

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Особенности работы музыканта-педагога с разновозрастным коллективом
(на примере образцового фольклорного ансамбля «Коляда»)**

Выполнила студентка
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Горбушина Екатерина
Васильевна

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
исполнительского искусства и
музыкального образования

(подпись)

Допустить к защите:
заведующий кафедрой
исполнительского искусства
и музыкального образования

_____ Прасолов Е.Н.

«_____» _____ 2025 г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом.....	12
1.1 Исторический аспект работы с разновозрастным фольклорным коллективом.....	12
1.2 Воспитательный аспект занятий с разновозрастным фольклорным коллективе.....	20
1.3 Психолого-педагогические условия работы с разновозрастным фольклорным коллективом.....	24
Выводы по первой главе.....	34
Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий особенностей работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом.....	35
2.1. Характеристика условий, контингента участников опытной работы и диагностическая процедура.....	35
2.2. Содержание и результаты опытной работы.....	41
Выводы по второй главе.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Традиционный фольклор, как известно, вносит свой неоценимый вклад в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения, но именно народное творчество (традиция) закладывает в себе основы художественной культуры. Фольклор – это коллективное самобытное художественное творчество, в котором главная роль отведена песни, как раз песня является смысловым носителем морально-этических устоев любого народа. Песня всегда отражает духовные искания народа и нравственные идеалы людей. «Русская народная песня, – писал П. И. Чайковский, – есть драгоценный образец народного творчества, ее самобытный, своеобразный склад, ее изумительно красивые обороты требуют глубочайшей музыкальной эрудиции, чтобы приладить русскую песню к установившимся гармоническим законам не искажая ее смысла и духа» [32, с. 12].

Фольклор всегда был разнообразен своим стилистическими жанрами такими как исторические, протяжные, длинные, военно-бытовые, лирические, плясовые песни, былины, баллады и многое другое. Они передают все чувство и мысли, русского человека, отражают его идеалы, его жизнь.

В двадцать первом веке, когда технический прогресс все набирает обороты, очень важно руководителям коллективов, преподавателям музыки, хормейстерам, продолжать воспитывать нравственность и эстетический вкус у подрастающего поколения и сохранить преемственность поколений.

Русское хоровое искусство-одно из древнейших проявлений музыкальной культуры нашего народа, но мы не должны забывать, что хор это искусство, а фольклор это традиция, которая не должна прерываться.

Фольклор, как и вся музыка в целом – должна способствовать эстетическому воспитанию детей.

Кроме того, исследование данной темы поможет разработать методики воспитания, основанные на использовании народных праздников, а также выявить практические аспекты их внедрения в образовательный процесс. Это

может быть особенно важно в контексте сохранения и передачи культурного наследия и традиций.

Актуальность исследования: Исследование на тему "Особенности работы музыканта-педагога с разновозрастным коллективом" (на пермь образцового фольклорного ансамбля «Коляда») имеет большую значимость в современном обществе, где возрастает интерес детей к песням и танцам фольклорного направления. Так же актуальность обусловлена тем, что эта проблема не новая, она обсуждалась учеными и педагогами прошлых лет, отмечая особенно сильные способы воздействия на человека через коллектив и коллектива через человека и сейчас эти проблемы остаются популярными.

Вопрос об отношениях между коллективом и индивидом является одним из важнейших. В условиях усиления демократизации образования, повышения значимости прав человека и свобод человека он приобретает особое значение. На протяжении многих десятилетий вопрос формирования личности школьника путем воздействия на коллектив в педагогической литературе отечественных учителей практически не рассматривался. Считалось, что человек должен безоговорочно подчиняться команде.

Сейчас другое время, и нужно выбрать новое решение, отвечающее духу времени, опираясь на философские концептуальные основы личности и опыт мировой педагогической мысли.

Проблема исследования: Заданная проблематика освещалась в исследовании отечественных психологов и ученых и указывала на особую роль восприятия музыки в постижении жизни, формировании художественных образов благодаря восприятию искусства (Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, и другие); в отношении роли эмоционального аспекта в развитии облика дошкольника (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), о понимании дошкольного детства как времени накопления музыкально-эстетического отношения к миру (Н.А. Ветлугина, А.Н. Запорожец, В.П. Матонис, А.Н. Зимина, и др.)

Проблема включения участников в систему коллективного взаимодействия — сложный, неоднозначный, часто противоречивый процесс. Прежде всего следует отметить, что он является личностью. Участники отличаются друг от друга не только внешностью, возрастом но и характеристиками, уровнем интеллектуального развития, степенью общительности, способностями и т. д. Поэтому они по-разному вливаются в систему коллективных отношений, вызывают у детей разные реакции, оказывают разное, иногда полярное влияние на команду. Также проблемой является:

1. Выбор репертуара. Необходимо учитывать песни разных жанров, адаптировать их для исполнения детьми, сохранять региональные особенности.
2. Освоение народной манеры пения. Важно сохранять разговорную интонацию, изучать особенности местного говора и манеру звукообразования.
3. Развитие чувства ритма. Народные песни часто исполняются без дирижёра, а плясовые, хороводные и игровые — основаны на движении.
4. Формирование творческих умений. Участники должны уметь сочинять текст на заданные ритмы, варьировать мелодию, импровизировать движения под музыку.
5. Отсутствие навыков командной работы. Дети не понимают, что такое быть единой командой, не могут договориться между собой и прийти к единому решению.
6. Несоответствие между задачами и функциями, которые учащийся выполняет в коллективе, и его интересами и реальными возможностями. Также может быть недостаточная динамичность в жизни коллектива: постоянный состав актива, неизменная структура деятельности, закрепление каких-то функций за одними и теми же членами коллектива.
7. Конфликты между детьми. Они могут возникать из-за обид, соперничества, отставания или превосходства в учёбе, неразделённых симпатий, социального неравенства.

8. Появление изгоев. Это происходит, когда ребёнок как-то выделяется: внешностью, поведением, отношением к учёбе.

9. Буллинг. Агрессия одних детей против других, когда имеют место неравные силы.

Для решения этих проблем важно создавать благоприятный социально-психологический климат в коллективе, учить детей принимать правила коллектива, активно и сознательно участвовать в его жизни, вырабатывать общественное мнение и разнообразные межличностные отношения.

Таким образом, проблема исследования связана с потребностью в углубленном анализе влияния работы педагога с детьми в фольклорных коллективах.

Системное осмысление перечисленных недостатков и противоречий позволило сформулировать проблему исследования, решение которой должно

ответить на вопрос о том, какими должны быть психолого-педагогические условия работы музыканта-педагога с разновозрастным коллективом на основе песенного фольклора, чтобы они соответствовали всем психолого-педагогическим нормам и способствовали духовно-нравственному воспитанию участников коллектива.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность технологии работы с разновозрастными участниками и условия ее реализации в коллективе.

Объект исследования: процесс работы с разновозрастными участниками в коллективе.

Предмет исследования: психолого- педагогические условия работы в разновозрастной коллективе.

Гипотеза исследования: эффективное развитие разновозрастных участников в коллективе будет более эффективным, если:

- творческий процесс в коллективе интегрирует в художественной деятельности поисковые, сравнительные, оценочные, преобразовательные и исполнительские действия участников ансамбля;

- педагогическими условиями являются: развивающая фольклорная среда; систематическое обогащение содержания репертуара, представленного как этнографический подлинник в его региональной специфике; ценностно-ориентационное единство фольклорного коллектива; творческая самореализация, стимулирующая активность участников в процессе приобщения и воссоздания духовных ценностей фольклора.

Цель, объект, предмет и сформулированная гипотеза позволили определить задачи исследования:

Задачи исследования:

1. Провести анализ теоретических источников по теме исследования
2. Определение исторических условий и тенденции развития особенностей работы в разновозрастном коллективе.
3. Проанализировать эффективность психолого-педагогических условий работы в разновозрастном коллективе.
4. Провести опытную работу по созданию психолого-педагогических условий работы в разновозрастном коллективе.

Методы исследования, использованные в работе:

теоретические - анализ, синтез, сравнение философских, педагогических, психологических, социологических, эстетических, музыкальных, фольклористических и научно-литературных источников по теме исследования; изучение и анализ педагогического опыта работы, учебных программ, планов занятий с фольклорными коллективом; моделирование; эмпирических - опрос, наблюдение, тестирование, ранжирование; педагогического проектирования; констатирующий и формирующий эксперимент.

Экспериментальной базой по внедрению модели особенности работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом явилось Муниципальное Бюджетное Учреждение Культуры «Межпоселенческий Дом Культуры» микрорайон Ставропольский, Подстёпкинский клуб, Образцовый художественный фольклорный ансамбль «Коляда»

Срок проведения исследований и опытной работы 2021-2025 гг

Теоретическая значимость: обоснован процесс работы с детьми в фольклорном коллективе, выявлены и обоснованы технологии социально-культурной деятельности, обеспечивающие эффективность взаимодействия с разновозрастными участниками, обоснован механизм обновления содержания и форм фольклорного творчества; предложено методическое обеспечение работы с участниками фольклорного коллектива и психолого-педагогические условия её эффективной реализации на практике. Разработана модель работы в разновозрастном коллективе, в структуру которой входят диагностически определяемые цели, адекватное содержание, целостная организация методов, средств, форм фольклорного творчества, психолого-педагогические условия эффективной работы музыканта-педагога в разновозрастном коллективе. Предлагаемая совокупность психолого-педагогических условий имеет открытый характер, и общеметодологическое значение, в силу чего она может быть эффективно использована в обосновании новых форм и методов работы музыканта-педагога в фольклорном коллективе.

Практическая значимость: разработанная автором совокупность психолого-педагогических условий, ее программно-методическое обеспечение и условия реализации представляют комплекс разработок, обеспечивающих эффективное взаимодействие с коллективом. Предложены фольклорно-этнографические экспедиции как действенный механизм систематического обновления и обогащения содержания деятельности фольклорного творчества. Методическое обеспечение представляет собой разработанный репертуарный сборник, который может быть использован в разновозрастных фольклорных коллективах.

Научно-обоснованные выводы и практические рекомендации в работе с участниками разновозрастного коллектива внедрены в практическую работу автора, а именно, работы музыканта-педагога с разновозрастным коллективом явилось МБУК «МДК» м. р. Ставропольский, Подстёпкинский клуб. Образцовый художественный фольклорный ансамбль «Коялда».

Апробация:

1. Участие в работе НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «Традиционная культура Волжского региона: единство в многообразии» IV Рождественских образовательных чтений Тольяттинской епархии (Региональный этап XXXI Международных Рождественских образовательных чтений) «ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ И ДУХОВНЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА» с докладом: «Традиционная культура с. Кузькино Матвеевского р-на Оренбургской области – основные черты и особенности» 2022 год.

2. Участие в V Рождественских образовательных чтений Тольяттинской епархии (Региональный этап XXXI Международных Рождественских образовательных чтений) профиль «Музыкальное образование» за I место Тема выступления: «Особенности вокально-хоровой работы с детьми в фольклорном коллективе» в рамках секции: "Православие и отечественное музыкальное образование: прошлое, настоящее, будущее" 2023 год.

3. Участи в VI Рождественских образовательных чтений Тольяттинской епархии (Региональный этап XXXI Международных Рождественских образовательных чтений) «80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ» тема выступления: «Особенности этапов работы над песней в фольклорном разновозрастном ансамбле (на примере образцового фольклорного ансамбля «Коляда»))» В рамках секции: Музыкальное образование и музыкальная культура. «Великим огненным годам святую память сохраняя» 2024 год.

4. ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУК международная молодёжная научно-практическая конференция «80-летие Победы в Великой Отечественной войне», «100-летие со дня преставления Тихона, Патриарха Московского и всея России», «Italsimpatif в зеркале мировой культуры: 760-летие со дня рождения Данте Алигьери», «30-летие Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых» с докладом на тему: «Особенности работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом» секция: «Актуальные вопросы современного музыкального образования» 2025 год.

И подтверждена призовыми местами на конкурсах:

1. Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Серпантин Искусств». С хороводной Самарской области «Заря моя зорюшка» г Севастополь 2024 г. - Лауреат 1 степени
2. XVI Муниципальный открытый фестиваль-конкурс детского дворчества «Крылатые качели» с. Хрящёвка 2024 г. - Лауреат 1 степени.
3. Международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Матрёшка», при информационной поддержке Департамента культуры города Москва. С хороводной Самарской области «Заря моя зорюшка», шуточная песня Самарской области «Ой ко мне ныня» г. Москва 2024 г. - Лауреат 1 степени
4. IV Всероссийский конкурс народного вокального искусства «Артель». С плясовой Самарской области «Куда барыня ходила», г. Самара 2024 г. - Лауреат 2 степени
5. X Международный конкурс «Будущее страны». С плясовой Самарской области «Куда барыня ходила», 2024 г. - Лауреат 1 степени
6. «Виват, Победа!» Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества в рамках областного фестиваля «Берегиня». С рекрутской песней Самарской области «Вечер опустился» г. Тольятти 2024 г. - Лауреат 1 степени
7. XII - Муниципальный фестиваль детского творчества «Маленькие звёздочки -2025». Шуточная песня Самарской области «Ой ко мне ныня» с Хрящёвка 2025 г. - Лауреат 2 степени
8. Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «Дворец творчества детей и молодёжи» городского округа Тольятти, Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества в рамках областного фестиваля «Берегиня» с песней «Есть на Руси уголки» г. Тольятти 2025 г. - Лауреат 2 степени
9. Открытый Всероссийский многонародный конкурс детского и юношеского творчества «АРТ-МОСТ» с плясовой Самарской области «Куда барыня ходила» г. Тильятти 2025 г. - Лауреат 1 степени

10. Муниципальное образование и науки Самарской области Центральное управление, Оперный Центр Муниципальный район Ставропольский, окружной этап областного конкурса народного творчества «Кладовая солнца» с хороводной Самарской области «Заря моя зорюшка» - 1 место

11. Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Навстречу талантам с хороводной Самарской области «Заря моя зорюшка» г. Симферополь 2025 г. - Лауреат 1 степени

12. Русская православная церковь Тольяттинская Епархия «Христос воскрес. Воистину воскрес», XVI Областной фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель». Заключительный Гала-концерт фестиваля 27 апреля в ДК «Тольятти» имени Н.В. Абрамова с песне «Есть на Руси уголки» г. Тольятти 2025 г. - Лауреат

Структура выпускной квалификационной работы: соответствует логике проведения исследования и состоит из Введения, теоретической главы, выводов по теоретической главе, практической главы, выводов по практической главе, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом

1.1 Исторический аспект работы с разновозрастным фольклорным коллективом

Детское народное песенное творчество – это особая область музыкального фольклора, где сосредоточилась народная мудрость и отразились моменты взросления человека. Оно представлено множеством так называемых детских жанров: колыбельные, потешки, небылицы, скороговорки, игры. В настоящее время народное песенное творчество вызывает большой интерес у детей, постигая которое они проникаются уважением к своему народу, знакомятся с его историей и культурой. Народное песенное творчество служит тем островком взаимопонимания, на котором базируется их личностное, культурное и межэтническое общение.

Важнейшей стороной в музыкальной педагогике является развитие музыкальных способностей, в том числе – и в процессе освоения народных песенных традиций. Так как навыками пения и игры на музыкальных инструментах ребенок с рождения не обладает, требуется провести большую многоаспектную работу, которая поможет ему развиваться в музыкальном направлении. Кардинальным вопросом в этом являются музыкальные способности, в научной полемике об их врожденности или следствием воздействия среды формирования посредством целенаправленного музыкального воспитания и обучения. И тот, и другой подходы к природе музыкальных способностей связывают с их динамикой развития и совершенствования в различных видах музыкальной деятельности, таких как формирование музыкально-слуховых представлений, ладового и ритмического чувств.

В обучении юных певцов народного хора обязательно изучаются основы музыкальной грамоты, включая понимание высоты звуков, мелодического движения и повторения нот.

Следует одновременно развивать у учеников способность оценивать музыкальные произведения и знакомить их с богатым миром народной музыки, включая различные жанры, инструменты, способы игры и выразительные приемы, чтобы они могли понимать и ценить эту культуру. Это дополняется овладением специальной вокально-хоровой терминологией. Например, в процессе распевания детского народно-певческого коллектива и разучивания им произведения, руководитель использует профессиональную терминологию (понятия «звукообразование», «певческое дыхание», «дикция», «регистр», «тембр», «интонация», «строй», «ансамбль», «ступень», «тон», «полутон», «пауза», «мажор», «минор», «длительность», «штрихи», «фраза», «часть», «припев», названия нот, интервалов и мн. др.).

Понимание ритма – основа музыкальности, и начинается оно с различения длительности звуков. Чередование долгих и коротких нот создает ритмический рисунок, который может быть спокойным или энергичным, влияя на характер музыки. В народной музыке ритм особенно важен, поскольку каждый жанр имеет свой уникальный ритмический рисунок, передающий определенные эмоции. Поэтому руководителю народного коллектива необходимо уделять внимание ритмическим упражнениям и движениям, которые в народной традиции неразрывно связаны со стилем, жанром и выразительностью образа. Дети усваивают названия хореографических элементов (шагов, кругового движения, «стенка на стенку», «вилёк» и пр.).

Развитие ладового чувства заключается в эмоциональном восприятии звуковысотных взаимосвязей между ступенями того или иного лада.

В народных песнях, помимо привычных мажора и минора, можно встретить особые звукоряды, характерные для разных регионов. Эти лады придают песням уникальный колорит. При изучении народных песен важно рассказывать ученикам об особенностях ритма и лада, а также объяснять, как

мелодия и интонации отражают жизнь, обычаи и переживания людей, связанные с конкретным временем года, обрядами и традициями.

Важнейшими принципами музыкально-образовательной работы в детском народно-певческом коллективе являются следующие: музыкально-образовательная работа не существует изолированно от других видов учебно-воспитательной работы детского народно-певческого коллектива; знания, музыкальная терминология преподносятся руководителем в процессе исполнительской деятельности, «по ходу и к месту», в связи с разучиваемым репертуаром.

Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе — важная составляющая его деятельности, с помощью которой расширяется музыкальный кругозор поющих, развиваются их музыкальные способности, формируются специальные знания и навыки. Её особенность заключается в том, что музыкально-образовательные знания даются по ходу основной учебно-воспитательной деятельности, они сопровождают процесс распевания и разучивания музыкальных произведений и взаимосвязаны с текущим материалом.

Музыкальный фольклор — народная музыка, вокальное (песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует благодаря исполнительному искусству талантливых самородков (кобзарь, гуслир, скоморох и др.). Истоки народной музыки уходят далеко в прошлое. Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние музыкальные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют традиционный музыкальный фольклор [19, с.32].

Основной вид музыкального фольклора — песни, эпические сказания (русские былины), танцевальные мелодии, плясовые припевки (русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой

стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе её исполнения.

Жанровое богатство народной музыки — результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина:

Календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни);

Полевые работы (покосные, жатвенные песни);

Рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни);

Смерть (похоронные плачи-причитания).

Позднее наибольшее развитие в фольклоре получили лирические жанры, где на смену простым, коротким напевам трудовых, обрядовых, плясовых и эпических песен или инструментальным наигрышам приходят развёрнутые и подчас сложные по форме музыкальные импровизации — вокальные (русская протяжная песня) и инструментальные. Песня имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества. Она выражает чувства в чистом виде, движение души не притворное. Еще одно достоинство песни — это всеобщность. Всякая народная песня позволяет ее исполнителю вносить в нее любые изменения, соотносить с самыми разными ситуациями [31, с.203].

Много песен создано народом: постушки и потешки, колыбельные, заклички, прибаутки, небылицы. И воспитательные функции их различны. Но общее — это эстетическое воздействие музыки и слов, нравственное влияние содержания, воспитание коллективизма и душевной чуткости. Благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей и подростков. Самое главное удержать интерес подростков к народной музыке и народному фольклору.

Народные песни привлекают школьников своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов,

задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание подростков, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру [32, с.61].

У каждого народа есть своя народная музыка, особенная, национальная. И она имеет свои черты: лад, интонации, костюмы, обычаи, от природы зависит особенность музыкальных инструментов. У одного народа больше песенности, у другого танцевальности, у других маршевости. Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить народную музыку разных стран. Но главная задача, которая стоит перед учителем, научить любить детей музыку своей страны в связи с особенностями родного края. [33, с.41].

Горький А.М. писал: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требования его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего и легче всего в игре, игрой» [23, с.115].

Этим требованиям забав предопределено игровое начало всех жанров детского фольклора. Если тот или иной жанр не связан с игровыми действиями ребенка, то игра ведется на уровне смысла, понятия, слова, звука. Не вызывает сомнений Правомерность выделения в детском фольклоре поэзии взрослых, предназначенной для детей. Это – поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Такой системы в классификации придерживаются Аникин В.П. Данная система точно улавливает многосоставность и генезис детского фольклора, но не может быть основой рабочей классификации, так как все жанры детского фольклора, отнесенные им к третьей группе – собственному творчеству детей (считалки, жеребьевые скороговорки, дразнилки, поддевки) строятся на основе прямых или опосредованных заимствований из фольклора взрослых. Это вынужден признать сам автор Аникин В.П. [9, с.26].

По жанровым признакам в качестве практической рабочей классификации Мельников М. Н. предлагает делить все детские песни на четыре группы:

- 1) песни диалогические;
- 2) песни кумулятивные (прибаутки или сказки в стихах);
- 3) песни с припевом;
- 4) песни-перегудки.

Следующая классификация опирается на открытия Виноградова Г.С., Капицы О.И., Науменко Г.

Все образцы были разделены на III раздела.

I – Календарный фольклор

II – Потешный фольклор

III – Игровой фольклор

1. Календарный фольклор.

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, егорьевские песни и т.д. Собственно детский календарный фольклор – заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. К последним относят также детские гадания и заговоры, но у детей они не носят собственно магического характера, являясь скорее элементами игры. И в той или иной степени связаны только с природой. Раздел детского календарного фольклора – один из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Обусловленность крестьянского труда природным явлениям, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь, порой до высот истинной поэзии. Тесно связанный с воззрениями взрослых данный вид отличается от него по своему жанровому составу.

Это объясняется тем, что у детей он лишен магического смысла, ритуальности, обрядности, характерных для взрослых и обусловлен философским восприятием мира взрослыми; у детей это, прежде всего игра. По принципу игры детьми заимствуется и воспринимается большинство календарных песен – их привлекает момент ряженья на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок, величальных песен – пожеланий. В купальских песнях для детей привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы. В масленичных песнях им близки короткие 4-6 строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками. В детском календарном фольклоре широко распространены жанры как, например, колядки, веснянки, которые удавалось записывать повсеместно, но есть песни и уникальные, записать которые в наше время сложно – егорьевские, вьюношные, волочебные, купальские. Некоторые песни хранятся в памяти детей независимо от обрядов и праздников, связанные конкретными датами. Так описание семицко-троицких обрядов от детей записать не удалось – они их не знают, а семицкие песни про березку поют, не связывая их с праздником. К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.), они таят в себе отзвуки далеких языческих времен: пережитком давно забытых верований звучит обращение «ее деток», которым холодно и которые просят солнышко выглянуть и обогреть, и накормить их. Да и обращение к ветру, морозу, весне и осени как к живым существам является отголоском древней традиции. Близко к закличкам примыкает еще один жанр – приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким.

Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению календарных образцов маленькими

детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь или интонировать говорком [6, с.63].

2. Потешный фольклор.

Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод. Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанная на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.). Все эти несообразности и не совпадения с реальным миром как раз помогают утвердить ребенку в свое мышлении подлинные взаимосвязи живой действительности, укрепить чувство реальности. Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции. Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы. Прибаутки – короткие по форме (4-8 строф), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки. Прибаутки, небылицы, дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам, нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки, что развивает детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям. Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах: гуленька, котище и т.д. Употребляются созвучные слова: Федя – медя, муха – комуха и другие. Встречаются звукоподражания различным явлениям – игре на дудочке (ай – ду – ду), щебету птиц (чики – чики – чикалочки), ударам колокола (дон – дон, дили – бом) [12, с.68].

3. Игровой фольклор.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. «Ребенок, лишенный элементарных знаний, которые дает ему игра, не смог бы ничему научиться в школе и был бы безнадежно оторван от своего естественного и социального окружения» [20, с.72].

1.2 Воспитательный аспект занятий с разновозрастным фольклорным коллективе

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Почему они так необходимы на моих занятиях? Народные игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

Развитие творческой индивидуальности.

Эмоциональное развитие.

Воспитание эстетических, патриотических чувств.

Развитие музыкальных способностей.

Развитие духовной сферы.

Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а

также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для ребят постарше вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?» Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств. На занятиях, посвященных устному народному творчеству, где через пословицы, поговорки, сказки ребята для себя раскрывают нравственно-этические понятия добра, зла, честности, уважение к старости, взаимопомощи. Дети по темам: «Труд», «Дружба» подбирали пословицы, поговорки, составляли ребусы, кроссворды, придумывали мелодии колыбельных песен и пели их куклам.

При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор. Эта творческая деятельность нашла свое отражение в фольклорных праздниках: «Круглый год», «Деревенские посиделки» и т.д. Знакомство детей с обрядами осеннего цикла обогащает ребят знаниями о старинных крестьянских обычаях, которые соблюдались земледельцами во время уборки урожая. («Осенние посиделки»)

После изучения обрядов зимнего цикла дети могут изготовить «козу», которую потом «водить» с собой вовремя колядования, разучивать игровые сценки, играя роли, перевоплощались в героев, подбирали себе костюмы, пели колядки с добрыми пожеланиями на зимнем календарном празднике («Пришла Коляда – отворяй ворота»).

Готовясь к Масленице, дети изготавливают чучело масленицы, затем сжигают его на костре.

Знакомясь с обрядами летнего цикла, традиционно празднуется «Троица», увлекая этим праздником детей. Ребята плетут венки, украшают разноцветными ленточками дерево березку, знакомятся с обрядом «кумления». Готовясь к «Деревенским посиделкам», ребята подбирают частушки, поговорки, считалочки, небылицы, мальчики показывают свое мастерство в игре на ложках, девочки – в рукоделии. Совместная деятельность детей создают

общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Дети становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных. Чтобы интерес не пропадал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию, только тогда учащиеся понимают необходимость и важность, желательность творческой деятельности (зачем и для чего это делаю?). Переводя внешнюю мотивацию на внутреннюю, нужно делать акцент на разъяснении важности, необходимости деятельности, распределить функции в соответствии с индивидуальными способностями и интересами, каждый выполняет то, что может.

К идее фольклорных праздников пришли не случайно. Современная жизнь с ее социальными противоречиями вызывает у ребенка чувства неверия, бессилия. Источниками стресса служат негативные мысли и чувства. Основная защита от них только в положительных эмоциях, которые могут возникнуть только на празднике.

Цели праздника:

Создать зону психологического комфорта.

Развить творческие способности детей.

Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.

Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Знакомство с певческой установкой пения сидя, стоя, выработка, навык вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на 3-х звуках, выработка мягкой атаки звука.

Для развития народной манеры пения используются:

1) скороговорки на звуках примарной зоны с движениями, притопами и прихлопами. «В хороводе были мы», «Андрей-воробей»;

2) постепенное движение в диапазоне г.4. по полутонам.

Проводится артикуляционная гимнастика по системе Емельянова:

Для подвижного языка, губ, щек, нёба.

Дикционные упражнения для мягкого нёба «Бегемот».

Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у учащихся начальных классов наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения.

На первом году обучения происходит овладение элементарными действиями техники пения. На втором году – развития действий, стабилизация.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. младшие школьники еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения. Этот процесс протекает интереснее, если ученики осознают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от плохого. С этой целью после каждого концертного выступления делается анализ ошибок, почему они были допущены и как их избежать в будущем.

Условия активизации певческих навыков:

Учащийся должен четко понимать, чего он должен добиться, выполняя задание знать, чего он достиг, выполняя то или иное упражнение, повторение исполнения должно быть направлено на устранение ошибок, с осмыслением деятельности.

В методике обучения пению необходим индивидуальный подход к учащимся.

Стремиться к тому, чтобы дети со слабыми природными и средними музыкальными данными приобретали правильные навыки, как и дети, обладающие хорошими музыкальными данными.

1.3 Психолого-педагогические условия работы с разновозрастным фольклорным коллективом

Певческий голос – это удивительно сложный и многогранный феномен. Будучи неотделимым от исполнителя, он является самым совершенным и гибким инструментом, способным выражать мысли, чувства и эмоции, а также устанавливать связь с аудиторией. Уникальность певческого голоса заключается в его способности адаптироваться к различным жанрам и стилям, меняя тембр и качество звучания в соответствии с эмоциональным содержанием произведения.

Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются остальные элементы учебно-хоровой работы. Поэтому хормейстер должен очень хорошо знать и чувствовать певческий процесс, сам владеть голосом, быть в певческой форме, постоянно совершенствовать своё вокальное мастерство, чтобы в любой момент быть готовым показать тот или иной приём, штрих, нюанс. Если хочешь обучать пению других – сам должен быть хорошим певцом и специалистом в области вокала. [Жиров В.Л. «Хоровое исполнительство», с. 32]

На начальном этапе работы важнейшая первоочередная задача – сплотить коллектив. Как же это сделать? Хоровой коллектив – понятие сложное, ибо состоит из разных личностей, индивидуально неповторимых,

разного воспитания, разной культуры, разного характера и темперамента, не говоря уже о различных вокальных данных и музыкальных способностях. Исполнительских возможностей мало, ориентироваться сразу же на концертную деятельность еще рано. Значит, необходимо искать такие методы и формы работы, которые, с одной стороны, обогащали бы участников коллектива художественно – эстетически, прививали им специальные знания, развивали у них навыки хорового исполнения, а с другой, заинтересовывали их.

Первоочередная задача руководителя при создании коллектива – зажечь в участниках страсть к искусству и создать пространство для творческого самовыражения. Только после этого, используя возникшую мотивацию, можно приступать к планомерному обучению. Для укрепления командного духа важно вместе посещать концерты и выставки, а затем обсуждать и анализировать увиденное под руководством опытного специалиста.

Не стоит выпускать хоровой коллектив «сырым» на сцену публичного выступления. Некоторые руководители спешат показать свою работу, заявить о существовании созданного коллектива. Да и руководители Домов, Дворцов культуры, клубов подчас торопят их с публичными концертами, хотя коллектив к этому бывает еще не готов. В результате такой спешки и неудачного выступления участники хора могут разочароваться, потерять веру в свои силы, и коллектив распадется. Поэтому не надо торопиться с первым концертом, важно очень тщательно к нему подготовиться, чтобы сам факт выступления способствовал закреплению хора, его сплочению и дальнейшему творческому росту.

Народное пение – это наследие, созданное поколениями талантливых исполнителей. Для сохранения этой традиции необходимо, чтобы дети не просто пели, а осознанно осваивали вокальные техники. В народных коллективах это достигается двумя способами: через непосредственное перенимание мастерства у признанных народных певцов и через целенаправленные тренировки под руководством опытного педагога.

Певческое воспитание народного хорового коллектива требует особенно тщательного и умелого подхода. Если руководитель хора сам является

мастером-умельцем, то процесс воспитания детей прост и естественен. Если руководитель сам не является народным певцом, он должен серьезно и вдумчиво изучать искусство народных певцов, вслушиваться в их манеру пения. Естественно, что руководитель, не владевший

Народной манерой пения, не может научить певцов народному вокальному искусству. И заниматься «постановкой голоса» такому руководителю не только не нужно, но даже вредно. Только длительное и всестороннее изучение местной манеры пения и говора воспитывает «вокальное ухо» руководителя, что позволяет ему контролировать звучание хора или отдельного голоса и самому демонстрировать тот или иной звук. Практика показывает, что опытный, чуткий хормейстер может в известной мере овладеть певческой манерой своего хора и быть действительно учителем – вокалистом для народных исполнителей.

Успех хорового коллектива напрямую зависит от вокальной подготовки его участников. Поэтому, развитие певческих навыков является приоритетной задачей в хоровой работе. Хормейстер, подобно педагогу по вокалу, должен уделять внимание технике пения, но при этом работать не с одним учеником, а с целым хором. Чтобы эффективно обучать пению, хормейстер должен сам быть опытным вокалистом, постоянно поддерживать и совершенствовать свои навыки, демонстрируя своим голосом необходимые элементы исполнения.

Работа с голосом накладывает на педагога особую ответственность, так как он имеет дело с очень хрупким и нежным голосовым аппаратом. В течение периода обучения голос певцов непрерывно изменяется во всех своих основных качествах: по звуковысоте, силе, тембру, диапазону, продолжительности звучания и в регистрах.

Развивая певческий голос, важно сохранить его природное качество, физическое здоровье голосового аппарата.

Для успешного освоения сольного, ансамблевого и хорового народного пения, раскрытия вокального потенциала и преодоления исполнительских сложностей, необходима планомерная и последовательная вокальная подготовка.

В основе хорово гопения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Поэтому именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы.

Чтобы обучать пению других, необходимо самому владеть певческим голосом, постоянно совершенствовать свое мастерство, быть в певческой форме, уметь в любой момент показать голосом тот или иной штрих, нюанс, прием.

Большое внимание нужно обращать в первую очередь на звукообразование, оно должно быть единым для всех участников.

В самодеятельных коллективах наиболее распространены два вида недостатков в способе звукоизвлечения – одни хоры чрезмерно форсируют звук, другие, напротив, недостаточно активно подают его. Последний недостаток типичен для многих начинающих коллективов, не владеющих навыками пения. Участники таких хоров часто стесняются, не знают, что настоящее пение должно быть полноразличным, ярким, свободным. Здесь перед руководителем встает задача «вытащить» из них голос, развить его. Для этого существует много различных приемов, упражнений, с помощью которых голос постепенно крепнет, приобретает силу и красоту.

Вокальное воспитание – это не просто набор техник, а сложная система, объединяющая теорию и практику. Успешное вокальное исполнение, кажущееся интуитивным, на самом деле требует глубокого понимания и активной мыслительной работы.

Известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективной представляется та работа, которая основывается на каком-либо одном методе. Педагог должен владеть различными методами и приемами вокально-хоровой работы, и применять их в соответствии с ситуацией, на занятии.

По названию метода можно судить о его сущности.

Концентрический метод. Основоположником этого метода является вокальный педагог М.И. Глинка.

Этот метод можно назвать универсальным, так как он лежит в основе методических систем разных авторов и используется для работы с голосами.

М.И. Глинка рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия. Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса».

Центральная часть голоса певца располагается в диапазоне, характерном для его спокойной речи. Определение высоты примарных тонов требует анализа речевого диапазона, то есть установления зоны звучания голоса в процессе обычной речи.

Центр речевого диапазона, обычно расположен в пределах си (малой октавы) – ре (первой октавы). По-видимому, от этих звуков и следует начинать распевание голоса вверх и вниз концентрическими кругами.

Звукообразование в спокойном речевом голосе осуществляется по типу грудного регистра в низкой тесситуре. Середина речевого диапазона лежит на стыке малой и первой октав выше.

Для каждого голосового регистра существует область наиболее эффективного резонирования. Эти области не перекрываются по высоте, что является ключевым фактором при определении звукового диапазона упражнений. Выбор упражнений должен соответствовать цели педагога по формированию определенного тембра и характера звучания детских голосов.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания;
- при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема, непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;

- без некрасивых «подъемов», прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап – тетра хорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением.

Суть метода – постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра. В работе с «гудошниками» или детьми, с не выявленными вокальными способностями он не подходит.

Концентрический метод можно использовать тогда, когда налажена координация между слухом и голосом, сформированы навыки управления регистрами своего голоса и резонированием звука. На последующих этапах работы данный метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем диапазоне голоса и формировании других вокальных навыков.

Фонетический метод. Этим методом пользуются все педагоги, однако по-разному. Фонетический метод в работе с певцами является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Каждая фонема, слог или слово организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Изменения артикуляционного уклада, создают новые акустические условия для работы голосового аппарата, что сказывается на тембре голоса.

Трудно составить общий план упражнений, нужных для развития всех голосов, из-за индивидуальных особенностей певцов. Однако замечено, что гласный звук у отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, это обусловило частое его употребление в коллективном обучении пению в хоре. При индивидуальном обучении возможны варианты: если хорошо звучит гласная а, то следует начинать с нее, при заглубленном звуке лучше использовать и, а при плоском звучании – о или у.

В упражнениях, выполняемых с целью выравнивания гласных, один гласный звук нужно как бы вливать в другой – без толчка и перерыва в звучании. Нужно формировать навык пения гласных в одной позиции. Пропевание ряда гласных в той или иной последовательности всегда преследует цель добиться какого-то определенного тембрового звучания голоса по образцу первой фонемы.

Большое значение для тембра голоса имеет манера артикуляции: насколько широко открывается рот, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, расположение губ – на улыбке или округлое.

При артикуляции различных гласных и согласных важно поддерживать ощущение «зевочной позиции» в гортани. Однако, избегайте чрезмерного напряжения, которое может привести к потере резонанса и ухудшению качества звука. Особенно у юных вокалистов, ощущение зевка должно быть минимальным и естественным.

Достижение звонкости тембрового звучания голосов детей связано с полноценной озвученностью голосовых резонаторов. Резонирующее звучание голоса характеризуется как пение в близкой вокальной позиции. Ее нахождению способствует ряд факторов:

- оценка певцов качественных различий в звучании певческого голоса с резонированием и без него;
- произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке»;
- пение с закрытым ртом на согласных м или н;
- вокально-тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными л, р, м, н, а также з, где голос преобладает над шумом;
- удержание раздутых ноздрей во время пения;
- самоконтроль за резонированием в области маски;
- артикуляционный уклад в пении с округлыми губами возможен, но при условии постоянного отслеживания полноценной включенности резонаторов.

Фонетический метод необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, и для исправления различных недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем. При этом необходимо учитывать степень трудности произношения согласных, которое зависит от места их образования. Согласные могут быть звонкие и глухие. Внимания требуют глухие согласные. Они тянут голосовой аппарат к речевой, а не певческой установке. Рекомендуется в пении произносить их особенно быстро. При вялой артикуляции произношения глухих согласных замедляется.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще всего у, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным. Значительное место в работе с певцами занимает метод вокальной иллюстрации голоса руководителя, и воспроизведение услышанного певцами по принципу подражания. Оба метода дополняют друг друга. Чтобы научить учащихся сравнивать и оценивать качество певческого голоса, необходимо показывать не только удачные, но и неудачные примеры. Это поможет им осознанно выбирать правильную манеру исполнения и объяснять, почему она лучше. Поскольку вокально-хоровая работа строится на взаимодействии слуха и моторики, важно, как можно чаще использовать иллюстративный метод на занятиях, иначе подражание станет механическим и бессознательным.

Показ мелодии голосом педагога должен сочетать с объяснением технологий способов звукообразования, вовлекая в обсуждение характера звучания. Не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом. Механизм подражания образуется подсознательно. Благодаря подражанию мы можем систематизировать работу голосового аппарата и сознательно контролировать те процессы, которые изначально происходят инстинктивно. Успешные попытки подражания позволяют нам осознать и зафиксировать в

памяти комплекс ощущений – мышечных, вибрационных и слуховых – которые впоследствии станут основой для самостоятельного воспроизведения.

На первом этапе вокальной работы иллюстративный метод должен преобладать, а в дальнейшем – использоваться минимально. В вокально-технической работе репродуктивный метод неизбежен, хотя и в меру необходим. Его применение не повредит, если голоса руководителя и певца однородны. В противном случае злоупотреблять вокальным показом недопустимо. Например, руководитель с низким голосом, т. Е. использующий преимущественно грудной регистр, при злоупотреблении этим методом может способствовать отяжелению, перегрузке тембров голосов, имеющих легкое и высокое звучание от природы. В таком случае, руководитель должен умело пользоваться другими голосовыми регистрами, подражая звучанию народному голосу. Не стоит заикливаться на детальном разборе исполнительских техник. Гораздо важнее создать условия, в которых участники смогут эмоционально откликнуться на произведение, прочувствовать его суть через музыку и текст. Наводящие вопросы подтолкнут их к самостоятельному поиску выразительных средств, что, в свою очередь, будет способствовать развитию мышления, инициативы и творческого подхода к исполнению.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным – путь творческого развития певцов. Их вокальное мышление постепенно будет преобразовываться: от подражания, на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способа исполнения. Мысленное пение. Принцип мысленного пения (на основе внутрислухового представления) – один из самых эффективных в работе с участниками хорового коллектива.

Физиологический механизм внутреннего пения изучен мало. Внутреннее пение должно сопровождаться микроколебаниями голосовых складок подобно тому, как внутренняя речь отражается в микродвижениях артикуляционного аппарата. Этот вывод сделали ученые, но его следует считать необоснованным. У начинающих обучаться пению, как правило, нет вокального опыта. Потому никаких микродвижений голосового аппарата в процессе мысленного пения быть не может.

Мысленное пение, даже в самом начале обучения, играет важную роль в подготовке к вокалу. Оно помогает развить слуховое внимание, необходимое для восприятия и запоминания правильного звучания. Хотя мысленное пение создает основу для успешного обучения, оно не является заменой вокальным тренировкам. Интонация улучшается, когда певец старается точно воспроизвести услышанную высоту звука.

Использование принципа внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления, которые касаются не только высоты тона, а охватывают все вокально-исполнительские компоненты.

Представляя музыку в голове, можно научиться лучше сосредотачиваться, не перегружать голос, когда нужно много раз повторять один и тот же отрывок, и развивать свою фантазию.

Именно на развитие вокально-слуховых представлений направлен метод мысленного пения. Он особенно эффективен в сочетании с репродуктивным.

На уроке используется в различных ситуациях: при распевании, прослушивании музыкального материала с целью лучшего его запоминания,

При разучивании новых и повторении старых песен.

Чтобы улучшить исполнение сложного музыкального отрывка, певцам рекомендуется про себя пропевать его во время прослушивания. Это помогает добиться более качественного исполнения в дальнейшем. Эффективность этого метода значительно возрастает, если сочетать мысленное пение с визуальным наблюдением за руководителем: певцы обращают внимание на его выражение лица, движения губ и дыхание.

На занятиях необходимо ввести правило: когда педагог демонстрирует голосом или на музыкальном инструменте образец исполнения, хористы должны смотреть на него, слушать и мысленно петь одновременно с ним.

Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции, это активизирует весь голосообразующий комплекс мышц, включая дыхательную мускулатуру.

Мысленное пение – это ценный инструмент для вокалиста, позволяющий сформировать четкое представление о звучании произведения в уме. Благодаря этому методу, обучение новому репертуару становится быстрее и эффективнее, вокальные навыки усваиваются лучше, а самостоятельная работа становится возможной без излишней нагрузки на голосовой аппарат.

Сравнительный анализ. Этот метод следует вводить уже с первых уроков, руководитель демонстрирует два образа одного и того же звука, просит сравнить и сказать, какой им больше понравился. Постепенно, сравнивая различные образы звучания голоса, певцы учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. Метод сравнительного анализа может быть эффективно использован для изучения и оценки вокального мастерства других певцов, а также для разбора различных аудиозаписей. Применяя этот метод, участники вокального коллектива развивают способность к критическому слушанию и самоанализу, что, в свою очередь, способствует формированию навыка самоконтроля, необходимого для достижения успеха в обучении.

Вывод по первой главе

Каждая новая эпоха, социальные условия в стране отражаются в формах общественного сознания, в культуре, в том числе и хоровом исполнительстве. Все это несет с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывает отпечаток на уровень и качество народного фольклорного исполнительства. Потребность в фольклорном пении будет всегда, но каждое новое время влияет не только на мировоззрение, но и на культуру в целом.

В связи с потребностью общества в повышении качества исполнительского уровня разновозрастных коллективов народного направления, существует необходимость в изучении проблемы развития певческого воспитания, в частности в работе музыканта-педагога с

разновозрастными коллективами.

Анализ литературы на тему работы с разновозрастными коллективами показал, что содержание процесса развития вокально-хоровых навыков в работе с разновозрастным коллективом исследован недостаточно.

Необходимо понимать важность систематического развития певческого воспитания, что может оказать влияние на качественный уровень исполнительства, и развитие психолого-педагогических условий будет успешным и результативным при наличии методики работы с разновозрастным коллективом.

Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий особенностей работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом

2.1. Характеристика условий, контингента участников опытной работы и диагностическая процедура.

Психолого-педагогическая диагностика является относительно новой научной и практической сферой деятельности, которая до конца еще неосмыслена. Не случайно так мало литературы, посвященной раскрытию особенностей этого вида диагностической деятельности. В основном научные труды посвящены либо психологической, либо педагогической диагностике. В названии психолого-педагогической диагностики отражены сразу две характеристики – «психологическая» и «педагогическая».

В зависимости от того, какая из них акцентируется, на ту сферу и переносится понимание сущности. Так, некоторые исследователи рассматривают психолого-педагогическую диагностику либо как психодиагностику в сфере образования, либо как педагогическую диагностику, основывающуюся на психологических особенностях личности.

Например, в педагогике рассматривается такое диагностическое направление, как педагогическая психодиагностика, объектом которой являются психологические характеристики личности и тенденции ее развития под влиянием педагогического процесса. Педагогическая психодиагностика является наиболее методологически разработанным направлением и связана с задачами психолого-педагогической коррекции личности и деятельности. Психолого-педагогическая диагностика ориентирована на разработку теоретических основ применения психологических методов анализа индивидуального уровня и хода развития детей и подростков в соответствии с общественными требованиями и нормами, зафиксированными в программах обучения и воспитания определенных возрастных групп.

Одной из основных сфер, где применяется психодиагностика, является сфера образования и воспитания. Психологическая диагностика выступает как обязательный этап и средство решения многих практических задач, возникающих в образовательных учреждениях. Среди них выделяются следующие задачи:

- контроль за интеллектуальным и личностным развитием учащихся;
- оценка школьной зрелости;
- выявление причин неуспеваемости;
- отбор в школы и классы с углубленным изучением определенных предметов (профильное обучение);
- решение проблемы учеников с отклоняющимся, девиантным поведением, конфликтных, агрессивных и т. п.;
- выявление одаренных детей;
- профессиональная ориентация и др.

Таким образом, и психодиагностика, и педагогическая диагностика могут рассматриваться как основание психолого-педагогической диагностики. Диагностические подходы, сложившиеся в психологии и педагогике, находят свое применение в психолого-педагогической диагностике.

Однако существует мнение, что термин «психолого-педагогическая диагностика» некорректно употребляется вместо терминов «педагогическая диагностика» и «психодиагностика» без учета доминирующей направленности диагностической деятельности на решение педагогических или психологических задач.

Выделяют ряд различий между педагогической диагностикой и психодиагностикой. Педагогическая диагностика никогда не была только «исполнителем», который по заказу исследует клиентов, отмечает их признаки и затем передает полученные данные заказчику. Педагогическая диагностика может выполнять только служебную функцию внутри системы воспитания и

обучения. Характерным для педагогики является не то, что она ведает процессом познания в определенной области, а то, что она является теоретическим фундаментом практической деятельности. Этим же задаче подчиняется и педагогическая диагностика. Психологам удалось ввести в дискуссию вокруг педагогической диагностики много своих проблем, хотя эти проблемы не являются для нее релевантными. Педагогическая диагностика должна быть подчинена педагогике, и необходимо вновь еще более четко обозначить ее самостоятельность по отношению к психодиагностике.

Благодаря психолого-педагогической диагностике осуществляется мониторинг начального, текущего и итогового уровня развития свойств личности в образовательном процессе. По результатам начальных диагностических данных делается вывод о достаточном или недостаточном развитии того или иного качества, и на этом основании принимается решение о необходимости его развития или коррекции. Тратить время и усилия на развитие или коррекцию данного качества имеет смысл только в том случае, если его выраженность недостаточна для успешного осуществления учебной или (и) профессиональной деятельности.

Мониторинг текущего уровня развития профессионально важных качеств и психологических свойств необходим для осуществления оперативной обратной связи в процессах обучения, воспитания и развития. Такой мониторинг дает возможность своевременно вносить коррективы в управление этими процессами. Без него образовательный процесс был бы похож на попытку управлять автомобилем вслепую при невозможности видеть дорогу и окружающую обстановку. В социальных науках принято выделять несколько методологических подходов к диагностике, которые можно отнести и к психолого-педагогической диагностике. Системный подход связан с определением психологических характеристик обследуемого, обеспечивающих наиболее полное и целостное описание личности.

Нормативный подход – определение отклонений психологических характеристик обследуемого от нормативных (эталонных) показателей.

Ситуационный подход – выявление психологических особенностей обследуемого, проявляющихся в определенных жизненных ситуациях.

Проблемный подход – определение психологических характеристик обследуемого, способствующих возникновению внутриличностных или межличностных проблемных ситуаций.

У каждого из подходов существуют свои преимущества и ограничения. Часто эти подходы взаимно дополняют друг друга.

Исследовательская модель психолого-педагогической диагностики включает в себя следующие компоненты:

1. Концептуальная модель процесса и объекта диагностики.
2. Набор диагностических методик.
3. Диагностический процесс.
4. Постановка диагноза.

Концептуальная модель необходима для определения направления диагностической деятельности, так как включает в себя значимые психологические характеристики обследуемого и их существенные связи. Применение концептуальной модели возможно после операционализации: необходимо сформировать эмпирические индикаторы, параметры, которые могут быть измерены. Именно эмпирические индикаторы будут использованы при диагностике психологического состояния обследуемого и интерпретации полученных данных.

Для проведения психолого-педагогической диагностики используются различные методы и методики. Методы диагностики – широкий класс методик, обладающих родством основного технологического приема или родством теоретической системы представлений, на которой базируется валидность данного класса методик. Диагностические методики – конкретная, частная процедура, или система действий, предназначенная для получения информации о конкретном психическом свойстве (предмете обследования) в определенном

классе ситуаций (условия обследования) для решения определенных задач (цель обследования).

Класс методик, объединенных родством технологического приема, называют диагностической техникой. Каждый из методов диагностики имеет свои достоинства и недостатки. Методы имеют некоторые ограничения, обусловленные их особенностями. Например, метод наблюдения – очень трудоемкий, требующий сосредоточенности наблюдателя. Отсутствие стандартизированной процедуры обработки данных, полученных с помощью наблюдения, затрудняет интерпретацию полученных результатов. Психолого-педагогические методы диагностики направлены на решение широкого круга задач, а диагностические методики – на решение частных задач. Способы реализации методики называются диагностическими процедурами.

Методики обладают следующими особенностями: 1) они позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки; 2) они представляют информацию не о человеке вообще, а о тех или иных его конкретных особенностях (интеллект, тревожность, самооценка, чувство юмора, наиболее характерные личностные черты и т. п.); 3) информация поступает в виде, позволяющем дать качественное и количественное сравнение обследуемого индивида с другими людьми; 4) информация, получаемая с помощью психодиагностических методик, полезна с точки зрения выбора средств вмешательства, прогноза их эффективности, а также прогноза развития, общения, эффективности той или иной деятельности индивида¹

Применение методик часто ограничено возрастом испытуемых (некоторые методики используются только для лиц определенного возраста, например, для дошкольников, младших школьников, подростков).

Характеристика условий, контингента участников опытной работы и диагностическая процедура детей

Условия опытной работы

Опытная работа с детьми проводится в специально организованных условиях, обеспечивающих максимальный комфорт и безопасность. Обычно это образовательные учреждения (детские сады, школы) или специализированные кабинеты психолога, которые соответствуют санитарным и гигиеническим нормам. Важно создать спокойную, дружелюбную атмосферу, исключая излишние раздражители (шумы, яркое освещение), чтобы дети могли сосредоточиться и не испытывали стресс. Время проведения выбирается с учётом возрастных особенностей: для дошкольников это утренние часы — период максимальной активности и внимательности. Также большое значение имеет продуманная методика проведения, включающая адаптацию заданий под возраст и психологическое состояние ребёнка.

Контингент участников

В опытной работе принимают участие участники Образцового художественного фольклорного ансамбля «Коляда» разного возрастного диапазона, часто выделяют группы: дошкольники (от 3 до 7 лет), младший школьный возраст (7–10 лет), подростки (11-15 лет), юношеский (15-21 год), зрелого возраста (21-60 лет) и старческий возраст (75-90 лет) в зависимости от целей исследования. Контингент включает участников коллектива с разным уровнем развития — как с типичным, так и с особыми потребностями, что позволяет выявлять индивидуальные и групповые особенности. При отборе учитываются социально-демографические факторы (пол, семейное положение, образовательная среда), чтобы обеспечить репрезентативность выборки. Участие является добровольным и не требует письменного информированного согласия родителей или законных представителей. Часто формируются экспериментальная и контрольная группы для оценки эффективности вмешательства или развития навыков.

Диагностическая процедура

Диагностика участников проводится с учётом возрастных и психологических особенностей, чтобы не вызвать у них стресс и сохранить мотивацию. Перед процедурой участникам в доступной форме разъясняются

задачи и порядок действий, часто процесс проводится в игровой форме. Используются стандартизированные методы — психологические тесты (например, на развитие когнитивных функций, памяти, речи), наблюдения за поведением во время выполнения заданий, беседы, игровые ситуации, анкетирование родителей и педагогов. Продолжительность процедуры выбирается оптимальной для конкретного возрастного этапа, с возможностью делать перерывы, чтобы избежать переутомления. Результаты фиксируются детально, подвергаются анализу с учётом индивидуальных особенностей и условий проведения, что позволяет получить объективную картину развития и актуального состояния ребёнка.

Таким образом, опытная работа с участниками строится на основе тщательно продуманных психолого-педагогических условий, внимательного отбора участников и методично организованной диагностической процедуры, что обеспечивает высокое качество и достоверность полученных данных.

2.2. Содержание и результаты опытной работы.

Для успешного обучения детей сольному, ансамблевому и хоровому фольклорному пению, раскрытия их вокального потенциала и преодоления сложностей, связанных с исполнением фольклорных песен, требуется регулярная и целенаправленная работа. Эта работа должна включать в себя развитие ключевых певческих навыков, таких как:

1. Естественное и правильное дыхание.
2. Плавное, гибкое и подвижное звукоизвлечение.
3. Четкая и выразительная дикция.
4. Формирование единого стиля пения и произношения, характерного для народной манеры.

В Образцовом художественном фольклорном ансамбле “Коляда” я работаю аккомпаниатором. Особенность нашего коллектива заключается в том, что он

разновозрастной. Наши занятия проходят 3-4 раза в неделю. Занимаемся мы, обычно, вечером так как большая часть участнико ещё школьники и учатся в разные смены, поэтому чтобы всем было удобно, собираемся в 18:00 или 19:00. Занятия начинается с нескольких распевок:

Цели:

- обучение пению в народной манере;
- приобретение и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- формирование открытого, яркого, полетного певческого звука;
- постепенное развитие диапазона голоса от примарной зоны;
- освоение основных начальных элементов народной хореографии;
- развитие метро – ритмического мышления;

Пример:

1. «Я-ли-я» («Ё-ли-ё»). Петь «И» очень собранно, через «Е», очень близко, в темпе, но на дыхании. Внизу обязательно озвучивать. На «Ё» всё хорошо открывается.

2. «Лебедин». Поется связно, с небольшими голосовыми "качаниями", чтобы мелодия звучала живо. Чтобы голос не был скучным, нужно петь с чувством, даже немного "сердито". Произносите гласные открыто, чтобы звук был ярким и приятным.

3. «Зелены луга». Исполняется связно и распевно.

Так же используем скороговорки.

1. «Прокоп» направлена на развитие дикции и связного произношения.

Пришёл Проком, кипел уком,

Ушёл Прокоп, кипел укроп

Как при Прокопе, кипел укроп

Так и без прокопа кипел укроп

Почему без прокопа кипел укроп

2. «Бобр добор» упор в этой скороговорке идёт на буквы: Б и Д

3. «Ехал Грека»

4. «Пёс Полкан»

Ещё на занятиях мы тренируемся правильно выходить на сцену и водить разнообразные хороводы.

Так же в рамках выпускной квалификационной работы, с разновозрастным образциным фольклорным коллективом “Коляда”, на площади администрации, было проведено мероприятие приуроченное к празднику “Масленица”:

Цель: приобщение детей к народной традиционной культуре через знакомство с календарно-обрядовыми праздниками.

Задачи:

- дать представление о народном календаре, в частности о празднике Масленица;
- познакомить учащихся с обычаями и традициями, связанными с празднованием Масленицы;
- расширить общий кругозор учащихся;
- содействовать развитию интереса к изучению истории и традиций русского народа;
- объединить детей и родителей совместным делом.

Все скоморохи:

Здравствуйте, гости, милости просим. Масленицу широкую открываем, веселье начинаем!

1-й Скоморjх.

Внимание! Внимание!

Велено до вас

Довести в сей час указ,
Продиктованный самой
Нашей Матушкой-Зимой:

2-й Скоморох.

«Каждый год числа сего, —
Как гласит указник, —
Будь то город аль село,
Выходи на праздник!
Неприменно все должны
Быть на проводах зимы!»

1-й Скоморох.

Мы рады гостям, как добрым вестям!

2-й Скоморох.

Добро пожаловать! Всех привечаем,
душевно встречаем!

1-й Скоморох.

Мы скоморохи! С нами лучше веселиться,
а без Нас праздник никуда не годится.

2-й Скоморох.

Посмотрите-ка, народу сколько собралось.
Наше-то веселье ко времени пришло.

1-й Скоморох.

Не хмурьтесь и не скучайте,
Светлою Радостью праздник встречайте.
А ну-ка, в круг вставайте, нам подпевайте.

2-й Скоморох.

Походил уже по свету, лучше русской песни нету!

Где песня поется, там легче живется!

Запевайте песню русскую, песню звонкую, душевную!

Песня «Кадриль»

Ведущая: Вот так раньше зазывали людей на веселый праздник Масленицу. Масленицей провожали зиму и встречали весну.

Масленицей называли праздник от изобилия масленой еды, которой полагалось угощаться всю неделю. А еще Масленица – это тряпичная или соломенная кукла, одетая в платье, символ зимы. Целую неделю праздник отмечали шумно, весело, с играми, поэтому Масленицу называли «широкой», «разгульной», «веселой», «хлебосольной».

А ну, кто загадку мою отгадает: «Тётушка крутая,
белая, да седая. В мешке стужу везет, на землю холод трясет. Сугробы намечает,
ковром землю устилает...»

Дети: Зима!

Появляется «Зима» (*звучит песня «Потолок ледяной»*)

Зима.

Здравствуй, весь народ честной!

День сегодня не простой!

Я пришла проститься с вами!

С вами были мы друзьями!

Время быстро пролетело,

И заметить не успела,

Что закончен мой черёд,

Вслед за мной Весна идёт!

1-й Скоморох:

Погоди, Зима прощаться
И с народом расставаться.
Мы хотим с тобой сплясать,
Песни спеть и поиграть.

2-й Скоморох:

Всем, всем, всем,
Кто не замерз совсем:
Спешите, спешите, спешите!
Всех повеселите
Зиму в играх победите

Игры с Зимой

Зима: Я стишок читаю, а вы слушаете да двигаетесь.

Игра «Соберёмся мы в кружок»

На земле лежит снежок

Соберёмся мы в кружок.

Все потопаем, все потопаем. (топают)

Будем весело играть,

будем ручки согревать

Все похлопаем. Все похлопаем. (хлопают)

Если холодно стоять

Мы похлопаем опять

По плечикам, по коленочкам. (хлопают по плечам, по коленкам)

Чтобы стало нам теплее,

будем прыгать веселее.

Все попрыгаем, все попрыгаем. (прыжки)

Зима: Молодцы, хорошо прыгаете на морозе, а теперь второе испытание.

А ну, становитесь вокруг меня. Я буду посохом крутить, а вы прыгайте, да смотрите ноги берегите, а не то заморожу!

«Береги ноги». (Зима пытается посохом задеть ноги детей, дети подпрыгивают)

Ведущая:

Ну что, Зима, не удалось тебе никого заморозить. Давай следующие задание.

Зовите своих родителей на подмогу, будем канат перетягивать.

Последнее испытание – «Перетяни канат»

Зима:

"Эй, друзья, смелей вперёд!

Спортивный дух нас всех зовёт.

Пять налево, пять направо,

Силу покажем мы на славу!

Вы — герои, вижу я,

Ловкость, сталь и мощь — огня!

Но пора прощаться мне,

Оставляю вас в игре.

Пусть удача ждёт в бою,

А в сердцах — тепло, любовь!

Пусть победа будет яркой,

А год — лёгким и подарком!"

1-й Скоморох: Зима прощение попросила?

2-й Скоморох: Конечно! Ведь законом было

Друг другу в пояс поклониться,

С кем поругался – помириться,

Обиду в сердце не таить,

За боль и слёзы всех простить!

Песня «Кони»

Ведущая: ой да, Масленица на двор въезжает! Широкая на двор въезжает!

Будем Масленицу величать

Да блинами угощать!

Будем Масленицу хвалить

Да на саночках возить!

(Ввозят санки с чучелом Масленицы, рядом идут 4 девочки: две – с дугой, две – с трещотками. Провозят Масленицу по кругу и устанавливают у центральной стены.)

Игры проводит ведущая «Метелка-тройка»

Какая же Масленица без лихой тройки! Но в современном городе лошадь - большая редкость. Не унывайте! Превратим обычную метлу в скакуна! Создаем трассу из снежных шаров или кеглей. Семья, оседлав метлу (папа, мама и ребенок вместе!), мчится по дистанции, стараясь не задеть препятствия. Побеждает та команда, которая проедет чище всех.

Тир «Деда Мороза»

Попасть снежком в цель

«Весёлая эстафета»

Родители на санках катают детей. Кто быстрее.

Песня про весну

Ведущая: А ну-ка отгадайте загадку:

Настоящая она

Словом да умом красна!

По земле она идет -

Все ликует, все цветет.

Дети: ВЕСНА!

Входит Весна под музыку

ВЕСНА:

Встречающим - земной поклон, привет вам взрослые и дети! Мне дороги со всех сторон улыбки радостные эти!

ЗИМА: Поклон тебе Весна - Красна,
Давно ты людям всем нужна.
Хочу отдать тебе ключи,
Ключ от природы получи!

2-й скоморох:
Здравствуй, Веснушка – Весна!
С чем, Весна, ты к нам пришла?
Что с собою принесла?

ВЕСНА:
Я Весна – красна,
Бужу землю ото сна,
Наполняю соком почки,
На полях ращу цветочки.
Прогоняю с речек лед,
Светлым делаю восход,
Всюду – в поле и в лесу –
Людям радость я несу.

1-й Скоморох:
Ну что ж, прощай, Зима, прости и нас,
Что рады мы Весне сейчас,
Что нынче нам Весна милее,
Что о тебе мы не жалеем,
Счастливого пути желаем,
На север с миром отпускаем.

Ведущая: Вот зиму холодную проводили, пора и с Весной играть!

ВЕСНА: Ребята, я вам загадки приготовила.

Даром время не теряйте,
Дружно хором отвечайте!
Кругла, румяна, из печи –
На сметану я похожа,
Меня любят все на свете,
А зовут меня... (Блин!)
Без нее не съешь блины,
Без нее не выпьешь чай,
Что это? (Сметана или масло!)

ВЕСНА:

Разгадали все загадки,
Вижу, умные ребятки.
Все кому играть не лень,
В хоровод вставай скорей!

Игра с Солнцем.

Ход игры . В центре круга – «Солнце» (на голову ребенку надевают шапочку изображением солнца). Дети хороводом идут по кругу и произносят:

Гори, солнце ярче –
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

На третьей строчке дети, словно притягиваемые "солнцем", устремляются к нему, уменьшая радиус круга и совершая поклон. На четвертой строчке, наоборот, они отступают, увеличивая круг. "Солнце" в отчаянии кричит о жаре и бросается в погоню. Пойманный ребенок занимает место "солнца", и игра продолжается.

Ведущая:

Эй, девчата - хохотушки,

Запевайте-ка частушки

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей!

(Конкурс частушек)

Ведущая:

Подходи, честной народ

Это вам не хоровод

Чтобы было веселей

Папы, покатайте своих детей!

Игра «Наездники».

В этих эстафетах команды из двух человек, где папа становится "лошадкой", а ребенок - "жокеем", должны как можно быстрее пройти дистанцию с препятствиями (например, кеглями или оббегая маму) и вернуться обратно на старт.

Ведущая:

Вот бревно, а вот мешки,

Выходите, мужики!

Кто кого мешком собьет.

Тот подарок заберёт!

(Игроки бьются пустыми мешками на бревне)

«Силачи». Для этого конкурса необходима гиря. Победитель тот, кто больше всех поднимет гирю.

Ведущая:

Что за чудо - скок да скок,

Гляньте, тронулся мешок!

Эй, хватай его лови, ловите,

Поскорей мешок держите!

«Мешки». Участником предлагается в мешках наперегонки допрыгать до отметки и обратно. Конкурс можно усложнить, предложив передвигаться в одном мешке папу, ребёнка и маму.

Скоморох 1:

Как на масленой неделе

Из печи блины летели!

Скоморох 2:

Похвалить не забывайте,

С пылу с жару горячи,

все румяны из печи!

(Скоморохи проводят конкурс «У какой хозяйки самая большая горка блинов» и всех угощают сладостями, блинами, чаем.)

Ведущая:

Праздник близится к концу, но грустить нам не к лицу.

Зима уходит,

С собою унося мороз и стужу.

В сердцах растопим лед,

Костер сегодня разожжем

И чучело сожжем!

1-й Скоморох:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Весна-красна:

Мы чучело Масленицы сжигаем,
Грусть-тоску разгоняем!
Улетай, грусть-тоска,
С веселой песней в облака!
Желаем Вам за стол присесть,
Блинов с икорочкой поесть,
Сжечь бабу, зиму проводить!
И просим нас за всё простить!!!
До свиданья, до свиданья,
До свиданья через год!
Через год на это место
Приходи, честной народ.
Будут снова чудеса,
Будут развлечения,
А теперь прощаемся
Все без исключения!

Сжигание чучела со словами:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Чтобы все метели
Разом улетели.
Чтобы птички пели,
Небеса синели.
Ну, а все невзгоды,
Холод, непогоды,
Зимние морозы,
Неудачи, слезы —
Пусть они сгорают.
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!

Прощай Зима, приходи Весна!

Ведущая: Пора нам прощаться с Масленицей. Сейчас сгорит она, а это значит – конец зиме!

Все (хором):

Уходи, зима! Приходи, Весна!

Прощай, зима! Прощай, Масленица!

Ведущая:

В дым пусть превратятся

Да исчезнут в выси,

Наши грешные дела

И дурные мысли!

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

ЦЕЛЬ: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- Ладового чувства,
- Музыкально – слуховых представлений,
- Чувства ритма,
- Организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

МЕТОД: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

ОЦЕНКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. ПРОСЬБА ПОВТОРИТЬ

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

1. НАЛИЧИЕ ЛЮБИМЫХ ППРОИЗВЕДЕНИ

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

3– умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

2. ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МУЗЫКЕ С КОНТРАСТНЫМИ ЧАСТЯМИ

3– Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

3. УЗНАВАНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ ПО ФРАГМЕНТУ

3– Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ МЕЛОДИИ

3– Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОКОНЧАНИЯ МЕЛОДИИ

- 3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.
- 2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.
- 1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ У СЕБЯ И У ДРУГИХ

- 3 – Очень чувствителен к точности интонации.
- 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
- 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

- 2 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.
- 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. ПЕНИЕ ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

- 3– Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
- 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. ПЕНИЕ МАЛОЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

3– Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ХОРОШО ЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ ИЗ 3 – 4 ЗВУКОВ НА МЕТАЛЛОФОНЕ

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. ПОДБОР ПО СЛУХУ МАЛОЗНАКОМОЙ ПОПЕВКИ

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Период проведения : май

Цель: Определить уровень развития музыкальных способностей детей на конец учебного года, проанализировать динамику развития и эффективность педагогического воздействия в течении года.

Методы педагогической диагностики:

1. Наблюдение в ходе непосредственно - образовательной деятельности, режимных моментов, в игровых ситуациях;
2. Беседы;
3. Создание несложных (естественных) игровых ситуаций.

По результатам педагогической диагностики в начале года был определен план музыкально-образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года.

Для этого:

1. Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринужденного общения ребенка с музыкой.
2. Были созданы условия, предоставления шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.
3. Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников детского сада, педагогов и родителей.

4. Был подобран музыкальный материал соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей всех групп.

6. Проводилась индивидуальная работа с детьми.

Уровень развития музыкальных способностей детей определяется в конце учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально - ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Детское музыкальное творчество
 - а) Песенное
 - б) Танцевальное

Показатели уровня развития музыкальных способностей:

Старшая группа «Коляда»	средний уровень развития.
Ансамбль мальчиков «Бравые ребята»	средний уровень, навык находится в стадии становления.
Младшая группа «Колядки»	уровень выше среднего

Динамика прослеживается в следующей таблице начала года:

Группа	Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Творчество (песенное танцевальное, игровое)		Итоговый показатель (среднее значение)	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
«Коляда»	2,8	3	3	4,2	3	4,5	3,3	4,2	3	3,8	3,2	4,4
«Бравые ребята»	3	3,4	4	4,4	3,7	3,9	3,5	4,3	3	3,5	3,6	4,3
«Колядки»	3	3,9	3,8	5	3,5	5	3,8	5	3,8	4,3	3,6	4,8

По итогам педагогической диагностики на конец учебного года были получены следующие результаты:

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Коляда»	9% (2 чел.)	73%	25%
«Бравые ребята»	4% (1 чел.)	64%	32%
«Колядки»	0%	65%	35%

По результатам проведенной диагностики выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что в конце года у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство участников поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Эти результаты достигнуты благодаря постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на музыкальных инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время.

Наименьшая динамика прослеживается в разделе «Слушание (восприятие) музыки». У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на

музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но не достаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать соответствующие термины, сравнивать с другими произведениями. Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также целесообразно проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий, давать рекомендации родителям и воспитателям групп: «Какую музыку слушать с детьми дома», «Какую музыку слушать с детьми в группе» и др.

Участие детей в конкурсах районного и городского уровней значительно улучшило их интерес в области музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Также это даёт стимул и возможность к повышению уровня своей работы как музыкального педагога.

Выводы (конец года)

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу 2024-2025 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы). участники Образцового ансамбля «Коляда» успешно освоили программу музыкального воспитания.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

4. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с участниками по формированию умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности, не только песенной и плясовой, а также совершенствовать и развивать творческие способности участников коллектива. Во всех группах продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.

Рекомендации :

Воспитателям и родителям рекомендуется петь больше песен с детьми дома и в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе. систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально - сенсорные и двигательные способности детей. продолжать оснащать фонотеку группы ,музыкальный уголок музыкальными игрушками и дидактическими играми.

Продолжать проводить просветительскую работу с родителями.

Вывод по второй главе

В современных условиях возрастает потребность общества в высоком исполнительском уровне фольклорных коллективов. В связи с этим существует необходимость в изучении и работе в разновозрастном фольклорно коллективе. На основании изучения этой проблемы, можно сделать вывод, что работа с таким коллективом может осуществляться, применяя методические рекомендации. И они могут выступить как средство развития работы разновозрастного коллектива, способствующими росту и повышению исполнительского уровня хоровых коллективов народного исполнительства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях государственной политики, ориентированной на возрождение духовности, продвижение народного фольклорного творчества приобретает ключевую роль в развитии общества.

Разве отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народное творчество является одной из высших духовных ценностей русского народа?

В современном мире роль педагогов, работающих с народным творчеством, становится все более важной и востребованной. Я убеждена в эффективности своей работы по развитию творческих способностей через музыкальный фольклор у разновозрастного коллектива, поскольку она соответствует следующим критериям:

1. Целенаправленность деятельности
2. Учёт возрастных особенностей учащихся
3. Разнообразие форм и методов
4. Творческий характер деятельности

Современное профессиональное образование в области народного пения играет ключевую роль в передаче традиций от поколения к поколению, обеспечивая сохранение и развитие национальной музыкальной культуры.

Возрождение интереса к русской традиционной песне делает народно-певческое образование крайне востребованным. Для сохранения и развития этой культуры необходимо совершенствовать систему обучения, популяризировать профессию народного певца и проводить дальнейшие исследования в этой области.

Произведенный анализ теоретических и методических работ, результаты опытно-поисковой работы, которая проходила на базе МБУК «МДК» м. р. Ставропольский, Подстёпинский клуб. На базе данного учреждения, в котором

существует Образцовый художественный фольклорный ансамбль "Коляда", руководитель Болмосова М. В. позволили сделать следующие выводы:

- в ходе анализа справочной литературы, изучения диссертационных исследований, монографий и научных статей, было выбрано определение понятия «приобщение к фольклору» с учетом настоящего ракурса исследования. На основе анализа работ Л. В. Шаминой, Г. М. Науменко, и др. о специфике работы с детским фольклорным ансамблем, выявлены следующие специфические особенности работы музыканта-педагога с разновозрастным коллективом:

- обучение диалекту, произношению, которое было специфическим
- включение импровизации при фольклорном исполнительстве;
- использование при вокальном исполнении танца, драматизации, игры на музыкальных шумовых инструментах.

Определены следующие критерии и показатели, для проведения констатирующего и итогового этапа опытно-поисковой работы:

- сформированность знаний о специфике песенного фольклора, и его показатель знания о специфике народных песенных традициях края;

- сформированность умений воспроизводить представленный материал, и показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала;

- сформированность творческого воплощения представленного материала, и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации.

Этапами приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям песенного фольклора стали:

- знаниевый этап, который направлен на изучение, участников детского фольклорного ансамбля, фольклорной песенной традиции, а также изучение

уральской песенной традиции, задачей которого являлось сформировать знания; используемые методы: сопоставления, игровой и наглядный;

- репетиционный этап (репродуктивный этап), который направлен на практическую часть изучения песенных традиций России и посредством показа учителем песенного материала голосом, аудио, видео материалов, посещение фольклорных праздников и конкурсов, после чего участники коллектива без труда воспроизводят манеру песенного наследия, задачей которого стало сформировать умения; используемые методы: повтора и метод театрализации;

- исполнительский этап (продуктивный этап), который позволяет в связи с освоенностью двух предыдущих этапов участником разновозрастного коллектива вносить элементы творчества в исполнение песенного фольклорного репертуара., добавляя в данный процесс элементы импровизации, задачей которого является сформировать умения исполнять песенный материал на сцене, который включает в себя знания, умения и навыки, приобретенные на знаниевом и репетиционном этапе, используемые методы: импровизации и театрализации. Результаты итоговой диагностики опытно-поисковой работы, позволили определить, что разработанные этапы по приобщению участников разновозрастного коллектива к традициям песенного фольклора, оказались эффективны.

Дальнейшие исследования темы может быть продолжено в русле приобщения участников коллектива к другим фольклорным традициям, например, таким как особенности звуковедения в женской и мужской партиях ансамбля, а также особенностям народного костюма.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1.Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. – 2015 - №11 – С. 68-71
- 2.Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 2009- №4.- С.78-80
- 3.Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 2009. – 534с.
4. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. (психологическая наука – школе)/ Н.П.Аникеева - Москва, Просвещение 2003. - 410с.
- 5.Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. – М.: Просвещение, 2008- 354с.
6. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005 - №2 – С. 67-68
7. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. – М.:Просвещение, 1975.- 254с.
7. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб.пособие./Е.В.Бондаревская – Ростов-на-Дону: РГПИ, 2006- 361с.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. Стандарты второго поколения. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
9. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев., Степанов П. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
10. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности Игра. Досуговое общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев., Куприянов Б.В. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.

11. Дробницкий О. Г. Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий – М.: Просвещение, 2007.- 376с.
12. Жарковская Т. Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании – 2003 - №3 – С. 9-12
13. Зазнобина Л. С: Как же выжить в мире СМИ./ Л. С. Зазнобина Медиа образование в школе – 2009-№3 – С.23- 26.
14. Леднев В. С. Духовно-нравственная культура в образовании человека / В. С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании – 2012 - №6 – С. 3-6
15. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Соч. – Т.5. – М.: Просвещение, 1976. – 231с.
16. Матвеева Л. И Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения./Л.И. Матвеева-Ленинград, 1989 -265с.
17. Немов Р. С. Психология. В трех книгах. Кн. 1.: Общие основы психологии./Р.С. Немов – М.: Владос, 2010; - 436с.
18. Мудрик А. Индивидуальная помощь в социальном воспитании./А Мудрик // Новые ценности образования: Забота – поддержка – консультирование. М.: Инноватор 1996.- Вып.6. – С. 56 – 70.
19. Нравственное воспитание личности школьника/ Под ред. Колдунова Я. И. – Калуга, 2009-126с.
20. Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания/ Под ред. И.А. Каирова О.С. Богдановой – М.: Педагогика, 2009- 461с.
21. Сенько, В. Г. Воспитание у младших школьников норм поведения / В.Г.Сенько. – Минск, 2012.-190с.
22. Слостенин В. А. Педагогика /В.А.Слостенин. – Москва, 2002.-405с.
23. Толкачёва Л. Всех выше должно стоять образование нравственное Л.Толкачева.- Минск, -2002.-291с.
24. Трофимова Н. М. Нравственные ориентиры младшего школьника /Н.М. Трофимова. – СПб., 2007. -266с.

25. Урумбасарова Э. А. Проблема нравственного воспитания в исторических трудах педагогической науки /Э.А. Урумбасарова. – Алмата, 1999.-364с.
26. Филонова Г.Н. Формирование личности: проблемы комплексного подхода в процессе воспитания школьника / Г.Н.Филонова. – Москва, 2003.-382с.
27. Фридман Л. М. Психологический справочник учителя /Л.М. Фридман. – Москва, 2011.-173с.
28. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для клас. Руководителей /И.Ф. Харламов. – Москва, 2013.-415с.
29. Харламов И.Ф. Педагогика /И.Ф. Харламов. – Москва, - 2012.-386с.
30. Шилова М.И. Проблема ценностей и цели воспитания. – Москва, - 2011.-329с.
31. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика. Технология. – Москва, 2001.-257с.
32. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности. – СПб., - 2003.-413с.
33. Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. Для учителя./М.Г. Яновская – М.: Просвещение, 1986.- 371с

ПРИЛОЖЕНИЕ



ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

международная молодежная научно-практическая конференция

80-летие Победы в Великой Отечественной войне

100-летие со дня преставления святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России

Italsimpatia в зеркале мировой культуры: 760-летие со дня рождения Данте Алигьери

30-летие Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых

СЕРТИФИКАТ

вручается

Горбушиной Екатерине Васильевне

МБУК «МДК» м.р. Ставропольский, Подстёпкинский клуб

доклад на тему: **«Особенности работы музыканта-педагога с разновозрастным фольклорным коллективом»**

секция: **«Актуальные вопросы современного музыкального образования»**

Ректор Академии Святителя Алексия,
доктор философских наук, кандидат богословия

протоиерей Д. Лескин

протоиерей Димитрий Лескин



МАРТ • 2025 ГОДА • ТОЛЬЯТТИ (СТАВРОПОЛЬ-НА-ВОЛГЕ)

Министерство образования и науки Самарской области
Центральное управление



ОПОРНЫЙ ЦЕНТР
муниципальный район
СТАВРОПОЛЬСКИЙ

ДИПЛОМ

вручается

**Образцовому фольклорному ансамблю «Коляда»
СП «Спектр» ГБОУ СОШ с. Подстепки
за 1 место
в окружном этапе областного конкурса
народного творчества
«Кладовая солнца» 2025
номинация «сценические формы фольклора»
«Заря моя, зорюшка»
(рук. Болмосова М.В.)**

Руководитель
СП "Спектр" ГБОУ СОШ с. Подстепки



С. Ю. Приходько

ХРИСТОС

ВОСКРЕСЕ!



12 ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДУШИ
ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА ПОСВЯЩАЕТСЯ



ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ЕПАРХИЯ

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА



ОБЛАСТНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

XV Областного фестиваля детского и юношеского творчества

«ПАСХАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Образцовый художественный
фольклорный ансамбль «Коляда»**

МБУК МДК м.р.Ставропольский
с. Подстёпки Подстёпкинский клуб
Заведующий клубом, Музыкальный
руководитель и Концертмейстер
Марина Владимировна Болмосова

Номинация: *Вокальный ансамбль, хор*



† Нестор

ЕПИСКОП

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ И ЖИГУЛЁВСКИЙ
УПРАВЛЯЮЩИЙ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИЕЙ

ВОИСТИНУ

ХВ
2024

ВОСКРЕСЕ!

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ ЛАУРЕАТ
I СТЕПЕНИ

X Международного конкурса «**БУДУЩЕЕ СТРАНЫ**»
**Образцовый художественный
фольклорный ансамбль "Коляда"**

Руководитель работы: Болмосова Марина Владимировна
Заведующая Подстёпкинским клубом м.р. Ставропольский Самарской области
МБУК "МДК м.р.Ставропольский"
Россия м.р.Ставропольский Самарская область с.Подстёпки

Номинация: Первая капель

Название работы: Плясовая Самарской области "Куда барыня ходила"

**Председатель
оргкомитета конкурса:**

Дата: 04.06.2024



Берникова Н.В.

№ 2406041216-23508

Данная работа прошла экспертную редакционную оценку
и получила положительное заключение оргкомитета Центра "Будущее страны"

Россия 2024

Центр организации и проведения дистанционных мероприятий
для дошкольников, школьников, воспитателей и педагогов
"Будущее страны" <https://future-concurs.ru/>

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ ЛАУРЕАТ
I СТЕПЕНИ

X Международного конкурса «БУДУЩЕЕ СТРАНЫ»

Образцовый художественный фольклорный ансамбль "Коляда"

Руководитель работы: Болмосова Марина Владимировна
Заведующая Подстёпкинским клубом м.р. Ставропольский Самарской области
МБУК "МДК м.р.Ставропольский"
Россия м.р.Ставропольский Самарская область с.Подстёпки

Номинация: Народная песня

Название работы: Шуточная песня Пензенской области "Ой, ко мне ныне"

Председатель
оргкомитета конкурса:

Дата: 04.06.2024



Берникова Н.В.

№ 2406041214-23506

Данная работа прошла экспертную редакционную
оценку и получила положительное заключение
оргкомитета Центра "Будущее страны"

Россия 2024





ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая определение уровня освоения навыков и умений вокально-хорового исполнения участников разновозрастного образцового фольклорного ансамбля «Коляда»

1 уровень - низкий. (1 балл)

- не знание текста песни
- не интонирование мелодии
- невнятная дикция
- чувство ритма не развито
- не выразительно исполняет песню

2 уровень - средний. (2 балла)

- знает текст песни с подсказкой руководителя
- интонирует не уверенно
- партию держит с подсказкой
- есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке
- выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами

3 уровень - высокий. (3 балла)

- знает текст
- уверенно интонирует
- дикция чистая
- чувство ритма и метра - без ошибок
- исполняет выразительно

Начало года

ФИ участника ансамбля		Знание текста песни, интонирование мелодии, дикция, чувство метра и ритма в песни	Выразительность исполнения	Уровень
1	Наташа А. (14 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
2	Артём В. (12 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
3	Алёна С. (18 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
4	Ярослава С. (6 лет)	знает текст песни, но с подсказкой, интонирует неуверенно, партию держит с подсказкой,	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
5	Маргорита Я. (6 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
6	Алина О. (8 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
7	Лена М. (10 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
8	Егор К. (10 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
9	Миша Ж. (12 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
10	Ульяна З. (9 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
11	Маша М. (9 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
12	Мирослава М. (6 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла

13	Лиза С. (12 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
14	Катя Г. (20 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
15	Настя Е. (19 лет)	не знает текст песен, не интонирует, не взятная дикция, чувство метра и ритма не развито	не выразительно исполняет песню	1 балл
16	Катя Д. (19 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
17	Света З. (19 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
18	Марина Б (55 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
19	Раиса М (80 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
20	Татьяна Б (78 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
21	Светлана Ш (50 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
22	Ирина В (60 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла

Конец года

ФИ участника ансамбля		Знание текста песни, интонирование мелодии, дикция, чувство метра и ритма в песни	Выразительность исполнения	Уровень
1	Наташа А. (14 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
2	Артём В. (12 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до	выразительно исполняет не всю песню от начала до	2 балла

		конца, а фрагментами	конца, а фрагментами	
3	Алёна С. (18 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
4	Ярослава С. (6 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
5	Маргорита Я. (6 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
6	Алина О. (8 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
7	Лена М. (10 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
8	Егор К. (10 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
9	Миша Ж. (12 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
10	Ульяна З. (9 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
11	Маша М. (9 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
12	Мирослава М. (6 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
13	Лиза С. (12 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
14	Катя Г. (20 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
15	Настя Е. (19 лет)	есть не уверенности в дикции и ошибки в ритмическом рисунке, выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	выразительно исполняет не всю песню от начала до конца, а фрагментами	2 балла
16	Катя Д. (19 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
17	Света З. (19 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
18	Марина Б (55 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
19	Раиса М (80 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
20	Татьяна Б (78 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла

21	Светлана Ш (50 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла
22	Ирина В (60 лет)	знает текст, уверено интонирует, дикция чистая, чувство ритма и метра - без ошибок	исполняет выразительно	3 балла