него познали оправданье...»	2	Виртуальная экскурсия	Гуманизм, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, милосердие
2	Портрет Петербурга. Петербург Достоевского (мастерская)	2	Прогнозировани е развития ситуации	Жизнь, достоинство, права и свободы человека, гуманизм, милосердие, справедливость

3	«Преступление и наказание». Смысл названия	2	Ролевая маска Моделирование ситуации	Жизнь, достоинство, права и свободы человека приоритет духовного над материальным, милосердие созидательный труд
4	Первое ощущение Богоприсутствия в романе: исповедь Мармеладова	2	Этическая беседа Диспут	Традиционные российские религии, высокие нравственные идеалы, крепкая семья гуманизм, милосердие, справедливость
5	Чтение главы о воскрешении Лазаря: второе ощущение Богоприсутствия в романе	2	Этическая беседа	Традиционные российские религии, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным
6	Третье ощущение Богоприсутствия в романе: опыт Сибири (эпилог романа)	2	Моделирование ситуации Диспут	Гуманизм, милосердие, справедливость, традиционные российские религии, высокие нравственные идеалы

Данный комплекс занятий по творчеству Ф.М. Достоевского не только обогащает и систематизирует знания по предметам «Литература» но и, благодаря серии специально разработанных заданий, методов и приемов, обеспечивает

личностное включение обучающихся, обладает высоким духовным потенциалом и, при достаточной методической подготовке преподавателя, способствует созданию в группе условий для проявления потребности личности в постоянном развитии, самосовершенствовании, самореализации, обмена духовными и эмоциональными ценностями, расширению опыта активного общения в процессе обучения через актуализацию личностно значимого опыта, включения в учебный диалог, что содействует их нравственному развитию, сплочению коллектива, развитию личности.

Таблица 6 – Результаты изучения комплекса занятий по творчеству Ф.М. Достоевского

Результаты	Характеристика
Личностные	-совершенствование духовно-нравственных ценностей личности; -формирование российской гражданской идентичности; -формирование способности к саморазвитию, самосовершенствованию, готовности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории; -формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
Метапредметные	-формирование и развитие читательской компетенции, потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; -совершенствование навыков работы с информацией, анализ, интерпретация информации.

Предметные	-понимание ключевых проблем изучаемых произведений; - понимание связи литературных произведений с эпохой написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей; -умение анализировать художественное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской классической литературы, музыке, изобразительному искусству; -понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - формирование осмысленного чтения и адекватного восприятия изучаемого произведения; -развитие умений составлять тексты, связанные с тематикой и проблематикой изучаемых произведений.
------------	--

Эффективность формирования духовно- нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы определяется педагогическими условиями, способствующими ее реализации.

Сущностная характеристика педагогических условий дана в работах В. И. Андреева, М. Е. Дуранова, М. И. Ерецкого, Н. Н. Никитиной, А. П. Тряпицыной и др. Так, М. И. Ерецкий определяет педагогические условия как «сопутствующие фактору педагогические обстоятельства, которые способствуют или противодействуют проявлению педагогических закономерностей, обусловленных действием факторов» [72, с.93].

На основе теоретического анализа литературы по теме исследования, изучения образовательного процесса в колледже, обобщения собственного

педагогического опыта были определены следующие педагогические условия, способствующие эффективному формированию духовно- нравственных ценностей студентов:

- учет возрастных особенностей, потребностей и интересов студентов и уровня их сформированности духовно-нравственных ценностей;

- использование форм, методов, приемов, способствующих развитию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы;

- оптимальное сочетание различных видов деятельности студентов (учебно-познавательная, учебно-исследовательская, деятельность общения);

- разработка комплекса занятий по творчеству Ф.М. Достоевского, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей студентов.

Рассмотрим педагогические условия, способствующие формированию духовно-нравственных ценностей студентов СПО средствами художественной литературы.

Первое педагогическое условие предполагает учет возрастных особенностей, потребностей и интересов студентов, уровень сформированности духовно-нравственных ценностей.

Формирование духовно-нравственных ценностей, понятий, убеждений, норм поведения особенно значимо в этом возрасте. Ученые - психологи (И. С. Зимняя, И. С. Кон, А. Н. Леонтьев, М. М. Рубинштейн, В. Е. Смирнов, Д. И. Фельдштейн, Д. Б. Эльконин и др.) относят его к ранней юности, характеризующейся наступлением физической и психической зрелости. Юношеский возраст - важнейший этап в развитии личности, во многом определяется адекватным формированием базовых нравственных установок и суждений. Однако процесс личностного, нравственного формирования учащихся данного возраста происходит неровно, имеет определенные трудности.

Период ранней юности - сложное психологическое, педагогическое и социальное явление. Именно в этом возрасте закладываются необходимые социально значимые качества личности, обеспечивающие ее психологическую устойчивость, базовые духовно-нравственные ценности.

Главным психологическим приобретением юности является открытие своего внутреннего мира, формирование самосознания, стремление определить свое место в мире, готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность, формируются определенные познавательные и профессиональные интересы, элементы исследовательских умений, способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы. Юношеское нравственное сознание этого периода характеризуется известной противоречивостью (категоричность в оценках других людей, сомнение в обоснованности нормального поведения в обществе, разрушение авторитетов взрослых). В этом возрасте формируются чувства, устойчивые взгляды, которые в будущем служат фундаментом для развития мировоззрения.

Важным элементом в развитии самосознания, формирования ценностных ориентаций студентов является субъективная самооценка личности, которая порой бывает завышенной или заниженной. Она во многом зависит от нравственных качеств человека, его нравственной позиции. Сравнивая себя с окружающими, девушки и юноши по-разному оценивают одинаковые поступки не только собственные, но и своих друзей, родителей. «Самооценка - это такое рефлексивное отношение человека к себе, когда его «Я» выступает одновременно в виде субъекта и объекта самоанализа» [68, с.57].

Как показывают исследования Е. В. Бондаревской, А. В. Кирьяковой, Н. Д. Никандрова, В. А. Сластенина, Н. Е. Щурковой и др., а также личный педагогический опыт, формированию духовно-нравственных ценностей

студентов СПО уделяется недостаточно внимания: многие современные выпускники не осознают глубоко значения слов «духовность», «нравственность», «духовно-нравственные ценности» и др.

Назначение духовно-нравственного воспитания заключается в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения высокие моральные качества, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, активную жизненную позицию.

К одной из основных социально-психологических характеристик юношей относится их способность к осмыслению своих поступков, сознательному усвоению нравственных понятий и адекватному восприятию поведения окружающих. Анализ подростками своего поведения тесно связан с осознанием общественных взаимоотношений между другими людьми. Очевидно, что подрастающее поколение волнуют вопросы, касающиеся общепринятых этических норм и правил. Как показывают многочисленные педагогические исследования (Б. Г. Ананьев, А. В. Кирьякова, И. С. Кон, В. В. Николина, Д. И. Фельдштейн и др.), подавляющее большинство студентов правильно осознает преимущественно поступки посторонних людей; поступки своих друзей правильно интерпретирует более половины обучающихся, свои собственные поступки - менее половины.

Выбор способа поведения, путей решения проблем, задач, жизненных ситуаций напрямую зависит от осознания своих поступков. Очевидно, что небольшой жизненный опыт нравственного поведения не позволяет многим правильно делать этот выбор. Наблюдение показывает, что правильный выбор в сложных ситуациях в реальной жизни делает только половина студентов, в то время как мысленно принимают решение действовать правильно в подобных случаях 7 из 10.

Наш профессиональный опыт показывает, что основной причиной является отрыв нравственных знаний от практики поведения, а также

недостаточное осмысление накопленного морального опыта. Это обусловлено тем, что в реальной ситуации педагоги и родители редко побуждают к анализу совершенного им поступка. Как правило, обсуждению подвергаются только ярко выраженные негативные поступки обучающихся. Формированию способности адекватно анализировать свое поведение в реальной действительности педагоги должны уделять самое пристальное внимание.

Вторым педагогическим условием является использование педагогических форм, методов, технологий, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами художественной литературы (название художественного произведения, основная мысль, тема, проблематика; личность героя (характер, увлечения, сравнительная характеристика, мотивы поступков, причины поведения, образ жизни персонажа); места действия; нравственный пафос художественного текста) на занятиях.

Занятия должны быть направлены на формирование личности обучающихся, организацию и стимулирование активной деятельности по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями и отношениями. В содержании занятий на первый план выступают задачи формирования норм, ценностных установок, способов и правил общественно одобряемого поведения.

Педагог, направляя деятельность обучающихся, осуществляет консультирование, мотивирует к решению проблем, наблюдает. Не менее важно создать ситуацию успеха, которая повысит педагогическую эффективность групповой работы с обучающимися. Успех работы в группе повышает самооценку и достоинство личности подрастающего поколения, повышает социально-психологический климат группы, становится средством личностного развития человека.

В ходе организации и проведения опытно-экспериментального исследования, обучающимися разработаны следующие проекты: «Интервью с писателем XIX века», «Суд над Раскольниковым».

Так, проект обучающихся 10-х классов «Интервью с писателем XIX века» с использованием мультимедийных презентаций представляет собой исследование обучающимися жизни и творчества любимого автора.

Данный проект способствует осознанному формированию у студентов представления о личности, жизни писателей, позволяет глубже понять не только его мировоззрение, ценности, но и художественные произведения, осознать своеобразие творческой индивидуальности.

Как показало исследование, в ходе работы над проектом «Интервью с писателем XIX века» формируется ответственность, самореализация, рефлексия, нравственные идеалы, происходит взаимодействие личности обучающегося с открывающимся перед ней миром культуры.

При отборе методов мы условно разделили их на следующие группы.

1) Методы организации восприятия произведений художественной литературы (беседа, рассказ, лекция, объяснение, разъяснение).

Словесные методы способствуют развитию мыслительной активности обучающихся. Например, объяснение как метод воспитания в старшем школьном возрасте в связи с усложнением учебного материала и возрастающими интеллектуальными возможностями обучающихся становится наиболее востребованным. Проведение занятий в форме лекций формирует устойчивое произвольное внимание, навыки конспектирования устной речи, умение ставить вопросы и выяснять непонятное.

2) Методы стимулирования ценностного осознания духовно-нравственных ценностей, заложенных в художественном произведении (проблемные вопросы, задания, поисковые ситуации, дискуссии).

Поисковые беседы с элементами проблемного обучения повышают интерес обучающихся к изучаемому материалу, стимулируют активную работу мысли, способствуют вооружению такими умственными действиями, как анализ, обобщение, сравнение и т.п. Важно включить в беседу большую часть

класса, внимание всех обучающихся должно сохраняться и тогда, когда учитель обращается с вопросом к отдельным ученикам; необходимо отслеживать, чтобы высказывания студентов во время анализа художественного произведения были правильные и грамотно сформулированы; побуждать обучающихся самим задавать вопросы, которые способствуют во время беседы разрешению проблемы.

Групповые дискуссии позволяют увидеть членам группы обсуждаемую проблему с разных сторон, сформулировать ее, выразить собственную точку зрения.

Третье педагогическое условие - оптимальное сочетание различных видов деятельности обучающихся (учебно-познавательная, учебно- исследовательская, деятельность общения).

Понятие деятельности было введено в философию в начале XVIII века И. Кантом, но полное его толкование было дано только в XIX веке в работах Г. В.Гегеля, Л.А.Фейербаха. Позднее в работах психологов М. Я.Басова и др.

Таблица – 7 Виды и формы работы во внеурочной деятельности по формированию духовно-нравственных ценностей обучающихся

Вид деятельности	Формы	Методы	Технологии
Учебно-познавательная	Экскурсия Презентация	Наглядные Работа с книгой	Личностно-ориентированное обучение
Учебно-исследовательская	Семинар Исследование	Исследовательские Метод проектов	Активное обучение
Деятельность общения	Беседа Дискуссия Диалог	Словесные Устное изложение	Проблемное обучение

Современные обучающиеся стремятся к независимости и свободе, поэтому так важно выбрать правильный стиль общения и организовать во время занятий продуктивный диалог «педагог - ученик», «ученик - ученик». Необходимо знать и понимать духовно-нравственные ценности, которыми руководствуется подрастающее поколение.

Исходя из этого, основу каждого занятия по литературе составляет диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не просто дать учащимся знания; главное - научить их мыслить, оценивать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением.

Способность к диалогу с обучающимся, его духовным опытом, миром ценностей, творческой индивидуальностью отражает эффективность педагогической деятельности учителя. Как отмечает Е.О.Галицких: «В атмосфере диалога происходит становление человека, творение ценностей его духовной жизни. В проблематике образования диалог рассматривается как цель, результат и содержание образования, способ познания действительности и дидактико-коммуникативная среда, обеспечивающая рефлексия и самореализацию личности» [56, с.8].

Четвертое условие – разработка комплекса занятий. Важное значение для формирования духовно-нравственных ценностей студентов имеет разработка комплекса занятий по литературе, способствующих личностному самоопределению, самосовершенствованию, саморазвитию, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей.

Основные подходы:

- междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;
- обучение через опыт и сотрудничество;
- учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся;
- личностно-ориентированный подход.

3.3 Результаты контрольного эксперимента

Результаты экспериментальной работы позволяют сделать вывод об эффективности формирующего эксперимента по формированию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы.

На контрольном этапе эксперимента были определены следующие задачи:

- провести повторную диагностику уровней сформированности духовно-нравственных ценностей старшеклассников, а также приоритетов их ценностей;
- дать анализ и обобщить результаты экспериментальной работы.

Повторная диагностика приоритетных ценностей показала положительную динамику роста сформированности у студентов таких ценностей, как «патриотизм», «любовь», «человек», «вера».

Таблица 8 – Приоритеты духовно-нравственных ценностей студентов экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента, %

Категория ценностей	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
«патриотизм»	12%	24%	+12%	12%	12%	
«наука»	28%	28%	=	28%	28%	
«любовь»	16%	52%	+36%	12%	16%	+4%
«человек»	20%	28%	+8%	20%	24%	+4%
«вера»	8%	16%	+8%	12%	12%	

Таблица 7 – Уровни сформированности духовно-нравственных ценностей обучающихся по мотивационному и когнитивному компонентам формирования духовно-нравственных ценностей студентов (контрольный этап)

Качественные и количественные изменения наблюдаются и по методике М.И. Шиловой. Данные представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Результаты контрольного этапа исследования по диагностике «Как определить уровень воспитанности» М.И. Шиловой

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
Высокий	64%	64%	56%	64%
Средний	24%	24%	32%	36%
Низкий	12%	12%	12%	0%

В экспериментальной группе наблюдается рост обучающихся с высоким уровнем нравственной воспитанности (+8%), обучающихся со средним уровнем (+4%), студентов с низким уровнем нравственной воспитанности на контрольном этапе эксперимента выявлено не было. Тогда как в контрольной группе изменений не наблюдается.



Рисунок 2 – Результаты контрольного этапа исследования по диагностике «Как определить уровень воспитанности» М.И. Шиловой, %

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что применение разработанного комплексного научно-методического обеспечения и учет педагогических условий формирования духовно- нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы приводят к более интенсивному развитию обучающихся.

Полученные данные свидетельствуют о том, что средства художественной литературы, внедрение разработанного комплекса занятий в программу опытно-экспериментальной работы по формированию духовно- нравственных ценностей студентов положительно сказались на развитии личности обучающихся, на формировании духовно-нравственных ценностей.

Выводы к 3 главе

Экспериментальная работа проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный).

На констатирующем этапе были поставлены следующие задачи: определить исходный уровень сформированности духовно-нравственных ценностей студентов и определить приоритетные духовно-нравственные ценности.

На формирующем этапе стояли следующие задачи: определить и экспериментально проверить педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей средствами художественной литературы.

На контрольном этапе необходимо было провести повторную диагностику уровней сформированности духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы; сформулировать выводы по результатам исследования.

На констатирующем этапе установлено, что у 12% студентов низкий уровень сформированности духовно-нравственных ценностей, для 32% характерен средний уровень, что подтверждает необходимость целенаправленной работы по формированию духовно-нравственных ценностей средствами художественной литературы.

Формирующий этап педагогического эксперимента был ориентирован на определение и реализации педагогических условий, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы.

В рамках апробации первого педагогического условия были учтены возрастные особенности, потребности и интересы студентов и уровень сформированности духовно-нравственных ценностей. Анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей обучающихся показал многочисленные сложности и противоречия в период ранней юности.

Апробация второго условия включала использование методов, приемов, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей студентов средствами художественной литературы. Поисковые проблемные беседы, групповые учебные дискуссии, лекции повышают интерес обучающихся к изучаемому материалу, стимулируют познавательную активность.

Оптимальное сочетание различных видов деятельности (учебно-познавательная, учебно-исследовательская, деятельность общения) являлось третьим условием, способствующим раскрытию личности каждого обучающегося, проявлению его индивидуальности, нравственного самосознания.

Четвертым педагогическим условием являлась разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс комплекса занятий по творчеству Ф.М. Достоевского, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей студентов; интегрирующих в своем содержании большую свободу форм, методов и приемов педагогического взаимодействия; способствующих формированию духовно-нравственных ценностей обучающихся, усвоению традиционных норм и правил.

На контрольном этапе эксперимента проводилось сравнение результатов сформированности духовно-нравственных ценностей студентов контрольной и экспериментальной групп. Анализ результатов педагогического эксперимента показал, что традиционная организация учебно-воспитательного процесса незначительно влияет на формирование духовно-нравственных ценностей студентов.

Приведенные в диссертационном исследовании результаты педагогического эксперимента убеждают в том, что в процессе формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами художественной литературы произошли количественные и качественные изменения в уровнях сформированности духовно- нравственных ценностей.

Заключение

В ходе проведенного исследования уточнены понятия «духовно-нравственные ценности», «формирование духовно-нравственных ценностей» в философских, психологических и педагогических исследованиях, которые дополняя друг друга, рассматривают процесс формирования духовно - нравственных ценностей обучающихся как сложный, многоаспектный и длительный. В условиях модернизации современной системы образования возрастают требования к современному выпускнику, который должен обладать системой духовно-нравственных ценностей; уметь самостоятельно определять жизненные цели, объективно анализировать и оценивать результаты своей деятельности. Формирование активной, самостоятельной, духовно- нравственной личности в современной социокультурной ситуации в период ранней юности целесообразно на основе приоритетных духовно- нравственных ценностей: «патриотизм», «наука», «любовь», «человек», «вера».

Формирование духовно-нравственных ценностей средствами художественной литературы особенно значимо в период ранней юности, когда происходит открытие внутреннего мира, формирование самосознания, наблюдается стремление определить свое место в мире, готовность к личностному самосовершенствованию и профессиональному самоопределению.

Воспитательный потенциал художественной литературы заключается в возможности показать юным читателям верный путь самоопределения, помочь в становлении личности студента. В процессе чтения и анализа художественного текста, на основе различных видов деятельности, включающих изучение личности и биографии автора, эпохи, в которой было написано художественное произведение; анализ названия произведения, определение основной мысли, темы, проблематики; описание личности героя (характер, увлечения, сравнительная характеристика, мотивы поступков, причины поведения, образ жизни персонажа);

описание места действия, нравственного пафоса художественного текста - все это играет важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей взрослого человека.

Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами художественной литературы обеспечивается такими педагогическими условиями, как учет возрастных особенностей, потребностей и интересов студентов и уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; использование педагогических форм, методов, приемов, способствующих развитию духовно-нравственных ценностей средствами художественной литературы; оптимальное сочетание различных видов деятельности (учебно- познавательная, учебно-исследовательская, деятельность общения); разработка и внедрение комплекса занятий по творчеству Ф.М. Достоевского.

Перспективы дальнейшего исследования могут быть связаны с исследованием механизма формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами художественной литературы; с определением особенностей подготовки педагогов к формированию духовно-нравственных ценностей средствами художественной литературы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абакумова, Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. - Томск: Томский государственный университет, 2007. - 368с.
2. Абакумова, Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. - Томск: Томский государственный университет, 2007. - 368с.
3. Аванесов, В. С. Основы педагогической теории измерений / В. С. Аванесов // Педагогические измерения. - 2004 - № 1. - С. 15-21.
4. Аверинцев, С.С., Давыдов Ю.Н., Турбин В.Н. и др. М.М.Бахтин как философ // в сб. статей / Рос. Академия наук, Институт философии. - М.: Наука, 1992. - С. 111-115.
5. Агеносов, В.В. Русская литература XIX - XX веков: Программа для 10-11 класса общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2002. - 48 с.
6. Айзерман, Л. С. Педагогическая поэма. Есть ли будущее у уроков литературы в школе? - М. : Художественное время, 2022. - 320 с.
7. Амонашвили, Ш.А. Основания педагогики сотрудничества/ Ш.А. Амонашвили // Новое педагогическое мышление / под ред. А.В. Петровского. - М.: Педагогика. - 1989. - С. 144-177.
8. Асанова, Л. И. Духовно-нравственное воспитание личности в наследии философа И. А. Ильина : монография / Л. И. Асанова. - Н. Новгород : НГПУ, 2016. - 120 с.
9. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека : учебник / А. Г. Асмолов. - 4-е изд., испр. - М. : Смысл; Издательский центр «Академия», 2010. - 448 с.

10. Асмус, В.Ф. Чтение как труд и творчество/ В.Ф Асмус // Вопросы теории и истории эстетики. - М., 1968. - С. 55-68.Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М.М. Бахтин. - М.: Художественная литература, 1975. - 502 с.
11. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.: Художественная литература, 1972. - 175 с.
12. Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук/ М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 445 с.
13. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. - изд. 2-е, - М.: Искусство, 1979. - 424 с.
14. Беляева, В. А. Концептуальные основы духовно-нравственного становления и развития личности учителя в контексте светской и православной педагогической культуры // Научные труды МПГУ. - М. : Прометей, 2023. - С. 103-109.
15. Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. - М. : Книга, 1993. - 322 с.
16. Бердяев, Н. А. Самопознание (Опыт философской автобиографии). - М. : Книга, 1991. - С.14.
17. Бердяев, Н.А. О русских классиках. - М.: Высшая школа, 1993. - 368 с.
18. Бесова, А. К. Духовно-нравственное воспитание личности в процессе литературного образования учащихся старших классов: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Бесова Алевтина Кузьминична. - М. : 2022. - 230 с.
19. Богданова, О. С. Нравственное воспитание старшеклассников : книга для учителя / О. С. Богданова, С. В. Черенкова. - М. : Просвещение, 1988. - 260 с.
20. Богин Г.И. Типология понимания текста. - Калинин: Изд-во гос. ун-та, 1986. - 84 с.
21. Богин, Г.И. Филологическая герменевтика: учебное пособие. - Калинин: Изд-во Калинин. гос. ун-та, 1982. - 86 с.

22. Богом явленный. Жизнеописание святителя Феофана Затворника. К 200-летию со дня рождения. - М. : Изд-во «Приход храма святого Духа сошествия», 2013. - 192 с.
23. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности : избр. психол. труды / под ред. Д. И. Фельдштейна. - М. : РАО, 2001. - 349 с.
24. Большой психологический словарь / сост. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - Спб. :Прайм. - ЕВРОЗНАК, 2004. - 672 с.
25. Большой энциклопедический словарь. - М.: Большая Рос. энциклопедия, 1998. - 952 с.
26. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности: основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях. - Ростов-на-Дону : РГПУ. - 1995. - 115 с.
27. Боров, Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. - М., 2003. - 320 с.
28. Браже, Т.Г. Целостное изучение эпического произведения // пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1964. - 175 с.
29. Браже, Т.Г., Маранцман В.Г. Искусство анализа художественного произведения в школе как методическая проблема/ Т.Г. Браже, В.Г. Маранцман // Искусство анализа художественного произведения: пособие для учителей. - М., 1971. - 231 с.
30. Брудный, А.А. К проблеме понимания текста // Исследование речемыслительной деятельности. - Алма-Ата, 2024. - С. 80-86.
31. Воронина, Е. А. Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами русской музыки. - Вологда : Издательский центр ВИРО, 2006. - 200 с.
32. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - М. : Лабиринт, 1996. - 414 с.

33. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. - М. : АСТ, 2009. - 672 с.
34. Газман, О. С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века / О. С. Газман // Новые ценности образования : забота - поддержка - консультирование. - Вып. 6. - М., 1996. - С. 10-36.
35. Галицких, Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций / Е. О. Галицких. - Паритет-граф, 2003. - 160 с.
36. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии / П. Я. Гальперин. - М. : АСТ, 2008. - 400 с.
37. Гаспаров, В.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. - М.: Наука, 1994. - 304с.
38. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных концепций) / Б. С. Гершунский. - М.: Совершенство, 1998. - 608 с.
39. Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе. - Л.: Интрада, 1971. - 413 с.
40. Глумной, А. В. Развитие системы духовно-нравственного воспитания учащихся: на материалах Воронежской области : автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ин-т общ. образования Министерства образования РФ. - Москва, 2004. - 23 с.
41. Дробницкий, О. Г. Понятие морали / О. Г. Дробницкий. - М. : Наука, 1974. - 388 с.
42. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология: учебное пособие / В.Н. Дружинин. - М.: ИНФРА-М, 1997. - 256 с.
43. Емельянова И. Н. Методические материалы по разработке программ духовно-нравственного воспитания школьников / И. Н. Емельянова, Е. В. Неумоева - Колчеданцева. - Тюмень: ТГУ, 2012. - 42 с.
44. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2000. - 248 с.

45. Зельцер, Л.З. Выразительный мир художественного произведения / Л. З. Зельцер. - М.: Некоммерческая изд. гр. Э. Ракитской («ЭРА»), 2001. - 451 с.
46. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / П. В. Алексеев. - М.: Школа-пресс, 1996. - 272 с.
47. Зинин, С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX - XX веков. 10 - 11 классы: Программа курсов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2002. - 380 с.
48. Ильин, И. А. Основы христианской культуры / И. А. Ильин. - СПб.: Изд-во «Шпиль», 2004. - С.11.
49. Касаткина, Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 480 с.
50. Коменский, Я. А. Учитель учителей / Я. А. Коменский. - М.: Карапуз, 2009. - 288 с.
51. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2014. - 24 с.
52. Криницын, А.Б. Сюжетология романов Ф.М. Достоевского: Монография. – М.: МАКС Пресс, 2017. – 456 с.
53. Куломзина, С. С. Наша церковь и наши дети / С. С. Куломзина. - М. : Образ, 2008. - 192 с.
54. Курдюмова, Т.Ф. Изучение биографии писателя // Преподавание литературы в старших классах. - М.: Просвещение, 1964. - С. 18 - 43.
55. Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов. - М.: Прогресс - Традиция; ИНФРА-М, 2003. - 384 с.
56. Леонов, С.А. Литературное образование на современном этапе: Проблемы, поиски/ С.А. Леонов // Современные проблемы филологического

образования: межвуз. сб. науч. статей / под ред. доктора пед. наук, профессора С.А.Леонова - М.: МПГУ, 2001. - С. 41 - 67.

57. Леонтьев, Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие : опыт многомерной реконструкции // Вопросы философии. - 1996. - № 4. - С. 36–42.
58. Лепехина, Р. Х. Духовно-нравственное воспитание учащихся в условиях социальных перемен в обществе: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Лепехина Роза Хайдаровна. - М., 2003. - 134 с.
59. Литература. 11 класс: Между завтра и вчера. Вечный диалог: учебник для общеобразовательного (базового) уровня: В 2 кн. / Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой. - М.: Баласс, 2012. - 350 с.
60. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д. С. Лихачев. - СПб. : Азбука, 2013. - 160 с.
61. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991. - 525 с.
62. Лотман, Ю.М. О мифологическом ходе сюжетных текстов // сб. статей по вторичным моделирующим системам. - Тарту, 1973. - 432 с.
63. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: «Искусство - СПб», 1998. - С. 14-285.
64. Маранцман, В.Г. Возрастные и индивидуально-типологические различия восприятия школьниками художественных текстов/ В.Г. Маранцман // Вопросы психологии. - М.: Изд-во МГУ, 1985. № 5. С. 54-61.
65. Методика преподавания литературы. / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов / под ред. О.Ю.Богдановой. - М., 2004. - 340 с.
66. Набоков, В. Искусство литературы и здравый смысл // Звезда. - СПб., 1996. №11. - 268 с.
67. Национальный проект «Развитие образования»: Указ Президента РФ от 7.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития

Российской Федерации на период до 2024 года» // Собрание законодательства РФ. - 2018.

68. Никандров, Н. Д. Ценности как основа целей воспитания / Н. Д. Никандров // Педагогика. - 1998. - № 3. - С. 3-10.
69. Николина, В. В. Аксиологический подход к личности как методологический принцип исследования проблем воспитания будущего педагога // Воспитание будущего учителя: идеи, ценности, ориентации: учебное пособие / под ред. Л. В. Загрековой, В. В. Николиной, А. Фортунатовой. - Н. Новгород : НГПУ, 2001. - С.61-92.
70. Очирова, Н. П. Формирование духовно-нравственных ценностей школьников на основе диалога культур: дисс. .канд. пед. наук: 13.00.01 / Очирова Наталья Пюрвеевна. - Элиста, 2009. - 158 с.
71. Педагогический энциклопедический словарь / глав. ред. Б. М. Бим-Бад. - М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.
72. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012». - Ростов на Дону : Легион, 2013.- 208с.
73. Флоренская, Т. А. Духовно-нравственное воспитание / Т. А. Флоренская. - М.: Изд-во Школьная пресса, 2001. - 96 с.
74. Флоренский, П. А. Детям моим. Воспоминания прошлых лет / П. А. Флоренский. - Харьков : Фолио, 2000. - 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Комплекс занятий по изучению творчества Ф.М. Достоевского

Пояснительная записка

На изучение темы «Ф.М. Достоевский» в программе отведено 12 часов.

Занятия строятся с опорой на текстуальное изучение произведения, решают задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В разработке предложены занятия-исследования, семинары, беседы с элементами диспута. Предлагается широкий спектр различных видов деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые работы, работы в парах, работы исследовательского и научного характера (сравнительные анализы критической литературы по заданной теме), написание сочинений различных типов.

Деятельность учащихся обеспечена ресурсами библиотеки колледжа, Интернета, учебным материалом, предлагаемым индивидуально (см. приложения).

*Все, что ищет русский народ, заключается для него в Православии –
в одном Православии и правда и спасение народа русского.
Ф.М. Достоевский.*

Занятие №1

Ф.М. Достоевский «Все чрез него познали оправдание...»

Ход занятия:

Вступительное слово преподавателя: Ф.М. Достоевский – самый знаменитый, самый издаваемый и читаемый в мире русский писатель. При жизни же Ф.М.Достоевский считался самым беспокойным, порывистым, изменчивым и страстным литератором. В нем ощущались огромная напряженность всех чувств и мыслей, буря страстей, борьба самых разных мнений и верований, взлеты и падения, сила веры и отрицания. Этого писателя нельзя читать спокойно, без душевного страдания и напряжения, его жестокий реализм захватывает и пугает. Все этот странный и гениальный человек перенес и выстрадал: ранний литературный успех, смертный приговор и вывод на плац для расстрела, каторгу, солдатчину, нищету, тяжелейший труд литературного поденщика, страшную «падучую» болезнь – эпилепсию, скитание без денег за границей, бешеные проигрыши в рулетку, журнальную борьбу, непонимание, ненависть и клевету, новый небывалый успех у читателя. Сам он был клубком страстей и порывов, таковы и его романы – нервные, стремительные, тревожные, полные неожиданных встреч и взволнованных разговоров-исповедей. И сегодня мы вновь перелистаем роман и попытаемся понять причины страстей и порывов и автора, и его героя.

Задание 1. Тест

Знатоки жизни Ф.М. Достоевского

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:
а)1856-1904,б) 1821-1881,в) 1801-1861 г)1824-1886
2. К какому сословию принадлежал Ф.М.

Достоевский? а) дворянство, б) купечество, в) разночинцы.

3. В каком учебном заведении учился Достоевский?

- А) Петербургский университет, б) Московский университет
В) Царскосельский лицей, г) Высшее военное инженерное училище

4. Причина ареста Достоевского?

- А) членство в политическом кружке
Петрашевского, Б) публикация романа «Бедные люди»,
В) призыв к свержению самодержавия.

5. Сколько лет пробыл Достоевский на каторге? А) 5 лет, б) 7 лет, в) 10 лет.

6. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»? А) 1859, б) 1861, в) 1865, г) 1865

7. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание»? А) 14 дней, б) 1 месяц, в) полгода.

Интерес к творчеству Достоевского возникает в кризисные эпохи. Открыли его по-настоящему в начале XX века символисты.

Огромную роль Достоевский сыграл в 60-е годы 19 века.

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать. Я занимаюсь этим, ибо хочу быть человеком». (Достоевский)

Сама биография Достоевского полна тайн и загадок. Можно сказать, что Достоевский сам прошел через все, что потом испытают его герои (через бедность и униженность в бедности).

Юность Достоевского прошла в Петербурге в инженерном училище, которое располагалось в Михайловском замке, полном тайн. Отсюда, возможно, интерес и увлечение готическим романом.

Достоевский проходит и через увлечение социалистическими теориями. Входит в кружок Петрашевского. В 1849 году – арест, приговор к расстрелу,

замена в последний момент 4 годами каторги + 4 года в Семипалатинске. В Петербург Достоевский вернулся только в 1859 году. Эти события жизни писателя стали причиной появления в его творчестве темы приговоренного к смерти.

На каторге Достоевский соприкасается с нижним слоем народной жизни и открывает бездны в человеке, зло в человеке. Это вводит в последствии в его творчество тему преступления. Она становится сквозной в творчестве Достоевского. В литературу Достоевский приходит во второй половине 40-х годов 19 века.

Время, когда Россия стоит перед новыми путями – развитие капиталистических отношений, где утверждается право собственности.

Достоевский критически относится к дальнейшему прогрессу, сомневается, что он несет человеку действительно нечто ценное. Скорее, это разделение людей, одиночество человека в мире.

В чем же тогда спасение?

Толстой видел его в цельности дворянской культуры, в крестьянстве (60-е годы), а позднее в прощении, в сохранении вопреки цивилизации в человеке доброго.

Достоевский видит спасение в религиозном преображении.

Достоевский – мыслитель. Идеи играют решающую роль в творчестве Достоевского. Роман Достоевского - это роман об идеях. Идеи живут органической жизнью. Достоевский показал власть идей над человеком. Идея, которая может взорвать мир. Идея может быть и разрушительна, и спасительна.

Интерес на западе к Достоевскому. Достоевский писатель мировой. Запад нашел у него свои проблемы. Достоевский выразил сущность русской души, ее основу: противоречие русского духа - его устремленность и к богу, и к дьяволу. Две бездны в романах Достоевского. Русский человек боится золотой середины, он всегда впадает в крайности. Все это имеет место быть, но вместе с тем это МИФ о русской душе и МИФ о России.

Герой Достоевского всегда в предельном состоянии, не в норме, а близок к безумию, на краю бездны. Поэтому в романах часты ситуации скандала. Для Достоевского важно не развитие, а взрыв. Человек в состоянии потрясения, и в этом состоянии и проявляются невероятные глубины в человеке.

Достоевского называют реалистом, но это не совсем точно. Сам себя Достоевский называл «*фантастическим реалистом*». Очень специфическая художественная реальность – мир между мирами: обыденным и метафизическим.

Романы Достоевского, их сюжет – это сюжет борьбы бога и дьявола за душу человека, а сердца людей – поле битвы бога и дьявола.

Поэтика романов Достоевского.

5 больших романов Достоевского можно рассматривать как единый текст, в котором существуют свои художественные законы. Романы сплетены между собой: проблемы, герои, мотивы переходят из романа в роман и развиваются. Нет эволюции взглядов Достоевского. Они стабильны.

Преподаватель:

Есть два разряда путешествий

Один – пускаться с места вдаль.

Другой – сидеть себе на месте,

Листать обратно календарь...

Мы выбираем оба пути: и по времени, и по пространству.

Но для того, чтобы отправиться в путешествие, нам нужно кое-что вспомнить.

Прототип – (реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя)

1. Викторина (на повторение)- на введение опор путешествия (ответы на нее уже есть, а ваша задача правильно расставить цифры, чтобы мы оказались в нужное время в нужном месте.)

1. Автор романа «Преступление и наказание» (Достоевский)

2. Студенческий друг Р.Раскольникова (Разумихин)

3. Сотрудник журнала «Современник», тесно связанный с Ярославским краем. (*Некрасов*)
 4. Город, в котором на памятнике писателя написаны слова «Я лиру посвятил народу своему» (*Ярославль*)
 5. Город, в котором встретились Некрасов с Достоевским. (*Петербург*)
 6. Полное имя сестры Раскольникова Дуняши. (*Авдотья Романовна*)
 7. Злодей, нравственный двойник Раскольникова в романе «Преступление и наказание». (*Свидригайлов*)
 8. Журнал, в котором печатались самые известные писатели. (*«Современник»*)
 9. Причина бегства Достоевского за границу. (*Долговое обязательство*)
 10. Журнал, издаваемый Достоевским вместе с братом Михаилом. (*«Время»*)
- Сверим полученный вариант
- второй слайд**
- Кто выполнил задание без ошибок? (за каждый правильный ответ - 1 балл)
- Обратите внимание на первые 4 цифры (год, в который мы перенесемся) 1846
 - 5 цифра обозначает город, куда отправляемся. (Петербург)
 - 6 – прототип какого персонажа мы будем там искать. (Авдотья Романовна)

Слайд – Петербург:

1. Слово преподавателя. (Коротко о Достоевском той поры) **1846г.**
- В 1844 году Достоевский оставил службу и целиком посвятил себя литературе. Его первая книга «Бедные люди» (1846г.) поразила и критиков, и читателей. Достоевский отдал рукопись Некрасову и не мог отделаться от дурных предчувствий: «Они будут смеяться над моими «Бедными людьми». Но в 4 часа утра его разбудили Некрасов и Григорович. Они ворвались к нему в комнату и

задушили его сочными российскими поцелуями, рассказали, что сели читать рукопись вечером и не могли оторваться, пока не дочитали до конца. «Бедные люди» были напечатаны в некрасовском «Современнике». Успех был огромен. Достоевский после такого успеха возомнил о себе невесть что, и наивный, неотесанный, плохо воспитанный, не раз умудрялся поставить себя в глупое положение и поссорился со всеми новыми друзьями и поклонниками. Тургенев прозвал его прыщом на носу русской литературы.

Достоевский еще безусый, больной, с зачатками падучей болезни, - имел же он право взирать на себя с уважением. Но большинству окружающих показалось, что он просто зазнался, и окружающие стали потешаться над ним. Достоевский зарвался.

О Достоевском по городу ходили даже анекдоты.

- Вы слышали? Наш Достоевский...

Приходит будто Д. к издателю и требует, чтобы его повесть была непременно напечатана в рамке; иначе он не согласен печататься. Обведите каждую его страницу черной или золотой каймой – в отличие от других повестей. Чтобы его не смешали с гр. Соллогубом. А Тургеневу он будто бы прямо сказал: дайте мне время, я вас в грязь затопчу...

В это время Д. влюбляется.

Любовь к Панаевой пришла к нему в виде восторженной юношеской первой любви, о которой он говорил брату: «Я был влюблен не на шутку в Панаеву». Эта первая любовь была и мпреподавательна, и удивительна.

2. Путешествие по Петербургу, Аничков мост через р.Фонтанку вотдом Панаевых.

3. Обратимся к следующей цифре нашего путешествия – шестая цифра **3(прототип персонажа) (Работа с листом самопроверки)**

Слайд «Портрет Панаевой»

1). Обратите внимание на имя персонажа и хозяйки дома.

- Сравним имена – Авдотья Яковлевна Панаева и Авдотья

Романовна Раскольников. Сходство. Попробуем выстроить доказательства.
(запись в лист)

2). Подробнее о портрете.

- Портрет живописный и словесный
- Чтение портрета Авдотьи Романовны
- Найдите сходство. Попробуем выстроить доказательства.

Вывод:

Таким образом, для создания характера Дуняши Раскольниковой Достоевский использовал образ гордой, страстной и выдающейся женщины Авдотьи Яковлевны Панаевой, но до известной степени, ибо, как только что мы с вами выяснили, многое в Дуне нельзя объяснить характером прототипа, например, чистоту и героическое целомудрие.

- **Какой же еще материал привлек Достоевский?**

Ключ к разгадке скрыт в тексте романа «Преступление и наказание». «Знаете, мне всегда было жаль, - говорит Свидригайлов, - что судьба не дала родиться вашей сестре во втором или третьем столетии нашей эры. Она, без сомнения, была бы одна из тех, которые претерпели бы мученичество и, уже конечно бы, улыбалась, когда бы ей жгли грудь раскаленными щипцами».

(Свидригайлов уверен, что в первые века христианства Дуня стала бы великомученицей. «Преступление и наказание» пронизано раннехристианскими ассоциациями. Почему же Свидригайлову вспомнились раскаленные щипцы? Деталь говорит о садизме Свидригайлова: в первые века христианства он сам бы жег щипцами тело Дуни).

- Но откуда все же взялись, эти проклятые щипцы?

Достоевский видел их. Видел в буквальном смысле – на картине СебастьянодельПьомбо «Мученичество святой Агаты» в галерее Питти. В 1862г. он был во Флоренции.

- Вот туда-то мы с вами сейчас и отправимся. (сейчас эта картина находится в музее Прадо. Испания. Мадрид.)

Слайд «Экскурсия по музею»

Преподаватель:

Продолжаем наше исследование. Посмотрите на последние цифры. 251

- Прежде, чем мы увидим этот шедевр, нужно обратиться к житию святой Агаты.

Сообщение ученицы.

В Греко-православной церкви ее называют Агафией, она принадлежит к числу общехристианских святых. Но особенно чтится католиками, главным образом на Сицилии, так как претерпела муку в Катании (умерла от пыток 5 февраля 251г.) Это была дочь богатых и знатных родителей. Которую пытался возвратить к язычеству римский наместник Квинтиан. Житие говорит о том, что он был поражен ее красотой. История его попыток возвратить Агату к язычеству изрядно смахивает на соблазнение: он поместил ее в веселый дом богатой язычницы Афродисии, чтобы склонить к радостям жизни. После неудачи всех искушений он предал ее пыткам, носившим явно садистский характер. Агата сохранила свою стойкость и веру; конец ее сопровождается чудесами. (Когда Квинтиан вывел ее на позор, на казнь обнаженной, у нее моментально начали расти волосы и закрыли ее всю, как шатром).

- А теперь замрем, вы сейчас увидите ту картину, перед которой замер Достоевский

Слайд «Святая Агата»

- Обратите внимание, куда смотрит Агата. Она смотрит не на исполнителей казни, а в глаза своему палачу. Так возникает в романе образ Свидригайлова, который задумывает насилие над Дуняшей Раскольниковой.

Вывод: Таким образом, создание образа Дуни - это сложный акт сочетания внешнего облика и отчасти характера А.Я.Панаевой с легендарным образом святой Агаты, каким его увидел писатель на картине. (Записать учениками в таблицу)

- А теперь попробуем применить полученный опыт на практике.

4. Самостоятельная исследовательская работа

- Определить прототип Свидригайлова в романе «Преступление и наказание». Внимательно прочитай предложенные отрывки, подчеркните, установите общее. Свой выбор обоснуйте.

Сравнить документы:

В 1

«А все – таки посадили было меня тогда в тюрьму за долги. Гречонка тогда один неженский. Тут и подвернулась Марфа Петровна, поторговалась и выкупила меня за тридцать тысяч серебрянников.(Всего- то я семьдесят тысяч был должен)».

«Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искарот, пошел к преосвященникам и сказал: «Что вы дадите мне, если я предам его?». Они предложили ему 30 серебрянников».

Достоевский Ф.М. « Преступление и наказание» Евангелие от Матфея, гл. 25

В 2

- Определить прототип Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»

Внимательно прочитай предложенные отрывки, подчеркните, установите общее. Свой выбор обоснуйте.

«Да она последнее платье скинет, продаст, босая пойдет, а вам отдаст, коль вам надо будет, вот она какая! Она и желтый –то билет получила , потому что мои же дети с голоду пропадали, себя за нас продала!» ...

«Преподователь! Эта женщина взята в прелюбодеении.; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: ты что скажешь?

Он,восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень. И опять. Наклонившись низко, писал на земле. Они же, услышавши то и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» Евангелие от Иоанна, гл.8

В 3

- Определить прототип Разумихина в романе «Преступление и наказание»

Внимательно прочитай предложенные отрывки, подчеркните, установите общее. Свой выбор обоснуйте.

«Он стоял с обеими дамами, схватив их обеих за руки, уговаривая их и представляя им резоны с изумительною откровенностью, и, вероятно, для большего убеждения, почти при каждом слове своем, крепко-накрепко, как в тисках сжимал им обеим руки до боли и, казалось, пожирал глазами Авдотью Романовну, нисколько этим не стесняясь».

«Я был влюблен не на шутку в Панаеву, теперь проходит, а не знаю еще...Она умная и хорошенькая. Вдобавок любезна и пряма донельзя. Здоровье мое ужасно расстроено, я болен нервами. И боюсь горячки или лихорадки нервической».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Достоевский. Из письма к брату.

Д/З. Творческое задание: найти самостоятельно: из каких преступлений сложилось одно преступление Раскольникова?

Занятие №2

Портрет Петербурга. Петербург Достоевского (мастерская)

Ход занятия:

Слово преподавателя: Выдающийся исследователь Петербургской темы в русской литературе Н.П. Анциферов отмечал, что в 20 произведениях Достоевского Петербург является главным местом действия. На страницах «Преступления и наказания» пестрят названия рек, каналов, площадей, улиц, церквей. Вы должны были дома расшифровать адреса. На карточках даны описания места событий, укажите, где они происходят.

Перед тем как свести счёты с жизнью, Свидригайлов всю ночь кружит по туманным улицам. «Часу в двенадцатом» он сделал благотворительный визит к юной невесте. Где она жила? (На Васильевском острове, в Третьей линии, на Малом проспекте)

1. В каком районе Петербурга Раскольников «пал на траву и ту же минуту заснул»? Ему приснился сон о забитой клячонке. (На Петровском острове)

2. «Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекрёсток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и перед нею согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!» Так и упал он на землю». Где это было? (На Сенной площади)

3. Где Раскольников спрятал украденные у процентщицы вещи? (Двор этот находился по Вознесенскому проспекту, ныне номера 3-5 на проспекте Майорова)

4. Раскольников любил останавливаться на мостах, глядеть на воду. «Он прошёл шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца(...) Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда с моста, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчётливо разглядеть каждое его украшение. О каком соборе идёт речь? С какого моста

герой рассматривает его? (Исаакиевский собор, с Николаевского моста, ныне мост Лейтенанта Шмидта)

Задание 1. Петербургские трущобы

Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой
строгий, стройный вид. Невы державное течение,
Береговой её гранит...

А.С.Пушкин

I. Слово преподавателя: Петербург Пушкина красив. Достоевский видит этот город по- другому. Он «самый угрюмый город, который может быть на свете». Писатель

рисует углы, подворотни, дворы, трактиры, коморки, узкие лестницы. (Приложение) Задача этого конкурса определить, жилищу какого персонажа принадлежат данные предметы. Найти лишний «элемент», не вписывающийся в интерьер этого жилища.

I – Закоптелая дверь; протянута дырявая простыня; три старых стула, не совсем исправных, ободранный диван, перед которым стоял кухонный сосновый стол;

Сальный огарок в железном подсвечнике.

II – Простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула; Небольшой, простого дерева комод; туалет с зеркальцем в простенке.

III – Три старых стула, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; в углу перед небольшим образом – лампада; неуклюжая большая софа, когда-то обитая ситцем, но теперь вся в лохмотьях.

IV – Диван с огромною выгнутою деревянной крышкой; через задний угол была протянута дырявая простыня; картинки в желтых рамках, изображавшие

Немецких барышень с птицами в руках; круглый стол овальной формы

перед диваном.

(I – комната Мармеладовых, лишний элемент – три старых стула, не совсем исправных, из комнаты Раскольниковов;

II – комната Сони Мармеладовой, лишний элемент – туалет с зеркальцем, из комнаты Алены Ивановны;

III – комната Раскольниковов, лишний элемент – перед небольшим образом – лампада, из комнаты Алены Ивановны;

IV – комната старухи процентщицы, лишний элемент – протянута дырявая простыня, из комнаты Мармеладовых)

Задание 2. Цифры в романе

На страницах романа «Преступление и наказание» огромное количество цифр и чисел. Автор с точностью до шага дает пространственные характеристики.

Задание – назвать, с чем связаны эти числа:

3. – звонки в дверь, удары топора, встречи с Порфирием Петровичем, 3 тысячи наследство, шаги, три пятака.

4. – комната процентщицы на 4 этаже, 4 дня после преступления в бреду, 4 бреда.

5. – на пятом этаже комната Раскольниковов.

7. - в 7 часов убийство, 7 лет каторги, 7 лет прожили Мармеладовы.

8. – на 8 лет осужден Раскольников

11. - встречи с Мармеладовым, Соней, Порфирием Петровичем в 11 часов.

13– 13 ступеней до комнаты Раскольниковов.

14 – 14 дней действие романа.

23 – 23 года Раскольникову.

30 – 30 копеек Соня даёт отцу, 30 тысяч наследство, 30 копеек Соня заработала.

35 – 35 рублей прислала Раскольникову мать.

730 – шагов до дома процентщицы.

Задание 3. Пословицы в романе

В романе встречаются пословицы в речи многих персонажей. Они не просто произносят, а обыгрывают, превращая в целый образ – символ. Задание – указать, кто произносит эти пословицы.

1. Бедность не порок, а пьянство не добродетель. (Мармеладов)
2. Это только цветочки, а фрукты еще впереди. (Раскольников)
3. Мы одного поля ягодки. (Свидригайлов)
4. Пойдешь за несколькими зайцами разом и ни одного не достигнешь.

(Лужин)

Слово преподавателя: Сегодня в игровой форме мы еще раз прошлись по улицам Петербурга, заглянули в комнаты героев романа, вспомнили их секреты, отметили детали. И после такого путешествия к какому заключению можно прийти? Чем объяснить поведение Р. Раскольникова, Мармеладова и многих других живших в Петербурге?

(Ожидаемый ответ: *пейзажные картины Петербурга, сцены уличной жизни, интерьер углов – создают впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и на преступления*).

Задача, которую ставили перед собой – обратить внимание на детали и их значение, уметь ориентироваться в тексте, мы выполнили. Команды хорошо поработали и получили отличные оценки.

Домашнее задание – сочинение «Речь адвоката на суде по делу Р. Раскольникова»

Занятие №3

«Преступление и наказание». Смысл названия

Ход занятия:

На доске написано:

«Преступление **И** наказание»

преступление совершено,

а преступник еще не наказан.

Призыв к покаянию, «перемене» мыслей.

Т.к. *«Бог не хочет смерти грешника, но – чтобы обратиться ему и быть живу».*

Наказание = **указание** на что-то, **наказ**, что тебе делать, что не надо.

В древнееврейском языке «наказание» = «грех» обозначались одним словом.

Библия (о Каине):

«И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто встретившись с ним, не убил его. И пошел Каин от лица господня.»

Раскольников: его наказывают не муки совести, а ПЕЧАТЬ Каина. Раскольников охранен от преследования и отлучен от общества людей. Три человека видят эту ПЕЧАТЬ на нем:

- Порфирий Петрович
- Соня Мармеладова
- Свидригайлов.

И со всеми ими у Раскольникова состоялись по ТРИ РАЗГОВОРА.

Тема смерти:

Комната Раскольникова «как гроб» ----- здесь он после убийства проводит ТРИ дня беспамятства (Христос на третий день воскрес из пещеры) ----- Раскольников не воскрес, а очнулся, чтобы страдать.

Разговор с Порфирием Петровичем (о теории):

- о Новом Ерусалиме
- вопрос о том, не ошибся ли в своей теории Раскольников? Может Бог то ЕСТЬ?

После этого разговора Раскольников выносит ощущение ОШИБКИ. Но в чем? В себе? В теории?

1. он «тварь дрожащая»
2. «я принцип убил» (принцип – всеобщее счастье)
3. все спутал рассудок.

«Преступление и наказание», созданный в 60-е годы, особенный роман, где художественная система Достоевского сложилась целиком и полностью. Самый гармоничный из романов Достоевского. Подготовлен всеми поисками Достоевского 40-50-х годов: герой – петербургский интеллигент, идеолог; тема народной жизни, народной души; момент потрясения; система персонажей – центральный герой + побочные герои роман, сначала задуманный как повесть – ДНЕВНИК УБИЙЦЫ.

В основе романа авантурный сюжет (для русской классической системы не очень характерен). ЗАЧЕМ? Дает возможность полной свободы героя, неожиданные повороты, резкие изменения поступков. 560 раз употребляется слово ВДРУГ.

Художественное время и пространство в романе.

Время.

1. *Историческое* время июль 1865 года. Действие разворачивается в течение 15 дней. Это важно!

2. Время развивается *скачками*. Иногда замедлено, иногда стянуто в одну точку. Это обусловлено психологическими факторами + действует время трагедии. Иногда время останавливается. Особое время дня в романах Достоевского ЗАКАТ, происходит что-то необычайное, решается судьба героя, рок, стихия вторгается в жизнь героя.

3. *Сны героев*. Сон Раскольникова о лошади, сон о золотом веке. Сон в

эпilogе об апокалипсисе, сны Свидригайлова.

4. **Особое эпическое библейское время** торжествует в эпilogе.

Пространство.

Где происходит действие романа?

1. Пространство города. Но нет социальных контрастов, не изображается Невский проспект, а Петербург Мещанской улицы и Сенной площади.

2. Конкретное пространство в деталях.

3. Особое мифологическое пространство:

- закрытое пространство (центр его – каморка Раскольников)
- углы, комнаты героев. Образ угла, тупик.
- Открытое пространство (площади) как сцена. *Екатерина Ивановна на площади с детьми, Мармеладов под лошадь, Раскольников узнает о старухе, Раскольников выходит на площадь для покаяния.* Но не свободное пространство = давка, теснота.

- Максимально открытое пространство эпilogа.

Задание. **Герои романа**

1) По одному участнику команды выполняют следующее задание:
с помощью электронной документ - камеры на экране высвечивается таблица, необходимо соединить имена и фамилии.

<i>Имена</i>	<i>Фамилии</i>
Екатерина Ивановна	Раскольников
Софья Семеновна	Лужин
Марфа Петровна	Свидригайлов
Авдотья Романовна	Разумихин
Семён Захарыч	Мармеладов
Родион Романович	Лебезятников
Аркадий Иванович	Заметов

Дмитрий Прокофьевич	
Порфирий Петрович	
Андрей Семёнович	

«...Нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но и с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть», - писал Достоевский своему большому другу Н.Д.Фонвизинной. Вопросы этого конкурса связаны с христианским вероисповеданием. Каждой команде читается характеристика одного из героев. Необходимо отгадать, кто этот герой и ответить на вопросы.

Задания для первой команды.

Она ... «была малого роста, лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... Теперь это была скромно и бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, со скромною и приличною манерою, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом». (Соня Мармеладова)

Вопросы:

1. Раскольников однажды поинтересовался, часто ли Соня бывает в церкви. Ответьте, когда она в последний раз ходила туда. (Нечасто, ходила на прошлой неделе панихиду служить по Лизавете).
2. Когда Раскольников попросил прочесть с ним отрывок из Евангелия, голос Сони звучал звонко, как металл. Какой отрывок Соня читала наизусть? Почему именно ему она придавала такое большое значение? (Соня читала главу о воскресении Лазаря. « И он – тоже сейчас услышит, он тоже уверует, да, да! Сейчас же, теперь же», - мечталось ей).

Задания для второй команды.

«...Он был замечательно хорош собой, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу» (Родион Раскольников).

Вопросы:

1. Зайдя к Соне перед тем, как идти в полицейский участок, Раскольников говорит: «...я за твоими крестами, Соня». Соня вынула из ящика два креста, кипарисный и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь крестик. Какой из двух? Почему этот? (Медный – Лизаветин себе взяла, кипарисный)

2. На каторге герой романа переживает духовное возрождение, меняется отношение к религии. «Под подушкой его лежало Евангелие...Эта книга принадлежала Соне, была та самая...» Чем знаменательно это Евангелие? Какие главы читал Раскольников? (Это Евангелие попало к Соне от Лизаветы, которую убил Раскольников. Из неё читала Соня о воскресении Лазаря. Сам Раскольников её не читал).

Задания для третьей команды.

«Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный. Был он щёгольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Волосы были белокурые и чуть с проседью, а широкая густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво» (Аркадий Иванович Свидригайлов).

1. Как Свидригайлов представлял себе жизнь после смерти? (...будет там одна комната, вроде деревенской бани, закоптелая, а по углам пауки и вот и вся вечность).

2. В одном из романов Достоевский рассказывал притчу о грешнице, прощенную Богом за единственно доброе дело – она подала нищенке луковку. В жизни Свидригайлова было много грехов, а были ли луковки? (Он пожалел и отпустил Дуню, представил Марфе Петровне Дунино, письмо как доказательство невиновности; пристроил в приют детей Мармеладова и пожертвовал на их содержание 10 тысяч; три тысячи выделил Соне; 15 тысяч перед отъездом отдал «невесте»).

Занятие №4

Первое ощущение Богоприсутствия в романе: исповедь Мармеладова

Аналитическая работа над эпизодом романа «Исповедь Мармеладова»

Знайте же, что супруга моя в благородном губернском дворянском институте воспитывалась и при выпуске с шалью танцевала при губернаторе и при прочих лицах, за что золотую медаль и похвальный лист получила. Медаль... ну медаль-то продали... уж давно... гм... похвальный лист до сих пор у ней в сундуке лежит, и еще недавно его хозяйке показывала. И хотя с хозяйкой у ней наибеспрерывнейшие раздоры, но хоть перед кем-нибудь погордиться захотелось и сообщить о счастливых минувших днях. ... дама горячая, гордая и непреклонная. Пол сама моет и на черном хлебе сидит, а неуважения к себе не допустит. Оттого и господину Лебезятникову грубость его не захотела спустить, и когда прибил ее за то господин Лебезятников, то не столько от побоев, сколько от чувства в постель слегла. Вдовой уже взял ее, с троими детьми, мал мала меньше. Вышла замуж за первого мужа, за офицера пехотного, по любви, и с ним бежала из дому родительского. Мужа любила чрезмерно, но в картишки пустился, под суд попал, с тем и помер. Бивал он ее под конец; а она хоть и не спускала ему, о чем мне доподлинно и по документам известно, но до сих пор вспоминает его со слезами и меня им корит, и я рад, я рад, ибо хотя в воображениях своих зрит себя когда-то счастливой... И осталась она после него с тремя малолетними детьми в уезде далеком и зверском, где и я тогда находился, и осталась в такой нищете безнадежной... Родные же все отказались. Да и горда была, чересчур горда... И тогда-то, милостивый государь, тогда я, тоже вдовец, и от первой жены четырнадцатилетнюю дочь имея, руку свою предложил, ибо не мог смотреть на такое страдание. Можете судить потому, до какой степени ее бедствия доходили, что она, образованная и воспитанная и фамилии известной, за меня согласилась пойти! Но пошла! Плача и рыдая, и руки ломая — пошла! Ибо некуда было идти. *Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже*

некуда больше идти?

Проживаем же теперь в угле, у хозяйки Амалии Федоровны Липпевехзель, а чем живем и чем платим, не ведаю ... А тем временем возросла и дочка моя, от первого брака, и что только вытерпела она, дочка моя, от мачехи своей, возрастая, о том я умалчиваю. Ибо хотя Катерина Ивановна и преисполнена великодушных чувств, но дама горячая и раздраженная, и оборвет... Да-с! Ну да нечего вспоминать о том! Воспитания, как и представить можете, Соня не получила. Пробовал я с ней, года четыре тому, географию и всемирную историю проходить; но как я сам в познании сем был некрепок, да и приличных к тому руководств не имелось, ибо какие имевшиеся книжки... гм!.. ну, их уже теперь и нет, этих книжек, то тем и кончилось всё обучение. На Кире Персидском остановились. Потом, уже достигнув зрелого возраста, прочла она несколько книг содержания романического, да недавно еще, через посредство господина Лебезятникова, одну книжку — «Физиологию» Льюиса, извольте знать-с? ...

Теперь же обращаюсь к вам, милостивый государь мой, сам от себя с вопросом приватным: *много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?*.. Пятнадцать копеек в день, сударь, не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши!.. А тут ребятишки голодные... А тут Катерина Ивановна, руки ломая, по комнате ходит, да красные пятна у ней на щеках выступают, — что в болезни этой и всегда бывает: «Живешь, дескать, ты, дармоедка, у нас, ешь и пьешь, и теплом пользуешься», а что тут пьешь и ешь, когда и ребятишки-то по три дня корки не видят! Лежал я тогда... ну, да уж что! лежал пьяненькой-с, и слышу, говорит моя Соня (безответная она, и голосок у ней такой кроткий... белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое), говорит: «Что ж, Катерина Ивановна, неужели же мне на такое дело пойти?» «А что ж, — отвечает Катерина Ивановна, в пересмешку, — чего беречь? Эко сокровище!» Но не вините, не вините, милостивый государь, не вините! Не в здравом рассудке сие сказано было... И вижу я, эдак часу в шестом, Сонечка встала, надела платочек, надела бурнусик и с

квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла. Пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на стол перед ней тридцать целковых молча выложила. Ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула, а взяла только наш большой драдедамовый зеленый платок (общий такой у нас платок есть, драдедамовый), накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать, лицом к стенке, только плечики да тело всё вздрагивают... А я, как и давеча, в том же виде лежал-с... И видел я тогда, молодой человек, видел я, как затем Катерина Ивановна, также ни слова не говоря, подошла к Сонечкиной постельке и весь вечер в ногах у ней на коленках простояла, ноги ей целовала, встать не хотела, а потом так обе и заснули вместе, обнявшись... обе... обе... да-с... а я... лежал пьяненькой-с.

1. Рассуждение. Как отражают слова Мармеладова *«Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти?»* выбор , который сделали Катерина Ивановна и Соня? (100 – 120 слов)

2. Мини – эссе. *«Каким было духовное состояние Мармеладова во время его исповеди? Почему?»* (40 – 50 слов)

3. Ответьте на вопрос: *«Могла ли повлиять исповедь Мармеладова на решение Раскольникова убить старуху – процентщицу? Почему?»* (50 слов)

Занятие №5

Чтение главы о воскрешении Лазаря: второе ощущение Богоступутствия в романе

Обрести Христа – значит обрести собственную душу.

Ф.М. Достоевский

Нравственный образец и идеал у меня один – Христос.

Ф.М. Достоевский

*Для него человек есть не только
психологическое, но и духовное существо.*

Н. Бердяев

Ход занятия:

Преподаватель читает «Заповеди блаженства» (Мф.5:3-8)

Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.

Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.

Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.

*Как эти слова отражают то, что происходит в романе? Можно ли
эти слова отнести к Сонечке или Раскольникову?*

3. Беседа по тексту гл. IV части 4 романа.

- Какие события предшествуют этой встрече?

- Зачем Раскольников идет к Соне? Как он сам объясняет свой первый визит к Сонечке?

Обращаем внимание на детали, пытаемся их объяснить: Раскольников, «стараясь не глядеть на нее» прошел в комнату...Соня, «совсем растерявшаяся,

вся в невыразимом волнении»; «краска бросилась в ее бледное лицо»; «ей было и тошно, и стыдно, и сладко». Обратить внимание на символику цвета: дом «зеленого цвета», «желтоватые обои». Именно с этого визита начинается возрождение Раскольникова

- Может быть, он хочет найти объяснение и своему преступлению?

(Он идет к Соне, как к человеку, тоже совершившему преступление. Но в тот момент Раскольников еще не замечал разницы между своим и ее преступлением. Он хотел понять, как она с этим живет. Что дальше?)

- Почему Раскольников беспощаден в своих вопросах и прогнозах?

(Никому ты этим не помогаешь, и никого ни от чего не спасаешь», - говорит он Соне, но, думается, говорит и сам себе. Мы знаем, что, убив старуху, Раскольников тоже никому этим не помог и никого ни от чего не спас).

- Как можно объяснить поведение Раскольникова, «бесцеремонно осматривающего комнату»?

- Наверное, он осуждает подобную жизнь, поэтому и говорит с ней, «не подымая на нее глаз».

- Он хочет понять, как она, преступница, живет, чем она дышит, что поддерживает ее, во имя чего она преступила. Но, глядя на нее, он смягчается: голос его вдруг стал «тихим и ласковым», «смотрит почти с содраганием».

- Что же дает ей силу жить дальше?

4. Анализ диалога Сони и Раскольникова

- Вдумайтесь в рассуждение Сони об окружающих ее людях, о Катерине Ивановне. Как она раскрывается в них?

(Соня обладает удивительным нравственным чутьем на доброту и правду, редким умением видеть в людях прежде всего их лучшие качества).

- Почему Раскольников продолжает свой «допрос», хотя, кажется, понимает, почему и ради чего она так живет?

Он подводит к мысли: «С Полечкой, наверное, то же будет»; доводя ее до исступления. Она, «как отчаянная», громко крикнула, как будто ее «ножом

ранили», по ее лицу пробежали судороги», потом она горько-горько заплакала.

Раскольников слышит: «Бог такого ужаса не допустит» - и пытается уверить себя в ее сумасшествии. «Разве в здравом рассудке можно так рассуждать, как она? Что она, уж не чуда ли ждет? Разве все это не признаки помешательства?»

- Почему Раскольников, считая Соню «великой грешницей», поклонился ей?

Раскольников еще раз убеждает себя, что она не в себе. «Вот и исход! Вот и объяснение исхода! Юродивая!» - в этом контексте и появляется Новый Завет. Обратим внимание, что ситуация нагнетается Раскольниковым, он настойчиво требует прочитать ему «про воскресение Лазаря». Почему? Недоумевает и Соня: Зачем Вам? Ведь Вы не веруете?...»

5. Чтение и анализ Библейского повествования о воскресении Лазаря.

Огарок уже давно догорал в кривом подсвечнике,
освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу,
странно сошедшихся за чтением Вечной книги.

Ф.М. Достоевский

Задание: при чтении выпишите в тетрадь поведение Сони и Раскольникова во время чтения.

Соня: руки дрожали, голоса не хватало, не выговаривала первого слова, но с третьего слова голос зазвенел и порвался, как натянутая струна, стыдится, что голос дрогнет, дух пересекало, в груди восторженное волнение, вся дрожала. И вдруг вся преобразилась. Соня читает, желая, чтобы он, ослепленный и неверующий, уверовал в Бога. И дрожала от радостного ожидания...от чуда?

Раскольников: грубо и раздражительно настаивал на чтении, понимал, что это ее тайна, с волнением смотрел на нее, слушает и понимает, как Иисус любит тех, кто страдает. «Иисус прослезился» - именно в это время Раскольников обернулся и увидел, что Соня «дрожит в лихорадке». Раскольников ожидал этого. Почему? Уж не чуда ли воскрешения ждет он от Сонечки?

- Приводя текст Евангелия от Иоанна, Достоевский курсивом выделил слова «Я есмь Воскресение и жизнь». Как Вы думаете, почему?

(Ученики должны понять, что Соня, глубоко верующая, «переступила» ради блага голодных детей, думала не о себе, а о своих ближних. Она поступила так потому, что не могла бездействовать. Раскольников, слушая ее рассказ о Катерине Ивановне, ее проникновенное чтение Евангелия, изменил свое мнение о Соне. Любовью христианской любит Соня людей. Раскольников, не верящий в Бога, мечтающий о «славе и власти» «над всей тварью дрожащею и над всем муравейником», понял правду Сони, ее жертвенность, ее чистоту).

- Почему Раскольников выбирает именно этот отрывок для чтения?

- Как вспоминается имя Лизаветы? Что могло связывать Соню и Лизавету? Почему Соня считает, что Лизавета «Бога узрит»?

- Раскаялся ли Раскольников после общения с Соней и чтения Евангелия?

- Какую роль играет этот эпизод в романе?

6. Анализ IV главы части 5 романа.

- В чем Раскольников хочет убедить Соню? (с.424)

- Как Соня отвечает на его вопросы? Каков смысл этого ответа?

(принципиально разный подход к человеку: для Раскольникова все люди – или «твари дрожащие», или «властелины»; для Сони каждый человек – творение Божие, и жизнь его – во власти Создателя, перед Которым он сам несет ответственность. Вмешательство чужой воли здесь недопустимо, оно равносильно преступлению и будет наказано самым страшным – отлучением от Бога, нарушением своей гармонии с миром, чувством одиночества, отторженности от людей, страшными муками совести.)

- Зачем Раскольников хочет рассказать Соне об убийстве?

7. Чтение сцены признания Раскольникова

- Как Соня принимает признание Раскольникова?

- В чем видит Раскольников свою вину, признаваясь Соне?

- Почему Соня считает, что Раскольникова «Бог...дьяволу предал!»?

(Выслушав его исповедь, Соня поняла, что произошла страшная подмена ценностей: истинное, Божие было заменено в душе Раскольникова дьявольским. Рассудочная, бездушная теория, этот мрачный катехизис стал его верой и законом)

- Почему Раскольников говорит, что «для себя убил» и «себя убил, а не старушонку»?

- Какой совет дает Соня Родиону? (с.438) Почему Соня зовет его повиниться?

(Соне абсолютно ясен единственный путь спасения – через покаяние и искупление страданием. Но она понимает, что ему одному не справиться со своей гордыней, и готова идти с ним до конца, да и себя она считает грешницей)

8. Подведение итогов

- Почему Раскольников после признания стал «беспримерно несчастнее, чем прежде»?

- Почему Раскольников не принял от Сони крест?

- Вспоминая «Заповеди блаженства», как теперь вы ответите на вопрос?

Живший своей бесчеловечной идеей, не верящий в Бога, он изменился лишь в эпилоге романа, приняв в свою душу веру. Как известно, сам писатель тоже не сразу пришел к этому. Пребывание его на каторге заставило задуматься над сутью православия, его значением для русского человека и для России. «Обрести Христа – значит обрести собственную душу» - вот вывод, к которому приходит Достоевский.

Завершаем занятие обсуждением вопроса: можем ли мы говорить о том, что Раскольников обрел душу?

9. Домашнее задание

Дочитать роман. Ответить на вопросы:

1) Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении? Когда это произошло?

1. Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее.
2. Мария же, которой брат Лазарь был болен, была та, которая помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими.
3. Сестры послали сказать Ему: Господи! Вот, кого Ты любишь, болен.
4. Иисус, услышав то, сказал: эта болезнь не к смерти, но к славе Божией, да прославиться чрез нее Сын Божий.
5. Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря.
6. Когда же услышал, что он болен, то пробыл два дня на том месте, где находился.
7. После этого сказал ученикам: пойдем опять в Иудею.
8. Ученики сказали Ему: Равви! Давно ли Иудеи искали побить Тебя камнями, и Ты опять идешь туда?
9. Иисус отвечал: не двенадцать ли часов во дне? Кто ходит днем, тот не спотыкается, потому что видит свет мира сего;
10. А кто ходит ночью, спотыкается, потому что нет света с ним.
11. Сказав это, говорит им потом: Лазарь друг наш уснул, но Я иду разбудить его.
12. Ученики Его сказали: Господи! Если уснул, то выздоровеет.
13. Иисус говорил о смерти его; а они думали, что Он говорит о сне обыкновенном.
14. Тогда Иисус сказал им прямо: Лазарь умер;
15. И радуюсь за Вас, что Меня не было там, дабы Вы уверовали; но пойдем к нему.
16. Тогда Фома, иначе называемый Близнец, сказал ученикам: пойдем и мы умрем с Ним.

17. Иисус, пришед, нашел, что он уже четыре дня в гробе.
18. Вифания же была близ Иерусалима, стадиях в пятнадцати,
19. И многие из Иудеев пришли к Марфе и Марии – утешать их в печали о брате их.
20. Марфа, услышавши, что идет Иисус, пошла навстречу Ему; Мария же сидела дома.
21. Тогда Марфа сказала Иисусу: Господи! Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой;
22. Но и теперь знаю, что, чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог.
23. Иисус говорит ей: воскреснет брат твой.
24. Марфа сказала ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день.
25. Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет;
26. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Веришь ли сему?
27. Она говорила Ему: так, Господи! Я верую, что Ты Христос Сын Божий, грядущий в мир.
28. Сказавши это, пошла и позвала тайно Марию, сестру свою, говоря: Учитель здесь и зовет тебя.
29. Она, как скоро услышала, поспешно встала и пошла к Нему.
30. Иисус еще не входил в селение, но был на том месте, где встретила Его Марфа.
31. Иудеи, которые были с нею в доме и утешали ее, видя, что Мария поспешно встала и вышла, пошли за нею, полагая, что она пошла на гроб – плакать там.
32. Мария же, пришедши туда, где был Иисус, и увидевши Его, пала к ногам Его и сказала Ему: Господи! Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой.
33. Иисус, когда увидел ее плачущую и пришедших с нею Иудеев

плачущих, Сам восскорбел духом и возмутился,

34. И сказал: где Вы положили его? Говорят Ему: Господи! Пойди и посмотри.

35. Иисус прослезился.

36. Тогда Иудеи говорили: смотри, как Он любил его!

37. А некоторые из них сказали: не мог ли Сей, отверзший очи слепому, сделать, чтобы и этот не умер?

38. Иисус же, опять скорбя внутренно, приходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней.

39. Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: Господи! Уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе.

40. Иисус говорит ей: не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию?

41. Итак отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: Отче! Благодарю Тебя, что Ты услышал Меня.

42. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня.

43. Сказав это, Он воззвал громким голосом: Лазарь! Иди вон.

44. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лицо его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет.

45. Тогда многие из Иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него...

Занятие №6

Третье ощущение Богоприсутствия в романе: опыт Сибири (эпилог романа)

Ход занятия:

Сегодня у нас заключительное занятие по творчеству Ф.М. Достоевского.

(Работаем, как обычно: в тетрадь записываем эпитафии, важные цитаты, фиксируем интересные мысли. К концу занятия готовимся сделать выводы из того, о чем мы с вами сегодня говорили и для работы над какими темами сочинений по роману мы используем этот материал)

Так совпало, что это занятие у нас проходит на Пасхальной неделе, и воскрешение человека в Раскольникове происходит на «второй неделе после Святой».

В эпилоге мы читаем: «Шла уже вторая неделя после Святой; стояли теплые, ясные весенние дни(...) Раскольников вышел из сарая на самый берег, сел на складенные у сарая бревна и стал глядеть на широкую и пустынную реку (...)Вдруг подле него очутилась Соня. (...) Они были одни, их никто не видел.(...) Как это случилось. Он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватила его и как бы бросило к ее ногам. (...)...в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье: она поняла и для нее уже не было сомнения. Что он любит, что он бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...(...) Они оба были бледны и худы; но в этих худых и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого».

Впереди у них еще трудный путь, «новая жизнь не даром же ему достается. Что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом...» Но главное для героев случилось. Раскольников достает из-под подушки Евангелие, то самое, Елизаветино, которое принесла ему Соня. Оно полтора года

пролежало там, а Раскольников ни разу не открыл.

Цель занятия – осмыслить роль эпилога в романе, ответить на вопросы: как Раскольников обретает в себе человека; как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь; кто ему помогает на тернистом пути к Богу.

Приглашаю всех присутствующих принять живое участие в нашем обсуждении.

(Мы все по-разному можем относиться к понятию веры, религии, но мы сегодня на занятии говорим о Достоевском, самом ярком выразителе христианства в литературе, о глубоко верующем человеке. Мы знаем, насколько сложна была жизнь писателя, и от всех отчаянных поступков его спасала религия. Единственная книга, которую было разрешено читать на каторге, - это Евангелие. Христианство оставило глубокий след в русской культуре, литературе. С этим бессмысленно спорить. Оно дало не только письменность, но и словесность. Первые книги – псалтыри. По ним учились не только читать, они прививали нравственные ценности. Через всю русскую литературу осью проходит христианская тема.)

Итак, вернемся к роману.

- Почему Федор Михайлович определяет именно такие временные рамки для эпилога романа?

«Пасха новозаветная – высочайший и вместе с тем древнейший христианский праздник – Воскресение Христово. В событиях крестной смерти и воскресения Господа из мертвых заключается основание и средоточие всего христианства. Во всех песнях святой Пасхи повторяется одна радостная преславная песнь о воскресшем Христе и о победе Его над адом и смертью и нашем избавлении чрез Него от греха... В течение семи дней праздника целодневный красный колокольный звон завершает церковное торжество Пасхи».

«Библейская энциклопедия» (554 – 555 с.).

- От какого же греха избавляется Родион Раскольников?

- Что же сделал с собою Раскольников, совершив этот грех? («Что вы это над собой сделали?» - Соня Мармеладова)

Раскольников. Обратите внимание на семантику слова. Как вы думаете, с каким значением связано это слово?

Расколоть – 2. Расчленивать, нарушить единство, внести разногласия в какую-нибудь среду.

(Толковый словарь. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова)

Колоть – 1. Касаться чем-нибудь острым, причиняя боль. 2) Ранить или убивать чем-нибудь острым.

(Толковый словарь. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова)

Дьявол – гр. «раздвоение»;

Грех – гр. «повреждение души».

- Из того, о чем мы уже говорили на занятии, и, опираясь на толкование этих слов, какой вывод можно сделать?

(Вспомните, как и чем убивает Раскольников, – обухом, острие направлено против себя.)

Эпиграф:

Путь к свету лежит через тьму. Величие Достоевского было в том, что он показал, как во тьме возгорается свет.

Н.А.Бердяев

- Подчеркните ключевые слова, объясните свой выбор. Как они связаны с темой нашего занятия?

- Какой свет возгорается в этом произведении? (Божий)

Об этом и пойдет речь сегодня на нашем занятии.

- В каких эпизодах романа появляется свет? Прочитайте.

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедших за чтением вечной книги». (4-4)

«...и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг поступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего».

- С каким образом романа связано это появление света?

- Где же чудо, которое может спасти Раскольникова?

- Найдите описание Сонечки (с.111, 2-7; 3-4;)

- Какие эпитеты использует автор для создания образа Сонечки? Выпишите на доску. (скромная, глаза ясные, голубые, девочка,ребенок, худенькая, маленькая, прозрачная, кроткие голубые глаза, «юродивая», болезненная, вечная).

Кроткий – незлобивый, незлобный, безгневный, ангелоподобный, покорный, всепрощающий, безобидный.

Словарь синонимов (с. 162).

Юродивый – 1. Чудаковатый. Помешанный (разг.)

2. Безумец обладающий даром прорицания.

(Толковый словарь. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова)

«.. приниженное существо до того уж принижено».

«Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!»

«Лизавета! Соня! Бедные, кроткие, с глазами кроткими... Милые!.. Зачем они не плачут? Зачем они не стонут?.. Они все отдают... глядят кротко и тихо... Соня, Соня! Тихая Соня!..»

- Как же такой слабый человек может спасти другого?

- Где мы видим Сонечку сильной? (Чтение про воскрешение Лазаря) с. 199 (4-4) Зачитайте.

- В чем же ее сила?

- Почему Раскольников идет к Сонечке (он еще не понимает, в чем ее сила), ведь она, по его теории, «тварь дрожащая»? Найдите доказательства своего ответа в тексте.

(1) она «тоже переступила» (а Свидригайлов?);

- Значит, они одинаковые?

2) чтобы сохранить свое нравственное начало)

- Докажите примерами из текста.(4-4.5-4)

«Что ж бы я без Бога-то была?»

«Это человек-то вошь!»

«От Бога вы отошли, и вас Бог поразил, дьяволу предал!»

«Убивать? Убивать-то право имеете?»

«Встань! Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись , поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда Бог опять тебе жизни пошлет».

«Страдание принять и искупить себя им».

«А жить-то, жить-то как будешь? Жить-то с чем будешь?»

Дуня: «К ней, к Соне, к первой пришел он со своею исповедью; в ней искал он человека, когда ему понадобился человек...»

- Итак, человека спасает человек. А когда один человек становится спасением для другого?

«Каждая встреча может быть во спасение или нет и тому и другому. Причём встречи бывают разные: поверхностные, глубокие, истинные, ложные, во спасение, не во спасение, но все они начинаются с того, что человек, у которого есть сознание евангельское или просто острое, живое человеческое сознание, должен научиться видеть, что другой существует.

Надо в себе развить способность каждого человека, кого встречаешь, встретить, каждого человека увидеть, каждого человека услышать. А значит, полюбить. Любить – значит перестать в себе самом видеть центр и цель существования. Любить – значит увидеть другого человека и сказать: «Для меня он драгоценнее меня самого... К тому и должны вести все наши встречи...».

Антоний Сурожский. Из книги «О встрече»

- Раскольников нашел, к кому можно пойти, кто его встретит, увидит, услышит, полюбит. (Многие герои произносили слова: «...когда пойти некуда»)

- Какую вечную книгу, какой эпизод из нее читают герои? Почему воскресение Лазаря? (надежда на чудо собственного нравственного спасения) (4-4)

Эпиграфы:

Единственный суд – моя совесть, то есть сидящий во мне Бог. Совесть без Бога есть ужас, она может заблудиться до самого безнравственного.

Ф.М.Достоевский

Обрести Христа – значит обрести собственную душу.

Ф.М.Достоевский

- Подчеркните ключевые слова.

- Как вы понимаете эти эпиграфы? Свяжите их с произведением.

- Обращаясь к Евангелию, Раскольников пытается избавиться от «ужаса», он уже заблудился, но пока не до «самого безнравственного». Вспомните Свидригайлова. В нем не было Бога, да и совести. Что-то, похожее на совесть, стало пробиваться в нем в конце жизни, но было уже поздно. Он заблудился до «самого безнравственного». У Раскольникова еще есть шанс. Почему мы считаем, что Раскольников может спастись?

- Что же привело Раскольникова к греху? (Поставил себя над людьми, попытался отнести себя к «избранным»). Он понимает, что это великий грех? Раскольников считает, что его идея верна. И история это подтверждает. Мучается же он от того, что «не вынес своего шага», и поэтому «Я не имел права разрешить себе этот шаг».

- Как к нему относятся каторжане? Зачитайте выдержки из текста.

«Его же самого не любили и избегали все», «Ты безбожник! Ты в Бога не веруешь!»,

- А как они относятся к Соне?

«...все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семеновна, мать ты наша, нежная. Болезная!»

- Как вы понимаете слово «болезная»? (Взявшая чужую боль на себя).

В отличие от Раскольникова, который употребляет в основном одно местоимение Я, т.к. видит в себе центр и цель существования, Соня – они, она, ты («А с ними-то что будет...»),)

- О какой же любви идет речь в романе? Какая это любовь?

Это та любовь, о которой сказано в Библии, в Новом завете:

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.

Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...

А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше.

Новый Завет. 1 Послание кор. 13.4 – 8,13.

И мы опять возвращаемся к теории Раскольникова. До последних страниц герой верен своим идеям, сложно Сонечке спасти его душу, медленно, очень медленно происходит воскресение Раскольникова.

- Какой эпизод романа подтверждает бесчеловечность этой идеи, подтачивает убеждения Раскольникова?(СОН) Выразительно прочитайте.

- Кто такие или что такое трихины?

- Какие мысли у вас возникли?

Послушайте стихотворение поэта 20 века.

- О чем это стихотворение?

- Какие цитаты из Достоевского в нем использованы?

1917г М. А Волошин

Трихины

«Появились новые трихины...»

Ф.Достоевский

Исполнилось пророчество: трихины

*В тела и дух вселяются людей.
И каждый мнит, что нет его правей.
Ремесла, земледелия, машины*

*Оставлены. Народы, племена
Безумствуют, кричат, идут полками,
Но армии себя терзают сами,
Казнят и жгут: мор, голод и война.*

*Ваятель душ, воззвавший к жизни племя
Страстных глубин, провидел наше время:
Пророчественною тоской объят,*

*Ты говорил, томимый нашей жаждой,
Что мир спасется красотой, что каждый
За всех, во всем, пред всеми виноват.*

У Гитлера в кабинете на столе стоял портрет Достоевского. Почему? Гитлер не увидел самого главного – к чему приводит такая теория. Чем закончил Гитлер, вы знаете. Гитлер опирался на теорию философа Ницше, разделившего человечество на людей высшей расы (истинные арийцы) и всех остальных. Ницше закончил свою жизнь в сумасшедшем доме, забыв даже свое имя.

- Актуально ли то, о чем говорит Достоевский в наше время?

К сожалению, история, как видим, людей не учит. По-прежнему люди, «зараженные трихинами», ставят себя наравне с Богом, считая, что им, «избранным», позволено решать судьбы людей, решать, кому жить, а кому умирать.

Ч.Айтматов: «В сегодняшнем мире... тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечеству и гуманизму».

Любовь, самопожертвование Сонечки спасли Раскольникова, выжгли

из его тела трихины. Человека спасает другой человек. Но много проблем в романе так и остаются нерешенными. Хватит ли на всех любви «вечной Сонечки»? Кто спасет погибающий от безумия мир? Всегда ли находит Бог человека и как быть, если человек не находит его? - эти философские вопросы Достоевский оставил решать нам.

- Какие выводы мы сделаем из этого занятия?

1. Человек неприкосновенен. Он носитель лика Божьего. И каким бы он ни был – это «Божья тварь». Никому не дано право распоряжаться жизнью другого человека.

2. Человека спасает другой человек.

3. Это спасение происходит через любовь. Но эта любовь должна быть истинной, терпеливой, жертвенной («не вздохи на скамейке», «не любовь в горизонтальном положении»).

-При работе над какими темами сочинений вы можете использовать материал этого занятия?

(Темы сочинений предложены учащимся на первом занятии по изучению творчества Ф.М.Достоевского)

1. «Их воскресила любовь»
2. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа
3. Теория идеи Раскольникова и ее крах
4. Образ Петербурга в романе
5. Автор и герой в романе
6. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа
7. Как развенчивается в романе теория Раскольникова
8. Социальные и философские истоки теорий Раскольникова
9. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика
10. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание»
11. «Правда» Сони Мармеладовой

Приложение Б

Чтение главы о воскресении Лазаря: второе ощущение Богоприсутствия в романе

Автор: Абрамов М.В.



1



Второе ощущение
Богоприсутствия происходит в убогой
комнате Сони, в обстановке,
говорящей о нищете: от истертых,
грязных, желтоватых обоев до запаха
сырости.

Достоевский уделяет особое
место в романе Евангелию: оно
лежит на комодике в большой,
низкой, почти лишенной мебели
комнате в форме неправильного
четырёхугольника, один угол
которой, «ужасно острый, убежал
куда-то вглубь... другой же угол был
уже слишком безобразно тупой».

• Откуда у Сони появилось
Евангелие?

2



— Так ты очень молишься Богу-то, Соня? — спросил
он её.
Соня молчала, он стоял подле неё и ждал ответа.
— Что ж бы я без Бога-то была? — быстро,
энергично прошептала она, мелко вскинув на
него вдруг засверкавшими глазами, и крепко
стиснула рукой его руку.
«Ну, так и есть!» — подумал он.
— А тебе Бог что за это делает? — спросил он,
выпытывая дальше.
Соня долго молчала, как бы не могла ответить.
Слабенькая грудь её вся колыхалась от волнения.
— Молчите! Не спрашивайте! Вы не стойте! —
вскрикнула она вдруг, строго и гневно смотря на
него.
«Так и есть! так и есть!» — повторял он настойчиво
про себя.
— Всё делает! — быстро прошептала она, опять
потупившись.
«Вот и исход! Вот и объяснение исхода!» — решил
он про себя, с жадным любопытством рассматривая
её.

Первое признание, совершенное в этой комнате,
это признание Сони, раскрытие ей самой себя.



• Что чувствует Раскольников после
признания Сони?

• С новым, странным, почти болезненным,
чувством всматривался он в это бледное,
худое и неправильное угловатое личико, в
эти кроткие голубые глаза, могущие
сверкать таким огнем, таким суровым
энергическим чувством, в это маленькое
тело, еще дрожавшее от негодования и
гнева, и всё это казалось ему более и более
странным, почти невозможным.
«Юродивая! юродивая!» — твердил он про
себя.

5



• Как можно охарактеризовать состояние
Сони?

• Состояние Сони, внешне отчаянное, не
является подавленным, это состояние
ожидания, это ощущение не того, кто
находится в тупике, а того, кто нашел
выход, это не чувство отращения к себе
самой, а скорее чувство утверждения
своего собственного «Я», созданного по
образу и подобию Бога, она не обращена
взором назад, она смотрит вперед и не на
то, кем она не смогла стать, а на то, кем
она еще может стать, благодаря милости
Божией

6



• Именно искренность и теплота Сони приводят
героев к взаимной открытости и откровению,
происходящему также и через чтение всего
евангельского отрывка.

• На комодике лежала какая-то книга. Он каждый
раз, проходя взад и вперед, замечал её; теперь
же взял и посмотрел. Это был Новый завет в
русском переводе. Книга была старая,
подержанная, в кожаном переплете...

— Где тут про Лазаря? — спросил он вдруг.
Соня упорно глядела в землю и не отвечала. Она
стояла немного боком к столу.
— Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне,
Соня...

Соня развернула книгу и отыскала место. Руки её
дрожали, голосу не хватало. Два раза начинала
она, и всё не выговаривалось первого слова.

«Был же болен некто Лазарь, из Вифании...» — произнесла она наконец,
с усилием, но вдруг, с третьим словом, голос зазеленел и порвался, как
слишком натянутая струна. Дух пересекло, и в груди стеснилось...

...Так дочла она до 19-го стиха:

«И многие из иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о
брате их. Марфа, услышав, что идет Иисус, пошла навстречу ему; Мария
же сидела дома. Тогда Марфа сказала Иисусу: господи! если бы ты был
здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего ты попросишь у
бога, даст тебе Бог»...

«Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала ему: знаю, что
воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь
воскресение и жизнь; верующий в меня, если и умрет, оживет. И всякий
живущий и верующий в меня не умрет вовек. Верю ли сему? Она
говорит Ему
(и как бы с болью переведа дух, Соня раздельно и с силою прочла,
точно сама во всеуслышание исповедовала):

Так, Господи! Я верую, что ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир»...

Этот отрывок
крайне важен
для Сони,
которая
основывает на
этих словах весь
смысл своего
несчастного
существования

«Мария же, придя туда, где был Иисус, и увидев его, пала к ногам Его;
и сказала Ему: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Иисус,
когда увидел её плачущую и пришедших с нею иудеев плачущих, Сам
воскорбел духом и возмущился. И сказал: где вы положили его? Говорят
Ему: Господи! поди и посмотри. Иисус прослезился. Тогда иудеи говорили:
смотри, как Он любил его. А некоторые из них сказали: не мог ли Сей,
отверзший очи слепому, сделать, чтоб и этот не умер?»...

«Иисус же, опять скорбя внутренно, проходит ко гробу. То была пещера, и
камень лежал на ней. Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего
Марфа говорит Ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дни, как он во
гробе».

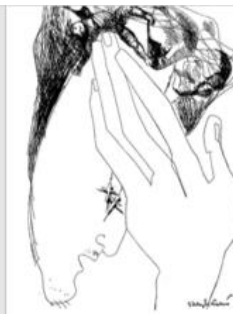
Она энергично ударила на слово: четыре.



Третье ощущение Богоступутствия: опыт Сибири

Автор: Абрамов М.В.

1



эпилога?

✓ Время, выбранное Достоевским для события эпилога, явно символично. Решающий момент внутреннего перерождения главного героя происходит девять месяцев спустя после его приезда на каторгу, в недели, предшествующие Пасхе и непосредственно следующие за ней. К тому же каторжный срок, назначенный ему, семь лет.

✓ Что есть ад?

✓ Страдание о том, что нельзя уже более любить...

2



Второе ощущение Богоступутствия происходит в убогой комнате Сони, в обстановке, говорящей о нищете: от истертых, грязных, желтоватых обоев до запаха сырости.

Достоевский уделяет особое место в романе Евангелию: оно лежит на комодике в большой, низкой, почти лишенной мебели комнате в форме неправильного четырехугольника, один угол которой, «ужасно острый, убежал куда-то вглубь... другой же угол был уже слишком безобразно тупой».

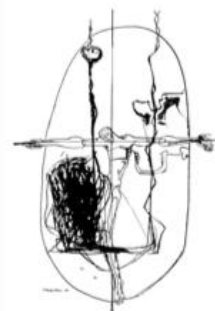
• Откуда у Сони появилось Евангелие?



— Так ты очень молишься Богу-то, Соня? — спросил он ее.
Соня молчала, он стоял подле нее и ждал ответа.
— Что ж бы я без Бога-то была? — быстро, энергически прошептала она, мельком вскинув на него вдруг засверкавшими глазами, и крепко стиснула рукой его руку.
«Ну, так и есть!» — подумал он.
— А тебе Бог что за это делает? — спросил он, выпытывая дальше.
Соня долго молчала, как бы не могла отвечать. Слабенькая грудь ее вся дрожала от волнения.
— Молчите! Не спрашивайте! Вы не стойте! — вскрикнула она вдруг, строго и гневно смотря на него.
«Так и есть! так и есть!» — повторил он настойчиво про себя.
— Все делает! — быстро прошептала она, опять потупившись.
«Вот и исходи! Вот и объяснение исходи!» — решил он про себя, с жадным любопытством рассматривая ее.

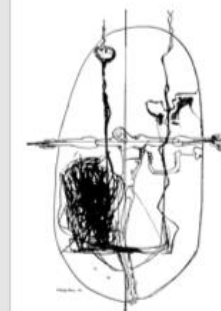
Первое признание, совершенное в этой комнате, это признание Сони, раскрытие ей самой себя.

5



• Что чувствует Раскольников после признания Сони?

• С новым, странным, почти болезненным, чувством всматривался он в это бледное, худое и неправильное угловатое личико, в эти кроткие голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством, в это маленькое тело, еще дрожавшее от негодования и гнева, и всё это казалось ему более и более странным, почти невозможным. «Юродивая! юродивая!» — твердил он про себя.



• Как можно охарактеризовать состояние Сони?

• Состояние Сони, внешне отчаянное, не является подавленным, это состояние ожидания, это ощущение не того, кто находится в тупике, а того, кто нашел выход, это не чувство отвержения к себе самой, а скорее чувство утверждения своего собственного «Я», созданного по образу и подобию Бога, она не обращена взором назад, она смотрит вперед и не на то, кем она не смогла стать, а на то, кем она еще может стать, благодаря милости Божией

6

«Но вы любите врагов ваших...и будете сынами Всевышнего» (Лк,6:35)

Исаак Сирин «О справедливости Божией»

Не говори, что Бог справедлив...

Если Давид называет Его справедливым и праведным, то Сын Его открывает нам, что Он прежде всего благ и кроток. Он благ к злым и нечестивым (Лк. 6:35)

В чем же справедливость Божия? В том, что мы грешники, а Христос умер за нас.

И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабые, выходите соромники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголет премудрые, возглаголет разумные: «Господи! поче с их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И простит к нам руке свои, и мы припадем... и заплачем... и все поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймем!... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да придет царствие твое!

Раскольников реагирует на встречу с Мармеладовым противоречивым образом

Сознание

Презрение и отвращение

Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! и пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали, и привыкли. Ко всему-то подлец человек привыкает!



Сердце

Не рассуждая, а следуя идущему изнутри импульсу, он помогает Мармеладову вернуться домой и оставляет там те немногие деньги, что у него были.

Сон о лошади