

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя  
Алексия, митрополита Московского»  
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему:

**Развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет в процессе лепки на основе  
нейропедагогического подхода**

Выполнила студентка  
3 курса группы Доз -331  
заочной формы обучения  
Мирошкина И. В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель  
Матуняк Наталья  
Анатольевна,  
кандидат педагогических наук

\_\_\_\_\_  
подпись

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой непрерывного  
образования и воспитания

\_\_\_\_\_ Н.А. Матуняк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г.

Тольятти

2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования «Поволжский  
православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»  
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

Утверждаю

Зав. кафедрой Н.А. Матуняк

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение выпускной квалификационной работы**

Студентка Мирошкина Ирина Владимировна

1. Тема «Развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет в процессе лепки на основе нейропедагогического подхода»
2. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы 10.06.2025 г.
3. Исходные данные:

Обязательным к рассмотрению является нормативно-правовая база организации дошкольного образования на современном этапе и комплекс диагностических методик для проведения исследования:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 'Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования'. — Москва : Мозаика-Синтез, 2023. — 256 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ : ред. от 08.12.2020 г. — Москва: Норма, 2021. — 128 с.

Целесообразно изучить следующие публикации:

1. Ахутина, Т.В. Нейропсихология индивидуальных различий у детей. / Т.В. Ахутина. — М.: Просвещение, 2017. — С. 134–142.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского»  
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

Утверждаю

Зав. кафедрой Н.А. Матуняк

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**выполнения выпускной квалификационной работы**

на тему «Развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет в процессе лепки на основе  
нейропедагогического подхода»  
студентки Мирошкиной Ирины Владимировны

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела работы                                                                  | Плановый<br>срок<br>выполнения<br>раздела | Фактический<br>срок<br>выполнения<br>раздела | Отметка о<br>выполнении | Подпись<br>руководителя |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1.       | Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовки списка источников | 28.01.2025                                | 17.01.2025                                   |                         |                         |
| 2.       | Формирование плана исследования, его содержания и структуры                                     | 30.01.2025                                | 20.12.2024                                   |                         |                         |
| 3.       | Написание разделов ВКР                                                                          | 30.01.2025                                |                                              |                         |                         |
|          | Введение                                                                                        | 26.02.2025                                | 28.01.2025                                   |                         |                         |
|          | 1 глава                                                                                         | 26.03.2025                                | 18.02.2025                                   |                         |                         |
|          | 2 глава                                                                                         | 19.05.2025                                | 15.05.2025                                   |                         |                         |
| 4.       | Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание Заключения.                         | 25.05.2025                                | 25.05.2025                                   |                         |                         |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                                                       | 5  |
| Глава 1. Теоретичесие основы развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на основе нейропедагогического подхода                |    |
| 1.1 Проблема развития мелкой моторики в процессе развития и обучения дошкольников.....                                              | 9  |
| 1.2 Особенности лепки в среднем дошкольном возрасте .....                                                                           | 12 |
| 1.3 Нейропедагогический подход к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.....                                              | 15 |
| Глава 2. Опытнo-эксперемeнтальная работа по развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на основе нейропедагогического подхода |    |
| 2.1 Изучение актуального уровня развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.....                                               | 21 |
| 2.2. Применение нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.....                                | 37 |
| 2.3 Динамика развития мелкой моторики у детей 4-5 лет.....                                                                          | 51 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                                                                                     | 59 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....                                                                                                       | 64 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....                                                                                                                     |    |

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время вопросы развития мелкой моторики у дошкольников посредством различных видов изобразительного искусства приобретает особую значимость и становится приоритетным направлением научных исследований. Формирование ручных умений, точности движений пальцев рук, является одним из ключевых факторов гармоничного физического и психомоторного развития ребёнка.

Изучением мелкой моторики занимаются психология, педагогика и физиология. Н.М. Аксарина, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский доказали тесную взаимосвязь моторного и умственного развития ребенка. Они пришли к выводу, что развитие мышления начинается с деятельности рук.

Как отмечают М.М. Безруких, Л.А. Венгер в среднем дошкольном возрасте происходит активное формирование связей между моторными и речевыми центрами мозга, что напрямую влияет на успешность освоения учебных навыков в дальнейшем [13, с.89], [8]. По данным Н.А. Бернштейна, мелкая моторика выступает основой для развития высших психических функций, включая внимание, память и пространственное мышление [10, с.112]. Однако современные исследования А.В. Семенович [48], Т.П. Хризман [58] выявляют рост числа детей с моторной неловкостью, что связано с ограничением сенсорного опыта в условиях цифровизации.

В.А. Сухомлинский утверждал, что движения детских пальцев играют важную роль в развитии творческого потенциала ребёнка. Чем точнее и изобретательнее движения рук, тем сложнее взаимодействие с инструментами (ручкой, карандашом и т.д.), тем ярче проявляется творческое начало в детской мысли. Развитая мелкая моторика свидетельствует о высоком интеллектуальном уровне ребёнка. [53, с.92].

Для полноценного развития ребенка и развития его когнитивных способностей необходимо уделять внимание тренировке мелкой моторики рук.

Это обусловлено тем, что во взрослой жизни человеку постоянно требуются точные и скоординированные движения пальцев и кистей рук для выполнения повседневных задач: одевания, письма, рисования, а также разнообразных учебных и бытовых действий.

Для тренировки пальцев рук в дошкольном образовании широко используется лепка. Однако ее потенциал в контексте нейропедагогического подхода, который интегрирует достижения нейронаук и педагогики, изучен недостаточно. Нейропедагогика позволяет учитывать индивидуальные особенности мозговой организации детей, такие как латеральность (доминирование полушарий), скорость обработки сенсорной информации и уровень межполушарного взаимодействия [18].

Мы предполагаем, что образовательная деятельность, связанная с лепкой и основанная на нейропедагогическом подходе, оказывает существенное влияние на развитие мелкой моторики у детей в возрасте 4-5 лет.

Таким образом, исследование данной темы возникло из практической потребности в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. В то же время, лепка, будучи средством изобразительной деятельности, оказывает благоприятное влияние на этот процесс, адаптируясь к возрастным особенностям и уровню развития каждого ребенка.

Исходя из выявленной актуальности, была сформулирована тема исследования: «Развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет в процессе лепки на основе нейропедагогического подхода»

Объект исследования: процесс формирования мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста в лепке.

Предмет исследования: нейропедагогический подход к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в процессе лепки.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать применение нейропедагогического подхода в лепке для развития мелкой моторики рук у детей 4-5 лет.

Гипотеза исследования: применение нейропедагогического подхода в лепке позволит повысить эффективность развития мелкой моторики рук у детей 4-5 лет, если:

- выстраивать его применение на основе нейропедагогических принципов: учет эмоционального состояния, мотивации и индивидуальных особенностей;
- применять игровую форму обучения как способствующую лучшему усвоению материала и развитию моторных навыков;
- обеспечить индивидуальный подход и эмоциональную вовлеченность детей.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические и практические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в процессе лепки.
2. Определить возможности применения нейропедагогического подхода в лепке для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.
3. Разработать критерии и показатели развития мелкой моторики рук в процессе лепки.
4. Провести опытно-экспериментальную работу, направленную на изучение влияния нейропедагогического подхода в лепке на развитие мелкой моторики рук у детей 4-5 лет.

Теоретической базой исследования являются труды Н.А. Бернштейна, М.М. Кольцовой, М. Монтессори, И.П. Павлова, И.М. Сеченова, Т.А. Ткаченко.

Научная новизна данного исследования заключается в интеграции нейропедагогического подхода в процесс развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке. В отличие от традиционных методов, которые часто фокусируются на механических аспектах лепки, наше исследование акцентирует внимание на нейропсихологических механизмах, способствующих развитию моторных навыков.

Теоретическая значимость состоит в попытке определения понятия «нейропедагогический подход».

Практическая значимость работы обусловлена запросами современного дошкольного образования, ориентированного на индивидуализацию обучения и

реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Разработка нейропедагогической методики развития мелкой моторики через лепку позволит педагогам эффективно решать задачи адаптации образовательных программ под потребности детей.

Таким образом, исследование находится на стыке актуальных научных и практических задач, что подчеркивает его междисциплинарную ценность и социальную востребованность.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы мы использовали следующие методы: теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования; методы наблюдения и беседы с детьми; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты; методы количественной и качественной обработки данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное Автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №200 "Волшебный башмачок" городского округа Тольятти, средние группы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

## **Глава 1. Теретические основы развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на основе нейропедагогического подхода**

### **1.1 Значение мелкой моторики в процессе развития и обучения дошкольников**

Проблема развития мелкой моторики всегда была объектом пристального внимания исследователей.

Пионеры отечественной науки, такие как И.М. Сеченов, И.П. Павлов, А.А. Ухтомский и В.П. Бехтерев, продемонстрировали фундаментальное значение двигательно-кинестического анализатора в формировании речи и мышления. Их работы убедительно доказали, что двигательная активность является первичной и доминирующей формой врожденной деятельности.

Исследования показывают, что потенциал и таланты детей тесно связаны с развитием мелкой моторики рук. Чем увереннее и выразительнее движения детской руки, тем тоньше и сложнее взаимодействие с инструментами и материалами. Это, в свою очередь, стимулирует творческое мышление и интеллектуальное развитие ребенка [53].

Мелкая моторика представляет собой комплекс скоординированных движений пальцев и кистей рук, обеспечивающих выполнение точных действий. Это понятие активно исследуется в психологии, педагогике, физиологии и нейронауках. Разные авторы подчеркивают ее связь с когнитивным, речевым и эмоциональным развитием, что делает ее ключевым элементом в изучении детского онтогенеза.

Физиологический подход.

С точки зрения физиологии, мелкая моторика рассматривается как результат сложного взаимодействия нервной, мышечной и костной систем. Н.А. Бернштейн в своей теории уровневого построения движений отмечал, что

тонкие моторные акты регулируются высшими корковыми структурами, обеспечивающими «предметное письмо» и дифференцированность движений [10, с. 288].

Психологический и нейропсихологический аспекты.

Л.С. Выготский рассматривал мелкую моторику как инструмент опосредованного взаимодействия с миром, подчеркивая ее роль в становлении высших психических функций [7, с.45-50]. А.Р. Лурия в нейропсихологических исследованиях связывал точность движений с деятельностью премоторных зон и лобных долей, отвечающих за программирование действий [35].

Т.В. Ахутина выделяет моторный компонент в структуре учебной деятельности, отмечая, что трудности в письме у младших школьников часто обусловлены несформированностью кинестетического контроля [5, с.45].

Е.Д. Хомская в контексте нейропсихологической диагностики указывает на связь мелкой моторики с пространственным восприятием [57].

Педагогическая интерпретация.

В педагогике мелкая моторика трактуется как основа для формирования учебных навыков. М.М. Кольцова экспериментально доказала взаимосвязь между развитием тонких движений пальцев и речевой функцией, предложив использовать пальчиковые игры для стимуляции коры головного мозга [29].

О.А. Степанова рассматривает моторное развитие как часть сенсорного воспитания, подчеркивая необходимость систематических упражнений для дошкольников [51]. Л.И. Ефименко в методиках коррекции дисграфии акцентирует роль графических заданий в совершенствовании зрительно-моторной координации [23].

Коррекционно-развивающий контекст.

Исследователи в области дефектологии (Л.В. Волкова, В.И. Лубовский) указывают на специфику нарушений мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья. Например, Е.Ф. Архипова разработала систему кинезиотерапевтических упражнений для детей с детским церебральным параличом [3]. Н.Н. Семенович в рамках нейропсихологической

коррекции предлагает методы синхронизации двигательных и когнитивных процессов [46].

Многогранность трактовок мелкой моторики отражает ее междисциплинарную значимость. Несмотря на различия в акцентах, авторы сходятся во мнении, что ее развитие является критическим фактором для становления познавательных, речевых и социальных компетенций.

Важно подчеркнуть, что существует множество путей совершенствования мелкой моторики. «Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В дошкольных учреждениях педагоги используют накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей» [54, с.26] - отмечает Т.А. Ткаченко.

Выбор игр и упражнений, их интенсивность и сложность подбираются с учетом индивидуальных особенностей и возраста детей.

Л.В. Антакова-Фомина [2] выделяет разнообразные методы развития мелкой моторики, к числу которых относятся:

- Игры с мелкими предметами (бусины, конструкторы, пазлы, мозаика).
- Пальчиковые игры.
- Массаж кистей рук и пальцев.
- Лепка.

Таким образом, целенаправленное развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте — это не просто тренировка, а мощный инструмент стимуляции общего психического развития, залог успешного овладения, в дальнейшем, учебными навыками (особенно письмом) и важное условие для гармоничной социализации ребенка.

## **1.2 Особенности лепки в среднем дошкольном возрасте**

Средний дошкольный возраст (4–5 лет) является сензитивным периодом для развития творческих способностей, сенсомоторной координации и эмоционально-волевой сферах [12],[16]. Лепка выступает эффективным средством формирования этих компонентов, что обусловлено возрастными особенностями детей.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) у детей активно формируются базовые когнитивные функции: мышление, память, внимание и воображение. Лепка как вид продуктивной деятельности стимулирует развитие пространственного и образного мышления, поскольку ребенок учится представлять объект в трехмерной форме, анализировать его структуру и воспроизводить детали [61]. Например, создавая фигурку животного, дошкольник мысленно разделяет его на части (туловище, голова, лапы), что способствует формированию операций анализа и синтеза [41].

Важную роль играет развитие памяти: запоминая формы, пропорции и последовательность действий, дети учатся планировать свою деятельность. Как отмечает Л.С. Выготский, в процессе лепки ребенок переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, что является ключевым этапом когнитивного созревания [17, с.210-215]. Кроме того, манипуляции с пластичным материалом требуют концентрации внимания, что укрепляет произвольность психических процессов [25].

Лепка позволяет формировать мультисенсорный опыт дошкольника, развивая тактильные, зрительные и кинестетические системы. Работа с пластилином, глиной или тестом развивает тактильную чувствительность ребенка, он начинает различать текстуры (мягкость, твердость, упругость) [7, с.45-48]. По данным Т.В. Башаевой, сенсорная интеграция в процессе лепки способствует формированию целостного восприятия: ребенок связывает

тактильные ощущения с визуальным образом, что улучшает координацию между сенсорными каналами [7, с.52].

Манипуляции с пластилином, глиной или тестом требуют точных движений пальцев и кистей, что способствует укреплению мышц руки, улучшению гибкости суставов и формированию координации между пальцами [8, с.56-60]. Например, такие действия, как раскатывание материала, сплющивание, вытягивание деталей, активизируют не только поверхностные, но и глубокие мышцы ладони, что важно для подготовки руки к письму [28, с.78-82]. Как отмечает М.М. Безруких, развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте напрямую зависит с успешностью освоения учебных навыков в дальнейшем [8, с.64].

Манипуляции с материалом стимулируют мелкую моторику, которая, как подчеркивает В.С. Мухина, напрямую связана с речевым и интеллектуальным развитием [40]. Например, разминание пластилина активизирует нервные окончания на кончиках пальцев, что усиливает нейронные связи в коре головного мозга [1].

Так исследования И.А. Лыковой показывают, что систематические занятия лепкой у детей 4–5 лет повышают уровень сенсорной адаптации и когнитивной гибкости [37]. Включение в процесс дополнительных элементов (бусин, природных материалов) усложняет сенсорный опыт, заставляя ребенка искать новые способы взаимодействия с объектом [13, с.67]. Это соответствует идеям Д.Б. Эльконина о том, что продуктивная деятельность создает «зону ближайшего развития», где взрослый может направлять ребенка к более сложным задачам [60].

Процесс лепки предполагает синхронизацию зрительного восприятия и двигательных действий, что способствует развитию зрительно-моторной координации. Ребенок учится соотносить форму задуманного объекта с реальным воплощением, корректируя движения в соответствии с визуальным контролем [14, с.102-105]. Например, создание симметричных элементов (ушей у животного, крыльев у птицы) требует согласованности работы обеих рук и

фокусировки на пространственном расположении деталей [21]. По данным Л.А. Венгера, подобные упражнения формируют «сенсомоторные эталоны», которые лежат в основе дальнейшего интеллектуального развития [14, с.110].

Развитие моторики в процессе лепки тесно связано с речевым и когнитивным прогрессом. Исследования М.И. Лисиной показывают, что активизация нервных окончаний на кончиках пальцев стимулирует речевые центры мозга, что особенно важно для детей с задержкой речевого развития [33]. Кроме того, выполнение сложных действий (например, соединение деталей в единую композицию) требует планирования и последовательности, что укрепляет произвольность поведения и навыки саморегуляции [50].

По мнению К.М. Ивановой и В.В. Карих: «Ребенку среднего дошкольного возраста следует овладеть минимум восемью способами лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный, ленточный, способ кругового налепа (или спирально-кольцевой), способ выбора глины стекой, каркасный способ и способ формой. При работе возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при создании художественного образа» [24, с. 123].

Лепка способствует развитию творческого мышления. Ребёнок в возрасте среднего дошкольного периода не просто следует указаниям взрослого, но и может заранее продумывать простые идеи своей работы, внося изменения при поддержке взрослого.

О.П. Киселевой, считает, что лепка — это «самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей» [27, с. 84-85].

Для оптимизации моторного развития через лепку можно использовать материалы разной плотности (пластилин, соленое тесто, глину) для тренировки силы нажатия и дифференциации тактильных ощущений [36], комбинировать

лепку с другими видами деятельности такими как: аппликация или рисование, чтобы усилить межсенсорное взаимодействие

Как подчеркивает Е.А. Екжанова, систематические занятия лепкой не только улучшают моторные навыки, но и формируют у детей уверенность в своих силах, что является важным аспектом эмоционально-волевого развития

Таким образом, лепка выступает как эффективный и доступный метод развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста, учитывающий психофизиологические особенности периода, что подтверждается исследованиями в области педагогики и детской психологии.

### **1.3 Нейропедагогический подход к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке**

Нейропедагогика — это междисциплинарная область, объединяющая нейронауки, психологию и педагогику. Ее цель — оптимизация образовательных процессов через понимание механизмов работы мозга. В дошкольном возрасте, когда нейропластичность наиболее высока, применение нейропедагогических принципов особенно эффективно. Лепка как вид творческой деятельности становится ключевым инструментом для развития когнитивных, эмоциональных и моторных навыков [56].

Ключевая задача — создание образовательных методик, соответствующих возрастным и нейрофизиологическим особенностям детей.

У детей среднего дошкольного возраста активно формируются зоны мозга, отвечающие за мелкую моторику (прецентральная извилина, теменная доля), что делает этот период сензитивным для развития координации движений, ловкости пальцев и подготовки к письму [9].

В дошкольном возрасте (3–7 лет), когда мозг наиболее пластичен, применение нейропедагогических принципов становится особенно актуальным.

Теоретические основы и практическое применение нейропедагогики в работе с детьми дошкольного возраста, предлагает стратегии, основанные на понимании мозговых механизмов обучения. Её применение в этот период позволяет оптимизировать развитие детей, закладывая основы для непрерывного обучения [44].

В лепке можно использовать следующие нейропедагогические методы и приемы:

#### 1. Тактильно-кинестетическая стимуляция.

Использование материалов разной фактуры (пластилин, глина, соленое тесто) активизирует соматосенсорную кору, улучшая дифференциацию тактильных сигналов [19].

- Последовательное усложнение заданий (от раскатывания шариков до создания фигур с мелкими деталями) [34].
- Использование материалов разной фактуры (глина, пластилин, соленое тесто) для активации тактильных рецепторов [42].

Методы:

- «Слепое моделирование» (лепка с закрытыми глазами для усиления обратной связи) [38].
- Работа с мелкими деталями (бусины, крупы) для тренировки пинцетного захвата [28].

#### 2. Билатеральные упражнения или бимануальная координация.

Синхронизация работы обеих рук (разминание пластилина двумя ладонями) развивают межполушарное взаимодействие, что отмечает Т.Н. Доронова [22]. Например:

- Создание симметричных фигур (бабочка, снежинка) [49].
- Использование двуручных инструментов (скалка, формочки) [15].

#### 3. Сюжетно-ролевая лепка.

Интеграция лепки в игровые сценарии (например, «Помоги зверюшкам найти дом») активизирует зеркальные нейроны, отвечающие за эмпатию и социальное взаимодействие [52].

По Л.А. Парамоновой, включение сюжетов («лепим угощение для мишки») повышает мотивацию и задействует лимбическую систему, усиливая запоминание навыков [43].

#### 4. Когнитивно-моторные задания

- Лепка по образцу (развитие зрительно-пространственного мышления) [4].
- Счет и лепка (создание фигурок по числовым заданиям: «слепи 3 шарика») [6].

При гипертонусе мышц (по В.В. Лебединскому) применяют массаж пальцев перед лепкой и мягкие материалы типа теста или воздушного пластилина [32].

По данным Т.В. Ахутиной, систематическая лепка:

- Увеличивает плотность серого вещества в моторной коре [4].
- Снижает импульсивность за счет активации лобных долей [30].

Практическое применение нейропедагогики в лепке - это:

##### 1. Поэтапное усложнение задач:

- Уровень 1: раскатывание колбасок и шариков (базовые движения) [26].
- Уровень 2: создание фигур с деталями (цветы, животные), требующее координации [31].
- Повторение и закрепление: циклическое возвращение к сложным элементам для укрепления нейронных сетей [47, с.76–89].

##### 2. Индивидуализация:

- Для детей с доминированием правого полушария использовать творческие задания, для левополушарных — структурированные схемы [11].
- Для детей с низким тонусом мышц: упор на крупные элементы и мягкие материалы (пластилин).
- Для гиперактивных детей: короткие сессии с четкими инструкциями [11].

3. Комплексный подход: сочетать лепку с дыхательными упражнениями (синхронизация моторных и вегетативных процессов) [59].

4. Использование мультисенсорных материалов (светящийся пластилин, ароматизированное тесто) [20].

## 5. Мультисенсорные техники

- Использование материалов разной фактуры: песок в тесте, бисер для декора — активация тактильных рецепторов [20].
- Визуальное подкрепление: демонстрация эталонов (картинки, 3D-модели) для подключения зрительной коры [45].

## 6. Игровые сценарии

Сюжетные задания («Спаси принцессу», «Построй город») повышают мотивацию и снижают стресс:

- Ролевые игры активируют префронтальную кору, отвечающую за планирование [4].
- Совместная лепка в группах развивает зеркальные нейроны, связанные с имитацией [52].

Нейропедагогический подход в лепке позволяет не только улучшить мелкую моторику, но и создать нейрофизиологическую базу для комплексного развития ребенка. Интеграция методов российских исследователей (Л.А. Парамоновой, А.В. Семенович) в практику ДОО способствует персонализации обучения и профилактике школьных трудностей.

Интеграция рассмотренных аспектов позволяет создать эффективную систему развития мелкой моторики:

1. Диагностика — оценка исходного уровня навыков (например, тест «Нитка и бусины»).
2. Планирование — сочетание игровых, творческих и структурированных заданий.
3. Рефлексия — анализ прогресса с учетом нейропсихологических особенностей.

Развитие мелкой моторики через лепку у детей 4–5 лет — это многомерный процесс, требующий учета физиологических, психологических и нейрокогнитивных факторов. Объединение психолого-педагогических методов с нейропедагогическими знаниями позволяет не только совершенствовать моторные навыки, но и закладывать основы для успешной социализации,

академической успеваемости и творческого потенциала ребенка. Результаты работы подтверждают, что системный подход к лепке как развивающей практике открывает новые горизонты в дошкольном образовании.

Обобщая содержание первой главы, мы можем сделать ряд выводов.

Так, развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста является фундаментом для формирования когнитивных, речевых и социальных навыков. В работе исследована специфика развития мелкой моторики у детей 4–5 лет через лепку, интегрированную с нейропедагогическим подходом. Такой синтез позволяет не только совершенствовать моторные функции, но и оптимизировать нейрокогнитивные процессы, что подтверждается теоретическим анализом и практическими результатами исследования.

Лепка обладает уникальным потенциалом благодаря:

- тактильной стимуляции (работа с пластичными материалами);
- творческой свободе (моделирование форм);
- постепенному усложнению задач (от простых фигур к детализированным образам).

Этот вид деятельности также способствует развитию волевой регуляции, воображения и эмоциональной стабильности.

Нейропедагогика фокусируется на взаимосвязи образовательных методов и мозговых механизмов. Для детей 4–5 лет ключевые аспекты включают:

- оптимизацию нейронных связей;
- усиление проводимости нервных волокон;
- способность к адаптации под воздействием внешних стимулов.

Лепка, как мультисенсорная активность, активирует моторную кору, мозжечок и сенсорные зоны, укрепляя межполушарное взаимодействие.

Психолого-педагогические методы (игровые сюжеты, индивидуализация, поэтапное обучение) обеспечивают мотивацию и эмоциональную вовлеченность.

Нейропедагогические принципы (дозированная нагрузка, цикличность, мультисенсорность) направлены на:

- стимуляцию зон мозга, ответственных за моторику и когнитивные функции;
- профилактику переутомления за счет чередования активности и отдыха.

Соединение традиционных педагогических практик с нейронаукой открывает новые возможности для дошкольного образования, обеспечивая не только развитие моторных навыков, но и гармонизацию психофизического состояния ребенка.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на основе нейропедагогического подхода**

### **2.1 Изучение актуального уровня развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке**

На основе проведенного теоретического анализа возможностей применения нейропедагогического подхода в лепке для развития мелкой моторики у детей 4-5 лет мы организовали проведение опытнo-экспериментальной работы, включившей в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В исследовании принимали участие 44 ребенка 4-5 лет. Дети были разделены на две группы 22 ребенка экспериментальная группа и 22 ребенка контрольная группа.

Целью констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы стало выявление актуального уровня развития мелкой моторики у детей 4-5 лет.

На основе исследований Ю.А. Афонькиной, А.А. Грибовской, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, Е.А. Коссаковской, А.М. Мустафина, Г.А. Урунтаевой, Н.Б. Халезовой, Т.В. Черных мы определили показатели развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке и выбрали соответствующие диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

| Показатель                                                    | Диагностическая методика                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение застегивать и расстегивать «липучки», молнии, пуговицы | Методика 1 «Изучение сформированности мелкой моторики» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) |

| Показатель                                                                                         | Диагностическая методика                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Автоматизация навыков графической деятельности (правильное повторение группы точек, а не кружков); | Методика 2. «Копирование группы точек» – тест Керна-Йерасика (А.М. Мустафин)            |
| уровень владения детьми техническими приемами лепки                                                | Методика 3. «Уровень овладения детьми приемами лепки» (авторская)                       |
| уровень владение представлениями о лепке                                                           | Методика 4. «Уровень представления о лепки»                                             |
| уровень владения педагогами методическими приемами руководства лепкой                              | Методика 5. «Владение педагогами методическими приемами руководства лепкой» (авторская) |

Подробно остановимся на описание подобранных методик:

Методика 1. «Изучение сформированности мелкой моторики» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: выявление уровня сформированности у детей 4-5 лет умения застегивать и расстегивать «липучки», молнии, пуговицы.

Инструкция: ребенку предлагалось на специальном полотне застегнуть и расстегнуть сначала «Липучки», затем молнии, затем пуговицы. Полотно лежало перед ребенком на столе.

Оценивалось выполнение ребенком данных операций, понимание инструкций, самостоятельность.

Сформированность мелкой моторики (содержит 5 заданий, максимально возможное количество баллов – 15).

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут самостоятельно застегивать и расстегивать «липучки», молнии, пуговицы. Таким детям нужно постоянно напоминать о правильном держании и правильном направлении при расстегивании молнии, такие дети неверно воспроизводили последовательности действий, допускали ошибочные и неправильные движения;

Средний уровень (2 балла) – дети выполнили задания частично, им потребовалась помощь педагога. Детям потребовалась помощь педагога, они правильно расстегнули пуговицы и липучку, но с расстегиванием молнии у них не получалось и потребовалась помощь педагога. Движения детей точны, но им требуется подсказка педагога.;

Высокий уровень (3 балла) – дети смогли справиться с заданием без помощи воспитателя. Они ловко и уверенно могут выполнять простые движения пальцами без помощи взрослого.

Таблица 2 – Количественные результаты методики «Изучение сформированности мелкой моторики»

| Уровни  | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|---------|--------------------------|--------------------|
| Высокий | 2 детей (9%)             | 2 детей (9%)       |
| Средний | 12 детей (54%)           | 11 детей (50%)     |
| Низкий  | 8 детей (37%)            | 9 детей (41%)      |

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

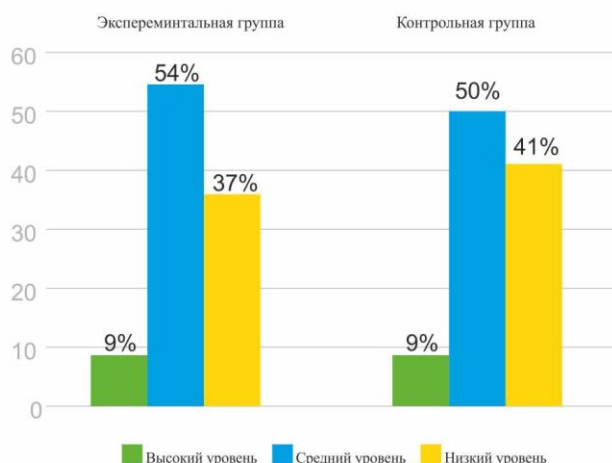


Рисунок 1 – Уровни сформированности мелкой моторики (Методика 1)

Высокий уровень показали 2 детей (9%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 2 детей (9%). Азат Б. и Ксения С. продемонстрировали высокий уровень развития мелкой моторики. Они спокойно и сосредоточенно приступили к заданию и выполнили его правильно. Дети быстро и точно справились с расстегиванием и застёгиванием молнии, пуговиц и липучек. Их движения пальцами были ловкими и уверенными, без необходимости помощи со стороны взрослого. После выполнения задания Азат Б. сказал: «Мне было интересно выполнять это задание. Я старался делать всё аккуратно и внимательно». Ксения С. сказала, что «Я быстро поняла, что нужно делать, и мне было легко справиться с застёжками».

Средний уровень показали 12 детей (54%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 11 детей (50%), так детям потребовалась помощь педагога, они правильно расстегнули пуговицы и липучку, но с расстегиванием молнии у них не получалось и потребовалась помощь педагога. Движения детей точны, но им требуется подсказка педагога. Артем М., Макар Б., Юлия У. и Коля С. показали хорошую точность движений, однако им требовалась подсказка педагога. Дети правильно расстегнули пуговицы и липучку, но с расстегиванием молнии у них возникли сложности, и им понадобилась помощь педагога. Так Артём М. после небольшой подсказки педагога смог правильно справиться с молнией, при выполнении он сказал, что «Сначала было сложно, но потом я понял, как правильно двигать бегунок». Макар Б. расстегнул пуговицы и липучку без ошибок, но с молнией возникли трудности. После помощи педагога справился с заданием. Он сказал, что «Я не сразу понял, как её открыть, но теперь мне ясно». Юлия У. выполнила задания с пуговицами и липучкой, но с молнией ей понадобилась подсказка педагога, она сказала, что «Мне было интересно, но молния оказалась сложнее, чем я думала». Коля С. точно выполнил задания с пуговицами и липучкой, но с молнией ему нужна была помощь педагога, он сказал, что «Я старался, и с подсказкой у меня всё получилось».

Низкий уровень показали 8 детей (37%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 9 детей (41%), дети не смогли выполнить задание, такие дети задание выполняли неторопливо, отвлекались, не смогли повторить движения руками. Ни одного движения руками при застегивании молнии правильно выполнено не было, так дети выполняли задание очень медленно, путался, запинался, они сумели расстегнуть молнию с помощью педагога, а застежку подтянул только до половины. Таким детям нужно постоянно напоминать о правильном держании и правильном направлении при расстегивании молнии. Андрей С., Денис З. и Ульяна К. испытывали значительные трудности при выполнении задания. Они действовали неторопливо и часто отвлекались, не смогли повторить движения руками правильно. Так Андрей С. выполнял задание очень медленно, путался и запинался. С трудом расстегнул молнию с помощью педагога, но застегнуть её до конца не смог, в конце он сказал, что «Мне сложно, я не понимаю, как это делать». Денис З. испытывал значительные трудности при выполнении задания, часто отвлекался. Ему постоянно нужно было напоминать о правильном держании и направлении при расстегивании молнии, ребенок сказал, что «Я стараюсь, но у меня не получается». Ульяна К. действовала неторопливо, ей было трудно сосредоточиться на задании. С помощью педагога расстегнула молнию, но застегнуть её смогла только до половины, так она сказала: «Это слишком сложно для меня, я не могу сделать всё правильно».

Методика 2. «Копирование группы точек» – тест Керна-Йерасика (А.М. Мустафин)

Цель: выявление развития автоматизации навыков графической деятельности (правильное повторение группы точек, а не кружков).

Инструкция: Ребенку выдается бланк с изображением группы точек и предлагается по образцу нарисовать такие же.

Показатели к диагностике:

Высокий (3 балла) - точное воспроизведение образца. Нарисованы точки, а не кружки. Какие-либо незначительные отклонения одной или

нескольких точек от строки или колонки допускаются. Может быть любое уменьшение фигуры, увеличение же возможно не более чем вдвое.

Средний (2 балла) - число и расположение точек соответствует заданному образцу. Отклонение не более трех точек от заданного положения можно не учитывать. Допустимо изображение кружков вместо точек.

Низкий (1 балл) - контур рисунка не соответствует образцу, хотя и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

Таблица 3 – Количественные результаты методики «Копирование группы точек» – тест Керна-Йерасика (А.М. Мустафин)

| Уровни  | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|---------|--------------------------|--------------------|
| Высокий | 3 детей (20%)            | 2 детей (9%)       |
| Средний | 11 детей (43%)           | 11 детей (50%)     |
| Низкий  | 8 детей (37%)            | 9 детей (41%)      |

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.

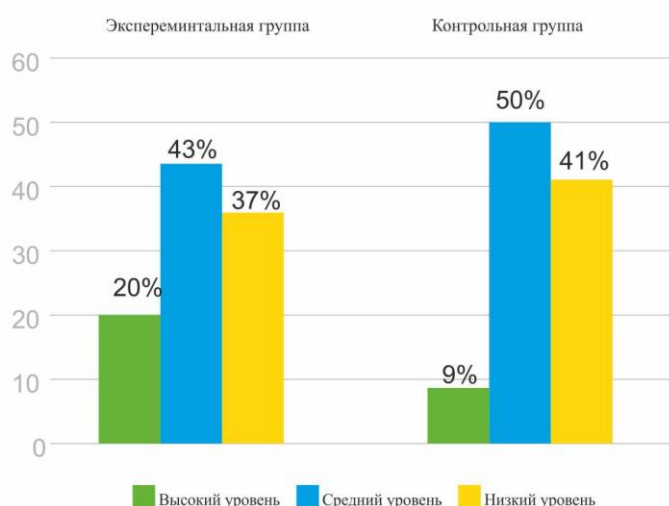


Рисунок 2 – Уровни развития мелкой моторики (Методика 2)

Высокий уровень показали 3 детей (20%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 2 детей (9%), рисунок в целом похож на образец, не превышая по ширине и высоте более чем вдвое. Число точек может не соответствовать образцу, но их не должно быть больше 20 и меньше 7. Допускается любой поворот, хоть на 180 градусов. Андрей С. и Ульяна К. аккуратно изображали точки, соблюдая заданное расположение. Они старались размещать точки в строках или колонках, при этом незначительные отклонения были допустимы. Так Андрей С. внимательно изучал образец, прежде чем приступить к работе. Он аккуратно изображал точки, стараясь соблюдать заданное расположение и размещать их в строках. Небольшие отклонения в расположении точек были, но они не влияли на общее впечатление от рисунка. Ульяна К. также тщательно анализировала образец перед тем, как начать рисовать. Она аккуратно изображала точки, следя за тем, чтобы они были расположены в колонках. Ульяна допускала незначительные отклонения, но в целом её рисунок был очень похож на образец.

Средний уровень показали 11 детей (43%), в экспериментальной группе, в контрольной группе 11 детей (50%), число и расположение точек соответствует образцу, можно не учитывать отклонение не более трех точек на половину ширины зазора между строкой и колонкой. Артём С. и Ира В. внимательно изучили заданный образец и старательно воспроизвели количество и расположение точек. Их работа соответствовала образцу: отклонение не более трёх точек от заданного положения, что допустимо. Дети могли изображать кружки вместо точек, но общее расположение и количество были соблюдены. Так Артём С. внимательно изучил заданный образец, прежде чем приступить к работе. Он старательно воспроизводил количество и расположение точек, допуская небольшое отклонение. Артём мог изображать кружки вместо точек, но общее расположение и количество были соблюдены. Ира В. также тщательно анализировала образец перед тем, как начать рисовать. Она внимательно следила за количеством точек и их расположением, стараясь максимально точно воспроизвести образец. В её работе также встречались

небольшие отклонения и кружки вместо точек, но в целом рисунок соответствовал требованиям.

Низкий уровень показали 8 детей (37%), в экспериментальной группе, в контрольной группе 9 детей (41%), почти совершенное копирование группы точек. Допускается небольшое отклонение одной точки от строки или колонки. Уменьшение образца разрешается, а увеличение – не более чем в 2 раза. Рисунок должен быть параллелен образцу. Никита Н. и Андрей С. пытались воспроизвести рисунок, но их работа не соответствовала образцу. Контур рисунка, который они создали, отличался от заданного, хотя и состоял из отдельных точек. При этом они не придерживались размеров образца и количества точек, указанных в задании. Так Никита Н. старался скопировать рисунок, но его работа значительно отличалась от образца. Контур рисунка был искажён, точки располагались хаотично, без соблюдения строки или колонки. Размер рисунка также отличался от заданного он был либо сильно уменьшен, либо увеличен более чем в два раза. Андрей С. также пытался воспроизвести рисунок, но его работа не соответствовала требованиям. Он не придерживался размеров образца и количества точек, указанных в задании. Расположение точек было неточным, и рисунок не был параллелен образцу.

Методика 3. «Уровень овладения детьми приемами лепки».

Цель: выявить и описать уровень владения детьми приемами лепки.

В связи с отсутствием специализированной диагностической методики, мы провели исследование в форме педагогического наблюдения. Этот метод позволяет оценить деятельность и поведение детей на основе определённых критериев.

На занятиях лепкой педагоги ставят перед собой задачу развития детского творчества, формирования у детей изобразительных и технических навыков, а также пробуждения интереса к этому виду деятельности. Система обучения в детском саду разработана таким образом, чтобы подготовить детей к школе.

Чтобы провести наблюдение, мы организуем занятие по лепке на тему «Работа с глиной». Для каждого ребёнка будет подготовлен протокол с критериями, где мы будем отмечать наблюдаемые проявления с помощью условных обозначений, стараясь не привлекать внимания ребёнка. Критерии наблюдения основаны на методике лепки. Критерии разделены на две группы: технические аспекты лепки и смысловая составляющая. Вот эти критерии:

- правильный выбор материалов для будущей работы;
- подготовка рабочего места;
- восприятие образца (интерес, длительное изучение деталей, сравнение с другими работами, вопросы о технике, применении, качестве и эстетике, вопросы о мастерах);
- рассматривает (воспринимает) образец для работы (с интересом, долго, обращая внимание на детали, сравнивая с уже вылепленным, задавая вопросы о технике, задавая вопросы о применении поделки, задавая вопросы о качестве и эстетике, задавая вопросы о мастерах, ребенок затруднялся в передаче формы дымковской игрушки, при росписи игрушек ребенок допускает значительные ошибки в передаче народной росписи);
- готовит глину (разминает, смачивает, необходимо хорошо отбить глину, чтобы из нее ушли пузырьки воздуха, и хорошенько помять руками);
- использует приемы верно (верно, при выполнении задания ребенок иногда обращался к педагогу, при выполнении задания ребенок постоянно обращался к педагогу);
- уверенность (Не уверен, просит помощи; обращается за консультацией однократно; спокойно работает без обращений);
- участвует в беседе по ходу лепки (задает и отвечает на вопросы о промысле, приводит примеры, рассказывает из опыта, просит посмотреть альбомы, иное);
- интересуется поделкой (задает вопросы о дальнейшей судьбе поделки, о способах её презентации, о возможности её улучшения).
- выводит разговор на иные стороны действительности и деятельности (интересуется русской культурой, говорит на занятиях о трудолюбии и

аккуратности, расспрашивает о женских и мужских ролях и т.д.);

– аккуратность выполнения поделки;

– готовность презентовать поделку (желает показать родителям, рассказывает о процессе изготовления, желает получить одобрение и ласку иное).

На основании наблюдения, о каждом ребенке будет вынесено суждение по следующему принципу, указанному в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты методики «Уровень овладения детьми приемами лепки»

| Группы                   | Критерий                                                          | Высокий       | Средний        | Низкий        |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|---------------|
| Экспериментальная группа | Интерес к лепке из глины (техническая сторона)                    | 3 детей (13%) | 11 детей (50%) | 8 детей (37%) |
|                          | Интерес к лепке из глины (культурная и смысловая сторона поделки) | 3 детей (13%) | 11 детей (50%) | 8 детей (37%) |
| Контрольная группа       | Интерес к лепке из глины (техническая сторона)                    | 3 детей (13%) | 10 детей (45%) | 9 детей (42%) |
|                          | Интерес к лепке из глины (культурная и смысловая сторона поделки) | 3 детей (13%) | 10 детей (45%) | 9 детей (42%) |

Высокий уровень показали 3 детей (13%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 3 детей (13%), дети проявляют интерес к лепке из глины, им нравится лепить, они с удовольствием выполняют задания. Азат Б. и Ксения С. проявляют большой интерес к лепке из глины. Они с удовольствием выполняют задания, старательно работают с материалом и внимательно относятся к деталям. Им нравится процесс лепки, и они активно участвуют в занятиях. Так Азат Б. с большим интересом подходит к процессу лепки. Он старательно работает с глиной, аккуратно обрабатывает детали и проявляет терпение. Азат часто задаёт вопросы о том, как правильно лепить и стремится улучшить свои навыки. На вопрос о том, нравится ли ему лепка, он отвечает:

«Да, мне очень нравится лепить из глины! Это так интересно и весело!». Ксения С. также проявляет большой интерес к лепке. Она внимательно следит за инструкциями и старается выполнить задания как можно лучше. Ксения с удовольствием пробует лепить новое. Когда её спросили, почему ей нравится лепка, она сказала: «Мне нравится чувствовать глину в руках и создавать из неё разные вещи. Это так здорово!».

Средний уровень показали 11 детей (50%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 10 детей (45%), дети любят занятия лепкой, но особого интереса к лепке вне занятий не проявляют. Макар Б., Рома Е. и Коля С. с удовольствием участвуют в занятиях лепкой и проявляют активность во время работы с глиной, однако вне занятий их интерес к лепке не так заметен. Так Макар Б. активно участвует в занятиях лепкой, старательно работает с глиной и старается выполнить задание как можно лучше. Когда его спросили нравится ли ему лепка, он сказал: «Да, мне нравится лепить, это интересно!» Однако вне занятий Макар не проявляет особого интереса к лепке. Рома Е. проявляет активность во время занятий лепкой, ему нравится экспериментировать с формой и текстурой глины. На вопрос о том, что ему нравится в лепке, Рома ответила: «Мне нравится, что можно сделать что-то своими руками и увидеть, как из глины получается фигурка». Вне занятий Рома не проявляет инициативы в отношении лепки. Коля С. с удовольствием участвует в занятиях лепкой и старается внимательно слушать инструкции. Когда его спрашивают о лепке, он говорит: «Это весело и интересно, я люблю делать разные фигурки из глины». Однако вне занятий Коля не проявляет особого интереса к самостоятельной лепке.

Низкий уровень показали 8 детей (37%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 9 детей (42%), дети не проявляют интереса к занятию лепкой, им не нравится лепить. Никита Н. и Ульяна К. не проявляют интереса к занятию лепкой. Они неохотно берутся за задания, связанные с работой с глиной, и часто отвлекаются во время процесса лепки. Так Никита Н. проявляет мало интереса к лепке. Он неохотно берётся за задания, связанные с работой с

глиной, и часто отвлекается во время процесса. Когда его спрашивают о лепке, он отвечает: «Мне не нравится лепить, это неинтересно». Никита часто ищет предлоги, чтобы не участвовать в занятиях лепкой. Ульяна К. также не проявляет особого интереса к лепке. Она выполняет задания механически, без энтузиазма, и часто отвлекается на другие вещи. На вопрос о том, что она думает о лепке, Ульяна отвечает: «Я не люблю лепить, мне больше нравятся другие занятия». Ульяна редко проявляет инициативу и предпочитает заниматься другими видами деятельности.

#### Методика 4. «Уровень сформированности представлений о лепке»

Цель: выявить уровень сформированности представлений о лепке.

Методика представляет собой опрос детей по ряду подготовленных вопросов. Содержание вопросов мы отобрали самостоятельно, на основе анализа методической и культурологической литературы, вопросы указаны в таблице 5.

Таблица 5 – Содержание вопросов

| Вопрос                                                          | Возможный вариант ответа                                   |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Когда заглаживается готовое изделие?                         | В конце работы                                             |
| 2. Какая часть изделий лепится самой первой в предметной лепке? | Туловище                                                   |
| 3. Какой инструмент используется во время лепки?                | Стеки                                                      |
| 4. Из какой базовой фигуры можно слепить голову, туловище, уши? | Шар                                                        |
| 5. Когда используется грунтовка?                                | После обжига                                               |
| 6. К какой теме относится лепка фигуры животного?               | Предметная лепка                                           |
| 7. Чем полезна глина?                                           | Смягчает кожу                                              |
| 8. Основное свойство глины?                                     | Пластичность                                               |
| 9. Что такое «изразцы»?                                         | Декоративная пластина                                      |
| 10. В чем особенность композиционной лепки?                     | Каждый выполняет по одному изделию для коллективной работы |

За каждый верный ответ ребёнку начисляется 1 балл, если он демонстрирует понимание вопроса или делает обоснованные предположения, основываясь на общих знаниях о лепке. Таким образом, максимальное количество баллов, которое ребёнок может получить за опрос, составляет 10.

Если ребёнок набирает от 10 до 8 баллов, это говорит о высоком уровне сформированности представлений о лепке, от 7 до 5 баллов – о среднем уровне, а от 4 до 0 баллов – о низком уровне.

Таблица 6 – Количественные результаты методики «Уровень сформированности представлений о лепке»

| Уровни  | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|---------|--------------------------|--------------------|
| Высокий | 3 детей (13%)            | 2 детей (9%)       |
| Средний | 11 детей (50%)           | 11 детей (50%)     |
| Низкий  | 8 детей (37%)            | 9 детей (41%)      |

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 3.

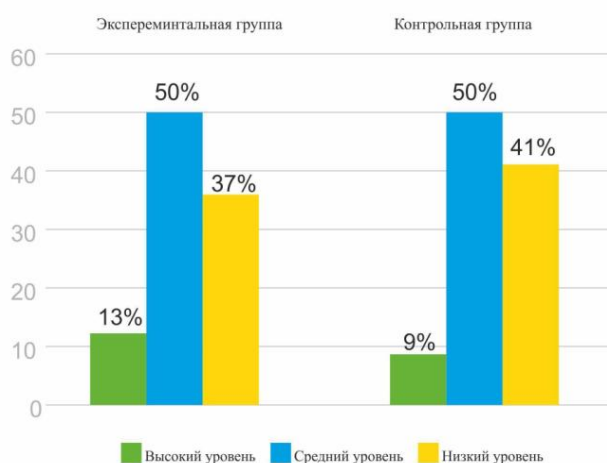


Рисунок 3 – Уровни сформированности представлений о лепке

Высокий уровень показали 3 детей (13%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 2 детей (9%), дети отвечали на все вопросы, видно, что им интересна лепка. Азат Б. и Ксения С. активно участвовали в процессе, с

интересом отвечали на все вопросы и проявляли глубокое внимание к теме лепки. Они задавали уточняющие вопросы и с энтузиазмом обсуждали различные аспекты работы с глиной. Так Азат Б. сказал: «Мне очень нравится лепка! Я люблю работать с глиной, потому что можно создавать разные фигуры. Интересно разные формы». Когда его спрашивали о техниках лепки, он задавал уточняющие вопросы и проявлял желание узнать больше. Ксения С. сказала: «Лепка – это так здорово! Мне нравится держать глину в руках и видеть, как получается что-то интересное. Я бы хотела научиться делать более сложные фигурки». Она активно участвовала в обсуждениях и делилась своими мыслями о процессе лепки.

Средний уровень показали 11 детей (50%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 11 детей (50%), ответы детей показали, что они недостаточно осведомлены о лепке. Во время обсуждения Артём С., Ира В. и Рома Е. давали ответы, которые показали, что они имеют ограниченное представление о лепке. Они затруднялись ответить на вопросы о техниках и материалах, а также не могли подробно описать процесс создания фигурок из глины. Так Артём С. сказал: «Я знаю, что лепка – это когда делаешь что-то из глины, но я не очень понимаю, как именно это делается. Я не умею лепить». Ира В. сказала: «Мне нравится лепка, но я не могу точно сказать, какие материалы нужны для работы. Я знаю, что нужна глина, но про другие вещи не знаю». Рома Е. сказа: «Я пробовал лепить, но не знаю, как правильно делать детали. Было бы интересно узнать больше о разных техниках».

Низкий уровень показали 8 детей (37%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 9 детей (41%), дети не смогли ответить на вопросы. Андрей С. и Никита Н. не смогли ответить на вопросы о лепке. Они молчали или давали неопределённые ответы, показывая, что у них нет достаточных знаний и понимания процесса работы с глиной. Так Андрей С. на вопрос о том, что такое лепка, ответил: «Это когда что-то делаешь руками, но я не знаю, как это правильно называется». На уточняющие вопросы о материалах и техниках работы с глиной он молчал и не мог сформулировать ответ. Никита Н. когда его

спросили о процессе создания фигурок из глины, он пожал плечами и сказал: «Я не знаю, никогда не пробовал». На дальнейшие вопросы о том, какие инструменты могут понадобиться для лепки, Никита не смог дать ответа и выглядел растерянным.

Методика 5. «Владение педагогами методическими приемами руководства лепкой».

Цель: изучить особенности владения педагогами методическими приемами руководства лепкой.

Мы используем метод экспертной оценки, проводимой другими педагогами и методистами, основываясь на определённых критериях. Экспертная оценка является надёжным и экологически чистым инструментом для изучения работы других педагогов. Критерии оценки взяты из методических рекомендаций по лепке и рекомендаций по взаимодействию с детьми в продуктивной деятельности.

Эксперты просматривают одно и то же занятие, оценивая каждый критерий по пятибалльной шкале, где 5 – наилучший показатель, а 0 – полное отсутствие. Критерии указаны в таблице 7.

Таблица 7 – Критерии наблюдения

| Критерий оценки                                                      | 1 | 2 | 3 |
|----------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| Умение лепить предметы разной формы                                  |   |   |   |
| Умение расписывать в соответствии с особенностями народного промысла |   |   |   |
| Ребенок правильно передал форму. Учел характерные особенности        |   |   |   |
| Ребенок в основном правильно передал форму                           |   |   |   |
| Ребенок затруднялся в передаче формы                                 |   |   |   |
| Ребенок расписал формы                                               |   |   |   |
| При росписи формы ребенок допустил незначительные ошибки             |   |   |   |
| При росписи формы ребенок допускает значительные ошибки              |   |   |   |
| Ребенок самостоятельно лепил и расписывал                            |   |   |   |
| При выполнении задания ребенок постоянно обращался к педагогу        |   |   |   |

По результатам анализа протоколов экспертов мы сделаем выводы об особенностях работы педагога и определим актуальный уровень развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.

На основании полученных результаты определим актуальный уровень развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на рисунке 4.

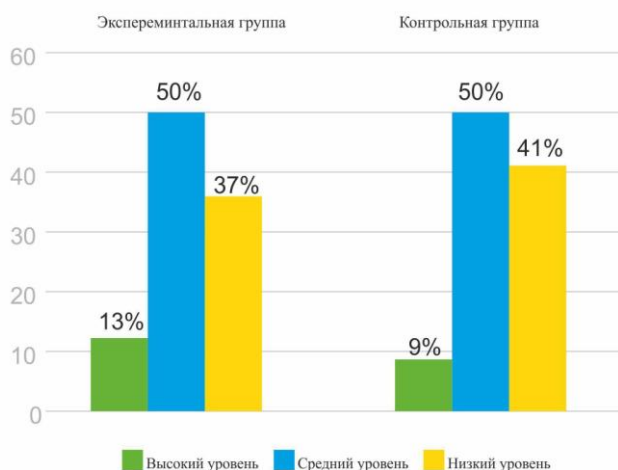


Рисунок 4 –актуальный уровень развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке

Опишем полученные результаты подробнее:

Высокий уровень показали 3 детей (13%) в экспериментальной группе, в контрольной группе 2 детей (9%), дети отвечали на все вопросы, видно, что им интересна лепка.

Средний уровень выявлен 50% (11 чел.) в экспериментальной группе, в контрольной группе 11 детей (50%). У этих детей есть определённые знания и понимание процесса лепки, но они не могут работать самостоятельно и нуждаются в помощи воспитателя. Дети способны создавать не все предметы нужной формы, и лепка выполняется ими не в той технике, которую демонстрировал педагог. Во время росписи формы дети забывают о технике и раскрашивают так, как им нравится, без соблюдения правил. Тем не менее, их роспись имеет характерные особенности с некоторыми неточностями. При

выполнении задания ребёнок постоянно обращается за помощью к педагогу даже по мелочам.

Низкий уровень показали 37% (8 чел.) в экспериментальной группе, в контрольной группе 9 детей (41%). У детей отсутствуют знания о правилах лепки, они не понимают, как начать работу, и не способны действовать самостоятельно. Они не умеют лепить предметы разных форм в заданной технике. Даже демонстрация педагога не помогла, дети просто не понимали правил и последовательности процесса. При раскрашивании формы они допустили серьёзные ошибки, которые не исправили даже после замечания педагога. Все результаты приведены в приложении А.

Большинство детей столкнулось с трудностями при выполнении заданий без помощи педагога. Ребята постоянно обращались за поддержкой к педагогу. Многие дети испытывали затруднения с выбором предмета для лепки, что замедляло процесс работы. Педагог был вынужден вмешиваться и помогать детям, направляя их действия.

Таким образом, полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы свидетельствуют о:

- недостаточном уровне знаний о лепке для детей этого возраста.
- недостаточном развитии умений и навыков при создании лепных фигур.
- низком уровне выполнения заданий.

Это подчёркивает необходимость проведения целенаправленной работы по развитию моторики рук на основе применения нейропедагогического подхода в лепке.

## **2.2 Применение нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке**

Цель формирующего этапа опытно-экспериментальной деятельности работы: реализация содержания работы по применению нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.

По результатам нашей исследовательской работы, определим обоснование программы применения нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.

Как отмечалось ранее нейропедагогический подход в лепке представляет собой метод сенсомоторной коррекции. Такой подход помогает справиться с нарушениями в работе подкорково-стволовых структур и других частей головного мозга, а также способствует правильному формированию мозговых структур на морфофункциональном уровне. Этот метод объединяет игровые упражнения с лепкой.

Для лепки с детьми 4-5 лет применяют пластичные и прочные материалы, которые не крошатся при застывании, например, воздушный пластилин, зефирную глину, самозатвердевающую и запекаемую полимерную глину.

Когда мы используем нейропедагогический подход в занятиях с дошкольниками, это помогает развивать их память, внимание и мелкую моторику рук. Кроме того, у детей улучшается речь. Также синхронизируется взаимодействие между правым и левым полушариями головного мозга. А ещё такие занятия помогают тренировать усидчивость и терпение, что особенно важно на занятиях с детьми 4-5 лет.

Нейропедагогический подход представляет собой особый подход к стимуляции мозговой активности. Когда ребёнок занимается лепкой, это сродни игре на музыкальном инструменте: задействованы обе руки, что способствует интенсивной работе обоих полушарий мозга. Специальные задания в процессе лепки помогают активизировать все мозговые структуры, способствуя созданию новых нейронных связей.

Этот эффект усиливается благодаря тёплой и дружественной обстановке, которая создаёт психологический комфорт. Высокий уровень мотивации также играет важную роль. Спокойствие и отсутствие напряжения, а также

естественное глубокое дыхание, которое возникает во время свободного творчества и внутренней сосредоточенности, способствуют правильной работе центральной нервной системы и обеспечивают мозг достаточным количеством кислорода. В такой обстановке формируется нужное количество нейронных связей и завершается развитие определённых мозговых структур.

Благодаря этой технике лепки центральная нервная система начинает работать лучше, а психические процессы протекают активнее. На занятиях с детьми мы использовали такие формулировки для поддержки детей:

- «Смотри, с каждым кусочком, который ты добавляешь в свою фигурку, у тебя всё получается всё лучше!»;
- «Когда ты доделаешь эту деталь, почувствуешь гордость за свой труд!»;
- «Завершив эту часть работы, ты увидишь, насколько прекрасной становится твоя поделка!».

Индивидуальные и публичные поощрения помогают укрепить уверенность ребёнка.

Когда ребёнок работает с пластичным материалом, он не только создаёт что-то новое, но и выражает своё восприятие мира. Всё, что рождается в процессе творчества, имеет целебный эффект. После лепки с ребёнком говорили о его фигурке. Из рассказа узнавали о его чувствах и эмоциях. Правильные вопросы помогают ребёнку понять, что его слышат и ценят.

Использование нейропедагогического подхода в лепке с детьми 4-5 лет влияет на самооценку детей. Создавая что-то своими руками, ребёнок обретает уверенность в себе. Для детей важно видеть результаты своего труда, а лепка всегда радует красивым итогом.

Использование нейропедагогического подхода в лепке с детьми 4-5 лет полезно в следующих ситуациях:

1. Когда ребёнку сложно сосредоточиться на занятиях.
2. Если ему трудно усвоить или запомнить информацию (например, можно закрепить знания о геометрических фигурах или любой другой материал через лепку).

3. Когда ребёнок проявляет сильные эмоции.
4. При частых сменах настроения.
5. Если ребёнок быстро возбуждается, ему не хватает усидчивости.
6. Когда он кажется вялым или медлительным.

Программа «Учимся лепить».

Цель: развитие мелкой моторики у детей 4–5 лет в лепке на основе применения нейропедагогического подхода.

Задачи:

- создать условия для развития мелкой моторики с учётом индивидуальных особенностей и возраста детей;
- стимулировать познавательную активность и творческое воображение через занятия по развитию мелкой моторики;
- помочь детям освоить умения и навыки, необходимые для повседневной жизни и дальнейшего обучения;
- приобщить детей к культурным ценностям, воспитать уважение к традициям и культуре.

Условия реализации:

- создание комфортной и безопасной образовательной среды;
- разнообразие видов деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т. д.);
- учёт индивидуальных особенностей и темпа развития каждого ребёнка.

Принципы построения содержания:

- полноценное проживание всех этапов детства;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- сотрудничество детей и взрослых;
- формирование познавательных интересов;
- соответствие условий, требований и методов возрасту и особенностям развития детей;

- учёт этнокультурной ситуации, включение элементов народной культуры и традиций.

Продолжительность: 6 месяцев.

Частота занятий: 1 раз в неделю по 20 минут.

Представим тематическое планирование занятий с применением нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4–5 лет в лепке в таблице 8.

Таблица 8 – Тематическое планирование занятий

| № | Тема                             | Содержание работы                                                                                               | Способы применения нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4–5 лет в лепке                                         |
|---|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Учимся лепить!                   | Рассказ и презентация о лепке.<br>Иллюстрации с примерами простых форм.<br>Демонстрация предметной наглядности. | Пальчиковая гимнастика для разогрева мышц рук перед лепкой. Использование простых форм для развития мелкой моторики.                       |
| 2 | Особенност и лепки               | Объяснение особенностей лепки.<br>Иллюстрации с работами.                                                       | Работа двумя руками одновременно при лепке простых форм для развития координации.                                                          |
| 3 | Фигуры из глины                  | Иллюстрации видов лепки.<br>Рассказ о технике работы с глиной.                                                  | Выполнение графических заданий обеими руками для подготовки к работе с глиной. Развитие моторики через манипуляции с мягким материалом.    |
| 4 | Лепка по шаблону                 | Роспись шаблонов.                                                                                               | Игры с «НейроЛадощками» для улучшения кровообращения и подготовки рук к работе. Лепка по шаблону для развития точности движений.           |
| 5 | Создание барельефа из пластилина | Инструктаж по работе с пластилином.<br>Рассказ о барельефе.<br>Лепка.                                           | Дыхательные упражнения для концентрации внимания перед началом работы. Лепка барельефа для развития пространственного мышления и моторики. |

| №  | Тема                                          | Содержание работы                                                                                         | Способы применения<br>нейропедагогического подхода<br>к развитию мелкой моторики у<br>детей 4–5 лет в лепке                                                        |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Лепим<br>игрушку                              | Объяснение порядка выполнения<br>работы.<br>Зарисовка эскизов.<br>Лепка.<br>Иллюстрации с этапами работы. | Глазодвигательные<br>упражнения для улучшения<br>восприятия и концентрации на<br>деталях игрушки. Работа над<br>мелкими деталями игрушки<br>для развития моторики. |
| 7  | Роспись<br>игрушки                            | Роспись ранее изготовленной<br>фигуры.<br>Объяснение этапов росписи<br>игрушки.<br>Обсуждение работ.      | Пальчиковая гимнастика для<br>подготовки рук к точным<br>движениям при росписи.<br>Развитие мелкой моторики<br>через работу с красками и<br>кистями.               |
| 8  | Фантазийная<br>игрушка                        | Беседа о будущих игрушках.<br>Выполнение эскизов.<br>Создание игрушки произвольной<br>формы.              | Работа двумя руками<br>одновременно при создании<br>эскизов и лепке игрушки.<br>Развитие творческого<br>мышления и моторики через<br>создание фантазийных форм.    |
| 9  | Роспись<br>игрушки                            | Роспись ранее изготовленной<br>фигуры.<br>Обсуждение работ.<br>Беседа о традиционной росписи.             | Дыхательные упражнения для<br>успокоения и концентрации<br>перед росписью. Развитие<br>моторики через работу над<br>деталью росписи.                               |
| 10 | Выставка-<br>ярмарка.<br>Презентация<br>работ | Стихи и песни.<br>Презентация выполненных<br>изделий.<br>Беседа о работах.                                | Глазодвигательные<br>упражнения для подготовки к<br>презентации работ. Развитие<br>коммуникативных навыков<br>через обсуждение работ.                              |
| 11 | Лепка<br>животных                             | Рассказ о техниках лепки<br>животных.<br>Иллюстрации с примерами.<br>Поэтапное выполнение работы.         | Пальчиковая гимнастика для<br>разогрева рук перед лепкой<br>животных. Развитие моторики<br>через создание деталей<br>животных.                                     |
| 12 | Лепка<br>фруктов и<br>овощей                  | Объяснение особенностей лепки<br>фруктов и овощей.<br>Демонстрация примеров.<br>Практическое выполнение   | Работа двумя руками<br>одновременно при лепке<br>фруктов и овощей. Развитие<br>моторики через создание                                                             |

|  |  |          |                |
|--|--|----------|----------------|
|  |  | задания. | округлых форм. |
|--|--|----------|----------------|

| №  | Тема                              | Содержание работы                                                                                                                                                                                                           | Способы применения<br>нейропедагогического подхода<br>к развитию мелкой моторики у<br>детей 4–5 лет в лепке                         |
|----|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Создание композиции из пластилина | Выбор образца для лепки (например, картинка или готовая фигурка).<br>Пошаговое выполнение работы, следуя образцу.<br>Обсуждение результатов.                                                                                | Игры с «НейроЛадощками» для улучшения кровообращения перед работой. Развитие моторики через создание композиции.                    |
| 14 | Лепка по образцу                  | Инструктаж по созданию композиции.<br>Обсуждение возможных идей для композиции.<br>Лепка элементов и их объединение в композицию.                                                                                           | Дыхательные упражнения для концентрации внимания. Развитие моторики через точное воспроизведение образца.                           |
| 15 | Создание рельефа на пластилине    | Объяснение техники создания рельефа.<br>Практическое выполнение задания с использованием стеки и других инструментов.<br>Развитие мелкой моторики и творческого мышления через работу с рельефом.                           | Глазодвигательные упражнения для улучшения восприятия рельефа. Развитие моторики через работу с инструментами.                      |
| 16 | Лепка геометрических фигур        | Рассказ о геометрических фигурах и их свойствах. Демонстрация примеров лепки геометрических фигур. Практическое выполнение задания. Развитие пространственного мышления и мелкой моторики через лепку геометрических фигур. | Пальчиковая гимнастика для разогрева рук. Развитие моторики и пространственного мышления через лепку геометрических фигур.          |
| 17 | Создание сюжетной композиции и    | Обсуждение сюжета для композиции.<br>Эскизы и планирование композиции.<br>Лепка элементов и объединение их в сюжетную композицию.<br>Работа над сюжетной композицией развивает воображение, творческое                      | Работа двумя руками одновременно при создании эскизов. Развитие моторики и творческого мышления через создание сюжетной композиции. |

|  |  |                      |  |
|--|--|----------------------|--|
|  |  | мышление и моторику. |  |
|--|--|----------------------|--|

| №  | Тема                           | Содержание работы                                                                                                                                                                                                                                                          | Способы применения<br>нейропедагогического подхода<br>к развитию мелкой моторики у<br>детей 4–5 лет в лепке                 |
|----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Лепка персонажей из сказок     | Выбор персонажей для лепки.<br>Обсуждение особенностей персонажей.<br>Практическая работа по лепке персонажей.<br>Развитие воображения и мелкой моторики через лепку персонажей из сказок.                                                                                 | Дыхательные упражнения для концентрации внимания.<br>Развитие моторики через создание деталей персонажей.                   |
| 19 | Создание панно из пластилина   | Объяснение техники создания панно.<br>Планирование и эскизы панно.<br>Лепка элементов и создание панно.<br>Работа над панно развивает пространственное мышление, координацию движений и мелкую моторику.                                                                   | Игры с «НейроЛадощками» для улучшения кровообращения. Развитие моторики и пространственного мышления через создание панно.  |
| 20 | Лепка архитектурных сооружений | Рассказ об архитектурных стилях и особенностях сооружений.<br>Демонстрация примеров лепки архитектурных сооружений.<br>Практическое выполнение задания.<br>Развитие пространственного мышления, внимания к деталям и мелкой моторики через лепку архитектурных сооружений. | Глазодвигательные упражнения для улучшения восприятия архитектурных форм. Развитие моторики через лепку деталей сооружений. |
| 21 | Создание мозаики из пластилина | Объяснение техники создания мозаики.<br>Выбор цветовой палитры и планирование мозаики.<br>Лепка элементов мозаики и их объединение.<br>Работа над мозаикой развивает мелкую моторику, творческое мышление и чувство цвета.                                                 | Пальчиковая гимнастика для разогрева рук. Развитие моторики через создание мелких элементов мозаики.                        |

| №  | Тема                            | Содержание работы                                                                                                                                                                                                              | Способы применения нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4–5 лет в лепке                                 |
|----|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | Лепка пейзажа                   | Обсуждение элементов пейзажа (деревья, горы, реки и т. д.).<br>Эскизы пейзажа.<br>Практическая работа по лепке пейзажа.<br>Развитие пространственного мышления, воображения и мелкой моторики через лепку пейзажа.             | Работа двумя руками одновременно при создании эскизов пейзажа. Развитие моторики и пространственного мышления через лепку пейзажа. |
| 23 | Создание абстрактной композиции | Обсуждение абстрактного искусства.<br>Эскизы абстрактной композиции.<br>Лепка элементов и создание абстрактной композиции.<br>Работа над абстрактной композицией развивает творческое мышление, воображение и мелкую моторику. | Дыхательные упражнения для концентрации внимания. Развитие моторики и творческого мышления через создание абстрактной композиции.  |
| 24 | Итоговая выставка работ         | Подготовка работ к выставке.<br>Оформление выставки.<br>Презентация работ и обсуждение с детьми.<br>Публичная презентация работ помогает детям преодолевать стеснение, развивает коммуникативные навыки и самооценку.          | Глазодвигательные упражнения для подготовки к презентации. Развитие коммуникативных навыков через обсуждение работ на выставке.    |

Развитие детского творчества на занятиях лепкой зависит от правильного руководства со стороны взрослых и применения нейропедагогического подхода. Успех воспитания и обучения определяется методами и приёмами, которые использует педагог.

Занятия лепкой включают внешние действия (движения рук) и внутренние процессы (восприятие, размышления, представление результата).

Педагог организует наблюдение и обследование предметов, чтобы дети могли лучше понять, что и как нужно делать.

Основные методы и приёмы:

1. Наблюдение и обследование предметов. Педагог подготавливает наблюдения, направляя внимание детей на важные стороны объектов. Это помогает формировать чёткие представления о свойствах и качествах предметов.
2. Демонстрация методов работы. Педагог наглядно показывает и объясняет приёмы работы с материалами, чтобы дети могли овладеть необходимыми движениями рук.
3. Словесные приёмы. Объяснение, рассказ, вопросы и предложения используются для направления детей на выразительное решение изобразительной задачи. Педагог применяет образные характеристики и художественное слово, чтобы вызвать эмоциональный отклик у детей.
4. Анализ детских работ. Проводятся дифференцированно в зависимости от характера выполненного изображения. Разнообразие форм анализа повышает интерес детей к занятиям.
5. Повторение и упражнение. Для формирования навыков и умений необходимо организовать применение и повторение освоенных способов действия. Педагог руководит процессом формирования замысла, активизируя и мобилизуя предшествующий опыт детей.

Нейропедагогические приёмы применяются внутри разных методов, например, в процессе знакомства с предметом в игровой ситуации. Развитие творческого воображения связывается с развитием зрительной памяти, и оба эти процесса сливаются в единый процесс создания художественного образа.

Для успешного проведения занятий требуются определённые условия. Например, глина для лепки должна быть правильно приготовлена. Постепенно педагог привлекает детей к подготовке занятия, что способствует лучшему усвоению материала.

Представим проведение некоторых занятий подробнее.

### Занятие 1. Учимся лепить!

Мы рассказали детям о лепке с применением презентации, показывая различные техники и инструменты. Дети внимательно слушали и задавали вопросы. Затем мы показали иллюстрации с примерами простых форм, объясняя, как их можно слепить. Дети с интересом рассматривали картинки. Продемонстрировали предметную наглядность – народные игрушки, рассказывая об их особенностях. Дети задавали вопросы о том, как такие игрушки создаются, и просили дополнительные примеры для более глубокого понимания. После объяснения мы предложили детям попробовать слепить простые формы. Дети с энтузиазмом принялись за работу, стараясь повторить показанные действия. На занятии проводили пальчиковую гимнастику для разогрева мышц рук перед лепкой. Это помогло детям подготовить руки к работе и активизировать мелкую моторику. Затем использовали простые формы для развития мелкой моторики, что позволило ребятам легче освоить основные приёмы лепки и почувствовать уверенность в своих способностях.

### Занятие 2. Особенности лепки.

Мы объяснили особенности приемов лепки, используя яркие иллюстрации с элементами и цветами дымковского орнамента. Дети внимательно рассматривали изображения, задавая вопросы о значении каждого элемента. Затем предложили детям выполнить эскизы, чтобы они могли лучше запомнить увиденное и представить, как будет выглядеть их собственная фигурка. Дети активно рисовали, обсуждая друг с другом идеи и подходы. На занятии дети работали двумя руками одновременно, лепя простые формы. Это упражнение было направлено на развитие координации движений. Ребята с интересом осваивали технику одновременной работы обеими руками, что положительно сказалось на развитии их моторных навыков и способности согласовывать действия.

### Занятие 3. Фигуры из глины.

Мы показали иллюстрации видов лепки и рассказали о технике работы с глиной. Дети слушали внимательно, задавая уточняющие вопросы. Затем

предложили им выполнить эскизы будущих фигур. Дети с увлечением начали лепить, стараясь следовать нашим объяснениям. Они спрашивали о том, как правильно работать с глиной, чтобы добиться нужной формы и текстуры. На занятии дети выполняли графические задания, используя обе руки. Это помогло им подготовиться к работе с глиной и развить моторику. Затем ребята перешли к манипуляциям с мягким материалом, что способствовало улучшению гибкости пальцев и точности движений. Работа с глиной позволила детям проявить творчество и закрепить полученные навыки.

#### Занятие 4. Лепка по шаблону.

Мы продемонстрировали роспись шаблонов, чтобы дети могли понять, как следовать определённому порядку действий. Дети внимательно следили за процессом и затем пытались повторить его самостоятельно. Во время работы подходили к каждому ребёнку, помогая и давая советы. Дети задавали вопросы о том, как лучше использовать шаблоны для создания различных форм. На занятии дети с интересом играли с «НейроЛадощками», что помогло улучшить кровообращение и подготовить руки к работе. После разминки ребята приступили к лепке по шаблону, старательно повторяя контуры и развивая точность движений. Это упражнение способствовало улучшению мелкой моторики и концентрации внимания.

#### Занятие 5. Создание барельефа из пластилина.

Мы проинструктировали детей по работе с пластилином, рассказывая о барельефе. Дети слушали, задавая вопросы и уточняя детали. Затем предложили им начать лепку. Дети активно работали, структурируя свои действия согласно нашим объяснениям. Они обсуждали друг с другом свои идеи и подходы, что помогало им лучше понять процесс создания барельефа. Перед началом занятия дети выполнили дыхательные упражнения, которые помогли им сосредоточиться и успокоиться. Затем ребята приступили к лепке барельефа, что способствовало развитию их пространственного мышления и моторики. Они внимательно прорабатывали детали, стараясь правильно

передать формы и объёмы, что положительно сказалось на развитии их художественных навыков.

#### Занятие 6. Лепим игрушку.

Мы объяснили порядок выполнения работы, используя иллюстрации с этапами. Дети внимательно изучали картинки, задавая вопросы. Затем предложили им зарисовать эскизы своих игрушек.

После этого дети приступили к лепке, следуя объяснениям и иллюстрациям. Они спрашивали нас о том, как добиться определённых форм и деталей, что способствовало развитию их мелкой моторики и внимания. На занятии дети выполнили глазодвигательные упражнения, которые помогли улучшить их восприятие и концентрацию на деталях игрушки. После этого ребята приступили к работе над мелкими деталями игрушки, что способствовало развитию их моторики. Они аккуратно прорабатывали каждую мелочь, что положительно сказалось на точности и координации движений.

#### Занятие 7. Роспись игрушки.

Дети расписали ранее изготовленную фигуру, следуя нашим объяснениям об этапах росписи игрушки. Мы помогали и давали советы по ходу работы. После росписи предложили обсудить работы, дети делились своими впечатлениями и идеями. Перед началом росписи дети выполнили пальчиковую гимнастику, чтобы подготовить руки к точным движениям. Это помогло им разогреть мышцы и улучшить координацию. Затем ребята приступили к работе с красками и кистями, что способствовало развитию мелкой моторики. Они аккуратно наносили краску, стараясь быть точными и внимательными, что положительно сказалось на их умении управлять кистью и контролировать движения рук.

#### Занятие 8. Фантазийная игрушка

Мы провели беседу о будущих игрушках, предлагая детям подумать о том, какие игрушки они хотели бы создать. Дети активно участвовали в обсуждении, предлагая различные идеи. Затем предложили выполнить эскизы и начать создание игрушек произвольной формы. Дети с энтузиазмом принялись

за работу, выражая свои эмоции через лепку. Во время занятия дети активно работали двумя руками одновременно: они создавали эскизы и лепили игрушки. Это упражнение способствовало развитию их моторики и координации движений. В процессе лепки ребята проявляли творческую инициативу, придумывая фантазийные формы и воплощая их в материале. Такая деятельность положительно повлияла на развитие их творческого мышления и воображения.

#### Занятие 9. Роспись игрушки.

Дети расписали ранее изготовленную фигуру. Мы провели беседу о традиционной росписи, объясняя особенности и значение различных элементов. Дети задавали вопросы и активно обсуждали увиденное. После росписи мы предложили обсудить работы и поделиться впечатлениями. Дети делились своими мыслями и идеями, что способствовало развитию их эстетического восприятия. Перед началом росписи дети выполнили дыхательные упражнения, которые помогли им успокоиться и сосредоточиться на предстоящей задаче. Это создало спокойную и сосредоточенную атмосферу, необходимую для тонкой работы. Затем ребята приступили к росписи, уделяя особое внимание деталям. Работа с красками и кистями способствовала развитию их мелкой моторики, точности и аккуратности движений.

#### Занятие 10. Выставка-ярмарка. Презентация работ.

Мы прочитали стихи и песни, создавая атмосферу праздника. Дети презентовали выполненные изделия, рассказывая о том, что они создали и почему выбрали определённые элементы. Мы и другие дети задавали вопросы, обсуждая работы. Это помогало детям преодолеть стеснение, развивало их коммуникативные навыки и самооценку. Перед презентацией своих работ дети выполнили глазодвигательные упражнения, которые помогли им лучше сосредоточиться и подготовиться к выступлению. Эти упражнения способствовали улучшению восприятия и координации глазных мышц. Затем ребята представили свои работы и активно участвовали в обсуждении, делась

своими идеями и слушая мнения других. Это способствовало развитию их коммуникативных навыков, уверенности в себе и умения выражать свои мысли.

Более подробные конспекты занятий по тематическому планированию представлены в приложении Б.

Таким образом, применение нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке показало, что интерес детей к лепке вырос и уровень развития мелкой моторики вырос. Но для того, чтобы подтвердить наблюдаемые явления, нам необходимо провести контрольный этап опытно-экспериментальной работы.

### **2.3 Динамика развития мелкой моторики у детей 4-5 лет**

Цель контрольного этапа исследования – выявление динамики развития мелкой моторики у детей 4-5 лет.

Методика 1. «Изучение сформированности мелкой моторики» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: выявление уровня сформированности у детей 4-5 лет умения застегивать и расстегивать «липучки», молнии, пуговицы.

Таблица 9 – Количественные результаты методики «Изучение сформированности мелкой моторики»

| Уровни  | Экспериментальная группа |                     | Контрольная группа |                  |
|---------|--------------------------|---------------------|--------------------|------------------|
|         | Констатирующий этап      | Констатирующий этап | Контрольный этап   | Контрольный этап |
|         | Чел %                    | Чел %               | Чел %              | Чел %            |
| Высокий | 2 детей (9%)             | 4 детей (18%)       | 2 детей (9%)       | 2 детей (9%)     |
| Средний | 12 детей (54%)           | 14 детей (64%)      | 11 детей (50%)     | 11 детей (50%)   |

|        |               |               |               |               |
|--------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Низкий | 8 детей (37%) | 4 детей (18%) | 9 детей (41%) | 9 детей (41%) |
|--------|---------------|---------------|---------------|---------------|

Полученные результаты показывают, что в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем выросло на 9%, количество детей на среднем уровне выросло на 10%, а количество детей на низком уровне снизилось на 19%, в контрольной группе изменений не был.

Методика 2. «Копирование группы точек» – тест Керна-Йерасика (А.М. Мустафин)

Цель: выявление развития автоматизации навыков графической деятельности (правильное повторение группы точек, а не кружков).

Таблица 10 – Количественные результаты методики «Копирование группы точек» – тест Керна-Йерасика (А.М. Мустафин)

| Уровни  | Экспериментальная группа |                     | Контрольная группа |                  |
|---------|--------------------------|---------------------|--------------------|------------------|
|         | Констатирующий этап      | Констатирующий этап | Контрольный этап   | Контрольный этап |
|         | Чел %                    | Чел %               | Чел %              | Чел %            |
| Высокий | 3 детей (13%)            | 4 детей (18%)       | 2 детей (9%)       | 2 детей (9%)     |
| Средний | 11 детей (50%)           | 13 (59%)            | 11 детей (50%)     | 11 детей (50%)   |
| Низкий  | 8 детей (37%)            | 5 (23%)             | 9 детей (41%)      | 9 детей (41%)    |

Полученные результаты показывают, что количество детей в экспериментальной группе с высоким уровнем выросло на 5%, количество детей на среднем уровне выросло на 9%, а количество детей на низком уровне снизилось на 14%, контрольной группе изменений не был.

Методика 3. «Уровень овладения детьми приемами лепки».

Цель: выявить и описать уровень владения детьми приемами лепки.

Таблица 11 – Количественные результаты методики «Уровень овладения детьми приемами лепки» экспериментальной группы

| Констатирующий этап                            | Высокий       | Средний        | Низкий        |
|------------------------------------------------|---------------|----------------|---------------|
| Интерес к лепке из глины (техническая сторона) | 3 детей (13%) | 11 детей (50%) | 8 детей (37%) |

| Констатирующий этап                                               | Высокий       | Средний        | Низкий        |
|-------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|---------------|
| Интерес к лепке из глины (культурная и смысловая сторона поделки) | 3 детей (13%) | 11 детей (50%) | 8 детей (37%) |
| Контрольный этап                                                  | Высокий       | Средний        | Низкий        |
| Интерес к лепке из глины (техническая сторона)                    | 4 детей (18%) | 13 детей (59%) | 5 детей (23%) |
| Интерес к лепке из глины (культурная и смысловая сторона поделки) | 4 детей (18%) | 13 детей (59%) | 5 детей (23%) |

Полученные результаты показывают, что количество детей с высоким уровнем выросло на 5%, количество детей на среднем уровне выросло на 9%, а количество детей на низком уровне снизилось на 14%.

Таблица 12 – Количественные результаты методики «Уровень овладения детьми приемами лепки» контрольный группы

| Констатирующий этап                                               | Высокий       | Средний        | Низкий        |
|-------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|---------------|
| Интерес к лепке из глины (техническая сторона)                    | 3 детей (13%) | 10 детей (45%) | 9 детей (42%) |
| Интерес к лепке из глины (культурная и смысловая сторона поделки) | 3 детей (13%) | 10 детей (45%) | 9 детей (42%) |
| Контрольный этап                                                  | Высокий       | Средний        | Низкий        |
| Интерес к лепке из глины (техническая сторона)                    | 3 детей (13%) | 10 детей (45%) | 9 детей (42%) |
| Интерес к лепке из глины (культурная и смысловая сторона поделки) | 3 детей (13%) | 10 детей (45%) | 9 детей (42%) |

Анализ контрольной группы показал, что изменений в группе нет.

#### Методика 4. «Уровень представления о лепки»

Цель: выявить уровень владение представлениями о лепке.

Таблица 13 – Количественные результаты методики «Уровень представления о лепки»

| Уровни  | Экспериментальная группа                     |                                           | Контрольная группа                     |                                     |
|---------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|
|         | Констатирующий этап экспериментальная группа | Контрольный этап экспериментальная группа | Констатирующий этап контрольная группа | Контрольный этап контрольная группа |
|         | Чел %                                        | Чел %                                     | Чел %                                  | Чел %                               |
|         | Высокий                                      | Средний                                   | Низкий                                 |                                     |
| Высокий | 3 детей (13%)                                | 4 детей (18%)                             | 2 детей (9%)                           | 2 детей (9%)                        |
| Средний | 11 детей (50%)                               | 13 (59%)                                  | 11 детей (50%)                         | 11 детей (50%)                      |
| Низкий  | 8 детей (37%)                                | 5 (23%)                                   | 9 детей (41%)                          | 9 детей (41%)                       |

Полученные результаты показывают, что количество детей с высоким уровнем выросло на 5%, количество детей на среднем уровне выросло на 9%, а количество детей на низком уровне снизилось на 14%. Анализ контрольной группы показал, что изменений в группе нет.

На основании полученных результаты определим общий актуальный уровень развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.

Наглядно полученные результаты экспериментальной группы представлены на рисунке 5.

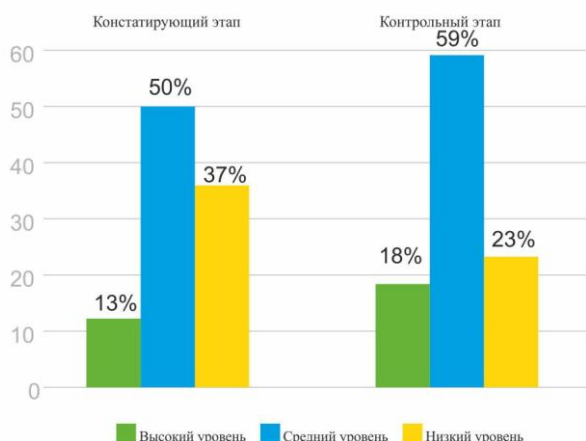


Рисунок 5 – Уровень развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на констатирующем и на контрольном этапе в экспериментальной группе

Анализ результатов диагностических методик в контрольной группе показал, что изменений в группе нет. Наглядно полученные результаты представлены результаты экспериментальной группы на рисунке 6.

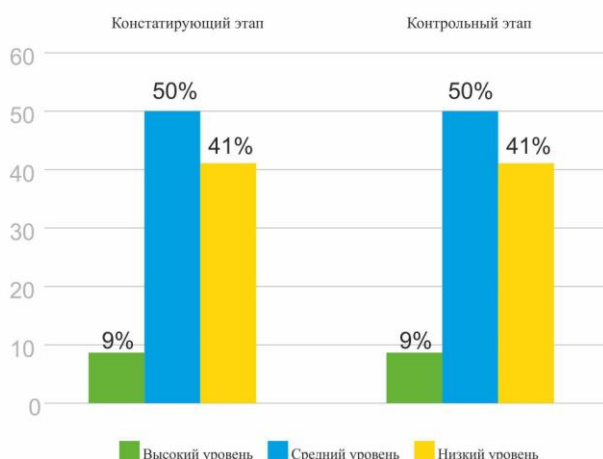


Рисунок 6 – Уровень развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на констатирующем и на контрольном этапе в контрольной группе

Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с новыми видами лепки, дети проявляли желание и интерес лепить, с интересом и желанием выполняли упражнения на развитие мелкой моторики рук. Возросла речевая активность детей, внимание стало более сосредоточенным, улучшилась память. Считаю, что удалось достигнуть хороших результатов.

Таким образом, целенаправленная, регулярно осуществляемая работа по применению нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке, использование методических приемов, способствующих речевому развитию детей, позволила добиться положительных результатов.

Обобщая содержание работы в ходе опытно-экспериментального исследования, можно сделать следующие выводы: на констатирующем этапе была поставлена цель: выявление актуального уровня развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке. Для этого на основе исследований, мы определили критерии и показатели актуального уровня развития мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке и выбрали соответствующие диагностические методики. Была проведена диагностика в которой участвовали 22 ребенка 4-5 лет. Большинство детей столкнулось с трудностями при выполнении заданий без помощи педагога. Ребята постоянно обращались за поддержкой к педагогу. Многие дети испытывали затруднения с выбором предмета для лепки, что замедляло процесс работы. Педагог был вынужден вмешиваться и помогать детям, направляя их действия.

На формирующем этапе была поставлена цель: реализация содержания работы по применению нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке.

Наблюдение за детьми в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы продемонстрировало, что применение нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке показало, что интерес детей к лепке вырос и уровень мелкой моторики улучшился.

Цель контрольного этапа – выявление динамики развития мелкой моторики у детей 4-5 лет. Итоги работы показали в экспериментальной группе, что количество детей с высоким уровнем выросло на 5%, количество детей на среднем уровне выросло на 9%, а количество детей на низком уровне снизилось на 14%. Все данные приведены в таблице в приложении В.

Дети живо реагировали на новые техники лепки, проявляли интерес и энтузиазм. Они с удовольствием выполняли задания на развитие мелкой моторики. Заметно выросла речевая активность ребят, улучшилось внимание и память. Я считаю, что мы достигли заметных успехов.

Регулярная работа с применением нейропедагогического подхода в развитии мелкой моторики у детей 4-5 лет в процессе лепки, а также использование методик, которые способствуют речевому развитию, принесли положительные результаты.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе опытно-экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке на основе нейропедагогического подхода были получены значимые результаты, подтверждающие эффективность выбранного направления.

На начальном этапе исследования было выявлено, что большинство детей испытывали значительные трудности при выполнении заданий по лепке без помощи педагога. Это проявилось в недостаточном уровне знаний о лепке, слабо развитых навыках создания лепных фигур и низком качестве выполнения заданий. Такие результаты подчёркивают актуальность проблемы развития мелкой моторики у детей данного возраста и необходимость поиска эффективных методов работы.

Применение нейропедагогического подхода в экспериментальной группе продемонстрировало свою эффективность. Этот метод сенсомоторной коррекции, объединяющий игровые упражнения с лепкой, помог улучшить уровень развития мелкой моторики, повысить интерес детей к лепке и их способность к самостоятельной деятельности. Дети стали более уверенными в

своих навыках, что положительно сказалось на их эмоциональной вовлечённости и мотивации.

Контрольный этап исследования подтвердил положительную динамику в развитии мелкой моторики у детей экспериментальной группы. Отмечалось улучшение внимания, памяти и речевой активности, что свидетельствует о комплексном воздействии нейропедагогического подхода на развитие ребёнка. В контрольной группе, где не применялся нейропедагогический подход, изменений в уровне развития мелкой моторики не наблюдалось, что дополнительно подчёркивает значимость выбранного метода.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная и регулярная работа по применению нейропедагогического подхода к развитию мелкой моторики у детей 4-5 лет в лепке является эффективным средством для достижения положительных результатов. Использование методических приёмов, способствующих развитию мелкой моторики и речи, не только улучшает технические навыки лепки, но и способствует общему развитию ребёнка, включая внимание, память и эмоциональную сферу.

Полученные результаты могут быть полезны для педагогов и специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста, и послужить основой для разработки более широких программ по развитию мелкой моторики с использованием нейропедагогического подхода.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенова, Л.И. Сенсорное воспитание в детском саду. / Л.И. Аксенова. — М.: Просвещение, 2015. — 34 с.
2. Анатакова - Фомина, Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук / Л.В. Антакова-Фомина — М.: Просвещение, 1974.— С. 12-25.
3. Архипова, Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с ДЦП. / Е.Ф. Архипова. — М.: АСТ, 2007. — 176 с.
4. Ахутина, Т.В. Нейропсихология индивидуальных различий у детей. / Т.В. Ахутина. — М.: Просвещение, 2017. — С. 134–142.
5. Ахутина, Т.В. Нейропсихология индивидуальных различий. / Т.В. Ахутина. — М.: Педагогика, 2011. — 198 с.
6. Баряева, Л.Б. Математика для дошкольников. / Л.Б. Баряева. — СПб.: Союз, 2003.
7. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. / Т.В. Башаева. — Ярославль: Академия развития, 2001. — С. 45–48., — 52 с.
8. Безруких, М.М. Развитие мелкой моторики у дошкольников. / М.М. Безруких. — М.: Вентана-Граф, 2008. — 45 с., — С. 56–60., — 64 с.
9. Бен Давид С. Мелкая моторика и речь: нейропсихологический аспект Вопросы психологии / С. Бен Давид. — 2020.
10. Бернштейн, Н.А. О ловкости и ее развитии. / Н.А.Бернштейн. — М.: Физкультура и спорт, 1991. — 112 с., — 288 с.
11. Блудова Л.В. Индивидуальный подход в нейропедагогике: теория и практика. / Л.В. Блудова. — М.: Инфра-М, 2019. — С. 55–61.
12. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психология. / Л.А. Венгер и В.С. Мухина. — М.: Просвещение, 1988. — 336 с.

13. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в дошкольном возрасте. / Л.А. Венгер. — М.: Знание, 1986. — 67 с. / — М.: Просвещение, 1986. — 89 с.
14. Венгер, Л.А. Психология сенсорного развития. / Л.А. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — С 102-105., — 110 с.
15. Воронина, Л.П. Билатеральная стимуляция в работе с детьми. / Л.П. Воронина. — М.: Детство-Пресс, 2021.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997. — 96 с.
17. Выготский, Л.С. Мышление и речь. / Л.С. Выготский. — М.: Лабиринт, 2005. — С. 45-50., — С. 210–215.
18. Глозман, Ж.М. Нейропедагогика: теория и практика. / Ж.М. Глозман. — М.: Форум, 2019. — 103 с.
19. Глозман, Ж.М. Нейропсихология детского возраста. / Ж.М. Глозман. — М.: Академия, 2009.
20. Григоренко, Н.Ю. Мультисенсорные технологии в дошкольном образовании. / Н.Ю. Григоренко. — М.: Сфера, 2022. — С. 34–47.
21. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. / Г.Г. Григорьева. — М.: Академия, 2000. — 91 с.
22. Доронова, Т.Н. Дошкольник и ручной труд. / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2018.
23. Ефименко, Л.И. Коррекция дисграфии у младших школьников. / Л.И. Ефименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 89 с.
24. Иванова, К.М., Карих В.В. Методика обучения лепке в дошкольном возрасте: теория и практика. / К.М. Иванова. — М.: Детство-Пресс, 2018. — 200 с.
25. Карабанова, О.А. Развитие игровой деятельности дошкольников. / О.А. Карабанова. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 73 с.

26. Кейс-Смит, Дж. «Влияние услуг трудотерапии на мелкую моторику и функциональные способности детей дошкольного возраста». / Дж. Кейс-Смит. — 2001.
27. Киселева, О.П. Лепка из солёного теста как способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста / О.П. Киселева. / Вестник научных конференций. 2017. №4-5 (20). — С. 84-86.
28. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. / М.М. Кольцова. — СПб.: Нева, 2002. — С. 78–82.
29. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. / М.М. Кольцова — М.: Просвещение, 1973. — 143 с.
30. Корнев, А.Н. Нарушения внимания у детей. / А.Н. КОРНЕВ. — СПб.: Речь, 2010.
31. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. / Л.В. Куцакова. — Мозаика-Синтез, 2016.
32. Лебединский, В.В. Нарушения развития у детей. / В.В. Лебединский. — М.: Академия, 2020.
33. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка. / М.И. Лисина — М.: Институт практической психологии, 1997. — 134 с.
34. Лутцева, Е.А. Лепка в нейропедагогике. / Е.А. Лутцева. — М.: Владос, 2017.
35. Лурия, А.Р. Высшие корковые функции человека. / А.Р. Лурия. — М.: Академия, 2000. — 320 с.
36. Лыкова, И.А. Лепка в детском саду. / И.А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2014. — 45 с.
37. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. / И.А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2010. — С. 112–115.
38. Лынская, М.И. Сенсорная интеграция в логопедии. / М.И. Лынская. — М.: Парадигма, 2016.

39. Мустафина, А. Р. Психолого-педагогическая диагностика детей : учебно-методическое пособие / А. Р. Мустафина. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. – 60 с.
40. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. / В.С. Мухина. — М.: Педагогика, 1981. — 89 с.
41. Мухина, В.С. Возрастная психология. / В.С. Мухина. — М.: Академия, 2012. — С. 156–160.
42. Павлова, Л.Н. Сенсорное развитие через лепку. / Л.Н. Павлова. — СПб.: Детство-Пресс, 2020.
43. Парамонова, Л.А. Игра и творчество. / Л.А. Парамонова. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.
44. Познер, В.В. и Ротбарт, М.К., 2006; Национальный научный совет по развитию ребенка, 2007 / В.В. Позднер и М.К. Ротбарт. — 2006-2007.
45. Пылаева, Н.М. Нейропсихологическая диагностика и коррекция зрительно-пространственных функций. / Н.М. Пылаева. — М.: Академия, 2021. — С. 88–93.
46. Семенович, Н.Н. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. / Н.Н. Семенович. — М.: Генезис, 2019. — 240 с.
47. Семенович, А.В. Метод замещающего онтогенеза. / А.В. Семенович. — М.: Генезис, 2015. — С. 76–89.
48. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. / А.В. Семенович. — М.: Академия, 2012. — 76 с.
49. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. / А.Л. Сиротюк. — М.: Сфера, 2002.
50. Смирнова, Е.О. Детская психология. / Е.О. Смирнова. — М.: Владос, 2003. — 167 с.
51. Степанова, О.А. Методика развития мелкой моторики. / О.А. Степанова. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 112 с.
52. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей в игровой деятельности. / Л.Ю. Субботина. — Ярославль: Академия развития, 1996. — С. 63–70.

53. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. / В.А. Сухомлинский — Киев: Рядянська школа, 1974. — 92 с., 244 с.
54. Ткаченко, Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. / Т.А. Ткаченко. — М.: Эксмо, 2011. — 120 с.
55. Урунтаева, Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. — М.: Владос, 1995. — 291 с.
56. Холодная, М.А. «Нейропедагогика: теоретические основы и практика» / М.А. Холодная. — анализ связи когнитивных стилей и обучения.
57. Хомская, Е.Д. Нейропсихология. / Е.Д. Хомская. — СПб.: Питер, 2005. — 496 с.
58. Хризман, Т.П. Развитие функций детского мозга. / Т.П. Хризман. — Л.: Наука, 1978. — 54 с.
59. Шашкина, Г.Р. Кинезиотерапия в дошкольном возрасте. / Г.Р. Шашкина. — М.: Медпресс, 2016.
60. Эльконин, Д.Б. Детская психология. / Д.Б. Эльконин. — М.: Академия, 2006. — 143 с.
61. Эльконин, Д.Б. Психология игры. / Д.Б. Эльконин. — М.: Владос, 1999. — С. 84–92.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Общие результаты по проведенным методикам на констатирующем этапе эксперимента экспериментальная группа.

| № п/п                    | Фамилия Имя  | ДЗ 1.   | ДЗ 2.   | ДЗ 3.   | Уровень |
|--------------------------|--------------|---------|---------|---------|---------|
| Экспериментальная группа |              |         |         |         |         |
| 1                        | Азат Б.      | Высокий | Средний | Высокий | Высокий |
| 2                        | Андрей С.    | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 3                        | Артём К.     | Средний | Высокий | Высокий | Высокий |
| 4                        | Артём М.     | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| 5                        | Артём С.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 6                        | Денис З.     | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 7                        | Ксения С.    | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 8                        | Максим О.    | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 9                        | Никита Н.    | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 10                       | Ульяна К.    | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 11                       | Алёна А.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 12                       | Вячеслав Б.  | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 13                       | Макар Б.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 14                       | Ира В.       | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 15                       | Марина Е     | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 16                       | Дима Б       | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 17                       | Юля У.       | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 18                       | Миша Щ.      | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 19                       | Карина С.    | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 20                       | Святослав А. | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 21                       | Рома Е.      | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 22                       | Коля С.      | Высокий | Средний | Средний | Средний |

Общие результаты по проведенным методикам на констатирующем этапе эксперимента контрольная группа.

| № п/п              | Фамилия Имя | ДЗ 1.   | ДЗ 2.   | ДЗ 3.   | Уровень |
|--------------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Контрольная группа |             |         |         |         |         |
| 1                  | Арсений А.  | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 2                  | Михаил Р.   | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 3                  | Лена В.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 4                  | Матвей В.   | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 5                  | Маша Е.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 6                  | Илья Л.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 7                  | Лера Л.     | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 8                  | Соня С.     | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 9                  | Каролина Ч. | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 10                 | Руслан Г.   | Высокий | Высокий | Средний | Высокий |
| 11                 | Зоя В.      | Высокий | Высокий | Средний | Высокий |
| 12                 | Арина В.    | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 13                 | Милана В.   | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| 14                 | Элла Е.     | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 15                 | Кирилл А.   | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 16                 | Саша Н.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 17                 | Олег В.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 18                 | Миша Н.     | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 19                 | Петя В.     | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 20                 | Таня Е.     | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 21                 | Аня В.      | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 22                 | Лена В.     | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Учимся лепить зайчика!»

Цели:

1. Развитие межполушарного взаимодействия через синхронную работу рук.
2. Совершенствование мелкой моторики и пространственного мышления.
3. Формирование навыков последовательной лепки (шар, колбаска, соединение деталей).

Задачи:

- Активизировать оба полушария с помощью симметричных движений.
- Научить создавать объемную фигурку, используя базовые приемы лепки.
- Развивать координацию, внимание и воображение через игровые элементы.

Материалы и инструменты:

- Пластилин (белый, серый, розовый для носика).
- Стеки, доски для лепки.
- Глазки для поделок или бусины.
- Картонная основа (для устойчивости).
- Аудиозапись с лесными звуками (шелест листьев, щебетание птиц).
- Влажные салфетки.

Ход занятия:

1. Вводная часть (7-10 минут):

а) Приветствие и нейрогимнастика:

- Дети встают в круг. Разминка:
- «Зайкины ушки»: Поднять обе руки вверх, изображая уши, и попеременно шевелить пальцами («двигать ушками»).
- «Синхронные круги»: Рисовать в воздухе обеими руками круги (сначала в одном направлении, затем в противоположном).

б) Пальчиковая игра «Зайчик-попрыгайчик»:

- Дети повторяют движения:  
«Зайка серый у пенька (кулачки обеих рук стучат по коленям),

Скачет быстро, как искра! (растопырить пальцы, имитируя прыжок).

Лапкой левой — раз, два, три (поочередно сжимают левую руку в кулак),

Лапкой правой — посмотри! (повторяют правой рукой).

А теперь ушки вверх (поднимают руки вверх),

И беги скорей в лесок! (быстро топают ногами)».

## 2. Основная часть (15-20 минут):

### а) Знакомство с фигуркой зайца:

- Педагог показывает готового зайчика, обсуждает с детьми: «Какие части тела у зайца? (туловище, голова, уши, лапы)».

### б) Лепка поэтапно:

- Этап 1: Туловище и голова.

- Дети раскатывают два шара (большой — туловище, маленький — голова), используя обе руки одновременно.

- Соединяют их, слегка прижимая.

- Этап 2: Лапки и ушки.

- Лапки: Раскатывают четыре колбаски (две для передних лап, две для задних).

Педагог акцентирует: «Лепим правую и левую лапку одновременно!».

- Ушки: Длинные колбаски. Дети раскатывают их двумя руками синхронно, прикрепляют к голове.

- Этап 3: Детализация.

- Лепит носик (маленький розовый шарик), добавляет глазки.

- Стекой рисуют ротик и усы (педагог помогает).

### в) Физкультпауза «Зайкины прыжки»:

- Под музыку дети прыгают, как зайчики, машут «ушками» (руками над головой), затем садятся и продолжают лепку.

## 3. Заключительная часть (7-10 минут):

### а) Презентация зайчиков:

- Каждый ребенок называет своего зайца и рассказывает, что тот любит (например: «Мой зайчик любит морковь!»).

### б) Релаксация «Спящий заяц»:

- Дети закрывают глаза и представляют, как их зайчик отдыхает под кустом. Глубокий вдох — «надуваем животик», выдох — «сдуваем».

в) Прощание:

- Педагог хвалит всех, вручает наклейки с зайчиками.

Примечания для педагога:

- Для детей, испытывающих трудности, упростите задачу: например, лепка туловища и головы одной рукой, но с чередованием (сначала левой, потом правой).

- Используйте тактильные приемы: предложите погладить зайчика, чтобы оценить гладкость поверхности.

- Поощряйте фантазию: добавление травы из зеленого пластилина, морковки и т.д.

Результат: Дети создают объемную фигурку, развивая межполушарное взаимодействие и навыки последовательной работы. Готовые зайчики «поселятся» в группе как символ дружбы и старания!

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Лепка собачки»

Цель - развитие мелкой моторики, когнитивных функций и эмоциональной сферы через творческую деятельность с использованием нейропедагогических методов.

Задачи:

1. Активизировать мелкую моторику и межполушарное взаимодействие.
2. Стимулировать сенсорное восприятие (тактильное, зрительное, слуховое).
3. Развивать пространственное мышление и последовательность действий.
4. Тренировать память, внимание и речь.
5. Создать условия для эмоционального самовыражения.

Структура занятия

Время: 25–30 минут.

Материалы:

- Мягкий пластилин разных цветов.
- Картинки с изображением собак, игрушечная собака.
- Аудиозапись с лаем собаки.
- Салфетки, доски для лепки.
- Музыка для фона (спокойная или ритмичная).

1. Приветствие и нейроразминка (3–4 минуты)

Действия педагога:

- Приветствие с движением:
- Дети хлопают в ладоши, топают ногами, повторяя: «Здравствуйте, ручки! Здравствуйте, ножки!».
- Пальчиковая гимнастика:
- «Собачка лает»: дети сжимают/разжимают кулачки, изображая пасть.
- «Бег собачки»: пальцы «бегут» по столу, имитируя лапки.

Нейропедагогические цели:

- Активация мозговой деятельности через двигательные упражнения.
- Подготовка мелкой моторики к работе.

## 2. Введение в тему (5 минут)

Действия педагога:

- Показывает игрушечную собаку или картинку. Задает вопросы:
- «Кто это? Какие звуки издает?» (включает аудиозапись лая).
- «Какие бывают собаки? Большие или маленькие?»
- Предлагает детям показать руками размеры разных собак (раскинуть руки для большой, сложить ладони для маленькой).

Нейропедагогические цели:

- Активизация слухового и зрительного восприятия.
- Связь с предыдущим опытом (память).

## 3. Демонстрация и обсуждение (5 минут)

Действия педагога:

- Показывает этапы лепки:

1. Шар для туловища.
2. Овал для головы.
3. Четыре «колбаски» для лап.
4. Маленький шарик для носа.

- Использует простые инструкции: «Сначала катаем шар, потом овал...».
- Задает вопросы: «Сколько лап у собачки? Какой формы голова?»

Нейропедагогические цели:

- Развитие зрительно-моторной координации.
- Тренировка рабочей памяти через повторение этапов.

## 4. Практическая часть (10–12 минут)

Действия педагога:

- Раздает материалы. Включает фоновую музыку.
- Напоминает этапы: «Сначала туловище, потом голова...».
- Ходит по группе, помогает, задает наводящие вопросы:
- «Какой цвет выбрал? Как зовут твою собачку?»
- Предлагает добавить детали (уши, хвост) или использовать разные цвета.

Нейропедагогические цели:

- Сенсорная интеграция (работа с пластилином, цветом).
- Развитие самостоятельности и творческого мышления.

Физминутка (2 минуты):

- «Собачка виляет хвостом»: дети встают, крутят бедрами.
- «Прыжки собачки»: легкие подскоки на месте.

#### 5. Рефлексия и завершение (5 минут)

Действия педагога:

- Дети показывают своих собачек, рассказывают:
- «Как зовут твою собаку? Что она любит?»
- Педагог хвалит работы: «Молодцы! У всех получились разные и очень милые собачки!»
- Ритуал завершения:
- «Волшебные хлопки»: дети хлопают в ладоши, передавая «огонек» друг другу.

Нейропедагогические цели:

- Эмоциональная разгрузка.
- Развитие речи и самооценки.

Дополнительные рекомендации:

- Для детей с трудностями: упростите задачу (лепка головы и туловища).
- Используйте сенсорные игры: «Угадай на ощупь» (пластилин разной текстуры).
- Свяжите сюжет с другими занятиями: «Собачка будет жить в домике из кубиков».

Результат: дети развивают моторные и когнитивные навыки, учатся выражать эмоции через творчество, получают позитивный опыт взаимодействия в группе.

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «лепка игрушки из глины»

Цель - развитие мелкой моторики, межполушарного взаимодействия и эмоционально-когнитивной сферы через работу с глиной с использованием нейропедагогических методов.

Задачи:

1. Улучшить мелкую моторику и координацию движений.
2. Активизировать тактильное, зрительное и слуховое восприятие.
3. Развивать пространственное мышление и умение следовать инструкциям.
4. Стимулировать творческое воображение и эмоциональное самовыражение.
5. Укреплять межполушарное взаимодействие через симметричные движения.

Структура занятия

Время: 30–35 минут.

Материалы:

- Натуральная или воздушная глина (без обжига).
- Салфетки, доски для лепки, влажные губки.
- Картинки с традиционными глиняными игрушками (дымковские, филимоновские).
- Аудиозапись народной музыки или звуков природы.
- Игрушечные инструменты (стек для резки, формочки).

1. Приветствие и нейроразминка (5 минут)

Действия педагога:

- Приветствие «Здравствуй, глина!»:
- Дети хлопают в ладоши, поочередно касаются правой рукой левого плеча и наоборот.
- Межполушарная гимнастика:
- «Глина мнется»: дети сжимают и разжимают кулачки, имитируя разминание глины.
- «Волны»: синхронные движения руками в воздухе (вверх-вниз, круги).

Нейропедагогические цели:

- Активация обоих полушарий через перекрестные движения.
- Подготовка рук к работе с глиной.

## 2. Введение в тему (5–7 минут)

Действия педагога:

- Показывает картинки народных глиняных игрушек:
- «Эти игрушки делали наши бабушки и дедушки. Они добрые и яркие!»
- Включает народную музыку, предлагает потрогать глину:
- «Какая она? Мягкая, холодная, шершавая?»
- Задает вопросы:
- «Какие игрушки можно слепить из глины?» (птичка, конь, рыбка).

Нейропедагогические цели:

- Стимуляция тактильного и зрительного восприятия.
- Активизация долговременной памяти через связь с культурным наследием.

## 3. Демонстрация и обсуждение (5 минут)

Действия педагога:

- Лепка простой игрушки (например, птички):
  1. Раскатать глину в «колбаску» (туловище).
  2. Сформировать шар (голова).
  3. Скатать два маленьких шарика (глаза).
  4. Сделать крылья (приплюснутые капли).
- Использует метафоры: «Глина — как тесто, ей нужно придать форму».
- Акцентирует этапы: «Сначала — тело, потом — детали».

Нейропедагогические цели:

- Развитие последовательного мышления.
- Тренировка зрительно-моторной координации.

## 4. Практическая часть (12–15 минут)

Действия педагога:

- Раздает глину, напоминает о правилах работы («не бросать, делиться»).
- Включает фоновую музыку.

- Напоминает этапы, помогает корректировать действия:
- «Покатай глину, как колобок. Теперь сделай длинную змейку!»
- Поощряет творчество:
- «Можешь добавить узоры стеком или сделать хвост пышным!»

Нейропедагогические цели:

- Сенсорная интеграция (работа с текстурой, весом глины).
- Развитие самостоятельности и креативности.

Физминутка (3 минуты):

- «Глиняные человечки»: дети замирают в позах своих игрушек, затем «оживают» (прыгают, кружатся).
- «Лепка облаков»: плавные движения руками в воздухе.

## 5. Рефлексия и завершение (5 минут)

Действия педагога:

- Организует выставку работ. Дети рассказывают:
- «Как назовёшь игрушку? Где она будет жить?»
- Обсуждают ощущения:
- «Что понравилось в работе с глиной? Что было сложно?»
- Ритуал завершения:
- «Волшебное превращение»: дети «заколдовывают» свои игрушки, шепча добрые слова.

Нейропедагогические цели:

- Эмоциональная разгрузка через вербализацию чувств.
- Развитие связной речи и саморефлексии.

Дополнительные рекомендации:

- Для детей с гиперчувствительностью: предложить лепить в перчатках или использовать более мягкую глину.
- Сенсорная игра «Угадай форму»: дети закрывают глаза и на ощупь определяют игрушку.
- Интеграция с другими занятиями: рисование узоров на высохших игрушках, сочинение сказок о них.

Результат: дети знакомятся с традиционным ремеслом, развивают моторные навыки и межполушарное взаимодействие, учатся выражать эмоции через тактильный контакт с натуральным материалом. де

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Лепка по шаблону «Птичка»

Цель - развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и когнитивных функций через работу с шаблоном, с акцентом на нейропедагогические методы.

Задачи:

1. Укрепить межполушарное взаимодействие через симметричные движения.
2. Развивать умение следовать инструкциям и работать по образцу.
3. Стимулировать тактильное и зрительное восприятие.
4. Тренировать пространственное мышление и последовательность действий.
5. Создать условия для эмоционального вовлечения и творческой адаптации шаблона.

Структура занятия

Время: 30 минут.

Материалы:

- Пластилин или мягкая глина (4–5 цветов).
- Шаблоны-трафареты птичек (картонные или распечатанные).
- Картинки с изображением птиц (синичка, воробей, снегирь).
- Стеки, доски для лепки, влажные салфетки.
- Аудиозапись пения птиц.
- Цветные карандаши (для обводки шаблона, опционально).

1. Приветствие и нейроразминка (5 минут)

Действия педагога:

- «Птичий привет»:
- Дети машут «крыльями» (руками), повторяя: «Здравствуйте, птички-невелички!».
- Межполушарные упражнения:
- «Крылья»: одновременные круговые движения руками в противоположные стороны.

- «Клювики»: соединять кончики пальцев обеих рук («клюв»), открывать и закрывать.

Нейропедагогические цели:

- Активация обоих полушарий через перекрестные движения.
- Подготовка кистей и пальцев к точной работе.

## 2. Введение в тему (5 минут)

Действия педагога:

- Показывает картинки птиц, включает аудиозапись их пения:
- «Каких птиц вы узнали? Какие звуки они издают?»
- Дает потрогать шаблон-трафарет:
- «Это шаблон птички. Сейчас мы превратим его в объёмную фигурку!»
- Обсуждает части тела птицы:
- «Где у птички голова, крылья, хвост? Какого цвета бывают перья?»

Нейропедагогические цели:

- Активизация слуховой и зрительной памяти.
- Связь абстрактного образа (шаблона) с реальным объектом.

## 3. Демонстрация и работа с шаблоном (7 минут)

Действия педагога:

1. Кладет шаблон на доску, обводит его стеком или пальцем.
2. Объясняет этапы:
  - Раскатывание пласта: «Делаем плоский «коврик» из пластилина».
  - Наложение шаблона: «Прижимаем трафарет, чтобы остался след».
  - Вырезание по контуру: «Аккуратно убираем лишний пластилин стеком».
  - Добавление деталей: «Лепим глазки, клюв, перышки».
  - Подчеркивает: «Шаблон — это помощник, но вы можете украсить птичку по-своему!»

Нейропедагогические цели:

- Развитие зрительно-пространственного анализа.
- Тренировка точности движений и следования алгоритму.

## 4. Практическая часть (10 минут)

Действия педагога:

- Раздает материалы, включает фоновую музыку (пение птиц).
- Напоминает этапы, помогает детям:
- «Сначала раскатай пластилин, чтобы он стал плоским, как блинчик».
- «Не дави слишком сильно на шаблон, иначе контур будет нечётким».
- Поощряет творчество:
- «Можешь добавить узоры на крылья или сделать хвост разноцветным!»
- Для сложных моментов использует «метод рука в руке» (педагог направляет руку ребенка).

Нейропедагогические цели:

- Сенсорная интеграция (работа с текстурой, толщиной материала).
- Развитие самостоятельности в рамках заданной структуры.

Физминутка (3 минуты):

- «Птичий полёт»: дети машут руками, кружатся, приседают («птички ищут зернышки»).
- «Собираем перья»: пальцы «щиплют» воображаемые перья с пола (упражнение на щипковый захват).

## 5. Рефлексия и завершение (5 минут)

Действия педагога:

- Дети выставляют работы на общий «пенёк» (стол), рассказывают:
- «Как зовут твою птичку? Куда она летит?»
- Педагог задает вопросы:
- «Что было самым интересным? Что показалось сложным?»
- Ритуал завершения:
- «Волшебное превращение»: дети дуют на свои птичек, «оживляя» их.

Нейропедагогические цели:

- Эмоциональная разрядка через игровую рефлексия.
- Развитие связной речи и навыков самооценки.

Дополнительные рекомендации:

- Для детей с низким тонусом мышц: использовать более мягкий пластилин и

крупные шаблоны.

- Игра «Найди отличия»: сравнить шаблон и готовую птичку, назвать различия.
- Интеграция с окружающим миром: обсудить, чем питаются птицы, какую пользу приносят.

Результат: дети учатся работать по образцу, развивая точность и аккуратность, но сохраняют возможность творческой интерпретации. Нейропедагогические приёмы (межполушарная гимнастика, сенсорные упражнения) способствуют гармоничному развитию когнитивных и моторных навыков.

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Волшебный сад» — создание барельефа.

Цели:

1. Развитие межполушарного взаимодействия через синхронную работу обеих рук.
2. Совершенствование мелкой моторики и сенсорной интеграции.
3. Стимуляция творческого мышления и эмоциональной вовлеченности.

Задачи:

1. Активизировать оба полушария мозга с помощью нейрогимнастики.
2. Научить создавать барельеф, используя симметричные движения двумя руками.
3. Развивать координацию, внимание и воображение через игровые элементы.

Материалы и инструменты:

- Пластилин мягких цветов.
- Основа для барельефа (картон или плотная бумага, можно с текстурой: песчаная бумага, ткань).
- Стеки, формочки (цветы, листья).
- Аудиозапись с звуками природы (пение птиц, шум воды).
- Влажные салфетки для рук.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5-7 минут):
  - а) Приветствие и нейрогимнастика:
    - Дети встают в круг. Проводится разминка:
      - «Перекрестные шаги»: касаемся левым локтем правого колена и наоборот (10 раз).
      - «Воздушные рисунки»: рисуем в воздухе обеими руками одновременно круги, спирали, волны.
    - б) Пальчиковая игра «Две сороки»:
      - Дети повторяют движения за педагогом:

«Две сороки на ладошке (похлопывают ладонями),

Лепили торт из пластиночек (поочередно сжимают кулачки).

Правая — шарик, левая — змейка (правая рука лепит шар, левая — колбаску),

Вместе — яркая бабочка! (соединяют ладони, изображая крылья)».

## 2. Основная часть (12-15 минут):

### а) Знакомство с барельефом:

- Педагог показывает пример барельефа (объемное изображение на плоской основе).

- Объяснение: «Сегодня мы создадим волшебный сад. Каждый элемент — цветы, листья, бабочки — будем лепить двумя руками!».

### б) Лепка барельефа:

- Этап 1: Подготовка основы. Дети выбирают цвет фона (картон) и размазывают пластилин тонким слоем, используя ладони обеих рук.

- Этап 2: Создание элементов:

-Симметричные цветы: Левая рука раскатывает шарик (серединка цветка), правая — лепестки (плоские капли). Прикрепляют к основе одновременно.

-Дорожки-змейки: Одновременно раскатывают две колбаски, выкладывают их параллельно.

- Бабочки: Используют формочки: левая рука держит форму, правая заполняет её пластилином.

### в) Физкультпауза (2-3 минуты):

- Под музыку дети изображают деревья (руки-ветви качаются), бабочек (машут руками).

## 3. Заключительная часть (5-7 минут):

### а) Презентация работ:

- Каждый ребенок рассказывает, что изображено в его «саду», какие элементы лепил двумя руками.

### б) Релаксация:

- Упражнение «Цветок»: дети садятся на ковер, закрывают глаза и представляют, как их барельеф расцветает. Глубокий вдох — «нюхаем цветок»,

выдох — «дуем на лепестки».

в) Прощание:

- Педагог хвалит всех, вручает «медали» (наклейки) за старание.

Примечания для педагога:

- Поощряйте использование обеих рук, даже если ребенок предпочитает одну.

- Для детей с трудностями в координации упростите задачу: например, лепка шариков поочередно, но с подсчетом (раз-два), чтобы синхронизировать движения.

- Используйте тактильные основы (песчаная бумага) для детей с повышенной сенсорной чувствительностью.

Результат: дети развивают межполушарное взаимодействие, создавая яркий барельеф, и учатся работать в команде с собственными руками!

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Ёжик в осеннем лесу» — лепка игрушки для росписи.

Цели:

1. Развитие межполушарного взаимодействия через симметричную работу рук.
2. Совершенствование мелкой моторики и тактильной чувствительности.
3. Подготовка объёмной основы для последующего декорирования (роспись красками).

Задачи:

1. Активизировать оба полушария через синхронные движения.
2. Научить создавать игрушку с акцентом на гладкую поверхность.
3. Развивать пространственное мышление и планирование этапов работы.

Материалы:

- Пластилин серого, бежевого, коричневого цветов.
- Стеки, доски для лепки.
- Влажные салфетки (для сглаживания поверхности).
- Макароны-рожки или зубочистки (для иголок, опционально).
- Картонная основа (подставка для ёжика).
- Аудиозапись «Звуки осеннего леса» (шорох листьев, пение птиц).
- Примеры расписных игрушек для вдохновения.

Ход занятия:

1. Вводная часть (7-10 минут):
  - а) Приветствие и нейрогимнастика:
    - Дети встают в круг.

- «Ёжик сворачивается»: Сжать обе руки в кулачки, затем резко раскрыть ладони (повторить 5 раз).

- «Листья падают»: Рисовать в воздухе обеими руками спирали (левая — по часовой стрелке, правая — против).

б) Пальчиковая игра «Ёжик и яблочко»:

Дети повторяют за педагогом:

«По тропинке ёж бежал (бегут пальцами по столу),

Яблоко в лапках он поволок (сжимают кулачки).

Правая лапка — крепко держит (сжимают правую руку),

Левая — листик подберет (левой рукой «собирают» воображаемые листья).

Раз, два, три — свернись в клубок! (обнимают себя за плечи и приседают)».

2. Основная часть (20-25 минут):

а) Знакомство с задачей:

Педагог показывает готового ёжика и объясняет:

«Сегодня мы слепим ёжика, которого потом раскрасим в яркие цвета! Чтобы краски легли ровно, поверхность должна быть гладкой».

б) Лепка поэтапно:

Этап 1: Туловище и голова.

- Дети раскатывают два шара (большой — тело, маленький — голова) одновременно обеими руками.

- Соединяют их, аккуратно заглаживая стыки пальцами.

Этап 2: Иголки.

- Вариант 1 (пластилин): Лепят мелкие конусы двумя руками, прикрепляют к спине ёжика симметрично.

- Вариант 2 (макароны/зубочистки): Втыкают «иголки» в спинку, чередуя руки (правая — левая).

Этап 3: Мордочка и лапки.

- Носик: Маленький шарик из тёмного пластилина (дети катают его пальцами обеих рук).
- Глазки: Шарики-бусины или пластилин.
- Лапки: Четыре короткие колбаски, прикрепляются синхронно (правая рука — передние, левая — задние).

в) Подготовка к росписи:

- Дети сглаживают поверхность влажными салфетками, убирая неровности.
- Педагог предлагает наметить стекой зоны для росписи:

«Где будет полоска? Где нарисуем яблочко?»

г) Физкультпауза «Ёжик идёт домой»:

- Под музыку дети:
- «Собирают яблоки» (наклоны, имитация сбора),
- «Катятся клубочком» (кружение на месте).

3. Заключительная часть (7-10 минут):

а) Презентация заготовок:

Каждый ребёнок описывает своего ёжика:

«Мой ёжик любит грибы!»,

«А мой — носит на спине звёзды!»

б) Релаксация «Сон под листочком»:

Дети закрывают глаза и представляют, как ёжик спит в листе.

«Вдох — пахнет осенью, выдох — ёжик улыбается» (дыхательное упражнение).

в) Подготовка к росписи:

Педагог показывает примеры росписи:

«Следующий раз мы добавим узоры: листья, ягоды, радугу!»

г) Прощание:

Вручение «осенних листочков» из бумаги с надписью «Жду краски!».

Примечания для педагога:

- Для детей с трудностями: замените иголки из пластилина на вдавливание макарон пальцами (тактильная стимуляция).
- Используйте приём «зеркало»: педагог лепит параллельно с детьми, проговаривая действия.
- Поощряйте эксперименты: «Можно слепить ёжику шляпу или бантик — потом раскрасим!».
- Храните заготовки в прохладном месте, чтобы пластилин не деформировался.

Результат: дети создают основу для творческого эксперимента, развивая межполушарное взаимодействие и предвосхищая этап росписи. Ёжики станут ярким символом осени и многоступенчатого творчества!

Конспект занятия по росписи лепной игрушки «Ёжик в осеннем лесу» для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Осенние узоры для ёжика»

Цели:

1. Развитие межполушарного взаимодействия через симметричные движения и работу обеих рук.
2. Совершенствование мелкой моторики, зрительно-моторной координации и сенсорной интеграции.
3. Стимуляция творческого мышления через выбор цветов, узоров и элементов декора.

Задачи:

1. Активизировать оба полушария с помощью упражнений на синхронизацию движений.
2. Научить смешивать цвета и аккуратно наносить их на объёмную поверхность.
3. Развивать внимание и усидчивость через поэтапную работу.

Материалы:

- Слепленные на прошлом занятии ёжики (пластилин).
- Гуашь или акриловые краски (осенние цвета: красный, жёлтый, оранжевый, зелёный, коричневый).
- Кисти разной толщины (тонкие для деталей, толстые для фона).
- Палитры, стаканчики с водой, салфетки.
- Натуральные материалы для тактильной стимуляции (сухие листья, веточки, шишки).
- Аудиозапись «Осенняя мелодия» (лёгкая инструментальная музыка).
- Примеры узоров: листья, горошек, полосы, ягоды.

Ход занятия:

1. Вводная часть (7-10 минут):
  - а) Приветствие и нейрогимнастика:

- Дети встают в круг.

- «Листопад»: Поднять обе руки вверх, встряхивать кистями («листья падают»), затем рисовать в воздухе круги правой и левой рукой одновременно.

- «Ёжик пробуждается»: Сжать руки в кулачки («ёжик в клубке»), медленно раскрыть ладони, шевелить пальцами («иголки расправляются»).

б) Пальчиковая игра «Краски осени»:

- Дети повторяют за педагогом:

«Жёлтый лист, красный лист (поочерёдно поднимают правую и левую руку),

Падают на землю враз (плавно опускают руки вниз).

Правая кисть — лист рисует (правой рукой делают мазки в воздухе),

Левая — ветерок играет (левой рукой изображают волны).

Вместе краски соберём (трут ладони),

И ёжика раскрасим в них!» (хлопок).

2. Основная часть (20-25 минут):

а) Обсуждение дизайна:

- Педагог показывает примеры узоров и спрашивает:

«Какие цвета подходят для осени?

Что можно нарисовать на спинке ёжика: листья, ягоды, грибы?»

б) Практическая работа:

Этап 1: Грунтовка фона.

- Дети широкой кистью наносят основной цвет на спинку ёжика (например, оранжевый), используя обе руки:

- Правая рука держит кисть, левая придерживает игрушку (через 2 минуты руки меняются).

Этап 2: Роспись узоров.

- Тонкой кистью рисуют элементы:

- Симметричные полосы: Проводят линии одновременно двумя руками (если ребёнок может).

- Листья и ягоды: Педагог показывает, как ставить «отпечатки» кончиком кисти.

### Этап 3: Смешивание цветов.

- На палитре дети создают новые оттенки (например, жёлтый + красный = оранжевый), затем добавляют их в узор.

#### в) Физкультпауза «Весёлые кисточки»:

- Под музыку дети изображают:

- «Кисть рисует листья» (плавные взмахи руками),

- «Ёжик бежит по лесу» (бег на месте с высоким подниманием колен).

### 3. Заключительная часть (10-12 минут):

#### а) Презентация работ:

- Каждый ребёнок рассказывает:

«Мой ёжик любит... (например, «носить на спине жёлтые листья»).

#### б) Тактильная рефлексия:

- Дети передают по кругу корзинку с природными материалами (шишки, листья), описывая их текстуру:

«Шишка колючая, как иголки ёжика»,

«Лист шуршит, как осенний ветер».

#### в) Релаксация «Осенний сон ёжика»:

- Дети закрывают глаза и представляют, как их ёжик спит в листве.

- Дыхание: Вдох — «нюхаем лесной воздух», выдох — «сдуваем листок с носика».

#### г) Прощание:

Педагог вручает «дипломы юного художника» с наклейками-листочками.

#### Примечания для педагога:

- Для детей с трудностями в удержании кисти: используйте кисти с утолщённой ручкой или обмоткой из пластилина.

- Поощряйте эксперименты: разрешите рисовать пальцами (сенсорная рация).

- Свяжите занятие с предыдущим: напомните, как дети лепили основу, и подчеркните, что роспись — завершающий этап.

- Если краска попадает на одежду, обыграйте: «Ёжик решил оставить вам

осенний след!».

Результат: дети создают яркий образ осеннего ёжика, закрепляя навыки межполушарного взаимодействия и сенсорного восприятия. Готовые игрушки станут украшением группы или подарком родителям, отражая гармонию лепки и живописи!

Конспект занятия по лепке для детей 4-5 лет с нейропедагогическим подходом.

Тема: «Волшебный лесной житель» — лепка фантазийной игрушки с природными материалами.

Цели:

1. Развитие межполушарного взаимодействия через синхронную работу обеих рук.
2. Совершенствование мелкой моторики и сенсорной интеграции через взаимодействие с природными материалами.
3. Стимуляция творческого мышления и воображения при создании фантазийного образа.

Материалы:

- Пластилин (нейтральные цвета: бежевый, серый, зелёный).
- Природные материалы: шишки, жёлуди, веточки, сухие листья, камешки, ракушки.
- Стеки, доски для лепки.
- Влажные салфетки.
- Аудиозапись «Звуки леса» (пение птиц, шум ветра).
- Иллюстрации фантазийных существ (например, из сказок).

Ход занятия:

1. Вводная часть (7-10 минут):
  - а) Нейрогимнастика «Лесные превращения»:
    - Дети встают в круг.
    - «Дерево и ветер»:
      - Правая рука — «дерево» (тянется вверх), левая — «ветер» (плавные движения из стороны в сторону). Через минуту поменять руки.
    - «Собираем шишки»:
      - Имитация сбора шишек: правая рука «берёт» воображаемую шишку, левая кладёт в корзинку (повторить 5 раз, затем поменять руки).

б) Пальчиковая игра «Лесные друзья»:

- Дети повторяют за педагогом:

«По тропинке ёж идёт (пальцы «шагают» по столу),

Ветер листья соберёт (руки рисуют круги).

Правая рука — лист берёт (сжимают правую ладонь),

Левая — шишку найдёт (сжимают левую).

Вместе в комочек свернём (обнимают себя),

И волшебный мир создаём!» (раскрывают ладони).

2. Основная часть (20-25 минут):

а) Знакомство с задачей:

- Педагог показывает иллюстрации фантазийных существ и говорит:

«Сегодня мы создадим своего лесного волшебника! Он может быть с крыльями, рогами, хвостом — всё, что подскажет фантазия. А помогут нам природные материалы!»

б) Лепка поэтапно:

Этап 1: Основа игрушки (туловище и голова).

- Дети раскатывают два шара одновременно обеими руками, соединяют их.

- Важно: Следить, чтобы руки работали синхронно (например, левая катает шар по часовой стрелке, правая — против).

Этап 2: Добавление деталей.

- Лапы, крылья, хвост: Лепить колбаски/плоские формы, прикреплять к основе.

- Использование природных материалов:

- Шишки — для создания «колючей шерсти» или крыльев.

- Веточки — рога, ноги.

- Листья — плащи или украшения.

Этап 3: Декорирование.

- Дети вдавливают в пластилин камешки, ракушки, создавая узоры.

- Задание: «Правая рука добавляет шишки, левая — листья» (чередование).

в) Физкультпауза «Танец лесного жителя»:

- Под музыку дети изображают своих существ:

- «Крылатый зверь» (машут руками),
- «Мохнатый великан» (тяжёлые шаги).

### 3. Заключительная часть (10 минут):

#### а) Презентация игрушек:

- Каждый ребёнок рассказывает:
- Имя существа («Моего зовут Листобор»).
- Чем оно занимается («Он охраняет лесные сны»).

#### б) Тактильная рефлексия:

- Дети передают по кругу мешочек с природными материалами, закрыв глаза, и угадывают их на ощупь:

«Это шишка — колючая, как мой зверёк!»

#### в) Релаксация «Волшебный сон»:

- Дети ложатся на ковёр, закрывают глаза. Педагог включает звуки леса и говорит: «Ваши существа теперь живут в сказочном лесу. Вдох — чувствуете запах хвои, выдох — шепчет ветер...»

#### г) Прощание:

Педагог вручает «свидетельства лесного волшебника» (бумажные звёздочки с наклейками).

#### Примечания для педагога:

- Для детей с трудностями:
- Предложите шаблоны (например, готовые основы для туловища).
- Используйте крупные природные материалы (шишки вместо мелких семян).
- Сенсорная интеграция:
- Добавьте в пластилин крупу (пшено) для тактильного разнообразия.
- Безопасность:
- Проверьте, чтобы веточки и шишки не имели острых краёв.
- Мотивация:
- Свяжите занятие с ой темой: «Наши существа защищают лес от мусора».

Результат: дети создают уникальных фантазийных существ, развивая межполушарное взаимодействие и креативное мышление. Игрушки становятся

частью тематической выставки «Волшебный лес», объединяющей лепку, природу и воображение!

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Общие результаты по проведенным методикам на контрольном этапе эксперимента экспериментальная группа.

| № п/п                    | Фамилия Имя  | ДЗ 1.   | ДЗ 2.   | ДЗ 3.   | Уровень |
|--------------------------|--------------|---------|---------|---------|---------|
| Экспериментальная группа |              |         |         |         |         |
| 1                        | Азат Б.      | Высокий | Средний | Высокий | Высокий |
| 2                        | Андрей С.    | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 3                        | Артём К.     | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| 4                        | Артём М.     | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| 5                        | Артём С.     | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| 6                        | Денис З.     | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 7                        | Ксения С.    | Высокий | Высокий | Средний | Высокий |
| 8                        | Максим О.    | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 9                        | Никита Н.    | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 10                       | Ульяна К.    | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 11                       | Алёна А.     | Высокий | Средний | Высокий | Высокий |
| 12                       | Вячеслав Б.  | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 13                       | Макар Б.     | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| 14                       | Ира В.       | Средний | Средний | Низкий  | Средний |
| 15                       | Марина Е     | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 16                       | Дима Б       | Средний | Средний | Высокий | Средний |
| 17                       | Юля У.       | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 18                       | Миша Щ.      | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 19                       | Карина С.    | Средний | Средний | Низкий  | Средний |
| 20                       | Святослав А. | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 21                       | Рома Е.      | Низкий  | Средний | Средний | Средний |
| 22                       | Коля С.      | Высокий | Средний | Средний | Средний |

Общие результаты по проведенным методикам на контрольном этапе эксперимента контрольная группа.

| № п/п              | Фамилия Имя | ДЗ 1.   | ДЗ 2.   | ДЗ 3.   | Уровень |
|--------------------|-------------|---------|---------|---------|---------|
| Контрольная группа |             |         |         |         |         |
| 1                  | Арсений А.  | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 2                  | Михаил Р.   | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 3                  | Лена В.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 4                  | Матвей В.   | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 5                  | Маша Е.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 6                  | Илья Л.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 7                  | Лера Л.     | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 8                  | Соня С.     | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| 9                  | Каролина Ч. | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 10                 | Руслан Г.   | Высокий | Высокий | Средний | Высокий |
| 11                 | Зоя В.      | Высокий | Высокий | Средний | Высокий |
| 12                 | Арина В.    | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 13                 | Милана В.   | Высокий | Средний | Средний | Средний |
| 14                 | Элла Е.     | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 15                 | Кирилл А.   | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 16                 | Саша Н.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 17                 | Олег В.     | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 18                 | Миша Н.     | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 19                 | Петя В.     | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 20                 | Таня Е.     | Средний | Низкий  | Низкий  | Низкий  |
| 21                 | Аня В.      | Низкий  | Средний | Низкий  | Низкий  |
| 22                 | Лена В.     | Низкий  | Низкий  | Низкий  | Низкий  |