

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

Развитие эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста
средствами искусства

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз-331
заочной формы обучения
Савина Ольга Олеговна

(подпись)

Научный руководитель
Матуняк Наталья Анатольевна,
кандидат педагогических наук

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой непрерывного
образования и воспитания

_____ Н.А. Матуняк

« ____ » _____ 2025г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Теоретико-методологические подходы к проблеме развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами искусства	9
1.1 Теоретические подходы к пониманию и содержанию эмоциональной сферы и ее развитию в дошкольном возрасте	9
1.2 Искусство как средство развития эмоциональной сферы младших дошкольников	19
Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы младших дошкольников средствами искусства ..	28
2.1 Определение уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет	28
2.2. Организация и содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства	39
2.3 Выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	68

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте ребёнок воспринимает окружающий мир посредством эмоций, эмоции помогают ему осмыслить предметы и явления, которые он видит. В связи с этим эмоциональная сфера представляет собой базовую основу личности дошкольника. Все виды детской деятельности опосредованы проявлением различных эмоций. Детское общение сопровождается определенным эмоциональным фоном, познавательная деятельность характеризуется яркими эмоциональными проявлениями в процессе открытия и усвоения новых знаний. Эмоции позволяют продемонстрировать детям различные ценностные стороны окружающей их действительности. Благодаря ярким эмоциональным проявлениям детская жизнь становится особенно выразительной.

Эмоциональное благополучие, эмоциональное самовыражение и все высшие человеческие чувства развиваются у детей дошкольного возраста в процессе воспитания, а развитие эмоциональной сферы детей является одним из главных направлений профессиональной деятельности педагога.

Исходя из принципов и условий воспитания Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одной из главных задач дошкольной образовательной организации «является эмоционально-личностное развитие детей, и включает формирование адекватного поведения, навыков управления негативными эмоциями, осознанного отношения к нормам социального поведения, умение конструктивно строить взаимоотношения с окружающими» [44, с. 21].

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования говорится о необходимости «развивать эмоциональную отзывчивость детей 3-4 лет, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть (п.18.4.1)» [45, с. 112].

Развитию эмоциональной сферы дошкольников посвящены работы современных исследователей Г.М. Бреслав, И.П. Воропаевой, Т.А. Данилиной, Н.С. Ежковой, Е.И. Изотовой, И.О. Карелиной, В.М. Минаевой, Е.В. Никифоровой, Л.П. Стрелковой, А.М. Щетининой и др.

Искусство играет ключевую роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников, чем говорится в исследованиях Л.С. Выготского, Н.Ф. Губановой, М.Б. Зацепиной, С.М. Каргапольцева, М.В.Лазаревой, Б.М. Неменского, В.Г. Ражникова, Л.Г. Савенковой, Б.П. Юсова и других. В детском возрасте восприятие мира происходит через игру и творческую деятельность, что делает искусство одним из наиболее эффективных средств развития эмоциональной сферы младших дошкольников.

Несмотря на значение средств искусства в развитии эмоциональной сферы младших дошкольников, на практике педагоги сталкиваются с недостаточностью методического оснащения реализации этого направления образовательной работы.

На основе анализа педагогической теории и практики мы выявили противоречие между требованиями ФГОС ДО к результату образования в части развития эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста и трудностями в отборе средств искусства в связи с недостаточным методическим обеспечением этого процесса.

Выявленное противоречие определило проблему нашего исследования.

Проблема исследования: каковы возможности средств искусства в развитии эмоциональной сферы младших дошкольников?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования средств искусства в развитии эмоциональной сферы младших дошкольников.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: искусство как средство развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет будет более эффективным, если:

- подобрать средства искусства, оказывающие влияние на эмоциональную сферу младших дошкольников: музыкальные произведения, фольклор (потешки, народные сказки), художественные произведения (авторские сказки, стихи), средства изобразительного искусства (рисование, аппликация, лепка), театрализованная деятельность;

- разработать и реализовать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить проблему развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в научной литературе.

2. Рассмотреть средства искусства, используемые в развитии эмоциональной сферы детей.

3. Провести диагностическое исследование по определению уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

4. Разработать и реализовать цикл занятий по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства.

5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной и методической литературы, опыта работы по проблеме исследования, обобщение, систематизация;

- эмпирические: беседы с педагогами, наблюдение, диагностические задания; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты;

- методы обработки данных (качественные и количественные).

База и выборка исследования: СП «Детский сад №64» ГБОУ СОШ №34 г.Сызрань. Выборку в младшей группе составили 20 человек; из них 12 девочек и 8 мальчиков, в возрасте 3-4 лет.

Новизна исследования заключается в том, что подобраны средства искусства, способствующие развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании возможности использования средств искусства в развитии эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный цикл занятий по развитию эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами искусства может быть использован в дошкольных образовательных организациях для работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

Глава 1. Теоретико-методологические подходы к проблеме развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами искусства

1.1. Теоретические подходы к пониманию и содержанию эмоциональной сферы и ее развитию в дошкольном возрасте

В психологической и педагогической науке пока отсутствует четкое определение понятия «эмоциональная сфера», однако можно говорить о выделении ее элементов.

И.О. Карелина дает следующее определение: «эмоциональная сфера – это сложное многокомпонентное образование, включающее когнитивный компонент – представления об эмоциях как основу ориентации в эмоциональной реальности и словарь эмоциональной лексики; аффективный компонент – эмоциональное реагирование и эмоциональные отношения; экспрессивный компонент – воспроизведение эмоциональных состояний (кодирование) и распознавание (декодирование) экспрессивной информации; импрессивный компонент – субъективное переживание эмоций, эмоциональное мироощущение, эмоциональное благополучие и неблагополучие» [21, с. 26].

«Период дошкольного детства является сензитивным для развития эмоциональной сферы: именно в этот период функциональная потребность ребенка в эмоциональном насыщении преобразуется в стремление к определенным переживаниям собственного отношения к различным объектам и явлениям действительности и становится важным фактором, определяющим направленность его личности. В соответствии с теорией А. В. Запорожца об амплификации психического развития основной линией

эмоционального развития является обогащение содержательных (переживания) и инструментальных (выражение) компонентов эмоциональной сферы детей в дошкольном и школьном возрасте» [51, с. 467].

Эмоциональное развитие включает в себя повышенную способность чувствовать, понимать и различать все более сложные эмоции, а также способность к их сознательному регулированию для того, чтобы адаптироваться к социальной среде или достигать настоящие или будущие цели. Таким образом, отечественная психология представляет эмоциональное развитие как сложный комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка.

Общую тенденцию развития эмоциональной сферы точно выразил Г. Мюнстерберг: «Вначале чувствования вызываются только состояниями собственного тела ребенка. Голод, усталость и физическое раздражение неприятны, легкое возбуждение и принятие пищи приятны; позднее предметы внешнего мира и люди доставляют удовольствие и неудовольствие, а затем, наконец, достигается та стадия, когда вещи заменяются словами, и объекты мысли становятся источниками удовлетворения и неудовлетворения» [31, с. 652].

«На протяжении дошкольного детства происходит ряд закономерных изменений эмоциональной сферы, обусловленных ее усложнением и обогащением. Общую закономерность развития эмоциональной сферы ребенка от рождения до взросления определяет социализация содержания и форм проявления эмоций (табл. 1)» [18, с. 76].

Таблица 1 - Закономерность изменений эмоциональной сферы в дошкольном возрасте

Содержание изменений	Предпосылки и условия изменений
----------------------	---------------------------------

Продолжение таблицы 1

Ситуативная вариативность эмоционального реагирования	Отрыв эмоции от конкретной ситуации или объекта, выражающийся в варьировании эмоционального реагирования в зависимости от конкретной ситуации
Расширение ряда эмоциональных модальностей (базовые-социальные)	Переход на новый уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе обогащения эмоционального опыта
Опознавание эмоциональных состояний по выражению лица	Необходимость расширения средств коммуникации и сопровождения игровой деятельности при условии дифференцированности восприятия различных эмоциональных состояний
Социальное преобразование выражения эмоций	Произвольная регуляция эмоционального переживания и его выражения (контроль и трансформация способов эмоционального реагирования)
Расширение и усложнение знаний об эмоциях	Необходимый уровень когнитивного развития и объем эмоционального опыта
Формирование структуры представлений об эмоциях	Образование системы знаний об эмоциональном явлении, включающей причины, содержание, способы выражения и последствия определенного эмоционального переживания
Вербальное обозначение эмоций	Формирование «словаря эмоций», обозначающего сущность и название эмоциональных проявлений

«В западноевропейской и американской психологии широко распространена точка зрения, согласно которой эмоции представляют собой архаические инстинктивные реакции, проходящие в процессе филогенеза и онтогенеза путь инволюции, подавляемые и вытесняемые интеллектом» [19, с. 9].

«В основе многих концепций отечественных психологов лежит оппозиционный тезис о том, что на протяжении детства эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая все более богатое содержание и все более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания» [6, с. 84]

Обе позиции рассматривают эмоциональную сферу человека в зависимости от научно-теоретического подхода к развитию психики, определению структуры эмоций и условий эмоциональных преобразований.

«В исследованиях Г. М. Бреслав, Л. И. Божович, А. В. Запорожца, Я. З. Неверович, И. М. Юсупова с точки зрения деятельностного подхода

нормативно-возрастное поле эмоционального развития ребенка составляют эмоциональные новообразования. Отсюда онтогенез эмоционального развития отечественными исследователями понимается как процесс последовательного и закономерного возникновения и функционирования новообразований, специфических и необходимых для данного возрастного этапа» [3, с.93].

«Деятельностный подход характеризуется следующими представлениями о ходе индивидуального эмоционального развития:

1. Эмоции в процессе онтогенеза проходят путь прогрессивного развития.

2. Деятельность — основа эмоционального развития.

3. Эмоциональные процессы играют важную роль в регуляции деятельности.

4. Онтогенез эмоций рассматривается в неразрывной связи с общим ходом психического развития.

5. На развитие эмоций оказывают влияние все структурные компоненты психики (познавательные процессы, мотивационно-потребностная сфера, самосознание)» [11, с. 28].

«Основные направления в развитии эмоциональной сферы дошкольника:

— во-первых, усложняется ее содержание, складывается общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Формируются четыре группы высших чувств: моральные, эстетические, практические, интеллектуальные. С накоплением жизненного опыта становятся более устойчивыми эмпатические переживания;

— во-вторых, становится иной экспрессивная сторона эмоций и чувств: ребенок усваивает «язык» чувств, учится с помощью взглядов, жестов, мимики, позы, движений, интонаций голоса выражать свои переживания; дошкольник может объяснить собственное состояние словами, хотя в этом

смысле его возможности ограничены; ребенок постепенно овладевает умением сдерживать бурные выражения чувств» [12, с. 43].

«Фундаментом развития эмоциональной сферы ребенка является эмоциональное общение, осуществляемое в контексте гуманистического стиля общения, при котором интересы партнера стоят для участников общения на первом месте. Поскольку гуманистическое общение может рассматриваться как истинно межличностное, то социальное восприятие будет реализовываться за счет механизма эмпатии» [21, с. 68].

«В исследовании А. В. Запорожца и М. И. Лисиной прослеживается динамика эмоционального общения детей со взрослыми на протяжении всего периода дошкольного детства:

- сообщение ребенка о собственном эмоциональном состоянии, рассчитанное на сопереживание взрослого и его поддержку;
- обращение за эмоциональной поддержкой в процессе выполнения деятельности;
- сообщения о чувствах симпатии и расположения;
- интимные сообщения ребенка, имеющие отношение к его жизненным интересам, к его личности;
- расспросы о личности взрослого, свидетельствующие об интересе к нему;
- эмоциональные контакты со взрослым, где отношение взрослого к разным объектам является для ребенка своеобразным эталоном, по которому он «проверяет» собственные эмоциональные реакции и оценки» [16, с. 71].

«Осознание собственных эмоциональных состояний не приходит к ребенку автоматически: как и все другие аспекты человеческого развития, оно развивается во взаимодействии со взрослыми. Важнейшим инструментом осознания является вербализация. Однако называние может как адекватно отражать состояние ребенка, способствуя осознанию им собственных эмоциональных переживаний, так и неадекватно отражать его,

тем самым препятствуя осознанию дошкольником собственных эмоций. Важным является принятие или неприятие взрослым эмоциональных состояний ребенка. В случае их принятия взрослый признает за ребенком право их испытывать, что в еще большей степени способствует осознанию последним собственных эмоций. Существенным моментом является поддержка эмоциональных состояний дошкольника со стороны взрослого, который признает адекватность либо неадекватность реакции ребенка на определенную ситуацию» [24, с.30].

Таким образом, эмоциональная сфера представляет собой сложное структурное образование, включающее в себя представления дошкольников об эмоциях, способы эмоционального реагирования, умение воспроизводить и распознавать эмоциональные состояния, а также субъективное переживание эмоций. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста определяется непосредственным участием взрослого в этом процессе. Взрослый учит ребёнка осознавать собственные эмоции, называть их, принимает как негативные, так и позитивные эмоциональные состояния ребенка, оказывает ему эмоциональную поддержку и сопереживает [52].

Эмоциональная сфера детей младшего дошкольного возраста характеризуется рядом особенностей.

1. Зрительное восприятие эмоциональных проявлений. Младший дошкольники способны зрительно идентифицировать базовые эмоции окружающих людей, однако у них ещё не сформированы паттерны поведения в различных эмоциональных ситуациях.

2. Внезапность эмоций. Эмоциональные проявления младших дошкольников очень лабильны, в течение короткого времени они могут испытывать противоположные эмоции от смеха до слёз.

3. Освоение новых способов экспрессии. В младшем дошкольном возрасте обогащается спектр эмоциональных проявлений. Дошкольники осваивают различные мимические и пантомимические средства экспрессии.

4. Источники эмоциональных переживаний. В отличие от детей раннего возраста, для которых большинство эмоциональных проявлений являются сигналом физиологических потребностей, у младших дошкольников эмоции обусловлены социальными ситуациями.

5. Эмоциональное предвосхищение. Детям младшего дошкольного возраста становится доступно позитивное переживание до наступления знакового события. Например, дети радуются обещанному подарку ещё до его получения [23].

Младшие дошкольники имеют уже относительно богатый эмоциональный опыт, для них характерна живая эмоциональная реакция на события разной эмоциональной модальности, они легко заражаются настроением окружающих их людей. Дети проявляют эмоции очень ярко и непосредственно, сопровождая их активной мимикой, жестикуляцией и движениями. Эмоции младших дошкольников непостоянны и неустойчивы, в этом возрасте детей можно легко и быстро отвлечь, изменяя эмоциональную модальность поведения [34].

Младший дошкольники начинают постепенно учиться определять эмоциональное состояние окружающих людей. А.М. Щетинина определила «типы восприятия детьми эмоций: довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический, аналитико-синтетический» [53, с.45]. У детей младшего дошкольного возраста преобладает довербальный тип восприятия. Дети ещё не могут назвать эмоцию, а определяют её через выражение эмоционального состояния, вызванного текущей ситуацией. У детей данного возраста встречается и диффузно-аморфный тип восприятия эмоций. Дети уже освоили вербальное обозначение эмоции, однако пока не ориентируются на основные элементы эталона этой эмоции. Именно поэтому, назвав эмоцию, они не могут объяснить, по каким признакам они её опознали [54].

Спектр эмоций, которые могут распознать и изобразить дети младшего

дошкольного возраста, постепенно расширяется. Дети узнают эмоцию радости, гнева, стыда, отвращения и изображают их мимикой и жестами. Дети 3-4 лет испытывают чувство любви к своим близким, доброжелательно относятся к сверстникам. Детям этого возраста доступны эмпатийные проявления, они с удовольствием утешают других людей, рады помочь сверстнику, однако эмпатия носит неустойчивый характер и отличается отсутствием глубины чувств. Взаимоотношения ребёнка со взрослыми и сверстниками носят ситуативный характер, который определяет спектр эмоций, а эмоциональные проявления нестабильны [42].

Младшим дошкольникам уже свойственно проявление эмоции гордости за свои достижения, сила которой зависит от поощрения взрослых. При отсутствии эмоционального одобрения успеха ребёнка со стороны взрослого радостные переживания перерождаются в обиду. В младшем дошкольном возрасте у детей появляется чувство юмора, что позволяет использовать комические ситуации со сказочными героями в целях нравственного воспитания [38].

В возрасте 3-4 лет дети уже достаточно хорошо освоили невербальные способы эмоционального общения, им доступно выражение эмоций в воображаемых ситуациях с использованием мимики и пантомимики. Несмотря на небогатый эмоциональный словарь, дошкольники способны использовать в речи эмоционально-выразительные оттенки и обозначать вербально свои эмоциональные состояния на текущий момент [35].

Н.С. Ежкова выделяет «четыре основных направления в педагогической работе по развитию эмоциональной сферы младших дошкольников:

- I. Развитие опыта эмоционального реагирования.
- II. Развитие эмоциональной экспрессии.
- III. Развитие представлений об эмоциях.
- IV. Овладение словесными обозначениями эмоций. Активизация

словаря эмоциональной лексики» [14, с. 24].

Основная задача в развитии эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста состоит в развитии кратких эмоциональных реакций и эмоциональной дифференциации.

Эмоциональные реакции являются важнейшей характеристикой восприятия ребёнком 3-4 лет окружающего мира, они позволяют ему проявлять своё отношение к поступкам и действиям окружающих людей. Именно на основе эмоциональных реакций далее развивается эмоциональная отзывчивость, дети осваивают выразительные экспрессивные действия [8].

Эмоционально-сенсорные игры позволяют вызвать у младших дошкольников сенсорный отклик, стимулируют у них эмоциональные формы поведения, характеризуются низкой интенсивностью и малой продолжительностью. Посредством эмоциональных-сенсорных игр педагог стимулирует детей выполнять побуждающие и подражательные действия [1].

Важнейшей составляющей эмоциональной сферы младших дошкольников является эмоциональная экспрессия, благодаря которой ребёнок может привлечь внимание взрослых к своим потребностям. Уровень развития экспрессивной стороны эмоциональной сферы зависит от социального окружения ребенка и уровня его когнитивного развития. Стимулировать развитие эмоциональной экспрессии детей младшего дошкольного возраста помогают эмоционально-экспрессивные игры [13].

Важнейшей характеристикой эмоционально-экспрессивной игры являются эмоциогенные свойства. Педагог побуждает ребёнка инсценировать движения, передающие эмоциональное состояние персонажа. Ребёнку предлагается воображаемая ситуация, в которой он должен перевоплотиться в соответствующего героя. Детям предоставляется возможность самостоятельно моделировать эмоции, что повышает их мотивацию к игре. Для эмоционально-экспрессивной игры создается культурный контекст, обусловленный сюжетом и игровой ролью [30].

С помощью эмоционально-экспрессивных игр педагог может развивать у младших дошкольников умение выражать радость, грусть, злость и страх на основе мимики и пантомимики. В этом возрасте дети уже достаточно уверенно управляют своими жестами и мимикой, могут их контролировать. В данном возрастном периоде педагог не включает детей в ролевое взаимодействие. Основной характеристикой эмоционально-экспрессивной игры для младших дошкольников является её конкретность на основе подсказывающих и направляющих действий педагога. Литературным источником эмоционально-экспрессивной игры являются произведения народного фольклора, а также детских поэтов [15].

Очень важно развивать представления об эмоциях, начиная с младшего дошкольного возраста. Для этого педагог оперирует яркими, субъективно окрашенными образами, вызывающими эмоциональный отклик у младших дошкольников. Обогащение эмоциональной жизни ребенка подобными образами способствует формированию нравственных основ поведения, на их основе развивается эмпатия. Для развития представлений об эмоциях у детей младшего дошкольного возраста целесообразно использовать произведения детских писателей и поэтов, народного фольклора в сопровождении богатого иллюстративного материала, серий картин. Значительные возможности в этом направлении развития эмоциональной сферы младших дошкольников у настольного театра и развивающих игр [17].

Неотрывно от развития представлений младших дошкольников об эмоциях осуществляется обогащение словаря эмоциональной лексики. Младшие дошкольники учатся называть эмоцию только в процессе её непосредственного восприятия. Наиболее ярко детьми воспринимается чувственный образ знакомого сказочного персонажа. Словесные обозначения эмоциональных состояний широко представлены в детской в произведениях детской художественной литературы, которые сопровождаются богатым иллюстративным материалом, отражающим различные виды эмоциональной

экспрессии. Педагог называет эмоцию, привлекая к ней внимание детей, одновременно демонстрирует её собственной мимикой и жестами, а также с помощью иллюстраций. Так у детей формируется умение называть эмоции [20].

Таким образом, педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста осуществляется по всем выделенным направлениям. Несмотря на то, что развитие эмоциональной сферы младших дошкольников осуществляется в основных видах детской деятельности, наибольшее значение отводится игровой деятельности. В игре дети осваивают выразительные средства экспрессии, социально приемлемые способы выражения эмоций. Развитие эмоциональной сферы младших дошкольников невозможно без произведений детской художественной литературы и народного фольклора, на основе которых у детей формируется эмоциональное отношение к миру, пополняется словарь эмоциональной лексики, развивается эмпатия. Очень важно развивать эмоциональную сферу младших дошкольников на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности, так как через искусство дети получают богатый эмоциональный опыт.

1.2. Искусство как средство развития эмоциональной сферы младших дошкольников

При развитии эмоциональной сферы дошкольников целесообразно выбрать те виды деятельности, которые вызывают у них яркую эмоциональную реакцию. Восприятие детьми произведений искусства, музыки, художественной литературы или театрального действия заставляет их идентифицировать себя с персонажами произведениями, проживать их переживания, что значительно обогащает детский эмоциональный опыт. Дошкольники эмоционально заражаются передаваемым настроением, что

делает средства искусства незаменимыми в развитии эмоциональной их сферы [26].

Благодаря искусству дошкольники могут выразить своё эмоциональное состояние, так как возможности вербального обозначения своих чувств у них ещё недостаточные. Посредством рисунка, скульптуры, танца дошкольники могут донести до взрослых те эмоции, которые не могут вербализировать. Имея возможность творчески самовыражаться, дошкольники лучше начинают понимать эмоции и чувства других людей, что способствует развитию у них эмпатии. Искусство лежит в основе эмоционально-творческого развития дошкольников, формирует у них понимание гармонии окружающего мира, способствует развитию ценностных ориентаций [33].

Средства искусства давно используются в дошкольном образовании для развития эмоциональной сферы детей. Разработаны зарекомендовавшие себя на практике программы обучения, направленные на стимулирование эстетических переживаний дошкольников, развитие у них творческих способностей [36].

Одной из наиболее известных программ развития творческих способностей является система музыкального воспитания К. Орфа. Объединение ритмической и мелодической сторон речи с музыкой, использование мимики и пантомимики, театрализованных игр способствовало развитию творческой деятельности дошкольников. Чтобы дети освоили элементарное музицирование, для них были созданы специальные детские инструменты, а в качестве музыкального материала использовались произведения народного фольклора. Блестящие идеи К. Орфа нашли свое продолжение в программе «Учусь творить» Т.Э. Тютюнниковой.

Проблема развития эмоциональной сферы дошкольников решается в ряде вариативных авторских программ. Например, программа «Малыш» В.А. Петровой позволяет приобщить младших дошкольников к миру музыкальной культуры, предлагая детям все доступные возрасту виды

музыкальной деятельности, включая музыкальные игры и сценарии кукольных спектаклей.

Программа «Камертон» Э. Костиной ориентирована на развитие музыкальности дошкольников, начиная с раннего возраста, погружает детей во все виды детской музыкальной деятельности, а также в музыкальное творчество. Особое внимание автор уделяет развитию музыкально-сенсорного восприятия, обогащению эмоциональной сферы.

В практике дошкольного образования хорошо зарекомендовала себя программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой. К традиционным видам детской музыкальной деятельности авторы программы добавляют музыкально-ритмические движения и музыкально-игровую деятельность (пляски, игры, хороводы). По мнению авторов, музыкальное развитие ребёнка должно осуществляться с радостью и улыбкой, а музыкальный материал сочетается с природным и народным календарем.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой призвана формировать основы музыкальной культуры дошкольников путём ознакомления их с произведениями мировой музыкальной классики. Благодаря грамотно подобранному репертуару музыкальной классики и народной музыки участие детей в различных видах музыкальной деятельности способствует развитию их творческих способностей и обогащению эмоционального опыта [39].

Основной идеей программы «Гармония» Д.И. Воробьевой является познавательно-творческое развитие дошкольников в продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной, художественно-речевой, театрализованной) [37].

В художественно-экологической программе по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцева рекомендует знакомить дошкольников с миром природы, используя для этого пейзажи и натюрморты, произведения декоративно-прикладного искусства, учить их

рисовать различными художественными материалами одухотворённые образы. В процессе знакомства дошкольников с миром животных дошкольникам предлагается анималистический жанр. При ознакомлении с миром человека дети обогащаются эстетическими впечатлениями от работ художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах. Погружение дошкольников в мир искусства осуществляется посредством предъявления художественных материалов сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. По мнению автора, дети на занятиях учатся сопереживать живым существам, понимать и чувствовать эмоции, передаваемые в произведениях искусства, выражать собственные эмоциональные впечатления в изобразительной деятельности [29].

Программа «Красота - Радость - Творчество» Т.С. Комаровой представляет собой интегрированную программу эстетического воспитания дошкольников на основе принципов народности и синтеза различных видов искусств (музыкального, изобразительного, театрального, литературы и архитектуры). Посредством восприятия красоты окружающего мира, произведений классического и народного искусства у ребёнка возникают положительные эмоции, развиваются чувства радости, восхищения, восторга. Детская художественная литература и фольклор, по мнению автора, выступают важнейшим видом искусства, посредством которого осуществляется развитие эмоциональной сферы дошкольников.

К.В. Тарасова, М.Л. Петрова и Т.Г. Рубан через программу «Синтез» знакомят дошкольников не только с миром музыкального искусства, но и с миром художественной культуры посредством ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. Детям предлагаются произведения классического искусства и фольклора, а камерная и симфоническая музыка дополнена оперой и балетом.

В.Г. Ражников в своей программе «Маленький Эмо» рекомендует приобщать дошкольников к эмоционально-эстетической культуре путем

освоения художественных настроений и эмоций, общих для всех искусств. Художественная игра является средством реализации всех видов искусств, объединённых художественным настроением и эстетическими эмоциями дошкольников.

С.К. Кожохина в своей программе «Путешествие в мир искусства» предлагает развивать эмоциональную сферу путём задействования сенсорной системы дошкольников, используя ассоциативное рисование, релаксацию, медитацию, фантазию, игровые психотерапевтические техники, развивающие игры с дошкольниками, арт-терапию [41].

Творческое развитие дошкольников по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной осуществляется на основе организации музыкального движения дошкольников в различных музыкально-ритмических композициях

В программу «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой включен репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми. Автором подобраны яркие музыкальные композиции, поднимающие у дошкольников настроение, улучшающие их эмоциональное состояние.

В программе Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой «Москвичек» представлен синтез искусств всех видов художественной деятельности. Используя художественное слово и музыкальные произведения, авторы учат детей понимать эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства. Слушая музыку, учась понимать её характер, дети пытаются через пластические движения танца выразить соответствующее эмоциональное состояние. Материальное отражение пережитых эмоций осуществляется посредством продуктивной деятельности.

Программа «Театр – творчество – дети» Л.Г. Миланович и Н.Ф. Сорокиной нацелена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и параллельное решение задач художественно-

речевого, сценического и музыкального искусства. Одной из основных задач является развитие эмоциональности дошкольников [40].

Программа «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой объединяет все виды художественной деятельности детей и направлена на знакомство дошкольников с различными видами искусства. Авторы считают, что необходимо воспитывать эмоциональное и осознанное отношение дошкольников к искусству, их необходимо приобщать к миру прекрасного, развивать у них активный интерес к изобразительному искусству, музыке, театру. Творческое взаимодействие детей и взрослых направлено на формирование ярких положительных эмоций дошкольников, способствует развитию эмоциональной сферы [45].

Таким образом, в развитии эмоциональной сферы младших дошкольников используется изобразительное искусство, музыка, художественная литература, танцевально-ритмическая деятельность, театрализованная деятельность.

Посредством творческого самовыражения в различных видах продуктивной деятельности дети учатся понимать своё эмоциональное состояние, опознавать эмоции окружающих людей, проявлять к ним чувство сопереживания. Через изобразительную деятельность дошкольники познают окружающую их действительность, используя образы. Творческий изобразительный процесс позволяет дошкольникам поделиться с окружающими не только положительными, но и отрицательными эмоциями, что является ценным ресурсом для профилактики и коррекции негативных эмоциональных состояний дошкольников [44].

Чтобы расширить представления дошкольников об объектах окружающего мира, новых материалах и их свойствах, научить их пользоваться различными способами нанесения этих материалов, в дошкольных учреждениях используются нетрадиционные техники рисования. Дети узнают, что для рисования можно использовать мыло, свечи,

клей нитки, верёвку, коктейльные трубочки, натуральные материалы, которые предоставляют им простор для творческого воображения [2].

В процессе освоения нетрадиционных техник рисования у дошкольников развивается самостоятельность, инициативность, обогащается эмоциональный опыт. Дети перестают бояться неудач в художественной деятельности, становятся более уверенными в себе, у них совершенствуются моторика и тактильное восприятие, формируются навыки работы с различными материалами. Положительные эмоции от творчества вызывают у детей эстетическое удовольствие, необычные творческие решения повышают их самооценку [43].

Музыкальная деятельность напрямую затрагивает эмоциональную сферу дошкольников. Это связано со сходством средств музыкальной выразительности с характеристиками эмоциональной окраски речи. В музыке, так же как и в речи есть интонационный рисунок, изменение динамики, звуковысотные скачки, интенсивность звучания, передающие эмоциональное состояние. В музыкальном произведении передаются чувства и переживания человеком. Воспринимая музыкальное произведение, дети учатся определять и чувствовать его эмоциональную окраску, описывать его характер [9].

Музыкальные произведения развивают у детей эмоциональную отзывчивость, они учатся определять и называть эмоции, которые вызывает прослушанное произведение. Вокальное произведение позволяет детям напрямую выражать эмоцию, заложенную в нём. Певческая деятельность напрямую связано с выразительностью мимики ребёнка он не просто передаёт эмоциональную окраску песни голосом и интонированием, но и соответствующим выражением лица [10].

Так как дети 3-4 лет принимают лишь посильное участие во многих видах художественной деятельности, способствующих развитию эмоциональной сферы дошкольников, художественная литература играет в

развитии эмоциональной сферы особенно важную роль и может рассматриваться как приоритетное средство. Младшей дошкольниками эмоционально воспринимаются произведения художественной литературы, у них возникает непосредственное желание выразить свои эмоции в практических действиях. Через художественную литературу дети постигают человеческие чувства, перед ними раскрывается внутренний мир героев произведения. Сопереживая героям художественных произведений, дети учатся проявлять заботу и сочувствие к окружающим их людям. Когда младшие дошкольники слушают художественные произведения, у них возникают различные эмоции: от восторга до грусти и страха. Художественные произведения обращены прямо к сердцу ребёнка, через них он узнаёт разные характеры персонажей, вникает в их проблемы, учится оценивать их поступки [32].

Из-за возрастных особенностей восприятия словесного искусства младшие дошкольники поверхностно воспринимают пейзажную лирику и басни. В связи с небольшим эмоциональным опытом у детей данного возраста наиболее глубоко их чувства затрагивают небольшие рассказы и сказки, а также детская игровая поэзия. Эмоционально наиболее близка к ребёнку сказка, он острее ощущает сказочные образы, чем реальный мир, через содержание сказочного повествования у него формируется чёткое эмоциональное различие добра и зла. Сначала младшие дошкольники ориентируются на внешнюю картину сказочной ситуации, они непосредственно воспринимают и сопереживают сказочные события. С накоплением эмоционального опыта внешняя действительность соучастия преобразуется во внутренний план эмоционального воображения [50].

Хореографическое искусство представлено синтезом танца и музыки, оно способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, которые не просто погружаются в мир эмоций, но и освобождаются от них в процессе танца. Танец позволяет ребёнку понимать свои чувства, осознавать свои

эмоции, дошкольник учится выражать свои чувства в движениях в такт музыке [25].

Танцевальная деятельность снимает эмоциональные и физические зажимы. Многие танцы парные или групповые, поэтому дети с ранних лет учатся взаимодействию со своими партнёрами по танцу. Благодаря хореографическому искусству дети учатся доверять партнёрам, внимательно относиться к ним, чтобы вовремя уловить их движения и настроение, контролировать свои эмоции в процессе танца. Танцы развивают гибкость тела и ума, дети учатся социальному взаимодействию с окружающими, у них формируется умение конструктивно разрешать конфликты [22].

Театральное искусство представляет безграничный источник эмоционального развития дошкольников. Театрализованная деятельность наполняет дошкольника эмоциональными переживаниями и открытиями, открывает перед ним духовное богатство, формирует базовые нравственные ценности. Театрализованное представление вызывает у детей волнение, чувство сопереживания героям представления, способствует развитию у дошкольников эмпатии. Перевоплощаясь в героев представления, дети чувственно переживают разыгрываемые события, используют богатую палитру эмоций, чтобы передать состояние своего персонажа. Именно поэтому театрализованная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников [29].

Таким образом, эмоциональная сфера представляет собой сложное структурное образование, включающее в себя представления дошкольников об эмоциях, способы эмоционального реагирования, умение воспроизводить и распознавать эмоциональные состояния, а также субъективное переживание эмоций. Развитие эмоциональной сферы детей младших дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями: недостаточным опытом эмоционального реагирования; начальной стадией освоения средств эмоциональной экспрессии; слабым представлением об

эмоциях; трудностями в словесном обозначении эмоций.

В развитии эмоциональной сферы младших дошкольников используется изобразительное искусство, музыка, художественная литература, танцевально-ритмическая деятельность, театрализованная деятельность. Посредством творческого самовыражения в различных видах продуктивной деятельности дети учатся понимать своё эмоциональное состояние, опознавать эмоции окружающих людей, проявлять к ним чувство сопереживания. Музыкальная деятельность напрямую затрагивает эмоциональную сферу дошкольников. Музыкальные произведения развивают у детей эмоциональную отзывчивость, они учатся определять и называть эмоции, которые вызывает прослушанное произведение. Художественная литература играет в развитии эмоциональной сферы особенно важную роль и может рассматриваться как приоритетное средство. Младшие дошкольники эмоционально воспринимают произведения художественной литературы, у них возникает непосредственное желание выразить свои эмоции в практических действиях. Хореографическое искусство представлено синтезом танца и музыки, танцевально-ритмическая деятельность способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, которые не просто погружаются в мир эмоций, но и освобождаются от них в процессе танца. Театрализованная деятельность наполняет дошкольника эмоциональными переживаниями и открытиями, открывает перед ним духовное богатство, формирует базовые нравственные ценности.

Глава 2. Опытнo - экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами искусства

2.1. Определение уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет.

Исследование проводилось на базе СП «Детский сад №64» ГБОУ СОШ №34 г.Сызрань. В исследовании принимали участие 20 воспитанников второй младшей группы в возрасте 3-4 лет. Для проведения экспериментального исследования мы поделили детей на две группы: экспериментальную и контрольную (по 10 детей в группе).

Показатели, а также диагностические задания, представленные в таблице 1, были разработаны с опорой на исследования С.В. Велиевой, Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, И.О. Карелиной, А.Д. Кошелевой, Н.М. Степиной.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования эмоциональной сферы детей 3-4 лет

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Когнитивный	- представления об эмоциях - объем словаря эмоциональной лексики	Интервью с использованием кукольного персонажа (S. Bosacki, C. Moore)
Аффективный	-эмоциональное реагирование - эмоциональное отношение	Беседа на осознание детьми собственных эмоций (Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, уровневая дифференциация И. О. Карелиной)
Экспрессивный	- воспроизведение эмоциональных состояний - распознавание эмоциональных состояний	«Опросник для воспитателей» (И. О. Карелина)

Продолжение таблицы 1

Импрессивный	- субъективное переживание эмоций - эмоциональное благополучие или неблагополучие	Методика «Паровозик» (С.В. Валиева)
--------------	--	--

Диагностическое задание 1. Интервью с использованием кукольного персонажа (S. Bosacki, C. Moore)

Цель – выявить уровень понимания базовых эмоций и умения их называть у детей 3–4 лет.

Материал: игрушка обезьянка, иллюстрации (приложение А).

Содержание. Педагог знакомит ребёнка с игрушечным персонажем, задаёт ребёнку вопросы от имени обезьянки, как его зовут, сколько ему лет, называет имя игрушечного персонажа, располагая к себе ребенка. Затем предъявляет ребёнку картинку с изображением дня рождения и от имени обезьянки рассказывает, что девочке на день рождения подарили много подарков, ей хочется поиграть с новыми игрушками, спрашивает, какое чувство испытывает девочка. Если ребёнок не знает ответ на вопрос, педагог предлагает ему выбрать эмоцию из парных: радость или грусть. В случае правильного самостоятельного ответа педагог от имени игрушечного персонажа вовлекает его в дальнейший диалог, задавая ему вопросы о событиях, которые могут вызвать у ребёнка чувство радости, а также о событиях, которые могут обрадовать его друга. Затем ребёнку предъявляется картинка, изображающая мальчика, уронившего мороженое. Беседа проводится по описанной схеме.

Критерии оценки результатов:

– низкий уровень – 7 баллов и меньше. Ребёнок не знает названия эмоций, не может их назвать даже после оказания обучающей помощи педагогом, не понимает причин их возникновения, как у себя, так и у сверстников;

– средний уровень – 8-13 баллов. Ребёнок затрудняется самостоятельно

назвать простые эмоции, но при оказании педагогической помощи выбирает соответствующую ситуации эмоцию из двух парных, может назвать причины возникновения простых эмоций у себя и у сверстника при оказании стимулирующей помощи педагога;

– высокий уровень – 14-18 баллов. Ребёнок самостоятельно называет простые эмоции, объясняет причины их возникновения, как у себя, так и у сверстника.

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 2 и в приложении Б.

Таблица 2 – Количественные результаты уровней понимания базовых эмоций и умения их называть у детей 3–4 лет (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	40%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	-	-	-	-

Низкий уровень понимания базовых эмоций и умения их называть в экспериментальной группе выявлен у 4 детей (40%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Дети не могли самостоятельно назвать демонстрируемые на картинках эмоции, при побуждении взрослого выбрать из двух парных эмоций соответствующую либо отказывались отвечать, выбирали противоположную модальность, или отвечали неверно. Например, Вера И. проявила интерес к беседе с игрушечным персонажем, не отказывалась рассматривать картинки, на вопрос взрослого о чувстве, которое испытывает девочка на дне рождения, ответила: «Она кричит». На побуждающий вопрос о причине, по которой девочка кричит, от радости или печали, сказала: «Ей дарят подарки». На вопрос, что Вера сама чувствует, когда ей дарят подарки, ответила: «Я прыгаю и бегаю».

Средний уровень понимания базовых эмоций и умения их называть в экспериментальной группе выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Дети испытывали трудности с самостоятельным определением базовых эмоций, но при оказании педагогической помощи выбирали соответствующую ситуации эмоцию из двух парных, могли назвать причины возникновения простых эмоций у себя и у сверстника при оказании стимулирующей помощи педагога. Например, Жанна Ш. на вопрос о чувствах мальчика, уронившего мороженое, ответила: «Мальчик плачет». На вопрос взрослого мальчик плачет от радости или от печали, девочка дала следующий ответ: «От печали конечно, мороженое упало. Нельзя есть. Больше мама не купит другое». На вопрос, когда сама Жанна чувствует печаль, девочка ответила: «Мама за мной долго не приходит в садик. Я плачу, сильно плачу». На вопрос, о том, когда её сверстница Даша Н. чувствует печаль, Жанна ответила: «Когда мороженое упадёт».

Высокий уровень понимания базовых эмоций и умения их называть не выявлен.

Диагностическое задание 2. Беседа на осознание детьми собственных эмоций (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, уровневая дифференциация И.О. Карелиной)

Цель: выявить уровень осознания собственных эмоциональных состояний у детей 3–4 лет.

Содержание. Педагог обращается к ребёнку с предложением ответить на вопросы, в ходе беседы он выявляет, что ребёнок любит или не любит, что доставляет ребёнку радость, грусть, в каких ситуациях он испытывает страх, злость. Уточняет, как ребёнок себя ведёт, когда ему весело, грустно, страшно или он злится.

Критерии оценки результатов:

– низкий уровень – 1 балл. Ребёнок не может установить взаимосвязь между собственными действиями и эмоциями, не может назвать ситуации, в

которых он испытывает базовые эмоции, даёт неадекватные ответы;

– средний уровень – 2 балла. Ребёнок связывает определённую эмоцию с собственными действиями, однако может допускать ошибки в её модальности, описывать одно и то же эмоциональное состояние в разных эмоциональных ситуациях;

– высокий уровень – 3 балла. Ребёнок самостоятельно связывает эмоциональную ситуацию с конкретной эмоцией, называет действия, соответствующие эмоциональной ситуации.

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 3 и в приложении Б.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней осознания собственных эмоциональных состояний у детей 3–4 лет (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	40%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	-	-	-	-

Низкий уровень осознания собственных эмоциональных состояний в экспериментальной группе выявлен у 4 детей (40%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Дети не могли установить взаимосвязь между собственными действиями и эмоциями, не могли назвать ситуации, в которых они испытывают базовые эмоции, давали неадекватные ответы. Например, Данил С. на вопрос «Что ты любишь?» ответил «Чупс». На вопрос «Что ты не любишь?» последовал ответ: «Садик». В ходе дальнейшей беседы затруднился дифференцировать причины эмоции и соотнести эмоциональную ситуацию со своими действиями. Например, на вопрос «Когда тебе весело?» сказал: «Весело». На вопрос, что мальчик делает, когда ему весело, последовал ответ: «Ем чупс». В качестве ответа на вопрос «Когда

тебе грустно?» мальчик пожал плечами и сказал: «Не знаю».

Средний уровень осознания собственных эмоциональных состояний выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Дети связывали определённую эмоцию с собственными действиями, однако могли допускать ошибки в её модальности, описывать одно и то же эмоциональное состояние в разных эмоциональных ситуациях. Например, Эдик Е. сказал: «Люблю гулять с мамой и папой. Играть с ними. Не люблю ложиться спать». На вопрос «Когда ты злишься?» он ответил также, как и на вопрос «Когда тебе страшно?»: «Зову маму». Идентичный ответ последовал на вопросы о том, что мальчик делает, когда им он злится и когда ему страшно: «Я плачу».

Высокий уровень осознания собственных эмоциональных состояний не выявлен.

Диагностическое задание 3. Опросник для воспитателей (И. О. Карелина)

Цель: выявить уровень распознавания и воспроизведения эмоций у детей 3-4 лет.

Содержание. Воспитателям группы предлагается заполнить текст опросника, в котором педагоги оценивают способность дошкольников открыто проявлять эмоции, умение выражать эмоции мимически, наличие или отсутствие у детей трудностей в выражении эмоций, способность дошкольников выразить сочувствие к окружающим, наличие или отсутствие у детей трудностей в понимании эмоций окружающих людей.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень – 1 балл. Ребёнок испытывает трудности с открытым проявлением эмоций, у него бедная мимика, затрудняется самостоятельно адекватно выразить свои эмоции в соответствии ситуацией общения, не проявляет сочувствия к окружающим людям, не понимает эмоции окружающих людей;

- средний уровень – 2 балла. Ребенок может открыто проявлять

эмоции, однако возможности мимического выражения эмоций у него ограничены, он не всегда адекватно выражает свои эмоции, редко проявляет сочувствие к другим, присутствуют трудности в понимании эмоций окружающих людей;

– высокий уровень – 3 балла. Ребёнок открыто проявляет эмоции, используя при этом богатую мимику, способ эмоционального реагирования соответствует ситуации, относится к окружающим людям с сочувствием, понимает эмоциональное состояние других людей.

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 4 и в приложении Б.

Таблица 4 – Количественные результаты уровней распознавания и воспроизведения эмоций у детей 3–4 лет (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	40%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	-	-	-	-

Низкий уровень распознавания и воспроизведения эмоций в экспериментальной группе выявлен у 4 детей (40%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Дети испытывали трудности с открытым проявлением эмоций, у них бедная мимика, затруднялись самостоятельно адекватно выразить свои эмоции в соответствии ситуацией общения, не проявляли сочувствия к окружающим людям, не понимали эмоции окружающих людей. Например, Снежанна О. наблюдала за игрой Ксении К. с куклой, затем подошла к ней, оттолкнула девочку, забрала куклу и продолжила игру, не обращая внимания на её плач. На побуждение педагога пожалеть Ксению К., помириться с ней и играть вместе не обратила внимания, продолжая заниматься с игрушкой. На протяжении диалога педагога с девочкой её лицо оставалось спокойным, Снежанна О. не проявляла ни сожаления, ни

сочувствия к плачущей девочке, игровой процесс интересовал её намного больше.

Средний уровень распознавания и воспроизведения эмоций выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Дети могли открыто проявлять эмоции, однако возможности мимического выражения эмоций у них ограничены, они не всегда адекватно выражают свои эмоции, редко проявляют сочувствие к другим, присутствуют трудности в понимании эмоций окружающих людей. Например, Боря Ю. и Эдик Е. играли рядом на ковре с машинами, каждый из них завозил свою машину в общий гараж. В какой-то момент мальчики не поделили место в гараже и начали толкаться, причём мимика в это время у них была малоподвижна. Педагог предложила детям прекратить ссориться, улыбнуться друг другу и обняться. Мальчики прекратили спор, но выражать дружеские эмоции друг другу в виде улыбки и объятий не стали.

Высокий уровень распознавания и воспроизведения эмоций не выявлен.

Диагностическое задание 4. Методика «Паровозик» (С.В. Велиева)

Цель - выявить уровень эмоционального благополучия детей 3-4 лет

Материал: представлен в приложении А.

«Содержание. Педагог обращается к ребёнку с просьбой составить очень необычный и красивый поезд из разноцветных вагончиков и предлагает начать с самого привлекательного для ребенка цвета. Затем к поезду добавить ещё один вагончик самого привлекательного цвета из оставшихся цветов. Завершающим в цепочке вагончиков будет вагончик с наименее привлекательным для ребёнка цветом» [33, с. 53].

Критерии оценки результатов:

«– 1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

– 2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

– 3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию» [15, с. 39].

«Полученные баллы суммируются:

– 3 и менее баллов – низкий уровень. У ребенка отсутствует негативное эмоциональное состояние, у него позитивный эмоциональный настрой, нет проявлений тревоги на момент обследования, он хорошо чувствует себя в привычной обстановке;

– 4-9 баллов – средняя степень негативного психического состояния. У ребёнка присутствует пониженный фон настроения, проявляются признаки тревожности, несмотря на привычную обстановку есть некоторая неудовлетворенность ей;

– больше 9 баллов – высокая степень негативного психического состояния. Ребёнок находится в подавленном эмоциональном состоянии, у него плохое настроение, ярко выражены признаки тревожности, привычная обстановка вызывает у него чувство боязни и незащищенности» [15, с. 39].

Количественные результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 5 и в приложении Б.

Таблица 5 – Количественные результаты уровней эмоционального благополучия детей 3-4 лет (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	3	30%	3	30%
Средний	5	50%	4	40%
Высокий	2	20%	3	30%

Низкий уровень эмоционального благополучия в экспериментальной

группе выявлен у 3 детей (30%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Например, Снежана О. расставила вагончики так: коричневый, синий, чёрный, серый, фиолетовый, красный, жёлтый, зелёный. Коричневый вагончик на первой позиции оценивается в 3 балла, сигналом неблагополучия также служит расположение зелёного вагончика на 8 позиции, что добавляет ещё 3 балла, наличие жёлтого вагончика на 7 позиции прибавило ещё 2 балла, по баллу было начислено за расположение чёрного на 3 и красного на 6 позициях. Несмотря на то, что девочка находится в привычной обстановке, у неё присутствуют признаки тревожности, подавленности.

Средний уровень эмоционального благополучия в экспериментальной группе выявлен у 5 детей (50%), в контрольной группе – у 4 детей (40%). Приведём пример порядок вагончиков Ксении К. На первое место девочка поставила синий вагончик, далее жёлтый, коричневый, серый, фиолетовый, зелёный, чёрный, красный. За красный на 8 позиции было начислено 3 балла, коричневый на 3 позиции – ещё один балл, зелёный на 6 позиции добавил 1 балл. Девочка испытывает некоторую тревожность, эмоциональное состояние нестабильное.

Высокий уровень эмоционального благополучия в экспериментальной группе выявлен у 2 детей (20%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Например, Жанна Ш. расположила вагончики следующим образом: жёлтый, зелёный, красный, фиолетовый, коричневый, серый, синий, чёрный. Так как синий вагончик оказался на седьмой позиции, были выставлены 3 балла. Эмоциональное состояние девочки оценивается как позитивное, ей комфортно.

По результатам всех диагностических методик были выделены три уровня развития эмоциональной сферы.

Низкий уровень (18 баллов и меньше). Дети не знают названия эмоции, не понимают причин их возникновения как у себя, так и у

сверстников, не могут устанавливать взаимосвязь между собственными действиями и эмоциями, не могут назвать ситуации, в которых они испытывают базовые эмоции, у них плохо развиты мимические средства выражения эмоций, дети затрудняются самостоятельно адекватно выразить свои эмоции в соответствии с ситуацией общения, не понимают эмоции окружающих людей.

Средний уровень (19-21 баллов). Дети затрудняются самостоятельно звать простые эмоции, но при оказании педагогической помощи могут выбрать соответствующую ситуации модальность из двух парных эмоций, могут назвать причины возникновения простых эмоций при оказании стимулирующей помощи педагога, связывают определённую эмоцию с собственными действиями, но могут допускать ошибки в её модальности, открыто проявляют эмоции, возможности мимического выражения эмоций ограничены, не всегда адекватно выражают свои эмоции, у них присутствуют трудности в понимании эмоций окружающих людей.

Высокий уровень (22-24 балла). Дети самостоятельно называют простые эмоции, объясняют причины их возникновения как у себя, так и у сверстника, связывают эмоциональную ситуацию с конкретной эмоцией, называют действия, соответствующие эмоциональной ситуации, умеют распознавать и воспроизводить эмоции, используя при этом богатую мимику.

Общий уровень развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет представлен в приложении Б.

Количественные результаты диагностики эмоциональной сферы детей 3-4 лет представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной сферы детей 3-4 (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	40%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%

Высокий	-	-	-	-
---------	---	---	---	---

Низкий уровень развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе выявлен у 4 детей (40%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Средний уровень развития эмоциональной сферы выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Высокий уровень развития эмоциональной сферы не выявлен.

Наглядно представим результаты исследования эмоциональной сферы детей 3-4 лет (констатирующий этап) на рисунке 1.

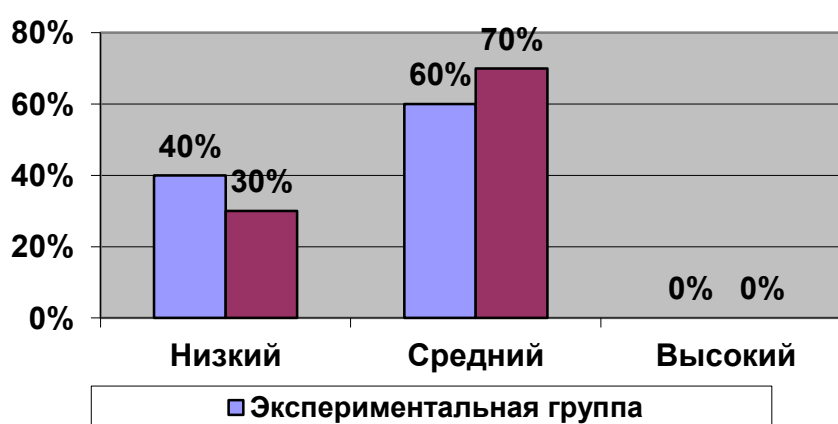


Рисунок 1 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе

Таким образом, у детей 3-4 лет выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития эмоциональной сферы, поэтому необходимо организовать педагогическую работу по её развитию. Содержание работы будет представлено в следующем параграфе нашего исследования.

2.2. Организация и содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства

Цель формирующего этапа опытно-экспериментальной работы – разработка и реализация содержания работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства.

Задачи формирующего этапа:

- формировать у детей 3-4 лет умение понимать базовые эмоции и называть их;
- способствовать осознанию детьми 3-4 лет собственных эмоциональных состояний, своих эмоциональных реакций;
- учить детей 3-4 лет распознавать и воспроизводить базовые эмоции;
- содействовать оптимизации эмоционального благополучия младших дошкольников.

Для проведения формирующей работы мы привлекли дошкольников экспериментальной группы. Для разработки содержания педагогической работы на данном этапе нами были использованы методические пособия Л.А. Никифоровой, Т.Д. Пашкевич, Н.Б. Улашенко.

В соответствии с выдвинутой нами гипотезой, развитие эмоциональной сферы детей 3-4 лет будет более эффективным, если:

- подобрать средства искусства, оказывающие влияние на эмоциональную сферу младших дошкольников: музыкальные произведения, фольклор (потешки, народные сказки), художественные произведения (авторские сказки, стихи), средства изобразительного искусства (рисование, аппликация, лепка), театрализованная деятельность;
- разработать и реализовать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства.

В ходе реализации первого условия нами были отобраны следующие средства искусства:

- музыкальные произведения: пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Зимнее утро», «Полька», «Камаринская», «Мама», «Похороны куклы», «Сладкая греза», «Песня жаворонка», композиция И.С. Баха «Дождь», музыка Д. Христова «Золотые капельки», композиция Э. Грига «В пещере горного короля», композиция Ф. Бургмюллера «Баллада», музыка Е. Ботлярова «Драчун», песня «Маме улыбаемся» В. Агафонникова, музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и

Волк», музыка Т. Вилькорейской «Помирились», музыка песни «Колыбельная медвежонку» Ю.Яковлев, Е. Крылатов, музыка песни «Песенка друзей» В. Шаинского;

– художественные произведения: «Король Боровик» В. Приходько, стихотворение А. Барто «Наша Таня», стихотворение «Я поссорился с дружкой» А. Кузнецова, стихотворение В. Берестова «Больная кукла»;

– фольклор: колыбельная «Люли, люли, люли», потешка «Как у нашего кота», потешка «Уж как я свою коровушку люблю»,

– изобразительная деятельность: рисование радостного солнышка, рисование Ужастика с превращением его в Хохотунчика, лепка «Яичко для бабушки и дедушки», рисование «Домик для Зайки», коллективная аппликация «Протянем свои ручки навстречу солнышку», лепка «Сыр для медвежат»

– театральная деятельность: показ белорусской народной сказки «Пых» на фланелеграфе, театрализованное представление русской народной сказки «Курочка Ряба», показ сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок» (театр би-ба-бо), показ русской народной сказки «Заюшкина избушка» (кукольный театр), театрализованная игра по венгерской народной сказке «Два жадных медвежонка».

Далее нами было разработано 10 занятий по развитию эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами искусства, тематический план представлен в приложении В. Занятия проводились с воспитанниками экспериментальной группы два раза в неделю по 15 минут.

Рассмотрим содержание работы более подробно.

Тема первого занятия «Грустный. Веселый». На этом занятии мы старались создать положительный эмоциональный фон в группе, стремились помочь детям понять причины возникновения базовых эмоциональных состояний. Занятие началось с внесения к детям куклы со слезами на глазах, в группе звучала музыка П. И. Чайковского «Болельщик куклы». Мы показали

детям на слёзы у куклы, спросили, что она чувствует. Арина Г.: «Кукла плачет, ей плохо». Акцентируя внимание детей на звучащей музыке, мы попросили детей ответить, похожа ли музыка на грусть куклы. Боря Ю. «Да, музыка очень грустная». Чтобы детям поняли, почему грустит кукла, мы прочитали им стихотворение В. Берестова «Больная кукла», попросили детей полечить куклу, пожалеть её, положить в кроватку и спеть ей колыбельную. Дети с заботой отнеслись к кукле, каждый поддержал её на руках и покачал, после чего кукла была уложена в кровать, дети спели кукле колыбельную «Люли, люли, люли». Пока дети пели колыбельную, слёзы с лица куклы были убраны, в группе зазвучала музыка П. И. Чайковского «Новая кукла», на фоне которой мы сообщили детям, что кукла выздоровела и спросили у них, какое теперь у куклы настроение, что она чувствует. Эдик Е.: «Ей хорошо. Кукла здоровая». Уточнив, что у куклы радостное настроение, потому что дети её вылечили, мы предложили детям станцевать вместе с куклой радостный танец под музыку. Дети свободно двигались с куклами под музыку. Чтобы закрепить название эмоций «весёлый» и «грустный» в речи детей, была организована игра «Веселый-грустный». Мы показывали детям изображения с весёлыми и грустными сказочными героями, а дети называли модальность эмоции. Завершилось занятие рисованием радостного солнышка под музыку Д. Христова «Золотые капельки». На заранее подготовленном шаблоне солнышка дети рисовали лучи и улыбку.

Тема второго занятия «Страшно... Не будем бояться». На этом занятии мы помогали детям понять причины возникновения страха, учили понимать эмоциональное состояние других людей по внешним проявлениям, закрепляли в речи название эмоции «страх». Под тревожную композицию Э. Грига «В пещере горного короля» мы встретили детей с испуганным лицом и обратили их внимание на странное пыхтение, доносящееся из-под стола. Объяснив, что самостоятельно смотреть на того, кто пыхтит под столом, страшно, предложили самым смелым детям составить нам компанию.

Согласились заглянуть под стол Ксения К., Эдик Е. и Федя З. Дети обрадовались, найдя там игрушечного ёжика. Федя З. обратился к другим ребятам: «Не бойтесь, это ёжик. Он не страшный. Я не боюсь». В ходе беседы выяснилось, что все дети были встревожены, Снежана О. и Вера И. сказали, что они испугались, и музыка была такая страшная. Мы побуждали детей рассказать о страхе, который они когда-либо испытывали, когда были дома или на улице. Жанна Ш.: «Я шла с мамой и на нас гавкала собака. Было страшно, я заплакала». На вопрос, почему девочка испугалась, она ответила: «Собака большая, у неё большие зубы. Она меня хотела съесть». Затем пригласили детей посмотреть сказку «Пых», которую показывали детям с помощью театра на фланелеграфе. После физкультминутки «Ежик топал по тропинке», мы прочитали детям четверостишия «Ты не бойся - это гусь!» и «На окошко села птаха», сопровождая чтение иллюстрациями с испуганными героями. Дети правильно распознали по изображению героев стихов, что они боятся, им страшно. На этапе рефлексии под музыку Ф. Бургмюллера «Баллада» детям было предложено нарисовать Ужастика, а затем превратить его в смешного и нестрашного Хохотунчика.

Тема третьего занятия «Удивляемся». На этом занятии мы развивали у детей умение видеть и понимать эмоциональное состояние людей и сказочных персонажей, продолжали учить распознавать эмоциональное состояние радости и грусти, познакомили дошкольников с эмоцией «удивление». Занятие началось с проведения коммуникативного упражнения «Добрый друг», направленного на развитие у детей эмпатии по отношению к сверстникам, формированию позитивных эмоций от приветствия и объятий со сверстниками. По звучанию пьесы П.И. Чайковского «Зимнее утро» перед детьми появился слайд с грустным гномиком, который из-за вьюги и снега не может выйти из дома. Дети правильно определили грустное настроение музыки, а при рассматривании изображения гномика на вопрос о его чувствах Ксения К. сказала: «Гномик грустит. Он один дома». При

обобщении ответов детей мы подвели их к выводу о том, что гномик грустит, потому что он не может выйти на улицу гулять с друзьями из-за холода и мороза. Затем зазвучала пьеса Чайковского «Полька» и на слайде появилась изображение весёлого гномика, стоящего рядом с домиком. Дети безошибочно определили характер музыки как весёлый, радостный. На вопрос, какое настроение у гномика, Федя З. ответил: «Гномик улыбается, радуется». Обобщая ответы детей, мы подвели их к мысли, что гномик весёлый, потому что на улице светит солнышко и сейчас начинается долгожданная прогулка, чему он очень рад. После физкультминутки «Все захлопали в ладошки» мы пригласили детей посмотреть сказку «Курочка Ряба» на фланелеграфе. После показа сказки мы обратили внимание детей на иллюстрацию, где курочка Ряба снесла золотое яичко, а главные герои сказки радуются и улыбаются, и попросили детей также улыбнуться и порадоваться золотому яичку. На следующей иллюстрации были изображены плачущие персонажи сказки, дети показали и мимикой, как они плачут. Дети правильно определили, что у героев плохое настроение, они печальные, после чего мимикой показали, какое у них грустное лицо. На иллюстрации, где мышка разбила яичко мы акцентировали внимание детей на удивлённом выражении её мордочки, ведь она сделала это случайно, попросили детей удивиться также, как мышка. После проведения пальчиковой гимнастики «Друзья» дети слепили для дедушки и бабушки яички, чтобы у героев сказки было радостное настроение, им было весело.

Тема четвертого занятия «Не злись, не сердись». На этом занятии мы формировали у дошкольников представления о возможных причинах возникновения злости, учили их понимать своё состояние и справляться с ним, закрепляли в речи название эмоции «злость». Занятие началось с приветствия детей игрушкой Бобиком, который пришёл в группу с воздушным шариком. Дети то приветствовали героя выполнением коммуникативного упражнения «Приветствие друга». Затем мы

инсценировали перед ними ситуацию, возникшую между Бобиком и его другом Ежиком, в которой Ежик случайно иголками проколол шарик. Мы показали детям картинку с изображением собаки со злой мордочкой, объяснили, что Бобик очень сильно рассердился, попросили детей показать, как злится Бобик перед зеркалом, обратили внимание, что сердитый человек хмурит брови, сжимает губы, стискивает зубы, сжимает кулаки. Затем включили звук лая собаки, рассказали, что злость Бобика была настолько сильной, что он залаял на своего друга и зарычал, а Ежик испугался и начал плакать. На вопрос, почему Бобик так себя повёл, правильный ответ дал Эдик Е.: «Он лопнул шарик Бобика. Иголкой». В ходе беседы с детьми мы подвели их к выводу, что Ежик это сделал случайно и не хотел обидеть своего друга, а вот Бобик повёл себя очень плохо, злость может заставлять совершать плохие поступки. Дети узнали, что можно злиться и никому не причинять вреда, для этого можно использовать, например, бумагу, рвать её или комкать, с удовольствием приняли участие в упражнении «Порви листок». Затем зазвучала музыка Е. Ботлярова «Драчун», под которую дети выполнили этюд «Два сердитых мальчика», демонстрируя мимику рассердившегося человека, размахивая руками и наступая друг на друга. Чтобы снять проявления злости, мы предложили детям выместить её на подушке, потому что ей не больно. После этого упражнения мы спросили у детей, как Бобику исправить ситуацию с Ежиком, которого он очень любит и не хочет с ним ссориться. Даша Н.: «Надо сказать: прости меня, я больше так не буду». Завершилось занятие коммуникативной игрой «Дружно хлопнули в ладоши».

Тема пятого занятия «Мое настроение». На этом занятии мы учили детей распознавать положительные и отрицательные эмоции по мимике, познакомили их с понятием «хорошее и плохое настроение». Занятия началось с коммуникативного упражнения «Здравствуй, небо голубое!». Мы обратили внимание детей на сказочную обстановку в комнате, объяснили,

что дети попали в Волшебный лес, населённый необычными героями. Сначала дети встретились с игрушкой Старик-боровик, который появился под грустную музыку Иоганна Себастьяна Баха «Дождь». Дети правильно ответили на вопрос что у героя плохое настроение. Мы обсудили с ними выражение лица сказочного персонажа, по которому можно сделать такой вывод. Арина Г.: «Он не улыбается». Боря Ю.: «Он хмурит брови». Мы предложили детям узнать, что случилось со сказочным героем, поиграв в игру с движениями по стихотворению В. Приходько «Король Боровик». Узнав, что сказочного персонажа покусали мухи, дети стали обнимать его, выражать ему сочувствие. Следующим персонажем, с которым познакомились дети, стала игрушка «Цветочек» с весёлым выражением лица по имени «Смешинка. Рассматривая лицо игрушки, дети сделали вывод, что у неё хорошее настроение, потому что она улыбается, ей весело. Мы предложили детям стать цветочками и провели с ними физкультминутку «Цветочек». Затем мы попросили детей показать, какой у них настроение, подойдя к волшебному зеркалу. Улыбаясь, дети демонстрировали хорошее настроение, хмурясь - плохое настроение. Мы побуждали детей называть настроение, которое они показывают. Снежана О.: «Улыбаюсь. Мне весело. Хорошее настроение. Я хмурюсь. Плохое настроение, мне грустно». Завершилось занятие упражнением-прощанием «Большой пальчик».

Тема шестого занятия «Волшебная страна эмоций». На этом занятии мы закрепляли у детей представление о базовых эмоциях, учили их узнавать настроение по мимике персонажа. Занятия началось со встречи детей с грустным Петрушкой. Рассматривая Петрушку, дети заметили, что Петрушка очень красивый и нарядный, но грустный. Мы объяснили детям, что в волшебной стране Эмоций, где живёт Петрушка, пропали все эмоции, и он не может их найти. Дети с энтузиазмом вызвались помочь ему. На вопрос, что мы делаем, когда нам весело, Данил С. сказал: «Мы веселимся, играем, прыгаем и бегаем», Даша Н. добавила: «Мы смеёмся и веселимся».

Прикрепив на доску иллюстрацию с улыбающимся клоуном, мы попросили детей показать Петрушке, как они умеют улыбаться, привлекли их к участию в этюде «Маме улыбаемся» под песенку «Маме улыбаемся» В. Агафонникова. Дети слушали песенку и повторяли движения, которые мы им показывали. Когда мы спросили детей, что они делают, если им грустно Федя З. сказал: «Я плачу». Мы прикрепили на доску иллюстрацию с плачущим клоуном и попросили детей показать мимикой, как они грустят и плачут. В хороводной игре «Таня-плакса» Вера И. стояла в центре круга, изображая плач, остальные дети водили вокруг неё хоровод, проговаривая стихотворение А. Барто «Наша Таня». Когда хоровод остановился, Вера И. вытерла слезы и перестала плакать, улыбаясь детям. На просьбу показать, как мы злимся, дети стали хмуриться, сжимать губы, кулаки. Закрепив на доску иллюстрацию, изображающую сердитого клоуна, мы рассказали детям, что мальчик Петя приехал в деревню к дедушке и ушёл один на улицу. Дедушка очень беспокоился за мальчика и рассердился. А вдруг мальчика съест волк? Зазвучала музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк», тема дедушки, дети в это время показывали, как сердится дедушка. Мы объяснили детям, что если произошла ссора, после неё всегда мирятся и вовлекли их в игру «Поссорились и помирились». Под музыку Т. Вилькорейской «Помирились» дети в парах сначала вставали друг к другу спиной, уперев руки в бока и мимикой изображали сердитое лицо, затем повернувшись друг к другу улыбались, кружились в танце. Психогимнастический этюд «Медвежата» был направлен на снятие у детей эмоционального напряжения. Под музыку «Колыбельная медвежонку» Ю.Яковлева, Е. Крылатова, дети-медвежата, уютно устроившись на ковре, начали дремать. Мама Медведица обещала каждому медвежонку хорошие сны под звучание пьесы П.И Чайковского «Сладкая греза». Под звуки жаворонка она попросила детей проснуться, так как наступит весна. Зазвучала пьеса пьесы П.И Чайковского «Песня жаворонка», дети встали,

удивляясь тому, что вокруг вместо зимы весна. На этапе рефлексии дети на шаблонах солнышка отмечали свое весёлое, сердитое, или грустное настроение, дорисовывая рот. Занятие вызвало у детей много позитивных эмоций, поэтому все детские солнышки улыбались.

Тема седьмого занятия «Дружба». На этом занятии мы старались помочь детям почувствовать симпатию по отношению к сверстникам, обращали их внимание на проявление людьми добрых чувств, способствовали развитию эмпатии. Занятие проводилось с элементами театрализации, для этого нами был использован костюм волшебника Динь-динь. Роль Зайки исполнял ребёнок из подготовительной группы. Во время знакомства волшебника с ребятами к ним в группу вбежал Зайчик, подпрыгивая, стал хлопать волшебника по плечу. Волшебник попросил детей объяснить его другу Зайчику, как надо правильно здороваться, чтобы не быть грубым. После приветствия детьми волшебника, он предложил им познакомиться со своими друзьями, но для этого им нужно было отгадать загадки. После каждого ответа из сундука волшебника появлялась игрушка, а дети вместе с волшебником пели знакомые потешки: «Как у нашего кота», «Уж как я свою коровушку люблю». Когда волшебник не обнаружил в сундуке игрушку петушка, он спросил у детей, почему петушок ушёл, на что он мог обидеться? Жанна Ш.: «Может быть ты не дал ему мороженое? Он и обиделся. Нельзя жадничать». Видя печаль волшебника, дети стали помогать ему искать Петушка в группе. После того как Петушок был найден, волшебник предложил детям спеть весёлую песенку и станцевать вместе с новыми друзьями под музыку «Песенка друзей» В. Шаинского. Затем волшебник пригласил детей вместе с их новыми друзьями посмотреть сказку о дружбе «Цыпленок и утенок» В. Сутеева, которая показывалась с использованием театра би-ба-бо.

Тема восьмого занятия «Что такое хорошо и что такое плохо». На этом занятии мы побуждали детей проявлять доброту и заботливое отношение к

другим людям, обогащали их словарь словами-действиями, характеризующими эмоциональное состояние людей. Занятие началось с коммуникативного упражнения «С добрым утром, глазки!». Затем мы обратили внимание детей на необычные цветочки, прикрепленные к доске, спросили, чем они отличаются. Арина Г.: «Жёлтый цветочек весёлый. Он улыбается». Данил С.: «Красный цветочек хмурится, сжал губы. Злится». Мы объяснили детям, что в сказках герои могут совершать хорошие и плохие поступки и предложили посмотреть сказку «Заюшкина избушка», для показа которой использовался кукольный театр. Во время обсуждения сказки дети отметили, что им больше нравится Зайчик, потому что он добрый, а Лисичка хитрая и злая. Она выгнала Зайчика из дома. Дети хвалили Петушка, который совершил хороший поступок и вернул Зайчику дом. В игре «Плохой или хороший сказочный герой» мы показывали детям изображения Колобка и Лисы из сказки «Колобок», мамы козы и волка из сказки «Волк и семеро козлят» и просили сказать, какой из этих героев хороший, а какой плохой и почему. Приведём пример ответа Бори Ю.: «Волк плохой. Он съел козлят. Коза хорошая. Она спасла козлят». Затем дети разложили изображения героев сказок по эмоциональной модальности к радостному цветку и сердитому цветку. При проведении игры «Потопаем-похлопаем» мы читали детям стихотворение «Любят дети утром рано», услышав хорошие поступки, они хлопали в ладошки, услышав плохие поступки – топали. Завершилось занятие рисованием домика для зайца, свои рисунки дети подарили герою сказки.

Тема девятого занятия «Ссора», на котором мы формировали у детей понимание причин возникновения ссоры, учили их простым способом решения конфликта. Войдя в группу, дети увидели, что на стульчиках сидят две куклы, повернувшиеся друг другу спиной. На вопрос, что случилось с куклами, Эдик Е. ответил: «Они поссорились». Мы подтвердили мнение мальчика, прочитав детям стихотворение «Я поссорился с дружкой» А.

Кузнецова и спросили у них, как же помочь куклам. Ксения К.: «Нужно их помирить» Мы подвели детей к выводу, что ссоры мешают дружбе и прочитали им стихотворение А. Шибаяева «Подружки». На вопрос, почему подружки поссорились, Даша Н. ответила: «Они жадничали, отнимали шарик». Мы предложили детям показать, как нужно дружно играть и не ссориться, организовав подвижную игру с воздушными шарами под музыку П.И Чайковского «Камаринская». В игре-имитации «Настроение» мы просили детей показать, как они хмурятся, когда грустят, как улыбаются, когда им радостно, как удивляются, как сердятся. После проведения пальчиковой игры «Дружные пальчики» дети приняли участие в коллективной аппликации «Протянем свои ручки навстречу солнышку, наклеивая заранее вырезанные трафареты ладошек детей вместо лучиков к улыбающемуся солнышку. Завершилось занятие хороводной игрой «Дружба» вокруг солнышка и кукол.

Тема десятого занятия «Дружные ребята». На этом занятии мы способствовали накоплению у детей опыта доброжелательных отношений со сверстниками, формировали чувство сопереживания и положительные эмоции от взаимодействия с ними. Занятие проводилось с элементами театрализации, детей в группе приветствовал Петрушка, который пригласил их посетить страну Дружбы на смехолете. Под руководством Петрушки дети имитировали полёт, пока он читал стихотворение «Крылья в стороны». По прибытии ребят в страну Дружбы мы рассказали о самом главном правиле дружбы: друзья должны поддерживать друг друга и делиться друг с другом. А если этого не делать, то случится неприятность, как это произошло с героями сказки «Два жадных медвежонка». После просмотра сказки в ходе беседы дети пришли к выводу, что медвежатам нужно было разделить сыр поровну, но они пожадничали, поэтому остались голодными. Этого не случилось бы, если бы они были добрыми и дружными. Чтобы медвежата не расстраивались, мы попросили детей слепить новые кусочки сыра, и тогда у

них будет хорошее настроение. В конце занятия дети с удовольствием подарили свои поделки медвежатам.

Таким образом, в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы были проведены 10 занятий, включавших в себя разные виды искусства: от музыки, театра, литературы до живописи. Уже на этом этапе мы отметили, что эмоциональные проявления детей стали разнообразнее и адекватнее тем ситуациям, в которых наблюдались. Насколько значимыми стали эти изменения мы выявим в ходе контрольного этапа опытно-экспериментальной работы.

2.3. Выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет

Выявить динамику развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет позволило повторное проведение диагностического исследования эмоциональной сферы с использованием методик, описанных в п.2.1 второй главы.

Проведем анализ данных полученных в ходе повторного исследования эмоциональной сферы детей 3-3 лет после апробирования подобранного нами содержания работы по развитию эмоциональной сферы младших дошкольников средствами искусства.

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 7 и в приложении Г.

Таблица 7 – Количественные результаты уровней понимания базовых эмоций и умения их называть у детей 3–4 лет (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%

Высокий	3	30%	-	-
---------	---	-----	---	---

Низкий уровень понимания базовых эмоций и умения их называть в экспериментальной группе выявлен у 1 ребенка (10%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Дети не могли самостоятельно назвать демонстрируемые на картинках эмоции, при побуждении взрослого выбрать из двух парных эмоций соответствующую либо отказывались отвечать, выбирали противоположную модальность, или отвечали неверно. Например, Вера И., слушая историю про мальчика, который уронил мороженое и, рассматривая картинку, на вопрос о его чувстве ответила: «Плачет, его обидели». Связать эмоцию мальчика с его собственным действием, когда он уронил мороженое, девочка не смогла, так же как и выбрать правильное название эмоции из предложенных педагогом парных эмоций «радость-печаль», хотя и назвала способ её выражения «плач».

Средний уровень понимания базовых эмоций и умения их называть в экспериментальной группе выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Дети стали активнее самостоятельно определять базовые эмоции, но ещё могли допускать ошибки при выделении причины возникновения этих эмоций у себя и у сверстника. Например, Даша Н. правильно определила эмоции детей на обеих картинках: «Девочка смеётся, ей весело. У нее подарки. Мальчик плачет. Ему жалко мороженое, грустно». Но при определении ситуаций, способных вызвать у неё радость или печаль, у Даши возникли затруднения, она называла события, которые нравятся или не нравятся, не наделяя их эмоциональной модальностью радости или печали: «Я люблю день рождения». «Мне не нравится есть суп».

Средний уровень понимания базовых эмоций и умения их называть в экспериментальной группе выявлен у 3 детей (30%). Дети самостоятельно называли простые эмоции, объясняли причины их возникновения, как у себя, так и у сверстника. Приведём пример ответов Жанны Ш. «Девочка радуется. У неё день рождения и подарки. Я тоже радуюсь, когда мне дарят подарки. Я

люблю куклы, мне весело. Все девочки радуются куклам».

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 8 и в приложении Г.

Таблица 8 – Количественные результаты уровней осознания собственных эмоциональных состояний у детей 3–4 лет (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	3	30%	-	-

Низкий уровень осознания собственных эмоциональных состояний в экспериментальной группе выявлен у 1 ребенка (10%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Дети не могли установить взаимосвязь между собственными действиями и эмоциями, не могли назвать ситуации, в которых они испытывают базовые эмоции, давали неадекватные ответы.

Средний уровень осознания собственных эмоциональных состояний выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Дети научились связывать определённую эмоцию с собственными действиями, хотя у них ещё могли наблюдаться ошибки в определении её модальности. Например, Федя З. на вопрос что он делает, когда ему грустно ответил: «Плачу, зову маму, боюсь, когда темно». Такой же ответ он дал на вопрос, что он делает, когда ему страшно. Мальчик не дифференцирует эмоцию грусти и эмоцию страха.

Высокий уровень осознания собственных эмоциональных состояний выявлен у 3 детей (30%) экспериментальной группы. Дети самостоятельно связывали эмоциональную ситуацию с конкретной эмоцией, называли действия, соответствующие эмоциональной ситуации. Приведём пример ответа Бори Ю.: «Я радуюсь, когда мне мама покупает новую машину. Я грущу, когда остаюсь один. Один я плачу. Я боюсь, когда темно. Я зову

маму, включаю свет. Я злюсь, если у меня мальчик забрал машинку. Я её отберу»

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 9 и в приложении Г.

Таблица 9 – Количественные результаты уровней распознавания и воспроизведения эмоций у детей 3–4 лет (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	3	30%	-	-

Низкий уровень распознавания и воспроизведения эмоций в экспериментальной группе выявлен у 1 ребенка (10%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Дети испытывали трудности с открытым проявлением эмоций, у них бедная мимика, затруднялись самостоятельно адекватно выразить свои эмоции в соответствии ситуацией общения, не проявляли сочувствия к окружающим людям, не понимали эмоции окружающих людей.

Средний уровень распознавания и воспроизведения эмоций выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Дети стали более открыто проявлять свои эмоции, возможности мимического выражения эмоций стали богаче, но им не всегда удавалось адекватно выражать свои эмоции, присутствовали трудности в понимании эмоций окружающих людей. Например, Арина Г. играла с матрёшкой, в это время Данил С. смотрел, как она играет. Девочка нахмурилась и очень строго сказала, чтобы он не мешал ей. Хотя мальчик не проявлял никаких агрессивных намерений, просто спокойно наблюдал, Арина решила, что он ей угрожает и начала толкаться.

Высокий уровень распознавания и воспроизведения эмоций выявлен у 3 детей (30%) экспериментальной группы. Дети открыто проявляли эмоции, используя при этом богатую мимику, способ эмоционального реагирования

соответствовал ситуации, относились к окружающим с сочувствием, понимали эмоциональное состояние других людей. Например, Эдик Е. и Ксения К. играли в больницу. Ксения К. показала на руку, сказала что сломала и ей очень больно. Эдик очень бережно лечил руку Ксения, обнимал её, жалел: «Не плачь. Я тебя вылечу. Вот таблетка, ешь и всё заживёт».

Количественные результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 10 и в приложении Г.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней эмоционального благополучия детей 3-4 лет (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	5	50%	4	40%
Высокий	4	40%	3	30%

Низкий уровень эмоционального благополучия в экспериментальной группе выявлен у 1 ребенка (10%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Средний уровень эмоционального благополучия в экспериментальной группе выявлен у 5 детей (50%), в контрольной группе – у 4 детей (40%). Высокий уровень эмоционального благополучия в экспериментальной группе выявлен у 4 детей (40%), в контрольной группе – у 3 детей (30%).

Общие результаты диагностики эмоциональной сферы детей экспериментальной и контрольной групп представлены в сводной таблице по итогам контрольного эксперимента в приложении Г.

Количественные результаты диагностики эмоциональной сферы детей 3-4 лет представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной сферы детей 3-4 лет (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	1	10%	3	30%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	3	30%	-	-

Низкий уровень развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе выявлен у 1 ребенка (10%), в контрольной группе – у 3 детей (30%). Средний уровень развития эмоциональной сферы выявлен у 6 детей (60%), в контрольной группе – у 7 детей (70%). Высокий уровень развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе выявлен у 3 детей (30%), в контрольной группе не выявлен.

Наглядно представим результаты исследования эмоциональной сферы детей 3-4 лет (контрольный этап) на рисунке 2.

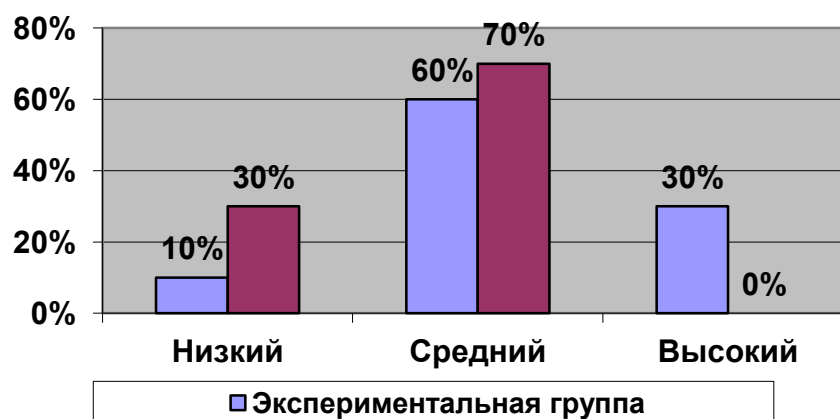


Рисунок 2 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Сравнение количественных результатов развития эмоциональной сферы детей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах, представлено в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнение количественных результатов развития эмоциональной сферы детей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий	4 (40%)	1 (10%)	3 (30%)	3 (30%)
Средний	6 (60%)	6 (60%)	7 (70%)	7 (70%)
Высокий	-	3 (30%)	-	-

Проведя анализ полученных результатов контрольного этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы сократилось на 30 % по сравнению с констатирующим этапом, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 30 %.

Более наглядно данные результатов исследования эмоциональной сферы детей 3-4 лет на констатирующем и контрольном этапе представлены на рисунке 3.

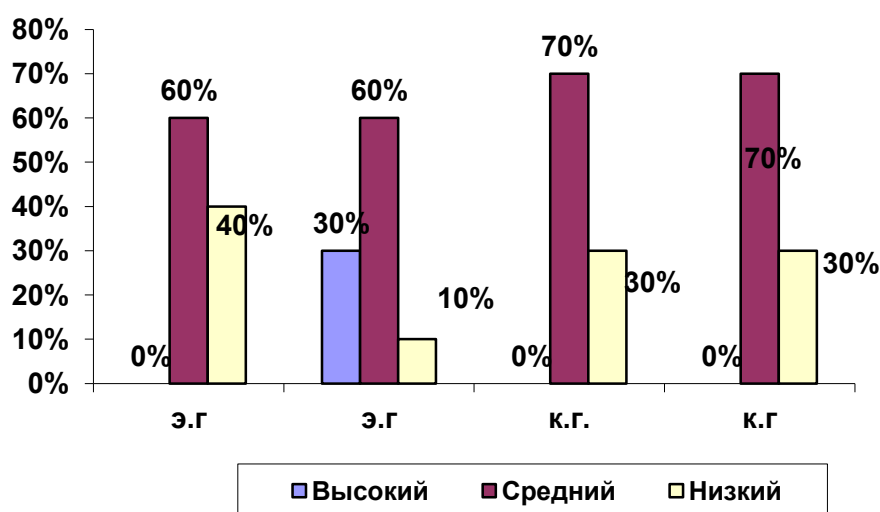


Рисунок 3 – Процентное соотношение уровней эмоциональной сферы детей 3-4 лет

(констатирующий и контрольный этап), %

Таким образом, можно сделать вывод о положительной динамике в развитии эмоциональной сферы детей экспериментальной группы после реализации работы по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства.

Анализируя содержание опытно-экспериментальной работы, мы можем сделать ряд выводов:

1. По результатам исследования эмоциональной сферы детей 3-4 лет был выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития. Дети затрудняются самостоятельно звать простые эмоции, но при оказании педагогической помощи могут выбрать соответствующую ситуации модальность из двух парных эмоций, могут назвать причины возникновения простых эмоций при оказании стимулирующей помощи педагога, связывают определённую эмоцию с собственными действиями, но могут допускать ошибки в её модальности, открыто проявляют эмоции, возможности мимического выражения эмоций ограничены, не всегда адекватно выражают свои эмоции, у них присутствуют трудности в понимании эмоций окружающих людей.

2. В ходе формирующей работы для проведения занятий были отобраны средства искусства, оказывающие влияние на эмоциональную сферу младших дошкольников: музыкальные произведения, фольклор (потешки, народные сказки), художественные произведения (авторские сказки, стихи), средства изобразительного искусства (рисование, аппликация, лепка), театрализованная деятельность. Использование выделенных средств искусства на занятиях способствовало формированию у детей умения понимать базовые эмоции и называть их, осознанию детьми собственных эмоциональных состояний, своих эмоциональных реакций, формированию умения распознавать и воспроизводить базовые эмоции. Позитивное влияние на эмоциональную сферу детей музыкальных и художественных

произведений, изобразительной деятельности способствовало оптимизации их эмоционального благополучия.

3. По результатам повторной диагностики эмоциональной сферы детей 3-4 лет количество детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе сократилось на 30 % по сравнению с констатирующим этапом, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 30 %. У детей экспериментальной группы наблюдается положительная динамика в уровне развития эмоциональной сферы по сравнению с детьми контрольной группы.

Таким образом, гипотеза исследования получила подтверждение, цель достигнута, задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения проблемы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в научной литературе установлено, что эмоциональная сфера представляет собой сложное структурное образование, включающее в себя представления дошкольников об эмоциях, способы эмоционального реагирования, умение воспроизводить и распознавать эмоциональные состояния, а также субъективное переживание эмоций. Развитие эмоциональной сферы детей младших дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями: недостаточным опытом эмоционального реагирования; начальной стадией освоения средств эмоциональной экспрессии; слабым представлением об эмоциях; трудностями в словесном обозначении эмоций.

Анализ средств искусства, используемых в развитии эмоциональной сферы детей показал, что эффективно воздействуют на эмоциональную сферу младших дошкольников изобразительное искусство, музыка, художественная литература, танцевально-ритмическая деятельность, театрализованная деятельность. Посредством творческого самовыражения в различных видах продуктивной деятельности дети учатся понимать своё эмоциональное состояние, опознавать эмоции окружающих людей, проявлять к ним чувство сопереживания.

По результатам исследования эмоциональной сферы детей 3-4 лет был выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития. Дети затрудняются самостоятельно звать простые эмоции, но при оказании педагогической помощи могут выбрать соответствующую ситуации модальность из двух парных эмоций, могут назвать причины возникновения простых эмоций при оказании стимулирующей помощи педагога, связывают определённую эмоцию с собственными действиями, но могут допускать ошибки в её модальности, открыто проявляют эмоции, возможности

мимического выражения эмоций ограничены, не всегда адекватно выражают свои эмоции, у них присутствуют трудности в понимании эмоций окружающих людей.

В ходе формирующей работы для проведения занятий были отобраны средства искусства, оказывающие влияние на эмоциональную сферу младших дошкольников: музыкальные произведения, фольклор (потешки, народные сказки), художественные произведения (авторские сказки, стихи), средства изобразительного искусства (рисование, аппликация, лепка), театрализованная деятельность. Был разработан и реализован цикл занятий по развитию эмоциональной сферы детей 3-4 лет средствами искусства. Использование выбранных средств искусства на занятиях способствовало формированию у детей умения понимать базовые эмоции и называть их, осознанию детьми собственных эмоциональных состояний, своих эмоциональных реакций, формированию умения распознавать и воспроизводить базовые эмоции. Позитивное влияние на эмоциональную сферу детей музыкальных и художественных произведений, изобразительной деятельности способствовало оптимизации их эмоционального благополучия.

По результатам повторной диагностики эмоциональной сферы детей 3-4 лет количество детей с низким уровнем развития эмоциональной сферы в экспериментальной группе сократилось на 30 % по сравнению с констатирующим этапом, количество детей с высоким уровнем – повысилось на 30 %. У детей экспериментальной группы наблюдается положительная динамика в уровне развития эмоциональной сферы по сравнению с детьми контрольной группы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникина, А.П. Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников / А.П. Аникина, М.С. Барабанова // Наука и школа. – 2020. – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения 5.03.2025)
2. Аксенова, С.Н. Возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей / С.Н. Аксенова, И.Л. Орешина // Наука через призму времени. – 2023. – №5 (74). – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.naupri.ru/journal/3669> (дата обращения 5.03.2025)
3. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: АСТ, 2020. – 300 с.
4. Боброва, Е.М. Хочу все знать! Конспекты занятий по экспериментированию с объектами живой и неживой природы средствами STEM: методическая разработка / Е.М. Боброва. – Ейск: МБДОУ ДСКВ №22 г.Ейска. 2024. – 57 с.
5. Бухаленкова, Д.А. Взаимосвязь объема словарного запаса и понимания эмоций у детей в возрасте 5–7 лет / Д.А. Бухаленкова, А.Н. Веракса, У.Д. Гусева, Е.С. Ощепкова // Вестник Московского университета. – 2024. – №47(4). – С.150–176. – [Электронный ресурс] – URL: <https://doi.org/10.11621/LPJ-24-44> (дата обращения 5.03.2025)
6. Возрастная и педагогическая психология : учебник для вузов / Б.А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б.А. Сосновского. – М. : Юрайт, 2025. – 359 с.
7. Гибадуллина, А.И. Развитие эмоционально-волевой сферы детей средствами арт-терапии / А.И. Гибадуллина // Молодой ученый. – 2024. – № 22 (521). – С. 496-498. – [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/archive/521/115062/> (дата обращения: 13.03.2025).

8. Гусева, У.Д. Взаимосвязь между ценностными ориентациями и пониманием эмоций у младших дошкольников / У.Д. Гусева, Д.А. Бухаленкова, Е.В. Карташова, О.В. Морозова // Современное дошкольное образование. 2025. № 2. С.4-15. – [Электронный ресурс] – URL: https://sdojournal.ru/journal/articles/vzaimosvyaz_mezhdu_tsennostnymi_orientatsiyami_i_ponimaniem_emotsiy_u_mladshikh_doshkolnikov/ (дата обращения: 13.03.2025).
9. Дашибалова, Я.Б. Музыкальная деятельность как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста / Я.Б. Дашибалова. – [Электронный ресурс – URL: <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/3735> (дата обращения: 13.03.2025).
10. Данилина, Д.Р. Развитие эмоционального интеллекта дошкольника средствами музыки / Д.Р. Данилина // Педагогическое мастерство : материалы XXIV Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2022 г.). – Казань : Молодой ученый, 2022. – С. 16-19.
11. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-Пресс, 2020. – 160 с.
12. Дружинин, В.Е. Психология эмоций, чувств, воли / В.Е. Дружинин. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 96 с.
13. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е.А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – 179 с.
14. Ежкова, Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимовлияния: Монография / Н.С. Ежкова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014. – 159 с.
15. Ежкова, Н.С. Педагогическая поддержка эмоционального развития детей дошкольного возраста / Н.С. Ежкова. – Тула, Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2015. – 134 с.

16. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста./А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 1986. – 218 с.
17. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – М.: Академический Проект, 2017. – 161 с.
18. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. вузов / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
19. Изотова, Е.И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников / Е.И. Изотова// Психологические исследования. – 2013. – Т. 6. – № 29. – С. 8.-11. – URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения 5.01.2025).
20. Изотова, Е.И. Диагностика эмоциональной сферы дошкольника: концепция и методы / / Е.И. Изотова // Психолог в детском саду. – 2013. – № 4. – С. 41-70.
21. Карелина, И.О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации: избранные научные статьи / И.О. Карелина. – Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 122 с.
22. Калимуллина, О.А. Формирование эмоциональной сферы современной детской аудитории средствами танцевальных практик / О.А. Калимуллина, Кузнецова Ю.Н. //Вестник Самарского юридического института. – 2022. – № 5 (56). – С. 77-81.
23. Калининцева, М.А. Особенности эмоционального развития ребенка младшего дошкольного возраста / М.А. Калининцева // Вопросы студенческой науки. – №3 (67). – 2022. – С. 80-84.
24. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176с.

25. Краснопеева, Е.Н. Арт-терапия как форма развития и коррекции эмоционально-волевой сферы / Е.Н. Краснопеева // Наука и образование сегодня. – 2020. – № 12 (59). – С. 89–94.

26. Лаптева, Ю.В. Модель психолого-педагогического сопровождения эмоционального развития детей в современном детском саду / Ю.В. Лаптева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 57-63.

27. Лазарева, Ю.В. Арт-терапия как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста / Ю.В. Лазарева, А. Е. Рудакова // Научный диалог. – 2018. – № 6. – С. 251-264.

28. Лучинина, А.О. Плейбэк-театр как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста / А.О. Лучинина, Р.Б. Алахвердянц // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2023. – № 07 (84). – [Электронный ресурс] – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/plejbek-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 5.01.2025).

29. Лукина, А.К. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами театрализованной деятельности / А.К. Лукина, Н.А. Цегельник// Социальная педагогика. – 2020. – №2. – С. 46-54.

30. Макарова, М.А. Игры-пантомимы как средство развития эмоциональной сферы дошкольников / М.А. Макарова, И.И. Лупачева //Дневник науки. 2025. № 1. С. 3-5. – [Электронный ресурс] – URL: <https://dnevniknauki.ru/index.php/number1/1064-pedagogicheskie-nauki-1-2025> (дата обращения 5.03.2025).

31. Михайлов, И.А. Мюнстерберг / И.А. Михайлов // Новая философская энциклопедия в 4 т. – М. : Мысль, 2010. – 2816 с.

32. Миничева, Е.Ю. Художественная литература как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста /

Е.Ю. Миничева. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 1 (60). – С. 10-12. – [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/240/7875/> (дата обращения: 13.03.2025).

33. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова. – М.: Академия, 2020. – 248 с.

34. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития и бытия личности. Учебник для студентов ВУЗов. Том 1 / В.С. Мухина. – М.: Наука, 2022. – 671 с.

35. Методики исследования эмоциональной сферы человека: учебно-методическое пособие / сост. Е.В. Заика, А.И. Зимовин. – Харьков: ПромАрт, 2018. – 260 с.

36. Нигматуллина, А.Р. Теоретические подходы к изучению эмоционального развития старших дошкольников в психолого-педагогической литературе / А.Р. Нигматуллина // Вестник науки. – № 9 (66). – Т.4. – С. 122-131.

37. Пасечник, О.Е. Развитие эмоционального интеллекта детей на занятиях изобразительным искусством / О.Е. Пасечник. // Воспитание и дополнительное образование. – 2018. – № 3. – С. 25-28.

38. Плешкова, Е. Н. Эмоциональное развитие дошкольников / Е. Н. Плешкова // Проблемы педагогики. – 2022. – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-razvitie-doshkolnikov> (дата обращения 5.01.2025).

39. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О.П. Радыновой. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 293 с.

40. Става, В.С. Проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста / В.С. Става, В.К. Игнатович // Педагогика: история, перспективы. – Том 3. – №4. – 2020. – С. 37-42.

41. Степанова Н.Ю. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях. – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/4625> (дата обращения 5.01.2025).

42. Сергиенко, Е.А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е.А. Сергиенко [и д.р.] – М.: Дрофа, 2019. – 248 с.

43. Соколова, О.Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной и познавательной сфер / О.Ю. Соколова. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnayadeyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnoy-i-poznavatelnoy-sfer> (дата обращения 5.01.2025).

44. Тавстуха, О.Г. Педагогическое сопровождение формирования эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста / О.Г. Тавстуха, Л.Ю. Шавшаева // Вестник Марийского государственного университета. – 2018. – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-formirovaniya-emotsionalnogo-intellekta-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 5.01.2025)

45. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е.А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е.А. Медведевой. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – 217 с

46. Технологии реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в Алтайском крае: методические рекомендации / сост. Т.В. Бочкарева, О.А. Гнездилова, Л.Н. Гордеева, О.С. Давыдова; под ред. Г.В. Говорухиной, Е.Н. Дроновой. – Барнаул: КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова», 2024. – 129 с.

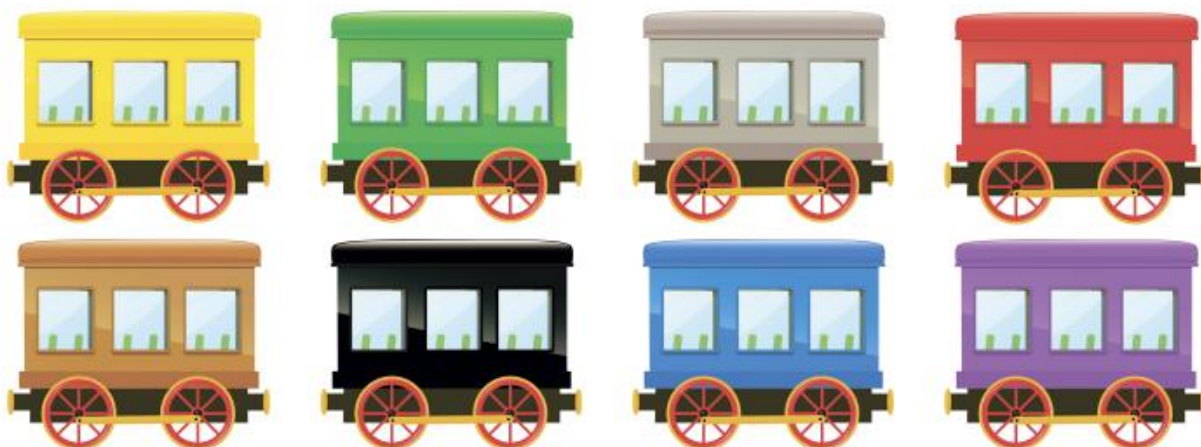
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 48 с.
48. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.
49. Хурвалиева, Т.Л. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Хурвалиева Т.Л., М.М. Абдужалилова // Academic research in educational sciences. – 2024. №3. – С. 263-267.
50. Хаертдинова, Р.М. Художественная литература как средство развития эмоционального интеллекта у дошкольников / Р.М. Хаертдинова, Л.В. Рахматуллина // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №4. С. 313-315. – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-u-doshkolnikov> (дата обращения: 09.03.2025).
51. Черных, Н.Д. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Н.Д. Черных, О.А. Жильцова // Молодой ученый. – 2023. – № 19 (466). – С. 467-469. – [Электронный ресурс]– URL: <https://moluch.ru/archive/466/102474/> (дата обращения: 09.03.2025).
52. Шабанов, С.В. Эмоциональный интеллект. Российская практика / С.В. Шабанов. – М.: МИФ, 2020. – 427 с.
53. Щетинина, А.М. Формирование эмоционально-перцептивных способностей у детей дошкольного возраста : Монография / А.М. Щетинина; М-во образования Рос. Федерации. Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003. - 124 с
54. Юрчук, Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников: Методические рекомендации / Е.Н. Юрчук. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 228с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Стимульный материал к методике Интервью с использованием
кукольного персонажа (S. Bosacki, C. Moore)



Стимульный материал к методике «Паровозик» (С.В. Валиева)



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы (экспериментальная группа)

Имя, Ф. ребёнка	Диагностическая методика				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Экспериментальная группа						
Данил С.	6	1	1	9	17	Низкий
Вера И.	5	1	1	11	18	Низкий
Ксения К.	12	2	2	4	20	Средний
Даша Н.	5	1	1	10	17	Низкий
Арина Г.	11	2	2	4	19	Средний
Жанна Ш.	13	2	2	3	20	Средний
Боря Ю.	13	2	2	3	20	Средний
Эдик Е.	12	2	2	5	21	Средний
Снежанна О.	5	1	1	10	17	Низкий
Федя З.	12	2	2	5	19	Средний

Таблица Б.2 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы (контрольная группа)

Имя, Ф. ребёнка	Диагностическая методика				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Контрольная группа						
Лена О.	12	2	2	5	21	Средний
Архип Р.	6	1	1	10	18	Низкий
Денис М.	5	1	1	8	15	Низкий
Витя С.	13	2	2	4	21	Средний
Марат Н.	13	2	2	3	20	Средний
Оля М.	5	1	1	10	17	Низкий
Милана П.	12	2	2	4	20	Средний
Владислава Г.	12	2	2	4	10	Средний
Радмила Х.	11	2	2	2	19	Средний
Алена Ш..	11	2	2	4	19	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица В.1 –Тематическое планирование занятий по развитию эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста средствами искусства

Тема занятия	Задачи	Содержание
1.Грустный. Веселый	- создать положительный эмоциональный фон в группе, - помочь детям понять причины возникновения основных эмоциональных состояний; - у осваивать разные способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками в игре, и повседневном общении, в бытовой деятельности.	1. Организационный момент Внесение в группу куклы со слезами на лице 2. Проблемная ситуация «Почему кукла грустит?» 3. Музыка П. И. Чайковского «Болезнь куклы» 4. Стихотворение В. Берестова «Больная кукла» 5. Игровая ситуация «Лечим куклу» 6.Колыбельная «Люли, люли, люли». 7. Игровая ситуация «Кукла выздоровела» 8. Танец детей с куклой под музыку П. И. Чайковского «Новая кукла». 9. Игра «Веселый-грустный» 10. Музыка Д. Христова «Золотые капельки». Рисование радостного солнышка.
2. Страшно... Не будем бояться	- помогать детям понять причины возникновения страх; - учить понимать эмоциональные состояния других людей (страх, радость) по внешним проявлениям; - знакомить с различными опасными жизненными ситуациями, используя знакомые сказки	1. Организационный момент Музыка Э. Грига «В пещере горного короля». 2. Проблемная ситуация «Кто пыхтит под столом?» 3. Беседа о страхе. 4. Показ педагогом сказки «Пых» на фланелеграфе. 5. Беседа «Почему Ленка смелая?» 6. Физкультминутка «Ежик топал по тропинке» 7. Игровая ситуация «Ты не бойся». 8. Музыка Ф. Бургмюллера «Баллада». Рисование Ужастика, превращение его в Хохотунчика.

Продолжение таблицы В.1

3. Удивляемся	- развивать умение видеть и понимать эмоциональное состояние; - продолжать учить распознавать эмоциональное состояние радости и грусти по выражению лица (губы, глаза, щёки); - познакомить с эмоцией удивление; - воспитывать чувство сострадания, желание пожалеть, поднять настроение, развеселить.	1. Организационный момент Коммуникативное упражнение «Добрый друг» 2. Картинка с грустным гномиком, пьеса П.И. Чайковского «Зимнее утро» 3. Картинка с веселым гномиком, пьеса П.И. Чайковского, «Полька» 4. Физкультминутка «Все захлопали в ладошки» 5. Театрализованное представление сказки «Курочка Ряба» 6. Этюд по содержанию сказки «Покажи, как удивились..» 6. Пальчиковая гимнастика «Друзья» 7.Изобразительная деятельность: Лепим Яичко для бабушки и дедушки 8 Рефлексия. Выбери личико.
4. Не злись, не сердись	-формировать представление о возможных причинах возникновения злости, -умение понимать свое состояние и справляться с ним; - формировать умение распознавать эмоциональное состояние по выражению лица (губы, глаза, щёки, брови)	1. Организационный момент Коммуникативное упражнение «Приветствие друга» 2. Проблемная ситуация-инсценировка «Ежик проколол шарик Бобика» 3. Упражнение «Злость» 4. Беседа «Как помочь Бобику справиться со злостью» 4. Упражнение «Порви листок» 5. Этюд «Два сердитых мальчика», музыка Е. Ботлярова «Драчун» 6. П/и «Подушка для злости» 8. Игра «Дружно хлопнули в ладоши»
5. Мое настроение	- учить распознавать положительные и отрицательные эмоции по мимике, - познакомить с понятиями «хорошее настроение», «плохое настроение» через анализ конкретных ситуаций; - развивать понимание эмоционального состояния и поступков другого человека с помощью сказочных персонажей и умение выражать это словами	1. Организационный момент Коммуникативное упражнение «Здравствуй, небо голубое» 2. Проблемная ситуация «Волшебный лес» 3. Музыка И. С. Баха «Дождь», беседа о настроении старика-Боровика 4. Физкультминутка «Король Боровик» В. Приходько 5. Коммуникативное упражнение «Обнимашки» 6. Пьеса П.И. Чайковского «Камаринская», беседа о цветочке «Смешинка» 7. Физкультминутка «Цветочек» 8. Рефлексия «Волшебное зеркало настроения»

Продолжение таблицы В.1

6. Волшебная страна эмоций	- закрепить представления об эмоциях; - учить узнавать настроение по мимике персонажа; - воспитывать чувство сострадания, желание пожалеть, поднять настроение грустившему, развеселить..	1. Организационный момент Встреча с грустным Петрушкой. 2. Проблемная ситуация «Беда в стране Эмоций» 3. Пьеса П.И. Чайковского «Мама», этюд «Маме улыбаемся» 4. Пьеса П.И. Чайковского «Похороны куклы» 5. Хороводная игра «Таня-плакса» 6. Музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк», тема дедушки. Этюд «Сердитый дедушка» 7. Музыка Т. Вилькорейской «Помирились», игра «Поссорились и помирились» 8. Этюд на расслабление «Медвежата» («Колыбельная медвежонку» Ю.Яковлев, Е. Крылатов, (П.И. Чайковский. «Сладкая греза», «Песня жаворонка») 9. Рефлексия «Нарисуй настроение солнышку»
7. Дружба	- помочь детям понять свои симпатии по отношению к сверстникам; - обращать внимание на проявление добрых чувств людьми (детьми, взрослыми, литературными персонажами - формировать умение проявлять эмпатию, сопереживать другим людям	1. Организационный момент Появление волшебника Динь-Динь. 2. Инсценировка «Как зайчик здоровался» 3. Загадка о котике, потешка «Как у нашего кота» 4. Загадка о корове, потешка «Уж как я свою коровушку люблю» 5. Физкультминутка «Прогулка по лесу» 6. Загадка о петушке, «Песенка друзей» (муз. В. Шаинского), танец детей с новыми друзьями. 7. Показ педагогом сказки о дружбе «Цыпленок и утенок» В. Сутеева (театр би-ба-бо)

Продолжение таблицы В.1

8. «Что такое хорошо и что такое плохо»	- способствовать пониманию детей как можно поступать и как нельзя, что такое хорошо и что такое плохо; - побуждать детей к проявлению доброты, заботливого отношения к другим людям; - обогащать словарь детей действиями, характеризующие взаимоотношения людей, их эмоциональное состояние.	1. Организационный момент Коммуникативное упражнение «С добрым утром, глазки!» 2. Проблемная ситуация «Необычные цветы в сказочном лесу» 3. Показ педагогом кукольного театра «Заюшкина избушка» 4. Беседа о героях сказки 5. Д/и «Плохой или хороший сказочный герой» 6. Физкультминутка «Нам сегодня не до скуки» 6. Д/и «Потопаем-похлопаем» 7. Изобразительная деятельность: рисование «Домик для Зайки»
9. «Ссора»	- помочь детям понять некоторые причины возникновения ссоры; - учить их простым способам выхода из конфликта (поделиться, подождать, уступить); - воспитывать умение быть приветливыми по отношению друг к другу: обращаться по имени, использовать вежливые слова и обороты, выслушивать мнение других.	1. Проблемная ситуация «Куклы поссорились» 2. Стихотворение «Я поссорился с дружкой» А. Кузнецова. 3. Беседа «Как помочь куклам?» 4. Стихотворение А. Шибаева «Подружки» 5. П/и с воздушными шарами 6. Игра-имитация «Настроение». 7. Пальчиковая игра «Дружные пальчики». 8. Изобразительная деятельность: коллективная аппликация «Протянем свои ручки навстречу солнышку». 9. Рефлексия. Хороводная игра «Дружба»
10. Дружные ребята	- формировать дружеские отношения среди детей, способствовать накоплению опыта доброжелательных отношений; - формировать чувство сопереживания, положительные эмоции от взаимодействия со сверстниками; - развивать эмпатию, желание помочь другим.	1. Проблемная ситуация «Страна Дружбы» 3. Игровая ситуация «Полет на смехолете в страну Дружбы». 4. Театрализованная игра по сказке «Два жадных медвежонка» 5. Беседа по сказке. 6. Игра «Настроение» 7. Изобразительная деятельность: лепка «Сыр для медвежат»

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы (экспериментальная группа)

Имя, Ф. ребёнка	Диагностическая методика				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Экспериментальная группа						
Данил С.	13	2	2	3	21	Средний
Вера И.	5	1	1	11	18	Низкий
Ксения К.	13	2	2	4	21	Средний
Даша Н.	12	2	2	4	20	Средний
Арина Г.	11	2	2	4	19	Средний
Жанна Ш.	15	3	3	3	24	Высокий
Боря Ю.	14	3	3	2	22	Высокий
Эдик Е.	14	3	3	3	23	Высокий
Снежанна О.	10	2	2	6	20	Средний
Федя З.	13	2	2	4	19	Средний

Таблица Г.2 – Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы (контрольная группа)

Имя, Ф. ребёнка	Диагностическая методика				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Контрольная группа						
Лена О.	12	2	2	5	21	Средний
Архип Р.	6	1	1	10	18	Низкий
Денис М.	5	1	1	8	15	Низкий
Витя С.	13	2	2	4	21	Средний
Марат Н.	13	2	2	3	20	Средний
Оля М.	5	1	1	10	17	Низкий
Милана П.	12	2	2	4	20	Средний
Владислава Г.	12	2	2	4	10	Средний
Радмила Х.	11	2	2	2	19	Средний
Алена Ш..	11	2	2	4	19	Средний