

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: «Педагогические приемы как условия формирования читательского
интереса у детей младшего школьного возраста»

Выполнила студентка
4 курса группы НО–401
очной формы обучения
Голубева Вероника
Александровна

Научный руководитель
Ягодина Любовь Андреевна,
кандидат педагогических
наук, доцент

가 가 가 가가가 가 가가가 가 가가

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
педагогики и психологии

_____ Е.А.Денисова

«___»_____2025 г.

Тольятти
2025

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Денисова Е.А.
(Ф.И.О)

(подпись)

«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студент(ка) Голубева Вероника Александровна

1. Тема: «Педагогические приемы как условия формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста».
2. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы 11.06.2025 г.
3. Исходные данные:

Обязательными к рассмотрению является нормативно–правовая база организации начального образования на современном этапе и комплекс диагностических методик для проведения исследования:

1) Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

2) УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года / <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027/page/1>. – № 474.

Целесообразно изучить следующие научные публикации:

1) Светловская Н.Н., Пиче–Оол, Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче–Оол. –М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 288

2) Молдавская Н.Д. Литературное развитие младших школьников в процессе обучения: теоретические вопросы: Дис. ... д–ра пед. наук: 13.00.02.– Москва: РГБ, 2002. 274 с

3) Тихомирова, И. И. О развитии творческого чтения в России : к истории вопроса / И.И. Тихомирова // Журнал «Школьная библиотека». – 2008. – № 1. – С. 68 – 76.

4. Содержание работы:

Во введении следует дать обоснование актуальности выбранной темы, сформулировать научный аппарат исследования в соответствии с правилами методологии психолого–педагогического исследования.

Глава 1. Теоретические основы формирования читательского интереса у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения.

В первой главе следует провести теоретический анализ литературных источников по теме исследования, учитывая позиции ученых–психологов и педагогов.

Глава 2. Экспериментальная деятельность по формированию читательского интереса у младших школьников.

В качестве рекомендуемых диагностических методик могут быть использованы: «Узнай свой читательский интерес» А.П.Кашкарова и «методика изучения читательского кругозора младших школьников» И.Б. Ильиновой. Обязательно наличие контрольной и экспериментальной групп младших школьников для проведения исследования. Проведение и описание всех этапов опытно–экспериментальной работы должно содержать анализ количественных и качественных результатов исследования.

В заключении следует сделать обобщающие выводы по результатам исследования.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы): следует включить в работу диаграммы и таблицы результатов диагностических методик для наглядности.

6. Дата выдачи задания «__» _____ 202__г.

Научный руководитель

Ягодина Л.А.
(ФИО)

(подпись)

Задание принял к исполнению

Голубева В.А.
(ФИО)

(подпись)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е. А. Денисова
(И.О.Ф.)

(подпись)
« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: «Педагогические приемы как условия формирования читательского
интереса у детей младшего школьного возраста»
студентки: Голубевой Вероники Александровны

№	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	02.12.2024	В срок		
2	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	10.12.2024	В срок		
3	Написание разделов ВКР	15.12.2024	В срок		
	Введение	18.12.2024	В срок		
	1 глава	13.01.2025	В срок		
	2 глава	03.04.2025	В срок		
4	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	12.05.2025	В срок		
5	Оформление работы	14.05.202	В срок		
6	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты	15.05.202	В срок		

7	Предзащита ВКР	20.05.2025	В срок		
8	Получение справки о проценте оригинального текста	10.06.202	В срок		
9	Исправление замечаний	23.05.2025	В срок		
10	Получение отзыва от руководителя. Получение рецензий	10.06.2025	В срок		
11	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	10.06.202	В срок		
12	Представление ВКР на кафедру	11.06.25	В срок		
13	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты	12.06.25	В срок		
14	Защита ВКР	16.06.25	В срок		

Научный руководитель

Задание принял к исполнению

(подпись)

(подпись)

Ягодина Л.А.

Голубева В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Теоретические основы формирования читательского интереса у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения.....	9
1.1 Сущность понятия «читательский интерес» в психолого – педагогической литературе.....	9
1.2 Специфика формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста.....	21
1.3 Приемы формирования читательского интереса на уроках литературного чтения.....	29
Выводы по первой главе	34
Глава 2. Опытнo-экспериментальная деятельность по формированию читательского интереса у младших школьников	36
2.1 Оценка уровня развития читательского интереса у младших школьников (констатирующий эксперимент)	36
2.2. Работа по формированию читательского интереса у обучающихся младшего школьного возраста в процессе урочных занятий по предмету «Литературное чтение» (формирующий этап)	40
2.3 Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования	46
Выводы по второй главе	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А.	60
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ В	63

ВВЕДЕНИЕ

Чтение – не просто умение, позволяющее прочесть какой–либо текст, это базовый навык, необходимый для правильного развития мыслительных процессов, которые являются важными аспектом полноценной жизни человека.

О читательской грамотности некоторого процента обучающихся современных образовательных учреждений, можно судить по степени осознания и понимания ими прочитанного текста литературного произведения, и по умению выделять в нем всю необходимую информацию. Часто навык чтения связывают с умением читать вслух. Однако читательская грамотность охватывает гораздо более широкий набор навыков — от элементарного декодирования и владения словарным запасом, грамматическими правилами и структурой текста до общего понимания мира [18, 58].

Значение чтения в системе школьного образования бесспорно занимает высокую позицию, но нужно признать, что интерес со стороны обучающихся младшей школы значительно снизился. Поэтому проблема формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста особенно актуальна.

В Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО) подчеркивается, что одной из ключевых задач образовательного процесса является развитие у обучающихся понимания значимости чтения и умения применять различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое). Высокий уровень читательской компетентности и общего речевого развития напрямую зависит от интереса младших школьников к литературе, что подчеркивает важность формирования читательского интереса у обучающихся в начальных классах как значимого элемента образовательного процесса [54].

Многие современные педагоги, психологи, исследователи уделяют большое внимание вопросу о формировании грамотной личности ребенка и акцентируют

внимание на актуальности такой проблемы, как формирование читательского интереса. Речь о том, что чтение и умение анализировать литературные произведения позволяют формировать личность человека и его жизненные ценности, закладывать основы восприятия мира и жизненных ориентиров, воспитывать, а также формировать такие процессы, как: мышление, память, внимание, воображение. Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что несформированность читательских интересов приводит к негативным последствиям. «В этот состоит реальная угроза родной речи: можно говорить о падении общей культуры ребенка, низком уровне грамотности речи, искажении, примитивизации, упрощении родного языка в общении» [12].

Основываясь на размышлениях, озвученных выше, нами было принято решение выполнить исследовательскую работу на тему «Педагогические приемы как условия формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста».

В работе будет сделан акцент на формировании читательского интереса посредством применения интерактивных приемов на учебных занятиях. Также будут подобраны различные комбинации приемов, которые обучающиеся смогут использовать для восприятия текстовой информации.

Целью данной работы является теоретически изучить и эмпирически проверить педагогические приемы (сочинение новых текстов, инсценирование, словесное описание, иллюстрирование, прием «придумай продолжение») как условия, направленные на формирование читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс формирования читательского интереса у обучающихся начальных классов.

Предмет исследования: педагогические приёмы как условия, направленные на формирование читательского интереса у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: использование приемов творческой интерпретации текстов (сочинение новых текстов, инсценирование, словесное

описание, иллюстрирование, прием «придумай продолжение») как условий на уроках литературного чтения способствует эффективному формированию устойчивого читательского интереса у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать и отобрать научные работы отечественных и зарубежные педагогов-психологов по выбранной теме.

2. Выявить современные педагогические приемы, используемые для развития интереса к чтению у младших школьников.

3. Определить текущий уровень развития читательского интереса обучающихся в младших классах по методике «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкарова и читательского кругозора по «методике изучения читательского кругозора у младших школьников» И.Б. Ильиновой.

4. Эмпирически проверить эффективность педагогических приемов как условий формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования, которые будут использованы в дальнейшей работе:

– теоретические: теоретический анализ психолого-педагогической и научной литературы по проблеме исследования;

–эмпирические: педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы.

– методы математической обработки экспериментальных данных педагогического эксперимента (количественный и сравнительный анализы)

Учёные, которые рассматривали формирование читательского интереса с точки зрения психологических механизмов, внутренней мотивации, эмоционального восприятия и индивидуальных особенностей ребёнка: Л.Д. Молдавская, Л.С. Выготский, Н.Н. Светловская; учёные, сосредоточенные на педагогических методах, организационных аспектах обучения, мотивации через педагогические приёмы и активизацию учебного процесса: К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, Л.В. Занков, Л.Ф. Климанова, А.Т. Алексеевская, З.И. Романовская; учёные, которые акцентировали внимание на практических методах развития

интереса — использование дидактических игр, творческих заданий, современных технологий и методов работы с текстами: В.Г. Горецкий, Е.С. Антонова, А.Е. Белькова.

База экспериментального исследования: МБОУ г.о. Тольятти «Школа №18 им. Ф.М. Колыбова».

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что представленные во второй главе методы и приёмы формирования читательского интереса на уроках литературного чтения у детей младшего школьного возраста могут быть использованы педагогами при работе с детьми.

Апробация: основные результаты исследования были апробированы в рамках VI Рождественских образовательных чтений Тольяттинской епархии «80–летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» в секции «Актуальные психолого–педагогические проблемы современности». По результатам конференции был получен сертификат участника.

Структура: введение, 2 главы, заключение, библиографический список, приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования читательского интереса у обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения

1.1 Сущность понятия «читательский интерес» в психолого – педагогической литературе

В XVII веке вопрос читательского интереса был рассмотрен Яном Амосом Коменским в книге «Великая дидактика». Он акцентировал внимание на том, что перед началом любого урока необходимо заинтересовать учеников, пробудить в них любовь к предмету, продемонстрировав его пользу. Принцип интереса в обучении является главной идеей его исследований. Ян Амос Коменский стремился «разжечь жажду знаний и активное стремление к учебе, сочетая приятное с полезным и поощряя детскую любознательность» [53].

Константин Дмитриевич Ушинский также подчеркивал, что обучение без интереса «убивает в ученике желание учиться». Он разработал систему, направленную на пробуждение любознательности и развитие интереса к знаниям, которая включает в себя воспитание внимания, искусство повествования и изучение научных основ воздействия на детей в образовательном процессе.

Ираида Ивановна Тихомирова считает, что проблема кризиса детского чтения главным образом заключается в том, что у детей не сформирован или утрачен интерес к этому занятию [18].

«Специфика читательского интереса проявляется в избирательном положительном отношении школьника к чтению, которое приобретает для него значимость и эмоциональную привлекательность в зависимости от того, насколько оно соответствует его духовным потребностям и особенностям читательской психологии» [2].

В современном обществе вопрос пересмотра приоритетов в понимании роли педагога в начальной школе имеет высокую актуальность. Параллельно меняются подходы к пониманию принципов развития личности ребенка, которые опираются на освоение универсальных методов деятельности. В этом контексте основным направлением работы становится системно-деятельностный подход в обучении. Программы разнообразных направлений и сложностей, основывающиеся на ФГОС, опираются на идеи развития универсальных учебных действий и формирование компетенций. В связи с этим, в программе курса литературного чтения формирование читательского интереса обозначено как главная цель начального литературного образования.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о важности изучения феномена организации учебной деятельности на уроках литературного чтения. Ключевым является понимание того, как наука интерпретирует феномен чтения, читательской активности и читательской компетентности. Понятия "чтение" и "читательская деятельность" играют центральную роль в осмыслении и решении проблемы формирования интереса к чтению.

В работах З.И. Романовской чтение рассматривается как средство формирования личности ребенка. Она подчеркивает, что одним из самых важных этапов в обучении чтению является его начало. В этом контексте необходимо развивать потребность в общении с книгой и акцентировать внимание на понимании прочитанных литературных произведений как отражения действительности. Это позволит ученику научиться чувственному и эмоциональному восприятию и переживанию текста. З.И. Романовская утверждает, что чтение художественного произведения — это мастерство, которое можно развивать и совершенствовать на уроках литературного чтения. [44].

Н.Н. Светловская, известная как создатель концепции «правильной читательской деятельности», акцентирует внимание на том, что чтение — это не просто форма речевой активности, а взаимодействие читателя с текстом. Ее

простая, но глубокомысленная идея заключается в том, что во время чтения ребенок открывает для себя новое и учится «общаться с книгой, выбирать подходящего собеседника и создавать свое собственное я» [48].

Процесс формирования читательского интереса у школьников был предметом изучения многих ученых, среди которых можно выделить Н.Н. Светловскую, Л.Ф. Климанову, В.А. Левина, М.М. Рубинштейна, И.М. Осмоловскую, Л.Н. Петрову, Бойкина М.В, Алексеевская А.Т, Антонова Е.С, Кочетова, П.Б.

В латинском языке термин «интерес» переводится как «иметь значение» [57]. Согласно определению С.И. Ожегова, это «особое внимание к чему–либо, стремление разобраться в сути, узнать и понять» [42]. В.А. Сухомлинский отмечал: «То, что ребенку необходимо запомнить и чему он должен научиться, должно быть прежде всего интересным для него» [51]. В контексте педагогической психологии термин «интерес» имеет множество трактовок. Он соотносится с такими понятиями, как «любопытность», «сосредоточенность», «компетентность», «желание» и «мотивация». Для автора данной работы важна интерпретация понятия «интерес», как познавательная потребность и стремление личности к положительным эмоциональным переживаниям.

Интерес в широком понимании можно определить как активное вовлечение объекта в какое–либо событие или явление. В более узком контексте интерес представляет собой конкретную выгоду для отдельного субъекта или группы людей.

Например, Л.Ф. Климанова, рассматривая диалектику этого понятия «читательский интерес», отмечает: «в узком смысле читательский интерес понимается как интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздать смысл чужой речи на основе ее письменной формы». Это начальный уровень интереса к чтению, который проявляется у ребенка в процессе знакомства с книгами и выражается в стремлении понять основной смысл слов,

напечатанных в тексте. Часто этот интерес сопровождается желанием ребенка продемонстрировать свои навыки окружающим [20].

В более широком смысле читательский интерес можно рассматривать как активное отношение читателя к процессу получения знаний и стремление постичь накопленный человечеством опыт, заключенный в книгах. Это более зрелый интерес, который проявляется в самостоятельном желании получить этот опыт через литературу. Чтение должно способствовать формированию у школьника живого мировоззрения, установлению норм морали в поведении и развитию художественного вкуса [20].

Исследования таких педагогов, как И.М. Осмоловская и Л.Н. Петрова, подчеркивают, что читательский интерес является активным познавательным направлением ребенка к книге, что пробуждает у читателя различные, в основном положительные, эмоции. Ребенку требуется взаимодействие с литературным предметом: он должен его рассматривать, листать и читать, проявляя выбор и увлечение [42].

Читательский интерес — это сложное и многообразное явление, отражающее развитие личности, которое демонстрирует определенные черты характера, понимание морально-этических норм, эстетическое восприятие окружающего мира и осознание этого через призму полученных знаний. Это также связано с уровнем общей культурной осведомленности человека.

В работах Н.Н. Светловской подробно рассматриваются особенности восприятия литературных произведений обучающимися начальных классов, включая их понимание художественных образов и характеристик литературных персонажей. Опираясь на ее исследования, можно выделить структуру читательского интереса, которая включает несколько компонентов: интерес к тексту (включает оценку обучающимися его содержания), ситуативный интерес (зависит от контекста чтения) и личный интерес (определяется стойкими личностными особенностями).

– Заинтересованность сюжетом (интерес к тексту): Например, ученик, не знакомый с произведением, может услышать о нем от значимых для него людей, что вызывает желание прочитать книгу.

– Ситуативная заинтересованность: Это происходит, когда младшего школьника привлекают яркие иллюстрации или необычное оформление книги. Важным моментом является занимательность книги с самого начала или нестандартная форма изложения сюжета. Школьник может начать листать книгу и, вероятно, заинтересуется ею настолько, что начнет читать или прочитает полностью.

– Личная заинтересованность: Этот этап является заключительным и проявляется в устойчивом желании младшего школьника регулярно читать печатные произведения, при этом интересуясь все большим количеством сюжетов и тем (Рисунок 1) [48].



Рисунок 1 – Виды заинтересованности текстом

В.Г. Белинский акцентировал внимание на значении понимания «потребностей, особенностей и нюансов детского возраста» и утверждал, что литература для детей должна быть яркой и захватывающей. Он полагал, что чтение не только обучает жизни, но и воспитывает, и именно этого ожидает юный читатель [4].

Устойчивый интерес, который связан с познавательными потребностями, способствует тому, что ребенок становится более активным и вовлеченным в процесс чтения. Интерес и деятельность взаимосвязаны, так как интерес выступает в качестве мотива деятельности.

По утверждению Моисея Мотвеевича Рубинштейна осмысленное чтение происходит тогда, когда буквы, объединяясь в слова, передают содержание и вызывают у читателя определённые представления, образы и мысли. Процесс чтения становится более продуктивным только тогда, когда у человека хорошая техника чтения. Мы знаем, в начале чтения, акцентируют свое внимание именно на технике чтения, что сильно замедляет сам процесс и, следовательно, понимание содержания. Только тогда, когда чтение становится для нас простым действием, навыком, мы начинаем воспринимать образы, которые передает книга.

Когда ребенок уже овладел навыком самостоятельного чтения, культура чтения раскрывается перед ним в трех аспектах:

1. Предфаза: выбор литературных источников.
2. Фаза: сам процесс чтения.
3. Постфаза: развитие интереса к чтению [13].

Определение чтения как деятельности высшего порядка, предложенное Н.Н. Светловской, подчеркивает его комплексный и многогранный характер. Это подразумевает, что чтение не сводится лишь к механическому процессу восприятия текста, а включает в себя более глубокие когнитивные и творческие аспекты. В таком понимании читатель является не пассивным получателем информации, а активным участником, который осмысляет, интерпретирует и переживает читательский опыт. Такой подход позволяет рассмотреть чтение в

контексте его влияния на личностное развитие, критическое мышление и эмоциональное восприятие. Чтение становится не только средством получения знания, но и формой самовыражения, источником вдохновения и импульсом для творческой деятельности.

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях определяет чтение как процесс, в котором звуковая форма слов воспроизводится в соответствии с их графической (буквенной) структурой. Исследователь–психолог сосредоточил внимание не только на механизмах чтения, но и на разнообразных методах его обучения [61].

Принято процесс формирования навыка чтения разделять на четыре основных этапа:

— Этап знакомства со звуками и буквами – это период, характерный для добукварного и букварного обучения грамоте (старший дошкольный возраст). Основан на учёте звукового состава языка и связывании звуков с буквами. Этот подход развивали В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев и другие исследователи, подчеркивая важность звукового анализа и синтеза для формирования навыков чтения [30].

— Этап слогового чтения – это время фрагментарного чтения, предполагает обучение через освоение слогов, что способствует более быстрому освоению чтения.

— Этап освоения целостных приемов чтения – это уверенное и осознанное чтение предложений и текстов (3–4 классы). Его использовали такие педагоги, как А. С. Макаренко и Л. Выготский [9].

— Этап синтетического чтения – это способность глубоко абстрактно погружаться в объемные, сложные и многоуровневые текстовые массивы с глубоким анализом, а также использование техник скорочтения [50].

В условиях современного общества чтение представляет собой сложный и многоуровневый процесс, значение которого трудно переоценить. Это подтверждает теорию о том, что чтение и мышление тесно взаимосвязаны. Во время чтения человеку необходимо тщательно анализировать каждый фрагмент

текста, активируя широкий спектр высших функций нервной деятельности. Важную роль играют воображение и фантазия, которые позволяют выделять определённые образы и их сочетания. Читатель сопереживает литературным героям, осознавая их эмоциональные состояния и сопоставляя их со своими собственными чувствами. Таким образом, чтение становится не просто актом восприятия информации, но и глубокой интеллектуальной деятельностью, способствующей развитию личностного восприятия и эмоционального отклика на сюжетные линии и персонажей.

Современные стандарты обучения предъявляют к ученикам определённые требования: ребенок должен уметь читать грамотно и правильно с точки зрения фонетики, быстро и выразительно, а также воспринимать и интерпретировать речь других. Чтобы процесс чтения стал настоящим увлечением, читателю необходимо осознать, что творческое взаимодействие с книгой как партнером способствует его личностному росту.

Самостоятельное чтение играет ключевую роль в интеллектуальном, культурном и духовно–нравственном развитии ребенка. Теория развития читательской самостоятельности была предложена Н. Н. Светловской, известным педагогом и специалистом в области методики. В её основе лежат несколько ключевых аспектов. Читательская самостоятельность определяется как «индивидуальная характеристика, представляющая собой наличие у читателя мотивов, которые побуждают его обращаться к литературе, а также в обладании знаниями, умениями и навыками, позволяющими ему эффективно реализовать свои потребности с минимальными затратами сил и времени в соответствии с общественными и личными требованиями».

Эта способность рассматривается как личностное качество обучающегося и может проявляться как идеальная цель, а также объективный критерий его действий и умений в чтении. Читательская самостоятельность характеризуется у ребёнка как потребность и стремление обращаться к печатным материалам, проявляющееся в осознанном и индивидуальном подходе к выбору книг, а также в умении применять полученные знания и навыки. Осознанный выбор

книги младшим школьником должен служить знаком сформированности его читательской самостоятельности. В современном обществе важнейшими качествами образованного человека считаются умения к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию, что подчеркивает значимость читательской самостоятельности, развиваемой в детстве.

Можно с уверенностью утверждать о значительной роли педагогов и учителей в ознакомлении обучающихся с литературой. Они способствуют обогащению и расширению читательских навыков подрастающего поколения, предоставляя детям возможность самостоятельно выбирать литературные источники. Следует отметить, что модель формирования интереса к чтению через систему учебных задач представляет собой ключевой элемент образовательной деятельности.

Для педагога важно не только формировать сам интерес, но и обеспечивать комфортные и стимулирующие условия для его проявления. Это может включать в себя разнообразие литературы, создание уважительной и поддерживающей атмосферы в классе, а также вовлечение детей в обсуждения и творческие задания, что может укрепить их читательский вкус [24].

Авторы Т.Г. Галактионова и Е.И. Казакова описывают взаимодействие трех ключевых элементов: текста, читателя и социума. Это взаимодействие подчеркивает уникальность читательского процесса, который становится более сложным и многослойным в условиях современности. Согласно авторам, современный читатель, особенно школьник, становится «открытым читателем», что подразумевает активное и многогранное восприятие текста. Визуализированные тексты («открытые тексты») и быстрое распространение литературных произведений в сети Интернет делают чтение более доступным и изменяют его культуру. Роль социального окружения также возрастает, так как взаимодействие с другими читателями и доступ к разнообразному контенту влияют на восприятие и интерпретацию прочитанного.

В результате, развитие культуры чтения переходит на новый уровень, что требует пересмотра традиционных подходов к обучению чтению и воспитанию

читательских навыков, а также акцентирования внимания на влиянии социокультурных факторов на этот процесс.

Н.Н. Светловская подчеркивает важность создания особых условий для формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста. Ключевым моментом является то состояние, когда ребенок испытывает интерес к чтению. Педагогам важно поддерживать и развивать этот интерес, предоставляя грамотно подобранные литературные источники и оказывая моральную и психологическую поддержку [47].

Как условия, способствующие развитию читательского интереса, можно рассматривать средства, методы и приёмы обучения, поскольку они помогают формировать положительное отношение к чтению, повышают заинтересованность конкретными книгами, увлекают процессом чтения и расширяют читательский кругозор обучающихся.

Некоторые примеры таких условий обучения:

- Упражнения для повышения скорости чтения: артикуляционные упражнения, чистоговорки, скороговорки, структурированные слоговые таблицы.

- Методы активного чтения: «Чтение с пометками», «Задавание толстых и тонких вопросов», «Чтение с паузами».

- Приёмы для активизации ранее усвоенных знаний: использование ассоциаций, ключевых слов, вопросы «да — нет».

- Техники графической организации учебного материала: создание кластеров, использование цветовых схем, работа с перепутанными логическими цепочками.

- Методы и приёмы групповой работы: «Шесть шляп критического мышления», «Учебный мозговой штурм», «Письмо по кругу» и другие.

- Литературные игры и праздники: игры и упражнения для развития речи, литературные головоломки, викторины, стилизованные игры.

– Работа с текстом: инсценировка текста или его отрывка, выборочное чтение, чтение в ролях, цепное чтение по предложениям и абзацам и другие техники.

Взаимосвязь между читательским интересом и читательским кругозором у младших школьников является важной темой в педагогике и психологии развития.

— Читательский интерес — это целенаправленный интерес, выражающийся в отношении читателя к опыту, содержащемуся в книгах, а также к своей способности самостоятельно получать этот опыт через чтение. Он проявляется в интеллектуальной и эмоциональной активности читателя, его стремлении ориентироваться в мире книг, понимать содержание текста и взаимодействовать с ним как основным носителем и передатчиком знаний и впечатлений [41].

— Читательский кругозор — одна из составляющих читательских компетенций и определяется как высокий уровень владения читательской деятельностью. В это понятие входит: глубокая мотивация, знание круга детского чтения в его жанрово-тематическом отношении, умение выполнять необходимые читателю действия с детской книгой и произведением, действенный интерес к чтению и литературе, доступной по содержанию и форме [46].

В чем взаимосвязь этих определений? Читательский интерес способствует расширению читательского кругозора. Когда ребёнок проявляет интерес к чтению, он охотно ищет новые книги, жанры, темы, что ведёт к накоплению знаний о мире, культуре, природе и людях. Расширение читательского кругозора укрепляет интерес к чтению. Чем больше ребёнок узнаёт через книги о различных явлениях и сферах жизни, тем более разнообразным становится его интерес к чтению. Новые знания вызывают любопытство и желание продолжать читать. Интерес стимулирует активное познание мира через чтение (расширение кругозора), а расширение кругозора в свою очередь повышает мотивацию к чтению (поддержка интереса) [6].

Высокий уровень интереса способствует более глубокому восприятию прочитанного, что ведёт к более осмысленному усвоению знаний и развитию критического мышления. У младших школьников развитие читательского кругозора происходит активно благодаря интересу к окружающему миру, при этом их любознательность стимулируется именно эмоциональной вовлечённостью в чтение.

Учителя и родители должны создавать условия для формирования интереса (выбор привлекательных книг, использование игровых методов), чтобы расширять кругозор детей. В том числе важно использование увлекательных книг и проведение тематических мероприятий, так как это помогает заинтересовать детей и познакомить их с новыми знаниями. Также вопросы, обсуждения, диалоги с детьми стимулируют их желание узнавать новое через чтение; предоставление книг разных жанров и тематик способствует развитию как интереса, так и знаний о мире; экскурсии и проекты помогают закрепить полученные знания и поддержать мотивацию к дальнейшему чтению.

Взаимосвязь между читательским интересом и читательским кругозором у младших школьников — это двунаправленный процесс: развитие одного способствует развитию другого. Формирование устойчивого интереса к чтению является ключевым условием расширения знаний о мире у детей этого возраста. Эффективная педагогическая деятельность должна учитывать эту взаимосвязь для гармоничного развития личности ребёнка.

Подводя итог, можно сказать, что читательский интерес является важным аспектом формирования личности и ее культурного развития. Он включает в себя не только увлечение книгами, но и стремление к обогащению знаний и эмоционального опыта через литературу. Период начальной школы действительно является ключевым временем для формирования этого интереса, так как именно в это время закладываются основы любовного отношения к чтению и осознание его ценности. Создавая подходящие условия для развития читательского интереса, мы можем значительно повлиять на дальнейшее отношение личности к литературе и культуре в целом.

1.2 Специфика формирования читательского интереса у детей младшего школьного возраста

Рассматривая читательский интерес как специфический феномен психологии младшего школьника, необходимо соотнести это явление с особенностями процесса чтения. Известный педагог–практик Я.А. Коменский на научной основе разработал ряд проблем, связанных с интересом детей младшего школьного возраста к чтению. По его исследованиям, формирование глубокого читательского интереса у ребенка способно «разжечь стремление к знаниям и увлеченность учебным процессом». Поэтому Я.А. Коменский настоятельно рекомендовал педагогам, сочетая приятное с полезным, всячески поощрять любознательность ребенка [22].

Педагогическая наука подтверждает, что психологическая основа познавательного интереса является неотъемлемой частью системы духовной жизни человека, включая его волевые, интеллектуальные и эмоциональные качества. Исследователи в области педагогики рассматривают читательский интерес как составляющую познавательного интереса (пытливости), который представляет собой личностное морально–волевое качество с индивидуальными проявлениями [22]. Обычно читательский интерес у ученика проявляется через выбор определенных произведений из обширного литературного мира, которые приносят ему эмоциональное удовлетворение. Таким образом, читательский интерес формируется у ребенка не столько как общее увлечение книгами, сколько как стремление к конкретным темам и жизненным сценариям (сюжетам), с которыми он хочет себя ассоциировать в данный момент.

Современные педагоги и родительское сообщество практически единогласны в том, что интерес учащихся к чтению, особенно к литературному, в настоящее время неуклонно снижается по сравнению с другими школьными предметами. Основной причиной этого явления часто называют изменения в

информационном пространстве современных младших школьников, которые получают информацию не только из книг, но и в значительной степени из интернета и телевидения. С точки зрения обывателей, это представляется единственной причиной, однако психологи и педагоги указывают на целый ряд факторов, способствующих снижению интереса к чтению среди школьников. Одним из таких факторов является недостаточное внимание учителей начальных классов к читательским вкусам и интересам учеников.

Таким образом, задача по развитию интереса к чтению выходит за рамки чисто педагогической проблемы и становится многогранной: она включает в себя социальные, психологические и методические аспекты. Это подчеркивает важность комплексного подхода к решению данной проблемы, что делает ее общегосударственной задачей, требующей внимания со стороны образовательных учреждений, родителей и общества в целом.

Формирование читательского интереса у младших школьников действительно имеет свои особенности, связанные с возрастными изменениями и новыми условиями жизни ребенка. В этом контексте можно выделить несколько ключевых аспектов:

- Переход к учебной деятельности: В возрасте 6–7 лет дети начинают обучение в школе, что требует от них значительных изменений в психических процессах. Они должны научиться сосредотачиваться, организовывать свое время и выполнять задания. Этот переход важен для формирования читательского интереса, так как чтение становится не только развлекательной, но и учебной деятельностью.

- Социальная адаптация: Начало школьной жизни связано с включением в новые социальные группы, где ребенок учится взаимодействовать с учителями и сверстниками. Это создает условия для формирования новых отношений и может влиять на его интересы, включая интерес к чтению. Положительное взаимодействие с учителем, который может вдохновить и заинтересовать учащегося книгами, играет важную роль.

– Роль учителя: Учитель становится значимой фигурой в жизни младшего школьника. Его подход к обучению, умение увлечь и заинтересовать детей литературой, а также создать атмосферу поддержки и доверия может существенно повлиять на формирование читательского интереса. Педагог должен быть внимателен к индивидуальным предпочтениям каждого ученика и уметь адаптировать учебный процесс под их интересы.

– Развитие системы ценностей: В этом возрасте происходит формирование новой системы ответственности и осознания своих обязанностей. Чтение может стать важным инструментом для развития этих качеств, так как книги учат детей сопереживанию, моральным ценностям и расширяют их кругозор [24].

Интеграция интересов и обязанностей: важно, чтобы чтение стало не только обязанностью, но и приятным занятием. Создание условий, при которых дети будут видеть в чтении возможность для самовыражения и получения удовольствия, поможет закрепить читательский интерес.

Таким образом, формирование читательского интереса у младших школьников требует комплексного подхода, учитывающего их возрастные особенности, социальную среду и педагогическое воздействие. Успех в этой области будет способствовать не только развитию личности ребенка, но и его социальной адаптации и эмоциональному благополучию.

Л.С. Выготский действительно подчеркивает важность младшего школьного возраста как периода, в котором закладываются основы нравственного поведения и усваиваются моральные нормы [10]. В этом контексте можно выделить несколько ключевых аспектов, касающихся формирования читательского интереса у младших школьников:

1. Импульсивность и волевая регуляция: В младшем школьном возрасте дети часто действуют импульсивно, что связано с их потребностью в активной внешней разрядке и недостаточной волевой регуляцией. Это может влиять на их отношение к чтению, так как дети могут предпочитать более активные формы досуга, если чтение не будет представлено как интересное и увлекательное занятие.

2. Развитие личности и читательского интереса: Читательский интерес у младших школьников развивается параллельно с их взрослением и формированием личности. Расширение кругозора и накопление читательского опыта обогащают их мировоззрение, что делает чтение важным инструментом для личностного роста.

3. Влияние учебного процесса: Система, способы и методики обучения играют значительную роль в развитии читательского интереса. К сожалению, не всегда это влияние оказывается положительным. Например, недостаточная квалификация учителя, его состояние здоровья или неблагоприятная обстановка в классе могут негативно сказаться на качестве учебного процесса и, как следствие, на интересе учеников к чтению.

4. Социальная потребность: В младшем школьном возрасте у детей формируется потребность занять свое место в коллективе, что также может способствовать интересу к чтению. Книги и литература могут служить средством для понимания социальных норм и взаимодействия с окружающими, что дополнительно мотивирует детей к чтению.

Формирование читательского интереса у младших школьников — это многогранный процесс, который требует учета психологических особенностей детей, влияния образовательной среды и активного участия педагогов. Создание условий, способствующих позитивному восприятию чтения, является важной задачей для всех участников образовательного процесса.

Рассмотрим основные идеи по формированию интереса к чтению у младших школьников, которые можно выделить из работ Н.Д. Молдавской и А.Т. Алексеевской.:

– Н.Д. Молдавская акцентирует внимание на том, что развитие интереса к чтению связано с возможностью младшего школьника мыслить словесно–художественными образами. Это означает, что для успешного восприятия литературы и формирования читательского интереса необходимо развивать воображение и способность к ассоциативному мышлению [36];

– Опыт преодоления трудностей: А.Т. Алексеевская указывает на то, что младшие школьники часто не имеют достаточного опыта в преодолении неудач и борьбы за свои цели. Это может приводить к потере уверенности в себе, особенно в ситуациях, когда они сталкиваются с трудностями в учебе или чтении. Важно, чтобы учителя помогали детям развивать навыки настойчивости и уверенности [1];

– Капризность как форма протеста: Учителя могут сталкиваться с капризностью и упрямством детей, которые могут быть результатом протеста против жестких требований школы. Это поведение может свидетельствовать о внутреннем конфликте ребенка, который не готов жертвовать своими желаниями ради учебных обязательств [3];

Успешное развитие читательского интереса у младших школьников требует комплексного подхода, который включает в себя как педагогические методы, так и поддержку со стороны семьи. Создание условий для развития воображения, настойчивости и уверенности в себе является важным шагом на пути к формированию положительного отношения к чтению.

В процессе формирования читательского интереса у младших школьников действительно важную роль играют их врожденные черты, такие как любопытство и пытливость ума. Эти качества становятся основой для взаимодействия с литературой и помогают детям открывать для себя мир книг.

Например, пытливость и любознательность – черты детской психологии служащие катализаторами для формирования интереса к чтению. Дети, обладающие высоким уровнем любознательности, более склонны исследовать новые книги и жанры, что открывает перед ними новые горизонты и возможности для самовыражения.

Учитель, будучи увлеченным читателем, способен передать свою любовь к чтению детям. Важно, чтобы педагог не просто рекомендовал книги, а сам активно участвовал в процессе чтения, делясь своими эмоциями и переживаниями, возникающими во время совместного чтения. Это создает атмосферу доверия и взаимопонимания. Личность учителя, его увлечение и

отношение к литературе передаются ученикам. Это создает возможность для формирования у детей положительных качеств, таких как критическое мышление, эмоциональная отзывчивость и умение анализировать прочитанное. Важно, чтобы педагог вдохновлял детей, помогая им сохранить и развивать свою индивидуальность. Взаимодействие с увлеченным учителем позволяет детям не только заимствовать лучшие качества, но и развивать свою уникальность. Это создает условия для формирования самостоятельного читательского интереса, который будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

Глубокие эмоции и идентификация с героями. Совместное чтение позволяет детям не только наслаждаться сюжетом, но и переживать глубокие эмоции, сопереживать героям. Это помогает детям развивать эмпатию и учиться определять свою позицию в различных жизненных ситуациях, соотносить себя с персонажами книг.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что процесс формирования читательского интереса у младших школьников требует активного участия со стороны педагогов. Создание поддерживающей и вдохновляющей атмосферы способствующее эмоциональному вовлечению, играют ключевую роль в развитии любви к литературе у детей.

Подробнее рассмотрим параметры и свойства читательского интереса у младших школьников:

1. Глубина читательского интереса:

Глубина читательского интереса характеризуется уровнем осведомленности школьника о различных авторах, жанрах и героях книг. Это знание позволяет ребенку более осмысленно подходить к выбору литературы и глубже воспринимать прочитанное. Основным показателем глубины читательского интереса является уровень начитанности. Чем больше книг прочитано, тем более разнообразным становится кругозор ребенка, что способствует формированию более глубоких и многогранных представлений о литературе.

2. Избирательность читательского интереса:

Избирательность проявляется в предпочтениях ребенка к определенным жанрам, авторам и героям. Это связано с личными интересами, эмоциональными предпочтениями и опытом, который ребенок получает от чтения. Избирательность помогает детям формировать свои собственные литературные вкусы и предпочтения, что делает процесс чтения более увлекательным и значимым для них. Понимание того, что нравится, а что нет, способствует более целенаправленному выбору литературы

3. Широта читательского интереса:

Широта читательского интереса заключается в способности ребенка распознавать различные виды литературы и жанры, а также в умении определять композицию произведения и специфические приемы выражения. Умение различать литературные жанры и стили помогает детям лучше понимать контекст произведений, что, в свою очередь, способствует более глубокому восприятию текста и развитию аналитических навыков. Это также расширяет горизонты чтения, позволяя детям экспериментировать с различными жанрами и стилями.

4. Объем читательского интереса:

Объем читательского интереса включает в себя синтез глубины и широты познаний ребенка и выражается в количестве прочитанных произведений. Чем больше книг прочитано, тем больше знаний и опыта получает ребенок. Объем читательского интереса может служить индикатором общей вовлеченности ребенка в чтение и его готовности к восприятию новых литературных вызовов[33].

Свойства читательского интереса у младших школьников взаимосвязаны и формируют комплексное представление о том, как дети взаимодействуют с литературой. Понимание этих аспектов может помочь педагогам и родителям более эффективно поддерживать и развивать читательский интерес у детей, создавая для них благоприятные условия для роста и самовыражения через чтение.

Для достижения положительных результатов в работе по пробуждению, развитию и закреплению интереса к чтению у младших школьников, учителю необходимо учитывать следующие факторы учебного процесса:

1. Отбор произведений для чтения:

Важно выбирать произведения, которые соответствуют возрастным особенностям и интересам детей. Это могут быть как классические, так и современные книги, которые затрагивают темы, близкие детям. Необходимо включать в список чтения различные жанры (приключенческие, фантастические, познавательные и др.), чтобы дети могли найти то, что им интересно, и расширить свои литературные горизонты. Отбор произведений может сопровождаться обсуждением с детьми, что поможет им выразить свои предпочтения и интересы.

2. Организация учебного процесса:

Учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы чтение стало регулярной и ожидаемой частью школьной жизни. Это может включать время для чтения, обсуждения прочитанного и творческие задания. Важно включать интерактивные элементы, такие как групповые обсуждения, театрализованные постановки или ролевые игры, которые помогут сделать чтение более увлекательным и вовлекающим.

3. Эмоциональная атмосфера в классе:

Создание позитивной и поддерживающей атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно, способствует развитию интереса к чтению. Учитель должен поощрять детей делиться своими впечатлениями о прочитанном. Важно, чтобы дети могли эмоционально связаться с героями и сюжетами произведений. Учитель может использовать различные приемы для создания такой связи, например, задавать вопросы, провоцирующие эмоциональные реакции.

4. Оптимальное сочетание различных педагогических способов и приемов:

Использование различных педагогических методов — от традиционных (чтение вслух, анализ текста) до современных (интерактивные технологии,

проектная деятельность) — позволяет удовлетворить различные стили обучения и интересы детей. Включение творческих элементов (например, создание иллюстраций, написание продолжения истории, обсуждение альтернативных концовок) помогает детям глубже осмыслить прочитанное и развивает их креативность.

В целом, формирование читательского интереса у младших школьников — это общегосударственная задача, требующая внимания со стороны образовательных учреждений, родителей и общества в целом. Успех в этой области способствует не только развитию личности ребенка, но и его социальной адаптации и эмоциональному благополучию.

1.3 Приемы формирования читательского интереса на уроках литературного чтения

У детей младшего школьного возраста эмоциональная сфера, или чувственный интеллект, развивается очень быстро. Учитывая эту особенность, педагог может добиться значительных результатов в формировании читательского интереса у младших школьников [42]. Интересы и потребности человека формируются и укрепляются в благоприятной обстановке благодаря положительным эмоциям и эмоционально насыщенным моментам. Этот возраст является сензитивным для накопления положительных эмоций.

В связи с этим дети младшего школьного возраста проявляют интерес к чтению, который вызывается следующими факторами:

- занимательностью, сильными эмоциональными переживаниями и захватывающими сюжетами, полными героических поступков;
- им необходимы литературные произведения, насыщенные событиями и происшествиями, которые будут удивительны для них. Важно использовать способность детей удивляться для развития их потребности в чтении, которая, к

сожалению, угасает с возрастом у большинства взрослых. Нельзя отрицать тот факт, что именно потребность ребенка в ежедневном удивлении позволяет ему открывать что-то новое каждый день и стремиться познать интересные вещи [46].

В работах Е.А. Жестковой представлен список задач, направленных на формирование читательского интереса:

- развитие интереса к чтению, что в свою очередь способствует формированию общего читательского интереса;
- улучшение качества чтения, которое является основой для глубокого и полноценного восприятия художественного текста младшими школьниками;
- развитие речи учащихся через освоение правильного литературного языка и навыков выражения своих мыслей и чувств в различных формах устной и письменной речи;
- знакомство учеников с нравственными ценностями, содержащимися в художественных произведениях, осмысление нравственных понятий и формирование нравственных качеств личности на примере литературных героев [15].

Четко сформулированные выше задачи могут привести к значительным результатам в учебном процессе только при условии применения обновленных и инновационных форм педагогической деятельности. Лишь с использованием новых и интересных методов работы в образовательном процессе можно говорить о успешном вовлечении обучающихся начальных классов в увлекательный мир детской литературы.

Среди множества способов и средств формирования читательского интереса особое внимание следует уделить тем, которые способны создать атмосферу успешного усвоения знаний на уроках, развивая заинтересованность детей в чтении художественной литературы. Этот процесс можно считать внедренным только при использовании современных, нетрадиционных форм, методов и приемов работы с текстом. В данном случае речь идет о создании развивающей образовательной среды в процессе обучения.

Работа учителя по развитию читательского интереса у младших школьников в процессе обучения включает ряд наиболее эффективных приемов и методов, признанных ведущими учеными и практиками. К таким методам относятся: увлекательное и живое преподавание, новизна и индивидуальный подход к представлению учебного материала, а также создание ситуации успеха на уроке. Работа с информацией и развитие критического мышления через чтение — важные аспекты образовательного процесса. Рассмотрим подробнее приемы, которые могут помочь ученикам лучше осмысливать и анализировать прочитанное.

1. Прием «Толстые и тонкие вопросы». Этот прием помогает ученикам научиться различать типы вопросов и развивает их аналитические навыки.

Тонкие вопросы – это вопросы, на которые можно дать однозначный ответ. Например, "Кто главный герой книги?" или "Сколько глав в произведении?". Такие вопросы помогают ученикам сосредоточиться на фактической информации.

Толстые вопросы – это проблемные вопросы, которые предполагают множественность ответов и требуют глубокого осмысления. Например, "Почему герой поступил так, а не иначе?" или "Как бы вы поступили на месте героя?". Ответы на такие вопросы способствуют развитию критического мышления, учат формулировать и аргументировать собственное мнение.

2. Прием «Цветопись». Этот визуальный метод позволяет ученикам выразить свои мысли и чувства через искусство, что особенно полезно для абстрактных понятий. Ученикам предлагается нарисовать, например, характер героев, такие абстрактные понятия, как совесть, добро и зло. После завершения работы они объясняют свои рисунки и делятся тем, что они значат для них. Этот прием помогает детям лучше понять и осмыслить сложные концепции, а также развивает их художественные навыки. Кроме того, обсуждение рисунков способствует развитию навыков публичного выступления и аргументации.

3. Прием «Ассоциация». Этот прием активизирует творческое мышление и помогает ученикам устанавливать связи между темой урока и их личным

опытом. Учитель предлагает учащимся прочитать тему урока и задать вопрос: "Какие ассоциации у вас возникают с этой темой?" Ученики могут делиться своими мыслями и идеями, а учитель фиксирует их на доске. Такой подход не только развивает воображение, но и помогает детям осознать, как различные темы могут быть взаимосвязаны. Интерпретация мнений учеников учителем создает атмосферу доверия и открытости, что способствует активному участию всех учеников.

Применение этих приемов в учебном процессе не только способствует развитию критического мышления у младших школьников, но и делает обучение более увлекательным и интерактивным. Они способствуют формированию у детей навыков анализа, интерпретации и выражения своих мыслей, что является важным аспектом их общего развития и подготовки к будущей учебной деятельности.

Формирование устойчивого читательского интереса у школьников — это сложный и многогранный процесс, который требует от учителя не только глубоких знаний, но и гибкости в подходах к обучению. Важным аспектом является то, что педагог должен выступать в роли квалифицированного читателя, демонстрируя положительное отношение к книге и передавая своим ученикам читательские привычки.

Для повышения интереса к чтению можно использовать следующие нестандартные методы:

- Собеседование: обсуждение прочитанного с учениками, что помогает развивать их критическое мышление и позволяет делиться мнениями.
- Совместное прочитывание: чтение текста вместе с учениками, что создает атмосферу сотрудничества и вовлеченности.
- Соревнование лучших чтецов: Создание условий для здоровой конкуренции, где дети могут продемонстрировать свои навыки чтения.
- Анонс литературного произведения: Подготовка краткого описания книги, что помогает развивать умение выделять главное и заинтересовывать других.

– Представление любимой книги: Дети рассказывают о своих любимых произведениях, что способствует обмену мнениями и расширению кругозора.

– Литературные игры: Игровые форматы, которые делают процесс обучения более увлекательным и интерактивным.

– Время чтения «про себя»: Создание спокойной атмосферы для индивидуального чтения, что развивает самостоятельность.

Одним из основных этапов работы по формированию читательского интереса можно выделить организацию литературных игр и праздников. Литературные игры, основанные на словесном материале, способствуют развлекательному и познавательному процессу. Их классифицируют на четыре группы:

1. Игры и упражнения по развитию речи: помогают улучшить навыки устной и письменной речи [7].

2. Игры со словами: включают кроссворды, шифры и другие задания, которые развивают словарный запас и логическое мышление [8].

3. Литературные интеллектуальные задания: задания, требующие анализа и интерпретации текстов, что углубляет понимание литературы.

4. "Стилизованные" игры: Такие как «Сто к одному», «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию» и другие, которые делают обучение более динамичным и интересным.

Таким образом, использование разнообразных форм и методов, включая литературные игры и активное, творческое вовлечение детей в процесс чтения, является ключевым для формирования устойчивого читательского интереса у младших школьников. Учитель играет ключевую роль в этом процессе, и его умение адаптироваться к потребностям обучающихся может значительно повлиять на их отношение к чтению и литературе в целом.

В связи с вышеизложенным, можно сделать вывод о необходимости применения обновленных методик и современных приемов на уроках литературного чтения. Их использование:

– Повышает эффективность обучения. Современные подходы и технологии делают процесс чтения более интерактивным и увлекательным, что способствует большему вовлечению учащихся.

– Побуждает к действию. Инновационные методы активизируют внимание детей, побуждают их к самостоятельному поиску информации и критическому мышлению.

– Формирует устойчивый читательский интерес. Регулярное применение разнообразных методик помогает детям развивать читательский вкус и интерес к художественной литературе, что в дальнейшем положительно сказывается на их образовательной деятельности и личностном развитии.

Выводы по первой главе

В первой главе рассмотрена ключевая роль читательского интереса для успешного обучения, особенно в начальной школе. Эта идея прослеживается на протяжении веков, начиная с Яна Амоса Коменского и Константина Ушинского, и остается актуальной в современном образовании, ориентированном на системно-деятельностный подход и ФГОС.

Формирование читательского интереса рассматривается как главная цель начального литературного образования. Чтение понимается не просто как технический навык, а как активное взаимодействие читателя с текстом, способствующее развитию личности, критического мышления, эмоционального восприятия и общей культурной осведомленности.

Авторы, такие как З.И. Романовская и Н.Н. Светловская, подчеркивают важность осмысленного чтения и развития потребности в общении с книгой. Читательский интерес включает в себя различные компоненты, такие как интерес к тексту, ситуативный интерес и личный интерес, а также характеризуется избирательностью, устойчивостью и глубиной.

В современном контексте, с развитием «открытого чтения» и доступностью текстов в интернете, роль социального окружения и взаимодействия с другими читателями становится все более значимой. Это требует пересмотра традиционных подходов к обучению чтению и акцентирования внимания на влиянии социокультурных факторов на этот процесс.

Таким образом, формирование читательского интереса – это многогранный процесс, требующий комплексного подхода, учитывающего как психологические особенности ребенка, так и современные социокультурные реалии.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная деятельность по формированию читательского интереса у младших школьников

2.1 Оценка уровня развития читательского интереса у младших школьников (констатирующий эксперимент)

Для подтверждения актуальности данной темы было проведено эмпирическое исследование среди обучающихся 3 «А» и 3 «Б» классов МБУ "Школа № 18" г.о. Тольятти. Общее количество участников исследования составило 60 человек.

Целью исследования является определение уровня сформированности читательского интереса у обучающихся младшего школьного возраста.

Для достижения цели исследования, решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы исследования были подобраны следующие методики: «Узнай свой читательский интерес» А.П.Кашкарова (Приложение А) и методики изучения читательского кругозора младших школьников И.Б. Ильиновой (Приложение Б). Результаты исследования представлены ниже.

Критериями развития читательского интереса было принято выделить: личную заинтересованность чтением и наличие читательского кругозора.

На первом этапе для оценки текущего уровня развития читательского интереса у младших школьников была использована диагностическая методика «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкарова. Эта методика представлена в виде опросника, который позволяет выделить четыре уровня личной заинтересованности детей в чтении. Учащимся предстояло ознакомиться с 29 утверждениями и поставить знак «+» напротив тех, с которыми они согласны, и знак «-» напротив тех, с которыми не согласны. За каждый «плюс» начислялся 1 балл, а за «минус» — 0 баллов. Общая сумма баллов определяла уровень читательского интереса.

А.П. Кашкаров разработал разрядную систему, состоящую из четырех категорий, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 — Разрядная система диагностики читательского интереса А.П.Кашкарова

Разряды	Сумма баллов
Новичок	0–5
Средний читатель	6–14
Любитель книг	15–18
Настоящий специалист	19 и более

Полученные в ходе исследования результаты изучения уровня личной заинтересованности чтением в экспериментальной и контрольной группах представлены в сводной диаграмме, рисунок 2.

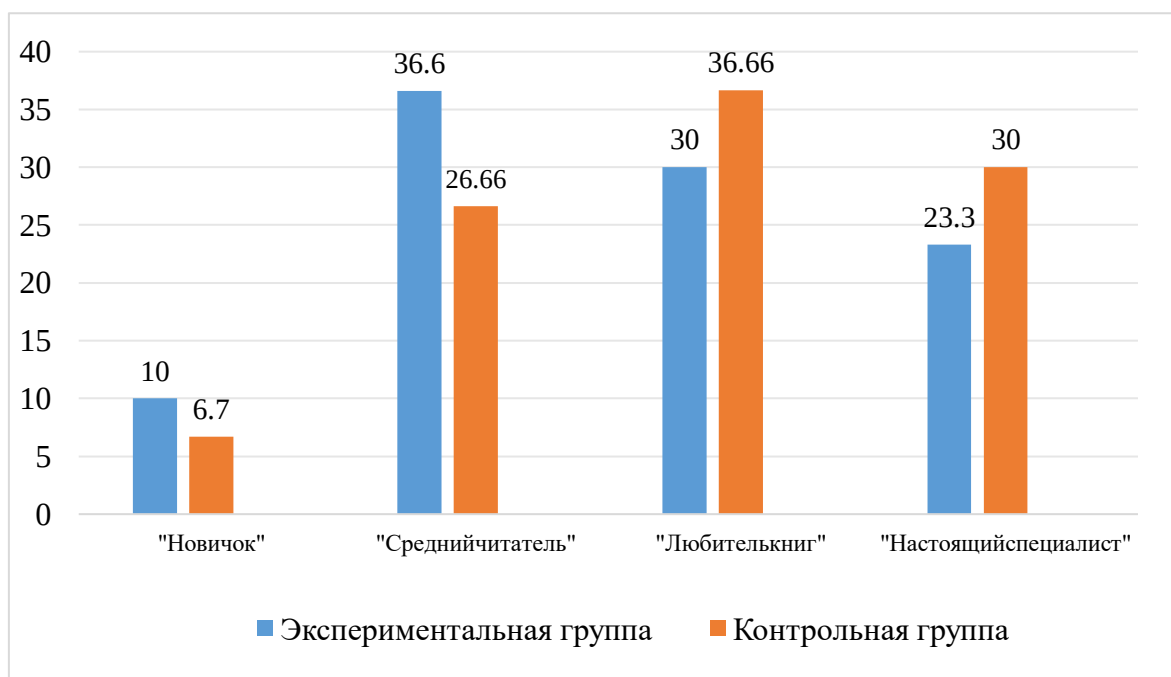


Рисунок 2 – Уровень личной заинтересованности чтением младших школьников, % (n = 30 человек ЭГ, 30 человек КГ)

Результаты, представленные на диаграмме рисунка 2 показывают, что в экспериментальной группе (3 «Б» класс, 30 человек) уровень «настоящий специалист» выявлен у 7 детей, что составляет 23,3% учеников. «любителями» оказались 9 обучающихся, что составляет 30%. «средними читателями»

являются 11 учеников, что составляет 36,6% и является большинством, а также есть «новичок», что составляет 10%, то есть 3 ученика.

Результаты контрольной группы (3 «А» класс, 30 человек) выглядят так: «настоящий специалист» – 30% (9 человек), «любитель книг – 36,66% (11 человек), «средний читатель» – 26,66% (8 человек), «новичок» – 6,7% (2 человека).

По завершении данного опроса мы видим, что уровень личной заинтересованности чтением у контрольной группы выше, чем у экспериментальной группы. Разница результатов: уровня «настоящий специалист» равняется 6,7%, «любитель книг» - 6,6%. Показатели двух других критериев у контрольной группы, соответственно, ниже чем у экспериментальной: «средний читатель» - 9,94%, «новичок» - 3,3%.

На втором этапе мы исследовали читательский кругозор младших школьников, используя диагностику, разработанную И.Б. Ильиновой. Это исследование выделяет три уровня читательского кругозора.

Ученикам были предложены 8 вопросов, на которые они давали развёрнутый ответ. За каждый ответ с 1 по 6 задание с приведением примера из программного материала начисляется 0,5 балла, если ученик привёл пример внепрограммного материала, то ставится 1 балл (максимум 5 баллов). За каждый ответ на 7 и 8 вопросы ставится по 1 баллу (максимум 5 баллов).

Таблица 2 – Уровни читательского кругозора по И.Б. Ильиновой

Уровни читательского кругозора	Сумма баллов итогового уровня читательского кругозора
Низкий	15 и ниже
Средний	16–30
Высокий	31–40

Полученные в ходе исследования результаты изучения читательского кругозора в экспериментальной и контрольной группах представлены в сводной диаграмме, рисунок 3.

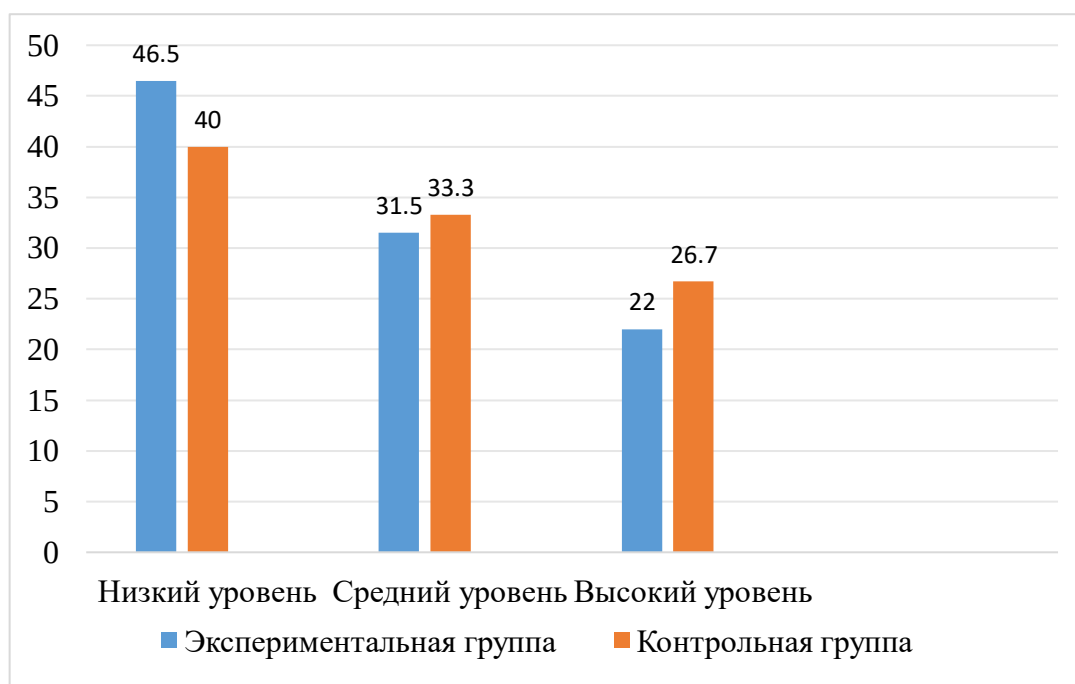


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня читательского кругозора младших школьников, % (n = 30 человек ЭГ, 30 человек КГ)

Результаты, представленные на диаграмме показывают, что уровень читательского кругозора в экспериментальной группе ниже, чем в контрольной группе.

Результаты экспериментальной группы: низкий уровень наблюдается у 50%, то есть у 15 человек; средний уровень у 33,33%, что составляет 10 человек; высокий уровень у 16,66%, что составляет 5 человек. Результаты контрольной группы: низкий уровень составляет 40% – 12 человек; средний уровень – 33,33% – 10 человек; высокий уровень – 26,66% – 8 человек.

По завершении проведения «методики уровня читательского кругозора», мы видим, что результаты экспериментальной группы ниже и разница показателей такова: на низком уровне она составляет 10%, на среднем уровне разница равна 0%, и на высоком уровне – 10%.

Основываясь на результаты методики И.Б.Ильиной, можно видеть, что уровень читательского кругозора у обучающихся начальных классов в основном низкий и ограничивается школьной программой, не все дети читают дополнительную литературу.

Анализируя полученные результаты двух проведенных методик, мы делаем вывод, что уровень читательского интереса у обучающихся в экспериментальной группе ниже, чем у обучающихся в контрольной группе. Также, полученные данные свидетельствуют о необходимости развития интереса к чтению и расширения читательского кругозора у детей младшего школьного возраста в обеих группах.

2.2. Работа по формированию читательского интереса у обучающихся младшего школьного возраста в процессе урочных занятий по предмету «Литературное чтение» (формирующий этап)

Цель данного этапа – развитие читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения с помощью творческих приемов.

Задачи:

- расширение читательского кругозора обучающихся и знакомство с различными произведениями на уроках и обмен рекомендациями между участниками учебного процесса;
- развитие полноценного восприятия и эмоционально-чувственного отношения к литературным произведениям;
- формирование адекватной оценки прочитанных книг;
- освоение различных методов работы с текстом.

Предложенный нами комплекс уроков, состоящий из 10 занятий по 40 минут, направлен на развитие читательского интереса у младших школьников и расширение их читательского кругозора.

Темы уроков и содержание их проведения представленный в таблице 2.

Таблица 3 – Темы и содержание уроков по предмету «Литературное чтение» в 3 «Б» классе.

Тема урока	Количество часов	Содержание работы
«Русские народные сказки»	1	Совместное чтение, беседа, обсуждение прочитанного, кроссворд, творческое задание «придумай продолжение», работа с иллюстрацией (анализ изображения в учебнике)
«Волшебное путешествие по страницам сказок»	1	Урок-путешествие, литературная игра, командная работа, прослушивание музыкальных композиций, задания на сопоставление, создание иллюстраций
«Выставка отзывов любимого произведения»	1	Урок закрепления изучаемого материала, самостоятельная работа, написание отзывов на произведение, выставка созданных работ (отзывов)
«По дорогам сказок»	2	Творческое занятие на создание иллюстраций, «сказочного маршрута» к сказкам, выставка итоговых работ. Создание иллюстраций, инсценировки и сочинение текста-описания героев и сюжетов сказок. Демонстрация итоговых результатов
«Своя сказка»	1	Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными произведениями. Работа в группах: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.
«А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..»	1	Прослушивание аудиосказки, прием «символотворство», беседы по теме, выразительное чтение текста.
«Поэтическая тетрадь»	1	Прослушивание актерского чтения стихотворений, анализ символов в стихотворениях, работа с репродукциями картин.
«Дети – герои произведений»	1	Прослушивание выразительного чтения текста произведения, сравнение характеристик героев:

		внешних, характера. Составление рассказа от лица героя.
«Юмористические рассказы»	1	Чтение текста поочередно, анализ содержания, придумывание продолжения истории, представление своих работ классу

Эффективность предлагаемых уроков достигается за счет использования разнообразных методов организации занятий. При этом учитель опирается на творческие задания и применяет различные наглядные материалы. Такой подход к формированию заданий помогает увлечь детей процессом чтения, продемонстрировать им разнообразие видов работы с текстом и сделать сам процесс чтения интересным и захватывающим. Более подробно содержание уроков изложено в конспектах, которые представлены в приложении В.

Первый и второй урок были связаны друг с другом и имели общую тематику – сказки.

Целью первого урока «Русские народные сказки» было ознакомление обучающихся с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и с новым видом сказок — волшебными. Также необходимо было научить детей делить текст на части, расширять их словарный запас, развивать внимание, память и творческие способности.

Урок был проведен в форме беседы, с использованием творческого задания в конце занятия. Для актуализации знаний по теме урока ребятам было предложено представить домашнее задание, которое заключалось в составлении собственной докучной сказки. Далее учителем зачитывался стих для подведения учеников к теме нынешнего урока. Дети активно отвечали на вопросы, вспоминали изученные материалы и собственный опыт в чтении. Для ознакомления с текстом сказки на этом уроке использовались приемы чтения «по цепочке» и чтения «с остановками», что увлекало детей и позволяло им оставаться включенными в процесс. Чтение «с остановками» дает детям возможность поразмышлять над сюжетом более детально, акцентируя внимание на важных моментах, что помогает запоминать и понимать сюжет лучше. После завершения чтения и обсуждения содержания сказки детям было

предложено выполнить парное задание – заполнение кроссворда по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Это задание положительно влияет на формирование умения работать совместно и прислушиваться к мнению другого. После все вместе рассматривали и обсуждали сюжетную иллюстрацию И.Билибина по сказке. Так как изучаемый текст является народным творчеством, в заключение урока было проведено творческое задание, которое представляло собой сочинение нескольких предложений о том, как сказка могла бы продолжиться дальше. Детям очень понравилось сочинять сюжет для продолжения сказки, потому что это позволяло им раскрыть свои творческие умения. Были обучающиеся, которые проявляли себя как настоящие писатели и сочинители, и могли в сказочной форме продолжить сюжет.

Второй урок был проведен в формате «путешествия» по сказкам, что позволило вспомнить и закрепить полученные ранее знания. В ходе занятия дети вспомнили чем отличаются сказки от других книг, собирали пазлы с иллюстрациями к сюжетам различных сказок и называли их, слушали музыкальные отрывки и определяли к какой истории они относятся. А также ученики создавали собственные сказочные предметы. Все эти задания позволили обучающимся не только закрепить знания об изученных сказках, но и раскрыть свой творческий потенциал на последней «остановке». Урочное занятие активного вида положительно повлияло на учеников. Постоянная смена деятельности и ситуации успеха позволяли ученикам оставаться в положительном настрое на протяжении урока, и сохранять интерес к происходящему. В конце урока многие ученики высказали желание проводить подобные уроки чаще, что позволяет сделать вывод: активные приемы обучения - отличный способ формирования интереса к учебе.

Третий урок представлял собой занятие-выставку отзывов на любимое произведение. Задачей учеников было выбрать любимое произведение, вспомнить его содержание и написать самостоятельно отзыв, опираясь на памятки на столах в виде раздаточного материала. В конце урока каждый желающий зачитал получившиеся тексты, представив их перед классом, а

остальные дети внимательно слушали. Кто не хотел самостоятельно зачитывать тексты, мог просто вывесить их на доску.

Четвертый и пятый уроки были посвящены творческому заданию, позволяющему детям не только проявить себя как художников, но и повторить изученный материал о структуре и особенностях сказок, применив его на практике. На четвертом уроке детям было необходимо, работая в парах, самостоятельно выбрать произведение, по которому хотят работать, вспомнить структуру сказки, разобрать свое произведение по этому плану и визуализировать его, создав «сказочный маршрут», иллюстрированную схему содержания текста. Подобная работа позволила проявиться каждому из обучающихся. Пятый урок был посвящен той же теме, но содержание изменилось. В этот раз задачей детей было вспомнить новые прочитанные сказки, героев и их особенности внешности, характера. Задачей данного урока было закрепление понимания разности характеров героев, чем они отличаются и почему это важно. Обучающиеся хорошо справились с заданием, а также показали хорошие результаты в работе в группах.

Шестой урок «Своя сказка». Класс был поделен на две группы, задачей которых было вспомнить структуру сказок и написать сценарий к собственной, после чего каждая из групп представила инсценировку созданной истории перед классом. При создании сценариев обучающиеся должны были ответить на вопросы: «кто герой?», «что случилось?», «как решилась проблема?», которые помогли удачно выполнить задание и представить свою работу перед одноклассниками. В конце урока дети проявили желание чаще участвовать в подобных мероприятиях, потому что «это было интересно и весело», а та же «помогло лучше запомнить структуру сказки, потому что сами в этом поучаствовали».

Седьмым уроком было знакомство с текстом сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». На занятии детям было предложено послушать аудиосказку с выразительным чтением, а после постараться самостоятельно прочесть текст, правильно подбирая интонацию и эмоции. А в завершении урока было

использовано задание «символотворство», которое заключалось в том, чтобы нарисовать символы для нескольких героев истории и представить их на обзёй выставке. Перед началом выполнения творческого задания учителем было представлено сообщение, объяснение понятия «символы в сказках».

Урок на тему «Поэтическая тетрадь» был восьмым в ходе исследования. Задачей данного занятия было познакомиться обучающихся с лирическими произведениями Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова; развивать умение чувствовать и передавать настроение через поэзию. Развивать навыки выразительного чтения, анализа образов и чувств, умение сопоставлять произведения с картинами через символы. Воспитывать интерес к поэзии как средству выражения чувств, развивать эстетическое восприятие.

Девятый урок «Дети - герои произведений». Заданием на этот урок было обсудить проблему тяжелой жизни детей в военные годы и их нравственные качества; научиться находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; сравнить героев по внешнему виду и поступкам, определить авторское отношение. В конце урока ученикам нужно было выполнить задание — составить рассказ от имени одного из героев, посмотрев на ситуацию под другим углом, что способствовало развитию эмпатии персонажам, позволило закрепить умения анализировать сюжет и составлять мини-рассказ. Были ученики, которых очень увлекло задание, в котором нужно посмотреть на историю от лица героя.

Десятый урок по теме «Юмористические рассказы» был посвящен знакомству детей с этим жанром и его характерными чертами. Целью урока являлось развитие умения воспринимать и оценивать эмоциональное состояние при чтении юмористических произведений. Также планировалось обсудить понятия «врать», «обманывать» и «фантазировать», а также их отличия. В ходе занятия учащиеся развивали навыки самостоятельной работы, в том числе придумывали продолжение прочитанного рассказа.

2.3 Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования

Цель контрольного эксперимента заключалась в определении изменений в уровне развития читательского интереса у обучающихся. В качестве диагностических инструментов применялись методики, использованные в констатирующем эксперименте.

Результаты оценки личной заинтересованности в чтении с помощью диагностической методики «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкарова у школьников из экспериментальной группы до и после проведения формирующего эксперимента представлены в сводной диаграмме на рисунке 4.

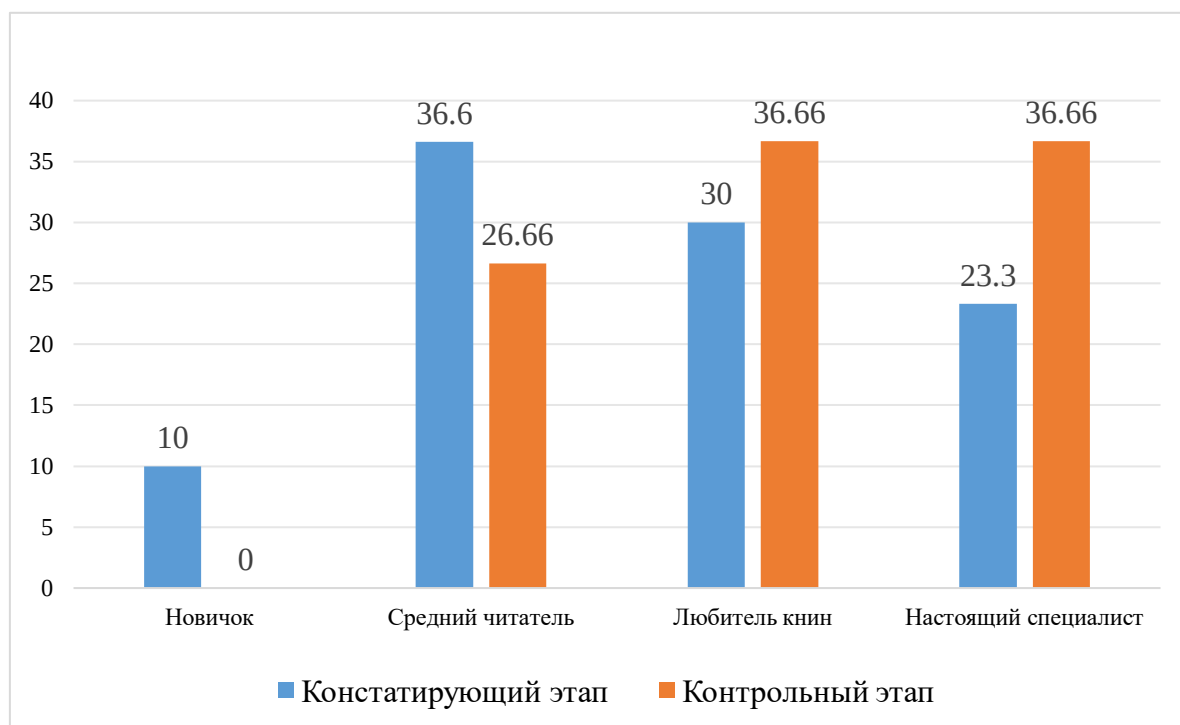


Рисунок 4 – Уровень личной заинтересованности чтением младших школьников экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, % (n= 30 человек)

Полученные результаты контрольного этапа показывают, что уровень «настоящий специалист» выявлен у 11 человек, что составляет 36,66% обучающихся. Уровень «любитель книг» имеют 11 человек, что так же составляет 36,66%. «Средними читателями» оказались 8 человек, что имеет

процентный показатель 26,66%, а на уровне «новичка» не остался ни один обучающийся, то есть 0% от всего класса.

Данная диаграмма показывает, что формирующий этап эксперимента оказал положительное влияние на уровень личной заинтересованности чтением у младших школьников. Количество детей, получивших разряд «настоящий специалист» на контрольном этапе в сравнении с констатирующим – увеличилось на 13,36%, количество детей с разрядом «любитель» увеличилось на 6,66%, «средних читателей» стало на 9,94% стало меньше, а также уменьшился показатель «новичков» до 0%.

Результаты оценки личной заинтересованности в чтении с помощью диагностической методики «Узнай свой читательский интерес» А.П. Кашкарова у школьников из контрольной группы до и после проведения формирующего эксперимента представлены в сводной диаграмме на рисунке 5.

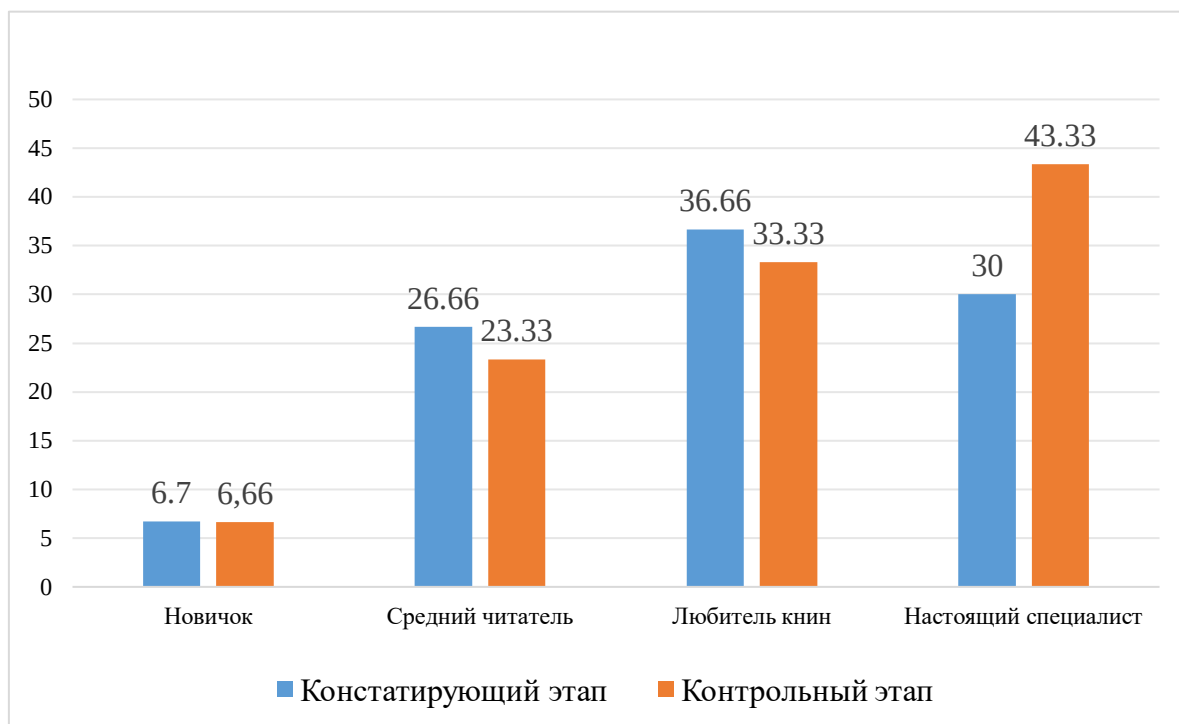


Рисунок 5 – Уровень личной заинтересованности чтением младших школьников контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах, %
(n= 30 человек)

Полученные результаты контрольного этапа показывают, что уровень «настоящий специалист» у обучающихся контрольной группы выявлен у 11

человек, что составило 43,33% обучающихся. Уровень «любитель книг» имеют 10 человек, что так же составляет 33,33%. «Средними читателями» оказались 7 человек, что имеет процентный показатель 23,33%, а на уровне «новичка» остались 2 ученика, то есть 6,66% от всего класса.

На рисунке 5, также как и в экспериментальной группе, видна положительная динамика изменений показателей уровня личной заинтересованности чтением у младших школьников контрольной группы. Процентный показатель обучающихся разряда «настоящий специалист» увеличился на 13,33%, количество учеников разрядов «любитель книг» и «Средний читатель» уменьшились на 3,27% и 3,33% соответственно.

Тем не менее, изменения были менее заметными по сравнению с экспериментальной группой, поскольку обучающиеся контрольной группы посещали уроки по стандартной учебной программе, и для них не проводились специально разработанные занятия, направленные на развитие читательского интереса.

По результатам, представленным на рисунках 4 и 5 можно сделать вывод о положительной динамике в уровне личной заинтересованности чтением школьников обеих групп. Этот позволяет понять, что занятия, направленные на увеличение читательского интереса, имеют положительный результат. В экспериментальной группе учеников на уровне «любитель книг» больше на 3,39%, чем в контрольной группе. А также показатель разницы результатов методик ЭГ и КГ на «среднем» уровне равняется 6,61%, что говорит о положительном влиянии использованных приемов по развитию читательского интереса на экспериментальной группе.

Результаты оценки диагностики уровня читательского кругозора младших школьников И.Б. Ильиновой у обучающихся в экспериментальной группе до и после проведения формирующего эксперимента представлены в сводной диаграмме на рисунке 6.

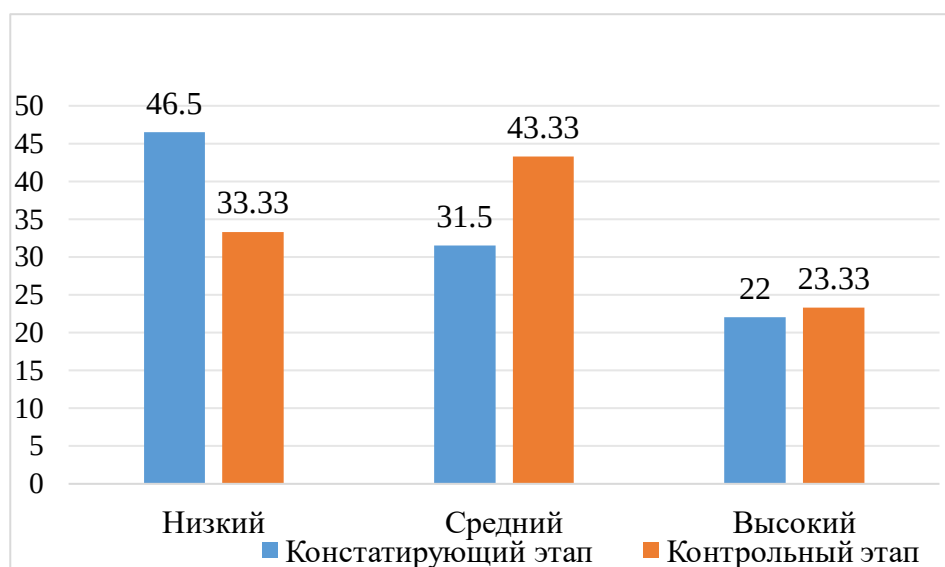


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня читательского кругозора младших школьников экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, % (n= 30 человек)

Высокий уровень развития читательского кругозора на контрольном этапе наблюдается у 7 человек, что составляет 23,33%. Средний уровень показали 13 обучающихся, что составляет 43,33%, а низкий уровень развития читательского кругозора оказался у 10 учеников, то есть у 33,33% от всего класса. На данной диаграмме видна положительная динамика развития читательского кругозора у обучающихся экспериментальной группы после проведения формирующего эксперимента. Разница показателей такова: показатель низкого уровня уменьшился на 16,67%, средний уровень увеличился на 10%, а высокий уровень увеличился на 6,67%.

Результаты оценки диагностики уровня читательского кругозора младших школьников И.Б. Ильиновой у обучающихся в контрольной группе до и после проведения формирующего эксперимента представлены в сводной диаграмме на рисунке 7.

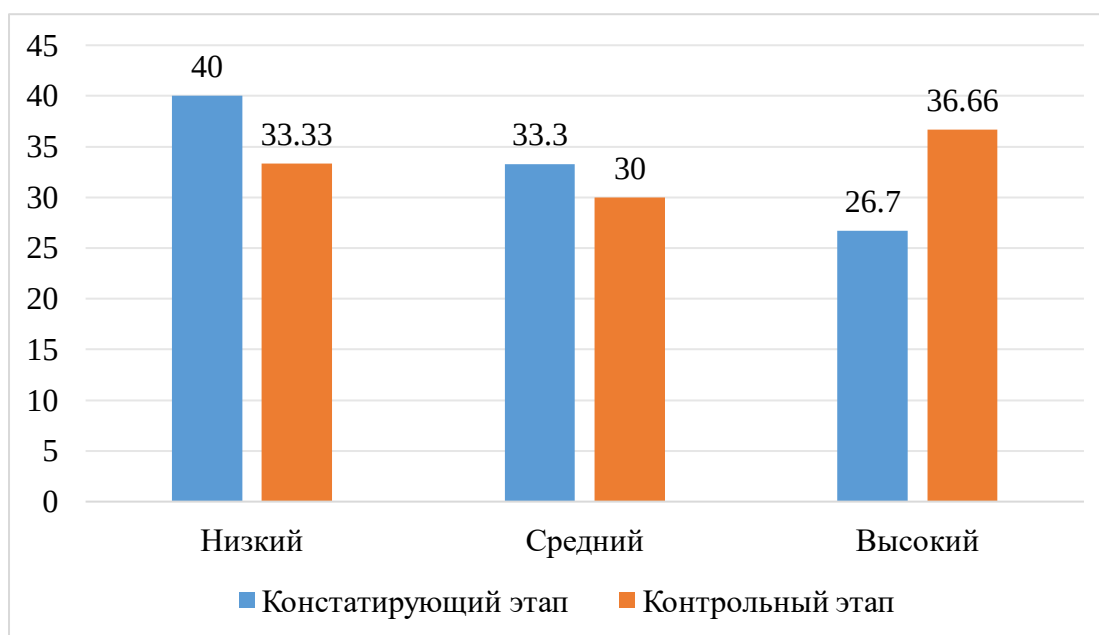


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня читательского кругозора младших школьников контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах, % (n= 30 человек)

Высокий уровень развития читательского кругозора на контрольном этапе наблюдается у 11 человек, что составляет 36,66%. Средний уровень показали 9 обучающихся, что составляет 30%, а низкий уровень развития читательского кругозора оказался у 10 учеников, то есть у 33,33% от всего класса. На данной диаграмме видна положительная динамика развития читательского кругозора у обучающихся контрольной группы. Разница показателей такова: показатель низкого уровня уменьшился на 6,67%, средний уровень уменьшился на 3,3%, а высокий уровень увеличился на 9,96%.

Сравнивая показатели диагностики уровня читательского кругозора экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе, можно заметить положительную динамику развития обеих групп. Средний уровень читательского кругозора в экспериментальной группе выше, чем в контрольной на 6,67%, показатели высокого уровня лучше оказались у контрольной группы, а изменения на «низком уровне» оказались у экспериментальной группы лучше на 10%, чем у контрольной группы, несмотря на то, что количество детей, оказавшихся на этом уровне сравнялось (10 детей).

Выводы по второй главе

Для определения текущего уровня читательского интереса и уровня читательского кругозора младших школьников было проведено экспериментальное исследование с использованием следующих методик:

- 1) опросник «Узнай свой читательский интерес» (А.П. Кашкаров);
- 2) «Методика изучения читательского кругозора младших школьников» (И.Б. Ильинова)

На основании полученных результатов исследования можно сделать вывод, что у детей имеется сниженный личный интерес к чтению книг и ограниченный читательский кругозор, связанный преимущественно с программой обучения в школе. В связи с этим ключевой задачей исследования стало создание благоприятных условий для развития читательского интереса и расширения кругозора обучающихся младших классов. Для достижения этой цели были нами был проведен комплекс уроков, в ходе которых использовались различные формы работы.

Эффективность предлагаемых уроков обусловлена использованием разнообразных методов организации занятий, при этом учитель опирается на творческие идеи и широкий спектр наглядных материалов. Такой подход к формированию заданий способствует увлечению детей процессом чтения, демонстрирует многогранность работы с текстом и делает сам процесс чтения более интересным.

В ходе исследования было установлено положительное влияние проведённых уроков на повышение читательского интереса у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части исследования нами были проанализированы основы развития читательского интереса у младших школьников, а также рассмотрено понятие «читательский интерес», представляет собой активное отношение читателя к человеческому опыту, представленному в литературных произведениях.

Сделан вывод о том, что главным условием развития читательского интереса является положительное личностное отношение к книгам, которое формируется постепенно при длительном воздействии на личность. Учителю необходимо создавать благоприятную атмосферу, способствующую увеличению интереса к знаниям в области литературы. Помимо условий, важно также делать акцент на технике чтения и способствовать ее развитию, потому что она является движущим компонентом в процессе чтения.

Эффективность уроков по развитию читательского интереса достигается при их организации с учетом желаний детей и использованием активных методов и приемов работы. Разнообразие форм деятельности на уроках литературного чтения, а также соблюдение принципов подбора книг и ориентация на интересы учащихся способствуют развитию у младших школьников устойчивого читательского интереса.

В эмпирической части исследования с целью изучения уровня читательского интереса обучающихся младших классов был проведен констатирующий эксперимент с использованием методик: опросник «узнай свой читательский интерес» (А.П. Кашкаров) и «методика изучения читательского кругозора младших школьников» (И.Б. Ильинова). Исследование показало, что среди обучающихся экспериментальной и контрольной групп есть ученики со средним и низким уровнем развития личной заинтересованности чтением. А также мы наблюдаем читательский кругозор, который ограничивается школьной программой. Основываясь на полученных

данных было принято решение организовать урочную работу по развитию читательского интереса младших школьников.

Благодаря проведённым урокам литературного чтения, направленным на развитие читательского интереса у младших школьников, отмечается увеличение интереса к чтению и расширение читательского кругозора, а также формирование самостоятельного читателя. Дети научились применять различные методы творческой интерпретации текстов, такие как: сочинение новых текстов, инсценирование, словесное описание, иллюстрирование, прием «придумай продолжение». Таким образом, поставленные цели и задачи исследования выполнены, а гипотеза о положительном влиянии использования творческих и активных приемов как условий на уроках литературного чтения на развитие читательского интереса у младших школьников подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников / А.Т. Алексеевская. – Москва: Буки–Веди, 2014. – 380 с.
2. Антонова, Е.С. Как я воспитываю интерес к книге / Е.С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 12. – С. 27–28.
3. Ахтырская, Е.Н. Формирование гармоничной личности ребенка средствами литературы/ Е.Н. Ахтырская // Инновации в науке. – 2015. – №10(47). – С. 56–60.
4. Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9 т. – Москва: Худож. лит., 1978. – Т. 3. – 480 с.
5. Блонский, А.В. Психология развития младших школьников / А.В. Блонский. — Москва: Просвещение, 1984. — 192 с.
6. Бугрименко, Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. — Москва: ИНТОР, 2008. — 192 с.
7. Венгер, Л. А. Развитие речи младших школьников / Л. А. Венгер. — Москва: Просвещение, 1954. — 200 с.
8. Веселовский, А.Н. Психология игры / А.Н.Веселовский. — Санкт-Петербург: Типография В.Готье, 1924. — 200 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С.Выготский. — Москва: Академия, 1982. — 336 с.
10. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. — Москва: Смысл, 2015. — 430 с.
11. Гальперин, П.И. Формирование умственных действий / П.И. Гальперин. — Москва: Педагогика, 1969. — 224 с.
12. Голубева, Е.И. Поддержка семейного чтения – общая задача специалистов
Недетские проблемы детского чтения / Е.И. Голубева. — URL:
www.rusreadorg.ru (дата обращения: 12.02.2025). — Текст: электронный.
13. Дидактика / Б.П. Есипов, М.А. Данилов, М.Н. Скаткин и др. – Москва: Акад. пед. наук, 1957. – 517 с.

14. Джежелей, О.В. Литературное чтение. Чтение и литература. 1–4 класс. Программа для общеобразовательных учреждений / О.В. Джежелей. – Москва: Дрофа, 2010. – 64 с.
15. Жесткова, Е.А. Проблема формирования читательской культуры младших школьников в современной образовательной среде / Е.А. Жесткова. – URL: www.nauka-i-shkola.ru/sites/default/files/204214.pdf (дата обращения: 10.03.2025). – Текст: электронный.
16. Захарова, Ю.С. Формирование читательской компетенции младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Комплекс упражнений для развития навыков чтения младших школьников / Ю.С. Захарова. – URL: www.s-ba.ru/conf-posts-2021-09/tpost/dxpj5vg8a1-formirovanie-chitatelskoi-kompetentsii-m (дата образования: 15.03.2025). – Текст: электронный.
17. Иванова, Г. А. Психология чтения школьников: учебно–методическое пособие для педагогов–библиотекарей / Г.А. Иванова, И.И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
18. Иванова, Е.В. Методические приёмы развития читательской мотивации у младших школьников в условиях современной школы. Педагогика и психология / Е.В. Иванова, А.В. Смирнова // Педагогика и психология. – 2020. – №4. – С. 45–52.
19. Исследования PISA: сайт. – URL: www.oecd.org/en/about/programmes/pisa/pisa-publications.html. (дата обращения: 10.03. 2025). – Текст: электронный.
20. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России»: 1–4 классы: учебное пособие / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – Москва: Просвещение, 2024. – 96 с.
21. Ковалевская, Н.А. Формирование читательской мотивации у младших школьников / Н.А. Ковалевская, В.А. Бондаренко // Вопросы психологии. – 2010. – №6. – С. 111–119.
22. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – Санкт-Петербург: Педагогика, 2013. – 424 с.

23. Котова, С.А. Педагогика начального образования / С.А. Котова. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 336 с.
24. Кочетова, П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать /П.Б. Кочетова. – Москва, 2003. – 24 с.
25. Кравцов, Г. Психология и педагогика обучения младших школьников / Г. Кравцов. – Москва: Мозаика–Синтез, 2013. – 450 с.
26. Кузнецова, Н.В. Использование игровых методов и приёмов для формирования интереса к чтению у младших школьников / Н.В. Кузнецова, Л.Н. Петрова // Вестник педагогических инноваций. – 2019. – №3. – С. 78–85.
27. Кузнецова, Н.В. Формирование читательской культуры у младших школьников: теоретические основы и практические рекомендации / Н.В. Кузнецова, Е.В. Смирнова // Образование и воспитание. 2023. – №2(43). – С. 30–32.
28. Латыпова, В. И. Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения // Форум молодых учёных. 2017. – № 6(10). – С. 1109–1113.
29. Лебедева, Т.А. (2018). Приёмы активизации читательской деятельности младших школьников в процессе обучения литературе / Т.А. Лебедева, В.М. Иванов // Российский журнал педагогики. – 2018. – №2. – С. 112–119.
30. Леви-Лернер, В.И. Психология чтения и чтения вслух / В.И. Леви-Лернер. – Москва: Просвещение, 1978. – 235 с.
31. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознания. Личность / А.Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
32. Лысенкова, Е.А. Приёмы развития познавательного интереса у младших школьников / Е.А. Лысенкова, И.С. Петрова // Вестник образования и науки. 2018. – № 5(5). – С. 38-43.
33. Макаренко, А.С. Практические приёмы развития читательского интереса у младших школьников / А.С. Макаренко, Е.В. Фролова // Педагогическая практика и теория, 2020. – №3. – С. 25-32.

34. Милованова, Л.А. Формы формирования читательского интереса у младших школьников / Л.А. Милованова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2018. – №10. – С. 124–129.
35. Михайлова, Ю.А. Инновационные приёмы формирования читательского интереса у младших школьников: теория и практика / Ю.А. Михайлова, Е.В. Фролова // Психолого-педагогические исследования. – 2021. – №5. – С. 33–41.
36. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие младших школьников в процессе обучения: теоретические вопросы / Н.Д. Молдавская. – Москва: РГБ, 2002. – 274 с.
37. Неборская, Т.А. Учимся читать вслух и молча / Т.А. Неборская. – Москва: Академия, 2006. – 85 с.
38. Новикова, И. П. Роль приёмов дидактической игры в развитии интереса к чтению у младших школьников / И.П. Новикова, А.В. Сергеева // Журнал начальной школы. – 2017. – №6. – С. 24–29.
39. Онушкин, В.Г. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии / В.Г. Онушкин, Е.И. Огарев. – Санкт-Петербург. – Воронеж: Институт образования взрослых РАО, 1995. – 231 с.
40. Осмоловская, И.М. Формирование универсальных учебных действий у детей в начальной школе / И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 13–17.
41. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений. 28-е изд., перераб. / С.И. Ожегов. – Москва: Мир И образование, 2015. – 1375 с.
42. Пудовкина, Н.В. Теоретические основы формирования читательского интереса младших школьников / Н.В. Пудовкина // Современная начальная школа. – 2021. – №18. – С. 20–29.
43. Романовская, З.И. Литературное чтение. Живое слово / З.И. Романовская. – Москва: Педагогика, 1982. – 128 с.

44. Рыжкова, Т.В. Литературное развитие младших школьников: учебное пособие / Т.В. Рыжкова. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. – 159 с.
45. Савенков, А.И. Основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 54–61.
46. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1. – С. 11–18.
47. Светловская, Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче–Оол. – Москва: Аркти, 2007. – 54 с.
48. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче–Оол. – Москва: Издательский центр "Академия", 2001. – 288 с.
49. Сидорова, М.А. Приёмы формирования позитивного отношения к чтению через использование мультимедийных технологий и игровых методов / М.А. Сидорова, Н.Ю. Григорьева // Современные образовательные технологии. – 2019. – №4. – С. 56–62.
50. Смахтина, А.В. Психолого–педагогические ресурсы развития потребности в чтении младших школьников / А.В. Смахтина // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. – №2. – С. 233–239.
51. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – 320 с.
52. Тарасова, Е.В. Практические рекомендации по использованию приёмов активизации интереса к чтению у младших школьников / Е.В. Тарасова, О.А. Васильева // Теория и практика начального образования. – 2022. – №1. – С. 89–95.
53. Теплов, В.И. Психология обучения и развития младших школьников / В.И. Теплов, Н.А. Кузьмина. – Москва: Академия, 2005. – 283с.

54. Тихомирова, И. И. О развитии творческого чтения в России: к истории вопроса / И.И. Тихомирова // Журнал «Школьная библиотека». – 2008. – № 1. – С. 68–76.
55. ФГОС НОО по литературе: сайт. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>. (дата обращения: 10.12.2024). – Текст: электронный.
56. Федеральная рабочая программа: сайт. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02%D0%A4%D0%A0%D0%9F_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-1-4-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf. (дата обращения: 28.12.2025). – Текст: электронный.
57. Федорова, И.Б. Приёмы развития интереса к литературе через игровые методы / И.Б. Федорова, Н.С. Морозова // Современные педагогические технологии, 2022. – №4(32). – С. 45-49.
58. Фролова, И.Т. Философский словарь юного читателя / И.Т. Фролова. – Москва: Республика, 2001. – 289 с.
59. Цукерман, Г.А. Оценка читательской грамотности / Г.А. Цукерман. – URL: www.2020strategy.ru/data/2011/07/15/1214720557/4.pdf. (дата обращения: 24.04.2025). – Текст: электронный.
60. Чудинова, В.П. Недетские проблемы детского чтения: Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии / В.П. Чудинова; под общ. ред. Б.Ю. Сорочкина. — Москва: КомКнига, 2007. — С. 131–164.
61. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте / Д.Б. Эльконин; под ред. Д.И. Фельдштейна. — Москва: Международная педагогическая академия, 1995. — 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Методика «Узнай свой читательский интерес» А.П.Кашкарова

Задание: Прочитай данные утверждения. Если тебе это подходит, ставь «+», не подходит – «-».

1. Я выполняю задания по русскому языку и литературе на «хорошо» и «отлично».
2. Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги.
3. Я согласен(на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать».
4. Когда мне читают вслух - важно звучание и интонации знакомого голоса (родители, учительница, сестра, брат).
5. Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают.
6. Как здорово, когда сложные вещи выражены в книге в простой и понятной форме.
7. Я люблю читать летом.
8. Я могу читать в перерывах между уроками.
9. Я легко могу подбирать слова, когда надо выразить мысль.
10. Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу.
11. У меня лучше получается думать, когда я читаю.
12. Мне нравится играть со словами и текстами.
13. Для меня важно, чтобы автор писал интересно.
14. Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками.
15. Мне нравится читать в тишине.
16. Мне нравится читать и одной(му) .
17. Читая, я всегда сравниваю то, что написано в книге, свои знания и собственный опыт.
18. Описываемые в книге природные процессы и явления вызывают у меня интерес и любопытство.
19. Я всегда задумываюсь - для чего я читаю?

20. В книгах меня интересует история и перспективы развития всего человечества.
21. Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу.
22. Мне интересно читать только то, что хочется самому.
23. Прочитав книгу, я могу рассуждать о том, что такое хорошо, и что такое плохо.
24. Читая, я думаю о будущем моей семьи.
25. Я запоминаю прочитанное лучше, если обсуждаю книгу с мамой.
26. Мне нравится читать в группе ребят.
27. Я люблю читать.
28. Читая, я вижу себя частичкой большой Вселенной.
29. Мне нравится самому читать вслух.

Диагностика уровня развития читательского кругозора И.Б. Ильиновой

1. Запишите названия книг, прочитанных в последнее время. _____
2. Назовите фамилии отечественных поэтов. _____
3. Назовите авторов и заглавия прочитанных сказок. _____
4. Какие басни вы знаете? _____
5. Кто из писателей пишет о природе? _____
6. Назовите авторов зарубежной литературы. _____
7. Назовите известные вам жанры произведений. _____
8. Назовите любимые темы чтения. _____

Технологические карты уроков

Тема: «Русские народные сказки»

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цель урока: познакомить обучающихся с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Также необходимо научить детей делить текст на части, расширять их словарный запас, развивать внимание, память и творческие способности.

Задачи:

- закрепить понятия о русских народных сказках;
- учить сравнивать, обобщать, делать выводы, давать полный ответ;
- выделять особенности русской народной сказки;
- обучать художественному рассказыванию сказки;
- развивать фантазию, воображение;
- воспитывать доброту, отзывчивость, умение сопереживать.

Формирование УУД:

Предметные: учащиеся должны уметь различать жанры устного народного творчества, характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план; рассказывать сказку по иллюстрациям, по плану.

Личностные: развит интерес у литературным текстам, развитие ответственности за выполнения заданий в парах, формирование эмпатии героям сказок.

Регулятивные: умеют ставить цели урока и планировать работу во время занятия; обучающиеся умеют контролировать свою работу и работу одноклассников во время парных заданий; умеют здраво оценивать собственную работу на уроке.

Познавательные: умение анализировать содержание текста и иллюстраций, приложенных к нему; умение находить новые слова; отвечать на вопросы по

содержанию; умение творчески мыслить, сочинять продолжение текста сказки самостоятельно.

Коммуникативные: обучающийся умеет рассказывать о прочитанном, строя логическое повествование, делится своими впечатлениями; умеет внимательно слушать одноклассников, умеет работать в паре, прислушиваясь к мнению одноклассника.

Оборудование: карточки с текстом речевой разминки, карточки со «сложными словами», кроссворд как раздаточный материал, учебник, презентация.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует обучающихся, просит подготовить свое рабочее место. Начинает урок с зачитывания скороговорки самостоятельно. Просит детей прочитать скороговорку, постепенно увеличивая темп из раза в раз. Просит нескольких учеников (эталонно) прочитать скороговорку быстро перед всем классом.	Приветствуют учителя, готовят рабочее место. Случают эталонное чтение скороговорки учителем. Пробуют прочесть самостоятельно. Несколько учеников читают скороговорку без ошибок перед классом.	Ф, Словесный, объяснение	Интерактивная доска, презентация, скороговорка
Актуализация знаний	Просит детей вспомнить тему прошлого урока и назвать несколько докучных сказок, которые они знают, а так же представить нескольких	Называют самостоятельно тему прошлого урока, несколько обучающихся зачитывают	Ф, Словесная, слушание чтения сказок	Учебник по предмету «Литературное чтение», УМК «Школа России», Л.Ф.

	учеников своё домашнее задание перед классом: зачитать докучную сказку собственного сочинения, остальные сдают работу в тетрадах.	докучных сказки собственного сочинения вслух, класс внимательно слушает выступающих. Сдаю тетради с домашней работой.		Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.
Целеполагание	Зачитывает стих (для целеполагания), просит детей ответить на ряд вопросов: 1. «О каком жанре устного народного творчества говорится в данном отрывке?» (Сказка) 2. «А.С.Пушкин говорил: «Что за прелесть эти сказки!» Согласны ли вы с изречением знаменитого поэта и сказочника? Объясните свой ответ. 3. Как вы думаете, легко ли сочинять сказки? 4. А есть ли у вас любимые сказки? 5. Какими словами обычно начинаются сказки? 6. Какими словами часто заканчиваются сказки? Объясняет что такое начало и конец сказки, как они называются (зачин, концовка). Подводит к тому, что на этом уроке предстоит познакомиться с еще одной сказкой. Просит прочитать ключевые слова, вынесенные на доску, сначала про себя, затем одного ученика вслух (пить, колодец, копытце, купец, козленочек, ведьма). Просит угадать название сказки, о которой идет речь.	Слушают учителя, отвечают на вопросы, размышляют, высказывая своё мнение. Рассказывают о своём опыте чтения/сочинения сказок. Цитируют слова из начала и окончания сказок «В некотором царстве..», «Вот и сказочке конец..». Читают слова с доски, называют сказку, которая подразумевается («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).	Ф, Словесный, беседа	Учебник по предмету «Литературное чтение», УМК «Школа России», Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.
Изучен	Перед чтением сказки,	Изучают листочки	Ф,	Учебник по

ие нового материала	раздает классу листочки со «сложными словами», для лучшего понимания текста во время ознакомления. Объясняет непонятные моменты. Учитель организует процесс чтения сказки. Просит класс внимательно слушать эталонное чтение, следить за местом, где сейчас читают, запоминать содержание для дальнейшей работы. Начинает читать сам (эталонное чтение), далее организует чтение по цепочке, с остановками, акцентируя внимание на деталях.	со «сложными словами», задают уточняющие вопросы. Слушают эталонное чтение, следят за текстом, читают поочередно влук, запоминают содержание сказки.	Словесный, чтение сказки	предмету «Литературное чтение», УМК «Школа России», Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.
Физкультминутка	Организует смену деятельности через физические упражнения. Показывает движения, просит детей повторять.	Повторяют движения за учителем.	Ф, Практический, физические упражнения	Текст физминуток
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Организует первичную проверку понимания детьми сказки. Использует приём «кроссворд», который раздается в печатном виде один на парту (работа в парах). По завершении его заполнения дают ответы все вместе, сравнивая с ответами на экране интерактивной доски. Работа с репродукцией картины Васнецова Просит учеников поразмышлять как могла бы выглядеть Аленушка и рассмотреть иллюстрацию на странице учебника (стр.23). Просит детей сравнить своё представление внешности	Отвечают на вопросы учителя, разгадывают кроссворд, вспоминая сюжет сказки. Анализируют представленную иллюстрацию в учебнике, рассуждают о ее содержании, придумывают продолжение сказки.	П, Ф, Словесный, беседа. Наглядный, иллюстрация.	Интерактивная доска, раздаточный материал (кроссворд), учебник по предмету «Литературное чтение», УМК «Школа России», Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.

	героев со взглядом художника. Предлагает поразмышлять, какой момент изображен на данной иллюстрации, как мы можем это понять. Так как это народная сказка, просит учеников предположить, как могла бы продолжиться история (отвечают поочередно, по желанию).			
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Завершает урок рефлексией и анализом изученного материала. Просит ответить на вопросы: «Какие чувства пробудил в вас урок? О чем заставил задуматься?» Озвучивает домашнее задание: чтение сказки и создание иллюстрации к понравившемуся моменту.	Отвечают на вопросы учителя, рассуждают, рассказывают что запомнили, что чувствовали при чтении сказки. Записывают домашнее задание.	Ф, Словесный, беседа	учебник по предмету «Литературное чтение», УМК «Школа России», Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.

Скороговорка:

Нет ни речки, ни пруда

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца!

Стих для целеполагания:

Много жанров есть на свете

Басня, повесть и рассказ,

Но с рожденья любят дети

Волшебство и мир прекрас.

Сложные слова:

- Стоит коровье копытце; лошадиное копытце; козье копытце полно водицы - следы копыт животных, наполненные водой.
- Купец - Богатый торговец, тот, кто торговал
- Ведомо - известно

- Ножи булатные - Булатъ - узорочная сталь, витое железо, нож из стали с узорчатой ручкой

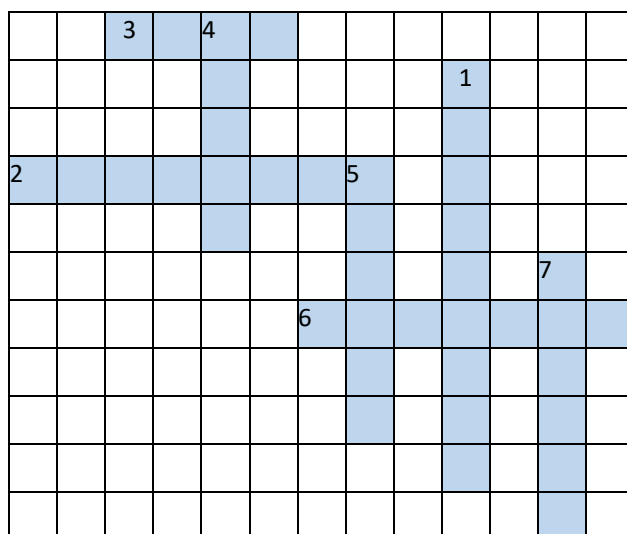
Физкультминутка

Буратино потянулся,
 Раз – нагнулся,
 Два – нагнулся,
 Три – нагнулся.
 Руки в стороны развел,
 Ключик видно не нашел.
 Чтобы ключик нам достать,
 Нужно на носочки встать.

Кроссворд:

1. Если попить из лошадиного копытца, то станешь..
2. Кем стал Иванушка?
3. В каком водоеме ведьма утопила Аленушку?
4. Кто взял Аленушку в жены?
5. Что привязала к шее Аленушки ведьма, чтобы утопить ее?
6. Если попить из коровьего копытца, то станешь..
7. К хвосту какого животного привязали ведьму в конце сказки?

Ответы: Жеребенок, Козлёнок, Река, Купец, Камень, Теленок, Лошадь



Тема: «Волшебное путешествие по страницам сказок» (урок-путешествие).

Цель: Закрепить знания по сказкам; стимулировать познавательную деятельность, обогатить словарный запас; познакомить детей с литературой как видом искусства слова. Воспитывать интерес и любовь к чтению, уметь работать самостоятельно и дружно, согласованно, в команде; формировать у учащихся доброе взаимоотношение, внимание, чуткость по отношению друг к другу; прививать навыки культурного общения; формировать у обучающихся доброжелательное отношение, внимательность и чуткость друг к другу.

Формирование УУД:

Познавательные: уметь сопоставлять вопросы с содержанием произведения, искать и находить необходимую информацию; развивать способность ставить перед собой цели и сохранять их в процессе деятельности.

Регулятивные: планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей, контролировать и оценивать свои действия.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать в группе сверстников, слушать собеседника и участвовать в коллективных обсуждениях.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, видео «В гостях у сказки», музыкальные фрагменты из сказок, иллюстрации к сказкам в виде пазлов; наглядные сказочные предметы и герои сказок, листы по кол-ву детей и цветные карандаши, песочные часы.

Предварительная работа: рисунки детей на тему «Рисуем сказку».

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Звучит отрывок из мультфильма «Паровозик из Ромашкового»

Учитель: Добрый день, ребята! Наверное, вы уже догадались, о чем будет наш урок? Вам нравится читать сказки? А смотреть мультфильмы? Или путешествовать? (ответы детей)

Учитель: А кто узнает, из какого мультфильма был этот отрывок в начале урока? А знаете ли вы, сколько лет этому мультфильму? (ответы детей)

Мультфильм «Паровозик из Ромашкового» появился на экране в 1967 году. Значит, ему уже 58 лет.

В центре сюжета — маленький паровозик, который возит ребят на станцию Ромашково. Ему очень нравилось любоваться природой, слушать соловьев и наблюдать за рассветом, поэтому он часто сходил с рельсов и заезжал в лес. Из-за этого он часто опаздывал. Сначала пассажиры были недовольны этим, а потом сами начали просить его задерживаться подольше в лесу.

А вы бы хотели отправиться в путешествие на паровозике из Ромашково? Чтобы паровозик мог отвезти нас в Ромашково, на каждой станции мы должны будем выполнять задания. Готовы ли вы их выполнять? (ответы детей) Тогда отправляемся в путешествие!

II. Целеполагание и мотивация.

Учитель: «Если с другом вышел в путь - веселей дорога!» Путешествие — это всегда весело и интересно, если отправляешься в путь с друзьями. Но в сказке нас могут ждать не только чудеса, но и опасные приключения. Для того, чтобы зло не одолело нас, нужно работать сплоченной и дружной командой. Давайте вспомним правила работы в команде. (ответы детей)

Учитель: А девиз дружной команды знаете? («Один за всех и все за одного»). Чтобы наше путешествие прошло хорошо и работа в команде была слаженной, нужно следовать нескольким правилам. Послушайте их внимательно:

1. Внимательно слушать задания. Отвечать, поднимая руку и не кричать
2. Внимательно следить за временем, на каждую остановку даётся 3 минуты. Разобраться со временем нам помогут песочные часы.
3. Прежде чем, следовать дальше, нам нужно вклеить на маршрутный лист полученную в конце каждой остановки страничку из книги. В конце всех остановок мы получим мини-сборник сказок, собранный совместно.

III. Основная часть.

1. Остановка «Интеллектуальная».

Царство Кощея Бессмертного (К.Б.)

Учитель: Первым на пути нам попадается царство К.Б. Чтобы пройти путь дальше, нам нужно выполнить его задание. В течении 3 минут нужно ответить на вопросы. Ребята, готовы начать наш путь? Тогда ПОЕХАЛИ!

Учитель засекает время. На слайдах презентации появляются вопросы и ответы, после слов учеников.

1. На какой птице летала Дюймовочка? (Ласточка)
2. Кто закопал 5 золотых монет? (Буратино)
3. Какой сказочный герой придумал хранить свою смерть на конце иглы, а иголку в яйце и т.д. (Кощей Бессмертный)
4. Что всегда побеждает в сказках? (Добро)
5. Животное, в которое была заколдована Кощеем Бессмертным прекрасная девушка? (Лягушка)
6. Как звали доктора, который отправился в Африку спасти больных зверей? (Айболит)
7. Как звали хлебобулочное изделие, которое удачно сбежало и от бабушки, и от дедушки, и от...(Колобок)

Учитель: Молодцы. Забираем страницу из нашей книги! Клеим её на маршрутный лист и отправляемся дальше.

1. Остановка «Волшебная библиотека».

Учитель: А здесь царствует Баба-Яга (Б.Я.). Посмотрите, что за неряха, все книги разбросала. Ребята, а вы знаете что такое библиотека и зачем мы приходим туда? Помните как в библиотеке быстро найти нужную книгу? (ответы детей)

Баба-Яга навела здесь жуткий беспорядок. Наша задача все здесь расставить по местам.

1. Ребятам предлагается набор книг(5-6 сказок) и одна энциклопедия. Необходимо найти книгу с другой полки (энциклопедию), объяснить свой выбор.

2. Назвать 3 сказки, в которых встречается слово ТРИ (например: три медведя, три богатыря, три поросенка)

3. Выполнить волшебную разминку.

Мы три раза хлопнем громко,

Мы три раза топнем громко,

Прыгнем в высоту три раза

И покружимся три раза.

Учитель: Молодцы. Забираем вторую страницу из нашей книги, клеим на доску и отправляемся дальше.

2. Остановка «Картинная галерея»

Учитель: В гостях у трёхголового Змея Горыныча (З.Г.). Ребята, что такое картинная галерея и зачем люди туда приходят? Вы большие молодцы, то же приготовили красивые рисунки по сказкам, и галерея у вас получилась просто замечательная. Видно З.Г. тоже пришёл полюбоваться картинами, но три головы помешали ему аккуратно всё рассмотреть, и он порвал некоторые произведения искусства. Наша задача восстановить картины и назвать сказку, которая на ней нарисована. (Ребята собирают пазлы и называют сказки).

Учитель: Молодцы. Забираем третью страницу из нашей книги, клеим и отправляемся дальше!

4. Остановка «Музыкальный киоск».

Учитель: Видно очень музыку любит госпожа Кикиморы (К.), если собрала у себя целую фонотеку из сказок. Чтобы узнать об этой дамочке больше и получить нашу страничку из книги, нам нужно отгадать каким сказкам принадлежат мелодии. (Ребята слушают мелодию и называют сказку).

Учитель: Молодцы. Забираем страницу книги, клеим и отправляемся дальше!

5.Остановка «Художественная».

Учитель: Домой большой шутник и выдумщик. Он привыкает к своему одному дому и не любит покидать его. У домовых есть свой Новогодний праздник с 10 на 11 февраля. У вас в классе наверняка тоже есть маленький ночной хозяин, который бережёт ваш класс. Чтобы получить заветную страничку у Домового, нам нужно придумать и нарисовать сказочного героя или сказочный предмет, дать ему название. (Ребята придумывают и рисуют).

Учитель: Молодцы. Забираем страницу из нашей книги, читаем и узнаём всё о Д., клеим и отправляемся дальше.

IV. Подведение итогов.

Учитель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, всё ли мы выполнили, ничего не забыли? Ребята проверяют маршрутную карты, количество полученных страничек (5 штук).

Учитель: А теперь нам нужно вернуться в наш класс, откуда мы отправились в путешествие. По дороге обратно выполним волшебную разминку.

Мы три раза хлопнем громко,

Мы три раза топнем громко,

Прыгнем в высоту три раза

И покружимся три раза.

Учитель: Вот и закончилось наше путешествие в мире Чудес и Волшебства. Мы вернулись в класс. Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли пройти этот путь, собрать все потерянные странички из нашей книги и узнать много нового.

- С какими героями сказок, мы сегодня с вами встретились?
- Какой герой вам больше всего запомнился и чем?

- Что для вас было незнакомым и новым?
- Понравилось ли вам наше путешествие?
- А как вы думаете, зачем нам нужны сказки?
- Что бы вы хотели еще узнать нового и где мы можем найти ответы на свой вопрос?

Учитель: Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых. Помните, что в сказках заключена мудрость народа, и если вы будете читать сказки, то станете умнее и мудрее. Я надеюсь, что это путешествие вам понравилось. Вы бы хотели повторить наше путешествие?

Спасибо большое, Вам ребята, за помощь.

Тема: «Выставка отзывов о произведении»

Цель: обучение составлению отзыва о прочитанном произведении.

Задачи:

Образовательные задачи: стимулировать осознанное и вдумчивое чтение.

Развивающие задачи: совершенствовать речь учащихся, обучая их формулировать собственные высказывания и писать небольшие сочинения по заданной теме;

- формировать у детей философское восприятие мира;
- развивать критическое мышление;
- воспитывать умение анализировать и оценивать поведение героев в соответствии с авторским замыслом, делать характеристики персонажей, опираясь на текст, а также сопоставлять поступки героев со своим жизненным опытом.

Оборудование: алгоритм составления отзыва, примеры оформления, интерактивная доска.

Формируемые УУД:

Личностные:

- начальные представления о моральных ценностях, отражённых в литературных произведениях

Познавательные УУД:

- читать тексты и осмысливать их основное содержание;
- ориентироваться в потоке речи, определять начало и завершение высказывания;
- выделять события и прослеживать их последовательность в произведении.

Регулятивные УУД:

- принимать позиции слушателя и читателя доступных по жанру литературных произведений;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать мнения одноклассников о прочитанном произведении;
- применять доступные речевые средства для выражения своих впечатлений;
- активно участвовать в обсуждении прочитанного.

Ход урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует обучающихся, просит подготовить свое рабочее место. Начинает урок с сообщения темы и цели урока.	Приветствуют учителя, готовят рабочее место.	Ф, Словесный, объяснение	
Актуал	Просит учеников	Слушают учителя,	Ф,	Интерактивная

изация знаний	вспомнить что такое отзыв, напоминает, что однажды они уже сталкивались с этим понятием и даже сами пытались его составить. Дает определение отзыву: «Отзыв – это выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному, эмоциональная оценка произведения, впечатления о нем с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания»	вспоминают что такое «отзыв».	Словесны й, слушание	доска, презентация
Целепо лагание	Сообщает обучающимся чем будут заниматься на уроке. Просит детей вспомнить любое понравившееся им произведение, на которое они будут писать отзыв дальше. Раздает карточки с планом написания отзыва и просит одного из учеников зачитать план вслух.	Слушают учителя, вспоминают любимые произведения, определяют с каким будут работать дальше. Читают план написания отзыва.	Ф, словесный инструкта ж	Интерактивная доска, презентация, раздаточный материал
Основн ой этап	Просит обучающихся преступить к написанию собственных отзывов на выбранные ими произведения с помощью карточек на столах с планами. По завершении написания работ, учитель просит детей представить свои работы классу (зачитать вслух) тех, кто желает сделать это, а кто не хочет может прикрепить свой текст на доску, чтобы одноклассники могли ознакомиться с ним позже. После каждого отзыва учитель спрашивает класс	Пишут отзывы, опираясь на раздаточный материал. Желющие зачитывают свои работы. Отвечают на вопрос, хотят ли прочитать истории, на которые прослушали отзывы.	И, Практичес кий, написание текстовой работы Ф, словесный беседа	Интерактивная доска, раздаточный материал, примеры работ

	захотелось ли кому-то прочесть историю, о которой говорилось в отзыве.			
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Завершает урок рефлексией. Задает детям вопросы для самооценивания: Понравилось ли вам работать на уроке? Понравились ли вам ваши работы? Что могли бы добавить в них?	Слушают учителя, отвечают на вопросы, оценивая свою работу на уроке, размышляя, что могли бы добавить в тексты еще.	Ф, Словесный, беседа	Интерактивная доска, презентация

Тема урока: «По дорогам сказок»

Цели урока: Ознакомить учащихся с понятием «сказочный маршрут», расширить их представление о структуре сказки и героях. Развивать интерес к чтению и познавательную активность. Формировать умение анализировать содержание сказки, выделять основные элементы. Воспитывать любовь к народным и авторским сказкам, развивать творческое мышление.

Задачи урока: Ознакомить с понятием «сказочный маршрут» и его элементами. Объяснить структуру сказки, познакомить с новыми терминами (герой, приключение, дорога). Развивать умение слушать, анализировать и пересказывать содержание сказки. Формировать навыки работы в группе, творческого мышления. Воспитывать интерес к чтению, бережное отношение к книгам. Воспитывать умение выражать свои мысли устно и письменно.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение выделять главное в тексте, сравнивать героев и ситуации, работать с иллюстрациями.

Коммуникативные: умение слушать собеседника, выражать свои мысли, работать в группе, участвовать в обсуждении.

Регулятивные: планировать свою деятельность при выполнении творческих заданий, контролировать свою работу.

Личностные: развитие интереса к чтению и литературе, формирование ценностного отношения к народным сказкам.

Оборудование: мультимедийные средства (презентации), иллюстрации и раздаточный материал для активизации познавательной деятельности учащихся.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает позитивный настрой. Просит подготовить рабочее место к уроку. Дает установку работы на уроке: «Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по сказочным дорогам!»	Внимательно слушают, готовят место к уроку.	Ф, беседа, мотивационная речь	Картина с изображением сказочных дорог, аудиозаписи сказок, слайд презентации с названием темы урока
Актуализация знаний	Организует актуализацию полученных на прошлых уроках знаний, задает вопросы: «Какие сказки вы знаете? Кто из героев вам запомнился?»	Отвечают на вопросы учителя, делятся впечатлениями о прочитанных сказках.	Ф, беседа, устное опрос	Карточки с изображениями героев сказок, презентация с иллюстрациями
Целеполагание	Объясняет цель урока: «Сегодня мы узнаем новые сказочные маршруты и познакомимся с героями разных сказок». Просит детей предположить чем будут заниматься на уроке и как они понимают тему занятия.	Внимательно слушают, формулируют свои ожидания от урока.	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске

Изучение нового материала	Рассказывает о понятии «сказочный маршрут», вводит новые термины («дорога», «герой», «приключение»). Демонстрирует иллюстрации и короткие фрагменты сказок. Обсуждает структуру сказки. Демонстрирует примеры «сказочных маршрутов».	Запоминают новые слова, отвечают на вопросы учителя, участвуют в обсуждении.	Ф, обсуждение, использование карточек и иллюстраций	Иллюстрации к сказкам, карточки с новыми словами, мультимедийная презентация
Физкультминутка	Предлагает детям выполнить легкую разминку: потягивания, вращения руками и ногами под музыку.	Выполняют упражнения по указанию учителя.	Ф, Практический, физическое упражнение	Музыкальное сопровождение, видео или аудиозапись физминуток
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Просит обучающихся выполнить задание: придумать свой маршрут по сказкам. Организует работу в парах, просит детей выбрать сказки с которыми будут работать. По завершении рисунка, «маршрута», предлагает некоторым парам выступить перед классом	Создают маршруты на карточках, рисуют их карандашами, работая в парах. Делятся результатами с классом.	И, творческая работа; обсуждение и презентация результатов	Альбомные листы, карандаши, ручки
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Спрашивает у детей: «Что нового вы узнали сегодня? Что было интересно?» — подчеркивает успехи каждого. Обсуждают трудности и достижения.	Делятся впечатлениями и выводами о занятии. Ответы вслух или в небольших группах.	Ф, беседа; рефлексия через устные ответы	Слайд презентации с вопросами для саморефлексии

Тема: «По дорогам сказок»

Цель урока: Познакомить учащихся с различными сказочными мирами и героями, развивать интерес к путешествиям по сказочным дорогам. Развивать умение анализировать сказочные сюжеты, сравнивать героев и ситуации, формировать навыки самостоятельного и группового анализа. Воспитывать любовь к литературе, уважение к творчеству других, интерес к познанию мира через сказки.

Задачи урока: Ознакомить учащихся с понятием «дороги сказок» как метафорой путешествия по разным сказочным мирам. Развивать умение выделять основные идеи и героев, их характеры и особенности в различных сказках. Формировать навыки работы в группе при подготовке мини-проектов и инсценировок. Воспитывать интерес к чтению и творчеству, развитие коммуникативных умений.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение анализировать содержание сказки, выделять главные идеи, сравнивать героев и ситуации. **Коммуникативные:** умение слушать, выражать свои мысли устно и письменно, работать в группе.

Регулятивные: планировать деятельность, контролировать выполнение задания, оценивать свою работу.

Личностные: развитие интереса к литературе, формирование ответственности за работу в группе.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает позитивную атмосферу; обращается к теме урока через загадки и короткую беседу о путешествиях.	Внимательно слушают учителя; отвечают на вопросы о своих любимых путешествиях или сказках о дорогах	Ф, беседа, использование загадок	Карточки с изображениями дорог и сказочных героев; мультимедийная презентация
Актуализация знаний	Спрашивает у учеников о знакомых сказках и героях, просит назвать их и авторов, вспомнить структуру сказки.	Отвечают на вопросы; делятся своими знаниями о изученных сказках, вспоминают	Ф, беседа; повторение; устный опрос	Карточки с названиями сказок; иллюстрации героев

		структуру сказок		
Целеполагание	Объясняет цель урока: вновь отправиться в путешествие по «дорогам сказок», познакомиться с новыми героями и сюжетами	Формулируют свои ожидания от урока; слушают цель урока	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске
Изучение нового материала	Рассказывает о понятии «дороги сказок» как метафоре путешествия по разным мирам, показывает иллюстрации сказочных миров, рассказывает как они могут быть схожи между собой, просит детей самостоятельно привести примеры похожих сказок и объяснить свою мысль	Слушают рассказ учителя; смотрят иллюстрации, задают вопросы, приводят примеры похожих сказок, объясняют свое мнение	Ф, И, объяснение, просмотр иллюстраций	Проектор или интерактивная доска; карточки с изображениями различных сказочных миров
Физкультминутка	Предлагает выполнить легкие упражнения для отдыха глаз	Выполняют упражнения по указанию учителя.	Ф, Практический, физическое упражнение	Музыкальное сопровождение физминутки
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Предлагает обучающимся выбрать одну сказку, определенный фрагмент из нее и в группах выполнить задание: 1 группа молча инсценирует фрагмент сказки; 2 группа - рисует героев и сюжет; 3 группа - описывает героев словами. Делает акцент на том, что необходимо вспомнить особенности характера и внешности героев, чтобы другие дети могли лучше и быстрее понять о чем идет речь. По завершении работы, каждая из групп выступает перед классом не называя сказки, а остальные ученики должны отгадать о чём идет речь, а кто сможет вспомнить автора сказки (если он есть).	Работают в группах: обсуждают выбранную сказку готовят мини-постановку, рисунки и рассказ. Угадывают название сказки и ее автора во время заслушивания одноклассников	Г, проектная деятельность	Карточки с названиями сказок и героев; канцелярские принадлежности

Рефлексия учебной деятельности на уроке	Спрашивает у учеников что им понравилось больше всего в сегодняшнем уроке; подводит итоги урока, оценивает выступления каждой группы, отмечая удачные решения и указывая на нюансы, если они есть	Делятся впечатлениями своих открытиях и чувствах после работы на уроке, слушают замечания учителя (если есть), запоминают их для будущей работы	Ф, беседа; рефлексия через устные ответы	Слайд презентации
---	---	---	--	-------------------

Загадка для мотивационного этапа:

Качается стрелка туда и сюда,
 Укажет нам север и юг без труда.
 (компас)

Тема: «Своя сказка»

Цели урока: Развивать творческое мышление и воображение учащихся через создание собственной сказки. Формировать умение планировать и структурировать текст (сказку), работать в группе, распределять роли и инсценировать произведение. Воспитывать интерес к литературе, развитие коммуникативных навыков и умения сотрудничать.

Задачи урока: Ознакомить учащихся с структурой сказки (начало, развитие, концовка). Научить составлять сценарий короткой сказки и распределять роли для инсценировки. Развивать умение творчески подходить к созданию текста, работать в группе, выражать свои идеи. Формировать навыки анализа и синтеза информации при подготовке сценария. Воспитывать интерес к литературному творчеству, бережное отношение к работе в группе и уважение к мнению других.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение планировать содержание текста, выделять главные идеи, анализировать структуру сказки; работа с информацией.

Коммуникативные: умение слушать одноклассников, выражать свои мысли устно и письменно, договариваться в группе, распределять роли.

Регулятивные: планировать свою деятельность при создании сценария, контролировать выполнение задания, оценивать свою работу и работу группы.

Личностные: развитие интереса к литературе и творчеству, формирование ответственности за выполненную работу, развитие самоуважения и уверенности в своих силах.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает позитивный настрой, мотивирует к творческому участию (приветственное слово), просит проверить готовность рабочего места.	Слушают учителя, проверяют свои места и учебные принадлежности	Ф, беседа, мотивационная беседа	Интерактивная доска, презентация с названием темы урока
Актуализация знаний	Вспоминают знакомые сказки, обсуждают их структуру и героев. Задают вопросы: «Что такое сказка?», «Какие герои бывают?» (добрый, злой)	Отвечают на вопросы, делятся примерами известных сказок и героев.	Ф, беседа	Интерактивная доска, слайды с названиями сказок и изображениям и героев
Целеполагание	Объясняет задачу урока: создать свою сказку (короткую, фрагмент) и инсценировать ее. Формулирует цели: научиться сочинять сказку, распределять роли.	Запоминают цели урока, мотивируются на творческую работу.	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске
Изучение	Рассказывает о структуре сказки (начало, развитие	Внимательно слушают	Групповая работа +	Презентация с схемой

нового материала	событий, концовка). Демонстрирует пример короткой сказки или ее отрывок. Объясняет работу над сценарием и ролью каждого участника.	объяснение, задают вопросы. Запоминают структуру сказки.	фронтальная объяснительная часть	структуры сказки, образцы сценариев
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Учитель предлагает составить план собственной сказки по схеме: кто герой, что случилось, как решилась проблема. Делит учеников на группы (две группы). Помогает детям в обсуждении вариантов развития событий, отвечает на вопросы. Помогает группам оформить сценарий и подготовить роли для инсценировки своей сказки. Контролирует выполнение задания. Сообщает детям, что могут выступать, читая речь с листочков.	Работают в группах: обсуждают идеи для своей сказки и составляют сценарий. Распределяют роли для инсценировки. В группах пишут короткий отрывок сказки инсценируют подготовленный сценарий.	Г,Ф, обсуждение, Творческое задание, инсценировка	Бумага для сценариев, карточки с ролями, иллюстрации к сказкам. Тексты сценариев, реквизит для инсценировки (маски, предметы),
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Организует обсуждение результатов работы: что получилось хорошо, что было интересно и трудно. Подводит к выводам о создании собственной сказки и работе в группе.	Делятся впечатлениями о работе: рассказывают о своем опыте создания сказки и инсценировки. Ответы на вопросы учителя о том, чему научились.	Ф, беседа, рефлексия	Слайд презентации с вопросами для саморефлексии

Приветственное слово:

Прозвенел звонок для нас.

Все вошли спокойно в класс.

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво.

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу, класс наш хоть куда!

Ну, начнём урок, друзья!

Структура сказки:



Классификация сказок:



Тема: «А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Тип урока: урок-символотворство

Цели урока: познакомить учащихся с содержанием и образами сказки А. С. Пушкина, раскрыть символический смысл образов и сюжетных линий; развивать навыки выразительного чтения, анализа образов, творческого мышления через символотворческую деятельность; воспитывать интерес к русской литературе, уважение к творчеству А. С. Пушкина, развитие эстетического восприятия.

Задачи урока: Прослушать аудиосказку по «Сказке о царе Салтане». Выполнить самостоятельное выразительное чтение выбранных отрывков.

Создать символические образы, связанные с героями сказки (символотворство).
 Развивать умение работать в группе, выражать свои идеи через символы.
 Воспитывать интерес к литературному творчеству и развитию воображения.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение анализировать содержание сказки, выделять основные образы и идеи.

Коммуникативные: умение слушать, выражать свои мысли устно и письменно, работать в группе.

Регулятивные: планировать свою деятельность при создании символов, контролировать выполнение задания.

Личностные: развитие интереса к литературе, формирование эстетического восприятия и творческих способностей.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает атмосферу ожидания; обращается к теме «сказка как волшебный мир»; задает вопрос: «Что такое символы?»	Внимательно слушают учителя; делятся своими представлениями о символах и волшебстве	Ф, беседа; мотивационная беседа	Иллюстрации сказочных образов; мультимедийная презентация с изображениями символов
Актуализация знаний	Спрашивает у учеников о знакомых сказках и героях; напоминает о понятии «образ» и «символ» в литературе	Отвечают на вопросы; вспоминают знакомые сказочные образы	Ф – фронтальная; беседа; повторение	Карточки с изображениями героев и символов из известных сказок
Целеполагание	Объясняет цель урока: прослушать сказку,	Формулируют свои ожидания от урока;	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске

	выразительно прочитать отрывки и создать свои символы героев или событий сказки	слушают цель урока		
Изучение нового материала	Рассказывает о том, что такое символы в литературе и как они помогают понять глубинный смысл произведения; показывает примеры из сказки (например, лебедь — образ красоты и чистоты). Включает запись сказки «Сказка о царе Салтане» для всей группы. Предлагает выбрать отрывок из сказки для выразительного чтения (можно по желанию учеников). Объясняет важность выразительности при чтении.	Внимательно слушают рассказ учителя; рассматривают иллюстрации; задают вопросы. Слушают аудиозапись внимательно, стараясь запомнить основные образы и события. Читают выбранные отрывки вслух.	Ф,И, объяснение, просмотр иллюстраций; слушание сказки, чтение текста	Интерактивная доска; карточки с изображениями образов из сказки, Аудиозапись сказки, акустическая система. Учебник по предмету «Литературное чтение», УМК «Школа России», Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др.
Физкультминутка	Предлагает детям выполнить небольшое физическое задание, физминутку. Показывает упражнения, просит повторять за ним	Смотрят на учителя, повторяют движения	Ф, Практический, физические упражнения	Текст физминутки
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Объясняет задание: создать свой символ для одного из героев или событий сказки (например, знак доблести или красоты). Можно использовать материалы для рисования или аппликации. Подчеркивает важность выражения своих чувств через символы. Спрашивает у учеников о смысле их символов; помогает понять связь между образом и его значением в контексте сказки. Поощряет обмен мнениями между группами. Представляют	Создают свои символы (рисуют или делают аппликацию); объясняют выбор своего знака перед классом. Работают в группах или индивидуально. Крепят свои «символы» к доске, рассматривают работы друг друга.	И, творческая работа, презентация результатов; Ф. беседа	Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, фломастеры)

	свои работы одноклассникам; объясняют смысл своих символов; слушают других участников. Предлагает сделать выставку работ, прикрепив их к доске.			
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Спрашивает у учеников: что нового они узнали? Какие образы им запомнились? Что было интересно? Подводит итог уроку — важность образов и символов в литературе.	Делятся своими впечатлениями, отвечают на вопросы учителя	Ф, беседа; рефлексия через устные ответы	Лайд презентации

Физкультминутка:

Говорит цветку цветок:

«Подними-ка свой листок. (Дети поднимают и опускают руки)

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой. (Дети шагают на месте, высоко поднимая колени)

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай. (Вращение головой)

Стебель наклони слегка —

Вот зарядка для цветка. (Наклоны)

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся.» (Встряхивания кистями рук)

Наконец готовы все

День встречать во всей красе. (Дети садятся за парты)

Тема: «Поэтическая тетрадь»

Цели урока: познакомить обучающихся с лирическими произведениями Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова; развивать умение чувствовать и передавать настроение через поэзию. Развивать навыки выразительного чтения, анализа образов и чувств, умение сопоставлять произведения с картинами через

символы. Воспитывать интерес к поэзии как средству выражения чувств, развивать эстетическое восприятие.

Задачи: Прослушать и понять содержание четырех лирических произведений. Выполнить групповое задание — собрать пазлы из репродукций картин и сопоставить их с прослушанными стихами. Объяснить свой выбор и выразить чувства, вызванные картинами и стихами. Развивать умение работать в группе, выражать свои мысли через символы и чувства. Воспитывать интерес к поэзии как средству эмоционального выражения.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение анализировать содержание стихов, выявлять образы и чувства.

Коммуникативные: умение слушать, высказывать свои мысли, работать в группе.

Регулятивные: планировать деятельность при выполнении группового задания, контролировать выполнение.

Личностные: развитие эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает атмосферу уюта; обращается к теме поэзии как к миру чувств; спрашивает: «Что такое поэзия для вас?»	Внимательно слушают учителя; делятся своими ассоциациями о поэзии и чувствах	Ф, беседа, мотивационная беседа	Иллюстрации и/или картинки с изображением природы, презентация

Актуализация знаний	Спрашивает о том, что такое лирика; напоминает о понятиях «образ», «чувство», «символ» в поэзии	Отвечают на вопросы; вспоминают любимые стихи или строки	Ф, беседа; повторение; устный опрос	Интерактивная доска, презентация с иллюстрациями
Целеполагание	Объясняет цель урока: прослушать произведения, понять их настроение и чувства, сопоставить с картинами — символами природы и эмоций	Формулируют свои ожидания от урока; слушают цель	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске
Изучение нового материала	Рассказывает о каждом из четырех произведений (Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт...», М. Ю. Лермонтов «На севере диком...»); объясняет роль образов и чувств в стихах; показывает репродукции картин как символов настроения и темы произведений. Включает аудиозаписи стихов для всей группы — по одному произведению за раз (по очереди) — чтобы услышать настроение каждого автора. Спрашивает у учеников: какое настроение вызвало каждое стихотворение? Какие чувства они почувствовали? Почему именно такие? Обсуждает роль образов в передаче чувств — символы природы или предметов в стихах.	Внимательно слушают рассказ учителя; рассматривают репродукции картин; задают вопросы. Слушают внимательно каждое произведение; стараются уловить настроение и чувства автора. Делятся своими впечатлениями; высказывают свои ассоциации; объясняют выбор слов или образов — что вызывает у них чувства?	Ф, И, объяснение, просмотр иллюстраций; слушание	Репродукции картин (репродукции художников), презентация с иллюстрациями к стихам. Аудиозаписи стихов, акустическая система
Физкультминутка	Предлагает выполнить короткие упражнения для отдыха глаз	Выполняют упражнения под руководством учителя	Ф, Практический, физические упражнения	Музыкальное сопровождение

			я	
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Предлагает разделить на группы (5 групп); каждой группе даются карточки с частями картин (репродукциями). Задача — собрать целую картину из пазлов. После сборки каждая группа выбирает одну из прослушанных песен или стихотворений и сопоставляет её с получившейся картиной — объясняя свой выбор: почему именно эта картина подходит к выбранному произведению? Учитель помогает сформулировать мысли детей о связи образов картины и стиха — символах настроения и темы. Спрашивает у групп: почему вы выбрали именно эту картину? Как она связана со стихом? Помогает сформировать понимание символики образов природы как отражения чувств человека.	Работают в группах (по 6 человек): собирают пазлы, обсуждают выбор картины для каждого произведения, формулируют объяснения — почему выбрали именно эту работу. Делятся своими мыслями со всем классом. Отвечают на вопросы; делятся своими мыслями о связи картины и стиха;	Г, обсуждение, презентация результатов	Карточки с частями картин (репродукциями), карточки с названиями и авторами стихотворений
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Спрашивает учеников: что нового они узнали? Какие стихи им больше всего понравились? Почему? Какие образы запомнились? Что вызвало у них самые сильные чувства? Подчеркивает важность искусства слова и образов для выражения чувств человека.	Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы учителя, рисуют небольшие рисунки или делают заметки о своих ощущениях от услышанных стихов и увиденных картин.	Ф, беседа; рефлексия через устные ответы	

Иллюстрации для пазлов:



И. И. Левитана “Золотая осень”



Краевский Владимир



Н. Левинская



И. Шишкин

Тема: «Дети – герои произведений»

Цели урока: познакомить учащихся с образами крестьянских детей и их поступками в произведении Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич», понять их роль и значение в жизни человека. Развивать умение анализировать поступки героев, находить средства изображения чувств и характеров, сравнивать героев по внешнему виду и поступкам. Формировать ценностное отношение к таким качествам, как ответственность, честность, смелость, долг; воспитывать уважение к труду и подвигам людей.

Задачи: Обсудить проблему тяжелой жизни детей в военные годы и их нравственные качества. Научиться составлять портретные характеристики героев с примерами из текста. Научиться находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Сравнить героев по внешнему виду и поступкам, определить авторское отношение. Выполнить дифференцированное задание — составить рассказ от имени одного из героев.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение анализировать текст, выделять важные черты характера героя.

Коммуникативные: умение слушать, высказывать свои мысли, работать в группе.

Регулятивные: планировать работу, контролировать выполнение задания.

Личностные: развитие нравственных ценностей, уважения к героям произведения.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает атмосферу интереса к теме; спрашивает: «Какие качества вы цените в людях?»	Внимательно слушают учителя; делятся своими мыслями о хороших качествах человека	Ф, беседа, использование загадок	Иллюстрации или картинки с изображением добрых поступков; цитаты о честности и смелости
Актуализация знаний	Спрашивает о понятиях «герой», «нравственные качества», если дети затрудняются с ответом,	Отвечают на вопросы; вспоминают известных героев	Ф, беседа; повторение; устный опрос,	Слайд презентации с определениями слов

	помогает и направляет мысли; напоминает о том, что дети могут быть героями в жизни и литературе	или случаи из жизни	повторени е	
Целепо лагание	Объясняет цель урока: понять внутренний мир героев произведения Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич», научиться анализировать их поступки и чувства	Формулируют свои ожидания от урока; слушают цель	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске
Изучен ие нового материала	Зачитывает текст произведения «Алексей Андреевич», подчеркивает важность нравственных качеств детей — ответственность, смелость, честность. Объясняет способы изображения героев в тексте (описание внешности, поступков). Демонстрирует примеры из текста. Задает детям вопросы: плохой или хороший персонаж? Как мы это понимаем? Почему командир удивился, что им помогали дети? Как командир отнесся к ним? Почему он наградил и мальчиков? Устанавливает связь между поступками и чувствами героев. Обсуждает авторское отношение к героям. Анализируют текст: выделяют описание внешности и поведения героев; составляют характеристики. Предлагает каждому выбрать одного героя и составить рассказ от его имени — описать его внутренний мир или важный поступок. Учитель помогает при необходимости.	Внимательно слушают рассказ учителя; рассматривают иллюстрации или цитаты из произведения; задают вопросы. Работают индивидуально или в парах: пишут рассказ от имени героя или рассказывают его устно. Делятся результатами с классом.	Ф, заслушивание текста, обсуждение текста И, сочинение рассказа	Текст произведения иллюстрации к рассказу или сценам из текста. Шаблон структуры рассказа

Физкультминутка	Организует смену деятельности, предлагает провести физминутку (текст разминки)	Повторяют движения за учителем	Ф, Практический, физические упражнения	Текст физминутки
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Спрашивает у учеников: что нового они узнали? Какие качества проявили герои? Какие нравственные ценности они считают важными? Подчеркивает роль ответственности и честности в жизни человека.	Делятся впечатлениями; отвечают на вопросы учителя; делятся своими рассказами или мыслями о героях произведения.	Ф, беседа	Слайд презентации с иллюстрациями к тексту произведения
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Спрашивает учеников: что было интересно? Какие качества вам запомнились? Почему важно быть честным и ответственным? Что нового вы узнали о героях? Подчеркивает значимость нравственных качеств в жизни человека.	Делятся своими мыслями; рисуют небольшие рисунки или делают заметки о своих ощущениях от урока.	Ф, беседа; рефлексия через устные ответы	-

Физкультминутка:

В алфавите, в букваре,
 Проживала буква Е. (Хлопки в ладоши.)
 Как-то раз она шагала
 По тетрадке не спеша, (Ходьба на месте.)
 Замечталась и упала,
 Превратилась в букву Ш... (Приседания.)
 Школьник был, конечно, рад:
 Вот так буква-акробат! (Наклоны туловища влево - вправо.)

Тема: «Юмористические рассказы»

Цели урока: познакомить учащихся с жанром юмористического рассказа, научить распознавать его особенности на примере произведения В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы». Развивать умение анализировать

содержание текста, определять эмоциональное состояние при восприятии юмористического произведения, формировать навыки оценки сюжетных ситуаций. Воспитывать чувство юмора, умение отличать фантазию от правды, развивать творческое мышление через создание продолжения рассказа.

Задачи: Ознакомить детей с жанром юмористического рассказа и его особенностями. Научить воспринимать и оценивать эмоциональное состояние при чтении юмористических текстов. Обсудить понятия «врать», «обманывать», «фантазировать» и их различия. Развивать навыки самостоятельной работы — придумать продолжение прослушанного/прочитанного рассказа.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение анализировать содержание текста, выделять главное, делать выводы.

Коммуникативные: умение слушать, отвечать на вопросы, выражать свои мысли устно и письменно.

Регулятивные: планировать работу, контролировать свои действия и мысли.

Личностные: развитие чувства юмора, уважения к творческим проявлениям других.

Технологическая карта урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая) методы работы	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Мотивационно – организационный момент	Приветствует класс, создает позитивную атмосферу; спрашивает: «Что такое юмор? Почему он важен?»	Внимательно слушают; делятся своими ассоциациями о юморе	Ф, беседа	Презентация, Иллюстрации с забавными ситуациями.

Актуализация знаний	Спрашивает о жанрах рассказов; напоминает о том, что есть разные виды рассказов — смешные, поучительные и т.д.	Отвечают на вопросы; вспоминают любимые смешные рассказы	Ф, беседа; повторение; устный опрос	Слайд с названиями видов рассказов
Целеполагание	Объясняет цель урока: научиться распознавать особенности юмористического рассказа и оценивать его содержание и эмоции. Отвечает на вопросы учеников	Формулируют свои ожидания от урока; слушают цель, задают уточняющие вопросы	Ф, беседа	Таблица целей урока на доске
Изучение нового материала	Рассказывает о жанре юмористического рассказа на примере произведения В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы». Просит детей читать по очереди. Обсуждает сюжет и комичные ситуации в рассказе. Объясняет понятия «врать», «обманывать», «фантазировать» — в чем разница? Спрашивает у детей: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» — стимулирует делиться впечатлениями и эмоциями от прочитанного или прослушанного текста. Обсуждает комичность ситуации в рассказе. Объясняет различия между этими понятиями через примеры из текста и жизни детей; проводит сравнение — что допустимо в фантазии? Что неправильно в обмане?	Слушают рассказ учителя или читают самостоятельно; отвечают на вопросы о содержании; обсуждают эмоции при восприятии текста; участвуют в обсуждении понятий — делают выводы о различиях между фантазией и ложью. Делятся своими ощущениями; объясняют причины своих чувств; приводят примеры из текста или ситуации из жизни. Участвуют в обсуждении; приводят свои примеры; делают выводы о допустимых границах фантазии и лжи	Ф, объяснение, беседа, дискуссия	Текст произведения и иллюстрации к рассказу, раздаточный методический материал: карточки с понятиями «врать» «обманывать» «фантазировать». Слайд с возможными «эмоциями»: радость, удивление, смех и т.д.
Физкул	Организует смену	Повторяют	Ф,	

Физкультминутка	деятельности через физические упражнения. Показывает движения детям, просит повторять.	упражнения за учителем	Практический, физические упражнения	
Закрепление полученных знаний в ходе урока	Спрашивает у учеников: что нового они узнали? Какие чувства вызвал у них этот урок? Почему важно уметь смеяться над собой? Предлагает каждому выбрать придумать продолжение рассказа — что могло бы случиться дальше? Помогает сформулировать идеи и записать короткий текст 5-8 предложений.	Делятся впечатлениями; отвечают на вопросы учителя; слушают работы одноклассников. Индивидуально работают над созданием продолжения; делятся своими историями с классом по желанию или просто сдают работу учителю	И, составление текста	Рабочие тетради, ручки
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Подводит итог занятия: что было интересно? Какие новые знания получили? Почему важно уметь смеяться и видеть смешное в жизни?	Слушают вопросы учителя, делятся своими мыслями и чувствами	Ф, беседа; рефлексия через устные ответы	

Физкультминутка:

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. (*Наклоны вперёд и назад.*)

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче, (*Рывки руками перед грудью.*)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем! (*Вращение головой.*)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка. (*Дети садятся за парты.*)