

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Особенности преподавания вокала подросткам в контексте
инклюзивного обучения»**

Выполнил(а) студент(ка)
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Абрамова Полина Игоревна

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна,
доцент кафедры
исполнительского искусства и
музыкального образования,
кандидат педагогических наук

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
исполнительского искусства
и музыкального образования

(подпись)

(И.О.Ф)

«___» _____ 20__ г.

Тольятти 2024

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой исполнительского
искусства и музыкального
образования

Е.Н. Прасолов

(подпись)

(И.О.Ф.)

«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студент(ка): Абрамова Полина Игоревна

1. Тема: ««Особенности преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения».
2. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы: _____
3. Исходные данные: научные статьи и монографии по методологии музыкально-педагогического исследования, основам музыкальной и коррекционной педагогики, методике работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья.
4. Содержание работы:
 - 4.1. Обоснование выбора темы ВКР
 - 4.2. Исторический аспект влияния музыки на физическое состояние человека
 - 4.3. Психолого-педагогические условия преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения
 - 4.4. Методы и приемы формирования вокальных навыков подросткам в контексте инклюзивного обучения
 - 4.5. Характеристика условий, контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков сольного пения подростков в контексте инклюзивного обучения
 - 4.6. Апробация педагогических условий освоения навыков преподавания вокала подросткам с ОВЗ в контексте инклюзивного обучения
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: анкетирование, рисунки (диаграммы, схемы):
 - 5.1. анкетирование, схемы, диаграммы (в экспериментальной части);
 - 5.2. иллюстрации разделов выпускной квалификационной работы (фотографии с уроков, мероприятий)
6. Дата выдачи задания «___» _____ 20__ г.

Научный руководитель _____ С.А. Желобицкая

Задание приняла к исполнению _____ П.И. Абрамова

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой исполнительского искусства
и музыкального образования

Е.Н.Прасолов
(подпись) (И.О.Ф.)
« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

на тему: «Особенности преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения»

студента(ки): Абрамовой Полины Игоревны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактически й срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников				
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры				
3.	Написание разделов ВКР				
	Введение				
	1 глава				
	2 глава				
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения				
5.	Оформление работы				
6.	Предзащита ВКР				
7.	Представление ВКР на кафедру				

Научный руководитель

(подпись) (И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению

(подпись) (И.О.Ф.)

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. Теоретические основы преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения	13
1.1 Исторический аспект влияния музыки на физическое и психическое состояние человека.....	13
1.2 Психолого-педагогические условия преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения.....	28
1.3 Методы и приемы формирования вокальных навыков подросткам в контексте инклюзивного обучения	41
Выводы по первой главе	47
Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения.....	50
2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков сольного пения подростков в контексте инклюзивного обучения.....	51
2.2 Содержание и результаты опытной работы.....	67
Выводы по второй главе	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	75
ПРИЛОЖЕНИЯ	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Музыка, как комплексное и многофункциональное явление, представляет собой энергетическую конструкцию, ее сущность и воздействие определяются многочисленными факторами. Это превращает ее в уникальный культурный феномен, обладающий собственной интерпретацией, набором символов и механизмами воздействия на индивида и общество. Музыка встраивается в контекст человеческих координат, которые трансформируются в энергетические и информационные компоненты настоящего времени. Присутствие музыки во всех аспектах человеческого существования позволяет рассматривать ее как индикатор мышления, действий, возраста, здоровья как индивида, так и общества.

В современной педагогической науке и практике одним из наиболее актуальных вопросов является организация инклюзивного образования. Термин «инклюзивный» происходит от латинского слова «include», что означает «закрываю, включаю». Он предполагает включение лиц с особыми образовательными потребностями (ООП) в культурную и образовательную среду.

Инклюзия – это сложный и многокомпонентный процесс, затрагивающий различные аспекты, такие как семейно-бытовые вопросы, общественно-воспитательные взаимодействия, социально-адаптационные аспекты и профессионально-ориентированные отношения с лицами, имеющими ООП, включая сферу музыкального творчества.

Инклюзивное образование, особенно в сфере музыкального образования, требует особого внимания к потребностям каждого ребенка. Изучение этой темой может привести к разработке более эффективных методик обучения вокалу подростков в инклюзивной среде и способствовать тому, чтобы каждый ученик мог раскрыть свой потенциал, независимо от своих ограничений возможности здоровья.

С учетом вышесказанного в настоящей работе была замечена необходимость выполнить планирование и разработку педагогической

программы в сфере досуга в качестве стратегии социальной интеграции подростков с ограниченными возможностями здоровья с целью предоставления новых возможностей для социального, двигательного и когнитивного улучшения подростков с ограниченными возможностями здоровья, поэтому необходимо генерировать мотивацию для достижения эффективности процессов вовлечения в различные сферы человеческой деятельностью, в первую очередь в школьной сфере.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьей, общественными организациями, учреждениями дополнительного образования, культуры, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является обеспечение условий преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения.

Концепция определяет:

- характер современного музыкального инклюзивного образования;
- цели и задачи инклюзивного развития и эстетического воспитания подростков с ограниченными возможностями здоровья;
- основные музыкально-педагогические и социально-интегрирующие условия и принципы музыкального воспитания и развития обучающихся с ООП.

Методологическую основу исследования, по мнению автора составили: здоровье по нотам (С.В. Шушарджана), развитие голоса, координация и тренинг (В. Емельянова), психология развития ребенка (Л.С. Выготского), артпедагогика и арттерапия в специальном образовании (Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольской), музыкальная психотерапия: теория и практика (В.И. Петрушина), музыкальная терапия (Е.

Ушаковой), проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (Д.В. Зайцева).

Теоретическую основу исследования составили работы составили работы К. Д. Ушинского [1] и Б. М. Теплова [2], в которых акцентируется внимание на развитии и психологии ребенка как личности, на его уникальности и важности учета индивидуальных особенностей и способностей в образовании. В теоретической основе исследования рассматривается также социальная интеграция подростков с ОВЗ в обществе, индивидуальное обучение вокалу.

По мнению И. В. Евтушенко [3], Е. А. Медведевой [4], важными задачами музыкального развития подростков с ОВЗ, является развитие их музыкального восприятия, способности различать звуко-высотную и ритмическую стороны музыки, как составляющую сенсорного развития ребенка, соотносить отдельные средства музыкальной выразительности с пространственными представлениями. Большое значение придается развитию чувства ритма у детей, пониманию его функции.

Важно отметить, что музыкальная деятельность способна не только решать общие, но и специальные (коррекционные) задачи, что делает ее коррекционно-направленной, позволяя предупреждать задержки в развитии и компенсировать вторичные нарушения, вызванные первичными проблемами. Например, специфическими задачами музыкального воспитания подростков с нарушениями зрения являются развитие координации движений, пространственной ориентировки, формирование правильной осанки, устранение навязчивых движений, обучение мимике, жестам и прочим навыкам.

Музыкальное воспитание способно решать коррекционные задачи, способствуя компенсационному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Только через деятельность, в данном случае, музыкальную, улучшается память, мышление, воображение, расширяется

чувственный и социальный опыт, приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, и развиваются способности.

Актуальность проблемы представляет собой важную тему в свете выявленных противоречий в образовательном процессе. Рассмотрим несколько аспектов, подчеркивающих значимость данной концепции через выявленные диссонансы:

1. Необходимость индивидуального подхода: существует противоречие между стандартными образовательными методиками и потребностями подростков, а именно тех, у кого есть особенности в восприятии или физические ограничения. Исследование в области преподавания вокала в инклюзивной среде позволит выявить методики, которые будут способствовать индивидуальному подходу к каждому ученику.

2. Развитие компетенций педагогов: существует противоречие между потребностями подростков и уровнем обучающихся в инклюзивной среде. Исследование может обнаружить проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, и предложить рекомендации для развития их профессиональных навыков в области инклюзивного вокального обучения.

3. Создание инклюзивной среды: противоречие между идеей инклюзивного образования и его реализацией может быть выявлено через исследование. Оно может помочь идентифицировать препятствия, мешающие созданию учебной среды, в которой каждый ученик может развиваться наилучшим образом.

4. Интеграция технологий и образования: с развитием технологий возникают новые возможности для инклюзивного обучения. Исследование может помочь выявить, как технологии могут быть интегрированы в процесс вокального обучения подростков с различными потребностями.

Данная тема исследования важна для изучения и преодоления противоречий, с которыми сталкиваются учащиеся и педагоги в инклюзивной

образовательной среде, и для разработки эффективных практических подходов к вокальному обучению в такой среде. Проблема исследования: заключается в отсутствии единой методологии преподавания вокала подросткам с ограниченными возможностями здоровья, недостаточная разработанность методических материалов и учебных программ, адаптированных к потребностям данной категории учащихся, нехватка квалифицированных педагогов, владеющих специальными методиками преподавания вокала, отсутствие четких критериев и показателей оценки вокальных навыков и прогресса подростков с ограниченными возможностями здоровья, недостаточное внимание к развитию вокальных способностей подростков с ОВЗ в рамках общего музыкального образования.

Решение данных проблем требует комплексного подхода, включающего: разработку научно обоснованной методологии преподавания вокала подросткам с ОВЗ, создание и апробацию комплексных образовательных программ, учитывающих психофизиологические особенности данной категории учащихся, подготовку и повышение квалификации педагогов по специальным методикам преподавания вокала подросткам с ОВЗ, разработку критериев и показателей оценки вокальных навыков и прогресса подростков с ОВЗ, интеграцию обучения вокалу подростков с ОВЗ в общую систему музыкального образования.

Таким образом, проблема исследования связана с необходимостью углубленного изучения психофизиологических особенностей, развитию творческого потенциала, личностных качеств, социальной адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья и их влияния на процесс обучения вокалу. Это позволит разработать более эффективные методики и подходы к обучению вокалу данной категории учащихся, а также внесет вклад в развитие инклюзивного музыкального образования и обеспечит равные возможности для всех учащихся, независимо от их способностей и ограничений.

Цель исследования: Обосновать процесс обучения вокалу детей подросткового возраста в контексте инклюзивного обучения, разработать методические рекомендации по организации образовательного процесса с учетом психофизических особенностей и образовательных потребностей.

Объект исследования: Учебно-воспитательный и развивающий процесс на музыкальных занятиях в образовательном учреждении детям подросткового возраста на основе преподавания вокала.

Предмет исследования: Обучение вокалу детей подросткового возраста в контексте инклюзивного образования.

Гипотеза исследования: Музыкально-эстетическое воспитание подростков с ООП, осуществляемое в контексте инклюзивного образования, будет проходить наиболее успешно, если:

1. В содержании занятий, наряду с традиционными видами деятельности, будут включены – упражнения, игры, музыкально-ритмические движения и др., имеющие, как общеразвивающую (музыкально-развивающую), так и коррекционно-развивающую направленность;

2. При организации занятий ведущее значение будут иметь принципы вариативности, интенсивности, индивидуального подхода к обучению и развитию ребенка, поддержки его самостоятельной активности, находящие выражение в варьировании форм, методов, средств обучения с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого подростка;

3. В особом порядке проведения занятий, основанном на сочетании заданий, видов деятельности различной эмоциональной, интеллектуальной и физической нагрузки;

4. Использовании на занятиях различных приемов интенсификации (применение средств наглядности, аудиовизуальных методов обучения и др.)

5. Создание вариативной развивающей среды, способной удовлетворить потребности, как здоровых подростков, так и подростков с ограниченными возможностями здоровья;

6. Создание обстановки, располагающей к общению, проявлению активности и самостоятельности.

Задачи:

1. Изучить, проанализировать и определить сущность понятия «инклюзивное образование»

2. Изучить с терапевтическое, социальное, эмоциональное и духовное влияние музыки на человека, наметить исходные позиции для организации вокальных методик и занятий с различными образовательными потребностями.

3. Обобщить имеющиеся в теории и методике вокального образования представления о содержании и способах организации музыкальных занятий, конкретизировать программы музыкальной терапии для подростков.

4. Выявить совокупность методических подходов к обучению вокала детей с ограниченными возможностями здоровья, а также варианты совместного обучения здоровых детей и детей с ОВЗ.

5. Опытным путем проверить верность положений выдвинутой гипотезы.

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы по теме исследования, систематизация и обобщение имеющихся методических подходов.

2. Эмпирические методы: включают в себя педагогические наблюдения, анкетирование, педагогический эксперимент и обработка его результатов.

3. Статистический анализ: проведение анализа данных о успехах учеников, чтобы выявить основные тенденции и факторы, влияющие на процесс вокального обучения в условиях инклюзивного образования.

База исследования: для осуществления опытно-практической работы по данной теме базой исследования выбрана АНО ДО «Центр альтернативного образования «НЕСКОЛА», подростки с ограниченными возможностями здоровья среднего учебного звена в количестве 4 человек.

Практическая значимость, апробация результатов исследования:

Значимость работы заключается в том, что использование результатов исследования позволяет выработать рекомендации по адаптации и созданию инклюзивных образовательных программ, в школах и в учреждениях дополнительного образования, а также учитывать особенности вокального обучения подростков с различными потребностями и способностями. Это обеспечит создание более доступных и эффективных образовательных практик; исследование поможет выявить меры по развитию профессиональных компетенций педагогов в инклюзивной среде, что в свою очередь повысит качество образования для подростков с ООП; исследование способствует созданию и апробации дифференцированных подходов к вокальному обучению, которые будут учитывать индивидуальные особенности учеников, обеспечивая им равные возможности для развития и самовыражения; результаты исследования могут способствовать созданию более поддерживающей образовательной среды, способствующей интеграции подростков с различными потребностями, включая разнообразные инклюзивные практики в обучении и вокальной деятельности; исследование предполагает создание условий для улучшения качества вокального образования в целом, что приведет к развитию творческого потенциала подростков и стимулированию их личностного роста.

Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах и статьях, которые обсуждались на конференциях: «IV Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», II Рождественский образовательные чтения Тольяттинской Епархии, IV Региональная молодежная

научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», статья «Особенности инклюзивного музыкального воспитания детей с ОВЗ» Поволжский фестиваль студенческой науки: VII Регионально молодежной научно- практической конференции, Тольятти, 2024года / отв. Ред. Прот. Д. Лескин. – Тольятти: Поволжская академия Святителя Алексия, 2024 (в печати)

Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1. Теоретические основы преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения

1.1 Исторический аспект влияния музыки на физическое и психическое состояние человека

Вопрос взаимосвязи музыки и здоровья давно привлекал внимание философов и медиков. Многочисленные попытки описать влияние музыки на здоровье человека были предприняты. Можно уверенно сказать, что нет философа или врача, который не стремился проанализировать эту ощутимую связь между звуком, мелодией и здоровьем. Если рассматривать здоровье как психическое или душевное состояние, то данная связь является очевидной и не нуждается в доказательствах. Современная наука получила возможность объяснить эти взаимосвязи, опираясь на волновую теорию природы, общества и личности. Поскольку музыка по своей сути является выраженной волновой структурой, личность, как микрокосмос, представляет собой субъект значительного воздействия этой структуры.

Данные различных исследователей указывают на то, что воздействие музыки начинается задолго до момента рождения. Научные труды Маляренко Т.Н. показывают, что на формирование личности можно влиять уже на этапе дородового периода. Так, на первых неделях существования плод

лучше реагирует на духовную музыку. Реакция его в большей степени сочетается с музыкой той религии, в каковой воспитаны его родители [5].

М. Лазарев выявил, что возможно мощное интеллектуальное, духовное и эстетическое развитие плода под воздействием музыки. Созданный им центр «Санатал» дает данные о том, что дети, прошедшие дородовое музыкальное воспитание, меньше болеют, или почти не болеют, у них раньше вырастают зубы, они начинают раньше ходить, их интеллектуальный потенциал соответствует высшим показателям. Обучение в школе практически не доставляет неприятностей [6].

В настоящее время музыка активно применяется специалистами в области медицины и психологии для смягчения стрессов и лечения различных заболеваний. Исследования свидетельствуют о том, что активность мозга проявляет свою уникальную мелодику, при этом его функционирование в состоянии здоровья отличается от ситуации при болезни, а также отличается спокойное состояние от возбужденного. Но впервые отметил особенности воздействия музыки на здоровье Демокрит, полагавший, что, слушая музыку можно вылечить от инфекционных заболеваний.

А.С. Догель при помощи различных приборов устанавливал учащение и замедление кровообращения, изменение пульсовой волны, изменения внутренней секреции, в поперечно-полосатых мышцах, которые происходили в зависимости от восприятия различных компонентов музыки-звуков разной высоты, мажорного и минорного лада, консонансов и диссонансов, восходящего и нисходящего движения мелодии, темпа, ритма, динамики, простых и сложных гармоний [7]. И.П. Павлов и В. М. Бехтерев показали, что это происходит в силу ответных реакций организма, его центральной нервной системы. Бехтерев В.М., в частности, подчеркивал, что установление причин и механизмов влияния музыки на организм дает знание того, как вызвать или ослабить возбужденное состояние [8].

П.Н. Анохин считает, что звуковые колебания, воспринимаемые органами слуха, влияют на состояние человека, воздействуя на определенную область подкорки головного мозга. Он отмечает, что минорные музыкальные сочетания требуют от организма большой затраты энергии, чем мажорные. Этот вывод подтверждает установленный опытным путем факт, что «условный рефлекс на минорные комбинации вырабатывается быстрее, чем мажорные». Из этого следует, что умелое использование мелодий и ритмов может быть фактором, регулирующим различное времяпрепровождение [9].

В настоящее время проводится множество исследований, направленных на изучение воздействия слабых и сверхслабых полей или излучений. Отдельные исследования указывают на то, что актуальной является концепция акустической голограммы (энергоинформационная голографическая матрица), играющей ключевую роль в реализации генетической программы развития человека. Сегодняшняя наука без сомнения признает двойственную сущность человека, где одна из его компонент имеет волновую природу. Микроволновое излучение организма человека несет информацию о его текущем состоянии.

В 1998 году И. Розиным и В. Богдановичем в соавторстве был найден метод исследования воздействия произведений искусства, в особенности музыки, на организм человека методами инфракрасной спектроскопии. Метод позволяет считывать и учитывать качественные и количественные параметры воздействия произведения искусства на организм с объективной оценкой последнего. Путем предоставления возможности человеку прослушать определенное музыкальное произведение, а затем его собственное пение, можно не только установить диагноз с высокой точностью, но и разработать эффективные методики лечения. Исследования, проводимые в клинике Военно-Медицинской Академии в Санкт-Петербурге, подтверждают возможность создания точных гомеопатических нозодов и аутонозодов на основе пения и рисунков пациента.

В Санкт-Петербурге был учрежден Научно-исследовательский институт музыкотерапии, где специализируются на изучении и применении музыки в лечебных целях. Эти сведения настолько важны, что целесообразно рассмотреть их подробно. Основным исследователем и доктором-музыкотерапевтом при создании этого института был Р. Блаво (Санкт-Петербург). В его музыкотерапевтических альбомах представлена сложная композиционно музыка, записанная с применением последних технологий и учитывающая разнообразные лечебные программы. [10] Музыкальные произведения Р. Блаво используют различные механизмы лечебного воздействия музыкотерапии, такие как катарсис, эмоциональное освобождение, коррекция аффекта, стимулирование осознанного восприятия психологических и социальных процессов, повышение социальной активности пациентов, расширение спектра эмоционального выражения, улучшение условий усвоения новых отношений, установок и жизненных парадигм (включая развитие эстетических потребностей). [11]

Л. Браво разработал показания и противопоказания, формула метода, материально-техническое оснащение и требования к проведению музыкально-терапевтических процедур.

Исследования проводились по схеме анализа крови, которая бралась из мякоти пальцев до и после музыкотерапии. При исследовании морфологического состава крови по мазкам были выявлены следующие изменения:

1. После сеанса музыкотерапии у 80% испытуемых уровень эозинофилов в крови снизился, а у 20% повысился, причем изменения находились в пределах нормы.

2. Количество лимфоцитов уменьшилось у 83,3%, и повысилось у 16,6% испытуемых, при этом анализ показал, что состояние крови всех испытуемых приблизилось к состоянию здорового молодого человека.

3. После музыкотерапии у 63,3% испытуемых количество тромбоцитов увеличилось, у 27,2% уменьшилось, и у 10% осталось без изменений.

4. Проведенный анализ моноцитов показал, что у 58% испытуемых количество моноцитов повысилось, у 25% уменьшилось, и у 17% не изменилось.

Полученные результаты сравнивались с показателями формулы крови у 2-х контрольных групп студентов, прослушивающих музыку П.И. Чайковского и музыку тяжелого рока. Сравнительный анализ показал, что после прослушивания музыки Блаво общее количество лимфоцитарных клеток увеличилось, в то время как после прослушивания музыки П. Чайковского и рок-музыки оно оставалось неизменным.

Подобные исследования были проведены в Самаре, Москве и Санкт-Петербурге на группах пациентов от 8 до 70 лет с различными заболеваниями, включая дни с высокой геомагнитной активностью. В практически всех случаях наблюдалось стойкое и длительное улучшение состояния. После систематической музыкальной терапии эффект сохранялся на протяжении нескольких лет.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют о том, что музыкальные композиции, созданные в Научно-исследовательском институте музыкотерапии врачом Р. Блаво, обладают высоким потенциалом оказания эмоционального воздействия на психическое и соматическое состояние человека. Этот механизм включает широкий спектр форм аудиальной коррекции для поддержания гомеостаза, нормализации эмоциональной сферы и оптимизации когнитивных процессов.

Музыка Р. Блаво может использоваться как в качестве самостоятельного, так и в комплексе терапевтических процедур.

Таким образом, рекомендуемые музыкальные композиции могут рассматриваться в качестве метода, обладающего общим адаптационным

эффектом, оказывающим заметное влияние на стабилизацию гемостаза, аффективной сферы, вегетососудистых функций.

Известно, что как в восточных, так и в праславянских культурах методы диагностики и лечения различных недугов прибегали к использованию музыкальных произведений. Например, проблемы суставов эффективно лечились специально спроектированной маршевой музыкой, исполняемой, как правило, басистами на фоне ударных инструментов.

Положительные результаты этих методов привели к широкому применению их на практике, включая использование в реабилитационных центрах на Северном флоте у проводников и космонавтов. Рекомендации по использованию «Славянских ритмов» оркестра «Боян» не только в реабилитационных учреждениях, но и в профилактических целях для предотвращения нервных перегрузок являются обоснованными.

«Мозговые волны» представляют собой электромагнитные волны низкой интенсивности с частотой от 1 до 30 Гц, излучаемые человеческим мозгом. Например, частоты от 1 до 3 Гц (дельта волны) содействуют целительным процессам и поддерживают работу иммунной системы. Диапазон 4-7 Гц (тета волны) способствует улучшению способности к запоминанию и обучению, стимулирует фантазию и мечты. Частоты в диапазоне 8-12 Гц (альфа волны) соответствуют состоянию благополучия, расслабления и способности мыслить ясно и спокойно. В диапазоне 13-30 Гц (бета волны) человек находится в состоянии бодрствования. Следовательно, подбор музыкальных произведений, включая записи оркестра «Боян» и другие музыкальные формы, может помочь достичь гармонии между духом, душой и телом.

Известный исследователь Дон Кэмпбелл, обобщив результаты многочисленных западных исследователей, пришел к выводу, что спокойная классическая музыка улучшает работу мозга человека, понижает давление и активизирует иммунную систему организма. Он настойчиво рекомендует ежедневно в течение пятнадцати минут слушать классическую музыку тем, кто

испытывает в своей работе стрессовые перегрузки. В первую очередь это касается политиков, бизнесменов, юристов, хирургов и журналистов.

Как установлено в ходе многочисленных опытов, спокойная музыка ведет к уменьшению амплитуды электромагнитных волн головного мозга. Это действует успокаивающе. Одновременно происходит синхронизация работы левого и правого полушария, что резко повышает способность к интеллектуальной деятельности.

Исследования также показали, что под воздействием классической музыки происходят важные изменения в составе крови, резко сокращается количество гормонов, вызывающих перенапряжение нервной системы. Одновременно с этим в крови увеличивается концентрация протеина интерлейкин-1, который является одним из важнейших элементов системы иммунной защиты организма от вирусов [12].

Изучение музыкальных особенностей имеет значительное влияние на формирование как музыкальной, так и физиологической культуры у человека и народа. Последние и одновременно древние данные свидетельствуют, что музыка оказывает не только эмоциональное воздействие, но и способна развивать различные аспекты личности. Известно, что звук представляет собой особую категорию с огромной силой, способной создавать и изменять форму. Не случайно в Библии говорится: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Это означает, что звук является ключевым инструментом, формирующим окружающую среду. Это разнообразие не связано только с жанрами музыки или их тематикой, но также с использованием различных инструментов, каждый из которых имеет уникальное звучание и функциональное значение.

Вопрос инструментального воздействия музыки проработан М. Долгушиной, которая полагает, что специфика инструментального воздействия музыки исследуется многими учеными, чрезвычайно актуальными эти исследования становятся в настоящее время, когда мир перенасыщен звуками и

последние становятся основным источником утомления, депрессий человека [14].

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, дают интересные показатели: ударные инструменты воздействуют на низшие энергии в человеке, влияя на его жизненную силу, энергичность, стремление к движению и прочие аспекты; духовые инструменты направлены на формирование эмоциональной сферы, способствуя её усилению или рассеиванию; клавишные инструменты наиболее соответствуют ментальной или интеллектуальной сфере, особенно в их пианистическом или рояльном звучании. Они способны прояснить и упорядочить ментальные процессы; струнные инструменты, такие как скрипки, виолончели, гитары, балалайки и другие, оказывают воздействие на сердечную чакру, ответственную за любовь, сострадание и чувствительность, способствуя развитию сострадания; вокальная музыка влияет на все энергетические центры, особенно на горловую чакру, связанную с взаимодействием, влиянием на других и самопознанием; органные звуки и композиции воздействуют на интуитивное и космическое развитие человека, поскольку орган является наиболее полифункциональным и величественным инструментом, создающим музыкальный мир и вводящим слушателя в иное измерение.

Анализ воздействия инструментов, естественно, не полон. Такие инструменты, как аккордеон, баян сочетают в себе органное звучание с особым этническим оттенком. Появляющиеся сейчас новые, синтетические звучания, делают процесс музыкального воздействия на личность совершенно безграничным [13].

Согласно многочисленным исследованиям, после десяти минут пребывания на рок-концерте человек может испытывать затруднения при вспоминании таблицы умножения или даже своего имени, так как его внимание и память могут быть заторможены. Не случайно в различных странах концерты рок-музыкантов сопровождаются усиленным присутствием силовых структур,

так как у слушателей таких концертов наблюдается повышенная преступность и агрессивное поведение. Речь вовсе не идет о том, чтобы упразднить все рок-произведения, но здоровье слишком важный фактор, чтобы закрывать глаза на эти данные, известные во всем мире [15].

Одновременно с этим, биологи установили, что многие виды музыки обладают ярко выраженным лечебным действием. Колокольный звон издревле считался средством подавления вирусов. На Руси во время эпидемий чумы было известно, что там, где 4 раза в день звонит колокол, эпидемий не было.

Лабораторные данные дают убедительные доводы о том, что классическая музыка, а именно музыка Грига, Моцарта, Чайковского подавляет действие микробов, и, в частности, стафилококков. От их произведений погибают до 40% микробов этого направления. То есть, активность организма возрастает и способна локализовать их действие. Этот очень важный факт, так как стафилококк и известны как крайне стойкие микроорганизмы, аннулировать которые чрезвычайно сложно.

Музыка также обладает обезболивающим эффектом, воздействуя на «тельца Пачини» в нервных пучках кожи, где сосредоточены нервные окончания, ответственные за ощущение боли. Эти вибро рецепторы, которые способны воспринимать колебания от 16 до 200 герц, сосуществуют с нервными рецепторами боли в одном пучке. При прослушивании музыки возникает конкуренция между ними, что может ослабить или уменьшить болевое чувство. Кроме того, музыка, воздействуя на центральную нервную систему, особенно если это веселая музыка, может просто отвлечь человека от болевых ощущений, предотвращая фокусировку внимания на них.

По данным С. Шаморджана чрезвычайно выраженным лечебным эффектом обладает, конечно, человеческий голос. Он способен вызвать самые разные эмоции и настроения, в определенной степени изменить состав крови и напрямую влиять на продолжительность жизни. Известно, что оперные певцы,

певцы, исполняющие мелодичные произведения имеют, как правило, крепкое, хорошее здоровье, дольше и качественнее живут [16].

Пение, особенно если это певучая мажорная мелодия, оказывает целительное воздействие на заболевания бронхолегочной и сердечно-сосудистой систем. Этот эффект обусловлен двумя факторами: во-первых, звук настраивает клеточный метаболизм на правильный ритм работы, а во-вторых, вокал, особенно собственное пение, способствует особым химическим реакциям. Во время пения вдох становится заметно короче выдоха в 3-5 раз, что приводит к накоплению углекислоты в организме и оптимизации всего его обмена веществ. Такой подход к пению сопоставим с восхождением в горы, а также дыхательными практиками, включая метод Стрельниковой. Пение способно достичь этих эффектов более быстро и эффективно, так как в процессе пения активируется эмоциональная составляющая, усиливающая терапевтический эффект. Таким образом, можно сказать, что музыка имеет ярко выраженным оздоравливающий, лечебный и профилактический эффект. Ознакомившись с конструкцией музыки, ее влиянием на человека в современном мире, сейчас мы более подробно рассмотрим влияние музыки на человека в древности.

Музыка в Греции же имеет глубокие исторические и культурные корни, и она оказывает значительное влияние на человека:

1. Культурное влияние: Музыка играет важную роль в греческой культуре, представляя музыкальные жанры и стили, связанные с историей и традициями Греции. Она отражает национальную идентичность и способствует сохранению культурного наследия Греции. Критские резитативы, частушки и народные оркестры, такие как бузуки, смычковые инструменты и ансамбли кантадоров, являются примерами традиционной греческой музыки, которая формирует чувство принадлежности и идентификации у греков.

2. Эмоциональное влияние: Музыка в Греции имеет способность вызывать и передавать широкий диапазон эмоций. Уроки любви, горя, радости

и героизма, они все отражаются в музыкальных произведениях Греции. Красота греческой музыки, мелодий и гармонии, а также интенсивность выражения эмоций влияют на человека, вызывая глубокие чувства, вовлеченность и вдохновение.

3. Социальное влияние: Музыка является неотъемлемой частью социальных событий и сборищ в Греции. Национальные танцы и песни воспроизводятся на праздниках, свадьбах, публичных мероприятиях и танцевальных вечерах. Эти события объединяют людей, создают общество и способствуют формированию социальных связей.

4. Традиционные верования и ритуалы: Музыка также играет важную роль в религиозных и ритуальных мероприятиях в Греции. В христианской церкви греческие песнопения и гимны используются для создания атмосферы, почтения и восприятия священного. Также существуют традиции, связанные с Пасхой и другими религиозными праздниками, в которых музыка является важной составляющей исторических ритуалов и обрядов.

5. Влияние на мораль и характер: Греческая музыка также может влиять на мораль и характер человека. Многие греческие песни и стихи, особенно традиционные и народные, содержат уроки о чести, человечности, любви и справедливости. Они служат источником вдохновения и помощи в формировании этических ценностей и поведения у людей.

Музыка в Китае же играет важную роль в китайской культуре, и ее влияние на человека может быть ощутимым в различных аспектах. Вот некоторые из них:

1. Духовное влияние: Музыка в Китае имеет духовное значение и традиционные корни, связанные с древними философскими и религиозными учениями. Она часто использовалась в традиционных церемониях и особенных мероприятиях, чтобы создать атмосферу умиротворения. Музыкальные инструменты, такие как гуцзэнь и эрху, используются для создания тонких и

гармоничных мелодий, способных поднимать дух и связывать с духовным миром.

2. Историческое влияние: Китайская музыка имеет богатую историю, простирающуюся на тысячи лет. Она отражает обычаи, обряды и традиции различных периодов китайской истории и влияния различных династий. Музыка может создать атмосферу исторического наследия, увлекая слушателей в ушедшие времена и призвать воспоминания и уважение к культурным источникам.

3. Социальное влияние: Музыка в Китае играет важную социальную роль в традиционных мероприятиях, праздниках и событиях. Она объединяет людей, поддерживает социальные связи. Например, в китайском театре оперы пекинского стиля, музыка сопровождает сценические выступления и обеспечивает эмоциональную и эстетическую привлекательность для зрителей.

4. Эмоциональное влияние: Музыка в Китае имеет способность вызывать и передавать различные эмоции и настроения. Она может вызывать радость, грусть, восторг, спокойствие или тревогу. Китайская инструментальная музыка часто использует плавные мелодии и древние ритмы, которые могут проникать в душу и вызывать глубокие эмоциональные реакции.

5. Влияние на здоровье и благополучие: Музыка в Китае также имеет связь с традиционной медициной и практиками благополучия. Китайская музыкальная терапия, похожая на другие формы азиатской медицины, признается за способность оказывать положительное воздействие на физическое и психологическое здоровье. Древние мелодии и звуки используются для создания гармонии и баланса, стимуляции энергетических точек и создания релаксационных эффектов.

Таким образом, познакомившись с аспектами музыки разных стран мы можем прийти к выводу о том, что: музыка в Китае оказывает значительное влияние на человека, как духовно, эмоционально, социально и физически. Она способствует поднятию настроения, созданию привязанности к наследию и

культурным корням, обеспечивает социальное взаимодействие и поддержку социальных связей. Это является важным аспектом китайской культуры и представляет ценность и красоту музыкального искусства в этой многообразной стране; музыка в Греции играет значительную роль в культуре, эмоциональном состоянии, социальной связи, религиозных практиках и формировании характера людей. Она обогащает жизнь людей, вызывает эмоции и позволяет им впитывать и передавать греческое культурное и историческое наследие;

Исходя из вышеперечисленных аспектов мы также можем сделать вывод о том, что музыка с разных времен имела не только развлекательное значение, но и могла оказывать большое влияние на здоровье человека, способствовала оказанию терапевтической деятельности.

В целом, мы можем сделать вывод о том, что истоки музыкальной терапии могут быть прослежены в различных культурах и практиках на протяжении истории. Эти традиции продолжают формировать основу для современной музыкальной терапии и понимания исцеляющего потенциала музыки. Он становится все более признанным и применяется в медицинских учреждениях, создавая пользу для физического и эмоционального благополучия людей, ведь музыкальная терапия является широкой областью, которая включает разные подходы и методы. Она может быть индивидуальной или групповой, активной или рецептивной, использоваться в клинических или неклинических настройках. Профессиональные музыкальные терапевты используют различные музыкальные техники и стратегии для работы с клиентами, подстраиваясь под их потребности и цели. Музыкальная терапия, будучи доказанной и признанной практикой, помогает людям различного возраста и с различными здоровыми и патологическими состояниями. Она может помочь снизить тревогу, улучшить настроение, развить навыки общения и самовыражения, повысить качество жизни и многое другое. В клинической среде музыкальная терапия может использоваться для реабилитации после

травмы или инсульта, улучшения моторных навыков, облегчения боли и расслабления. Общепринятые теоретические модели и методики музыкальной терапии, такие как рецептивная, активная, исполнительская и импровизационная, используются для сотрудничества с клиентами и помощи им в достижении поставленных целей.

Музыкальная терапия индивидуализируется под каждого клиента, и она работает не только на когнитивном и эмоциональном, но и на физиологическом уровне. Вместе с тем, развитие и научные исследования в области музыкальной терапии продолжаются. Больше исследований проводится для лучшего понимания механизмов, эффективности и конкретных показаний к применению музыкальной терапии. Это позволяет нам расширять знания и применять музыкальную терапию на практике, чтобы максимально помочь людям в их исцелении и благополучии.

После описания истоков музыкальной терапии мы можем задаться вопросом о том, в чем же смысл исцеления, какое влияние все-таки оказывает музыка на человека? Исцеляющее влияние музыки является важной частью музыкальной терапии. Музыка имеет уникальную способность вызывать эмоции, влиять на нашу физиологию и стимулировать наше внутреннее благополучие. Вот несколько способов, в которых музыка может оказывать исцеляющее влияние на человека:

1. Физическое влияние: Музыка имеет прямое воздействие на физическое состояние человека. Ритмичные мелодии могут стимулировать дыхание, сердечный ритм и двигательные реакции. Медленные и спокойные звуки могут помочь уменьшить мышечное напряжение и снять стресс. Например, исследования показывают, что прослушивание релаксационной музыки может снижать уровень стресса, улучшать сон и снижать кровяное давление.

2. Эмоциональное влияние: Музыка активирует эмоциональные реакции и может помочь нам пережить и выразить различные чувства. Она может вызывать радость, печаль, восторг, спокойствие и многое другое. Музыка

может служить средством выражения и освобождения от эмоций, а также помогать нам находить смысл и цель в нашей жизни. Например, прослушивание музыки, которая вызывает положительные эмоции, может повысить уровень дофамина и серотонина - гормонов счастья, в организме. Исследования показали, что прослушивание оптимистичной музыки может улучшить настроение, а прослушивание успокаивающей музыки может способствовать релаксации/

3. Когнитивное влияние: Музыка стимулирует наше мышление и когнитивные процессы. Исследования показывают, что музыка может помочь нам улучшить концентрацию, память и способность к решению проблем. Она также может усилить наше творческое мышление и способность к интроспекции. Например, прослушивание классической музыки во время учебы может улучшить запоминание материала. Кроме того, музыка с четким ритмом может помочь людям с деменцией или другими нарушениями памяти.

4. Социальное влияние: Музыка имеет связующую силу и способствует социальному взаимодействию. Общее прослушивание музыки или музицирование в группе может способствовать формированию социальных связей и приводить к чувству принадлежности и сопереживанию. Например, музыкальные группы и хоры могут создавать общие цели и чувство сотрудничества.

5. Терапевтическое влияние: Музыка традиционно используется в музыкальной терапии для лечения различных физических и психических состояний. Она может помочь в реабилитации после травм, облегчении хронической боли и улучшении настроения у людей, страдающих от депрессии или тревоги. Музыкальная терапия может также быть эффективным инструментом в работе с детьми с особыми потребностями или лицами, пережившими травматические события. Это лишь некоторые способы, в которых музыка может оказывать исцеляющее влияние на человека. Она играет важную роль в нашей жизни и может помочь нам на физическом,

эмоциональном, когнитивном и социальном уровнях. Музыкальная терапия и музыкальные практики интегрированы в различные области здравоохранения, образования и благополучия, чтобы помочь людям в их личном развитии и исцелении

1.2 Психолого-педагогические условия преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения

Все времена используют музыку для лечения болезней, усиления духа и коррекции физических и психологических несовершенств, и данное направление имеет долгую историю. Музыкальная терапия органично связана с историей культуры общества на всех этапах развития. Представления о том, как музыка может влиять на исцеление и душевное состояние человека, нашли отражение в древних мифах, философских учениях и научных исследованиях. В настоящем исследовании мы анализируем методы музыкальной терапии, а также ее программы, применяемые при работе с детьми, столкнувшимися с ограничениями в здоровье. Основные музыкальные элементы, оказывающие влияние на психику человека, включают в себя ритм, тон, мелодию, гармонию и тембр, которые играют важную роль в процессе восприятия музыки. Ритм, как основополагающий элемент музыки, оказывает сильное воздействие на тело и эмоции человека [19]. Человеческие ритмы, такие как ритм дыхания и сердцебиения, а также различные состояния, такие как бодрость, депрессия, горе или радость, имеют свои уникальные ритмы. Разнообразие восприятия ритма организмом обусловлено чувством времени, интенсивности, звуковым и двигательным восприятием, а также двигательным импульсом ритма. Тон как важный компонент музыки неповторим и не имеет словесных аналогий. Последовательность тональности эффективнее воспринимается, так как каждый звук усиливает воздействие на слух по сравнению с другими звуками различной тональности.

Мелодия представляет собой соединение ритмов, тонов и акцентов, она способна эмоционально затронуть человека, оставляя сильные и многогранные впечатления, воздействуя на нервную систему и все жизненные функции человека. Гармония создает музыку, состоящую из одновременно звучащих звуков в виде аккордов. Благодаря правильной вибрации, аккорды создают гармоничное сочетание или диссонанс, последний является негативным фактором для психики человека. Тембр представляет собой особое окрашивание музыкальных звуков, которое вызывает эмоциональные реакции и воздействие на психику. Сочетание разных инструментов может создать мощное психологическое воздействие [18].

Музыка всегда оказывала влияние на человека, и это воздействие может быть как положительным, так и отрицательным, в зависимости от многих факторов. Вредные последствия музыки для тела и ума могут быть обусловлены различными причинами, включая характер и качество музыки, продолжительность прослушивания, смешение различных жанров, а также эмоциональное состояние слушателя в момент прослушивания. То, как музыкальное произведение воздействует на человека, вызывая раздражение, может быть индивидуальным и зависеть от его личных характеристик. В ряде случаев концертные программы могут вызывать противоречивые эмоции, когда различные музыкальные произведения вызывают разнообразные впечатления, сменяя друг друга и вызывая эмоциональные напряжения. Неконтролируемое прослушивание музыки в больших объемах на концертах может привести к переутомлению и нервным нарушениям. Музыка, содержащая часто диссонансные звуки, неопределенный ритм, или вызывающая чрезмерное возбуждение, может оказывать негативное воздействие на психику. Однако правильное использование музыки способно обладать мощным терапевтическим потенциалом. Исследования восприятия музыки указывают на то, что меланхолики предпочитают серьезные, грустные гармонии, флегматики - высокие женские голоса, а сангвиники и холерики - танцевальную музыку,

отвечающую их биоритмам. Молодые люди предпочитают живую ритмичную музыку, которая компенсирует их потребность в движении, в то время как люди преклонного возраста предпочитают медленные лирические мелодии, оказывающие благоприятное влияние на их психику.

Л.С. Выготский [19] считал, что положительные эмоции при прослушивании музыки не являются чистой рецепцией, а наивысшей деятельностью психики. Происходит разрядка болезненных и неприятных аффектов, они исчезают, превращаются на противоположные. Эстетическая реакция сводится к сложному превращению чувств (катарсис). Отсюда видно, что музыка является сильным средством разрядки нервной энергии. Большое физиологическое влияние на сердечно-сосудистую систему имеют минорные тональности: диссонансы, низкие и высокие тона. Минорные тональности вызывают «депрессивный» эффект, быстрый пульсирующий ритм негативные эмоции; «мягкие» ритмы успокаивают; диссонансы будоражат, консонансы успокаивают. Под действием музыки меняется тонус мышц и моторная реакция, уменьшается время двигательной активности, повышается лабильность в зрительном анализаторе, улучшается память и чувство времени. Человек, который находится в стадии депрессии, не воспринимает веселой музыки, которая еще более усиливает стресс, активизируя переживания и препятствуя восприятию веселого. Напротив, тихая, успокаивающая музыка, плавная минорная в это время будет способствовать начальному установлению музыкального контакта, улучшая его настроение, отвлекая от переживаний.

Таким образом, музыка, как правило, касается таких явлений, которые лежат за пределами музыки. Это означает, что музыка является носителем значения, которое выходит за ее рамки. Она отличается по сравнению с другими системами коммуникации тем, что имеет возможность особым эмоциональным путем передавать закодированные в ней познавательные значения. Музыкальная символика очень сложна. Она пронизывает все составляющие создаваемого звука: инструменты, ритм, тон, гармонию и форму.

Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний [20].

Музыкальная терапия представляет собой форму клинического лечения, которая фактически относится к области психотерапии. В качестве общего терапевтического элемента музыкальной терапии действуют определенные диагностические критерии ее применения. Основные цели музыкальной терапии включают активизацию социального и коммуникативного взаимодействия на невербальном уровне и развитие способности к эстетическим переживаниям. Музыкальная терапия включает в себя использование средств и методов, применяемых в рамках других психотерапевтических подходов, таких как психоанализ, аутогенная тренировка и другие. Для детей с ограниченными возможностями здоровья может применяться концепция музыкально-образной терапии, основанная на благоприятном воздействии на душевное состояние ребенка слуховых и зрительных образов с различным эмоциональным окрасом.

Исполнение и творчество музыки являются основными видами деятельности, в рамках которых происходит восприятие музыки. Творческая деятельность является интегративной по своей природе, так как отражает опыт выражения жизни и природных индивидуальных способностей человека. В ходе музыкального творчества человек более глубоко познает себя, формирует свои средства невербального контакта с окружающим миром и полностью идентифицируется с ним. Музыкальная терапия включает в себя активную и рецептивную деятельность, что позволяет дифференцировать различные методы музыкальной терапии.

Методами активной музыкальной терапии являются:

- инструментальная импровизация;
- вокальная групповая терапия;

- двигательная импровизация под классическую музыку;
- танцевальная групповая терапия

Метод рецептивной музыкальной терапии характеризуется использованием музыкальной коммуникации в форме репродуктивно-рецептивного действия. Несмотря на то, что восприятие музыки возможно даже для неподготовленного слушателя, музыкальный язык все же должен отвечать возрасту ребенка. Музыкальная терапия, проводившаяся в рамках четырех мастер-классов социального проекта «Открытые сердца» охватывала детей с ограниченными возможностями разного возраста: от 6 до 15 лет. Длительность занятия предполагала один час. Были применены методы как активной, так и пассивной музыкальной терапии. К основным видам работ в процессе проведения мастер-классов следует отнести следующее: музыкально-двигательные игры и упражнения, пение, игра на музыкальных инструментах, восприятие музыки, дыхательные упражнения, пантомима, рисование под музыку.

В рамках проведения мастер-классов по арт-терапии с детьми с ограниченными возможностями здоровья разной возрастной категории применяется активная и рецептивная форма музыкотерапии. Участники прослушивают специально подобранные музыкальные произведения, а затем проговаривают собственные переживания, воспоминания, мысли, ассоциации, фантазии, возникающие у них в ходе прослушивания. На одном занятии прослушивается, как правило, три произведения или музыкальных фрагмента, каждый из которых был длительностью по 10-15 минут. Программы музыкальных произведений строились на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их различной эмоциональной нагрузки.

Предложенный пакет программ классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния:

1. Уменьшение чувства тревоги и неуверенности: Ф. Шопен «Мазурка», «Прелюдии», И. Штраус Вальсы», А. Рубинштейн «Мелодии».

2. Уменьшение раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы: Л. Бетховен «Лунная соната», «Симфония A-moll».

3. Для общего успокоения: Л. Бетховен «Симфония № 6», часть 2, И. Брамс «Колыбельная», Ф. Шуберт «Аве Мария». Ф. Шопен «Ноктюрн G-moll», К. Дебюсси «Свет луны».

4. Снятие симптомов напряженности в отношениях с другими людьми: И. Бах «Концерт D-moll для скрипки», «Кантата 21»; Б. Барток «Соната для фортепиано»; А. Брукнер «Месса A-moll».

5. Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением: В. Моцарт «Дон Жуан», Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А. Хачатурян сюита «Маскарад».

6. Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения: П. Чайковский «Шестая симфония», 3-я часть; Л. Бетховен увертюра «Эдмонд»; Ф. Шопен «Прелюдия 1, опус 28»; Ф. Лист «Венгерская рапсодия 2».

7. Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей: И. Бах «Итальянский концерт».

Главным критерием выбора музыкальных произведений для пассивной терапии является их гармонизирующее, седативное воздействие. В качестве примера упражнений пассивной музыкальной терапии можно привести упражнение «Картинки настроения», для того чтобы научить распознавать эмоции. Детям предлагался набор из шести карточек с изображением основных эмоций. Для лучшего восприятия и понимания иллюстраций учащимися предлагаются изображения детских лиц с мимикой: радости, гнева, грусти, удивления, внимания и задумчивости. После прослушивания музыкальной пьесы детям предлагается выбрать одну из картинок, которая наилучшим образом соответствовала бы характеру звучания музыки. Важным

составляющим упражнения является проговаривание вслух всех эмоциональных состояний упражнения. Возможна такая ситуация, в ходе которой дети при прослушивании одного и того же музыкального произведения демонстрируют две разные картинки. В этой связи необходима коррекция детского эмоционального состояния; выяснения, что же на самом деле чувствует ребенок в момент звучания мелодии, нравится ли она ему. Для характеристики музыкальных состояний мы предлагали наборы полярных обозначений:

веселый - грустный;

бодрый-утомленный;

довольный-сердитый;

спокойная-взволнованная;

смелая-трусливая;

медленная-быстрая.

В качестве музыкального материала в данном упражнении возможно использование следующих произведений:

1. Бах И. «Прелюдия до мажор».
2. Бах И. «Шутка».
3. Брамс И. «Вальс»,
4. Вивальди А. «Времена года».
5. Гайдн И. «Серенада».
6. Кабалевский Д. «Клоуны».
7. Кабалевский Д. «Петя и волк».
8. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада».
9. Моцарт В. «Турецкое рондо»
10. Мусоргский М. «Картинки с выставки».

11. Чайковский П. «Детский альбом».
12. Чайковский П. «Времена года»,
13. Шопен Ф. «Вальсы».
14. Штраус И. «Вальсы».

Данное упражнение удобно тем, что подходит детям как дошкольного, так и школьного возраста. Известно, что воздействие на детей музыки в процессе терапии происходит в нескольких направлениях:

1. Музыка всегда выступает сильным невербальным эмоциональным стимулом, которая способна в некоторой степени раскрепощать, снимать напряжение;

2. Влияние музыки на умственную деятельность, появление фантазий, безусловно.

3. В случае сознательного восприятия с помощью выразительных средств появляется возможность реализовать различные комбинации совместной деятельности: слушание-рисование, слушание-рассказ, слушание-танец, слушание-драматизация. Выраженная функциональность музыки способна успешно влиять на смену эмоционального состояния детей. Можно предложить дифференцировать музыкальные произведения по их направленности на эмоциональный фон ребенка:

При негативных психических состояниях показано использовать:

1. Р. Вагнер «Песня вечерних звезд» из оперы «Тайнгейзер».
2. К. Дебюсси. Море. Лунный свет.
3. И. Брамс Колыбельная и др.

При симптомах утомления:

1. И.С. Бах Кофейная кантата.
2. Б. Бриттен Питер Граймс.
3. Г.Ф. Гендель Музыка на воде и др.

При тревожных состояниях:

1. Ф. Шопен Прелюдии.

2. И. Штраус Вальсы.

На музыкальные занятия, связанные с пением и мелодией, не должны влиять ограничения, которые проявляются у этого класса детей в других областях обучения. Возможности общения с песнями и, следовательно, с мелодией различны в силу их собственной природы, поскольку музыка может открывать пути общения, недоступные другим областям обучения или знаний. Важна групповая работа таких учеников, поэтому жизненно необходимо знать, каков каждый ребенок в отдельности, хотя следует сказать, что этим ученикам иногда бывает трудно интегрироваться. Музыка оказывает сильное влияние, но дети с легкой умственной отсталостью не всегда одинаково или быстро реагируют на одни музыкальные занятия, как на другие [21].

Музыкальное образование включает в себя все, что связано с процессами преподавания. Некоторые из основных областей — это музыкальный язык, инструментальная техника, история музыки, гармония, хоровой ансамбль, музыкальные формы и так далее. В музыкальном образовании музыка – это самоцель: цель состоит в том, чтобы ученик научился правильно играть на музыкальном инструменте, правильно петь и т.д. Более косвенным образом, хотя и не менее важным, также преследуется цель, чтобы учащийся интегрировался, социализировался, чувствовал себя реализованным и т.д. [22].

Мелодию мы могли бы определить, как временную последовательность звуков разной высоты, которые имеют музыкальный смысл и значение и воспринимаются как единое целое. Мелодия представляет собой сочетание высоты тона и ритма. Почти у каждого человека мелодия ассоциируется с чем-то, что можно интонировать, что имеет определенные границы и приводит к четко определенному и удовлетворительному завершению. Есть мелодии более приятные, хотя это во многом зависит от культуры, а есть более плотные (это тоже относительный термин, это уже зависит от общества и культуры, в

которые мы погружены). Есть мелодии, которые вложены в саму гармонию, и другие, которые сложны в сложных композиционных системах, как в додекафонической музыке.

Мелодия требует определенных ориентиров, чтобы иметь возможность образовывать периоды, фразы, полу-фразы и отрывки. Музыкальная фраза — это полностью осмысленный фрагмент, заканчивающийся каденцией. Каденции — это моменты покоя, возникающие в музыкальном развитии, и они эквивалентны грамматическим знакам препинания. Фразу можно разделить на полу-фразы, представляющие собой сумму двух или более абзацев; это мелодические (или ритмические) конструкции, которые могут быть заданы в пределах одного или нескольких тактов. Две или более фраз составляют период, а несколько периодов образуют музыкальное произведение или его фрагмент.

Пение — это контролируемое испускание звуков человеческим звуковым аппаратом (голосом), которое следует за музыкальной композицией. Пение играет важную роль в музыке, оно уже является единственным музыкальным средством, которое может интегрировать текст в музыкальную линию [23].

Прежде чем проводить какие-либо занятия по музыкальному обучению с детьми, у которых есть проблемы со слухом, становится крайне необходимым узнать всю возможную информацию об этих детях: точную степень инвалидности, физический и умственный возраст, языковой уровень, семейное положение, социокультурный уровень, экономический уровень, степень физической мобильности, возможные проблемы со здоровьем. адаптация в семье и школе, занятия любимой музыкой и т.д. Также необходимо учитывать, какое пространство у нас есть в наличии (классная комната) и наличие музыкальных учебных материалов. Мы также должны знать, есть ли у наших учеников какие-либо проблемы или физиологические нарушения при пении и произнесении текста различных песен (дикция) [24].

Певческий голос требует контроля над изданием, артикуляцией, дыханием и интенсивностью звуков. Следует отметить, что мелодия – это музыкальный элемент, который напрямую влияет на эмоциональную жизнь человека и обогащает эмоциональную жизнь во всех душевных проявлениях. Точно так же пение имеет решающее значение для того, чтобы дети научились преодолевать проблемы с речью и дикцией. Можно выполнять певческие упражнения, в которых вводятся слова. Интересно имитировать звуки природы, звукоподражания, слова, содержащие повторяющиеся звуки, и так далее.

Слабоумные дети с ограниченными интеллектуальными возможностями очень любят использовать различные звуковые возможности песен; им также обычно очень нравится издавать разные звуки языком, губами, щеками и т.д. Надо сказать, что словесные повторения в конечном итоге утомляют детей, поэтому интересно привнести игровые элемент в песне, которые привлекательны и значимы для самих детей. Пение интуитивно улавливает эмоциональный заряд, и даже если учащийся не умеет выражать свои чувства определенным образом, проникнутый универсальной ценностью музыки, оно будет действовать как элемент самоуважения, социализации и помощи в его целостном развитии как человека.

Использование известных песен с повторением известных слов и выражений позволяет учащимся этого типа значительно улучшить свой язык. Песни должны быть очень простыми, и их можно использовать в любом стиле: народные, народные и т.д. Важный вопрос заключается в том, что меланхоличные песни, как правило, вызывают незаинтересованность, а очень возбуждающие, как правило, вызывают нервную реакцию. Таким образом, песни не должны быть ни очень томными, ни очень волнующими. Как уже было сказано, разные песни могут быть любого типа, но они всегда должны обладать следующими характеристиками [25, с. 15]:

- Простая и доступная мелодия.
- Очень хорошо структурированная мелодия.

- Повторяющийся текст.
- Избыточный и притягательный ритм.
- Поначалу немного сложно, хотя позже уровень сложности может быть увеличен.
- Короткие песни.

Выбранные песни могут включать повторяющиеся жесты, слова и выражения; также интересно, что с помощью этих песен можно образовывать ряды, в которых указаны имена детей, есть рифмы, в которых говорится о животных, о природе, о своей семье и т. д. Выбор песен должен основываться на способности детей к обучению. Нам всегда придется исходить из их интересов. Текст должен быть привлекательным, содержательным, доступным для фонетических возможностей учащихся и простым в произнесении. Подавляющее большинство учащихся с ОВЗ могут выучить простые песни наизусть путем подражания и повторения, и им не нужно смотреть на партитуру или текст.

Пение – это наиболее полезный опыт, позволяющий мальчикам и девочкам со специальным образованием приобщиться к музыке. Если мы научим их правильным песням, мы сможем их мотивировать, чтобы повысить их самооценку, их мотивацию и их самореализацию, в дополнение к тому, что они могут и должны изучать музыку (пение, ритмы и т.д.). Это заставит самого учащегося попросить выполнять больше музыкальных действий (не только петь, но и играть на инструментах, импровизировать и т.д.). Если мы научим их правильным песням, мы сможем мотивировать их повышать свою самооценку, их мотивацию и их самореализацию, активно слушать различные музыкальные темы и т.д.). Мелодии песен, используемых с этим типом учащихся, будут в высшей степени эмоциональными, то есть мелодии и песни будут певучими, где преобладают самые плавные, запоминающиеся, простые и мелодичные. Важно, чтобы в разных выбранных песнях не было больших перерывов в интервалах, так как это, как правило, может затруднить обучение.

Во-первых, представление полной песни. Учитель или преподаватель споет ее должным образом; вы также можете прослушать ее запись, но всегда лучше спеть ее вживую. При желании его можно сопровождать музыкальным инструментом: ударными (бонго, барабан, клавиши...), клавишными (синтезатор, фортепиано), гитарой, аккордеоном, пластинчатыми инструментами и т.д.

Детям объясняют буквы; если есть слова, которые они не понимают, их значение будет разъяснено. Сначала текст будет произнесен в просодическом ритме, без музыкальной интонации. Если дети маленькие, он будет разыгрываться одинаково фрагментарно, но с разными настроениями: удивление, гнев, радость, и ученики будут постоянно имитировать действия, выполняемые учителем. То есть, например, один фрагмент драматизируется с радостью; другой-с гневом; следующий-с удивлением.

Мы возьмем сегменты, которые ученики будут запоминать, и будем учить их наизусть. Затем мы будем собирать воедино различные фрагменты, пока не выучим всю фразу целиком. Затем будут произнесены фразы, сопровождающие нас вокальным выражением.

Поскольку мы не должны создавать несколько трудностей одновременно, ритм просодических фраз будет прорабатываться в сопровождении хлопков, звуковых сигналов, импульсов. Если дети обучены, ритм фраз можно задавать на школьных ударных инструментах; оно будет выполняться предложение за предложением, и пока одно из них не будет выучено хорошо, оно не будет передано следующему.

Преподаватель произносит первую фразу или содержательный фрагмент несколько раз. Ученики повторяют эту фразу в подражании. Учитель произносит второй фрагмент, следуя той же процедуре, и так до тех пор, пока не будут произнесены все партии. Наконец, несколько фрагментов соединяются вместе, и все они поются вместе для достижения эффекта единства. Мы должны следить за тем, чтобы ученики не пели и не разговаривали, когда это

делаем мы. Мы поможем себе с мелодичными рисунками, сделанными вручную, рисуя линии в пространстве. Для самых сложных интервалов или мотивов мы будем указывать в воздухе разные высоты во время пения, чтобы визуализировать интонацию и, таким образом, сделать ее более понятной для детей.

1.3 Методы и приемы формирования вокальных навыков подросткам в контексте инклюзивного обучения

Вокальное обучение подростков с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) требует особого подхода и методик, учитывающих индивидуальные особенности каждого ученика. Важно помнить, что каждый подросток уникален, и для достижения успеха необходимо создать комфортные условия обучения, адаптированные под его потребности [28].

Одним из ключевых методов формирования вокальных навыков у подростков с ОВЗ является индивидуальный подход. Каждый ученик имеет свои сильные и слабые стороны, поэтому важно проводить тщательный анализ их способностей и потребностей. На основе этого анализа разрабатывается персонализированная программа обучения, которая учитывает уровень подготовки ученика, его особенности и цели, которые он хочет достичь в области вокала. Для эффективного вокального обучения подростков с ОВЗ также широко применяются специальные программы и методики. Эти программы разработаны специально для работы с детьми, имеющими различные виды особых образовательных потребностей, таких как нарушения аутистического спектра, нарушения слуха, нарушения речи и другие. Они включают в себя адаптированные упражнения, игры, песни и техники, направленные на развитие вокальных навыков и улучшение коммуникации через музыку. Важным аспектом вокального обучения подростков с ОВЗ

является создание инклюзивной среды, где каждый ученик чувствует себя равным членом коллектива. Инклюзивное обучение вокалу способствует развитию толерантности, уважения к различиям и сотрудничеству между учениками с разными потребностями. Это позволяет создать благоприятные условия для обучения и развития каждого подростка, независимо от его особенностей [28].

Для успешного формирования вокальных навыков у подростков с ОВЗ также важно учитывать психологические аспекты. Музыка и вокал могут стать мощным инструментом самовыражения и самореализации для подростков, поэтому важно создавать поддерживающую и поощряющую обстановку. Психологическая поддержка и понимание помогают ученикам преодолевать трудности и развивать свой потенциал в области вокала. Одним из наиболее эффективных методов также является экспресс-методика обучения вокалу, которая позволяет добиться значительных результатов в короткие сроки и с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика [32]. Основным принципом экспресс-методики является интенсивное и концентрированное обучение, направленное на быстрое усвоение основных навыков вокального искусства. Этот метод подходит как для подростков с особыми образовательными потребностями, так и для обычных учеников, поскольку позволяет эффективно работать над развитием голоса, дыхания, музыкального слуха и исполнительских навыков. Одним из ключевых элементов экспресс-методики является индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог должен учитывать особенности развития каждого подростка, его способности и потребности, чтобы создать оптимальные условия для успешного обучения. Это включает в себя адаптацию программы обучения, выбор подходящих вокальных упражнений и репертуара, а также постоянное внимание к психологическому состоянию ученика.

Важным аспектом экспресс-методики является использование разнообразных техник и приемов, направленных на развитие вокальных

навыков подростков. Это могут быть специальные упражнения для развития дыхания, техники работы с голосом, тренировки по развитию музыкального слуха и ритма, а также методики исполнительского мастерства. Все это помогает ученикам освоить основы вокального искусства и добиться значительного прогресса в своем развитии. Кроме того, экспресс-методика обучения вокалу для подростков предполагает использование современных технологий в образовании. Это могут быть специальные программы для тренировки голоса, аудио- и видеоматериалы для самостоятельного изучения, а также онлайн-уроки и мастер-классы с опытными педагогами и профессиональными вокалистами. Важно отметить, что экспресс-методика обучения вокалу для подростков является эффективным инструментом не только для развития музыкальных способностей, но и для повышения самооценки, уверенности и эмоционального благополучия учеников.

Регулярные успехи в обучении способствуют формированию позитивного отношения к себе и своим возможностям, что важно для полноценного развития личности подростка. Одним из основных методов формирования вокальных навыков у подростков с ОВЗ является индивидуальный подход к каждому ученику. Это подразумевает адаптацию программы обучения, методик и приемов к конкретным потребностям и способностям каждого подростка. Например, для подростков с нарушениями слуха может потребоваться использование дополнительных визуальных материалов или жестового языка для объяснения музыкальных понятий и заданий. Важным аспектом адаптации процесса обучения вокалу для подростков с ОВЗ является использование специальных программ и методик, разработанных специально для работы с такими учениками. Например, музыкальные игры, ритмические упражнения и вокальные тренировки, адаптированные под конкретные потребности подростков с аутизмом или дислексией, могут значительно повысить эффективность обучения и помочь им развить свои вокальные способности.

Для успешной адаптации процесса обучения вокалу необходимо также учитывать психологические аспекты [29].

Подростки с ОВЗ могут испытывать различные эмоциональные трудности и стрессы, связанные с обучением. Поэтому важно создать поддерживающую и доверительную обстановку в классе, где каждый ученик чувствует себя комфортно и защищенно. Педагоги должны проявлять понимание, терпимость и эмпатию к особенностям каждого ученика, помогая им преодолевать трудности и достигать успехов в обучении вокалу [33]. Технологии также играют важную роль в адаптации процесса обучения вокалу для подростков с ОВЗ. Использование специализированных программ и приложений, аудио- и видеоматериалов, интерактивных уроков и онлайн-ресурсов может значительно обогатить образовательный процесс и сделать его более доступным и интересным для учеников с различными особыми образовательными потребностями. Для эффективного обучения вокалу подростков с особыми образовательными потребностями часто применяются специальные программы и методики. Например, использование визуальных пособий, аудиоматериалов и других технических средств может значительно облегчить процесс обучения и помочь учащимся лучше усваивать материал. Также важно учитывать различные типы обучения (аудиальный, визуальный, кинестетический) и подбирать подходящие методики в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика. Развитие талантов подростков через вокальное обучение также играет важную роль в инклюзивном обучении.

Для того чтобы каждый ученик смог раскрыть свой потенциал, необходимо создать условия для самореализации и самовыражения. Поддержка и поощрение творческих начинаний помогут подросткам с ОВЗ почувствовать себя увереннее и успешнее в обучении. Технологии в обучении вокалу для подростков с ОВЗ могут быть эффективным инструментом для улучшения процесса обучения. Использование специальных программ, приложений и онлайн-ресурсов может сделать занятия более интересными и доступными для

учащихся. Технологии также могут помочь в отслеживании прогресса учеников и адаптации учебного процесса под их потребности [30].

Психологические аспекты вокального обучения подростков с особыми образовательными потребностями играют важную роль в формировании их личности и самооценки. Педагоги должны быть готовы к тому, чтобы поддерживать учеников в сложные моменты, помогать преодолевать трудности и развивать их внутренний потенциал. Важно создать доверительные отношения с учениками и помочь им почувствовать себя уверенно и успешно. Музыкальная самореализация подростков через вокал играет важную роль в их развитии и самопознании. Пение позволяет выразить свои эмоции, чувства и мысли, а также развивает творческое мышление и воображение. Для подростков с ОВЗ музыка может стать средством самовыражения и самопознания, помогая им раскрыть свой внутренний мир и найти свое место в обществе. Эмоциональное благополучие подростков в процессе вокального обучения имеет большое значение для их общего развития и самочувствия. Пение способствует релаксации, снятию стресса и улучшению настроения. Педагоги должны уделять внимание эмоциональной стороне обучения, помогать ученикам раскрывать свои чувства и эмоции через музыку, а также создавать условия для психологической поддержки и развития [31].

Одним из ключевых аспектов индивидуального подхода к обучению вокалу подростков является адаптация программ и методик под конкретные потребности каждого ученика. Для подростков с особыми образовательными потребностями важно создать специальные образовательные программы, учитывающие их индивидуальные особенности. Например, для подростков с нарушениями слуха могут быть разработаны специальные методики работы с вокалом, включающие в себя зрительные и тактильные элементы для более эффективного усвоения материала. Для подростков с расстройствами аутистического спектра также необходимо применять специальные подходы к обучению вокалу. Важно учитывать особенности коммуникации и восприятия

таких учеников, создавать комфортные условия для занятий, а также использовать индивидуальные методики, направленные на развитие вокальных навыков через понятные и доступные для них способы. Одним из эффективных методов формирования вокальных навыков у подростков в условиях инклюзивного обучения является работа в небольших группах. Групповые занятия способствуют развитию социальных навыков, взаимодействию между учениками и обмену опытом. При этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и адаптировать задания и упражнения под их уровень подготовки. Для эффективного формирования вокальных навыков у подростков с особыми образовательными потребностями также важно использовать разнообразные технологии в обучении. Например, аудиовизуальные материалы, интерактивные приложения и программы могут быть полезными инструментами для привлечения внимания учеников и облегчения процесса обучения. Кроме того, важно учитывать психологические аспекты вокального обучения подростков в условиях инклюзивного обучения. Подростки с особыми образовательными потребностями могут испытывать стресс и тревожность в процессе обучения, поэтому важно создавать поддерживающую и доверительную обстановку на занятиях, а также учитывать их эмоциональное состояние при планировании уроков. В процессе обучения вокалу подростков важную роль играют современные технологии, которые могут значительно обогатить и улучшить опыт обучения. Использование технологий в обучении вокалу для подростков открывает новые возможности для развития музыкальных навыков, творческого мышления и самовыражения. Одним из наиболее эффективных методов, который широко применяется в современном вокальном обучении, является использование аудио- и видеозаписей. Это позволяет подросткам не только услышать свой голос со стороны, но и анализировать свои исполнения, выявлять ошибки и работать над ними. Аудио- и видеозаписи также помогают учащимся отслеживать свой прогресс в обучении и видеть свои достижения. Еще одним важным аспектом

использования технологий в обучении вокалу является доступ к онлайн-ресурсам и приложениям. Существует множество специализированных приложений, которые помогают развивать вокальные навыки, отслеживать динамику голоса, работать над дикцией и артикуляцией. Такие приложения делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным для подростков, а также позволяют работать над вокальными навыками в любом удобном месте и времени [34].

Важным элементом технологического подхода к обучению вокалу является использование специальных программ для анализа голоса. Такие программы позволяют подросткам более детально изучать особенности своего голоса, работать над интонацией, тембром и диапазоном. Автоматизированный анализ голоса помогает выявить слабые места в исполнении и сосредоточиться на их улучшении. Еще одним инновационным методом, который активно применяется в обучении вокалу, является виртуальная реальность. С помощью специальных устройств подростки могут погрузиться в виртуальное пространство концертных залов, студий звукозаписи или даже на сцену вместе с известными исполнителями. Это позволяет им получить ценный опыт выступлений и преодолеть сценический страх, а также развивать артистическое мастерство.

Таким образом, методы формирования вокальных навыков у подростков с ОВЗ включают в себя индивидуальный подход, специальные программы и методики, инклюзивное обучение и психологическую поддержку. Создание поддерживающей среды, адаптированных программ и понимание особенностей каждого ученика позволяют добиться успеха в развитии вокальных способностей подростков с ОВЗ и помогают им раскрыть свой творческий потенциал через музыку.

Выводы по первой главе

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что музыка в различных культурах оказывает значительное влияние на людей, сформировавшиеся в результате многовековой эволюции и разнообразия национальной истории. Вклад музыки в формирование социальной общности и духовного богатства общества является важным аспектом культурного наследия каждой страны, играя ключевую роль в развитии человеческого общества, так, исцеляющее воздействие музыки лежит в ее способности влиять на нас на различных уровнях, улучшая качество жизни и играя важную роль в психоэмоциональном и физиологическом благополучии человека.

Музыкальная терапия представляет собой уникальный и многофункциональный подход к укреплению и коррекции психоэмоционального состояния, а также развитию эмоционального и вокального интеллекта. Использование музыки в различных формах и методах, таких как активные и рецептивные подходы, открывает широкий спектр возможностей для трансформации исцеляющего воздействия музыки на человеческий организм. Важным аспектом является не только выбор конкретных музыкальных композиций, но и индивидуальный подход к каждому человеку с учетом его предпочтений и биологических особенностей.

Раскрытие потенциала музыкальной терапии включает в себя различные методики, такие как инструментальная импровизация, вокальная групповая терапия, движение под классическую музыку и групповая танцевальная терапия. Эти активные и пассивные подходы позволяют с учетом специфики каждого случая создавать индивидуальные программы музыкальной терапии, основанные на потребностях и цели конкретного человека.

Таким образом, музыкальная терапия не только предоставляет возможность артистического самовыражения, но и способствует глубокой трансформации психоэмоционального состояния, обогащению вокальных навыков и развитию эмоционального интеллекта. Это комплексное использование музыки становится неотъемлемой частью современных методов

лечения и развития личности, открывая новые перспективы в понимании потенциала музыкальной терапии для улучшения качества жизни людей. Хочется отметить, что работа с детьми с ОВЗ станет максимально эффективной только тогда, когда будут созданы и реализованы организационно-педагогические условия для полноценной и действенной работы инклюзивной системы образования, когда будет происходить полное понимание потребностей учащихся, благодаря проведению диагностик, учитывания индивидуальных потребностей при планировании работы (аудио, видео материалы), постоянное взаимодействие с родителями и специалистами (логопеды, психологи и пр.), непрерывное обучение, как ребенка так и педагога, постоянно усовершенствование своих знаний. Для себя в данной работе особое внимание я уделила экспресс-методике обучения вокалу для подростков, которая оказалась эффективным инструментом, позволяющим улучшить результаты обучения и повысить мотивацию учащихся.

Адаптация процесса обучения вокалу для подростков с особыми образовательными потребностями также оказалась необходимым шагом для создания комфортной образовательной среды и достижения успеха каждым учеником. Само инклюзивное обучение вокалу выявило лучшие практики, которые способствуют вовлечению всех учащихся в образовательный процесс и созданию дружественной атмосферы в классе.

Развитие талантов подростков через вокальное обучение подчеркнуло важность индивидуального подхода к каждому ученику, что способствует раскрытию потенциала каждого. Технологии в обучении вокалу для подростков оказались неотъемлемой частью современного образовательного процесса, позволяя сделать занятия более интересными и доступными. Психологические аспекты вокального обучения подростков подчеркнули важность учета эмоционального состояния учащихся для достижения оптимальных результатов. Музыкальная самореализация подростков через вокал и их эмоциональное благополучие в процессе обучения оказались тесно связанными,

что подчеркнуло важность создания поддерживающей среды и позитивного обучающего опыта для каждого ученика.

Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий преподавания вокала подросткам в контексте инклюзивного обучения.

В данной главе охарактеризованы условия и контингент участников опытной работы. Описана диагностическая процедура определения уровня вокальных способностей подростков с ограниченными возможностями здоровья. Освещается содержание опытной работы и анализируются ее результаты.

2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков сольного пения подростков в контексте инклюзивного обучения.

Сольное пение – это одно из наиболее эмоциональных и выразительных видов музыкального искусства, способное раскрывать индивидуальность исполнителя и передавать его чувства и мысли аудитории. При обучении сольному пению подростков с различными способностями важно учитывать их индивидуальные особенности и потребности. Методическое пособие «Особенности вокального воспитания в детском и подростковом возрасте» предлагает оригинальные подходы к вокальному воспитанию, которые могут быть полезны при работе с подростками разного уровня подготовки и способностей.

Это позволяет создать комфортную обучающую среду, способствующую развитию творческого потенциала каждого ученика. Одним из важных аспектов обучения сольному пению является перенос полученных навыков на пение со словами. Отработка пения небольших мелодий на различные слоги способствует улучшению дикции, артикуляции и музыкального слуха у учащихся. Этот подход позволяет разнообразить занятия и сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Программа «Сольного академического пения» направлена на создание условий для развития творческого потенциала подростков с ограниченными возможностями здоровья в области сольного пения. Реализация данной программы позволяет индивидуализировать подход к каждому ученику, учитывая его специфические особенности и потребности.

Такой подход способствует не только развитию музыкальных навыков, но и повышению самооценки и уверенности подростков в своих силах. Одной из ключевых методик, которая может быть применена при обучении сольному пению подростков с особыми образовательными потребностями, является

методика, которая включает в себя разнообразные упражнения, включая дыхательную гимнастику, которая способствует правильной постановке дыхания и развитию вокальных возможностей у детей и подростков. Диагностика навыков сольного пения подростков играет важную роль в процессе их обучения и развития. Понимание уровня вокальных способностей каждого ученика позволяет педагогам создать индивидуализированные программы обучения, учитывая особенности каждого ребенка [35].

Одной из основных задач диагностики навыков сольного пения подростков, является формирование у детей вокальных навыков, таких как правильное звукоизвлечение, певческое дыхание, артикуляция и другие. Эти навыки необходимы для укрепления и совершенствования певческого аппарата подростков, а также для оформления и развития их голоса. Одним из ключевых аспектов успешной учебной программы является наличие дополнительных образовательных программ, специально адаптированных для подростков с различными способностями [36]. Например, программа «Сольное пение» может содержать разнообразные разделы, охватывающие как основы вокальной техники, так и аспекты развития музыкального слуха и исполнительского мастерства. Это позволяет создать более гибкую и индивидуализированную образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала каждого ученика. Важным элементом программы инклюзивного обучения сольному пению для подростков с ограниченными возможностями здоровья является адаптированная общеразвивающая программа. Такие программы учитывают специфику потребностей учащихся с ОВЗ и предлагают индивидуальный подход к обучению, учитывая их особенности и возможности. Это способствует созданию благоприятной образовательной среды, где каждый ученик может раскрыть свой творческий потенциал и развить навыки сольного исполнения.

Одним из ключевых аспектов успешного обучения сольному пению является индивидуальный подход к каждому ученику, необходимо учитывать

особенности развития каждого подростка, их способности, потребности и интересы. Для этого важно провести дифференцированный подход к обучению, адаптировав методики и упражнения под индивидуальные особенности учеников. Важным элементом методических материалов является разнообразие упражнений, направленных на развитие вокальных навыков подростков. Важно использовать различные техники дыхания, интонации, чтобы помочь ученикам раскрыть свой вокальный талант. Кроме того, важно проводить голосовые упражнения, которые помогут улучшить технику исполнения и расширить вокальный диапазон. Для эффективного обучения сольному пению необходимо также уделять внимание развитию музыкального слуха у подростков. Педагоги могут использовать специальные упражнения и игры, которые помогут ученикам лучше воспринимать музыку, работать над ритмикой [38].

Одним из важных аспектов методических материалов является работа над эмоциональной выразительностью исполнения, следует проводить упражнения по актерской игре, помогающие подросткам передать эмоции через исполнение музыкальных произведений. Это позволяет ученикам не только развивать вокальные навыки, но и выражать свои чувства и эмоции через музыку. Важным элементом является также работа над репертуаром. Педагогу нужно помочь ученикам подобрать песни, которые соответствуют их вокальным возможностям и стилистическим предпочтениям. Это позволит подросткам чувствовать себя комфортно во время исполнения и проявить свою индивидуальность. Для эффективной реализации учебной программы по сольному пению в инклюзивной среде необходимо также обращать внимание на описание образовательной программы, в которой прописаны цели, задачи, содержание обучения и методические подходы.

Для успешной реализации программы инклюзивного обучения необходимо иметь под рукой образовательные пособия, специально разработанные для работы с подростками в области сольного пения. Одним из таких полезных ресурсов является методическое пособие «Вокальное

воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе» [37]. Данное пособие предлагает ценные рекомендации по работе с детьми и подростками в хоровом коллективе, что может быть весьма полезно при организации занятий по сольному пению в инклюзивной среде. Для более глубокого погружения в тему обучения сольному пению подростков, также стоит обратить внимание на материалы по обучению детей и подростков эстраднему пению. Этот источник содержит информацию, способствующую приобретению основ мировой музыкальной культуры и развитию музыкальных способностей у подростков через эстрадное пение [39].

Одним из ключевых аспектов, который необходимо учитывать при разработке диагностических процедур, является особенность голоса подростков. Как отмечается в статье о методах развития вокально-технических навыков в детском хоровом коллективе, голос подростка обычно характеризуется фальцетным звучанием, которое в основном резонирует в голове. Это значит, что при оценке навыков сольного пения у подростков необходимо учитывать особенности их голосового аппарата и способности к звукоизвлечению. Для более точной диагностики навыков сольного пения у подростков также полезно обратить внимание на аспекты, которые рассматривают формирование вокальных навыков у детей, включая правильное звукоизвлечение, певческое дыхание, артикуляцию и дикцию. Оценка данных аспектов позволит определить исходный уровень навыков подростков и выстроить индивидуальный план обучения с учетом их потребностей.

Констатирующий эксперимент

Эксперимент проводился с обучающимися подросткового возраста, учениками 5-7 классов в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены при работе с учащимися средних классов. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 12-15 лет. – 4 чел. Музыкальное развитие детей не превышает среднего уровня, ниже среднего уровня. Занятия проходят в кабинете Музыки в АНО ДО «Центр

альтернативного образования «НЕСКОЛА» г.о. Тольятти. В кабинете музыки проводятся индивидуальные уроки по вокалу, групповой урок по ансамблю и проводятся подготовки ко всем мероприятиям, на которых выступают дети. В классе уместаются все учащиеся. Обязательным инструментом является - пианино.

Условия опытной работы

Возраст учащихся: Подростки 12-15 лет.

Продолжительность занятий: 30-45 минут, 1-2 раза в неделю.

Состав учащихся: В классе обучаются подростки с различными образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и сохранным развитием.

Материально-техническое обеспечение: Наличие оборудованного музыкального кабинета с фортепиано, музыкальными инструментами и аудиоаппаратурой.

Контингент участников опытной работы

Участники с исходно низким уровнем навыков сольного пения:

- Иван, 12 лет умственная отсталость
- Мария, 14 лет синдром дефицитов внимания и гиперактивность
- Егор, 15 лет, синдром дефицитов внимания и гиперактивность
- Сюзанна, 13 лет, умственная отсталость

Диагностическая процедура

Для определения исходного уровня навыков сольного пения подростков использовалась комплексная диагностика, включающая:

- Прослушивание: Оценка вокальных данных (диапазон, интонация, дикция, дыхание).

- Тестирование: Письменные задания на знание музыкальной грамоты (нотная грамота, сольфеджио).

- Анкетирование: Выявление мотивации и интереса учащихся к вокальному пению, а также анкетирование родителей

Исходный уровень навыков сольного пения

На момент начала опытной работы уровень навыков сольного пения подростков был следующим:

- Иван: Ограниченный диапазон, неточная интонация, слабое дыхание.
- Мария: Трудности с различением звуков по высоте, искаженная артикуляция.
- Егор: Неуверенный вокал, слабая дикция, отсутствие художественной выразительности.
- Сюзанна: Нестабильный диапазон, нечеткая интонация, недостаточная громкость.

В целом, исходный уровень навыков сольного пения подростков, которые впоследствии продемонстрировали значительный прогресс, характеризовался недостаточным развитием вокально-технических навыков, трудностями с интонацией, дикцией и дыханием.

После проведения опытной работы навыки сольного пения подростков значительно улучшились, что свидетельствует об эффективности разработанной методики в контексте инклюзивного обучения.

Методы работы с Иваном, 12 лет, умственная отсталость:

- Игровые методы: Использование игровых ситуаций, музыкальных игр и упражнений для развития интереса к вокалу и формирования певческих навыков.

- Зрительная и слуховая опора: Применение наглядных пособий (картинки, схемы, видеозаписи) и слуховых примеров для обучения основам вокальной техники и музыкальной грамоты.

- Поэтапное обучение: Разделение процесса обучения на небольшие последовательные шаги, с постепенным усложнением заданий.

- Индивидуальный подход: Учет особенностей развития и образовательных потребностей Вани, подбор репертуара и упражнений, соответствующих его возможностям.

- Эмоциональное вовлечение: Создание позитивной и поддерживающей атмосферы на занятиях, использование музыки, близкой и понятной Ване.

Конкретные упражнения и методики:

- Развитие дыхания: Упражнения на диафрагмальное дыхание, игры на развитие силы и выносливости дыхательных мышц.

- Развитие артикуляции: Артикуляционная гимнастика, пропевание гласных и согласных звуков, работа над четкостью дикции.

- Развитие интонации: Упражнения на подбор мелодий по слуху, имитация простых мелодических рисунков, работа с камертоном.

- Расширение диапазона голоса: Упражнения на постепенное расширение диапазона голоса, пропевание мелодий в разных регистрах.

- Изучение нотной грамоты: Использование специальных пособий и игровых методов для обучения нотной грамоте в доступной для Вани форме.

Репертуар:

Выбор репертуара для Ивана должен учитывать следующие критерии:

- Простота мелодии и ритма

- Яркие и понятные тексты

- Соответствие вокальным возможностям Ивана

- Близость к его жизненному опыту и интересам

Подходящими произведениями могут быть:

- Детские песни с простыми мелодиями и запоминающимися текстами
- Народные песни
- Песни из мультфильмов и кинофильмов
- Песни о природе, дружбе и других близких Ивану темах

Работа с Иваном требует терпения, последовательности и индивидуального подхода. Важно создавать позитивную и поддерживающую атмосферу на занятиях, поощрять его успехи и учитывать его темп обучения.

Конкретизированная программа по вокалу для Ивана, 12 лет, с умственной отсталостью:

Цель: Развитие вокальных навыков, улучшение интонации и силы дыхания.

Упражнения:

1. Дыхательные упражнения:

- Упражнение «Ветерок»: Вдох через нос, выдох через рот, как будто дуем на одуванчик.
- Упражнение «Шарик»: Вдох через нос, надуваем щеки, выдыхаем воздух через рот, как будто сдуваем шарик.

2. Упражнения на развитие интонации:

- Подбор мелодии по слуху: играем простую мелодию на инструменте, просим Ваню повторить ее голосом.
- Пение с опорой на камертон: Поем простые звуки (до, ре, ми и т.д.) вместе с камертоном, следя за точностью интонации.
- Имитация мелодических рисунков: поем простые мелодические рисунки (восходящие, нисходящие, скачки), копируя их за педагогом.

3. Упражнения на развитие силы голоса:

- Упражнения на распевание: распеваем гласные звуки (а, о, у, и, э) на разной высоте, постепенно увеличивая громкость голоса.
- Пение в унисон с педагогом: Поем простые песни в унисон с педагогом, стараясь петь в полную силу голоса.
- Использование микрофона: поем в микрофон, чтобы усилить звук и придать голосу уверенности.
- Артикуляционная гимнастика: Упражнения для губ, языка и челюсти (например, «Улыбка-трубочка», «Лошадка», «Вкусное варенье»).
- Пропевание скороговорок: Скороговорки с простыми словами и четкой артикуляцией (например, «Шла Саша по шоссе», «Карл у Клары украл кораллы»).
- Музыкальные игры: Игры на развитие чувства ритма, различение высоты звуков и музыкальных инструментов (например, «Угадай мелодию», «Музыкальные стулья»).
- Слушание музыки: Прослушивание разнообразной музыки, обсуждение характера и настроения произведений.

Для Ивана подбираем простые и короткие песни с ограниченным диапазоном и четкой мелодией. Тексты песен должны быть понятными и близкими его жизненному опыту:

- «В траве сидел кузнечик»
- «Маленькой елочке холодно зимой»
- «Дождик, дождик, кап-кап-кап»
- «Песенка про мамонтенка»
- «Облака, белогривые лошадки»

Методика проведения занятий:

- Занятия проводятся индивидуально, в спокойной и комфортной обстановке.

- Каждое занятие начинается с дыхательных упражнений и распевания.
- Упражнения выполняются постепенно, от простого к сложному.
- Педагог использует наглядные пособия (картинки, схемы) и слуховые приемы для облегчения понимания.

- Поощрение Вани за успехи и поддерживает его в процессе обучения.
- Занятия проводятся регулярно, не реже 1 раза в неделю.

Методические рекомендации:

- Создавать положительную и поддерживающую атмосферу на занятиях.
- Использовать наглядные пособия и слуховые примеры для облегчения понимания.
- Повторять упражнения регулярно, постепенно увеличивая сложность.
- Поощрять Ваню за его успехи.
- Сотрудничать с родителями Вани, информируя их о его прогрессе и трудностях.

Педагогические приемы:

- Использование игровых методов и упражнений.
- Индивидуальный подход к обучению, учитывающий особенности развития Вани.
- Поэтапное обучение, разделение процесса на небольшие шаги.
- Положительное подкрепление, похвала и вознаграждение за успехи.
- Создание комфортной и безопасной среды для обучения.

Регулярные занятия по данной программе, с учетом индивидуальных потребностей Вани, помогут ему развить свои вокальные навыки, улучшить музыкальный слух и артикуляцию.

Ожидаемые результаты:

После прохождения данной программы Ваня сможет:

- Улучшить контроль дыхания
- Повысить точность интонации
- Усилить силу голоса
- Петь простые песни с выражением и уверенностью

Методы работы с Марией, 14 лет, синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ):

- Структурированные занятия: Установление четких правил и границ на занятиях, создание предсказуемой и организованной среды.
- Короткие и частые занятия: Разделение занятий на короткие сегменты (10-15 минут), с перерывами для движения и отдыха.
- Визуальные подсказки: Использование наглядных пособий, схем и графиков для облегчения понимания и запоминания информации.
- Позитивное подкрепление: Похвала и вознаграждение Маши за внимание, сосредоточенность и выполнение инструкций.
- Двигательная активность: Включение в занятия элементов двигательной активности, таких как вокальные упражнения с движениями или танцами.

Конкретные упражнения и методики:

- Развитие внимания: Упражнения на концентрацию внимания, такие как следование за движущимся объектом глазами или прослушивание определенного звука в музыкальном произведении.
- Развитие импульсивности: Упражнения на контроль импульсов, например, обучение Машу останавливаться и думать перед тем, как петь.

- Развитие саморегуляции: Обучение Марии распознавать признаки потери внимания или импульсивности и применять стратегии для их преодоления, такие как глубокое дыхание или использование таймера.

- Вокальные упражнения: Вокальные упражнения, адаптированные для детей с СДВГ, с акцентом на развитие дыхания, артикуляции и интонации.

- Работа с репертуаром: Выбор репертуара, который соответствует интересам и вокальным возможностям Маши, а также помогает развивать ее певческие навыки.

Репертуар:

Репертуар для Марии должен учитывать следующие критерии:

- Короткие и запоминающиеся произведения
- Мелодии с четким ритмом и ясной структурой
- Тексты, которые легко понять и выучить
- Музыка, которая нравится Маше и мотивирует ее

Подходящими произведениями могут быть:

- Детские песни с простыми мелодиями и ритмами
- Поп-песни с понятными текстами
- Песни из мюзиклов или фильмов
- Народные песни с запоминающимися мелодиями

Работа с Марией требует терпения, последовательности и индивидуального подхода. Важно создавать позитивную и поддерживающую атмосферу на занятиях, поощрять ее успехи и адаптировать методы обучения в соответствии с ее потребностями.

Методы работы с Сюзанной, 13 лет, умственная отсталость:

- Индивидуальный подход: Учет особенностей развития и образовательных потребностей Сюзанны, подбор репертуара и упражнений, соответствующих ее возможностям.

- Многократное повторение: Использование многократного повторения, чтобы помочь Сюзанне усвоить новые навыки и запомнить музыкальный материал.

- Визуальная и слуховая опора: Применение наглядных пособий, картинок, схем и слуховых примеров для обучения основам вокальной техники и музыкальной грамоты.

- Пошаговое обучение: Разделение процесса обучения на небольшие последовательные шаги, с постепенным усложнением заданий.

- Эмоциональное вовлечение: Создание позитивной и поддерживающей атмосферы на занятиях, использование музыки, близкой и понятной Сюзанне.

Конкретные упражнения и методики:

- Развитие дыхания: Упражнения на диафрагмальное дыхание, игры на развитие силы и выносливости дыхательных мышц.

- Развитие артикуляции: Артикуляционная гимнастика, пропевание гласных и согласных звуков, работа над четкостью дикции.

- Развитие интонации: Упражнения на подбор мелодий по слуху, имитация простых мелодических рисунков, работа с камертоном.

- Расширение диапазона голоса: Упражнения на постепенное расширение диапазона голоса, пропевание мелодий в разных регистрах.

- Изучение нотной грамоты: Использование специальных пособий и игровых методов для обучения нотной грамоте в доступной для Сюзанны форме.

Репертуар:

Выбор репертуара для Сюзанны должен учитывать следующие критерии:

- Простота мелодии и ритма
- Яркие и понятные тексты
- Соответствие вокальным возможностям Сюзанны
- Близость к ее жизненному опыту и интересам

Подходящими произведениями могут быть:

- Детские песни с простыми мелодиями и запоминающимися текстами
- Народные песни
- Песни из мультфильмов и кинофильмов
- Песни о природе, дружбе и других близких Сюзанне темах

Работа с Сюзанной требует терпения, последовательности и индивидуального подхода. Важно создавать позитивную и поддерживающую атмосферу на занятиях, поощрять ее успехи и учитывать ее темп обучения.

Методы работы с Егором, 15 лет, синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ):

- Структурированные занятия: Установление четких правил и границ на занятиях, создание предсказуемой и организованной среды.
- Короткие и частые занятия: Разделение занятий на короткие сегменты (10-15 минут), с перерывами для движения и отдыха.
- Визуальные подсказки: Использование наглядных пособий, схем и графиков для облегчения понимания и запоминания информации.
- Позитивное подкрепление: Похвала и вознаграждение Егора за внимание, сосредоточенность и выполнение инструкций.
- Двигательная активность: Включение в занятия элементов двигательной активности, таких как вокальные упражнения с движениями или танцами.

Конкретные упражнения и методики:

- Развитие внимания: Упражнения на концентрацию внимания, такие как следование за движущимся объектом глазами или прослушивание определенного звука в музыкальном произведении.
- Развитие импульсивности: Упражнения на контроль импульсов, например, обучение Егора останавливаться и думать перед тем, как петь.
- Развитие саморегуляции: Обучение Егора распознавать признаки потери внимания или импульсивности и применять стратегии для их преодоления, такие как глубокое дыхание или использование таймера.
- Вокальные упражнения: Вокальные упражнения, адаптированные для детей с СДВГ, с акцентом на развитие дыхания, артикуляции и интонации.
- Работа с репертуаром: Выбор репертуара, который соответствует интересам и вокальным возможностям Егора, а также помогает развивать его певческие навыки.

Репертуар:

Репертуар для Егора должен учитывать следующие критерии:

- Короткие и запоминающиеся произведения
- Мелодии с четким ритмом и ясной структурой
- Тексты, которые легко понять и выучить
- Музыка, которая нравится Егору и мотивирует его

Подходящими произведениями могут быть:

- Детские песни с простыми мелодиями и ритмами
- Поп-песни с понятными текстами
- Песни из мюзиклов или фильмов
- Народные песни с запоминающимися мелодиями

Работа с Егором требует терпения, последовательности и индивидуального подхода. Важно создавать позитивную и поддерживающую

атмосферу на занятиях, поощрять его успехи и адаптировать методы обучения в соответствии с его потребностями.

Анкетирование родителей детей с ОВЗ:

Анкетирование родителей детей с ОВЗ проводилось с целью выявления их ожиданий и отношения к инклюзивному вокальному обучению. Анкета включала вопросы о:

- Мотивах родителей для обучения детей вокалу
- Ожиданиях родителей от занятий
- Отношении родителей к инклюзивному обучению
- Трудностях, с которыми сталкиваются родители в процессе обучения детей вокалу

Результаты анкетирования помогли адаптировать программу обучения и создать максимально комфортные условия для обучения подростков с ОВЗ в инклюзивной среде.

Вывод по результатам анкетирования родителей детей с ОВЗ

Анкетирование родителей детей с ОВЗ показало, что большинство из них имеют положительное отношение к инклюзивному вокальному обучению. Они считают важными такие преимущества инклюзии, как развитие коммуникативных навыков, социализация и общение со сверстниками. Ожидания родителей от занятий в основном связаны с развитием певческих навыков, музыкального слуха и ритма, а также с повышением уверенности в себе и расширением круга общения детей. Тем не менее, родители также отметили некоторые трудности, с которыми сталкиваются их дети в процессе обучения вокалу, такие как трудности с концентрацией внимания, запоминанием мелодий и пониманием инструкций. Эти результаты анкетирования свидетельствуют о необходимости учитывать индивидуальные особенности детей с ОВЗ при организации инклюзивного вокального обучения.

Педагогам необходимо разрабатывать адаптированные программы обучения, использовать разнообразные методы и приемы, а также создавать комфортную и поддерживающую среду для всех учеников. Кроме того, важно сотрудничать с родителями и информировать их о прогрессе и трудностях их детей, чтобы они могли оказать необходимую поддержку дома. Совместные усилия педагога и родителей помогут детям с ОВЗ достичь максимальных результатов в вокальном обучении и раскрыть свой творческий потенциал.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что вокальное обучение может быть эффективным способом развития музыкальных навыков, социализации и уверенности в себе детей с ОВЗ. Тем не менее, для успешной реализации инклюзии необходимо учитывать индивидуальные потребности и трудности таких детей. Педагогам следует разрабатывать адаптированные программы обучения, использовать разнообразные методы и приемы, а также создавать комфортную и поддерживающую среду для всех учеников. Важно также сотрудничать с родителями и информировать их о прогрессе и трудностях детей, чтобы они могли оказать необходимую поддержку дома. При соблюдении этих условий инклюзивное вокальное обучение может стать ценным ресурсом для детей с ОВЗ, помогая им раскрыть свой творческий потенциал и достичь максимальных результатов в музыкальном развитии.

2.2 Содержание и результаты опытной работы

Формирующий эксперимент.

На данном этапе формирующего эксперимента, были проведены занятия по сольному пению подростков с ограниченными возможностями здоровья, на которых были раскрыты навыки и особенности в исполнении сольной вокальной программы детей подросткового возраста, значимость музыкальных

произведений для их эмоционального, психологического и физического здоровья.

Контрольный эксперимент

Помимо проведения итоговой диагностики, результативность опытно-экспериментальной работы проверялась во время совместной подготовки и проведения торжественных мероприятий в школе.

Анкетирование и беседы позволяют собрать данные, которые специфичны для каждого отдельного ученика, что позволяет разработать индивидуализированные программы обучения, которые учитывают их уникальные потребности и цели; выявляют любые сенсорные, физические и психологические барьеры, которые могут препятствовать обучению вокалу, что, в свою очередь, позволяет разрабатывать соответствующие стратегии поддержки; в дополнение к перечисленному выше, данные методы помогают установить доверительные отношения с учащимися, что создает благоприятную среду обучения.

За год индивидуальной работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроках сольного пения учащиеся продемонстрировали улучшения по измеряемым показателям: улучшилась артикуляция и проекции голоса, уменьшилась тревожность, улучшился контроль над дыханием, повысилась самооценка и уверенность в себе и своих навыках исполнения, повысились коммуникативные навыки, проявилась слаженная, полноценная и плодотворная работа совместно с родителями, их заинтересованность в достижениях и развитии собственных детей.

Репетиционная работа с подростками с ограниченными возможностями здоровья способствует улучшению их психологического благополучия, повышению самооценки и социального взаимодействия, а также погружает детей в атмосферу эстетического музыкального развития, наполненного историей отечественного композиторского и вокального мастерства и искусства.

Плоды этого воспитания определяют то, насколько ребенок сможет реализоваться в коммуникативной, творческой среде.

1. Диагностический этап

- Определение исходного уровня навыков сольного пения детей с ОВЗ.
- Выявление индивидуальных особенностей и трудностей каждого ребенка.

2. Разработка программы инклюзивного вокального обучения

- Адаптация программы обучения с учетом особенностей детей с ОВЗ.
- Подбор репертуара, соответствующего вокальным возможностям и интересам детей.
- Разработка специальных упражнений и методических приемов.

3. Реализация программы инклюзивного вокального обучения

- Проведение регулярных индивидуальных занятий с детьми.
- Использование разнообразных методов и приемов обучения.
- Создание положительной и поддерживающей атмосферы на занятиях.

4. Мониторинг и оценка результатов обучения

- Регулярная оценка прогресса детей в освоении вокальных навыков.
- Анализ динамики развития каждого ребенка.
- Внесение необходимых корректировок в программу обучения.

Результаты опытной работы

В результате опытной работы по инклюзивному вокальному обучению детей с ОВЗ было достигнуто:

- Развитие вокальных навыков детей, улучшение их интонации, дыхания и артикуляции.

- Повышение уверенности детей в своих силах и способностях.
- Развитие музыкального слуха и ритма.
- Расширение круга общения детей и их социализация.
- Улучшение эмоционального состояния детей, повышение их самооценки.

Таким образом, опытная работа доказала эффективность инклюзивного вокального обучения для детей с ОВЗ. Данный подход позволяет раскрыть их творческий потенциал, развить музыкальные способности и способствовать их всестороннему развитию. Опытно-экспериментальная работа по музыкальному образованию детей с ОВЗ показала, что разработанные и внедренные инновационные методы и технологии являются эффективными для развития музыкальных способностей и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья. Адаптированные программы музыкального обучения, учитывающие особенности развития детей с различными категориями ОВЗ, позволили достичь высоких результатов, а экспериментальная работа подтвердила необходимость использования инклюзивного подхода в музыкальном образовании, который позволяет создать доступную и развивающую музыкальную среду для всех детей, независимо от их способностей и особенностей развития. Разработанные программы и методические рекомендации могут быть использованы педагогами музыкального образования, работающими с детьми с ОВЗ, для совершенствования образовательного процесса и повышения его эффективности. Таким образом, опытнo-экспериментальная работа вносит значительный вклад в развитие инклюзивного музыкального образования и создание равных возможностей для всех детей в реализации их музыкального потенциала.

Выводы по второй главе

В процессе преподавания вокала подросткам средней школы с ограниченными возможностями здоровья, они подвергаются меньшему эмоциональному напряжению и тревожности, так как вокальные упражнения способствуют выделению эндорфинов и улучшению настроения. Учатся управлять дыханием, темпом, и выразительностью голоса, в процессе обучения развивают навыки самоконтроля и самодисциплины. Участвуя в вокальных коллективах, подростки, учатся выстраивать отношения с сверстниками, что благоприятно сказывается на социальной интеграции и развитии навыков кооперации. Покоряя первые вершины, участвуя в соревнованиях, выступая перед аудиторией у подростков повышается уверенность в себе и самооценка, что и является одним из ключевых факторов в их психологическом здоровье. На уроках вокала ребенок сталкивается и с определенными сложностями: тревожность, когнитивные и эмоциональные особенности, но благодаря плодотворной работе, закреплению вокальных навыков, поддержке со стороны педагога и родителей данные сложности отходят на задний план и стараются сводиться к минимуму. Подростки с ограниченными возможностями здоровья начинают не только слышать, но и слушать музыку, отличать ее настроение, стараются видеть в ней прекрасное, проводя свои ассоциации при прослушивании той или иной песни. Под чутким руководством взрослых, у подростков развивается вокальный диапазон, музыкальная память, дикция, любовь к музыке и самовыражению.

Преподавание вокала подросткам с ограниченными возможностями здоровья играет важную роль в формировании психологического, социального развития, формировании личностных качеств.

Исследования по преподаванию вокала подросткам с ограниченными возможностями здоровья показали, что важнейшим фактором является взаимодействие родителей и педагога. Именно при таких условиях, ребенок сможет получить больше знаний, приобщиться к искусству, испытывая поддержку и заинтересованность в его развитии в семье и на уроках, ребенок

сможет чувствовать себя комфортно и развивать свой навык, будет открываться новым возможностям.

Систематическая работа с подростками, интересный и умело подобранный материал помогают добиться больших успехов в вокальном искусстве.

Участие в концертах, например, посвященных дню рождения НЕШКОЛЫ, недели наук, дню матери, позволяет детям с удовольствием исполнять произведения разных жанров (эстрадный и академический вокал) и разных композиторов (отечественных и зарубежных). Учащиеся проявляют интерес к музыке, понимают смысл исполняемых произведений, с удовольствием дирижируют, если этого требует произведение, интонируют, слушают, запоминают и анализируют информацию, обговоренную на уроках. Это свидетельствует о положительной динамике в вокальном и психологическом развитии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка является важным фактором, который может оказывать глубокое воздействие на физическое и психическое состояние человека, влияя на жизненно важные показатели, гормональный баланс и мозговую активность. Музыка является многогранным явлением, которое может оказывать мощное влияние на здоровье человека. Интеграция музыки с целью лечения может принести огромную пользу детям с ограниченными возможностями здоровья. Особенности сольного пения подростков с ООП заключается в индивидуализации подходов. Разработанные методики и упражнения позволяют создавать условия для развития творческого потенциала каждого ученика. Рекомендации по проведению диагностических процедур для определения начального уровня навыков сольного пения становятся важным инструментом для педагога, позволяя более точно адаптировать образовательный процесс под конкретные потребности учащихся. Инклюзивное обучение через сольное пение оказалось не только способом развития музыкальных навыков, но и средством социализации и самовыражения для подростков с различными способностями. Правильно организованная среда и поддержка со стороны педагогов и родителей способствует раскрытию творческого таланта. Эффективное преподавание вокала подросткам с ограниченными возможностями здоровья основывается на принципах дифференцированного обучения, которое предполагает адаптацию методов обучения к различным стилям обучения и потребностям учащихся. Это включает в себя использование визуальных, слуховых, тактильных опор, а также модификацию текстов песен и музыкальных упражнений. Включение подростков с ограниченными возможностями здоровья в музыкальные занятия направлено на воспитание полноценных членов общества, их адаптацию в современном мире.

Определяющее значение в работе над навыками сольного исполнения имеет так же профессионализм и квалифицированность педагога. Благодаря опыту, грамотно оборудованным кабинетам, поддержке родителей, педагог в

полной мере может проникнуться ребенком и вложить в него действительно важные навыки и умения. При правильном объяснении материала, при подборе качественной и подходящей программы, благодаря собственной демонстрации и погружению ребенка в эстетическую науку, сам ребенок будет готов работать и развиваться, исполняя вокальные произведения и фиксируя проработанные навыки на уроках ранее. Работая с подростками с овз педагог должен понимать значимость данной ответственности. Нужно учитывать малейшие перепады в настроении ребенка, его неконтролируемую двигательную активность, импульсивность и несдержанность, проявляющиеся трудности в концентрации и поддержании внимания. Педагог должен быть для ученика человеком, который сможет вовремя прийти ему на помощь.

Суть инклюзивного вокального воспитания, которое ценит разнообразие и обеспечивает доступ к вокальному обучению для всех учеников, имеет решающее значение для создания справедливой и равноправной среды обучения в музыкальном образовании.

Наше исследование показало, что вокальные навыки у подростков с ограниченными возможностями здоровья усовершенствовались в процессе постоянной плодотворной работы, интерес к направлению «сольное пение» - вырос, показал положительную динамику на самочувствие ребенка, а это главный критерий правильно проведенной работы.

Для изучения музыкального развития и инклюзивного обучения подростков средней школы нами были проведены занятия Сольного пения с детьми 5-7 классов.

Первоначальный уровень музыкального развития подростков показал заинтересованность на занятиях, но при этом присутствовали внутренние барьеры, быстрая смена концентрации внимания, физическая и эмоциональная скованность и сдержанность, проявлялась сложность в интонировании, в четкой артикуляции букв, в постановке дыхания, проблемы ритмом. Была сложность в разучивании мелодии и удержании своей партитуры, некоторые

дети не могли запомнить текст. В дальнейшем проявился интерес к изучению нотной грамоты, интерес к жизни и творчеству отечественных и зарубежных композиторов. Таким образом проявляли интерес к вокальной музыке, черпая из нее вдохновение, запуская процесс воображения, и раскрепощенность как в теле, так и в голосе.

Таким образом, внедрение целенаправленного и систематизированного педагогического процесса с применением вокального искусства, в качестве средства для развития творческих, когнитивных, личностных, социальных, эмоциональных потребностей детей подросткового возраста способствует повышению их музыкально развития. Формирование вокальных навыков эффективно реализуется при наличии рефлексивного управления субъектом, выступающим в роли опытного, квалифицированного педагог. Таким образом, задачи решены, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – М.: Гранд-Фаир, 2004.

2. Теплов, Б.М. Психология. Учебник для средней школы / Б.М. Теплов. – М., 1954.
3. Евтушенко, И.В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания: монография / Евтушенко И.В. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. — 172 с.
4. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Е.А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 82 с.
5. Осипов А.И. Статья: Нравственность и духовность – Москва.: 2002.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под.ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
7. Догель, А.С. Кровь как основа жизни человека и животных. / А.С. Догель. – Пг., 1922.
8. Бехтерев, В.М. «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» / В.М. Бехтерев. – Москва: изд. типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев, 1916.
9. Анохин, П.Н. Очерки по физиологии функциональных систем. / П.Н. Анохин — М., 1975.
10. Блаво, Р. «Музыка и здоровье» / Р. Блаво. – СПб., 2002.
11. Блаво, Р. «Музыкальные композиции и здоровье нации» / Р. Блаво. – СПб., 2003.
12. Карасев А. Н. «Методика пения». М 1965г.
13. О музыкально-педагогической деятельности С.В.Смоленского. -В кн.: - Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия С- Сост. О.А.Апраксина), М., Просвещение, 1990.
14. Долгушина, М. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой / М. Долгушина. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2014.

15. Травин, И.В. Дополнительный цикл психологических дисциплин: учебно-методическое пособие / Е.А. Асвойнова-Травина, И.В. Травин. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. – 104 с.
16. Шаморджан, В. Музыка и здоровье / В. Шаморджан. – Москва, 2003.
17. Колягина, В.Г. Музыкотерапия в специальном образовании. Учебно-методическое пособие / В.Г. Колягина. – изд Прометей, 2019.
18. Декер, Г. Фойгт Введение в музыкотерапию / Г. Декер, перевод с английского О. Гофман. – изд. Питер, 2003.
19. Выготский, Л.С. «Психология искусства» / Л.С. Выгодский. – Ростов на Дону: изд. Феникс, 1998.
20. Медведева, Е.А., Левченко, И.Ю., Комиссарова, Л.Н., Добровольская, Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
21. Белогуров, А.Ю. Инновационные проекты, методика проведения, новые идеи: сб. научно-методических материалов / под науч. ред. А.Ю. Белогурова, О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой. – М.: Спутник, 2015.
22. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О.П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Профессиональное образование).
23. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
24. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Владос – 2017. – 176 с.
25. Иванов, Д.И. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании / Д.И. Иванов. – Завуч. – 2018. – №. 6. – 4-24 с.

26. Багадуров, В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953.
27. Панферова, Н.Д. Методика обучения пению подростков с особыми образовательными потребностями / Н.Д. Панферова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 136 с.
28. Иванова, Е.И. Методика обучения вокалу: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е.И. Иванова. – Москва: Издательство «Музыка», 2010. – 256 с.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
30. Лошакова, И.И. Инклюзивное образование детей-инвалидов / И.И. Лошакова, Е.Р. Ярская-Смирнова. – Социологические исследования. – 2017. – № 5. – С. 100-106.
31. Зайцев, Д.В. Проблемы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья / Д.В. Зайцев. – Педагогика. – 2017. – С. 21-30.
32. Брызгалова, С.О. Инклюзивное образование: международный опыт, современные тенденции / С.О. Брызгалова, Г.Г. Зак // Инклюзивное 70 образование: методология, практика, технологии: материалы международной научно-практической конференции. – М.: МГППУ, 2016. – С. 41-43.
33. Плотников, К.Ю., Кузьмин, М.Ю. Влияние певческой деятельности на уверенность подростков в себе / К.Ю. Плотников, М.Ю. Кузьмин; Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2016. – Т. 26. – №. 3. – 122-127 с.
34. Григорьева, Т.С. Вокальная педагогика: психологические аспекты. / Т.С. Григорьева. – Москва: Высшая школа, 2016. – 208 с.
35. Смирнова, Л.А. Психология музыкальной деятельности: учебное пособие / Л.А. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 184 с.
36. Шестакова, А.И. Психология вокала: техника и стиль исполнения / А.И. Шестакова. – Санкт-Петербург: Гелиос, 2012. – 224 с.

37. Белова, О.Н. Образовательная инклюзия: педагогические аспекты / О.Н. Белова. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 176 с.
38. Бакланова, М.С. Основы логопедии: воспитание и обучение ребенка / М.С. Бакланова. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 304 с.
39. Романова, Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие / Л. Романова. Планета музыки Учебники для вузов. Специальная литература. – изд. Лань, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Анкета для родителей детей с целью улучшения качества инклюзивного вокального обучения для детей с особыми образовательными потребностями.

Уважаемые родители!

Мы проводим анкетирование с целью улучшения качества инклюзивного вокального обучения для детей с особыми образовательными потребностями. Ваши ответы помогут нам учесть ваши ожидания и создать максимально комфортные условия для обучения ваших детей.

1. Мотивы обучения ребенка вокалу:

- Развитие музыкальных способностей
- Улучшение коммуникативных навыков
- Развитие эмоциональной сферы
- Социализация и общение со сверстниками
- Другое (укажите): _____

2. Ваши ожидания от занятий:

- Развитие певческих навыков
- Улучшение музыкального слуха и ритма

- Развитие уверенности в себе
- Расширение круга общения
- Другое (укажите): _____

3. Ваше отношение к инклюзивному обучению:

- Положительное (ребенок учится общаться и взаимодействовать с разными людьми)
- Отрицательное (ребенок может отставать от сверстников или испытывать дискомфорт)
- Нейтральное (не вижу особых преимуществ или недостатков)
- Другое (укажите): _____

4. Трудности, с которыми вы сталкиваетесь в процессе обучения ребенка вокалу:

- Трудности с концентрацией внимания
- Трудности с запоминанием мелодий
- Трудности с координацией движений
- Трудности с пониманием инструкций
- Другое (укажите): _____

5. Ваши предложения и пожелания по организации инклюзивного вокального обучения:

Спасибо за ваши ответы!

Приложения Б

Распевание детей с ОВЗ на уроках вокала

Задачи распевания для подростков с ООП на уроках вокала:

- Развитие вокальных навыков, таких как высота, диапазон, дыхание и артикуляция;
- Формирование вокально-интонационных навыков: чистое интонирование мелодии, пение различных интервалов;
- Овладение правильным звукоизвлечением;
- Развитие подвижности и выносливости голоса, укрепление голосовых связок;
- Формирование эстетического вкуса и потребности в музыкальном самовыражении;
- Компенсация недостатков развития нервной системы и органов чувств;
- Коррекция нарушений речи, усиление интеграции в общество;
- Улучшение координации между голосом и дыханием;

- Повышение выразительности и контроля над голосом;
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Улучшение осанки, уменьшение напряженности и усталости в теле и голосовом аппарате;
- Повышение уверенности и самооценки;

Распевки также могут быть адаптированы для решения конкретных задач, связанных с подростками ООП, таких как:

- Улучшение речевой разборчивости;
- Развитие когнитивных функций, таких как внимание и память;
- Улучшение социальных навыков и взаимодействия.

1. Глиссандо - начинаем с низкой ноты, которую подросток может легко взять, просим подростка медленно скользить голосом вверх, затем медленно скользить вниз
2. Стаккато – поем короткую серию нот (например, «ма-ма-ма», «да-да-да») отрывисто и четко, постепенно увеличиваем скорость и высоту ноты.
3. Легато – поем короткую серию нот (например, «ми-ма-му», «мо-мо-мо») плавно и связанно, постепенно увеличивая продолжительность и высоту ноты.
4. Арпеджио – поем аккорд, чередуя ноты вверх и вниз (например, «до-ми-моль-ми-до»), повторяем с разными аккордами и разными тональностями.
5. Гудение губ – учащийся должен закрыть губы, но не слишком сильно, чтобы они не соприкасались. Просим ученика издавать гудящий звук на удобной высоте, имитируя звук транспортного средства. Постепенно увеличиваем и уменьшаем высоту и громкость.

6. Слоги – используем простые слоги, такие как «ма», «мэ», «ми». «му», просим обучающегося петь их в разной tessiture и в разных ритмах, не забываем поощрять ребенка экспериментировать с разными артикуляциями и динамикой. Начинаем всегда с коротких и простых распевок, постепенно увеличивая сложность; тщательно подбираем распевки, соответствующие вокальным возможностям и интересам подростка; повторяем распевки регулярно для закрепления результата и полного усвоения; имейте терпение и поддерживайте ребенка в процессе обучения. Не забываем добавлять игровые распевки, такие как «Белочка», «Репка», «Грибы» и др., все они направлены на проработку гласных и согласных звуков, развитие чистой интонации, фразировке, крепкого дыхания, и яркой выразительности.

Приложения В

Перечень нот произведений, исполняемых подросткам с ООП на уроках вокала:

1. «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского
2. «Салют из листьев» сл. С. Пороховника, муз. Е. Марочканича
3. «Голубые санки» сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского
4. «Уж ты, зимушка-зима» сл. Народные, муз. А. Александрова
5. «Летом» сл. Г. Цыпленковой, муз. В. Юдиной
6. «Ловкие ручки» сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой
7. «Мамин праздник» сл. С. Виноградова, муз. Ю. Гурьева
8. «Да, да да!» сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой

9. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» сл. Ю. Этнина, муз. Е. Крылатова
10. «Веселые гуси» народная песня текст М. Клюковой
11. «Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка» сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского.
12. «Котенок и щенок» сл. В. Викторова, муз. Т. Попатенко

Весь песенный материал был взят из методических пособий по преподаванию подросткам с ООП. Некоторые произведения были транспонированы для удобства исполнения учеником. Помимо вокальной работы на уроках проходило знакомство с инструментом, с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, разминки в игровой форме, которые помогали ребенку раскрепоститься. Благодаря оснащению кабинета, ребенок мог наглядно увидеть, как устроены гортань голосовыми связками, артикуляционные органы с системой резонаторов. На постоянной основе проходил разговор о произведении, использовался метод «Погружения в обстоятельства/ситуацию», где ребенок сам придумывал образ персонажа из произведения (походка, костюм, цвет волос, погода, настроение) и воплощал свои образы в реальность.