

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование», Направленность (профиль) «Практическая педагогика и психология. Инжиниринг развивающей среды»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

**Развитие эмоционального интеллекта в младшем школьном
возрасте с использованием приемов арт-педагогики**

Выполнил(а): студент(ка)
2 курса группы ПМ-201
очной формы обучения
Однолетко Екатерина Александровна

(подпись)

Научный руководитель:
Гуднинова Юлия Борисовна,
к.псих.н, доцент

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой

(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	11
1.1 Сущность понятия «эмоциональный интеллект»	11
1.2 Подходы к проблеме развития эмоционального интеллекта младших школьников	17
1.3 Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта младших школьников	21
1.4 Развитие эмоционального интеллекта с использованием приемов арт-педагогики	27
Выводы по первой главе.....	44
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	45
2.1 Констатирующий этап эксперимента.....	45
2.2 Формирующий этап эксперимента.....	52
2.3 Контрольный этап эксперимента	67
Выводы по второй главе	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	82
ПРИЛОЖЕНИЯ	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Эмоциональный интеллект является ключевым навыком человека XXI века. Научные исследования показали, что развитие эмоционального интеллекта у детей с раннего возраста повышает их успешность во взрослой жизни. Дети с высокоразвитым эмоциональным интеллектом в будущем более успешны в профессиональной деятельности, легче адаптируются в социуме, более востребованы, готовы к новациям, инициативны, имеют значительно больший круг общения, более гармоничны и удовлетворены своей жизнью.

Во ФГОС начального общего образования большое значение придается социализации школьника. В модели выпускника начальной школы особую роль занимают такие личностные качества, как уважительное отношение к ценностям общества, нормам морали и чувствам окружающих людей, способность к эмпатичному переживанию. Эти качества присущи эмоциональному интеллекту, который предполагает эмоциональный отклик не только на свои чувства, но и на состояние другого человека, стремление оказать ему поддержку [58].

В современном мире эмоциональный интеллект приобретает все большее значение как ключевой фактор личностного и профессионального успеха. Исследования показывают, что эмоциональный интеллект играет важную роль в различных сферах жизни, включая образование, работу и личные отношения. Особенно значимым является развитие эмоционального интеллекта у младших школьников, так как этот период является критическим для формирования базовых эмоциональных навыков и социального поведения.

Несмотря на растущее внимание к эмоциональному интеллекту в последние десятилетия, его развитие у младших школьников остается

недостаточно изученным. **В этом противоречии и заключается проблема настоящего исследования.** Многие образовательные программы не уделяют должного внимания этому аспекту, что приводит к недостаточной подготовке детей к эмоциональным вызовам, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. Это создает необходимость в проведении исследований, направленных на выявление эффективных методов и стратегий развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально исследовать эффективность развития эмоционального интеллекта у младших школьников с помощью приемов арт-педагогики.

Объект исследования – развитие эмоционального интеллекта младшего школьника.

Предмет — процесс развития эмоционального интеллекта младших школьников с помощью приемов арт-педагогики.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоционального интеллекта младших школьников с помощью приемов арт-педагогики будет эффективным, если:

- учитываются индивидуальные и возрастные особенности учащихся;
- используются приемы, наиболее соответствующие интересам и возможностям учащихся: рисование, конструирование, драматизация, создание и обсуждение художественных и музыкальных образов.

В соответствии с поставленной целью и для проверки гипотезы были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования: существующие теории и модели эмоционального интеллекта, особенности эмоционального развития младших школьников, специфику и возможности арт-педагогики.

2. Разработать и апробировать серию занятий по развития эмоционального интеллекта для младших школьников с использованием приемов арт-педагогики.

3. Оценить эффективность разработанной программы, проанализировав результаты исследования.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в образовательных учреждениях для разработки и внедрения программ развития эмоционального интеллекта.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), тесты («Словарь эмоций» (Е.С. Иванова); «Тест лицевой экспрессии» (Е.С. Иванова); «Специальная осведомлённость: эмоции и чувства» (Е. И. Изотовой)).

3. Методы математической и статистической обработки результатов.

Теоретическо-методологическая основа исследования представлена исследованиями в областях:

- эмоционального интеллекта (И.Н. Андреева, Аристотель, А.А. Бодалев, Г.А. Вартамян, И.А. Васильев, Т.П. Гаврилова, Д. Гоулман, К. Э. Изард, Е.П. Ильин, Дж. Мэйер, П. Сэловей, Э. Торндайк, У. Джеймс, Ч. Дарвин, К. Юнг, Д. Векслер, Г. Гарднер, и др.);

- младшего школьного возраста в психологии и педагогике (Л. С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.И. Божович, О.О. Гонина, Н.И. Гуткина, Л.А. Данилова, Н.Н. Каландарова, Л.С. Колмогорова, Е.Н. Колодич, Н.Л. Кряжева, И.Ю. Кулагина, А.С.

Макаренко, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, А.А. Реан, А.А. Сокинина, А.А. Трубникова, К.Д. Ушинский, Е.Ю. Федоренко и др.);

- арт-педагогики (Н.Ю. Сергеева, Е.В. Таранова, Е.А. Медведева, А.П. Ершова, М.К. Зандина, В.А. Ильев, Е.И. Косинец, С.В. Никитин, А.Б. Никитина, А.Ю. Сметанина, А.У. Уматова, Е.В. Хрисанова, и др).

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников является важной задачей образовательного процесса, реализация которой должна способствовать пониманию ребенком своих и чужих эмоций, умению эмоционально откликаться не только на свои чувства, но и на состояние другого человека, стремиться оказать ему поддержку. Младший школьный возраст является наиболее сенситивным для развития у ребенка указанных умений.

2. Развитие эмоционального интеллекта может осуществляться через использование приемов арт-педагогики, которая стремится реализовать процесс становления человека средствами искусства и художественной деятельности. Реализация приемов арт-педагогики способствует активному развитию и воспитанию личности младшего школьника и позволяет средствами искусства создать эмоционально значимые творческие взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

3. Эффективное развитие эмоционального интеллекта обеспечивается благодаря использованию в арт-педагогике таких приемов, которые соответствуют возрастным особенностям и интересам младших школьников (например, преобладанию наглядно-образного мышления, предпочтению игровых форм деятельности, развитому воображению).

Апробация результатов исследования. Основные результаты магистерской диссертации опубликованы в следующих научных статьях:

1. Однолетко, Е.А. «Проблема развития эмоционального интеллекта у младших школьников» // Научно-методический журнал «Педагогический

форум» 2024. № 1 (31), Тольятти. - АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского», 2024. - С. 141.

2. Однолетко, Е.А. «Диагностика soft skills младших подростков»; сборник материалов докладов Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль науки», 2025.

3. Однолетко, Е.А. «Исследование сформированности гибких навыков у младших подростков» // Научный журнал «Поволжский вестник науки» 2025. №2 (36), Тольятти. - АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского», 2025.

**Апробация теоретических и практических положений
осуществлена на конференциях:**

1. Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», тема: «Анализ подходов к решению проблем развития эмоционального интеллекта в детском возрасте», 22-24 ноября 2023.

2. V Рождественские образовательные чтения Тольяттинской епархии «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего», тема: «Проблема развития эмоционального интеллекта у младших школьников», 5-15 декабря 2023.

3. VII Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», тема «Методы диагностики эмоционального интеллекта в начальной школе», 28.03.2024.

4. VI Рождественские образовательные чтения Тольяттинской епархии «80-летие великой победы: память и духовный опыт поколений», тема: «Диагностика soft skills младших подростков», 1-10 декабря 2024.

5. Международная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль науки», тема: «Исследование сформированности гибких навыков у младших подростков», 15.03.2025.

База исследования: исследование проводилось на базе МБУ «Школы №18» им. Ф. М. Колыбова г.о. Тольятти.

Структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1 Сущность понятия «эмоциональный интеллект»

Идея единства рационального и эмоционального представляет собой концепцию, согласно которой эти два аспекта человеческой психики неразрывно связаны и взаимодействуют друг с другом.

Рациональное мышление обычно ассоциируется с логикой, анализом, рассуждениями и принятием решений на основе фактов и доказательств. Это то, что мы часто связываем с наукой, математикой и другими областями, требующими строгого мышления.

С другой стороны, эмоциональное мышление связано с нашими чувствами, интуицией, предпочтениями и ценностями. Это то, что делает нас уникальными и позволяет нам выражать себя и взаимодействовать с окружающим миром на более глубоком уровне.

Однако важно отметить, что эти два типа мышления не являются полностью отдельными. На самом деле, они тесно переплетены и влияют друг на друга. Например, наши эмоции могут влиять на наше рациональное мышление, заставляя нас видеть вещи определенным образом или делать определенные выводы. В то же время, наше рациональное мышление может влиять на наши эмоции, помогая нам понять и обработать их.

Таким образом, идея единства рационального и эмоционального предполагает, что оба этих аспекта важны для нашего общего благополучия и что они должны работать вместе, чтобы помочь нам принимать взвешенные решения и жить полной жизнью.

В различных религиозных и философских учениях можно найти идеи о единстве эмоций и интеллекта. Рассмотрим некоторые из них:

1. Буддизм: В буддизме считается, что ум и эмоции взаимосвязаны и влияют друг на друга. Учение говорит о том, что эмоции могут вызывать страдания, если они неправильно управляются, но они также могут быть источником радости и счастья, если используются правильно. Буддизм предлагает практики медитации и осознанности для управления эмоциями и улучшения интеллекта [27].

2. Индуизм: В индуизме есть концепция "читта", которая объединяет ум, эмоции и сознание. Читта считается основой всех человеческих действий и мыслей. Она влияет на поведение и восприятие мира вокруг нас. Индуизм предлагает практики йоги и медитации для управления читтой и достижения гармонии между умом, эмоциями и телом [27].

3. Даосизм: В даосизме считается, что все явления в мире взаимосвязаны и влияют друг на друга. Ум и эмоции считаются частью этого единства. Даосизм предлагает практики медитации и самосовершенствования для достижения гармонии между умом, эмоциями и телом [27].

4. Философия Аристотеля: Аристотель считал, что эмоции играют важную роль в интеллектуальной деятельности. Он утверждал, что эмоции помогают нам оценивать и интерпретировать информацию, а также принимать решения. Философия Аристотеля подчеркивает важность понимания и управления эмоциями для достижения интеллектуального роста [2].

Это лишь несколько примеров, показывающих, как различные религиозные и философские учения признают единство эмоций и интеллекта.

Эмоциональный интеллект — это способность распознавать, понимать и управлять как своими эмоциями, так и эмоциями других людей; относится к гибким навыкам [1].

Понятие "эмоциональный интеллект" имеет свою историю, которая начинается с конца XIX века и продолжается до наших дней. Вот основные этапы развития этого понятия:

1. Ранние исследования (конец XIX — начало XX века)

Чарльз Дарвин (1872): В своей книге "Выражение эмоций у человека и животных" Дарвин впервые обратил внимание на важность эмоций в жизни человека и их эволюционное значение [18].

Уильям Джеймс (1890): В своих работах Джеймс подчеркивал важность эмоций для понимания поведения и мотивации человека [65].

2. Развитие психологии эмоций (первая половина XX века)

Карл Юнг (1921): ввел понятие "интуиция" и "чувство" как важные аспекты личности [61].

Эдвард Торндайк (1920): ввел термин "социальный интеллект", который включал в себя способность понимать и управлять эмоциями других людей [4].

3. Формирование концепции эмоционального интеллекта (вторая половина XX века)

Дэвид Векслер (1940): ввел понятие "невербальный интеллект", который включал в себя эмоциональные и социальные аспекты [67].

Говард Гарднер (1983): В своей книге "Структура разума" Гарднер предложил теорию множественного интеллекта, где эмоциональный интеллект был одним из видов интеллекта [13].

4. Современное понятие эмоционального интеллекта (конец XX века)

Джон Майер и Питер Саловей (1990): ввели термин "эмоциональный интеллект" и предложили модель, включающую четыре компонента: восприятие эмоций, использование эмоций для улучшения мышления, понимание эмоций и управление эмоциями [66].

Дэниел Гоулман (1995): В своей книге "Эмоциональный интеллект" популяризировал это понятие и сделал его известным широкой публике.

Гоулман выделил пять ключевых компонентов эмоционального интеллекта: самосознание, саморегуляция, мотивация, эмпатия и социальные навыки [15].

5. Современные исследования (XXI век)

В XXI веке исследования эмоционального интеллекта продолжились, и были разработаны различные модели и тесты для его измерения. Эмоциональный интеллект стал важным аспектом в образовании, психологии, менеджменте и других сферах жизни.

Существует несколько моделей эмоционального интеллекта, каждая из которых предлагает свой подход к пониманию и развитию этого навыка. Вот основные из них:

1. Модель Майера-Саловея-Карузо

Эта модель была разработана Джоном Майером, Питером Саловеем и Дэвидом Карузо. Она включает четыре основных компонента:

- Восприятие эмоций: Способность распознавать и понимать эмоции, как свои, так и других людей.
- Использование эмоций для улучшения мышления: Способность использовать эмоции для стимулирования мышления и решения проблем.
- Понимание эмоций: Способность понимать сложные эмоциональные состояния и их изменения.
- Управление эмоциями: Способность регулировать свои эмоции и эмоции других людей [66].

2. Модель Дэниела Гоулмана

Дэниел Гоулман популяризировал понятие эмоционального интеллекта в своей книге "Эмоциональный интеллект" (1995). Он выделил пять ключевых компонентов:

- Самосознание: Понимание своих эмоций и их влияния на поведение.
- Саморегуляция: Способность управлять своими эмоциями и контролировать импульсивные реакции.

- Мотивация: Стремление к достижению целей и способность мотивировать себя.
- Эмпатия: Способность понимать и учитывать чувства других людей.
- Социальные навыки: Навыки общения и взаимодействия с другими людьми [15].

3. Модель Бар-Она

Модель Бар-Она, разработанная Рувеном Бар-Оном, включает 15 компонентов, которые делятся на пять категорий:

- Интрапсихическая компетентность:
 1. Самосознание
 2. Самовыражение
 3. Независимость
 4. Самоактуализация
- Межличностная компетентность:
 1. Эмпатия
 2. Социальная ответственность
 3. Межличностные отношения
- Адаптивность:
 1. Реалистичность
 2. Гибкость
 3. Решение проблем
- Управление стрессом:
 1. Толерантность к стрессу
 2. Импульсный контроль
- Общее настроение:
 1. Оптимизм
 2. Счастье [64].

4. Модель Гарднера

Говард Гарднер, известный своей теорией множественного интеллекта, включил эмоциональный интеллект как один из видов интеллекта. Он выделил следующие компоненты:

Личностный интеллект:

- Внутриличный интеллект (понимание себя)
- Межличностный интеллект (понимание других) [13].

5. Модель Кеттела

Реймонд Кеттел предложил модель, которая включает три основных компонента:

- Эмоциональное восприятие: Способность распознавать и понимать эмоции.
- Эмоциональное понимание: Способность анализировать и интерпретировать эмоции.
- Эмоциональное управление: Способность регулировать свои эмоции и эмоции других [63].

Таблица 1. Три модели эмоционального интеллекта

Мэйер и Сэловеи (Mayer & Salovey, 1997)	Бар Он (Bar-On, 1997)	Гоулман (Goleman, 1995)
Определение «Эмоциональный интеллект – набор способностей, которые объясняют, насколько точно изменяется эмоциональное восприятие и понимание людей. Более формально, эмоциональный интеллект – способность чувствовать и выражать эмоции, связывать эмоции и мысли, понимать и причину эмоций, и регулировать эмоции в себе и других» (Mayer & Salovey, 1997)	Определение «Эмоциональный интеллект – ... множество некогнитивных способностей, компетентностей, и навыков, которые влияют на способность справиться с требованиями и влиянием среды и преуспеть» (Bar-On, 1997, p. 14)	Определение «Способности составляющие эмоциональный интеллект, включают самообладание, умение и постоянство, и способность мотивировать себя» (Goleman, 1995, p. 28)
Основные навыки Перцепция и выражение эмоций: Идентификация и выражение эмоций определяют физическим состоянием, чувствами, и мыслями. Эмоции направляют мышление на продуктивные способы. Эмоции помогают мышлению и памяти Понимание и анализ эмоций Способность разделять эмоции, включая сложные эмоции и одновременные чувства. Способность понимать отношения, связанные с изменениями эмоций Рефлексивное регулирование эмоций Способность оставаться открытым для чувств. Способность рефлексивно контролировать и регулировать эмоции, чтобы расти эмоционально и интеллектуально (Mayer & Salovey, 1997, p. 11)	Основные навыки Межличностные навыки Эмоциональное самосознание, уверенность в себе, чувство собственного достоинства, самоактуализация, независимость Коммуникабельная независимость Внутриличностные отношения социальная ответственность, эмпатия способность к адаптации Адаптируемость Решение проблем, Проверка решительности, гибкость Шкалы управления стрессом Стресс, Терпимость, Импульсивность, Контроль Общее Настроение Счастье, Оптимизм	Основные навыки Знание эмоций Распознавание чувств, мониторинг чувств Управление эмоциями Управление чувствами как способность успокоиться, способность нивелировать беспричинное беспокойство или раздражительность Самомотивация Использование эмоций для достижения цели, отсроченное проявление радости и подавление импульсивности, способность быть в «общем потоке» Распознавание эмоций других Эмпатическое понимание, навык управления эмоциями других, хорошее взаимодействие с Другими Управление отношениями с другими
Тип модели	Тип модели	Тип модели
Совокупность способностей	Смешанная	Смешанная

Каждая из этих моделей предлагает свой взгляд на эмоциональный интеллект, но все они сходятся в том, что эмоциональный интеллект включает в себя способность распознавать, понимать и управлять эмоциями, как своими, так и других людей. Эти модели помогают лучше понять, как развивать эмоциональный интеллект и применять его в различных сферах жизни.

Понятие эмоционального интеллекта прошло долгий путь от ранних исследований эмоций до современной теории и практики. Сегодня оно является важным компонентом личностного и профессионального развития, и его значимость продолжает расти в различных областях жизни.

1.2 Подходы к проблеме развития эмоционального интеллекта младших школьников

При анализе литературы, в многообразии авторских позиций можно выделить несколько подходов к изучению проблемы развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Одним из подходов к изучению эмоциональной сферы является деятельностный подход, который основан на работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др. Идея деятельностного подхода принадлежит А.Н. Леонтьеву. По мнению психолога, эмоции выполняют функцию внутренних сигналов. Они являются психическим отражением предметной деятельности человека. Отношения между мотивами (потребностями) и возможностью успешной реализации деятельности (либо успехом в деятельности) субъекта регулируются эмоциями. Эмоции в данном случае используются не в рефлексии этих отношений, а непосредственно в переживании и чувственном отражении. В отношении младших школьников, деятельность наравне с обучением

рассматривается в качестве движущей силы психического и эмоционального развития [36].

Данный подход состоит в том, что формирование эмоционального интеллекта учащихся происходит непосредственно в их активной творческой деятельности. Педагогическая практика решает следующие задачи по реализации деятельностного подхода:

- развитие и активизация воображения как вида деятельности;
- формирование у школьников на начальном этапе обучения эмпатии и толерантности;
- обогащение словаря учащихся словами-наименованиями эмоций и использование знаний в коммуникативной деятельности.

Следующим значимым подходом рассмотрим *личностный подход* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к психическому и эмоциональному развитию школьника, который основан на принципе единства аффекта и интеллекта. Эта идея имеет свое отражение в работах Л.С. Выготского: "Все дело в том, что мышление и аффект представляют части единого целого - человеческого сознания" [11]. Единство проявляется как динамическая связь аффекта с интеллектом.

В педагогике центром личностно-ориентированного подхода является ученик, подчеркивается важность эмоционально-аффективной стороны личности в процессе обучения, формирования интереса к учению, развитию творческих способностей. В основе лежат категории общения, самоутверждения и самоактуализации. Данный подход предполагает создание условий для развития эмоциональной сферы учащихся: создание положительной эмоциональной атмосферы на уроке и в классе, обогащение личного эмоционального опыта ученика, использование диалога при межличностном общении учителя и учеников или между учениками, основанного на положительных эмоциях.

Предметом поведенческого подхода к развитию эмоциональной сферы

является поведение учащегося. Теоретиками этого подхода (И.П. Павлов и Б. Скиннер) была доказана модификация поведенческих стереотипов через использование принципов теории научения. Поведение определяется непосредственными и общими социальными мотивами деятельности. Исходя из этого, предлагаемая обучающемуся деятельность должна быть осмысленной им самим, только в этом случае она будет оказывать развивающее действие, которому подвергаются эмоциональные факторы, отражающиеся в поведении [19].

Эмоциональный интеллект имеет под собой коммуникативную основу. Поэтому, с точки зрения поведенческого подхода, можно рассмотреть поведение человека при общении с другими людьми. Эмоции проявляются в коммуникативном взаимодействии или могут быть результатом общения.

Только обладая собственным богатым эмоциональным миром, человек может поставить себя на место другого, подобрать слова для разговора, тон, позу, мимику, жесты, поставить эмоциональный барьер в беседе с неприятным собеседником, суметь сдержать гнев, ярость или, наоборот, проявить любовь, нежность адекватно ситуации.

Берущий свое начало от принципов и методов психоанализа, психодинамический подход исходит от динамического понимания психических явлений. В своих исследованиях Р. Урсано, С. Зонненберг, С. Лазар предметом этого подхода определяют переживания и импрессию [19]. В настоящее время в практической психологии в рамках этого подхода применяются наиболее известные техники работы: психодрама, телесно-ориентированная психотерапия, арт-терапия.

Культурно-исторический подход, предложенный Л.С. Выготским, рассматривает формирование свойств психики как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию младшего школьника, в частности его эмоционального интеллекта [9].

Эмоциональный интеллект человека не может формироваться изолированно, так как является частью общей культуры. Он обязательно опирается на различные виды искусства, которые являются частями духовной культуры: фольклор (народное творчество), классическая музыка, театр (актерское мастерство, искусство слова), музей (настоящий или импровизированный). На этой основе развиваются эстетические, социальные эмоции. Разные виды искусства пользуются разными знаковыми системами: слуховыми образами (музыка), зрительными (живопись), словесными (литература). Уметь читать эти коды (знаки) должен каждый человек, поэтому так важно научить этому младших школьников.

Проводя анализ современных образовательных программ, можно выделить следующие реализуемые направления в развитии эмоционального интеллекта младших школьников: формирование опыта эмоционального реагирования на явления природы и произведения искусства, умение выражать свои чувства и мысли, обогащение представлений учащихся об эмоциях и словаря эмоциональной лексики.

Для стимуляции эмоционально-творческой деятельности для того, чтобы заинтересовать, вызвать эстетическую и эмоциональную реакцию, используются приемы арт-педагогики, релаксации, различные наглядные пособия. Причем, не только в качестве иллюстраций, но и для создания необходимой творческой атмосферы, интриги, снятия внутреннего напряжения.

Таким образом, многообразие существующих в зарубежной и отечественной психологии подходов, а также образовательных программ по развитию эмоционального интеллекта младших школьников говорит о том, что большинство ученых и педагогов считают эмоциональный фактор достаточно значимым в деятельности человека. Формирование эмоционального интеллекта как части общей культуры ученика представляется одним из важных аспектов воспитания и развития личности.

Главной задачей формирования эмоционального интеллекта младших школьников в каждом из представленных подходов становится воспитание отзывчивого, терпимого к другим и строгого к себе, понимающего душевное состояние собеседника и обладающего умением сдерживать негативные проявления эмоций человека.

Анализ подходов к проблеме развития эмоционального интеллекта младших школьников позволяет сделать заключение о том, что наблюдается тенденция к объединению и взаимодополняемости теоретических позиций в рамках многих подходов, что позволяет объединить и комплексно применить в целенаправленном процессе обучения основные педагогические методы и средства.

1.3 Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребёнка от 6–7 до 9–10 лет. Этот возрастной этап связан с интенсивным развитием и перестройкой основных психических функций на базе ранее сформированных. Завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Ребёнок уже способен выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать причинно-следственные связи, последовательно излагать свои мысли. Происходит развитие способности к абстракции, обобщению и группировке объектов [14].

Память ребёнка становится произвольной и опосредованной. Он может использовать различные приёмы запоминания, а также контролировать объём и качество своего материала [14].

Речь ребёнка становится средством общения и мышления. Он использует сложные предложения, может аргументировать свою точку зрения, делает монологические сообщения [14].

Возрастает самостоятельность ребёнка, он начинает сам организовывать собственную деятельность. Увеличивается круг интересов ребёнка, он задаёт вопросы, стремится узнать новое [14].

Развитие эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте очень важно, так как это помогает детям лучше понимать свои чувства и чувства окружающих, что способствует улучшению коммуникации и установлению здоровых отношений.

Для развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте можно использовать следующие приемы:

- обсуждение эмоций. Ребенку можно предложить назвать чувство, которое он испытывает в данный момент, и объяснить почему. Также полезно обсуждать эмоции героев книг или фильмов.
- ролевые игры. Ребенок может играть роль разных персонажей и учиться распознавать их эмоции.
- арт-терапия. Рисование, лепка или создание коллажей могут помочь ребенку выразить свои чувства и эмоции.
- игры на внимательность. Ребенку можно предложить игру, где он должен угадывать эмоции других людей по мимике и жестам.
- обучение эмпатии. Ребенку можно объяснить, что такое эмпатия и как она помогает в общении с другими людьми.

Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, поэтому приемы развития эмоционального интеллекта должны выбираться исходя из его особенностей и потребностей.

Развитие эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста зависит от нескольких условий:

- наличие эмоциональной поддержки со стороны родителей и учителей. Ребёнок должен чувствовать, что его эмоции важны и принимаются окружающими. Это помогает ему развивать способность к самоанализу и пониманию своих эмоций.

- образовательная среда, которая способствует развитию эмоционального интеллекта. Школы могут проводить специальные занятия по развитию социальных навыков, таких как эмпатия и умение решать конфликты. Также важно, чтобы учителя были готовы работать с детьми над их эмоциональными потребностями.

- опыт общения с другими людьми разных возрастов и культур. Чем больше ребёнок общается с разными людьми, тем лучше он понимает различные точки зрения и учится управлять своими эмоциями в различных ситуациях.

- постоянная практика в решении проблем и принятии решений на основе эмоций. Ребёнку нужно давать возможность самостоятельно принимать решения и сталкиваться с последствиями своих действий, чтобы он мог учиться контролировать свои эмоции и использовать их для достижения целей [1].

Многие исследования показывают, что творческая активность положительно влияет на развитие ребёнка. Она помогает улучшить память, концентрацию, воображение и навыки решения проблем. Кроме того, творчество способствует самовыражению и повышению самооценки.

Существует множество способов стимулирования творческой активности у детей. Один из самых популярных — это использование различных материалов для создания произведений искусства. Это может быть бумага, краски, пластилин, глина и многое другое. Важно дать ребёнку свободу выбора и позволить ему экспериментировать с разными техниками и стилями.

Кроме того, можно проводить различные занятия и мастер-классы по творчеству. Например, лепка из глины или пластилина, рисование акварелью или гуашью, создание аппликаций и коллажей. Такие занятия помогут ребёнку развить мелкую моторику рук, координацию движений и пространственное мышление.

Также стоит учитывать, что каждый ребёнок уникален и имеет свои интересы и склонности. Поэтому важно поддерживать его увлечения и помогать развиваться в выбранном направлении.

Одной из особенностей современного школьного обучения является обязательное достижение учащимися определенных результатов (не только учебных, но и личностных). Результаты деятельности не всегда могут оправдать ожидания педагогов, родителей, а также самих школьников, что приводит к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, переживаниям и стрессам. Учащиеся могут стать злыми и агрессивными, у них появляются трудности в учении: в первую очередь это проблемы концентрации внимания, памяти при запоминании учебного материала, проблемы с усидчивостью на уроках, школьные страхи, боязнь ответа у доски, закрытость [14].

По мнению А.В. Запорожца эмоциональное развитие школьника является одним из важнейших условий его воспитания. Он подчеркивал важность эмоциональных переживаний при взаимодействии с социумом для личностного становления, акцентировал внимание на том, что раннее неблагополучие эффективных отношений со сверстниками, близкими родственниками создает опасность нарушения последующего формирования личности [22].

Исследуя проблему формирования эмоционального интеллекта учащихся начальных классов, многие педагоги и психологи говорят о важности развития эмоционального интеллекта в процессе обучения как одного из слагаемых культуры общения между учителем, одноклассниками,

родителями и обществом.

Эмоциональная сфера младших школьников характеризуется легкой эмоциональной отзывчивостью и эмоциональной окрашенностью восприятия, воображения, мышления, умственной и физической деятельности. Младший школьник проявляет свои эмоции и чувства непосредственно и откровенно. Учащиеся в этом возрасте обладают различной степенью готовности к переживанию страха в процессе учебной деятельности, могут бояться своих неудач или быть неуверенными в своих силах. Эмоционально ученики еще неустойчивы, часто сменяют свои эмоциональные состояния (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, беззаботности, склонны к кратковременным и интенсивным эмоциональным реакциям). Особенности эмоций у школьников вызывают игры, общение со сверстниками, успехи в учебе или внеурочной деятельности, похвалу учителя, родителей, одобрение школьного коллектива [34].

Младшие школьники еще не до конца могут осознавать свои эмоциональные состояния и не всегда правильно понимать чужие. Они не всегда точно ориентируются в выражении эмоций (например, гнева, страха, ужаса, удивления), зачастую не видят разницы между ними. Но лучше понимают и осознают эмоции, возникающие в знакомых им ситуациях. Трудности может вызвать словесное описание своего эмоционального состояния. Легче различают положительные эмоции, чем отрицательные, большие трудности наблюдаются в идентификации некоторых видов эмоций (удивление, вина, отвращение и др.).

В целом особенностью эмоциональной сферы младшего школьника является оптимистичное, эмоционально позитивное состояние. Возрастает и количество индивидуальных особенностей в выражении эмоций: выявляются эмоционально стабильные ученики, ученики с повышенной эмоциональной чувствительностью, эмоционально возбудимые, тревожные, ученики со слабым выражением эмоций. Чаще всего эмоционально стабильным

школьникам учебная деятельность дается легче, и они дольше сохраняют положительное отношение к учебе. У обучающихся с высоким уровнем тревожности часто отмечается отрицательное отношение к школе, учителю и его требования.

Одним из важнейших условий развития эмоционального интеллекта младших школьников является формирование положительного эмоционального тона в отношениях со взрослыми. Поэтому педагогам рекомендуется использовать для общения с учениками все подходящие средства: шутить, делиться своими эмоциями, в процессе организации совместной деятельности, речь педагога должна быть доброжелательной и живой, но также нельзя исключать деловой тон, который создает спокойную доброжелательную атмосферу, необходимую учителям и ученикам. Взрослый не должен ограничивать общение с обучающимися только дисциплинарными указаниями по выполнению учебных задач или режимных моментов. Ученик должен получать эмоционально-положительное общение и ощущение атмосферы комфорта.

Личность учителя оказывает непосредственное влияние на формирование и развитие эстетических чувств школьников и эмоционально-чувственную сферу в целом. Эстетика поведения и внешнего облика – не менее значимый фактор. На него неоднократно указывали А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги, а К.Д. Ушинский писал: «...Без личностного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно...» [57]. Очень важно сохранить искренние, здоровые человеческие взаимоотношения между учащимися класса и учителями, между старшими и младшими школьниками. Прimitивные, чёрствые, неискренние отношения между людьми в школе и семье глубоко ранят личность младшего школьника, оставляют след на всю жизнь.

Внутрисемейные отношения также являются важнейшим источником

формирования эмоциональной культуры младших школьников. Это указывалось в работах А.С. Макаренко: «Сильно ошибаются те родители, которые думают, настоящее культурное воспитание составляет обязанность школы и общества, а семья в этой области ничего сделать не может. Поэтому, к сожалению, приходится наблюдать такие семьи, которые большое внимание уделяют лишь питанию ребёнка, его одежде, играм и в то же время уверены, что до школы ребёнок должен нагуляться, набраться сил и здоровья, а в школе он уже приспособится к культуре» [37].

Но не только в школе и дома важно создавать положительную эмоциональную среду. Внеклассная работа - один из важнейших источников накопления и развития эмоционального интеллекта младших школьников. В ней удовлетворяются потребности младших школьников в общении, и происходит творческое развитие личности. На внеклассных мероприятиях школьники имеют большие возможности для самовыражения.

1.4 Развитие эмоционального интеллекта с использованием приемов арт-педагогики

Развитие эмоционального интеллекта младшего школьника возможно будет эффективнее, если использовать приемы арт-педагогики. Предметная среда, окружающая учащегося, должна быть эмоционально насыщенной, имеют место и специально организованные занятия для приобщения к искусству и художественному творчеству.

Арт-педагогика — это область педагогической науки, занимающаяся изучением процессов художественного творчества и разрабатывающая методы и средства их целенаправленного формирования и развития [3].

Методы и приемы арт-педагогики направлены на развитие творческой

активности, эмоционального интеллекта, эстетической культуры и гармонизацию внутреннего мира учащихся посредством искусства. Рассмотрим подробнее некоторые виды деятельности, применяемые в арт-педагогике:

1. Изобразительная деятельность

- Рисование: свободное выражение эмоций и чувств, работа над техникой рисунка и композиции.
- Живопись: экспериментирование с красками, изучение оттенков цвета, техники смешивания красок.
- Графика: освоение техник карандашного рисунка, штриховки, тушевки.
- Коллаж: комбинирование элементов и материалов для создания оригинальных композиций.
- Работа с природными материалами: изготовление поделок из листьев, веточек, шишек и других природных объектов.

2. Музыкально-творческая деятельность

- Прослушивание классической и народной музыки: знакомство с произведениями известных композиторов, погружение в атмосферу звуков.
- Игра на музыкальных инструментах: обучение основам музицирования, развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Импровизация: свободная музыка, сочинительство мелодии на заданную тему.
- Ритмопластика: упражнения на движение под музыку, разработка координации движений и выразительности жестов.

3. Театральная педагогика

- Игровая драматизация: инсценировка сказок, литературных произведений, исторических сюжетов.
- Постановка спектаклей: участие в полноценных театральных постановках, развитие актёрского мастерства.

- Элементы пантомимы: выполнение упражнений на мимику и жесты, передача эмоций без слов.
- Режиссура и сценарное мастерство: создание коротких пьес и сценок, подготовка сюжета и сценария спектакля.

4. Литературная деятельность

- Творческое письмо: ведение дневников, сочинения рассказов, стихотворений, эссе.
- Создание иллюстраций к рассказам: интерпретация прочитанного произведения через рисунок.
- Разбор художественных образов: обсуждение персонажей, атмосферы, сюжетных линий.
- Интерактивное чтение: совместное прочтение и обсуждения литературных произведений.

5. Хореография и танцевальная терапия

- Этнографические танцы: изучение народных традиций через движения и костюмы.
- Современные стили танца: уроки брейк-данса, хип-хопа, модерна.
- Психологическо-танцевальные практики: освобождение внутренних переживаний и снятие напряжения через телесные движения.

6. Арт-терапия

- Цветотерапия: использование цветов для коррекции настроения и поведения.
- Экспрессивная арт-терапия: рисование, скульптура, аппликация как средство выражения скрытых эмоций.
- Танцевально-двигательная терапия: движения под музыку для снятия стресса и повышения уверенности в себе.

7. Мультимедийные технологии

- Цифровое рисование: освоение графических редакторов и создание цифровых рисунков.

- Фотопроектирование: фотосъемка с последующим редактированием изображений.
- Создание короткометражных фильмов: съёмка, монтаж видеороликов и анимационных историй.

Под методами в дидактике Ю. К. Бабанский понимает «последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащегося, направленных на достижение определенной цели посредством проработки учебного материала» [45].

Действия же, из которых складывается метод, включают в себя определенные операции, повторяющиеся в разных системах действий. Эти операции обозначаются термином «приемы».

Приемы обучения — часть метода, средства, с помощью которых данный метод реализуется, работает.

Как известно, универсального метода не существует. Все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в данной конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект и которая определяется педагогом с учетом целого ряда факторов, в том числе: целей и задач воспитания, возраста детей, их индивидуальных особенностей, уровня подготовки, содержания и специфики учебного предмета, мастерства педагога. Методы подразделяются на методы воспитания и методы обучения. В арт-педагогике они направлены на:

- 1) формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства;
- 2) формирование основ художественной культуры, нравственно-эстетических качеств личности детей;
- 3) овладение ребенком определенными художественными средствами выражения, присущими разным видам искусства, и отображение с их

помощью своих чувств, своего отношения к миру, своих творческих замыслов[45].

Выбор методических приемов воспитания и обучения в арт-педагогике определяется:

- 1) возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей;
- 2) их интересами и склонностями;
- 3) уровнем подготовки;
- 4) целями и задачами художественного развития детей;
- 5) спецификой воздействия каждого из видов искусства;
- 6) формами организации художественной деятельности;
- 7) объемом и качеством художественной информации [45].

Методические приемы арт-педагогике основаны на общепринятых подходах к их классификации в дидактике и в художественной педагогике, учитывающей необходимость подбора такой композиции, которые бы дали наибольший эффект. Отбор и композиция методических приемов обучения и воспитания в арт-педагогике должны максимально способствовать художественно-эстетическому развитию (формированию художественной культуры, художественно-творческих способностей, художественно-творческой деятельности).

Характеризуя методические приемы обучения в арт-педагогике, мы опираемся на классификацию, предложенную Ю. К. Бабанским, который выделяет три основные группы приемов:

- 1) организации учебно-воспитательной деятельности;
- 2) стимулирования учебно-познавательной деятельности;

3) контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [45].

Выделение этих групп условно, границы их подвижны. Один и тот же методический прием может на разных этапах обучения и в разных ситуациях выполнять разные функции.

Например, методический прием беседы, который входит в первую группу и используется для выявления имеющихся у ученика знаний, сообщения новых знаний и их закрепления, на определенном этапе обучения может быть и стимулирующим методическим приемом, и контроля над усвоенным материалом. Рассмотрим перечисленные методические приемы более подробно. В первой группе применяются:

1) словесные (рассказ, лекция, беседа о произведениях искусства, об истории их создания, об их творцах);

2) наглядные (исполнение художественных произведений, показ иллюстраций, рисунков, фотографий, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры, музыкальных инструментов, различных атрибутов);

3) практические (упражнения в выполнении тех или иных способов действий, применяемых в разных видах художественной деятельности) [45].

Эти методические приемы направлены на передачу педагогом учебной информации и на ее активное восприятие учащимися.

Все перечисленные приемы имеют свою специфику и способствуют повышению эффективности обучения.

Приемы арт-педагогики применяются индивидуально или в группах, обеспечивая интеграцию художественного и педагогического воздействия:

- Ассоциативный прием: связывание образа или символа с личным опытом ребенка.
- Задавание вопросов: стимулирование размышлений путем постановки

открытых вопросов, связанных с творчеством.

- Перформанс: организация публичных выступлений, демонстрации своего творчества сверстниками и взрослыми.
- Сравнительный анализ: сопоставление разных видов искусства и стилей для формирования целостного представления о культуре.
- Использование метафор: обучение восприятию понятий через образы и символы [3].

Использование приемов арт-педагогики помогает расширить горизонты детского сознания, активизировать процессы творчества и сделать образовательный процесс увлекательным и интересным.

Арт-педагогика также может включать в себя обсуждение произведений искусства, анализ эмоций, которые они вызывают, и обсуждение того, как эти эмоции могут быть связаны с реальными жизненными ситуациями.

В рамках арт-педагогики можно использовать отдельные элементы различных психологических методов работы с эмоциональной сферой.

Изотерапия — это метод, который использует рисование и другие формы изобразительного искусства для развития эмоционального интеллекта младших школьников. Этот метод основан на том, что дети могут выразить свои чувства и эмоции через создание визуальных образов [29].

Для использования изотерапии в развитии эмоционального интеллекта младших школьников можно использовать следующие шаги:

1. Предложите детям выбрать материалы для рисования, которые им нравятся. Это может быть карандаши, краски, мел или другие материалы.
2. Попросите детей нарисовать картинку, которая отражает их чувства или эмоции. Это может быть что-то, что они чувствуют в данный момент или что-то, что произошло в их жизни.
3. Обсудите с детьми, что они нарисовали и почему они выбрали именно эти цвета и формы.

4. Поощряйте детей делиться своими мыслями и чувствами после рисования.

Изотерапия может быть очень эффективным методом для развития эмоционального интеллекта младших школьников, так как она позволяет детям выразить свои чувства и эмоции через создание визуальных образов.

Сказкотерапия — это метод, который использует сказки и истории для развития эмоционального интеллекта младших школьников. Этот метод основан на том, что дети лучше всего учатся через игры и истории, которые они могут легко понять и ассоциировать с собой [29].

Сказкотерапия может помочь детям развивать такие навыки, как эмпатия, самоконтроль, социальное взаимодействие и другие аспекты эмоционального интеллекта. Она также может помочь детям научиться выражать свои чувства и эмоции более эффективно.

Для использования сказкотерапии в развитии эмоционального интеллекта младших школьников можно использовать следующие шаги:

1. Выберите подходящую сказку или историю, которая соответствует теме, которую вы хотите развить.
2. Прочитайте сказку или историю детям и задайте им вопросы о том, что они чувствовали во время чтения.
3. Обсудите с детьми, как персонажи сказки выражали свои эмоции и как это связано с реальными жизненными ситуациями.
4. Предложите детям придумать свои собственные сказки или истории, которые помогут им выразить свои чувства и эмоции.
5. Поощряйте детей делиться своими мыслями и чувствами после чтения сказки или истории.

Элементы сказкотерапии можно эффективно использовать для развития эмоционального интеллекта младших школьников, так как она позволяет детям учиться через игру и ассоциировать себя с персонажами сказок.

Игровая терапия — это метод, который использует игры и игрушки для

развития эмоционального интеллекта младших школьников. Этот метод основан на том, что дети могут выразить свои чувства и эмоции через игру [29].

Для использования игровой терапии в развитии эмоционального интеллекта младших школьников можно использовать следующие шаги:

1. Выберите подходящую игру или игрушку, которая соответствует теме, которую вы хотите развить.
2. Предложите детям играть с выбранной игрушкой или играть в выбранную игру.
3. Обсудите с детьми, что они чувствовали во время игры и как это связано с реальными жизненными ситуациями.
4. Поощряйте детей делиться своими мыслями и чувствами после игры.

Элементы игровой терапии могут быть очень эффективными в процессе развития эмоционального интеллекта младших школьников, так как они позволяют детям учиться через игру и ассоциировать себя с персонажами игр.

Песочная терапия — это метод, который использует песок и другие материалы для создания визуальных образов и развития эмоционального интеллекта младших школьников. Этот метод основан на том, что дети могут выразить свои чувства и эмоции через создание трехмерных образов.

Для использования элементов песочной терапии в развитии эмоционального интеллекта младших школьников можно использовать следующие шаги:

1. Предложите детям выбрать материалы для создания образов, такие как песок, вода, камни, ракушки и другие предметы.
2. Попросите детей создать образ, который отражает их чувства или эмоции. Это может быть что-то, что они чувствуют в данный момент или что-то, что произошло в их жизни.
3. Обсудите с детьми, что они создали и почему они выбрали именно эти материалы.

4. Поощряйте детей делиться своими мыслями и чувствами после создания образов.

Элементы песочной терапии можно успешно применять для развития эмоционального интеллекта младших школьников, так как она позволяет детям выразить свои чувства и эмоции через создание трехмерных образов [29].

Музыкальная терапия — это метод, который использует музыку для развития эмоционального интеллекта младших школьников. Этот метод основан на том, что музыка может вызывать различные эмоции и чувства у детей [29].

Для использования музыкальной терапии в развитии эмоционального интеллекта младших школьников можно использовать следующие шаги:

1. Выберите подходящую музыку, которая соответствует теме, которую вы хотите развить.
2. Предложите детям слушать выбранную музыку и попросите их описать свои чувства и эмоции, которые вызывает эта музыка.
3. Обсудите с детьми, как музыка может помочь им выразить свои чувства и эмоции.
4. Поощряйте детей делиться своими мыслями и чувствами после прослушивания музыки.

Музыкальная терапия может быть очень эффективным методом для развития эмоционального интеллекта младших школьников, так как она позволяет детям учиться через слушание музыки и ассоциировать себя с ее эмоциями.

Фототерапия — это метод, который использует фотографии и изображения для развития эмоционального интеллекта младших школьников. Этот метод основан на том, что дети могут выразить свои чувства и эмоции через создание визуальных образов [29].

Для использования фототерапии в развитии эмоционального интеллекта

младших школьников можно использовать следующие шаги:

1. Предложите детям выбрать фотографии или изображения, которые отражают их чувства или эмоции.
2. Попросите детей описать, что они видят на выбранных фотографиях или изображениях и как это связано с их чувствами и эмоциями.
3. Обсудите с детьми, как фотографии или изображения могут помочь им выразить свои чувства и эмоции.
4. Поощряйте детей делиться своими мыслями и чувствами после просмотра фотографий или изображений.

Фототерапия может быть очень эффективным методом для развития эмоционального интеллекта младших школьников, так как она позволяет детям учиться через создание визуальных образов и ассоциировать себя с их эмоциями.

В первую очередь, при формировании эмоционального интеллекта младших школьников педагогам необходимо руководствоваться основными принципами арт-педагогики. Опираясь на общепедагогические принципы организации образовательного процесса, а также на принципы художественно-эстетического развития, были выделены следующие принципы арт-педагогики:

- принцип целенаправленности, целостности, непрерывности, системности педагогического процесса;
- принцип гуманистической направленности педагогического процесса;
- принцип общественной направленности образования;
- принцип социально-личностного развития;
- принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития;
- принцип научного подхода к художественно-эстетическому развитию обучающихся;
- принцип сознательности и активности личности в целостном

педагогическом процессе;

- принцип культуросообразности;
- принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности обучающихся с окружающей жизнью и искусством;
- принцип комплексного подхода к художественному развитию обучающихся средствами разных видов искусства;
- принцип учета в образовательном процессе индивидуальных и возрастных особенностей ученика, признания его уникальности;
- принцип интеграции и единства воспитательного воздействия семьи, образовательных учреждений, коллектива, общественных организаций [3].

Арт-педагогика, по мнению Е.А. Медведевой, представляет собой особое направление в педагогике, где воспитание, образование и развитие личности происходит с применением средств классического и народного искусства наряду с содержанием изучаемого предмета [3].

Н.Ю. Сергеева в своих научных статьях говорит о предмете арт-педагогики как о процессе становлении человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве, а арт-педагогическую деятельность рассматривает как совокупность педагогических действий, используемых для реализации профессиональных замыслов и целей средствами искусства [49].

По определению Е.В. Тарановой, арт-педагогика – это «отрасль педагогической науки о специфике и закономерностях интегрирующего воздействия всех видов искусства и побуждаемых ими формах продуктивной активности личности на систему ее социальных связей и отношений, поведенческих стратегий», в следствии которого школьник учится взаимодействовать со сверстниками, овладевает практическими умениями в разных видах художественной деятельности [52].

Арт-педагогика является современным, практикоориентированным направлением педагогической науки, для решения педагогических задач

применяющим искусство и художественное творчество. Реализация художественно–педагогических технологий и методов арт-педагогике в образовательном процессе способствует активному развитию и воспитанию личности младшего школьника и позволяет средствами искусства создать эмоционально значимые творческие взаимодействия [3].

Виды арт-педагогике отличаются многообразием направлений (по видам деятельности – театральная педагогика, педагогика изобразительного искусства, педагогика музыкальная и др.). В педагогическом процессе она способствует:

- формированию эмоционально-эстетического отношения школьников к окружающему миру посредством отдельных видов искусств;
- формированию основ художественной культуры младшего школьника, нравственно-эстетических качеств его личности;
- овладению художественными выразительными средствами, присущими разным видам искусства,
- выражению чувств, отношения к миру,
- реализации эмоционально-развивающей работы, основанной на участии обучающихся с помощью средств художественно-творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной) [3].

Изобразительное искусство требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты, пробуждает и развивает умение младших школьников погружаться в созерцаемые, воспринимаемые ими произведения художественного творчества. Средствами изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) ученик отражает окружающую его действительность при помощи образов, что имеет большое значение в формировании его личности. Рисунок способствует развитию чувства внутреннего контроля, способствует снижению уровня утомления.

Игра является основным и одним из действенных средств арт-

педагогики, она способна изменить отношение школьника к себе и своим способностям, его настроение, способы взаимодействия со сверстниками. Посредством театрализованной деятельности ученики могут овладеть умением выразительно говорить, участвовать в диалоге, разыгрывать этюды.

«Проживая» роли персонажей с разными характерами на сцене, школьники овладевают способами выражения своих эмоций и чувств, различными моделями социального поведения, что благотворно влияет на развитие их эмоционально-личностной сферы.

Подготовка учителя и его компетентность в различных видах искусства вызывают потребность обучающихся в приобщении к искусству, создают условия для эстетического развития. Эмоциональное развитие младшего школьника может происходить на уроках чтения, музыки, изобразительного искусства, а также на внеурочных занятиях. Чтение тщательно подобранных текстов произведений художественной литературы, знакомство с полотнами великих мастеров живописного искусства, прослушивание классических музыкальных композиций – все это ведет к пониманию чувств, умению описать их, умению проявлять эмоции или сдерживать их, если они отрицательно сказываются на общении.

В своих авторских программах в области арт-педагогики педагоги-психологи применяют синтез различных видов искусств, который помогает обеспечить формирование пяти сенсорных систем. Педагоги-психологи направляют свою деятельность на понимание учеником своего внутреннего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Например, в рабочей программе педагога Зандиной М.К. «Путешествие в мир эмоций», направленной на развитие эмоциональной культуры младших школьников, используются следующие приемы и методы работы: психо-гимнастические упражнения (мимические и пантомимические), элементы арт-педагогики (музыкальное содержание, изобразительная деятельность, элементы театрализации); сюжетно-ролевые игры; метод

проблемной ситуации; упражнения на релаксацию [21].

В программе «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды», разработанной авторским коллективом Гуманитарного центра «Театр» [54], раскрываются преимущества применения средств театральной педагогики и её уникальность для развития эмоциональной культуры младших школьников.

Занятия в данной программе построены с применением средств арт-педагогике, в частности театральной педагогики. В ходе уроков педагог использует дидактические средства (наглядные пособия, иллюстративные материалы, карточки с заданиями, «Конструктор эмоций»), содержание разных областей искусства (чтение литературных текстов, использование музыкальных произведений, репродукции картин, кадры и видеотрегменты спектаклей, посещение театра), материально-технические средства (компьютер, видеоаппаратура, музыкальное оборудование, оснащение кабинета). К примеру, на занятиях учащимся предлагается самим при помощи освещения, расстановки мебели, музыкального сопровождения создать в классе атмосферу картины или художественного произведения, создать в помещении «гармоничное пространство», «пространство суеты», «пространство простора», «многоуровневое пространство». На уроках учащиеся создают реквизит для театральных постановок («фактурные фоны», афиши спектаклей, декорации, костюмы). Тема занятия может раскрываться в разнообразных формах: сочинения, рисунки, фотографии, музыкальные импровизации, коллаж, видеофильм, газета, театральный этюд и другие.

В процессе театрализованной деятельности школьникам предоставляется возможность войти в пространство вымышленного и реального посредством игры, которая позволяет ученику распознавать и выражать эмоции, осознанно воспринимать свои эмоциональные проявления, входить в образ героя и находить для него подходящие способы действия.

«Предлагаемыми обстоятельствами» могут выступать и пространство

учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Театрализованная деятельность способствует обогащению эмоционально-чувственного опыта младших школьников, развитию чувств и глубоких переживаний, формирует их духовные ценности и эмпатичное отношение к окружающим, тем самым развивая эмоциональную культуру.

Применяя арт-педагогические средства (оформление учебного пространства, применение декораций, костюмов, наглядных пособий, карточек для дидактических игр, сценической деятельности), педагог помогает ученикам усиливать их произвольное и непроизвольное внимание, снимать психоэмоциональное напряжение, лучше усваивать материал через эмоционально-образное восприятие. Совместная творческая деятельность педагога и учеников обеспечивает мотивационную, эмоциональную и коммуникативную готовность младших школьников к восприятию учебного материала.

В ходе урока или внеурочной деятельности учитель использует различные технические средства: демонстрирует репродукции художественных произведений на слайдах презентации, использует звуковую аппаратуру для воспроизведения музыкального содержания, проектор для воспроизведения фрагментов театральных постановок, художественных фильмов и мультфильмов. Данные способы представления содержания различных областей искусства являются арт-педагогическими средствами. Искусство является уникальным способом передачи индивидуального и общечеловеческого опыта, который сохраняется в достаточно вариативной форме, что даёт школьнику возможность самому делать выводы, определять свое отношение к произведению, принимать или не принимать его смысл и содержание. Использование содержания произведений художественной литературы, музыки, живописи, театра на основе анализа, синтеза и соотнесения с реальной жизнью превращает эмоциональный интеллект в личностное качество, то есть становится потребностью младшего школьника.

Средства арт-педагогики могут выполнять и диагностическую функцию, при их помощи можно выявить общее эмоциональное состояние группы, характер межличностных отношений в классе и индивидуальных свойств личности каждого ученика.

Таким образом, арт-педагогика представляет собой перспективное направление в образовании младших школьников, которое находит применение в контексте других образовательных областей. Объединив содержание учебного предмета и арт-педагогические средства, педагог организует пространство для творческой реализации личности каждого ученика.

Обогащение эмоционального опыта учащихся средствами арт-педагогики дает возможность неформально реализовать целенаправленный педагогический процесс, способствует овладению учеником механизмами самопознания, самовыражения в творческой деятельности, самообразования и самовоспитания. Важно отметить, что развитие эмоционального интеллекта младших школьников посредством арт-педагогики требует терпения и времени. Это процесс, который требует постоянного участия и поддержки со стороны учителей и родителей. Однако, результаты могут быть очень значительными, поскольку развитие эмоционального интеллекта помогает детям стать более уверенными в себе, более открытыми и способными эффективно общаться с окружающими.

Выводы по первой главе

Анализ теоретических положений проблемы развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте позволил определить, что данный процесс является достаточно сложным и многоаспектным. Изучали данный

феномен многие исследователи современности и прошлого: от восточных религиозных течений до современных исследователей.

Мнения авторов разделяются, но все они указывают на то, что эмоциональный интеллект во многом зависит от когнитивного навыка личности, также подчеркивается, что его формирование продолжается на протяжении всей жизни. Несомненно, самым сенситивным периодом жизни для развития эмоционального интеллекта является младший школьный возраст.

В младшем школьном возрасте ребенок становится самостоятельным и во многом его умение взаимодействовать со взрослыми и одноклассниками будет определять его успешность в обучении. Знания о эмоциональных проявлениях человека помогут школьнику эффективнее социализироваться в обществе.

В качестве средств развития эмоционального интеллекта возможно применение арт-педагогических приемов во внеучебной деятельности. Разнообразие методов, позволяющих развивать эмоциональный интеллект в младшем школьном возрасте, позволяет проводить работу во внеурочное время, что делает решение данной проблемы доступным.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

2.1 Констатирующий этап эксперимента

Психолого-педагогический эксперимент проводился на базе МБУ «Школа №18» им. Ф.М. Колыбова г.о. Тольятти.

В ходе эксперимента были использованы следующие методики диагностики:

1. «Словарь эмоций» (Е.С. Иванова);
2. «Тест лицевой экспрессии» (Е.С. Иванова);
3. «Специальная осведомлённость: эмоции и чувства» (Е. И. Изотовой).

В диагностическом этапе приняли участие 52 учащихся 2-х классов, которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы. В рамках исследования было проведено три диагностические процедуры, направленных на выявление уровня сформированности эмоционального интеллекта.

Методика Изотовой Е.И. «Специальная осведомлённость: эмоции и чувства». Цель методики – изучение когнитивной составляющей эмоционального развития детей младшего школьного возраста, то есть отдельных составляющих эмоционального интеллекта. Школьнику задаются вопросы в соответствии со следующими блоками:

- 1) содержание эмоций и чувств;
- 2) выражение эмоций;
- 3) причины эмоциональных переживаний;

4) эмпатия.

Вопросы представлены по мере усложнения, два последних вопроса в каждом блоке задаются только при адекватных ответах на предыдущие вопросы.

Анализ результатов осуществляется путем количественного подсчета набранных баллов. Распределение баллов по блокам показывает уровень (степень) структурированности представлений, сбалансированности эмоциональных знаний и умений.

Максимальное количество – 32-26 баллов – свидетельствует о высоком уровне специальной осведомленности и эмоционально-коммуникативной компетентности.

Среднее количество – 25-18 баллов – свидетельствует о среднем уровне специальной осведомленности и эмоционально-коммуникативной компетентности.

Низкое количество – 17 баллов и менее – свидетельствует о низком уровне специальной осведомленности и эмоционально-коммуникативной компетентности.

На первом этапе была проведена диагностика по методике Е. И. Изотовой «Специальная осведомленность: эмоции и чувства». Диагностика была разделена на блоки, в рамках, которых младшим школьникам задавались вопросы. В рамках первого блока «Содержание эмоций и чувств» было задано 4 вопроса. В рамках второго блока «Выражение эмоций» вопросы предполагали ответы на 6 вопросов.

В рамках третьего блока «Причины эмоциональных переживаний» детям было задано 6 вопросов. А в рамках блока «Эмпатия» также как и в первом блоке школьникам было задано 4 вопроса. В итоге подсчитывались общие баллы.

Результаты диагностики представлены на рисунке 2 и таблице 3.

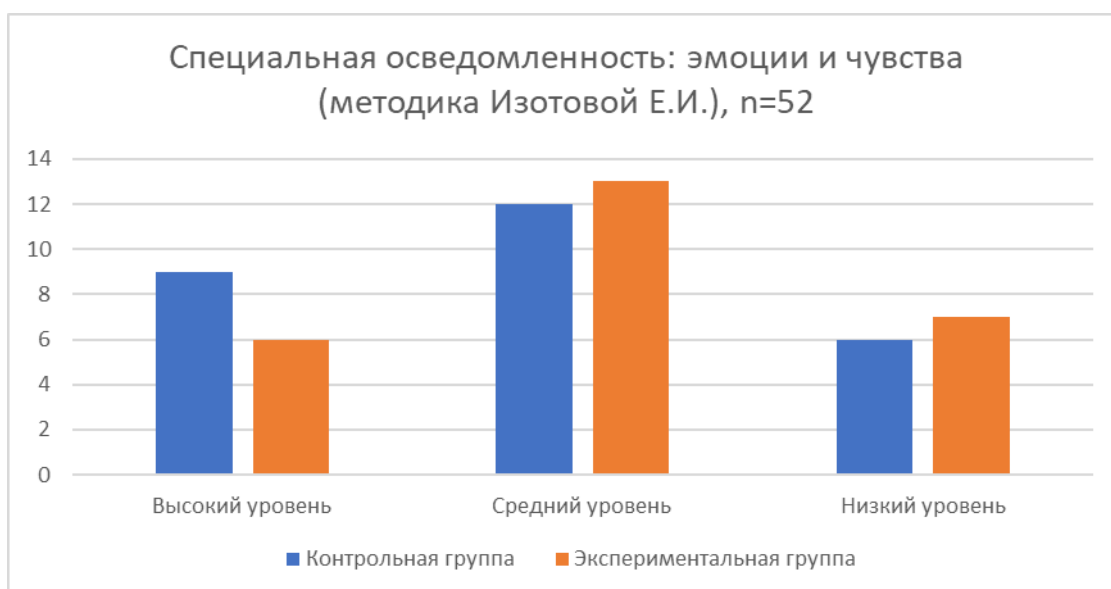


Рис. 2 Результаты по методике «Специальная осведомленность»
Изотовой Е.И. на констатирующем этапе

Таблица 3. Результаты по методике «Специальная осведомленность»
Изотовой Е.И. на констатирующем этапе в процентном соотношении

	Высокий	Средний	Низкий
КГ	9 (34%)	11 (42%)	6 (23%)
ЭГ	6 (23%)	13 (50%)	7 (26%)

Методика «Словарь эмоций» Е.С. Ивановой

Цель методики: изучить объем словаря эмоций у детей 7-8 лет.

В ходе исследования педагог называет слова, которые обозначают эмоции, чувства и переживания, а детям необходимо поставить около слова знак «+», если им известно значение данного слова. Если слово, обозначающее эмоции, чувства и переживания детям не знакомо, около слова необходимо поставить знак «-». При этом педагог каждое слово зачитывает дважды, с небольшой временной паузой. Критерии оценки результатов:

- высокий уровень развития словаря эмоций – 17 и более понятий эмоций и чувств;
- средний уровень развития словаря эмоций – 9-16 понятий;

– низкий уровень развития словаря эмоций – до 8 понятий.

Результаты диагностики представлены на рисунке 4 и таблице 5.

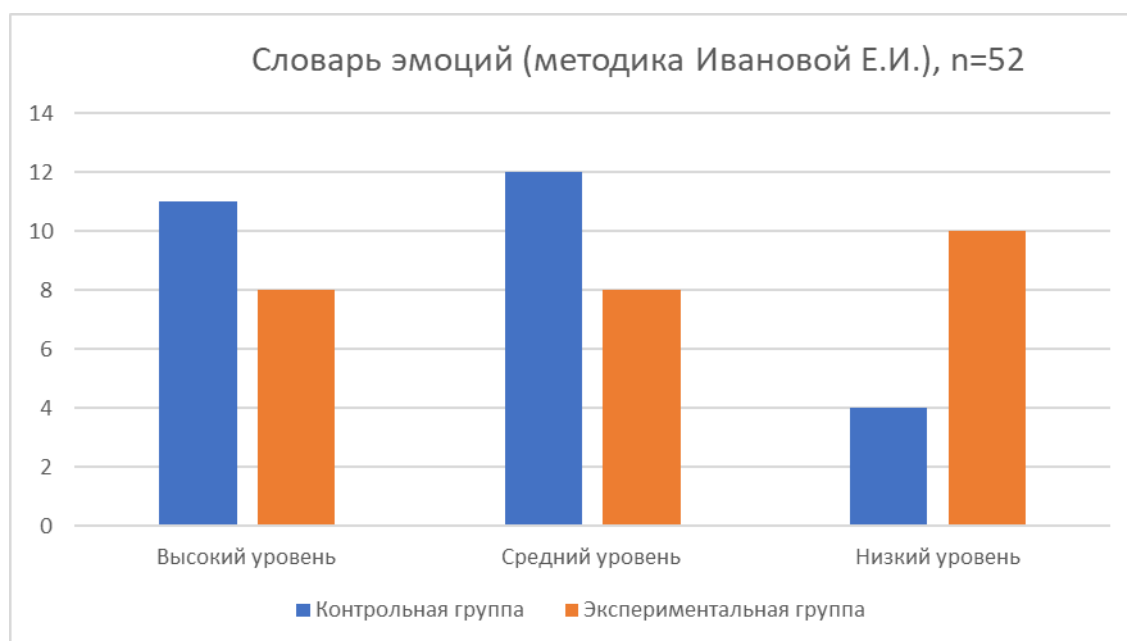


Рис. 4 Результаты по методике «Словарь эмоций» Ивановой Е.И. на констатирующем этапе

Таблица 5. Результаты по методике «Словарь эмоций» Ивановой Е.И. на констатирующем этапе в процентном соотношении

	Высокий	Средний	Низкий
КГ	11 (42%)	13 (50%)	2 (7%)
ЭГ	8 (30%)	8 (30%)	10 (38%)

Методика «Тест лицевой экспрессии».

Ребенку предъявляется ряд фотографий, на которых изображены герои литературных произведений.

Испытуемому необходимо описать те эмоции, которые испытывают герои, изображенные на рисунке.

Высокий уровень: 5 фотографий описаны

Средний уровень: 3-4 фотографии описаны

Низкий уровень: 0-2 фотографии описаны

Форма проведения: индивидуальная.

Результаты распределения полученных ответов по методике представлены на рисунке 6 и в таблице 7.

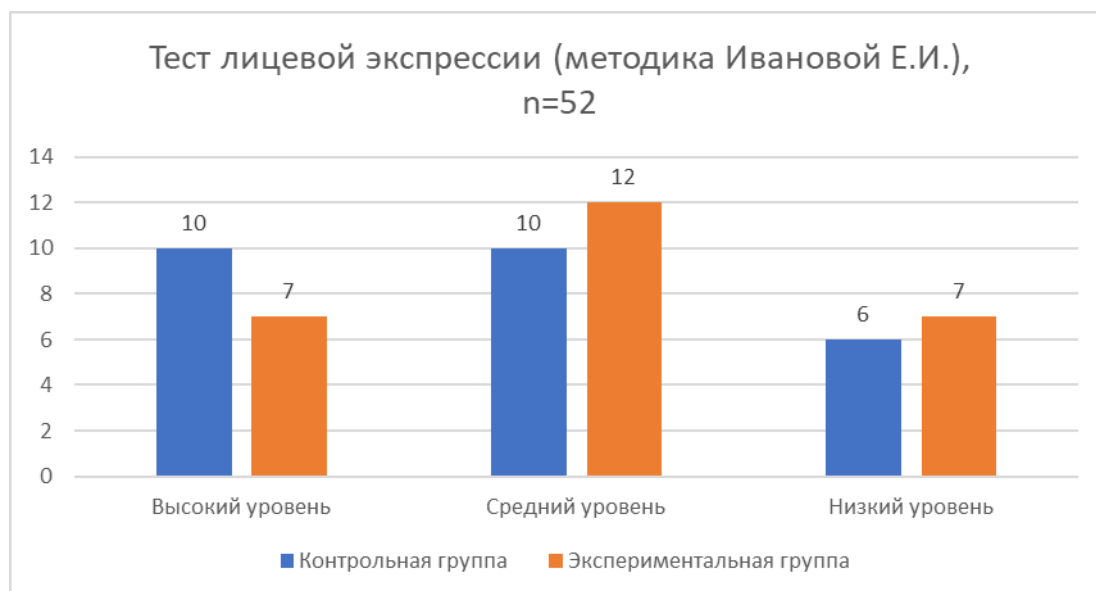


Рис. 6 Результаты по диагностике «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е.И. на констатирующем этапе

Таблица 7. Результаты по диагностике «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е.И. на констатирующем этапе в процентном соотношении

	Высокий	Средний	Низкий
КГ	10 (38%)	10 (38%)	6 (23%)
ЭГ	7 (26%)	12 (46%)	7 (26%)

Эмоциональный интеллект младшего школьника многогранен и интересен, некоторые ученики могут открыто проявлять свои чувства и эмоции, некоторые, напротив, могут казаться замкнутыми и неактивными. Для того чтобы проанализировать уровень развития эмоционального интеллекта каждого конкретного обучающегося, были предложены критерии, благодаря которым это представляется возможным.

Критерии развития эмоционального интеллекта: знание различных эмоциональных состояний, способность распознавать эмоциональные состояния других людей, эмпатичное отношение к окружающим.

В рамках проведения констатирующего эксперимента данные критерии развития эмоциональной культуры были проанализированы у 52 обучающихся младшего школьного возраста.

В целом особенностью эмоциональной сферы младшего школьника является оптимистичное, эмоционально позитивное состояние. В выражении эмоций все больше проявляются индивидуальные особенности учеников: выявляются эмоционально стабильные ученики, учащиеся с повышенной эмоциональной чувствительностью, легковозбудимые эмоционально школьники, ученики с повышенным уровнем тревожности, обучающиеся, слабо проявляющие свои эмоции. У эмоционально стабильных учеников младшей школы дольше сохраняется положительное отношение к школе и учебной деятельности в целом, соответственно обучение дается им легче и не вызывает негативной реакции. У обучающихся с высоким уровнем тревожности часто отмечается отрицательное отношение к школе, учителю и его требованиям.

По результатам проведения диагностических методик выяснилось, что учащиеся лучше всего определяют базовые положительные (радость) и отрицательные эмоции (печаль, страх, гнев) и умеют правильно их изображать. Сложнее давались эмоции презрения, зависти и отвращения.

Младшие школьники еще не до конца могут осознавать свои эмоциональные состояния и не всегда безошибочно понимать чувства другого человека. Они не во всех ситуациях точно ориентируются в выражении эмоций (например, гнева, страха, ужаса, презрения, отвращения, удивления), иногда не видят разницы между ними. Но понимание и осознание эмоций, возникающих в знакомых ситуациях, удастся им намного успешнее.

Участникам легче удавалось различать положительные эмоции, чем отрицательные.

Многим ученикам еще необходимо поучиться умению правильно воспринимать и понимать свои собственные эмоциональные состояния и других людей, корректно определять эмоции, которые выражаются мимикой, жестами, поступками и которые редко встречаются. Также необходимо обучать младших школьников способам проявления эмпатии.

В результате проведенного исследования выяснилось, что актуальный уровень эмоционального интеллекта младших школьников находится на среднем уровне.

Для эффективной педагогической работы по формированию и развитию эмоционального интеллекта учеников младшей школы была разработана система занятий с применением приемов арт-педагогики, в частности, методов, приёмов и средств театральной педагогики. В ходе реализации данной программы обучающиеся приобретут знания о различных эмоциональных состояниях, продолжат формировать умение различать эмоции партнёра и способность сопереживать его чувствам, получат опыт взаимодействия с взрослым и сверстниками в процессе театрализованной деятельности. Данная серия занятий может быть использована педагогами начальной школы для внеурочной работы, а также педагогами дополнительного образования в рамках работы театрального объединения.

2.2 Формирующий этап экспериментальной работы

На основе результатов констатирующего этапа исследования составлена программа по развитию эмоционального интеллекта младших школьников с использованием приемов арт-педагогики.

Цель: развитие эмоционального интеллекта младших школьников с использованием приемов арт-педагогики.

Задачи программы:

- разработать конспекты внеурочной деятельности по развитию эмоционального интеллекта;
- включить в программу приемы арт-педагогики;
- реализовать программу с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

С помощью приемов арт-педагогики у детей будет развиваться эмоциональный интеллект в соответствии с выделенными показателями на констатирующем этапе исследования.

В основе данной программы лежит гуманистический принцип, основанный на диалоге и игре участников образовательного процесса – педагога и учеников.

Занятия серии предполагают реализацию следующих направлений:

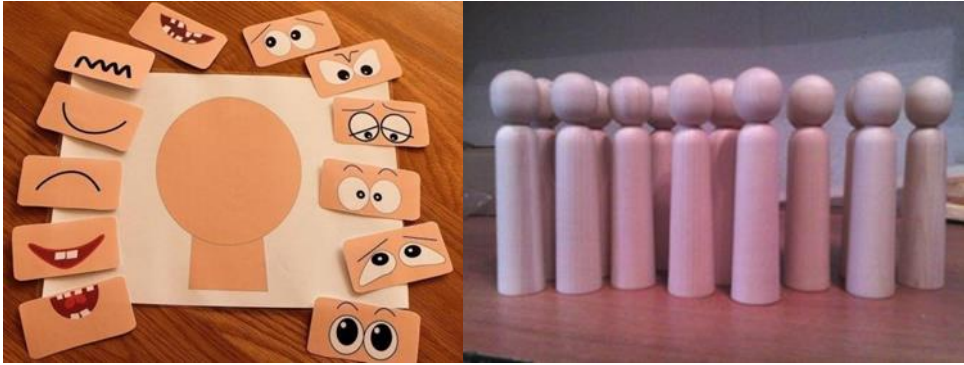
- способствуют пониманию школьниками различных эмоциональных состояний и признаков их внешнего выражения (мимика, жесты, поза);
- способствуют развитию у младших школьников умения прочувствовать эмоциональное состояние другого, проявлять эмпатию;
- способствуют развитию умения гибко реагировать на эмоциональное состояние другого человека, регулировать собственные эмоциональные проявления.

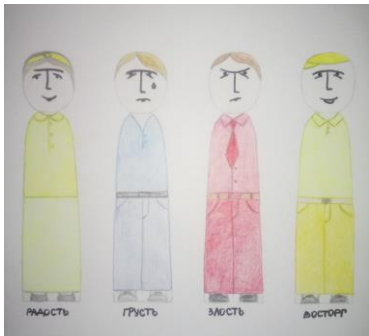
Таблица 7. Серия занятий по развитию эмоциональной культуры младших школьников с использованием приемов арт-педагогики

№	1
Тема	Знакомство с миром эмоций
Цель	Познакомить учащихся с различными эмоциональными состояниями и способами их внешнего выражения.
Задачи	Ознакомить с такими понятиями как «мимика», «эмоции», «чувства»; дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях; улучшать навыки распознавания различных эмоций; воспитывать взаимоуважение, способность понимать другого человека.
Этапы	1.Приветствие. 2. Вводная беседа. 3. Просмотр мультфильма «Головоломка» 4. Игра «Назови эмоции» 5. Физминутка 6. Игра «Дорисуй эмоции» 7. Рефлексия
Результаты	Закрепление знаний об эмоциях, формирование умения различать положительные и отрицательные эмоциональные состояния, отраженные художником-мультипликатором.
Исп. приемы арт-педагогики	Рисование пиктограмм с различными эмоциональными состояниями. 

№	2
Тема	«Художник рисует эмоции»
Цель	Развивать умение определять эмоциональное состояние героя живописного произведения по внешним выразительным признакам (поза, мимика, жесты, колорит).
Задачи	Дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях; улучшать навыки распознавания различных эмоциональных состояний на примере героев живописных картин; воспитывать способность понимать и сопереживать чувствам персонажа.
Этапы	1.Приветствие. 2.Вводная беседа. Актуализация знаний.3. Рассматривание и обсуждение картин известных художников 4. Физминутка 5. Упражнение «Нарисуй эмоцию с помощью выбора цвета и выражения лиц». 6.Рефлексия.
Результаты	Формирование умения определять эмоциональное состояние и настроение героев произведений по позам, мимике, колористической гамме и развитие способности сопереживать их чувствам.
Исп. Приемы арт-педагогики	Просмотр картин и их обсуждение: Ф. Морган «Поход на ярмарку»; В. Васнецов «Алёнушка»; П.Ч. Чокарн-Моро «А я тебе говорил»; В. Перов «Тройка». 

№	3													
Тема	Такие разные эмоции													
Цель	Продолжить знакомить учащихся с различными эмоциональными состояниями и способами их внешнего выражения при помощи разыгрывания мини-сценок.													
Задачи	Дополнять представления школьников о положительных и отрицательных эмоциях; улучшать навыки распознавания и воспроизведения различных эмоций; воспитывать взаимоуважение, способность понимать другого человека.													
Этапы	1. Приветствие. 2. Вводная беседа. Актуализация знаний. 3.Игра-драматизация «Покажи эмоциюибез слов». 4. Физминутка. 5. Игра- драматизация «Угадай настроение». 6. Рефлексия.													
Резуль таты	Закрепление знаний об эмоциях, формирование умения различать и воспроизводить положительные и отрицательные эмоциональные состояния.													
Исп. прием ыарт- педаго гики	Драматизация: карточки-задания для игры-драматизации «Покажи эмоцию без слов»; карточки-задания для игры-драматизации «Угадай настроение». <table><tr><td>Удовольствие</td><td>Грусть</td><td>Удивление</td><td>Страх</td><td rowspan="3"></td></tr><tr><td>Радость</td><td>Огорчение</td><td>Спокойствие</td><td>Злость</td></tr><tr><td>Гордость</td><td>Обида</td><td>Интерес</td><td>Стыд</td></tr></table>	Удовольствие	Грусть	Удивление	Страх		Радость	Огорчение	Спокойствие	Злость	Гордость	Обида	Интерес	Стыд
Удовольствие	Грусть	Удивление	Страх											
Радость	Огорчение	Спокойствие	Злость											
Гордость	Обида	Интерес	Стыд											

№	4
Тема	Мастерская кукол
Цель	Развивать умение передавать определенное эмоциональное состояние персонажа в процессе создания матрёшки.
Задачи	Закрепить знания о различных эмоциональных состояниях и их внешних проявлениях; развивать умение использовать выразительные свойства цвета, изображать мимику для передачи художественного образа матрёшки; способствовать развитию творческого воображения.
Этапы	1.Приветствие. 2.Вводная беседа. 3.Дидактическая игра с использованием «Конструктора эмоций». 4. Физминутка. 5. Продумывание образа и матрёшки, выражающей определенную эмоцию (на выбор обучающегося) 6. Рефлексия.
Результаты	Формировать умение при помощи различных выразительных средств передавать эмоции, чувства и настроение своего героя (матрёшки).
Исп. Прием ы арт-педаго гики	Конструирование эмоций (дидактическая игра «Конструктор эмоций»); изготовление матрешек с разными эмоциями (деревянные заготовки для матрешек). 

№	5
Тема	Кукольный театр
Цель	Способствовать развитию умения передачи образа героя (матрёшки) посредством изображения мимики, использования цвета, интонации.
Задачи	Развивать способность к импровизации и озвучиванию роли своего персонажа (матрёшки); способствовать развитию творческого воображения.
Этапы	1.Приветствие 2. Вводная беседа. Актуализация знаний 3. Доработка матрёшки, выражающей определенную эмоцию (на выбор обучающегося), и создание декораций. 4.Физминутка. 5.Разыгрывание мини-сценок при помощи матрёшек. 6. Рефлексия
Результаты	Формирование умения «вживаться» в образ героя и передавать его эмоции в импровизационных сценках с использованием матрёшек.
Исп. приемы арт-педагогики	Разыгрывание мини-сценок при помощи матрешек 

№	6
Тема	Режиссеры и актеры
Цель	Развивать умение изображать различные эмоциональные состояния в процессе театрализованных игр-упражнений.
Задачи	Улучшать навыки воспроизведения различных эмоций; развивать способность чувствовать эмоциональное состояние своего героя; способствовать развитию творческого воображения.
Этапы	1.Приветствие. 2. Вводная беседа. Актуализация знаний. 3. Игра «Сочини сказку» 4. Физминутка 5. Разыгрывание этюдов по сказке 6. Рефлексия
Результаты	Формирование умения воспроизводить различные эмоциональные состояния и умения «вживаться» в образ персонажа.
Исп. прием ы арт-педаго гики	Придумывание фантастических историй. Отправной точкой для сочинения может служить всего одно слово. Любое произнесенное слово вызывает у человека ряд ассоциаций – круги на воде. Автор назвал этот метод – «камень в пруду» и описал способы подбора слов-ассоциаций: -слова, начинающиеся на одну букву; -слова-рифмы к первому слову; -слова, начинающиеся со слога; - противоположные или близкие по значению слова. Любой набор слов, образованный по ассоциации, может стать началом или основой для сочинения истории. В сказке должны встречаться написанные слова. Сочинение истории по набору слов может осуществляться в коллективной форме или вместе с педагогом.

№	7
Тема	Экскурсия и посещение спектакля в Театре юного зрителя
Цель	Формировать представление младших школьников о театре как о виде искусства, его назначении.
Задачи	Дополнить представления обучающихся о театре, о выразительных средствах передачи образа героя о профессии актера, режиссера; способствовать появлению интереса к театрально- игровой деятельности; формировать умение выражать свои эмоции и понимать эмоции других; закрепить правила посещения театра.
Этапы	1. Приветствие 2. Вводная беседа о правилах поведения в театре 3. Посещение театра 4. Просмотр спектакля 5. Подведение итогов
Результаты	Формирование представлений обучающихся о театре и развитие зрительской культуры
Исп. Прием ы арт-педаго- гики	Просмотр и обсуждение спектакля «Репка» в Театре кукол 

№	8
Тема	Урок-обсуждение по спектаклю
Цель	Способствовать развитию умения эмоционально «проживать» спектакль посредством передачи настроения в рисунке.
Задачи	Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя при помощи различных выразительных средств на рисунке; способствовать развитию творческого воображения.
Этапы	1.Приветствие 2. Вводная беседа. Актуализация знаний 3. Обсуждение-рисование по спектаклю 4. Физминутка 5. Выставка работ 6. Рефлексия
Результаты	Формирование умения передавать впечатление о спектакле и настроение его героев в рисунке.
Исп. прием ы арт-педаго гики	«Рисование» (на основе методики безоценочного интервью О.И. Троицкой и А.Б. Никитиной, разработанная педагогами И.С. Есиной и Е.В. Кочневой) 1. Творческая разминка на мобилизацию 2. Пробуждение эмоциональной памяти: превращение в героев увиденного спектакля 3. Разделение на подгруппы 4. Группа рисует фон и пишет название спектакля 5. Актуализация событийного ряда спектакля. 6. Негатив и позитив. Рисование самых грустных и самых весёлых моментов спектакля. 7. Идентификация. Рисование героя спектакля и себя. 8. Осмысление прожитого. Обобщение своих впечатлений и написание фразы, адресованной зрителям, актёрам. 9. Обмен впечатлениями о работах. Составление «живой» картины: «Наше впечатление от увиденного».

№	9
Тема	Урок импровизации
Цель	Способствовать развитию умения передачи образа героя (его эмоционального состояния, характера) при помощи внешних выразительных средств
Задачи	Развивать умение передавать эмоциональное состояние персонажа через мимику, интонацию, жесты, позу; развивать способность выражать эмоции адекватно образу героя; способствовать развитию творческого воображения.
Этапы	1.Приветствие 2. Вводная беседа. Актуализация знаний 3.Игра- импровизация по мотивам сказки «Муха-Цокотуха» 4.Физминутка 5.Обсуждение образов героев
Результаты	Формирование умения использовать внешние эмоционально выразительные средства (мимика, интонация, жесты, поза) для воплощения художественного образа героя.
Исп. прием ы арт-педаго гики	Инсценирование сказки (сценарий сказки «Муха-Цокотуха», музыкальное сопровождение к спектаклю, элементы костюмов героев сказки и реквизит (крылья, самовар, монетка, фонарик, паутина), декорации к спектаклю).

№	10
Тема	Зеркало настроений
Цель	Формировать эмоциональную отзывчивость и эмпатичное поведение
Задачи	Способствовать развитию умения сопереживать эмоциональному состоянию другого человека; способствовать формированию умения гибко реагировать на эмоциональное состояние партнёра.
Этапы	1. Приветствие 2. Вводная беседа 3. Упражнение «Зеркало настроения» 4. Физминутка 5. Игра-этюд «Покажи настроение» 6. Рефлексия
Результаты	Развитие умения считывать по внешним признакам настроение партнера и давать обратную реакцию на него.
Исп. Прием ы арт-педаго- гики	«Отзеркаливание»: применяется упражнение, описанное в программе «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды». Участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало. Человек делает то, что обычно делают перед зеркалом — причёсывается, бреется, гримируется, примеряет костюм. Зеркало должно точно отразить все действия Человека. Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. «Зеркало» пытается угадать внутреннюю жизнь Человека, угадать его цели, старается жить его мыслями. По сигналу ведущего пары меняются ролями.

№	11
Тема	Подготовка к спектаклю
Цель	Развитие умения передавать образ героя (его эмоциональное состояние, характер) при помощи внешних выразительных средств.
Задачи	Продолжить формировать умение передавать в интонациях, движениях, мимике разнообразные эмоции героя произведения; развивать выразительность невербальных средств выражения эмоции.
Этапы	1.Приветствие 2. Вводная беседа, просмотр фрагмента художественного мультфильма «По щучьему велению» 3. Распределение ролей 4. Физминутка 5.Разыгрывание этюдов спектакля 6. Рефлексия
Результаты	Формирование умения при помощи средств выразительности передавать характер героя произведения, инсценировать фрагменты произведения.
Исп. Прием ы арт-педаго гики	Инсценирование сказки Кадр из художественного мультфильма «По щучьему велению». Режиссёры: Иван Иванов-Вано и Михаил Ботов Сценарий сказки «По щучьему велению» 

№	12
Тема	Премьера спектакля
Цель	Закрепление полученных в ходе реализации серии уроков умений и навыков театральной деятельности, обобщение полученных знаний о театральном искусстве.
Задачи	Закрепить умение передавать эмоции героя произведения на сцене; развивать саморегуляцию собственных эмоциональных проявлений; получение сценического опыта и опыта взаимодействия со сверстниками в ходе выступления.
Этапы	1. Приветствие 2. Репетиция 3. Показ спектакля 4. Рефлексия
Результаты	Формирование навыков сценической деятельности, обобщение изученного материала.
Исп. Прием ы арт-педаго гики	Постановка спектакля. (Реквизит для постановки: костюмы героев, щука (мягкая игрушка), макет печки, трона, декорации и атрибуты (скамейка, ведра, дрова, коврики, веник, пенёк, имитация проруби, фоны для экрана). Музыкальное сопровождение для спектакля, техническое оборудование (освещение, компьютер, колонки, проектор, экран).

Методические рекомендации к серии занятий по развитию эмоциональной культуры младших школьников с применением средств арт-педагогики

Работа по формированию эмоционального интеллекта должна предполагать несколько направлений. В первую очередь, важно создать положительную эмоциональную среду, как на занятиях, так и в семье. Влияние на формирование и развитие эмоционально-чувственной сферы младших школьников оказывает личность учителя. В младшем школьном возрасте ученик, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике. Ему необходимо обладать выразительной и эмоциональной речью, умением заинтересовать учеников. Отношения учащихся и взрослых должны строиться по принципу взаимоуважения, стремления к взаимопониманию.

Учителю нужно уметь актуализировать предлагаемый школьникам учебный материал, переводить педагогическую идею в конкретный план действий на занятии, уметь сформировать отношение обучающихся к уроку как к увлекательным «предлагаемым обстоятельствам».

Эффективность применения театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя обусловлена тем, что:

- специфика профессии педагога состоит во взаимодействии, как с обучающимися, так и с коллегами, родителями. В процессе театрализованной игры на первый план выходят взаимоотношения людей, отношения человека и мира.
- профессия учителя имеет много общего с профессиями актёра и режиссера. Педагог подобно актёру воздействует на чувства и ум учеников, используя свою убедительность и артистизм. Как режиссёр выстраивает логику спектакля, так и учителю необходимо выстроить логику педагогического процесса и оказать эмоционально-волевое, мотивационное воздействие на «актёров» [18].

Для развития эмоционального интеллекта младшего школьника необходимым является применение арт-педагогических средств. Знакомство с искусством может происходить на уроках музыки, изобразительного искусства, литературного чтения в школе, а также во время внеклассной работы (посещение музеев и выставок, поход в театр, в библиотеку, в кино и т.д.). В этой деятельности удовлетворяются потребности участников в общении, происходит творческое развитие личности. Внеклассные мероприятия являются одним из важнейших источников накопления и развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Для достижения цели развития эмоционального интеллекта во время занятий с младшими школьниками учителя могут применять различные методы арт-педагогики. Например, направленное воображение, образно-символическое творчество, игры-задания, совместную творческую деятельность. В арт-педагогике используется содержание разных видов художественной деятельности: изобразительная деятельность, музыкальная, игры с песком, театрализованная деятельность.

В театральной педагогике используются ролевые методы и приёмы, позволяющие младшему школьнику овладеть «языком эмоций» для выражения своих эмоциональных состояний и формирующие умение контролировать свои эмоции. Ролевые методы включают в себя различные виды игр (коммуникативные, сюжетно-ролевые, вербальные игры, игры-драматизации, игры-импровизации, игры-этюды, режиссёрские игры и другие). В процессе театрализованных игр проявляются эмоции, недоступные младшим школьникам в реальной жизни.

К специфическим средствам театральной педагогики относятся: дидактические средства (карточки-задания с изображением эмоций, пиктограммы эмоциональных состояний, «Конструктор эмоций»), наглядные пособия (макет театральной сцены, схема зала, кадры и фрагменты спектаклей, афиши), сценарии спектаклей, музыкальное сопровождение, освещение для них, используемый для постановок реквизит (костюмы героев, декорации сцены, фоны для театральных действий), материально-технические средства (компьютер, музыкальное оборудование, оснащение кабинета необходимой мебелью, сценой).

Для формирования знаний учеников младшей школы о базовых эмоциях и способности распознавать различные эмоциональные состояния других людей в процессе изучения искусства можно использовать метод теоретического распознавания эмоций в книжных иллюстрациях, картинах и скульптурах, в тематике и сюжете которых переживания героев произведения выражены в их мимике, жестах и позе. Использование художественного содержания произведений искусства будет способствовать обогащению эмоционального опыта учащихся и совершенствованию понимания ими своего внутреннего мира.

Способствовать развитию эмпатии в младшем школьном возрасте могут занятия с использованием метода анализа объектов искусства (картин известных художников, скульптур и др.). В ходе беседы по сюжету картины педагог создает условия для проявления сопереживания и сочувствия героям произведения.

Все эти виды деятельности являются необходимыми для развития эмоционального интеллекта младших школьников, для воспитания их отзывчивыми и терпимыми к другим людям, понимающими свое эмоциональное состояние, умеющими различать эмоции собеседника и обладающими умением сдерживать негативные проявления чувств.

2.3 Контрольный этап эксперимента

В рамках контрольного этапа эксперимента была проведена повторная диагностика спустя некоторое время после развивающих занятий. Результаты предоставлены в диаграммах и таблицах.

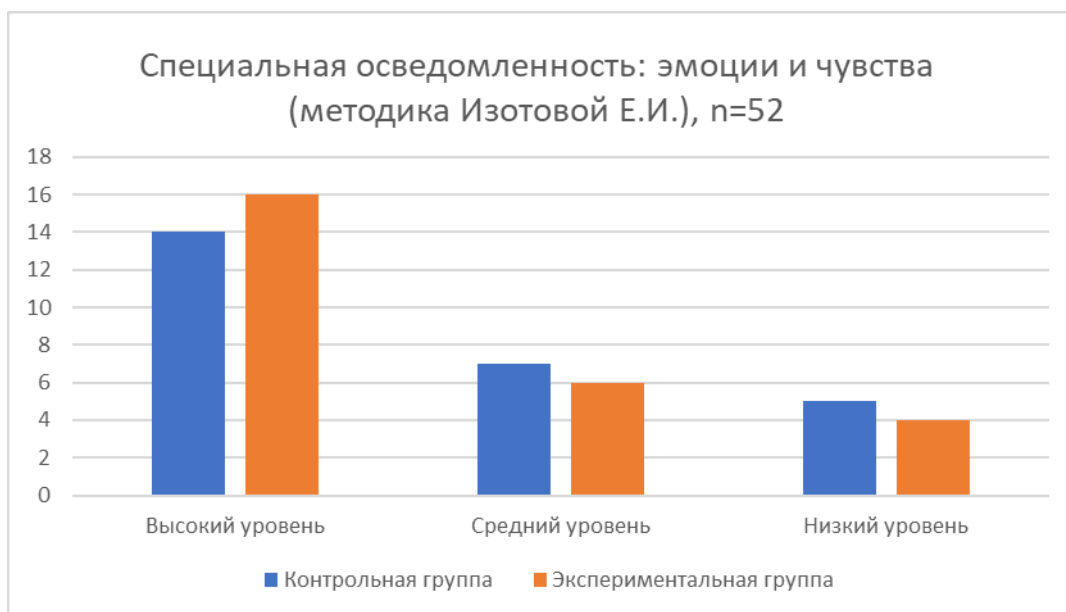


Рис. 9 Результаты по методике «Специальная осведомленность» Изотовой Е.И. на контрольном этапе

Таблица 10. Результаты по методике «Специальная осведомленность» Изотовой Е.И. на контрольном этапе в процентном соотношении

	Высокий	Средний	Низкий
КГ	14 (53%)	7(26%)	5 (19%)
ЭГ	16 (61%)	6 (23%)	4 (15%)

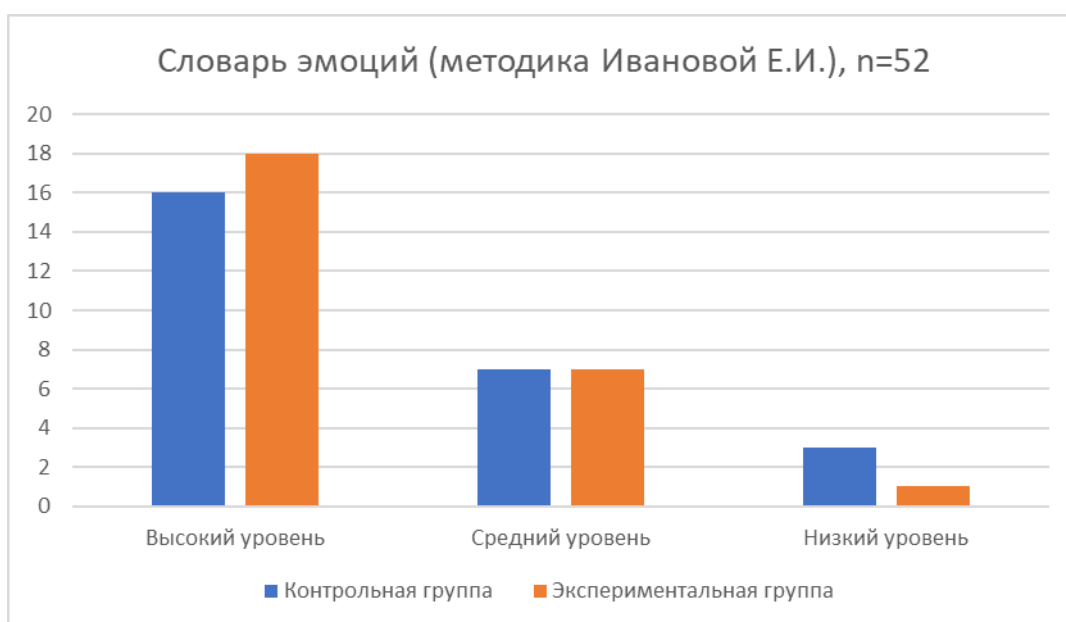


Рис. 11 Результаты по методике «Словарь эмоций» Ивановой Е.И. на контрольном этапе

Таблица 12. Результаты по методике «Словарь эмоций» Ивановой Е.И. на контрольном этапе в процентном соотношении

	Высокий	Средний	Низкий
КГ	16 (61%)	7 (26%)	3 (11%)
ЭГ	18 (69%)	7 (26%)	1 (3%)

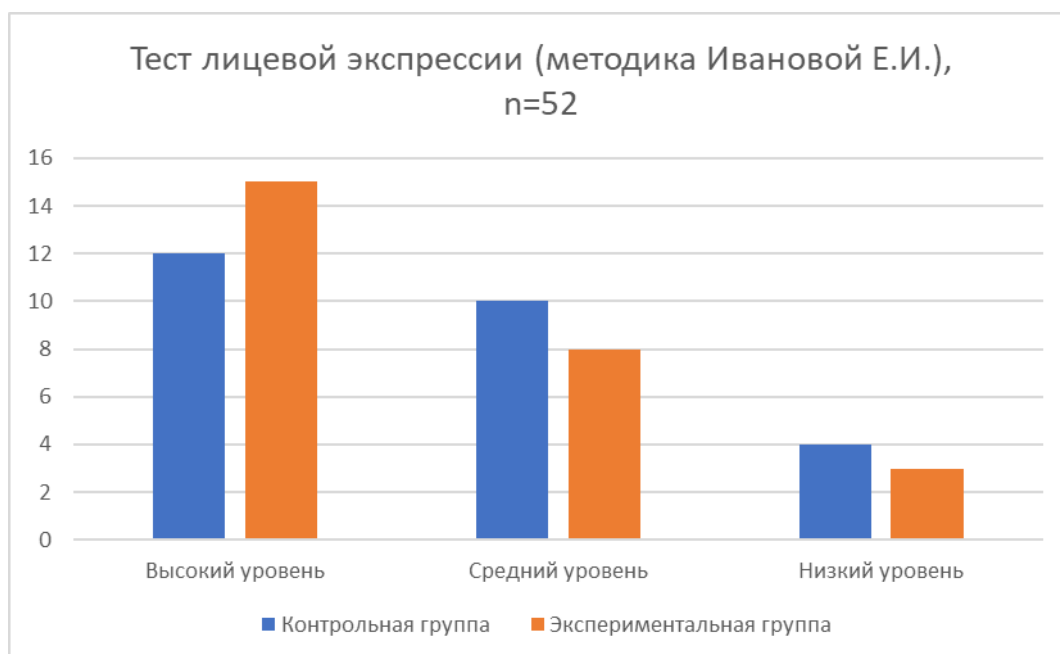


Рис. 13 Результаты по диагностике «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е.И. на контрольном этапе

Таблица 14. Результаты по диагностике «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е.И. на контрольном этапе в процентном соотношении

	Высокий	Средний	Низкий
КГ	12 (46%)	10 (38%)	4 (15%)
ЭГ	15 (57%)	8 (30%)	3 (11%)

Предоставим сравнительные диаграммы результатов контрольной и экспериментальной групп констатирующего и контрольного этапов (Рисунок 15, Таблица 16).

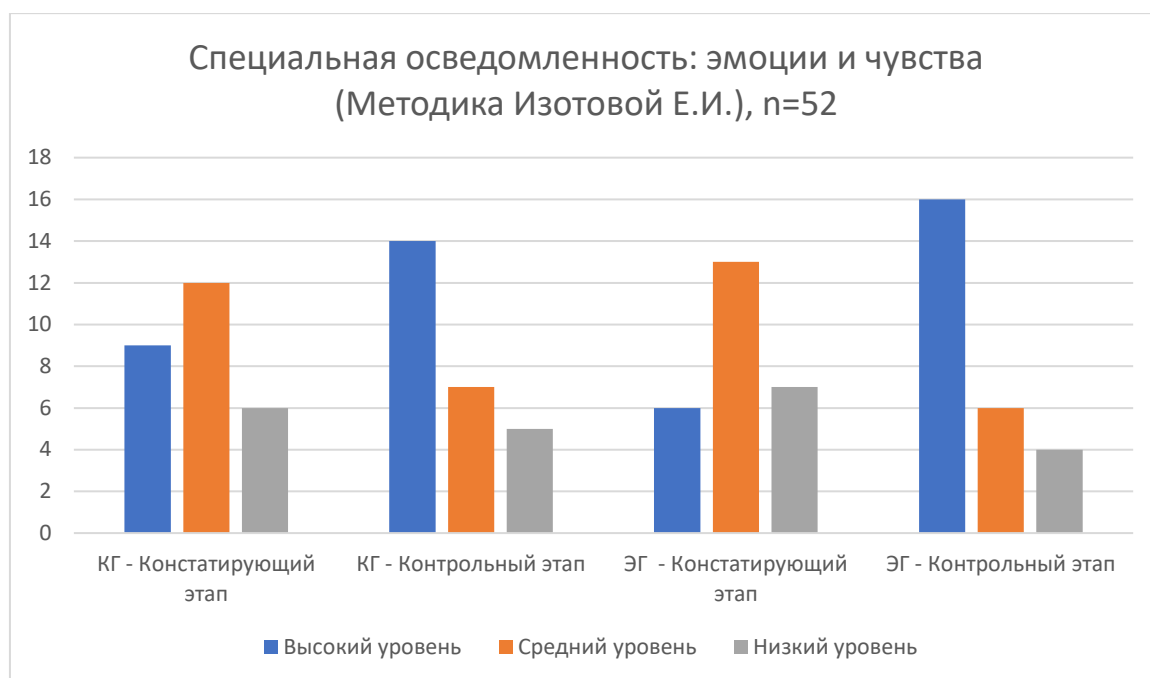


Рис. 15 Сравнительные результаты контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике Изотовой Е.И.

Таблица 16. Результаты контрольной и экспериментальной групп констатирующего и контрольного этапов по методике «Специальная осведомленность: эмоции и чувства» Изотовой Е.И.

	Высокий	Средний	Низкий
КГ Констатирующий этап	34%	42%	23%
КГ Контрольный этап	53%	26%	19%
ЭГ Констатирующий этап	23%	50%	26%
ЭГ Контрольный этап	61%	23%	15%

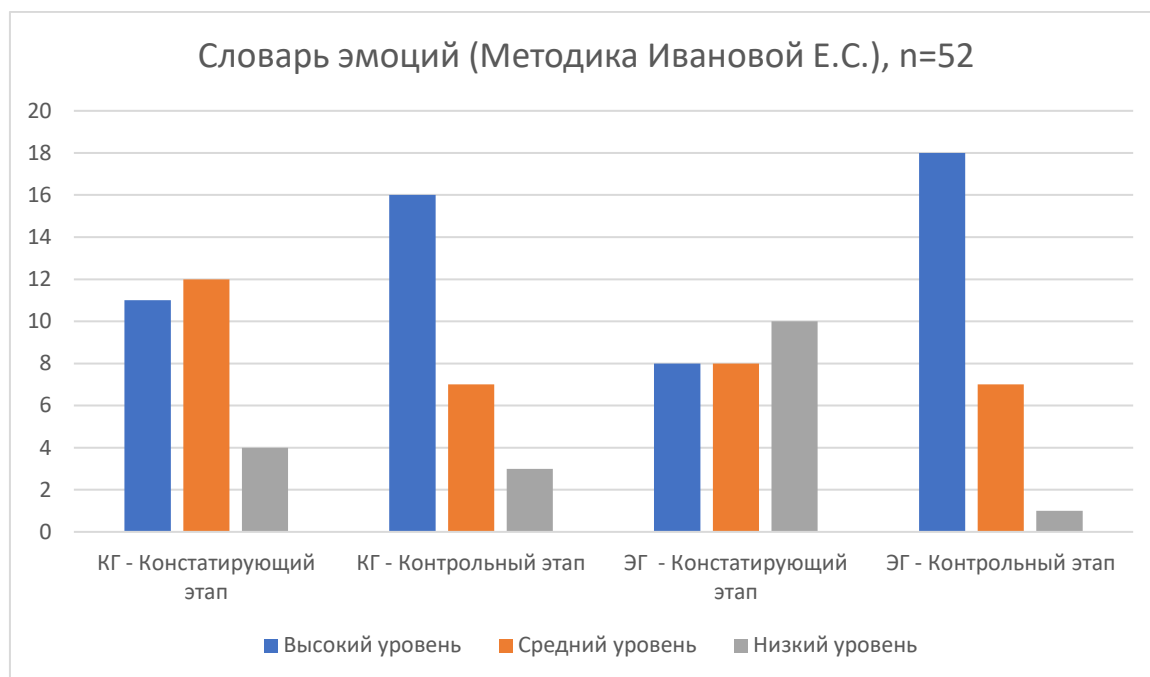


Рис. 17 Сравнительные результаты контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике «Словарь эмоций» Ивановой Е.С.

Таблица 18. Результаты контрольной и экспериментальной групп констатирующего и контрольного этапов по методике «Словарь эмоций» Ивановой Е.С.

	Высокий	Средний	Низкий
КГ Констатирующий этап	42%	50%	7%
КГ Контрольный этап	61%	26%	11%
ЭГ Констатирующий этап	30%	30%	38%
ЭГ Контрольный этап	69%	26%	3%

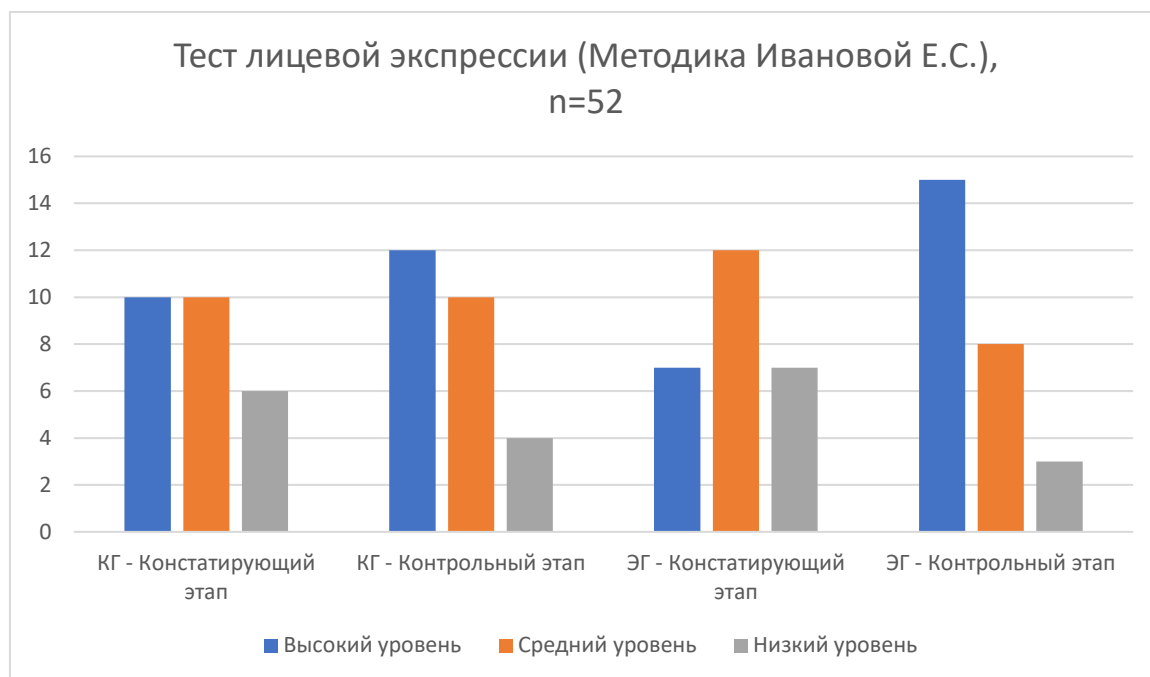


Рис. 19 Сравнительные результаты контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах по методике «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е.С.

Таблица 20. Результаты контрольной и экспериментальной групп констатирующего и контрольного этапов по методике «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е.С.

	Высокий	Средний	Низкий
КГ Конституирующий этап	38%	38%	23%
КГ Контрольный этап	46%	38%	15%
ЭГ Конституирующий этап	26%	46%	26%
ЭГ Контрольный этап	57%	30%	11%

Представленные таблицы и диаграммы иллюстрируют различия в результатах контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп на двух этапах исследования: констатирующем и контрольном. Основное отличие заключается в динамике

изменений уровня специальных знаний и умений, касающихся эмоционального интеллекта.

Ключевые отличия:

1. Уровень специальной осведомленности (Методика Изотовой Е.И.):

Констатирующий этап:

Экспериментальная группа имела изначально низкий показатель высокой осведомленности (23%), средний уровень составлял 50% и низкий - 26%.

Контрольная группа показала лучшие исходные результаты: высокий уровень составил 34%, средний - 42%, низкий - 23%.

Контрольный этап:

Значительно выросли показатели экспериментальной группы: высокий уровень достиг 61%, средний снизился до 23%, низкий упал до 15%. Это свидетельствует о значительном прогрессе благодаря применению методов арт-педагогики.

Показатели контрольной группы также улучшились, хотя менее заметно: высокий уровень увеличился до 53%, средний уменьшился до 26%, низкий остался низким - 19%.

Проверим, используя метод математической статистики – критерий сдвига. Два ряда значений специальной осведомленности: до (КГ) и после (ЭГ) программы.

Например:

КГ = [10, 12, 15, 16, 18]

ЭГ = [15, 18, 20, 22, 25]

Решение:

1. Найдем разности между элементами:

$\Delta = \text{ЭГ} - \text{КГ} = [5, 6, 5, 6, 7]$

2. Запишем знаки разностей:

+, +, +, +, +

3. Подсчитаем количество положительных и отрицательных разностей:

- Плюсовые разности: 5
- Минусовые разности: 0

4. Определим минимальную величину (в нашем случае это 0).

5. Воспользуемся таблицей критических значений для нашей выборки объемом 5 (уровень значимости $\alpha = 0.05$). При таком размере выборки критическое значение примерно равно 1.

6. Наше минимальное количество (0) меньше критического значения (1), следовательно, нулевая гипотеза отвергается.

Вывод: значения специальной осведомленности увеличились после проведения программы, и это изменение статистически значимо.

2. Уровень владения терминологией эмоций (Методика Ивановой Е.С.):

Констатирующий этап:

Экспериментальная группа начала с невысоких показателей: высокий уровень - 30%, средний - 30%, низкий - 38%.

Контрольная группа стартовала лучше: высокий уровень - 42%, средний - 50%, низкий - 7%.

Контрольный этап:

Экспериментальная группа достигла значительных успехов: высокий уровень вырос до 69%, средний остался стабильным - 26%, низкий резко сократился до 3%.

Контрольная группа тоже показала улучшения, но менее заметные: высокий уровень поднялся до 61%, средний упал до 26%, низкий - до 11%.

Проверим, используя метод математической статистики - критерий сдвига. Имеются две группы детей, каждая из которых прошла тестирование до и после специального курса по развитию эмоционального интеллекта. Нужно проверить, изменился ли их словарный запас эмоций после курса.

Данные представлены в виде пары результатов до и после курса:

До курса: 5, 6, 7, 8, 9

После курса: 7, 8, 9, 10, 11

Решение:

1. Посчитаем разности:

$$7-5=2, 8-6=2, 9-7=2, 10-8=2, 11-9=2$$

Все разности положительные, следовательно, общее направление изменения — положительный сдвиг.

2. Подсчитаем количество положительных и отрицательных разностей:
 - Положительных разностей: 5
 - Отрицательных разностей: 0
3. Выбираем наименьшее количество (в данном случае это 0).
4. Обращаемся к таблице критических значений для данного объема выборки (при уровне значимости $\alpha = 0.05$):

При $n = 5$ и $\alpha = 0.05$ критическое значение составляет 1.

5. Наше значение (0) меньше критического (1), следовательно, отклоняем нулевую гипотезу.

Вывод: словарный запас эмоций у детей после курса действительно изменился в лучшую сторону, и это изменение статистически значимо.

3. Навык определения эмоций по лицу (Методика Ивановой Е.С.):

Констатирующий этап:

Экспериментальная группа показала низкие начальные значения: высокий уровень - 26%, средний - 46%, низкий - 26%.

Контрольная группа началась с лучших позиций: высокий уровень - 38%, средний - 38%, низкий - 23%.

Контрольный этап:

Экспериментальная группа существенно улучшила свои показатели: высокий уровень возрос до 57%, средний опустился до 30%, низкий снизился до 11%.

Контрольная группа также добилась небольшого прогресса: высокий уровень немного увеличился до 46%, средний остался на среднем уровне - 38%, низкий уменьшился до 15%.

Проверим, используя метод математической статистики – критерий сдвига. Критерий сдвига используется для анализа различий между двумя зависимыми выборками, позволяя выявить, присутствует ли систематический сдвиг в одном направлении (увеличение или уменьшение). В нашем случае это касается теста лицевой экспрессии.

Основные этапы:

1. Формулировка гипотез:

- H_0 (нулевая гипотеза): между результатами теста до и после вмешательства нет значимых различий.
 - H_1 (альтернативная гипотеза): имеется значимый сдвиг в одну сторону (например, улучшение или ухудшение).
2. Получение данных: имеются результаты теста лицевой экспрессии до (КГ) и после (ЭГ) проведения программы.
 3. Вычисление разностей: берётся разность каждого элемента из первой выборки (до) и соответствующего элемента из второй выборки (после).
 4. Установление знаков разностей:
 - Если разность положительна, ставим "+";
 - Если отрицательна, ставим "-";
 - Случаи совпадения игнорируются.
 5. Подсчёт частот: определяется количество положительных и отрицательных разностей.
 6. Минимальное количество знаков: находится меньшее из полученных чисел.
 7. Сравнение с критическим значением: смотрим критическое значение в таблице для данного объёма выборки и выбранного уровня значимости (обычно $\alpha = 0.05$).
 8. Принятие решения:
 - Если минимальное количество меньше критического значения, отвергаем нулевую гипотезу (имеется значимая разница);
 - В противном случае оставляем её принятой.

Имеем следующие данные до и после программы:

До: 10, 12, 15, 16, 18

После: 15, 18, 20, 22, 25

1. Парные разности:
 $\Delta = \text{После} - \text{До} = [5, 6, 5, 6, 7]$
2. Знаки разностей:
 +, +, +, +, +
3. Частоты:

- Положительные разности: 5
 - Отрицательные разности: 0
4. Минимальное количество: 0
 5. Объем выборки: 5
 6. При уровне значимости $\alpha = 0.05$ критическое значение примерно равно
 7. Наше минимальное количество (0) меньше критического значения (1), следовательно, нулевая гипотеза отвергается.

Вывод:

Наблюдается значимый сдвиг в тесте лицевой экспрессии, и результаты свидетельствуют о повышении уровня участников после программы.

Использование приемов арт-педагогике привело к существенному повышению уровня эмоционального интеллекта в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

Экспериментальная группа демонстрировала значительный рост практически по всем показателям, тогда как контрольная группа показывала лишь незначительную положительную динамику.

Используемые методы позволили детям глубже понимать собственные и чужие эмоции, правильно интерпретировать эмоциональные сигналы и эффективнее взаимодействовать с окружающими.

Это подчеркивает значимость применения специализированных методик в обучении, направленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Актуальный уровень сформированности эмоционального интеллекта младших школьников по результатам исследования находится на более высоком уровне, чем раньше. Результаты в экспериментальной группе, где проводились занятия, стали выше, чем у группы, где занятия не проводились.

Для эффективной педагогической работы по формированию и развитию эмоционального интеллекта учеников младшей школы была применена система занятий с применением средств арт-педагогике, в частности, методов и приёмов театральной педагогике. В ходе реализации данной программы обучающиеся

приобрели знания о различных эмоциональных состояниях, сформировали умение различать эмоции партнёра и способность сопереживать его чувствам, получили опыт взаимодействия с взрослыми и сверстниками в процессе театрализованной деятельности.

Выводы по второй главе

Вторая глава посвящена исследованию уровня сформированности эмоционального интеллекта младших школьников. Были проведены эксперименты с использованием трёх методик: методика Изотовой Е.И. «Специальная осведомлённость: эмоции и чувства», методика Ивановой Е.С. «Словарь эмоций» и методика Ивановой Е.С. «Тест лицевой экспрессии».

Исследование проходило в два этапа: констатирующий и контрольный. На каждом этапе фиксировались показатели трёх компонентов эмоционального интеллекта: специальной осведомлённости, словарного запаса эмоций и умения распознавать эмоции по лицам.

Основной вывод главы сводится к следующему:

- Проведение развивающих занятий с использованием приемов арт-педагогики значительно повысило уровень эмоционального интеллекта в экспериментальной группе. Участники показали существенный рост по всем компонентам эмоционального интеллекта.
- Особенно ярко выраженный эффект наблюдался в компонентах специальной осведомлённости и словарного запаса эмоций. Увеличилось количество учащихся с высоким уровнем развития, а доля учащихся с низким уровнем существенно снизилась.
- Эффективность используемых методик подтвердила значимость включения приемов арт-педагогики в образовательный процесс начальной школы.

Важно отметить, что несмотря на некоторый рост показателей в контрольной группе, он оказался несущественным по сравнению с изменениями в экспериментальной группе. Это свидетельствует о высокой эффективности разработанной серии внеурочных занятий.

Таким образом, занятия, включающие театральную игру, анализ эмоциональных состояний через художественную литературу и рисунки, а также практические задания, направлены на формирование и развитие эмоционального интеллекта младших школьников и заслуживают дальнейшего внедрения в практику педагогов начальных классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках проведенного исследования была теоретически обоснована и экспериментально исследована эффективность развития эмоционального интеллекта у младших школьников с помощью приемов арт-педагогики.

Эмоциональный интеллект играет важную роль в различных сферах жизни, включая образование, работу и личные отношения. Особенно значимым является развитие эмоционального интеллекта у младших школьников, так как этот период является критическим для формирования базовых эмоциональных навыков и социального поведения.

Младший школьный возраст является наиболее сенситивным для развития у ребенка таких умений, как понимание своих и чужих эмоций, распознавание не только своих чувств, но и состояний другого человека.

Развитие эмоционального интеллекта может осуществляться через использование приемов арт-педагогики, которая стремится реализовать процесс становления человека средствами искусства и художественной деятельности. Анализ литературы показал, что реализация приемов арт-педагогики может способствовать активному развитию и воспитанию личности младшего школьника и позволяет средствами искусства создать эмоционально значимые творческие взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Эффективное развитие эмоционального интеллекта обеспечивается благодаря использованию в арт-педагогике таких приемов, которые соответствуют возрастным особенностям и интересам младших школьников (например, преобладанию наглядно-образного мышления, предпочтению игровых форм деятельности, развитому воображению).

Арт-педагогика как метод развития эмоционального интеллекта показала свою эффективность, так как она позволяет детям выражать свои эмоции через творчество, что способствует их лучшему пониманию и управлению.

Разработанная серия занятий была успешно внедрена в образовательный процесс и показала положительные результаты. Дети, участвовавшие в них,

продемонстрировали улучшение в распознавании и выражении эмоций, а также в управлении ими.

Внеурочные занятия, разработанные в рамках исследования, включают разнообразные арт-педагогические приемы, такие как рисование, лепка, конструирование, драматизация, постановка спектакля, прослушивание музыки и ритмопластика и другие. Эти приемы были адаптированы к возрастным особенностям младших школьников и направлены на развитие всех компонентов эмоционального интеллекта.

В исследовании были сформулированы рекомендации по использованию арт-педагогических приемов в образовательном процессе. Педагогам и родителям предлагается включать арт-педагогику в повседневную практику, что может способствовать гармоничному развитию детей.

Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников приемами арт-педагогики является важным аспектом их личностного и социального развития. Программа, разработанная в рамках данного исследования, доказала свою эффективность и может быть использована в образовательных учреждениях для улучшения эмоционального благополучия детей и их подготовки к жизни в современном обществе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.
2. Аристотель, Собрание сочинений: в 4 т. / пер. с древнегреч., вступ. ст., примеч. и ред. М. С. Когана. — Т. 4. — М.: Мысль, 1983. — 686 с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской. М.: «Академия», 2001. 248 с.
4. Аршанская (Шешукова), О.В. Психологические условия становления социального интеллекта: история и современность. Монография. М-во образования и науки РФ, СахГУ. Тамбов: Консалтинговая компания Юком, 2018. 85 с.
5. Бодалев, А.А. Основные особенности эмпатического понимания // Психологическая наука и образование, 2012. № 3. С. 17-25.
6. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / под ред. Д. И. Фельдштейна. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001.
7. Вартамян, Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1989. 144 с.
8. Васильев, И.А. Гуманитарная и естественнонаучная парадигмы в современных исследованиях эмоций // Психологический журнал, 1992. № 6. С. 80-89.
9. Выготский, Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии, 1972. № 2. С. 114-123.
10. Выготский, Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: «Феникс», 1998. 480 с.
11. Выготский, Л.С. Собр. соч.: в 6 т. Т. 4: Детская психология. М.: Педагогика, 1984.
12. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии // Вопросы психологии, 1975. № 2. С. 147-158.
13. Гарднер, Говард.: Структура разума: теория множественного интеллекта: Пер. с англ. — М.: ООО "И.Д. Вильямс", 2007. - 512 с.

14. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2014. 271 с.
15. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. М.: АСТ, 2008.
16. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе. М.: Академический Проект, 2000. 184 с.
17. Данилова, Л.А. Методы диагностики младших школьников. М.: Академия, 1997. 271 с.
18. Дарвин, Ч. «О выражении эмоций у человека и животных». – СПб.: Питер, 2001. – 384 с.
19. Досаева, Р. Н. Современные подходы к проблеме коррекции эмоциональных состояний дошкольников / Р. Н. Досаева. — Текст: непосредственный // Психология: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, октябрь 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — С. 108-114. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/35/2483/> (дата обращения: 01.06.2025).
20. Ершова, А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. М.: Московский психолого- социальный институт; Флинта, 1998. 232 с.
21. Зандина, М. К. Рабочая программа «Путешествие в мир эмоций» [Электронный ресурс]:2015-2016. URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/rabochaiaproghrammaputieshiestviiev mire mottsii> (дата обращения: 05.05.2025).
22. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. М.: Наука, 1980. 296 с.
23. Изард, К.Э. Психология эмоций / пер. А. Татлыбаева. СПб.: Питер, 1999. 464 с.
24. Изотова, Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2004. 288 с.
25. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. М.: Прогресс, 1993. 127 с.

26. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. 752 с.
27. История и теория религии: учебное пособие / Под общ. ред. Е. В. Мельниковой. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 224 с.
28. Каландарова, Н.Н. Развитие речевого творчества учащихся эмоционально-ценностными средствами: автореф. дис. канд. пед. наук. Ижевск, 2004. 19 с.
29. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2008. 160 с.
30. Колмогорова, Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: практ. пособие для школьных психологов. М.: Владос-Пресс, 2002. 359 с.
31. Колодич, Е.Н. Коррекция эмоциональных отклонений у детей и подростков. Мн.: Минск, 1999. 321 с.
32. Косинец, Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. и группа специалистов Московского общественного центра Школьной театральной педагогики «Возможности театральной педагогики в контексте образовательных стандартов» и «Театр как урок» // Вестник московского образования, 2013. № 11. С. 119-259.
33. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет. Ярославль: Академия развития, 2000. 208 с.
34. Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. М.: Эксмо, 2009. 174 с.
35. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Творческий центр «Сфера», 2001. 464 с.
36. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
37. Макаренко, А.С. Книга для родителей: к 100-летию со дня рождения А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1978. – 304с. ил. – (Б-ка для родителей).
38. Маклаков, А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2001. 592 с.
39. Миронова, Э.Л. Основы православной педагогики: учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 49 с.

40. Мухина, В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
41. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 576 с.
42. Никитин, С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося //Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 20-22.
43. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. 273 с.
44. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. М.: Высшее образование; МГППУ, 2006. 460 с.
45. Педагогика / Под ред. Г. Нойера, Ю. К. Бабанского. // М., 2014.
46. Психология эмоций. Тексты / под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во МГУ, 1984. 287 с.
47. Реан, А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для ВУЗов. СПб.: Питер, 2005. 432 с.
48. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй: перев. с итал. Ю.А. Добровольской. М.: Прогресс, 1990. 96 с.
49. Сергеева, Н.Ю. О принципах арт-педагогической деятельности // Вестник Университета Российской академии образования, 2008. № 4. С. 87- 91.
50. Сметанина, А.Ю. Художественная деятельность как способ духовно-нравственного развития учащихся // Вестник НовГУ, 2008. № 3. С. 18-22.
51. Сокинина, А.А. Особенности эмоционального развития младших школьников // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал, 2013. № 6. С. 50-52.
52. Таранова, Е.В. Артпедагогика: решение педагогических задач средствами искусства // Педагогический потенциал искусства: Материалы Международной научно-педагогической конференции. Чебоксары: ЧГПУ, 2009. С. 50-57.

53. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Изд-во ВВМ, 2014. 380 с.
54. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005. 160 с.
55. Трубникова, А.А. Особенности проявления психических состояний младших школьников в учебно-воспитательном процессе // Начальная школа: ежемесячный научно-методический журнал, 2010. № 9. С. 1-7.
56. Уматова, А.У. Артпедагогика в системе нравственного воспитания младших школьников // Известия ДГПУ: Психолого- педагогические науки, 2012. № 2. С. 58-63.
57. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. - М., 1953. – Т. 1 – с. 389.
58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
59. Федоренко, Е.Ю. Эмоциональное здоровье и успешность обучения в школе // Народное образование, 2010. № 2. С. 200-204.
60. Хрисанова, Е.В., Сергеева Н.Ю. Артпедагогика в системе современного воспитания // Народное образование, 2003. № 3. С. 137-145.
61. Юнг, К., Психологические типы, СПб «Ювента»; М., «Прогресс-Универс», 1995 г., с. 526-528.
62. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: дошкольный и младший школьный возраст // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учебное пособие / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. Москва: Академия, 1999. С. 236-242.
63. Cattell, R. B. (1983). Structured personality learning theory. New York: Praeger.
64. Cherniss, C. Emotional intelligence. // Encyclopedia of applied psychology. / Ed.: C. Spielberger. — Vol. 2. — Oxford: Elsevier, 2004. — P. 315—321.

65. James, W. (1890). The Principles of Psychology, два тома. New York: Henry Holt and Company.
66. Salovey P. & Mayer J. D. Emotional intelligence // Imagination, Cognition, and Personality. 1990.
67. Wechsler, David (1939). The Measurement of Adult Intelligence. Baltimore (MD): Williams & Witkins.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А1

Таблица 21 - Результаты диагностики испытуемых

2Б - КГ	Спец. Освед- сть	Словарь эмоций	Тест лицевой экспрессии	3Б - КГ	Спец. Освед- сть	Словарь эмоций	Тест лицевой экспрессии
1. Алина А.	Средний	Высокий	Высокий	Алина А.	Высокий	Высокий	Высокий
2. Варвара Б.	Высокий	Средний	Средний	Варвара Б.	Высокий	Средний	Средний
3. Савелий Б.	Средний	Высокий	Средний	Савелий Б.	Высокий	Высокий	Средний
4. Елизавета Б.	Высокий	Средний	Высокий	Елизавета Б.	Средний	Средний	Высокий
5. Зия В.	Низкий	Высокий	Средний	Зия В.	Средний	Высокий	Средний
6. Михаил Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Михаил Г.	Высокий	Высокий	Высокий
7. Тимофей К.	Высокий	Высокий	Высокий	Тимофей К.	Высокий	Высокий	Высокий
8. Стефания К.	Низкий	Низкий	Низкий	Стефания К.	Низкий	Низкий	Низкий
9. Иван К.	Средний	Средний	Низкий	Иван К.	Средний	Средний	Низкий
10. Захра А.	Средний	Средний	Низкий	Захра А.	Высокий	Средний	Низкий
11. Дмитрий Л.	Средний	Высокий	Средний	Дмитрий Л.	Высокий	Высокий	Высокий
12. Анна М.	Низкий	Высокий	Средний	Анна М.	Средний	Высокий	Средний
13. Иван М.	Низкий	Средний	Средний	Иван М.	Средний	Высокий	Средний
14. Кристина О.	Высокий	Средний	Высокий	Кристина О.	Высокий	Высокий	Высокий
15. Кирилл П.	Низкий	Средний	Низкий	Кирилл П.	Низкий	Средний	Средний
16. Павел Р.	Низкий	Средний	Средний	Павел Р.	Высокий	Высокий	Высокий
17. Варвара Р.	Высокий	Высокий	Высокий	Варвара Р.	Высокий	Высокий	Высокий
18. Алиса С.	Высокий	Высокий	Высокий	Алиса С.	Высокий	Высокий	Высокий
19. Даниил С.	Средний	Средний	Средний	Даниил С.	Низкий	Средний	Средний
20. Ангелина Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Ангелина Т.	Высокий	Высокий	Средний
21. Юлия Х.	Средний	Высокий	Высокий	Юлия Х.	Низкий	Низкий	Высокий
22. Данила Ч.	Средний	Средний	Средний	Данила Ч.	Средний	Высокий	Средний
23. Ангелина Ш.	Средний	Низкий	Низкий	Ангелина Ш.	Высокий	Высокий	Средний
24. Андрей Ш.	Средний	Средний	Средний	Андрей Ш.	Низкий	Низкий	Высокий
25. Иван Я.	Высокий	Средний	Высокий	Иван Я.	Высокий	Высокий	Высокий
26. Екатерина Я.	Средний	Средний	Низкий	Екатерина Я.	Средний	Средний	Низкий
Итого:	Высокий – 9 Средний – 11 Низкий - 6	Высокий – 11 Средний – 13 Низкий - 2	Высокий – 10 Средний – 10 Низкий - 6	Итого:	Высокий – 14 Средний – 7 Низкий - 5	Высокий – 16 Средний – 7 Низкий - 3	Высокий – 12 Средний – 10 Низкий - 4

Таблица 22 - Результаты диагностики испытуемых

2Г - ЭГ	Спец. Освед-сть	Словарь эмоций	Тест лицевой экспрессии	3Г - ЭГ	Спец. Освед-сть	Словарь эмоций	3
1. Анна А.	Средний	Высокий	Высокий	Анна А.	Высокий	Высокий	Высокий
2. Иван А.	Низкий	Низкий	Низкий	Иван А.	Средний	Средний	Низкий
3. Кирилл Б.	Средний	Средний	Средний	Кирилл Б.	Средний	Средний	Высокий
4. София Г.	Средний	Высокий	Высокий	София Г.	Высокий	Высокий	Высокий
5. Гордей Г.	Средний	Средний	Средний	Гордей Г.	Средний	Высокий	Средний
6. Елизавета Г.	Средний	Средний	Средний	Елизавета Г.	Высокий	Средний	Высокий
7. Роман Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Роман Г.	Низкий	Низкий	Низкий
8. Иван К.	Высокий	Низкий	Низкий	Иван К.	Высокий	Средний	Средний
9. Екатерина К.	Высокий	Высокий	Высокий	Екатерина К.	Высокий	Высокий	Высокий
10. Елизавета К.	Высокий	Высокий	Высокий	Елизавета К.	Высокий	Высокий	Высокий
11. Николай К.	Средний	Низкий	Средний	Николай К.	Низкий	Высокий	Средний
12. Иван К.	Низкий	Средний	Средний	Иван К.	Высокий	Высокий	Высокий
13. Виктория Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Виктория Л.	Высокий	Высокий	Высокий
14. Бахрам М.	Средний	Средний	Средний	Бахрам М.	Средний	Высокий	Средний
15. Надежда Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Надежда Н.	Высокий	Высокий	Высокий
16. Алексей О.	Низкий	Низкий	Низкий	Алексей О.	Низкий	Средний	Средний
17. Мария П.	Средний	Средний	Средний	Мария П.	Высокий	Высокий	Высокий
18. Алина П.	Средний	Средний	Средний	Алина П.	Высокий	Высокий	Высокий
19. Максим П.	Высокий	Высокий	Высокий	Максим П.	Высокий	Высокий	Высокий
20. Илья Р.	Средний	Низкий	Средний	Илья Р.	Высокий	Средний	Средний
21. Марк Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Марк Р.	Высокий	Высокий	Высокий
22. Никита С.	Средний	Высокий	Средний	Никита С.	Средний	Средний	Средний
23. Лев Т.	Низкий	Низкий	Низкий	Лев Т.	Средний	Высокий	Низкий
24. Андрей Ш.	Низкий	Низкий	Низкий	Андрей Ш.	Низкий	Высокий	Средний
25. Екатерина Ю.	Средний	Средний	Средний	Екатерина Ю.	Высокий	Высокий	Высокий
26. Владислава Ш.	Средний	Низкий	Средний	Владислава Ш.	Высокий	Высокий	Высокий
Итого	Высокий – 6 Средний – 13 Низкий - 7	Высокий – 8 Средний – 8 Низкий - 10	Высокий – 7 Средний – 12 Низкий - 7	Итого	Высокий – 16 Средний – 6 Низкий - 4	Высокий – 18 Средний – 7 Низкий - 1	Высокий – 15 Средний – 8 Низкий - 3

Таблица 23 - Вопросы к методике Изотовой Е.И.
«Специальная осведомлённость: эмоции и чувства»

Вопросы к методике	Интерпретации в баллах
Блок 1. Содержание эмоций и чувств (максимальное количество баллов - 6):	
1. Что такое любовь?	1 балл - адекватное описание содержания чувства.
2. Что такое дружба?	1 балл - адекватное описание содержания чувства.
3. Что ты чувствуешь, когда тебя ругают за плохой поступок? Как называется это чувство?	1 балл - адекватное описание переживания, 2 балла - адекватное описание переживания с обозначением (стыд/вина).
4. Как называется чувство, когда тебе что-то неприятно (противно)?	1 балл - образное/символическое обозначение эмоции (гадость, бяка), 2 балла - адекватное обозначение эмоции (отвращение, презрение).
Блок 2. Выражение эмоций (максимальное количество баллов - 12):	
1. Как можно узнать какое настроение у человека, грустный он или веселый?	1 балл - описание мимических средств выражения, 2 балла - описание группы экспрессивных средств (мимические, пантомимические, интонационно-речевые).

1 Блок эмпатии разработан совместно с Е. В. Никифоровой.

Вопросы к методике	Интерпретации в баллах
2. Как без слов показать, что тебе страшно?	1 балл - показ с помощью мимики и вербальное описание мимических средств выражения страха, 2 балла - показ с помощью группы экспрессивных средств (мимические, пантомимические, интонационно-речевые) и вербальное описание экспрессивного комплекса средств.
3. Как ты думаешь, можно плакать от радости? Почему?	1 балл - утвердительный односложный ответ, 2 балла - ответ с обоснованием.
4. Можно ли смеяться, когда страшно? Почему?	1 балл - утвердительный односложный ответ, 2 балла - ответ с обоснованием.
5. Может ли злой человек притвориться добрым? Как?	1 балл - односложный утвердительный ответ, 2 балла - ответ с обоснованием.
6. Может ли человек, когда ему страшно, не показывать этого? Почему?	1 балл - односложный утвердительный ответ, 2 балла - ответ с обоснованием.

Блок 3. Причины эмоциональных переживаний (максимальное количество баллов - 8):

1. Когда люди радуются?	1 балл - адекватный ответ (несколько причин).
-------------------------	---

2. Почему люди плачут?	1 балл - адекватный ответ (несколько причин).
3. Когда бывает страшно?	1 балл - адекватный ответ (несколько причин).
4. Когда мама (папа) гордится тобой?	1 балл - адекватный ответ.

5. Почему люди становятся врагами?	2 балла - адекватный ответ с обоснованием.
6. За что можно презирать человека?	2 балла - адекватный ответ с обоснованием.

Блок 4. Эмпатия (максимальное количество баллов - 6)

1. Когда твои друзья радуются, что ты делаешь?	1 балл - адекватное проявление сорадости (анализ поведения).
2. Представь, что твои родители чем-то расстроены? Что ты сделаешь? Что ты скажешь?	1 балл - адекватное обозначение эмпатийного действия, 2 балла - адекватное обозначение внутреннего и внешнего плана эмпатийных действий.
3. Если кто-то из ребят упал и плачет, что ты ему скажешь, что сделаешь?	1 балл - адекватное обозначение эмпатийного действия, 2 балла - адекватное обозначение внутреннего и внешнего плана эмпатийных действий.
4. Если кого-то из ребят похвалили, что ты ему скажешь?	1 балл - адекватное проявление сорадости, гордости.

Шкала стандартных значений (по возрастам)

Возраст	Блоки			
	Блок 1 (содержание)	Блок 2 (причины)	Блок 3 (выражение)	Блок 4 (сопереживание)
	макс. - 6 баллов	макс. - 12 баллов	макс. - 8 баллов	макс. - 6 баллов

3-4 года	0-3	4-9	1-6	1-4
4-5 лет	1-4	5-10	2-8	3-6
5-6 лет	2-5	6-12	3-8	3-6
6-7 лет	2-5	6-12	3-8	3-6
7-8 лет	3-6	8-12	4-8	3-6
8-10 лет	4-6	9-12	6-8	4-6

Примеры ответов, полученных в процессе исследования специальной осведомленности и их количественной оценки

Вопрос	Б	Адекватные ответы (примеры)
Блок 1. Содержание эмоций и чувств		

Что такое любовь?	1	Девочка влюбилась в принца.
	1	Дядя любит тетю (они увидели друг друга и влюбились). Папа женится на маме, любит маму.

Вопрос	балл	Адекватные ответы (примеры)
Что такое дружба?	1	Когда все играют вместе. Когда не дерутся.

	1	Мальчик с девочкой дружат; они друзья. Увиделись: «Тебя как зовут?» - «А тебя?» Познакомились и дружат. Человек с человеком дружат, играют, уважают, спасают, помогают друг другу.
Что ты чувствуешь, когда тебя ругают за плохой поступок? Как называется это чувство?	1	Чувствует, что плохой поступок сделал. Когда не слушают маму.
	2	Плохое чувство (настроение), плачешь, ты же виноват.
Как называется чувство, когда тебе не приятно?	1	Противно, неприятно, плохо. Не вкусное.
	2	Противно (смотреть на людей, еду).

Блок 2. Выражение эмоций

2 балла - включение нескольких экспрессивных средств (мимика, позы, томимика, вербализация);

1 балл - мимика

Как можно узнать какое настроение у человека? Грустный он или веселый.		У него настроение плохое, он заплакал, кричал, махал на маму.
	2	Веселый, значит много веселится, песни поет, хохочет, танцует.
		Если смотреть на лица, глаза, улыбку, уголки рта опускаются (мимический показ).

		По глазам, бровям, лицу, улыбке, по голосу, по телефону.
	1	Улыбается. Если он улыбнется и радуется или плачет.
Как без слов показать, что тебе страшно?	2	Надо посмотреть злыми глазами, ударить и закричать страшно (сжал кулаки). Стучать зубами (мимический показ).
	1	Сдвинула брови, закрыла глаза (мимический показ).

Как ты думаешь, можно плакать от радости? почему? 2 балла - обоснование ответа. 1 балл - ответ «да».	2	Нет, потому что от солнышка (от радости) не плачут. Нет, потому что, когда веселишься, это уже не страшно и не грустно. Можно, потому что очень радостно, если с мамой очень долго не виделись, она заплакала бы от радости.
---	---	---

Вопрос	балл	Адекватные ответы (примеры)
		Можно, потому что кто-то думает, что на пожаре, кто-то сгорел и плачет, а его кто-то вынес, то он сразу заплачет от

		радости. Можно, потому что мой дедушка плакал, когда я родилась.
Можно ли смеяться, когда тебе страшно? Почему? 2 балла - обоснование ответа. 1 балл - ответ «да».	2	Нет, потому что страшно (надо бояться, пугаться). Нельзя, надо только плакать. Можно смеяться, если не боишься, ты сильный. Да, если смешные ужастики.

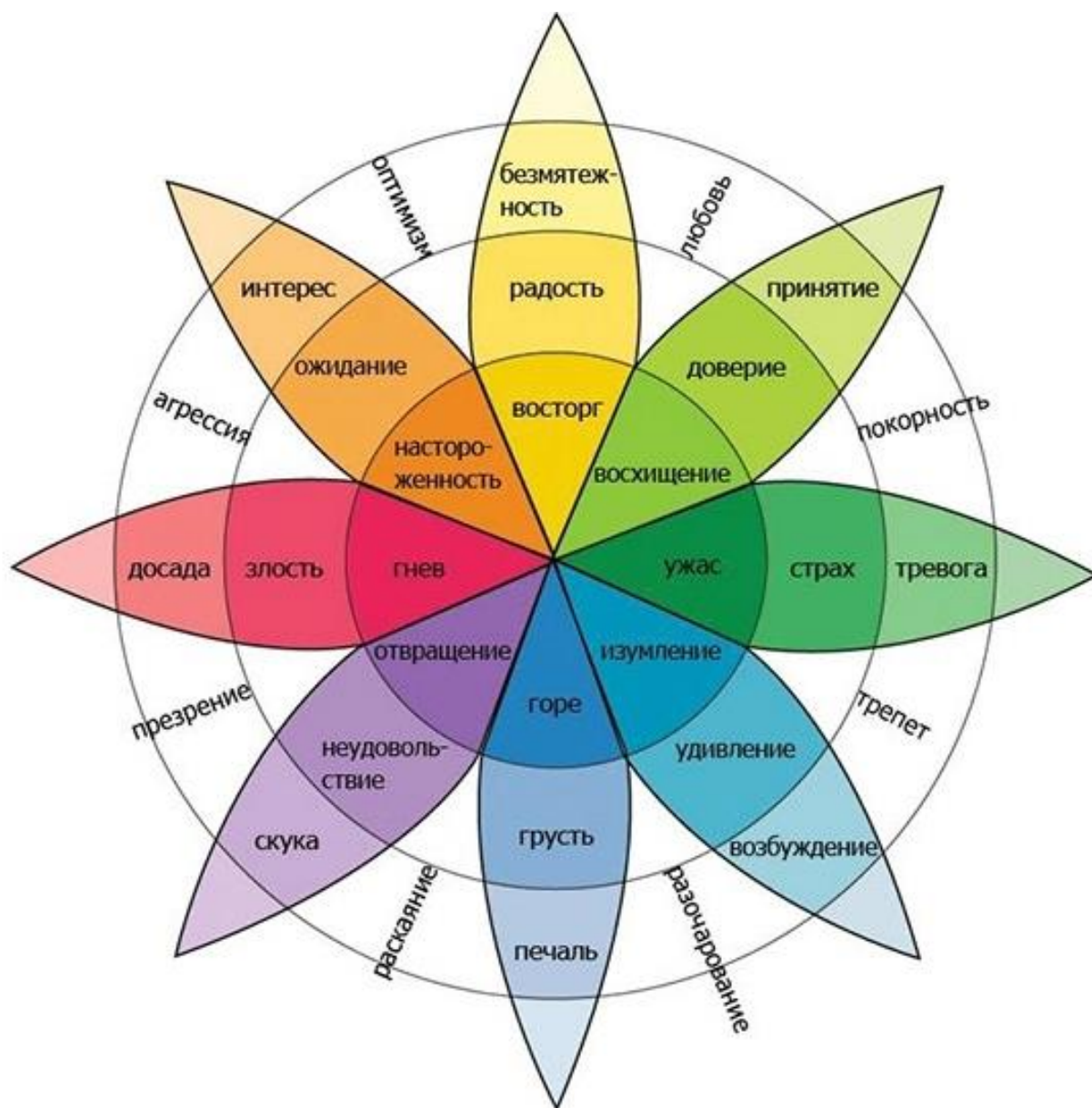


Рис. 24 - Цветовое колесо эмоций Роберта Плутчика (дополнение к методике «Словарь эмоций» Е.С. Ивановой)



Рис. 25 – Базовые эмоции (дополнение к методике «Тест лицевой экспрессии» Е.С. Ивановой)

