

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Историческое образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«Празднично - досуговая культура русского дворянства в первой половине XIX
века»

Выполнила студентка
4 курса группы И-401
очной формы обучения
Серегина Марина Алексеевна

(подпись)

Научный руководитель
к.и.н., доцент
Прохоренко Ирина
Анатольевна

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой

(подпись)

(ФИО)

«__» _____ 2024 г.

Тольятти
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Дворянский досуг первой половины XIX века	15
1.1 Внутреннее убранство усадьбы как отражение культуры дворянства.....	15
1.2. Официальные и семейные праздники	23
1.3. Гендерные различия в досуговой сфере	30
Глава 2. Организация бальных приемов в культуре русского дворянства в первой половине XIX века	42
2.1. Бал и его основные функции.....	42
2.2. Бальные аксессуары	45
2.3 Бальные танцы	47
Глава 3. Использование игровых методов на уроках истории при изучении темы «Культура первой половины XIX века».	53
3.1. Основные требования к изучению темы «Культура первой половины XIX в.»	53
3.2. Методика организации и проведения ролевых игр	59
3.3. Организация внеурочного мероприятия на тему «Погружение в бал»	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Актуальность данной работы обусловлена заинтересованностью к праздничной жизни и культуре России как одним из ведущих направлений исторических исследований, попытки смоделировать и реставрировать отдельные элементы культурной жизни прошлых столетий. Формирование историко-культурной памяти способствует росту национального самосознания. Особый интерес у исследователей вызывает дворянский быт, культура и досуг, поскольку именно данное сословие было представлено в виде своеобразного знака времени позволяющим ученым получать большую возможность изучить данный период как с исторической, так и с культурной точки зрения. Изучение всего этого комплекса проблем постоянно остается актуальным, так как способствует сохранению самобытности народа, изучению культуры российского общества.

Целью исследования является анализ досуга в жизни русского дворянства в первой половины XIX века.

В соответствии с обозначенной целью были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать основные формы досуга русского дворянства;
2. Исследовать роль дворянской усадьбы в жизни дворян России;
3. Выявить гендерные различия в досуге российского дворянства;
4. Изучить организацию балльных приемов в культуре русского дворянства в первой половине XIX века;
5. Выявить социальную значимость балов;
6. Охарактеризовать требования к преподаванию темы «Культура русского дворянства первой половины XIX века» в рамках школьного курса по истории;

7. Проанализировать методическую основу применения ролевых игр во внеурочной деятельности;
8. Разработать внеурочное мероприятие с применением игровых технологий.

Объектом исследования является празднично-досуговая культура русского дворянства в первой половины XIX века.

Предметом исследования является формы организации и роль празднично-досуговой сферы в жизни дворянства.

Хронологические рамки исследования охватывают период с начала XIX века до начала реформ Александра II, под воздействием которых произошли серьезные изменения в жизни русского дворянства.

Степень изученности проблемы. Историографию изучения российского дворянства можно условно разделить на три периода: дореволюционный (середина XIX в. – 1917 г.), советский (1918-1991 гг.) и современный (1992 г. – по настоящее время).

В дореволюционный период дворянская усадьба как предмет исследования стала выделяться в работах культурно-художественного направления. Большую роль в ее изучении сыграли исследования П. Вейнера, Н. Врангеля, В. Верещагина, И. Грабаря, Г. Лукомского и других авторов публиковавшихся в журнале «Старые годы»¹. Интересный материал по усадьбе содержится в издании «Россия: Полное географическое описание нашего Отечества»², по которому можно представить локализацию «дворянских гнезд» в изучаемом регионе.

¹ Старые годы»: Ежемесячник для любителей искусства и старины. Санкт-Петербург: Тип. «Сириус», 1907–1916. 1907: № 1-12. URL: [https:// www.alib.ru/au/-nm-starye_gody/](https://www.alib.ru/au/-nm-starye_gody/) (дата обращения: 08.12.2023). Текст: электронный.

² Россия: Полное географическое описание нашего отечества: Настольная и дорожная книга для русских людей / Под ред. В. П. Семенова-Тян-Шанского и под общ. руководством П. П. Семенова-Тян-Шанского, В. И. Ламанского: т. I–III, V–VII, IX, XIV, XVI, XVIII, XIX: в 11 кн., 1899-1914. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003520551> (дата обращения: 01.12.2023). Текст: электронный.

Первые статьи, связанные с жизнью и культурой дворянства появляются уже в конце XIX века, например, в периодических изданиях: «Русская старина», «Столица и усадьба», «Вестник Европы» и др³. Выходят статьи М.И. Пыляева, П.Н. Столпянского, С.Н. Шубинского, Н.К. Шильдера, А.С. Зарина⁴. Однако, их публикации дают нам лишь частичное представление об организации дворянского досуга, носят в большинстве своем описательный характер.

Об усадьбах писались книги, авторами которых были С.Д. и П.С. Шереметевы, Г.К. и В.К. Лукомские, И.Ф. Анненский, Н.Н. Врангель, А.И. Бенуа, П.П. Вейнер, Ю.И. Шамурин, И.А. Фомин. Авторы считали, что в

³Русская старина: Ежемесячное историческое издание: Т. 1 – 175. – Репринтное издание 1870–1918 гг. Санкт-Петербург: Альфарет, 2008. 1150 с. URL: <https://runivers.ru/lib/book4646/57315/?ysclid=lx5phq7bzz347322728> (дата обращения: 10.12.2023). Текст: электронный.; Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. В 90 вып. Вып. 1-90. Пг.: Изд. В. Крымова; Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1913–1917. URL: <https://archive.org/details/1913-1917.-bmk-brz> (дата обращения: 10.12.2023) Текст: электронный.; Вестник Европы. - Т. 1. 1866 (9 марта) - Т. 53 1918. - Санкт-Петербург, 1866-1918. URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Вестник_Европы/1866 (дата обращения: 08.12.2023) Текст: электронный.

⁴Пыляев М.И. Старое жительство / М.И. Пыляев. – СПб.: типография А.С. Суворина, 1892. – 323 с.; Столпянский, П.Н. Танцы в старом Петербурге / П.Н. Столпянский // Столица и усадьба, 1914. № 25. С.9-12. URL: https://archive.org/details/stary_peterburg (дата обращения: 12.12.2023) Текст: электронный.; Шубинский, С.Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени / С.Н. Шубинский – Санкт-Петербург: тип. А.С. Суворина, 1888. 162 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004837963> (дата обращения: 15.03.2024). Текст: электронный.; Шильдер Н.К. Император Павел Первый: Ист.-библиогр. очерк / Н. Шильдер. - Москва: Фирма «Чарли» : ТОО «Алгоритм», 1996. – 540 с.; Зарин, А.Е. Царские развлечения и забавы за 300 лет / А.Е. Зарин // Исторические очерки. – М.: типография И.Д. Сытина, 1913. 148 с.; «Старые годы». Ежемесячник для любителей искусства и старины. Санкт-Петербург: Тип. «Сириус», 1907–1916. 1907: № 1-12. URL: https://www.alib.ru/au/-nm-starye_gody/ (дата обращения: 08.12.2023) Текст: электронный.; Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. В 90 вып. Вып. 1-90. Пг.: Изд. В. Крымова; Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1913–1917. URL: <https://archive.org/details/1913-1917.-bmk-brz> (дата обращения: 10.12.2023) Текст: электронный.; Мир искусства. Ежемесячный иллюстрированный художественный журнал / под ред. С.П. Дягилева, А. Бенуа. В 12 т. Т. 1–12 в 13 кн. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Издание М.К. Тенишевой и С.И. Мамонтова; Тип. Эдуарда Гоппе, 1899–1904. URL: <https://tehne.com/library/mir-iskusstva-hudozhestvennyy-illyustrirovanny-zhurnal-s-peterburg-1899-1904?ysclid=lx0ex9fawe479395153> (дата обращения: 04.01.2024) Текст: электронный.

эстетике усадебной культуры отражались различные грани социально-хозяйственного и семейного уклада в русской действительности. Они подчеркивали «огромное значение дворянских усадеб в развитии материальной и духовной культуры российского общества»⁵.

В советский период культура дворянской повседневности практически выпала из поля зрения ученых. Исключением были работы, связанные с архитектурой дворянской усадьбы и театра⁶. О влиянии музыки на повседневность дворянства можно увидеть в исследовании Т. Н. Ливановой⁷.

В исследованиях 1920-1940-х гг. наблюдалось заметное снижение интереса к изучению дворянского образования. Дворянский быт получил более подробное описание в мемуарной литературе. Авторами рассматриваются отдельные стороны быта, такие как одежда, предметы, которые окружали дворянство⁸.

С середины 1980-х гг. появляются исследования, связанные с системой ценностей высшего сословия. Наиболее точно подошел в своей работе Ю.М. Лотман⁹. В них автор рассматривает жизнь русского дворянства, подробно описывает «грамматику» бала, показывая его значимость как культурного феномена, хотя он и не ставил своей задачей изучить генезис дворянского бала.

⁵Злочевский, Г.Д. Русская усадьба на страницах дореволюционных изданий / Г.Д. Злочевский // Памятники Отечества. 1992. № 2. С. 80-81.

⁶ Суслов, А.В. Карабиха. Ярославская усадьба Н.А. Некрасова /А. В. Суслов. М: Литературный музей, 1948. 95 с.

⁷ Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы / Т. Н. Ливанова. М., 1953. 464 с.

⁸Ковальченко, И.Д. Русское крепостное крестьянство первой половины XIX в./ И.Д. Ковальченко – М., Издательство: МГУ, 1967. 400с.; Литвак, Б.Г. Русская деревня в реформе 1861г. Черноземный центр. 1861-1895гг. М: Наука, 1972. 423 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007154898> (дата обращения: 16.03.2024) Текст: электронный.

⁹ Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Искусство-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008. 412 с.

В книге М. Ю. Ереминой «Роман с танцем»¹⁰, вышедшей в 1998 г., есть отдельные главы, посвященные жизни и досугу дворянства. В 1999 г. появляется исследование О.Ю. Захаровой «История русских балов»¹¹. Её работа показывает компиляцию, сделанную на основе выдержек из различных дореволюционных самоучителей бальных танцев и руководств по дирижированию оркестров для танцевальных вечеров. В 1999 г. вышла диссертационная работа А.В. Колесниковой «Бал в истории русской культуры»¹². Автор детально рассматривает бальный вечер в различных аспектах, используя мемуарную литературу. Данная работа в определенной степени формирует представления о бальной культуре России XIX века.

На современном этапе социальные проблемы дворянства вызывают наибольший интерес. Монографии Ю.М. Лотмана¹³, О.С. Муравьевой¹⁴ отличаются новым взглядом на историю дворянского сословия. Авторы обратили внимание на существование сложной сословной психологии дворянства, во многом определявшейся многовековым традиционализмом. Не осталась без внимания история дворянства и в исследовании Б.Н. Миронова¹⁵.

История русской усадьбы интересовала и зарубежных исследователей. П. Рузвельт в своей книге «Жизнь русской сельской усадьбе. Социальная и культурная история»¹⁶. Изучив мемуарные источники и русскую

¹⁰ Еремина, М.Ю. Роман с танцем. / М.Ю. Еремина. СПб.: Созвездие, 1998. 252 с.

¹¹ Захарова, О.Ю. История русских балов / О.Ю. Захарова. М.: Журналист. Агентство «Гласность», 1999. 88 с.

¹² Колесникова, А.В. Бал в истории русской культуры: дисс. ... канд. культурол. наук: 24.00.02. / Колесникова Анна Викторовна – Санкт-Петербург, 1999. 365 с.

¹³ Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Искусство-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008. 412 с.

¹⁴ Муравьёва, О.С. Как воспитывали русского дворянина / О.С. Муравьёва. // М., 1995. 276 с.

¹⁵ Миронов, Б.Н. Российская империя: от традиции к модерну/ Б.Н. Миронов // Санкт-Петербург, 2018. Т. 2. 912 с.

¹⁶ Roosevelt P. Life on Russian Country Estate. A Social and Cultural History / P. Roosevelt

художественную литературу, П. Рузвельт взяла на себя труд познакомить зарубежного читателя с русской усадебной культурой начала XIX века, наметив такие аспекты, как взаимодействие в усадебной культуре различных видов искусства и социально-бытовых факторов, а также роль усадебной культуры в процессе формирования мировоззрения русской интеллигенции. П. Рузвельт поставила вопрос о влиянии «культурного усадебного архипелага» на «крестьянскую равнину», а также о «депрессивном воздействии» усадебной жизни на настроение русского дворянина¹⁷.

В 2001 г. выходит совместная авторская работа «Дворянская и купеческая усадьба в России XVI - XX вв.», представляющая фундаментальное исследование по вопросам истории и культуры усадеб. В монографии «Русские провинциальные усадьбы XVIII – начала XX века»¹⁸ рассказывается об усадьбах Центрально-Черноземного и Центрального районов как крупно- и среднепоместных так и мелкопоместных имений, без которых невозможно представить усадебный мир во всей его полноте.

Однако, исследований, посвященных организации досуга и праздников русского дворянства первой половины XIX века, на наш взгляд, недостаточно. А ведь именно тогда в «золотой век» русской литературы были заложены основы классической дворянской культуры России.

Научная новизна исследования заключается в том, что в данной работе используется мемуарный материал и художественная литература по бальной культуре дворянства. Подобный подход в отечественной историографии

// JaleUniversity, 1995. 361pp. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002846090> (дата обращения: 16.02.2024) Текст: электронный.

¹⁷ Пушкарева, И.М., Болдевский, В. [Рец. на кн.: Рузвельт П. Жизнь в русской сельской усадьбе: Социальная и культурная история. Нью-Хавен; Лондон: Йельский университет, 1995. 361 с: ил.] // Отечественная история, 1997. № 3. С. 198-200.

¹⁸Русские провинциальные усадьбы XVIII-начала XX века: сборник / составители Р. В. Андреева, Л. Ф. Попова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2011. 597с.

используется недостаточно. В школьных учебниках по истории России празднично-досуговой культуре дворянства уделяется мало внимания.

Источниковой базой исследования являются мемуары и произведения художественной литературы, написанные современниками.

В нашей работе были использованы воспоминания А.Т. Болотова, Н.И. Греча, С.М. Волконского, А.Ф. Тютчевой, А.О. Смирновой-Россет, В.А. Соллогуба, Е.А. Нарышкиной, А.П. Керн, где сохранились важные сведения о досуге и бальной культуре XIX века¹⁹.

Общее представление о жизни в «дворянских гнездах» формировалось художественной литературой и в первую очередь произведениями А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, позднее – М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, С.Н. Терпигорева, А.П. Чехова, Г.И. Успенского, И.А. Бунина и многих других русских писателей, большая часть которых выросла и была воспитана в лоне дворянской культуры. Так, например, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» представлено множество эпизодов с описанием различных деталей из жизни дворянства и высшего общества. Автор описывает балы и званые ужины, столичные театры, одежду, манеры и привычки знатных жителей Москвы и Петербурга и т.д.²⁰.

¹⁹Болотов, А.Т. Записки. СПб., 1871. Т.1 967 с., Т.2 896 с. URL: <https://prussia.online/books/zapiski-a-t-bolotova?ysclid=lx5pzmcmxl331191989> (дата обращения: 06.12.2023) Текст: электронный.; Греч, Н.И. Записки о моей жизни / Н.И. Греч – М.: Книга, 1990. 392 с; Волконский, С.М. Воспоминания / С.М. Волоконский. М.: Искусство, 1994. 286 с.; Тютчева, А.Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания и фрагменты дневников фрейлины двора Николая I и Александра II / А.Ф. Тютчева – М.: Мысль, 1990. – 189 с; Смирнова-Россет, А.О. Записки. / А. О. Смирнова-Россет. М.: Скоропечат. А.А. Левенсон, 1911. 31 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002386323> (дата обращения: 01.12.2023) Текст: электронный.; Нарышкина, Е.А. Мои воспоминания / Е.А. Нарышкина, СПб., 1906. 384 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003736935> (дата обращения: 28.11.2023) Текст: электронный.; Керн, А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка / А.П. Керн – М.: Правда, 1989. 480 с.

²⁰ Пушкин, А.С. Евгений Онегин. //А.С. Пушкин. М: ЭКСМО. 2020., 224с.

Методологической основой работы выступили как общенаучные, так и конкретно-исторические методы. Нами были использованы принцип объективности и логический подход, которые позволили сформировать общую структуру работы на основе критического анализа источников.

Для воссоздания общей картины празднично-досуговой жизни мы привлекли историко-системный метод. При работе с источниками личного происхождения был использован историко-сравнительный метод, позволивший нам выявить гендерные отличия в досуге русского дворянства. Также нами был применен историко-типологический метод для выявления различных видов досуга и их значимости в жизни дворянства. Досуговая культура является одним из устойчивых элементов в жизни общества, поэтому мы использовали ретроспективный метод при анализе периодической печати начала XX века для реконструкции картины праздников первой половины XIX века.

Практическая значимость исследования состоит в том, что ее основные положения могут быть использованы при написании работ по социальной и культурной истории России, в преподавании курса отечественной истории XIX в. спецкурсов по данной тематике, в процессе формирования исторической памяти, укрепления интереса к изучению истории российской повседневности как в средней, так и в высшей школе.

Теоретический и фактический материал, основные положения и выводы работы можно использовать при подготовке внеклассных мероприятий и во внеурочной деятельности.

Положения, выносимые на защиту:

1. Усадьба русского дворянства - это особое и в то же время удивительное культурное явление, ограниченное во времени. Это русский феномен, который развился на русской культурной почве и подпитывается динамичной национальной традицией.
2. Досуг дворян имел гендерные различия. Мужчины играли в карты и

беседовали в салонах, ездили на охоту. Женщины в большой степени увлекались литературой, ездили в гости к соседям или родственникам, обсуждали последние новости.

3. Для дворянского общества бал считался мероприятием, на котором можно было отдохнуть и отвлечься от рутинной жизни. Бальные вечера были не только развлечением, но и предоставляли возможность людям общаться друг с другом, сближаться, заводить новые полезные знакомства и устраивать личную жизнь.
4. Анализ темы «Празднично-досуговая культура дворянства в первой половине XIX века» в школьных учебниках показал, что данная тема раскрыта поверхностно, а тема бальной культуры вообще не присутствует в школьных программах.
5. Историческая реконструкция способствует воспитанию патриотизма у учащихся, любви к Родине и своему народу, повышает интерес к историческому прошлому.
6. Проведение внеурочных мероприятий с элементами реконструкции способствует лучшему усвоению учебного материала учащимися, позволяют им проникнуть в жизнь прошлых эпох, понять людей, оставивших в наследство потомкам традиции проведения праздничных мероприятий.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, в каждой из которых по три параграфа, заключения, библиографического списка и приложения.

Апробация:

VII Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки». Тема доклада «Празднично - досуговая культура русского дворянства в первой половине XIX века».

Публикация: «Празднично - досуговая культура русского дворянства в

первой половине XIX века»// Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов VII Региональной молодежной научно-практической конференции, Тольятти, 2024 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. – Тольятти: Поволжская академия Святителя Алексия, 2024 (в печати).

Глава 1. Дворянский досуг первой половины XIX века

1.1 Внутреннее убранство усадьбы как отражение культуры дворянства

Усадьба русского дворянства - это особое и в то же время удивительное культурное явление, ограниченное во времени. Это русский феномен, который развился на русской культурной почве и подпитывается динамичной национальной традицией.

Само название «усадьба», по В.И. Далю, уходит корнями к XVI веку, к термину «усадище» – так именовался «господский дом на селе со всеми ухажями, садом и огородом и прочим»²¹. К концу XIX века в России насчитывалось более 60 тысяч дворянских усадеб, принадлежащим крупным, среднепоместным и мелкопоместным дворянам и центральным губерниям Европейской России, в Верхнем и Среднем Поволжье, на Украине, в Белоруссии²².

В 1910 году барон Н.Н. Врангель писал: «...при слове «усадьба» нам обыкновенно рисуется белокаменный дом екатерининского или alexандровского времени, тенистый сад, «храмы любви» и «дружбы», мебель корельской березы или красного дерева»²³. А по словам современного исследователя: «...многие усадьбы – отнюдь не пышные дворцы с парадной

²¹ Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. / В.И. Даль. М.: Русский язык, 2020. Т. 4. 779 с.

²² Тихонов, Ю.А. Топографические описания российских губерний о сельских помещичьих усадьбах в конце XVIII века / Ю.А Тихонов. // Проблемы региональной истории России. Ч.1. Липецк, 1977. С. 103.

²³ Врангель, Н.Н. Старые усадьбы: Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. М.: Книга по требованию, 2022. С. 9.

шеренгой колонн, а подчас простые постройки, окруженные фруктовым садом; которые хранят «тайны истории», ибо здесь жили люди, создавшие славу России»²⁴.

Дворянская усадьба - это уникальная культурная среда. Конечно, жизнь русского дворянства была довольно сложной. В жизни благородной области были переплетены различные традиции, обычаи и явления. Летом многие знатные семьи переезжали из города в деревню, а зимой возвращались в город. Этот обычай получил широкое распространение, что привело к тому, что стали появляться так называемые «подмосковные», которые были приобретены специально для летнего проживания.

Л.Н. Толстой о своем «родовом гнезде» в очерке «Лето в деревне» писал: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу представить себе Россию и мое отношение к ней...»²⁵.

Центром усадьбы был дом помещика, в котором проживал он сам и его семья. Весьма часто сельские дворянские усадьбы включали комплексы жилых, хозяйственных, производственных садово-парковых и других построек, образующее единое хозяйственное и архитектурное целое.

Многие крупные «подмосковные» усадьбы были перестроены из старых родовых поместий. Как правило, к главному дому пристраивалось несколько флигелей – один для гостей, а другой для подрастающих детей. Композиция и масштабы усадебных владений зависели от уровня дохода и культуры самого владельца. Близость к природе формировала уникальную культурную среду для многих представителей дворянского сословия. Здесь воплощались в жизнь

²⁴Новиков, В.И. Путешествие в мир русской усадьбы / В.И. Новиков // М.: Русское слово – учебник, 2013. С. 5.

²⁵Толстой, Л.Н. «Лето в деревне». Полное собрание сочинений в 90-х тт. / Л.Н. Толстой. М., 1958. Т.5. 262 с.

идеалистические представления помещика, его мечты и фантазии. Интерьер в этой связи представляет собой зеркало общества, отразившее историко-культурные аспекты времени и взгляды своих владельцев.

Усадьбы Подмосковья в связи с близостью города вобрали в себя черты как городской, так и сельской жизни. Имена сильно отличались друг от друга по своему характеру, размеру, художественному оформлению, а самое главное, по предназначению. Очень часто владелец усадьбы принимал деятельное участие в составлении проекта по обустройству поместья. Многие не жалели ни средств, ни возможностей, стараясь привлечь к строительству и украшению самых талантливых архитекторов и зодчих. Каждая мелочь, каждая деталь была продумана и несла в себе особый смысл. Имел значение фактор отдаленности усадьбы от города. Многие нюансы определялись заранее. Если усадьба предназначалась для увеселений, то, как правило, находилась недалеко от города. Яркими примерами являются Останкино, Кусково, Кузьминки, Архангельское и многие другие. Чем дальше от Москвы, тем больше появлялось поместий с уклоном на ведение хозяйства, в них архитектура и парки имели простой и незамысловатый облик. Подобных имений, конечно, было больше. Среди старых парков, вблизи водоемов появляются дома-дворцы, которые словно подражали роскошным императорским резиденциям. Эпоха Просвещения диктует интерес к античности, вызванный во многом археологическими находками в Помпеях. Это находит отражение в белых колоннах с портиками, нарядных фронтонах, сквозных галереях, боковых флигелях. Такая архитектура не требовала большого количества декоративных элементов. Однако она претендовала на представительность и монументальность. Царящий на рубеже XVIII–XIX вв. классицизм проявлялся в строгой симметрии зданий и построек, подъезды к усадьбам оформлялись аллеями, многие из них сохранились до сих пор. Усадьба была тем подмостком, на котором разыгрывалась парадная и повседневная жизнь дворян. Поэтому и в

интерьере так четко ощущается деление комнат по их функциональному назначению. Многие помещения отличались между собой как по размеру, так и по декору.

Первое помещение, куда попадали гости, был вестибюль. Он представлял собой просторный зал и служил прихожей. Одним из ярких примеров подобных помещений можно назвать вестибюль в усадьбе Архангельское (Приложение А). Пространство, спроектированное архитектором Е.Д. Тюриным, как бы предвосхищало торжественность парадных дворцовых помещений, что вполне соответствовало стилистике 1820 годов. В вестибюле также располагалась лестница, ведущая на второй этаж.

Как правило, по высоте вестибюлю соответствовал парадный зал. Поэтому они располагались рядом. Оформление зала было торжественным, а само помещение просторным. Большие окна выходили в открытую часть парка, именно таков парадный зал в доме князей Вяземских в усадьбе Остафьево. В парадной зале разворачивалась светская жизнь, устраивались балы и парадные обеды. Такие комнаты часто обставлялись минимальным количеством мебели.

К вестибюлю и залу примыкали гостиные. Их обставляли диванами, креслами, мягкой мебелью. Примечательно, что цвет обивки мебели должен был соответствовать тому цвету, которой оформляли стены гостиной. Так и называли гостиные по цвету. Цвет был насыщенным и часто контрастировал с мебелью из красного дерева. Композиция комнат была подчинена строгой симметрии, это касалось расположения дверей и печей, развески картин и расстановки мебели. Д. Благово писал по детским впечатлениям: «Все парадные комнаты были с панелями, а стены и потолки затянуты холстом и расписаны краской на клею. В зале нарисована на стенах охота, в гостиной ландшафты, в кабинете у матушки то же, а в спальне, кажется, стены были расписаны боскетом; еще где-то драпировкой или спущенным занавесом. Конечно, все это было малевано домашними мазунами, но, впрочем, очень недурно, а по тогдашним понятиям о

живописи даже хорошо»²⁶.

Помимо гостиной и залы, к парадным помещениям также относили и столовую. Иногда в усадьбах имелась буфетная. Мебели в столовых комнатах старались ставить как можно меньше. Распространенными атрибутами были буфеты-горки или консольные столики у стен для посуды, которые во второй половине XIX в. сменили стеклянные витрины. Фарфор выполнял не только бытовую, но и представительскую функцию. Это было своего рода маркером богатства и вкуса хозяина.

В буфетной хранили посуду, скатерти и салфетки, предметы для чаепития. Кухни, как правило, в доме не было, она располагалась в отдельной постройке, чтобы запахи пищи не тревожили обитателей усадьбы. Дом делился на две половины – мужскую и женскую. Комнатой для отдыха и домашних занятий служила диванная. В ней происходило общение между членами семьи, родственниками и близкими знакомыми.

Комнаты в доме обычно были проходными и составляли анфиладу. Открытые двери между комнатами создавали иллюзорное впечатление бесконечности, закрытие некоторых дверей позволяло менять внутреннее пространство. Мужской кабинет служил местом решения хозяйственных вопросов и интеллектуальных дум. Обставляли его скромно, без лишних изысков, но с удобством для хозяина. В небольшой комнатке помещали секретер, конторку или бюро для хранения господских бумаг. Особое место в кабинете занимали портреты и миниатюры, книги, астрономические инструменты, глобусы.

Женский кабинет оформлялся несколько иначе. Это помещение несло в себе несколько функций одновременно: пространство служило для хозяйки

²⁶ Благово, Д.Д. Рассказы бабушки. / Д.Д. Благово // Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово. М.: Наука, 2014. 471 с.

рабочим местом, а также салоном для приема гостей. Колорит одной из таких комнат был запечатлен графом Ф.П. Толстым в живописной работе «За шитьем», выполненной в 1-й четверти XIX века (Приложение Б). Большую роль в складывании интерьерного образа женского кабинета брали на себя цвета и ткани. Хозяйки тщательно подбирали шторы и драпировки, обивку мебели и ковры. Комнаты старались сделать в светлых тонах. Стены расписывали модными узорами цветов, венков, букетов согласно веянию времени. Мебель нередко украшали вышивкой крестиком. Главенствующую позицию в меблировке занимал столик-бобик, предназначенный для рукоделия, диванчики-канapé для двоих, козетки-столики, зеркала, инструменты для занятия рукоделием.

Кабинеты могли находиться на верхних этажах дома, такие комнаты называли антресолями.

Дамы, сидя на антресолях верхнего этажа дома, увлеченно вышивали мельчайшим венецианским или граненым богемским бисером настенные панно, чехлы для чубуков, сонетки, бювары, вязанные подстаканники, диванные подушки, каминные экраны и даже порой целые столешницы и диванные обивки²⁷.

Особое место в усадьбе занимала библиотека. Отделка комнаты нередко выполнялась из дерева, интерьер заполняли книжные шкафы из дуба и сосны. В одном из номеров журнала «Столица и усадьбы» так описывается библиотека в усадьбе Отрада: – «...на фоне темно-синих сводчатых стен – в массивных дубовых шкапах, за медной решеткой стоят тысячи книг в красивых кожаных, богато позолоченных переплетах конца XVIII и начала XIX века... На стенах между шкафами висят старинные гравюры. Среди них много воспоминаний о

²⁷ Дудорева, В. А. Бисер в старинном рукоделии / В. А. Дудорева. Москва: Светлана, 1923. С. 7.

близких, дружеских отношениях основателя «Отрады» к разным выдающимся людям»²⁸.

Интересным явлением стала портретная галерея, которая часто встречается в интерьере состоятельных усадебных домов, отстроенных во второй половине XVIII – начале XIX в. Одной из таких галерей, реконструированных в наше время, является коллекция портретов, собранных гр. П.Б. Шереметевым в усадьбе Кусково. Уникальное собрание включало в себя портреты государственных деятелей европейских держав и Российской империи, семейные портреты рода Шереметевых. Собираательство портретной живописи в усадьбах началось с подражания императорским галереям. Однако затем это приобрело и семейный характер, поскольку таким образом собиратель галереи сохранял уникальные портреты и образы предков. Живопись и гравюры были важной частью усадебного интерьера. Они играли неотъемлемую роль в формировании общего образа пространства.

В особняке была выделена часть специального храма, которая включала в себя: церковь, часовню, могильную церковь склеп, семейное кладбище, дом священника, приходскую школу и дом читателя псалмов. Эти здания начали возводить в поместье только в XIX веке.

Усадьбы как неотъемлемый атрибут жизни русских дворян XIX в. имеют свою магию, они связывают человека с местом его обитания и рожают уникальную культуру повседневности, по сей день актуальную для изучения.

Дворянские усадьбы – будь то большая усадьба-дворец для увеселения или простая усадьба с хозяйством – сформировали целый культурный пласт истории повседневности XIX в. Образ русского интерьера складывался согласно модным

²⁸Кончин, Е. Отрада: Имение графа В.А. Орлова-Давыдова (Московская губ., Серпуховского уезда) // Столица и усадьба. 1917. № 83–88. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/ugolieok/post397884182> (дата обращения: 14.04.2024) Текст: электронный.

веяниям своего времени. С. Охлябинин в работе «Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века» отмечает, что даже «в глубинке же, да еще и в исполнении доморожденных архитекторов и строителей, барский дом отличался не только милым провинциальным упрощенчеством, но и желанием помещика на свой лад преподнести, пусть и наивно, свой, «личный классицизм» провинциальные мелко помещичьи усадьбы образом пытались выразить в интерьерах и архитектуре свое представление о классицизме»²⁹.

Дворяне, особенно в летнее время, любили бывать в саду. «Сад – функционирующий объект искусства. Его посещают, в нем гуляют, отдыхают, размышляют, развлекаются». Иной раз Надежда Осиповна Пушкина упоминала в одном из писем к дочери, что они с мужем и гостями весь день напролет провели в саду Михайловского, в котором частенько устраивались чаепития. «Мы весь день провели в саду, который всё разрастается и украшается, ты прямо не имеешь представления, как он хорош»³⁰.

Сергей Львович Пушкин делился своими впечатлениями о деревне: «Все же я так рад, что нахожусь в нашем домике и гуляю по нашим садам, которые истинно очень красивы». Его жена Надежда Осиповна тоже писала о том, что «сад прелестен, много цветов и три цветника, изобилие цветов на балконе и в комнатах». В саду Пушкины отдыхали душой, поэтому так часто в письмах они упоминают о нём. Даже в Петербурге Надежда Осиповна часто вспоминает любимую усадьбу. 25 мая 1834 г. она пишет Ольге: «Я время от времени гуляю

²⁹Охлябинин, С. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / С. Охлябинин. Москва: Молодая гвардия, 2006. 347 с. URL: [https://www. booksite.ru/fulltext/ohlyabin/1.htm](https://www.booksite.ru/fulltext/ohlyabin/1.htm) (дата обращения: 20.04.2024) Текст: электронный.

³⁰Мир Пушкина: Дневник Надежды Осиповны и Сергея Львовича Пушкиных в письмах к дочери Ольге Сергеевне Павлищевой. 1828-1835. (Факсимильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов), Санкт-Петербург: Издательство «Пушкинского фонда». 2015. 448 с.

по улицам и довольствуюсь тем. Предпочла бы сделать это в саду Михайловского, где никогда не бывает ветра и который так красив»³¹.

«Помещичья жизнь – любопытная страничка истории... Сколько бы я не изучал старинных усадеб, никогда нельзя почувствовать усталости и пресыщенности»³², – писал в начале XX века известный исследователь русской дворянской усадьбы Ю.И. Шамурин.

Поместье дворянина XIX века - это особый мир, и этот мир самодостаточен. Можно сказать, что усадьба девятнадцатого века - это маленький город, где есть абсолютно все: огромная территория, леса, реки, многочисленные поля, пахотные земли, своя культура. Каждый компонент объекта был включен в него в соответствии с необходимым принципом достаточности, то есть для того, чтобы сделать объект более полным и завершенным.

1.2. Официальные и семейные праздники

Праздничная жизнь в XIX веке была на любой вкус: от театров, балов и музыкальных салонов до уличных ярмарок и кулачных боёв.

Каждый сезон нес свои события, которых ожидали, их приход предвкушали. Любимейшими праздниками были Рождество и Новый год, когда

³¹Мир Пушкина: Дневник Надежды Осиповны и Сергея Львовича Пушкиных в письмах к дочери Ольге Сергеевне Павлицевой. 1828-1835. (Факсимильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов), Санкт-Петербург: Издательство «Пушкинского фонда». 2015. 448 с.

³²Культурные сокровища России. - Москва: Образование, 1912-1919: Вып. 7: Калуга. Тверь. Тула. Торжок / Ю. и З. Шамурины. Москва: Образование, 1913. – 71 с. URL: [https:// search.rsl.ru/ru/record/01004486207](https://search.rsl.ru/ru/record/01004486207) (дата обращения: 06.12.2023) Текст: электронный.

наряжалась ёлка, готовились подарки: «...идет волшебница зима и ведет за собой волшебную вереницу балов, пикников, одним словом, весь пестрый кортеж праздников»³³.

Традиция длинных новогодних праздников в России зародилась давно. Черета зимних праздников – Святки – начиналась с рождественского сочельника, 24 декабря (6 января по новому стилю). Продолжались они празднованием Рождества 25 декабря (7 января), затем Нового года 1 января (14 января) и завершались Крещением 6 января (19 января).

Практически любой праздник начинался, как правило, с посещения церкви. Для этого вставали рано, часа в четыре утра, и шли к обедне. После службы все поздравляли друг друга с праздником и, воодушевленные, отправлялись домой. За день успевали посетить несколько домов и везде поднимали тосты в честь праздника и угощались рождественскими блюдами.

В первые дни Рождества для мужчин были обязательны «визиты». Он длился не более 10-15 минут и включал в себя поздравление со стороны гостя и угощение со стороны хозяев. Правила приличия XIX века не позволяли пренебрегать этой традицией, так как считалось, что «для поддержания хороших отношений» эти визиты просто необходимы.

До середины XIX века елки в российских домах не украшали и даже не ставили. Со времен Петра I в некоторые, чаще католические, дома приносили елочные ветви. Традиция наряжать вечнозеленое дерево и устраивать детские праздники стала набирать популярность лишь к середине XIX века, во времена Николая I. Жена императора великая княгиня Александра Федоровна провела первую праздничную елку для детей из знатных семей. Традиция быстро прижилась: сначала праздничные утренники стали устраивать в дворянских

³³ Петербургская жизнь. 1892. № 4. С. 46. URL: <https://www.prilib.ru/item/1823716?ysclid=lsrprqv4fl745028193> (дата обращения: 29.11.2023) Текст: электронный.

семьях, а потом и в купеческих³⁴.

Елки были очень популярны у дворян и зажиточных купцов. Сначала елку наряжали во что придётся, старые детские игрушки хорошо для этого подходили. Позже стали делать специальные елочные украшения: из папье-маше и стекла. В торжественный момент на елках зажигали настоящие свечи, а рядом ставили ведро с водой, чтобы быстро потушить возможный пожар. (Приложение В).

Любимым праздником была масленица, не случайно имевшая прозвище «веселая». Как писали журналисты, в это время «из всех труб целый день вьется дым: везде пекут блины»³⁵. Всей семьей отправлялись на катания на масленицу.

После долгого поста с особым чувством ожидался Светлый праздник, Пасха. На Пасху вся Москва собиралась на гулянье у бывшего села Новинского, которое называлось «Подновинское гулянье». Тогда между Кудриним и Смоленской площадью на большой, обычно пустой площади сооружались десятки деревянных балаганов, качелей, воздвигались шатры для бродячих цирков, киоски для торговли сладостями и вином.

Подновинскому гулянию посвящены многие строки воспоминаний и даже стихотворения:

«...»

Досуга русского кумир!
Там целый день разгульный пир;
Там раздаются звуки трубны,
Звенят, гремят литавры, бубны;
Качели крашенные там

³⁴Соловьева, М. Как праздновали Новый год и Рождество в XIX веке / М. Соловьева // Культура. РФ. 2021. URL: <https://www.culture.ru/materials/253916/kak-prazdnovali-novyi-god-i-rozhdestvo-v-xix-veke> (дата обращения: 24.11.2023) Текст: электронный.

³⁵Петербургская жизнь. 1893. № 13. С. 145. URL: <https://www.prilib.ru/item/1823716?ysclid=lsrprqv4fl745028193> (дата обращения: 29.11.2023) Текст: электронный.

Людей уносят к небесам.
Волшебный праздник довершая,
Меж тем с веселым торжеством
Карет блестящих цепь тройная
Катится медленно кругом.»

– так описывал Е.А. Баратынский Подновинское гулянье в поэме «Цыганка»³⁶.

Возможно, что сцены Подновинского народного гулянья дали Лермонтову один из поводов написать знаменитые строки стихотворения «Прощай, немытая Россия...». Сохранились воспоминания, что Лермонтов был на гулянье в апреле 1841 года, когда и было написано это стихотворение, и, по воспоминаниям Ю.Ф. Самарина, с которым он был на гулянье, Лермонтов тогда сказал ему: «Хуже всего не то, что известное количество людей страдает, а то, что огромное количество страдает, не сознавая этого»³⁷.

Со среды пасхальной недели на гулянье начинался показ экипажей – по кругу, размеренно, одна за другой, проезжали кареты, владельцы их, и дворяне, и богатые купцы, старались щегольнуть упряжью, одеждой, толщиной кучера, и конечно, великолепием отделки самого экипажа. Множество экипажей москвичей длинной вереницей тянулись первого мая каждого года в Сокольники. Там происходило одно из любимейших московских гуляний, которое вело свою историю со времен Петра I, когда он, по преданию, поселил шведов недалеко отсюда, и они в этот день собирались в Сокольнической роще и устраивали праздник, который в народе прозвали Немецкими станами. За Сокольническими

³⁶ Баратынский, Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников / Баратынский Евгений Абрамович // сост. С.Г. Бочаров; вступ. ст. Л.В. Дерюгиной; примеч. Л.В. Дерюгиной и С.Г. Бочарова. М.: Правда, 1987. 478 с.

³⁷ Романюк, С. К. В поисках пушкинской Москвы / С. К. Романюк. Москва: Профиздат, 2001. С. 145.

гуляньям шло гулянье в Марьиной роще. Оно происходило в семик, как прозывался седьмой четверг после Пасхи. Это было последнее из больших московских гуляний, откуда отправлялись на кладбище и, помянув родственников и друзей, устраивали праздник, где раскидывались шатры, шумели балаганы и разносчики, пели цыгане.

Василий Львович Пушкин, страдавший подагрой, писал в стихотворном послании к своему племяннику³⁸:

Не веселят меня веселия столицы...
Ни Пресненские, ни славный новый сад,
Где можно есть бифштекс, пить с ромом лимонад
И где встречаются и дамы и девицы.

Что касается более внутренних семейных праздников то у дворян популярно было отмечать день рождения и именины, второе считалось более важным событием. Не отмечать именины считалось плохой приметой. На празднование именин непременно приглашали крестных родителей. В конце праздника гостям часто раздавали калачи или пироги. Чем больше пирог - тем большее проявлено уважение гостям. Довольно часто люди заказывали молебны за здоровье. Героев торжества приходили поздравить все знакомые. Важен был сам факт визита, поэтому старались забежать хоть на минуту. Приглашения для этого не требовалось. В «Записках современника» С. П. Жихарева не раз упоминается эта хлопотная обязанность. «Вчера изъездил пол-Москвы с поздравлениями именинниц и насилу сегодня отдохнул. Будь это не по

³⁸Пушкин, В.Л. Записки в стихах Василья Львовича Пушкина / В.Л. Пушкин М.: Издательство: П.И. Шаликова. 1834. 71с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003559049> (дата обращения: 25.11.2023) Текст: электронный.

обязанности, изъездил бы всю Москву и, конечно бы, вовсе не устал». «Целый день таскался с поздравлениями по именинникам. Я, право, не думал, чтоб у меня столько было знакомых Дмитриев; и все они, на беду мою, живут в противоположных частях города: одни в Лефортове, другие на Пречистенке, третьи у Серпуховских ворот, а Цицианов на Поварской. Околесил, конечно, пол-Москвы, покамест добрался до Газетного переулка к чудаку Митро Хотяйнцеву»³⁹.

Типичный пример празднования именин в дворянской среде можно увидеть в поэме «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Дни Рождения выглядели часто аналогично, но без религиозного подтекста. Описание типичного дня рождения есть в поэме М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша»:

Амфитрион был предводитель –
И в день рождения жены,
Порядка ревностный блюститель,
Созвал губернские чины
И целый полк. Хотя бригадный
Заставил ждать себя изрядно
И после целый день зевал,
Но праздник в том не потерял.
Он был устроен очень мило;
В огромных вазах по столам
Стояли яблоки для дам;

³⁹Жихарев, С.П. Записки современника / С.П. Жихарев // Воспоминание старого театрала. В 2 т. М: Академия наук СССР, 1989. URL: <https://archive.org/details/2.-2-1989/Жихарев%20С.П.%20-%20Записки%20современника.%20Воспоминания%20старого%20театрала.%20В%202%20т.%20Том%201%20%281989%29/> (дата обращения: 25.11.2023) Текст: электронный.

А для мужчин в буфете было
Еще с утра принесено
В больших трех ящиках вино.
Вперед под ручку с генеральшей
Пошел хозяин. Вот за стол
Уселся от мужчин подальше
Прекрасный, но стыдливый пол –
И дружно загремел с балкона,
Средь утешительного звона
Тарелок, ложек и ножей,
Весь хор уланских трубачей:
Обычай древний, но прекрасный;
Он возбуждает аппетит,
Порою кстати заглушит
Меж двух соседей говор страстный –
Но в наше время решено,
Что всё старинное смешно.

В поэме застолье перешло в игру в карты, и в итоге казначей проиграл все имущество и жену-виновницу торжества. Карты действительно были одни из самых популярных развлечений. Играли почти все. Разница была лишь в размере ставок. Пока молодежь танцевала, гости и хозяева старшего возраста сидели за карточными столами⁴⁰.

Дворянская свадьба и все ритуалы, с ней связанные, подробно описаны в русской классической литературе, например, в поэме «Евгений Онегин» А. С.

⁴⁰Лермонтов, М.Ю. Поэмы. «Тамбовская казначейша» / М.Ю. Лермонтов. М: Медиакнига, 2011. 196 с.

Пушкина, романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», романе «Идиот» Ф.М. Достоевского. «Сговор» в дворянской среде часто отличался относительной демократичностью. Знакомство молодых людей происходило на балах, во время визитов, на службе в церкви. Нередко объяснение между молодыми могло происходить раньше, чем жених просил руки невесты у ее родителей. При этом регулярные визиты холостого мужчины в дом, где жили невесты на выданье, были сигналом для общества и родителей о намерениях гостя. При этом знатность рода, материальное положение жениха, приданное невесты, наличие связей продолжали играть большую роль в выборе супругов. В начале XIX века происходит смешение «русских» и «европейских» традиций. Обычно сразу после венчания молодожены уезжали в путешествие, либо в деревню. Но в 20-е годы XIX века в празднование свадьбы возвращаются национальные русские традиции. Свадебный пир продолжался три дня, а иногда и дольше.

Праздники являлись одним из важных элементов жизни дворян, они ожидалась, к ним готовились. Убирали дом, готовили вкуснейшие яства. Самые роскошные гулянья были рождественскими и пасхальными. На всех праздниках принято было навещать родственников, друзей и знакомых.

1.3. Гендерные различия в досуговой сфере

Жизнь дворян в усадьбах текла по заведенному распорядку. Утро хозяев обычно начиналось в кабинете, где обязательным ритуалом было принятие для «утреннего потребления» рюмки вишневки или анисовки (считалось, что это способствует профилактике «грудной жабы» и «удара» - самых модных болезней XVIII – начала XIX веков) и выкуривание трубки.

Женщины с утра занимались своим туалетом, отдавали распоряжения прислуге. В свободное время они в основном занимались вышиванием или

вязанием. Начиная с конца XVIII - начала XIX века дамы начали отдавать предпочтение чтению, произошло это в том числе и благодаря деятельности Н. Новикова, издававшего серии журналов для женского и детского чтения, продвинувшего, по выражению А. Пушкина, просвещение России на полвека вперед и создавшего то, что сегодня именуется «массовый читатель». Появляется новое понятие - женская библиотека, стоит вспомнить Татьяну Ларину и других литературных героев тех времен.

Ежедневные бумажные хлопоты, регулярное ведение расходов и поддержание сельских угодий в достойном виде было для хозяев усадеб тягостной обязанностью и, конечно же, у хозяев и хозяек был свой досуг.

Одним из вариантов развлечений дворян мужчин была карточная игра. Часто играли в карты в гостях у друзей или знакомых. Например, однажды родители Пушкина были приглашены на именины к своим соседям, где было довольно много гостей, которые танцевали, а Надежда Осиповна играла в твист. Действительно, и мужчины, и женщины того времени страстно увлекались картами. Почти в каждом дворянском доме был ломберный стол. Так, иногда развлекались в одиночку, раскладывая преферанс вечером или в обществе своих знакомых и соседей, играя в азартные игры.

В XIX веке карты были очень популярны, но считались не самым пристойным развлечением. Их называли «позором гостиных», «растлением нравов» и «тормозом просвещения». Культуролог Юрий Лотман отмечал, что азартная игра встречала «решительное моральное осуждение», а в конце XVIII – начале XIX века была формально запрещена как безнравственная. На вечерах у историка Николая Карамзина, к примеру, никогда не играли в карты.⁴¹ Однако во многих других салонах картежные игры процветали. Декабрист Михаил

⁴¹Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Искусство-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008. 412 с.

Бестужев-Рюмин вспоминал, что зачастую хозяева салонов жульничали во время партий: заранее обговаривали жесты и «вытягивали» с игроков по сто рублей⁴².

Вот какие правила игры в штосс по книге Лотмана «Беседы о русской культуре»⁴³: «играющие делятся на банкомета, который мечет карты, ипонтера (понтировать – «увеличивать ставку»). Игра может проходить как один на один, так и с участием нескольких игроков-понтеров. Каждый из игроков получает колоду карт. Понтеры выбирают из колоды одну карту, на которую ставят сумму, равную той, которую объявил банкомет. Далее поочередно открывают карты из колоды банкомета, и совпадение с загаданной картой приносит понтеру победу. Как правило, банкомет и понтеры располагаются по разные стороны вытянутого прямоугольного стола, покрытого зеленым сукном, которое служит для записи ставок и долгов. На этом же зеленом сукне производятся все расчеты».

Нигде карты не вошли в такое употребление, как в России. «Они в нашей жизни – одно из неизбежных стихий»⁴⁴, – констатировал П.А. Вяземский в «Записной книжке». Очень продолжительное время игра эта служила мерилom нравственного достоинства человека. «Он приятный игрок» – такая похвала была достаточна, чтобы благоприятно утвердить человека в обществе. И, напротив, сострадание того же общества вызывал игрок, начинавший забывать козыри, т.к. в этом усматривали приметы упадка умственных сил. Многие современники Лермонтова относились к этому занятию как к своего рода остроумию и

⁴²Богданова, Н. Г. Сборник Академии Наук «Памяти декабристов», № 11. 1926. С. 88 – 91. URL: [https://ru.m.wikisource.org/wiki/Страница_из_жизни_декабриста_М._П._Бестужева-Рюмина_\(Модзалевский\)/ДО](https://ru.m.wikisource.org/wiki/Страница_из_жизни_декабриста_М._П._Бестужева-Рюмина_(Модзалевский)/ДО) (дата обращения: 14.02.2024) Текст: электронный.

⁴³Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Искусство-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008. 412 с.

⁴⁴Вяземский, П. А. Старая записная книжка, 1813-1877 / П. А. Вяземский. М.: Захаров [изд.], 2003. 959с.

веселости. Дядюшка А. С. Пушкина, азартный и иногда успешный игрок, развлекаая себя картами, шутливо утверждал⁴⁵:

... Без карт не можно жить.

Кто ими в обществе себя не занимает,

Воспитан дурно тот и скучен всем бывает.

Выигрыши и проигрыши бывали огромные – за карточными столами составлялись и рушились состояния. Известна скандальная история, нашумевшая в 1802 г. в Москве, когда Александр Николаевич Голицын, картежник и мот, проиграл свою жену Марию Гавриловну графу Льву Кирилловичу Разумовскому. Этот случай Лермонтову был знаком. В поэме «Тамбовская казначейша» старый казначей проигрывает заезжему красавцу улану, влюбленному в его жену, «свой старый дом и все, что в нем или при нем. ...коляску, дрожки, трех лошадей, два хомута, всю мебель, женины сережки все, короче – все, все дочиста». В конце игры, «отчаяния и злости полный», он:

...просит важно позволения

лишь талью прометнуть одну,

Но с тем, чтоб отыграть именье

Иль проиграть уж и жену⁴⁶.

Его судьбу определила одна из самых популярных азартных карточных игр – «фараон», которая не допускала шуток. Играющие в них делились на банкомета, который метал карты и понтера. Игра чаще всего происходила один

⁴⁵Пушкин, В.Л. Записки в стихах Василья Львовича Пушкина / В.Л. Пушкин М.: Издательство: П.И. Шаликова. 1834. 71с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003559049> (дата обращения: 25.11.2023) Текст: электронный.

⁴⁶Лермонтов, М.Ю. Поэмы. «Тамбовская казначейша» / М.Ю. Лермонтов – М: Медиакнига, 2011. 196 с.

на один. Как, например, в «Пиковой даме» Пушкина между Германом и Чекалинским. Остальные превращались в зрителей⁴⁷.

Да и сам Пушкин в полной мере испытал последствия пристрастия к картам. Его не однократно обыгрывали опытные игроки, и Пушкин задолжал им несколько десятков тысяч рублей. Долг этот был отдам только после его смерти опекунами.

К играм, имевшим целью выигрыш, вызов на поединок судьбы, результат которых зависел большей степени от случая, относили игральные кости, или зернь. О степени их популярности свидетельствует частое упоминание о них в мемуарной литературе. А. В. Щепкина, сестра писателя Н. К. Станкевича, вспоминая детство, писала: «По вечерам в имении бабушки ожидали разного рода удовольствия: играли в карты, бабушка забавлялась черно-белыми косточками, хотя сама считала подобное препровождение времени предосудительным... Такие небольшие кости с белой и черной сторонами назывались зернь. Успех определялся тем, какою стороною упадут они при выбрасывании. Игравшие делали ставки на определенный цвет. Искусники всегда умели их бросить так ловко, чтобы они падали той стороною, какою хотелось»⁴⁸.

В те годы в шахматы играли «чуть ли не все, равно красавицы, молодые люди и почтенные седые мужья». Увлекались ими не только при дворе и в городах, но и в провинциях. Выписывали из-за границы художественной работы шахматы из золота, серебра и слоновой кости.

⁴⁷Сидяков, Л.С. «Пиковая дама» и «Черная женщина» Н.И. Греча. Из истории раннего восприятия повести Пушкина // Болдинские чтения. Горький, 1985. С.164 – 173.

⁴⁸Щепкина, А.В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной / А.В Щепкина // Сергиев Посад: типография И. И. Иванова, 1915. 248 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004200120> (дата обращения: 16.12.2023) Текст: электронный.

Судя по роману «Евгений Онегин», названной «энциклопедией русской жизни», девицы сложными правилами этой увлекательной игры владели. Ленский и Ольга:

Уединясь от всех далеко,
Они над шахматной доской,
На стол облокотясь, порой
Сидят, задумавшись глубоко,
И Ленский пешкою ладью
Берет в рассеянье свою.⁴⁹

В осенне-зимний период одним из распространенных занятий в помещичьих усадьбах у мужского пола была охота. У некоторых дворян охота превращалась в страсть, на которую тратились огромные деньги и силы. Помещик новоржевского уезда А. И. Львов увлекался охотой, имел для этого специальных лошадей, большую псарню. В целом, предпочтение отдавалось псовой охоте. Поэма А. С. Пушкина «Граф Нулин» начинается с описания подготовки такой охоты. «Пора, пора! Рога трубят; Псари в охотничьих уборах Чем свет уж на конях сидят, Борзые прыгают на сворах»⁵⁰. А. М. Гордин предположил, что в качестве прототипов помещичьей четы в этой поэме могли выступить соседи Пушкина по Михайловскому: владелец села Ругодева Николай Михайлович Шушерин и его супруга Наталья Николаевна. По воспоминаниям современников Шушерина «он любил окружать себя всякого рода приживалами и гордился перед соседями своими необыкновенно длинными холеными ногтями да псарней. Охота, собаки составляли его главный жизненный интерес»⁵¹.

⁴⁹ Пушкин, А.С. Евгений Онегин. //А.С. Пушкин. М: ЭКСМО, 2020. 224с.

⁵⁰Пушкин, А.С. Граф Нулин / А.С. Пушкин М: Гослитиздат, 1959. 40 с.

⁵¹ Сретенский, В. Псевдолотман. Историко-бытовой комментарий к поэме А. С. Пушкина «Граф Нулин», Издательство: Array Литагент «Издатель Книгу». URL:

В усадьбах имелись помещения для содержания собак. Охотились, главным образом, на зайцев и лис.

В частности, охота на зайцев была излюбленным занятием владельцев усадьбы Воышово. Она воспринималась как праздник, в котором принимали участие и крестьяне. Князь Дмитрий Васильевич Васильчиков был заядлым охотником, специально закупал для этого занятия породистых лошадей, собак и почти ежегодно в конце августа приезжал из Петербурга в Воышово, чтобы насладиться прелестями этого развлечения. Он знал толк в этом деле, так как во времена императора Николая I был обер-егермейстером, то есть заведовал императорской охотой. У него была своя псарня в Воышово. «Самые старинные здания в селе – псарник, манеж, некоторые из конюшен датируются концом XVIII – началом XIX в»⁵². Число собак постоянно пополнялось. Тщательно подбирались люди для конюшен, псарников, птичьего двора. В Воышово был человек, назначенный ухаживать за собаками и следить за состоянием их здоровья. «У Василия Горшка молодые щенки подросли, и он теперь с ними делает малые проезды в поле; верховые лошади подготавливаются теперь окончательно». Нередко сам Васильчиков из Петербурга присылал новых гончих для охоты, о чём упоминается в его бумагах. «Отправляю к тебе Александр Иванов казенным охотником двух борзых собак белую суку щенную и черного кобеля, привезенного из Англии». Известно из воспоминаний князя Бориса Васильчикова, что сама королева Виктория прислала в подарок Дмитрию Васильевичу двух английских борзых, «из которых одна – сука Фанси, сделалась любимицей Д. В., жила у него в комнатах, а в поле «рыскала за ним в простых»,

https://libking.ru/books/nonf_publicism/629182-vasilij-sretenskij-psevdolotman-istoriko-bytovoj-kommentarij-k-poeme-a-s-pushkina-graf.html (дата обращения: 16.02.2024)
Текст: электронный.

⁵²Проскурякова, Г.В. Воышовская старина / Г.В. Проскурякова. Санкт-Петербург, 2008. С. 67.

то есть ходила без своры и отличалась выдающейся резвостью»⁵³. Из его распоряжений известно, что собак числилось в разное время от 30 до 60, которым полагалось 50 четвертей овса ежегодно. День открытия псовой охоты в Волышово исстари был торжественным днём. Открытие происходило между 5 и 10 сентября⁵⁴.

Описал псарню богатого барина Троекурова А. С. Пушкин в повести «Дубровский»: «Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирилла Петровича на своем собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак под присмотром штаб-лекаря Тимошки, и отделение, где благородные суки охотились и кормили своих щенят. Кирилла Петрович гордился своим прекрасным заведением...». Его псарня была настолько хороша, что по словам его псаря, «иному и дворянину не худо было бы променять усадьбу на любую здешнюю конуру. Ему было б и сытнее, и теплее»⁵⁵.

Очень распространены в первой половине XIX века салоны. Многие богатые и известные дворяне мужчины коротали в них вечера.

Примером столичного философского салона можно считать салон князя Владимира Федоровича Одоевского (1804–1869) – государственного чиновника, известного беллетриста, публициста, механика-изобретателя, композитора и музыкально-общественного деятеля, который занимался изучением церковной и народной русской музыки, увлекался физикой, математикой, философией.

В 1826 г. В.Ф. Одоевский переехал в Санкт-Петербург. М.П. Погодин вспоминал: «С тех пор, как Одоевский начал жить в Петербурге своим хозяйством, открылись у него вечера, однажды в неделю, где собирались его

⁵³ Васильчиков, Б. А. Воспоминания / Б.А. Васильчиков. М., 2003. 270с.

⁵⁴ Там же. С. 67 – 68.

⁵⁵ Пушкин, А. С. Дубровский / А.С. Пушкин. М: ЭКСМО, 2022. 288с.

друзья и знакомые – литераторы, ученые, музыканты, чиновники. Это было оригинальное сборище людей разнородных, часто даже неприязненных, но почему-либо замечательных. Все они на нейтральной почве чувствовали себя совершенно свободными и относились друг к другу без всяких стеснений. Здесь сходились веселый Пушкин и отец Иакинф с китайскими, сузившимися глазками, толстый путешественник, тяжелый немец, барон Шиллинг, воротившийся из Сибири, и живая, миловидная гр. Ростопчина, Глинка и проф. химии Гесс, Лермонтов и неуклюжий, но много знающий археолог Сахаров. Крылов, Жуковский и Вяземский были постоянными посетителями. Здесь явился на сцену большого света и Гоголь, встреченный Одоевским на первых порах с дружеским участием. Беспристрастная личность хозяина действовала на гостей, которые становились и добрей, и снисходительней друг к другу»⁵⁶.

В гостиной на диване, по воспоминаниям В.А. Соллогуба, «Пушкин слушал... Жуковского; графиня Ростопчина читала Лермонтову свое последнее стихотворение, Гоголь подслушивал светские речи; Глинка расспрашивал гр. Виельгорского про разрешение контрапунктных задач; Даргомыжский замышлял новую оперу и мечтал о либреттисте. Тут прибывали все начинающие и подвигающиеся в области науки и искусства – посреди их хозяина дома то прислушивался к разговору, то поощрял дебютанта, то тихим своим добросердечным голосом делал свои замечания, всегда исполненный знания и незлобия. Таких домов мы знали четыре: Олениных, Карамзиных, Виельгорских и Одоевских»⁵⁷.

⁵⁶Погодин, М.П. Воспоминания о князе В.Ф. Одоевском. «В память о кн. В.Ф. Одоевском» / М.П. Погодин. М., 1869. 56 с. URL: odoevskiy.lit-info.ru/odoevskiy/vospominaniya/pogodin-vospominanie.htm?ysclid=lx688bq7va498213638 (дата обращения: 01.12.2023) Текст: электронный.

⁵⁷ Соллогуб, В.А. Воспоминания о князе В.Ф. Одоевском. «В память о кн. В.Ф. Одоевском». М., 1869. 103 с. URL: odoevskiy.lit-

Времяпрепровождение в салоне – это одновременно и развлечение, возможность отдохнуть. Нельзя не отметить и модели игрового поведения, имевшего место в салоне (будь то использование псевдонимов, взятых из греческой мифологии, требование говорить исключительно стихами и пр.). Наконец, еще одна существенная черта салона – использовавшиеся правила этикета, общения (они могли быть более или менее строгими в разных типах салонов). Следует подчеркнуть, что не все дворянство, а лишь его самая образованная часть, была вовлечена в салонную культуру. При этом сама салонная культура служила процессам социальной и культурной идентификации дворянского сословия. Эта особенность – характерная черта именно русской салонной культуры. Отсюда ее особая роль в транслировании определенных образцов поведения, да и образа мысли.

Что касается досуга и развлечений женского общества, то жизнь женщин дворянок была весьма беззаботна в первой половине XIX века в дворянских семьях с хорошими доходами.

Барышни начала XIX века – это начитанные особы, играющие на музыкальных инструментах, а также умеющие петь, танцевать, сочинять стихи. Талантливые и образованные дамы становились украшением света. А если дама была еще и хороша собой, то это гарантировало некое продвижение и для мужа сей особы. Общество и императорская семья не желали отказать себе в возможности вести «прелестные беседы» с образованными красавицами.

Еще в конце XVIII века в моду вошли домашние библиотеки. Часто библиотеки делились на мужскую, женскую и, порой, детскую. Знание иностранных языков повышало престиж. Доходило до курьезов, когда русские

дворянки плохо знали русский язык, зато в совершенстве владели французским и иными европейскими языками.

Образование молодой дворянки было, как правило, более поверхностным и значительно чаще, чем для юношей, домашним. Оно обычно ограничивалось навыком бытового разговора на одном-двух иностранных языках (чаще всего это бывали французский и немецкий, знание английского языка уже свидетельствовало о более чем обычном уровне образования), умением танцевать и держать себя в обществе, элементарными навыками рисования, пения и игры на каком-либо музыкальном инструменте и самыми начатками истории, географии и словесности.

Досуг у дворян представителей мужского пола зачастую проходил за азартными играми в карты и выездными охотами, а также занимательными беседами в салонах. Женщины в большой степени увлекались литературой, любили ездить в гости к соседке и обсуждать последние новости. Самым интересным, важным и очень показательным для общества дворян досугом – был бал.

Дворянство сосредотачивало в себе основные силы государства и общества. Дворяне не только на протяжении столетий занимали руководящие должности в армии, государственном аппарате, на дипломатической службе, но и подняли на небывалую высоту русскую литературу, музыкальную и театральную культуру; среди русских художников и скульпторов немалый процент составляли представители именно дворянского сословия, дворянами были многие известные первопроходцы, мореплаватели и географы.

В первой половине XIX в. дворянские усадьбы представляли собой настоящие культурные центры. Они воплощали мечту хозяев о создании собственного мира с особыми традициями, обрядами, моралью, специфическим типом ведения хозяйства, расписанием будней и праздников. Основные события

в жизни дворянина были связаны с усадьбой, поэтому ее устройство продумывалось до мелочей.

Праздники являлись одним из важных элементов жизни дворян, они ожидались, к ним готовились. Убирали дом, готовили вкуснейшие яства. Самые роскошные гулянья были рождественскими и пасхальными. На всех праздниках принято было навещать родственников, друзей и знакомых

Досуг у дворян был разнообразный. Мужчины и женщины проводили его по-своему. Мужчины играли в карты и беседовали в салонах, ездили на охоту. Женщины в большой степени увлекались литературой, любили ездить в гости к соседям и обсуждать последние новости.

Глава 2. Организация бальных приемов в культуре русского дворянства в первой половине XIX века

2.1. Бал и его основные функции

Бал в первой половине XIX века был элементом повседневной жизни дворян. Это также проявилось в изменении интерьера, помещения для бала теперь спроектированы и построены как элемент жилого здания, жилого пространства. Провинциальные балы длились долго, более 10 часов. Об этом, находясь в Пензенской губернии, писал М. М. Сперанский своему другу в марте 1817 г.⁵⁸.

Общение было одним из важнейших частей бала, не уступая и связывающей основой, самым танцем. Общение в бальном зале было разделено на разные части: общение в танцевальном зале, как во время танцев, так и в перерывах между танцами; разговоры во время приёма пищи, и разговоры во время игры, что было незаменимым спутником бальных мероприятий. Общение на балах не было сильно официальным, допускалась некая свобода, но в рамках светского этикета.

Культура бальных танцев начинает охватывать всевозможные аспекты дворянского быта: бальные залы, курительная комната, кладовая, игровые комнаты, бальные принадлежности, одежда и, конечно же, танцевальные навыки. Становление бальной культуры также повлияло на культуру речи: в языке появляются большое количество заимствованных слов. В середине века появились многочисленные инструкции по поведению на балах, танцевальных

⁵⁸Пензенский край в истории и культуре России: моногр./под ред. О.А. Суховой.— Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. С. 99.

вечерах и маскарадах. В которых были подробно описаны основные принципы светского тона и обычаев, которые заключались в умении кланяться, ходить, стоять, сидеть, вести короткие беседы и танцевать в соответствии с требованиями вежливости и уважения к обществу.

Этикет бала обусловил всю «грамматику» танцевального вечера. По словам Ю.М. Лотмана было сформировано общее построение бала, в котором каждый элемент (от входа в зал в начале) соответствовал типичным эмоциям, установленным значениям, поведению»⁵⁹.

Порядок прохождения на бал был таков: семья делилась на группы, во главе шли глава семейства вместе его дочерью, следом его жена с сыном. Важно отметить, что появляться девушке под руку с другим мужчиной, даже если он являлся женихом, было не допустимо. Исключением являлся брат.

Если в семье было больше одной дочери, то они шли в паре за родителями. Во время частного бала, главе семьи и его сыновьям, которые являлись организаторами бала, по правилам этикета требовалось провести хотя бы один танец со всеми дамами, которые могли танцевать. Приглашённым нужно было протанцевать с хозяйской семьи и её дочерьми, лишь после этого этикет позволял танцевать с остальными.

Не одобрялось обществом, если пара совместно танцует более трех танцев, но это не касалось замужних пар или если число партнеров было ограничено.

Если кавалер пригласил даму на танец, то ему требовалось поклониться даме и спросить о её желании на участии в конкретном танце. Следует отметить, что любому мужчине при выборе девушки на танец стоит учитывать её различные пожелания. Для девушек установка была в том, что она не могла отказываться от приглашения на танец, если это не связано с определёнными обстоятельствами. Запрещалось во время танца прижиматься достаточно близко,

⁵⁹ Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. М: Прогресс: Гнозис, 1992. 270 с.

лишь слегка касаться друг друга. После завершения танцевального номера кавалер делал поклон даме и отводил её на то место, куда она укажет. В случае, если пара оказывается знакомыми, они могли провести небольшой разговор⁶⁰.

Во время светских бесед на балах темами разговоров были обсуждения театра, литературных и художественных новинок, и различные события. Стоит говорить лишь о тех вещах, о которых собеседник имеет понимание, к примеру, с музыкантом о музыке, с матерью о семье, о воспитании и детях и т.п.⁶¹.

Азартные развлечения были допустимы только для взрослых мужчин, для молодых и дам предусматривалось исполнения на музыкальных инструментах и участия в разнообразных играх во время бальных антрактов. Кавалеры были обязаны уступать дамам место, а сидеть в присутствии девушек было неприлично, исключением были места проведения азартных игр.

К концу вечера гости обычно уходили без особого прощания, но в течение недели они были вынуждены посетить хозяина.

Бал в жизни каждого дворянина имел довольно большое значение. Для дворянского общества бал считался увеселительным мероприятием, на котором можно было отдохнуть и отвлечься от рутинной жизни. Ведь бальные вечера не только позволяли танцевать в пышных платьях и красивых костюмах, но и предоставляли возможность людям непринужденно общаться друг с другом, сближаться, заводить новые знакомства и даже приглаждать выгодную партию для замужества.

Как писал великий российский литературовед Юрий Михайлович Лотман:

⁶⁰ Колинъяр, де' Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. М.: 1890. 204 с. URL: https://archive.org/details/20200309_20200309_1332 (дата обращения: 14.04.2024) Текст: электронный.

⁶¹ Там же.

«Здесь реализовывалась частная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском обществе, человек своего сословия среди своих»⁶².

Также, известно, что балы, бывало, устраивались с целью налаживания отношений с представителями разных кругов общества, разумеется, в рамках одного социального слоя.

Таким образом, бал, несомненно, являлся особенным событием в жизни человека прошлого века.

2.2. Бальные аксессуары

На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме (в зависимости от десятилетия), белой рубашке и обязательно в белых перчатках. Причем в руководствах дама имеет право отказать кавалеру без перчаток, и для кавалера лучше прийти на бал в черных перчатках, чем без перчаток вообще. К лацкану фрака прикреплялась бутоньерка. Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одеяния прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.

Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды, каждое из которых создавалось на 1-2 бала. Дамы могли выбрать любой цвет для платья (если он не был оговорен особо), для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов - голубого, розового, айвори. К платью подбирались перчатки

⁶²Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Искусство-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008. 412 с.

в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом. Девушкам рекомендовалась скромная прическа. В любом случае, шея должна была быть открыта. Украшения дам могли быть любыми - главное, чтобы они были подобраны со вкусом. Девушкам следовало появляться на балах с минимальным количеством украшений - подвеска на шее, скромный браслетик.

Покрой бальных платьев зависел от моды, но одно оставалось в нем неизменным - открытые шея и плечи. При таком покрое платья ни дама, ни девушка не могли появиться в свете без ювелирных украшений по шее - цепочки с кулоном, кольцо - что-либо было надето обязательно

Кроме того, в 1820-1830-х гг. даме и девушке было неприлично появляться в свете без букета цветов: его носили в руках, в волосах, прикрепляли к платью на талии или на груди. Обязательным атрибутом был веер. Его можно было оставить в бальной зале на своем месте, можно было во время танца держать в левой руке (которая лежит на плече партнера). Мелочи складывали в сумочку (ридикюль), которую также оставляли на своем месте.

Зеркало стало неотъемлемой частью самой танцевальной комнаты и обычно украшает парадную лестницу. Зеркала были расположены в коридоре и на лестнице⁶³.

Одна из самых известных картин о Пушкине - «А.С. Пушкин и Н.Н. Пушкин до начала бала, перед зеркалом» [Приложение Г], Н. Ульянова - показывает этот важный момент каждый танцевальный вечер. Зеркало приняло на себя функции последнего советника и судьи, посмотреться в зеркало перед входом на сам бал являлось неким ритуалом.

⁶³Хвостова, Е.А. Записки / Е.А. Хвостова. СПб.: печатня Головина, 1871. 113с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000000587>(дата обращения: 15.12.2023) Текст: электронный.

В учебнике по модным бальным танцам писалось: «Когда дело доходит до прически, маленькие кудри - признак плохого вкуса. Рекомендуется использовать пинцет умеренно, чтобы волосы были волнистыми, но без кудрей. Усы не используются для скручивания в петле, и поэтому их носят, поднимая их с помощью кисти. Если нет бороды, подбородок должен быть побрился равномерно, что придает лицу приятную свежесть»⁶⁴.

У юных девушек могли быть маленькие серьги, скромные браслеты и легкие медальоны, женщинам давали более произвольный выбор одежды, они могли демонстрировать различные драгоценности, но поддельные украшения всегда считались проявлением безвкусицы. Женщинам рекомендовано свести к минимуму использование румян⁶⁵.

Веер подбирается в цвет платья, к перчаткам или на контрасте. Еще одни из элементов аксессуаров была маленькая бальная книжка, в которую дама записывала номера танцев и имена кавалеров. Бальные книжки появились в XVIII веке и были неотъемлемой принадлежностью дворянских балов в XIX веке.

2.3 Бальные танцы

⁶⁴ Новейший практический самоучитель бальных, салонных, модных танцев и характерных плясок для лиц обоего пола / Сост. балетоман А. Сальто. - Москва: Торг. д. Е. Коновалова и К, 1912. 160 с. URL: https://bib.hda.org.ru/books/salto_1912?ysclid=lx6a99mkxo519977470 (дата обращения: 18.04.2024) Текст: электронный.

⁶⁵ Благово, Д.Д. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово / Д.Д. Благово. М.: Наука, 2014. С. 18.

Весь период бальной культуры России отличался большим списком всевозможных танцев. Полонез и контрданс, слава которых появилась ещё в прошлом столетии, продолжала держать свою популярность и в XIX веке.

В зависимости от места проведения бала менялось последовательность и основной набор танцевальных программ. Обычно бал в дворянских домах начинался с полонеза и вальса, заканчивался мазуркой и кадрилию.

Каждый танец обладал своей индивидуальностью, за счет характера и темпа. В своих работах Ю.М. Лотман описывает процесс вечера начиная с открытия полонеза, переходя к кадрили, вальсу с мазуркой, и заканчивая игровым котильоном ⁶⁶.

В XIX веке полонез занял место первооткрывателя бальных вечеров. При Екатерине II балы открывал менуэт, а полонез наряду с контрдансом был представлен в середине бала. Первое упоминание о полонезе было найдено в XVII веке, но этот танец стал известен только в следующем веке. Описывая этот танец, В. Михневич писал, что в своей церемонии он теоретически и чрезвычайно образно и пластически символизирует первые акты отношений, ухаживания и любви, а потому является совершенно естественным вступлением и подходящим для придворных балов ⁶⁷.

Яркое описание полонеза можно найти у венгерского композитора Ференца Листа: «Он абсолютно лишён быстрых движений, трудных и единообразных поз. Кавалер, становившийся во главе колонны, старался превзойти своего предшественника небывалыми комбинациями и фигурами. Он показывал своё искусство, оправдывая взятую на себя роль, придумывал фигуры

⁶⁶Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М: Прогресс: Гнозис, 1992. С. 91.

⁶⁷Михневич, В.О. Пляскина Руси в хороводе, на балу и в балете/ В.О. Михневич // Исторические эпизоды русской жизни. Т.2., СПб.: Типография Ф.С. Сущинского, 1882. 282с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002720172> (дата обращения: 26.11.2023) Текст: электронный.

сложные, запутанные, однако выполнял их так точно и уверенно, что живая лента. Поступь ритмичная, плавная. Нельзя было двигаться торопливо, внезапно менять место. Скользили подобно лебедям, плывущим по течению... В эти минуты прекращались разговоры, слышен был только стук каблучков, отбивавших такт, шелест шёлка, звук ожерелий, подобный звону чуть затронутых маленьких колокольчиков... Полонез вовсе не был банальной и бессмысленной прогулкой; он был дефилированием...».⁶⁸

Вальс по праву можно назвать вторым танцем в придворных балах. Это часто было прямым продолжением полонеза и поэтому не требовало дополнительного приглашения.

Вальс появился в конце XVIII в. и долго не был известен в разных странах. К примеру, в России при Павле I вальс подвергался гонению, Павел запретил танцевать, держа партнершу двумя руками; да и при Александре I вальс пользовался репутацией излишне вольного танца. М. Сперанский писал дочери: «Жаль только, что глупый вальс занял место французских кадрили; но есть надежда, что и у нас он сделается столько же дряхл и смешон, как в некоторых государствах»⁶⁹.

В Российской империи вальс находился под строгим запретом, что закрепил приказ Павла I военному губернатору Санкт-Петербурга Алексею Аракчееву 1 декабря 1797 года. Вальс упоминался во многих литературных произведениях XIX века: в «Евгении Онегине» Александра Пушкина, в «Маскараде» Михаила Лермонтова. В «Войне и мире» Льва Толстого «отчетливые, осторожные и увлекательно-мерные звуки вальса» звучали во время первого бала Наташи Ростовской – в присутствии государя императора!

⁶⁸ Ференц Лист: Ф. Шопен. Учебное пособие М.: «Планета музыки», 2021. 440 с.

⁶⁹ Лаврентьева, Е.В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры / Е.В. Лаврентьева. М.: Молодая гвардия, 2007. С. 343.

История русского вальса началась с Александра Грибоедова блестящего дипломата и автора классической комедии «Горе от ума». Писал Грибоедов и музыку, и одним из его самых знаменитых произведений стал как раз Вальс №2 ми минор, сочиненный писателем в 1824 году, – незамысловатый, однако душевный и проникновенный.

Первым «настоящим» русским вальсом был Вальс-фантазия Михаила Глинки (фортепианная версия 1839 года). Именно он стал образцом для большинства отечественных «литературных» вальсов

Вальс – второй танец бала. Легкий в исполнении и стремительный вальс долгое время считался молодёжным и вольным танцем. Близость танцующих создавала удобную обстановку для нежных объяснений.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.
(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)⁷⁰

Следующим танцем на придворных балах являлась мазурка. Она появилась в Мазовии и быстро распространилась по всей Польше в конце XVIII века. На рубеже веков он приобрел популярность в бальных залах и других европейских странах. В Российской империи с мазуркой познакомились во времена Екатерины Великой, в то время танец не вызывал особого интереса. Только в XIX веке мазурка набрала популярность в танцевальных мероприятиях в столице.

Мазурка – кульминация бала. Танец состоял из множества причудливых фигур и требовал изобретательности и способности импровизировать. Стиль танцевания мог быть разным в зависимости от места и менялся со временем.

⁷⁰ Пушкин, А.С. Евгений Онегин. //А.С. Пушкин. М: ЭКСМО, 2020. 224с

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)⁷¹

Были распространены и многие другие танцы такие как: галоп, па де шаль, падекатр, падеграс, венгерка, миньон, шакон. В России исполнялась русская пляска, в которой выразительные простонародные движения и сила чувства особенно впечатляли иностранцев. Танцевальная культура XIX века отличалась большим искусством и разнообразием.

Досуг дворян в первой половине XIX был достаточно обширный. Его можно было разделить на женский и мужской. Женщины вышивали, рисовали, читали, ходили на постановки, мужчины в свою очередь «отдыхали» на охоте, посещали литературные салоны, и играли в карты.

Праздники за целый год дворяне отмечали достаточно много. На праздниках было принято ходить друг у другу в гости. По мимо общепринятых праздников, таких как Рождество, Пасха и Масленица, дворянское сословие широко отмечало свадьбы и именины.

Одним из самых важных и интересных элементов досуга и культуры дворян являлся бал.

Бал является одним из инструментов определения социальных отношений и структуры российского общества. Культура бала охватывала различные

⁷¹ Пушкин, А.С. Евгений Онегин. //А.С. Пушкин. М: ЭКСМО, 2020. 224с

аспекты благородной жизни: бальная культура (бальные залы, курительная комната, кладовая, игровые комнаты), бальные принадлежности, одежда и, конечно же, танцевальные навыки.

Бал как целостный культурно-исторический и эстетический феномен имел внутреннее единство и свои границы, в которых прослеживается определенное движение вперед. Танцевальный вечер имел строгую композицию, в которой каждый его шаг характеризовался определенными правилами поведения.

Глава 3. Использование игровых методов на уроках истории при изучении темы «Культура первой половины XIX века».

3.1. Основные требования к изучению темы «Культура первой половины XIX в.»

Предмет история вызывает широкий интерес для изучения, так как данная наука формирует такие значимые качества как самоидентификация, патриотизм и ценность временного пространства. В современной мировой науке значение исторического знания зачастую недооценивается. В связи с этим, нередко можно наблюдать различные примеры фальсификации исторических данных. Искажение истории прямолинейно отражается на школьной программе: ввиду возрастных особенностей, школьники, как правило, опираются на точку зрения педагога, что может привести к неправильному представлению того или иного исторического периода.

Федеральный Государственный Образовательный стандарт⁷² контролирует основы общего образования школьника, оказывает влияние на становление выпускника как личности. ФГОС регулирует основы образовательной программы общего образования и служит ориентиром личностных качеств ученика. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»): любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции. Познание культуры

⁷²Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=lx66jj6vpd898152243> (дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

и духовных принципов русского народа лежит в основе нашей квалификационной работы, так как при изучении менталитета и общественных традиций необходимо опираться на особенности повседневной жизни и быта этого общества.

Тема «Празднично-досуговая культура дворянства в первой половины XIX века» входит в обширные и обязательные темы для изучения «России. Культура и быт российских сословий»; «Культура и быт народов России во второй половине XIX в» по ФГОС (пункт 45.6.1.1. По учебному курсу «История России»)⁷³, и формирует следующие результаты⁷⁴:

1) предметные: владение целостным представлением о культуре дворянского сословия; умение рассказывать о досуге дворян; умение описывать убранство дворянской усадьбы; знание основных правил этикета дворян.

2) метапредметные: объяснение основных понятий; умение делать выводы; поиск информации; владение интерактивными технологиями в процессе изучения.

3) личностные: выработка познавательного интереса к истории и культуре России; воспитание ценностного отношения к культуре России; формирование своей точки зрения; участие в коллективном обсуждении.

Еще одним нормативно-правовым документом, к которому стоит обратиться, является историко-культурный стандарт (ИКС)⁷⁵. В ИКС определяются образовательные и воспитательные приоритеты школьного курса

⁷³Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=lx66jj6vpd898152243> (дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

⁷⁴ Универсальные учебные действия в системе ФГОС основного общего образования: понятие, классификация, примеры: практ. пособие / авт.-сост. Т. Ю. Артюгина и др. – Архангельск: изд-во АО ИОО, 2014. –30 с.

⁷⁵Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (Дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

истории России, которые призваны служить ориентирами при создании учебников и других пособий для общеобразовательных школ, которые будут использоваться учителями для составления тематического плана урока.

В параграфе «Концептуальные основы историко-культурного стандарта» ИКС говорится, что «Гораздо большего удельного веса заслуживает освещение проблем духовной и культурной жизни России. Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности, а изучение культуры и культурного взаимодействия народов России/СССР будет способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе нашей Родины»⁷⁶. Также в ИКС в рамках пункта «Российская культура» предполагается изучение культуры России второй половины XIX в.⁷⁷.

Были рассмотрены три учебника по истории России:

1. Учебник за 9 класс от издательства «Просвещение», под редакцией академика РАН А.В. Торкунова, в авторстве Н.М. Арсентьева и А.А. Данилова⁷⁸.
2. Учебник за 8 класс, под авторством Л.Г. Косулиной и А.А. Данилова, под редакцией В.В. Артемова, издательство «Просвещение»⁷⁹.
3. Учебник за 9 класс от издательства «Дрофа», Ляшенко Л.М. Волобуев О.В., Симонова Е.В.⁸⁰.

⁷⁶Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (Дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

⁷⁷Там же.

⁷⁸Арсентьев, Н. М., Данилов, А. А., Левандовский, А.А, Токарева, А. Я.; под ред. Торкунова А. В. История России. Учеб. для 9 класса общеобразоват. организаций. В 2 ч.– Ч.1. М: Просвещение, 2016. 144 с.

⁷⁹Данилов, А.А., Косулина Л.Г История России. Учеб. для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2014. С.123-131.

⁸⁰История России: XIX - начало XX века. 9 класс Учеб. для общеобразоват. организаций / Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В.М.: Дрофа, 2019. 353 с.

Первый учебник Н.М. Арсентьева и А.А. Данилова разработан в соответствии с требованиями Историко-культурного стандарта. Он включает себя период с начала XIX века до Великих реформ Александра II.

В первой главе, параграфе №1 «Россия на рубеже XVIII – XIX веков» кратко затрагиваются особенности быта и повседневной жизни у русских дворян, а именно, что представляло данное сословие на рубеже веков.

Трактовка данных исторических процессов происходит при помощи таких методов как описание и повествование; это, как следствие, позволяет ученикам в облегчённой форме получить представление о конкретно взятом историческом периоде.

Иллюстрации учебника включены в его информационно-образовательный ресурс и за счет специальных вопросов тоже используются как полноценные источники новых знаний и средства организации исследовательской деятельности девятиклассников.

В параграфе дополнительно присутствуют выдержки из источников и книг историков, что также играет положительную роль в контексте понимания данной темы учениками.

В Главе II «Россия во второй четверти XIX века», параграф №15 «Культурное пространство империи в первой половине XIX века: наука и образование». В данном разделе учебника можно познакомиться с ролью дворянского сословия в образовательной сфере Российской империи, а также установить основные принципы взаимоотношения между культурным пространством в государстве и ее высшим обществом. Этот параграф позволяет понять ученикам, какую «ступень» занимало российское дворянство в империи в первой половине XIX века, определить истоки взаимодействия светского контингента и социальной структуры русского общества.

В помощь ученику предлагаются различные сравнительные таблицы, логические схемы, обзорные карты и развернутые условия заданий. Иллюстрации учебника включены в его информационно-образовательный ресурс и за счет специальных вопросов тоже используются как полноценные источники новых знаний и средства организации исследовательской деятельности учащихся.

Во втором учебнике, под редакцией А.А. Данилова и Л.Г. Косулиной, содержится больше информации по культуре дворян. Параграф № 18 отдельно посвящён быту и обычаям русского общества первой половины XIX века.

В данном параграфе представлены особенности проживания, питания и одежды русских дворян, помимо этого, параграф описывает досуг и обычаи в Российской империи XIX века, а также познакомит нас с семейными обрядами всех сословий.

Учебный материал представлен строго и систематически. Например, передана общая информация о повседневной жизни: смена определённых традиций в разные промежутки времени.

Так же в перечне заданий после параграфа предлагается подготовить краткий рассказ или сообщение о быте русского человека XIX века, сословие школьник выбирает самостоятельно. В задании обозначена и цель исследовательской работы: «Ознакомиться с историей жизни и быта русского человека в первую половину XIX века».

В современном Историко-культурном стандарте история культура и быт дворян нашла отражение разделе IV. «Российская империя в XIX – начале XX вв»⁸¹. Изучение культуры дворянского сословия России XIX века на уроках истории в 9 классе основной школе способствует формированию гражданской

⁸¹ Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (Дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

идентичности, нравственных и эстетических чувств, а также закреплению повышению познавательной активности, что позволят развить интерес и историческое мышление для учеников. Чтобы составить представление об изучаемой эпохе, необходимо обращать внимание на рядовые случаи и изучать историю досуга различных социальных слоев.

В современных учебниках истории А. Данилова⁸², И.П. Андреева, Л. Ляшенко⁸³ содержатся параграфы по повседневной культуре. В учебнике А. А. Данилова, есть две темы о повседневной культуре: «Быт и обычаи» (§18), «Быт: новые черты в жизни города и деревни» (§39). В параграфе 18 повествуется об изменениях, которые произошли в XIX в. в быту, в стиле одежды и обуви, досуге и обычаях. В учебнике Ляшенко Л. М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. П. - «Повседневная жизнь основных слоев населения России в XIX в» (§26).

Материалы культуры рассматриваются и в рамках учебных курсов по мировой художественной культуре. А также существуют авторские программы курсов «История русской культуры» (X-XIX вв.) предназначена для дополнительного образования учащихся, специально адаптированная для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Она подготовлена для учащихся 6-11 классов от 11 до 18 лет и рассчитана два года обучения, на 38 часов в учебном году (1 час в неделю). В данной программе теме дворянства посвящен целый раздел 11 «Жизнь и быт дворян»: §64 Костюм и мода первой половины XIX в., §65 Барская трапеция в Новое время, §66 Светский человек. Досуг дворян, §67 Творческая работа по теме «Жизнь и быт дворян XIX в.». В основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и

⁸²Данилов А.А. История России, XIX век. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/А.А.Данилов, Л.Г.Косулина.13-изд.М.: Просвещение, 2014. 287с.

⁸³ История России: XIX - начало XX века. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций / Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В.М.: Дрофа, 2019. 353с.

конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

При реализации данной темы на практике эффективно использовать игровые технологии, имеющие проблемные задания и элементы реконструкции. Так, игры подразумевают поиск истины, а коллективная работа позволяет выстроить взаимоотношения в группе и умение высказывать свои мысли и прислушиваться к другим, обмен опытом и знаниями. Изучение темы досуговой культуры, способствуют развитию памяти, наглядно-образного мышления, интеллекта и дают возможность запоминать сложный материал на примере запоминания бытовых практик.

Тема быта и культуры дворян в школьных учебниках раскрыт поверхностно, а тема бальной культуры вообще не присутствует в школьных программах.

3.2. Методика организации и проведения ролевых игр

Большое значение для изучения исторического материала имеет проведение различных игр как на учебных, так и на внеучебных занятиях. В основном педагоги проводят ролевые и деловые игры, так как они наиболее ярко отражают цели и задачи истории.

Любая игра требует серьезной подготовки и организации. Педагог начинает игру с определения ее замысла. Он должен продумать все необходимые факторы: возраст учеников, место проведения, срок реализации игры, знания, полученные учениками ранее.

Деловая игра – это форма активности ученика, которая протекает в ограниченном пространстве и времени, как действия с предметом, имеющим непосредственное значение в его обыденной жизни, преследующие цель изменения переживаний «Я» по отношению к этому предмету.

Важное значение при проведении деловых игр имеет определение начального уровня подготовки игроков, а также допустимость участия в конкретной игре учеников с разным уровнем знаний, умений и навыков. Это особенно важно при создании малых групп в соответствии со сценарием игры, поэтому особое значение приобретает исследование уровня компетентности игроков во владении игровым предметом⁸⁴.

Можно выделить следующие приемы и подходы к использованию деловой игры на истории: игра выступает как модель реальных исторических событий и ситуаций, исход которых известен или используется как модель возможных в будущем исторических событий, прогнозируя возможный исход моделируемых событий в действительности⁸⁵.

Деловые игры, как и другие виды учебных игр, имеют свои этапы:

1. Введение в игру - знакомство со смыслом, целью и задачами деловой игры. Проведение инструктажа.
2. Формирование групп - разделение учеников на группы по 7-8 человек, назначение капитана, определение уровня подготовки учеников к игре. Можно сформировать группы случайным образом, либо по желанию участников. Необходимо каждому донести в понятной форме правила игры.

⁸⁴Васяева, М.Н. Нетрадиционные формы уроков / М.Н Васяева / журнал Преподавание истории в школе, 2004. № 6. С 72.

⁸⁵Кузьмина, Н.В. История: внеклассные мероприятия / Н.В Кузьмина. М.: Учитель, 2007. 23 с.

3. Подготовка игры - раздача необходимого материала с заданиями, создание проблемной ситуации.
4. Проведение игры - ученики коллективно находят варианты решения заданий, проблем. Дискутируют, выводят свое решение в форме проекта, который можно представить другим группам на плакате, презентации, диаграмме.

Итоги деловой игры – эффективность проведенной игры, подсчет баллов, выявление победителя. На этом этапе деловая игра получает логическое завершение.

Анализ результатов учитель выявляет, какие факторы повлияли на успешный ход игры.

Игра должна выступать источником знаний. Тогда она будет приближать содержание школьного материала и сам процесс обучения к возрастным способностям детей, тем самым обеспечивать одну из линий преемственности между начальным звеном обучения и средним, что сегодня особенно актуально в свете реализации нового ФГОС⁸⁶.

Среди многообразия форм внеклассной работы особая роль принадлежит ролевой игре. Специфика ролевой игры заключается в том, что обучающиеся в процессе ее осуществления вступают друг с другом в ролевые взаимоотношения. Они действуют не так, как хотели бы, а в соответствии с предписанными ролью правилами⁸⁷.

Ролевая игра - методический прием, относящийся к группе активных способов обучения. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение

⁸⁶Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=lx66jj6vpd898152243> (дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

⁸⁷ Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. / Е.В. Карпова – Ярославль, Издательство: Академия развития, 1997. 240с.

ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена, в первую очередь, взрывом мотивации, повышением интереса к предмету⁸⁸. Ролевая игра способствует формированию межличностных отношений обучающихся.

В проведении ролевой игры с целью развития межличностных отношений во внеклассной работе можно выделить несколько этапов:

1. Подготовительный. На этом этапе выявляется актуальность и заинтересованность участников игры, разработка и усвоение ее правил, выявление особенностей участников и качеств личности, которые нужно корректировать, распределение ролей и заданий. Для этого используются простые диагностические методики, викторины, анализируются итоги наблюдений и т.д.
2. Процессуальный этап, включающий собственно саму игру – выполнение действий по содержанию игры.
3. Рефлексивный этап. Здесь происходит коллективное обсуждение проведенной игры, индивидуальный анализ нравственного смысла закончившейся игровой деятельности.
4. Постигровой этап: перенос смысла игровой деятельности на повседневную действительность, самонаблюдения обучающихся, беседы, упражнения.⁸⁹

Эффективность проведения ролевых игр во внеклассной работе с обучающимися во многом зависит от педагога, его инициативы, творчества.

⁸⁸Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении / П.И. Пидкасистый / Учебное пособие, М.: Просвещение, 1992. 76 с.

⁸⁹ Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. / Е.В. Карпова – Ярославль, Издательство: Академия развития, 1997. 240с

В перечень требований в ФГОС⁹⁰ входит требование к формированию различных универсальных учебных действий у учащихся. Одним из средств формирования универсальных учебных действий является использование дидактических игр на уроках. Игровые технологии позволяют мобилизовать и активировать деятельность учащихся на уроке, что положительно сказывается на усвоении материала учащимися.

Необходимые советы по организации игр:

- Игра – это свободная деятельность, свобода стоит во главе подготовленной учителем игры, не нужно принуждать ребенка играть, он должен сам почувствовать интерес к данному действию;
- Игра должна развивать коммуникативные навыки ребенка;
- Каждая игра должна иметь свои правила, отходить от которых строго воспрещается.

Упражнения, на игровой основе помогут развить умственные способности и интеллектуальное развитие детей. Сюжетные и ролевые игры развивают творческий потенциал учеников, помогают им раскрепоститься.

Также одним из методов организации занятий является историческая реконструкция на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Историческая реконструкция – это погружение студентов в конкретную историческую эпоху, вживание в конкретную историческую личность.

Этапы исторической реконструкции таковы:

1. Разработка сценария реконструкции, в которой использованы архивные документы, карты, мемуары, монографии историков.
2. Определение исторических персонажей, героев.

⁹⁰ Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=lx66jj6vpd898152243> (дата обращения: 25.03.2024) Текст: электронный.

3. Отработка учениками своей роли в реконструкции.
4. Оформление исторического пространства кабинета, поля.
5. Подготовка костюмов (готовых из музея, изготовление самодельных).
6. Репетиция реконструкции.
7. Ход исторической реконструкции.
8. Рефлексия.⁹¹

Таким образом, в современной школе педагоги стараются преподносить исторический материал не в традиционной форме – просто лекции, а используя интересные и эффективные ролевые и деловые игры. Проведения исторических реконструкций показывает, что ученик проживает ту личность, тот период истории, сам его правильно оценивает. Историческая реконструкция способствует воспитанию патриотизма, любви к Родине и своему народу, повышает интерес к историческому прошлому.

3.3. Организация внеурочного мероприятия на тему «Погружение в бал»

Бальный досуг в культуре дворянской повседневности на протяжении всего XIX века был одной из главных составляющих русской культурной жизни, неотъемлемой частью культурной жизни страны. Тему бальной культуры лучше всего изучать в рамках внеурочных занятий с элементами реконструкций, что позволяет ученикам освоить материал в большей мере, чем просто урок-лекция.

Тема: «Погружение в бал»

⁹¹ Милованова, И. Г. Военно–историческая реконструкция, как одна из инновационных форм военно–патриотического воспитания молодежи/ И. Г Милованова, И. Я Удилова// Бюллетень науки и практики: научный журнал, 2016. № 12. С. 347–353.

Тип мероприятия: внеурочное мероприятие с элементами реконструкции.

Цель мероприятия: выявить роль и место бальной культуры в жизни русского общества XIX века.

Задачи мероприятия:

1. Воспитательная. Воспитание у учащихся чувства прекрасного. Способствовать становлению у учащихся музыкальной и историко-бытовой культуры.
2. Образовательная. Рассмотреть особенности бальной культуры, показать последовательность частей бала.
3. Развивающая. Развивать у учащихся умения работать в группе, извлекать информацию из различных видов источников, представления о характерных особенностях танцевальной эпохи. Способствовать формированию у учащихся навыков сценической культуры

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
1.Понимание значимости культуры дворянства в истории России XIX века;	1.Научить находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и другими видами искусства;	1.Сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.
2. Работа в группах с элементами игровых технологиях	2.Научить передавать свои впечатления в	2.Сформировать умение работать в коллективе. 3.Сформировать чувство культуры к

3. Умение обрабатывать разные источники учебной информации	устной и двигательной форме 3. Умение пользоваться интерактивными технологиями	прекрасному4.Сформировать навыки дисциплины и культуры общения
---	---	--

Основные этапы:

- подготовительный этап;
- организационный этап;
- основная часть;
- этап рефлексии;
- заключительное слово учителя.

Методы и приёмы: исследовательский, наглядный, элементы реконструкции.

Формы работы: коллективная, в парах.

Средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, колонки, презентация, созданная в программе Microsoft Power Point, аудио и видео материалы, раздаточный материал.

Ход внеурочного занятия

1. Подготовительный этап:

- Подготовить аудио и видео сопровождение для данной темы.
- Подготовить тексты для чтения в ходе мероприятия.

2. Организационный этап

Вступительное слово учителя.

Глухая полночь. Строем длинным,
Осеребренные луной,
Стоят кареты на Тверской
Пред домом пышным и старинным.
Пылает тысячью огней
Обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей;
Гул танца с гулом разговоров.
В роскошных перьях и цветах,
С улыбкой мертвой на устах,
Обыкновенной рамой бала,
Старушки светские сидят
И на блестящий вихорь зала
С тупым вниманием глядят.

Вопросы к учащимся:

Как вы думаете о чём это стихотворение?

А что вы знаете о балах?

Когда они появились в России?

Какие танцы вы знаете?

Хотелось бы вам побывать на балу?

Учитель: Предлагаю Вам отправиться вместе со мной на бал, и побывать на нём не просто зрителем, а стать активным участником бала. Все готовы отправиться вместе со мной на бал? (ответы учащихся) Внимание на экран!

На экране видео сопровождение отрывок из фильма «Война и мир» первый бал Наташи Ростовой

Основная часть

Перед тем как мы отправимся на бал, нам следует изучить историю его появления.

Бал, пришел в нашу страну из немецкого языка, что дословно обозначает слово «мяч». В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы, наняв за свой счет музыкантов. От количества в деревне молодоженов зависело, сколько давать мячей, или балов, то есть количество проводимых танцев.

Для каждого столетия у бала менялись и создавались новые правила, своя последовательность танцев, а также свой этикет. Но все же, обязательной составляющего для каждого уважаемого бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под один музыкальный инструмент, например, фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался праздничным ужином и парой включал дополнительные развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов, певцов и музыкантов, столы с преферансами, живые картины и даже небольшие любительские спектакли. В России до конца XVII в. подобных мероприятий не существовали. Всё изменяется в 1718г., когда указом Петра I были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами.

Учитель: На каждом балу был свой набор танцев, у каждого из которых была своя роль. Давайте изучим их.

(Во время рассказа учителя, ученики смотрят на экране гравюры и изображение, и стараются которые соотнести к текущему танцу)

Каждое открытие бала всегда начиналось с полонеза. Этот старинный танец возникший в Польше XV века вошел в моду при Екатерине II.

Он мог длиться до 30 минут. Все присутствующие на бальном вечере принимали в нем участие. Его можно точно описать, как торжественное шествие, во время которого кавалеры встречали дам и наоборот.

После полонеза бал продолжался вальсом. А. С. Пушкин описывал это танец как:

«Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихор шумный, Чета мелькает за четой.»

Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по залу.

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать более спокойнее.

Мазурку танцевали в четыре пары. При ее исполнении допускались разговоры. Каждый новый танец на балу содержал меньше форм торжественного балета и больше танцевальной игры, свободы движений.

Далее исполнялись разные котильоны и кадрили. Бал заканчивался ужином.

Учитель: Как вы знаете, для каждого танца была своя музыка, со своим настроением и темпом. Давайте попробуй отгадать, какая музыка может соответствовать конкретному танцу.

Ученики прослушивают отрывки музыкальных выступлений и отгадывают, к какому танцу они соотносятся.

(звучит музыка для полонеза, мазурки, вальса)

Учитель: Для каждого, кто посещает бал и участвует, должен знать правила и соблюдать положенный этикет. Как вы думаете, что может в них входить?

Ученики делают свои предположения.

Учитель: Хорошо. Но перед тем, как мы отправимся на бал точно изучить правила.

Ученикам дается информационные листы с общими положениями правил этикета (Приложение Д).

Как только ученики узнали об правилах этикета и основных танцем, учитель предлагает ученикам оказаться на открытии бального вечера. Для этого учитель предлагает несколько элементов и фигур танца вальс и полонеза (Приложение Е, приложение Ж).

Рефлексия

Вопросы к учащимся:

Понравилось ли вам сегодня оказаться на балу?

Что интересного и нового вы узнали сегодня?

Захотели ли вы побывать самим на настоящем балу?

Заключительное слово учителя

Закончен бал, погасли свечи,

Дворецкий подал экипаж.

Манто и шарф легли на плечи,

Исчезли шарм и эпатаж.

Дорогие друзья, наше прекрасное мероприятия подошло к концу. Всем спасибо за участие!

При проведении внеурочного мероприятия хочется отметить, что ученики были включены в работу и изучение материала, а также после данного внеурочного занятия у ребят был положительный настрой. Данная форма занятия вызывает интерес у школьников. Сложностью для учителя при подготовке такого рода мероприятия может быть в самостоятельном изучении движений в танцах и правильный показ движений для детей.

Анализ ФГОС ООО показал, что Тема «Празднично-досуговая культура дворянства в первой половины XIX века» входит в обширные и обязательные темы для изучения «России. Культура и быт российских сословий»; «Культура и быт народов России во второй половине XIX в».

В рамках темы были рассмотрены три учебника по истории России:

- Учебник за 9 класс от издательства «Просвещение», под редакцией академика РАН А.В. Торкунова, в авторстве Н.М. Арсентьева и А.А. Данилов.
- Учебник за 8 класс, под авторством Л.Г. Косулиной и А.А. Данилова, под редакцией В.В. Артемова, издательство «Просвещение»
- Учебник за 9 класс от издательства «Дрофа», Ляшенко Л.М. Волобуев О.В., Симонова Е.В

Анализ учебников показал, что данной теме уделяется мало времени для изучения, некоторые аспекты культуры дворян совершенно не затронуты при обучении в школах.

В рамках данной работы было проведено внеурочное мероприятие с элементами реконструкции «Погружение в бал», целью которого было выявить роль и место бальной культуры в жизни русского общества XIX века.

Данное внеурочное мероприятие позволяет ученикам погрузиться в изучаемую эпоху и прочувствовать ее, а также занятия такого характера позволяют наладить дружескую атмосферу в классе, способствует развитию коммуникативных навыков и навыков работы в коллективе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Досуг и культура России, а именно российского дворянство, как одно из ведущих направлений исторических исследований, вызывает особый интерес у исследователей, так как данное сословие было представлено в виде своеобразного знака времени, позволяющего ученым получать возможность изучить данный период как с исторической, так и с культурной точки зрения.

Проанализировав сочинения Л.Н. Толстого, мы выявили как представитель той эпохи описывает устройства дворянского гнезда, красоту природы и садов на территории усадеб. Усадьбы как неотъемлемый атрибут жизни русских дворян XIX в. имеют свою магию, они связывают человека с местом его обитания и рождают уникальную культуру повседневности, по сей день актуальную для изучения.

Праздничная жизнь в XIX была на любой вкус: от театров, балов и музыкальных салонов до уличных ярмарок и кулачных боёв. Каждый сезон нес свои события, которых ожидали, их приход предвкушали. Любимейшими праздниками были Рождество и Новый год. Практически любой праздник начинался, как правило, с посещения Церкви, потом было принято ходить к друг другу в гости. Праздники являлись одним из важных элементов жизни дворян, они ожидались, к ним готовились. Убирали дом, готовили вкуснейшие яства.

Досуг женщин и мужчин имел свои отличия. Женщины с утра занимались своим туалетом, отдавали распоряжения, касающиеся домашних дел, прислуге. В свободное время они в основном занимались вышиванием или вязанием. Начиная с конца XVIII - начала XIX века дамы начали отдавать предпочтение чтению художественной литературы.

Одним из вариантов развлечений дворян мужчин была карточная игра. В осенне-зимний период одним из распространенных занятий в помещичьих

усадебных у мужского пола была охота, в которой иногда принимали участие и женщины. У некоторых дворян охота превращалась в страсть, на которую тратились огромные деньги и силы.

Очень распространены в первой половине XIX века салоны. Многие богатые и известные дворяне мужчины коротали в них вечера. Также и женщины посещали салоны. А самой важной и масштабной чертой культурного досуга дворянства считался бал.

Бал в первой половине XIX века был элементом повседневной жизни дворян. Бал в жизни каждого дворянина имел довольно большое значение. Для дворянского общества бал считался увеселительным мероприятием, на котором можно было отдохнуть и отвлечься от рутинной жизни. Для молодых людей искали и подбирали хорошую партию для будущего замужества, а также гости пытались завести полезные знакомства и наладить социальные связи. На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме (в зависимости от десятилетия), белой рубашке и обязательно в белых перчатках. Дамы и девушки одевались в платья по последней моде, каждое из которых создавалось на 1-2 бала.

Весь период бальной культуры России отличался большим списком всевозможных танцев. Полонез и контрданс, слава которых появилась ещё в прошлом столетии, продолжала держать свою популярность и в XIX веке. Каждый танец обладал своей индивидуальностью, за счет характера и темпа.

Бал как целостный культурно-исторический и эстетический феномен имел внутреннее единство и свои границы, в которых прослеживается определенное движение вперед. Танцевальный вечер имел строгую композицию, в которой каждый его шаг характеризовался определенными правилами поведения.

Сегодня изучение культуры и досуга дворян необходимо для того, что творчески и глубоко осмыслить влияние традиций дворянского сословия на русскую культуру, что поможет преодолеть многие негативные, и трагические

моменты, которые Россия переживает в настоящее время. Утрата духовных идеалов, формировавшихся в течении столетий, обязывает ученых обратиться к историческому опыту многочисленных фактов, которые связаны с российской действительностью.

Нами были проанализированы учебники школьного курса истории России за 8-9 класс, и был сделан вывод, что тема быта и культуры дворян в школьных учебниках раскрыт поверхностно, а тема балльной культуры вообще не присутствует в школьных программах.

В связи с этим нами было разработано внеурочное мероприятие с элементами реконструкции «Погружение в бал». Данное мероприятие было проведено в 8«Б» школы № 89, сначала были даны общая информация о балах и истории их появления в России, затем ребятам было рассказано какие танцы были на балах, также было предложено соотнести музыку и танцы. Вторая половина урока была посвящена изучению танцев: полонез и начальных движений вальса. В конце урока была проведена рефлексия, ученики высказали свои впечатления от погружения в старинный бал. Похожего вида внеурочные мероприятия необходимы в школах для лучшего понимания и изучения истории России. Такие внеучебные занятия позволяют сформировать чувство культуры к прекрасному; сформировать навыки дисциплины и культуры общения; сформировать умение работать в коллективе; научить пользоваться интерактивными технологиями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые акты:

1. Историко-культурный стандарт. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/> (Дата обращения: 25.03.2024). – Текст: электронный.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=1x66jj6vpd898152243> (дата обращения: 25.03.2024) – Текст: электронный.

Материалы периодической печати:

1. Вестник Европы. - Т. 1. 1866 (9 марта) - Т. 53 1918. - Санкт-Петербург, 1866-1918. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Вестник Европы/1866](https://ru.wikisource.org/wiki/Вестник_Европы/1866) (дата обращения: 08.12.2023). – Текст: электронный.
3. Старые годы: Ежемесячник для любителей искусства и старины. Санкт-Петербург: Тип. «Сириус», 1907–1916. 1907. - № 1-12. URL: https://www.alib.ru/au/-nm-starye_gody/ (дата обращения: 08.12.2023). – Текст: электронный.
4. Петербургская жизнь. - 1892. - № 4. - С. 46. URL: <https://www.prilib.ru/item/1823716?ysclid=lsrprqv4fl745028193> (дата обращения: 29.11.2023). - Текст: электронный.
5. Петербургская жизнь. - 1893. - № 13. - С. 145. URL: <https://www.prilib.ru/item/1823716?ysclid=lsrprqv4fl745028193> (дата обращения: 29.11.2023) – Текст: электронный.

6. Русская старина: Ежемесячное историческое издание: Т. 1. 175. – Репринтное издание 1870–1918 гг. Санкт-Петербург: Альфарет, 2008. – 1150 с. URL: <https://runivers.ru/lib/book4646/57315/?ysclid=lx5phq7bzz347322728> (дата обращения: 10.12.2023). – Текст: электронный.
7. Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. В 90 вып. Вып. 1-90. Петроград.: Изд. В. Крымова; Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1913–1917. URL: <https://archive.org/details/1913-1917.-bmk-brz> (дата обращения: 10.12.2023). – Текст: электронный.
8. Столпянский, П.Н. Танцы в старом Петербурге / П.Н. Столпянский // Столица и усадьба, 1914. - № 25. - С.9-12. URL: https://archive.org/details/stary_peterburg (дата обращения: 12.12.2023). – Текст: электронный.

Источники личного происхождения:

9. Благово, Д.Д. Рассказы бабушки. / Д.Д. Благово // Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово. - Москва: Наука, 2014. - 471 с.
10. Болотов, А.Т. Записки. - Санкт-Петербург, 1871. Т.1. 967 с.; Т.2 896 с. URL: <https://prussia.online/books/zapiski-a-t-bolotova?ysclid=lx5pzmcmxl331191989> (дата обращения: 06.12.2023) – Текст: электронный.
11. Васильчиков, Б. А. Воспоминания / Б.А. Васильчиков. - Москва, 2003. - 270с.
12. Волконский, С.М. Воспоминания / С.М. Волоконский. - Москва: Искусство, 1994. - 286 с.
13. Вяземский, П. А. Старая записная книжка, 1813-1877 / П. А. Вяземский.

Москва: Захаров, 2003. - 959с.

14. Греч, Н.И. Записки о моей жизни / Н.И. Греч. М.: Книга, 1990. 392 с.
15. Жихарев, С.П. Записки современника / С.П. Жихарев // Воспоминание старого театрала. В 2 Т. – Москва: Академия наук СССР, 1989. URL: <https://archive.org/details/2--2-1989/Жихарев%20С.П.%20-%20Записки%20современника.%20Воспоминания%20старого%20театрала.%20В%202%20т.%20Том%201%20%281989%29/> (дата обращения: 25.11.2023) – Текст: электронный.
16. Пушкин, В.Л. Записки в стихах Василия Львовича Пушкина / В.Л. Пушкин Москва: Издательство: П.И. Шаликова. - 1834. - 71с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003559049> (дата обращения: 25.11.2023) – Текст: электронный.
17. Керн, А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка / А.П. Керн. - Москва: Правда, 1989. - 480 с.
18. Мир Пушкина: Дневник Надежды Осиповны и Сергея Львовича Пушкиных в письмах к дочери Ольге Сергеевне Павлищевой. 1828-1835. (Факсимильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов). - Санкт-Петербург: Издательство «Пушкинского фонда». 2015. - 448 с.
19. Михневич, В.О. Пляскина Руси в хороводе, на балу и в балете/ В.О. Михневич // Исторические эпизоды русской жизни. Т.2. - Санкт-Петербург: Типография Ф.С. Сущинского, 1882. - 282с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002720172> (дата обращения: 26.11.2023) – Текст: электронный.
20. Нарышкина, Е.А. Мои воспоминания / Е.А. Нарышкина. Санкт-Петербург, 1906. - 384 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003736935> (дата обращения: 28.11.2023) – Текст: электронный.
21. Погодин, М.П. Воспоминания о князе В.Ф. Одоевском. «В память о кн. В.Ф. Одоевском» / М.П. Погодин. Москва, 1869. - 56 с. URL: odoevskiy.llit-info.ru/odoevskiy/vospominaniya/pogodin-

- vospominanie.htm?ysclid=lx688bq7va498213638 (дата обращения: 01.12.2023)
– Текст: электронный.
- 22.Россия: Полное географическое описание нашего отечества: Настольная и дорожная книга для русских людей / Под ред. В. П. Семенова-Тян-Шанского и под общ. руководством П. П. Семенова-Тян-Шанского, В. И. Ламанского: т. I–III, V–VII, IX, XIV, XVI, XVIII, XIX: в 11 кн., 1899-1914. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003520551> (дата обращения: 01.12.2023) – Текст: электронный.
- 23.Смирнова-Россет, А.О. Записки. / А. О. Смирнова-Россет. - Москва: Скоропечат. А.А. Левенсон, 1911. - 31 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002386323> (дата обращения: 01.12.2023) – Текст: электронный.
- 24.Соллогуб, В.А. Воспоминания о князе В.Ф. Одоевском. «В память о кн. В.Ф. Одоевском». Москва, 1869. - 103 с. URL: odoevskiy.lit-info.ru/odoevskiy/vospominaniya/sollogub-vospominanie.htm?ysclid=lx68jcsdah179421022 (дата обращения: 01.12.2023). – Текст: электронный.
25. Тютчева, А.Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания и фрагменты дневников фрейлины двора Николая I и Александра II / А.Ф. Тютчева. Москва: Мысль, 1990. - 189 с.
- 26.Хвостова, Е.А. Записки / Е.А. Хвостова. Санкт-Петербург: печатня Головина, 1871. - 113с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000000587> (дата обращения: 15.12.2023) – Текст: электронный.
- 27.Щепкина, А.В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной / А.В. Щепкина // Сергиев Посад: типография И. И. Иванова, 1915. - 248 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004200120> (дата обращения: 16.12.2023) – Текст: электронный.

Художественная литература:

28. Баратынский, Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников / Баратынский Евгений Абрамович; сост. С.Г. Бочаров; вступ. ст. Л.В. Дерюгиной; примеч. Л.В. Дерюгиной и С.Г. Бочарова. Москва: Правда, 1987. - 478 с.
29. Лермонтов, М.Ю. Поэмы. «Тамбовская казначейша» / М.Ю. Лермонтов, Москва: Медиакнига, 2011. - 196 с.
30. Мир искусства. Ежемесячный иллюстрированный художественный журнал / под ред. С.П. Дягилева, А. Бенуа. В 12 т. Т. 1–12 в 13 кн. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Издание М.К. Тенишевой и С.И. Мамонтова; Тип. Эдуарда Гоппе, 1899–1904. URL: [https:// tehne.com/library/mir-iskusstva-hudozhestvennyy-illyustrirovannyy-zhurnal-s-peterburg-1899-1904?ysclid=lx0ex9fawe479395153](https://tehne.com/library/mir-iskusstva-hudozhestvennyy-illyustrirovannyy-zhurnal-s-peterburg-1899-1904?ysclid=lx0ex9fawe479395153) (дата обращения: 04.01.2024) – Текст: электронный.
31. Пушкин, А.С. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 224с.
32. Пушкин, А.С. Граф Нулин / А.С. Пушкин. - Москва: Гослитиздат, 1959. - 40 с.
33. Пушкин, А. С. Дубровский / А.С. Пушкин - Москва: ЭКСМО, 2022. - 288с.
34. Толстой, Л.Н. «Лето в деревне». Полное собрание сочинений в 90-х тт. / Л.Н. Толстой. - Москва, 1958. - Т.5. - 262 с.

Список литературы:

35. Арсентьев, Н. М. История России. Учеб. для 9 класса общеобразоват. организаций. В 2 ч.– Ч.1. / Н.М. Арсентьев и др. - Москва: Просвещение, 2016. - 144 с.

36. Богданова, Н. Г. Сборник Академии Наук «Памяти декабристов». - URL: [https://ru.m.wikisource.org/wiki/Страница_из_жизни_декабриста_М._П._Бестужева-Рюмина_\(Модзалевский\)/ДО](https://ru.m.wikisource.org/wiki/Страница_из_жизни_декабриста_М._П._Бестужева-Рюмина_(Модзалевский)/ДО) (дата обращения: 14.02.2024) – Текст: электронный.
37. Варнеке, Б.В. История русского театра, Казань, 1908–1910 – в 2-х томах (2-е изд. 1913. - 432 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003987421> (дата обращения: 14.02.2024) – Текст: электронный.
38. Сретенский, В. Псевдолотман. Историко-бытовой комментарий к поэме А. С. Пушкина «Граф Нулин». - URL: https://libking.ru/books/nonf_publicism/629182-vasilij-sretenskij-psevdolotman-istoriko-bytovoj-kommentarij-k-poeme-a-s-pushkina-graf.html (дата обращения: 16.02.2024) – Текст: электронный.
39. Васяева, М.Н. Нетрадиционные формы уроков / М.Н. Васяева // Преподавание истории в школе. - 2004. - № 6. - С. 72.
40. Врангель, Н.Н. Старые усадьбы: Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. - Москва: Книга по требованию, 2022. - 180 с.
41. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. / В.И. Даль. - Москва: Русский язык, 2020. - Т. 4. - 779 с.
42. Данилов, А. А. История России, XIX век. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. 13-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. - 287 с.
43. Дудорева, В. А. Бисер в старинном рукоделии / В. А. Дудорева. - Москва: Светлана, 1923. - 78 с.
44. Еремина, М.Ю. Роман с танцем / М.Ю. Еремина. - Санкт-Петербург: Созвездие, 1998. - 252 с.
45. Зарин, А.Е. Царские развлечения и забавы за 300 лет / А.Е. Зарин // Исторические очерки. Москва: типография И.Д. Сытина, 1913. - 148 с.
46. Захарова, О.Ю. История русских балов / О.Ю. Захарова – Москва:

- Журналист, Агентство «Гласность», 1999. - 88 с.
47. Злочевский, Г.Д. Русская усадьба на страницах дореволюционных изданий / Г.Д. Злочевский // Памятники Отечества . - 1992. - № 2. - 463 с.
48. Ивановский, Н.П.: Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский. - Москва: Планета музыка, 2023. - 256с.
49. История России: XIX - начало XX века. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций / Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова Е.В. - Москва: Дрофа, 2019. - 353 с.
50. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. / Е.В. Карпова – Ярославль: Издательство: Академия развития, 1997. - 240с
51. Ковальченко, И.Д. Русское крепостное крестьянство первой половины XIX в. / И.Д Ковальченко. - Москва: Издательство: МГУ, 1967. - 400 с.
52. Колесникова, А.В. Бал в истории русской культуры: дисс. ... канд. культурол. наук: 24.00.02. / Колесникова Анна Викторовна. - Санкт-Петербург, 1999. - 365 с.
53. Колинъяр, де' Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. М.: 1890. - 204 с. URL: https://archive.org/details/20200309_20200309_1332 (дата обращения: 14.04.2024) – Текст: электронный.
54. Кончин, Е. Отрада: Имение графа В.А. Орлова-Давыдова (Московская губ., Серпуховского уезда) /Е. Кончин // Столица и усадьба. - 1917. - № 83–88. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/ugolieok/post397884182> (дата обращения: 14.04.2024) – Текст: электронный.
55. Кузьмина, Н.В. История: внеклассные мероприятия / Н.В Кузьмина. - Москва: Учитель, 2007. - 23 с.
56. Культурные сокровища России / Ю. и З. Шамурины. - Москва: Образование, 1912-1919: Вып. 7. - URL: [https:// search.rsl.ru/ru/record/01004486207](https://search.rsl.ru/ru/record/01004486207) (дата обращения: 06.12.2023). - Текст: электронный.
57. Лаврентьева, Е.В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры / Е.В.

- Лаврентьева. - Москва: Молодая гвардия, 2007. - 710 с.
58. Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом. Исследования и материалы / Т. Н. Ливанова. - Москва, 1953. - 464 с.
59. Литвак, Б.Г. Русская деревня в реформе 1861 г. Черноземный центр. 1861-1895гг. М: Наука, 1972. - 423 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007154898> (дата обращения: 16.03.2024). - Текст: электронный.
60. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург: Искусство-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2008. - 412 с.
61. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. - Москва: Прогресс: Гнозис, 1992. - 270 с.
62. Милованова, И.Г. Военно–историческая реконструкция, как одна из инновационных форм военно–патриотического воспитания молодежи / И. Г Милованова, И. Я Удилова // Бюллетень науки и практики: научный журнал. - 2016. - № 12. - С. 347–353.
63. Миронов, Б.Н. Российская империя: от традиции к модерну / Б.Н. Миронов. - Санкт-Петербург, 2018. - Т. 2. - 912 с.
64. Муравьёва, О.С. Как воспитывали русского дворянина / О.С Муравьёва // Москва, 1995. - 276 с.
65. Новиков, В.И. Путешествие в мир русской усадьбы / В.И. Новиков //. Москва: Русское слово, 2013. - 360 с.
66. Новейший практический самоучитель балльных, салонных, модных танцев и характерных плясок для лиц обоего пола / Сост. балетоман А. Сальто. - Москва: Торг. д. Е. Коновалова и К, 1912. - 160 с. URL: https://bib.hda.org.ru/books/salto_1912?ysclid=lx6a99mkxo519977470 (дата обращения: 18.04.2024). - Текст: электронный.

67. Охлябинин, С. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / С. Охлябинин. - Москва: Молодая гвардия, 2006. - 347 с. - URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/ohly/abin/1.htm> (дата обращения: 20.04.2024). - Текст: электронный.
68. Пензенский край в истории и культуре России: моногр. / под ред. О.А. Суховой. - Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. - 99 с.
69. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении / П.И. Пидкасистый. - Москва: Просвещение, 1992. - 76 с.
70. Проскурякова, Г.В. Воышовская старина / Г.В. Проскурякова – Санкт-Петербург, 2008. - 199 с.
71. Пушкарева, И.М. Жизнь в русской сельской усадьбе: Социальная и культурная история / И.М. Пушкарева, В. Болдевскую [Рец. на кн.: Рузвельт П. Нью-Хавен; Лондон: Йельский университет, 1995. 361 с: ил.] // Отечественная история. -1997. - № 3. - С. 198-200.
72. Пыляев, М.И. Старое житье / М.И. Пыляев – Санкт-Петербург: типография А.С. Суворина, 1892. - 323 с.
73. Романюк, С. К. В поисках пушкинской Москвы / С. К. Романюк. – Москва: Профиздат, 2001. - 253с.
74. Русские провинциальные усадьбы XVIII-начала XX века: сборник / составители Р. В. Андреева, Л. Ф. Попова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2011. - 597с.
75. Сидяков, Л.С. «Пиковая дама» и «Черная женщина» Н.И. Греча. Из истории раннего восприятия повести Пушкина / Л.С. Сидяков // Болдинские чтения. - Горький, 1985. - С.164 – 173.
76. Соловьева, М. Как праздновали Новый год и Рождество в XIX веке / М. Соловьева. - URL: <https://www.culture.ru/materials/253916/kak-prazdnovali-novyi-god-i-rozhdestvo-v-xix-veke> (дата обращения: 24.11.2023). Текст: электронный.

77. Суслов, А.В. Карабиха. Ярославская усадьба Н.А. Некрасова /А. В. Суслов. - Москва: Литературный музей, 1948. - 95 с.
78. Тихонов, Ю.А. Топографические описания российских губерний о сельских помещичьих усадьбах в конце XVIII века / Ю.А Тихонов. // Проблемы региональной истории России. - Ч.1. - Липецк, 1977. - С. 100 – 109.
79. Универсальные учебные действия в системе ФГОС основного общего образования: понятие, классификация, примеры: практ. пособие / авт.-сост. Т. Ю. Артюгина и др. – Архангельск: изд-во АО ИОО, 2014. - 30 с.
80. Ференц Лист: Ф. Шопен. Учебное пособие. - Москва: Планета музыки, 2021. - 440 с.
81. Шильдер, Н.К. Император Павел Первый: Ист.-библиогр. очерк / Н. Шильдер. - Москва: Фирма «Чарли»: ТОО «Алгоритм», 1996. - 540 с.
82. Шевченко, Н.И. Технологии обучения истории в старшей школе / Н.И. Шевченко. - Москва: Просвещение, 2001. - 42 с.
- 83.Шубинский, С.Н. Очерки из жизни и быта прошлого времени / С.Н. Шубинский – Санкт-Петербург: тип. А.С. Суворина, 1888. - 162 с. URL: [https:// search.rsl.ru/ru/record/01004837963](https://search.rsl.ru/ru/record/01004837963) (дата обращения: 15.03.2024). Текст: электронный.
- 84.Roosevelt P. Life on Russian Country Estate. A Social and Cultural History / P. Roosevelt // JaleUniversity, 1995. - 361pp. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002846090> (дата обращения: 16.02.2024). - Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Усадьба «Архангельское». Парадный вестибюль

Дата съемки: 1956 – 1965.



Приложение Б

«В комнате за шитьём». Автор: Федор Петрович Толстой. 1820-е гг.
Третьяковская галерея.



Приложение В

«Рождественская ёлка в Аничковом дворце». Автор: А.Ф. Чернышев.

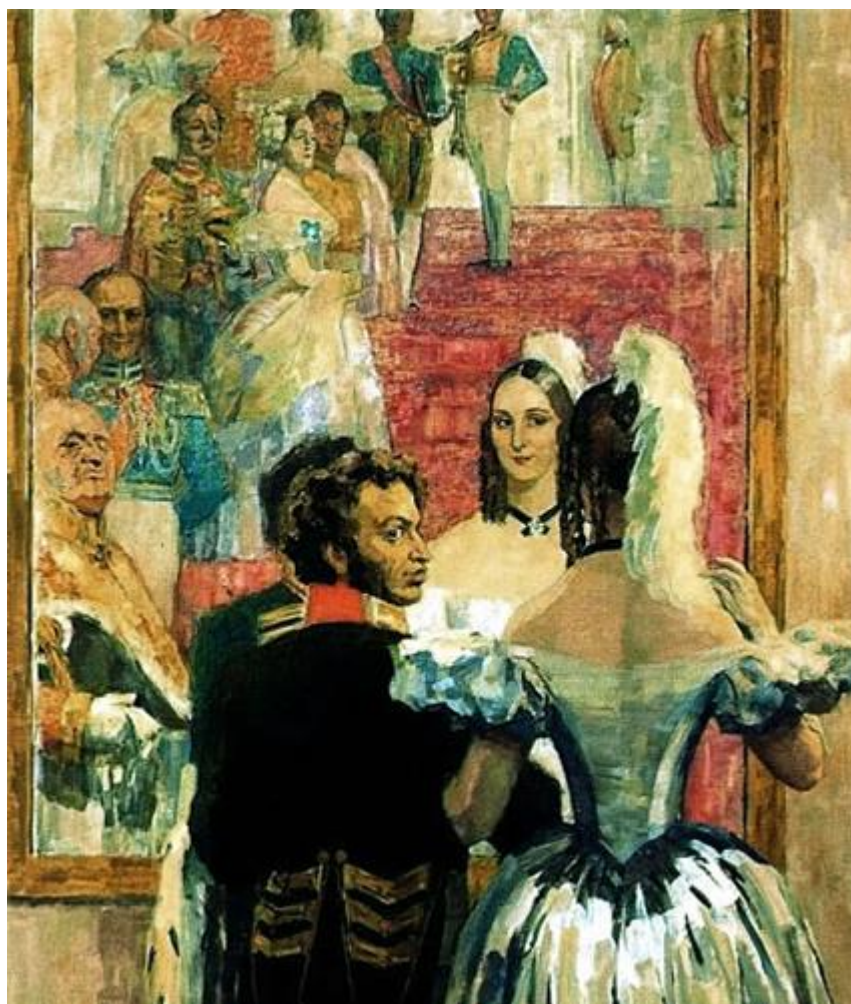
1848 год.



Приложение Г

«А.С. Пушкин и Н.Н. Пушкина перед зеркалом в Аничковом дворце».

Автор: Ульянов Николай Павлович. 1937.



Приложения Д

Общие правила этикета на балу.

Правила взяты из книги Ивановского Н.П.⁹²

Молодой человек, как и девушка, принимая приглашение на бал, берет вместе с тем на себя обязательство танцевать. В случае недостатка в кавалерах или дамах обязанность танцевать падает на каждого. Выказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, крайне неприлично. Напротив, тот, кто хочет сделаться любимцем общества, должен всей душой предаться удовольствию и танцевать с любым партнером.

На балу ни на минуту не забывайте, что выражение лица должно быть веселым и любезным. Унылое или злое лицо на балу - то же, что пляска на поминках.

При прибытии на бал с опозданием сначала нужно приветствовать хозяев, а лишь затем заводить разговоры со знакомыми (последних можно приветствовать кивком головы).

На танцы можно приглашать заранее (в том числе и на балу). Однако на бал учтиво приезжать, обещав заранее не более трех танцев.

Главный в танцевальном зале - распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов. Распорядитель отвечает за порядок в зале.

Кавалеры должны ухаживать за дамами, приносить им прохладительные напитки и всячески развлекать. Разговоры должны происходить негромко и не затрагивать сложных или серьезных тем. Следует избегать любых проявлений шутовства. Кавалеры, которые находят удовольствие в том, чтобы вызывать смех в свой адрес, достойны сожаления.

Споры и размолвки, возникающие между кавалерами, должны улаживаться за пределами бальной залы.

Дамам не следует злословить, напротив, надо вести себя приятно, мило и доброжелательно. Кроме того, дамам следует избегать любых проявлений дурного юмора, который может вызвать неодобрение. Самый главный враг дамы на балу - это ревность, которая заметна всегда. Дамам следует передвигаться мягко и бесшумно как дома, так и в обществе, и оставлять впечатление мягких шагов феи.

Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды, в общем, все, что расходится с законами красоты, должно быть избегнуто с особым тщанием. Поведение дамы по отношению к кавалеру должно быть всегда размеренным и скромным, но дамы не должны отказывать кавалерам, пригласившим их на танец, - признание, достойное любого внимания.

Вообще на балу следует держать себя скромно, танцевать грациозно и соблюдать приличия; прыгать, ломаться, принимать жеманные позы значило бы выставить себя в глазах одних предметом, достойным осмеяния, а в глазах других - предметом, достойным жалости.

⁹² Ивановский, Н.П.: Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский // Учебное пособие, М.: Планета музыка, 2023 г. С. 114-115

Приложения Е

Движения полонеза

Движения взяты из книги Ивановского Н.П.⁹³

1. Пары выстраиваются друг напротив друга и основным шагом, начиная с первых пар сходятся в четверки и проходят в голову зала
2. Выстраивается большая колонна по 2 пары в линии
3. Партнеры разворачиваются друг другу
4. Пауза
5. Приветствие
6. Девушки в одной паре обходят партнера через левое плечо, в другой через правое = смена партнеров
7. Пауза
8. Приветствие
9. К. и Д. стоящие в середине своей линии в конце колонны поворачиваются в сторону откуда пришли и проходят вперед. К. и Д. той же линии, стоящие на внешних сторонах сходятся и идут за первой парой...то же самое проделывает вся колонна последовательно друг за другом
10. Прогулка по залу против часовой стрелки 1,5 круга
11. Колонна поворачивает на середину зала, проходит до конца и расходится (если пар нечетное количество то первая пара идет направо, а если четное то налево)
12. Пары выстраиваются друг напротив друга как вначале и сходят в четверки
13. Повторение п. 2-5
14. Пары расходятся...

⁹³ Ивановский, Н.П.: Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский // Учебное пособие, М.: Планета музыка, 2023. – С. 155.

Приложения Ж

Основные движения вальса

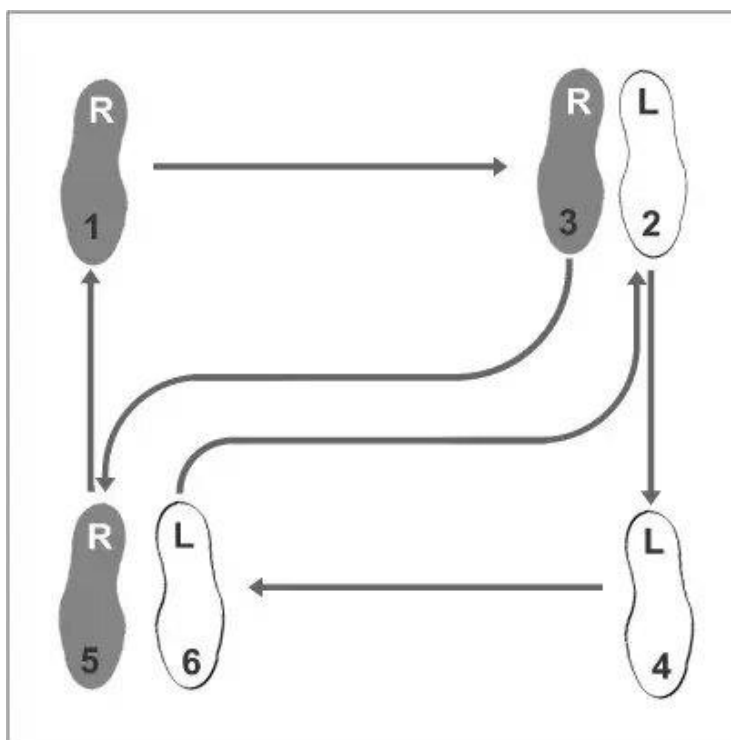
Движения взяты из книги Ивановского Н.П.⁹⁴

Когда вы впервые учитесь танцевать вальс, вы обнаружите, что он сводится к нескольким основным шагам, которые помогут вам достичь того легкого, как воздух, образа настоящего профессионала.

Названия основных приемов включают:

Квадратный шаг

Первое движение, которое вы должны выучить, – это квадратный шаг. Вот схема этого приема:



⁹⁴ Ивановский, Н.П.: Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский // Учебное пособие, М.: Планета музыка, 2023. С. 196

Схема квадратного шага

Работа ног ведущего:

Передняя половина шага: Левая нога вперед, правая в сторону, затем первая приближается ко второй и смещает вес.

Задняя половина: Правая нога назад, левая в сторону, далее приблизите первую ногу ко второй и измените центр тяжести.

Работа ног ведомого:

Задняя половина: Правая нога назад, левая в бок, затем закройте первую ногу слева и измените вес.

Передняя половина: Левая нога вперед, правая в сторону, далее приблизите первую ногу ко второй и сместите вес.