

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5
лет в театрализованной деятельности**

Выполнила студентка
3 курса группы Доз-331 заочной
формы обучения
Григорьева Софья Сергеевна

(подпись)

Научный руководитель
Ошкина Алла Анатольевна ,
к.пед.н, доцент

(подпись)

Допустить к защите: Заведующий
кафедрой непрерывного образования
и воспитания, к.пед.н., доцент

Н. А. Матуняк

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти
2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования «Поволжский
православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

Утверждаю
Зав. кафедрой Н.А. Матуняк

(подпись)
« ____ » _____ 2024г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студентка Григорьева Софья Сергеевна

1. Тема Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в театрализованной деятельности
2. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы: 10.06.2025 г.
3. Исходные данные:
 - положения о развитии коллективных взаимоотношений в дошкольном возрасте (Н.М. Аксарина, Л.И. Божович, Т.А. Репина, Е.В. Субботский, А.П. Усова, В.Г. Щур);
 - исследования о становлении театрализованной деятельности и ее роли в развитии коллектива (О.А. Акулова, Л.В. Артёмова, А.П. Ершова, М.Д. Маханева, Н.Ф. Сорокина).
4. Содержание работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов): введение, где представлена актуальность исследования и научный аппарат; теоретические аспекты рассматриваемой проблемы; экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий эксперимент и контрольный срез; заключение; список используемой литературы; приложение.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: демонстрационные фотографии проведения эксперимента.
6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 2024 г.

Научный руководитель к.п.н., доцент А.А. Ошкина _____

Задание принял к исполнению С.С. Григорьева _____

**православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

Утверждаю

Зав. кафедрой Н.А. Матуняк

(подпись)

« ____ » _____ 2024г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

на тему «Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в
театрализованной деятельности»
студентки Григорьевой Софьи Сергеевны

№ п/п	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовки списка источников	28.01.2025	17.01.2025		
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	30.01.2025	20.12.2024		
3.	Написание разделов ВКР	30.01.2025			
	Введение	26.02.2025	28.01.2025		
	1 глава	26.03.2025	18.02.2025		
	2 глава	19.05.2025	15.05.2025		
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание Заключения.	25.05.2025	25.05.2025		

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1 Глава 1 Теоретические основы организации коллективных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	9
1.1 Понятие детского коллективизма в педагогике. Особенности развития коллективных взаимоотношений детей 4-5 лет	9
1.2 Театральная деятельность как средство формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет	15
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в театрализованной деятельности	25
2.1 Выявление уровня сформированности коллективизма у детей 4-5 лет	25
2.2 Содержание работы по формированию предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в театрализованной деятельности посредством комплекса мероприятий	36
2.3 Выявление динамики сформированности коллективизма у детей 4-5 лет.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного дошкольного образования. Согласно указу Президента Российской Федерации № 809 об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей- коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение являются неотъемлемой частью традиционных ценностей.

Также в Федеральной образовательной программе дошкольного образования в области социально-коммуникативного поставлены задачи на развитие доброго отношения детей к семье, сверстникам, к миру. В возрасте 4–5 лет дети начинают активнее взаимодействовать друг с другом, проявляют интерес к совместной деятельности, но еще не всегда обладают достаточными навыками для эффективного и конструктивного общения в группе сверстников. Именно в этот период закладываются основы общения, сотрудничества, сопереживания и взаимопомощи — качеств, необходимых для успешной социализации ребенка в будущем [4].

Особое значение в этом процессе приобретает театрализованная деятельность. Она представляет собой богатую развивающую среду, способствующую не только раскрытию творческого потенциала детей, но и формированию коммуникативных навыков, умений взаимодействовать с другими, договариваться, распределять роли и уважать мнение партнёров. Совместная работа над театральной постановкой требует от детей определённой согласованности действий, внимательности к другим участникам, способности учитывать коллективные интересы [34].

Несмотря на высокий потенциал театрализованной деятельности в развитии коллективных взаимоотношений, данное направление остаётся недостаточно изученным в контексте формирования именно предпосылок этих взаимоотношений у детей младшего дошкольного возраста. Это обуславливает

необходимость более глубокого анализа и практического осмысления педагогических условий, форм и методов, способствующих эффективному использованию театрализованной деятельности как средства формирования социально-коммуникативной компетентности у детей 4–5 лет.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется необходимостью поиска эффективных путей формирования основ коллективного взаимодействия в процессе театрализованной деятельности, что соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и приоритетным направлениям развития системы дошкольного воспитания.

Можно обозначить существующее противоречие между социальным заказом на осуществление коллективизма начиная с дошкольного образования и отсутствием научно-обоснованных педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса в дошкольной образовательной организации.

Мы выделили следующие **противоречия**:

- между объективной необходимостью формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет и недостаточной направленностью традиционных форм организации театрализованной деятельности на развитие взаимодействия между детьми;
- между потенциалом театрализованной деятельности как средства формирования коллективных взаимоотношений и недостаточной разработанностью методических условий её целенаправленного использования в этом направлении.

Как следствие, мы определяем следующую проблему: при каких педагогических условиях театрализованная деятельность будет способствовать эффективному формированию предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет?

Темой нашего исследования является: «Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет в театрализованной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние педагогических условий на формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) в театрализованной деятельности.

Объект исследования: коллективные взаимоотношения у детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет)

Предмет исследования: педагогические условия формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет в театрализованной деятельности.

Гипотеза: Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет в театрализованной деятельности будет эффективным, если:

1. Организация театрализованной деятельности будет опираться на добровольность участия, учет интересов и индивидуальных особенностей детей;
2. Педагог будет создавать условия для совместного планирования, распределения ролей, поощрения сотрудничества и инициативы;
3. В структуру занятий будут включены специальные игровые и рефлексивные моменты, способствующие развитию взаимодействия и осознания ценности партнёрства;
4. Будет обеспечена развивающая предметно-пространственная среда, стимулирующая активное взаимодействие детей.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования коллективных взаимоотношений у детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
2. Выявить уровень сформированности предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет.
3. Разработать и реализовать педагогические условия формированию предпосылок коллективных взаимоотношений в театрализованной

деятельности.

4. Оценить эффективность предложенных педагогических условий на практике.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (изучение, анализ и обобщение опыта психолого-педагогической литературы по проблеме исследования); эмпирические (наблюдение, эксперимент), методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования, представленные в виде таблиц и диаграмм).

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании возможности формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в театрализованной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс театрализованных упражнений и методических рекомендаций может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений для формирования у детей 4–5 лет навыков коллективного взаимодействия через театрализованную деятельность.

Научная **новизна** исследования заключается в выявлении и экспериментальной проверке педагогических условий, обеспечивающих развитие коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Экспериментальная база исследования. Исследовательская работа проводилась в МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка» г.о. Тольятти.

Структура дипломной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1 Теоретические основы организации коллективных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

1.1 Понятие детского коллективизма в педагогике. Особенности развития коллективных взаимоотношений детей 4-5 лет

Коллективизм – нравственный принцип организации общественной жизни и производственной деятельности людей, основанный на идеях соборности и братства. Это и нравственно положительное качество личности, выражающее ее умение жить в коллективе, интересами коллектива как референтного для себя сообщества. Как качество личности коллективизм проявляется в умениях человека помочь другим, защитить их, подчинить свои личные интересы коллективным, в способности быть альтруистом и работать на благо других. Данное качество формируется на основе коллективистского самоопределения личности, усвоившей формы сохранения личной свободы внутри коллектива. Как принцип и как личностное качество коллективизм противостоит индивидуализму, существенно дополняя и корректируя его. Коллективизм и индивидуализм составляют два полюса системы воспитания человека, которые должны уравниваться в процессе жизнедеятельности [12].

Коллективизм в педагогике – это подход, который направлен на воспитание и обучение детей в условиях коллективной деятельности. Он подразумевает формирование у учащихся чувства

Коллективизм в педагогике – это подход, направленный на воспитание и обучение детей в условиях коллективной деятельности. Этот подход предполагает формирование у учащихся чувства принадлежности к коллективу, умения работать в команде, учитывать интересы других и достигать общих

целей.

Коллектив – это социальная группа, которая объединена общественно-значимыми целями, общественными ориентациями, а также совместной деятельностью [55].

Коллектив достаточно сложное явление, в нем наблюдается переплетение чувств, мыслей, стремлений, увлечений и интересов самых разных людей. В соответствии с идеями Л. С. Выготского, коллектив можно рассматривать как фактор развития личности ребенка. Особенное внимание процессам развития коллектива уделил А. С. Макаренко. Коллектив рассматривается как социальный живой организм, который имеет отдельные органы, полномочия, ответственность, соотношение частей, а также взаимозависимость. В случае, если указанные компоненты отсутствуют, то коллектива как такового не существует, а есть толпа или же сборище [22].

А. С. Макаренко указывал, что гуманистическая интерпретация феномена коллектива предполагает наличие системы признаков, которые позволяют считать коллектив инструментом прикосновения личности [41].

Понятие «коллектив» было введено в отечественную педагогическую теорию и практику в первые годы советской власти. Основы «коллективного воспитания» были заложены в основы воспитательных систем С. Т. Шацкого, М. М. Пистрака, позднее – В. А. Сухомлинского, Л. И. Новиковой, И. П. Иванова и других. Положения, предложенные А. С. Макаренко стали основой для коллективного воспитания. В своей работе «Цель воспитания» он говорит о наличии следующих признаков коллектива:

- Общественно ценные цели.
- Отношения взаимной ответственности.
- Совместная деятельность по их достижению.
- Организация органов самоуправления.
- Направленность деятельности на общую пользу.

В дальнейшем, в отечественной психологической и педагогической науке был представлен ряд признаков, которые характеризуют группу как коллектив.

В данном направлении особенное значение имеют работы Л. И. Уманского, А. В. Петровского и И. Н. Платонова.

Л. И. Уманский в качестве основы для характеристик группы выделяет следующие критерии:

- содержание нравственной направленности группы (единство целей, мотивов, ценностных ориентаций членов группы);
- организационное единство;
- групповая подготовленность в области той или иной сферы деятельности;
- психологическое единство (интеллектуальное, эмоциональное, волевое).

На основе указанных признаков Л. И. Уманский предлагает следующую классификацию групп по уровню их развития:

- группа номинальная;
- группа-ассоциация (общая цель, официальная структура);
- группа-кооперация (общая цель, групповая подготовленность к деятельности);
- группа-корпорация (наличие всех признаков, но нравственная направленность такой группы чаще всего характеризуется групповым эгоизмом и индивидуализмом);
- коллектив [51].

Детский коллектив оказывает непосредственное влияние на личность в условиях, когда он превращается в носителя воспитательных функций. Исследователи выделяют три функции – организационную функцию, функцию воспитания, функцию стимулирования, регулятивную функцию. Нормальное функционирование детского коллектива возможно при правильном тоне и стиле отношений. А. С. Макаренко в своих работках подчеркивал важность такой организации воспитательного учреждения, которое имело бы единую форму организации, тон, а также стиль отношений.

Основой создания, укрепления и развития коллектива является совместная деятельность детей, направленная на достижение общих целей.

Характер деятельности, ее содержание и способы ее организации определяют и характер возникающих при этом детских отношений, и те нормы, которые при этом естественно возникают в коллективе и регулирует поведение его членов. Поэтому педагогическое руководство внутриколлективной жизнью и происходящими в ней процессами осуществляется прежде всего посредством руководства деятельностью коллектива. Это утверждение является исходным для всего дела создания коллектива. Однако его осуществление требует соблюдения ряда условий, без которых даже внешне успешная деятельность не принесет ожидаемых результатов.

Коллектив старших дошкольников характеризуется этапностью развития. В педагогике выделяют три основные этапа развития детского коллектива.

Первый этап - становления и первоначального сплочения. В этот период, когда ребята только начинают знакомиться между собой, ощущается общее эмоциональное напряжение, вызванное, главным образом, нехваткой информации о нормах, требованиях группы, о ее членах, об их возможном положении в группе.

Второй этап в развитии детского коллектива может быть сложным, так как в начале этого этапа могут возникать противоречия и конфликты.

Происходит это потому, что в межличностных отношениях идет процесс стабилизация неформальных групп. Каждая из них пытается утвердить себя и утвердить именно свои социальные (или асоциальные) ценности. У каждой группы существуют свои притязания, установки, нормы, мотивы поведения. Идет борьба за лидерство и влияние.

Третий этап развития – этап конструктивного сотрудничества, когда складывается собственно коллектив.

На этом этапе наблюдается высокий уровень психологического единства всех членов коллектива. Группа становится референтной для всех. Большую роль в жизни и деятельности играет общественное мнение, сложившиеся традиции. В классе царит атмосфера доброжелательности, сочетающаяся с высоким уровнем требовательности. Складывается так называемый «эффект

коллектива», когда ребята понимают, что вместе они могут сделать больше и лучше, чем, если бы делали то же самое по одному.

Для развития коллектива группы важна реализация комплекса однородных задач, решаемых воспитателем в своей педагогической деятельности, которые можно назвать функциями управления коллективом. Среди них можно выделить целевые и процедурные функции, обеспечивающие реализацию поставленных педагогом целей [44].

Средний дошкольный возраст (4–5 лет) является важным этапом в социализации ребёнка, когда формируются первые устойчивые формы взаимодействия со сверстниками. В этот период наблюдается активное развитие общения, стремление к совместной деятельности, появление интереса к эмоциональным реакциям и мнению других детей, что создаёт предпосылки для формирования коллективных взаимоотношений.

Согласно Л.С. Выготскому, социализация ребёнка происходит в деятельности, прежде всего — в совместной. Именно в процессе взаимодействия со сверстниками ребёнок осваивает социальные нормы, правила поведения и развивает коммуникативные способности. Он подчёркивал, что зона ближайшего развития формируется в совместной деятельности с более компетентными партнёрами — взрослыми и сверстниками [17].

А.Н. Леонтьев указывал, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игровая, и именно в игре ребёнок начинает осваивать общественные роли и строить отношения на основе сотрудничества. В игре формируется умение договариваться, подчиняться общим правилам, проявлять инициативу и учитывать мнение других [38].

Исследования Д.Б. Эльконина подчёркивают, что на этапе 4–5 лет дети переходят от параллельной игры к совместной — то есть начинают играть не рядом, а вместе. Это важный этап в становлении коллективных форм взаимодействия, в котором развивается способность к координации действий, распределению ролей и пониманию эмоционального состояния партнёра [65].

С точки зрения Л.И. Божович, развитие личности ребёнка невозможно без усвоения нравственных норм, формирующихся именно в коллективе. В возрасте 4–5 лет ребёнок учится сопереживанию, начинает понимать, что его поведение влияет на других, что является основой формирования коллективных взаимоотношений [15].

Кроме того, по мнению Н.Е. Вераксы и Т.И. Бабаевой, дети среднего дошкольного возраста характеризуются эмоциональной отзывчивостью, ярко выраженным стремлением к участию в общих делах и чувствительностью к признанию со стороны сверстников. Это делает данный возраст наиболее благоприятным для формирования у детей умений взаимодействовать в группе, проявлять инициативу и взаимопомощь [36].

Однако, несмотря на наличие предпосылок, в этом возрасте у детей всё ещё наблюдаются трудности в построении устойчивых социальных связей: неумение делиться, частые конфликты, стремление к лидерству. Это требует от педагога создания особых условий, способствующих постепенному формированию положительного опыта коллективного взаимодействия.

Таким образом, можно выделить следующие особенности коллективных взаимоотношений детей 4–5 лет:

- стремление к совместной деятельности, но при этом недостаточно сформированные навыки общения и кооперации;
- высокая эмоциональность, которая может как способствовать, так и затруднять взаимодействие;
- необходимость во взрослой поддержке для организации взаимодействия на основе правил и ролевого распределения;
- наличие ярко выраженного интереса к мнению и оценке сверстников.

Эти особенности необходимо учитывать при разработке педагогических условий, направленных на формирование предпосылок коллективных взаимоотношений, в том числе через театрализованную деятельность, которая создает благоприятную среду для эмоционального вовлечения, ролевого

взаимодействия и сотрудничества.

Таким образом, детский коллектив имеет определенную структуру, основной единицей которой является группа. Оказывает воспитательное влияние на личность.

1.2 Театральная деятельность как средство формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет

Дошкольный возраст — первый этап в формировании у детей чувства коллективизма. Применительно к детям трех — семи лет правильно говорить о воспитании у них коллективных взаимоотношений, характеризующихся ярко выраженным появлением у каждого ребенка определенных черт личности. Через общение ребенок познает мир, приобретает социальный опыт.

Формирование коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста тесно связано с организацией различных видов совместной деятельности. Одним из наиболее эффективных средств в этом процессе является театрализованная деятельность, сочетающая в себе элементы игры, художественного творчества, речи, движения и межличностного общения [22].

Средний дошкольный возраст (4–5 лет) является важным этапом в развитии ребёнка, когда происходит активное формирование воображения, речи, произвольности поведения и элементарных форм социального взаимодействия. Театрализованная деятельность в этот период приобретает особую ценность как средство развития личности ребёнка и формирования предпосылок к сотрудничеству и коллективной деятельности [44].

Игровая основа театрализованной деятельности:

Театрализованная деятельность в этом возрасте базируется на игровом начале. Ведущей формой остаётся сюжетно-ролевая игра, однако в неё начинают органично включаться элементы драматизации, инсценирования и импровизации. По мнению Д.Б. Эльконина, именно в возрасте 4–5 лет у

ребёнка появляется способность к развернутому ролевому действию, то есть он уже может не только «называть» себя героем, но и вести себя в соответствии с образом, отражая в действиях и речи характер персонажа [65].

Воображение и образное мышление:

Дети этого возраста уже способны к элементарной символизации и воображаемым преобразованиям реальности, что делает возможным воплощение образов без наличия реалистичных предметов или костюмов. Например, палка может стать мечом, платок — волшебной мантией, а стул — лодкой. Это даёт театрализованной деятельности большую гибкость и свободу творчества.

По мнению Л.С. Выготского, развитие воображения в театрализованной игре сопровождается активным становлением внутренней речи и формированием мотивационной сферы. Ребёнок начинает действовать «в уме», планировать поведение, что является основой для произвольной саморегуляции.

Развитие коммуникативных навыков:

Для театрализованной деятельности в этом возрасте характерно активное взаимодействие детей между собой. Участвуя в спектаклях, играх-драматизациях, дети учатся:

- слушать и понимать партнёра;
- ждать своей очереди;
- учитывать действия других участников;
- действовать по согласованному плану.

Это создаёт условия для формирования основ коллективного поведения, что особенно важно в контексте становления социальных навыков.

Речевое развитие:

Театрализованная деятельность оказывает мощное влияние на развитие речи. В процессе исполнения ролей дети:

- учатся выразительно говорить;
- обогащают словарный запас;

- формируют диалогическую речь;
- развивают интонационную выразительность [16].

Исследования Е.О. Смирновой и Т.А. Ткаченко показывают, что дети, регулярно участвующие в театрализованных играх, быстрее осваивают связную речь и активнее используют эмоционально окрашенные выражения.

Формирование эмоциональной отзывчивости и эмпатии:

Вживаясь в роль персонажей (животных, людей, сказочных существ), ребёнок начинает понимать чужие чувства, учится сопереживать, радоваться и огорчаться вместе с героями. Это способствует развитию эмпатии и формированию нравственных представлений (что хорошо, а что плохо) [53].

Театрализованная деятельность даёт ребёнку возможность выразить свои эмоции, прожить разные чувства в безопасной, игровой форме, что особенно важно для становления эмоциональной устойчивости и социальной адаптации.

Потребность в поддержке взрослого:

В среднем дошкольном возрасте дети ещё не способны организовать театрализованную деятельность самостоятельно. Им требуется:

- помощь в распределении ролей;
- подсказки при передаче содержания;
- эмоциональная поддержка;
- моделирование поведения персонажа.

Роль взрослого (воспитателя, педагога) — направлять, стимулировать и поддерживать творческий замысел ребёнка, а не диктовать или жёстко контролировать процесс.

Формы театрализованной деятельности, доступные детям 4–5 лет:

- Игры-драматизации — воспроизведение знакомых сказок и рассказов с распределением ролей.
- Кукольный театр — с использованием пальчиковых, настольных или тростевых кукол.
- Инсценировки — по коротким литературным сюжетам.
- Импровизация по картинке или жизненной ситуации — дети сами

придумывают сюжет и действия.

- Пантомима — передача образа без слов, с помощью движений и мимики.

- Мини-этюды на эмоции — «Покажи, как радуется медвежонок», «Как сердится лиса» [40].

Театрализованная деятельность — это особый вид детского творчества, основанный на воображении и перевоплощении. В процессе театра дети примеряют на себя различные социальные роли, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости, умению понимать чувства других, а также формированию таких важных качеств, как уважение, отзывчивость и готовность к взаимодействию [8].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, именно в ролевой игре, близкой по своей сути к театрализованной деятельности, ребёнок получает возможность выйти за пределы собственного «я», взглянуть на мир глазами другого, научиться подчинять свои действия определённым правилам и нормам, принятым в обществе. Это создаёт благоприятную основу для формирования у детей предпосылок к коллективному взаимодействию [17].

Психологи и педагоги (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.Е. Веракса, Л.И. Божович и др.) подчёркивают, что средний дошкольный возраст является наиболее чувствительным к развитию социального интеллекта и коммуникативных навыков. В этот период у ребёнка происходит переход от эгоцентричных форм поведения к начальным проявлениям альтруизма, сочувствия, стремления к сотрудничеству и взаимопомощи. Именно театрализованная деятельность позволяет закрепить эти проявления в привычной и увлекательной для ребёнка форме [23].

Как отмечает Т.С. Комарова, театрализованная деятельность обладает мощным воспитательным потенциалом. В процессе подготовки и проведения театральной постановки дети учатся:

- распределять роли;
- взаимодействовать в рамках сюжета;

- следовать определённому сценарию;
- учитывать мнение и действия партнёров;
- корректировать поведение в зависимости от реакции группы

Эти действия способствуют формированию у детей таких предпосылок коллективного взаимодействия, как:

- умение договариваться и принимать компромиссные решения;
- способность слушать и слышать других;
- эмоциональная отзывчивость и понимание чувств других;
- потребность в совместной деятельности и стремление к сотрудничеству;
- чувство ответственности за общий результат [31].

Педагогическая практика показывает, что включение детей в театрализованную деятельность помогает преодолевать застенчивость, неуверенность, трудности в установлении контактов со сверстниками. Для многих детей сцена становится пространством самовыражения, где они могут реализовать свои внутренние переживания, фантазии, а также научиться управлять своими эмоциями и поведением.

Также важно отметить, что театрализованная деятельность в группе требует от участников согласования действий, что напрямую связано с формированием коммуникативных умений и навыков групповой работы. Как отмечает Н.Я. Михайленко, ребёнок в театрализованной игре учится координировать свои действия с действиями других детей, принимать на себя ответственность за выполнение определённой роли, проявлять гибкость и инициативность [28]

Наиболее эффективными формами театрализованной деятельности, способствующими развитию коллективных взаимоотношений, являются:

- инсценировки сказок и рассказов;
- игры-драматизации;
- кукольный театр (пальчиковый, настольный, теневой и др.);
- импровизационные этюды;

- постановки по сюжетам, придуманным самими детьми.

Вовлекаясь в эти виды деятельности, дети учатся действовать не только по собственному желанию, но и в интересах группы, осознавать свою принадлежность к коллективу, принимать правила и нормы, регулирующие поведение внутри детского сообщества. Всё это позволяет рассматривать театрализованную деятельность как эффективное средство формирования предпосылок коллективных взаимоотношений.

Особую роль в организации театрализованной деятельности играет педагог. Его задачи включают:

- создание психологически комфортной атмосферы в группе;
- подбор соответствующих возрасту форм театральной игры;
- распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей детей;
- стимулирование активности и инициативности каждого ребёнка;
- моделирование положительных образцов взаимодействия;
- помощь в разрешении конфликтов.

Таким образом, театрализованная деятельность:

- создает условия для формирования социального опыта;
- способствует развитию взаимопонимания и сотрудничества;
- помогает выработать навыки конструктивного взаимодействия в коллективе;
- является доступным и эффективным средством воспитания у детей основ культуры общения и поведения в группе [36].

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что театрализованная деятельность, при грамотной организации со стороны педагога, может выступать как мощный инструмент в формировании у детей 4–5 лет предпосылок к полноценному коллективному взаимодействию, являясь подготовительным этапом к последующей социализации личности.

Условия эффективного формирования коллективных взаимоотношений в театрализованной деятельности. Эффективность формирования предпосылок

коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста во многом зависит от того, насколько грамотно и системно организован педагогический процесс. Театрализованная деятельность, при всех её возможностях, не даёт гарантированных результатов без создания определённых условий, способствующих социализации, развитию общения и сотрудничества между детьми.

Выделим основные педагогические условия, способствующие формированию коллективных взаимоотношений через театрализованную деятельность:

1. Создание эмоционально-благоприятной и психологически безопасной атмосферы. Условием успешного взаимодействия между детьми является наличие среды, в которой ребёнок чувствует себя уверенно, спокойно, защищённо. В условиях театрализации это особенно важно, так как детям предстоит выступать перед зрителями, проявлять инициативу, выражать эмоции. Чувство тревоги, страха ошибки или осуждения может помешать свободному проявлению инициативы и взаимодействию. Роль педагога — поддерживать каждого ребёнка, быть доброжелательным, использовать мягкую интонацию, позитивную обратную связь, исключать сравнение между детьми.

2. Добровольность участия и учет интересов ребёнка

Формирование настоящих, осознанных предпосылок сотрудничества возможно только при внутренней мотивации ребёнка. Заставляя участвовать в спектакле, педагог может вызвать у ребёнка отторжение, сопротивление, замкнутость, что приведёт к обратному эффекту. Важным условием является выбор роли с учётом желаний, возможностей и индивидуальных особенностей ребёнка. Некоторые дети готовы к активным ролям, другие предпочитают быть помощниками, организаторами, участвовать в оформлении сцены, озвучивании. В театрализованной деятельности каждый может найти своё место.

3. Совместное планирование и распределение ролей

Очень важно не просто дать детям готовый сценарий, но вовлечь их в обсуждение, выбор сюжета, распределение ролей. Это создаёт ситуацию

реального общения, тренирует навык договариваться, уступать, отстаивать свою точку зрения, учитывать мнение других. Педагог может направлять процесс через открытые вопросы:

- «Как вы думаете, кого вы хотите сыграть?»
- «Кто с кем будет играть вместе?»
- «Что нужно сделать, чтобы наш спектакль удался?»

Такие вопросы создают модель демократического общения и развивают коллективное сознание.

4. Поощрение проявлений инициативы, творчества и сотрудничества

Дети должны чувствовать, что они могут предлагать идеи, импровизировать, помогать друг другу в освоении ролей. Педагог поощряет не только исполнение, но и совместную работу над репликами, движениями, костюмами.

Важно создавать ситуации успеха, где каждый ребёнок чувствует свою значимость. Даже небольшая роль, одобренная коллективом, укрепляет самооценку и развивает чувство сопричастности группе.

5. Постепенное развитие умений взаимодействовать

Формирование коллективных взаимоотношений — процесс постепенный. На первом этапе могут преобладать индивидуальные действия в рамках общего сюжета, затем появляются элементы координации, поддержки, а позже — полноценное взаимодействие на уровне партнёрства.

Педагог строит работу по принципу усложнения:

сначала — игры-драматизации с элементами взаимодействия (передача предмета, совместные реплики),

затем — работа в парах,

позже — сцены, где дети действуют в группах, импровизируют, реагируют на действия партнёров.

6. Проведение рефлексии и обсуждения

После каждого театрализованного занятия важно обсудить с детьми, что происходило: как вы себя чувствовали? Кто помог тебе? Что понравилось в работе других ребят? Что получилось, а над чем ещё нужно подумать?

Такая педагогическая рефлексия помогает детям осмыслить свои действия, увидеть значимость участия каждого, почувствовать себя частью коллектива. Она формирует уважительное отношение к партнёрам по сцене, развивает эмпатию и коммуникативную чуткость.

7. Создание предметно-развивающей среды, стимулирующей взаимодействие

Уголки театрализованной деятельности должны быть наполнены: костюмами; масками; атрибутами для сценок; кукольным театром; декорациями; звуковым сопровождением. Это даёт детям возможность самостоятельно организовывать театрализованные игры, объединяться в мини-группы, придумывать сюжеты, распределять роли — всё это способствует формированию устойчивых навыков коллективного поведения [37].

Анализ психолого-педагогической литературы, посвящённой проблеме формирования коллективных взаимоотношений у детей дошкольного возраста, позволяет сделать ряд важнейших теоретических обобщений. Во-первых, под коллективными взаимоотношениями в дошкольном возрасте следует понимать форму взаимодействия между детьми, основанную на сотрудничестве, умении договариваться, учитывать позицию партнёра, разделять общую цель и соблюдать социальные нормы поведения. Формирование этих отношений представляет собой один из важнейших аспектов социального развития ребёнка, закладывающий основу его дальнейшей успешной социализации. Во-вторых, средний дошкольный возраст (4–5 лет) является чувствительным периодом для становления предпосылок коллективного взаимодействия. В этом возрасте дети начинают осознавать чувства и намерения сверстников, проявляют интерес к совместной деятельности, учатся регулировать поведение, ориентируясь на нормы группы, что делает возможным целенаправленное развитие элементов коллективного поведения. В-третьих, театрализованная

деятельность выступает как эффективное средство формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей. Её особенности — эмоционально насыщенное содержание, наличие сюжета, ролей, необходимость взаимодействия между участниками, выражение чувств и переживаний — создают благоприятные условия для развития коммуникативных и социальных умений, взаимопонимания, сотрудничества и эмпатии. В процессе театрализации дети получают возможность не только играть, но и учиться строить отношения с другими, понимать чувства партнёров, действовать с учётом интересов коллектива. Наконец, рассмотренные психолого-педагогические подходы подчеркивают важность организации театрализованной деятельности на основе педагогических условий, включающих эмоциональную поддержку, учёт индивидуальных особенностей детей, поощрение инициативы, сотрудничество, и создание развивающей среды. Таким образом, театрализованная деятельность в системе дошкольного образования может и должна рассматриваться как значимое педагогическое средство формирования основ коллективного взаимодействия у детей среднего дошкольного возраста. Этот вывод служит теоретическим основанием для проектирования и проведения формирующего педагогического эксперимента, направленного на развитие у детей предпосылок коллективных взаимоотношений средствами театрализованной деятельности, что будет рассмотрено в последующих главах данной работы.

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в театрализованной деятельности

2.1 Выявление уровня сформированности коллективизма у детей 4-5 лет

Для подтверждения нашей гипотезы «Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет в театрализованной деятельности будет эффективным, если:

- организация театрализованной деятельности будет опираться на добровольность участия, учет интересов и индивидуальных особенностей детей;
- педагог будет создавать условия для совместного планирования, распределения ролей, поощрения сотрудничества и инициативы;
- в структуру занятий будут включены специальные игровые и рефлексивные моменты, способствующие развитию взаимодействия и осознания ценности партнёрства;
- будет обеспечена развивающая предметно-пространственная среда, стимулирующая активное взаимодействие детей.» мы провели исследование. Опытно-экспериментальная проводилась на базе МБУ детский сад №2 «Золотая искорка» г. Тольятти Самарской области. В исследовании приняли участие 20 детей, по 10 детей из одной группы, которые потом были определены как контрольная и экспериментальная. В эксперимент были включены дети, наиболее стабильно посещающие детский сад, кроме того, не имеющие официального статуса ОВЗ.

Наше исследование состояло из трех этапов:

1. На констатирующем этапе мы диагностировали уровень сформированности коллективизма у детей 4-5 лет, что позволило нам определить актуальность и направления работы.

2. На формирующем этапе мы разработали и реализовали серию воздействий, на основе выдвинутых условий.

3. На контрольном этапе мы сопоставили результаты начала и окончания эксперимента, что позволило сделать выводы о правильности нашего подхода и возможности формирования Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в в наших проектируемых условиях.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень сформированности коллективизма у детей 4-5 лет

Исследование осуществлялось поэтапно. Для решения задач на каждом этапе нами были выделены критерии, показатели и определены соответствующие диагностические методики (Таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Задача исследования	Критерий	Методики
Выявить уровень сформированности предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет	– способность к сотрудничеству; – инициативность во взаимодействии; – эмоциональная отзывчивость; – стремление к участию в общем деле; – умение согласовывать действия с партнёром	Методика 1. Метод проблемных ситуаций «Мозаика» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова) – выявляет умение детей договариваться, распределять роли и согласовывать действия в процессе решения совместной задачи.
Наблюдать особенности взаимодействия детей в естественной среде в течение дня	– характер общения со сверстниками; – участие в совместных играх; – умение обращаться за помощью и откликаться на просьбы; – проявление инициативы во взаимодействии	Методика 2. Метод наблюдения за детьми в течение дня (Г.А. Урунтаева) – позволяет отслеживать проявления коллективного поведения в условиях свободной и организованной деятельности.

Диагностировать уровень сформированности коммуникативных умений в условиях игровой деятельности	– умение договариваться; – выражение согласия/несогласия в приемлемой форме; – способность слушать и учитывать мнение другого	Методика 3. Метод проблемных ситуаций «Картинки» (Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина) – направлена на выявление способности детей анализировать поведение персонажей, находить решения коммуникативных затруднений, оценивать ситуацию с позиции другого.
---	---	---

Согласно диагностической карте, будем проводить нашу работу поэтапно.

Методика 1. Метод проблемных ситуаций «Мозаика» (Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Цель: выявление умения решать социальные проблемы: проявлять интерес к сверстнику

Материалы и оборудование: бланки для заполнения ответов детей (на каждого ребенка индивидуальный бланк), ручка.

Ход: В игре участвуют двое детей. Взрослый дает каждому поле для выкладывания мозаики и коробку с цветными элементами. Сначала одному из детей предлагается на своем поле выложить домик, а другому — наблюдать за действиями партнера. Здесь важно отметить интенсивность и активность внимания наблюдающего ребенка, его включенность и интерес к действиям сверстника. В процессе выполнения ребенком задания взрослый сначала порицает действия ребенка, а затем поощряет их. Фиксируется реакция наблюдающего ребенка на оценку взрослого, обращенную к его сверстнику: выражает ли он несогласие с несправедливой критикой или поддерживает негативные оценки взрослого, выражает ли протест в ответ на поощрения или принимает их.

После того как домик завершен, взрослый дает аналогичное задание другому ребенку. Во второй части проблемной ситуации детям предлагается наперегонки выложить на своем поле солнышко. При этом элементы разного цвета распределены не поровну: в коробочке одного ребенка преимущественно лежат желтые детали, а в коробочке другого — синие. Приступив к работе, один из детей вскоре замечает, что в его коробочке недостаточно желтых

элементов. Таким образом, возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнышка желтые элементы.

После того как оба солнышка готовы, взрослый просит сделать над солнышком небо. На этот раз необходимых элементов не оказывается в коробочке другого ребенка.

Способность и желание ребенка помочь другому и отдать свою деталь, даже если она нужна ему самому, реакция на просьбы сверстников служат показателями сопереживания.

Полученные результаты заносятся в индивидуальные бланки, и выявляется итоговый уровень.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок пристально наблюдает и активно вмешивается в действия сверстника;

Средний уровень – 2 балла – ребенок периодически наблюдает за действиями сверстника, задает вопросы или дает комментарии к действиям сверстника;

Низкий уровень – 1 балл – ребенок проявляет полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с экспериментатором).

Обратимся к результатам проведенной методики.

Дети по двое выполняли задание по сборке мозаики с недостающими элементами, которые можно было получить только через совместное взаимодействие. Наблюдались поведение, способы коммуникации, выражения эмоций, попытки договориться.

В ЭГ 5 дошкольников, что составляет 50% от числа всех испытуемых, имеют недостаточный уровень. Леонид А. Мирослава Г. Регина М. Матвей М. Владимир М. показали очень слабый результат. Действовали разрозненно: либо ждали указаний взрослого, либо старались выполнить задание самостоятельно, не обращая внимания на партнёра так, например, Леонид А. и Матвей М., начав

собирать мозаику, сначала спорили, кто какую часть будет делать. После подсказки воспитателя Леонид А. предложил: «Давай ты это, а я вот это». Такая реакция указывает на формирование начальных навыков согласования.

Близкий к достаточному уровень у 3 дошкольников (30%). Так, например, Вова Б. Арина Га. Арина Ги. справились с заданием с помощью взрослого, допускали неточности.

Достаточный уровень был выявлен у 2 дошкольников (20%) . Амина Г. София З. с первых минут включались в взаимодействие, сами предлагали помощь или запрашивали недостающий элемент. Они легко шли на компромисс, корректировали действия по ходу и проявляли инициативу в общении.

В КГ недостаточный уровень выявлен у трех дошкольников, что составляет (30%)

Близкий к достаточному уровень у 4 дошкольников (40%)

Достаточный уровень был выявлен у 3 дошкольников (30%)

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 - Результаты констатирующего эксперимента по Методике №1

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Достаточный	20%	30%
Близкий к достаточному	30%	40%
Недостаточный	50%	30%

Мы видим, что значимых различий в контрольной и экспериментальной группах нет.

Методика 2. Метод наблюдения за детьми в течение дня (Г.А. Урунтаевой)

Цель: выявление уровня отношения ребенка к другим детям.

Материалы и оборудование: бланки для заполнения ответов детей (на каждого ребенка индивидуальный бланк), ручка.

Ход: Анализ наблюдения проводят по схеме:

1. Как ребенок относится к сверстникам: равнодушно, ровно, отрицательно; отдает ли предпочтение кому-либо и почему.

2. Оказывает ли ребенок помощь другому и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, неохотно, помощь действенная, формальная, начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).

3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, в чем оно выражается и в каких ситуациях.

4. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям и как (постоянно; время от времени; эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

5. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче).

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок относится к сверстникам ровно, оказывает ребенок помощь другому по собственному желанию, делает это охотно, его помощь действенная:

Средний уровень – 2 балла – ребенок относится к сверстникам неровно: отдает предпочтение своим приятелям, готов им помочь, сочувствует им, по отношению к другим – равнодушен, оказывает им помощь по просьбе воспитателя;

Низкий уровень – 1 балл – ребенок относится к сверстникам либо равнодушно, либо отрицательно, оказывает помощь сверстникам только по требованию воспитателя. Ребенок не проявляет чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям. Ребенок не проявляет заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, к успехам и неудачам других относится неадекватно.

Обратимся к результатам проведенной методики.

Наблюдение проводилось в течение недели как во время организованной деятельности (занятия, театрализованные игры), так и в свободной (прогулка, уголки в группе). Особое внимание уделялось следующим показателям: наличие совместных игр, инициирование общения, принятие правил, эмоциональное реагирование на действия других детей.

В ЭГ 4 дошкольника, что составляет 40% от числа всех испытуемых, имеют недостаточный уровень. Леонид А. Вова Б. Мирослава Г. Вова М. показали очень слабый результат. Дети предпочитали индивидуальную деятельность, избегали участия в групповых играх, даже при приглашении со стороны сверстников.

Близкий к достаточному уровень у 6 дошкольников (60%). Так, например, Арина Га. Амина Г. Арина Ги. София З. Регина М. Матвей М. справились с заданием с помощью взрослого, допускали неточности. Взаимодействие носило эпизодический характер и зависело от настроения или заинтересованности в игре

Достаточный уровень не выявлен

В КГ недостаточный уровень у 6 дошкольников (60%)

Близкий к достаточному уровень у 4 дошкольников (40%)

Достаточный уровень у 1 дошкольника (10%)

Количественные результаты Методики 2 в таблице (таблица 3)

Таблица 3 - Результаты констатирующего эксперимента по Методике №2

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Достаточный	0%	10%
Близкий к достаточному	60%	40%
Недостаточный	40%	60%

Методика 3. Метод проблемных ситуаций «Картинки» Е. О. Смирновой и Е. А. Калягиной.

Цель: выявление коммуникативной компетентности ребёнка в общении со сверстниками, умение решать проблемные ситуации.

Материалы и оборудование: картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, бланки для заполнения ответов детей (на каждого ребенка индивидуальный бланк), ручка.

Ход: Детям предлагается найти выход из понятной и знакомой им проблемной ситуации. Детям предлагаются четыре картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации:

1. Группа детей не принимает своего сверстника в игру.
2. Девочка сломала у другой девочки ее куклу.
3. Мальчик взял без спроса игрушку девочки.
4. Мальчик рушит постройку из кубиков у детей.

Картинки изображают взаимодействие детей со сверстниками, и на каждой из них есть обиженный, страдающий персонаж. Ребенок должен понять изображенный на картинке конфликт между детьми и рассказать, что бы он стал делать на месте этого обиженного персонажа. Таким образом, в данной методике ребенок должен решить определенную проблему, связанную с отношениями людей или с жизнью общества.

Полученные ответы заносятся в бланк и в дальнейшем подвергаются качественной оценке.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – самостоятельное и конструктивное решение проблемы;

Средний уровень – 2 балла – обращение за помощью к кому-либо;

Низкий уровень – 1 балл – отсутствие ответов.

Обратимся к результатам проведенной методики.

Детям предлагались картинки, изображающие проблемные ситуации взаимодействия между сверстниками (например, кто-то не делится игрушкой, кто-то толкается). Задача ребёнка — рассказать, что происходит, почему это произошло, и предложить, как можно разрешить ситуацию.

В ЭГ группе 4 дошкольника, что составляет 40% от числа всех

испытуемых, имеют недостаточный уровень. Некоторые ответы были поверхностными, не содержали попытки взглянуть на ситуацию с позиции другого ребёнка. Например, на вопрос «Что можно сделать, если девочка не даёт игрушку?» Мирослава Г. ответила: «Взять другую». Это демонстрирует избегающее поведение и недостаточную развитость понимания социального взаимодействия.

Близкий к достаточному уровень наблюдался у 4 детей (40%). В основном дети испытывали затруднения и обращались за помощью к взрослому.

Достаточный уровень присутствует у 2 детей (20%). Детям очень понравилось описывать картинки, самостоятельно решали проблемные ситуации опираясь на заданные вопросы адекватно описывали ситуацию.

В КГ недостаточный уровень наблюдался у 5 детей (50%)

Близкий к достаточному уровень наблюдался у 4 детей (40%)

Достаточный уровень присутствует у 1 ребенка (10%).

Количественные результаты Методика 3 отображены в таблице (таблица 4)

Таблица 4 - Результаты констатирующего эксперимента по Методике №2.

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Достаточный	20%	10%
Близкий к достаточному	40%	40%
Недостаточный	40%	50%

По результатам диагностики мы распределили по уровням сформированность коллективизма у детей 4-5 лет (таблица 5), таблицы сравнительных результатов представлены в приложении (Приложение 3).

Уровни уровня сформированности коллективизма у детей 4-5 лет выражены в таблице (таблица 5)

Таблица 5 - Результаты констатирующего эксперимента, итоговые значения

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Достаточный	10%	10%

Близкий к достаточному	40%	30%
Недостаточный	50%	60%

Количественные результаты уровня сформированности коллективизма у детей 3-4 лет констатирующего этапа эксперимента также представлены в виде гистограммы (Рисунок 1).

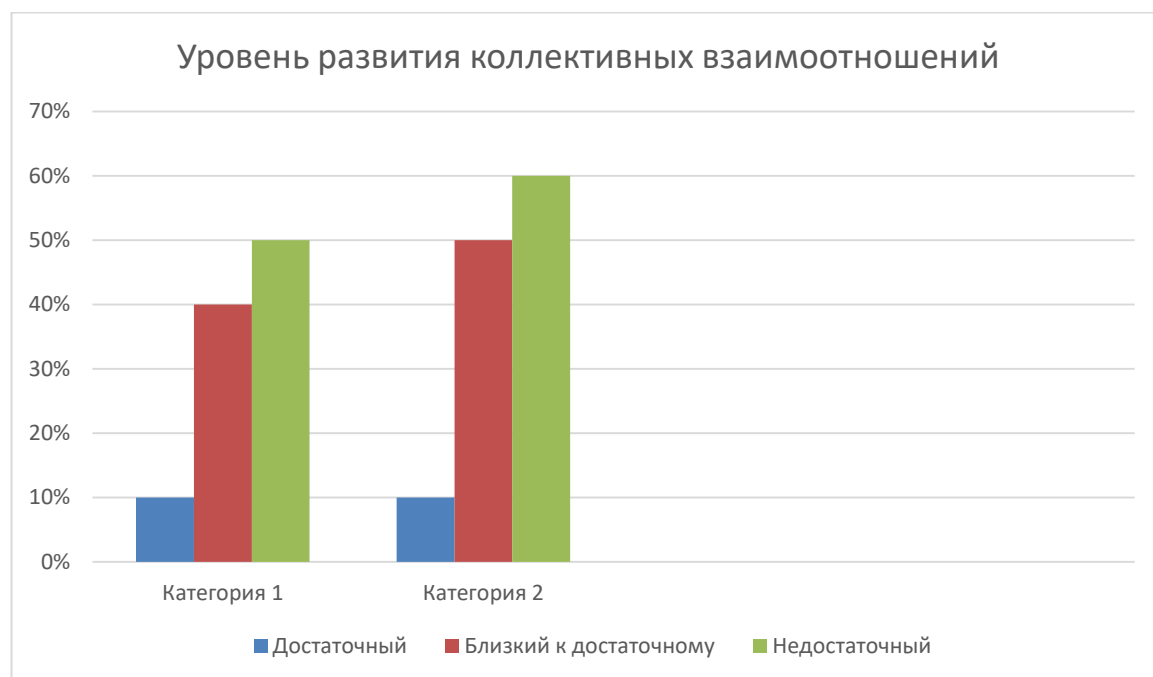


Рисунок 1 - Результаты констатирующего эксперимента, итоговые значения

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что по результатам констатирующего эксперимента у детей преобладает низкий уровень сформированности коллективизма. Как видно из представленных результатов, на стадии констатации данные среди детей исследуемой группы варьировались незначительно. Поэтому в качестве экспериментальной была выбрана группа с более выраженными затруднениями во взаимодействии и низкими показателями по инициативности и кооперации.

В целом, по итогам констатирующего этапа можно выделить следующие ключевые моменты:

- У большинства детей 4–5 лет наблюдается недостаточная сформированность предпосылок коллективных взаимоотношений. Это проявляется в затруднениях при необходимости согласовать действия с другим

ребёнком, слабой инициативе в совместной деятельности, а также в преобладании индивидуальных форм поведения в групповой среде.

- При выполнении заданий в методике «Мозаика» многие дети не проявляли стремления к кооперации, даже в условиях, предполагающих необходимость взаимодействия. Только треть детей активно проявляли инициативу и умели договариваться.

- По результатам наблюдений (методика Г.А. Урунтаевой) было установлено, что свободная совместная игра с устойчивым взаимодействием развёртывается лишь у ограниченного числа детей. Остальные либо избегали взаимодействия, либо демонстрировали ситуативную заинтересованность без устойчивости и закрепления ролевых моделей.

- В ходе работы с проблемными ситуациями по методике «Картинки» дети чаще всего ограничивались описанием внешней стороны конфликта, не предлагая глубоких способов разрешения. Лишь единицы проявляли способность к эмпатии и конструктивному диалогу.

- Более активными и успешными в совместной деятельности оказались дети с высоким уровнем речевой активности, положительной эмоциональной окраской поведения и сформированными игровыми навыками. Наблюдалась тенденция к большей включённости в совместные формы у девочек.

- Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод о необходимости целенаправленной педагогической работы, направленной на развитие предпосылок коллективного взаимодействия: коммуникативных умений, ролевого поведения, навыков согласования действий, способности к сопереживанию и взаимопомощи.

Данные констатирующего этапа легли в основу разработки формирующего этапа эксперимента, в рамках которого театрализованная деятельность выступает как основное средство организации и развития коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста.

2.2 Содержание работы по формированию предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет в театрализованной деятельности посредством комплекса мероприятий

Формирующий эксперимент был организован с экспериментальной группой. Для воспитания коллективизма детей 4-5 лет с, нами был разработан комплекс мероприятий. Цель: формирование коллективных взаимоотношений детей среднего дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Направление эксперимента – разработка комплекса мероприятий для воспитания коллективизма детей 4-5 лет, разработка и реализация театральных постановок.

Работа начиналась с разработки мероприятий в соответствии с возрастными требованиями федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Структура работы по формированию коллективных взаимоотношений включает 3 этапа:

1. Подготовительный этап, осуществляется первую неделю работы для того, чтобы создать эмоционально-психологическую основу для дальнейшей работы, провести первичную диагностику, обустроить театрализованную среду. Подготовительный этап включает в себя: Индивидуальные беседы с детьми о дружбе; Подбор сказок и сюжетов; Создание театрализованного уголка (куклы, ширма, костюмы, декорации); Игры на установление контакта: «Назови по имени», «Передай мяч», «Найди себе пару». Ознакомление с театром (Беседа «Что такое театр?», Рассматривание иллюстраций, книг и фотографий, посвящённых театру; Экскурсия в мини-уголок театра в группе; Развивающие игры и упражнения («Покажи героя», «Скажи по ролям», «Чей голос?»); Воспитательные беседы («Что такое дружба?», «Почему нужно помогать друг другу?», «Что значит добрый поступок?»);

2. Основной этап, осуществляется в течении четырех недель, он

направлен на развитие навыков коллективного взаимодействия у детей в процессе совместной театрализованной деятельности. Каждая неделя имеет свою тематику, включает в себя игры и беседы, которые проводятся в первой и во второй половине дня. Тематический план (4 недели) указан в таблице (таблица 6)

Таблица 6 - Тематический план

Неделя	Тема недели	Цель и задачи	Мероприятия	Ожидаемые результаты
1	<i>"Давайте познакомимся!"</i>	Сплочение детей, формирование положительного эмоционального фона, развитие интереса к общению	- Игра "Солнышко дружбы" - Мини-сценка "Как мишка друзей искал" - Беседа "Кто такой друг?" - Этюды на выражение эмоций	Дети начинают взаимодействовать, узнают друг друга, появляются первые проявления сочувствия
2	<i>"Учимся быть вместе"</i>	Развитие навыков сотрудничества, согласование действий	- Игра "Сказка по кругу" - Этюд "Как зверята дом строили" - Работа в парах: «Покажи вместе» - Театрализованная игра "Помоги другу"	Дети учатся слышать друг друга, появляются первые попытки договариваться, действовать сообща
3	<i>"Готовим спектакль вместе"</i>	Укрепление взаимодействия через общий замысел	- Совместный выбор сказки (например, "Как зверята Весну встречали") - Распределение ролей по интересам - Работа над декорациями - Совместные репетиции	Дети действуют как команда, проявляют инициативу, помогают друг другу, включаются в общее дело
4	<i>"Мы – команда!"</i>	Итоговая реализация замысла и осознание своей роли в коллективе	- Показ спектакля - Беседа "Что у нас получилось?" - Рисунок "Мы играли сказку!" - Игра «Цветок добрых дел»	Дети переживают успех команды, оценивают вклад каждого, развивают уважение и поддержку

На первой неделе с темой «Давайте познакомимся!» основное внимание уделялось созданию положительного эмоционального фона в группе и

формированию интереса к общению между детьми. Целью данной недели было сплочение коллектива и пробуждение у детей интереса к сверстникам. Для этого были организованы игры и упражнения, направленные на эмоциональное сближение: игра «Солнышко дружбы», мини-сценка «Как мишка друзей искал», беседа «Кто такой друг?», этюды на выражение эмоций. В результате у детей возник первый эмоциональный отклик на действия сверстников, начались попытки установления контакта, появились проявления сочувствия и заинтересованности в совместной деятельности.

Вторая неделя прошла под темой «Учимся быть вместе» и была направлена на развитие у детей навыков сотрудничества, умения согласовывать свои действия с действиями партнёров. В этот период проводились такие формы работы, как игра «Сказка по кругу», этюд «Как зверята дом строили», работа в парах «Покажи вместе», театрализованная игра «Помоги другу». Мероприятия способствовали формированию умений договариваться, выслушивать партнёра, принимать решения совместно. У детей стали проявляться первые попытки осознанного взаимодействия, стремление действовать сообща.

Третья неделя носила название «Готовим спектакль вместе» и предполагала укрепление детского взаимодействия через совместное участие в подготовке театральной постановки. В ходе этой недели дети коллективно выбрали сказку (в частности, «Как зверята Весну встречали»), распределили роли в соответствии с интересами, совместно создавали декорации и активно участвовали в репетициях. Этот этап стал важным для осознания каждым ребёнком своей роли в общем деле, появления чувства ответственности перед другими, готовности прийти на помощь, выручить, поддержать. Дети проявляли инициативу, учились принимать мнение товарищей, возникали первые признаки групповой сплочённости и командного духа.

Четвёртая неделя была посвящена теме «Мы — команда!» и имела своей целью закрепление результатов коллективной деятельности и осознание её значимости. Дети представляли зрителям итог спектакля, после чего в беседе

«Что у нас получилось?» делились впечатлениями, обсуждали вклад каждого участника. Кроме того, они рисовали коллективную работу «Мы играли сказку!» и участвовали в рефлексивной игре «Цветок добрых дел», где отмечали, кто и чем помогал другим. Благодаря этим мероприятиям дети научились ценить усилия каждого участника, гордиться совместными достижениями, выражать признательность и поддержку. Эмоциональное переживание успеха команды усиливало чувство единства, способствовало формированию уважительного отношения к другим, стремлению к сотрудничеству.

Театрализованная постановка "Как Зверята Весну встречали". Подробный конспект указан в приложении Е. Работа велась по следующему алгоритму:

1 шаг – Ознакомительный

Детям было предложено прослушать авторский рассказ о зверятах, которые готовятся к приходу Весны. После прослушивания велась беседа о поведении героев, обсуждались такие понятия, как: дружба, помощь, участие, умение договариваться.

2 шаг – Распределение ролей

Дети совместно с педагогом выбрали роли, которые им ближе. При этом учитывались не только желания самих детей, но и их индивидуальные особенности, уровень коммуникативных навыков. Роли были распределены демократично, с учетом мнения группы.

3 шаг – Подготовка постановки

В процессе репетиций дети учились взаимодействовать друг с другом: слушать, договариваться, уступать, поддерживать. Особое внимание уделялось развитию следующих умений:

- согласовывать свои действия с действиями других;
- проявлять инициативу;
- помогать партнёрам по сцене;
- действовать по сигналу;
- соблюдать очерёдность и правила ролевого взаимодействия.

В процессе репетиций дети проявляли активность в оформлении сцены, подбирали костюмы, готовили атрибуты, распределяли обязанности: кто помогает развешивать декорации, кто расставляет реквизит. Костюмы подбирались с помощью авторского набора «Театральный конструктор», уже знакомый детям. В данном наборе имеется: фетровые шляпки и повязки, основа костюма; фетровые маски различных животных и персонажей; детали, уши, хвосты, лапы, предметы животных; различные дополнительные элементы, созданные детьми; пелеринки. При помощи данного набора, дети формируют навык самостоятельного подбора костюма.

4 шаг – Реализация спектакля

Постановка «Как зверята Весну встречали» прошла в музыкальном зале, присутствовали дети из других групп и родители. Спектакль сопровождался музыкальными вставками, танцами, песенками. Каждый ребёнок участвовал в коллективном творческом процессе.

3. Третий этап – работа с родителями

Была организована работа с родителями в форме:

- анкетирования по выявлению уровня осведомленности родителей о значении театрализованной деятельности для развития социальных навыков. Анкета представлена в приложении Д;
- мастер-классов по изготовлению костюмов и реквизита;
- презентации спектакля с последующим обсуждением;

В рамках этого этапа проводилось анкетирование, целью которого было выявление уровня знаний и представлений родителей о значении театрализованной деятельности для развития социальных навыков у детей. Анкета, представленная в приложении Д, позволила собрать данные о мотивации родителей, их отношении к театральным формам активности и понимании влияния таких занятий на формирование коллективных взаимоотношений у дошкольников. Кроме того, для более активного вовлечения родителей в творческий процесс были проведены мастер-классы по изготовлению костюмов и театрального реквизита (сшиты пелеринки из

атласной ткани, шапочки и маски из фетра), что способствовало укреплению взаимодействия между семьёй и детским садом, а также стимулировало совместную деятельность взрослых и детей. Завершением этапа стала презентация спектакля с участием детей, после которой состоялось обсуждение с родителями, направленное на рефлекссию и обмен впечатлениями, а также на закрепление значимости театрализованной деятельности как средства развития социальных навыков и предпосылок коллективных взаимоотношений у детей. Такой комплексный подход к работе с родителями обеспечил создание позитивного социального пространства, способствующего успешной реализации поставленных педагогических целей.

Итоги и результаты:

В результате реализации проекта:

- дети научились работать в команде, слушать друг друга, договариваться;
- у детей повысилась инициативность, самостоятельность в выборе ролей, ответственности за выполнение своих обязанностей;
- дети проявили интерес к театрализованной деятельности, укрепились навыки коллективного взаимодействия.

2.3 Выявление динамики уровня сформированности коллективизма у детей 4-5 лет

С целью выявления эффективности проделанной нами работы по формированию предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4-5 лет, мы провели контрольный этап нашего исследования. Данный этап включал в себя диагностику уровня развития коллективных взаимоотношений у детей контрольной и экспериментальной группы по тем же методикам, что и на констатирующем этапе эксперимента; сравнительный анализ изменений в экспериментальной группе, между контрольной и экспериментальной группой.

Сравним итоговые результаты детей экспериментальной группы, которые были активными участниками комплексной работы и детей контрольной группы, с которыми не велась целенаправленная работа по развитию.

Для проверки эффективности проведенной работы на формирующем этапе эксперимента был выполнен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа: проверка эффективности работы по формированию коллективных взаимоотношений детей 4-5 лет.

На данном этапе эксперимента использовался тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе. Для выявления эффективности проведенной работы на формирующем этапе эксперимента диагностика проводилась также с детьми экспериментальной и контрольной групп.

Рассмотрим результаты диагностики дошкольников.

Методика 1. Метод проблемных ситуаций «Мозаика» (Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой)

Цель: выявление умения решать социальные проблемы: проявлять интерес к сверстнику

Материалы и оборудование: бланки для заполнения ответов детей (на каждого ребенка индивидуальный бланк), ручка.

Ход: В игре участвуют двое детей. Взрослый дает каждому поле для выкладывания мозаики и коробку с цветными элементами. Сначала одному из детей предлагается на своем поле выложить домик, а другому — наблюдать за действиями партнера. Здесь важно отметить интенсивность и активность внимания наблюдающего ребенка, его включенность и интерес к действиям сверстника. В процессе выполнения ребенком задания взрослый сначала порицает действия ребенка, а затем поощряет их. Фиксируется реакция наблюдающего ребенка на оценку взрослого, обращенную к его сверстнику: выражает ли он несогласие с несправедливой критикой или поддерживает негативные оценки взрослого, выражает ли протест в ответ на поощрения или принимает их.

После того как домик завершен, взрослый дает аналогичное задание другому ребенку. Во второй части проблемной ситуации детям предлагается наперегонки выложить на своем поле солнышко. При этом элементы разного цвета распределены не поровну: в коробочке одного ребенка преимущественно лежат желтые детали, а в коробочке другого — синие. Приступив к работе, один из детей вскоре замечает, что в его коробочке недостаточно желтых элементов. Таким образом, возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнышка желтые элементы.

После того как оба солнышка готовы, взрослый просит сделать над солнышком небо. На этот раз необходимых элементов не оказывается в коробочке другого ребенка.

Способность и желание ребенка помочь другому и отдать свою деталь, даже если она нужна ему самому, реакция на просьбы сверстников служат показателями сопереживания.

Полученные результаты заносятся в индивидуальные бланки, и выявляется итоговый уровень.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок пристально наблюдает и активно вмешивается в действия сверстника;

Средний уровень – 2 балла – ребенок периодически наблюдает за действиями сверстника, задает вопросы или дает комментарии к действиям сверстника;

Низкий уровень – 1 балл – ребенок проявляет полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с экспериментатором);.

Описание ситуации:

Детям предлагалось собрать мозаику в небольшой группе (по 3–4 человека). Задача строилась таким образом, что без сотрудничества дети не

могли бы достичь результата — у каждого были части общей картинки, и они могли справиться только при объединении усилий.

Результаты в ЭГ:

Достаточный уровень (4 ребёнка – 40%)

Амина Г., София З., Арина Ги., Матвей М. уверенно включались в задание, самостоятельно распределяли роли: кто ищет части рамки, кто подбирает внутренние элементы. Амина предложила: «Давайте я начну с угла, а вы ищите синий цвет!» — инициативно координировала действия группы. Дети не спорили, проявляли взаимопомощь.

Близкий к достаточному (4 ребёнка – 40%)

Регина М., Вова Б., Арина Га., Владимир М. сначала пытались действовать индивидуально, затем по подсказке взрослого начали договариваться. Регина сказала: «Я не могу найти эту часть, посмотришь у себя?» — демонстрируя первые проявления обращения за помощью.

Недостаточный уровень (2 ребёнка – 20%)

Мирослава Г. и Леонид А. либо пытались выполнять задание одни, игнорируя других, либо отвлекались. Леонид отказался участвовать, сказав: «Я сам собираю, не мешайте!» — не демонстрировал готовности к совместным действиям.

Контрольная группа (КГ):

Изменений по сравнению с констатирующим этапом практически не наблюдалось. Большинство детей действовали индивидуально, диалога не инициировали.

Достаточный — 3 ребёнка (30%)

Близкий к достаточному — 4 ребёнка (40%)

Недостаточный — 3 ребёнка (30%)

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 3.2. (Приложение 2).

Количественные результаты Методики 1 представлены в таблице (таблица 7)

Таблица 7 - Результаты контрольного эксперимента по Методике №1.

Уровень	ЭГ	КГ
Достаточный	40%	30%
Близкий к достаточному	40%	40%
Недостаточный	20%	30%

В экспериментальной группе после проведения формирующего этапа значительно увеличилось число детей с достаточным уровнем (с 20% до 60%), а количество с недостаточным уровнем снизилось в пять раз (с 50% до 10%). В контрольной группе изменений не наблюдается.

Методика 2. Метод наблюдения за детьми в течение дня (Г.А. Урунтаевой)

Цель: выявление уровня отношения ребенка к другим детям.

Материалы и оборудование: бланки для заполнения ответов детей (на каждого ребенка индивидуальный бланк), ручка.

Ход: Анализ наблюдения проводят по схеме:

1. Как ребенок относится к сверстникам: равнодушно, ровно, отрицательно; отдает ли предпочтение кому-либо и почему.

2. Оказывает ли ребенок помощь другому и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, неохотно, помощь действенная, формальная, начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).

3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, в чем оно выражается и в каких ситуациях.

4. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям и как (постоянно; время от времени; эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

5. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче).

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – ребенок относится к сверстникам равно, оказывает ребенок помощь другому по собственному желанию, делает это охотно, его помощь действенная:

Средний уровень – 2 балла – ребенок относится к сверстникам неровно: отдает предпочтение своим приятелям, готов им помочь, сочувствует им, по отношению к другим – равнодушен, оказывает им помощь по просьбе воспитателя;

Низкий уровень – 1 балл – ребенок относится к сверстникам либо равнодушно, либо отрицательно, оказывает помощь сверстникам только по требованию воспитателя. Ребенок не проявляет чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям. Ребенок не проявляет заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, к успехам и неудачам других относится неадекватно.

Результаты в ЭГ:

Достаточный уровень (3 ребёнка – 30%)

София З., Матвей М., Арина Ги. проявляли инициативу, легко вступали в контакт. Например, во время игры в магазин София предложила: «А давай ты будешь кассиром, а я продавцом!», и после согласования дети организовали игру вместе. Матвей помогал Мирославе навести порядок в уголке книг.

Близкий к достаточному (5 детей – 50%)

Амина Г., Регина М., Владимир М., Арина Га., Вова Б. проявляли интерес к совместным действиям, но не всегда умели довести игру до конца без вмешательства взрослого. Вова часто наблюдал, но по приглашению включался в игру, мог выполнять указания партнёра.

Недостаточный уровень (2 ребёнка – 20%)

Леонид А. и Вова Б. в основном занимались индивидуальной деятельностью. Леонид предпочитал игры с машинками, не разделяя игрушки. Отказывался от участия в общих делах, говоря: «Мне одному лучше!».

Контрольная группа:

Лишь один ребёнок проявил уверенные навыки взаимодействия. Остальные или играли параллельно, или спорили, не могли договориться о правилах и ролях.

Достаточный — 1 ребёнок (10%)

Близкий к достаточному — 5 детей (50%)

Недостаточный — 4 ребёнка (40%)

Количественные результаты Методики 2 представлены в таблице (таблица 8)

Таблица 8 - Результаты контрольного эксперимента по Методике №2.

Уровень	ЭГ	КГ
Достаточный	30%	10%
Близкий к достаточному	50%	50%
Недостаточный	20%	40%

В экспериментальной группе после формирующего воздействия у 40% детей сформировался достаточный уровень, тогда как ранее он не был выявлен вовсе. Недостаточный уровень снизился до 10%. В контрольной группе изменения минимальны.

Методика 3. Метод проблемных ситуаций «Картинки» Е. О. Смирновой и Е. А. Калягиной.

Цель: выявление коммуникативной компетентности ребёнка в общении со сверстниками, умение решать проблемные ситуации.

Материалы и оборудование: картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, бланки для заполнения ответов детей (на каждого ребенка индивидуальный бланк), ручка.

Ход: Детям предлагается найти выход из понятной и знакомой им проблемной ситуации. Детям предлагаются четыре картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации:

1. Группа детей не принимает своего сверстника в игру.
2. Девочка сломала у другой девочки ее куклу.

3. Мальчик взял без спроса игрушку девочки.

4. Мальчик рушит постройку из кубиков у детей.

Картинки изображают взаимодействие детей со сверстниками, и на каждой из них есть обиженный, страдающий персонаж. Ребенок должен понять изображенный на картинке конфликт между детьми и рассказать, что бы он стал делать на месте этого обиженного персонажа. Таким образом, в данной методике ребенок должен решить определенную проблему, связанную с отношениями людей или с жизнью общества.

Полученные ответы заносятся в бланк и в дальнейшем подвергаются качественной оценке.

Обработка результатов:

Высокий уровень – 3 балла – самостоятельное и конструктивное решение проблемы;

Средний уровень – 2 балла – обращение за помощью к кому-либо;

Низкий уровень – 1 балл – отсутствие ответов.

Результаты в ЭГ:

Достаточный уровень (3 ребёнка – 30%)

София З., Амина Г., Матвей М. предлагали конструктивные решения: «Надо сказать: прости, можно я поиграю?», «Надо дать ему машинку, он тогда не будет плакать». Узнавали чувства других: «Ему грустно, потому что он один».

Близкий к достаточному (5 детей – 50%)

Регина М., Владимир М., Арина Ги., Арина Га., Вова Б. затруднялись с интерпретацией, но после дополнительных вопросов педагога могли выразить мнение. Например: «Может, он просто хотел машинку, но не знал, как попросить?»

Недостаточный уровень (2 ребёнка – 20%)

Мирослава Г. и Леонид А. не могли объяснить ситуацию или фокусировались только на действиях, не замечая эмоций. Например, Леонид сказал: «Он отобрал — потому что хотел. Всё», без попытки моральной оценки.

Контрольная группа:

Большинство детей не проявили изменений: затруднялись в понимании эмоций других персонажей, решения носили примитивный характер («Сказать маме», «Не играть с ним»). Обратимся к результатам проведенной методики.

Достаточный — 2 ребёнка (20%)

Близкий к достаточному — 4 ребёнка (40%)

Недостаточный — 4 ребёнка (40%)

Количественные результаты Методики 3 представлены в таблице (таблица 9)

Таблица 9 - Результаты контрольного эксперимента по Методике №3

Уровень	ЭГ	КГ
Достаточный	30%	20%
Близкий к достаточному	50%	40%
Недостаточный	20%	40%

В экспериментальной группе наблюдается рост достаточного уровня с 20% до 50% и снижение недостаточного уровня до 10%. В контрольной группе показатели остаются без изменений.

По результатам диагностики мы распределили по уровням сформированность коллективизма у детей 4-5 лет (таблица 10) и диаграммы (рисунок 2), таблицы сравнительных результатов представлены в приложении (Приложение 3).

Таблица 10 - Количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
ДУ	10%	30%	10%	20%
БДУ	40%	50%	30%	40%
НДУ	50%	20%	60%	40%

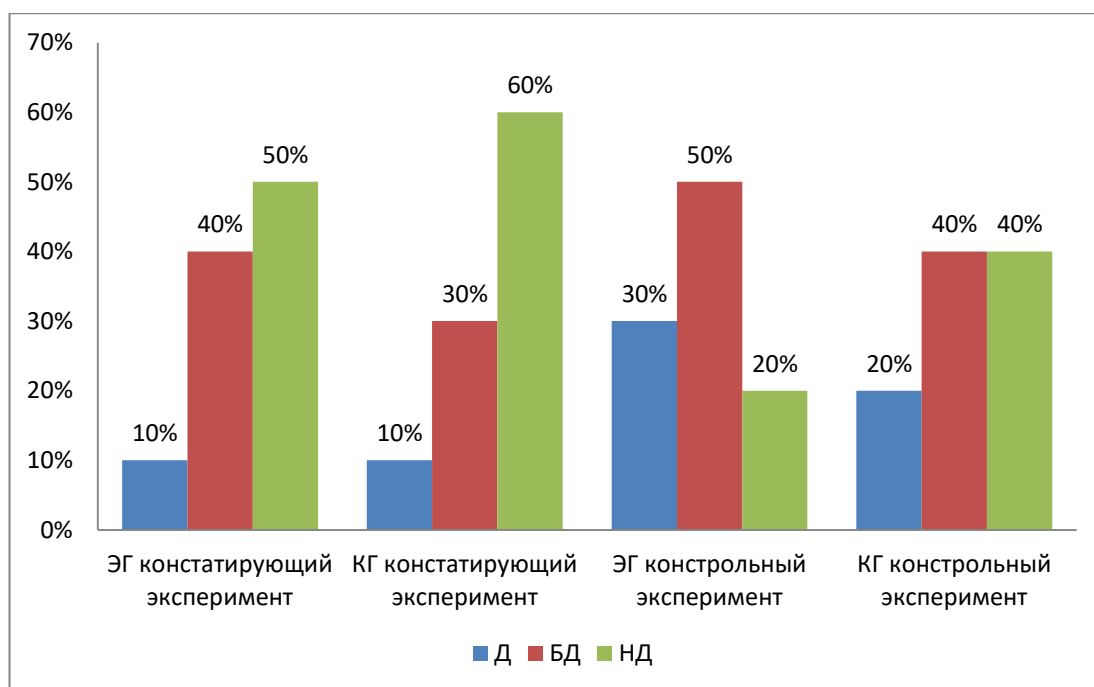


Рисунок 2 – Количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

По результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о наличии положительной динамики в развитии предпосылок коллективных взаимоотношений у детей экспериментальной группы. На начальном этапе исследования диагностика, проведённая с использованием методик «Мозаика», «Картинки» Смирновой и Калягиной, а также наблюдения по методике Урунтаевой, показала, что у большинства детей экспериментальной группы уровень сформированности коллективных взаимоотношений был недостаточным. Так, 50% детей (5 человек) находились на недостаточном уровне: они слабо проявляли инициативу, избегали участия в коллективной деятельности, с трудом шли на контакт со сверстниками. 40% детей (4 человека) продемонстрировали близкий к достаточному уровень развития, при котором дети имели положительное отношение к совместной деятельности, но не всегда могли координировать свои действия с партнёрами. Только 10% (1 ребёнок) показал достаточный уровень, проявляя устойчивую потребность во взаимодействии, инициативу и умение строить взаимоотношения с другими детьми.

После реализации формирующего этапа эксперимента, в ходе которого

были созданы условия, способствующие развитию коллективных взаимоотношений у детей через театрализованную деятельность, проведена повторная диагностика. Формирующая работа включала в себя театрализованные игры, постановку сказки «Как зверята Весну встречали», участие детей в распределении ролей, обсуждение эмоций персонажей, игровые упражнения на взаимодействие, а также обогащение предметно-развивающей среды. В результате повторной диагностики выявлено, что 30% детей (3 ребенка) достигли достаточного уровня развития предпосылок коллективных взаимоотношений. Эти дети стали охотно участвовать в совместной деятельности, проявляли инициативу, умело распределяли роли, учитывали мнение сверстников, демонстрировали готовность прийти на помощь и соблюдали правила группового взаимодействия. 50% детей (5 человек) перешли в категорию с близким к достаточному уровню. Эти дети стали активнее включаться в коллективные игры, чаще проявляли интерес к сотрудничеству и демонстрировали эмоциональную отзывчивость. Лишь 20% детей (2 ребенка) остался на недостаточном уровне: ребёнок продолжал предпочитать индивидуальную игру, слабо реагировал на инициативы сверстников и испытывал трудности в согласовании совместных действий.

В контрольной группе, где специально организованная работа не проводилась, существенных изменений не зафиксировано. Так, 40% детей оставались на недостаточном уровне, 40% – на близком к достаточному и 20% – на достаточном уровне. Таким образом, положительная динамика наблюдается исключительно в экспериментальной группе, что подтверждает эффективность педагогических условий, реализованных в театрализованной деятельности. Эти условия включали добровольность участия, ориентацию на интересы детей, стимулирование инициативы, совместное планирование, игровую форму организации взаимодействия и обогащённую развивающую среду.

Контрольный эксперимент показал, что сформированность предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет может быть успешно

достигнута при условии систематической и целенаправленной педагогической работы, в основе которой лежит театрализованная деятельность. Разработанные мероприятия не только способствовали развитию у детей навыков сотрудничества, способности договариваться и действовать сообща, но и создали благоприятный эмоциональный фон, укрепили взаимопонимание и доверие между детьми, что особенно важно в процессе формирования полноценного детского коллектива. Полученные результаты подтверждают гипотезу исследования и указывают на необходимость включения театрализованных форм в практику дошкольного образования как эффективного средства развития коллективных взаимоотношений у детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения дипломной работы была рассмотрена актуальная проблема формирования предпосылок коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста. Анализ научной литературы показал, что коллективизм — это важнейшая составляющая социальной адаптации ребёнка, которая формируется в процессе активного взаимодействия с другими детьми и взрослыми в разных видах деятельности. Формирование коллективных качеств, таких как умение договариваться, действовать сообща, принимать на себя роли и нести ответственность за общее дело, требует особых педагогических условий и осознанной воспитательной работы.

В теоретической части работы были проанализированы подходы к понятию коллективизма и его возрастной специфике, а также выделены психологические и педагогические условия, способствующие развитию предпосылок коллективных взаимоотношений у дошкольников. Опираясь на труды Л.И. Божович, А.В. Запорожца, Г.А. Урунтаевой, Д.Б. Элькониной, Н.Е. Вераксы, Т.А. Марковой и других исследователей, была обоснована значимость театрализованной деятельности как особой формы детского взаимодействия, способствующей становлению умений, необходимых для коллективной деятельности.

В ходе эмпирического исследования был проведён констатирующий эксперимент, целью которого стало выявление исходного уровня сформированности предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет. С использованием таких методик, как наблюдение по Г.А. Урунтаевой, «Мозаика», а также работа с «Проблемными ситуациями», удалось установить, что у большинства дошкольников наблюдаются трудности в совместной деятельности: слабая инициатива, недостаточная способность к кооперации, затруднения в ролевом распределении и недостаточный уровень эмпатии. Особенно выраженные трудности были зафиксированы у детей

экспериментальной группы, что и послужило основанием для разработки и реализации формирующего этапа именно в этой группе.

На основе полученных данных была спроектирована программа формирующего воздействия, в основе которой лежала театрализованная деятельность. Работа с детьми включала инсценировки, игры-драматизации, импровизации, коллективное сочинение и проигрывание сказок. Все занятия были направлены на развитие умений сотрудничать, распределять роли, выражать и понимать эмоции других, договариваться и достигать общих целей. Также внимание уделялось педагогическому сопровождению: созданию эмоционально комфортной среды, поощрению инициативы, развитию коммуникативных умений.

На контрольном этапе эксперимента были вновь проведены диагностические процедуры, аналогичные использованным на констатирующем этапе. Сравнительный анализ результатов показал положительную динамику в экспериментальной группе. Количество детей с достаточным уровнем сформированности предпосылок коллективизма увеличилось с 10% до 30%, а число детей с недостаточным уровнем снизилось с 50% до 20%. В контрольной группе существенных изменений не наблюдалось, что свидетельствует о целенаправленном характере и эффективности использованной программы.

Таким образом, поставленные цели и задачи исследования были достигнуты, а выдвинутая гипотеза о том, что театрализованная деятельность способствует формированию предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет, — полностью подтвердилась. Данное направление работы может быть рекомендовано для широкого внедрения в образовательный процесс дошкольных учреждений в рамках социализации и воспитания культуры взаимодействия у дошкольников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Текст]. М.: Мозаика-пресс, 2022. – 736с.
5. Агаева, Н. Н. Социальное развитие дошкольников [Текст] / Н. Н. Агаева. – М. : Академия, 2019. – 144 с.
6. Аксенова, Л. И. Театр в детском саду: сценарии и методика [Текст] / Л. И. Аксенова. – М. : Владос, 2017. – 144 с.
7. Амонашвили, Ш. А. Гуманная педагогика [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 2018. – 272 с.
8. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человека [Текст] / Б. Г. Ананьев. – М. : Педагогика, 2009. – 240 с.
9. Аркуша, А. М. Игровые технологии в ДОУ [Текст] / А. М. Аркуша. – М. : ВАКО, 2020. – 128 с.
10. Артемова, Л. Е. Формирование у детей навыков взаимодействия [Текст] / Л. Е. Артемова. – М. : Владос, 2021. – 96 с.
11. Асмолов, А. Г. Психология личности [Текст] / А. Г. Асмолов. – М. :

Смысл, 2020. – 368 с.

12. Бардышева, Н. В. Коммуникативная компетентность детей [Текст] / Н. В. Бардышева. – М. : Академия, 2021. – 130 с.
13. Барышева, Л. В. Формирование умений общения у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Барышева. – СПб. : Детство-пресс, 2020. – 100 с.
14. Беляева, Г. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Г. И. Беляева. – М. : Сфера, 2020. – 112 с.
15. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Педагогика, 2008. – 320 с.
16. Васильева, М. А., Гербова, В. В., Комарова, Т. С. Организация театрализованных игр в детском саду [Текст] / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 2020. – 192 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2021. – 128 с.
18. Выготский, Л. С. Проблемы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2021. – 244 с.
19. Гаврилова, Т. А. Театрализованные игры в образовательной среде [Текст] / Т. А. Гаврилова. – М. : Мозаика-Синтез, 2021. – 112 с.
20. Гришина, Т. М. Моделирование педагогических условий в ДОУ [Текст] / Т. М. Гришина. – СПб. : Речь, 2021. – 124 с.
21. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 2017. – 224 с.
22. Джуринская, А. А. Организация общения у дошкольников [Текст] / А. А. Джуринская. – М. : Просвещение, 2022. – 120 с.
23. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 2018. – 416 с.
24. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной сферы ребенка [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Наука, 2007. – 208 с.
25. Занков, Л. В. Развитие личности ребенка [Текст] / Л. В. Занков. – М.

: Просвещение, 2021. – 136 с.

26. Кабанова, М. А. Проектирование образовательной среды детского сада [Текст] / М. А. Кабанова. – М. : Академия, 2020. – 144 с.

27. Калягина, Е. А., Смирнова, Е. О. Диагностика коммуникативных проблем дошкольников [Текст] / Е. А. Калягина, Е. О. Смирнова. – СПб. : Детство-пресс, 2021. – 116 с.

28. Карпова, А. А. Коллектив в дошкольном учреждении [Текст] / А. А. Карпова. – М. : Академия, 2018. – 108 с.

29. Козлова, С. А. Современные технологии в ДОУ [Текст] / С. А. Козлова. – М. : Владос, 2019. – 176 с.

30. Козлова, С. А. Общение и взаимодействие дошкольников [Текст] / С. А. Козлова. – М. : Сфера, 2019. – 124 с.

31. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в ДОУ [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 2017. – 112 с.

32. Крулехт, И. В. Игровое взаимодействие как фактор социализации дошкольников [Текст] / И. В. Крулехт. – СПб. : Речь, 2016. – 96 с.

33. Куцакова, Е. И. Формирование дружеских отношений в дошкольном возрасте [Текст] / Е. И. Куцакова. – М. : Академия, 2021. – 132 с.

34. Лисина, М. И. Общение и личность ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 2009. – 304 с.

35. Лутцева, С. В. Организация театрализованной деятельности в ДОУ [Текст] / С. В. Лутцева. – М. : Сфера, 2020. – 136 с.

36. Михайлова, З. А. Социализация детей в ДОУ [Текст] / З. А. Михайлова. – М. : Академия, 2021. – 144 с.

37. Михеев, А. А. Театрализованные игры: методика и практика [Текст] / А. А. Михеев. – М. : Мозаика-Синтез, 2020. – 112 с.

38. Монтессори, М. Помоги мне это сделать самому [Текст] / М. Монтессори. – М. : Педагогика, 2019. – 224 с.

39. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М. : Тридцать три века, 2020. – 456 с.

40. Панфилова, А. П. Психологическая готовность к совместной деятельности [Текст] / А. П. Панфилова. – М. : Владос, 2018. – 140 с.
41. Парамонова, Л. С. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников [Текст] / Л. С. Парамонова. – СПб. : Детство-пресс, 2019. – 120 с.
42. Петрова, Е. В. Игровая деятельность как средство воспитания [Текст] / Е. В. Петрова. – М. : Мозаика-Синтез, 2021. – 108 с.
43. Платонов, К. К. Структура и развитие личности [Текст] / К. К. Платонов. – М. : Наука, 2018. – 232 с.
44. Поддьяков, Н. Н. Развитие произвольности у детей [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М. : Академия, 2020. – 128 с.
45. Протасова, О. Ю. Театрализованная деятельность как средство развития речи [Текст] / О. Ю. Протасова. – М. : Владос, 2019. – 112 с.
46. Рогов, Е. И. Личность ребенка: диагностика и развитие [Текст] / Е. И. Рогов. – М. : Владос, 2020. – 272 с.
47. Савенков, А. И. Исследовательское поведение дошкольника [Текст] / А. И. Савенков. – М. : Просвещение, 2020. – 152 с.
48. Смирнова, Е. О. Общение дошкольника со сверстниками [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : Мозаика-Синтез, 2021. – 144 с.
49. Смирнова, Е. О. Психология детства [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : Академия, 2020. – 336 с.
50. Смирнова, Е. О., Холмогорова, В. М. Диагностика межличностных отношений детей [Текст] / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – М. : Педагогика, 2019. – 124 с.
51. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] / Л. Д. Столяренко. – М. : Академия, 2020. – 288 с.
52. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 2021. – 400 с.
53. Теплякова, Л. В. Формирование нравственных норм в игре [Текст] / Л. В. Теплякова. – СПб. : Речь, 2019. – 132 с.
54. Усова, А. В. Программирование обучения в детском саду [Текст] /

А. В. Усова. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.

55. Флоренская, Е. В. Коллективная деятельность в ДОУ [Текст] / Е. В. Флоренская. – М. : Академия, 2020. – 136 с.

56. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] / О. В. Хухлаева. – М. : Юрайт, 2021. – 256 с.

57. Чиркова, И. В. Речевое развитие детей в театрализованной игре [Текст] / И. В. Чиркова. – М. : Мозаика-Синтез, 2020. – 120 с.

58. Шевченко, З. В. Организация игр-драматизаций в ДОУ [Текст] / З. В. Шевченко. – М. : Владос, 2021. – 112 с.

59. Шевченко, Л. М. Психолого-педагогические условия формирования общения [Текст] / Л. М. Шевченко. – М. : Сфера, 2018. – 108 с.

60. Шорыгина, Т. А. Методика организации театрализованных игр [Текст] / Т. А. Шорыгина. – СПб. : Детство-пресс, 2020. – 124 с.

61. Щербакова, Л. И. Театральная деятельность в ДОУ [Текст] / Л. И. Щербакова. – М. : Академия, 2021. – 132 с.

62. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 2020. – 416 с.

63. Юренева, И. А. Развитие социальных навыков у детей [Текст] / И. А. Юренева. – М. : Владос, 2019. – 148 с.

64. Ястребова, О. Н. Театрализованные игры как средство социализации [Текст] / О. Н. Ястребова. – СПб. : Речь, 2021. – 108 с.

ПРИЛОЖЕНИ А

Список детей, участвующих в эксперименте

№	Ф.И.ребенка	Возраст
1	Архипов Леонид	5
2	Бавкин Владимир	5
3	Гаврилина Арина	5
4	Галлимулина Амина	5
5	Гильманова Арина	4
6	Гащенко Мирослава	4
7	Захарова София	5
8	Мавлютова Регина	4
9	Михайлов Матвей	4
10	Моисеев Владимир	4
11	Ахмедов Руслан	4
12	Игуменов Глеб	5
13	Магомедов Родион	4
14	Машрапов Закарио	4
15	Одинаев Обдурахмон	4
16	Панычева Полина	5
17	Пантюхина Сабира	4
18	Терехин Егор	4
19	Токарева Милена	5
20	Широков Михаил	4

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента

Экспериментальная группа

Ф.И. ребенка	Диагностические задания			Урове нь
	№1	№2	№3	
Архипов Леонид	1	1	1	Н
Бавкин Владимир	2	1	2	Бд
Гаврилина Арина	2	2	3	Бд
Галлимулина Амина	3	2	3	Д
Гильманова Арина	2	2	2	Бд
Гащенко Мирослава	1	1	1	Н
Захарова София	3	2	2	Бд
Мавлютова Регина	1	2	1	Н
Михайлов Матвей	1	2	1	Н
Моисеев Владимир	1	1	2	Н

Контрольная группа

Ф.И. ребенка	Диагностические задания			Урове нь
	№1	№2	№3	
Ахмедов Руслан	1	1	1	Н
Игуменов Глеб	1	1	2	Н
Магомедов Родион	2	2	2	Бд
Машрапов Закарио	2	2	1	Н
Одинаев Обдурахмон	1	1	1	Н
Панычева Полина	3	2	3	Бд
Пантюхина Сабира	3	2	2	Бд
Терехин Егор	2	1	1	Н
Токарева Милена	3	3	2	Д
Широков Михаил	2	1	1	Н

Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

Экспериментальная группа

Ф.И. ребенка	Диагностические задания			Урове нь
	№1	№2	№3	
Архипов Леонид	1	1	2	Н
Бавкин Владимир	2	1	2	Бд
Гаврилина Арина	2	3	3	Д

Галлимулина Амина	3	2	3	Д
Гильманова Арина	3	2	3	Д
Гащенко Мирослава	1	2	1	Н
Захарова София	3	2	2	Бд
Мавлютова Регина	2	3	1	Бд
Михайлов Матвей	3	2	2	Бд
Моисеев Владимир	2	3	2	Бд

Контрольная группа

Ф.И. ребенка	Диагностические задания			Урове нь
	№1	№2	№3	
Ахмедов Руслан	1	1	1	Н
Игуменов Глеб	1	2	2	Бд
Магомедов Родион	2	2	2	Бд
Машрапов Закарио	2	2	1	Н
Одинаев Обдурахмон	1	1	1	Н
Панычева Полина	3	2	3	Д
Пантюхина Сабира	3	2	2	Бд
Терехин Егор	2	1	1	Н
Токарева Милена	3	3	2	Д
Широков Михаил	2	1	3	Бд

ПРИЛОЖЕНИЕ В

МЕТОД ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Цель: выявление умения решать социальные проблемы: проявлять интерес к сверстнику, оценить его действия, разрешать конфликт, оказывать поддержку и помощь.

Мозаика

В игре участвуют двое детей. Взрослый дает каждому поле для выкладывания мозаики и коробку с цветными элементами. Сначала одному из детей предлагается на своем поле выложить домик, а другому — наблюдать за действиями партнера. Здесь важно отметить интенсивность и активность внимания наблюдающего ребенка, его включенность и интерес к действиям сверстника. В процессе выполнения ребенком задания взрослый сначала порицает действия ребенка, а затем поощряет их. Фиксируется реакция наблюдающего ребенка на оценку взрослого, обращенную к его сверстнику: выражает ли он несогласие с несправедливой критикой или поддерживает негативные оценки взрослого, выражает ли протест в ответ на поощрения или принимает их.

После того как домик завершен, взрослый дает аналогичное задание другому ребенку. Во второй части проблемной ситуации детям предлагается наперегонки выложить на своем поле солнышко. При этом элементы разного цвета распределены не поровну: в коробочке одного ребенка преимущественно лежат желтые детали, а в коробочке другого — синие. Приступив к работе, один из детей вскоре замечает, что в его коробочке недостаточно желтых элементов. Таким образом, возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнышка желтые элементы.

После того как оба солнышка готовы, взрослый просит сделать над

солнышком небо. На этот раз необходимых элементов не оказывается в коробочке другого ребенка.

Способность и желание ребенка помочь другому и отдать свою деталь, даже если она нужна ему самому, реакция на просьбы сверстников служат показателями сопереживания.

Обработка данных и анализ результатов

Во всех приведенных выше проблемных ситуациях важно отмечать следующие показатели поведения детей, которые оцениваются по соответствующим шкалам:

Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника. Интерес к сверстнику, обостренная чувствительность к тому, что он делает, может свидетельствовать о внутренней причастности к нему. Безразличие и равнодушие, напротив, говорят о том, что сверстник является для ребенка внешним, отделенным от него существом.

0 — полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с экспериментатором);

1 — беглые заинтересованные взгляды в сторону сверстника;

2 — периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника;

3 — пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника.

МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ за детьми в течение дня Г.А. Урунтаевой

Цель: выявление уровня отношения ребенка к другим детям.

Анализ наблюдения проводят по схеме:

1. Как ребенок относится к сверстникам: равнодушно, ровно, отрицательно; отдает ли предпочтение кому-либо и почему.

2. Оказывает ли ребенок помощь другому и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого);

как он это делает (охотно, неохотно, помощь действенная, формальная, начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).

3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, в чем оно выражается и в каких ситуациях.

4. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям и как (постоянно; время от времени; эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

5. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче).

В связи с анализом полученных данных выделяют уровни отношения ребенка к сверстникам:

Высокий: наблюдение показывает, что ребенок относится к сверстникам равно, оказывает ребенок помощь другому по собственному желанию, делает это охотно, его помощь действенная.

Средний: ребенок относится к сверстникам неровно: отдает предпочтение своим приятелям, готов им помочь, сочувствует им, по отношению к другим – равнодушен, оказывает им помощь по просьбе воспитателя.

Низкий: ребенок относится к сверстникам либо равнодушно, либо отрицательно, оказывает помощь сверстникам только по требованию воспитателя. Ребенок не проявляет чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям. Ребенок не проявляет заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, к успехам и неудачам других относится неадекватно.

Таким образом, методика Г.А. Урунтаевой наблюдение за детьми в течение дня позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, выявить отношение ребенка к другим детям, что является, несомненно, важным для исследования межличностных отношений дошкольников. С помощью данной методики можно выявить положение детей в системе межличностных отношений, в процессе наблюдения за повседневным общением детей, определяется, какие дети пользуются популярностью у сверстников: их

постоянно приглашают в общие игры и дела, проявляют к ним симпатию. Для каких детей ситуация взаимоотношений складывается недостаточно благоприятно: они часто играют в одиночку, их неохотно приглашают в общие игры. Преимущества методики Г.А. Урунтаевой заключается в том, что она позволяет исследовать ребенка в естественных условиях его жизни. Эта методика незаменима для получения предварительных сведений. Несмотря на то, что методика достаточно трудоемка, требует огромных затрат времени, она незаменима при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Результаты социометрических исследований должны быть дополнены результатами изучения взаимоотношений, проявляющихся в деятельности членов группы. Поэтому в свое исследование динамики межличностных отношений в группе дошкольников, мы включили метод наблюдения - как один из наиболее важных.

Среди вариантов социометрических процедур особое место занимает метод проблемных ситуаций. Для исследования межличностных отношений можно создавать такие естественные эксперименты, в которых ребенок будет поставлен перед необходимостью решения социальной проблемы (поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия и пр.) Подобные ситуации не являются простыми формами совместной деятельности, это - игры и действия рядом, в которых дети, начиная с 3-4 лет, могут проявлять интерес к сверстнику, оценивать его действия, оказывать поддержку и помощь. Приведем пример возможных проблемных ситуаций:

МЕТОД ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ «КАРТИНКИ»

Е. О. Смирновой и Е. А. Калягиной.

Цель: выявление коммуникативной компетентности ребёнка в общении со сверстниками, умение решать проблемные ситуации.

Детям предлагается найти выход из понятной и знакомой им проблемной ситуации. Детям предлагаются четыре картинки со сценками из повседневной

жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации:

1. Группа детей не принимает своего сверстника в игру.
2. Девочка сломала у другой девочки ее куклу.
3. Мальчик взял без спроса игрушку девочки.
4. Мальчик рушит постройку из кубиков у детей.

Картинки изображают взаимодействие детей со сверстниками, и на каждой из них есть обиженный, страдающий персонаж. Ребенок должен понять изображенный на картинке конфликт между детьми и рассказать, что бы он стал делать на месте этого обиженного персонажа. Таким образом, в данной методике ребенок должен решить определенную проблему, связанную с отношениями людей или с жизнью общества.

Степень решения проблемы оценивается по шкале.

- 0 баллов — отсутствие ответа;
- 1 балл — обращение за помощью к кому-либо;
- 2 балла — самостоятельное и конструктивное решение проблемы.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Комплекс мероприятий по формированию предпосылок коллективных взаимоотношений у детей 4–5 лет через театрализованную деятельность

Цель комплекса мероприятий:

Формирование предпосылок коллективных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста посредством включения в театрализованную деятельность.

Задачи:

- Познакомить детей с понятием «театр» и его составляющими (сцена, актер, роль, спектакль и т.д.);
- Развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать с другими детьми;
- Развивать эмоциональную сферу, способность к сопереживанию;
- Способствовать сплочению детского коллектива через совместную творческую деятельность.

I. Ознакомление с театром

Цель: Ввести детей в мир театра, расширить представления о театрализованной деятельности.

Мероприятия:

- Беседа «Что такое театр?» – воспитатель в доступной форме объясняет детям, что такое театр, кто в нем работает (актеры, режиссёр, костюмер и т.д.).
- Рассмотрение иллюстраций, книг и фотографий, посвящённых театру – дети наблюдают, как выглядит сцена, зрительный зал, костюмы.
- Экскурсия в мини-уголок театра в группе – дети рассматривают мини-сцену, ширму, куклы, костюмы.

II. Развивающие игры и упражнения

Цель: Развивать выразительность, внимание, умение слушать, действовать в команде, договариваться.

Игры:

1. «Покажи героя»

- Воспитатель называет персонажа (лиса, волк, заяц и т.д.), а ребёнок с помощью мимики и движений должен его изобразить. Остальные угадывают.

- Развиваются: фантазия, выразительность, взаимодействие со зрителями.

2. «Скажи по ролям»

- Дети получают карточки с ролями (например, Маша и Медведь) и репликами.

Им нужно произнести свои слова с нужной интонацией.

- Развиваются: умение слушать, дожидаться очереди, понимание роли.

3. «Чей голос?»

- Один ребёнок говорит фразу, изображая голос определённого героя (например, волка или бабушки). Остальные угадывают.

- Игра способствует развитию слухового внимания и эмоциональной выразительности.

III. Воспитательные беседы

Цель: Формирование у детей нравственных представлений и ценностей, необходимых для дружбы и сотрудничества.

Темы бесед:

- «Что такое дружба?» – разговор о том, кто такой настоящий друг, как нужно вести себя в группе.

- «Почему нужно помогать друг другу?» – дети делятся ситуациями, когда они помогали или им помогали.

- «Что значит добрый поступок?» – обсуждение хороших и плохих поступков на примерах сказочных персонажей.

Формат: беседа сопровождается рассматриванием картинок, прослушиванием сказок, обсуждением поведения героев.

IV. Коллективные формы театрализованной деятельности

Цель: Приобщение к коллективной творческой деятельности, формирование положительных моделей взаимодействия.

Мероприятия:

- Сюжетно-ролевая игра «В театре» – дети распределяют роли (актеры, зрители, билетер и т.д.) и инсценируют простой сюжет.

- Подвижные театрализованные игры («Путаница ролей», «Живые статуи», «Кто заговорил?»).

- Постановка мини-сценок на темы сказок или придуманных историй. Подбираются простые реплики, чтобы каждый ребёнок мог участвовать.

- Совместная подготовка костюмов, декораций, реквизита – дети участвуют в выборе, украшении, изготовлении элементов спектакля (в том числе с помощью родителей).

V. Результативный этап (в рамках формирующего эксперимента)

Проведение театрализованной постановки «Как зверята Весну встречали»

- Все дети вовлечены в процесс подготовки и выступления.
- В ходе постановки дети учатся согласовывать действия, проявлять инициативу, договариваться, поддерживать друг друга на сцене.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Анкета для родителей

Тема: «Роль театрализованной деятельности в формировании коллективных взаимоотношений у детей дошкольного возраста»

Уважаемые

родители!

Предлагаем вам принять участие в анкетировании. Цель – определить, как вы оцениваете значение театрализованной деятельности для развития социальных навыков и формирования коллективных взаимоотношений у детей. Анкета анонимна.

1. Знаете ли вы, что входит в понятие «театрализованная деятельность» в детском саду?

- ☐ Да, знаю хорошо
- ☐ Знаю частично
- ☐ Нет, не знаю

2. Как вы считаете, участвуют ли дети в театрализованной деятельности с удовольствием?

- ☐ Да
- ☐ Не всегда
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

3. Какие формы театрализованной деятельности вы знаете (можно выбрать несколько вариантов)?

- ☐ Драматизация сказок
- ☐ Инсценировка стихов
- ☐ Кукольный театр
- ☐ Импровизация

- ☐ Пантомима
- ☐ Затрудняюсь ответить

4. Как, по вашему мнению, театрализованная деятельность влияет на ребёнка? (отметьте значимые, на ваш взгляд, пункты)

- ☐ Развивает речь
- ☐ Формирует навыки общения
- ☐ Помогает преодолевать застенчивость
- ☐ Развивает воображение и фантазию
- ☐ Способствует умению работать в коллективе
- ☐ Повышает самооценку
- ☐ Не влияет
- ☐ Затрудняюсь ответить

5. Считаете ли вы, что участие в театрализованных постановках помогает детям учиться сотрудничать?

- ☐ Да
- ☐ Не всегда
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

6. Хотели бы вы чаще принимать участие в театрализованной деятельности вместе с ребёнком (например, помогать с костюмами, участвовать в репетициях, посещать спектакли)?

- ☐ Да
- ☐ Возможно, в зависимости от занятости
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

7. Какие трудности, по вашему мнению, могут возникать у ребёнка при участии в театрализованной деятельности?

(можно выбрать несколько вариантов)

- ☐ Стеснение, застенчивость
- ☐ Трудности в общении с другими детьми
- ☐ Неумение слушать и ждать своей очереди
- ☐ Недостаток речевых навыков
- ☐ Не испытывает интереса к такого рода деятельности
- ☐ Другое: _____
- ☐ Трудностей не возникает

8. Что, по вашему мнению, может помочь ребёнку успешнее участвовать в театрализованной деятельности?

(открытый

вопрос)

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Театрализованная постановка "Как Зверята Весну встречали"

Действующие лица:

- Ведущий (может быть взрослым)
- Птичка
- Зайчик
- Ежик
- Лисичка
- Медвежонок
- Весна

Сцена:

Оформление — лесная поляна. Декорации: снежные сугробы (вата, белые ткани), деревья, солнце (за облаком), цветы (убраны под "снег").

Начало

Выходит Ведущий.

 **Ведущий:**

Зима в лесу хозяйничает,
Сугробы строит, снег метёт.
Но солнышко уж светит ярко —
Весна на встречу к нам идёт!

(На сцену выбегает Птичка, весело машет крылышками.)

 **Птичка (встревоженно):**

Цвит-цвит! Ау, друзья мои!
Просыпайтесь — к нам Весна идёт!
Пора лес убирать, порядок наводить,
Чтоб Весну красавицу достойно встретить!

(Птичка осматривается по сторонам, бегают, заглядывают в "домики".)

Сцена 1. Пробуждение Зайчика и Ежика

(Из-за сугроба выглядывает Зайчик.)

 **Зайчик (сонно):**

Кто тут шумит и мешает мне спать?

Мороз же ещё! Не пора вставать?

 **Птичка:**

Зайчик, солнышко светит, Весна к нам идёт!

Вставай, помогай — нас много дел ждёт!

 **Зайчик (испуганно):**

Но я один... и мне страшновато...

А вдруг кто-то... из-под снега хватает-а-а-ет?

(Появляется Ёжик, тащит на себе листочек.)

 **Ёжик (весело):**

Не бойся, Зайка! Я с тобой!

Пойдём работать, друг родной!

 **Зайчик (обрадованно):**

Спасибо, Ёжик! Вместе — не страшно.

Весне поможем — будет всё классно!

Сцена 2. Проблема Лисички

(Выходит Лисичка с кисточкой и картонным "солнцем", огорчённо смотрит.)

 **Лисичка (вздыхает):**

Я рисовала солнце в небе,

Но всё не так... всё не как в сказке...

Лучи не яркие, всё криво...

Наверное, я совсем не справлюсь...

(Подходит Медвежонок.)

 **Медвежонок (доброжелательно):**

Лисичка, давай я помогу!

Вместе точно получится красиво!

 **Лисичка (радуется):**

Правда? Спасибо, Медвежонок!

Ты такой добрый! С друзьями всё легче!

(Они вместе рисуют и крепят "солнце" на задник.)

Сцена 3. Общее дело

(Все собираются в центре поляны.)

 **Птичка:**

Нужно снег убирать, цветы показать,

Поляночку к Весне наряжать!

(Дети вместе убирают "снег" — ватные комочки, тряпки. Под ними — цветы, бумажные или искусственные.)

 (Фоном включается весёлая весенняя музыка.)

 Дети танцуют, двигаются, поют простую песенку:

 **Песенка (на мотив по желанию педагога):**

Мы Весну встречаем дружно,

Помогаем друг другу нужно!

Вместе солнышко зовём,

Песенку ему поём!

Финал: Приходит Весна

(На сцену плавно выходит Весна — в зелёно-голубом платье, с цветами.)

 **Весна (радостно):**

Ах, как красиво, ах, как светло!

Сердце от счастья запело тепло!

Спасибо вам, зверята-друзья,

Без вас бы не справилась вовсе я!

Вы научились дружить и помогать —

Вот что весной нужно знать!

(Обнимает всех. Все вместе берутся за руки.)

 **Весна:**

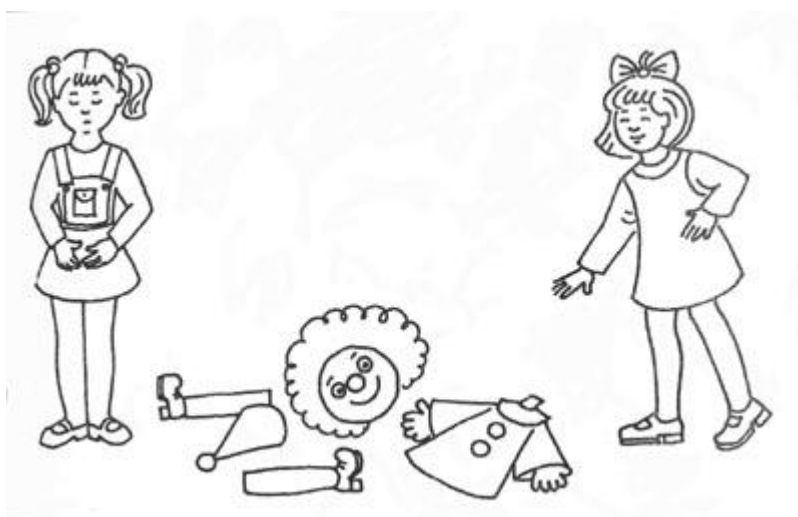
Пусть в каждом сердце дружба живёт,
Тогда и весна всегда к вам придёт!

 **Все кланяются. Занавес.**

 **Дополнительно:**

- В конце можно вручить каждому ребёнку маленький символ весны: цветок, солнышко, медаль "Лучший друг".
- Если спектакль проводится для родителей, можно добавить вступительное слово воспитателя о значении коллективной деятельности для детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж





ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Картотека игр и бесед для развития коллективизма

1. Игра "Солнышко дружбы"

Цель: создание атмосферы доверия, единства, эмоционального комфорта.

Описание: Дети садятся в круг. В центре — изображение солнышка с пустыми лучиками. Каждый ребёнок называет добрый поступок, который делает друга настоящим, и приклеивает «лучик».

Развивает: уважение, позитивное восприятие друг друга, осознание ценности дружбы.

2. Мини-сценка "Как мишка друзей искал"

Цель: формирование понимания роли дружбы в жизни.

Описание: Мишка (игрушка или ребёнок) идёт по лесу, встречает других животных. Некоторые помогают, другие — нет. Обсуждение после сценки.

Развивает: эмпатию, умение оценивать поведение, делать выводы о взаимодействии.

3. Беседа "Кто такой друг?"

Цель: формирование представлений о качественных характеристиках друга.

Описание: Воспитатель задаёт наводящие вопросы: «А ты — хороший друг? Почему?», «Что делает тебя хорошим другом?».

Развивает: речевую рефлекссию, самооценку, осознание межличностных качеств.

4. Этюды на выражение эмоций

Цель: развитие эмоционального интеллекта, понимания чувств других.

Описание: Воспитатель показывает карточку с эмоцией, ребёнок изображает её с помощью мимики и жестов, остальные угадывают.

Развивает: способность к сопереживанию, понимание невербальных сигналов партнёров.

5. Игра "Сказка по кругу"

Цель: развитие навыков совместного творчества и сюжетного мышления.

Описание: Один ребёнок начинает сказку фразой «Жил-был...», каждый по кругу добавляет по одному предложению.

Развивает: умение слушать партнёров, встраиваться в коллективный процесс.

6. Этюд "Как зверята дом строили"

Цель: развитие навыков координации действий в группе.

Описание: Дети изображают зверят, которые строят дом — каждый отвечает за «свою часть»: крыша, стены, окна.

Развивает: планирование, согласованность действий, роль каждого участника.

7. Работа в парах: «Покажи вместе»

Цель: развитие умения действовать в паре.

Описание: Пара детей получает задание показать сценку: «Как мышонок и ёжик спасали уточку» и т.п.

Развивает: сотрудничество, активное слушание, распределение инициативы.

8. Театрализованная игра "Помоги другу"

Цель: формирование готовности к поддержке партнёра.

Описание: Один «теряет» роль, второй должен мягко подсказать. Можно

проиграть ситуацию: «Заяц забыл, куда идти».

Развивает: ответственность, доброжелательность, коллективную взаимопомощь.

 9. Совместный выбор сказки (например, "Как зверята Весну встречали")

Цель: вовлечённость в общее дело, уважение мнения других.

Описание: Обсуждение сказок, голосование или «открытый выбор».

Воспитатель предлагает, но финальный выбор делает группа.

Развивает: инициативу, участие в планировании, уважение к коллективному решению.

 10. Распределение ролей по интересам

Цель: добровольность участия, опора на желания и индивидуальные особенности.

Описание: Каждый ребёнок сам выбирает, кого он хочет играть (с возможностью замены).

Развивает: уверенность, принятие ответственности, уважение к желаниям других.

 11. Работа над декорациями

Цель: объединение детей в общей творческой задаче.

Описание: Изготовление дерева, облаков, цветов и т.п. Воспитатель распределяет работу с учётом предпочтений: кто рисует, кто вырезает.

Развивает: распределение труда, терпение, радость от результата совместной деятельности.

 12. Совместные репетиции

Цель: закрепление командных навыков.

Описание: Прогоны сценок, обсуждение, кто что подскажет, как помочь партнёру.

Развивает: сплочённость, готовность корректировать действия, внимание к другим.

13. Показ спектакля

Цель: реализация коллективного проекта, позитивная самооценка.

Описание: Представление для других детей, родителей. Возможна фото- или видеосъёмка.

Развивает: чувство общности, гордость за общее дело, эмоциональную вовлечённость.

14. Беседа "Что у нас получилось?"

Цель: рефлексия, осмысление опыта.

Описание: «Что запомнилось?», «Кто был добрым другом?», «Кто тебе помог?».

Развивает: умение анализировать, эмоционально отразить происходящее, дать обратную связь.

15. Рисунок "Мы играли сказку!"

Цель: закрепление позитивных впечатлений.

Описание: Дети рисуют эпизоды спектакля, любимых персонажей, сцены дружбы.

Развивает: эмоциональную выразительность, символизацию совместного опыта.

16. Игра «Цветок добрых дел»

Цель: осознание и поощрение хороших поступков.

Описание: Каждый ребёнок называет добрый поступок, приклеивает

лепесток к общему цветку.

Развивает: мотивацию к доброжелательному поведению, коллективную гордость за общее добро.