

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра непрерывного образования и воспитания
секция изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Изобразительное искусство»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:
«Достопримечательности г. Сызрань» серия графических работ

Выполнила студентка
3 курса группы ИЗОз-331
заочной формы обучения
Яковлева Алена Вадимовна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
Ищенко Елена Владимировна,
доцент, канд. культурологии
(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

непрерывного образования и воспитания

(подпись)

Н.А. Матуняк

(И.О.Ф.)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти
2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра непрерывного образования и воспитания
секция изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
непрерывного образования и
воспитания

(подпись) Н.А. Матуняк
(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы

Студентки Яковлевой Алены Вадимовны

1. Тема: «Достопримечательности г. Сызрань» серия графических работ
2. Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы _____
3. Исходные данные: Авдеев, С. А. Архитектурное наследие России: современные вызовы и пути сохранения, Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие, Виноградова, Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж": учебно-методическое пособие, Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
4. Содержание работы:
Введение (цель и задачи исследования, объект, предмет, актуальность, структура работы);
1 глава Отражение архитектурного пейзажа в графике. 1.1. Понятие об архитектурном пейзаже. Эволюция жанра архитектурного пейзажа в европейском искусстве, 1.2 Развитие архитектурного жанра в работах русских художников., 1.3. Архитектурное наследие г. Сызрань. Роль искусства в сохранении архитектурного наследия 1.4. Достопримечательности г. Сызрань и его особенности, выводы по главе;
2 глава разработка художественно-творческой части выпускной квалификационной работы, 2.1. Серия графических работ «достопримечательности г. Сызрань»: обоснование выбора темы ВКР, сбор теоретического материала, 2.2. Последовательность выполнения творческой работы «достопримечательности г. Сызрань» серии графических работ, 2.3. Разработка планов конспектов уроков для учащихся общеобразовательной школы, выводы по главе;
Заключение, выводы по работе.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: графические работы европейских и русских художников XVIII–XX веков в жанре архитектурного пейзажа, поиски, эскизы на тему «достопримечательности г. Сызрань», итоговые графические работы с изображением исторически значимых объектов г. Сызрань, работы учеников по темам разработанных уроков, планшеты.
6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____

Е. В. Ищенко

Задание принял к исполнению _____

А. В. Яковлева

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра непрерывного образования и воспитания
секция изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
непрерывного образования и
воспитания

(подпись) Н.А. Матуняк
(И.О.Ф.)
« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения выпускной квалификационной работы

на тему: «Достопримечательности г. Сызрань» серия графических работ
студентки: Яковлевой Алены Вадимовны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнен ии	Под пись руко води теля
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников				
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры				
3.	Написание разделов ВКР				
	Введение				
	1 глава				
	2 глава				

4.	Выполнение творческой части ВКР				
	Подготовка, выбор и утверждение эскизной части				
	Выполнение утвержденной творческой части				
	Оформление творческой работы				
5.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения				
6.	Получение справки об оригинальности текста				
7.	Предзащита дипломной работы				
8.	Исправление замечаний				
9.	Получение двух рецензий на ВКР				
10.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания				
11.	Представление выпускной квалификационной работы на кафедру				
12.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты				

Научный руководитель _____ Е. В. Ищенко
(подпись) (И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____ А. В. Яковлева
(подпись) (И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Архитектурный пейзаж в графике.....	8
1.1 Архитектурный пейзаж в графике зарубежных художников XVIII – XX веков.....	8
1.2 Архитектурный пейзаж в графических работах русских художников XVIII – XX веков.....	13
1.3 Архитектурное наследие Сызрани. Роль искусства в сохранении архитектурного наследия	6
1.4 Достопримечательности г. Сызрань и его особенности	12
Вывод по первой главе	19
Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР.....	21
2.1 Обоснование выбора темы ВКР	21
2.2 Этапы работы над серией графических листов	25
2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «городской пейзаж в графике»	30
Вывод по второй главе	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	37
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современного мира, где культура и идентичность территорий являются основными аспектами развития социальной жизни и туризма, становятся актуальными вопросы о сохранении и популяризации культурного наследия городов.

Ключевую роль, в культурной и исторической самобытности каждого города, играет его архитектурное наследие. Именно через это наследие мы узнаем об истории развития, процветания и упадка городов и их жителей. Они являлись и центрами управления городом, и местом притяжения горожан в разных ситуациях, участвовали в жизни и памятных событиях горожан.

Не зря художники разных стран и народов черпают свое вдохновение из архитектурных творений, ведь они привлекают изящным обликом конструкций и акцентом городского ландшафта. Одним из таких примеров воплощения вдохновения становится архитектурный пейзаж, где художник акцентирует внимание на отдельных элементах архитектуры, рассматривает их в гармонии с окружающей средой. Архитектурный пейзаж становится важным инструментом для закрепления культурных и исторических ценностей в памяти поколений.

В истории культуры выделяют два основных вида архитектурного пейзажа: сельский и городской. Каждый из видов по-своему отражает всю специфику и функциональность архитектурных сооружений. Например, сельский пейзаж создает ощущение умиротворенности и близости с природой, передает всю суть деревенского быта. Городской пейзаж в отличие от сельского насыщен динамикой, в изображении основной акцент направлен на улицы, здания, достопримечательности, которые изображаются с разнообразных ракурсов с применением прямой и обратной перспективы.

Архитектурные памятники — это не только сооружения, а важнейшие материальные свидетельства, которые отображают эпоху, идеологию, строительные традиции. Строения служат подлинными хранителями истории и

рассказывают о жизни и ценностях тех, кто вложил в них свои силы и творческий потенциал.

Город Сызрань, расположенный в сердце Самарской области, служит одним из ярких примеров уникального соотношения природного пейзажа и городской застройки. Город расположился на живописных берегах реки Волги и радует глаз своим архитектурным наследием, в котором переплетаются черты разных культурных традиций и нескольких эпох. Сызрань охватывает тысячелетняя история, которая бережно хранит свои архитектурные памятники, как бесценное наследие, они не только восхищают своей красотой, но и хранят в себе глубокие исторические и культурные ценности.

В Сызрани сохранилось множество памятников историко-архитектурного наследия, которые стали не только свидетелями прошлого, но и неотъемлемой частью настоящего и будущего города. Архитектурное наследие способно вдохновлять последующие поколения становясь для них ориентирующими точками, связывающими с историей родного края.

Таким образом, тема о сохранении памятников архитектуры становится наиболее актуальной в наше время, так как с каждым разом увеличивается количество памятников лишаящихся званий объектов культурного наследия. Это и сыграло роль в определении актуальности данной работы, ведь, сохранение архитектурного наследия для будущих поколений носит историческую память нашей страны и служит толчком для дальнейшего развития изобразительного искусства.

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в исследовании архитектурных памятников г. Сызрани с точки зрения уникальных объектов городского пейзажа и в отражении этого исторического наследия в серии графических работ.

Объект: архитектурный пейзаж в отражении идентичности города

Предмет: архитектурные памятники г. Сызрань в графическом пейзаже.

Цель: создать серию графических листов «Достопримечательности г. Сызрань» и разработать уроки по изобразительному искусству для учащихся детских художественных школ.

Задачи:

1. Изучить графические работы европейских и российских художников-графиков в жанре архитектурного пейзажа;
2. Определить и изучить основные архитектурные памятники г. Сызрань;
3. Проанализировать литературные источники по теме ВКР, подробно изучить историческую значимость архитектурных памятников г. Сызрань;
4. Выполнить серию графических листов «Достопримечательности г. Сызрань»;
5. Разработать уроки по изобразительному искусству на тему «Архитектурный пейзаж» для учащихся детских художественных школ и студий.

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ художественных работ.

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в педагогическом процессе в курсе изобразительного искусства, в детских художественных школах и общеобразовательных школах

Глава 1. Архитектурный пейзаж в графике

1.1 Архитектурный пейзаж в графике зарубежных художников XVIII – XX веков

Городской пейзаж — это уникальный элемент пейзажного жанра, который, в отличие от традиционных изображений природы и дикой, нетронутой рукой человека среды, представляет собой нечто противоположное. В основе городского пейзажа лежит не столько сама природа, сколько человеческая цивилизация, её строительство, развитие и взаимодействие людей с пространством. Этот жанр тесно связан с социальной жизнью и отражает динамику городских изменений, тогда как традиционные пейзажи фокусируются на гармонии природы и её неизменности [18].

Городской пейзаж имеет свою собственную эволюцию и развитие, а значит, и свою уникальную историю. Он обрел своих выдающихся представителей, и таким образом стал самостоятельным, независимым направлением искусства. Значительную роль в архитектурном пейзаже играют изображения античных и средневековых руин, которые часто бывают воображаемыми. В этих работах особенно заметна роль линейной и воздушной перспективы, которая позволяет объединить элементы природного ландшафта и предметов архитектуры в единую, сбалансированную композицию [36].

Жанр восходит к эпохе эллинизма, где его первые примеры можно увидеть в росписях Помпеи. В Средние века этот жанр развивался как фон для религиозных сюжетов, отображая архитектуру в контексте библейских и мифологических сцен. В Ренессансе архитектурный пейзаж оформляется как самостоятельный жанр, служащий воплощением идеалов о совершенной архитектурной среде и изображением прославленных городских и внутренних пространств. Одним из ключевых видов в этом жанре стали ведуты, возник он в XVIII веке. Ведуты (италоязычный термин, в переводе - вид) представляли собой

точно изображающие городские пейзажи гравюры, рисунки. Точность изображения являлась ключевым требованием в отношении создаваемых в данном жанре произведений. В числе художников, специализация которых была связана с архитектурным пейзажем, следует выделить Каналетто – Дж. Антонио Канала (1697-1768). В ранний период художник не использовал предварительные эскизы, и непосредственно с натуры создавал произведения, являвшиеся непосредственными, как живыми. В работе Каналетто имеется отличительный прием – это использование камеры-обскура, благодаря этому, им и достигалась высокая точность в передаче архитектурных деталей и перспективы. Для создания своих работ Каналетто использовал масляные краски. Этот материал позволял ему добиться насыщенности цветов, тонкой проработки светотени и передачи атмосферной глубины, особенно в изображении венецианских пейзажей. Он умело сочетал между собой оттенки, чтобы подчеркнуть игру света на воде и фасадах зданий. Кроме того, художник активно применял графические материалы, такие как перо и тушь, предназначенные для выполнения детальных набросков. Потом эти зарисовки служили основой для дальнейшей живописи, они обеспечивали точность в изображении отдельных элементов архитектуры: колонны, арки, и орнаменты. Иногда Каналетто дополнял свои работы мягкими карандашами делая ими легкие штрихи, этот прием добавлял изящество и динамики. Подобный комбинированный подход позволил ему сочетать между собой детальность и выразительность. Одной из ранних известных работ Каналетто является «Двор каменотеса» (1725), где он мастерски передает повседневную атмосферу рабочего квартала, но даже эту тему он воплощает на холсте весьма поэтично. Грамотно выстроенная перспектива архитектуры и игра света создают в работе Каналетто гармоничную композицию, а использование насыщенных цветов, широкого мазка и светотени добавляют картине глубины. Все эти художественные приемы характерны для его раннего стиля (рисунок А.1). Ещё одной значимой работой в карьере мастера «Большой канал, вид на Палаццо Бальби в сторону моста Риальто» (около 1724 года), где Каналетто изобразил

панораму Венеции с её величественными дворцами и оживленной жизнью на воде (рисунок А.2). Также как и Каналетто, Венецию, в своих работах представлял Франческо Лаццаро Гварди. Итальянский живописец, рисовальщик и гравёр, один из представителей венецианской школы, мастер ведуты (1712 – 1793). Гварди прославился своими поэтичными и фантазийными видами Венеции.

Мастер работал над своими картинами, начиная с наблюдения за натурой, выполнял быстрые наброски пером и тушью, а иногда и акварелью, чтобы быстро зафиксировать композицию, уловить свет, атмосферу и движение. В последующем, эти работы дорабатывались художником в мастерской, где он добавлял фантазийные элементы. В некоторых случаях он добавлял детали тонкой кистью, чтобы подчеркнуть силуэты зданий или фигур людей, но делал это, не прибегая к чрезмерной детализации.

Его подход к исполнению картин был более свободным и интуитивным: он умело играл с пространством, создавал поэтическое восприятие, уделял особое внимание свету и воздуху для передачи общего настроения картины- будь то утренний туман или мягкий закатный свет. Настроение хорошо продемонстрировано в картине «Площадь Сан-Марко» (1760-1765 гг.) — это венецианская «ведута», отражающая быт города того времени. На полотне изображена открытая площадь, вымощенная крупными квадратными плитами из камня светлого цвета. С обеих сторон она ограничена двумя массивными темными зданиями. Эти здания играют роль своеобразных визуальных вех, направляющие взгляд точно вдаль - в сторону замыкающего площадь собора Святого Марка, а по всей площади разбрелось множество человеческих фигур в ярких одеждах (рисунок А.3). Эта картина демонстрирует мастерство художника в передаче атмосферы и духа Венеции.

Для своих работ он преимущественно использовал масляные краски, этот материал позволял мастеру создавать переливающие оттенки, при изображении неба и воды. Краска наносилась им тонким слоем, создавая тем самым эффект прозрачности, например для изображения венецианского света или отражений в

воде. Таким образом, произведения Каналетто и Гварди принесли не только признание современников, но и стали историческими документами, отражающими облик Венеции XVIII века.

Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778), другой выдающийся итальянский художник и архитектор. Он оставил значительное наследие в области графики несмотря на то, что построил лишь несколько зданий, что привело к получению им прозвища «бумажный архитектор», это ассоциируется с понятием «бумажной архитектуры», что подразумевает проектирование визуального облика зданий без воплощения идей в реальность.

Его первые важные работы включают серию гравюр, названную «Первая часть архитектурных набросков и перспектив, разработанных и выгравированных Джованни Баттиста Пиранези, архитектором из Венеции», а также коллекцию «Виды Рима». Эти произведения отражали стиль гравюр Дж. Вази, характеризующийся выразительными световыми и теневыми эффектами, акцентированием основных архитектурных сооружений, наряду с приемами сценографов из Венето, которые применяли «угловую перспективу» [36].

Еще одной серией гравюр художника стали «Римские древности времен Первой республики и первых императоров» или просто «Римские древности» (начали публиковаться с 1748 г.), где художником были задокументированы состояния римских руин XVIII века, таких как храмы, акведуки, триумфальные арки и амфитеатры, которые были представлены с драматической экспрессией и фантазийной интерпретацией, в духе венецианских каприччо (рисунок А.4-5). Для своих работ он преимущественно использовал технику офорта и резцовой гравюры на медных пластинах. Офорт позволял ему создавать тонкие линии и детализированные текстуры, а травление кислотой придавало выразительности теням и свету. Пиранези применял чернила высокой плотности для оттисков, что обеспечивало четкость и долговечность изображений. Для более мелких деталей были использованы резцовые инструменты, таких как трещины или растительность, пробивающаяся сквозь руины, что еще больше усиливало ощущение времени и упадка. Предварительные наброски композиции

выполнялись пером и тушью, а также углем. Иногда, Пиранези дополнял гравюры акварелью, этот прием помогал выделить отдельные элементы: колонны, арки, что придавало работам драматичность и декоративность. Серия гравюр Пиранези «Римские древности» остается важным художественным и историческим свидетельством, которое демонстрирует все мастерство в передаче архитектурного величия и его уникальный подход к изображению прошлого.

Английский пейзажист, использующий архитектуру как часть природного ландшафта, Джон Констебл (1776-1837). Хотя и художник наиболее известен сельскими пейзажами, но в некоторых его картинах архитектурные элементы играют важную роль. Например, в картине «Замок Хэдли, Устье Темзы, Утро После Штормовой Ночи» 1829 г. (рисунок А.6). Архитектура замка Хэдли, который возвышается над устьем Темзы, становится важным акцентом, подчеркивающим хрупкость человеческих творений перед мощью природы. Бурное небо, еще хранящее следы ночной грозы, постепенно уступает место мягкому утреннему свету, который плавно освещает руины и водную гладь позволили вдохнуть драматизм и контраст в композицию картины. Эта картина – размышление о взаимодействии человека и природы, где природные силы неизменно утверждают свое главенство перед человеком и его творениями.

Джон Констебл использовал в картинах преимущественно масляные краски, масло помогало ему добиться мягких переходов света. Краска наносилась динамичными мазками, с целью достичь движения облаков и травы. Также, художником, использовалась техника импасто, с ее использованием краска наносилась на холст рельефными мазками и добавляла текстуру на траву и камень. В создании предварительных этюдов Констебл часто использовал акварель и карандаш, это позволяло ему быстро фиксировать мимолетные впечатления от пейзажа. В самом конце, для выделения текстуры архитектурных элементов, добавлял мелкие детали, которые наносил кистью с тонким кончиком. Творчество в картинах Джона Констебла это один из хороших

примеров объединения элементов архитектуры и природы, где он умело уделял внимание гармонии этих двух составляющих.

Таким образом, архитектурный пейзаж в европейском искусстве XVIII–XX вв. занял ключевую роль, выступая не только как средство фиксации и восхваления красоты городов, но и как способ выражения философских, эстетических и культурных взглядов своего времени. Художники этого жанра запечатлели знаменитые архитектурные памятники и ансамбли, отражая идеалы и дух эпох, что позволяет современному зрителю прикоснуться к историческому и культурному наследию Европы, увидев ее архитектуру через призму времени и художественного мастерства.

1.2 Архитектурный пейзаж в графических работах русских художников XVIII – XX веков

Архитектурный пейзаж в графике русских художников XVIII–XX веков отражает эволюцию отечественного искусства и меняющееся восприятие городской среды. Пейзажный жанр появился в России в середине XVIII века, что значительно позже других жанров искусства. Его развитие началось с городского пейзажа.

Родоначальником русского архитектурного пейзажа считается художник Федор Яковлевич Алексеев (1753–1824). Ему удалось убрать сухую документальность, которая присутствовала в картинах предшествующей эпохи. Работы Алексеева выделяются за счет своеобразной диагональной перспективы, ее точка схода находится за пределами картины, которая плавно уводит в глубину самой композиции. Алексеев писал свои картины масляными красками.

Из-под кисти художника вышли виды многих русских городов. Особенно излюбленной темой были изображения, посвященные Санкт-Петербургу. Одна из таких работ «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» (1794 год) (рисунок А.7). На полотне изображена величественная панорама

Дворцовой набережной Санкт-Петербурга. Над закованной в гранит Невой возвышаются здания, отражаясь в зеркальной глади воды. Перед началом работы художник выполнял предварительные этюды, для их создания применял карандаш и акварель, также использовал тушь и перо при проработке более мелких деталей. К примеру: орнаменты зданий, окна. Такая проработка деталей усиливала точность и выразительность. Когда художник переходил к написанию основной картины, то при изображении воды и неба он активно использовал технику лессировки, где масляная краска наносилась тонкими слоями, за счет этого, в картине достигался эффект прозрачности, а для архитектурных деталей накладывались плотные мазки.

Таким образом, работа «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» принесла художнику звание академика. В Петербургских работах начала XIX века Федор Алексеев соединяет городской пейзаж с повседневной жизнью города. Городской пейзаж в России неразрывно связан с литографией.

С. Ф. Галактионов (1779-1854) стал одним из первых в России, кто начал использовать технику литографии с начала 1820-х годов, что ознаменовало новый этап в развитии графического искусства. Его работы включают пейзажные живописные произведения, а также литографии и гравюры на меди, среди которых выделяются иллюстрации, созданные в технике резцовой гравюры и виньетки для журналов к произведениям И.А. Крылова, А.С. Пушкина и другими отечественными поэтами произведения [7].

Галактионов работал над своими произведениями, начиная с тщательного наблюдения за натурой, создавал этюды, чтобы лучше предать атмосферу пейзажа. Его метод включал предварительные наброски, которые Галактионов прорабатывал с акцентом на реалистичность и выразительность. Особое внимание уделял композиционному решению, для создания глубины в изображении применял плавные переходы света и тени.

Создание литографии «Вид старого Арсенала на Литейном проспекте», (рисунок А.8). Галактионов работал с литографским камнем, на который наносил рисунок специальным литографским карандашом и тушью. После нанесения

изображения камень обрабатывался специальным химическим раствором, чтобы закрепить рисунок, а затем через литографический пресс получались оттиски с использованием чернил высокой плотности, это обеспечивало четкость и удавалось предать текстуру камня и неба.

При написании живописных пейзажей он использовал масляные краски. Применял технику лессировки для изображения неба и воды, что позволило добиться ее прозрачности и мягкости. Техника, также, позволила придать дополнительную глубину и игру света.

Для гравюр на меди Галактионов применял резцовую технику, в которой вручную вырезал детали офортной иглой на металлической пластине, покрытой специальным лаком. Офортной иглой удалялся кислотоупорный слой с тех мест, где должны были появиться углубления. Затем плита погружалась в кислоту, которая протравливала открытые места. Образовавшиеся на пластине линии художник дорабатывал резцом и иглой.

Эта техника позволила создать сложные иллюстрации и виньетки с высокой детализацией.

Особенно значительный вклад в развитие русского городского пейзажа внес выдающийся рисовальщик и гравёр на меди Михаил Иванович Махаев.

Михаил Иванович Махаев (1718–1770) — выдающийся русский художник и гравёр, стоявший у истоков жанра городского пейзажа в отечественном искусстве. Родился в Санкт-Петербурге в семье священника. В 1729 году, в возрасте 11 лет, он начал обучение в Академии наук, где изучал математику и геометрию. В 1731 году Махаев был направлен в мастерскую Академии по инструментальному мастерству, где был ознакомлен с основами топографии и изготовления приборов, необходимых для снятия планов и составления географических карт. Позже он обучался в ландкартной мастерской под руководством мастер-гравёра Г. И. Унцерцагта, где осваивал «словорезное» дело и совершенствовал навыки рисования. В 1742 году назначается подмастерьем и начинает самостоятельную творческую деятельность.

В 1746 году Махаеву было поручено выполнение большой работы, которая заключалась в изображении видов Санкт-Петербурга. Созданные гравюры отличались от его предшественника – Зубова. Торжественные образы Петербурга, представленные А. Ф. Зубовым и М. И. Махаевым, проникнуты пафосом барокко, преобразующим действительность в триумфально-театральное действо. Однако, следуя зову эпохи и воспевая Петербург, мастера стремились к конкретности изображения и жизненной правде, поэтому в их архитектурных панорамах жанровые сцены точны и насыщены бытовыми подробностями, рассказывающими о городской жизни того времени. Впервые обитатели города появляются в гравюрах Зубова: крохотные персонажи разыгрывают красноречивые пантомимы, оживляя строгую парадность архитектурных ансамблей. В ведутах можно разглядеть изображенные с документальной точностью и оснастку кораблей, и работы по укреплению набережных, и убранство деревянных пристаней у дворцов знати, и водовзводный мост через реку Фонтанку (часть лиговского деревянного водопровода) и новомодные костюмы европейского покроя, и многое, многое другое. Сочетание документализма с художественным приукрашиванием действительности доносит неповторимый аромат эпохи, столь ценный для потомков [8].

Махаев свободно владел построением перспективы, искусно вводил бытовые элементы, смог с документальной точностью передать новый образ Санкт-Петербурга в серии работ «Знатнейшие проспекты» (1753 год), состоящий из красивых дворцов, оживленных улиц, набережных и каналов (рисунок А.9-10). Впоследствии, Махаев закрепил за собой звание мастера архитектурного пейзажа.

Темы городского пейзажа коснулся и художник Эдуард Петрович Турнерелли. В свои 23 года приехал в Россию и поступил в Петербургский университет, где получил звание учителя на дому английского и латинского языков. По приглашению попечителя Казанского учебного округа в июле 1837

года Мусина-Пушкина Эдуард приехал в Казань, чтобы преподавать английский язык в университете.

Все свои впечатления о Казани он фиксировал в виде записей в дневник и небольших зарисовок. В своих зарисовках художник экспериментировал с ракурсами, подбирал такие углы, которые подчеркивали величие зданий и их связь с окружающим ландшафтом. После этого он переносил свои идеи в мастерскую, где дальше продолжал обдумывать композицию, добавляя в нее живые детали в виде силуэтов людей или приглушенных оттенков неба, что подчеркивало дух того времени. В качестве материала выступали угольные карандаши и акварель, благодаря акварельным мазкам мастер усиливал выразительность. На основе этих работ появился полноценный альбом с литографиями «Виды города Казани» (1839, изданный в Лондоне, в литографии Л.М. Лефевра) и книгу воспоминаний об этом чудесном городе. Рисунки появились сразу после посещения им развалин Болгара. За ним последовала другая серия с изображением построек Казанского кремля. «Кафедральный собор» и «Петропавловский собор» (рисунок А.11).

В конце XVIII - начале XIX века литография стала популярной иллюстрацией для туристических изданий, что привело к появлению более узкого жанра - «живописные путешествия». Примером этого жанра является альбом, посвященный городу Казань Э.П. Турнерелли, в котором гармонично сочетаются архитектурные пейзажи, уличные сцены и колоритные образы жителей Казани.

В графических и живописных работах народного художника РСФСР Е.И. Куманькова городской пейзаж занимает центральное место. В его творчество входят работы созданные в различные периоды жизни, где присутствует графическая и живописная летопись Москвы в качестве архитектурного памятника. Данная летопись характеризуется несомненными историческими, художественными достоинствами. Для своих графических работ Куманьков использовал разнообразные материалы и техники. В акварельных работах применял технику лессировки, для придания картинам воздушности. Для

пастельных работ он использовал мягкие пастельные мелки и создавал ими бархатистые текстуры, которые подчеркивали теплоту старых стен.

Серия, посвященная Москве, включает многочисленные произведения – рисунки, живописные полотна, пастели, акварели, количество которых исчисляется сотнями. Они отражают присущее переулкам, улицам, старинным зданиям Москвы неповторимое очарование. Значительного числа заповедных уголков, перенесенных на полотно автором, сегодня уже не существует, что придает его работам особую значимость. Созданные художником городские пейзажи характеризуются романтичностью восприятия истории, особой одухотворенностью, лиричностью (рисунок А.12).

Портретность домов - особенность каждого из произведений автора. Каждый из домов получил в названиях его картин собственное наименование (работы 1971 г. «Зеленый дом», «Бывший красавец», произведение 1976 г. «Ветеран»). Дом воспринимается в качестве памяти о человеке, его следа, отголоска, его души, биографии, а не просто в качестве здания. Каждый из домов обладает собственной уникальностью, и интерес к ним во многом определяется тем, что они отличаются друг от друга. Данное замечание относится в первую очередь к старым домам, для которых характерны необыкновенные судьбы и сложный опыт.

Подводя итоги, отметим, что творчество отечественных художников значительно преуспело в этом жанре. Мастера смогли не только показать красоту архитектуру России, но и передали эмоциональный образ изображаемых городов и связывающие их исторические события. В своих работах пользовались различными видами графики, такими как: пастель, акварель, гравюра.

1.3 Архитектурное наследие Сызрани. Роль искусства в сохранении архитектурного наследия

Сызрань, расположенная на правом берегу реки Волги, имеет богатую историю, значимую не только для Самарской области, но и для всей России. Архитектурное наследие Сызрани представляет собой многообразие стилей и течений, отражающих его историю и культурные изменения. Город, основанный в XVI веке, стал важным центром торговли и ремесел, что способствовало развитию архитектуры и строительного дела. Рассмотрим основные этапы и стили, характеризующие архитектурное лицо Сызрани.

Архитектурное наследие Сызрани охватывает широкий временной период, начиная с древности и заканчивая современными постройками. Город, основанный в 1683 году, изначально служил крепостью для защиты границ Русского государства. Первые здания были деревянными и имели утилитарное назначение.

На сегодняшний день застройка исторического центра Сызрани является единым градостроительным ансамблем, сохраняется колорит провинциального города начала XX в. В городе сохранилась единственная каменная башня деревянной крепости (постройка 1683 г.), с течением времени утратившей фортификационное назначение [1].

В 1796 г. Сызрань становится уездным городом Симбирской губернии. В это время городская жилая застройка представлена деревянными зданиями народной архитектуры. Впоследствии, несмотря на многочисленные пожары, городские здания остаются преимущественно деревянными [4].

Отмена крепостного права способствовала во второй половине XIX в. притоку населения в города, в Сызрань в том числе. Вчерашние крестьяне становились городскими жителями, при этом сохраняли традиционную

культуру, предпочитая строить деревянные здания с резным декоративным оформлением [13].

В планировочном отношении историческая территория города разделена на три части благодаря рекам Сызрань и Крымза: центральную, где первоначально располагался кремль, закрымзенскую и засызранскую территории [14]. В 1782 г. положено начало строительству деревянных и каменно-деревянных жилых зданий по красной линии улиц с определёнными противопожарными разрывами и габаритами построек по регулярным планам [17].

Основным типом жилого дома Сызрани конца XIX – начала XX в. является одноэтажное деревянное здание, клеть или пятистенок, выходящий короткой стороной на линию улицы, также на красную линию был ориентирован главный вход в здание, расположенный в деревянном каркасном пристрое. Следующий тип жилого дома города – каменно-деревянный полудомок (цокольный этаж кирпичный, второй – деревянный). Входы также устраивались с улицы в дощатом пристрое (ул. Фрунзе, 77, ул. Ульяновская, 48).

Меньше в Сызрани возводили каменно-деревянных двухэтажных жилых домов, деревянных двухэтажных зданий были единицы. Деревянные полудомки практически не строились, предположительно из-за недолговечности древесины при использовании её для подвальных и цокольных этажей. Также в Сызрани возводились деревянные двухэтажные здания, но гораздо в меньшем количестве, чем одноэтажные деревянные дома или каменно-деревянные дома с цокольным кирпичным этажом (ул. Плеханова, 43).

На начало XX в. Сызрань была одним из самых крупных уездных городов Самарской губернии. В городе активно велась торговля, основным сословием было купечество. Деревянная и каменно-деревянная жилая застройка Сызрани отличается от других уездных городов Самарской губернии большей капитальностью, наличием большого количества каменно-деревянных зданий, появлением деревянных двухэтажных построек, жилых зданий на две квартиры и более, поэтажной сдачей жилья внаём. В то же время, сравнивая деревянную и

каменно-деревянную архитектуру Сызрани с деревянной застройкой губернского города Самары, можно выявить ряд отличий. Так, в Сызрани отсутствуют деревянные и каменно-деревянные дома анонимной архитектуры с центральным расположением лестницы главного входа (так называемые секционные дома), отсутствуют двухэтажные деревянные здания на цокольном кирпичном этаже. В процентном соотношении в Самаре значительно больше деревянных одноэтажных зданий в пять-шесть окон по фасаду под вальмовой крышей, в то время как в Сызрани преобладающий тип деревянного дома – клеть или пятистенок в три окна по главному фасаду, под двухскатной крышей, развитый в сторону дворовладения [19].

Развитие городского образа жизни, приток населения в российские города рубежа веков способствовали появлению в губернских и крупных уездных городах доходного домовладения [31]. Сызрань не стала исключением, в городе, в центральной части и в закримзенской, в начале XX в. появляются деревянные кирпичные и каменно-деревянные доходные жилые дома, в два этажа, с боковыми пристроями лестниц, в 2–4 квартиры на этаже, в основном коридорной и анфиладной планировок. Подобные доходные жилые дома строились и в Самаре в срединной зоне, и на окраинах города. В отличие от Сызрани на центральных улицах губернского города Самары возводились крупные доходные дома, в основном деревянные, каменно-деревянные постройки до трёх этажей, секционной планировки, с центральным расположением лестниц.

Декоративно-стилистическое решение фасадов деревянных и каменно-деревянных зданий Сызрани существенно отличаются от других уездных городов Самарской губернии и от Самары. Единовременная застройка Сызрани приглашёнными строителями с верховьев Волги после пожара 1906 г. способствовала появлению в городе деревянных и каменно-деревянных домов с декоративным оформлением, не свойственным деревянной архитектуре Самарской губернии [31].

В начале XX в. в Сызрани строятся деревянные здания с фигурными аттиками, оформленными декоративными балконами с балясинами, данное

декоративное оформление не встречалось ни в уездных городах Самарской губернии, ни в Самаре (каменно-деревянный полудомок по ул. Ульяновской, 20, деревянный дом по ул. Свердлова, 28 (аттик утрачен), пер. Разрезному, 7).

Акцентами эркеров, ризалитов, объёмов сеней на главных фасадах деревянных и каменно-деревянных зданий российских городов конца XIX – начала XX в. становятся шатровые завершения. В деревянной архитектуре Сызрани зафиксированы три здания с шатровыми завершениями, среди них деревянное одноэтажное здание по ул. Советской, 87.

В деревянной архитектуре города в начале XX в. получила распространение эклектика, постройки более ранних периодов, в том числе классицизма, были утрачены при пожарах. В Сызрани строились здания в русском стиле, деревянные дома с барочными деталями, в 1910-е гг. проектируются здания в стиле модерн [37].

В стиле модерн было построено несколько деревянных и каменно-деревянных зданий. По ул. Ульяновской, 53, расположен деревянный дом переменной этажности (один-два этажа) с угловым ризалитом, завершённым шатром, на линию улицы вынесен одноэтажный объём под собственной скатной крышей. Первоначальный внешний архитектурный облик постройки представлен на архивной фотографии застройки ул. Ульяновской.

В отличие от губернского города Самары, где в стиле модерн решались в основном отдельные декоративные элементы деревянных и каменно-деревянных зданий, в Сызрани практически отсутствуют здания с элементами модерна, исключением является деревянный одноэтажный дом по ул. Ульяновской, 16, с криволинейными наличниками с пропиловкой в стиле модерн. В городе в стиле модерн возводятся городские особняки, в основном профессиональными архитекторами [44].

По авторству деревянную и каменно-деревянную архитектуру Сызрани можно разделить на анонимную и профессиональную, по проектам архитектора.

В городе в конце XIX в. не было профессиональных архитекторов-инженеров, проекты часто выполнялись архитекторами губернских городов,

менее состоятельные горожане заказывали проекты своих построек техникам строителям, остальные и вовсе выполнялись без заранее составленного проекта. Первым инженером-архитектором в Сызрани стал Сергей Петрович Щербаков, он же в 1913 г. становится городским архитектором, является автором нескольких проектов деревянной и каменно-деревянной архитектуры [49].

Выделим основные стили и течения в архитектуре г. Сызрань.

1. Русское зодчество:

Его влияние ощущается в ранних постройках Сызрани, где доминировали деревянные архитектурные формы и декоративные элементы с характерными теремами и наличниками.

2. Барокко:

Ярким примером является Вознесенский собор, в котором барочные формы сочетаются с русскими традициями. Декоративность, изобилие элементов архитектурного декора стали характерными для этого стиля.

3. Классицизм:

Для этих объектов характерны симметрия, гармония и простота, которые стали основой для гражданского строительства.

4. Модерн и конструктивизм:

Эти стили принесли инновационные подходы: использование новых материалов, форм и конструктивных решений. Примеры зданий из этого периода демонстрируют стремление к функциональности и эстетике.

5. Современный стиль:

Архитекторы Сызрани работают над проектами, которые учитывают как историческое наследие, так и современные требования к комфортности и экологичности зданий.

Таким образом, исторический обзор архитектурного наследия Сызрани показывает богатство и разнообразие стилевых решений, которые формировали уникальный облик города. Сохранение и изучение этого наследия играет важную роль в искусстве и передаче культурного наследия. С древних времен оно служило мощным средством документирования, интерпретации и продвижения

традиций, ценностей и идентичности сообществ. Эта статья исследует важность искусства в сохранении культурного наследия и рассматривает его многочисленные проявления и преимущества. Искусство выступает в качестве живых архивов, запечатлевая исторические события, социальные обычаи и повседневную жизнь. Древние наскальные рисунки, средневековые рукописи и современные фотографии предоставляют ценное понимание прошлого, позволяя нам визуализировать, как жили, работали и взаимодействовали наши предки. Оно дает нам возможность заглянуть в давно исчезнувшие культуры и повествует о борьбе, триумфах и путешествиях народов на протяжении веков.

Искусство, в частности живопись, графика и фотография, служат важными инструментами для фиксации архитектурных объектов. Художники и фотографы запечатлевают архитектуру в различных стилях и эпохах, создавая визуальную летопись. Это позволяет современным и будущим поколениям увидеть, как выглядели здания в прошлом, и понять их историческую значимость.

Знание архитектурного наследия часто вдохновляет современных архитекторов. Они черпают идеи из прошлых стилей и конструкций, что способствует гармоничному взаимодействию нового и старого. Примеры таких синтезов можно увидеть в работах известных архитекторов, которые уважительно относятся к традициям.

Искусство также служит средством пропаганды архитектурного наследия. Выставки, рисунки и фотопроекты привлекают внимание общественности к историческим объектам и их сохранению. Это часто становится основой для образовательных программ, направленных на повышение осведомленности о ценности архитектурного наследия.

Работы художников могут создавать общественный интерес к определенным архитектурным объектам. Например, если известный художник изобразит здание, это может привлечь внимание к его истории и необходимости сохранения. Таким образом, искусство играет активную роль в формировании общественного мнения.

Исторически традиции изображения архитектурных объектов варьируются от эпохи к эпохе. В Древнем Египте архитектура изображалась на рельефах, в Средние века – в миниатюрах и манускриптах. В эпоху Возрождения художники начали уделять больше внимания перспективе и анатомии архитектуры. Современные художники используют новые технологии, включая цифровое искусство, что открывает новые горизонты для изображения архитектуры.

В заключении можно сказать, о том, что искусство и архитектурное наследие взаимосвязаны. Искусство не только служит способом документирования и сохранения архитектурных объектов, но и формирует общественное мнение о важности их охраны. Традиции изображения архитектуры продолжают развиваться и адаптироваться к современным условиям, что помогает сохранять интерес к нашей культурной и исторической идентичности.

Подводя итог, можно утверждать, что архитектурные памятники Сызрани представляют собой не только историческую ценность, но и являются важным элементом для формирования культурной памяти и идентичности современного общества.

1.4 Достопримечательности г. Сызрань и его особенности

Основные архитектурные памятники Сызрани разнообразны как по своим стилистическим характеристикам, так и по историческому контексту их создания. От древних деревянных построек до великолепных каменных церквей и современных общественных зданий — каждая постройка рассказывает свою историю, сохраняя в себе дух времени и отражая стилистические течения, актуальные в ту эпоху.

В данном разделе курсовой работы мы подробно рассмотрим основные архитектурные памятники Сызрани, их историческое и культурное значение, а

также уникальные особенности, которые делают их важными объектами изучения для исследователей и любителей архитектуры. Понимание этих памятников поможет лучше осознать, как культурное наследие формирует облик современного города и влияет на его развитие.

Сызранский кремль – одна из главных достопримечательностей города. В его мемориальной зоне, помимо Спасской башни, расположены Христорождественский собор, Казанский кафедральный собор с колокольной и другие исторические здания. Одним из первых указов царя Петра I было укрепление стратегических пунктов на Волге. «Слабым местом» южной оконечности Самарской луки была Сызрань, часто подвергающаяся нападениям кочевых народов. В 1683 году, под руководством воеводы Г.А. Козловского началось строительство крепости. От Сызранского кремля, стоявшего на Кремлевском холме на стрелке Волги, Сызранки и Крымзы, изначально деревянного и имевшего четыре деревянных и одну каменную башню, сохранилась каменная Спасская башня, воздвигнутая в 1683 году. Она сначала была воротной башней, затем была переделана так, что внутри располагалась церковь во имя Спаса Нерукотворного. Теперь внутри башни находится музей Сызранского кремля. Большое впечатление производит панорама слияния трех рек, которая открывается с башни. Прямо перед Спасской башней разбита небольшая аллея с цветниками и мемориальным комплексом в честь павших воинов. Спасская башня – своеобразный символ и визитная карточка города [43].

На главной улице города (Советской) сохранились здания в разных архитектурных стилях XIX — начала XX веков. В стиле эклектики, например, здание Городского банка, дом мещанина Мясникова и дом купцов Сыромятниковых, в стиле модерна – дом Клярова и особняк купца Стерлядкина. На этой же улице расположен детский парк и драматический театр имени Алексея Толстого. Множество домиков с причудливой деревянной резьбой можно посмотреть на соседних улицах Свердлова, Ульяновской, Кирова и Интернациональной [13].

Главный храм Сызрани – Казанский кафедральный собор. Этот пятиглавый храм, находящийся в центре города, на улице Достоевского, был освящен в 1872 году. Церковь, действующая. Весьма примечательно ее внутреннее убранство. В нем выделяются две главные святыни — иконы Федоровской божией Матери и Казанской божией Матери [33].

Сызранский краеведческий музей создавался в 1923-1925 годы. Своим возникновением музей обязан инициативе краеведа-любителя Николая Викторовича Гурьева. В августе 1924 года в фонд музея была передана территория Кремля со строениями сторожевой башни и Христорождественского собора. К концу 1924 года в музее сформировались коллекция монет, археологическая коллекция, собрание фотографий революционного периода, коллекции икон и редких книг. В 1925 году фонд музея пополнился поступлениями из бывших дворянских усадеб: имения Гагариных в селе Заборовка, Усольской вотчины графов Орловых-Давыдовых, имения Насакиных в селе Губине. В настоящее время художественный фонд музея состоит из собрания живописи русских и зарубежных мастеров, скульптурных работ, коллекций икон, фарфора и изделий декоративно-прикладного искусства. Особого внимания заслуживает портретная галерея графов Орловых-Давыдовых. Музей располагает интересной коллекцией оружия, основная часть которой также принадлежала семье Орловых-Давыдовых. В 1990 году музеем был передан городской выставочный зал. Он размещен в старинном особняке, принадлежавшем до революции общественному деятелю Мартимьяну Васильевичу Чернухину. Этот деревянный терем с усеченной шатровой крышей и тонким кружевом домового резьбы по карнизам и наличникам окон ныне признан памятником архитектуры федерального значения. В выставочном зале действуют четыре экспозиционных помещения, оформлен интерьер дворянской гостиной. Здесь экспонируется часть художественной коллекции краеведческого музея [49].

Светло-зелёное здание в стиле модерн на исторической улице Сызрани было построено в 1908 году для гласного Сызранского уездного Земского

собрания Петра Васильевича Ревякина. П.В. Ревякин также был основателем первого в городе ломбарда и одним из трёх директоров «Товарищества Рельевских мельниц». На средства богатого купца возводился Петропавловский храм и по случаю приезда императора Николая II в июне 1904 года по личному заказу Ревякина был отлит огромный колокол. За три дня до торжественного мероприятия по железной дороге из Саратова в Сызрань доставили столь ценный для города подарок [1].

После пожара 1906 года, уничтожившего основную часть города, власти Сызрани запретили строить деревянные дома на центральных улицах. После чего, благодаря местным купцам, за несколько лет главная улица города застраивается прекрасными особняками, образуя уникальный архитектурный ансамбль центра Сызрани. Одним из таких особняков стал главный дом родового имения купца П.В. Ревякина [19].

Красивейшее здание с асимметричной свободной планировкой, большими окнами главного фасада, выносным портиком парадного входа и угловым эркером, завершённым балконом, долгие годы служил украшением города. Со временем была утеряна шатровая башня и декоративные элементы, располагающиеся над карнизом. Сохранилась ограда, декорированная коваными элементами на металлических звеньях.

В одно тихое осеннее утро 1874 года прозвучал гудок первого паровоза, прибывшего на железнодорожную станцию города Сызрани. Перед приезжими гостями распахнулись двери красивого двухэтажного здания вокзала с высокими арочными окнами и просторными залами.

Запоминающимся событием в Сызрани было прибытие императорского поезда в 1904 году. 28 июня (по старому календарю), в 6.30 утра, на специально устроенной платформе (обитой красным сукном) прошла торжественная церемония (с хлебом и солью), посвящённая приезду российского императора. На перроне вокзала собралась многотысячная толпа встречающих Николая II в сопровождении брата Михаила. Целью визита императора стал смотр войск, отправляющихся на Дальний Восток.

Сейчас вокзал выглядит так же, как и в 1874 году - в своём первоизданном виде. При капитальных ремонтах и реконструкции здания 2007-2011 гг.) было очень важно сохранить исторический архитектурный стиль. Усовершенствованию подвергся лишь интерьер здания: специально установлены кассы и созданы условия для людей с ограниченными возможностями, выделены залы повышенной комфортности, вокзал и привокзальная площадь оборудована системой видеонаблюдения.

В наши дни здание железнодорожного вокзала «Сызрань – 1», общей площадью более 1700 квадратных метров, является исторической достопримечательностью города, внесённой в список памятников архитектуры и градостроения [32].

Одним из самых красивых памятников архитектуры, сохранившихся до наших дней в Сызрани, считается особняк купца Стерлядкина. Двухэтажный дом в центре города строился с 1908 по 1914 гг. из инновационных материалов и применением высокотехнологического для того времени оснащения по заказу мукомольного магната Сергея Стерлядкина. Авторство проекта особняка документально не подтверждено, но по одной из версий, эскизами занимался один из известнейших архитекторов того века - Фёдор Осипович Шехтель. В разработке мелких архитектурных деталей и композиционных особенностей, возможно, участвовали Зеленко, Вакано и Щербакова.

Хозяином дома-дворца был один из пяти сыновей основателя торгового дома, купца первой гильдии Александра Алексеевича Стерлядкина. Особняк, будоражащий людское воображение, лишь подтверждал многомиллионное состояние семьи Стерлядкиных. Трёхфасадное здание в стиле модерн богато оформлено лепкой, барельефными изображениями на стенах и скульптурными фигурами. До наших дней сохранились и некоторые детали внутреннего художественного оформления: витражные двери, открывающиеся в обе стороны, лестница, украшенная кованым цветочным декором, роскошная лепка потолков и многое другое, что создавало богатство интерьера. Впечатляет сохранившийся двухдверный засыпной сейф высотой более двух метров с отдельным отсеком

для хранения драгоценностей и уникальной системой защиты. Главной ценностью особняка была большая библиотека, где тиснённые золотом переплёты хранились в огромных книжных шкафах из красного дерева с бронзой. В то время главный дом поместья считался практически дворцом.

В 1918 году дом-усадьба была национализирована и главный дом передали детской больнице. Поменяв несколько хозяев, в 1987 году особняк передали городскому отделу ЗАГСа, который там находится до сих пор. Особняк купца Стерлядкина был внесён в список объектов культурного наследия федерального значения [37].

На главной улицы Сызрани стоит необычный дом со шпилем, построенный в 1907 году по проекту городского архитектора С.П. Щербакова. В ярко-синем здании до 1917 года располагался Торговый дом А.Н. Пермяковой с сыновьями.

После пожара, уничтожившего основную часть Сызрани в 1906 году, за короткие сроки начали возводиться каменные жилые дома купцов и коммерческие здания с магазинами и отделениями банков. В первую очередь отстраивалась центральная улица, идущая от кремля - Большая, в наши дни это улица Советская. Двухэтажное угловое здание торгового дома было выстроено в рекордные шесть месяцев и в январе 1907 года на первом этаже уже бойко шла розничная торговля мануфактурным товаром. На втором этаже располагалось отделение Волжско-Камского банка.

В строительстве торгового дома впервые в Сызрани были использованы железобетонные конструкции. Внешнее оформление дома отличалось эклектичным декором: на фасаде через определённое расстояние размещены подковы, а междуэтажный пояс был специально расширен для размещения рекламных вывесок. Г-образное здание состоит из прямоугольных частей, соединённых срезанной с угла башней, увенчанной массивным куполом со шпилем. Со стороны переулка располагается арочный въезд во двор. Оригинальное по архитектуре здание имеет большую площадь подвальных помещений, используемых ранее под склады.

Торговый дом А.Н. Пермяковой расположен в непосредственной близости со знаменитым особняком А.А. Стерлядкина. В историческом здании Торгового дома в наши дни находится подразделение Сызранского почтамта и отделение банка. Торговый дом А.Н. Пермяковой и сыновей внесён в список архитектурных памятников Сызрани [33].

Двухэтажный особняк с эркером (ул. Советская 44) в угловой части больше века служит украшением исторической части города Сызрани. Построенное в 1910 году здание в стиле модерн с элементами эклектики входило в красную городскую линию и играло важную градостроительную роль, закрепляя угол улиц К.Федина и Советской.

Каменный дом принадлежал детям купца первой гильдии Афонтия Григорьевича Сыромятникова - Астию и Надежде Сыромятниковым. Имея неплохой доход от торговли мукой и пшеницей Сыромятников-старший, мог себе позволить построить особняк по индивидуальному проекту, отличающийся от других особняков выразительной пластикой объёмов и мягкой трактовкой декора. Г-образное здание поднято на невысокий цоколь, а с угла имеет декоративную выступающую из фасада часть (эркер), увенчанную куполом с чешуйчатой отделкой. Главный вход, обрамлённый полукруглой аркой, расположен со стороны переулка и декорирован короткими колоннами на высоких основаниях. Параллельно эркеру попарно с каждой стороны расположены высокие арочные окна, объединенные полукруглым изгибом карниза с аттиком. Простенки между окнами украшены гирляндами. Окна первого этажа имеют характерные особенности стиля модерн, состоящие из стилизованных форм. В угловой части здания расположены два наиболее крупных зала, служащие ориентиром распланировки остальных комнат.

В 1918 году купеческий дом был национализирован и отдан в распоряжения окружного суда. В 1992 году особняк купца Сыромятникова внесён в список объектов историко-культурного наследия Самарской области. В наши дни в здании располагается государственное образовательное учреждение «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» [14].

Отличительная особенность Сызрани – хорошо сохранившаяся деревянная резьба, украшающая многие строения. Чтобы увидеть наиболее яркие образцы, достаточно пройти по улицам Свердлова, Ульяновской, Кирова, Интернациональной. А для того, чтобы почувствовать неповторимую атмосферу города, можно прогуляться по улице Советской, начинающейся от Кремля и идущей параллельно Волге. Здесь расположен целый комплекс зданий в стиле модерна конца XIX – начала XX веков.

Подводя итог, можно утверждать, что архитектурные памятники Сызрани представляют собой не только историческую ценность, но и являются важным элементом для формирования культурной памяти и идентичности современного общества.

Вывод по первой главе

В первой главе, было проведено тщательное исследование, направленное на изучение такого жанра как архитектурный пейзаж в графике, который показывает то, как художник способен взаимодействовать и воспринимать городское пространство в своих работах. Это исследование позволило подробно изучить развитие данного жанра и то, как оно помогает сохранить архитектурное наследие городов, включая Сызрань.

Развитие этого направления в искусстве охватило Европу и Россию с XVIII – XX в. в.

В Европе ключевую роль в формировании жанра сыграли такие мастера, как Каналетто, Гварди, Пиранези и Констебл. В своих работах они использовали техники гравюр, офорта и камеру-обскура, что позволило добиться точности в изображении архитектуры и передать атмосферу того времени.

В России архитектурный пейзаж представляли - Ф. Я. Алексеев, С. Галактионов, М. И. Махаев, Э. П. Турнерелли и Е. И. Куманьков. Они применяли

литографию и гравюру, которые позволили запечатлеть уникальные черты Санкт-Петербурга, Казани и др. городов. Произведения этих художников внесли разнообразия и подчеркнули значимость городских пейзажей.

Среди небольших городов Поволжья, город Сызрань, обладая богатым архитектурным наследием, включающим соборы и особняки в стилях эклектики и модерна, является для автора примером того, как жанр архитектурного пейзажа может помочь городу в сохранении его исторического облика. Когда с помощью графических работ, есть возможность не только запечатлеть сохранившееся культурные объекты, но и вдохновить современных архитекторов и привлечь внимание общественности через выставки и образовательные программы к истории и культуре города Сызрань.

Таким образом, исследование выявило, что архитектурный пейзаж в графике не только отражает изменения, происходящие в городской среде, но и играет ключевую роль в сохранении культурной памяти. Жанр помогает связать прошлое с настоящим и подчеркнуть важность сохранения архитектурного наследия города для будущих поколений.

Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР

2.1 Обоснование выбора темы ВКР

Выбор темы серия графических листов «Достопримечательности г. Сызрань» для выпускной квалификационной работы был не случаен и обусловлен несколькими факторами. И тем, что автор проживает в замечательном городе Сызрань, расположенным на берегу Волги. И тем, что, совершая каждодневные прогулки по его старинным улицам, невозможно было не обратить внимания на их красоту. В Сызрани много архитектурных сооружений уникальность и неповторимость, которых обусловлена тем, что они возводились в разных стилях, разными архитекторами. Такое разнообразие форм придает городу и каждой его улице собственный характерный облик и силуэт.

Особое впечатление вызывали особняки и культовые сооружения, построенные более ста лет назад, они и по сей день восхищают взгляд своей сложной формой, масштабом и внешним декоративным убранством. Сейчас все эти прекрасные сооружения относятся к архитектурным памятникам России, федерального и регионального уровня.

Красота города Сызрань и его улиц произвели у автора этой работы яркое впечатление и желание изобразить наиболее интересные архитектурные памятники, также в творчестве практически всех художников можно найти работы с архитектурным пейзажем, это могли быть быстрые зарисовки или серьезные работы, что и послужило основным фактором выбора темы выпускной квалификационной работы.

Однако не только красота сызранской архитектуры повлияла на выбор данной темы. К нему также подтолкнуло и плачевное состояние некоторых памятников после неудачных ремонтных работ, а также застройка исторических улиц, одноликими, современными строениями. В связи с этим, у автора данной

работы возникло желание запечатлеть памятники сызранской архитектуры как историческую память.

Для того, чтобы сохранить имеющийся исторический образ архитектуры для будущих поколений жителей города был выбран жанр архитектурного пейзажа.

Изображение архитектуры требует большой точности и концентрации на работе. Необходимо изучить все особенности изображаемого здания, в точности передать его относительный масштаб и пропорции, передать все богатство убранства фасада. Это наряду со сложностью подбора выразительного ракурса, который в полной мере показал бы всю красоту строения и его окружения, и делает архитектурный пейзаж поистине интересным для работы.

Архитектурный пейзаж также обладает познавательной ценностью для учащихся детских художественных школ и студий, так как на примере архитектурных пейзажей изучаются законы линейной и световоздушной перспективы. В дидактических целях он также способен поведать о правилах композиционного строя, светотени и особенностях техники, в которой он выполнен. Это делает выполнение выпускной квалификационной работы полезным в будущей профессиональной деятельности.

Для исполнения практической части ВКР была выбрана техника графики, сделано это было неслучайно, так во время изучения работ художников, представленных на выставках и сети интернет, автора данной работы, привлекала необычайная красота графики и ширина ее возможностей при столь ограниченном круге средств выразительности. Выполняя зарисовки на пленэре во время обучения в колледже и институте, автор сразу заметил близость данного направления к своему творческому взгляду и вкусу. Вследствие чего возникло желание углубить свои знания и способности в данной технике, именно такую возможность дало выполнение выпускной квалификационной работы.

Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в лаконизме, емкости образов и строгом отборе графических средств, делающих ее одним из наиболее привлекательных для работы направлений. Небольшой

выбор средств и условность языка графики позволяют относительно быстро разрабатывать и выполнять изображение.

Графика также позволяет более детально прорисовывать элементы композиции, не теряя при этом их выразительности. Именно благодаря этому ряду преимуществ, автор данной работы сделал выбор в пользу графики при выборе техники исполнения.

Для создания изображения был выбран графический инструмент под названием «лайнер» различной толщины, а для придания дополнительной выразительности были задействованы гуашевые и акварельные краски, с помощью которых можно подчеркнуть некоторые акценты на архитектуре. Выбранные материалы для работы неприхотливы в использовании, имеют доступную стоимость, и устойчивы к температурным перепадам.

Достопримечательности для серии графических листов были выбраны благодаря их знаковости для Сызрани, ее архитектурного облика и истории, а также благодаря их эстетическим качествам. Для серии был выбран следующий ряд строений:

- Сызранский кремль - одна из главных достопримечательностей города. Она сначала была воротной башней, затем была переделана так, что внутри располагалась церковь во имя Спаса Нерукотворного. Теперь внутри башни находится музей Сызранского кремля. Большое впечатление производит панорама слияния трех рек, которая открывается с башни. Прямо перед Спасской башней разбита небольшая аллея с цветниками и мемориальным комплексом в честь павших воинов. Спасская башня – своеобразный символ и визитная карточка города (рисунок А.13).

- Сызранский драматический театр имени А. Н. Толстого появился в Сызрани ещё в XIX веке. Тогда, в 1870-х годах, на средства купца Ивана Соболева был построен летний театр «Эрмитаж», куда привозили постановки известных режиссёров того времени. В этом театре выступали как заезжие труппы, так и отдельные исполнители (рисунок А.14).

- Казанский кафедральный собор - главный храм Сызрани. Этот пятиглавый храм, находящийся в центре города, на улице Достоевского, был освящен в 1872 году. Церковь, действующая. Весьма примечательно ее внутреннее убранство. В нем выделяются две главные святыни — иконы Федоровской божией Матери и Казанской божией Матери (рисунок А.15).

- Особняк купца Сергея Александровича Стерлядкина - является одним из самых красивых памятников архитектуры, сохранившихся до наших дней в Сызрани. Двухэтажный дом в центре города строился с 1908 по 1914 гг. из инновационных материалов и применением высокотехнологического для того времени оснащения по заказу мукомольного магната Сергея Стерлядкина. Авторство проекта особняка документально не подтверждено, но по одной из версий, эскизами занимался один из известнейших архитекторов того века - Фёдор Осипович Шехтель. В разработке мелких архитектурных деталей и композиционных особенностей, возможно, участвовали Зеленко, Вакано и Щербакова. Трёхфасадное здание в стиле модерн богато оформлено лепкой, барельефными изображениями на стенах и скульптурными фигурами. До наших дней сохранились и некоторые детали внутреннего художественного оформления: витражные двери, открывающиеся в обе стороны, лестница, украшенная кованым цветочным декором, роскошная лепка потолков и многое другое, что создавало богатство интерьера. В 1918 году дом-усада́ба была национализирована и главный дом передали детской больнице. Поменяв несколько хозяев, в 1987 году особняк передали городскому отделу ЗАГСа, который там находится до сих пор (рисунок А.16).

- Выставочный зал. Особняк купца Чернухина- еще одна из значимых достопримечательностей города это особняк, принадлежавший до революции общественному деятелю Мартимьяну Васильевичу Чернухину. Особняк представляет собой деревянный терем с усеченной шатровой крышей и тонким кружевом домового резьбы по карнизам и наличникам окон ныне признан памятником архитектуры федерального значения. В выставочном зале действуют четыре экспозиционных помещения, оформлен интерьер дворянской

гостиной. Здесь экспонируется часть художественной коллекции краеведческого музея (рисунок А.17).

Для наилучшего раскрытия практической части ВКР, помимо определения темы и выбора техники исполнения, пришлось основательно погрузиться в собранный теоретический материал. Его изучение послужило отправной точкой для первых идей к наброскам для будущей серии графических листов.

Изучение литературы по теме ВКР значительно укрепило интерес к выбранной теме, расширило представление о проблематике и дало более глубокое представление об архитектурном пейзаже в графике. Изучение источников литературы проходило в два этапа. В первом этапе было произведено ознакомление с материалом, которое давало представление о теме. Вторым этапом становилось повторное чтение, при котором источник изучался более глубоко, что требовало произведения конспектирования и анализа полученной информации.

Ни одно исследование не обходится без изучения тех научных знаний, которые были накоплены в соответствующей предметной области к настоящему моменту. Поэтому анализ различных информативных источников является обязательным еще на этапе планирования исследования и соответственно во время его выполнения.

2.2 Этапы работы над серией графических листов

Перед началом работы над серией графических листов были изучены особенности выполнения архитектурного пейзажа в графике и выявлено, что при построении архитектуры чаще всего задействован вид прямой линейной перспективы. Линейная перспектива делится на фронтальную и угловую.

Архитектурный пейзаж обладает достаточно широкими тематическими возможностями. Может быть фрагментарным, который сосредотачивается на

отдельных архитектурных элементах в окружении и панорамным, который демонстрирует крупные архитектурные ансамбли. В архитектурном пейзаже ключевым умением является передача пространственного расположения всех его элементов, а также, важно точно уловить пропорции частей и целого. В работу не стоит включать элементы не представляющих никакой ценности с художественной точки зрения (дорожные знаки, мусорные баки, баннеры с рекламой и др.) Все эти моменты учитывались при создании работы.

Выпускная квалификационная работа на тему «Достопримечательности г. Сызрань» состоит из пяти графических листов, выполнена в смешанной технике (лайнер, гуашь, акварель), на тонированной бумаге. В серии изображены архитектурные памятники города, имеющие историческую значимость, а также включены природные элементы и времена года. Для данной серии работ был выбран формат 40*50 см, этот формат достаточно вместителен для изображения широких зданий и архитектурных композиций.

Перед тем как приступить к работе были собраны все необходимые визуальные материалы, посещены основные достопримечательности города и изучена основная информация. В результате, материал был собран в виде фотографий отдельных элементов архитектуры для более подробного изучения.

Далее производился отбор архитектурных сооружений, при этом учитывался их внешний вид, окружение, а также архитектурный стиль.

После проведенного отбора памятников архитектуры, были сделаны зарисовки для определения наиболее выгодных композиционных решений (рисунок Б.1-5).

К выбранным композиционным вариантам необходимо подобрать цвет тонированной бумаги, которая не только подчеркнет особенности архитектурного сооружения, но и будет передавать атмосферу того времени года, в котором оно изображено (рисунок Б.5-10).

Разработка всех графических листов была связана с рядом композиционных решений:

В самом первом графическом листе запечатлен Сызранский кремль. Его принято расположить в правой части композиции в угловой перспективе. Данное расположение кремля в работе позволило открыть вид на осенний сквер и благодаря изогнутой линии мемориальной стены в данной композиции удалось достичь движения. Подбор темно-серой бумаги помог выделить светлый тон башни, а с помощью деревьев, которые были добавлены слева от кремля внести дополнительный контраст и привлечь внимание к центральной части изображения. Над Сызранским кремлем была проведена тщательная работа, где были учтены даже самые мелкие детали, светлые участки выделены белой гуашью, в теневые части добавлен терракотовый оттенок, который позволил гармонично вписать башню в окружающую ее среду. Завершающим этапом в выполнении графического листа стала штриховка всего рисунка и дополнительная проработка теневых частей способом «живой линии», что позволило достичь в работе еще большей декоративности.

Во второй работе «Сызранский драматический театр им. А. Н. Толстого». Театр был расположен по центру композиции с задействованием фронтальной перспективы, которая в полной мере раскрыла его классическую архитектуру и симметрию фасада. В качестве фона использован песочный оттенок, это позволило подчеркнуть цветовую гамму архитектурного сооружения. По бокам картины были добавлены зеленые кустарники и ель, которые не только отразили особенности выбранного сезона, но и помогли плавно увести изображение придав ему легкость и декоративность.

Динамика в работе создана путем добавления плавных линий облаков, которые придали воздушности и движения в верхней части работы.

На третьем графическом листе изображен Казанский кафедральный собор. Здание было принято расположить по центру композиции используя при этом угловую перспективу, чтобы полностью оценить его объем и архитектурные формы. Для придачи глубины принято решение использовать перспективу ограждения и дороги, которая уходит вглубь.

При построении перспективы в данной работе возникали некоторые сложности, здание приходилось перестраивать, так как линии перспективы немного заваливались в сторону и это придавало зданию не презентабельный вид. После завершения построения, собор заливался локальным цветом, в теневых участках архитектуры краска наносилась плотнее. В последующем, для придания зданию необходимой текстуры выполнялась штриховка лайнером.

В верхней части собора расположены золотые купола с крестами, они были выделены теплым тоном, который прекрасно контрастирует с бирюзовым оттенком стен. Передний план с заснеженной поверхностью выделен более темным оттенком и детально проработан штриховкой. По бокам размещены темные силуэты деревьев с отсутствием листвы, это помогло сильно усилить контраст и направить внимание к центральной части композиции.

Легкими мазками белой гуаши добавлен остаточный снежный покров, что позволило отделить здание от фона и лишний раз подчеркнуть величественность собора в окружении грядущей весны.

Четвертый лист «Особняк купца Стерлядкина» (ЗАГС). Композиционно здание расположено по центру в угловой перспективе, она позволила захватить его архитектурные детали и открывающуюся перспективу улицы. Светлый тон здания подчеркнут контрастом с голубым небом и облаками, а также путем проработки штриховкой дополнительных деталей, что способствовало выделению верхней части с декоративными элементами и придало композиции воздушность. Чтобы достичь глубины в работе с помощью размещенной перспективы дороги и рассеянных желтых листьев на переднем плане, они создали ощущение осенней атмосферы. По бокам добавлены деревья с яркой желтой листвой, усиливающие контраст и направляющие взгляд к центру.

На последней работе изображен особняк купца Чернухина в зимнем пейзаже. Для передачи данной атмосферы был выбран темно-синий, так как этот цвет бумаги напрямую ассоциируется с зимой и создает ощущение морозного воздуха и приглушенного зимнего света.

Здание было принято разместить почти в центре композиции с легким смещением в правую сторону, чтобы акцентировать основное внимание на нем, раскрыть его объем и архитектурные особенности. Для уравнивания композиции справа были добавлены вертикальные элементы в виде елей.

Дом выполнен гуашевыми красками в сине-голубых тонах, которые контрастируют с темным фоном синей бумаги, создавая ощущение морозной зимней ночи. На крыше дома и ветках елей добавлен снег. Также, белой гуашью расставлены акценты на резных оконных ставнях, фронте и других деталях, что помогло выделить их на общем фоне. Для дополнительной проработки деталей и внесения декоративности в работу, поверх была выполнена штриховка лайнером. Проработка снежного поля на переднем плане позволила достичь нужной глубины, а благодаря белым мазкам передать объем и текстуру снега, что позволило отделить передний и дальний план от выставочного зала.

Серия графических листов, посвященная достопримечательностям города Сызрань объединена общим стилем, жанром, техникой исполнения и темой. Данная серия работ позволила в полной мере раскрыть Сызрань в контексте современной городской среды с отображением всех сезонов года и их характерных особенностей.

Процесс работы над каждым графическим листом сопровождался выполнением определенной последовательности. Первый этап заключался в переносе композиции с предварительного эскиза на тонированную бумагу форматом 40*50 см, этот этап оказался настоящим испытанием, ведь он требовал, внимательного подхода к деталям и аккуратности. Предварительные эскизы выполнены на листах А5 и в силу небольшого формата они имели минимальную детализацию и точность. В процессе переноса изображения возникала необходимость в корректировке расположения элементов, а также не обошлось и без добавления дополнительных деталей, чтобы композиция выглядела гармонично и завершено.

Перед началом заливки основным цветом важно грамотно выстроить перспективу, так как она влияет на достоверность изображаемой архитектуры (рисунок Б.16).

Следующий этап заключался в заливке архитектуры гуашевыми красками. Набирался локальный оттенок, который соответствовал цвету здания в реальной жизни и наносился легким слоем по освещенным местам сооружения, в тени же краска накладывалась немного плотнее (рисунок Б.17).

После нанесения краской основных цветов и теневых частей идет этап детальной прорисовки с помощью лайнеров различной толщины, декоративных и технических элементов здания, таких как наличники, лепнина, створки, ограждения и т.д. (рисунок Б.18-20). Все подробности деталей брались с ранее сделанных фотографий при подборе визуального материала.

По завершению всех графических листов, необходимо выбрать подходящую раму и оформить работы в паспорту. Настоящая сложность возникла в подборе единого паспорту, чтобы оно гармонично смотрелось на всех работах. Предпочтение было отдано белому цвету, так как он присутствовал во всех сделанных графических листах и помог объединить работы. В качестве обрамления выбраны выдержанные багетные рамы, в золотом, серебристом и белом цвете с золотистой каймой по внутренней стороне.

2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «городской пейзаж в графике»

Тема городского пейзажа в графике является важной и необходимой в процессе художественного обучения учащихся, так как помогает лучше понять устройство городской среды, развить наблюдательность, пространственное мышление и способствует формированию эстетического восприятия окружающей действительности. Через изображение знакомых улиц,

архитектурных объектов и городского ритма, дети приобщаются к культуре своего города и учатся видеть его художественную ценность.

Архитектурный пейзаж включен в следующие программы по изобразительному искусству:

Н.Н. Ростовцев — «Методика преподавания изобразительного искусства». Программа Ростовцева адаптирована на младший школьный возраст, то есть на детей 7-11 лет (1-4 классы). Она направлена на развитие у детей навыков изображения архитектурного пейзажа, знакомство с основами перспективы и композиции, а также на воспитание интереса к архитектуре и истории родного края. Тема архитектурного пейзажа интегрирована в занятия по предмету «станковая композиция» и изобразительное искусство. В программе были выделены основные элементы:

1. Изучение линейной и воздушной перспективы через изображение простых городских объектов (здания, улицы, мосты);
2. Овладение выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно для передачи формы и текстуры архитектурных элементов;
3. Построение композиции с учетом равновесия, ритма и акцентов в изображении городской среды;
4. Знакомство с архитектурой через доступные примеры (местные достопримечательности, исторические здания), что способствует патриотическому воспитанию.

В.С. Кузин – «Изобразительное искусство». Программа рассчитана на начальные классы, в ней выделяется время на тему по рисованию архитектуры в 3-4 классах. Рисование архитектуры в данной программе ставит перед собой следующие цели:

1. изучение основных правил композиции;
2. последовательное выполнение линейно-конструктивного рисунка;
3. знакомство с образно-выразительным языком архитектуры [26].

Б. М. Неменский-«Изобразительное искусство и художественный труд». Программа автора по изобразительному искусству включает тему

архитектурного пейзажа в графике преимущественно в 1, 3, 4 классах начальной школы. В младших классах учащиеся начинают с простых заданий, таких как: изображение домов, улиц, окон и мостов. В 3-4 классах уже встречаются первые задания по архитектурному и городскому пейзажу, в том числе в графических техниках (штрих, линия, пятно).

Кроме того, уроки по рисованию архитектуры Б. М. Неменского включают в себе следующие задачи:

1. Эстетическое и патриотическое воспитание через знакомство с архитектурой родного края;
2. Развитие навыков композиции, аналитического мышления и пространственного воображения [32].

Т. Л. Шпикалова- «Программа по изобразительному искусству ФГОС». В программе Шпикаловой большее время выделено природному графическому пейзажу. В программе основной школы количество уроков по теме увеличивается, также как и сложность заданий. Программа состоит из следующих задач:

1. Формирование основ религиозно-эстетического восприятия и духовно-нравственных представлений об окружающей жизни у учащихся;
2. Развитие художественного вкуса, формирование понимания архитектурной среды как части культуры;
3. Обучение графическим приемам- линии, штриховке, светотени- на примере городской архитектуры [49].

В связи с тем, что во всех программах встречается архитектурный пейзаж в графике у начальных классов, для разработки уроков была выбрана первая группа развивающего детского центра «Секрет». Возраст учащихся 10-12 лет.

Занятия составлены по двум темам «Достопримечательности г. Сызрань» и «графические зарисовки города». В самом начале с детьми проводилась беседа по теме занятия, задавались наводящие вопросы, которые способствовали пробуждению интереса.

Далее, с учениками проговаривался каждый этап выполнения задания. Чтобы у детей не возникло путаницы, описание задания и его поэтапное выполнение было выведено в презентацию. Презентация также содержала в себе фотографии основных достопримечательностей Сызрани, примеры работ художников и учителя, соответствующих теме.

Вся работа учеников ведется под присмотром преподавателя. Ребятам приходилось выполнять построение архитектурных сооружений, придавать им узнаваемую форму и грамотно составлять композицию. Если в этапе наброска будущей композиции возникала сложность, то учитель вносил правки и указывал ученику верное направление. После завершения и одобрения наброска ученики переходили к работе в материале.

Уроки проводились в первой группе детского развивающего центра «Секрет» г. Сызрань. Возраст учащихся 10-12 лет. Группа состоит из пяти человек. Результатом проведенных уроков стали практические работы, выполненные учениками (рисунок В.1-10).

Подводя итоги занятия ученикам, удалось передать узнаваемость архитектурных объектов, выделить главное. Хорошо справились с применением графических материалов, но сложности возникли на этапе наброска, ученикам было трудно закомпоновать объект в листе бумаги. Здания могли получиться гигантскими и выйти за пределы или наоборот значительно уменьшиться в размерах, за счет чего композиция выходила неполноценной и учителю приходилось вносить некоторые правки. По результатам урока всем ученикам удалось справиться с заданием, но работы не соответствовали всего двум критериям.

Проведенные уроки помогли ученикам освоить азы графического пейзажа и улучшить творческие навыки. Тема для учеников была достаточно интересной, так как она позволила лучше узнать о различных памятниках и стилях архитектуры, а также изучить родную культуру.

Вывод по второй главе

Тема выпускной квалификационной работы «Достопримечательности г. Сызрань» была направлена в сторону сохранения автором работы облика памятников, обладающих исторической ценностью, в связи с тем, что они находятся под угрозой утраты своего первоначального облика из-за неудачных ремонтных работ и беспощадной застройки одноликовыми зданиями.

Основным инструментом для документирования исторической части города автором был избран архитектурный пейзаж в графике. Благодаря данному жанру была выполнена практическая часть работы, а выбранная техника помогла в передаче индивидуальности каждого сооружения.

Разработанные уроки по теме городского пейзажа в графике показали значимость этого жанра в художественном образовании детей. Уроки, основанные на программах Ростовцева, Кузина, Неменского, Шпикаловой способствуют развитию пространственного мышления, навыков композиции, а также знакомят детей с культурным наследием родного края. Действенность этих программ подтвердилась на личном опыте, при проведении практических занятий в детском центре «Секрет». У учащихся проявлялся неподдельный интерес к теме изображения архитектуры своего родного города, даже не смотря на все сложности, которые возникли в процессе выполнения практических заданий, это лишний раз подчеркивает то, что необходимо дальнейшее изучение данного жанра в образовательной программе. Это позволит воспитать в подрастающем поколении эстетическое восприятие и творческие навыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектурное наследие является важнейшим элементом культурной и исторической идентичности любого города. В целях сохранения этого наследия, одним из таких инструментов для закрепления культурных и исторических ценностей поколений стал – архитектурный пейзаж.

В ходе работы над ВКР было проведено тщательное исследование, направленное на изучение архитектурных особенностей города. Это позволило глубже понять не только историческую ценность архитектурного наследия Сызрани, но и его значимость в контексте современного искусства и образования.

Первая глава, посвященная архитектурному пейзажу, представила обзор развития жанра в Европе и России с XVIII-XX век, в данной дипломной работе было рассмотрено восемь художников, работающих в жанре архитектурного пейзажа. Был произведен анализ некоторых их работ, рассмотрены техники и материалы, которым ни отдавали предпочтение. Также произведен исторический обзор развития архитектуры Сызрани. Были проанализированы основные архитектурные памятники, их стили и особенности, что позволило выделить уникальные черты, характерные для города. Важным аспектом данной главы стало осознание состояния охраны архитектурного наследия, которое требует особого внимания и заботы со стороны общества и местных властей, чтобы сохранить культурное достояние для будущих поколений.

Вторая глава сосредоточилась на выполнении практической части ВКР «Достопримечательности г. Сызрань» серия графических работ. Актуальность выбранной темы направлена на изучение архитектурных памятников с точки зрения уникальных объектов городского пейзажа и отражении этого исторического наследия в серии графических работ.

В рамках ВКР был разработан план-конспект и проведен урок, посвященный сызранской архитектуре, который наглядно демонстрирует, как

можно интегрировать знания о архитектурных памятниках в образовательный процесс, способствуя тем самым формированию уважительного отношения к культурному наследию у молодого поколения.

Было выявлено, что ознакомление учащихся с архитектурными памятниками родного города и их художественными интерпретациями способствует не только формированию эстетического восприятия, но и усилению чувства гражданской ответственности за сохранение исторического наследия.

В заключение можно сказать, что, проведенное исследование подчеркивает необходимость постоянного внимания к архитектурному наследию как важной составляющей культурной идентичности города. Интеграция знаний об архитектуре в живопись и графику становится не только инструментом сохранения памяти о прошлом, но и залогом поддержания культурного диалога между поколениями. Таким образом, данная работа не только обогатила понимание архитектурного наследия, но и открыла новые перспективы для дальнейших исследований в этой области. А также серию графических листов на тему «Достопримечательности г. Сызрань» можно использовать в качестве наглядного пособия на уроках тематического рисования, экспонироваться на выставках, а также украсить интерьер Поволжской академии образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеев, С. А. Архитектурное наследие России: современные вызовы и пути сохранения / С. А. Авдеев. — Москва: Наука, 2020. — 189 с.
2. Алпатов, М. В. Композиция в графике / М. В. Алпатов. — Москва: Искусство, 1977. — 152 с.
3. Архитектурные памятники Куйбышевской области: библиографический указатель. — Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1980. — 52 с.
4. Бурая, И. В. Город Сызрань на рубеже XVIII–XIX веков: к вопросу о соотношении стихийного и рационального в развитии градостроительства // Сборник научных трудов ПТИСа. — Тольятти, 2021. — Вып. 8. — С. 14–20.
5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа / Н. П. Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2005. — 160 с.
7. Варешин, А. М. Сызрань. Основание и развитие города (1683–1917): автореф. дисс. канд. ист. наук / А. М. Варешин. — Куйбышев, 1962. — 24 с.
8. Варешин, А. М. Город Сызрань: историко-экономический очерк / А. М. Варешин, Б. Дедков, А. Пономарёв. — Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1968. — 232 с.
9. Виноградова, Н. В. Композиция "Архитектурный пейзаж": учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет, Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кафедра "Изобразительное искусство". — Тольятти: ТГУ, 2013. — 75 с.: ил. — Библиогр.: с. 63–66.
10. Власов, В. Г. Стили в искусстве / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: Кольна, 1997. — 672 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург: Союз, 1997. — 96 с.

12. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. — Москва: Аспект Пресс, 2000. — 317 с.
13. Громова, Е. Ф. Искусство и его места в культурном пространстве города / Е. Ф. Громова. — Санкт-Петербург: Культурология, 2024. — 203 с.
14. Гурьянов, Е. Ф. Традиции местной деревянной резьбы / Е. Ф. Гурьянов. — Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 2021. — 212 с.
15. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н. А. Горяева. — Москва: Просвещение, 2008. — 192 с.
16. Зайцева, Ю. А. Сызранские памятники архитектуры и их значение в современном искусстве / Ю. А. Зайцева. — Саратов: Приволжское, 2023. — 256 с.
17. Заречный, Т. П. Искусство и город: архитектурное наследие как источник вдохновения / Т. П. Заречный. — Ярославль: Академия, 2022. — 221 с.
18. Кантор, А. М. Изобразительное искусство XX века / А. М. Кантор. — Москва: Искусство, 1973. — 202 с.
19. Коваленко, Н. Р. Арт-просветительство и его роль в сохранении культурных памятников / Н. Р. Коваленко. — Волгоград: Созидание, 2022. — 154 с.
20. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей / В. Кох; пер. с нем. — Москва: БММ, 2014. — 528 с.
21. Ковалевская, Н. Н. История русского искусства XVIII–XIX веков / Н. Н. Ковалевская. — Москва: Искусство, 1962. — 320 с.
22. Кандалова, М. Городской пейзаж / М. Кандалова // Искусство. — 1985. — № 3. — С. 45–50.
23. Кириков, Б. М. Архитектура петербургского модерна. Кн. 1 / Б. М. Кириков. — Москва: Машиностроение, 2016. — 546 с.
24. Кириченко, Е. И. Архитектура Сызрани конца XVIII – начала XX века / Е. И. Кириченко. — Москва: Прогресс, 2020. — 195 с.

25. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — Москва: Российское педагогическое агентство, 1998. — 105 с.
26. Кузин, В. С. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1–4 классы / В. С. Кузин. — Москва: Дрофа, 2008. — 240 с.
27. Лаврова, О. И. Итальянская гравюра / О. И. Лаврова. — Москва: Искусство, 1987. — 180 с.
28. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. — Томск: Пеленг, 1993. — 208 с.
29. Леонов, В. П. Вторые Лупповские чтения: доклады и сообщения, Санкт-Петербург, 12 мая 2005 г. / В. П. Леонов, П. И. Хотеев; отв. ред. В. П. Леонов. — Москва: Наука, 2006. — С. 143–157.
30. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. — Москва: Просвещение, 1976. — 144 с.
31. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. — Москва: Наука, 1998. — 208 с.
32. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы: программа / Б. М. Неменский. — Москва: Просвещение, 2011. — 142 с.
33. Нугманова, Г. Г. Архитектурные достопримечательности города Сызрань / Г. Г. Нугманова. — Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 2020. — 143 с.
34. Осятинский, А. И. Строительство городов на Волге / А. И. Осятинский. — Саратов: Приволжское, 2021. — 234 с.
35. Петрова, Т. И. Состояние охраны культурного наследия в России / Т. И. Петрова. — Москва: Культура, 2021. — 178 с.
36. Пиранези, Д.-Б. Каталог выставки / Д.-Б. Пиранези. — Москва: Искусство, 1972. — 80 с.
37. Погодина, С. В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы / С. В. Погодина. — Москва: ВАКО, 2010. — 128 с.

38. Раздольская, В. И. История искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков / В. И. Раздольская. — Москва: Изобразительное искусство, 1988. — 200 с.
39. Романова, Г. В. История города Сызрани: основные этапы застройки (XVII – нач. XX вв.) / Г. В. Романова, В. В. Романов. — Ульяновск: Ульяновское издательство, 2021. — 287 с.
40. Сеничкина, Е. В. Городской пейзаж. История жанра / Е. В. Сеничкина; Кубанский государственный университет. — Краснодар: КубГУ, 2020. — 120 с.
41. Сидоров, А. А. Пиранези как архитектурный мыслитель / А. А. Сидоров // Архитектура СССР. — 1912. — № 5. — С. 12–18.
42. Сидоров, А. А. Русская графика начала XX века / А. А. Сидоров. — Москва: Искусство, 1969. — 224 с.
43. Станкевич, В. Н. Пейзаж. Картина и действительность / В. Н. Станкевич. — Москва: Просвещение, 1973. — 176 с.
44. Степанян, Н. С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х / Н. С. Степанян. — Москва: Эксмо-Пресс, 1999. — 315 с.
45. Сысоева, Е. А. Особенности деревянной и каменно-деревянной архитектуры Сызрани конца XIX – начала XX века // Вестник ТГАСУ. — 2020. — № 6 (53). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-derevyannoy-i-kaменно-derevyannoy-arhitektury-syzrani-kontsa-xix-nachala-xx-veka> (дата обращения: 02.01.2025).
46. Тихонова, А. Б. Влияние архитектурного наследия на современное искусство / А. Б. Тихонова. — Москва: Научные исследования, 2023. — 230 с.
47. Шестун, Е. В. Православная педагогика / Е. В. Шестун. — Самара: Самарское книжное издательство, 1998. — 545 с.
48. Шорохова, Е. В. Композиция / Е. В. Шорохова. — Москва: Просвещение, 1986. — 160 с.
49. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — Москва: Просвещение, 2012. — 157 с.

50. Щеболева, Е. Г. Историко-архитектурное наследие административного центра одного из крупнейших уездов Среднего Поволжья / Е. Г. Щеболева. — Москва: Прогресс, 2022. — 301 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1 - Дж. А. Каналь
«двор каменщика»



Рисунок 2 - Дж. А. Каналь
«большой канал вид на Палаццо Бальби
в сторону моста Риальто»



Рисунок 3 - Ф. Гварди
«площадь Сан-Марко»



Рисунок 4 - Дж. Б. Пиранези «Колизей»



Рисунок 5 - Дж. Б. Пиранези
«триумфальная арка Септимия Севера»



Рисунок 6 - Дж. Констебл «замок Хэдли,
устье Темзы, утро после штормовой ночи»



Рисунок 7 – Ф. Я. Алексеев «вид дворцовой набережной от Петропавловской крепости»

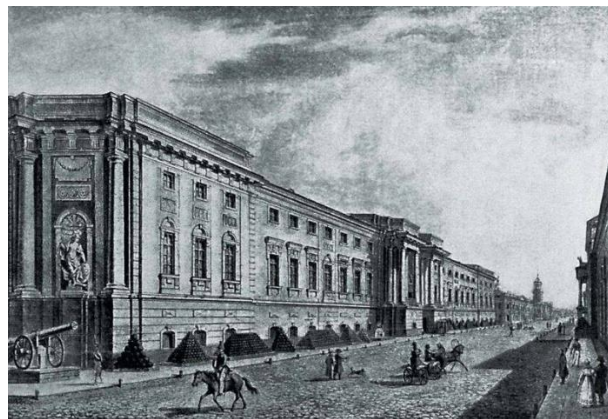


Рисунок 8 - С. Ф. Галактионов «вид старого арсенала на Литейном проспекте»



Рисунок 9 - М. И. Махаев
«проспект по реке Фонтанке от Грота и
Запасного дворца на полдень»



Рисунок 10 - М. И. Махаев «проспект (вид)
новопостроенных палат против
Аничковых ворот от восточной стороны»



Рисунок 11 - Э. П. Турнерелли «Кафедральный
собор в крепости»



Рисунок 12 - Е. И. Куманьков «Ветеран»

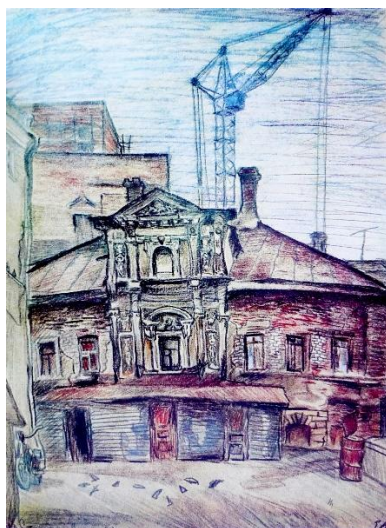


Рисунок 13 - Е. И. Куманьков
«Ветеран»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1 - Сызранский Кремль



Рисунок 2 - Сызранский драматический театр им. А. Н. Толстого



Рисунок 3 – Собор Казанской иконы Божьей матери



Рисунок 4 - Особняк купца Стерлядкина (ЗАГС)

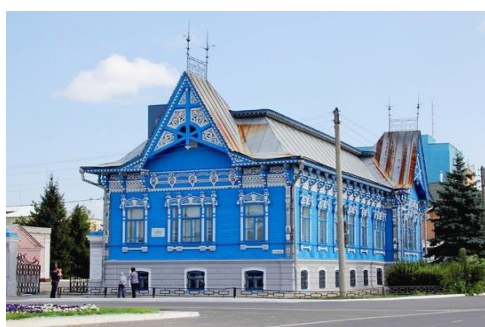


Рисунок 5- Выставочный зал.
Особняк купца Чернухина



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12

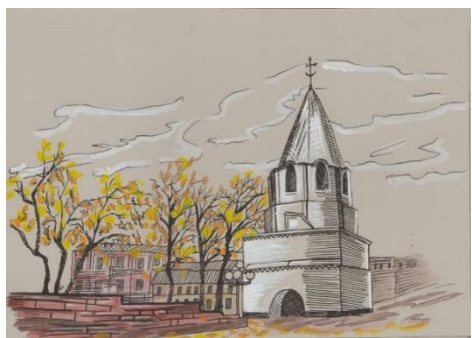


Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15



Рисунок 16



Рисунок 17

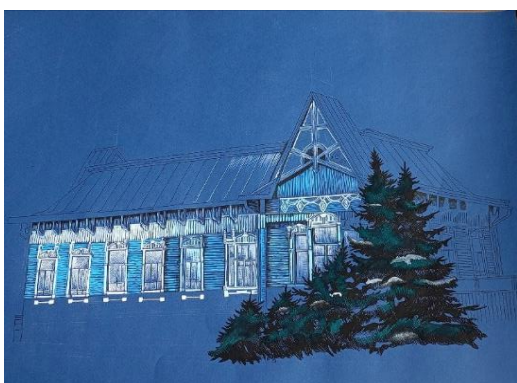


Рисунок 18

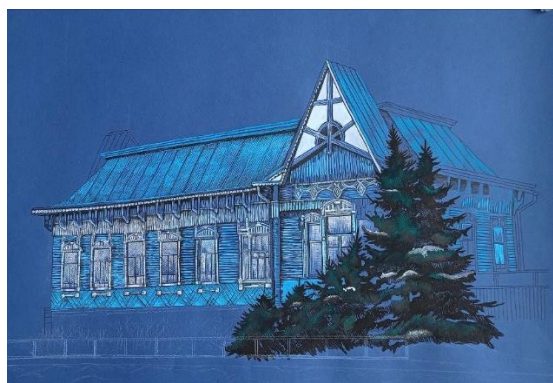


Рисунок 19



Рисунок 20



Рисунок 21

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 1



Рисунок 2

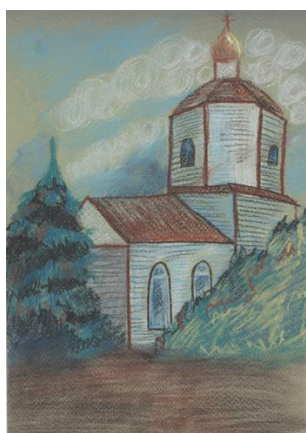


Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

План-конспект урока по учебному предмету «арт-студия»

Тема: графическая работа. Достопримечательности г. Сызрань

Возраст: 10-12 лет

Тип урока: комбинированный

Цель: формирование и развитие графических навыков детей; совершенствование навыков грамотного изображения архитектурных памятников города; развитие творческого мышления у учащихся. Выполнение графической работы, в которой заключены достопримечательности г. Сызрань

Задачи:

обучающие: грамотное применение средств художественной выразительности в графике (линия, штрих, пятно); видение тонального масштаба работы, анализ натуры; совершенствование навыков работы в технике пастель.

развивающие: чувство композиции, ритма, пластики формы, пятна, развитие творческого мышления.

воспитывающие: аккуратность в ведении работы, внимательность, последовательность в действиях, любовь к родному городу.

Оборудование: для преподавателя: методический материал, демонстрационный материал по теме: «зарисовки архитектурных памятников»

Для учащихся: пастельный лист формат А3, формат А5, простой карандаш, ластик, пастель.

Наглядные пособия: «Графические зарисовки архитектурных сооружений»;

План урока:

1. Организационный момент (приветствие группы, проверка готовности к уроку) – (3 мин)
2. Актуализация знаний (определение темы и цели урока) – (10 мин.)
3. Сообщение нового материала (15 мин.)
4. Самостоятельная работа учащихся (35 мин.)
5. Просмотр и анализ детских работ (10 мин.)
6. Оценка результатов урока – (3 мин.)

Ход урока.

1. Организационная часть.

Приветствие. Отметить отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов и необходимых инструментов, а также правильность посадки учеников. Сообщить цели и задачи нового задания.

2. Актуализация.

Повторение прошлого материала

Мы с вами уже выполняли графическую зарисовку городского пейзажа. Скажите, с какими трудностями пришлось вам столкнуться при рисовании?

-Бывает сложно разместить (закомпоновать) здания архитектуры в листе, особенно если их несколько.

-Здания то оказываются слишком низко, или «подпрыгивают», приходится все стирать и начинать заново!

-Иногда линии перспективы заваливаются и здания получаются кривыми.

— Вот видите, сколько сложностей подстерегает вас, при построении перспективы зданий. Всех этих ошибок можно избежать, если приучить себя проверять линии перспективы.

Повторить с учащимися последовательность ведения работы над рисунком, особенности работы штрихом при выполнении графической работы.

3.Объяснение нового материала.

Сызрань — это город с богатой историей и уникальным архитектурным наследием, сформировавшимся на протяжении нескольких веков. Архитектурные памятники Сызрани представляют собой не только важные элементы городской среды, но и настоящие произведения искусства, вдохновляющие многих художников на создание живописных и графических работ.

Важность понимания архитектуры заключается не только в ее функциональности, но и в том, как она отражает культурные, исторические и социальные аспекты жизни общества. Архитектурные формы, используемые в

строительстве, рассказывают о времени, когда они были построены, о людях, которые их создавали, и о тех, кто их использовал.

Задачей художника является правдиво изобразить с натуры форму и характер архитектуры — это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений, пропорции, объём, материальность, пространственное положение и характер в работе.

Основные средства художественной выразительности рисунка — линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объём, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы.

Рисунок — средство познания и изучения действительности. Рисование может осуществляться на основе непосредственного наблюдения с натуры, по памяти, представлению или воображению. Жизненные впечатления художник может зафиксировать в быстро выполненных набросках, более длительных зарисовках или рисунках.

На сегодняшнем уроке мы будем рисовать графическую работу по теме «достопримечательности г. Сызрань». Можно выбрать одно из понравившихся зданий или придумать собственную архитектурную композицию, основываясь на увиденном.

4. Практическая работа учащихся

Ученики делают несколько предварительных набросков композиции на формате А5, с помощью простого карандаша. После завершения набросков, осуществляется выбор наилучшего варианта с его последующей доработкой.

После доработки эскиза ученики переносят изображение на пастельную бумагу формата А3. Далее, работа ведется графическим материалом пастель.

5. Просмотр работ учащихся.

6. Оценки за урок.

План-конспект урока по учебному предмету «арт-студия»

Тема: графические зарисовки городского пейзажа

Возраст: 10-12 лет

Тип урока: комбинированный

Цель урока: познакомить обучающихся с понятием городского пейзажа, с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски) выполненными художниками, дать понятие перспективе, обобщить знания по теме «Графика».

Задачи:

Обучающие:

Формировать умения чувствовать и определять красоту линий как средства художественной выразительности, использовать её возможности в собственном творчестве. Познакомить с особенностями некоторых приемов в искусстве;

Познакомить с некоторыми произведениями художников;

Развивающие:

Овладевать новыми инструментами и техниками (заострённая палочка, щепка), продолжать развивать умения пользоваться выразительными средствами графики (точкой, штрихом, линией), передавать свои умения в рисунке.

Воспитывающие:

Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру и любовь к прекрасному.

Воспитание аккуратности.

Методы обучения:

Репродуктивный, диалогический, эвристический.

Форма проведения занятий: Фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.

Оборудование:

Для преподавателя: методический материал, демонстрационный материал, компьютер, по теме: «графика. Зарисовки городского пейзажа»

Для учащихся: лист формат А4, простой карандаш, ластик, черная тушь, палочка.

План урока:

1. Организационный момент (приветствие группы, проверка готовности к уроку) – (3 мин)
2. Актуализация знаний (определение темы и цели урока) – (10 мин.)
3. Сообщение нового материала (15 мин.)

4. Самостоятельная работа учащихся (35 мин.)
5. Просмотр и анализ детских работ (10 мин.)
6. Оценка результатов урока – (3 мин.)

Ход урока:

1. Организационный этап:

Преподаватель: здравствуйте! Тема нашего занятия сегодня «графические зарисовки городского пейзажа». Эту работу мы будем выполнять в технике графика, поэтому на партах у каждого должны быть баночки с черной тушью, острые палочки, а также простой карандаш, стирательная резинка и лист формата А4.

2. Актуализация знаний:

Преподаватель: для начала давайте вспомним, что же такое пейзаж?

Пейзаж — это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Тогда что же такое городской пейзаж?

Городской пейзаж включает в себя здания, улицы, проспекты, площади и набережные.

Рассмотрим несколько работ Камиля Писсарро на которых изображен городской пейзаж. (Старый рынок в Руане. 1898г., «Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно.» 1897, Оперный проезд в Париже. 1898 г.)

В изображении любого городского пейзажа действует правило перспективы. То, что ближе к нам – кажется больше, то, что дальше от нас – меньше. Таким образом, все элементы, удаляющиеся от нас, имеют точку схода.

Перейдем к вопросу об архитектуре. Архитектура в городском пейзаже – одна из важнейших деталей. Архитектура включает в себя как здания, так и памятники, которые должны быть в полной гармонии с окружающей средой, с природой.

Так, как сегодня мы будем изображать городской пейзаж в графике, давайте вспомним определение графики.

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Графический пейзаж воспроизводится при помощи линий - прямых, кривых, волнистых. Основным материалом является карандаш, уголь или тушь. Рассмотрим некоторые примеры графических зарисовок.

3. Самостоятельная работа учащихся:

Так как работа ведется с помощью черной туши и острой палочки, она должна выполняться быстро, зарисовочно. В конце занятия у каждого из вас должен быть готовый результат.

Ученики на формате А4 предварительно делают быстрый набросок простым карандашом, учитывая правила построения перспективы. Затем приступают к работе с тушью.

4. Просмотр и анализ детских работ;

5. Оценка результатов урока.