

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности
младших школьников в курсе “Окружающий мир”»**

Выполнила студентка
4 курса группы НО-401
очной формы обучения
Клейн Ева Александровна

(подпись)

Научный руководитель
Филиогло Лариса Дмитриевна,
к. п. н., доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

педагогики и психологии _____ Е. А. Денисова

«___» _____ 2025г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1 Теоретические аспекты процесса развития эстетической воспитанности младших школьников	8
1.1 Исследование проблемы развития эстетической воспитанности младших школьников в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников	17
1.3 Развитие эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»	27
Выводы по первой главе	32
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»	34
2.1 Описание процедуры исследования развития эстетической воспитанности младших школьников	34
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»	41
2.3 Определение эффективности психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»	48
Выводы по второй главе	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Полнота духовной жизни во многом определяется эстетической развитостью личности, умением сильно и глубоко чувствовать, видеть прекрасное в окружающей действительности, быть в гармонической многосторонней координации с природой и обществом. Проблема становления «человеческого в человеке» сегодня приобретает особую актуальность в связи с изменившимися общественно-социальными, политическими и иными условиями существования и развития человека. «Информационный бум», прагматизация всех сторон жизни ведут к вытеснению эстетической среды, следовательно, к культурному и духовному оскуднению жизни общества и человека. В современном обществе ярко проявляется проблема ценностного и эстетического обнищания подрастающего поколения.

В ряд приоритетных задач, стоящих перед отечественным образованием, входит задача личностного развития младших школьников, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, ориентированная на формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности [4]. Составной частью педагогической деятельности для решения данной задачи является эстетическое воспитание, цель которого – становление эстетической воспитанности ребенка. Развитие эстетической воспитанности происходит благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве, а также открытию прекрасного человеком в самом себе.

Особую актуальность проблема развития эстетической воспитанности приобретает в младшем школьном возрасте. Период младшего школьного возраста является наиболее сензитивным для развития эстетического восприятия, поскольку дети на данном возрастном этапе активно проявляют познавательный интерес к окружающей действительности, в соответствии с чем обладают повышенной эмоциональной отзывчивостью, чувствительностью, восприимчивостью к красоте, впечатлительностью. Но с началом обучения в

школе эстетическая сторона жизни ребенка становится менее насыщенной, так как на первый план выдвигается работа интеллекта, а уроки эстетического цикла являются второстепенными и ориентированы больше на «ум», нежели на «душу». Вследствие этого эстетические восприятия и переживания школьника оказываются неостребованными, что приводит к ограниченности его эстетических взглядов и представлений. Следовательно, перед педагогами ставится задача, состоящая в том, чтобы создавать в образовательном процессе необходимые и достаточные педагогические условия для полноценного развития эстетической жизни формирующейся личности.

Эстетическое воспитание ребенка формируется на всех уроках в начальной школе, но самые большие возможности для развития эстетической воспитанности дает предмет «Окружающий мир». Эстетическое воспитание в рамках предмета «Окружающий мир» направлено на усвоение знаний о красоте родной природы, развитие в ребенке чувства прекрасного, формирование у него личностного отношения к объектам окружающего мира, приобщение к отечественной и мировой культуре, реализацию творческого потенциала младших школьников, то есть на развитие эстетической воспитанности.

Существенный вклад в изучение вопроса эстетической воспитанности внесли И.Ф. Гончаров, И.П. Ильинская О.П. Котикова, Б.Т. Лихачев, И.И. Трубина, в том числе немецкий поэт-романтик, автор теории эстетического воспитания Ф. Шиллер. Л.С. Выготский, В.Н. Шацкий, С.Т. Шацкий выделили ведущие факторы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Сущности психолого-педагогических условий в образовании посвящены диссертационные работы А.О. Ашанина, В.П. Беспалько, Ю.Г. Татура. Отечественные психологи А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Л.И. Божович выдвинули идеи о педагогическом использовании эмоционального отношения ребенка к миру, во многом легшие в основу определения и конкретизации принципов, функций, содержания и форм эстетического воспитания и

образования Б.Т. Лихачевым, А.А. Мелик-Пашаевым, Н.А. Ветлугиной, М.М. Рубинштейном.

Анализ научной литературы позволил выделить **противоречие** между необходимостью эстетического воспитания детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий для организации такого вида деятельности в рамках преподавания предмета «Окружающий мир» в начальной школе.

Цель исследования: теоретически и эмпирически обосновать эффективность психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».

Объект исследования: процесс развития эстетической воспитанности младших школьников.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».

Гипотеза исследования:

Развитие эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир» будет эффективным, если:

- осуществить целеполагание и планирование психолого-педагогической работы по развитию эстетической воспитанности младших школьников;
- педагогическое воздействие по развитию эстетической воспитанности младших школьников строить с учетом возрастных особенностей школьников;
- подобрать содержание, методы и формы организации образовательной деятельности младших школьников, способствующие развитию их эстетической воспитанности.

Задачи исследования:

1. Изучить проблему развития эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста на основе теоретического анализа отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы.

2. Выделить, разработать и реализовать психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».

3. Определить эффективность психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».

Методы исследования:

Теоретические методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы.

Эмпирические методы: тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Математические методы: методы математической обработки результатов, полученных в ходе педагогического эксперимента.

Экспериментальная база исследования: в исследовании приняли участие ученики 4 «А» в количестве 27 человек и 4 «Г» классов в количестве 22 человек на базе ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)» г.о. Тольятти.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что теоретический материал, выводы, методические разработки в виде технологических карт комплекса уроков, составленных с учетом выстраивания психолого-педагогических условий, способствующих развитию эстетической воспитанности младших школьников, могут быть использованы педагогами начального образования на уроках по предмету «Окружающий мир», а также педагогами дополнительного образования в процессе эстетического воспитания младших школьников.

Апробация результатов исследования: материалы исследовательской работы были представлены на следующих научных конференциях:

- 1) VI Образовательные Рождественские чтения Тольяттинской епархии (тема доклада «Эстетическая воспитанность младших школьников как результат и показатель успешности процесса эстетического воспитания», 3 декабря 2024);

2) Международная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль науки: Italsimpatia в зеркале мировой культуры» (тема доклада «Особенности развития эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста», 25 марта 2025);

3) LI Самарская областная студенческая научная конференция (тема доклада «Психолого-педагогические условия формирования эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир», 23 апреля 2025).

Результаты исследования отражены в научных статьях:

1) «Эстетическая воспитанность младших школьников как результат и показатель успешности процесса эстетического воспитания», журнал «Педагогический форум» (2025);

2) «Психолого-педагогические условия формирования эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир», журнал «Педагогический форум» (2025).

Структура работы: выпускная квалификационная работа соответствует логике исследования и включает в себя введение, 2 главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1 Теоретические аспекты процесса развития эстетической воспитанности младших школьников

1.1 Исследование проблемы развития эстетической воспитанности младших школьников в психолого-педагогической литературе

Каждый день человек, так или иначе, сталкивается с эстетическими явлениями, порой не замечая этого. В приобщении к искусству и природе, в межличностной коммуникации, в быту, в сфере духовной жизни и повседневного труда – везде присутствует как «прекрасное», так и «безобразное». Красота вдохновляет, приносит наслаждение, заставляет менять себя в лучшую сторону, а безобразное, как правило, пугает и отталкивает.

В свете модернизации современного образования и общества проблема развития эстетической воспитанности младших школьников является важной составляющей гармоничного формирования личности ребенка. Фундамент личностных качеств ребенка, его духовно-нравственные, ценностные и эстетические установки закладываются именно в младшем школьном возрасте. Эстетическое воспитание особо значимо, так как способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, формируя у него способность воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, а, как известно, от эмоционального восприятия зависит успех обучения, мотивация к познанию, достижение целей и задач образования. Поэтому определение условий, способствующих формированию эстетической воспитанности, является одним из важных направлений в теории и практике педагогики, а также позволяет выявить меры воздействия для эффективного обучения и личностного развития в образовательном процессе.

Рассмотрение эстетической воспитанности младших школьников следует начать с выяснения сущности понятия «эстетическое воспитание». В

педагогической литературе существует целый ряд различных его трактовок. Приведем некоторые из них.

Идеи эстетического воспитания школьников имеют корни в глубокой древности. С времен Аристотеля и Платона представления о сущности эстетического воспитания, его задачах и целях претерпели значительные изменения. Эти трансформации связаны с развитием науки эстетики и углублением понимания ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisteticos», что означает «воспринимаемый чувством». Философы-материалисты, такие как Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский, считали, что предметом эстетики является прекрасное, и эта категория является основой системы эстетического воспитания [22].

В своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» академик Д.С. Лихачев, основываясь на идеях К. Маркса, определяет эстетическое воспитание как систематический процесс развития у детей творческих способностей, позволяющих им понимать и оценивать различные проявления прекрасного, трагического, комического и безобразного как в реальной жизни, так и в произведениях искусства, а также жить и создавать, руководствуясь принципами красоты [31].

Согласно Г.М. Коджаспировой, эстетическое воспитание – это не просто пассивное восприятие красоты, а активный процесс развития личности, включающий в себя формирование способности к пониманию, оценке и созданию прекрасного в искусстве и жизни, а также к творческой деятельности, направленной на созидание красоты [26].

В.Н. Шацкая считала, что педагогика должна воспитывать в человеке способность осознанно и целенаправленно воспринимать красоту, умение испытывать чувства от соприкосновения с прекрасным и формировать верное понимание и оценку красоты в окружающем мире: в природе, общественной жизни, трудовой деятельности и произведениях искусства [52].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в

человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [37].

По мнению В.И. Волынкина, эстетическое воспитание представляет собой планомерную и организованную работу с ребенком, направленную на формирование его умения воспринимать и ценить прекрасное в природе и произведениях искусства, а также на развитие его творческого потенциала [13].

Н.И. Киященко, Т.С. Комарова и И.А. Лыкова рассматривают эстетическое воспитание как фундамент для развития ребенка, считая, что оно взаимосвязано с формированием его эмоциональной сферы, чувственного опыта, нравственного понимания и познавательного интереса.

Цель эстетического воспитания, как определяет ее Н. И. Киященко, заключается в становлении эстетической культуры индивида, включающей в себя эстетическое восприятие, чувства, потребности, вкусы и идеалы [25].

Цель эстетического воспитания, согласно М.М. Рукавицыну, – в развитии всесторонне развитой личности, обладающей умением труда и способностью создавать, а также уметь находить прекрасное в жизни и в искусстве [44].

Опираясь на представленные определения, можно сделать вывод, что цель эстетического воспитания – формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и искусства. Эта цель отражает особенность эстетического воспитания младших школьников как части педагогического процесса.

Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделили три ведущие задачи эстетического воспитания:

Первой задачей является создание запаса элементарных эстетических представлений и впечатлений. В ее рамках формируется накопление различных звуковых, цветовых, пластических впечатлений, формируются конкретные представления о себе, о природе, о мире. Богатство знаний формирует интересы и способности, необходимые для того, чтобы человек проявлял себя как творческая и эстетически развитая личность в любой сфере деятельности.

Вторая задача подразумевает формирование социально-психологических качеств личности на основе полученных прежде знаний. Иными словами, умение эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления. Возникновение гаммы чувств и совершенного духовного наслаждения от общения с прекрасным, чувства омерзения при встрече с безобразным – это и есть признаки настоящей эстетической воспитанности.

Третья задача связана с формированием эстетически творческой способности. Сущность ее состоит в том, чтобы развить умение личности не только знать, любоваться и оценивать «прекрасное», но и активно самостоятельно создавать, воплощать «прекрасное» в жизни. А.В. Луначарский отмечал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни [12].

По словам Ю.С. Любимовой, вышеперечисленные задачи отражают, по сути, структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников как результата процесса эстетического воспитания [32]. Таким пониманием содержания эстетической воспитанности мы руководствовались в нашей дальнейшей работе.

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является «воспитанность».

В педагогическом смысле под воспитанностью подразумевается комплексное свойство личности, характеризующее наличием и степенью сформированности у нее общественно значимых качеств, отражающих ее всестороннее развитие.

И.П. Подласый под воспитанностью понимает степень соответствия личностного развития ребенка поставленной педагогом цели и результатом воспитательного процесса [40].

Анализ научных трудов Б.Т. Лихачева, Е.Н. Таллина, А.В. Тутолмина, И.И. Трубиной и других позволил сделать заключение, что на сегодня не выделено единое определение эстетической воспитанности учащихся.

Термин «эстетическая воспитанность» касательно младшего школьного возраста в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций, проявлений их в эстетической деятельности и поведении» [32].

По мнению таких ученых, как И.Ф. Гончаров, О.П. Котикова, Б.Т. Лихачев и другие, эстетическая воспитанность является качественным показателем эффективности эстетического воспитания [28]. С.А. Аничкин отмечает, что, «чем успешнее осуществляется эстетическое воспитание, тем выше уровень эстетической воспитанности младшего школьника» [6]. Соответственно, можно сказать, что эстетическая воспитанность является целью и результатом эстетического воспитания личности ребенка, а, диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся позволяет определить степень соответствия результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и судить об эффективности данного процесса.

Целевой компонент в данном случае выступает в качестве «отправной точки», обуславливающей проектирование не только содержания, форм, методов воспитательного процесса, но и его конечных результатов, к достижению которых стремится педагог. В связи с этим, научное обоснование компонентов, критериев и показателей эстетической воспитанности младших школьников является важной актуальной педагогической проблемой для объективной оценки результатов процесса эстетического воспитания и его продуктивности.

По мнению Г.А. Петровой, эстетическая воспитанность представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности [39].

Как отмечала Ю.С. Любимова, вышеперечисленные задачи эстетического воспитания отражают структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников как результата процесса эстетического воспитания и более наглядно представлены на рисунке 1 [32].



Рисунок 1. Структурные компоненты эстетического воспитания младших школьников

Когнитивный (познавательный) компонент охватывает кругозор ребенка, включающий наличие системы знаний, понятий, суждений об эстетически значимых предметах и явлениях, запас чувственных эстетических впечатлений о прекрасном и безобразном, а также предпочтений, обусловленных эстетическим идеалом и вкусом. Когнитивная сфера связана с получением знаний об эстетическом многообразии окружающего мира и отображает эстетические предпочтения, потребности и интеллектуальный уровень эстетической воспитанности ребенка.

Эмоционально-побудительный компонент включает в себя эстетические представления, эстетическое восприятие и эмоционально-эстетическую отзывчивость. Данный компонент связан с умением ребенка эмоционально

переживать и чувствовать красоту мира, что проявляется в чувствах, эмоциях и переживаниях.

Деятельностный компонент представляет собой умения и навыки эстетической деятельности, творческую активность. Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие творческих способностей ребенка. Все части эстетического воспитания личности, в том числе интересы, потребности, образуются в процессе эстетической деятельности, на этом основании появляется потребность активного включения в нее младших школьников.

О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак в эстетической воспитанности личности выделяют такие сущностные аспекты, как развитие эмоциональной сферы личности, передачу учащимся необходимых знаний и развитие творческого потенциала в качестве приоритетных взаимосвязанных направлений, определяющих качественный уровень в формировании эстетического отношения к окружающей действительности [28].

И.П. Ильинская выделяет следующие критерии эстетической воспитанности [58]:

1. Психологические критерии определяют психическое отношение ребенка к прекрасному (то есть, какие чувства испытывает ребенок во время созерцания произведения искусства, художественного произведения или природной красоты, насколько эмоционально он откликается на проблему, которая затронута в произведении, как он высказывает свои суждения).

2. Педагогические критерии направлены на выявление уровня развития эстетического вкуса и сформированности эстетического идеала (проследить это можно путем наблюдения за тем, каким произведениям искусства, художественным произведениям отдает предпочтение ребенок; эстетический вкус проявляется в той оценке, которую он дает произведениям искусства, художественным произведениям; с помощью педагогических критериев устанавливается уровень творческого воображения и художественно-образного мышления).

3. Социальные критерии определяют широту круга интересов ребенка и степень его потребности в общении с эстетическими явлениями жизни и искусства, что проявляется во всем комплексе поведения и отношений ребенка, а также желании окружать себя красивыми предметами и следовать эстетическим нормам в поведении и внешнем виде.

Согласно результатам исследования И.И. Трубиной, критериями эстетической воспитанности младших школьников являются [61]:

1. Развитость эстетических отношений. Показателями данного критерия являются эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение и эмоциональное переживание. Данный критерий позволяет выявить богатство и яркость эмоциональных проявлений, устойчивые эмоционально-оценочные переживания младших школьников, особенности их эстетического восприятия, эстетической оценки явлений действительности и произведений искусства с позиции эстетического идеала (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное и т.п.).

2. Широта эстетических знаний. Этот критерий характеризуется эстетическим сознанием, эстетическими потребностями, эстетическим вкусом и эстетическим идеалом. В совокупности эти показатели представляют собой глубокие разносторонние знания о том, что такое эстетика, культура, эстетика поведения, быта. Это накопление элементарных эстетических знаний, запаса разнообразных колористических, звуковых, пластических впечатлений, способствующих появлению у учащихся эмоциональной отзывчивости. Также знания содержания необходимых в повседневной жизни требований умения жить «по законам красоты», понимание их сути. Это способность соотносить свое поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями этих "законов", а также оценивать факты "эстетичного" и "неэстетичного" поведения, находить в окружающей действительности объективное подтверждение этих требований.

3. Устойчивость проявления художественно-эстетических способностей. Данный критерий выражается эстетическими способностями и

деятельностью младшего школьника, а также является показателем формирования эстетически активной, творческой, созидательной личности младшего школьника, умеющей выражать свое понимание искусства с помощью различных видов искусств. Эстетическая активность проявляется в деятельности младшего школьника, совершаемая по личной инициативе, по глубокому убеждению, а не только по тому, что это входит в круг его обязанностей. Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие эстетических способностей личности, которые превращают младшего школьника, в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

Таким образом, эстетическое воспитание младших школьников направлено на формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и искусства. Также мы выяснили, что результатом и в то же время показателем успешности процесса эстетического воспитания является эстетическая воспитанность учащихся. Критериями эстетической воспитанности младшего школьника выступают широта эстетических знаний, выраженная посредством эстетического сознания, потребностями, вкусом и идеалом; развитость эстетических отношений, выраженная посредством эстетических чувств, восприятия, творческого воображения и эмоционального переживания; устойчивость проявления художественно-эстетических способностей, выраженная посредством вовлеченности в эстетическую деятельность. Именно этими критериями мы будем руководствоваться в дальнейшем исследовании.

1.2 Психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников

По мнению академика А.Г. Асламова, начальная школа является областью ближнего развития российского общества, в котором высоконравственный, творческий, компетентный человек воплотится в делах и поведет за собой развитие общества [57]. Целенаправленность формирования эстетической воспитанности младших школьников заключается в становлении основ эстетической культуры личности и способности к эстетическому освоению действительности, для эффективного становления которых педагогу требуется выстраивать специальные психолого-педагогические условия. Отечественный педагог Б.Т. Лихачев считал период младшего школьного детства едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания [31]. Также педагог подчеркивал, что на данном возрастном этапе осуществляется наиболее интенсивное становление отношения к окружающему миру, которое со временем преобразуется в качества личности. Нравственно-эстетические свойства личности, формирующиеся в младшем школьном возрасте, остаются с человеком всю жизнь. Именно в данном возрасте эстетическое воспитание является основой для последующей работы по воспитанию.

А.О. Ашанин определяет психолого-педагогические условия в образовании как комплекс мер, направленный на развитие субъектных качеств личности и их гармонизацию [7, с.79]. При этом важно учитывать возрастные особенности младших школьников и использовать наиболее эффективные приемы и методы работы в различных условиях учебно-воспитательного процесса.

По определению В.П. Беспалько и Ю.Г. Татура, психолого-педагогические условия представляют собой определенные факторы, созданные в образовательной среде для эффективного обучения и развития личности, такие как квалификация и профессионализм педагогов, доступность и качество

учебных материалов, организация пространственной среды, социальная и психологическая атмосфера [9, с.40].

Успешное решение образовательных задач зависит от трех основных групп психолого-педагогических условий: информационных, технологических и личностных [16, с.8]. Для достижения этой цели необходимо учитывать все три аспекта и создавать соответствующие условия, которые поддерживают развитие учебного процесса:

- Информационные условия заключаются в том, что образовательный процесс должен быть основан на качественном содержании обучения и актуальных знаниях.
- Технологические условия определяются методом, формой и средствами образовательного процесса. Важно, чтобы педагоги использовали современные методы обучения, которые учитывают индивидуальные потребности обучающихся и позволяют им активно участвовать в процессе обучения.
- Личностные условия касаются поведения, деятельности и общения обучающихся и педагогов. В рамках этих условий важно создать атмосферу взаимоуважения, доверия и поддержки. Важно также обратить внимание на развитие личностных качеств обучающихся, таких как самостоятельность, ответственность, творчество и др.

По мнению О.А. Токаревой, создание благоприятных психолого-педагогических условий позволяет эффективно воздействовать на психологическое развитие обучающихся и повышать качество образования в целом. Эти условия могут включать в себя подбор и использование различных методов и технологий обучения, адекватное психологическое сопровождение, создание благоприятной образовательной среды и многое другое. В соответствии с общетеоретическим пониманием термина «условия» они могут быть определены как совокупность факторов, влияющих на развитие и обучение субъектов образовательной среды [48, с.75].

С началом обучения в школе, как отмечает Д.Б. Эльконин, у ребенка происходят изменения отношений к окружающей действительности [56]. Присущие младшему школьнику «детские качества» – наивность, легкомыслие, взгляд на взрослого снизу вверх, начинают трансформироваться, что становится заметным по его интересам, взглядам, укладу его жизни. Отечественный психолог Л.И. Божович считает кризис семи лет периодом рождения социального «Я» ребенка. Изменение самосознания школьника приводит к переоценке его ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, а на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, а то, что связано с игровой – менее важным [10].

Стоит отметить, что на изменение самосознания ребенка влияет не только окружающий мир, но и педагог. Б.Т. Лихачев отмечает, что в младший школьный возраст является периодом усвоения, получения, впитывания знаний, на что благотворно влияет авторитет взрослого, повышенная чувствительность к происходящему, игровое отношение к миру. В таком возрасте реакция на все не заставляет себя ждать, дети очень впечатлительны и восприимчивы [31].

Дети равнодушны к красоте, замечают ее проявления, обозначают словом «красиво». По мнению Л.С. Выготского, ребенок психологически готов понять красоту как таковую [14]. Но это возможно только при общении со взрослым, поскольку младший школьник является конформистом и полагается на эстетические оценки авторитетного лица.

Работая над проблемой развития эстетической воспитанности младших школьников, следует учитывать психолого-педагогические условия эстетического воспитания, соответствующие младшему школьному возрасту.

В начальной школе активно развиваются познавательные способности детей. Формирование их эстетических идеалов – это постепенный процесс, тесно связанный с формированием их мировоззрения. На эти идеалы влияют взрослые, сверстники, искусство и окружающая природа, под воздействием которых они постоянно трансформируются. Основным источником знакомства с

эстетическими идеалами для младших школьников являются детская литература, мультфильмы, кино и репродукции. Герои книг и мультфильмов, будь то люди, животные или фантастические существа, олицетворяют различные качества: дружбу и предательство, милосердие и жестокость, добро и зло, справедливость и ложь. Младшие школьники, как правило, становятся на сторону добра, поддерживая героев, борющихся за справедливость. Именно так, через понятные и доступные образы, происходит формирование идеалов, которые становятся частью их мировоззрения и позволяют им легко интегрироваться в мир общественных ценностей. Важно, чтобы первые представления об идеалах не ограничивались простым запоминанием слов и образов. Необходимо постоянно стимулировать детей к тому, чтобы они в своих поступках и деятельности подражали любимым героям, проявляли доброту и справедливость, а также выражали свои идеалы в творчестве: в стихах, песнях и рисунках.

Формирование эстетических идеалов младших школьников, как части их мировоззрения, является длительным процессом. В процессе воспитания под влиянием окружающих взрослых и ровесников, произведений искусства, природы идеалы претерпевают изменения. Для младшего школьного возраста основной формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино, репродукции. Книжные или мультипликационные герои, или животные, или фантастические существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями дружбы и предательства, милосердия и жестокости, добра и зла, справедливости и лживости. Младший школьник становится сторонником добра, поддерживает героев, которые борются за справедливость против зла. Это и есть формирование идеала, как части мировоззрения в той форме, которая позволяет школьникам легко и свободно входить в мир общественных идеалов. Первые идеальные представления ребенка не должны усваиваться на вербально-образном уровне выражения. Следует постоянно, всеми средствами побуждать обучающихся к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать

любимым героям, проявляли доброту, справедливость и способность выражать идеал в своем творчестве: в стихах, пении и рисунках.

В младшем школьном возрасте действительно происходят значительные изменения в мотивационной сфере, что отражается на отношениях детей к искусству и красоте окружающей действительности. Как отмечает Д.Б. Лихачев, в этом возрасте к познавательному стимулу добавляется новый, осознанный мотив. Некоторые дети начинают воспринимать искусство и жизнь эстетически, получая удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования и просмотра фильмов. Хотя они могут не осознавать, что это и есть эстетическое отношение, у них уже формируется глубокая связь с искусством и жизнью. Тяга к духовному общению с искусством становится для них настоящей потребностью. С другой стороны, есть дети, которые общаются с искусством более рационалистически. Они могут читать книги или смотреть фильмы по рекомендации, но делают это без глубокого понимания и эмоционального вовлечения. Их интерес часто ограничивается желанием иметь общее представление о произведении, что может препятствовать развитию истинного эстетического восприятия.

Таким образом, задача педагога заключается в том, чтобы поддерживать и развивать эстетическое отношение у детей, помогая им осознать и углубить свои чувства и впечатления от искусства. Это позволит каждому ребенку найти свою уникальную связь с миром красоты и творчества [31]. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

В данный возрастной период дети живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Л.В. Занков отмечал, что младшие школьники отличаются созерцательной любознательностью, ярким воображением, свежестью и остротой восприятия [21]. Чувство красоты природы, явлений, людей рождает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, учебе, обостряя при этом любознательность, мышление, память. Н.И. Киященко подчеркивает, что показателем действенности эстетического воспитания являются эмоции и

эмоциональные состояния ребенка. Его эмоциональное отношение к тому или иному объекту, явлению природы, окружающего мира выражает уровень и характер развития его чувств, вкусов, взглядов [25]. Их переживания сохраняются в памяти, превращаясь в мотивы и стимулы поведения, поступков, облегчая процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Отечественный ученый-психолог А.А. Мелик-Пашаев в своих трудах отмечает, что педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования [35].

«Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения – это признаки подлинной эстетической воспитанности», – пишет в своих наблюдениях академик Б.И. Додонов [20]. В младшем школьном возрасте особо важно обратить внимание на любование детей окружающей природой, поскольку пик развития восприятия у ребенка приходится на период 6-7 лет. Под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую часть по отдельности и затем объединяя их в одно целое. Для того, чтобы ученик тонко анализировал качества объектов, учителю следует проводить специальную работу, обучая его наблюдению.

В унисон наблюдениям академика Б.И. Додонова звучат выводы Н.А. Кушаевой [29]. В период обучения в начальной школе у детей завершается переход к словесно-логическому мышлению, но все же преобладает образное мышление, способствующее развитию эстетических представлений. Образное мышление включает в себя эмоциональное отношение человека к миру, его личный опыт, своеобразную избирательность в его восприятии и оценке. По мнению Н.А. Кушаевой, опираясь на механизмы образного мышления, эмоциональную открытость ребенка, развитие эстетических представлений дает возможность раскрыть индивидуальность и творческий потенциал ребенка. Для развития мышления младшего школьника учителю следует использовать

создание особой атмосферы на уроке, визуально-акустической среды, настроения, использование органов чувств, включение изучения произведения искусств в содержание занятий.

Как утверждает А.С. Макаренко, ведущими факторами эстетического воспитания у младших школьников являются учение и труд с использованием игровых элементов [34].

Эстетическое воспитание младших школьников осуществляется во всех видах деятельности: в учебной и внеурочной деятельности, в школе и дома. Поскольку у младших школьников доминирует такой вид деятельности как учение, то эстетическое воспитание необходимо направить на учебную деятельность, которая является ведущей в этом возрасте.

Для учебной деятельности необходимо развитие таких высших психических функций, как произвольность внимания, воображение, память.

При этом следует учитывать, что у детей младшего школьного возраста преобладает особенность – невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Пока у ребенка не пропадет интерес, его познавательная активность организует внимание довольно длительно, направляя его на познание окружающего мира. Смена методов обучения во время уроков, когда внимание обучающихся сконцентрировано на средстве эстетического воспитания позволяет младшим школьникам высказать свое мнение, предположение о содержании и характере образа объекта, не однообразно, не монотонно. Развитие компонентов эстетической воспитанности должно сопровождаться эмоциональной, живой атмосферой на уроке, в чем могут помочь игровые приемы, которые помогают не погасить эмоциональную жизнь ребенка.

Еще одной особенностью формирования эстетических представлений обучающихся младшей школы является более развитое воображение, чем у дошкольников. По мнению С.Л. Рубинштейна, преобразующий характер воображения младшего школьника заключается в следующем: проектируя новые образы, ребенок преобразует накопленные, отталкиваясь от прошлого опыта [43].

Также именно учебная деятельность стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий, которые являются значимыми в формировании эстетических представлений о природе. Эстетическая информация в детском возрасте служит основой эстетического вкуса взрослого человека. Об особенностях памяти младших школьников К.Д. Ушинский сказал, что в младшем школьном возрасте память «может работать быстро и прочно в усвоении новых следов и ассоциаций», что может помочь педагогу обогатить внутренний мир ребенка эстетическими представлениями и ассоциациями представлений [50]. В школе младший школьник имеет возможность систематически знакомиться с явлениями природы и общества, в первую очередь, в курсе «Окружающий мир», у него постепенно развивается комплекс представлений, характеризующих личные предпочтения, симпатии, но об этом будет идти речь в следующем параграфе данной главы.

Включение в учебный процесс элементов игры позволяет учителю осуществить условия для формирования эстетического вкуса, развития творческих способностей ребенка, которые являются одними из факторов развития эстетической воспитанности. Игра позволяет создавать условия погружения ребенка в ситуации, способствующие формированию основных компонентов эстетической воспитанности. Игровая деятельность младшего школьника создает особое эмоциональное поле, в котором ребенок без принуждения и назидания стремится к самовыражению, создавая свой предполагаемый мир, где зачастую он представлен идеализированным, «прекрасным», по мнению ребенка, где и выявляется его творческое отношение к жизни и реализуется творческое представление о красоте мира. Эстетическая деятельность и игра, как резюмирует Ф. Шиллер, имеют ряд общих черт: эмоциональная непосредственность мотивов, доминирование образности, оценка процесса и результата деятельности. Важная особенность игры с эстетическим содержанием – вовлечение индивидуального опыта личности ребенка в сферу эстетической деятельности [60].

Творческий потенциал выступает важным компонентом развития эстетической воспитанности. Младший школьник должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но и активно участвовать в создании прекрасного вокруг себя: в труде, жизни, поведении. Таким образом происходит процесс формирования и передача эстетических знаний и умений, преобразующихся в собственную творческую деятельность. О.П. Котикова отмечает, что в младшем школьном возрасте творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и определяет стремление к получению эстетических знаний [28]. Творчество реализуется через радость и наслаждение, которые ребенок получает от восприятия прекрасного в действительности или искусстве. Задача педагога – воспитать у ребенка способность наслаждаться жизнью, развить эстетические потребности, интересы, довести их до эстетического вкуса, а затем идеала.

Значимую роль в эстетическом воспитании младшего школьника также играет труд. Красота трудовой деятельности заключается в красоте трудового процесса и продукта. Осмысленный труд делает его красивым, без знания цели труда удовольствия от его выполнения получить невозможно. Одной из сторон красоты труда является его созидательный характер. Ребенок должен получать основу для развития, насыщаться необходимыми знаниями. Размышлять и фантазировать, а главное – видеть результат своего труда. Созданная на уроке ситуация успеха способствует воспитанию любви к труду, а иначе дети быстро «получают скуку». Поэтому очень важно, чтобы результаты их труда были, по возможности, «общественно полезны». Человек способен находить эстетическое удовлетворение в труде, как физическом, так и в интеллектуальном. Главное – сохранение творческой составляющей.

Таким образом, через эстетическое воспитание пролегает один из путей к гармоничному, всестороннему развитию личности, к формированию способностей воспринимать, правильно оценивать и творить прекрасное в жизни и в искусстве. Развитие в детях способности восприятия, понимания духовной нравственной красоты, формирование эстетической духовности – сложный,

противоречивый, зависящий от конкретных условий процесс. Дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы, бросающейся в глаза гармонии.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что младший школьный возраст является особым для развития эстетической воспитанности, в том числе, с учетом важной роли учителя в жизни школьника. При этом ключевым элементом обеспечения развития эстетической воспитанности школьников в рамках организации образовательного процесса являются психолого-педагогические условия, включающие методы и формы, содержание, педагогические средства, информационную составляющую и психологическую атмосферу. Педагогу не стоит забывать, что его эстетические взгляды, оценки являются авторитетными в глазах младшего школьника. Важно учитывать истинные мотивы отношений детей к искусству, поскольку они помогают сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. Этому будут способствовать создание учителем особой атмосферы на уроке, визуально-акустической среды, настроения, включение изучения произведений искусств в содержание занятий. Для развития эстетической воспитанности также необходимо проводить специальную работу, обучая ребенка наблюдению. Возможность эстетического воспитания имеется в любых ситуациях учебной и трудовой деятельности младшего школьника, усилению эффекта будет способствовать использование игровых элементов и его творческого потенциала.

Выстраивая психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников, педагоги способны не только основать фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в младшем школьном возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств его будущей личности.

1.3 Развитие эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»

Организация эстетического воспитания в начальной школе приобретает определенную специфику в зависимости от того, в рамках какого учебного предмета оно осуществляется. В контексте данной работы анализируются особенности развития эстетической воспитанности на уроках изучения окружающего мира.

«Окружающий мир» как учебный предмет имеет большие возможности для обучения, развития и воспитания школьников. Этот предмет занимает одно из ведущих мест среди учебных дисциплин в начальной школе по объему содержания курса: здесь объединены знания естественных и социальных наук.

Предмет «Окружающий мир» помогает обучающемуся в формировании личностного восприятия, эмоционально-положительного отношения к миру природы и культуры, воспитывает духовность, активность, компетентность подрастающего поколения России, способного на созидание во имя родной страны и планеты Земля.

Основные содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования и представлены в примерной программе содержательными блоками «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни» [5]. Содержательные линии предмета представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Содержательные линии предмета «Окружающий мир»

Основные разделы	Содержание
Человек и природа	Времена года. Природа неживая и живая. Единство живого и неживого. Человек – часть природы. Тело человека. Наша страна на карте и глобусе

Основные разделы	Содержание
Человек и общество	Я – школьник. Моя Родина. Родной край – частица Родины. Человек – член общества. Значение труда для человека и общества. Наша Родина – Россия. Российская Федерация. Страницы истории отечества. Страны и народы мира
Правила безопасной жизни	Правила безопасной жизнедеятельности

В процессе изучения курса «Окружающий мир» у детей младшего школьного возраста воспитываются чувство прекрасного и эстетический вкус, создаются условия для формирования представлений, что мир красив, многообразен, един, изменчив, приобретения школьниками навыков культурного поведения в природе, в быту, в обществе.

В руководимой педагогами разнообразной эстетической деятельности учащихся применяется комплекс художественно-эстетических средств. Б.Т. Лихачев выделил следующие средства: природа, труд, общение, искусство, в частности, литература, живопись, музыка, игра и т.д. Эти средства органически входят в систему эстетического воспитания [31]. Средства реализации эстетического воспитания на уроках изучения окружающего мира представлены на рисунке 1.

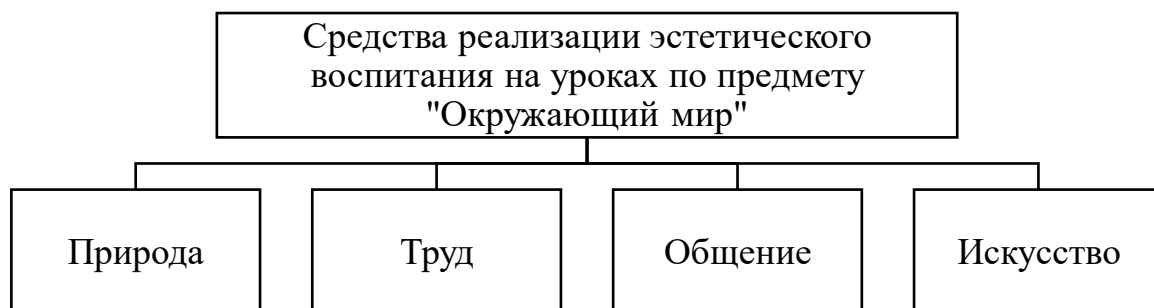


Рисунок 1. Средства реализации эстетического воспитания на уроках предмета «Окружающий мир»

В широком значении под эстетическим воспитанием понимается процесс целенаправленного создания в человеке его эстетического отношения к действительности. В курсе «Окружающий мир» эстетическое воспитание предполагает систему деятельности педагога и обучающихся, которая содействует развитию интеллекта, заинтересованности к дисциплине, воспитанию у школьников видения красоты, уникальности и неповторимости природы.

Главной задачей эстетического воспитания является формирование у детей чувства прекрасного. Воспитателем этих чувств, в первую очередь, выступает природа. В процессе изучения природы раскрывается ее красота и многообразие. Природа – наилучший и наиболее богатый источник эстетических чувств для ребенка. Общение с природой научит школьника слушать музыку леса: шелест травы, пение птиц, шум деревьев, журчание воды, чувствовать многообразие запахов цветов, видеть красоту и разнообразие красок – все это вызывает эстетические переживания, не оставляет детскую душу равнодушной.

В начальных классах необходимо, в первую очередь, обращать внимание детей на красоту формы, внешний вид, особенности окраски, эстетические признаки и на этой основе формировать у школьников конкретные знания и представления о явлениях природы. Вечным источником добрых чувств детей называл природу В.А. Сухомлинский [47]. Природу как средство эстетического воспитания высоко ценил К.Д. Ушинский: «я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [50].

Большое внимание при ознакомлении младших школьников с окружающим миром уделяется эстетическому воспитанию, приобщению к эстетическим ценностям природы и культуры. Эстетическое воспитание лучше осуществлять при непосредственном общении детей с природой. Это значит, что каждая экскурсия в природу вместе с ее познавательными задачами включает в себя программу по эстетическому воспитанию. На экскурсиях, учебных

прогулках школьники учатся эстетически воспринимать и оценивать природные объекты. Обращается внимание детей на красоту формы природных объектов (внешний вид растений и животных), гармоничность звуков природы (шелест листвы, пение птиц, шум деревьев, журчание воды), разнообразие красок и многообразие запахов в природе.

Для развития эстетического понимания природы необходимы чувственно-конкретные образы и способность к ассоциативной деятельности [42]. Подобными образами должны стать не только произведения искусства, но и картины природы родного края, своего Отечества. Прекрасное как эталон эстетической ценности проявляется в самой природе: в симметрии и ритме, во взаимосвязи и уравновешенности составных частей всякого организма. Поэтому важно в процессе формирования отношения к природе развивать наблюдательность школьников, будить их воображение, ощущение внутреннего содержания, скрытого во внешних формах, красках, звуках природы [45].

Среди средств эстетического воспитания на уроках изучения окружающего мира главное место занимает искусство. Многообразие видов и жанров искусства адресовано всем чувствам, способностям школьника, его эмоциональному опыту и подсознанию, потребности наслаждаться выразительностью и красотой форм материи, изяществом идей, глубиной содержания и истолкования важнейших смыслов жизни человека. Восприятие эстетических свойств мира природы возможно при использовании на уроках по изучению окружающего мира произведений искусства – художественных произведений, музыкальных композиций известных композиторов, репродукций знаменитых художников. Общение младших школьников с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

В процессе формирования эстетической культуры обучающихся важная роль принадлежит труду, труду учебному, являющимся основным видом труда младшего школьника [59]. Труд – как умственный, так и физический – оказывает значительное влияние на эстетическое развитие обучающихся через несколько

аспектов: сам процесс труда, его содержание, результаты и межличностные отношения, возникающие в ходе работы. Важно формировать у школьников способность видеть прекрасное в созидательном труде, вызывать у них радость от участия в нем и создавать праздничную эстетическую атмосферу трудовой деятельности. Труд в природе выступает не только как способ приобретения опыта посильной практической деятельности в различных сферах, но и как средство творческого освоения мира. Для младших школьников особенно важно овладение практическими умениями и навыками в разнообразных видах деятельности: уход за растениями и животными в уголке природы или на школьном участке; экологическая забота о природных объектах в своем микрорайоне; проведение фенологических наблюдений и фиксация их результатов; изготовление простейших коллекций и макетов. Такой подход способствует развитию не только трудовых навыков, но и эстетического восприятия окружающего мира, формируя у детей бережное отношение к природе и творческий подход к деятельности.

Эстетическое общение играет ключевую роль в эстетическом воспитании, являясь как необходимым условием, так и эффективным инструментом. Задача педагога в этом процессе – не просто передать знания, а вдохновить детей, пробудить в них творческий потенциал и активность, избегая при этом навязывания личных предпочтений. Важно помочь каждому ребенку осознать свою уникальность, поверить в свои творческие возможности и понять, что его предназначение – создавать красоту и приносить радость окружающим.

Сочетание художественного взгляда и научного подхода позволяет школьникам увидеть природу во всей ее полноте и почувствовать личную ответственность за нее. Эстетическое переживание становится основой для формирования у младших школьников представлений о красоте, которые затем находят выход в различных формах творческой деятельности, таких как рисование, поэзия, создание поделок из природных материалов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эффективное развитие эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»

возможно реализовать с помощью наблюдений за природой, экскурсий, бесед о прекрасном, проведения мероприятий по экологической заботе за природой, а также приобщения к искусству, то есть знакомства с художественными произведениями, музыкальными композициями, репродукциями знаменитых художников.

Выводы по первой главе

Эстетическое воспитание особо значимо и актуально в современном образовании, так как способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, формируя у него способность воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, а, как известно, от эмоционального восприятия зависит успех обучения, мотивация к познанию, достижение целей и задач образования. Поэтому определение условий, способствующих формированию эстетической воспитанности, является одним из важных направлений в теории и практике педагогики, а также позволяет выявить меры воздействия для эффективного обучения и личностного развития в образовательном процессе.

Эстетическая воспитанность представляет единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций, проявлений их в эстетической деятельности и поведении.

Критериями сформированности эстетической воспитанности младших школьников являются:

1. Развитость эстетических отношений. Показателями данного критерия являются эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение и эмоциональное переживание.

2. Широта эстетических знаний. Этот критерий характеризуется эстетическим сознанием, эстетическими потребностями, эстетическим вкусом и эстетическим идеалом.

3. Устойчивость проявления художественно-эстетических способностей. Данный критерий является показателем формирования эстетически активной, творческой личности младшего школьника, умеющей выражать свое понимание искусства с помощью различных видов искусств.

Психолого-педагогические условия в образовании – это комплекс мер, направленный на развитие субъектных качеств личности и их гармонизацию. При этом важно учитывать возрастные особенности младших школьников и использовать наиболее эффективные приемы и методы работы в различных условиях учебно-воспитательного процесса.

Успешное решение образовательных задач зависит от трех основных групп психолого-педагогических условий:

- информационных (находит отражение в содержании образования);
- технологических (средства, формы, методы, способы организации образовательной деятельности);
- личностных (поведение, общение, личностные качества субъекта образовательного процесса).

Курс «Окружающий мир» обладает большим потенциалом для задачи развития эстетической воспитанности младших школьников, поскольку содержание учебной дисциплины способствует осознанию ценности и многообразия окружающего мира, позволяет формировать у учащихся истинное понимание и восприятие прекрасного в природе, общественных отношениях, поступках людей.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»

2.1 Описание процедуры исследования развития эстетической воспитанности младших школьников

Опытнo-экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий, направленных на развитие эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир», проводилась в несколько этапов:

1. Констатирующий этап – изучение ситуации по сформированности эстетической воспитанности младших школьников с опорой на выделенные критерии эстетической воспитанности.
2. Формирующий этап – реализация психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».
3. Контрольный этап – повторное проведение исследования, определение эффективности проделанной работы.

Экспериментальной базой исследования стал ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН) г.о. Тольятти. В педагогическом эксперименте на констатирующем этапе приняло участие 49 человек: 4 «А» класс в количестве 27 человек и 4 «Г» в количестве 22 человек.

По результатам констатирующего этапа исследования были определены экспериментальная группа (4 «Г» класс) и контрольная группа (4 «А» класс).

Руководствуясь выделенными И.И. Трубиной критериями эстетической воспитанности, а именно – развитость эстетических отношений, широта эстетических знаний, устойчивость проявления художественно-эстетических способностей, было предпринято изучение ситуации сформированности компонентов эстетической воспитанности младших школьников. Для

проведения диагностики были подобраны соответствующие им методики, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии, показатели и диагностические методики для выявления сформированности эстетической воспитанности младших школьников

Критерии	Показатели	Название методики, автор
Развитость эстетических отношений	эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение и эмоциональное переживание	«Ассоциативная методика «ЭЗОП» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)
Устойчивость проявления художественно-эстетических способностей	эстетические способности и деятельность школьника, готовность осуществлять эколого-эстетическую деятельность	«Альтернатива» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)
Широта эстетических знаний	эстетическое сознание, эстетические потребности, эстетический вкус и эстетический идеал	«Я и мир» (И.Г. Алмазова)

Подробное описание методик, подобранных для диагностики сформированности эстетической воспитанности младших школьников (процедура их проведения и ключи оценивания) представлено в Приложениях А, Б, В.

Ознакомимся с результатами исследования, полученными на констатирующем этапе.

С помощью «Вербальной ассоциативной методики «ЭЗОП» В.А. Ясвина и С.Д. Дерябо были определены типы установки детей (эстетическая, когнитивная,

этическая и потребительская) в отношении восприятия природы; результаты представлены на диаграмме (рисунок 2) и в Приложении Д.

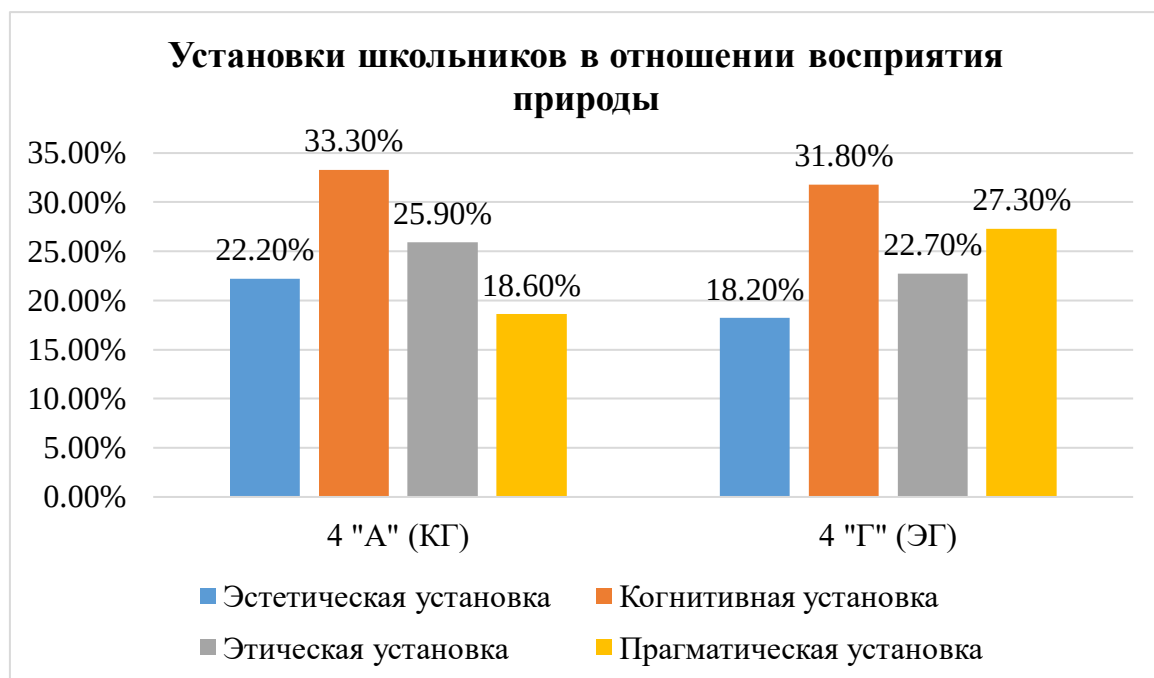


Рисунок 2. Результаты исследования доминирующей установки учащихся в отношении восприятия природы по «Вербальной ассоциативной методике «ЭЗОП» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо (%), N=49

Судя по эмпирическим данным, у четвероклассников наблюдается преобладание когнитивной установки по отношению к природе (примерно треть опрошенных в одном и другом классах), определяемое ее восприятием как объекта изучения, а также этическая установка: природу они воспринимают как объект охраны – выбираемые ими слова-ассоциации, связанные с защитой природы (например, лес-заповедник, природа-охрана и т.д.), красноречиво об этом говорят.

Дети с доминирующим эстетическим типом установки воспринимают природу как объект красоты. Количество школьников с преобладанием эстетического восприятия природы в 4 «А» больше – 22,2 %, чем в 4 «Г», где они составляют 18,2 % от общего числа.

Слова-ассоциации, отражающие их установки на потребительское восприятие природы, а не ее красоты, чаще выбирали ученики 4 «Г» класса (18,6 % и 27,3 %).

При выполнении заданий согласно методике «Альтернатива» В.А. Ясвина и С.Д. Дерябо, предназначенной для определения ведущего типа мотивации взаимодействия ребенка с природными объектами, большинство школьников, у которых был диагностирован прагматический тип мотивации, продемонстрировали направленность к потребительским действиям (рисунок 3, Приложение Е).

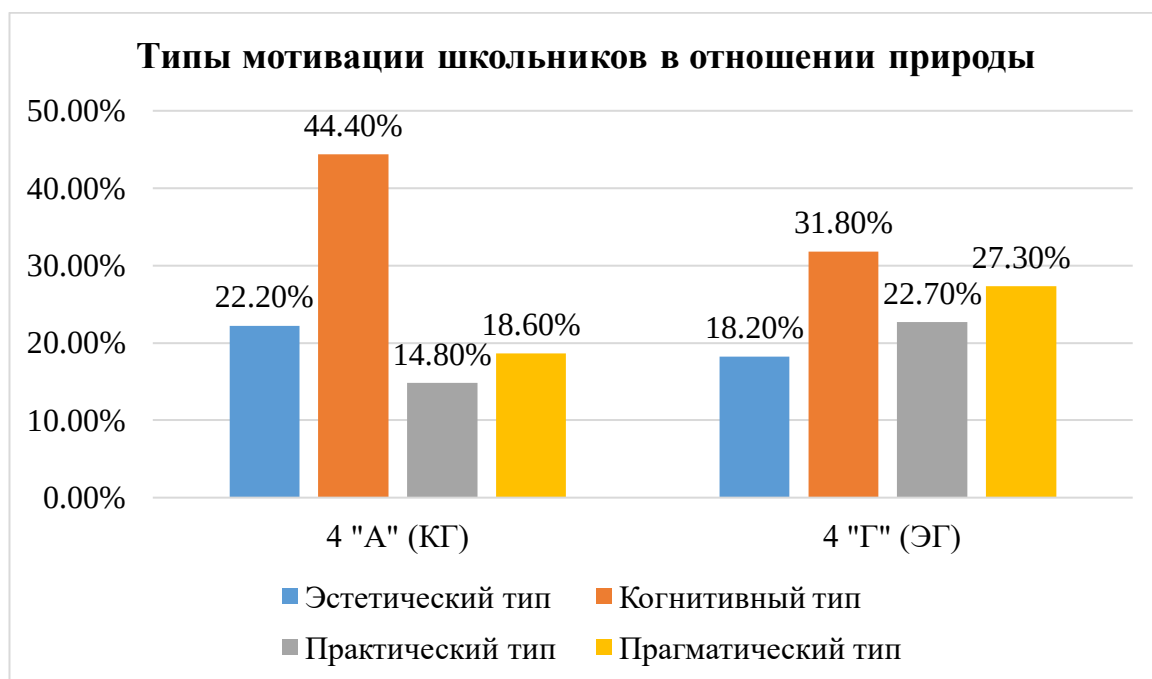


Рисунок 3. Результаты исследования ведущего типа мотивации в отношении природы детей младшего школьного возраста по методике «Альтернатива» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо (%), N=49

Так, детям при чтении книги о грибах интересно было бы узнать, как заготавливать грибы на зиму; собаку они бы завели для охраны своего дома; будучи селекционерами, выращивали бы такие новые сорта растений, плоды которых можно употреблять в пищу и т.п.

У значительной части младших школьников (44,4 % в 4 «А» классе и 31,8 % в 4 «Г» классе) преобладающий мотив определялся познавательными действиями (например, интересно изучать внешний вид и повадки животных, наблюдать за ростом и развитием растений).

Школьники с доминированием эстетической мотивации любят наблюдать красоту природы, наслаждаются ею, понимают, что природа живая,

реагирующая, зависящая от человека, ее нужно защищать, ей нужно помогать. Детям с преобладанием практической мотивации присуще желание заниматься художественной деятельностью (дети любят рисовать природу, делать поделки, открытки своими руками из природных материалов).

Помимо развитости эстетических отношений, важное значение для формирования эстетической воспитанности у детей имеет широта эстетических знаний, сформированность которых у четвероклассников определялась с помощью с помощью методики «Я и мир» И.Г. Алмазовой.

В ходе обработки результатов тестирования на основании количества и полноты выделения младшими школьниками эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними были определены высокий, средний и низкий уровни широты эстетических знаний (рисунок 4, Приложение Ж).

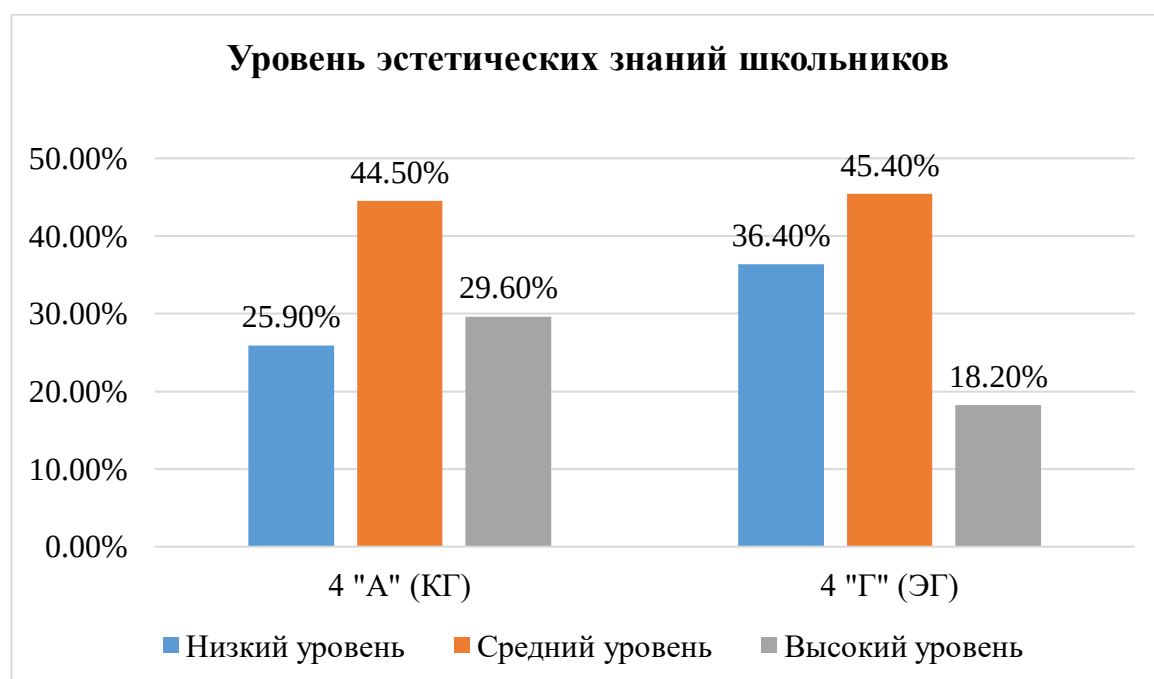


Рисунок 4. Результаты исследования уровня сформированности эстетических знаний детей младшего школьного возраста по методике «Я и мир» И.Г. Алмазовой (%), N=49

При выполнении заданий по данной методике школьники с высоким уровнем развития эстетической воспитанности и средним, который является преобладающим в обеих группах (43,7% и 44,9%), в качестве «красивого»

называли объекты и явления живой природы, в отличие от ребят с низким уровнем, которые выделяли неживую природу.

Важным показателем наличия эстетических знаний выступает способность выделять эстетические свойства в объектах окружающего мира. Чаще всего в представленном исследовании при описании природного объекта дети выделяли его цвет. Например, «желтые и красные листья». Яркое, разноцветное представляется младшим школьникам особенно красивым. Также было замечено, что основным выразительным признаком зимы дети выделяют «снег», а красота осени, по их мнению, заключается в цветовом разнообразии листьев.

Выделение связи между объектами окружающего мира и их свойствами, в частности, связи между цветом и формой образа и их влиянием на его настроение, указывающей на высокий уровень эстетических знаний, обнаружилось в нескольких ответах: «черный клин журавлей грустно летит на юг», «белые ромашки с желтой серединкой радостно тянутся к солнышку».

Таким образом, можно отметить, что недостаток чувственных впечатлений, определенного опыта в осмыслении информации об окружающем мире, развитого воображения и фантазии не позволяет детям эмоционально и образно описывать объекты природы. В основном младшие школьники отмечают физические свойства объектов окружающего мира, их эстетические свойства они, как правило, выделяют редко.

Для выявления эстетической активности младших школьников использовалась методика «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева (подробное описание методики изложено в Приложении Г).

Судя по результатам, дети посещают заведения культуры (но редко ходят в библиотеку), и в большинстве своем считают, что это необходимо для культурного развития каждого человека (рисунок 5, Приложение И). Для многих из них такие мероприятия – значимые события: на вопрос «Ложась спать, вспоминаете места, которые вам понравились (музеи, театры, выставки, концерты)?» они ответили утвердительно.

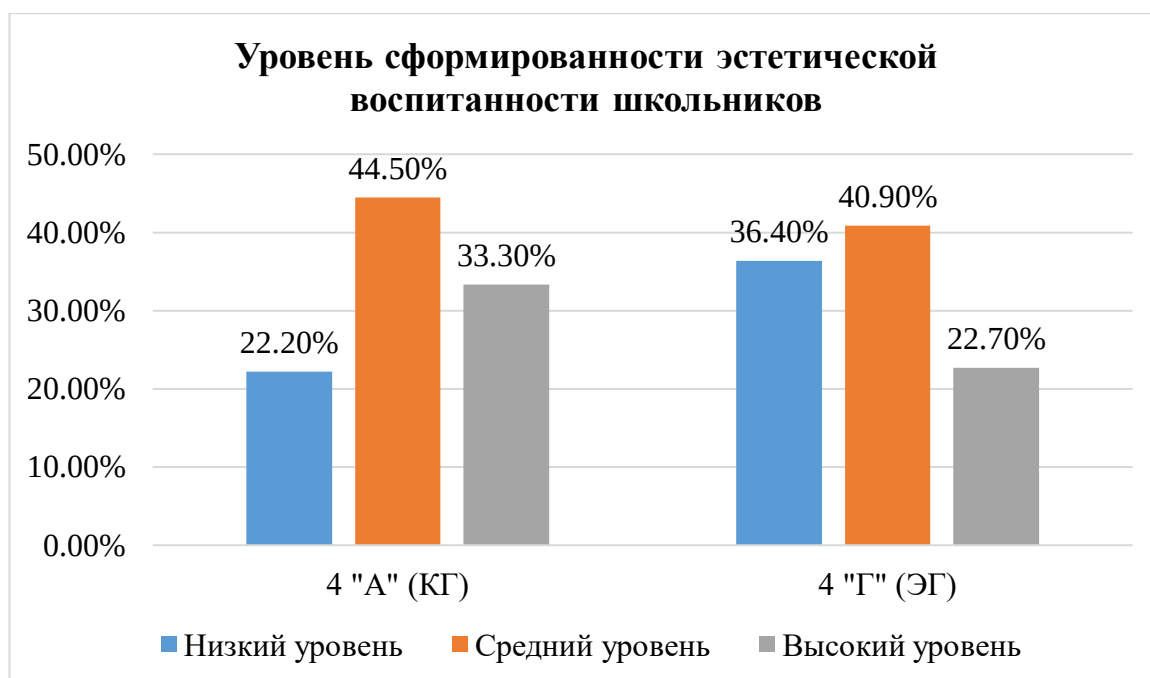


Рисунок 5. Результаты исследования уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева (%), N=49

Как выяснилось, мало кто из опрошенных выдумывает несуществующих героев или придумывает рассказы о них, при этом называют различных сказочных персонажей, сопереживают им и оценивают их поступки. Наличие эстетического интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны соответствует среднему уровню эстетической воспитанности, который преобладает в обоих классах.

Треть от общего количества школьников выделяют среди своих музыкальных предпочтений не только развлекательную музыку, но и звуки природы – пение птиц, шум листьев. У них ярко проявляется демонстрируемый эстетический интерес к природе, искусству, что присуще высокому уровню эстетической воспитанности.

Ответы детей с низким уровнем эстетической воспитанности отличались отсутствием или слабо выраженным эстетическим интересом к различным видам искусства, природе. К примеру, у многих школьников не вызывают интерес чтение литературных произведений, сайты в Интернете об искусстве, культурно

значимые места, они не любят рассматривать картины или объекты природы.

Полученные в ходе констатирующего этапа исследования результаты показывают, что у большинства участвовавших в исследовании школьников доминирующим является познавательный интерес к природе, а природа в их восприятии носит этический или потребительский характер. Заметно меньшая часть детей младшего школьного возраста интересуется природой с эстетической точки зрения. Также преобладающий средний уровень широты эстетических знаний свидетельствует о том, что школьникам трудно выделить эстетические свойства объектов окружающего мира.

Эстетическую воспитанность младших школьников возможно развивать в рамках курса «Окружающий мир», поскольку содержание дисциплины способствует осознанию ценности и многообразия окружающего мира, позволяет формировать у учащихся верное понимание и восприятие прекрасного в природе, общественных отношениях, поступках людей.

Проведенная работа позволяет судить о том, что будет актуальна и востребована реализация на уроках по изучению окружающего мира психолого-педагогических условий, которые обеспечат повышение уровня эстетической воспитанности у младших школьников. Поэтому на формирующем этапе работы ставится задача определить и апробировать психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир» с учетом полученных результатов диагностики.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»

С учетом результатов констатирующего этапа эксперимента на формирующем этапе работы в контрольной группе младших школьников (в 4 «А» классе) обучение по предмету «Окружающий мир» велось в соответствии с

рабочей программой по данному предмету, без каких-либо ее изменений и дополнений. В экспериментальной группе (в 4 «Г» классе) были реализованы психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир» с целью проверки гипотезы исследования.

Цель формирующего этапа: реализовать психолого-педагогические условия для развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир», которые будут эффективны, если:

- 1) осуществить целеполагание и планирование психолого-педагогической работы по развитию эстетической воспитанности младших школьников;
- 2) педагогическое воздействие по развитию эстетической воспитанности младших школьников строить с учетом возрастных особенностей школьников;
- 3) подобрать содержание, методы и формы организации образовательной деятельности младших школьников, способствующие развитию их эстетической воспитанности.

Первое условие – целеполагание и планирование педагогической работы по развитию эстетической воспитанности младших школьников в рамках образовательной программы по предмету «Окружающий мир».

Цель реализации психолого-педагогических условий – повышение уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Планирование работы по развитию эстетической воспитанности младших школьников было проведено на основе тематического планирования уроков по изучению предмета «Окружающий мир» в 4-ом классе, взятого из рабочей программы данного учебного предмета на 2024-2025 учебный год (УМК «Школа России», 4 класс, ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая школа РАН)» г.о. Тольятти). Уроки по изучению окружающего мира в 4-ом классе проводятся 2 раза в неделю, всего 68 часов в течение учебного года. Уроки для апробации психолого-педагогических условий были подобраны на основании соответствия тематического содержания эстетической направленности.

Следующее условие – педагогическое воздействие по развитию

эстетической воспитанности младших школьников строить с учетом возрастных особенностей школьников.

Педагогическое воздействие по развитию эстетической воспитанности младших школьников строилось с учетом возрастных особенностей младших школьников, а именно: впечатлительности и восприимчивости, повышенной чувствительности к происходящему, эмоциональной открытости, наблюдательности, влияния авторитета взрослого, развитого воображения, преобладания образного мышления. Например, на уроках были использованы творческие задания, для которых требуется детское воображение, проводились виртуальные экскурсии, на которых дети наблюдают за природой и выражают свои эмоции, впечатления.

Третье условие, которое призвано обеспечить повышение уровня развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир», представляло собой подбор содержания, методов и форм организации образовательной деятельности младших школьников, способствующих развитию их эстетической воспитанности.

Содержание образовательной деятельности в рамках комплекса выделенных уроков, включающих такие темы, как «Природные и культурные объекты Всемирного наследия в России», «Формы земной поверхности (на примере родного края)», «Защита и охрана природных богатств (воздуха, воды, полезных ископаемых, флоры и фауны)» и др., было направлено на развитие эстетической воспитанности, интереса к природе, эстетического восприятия в отношении природы, умения наблюдать и замечать красоту природы.

На уроках изучения окружающего мира с направленностью на развитие эстетической воспитанности использовались следующие формы организации деятельности младших школьников: коллективные, групповые, парные и индивидуальные.

В процессе обучения использовались различные методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические, упор делался на применение активных и интерактивных методов.

В структуру уроков были включены виртуальные экскурсии, позволяющие, несмотря на сезонные условия и опосредованный характер, любоваться красотой и разнообразием, уникальностью природы.

Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа) применялись при объяснении нового материала, когда учитель давал задания, объяснял, как их нужно выполнять, отвечал на уточняющие вопросы школьников. Для развития эмоционально-образного восприятия природы и воображения, в частности, использовались аудиальные методы, например, в задании «Я рисую звуки леса», где школьникам после прослушивания звучания леса необходимо изобразить, как звучит лес в их восприятии. При использовании приема «Музыкальная рефлексия» обучающимся необходимо выбрать произведение, связанное со звуками природы, наиболее полно отражающее их чувства и эмоции.

Наглядные методы использовались, в частности, при объяснении нового материала, например, видеофрагменты, фото, презентации, которыми сопровождалась виртуальная экскурсия. Также наглядность использовалась на этапе рефлексии, например, при использовании приема «Пейзаж», где обучающимся необходимо сделать выбор в пользу изображения природы, которое соответствует их эмоциональному состоянию.

Практические методы представлены посредством таких заданий, как, например, «Эстетическая тропа», где обучающимся предстоит во время виртуальной экскурсии делать зарисовки природных объектов с детальным описанием своих наблюдений за красотой и уникальностью объекта, что способствует развитию эстетического восприятия красоты природы, а также навыка наблюдения и описания. Использование на уроках проектной деятельности, творческих заданий и игр способствует также развитию воображения, творческого мышления и создает особое эмоциональное поле, в котором ребенок без принуждения и назидания стремится к самовыражению, что немало важно в эстетическом воспитании, примером может послужить игра «Природные загадки», где обучающиеся составляют описания природных объектов и представляют их перед классом в форме загадок.

Активные методы применялись на мотивационно-организационном этапе урока для создания мотивации у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке, а также в конце урока в качестве рефлексии. Например, с помощью приемов «Пейзаж», «Незаконченное предложение» обучающиеся оценивали свое эмоциональное состояние и собственную деятельность.

Интерактивные методы использовались на различных этапах урока, например, во время творческих заданий использовалась групповая работа.

Таблица 3 – Комплекс уроков, направленных на формирование эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир», 4 класс

Тема урока	Методы	Форма	УУД
«Природные и культурные объекты Всемирного наследия в России»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, П, И	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о природных объектах. Личностные: создавать условия для развития эстетической воспитанности и уважения к культурному и природному наследию страны.
«Знакомство с Международной Красной книгой»	Словесные, наглядные, практические; активные, интерактивные.	Ф, П, Г	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о редких видах растений и животных. Личностные: создавать условия для осознания роли человека в природе и обществе, принятия экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих ей вред.
«Равнины России: Восточно-Европейская, Западно-Сибирская (название, общая характеристика, нахождение на карте)»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, П	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о равнинах на территории России. Личностные: создавать условия для развития эстетической воспитанности, интереса и уважения к природе страны.

Тема урока	Методы	Форма	УУД
«Горные системы России: Урал, Кавказ, Алтай (краткая характеристика, главные вершины, место нахождения на карте)»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, П	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о горных системах России. Личностные: создавать условия для развития эстетической воспитанности, интереса и уважения к природе страны.
«Характеристика природных зон России: тайга. Связи в природной зоне»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, И	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о природе тайги России. Личностные: создавать условия для осознания роли человека в природе и обществе, принятия экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих ей вред.
«Характеристика природных зон России: смешанный лес. Связи в природной зоне»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, П, И	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о природе смешанных лесов России. Личностные: создавать условия для осознания роли человека в природе и обществе, принятия экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих ей вред.
«Формы земной поверхности (на примере родного края)»	Словесные, наглядные, практические; активные, интерактивные.	Ф, П	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о земных поверхностях родного края. Личностные: способствовать развитию эстетической воспитанности через восприятие природной красоты родного края.
«Водоемы и реки родного края»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, П, И	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о водоемах и реках родного края.

Тема урока	Методы	Форма	УУД
			Личностные: способствовать развитию эстетической воспитанности через восприятие природной красоты родного края.
«Защита и охрана природных богатств (воздуха, воды, полезных ископаемых, флоры и фауны)»	Словесные, наглядные, практические; активные, интерактивные.	Ф, Г	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о природе и ее богатствах. Личностные: создавать условия для осознания роли человека в природе и обществе, принятия экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих ей вред.
«Наша малая Родина: главный город»	Словесные, наглядные, практические; активные.	Ф, П	Познавательные: способствовать формированию эстетических представлений о природе родного края. Личностные: способствовать развитию эстетической воспитанности через восприятие природной красоты родного края.

Технологические карты уроков по предмету «Окружающий мир», построенные с учетом соблюдения обозначенных психолого-педагогических условий, которые способствуют развитию эстетической воспитанности младших школьников, представлены в Приложении К.

В целом, формирующий этап исследовательской работы прошел успешно. На уроках изучения окружающего мира удалось создать доверительную и увлекательную атмосферу, а также подобрать формы и методы обучения, направленные на развитие эстетической воспитанности, которые вызвали интерес у младших школьников.

Для оценки эффективности проведения формирующего этапа, направленного на реализацию психолого-педагогических условий, способствующих развитию эстетической воспитанности младших школьников

на уроках в курсе «Окружающий мир», был проведен контрольный эксперимент. Результаты последнего этапа исследования представлены в следующем параграфе.

2.3. Определение эффективности психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир»

В соответствии с целью и задачами исследования в течение 1,5 месяца была проведена работа по реализации психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир» в 4 «Г» классе ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая школа РАН)» г.о. Тольятти.

С целью проверки гипотезы исследования на контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика по определению уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Результаты констатирующего и контрольного исследования по определению доминирующей установки учащихся в отношении восприятия природы («Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП», авторы В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо) у участников экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 6 и в Приложении Л.

Проведение контрольного эксперимента показало следующие изменения у младших школьников после проведения формирующего этапа: в экспериментальной группе произошло увеличение количества обучающихся с эстетическим типом установки в отношении восприятия природы, количество школьников с прагматическим типом установки уменьшилось, а значения показателей когнитивной и этической установки выровнялись. Полученные результаты могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе

большее количество школьников стали воспринимать природу с точки зрения красоты, изучения, охраны, а не использования.

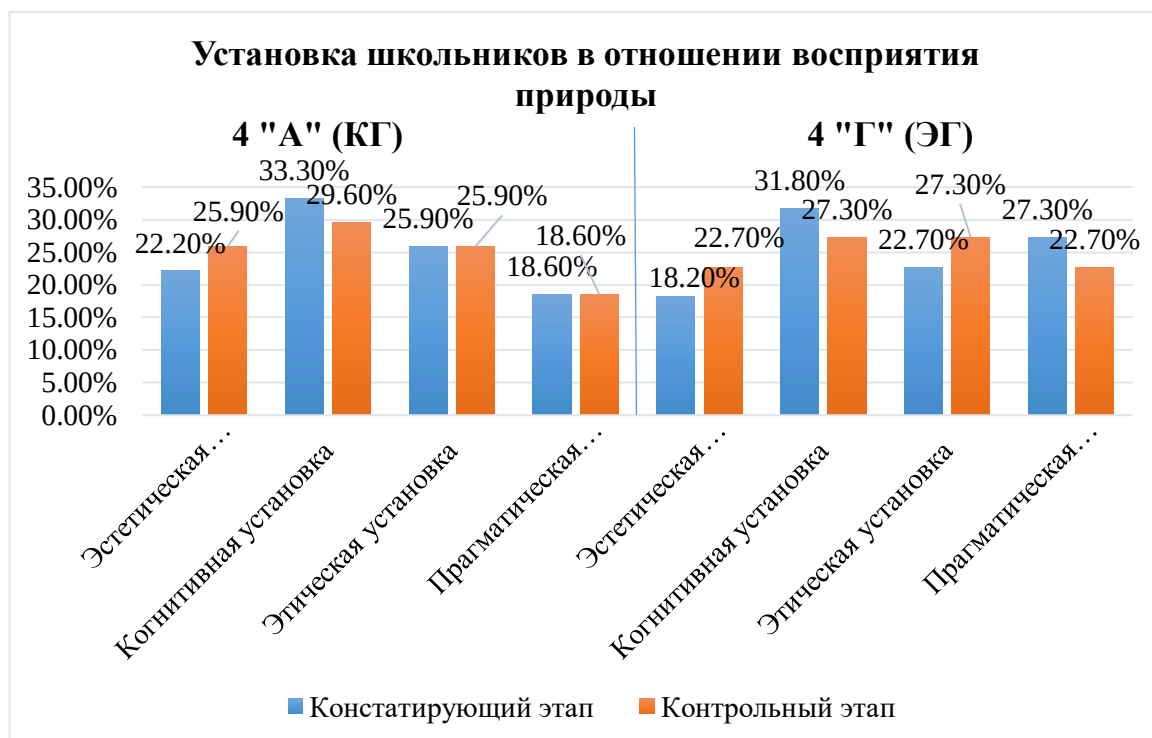


Рисунок 6. Установки в отношении восприятия природы (по «Вербальной ассоциативной методике «ЭЗОП» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо) участников контрольной и экспериментальной групп после формирующего этапа (%), N=49

Изменения произошли и в контрольной группе, в которой увеличилось количество детей с эстетической установкой в отношении восприятия природы и снизилось число проявлений когнитивной установки. Тем не менее, сравнение результатов на констатирующем и контрольном этапах показало, что в 4 «А» классе по-прежнему преобладает когнитивная установка восприятия природы.

Результаты исходного и контрольного исследования по определению типа мотивации в отношении природы младших школьников (методика «Альтернатива», авторы В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо) у участников экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 7 и Приложении М.



Рисунок 7. Типы мотивации в отношении природы (по методике «Альтернатива» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо) участников контрольной и экспериментальной групп после формирующего этапа (%), N=49

В ходе сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента исследования было отмечено, что испытуемые в основном выбирали те же наиболее для них значимые ответы, что и вначале. При сравнении полученных результатов были выявлены следующие изменения в контрольной группе: незначительно увеличилось количество обучающихся с практическим типом мотивации взаимодействия с природными объектами (прирост приблизительно на 4%). В экспериментальной группе были зафиксированы следующие изменения: увеличение количества младших школьников с практическим типом мотивации приблизительно на 5% и в то же время, уменьшение количества обучающихся с прагматическим типом мотивации приблизительно на 5%. Количество младших школьников с эстетическим типом мотивации в отношении природы осталось неизменным в обеих группах.

Применение методики «Я и мир» И.Г. Алмазовой (рисунок 8, Приложение Н) показало следующие изменения: в экспериментальной группе незначительно увеличилось количество обучающихся со средним уровнем сформированности эстетических знаний (половина от всей группы), что по-прежнему говорит о довольно высокой степени эстетической осведомленности четвероклассников. В контрольной группе изменений по уровням сформированности эстетических знаний младших школьников не было обнаружено.

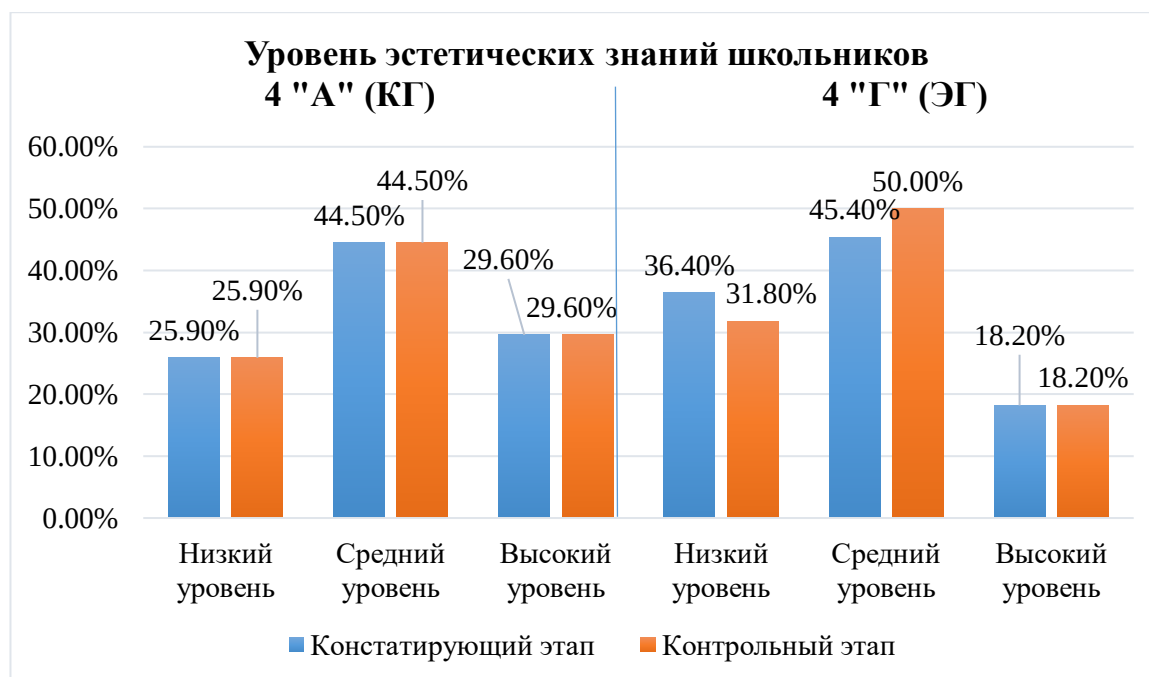


Рисунок 8. Уровни сформированности эстетических знаний (по методике «Я и мир» И.Г. Алмазовой) участников контрольной и экспериментальной групп после формирующего этапа (%), N=49

Результаты исходного и контрольного исследования по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» (автор А.А. Андреев) у участников экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 9 и в Приложении П.

Полученные результаты свидетельствуют о повышении уровня эстетической воспитанности в экспериментальной группе – уровень эстетической воспитанности вырос почти на 5%, в то время как в контрольной группе результаты остались неизменными.

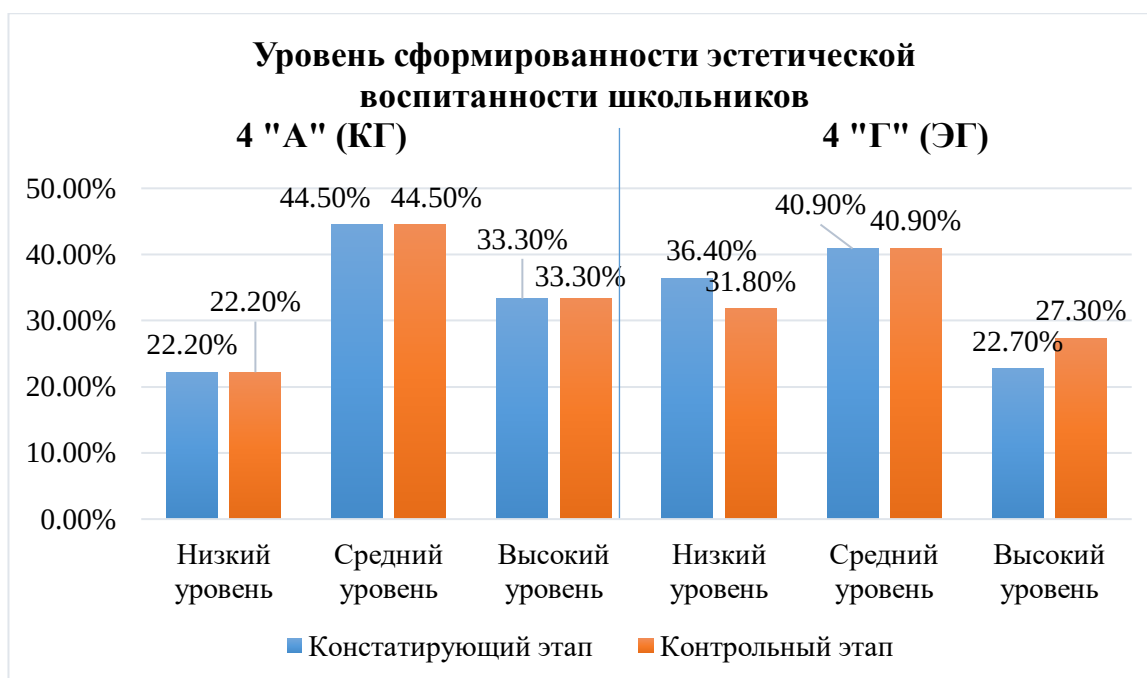


Рисунок 9. Уровни сформированности эстетической воспитанности (по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева) участников контрольной и экспериментальной групп после формирующего этапа (%), N=49

Таким образом, контрольный этап исследования зафиксировал положительную динамику развития эстетической воспитанности младших школьников в обеих группах, однако более заметное изменение наблюдается в экспериментальной группе. Следовательно, проведение ряда уроков по предмету «Окружающий мир» с реализацией психолого-педагогических условий, направленных на развитие эстетической воспитанности младших школьников, с учетом небольшой длительности проведения педагогического эксперимента, что важно в воспитательной работе, можно считать эффективным.

Данная тема исследовательской работы может иметь дальнейший потенциал развития при условии продолжения реализации описанных психолого-педагогических условий, способствующих развитию эстетической воспитанности младших школьников.

Выводы по второй главе

Для исследования эстетической воспитанности младших школьников был проведен эксперимент, который включал в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Диагностическая работа на констатирующем этапе дала следующие результаты: преобладание у младших школьников когнитивного типа установки восприятия природы и мотивации в отношении природы, а также преобладание прагматической установки над эстетической; преобладание среднего уровня сформированности эстетических знаний младших школьников; преобладание низкого и среднего уровня (почти равнозначны) сформированности эстетической воспитанности школьников.

На формирующем этапе исследования с учетом результатов диагностики были включены в комплекс уроков и апробированы психолого-педагогические условия, способствующие развитию эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир». Психолого-педагогические условия включали целеполагание и планирование работы, учет возрастных особенностей младших школьников, подбор содержания, методов и форм организации образовательной деятельности обучающихся в курсе «Окружающий мир».

Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента позволяют судить о положительной динамике в развитии эстетической воспитанности участников экспериментальной группы. В контрольной группе также наблюдалось повышение значения показателей, однако в меньшей степени, чем в экспериментальной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе бакалаврской работы были рассмотрены теоретические основы психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников.

Эстетическое воспитание особо значимо и актуально в современном образовании, так как способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, формируя у него способность воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, а, как известно, от эмоционального восприятия зависит успех обучения, мотивация к познанию, достижение целей и задач образования. Поэтому определение условий, способствующих формированию эстетической воспитанности, является одним из важных направлений в теории и практике педагогики, а также позволяет выявить меры воздействия для эффективного обучения и личностного развития в образовательном процессе.

Эстетическая воспитанность представляет единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций, проявлений их в эстетической деятельности и поведении.

Психолого-педагогические условия в образовании – это комплекс мер, направленный на развитие субъектных качеств личности и их гармонизацию. При этом важно учитывать возрастные особенности младших школьников и использовать наиболее эффективные приемы и методы работы в различных условиях учебно-воспитательного процесса.

Успешное решение образовательных задач зависит от трех основных групп психолого-педагогических условий:

- информационных (находит отражение в содержании образования);
- технологических (средства, формы, методы, способы организации образовательной деятельности);
- личностных (поведение, общение, личностные качества субъекта образовательного процесса).

Эстетическую воспитанность младших школьников возможно развивать в рамках курса «Окружающий мир», поскольку содержание дисциплины способствует осознанию ценности и многообразия окружающего мира, позволяет формировать у учащихся верное понимание и восприятие прекрасного в природе, общественных отношениях, поступках людей.

Во второй главе данного исследования описана экспериментальная часть исследовательской работы, которая включала проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов. В экспериментальной работе принимали участие ученики двух 4-х классов: 4 «Г» класс (экспериментальная группа) в количестве 22 человек и 4 «А» (контрольная группа) в количестве 27 человек. Для исследования были подобраны и применены диагностические методики, направленные на изучение ситуации по сформированности эстетической воспитанности младших школьников с опорой на выделенные И.И. Трубиной критерии эстетической воспитанности: развитость эстетических отношений, устойчивость проявления художественно-эстетических способностей, широта эстетических знаний.

В ходе формирующего этапа на базе выделенных психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников с учетом результатов проведенной диагностики был подготовлен комплекс уроков по предмету «Окружающий мир».

Результаты диагностики сформированности эстетической воспитанности школьников на контрольном этапе показали положительную динамику в экспериментальной и контрольной группе. Однако результаты проведенных диагностик на выявление установки младших школьников в отношении восприятия природы, а также типа мотивации обучающихся в отношении природы в экспериментальной группе выше, чем в контрольной. Это подтверждает эффективность выстроенных психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности на проведенных уроках.

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативно-правовые акты:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 11 с.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021). — URL: <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>. — (дата обращения 17.10.2024). — Текст: электронный.
3. Примерная программа воспитания // Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования». — Москва: ИСРО, 2020. — 21 с. — URL: <http://form.instrao.ru/>. — (дата обращения: 18.10.2024). — Текст: электронный.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2021. — 41 с. — (Стандарты третьего поколения).
5. Федеральная образовательная программа начального общего образования (от 16 ноября 2022): сайт. — URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3552e66fab822e54cc1b5fb22086eb43.pdf?ysclid=mbbzti2swc133347531>. — (дата обращения: 17.10.2024). — Текст: электронный.

Психолого-педагогическая литература:

6. Аничкин, С.А. Эстетическое воспитание школьников: сб. ст.; Ред. кол.: С.А. Аничкин (отв. ред.) и др.; Свердлов. пед. ин-т — Свердловск, 1974. — 134 с.
7. Ашанин, А.О. Формирование социально-профессиональной компетентности будущего специалиста в процессе интеграции обучения и воспитания: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 27.01.15: утв. 11.07.15 / А.О. Ашанин - Казань, 2015. — 163 с.

8. Белых, Н.М. Основы православного воспитания в подготовке учителя начальных классов: учебно-методическое пособие / Н.М. Белых – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 36 с.
9. Беспалько, В. П., Татур, Ю. Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов. / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высшая школа, 1989. – 144 с.
10. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 400с.
11. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: МПСИ, 1995. – 642 с.
12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2005.
13. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие для вузов / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 439 с.
14. Выготский, Л. С. Детская психология / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1984. – 432 с.
15. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2004. – 512 с.
16. Ганин Е. А. Современные информационные и коммуникационные технологии как средство самообразования будущих учителей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 11.02.04: утв. 23.06.04 / Ганин Евгений Александрович - Чита, 2004. – 21 с.
17. Денисова, Р. Р. Православные традиции в воспитании детей (вторая половина XIX - начало XX века): монография / Р. Р. Денисова, Л. В. Власова. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 172 с.

18. Дивногорцева, С. Ю. Основы православной педагогической культуры: учебное пособие: [16+] / С. Ю. Дивногорцева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 243 с.
19. Добротин, Д.Ю. Методика преподавания предмета «Окружающий мир»: учебник и практикум для академического бакалавриата / Д.Ю. Добротин, М.С. Смирнова, Н.А. Рыжова [и др.]; под общ. ред. М.С. Смирновой. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 306 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
20. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
21. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – М.: Новая школа, 1996. – 480 с.
22. Зверев, И.Д. Эстетическое образование школьников / И.Д. Зверев. - М.: Педагогика, 1984. – С.8-10.
23. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов. - Москва: издательская корпорация «Логос», 2000. – 56 с.
24. Каменская, Е. Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций / Е. Н. Каменская. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 251 с.
25. Киященко, Н.И. Эстетическое воспитание в школе / Н.И. Киященко. – Москва: Просвещение, 1980.
26. Коджаспирова, Г.М. Педагогическая антропология: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.
27. Кон, И. С. Психология младшего школьного возраста. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.
28. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак; Научно-методический центр учебной книги и средств обучения – Минск: 2001. – 192 с.
29. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева. – М.: 1998. – С.106-108.

30. Лебединцев, В.Б. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе: методическое пособие / В.Б. Короткевич – Москва.: Илекса, 2016. – 23 с.
31. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 133-138.
32. Любимова, Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. / Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 114 с.
33. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина / А. С. Макаренко. - Москва: Просвещение, 1988. - 308 с.
34. Макаренко, А.С. О воспитании / Сост. и автор вступ. ст. В.С. Хелемендик. – М: Политиздат, 1990. – 415с.
35. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981 – С.66-69.
36. Миронова, Э.Л. Основы православной педагогики: учебное пособие / Э.Л. Миронова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 49 с.
37. Овсянникова, М.Ф. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя: под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
38. Педагогический энциклопедический словарь / Гл.ред. Б.М.Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 527 с.
39. Петрова, Г.А. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – 184 с.
40. Подласый, И.П. Педагогика: новый курс: учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений: в 2 кн. / И.П. Подласый – М.: Просвещение: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 560 с.

41. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат. – Москва: Академия, 2010. – 364 с.
42. Репринцев, А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 2010. – 182 с.
43. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – 209 с.
44. Руковицын, М.М. Эстетическое воспитание детей / М.М. Рукавицын. – М.: Знание, 2002. – 432 с.
45. Сахарова, В.И. Введение в мир природы и искусства / В.И. Сахарова. – Кем: Из-во обл. ИУУ, 2006. – 42 с.
46. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – Москва: ЛитРес, 1973. – 230 с.
47. Сухомлинский, В.А. Я сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1985. – 557 с.
48. Токарева, О. А. Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, испытывающих трудности в освоении основных образовательных программ: дис. ... канд. психол. наук. 13.00.07 защищена 29.09.22: утв.18.12.22 / Токарева Ольга Александровна - Кемерово, 2022. – 224 с.
49. Устюжина, Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжина. – Наука и перспективы, 2017. – 117 с.
50. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений: в 11 т. / под ред. Е.Н. Медынский, В.Я. Струминский. – Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1948 - 1952. – 614 с.
51. Шамова, Т.И. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление / Т.И. Шамова, Г. Н. Шибанова. – Москва, 2005. – 117 с.
52. Шацкая, В.Н. «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» / В.Н. Шацкая. – М.: Советская педагогика, 1976. – 168 с.

53. Шестун, Е. Православная педагогика: учебное пособие / Протоиерей Евгений Шестун; Координац. совет по взаимодействию М-ва образования России и Моск. патриархии Рус. правосл. церкви. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Про-Пресс: Правосл. педагогика, 2001. – 559 с.

54. Шилова, М. И. Учителю о воспитанности школьников / М. И. Шилова. – Москва, 1990. – 207 с.

55. Шиянов, Е. Н. Педагогика: общая теория образования: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – Ставрополь: Издательство СКСИ, 2007. – 237 с.

56. Эльконин, Д.Б., Драгунова Т.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников // Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова. –Москва: Просвещение, 1970. – 460 с.

Периодическая литература:

57. Асламов, А.Г. Стандарты вариативного образования в изменяющемся мире: соцкультурная перспектива / А.Г. Асламов // Образовательная политика. – 2011. - № 6 (56). – С.3-12.

58. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009 –№ 1 – С. 20 – 25.

59. Плешаков, А. А. Воспитание учащихся средствами Учебного предмета «Окружающий мир»/ А. А. Плешаков // НШ – 2007. – №9. – с.25

60. Стрельникова, Л. Ю. Эстетическое учение Ф. Шиллера об игре в искусстве как ресурс современной западноевропейской литературы: преодоление классики / Л. Ю. Стрельникова. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2015. № 3 (35). – С. 119-128.

61. Трубина, И. И. Мониторинг качества образования: проблемы и подходы / И. И. Трубина // Информатика и образование. – 2005. - № 5. – С. 122-123. - Библиогр.: с. 123.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика №1. Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)

Критерий: развитость эстетических отношений.

Цель: определить тип установки младших школьников в отношении восприятия природы (эстетическая, этическая, когнитивная, прагматическая).

Возраст: 4 класс.

Стимульный материал: бланк со стимульными и ассоциативными словами.

Ход исследования: экспериментатор индивидуально с каждым учеником в среднем темпе произносит стимульное слово и пять слов-ассоциаций к нему, затем просит ребенка выбрать одно из них – то, которое, по мнению школьника, больше всего подходит по смыслу стимульному слову. Из этих пяти слов четыре соответствуют четырем установкам, пятое слово дается для отвлечения внимания.

Инструкция: Вам будут предложены слова и к каждому из них еще по пять слов. Выберите то слово из этих пяти, которое для вас лучше всего ассоциируется с главным словом. В качестве ответа вы записываете только выбранное слово. Отвечать нужно быстро, так как первая реакция наиболее точно отражает ваш выбор.

Текст методики:

1. ЛЕС:	поляна (К) муравейник (И) заповедник (О) дрова (П) песок	2. ЛОСЬ:	следы (И) лесник (О) трофей (П) камни рога (К)
3. ТРАВА:	поливать (О) силос (П) кора роса (К) стебель (И)	4. ОЗЕРО:	улов (П) шерсть острова (К) моллюск (И) очищать (О)
5. МЕДВЕДЬ:	паутина хозяин (К) малина (И) редкий (О) шкура (П)	6. ДЕРЕВО:	осень (К) кольца (И) вырастить (О) мебель (П) сено
7. БОЛОТО:	головастик (И) заказник (О) торф (П) яблоки туман (К)	8. УТКА:	запрет (О) жаркое (П) рассвет (К) ветка кольцевание (И)
9. РЫБА:	жабры (И) серебристая (К) нерестилище (О) жарить (П) перо	10. САД	Берлога цветущий (К) опыление (И) ухаживать (О) урожай (П)
11. БОБЕР:	ловкий (К) резцы (И) расселение (О) шуба (П) грибы	12. ПРИРОДА:	красота (К) изучение (И) охрана (О) польза (П)

Ключ: в скобках после стимульного слова одной заглавной буквой указано, к какому типу установки восприятия природы относится это слово:

К – природа воспринимается как объект красоты –
эстетическая установка;

И – природа воспринимается как объект изучения –
когнитивная установка;

О – природа воспринимается как объект охраны –
этическая установка;

П – природа воспринимается как объект использования –
потребительская установка.

Обработка результатов: у каждого ребенка подсчитывается количество слов с каждым типом установки. Выявляется доминирующий тип, который соответствует наибольшему количеству слов, выбранных ребенком. Необходимо отметить, что нужно обращать внимание на количество ответов, не совпадающих ни с одним типом установки в ключе, – «мусорные слова». Если испытуемый выбрал три и более мусорных слова, то его результаты необходимо забраковать, так как он, вероятно, стремился специально использовать наиболее «неподходящие» ассоциации.

Методика №2. Методика «Альтернатива» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)

Критерий: устойчивость проявления художественно-эстетических способностей.

Цель: определить ведущий тип мотивации взаимодействия с природными объектами (эстетический, когнитивный, практический, прагматический) младших школьников.

Возраст: 4 класс.

Стимульный материал: тестовый бланк, ручка/карандаш.

Ход исследования: школьникам предлагается тест, состоящий из 12 вопросов. Для каждого вопроса предлагается два варианта ответов, обозначенных буквами А и Б. Ребенку предстоит выбрать один из вариантов, который наиболее ему подходит. С помощью «ключа» по выбранным ответам у школьников определяется тип мотивации взаимодействия с природными объектами. Затем определяется уровень эстетической мотивации.

Инструкция: В предложенных ситуациях выберите, пожалуйста, один из двух вариантов – А или Б – который вы считаете наиболее для себя подходящим. Если вы считаете данную ситуацию для себя маловероятной, или вам трудно предпочесть один из вариантов, то все-таки постарайтесь сделать свой выбор. Отвечайте быстро, так как первая данная вами реакция наиболее точно выражает ваше мнение.

Текст методики:

1. Для своего аквариума ты предпочел(ча) бы завести рыбок:
 - А) с красивой окраской
 - Б) с интересным поведением
2. Тебе нужно повесить картину у себя в комнате. Ты выберешь ту, на которой изображены:
 - А) красивый пейзаж
 - Б) герои любимого мультфильма
3. Каким учителем ты хотел(а) бы стать:
 - А) учителем биологии и рассказывать ученикам о строении животных
 - Б) учителем рисования и научить детей рисовать животных
4. В ботаническом саду ты скорее всего:
 - А) будешь любоваться тропическими растениями
 - Б) будешь рисовать растения
5. Просматривая книгу о грибах, ты больше обратишь внимание:
 - А) на то, как они устроены
 - Б) на то, как их лучше сохранить на зиму
6. Будучи селекционером, ты бы стал(а) выводить новые сорта:
 - А) цветочных культур, чтобы любоваться красотой цветов
 - Б) плодовых культур, чтобы собирать урожай и употреблять его в пищу
7. Купив журнал о природе, в нем ты сначала прочтешь:
 - А) стихи хороших поэтов о природе
 - Б) заметки из блокнота натуралиста, в котором есть новая для тебя информация о природе
8. Открытку, которую ты подаришь маме на 8 Марта, ты:
 - А) купишь в магазине
 - Б) изготовишь сам(а)
9. Ты бы завел(а) собаку:
 - А) чтобы изучать ее строение и повадки
 - Б) для охраны квартиры
10. Ты бы предпочел(ча) читать:
 - А) книги о красоте природы
 - Б) книги о строении природных объектов

11. Если бы ты работал(а) в лесном хозяйстве (лесником), то ты бы предпочел(ча):

А) следить за ростом и развитием деревьев

Б) руководить заготовкой ценной древесины

12. В школе открылись два новых кружка. Ты можешь посещать только один из них.

Какой выберешь:

А) юннаты (участники кружка по изучению природы)

Б) юные художники

Ключ:

№	А	Б	№	А	Б
1.	Э	К	7.	Э	К
2.	П	Пг	8.	Пг	П
3.	К	П	9.	К	Пг
4.	Э	П	10.	Э	К
5.	К	Пг	11.	К	Пг
6.	Э	Пг	12.	К	П

Э – эстетический тип мотивации (стремление получать удовольствие от красоты природы);

К – когнитивный тип мотивации (стремление к познанию природы, получению знаний о ней);

П – практический тип мотивации (стремление к практической деятельности, художественному изображению природных объектов);

Пг – прагматический тип мотивации (стремление к получению пользы, удовлетворения своих потребностей с помощью объектов природы).

Обработка результатов: у каждого ребенка подсчитывается количество ответов по каждому типу мотивации. Определяется тот из них, который для данного школьника является предпочтительным: по количеству он преобладает над всеми остальными типами мотивации, которые ребенок выбрал в качестве ответов на заданные ситуации.

Методика №3 «Я и мир» (И.Г. Алмазова)

Критерий: широта эстетических знаний.

Цель: выявить уровень эстетических знаний младших школьников.

Возраст: 4 класс.

Стимульный материал: бланк с заданиями, ручка/карандаш.

Ход исследования: младшим школьникам было предложено выполнить три задания. В первом задании диагностики нужно выделить из предложенных вариантов «красивое» (способность выделять эстетически значимые объекты). Второе задание направлено на выявление знаний о красоте окружающего мира. Младшим школьникам предложено продолжить фразу, начало которой у всех одинаковое: «Красота – это...». В третьем задании диагностики нужно ответить на вопрос: «Что красивого ты можешь вспомнить в то время года, когда ты родился (зима, весна, лето, осень)? Выбери и подчеркни то время года, когда ты родился, назови, что делает его красивым» (способность выделять эстетические качества и свойства объектов и явлений окружающего мира, связи между объектами окружающего мира и их свойствами).

Инструкция: перед вами представлены три задания. Вам необходимо внимательно прочитать их условия и выполнить задания.

Текст методики:

Задание 1. Что ты считаешь красивым в окружающем тебя мире? Выбери из предложенного: деревья, цветы, животные, бабочка, лебедь, солнце, луна, радуга, капель, утро, листопад, мама, папа, дружба, любовь, картины, музыка.

Задание 2. Как ты понимаешь, что такое красота? Красота - это... (закончи предложение)

Задание 3. Что красивого ты можешь вспомнить в то время года, когда ты родился (зима, весна, лето, осень)? Выбери и подчеркни то время года, когда ты родился, перечисли, что делает его красивым.

Обработка результатов:

Оценка уровня эстетических знаний производилась по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – обучающийся выделяет большое количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними;

2 балла – средний уровень – обучающийся выделяет недостаточное количество эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними;

1 балл – низкий уровень – выделение эстетически выразительных объектов, их свойств и связей между ними носит неполный, обрывочный, фрагментарный характер.

Методика №4 «Эстетическая воспитанность учащихся» (А.А. Андреев)

Цель: выявить уровень сформированности эстетической воспитанности младших школьников.

Возраст: 4 класс.

Стимульный материал: бланк анкеты, ручка/карандаш.

Ход исследования: младшим школьникам предлагается анкета, состоящая из 10 вопросов. Для каждого вопроса предлагается три варианта ответов – «да», «иногда», «нет». Ребенку предстоит выбрать один из вариантов, который наиболее ему подходит. С помощью «ключа» по выбранным ответам у младших школьников определяется уровень сформированности эстетической воспитанности.

Инструкция: Вам предстоит ответить на вопросы анкеты. Выберите и отметьте галочкой один вариант ответа, который наиболее вам подходит.

Текст методики:

№	Вопрос	Ответ		
		Да	Иногда	Нет
1	Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты и др.)?			
2	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?			
3	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчание ручья и др.?			
4	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листе и др.?			
5	Нравится ли тебе рассказывать родителям, друзьям о чем-то взволновавшем тебя: о фильме, о музыке, о книге?			
6	Посещаешь ли ты библиотеку?			
7	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто, опрятно и красиво одет (одета)?			
8	Вежлив (вежлива) ли ты в общении с одноклассниками?			
9	Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?			
10	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке, живописи?			

Ключ:

Да	Иногда	Нет
3 балла	2 балла	1 балл

Обработка результатов: у каждого ребенка подсчитывается количество набранных за ответы баллов. Затем определяется уровень сформированности эстетической воспитанности.

24-30 баллов – высокий уровень сформированности эстетической воспитанности;

17-23 баллов – средний уровень сформированности эстетической воспитанности;

10-16 баллов – низкий уровень сформированности эстетической воспитанности.

Общие данные по диагностической методике «Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо) на констатирующем этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Установка в отношении восприятия природы	Имя Ф. (ЭГ)	Установка в отношении восприятия природы
Мурад А.	Эстетическая	Софья А.	Когнитивная
Мария А.	Когнитивная	Игорь А.	Прагматическая
Леонид А.	Прагматическая	Юлия А.	Этическая
Диана Б.	Эстетическая	Степан Б.	Прагматическая
Варвара Б.	Эстетическая	Варвара Б.	Когнитивная
Георгий В.	Прагматическая	Тимофей Д.	Прагматическая
Николай Г.	Эстетическая	Елизавета Д.	Когнитивная
Артем Д.	Прагматическая	Ева Ж.	Эстетическая
Тимофей Е.	Когнитивная	Вадим К.	Когнитивная
Арсений Ж.	Когнитивная	Матвей К.	Когнитивная
Жан К.	Этическая	Эмиль М.	Прагматическая
Анна К.	Этическая	Тимур М.	Этическая
Ольга Л.	Этическая	Артем П.	Когнитивная
Михаил М.	Когнитивная	Ярослав Р.	Эстетическая
Мирослава М.	Эстетическая	Арина Р.	Этическая
Арсений М.	Когнитивная	Стефания С.	Эстетическая
Григорий М.	Когнитивная	Елена С.	Этическая
Светлана О.	Этическая	Иван С.	Этическая
Даниил П.	Прагматическая	Дмитрий Т.	Когнитивная
Георгий П.	Этическая	Татьяна Т.	Эстетическая
Ярослав С.	Когнитивная	Елена У.	Прагматическая
Юлия С.	Когнитивная	Ибрагим Ш.	Прагматическая
Василиса Т.	Этическая		
Роман Х.	Прагматическая		
Полина Ч.	Эстетическая		
Елизавета Ш.	Этическая		
Иван Я.	Когнитивная		

Общие данные по диагностической методике «Альтернатива» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо) на констатирующем этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Тип мотивации в отношении природы	Имя Ф. (ЭГ)	Тип мотивации в отношении природы
Мурад А.	Практический	Софья А.	Эстетический
Мария А.	Эстетический	Игорь А.	Прагматический
Леонид А.	Прагматический	Юлия А.	Эстетический
Диана Б.	Практический	Степан Б.	Когнитивный
Варвара Б.	Эстетический	Варвара Б.	Практический
Георгий В.	Прагматический	Тимофей Д.	Когнитивный
Николай Г.	Практический	Елизавета Д.	Когнитивный
Артем Д.	Когнитивный	Ева Ж.	Практический
Тимофей Е.	Прагматический	Вадим К.	Прагматический
Арсений Ж.	Эстетический	Матвей К.	Практический
Жан К.	Когнитивный	Эмиль М.	Прагматический
Анна К.	Практический	Тимур М.	Прагматический
Ольга Л.	Когнитивный	Артем П.	Когнитивный
Михаил М.	Когнитивный	Ярослав Р.	Прагматический
Мирослава М.	Когнитивный	Арина Р.	Когнитивный
Арсений М.	Когнитивный	Стефания С.	Практический
Григорий М.	Когнитивный	Елена С.	Эстетический
Светлана О.	Эстетический	Иван С.	Прагматический
Даниил П.	Когнитивный	Дмитрий Т.	Когнитивный
Георгий П.	Когнитивный	Татьяна Т.	Эстетический
Ярослав С.	Прагматический	Елена У.	Когнитивный
Юлия С.	Эстетический	Ибрагим Ш.	Практический
Василиса Т.	Когнитивный		
Роман Х.	Прагматический		
Полина Ч.	Эстетический		
Елизавета Ш.	Когнитивный		
Иван Я.	Когнитивный		

Общие данные по диагностической методике «Я и мир» (И.Г. Алмазова) на констатирующем этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Уровень эстетических знаний	Имя Ф. (ЭГ)	Уровень эстетических знаний
Мурад А.	Средний	Софья А.	Средний
Мария А.	Средний	Игорь А.	Низкий
Леонид А.	Низкий	Юлия А.	Средний
Диана Б.	Высокий	Степан Б.	Низкий
Варвара Б.	Высокий	Варвара Б.	Высокий
Георгий В.	Средний	Тимофей Д.	Низкий
Николай Г.	Средний	Елизавета Д.	Средний
Артем Д.	Низкий	Ева Ж.	Высокий
Тимофей Е.	Средний	Вадим К.	Низкий
Арсений Ж.	Высокий	Матвей К.	Средний
Жан К.	Средний	Эмиль М.	Низкий
Анна К.	Средний	Тимур М.	Низкий
Ольга Л.	Средний	Артем П.	Средний
Михаил М.	Высокий	Ярослав Р.	Средний
Мирослава М.	Средний	Арина Р.	Средний
Арсений М.	Средний	Стефания С.	Высокий
Григорий М.	Низкий	Елена С.	Средний
Светлана О.	Высокий	Иван С.	Низкий
Даниил П.	Низкий	Дмитрий Т.	Средний
Георгий П.	Средний	Татьяна Т.	Высокий
Ярослав С.	Низкий	Елена У.	Средний
Юлия С.	Высокий	Ибрагим Ш.	Низкий
Василиса Т.	Низкий		
Роман Х.	Низкий		
Полина Ч.	Высокий		
Елизавета Ш.	Средний		
Иван Я.	Высокий		

Общие данные по диагностической методике «Эстетическая воспитанность учащихся» (А.А. Андреев) на констатирующем этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Уровень сформированности эстетической воспитанности	Имя Ф. (ЭГ)	Уровень сформированности эстетической воспитанности
Мурад А.	Средний	Софья А.	Средний
Мария А.	Средний	Игорь А.	Низкий
Леонид А.	Низкий	Юлия А.	Средний
Диана Б.	Высокий	Степан Б.	Низкий
Варвара Б.	Высокий	Варвара Б.	Высокий
Георгий В.	Средний	Тимофей Д.	Низкий
Николай Г.	Средний	Елизавета Д.	Высокий
Артем Д.	Низкий	Ева Ж.	Высокий
Тимофей Е.	Средний	Вадим К.	Низкий
Арсений Ж.	Высокий	Матвей К.	Средний
Жан К.	Средний	Эмиль М.	Низкий
Анна К.	Средний	Тимур М.	Низкий
Ольга Л.	Средний	Артем П.	Средний
Михаил М.	Высокий	Ярослав Р.	Средний
Мирослава М.	Средний	Арина Р.	Средний
Арсений М.	Средний	Стефания С.	Высокий
Григорий М.	Низкий	Елена С.	Средний
Светлана О.	Высокий	Иван С.	Низкий
Даниил П.	Высокий	Дмитрий Т.	Средний
Георгий П.	Средний	Татьяна Т.	Высокий
Ярослав С.	Низкий	Елена У.	Средний
Юлия С.	Высокий	Ибрагим Ш.	Низкий
Василиса Т.	Низкий		
Роман Х.	Низкий		
Полина Ч.	Высокий		
Елизавета Ш.	Средний		
Иван Я.	Высокий		

Технологические карты уроков по предмету «Окружающий мир» с
включенной реализацией психолого-педагогических условий развития
эстетической воспитанности младших школьников

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Природные и культурные объекты Всемирного наследия в России»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с природными и культурными объектами Всемирного наследия в России; способствовать развитию эстетической воспитанности и интереса к природе.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о природных и культурных объектах Всемирного наследия в России; научить называть объекты Всемирного наследия России, используя карту.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; создавать условия для развития эстетической воспитанности и уважения к культурному и природному наследию страны.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о природных и культурных объектах Всемирного наследия в России; умеют называть объекты Всемирного наследия России, используя карту.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе и проявляют интерес к природе.

Оборудование: учебник, видеофрагменты и фото, рабочая тетрадь.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля

Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.	Словесный метод (беседа), наглядный (видеофрагмент).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке с помощью просмотра короткого мотивирующего на получение новых знаний видеофрагмента.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность, просматривая видеофрагмент.	Ф	Видеофрагмент.	Самоконтроль и контроль учителя.
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и	Словесный (фронтальный опрос, беседа), метод проблемного обучения.	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме. Затем задает наводящие вопросы по предстоящей теме урока. Акцентирует внимание	Отвечают на вопросы, заданные учителем.			Контроль учителя.

	выявить их причины.		обучающихся на местах затруднения.		Ф	-	
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), метод обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Предлагает прочитать материал по теме на с.48 учебника и ведет беседу о прочитанном. Проводит виртуальную экскурсию природным и культурным объектам Всемирного наследия России, параллельно дает им характеристику и демонстрирует их на карте. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы, ее уникальности и значимости,	Читают материал в учебнике, отвечая на вопросы учителя. Во время виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем красоту и разнообразие природы.	Ф	Учебник, видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.

			что способствует развитию эстетической воспитанности.				
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание.	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся практическое задание в рабочей тетради на с.24 №3 в парах, в котором им предстоит определить по контурной карте объекты культурного и природного Всемирного наследия России.	В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф, П	Рабочая тетрадь.	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Включение в систему знаний.	Закрепить ранее изученный материал, обобщить знания.	Игра «Природные ассоциации».	Для развития эстетического восприятия предлагает обучающимся посмотреть видеоролик о Байкале, затем обсудить эмоции от увиденного и зарисовать их.	Смотрят видеоролик о Байкале и его природе. После просмотра обсуждают, какие эмоции у них возникли, какие ассоциации с природой. Затем каждый рисует свое впечатление о Байкале.	Ф, И	Видеофрагмент.	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлексию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Теперь я знаю, что...».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (рабочая тетрадь с 24-25 №4-5) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью приема «Теперь я знаю, что...».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают собственную деятельность на уроке с помощью дополнения предложения «теперь я знаю, что...».	Ф	-	Самоконтроль.
---	--	--------------------------------	--	---	---	---	---------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Знакомство с Международной Красной книгой»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с Международной Красной книгой, с редкими видами растений и животными; способствовать формированию убеждения о личной ответственности каждого человека за состояние природной среды; способствовать развитию эстетической воспитанности и интереса к природе.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о Международной Красной книге, редких видах растений и животных; расширить представление о необходимости охраны животных и растений.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах и группах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной и групповой работе; воспитывать бережное отношение к растительному и животному миру; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о Международной Красной книге, редких видах растений и животных; имеют представление о необходимости охраны животных и растений.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах и группах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе и проявляют интерес к природе; проявляют бережное отношение к растительному и животному миру.

Оборудование: презентация, учебник, фото, смартфоны, раздаточный материал в виде трех выражений лиц.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.	Ф	-	Самоконтроль и контроль учителя.

	жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.						
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (беседа, прием «Да-нетки», прием «Загадки»), метод проблемного обучения.	С помощью прием «Да-нетки» проверяет знания материала по пройденной теме. Затем предлагает обучающимся отгадать загадки по предстоящей теме урока и ответы выносит в виде фото на слайдах презентации. Задает наводящие вопросы. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем. Отгадывают загадки и ведут беседу с учителем.	Ф	Презентация.	Контроль учителя.
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.

Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), наглядный (презентация, фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Предлагает прочитать материал по теме на с.54 учебника и ведет беседу о прочитанном. Проводит демонстрацию фото растений и животных Красной книги, параллельно рассказывая о них. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы, ее уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности.	Читают материал в учебнике, отвечая на вопросы учителя. Обсуждают вместе с учителем разнообразие природы.	Ф	Учебник, презентация, фото.	Контроль учителя, самоконтроль.
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание.	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся выполнить в парах интерактивное практическое задание на платформе Учи.ру.	В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф, П	Смартфоны.	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Включение в систему знаний.	Закрепить раннее изученный материал, обобщить знаний.	Проектная деятельность.	Для развития навыка наблюдения и описания предлагает обучающимся в группах создать страницы «Международной Красной книги».	В группах делают зарисовки редких растений и животных, а также дают им краткую характеристику, представляют работы в классе.	Ф, Г	-	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлекссию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Три лица».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (с.54-56 учебника, рубрика «Проверь себя») и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку собственной деятельности и эмоционального состояния на уроке каждого обучающегося с помощью приема «Три лица».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают собственную деятельность на уроке с помощью выбора одного из выражений лиц.	Ф	Раздаточный материал в виде трех выражений лиц.	Самоконтроль.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Равнины России: Восточно-Европейская, Западно-Сибирская (название, общая характеристика, нахождение на карте)»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с равнинами на территории России; способствовать развитию эстетической воспитанности и интереса к природе.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о равнинах на территории России; научить определять местонахождение равнин на физической карте России.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; создавать условия для формирования эстетических представлений о природе.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о равнинах на территории России; умеют определять местонахождение равнин на физической карте России.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе и проявляют интерес к природе.

Оборудование: учебник, видеофрагменты и фото, рабочая тетрадь.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.		-	Самоконтроль и контроль учителя.

	деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.				Ф		
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (фронтальный опрос, беседа, прием «Загадки»), метод проблемного обучения.	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме. Затем предлагает отгадать загадки по предстоящей теме урока и задает наводящие вопросы. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем. Отгадывают загадки и ведут беседу с учителем.	Ф	-	Контроль учителя.
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.

Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), форма обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (презентация, видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Предлагает прочитать материал по теме на с.57 учебника и ведет беседу о прочитанном. Проводит виртуальную экскурсию по равнинам, параллельно дает им характеристику и демонстрирует их на карте. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы, ее уникальности и значимости, что способствует развитию эстетических чувств, представлений о природе.	Читают материал в учебнике, отвечая на вопросы учителя. Во время виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем красоту и разнообразие природы.	Ф	Учебник, видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание.	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся практическое задание в рабочей тетради на с.29 №1 и №2 в парах, в котором им предстоит определить по контурной карте равнины и сделать их характеристику.	В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф, П	Рабочая тетрадь.	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Включение в систему знаний.	Закрепить раннее изученный материал, обобщить знаний.	Игра «Природные загадки».	Для развития интереса к природе и эстетического восприятия предлагает обучающимся в парах составить описание природных объектов, связанных с темой урока и представить их в виде загадок.	В парах придумывают загадки о природе и представляют их перед классом.	Ф, П	-	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлекссию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Теперь я знаю, что...».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (рабочая тетрадь с 32-33 №3-5) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью приема «Теперь я знаю, что...».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают собственную деятельность на уроке с помощью дополнения предложения «теперь я знаю, что...».	Ф	-	Самоконтроль.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Горные системы России: Урал, Кавказ, Алтай (краткая характеристика, главные вершины, место нахождения на карте)»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с горами на территории России; способствовать развитию эстетической воспитанности.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о горах на территории России; научить давать краткую характеристику горной системы; формировать понятия о главных вершинах; научить определять местонахождение гор на физической карте России.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о горах на территории России; умеют давать краткую характеристику горной системы, знают главные вершины; умеют определять местонахождение гор на физической карте России.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе.

Оборудование: презентация, видеофрагменты и фото, раздаточный материал для практического задания в виде карт.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.		-	Самоконтроль и контроль учителя.

	требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.				Ф		
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (фронтальный опрос, беседа, прием «Загадки»), метод проблемного обучения.	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме. Затем предлагает отгадать загадки по предстоящей теме урока и задает наводящие вопросы. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем. Отгадывают загадки и ведут беседу с учителем.	Ф	-	Контроль учителя.
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке –	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.

	выстроить план работы.						
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный раннее план и поставленную раннее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), метод обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (презентация, видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Проводит виртуальную экскурсию по горам Урала, Кавказа и Алтая, параллельно дает характеристику гор и демонстрирует их на карте. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы, ее уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности.	Во время виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем красоту и разнообразие природы.	Ф	Видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание.	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся практическое задание в парах, в котором им предстоит определить по карте горы и сделать их характеристику.	В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф, П	Раздаточный материал (карты).	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлексия эмоционального о состоянии обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Пейзаж».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (ответить на вопросы учебника в рубрике «Проверим себя» с.71) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку эмоционального состояния и собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью демонстрации на слайде двух различных по настроению пейзажей.	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние и деятельность с помощью выбора пейзажа, отражающего их настроение в конце урока.	Ф	Презентаци я.	Самоконт роль.
---	--	-----------------	--	--	---	------------------	-------------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Характеристика природных зон России: тайга. Связи в природной зоне»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с особенностями тайги как природной зоны России; способствовать развитию эстетической воспитанности.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о тайге как природной зоне России; формировать представление об отличительных особенностях тайги.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; воспитывать бережное отношение к природе; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о тайге как природной зоне России; знают отличительные особенности тайги.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе.

Оборудование: презентация, учебник, раздаточный материал для практических заданий в виде таблиц, видеофрагменты и фото, аудиофрагменты.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятельности	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.	Ф	-	Самоконтроль и контроль учителя.

	ости в пространство учебной деятельности.						
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (фронтальный опрос, беседа), прием «Ребус», метод проблемного обучения.	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме. Далее предлагает разгадать ребус и задает наводящие по теме урока вопросы. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем. В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока.	Ф	Презентация.	Контроль учителя.
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель	Словесный (беседа, прием «Толстые вопросы»), форма	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Предлагает по очереди прочитать учебник на с.86-87	Читают материал в учебнике, отвечают на вопросы учителя. Во время виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем		Учебник, видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.

	работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (презентация, видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	и параллельно проводит беседу по прочитанному материалу из учебника. Затем проводит виртуальную экскурсию по тайге, демонстрируя растения и животных данной природной зоны. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы, ее уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности.	красоту и разнообразие природы. Слушают стихотворение и отвечают на экологические вопросы.	Ф		
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Игра «Экологическая цепочка».	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся игру, в которой нужно продолжить экологическую цепочку, дополняя названный объект.	Отвечают на вопросы учителя.	Ф	Презентация.	Контроль учителя.
Включение в систему знаний.	Закрепить ранее изученный материал, обобщить знания.	Творческое задание.	Для развития эмоционально-образного восприятия природы предлагает обучающимся выполнить задание «Я рисую звуки тайги», в котором им предстоит прослушать звуки леса и сделать зарисовки о	Прослушивают аудиофрагмент «Звуки тайги» и рисуют звучание тайги.	Ф, И	Аудиофрагмент.	Контроль учителя, самоконтроль.

			том, как звучит в их восприятии тайги.				
Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлекссию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Незаконченное предложение».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (ответить на вопросы учебника в рубрике «Проверим себя» с.87) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку эмоционального состояния и собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью прием «Незаконченное предложение».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние и деятельность с помощью записи концовки выбранного предложения, наиболее полно отражающее собственное состояние.	Ф	Презентация.	Самоконтроль.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Характеристика природных зон России: смешанный лес. Связи в природной зоне»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с особенностями смешанного леса как природной зоны России; способствовать развитию эстетической воспитанности.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о смешанном лесе как природной зоне России; формировать представление об отличительных особенностях смешанного леса.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; воспитывать бережное отношение к природе; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о смешанном лесе как природной зоне России; знают отличительные особенности смешанного леса.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе.

Оборудование: презентация, учебник, раздаточный материал для практических заданий в виде таблиц, видеофрагменты и фото, аудиофрагменты.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.		-	Самоконтроль и контроль учителя.

	условия для перехода из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.				Ф		
Актуализация и выявление причин и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (фронтальный опрос, беседа), практическое задание (прием «Соедини»), метод проблемного обучения.	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме, связанной с природной зоной – тайгой. Затем предлагает обучающимся в парах соединить в таблице причины и следствия природных явлений в тайге. Далее предлагает прослушать аудиофрагмент песни «Лесной марш» и задает наводящие по теме урока вопросы. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем. В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Слушают аудиофрагмент и отвечают на вопросы учителя.	Ф, П	Раздаточный материал (таблицы), аудиофрагмент.	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа, прием «Толстые вопросы», прием «Стихотворение»), форма обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (презентация, видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Предлагает по очереди прочитать учебник на с.88-90 и параллельно проводит беседу по прочитанному материалу из учебника. Затем проводит виртуальную экскурсию по смешанным лесам, демонстрируя растения и животных данной природной зоны. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы, ее уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности. Читает стихотворение С. Погореловского «Здравствуй, лес!» и задает обучающимся	Читают материал в учебнике, отвечают на вопросы учителя. Во время виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем красоту и разнообразие природы. Слушают стихотворение и отвечают на экологические вопросы.	Ф	Учебник, видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.

			вопросы, связанные с бережным отношением к лесу.				
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание (прием «Соедини»).	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся практическое задание в парах соединить в таблице растения и животные, относящиеся к смешанным лесам.	В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф, П	Раздаточный материал (таблицы).	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Включение в систему знаний.	Закрепить ранее изученный материал, обобщить знания.	Творческое задание.	Для развития эмоционально-образного восприятия природы предлагает обучающимся выполнить задание «Я рисую звуки леса», в котором им предстоит прослушать звуки леса и сделать зарисовки о том, как звучит в их восприятии лес.	Прослушивают аудиофрагмент «Звуки леса» и рисуют звучание леса.	Ф, И	Аудиофрагмент.	Контроль учителя, самоконтроль.

Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлекссию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Незаконченное предложение».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (ответить на вопросы учебника в рубрике «Проверим себя» с.91) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку эмоционального состояния и собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью прием «Незаконченное предложение».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние и деятельность с помощью записи концовки выбранного предложения, наиболее полно отражающее собственное состояние.	Ф	Презентация.	Самоконтроль.
---	---	------------------------------------	---	--	---	--------------	---------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Формы земной поверхности (на примере родного края)»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с различными формами земной поверхности, способствовать развитию эстетической воспитанности через восприятие природной красоты родного края.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о различных формах земной поверхности.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе родного края.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; воспитывать любовь к родному краю; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о различных формах земной поверхности.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе родного края.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе родного края.

Оборудование: презентация, смартфоны.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятель	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.	Ф	-	Самоконтроль и контроль учителя.

	ности в пространство учебной деятельности.						
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (фронтальный опрос, беседа), метод проблемного обучения.	Устраивает обучающихся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме «Природные зоны России». Затем задает наводящие вопросы по предстоящей теме урока о рельефе земной поверхности. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем.	Ф	Доска.	Контроль учителя.
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Предлагает обучающимся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную	Словесный (беседа), наглядный	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Демонстрирует презентацию с	Просматривают презентацию, слушают учителя и отвечают на вопросы для решения проблемной ситуации.		Презентация.	Контроль учителя, самоконтроль.

	раннее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся .	й (презентация), метод проблемного обучения.	кратким обзором о формах земной поверхности (равнины, горы, овраги и т.д.) родного края с объяснением темы урока. Проводит беседу по увиденному материалу. Также проводит обсуждение с обучающимися о красоте природных ландшафтов родного края, их уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности.	Обсуждают вместе с учителем красоту природы родного края.	Ф		
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание (кроссворд), игра «Узнай меня».	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся практическое задание в приложении Learning Apps, где нужно решить кроссворд по теме урока. Далее проводит игру «Узнай меня», которая заключается в загадках-описаниях определений пройденного материала.	Выполняют практическое задание «Кроссворд» в парах с помощью смартфонов. Отгадывают загадки, заданные учителем.	Ф, П	Смартфоны.	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Включение в систему знаний.	Закрепить раннее изученный материал, обобщить знаний.	Прием «Стихотворение».	Для развития эстетической воспитанности через умение выражать свои чувства и мысли о природе через слова предлагает обучающимся в парах написать небольшое стихотворение (в рифме или свободное) о природе родного края, включая описание форм рельефа и их красоты.	В парах придумывают стихотворение о природе родного края, затем представляют его перед классом.	Ф, П	-	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлекссию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Незаконченное предложение».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (пересказ прочитанного материала в учебнике по пройденной теме) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку эмоционального состояния и собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью прием «Незаконченное предложение».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние и деятельность с помощью записи концовки выбранного предложения, наиболее полно отражающее собственное состояние.	Ф	Презентация.	Самоконтроль.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Водоемы и реки родного края»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с естественными и искусственными водоемами, реками родного края; способствовать формированию представления о понятиях, связанных с частями рек; способствовать развитию эстетической воспитанности через восприятие природной красоты родного края.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о водоемах и реках родного края; способствовать формированию представления о понятиях, связанных с частями рек.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе родного края.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; воспитывать любовь к родному краю; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о водоемах и реках родного края; о понятиях, связанных с частями рек.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе родного края.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе родного края.

Оборудование: презентация, видеофрагменты и фото, раздаточный материал для практического задания в виде таблиц, аудиофрагменты.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.		-	Самоконтроль и контроль учителя.

	внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.		учебную деятельность на уроке.		Ф		
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (беседа, прием «Тонкие вопросы»), наглядный (прием «Загадки»), метод проблемного обучения.	Проводит с обучающимися беседу с помощью приема «Тонкие вопросы» по пройденному материалу. Затем загадывает загадки, связанные с близкими понятиями о воде, по предстоящей теме урока и выводит их на слайдах презентации. Задает наводящие вопросы. Акцентирует внимание	Отвечают на вопросы, заданные учителем. Отгадывают загадки, заданные учителем. Ведут беседу с учителем.	Ф	Презентация.	Контроль учителя.

			обучающихся на местах затруднения.				
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Предлагает обучающимся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный план и поставленную раннее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), форма обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (презентация, видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Демонстрирует презентацию с кратким обзором водоемов, рек и их частей с объяснением. Проводит беседу по увиденному материалу. Затем проводит виртуальную экскурсию по водоемам, рекам родного края. Также проводит обсуждение с обучающимися о красоте природы, водоемах, реках родного края, их уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности.	Просматривают презентацию, слушают учителя и отвечают на вопросы для решения проблемной ситуации. После виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем красоту природы родного края.	Ф	Презентация, видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.

Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание (таблица).	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся в парах выполнить практическое задание в виде заполнения таблицы о водоемах и реках для закрепления понятий, пройденных в ходе урока.	Выполняют в парах практическое задание в виде заполнения таблицы по теме урока.	Ф, П	Раздаточный материал (таблицы).	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Включение в систему знаний.	Закрепить ранее изученный материал, обобщить знания.	Форма обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (видеофрагменты и фото), Прием «Эстетическая тропа».	Для развития навыков наблюдения и описания, а также эстетического восприятия красоты природы учитель предлагает обучающимся во время повторного просмотра виртуальной экскурсии по родному краю делать зарисовки понравившихся объектов природы или пейзажей и уметь их описать.	Во время виртуальной экскурсии делают зарисовки природы с описанием своих наблюдений.	Ф, И	Видеофрагменты и фото.	Контроль учителя.

Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлексия эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Музыкальная рефлексия».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (описание реки или водоема родного края по плану) и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку эмоционального состояния на уроке каждого обучающегося с помощью включения двух различных по эмоциональности звуков воды.	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние и деятельность с помощью прослушивания звуков воды, после которого предстоит выбрать музыкальный фрагмент, который наиболее полно отражается в их чувствах.	Ф	Аудиофрагменты.	Самоконтроль.
---	--	--------------------------------	--	--	---	-----------------	---------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Защита и охрана природных богатств (воздуха, воды, полезных ископаемых, флоры и фауны)»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: ознакомить с природными богатствами и природоохранной деятельностью человека; способствовать развитию эстетической воспитанности.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление о природных богатствах; формировать представление о способах природоохранной деятельности человека.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в группах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, групповой работе; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представления о природных богатствах; знают способы природоохранной деятельности человека.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в группах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют оценивать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе.

Оборудование: презентация, учебник, рабочая тетрадь.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля
Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятель	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке. Зачитывает стихотворение Е. Смирновой «Давайте вместе Землю украшать!», которое способствует развитию экологической и эстетической воспитанности в отношении природы.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность, слушая стихотворение, читаемое учителем.	Ф	-	Самоконтроль и контроль учителя.

	ности в пространство учебной деятельности.						
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и выявить их причины.	Словесный (фронтальный опрос, беседа), наглядный (метод «Карта знаний»), метод проблемного обучения.	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме «Использование рек и водоемов человеком (хозяйственная деятельность, отдых). Охрана рек и водоемов». Затем проводит беседу по определениям темы нынешнего урока: «богатства», «ресурсы» и т.д. и создает на доске «Карту знаний». Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.	Отвечают на вопросы, заданные учителем.	Ф	Доска.	Контроль учителя.
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке –	Словесный (беседа).	Задаёт наводящие вопросы о богатствах природы и их охране. Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Отвечают на заданные вопросы, формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.

	выстроить план работы.						
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), наглядный (презентация), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Демонстрирует презентацию с кратким обзором о богатствах природы (воздуха, воды, полезных ископаемых, флоры и фауны) с объяснением темы урока. Задает обучающимся вопросы по просмотренному. Предлагает по очереди прочитать учебник на с.121-122. Проводит беседу по прочитанному материалу из учебника. Просит детей сформулировать общие правила по защите природных богатств по прочитанному материалу.	Просматривают презентацию, отвечают на вопросы учителя по просмотренному. Читают по очереди новый материал в учебнике. Слушают учителя и отвечают на вопросы для решения проблемной ситуации. Формулируют общие правила по защите природных богатств.	Ф	Презентация, учебник.	Контроль учителя, самоконтроль.

Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Практическое задание.	Создает условия для закрепления изученного материала. Предлагает обучающимся практическое задание в рабочей тетради на с.12 №1, в котором нужно составить перечень действий для охраны природных богатств живой и неживой природы.	Выполняют практическое задание в рабочей тетради. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф	Рабочая тетрадь.	Контроль учителя.
Включение в систему знаний.	Закрепить раннее изученный материал, обобщить знаний.	Проектная деятельность.	Для формирования ценностного отношения к объектам природы, делит обучающихся класса на 5 групп по темам природных богатств (вода, воздух, полезные ископаемые, флора и фауна). Предлагает обучающимся в соответствии с полученной темой обсудить угрозы для данного природного богатства и способы его защиты. Каждая группа создает плакат, иллюстрирующий их ресурс, его красоту и важность. Плакаты могут включать	В группах выполняют проект: обсуждают угрозы и способы защиты природных богатств, подготавливают плакат-иллюстрацию, затем представляют в ходе общего обсуждения перед классом.	Ф, Г	-	Контроль учителя, взаимоконтроль.

			рисунки, фотографии, стихи, краткие описания и т.д.				
Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлекссию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Эмоциональное восприятие».	Подводит итоги урока. Озвучивает домашнее задание (эссе на тему «Как я могу помочь сохранить природу?») и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку эмоционального состояния на уроке каждого обучающегося с помощью вопросов: «Как вы себя чувствовали, когда говорили о красоте природы и ее богатствах? Какие эмоции вызвало у вас обсуждение охраны окружающей среды?», которые способствуют оценке эмоционального восприятия обучающихся в отношении природы.	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают свое эмоциональное состояние с помощью выражения своих чувств, эмоций по отношению к обсуждаемой теме.	Ф	-	Самоконтроль.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Тема «Наша малая Родина: главный город»

Класс 4

УМК «Школа России»

Цель урока: расширить знания о малой Родине и ее главном городе; способствовать развитию эстетической воспитанности и интереса к природе.

Задачи урока:

Дидактические: формировать представление малой Родине; расширить знания о родном крае и его богатствах.

Развивающие:

Познавательные: развивать способность к проявлению познавательного интереса к предмету «Окружающий мир» посредством темы; формировать умения делать выводы; развивать умения ориентироваться в учебнике; способствовать формированию эстетических представлений о природе.

Регулятивные: формировать умения осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Коммуникативные: развивать умение строить и вести диалог, точно выражать свои мысли; развивать навык работы в парах.

Воспитательные: создавать условия для мотивации в учебной деятельности; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, парной работе; создавать условия для развития эстетической воспитанности.

Планируемые результаты:

Предметные – имеют представление малой Родине; знают. о родном крае и его богатствах.

Метапредметные:

Коммуникативные – умеют строить и вести диалог; умеют точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; умеют работать в парах.

Познавательные – проявляют познавательный интерес к предмету «Окружающий мир» посредством темы; умеют классифицировать, обобщать и делать выводы; умеют ориентироваться в учебнике, имеют эстетические представления о природе.

Регулятивные – умеют осуществлять целеполагание, планирование и прогнозирование своей деятельности на уроке.

Личностные – осознают то, что говорит учитель; воспринимают полученную информацию; формируют мотивационную основу учебной деятельности, любознательность и учебно-познавательный интерес к учебному материалу; умеют выражать свое эмоциональное восприятие в отношении к природе и проявляют интерес к природе.

Оборудование: видеофрагменты и фото, раздаточный материал с практическим заданием.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап фрагмента урока	Образовательная задача этапа урока	Методы и приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организаци и учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая)	Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля

Мотивационно – организационный момент	Мотивировать обучающихся на личностно значимом уровне внутренней готовности к выполнению требований учебной деятельности, создать условия для перехода из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.	Словесный метод (беседа).	Приветствует обучающихся и проверяет их готовность к уроку. Создает мотивацию у обучающихся к включению в учебную деятельность на уроке.	Приветствуют учителя и организуют свое рабочее место. Настраиваются на учебную деятельность.	Ф	-	Самоконтроль и контроль учителя.
Актуализация и выявление причины и места затруднения.	Актуализировать знания обучающихся по изученной теме, зафиксировать места затруднения и	Словесный (фронтальный опрос, беседа, прием «Цитата»), метод	Устраивает обучающимся фронтальный опрос на проверку пройденного материала по теме. Затем предлагает обсудить понимание цитаты А.Т. Твардовского о родной стороне и задает наводящие	Отвечают на вопросы, заданные учителем. Рассуждают о цитате и ведут беседу с учителем.			Контроль учителя.

	выявить их причины.	проблемного обучения.	вопросы по предстоящей теме урока. Акцентирует внимание обучающихся на местах затруднения.		Ф	-	
Построение проекта выхода из затруднения.	Сформулировать тему и цель работы на уроке – выстроить план работы.	Словесный (беседа).	Просит обучающихся сформулировать тему и цель урока.	Формулируют тему и цель урока.	Ф	-	Контроль учителя.
Реализация построенного проекта.	Реализовать выстроенный ранее план и поставленную ранее цель работы на уроке и открыть новое знание обучающимся.	Словесный (беседа), форма обучения «Виртуальная экскурсия», наглядный (презентация, видеофрагменты и фото), метод проблемного обучения.	Создает условия для формирования и разрешения проблемной ситуации. Проводит виртуальную экскурсию родному краю, параллельно знакомит с основными понятиями по теме урока, демонстрирует достопримечательности города. Ведет обсуждение с обучающимися о красоте и разнообразии природы родного края, ее уникальности и значимости, что способствует развитию эстетической воспитанности.	Во время виртуальной экскурсии обсуждают вместе с учителем красоту и разнообразие природы родного края.	Ф	Видеофрагменты и фото.	Контроль учителя, самоконтроль.

Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Осуществить работу на первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.	Словесный (прием «Толстые и тонкие вопросы»), практическое задание (игра «Узнай, обведи»)	Создает условия для закрепления изученного материала. задает «тонкие и толстые» вопросы по пройденной теме урока. Предлагает выполнить в парах практическое задание, где нужно найти объекты, относящиеся к родному городу.	Отвечают на вопросы учителя. В парах выполняют практическое задание по пройденной теме урока. Обсуждают выполненное задание с классом и учителем.	Ф, П	Раздаточный материал с практическим заданием.	Контроль учителя, взаимоконтроль.
Включение в систему знаний.	Закрепить ранее изученный материал, обобщить знания.	Проектная деятельность.	Для развития интереса к природе и эстетического восприятия, а также развитию навыков замечать красоту в повседневной жизни предлагает обучающимся в парах выступить с фотопроектом «Красота вокруг нас». Продемонстрировать собственные фото природных красот родного города с их характеристикой и описанием своих чувств и эмоций от проделанной работы (фото подготовлены заранее).	В парах представляют выполненный проект в классе.	Ф, П	-	Контроль учителя, взаимоконтроль.

Рефлексия учебной деятельности и на уроке, информация о домашнем задании.	Организовать рефлексию эмоционального состояния обучающихся по результатам учебной деятельности, дать информацию о домашнем задании.	Прием «Синквейн».	Подводит итоги уроки. Озвучивает домашнее задание (написать эссе на тему «Для меня моя малая Родина – это...») и проводит инструктаж по его выполнению. Организует самооценку собственной деятельности на уроке каждого обучающегося с помощью приема «Синквейн».	Записывают домашнее задание. Самостоятельно оценивают собственную деятельность и эмоциональное состояние на уроке с помощью написания синквейна.	Ф	-	Самоконт роль.
---	--	-------------------	---	--	---	---	----------------

Приложение Л

Общие данные по диагностической методике «Вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо) на контрольном этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Установка в отношении восприятия природы	Имя Ф. (ЭГ)	Установка в отношении восприятия природы
Мурад А.	Эстетическая	Софья А.	Когнитивная
Мария А.	Эстетическая	Игорь А.	Этическая
Леонид А.	Прагматическая	Юлия А.	Этическая
Диана Б.	Эстетическая	Степан Б.	Прагматическая
Варвара Б.	Эстетическая	Варвара Б.	Эстетическая
Георгий В.	Прагматическая	Тимофей Д.	Прагматическая
Николай Г.	Эстетическая	Елизавета Д.	Когнитивная
Артем Д.	Прагматическая	Ева Ж.	Эстетическая
Тимофей Е.	Когнитивная	Вадим К.	Когнитивная
Арсений Ж.	Когнитивная	Матвей К.	Когнитивная
Жан К.	Этическая	Эмиль М.	Прагматическая
Анна К.	Этическая	Тимур М.	Этическая
Ольга Л.	Этическая	Артем П.	Когнитивная
Михаил М.	Когнитивная	Ярослав Р.	Эстетическая
Мирослава М.	Эстетическая	Арина Р.	Этическая
Арсений М.	Когнитивная	Стефания С.	Эстетическая
Григорий М.	Когнитивная	Елена С.	Этическая
Светлана О.	Этическая	Иван С.	Этическая
Даниил П.	Прагматическая	Дмитрий Т.	Когнитивная
Георгий П.	Этическая	Татьяна Т.	Эстетическая
Ярослав С.	Когнитивная	Елена У.	Прагматическая
Юлия С.	Когнитивная	Ибрагим Ш.	Прагматическая
Василиса Т.	Этическая		
Роман Х.	Прагматическая		
Полина Ч.	Эстетическая		
Елизавета Ш.	Этическая		
Иван Я.	Когнитивная		

Приложение М

Общие данные по диагностической методике «Альтернатива» (В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо) на контрольном этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Тип мотивации в отношении природы	Имя Ф. (ЭГ)	Тип мотивации в отношении природы
Мурад А.	Практический	Софья А.	Эстетический
Мария А.	Эстетический	Игорь А.	Прагматический
Леонид А.	Прагматический	Юлия А.	Эстетический
Диана Б.	Практический	Степан Б.	Когнитивный
Варвара Б.	Эстетический	Варвара Б.	Практический
Георгий В.	Прагматический	Тимофей Д.	Когнитивный
Николай Г.	Практический	Елизавета Д.	Когнитивный
Артем Д.	Когнитивный	Ева Ж.	Практический
Тимофей Е.	Прагматический	Вадим К.	Практический
Арсений Ж.	Эстетический	Матвей К.	Практический
Жан К.	Когнитивный	Эмиль М.	Прагматический
Анна К.	Практический	Тимур М.	Прагматический
Ольга Л.	Когнитивный	Артем П.	Когнитивный
Михаил М.	Когнитивный	Ярослав Р.	Прагматический
Мирослава М.	Когнитивный	Арина Р.	Когнитивный
Арсений М.	Когнитивный	Стефания С.	Практический
Григорий М.	Когнитивный	Елена С.	Эстетический
Светлана О.	Эстетический	Иван С.	Прагматический
Даниил П.	Практический	Дмитрий Т.	Когнитивный
Георгий П.	Когнитивный	Татьяна Т.	Эстетический
Ярослав С.	Прагматический	Елена У.	Когнитивный
Юлия С.	Эстетический	Ибрагим Ш.	Практический
Василиса Т.	Когнитивный		
Роман Х.	Прагматический		
Полина Ч.	Эстетический		
Елизавета Ш.	Когнитивный		
Иван Я.	Когнитивный		

Общие данные по диагностической методике «Я и мир» (И.Г. Алмазова) на контрольном этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Уровень эстетических знаний	Имя Ф. (ЭГ)	Уровень эстетических знаний
Мурад А.	Средний	Софья А.	Средний
Мария А.	Средний	Игорь А.	Низкий
Леонид А.	Низкий	Юлия А.	Средний
Диана Б.	Высокий	Степан Б.	Низкий
Варвара Б.	Высокий	Варвара Б.	Высокий
Георгий В.	Средний	Тимофей Д.	Низкий
Николай Г.	Средний	Елизавета Д.	Средний
Артем Д.	Низкий	Ева Ж.	Высокий
Тимофей Е.	Средний	Вадим К.	Низкий
Арсений Ж.	Высокий	Матвей К.	Средний
Жан К.	Средний	Эмиль М.	Низкий
Анна К.	Средний	Тимур М.	Низкий
Ольга Л.	Средний	Артем П.	Средний
Михаил М.	Высокий	Ярослав Р.	Средний
Мирослава М.	Средний	Арина Р.	Средний
Арсений М.	Средний	Стефания С.	Высокий
Григорий М.	Низкий	Елена С.	Средний
Светлана О.	Высокий	Иван С.	Низкий
Даниил П.	Низкий	Дмитрий Т.	Средний
Георгий П.	Средний	Татьяна Т.	Высокий
Ярослав С.	Низкий	Елена У.	Средний
Юлия С.	Высокий	Ибрагим Ш.	Средний
Василиса Т.	Низкий		
Роман Х.	Низкий		
Полина Ч.	Высокий		
Елизавета Ш.	Средний		
Иван Я.	Высокий		

Приложение П

Общие данные по диагностической методике «Эстетическая воспитанность учащихся» (А.А. Андреев) на контрольном этапе исследования

Имя Ф. (КГ)	Уровень сформированности эстетической воспитанности	Имя Ф. (ЭГ)	Уровень сформированности эстетической воспитанности
Мурад А.	Средний	Софья А.	Высокий
Мария А.	Высокий	Игорь А.	Низкий
Леонид А.	Низкий	Юлия А.	Средний
Диана Б.	Высокий	Степан Б.	Низкий
Варвара Б.	Высокий	Варвара Б.	Высокий
Георгий В.	Средний	Тимофей Д.	Низкий
Николай Г.	Средний	Елизавета Д.	Высокий
Артем Д.	Низкий	Ева Ж.	Высокий
Тимофей Е.	Средний	Вадим К.	Низкий
Арсений Ж.	Высокий	Матвей К.	Средний
Жан К.	Средний	Эмиль М.	Низкий
Анна К.	Средний	Тимур М.	Низкий
Ольга Л.	Средний	Артем П.	Средний
Михаил М.	Высокий	Ярослав Р.	Средний
Мирослава М.	Средний	Арина Р.	Средний
Арсений М.	Средний	Стефания С.	Высокий
Григорий М.	Низкий	Елена С.	Средний
Светлана О.	Высокий	Иван С.	Низкий
Даниил П.	Высокий	Дмитрий Т.	Средний
Георгий П.	Средний	Татьяна Т.	Высокий
Ярослав С.	Низкий	Елена У.	Средний
Юлия С.	Высокий	Ибрагим Ш.	Средний
Василиса Т.	Низкий		
Роман Х.	Низкий		
Полина Ч.	Высокий		
Елизавета Ш.	Средний		
Иван Я.	Высокий		