

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Педагогические условия формирования интереса к театрализованной
деятельности у детей 3–4 лет**

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз-331
заочной формы обучения
Заруцкая Ольга Александровна

(подпись)

Научный руководитель
Матуняк Наталья Анатольевна,
кандидат педагогических наук

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой непрерывного
образования и воспитания

_____ Н.А. Матуняк

« ____ » _____ 2025г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретико-методологические основы проблемы формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	9
1.1 Психолого-педагогические основы формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	9
1.2 Педагогические условия формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	16
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	23
2.1 Выявление уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	23
2.2 Содержание работы по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	35
2.3 Оценка эффективности условий формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование ориентировано на всестороннее развитие личности ребенка, в том числе через приобщение к искусству и творческой деятельности. Одним из эффективных средств достижения этой цели является театрализованная деятельность, способствующая формированию у детей 3–4 лет эмоциональной отзывчивости, коммуникативных и речевых навыков, воображения и творческой инициативы.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования подчеркивает значимость формирования у детей 3–4 лет устойчивого интереса к театрализованной деятельности, однако в практике дошкольных учреждений наблюдается несоответствие между декларируемыми целями и реальной организацией процесса. Как показывают исследования, театрализованная деятельность часто ограничивается формальными выступлениями на праздниках, а ее потенциал как развивающего и мотивирующего средства реализуется не в полной мере.

Проблеме формирования интереса к театрализованной деятельности у детей посвящены работы многих современных педагогов, таких как О.В. Акулова, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, Б.К. Газзаева, Т.Н. Караманенко, М.Д. Маханева, С.Н. Томчикова, Л.С. Фурмина, Э.Г. Чурилова и других.

Обобщая их подходы, можно заключить, что интерес к театрализованной деятельности представляет собой устойчивую положительную направленность ребенка на участие в театрализованных играх и постановках. Он основывается на эмоциональной вовлеченности, познавательной активности, стремлении к самовыражению и социальному взаимодействию.

Успешное формирование интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет возможно только при создании специальных педагогических условий. К их числу относятся: использование разнообразных форм театрализации, соответствующих возрасту, активное участие педагога как

эмоционального соучастника, организация развивающей предметно–пространственной среды, а также включение театрализованной деятельности в повседневную жизнь группы. Однако в практике многих ДООУ театрализация носит эпизодический характер, а педагогические условия чаще всего реализуются частично и бессистемно.

Таким образом, наблюдается противоречие между необходимостью формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет и недостаточной конкретизацией педагогических условий этого процесса в ДООУ.

Выявленное противоречие определило проблему исследования: каковы возможности педагогических условий в процессе формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована тема исследования: «Педагогические условия формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет».

Объект исследования – процесс формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Предмет исследования – педагогические условия формирования у детей 3–4 лет интереса к театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет будет проходить эффективнее при выполнении следующих условий:

- включение в образовательный процесс разнообразных форм театрализованной деятельности;
- обеспечение активного взаимодействия педагога и детей в процессе театрализованных игр;
- создание развивающей предметно–пространственной среды, стимулирующей интерес к театрализованной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность влияния педагогических условий на формирование интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования определены задачи:

1. Проанализировать психолого–педагогическую литературу по проблеме формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет;
2. Определить педагогические условия для формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет;
3. Выявить уровень и значимые характеристики сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет;
4. Спроектировать содержание работы по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет;
5. Оценить эффективность работы по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих методов: теоретические (анализ психолого–педагогической и методической литературы); эмпирические (эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседа, наблюдение); методы количественной и качественной обработки данных.

Новизна исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможности формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет посредством педагогических условий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- уточнено содержание понятия «интерес к театрализованной деятельности» у детей 3–4 лет;
- раскрыта специфика педагогических условий, способствующих формированию данного интереса;
- определены уровни сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования на практике апробированных материалов:

- комплекс диагностических заданий для педагогов по выявлению уровня сформированности интереса детей к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет;
- комплекса педагогических условий, способствующих развитию интереса;
- методических рекомендаций для педагогов ДОО по организации театрализованной деятельности в группах младшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детского сада №27 «Лесовичок» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей 3–4 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1. Теоретико-методологические основы проблемы формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

1.1. Психолого-педагогические основы формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Формирование интереса к театрализованной деятельности в младшем дошкольном возрасте является важным направлением воспитательно–образовательной работы в дошкольных учреждениях.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) в области художественно–эстетического развития предусматривает «формирование устойчивого интереса детей 3–4 лет к театрализованной деятельности, а также создание условий для ее регулярного проведения в рамках образовательного процесса» [44].

Интерес выступает одним из ведущих мотивов развития ребенка, определяя его активность и стремление познавать новое. В научной литературе понятие «интерес» представлено в различных интерпретациях, что обусловлено его сложной внутренней структурой и ролью в развитии личности. В педагогических исследованиях особое внимание уделяется изучению интереса как движущей силы познавательной активности детей.

Интерес, по мнению Л.С. Выготского, это специальный «психический механизм, побуждающий человека к деятельности, приносящее эмоциональное насыщение» [11].

С.Л. Рубинштейн считает, что интерес выступает как избирательная направленность человека, его внимания, мыслей и помыслов [38].

Н. Г. Морозова трактует интерес как динамичное эмоционально–познавательное взаимодействие человека с окружающим миром, проявляющееся в стремлении активно исследовать и осваивать новые знания

[33]. Такой подход подчеркивает значимость эмоциональной вовлеченности в процесс познания для устойчивого формирования интереса.

Г. И. Щукина рассматривает интерес как «целенаправленную внутреннюю установку личности, направленную на освоение определенной области знаний, где важное значение приобретает не только результат, но и сам процесс поиска и усвоения информации» [52]. По мнению автора, интерес выступает мощным стимулом познавательной активности, способствующим развитию творческого мышления и самостоятельности обучающегося.

Обобщая подходы различных исследователей, интерес можно рассматривать как динамическую связь личности с предметом или видом деятельности, характеризующуюся устойчивым стремлением к познанию, освоению нового опыта и активному участию в деятельности.

Проблемой формирования интереса к театрализованной деятельности у детей занимались многие современные педагоги, такие как О.В. Акулова, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, Б.К. Газзаева, Т.Н. Караманенко, М.Д. Маханева, С.Н. Томчикова, Л.С. Фурмина, Э.Г. Чурилова и др.

О.В. Акулова считает, что «театрализованная деятельность способствует социализации, эмоциональному и речевому развитию детей. В процессе участия в театрализованных играх дошкольники учатся взаимодействовать со сверстниками, выражать эмоции и строить высказывания, соответствующие игровым ситуациям и ролям. Автор подчеркивает, что театрализованная деятельность позволяет ребенку не только проявить инициативу, но и приобрести опыт коллективной деятельности, где требуется учитывать позицию другого, следовать общим правилам и добиваться совместного результата» [2].

По мнению Л. В. Артемовой и Л. С. Фурминой, ключевым признаком театрализованной деятельности является их сюжетная основа и элемент представления.

Л.В. Артемова подчеркивает, что участие в театрализованной деятельности развивает способности детей к сопереживанию, побуждает их к

активному взаимодействию со сверстниками, помогает преодолеть замкнутость и неуверенность. Театрализованные игры формируют не только интерес к художественному действию, но и важные личностные качества — инициативность, настойчивость, внимание, чувство ответственности за общее дело [5].

Л. С. Фурмина рассматривает театрализованную деятельность как игры–представления, в процессе которых посредством выразительных средств (интонации, мимики, жестов, движений) дети создают и передают образы персонажей литературных произведений [45].

Н.А. Ветлугина отмечала, что театрализованная деятельность является синтетическим видом искусства, позволяющим ребенку выразить себя в художественной форме. По мнению автора, именно в процессе участия в спектаклях, инсценировках и играх–драматизациях происходит развитие не только эстетического восприятия, но и устойчивого интереса к творчеству. Важным условием, по мнению Н.А. Ветлугиной, является создание педагогом ситуации эмоционального отклика, в которой ребенок может пережить содержание образа, а не просто механически воспроизвести реплики [10].

Б.К. Газзаева считает, что «театрализованная игра у младших дошкольников осуществляется через перевоплощение в сказочных персонажей и использование фольклорных элементов, что способствует формированию навыков театрализованной деятельности, а также развитию интереса и эмоционально положительного отношения к театрализованным играм» [13].

Т. Н. Караманенко считала, что театрализованная деятельность способствует нравственно–эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками и впечатлениями, формирует интерес к театру и литературе. Она подчеркивала, что в процессе инсценировок у детей формируются представления о нравственных качествах персонажей, развивается способность сопереживать, различать добро и зло, красоту и безобразие [24].

М. Д. Маханева подчеркивает, что театрализованная деятельность играет ключевую роль в формировании устойчивого интереса у детей дошкольного

возраста. Она рассматривает театрализованные занятия как средство всестороннего развития ребенка, способствующее не только речевому и эмоциональному развитию, но и формированию социальных навыков поведения. Особое внимание автор уделяет созданию условий для развития творческой активности детей, включая организацию предметно–пространственной среды, которая обеспечивает возможность выбора и свободу самовыражения [29].

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность способствует развитию у дошкольников эмоциональной отзывчивости, выразительной речи, умения работать в коллективе. При этом основным мотивом участия ребенка в театрализованной игре является не внешняя оценка, а внутреннее побуждение к действию, вызванное интересом к процессу игры и перевоплощения. Автор подчеркивает, что только в условиях свободного творческого самовыражения возможно устойчивое формирование интереса к театру как к особому виду детской деятельности [43].

Э. Г. Чурилова рассматривает театрализованную деятельность как синтетическую форму искусства, объединяющую слово, образ, музыку, движение и изобразительное творчество, что способствует гармоничному развитию личности ребенка. По мнению автора, «участие в театрализованных играх активизирует мышление, развивает эмоциональную сферу, формирует коммуникативные навыки и способствует социализации детей» [48].

Православная педагогика акцентирует особую роль театрализованной деятельности в формировании ценностного отношения к миру. Театрализованные игры расценивают как инструмент приобщения ребенка к духовным идеалам и нравственным нормам [1].

Протоиерей Евгений Шестун подчеркивает, что участие детей в спектаклях духовно–нравственного содержания помогает формировать у них чувство ответственности, развивает эмпатию, способствует усвоению христианских ценностей через эмоциональное проживание сюжетов [49].

Таким образом, анализ литературы позволил сформулировать определение понятия «интерес к театрализованной деятельности» как интегральное качество личности, включающее когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Он проявляется в положительном отношении ребенка к театрализованным играм, активной включенности в процесс, стремлении к творческому самовыражению, инициативности и желании взаимодействовать с другими детьми. Такой интерес выражается в стремлении ребенка начинать и развивать игру, пробовать разные роли, импровизировать и получать удовлетворение от самого процесса участия и результата совместной творческой деятельности.

Театрализованная деятельность является одной из ведущих форм игровой творческой активности дошкольника и представляет собой сложный многоступенчатый процесс, включающий подготовку среды, сюжетное наполнение, организацию действия и его рефлексии. Участие в театральных играх способствует развитию у ребенка творческих способностей и различных видов художественного творчества, раскрывая индивидуальные особенности и таланты ребенка [39].

В возрасте 3–4 лет у детей формируется потребность в сюжетно–ролевой игре и стремление к образному перевоплощению. Однако самостоятельно ребенок еще не способен инициировать сложные театрализованные действия. Это означает, что «для детей 3–4 лет особенно важно создание ситуации, побуждающей к игре: знакомый сюжет сказки, педагогическая подсказка или демонстрация кукольного представления вызывает живой интерес малыша» [15]. Кроме того, у детей этого возраста прослеживается эмоциональная вовлеченность, им свойственно восторгаться появлением героев и тайной кулис, что поддерживает мотивацию к участию.

Социально–коммуникативные навыки на данном этапе также влияют на интерес. Ребенок охотно откликается на совместную творческую деятельность с другими детьми и взрослыми, переживая успехи в разыгрывании ролей. Важным условием проявления интереса является развитие речи.

Театрализованная игра, вызывая желание ребенка репродуцировать диалоги и реплики, стимулирует словарный рост и интонационную выразительность [39].

Таким образом, интерес детей 3–4 лет к театрализованной деятельности проявляется через готовность перевоплощаться в персонажей при поддержке взрослого, эмоциональное восприятие игровой ситуации и активное использование средств речи и мимики, а также через потребность в совместном творчестве.

Театрализованная игра включает несколько ключевых компонентов: мотивационный, содержательный, деятельностный и рефлексивный.

Мотивационный компонент предполагает создание условий для побуждения ребенка к игре. Прежде всего это специально оформленная предметно–пространственная среда, которая побуждает интерес и привлекает ребенка к экспериментам с ролями.

Содержательный компонент включает сюжет и тематику деятельности. Это могут быть хорошо знакомые детям народные или литературные сказки, сказочные ситуации, а также творческие импровизации по сюжету.

Деятельностный компонент отражает последовательность игровых действий: распределение ролей, разучивание реплик, подготовку декораций, сам показ спектакля и взаимодействие детей между собой во время игры. В этот компонент входят и формы руководства, от полного педагогического планирования до постепенного предоставления детям самостоятельности в придумывании деталей.

Рефлексивный компонент включает обсуждение и анализ игры после ее завершения. Учитывая перечисленные компоненты, театрализованная деятельность оказывается тесно связанной с познавательными и эмоциональными потребностями ребенка, в котором мотивация рождается в привлекательной среде и интересном сюжете, содержание задается сказочным сюжетом и игровыми ситуациями, а процесс обеспечивает вовлечение ребенка в разыгрывание образа через речь, пантомиму и действия с предметами [31].

В дошкольной педагогике принято выделять несколько форм и видов театрализованных игр, основанных на разных средствах и способах разыгрывания сюжета. По мнению Л. В. Артемовой, театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации [5].

К первым относятся такие формы, где ребенок управляет игрой непрямо, оживляя игрушечных персонажей: настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе и др. Во вторую группу входят те формы театрализации, в которых сам ребенок перевоплощается в персонажа. Все перечисленные формы представляют собой основные виды театрализованной деятельности дошкольников и создают богатую палитру для развития детского творчества.

Несмотря на признанную пользу театрализованных игр, на практике дошкольные учреждения не всегда успешно формируют у детей устойчивый интерес к сценическому творчеству.

Исследования, проведенные Л.С. Фурминой, показывают, что «более половины дошкольников имеют низкий уровень интереса к театрализованной деятельности. Данные свидетельствуют о том, что традиционные формы работы (например, разовые утренники или праздники с готовыми сценариями) недостаточны для формирования подлинного интереса у большинства дошкольников» [45].

Автор выявила ряд причин, влияющих на снижение интереса к театрализованной деятельности у детей:

- недостаток знакомства детей с театральной культурой. Многие дошкольники ничего не знают о театре: не могут назвать виды театров, не понимают специфических терминов.

- в современной дошкольной практике театрализованная деятельность нередко сводится к формальным выступлениям, подготовленным взрослыми. Педагоги обычно организуют спектакли к утренникам и праздникам, распределяя детям роли и реплики. Однако при таком подходе инициатива

самых детей минимальна – им предлагается выученный сценарий, и творческая составляющая ограничивается исполнением заданной роли.

– дисбаланс в приоритетах образования. В эпоху технологизации и стандартизации образования больше внимания уделяется развитию мышления, навыков счета и письма, тогда как эмоционально–творческая сфера отходит на второй план.

– готовность самих педагогов осуществлять театрализованную деятельность. Творческая игра требует от воспитателя определенных умений: умения вдохновить детей, импровизировать, режиссировать детский спектакль, использовать выразительные средства. Не каждый воспитатель обладает достаточной художественно–игровой компетентностью [45].

Обобщая анализ литературы, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность рассматривается исследователями как эффективное средство всестороннего развития детей дошкольного возраста. Интерес к ней у детей 3–4 лет формируется естественным образом через вовлечение в творческие драматизации и игровые ситуации, способствуя развитию их эмоционального интеллекта и творческих способностей.

Отечественные исследователи подчеркивают, что устойчивость интереса напрямую зависит от созданной педагогом развивающей среды: наличие игровых материалов, сюжетно–ролевых сценариев и чуткой педагогической поддержки значительно усиливают вовлеченность детей. Таким образом, возникает необходимость определения и анализа педагогических условий, обеспечивающих эффективную реализацию театрализованной деятельности.

1.2. Педагогические условия формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Формирование интереса к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста невозможно без целенаправленного создания соответствующих педагогических условий.

Педагогические условия, по определению Н.Л. Князевой, это специально созданные компоненты образовательного процесса, которые направлены на активизацию личностного развития ребенка и реализацию целей обучения и воспитания [25].

Подходы к организации театрализованной деятельности дошкольников трактуются авторами по-разному, в зависимости от научной школы и целей педагогического процесса.

Л.В. Макаренко выделяет ряд принципов, лежащих в основе эффективной организации театрализованной деятельности в условиях ДОО [28].

Во-первых, при планировании данной формы работы необходимо учитывать психологические особенности дошкольников, их восприятие различных видов театра и специфику эмоционального воздействия театрального искусства. В связи с этим исследователь считает оправданным начинать знакомство детей с театром именно с кукольных форм, наиболее близких и понятных ребенку.

Во-вторых, организация индивидуального театрализованного опыта детей должна основываться на понимании культурно-исторического контекста театра как общественного явления.

В-третьих, следует учитывать потребность дошкольников в импровизации, а также соотносить содержание деятельности с реальным уровнем знаний и опыта детей.

Четвертым положением является сочетание принципов интеграции (единства интеллектуального и эмоционального начала в процессе игры) и

дифференциации (создание условий для проявления индивидуальных склонностей каждого ребенка).

Свою систему методологических ориентиров предлагает Э.Г. Чурилова, которая подчеркивает необходимость развития детских способностей через работу в зоне ближайшего развития, а не просто предоставления доступных заданий [48]. Автор считает, что дети должны быть активными участниками процесса, а не исполнителями заданных ролей. Среди других значимых принципов она называет проблемный подход к подаче содержания (через игровые задачи), эмоциональную выразительность занятий, организацию коллективного творчества и уважение к личности ребенка, что предполагает веру в его способности и право на индивидуальность.

А.И. Буренина в своей концепции акцентирует внимание на психологическом комфорте как ключевом условии продуктивной театрализованной деятельности [9]. Среда должна быть свободной от стрессов, побуждать к радости, самооткрытию и эмоциональной включенности. Важнейшим положением является также опора на творческую активность — процесс должен давать ребенку возможность самостоятельно создавать, пробовать, выражать себя. Кроме того, автор выделяет принцип формирования целостной картины мира, что предполагает включение театрализованных ситуаций в контекст личностных смыслов ребенка. Принцип вариативности позволяет детям осваивать различные способы решения задач, а принцип минимакса ориентирует педагога на гибкость: учет как потенциала, так и ограничений каждого ребенка.

Таким образом, в научной литературе представлены различные подходы к принципам организации театрализованной деятельности дошкольников. В то же время большинство авторов сходятся во мнении, что ключевыми являются принципы комплексного подхода, импровизационного характера деятельности, ее интегративности, а также обязательный учет возрастных и психологических особенностей детей и ориентация на индивидуальные особенности каждого ребенка.

Анализ педагогической литературы показывает, что устойчивый интерес к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет возникает при соблюдении определенных педагогических условий, способствующих эмоциональной вовлеченности, творческой активности, а также социальному и речевому развитию ребенка. Учитывая возрастные особенности младших дошкольников — нестабильность внимания, ограниченность словарного запаса, потребность в подражании и ярких эмоциональных впечатлениях, — педагогические условия должны быть направлены не только на организацию театрализованной игры, но и на постепенное формирование внутренней мотивации к ней [21].

Одним из значимых условий для формирования интереса к театрализованной деятельности является создание развивающей предметно–пространственной среды, которая побуждает детей к спонтанной театрализации.

Л.В. Артемова подчеркивает, что наличие ширм, кукол, масок, предметов–заместителей и других выразительных средств побуждает ребенка к импровизации, перевоплощению, к проживанию роли [5]. Среда должна быть доступной и эмоционально привлекательной, а материалы — адаптированы к мелкой моторике и сенсорному опыту детей младшего дошкольного возраста.

Вторым условием является включение разнообразных форм театрализованной деятельности, соответствующих уровню развития детей 3–4 лет. Н.А. Ветлугина указывает, что интерес формируется при смене форм: от наблюдения за показом (педагог показывает сказку с куклами) к совместному проигрыванию этюдов, затем — к самостоятельным драматизациям. Автор подчеркивает, что игры с куклами–бибабо, настольный и пальчиковый театры создают эмоциональный отклик и вовлеченность, даже если ребенок еще не говорит развернутыми фразами [10].

Третье условие — поощрение творческой инициативы ребенка и свободы самовыражения. М.Д. Маханева считает, что интерес возрастает, когда ребенок имеет право выбрать роль, изменить ее, добавить реплику, внести собственный элемент в действие [29]. Принуждение к воспроизведению текста без личного

участия снижает вовлеченность. Педагог, напротив, должен создавать ситуации выбора и успеха, помогать ребенку ощутить ценность собственного вклада.

Следующим важным условием является эмоционально–личностное участие педагога. По мнению С.Н. Томчиковой, только при наличии доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы у детей формируется подлинный интерес к игре [43]. Педагог должен быть не только организатором, но и соигроком, чутко реагирующим на детские проявления, поддерживающим импровизацию, вовлекающим детей в процесс мягкими вопросами, похвалой, мимикой, жестами. В этом возрасте роль взрослого особенно значима как внешняя опора и образец.

В числе условий формирования интереса О.В. Акулова называет интеграцию театрализованной деятельности в повседневную жизнь детского сада [2]. Если театрализованные игры используются лишь эпизодически, в рамках праздников, интерес будет ситуативным. Акулова подчеркивает необходимость включения элементов театрализации в утренние круги, занятия по развитию речи, знакомство с литературой, самостоятельные игры детей. Чем чаще ребенок встречается с возможностью проигрывания образов — тем устойчивее его интерес.

Особое внимание педагогика уделяет содержательному наполнению театрализованной деятельности. Б.К. Газзаева считает, что интерес особенно ярко проявляется при обращении к сказочным и фольклорным сюжетам, близким эмоциональному опыту ребенка [13]. Такие сюжеты дают возможность ребенку выразить страх, радость, победу, сопереживание. Использование образов животных, волшебных персонажей, повторяющихся действий и ритмических фраз также способствует эмоциональному вовлечению.

С точки зрения православной педагогики, важнейшим условием интереса является духовно–нравственное содержание игры. Протоиерей Евгений Шестун подчеркивает, что театр должен не только увлекать ребенка, но и возвышать его душу, наполнять смыслом действия [49]. В этом возрасте ребенок чутко откликается на добро и справедливость, и сюжет должен иметь нравственную

основу — будь то сказка, библейская история или сцена из жизни святого. Интерес усиливается, если игра дает эмоциональный отклик и делает понятным важное: «что такое добро, почему важно прощать, как радоваться за другого».

Также Е. Шестун называет важным условием вовлечение родителей. Совместные постановки, участие родителей в подготовке костюмов и декораций, семейные мини–спектакли пробуждают у ребенка радость, укрепляют доверие и интерес к происходящему [49].

Таким образом, педагогические условия формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет включают:

- создание доступной, яркой и функциональной театрализованной среды;
- регулярное использование разнообразных форм театрализации, соответствующих возрасту;
- поддержание свободы выбора и творческой инициативы ребенка;
- эмоционально–поддерживающее участие педагога в игре;
- органичную интеграцию театрализованной деятельности в повседневную жизнь ДОО;
- использование сюжетов с нравственным содержанием и понятной эмоциональной логикой;
- взаимодействие с родителями как фактор эмоциональной значимости театра для ребенка.

Соблюдение этих условий создает благоприятную почву для устойчивого интереса к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста, раскрывая потенциал каждого ребенка через радость творчества и участия.

Таким образом, анализ педагогической и методической литературы показал, что театрализованная деятельность рассматривается отечественными педагогами как значимое средство всестороннего развития ребенка дошкольного возраста. Участие детей 3–4 лет в театрализованных играх способствует развитию речи, эмоциональной отзывчивости, воображения, коммуникативных и творческих способностей.

Проблемой формирования интереса к театрализованной деятельности у детей занимались многие современные педагоги, такие как О.В. Акулова, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, Б.К. Газзаева, Т.Н. Караманенко, М.Д. Маханева, С.Н. Томчикова, Л.С. Фурмина, Э.Г. Чурилова и др.

Понятие «интерес к театрализованной деятельности» в дошкольном возрасте представляет собой совокупность когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, которые проявляются в устойчивом положительном отношении ребенка к участию в театрализованных играх и постановках. Он основан на эмоциональной включенности, познавательной активности, стремлении к творческому самовыражению и взаимодействию со сверстниками. Интерес выражается в готовности ребенка самостоятельно инициировать или поддерживать театрализованную игру, пробовать себя в различных ролях, импровизировать, а также получать удовольствие как от самого процесса, так и от результата творческой деятельности.

Изучение педагогических условий формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет позволило выявить следующие ведущие позиции:

- важность создания развивающей предметно–пространственной среды, стимулирующей детей к театрализованной игре;
- необходимость включения разнообразных форм театрализации, соответствующих возрасту и возможностям детей;
- значимость поощрения детской инициативы и свободы самовыражения в игре;
- роль эмоционально–насыщенного взаимодействия с педагогом как соучастником деятельности;
- целесообразность интеграции театрализованных игр в повседневную жизнь ДОО, а не ограничение ими праздников и утренников.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил, что устойчивый интерес к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста формируется при целенаправленном педагогическом сопровождении,

создании условий для эмоционального погружения в игру, личностного включения и творческой самореализации ребенка. Это определяет необходимость экспериментальной проверки эффективности комплекса педагогических условий в практической части исследования.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

2.1. Выявление уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №27 «Лесовичок» г.о. Тольятти. В исследовании воспитанники младшей группы, в количестве 20 человек, 4 педагога и родители обучающихся. Список детей экспериментальной (А) и контрольной (Б) групп представлен в Приложении А.

Цель констатирующего этапа исследования – выявить уровень сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

В первой главе нами было выявлено, что «интерес к театрализованной деятельности» – это совокупность когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, проявляющихся в эмоциональной включенности, познавательной активности, стремлении к творческому самовыражению, инициативе и удовольствии от процесса и результата деятельности.

Для проведения диагностики в соответствии с данными направлениями были определены критерии, уровневые показатели сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет, а также подобраны диагностические методики. Критерии и показатели развития театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста были отобраны нами на основе работ В.А. Деркунской [16], Л.В. Макаренко [28], Е.В. Мигуновой [31].

Критерии и показатели уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности представленный в Таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего этапа исследования

Критерии	Показатель	Диагностическая методика
1 этап		
Когнитивный	Осведомленность ребенка о театрализованной деятельности (знаний о театре, атрибутах, персонажах)	Диагностическая методика 1 «Беседа «Что ты знаешь о театре?»» (автор Е.В. Мигунова)
Эмоциональный	Эмоциональное отношение к театрализованной деятельности (проявление интереса, радости, вовлеченности)	Диагностическая методика 2 «Педагогическое наблюдение за детьми» (автор Л.В. Макаренко)
Поведенческий	Инициативность, участие в ролевых действиях, способность к импровизации, стремление к взаимодействию	Диагностическая методика 3 «Создание игровых ситуаций» (автор В.А. Деркунская)
2 этап		
Отношение педагогов к театрализованной деятельности дошкольников	Личная заинтересованность	Опросник для педагогов (автор Е.В. Мигунова)
Состояние игровой среды для театрализованной деятельности дошкольников		Анализ развивающей предметно–пространственной среды (автор Е.В. Мигунова)

Диагностические методики, определенные в рамках данного исследования, были использованы как составляющие организованной образовательной деятельности детей, а также в индивидуальной работе.

Рассмотрим данные методики подробнее.

Диагностическая методика 1. «Беседа «Что ты знаешь о театре?»» (Е.В. Мигунова)

Цель: изучить уровень осведомленности детей о театрализованной деятельности.

Процедура: беседа проводится индивидуально с каждым ребенком в спокойной обстановке. Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком по следующим вопросам:

1. Был ли ты в театре?
2. Что такое театр?
3. Кто выступает в театре?
4. Зачем зрители приходят в театр?
5. Что они делают на спектакле?
6. Знаешь ли ты, кто такой актер?
7. Что он делает для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
8. Играешь ли ты иногда в «театр»?
9. Что ты делаешь, играя в «театр»?

Оценка результатов:

Высокий уровень: ребенок охотно вступает в беседу, отвечает на 6–9 вопросов. Показывает знание слов «театр», «актер», «спектакль». Может назвать, кто выступает в театре, что делают актеры и зрители. Рассказывает, что сам был в театре, или описывает, как играл в «театр». Упоминает персонажей, действия, использует эмоциональную окраску речи. Проявляет интерес, говорит с удовольствием.

Средний уровень: ребенок отвечает на 3–5 вопросов. Ответы краткие, иногда требует помощи или подсказки взрослого. Может назвать театр как место, но слабо понимает его назначение. Затрудняется объяснить действия актеров и зрителей. Говорит, что играл в «театр», но описывает действия обобщенно. Словарь ограничен, но есть интерес к беседе.

Низкий уровень: ребенок отвечает на 1–2 вопроса или вовсе отказывается от общения. Не узнает слова «театр», «актер», не может сказать, был ли в театре, играл ли в «театр». Ответы односложные, не по теме или отсутствуют. Речь слабо выражена, интереса к разговору нет. Требуется постоянная поддержка взрослого.

Результаты диагностической методики 1 «Беседа «Что ты знаешь о театре?»» представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики уровня осведомленности детей о театрализованной деятельности

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
2	20%	3	30%	5	50%	1	10%	5	50%	4	40%

Качественный анализ количественных результатов.

3 детей (Валерия Г., Дмитрий К. – экспериментальная группа, Кира М. – контрольная группа) продемонстрировали высокий уровень осведомленности о театрализованной деятельности. В беседе они уверенно отвечали на все или большинство вопросов, использовали слова «театр», «актер», «спектакль», описывали, кто и что делает в театре, рассказывали о собственном опыте посещения театра или участия в игре «театр». Ответы были полными, с примерами и эмоциональной окраской.

8 детей (Любовь Б., Василиса Б., Марта Г. – экспериментальная группа, Арина А., Роман Б., Василиса Г., Милана З., Ян К. – контрольная группа) продемонстрировали средний уровень. Дети ответили на часть вопросов, но их ответы были краткими, иногда требовали уточняющих вопросов или помощи взрослого. Участие в театрализованной игре называлось, но описания действий были обобщенными. Дети знали, что такое театр, но затруднялись в объяснении функций зрителей и актеров.

9 детей (Арслан А., Александр В., Дмитрий Г., Виктория К., Марк К. – экспериментальная группа, Кирилл Г., Тимофей Д., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа) показали низкий уровень осведомленности о театрализованной деятельности. Эти дети либо давали односложные, несодержательные ответы, либо вовсе отказывались от беседы. У них отсутствовали представления о театре как явлении, не было понимания смысла театрализованной деятельности. Некоторые не узнавали слова «театр», «актер», не могли сказать, были ли в театре или играли в «театр».

Диагностическая методика 2. «Педагогическое наблюдение за детьми»
(автор Л.В. Макаренко)

Цель: выявить уровень эмоционального отношения к театрализованной деятельности.

Процедура: наблюдение проводится во время подготовки к посещению театра, просмотра спектакля, обмена впечатлениями о просмотренном; также во время подготовки и проведения театрализованных игр, утренников, развлечений. Наблюдатель отмечает: как дети воспринимают весть о предстоящей деятельности, как готовятся к игре, инсценировке; как выступают на праздниках; как дети ведут себя в ходе посещения театра и обмена впечатлениями о просмотренном спектакле.

Оценка результатов:

Высокий уровень: ребенок всегда проявляет интерес к театру и театрализованной деятельности; с радостью встречает весть о посещении театра или театрализованной игре; принимает активное участие в обмене впечатлениями о просмотренном спектакле, обращает внимание на то, что происходит на сцене, как ведут себя актеры, как оформлены декорации и т.д.; активно готовится к театрализованным играм, принимает на себя любую роль, испытывает удовольствие, принимая участие в драматизациях во время утренников и развлечений.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес к театру и театрализованной деятельности, однако спектакль иногда не может досмотреть до конца, отвлекается; не все, происходящее на сцене его интересует, что выясняется в ходе обмена впечатлениями; в театрализованных играх хочет исполнять лишь определенные роли, может не доиграть и заняться другим делом; принимая участие в драматизациях во время праздников, испытывает неловкость, смущается.

Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к театру, посещает театр без охоты или (по возможности) пропускает эти посещения; во время спектакля занят своими делами, не принимает участия в обмене впечатлениями; не

проявляет желания участвовать в театрализованных играх, участвует в них лишь по указанию взрослых; старается не участвовать в драматизациях во время общих праздников.

Результаты диагностической методики 2 «Педагогическое наблюдение за детьми» представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностики уровня эмоционального отношения детей 3–4 лет к театрализованной деятельности

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
3	30%	6	60%	1	10%	4	40%	6	60%	0	0%

Качественный анализ количественных результатов.

7 детей (Любовь Б., Василиса Б., Валерия Г. – экспериментальная группа, Арина А., Роман Б., Кира М., Ян К. – контрольная группа) показали высокий уровень эмоционального отношения к театрализованной деятельности. Они проявляли устойчивый интерес к театру, с энтузиазмом готовились к посещению спектакля, с удовольствием принимали участие в инсценировках, охотно обсуждали просмотренные представления, активно включались в театрализованные игры и с готовностью принимали различные роли. Их поведение сопровождалось положительными эмоциями — радостью, увлеченностью, гордостью за свое выступление.

12 детей (Арслан А., Александр В., Марта Г., Дмитрий Г., Дмитрий К., Марк К. – экспериментальная группа, Василиса Г., Кирилл Г., Тимофей Д., Милана З., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа) продемонстрировали средний уровень. Эти дети в целом проявляли интерес к театру, но не всегда сохраняли внимание на протяжении всего спектакля, могли отвлекаться или уставать. В театрализованных играх соглашались участвовать, но предпочитали выполнять только определенные роли и не всегда доводили игровое действие до конца. Во время праздников некоторые из них чувствовали себя неуверенно, смущались при выступлении.

1 ребенок (Виктория К. – экспериментальная группа) показал низкий уровень. Ребенок не проявлял выраженного интереса к театрализованной деятельности, избегал активного участия в играх, не испытывал удовольствия от взаимодействия, не стремился к обсуждению впечатлений от спектакля.

Диагностическая методика 3. «Создание игровых ситуаций» (автор В.А. Деркунская)

Цель: определить уровень проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия в театрализованной игровой ситуации.

Процедура: диагностика проводится в условиях организованной театрализованной игры в привычной для детей обстановке. Работа осуществляется в малых подгруппах (по 5 человек) и включает три игровые ситуации:

- «Определи по голосу настроение робота»;
- «Театральные этюды»;
- «Актеры и роли».

Первые две ситуации («Определи по голосу настроение робота» и «Театральные этюды») разыгрываются в подгруппах по 5 детей, с активным участием взрослого как организатора. Ситуация «Актеры и роли» реализуется коллективно, с вовлечением всей группы. Игровые действия направлены на выявление инициативности, стремления принять роль, умения взаимодействовать, эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

Во время наблюдения фиксируются:

- проявление интереса к предложенной игре;
- стремление войти в роль, принять на себя игровое действие;
- самостоятельность в выборе реплики, движения;
- взаимодействие с другими детьми (обмен репликами, помощь, согласование действий).

Оценка результатов:

Высокий уровень: ребенок проявляет устойчивый интерес к театрализованной игре, включается без дополнительного побуждения. Самостоятельно выбирает роль, активно участвует в игровом взаимодействии. Использует простые, но выразительные средства (интонацию, мимику, жесты, движения) для передачи образа. Легко вступает в контакт с другими детьми, взаимодействует в ролевом процессе (обращается, договаривается, помогает).

Средний уровень: проявляет интерес к игре, но нуждается в поддержке взрослого при включении. Роль выбирает с подсказкой, выполняет основные действия, но инициативность ограничена. Использует отдельные выразительные средства (движения, интонация), но неуверенно или однообразно. Взаимодействует со сверстниками, но не всегда устойчиво — может отвлекаться, не реагировать на реплики других.

Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к театрализованной игре, включается только по просьбе взрослого или вовсе отказывается. Не выбирает роль самостоятельно, выполняет действия формально или не до конца. Выразительные средства практически не использует: речь однотонная, движения скованны, мимика слабо выражена. Не вступает в контакт с другими детьми или взаимодействует крайне редко.

Результаты диагностической методики 3 «Создание игровых ситуаций» (автор В.А. Деркунская) представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностики уровня проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия у детей 3–4 лет в театрализованной игровой ситуации

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
0	0%	4	40%	6	60%	0	0%	5	50%	5	50%

Анализ данных представленных в Таблице 4, показал, что в обеих группах высокий уровень проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия не выявлен.

9 детей (Любовь Б., Василиса Б., Валерия Г., Дмитрий К. – экспериментальная группа, Арина А., Роман Б., Милана З., Кира М., Ян К. – контрольная группа) продемонстрировали средний уровень. Эти дети проявляли интерес к театрализованной игре, но нуждались в поддержке взрослого при включении в игровую ситуацию. Они выбирали роли с подсказкой, использовали отдельные выразительные средства (движения, голос), но не всегда уверенно, часто повторяли уже увиденные действия. Во взаимодействии со сверстниками наблюдались эпизодические контакты, иногда дети отвлекались и теряли сюжет.

11 человек (Арслан А., Александр В., Марта Г., Дмитрий Г., Виктория К., Марк К. – экспериментальная группа, Василиса Г., Кирилл Г., Тимофей Д., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа) показали низкий уровень. Они слабо интересовались игрой, включались в деятельность лишь по просьбе взрослого, выполняли действия формально или не доводили их до конца. Роли не выбирали самостоятельно, выразительные средства практически не использовали, взаимодействие с другими детьми было минимальным или отсутствовало вовсе.

Количественные результаты уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет представлены в Таблице 5 и Приложении Б.

Таблица 5 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
----------------------------	--	--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

Продолжение таблицы 5

Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
1	10%	4	40%	5	50%	1	10%	5	50%	4	40%

Характеристика уровней сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Низкий уровень сформированности интереса к театрализованной деятельности продемонстрировали 9 детей (Арслан А., Александр В., Дмитрий Г., Виктория К., Марк К. – экспериментальная группа, Кирилл Г., Тимофей Д., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа), что составляет 50 % от общего

числа детей в экспериментальной группе и 40 % – в контрольной группе. Дети данной группы продемонстрировали отсутствие устойчивого интереса к театрализованной деятельности: они не знают базовые понятия (театр, актер), не могут рассказать о личном опыте, не проявляют инициативы и эмоциональной вовлеченности. Во время спектаклей и игр пассивны, легко отвлекались, включались только по указанию взрослого. Речевые и выразительные средства используются слабо или не используются вовсе, взаимодействие со сверстниками затруднено или отсутствует.

Средний уровень сформированности интереса к театрализованной деятельности продемонстрировали 9 детей (Любовь Б., Василиса Б., Марта Г., Дмитрий К. – экспериментальная группа, Арина А., Роман Б., Василиса Г., Милана З., Ян. К. – контрольная группа), что составляет 40 % от общего числа детей в экспериментальной группе и 50 % – в контрольной группе. Дети данной группы проявляли интерес к театрализованной деятельности, однако их участие носит нестабильный характер: они отвечали на часть вопросов, но часто кратко и с подсказкой, ограниченно представляют назначение театра и действия его участников. Во время спектаклей отвлекались, а в игре предпочитали знакомые или простые роли, не всегда доводили действия до конца. Выразительные средства используются, но неуверенно и однообразно. Взаимодействие с другими детьми непоследовательно, требует поддержки взрослого.

Высокий уровень сформированности интереса к театрализованной деятельности продемонстрировали 2 человека (Валерия Г. – экспериментальная группа, Кира М. – контрольная группа), что составляет по 10% от общего числа детей в каждой группе. Дети обладают сформированным интересом к театрализованной деятельности, охотно вступают в беседу, используют слова «театр», «актер», «спектакль», рассказывают о собственном опыте посещения театра или участия в играх. Они эмоционально вовлечены, с радостью реагируют на предстоящие спектакли и игры, активно готовятся и принимают участие в драматизациях. В игровой деятельности проявляют инициативу, самостоятельно выбирают роли, используют выразительные средства

(интонацию, мимику, движения) для передачи образа, взаимодействуют со сверстниками. Их поведение отличается увлеченностью, выразительностью и стремлением к совместной творческой деятельности.

Наглядно результаты констатирующего эксперимента представлены на Рисунке 1.

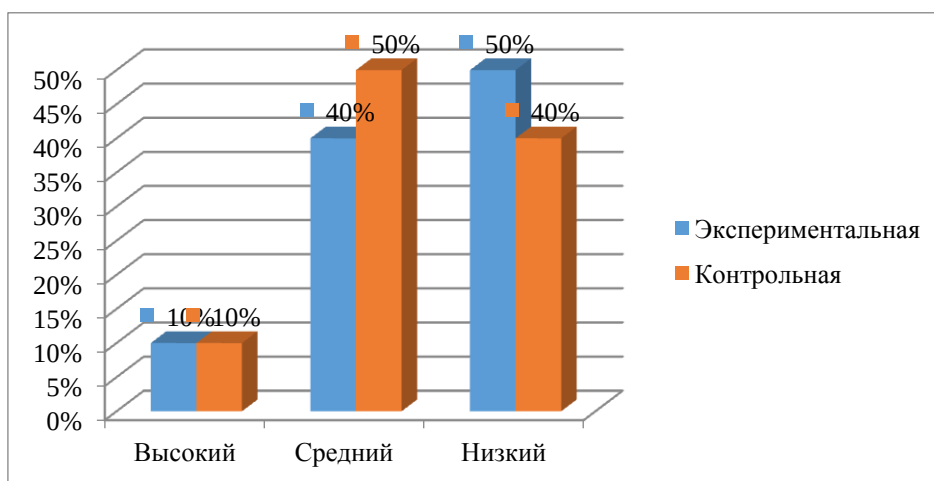


Рисунок 1 – Уровень сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

С целью изучения отношения педагогов к театрализованной деятельности дошкольников был проведен опрос с использованием опросника, разработанного Е.В. Мигуновой, направленного на выявление уровня личной заинтересованности и включенности педагогов в театральную сферу. В опросе приняли участие 4 педагога. Опросник включал 10 вопросов, касающихся отношения к театру, частоты посещения спектаклей, интереса к театральной жизни, а также предпочтений в обсуждении и восприятии театральных постановок. Бланк опросника и результаты представлены в Приложении В.

Анализ полученных результатов показал, что большинство педагогов, работающих в исследуемых группах, набрали от 8 до 13 баллов, что соответствует низкому и неустойчивому уровню интереса к театральному искусству. Это свидетельствует о том, что педагоги, как правило, редко посещают театр, не следят за театральной жизнью города, слабо включены в обсуждение спектаклей, а их собственная мотивация к участию в

театрализованной деятельности ограничена. У 1 педагога наблюдается ситуативный интерес, однако он не носит систематического характера.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что низкий уровень личной включенности педагогов в театральную культуру может негативно сказываться на эффективности организации театрализованной деятельности с детьми, снижая эмоциональную вовлеченность, качество игровой среды и моделируемых театрализованных ситуаций. Это указывает на необходимость повышения профессиональной мотивации и театральной компетентности педагогов через специально организованную методическую работу.

С целью определения состояния предметно–развивающей среды для театрализованной деятельности детей 3–4 лет был проведен анализ условий в группах с использованием таблицы, разработанной Е.В. Мигуновой. Диагностика включала оценку наличия театрального уголка, ширмы, различных видов кукол, масок, костюмов, декораций, а также условий для самостоятельной театрализованной игры. Бланк таблицы и результаты представлены в Приложении Г.

Результаты анализа показали, что предметно–пространственная среда в целом соответствует требованиям и может быть охарактеризована как средний уровень обеспеченности. В группе имеются театральная ширма, настольный театр, пальчиковые и куклы–перчатки, а также элементы костюмов и масок.

Однако выявлены и некоторые недостатки, затрудняющие развитие полноценной театрализованной деятельности. В частности, недостаточно разнообразен ассортимент кукол (в основном представлены однотипные персонажи, отсутствуют сказочные и животные образы), отсутствуют сменные декорации и фоновые экраны, позволяющие варьировать игровое пространство. Кроме того, не хватает места для самостоятельной организации детьми театрализованных игр, что ограничивает их инициативность и свободу действий. Также не предусмотрены удобные системы хранения театрального реквизита, что затрудняет доступ детей к материалам и снижает частоту их использования в повседневной деятельности.

Таким образом, данные исследования убеждают нас не только в необходимости формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет, но и создании специальных условий.

Целью формирующего эксперимента будет являться подбор, реализация и апробация педагогических условий, способствующих развитию устойчивого интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет. Формирующий этап эксперимента будет проводиться в экспериментальной группе А.

2.2. Содержание работы по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные показали нам необходимость разработки и реализации педагогических условий, направленных на повышения уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет. В рамках формирующего эксперимента мы апробировали следующие условия:

1. Организация комплекса разнообразных форм театрализованной деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей младшего дошкольного возраста.
2. Организация работы с педагогами, направленной на повышение их профессиональной компетенции в области театрализованной деятельности.
3. Обогащение развивающей предметно–пространственной среды группы театральными атрибутами.

Первым педагогическим условием нашей работы по формированию интереса к театрализованной деятельности стал подбор и апробация комплекса разнообразных форм театрализованной деятельности.

Цель комплекса – обеспечение успешного формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Комплекс направлен на решение следующих задач:

- развитие когнитивного компонента, способствующему формированию знаний ребенка о театрализованной деятельности;
- развитие эмоционального компонента, способствующему формированию положительного отношения к театрализованной деятельности (проявление интереса, радости, вовлеченности);
- развитие поведенческого компонента, способствующему развитию инициативности и стремления к взаимодействию.

Театрализованная деятельность проводилась 2 раза в неделю, в первую и во вторую половину дня, продолжительностью 15 минут. Фрагмента комплекса представлен в Таблице 6. Полный комплекс представлен в Приложении Д.

Таблица 6 – Фрагмент комплекса разнообразных форм деятельности для формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Критерий	Форма деятельности	Название	Цель	Ход
Когнитивный	Беседа	«Кто работает в театре?»	Формировать представление о профессиях, связанных с театром.	Воспитатель показывает картинки (актер, зритель, сцена), обсуждает с детьми, кто что делает.
	Театрализованная викторина	«Что бывает в театре?»	Закрепить знания о терминах: театр, сцена, занавес, актер, зритель.	Воспитатель задает вопросы, дети выбирают соответствующие карточки или изображения.
Эмоциональный	Кукольный театр	«Друзья в лесу»	Формировать положительное отношение к театру, вызвать интерес и радость.	Воспитатель разыгрывает короткую сценку, дети эмоционально откликаются и подсказывают героям.
	Игра-драматизация	«Колобок»	Вызвать интерес к сказочным образам, передаче чувств героев.	Дети изображают персонажей сказки, произносят реплики с разной интонацией, выражают эмоции.

Продолжение Таблицы 6

Поведенческий	Ролевая игра	«В зоопарке»	Развивать инициативность и умение действовать в заданной роли.	Дети изображают животных, общаются друг с другом от имени своих персонажей.
	Инсценировка стихотворения	«Мойдодыр»	Формировать активное участие в коллективной театрализации.	Дети слушают стихотворение и разыгрывают роли кошки, котят, гостей, используя простые фразы и движения.

Для формирования представлений детей о театрализованной деятельности мы проводили беседу «Кто работает в театре?», игру с карточками «Угадай театральный атрибут», театрализованную викторину «Что бывает в театре?», настольный театр «Театральные профессии».

Основной целью работы с когнитивным компонентом было формирование у детей представлений о театре, его структуре, роли участников и основных театральных терминах. Так, в беседе «Кто работает в театре?» детям рассказывали о профессиях, связанных с театром (актер, режиссер, декоратор и др.), что помогало расширять их кругозор и развивать понимание театральной среды.

Театрализованная викторина «Что бывает в театре?» способствовала закреплению новых знаний и активизации внимания детей. Использование игровых элементов позволяло сделать процесс обучения увлекательным и доступным для восприятия малышей.

Игра с карточками «Угадай театральный атрибут» развивала умение узнавать и называть предметы, используемые в театре, а настольный театр «Театральные профессии» помогал наглядно представить роли участников театрального процесса.

На начальном некоторые дети (Арслан А., Александр В., Виктория К. и Марк К.) испытывали робость и неуверенность при ответах и участии в коллективных обсуждениях, что снижало их активность и затрудняло

проявление интереса. Для преодоления этих трудностей педагог создавал поддерживающую и доброжелательную атмосферу, поощрял каждый успех, использовал игровые и визуальные материалы для закрепления понятий. Постепенно, через повторение и практическое применение знаний, дети начали увереннее использовать новые театральные термины, активно участвовать в викторинах и играх.

Для формирования положительного отношения к театрализованной деятельности мы проводили кукольный театр «Друзья в лесу», пальчиковый театр «Сказка про утенка», игру-драматизацию «Колобок», этюд на эмоции «Веселый – грустный». Эти формы работы способствовали развитию у детей эмоционального компонента интереса — они учились выражать и распознавать разные чувства через игровые ситуации, что вызывало у них радость, увлеченность и желание участвовать в театрализованных действиях.

В ходе кукольного театра и пальчиковых постановок дети с удовольствием наблюдали за персонажами, переживали вместе с ними, что способствовало формированию эмоциональной привязанности к театру. Игра-драматизация «Колобок» позволяла детям не только слушать знакомую сказку, но и активно включаться в сюжет, передавая настроение и характер героев через мимику и жесты.

Этюд на эмоции «Веселый – грустный» развивали у малышей способность чувствовать и выражать различные эмоциональные состояния, что является важным условием для успешного участия в театрализованных играх.

Регулярное проведение таких занятий способствовало повышению эмоциональной отзывчивости и вовлеченности детей в коллективные театральные действия. Благодаря этому у малышей постепенно формировалась устойчивая эмоциональная мотивация к театрализованной деятельности.

Во время работы с эмоциональным компонентом у некоторых детей (Арслан А., Марта Г., Дмитрий Г., Виктория К., Дмитрий К.) возникали трудности, которые проявлялись в том, что они испытывали затруднения с выражением своих эмоций. Дети стеснялись показывать радость, грусть и

другие чувства, не всегда легко включались в коллективную игру и боялись выступать перед сверстниками. Иногда они не сразу понимали, как именно передать эмоцию через мимику или жесты, что снижало их активность в драматизациях и этюдах.

С регулярным повторением и поддержкой педагога большинство детей постепенно преодолели робость и стали более раскрепощенными. Они научились лучше распознавать и выражать эмоции, что способствовало развитию их эмоциональной отзывчивости и эмпатии. Особенно заметно это проявлялось в играх с кукольным театром и пальчиковыми постановками, где малыши с радостью включались в сюжет, проявляли живой интерес и искренне переживали за персонажей.

Для развития инициативности и стремления к взаимодействию использовались: ролевая игра «В зоопарке», инсценировка «Мойдодыр», игра-драматизация «Танец с цветами» и групповая театрализованная игра «Мы в театре». Эти формы деятельности были направлены на развитие поведенческого компонента – стимулировали активное участие детей, проявление инициативы, творческое самовыражение и навыков взаимодействия в группе.

Во время ролевой игры «В зоопарке» дети примеряли на себя различные роли (смотритель, посетитель, животные), что помогало развивать воображение, коммуникативные навыки и способность действовать по заданной роли. Инсценировка стихотворения «Мойдодыр» вызывала у детей живой отклик, малыши старались выразительно передавать характер персонажа, используя движения, интонацию, мимику. Это способствовало формированию умений выступать перед аудиторией и активно включаться в коллективное театрализованное действие.

Игра-драматизация «Танец с цветами» включала в себя элементы импровизации и пластики, что особенно нравилось детям. Они проявляли творческую инициативу, взаимодействовали с другими участниками. Групповая театрализованная игра «Мы в театре» позволила закрепить

представления о структуре театра и ролях его участников, а также развивать навыки сотрудничества в коллективной деятельности.

На начальном этапе у ряда детей (Арслан А., Александр В., Марта Г., Дмитрий Г., Виктория К., Марк К.) наблюдались трудности с включением в ролевое поведение. Дети стеснялись брать на себя инициативу, испытывали затруднения при взаимодействии с другими детьми. Однако постепенно, благодаря поддержке со стороны педагога, положительному примеру сверстников и регулярной игровой практике, дети становились более активными и уверенными, начинали проявлять инициативу, предлагали свои идеи для развития сюжета.

Вторым педагогическим условием являлась организация работы с педагогами, направленная на повышение их профессиональной компетенции в области театрализованной деятельности.

Работа с педагогами была направлена на расширение их знаний о формах, методах и приемах театрализованной деятельности, а также на развитие практических умений по ее организации с детьми младшего дошкольного возраста. В рамках этого направления были проведены следующие мероприятия:

- консультации «Особенности организации театрализованной деятельности с детьми 3–4 лет», в ходе которой педагоги знакомились с возрастными особенностями восприятия театра детьми 3–4 лет, изучали методы формирования когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов интереса к театрализованной деятельности;

- мастер-класс «Пальчиковый театр и игра-драматизация в работе с детьми младшего возраста»;

- разработана памятка «Театрализованная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста: организация, формы, рекомендации».

Консультация и мастер-класс прошли в рамках методической недели, посвященной вопросам организации театрализованной деятельности. Участие в них приняли воспитатели всех возрастных групп.

Для погружения педагогов в проблему исследования мы провели консультацию «Особенности организации театрализованной деятельности с детьми 3–4 лет». Цель консультации заключалась в ознакомлении педагогов с возрастными особенностями младших дошкольников, влияющими на восприятие театрализованных игр, а также в обобщении методов и приемов, способствующих формированию интереса к театру.

В ходе консультации были рассмотрены следующие вопросы:

- психолого-педагогические особенности детей 3–4 лет и их влияние на театрализованную деятельность;
- структура интереса и его компоненты (когнитивный, эмоциональный, поведенческий);
- формы театрализованной деятельности, соответствующие возрасту (кукольный театр, пальчиковый театр, игра-драматизация, этюды и др.);
- способы создания мотивационной среды для вовлечения детей.

Педагоги отметили, что получили полезные практические рекомендации по тому, как адаптировать театрализованные формы под уровень развития конкретной группы, как вовлекать в деятельность застенчивых и менее активных детей. Также обсуждались способы интеграции театрализованных игр в различные режимные моменты и образовательные области.

Также нами был проведен мастер-класс «Пальчиковый театр и игра-драматизация в работе с детьми младшего возраста». Мастер-класс носил практико-ориентированный характер и включал показ и последующую совместную отработку с педагогами следующих элементов:

- использование пальчикового театра для инсценировки коротких сказок («Репка», «Теремок»);
- техники ведения простейших кукол и масок;
- элементы выразительной речи, жеста и мимики;
- приемы поддержки эмоционального отклика детей.

Педагоги активно участвовали в мастер-классе: примеряли роли, репетировали этюды, делились собственными идеями по развитию заданного

сюжета. Отмечалось, что многие воспитатели впервые попробовали себя в роли ведущих театрализованной игры с использованием миниатюрных кукол и были удивлены, насколько этот формат оживляет образовательный процесс и вызывает эмоциональный отклик у детей.

По итогам мероприятий педагоги отметили важность использования театрализованных форм как средства социализации и эмоционального развития детей, а также удобство включения театрализованных игр в повседневную деятельность.

Исходя из запросов педагогов мы разработали памятку для воспитателей «Театрализованная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста: организация, формы, рекомендации». Памятка получила положительный отклик от педагогов, так как стала удобным и наглядным инструментом в повседневной работе, помогала быстро сориентироваться в выборе подходящей формы театральной игры в зависимости от ситуации и уровня подготовки детей. Материал по работе с педагогами представлен в Приложении Е.

Формирование интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет невозможно без выполнения третьего условия — обогащение развивающей предметно-пространственной среды театральными атрибутами.

Создание соответствующей развивающей среды является важнейшим фактором в формировании устойчивого интереса к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста. На этапе формирующего эксперимента мы дополнили предметно-пространственную среду группы театральными элементами, способствующими развитию творческой активности, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков дошкольников.

В театральный уголок были добавлены:

- пальчиковый театр;
- настольный театр;
- театр игрушек;
- театр на фланелеграфе;

- театр теней;
- плоскостной театр;
- элементы костюмов (шапочки, воротнички);
- реквизит для создания действий (облако, дерево, цветы);
- карточки с образами эмоций;
- зеркало для тренировки мимики;
- книги со сказками и иллюстрациями.

В дополнение был создан мини-центр театрализованной деятельности с выделенным пространством для постановки спектаклей, хранилищем кукол и реквизита, а также зоной подготовки с ширмой и ковром-сценой. Все материалы были легкодоступны и безопасны, размещались на уровне глаз и рук ребёнка, что способствовало развитию самостоятельности, инициативы и ответственности.

Подбор материалов и организация среды соответствовали задачам, обозначенным в ФОП ДО: развитие эмоциональной выразительности, имитации действий персонажей, диалогической речи, импровизационных форм взаимодействия. Регулярно проводились занятия по использованию атрибутов и театров в самостоятельной и организованной деятельности [44].

Педагог поощрял спонтанные импровизации: дети объединялись в пары или группы, выбирали реквизит, придумывали и разыгрывали сюжеты по знакомым сказкам. Часто дети возвращались к одним и тем же персонажам, развивали диалоги и сюжет, что соответствовало задачам ФОП ДО по развитию устойчивого интереса к театрализованной игре и диалогической речи.

Наблюдение показало, что театральный уголок стал одним из наиболее посещаемых детьми центров активности. Дети приходили туда как во время свободной деятельности, так и в специально организованное время. Особенно заметно это проявилось у тех детей (Арслан А., Александр В., Марта Г., Дмитрий Г., Виктория К., Марк К.), которые ранее были менее активны или испытывали трудности с выражением эмоций.

Эффективность внедренных нами педагогических условий по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста мы проверим на этапе контрольного эксперимента.

2.3. Оценка эффективности условий формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Целью контрольного этапа эксперимента является выявление динамики уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

Диагностический инструментарий контрольной части эксперимента аналогичен методикам определения уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности, используемый в констатирующем этапе (п. 2.1). Результаты контрольного эксперимента представлены в Приложении Ж.

Диагностическая методика 1. «Беседа «Что ты знаешь о театре?»» (Е.В. Мигунова)

Цель: изучить уровень осведомленности детей о театрализованной деятельности.

Результаты диагностической методики 1. «Беседа «Что ты знаешь о театре?»» представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностики уровня осведомленности детей о театрализованной деятельности на контрольном этапе

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
3	30%	4	40%	3	30%	2	20%	5	50%	3	30%

Качественный анализ количественных результатов.

5 детей (Любовь Б., Валерия Г., Дмитрий К. – экспериментальная группа, Арина А., Кира М. – контрольная группа) продемонстрировали высокий

уровень осведомленности о театрализованной деятельности. В беседе они уверенно отвечали на все или большинство вопросов, использовали слова «театр», «актер», «спектакль», описывали, кто и что делает в театре, рассказывали о собственном опыте посещения театра или участия в игре «театр». Ответы были полными, с примерами и эмоциональной окраской.

9 детей (Василиса Б., Марта Г., Дмитрий Г., Марк К. – экспериментальная группа, Роман Б., Василиса Г., Тимофей Д., Милана З., Ян К. – контрольная группа) продемонстрировали средний уровень. Дети ответили на часть вопросов, но их ответы были краткими, иногда требовали уточняющих вопросов или помощи взрослого. Участие в театрализованной игре называлось, но описания действий были обобщенными. Дети знали, что такое театр, но затруднялись в объяснении функций зрителей и актеров.

6 детей (Арслан А., Александр В., Виктория К. – экспериментальная группа, Кирилл Г., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа) показали низкий уровень осведомленности о театрализованной деятельности. Эти дети либо давали односложные, несодержательные ответы, либо вовсе отказывались от беседы. У них отсутствовали представления о театре как явлении, не было понимания смысла театрализованной деятельности. Некоторые не узнавали слова «театр», «актер», не могли сказать, были ли в театре или играли в «театр».

Положительная динамика произошла за счет 3 детей со среднего уровня на высокий. У 3 детей, отнесенных на констатирующем этапе к низкому уровню, показатели сменились и соответствуют среднему уровню.

Диагностическая методика 2. «Педагогическое наблюдение за детьми» (автор Л.В. Макаренко)

Цель: выявить уровень эмоционального отношения к театрализованной деятельности.

Результаты диагностической методики 2 «Педагогическое наблюдение за детьми» представлены в Таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностики уровня эмоционального отношения детей 3–4 лет к театрализованной деятельности на контрольном этапе

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
5	50%	5	50%	0	0%	4	40%	6	60%	0	0%

Качественный анализ количественных результатов.

9 детей (Любовь Б., Василиса Б., Валерия Г., Дмитрий Г., Дмитрий К. – экспериментальная группа, Арина А., Роман Б., Кира М., Ян К. – контрольная группа) показали высокий уровень эмоционального отношения к театрализованной деятельности. Они проявляли устойчивый интерес к театру, с энтузиазмом готовились к посещению спектакля, с удовольствием принимали участие в инсценировках, охотно обсуждали просмотренные представления, активно включались в театрализованные игры и с готовностью принимали различные роли. Их поведение сопровождалось положительными эмоциями — радостью, увлеченностью, гордостью за свое выступление.

11 детей (Арслан А., Александр В., Марта Г., Виктория К., Марк К. – экспериментальная группа, Василиса Г., Кирилл Г., Тимофей Д., Милана З., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа) продемонстрировали средний уровень. Эти дети в целом проявляли интерес к театру, но не всегда сохраняли внимание на протяжении всего спектакля, могли отвлекаться или уставать. В театрализованных играх соглашались участвовать, но предпочитали выполнять только определенные роли и не всегда доводили игровое действие до конца. Во время праздников некоторые из них чувствовали себя неуверенно, смущались при выступлении.

Детей с низким уровне эмоционального отношения к театрализованной деятельности на контрольном этапе эксперимента выявлено не было.

Подводя итог данной методики можно судить о положительной динамике. Ребенок, который имел низкий уровень эмоционального отношения к театрализованной деятельности, перешел на средний уровень. У 2 детей

экспериментальной группы, отнесенных на констатирующем этапе к среднему уровню, показатели сменились и соответствуют высокому уровню.

Диагностическая методика 3. «Создание игровых ситуаций» (автор В.А. Деркунская)

Цель: определить уровень проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия в театрализованной игровой ситуации.

Результаты диагностической методики 3. «Создание игровых ситуаций» (автор В.А. Деркунская) представлены в Таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностики уровня проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия у детей 3–4 лет в театрализованной игровой ситуации на контрольном этапе

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
1	10%	5	50%	4	40%	0	0%	5	50%	5	50%

Качественный анализ количественных результатов.

1 ребенок экспериментальной группы (Валерия Г.) продемонстрировала высокий уровень проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия. Ребенок проявляла устойчивый интерес к театрализованной игре, включалась без дополнительного побуждения. Самостоятельно выбирала роль, активно участвовала в игровом взаимодействии. Легко вступала в контакт с другими детьми, взаимодействовала в ролевом процессе.

10 детей (Любовь Б., Василиса Б., Александр В., Дмитрий Г., Дмитрий К. – экспериментальная группа, Арина А., Роман Б., Милана З., Кира М., Ян К. – контрольная группа) продемонстрировали средний уровень. Эти дети проявляли интерес к театрализованной игре, но нуждались в поддержке взрослого при включении в игровую ситуацию. Они выбирали роли с подсказкой, использовали отдельные выразительные средства (движения, голос), но не всегда уверенно, часто повторяли уже увиденные действия. Во

взаимодействии со сверстниками наблюдались эпизодические контакты, иногда дети отвлекались и теряли сюжет.

9 человек (Арслан А., Марта Г., Виктория К., Марк К. – экспериментальная группа, Василиса Г., Кирилл Г., Тимофей Д., Максим И., Тимур Ш. – контрольная группа) показали низкий уровень. Они слабо интересовались игрой, включались в деятельность лишь по просьбе взрослого, выполняли действия формально или не доводили их до конца. Роли не выбирали самостоятельно, выразительные средства практически не использовали, взаимодействие с другими детьми было минимальным или отсутствовало вовсе.

Положительная динамика произошла за счет перехода 1 ребенка экспериментальной группы со среднего уровня проявления инициативности, ролевой активности, импровизации и взаимодействия на высокий. У 2 детей экспериментальной группы, отнесенных на констатирующем этапе к низкому уровню, показатели сменились и соответствуют среднему уровню.

Таким образом, наблюдается положительная динамика сформированности интереса к театрализованной деятельности в экспериментальной группе по всем составляющим ее показателям с различными количественными значениями. Развернутые результаты исследования уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности по всем показателям в рамках контрольного эксперимента указаны в Приложении Ж.

В ходе проведения сравнительного анализа полученных данных на констатирующем и контрольном этапе исследования определена динамика сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей экспериментальной группы. Сравнительные результаты представлены в Таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные результаты сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Экспериментальная группа А						Контрольная группа Б					
Высокий		Средний		Низкий		Высокий		Средний		Низкий	
Конс .э.	Конт р.э.	Конс т.э.	Конт р.э.	Конс т.э.	Конт р.э.	Конс т.э.	Конт р.э.	Конс т.э.	Конт р.э.	Конс т.э.	Конт р.э.
1/10 %	3/30 %	4/40 %	5/50 %	5/50 %	2/20 %	1/10 %	2/20 %	5/50 %	5/50 %	4/40 %	3/30 %

Графически сравнительные результаты эксперимента представлены на рисунке 2.

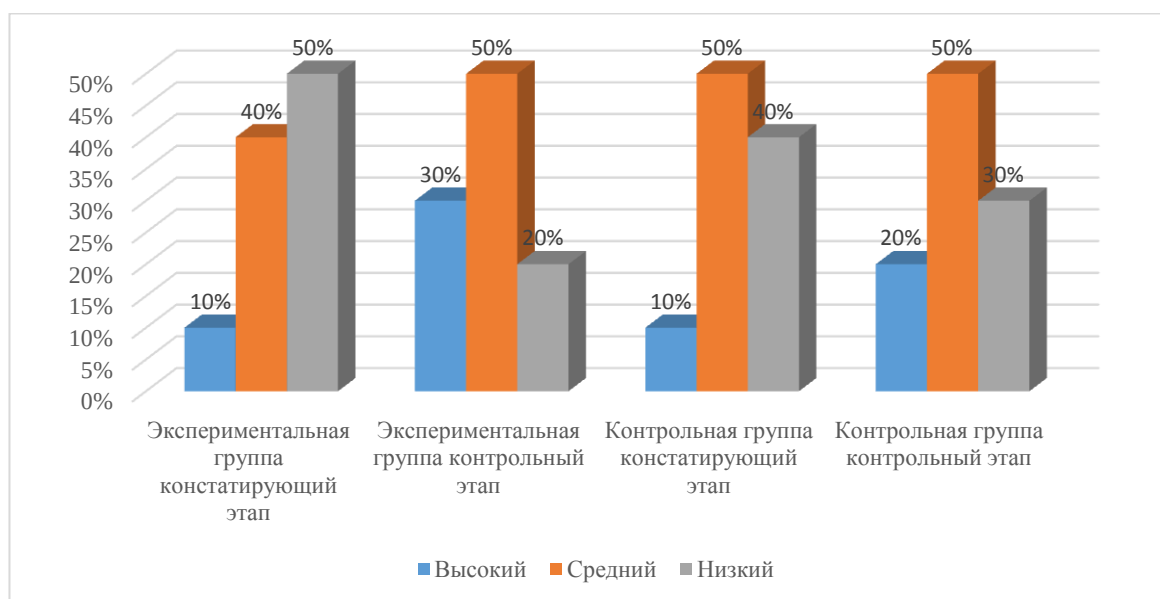


Рисунок 2 – Сравнительные результаты сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Анализируя данные, полученные в ходе констатирующего и контрольного экспериментов, мы выявили следующую динамику сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет:

- доля детей с высоким уровнем сформированности интереса к театрализованной деятельности в экспериментальной группе увеличилась на 20%, в контрольной группе – 10%;
- доля детей со средним уровнем сформированности интереса к театрализованной деятельности в экспериментальной группе увеличилась на 10%, в контрольной группе показатели остались на прежнем уровне;

– доля детей с низким уровнем сформированности интереса к театрализованной деятельности в экспериментальной группе снизилась на 30%, в контрольной группе на 10%.

Таким образом, во второй главе раскрыта организация и проведение экспериментальной работы по формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

На этапе констатирующего эксперимента, направленного на изучение уровня сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет, были подобраны методики и проведено исследование. По результатам проведения констатирующего эксперимента были выделены три уровня (низкий, средний, высокий).

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства детей преобладает средний и низкий уровень сформированности интереса к театрализованной деятельности. Это выражалось в недостаточной осведомленности о театре, слабом эмоциональном отклике на театрализованную деятельность, а также в низкой степени ролевой активности, инициативности и взаимодействия в театрализованных играх.

Также с целью выявления педагогической компетентности и проведения анализа развивающей предметно-пространственной среды, мы провели опрос педагогов и заполнили карту анализа условий группы. Они показали ограниченность в использовании театрализованных форм работы, недостаточный уровень методической подготовки, а также необходимость целенаправленного обогащения развивающей среды в группе.

Полученные нами результаты констатирующего эксперимента свидетельствовали не только о необходимости формирования интереса к театрализованной деятельности, но и в создании специальных условий. В связи с этим была организована работа по реализации педагогических условий: подбор форм организации театрализованной деятельности с учетом возраста детей, взаимодействие с педагогами по вопросам развития театрализованной деятельности и обогащение предметно-развивающей среды.

Целью формирующего эксперимента являлась проверка эффективности разработанных педагогических условий, направленных на формирование интереса к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Анализ результатов контрольного этапа эксперимента свидетельствовал о том, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика по всем показателям: увеличилось число детей с высоким уровнем осведомленности, эмоционального отношения и активности в театрализованных играх; сократилось количество детей с низким уровнем по всем компонентам.

Результаты, полученные на контрольном срезе, доказывают эффективность проведенной экспериментальной работы и подтверждают выдвинутую нами гипотезу. Создание соответствующих педагогических условий способствует формированию интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и экспериментальное исследование педагогических условий формирования интереса к театрализованной деятельности у детей младшего дошкольного возраста позволяет заключить следующее.

Интерес к театрализованной деятельности определяется как интегральное качество личности, включающее когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Он проявляется в положительном отношении ребенка к театрализованным играм, активной включенности в процесс, стремлении к творческому самовыражению, инициативности и желании взаимодействовать с другими детьми. Такой интерес выражается в стремлении ребенка начинать и развивать игру, пробовать разные роли, импровизировать и получать удовлетворение от самого процесса участия и результата совместной творческой деятельности.

Успешное формирование интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет возможно только при создании специальных педагогических условий. К их числу относятся: использование разнообразных форм театрализации, активное участие педагога как эмоционального соучастника, организация развивающей предметно–пространственной среды, а также включение театрализованной деятельности в повседневную жизнь группы.

В работе представлена комплексная педагогическая диагностика сформированности интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет. Выделены критерии (осведомленность о театрализованной деятельности, эмоциональное отношение к театрализованной деятельности, инициативность, участие в ролевых действиях, способность к импровизации, стремление к взаимодействию), определены показатели и подобраны диагностические методики.

Анализ констатирующего эксперимента свидетельствует, что у большинства детей преобладает средний и низкий уровень сформированности

интереса к театрализованной деятельности. Это выражалось в недостаточной осведомленности о театре, слабом эмоциональном отклике на театрализованную деятельность, а также в низкой степени ролевой активности, инициативности и взаимодействия в театрализованных играх.

Также с целью выявления педагогической компетентности и проведения анализа развивающей предметно-пространственной среды, мы провели опрос педагогов и заполнили карту анализа условий группы. Данные показали ограниченность в использовании театрализованных форм работы, недостаточный уровень методической подготовки, а также необходимость целенаправленного обогащения развивающей среды в группе.

В рамках формирующего эксперимента были реализованы следующие педагогические условия:

1. подобран и апробирован комплекс разнообразных форм деятельности, соответствующий возрастным особенностям детей младшего дошкольного возраста;
2. организована работа с педагогами, направленная на повышение их профессиональной компетенции в области театрализованной деятельности;
3. обогащена развивающая предметно–пространственная среда группы театральными атрибутами.

В ходе контрольного эксперимента выявлена положительная динамика в экспериментальной группе по всем показателям: увеличилось число детей с высоким уровнем осведомленности, эмоционального отношения и активности в театрализованных играх; сократилось количество детей с низким уровнем по всем компонентам.

Результаты, полученные на контрольном срезе, доказывают эффективность проведенной экспериментальной работы и подтверждают выдвинутую нами гипотезу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенова А. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Текст] / А. И. Аксенова / Начальная школа плюс до и после. – 2014. – № 5. – С. 41-45.
2. Акулова О.А. Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–32.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / А.Е. Антипова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 103 с.
4. Антипина А.Е. «И покажем, и расскажем!» [Текст]: занятие в «театральной студии» для детей 3–4 лет / А.Е. Антипина // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 5. – С. 71–76.
5. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
6. Белоусова Г.А. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности в работе с дошкольниками [Текст] / Г.А. Белоусова // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка: материалы всероссийской научно-практической конференции, отв. ред. Н.Г. Куприна. – Екатеринбург, 2015. – С. 39–44.
7. Березина В.Г. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина. – СПб.: издательство Буковского, 1994. – 60 с.
8. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию [Текст] / Л.П. Бочкарева. – Ульяновск, 1993. – 53 с.
9. Буренина А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля: уч.–мет. пособие [Текст] / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугин. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
11. Выготский Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский — М.: ЭКСМО, 2005. — 509 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
13. Газзаева Б.К. Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Б.К. Газзаева // Современное дошкольное образование: теория и практика. — 2020. — №14.
14. Гончарова О. В. Театральная палитра [Текст]: программа художественно-эстетического воспитания / О. В. Гончарова. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2–5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей [Текст] / Н.Ф. Губанова. — М.: ВАКО, 2011. — 256 с.
16. Деркунская В.А. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В. А. Деркунская // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; под ред. Т.И. Бабаевой. — СПб.: Детство-Пресс, 2007. — С. 119-147.
17. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4–6 лет [Текст]: методическое пособие / Т.Н. Доронова. — М.: Обруч, 2014. — 160 с.
18. Захарова Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы [Текст] / Т. Захарова // Дошкольное воспитание. — 2012. — №3. — С. 31–33.
19. Званцугова А. А. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: конспект занятия "Путешествие на

Острова Разных Настроений" / А. А. Званцугова // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 1. – С. 20–22.

20. Иванова Г. П. Театр настроений [Текст]: коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников / Г. П. Иванова. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 160 с.

21. Ипполитова Н.В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Текст] / Н.В. Ипполитова, Н.А. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – №1. – С. 31–33.

22. Калинина Г. Давайте устроим театр! [Текст]: домашний театр как средство воспитания / Г. Калинина. – М.: Лепта-Книга, 2007. – 144 с.

23. Каменских А. А., Субботин Т. А., Тверская О. Н. Театрализованная игра как средство развития речи дошкольников [Текст] / А. А. Каменских, Т. А. Субботин, О. Н. Тверская // Воспитатель ДОО. – 2010. – № 10. – С. 47–52.

24. Караманенко Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т.Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

25. Князева Н.Л. Развивающая предметно–пространственная среда в ДООУ [Текст] / Н.Л. Князева. — М.: Сфера, 2016

26. Концепция духовно нравственного воспитания. [Электронный ресурс]: https://semidc.edusite.ru/DswMedia/koncepciyadux_nravvospitpdf.pdf; (дата обращения: 22.02.2025).

27. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного: программно-методическое пособие [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003. – 367 с.

28. Макаренко Л. В. Педагогические условия формирования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Макаренко ; Бердян. гос. пед. ин–т. – Бердянск, 1994. – 180 с

29. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / М. Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
30. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра [Текст] / С.И. Мерзлякова // Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками, под. ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Владос, 2003. – С. 145–180.
31. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.–метод. пособие [Текст] / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
32. Михайлова Е. Н. Детско-родительское сообщество. Театрализованная деятельность [Текст] / Е. Н. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 2024. – № 5.
33. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье [Текст] / Н.Г. Морозова — М.: РСФСР, 1961. — 224 с.
34. Павленова Е.И. Организация и применение театрализованной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Е.И. Павленова // Наука и образование: новое время. – 2016. – №4. – С. 15–23.
35. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
36. Полицына Р. М. Театрализованная деятельность в работе с детьми раннего возраста [Текст] / Р. М. Полицына // Воспитатель ДООУ. – 2010. – № 6. – С. 20–22.
37. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Н.А. Реуцкая // Игра дошкольников – М.: Просвещение, 1989. – С. 166–171.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн — СПб.: Питер, 2021. — 720 с.

39. Самошина Т. Театрализованная деятельность – универсальное средство воспитания [Текст] / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 7. – С. 126–127.
40. Семенова Л. А. Театр, где играют дети [Текст] / Л. А. Семенова // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 3. – С. 36–39.
41. Семенов Н. Б. Театрализованная игра как инструмент социальной работы [Текст] / Н. Б. Семенов // Молодой ученый. – 2011. – № 11 (34). – С. 104–107.
42. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов доп.образования и муз.рук. детских садов [Текст] / Н.Ф. Сорокина. М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.
43. Томчикова С. Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 ; Магнитогор. гос. ун–т / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск, 2002. – 214 с.
44. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. — М.: Сфера, 2023. — 224 с. — URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia>
45. Фурмина Л. С. Детские театрализованные игры [Текст] / Л. С. Фурмина // Самостоятельная художественная деятельность дошкольников – М.: Педагогика, 1980. – С. 180–189.
46. Цехоня Н. В. Формирование творческой личности на занятиях кукольного объединения [Текст] / Н. В. Цехоня // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 12. – С. 20–22.
47. Чулкова Н. Н. Детская театральная студия "Синяя птица" [Текст] / Н. Н. Чулкова // Воспитатель ДОУ. – 2011. – № 4. – С. 21–24.
48. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

49. Шестун Е. Православная педагогика [Текст] / Е. Шестун — М.: Про-Пресс, 2001. — 576 с.
50. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет [Текст]: методическое пособие / А. В. Щеткин. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 143 с.
51. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. 6–7 лет. ФГОС [Текст]: учебно-методическое пособие / А. В. Щеткин. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. — 160 с.
52. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г. И. Щукина — М.: Просвещение, 1979. — 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Список детей контрольной и экспериментальной группы

Экспериментальная группа А		Контрольная группа Б	
1.	Арслан А.	1.	Арина А.
2.	Любовь Б.	2.	Василиса Б.
3.	Василиса Б.	3.	Роман Б.
4.	Александр В.	4.	Кирилл Г.
5.	Валерия Г.	5.	Тимофей Д.
6.	Марта Г.	6.	Милана З.
7.	Дмитрий Г.	7.	Максим И.
8.	Виктория К.	8.	Кира М.
9.	Дмитрий К.	9.	Ян К.
10.	Марк К.	10.	Тимур Ш.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Количественные результаты по всем диагностическим методикам в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И. ребенка	Диагностические методики и баллы			Общее количество баллов	Уровень
	Д.М. 1	Д.М. 2	Д.М. 3		
Экспериментальная группа А					
Арслан А.	1	2	1	4	Низкий
Любовь Б.	2	3	2	7	Средний
Василиса Б.	2	3	2	7	Средний
Александр В.	1	2	1	4	Низкий
Валерия Г.	3	3	2	8	Высокий
Марта Г.	2	2	1	5	Средний
Дмитрий Г.	1	2	1	4	Низкий
Виктория К.	1	1	1	3	Низкий
Дмитрий К.	3	2	2	7	Средний
Марк К.	1	2	1	4	Низкий
Контрольная группа Б					
Арина А.	2	3	2	7	Средний
Роман Б.	2	3	2	7	Средний
Василиса Г.	2	2	1	5	Средний
Кирилл Г.	1	2	1	4	Низкий
Тимофей Д.	1	2	1	4	Низкий
Милана З.	2	2	2	6	Средний
Максим И.	1	2	1	4	Низкий
Кира М.	3	3	2	8	Высокий
Ян К.	2	3	2	7	Средний
Тимур Ш.	1	2	1	4	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Опросник для педагогов, направленный на изучение самоотношения к
театрализованной деятельности дошкольников

1 часть

Уважаемые педагоги! Ответьте на предлагаемые вопросы, используя следующие варианты ответов: «да», «нет», «иногда».

1. Любите ли Вы ходить в театр?
2. Вы бываете в театре не реже, чем 1 раз в месяц?
3. Вам интересна театральная жизнь нашего города?
4. Вы скорее предпочтете посмотреть по телевизору передачу о жизни театральных актеров, режиссеров, исторической судьбе театра, чем художественный фильм, развлекательную программу?
5. Вы проявляете эрудицию при выборе спектакля, театра?
6. Вы бываете на всех премьерных спектаклях?
7. Вы активно участвуете в самодеятельных театральных постановках всю свою жизнь?
8. Обсуждая спектакль, Вы в первую очередь обращаете внимание на игру актеров?
9. Обсуждая спектакль, Вы в первую очередь обращаете внимание на литературную основу спектакля, ее режиссерскую интерпретацию, постановку?
10. Обсуждая спектакль, Вы в первую очередь обращаете внимание на костюмы актеров, сценографию (оформление сцены, декорации, свет)?

Обработка ответов осуществляется в соответствии с балльной шкалой, ответ «да» оценивается в 2 балла, ответ «нет» в 0 баллов, «иногда» — 1 балл.

Интерпретация ответов.

Если Вы набрали от 0 до 10 баллов, то Вы равнодушны к театру, Вас не очень привлекает данный вид искусства, Вы не являетесь его ценителем. Скорее всего, у Вас другие интересы. Имея подобное отношение к

Продолжение Приложения В

театральному искусству, не ожидайте особых результатов от театрализованной деятельности своих воспитанников.

Если Вы набрали от 10 до 15 баллов, то Вас можно назвать человеком, проявляющим интерес к театру. Ваш интерес к театральному искусству, возможно, охарактеризовать как неустойчивый. Скорее всего, у Вас не хватает времени для постоянного поддержания подобного отношения к театру. Но если Вам удастся попасть в театр, то Вы получаете истинное наслаждение и удовольствие, долго находитесь под впечатлением от спектакля. Скорее всего, увлекшись, Вы можете получить высокие результаты в работе с детьми по развитию театрализованной деятельности.

Если Вы набрали 15—20 баллов, то Вы — заядлый театрал, поклонник театрального искусства. Вы — ценитель театра. Вне театрального пространства Вы себя не представляете. Возможно, Вы и не подозревали об этом, но у Ваших воспитанников есть все шансы максимально раскрыться театрализованной деятельности.

2 часть

Уважаемый педагог, продолжите, пожалуйста, предложения.

1. Под театрализованной деятельностью детей я понимаю...
2. Мое отношение к театрализованной деятельности детей...
3. Оно проявляется в том, что я...
4. Театрализованная деятельность в дошкольном, возрасте — один из важнейших развивающих видов детской деятельности, так как...
5. Фрагменты театрализации помогают мне решать такие педагогические задачи, как...
6. Я предпочитаю использовать в работе с детьми следующие виды театра...
7. Детское творчество в играх-драматизациях заключается в том, что...

Продолжение Приложения В

8. В организации детских игр-драматизаций я, прежде всего, учитываю..

9. Театрализованная деятельность дошкольников развивается в определенных педагогических условиях, важнейшими из которых, на мой взгляд, являются...

Проанализируйте полученные результаты, обращая внимание на следующие моменты:

♦ Я скорее декларирую положительное отношение к театрализованной деятельности.

♦ Я много делаю для развития театрализованной деятельности дошкольников.

♦ Я недостаточно делаю для развития театрализованной деятельности дошкольников.

♦ Я испытываю трудности в развитии театрализованной деятельности дошкольников (попытайтесь сформулировать их характер).

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Инструкция. Определите, соответствует или не соответствует выделенным критериям игровая среда в группе, в ДОУ. При заполнении таблицы используйте оценки: «+» — да; «—» — нет; «+—» — частично.

Результаты позволят сделать вывод о том, насколько эффективны внешние условия развития театрализованной деятельности детей в Вашей группе и дошкольном образовательном учреждении в целом.

Внешние условия игровой среды, способствующей развитию театрализованной деятельности детей	Оценка
1. Специальное помещение для театрализованной деятельности	
2. Устройство театра: • сцена • занавес • зрительный зал • декорации • музыкальное оснащение • осветительные приборы (рампа, прожекторы)	
Специальные помещения: • мастерская • костюмерная • мастерская оформителя • место для хранения декораций	
Театральный реквизит: • набор кукол • ширмы для кукольного театра • костюмы маски • игровые атрибуты	

Продолжение Приложения Г

В группе детского сада 1. Наличие уголка театрализованной деятельности детей	
2. Различные виды театров: • «бибабо» • настольный • теневой • пальчиковый театр • на фланелеграфе • марионеточный	
3. Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей: • набор кукол • ширмы для кукольного театра • костюмы • элементы костюмов • маски • игровой реквизит	

В совокупности полученная информация будет служить основанием для планирования работы по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Комплекс разнообразных форм деятельности для формирования интереса к театрализованной деятельности у детей 3–4 лет

Критерий	Форма деятельности	Название	Цель	Ход
Когнитивный	Беседа	«Кто работает в театре?»	Формировать представление о профессиях, связанных с театром.	Воспитатель показывает картинки (актер, зритель, сцена), обсуждает с детьми, кто что делает.
	Игра с карточками	«Угадай театральный атрибут»	Познакомить с атрибутами театрализованной деятельности.	Дети рассматривают карточки с масками, декорациями, куклами и называют их, уточняя назначение.
	Театрализованная викторина	«Что бывает в театре?»	Закрепить знания о терминах: театр, сцена, занавес, актер, зритель.	Воспитатель задает вопросы, дети выбирают соответствующие карточки или изображения.
	Настольный театр	«Сказочные герои»	Познакомить с ролями в театре (актер, ведущий, костюмер и др.).	Через мини-игру дети управляют фигурками и называют профессию, изображая короткие действия.
Эмоциональный	Кукольный театр	«Друзья в лесу»	Формировать положительное отношение к театру, вызвать интерес и радость.	Воспитатель разыгрывает короткую сценку, дети эмоционально откликаются и подсказывают героям.
	Пальчиковый театр	«Сказка про утенка»	Развивать эмоциональную отзывчивость через рифму и движение.	Воспитатель показывает персонажей пальчиками, дети повторяют жесты и слова с разной интонацией.
	Игра-драматизация	«Колобок»	Вызвать интерес к сказочным образам, передаче чувств героев.	Дети изображают персонажей сказки, произносят реплики с разной интонацией, выражают эмоции.

Продолжение приложения Д

	Этюды на эмоции	«Веселый – грустный»	Учить детей распознавать и выражать простые эмоции.	С помощью масок или мимики дети показывают «радость», «удивление», «страх», «грусть» и др.
Поведенческий	Ролевая игра	«В зоопарке»	Развивать инициативность и умение действовать в заданной роли.	Дети изображают животных, общаются друг с другом от имени своих персонажей.
	Инсценировка стихотворения	«Мойдодыр»	Формировать активное участие в коллективной театрализации.	Дети слушают стихотворение и разыгрывают роли кошки, котят, гостей, используя простые фразы и движения.
	Музыкально-двигательная драматизация	«Танец с цветами»	Развивать координацию, выразительность движений и взаимодействие.	Под музыку дети «раскрываются как цветы», затем «встретили ветер», «прячутся от дождя» и т.д.
	Групповая театрализованная игра	«Мы в театре»	Учить детей взаимодействовать и договариваться при разыгрывании сценок.	Дети делятся на актеров и зрителей, репетируют простую сценку, обсуждают роли, совместно выступают.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Структура консультации для педагогов

«Особенности организации театрализованной деятельности с детьми 3–4 лет»

Цель консультации: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации театрализованной деятельности с учетом возрастных особенностей детей 3–4 лет и формирования у них интереса к данной деятельности.

1. Вводная часть

Уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим об особенностях организации театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста. Театрализованная деятельность занимает особое место в развитии личности ребенка: она объединяет в себе элементы игры, творчества, общения, воображения и эмоций. Уже с 3 лет дети начинают проявлять интерес к сказке, перевоплощению, подражанию, а значит – к театру.

Организуя театрализованные игры, педагог не только развивает эмоционально-волевую сферу, мышление, речь, но и формирует важнейшие личностные качества: уверенность, эмпатию, инициативность.

2. Теоретическая часть

2.1. Возрастные особенности детей 3–4 лет

- Организуя театрализованную деятельность с детьми младшей группы, важно учитывать следующие возрастные особенности:
- Эмоциональная восприимчивость: дети живо откликаются на яркие образы, переживают за героев.
- Воображение: активно развивается, но еще зависит от наглядности и образов, предложенных взрослым.
- Мышление: наглядно-действенное и наглядно-образное; абстрактные понятия еще недоступны.
- Речь: формируется активный словарь, дети учатся составлять

Продолжение Приложения Е

связные высказывания.

- Потребность в подражании: дети с удовольствием повторяют действия взрослых и сверстников.

Эти особенности требуют особого подхода при выборе форм театрализованной деятельности и методов работы.

2.2. Компоненты интереса к театрализованной деятельности

Формирование устойчивого интереса к театру у ребенка включает три компонента:

- Когнитивный компонент — знание о театре: что это, кто в нем участвует, какие бывают театры (кукольный, теневой и т.д.).
- Эмоциональный компонент — радость от участия, эмоциональный отклик на действия персонажей, сопереживание героям.
- Поведенческий компонент — активность, стремление участвовать в театрализованных играх, инициировать действия, подбирать костюмы, обыгрывать сюжеты.

3. Практическая часть

3.1. Методы и приемы формирования интереса

Для развития когнитивного компонента:

- Беседы о театре, просмотр иллюстраций, видеофрагментов спектаклей.
- Знакомство с профессиями в театре: актер, режиссер, костюмер.
- Использование дидактических игр: «Собери театр», «Кто где работает?».

Для развития эмоционального компонента:

- Просмотр и обсуждение сказок и инсценировок.
- Использование эмоций героев для обсуждения чувств (например, «Как чувствовал себя Колобок, когда встретил лису?»).
- Совместные обсуждения сказок, рисунки по мотивам спектакля.

Продолжение Приложения Е

Для развития поведенческого компонента:

- Игры-драматизации по мотивам известных сказок.
- Использование разных видов театра (пальчиковый, настольный, кукольный).
- Свободное перевоплощение в героев сказок с помощью костюмов, масок, предметов-заместителей.

3.2. Формы театрализованной деятельности, подходящие детям 3–4 лет

Настольный театр с фигурками.

Пальчиковый театр.

Театр игрушек.

Импровизационные мини-инсценировки на ковре.

Игры-драматизации на основе сюжетов знакомых сказок.

Театрализованные элементы в повседневной деятельности (в режимные моменты, на прогулке и др.).

Важно, чтобы эти формы были регулярными, доступными и игровыми по содержанию.

4. Заключительная часть

4.1. Рекомендации педагогам:

- Создайте театральный уголок в группе с ширмой, куклами, атрибутами, костюмами.
- Регулярно проводите игры-драматизации, начиная с подражательных, потом с репликами.
- Включайте детей в подготовку спектаклей, пусть выбирают роли, декорации, репетируют.
- Обсуждайте с детьми чувства героев, учите их выражать свои эмоции словами.

4.2. Подведение итогов

Таким образом, театрализованная деятельность — мощный инструмент

Продолжение Приложения Е

воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. Зная возрастные особенности, понимая структуру интереса к театру и владея методами его формирования, педагог сможет создать условия, в которых каждый ребенок почувствует себя творческой личностью.

Мастер-класс

«Пальчиковый театр и игра-драматизация в работе с детьми младшего возраста»

Цель: познакомить педагогов с методикой использования пальчикового театра и игр-драматизаций как эффективных средств развития речи, воображения и эмоционального мира детей младшего дошкольного возраста (3–4 года).

Задачи:

- Раскрыть педагогические возможности пальчикового театра и игр-драматизаций.
- Познакомить с приемами организации данных форм деятельности в группе.
- Научить создавать простые атрибуты и использовать их в педагогической практике.
- Активизировать творческий потенциал педагогов.

Структура мастер-класса:

1. Вступление (5–7 мин)

Приветствие участников.

Краткое вступительное слово ведущего: «Дети младшего дошкольного возраста живут в мире игры и сказки. Пальчиковый театр и игра-драматизация — это удивительные средства, с помощью которых можно развивать речь, мышление, воображение, коммуникативные и эмоциональные навыки».

Озвучивание целей и задач мастер-класса.

2. Теоретический блок (10 мин)

Продолжение Приложения Е

2.1. Пальчиковый театр как средство развития ребенка:

- Стимулирует речевую активность.
- Развивает мелкую моторику и координацию движений.
- Формирует образное мышление, внимание, память.
- Обогащает словарный запас.

2.2. Игра-драматизация:

- Основа — подражание и импровизация.
- Позволяет ребенку выразить себя, «прожить» ситуацию.
- Учит сочувствию, доброжелательности, инициативности.
- Помогает формировать сюжетное мышление.

3. Практический блок (30 мин)

3.1. Мастерим пальчиковых героев (10 мин)

Ведущий предлагает участникам создать простых персонажей пальчикового театра (например, из фетра, бумаги, носочков или плотной ткани).

Примеры: герои сказки «Теремок» или «Репка».

Материалы: цветной фетр/бумага, маркеры, нитки, ножницы, клей, шаблоны.

3.2. Разучивание мини-сценки (10 мин)

На примере сказки «Колобок» или «Теремок» участники распределяют роли, проговаривают реплики, оживляют персонажей.

Акцент делается на интонации, выразительности, взаимодействии.

3.3. Проведение игры-драматизации (10 мин)

Вариант без кукол: участники изображают героев, используя маски или движения.

Используются предметы-заместители (например, шарф — это плащ, кружок картона — это сыр и т.п.).

Педагог показывает, как поощрять детей к свободному творчеству и

Продолжение Приложения Е

импровизации.

4. Рефлексия (5 мин)

Вопросы для обсуждения:

11. Что показалось полезным?
12. Какие идеи вы готовы применить в своей работе?
13. Какие трудности возможны и как их преодолеть?

5. Заключение (3 мин)

Подведение итогов.

Вручение памяток с рекомендациями и сценариями для пальчикового театра.

Призыв к творчеству: «Каждый педагог может быть волшебником, открывающим детям двери в мир театра. Главное — начать с простого!»

Памятка для педагога

«Театрализованная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста:
организация, формы, рекомендации»

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии детей младшего дошкольного возраста (3–4 года). Она способствует развитию речи, воображения, мышления, эмоций и коммуникативных навыков, помогает ребенку лучше понимать окружающий мир, раскрывает его творческий потенциал и формирует уверенность в себе. В этом возрасте дети воспринимают театр в первую очередь эмоционально и наглядно, остро реагируют на интонацию, мимику, жесты и движения. Они склонны к подражанию, фантазированию и активно включаются в игру, особенно если она строится на знакомом сюжете и повторяется несколько раз.

Организация театрализованной деятельности с детьми 3–4 лет требует учета их возрастных особенностей. Продолжительность занятий должна быть короткой (не более 10–15 минут), используемые сказки и рассказы —

Продолжение Приложения Е

простыми и доступными для понимания, с яркими образами и повторами. Очень важно создавать атмосферу принятия и безопасности, где каждый ребенок чувствует себя важным участником.

Существуют различные формы театрализованной деятельности, которые особенно подходят для младшего возраста. К ним относятся пальчиковый театр, где герои надеваются на пальцы и управляются руками ребенка или взрослого; настольный театр, где фигурки передвигаются по столу; театр игрушки, в котором действующими лицами становятся знакомые мягкие или пластиковые игрушки; кукольный театр с перчаточными куклами; театр теней, создающий атмосферу волшебства; и, наконец, игра-драматизация, в которой дети сами изображают персонажей с помощью простых движений, слов и жестов. Особенно полезна импровизационная деятельность, когда ребенок может сам выбрать героя и действовать по своему желанию.

Организация театрализованной деятельности проходит в несколько этапов. На подготовительном этапе педагог выбирает сказку, знакомит с ней детей, распределяет роли. Затем наступает творческий этап — дети пробуют себя в ролях, экспериментируют с голосом, движениями, используют простые костюмы и атрибуты. Завершается деятельность показом мини-спектакля, который может быть неформальным, импровизированным, с поощрением всех участников.

Педагогу важно быть примером для детей — показывать, как можно говорить от лица героя, как выразить эмоцию с помощью интонации и жеста. Начинать следует с самых простых сюжетов, 2–3 персонажей, коротких реплик. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, не принуждать к участию, а поощрять любые формы вовлечения: кто-то захочет быть зрителем, кто-то помощником, кто-то — героем. Очень важна вариативность: детям полезно менять роли, придумывать новые реплики, трансформировать сюжет. Это не только развивает творческое мышление, но

Продолжение Приложения Е

и делает процесс более увлекательным.

Хорошо, если в группе будет создан театральный уголок, где дети смогут самостоятельно разыгрывать истории. Это могут быть пальчиковые куклы, маски, ширма из ткани, накидки, шапочки, коробка с простыми костюмами. Такие элементы стимулируют самостоятельную игру и делают театр частью повседневной деятельности.

Для театрализации подойдут сказки с повторяющимися действиями и понятным сюжетом: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Три медведя» и другие. Также можно сочинять короткие истории вместе с детьми.

Включение родителей в театрализованную деятельность — еще один важный момент. Дети с удовольствием участвуют в домашних постановках, мастерят кукол вместе с родителями, а затем приносят их в детский сад. Такое взаимодействие способствует единству воспитательного процесса и усилению интереса к театру.

В целом, театрализованная деятельность должна быть частью естественного развития ребенка. Не стремитесь к идеальному результату — главное не спектакль, а процесс. Даже если ребенок просто помахал крыльями, сказав «я птичка», — он уже прожил роль. Театр для ребенка — это мир игры, в котором возможно все

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Количественные результаты по всем диагностическим методикам в
контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе
эксперимента

Ф.И. ребенка	Диагностические методики и баллы			Общее количество баллов	Уровень
	Д.М. 1	Д.М. 2	Д.М. 3		
Экспериментальная группа А					
Арслан А.	1	2	1	4	Низкий
Любовь Б.	3	3	2	8	Высокий
Василиса Б.	2	3	2	7	Средний
Александр В.	1	2	2	5	Средний
Валерия Г.	3	3	3	9	Высокий
Марта Г.	2	2	1	5	Средний
Дмитрий Г.	2	2	2	6	Средний
Виктория К.	1	2	1	4	Низкий
Дмитрий К.	3	3	2	8	Высокий
Марк К.	2	2	1	4	Средний
Контрольная группа Б					
Арина А.	3	3	2	8	Высокий
Роман Б.	2	3	2	7	Средний
Василиса Г.	2	2	1	5	Средний
Кирилл Г.	1	2	1	4	Низкий
Тимофей Д.	2	2	1	5	Средний
Милана З.	2	2	2	6	Средний
Максим И.	1	2	1	4	Низкий
Кира М.	3	3	2	8	Высокий
Ян К.	2	3	2	7	Средний
Тимур Ш.	1	2	1	4	Низкий