

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы
Направление подготовки 44.04.02 Педагогика и психология: историко –
филологический и культурологический аспекты в образовании

МАГИСТЕРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ ОРИЕНТАЦИИ
ПОДРОСТКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Выполнила студентка
2 курса группы Фм-201
очной формы обучения
Ионова Светлана
Александровна

(подпись)

Научный руководитель
Ильин Александр Анатольевич
доцент, кандидат
филологических наук

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой Трофимова Анастасия Владимировна _____
(подпись)

« _ » _____ 20__ г

Тольятти
2024

Содержание

Введение	4
Глава 1. Поэтика романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	17
1.1. Роман «Преступление и наказание» в контексте творчества Ф.М.Достоевского	17
1.2. Проблема жанра: традиция и новация художественной формы	19
1.3. Сюжет и композиция полифонического романа	22
1.4. Своеобразие хронотопа в романе «Преступление и наказание»	26
Глава 2. Семантика имен главных героев романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского	29
2.1. Значения имени в романе «Преступление и наказание»	29
2.2. Семантика имени главного героя — Родиона Раскольникова	32
2.3. Семантика имени Софьи Мармеладовой	38
Глава 3. Опытнo-экспериментальное исследование формирования ценностно-смысловой компетенции учащихся при изучении романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	43
3.1. Методика М.Рокича. Ценностные ориентации.	43
3.2. Результаты исследования ценностных ориентаций обучающихся по методике М.Рокича	45
3.3. Дилеммы Л.Кольберга. Теория нравственного развития. Диагностика морального сознания	50
3.4. Результаты исследования ценностно-смысловой компетенции обучающихся по методике Л.Кольберга.	51
Заключение	56
Библиографический список	61
Приложение. Комплекс уроков изучения творчества Ф.М.Достоевского и анализа романа «Преступление и наказание»	66

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования определяет место учебного предмета «Литература» следующим образом: литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Тем самым именно литературе принадлежит ведущая роль в становлении духовного мира человека.

В этой связи обучение учащихся старших классов полноценному восприятию и анализу художественных произведений в средней школе является одним из факторов повышения их филологического и общекультурного образования.

В качестве стратегического ориентира деятельности всех образовательных организаций рассматривается Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Перед учителями русского языка и литературы стоит непростая задача целостного развития личности обучающихся, которые должны не только получить качественные знания, предусмотренные общеобразовательной программой, но и сформироваться, в основе своей, личностно ориентированными гражданами. Основная задача учителя - помочь получить представление о нравственных ориентирах, сформировать свою собственную систему ценностей. Сложность заключается в том, чтобы обучающиеся восприняли это не как данность, а пришли к пониманию осознанно.

Основополагающие принципы целостного литературоведческого анализа сохраняют первостепенное значение в школьном анализе художественного произведения. Это единство содержания и формы, принцип историзма, связь

мировоззрения и метода писателя, эстетический и социальный взгляд на природу искусства.

В нашей магистерской работе предлагается методика изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», а также опыт формирования обучающихся в средней школе.

Нормативные требования предполагают, что уроки должны нести не только конкретные предметные знания, но и «Умение учиться - существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора».

Становится очевидным, что именно развитие ценностно-смысловой сферы способствует самоопределению (мотивации учения, формированию основ гражданской идентичности личности) обучающихся. Многолетний практический опыт дает основания полагать, что эта задача может быть выполнена с помощью использования различных аспектов анализа художественного произведения.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты духовно-нравственного воспитания:

- ✓ осознание духовных ценностей российского народа;
- ✓ сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ✓ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ✓ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ✓ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с

традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

Наш выбор обусловлен тем, что «Преступление и наказание» - одно из сложнейших философских произведений, изучаемых в школе, и от аспекта анализа этого романа зависит глубина усвоения авторского замысла и уровень формирования ценностно-смысловых ориентаций школьников.

Хочется отметить, что современные подростки оказались в сложной ситуации. Это расхождение между тем, что принимается стихийно внутри, внушается старшим поколением: родителями и учителями, и тем, что есть реально происходит в мире. В условиях весьма неблагоприятных под воздействием макросреды у современных подростков снизился престиж нравственности, возросли потребительские ориентации, интересы сугубо личного, прагматического плана.

У значительной части молодежи разрушены или утрачены такие традиционные нравственные черты, как романтизм, самоотверженность, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеала, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов и целей. Интерес к общим гуманитарным проблемам, вопросам жизни и смерти, своему социальному статусу парадоксально сочетается с недостаточно развитой способностью к объективной оценке конкретных поступков, к самоконтролю поведения (Л.И. Божович, С.А. Гапонова, Ю.Б. Можгинский, А.А. Ушанова, Д.И. Фельдштейн и др.).

Современные подростки имеют довольно подвижные ценностные ориентации, динамика которых зависит от социально-демографических характеристик, уровня социализации, внешних факторов (политических, культурных, экономических и т.д.). Те приоритеты, которые ранее казались незыблемыми, сменяются другими, определяющими сегодняшние жизненные реалии. Появляется новый спектр ценностных ориентаций, разрушаются старые

идеалы, традиции и формируется иной тип личности (А.В. Кулешова, С.В. Молчанов, А.Ю. Стойлик и др.)

Ценностные ориентации формируются и развиваются на основе индивидуального и социального жизненного опыта, на основе познания идеалов и ценностей. Они являются вероятностной средой для формирования иерархии перспективных жизненных целей и мотивов, потребностей личности, стратегий управления, планов, программ поведения человека, управляемых действий, деятельности. Именно поэтому в любом обществе формирование и развитие ценностных ориентаций является целью воспитания. Ценности являются не только ориентиром жизни человека, определяющим его цель и стремления, но и выступают в качестве механизма социального контроля для поддержания порядка, демонстрации здорового образа жизни и пр. (Б. Г.Ананьев, А.И. Донцов, Н.А. Журавлева, У.П. Колб, В.Н. Мясищев, Д.А. Леонтьев, В.Б. Ольшанский, В.А. Ядов и др.).

В подростковом возрасте среди основных новообразований личности особо выделяются: становление нравственного сознания, самосознания, стремление к самостоятельности в своей деятельности, социализация внутри референтной группы сверстников и поиск «своего героя», на которого подросток хочет быть похожим. Поскольку набор «героев» и ценностей, которые усваивает человек в процессе социализации, «транслируется» ему обществом, исследование системы ценностных ориентаций подростков и её позитивное развитие представляется особенно актуальной проблемой

Таким образом, к особенности развития ценностно-смысловой ориентации у подростков можно отнести:

- **Начало самопознания и самоопределения в сфере общепринятых человеческих ценностей.** Подростки закладывают основные понятия и нормы морали, этики, нравственности и понимают, насколько данные ценности подходят именно им.
- **Стремление к группоцентрической ориентации.** Она развивается в

рамках потребности в общении и совместной деятельности с окружающими.

- **Переключение интересов с частного и конкретного на отвлечённое и общее.** Подростки проявляют интерес к вопросам мировоззрения, религии, морали и эстетики.
- **Проверка на прочность ценностей,** привитых в детстве. Подростки понимают, выдержат ли они испытание, достаточно ли надёжно укоренились в их сознании.
- **Содержание ценностных ориентаций зависит от выбора социально значимых образцов для подражания и круга общения.** Подростки присматриваются к другим ценностям и правилам, постигая их в процессе общения со сверстниками.

Следует подчеркнуть, что на всем протяжении подросткового возраста ребенок остается школьником, и его обучение и развитие происходят в определенных пространственно-предметных, технологических, социокультурных и межличностных условиях образовательного пространства школы, которые могут способствовать его обучению и воспитанию.

Таким аспектом в нашем исследовании становится анализ логоцентрической поэтики и антропонимики романа, справедливо признанный ключевым в осмыслении идеи и постижении целостности произведения. Изучение особенностей построения романа позволяет увидеть значимость основных акцентов, расставленных автором, и понять, что главным в романе является "осмысление героем своего преступления и нравственное требование наказания". А рассмотрение семантики имен главных героев помогает определить сюжетную функцию антропонимов в романе: православное христианское начало любви и уважения к любому человеку.

Актуальность настоящего исследования определяется новой концепцией уроков по изучению романа, опирающейся на литературоведческий анализ поэтики (сюжета, композиции, хронотопа) «Преступления и наказания» и его

евангельской основы, в связи с чем уроки необходимо обогатить освоением учащимися новых теоретико-литературных понятий и христианской проблематикой, анализ которой способствует эстетическому и нравственному воспитанию старшеклассников.

Следует отметить, что существует несколько групп исследований творчества Ф.М. Достоевского, которые под тем или иным углом рассматривают различные аспекты изучения романа «Преступление и наказание».

Одним из важнейших этапов в осмыслении творческого наследия писателя стала книга М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», после издания которой в 1963 году в литературоведении сформировался новый взгляд на природу художественного произведения. М.М. Бахтин представил совершенно новую трактовку в творчестве писателя жанровых и сюжетно-композиционных моментов, вводя понятие «полифонии», которая в данном контексте означает множество голосов, различных и независимых друг от друга. Исследователь отметил, что каждый герой в романной структуре Ф.М. Достоевского является носителем своего собственного образа мира и представления о человеке, они отстаивают их в споре друг с другом, с ними ведет прямой диалог автор, доводя тем самым до полноты субъект-субъектное отношение, делая его основой своей художественной системы. Писатель дает героям, говорящим и действующим внутри его художественных сюжетов, высказаться «до конца», заявить свою мысль максимально остро и убеждающе, так, как это сделал бы реальный собеседник и полемист в жизни. [2]

При изучении творчества Достоевского также особый интерес представляют исследования Т.А. Касаткиной и Л.В. Карасева. В работах названных ученых «Преступление и наказание» рассматривается в системе исторической поэтики и художественной онтологии.

К примеру, Т.А. Касаткина в своей книге «О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «реализма в

высшем смысле» рассматривает хронотоп романа в онтологическом аспекте. По мнению исследовательницы, для творчества Достоевского характерна «презумпция равенства слова самому себе в смысле его неслучайности». Если Достоевский делает купол церкви из сна Раскольникова зеленым и постоянно поминает зеленый платок Сони, то это никоим образом не случайное совпадение. Также Т. А. Касаткина отмечает «презумпцию равенства слова самому себе в смысле его непротиворечивости». Достоевский не «пользуется» словом, но дает слову быть, смиренно отступает в сторону, позволяя слову раскрыть всю заключенную в нем реальность, что и создает необыкновенную многослойность и многоплановость его произведений [16]. Следовательно, по мнению Т.А. Касаткиной, онтологический статус художественного произведения обусловлен онтологичностью слова.

Особый интерес также представляют работы Л. В. Карасева, благодаря которым в отечественном литературоведении появился термин «онтологическая поэтика». «Культура - способ создания завалов на пути человека к смерти. Особенно хорошо это видно в литературе, где онтологические интуиции сказываются и в самой потребности автора в создании «второй реальности», - так утверждал исследователь [14]. Л. В. Карасев уделяет особое внимание «теме порога смерти-рождения и тех особенных символов, которыми этот порог обозначается» [14]. Следовательно, работы этого исследователя также можно отнести к тем, в которых рассматриваются символично-онтологические аспекты хронотопа в «Преступлении и наказании».

Следует отметить еще одного исследователя творчества Ф. М. Достоевского - критика В. В. Кожинова. В его статье «Величие Достоевского» (1971) особое внимание уделяется православной сущности русской классической литературы. Критик на примере произведений Достоевского говорит о православной основе отечественной классики, о законах ее развития, поднимает проблему своеобразия русской словесности, которое видит в тесной

связи с особенностями русского национального характера и историей страны: «Самобытно-народная природа заключается... в ее всечеловечности, таящейся в самой глубине русского национального характера». Принципиально важно, что литературовед в своих размышлениях опирается на работы Ф. Достоевского (1860-1861 гг.), не только транслируя взгляды писателя, но прежде всего актуализируя их для современности. Стержнем исследований В. Кожина является «всемирность» Ф. Достоевского («всемирность» и «всечеловечность» русской литературы, по мысли критика, наиболее четко проявились в произведениях классика), творчество которого соотносится с современной русской и западной литературой. Рассматривая проблему всечеловечности, литературовед главным образом подвергает обстоятельному осмыслению высказывания писателя и затрагивает вопрос о самопожертвовании русского народа, самокритичности, всемирной отзывчивости, всечеловечности и, как следствие, его самоидентификации [18].

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития ценностно-смысловой ориентации подростков посредством изучения романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Объект исследования – развитие ценностно-смысловой ориентации подростков.

Предмет - роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» как ресурс и средство развития ценностно-смысловой ориентации подростков

Гипотеза исследования. Комплексное изучение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» способствует успешному развитию ценностно-смысловой ориентации у подростков. В таком контексте изучаются не только образы и события романа, но и выраженная в поэтике авторская концепция, в семантике - авторский идеал, целостно осмысливается художественная идея произведения.

Для реализации поставленной цели и проверки гипотезы выдвигаются следующие **задачи** исследования:

- 1) рассмотреть роман в контексте творчества Ф. М. Достоевского;
- 2) изучить особенности функционирования ключевых слов в романе Достоевского;; выявить специфику сюжета «Преступления и наказания» и исследовать композиционные особенности полифонического романа;
- 3) рассмотреть своеобразие хронотопа в романе «Преступление и наказание» (обратить внимание на хронотоп присутственного места), а также исследовать реализацию основной темы романа на уровне антропонимики произведения;
- 4) изучить семантику имен главных героев романа как смысловой стержень, отражающий христианское мировоззрение писателя;
- 5) осуществить эмпирическое изучение ценностно-смысловой ориентации у подростков; разработать комплекс занятий по роману Ф.М. Достоевского, направленный на развитие ценностных и смысловых ориентаций школьников.

Методологическую основу магистерской работы составляют труды исследователей, в которых раскрываются представления об онтологическом статусе произведения искусства. В первую очередь, это исследовательские работы М. М. Бахтина, а также Т. А. Касаткиной, В. В. Кожинова, Г. Гачева, Р. Я. Клеймана, Л. В. Карасева.

Вопросы духовности, нравственности с педагогических позиций рассматривались в трудах Л.С. Выготского, СИ. Гессена, Б.Т. Лихачева, П.Е. Матвеева, А.И. Шемшуровой и др.

В педагогике выделяются исследования, направленные на изучение проблем формирования духовно-нравственных ценностей личности (Ю.В. Шаров), роли духовных потребностей в нравственном ее развитии (Н.Е. Щуркова), путей формирования духовных потребностей среди учащихся школьного возраста (Т.Г. Жарковская) и молодежи (Л.Н. Разуваева, Е.В.

Четошникова). Вопросы развития морального самосознания рассматриваются в концепции, разработанной зарубежными авторами Ж. Пиаже и Л. Колбергом.

Философы рассматривают духовные ценности как побудительную силу нравственной деятельности (Л.М. Архангельский, И.М. Духовный, А.Г. Здравомыслов, Л.Н. Каган).

Для раскрытия поэтики и антропонимики романа Достоевского, выявления особенностей его структуры и взаимоотношений между элементами в настоящем магистерском исследовании мы используем методику анализа текста, синтезирующую в себе целый ряд подходов, используемых в различных отраслях знания:

1. Историко-литературный метод. Изучение и анализ трудов по теории литературы, лингвистике, методике преподавания литературы, философии, культурологии, эстетике дало возможность определить методологические основы целостного анализа эпического произведения.
2. Герменевтический метод, с помощью которого рассматривалось понимание, истолкование, интерпретация романа.
3. Эмпирический метод. Педагогический эксперимент, проведенный с использованием методик М.Рокича и Л.Кольберга. Анкетирование учащихся с целью определения уровня знаний в области теории литературы, а также опрос учителей для выявления наиболее типичных трудностей, возникающих при изучении романа «Преступление и наказание»
4. Статистический. Методом контрольной проверки (сочинения) подтвердить/опровергнуть эффективность разработанной методической системы по изучению романа Достоевского.

Научная новизна работы заключается, во-первых, в изучении романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в аспекте художественной онтологии. На первый план исследования выводится логоцентрическая поэтика Достоевского в дополнение традиционной антропологической. Во-вторых, в

описании особенностей мотивной структуры романа с точки зрения художественной онтологии, обнаружении новых смысловых аспектов произведения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы при изучении творчества Ф. М. Достоевского как в вузе, так и в школе.

В результате диссертационного исследования сформулирован **ряд положений, выносимых на защиту:**

1) Этический, религиозный и антропологический подходы к пониманию отношения человека и мира в философии Ф.М. Достоевского недостаточны. Необходимо выявление онтологических координат понимания человека и мира. Онтологическое понимание, поставленное отчасти в оппозицию антропологическому пониманию, позволяет расширить ценностно-смысловую и качественную составляющую романа Достоевского.

2) Антропологический анализ приобретает значимость в раскрытии существа человека в горизонте мира на основе онтологии, где мир выступает не только в качестве возможного условия бытия человека, но и как необходимый конституируемый элемент в структуре мироотношения человека.

3) Онтологический сюжет - это категория поэтики Достоевского, характеризующая внутреннее движение в образном мире его романов на уровне символического подтекста, а специфика онтологического сюжета в романе «Преступление и наказание» заключается в том, что сюжетобразующие элементы имеют архетипическую природу и соотносятся с Апокалипсисом, Откровением Иоанна Богослова.

4) Изучении романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в аспекте художественной онтологии, логоцентрическая поэтика Достоевского в дополнение традиционной антропологической, описание особенностей мотивной структуры романа с точки зрения художественной онтологии и нахождение новых смысловых аспектов произведения способствуют

успешному развитию морального самосознания и формированию ценностно-смысловых ориентаций подростков.

База исследования: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области. **Количество респондентов** – 39 обучающихся 10-х классов

Структура и объем магистерской работы подчинена логике исследования и состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Введение раскрывает актуальность исследования, определяет степень научной разработки темы, цель и задачи магистерской работы, методологию, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

Первая глава «Поэтика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского» раскрывает автобиографические моменты, повествует о событиях, которые сыграли ключевую роль в творчестве писателя. В ней также рассматривается проблема жанра романа (традиция и новация художественной формы), онтологический сюжет и композиция, своеобразие хронотопа в романе. А также исследуются важнейшие христианские символы, которые являются связующим элементом сюжета и композиции романа.

В второй главе «Семантика имен главных героев» рассматриваются антропонимы и их функция в романе: православное христианское начало любви и уважения к любому человеку.

В третьей главе представлено опытно-экспериментальное исследование формирования ценностно-смысловой сферы учащихся 10 классов ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани г.о. Сызрань Самарской области. Эмпирическая выборка составила 39 респондентов. В эксперименте приняли участие ученики двух классов: 20 учащихся 10А класса и 19 учащихся 10Б класса. Выявлен и проанализирован уровень развития ценностных ориентации школьников с использованием методики М. Рокича, а также методики Л. Колберга

«Моральные дилеммы»

В заключении подводятся итоги проведенного исследования.

Библиографический список насчитывает 71 источник.

В приложении представлен комплекс уроков изучения творчества Ф.М. Достоевского в 10 классе в условиях средней общеобразовательной школы

Глава 1. Поэтика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

1.1. Роман «Преступление и наказание» в контексте творчества Ф.М. Достоевского

Ф.М. Достоевский — великий мастер слова. Его творчество на протяжении почти двух столетий является предметом исследования авторитетных ученых в области литературы, при этом неизменным остается одно: религиозное содержание романов Ф.М. Достоевского становится все более актуальным.

Герои Достоевского - это люди не только низших классов, но и высших. В своих произведениях автор упрекает общество в падении нравов и отказе от морали, призывает к осмыслению жизни и пересмотру ценностей. Фёдор Михайлович Достоевский, как врач, вскрывает нарыв и показывает всю грязь и мерзость, в которую опустилось человеческое общество. На этом же фоне писатель знакомит нас с чудесными и удивительными людьми высокой нравственной чистоты.

Творчество Достоевского напрямую связано с его биографией. Обратимся некоторым к фактам жизни Ф. М. Достоевского: отслужив год в Петербургской инженерной команде, молодой Достоевский решил полностью посвятить свою жизнь литературе. Он уволился со службы, много писал, взаимодействовал с передовыми молодыми людьми, вступал в литературные кружки, посещал тайные общества, участники которых высказывали свои взгляды на миропонимание, зачитывали доклады о будущем, обсуждали различные философские учения, мечтали организовать собственную типографию, чтобы через неё пропагандировать социалистические идеи. На идеологию молодых людей большое влияние оказали прогрессивные взгляды Белинского и Герцена. Однако единства в выборе методов по изменению общества среди участников

не было: часть из них ратовала за реформы, другая часть считала, что изменить общество можно только революционным путём.

23 апреля 1848 года участники кружка Петрашевского были арестованы жандармами и заключены в Петропавловскую крепость. Среди этих опасных государственных преступников был и Ф.М. Достоевский.

22 декабря 1849 года Достоевский с остальными «петрашевцами» ожидал на Семеновском плацу исполнения смертного приговора. Над осужденными переломили шпаги в знак лишения их всех чинов. В последний момент смертную казнь заменили царским помилованием, и Достоевский был отправлен на 4 года в Сибирь.

В первые же дни пребывания на каторге писатель заметил следующее: каторжане верят в Бога, любят своего царя и осуждают дворян за атеизм, «образованность», желание свергнуть царя. В этих же невольниках Достоевский видит «настоящих людей» и делает вывод: «человек в основе своей хорош, а не плох, добр, а не зол: обстоятельства делают его злым и плохим, но и тогда под пеплом тлеет искра человечности» [10].

На каторге Достоевский осознал ошибочность своих взглядов, которые были связаны с социальным переворотом. Наблюдая за судьбами товарищей каторжников, он понимает, что все арестанты были выходцами из простого народа и представляли собой худших людей общества. Однако эти так называемые худшие люди сохранили веру в Бога и осознавали свою греховность. Достоевский пришел к следующим выводам: люди «не имеют права насиловать общество во имя своего личного превосходства», «общественная правда не выдумывается отдельными умами, а коренится во всенародном чувстве и имеет значение религиозное и необходимо связана с верой Христовой, с идеалом Христа» [11].

Следует отметить, что именно на каторге происходят важные изменения в мировоззрении писателя: он возносит Христа на первое место и до конца своих дней сохраняет свою веру, при этом оставаясь «реалистом в высшем

смысле». Эпилог «Преступления и наказания» автобиографичен, поскольку эволюция Раскольникова от «безбожника» к вере – это эволюция и самого Достоевского.

Современники считали Достоевского замкнутым и стеснительным человеком, который предпочитает одиночество и погружение в свои мысли. В начале своего творческого пути писатель был атеистом, проповедовал идеи социализма, но после каторги Ф. М. Достоевский возвращается к вере, находит спасение души человека в страданиях, которые приведут его к Христу.

Творчеству великого мастера слова характерны такие особенности, как углубленный психологизм, религиозность (после каторги), централизованность, поскольку все внимание Ф.М. Достоевского устремлено к одному человеку, раскрытию его морального облика в нестандартной ситуации.

Безусловно, можно утверждать, что «Преступление и наказание» сделало имя писателю не только как философу и психологу, но и проповеднику веры, поскольку центральное место в романе занимает евангельский сюжет, а сам же автор способствует тому, чтобы его герои искали путь к духовному воскресению, преодолевая всевозможные соблазны и искушения.

1.2. Проблема жанра: традиция и новация художественной формы

Ф.М. Достоевский – писатель-новатор своего времени, для творчества которого характерна не только многосложность проблематики, но и особый художественный метод, позволяющий писателю выстраивать совершенно по-новому сюжет, выходящий за рамки классического жанра.

«Преступление и наказание» – роман, ценность которого возрастает с появлением каждого следующего поколения.

Многие ученые-исследователи занимались изучением жанрового своеобразия этого произведения и пришли к выводу, что «Преступление и

наказание» — роман, главное место в котором занимают социальные и философские проблемы современной писателю русской жизни. Кроме того, в «Преступлении и наказании» можно отметить отличительные признаки следующих жанров: во-первых, детектива (читатель с самого начала знает, кто убийца старухи-процентщицы, но детективная интрига сохраняется до конца), во-вторых, бытового очерка (в произведении дано подробное описание бедных кварталов Петербурга), в-третьих, публицистической статьи (статья Раскольникова «О преступлении»), в-четвертых, духовного писания (наблюдаем цитаты и перифразы из Библии).

Также следует отметить, что в «Преступлении и наказании» показаны нечеловеческие условия существования бедняков, их безнадёжность и озлобленность, поэтому этот роман можно назвать социальным. Автор упрекает общество в падении нравов и отказе от морали, призывает к осмыслению жизни и пересмотру ценностей.

В романе социальное содержание тесно переплетается с философским. Теория Раскольникова - это следствие его жизненных обстоятельств. Нищий студент желает решить вопрос, можно ли убить никому не нужную злую, жадную старушонку, чтобы на ее деньги творить добро для человечества — помочь больным, бедным, спасти детей от разврата и гибели. Его рассуждения носят отвлеченный характер: он сам признается, что никогда на убийство не пойдет, но считает, что несправедливый мир надо исправить.

Идею «Преступления и наказания» можно сформулировать следующим образом: никакая благородная цель не оправдывает убийство, не человеческое дело решать, достоин ли какой-либо человек жить или недостоин. Безусловно, Алёна Ивановна, ее деспотическое отношение к сестре Лизавете, ростовщическая деятельность вызывают у читателя отвращение и негодование. Она похожа на вошь, сосущую человеческую кровь. Но, несмотря на это, даже такую противную старушонку убивать нельзя, поскольку любая личность священна и неприкосновенна, в этом отношении все люди равны.

Достоевский с самого начала усугубляет ситуацию: желая проверить свои возможности сверхчеловека и готовясь стать благодетелем всех бедных и униженных, Раскольников начинает свою благородную деятельность с того, что убивает не только старуху, но и ее сестру Лизавету.

Мы видим, как Достоевский проявляет свое отношение к «праву на кровь» в монологе Мармеладова: герой романа уверен, что Бог в конце концов примет не только праведников, но и опустившихся пьяниц, ничтожных людей, подобных самому Мармеладову.

Следует отметить, что Ф. М. Достоевский – не только философ, но и проникновенный психолог. Писатель открывает внутренний мир, душевные метания, попытки осмыслить бытие. Зная это, становится страшно осознавать масштабы мирового зла. Нет, не только для устрашения и возмущения представляет автор своим читателям злодейства людей. С утратой веры, по мнению писателя, человек оказывается пленником своих земных несовершенств. Проходя через искушения, он невольно выносятся к пограничной ситуации, на гребне которой ему открывается или трагическая перспектива безусловной гибели, или выстраданная в страшных искушениях вера в безусловную правоту христианской истины.

Ф.М. Достоевский любит страдание не из пристрастия к человеческим мучениям, а из любви к современному безбожному человеку, которому только через страдания и муки открывается Божественный свет.

Таким образом, рассмотрев жанровые особенности романа «Преступление и наказание», можно сделать следующие выводы: перед нами сложное художественное произведение, в котором соединяются картины современной Достоевскому российской жизни (60-е годы XIX века) и рассуждения о «вечном» вопросе человечества — о «праве на кровь». По мнению писателя, выход русского общества из экономического и духовного кризиса возможен только при обращении людей к христианским ценностям.

1.3. Сюжет и композиция полифонического романа

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – один самых известных романов как в России, так и на Западе. В нем изображен конфликт личности, противопоставившей себя окружающей действительности, окружающему миру, возмнившей себя человеком особым, не таким, как все. Достоевскому важно показать столкновение противоборствующих сил в душе Раскольникова, его переживания, страдания, размышления, сомнения и разочарования. В связи с этим писатель-новатор в романе использует различные способы проникновения во внутренний мир героя: традиционные (портретные, пейзажные зарисовки, речевая характеристика) и совершенно новые приемы, оставляя героя наедине с самим собой, с его совестью и свободой действий.

Двухчастность названия романа отражает и двухчастность композиции: первая часть – преступление и его причины, истоки (социальные, философские и психологические), вторая, самая главная часть, – действие преступления на душу главного героя, духовно-психологическое наказание. Писатель исследует терзания и муки главного героя и утверждает о возможности воскрешения человеческой души, «восстановления погибшего человека». Глубоко проникнуть в этот сложный и непонятный мир и исследовать душу человеческую помогают ключевые слова-образы, тщательно подобранные автором. Рассмотрим сюжетную функцию ключевых слов-образов и символику произведения.

Во-первых, одним из таких сюжетообразующих символов в романе является крест. Крест — это совокупность жизненных страданий, которые должны терпеливо переноситься во имя Христа. Впервые слово «крест» мы слышим из уст пьяного Мармеладова в распивочной. Герой рассказывает о грядущем пришествии Христа и его милостивом суде. Мармеладов надеется на спасение через страдание. Читая письмо матери, Родион Раскольников сразу узнаёт и выделяет крест, который готовится нести ради ближних своих его сестра Дуня. Крест как символ поругания видится и в рассказе Мармеладова о

судьбах Сони и Катерины Ивановны, и в письме Пульхерии Раскольниковой о пережитых Дуней событиях в доме Свидригайловых.

В жизни человек может облегчить участь другого, взяв добровольно чужой крест на себя. Рассмотрим эпизод, когда Раскольников соглашается на предложение Сони обменяться крестами, а Соня, в свою очередь, еще раньше поменялась крестами с Лизаветой. В результате этого вина Раскольникова как бы удваивается: ведь он через Соню побратался с невинной жертвой своей кровавой «пробы». Герой Ф.М. Достоевского сознательно идет на это, готовясь принять страдание. Он говорит: «Это, значит, символ того, что крест беру на себя». [12] Он даже сожалеет, что не может надеть на себя другие «два креста, серебряный и образок. «Я их сбросил тогда старушонке на грудь. Вот бы те кстати теперь, право, те бы мне и надеть...». [12] Таков первый шаг убийцы-идеолога к воссоединению с народными идеалами и народной совестью, шаг на пути к духовному воскресению.

Крест снова и снова появляется в жизни Родиона Раскольникова, а в период духовной борьбы становится важнейшим символом в его судьбе.

Во-вторых, в романе важное значение имеют сны Раскольникова, они так же имеют символическое значение, в них нет предметной динамики, потому что сны, как правило, не ведут к каким-либо перестановкам в предметном мире.

В первом сне Раскольникова возникает символический образ пути героя. В нем очень четко обозначены три этапа возможного пути человека — кабак, кладбище, церковь. Но во сне Раскольникова они помещены в одно пространство: церковь стоит посередине кладбища, т.е. мира, где царит величие и таинственная тишина. Эту миру противопоставлена атмосфера шумного, грязного кабака. Пьяные, страшные люди, равнодушные друг к другу, разврат — все это создает образ безумного мира, в котором утеряны связи с Богом. Представителем этого мира является Раскольников, а также ряд второстепенных и эпизодических персонажей. Эти три пространства и соотнесенные с ними образы символизируют три типа сознания, три этапа

развития человечества.

Сюжет Свидригайлова, Раскольникова, Сони ассоциирован с мифологическими фигурами разных культурных контекстов. Сюжет Свидригайлова завершается выделением семантического признака Ахиллеса (дохристианский контекст), сюжет Раскольникова оканчивается акцентуацией семантики Авраама (ветхозаветный контекст), сюжет Сони не имеет подобной завершенности, но кульминационный момент его развития связан с новозаветной фигурой Лазаря, воскрешенного Иисусом.

Эти сопоставления позволяют выдвинуть гипотезу о том, что Достоевский исследует три типа сознания: *языческое*, *«ветхое» христианское* и *«новое» христианское*. Проведенный детальный анализ символики романа подтверждает эту гипотезу.

Для образа Свидригайлова характерны такие мотивы и символы, как «смерть», «пустота», «маска», «ребенок», «шулер не играю», «вечность — баня с пауками» и ряд других, показывающих путь, пройденный дохристианским сознанием.

Образ Раскольникова связан с такими символами, как «новое слово», «Новый Иерусалим», «конец и начало», «путь», «миссия» и другие. Самым значимым при этом является символ ветоши, поскольку Родион — человек ветхого сознания (прил. «ветхий» в знач. «разрушающийся»), его цель — приобщение к новому сознанию.

С Софьей Мармеладовой связаны символы: «зеленый», «крест», «свеча» и пр., Героиня является носителем нового христианского сознания.

Анализ символических сцеплений позволяет совсем иначе взглянуть на сущность преступления Раскольникова. Оно может и должно быть понято как метафизическое деяние. На Раскольникова возложена высокая миссия. Он должен убить языческое и «ветхое» христианское сознание, чтобы «преступить» в «Новый Иерусалим».

Образ старухи-процентщицы рассматривается как вариант языческого

сознания, и убийство старухи-ведьмы означает уничтожение этого самого сознания. С этой целью Раскольников направляется к «преогромнейшему дому», в котором она живет. Но у него есть и еще одна задача, о которой он пока не догадывается, - убить «ветхое» христианское сознание. «Дом — Ноев ковчег», - именно так называет его письмоводитель в полицейской конторе. Раскольников идет в Ноев ковчег, чтобы убить «ветхого» человека, то есть себя. Мы знаем, что у героя было много мотивов для преступления, но именно этот последний мотив не несет в себе противоречия и никогда не опровергается героем.

Смог ли Родион «переступить» в царство «нового» сознания? Ответ видим в начале второй главы романа: после отчаянной борьбы (уничтожения ветоши) Разумихин приносит Раскольникову другой костюм — новый символ: все поношенное, купленное у старьевщика, - та же ветошь, только немного подновленная. Тем самым Достоевский подчеркивает, что герою предстоит долгий путь.

Открытый финал романа и пророческий сон Раскольникова, увиденный им на каторге, создают бесконечную перспективу в будущее.

Сюжет «Преступления и наказания», как и сюжет Апокалипсиса, показывает перерождение человечества к новой жизни. Но есть существенное отличие: откровение Достоевского пронизано болью за умирающий мир. По мнению писателя, перерождение возможно только через смерть. Такое заключение выводит проблему целостности художественного произведения на новый этап изучения.

1.4. Своеобразие хронотопа в романе «Преступление и наказание»

Ф.М. Достоевского

Хронотоп в литературе, как известно, имеет существенное жанровое значение и определяет в значительной мере образ человека в литературе.

Изучением хронотопа романа «Преступление и наказание» занимались многие ученые-исследователи. Например, Г.Гачев в своей работе «Космос Достоевского», исследуя вселенское пространство романа, выделяет ключевые символы образов природы и города. Мир города, по утверждению исследователя, дистанцирован от природы, поэтому любые ее проявления не могут преодолеть этой границы и если оказываются в мире Достоевского, то только в искаженных формах [8].

Г.Гачев отмечает, что герой Достоевского — «самолишнее», добровольно отринувший природу ради самоутверждения: «Все они некрепки на земле, обитатели того же промежуточного пространства между небом и землей, что и птицы». Отсюда судорожность движений персонажей, необычайная чуткость к запахам, стремление к существованию в пределах города, т.к. за счет огромного количества лестниц стихия земли здесь приподнята, «овоздушена»[8].

По мнению исследователя, Достоевский в своем романе соотносит бесконечно большие абстрактные понятия (категории мироздания, вечности) с предельно конкретными ничтожно малыми деталями. Для этого писатель использует ряд характерных приемов, а именно: прямое сравнение, метафору, литоту, антитезу, метонимическое соотношение целого и части.

Т.А. Касаткина в своих трудах рассматривает Раскольникова как личность трагическую, а пространство как один из способов характеристики её внутреннего мира. Исследовательница утверждает, что «для Раскольникова... весь мир поделен на части, на два ряда противостоящих друг другу ценностей». [16]. Как говорилось в предыдущей главе, это пространство церкви и

пространство кабака, которые отражают противостояние эпической и героической ценностных ориентаций, представленных в романе «как вера в Бога и теория Родиона Раскольникова» [16].

Кроме того, Т. А. Касаткина выделяет так называемое «обычное» – «необычное» пространство романа, поскольку Раскольников в своих размышлениях как будто бы пребывает в особом пространстве в сравнении с остальными [16].

Мы считаем, что в романе «Преступление и наказание» можно выделить и описать хронотоп присутственного места. В второй части романа Раскольников направляется в контору квартального надзирателя. Он вызван туда повесткой. Герой замечает, что лестница, ведущая в кабинет надзирателя, была узкой и грязной («в помоях»). Все комнаты были низкими. В конторе было много посетителей, но абсолютно никто не замечал Раскольникова. Достоевским, таким образом, подчеркивается безликость, отчужденность людей, бессмысленность совершаемых ими действий с бумагами.

Далее герой перемещается в комнату письмоводителя, ему снова приходится ждать в той же атмосфере отчужденности. В этом же эпизоде Достоевский знакомит нас с «горячим поручиком» Ильей Петровичем, помощником квартального надзирателя, который открыто оскорбляет посетителей, пользуясь их бесправностью и своей безнаказанностью. Естественно, Илья Петрович нападает и на Раскольникова. Квартальный надзиратель Никодим Фомич встает на сторону своего подчиненного, защищает его, говоря, что он просто вспылil, вскипел. Все эти действия очень огорчают Раскольникова. В то же время он понимает, что вызов в контору никак не связан с убийством процентщицы, внутренне ликует и вновь пытается вступить в разговор, но Илья Петрович его дважды грубо обрывает, а Никодиму Фомичу, становится «как-то стыдно» за деяния своего подчиненного.

В четвертой части романа «Преступление и наказание» в роли присутственного места выступает кабинет Порфирия Петровича, Это была небольшая комната. Из предметов мебели в описании представлены письменный стол, диван, обитый клеенкой, бюро, шкаф и несколько стульев. [12]. Перед тем как войти в кабинет следователя, Раскольникову приходится долго ждать, герой даже удивляется этому. Мимо него опять ходят какие-то люди: одни канцелярские, ничем не озабоченные лица. «И никому не было до него никакой надобности: хоть иди он сейчас же на все четыре стороны» [12].

Исходя из этих пространственных и временных описаний, можно выделить особенности хронотопа присутственного места:

- а) казенность помещения;
- б) непонятная канцелярская деятельность чиновников, которым нет дела до живого человека;
- в) ощущение скуки, тоски, томительного ожидания своей участи.

Наконец Достоевский перемещает своего героя в кабинет Порфирия Петровича. Во время диалогов следователя и Раскольникова последний чувствует себя прижатым к стенке. Порфирий Петрович – изумительно тонкий психолог. Его задача - спровоцировать преступника на признание своей вины. Приемы, применяемые следователем, оборачиваются изощренным издевательством над подозреваемым. Раскольников срывается и почти выдает себя. Именно в этот момент писатель прерывает допрос: Николай признается в якобы совершенном им убийстве. Раскольников уходит.

Таким образом, рассмотрев хронотоп присутственного места, психологические поединки Порфирия Петровича и Родиона Раскольникова, приходим к выводу, что именно пространственные и временные характеристики в полной мере раскрывают сущность человеческих взаимоотношений. Хронотоп романа «Преступление и наказание» — это коммуникативная система, с помощью которой происходит взаимодействие писателя, героев произведения и читателя.

Глава 2. Семантика имен главных героев романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

2.1. Значения имени в романе «Преступление и наказание»

Понимание любого художественного произведения невозможно без осмысления используемой автором системы собственных имён.

Имя в художественном произведении становится источником различной информации и получает символическое значение .

В романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского мы наблюдаем широкий круг действующих лиц и повышенную семантическую значимость их имен, отчеств и фамилий, иногда очень своеобразных. Например, у скромного титулярного советника, оказавшегося в трагической для него и его семейства ситуации, сладкая фамилия Мармеладов. Главного героя, убийцу двух женщин, зовут Родион, его имя созвучно со словами «Родина», «родной» (преобладает положительная окраска слова). Как мы видим, все у Ф. М. Достоевского непросто. Следует заметить, что изучая имена героев, можно понять, во-первых, авторскую позицию по отношению к своим персонажам и их идеям, во-вторых, символично-мифологическую структуру романа, в-третьих, идею всего произведения.

В тексте романа важное символическое значение имеют имена как главных героев, так и тех, которые фигурируют только однажды, поскольку изначально антропонимы задумывались писателем как часть целостной художественной системы. При анализе имен необходимо дополнительно учитывать его следующие значения:

Номинативное - как знак в семиотической системе, коррелирующий по смыслу с другими знаками; например, обращает на себя внимание корреляция имени маляра Миколки с именем возчика Миколки из сна Раскольникова.

Онтологическое - историческое лексическое значение имени и его морфем, которое чаще всего не лежит на поверхности и требует специального

истолкования. Например, в романе «Преступление и наказание» мы наблюдаем, что герои (как главные, так и второстепенные) названы именами греческого или еврейского происхождения, в которых сохранена информация о своем носителе: его качестве, принадлежности в обществе, отношении к другому, вере в Бога и др. (Роман — римский; София — мудрость; Семен — слушатель Бога; Александр — защитник; Петр — камень). Большинство из них сохраняет оригинальное значение, а с некоторыми произошла некоторая трансформация, например, София в данном романе обозначает «смиренномудрие» вместо «мудрости».

Аксиологическое - духовный смысл имени, выстраиваемый из религиозной традиции, в случае Достоевского — христианской. Рассмотрим, например, соотношение жития святого, в честь которого назван персонаж, с характером и сюжетной линией последнего. Безусловно, с этой точки зрения происходит осмысление полных христианских имен героев (Петр, Родион, Семён, София и т. д.) и некоторых фамилий (Капернаумовы, у которых квартирует Соня: подбор такого имени, отсылающего к упоминаемому в Новом Завете городу Капернаум, обозначает тот факт, что, даже занимаясь проституцией, Соня не отпала от Бога и не покинула Его обителей). Поскольку все русские имена происходят от данных при крещении имен святых (еврейских, римских, греческих, славянских), то у писателя всегда есть возможность при выборе имени для героя актуализировать его связь с его же небесным «покровителем» или источником. Таким образом писатель выражает свое отношение (симпатию или антипатию) к персонажам.

Символично-метафорическое - имена собственные с русской семантикой, которые писатель использует, ссылаясь на значения какого-то слова. Такие антропонимы (в нашем исследовании - фамилии) часто состоят из одного глагола или существительного, имеющего определенное значение. Например, Раскольников от слова «раскол», Заметов от глагола «заметить», Разумихин — от корня «разум» и т. д. Характеристика этих имен состоит в том, что носитель

имени имеет соотношение со смыслом глагола или существительного по характеристике черты, или дальнейшей судьбе, или его способности.

Так, символическое значение фамилий Раскольников и Мармеладов можно понять по семантике их корней: «раскол», «мармелад». Воспринимаются они как метафорическое обозначение главной черты характеров или идей, в результате чего сам образ героя получает структуру символа (обозначаемое ~ обозначающее).

Эстетическое - включает в себя звуковую картину слова и связанные с ней ассоциации, в том числе и семантические, по созвучию; для формирования эстетического облика слова художнику важно учитывать законы эвфонии.

Культурологическое - ряд культурно-исторических, литературных ассоциаций. Некоторые имена в романе, не имеющие семантического значения, берут начало от какого-то исторического героя или исторического события. При этом автор изменяет фонетическую реальную форму антропонима. Например, в случае Свидригайлова первоначальный толчок фамилии мог дать и великий литовский князь Швитригайло.

Социальное — в этом аспекте имя определяет социальную прослойку, к которой принадлежит персонаж (благодаря речевым характеристикам). Например, Миколка (вместо Николай), Настасья (вместо Анастасия), Алена (вместо Елена).

Каждое из перечисленных значений активно использовалось Достоевским при продумывании имен и фамилий своих героев. Некоторых своих героев Достоевский называл преимущественно по фамилии (Мармеладов, Свидригайлов, Разумихин, Зосимов, Заметов), других же - по имени и отчеству (Катерина Ивановна, Порфирий Петрович, Алена Ивановна), третьим все обращались только по именам (Миколка, Полечка, Соня). От выбора формы называния зависит восприятие и интерпретация поступков героев. Например, личные имена обладают значимостью на онтологическом и аксиологическом уровнях, а фамилии - на метафорическом, эстетическом и культурологическом.

Онтологический уровень зачастую требует для своего восприятия специальной подготовки и рассчитан на самого компетентного, подготовленного читателя, аксиологический и культурологический - в меньшей степени (по крайней мере, для читателей-современников Достоевского), в то время как метафорический и эстетический - наиболее доступны и очевидны для восприятия.

Следует обратить внимание на еще один важный момент: в «Преступлении и наказании» описанные нами выше смысловые уровни либо расходятся в значении, либо противоречат друг другу. В центре внимания читателя главный герой - Родион Романович Раскольников. Его фамилия является символом внутреннего душевного конфликта, а имя и отчество (с онтологической точки зрения) характеризуют героя как «римлянина с Родоса». Известно, что Рим то враждовал с греками Родоса и разорял их, то, наоборот, покровительствовал им. По замыслу писателя, Раскольников - фигура противоречивая. При этом очевидно, что такое взаимодействие имени и фамилии замыслилось и из соображений эстетики звучания: Родион Романович Раскольников.

Итак, мы понимаем, что антропонимика романа «Преступление и наказание» представляет сложную художественную систему. Имена собственные, выбранные автором, неслучайны. Антропонимы у Достоевского тщательно продуманы и полны глубочайшего смысла. Работа над семантикой имен собственных (в нашем исследовании — имен главных героев) в романе «Преступление и наказание» способствует проникновению в сущность творческого замысла писателя.

2.2. Семантика имени главного героя — Родиона Раскольникова

В центре романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского — история нищего студента, который совершил преступление. Писатель-философ

в своем произведении раскрывает не только убийство, но и личность самого убийцы, его чувства, эмоции, мысли и мотивы.

Главного героя «Преступления и наказания» зовут Родион Романович Раскольников. Фамилия его является производной от слов «раскалывать», «раскол» и указывает не на цельность, а двойственность нравственной личности героя. Имя Родион, с онтологической точки зрения, означает по-гречески «розовый, а также, житель острова Родоса», из чего мы можем заключить, что Раскольников принадлежит не только к христианам, но и к их православной части. В романе мать и сестра иногда называют его называют Родей, друг Разумихин - Родькой. Фонетически имя Родион созвучно с такими словами, как «род», «родной» и «родина». Анализируя семантику имени и фамилии героя, можно предположить, что перед нами верующий, милосердный, душевно открытый людям и способный любить их деятельной любовью человек. И этому есть подтверждение в романе:

а) Раскольников помогает пьяному Мармеладову добраться до дома и оставляет свои последние деньги в его квартире.

б) Герой не остается в стороне, когда видит, что некий господин преследует пьяную девушку.

в) Горячо любящий сестру, он желает уберечь ее от заведомо губительного брака.

г) Раскольников пытается спасти раздавленного каретой Мармеладова, впоследствии отдает двадцать пять рублей на его похороны.

д) Родион защищает Софью от клеветы и подлости Лужина, который обвинил её в воровстве.

е) Герой пытается увести с улиц обезумевшую Катерину Ивановну.

ё) Подает милостыню нищей на Сенной («Баба с ребенком просит милостыню, любопытно, что она считает меня счастливее себя...»).

ж) Во время учебы в университете помогает своему «чахоточному» товарищу, почти содержит его в продолжение полугода. После кончины

товарища не оставляет в одиночестве его старого отца: ухаживает за ним, после помещает в больницу, организует похороны.

з) Во время пожара спасает двух маленьких, уже загоревшихся детей.

и) Сострадательной любовью любил некрасивую и «совсем хворую» дочь своей квартирной хозяйки, на которой собирался жениться [12].

Отчество главного героя является производным от имени Роман, которое означает «римский, римлянин». Вспомним надменные самотитулования античных римских императоров, называвших себя, как Август или Нерон, «божественными», считавших себя наместниками Иисуса Христа на земле и людьми, как сам Бог, непогрешимыми. Семантика отчества главного героя раскрывает такие его пороки, как гордыня и отчуждение от людей, раздражительность и злоба, порой доходящие до ненависти и презрения ко всем окружающим его людям, включая и горячо любимых им мать и сестру Дуню, а впоследствии и духовно спасающую его Соню Мармеладову. Не христианским, а человекобожеским началом Раскольникова порождена, по мнению Достоевского, и его теория о разделении человечества на людей «обыкновенных» и «необыкновенных», для которых якобы не существует «никаких моральных преград».

Раскольников видит в человеческом обществе людей обыкновенных, которых большинство, которые обязаны «быть послушными», и необыкновенных – «законодателей и установителей человечества». Первый разряд людей, по мнению героя, «должен приумножать мир численно», а второй – двигаться вперед и добиваться целей. В своей гордыне Раскольников не может признать себя человеком «низшего» разряда, обыкновенным.

На протяжении романа мы видим, как в главном герое борются полярно противоположные начала. Раскольников, с одной стороны, считает себя Человекобогом, который может переступить через главный морально-этический принцип христианства «Не убий»; с другой стороны, после совершения преступления герой испытывает жгучую потребность рассказать о

произошедшем и нравственно покаяться. В то же время, реализуя все свои интеллектуальные силы, хочет предотвратить разоблачения его деяний полицейским следствием.

Двойственность главного героя «Преступления и наказания» мы наблюдаем и в следующих эпизодах: во-первых, во время «пробы» задуманного в квартире старухи-процентщицы Раскольников понимает, что все задуманное им - «вздор», «нелепость»! Чувство бесконечного отвращения к себе начинает давить и мучить его сердце. Во-вторых, находясь в распивочной, герой снова переходит в сторону своего страшного замысла. В-третьих, в день самого убийства Раскольников, стоя перед квартирой старухи-процентщицы на миг задумывается «Не уйти ли?». Противоположные начала борются в нем и после убийства: он желает быть поскорее разоблаченным, но в то же время хочет выиграть время. И самое нелепое — герой идет на место своего преступления, тем самым дает серьёзные основания для своего ареста.

Рассмотрим мотивы преступления. В сцене признания Раскольникова Соне Мармеладовой видим социальные мотивы: крайняя нищета, безысходность положения; желание помочь матери и сестре, закончить образование и в дальнейшем добрыми делами искупить свою вину. Называя эти мотивы, Раскольников либо говорит, как будто «заученное», либо тут же сам опровергает себя, говоря, что «тут совсем другие причины» [12]. Вспомним и такое важнейшее обстоятельство: спрятав на следующий после убийства день старухины деньги и ценности под тяжелый камень, герой романа впоследствии не только никогда не воспользовался ими, но знал, что «именно так и будет» [12]. Внимательный читатель, наблюдавший отзывчивость Раскольникова на человеческие боль и горе, примеры его деятельной любви к людям, не станет объяснять и оправдывать его преступление тем, что он якобы «озлился» на весь мир.

Мы понимаем, что Раскольниковым владело стремление посредством сознательного переступания через принцип «Не убий» узнать, к какой

категории людей он относится: «Вошь ли я, как все, или человек? <...> Тварь ли я дрожащая или право имею...» [12]. Такое стремление героя порождено желанием обрести свободу и власть (Речь идет о власти моральной). А это означает, что Раскольников в тот момент между Богочеловеком и Человекобогом выбирает в дьявола и антихриста. Этот же выбор он предлагает сделать и Соне Мармеладовой на том основании, что она тоже «смогла переступить» через завет «Не убий». Но христианка всеми фибрами своей души Соня напрочь отвергает его антихристову логику: «Ну как же, как же без человека-то прожить!» [12].

Следовательно, основным мотивом преступления является не социальный, а философский. Герой хотел быть «право имеющим», свободным человеком, который может переступить через нравственные законы. Доказательством тому служат многократные упреки Раскольникова самому себе за то, что он после совершенного убийства, в отличие от наполеонов, ликургов, не перестает испытывать душевные страдания и побуждения к добровольному признанию и покаянию. В минуты этих упреков герой романа самого себя аттестует вошью и «тварью дрожащей».

Раскольникову становятся мучительны все проявления любви и нежности к нему со стороны матери и сестры. Он вынужден просить оставить его одного.

Исследователь М. М. Бахтин отметил еще одну причину того, почему Раскольников не сможет стать последователем идеи о чьем-то праве переступить через завет «Не убий». Цель Родиона Раскольникова не совпадает с испытанием героем самого себя на соответствие или несоответствие его Человекобогу, поскольку созданная им теория «тварь ли я дрожащая или право имею» имеет для Раскольникова интерес личный и тем самым корыстный.

В романе же подчеркнуто, что в глазах самого героя его решение имеет всечеловеческий масштаб: он «целый месяц всеблагое провидение беспокоил, призывая в свидетели, что не для своей, дескать, плоти и похоти

предпринимаю, а имею в виду великолепную и приятную цель» [12]. Герой верил в спасительный результат данной идеи «для всего человечества».

Писатель, впервые касаясь замысла его Родиона Раскольникова, называет его «ужасным, диким и фантастическим вопросом». Цель, поставленная перед собой Раскольниковым, действительно необычайная. По мнению исследователя В. А. Недзвецкого, Раскольников на самом деле желал испытать, проверить самую человеческую природу, выяснить, органична ли она заветам христианской, морали или нет. Указание на непомерную моральную тяжесть вопроса, возложенного Раскольниковым на свою душу, мы видим в описании страшного сна о забитой кляче. Этот сон, как некая символическая реальность, является по сути наказанием до преступления, бунтом гуманной, сострадательной натуры героя против заблуждений его разума и выражает душевную борьбу героя [12]. Раскольников под впечатлением увиденного сна восклицает: «Господи! Ведь я все же не решусь! Я ведь не вытерплю, не вытерплю!». Вопрос, который тревожит сердце и ум Родиона и требует его разрешения, в первую очередь является вопросом о человеческой натуре как таковой.

Итак, главная цель Раскольникова заключается в нравственной потребности распознать человеческую природу, которой определены взаимоотношения людей с себе подобными. Чтобы цель была достигнута, герою приходится пройти испытания, которые он перед собой поставил, ценою жестокого эксперимента на собственной душе.

Страдания Раскольникова, моральная самоказнь, а также любовь Сони Мармеладовой пробуждают в нем человеколюбивое христианское начало. Герой преодолевает гордыню и раздражительность в отношении к Соне, отвечает на ее чувства: «Она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута <...> [12]. Благодаря сострадательной любви Сонечки, герой воскрес, он чувствовал себя «обновившимся существом».

Вернемся к антропонимике Раскольникова. В начале исследования мы указали на два полярно противоположных полюса его личности, которые заложены писателем на семантическом уровне. Рассмотрев мотивы преступления, детально изучив цель Раскольникова, проанализировав финал романа, мы можем утверждать, что из двух начал его личности явно победило первое — православное, христианское начало любви и уважения к любому человеку, восходящее к имени героя.

2.3. Семантика имени Софьи Мармеладовой

Софья Семеновна Мармеладова — главная героиня романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, которая показана как целостная личность, живущая своими нравственными идеалами и проповедующая их. Она несет свет и доброту окружающим. Слабая, загнанная в угол девушка оказывается духовно сильнее и выносливее Родиона Раскольникова. Она является голосом совести главного героя, переступившего через Божий закон.

Ее имя греческого происхождения и в переводе означает «разумность», «мудрость», «наука». Отчество «Семеновна» - производное от имени «Семён», что означает «слушать, Бог слышащий, услышание». Фамилия героини, в первую очередь, ассоциируется с чем-то приятным, притягательным (мармелад — конфета), но, читая роман и знакомясь с семьей Мармеладовых, читатель сталкивается с ужасными картинами бедности, болезни, алкоголизма. Жизнь Сони в многодетном, но нищем семействе, «подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков» уже с ранней юности вынуждает ее к страшному выбору, который она однажды и делает. В морально-нравственном смысле сделанный Соней выбор означает, что она сознательно загубила пусть не чужую, а свою жизнь,

тем самым так же, как и Раскольников, переступила через принцип «Не убий». В главных деяниях этих двух героев прослеживается один общий момент: основной причиной, повлиявшей на их окончательные решения, являются маленькие дети. Жизнь детей в нищете, когда уже «семилетний развратен и вор», явно потрясла Родиона; постоянный голод, возможное нравственное растрепывание сводных сестер Полечки и Лиды и братика Коли ужасает Соню Мармеладову. Но следует отметить, что во взглядах Сонечки и Родина есть принципиальное различие: Раскольников под влиянием удушливой Петербургской атмосферы бросает человечеству, а тем самым и Творцу, аморальный индивидуалистический вызов. Сонечка, наоборот, ни на секунду не сомневается в правде Всевышнего, своим поступком совершает акт органичной христианству спасительной жертвы во имя ближнего. Мудрость Сони Мармеладовой проявляется в верности завету: «Не судите да не судимы будете». Как отмечает исследователь Альтман, Соне Мармеладовой присущи основные черты всех «Софий» Достоевского: смирение, беззащитность, приниженность. Действительно, Соня никогда не отвечает злом на зло: «А какая она умная была... какая великодушная... какая добрая!.. Это такая несчастная, ах, какая несчастная! И больная... Она справедливости ищет... Она чистая» [12].

Как подлинная христианка, Соня не судит даже своего клеветника и врага Лужина. На предложение Раскольникова рассудить, она спокойно отвечает: «Да ведь я божьего промысла знать не могу... <...>; И кто меня тут судьей поставил: «кому жить, кому не жить?»» [12].

Мудрость Сони Мармеладовой выявляется еще и в ее способности душою угадывать душу слушателя, его нравственное состояние и страдания. Например, Раскольникову она отвечает так: «Я пойму, я все про себя пойму». И, действительно, узнав о его страшном деянии, мгновенно угадывает неминуемую нравственную самоказнь Родиона и его чудовищное одиночество среди людей, сострадает ему. Такая реакция даже удивляет Раскольникова. Он

даже упрекает ее, назвав «странной». На самом деле Соня верна завету и проявляет милосердие и к падшему человеку. К тому же, зная добрые дела Раскольникова, она интуитивно проникает в человеколюбивую основу его личности и по-прежнему верует в нее: «Да как же вы, вы такой... могли на это решиться?.. <...> Да неужель, неужель все это, вправду! Господи, да какая это правда! Кто же этому поверит?» [12].

Говоря о мудрости Софьи Мармеладовой, важно отметить и следующее: неоднократные попытки Раскольникова убедить себя и ее в правоте своего разделения людей на обыкновенных и необыкновенных являются безуспешными, поскольку ей характерна неколебимая целостная позиция духа и души: «Молчите! О господи! Ничего-то, ничего-то он не поймет!» [12].

Важно, что в диспутах главных героев «Преступления и наказания» о человеке и Боге Софья не выглядит той безответной и робкой девушкой, какой она была в сценах с матерью и сестрой Раскольникова и клеветущим на нее Лужиным. Здесь она на равных ведет с Раскольниковым настоящий духовный поединок, в котором своими умозаключениями превосходит своего противника. Никаких колебаний между «за» и «против» не существует в христианской позиции и Сони Мармеладовой. Именно она открывает главную причину преступления Раскольникова, с которой он соглашается («черт меня тащил»). Именно Софья, убежденная, что «без человека-то прожить невозможно», указывает Родиону единственно верный путь к его нравственному возрождению: «Поди сейчас, сию же минуту, встань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизни пошлет» [12].

В этой сцене эта хрупкая, невысокого роста девушка обретает сродство с апостолами самого Богочеловека, умевшими пламенным глаголом «жечь сердца людей». Впрочем, и в деле нравственного спасения Раскольникова Соня Мармеладова не ограничилась только проникновенным словесным советом-

требованием. Услышав робкую просьбу Раскольникова «Так не оставишь меня, Соня?», она без раздумий обещает: «Нет, нет; никогда и нигде!» Это обещание Сони свято сдержит, прежде всего своей бесконечной любовью к герою романа, восстанавливая в его душе отнюдь не чуждое ей участие к людям и доверия к живой жизни. Об этом мы узнаем из эпилога произведения. Но впервые эти полузабытые Раскольниковым ощущения нахлынули на него под воздействием процитированных слов Сони Мармеладовой: «Давно уже незнакомое ему чувство волной хлынуло в его душу и разом размягчило ее. Он, не сопротивляясь ему: две слезы выкатились из его глаз и завеяли на ресницах».

Следовательно, Ф.М. Достоевский при создании образа Сони Мармеладовой учитывал евангельский сюжет о Христе и грешнице, которая оставила свое грешное ремесло и стала святой. Использованная писателем новозаветная легенда о «воскресении Лазаря» оставляет читателю надежду и на возможность духовного возрождения Родиона, а также сигнализирует о роли в этом процессе Сони Мармеладовой: именно ей, а не матери, сестре или другу, Раскольников раскрывает свою душу.

Целостный морально-нравственный портрет Сони раскрывается в эпилоге «Преступления и наказания». Несчастливая часть русского народа, а именно: каторжане, полюбили Соню. «Встречали они ее редко, иногда только на работах. <...> И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов <...>, все снимали шапки, все кланялись». Раскольников долго не понимал причины такой любви к Софье, а заключалась она в глубоком убеждении Ф. Достоевского в том, что православный русский народ (даже отбывающие наказания преступники) является одним из самых христианских народов в мире. Поэтому в остроге, где находился Раскольников, все заключенные не любили его, считали безбожником и, наоборот, хвалили и любили Соню, очевидно, воспринимая ее как реальное и близкое им подобие Богородицы.

Проанализировав образы двух главных героев романа Ф. Достоевского «Преступления и наказания» в свете их антропонимов, мы убеждаемся в том, что развитие произведения не изменяет первоначальную семантику фамилий, имен и патронимов Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой и не вступает в противоречие с нею, а, напротив, строго следуя ей, лишь обогащает и углубляет ее родственными смысловыми очертаниями.

Оба антропонима образуют сложную художественную систему: раскрывают двойственность и парадоксальность натуры Раскольникова, указывают на неоднозначность его последующей судьбы, и, следовательно, поливариантность возможных сюжетных завершений, а также показывают просветленность сущности Софьи Мармеладовой, ее трагический путь нравственных мучений и силу веры в Бога.

В развитии судьбы Раскольникова от индивидуалистического бунта к смирению утверждается основная идея Достоевского о спасении через человеколюбие, веру в Бога, христианские идеалы. Антигуманная теория Раскольникова показана как бунт против Бога, против извечных основ. Достоевский на онтологическом и семантическом уровнях доказывает, что преобразование общественного устройства невозможно без изменения нравственных принципов самого человека.

Глава 3. Опытнo-экспериментальное исследование формирования ценностно-смысловой компетенции учащихся при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

3.1. Методика М. Рокича. Ценностные ориентации

Взяв за основу теоретические знания, которые были получены при анализе научной литературы, рассматриваемой в первой части данной работы, нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на формирование ценностно-смысловой компетенции школьников посредством разработанных уроков анализа онтологической реальности романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Экспериментальное исследование включало в себя 3 этапа:

- диагностика развития ценностно-смысловой ориентации личности в подростковом возрасте;
- разработка системы уроков, направленных на формирование ценностно-смысловой компетенции школьников, и реализация ее в экспериментальной группе;
- контрольный этап — оценка эффективности разработанной системы уроков.

Эмпирическое исследование было проведено на базе ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани г.о. Сызрань Самарской области. Эмпирическая выборка составила 35 респондентов. В эксперименте приняли участие ученики двух классов: 22 учащихся 10А класса и 13 учащихся 10Б класса.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень сформированности ценностно-смысловой ориентации школьников.

Бесспорно, ценности представляют собой руководящие принципы жизни. Они определяют то, как нужно себя вести, каково желательное состояние или образ жизни, достойные или недостойные того, чтобы им соответствовать и к

ним стремиться.

Концепция человеческих ценностей М. Рокича включает в себя следующие постулаты:

- 1) общее число ценностей невелико;*
- 2) все люди обладают одними и теми же ценностями, но одни и те же ценности имеют для разных людей разный «вес»;*
- 3) ценности организованы в системы;*
- 4) истоки человеческих ценностей прослеживаются в культуре, обществе, общественных институтах и самой личности человека;*
- 5) влияние ценностей прослеживается практически во всех социальных феноменах.*

М. Рокич выделяет два типа ценностей: терминальные и инструментальные. Терминальные ценности - это убеждения в том, что определенные конечные цели индивидуального существования с личной и общественной точек зрения заслуживают того, чтобы к ним стремиться.

Инструментальные ценности - это убеждения в том, что определенный образ действий (например, честность, рационализм) с личной и общественной точек зрения является предпочтительным в любых ситуациях.

На развитие и формирование ценностных ориентации личности влияет целый ряд внешних и внутренних факторов. К внешним факторам можно отнести элементы микросреды (значимые группы и их ценности) и макросреды (традиционная система общечеловеческих ценностей, социальных ролей, средства масс-медиа, социальные институты и т.д.).

К внутренним факторам можно отнести возраст, пол, особенности темперамента, задатки, способности, ведущие потребности.

Для подростков, как известно, ценными являются дружба, общение, семья; подростки ценят в людях дружелюбность, весёлость, доброту, справедливость (особенно по отношению к взрослым), в своей учебной деятельности стремятся к поощрению со стороны преподавателей, но при этом допускают, хоть и редко,

ситуации обмана (такие, как пользование шпаргалками или готовыми домашними заданиями).

Стремление подростка к самостоятельности проявляется в потребности признания со стороны взрослых его возможностей и значения, через решение, различных задач. Причем эмоционально окрашенное стремление к самостоятельности проявляется у разных детей по-разному.

Например, 14-15-летние дети всячески стараются получить признание самого факта их взросления. Причем у большей части подростков оно выражается в желании отстоять свое право “быть как взрослые”, добиться признания своей взрослости. У других детей стремление к признанию взрослости заключается в жажде получить признание их новых возможностей; у третьих - участвовать в разнообразных делах наравне со взрослыми.

3.2. Результаты исследования ценностных ориентаций обучающихся по методике М. Рокича

Посредством методики М. Рокича нами были проанализированы ценностные ориентации обучающихся 10 А (экспериментальная группа) и 10Б (контрольная группа) классов ГБОУ СОШ №2 г. Сызрани г.о. Сызрань Самарской области.

В ходе диагностики были получены для каждой из 18 ценностей ранги, отражающие значимость ценности для испытуемых. Необходимо помнить, что в опроснике шкалы имеют обратное значение:

- Чем меньше ранг, тем выше ценность для респондента;
- Чем выше ранг, тем ниже ценность.

На рисунке 1,2 представлены средние значения терминальных и инструментальных ценностей школьников каждой группы.

Полученные результаты иерархии ценностей могут быть разделены на три равные группы:

1. Предпочитаемые ценности (ранги с 1 по 6);
2. Индифферентные, безразличные (7-12);
3. Отвергаемые, незначимые (13-18 ранг иерархии).

Терминальные ценности:

	10А	10Б
1. АКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	2	9
2. ЖИЗНЕННАЯ МУДРОСТЬ	1	13
3. ЗДОРОВЬЕ	14	7
4. ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА	7	3
5. КРАСОТА ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА	8	15
6. ЛЮБОВЬ	13	14
7. МАТЕРИАЛЬНО ОБЕСПЕЧЕННАЯ ЖИЗНЬ	17	2
8. НАЛИЧИЕ ХОРОШИХ И ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ	6	10
9. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ	15	4
10. ПОЗНАНИЕ	9	16
11. ПРОДУКТИВНАЯ ЖИЗНЬ	3	5
12. РАЗВИТИЕ	10	11
13. РАЗВЛЕЧЕНИЯ	18	6
14. СВОБОДА	16	8
15. СЧАСТЛИВАЯ СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ	5	12
16. СЧАСТЬЕ ДРУГИХ	12	17
17. ТВОРЧЕСТВО	11	18
18. УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ	4	1

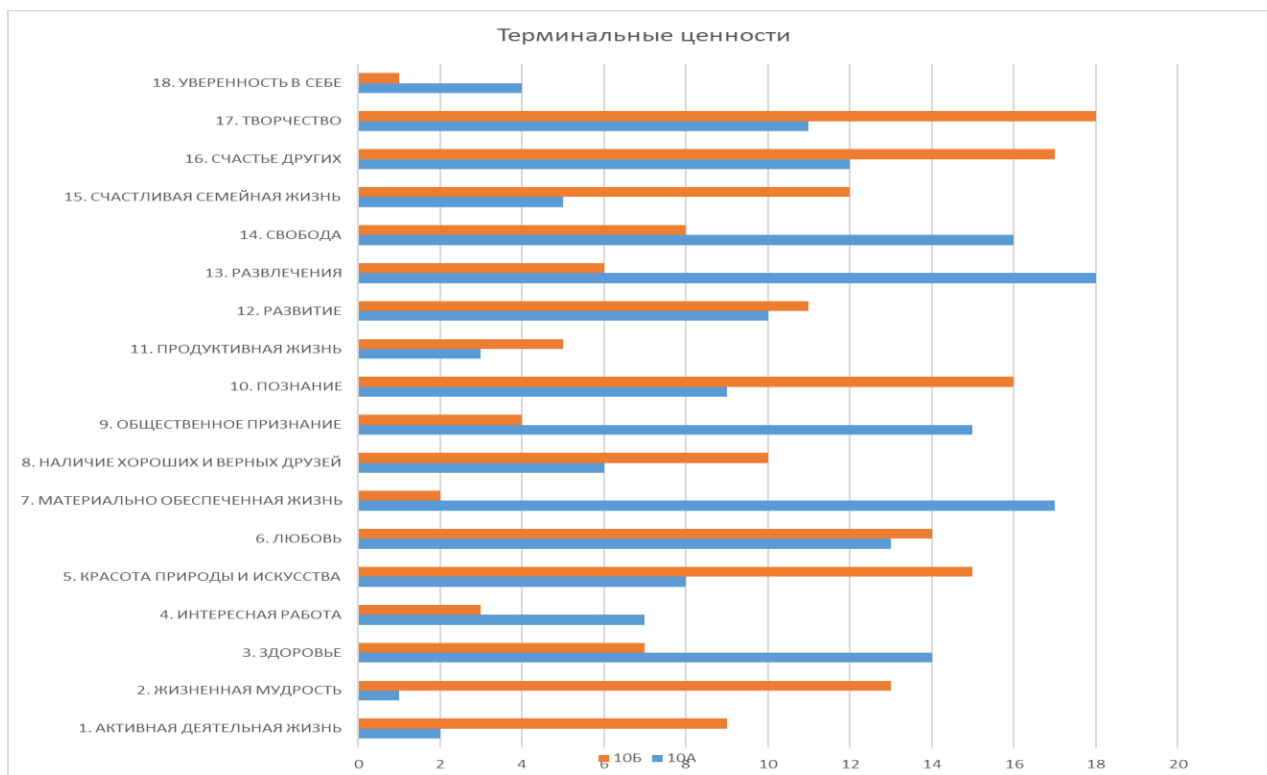


Рисунок 1. Средние значения рангов терминальных ценностей обучающихся 10А и 10Б классов

Анализ результатов, помогает увидеть, что наиболее предпочитаемыми ценностями в экспериментальной группе стали такие ценности как жизненная мудрость, активная деятельная и продуктивная жизнь и уверенность в себе. Отвергаемыми ценностями стали развлечения, свобода и материально обеспеченная жизнь.

В контрольной группе предпочитаемые ценности - уверенность в себе, материально-обеспеченная жизнь и интересная работа, в то время как отвергаются следующие ценности: познание, красота природы и искусства, творчество и счастье других.

Сравнивая результаты экспериментальной и контрольной групп, можно увидеть, что участники экспериментальной группы осознают ценность активной и продуктивной жизни, основанной на жизненной мудрости. Вызывает опасение, что участники контрольной группы видят смысл своего существования в интересной работе и материально-обеспеченной жизни,

обесценивая понятия красоту природы и счастье других людей.

Инструментальные ценности:

	10А	10Б
1. АККУРАТНОСТЬ	14	10
2. ВОСПИТАННОСТЬ	4	14
3. ВЫСОКИЕ ЗАПРОСЫ	17	5
4. ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ	5	15
5. ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ	11	11
6. НЕЗАВИСИМОСТЬ	16	1
7. НЕТЕРПИМОСТЬ К НЕДОСТАТКАМ	18	6
8. ОБРАЗОВАННОСТЬ	6	3
9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	3	7
10. РАЦИОНАЛИЗМ	12	8
11. САМОКОНТРОЛЬ	7	12
12. СМЕЛОСТЬ	15	9
13. ТВЕРДАЯ ВОЛЯ	8	2
14. ТЕРПИМОСТЬ	9	17
15. ЧЕСТНОСТЬ	1	16
16. ЧУТКОСТЬ	2	18
17. ШИРОТА ВЗГЛЯДОВ	10	13
18. ЭФФЕКТИВНОСТЬ В ДЕЛАХ	13	1

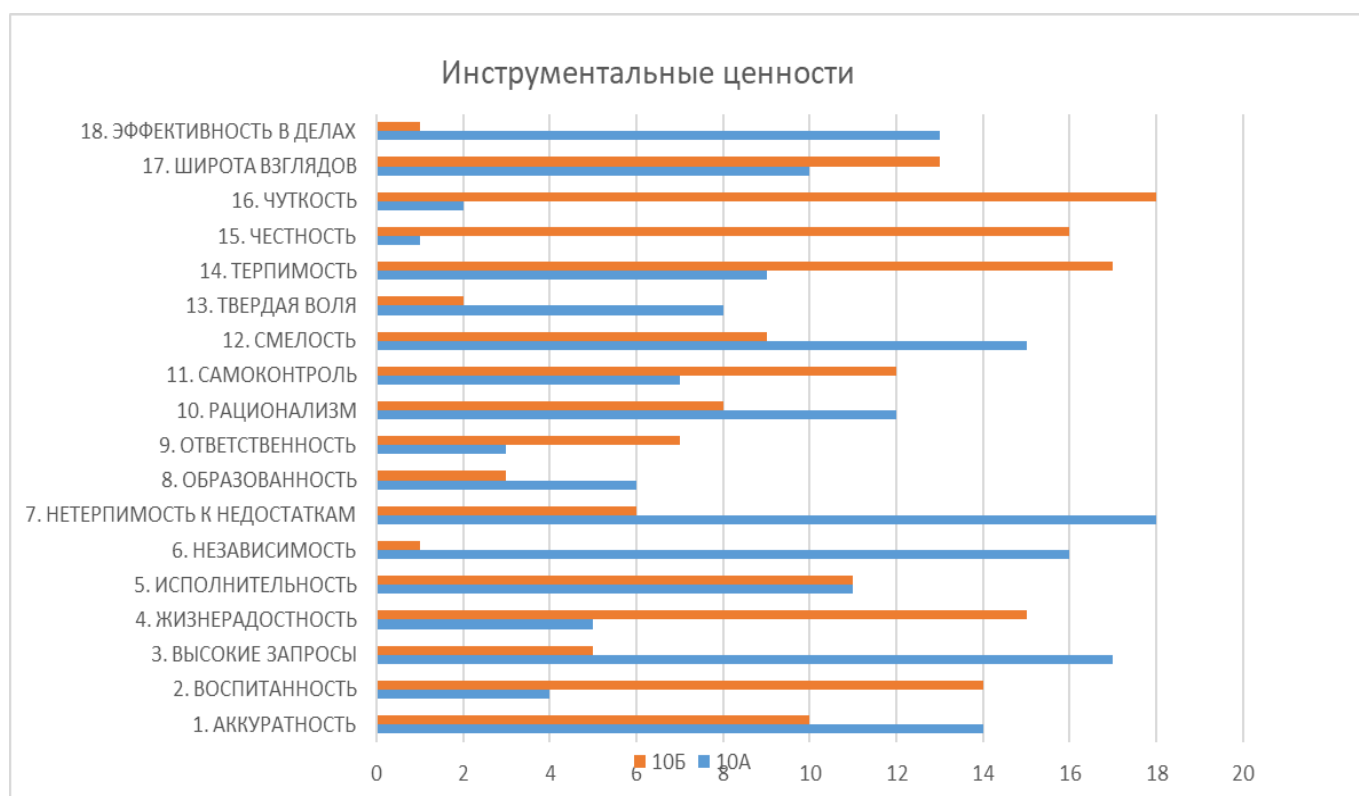


Рисунок 2. Средние значения рангов инструментальных ценностей ценностей обучающихся 10А и 10Б классов

Проанализировав результаты, приходим к выводу что наиболее предпочитаемыми инструментальными ценностями в экспериментальной группе стали честность, чуткость, воспитанность, жизнерадостность. Отвергаемыми ценностями стали нетерпимость к недостаткам, высокие запросы, независимость и смелость.

В контрольной группе предпочитаемые ценности – независимость, твердая воля, эффективность в делах и образование в то время как отвергаются следующие ценности: жизнерадостность, чуткость, терпимость и широта взглядов.

Исходя из полученных результатов, мы можем увидеть, что для участников экспериментальной группы важно идти по жизни, руководствуясь такими моральными ориентирами как честность, чуткость к другому человеку и воспитанность, а также быть терпимым к чужим недостаткам. Участники

контрольной группы ставят во главу угла образование и высокую эффективность в делах, тогда как терпимости и чуткости не придается особое значение.

3. 3. Дилеммы Л. Кольберга. Теория нравственного развития.

Диагностика морального сознания

С точки зрения исследователя Л. Кольберга, культуры имеют общие основы социального взаимодействия, следовательно, процесс морального развития во всех обществах подчиняется общим закономерностям. Ученый выделяет следующие уровни развития морального сознания: доконвенциональный, конвенциональный, и постконвенциональный. Переход от одной нравственной стадии к другой происходит за счет развития когнитивных навыков и способности к эмпатии. Л.Кольберг не относит данные стадии к какому-либо определенному возрасту. Однако большинство людей в результате нравственного развития достигают хотя бы третьей стадии, в то время, как некоторые остаются морально незрелыми до конца жизни. Этапы не могут быть пропущены, за каждым этапом обязательно следует новый, более комплексный и дифференцированный, чем его предшественник, при этом объединяясь с ним. Для первого уровня — доконвенционального, характерна ориентация на наказание и послушание (как я могу избежать наказания?), наивная гедонистическая ориентация (какая здесь польза для меня?). Для конвенционального уровня свойственна ориентация на соответствие ближнему окружению — малой группе (социальные нормы, модель «хорошего ребенка»), установка на поддержание установленного порядка социальной справедливости и фиксированных правил (мораль соответствует правилам и законам). Третий уровень морального сознания — пост конвенциональный предполагает утилитаризм и представление о морали, как продукте общественного договора

(социальный контракт), универсальные этические принципы (собственные нравственные принципы и совесть как регулятор. Понимание, полученное на каждой стадии, сохраняется на более поздних этапах, однако оно может рассматриваться как что-то упрощенное.

Л. Кольберг в своей методике изучения нравственного развития предложил девять дилемм:

Дилемма I. В Европе женщина умирала от особой формы рака. Было только одно лекарство, которое, по мнению докторов, могло бы ее спасти. Это была форма радия, недавно открытая фармацевтом в этом же городе. Изготовление лекарства стоило дорого. Но фармацевт назначил цену в 10 раз больше. Он заплатил 400 долларов за радий, а назначил цену 4000 долларов за небольшую дозу радия. Муж больной женщины, Хайнц, пошел ко всем своим знакомым, чтобы взять займы денег и использовал все легальные средства, но смог собрать лишь около 2000 долларов. Он сказал фармацевту, что жена умирает и просил его продать дешевле или принять плату позднее. Но фармацевт сказал: "Нет, я открыл лекарство и собираюсь хорошо на нем заработать, используя все реальные средства". И Хайнц решил взломать аптеку и украсть лекарство.

Дилемма II. Хайнц залез в аптеку. Он украл лекарство и дал его жене. На следующий день в газетах появилось сообщение о грабеже. Офицер полиции м-р Браун, который знал Хайнца, прочитал сообщение. Он вспомнил, что видел, как Хайнц бежал от аптеки, и понял, что это сделал Хайнц. Полицейский колебался, должен ли он сообщить об этом.

Продолжение: Офицер Браун сообщил о Хайнце. Хайнц был арестован и предстал перед судом. Были избраны присяжные. Работа присяжных – определить виновен или нет человек в совершении преступления. Присяжные признают Хайнца виновным. Дело судьи – вынести приговор.

Дилемма III. Джо – 14-летний мальчик, который очень хотел поехать в

лагерь. Отец обещал ему, что он сможет поехать, если сам заработает для этого деньги. Джо усердно работал и скопил 40 долларов, необходимых для поездки в лагерь, и еще немного сверх того. Но как раз перед поездкой отец изменил свое решение. Некоторые его друзья решили поехать на рыбалку, а у отца не хватало денег. Он сказал Джо, чтобы тот дал ему накопленные деньги. Джо не хотел отказываться от поездки в лагерь и собирался отказать отцу.

Дилемма IV. У одной женщины была очень тяжелая форма рака, от которой не было лекарства. Доктор Джефферсон знал, что ей осталось жить 6 месяцев. Она испытывала ужасные боли, но была так слаба, что достаточная доза морфия позволила бы ей умереть скорее. Она даже бредила, но в спокойные периоды она попросила доктора дать ей достаточно морфия, чтобы убить ее. Хотя доктор Джефферсон знает, что убийство из милосердия противозаконно, он думает выполнить ее просьбу.

Дилемма V. Д-р Джефферсон совершил милосердное убийство. В это время проходил мимо д-р Роджерс. Он знал ситуацию и пытался остановить доктора Джефферсона, но лекарство уже было дано. Доктор Роджерс колебался, должен ли он был сообщить о докторе Джефферсоне. (Это вопрос необязателен) Должен ли был д-р Роджерс сообщить о д-ре Джефферсоне? Почему? Продолжение: д-р Роджерс сообщил о д-ре Джефферсоне. Д-р Джефферсон предан суду. Избраны присяжные. Работа присяжных – определить виновен или невиновен человек в совершении преступления. Присяжные находят, что д-р Джефферсон виновен. Судья должен вынести приговор.

Дилемма VI. Джуди – 12-летняя девочка. Мать обещала ей, что она сможет пойти на специальный рок-концерт в их городе, если скопит деньги на билет, работая приходящей няней и немного экономя на завтраке. Она скопила 15 долларов на билет, да еще дополнительно 5 долларов. Но мать изменила решение и сказала Джуди, что та должна потратить деньги на новую одежду для школы. Джуди была разочарована и решила любым способом пойти на

концерт. Она купила билет, а матери сказала, что заработала всего 5 долларов. В среду она пошла на представление, а своей матери сказала, что провела день с другом. Через неделю Джуди рассказала своей старшей сестре, Луизе, что она ходила на спектакль, а матери солгала. Луиза раздумывала, сказать ли матери о поступке Джуди.

Дилемма VII. В Корее экипаж моряков при встрече с превосходящими силами врагов отступил. Экипаж перешел мост через реку, но враг был еще главным образом на другой стороне. Если бы кто-нибудь пошел на мост и взорвал его, то остальные члены команды, имея преимущество во времени, вероятно, могли бы убежать. Но человек, который остался бы сзади, чтобы взорвать мост, не смог бы уйти живым. Сам капитан – это человек, который лучше всего знает, как вести отступление. Он вызвал добровольцев, но их не оказалось. Если он пойдет сам, то люди, вероятно, не вернутся благополучно, он – единственный, кто знает, как вести отступление.

Дилемма VIII. В одной стране в Европе бедный человек по имени Вальжан не смог найти работы, не смогли этого ни его сестра, ни брат. Не имея денег, он украл хлеб и необходимое им лекарство. Его схватили и приговорили к 6 годам тюрьмы. Через два года он сбежал и стал жить в новом месте под другим именем. Он скопил деньги и постепенно построил большую фабрику, платил своим рабочим самую высокую зарплату и большую часть своей прибыли отдавал на больницу для людей, которые не могли получить хороший медицинский уход. Прошло двадцать лет, и один моряк узнал во владельце фабрики Вальжане беглого каторжника, которого полиция искала в его родном городе.

Дилемма IX. Два молодых человека, братья, попали в трудное положение. Они тайно покинули город и нуждались в деньгах. Карл, старший, взломал магазин и похитил тысячу долларов. Боб, младший, пошел к старому человеку в отставке – было известно, что он помогает людям в городе. Этому человеку он сказал, что он очень болен и ему необходима тысяча долларов,

чтобы заплатить за операцию. Боб попросил этого человека дать ему деньги и обещал, что вернет их обратно, когда поправится. В действительности, Боб вообще не был болен и не намеревался возвращать деньги. Хотя старик и не знал хорошо Боба, он дал ему деньги. Так Боб и Карл удрали из города, каждый с тысячью долларов.

При решении этих дилемм возможно отнесение испытуемого к тому или иному уровню нравственного развития.

3.4. Результаты исследования ценностно-смысловой компетенции обучающихся по методике Л. Кольберга

Мы провели опрос среди обучающихся 10 классов. Для исследования использовали самую знаменитую дилемму Хайнца.

Вопросы к дилемме Хайнца звучат так:

- Должен ли Хайнц украсть лекарство?
- Хорошо или дурно для него украсть лекарство?
- Что в первую очередь нужно сделать в этой ситуации Хайнцу? Почему?
- Воровать — противозаконно. Дурно ли это в моральном отношении?

Почему?

- Предположим, что умирает не его жена, а чужой человек. Должен ли Хайнц стащить лекарство для чужого? Почему?

Решая данную дилемму, обучающиеся 10 класса (94% от числа испытуемых) решили украсть лекарство, объясняя это чувством любви и долга Хайнца по отношению к жене. Лишь 6 % испытуемых приняла сторону закона, объяснив надеждой на счастливый случай.

Так, в соответствии с ответами, данными на эти вопросы, школьники были разделены на следующие уровни: 14% респондентов отнесли к конвенциональному уровню и 86% к постконвенциональному, доконвенциональный уровень представлен не был. Полученные данные

позволяют заметить, что обучающиеся имеют хороший уровень нравственного развития.

Следует отметить, что именно благодаря применению нравственных дилемм в образовательном процессе, можно на ранних стадиях выявить недостаточный моральный уровень обучающегося и принять меры для его повышения. Моральные дилеммы учат обучающихся принимать собственные осознанные решения, следовать своим принципам и устоям. Применение этических дилемм в образовательном процессе педагогического института способствует формированию высокой нравственности у будущих педагогов, создавая прочную основу для их дальнейшей профессиональной деятельности.

По итогам констатирующего эксперимента был сделан вывод о целесообразности проведения на этапе формирующего эксперимента комплекса уроков по изучению духовно-нравственного содержания романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. (Приложение 1)

После проведения системы занятий был проведен контрольный эксперимент с применением ранее выбранных методик, на основании чего сформулированы следующие выводы:

- изучение романа с точки зрения онтологической реальности обогащает эмоциональный, христианский, нравственный мир школьников духовно-нравственными переживаниями, проживанием поступков героев, вживанием в роли главных героев.

- разработанный нами комплекс уроков способствует развитию духовно-нравственных качеств (любовь и уважение к родным и близким, к культуре своего народа, ответственность, доброжелательность, уважение, честность), христианского православного отношения к людям и жизненным ценностям у детей среднего школьного возраста;

- реализация на практике разработанных нами уроков по изучению романа Ф.М. Достоевского оказывает положительное влияние на развитие ценностно-смысловой ориентации обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное в аспекте художественной онтологии исследование «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского позволяет отметить, что слово в романе не средство, не инструмент или объект, а лицо, высшая смысловая инстанция. Слово, перемещаясь и попадая в разные контексты, «обрастает» новыми значениями и приобретает символический смысл.

В первой главе настоящего магистерского исследования роман «Преступление и наказание» рассматривался в контексте творчества самого писателя. Картины ссылки и каторги в эпилоге романа являются автобиографичными. Четыре года писатель провел в Омском остроге, там же отбывает наказание главный герой романа. На каторге Раскольников, как когда-то и сам Достоевский, переживает крах своей теории и последующее нравственное возрождение.

Важно, что в процессе изучения романа обучающиеся должны прийти к выводу, что нравственной позицией Достоевского по возвращении с каторги становится *Евангелие*, истины которого были выстраданы писателем разумом и сердцем. Осмысление евангельской основы повествования позволяет понять мысль писателя о возможности возрождения к новой жизни любой личности, определить авторскую концепцию - «найти в человеке человека».

Также в первой главе настоящего исследования рассматривалась логоцентрическая поэтика романа «Преступление и наказание». Слова-символы вносят в структуру художественной реальности иную упорядоченность и развитие. В романе Ф. М. Достоевского сосуществуют «два параллельных мира» - онтологическая и предметная реальности. Человек также предстает в двух ипостасях: как психологический тип и как архетип.

Во время нашего исследования роман «Преступление и наказание» рассматривался в соотношении с сюжетом *Апокалипсиса*, Откровения Иоанна

Богослова. Нами был сделан вывод, что сюжетобразующим мотивом является мотив перерождения человечества к новой жизни, к новому сознанию.

Представленная в магистерской работе интерпретация романа не оспаривает традиционный подход к изучению художественного произведения, который ориентирован на осмысление психологических, морально-этических и философских аспектов проблемы теоретического ума, но открывает перспективы для осознания этой проблемы с новой точки зрения. В романе логоцентрическая и антропологическая поэтики сосуществуют.

Также в первой главе настоящего магистерского исследования рассматривались композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Проведенный нами анализ композиции позволяет осмыслить идею романа, которая раскрывается в системе образов, мотивах и лейтмотивах романа, смене «точек зрения» через анализ эпизодов. Это видно на примере проделанной работы над осмыслением эпилога, воплощающего внутреннюю задачу композиции - непрерывность движения художественной мысли и чувства. В результате анализа текста обучающиеся приходят к выводу, что Раскольников, который не мог понять, почему каторжане так относятся к нему, действительно сделал шаг к постижению своей натуры, начал прислушиваться к внутреннему голосу.

Одним из композиционных приемов постижения «тайны человека» являются исповеди. Исследуя «душевную интонацию своих героев», Достоевский пытается разобраться в их духовности, в готовности к греху, в том, насколько они способны к возрождению.

Изучая роман, мы видим, что не все герои Достоевского хотят объяснить и понять себя, что является своеобразным средством выражения авторской позиции. Внимание к построению сцен, содержащих исповеди, позволяет заключить, что каждая исповедь (Мармеладова, Раскольникова, Свидригайлова) подчиняется определенной внутренней логике: начатая с

неумолимого вопроса, она заканчивается жестоким приговором себе. В этом и заключается осознание своей греховности.

Анализ введенного Достоевским христианского хронотопа в еще большей степени убеждает обучающихся, что воскресение Раскольникова символично, так как происходит воскресение его души.

Вторая глава магистерского исследования была посвящена антропонимике романа «Преступление и наказание». Изучение семантики имен главных героев романа позволяет исследовать этапы формирования у Раскольникова мыслей, оправдывающих или опровергающих его теорию; прийти к выводу, что диалоги главного героя с Соней Мармеладовой и с остальными героями, окружающими его, являются одним из способов осмысления его теории: судьба каждого персонажа представляет вариант решения его идеи.

Проведенный нами анализ антропонимов романа «Преступление и наказание» позволяет осмыслить, осознать многогранность, многоаспектность творческого метода Достоевского.

В третьей главе магистерской работы представлено опытно-экспериментальное исследование формирования личностных УУД у обучающихся в средней школе. Рассмотрены труды М. Рокича и Л. Кольберга. Выявлен и проанализирован уровень развития морально-нравственных качеств и ценностно-смысловой компетенции обучающихся 10 класса ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани г.о. Сызрань Самарской области.

Исследование показало, что подростки на данном этапе развития стремятся к действиям, которые построены на принципах честности, воспитанности, независимости и рационализма.

В приложении размещена разработанная нами концепция изучения творчества Ф.М. Достоевского (комплекс уроков по роману «Преступление и наказание»).

В основе представленного в исследовательской работе комплекса уроков по изучению романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» лежат труды М. М. Бахтина, Т. А. Касаткиной, В. Кожина.

В ходе исследования сделаны такие выводы:

1) В «Преступлении и наказании» сосуществуют равноправные взгляды на мир. Ни одно из них не признается приоритетным, правильным, а это значит, что перед нами, по терминологии М. М. Бахтина, роман полифонический. Наличие многоголосия свидетельствует о том, что поднятые автором проблемы неоднозначны и проблематичны.

2) В романе «Преступление и наказание» мы обнаруживаем диалоги, выявляющие взгляды героев на проблемы, актуальные для своего времени. В романе философский план, прорастая из житейского, вступает с ним в полемику, формируя целостное представление об идеале Достоевского, стремящегося выявить нравственно идеологическую связь людей.

3) Теория главного героя Родиона Раскольникова постигается обучающимися в соотношении с сюжетом Апокалипсиса и через осмысление функции второстепенных персонажей, своеобразных двойников (темных и светлых) совести Родиона Раскольникова.

4) Писатель стремится разгадать тайну природы человека, законов ее развития, раскрывает в романе античеловеческую сущность атеистического сознания.

5) Центральное место в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского занимает библейский сюжет, а сам же автор способствует тому, чтобы его герои искали путь к духовному воскресению, преодолевая всевозможные соблазны и искушения.

6) Постижение романа «Преступление и наказание» происходит с помощью двуголосого слова, слова с оглядкой, слова, которое творит реальность.

7) Результат проведенного эксперимента доказывают важность анализа логоцентрической поэтики и антропонимики романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в процессе духовно-нравственного развития подростков. Он позволяет эффективно формировать у детей моральные ценности этические нормы поведения, способствуя их всестороннему развитию и подготовке к будущей жизни.

Таким образом, проведенный нами анализ логоцентрической поэтики и антропонимики романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и обнаруженные в результате исследования новые смысловые аспекты романа дают возможность предположить ценность указанных наблюдений и выводов в изучении таких романов, как «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы», которые составляют в наследии писателя «великое пятикнижие». Возможно, наличие архетипической сверхсюжетной схемы является устойчивой чертой, характерной для всех романов великого мастера слова — Ф.М. Достоевского.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

I. Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012». – Ростов н/Дону: Легион, 2013. – 208 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. – М.: Редакция от 17 февраля 2023. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 – 89 с.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тшков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
4. Национальная доктрина развития образования Российской Федерации до 2025 г. // Официальные документы об образовании. – 2000. - №21. – С.3-14.
5. Национальный проект «Развитие образования»: Указ Президента РФ от 7.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» // Собрание законодательства РФ. – 2018.

II. Научно – методическая литература

1. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – Москва: Советский писатель, 1963. – 362 с.
2. Бахтин, М.М. Собрание сочинений, т. 6. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – Москва: Русские словари, 2002. – 505 с.
3. Бахтин, М.М. Время и пространство в романе // Вопросы литературы. 1974 № 3. С.133 – 134.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
5. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература. 1975. 504 с.
6. Беленький Г.И. Классика и современность: Пособие для учителя. –

Киев: Радянська школа, 1984. – С. 20 – 23.

7. Беленький, Г.И. Теория литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1976.

8. Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 206 с.

9. Бердяев, Н.А. Миросозерцание Достоевского. Прага, 1923.

10. Бердяев, Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX в. и начала XX века // Вопросы философии. 1990. № 2. - С.87 — 154.

11. Библия: Кн. Священного Писания Ветхого и Нового Завета: Канонические. М.: Рос. библейс. о-во, 2002. 292, XVI с.

12. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович. – Вопросы психологии, 1975. – 254 с.

13. Бородич, Е.А. Нравственное воспитание на уроках литературы как главный фактор формирования культуры студентов / Е.А. Бородич. – Журнал «Актуальные вопросы современной науки. 2016. – 9 с.

14. Ветловская, В.Е. Приемы идеологической полемики в "Преступлении и наказании" Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 12. СПб.: Наука, 1996. С.78 – 98.

15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология Текст. / Л.С. Выготский / Под. ред. В.В. Давыдова. -М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. 671 с.

16. Гачев, Г.Д. Космос Достоевского // Гачев Г. С. Национальные образы мира. М.: Изд. центр «Академия», 1998. С. 379-397.

17. Гачева, А.Г. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров. Встречи в русской культуре / А.Г. Гачева. – Москва: ИМЛИ РАН, 2008. – 575 с.

18. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию Текст. / С.И. Гессен / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. — М.: Школа-Пресс, 1995.-448 с.

19. Гроссман, Л.П. Поэтика Достоевского. М.: Государственная Академия

художественных наук, 1925. 189 с.

20. Достоевский, Ф.М. Моя тетрадка каторжная (Сибирская тетрадь) / Ф.М. Достоевский. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1985. – 112 с.

21. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание: роман в шести частях с эпилогом / Ф.М. Достоевский. – Москва: Детская литература, 2014. – 651с.

22. Захаров В.Н. Проблемы изучения Достоевского / В.Н. Захаров. – Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет им. О.В. Куусинена, 1978. – 109 с.

23. Ильин, Е.Н. Искусство общения / Е.Н. Ильин. Педагогический поиск. М.: Педагогика. 1988. 472 с.

24. Казначеева, Н.Н. Взаимосвязь школьного литературного образования и предметной области «Основы религиозных культур и светской этики»: духовно-нравственное воспитание. – М: ФГБНУ ИИД СВ РАО, 2018. – 80 с.

25. Каменец, А.В. Проблемы формирования духовно-нравственной культуры в произведениях русской художественной литературы. М.: РГСУ, 2011. 114 с.

26. Карасев, Л. В. О символах Достоевского // Вопросы философии. 1994. №11. С. 90-111.

27. Карякин, Ю. Ф. Достоевский и Апокалипсис // Достоевский Ф. М. Собр. соч.: В 7 т. Т. 1. М.: Лексика, 1994. С. 5-15.

28. Касаткина, Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле» / Т.А. Касаткина. – Москва: ИМЛИ РАН, 2004. – 480 с.

29. Касаткина, Т.А. Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского: «Преступление и наказание» // Достоевский в конце XX века: Сб. статей / Сост. К.А.Степанян. М.: Классика плюс, 1996. С.67 - 82

30. Кашина, Н.В. Человек в творчестве Ф.М.Достоевского М.: Худ. лит., 1986-318 с.

31. Кашина, Н.В. Эстетика Ф.М.Достоевского. 2-е изд., испр. и допл. - М.: Высшая школа, 1989.-286 с.
32. Кирпотин, В.Я. Достоевский-художник. Этюды и исследования М.: Сов. писатель, 1972 - 320 с.
33. Кирпотин, В.Я. Мир Достоевского: Статьи, исследования. 2-е изд., доп.- М.: Советский писатель, 1983. 471 с.
34. Кирпотин, В.Я. Разочарования и крушения Родиона Раскольникова. (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»). 4-е изд. -М.: «Художественная литература», 1986. - 412 с.
35. Клейман, Р.Я. Сквозные мотивы творчества Достоевского в историко-культурной перспективе. Кишинев: Штуница, 1985.-201 с.
36. Климова, С.М. Агиографические элементы Ф.М.Достоевского. «Братья Карамазовы» // «Человек». 2002. № 6. С. 157-166.
37. Кожинов, В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского // Три шедевра русской литературы. М.: Худ. лит., 1971. С.107 - 187.
38. Кольберг Л. , Пауэр Ф. К. , Хиггинс Э. Подход Лоуренса Кольберга к нравственному воспитанию // Психологический журнал. – 1992. – Т. 13. – Выпуск № 3 С. 175-182 .
39. Коссак, Е. Экзистенциализм в философии и литературе / Пер. с польск. -М.: Политиздат, 1980.-360 с.
40. Кудрявцев, Ю. Бунт или религия. (О мировоззрении Ф. М. Достоевского).- М.: Изд-во МГУ, 1969- 171 с.
41. Курабцев, В.Л. Ангелы и бесы (Лев Шестов и философия Ф.М. Достоевского) // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. №4. 2003. С. 3-17.
42. Кудрявцев, Ю. Три круга Достоевского: Событийное. Временное. Вечное. -М.: Изд-во МГУ, 1991.-400 с.
43. Кузнецов, О.Н., Лебедев В.И. Достоевский о тайнах психического здоровья М.: Изд. Российского открытого ун-та, 1994 - 168 с.

44. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3. 1870-1890-е годы. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2008. – 479 с.
45. Лотман, Ю. М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллин: Александра, 1992. С. 224-242.
46. Львова, Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980.
47. Малякова, Н.С. Диагностика состояния духовно-нравственных качеств личности школьника // Классный руководитель. 2005. №5. С. 30-31.
48. Методика преподавания литературы [Текст]; учебное пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Москва: Просвещение [и др.], 1995. – 303 с.
49. Митрополит Иларион (Алфеев). Евангелие Достоевского / Митрополит Иларион (Алфеев). – Москва: Познание, 2022. – 232 с.
50. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. М.: Мир и образование, 2007. 932 с.
51. Плетнев, Р.В. Достоевский и Евангелие // Русские эмигранты о Достоевском / вступ. ст., подгот. текста и примеч. С.В. Белова / Р.В. Плетнев. – Санкт-Петербург: Андреев и сыновья, 1994. – 128 с.
52. Погорельцева, А. В. Проблема детства в творчестве Ф. М. Достоевского // Сов. педагогика. 1991. № 12. С. 111-115.
53. Пономарев, Е.Р. Литература в советской школе как идеология повседневности: Новое литературное обозрение: 3/17: Теория и история литературы, критика и библиография https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/145_nlo_2017/article/12481/ (дата обращения: 07.12.23).
54. Рокич, М. Методика "Ценностные ориентации" / М. Рокич. – Москва //

Большая энциклопедия психологических тестов / авт.-сост. А.А. Карелин. – Москва : Эксмо, 2009. – С. 26-28.

55. Селиверстов, Ю.И. О великом инквизиторе. Достоевский и последующие / Ю.И. Селиверстов. – Москва: Молодая гвардия, 1991. – 270 с.

56. Смирнова, Е. Философия искусства у Достоевского // Вопросы литературы, 1968, №10, с. -218 — 222.

57. Станюта, А.А. Постижение человека: творчество Достоевского 1840 - 1860-х годов. Минск: Изд-во ВГУ, 1976. - 159 с.

58. Степун, Ф. Миросозерцание Достоевского / О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. М.: Книга, 1990, с. 332-352.

59. Тарасова, Н.А. Христианская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» / Н.А. Тарасова. – Москва: Квадрига, 2015. – 192 с.

60. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 2002. 334 с.

61. Федорова, Е.А. Из истории формирования литературной репутации Ф.М. Достоевского в средней и высшей школе XX-XXI века / Е.А. Федорова. – Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем, 2019. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-formirovaniya-literaturnoy-reputatsii-f-m-dostoevskogo-v-sredney-i-vysshey-shkole-xx-xxi-veka> (дата обращения: 13.12.2023).

62. Черненко, Т.Ю. Мифологические основы образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» // Религиозные и мифологические тенденции в русской литературе XX века. Межвузов, сб. науч. трудов. М., 1997. С. 137 - 145.

63. Человек есть тайна: Юбилейный сборник, посвященный 180-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Саратов: Издательство «Летопись», Издательский центр Саратовского государственного социально-экономического университета, 2001. - 220 с.

64. Шаров, Ю.В. Стимулирование духовных потребностей подрастающего поколения Текст. / Ю.В.Шаров // Сов. Педагогика. 1966. - №12. - С. 89100.
65. Шелер, М. Формализм в этике. Материальная этика ценностей / Шелер М. Избранные произведения. М.: Гнозис, 1994. - 490 с.
66. Шестов, Л. О "перерождении убеждений" у Достоевского // Русская литература, 1991, №3 , с. 16-21.
67. Шестун, Г., игумен. Православная педагогика [Текст] / Г.Шестун, игумен // Изд. 4-е, испр. и доп. М.: Про-Пресс. – 2010. – 672 с.
68. Шкловский, В.Б. Достоевский / Шкловский В.Б. Собрание сочинений: В 3-х т. М., 1973-1974. Т. 3.
69. Штейнберг, А.З. Система свободы Достоевского. Берлин, 1923.
70. Щенников, Г.К. Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Г.К. Щенников, А.А. Алексеев. – Челябинск: Металл, 1997. – 272 с.
71. Энгельгард Б.М. Идеологический роман Достоевского / Энгельгард Б.М. Избранные труды. СПб., 1995

Приложение 1.

Комплекс уроков по изучению творчества Ф.М. Достоевского в 10 классе Урок №1

Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды

Цель урока — раскрыть своеобразие художественного сознания и идеологическую позицию писателя через знакомство с биографией Достоевского, историей создания романа «Преступление и наказание», спорами, возникшими вокруг романа.

Планируемые результаты:

-познавательные УУД: умение анализировать текст на основе его композиционных и стилистических особенностей с тем, чтобы понять идею романа, роль художественной детали; умение составлять ответы на вопросы;

-личностные УУД: способность к самооценке собственного коммуникативного поведения, способность к рефлексии и интуиции.

-регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель действия с помощью учителя; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; анализировать свои действия и вносить необходимые коррективы.

-коммуникативные УУД: умение использовать навыки литературоведческого анализа для оформления собственных мыслей в устной и в письменной форме.

Оборудование: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Часть 2. Ю.В. Лебедев, мультимедиапроектор, презентация к уроку (иллюстрации к роману), дидактические материал (фрагменты художественного текста), фрагменты экранизации, музыкальное оформление.

Условия для творческой активности учащихся: нацеливание на самостоятельную работу, на свободное проявление познавательной активности, дифференциация заданий по уровню сложности, возможность выбора уровня

сложности (вопроса), установка на выявление субъективного читательского опыта.

Подготовка к уроку:

Индивидуальные задания обучающимся:

- Влияние на Ф.М. Достоевского доктора Гааза;
- Любимые главы Библии - книга страданий Иова;
- кружок Петрашевцев (с упором на утопические взгляды организатора, увлеченность теорией Фурье);
- каторга и «Записки из Мертвого дома»; выводы писателя.

Ход урока

Если мне докажут, что истина вне Христа, а Христос вне истины, то я предпочту остаться с Христом, чем с истиной.

Ф.М. Достоевский

1. Приветственное слово учителя. Ф.М. Достоевский – известный во всем мире русский писатель. При жизни же он считался самым беспокойным, порывистым, изменчивым и страстным литератором. В нем ощущались огромная напряженность всех чувств и мыслей, буря страстей, борьба самых разных мнений и верований, взлеты и падения, сила веры и отрицания. Этого писателя нельзя читать спокойно, без душевного страдания и напряжения, его жестокий реализм захватывает и пугает. Все этот странный и гениальный человек перенес и выстрадал: ранний литературный успех, смертный приговор и вывод на плац для расстрела, каторгу, солдатчину, нищету, тяжелейший труд литературного поденщика, страшную «падучую» болезнь – эпилепсию, скитание без денег за границей, бешеные проигрыши в рулетку, журнальную борьбу, непонимание, ненависть и клевету, новый небывалый успех у читателя.

2. Работа с эпиграфом

- *Как вы понимаете эти слова писателя-философа? О какой истине*

идёт

речь?

• В Евангелии Понтий Пилат спросил у Христа: «Что есть истина?» Как вы думаете, почему Христос ничего ему не ответил? (Ответы обучающихся)

3. Слово знатокам творчества Достоевского (Выступление заранее подготовленных обучающихся а) о методах лечения, судьбе и добросердечности доктора Фёдора Гааза; б) о специфике романов Ф.М. Достоевского (*Романы Достоевского, их сюжет – это сюжет борьбы Бога и дьявола за душу человека, а сердца людей – поле битвы Бога и дьявола*); в) о влиянии на писателя книги страданий Иова; г) кружке Петрашевцев (с упором на утопические взгляды организатора, увлеченность теорией Фурье).

4. Сообщение учителя об идейных и эстетических взглядах писателя (обучающиеся составляют тезисы.)

1. Ф.М. Достоевский – это тот писатель, который в своих романах раскрывал себя, разгадывал не только характер и взгляды героев, но и тайну собственной личности.

2. Мировоззрение Ф. М. Достоевского сформировалась благодаря детским воспоминаниям, сочувствию угнетенным, вере в христианскую мораль, в возможность нравственного перерождения человека.

3. Признание Григоровичем и Некрасовым первого романа Достоевского «Бедные люди» было самым важным событием в творчестве писателя.

4. В молодости Достоевский был атеистом, одним из участников тайного революционного общества петрашевцев («дуровцев»). Участвовал в создании программы немедленной подготовки вооруженного восстания путем создания боевых террористических групп.

5. Ф.М. Достоевский был приговорен к смертной казни. Стоя на эшафоте, ожидая своей участи, он понимает, что в нем умирает «старый человек».

6. Находясь в остроге, Достоевский читает Евангелие. Так рождается «новый человек», начинается «перерождение убеждений» писателя.

7. В годы каторги Федор Михайлович пересмотрел многие жизненные аспекты и отказался от революционных стремлений, приняв решение обратиться к православной вере. Его заботила мысль о многогранности и непредсказуемости человеческой натуры. Тогда же возникла идея о представлении преступления и кары за него «в ином свете».

8. Достоевского не поняли при жизни: мучившие его проблемы и вопросы оказались недоступны современникам. Он мог бы вслед за Раскольниковым повторить, что «истинно великие люди должны ощущать на себе великую грусть».

4.Рефлексия

- Расскажите о молодости Достоевского и об эпохе, в которую она протекала. Закономерно ли было его обращение к литературе как основной профессиональной деятельности, с которой он связывал все свои надежды?
- Почему Некрасов и Григорович, прочитав роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди», заявили Белинскому: «Новый Гоголь родился!»?
- Подумайте, почему в докаторжный период в Ф. М. Достоевском совмещалось христианство с увлечением утопическим социализмом? Почему после каторги такое совмещение стало невозможным?

- Почему пять главных романов Достоевского («Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») принято называть «великим пятикнижием»?

Что общего у романов Достоевского с библейским Пятикнижием Моисея?

5. Домашнее задание

1. Подготовить письменный ответ на вопросы:

- В чем взгляды писателя оказались пророческими?
- За что Достоевский так почитаем на Западе?»

2. Индивидуальные задания: подготовить рабочие материалы

Урок № 2.

Особенности художественной формы «Преступления и наказания».

Новаторство Достоевского

Цель урока — охарактеризовать эпоху Достоевского; систему образов; воспитывать личность, способную ориентироваться в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, умеющую принимать решения и нести ответственность за свои поступки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомить учащихся с особенностями жанра, композицией; вскрыть сюжет и глубину постановки основных проблем произведения.
- проанализировать и понять, какие события повлияли на написание романа; ответить на вопрос, можно ли назвать роман детективом, почему Достоевский рассказывает о преступлении в 1 части романа, а остальные части – это наказание героя.
- способствовать углублению знаний об эпохе Достоевского

Метапредметные:

- развивать умение анализировать полученную информацию при работе с учебником;
- прививать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

Личностные:

- способствовать умению слушать учителя и товарища;
- воспитывать ответственность и аккуратность.

Оборудование: учебник, текст романа «Преступление и наказание», раздаточный материал, мультимедиапроектор, презентация к уроку, фрагменты

открытого урока с Дмитрием Быковым. «Преступление и наказание» - странный русский детектив (<https://www.youtube.com/watch?v=kxwcA9NAEcY>)

Ход урока

*Все сердце мое с кровью положится в этот роман.
Ф.М.Достоевский*

1. Приветственное слово учителя

- В чем своеобразие творчества Ф.М.Достоевского?
- Можно ли его назвать писателем-философом? Почему
- В чем особенность мировоззрения Достоевского? Что нового вносит Федор Михайлович в представления о дальнейших исторических судьбах России?
- Почему же Достоевский так почитаем на Западе?

(Ответ на поставленный вопрос можно найти в видеофрагменте открытого урока с Дмитрием Быковым)

3. Работа с текстом

Не убий.

Возлюби ближнего своего, как самого себя.

Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас.

Кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду.

Просящему у тебя дай и от хотящего занять у тебя не отвращайся.

- Я не зря начала наш урок с чтения Вечной книги. Это Нагорная проповедь Иисуса Христа, которую он произнёс близ города Капернаум. Словам этим две тысячи лет, но они живы и актуальны, т.к. говорят о вечном — любви и милосердии к человеку.

Время Достоевского, как и наше, достаточно резко делит мир на две части: мир души и мир денег. Совместить их почти невозможно. Если

руководствоваться душой и верой, любовью и состраданием, как учил Достоевский, то мы будем испытывать вечные муки совести. Напротив, если взять за основу деньги, то все становится проще, ощутимей, материальной.

Мы говорим о преступлении Раскольникова, совершенном по его же теории. Соотносится ли теория с проповедью? Обратитесь к распечатке № 1.

4. **Мотивация учебной деятельности**

Сам писатель, говоря о своем творческом методе, говорил, что у него «свой особенный взгляд на действительность (в искусстве)», и то, что для большинства людей покажется почти фантастическим и исключительным, то для писателя будет составлять саму действительность.

Создание романа



9 октября 1859г.

Июль 1865г.

1866г.

Задумал на каторге

Начал в Висбадене

Закончил в Петербурге

Конфликт романа



Почему убил?
преступник?

Какие идеи привели

Виноват ли

к убийству?

Идея романа

«Это психологический отчет одного преступления»

Сюжет, композиция, жанр романа «Преступление и наказание» (с опорой на рассказ учителя и теоретический материал учебника)

Предполагаемая запись в тетради



4. Беседа. Просмотр фрагмента видеоурока с Дмитрием Быковым

Особенностью художественной формы «Преступления и наказания» заключается в том, что созданный Достоевским шедевр нельзя совершенно определённо отнести к уже известным в русской литературе жанрам.

- Как вы считаете, можно ли назвать роман детективом?
- Обратимся к видеофрагменту открытого урока с Дмитрием Быковым. (<https://www.youtube.com/watch?v=kxwcA9NAEcY>)
- Согласны ли вы с мнением Дмитрия Быкова?
- Как отнеслись к этому произведению современники? Как определяли его жанр?

5. Реализация домашнего задания «Попытки определить жанр романа Достоевского» (выступления заранее подготовленных обучающихся).

Первая попытка

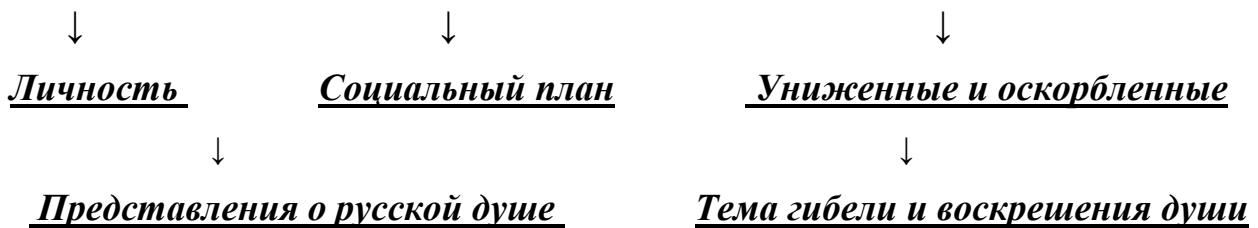
Роман «Преступление и наказание» глазами современников

↓	↓	↓
«Социальный роман»	Философский роман	Психологический роман

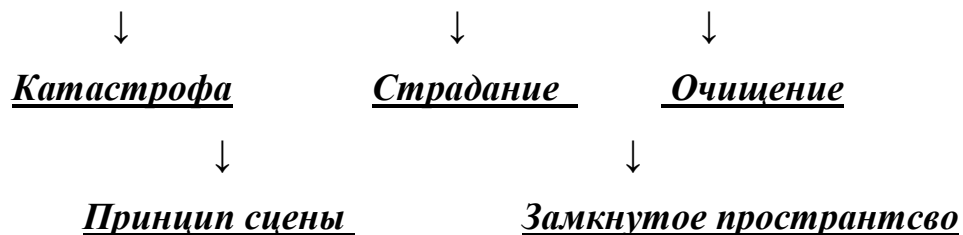
Вторая попытка (начало XX века)

Вячеслав Иванов дал определение романам Достоевского в своей статье «Роман-трагедия». Во-первых, Достоевский, изображая человека, пользуется методом проникновения в чужое «я», что характерно для драматических произведений, во-вторых, в романе нет объективного описания, в-третьих, герои произведения существуют в столкновении (драматический конфликт), в-четвертых, в романе присутствует звучание отдельных голосов.

Почему роман?



Почему трагедия?



Борис Энгельгард считал романы Достоевского идеологическими.

«Преступление и наказание» - роман об идее (а не роман с идеей).

Достоевский считает, что русской интеллигенции оторвана от народной жизни.

Отсюда и тема скитальца, нигилизм, скептицизм.

В романах Достоевского мы наблюдаем три ступени восхождения мысли.

Три идеологии романа



живет человек. (Раскольников, его точка зрения)	страсти (Митя Карамазов)	созданный Богом (старец Зосима, Алеша Карамазов)
---	-----------------------------	--

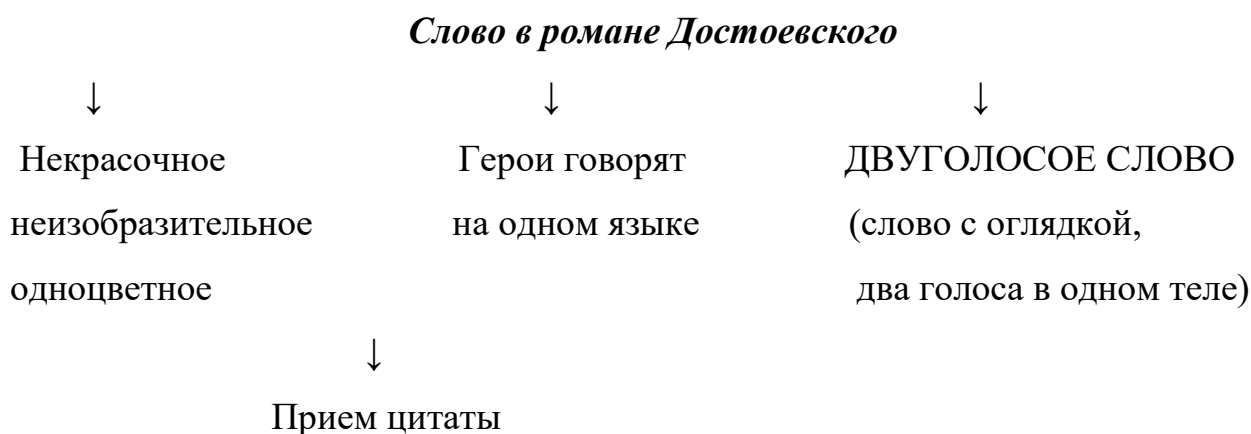
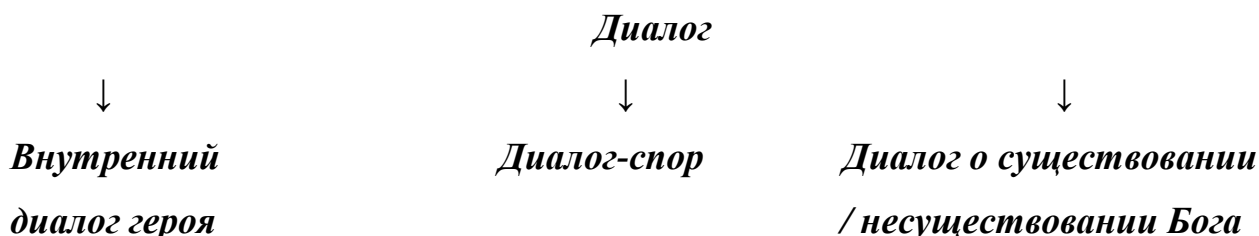
По трем ступеням распределяются герои:

1 ступень - русский сверхчеловек, который поднял бунт против мира и Бога (Раскольников и его двойники)

2 ступень — это герои горячего сердца на распутье, герои страстей (Рогожин)

3 ступень, конечно же, русские праведники.

Диалог в романе Достоевского не просто художественный прием, именно в диалогах утверждается ИДЕЯ.



Третья попытка определить жанр произведения (Важно изучить взгляды М. М. Бахтина).



человек, его воля

(Человекобог)

6. Игра «Умники и умницы»

Познакомьтесь с различными точками зрения на роман. Работа по раздаточному материалу.

Как отнеслось к писателю и его роману русское общество?

6. Рефлексия

- Итак, в чем заключалось новаторство Ф.М.Достоевского?
- Какое определение жанра вам ближе и почему?

7. Домашнее задание

- Перечитать первую часть романа.
- Сны героев в романе.

Урок № 3

Время и пространство в романе «Преступление и наказание». Система героев

Цель урока — исследовать особенности художественного мастерства Достоевского, приемы раскрытия авторского замысла, дать понятие хронотопа, рассмотреть хронотоп присутственного места.

Планируемые результаты:

Предметные:

- познакомить учащихся с особенностями пространства и времени в романе; вскрыть сюжет и глубину постановки основных проблем произведения.
- способствовать углублению знаний об эпохе Достоевского

Метапредметные:

- развивать умение анализировать полученную информацию при работе с учебником;
- прививать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

Личностные:

- способствовать умению слушать учителя и товарища;
- воспитывать ответственность и аккуратность.

Оборудование: учебник, текст романа «Преступление и наказание», раздаточный материал, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Ход урока

1. Приветственное слово учителя

«Преступление и наказание» - роман, определяющий художественную систему Достоевского.

- Кто главный герой романа? (Раскольников - петербургский интеллигент, идеолог)

Роман, сначала задуманный как повесть, является дневником убийцы.

В основе произведения нехарактерный для классической литературы сюжет, а также неожиданные повороты, резкие изменения поступков. 560 раз употребляется слово ВДРУГ.

2. Работа в группах

1 группа — время в романе

2 группа — пространство в романе.

3. Тезисы для записи

Художественное время и пространство в романе

Время

↓	↓	↓
<u>Историческое</u>	<u>Сны героев</u>	<u>Библейское время</u>
Июль 1865 года (Действие разворачивается в течение 15 дней)	(Сон о лошади, Золотом веке, об Апокалипсисе, сны Свидригайлова)	(Эпилог романа)

Особое время дня в романах Достоевского - ЗАКАТ, происходит что-то необычайное, решается судьба героя, рок, стихия вторгается в жизнь героя.

Пространство

- Пространство города (Петербург Мещанской улицы и Сенной площади).
- Конкретное пространство в деталях, которому характерна давка, теснота.
- Особое мифологическое пространство
- Максимально открытое пространство эпилога.

3. Работа с текстом. Хронотоп присутственного места

а) В главе первой части второй романа описывается визит Раскольникова в конторы квартального надзирателя. Он вызван туда повесткой. Найдите это описание. (Зачитывают)

б) После Раскольников переходит в комнату письмоводителя, там ему снова приходится ждать в обстановке той же казенной отчужденности. Как описаны действия Раскольникова? Что он чувствует?

в) Также в пятой главе четвертой части романа Раскольников приходит в отделение пристава следственных дел. Здесь в роли присутственного места выступает кабинет Порфирия Петровича. Найдите описание комнаты.

Как мы видим, пространственные характеристики казенных помещений переплетены с временными: каждый раз, перед тем как войти в кабинет следователя, Раскольникову приходится долго ждать.

Проанализировав найденные нами описания, можем выделить типичные признаки хронотопа присутственного места:

- *казенность помещения,*
- *множество чиновников, которым нет дела до живого человека,*
- *ощущение скуки, тоски,*
- *томительного ожидания своей участи.*

Наконец мы встречаем Раскольникова в кабинете Порфирия Петровича. Они оба напряжены, Раскольников чувствует себя прижатым к стенке. Порфирий Петрович старается спровоцировать его на решительное признание своей вины. Психологический поединок между следователем и преступником

продолжается, доставляя невыносимые страдания Раскольникову и доводя его до иступления. Психологические приемы, применяемые следователем, оборачиваются изощренным издевательством над подозреваемым. Раскольников срывается и почти выдает себя.

- Какое чувство двигало Раскольниковым?

4. Рефлексия

- Какое пространство изображено в романе?
- Какие присутственные места описывает автор? Зачем?
- Что испытывал Раскольников в казенных помещениях?

Таким образом, рассмотрев вышеупомянутые сцены «Преступления и наказания», приходим к выводу, что именно хронотоп в нем играет значимую роль, именно пространственно-временные особенности романа задают такие условия для человеческих взаимоотношений, в которых у людей притупляется способность воспринимать страдание и боль другого человека.

5. Домашнее задание

- Подготовить выступление «Образ Петербурга в литературе»
- Каким предстает Петербург Достоевского?

УРОК № 4

Петербург в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского

Цель урока:

- помочь учащимся представить себе картины капиталистического города, воспроизведённые Достоевским, понять их значение в романе, проникнуться взглядами писателя и его героев

Оборудование: иллюстрации: «Петербург Гоголя», «Петербург Достоевского», «Лестница в доме Раскольникова», «Петербург. Трактир», «Комната Мармеладовых», «Доходный дом», «Петербург. Дом Раскольникова. Крыльцо»; музыкальное сопровождение.

Ход урока

*Романы Достоевского представляют собой самое страшное обвинение,
брошенное в лицо буржуазному обществу: истинный убийца, губитель
человеческих душ - это ты!*

I. Приветственное слово учителя. Петербург — город, который как своеобразная каменная книга, способная будоражить нашу фантазию, без которой невозможно глубокое прочтение классиков.

— Каким же предстаёт перед нами Петербург в русской литературе?

Петербург



Пушкина



Гоголя



Достоевского

Каков он?

В романе «Преступление и наказание», внимательный читатель, шагая дорогами Достоевского, открывает для себя два совсем разных города.

Петербург Достоевского



город вечной красоты и
стройности
пьянство),
(Петербург Дворцовой
набережной и Дворцовой
площади)



холодный и враждебный город
(духота, толкотня, жара,
«город полусумасшедших»

2. Работа с текстом

1. Пейзажи

- Найдите пейзажную зарисовку, описывающую «великолепную картину Петербурга». Городской пейзаж в романе - пейзаж психологический.

- Каким запоминается Петербург при чтении первых страниц романа?

(Часть 1, глава 1: город, жаркое лето, всюду духота, толкотня, извесь, леса, кирпич, пыль и нестерпимая вонь из распивочных - вот обстановка, в которой впервые появляется одетый в лохмотья Раскольников. Его фигура легко вписывается в этот пейзаж.)

- Найдите и зачитайте пейзажные картины, рисующие Петербург в разное время дня.

- Какие краски преобладают?

2. Судьба семьи Мармеладовых

- Олицетворение трагической безысходности в жизни человека является судьба семьи Мармеладовых.

(Краткий рассказ истории семьи Мармеладовых.)

Сделаем вывод: город равнодушен. Вспомним, что именно под рьяный хохот и язвительные насмешки рассказывает Мармеладов потрясающую истину.

3. Уличные сцены

- В романе огромное количество уличных сцен, усиливающих атмосферу безысходности, нужды. Какие из них наиболее ярко подчёркивают безысходность жизни? Приведите примеры.

4. Интерьеры

- Где живут герои Достоевского? Каковы их дома? Комнаты? Каморки?
- Как мы видим, тяжёлая, бесцветная и унылая обстановка углов свинцом давит на душу.

5. Фантастика и реальность в картинах петербургской жизни.

Реалистически точно и конкретно описан сон Раскольникова (пересказ сна).

- Сделаем вывод: реальность и фантастика - всё сплелось в Петербурге, который Свидригайлов назвал «городом полусумасшедших». Таким образом Достоевский выражает свой протест против господствующего зла и ненормального общества.

6. Мечта о городе прекрасном.

- Но живёт в душе писателя и его героя, наряду с представлением о безумном, уродливом городе, и мечта о городе прекрасном, созданном для счастья людей, воплотившем дух здорового, гармоничного общества. В самую страшную минуту своей жизни, идя на преступление, Раскольников думает о городе ином (обучающийся зачитывает отрывок из романа: часть 1, глава 6).

3. Рефлексия

- Каков характер городского пейзажа в романе?
- В чем особенность уличных сцен?
- О каком Петербурге мечтает писатель?

4. Подведение итогов урока

Петербург, величественный и прекрасный, равнодушен к жизни городской бедноты, чужд их суровым будням, давлению бытом, страданиям. Все дома окрашены в грязно-желтый цвет — мертвый, убивающий надежды в человеческой душе, оставляющий ему только страдания в жестокой борьбе за жизнь. Да, Петербург Достоевского враждебный и страшный! Возможно, писатель понимал, что его Петербург не останется в памяти людей таким холодным и мучительным, потому что всегда будет жив и Петербург пушкинский, грозящий стихийными бедствиями, подчиняющийся только воле своего великого создателя «на звонко скачущем коне», и всё-таки радостный. Светлый город, где «девичьи лица ярче роз», где радует «Невы державное течение», облик которого вселяет гордость, потому что он - «Петра творенье».

5. Домашнее задание

Творческое задание. Из каких преступлений сложилось одно преступление Раскольникова?

Урок № 5

«Преступление и наказание» - роман-исследование человеческой души

Цель урока — рассмотреть смысл названия романа Достоевского,

проанализировать мотивы преступления Раскольникова, выявить причины побудившие героя произведения переступить нравственный закон; формировать умения и навыки анализа художественного произведения

Оборудование: портрет Ф.М.Достоевского, Библия, фрагмент кинофильма, иллюстрации сцен из романа Ф.М.Достоевского, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Формы организации учебной деятельности обучающихся: групповая, парная, индивидуальная

Ход урока

*Стараясь разгадать загадки слова в тексте,
мы находим путь не только к постижению
тайны авторского замысла, но и к истокам
нашей культуры и духовности.*

А.Д. Дейкина

1.Приветственное слово учителя

В центре романа «Преступление и наказание» молодой человек, бывший студент, который должен решить, можно ли убить никому не нужную злую и жадную старушонку, чтобы на ее деньги творить добро для человечества — помогать больным и бедным, спасти детей от гибели разврата. Рассуждения Родиона Раскольникова носят отвлеченный характер: он сам признается, что никогда на убийство не пойдет, но все же решает исправить этот несправедливый мир.

- Можно ли таким образом постичь счастья?

Первый блок. Теория Раскольникова

Счастье нельзя купить злодейством...

Из дневника писателя за 1877 год

1 группа

Восемнадцатилетний Федор Достоевский, говорил что человек — это тайна, которую надо разгадать.

-Обратите внимание на возраст. Почти ваш ровесник.

-Что, на ваш взгляд, главное для Достоевского в романе о Раскольнике?

В романе мы видим борьбу двух начал — добра и зла — в сердце человеческом

Достоевский желает выявить причины и мотивы, побудившие героя преступить нравственный закон «Не убий».

- Каким искажениям и соблазнам могут подвергаться совесть и сердце человека?

-Как вы считаете: человек имеет право на насилие?

-Вправе ли он переступить через нравственный закон и убить одного, но недостойного человека?

-Раскольников – особенный человек?

- Расскажите о нем.

(Работа с текстом)

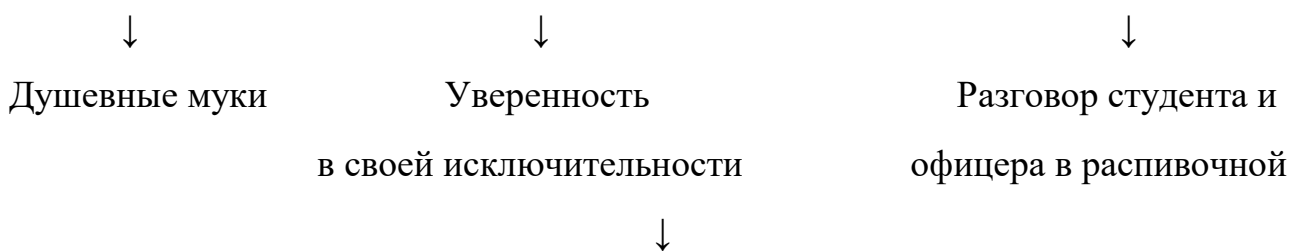
-Где же истоки « преступления» Раскольникова?

Интересны замечания о Наполеоне современников Достоевского, его собственные откровения.

-Чем интересен Раскольникову Наполеон?

Многие исследователи отмечали, что Достоевский своим обращением к Наполеону хочет заставить людей содрогнуться и навсегда проклясть эту идею и дьявольское его порождение – нигилизм. Человечество должно вернуться к вечным ценностям. Должен вернуться к ним и Раскольников.

Путь Раскольникова преступлению



«Случайности»,

подталкивающие на убийство

Вывод: *Скорбь за страдающее человечество подталкивает Раскольникова на убийство*

- В какой обстановке родилась теория Раскольникова?

- Какую цветовую гамму вы бы выбрали для передачи идей Раскольникова?

- В чём заключается суть теории Раскольникова?

2 группа представляет кластер «Теория Раскольникова»

- Раскольников делил людей на две категории: обыкновенных и необыкновенных. Себя же он причисляет к особым людям, которым дозволено все, считает, что в числе «избранных», «великих».

— Как Вы относитесь к проектам, воплощенным только на бумаге?

На рулон с теорией Раскольникова кладётся тяжёлый свёрток, сминающий бумагу.

— Как Вы думаете, что это?

— Что символизирует топор?

Топор



Реальность,
разрушившая
рассуждения героя



тяжесть роли судьи



символ отчуждения от
общества

3 группа представляет синквейн «Обыкновенные люди», «Необыкновенные люди» (цитатный и произвольный варианты)

4 группа

- О чем предупреждает нас Достоевский?

- Можно ли утверждать, что Достоевский вновь современен? В чем, по-вашему?

Второй блок. Преступление Родиона Раскольникова

*Преступление – действие, нарушающее
закон и подлежащее уголовной ответственности.*

Из словаря С.И.Ожегова.

1 группа представляет кластер «Причины Преступления».

Почему убил? Почему признался? Почему воскрес?

- *Как родилось преступление?*

Давайте восстановим цепочку мыслей, действий, поступков Раскольникова, приведших к преступлению.

Статья Раскольникова «О преступлении» в газете «Периодическая речь» (за
полгода до самого преступления).



Подготовка к убийству страухи-процентщицы



Убийство — запланированное и непредвиденное

(Раскольников «случайно» убивает сестру старухи-процентщицы - Лизавету).

2 группа представляет кластер «Убийство: история грехопадения» - работа с
текстом (обучающиеся называют эпизоды романа, предшествующие убийству)

3 группа представляет кластер «Крушение теории Раскольникова»

Третий блок. Наказание: «ни по закону, ни по совести»

*«В сегодняшнем мире... тревожный набат Достоевского
гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму»*

Ч. Айтматов

Рефлексия

- Итак, что именно привело героя к убийству?

- Каков характер этой теории?

- Как вы оцениваете данный поступок?

- Как ведёт себя главный герой после убийства? Остаётся ли он
спокойным?

- Раскаивается ли Родион Раскольников?

- Найдите в эпилоге слова, которые являются главными для понимания идейного замысла романа.

- Что у Раскольникова лежит под подушкой? (Евангелие)

Сделаем вывод: Достоевский не защищает и не оправдывает своего героя, он выносит ему суровый приговор: Раскольников виноват в совершённом преступлении. Почему?

Ответ мы найдем в дневнике писателя: «Счастье нельзя купить злодейством». И это главное, что нужно вынести для себя из прочтения произведения «Преступление и наказание».

– Какой приговор вы бы вынесли Раскольникову в современное время?

Домашнее задание

Рассмотреть образ Порфирия Петровича (перечитать главы)

Урок № 6

Психологический поединок Порфирия Петровича и Родиона Раскольникова

Цель: совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения; определить место в системе персонажей романа пристава следственных дел Порфирия Петровича и его роль в признании Раскольникова; воспитывать гуманную личность, ответственную за свои поступки.

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая, самостоятельная, исследовательская.

Оборудование урока: портрет Ф.М.Достоевского, фрагмент видеоурока с Дмитрием Быковым, иллюстрации сцен из романа Ф.М.Достоевского, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Ход урока

Солгал – то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать.

1. Приветственное слово учителя

На предыдущих уроках мы пришли к выводу, что Раскольников был одержим идеей. Он считал себя избранным, необыкновенным человеком, имеющим право переступить через нравственный закон «Не убий»

- Признаёт ли Раскольников он свою вину?
- Чувствует ли он себя сильным?
- Какова же истинная причина? В чём упрекает себя Раскольников?

Родион Романович Раскольников, ребята, увы, стыдится своей человечности, стыдится того, не вынес этого преступления и сделал явку с повинной. Осознание, что он «вошь», как и все, а не избранный человек, заставляет его глубоко страдать.

3. Работа с текстом романа

Порфирий Петрович представлен читателю как опытный и дельный следователь, изумительно тонкий психолог с прекрасной интуицией. Ему тридцать пять лет, однако себя он называет стариком.

- Какова его внешность? (Человек роста чуть ниже среднего, пухлый, как мячик, с лицом добродушным круглым, водянистыми глазами, обрамлёнными белыми ресницами. Сам себя в романе он сравнивает с клоуном)

Его ум и проницательность признают окружающие. Обладая честностью и добрым сердцем, Порфирий Петрович называет сам себя при этом человеком законченным и слабым, но качества эти относятся не к его характеру, а скорее к образу жизни: «...этакий несветский и неизвестный, и к тому же законченный человек, закоченелый человек-с...»[12].

- Какой у него характер, как вы считаете? Как описывает себя герой? («...Согласен-с, у меня характер язвительный, скверный...»)

Сначала кажется, что роль Порфирия Петровича в романе заключается в построении определённых отношений с главным героем, которые представляют собой «авантюрно-детективную» сюжетную линию романа и пронизаны остро-

психологическими диалогами. Но роль данного героя глубже и вызывает споры: одни видят его спасителем, другие — злодеем. Кто же он?

– Какую роль сыграл Порфирий в том, что Раскольников признался в преступлении?

– Как раскрывается перед читателем характер Порфирия?

4. Работа над темой урока

- Что нам известно о Порфирии Петровиче?

Он юрист. Семантика имени имеет греческие корни: «порфирос» – багряный, «Петр» означает «камень», «каменная глыба», «утес». Фамилия не указана, но известно, что Дмитрий Прокофьевич Разумихин (Вразумихин) – его дальний родственник.

Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича



психологические поединки, в которых логически опровергается теория
Раскольникова



После совершённого убийства цель Раскольникова – во что бы то ни стало
победить раздражённую натуру свою, побороть ощущение преступности,
доказать себе, что он не «тварь дрожащая».

Первая встреча (Просмотр фрагмента фильма)

- Какие события предшествовали визиту Разумихина и Раскольникова к Порфирию Петровичу?

- Что произойдет после этого визита?

- Как вы объясните, что Раскольников, Разумихин и Порфирий Петрович стараются быть крайне любезными друг с другом?

- Как выглядел следователь? Раскрывается ли характер Порфирия в его портрете?
- Как характеризует Порфирия Петровича Разумихин?
 - Чем именно заинтересовала следователя статья Раскольникова о преступлении, что Порфирий Петрович решил узнать через редактора имя автора?
 - Как Вы объясните трижды звучащий вопрос Порфирия Петровича о вере?
 - Как отвечает Раскольников? В каких эпизодах снова возникнет тема воскрешения Лазаря?
 - Почему Разумихин считает, что Порфирий и Родион подшучивают друг над другим?
 - Кто еще слушает размышления Раскольникова?
 - Как ведёт себя Порфирий Петрович? Какова его цель?
- Что выводит Раскольникова из себя в поведении Порфирия Петровича?

Вторая встреча Порфирия Петровича с Раскольниковым

- Какое событие предшествовало **второй встрече** Раскольникова и Порфирия Петровича? Какой эпизод последует за ней?
- Каким было состояние героя?
- Порфирий Петрович при второй встрече был преувеличенно подвижен. Почему? Как реагирует на это Раскольников?
- Порфирий рассказывает о своей работе с преступниками так: «Он у меня психологически не убежит... Он по закону природы у меня не убежит...» Можно ли эти размышления считать своеобразным ответом на теорию Родиона Раскольникова?

- Можно ли самого следователя Порфирия Петровича назвать теоретиком? В чем вы видите основную идею его теории?
- Порфирий Петрович говорит, что истинно любит Раскольникова и желает ему добра. Так ли это?
- Какова цель Порфирия Петровича?

Проанализировав эпизод, мы понимаем, что следователь очень умело подбирает такие слова, которые указывают Родиону на аморальность его теории и поступка. Порфирий Петрович во время дискуссии с Раскольниковым не рубит с плеча, не говорит открыто в лицо, а все как-то ходит вокруг да около. Его профессиональное мастерство вызывает восхищение.

- Почему так сильно раздражен Раскольников?

Измученный, исстрадавшийся Раскольников почти сломлен, быстро «сдает свои позиции», а ситуацией овладевает проницательный следователь.

Третья встреча Порфирия Петровича и Раскольникова



парадоксальная, неожиданная для читателей, но ожидаемая для героев романа

- С какой целью пришел к Раскольникову Порфирий Петрович?
- Следователь привычно улыбается, но лицо его, будто подернутое грустью. Почему? Как меняется интонация Порфирия Петровича?

Порфирий говорит о вине Раскольникова строго и убежденно, снижая голос до шепота. В нем нет желания укорить, заклеить Раскольникова. Следователь хочет убедить Родиона, ненавидящего себя и жизнь, не верящего ни во что, принять страдание, очиститься, воскреснуть душой.

- Обратимся к видеофрагменту открытого урока с Дмитрием Быковым.

«Преступление и наказание» - странный русский детектив
(<https://www.youtube.com/watch?v=kxwcA9NAEcY>)

- Кого олицетворяет Порфирий Петрович в романе?
- Согласны ли вы с мнением Дмитрия Быкова?

5. Рефлексия

- Что заставляет Родиона Раскольникова сознаться?
- Разуверился ли он в своей теории?
- Юридический и нравственный суды: одновременны ли они?
- Что теперь важно для автора?

6. Домашнее задание

Подготовить сравнительную характеристику Родиона Раскольникова и Софьи Мармеладовой

Урок № 7

Родион Раскольников и Софья Мармеладова

Цель урока — рассмотреть образы Родиона Раскольникова и Сонечки Мармеладовой, определить, в чем «правда» Сони Мармеладовой; проследить, как на протяжении романа меняется взгляд Раскольникова на «преступление» Сонечки; осмыслить слова Достоевского, вынесенные в эпиграф; обогатить духовный мир учащихся постижением величайшей Книги человечества.

Оборудование: портрет Ф.М.Достоевского, Библия, иллюстрации сцен из романа Ф.М.Достоевского, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Ход урока

Обрести Христа - значит, обрести душу.

Ф.М.Достоевский

1. Приветственное слово учителя.

Основной темой, которую затрагивает Ф.М. Достоевский в своих произведениях, является судьба человека, личности. Почему добрые,

сердечные, искренние люди оказываются забитыми, загнанными?

2. Беседа с обучающимися.

- Как объясняет Раскольников свой первый визит к Сонечке? Обращаем внимание на детали, пытаемся их объяснить.

- Хочет ли герой найти объяснение своему преступлению?

- Почему Раскольников бесцеремонно осматривает комнату Сонечки?

(Он хочет понять, как она, преступница, живет, чем дышит. Что поддерживает ее, во имя чего она переступила).

4. Чтение и анализ диалога Раскольникова и Сони

- Каковы рассуждения Сонечки об окружающих ее людях, о Катерине Ивановне? Какие качества присущи героине?

Мы видим безграничную любовь Сонечки, сочувствие, уважение, сострадание к бедным людям.

– Почему Раскольников так жестоко допрашивает героиню?

– Понимает ли он, почему и ради чего живет Софья?

– Как отреагировала Соня на слова Раскольникова: «С Полечкой, наверное, то же будет»?

– Как характеризуют Раскольникова слова: «Разве в здоровом рассудке можно так рассуждать, как она? Разве все это не признаки помешательства? Вот и исход! Вот и объяснение исхода! Юродивая!»

– Почему Раскольников настойчиво требует прочитать ему «про воскресение Лазаря»? Как вы считаете?

Чтение и анализ библейской истории о воскресении Лазаря, обратим внимание на поведение Раскольникова и Сони (запись в тетрадь).

– Каким было состояние Сонечки при чтении истории о воскресении Лазаря?

– Каковы ее внутренние порывы?

Соня читает, желая, чтобы Родион, ослепленный и неверующий, уверовал в Бога.

- Какие чувства испытывал Родион в это время? Что он понял?

(Иисус любит тех, кто страдает). Раскольников ожидал этого. Почему?

- В тексте Евангелия от Иоанна, Достоевский курсивом выделил слова «*Я есмь Воскресение и жизнь*». Как вы думаете, почему?

Соня пожертвовала собой ради блага других. Раскольников, считавший ее преступницей, после чтения Евангелия, меняет свое отношение к Соне, поскольку именно она любовью христианской любит людей. В этом эпизоде мы видим, как Раскольников, не верующий в Бога, мечтающий о «славе и власти» понимает и принимает правду Сонечки, ее жертвенность и чистоту.

Рефлексия

– Вернемся к эпиграфу «*Обрести Христа – значит, обрести собственную душу*». Что для Достоевского является главным?

Подведение итогов урока. Итак, Софья Мармеладова показана в произведении как целостная личность, которая живет своими нравственными идеалами и проповедует их. Она несет свет и доброту окружающим. Слабая, загнанная девушка оказывается духовно сильнее и выносливее Родиона Раскольникова, который долгое время жил своей бесчеловечной идеей, не верил в Бога, считал себя избранным человеком. К счастью, герой в эпилоге романа принимает в свою душу веру. Как известно, сам писатель тоже не сразу пришел к этому. Пребывание его на каторге заставило задуматься над сутью православия, его значением для русского человека и для России.

Домашнее задание. Письменный ответ на вопрос: «Можем ли мы говорить о том, что Раскольников обрел душу?» Индивидуальные задания: рассмотреть двойников Раскольникова

Урок № 8

Двойники Родиона Раскольникова

Цель урока - формировать умение анализировать, оценивать поступки героев (события и факты); формировать литературоведческую компетентность

(умение оперировать терминами).

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая, самостоятельная, исследовательская.

Оборудование урока: портрет Ф.М.Достоевского, Библия, фрагмент кинофильма, иллюстрации сцен из романа Ф.М.Достоевского, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Ход урока

*Вечный спор Ангела и Демона
происходит в нашей собственной
совести, и ужаснее всего то, что мы
иногда не знаем, кого из них больше
любим, кому больше желаем победы...*

Д. С. Мережковский

1. Приветственное слово учителя

Чем живет человек? Как он живет? Что может себе позволить? Где границы человеческой свободы? Федора Михайловича Достоевского волнуют именно эти вопросы. Великий писатель через свой взгляд на мир указывает нам путь самим к себе. И мы начинаем слышать собственную душу.

В романе «Преступление и наказание» исследователи насчитывают около 90 персонажей. На предыдущих уроках мы сосредоточились на главных героях – Родионе Раскольнике и Софии Мармеладовой. А какова же роль других героев, окружающих бывшего студента?

2. Работа по группам

Первая группа работает с толковыми словарями, ищет значение слова «двойник», читает вслух.

Двойник – человек, имеющий полное сходство с другим.

3. Работа с презентацией

Двойничество и система двойников в романе



«Преступление и наказание»

(В названии романа заявлена

тема двойничества)



Раскольников

(Семантика фамилии)



События

предваряются

или повторяются

Наказание - оборотная сторона преступления.

- Вспомним суть идеи Раскольникова:

Мир, в центре которого стоит человек, свободный от всего. Человек волен переделать мир по-своему, как ему кажется правильным. Это точка, где сходятся идеи Раскольникова и его двойников.

Развенчание идеи происходит через идеологических двойников Раскольникова. Интересен тот факт, что эти герои враждебны Раскольникову, он их не признает.

- Кто является двойником Раскольникова?

Лужин и Свидригайлов.

Я предлагаю познакомиться с этими персонажами поближе, проанализировать их поступки, жизненные цели и сравнить их с Раскольниковым, понять, чем они похожи и почему их называют «двойниками» главного героя. Предлагаю начать с портрета.

Давайте вспомним, что такое **литературный портрет**.

Вторая группа работает с словарем литературных терминов, находит значение словосочетания «портрет в литературе».

Третья группа составляет портрет Лужина

Портрет Лужина

Внешность:

Немолодой, осанистый и чопорный человек, который не выглядит на 45 лет. У него темные бакенбарды, волосы завиты. Герой предпочитает одежду светлых «юношеских» тонов.

Характер:

Прямолинейный, рациональный, практичный, но в то же время очень подлый человек, который ничем не брезгует для достижения своих целей. Поэтому Лужин не признает в людях бескорыстной честности, не верит в благородство. Считает себя человеком «нового поколения», уверен, что в изменяющиеся времена будет успешен.

Жизненная позиция:

Будучи карьеристом и очень практичным человеком, Лужин стремится сколотить капитал, упрочить свое положение в обществе. Он уверен, что каждый человек должен быть эгоистом. Только заботясь о себе, он сможет впоследствии помочь другим.

Отношение к любви:

Ему нравится Дуня Раскольников. Но и в любовных делах мы видим тонкий расчет и практицизм героя: Дуня из бедной семьи, значит, она будет ему благодарна до конца жизни. В то же время Дуня красива и умна, она явно понравится людям из общества, тем самым улучшит отношение окружающих к Лужину, упрочит его положение в обществе.

Вывод:

Раскольников и Лужин похожи: оба живут исковерканной теорией самопревозношения, ставят себя выше других людей.

- Каким человеком предстает перед читателями Свидригайлов? Работа с текстом произведения.

Первая группа:

Глазами автора в начале романа:

Аркадий Иванович Свидригайлов - пятидесятилетний помещик, без определенного рода деятельности, вдовец (был женат на Марфе Петровне, от

этого брака есть дети). Происходил он из состоятельного дворянского семейства, потому был прекрасно воспитан, получил полноценное образование, характерное для дворянского сословия.

Глазами Раскольникова ближе к концу романа:

Это был странный человек: глаза его слишком голубые, взгляд слишком тяжёл и неподвижен. **Красив, но очень неприятен.**

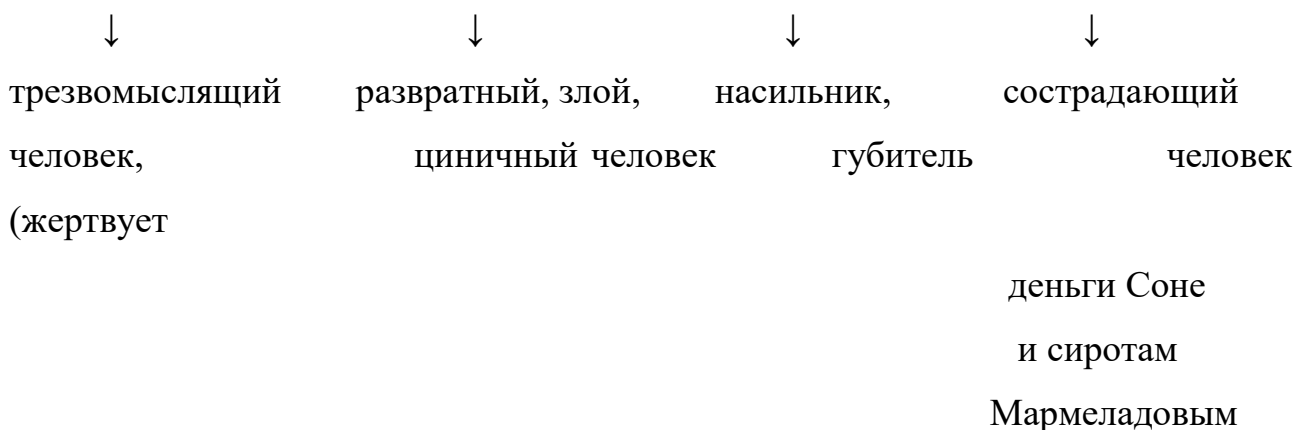
Вторая группа

Характер:

Характер Свидригайлова двойственный: с одной стороны, он спокойный, уравновешенный, трезвомыслящий, с другой же, - скупаемый пороками, жестокий человек. Из положительных черт можно назвать такие, как великодушие, милосердие, честность. Достоевский подчеркивает, что все положительные качества героя — лишь проблески, поскольку Аркадий Иванович, несмотря на отличные манеры, циничен, безжалостен, развратен. Он получает удовольствие от причинённых им страданий.

Составим схему.

Образ Свидригайлова



Жизненная позиция:

«Все дозволено».

Отношение к любви:

Любыми путями будет добиваться необходимого ему результата.

Вывод: Поступившись однажды совестью, Свидригайлов не смог вернуться к чистой, честной жизни. Его смерть – это нежелание жить «по-прежнему». Он «двойник» Раскольникова, потому что так же, как и главный герой, смог «переступить через кровь».

Рефлексия

- Как вы понимаете высказывание Д. С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести, и ужаснее всего то, что мы иногда не знаем, кого из них больше любим, кому больше желаем победы...»? ?

Составление синквейна.

Раскольников

замкнутый, задавленный

убил, мучился, обрел

интеллигент, чересчур увлекшийся размышлениями

Раскольников

Домашнее задание

Подготовить характеристики женских образов в романе

Урок № 9

Светлые двойники Родиона Раскольникова. Герои, принимающие страдание.

Цель урока - формировать умение анализировать, оценивать поступки героев (события и факты); формировать литературоведческую компетентность (умение оперировать терминами).

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая, самостоятельная, исследовательская.

Оборудование урока: портрет Ф.М.Достоевского, Библия, фрагмент кинофильма, иллюстрации сцен из романа Ф.М.Достоевского, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Ход урока

1. Приветственное слово учителя

-В центре романа «Преступление и наказание» Ф.Достоевского Родион Раскольников – человек сильного и гордого ума, который очень четко все рассчитал, поэтому, совершив убийство, ему удастся остаться непойманным (нет свидетелей, нет улик). Все просто. Но, оказывается, существует ряд неточностей на эмпирическом уровне.

2. Работа с антропонимами

Раскольников Родион Романович

Фамилия имеет двойное толкование:

Раскольников (семантика фамилии)

↓	↓	↓
Раскол – раздвоение (гуманист и убийца).	Раскол в староверии протест против новшеств патриарха Никона. (Фанатизм, упрямство)	Раскол родины Романовых (протест против нравственной атмосферы, порядков этого государства)

Раскольников совершает убийство. Каково его состояние?

3. Работа по группам.

- Кто принимает страдания Раскольникова?

Светлые двойники Раскольникова

Герои, принимающие страдание

Группа 1.

Дуня Раскольников.

Внешнее сходство с братом поразительное (*Найти и прочитать портретные характеристики*). Оба готовы к мученичеству.

Гордое страдание, презрительное, высокомерное.

Группа 2.

Соня Мармеладова.

Софья – мудрость, «смирennemудрие».

Соня Мармеладова - добрая и бедная девушка из простой семьи. Соня занимается «непристойной работой», чтобы прокормить свою большую семью - семью Мармеладовых. Несмотря на это, ее душа сохраняет чистоту и доброту, символизирует **Божью** правду.

У Сони тоже есть своя идея: БОГ ЕСТЬ! Также сосуществуют грех и вина, нет человека без греха, судить человека и мир никто не имеет права.

У каждого из героев своя истина: Раскольников отстаивает принцип СПРАВЕДЛИВОСТИ, а Соня – принцип МИЛОСЕРДИЯ.

Группа 3.

Семен Захарович Мармеладов

Захарий – «память господня», имя библейского пророка; **Семён** означает «слушающий», «услышанный Богом».

В своем монологе в трактире Мармеладов полностью признает свою вину в бедах и несчастьях своей семьи. При этом он с искренней любовью отзывается о своей жене и детях. Он не перестает ругать себя за слабость, но при этом признается, что слишком слаб и не способен побороть свою зависимость.

Он не ведет себя как пьяница, а Раскольников - как убийца.

Мармеладов способен к состраданию, он женился на Катерине Ивановне из сострадания. Так же, как и Раскольников, хотел вывести семью из нищеты, но не мог этого сделать.

Группа 1.

Порфирий Петрович

(Найти и прочитать портретные характеристики).

Порфирий в переводе означает «багряный». Это цвет царской мантии. В отчестве видим намек на монаршую власть (Пётр I). Раскольников, нарушив заповедь «не убий», вступил в конфликт с двумя правдами – Божьей и человеческой.

Для Порфирия Петровича характерна проницательность, подобная Раскольникову. Следователь признает, что **в молодости был похож на Раскольникова** и поэтому ему понятны его переживания.

Группа 2.

Пульхерия Александровна Раскольникова

Знает и любит сына, способна к состраданию, милосердию, но в то же время готова жертвовать своей дочерью ради спасения сына.

Группа 3.

Миколка.

Этот образ воплощает народную правду: не мир перед человеком виноват, а человек перед миром.

Марфа Петровна

Второстепенный персонаж, который несет несколько пародийный характер (нет Бога в ней, страдание ради наслаждения).

Кроме того, можем рассмотреть и другие параллели двойничества в романе:

Дуня	=====	Соня	=====	Лизавета	=====	Раскольников
судьба				на ней		Соня отдает ему крест Лизаветы
жертвуют собой				крест Сони		
ради близких						

Рефлексия

(Обучающиеся обмениваются мнениями о светлых двойниках

Раскольников; соотносят новую информации с имеющимися знаниями о темных двойниках главного героя, разрабатывают собственную позицию, оценивают процесс).

Домашнее задание

Подумайте и ответьте на вопросы:

- Почему у Раскольникова не складываются отношения с каторжанами?
 - Почему Достоевский так и не написал «новый рассказ» о будущем Раскольникова и Сони?
-

Урок № 10

Обретение веры. (Размышляя над страницами романа)

Цель урока - формировать умение анализировать, оценивать поступки героев (события и факты); формировать литературоведческую компетентность (умение оперировать терминами); увидеть и понять нравственные уроки Ф.М. Достоевского, общественное звучание романа.

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая, самостоятельная, исследовательская.

Оборудование урока: портрет Ф. М. Достоевского, Библия, фрагмент кинофильма, иллюстрации сцен из романа Ф. М. Достоевского, мультимедиапроектор, презентация к уроку.

Ход урока

1. Приветственное слово учителя

Итак, рассматривая роман «Преступление и наказание», мы поняли, Ф.М. Достоевский – писатель-новатор своего времени. Я надеюсь, что глубокое погружение в текст привело вас к раздумьям над многими проблемами, вопросами.

2. Создание учебной ситуации. Вопросы по содержанию романа

- В чем состоит необычность преступления, совершенного Р.

Раскольниковым?

- Родион Раскольников — преступник. Почему такой человек воспринимается как личность значительная, вызывающая сочувствие и сострадание?

- Кто же все-таки Раскольников – убийца или спасатель?

- Преступление совершено. Какое же наказание?

- Зачем Родион пришел к Соне Мармеладовой?

- Каким предстает перед читателями Родион Раскольников в эпилоге романа?

- Какими путями истина может проникнуть в душу человека?

3. Работа в группах

Проследить по тексту, свое мнение обосновать.

Судьба Родиона Раскольникова на момент эпилога

↓	↓	↓
Произошло ли	Раскольников	Герой
остается		
нравственное	еще только на	
несмирившимся,		
преобразование героя?	пороге новой жизни?	гордым
человеком?		

Найдите аргументы в защиту своей версии, опираясь на наблюдения по тексту.

Теория Раскольникова об избранном человеке приводит читателей к размышлениям над острейшими проблемами общества:

1. Убийство — самое тяжелое преступление, которому нет оправдания (случаи, когда можно оправдать преступление, очень редки);

2. Вседозволенность – страшный порок общества. К счастью, в сердце Раскольникова есть совесть, которая станет источником его возрождения.

Какие нравственные уроки получает Раскольников?

1. Настоящая человечность всегда связана с истинной совестью.
2. Вседозволенность очень страшна и губительна.
3. Недопустимо считать себя правым встать над людьми.
4. Бесчеловечно, когда за преступление расплачиваются другие.
5. Преступление всегда ведет к разрушению личности переступившего через совесть.

Каков источник противостояния злу?

Нравственность. Ф. М. Достоевский выделяет такой момент: стать человеком – значит обрести те нравственные ориентиры, без которых невозможно жить с людьми, сердцем принять нормы человеческих взаимоотношений, освященные религией.

Какие бы пути ни были предложены в романе, Достоевский не предлагает четкого, определенного, единственного решения. Поскольку перед нами полифонический, многоголосный роман – роман идей... В чем заключается истина Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой? *Раскольников видит для Сони только три выхода: броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом или окунуться в разврат*

Для Сонечки единственный выход и для себя, и для Раскольникова – покаяться и жить в Боге («Бог защитит!»)

- Чей путь ближе для самого Достоевского? Почему?

Путь Сонечки – это приближение к будущему, для Достоевского, которое наступит тогда, когда человек, осознав значимость собственной личности, посвятит ее служению людям. Правда Сонечки ближе всего к правде Христа.

7. Проекция на современность. Подведение итогов.

Роман «Преступление и наказание» был написан в XIX веке, но идеи Достоевского вечны и находят продолжение своего существования и в наши дни.

Хочу предложить вам небольшой текст современного российского писателя В.Дроганова. Подумайте, каким образом эта история связана с проблемами, поднятыми Достоевским в романе, и как бы вы могли закончить этот рассказ.

Знакомство с текстом:

«Я даже не помню, как называлась та книга. Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

– Санёк, спасибо за книгу! Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! – восхищенно улыбаясь, произнес Петька и пожал мне руку. В это время в класс вошел Колька Бабушкин – мой сосед по парте. Носатый, долговязый, нескладный... У него не было отца. Его и маленькую сестренку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. Он поставил изжеванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. Она лежала на его половине парты. Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.

– Санёк, глянь! – толкнул меня Петька. Я от возмущения разинул рот.

Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

–Спасибо за подарок!

–Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

Колька испуганно вздрогнул и выронил книгу. Все засмеялись. А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

–Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...»

(Высказывания обучающихся)

В. Дроганов заканчивает текст так:

«Тридцать лет прошло с тех пор. Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашел в себе мужества исправить ошибку. И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

А эта книга... Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! Да мы бы всё тебе отдали... Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят».

– Как вы считаете, можно ли последнюю фразу отнести и к роману Достоевского? Почему? Можно ли сказать, что именно этот нравственный урок преподносит нам автор?

Темы сочинений по роману
Достоевского «Преступление и наказание»
(в формате Итогового сочинения)

- Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?
- Почему люди совершают преступления?
- Какие преступления нельзя оправдать?
- Достоин ли преступник сочувствия?
- Может ли преступник раскаяться в содеянном?
- Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество?
- Нужно ли быть милосердным к преступникам?
- Почему стыд бывает ложным, а совесть нет?
- Можно ли убить ради «высшей» цели?
- Страдание — это путь к очищению?
- Пьянство — дорога к жестокости и разложению?