

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Историческое образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**ЭМИГРАНТСКИЕ ЖУРНАЛЫ В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ 1990-Х
ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ «ВЕСТНИКА РХД»)**

Выполнила студентка
4 курса группы И-401
очной формы обучения
Грачева Лада Евгеньевна

(подпись)

Научный руководитель
Житенев Тимофей
Евгеньевич
доцент, кандидат
исторических наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

Теологии, философии, истории

«__» _____ 20__ г.

_____ Т.Е. Житенев

Тольятти
2024

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Возрождение русской богословской публицистики	16
1.1. История развития русской периодической печати на просторах зарубежья	16
1.2. История журнала "Вестник Русского Христианского Движения" и путь издательства "УМКА-Press" до 1990 года	35
1.3. Деятельность "Вестника Русского Христианского Движения" и издательства "Русский путь" в России в 1990-е годы	51
Глава 2. Содержание журнала "Вестник Русского Христианского Движения" и его разделов	67
2.1. Литература и жизнь	67
2.2. Богословие, философия	89
2.3. Судьбы России	108
Глава 3. Апробация результатов исследования в рамках образовательного процесса в старшей школе	127
3.1. Система работы с материалами периодической печати на уроках истории	127
3.2. Освещение тем русской эмиграции и культурного возрождения в России 1990-х годов в рамках школьного курса истории	136
3.3. Составление урока и внеклассного мероприятия на основе темы «Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")»	150
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	160
ПРИЛОЖЕНИЯ	170

ВВЕДЕНИЕ

Период 1990-х годов имеет важное значение в истории России. После распада СССР страна находилась в состоянии отсутствия стабильности, сталкиваясь с рядом различных проблем. Сокращение социальных гарантий, безработица, инфляция, приватизация предприятий, банкротство, дефицит товаров в магазинах, увеличение уровня неравенства населения, рост преступности - стали частью новой общественной жизни. Однако, с противоположной стороны, стало расширяться и укореняться модернизированное видение культуры и её воздействия на общественность.

С развалом социалистической системы и уменьшением цензуры появилась свобода слова, печати, самовыражения. Это позволило новым и разнообразным культурным потокам проникнуть в российское общество, привнести новые идеи, ценности и призвать к переосмыслению традиций. Росли масштабы культурного обмена с другими странами, появлялись уникальные тенденции в искусстве, литературе, кинематографе и музыке.

Важным аспектом для периода формирующегося нового общественного строя являлся поиск национальной идентичности и установления прочного менталитета.

В 1990-е годы в России произошли весомые изменения в социокультурной сфере, главной характеристикой которой является расцвет духовной и религиозной жизни. Это время укрепило активный диалог и взаимодействие между Русской православной церковью и обществом.

Стоит отметить не только возрождение православия, но и появление разнообразия религиозных практик и направлений, которые стали более доступными в условиях религиозной свободы после распада Советского Союза. Кроме православия, активизировались другие христианские конфессии, такие

как протестантизм, католицизм, а также возникли новые религиозные движения и секты.

В то же время, религиозные вопросы стали открыто обсуждаться в обществе, их значение в повседневной жизни увеличилось. В условиях экономического кризиса, разочарования в политической системе, многие люди обратились к церкви, надеясь найти духовную поддержку и общность.

Для многих людей духовность становилась способом справиться с нестабильностью и трудностями переходного периода, обрести внутреннее равновесие и понимание смысла происходящих изменений. Одну из ведущих ролей заняла публицистика и периодическая печать.

В 1990-е годы православная журналистика играла значительную роль в повышении духовной жизни и общественном сознании российских граждан. Данные издания стали важным источником информации о православной вере, истории, культуре и общественно-политических событиях российского зарубежья. Они способствовали духовному просвещению, привлекали внимание к вопросам духовной жизни и возрождения православия в России после долгих лет воздействия атеизма и религиозного гонения.

Журнал "Вестник Русского христианского движения" занимал особое место в периоде после распада СССР, сыграв ключевую роль как в формировании и популяризации богословских идей, так и в сохранении и распространении свободной русской мысли, став источником слова в эмиграции. основополагающая цель публицистики журнала - возвращение на Родину богатейшего наследия Русского Зарубежья.

Начиная с сентября 1990 года, в России "Вестник РХД" получает широкую огласку на открытии первой выставки издательства "УМКА-Press" в Библиотеке иностранной литературы в Москве. Впервые российская общественность получила выбор и широкий доступ к приобретению различной

литературы, возможность ознакомления с ней и участие в открытом обсуждении на организованных специализированных выставках.

"Символ - Журнал христианской культуры" был основан в 1979 году в славянской библиотеке в Париже. Журнал занимался анализом современных христианских течений, исследованием вопросов культуры и искусства в контексте христианства.

Сборник статей "Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси", издававшийся с 1991 года издательством "Столица", ставил перед собой задачу ознакомления читателей с памятниковедением и краеведением русского зарубежья, а также освещения достижений православного духовенства. В нем рассматривалась история и культура русского народа за рубежом и вклад русских эмигрантов в сохранение и развитие православной веры и культуры.

Благодаря этим изданиям православная тематика стала ближе и доступнее для широкой аудитории в России, способствуя распространению знаний о православной традиции, культуре, вере и истории.

Так, эмигрантская публицистика, представленная в журналах "Вестник русского христианского движения", "Символ - Журнал христианской культуры", сборнике "Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси" и многих других источниках периодической печати, была важным элементом в сохранении православных традиций и их распространении среди россиян. Экспатрианты активно участвовали в формировании общественного мнения по вопросам веры, морали, идеалов. Их статьи и публикации стимулировали обсуждение важных тем и вносили новые идеи в областях духовности и политики.

Актуальность темы.

Открывшаяся публицистика помогала сохранить историческую память о России, ее культуре и традициях. Она служит связующим между эмигрантами и российскими согражданами, устанавливая единство преемственности между

разными поколениями русского народа. Изучение засвидетельствованных деталей изменений исторического процесса, переломных моментов, свойственных для определенного культурно-памятного периода, и их анализ являются полезными инструментами для историка в контексте получения качественного результата по работе грамотного установления причинно-следственных связей между актуальными достижениями ключевых этапов состояния современного российского общества и оказанного влияния предшествующего радикального опыта, на примере культурно-религиозного подъема и его дальнейшего укрепления.

Степень изученности темы.

Русская эмиграция после Октябрьской революции 1917 года оказала огромное влияние на развитие культуры и мышления российского общества как за пределами, так и внутри страны. В эмиграции собрались многие выдающиеся деятели культуры, ученые, художники, писатели, философы, которые продолжали свое творчество в условиях гонения и вынужденного отсутствия на Родине. Они создавали целые культурные центры за пределами России, способствуя сохранению и развитию русской культуры, языка и традиций.

В постсоветской России творческое наследие русской эмиграции начало вновь оцениваться и получать признание. Работы знаменитых эмигрантов стали важным культурным ресурсом, влияющим на формирование и развитие современной духовной жизни российского общества.

Известный публицист и основатель издательства "Русская идея" - Михаил Викторович Назаров - в своей работе "Миссия русской эмиграции"¹ провел обширное исследование русской эмиграции, которая возникла в результате революционных событий начала XX века в России.

¹Миссия русской эмиграции [Текст] / Михаил Назаров. - 2-е изд., - Москва : Родник, 1994.-Т. 1. - 1994. – 414 с.

М. В. Назаров² анализировал множество аспектов русской эмиграции, начиная от первоначальных причин ухода русских эмигрантов за границу, заканчивая их социальной, культурной и политической активностью на протяжении десятилетий. Он изучал роль русской эмиграции в сохранении духовности, культурных ценностей и традиций русского народа.

Из современных трудов по теме русской эмиграции можно выделить исследования кандидата исторических наук А. А. Пронина³("Российская эмиграция в отечественных диссертациях 1980–2005 гг.: постановка проблемы и основные результаты исследования"⁴, "История изучения российской эмиграции в диссертационных исследованиях 1980–2005 гг."⁵), разбивавших также важность периодической печати русского зарубежья как источника сохранения и передачи культурного наследия России.

В сборнике «Эмигрантика. Периодические издания русского зарубежья: вопросы источниковедческой критики»⁶ под рецензиями докторов исторических наук С. И. Бугашева и В. Ф. Блохина собраны статьи и исследования различных ученых и профессоров, занимавшихся изучением эмигрантской периодической печати в контексте определенных исторических периодов и направлений.

² М. В. Назаров – российский писатель, публицист, религиозный, общественный и политический деятель

³ А. А. Пронин – юрист, культуролог, член Российской академии юридических наук, профессор кафедры актуальных культурных практик Екатеринбургской академии современного искусства.

⁴Пронин, А. А. Российская эмиграция в отечественных диссертациях 1980–2005 гг.: постановка проблемы и основные результаты исследования :дис... канд. ист. наук / Пронин Александр Алексеевич ; Москва; Берлин. – DirectMEDIA, 2015. – 523 с.

⁵ Пронин, А. А. История изучения российской эмиграции в диссертационных исследованиях 1980-2005 гг. [Текст]: монография / - Москва; Берлин : DirectMEDIA, - Ч. 2. - 2015. – 525 с.

⁶Периодические издания русского зарубежья: вопросы источниковедческой критики. Сборник материалов международной конференции 16 октября 2011 года / С. И. Бугашев, В. Ф. Блохин, А. Х. Даудов[и др.].Сборник материалов международной конференции 16 октября 2011 года / ред. Б. В. Ананьич, Р. Ш. Гашелин, А. Х. Даудов и др. - Санкт-Петербург, 2012 – 462 с.

Исследование по теме культурного подъема в постсоветском обществе 1990-х годов доктор философских наук Д. О. Ростиславовна⁷ в труде «Эстетика литературного быта русского зарубежья: На документальном материале русской эмиграции 1920-1960 гг.»⁸, а также советско-российский ученый А. В. Соколов⁹ в работе «Поколения русской интеллигенции»¹⁰, разбирая социальную структуру уклада жизни русской интеллигенции в разные периоды, подмечая их важную роль в общественной системе влияния, в том числе и на культурные аспекты.

Однако, следует отметить, что конкретизированных и научно-закрепленных исследований по данной теме не так много, в следствие чего она является малоизученной, представляя свободный спектр для развития исследовательской деятельности этой области.

Цель исследования рассмотреть характеристики и особенности эмигрантских журналов в контексте духовной и культурной жизни России периода 1990-х годов на примере "Вестника РХД".

Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Изучить историю формирования эмигрантской публицистики, используя в качестве основных источников информации выпуски периодических изданий, такие как "Символ - журнал христианской культуры", "Вестник русского христианского движения", а также сборник статей "Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси".

⁷Д. О. Ростиславовна – российский философ, литературовед, переводчик, доктор философских наук.

⁸Ростиславовна, Д. О. Эстетика литературного быта русского зарубежья : На документальном материале русской эмиграции 1920 - 1960 гг. : автореферат дис. ... доктора философских наук : 09.00.04, 10.01.01 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2001. - 48 с.

⁹А. В. Соколов –советский и российский ученый, специалист с области библиотековедения.

¹⁰Поколения русской интеллигенции / А. В. Соколов ; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург :СПбГУП, 2009. - 664 с.

2. Проанализировать статьи, публикации, интервью, исследования и другие информационные материалы из содержания журнала "Вестник русского христианского движения".

3. Рассмотреть основные темы, проблемы, идеи и концепции, которые затрагивались в выпусках печатных изданий по литературной, богословской и общественно-политической проблематике.

4. Проанализировать степень проработанности тем русской эмиграции и культурного возрождения России в постсоветскую эпоху (учитывая хронологические рамки периодов 1920-х и 1990-х годов) в школьных учебниках истории.

5. Составить план-конспект урока, а также внеурочного мероприятия - викторины, посвященных теме "Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")"

Объектом исследования является деятельность русских эмигрантских журналов

Предмет исследования – содержание журнала "Вестник РХД" период 1990-х годов контексте культурных и политических трансформаций постсоветской России.

Хронологические рамки исследования - охватывают последнее десятилетия XX века, начиная с 1990 года по 1999 год.

Методология исследования включает совокупность общенаучных и специально-исторических методов.

Среди общенаучных можно выделить метод контент-анализа и историко-типологический. Метод контент-анализа позволяет разложить объект исследования, исследуемый текст, на составные части, подвергнув количественному и качественному анализу.

Историко-типологический позволяет упорядочить исторические явления, основываясь на разделении объектов на различные типы на основе соответствующих им существенных характеристик.

Сравнительно-исторический анализ источников (компаративистика) позволяет проследить изменения положения богословской периодической печати в России периода XX века.

Исследование опирается на обширную **источниковую базу**, которая представлена различными типами источников:

1. Документы высших законодательных органов государственного управления
2. Периодические печатные издания
3. Источники личного происхождения

К первой группе источников относятся "Декрет о печати", принятый Советом Народных Комиссаров 27 октября (9 ноября) 1917 года; принятый Верховным Советом СССР Закон СССР "О свободе совести и религиозных объединениях" от 19 сентября 1997 года; Федеральный закон от 27 декабря 1991 года "О средствах массовой информации".

Ко второй группе источников относятся русские зарубежные журналы такие, как "Вестник русского христианского движения", "Символ - Журнал христианской культуры", сборник "Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси", а также различные интервью и беседы, проводимые с Н. А. Струве - главным редактором журнала "Вестник РХД", актуальные для периода 1990-х годов.

В них хронологически можно проследить изменение социальных настроений в отношении актуальных для периода положений духовной и политической сферах жизни, значимые события и статьи писателей-эмигрантов, литераторов, философов, богословов. В частности можно

выделить регулярно публикующихся авторов: Н. А. Струве¹¹, Д. В. Поспеловский¹², протоиерей Иоанн Мейендорф¹³, С. Н. Булгаков¹⁴, С. С. Аверинцев¹⁵, Ю. М. Кублановский¹⁶, М. П. Чельцов¹⁷, А. И. Солженицын¹⁸, Т. П. Милютина¹⁹, В. В. Лепахин²⁰, О. Раевская-Хьюз²¹.

К третьей группе источников относятся конкретные статьи журналов "Вестника русского христианского движения", "Символ - журнал христианской культуры" и публикации, входящие в содержание сборника "Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси", содержащие в себе письма в редакцию, интервью, дискуссионные переписки, анкеты читателей, личные воспоминания и дневники.

¹¹Н. А. Струве - исследователь русской эмиграции и русской культуры, переводчик, издатель и публицист. Внук П. Б. Струве, с 1955 по 2016 гг. состоял на должности главного редактора журнала «Вестник РХД»

¹² Д. В. Поспеловский – исследователь истории, публицист, экономист и специалист по Советологии, родом из Канады, правнук известного педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

¹³И. Ф. Мейендорф - протопресвитер Православной церкви в Америке, богослов, патролог, византист и церковный историк.

¹⁴С. Н. Булгаков-русский религиозный философ, богослов, православный священник, экономист. Один из основателей и профессор Свято-Сергиевского богословского института в Париже.

¹⁵С. С. Аверинцев – советский и российский философ, культуролог, историк культуры, библиист, литературовед, переводчик, поэт.

¹⁶Ю. М. Кублановский - российский поэт, эссеист, публицист, критик, искусствовед. Был в числе организаторов неофициальной поэтической группы СМОГ. В советское время печатался в основном в самиздате, а также за рубежом. В 1982 году вынужденно эмигрировал, но в 1990 году вернулся.

¹⁷М. П. Чельцов - протоиерей Русской православной церкви, богослов.

¹⁸А. И. Солженицын - русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1970 году, Государственной премии Российской Федерации в 2007 году и Государственной премии РСФСР им. М. Горького в 1990 году. Академик Российской академии наук (РАН) по отделению историко-филологических наук с 1997 года.

¹⁹Т. П. Милютина - активный член Русского студенческого христианского движения (РСХД) в Эстонии, репрессированная в СССР, автор книги воспоминаний «Люди моей жизни»

²⁰В. В. Лепахин – писатель, публицист, доктор филологических наук с 2007 года, профессор кафедры русской филологии Сегедского университета с 2008 года.

²¹О. Раевская-Хьюз - писательница и публицистка, уроженка России, эмигрировавшая в США в начале 20 века.

Новизна

1. Исследование предлагает подробный аналитический взгляд на эмигрантскую печать периода 1990-х годов (на примере журнала «Вестник РХД»).

2. Подробное исследование "Вестника РХД" позволяет выделить уникальные особенности этого журнала, его вклад и культурную значимость для зарубежного и российского общества.

3. Работа включает в себя анализ разнообразных материалов печати (статьи, редакционные заметки, отзывы и т.д.), что позволяет рассмотреть журнал как целостную информационную систему и важную источниковую базу, фиксирующую хронологический порядок описываемых в выпусках событий.

4. Исследование учитывает исторический, политический и культурный контекст эмигрантской журналистики 1990-х годов, что позволяет лучше понять значение открытия для российской аудитории такого явления, как эмигрантская пресса.

5. Рассматривается освоение разнообразных методов и приемов работы с материалами периодической печати на уроках истории.

Практическая значимость

Материалы дипломной работы могут быть использованы при подготовке рабочих программ по отечественной истории для средних, средних специальных и высших учебных заведений, в том числе элективных курсов, открытых уроков и т.д. Полученные результаты могут быть полезны при проведении исследований из истории становления общественной культуры постсоветского периода в России 1990-х годов, при подготовке или разработке собственного проекта, либо при проведении обзора истории зарубежных печатных изданий.

Основные положения исследования, выносимые на защиту:

– политика свободы слова, начавшаяся в России в период 1990-х годов после распада СССР, оказала существенное влияние на содержание материалов периодической печати. Раннее запрещенные журналы стали открыто выпускаться в стране и распространять новые идеи, связанные с переосмыслением советского прошлого, а также выносить на обсуждение вопросы о способах разрешения актуальных культурных, духовных и социальных проблемах, стоявших перед общественностью;

– активная позиция деятельности эмигрантских издательств продвигается не только в рамках работы над журналами, но и в организации образовательных мероприятий, выставок и конференций на территории России, привлекающих внимание общественности;

– на страницах журналов впервые с 1917 г. стали открыто печататься статьи и публикации раннее запрещенных деятелей культуры и богословия;

– происходит переосмысление взглядов в отношении культуры и богословия, формируется понимание о важности сохранения и возрождения традиционных ценностей для страны в условиях постсоветского пространства.

Апробация результатов исследования проводилась на V Рождественских образовательных чтениях Тольяттинской Епархии (тема доклада: "Богословская тематика на страницах журнала "Вестник РХД" в 1990 годы", 5.12.23), на VII Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки» (тема доклада: "Вестник РХД: знакомство постсоветской России с богословием", 28.03.2024), публикация статьи в журнале "Поволжский Вестник науки" (тема: " "Вестник РХД": знакомство постсоветской России с православным богословием и религиозное осмысление литературы «Серебряного века").

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

Глава 1. Возрождение русской богословской публицистики

1.1. История развития русской периодической печати на просторах зарубежья

Эмигрантские журналы в советской России были подвержены жесткой и серьезной цензуре со стороны социалистической власти, не позволяющей им выпускаться в массовую печать и свободно продаваться на просторах литературного рынка.

27 октября (9 ноября) 1917 г. Советом Народных Комиссаров был принят Декрет о печати, согласно которому подлежали закрытию все органы прессы, призывавшие к сопротивлению или неповиновению правительству, сеявшие смуту, а также толкавшие к действиям преступного характера.²² Государством был открыт Главполитпросвет²³ в рамках Наркомпроса, принимавший участие в уничтожении произведений литературы, не проходивших по критериям советской пропаганды.

Начиная с 1920 годов, в СССР активно продвигается антицерковная пропаганда, затрагивающая такие аспекты, как вскрытие мощей святых, уничтожение храмов, гонения на представителей церкви, а также ликвидацию богослужебных книг и в том числе творчества литературных деятелей, в содержании произведений которых прослеживается религиозная тематика.

Довершением трагедии стала высылка из России в 1922 году большой группы ученых, писателей, деятелей культуры, подозреваемых в участии в

²²Декреты Советской власти. Т. 1. / ред. Г. Д. Обичкина [и др.]. – Москва: Госполитиздат: Изд-во политической литературы. Ин-т истории АН СССР, 1957. – С. 320.

²³Главполитпросвет - политико-просветительный комитет Республики, комитет, входивший на правах Главного управления в состав Наркомпроса РСФСР. Учрежден декретом СНК от 12 ноября 1920 года на базе внешкольного отдела Наркомпроса. Объединял и направлял всю политико-просветительскую и агитационно-пропагандистскую работу в стране.

контрреволюционной кампании. Среди них были Н. А. Бердяев²⁴, С. Л. Франк²⁵, И. А. Ильин²⁶ и другие известные философы.

Таким образом, большинство представителей творческой интеллигенции нового социалистического строя не соответствовали выдвигаемым государством требованиям, ввиду этого в стране происходит высокий рост эмиграции, затронувшей не только представителей культуры и искусства, но и церковно-служащих.

Как отмечается в книге «Пути возрождения»: «Появление русской эмиграции относится к еще дореволюционному периоду, но окончательно она сложилась после «октябрьского переворота». Запад буквально захлестнул поток беженцев, которые сотнями тысяч растворялись в пустоте отчаянного существования»²⁷. В своих воспоминаниях Гуль Р. Б.²⁸ делился: "После гражданской войны Франция (особенно) Париж наводнились русскими эмигрантами "всех состояний", от крестьян до князей. Сколько их приехало во Францию не знаю. Думаю две-три сотни тысяч. Ведь всего российских эмигрантов оказалось тогда больше двух миллионов"²⁹.

Находясь за границей, бывшие советские граждане стали адаптироваться под новые условия жизни, стараясь создать привычный мир. Русские эмигранты

²⁴Н. А. Бердяев – русский религиозный и политический философ, социолог, представитель русского экзистенциализма и персонализма.

²⁵С. Л. Франк - русский историк и философ, занимался академической деятельностью, писательством и общественной работой. Его работы затрагивали различные аспекты истории, философии и культуры. Франк был представителем русской интеллигенции и активным участником интеллектуальной и политической жизни своего времени.

²⁶И. А. Ильин - русский философ, юрист, публицист, теоретик духовных и нравственных основ общества. Ильин изучал вопросы государства, права, религии, этики, культуры и политики, предлагая свои собственные концепции и идеи.

²⁷Яковлева, Т. А. Пути возрождения: Идеи и судьбы эмигрантской печати П. Б. Струве, П. Н. Милюкова и А. Ф. Керенского / Т. А. Яковлева. - Иркутск : ИГЭА, 1996. – С. 9.

²⁸Р. Б. Гуль - русский писатель, публицист и редактор, журналист, корреспондент, издатель, историк, критик, мемуарист, общественный деятель, эмигрант.

²⁹Гуль Р. Б. Я унёс Россию. В 3 т. Т. 2. Россия во Франции, 1984 / Р. Б. Гуль. – Нью-Йорк: Мост / Most, 1984. – С. 73.

активно погружались в социальную и экономическую жизнь, продолжали заниматься творчеством и открытием предприятий, в числе которых были банки, фабрики, гостиницы, театры, а также типографии и издательства.

Своеобразные условия эмиграции стали основным фактором в утверждении типологии актуальной для того периода журналистики. Однако материальный характер ограниченных возможностей беженцев являлся сдерживающим фактором. В течение пяти и более лет с высокой периодичностью выпускалось незначительное число газет и журналов. Со временем возрос спрос к альманахам и сборникам, выходящим независимо от времени. Регулярные выпуски вестников, бюллетеней, информационных листков и других подобных изданий не имели большой актуальности, зачастую являясь приуроченными к определенным событиям (съездам, юбилеям и т. п.).

Между тем, условия функционирования журналистики за рубежом, интересы и потребности ее аудитории отчетливо отразились на содержательной характеристике ее типологии. Широчайший спектр вопросов, волновавший эмигрантов, подталкивал к поиску единомышленников, объединению и созданию локальных конфессий, подкрепляемых идеей распространения и усиления борьбы за сохранение культурного наследия Родины.

Разномыслие среди представителей интеллигенции в состоянии эмиграции, сопровождающееся идейным дискомфортом, становилось источником создания нестандартности ситуации, проявляющейся через публичное выражение общественностью личного мнения в собственной печати, а, следовательно, и появления ее многообразия.

Масса печатных изданий являлась реакцией идейных противоречий. Как отмечает Е. П. Нильсен: "В начале 20-х годов русские газеты вырастали как грибы в дождь во всех странах русской диаспоры".³⁰

³⁰Яковлева, Т. А. Пути возрождения : Идеи и судьбы эмигрантской печати П. Б. Струве, П. Н. Милюкова и А. Ф. Керенского / Т. А. Яковлева. - Иркутск : ИГЭА, 1996. – С. 12.

Изучением русской зарубежной печати в 1920-е годы занимался и В. А. Розенберг³¹, в своих исследованиях подчеркивая, что первые шаги настоящей русской прессы возникали везде, где появлялись русские. Отличие русской зарубежной прессы от советской выражалось в наличии свободы высказывания своего мнения.

В своей массе печать отражала состояние российского зарубежья, являясь продуктом его идейно-политического дискомфорта. Внутриполитическая ситуация на просторах эмиграции становилась одним из ведущих факторов развития многообразия материалов периодической печати. Особенными были условия создания и развития эмигрантской периодики, отражающихся на таком внешнем признаке прессы как сроке издания. Продвигались малораспространенные органы - по четвертям года, шесть раз в год. Увеличилось число изданий, выходящих два раза в месяц. Материальные и технические трудности оказывали большое влияние на сроки и качество выпускаемых журналов. Однако, несмотря на это, данные факторы не являлись коренными причинами для снижения популярности и востребованности в выпусках еженедельных журналов и ежедневных газет, ставших преобладающим типом русских изданий за границей.

Центры издательской деятельности образовывались там, где сосредотачивались основные силы и массы русского зарубежья. Так, например, в Германии, где в начале 1920-х годов было от 400 до 600 тысяч русских, в одном только Берлине одновременно издавалось 58 русских газет и журналов.³² Во Франции же в этот период собралось до 400 тысяч русских. Центром издательской и политической жизни стал Париж, где выходило 27 русских газет и журналов. В Париже десятилетиями было сосредоточие

³¹В. А. Розенберг – историк издательского дела и журналистики, русский публицист, экономист.

³²Яковлева, Т. А. Пути возрождения: Идеи и судьбы эмигрантской печати П. Б. Струве, П. Н. Милюкова и А. Ф. Керенского / Т. А. Яковлева. - Иркутск : ИГЭА, 1996. – С. 12.

созданий свободного слова русской эмиграции. С начала 1920-х годов и до второй мировой войны (1940 год) в Париже выходили две большие ежедневные газеты - "Последние новости"³³ (под редакцией П. Н. Милюкова³⁴) и "Возрождение"³⁵ (при поддержке А. О. Гусакова³⁶ и под первоначальной редакцией П. Б. Струве³⁷), которые не уступали французской столичной печати. В журналах публиковались статьи многих известных политических общественных деятелей и журналистов: ген. А. И. Деникин³⁸, В. А. Оболенский³⁹, С. Н. Прокопович⁴⁰ и другие.

Издательства русской эмиграционной периодической печати на рубеже первой половины 1920-х годов также находились в Праге, Болгарии, Харбине, Шанхае и Нью-Йорке.⁴¹ Однако именно в Берлине и Париже создавались и крепили руководящие органы ежедневной русской печати. Примерами тому служат два крупнейших журнала, принадлежащих к типу старых русских

³³«Последние новости» – русскоязычная газета, издаваемая в Париже с 1920 по 1940 гг. Являлась самой популярной и влиятельной газетой русской эмиграции.

³⁴П. Н. Милюков – русский либеральный политический деятель, историк и публицист. Лидер Конституционно-демократической партии. Министр иностранных дел Временного правительства в 1917 году.

³⁵«Возрождение» – русская эмигрантская газета, выходившая в столице Франции городе Париже с 1925 по 1940 год. В ней были представлены взгляды представителей различных идейных течений белой эмиграции.

³⁶А. О. Гусаков – издатель газеты «Возрождение». Являлся крупным нефтепромышленником до революции. А. О. Гусаков считал самым главным для газеты воспитание эмигрантской молодежи в духе любви к России, уважения к русскому прошлому и русским традициям.

³⁷П. Б. Струве – российский общественный и политический деятель, редактор газет и журналов, экономист, публицист, историк, социолог, философ.

³⁸А. И. Деникин – русский военачальник, генерал-лейтенант, публицист, политический и общественный деятель, мемуарист, писатель, военный документалист. Лидер Белого движения в период Гражданской войны в России.

³⁹В. А. Оболенский – общественный деятель, кадет, князь, депутат Государственной думы.

⁴⁰С. Н. Прокопович – российский экономист, политический деятель. Министр торговли и промышленности, министр продовольствия Временного правительства (1917 г.). Сотрудник «Последних новостей».

⁴¹Яковлева, Т. А. Пути возрождения: Идеи и судьбы эмигрантской печати П. Б. Струве, П. Н. Милюкова и А. Ф. Керенского / Т. А. Яковлева. – Иркутск : ИГЭА, 1996. – С. 16.

ежемесячных научно-литературных и политических изданий - "Современные записки"⁴² в Париже и "Воля России"⁴³ в Праге.

Однако сохранялась и некоторая неоднозначность положения ситуации русской печати, о чем открыто декларировал Р. Б. Гуль: "Но насколько в Париже русская печать была широко и разнообразно представлена, настолько русский Париж - в полную противоположность русскому Берлину - почему-то - был беден русскими издательствами".⁴⁴

Действительно, негативная тенденция быстрого зарождения и вымирания печатных изданий во Франции становилась частью естественного процесса социальной жизни публицистики. Так, по скоротечному пути подъема и аналогичной скорости ухода на покой прошли: "Франко-русская печать"⁴⁵, "Русская земля"⁴⁶, "Родник"⁴⁷ и другие издания.

Журнал стал прибежищем русской интеллигенции. Большинство писателей и поэтов существовали за счет получаемого гонорара. Одной из существенных особенностей печати русского зарубежья было то, что в ней много внимания уделялось литературе, в чем проявились традиции русской дореволюционной периодики. Российская аудитория нуждалась в адаптации к новой среде и размаху на новом информационном поле. В области журналистики зарождается и растет большое число общественно-политических

⁴²"Современные записки" – литературный журнал русской эмиграции, издававшийся в Париже с 1920 по 1940 гг.

⁴³"Воля России" - одно из крупнейших послереволюционных эмигрантских изданий. Еженедельная газета (1920—1922 гг.), еженедельник (1922—1924 гг.), ежемесячный общественно-политический и литературный журнал (1924—1932 гг.). Издавался в Праге, затем в Париже.

⁴⁴Гуль Р. Б. Я унёс Россию. В 3 т. Т. 2. Россия во Франции, 1984 / Р. Б. Гуль. – Нью-Йорк: Мост / Most, 1984. – С. 91.

⁴⁵"Франко-русская печать" – издательство, основанное в 1921 году журналистом О. Г. Зелюком. Издательство имело свою типографию, печатавшую книги на многих языках. Целью издательства являлось знакомство русских и французов с культурами друг друга.

⁴⁶"Русская земля" – ежедневная политическая общественно-литературная газета, выпускавшаяся в 1920 году.

⁴⁷ «Родник» - общественно-политическая газета.

изданий. Ностальгические настроения, старение основной части читателей, обращавшихся к воспоминаниям о прошлом, привели к появлению немалого числа исторических журналов и сборников.

В полной мере изучение опыта создания русской печати за границей значится сложной задачей. Затруднительным является анализ противоречивых доводов и скудность обобщающих фактических материалов. Однако наличие немногочисленных статистических данных формирует доказательство того, насколько многочисленными же были попытки создания русской прессы за рубежом. Розенберг В. А. отмечал, что всего этих попыток насчитывалось, в общей сложности, 414 до 1924 года в 81-м месте. Другие же данные приводит в своем исследовании Шкаренков Л. К., опираясь на фактор того, что в 1925 году в разных странах было зарегистрировано 364 периодических издания на русском языке. За период с 1918 по 1932 годы увидели свет 1005 русских эмигрантских изданий. Подавляющее большинство их относится к 1920-1922 годам. В. А. Розенбергом фиксировались редкие случаи выпусков периодических изданий с 1918-1919 годы.⁴⁸

Журналистика русского зарубежья отличалась от советской комплексом религиозных изданий. Если в Советском Союзе выпуск церковных ведомостей был полностью подавлен, а вся конфессиональная периодика к 1930-м годам была изжита, то в эмиграции происходил противоположный процесс духовного подъема. В русской публицистике активно распространялись идеи сохранения традиций России, а также важность продолжения их развития.

Теософские идеи, ориентиры духовных аспектов достигли в эмиграции необычайного подъема, пережили своеобразный ренессанс. Конфессиональная литература была представлена теоретическими, информационными, молодежными изданиями разных направлений православия. Одним из

⁴⁸ Яковлева, Т. А. Пути возрождения: Идеи и судьбы эмигрантской печати П. Б. Струве, П. Н. Милюкова и А. Ф. Керенского / Т. А. Яковлева. - Иркутск : ИГЭА, 1996. – С. 13.

типформирующих признаков журналистики периода эмиграции стало стремление беженцев установить связи с Родиной в большей или меньшей мере, подчеркнуть общность культуры диаспоры и метрополии.

Значительное число священников и богословов, эмигрировавших или высланных из России, а также мировая солидарность церковников различных конфессий стали ключевыми факторами для формирования увеличения охватов русских духовных изданий. Журналистика играла важную роль как средство объединения значительной части эмиграции. Независимо от их политических взглядов, большинство эмигрантов были глубоко верующими людьми. Условия жизни в иностранной стране способствовали укреплению и углублению общественной религиозности, частично вызванной из реакции противостояния атеистической пропаганде, установленной официально на уровне продвигаемой государством идеологией в советской России. Важную роль также сыграли выдающиеся философы, теософы, политики и публицисты, которые активно участвовали в формировании духовной журналистики.

Эпоху "Серебряного века" русского искусства и поэзии сопровождал рост интереса к духовности и возвращение философии на пьедестал. "Серебряный век" в некоторой степени перенесся из России вместе с эмигрантами, оказавшимися за ее пределами, и это отразилось на различных аспектах культурной жизни русской интеллигенции.

Особое внимание уделяется духовной жизни эмиграции. Как отмечает профессор Н. А. Струве, руководитель издательства "УМСА-Press" и главный редактор журнала "Вестник Русского Христианского Движения", такие периоды религиозно-философского творчества, которые были характерны для России до революции, и особенно процветали в эмиграции, не случаются каждое столетие.⁴⁹

⁴⁹ Васильева, М. Никита Струве: эмиграция завершилась / М. Васильева // Коммерсантъ. – 1997. № 61. – С. 11

В Париже было семь русских высших учебных заведений. Привлечено - больше 40 русских ученых. В Праге создается Русский университет, в Берлине русские ученые организуют Русскую академическую группу, а затем Русский институт; действует Свободное религиозно-философское общество. Н. А. Бердяев – выдающийся мыслитель своего времени, в 1922 году создает с помощью YMCA Свободную духовную и философскую академию.

К 1925 году на Сергиевском Подворье - на частные эмигрантские пожертвования со всего света - был создан Православный Богословский Институт. Преподавательскую деятельность вели видные философы и богословы, авторы многих широко известных трудов, получивших мировое признание: отец С. Н. Булгаков ("Философия неравенства", "Православие", "Карл Маркс, как религиозный тип", "Икона и иконопочитание" и др.), Г. В. Флоровский⁵⁰("Пути русского богословия"), С. Л. Франк ("Духовные основы общества"), Н. О. Лосский⁵¹("Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция", "Ценность и бытие") и многие другие.

Все эти культурно-религиозные центры занимались активной издательской деятельностью, печатая ученые труды, сборники научных исследований, периодику, а также работы русских философов и богословов.

Эти и многие другие произведения продемонстрировали всему миру глубину русской философской мысли и способствовали ее признанию как важной составляющей мировой философии. Здесь соединялись пастыри и мыслители в одном лице, что, по словам Н. А. Струве, является редким культурным явлением, которое встречается не так часто не только в России, но и в любой другой стране.

⁵⁰ Г. В. Флоровский – православный священнослужитель, протоиерей, религиозный мыслитель, богослов, философ и историк; деятель экуменического движения и один из основателей Всемирного совета церквей.

⁵¹Н. О. Лосский - русский мыслитель, представитель русской религиозной философии, один из основателей направления интуитивизма в философии.

Некоторые известные труды, которые стали классикой философии и теософии, появлялись преимущественно на страницах духовных изданий. Конфессиональная печать имела обширное распространение: в соответствии с заграничным историческим архивом в Праге, каждый десятый журнал посвящался религиозно-нравственным темам.

В журнале "Путь", главном религиозном печатном органе русского зарубежья, который возглавлял Н. А. Бердяев, публиковались материалы Свободного религиозно-философского общества и его академии. Начиная с периода студенчества, Бердяев пережил влияние марксизма, за что был изгнан из университета и выслан в Вологодскую губернию. Позднее он перешел к религиозным убеждениям и сочетал их с марксистской социалистической программой, пропагандируя религиозные идеи в контексте общественных преобразований.

Личные духовные поиски соответствовали развитию Российского религиозно-общественного движения. Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, В. В. Розанов, Д. С. Мережковский и другие выдающиеся представители культуры сыграли ключевую роль в формировании идеи сохранения русской религиозной традиционной идентичности в начале XX века. Мыслители выдвигали программные идеи русского идеализма и оказали значительное влияние на духовную жизнь своего времени. Особенно широкую известность получил их сборник "Вехи"⁵².

Н. А. Бердяев активно участвовал в публицистической и издательской деятельности, входил в состав редакционной коллегии подпольного журнала

⁵²«Вехи» — сборник статей русских философов начала XX века о русской интеллигенции и её роли в истории России. Издан в марте 1909 года в Москве в издательстве В. М. Саблина. Получив широкий общественный резонанс, к апрелю 1910 года выдержал четыре переиздания общим тиражом 16000 экземпляров.

"Освобождение"⁵³, был соредактором издания "Новый путь"⁵⁴, редактором журнала "Вопросы жизни"⁵⁵, а также являлся одним из основателей издательского дома "Путь"⁵⁶. Параллельно он публиковался в периодических изданиях как, например, "Полярная звезда"⁵⁷, "Голос Юга"⁵⁸ и прочих.

В эмиграционном периоде Н. А. Бердяев продолжал развивать традиции богостроительства, которые были характерны для русской интеллигенции. При этом он сумел убедить деятелей YMCA оказать финансовую поддержку в пользу развития своего издания.

Следует отметить важность того, что редактор журнала имел авторитет, который распространялся не только в эмигрантских кругах, но и на Францию. Его продуктивная деятельность в области философии и публицистики вызывала широкий общественный отклик. Основные произведения Н. А. Бердяева регулярно переводились на французский язык и издавались во Франции, включая такие работы как "Новое средневековье" (1927, 1930), "Марксизм и религия" (1931), "Христианство и классовая борьба" (1932), "Судьба человека в современном мире: К пониманию нашей эпохи" (1936), "Истоки и смысл русского коммунизма" (1938).

⁵³«Освобождение» — журнал, основанный П. Б. Струве в 1902 году после его эмиграции. Выходил в свет довольно регулярно, примерно два раза в месяц и принадлежал к числу наиболее распространенных и наиболее влиятельных нелегальных русских журналов. Всего вышло 79 выпусков.

⁵⁴«Новый путь» - российский религиозный, философский и литературный журнал, основанный в 1902 году в Санкт-Петербурге Дмитрием Мережковским и Зинаидой Гиппиус. Первоначально это было литературное средство проведения религиозных и философских собраний, его целью было продвигать доктрину "Богоискательства" с помощью художественных средств русского символизма.

⁵⁵"Вопросы жизни" - ежемесячный литературно-общественный журнал, выходил в течение 1905 г. в Петербурге; в 1903—1904 гг. Издавался под названием «Новый Путь».

⁵⁶«Путь» - московское модернистское книгоиздательство, созданное по инициативе М. К. Морозовой и Е. Н. Трубецкого, ориентирующееся на тематике модернизированного православия и декадентской морали.

⁵⁷«Полярная звезда» — республиканский литературно-художественный и общественно-политический журнал.

⁵⁸«Голос Юга» - политическая, экономическая и литературная газета.

Ученый Ю.В. Бойкоотмечал, что работы Бердяева широко цитируются во многих выдающихся зарубежных трудах по истории России XIX–XX веков.

В коллегиях журнала, помимо Н. А. Бердяева, входили Б. П. Вышеславцев⁵⁹, преподававший в Институте святого Сергия, а также представитель издательства YMCA Г. Г. Кульман. В журнале "Путь" сотрудничали выдающиеся мыслители, занимавшиеся философией и теософией в России, такие как протоиерей С. Н. Булгаков, В. В. Зеньковский, Н. О. Лосский, А. М. Ремизов⁶⁰, Е. Ю. Скобцева⁶¹ (Кузьмина-Караваева – мать Мария), Ф. А. Степун⁶², Г. П. Федотов⁶³, священник Г. В. Флоровский, С. Л. Франк, протоиерей С. Четвериков⁶⁴ и другие. Редакция публиковала статьи авторов из крупнейших стран: Франции, Германии, США, Великобритании, Польши, Китая.

Программа журнала была изложена в его первом номере. В ней был выдвинут призыв к активному труду в целях достижения духовного возрождения России и формирования новой русской культуры на основе православия. Редакция рассматривала Октябрьскую революцию как ответное воздаяние русской интеллигенции за ее грехи. Взгляды редакции поддерживали идею о том, что эмигранты обладают уникальной возможностью извлекать определенные выводы из опыта других народов без потери собственной национальной идентичности.

⁵⁹Б. П. Вышеславцев – русский философ и религиозный мыслитель.

⁶⁰А. М. Ремизов- русский писатель, художник, каллиграф. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе и виднейших представителей русского модернизма.

⁶¹Е. Ю. Скобцева - русская поэтесса, мемуаристка, публицистка, общественный деятель. монахиня Западноевропейского экзархата русской традиции Константинопольского патриархата.

⁶²Ф. А. Степун- русско-немецкий философ, социолог, историк, литературный критик, общественно-политический деятель, писатель.

⁶³Г. П. Федотов - русский историк, философ, литературовед, религиозный мыслитель и публицист.

⁶⁴С. Четвериков - российский православный священнослужитель протоиерей (с 1942 года — иеромонах), деятель русской эмиграции, писатель и публицист

В заявлении редакции уделялось значительное внимание роли церкви, призывая ее к открытому сотрудничеству с западными конфессиями, а не к скрытности от внешнего мира и самоограничениям.

Материалы журнала ограничивались религиозными, философскими и социальными темами, не уделяя места публикации произведений художественной литературы.

Журнал "Путь" отвергал различные формы деспотии и диктатуры, включая большевизм. Он не идеализировал прежний облик России и установленные в ней капиталистические структуры, видя в них множество аспектов, неподходящих для будущего развития страны. Журнал критиковал существующую советскую власть, правящий большевизм, который, по отражению взглядов основной части аудитории читателей и редакторов, стал фактором разочарования и подавления духовных, религиозных, а также творческих аспектов человеческой жизни.

Основным стремлением издания было поддержание диалога с аудиторией по ключевым проблемам времени. Таким образом, в журнале можно было прочесть "Очерки учения о церкви" С. Н. Булгакова, "Церковь и советское государство" Н. С. Тимашева⁶⁵, а также "Брак и грех" отца С. В. Троицкого⁶⁶. В издании выносились на обсуждение острые и конфликтные вопросы, выдвигались нестандартные взгляды, вызывая многочисленные разногласия. Активные дискуссии в журнале способствовали развитию диалога с читателями. Редактор журнала руководствовался определенными принципами в общении с аудиторией, утверждая свою беспристрастность к межличностным спорам. Тем не менее, обсуждение важных вопросов публично получает общественное признание, что являлось важным элементом в зарубежной среде.

⁶⁵Н. С. Тимашев –выдающийся русский ученый, юрист, социолог, правовед, публицист, общественный деятель и профессор, преподавал в Санкт-Петербургском университете.

⁶⁶С. В. Троицкий - русский и сербский православный богослов-канонист и церковный историк, автор ряда работ по церковному праву, доктор церковного права.

Редакция журнала научно-теоретической направленности была нацелена на объективное изложение сложных аспектов жизни эмиграции, включая публикацию произведений даже тех авторов, чьи взгляды не были полностью приняты редакцией. Примером служит примечание к статье Ю. П. Иваска⁶⁷ «Пролетарий и машина», в котором указывается, что журнал, не разделяя определенных позиций автора, включает публикацию в издание как репрезентативное и выразительное проявление определенных течений среди молодежи, проникнутое революцией, но вместе с этим одновременно искавшее духовное наполнение.

Журнал разрабатывает свою концепцию будущего развития России. Социализм, углубленный в религиозные ценности православия и соединенный с ними, представлял собой цель, к которой стремилось большинство авторов, выступавших на страницах журнала. Дискутируя об отличии социализма от большевизма, содержание периодики не только напоминало своей аудитории о сходствах с "коммунистическими" аспектами ранних христианских общин, но также подчеркивалось, что любая система социальной организации обладает практическим значением. Пока социалистическая структура не препятствовала свободному развитию личности, она могла сосуществовать с церковью. Эти вопросы включали в себя рассмотрение возможности восстановления истинной функции церкви в общественной жизни.

В журнале также анализировалась традиционная концепция, заключающаяся в объединении русской православной церкви с государством. В перспективе становления Россией на демократический путь церковь должна была освободиться от влияния государства, достигнуть духовной автономии и активно способствовать формированию русской духовной культуры. В

⁶⁷Ю. П. Иваск -русский поэт, литературный критик, американский историк русской литературы.

печатном издании отвергалась идея восстановления монархии на территории бывшей империи.

Под именем И. Сратонова выпускалась серия статей, одной из которых является "Кризис церковной смуты в России и дальнейший ее рост за рубежом", где автором проводились исследования процессов, характерных для современной церковной жизни, эмиграции и Советского Союза.

Значительный интерес представляет работа Н. А. Бердяева "Дневник философа"⁶⁸, увидевшая свет в 1929 году. Несмотря на установление советской власти, деятели культуры и не только, находящиеся в эмиграции, старались сохранять надежды на возможное изменение политической обстановки.

В "Дневнике философа" представлены итоги размышлений автора, и подведены диалектические выводы анализов наиболее сложных проблем. В изложении философ поднимает вопрос о двойственном подходе к трактовке роли эмиграции: "Одно толкование видит цель эмиграции в ее превращении в оппозиционный контрреволюционный лагерь. Другое подходит к этой задаче как к созданию сферы свободной мысли, подавленной внутри России, в духовном наследии русской культуры, подвергнутом серьезным угрозам".

В содержании "Дневника" исследуются оба данных подхода к роли эмиграции. Первый из них исторически обусловлен настроениями белого движения и гражданской войны, конечной целью которых является "насильственная контрреволюция".

По выдвигаемой позиции Н. А. Бердяев считал, что перед эмиграцией стоит духовно-культурная задача "осмысливания неотвратимых результатов революции": "Нужна непримиримая духовная борьба с коммунистической идеологией, с безбожием и бесчеловечием коммунистической диктатуры, с

⁶⁸ «Дневник философа» - сборник записей, в которых Н. А. Бердяев излагает размышления о различных аспектах жизни, философии, религии, искусства. Он обращается к фундаментальным вопросам бытия, человеческой натуры, свободы, смысла жизни и роли человека в мире.

ложью и обманом, с деморализацией и обездушиванием, но не с новой, пореволюционной рабоче-крестьянской Россией, которую свергнуть нельзя и можно лишь просветлять и облагораживать. Для того чтобы в эмиграции возможно было духовно-культурное творчество, возможна была свободная и правдивая мысль, чтобы сознание не было подавлено условной ложью, риторикой, фикциями, чтобы дана была возможность ставить проблемы по существу и продолжать подлинно великие традиции русской мысли...".

Для содержания журнала был актуален акцент, ориентирующий на проблемах культуры в контексте поставленных задач. В его периодическом издании освещались аспекты особенностей русской культуры, ее возможности перспективного развития, взаимосвязи с другими направлениями искусства; анализировались исторические критерии древнерусской и византийской церковной мысли, жизни, церкви, монашества; рассматривалось шаткое положение церкви в советском обществе, теологические дискуссии. Изучение многих тем ограничивалось церковной публицистикой России дореволюционного периода. Таким образом, "Путь" как светский журнал выступал в качестве первопроходца, выносившего на открытое обсуждение изобилие взглядов, мыслей и решений.

Редакционная деятельность журнала во Франции выступала на передовую позицию в качестве просветителя, включая в публикации материалы об общественно-культурных событиях и жизнях в других странах: о европейских идейных направленностях социализма, религиозных мыслителях и традициях, о новом облике жизни церкви различных конфессий. По оценкам Марка Раева⁶⁹, "Путь" провел колоссальную работу в осуществлении обзора как 160-ти зарубежных публикаций, так и русских материалов, число которых достигало 75-ти (в рамках раздела "Новые книги").

⁶⁹М. И. Раев - американский историк, специалист по истории России. Профессор Колумбийского университета.

Под конец 1930-х годов издание заняло непримиримую антифашистскую позицию, выступая за противодействие гитлеровской экспансии и франкизму. Патриотические убеждения Н. А. Бердяева сказались на точке зрения журнала в период нападения фашистской Германии на Советский Союз, призывая к защите Отчизны от немецкой агрессии.

В своем труде "Россия за рубежом"⁷⁰ М. И. Раев провел тщательный разбор журналистской деятельности журнала "Путь", придя к следующему заключению: "...на его страницах была представлена исключительно религиозная, философская и общественная мысль... Он собрал все лучшее, что было в интеллектуальной жизни русского зарубежья".⁷¹

Однако попытки создания новых творений периодической печати проявлялись и в последующих десятилетиях XX века. Так, в 1979 году в Париже была основана Славянская библиотека (бывший славянский музей, созданный на основе личной библиотеки князя И. С. Гагарина⁷²), являясь ключевым звеном также и в оказании финансовой поддержки журналу. Славянская библиотека стала журналистской базой для "Символа - журнала христианской культуры".

После распада СССР, когда в Россию начали свободно и открыто проникать разнообразные культурные потоки, в том числе религиозной области, представители редакционной коллегии журнала становились участниками различных богословско-культурных мероприятий. Основатель и редактор журнала, директор Славянской библиотеки во Франции, священник-иезуит Рене

⁷⁰ «Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции» - книга посвящена изучению истории и культурной жизни русской эмиграции в период с 1919 по 1939 годы. Автор исследует сложные и разнообразные аспекты жизни русских эмигрантов, передает их судьбы, мысли, идеи и творческие подвиги в условиях вынужденного переезда за границу после революции 1917 года и гражданской войны в России. В книге освещаются темы культурной деятельности эмигрантов, их вклада в различные области искусства, литературы, науки, философии и общественной жизни.

⁷¹ Раев, Марк. Россия за рубежом : история культуры русской эмиграции, 1919-1939 / Марк Раев. - Москва : Прогресс-академия, 1994. – С. 35.

⁷² И. С. Гагарин - католический священник, писатель, церковный деятель из княжеского рода Гагариных. Член «кружка шестнадцати» и ордена иезуитов.

Маришаль делился с присутствующими об истории создания издания "Символ..."

Идея основания журнала была предложена православным кругом в России, в котором собрались друзья и последователи отца Александра Меня. Посредством католического священника им была осуществлена передача во Францию значительного количества неофициальной печати, посвященной христианской тематике. Это событие, а также личное общение с отцом Александром Менем и его соотечественниками побудили отца Рене приступить к выпуску журнала христианской культуры специально для Российской аудитории.

Формулируя свои мысли, священник отметил, что русским христианам необходимо иметь доступ не только к западной литературе (к примеру, изданиям брюссельского журнала "Жизни с Богом", секретно распространявшимся в СССР), но также восстанавливать для них ценности их собственной духовной культуры.

Таким образом в 1980 году начал издаваться журнал "Символ..." на базе Славянской библиотеки в Париже, символика названия и логотипа которого отражали сближение двух разделяющихся духовных традиций - восточной и западной - в единое поле общей добродетели.

Отец Маришаль объяснял, что термин "символ" происходит от греческого "symbollo", что означает "сочетать, объединять". В Древней Греции существовал обряд: при расставании, друзья брали детали одного объекта (глиняную лампадку, статуэтку или разрезанную доску с надписью) и разбивали на части. Через годы они вновь могли распознать друг друга, соединив обе части и образовав единую символическую целостность. Данный принцип стал девизом журнала, цель которого заключалась в объединении христианских традиций Востока и Запада.

Для представления структуры и содержания первых номеров журнала, отец Рене продемонстрировал один из выпусков журнала "Символ..." и ознакомил слушателей с главными разделами: патристика, библеистика, история русской общественной и религиозной мысли, а также архив Славянской библиотеки.

Стоит отметить, что с самых первых номеров в журнале начали печататься материалы основателя Славянской библиотеки, князя Ивана Гагарина, католического священника и члена иезуитского ордена. В concreto, в 8-м выпуске была опубликована его крупномасштабная работа по вопросу объединения Восточной и Западной Церквей.

Журнал также публиковал произведения других русских католических авторов, включая Николая Голицына, Юлиу Данзас, монахиню Анну Абрикосову и многих других.

Также на его страницах появлялись работы русских религиозных философов: отца Павла Флоренского, отца Сергия Булгакова, Льва Карсавина, отца Георгия Флоровского и многих других.

Были опубликованы труды Фомы Аквинского, Ганса Урса фон Бальтазара, Пьера Тейяра де Шардена, а также протестантских богословов, таких как Пауль Тиллих и Дитрих Бонхёффер.

Большое внимание уделялось публикации церковных документов (в основном это были энциклики Папы Иоанна Павла II и документы II Ватиканского Собора).

Благодаря усилиям основателей журнала был достигнут высокий уровень качества публикуемых материалов, что делало издание привлекательным для широкой аудитории как в религиозной, так и в академической сферах. Исследователи, ученые, художники, а также представители церковного сообщества, заинтересованные в актуальных проблемах веры и культуры, проявили внимание к изданию "Символа...".

В результате, произведения и статьи, опубликованные в данном журнале, начали широко распространяться и обсуждаться в кругах российской интеллигенции. Постепенно журнал утвердил себя как авторитетное издание среди русскоязычных читателей.

Характерной особенностью журнала "Символ..." является определение ведущей конкретной темы для каждого номера, опираясь на которую публицисты делились высказываниями своих точек зрения, занимались обсуждениями, анализом и выдвижением неординарных подходов в отношении тех или иных факторов.

"Символ..." стал проникать в советское информационное пространство, благодаря установлению надежных контактов, сотрудничества с переводчиками, организаторами презентаций в рамках культурной, церковной и академической областях.

Таким образом, русская печать за рубежом не только служила информационным полем, но и являлась важным центром интеллектуального обмена и дискуссий, способствовавшим поддержанию культурной связи с Родиной и формированию коллективной идентичности русской диаспоры. Журналы, такие как "Путь", "Возрождение", "Современные записки", "Воля России", "Вехи", "Символ – журнал христианской культуры", "Вестник РХД" и другие, становились площадками для публикаций литературных произведений, обсуждения актуальных проблем современности и выражения различных богословских, культурных и политических взглядов.

1.2. История журнала "Вестник Русского Христианского Движения" и путь издательства "УМКА-Press" до 1990 года

Издательство УМКА-Press стало одной из крупнейших русскоязычных редакций на просторах зарубежья, открывшись в Праге в 1921 году.

Основоположником являлся Джон Мотт⁷³ - известный протестантский деятель, по совместительству председатель Ассоциации молодых христиан⁷⁴. Джон Мотт стал ключевым звеном в международной и экуменистической ориентации YMKA, способствовав созданию Всемирного Совета Церквей после окончания Второй мировой войны.

Первоначально YMKA представляла собой единую интерконфессиональную организацию, утверждающую христианскую веру безотносительно конкретных исповеданий. Большую роль в восстановлении и преобразовании РСХД сыграли оказавшиеся за рубежом русские религиозные мыслители. В период Первой мировой войны YMCA-Press задумывалось как издательство, которое предоставляло учебники и прочую разнообразную литературу, часто с религиозным уклоном, для военнопленных в Европе, где была выражена высокая потребность в образовании. Увеличение числа русских иммигрантов на континенте после Русской революции создало спрос на аналогичную публицистику, которую россияне легко могли бы приобрести на Родине, особенно научно-техническую литературу.

Более того, раннее планы YMCA-Press по продвижению Христианской ассоциации молодежи на внутреннем рынке России потерпели неудачу ввиду того, что выпуск русскоязычных изданий серии научных брошюр, долгое время пользующихся популярностью, Гешена, не оказал заметного влияния на читательскую аудиторию в период первой половины 1920-х годов. Пресса оказалась в положении негативной стабильности давящего затруднительного

⁷³Джон Мотт - крупнейший деятель протестантизма, руководитель Всемирной ассоциации христианских студентов и Христианской Ассоциации Молодых Людей (YMCA), лауреат Нобелевской премии мира 1946 года.

⁷⁴Ассоциация молодых христиан — молодёжная волонтерская организация. Стала известна, благодаря организации детских лагерей. Основана в Лондоне в 1844 году Джорджем Вильямсом (1821—1905), насчитывает около 64 млн участников в более чем 120 странах мира.

финансового положения, вызванного значительным избытком непроданных учебников.

В это же время УМКА предпринимает попытки возобновления издательской деятельности, делая целенаправленный уклон в сторону аудитории русских эмигрантов, при этом сосредотачиваясь на материалах религиозно-богословской публицистики.

В октябре 1922 года при спонсорстве УМКА открывается Философская Академия в Берлине под руководством Н. А. Бердяева. В 1924 году издательство переезжает в Париж, а в 1925 году был основан Свято-Сергиевский Православный Богословский Институт⁷⁵. Помимо публикаций книг, в данном издательском центре начали выходить различные периодические издания, включающие журналы «Путь» (1925–1940 гг.) и «Новый град»⁷⁶ (1936–1939 гг.). Со своей же стороны РСХД начинает выпускать журнал «Вестник РСХД» (после 1974 года – «Вестник РХД»).

Значительную финансовую поддержку на выпуск печатных изданий оказывает УМКА, часто при личной инициативе Джона Мота и при участии его коллег: Андерсона (Павел Францевич), Эдгара Макнаутова, Дональда Лаури, Густава Кульмана. При этом Американская спонсорская деятельность часто дополнялась существенной поддержкой со стороны Англиканской церкви. К 1930-м годам УМКА-Press, Богословский институт и журнал «Путь» стали считаться обособленными финансово самостоятельными органами. Однако периодически учреждения обращались за помощью к американским коллегам.

Существенное воздействие на продвижение издательской инициативы УМКА-Press оказали религиозные философы и богословы, находившиеся в

⁷⁵Свято-Сергиевский Православный Богословский Институт - французское частное высшее учебное заведение в юрисдикции Архиепископии православных русских церквей в Западной Европе. Учреждён в 1925 году после второго съезда Русского студенческого христианского движения, став одним из духовных центров русской эмиграции.

⁷⁶ «Новый град» - эмигрантский общественно-философский журнал, основанный И. И. Бунаковым, Ф. А. Степуном и Г. П. Федотовым.

числе членов состава «Философского парохода»⁷⁷, высланного из России в 1922 году. Примерами тому являются Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин⁷⁸, Н. О. Лосский, Ф. А. Степун, С. Л. Франк и многие другие.

С 1925 по 1948 годы издательство возглавлял Н. А. Бердяев, а Б. П. Вышеславцев стал его ближайшим соратником. В этот период в YMCA-Press было издано более 200 книг, преимущественно освещавших вопросы богословия, религиозной философии, литературы, истории словесности и культуры.

Преобладающая часть, издаваемых YMCA-Press публикаций, была создана членами эмигрантского сообщества, что придавало издательскому материалу «ощущение единства и последовательности».

В первой половине 1930-х годов YMCA-Press становится одним из учредителей организации «Les Editeursreunis», целью которой было распространение русскоязычной литературы. Однако позже она модернизируется в центр редакционно-издательской деятельности русской эмиграции, охватывающий всю сферу научной, культурной и общественной жизни.

В период с 1950-1960-е гг. в культурную жизнь русского зарубежья вступает новое поколение, включающее протоиерея Александра Шмемана⁷⁹, протоиерея Иоанна Мейендорфа, а также будущего директора издательства и редактора журнала «Вестник РХД» Никиту Алексеевича Струве.

С начала 1960-х годов книги, изданные YMCA-Press, активно поступали на территорию Советского Союза и в короткие сроки становились значительной составляющей сокрытого в «спецхранах» крупных библиотек, хранившихся в

⁷⁷«Философский пароход» - собирательное название не менее пяти рейсов пассажирских судов, доставивших из Петрограда в Штеттин (Германия) 81 высланного из Советской России оппозиционного представителя интеллигенции, в том числе философов.

⁷⁸Л. П. Карсавин - русский религиозный философ, историк культуры, медиевист, поэт.

⁷⁹А. Д. Шмеман - священнослужитель Православной церкви в Америке, богослов, автор ряда работ по православному богословию и истории. Доктор богословия, профессор.

специальных хранилищах, тайно распространявшихся через потоки «тамиздата». Для читателей и писателей из социалистического государства они стали символом интеллектуальной свободы, не только возвращая имена запрещенных авторов, но и принося радость вольного слова.

Знаменитое произведение М. А. Булгакова⁸⁰ "Собачье сердце"⁸¹ впервые увидело свет, благодаря работе YMCA-Press, в Париже в 1969 году. Наиболее известный роман автора "Мастер и Маргарита" также появился, благодаря YMCA-Press, в 1967 году, что на 20 лет предшествовало его публикации в Советском Союзе.

Истории издательства YMCA проходит через важный этап, связанный с деятельностью Александра Исаевича Солженицына. В 1971 году Александр Солженицын, пребывая в стране "за железным занавесом", заказал издание первой части своего монументального исторического труда "Красное колесо" под названием "Август 1914 августа"⁸². Рукопись была передана на Запад в строжайшей тайне при помощи "невидимки" Ассы Дуровой, сотрудницы французского посольства в Москве. В 1973 году – отправляется рукопись нового произведения «Архипелаг ГУЛАГ»⁸³.

После выхода последней литературной работы, тираж которой достиг 50 000 экземпляров, небольшое издательство привлекает внимание мирового

⁸⁰ М. А. Булгаков - русский писатель советского периода, врач, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей, рассказов, пьес, киносценариев и фельетонов, в 1920-е годы.

⁸¹ "Собачье сердце" - повесть М. А. Булгакова, написанная в 1925 году. Является сатирой на большевизм. Сюжет произведения интерпретируют как аллегорию коммунистической революции и ошибочной попытки её сторонников «радикально преобразовать человечество».

⁸² «Август 1914» - роман А. И. Солженицына, посвящённый поражению войск Русской императорской армии в битве при Танненберге в Восточной Пруссии. Роман был завершён в 1970 году, впервые опубликован в 1971. Роман представляет собой необычную смесь художественного вымысла и повествовательной историографии. Произведение породило обширную и ожесточённую полемику как среди литераторов, так и историков

⁸³ «Архипелаг ГУЛАГ» - известное художественно-историческое произведение А. И. Солженицына о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 гг. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и личном опыте автора.

сообщества. В 1970-1980-е годы супруга А. И. Солженицына, Наталья Дмитриевна⁸⁴, представила комплексное 18-томное собрание произведений писателя, изданное YMCA-Press в трех вариантах, включая малоформатное издание для распространения в России. В этот период были активно изданы ранее неопубликованные произведения М. А. Булгакова, А. П. Платонова⁸⁵, М. И. Цветаевой⁸⁶, Н. С. Гумилева⁸⁷, М. А. Волошина⁸⁸. Вышли сборники «Память»⁸⁹, основанные на материалах российского самиздата, а также собрания сочинений и новые серии, включая проекты А. И. Солженицына «Исследования новейшей русской истории» и «Наше недавнее: Всероссийская Мемуарная Библиотека».

Важным событием в истории издательства стал первый публичный показ выставки YMCA-Press в Москве, который состоялся в сентябре 1990 года во Всесоюзной Государственной Библиотеке иностранной литературы. На данном мероприятии были представлены читальный зал и книжный магазин, в котором были выставлены запрещенные книги выдающихся богословов, философов, писателей, политических и военных деятелей русской эмиграции. Заинтересованность в подобной литературе оказалась очень высокой, что привело к решению о создании в России «имковского» филиала - издательства под названием «Русский путь».

⁸⁴Н. А. Солженицына - российский общественный деятель. Жена и ближайшая помощница писателя А. И. Солженицына. Президент созданного в 1974 году в Цюрихе «Русского общественного фонда помощи преследуемым и их семьям», более известного как Фонд Солженицына.

⁸⁵ А. П. Платонов – русский советский писатель, поэт, сценарист, журналист, драматург, военный корреспондент и инженер

⁸⁶ М. И. Цветаева - русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.

⁸⁷ Н. С. Гумилев – русский поэт эпохи Серебряного века, прозаик, драматург, переводчик, литературный критик, африканист и создатель школы акмеизма.

⁸⁸ М. А. Волошин - русский и советский поэт, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик.

⁸⁹ «Память» - пятитомный самиздатский исторический сборник, выпущенный в 1976—1981 годах группой советских диссидентов. В сборнике публиковались, в частности, мемуары и рецензии бывших политзаключенных.

Русское студенческое христианское движение (РСХД) – образовательная и просветительская организация, возникшая в начале XX века с целью духовного просвещения и распространения христианской культуры, в ответ на интенсивное распространение атеистических и материалистических идей в обществе. Основанную в 1923 году на учредительном съезде в чешском городе Пршеров, заложили фундамент в основу организации ряд выдающихся мыслителей, в число которых входили В. В. Зеньковский⁹⁰, С. Н. Булгаков, А. В. Карташев⁹¹, П. У. Андерсон⁹² и другие. На втором съезде в 1925 году, состоявшемся во Франции, члены РСХД поддержали позицию выдающегося философа Н. А. Бердяева относительно необходимости активной христианской культуры, направленной на общественные изменения к лучшему.

Инициатива поддержки РСХД в информационной и финансовой сферах была высказана руководством YMCA. Благодаря этой поддержке организация получила помещение на бульваре Монпарнас, а также финансирование для издания брошюр. В этот же год был выпущен первый номер журнала «Вестник русского студенческого христианского движения» – официального печатного органа РСХД.

Периодическое издание "Вестник русского христианского движения" является официальным печатным органом РСХД и представляет собой религиозно-философский журнал, первый номер которого был опубликован в декабре 1925 года под редакцией Н.М. Зернова и И.А. Лаговского⁹³. С течением времени состав редакционной коллегии данного издания претерпел существенные изменения.

⁹⁰В. В. Зеньковский - русский религиозный философ, богослов, культуролог и педагог.

⁹¹А. В. Карташев - российский государственный деятель, последний обер-прокурор Святейшего правительствующего синода; министр исповеданий Временного правительства, богослов, историк русской церкви, церковный и общественный деятель.

⁹²П. У. Андерсон – американский писатель-фантаст.

⁹³И. А. Лаговской - богослов, публицист, деятель Русского студенческого христианского движения, редактор «Вестника РСХД».

В разные периоды времени главными редакторами журнала являлись: И. А. Лаговской и Н. М. Зёрнов⁹⁴(1929 г.); Г. П. Федотов⁹⁵ и И. А. Лаговской(1930—1931 гг.); И. А. Лаговской (1932—1933 гг.); В. В. Зеньковский (1937—1938 гг.); Л. Н. Липеровский⁹⁶(1939г.); А. Н. Киселёв⁹⁷(1949 г.); Г. М. Бенигсен⁹⁸ (1949 г.); И. В. Морозов⁹⁹ (1950—1951 гг.); И. В. Морозов и Н. А. Струве (1952—69 гг.); Н.А. Струве (с 1955 по 2016 гг.).

РСХД в 1920—1930-х годах стремительно продвигало свои идеи в массы, во многом благодаря "Вестнику РСХД". Журнал выходил нерегулярно. Первоначальный тираж составлял лишь 300 экземпляров. Часто на его страницах можно было встретить выдающихся личностей эпохи: поэта Б.Ю. Поплавского¹⁰⁰, историка Д.И. Чижевского¹⁰¹, авиаконструктора И.И. Сикорского¹⁰², а также философов Ф.Ю. Степун, Г.П. Федотова, С. Н. Булгакова, В. В. Зеньковского, Б.П. Вышеславцева, А.Д. Шмемана и других деятелей культуры.

⁹⁴ Н. М. Зернов - русский философ, богослов, исследователь православной культуры, общественный деятель русской эмиграции, писатель.

⁹⁵ Г. П. Федотов - русский историк, философ, литературовед, религиозный мыслитель и публицист.

⁹⁶ Л. Н. Липеровский - протоиерей Русской православной церкви, настоятель Свято-Никольской церкви при Русском доме в Сент-Женевьев-де-Буа.

⁹⁷ А. Н. Киселёв - православный священник, в разное время был клириком ЭАПЦ, Северо-Американской митрополии, З; протопресвитер

⁹⁸ Г. М. Бенигсен - протоиерей Православной Церкви в Америке, церковный писатель, проповедник, миссионер.

⁹⁹ И. В. Морозов - церковно-общественный деятель, редактор и издатель русского зарубежья. Преподаватель Свято-Сергиевского православного богословского института (1961—1970г.г.). Редактор журнала «Вестник РСХД» (1950—1969г.г.). Директор издательства «УМКА-Press» до 1969 года.

¹⁰⁰ Б. Ю. Поплавский - поэт и прозаик русского зарубежья

¹⁰¹ Д. И. Чижевский - российский и немецкий славист, философ, историк церкви, палеограф, литературовед.

¹⁰² И. И. Сикорский - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь», тяжёлого четырёхмоторного бомбардировщика и пассажирского самолёта «Илья Муромец», трансатлантического гидроплана, серийного вертолёта одновинтовой схемы.

Судьба «Вестника РХД» во многом повторяет протоптанный путь развития многих журналов русской эмиграции первой волны. В течение года журнал выпускался очень ограниченном тиражом, сохраняя при этом свои позиции среди аналогичных изданий, таких как «Путь» Н. Бердяева, «Новый град» Г. П. Федотова и «Русский колокол»¹⁰³ И. Ильина.

1920-е годы стали временем появления многочисленных периодических изданий на русском языке в различных странах Европы. По данным Антологии «Литература Русского зарубежья», периодическая печать русской эмиграции за период 1918-1932 годов насчитывала более тысячи изданий. По словам П. Милославского в статье «Русская книга за рубежом в 1924 году», лишь за один 1924 год за рубежом было выпущено 665 русских книг, журналов и сборников. Многие из этих изданий оказались однодневными и не сыграли значительной роли в культурной жизни Русского зарубежья.

В отличие от них, «Вестнику...» выпала другая участь. За период 1920-1930-х годов он активно развивался параллельно с известными журналами: «Современные Записки»¹⁰⁴ и «Числа»¹⁰⁵, «Воля России», а в последующие десятилетия в 1950-1990-е годы - был на ряду с изданием «Новый журнал»¹⁰⁶ и «Грани»¹⁰⁷. «Вестник» надежно и неизменно удерживал свою читательскую аудиторию, отчетливо обозначая свою позицию по разнообразному ряду тем.

¹⁰³ «Русский колокол» - журнал, основанный в 1928 году И. А. Ильином, посвященный актуальным общественным, культурным и духовным вопросам, и стал одним из самых значимых изданий русской религиозной и общественно-политической мысли первой половины XX века.

¹⁰⁴ «Современные Записки» - литературный журнал русской эмиграции, издававшийся в Париже с 1920 по 1940 гг.

¹⁰⁵ «Числа» - журнал литературы, искусства и философии русской эмиграции, выходивший в Париже в 1930—1934 гг.

¹⁰⁶ «Новый журнал» - ежеквартальный литературно-публицистический журнал русского зарубежья.

¹⁰⁷ «Грани» - ежеквартальный русский межконтинентальный журнал, издававшийся с 1946 года, посвященный литературе, искусству, науке и общественной мысли

С начала 1926 года "Вестник РСХД" стал издаваться ежемесячно, сохраняя узнаваемый формат и объем от 30 до 60 страниц, при этом увеличился тираж до 1200-1500 экземпляров. Официальное название журнала было закреплено, несмотря на предложения сменить его на "Барабан Духовный" по рекомендации А. Ремизова.

С 1927 по 1939 год на форзаце каждого номера всегда печатался первый пункт устава РСХД, принятого общим съездом Движения в Клермоне в 1927 году. В этом пункте указывались цели и задачи как студенческого христианского движения за границей, так и самого журнала, который служил официальным органом Движения. К концу 1920-х гг. сфера охвата журнала "Вестник РСХД" распространялась на различные страны: Францию – 349 экземпляров, Прибалтику и Польшу – 306, США – 169, Чехию – 101, страны Балкан – 87, Германию – 60, Великобританию – 51, Италию, Швейцарию, Бельгию – 44, а также страны Азии – 51 и Африки – 15.

В период с 1926 по 1927 г. г. РСХД претерпело разделение из-за ряда противоречий, включая вопросы отношения к неправославным религиозным группам внутри организации. Протестанты были исключены из состава РСХД, а контакты с Московской патриархией были прекращены. Однако эти годы стали наиболее продуктивными для организации: были организованы численные христианские молодежные кружки, запущены серии образовательных лекций совместно с Русским Факультетом Академии, и активно велась педагогическая деятельность. В 1928 году у РСХД была основана Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы.

Само по себе РСХД не ограничивалось студенческим движением, поскольку молодежь составляла лишь часть руководящей группы. В то же время, РСХД сильно воздействовало на воспитание детей эмигрантов, обучая основам христианской этики и религиозной культуры.

В этот период в журнале произошла смена нескольких редакторов, кроме Н. Зернова, ими оказались И. Лаговской, Г. Федотов и В. Зеньковский. С 1937 года журнала выходил по 5-6 раз в год, а в определенный момент, в середине 1930-х годов, стал печататься в Эстонии при активном участии И. Лаговского, который был секретарем Движения в этом регионе.

Перед началом Второй мировой войны издательство YMCA-Press представляло произведения ряда русских писателей, находившихся в эмиграции, включая Марка Алданова¹⁰⁸, Нину Берберову¹⁰⁹, Ивана Бунина¹¹⁰, Владислава Ходасевича¹¹¹, Дмитрия Мережковского¹¹², Алексея Ремизова, Михаила Оссоргина¹¹³ и Бориса Зайцева¹¹⁴.

В 1932-1933 гг. издательство едва ли не претерпело финансовый крах. Заккрытие журнала в 1939 году было напрямую связано с серьезными финансовыми трудностями, с которыми столкнулась редакция и осложнившейся политической обстановкой в Европе. Таким образом, на протяжении десяти лет, журнал "Вестник РСХД" прекращает свое существование, и только в 1946 году организация возобновляет свою работу уже после завершения Второй мировой войны в Германии, в Мюнхене, где оказались многие выдающиеся члены РСХД - А.И. Никитин, протоиерей Сергей Щукин, Н.П. Хирьяков, Н.Н. Купфер, Ф.А. Степун.

¹⁰⁸М. А. Алданов - русский прозаик, публицист, автор исторических очерков, философ и химик.

¹⁰⁹Н. Н. Берберова - русская писательница, поэтесса, педагог, автор документально-биографических исследований и мемуаров.

¹¹⁰И. А. Бунин - русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.

¹¹¹В. Ф. Ходасевич - русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы.

¹¹²Д. С. Мережковский - русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель.

¹¹³М. А. Оссоргин - русский писатель, журналист, переводчик, автор мемуаров, эссеист, адвокат; один из деятельных и активных масонов русской эмиграции, входил в число руководителей нескольких русских масонских лож во Франции

¹¹⁴Б. К. Зайцев - русский писатель и переводчик, один из последних крупных представителей Серебряного века

С начала 1948 года при активной поддержке Л.А. Зандера¹¹⁵(представителя центра движения) привлекаются к участию представители нового поколения движенцев, начинают процесс восстановления "Вестника РСХД".

В 1949 году журнал выходит одновременно в Германии (под редакцией А. Киселева, затем протоиерея Г. Бенигсена) и во Франции (все три номера парижского издания в 1949 году выходили под редакцией И. В. Морозова).

В 1950 году происходит объединение усилий: издание переносится в Париж изначально по 5-6 небольшими книжками в год. Коллегия редакции "Вестника" значительно расширяется уже через три года, и до конца 60-х годов в ее работе участвуют И. В. Морозов, Н. А. Струве, В. Зеньковский (до 1962 года), К.А. Ельчанинов, протоиерей А. Шмеман, М. Р. Гизетти, О. Раевская. Тираж журнала в это время колеблется в районе 1000 экземпляров. "Вестник..." сохраняет накопленные годами традиции, продолжает разделы, немного расширяя и обогащая их. В журнале продолжают публиковаться материалы по философии, истории, богословию, общественным вопросам, а также художественные произведения. Авторы "Вестника РСХД" раскрывают широкий спектр проблем: богословских, философских, исторических, литературных, социально-политических и тому подобного, исследуя их в соответствии с общим направлением издания.

Отдел "Хроника" в "Вестник РСХД", помимо других материалов, содержал жесткие статьи, касающиеся преследований и угнетения верующих в Советском Союзе, а также политики государства, направленной против непринятия любых других мнений. Послевоенный "Вестник" начал уделять больше внимания жизни в СССР, в отличие от периода 1925-1939 годов. Для этой цели был создан новый раздел "Судьбы России", который вместе с

¹¹⁵Л. А. Зандер - русский религиозный философ, деятель международного экуменического движения.

другими основными разделами - "Богословие и философия", "На Западе", "Литература и жизнь", "Библиография" - стал определять облик издания.

В 1960-е годы издательство YMCA-Press распространяло произведения писателей, которые были запрещены или преследовались в Советском Союзе, число которых составляли Анна Ахматова¹¹⁶, Варлам Шаламов¹¹⁷, Марина Цветаева, Осип Мандельштам¹¹⁸, Надежда Мандельштам¹¹⁹, Юрий Дружковский, Андрей Платонов, Лидия Чуковская¹²⁰.

С начала 1970-х годов "Вестник" перешел на ежегодное издание в объеме 4 номеров в год, возрастает число страниц (от 125 до 190) и увеличивается охват тиража (в 1970 году - 1700 экземпляров). В это время "Вестник РСХД" заметно активизировал свою протестную позицию против гонений на людей с другими убеждениями в Советском Союзе и определенных странах социалистического лагеря (Чехословакии, Югославии).

Критика журнала начинала расширяться за пределы государственных институтов, в частности, реакции был подвергнут глава Русской Православной церкви - Патриарх Пимен¹²¹, в связи с его заявлением в рамках Всемирного Совета Церквей о том, что в СССР "нет ни богатых, ни бедных, ни привилегированных, ни преследуемых". Такое решительное выступление РСХД и "Вестника РСХД" послужило причиной деятельного отделения от Мировой федерации христианских студентов, которая, по мнению редакции, никогда не

¹¹⁶А. А. Ахматова - русская поэтесса, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе.

¹¹⁷В. Т. Шаламов - русский советский прозаик и поэт, наиболее известный как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы».

¹¹⁸О. Э. Мандельштам — русский поэт, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед. Один из крупнейших русских поэтов XX века

¹¹⁹Н. Я. Мандельштам - писательница, мемуарист, лингвист, преподаватель, жена поэта Осипа Мандельштама

¹²⁰Л. К. Чуковская - русский прозаик и поэт, мемуарист, критик, редактор, диссидент.

¹²¹Патриарх Пимен (С. М. Извеков) - епископ Русской православной церкви. Патриарх Московский и всея Руси (1971 — 1990 гг.).

проявляла протеста против религиозных преследований в Советском Союзе и других православных странах.

В начале 1970-х годов Н. Зернов, повествуя об истории создания журнала, отмечал, что среди его основных целей и задач стояли поддержка связей между русскими студенческими кружками, разбросанными по всей Европе, необходимость в информировании о их деятельности, обзоры церковной жизни как в России, так и за её пределами, а также продвижение сочинений святых отцов русской православной церкви среди молодежи. Именно на подобных основаниях формировалась структура издания и отбирались материалы для дальнейших публикации.

Н. А. Бердяев же в одной из своих публикаций о значении РХД писал: "Христианское движение русской молодежи за рубежом имеет двойную цель, более близкую и более далекую. Близкая цель — духовная помощь русской молодежи, рассеянной по всему миру. Эта молодежь находится в очень тяжелом не только материальном, но и моральном положении. Она легко может опуститься и морально разложиться. Участие в организованном христианском движении, охватывающем все места русского рассеяния, предотвратит разложение и распыление русской молодежи, духовно укрепит, сохраняя ее связь с Россией. Но есть и более далекая цель движения, более важная. Русская молодежь все-таки может иметь надежду рано или поздно вернуться в Россию. И отдельным членам возможно это возвращение. Ей предстоит встретиться в России с результатом длительного насаждения безбожия. Она должна выдержать длительную борьбу за христианскую веру, она должна быть на высоте этой трудной борьбы. Только за рубежом могут готовиться кадры людей, которые могут выдержать борьбу за христианскую веру внутри России. Только здесь может быть создана примерная организация молодежи, которая может быть перенесена внутрь России. И в этом важном деле русская

христианская молодежь учится у западных христиан, создавших уже на Западе мировое христианское движение, помощью которого она пользуется...".¹²²

В рубрике "Наша жизнь" освещалась деятельность РСХД, размещались бюллетени Религиозно-Педагогического Кабинета, материалы по вопросам вовлечения детей и молодежи в церковную жизнь, информация о работе съездов и лагерей Движения и прочее. В "Библиографическом отделе" размещались анонсы литературы, выпускаемой РСХД, объявления о лекциях ведущих экспертов по философии и богословию, в "Юношеском отделе" - руководство по изучению русской богословской науки. В других разделах журнала "Вестник" представлялись материалы различных характеров: публицистические, историко-философские, религиозные. Одним из центральных элементов журнала стали сочинения Преподобных Святых Отцов православной церкви.

Начиная со 112-го выпуска журнала, из названия убирается слово "Студенческий", редакцией поясняется, что это является причиной стремления расширить функциональность "Вестника РХД". За последние годы, в том числе с 97-го номера, "Вестник" перестал быть органом РСХД. В 111-м номере журнала наблюдается тенденция, что 9/10 статей написаны в России или совсем недавними выходцами из нее. Это обстоятельство побудило редакционную коллегию расширить наименование "Вестника", не меняя его, но убрав ограничивающее определение "студенческий". К тому же, к уже существующим городам издания (Париж и Нью-Йорк) добавляется Москва, что подчеркивает открытость журнала для авторов из Советского Союза. Издатели "Вестника РХД" выделяют основное направление работы, отмечая, что журнал, основываясь на традициях Парижа и динамичном движении Американской

¹²² Бердяев, Н. А. Значение Русского Христианского Движения. Об идейном кризисе Движения / Н. А. Бердяев // Вестник русского христианского движения. – 1993. – №168. – С. 50

Церкви, направлен также на отражение духовного возрождения в России и по мере возможностей оказанию ему поддержки.

В 1970-1980 гг. литературный раздел "Вестника" становится более значимым и разнообразным. Здесь представлены аналитические статьи о классической и современной литературе, материалы о творчестве выдающихся писателей и их произведения.

Среди выдающихся творцов, с активным участием в журнале "Вестник РХД", особое значение принадлежит А.И. Солженицыну. На страницах издания появлялись не только произведения, стихи и публицистика Нобелевского лауреата, но и множество отзывов на его творческую деятельность. В "Вестнике РХД" продолжалась славная традиция русской философской критики.

С начала 1990-х годов в обновленный состав редакционного совета журнала "Вестник РХД" входят представители России, обозначая закономерное следствие развития издания. В 1991 году под руководством YMCA-Press в Москве было учреждено издательство "Русский путь" изначально в качестве российского филиала, а затем в виде независимой компании, объявившей о своем предназначении в задачах сохранения и укрепления русского литературного и религиозного наследия, символизируя закат советской эпохи, изгнания и цензуры.

"Вестник РХД" в течение многих лет своего существования строго придерживался своих устоявшихся традиций и постепенно развивал их, повышая качество каждого следующего выпуска. В различные периоды истории его авторами были самые выдающиеся представители культуры, что является закономерным результатом многолетней работы журнала, который заслуженно занял почтенное место среди прочих периодических изданий Русского зарубежья.

1.3. Деятельность "Вестника Русского Христианского Движения" и издательства "Русский путь" в России в 1990-е годы

Важность журнала "Вестник РХД" для российских читателей в 1990-х годах заключалась в его способности предлагать интересные и актуальные материалы по различным областям духовности и развития личности. В период после распада Советского Союза и времени политических и социальных перемен, какими были 1990-е годы, люди искали новые ориентиры и смысл в своей жизни. Журнал "Вестник РХД" был неотъемлемой частью этой поисковой активности, предлагая читателям материалы о религии, философии, метафизике и других аспектах духовности.

Значимым переломным событием в судьбе издательства стало открытие редакционного подразделения в России: "В Москве с 17-го сентября по 6-е октября проходила выставка издательства "YMCA-Press", на которой, почти без исключений, экспонировались все книги — около 500 — выпущенные издательством за 70 лет его существования. Инициатором выставки было издательство "Книжная Палата", организатором стала Библиотека Иностранной литературы, которую поддержало еще одно из крупнейших московских издательств — "Художественная литература".

Инициатива была встречена высоким спросом и обратной связью, выстраивались очереди из желающих приобрести или прочитать произведения, выпускаемые "YMCA-Press", демонстрируя высокую потребность в литературе, созданной в свободной Зарубежной России. Выставка получила приглашение от ряда других городов (в частности, Риги, Киева, Твери, Тифлиса, Ленинграда). Первой стала намечена выставка в Ленинграде в начале 1991 года.

8 августа 1991 года прошло открытие советско-французского предприятия, названного в духе традиций эмиграции "Русский путь". Профессор Н. А. Струве был избран председателем правления. Заместитель

генерального директора федеральной библиотеки, специализирующейся на иностранной литературе (ВГБИЛВ), А. Москвин¹²³ был назначен генеральным директором предприятия.

С начала 1990-х годов издательство "Русский путь" осуществляет поставку книг российских издательств в книжный магазин «Leséditeursréunis» в Париже, что являлось книжным подразделением «УМСА-Press».

За первые четыре года своего существования издательство "Русский путь" активно действовало для организации «имковских» читальных залов в различных городах России, стран СНГ, Балтии и Восточной Европы, включая такие города как: Киев, Тверь, Орел, Ставрополь, Воронеж, Рязань, Смоленск, Тюмень, Иркутск, Пермь, Владимир, Тамбов, Липецк. Также занимаясь организацией передвижных выставок-читален в небольших российских населенных пунктах, как, например, Торжок, Вышний Волочок, Кашин, Шацк, Касимов, Георгиевск, Бежецк, Кадома, Бологое, Ржев, Торопец и многих других. Кроме того, были организованы выставки современных российских издательств в Париже.

В 172-м выпуске "Вестника...." один из читателей, Лев Лазаренко, делится впечатлениями о прошедшей выставки "УМСА" в городском районном центре - Калач: «До последнего времени в нашей области наследие ИМКА-Пресс было представлено в библиотеках двух городов — Воронежа (с сентября 1992 г.) и Борисо-глебска (с июля 1994 г.). На сегодняшний день на этой «издательско-географической карте» возник еще один город — районный центр Калач. Открытие выставки-библиотеки ИМКА-Пресс в Калаче счастливо совпало со временем проведения в Воронеже дней французской культуры... В центре Калача, в тесноватом, но ухоженном здании районной библиотеки,

¹²³В. А. Москвин - директор Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, генеральный директор издательства «Русский путь», кандидат исторических наук.

прошла церемония открытия выставки ИМКА-Пресс, Виктор Москвин поведал собравшимся (среди которых — школьники, учителя и другие представители местной интеллигенции) краткую историю возникновения и становления издательства, рассказал о нынешней деятельности ИМКА-Пресс в России».¹²⁴

В том же номере опубликована статья о состоявшихся выставках других городах, дополненная кратким описанием прошедших событий: «В сопровождении директора «Русского пути» В.А. Москвина, организатора всех имковских поездок, Н.А. Струве встречался с главой администрации города В. Е. Филем, с ректором Университета В. В. Маланиным, дал пресс-конференцию и часовое телевизионное интервью для местной программы. Особо теплая была встреча-обед с архиепископом Пермским Афанасием, духовенством и активными мирянами. Церковная жизнь в Перми быстро возрождается, хотя, как во многих крупных городах Сибири и Урала, остро чувствуется последствие насильственной дехристианизации»¹²⁵, а также содержатся упоминания о проведенных мероприятиях во Владимире и Ярославле».

С 1990 по 1996 «УМКА-Press» устроила 30 постоянных библиотек по городам России, Эстонии и Украины и 20 уездных городов обслуживались передвижной библиотекой.

Первыми изданиями, представленными в структуре "Русского пути", были "Избранные стихотворения" Поля Валери и "Записи" о. Александра Ельчанинова. Выбор этих произведений не был случайным: "Записи" о. Александра являются одним из известных и значительных произведений в области православного просвещения, выпущенных за пределами России. Публикация этой книги определила основное направление работы издательства,

¹²⁴Лазаренко, Л. "ИМКА-ПРЕСС в городе Калаче (Воронежской губернии)" / Л. Лазаренко// Вестник русского христианского движения. - 1996. - №172. - С. 246.

¹²⁵ Там же.

которое заключается в продолжении и развитии традиций, унаследованных от издательства "YMCA-Press", на пространстве России.

Публикация сборника произведений Поля Валери и последующих работ Сен-Жон-Перса, Филиппа Жакоте, и Пьера Шоню (в рамках программы французского посольства "Пушкин"), а также проведение выставок французской литературы в различных городах России, представляют собой вклад издательства в способствование знакомства российских читателей с литературой Франции. Эти инициативы также служили символическим проявлением благодарности Франции за приют, предоставленный сотням тысяч российских эмигрантов.

"Русский путь" стал посредником, используемым эмигрантами для передачи в Россию собраний книг, периодики и архивных материалов. Естественным образом возникла необходимость учреждения специального центра Русского Зарубежья в Москве, где передаваемые ценности могли быть должным образом сохранены и стать доступными широкому кругу читателей. Концепция, сформулированная В. А. Москвиным, была реализована в 1995 году благодаря совместным усилиям Правительства Москвы, Русского Общественного Фонда имени Александра Солженицына и «YMCA-Press».

В июле 1995 года руководство Города Москвы подписало постановление о преобразовании библиотеки № 17 (из бывшего Пролетарского района) в Библиотеку-фонд "Русское Зарубежье", которая в последующие годы постепенно увеличивалась. "Русский путь" укреплялось на литературном рынке в качестве филиала, специализирующегося на выпуске литературы в жанрах художественно-документальной и мемуарной, а также на публикации материалов и исследований, посвященных истории и культуре русского зарубежья.

При активном участии префекта Центрального округа Москвы А. И. Музыкантского «Русский путь» получил собственные помещения в Газетном и

Даевом переулках. Библиотека иностранной литературы и Музей А.С. Пушкина вышли из состава учредителей издательства, а «Русский путь» был реорганизован в закрытое акционерное общество. В жизни издательства начался новый этап. Расширился выпуск книг. Появился свой книжный магазин.

С середины 1990-х годов компания также осуществляет тиражирование и распространение в России журнала "Вестник РХД".

В том же 1995 году издательство "YMCA-Press" передало издательству "Русский путь" серии "Исследования новейшей русской истории" (под редакцией А. И. Солженицына) и "Всероссийскую мемуарную библиотеку" (под редакцией Н. Д. Солженицыной). В результате сотрудничества "Русского пути" с редакцией журнала "Российский военный сборник" в деятельности издательства была запущена военная линия, которую возглавили А. Е. Савинкин¹²⁶ и И. В. Домнин¹²⁷.

Издания издательства систематически награждались почетными премиями и признавались лучшими на конкурсах. «Русский путь» публично признает важный вклад частных лиц и организаций, которые активно поддерживали выпуски печатных изданий.

Обстановка внутри страны после распада Советского Союза сопровождалась резкими общественно-политическими изменениями, отражающимися в социокультурных аспектах, которые оказывали значительное воздействие на общественное восприятие. Содержание публикаций в "Вестнике РХД" изменилось в сторону таких тем, как актуальные социально-политические вопросы, связанные с развитием светского и церковного общества, диалог между вероисповеданиями, взаимоотношения государства и церкви, духовное возрождение страны после периода атеизма, роль православия в современном

¹²⁶А. Е. Савинкин - кандидат философских наук, полковник запаса, редактор «Российского военного сборника».

¹²⁷И. В. Домнин - заместитель директора по вопросам культурно-исторического наследия

обществе и технологическое развитие и его воздействие на духовную жизнь людей.

Общественное мнение было переполнено обилием разнообразных точек зрения, зачастую прибегая к использованию голоса СМИ, чтобы выдвигать и формулировать определенные умозаключения и высказывания, касающиеся современных вызовов и возможностей в новых жизненных условиях. Страна проходила через серьезную смену эпох, вместе с тем не редкими стали высказывания о культурном подъеме, возрождении духовных традиций и их сохранении. Данная динамика неоднократно становилась объектом обсуждений на пресс-конференциях, в интервью и статьях как самого журнала, так и за его пределами: "Коммунизм низвергнут. Отныне Россия возвращена самой себе, она снова может жить в истории... Россия начала свой многотрудный путь к воскресению"¹²⁸; "В кризисе находится и культура. Нет более золотой клетки, ее обеспечивавшей, она должна выживать на собственной тяге. Молчит литература. Лучшее, что было в ней, и художественно, и нравственно (а области эти на глубине неотделимы) шло от ее противостояния лжи и насилию"¹²⁹; "Остается Церковь. Кризиса, в том числе, в каком мы применили это слово к политике, экономике и культуре, где она не переживает. Церковь одновременно в мире и над миром, в истории и над ней"¹³⁰; "Православная Церковь в России сейчас восстанавливается из-под развалин и оцепенения, перед ней огромная, непомерная задача: свидетельствовать в распадающемся обществе о Господе славы и любви, жертвы и всепрощения, о Христе распятом и воскресшем".¹³¹

Журнал "Вестник РХД" имеет разнообразную структуру, раскрывающую широкий спектр тем, связанных с православием и

¹²⁸ Струве Н. А. Православие и культура : сборник статей / Н. А. Струве ; - Москва : Изд-во Русский Путь, 2000. – 629 с.

¹²⁹ Там же.

¹³⁰ Там же.

¹³¹ Там же.

христианством, включая в себя: Введение и рубрики; Теологические статьи о богословских исследованиях, переводах священных текстов; Социальные и моральные вопросы, анализ социальных проблем, возрождение православия, аналитические материалы о росте численности верующих, перестройке церковной структуры, восстановлении духовных ценностей; История и культура, посвященные Церкви, православным святым, историческим событиям; Публикации обзоров о роли православного искусства и литературы; Статьи и исследования, написанные как известными теологами, так и обычными верующими.

"Вестник..." также отводит ключевое место публикациям от общин и духовных организаций, рассказывая о их проектах и социальной деятельности.

Журнал ставил перед собой задачу рассмотрения социально-этических вопросов и их связи с христианским учением. Публиковались материалы о справедливости, милосердии, человеческом достоинстве, борьбе социального неравенства и других актуальных темах.

В публикации "Исчерпание культуры?", напечатанной в 177-м выпуске "Вестника..." И. А. Солженицын подчеркивает: "А уж заговорив о культуре отечественной — со скорбью увидим, что здесь на общий кризис мировой культуры наложился еще и особый российский кризис. 70 лет наша культура была в жестокой узде, но при обильной материальной подпитке угодно-заданного направления. А вот второе десятилетие в катастрофических социальных обстоятельствах сегодняшней России — культура и наука вовсе забыты, отменены на обочину жизни, и достаются им только непитательные объедки, кому — и просто нуль. Для живых людей — болезненный удар от падения, и физический, и моральный... И если русская культура еще сегодня не погибла — лишь благодаря поразительной самоотверженности ничем

материально не подкреплённых энтузиастов и естественным подростом молодежи, талантливости которой все никак не уничтожат..."¹³²

В редакционной политике журнала "Вестника..." уделяется значительное внимание выражению личного мнения, инициированию открытых дискуссий и высказыванию корректной аргументированной критики в отношении определенных тем и направлений. Журнал практически в каждом выпуске на протяжении последнего десятилетия XX века был наполнен не только статьями, письмами, стихами, но и в дополнение обсуждениями.

Так, 169-м номере в содержании журнала входит анкета "Православие в современном мире", в которой редакция поставила перед читателями ряд важнейших вопросов, таких как:

"1. Как и в чем, по вашему мнению, проявляется историческое лицо Православия?

2. В настоящее время в церковном сознании нет строгой определенности в употреблении понятий «Православие», «православность», «инославие», «ересь», «раскол», что может привести к проблемам в церковной жизни. Как бы Вы разграничили эти понятия?

3. В чем Вы видите историческое призвание Церкви на пороге XXI века? Можно ли и говорить сейчас о миссии Церкви и в каком смысле?

4. В чем заключается православное понимание экуменизма? Каковы вообще перспективы сближения между христианскими Церквями?

5. Исторический путь Церкви — это всегда творческий процесс духовного обновления. В чем проявляется или должно проявиться это обновление в наши дни?"¹³³

¹³²Солженицын, А. И. Исчерпание культуры? / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. - 1998. - №177. - С. 220.

¹³³ Православие в современном мире. Анкета Вестника РХД // Вестник русского христианского движения. - 1994. - №169. - С. 5

В анкетировании приняли участие С. С. Аверинцев¹³⁴, протоиерей Борис Бобринской¹³⁵, протоиерей Евгений Касаткин, священник Георгий Кочетков¹³⁶, Валерий Лепяхин, Д. Пospelовский, Н. А. Струве.

Отвечая на последний вопрос, Е. Касаткин¹³⁷ утверждает: "Традиции и каноны Церкви должны сохраняться в целостности и неповрежденности. Духовное обновление следует вносить в общество. Это не значит замены живописи иконописью, поэзии — стихирами и т. п. Все остается на своем месте. Но светское искусство, светская культура возвышаются и облагораживаются благодаря возрождению духовности в обществе".

В публикации Т. Б. Бузовой "К вопросу об отношении молодежи России к религии и атеизму" в современных реалиях, по ходу проведенного опроса, отмечался интерес определенного круга молодежи, в основном студенческой среды и интеллигенции, к религиозной проповеди и литературе. Однако нигилизм, усиленный сложными экономическими и политическими проблемами, связанными с послевоенным кризисом, а также разочарованием в идеалах, вызывал не только сомнения в официальной идеологии, но и изменения во взглядах на религиозные аспекты¹³⁸.

¹³⁴ С. С. Аверинцев – советский и российский филолог, культуролог, историк христианской культуры, литературовед, библеист, поэт переводчик.

¹³⁵ Б. А. Бобринский – протопресвитер Архиепископии русских церквей в Западной Европе Константинопольского Патриархата. Богослов. Декан Свято-Сергиевского богословского института (1993—2005 гг.).

¹³⁶ Г. С. Кочетков – священник Русской православной церкви, автор книг и статей на богословскую тематику, создатель авторской системы катехизации, основатель и ректор Свято-Филаретовского православно-христианского института (1988—2020 гг.), основатель и духовный попечитель Преображенского содружества малых православных братств (с 1990-го года), переводчик на церковный русский язык основных текстов православного богослужения с греческого и церковнославянского языков.

¹³⁷ Е. В. Касаткин – православный священник, протоиерей, настоятель Крестовоздвиженского храма города Иркутска.

¹³⁸ Бузова, Т. Б. К вопросу об отношении молодежи России к религии и атеизму / Т. Б. Бузова // Вестник русского христианского движения. – 1990. - № 160. – С. 177.

В редакцию журнала систематически поступали письма от читателей, содержащие отзывы, оценки и вопросы, вызывавшие интерес аудитории и редакции. Так, в 160-м номере "Вестника..." опубликовано письмо, в котором отправитель выразил благодарность и дал высокую оценку журналу, подчеркнув его отличие от других периодических изданий. В письме отмечалось, что зачастую передовицы и колонки редактора склонны к скучности, однако "Вестник РХД" представлял собой исключение: начитывая новый номер, особое внимание уделялось краткому, но всегда проникновенному разделу "От редакции" с подписью главного редактора. Письмо было представлено от имени группы связанных убеждениями индивидуумов из различных городов, поддерживающих общий интерес к диалогу и обсуждениям актуальных тем, изложенных в журнале.¹³⁹

Если же сравнивать "Вестник РХД" с аналогичными ему изданиями, активно действовавших на территории постсоветского пространства, то и "Вестник..." и "Символ..." представляли собой издания с определенными особенностями и отличиями, как в своих названиях и основной тематике, так и в адресованном аудитории, формате публикаций и стиле.

Журнал "Символ", исходя из названия, фокусировался на символических и доктринальных аспектах православия. Он уделял особое внимание академическим, философским и теологическим вопросам, проводил глубокий анализ вероучения и доктрины. В то время как "Вестник РХД" ориентировался на информационные и образовательные материалы, затрагивающие различные аспекты православной веры, жизни церкви, культуры и общества.

В отношении аудитории, "Символ" прежде всего обращался к академической среде, искателям знаний в области вероучения и теологии, а

¹³⁹ В. Л. К. Письмо в редакцию / В. Л. К. // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №160. – С. 282-284.

также к узкому кругу читателей, интересующихся философской и духовной проблематикой. "Вестник РХД" охватывал же широкую аудиторию православных верующих, церковных служителей и всех, кому близки духовные и жизненные аспекты православия.

В формальном и стилевом плане, "Символ..." представлял собой более научное издание, с уклоном в глубокий теоретический анализ, научные исследования, статьи и обзоры в области теологии и философии. "Вестник...", сохраняя научный подход, также стремился к доступности и понятности для широкой аудитории, представляя разнообразные жанры - от научных статей до творческих и информационных публикаций.

Однако стоит отметить важную схожесть между основополагающими целями изданий -это расширение духовного и интеллектуального пространства православия в России в переломный для страны период 1990-х годов.

Интересными в постсоветскую эпоху, характеризующейся свободой слова, являются частые интервью, проводимые с представителями "Вестника..." по основным ведущим вопросам и актуальным темам времени.

Так, в период 1990-х годов главный редактор "Вестника РХД" активно принимал участие в различных интервью и беседах, которые печатались в книгах, газетах и других периодических изданиях.

В 178-м выпуске журнала "Вестник РХД" было опубликовано интервью, которое также увидело свет в одном из выпусков киевской газеты "Столичные новости". В нем поднималась тема сходства и различий между журналом "Вестник" и польской парижской газетой "Культура", которая была вовлечена в противостояние коммунистической идеологии. Главный редактор выразил позицию о том, что если "Культура" больше уделяла внимания культуре во всех ее проявлениях и видах, то "Вестник РХД" сосредотачивался на богословии и религии. Им также было отмечено, что после падения коммунизма возникла необходимость в обращении к православному сознанию, особенно в России,

чтобы избежать самоизоляции, провинциализации и отрыва от культуры и современности.

Н. А. Струве подчеркнул значимость пророческих замечаний матери Марии Скобцовой, высказанных в одном из выпусков журнала, противостоящих узким взглядам ортодоксальных верующих. Он выразил стремление продолжить дело о. Василия Зеньковского, нацеленного на укрепление и сохранение православной культуры.¹⁴⁰

В одном из обсуждений, опубликованном в книге "Православие и культура", главный редактор "Вестника..." касается вопроса о несостоятельности современной русской прозы и исследует возможные объяснения этому явлению в различных областях, таких как лингвистика, психология, ив социально-политических факторах.

В своем ответе Н. А. Струве отмечает значимость социально-политического контекста в этом вопросе. Он указывает на необходимость осознания происходящих изменений и внутреннего накопления опыта для того, чтобы преодолеть современные трудности в литературе, отсутствие существенных произведений и работ в настоящее время может быть связано с тем, что общество все еще находится на этапе интенсивного чтения и осмысления новых культурных реалий.

В беседе же с Марией Васильевой, представительницей газеты "Коммерсантъ", Никита Алексеевич дает ответы на вопросы, касающиеся современной политической и социальной ситуации. Одной из тем для обсуждений послужила статья "К 60-летию русской революции", в которой Струве смог с точностью предсказать временное падение советской системы и переход к новому политическому курсу.

¹⁴⁰ Сигов, К. Б. Интервью Н. А. Струве / К. Б. Сигов // Вестник русского христианского движения. – 1998. - №178. – С. 273-274.

В своих высказываниях Никита Алексеевич подчеркнул важность свободы как величайшего дара, даже если использование этой свободы не всегда приносит положительные результаты. Он изложил уверенность в том, что даже в условиях сложных изменений и трагических событий, рухнувший политический строй подтверждает свою несостоятельность, и что необходимость в изменениях была неизбежна.

Также Н. А. Струве поднял вопрос насчет ожиданий относительно демократизации России. Он отметил, что реальная демократия в стране не может возникнуть мгновенно, и что существующие лидеры и чиновники представляют собой продолжение старой власти. Автор затронул идею переходного периода, указав на то, что для обновления страны может потребоваться значительное время, вспоминая слова Солженицына о необходимости 250 лет на обновление.

В процессе интервью обсуждались различные направления деятельности издательства YMCA-Press, которое внесло значительный вклад в заполнение "белых пятен" в российской истории. Струве делился воспоминаниями своих произведений, включая альбомы о русских церквях и священниках, погибших в советские времена, и отмечал теплое благословение, полученное от патриарха в рамках своей работы над журналом "Вестник РХД".

Струве выразил свое понимание и поддержку Русской православной церкви, отметив трудности и гонения, с которыми она сталкивалась после революции. Никита Алексеевич подчеркнул, что ценность творчества богословов русской эмиграции будет полностью осознана с течением времени. Сложности могут возникнуть в случае преобладания консервативных взглядов и нежелании диалектического мышления, которые могут замедлить процесс возвращения ценных идей и тем богословов из эмиграции.

Важность усвоения и интеграции этого наследия в российскую культуру отмечается как необходимость, требующая времени и внимательного изучения.

Работы религиозных деятелей эмиграции, таких как Сергей Булгаков, были признаны как проявление уникального дара и гения в сфере религии.

Начало возрождения иконописи в постсоветскую эпоху в России, а также активный процесс возвращения литературного наследия из зарубежья и популяризации созданных там трудов, в современной российской культуре свидетельствуют о значимости продвижения этого процесса для страны и ее культурного развития.

В интервью Струве отмечает, что YMCA-Press претерпело влияние трех волн русской эмиграции и оценил нынешнюю, четвертую волну как иссякшую. Понятие четвертой эмиграции являлось более размытым, позволяя людям свободно путешествовать, но при этом уже не иметь такой необходимости для долгого проживания во Франции.

Таким образом, настало завершение русской эмиграции и возросла важности русского наследия в современном обществе. Никита Алексеевич заключил свои размышления на оптимистической ноте, подчеркивая значимость происходящих перемен для общества в лучшую сторону.¹⁴¹

Основная важность журнала "Вестник РХД" для российских читателей в 1990-е годы заключалась в его способности предлагать интересные и актуальные материалы по различным областям духовности и развития личности. В период после распада Советского Союза и времени политических и социальных перемен, каким был 1990-е годы, люди искали новые ориентиры и смысл в своей жизни. "Вестник РХД" был неотъемлемой частью этой поисковой активности, предлагая читателям материалы о религии, философии, метафизике и других аспектах духовности. Журнал оказывал существенное влияние на российских читателей, предоставляя им возможность получить

¹⁴¹ Васильева, М. Никита Струве: эмиграция завершилась / М. Васильева // Коммерсантъ. – 1997. - №61. – С. 11.

доступ к информации о различных духовных традициях, религиях, философских концепциях, творчестве и литературе.

Выводы по первой главе

Событие русской эмиграции, произошедшее в первой половине XX века, стало одним из ключевых этапов формирования необходимости воссоздания укрепления и сплоченности в кругах русской общественности не только за рубежом, но и на Родине. Культурная идея, выдвигаемая на просторах зарубежья, становится отображением борьбы и протеста против установившегося порядка коммунистической идеологии в СССР.

Одним из основных инструментов продвижения традиционной идеи русской мысли становится периодическая печать. Типографии появляются в огромных количествах, ненароком закрепляя статус "центр издательской деятельности" за Францией, Прагой, Берлином, Харбином, Шанхаем и другими странами.

Русское зарубежье 1920-30-х годов представляло картину сложнейшего идейно-политического мира, который находил отражение в зарубежной периодической печати разнообразного характера.

Не только политические темы становятся актуальными для аудитории читателей русской диаспоры, но и вопросы духовно-нравственного толка, открывающие важность распространения идеи о сохранении культурной национальной идентичности России, формировавшейся на протяжении многовекового уклада ее существования.

В постсоветскую эпоху 1990-х годов возрождается интерес к богословию, раскрытию новых культурных образов и направлений. Весомую значимость на это оказали представители культурной интеллигенции XX века, чьи труды и работы стали открыто публиковаться в материалах периодических изданий, как "Вестник РХД", добравшихся и до России, а также получать признание и отклик

со стороны, некогда замкнутой в рамках коммунистического строя, общественности.

Таким образом, эмигрантская периодическая печать внесла свой вклад в формировании культурного пространства России в 1990-х годах, насыщая его разнообразием и новыми идеями, способствуя сохранению и развитию традиционного культурного наследия народа.

Глава 2. Содержание журнала "Вестник Русского Христианского Движения" и его разделов

2.1. Литература и жизнь

Практически каждый литератор периода XX века сталкивался с проблемой творческого кризиса, когда обстоятельства социального положения приходили в шаткое состояние. Дискурс литературы русского зарубежья характеризуется многообразием различных, зачастую прямо противоположных философских мыслей. Часть поэтов и писателей репродуцировали в своем творчестве отечественную философскую традицию. В поисках публичного отклика, одобрения поэтического развития, создание новых подходов в области искусства и организации стабильных жизненных условий - естественным явлением становятся экспатрианты друг за другом покидающие Родину, стараясь сохранить её многовековые исторические ценности и нравы в пределах уже нового зарубежного мира.

Как писал архиепископ Кирилл (Гундяев)¹⁴²: «Значение русской литературы прошлого века для наших людей не исчерпывается ее высоким художественным уровнем и пророческим видением. Для многих наших современников она является одним из каналов связи с живой христианской традицией. Интерес к решению проблем философского характера, общих вопросов бытия природы и человеческого общества не иссякал в русской литературе и в XX веке. И в этом отношении русская словесность современной эпохи продолжает развивать давнюю национальную традицию. Здесь следует назвать такие имена, как Л.Леонов, А.Платонов, М.Булгаков, А.Ахматова, Б.

¹⁴²Архиепископ (в нынешнее время Патриарх) Кирилл – епископ Русской Православной церкви. С 1 февраля 2009 года. Патриарх Московский и всея Руси.

Пастернак, а в наши дни В. Астафьев, В. Белов, С.Залыгин, В.Распутин и ряд других...».¹⁴³

В редакционном аспекте в пространстве зарубежья для привлечения большей аудитории и повышения ее интереса к изданиям периодической печати авторам необходимо было вложить не малые усилия, чтобы итоговое содержание работы выглядело полноценным, при этом удовлетворяя не только запросам общественности, но и не изменяя изначально заложенным идеям в основную структуру смысла и цели печатного продукта.

Таким образом, в содержание журнала "Вестник РХД" входили различные рубрики, не редко дополнявшиеся тематическими подразделами, такие как:

1. "Хроника Движения" - представлены статьи о событиях, мероприятиях, инициативах и достижениях, связанных с деятельностью Русского Христианского Движения.

2. "Из Прошлого и Настоящего РХД Движения" - данный раздел посвящен историческим аспектам движения, а также его современному влиянию и развитию.

3. "Библиография" - раздел, в котором предоставлен список рекомендуемой литературы и источников для дальнейшего изучения тем, затронутых в журнале.

4. "Церковь в Советской России" - в этом разделе анализируется роль и деятельность Церкви в период советской власти и ее взаимоотношения с государством

5. "Письма в Редакцию" - раздел, в котором отдельное место уделялось ответам на вопросы на поступавшие письма от читателей.

¹⁴³Кирилл (Гундяев), архиепископ. Русская Церковь – русская культура – политическое мышление / К. Гундяев // Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси. – 1991. – С. 48-49.

6. "От редакции" - рубрика представляет собой важную часть публикации, в которой представители редакции обращаются к читателям, демонстрируют новый номер журнала, определяют его основные темы и направления. В разделе содержатся краткие вступительные заметки, благодарности, описания основных материалов номера и приглашения к обсуждению тем журнала.

7. "Анкета "Вестника"" - рубрика служит платформой для публикации анкет, биографий, интервью с представителями и участниками движения, а также других материалов, позволяющих более близко познакомиться с различными личностями, их взглядами на мир и жизнь, их роли в духовной и общественной сферах. С помощью этого раздела журнал стремится расширить кругозор своих читателей, позволяя им увидеть множество разнообразных и интересных точек зрения и историй.

Основополагающими же разделами журнала, которые являлись неотъемлемой частью каждого выпуска стали:

1. "Богословие и Философия" - в данном разделе изучаются теологические и философские аспекты, связанные с христианством, его учениями и применением в современном обществе.

2. "Судьбы России" - тематика данного раздела позволяет рассмотреть исторические и современные аспекты развития России, а также их влияние на духовную жизнь страны.

3. "Литература и Жизнь" - освещаются темы, связанные с литературой и ее влиянием на духовный мир человека.

В эпоху после распада Советского Союза, страна переживала период перемен, что повлияло на изменение культурных течений и интеллектуального пространства.

Начиная с конца 1980-х годов у общественности возрастает интерес к религии и вероисповеданиям, связанный со стремлением к обретению духовного развития и с влиянием некогда запрещенных, а также подвергшихся

эмиграции деятелей искусства. Значительную роль сыграли Иван Ильин, Сергей Булгаков, Николай Бердяев, а также многие другие философы и литераторы. Их творчество и богословские взгляды стали литературным вдохновением для современного общественного и культурного развития.

13 января 1987 года постановлением Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза была учреждена комиссия, осуществляющая возвращение книг зарубежной "литературы изгнания" читателям. Была сформирована межведомственная комиссия, в состав которой вошли представители Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит), Министерства культуры и Государственного комитета по издательству, полиграфии и кинематографии СССР.¹⁴⁴

Основной задачей комиссии было пересмотреть «Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети» и «Список лиц, все произведения которых подлежат изъятию» с целью перемещения данных книг из закрытых библиотечных хранилищ в открытый доступ. С утверждением новых списков были аннулированы предыдущие списки от 1973 года. С марта 1987 по октябрь 1988 года было перенесено 7930 изданий из специальных фондов в обычные библиотечные фонды.

Кроме того, Главное управление по делам литературы и издательств предложило вернуть в общие фонды библиотек все произведения, выпущенные в Советском Союзе, авторами-эмигрантами.

В результате, как отмечает в своем исследовании Татьяна Горяева¹⁴⁵, все произведения авторов-эмигрантов, изданные в СССР, таких как Василий Аксенов, Владимир Войнович, Александр Галич, Александр Солженицын, Виктор Некрасов и другие, были возвращены в общие фонды библиотек. Также

¹⁴⁴ Горяева, Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991 гг. : Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации / Т. М. Горяева. - 2-е изд. - Москва : Фонд первого президента России Б. Е. Ельцина : РОССПЭН, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-8243-1179-2.

¹⁴⁵ Т. М. Горяева – российский историк-архивист, источниковед, доктор исторических наук.

Главлит предложил поручить межведомственной комиссии в прежнем составе провести работу по возвращению русскоязычных произведений авторов-эмигрантов, покинувших Россию в период с 1918 по 1988 год, из специальных фондов в общие библиотечные.

В период с конца 1980-х до первой половины 1990-х годов наблюдался пик интереса к крупным литературным журналам, характеризующийся значительными тиражами, например, тираж журнала "Новый мир" в 1991 году составлял 4 миллиона экземпляров. Этот момент совпал с публикацией произведений, написанных десятилетия назад, что было характерно для того времени.

В 1990-е годы происходят значительные изменения в литературной сфере, связанные с отменой цензуры и освобождением литературы от партийно-государственного контроля.¹⁴⁶

Распад СССР в 1991 году привел к разрушению укорененного единства советской литературы и породил как положительные, так и отрицательные последствия.

Освобождение журналов и издательств от государственного контроля позволило им вести независимую литературную политику. Это привело к возможности публикации ранее запрещенных и неперездававшихся произведений таких авторов, как В. В. Розанов, А. П. Платонов, Е. И. Замятин, Б. Л. Пастернак, В. В. Набоков, А. И. Солженицын, Ю. О. Домбровский, В. Т. Шаламов, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Н. А. Клюев, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов, И. А. Бродский и другие.

В "Вестнике РХД" обозревались произведения писателей Серебряного века с точки зрения православной богословской традиции. Изучение их работ в

¹⁴⁶Российская Федерация. Законы. О средствах массовой информации : Федеральный закон N 2124-1 : [принят Верховным Советом России 27 декабря 1991 г. : подписан Президентом РСФСР Б. Н. Ельциным].

контексте православной веры помогало читателям развивать свои духовные знания, понимание религиозных учений и применять их в своей повседневной жизни.

Именно благодаря таким писателям, Россия в 1990-е годы начала знакомиться с богословием и христианскими традициями на более глубоком уровне, что способствовало восстановлению ослабевших связей с духовным и религиозным миром.

Раскрытие богословской тематики в литературе и творчестве на страницах журнала «Вестник РХД» является одной из основных тем, внимание и анализ которой акцентируется в разделе "Литература и Жизнь".

Рубрика "Литература и Жизнь" занимала значимое место в издании «Вестник РХД», становясь площадкой для обсуждения важных литературных и духовных вопросов. В данном разделе читатели могли не только поделиться произведениями личного характера, но и ответить на определенное количество вопросов, предложенных редакцией, через "Анкету Вестника", либо опубликовать статью с оценкой и анализом творчества известных поэтов и писателей, подмечая их взаимосвязь с богословской тематикой.

Также изучались личные письма, записи из дневников и статьи писателей-эмигрантов, оказавших воздействие на изменение взгляда бывшего советского общества в отношении к их деятельности. Эволюция формата и содержания рубрики с течением времени отражала изменяющиеся запросы общества и литературной среды.

Русской литературе, писал философ Николай Бердяев: "свойственна тревога о надвигающейся катастрофе. Многие русские писатели XIX века чувствовали, что Россия... летит в бездну. Русская литература... свидетельствует о свершившейся внутренней революции".¹⁴⁷

¹⁴⁷ Бердяев, Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев ; АН СССР. - Москва : Изд-во Наука, 1990. – С. 150.

Редактор журнала "Вестник РХД" - Никита Струве, выступая автором многих статей, часто поднимал важные богословские темы, обращаясь к богатому литературному наследию. В своей работе над "Вестником РХД" он всегда придавал большое значение диалогу с читателями и созданию пространства для обсуждения сложных и актуальных тем. Его статьи, аналитические материалы и рубрики не только информировали аудиторию о текущих событиях и исследованиях в области богословия, но и способствовали активному участию в коллективном обсуждении и анализе его различных аспектов.

Так, например, в 160-м выпуске "Вестника РХД" в "Анкете Вестника", посвященной обсуждению творческого пути Осипа Мандельштама, читателям предлагалась возможность поделиться своим мнением по изложенным актуальным вопросам:

1. Какое место занимает О. Мандельштам в Вашем пантеоне русских поэтов XX-го века? В Вашей личной жизни?
2. Назовите пять самых любимых Вами стихотворений Мандельштама.
3. Согласны ли Вы с утверждением самого Мандельштама, что он "кое-что изменил в структуре и составе русской поэзии"?
4. Многие считают, что Мандельштам поэт для немногих, жалуются на его непонятность. Какое Ваше отношение к непонятному у Мандельштама?
5. Надежда Мандельштам пишет, что русское и еврейское начало уживались в Мандельштаме спокойно. Согласны ли Вы с этим суждением? В какой степени и в чем именно сказалось еврейское происхождение Мандельштама?
6. Ощущаете ли Вы Мандельштама как поэта христианского?

7. Как Вы себе объясняете и как определили бы "божественную музыку"?¹⁴⁸

В обсуждении приняли участие известные деятели культуры и духовенства, такие как Юрий Кублановский, Григорий Фрейдин, Никита Струве, Сергей Аверинцев, Борис Филиппов¹⁴⁹, Ш. Маркиш¹⁵⁰, Олеся Николаева, Б. Гастшров.

Отвечая на вопросы 6 и 7, Н. А. Струве лично отмечал: "Мандельштам ушел, по собственному признанию, от иудейского хаоса к европейскому, христианскому строю, не отрицая своей принадлежности к племени пастухов и пророков. Его "еврейские мозги" (выражение С. Клычкова) настоятельно требовали "практического единобожия" и привели его естественно к христианской вере в воплотившегося Бога (в этом его духовный путь сходен с путем его любимого философа и учителя Анри Бергсона). О своем христианском миропонимании Мандельштам не раз говорил и впрозе и в стихах... В органическом сращении эстетического, этического и религиозного начала, в тяготении к целокупности, полноте. Мандельштам преисполнен пространством, временем, космосом, радостью, страданием, Богом".¹⁵¹

На примере "Анкеты Вестника" 160-го номера журнала можно проследить, насколько авторы умело сочетают аспекты литературного наследия с волнующими темами современности, расширяя горизонты представлений и внося новые идеи в дискурс богословской мысли.

Сигов, К. Б. Интервью Н. А. Струве / К. Б. Сигов // Вестник русского христианского движения. – 1998. - №178. – С. 273-274.

¹⁴⁸ К Столетию О. Э. Мандельштама (1891-1938) Анкета Вестника // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №160. – С. 187.

¹⁴⁹ Б. А. Филиппов – общественный и культурный деятель русского зарубежья, поэт, прозаик, публицист, литературовед, редактор, издатель, мемуарист.

¹⁵⁰ Ш. П. Маркиш – советский переводчик, филолог, литературовед.

¹⁵¹ Струве, Н. А. Анкета вестника / Н. А. Струве // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №160. – С. 201-202.

Противоположное же суждение выдвигает, в той же анкете, Борис Гаспаров: "Нисколько не желая умалить ни роль христианства в формировании Мандельштама, ни значение многочисленных христианских мотивов в его творчестве, должен все же сказать, что я не воспринимаю Мандельштама как христианского поэта — то есть такого, у которого самые основания его творчества были бы проникнуты христианским мироощущением. В этом отношении для меня Пастернак — в гораздо большей степени христианский поэт... Мандельштам стремится к полному и всеобъемлющему выражению культуры, к бесконечным и неисчерпаемым ее сопряжениям; ему свойственна "тоска по мировой культуре", а не по тому, что лежит за ее пределами. Поэтому мне кажется, что христианство у Мандельштама скорее играет роль культурно-исторической рамки, очерчивающей и оформляющей его творческий мир, чем является категорией его поэтического мышления...".¹⁵²

Аналогично схожей позицией делится и Олеся Николаева, публикуя: "По моему глубокому убеждению, Мандельштам — поэт безусловно не христианский, если под этим определением понимать христианское исповедничество. Иное дело, что на его творчестве лежит отпечаток христианства, но христианства, уже опосредованного европейской культурой и воспринятого поэтом эстетически, "из вторых рук"... Его мировоззрение вполне укладывалось в рамки религиозного имманентизма: он полагал, что гармония может быть достигнута одной лишь перестановкой мировых сил ("богов"), то есть творческим усилием... Что касается сочетания еврейского и русского начал в творчестве Мандельштама... он совершенно не чувствовал религиозной подоплеки национального пути... Мандельштам был детищем европейской

¹⁵² Гаспаров, Б. А. Анкета вестника / Б. Гаспаров // Вестник русского христианского движения. — 1990. - №160. — С. 194-196.

культуры Нового Времени и не искал ни иного Отечества, ни иного наследства".¹⁵³

Подробные дискуссионные мысли выдвигают и другие участники "анкетирования", как, например, Борис Филиппов: "Конечно, Мандельштам — поэт-христианин. Но не в смысле творца религиозной христианской поэзии. Пушкин всецело прав, повторяя за Дельвигом, что поэзия — "чем ближе к небу, тем холоднее". Подлинно поэзией поэзия христианская, вообще, религиозная, может быть только лишь культовая, а не "светская" — поэзия Романа Сладкопевца, Иоанна Дамаскина и др."¹⁵⁴или Григорий Фрейдин: "Мандельштам как христианский поэт. Если имеется в виду тематика и основные мотивы, даже некоторые элементы техники стиха, то это несомненно так, что и видно из моего ответа на предыдущий вопрос. Если же имеются в виду вопросы веры, то, как нерелигиозный человек, я от комментария на этот счет воздержусь"¹⁵⁵;

Н.Б. Кишилов: "Осип Эмильевич Мандельштам по его собственным словам был одним из очевидцев русской истории. История эта еще так свежа, что нет-нет да и пахнет на современника запахом человеческой крови. Слишком трагичен был удесятеренный бег ее по земле, слишком много было похорон, нельзя было присутствовать на каждом. Так ушел оплаканный, может быть, только близкими, в неизвестности, незаметно, один из великих русских поэтов — Мандельштам. Стихи же его остались навечно в русской поэзии драгоценным и неожиданным даром, оценить который настало время. В России эта необходимость сознается уже давно, о Мандельштаме все чаще и чаще говорят на Западе. Появились первые публикации его Воронежских тетрадей,

¹⁵³ Николаева, А. Анкета вестника / А. Николаева // Вестник русского христианского движения. — 1990. - №160. — С. 199-200.

¹⁵⁴ Филиппов, Б. А. Анкета вестника / Б. А. Филиппов // Вестник русского христианского движения. — 1990. - №160. — С. 203.

¹⁵⁵ Фрейдин, Г. Анкета вестника / Г. Фрейдин // Вестник русского христианского движения. — 1990. - №160. — С.211.

вышел из печати первый том полного собрания сочинений поэта. Появились и статьи о Мандельштаме и воспоминания, первые пробные оценки наследия поэта... В это время он представляется старым воронежским юродивым... Его муза приобретает здесь ясный, почти литургический строй. В "Тайной вечери" поэт содрогается, предчувствуется связь нашего сегодняшнего ночного неба с божественным напряжением последней евангельской трапезы...".¹⁵⁶

И в социалистическом, и в постсоветском обществе писатели всегда являются голосом народа. Борис Пастернак трактовал это следующим образом: "Культура — это плодотворное существование. Человек — носитель этого плодотворного существования". В период власти социалистического мира советские читатели становились не только верной аудиторией, но и борцами за свободу литературного творчества, с большей частью которого до 1990-х годов знакомились подпольно.

Подтверждающим является ответ, опубликованный в "Анкете Вестника" 172-го номера журнала, посвященный 100-летию выдающейся фигуры русского поэтического мира XX века, Сергею Есенину¹⁵⁷. По аналогии с другими выпусками читатели отвечали на вопросы, связанные как с анализом творческой деятельностью поэта и его жизненных взглядов, так и с высказыванием собственных мнений о теологическом смысле созданных им произведений.

И. Лиснянская¹⁵⁸ в своем ответе пишет следующее: "...Присланный мне опросник поразил меня в самое сердце. Как так могло случиться, что не менее десяти последних лет я почти не раскрывала и не перечитывала стихотворений и поэм Есенина? Ведь именно он был первым и года три единственным поэтом, которого я читала. Все октябрьско-пионерское, безыменско-жаровское, что

¹⁵⁶Кишилов, Н. Б. Судьба Мандельштама / Н. Б. Кишилов // Вестник русского христианского движения. — 1990. - №160. — С. 213.

¹⁵⁷С. А. Есенин — русский поэт и писатель эпохи «Серебряного века».

¹⁵⁸И. Л. Лиснянская — русская советская и российская поэтесса, переводчица, прозаик.

предлагалось нам в школе произносить перед классом-отрядом, вызывало во мне сопротивление читать даже Пушкина и навсегда отравило от эстрады. Тогда моим чтением была только проза XIX века — русская, английская и французская, хотя стихи-молитвы я уже складывала. И вдруг мне подарили запрещенного в то время Есенина! Я была потрясена и очарована. Именно с любви к Есенину началось мое запоздалое знакомство с русской и мировой поэзией.... Есенин — верующий, богоборствующий, смиряющийся, — не смог принять в сердце своем коммунистический переворот... Но разве мог Есенин спокойно умереть, видя, как идет физическое и духовное разрушение Церкви...".¹⁵⁹

Архиепископ Кирилл подчеркивал, что обращенность нынешних писателей к библейской символике и текстам Священного писания не случайна, поскольку через такую обращенность современные события как бы соотносятся с незыблемыми нравственными нормами человеческого бытия. Тема покаяния имеет место быть, как в творчестве русских классиков, так и у писателей современности.¹⁶⁰

В совмещенном выпуске номеров 162-163 в публикации "Проблема "слова и культуры" в творчестве Мандельштама" анализируется смысл метафоричности используемых образов в работах поэта. Так, в статье "О природе слова", как отмечает автор, Мандельштам называет сердце дома очагом, а происходящее в нем, — Богослужением и человекослужением. То есть "Дом — Язык, в котором... человек и мир, мысль и бытие соединяются в творчестве (поэзии)... ибо именно в нем бытие ("Дом") обретает душу...".¹⁶¹

¹⁵⁹ Лиснянская, И. Л. К столетию Сергея Есенина. Анкета вестника / И. Л. Лиснянская // Вестник русского христианского движения. — 1995. - №172. — С. 127-130.

¹⁶⁰ Кирилл (Гундяев), архиепископ, К. Русская Церковь — русская культура — политическое мышление / К. Гундяев // Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси. — 1991. — С. 48-49.

¹⁶¹ Давидчик, А. Проблема «слова и культуры» в творчестве Мандельштама / А. Давидчик // Вестник русского христианского движения. — 1991. — №162-163. — С. 233.

Важно отметить, что для постсоветского гражданина богословие в 1990-е годы стало более открытым, но никогда не было недостижимым.

К примеру, установленная советская цензура коснулась и произведений М. А. Булгакова. Так, в 161-ом выпуске 1991-го года в статье «Иконное и иконическое в романе "Мастер и Маргарита"» В. Лепахин подробно раскрывает причины запрета творения.

Не только политический аспект, сколько религиозный, предрешили дальнейшую судьбу романа. Булгаков мастерски показал как герой-атеист Иван Бездомный, олицетворяющий образ гражданина времен "безбожной пятилетки", берется защищаться свечой и иконой, уверившись в столкновении с нечистой силой, тем самым вызвав повод для внешнего осуждения и неприятия в сторону его поступка.

Автор статьи подчеркивает: "Кто изображен на иконке - это совершенно неважно (изображение полустершееся); главное, что всякое изображение, освященное церковью, имеет чудодейственную силу".¹⁶²

Таким образом, Михаил Афанасьевич иронизирует над жесткой актуальной действительностью, тем самым сближаясь с читателем через персонажей, наделенных характерными чертами, очень знакомыми человеку того времени.

Обращаясь к статье Алексея Парина "Маяковский и Пастернак: две судьбы поэта в советской России" автором освящается открытие возможности для нового, современного человека четко осмыслить жесткость аспектов, характерных для советской эпохи.

Парин утверждает: "Открытым общественным темпераментом не обладал ни один поэт первого ряда из поколения Пастернака — Цветаева, Ахматова,

¹⁶²Лепахин, В. Иконное и иконическое в романе "Мастер и Маргарита" / В. Лепахин // Вестник русского христианского движения. — 1991. - №161. — С. 176.

Мандельштам, — но нравственная определенность, жесткий духовный стержень не оставили им почвы не только для выбора, но и для колебаний".¹⁶³

Об этом свидетельствует высокая ценность творческих вложений как в саму литературную культуру со стороны её деятелей, так и в частую обращенность через неё обычных людей к Богу, что, казалось бы, должно было считаться архаичным пережитком общественного уклада прошлого. Единство с духовностью подавлялось, но не уничтожалось. Соответственно, произведения поэтов и писателей серебряного века способствовали сохранению религиозности взгляда народа.

Также в статье Парина упоминается, что в 1934 г. Пастернак пишет в письме отцу следующие строки: "Ничего из того, что я написал, не существует. Тот мир прекратился, и этому новому мне нечего сказать... Я спешно переделываю себя в прозаика диккенсовского толка...".¹⁶⁴ Исходя из данных рассуждений поэта, стоит подчеркнуть, что его переживания являются отражением изменений ориентиров первоначальной сути создаваемых им произведений, которые зачастую приходилось подстраивать под удовлетворяющие условия установленных требований в рамках социалистической идеологии.

В своих высказываниях Алексей Парин с откровенной остротой отмечает факт действительности о раннее сложном социально-культурном существовании не только самих поэтов и их произведений, но и порицания образа инакомыслия в умах общественности в условиях творческой сферы, сохраняясь внутри структуры даже с началом новой эпохи.

"Допустим, что иконному образу советского поэта номер один, наиреволюционнейшего художника гражданина, насаждаемому всеми

¹⁶³ Парин, А. В. Маяковский и Пастернак: две судьбы поэта в советской России / А. В. Парин // Вестник русского христианского движения. — 1990. - №158. — С. 231-245.

¹⁶⁴ Там же.

средствами массовой информации и школьными учителями, можно было не поддаться, тем более что в моей локальной ситуации в школьных сочинениях не возбранялось откровенно выражать свои эстетические и этические пристрастия. Кстати сказать, подобное официально-школьное обожествление

Пушкина ни в коей мере не повлияло на мои интимные чувства по отношению к его стихам. Вероятно, сильнее всего влияет на мое восприятие стихов Маяковского то, что они проросли многими, зачастую самыми страшными, чертами нынешней советской литературной действительности. Насаждаемая Маяковским по отношению к поэзии гражданственность, действенность, доступность до сих пор закрывает дорогу к печатным страницам многим талантливейшим лирикам, чьи образы находятся вне конвенциональной системы. Маяковский, сам себя спрямивший ради того, чтобы стать "четким проводником партийной и советской линии", стал на долгие годы моделью того, как "истинный художник" должен служить общественным интересам";¹⁶⁵

"В какой-то степени судьба Маяковского может восприниматься как трагедия, трагедия русской культуры — нынешнее возрождение "имиджа" Маяковского в советской массовой культуре, согласно известной мысли, повторяется как фарс. К слову сказать, наиболее серьезные направления в современном русском авангарде имеют мало точек соприкосновения с Маяковским. В довершение всего, в системе оценок "культурологических" стихов Маяковского 20-х годов (в частности, "Стихов о Париже") мне видится рождение долгой традиции, освященной "советским поэтом номер один" истоящей ныне русской культуре невиданного оскудения: по этой традиции, все оценивается с точки зрения мнимо-социальной, а на деле чисто политической, полезности, и все инокультурное заведомо зачисляется в "чужое". Прискорбнее всего, что в наше время это не только основа сознания масс, но и прежде всего тех людей, которые номинально являются производителями культуры. Слушая

¹⁶⁵ Там же.

разговор нынешних литераторов о "загранице", вспоминаешь вульгарные формулы Маяковского".¹⁶⁶

"Вестник РХД" был известен публикациями различных деятелей искусства, участие которых давало изданию дополнительную возможность для развития, повышения престижа и привлечения широкой аудитории. Благодаря участию известных деятелей культуры в "Вестнике...", читатели имели возможность больше погружаться в разнообразные темы, получать новые взгляды и перспективы на важные аспекты современной литературы, искусства и культуры. Сотрудничество с известными деятелями искусства и литературы также способствовало не только привлечению читателей, но и налаживанию ценных связей с представителями творческой интеллигенции.

Таким образом, А. И. Солженицын имел огромное значение для жизни журнала "Вестник РХД", ввиду высокого авторитета и влияния в писательском пространстве. Солженицын был известен как выдающийся писатель и общественный деятель, чьи произведения занимали ведущие позиции в современной литературе. Участие Солженицына в журнале привлекало аудиторию к публикациям интересных статей, рассуждениям и мнениям писателя.

В частности, в 166-м номере "Вестника..." зафиксирован отрывок речи Солженицына, произнесенной в рамках награждения Американской национальной наградой клуба искусств. В своих высказываниях он подчеркивал тяжелый исторический опыт России и связывал его с последующими событиями, включая физическую революцию XX века. Солженицын описывал разрушительные процессы, происходившие в литературно-художественной среде, под влиянием революционных идей.

Александр Исаевич критически относился к тому, как радикальные арт-группировки пытались разрушить традиционные ценности и оправдывали

¹⁶⁶ Там же.

насилие в культуре. Он обращал внимание на изменения в литературном мире под действием политических перемен, воздействия революционных сил и расцвета "лже-авангарда". В своем выступлении он осуждал идеологию "социалистического реализма" как форму угодничества и партийного диктата в искусстве, лишенную искусственных стилевых качеств.

Солженицын отмечал, что после долгого периода "духовной заморозки" и окостенения советской культуры, пришла новая эпоха, требующая от писателей нового подхода к выражению реальности. Он подчеркивал необходимость глубоких голосов национальной литературы, способных выразить временные реалии и вызовы.¹⁶⁷

В умах читателей писатели выходят за новые рамки, наталкивая аудиторию на большие размышления, устремленные в аспекты духовности и нравственности. «Переписка Ивана Бунина и архимандрита Киприана Керна», "Была ли Марина Цветаева верующей?", "Путь Осипа Мандельштама", "К 100-летию М. А. Булгакова", «О «Полночных стихах» Анны Ахматовой», «Бунин и Струве – история одной дружбы» многое другое - одни из вопросов, затрагивающихся аудиторией журнала в контексте литературной жизни.

Публикация Владимира Юдина "Фукье-Тенвиль русской революции" является интересной тем, что в ней проводится анализ творчества выдающегося писателя русского зарубежья первой волны эмиграции Романа Гуля.

"Существенное место в творчестве... Романа Гуля (1896-1986) занимают историко-художественные биографии кормчих Октябрьской революции и гражданской войны, деятелей, как выражался писатель, «с выкрашенной в один цвет душой», «попов революции» — по слову Штирнера. Повесть «Дзержинский» впервые увидела свет в Париже в 1935 году, в России ее

¹⁶⁷ Солженицын, А. И. Ответное слово на присуждение литературной награды Американского национального клуба искусств / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. – 1992. - №166. – С. 158-164.

опубликовал журнал «Москва» (1991 г., № 5)...В романе Р. Гуля это совершенно другой человек...ожесточенный, властолюбивый, нетерпимый, по-людоедски кровожадный, жаждущий расстрелами в затылок создавать немедленный коммунизм... Роман Гуль оценивает трагедию 1917 года в России мрачно, в соответствии со своими резко антикоммунистическими взглядами...".¹⁶⁸

Также автор статьи приводит сравнение работы Р. Б. Гуля с произведениями других авторов: "Его «жестокий», «беспощадный» стиль напоминает повествовательную манеру «Красного террора» Мельгунова, «Щепки» Зазубрина, «Солнца мертвых» Шмелева, «ГУЛАГа» Солженицына, «Окаянных дней» Бунина... Строгий документализм повести подчеркивается частыми указаниями автора на точное место, время реальных событий и действий, конкретные имена их участников, обильным цитированием дневника Дзержинского, извлечениями из воспоминаний его коллег по ВЧК и т.д.".¹⁶⁹

Опираясь на работу писателя, публицист, на основе этого, раскрывает морально-нравственный аспект трудности, а не редко и невозможности совершения демократического выбора в позиции сложившейся пагубной социальной обстановки, выживать в которой обществу необходимо было в течение долгих десятилетий, терпя многочисленные потери.

"Особого внимания заслуживает благородный гуманистический пафос писателя, аргументированно доказавшего, что даже самая праведная цель становится несправедливой, если достигается несправедливыми средствами. Разумеется, в революцию шли не только фанатики, люмпены, прирожденные отщепенцы и преступники, но, увы, и порядочные, высоконравственные люди, сознательно ставя перед собой высокие цели. Но, попав под окровавленный

¹⁶⁸ Юдин, В. Фукье-Тенвиль русской революции / В. Юдин // Вестник русского христианского движения. – 1995. - №171. - С. 165-172.

¹⁶⁹ Там же.

пресс беспощадной социальной бойни, быстро утрачивали запас духовной прочности, превращались зачастую в античеловеков. Мысль эта многожды доказана ходом самой истории, но, видимо, не потеряла своей жгучей актуальности, поскольку человечество еще не научилось усваивать сполна трагический опыт пращуров... Наш читатель наконец-то прочитал одно из замечательных произведений Р. Гуля, которому уже более полувека. Но оно нисколько не устарело, не потеряло своей социально-нравственной значимости и актуальности, напротив, звучит очень современно, будто создано специально о наших днях. Не секрет — многие нынешние неореволюционеры... втайне лелеют мечту о самой жестокой диктатуре. Безусловно, они узнают себя в героях исторического повествования Р. Гуля".¹⁷⁰

Исследования, проведенные Владимиром Юдином в статье, позволяют более полно понять исторические события первой половины XX века, а также значимость эмиграции для русской культуры и литературы. Работы Гуля становятся незаменимым источником информации о тех временах и помогают пролить свет на многие аспекты истории, оставшиеся недоступными широкой публике.

В статье Вячеслава Артемова, посвященной восьмидесятилетию большевистского переворота, автор отмечается трагичность уходящего столетия кровавого деспотического прошлого, с его характерными чертами насилия и пренебрежения к основополагающим ценностям человеческой личности и свободы.

Артемов призывает к общему осознанию и пониманию того факта, что общество в целом, как коллективная сущность, несет ответственность за допущенные исторические ошибки и страдания, а также за активное или пассивное участие в событиях, связанных с нарушением прав человека и духовным разложением. Публицист делает акцент на необходимости

¹⁷⁰ Там же.

национального покаяния, понимаемого как процесс нравственного преобразования нации и индивидуальных субъектов. Каждый гражданин, осознавая важность моральной чистоты, вправе пройти через внутреннее покаяние и вступить в новый век как духовно сплоченное сообщество.

Созданный Артемовым "Реквием", посвященный "мученикам многострадальной России", становится символом исторической обусловленности страданий и жертв русского народа. Это произведение искусства играет роль памятника национальной истории и служит инструментом внутреннего самосознания и самооценки народа в свете моральных ценностей и духовных принципов, актуальных для закрепления общественных ориентиров.¹⁷¹

В публикации же Леонида Долгополова¹⁷² "Владимир Маяковский: путь к самоуничтожению или порыв в бессмертие?" анализируется деятельность одной из ярчайших фигур поэтической сцены XX века.

Маяковский играет на публику, с азартом потешается над слушателями, как футурист публично пестрит и блещет скандалами вокруг своей персоны, покуда внезапное и резкое воздействие факторов внешнего мира не начинают подавлять и сдерживать пылкость его нрава, являющегося частью творчества.

Долгополов пишет: "Совершенно не отличен от молодых героев Достоевского молодой Маяковский. Он так же бунтует против Бога, так же верует во Христа, ожидая Второго пришествия («Вижу идущего через горы времени, которого не видит никто»). И он так же оправдывает насилие, мятеж и

¹⁷¹ Артемов, В. К 80-летию большевистского переворота / В. Артемов // Вестник русского христианского движения. – 1998. - №177. – С. 224-226.

¹⁷² Л. К. Долгополов – советский и российский литературовед, доктор филологических наук.

убийства, как это сделал в первой фазе своего развития Родион Раскольников...".¹⁷³

Основной акцент сосредотачивается на том, что, как Раскольников, Маяковский является символом воплощения молодости, страсти и бунта, поиска смысла жизни и борьбы с общественными конформизмами и канонами, отношение к которым может меняться не только в зависимости от "переломов" в мировоззренческих внутренних взглядах, но и внешних влияний, о чем также упоминает Долгополов: "И так же, как Раскольников (и Алеша Карамазов), в Христе видит Маяковский высший символ нравственности и человеколюбия, а ныне и символ новой эпохи, в которую вступает встревоженный мир...".¹⁷⁴

Публичной огласке не поддаются проблемы созидательного толка, но они являются частью каждой личности, волнуя и побуждая к поиску новых путей познания. Именно в нравственно-свободных произведениях складывается отражение духовной истины, которая сопровождает русский народ на протяжении многих веков истории.

Михаил Цетлин писал: "Художник может воспринять и переработать только впечатления, соответственные его духовному "вольтажу". А он приспособлен "на Россию". Только родная почва делает творчество писателя радиоактивным".

В рубрике "Литература и жизнь" значительное место уделялось обсуждениям литературной критики, исторических аналогий, различных литературных жанров, произведений, их ценностей и идей. Этот раздел предоставлял важную площадку для рассмотрения актуальных вопросов подведения итогов на основе пройденных процессов культурного, общественного и литературного опытов, позволяя читателям углубить свои

¹⁷³ Долгополов, Л. К. Владимир Маяковский: путь к самоуничтожению или порыв в бессмертие? / Л. К. Долгополов // Вестник русского христианского движения. – 1992. - №166. – С. 165-194.

¹⁷⁴ Там же.

знания и понимание важности литературного творчества в контексте современного мира.

Все это делало раздел "Литература и жизнь" в журнале "Вестник РХД" значимым и актуальным источником информации, помогающим расширить понимания и познание о важных произведениях, поэтах и писателях XX века.

2.2. Богословие, философия

Россия 1990-х годов претерпевает существенные изменения не только в сферах экономики, политики, культуры и искусства, но также начинает меняться общественный взгляд в отношении религии и богословия, закрепляемый на законодательном уровне.

Так, 25 октября 1990 года по инициативе Российского христианского демократического движения был принят закон "О свободе вероисповеданий" Верховным Советом РСФСР. Данный закон отменил множество правовых актов, принятых в период правления Ленина и Сталина, включая декрет о конфискации церковных ценностей и имущества.¹⁷⁵ В декабре 1991 года было окончательно ликвидировано управление делами религий, а в сентябре того же года был расформирован 4-й отдел 5-го управления КГБ, ответственный за контроль над Церковью.

Дьякон Андрей Кураев¹⁷⁶, работавший референтом патриарха Алексия II, отмечает: "В 90-е годы всё стало новым как для меня лично, так и для всей страны, а также для Церкви в целом... Была установлена совершенно другая культура взаимоотношений с людьми и обществом. Я наблюдал, как для патриарха Алексия стало сложно осознать, что отныне он является конечным решающим инстанцией в принятии решений. Важно подчеркнуть, что никакие органы управления религией или уполномоченные лица из Центрального Комитета или КГБ больше не надзирали за Церковью, а именно патриарх Алексий II был ответственным за это, без какого-либо цензорского вмешательства".¹⁷⁷

¹⁷⁵ Законодательство РСФСР. Законы. О свободе вероисповеданий : Федеральный закон №267-1 : [принят Верховным Советом РСФСР 25 окт. 1990 г.].

¹⁷⁶ А. В. Кураев – российский религиозный и общественный деятель, философ, богослов, специалист в области христианской философии.

¹⁷⁷ Протоиерей Андрей Кураев: Мои девяностые // Правмир : [сайт]. – 2011. - URL: <https://www.pravmir.ru/protodiakon-andrej-kuraev-moi-devyanostye/>(дата обращения: 13.05.2024).

Журнал "Вестник РХД" в 1990-х годах отражал существенные изменения, происходившие в обществе и в Церкви в России. Принятие закона о свободе вероисповеданий значительно отразилось в публикациях журнала. Редакционная политика "Вестника РХД" стремилась показать новые реалии и вызовы, с которыми сталкивалась Русская Православная Церковь, а также продолжать заниматься развитием и укреплением традиционных ценностей.

"Вестник..." стал отражением мыслей и исследований ученых, богословов, философов, идеи которых давали пищу для размышления читателям о смысле жизни, нравственности, морали, мировоззрении и других ключевых вопросах. Этот раздел способствовал диалогу между читателями с различными точками зрения, благодаря затрагиваемым темам, которые охватывали широкий спектр вопросов, начиная от метафизических рассуждений и до практических рекомендаций по поиску гармонии и значимости православия в современном мире.

"Богословие, философия" являлось местом сосредоточения для поиска ответов на глубокие духовные вопросы и обогащал интеллектуальный диалог в обществе, способствуя повышению духовной культуры и размышлений читателей. Важной же чертой раздела была его многообразие: здесь обсуждались темы как классической религиозной философии, так и современных философских концепций и течений.

Так, например, в статье протоиерея Иоанна Мейндорфа 158-го номера "Вестника..." поднимается ряд тем, связанных с анализом недавно пережитого опыта антицерковной пропаганды и опечатка ее влияния, оставшегося актуальной проблемой, в сознании общественности 1990-х годов.

"Живя на исходе двадцатого века, мы стоим перед новым периодом в истории русской Церкви, в истории вселенского православия и в истории христианства в целом. Девятнадцатый век был веком метафизических сомнений, общественных колебаний, а также оптимистических надежд на

будущее. В XX веке секулярные оптимистические чаяния обратились в утопии тоталитарных систем и десятки миллионов жертв... Мы с вами живем в дни, когда всем становится ясно, что социальная утопия, навязываемая силой, приводит к разложению общества во всех видах его жизни. Появляется отрицательный консенсус о необходимости перестройки — экономической, общественной, духовной. Но в обществе еще нет консенсуса положительного: куда идти? Что строить? Изобилуют импровизированные идеологии..."¹⁷⁸

Автор публикации неоднократно обращает внимание на цепочку поставленных задач, возлагающихся на представителей православных конфессий и их сторонников, для эффективного и активного продвижения истинного значения церковного аспекта в современном мире, а также поддержания его настоящего неискаженного образа. "Для того, чтобы осознать самих себя, а тем самым помочь выздоровлению общества, нам, церковным, православным людям, необходимо в первую очередь понять и определить, что такое настоящая церковность. Если Церковь перестает быть Церковью, она уже никого спасать не может. Такое самоотречение — не самой Церкви, конечно, но ее членов — может принять две крайние формы: полный уход из мира и общества, или такое отождествление с общественными реальностями (партиями, государствами, общественными системами), что Церковь теряет свое лицо. Оба соблазна — от лукавого..."¹⁷⁹

В умах простых граждан, заполненных всесторонними актуальными для того периода проблемами социально-личностных факторов, в большинстве случаев навязанных СМИ исформированных условиями существующих политических идеологий, высокий приоритет отдается их решению, тем самым отодвигая на второстепенный план ситуации духовно-нравственного характера,

¹⁷⁸Мейендорф, И. Святейший патриарх Тихон служитель единства церкви / И. Мейендорф // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №158. – С. 37-51.

¹⁷⁹ Там же.

подавляя распространение мнения необходимости отстаивания сохранения церковной идентичности.

Мейендорф в статье четко выделяет сложившуюся нормализацию подобного беспристрастного отношения к церкви, со стороны верующих, в качестве отдельной проблемы, имеющей сильное влияние, способное снизить авторитет "Божьего дома" и сформировать неверную интерпретацию направленности деятельности его значения в месте постсоветской системы.

«Соблазн полного отождествления с миром — с государством, с нацией, с партиями, с идеологиями, с политикой, с общественной деятельностью, с общественным успехом — есть всегдашний соблазн для церковных людей... Иногда сами церковные люди ищут такого опасного отождествления, но, более часто, государство и различные идеологии навязываются Церкви сами используются Церковью для своих целей. Если Церковью пользуются другие, то она не может более выполнять своего служения Богу и миру».¹⁸⁰

Протоиерей, обращаясь к примерам из насыщенного исторического опыта жизни Церкви, отмечает предстоящий долгий и сложный путь духовно-общественной реабилитации страны, вступающей на стезю культурной трансформации, благодаря свободе открытого взаимодействия с деятелями культуры из мира русского зарубежья: "...Но надо заранее признать, что общественная жизнь — в ближайшие годы в России — будет неизбежно плюралистической, и разные группы христиан будут законно участвовать в разных течениях общества, кроме безбожных и тоталитарных... К счастью, русское православие обладает огромным наследием, которым оно может и должно воспользоваться. Наследие святых и праведников древней Руси, о которых блестяще писал в наше время Г.П. Федотов. Наследие церковной академической науки дореволюционной русской Церкви, оставившей огромный и во многом неиспользованный материал, особенно в области патристики и

¹⁸⁰ Там же.

церковной истории. Наследие русской религиозной мысли "старых" славянофилов (Хомякова, Киреевского) и великой русской литературы, вдохновленной христианством. Наследие возвращавшихся к Церкви марксистов, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова и других последователей В.С. Соловьева, включая о. Павла Флоренского. Не все в их наследии может быть приемлемо, но семя православного возрождения было посеяно именно ими, в начале века, хотя возросло оно, главным образом, за границей, в парижском Богословском Институте, а позднее у нас, в Америке".¹⁸¹

Раздел "Богословие, философия" является не только насыщенной и познавательной частью внутри журнала, но и становится неким историческим архивом, запечатляющим жизнь русской интеллигенции "по ту сторону". Каждый выпуск знакомит читателя с новыми фактами из пережитых вех исторического периода в разнообразных формах репрезентации материалов. Таким образом, в данной рубрике можно встретить отрывки из писем, публикации личных воспоминаний, автобиографические очерки, фотографии, сочинения на богословско-философские темы (и не только), выписки из дневников, лекций, собраний, оценки, отзывы и обсуждения.

По специфике журнала и его основной сути, анализирующиеся в нем темы, как, например, социально-общественного характера, рассматриваются и оцениваются с точки зрения христианско-этического взгляда, с присущей ему особенностью исследования.

В своем докладе "Христианство в плюралистическом мире, смотрение святого духа" митрополит Георгий Ходр¹⁸² акцентирует внимание на всеобщие изменения в мировом восприятии после событий Первой мировой войны, связанных с осознанием всеобщности мира. Митрополит отмечает и важность межрелигиозного диалога в условиях глобализации и разнообразия религий,

¹⁸¹ Там же.

¹⁸² Митрополит Георгий Ходр – епископ Антиохийской Православной Церкви.

указывая, что в современном мире единство является необходимым, но требует глубокого диалога для избежания синкретизма и сохранения уникальности каждой религии.

"С окончанием Второй мировой начался процесс планетаризации, который наталкивается на многообразие религий как на серьезное препятствие. Но чем нужнее единство, тем настоятельнее требуется диалог, без которого не миновать погрязнуть в фактическом синкретизме возрождающихся религий, потому что каждая из них претендует на универсальность. Перед лицом этой лавины и многоразличий, которые, судя по всему, не собираются уступать Евангелию, следует задуматься — действительно ли христианство, по самой природе своей, так исключительно в сравнении с другими религиями, как это в общем считалось до сих пор".¹⁸³

Анализируя понятие икономии, как домостроительства Божия, митрополит Георгий подчеркивает тайну и силу этого процесса, а также свободу Бога в Его действиях. Церковь рассматривается как орган Тайны спасения и знак Божьей любви к человеку, который не противостоит миру, а является его частью и дает обществу смысл и направление к будущему.

"Иными словами, современное богословие должно стать выше идеи «истории спасения», чтобы вспомнить о божественной икономии. Спасение не сводится к событиям земной жизни Христа, спасение делает нас участниками Божественной жизни. Вот откуда возникает соотнесение с вечностью и действием Святого Духа. Само понятие икономии (домостроительства Божия) возводит к тайне. Но тайна подразумевает силу, а сила — явление в событии. И — Божью свободу, которая в своем промыслительном и искупительном действии не привязана ни к какому событию. Церковь — это орган Тайны спасения человеческого рода. Она есть знак любви Божьей к человеку. Она не

¹⁸³Ходр, Г. Христианство в плюралистическом мире, смотрение святого духа / Г. Ходр // Вестник русского христианского движения. — 1995. - №172. — С. 23-35.

противостоит остальному миру, будучи, в определенном смысле, его частью. Церковь — это само дыхание человечества, образ человечества будущего, ибо ей уже дано было просвещение".¹⁸⁴

В целом, данная статья представляет собой глубокий и сверхрелигиозный анализ современного положения христианства и его принципиальных аспектов в современном мире. Он призывает к открытому диалогу, глубокому пониманию веры и тайны спасения, а также к взаимодействию Церкви с современным обществом как ее неотъемлемой частью.

Свой вклад в историографию журнала внес и профессор А. В. Гулыга¹⁸⁵ в публикации статьи "Религия в нашей жизни", рассматривая указанные в ней аспекты с позиции неверующего. Автор выражает беспокойство, тревогу и надежду при анализе судеб русской православной Церкви в XX веке. Он отмечает глубокое уважение к религии, которая всегда служила стержнем культуры, и акцентируется на том, что православная Церковь остается неизменным социальным институтом, связывающим Россию и православие на протяжении веков.

"Смешанное чувство беды и вины, тревоги и надежды охватывает душу, когда размышляешь о судьбах русской православной Церкви в XX веке. Я говорю от имени тех русских людей, которые, будучи воспитаны в неверии, все же питают чувства глубокого уважения и благоговения к религии, всегда служившей стержнем, опорой, питательной средой русской культуры. Когда-то "русский" и "православный" были синонимами. И сегодня судьбы России и православия нерасторжимы. Полагаю, что так будет и впредь. Православная

¹⁸⁴ Там же.

¹⁸⁵ А. В. Гулыга – советский и российский философ, историк философии, литературовед, специалист по истории русской и немецкой философии.

Церковь — единственный социальный институт России, оставшийся неизменным на протяжении десяти веков".¹⁸⁶

Автор озабочен будущим своего народа и осознает глубину падения, связывая надежды на национальное возрождение с деятельностью Церкви. Он видит философскую перестройку и возрождение интереса к русской религиозной философии как следствие нового религиозно-философского ренессанса. Автор утверждает, что религия является надежным средством воспитания морали и призывает к развитию чувства благоговения и ценностного переживания через светские и религиозные источники.

"Сегодня мы осознали, наконец, глубину нашего падения и помыслы о национальном возрождении связываем с деятельностью Церкви. Приятно сознавать, что это не единичное, личное мнение, а общественное движение, поддерживаемое нашим государственным руководством. Наиболее зримый признак философской перестройки - возрождение интереса к русской религиозной философии. Философские тексты, созданные несколько десятков лет назад, появляются на страницах периодики, не только журналов, но и газет с многомиллионными тиражами. Поистине мы переживаем новый религиозно-философский ренессанс! Я вижу причины этого ренессанса не только в росте русского национального самосознания, но в еще одном тесно связанном с ним обстоятельстве - понимании, что религия является единственным надежным средством массового воспитания морали".¹⁸⁷

Следует отметить, что А. В. Гулыга в тексте затрагивает важные аспекты роли религии и ценностей в современном обществе, а также выделяет необходимость духовного воспитания и национального самосознания через проникновение в духовную сферу. Его рассуждения содержат призыв к

¹⁸⁶Гулыга, А. В. Религия в нашей жизни / А. В. Гулыга // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №158. – С. 143-146.

¹⁸⁷Там же.

уважению и пониманию религиозных и светских ценностей как ключевых элементов формирования гармоничного общества и личности.

В завершении он подытоживает общую суть ранее сказанного следующими выводами: "Воспитывайте чувство благоговения, ценностное переживание иными средствами. Есть светские святыни. Почитайте их. Ищите в них катарсис. Сродни религиозному чувству переживание красоты. Речь идет не о зрелищах, подчас оглуляющих, унижающих и оскорбляющих человека, а о высоком искусстве. "Человек, у которого нет святынь, — животное. Так пусть же живет и здравствует та область духовной деятельности, которая включает человека в национальное целое, учит добру, одаряет его очищающей верой в святыни на благо Родине и Человечеству".¹⁸⁸

Статья Г. М. Прохорова¹⁸⁹ "Россия между прошлым, вечностью, будущим и настоящим" представляется важным обращением к ключевым аспектам постсоветского пространства и опыту исторического прошлого. В первую очередь затрагиваются итоги недавно завершившегося для постсоветского общества периода "Перестройки" в Советском Союзе и его влияния на общественное сознание. Автор говорит о расширении рамок сознания и устранении исторических барьеров, ведущих к "светлому будущему". Важным моментом здесь является обращение к резкому увеличению интереса к истории страны и отношению к коллективной памяти. Этот фрагмент также затрагивает проблему пережитого духовного насилия и тиранического принуждения людей к определенной идеологии, что становится толчком для общественного осознания ошибок и преступлений прошлого.

"Так называемая "перестройка" резко расширила рамки общественного сознания обитателей Советского Союза. По приказу сверху были разобраны обветшалые стены с обрывками колючей проволоки, загораживавшие Прошлое,

¹⁸⁸ Там же.

¹⁸⁹ Г. М. Прохоров – советский и российский филолог и литературовед.

Вечность и Настоящее, оставлявшие свободным путь только к "светлому будущему... Все, я думаю, знают, как возросли за последние годы интерес и уважение к истории страны... Узнавая о небывалых в истории преступлениях против страны и рода человеческого жрецов "светлого будущего", совестливые члены организации, созданной для отправления его культа, коммунистической партии, принялись сдавать, рвать и выбрасывать свои членские билеты: они вдруг стали прозревать — благодаря подвигу недобитых ими Солженицына, Шаламова и других добрых, жалеющих Россию людей, — какому кровавому дьяволу отдали в услужение свои души. Даже некоторые бесовские вышли из партии, решив, что принадлежать к ней стало невыгодно. Все это естественно. Но только ли это естественно? Ведь далеко не все из партии выходят, и до сих пор это мощнейшая, богатейшая и едва ли не самая организованная в стране организация, и не думающая уступать кому бы то ни было свое влияние, ждущая случая очередной раз показать, на что она способна, и кое-кто из сгоряча вышедших из нее, наверное, рад был бы возвратиться...".¹⁹⁰

Важной религиозной окраской является обсуждение массового возрождения веры и обращения к Вечности. Автор говорит о процессе "второго крещения Руси" и возвращении к православной христианской вере, подчеркивая возрождение духовной и культурной ценностей, что является важным аспектом для современного общества.

Г. М. Прохоров задает важные вопросы о роли христианства, способности привлечь других к духовной жизни и возможности соединить Вечность с настоящим в современной России, обращая внимание на поиск баланса между прошлым, настоящим и будущим на фоне изменяющейся социальной обстановки.

¹⁹⁰ Прохоров, Г. М. Россия между прошлым, будущим, вечностью и настоящим / Г. М. Прохоров // Вестник русского христианского движения. — 1991. - №162-163. — С. 49-75.

В схожей позиционной манере с работой "Россия между прошлым, вечностью, будущим и настоящим" выдвигается не менее аргументированный взгляд в статье "Под знаком тройного кризиса", в содержании которой проводится анализ причинно-следственных связей происходящих событий во внутренней жизни страны и их воздействия на сферу культуры.

"93год идет в России под тревожными знаками политической неразберихи с установившимся двоевластием, экономической неудачи с непрекращающейся инфляцией и культурного застоя. Многие удивляются, что после семи лет перестройки (но всего лишь неполных двух лет после падения партократии) жить стало и не лучше и не веселей. Удивительно, на самом деле, не то, что происходит, а то, что происходящему удивляются. По неоднократно нами здесь приводившемуся гениальному пророчеству В. Розанова, рухнуло «в третьем-четвертом поколении» так и не выстроившееся здание «с чертами ослиными в себе»... Здание строилось на лжи, на крови, на пустоте... Весьма вероятно, как пишет Солженицын, что экономический курс был взят необдуманно, но позволительно сомневаться, что какой-либо другой, пусть и более обдуманный курс привел бы к значительно лучшим результатам. Ведь экономика не только и не просто рецепт, всякая экономическая ломка натывается на сопротивление материала, а еще больше привычек и менталитетов. В кризисе находится и культура. Нет более золотой клетки, ее обеспечивавшей, она должна выживать на собственной тяге. Молчит литература. Лучшее, что было в ней художественно, и нравственно (а области эти на глубине неотделимы) шло от ее противостояния лжи и насилию. В нем она была правдива и, в меру правды, сильна. Но теперь в общей ломке силу надо черпать из собственной глубины, что куда труднее. Да по отношению к

сегодняшнему дню, переходному и смутному, нужно еще и отстояние во времени".¹⁹¹

Как неоднократно отмечалось, безусловно, область духовной направленности переживала, возрождение, становясь неотъемлемой частью наступающей эпохи свободы выбора и перемен, наталкивая общественность на совершение первых шагов к изменениям, начиная в первую очередь с себя.

"Остается Церковь. Кризиса, в том смысле, в каком мы применили это слово к политике, экономике и культуре, она не переживает (разве что на Украине, где политика самого низкого свойства местную церковь разъедает). Церковь одновременно в мире и над миром, в истории и над ней. Ее действие на мир и на историю не подлежит сиюминутной оценке, оно таинственно и до времени скрыто. Православная Церковь в России сейчас восстанавливается из-под развалин и оцепенения, перед ней огромная, непомерная задача: свидетельствовать в распадающемся обществе о Господе славы и любви, жертвы и всепрощения, о Христе распятом и воскресшем. В условиях обретенной свободы в ней намечается расслоение между теми, кто, смотря назад, хочет идеологизировать Благоую весть, придать ей политическую и национальную окраску, и теми, кто, во главе с патриархом Алексием II, следуя заветам святителя Тихона, пытается держать курс церковного корабля выше политики, выше узконациональных задач, твердо стоя в Истине, но без огульного осуждения всех и вся. Мы не сомневаемся, что именно «тихоновская линия», определившаяся на соборе 17 года, в трудные революционные дни, будет по-прежнему освещать пути Церкви. Только при этом условии Церковь внесет свою спасительную лепту в преодоление того кризиса-суда, через который России предстоит еще многие годы проходить".¹⁹²

¹⁹¹ Там же.

¹⁹² Там же.

Постсоветское общество России 1990-х, испытывающее духовный голод, не только стало приходить в церковь. Прежние атеисты плохо понимали настоящие ценности. Мистика стала приманкой для их запутывания в сети оккультных организаций. Многие жители России в то время последовали за самозванными гуру и лидерами, потеряли свое имущество, здравомыслие и жизнь.

Отдельно также стоит выделить зарождение значительного числа языческих групп, основывающихся на отрицании христианства, что встречало критику и отмечалось в "Вестнике РХД". В контексте рассматриваемого временного периода Л. И. Василенко¹⁹³ обращает внимание на последствия прошедших событий, приводя пример утраты иерархов, ученых и аскетов православной церкви, а также прерывание традиций дореволюционного православия и призывает к осознанию ситуации. Он указывает на зависимость некоторых современных православных от идеологических влияний, несовместимых с духовными ценностями христианства.¹⁹⁴

Об актуальных проблемах самой Церкви не редко высказывались как известные богословы, так и простые читатели.

Так, статье "О реформах в богослужении (спор вокруг Сретенско-Владимирского прихода) " Н. А. Струве рассматривается конфликт вокруг реформ в богослужении в контексте перехода московского прихода из Сретенского монастыря в другое помещение.

Постановка допускает, что это решение было несправедливым и ужесточено наказывало не только настоятеля прихода, но и прихожан, участвующих в реформах, проводимых священником Георгием Кочетковым. Мера вызвала неодобрение как в внутренних кругах православной церкви, так и

¹⁹³ Л. И. Василенко – ученый, специалист в области истории русской религиозной философии и философии религии.

¹⁹⁴ Василенко, Л. И. Экуменизм – проблема и вызов / Л. И. Василенко // Вестник русского христианского движения. – 1996. - №173. – С. 11-36.

за ее пределами, получая с поддержку из различных уголков, включая митрополита Антония Сурожского и академиков. Критика преобразований в богослужении восходит к важности сохранения духовных аспектов и не превращение их в поверхностные формальности.

Помимо этого, высказывается предупреждение о риске утраты духовной сущности в процессе внесения изменений. В статье указывается, что возвращение к истинному смыслу богослужения является благоприятным и жизненно важным заданием, с необходимостью поддержки со стороны прихожан. Важно устранить разрыв между священниками и прихожанами, обеспечивая понимание и осознанное участие общины в религиозных ритуалах. В конце статьи Струве напоминает о важности искренней веры и любви в церковной практике, предостерегая от превращения формальных обрядов в самоцель, которая может отвлечь от духовности и взаимопонимания внутри сообщества.¹⁹⁵

Одной из важнейших характеристик раздела "Богословие, философия" является разностороннее раскрытие деятельности издательства YMKA-Press и самого журнала "Вестник РХД" в период эмиграции. Большой интерес представляют воспоминания публицистов об участии в РСХД, их общении с известными представителями творческой интеллигенции, богословами, и духовниками, рассказы о проводимых мероприятиях и важных событиях, о прогрессе и увеличении сторонников религиозного просвещения, выстраивании и укреплении диалога русскими авторами и аудиторией, а также образования и объединения за рубежом русской диаспоры.

Раскрывая суть значения русского христианского движения, Н. А. Бердяев излагал: "Когда YMCA сейчас приходится работать в русской среде, то ей

¹⁹⁵ Струве, Н. А. О реформах в богослужении (спор вокруг Сретенско-Владимирского прихода) / Н. А. Струве // Вестник русского христианского движения. – 1994.- №169. –С. 38-46.

приходится иметь дело с совершенно особыми условиями, непохожими на те, которые она встречает в других национальностях. Это, конечно, сознают лидеры YMCA. И является вопрос, оправдывается ли деятельность среди русской эмиграции, плодотворна ли она? Всякий признает, что в Советской России невозможна никакая организация христианского движения молодежи, которая явилась бы противодействием движению безбожному. Внутри России возможна напряженная духовная жизнь, возможно мученичество, но не организованная, социально выраженная борьба за христианство. Только за рубежом возможно организовать движение русской христианской молодежи. При всех обычных недостатках эмиграции, только в ней может быть создана примерная христианская организация молодежи, которая потом будет перенесена в Россию...".¹⁹⁶

В том же номере в статье "Об идейном кризисе движения", автором которой стал также Николай Бердяев, обсуждается существенное неразделение между идеологией и практическими задачами Русского Христианского Движения молодежи. Бердяев обращает внимание на то, что кроме финансового кризиса, существует более серьезный - идейный. Важно понимать, что простое признание себя православным и служение Православию не является самоопределением движения. Автор подчеркивает, что христианское движение должно искать глубокие идеи и отношения к жизни, не ограничиваясь лишь внешними атрибутами веры. Согласно публикации, продвигалось мнение о том, что православие должно быть основой христианского движения молодежи, но не его единственной задачей. Отмечается важность раскрытия разнообразного содержания Православия и борьба с обеднением веры за счёт углублённого понимания духовной жизни. Движение должно быть социальным и культурным

¹⁹⁶Бердяев, Н. А. Значение русского христианского движения / Н. А. Бердяев // Вестник русского христианского движения. – 1993. - №168. - С. 47-52.

явлением, способным реагировать на вызовы современности и заниматься проблемами общества.

Бердяев призывает к подъему интеллектуального и культурного уровня христианского движения, борьбе с варваризацией и беспокойству за духовную и социальную составляющую общества, а также выражает беспокойство по отношению молодежи к социальной жизни лишь на основе прошлых традиций, когда современному миру требуется новый подход.

В заключении, остается открытым вопрос о проблеме бюрократизации христианского движения и необходимости смены поколений, чтобы сохранить его живое и творческое горение. Отсутствие критической саморефлексии и борьба с бюрократизацией призывают к изменению структуры и снижению уровня формальности в управлении движением.¹⁹⁷

В. В. Зеньковский же описывал процесс завоевания внимания РСХД в обществе на основе пережитого им личного опыта своего участия в движении. В работе "Зарождение Р. С. Х. Д. в эмиграции* (Из истории русских религиозных течений в эмиграции)" богослов повествует о наблюдении за началом построения и этапности укрепления дальнейшего пути "Вестника РХД" в распространении своей деятельности на просторах зарубежья.

Зеньковский подчеркивает изначальную противоречивость, характерную для членов РСХД, которая увеличивалась вместе с популярностью движения, что надвигало на дальнейшие действия в сфере изменения стезей его последующих целей и смысла распространения.

"С другой стороны, становилось все яснее, что нарастает контраст между "расширением" и "углублением" Движения. С одной стороны, Движение сразу стало как бы кристаллизационной точкой для самых различных групп

¹⁹⁷Бердяев, Н. А. Об идейном кризисе движения / Н. А. Бердяев // Вестник русского христианского движения. – 1993. - №168. - С. 53-59.

молодежи... Движению примыкали слишком различные группы, хотя все тяготеющие к Православию, но слишком по-разному понимающие его. Особенно сложно было положение в Берлине, где одна группа, уже сплотившаяся раньше на политической почве, образовала кружок и вошла в Движение. В составе этого кружка был даже известный политический деятель, крайне правый монархист Тальберг... Но как было отказать в приеме в состав Движения группе, бесспорно преданной Православной Церкви? Тем настойчивее выдвигался вопрос о конкретном раскрытии идеологии Движения. Этим, в значительной степени, определилась программа предстоящих летом съездов — помимо чисто "миссионерской" (призывной) части, в нее предложено было включить темы о конкретном понимании церковной идеи".¹⁹⁸

Анкета, представленная в 169-м выпуске "Вестника РХД", представляет собой важный и информативный документ, содержащий ряд ключевых вопросов, связанных с современной церковной жизнью и вызовами, стоящими перед Церковью на пороге XXI века. Авторы выносят на обсуждение такие важные вопросы, как историческое лицо Православия, понимание ключевых понятий "Православие", "православность", "инославие", "ересь", "раскол", а также роль Церкви в мире и ее миссия.

Анкета затрагивает вопрос сближения христианских Церквей и православное понимание экуменизма. Особое внимание уделяется историческому пути Церкви и процессу духовного обновления современности.¹⁹⁹

С. С. Аверинцев, отвечая на вопросы, обозначает значимость понимания, что главным в христианстве должен быть Сам Христос, и отмечает различие

¹⁹⁸ Зеньковский, В. В. Зарождение РСХД в эмиграции (Из истории русских религиозных течений в эмиграции) / В. В. Зеньковский // Вестник русского христианского движения. — 1993. - №168. — С. 5-40.

¹⁹⁹ Православие в современном мире. Анкета Вестника РХД // Вестник русского христианского движения. — 1994. - №169. — С. 5-33.

между верующими, для которых Христос является центром веры, и теми, кто придает большее значение другим аспектам. Он указывает на необходимость объединения верующих независимо от конфессиональных различий и подчеркивает важность проповеди о Божьей Любви миру. Изучение исторического лица Православия является неотъемлемой частью понимания сущности и основных принципов этой ветви христианства. Историческое лицо Православия проявляется через богатое наследие письменности, искусства, архитектуры, ритуалов и учения Церкви, которые отражают ее веру и традиции на протяжении веков. Святые Писания, богослужебные тексты, иконы, строения храмов – все это является уникальным символом исторического лица Православия.²⁰⁰

Следующий вопрос, поднимаемый в анкете о нечетком определении понятий в церковной жизни, действительно является актуальным для Церкви постсоветской эпохи. Протоиерей Борис Бобринской писал, что недостаточная ясность в использовании терминов может привести к недопониманиям и разногласиям среди верующих. Разграничение понятий требует внимательного обсуждения и уточнения их значений в современном контексте.

Историческое призвание Церкви на пороге XXI века заключается в сохранении и передаче духовных ценностей, адаптации к современным вызовам и укреплении единства верующих. Миссия Церкви включает в себя проповедь Евангелия, служение ближним, поддержку мира и справедливости. Важно, чтобы Церковь продолжала быть светочем и надеждой для многих людей в бурные времена.²⁰¹

Священник Георгий Кочетков выдвигал следующую позицию: "Историческое призвание Церкви на пороге XXI века, как и прежде, должно быть связано со свидетельством о Любви и Свободе, и значит об Иисусе

²⁰⁰ Там же.

²⁰¹ Там же.

Христе, о Боге и о Человеке. Надо в себе и вокруг себя явить и утвердить Любовь и Свободу. И прежде всего для этого надо стать свободным в своей собственной традиции, жить в Церкви как в своем родном Отчем Доме — доме Небесного Отца. При этом надо взять в традицию, воцерковляя, то доброе, красивое и истинное, что открылось нам как общечеловеческий опыт религий, культур, философий, культов, литератур и т.д. Надо найти место современной цивилизации и снять ее давление на человека и общество. Такое живое, ясное, открытое свидетельство Церкви и есть главная задача ее современной миссии в мире. Церковь должна снова научиться примирять с Богом и ближним все, что от Бога и Человека, что истинно человечно и божественно по своему происхождению. Историческое призвание Церкви на пороге XXI века, как и прежде, должно быть связано со свидетельством о Любви и Свободе, и значит об Иисусе Христе, о Боге и о Человеке. Надо в себе и вокруг себя явить и утвердить Любовь и Свободу. И прежде всего для этого надо стать свободным в своей собственной традиции, жить в Церкви как в своем родном Отчем Доме — доме Небесного Отца. При этом надо взять в традицию, воцерковляя, то доброе, красивое и истинное, что открылось нам как общечеловеческий опыт религий, культур, философий, культов, литератур и т.д. Надо найти место современной цивилизации и снять ее давление на человека и общество. Такое живое, ясное, открытое свидетельство Церкви и есть главная задача ее современной миссии в мире. Церковь должна снова научиться примирять с Богом и ближним все, что от Бога и Человека, что истинно человечно и божественно по своему происхождению".²⁰²

Как утверждал Н. А. Струве: "Церковь — живой организм и ткани ее постоянно обновляются. Думать, что все в Церкви было дано разом и в готовом виде, есть недомыслие. Обновление бывает двоякого рода. Через расчистку от

²⁰²Там же.

поздних, неоправданных наслоений, как очищают икону от копоти. И через творчество, что в Церкви равносильно святости".²⁰³

Влияние раздела "Богословие, философия" на религиозную и философскую мысль Российской публики в пространстве 1990-х годов заключалось в стимулировании дискуссий, возрождении интереса к духовным идеалам, призывам совместного поиска новых путей понимания сущности веры и морали в современном мире. "Богословие, философия" представляет важный культурно-исторический архив для понимания развития религиозной мысли и философского мышления в рамках постсоветской эпохи.

Как писала Карэн Гордон: "Мы видим в этом призыв жить такой жизнью, которая была бы динамичной и творческой. Это призыв оставить тихие гавани, которые мы себе построили в «христианстве», которое игнорирует миссионерство. Это призыв к активной вовлеченности в жизнь мира вокруг нас, но не по его законам, а по воле Божией. И когда мы делаем это, мы видим, как любовь Божия преображает нас и мир вокруг нас. Итак, миссия важна для Церкви в России сегодня потому, что миссия не может быть отделена от жизни Церкви, пока Церковь существует в мире. Бог все время занят спасением этого мира, и мы должны делать то же, если мы живем в Нем".²⁰⁴

2.3. Судьбы России

В разделе "Судьбы России" освещались темы и проблемы, связанные с формированием новой государственности, переходом к рыночной экономике, социокультурными изменениями, политическими процессами, ролью России в мировом сообществе, а также влиянием возрождения духовных ценностей на

²⁰³Там же.

²⁰⁴Гордон, К. Миссия православной Церкви сегодня / К. Гордон // Вестник русского христианского движения. – 1994. - №169. – С. 35.

судьбу и будущее страны. В этом разделе публиковались статьи, аналитические материалы, рецензии на произведения, сфокусированные на изучении и анализе ключевых аспектов развития России в постсоветский период.

Авторы, публиковавшиеся в "Судьбах России", не редко являлись исследователями, учеными, общественными деятелями, политологами, историками, культурологами и представителями религиозных организаций, которые приносили свой аналитический взгляд на события и процессы, происходившие в стране. Их работы помогали читателям лучше понимать и интерпретировать исторические, культурные и социальные аспекты жизни российского общества в период адаптации к новым реалиям.

Конструктивный диалог, проводимый внутри рубрики "Судьбы России", помогал обществу лучше понять и оценить сложные процессы, происходившие в стране после перестройки и распада Советского Союза. Важно отметить, что в данном разделе особое внимание уделялось вопросам межкультурного взаимопонимания, сохранения национальной исторической памяти, развития религиозной сферы и формирования ценностных установок общества. Аналитические статьи и публикации, представленные в разделе, способствовали формированию новых идей, концепций и подходов к пониманию и изменениям, происходившим на постсоветском пространстве.

Именно через анализ и обсуждение различных аспектов современной российской истории, культуры, политики и духовной жизни ученые и общественные деятели могли предложить новые пути развития общества, аудитория журнала "Вестник РХД" обогащалась разнообразными точками зрения на актуальные вопросы.

Показательной является работа Д. В. Поспеловского "Русская Православная Церковь сегодня и новый патриарх", в которой предлагается глубокий анализ вероятной перспективы развития церковной общины в современном мире, опираясь на произошедшее событие 1990-го года - избрание

патриарха Алексия II, ставшего 15-м патриархом Московским и Всея Руси. В предыдущий период, при патриархе Пимене, церковными делами управляли временщики, окружавшие патриарха и подвергавшиеся стороннему влиянию. С появлением нового патриарха церковь вновь обрела лидерство. В значительной степени, это не только интерес церкви, но и общества в целом.

В постсоветском мире церковь стала более актуальной, а религиозные аспекты активней сопровождают любые структуры культуры и общества. Ответственность перед верующими и обществом лежит на плечах патриарха и всей церковной иерархии. Сложившаяся ситуация после выбора патриарха Алексия II предоставляет церкви уникальную возможность пройти через период изменений и сомнений, чтобы вернуться к своим истокам и ценностям. Поспеловский показывает важность того, чтобы церковь не только сохраняла традиции, но и умела адаптироваться к изменяющимся реалиям современного мира, сохраняя при этом свою непоколебимую веру и нравственность.

Неизбежно и то, что церкви суждено столкнуться с вызовами, такими как: сохранение своей автономии, свободы от государственного влияния, содействие миру и согласию между верующими различных конфессий, охрана и продвижением нравственных принципов и так далее.²⁰⁵

Критическое отношение к религиозным конфессиям и возможные расколы так и не были окончательно разрешены, в следствии чего в 1990-е годы Русская Православная Церковь сталкивается с серией трагических потерь, включающих несколько священнослужителей. Среди погибших находился известный христианский проповедник Александр Мень, чья религиозная литература была переведена на несколько иностранных языков. Он также был одним из основателей Российского библейского общества, Общедоступного православного университета и редактором журнала "Мир Библии".

²⁰⁵Поспеловский, Д. В. Русская Православная Церковь сегодня и новый патриарх/ Д. В. Поспеловский// Вестник русского христианского движения. – 1990. - №159. – С. 211-228.

Журнал "Вестник РХД", вышедший под 159-м номером, уделив отдельную подглаву в рубрике "Судьбы России", посвятил ее сохранению памяти и чести о выдающемся богослове уходящей эпохи.

Так, в статье "Памяти о. Александра Меня (1935-1990)" протоиерей Г. Папроцки сообщает, что: "В воскресенье 9 сентября 1990 г. отец Александр Мень ранним утром шел к железнодорожной станции "Семхоз", чтобы доехать до Новой Деревни. В этом селе, расположенном вблизи подмосковного города Пушкино, находится церковь Сретения, в которой отец Александр служил много лет. Дорогу из дома к станции он в своей жизни проходил много раз. Но 9 сентября на этой именно дороге его ждал убийца. С топором в руке... Смерть всегда нечто большее, чем только смерть. Тем более смерть священника, смерть мученическая, смерть насильственная. Удар топором был очень целенаправленным — уничтожить человека, который всю свою жизнь отдал делу обращения людей в христианство. Одновременно это был удар по Церкви..."²⁰⁶

Александр Мень был известен своими публикациями, выпущенными в Брюсселе издательством "Жизнь с Богом" под псевдонимами Андрей Боголюбов, Павлов и Эммануил Светлов. Его работы ("Сын Человеческий" (1949), "Откуда явилось все это?" (1967), "Руководство к чтению книг Ветхого Завета" (1981), а также серия книг под общим заголовком "В поисках Пути, Правды и Жизни" охватывали различные аспекты христианской веры, включая экзегезу Библии, исследования религиозных тем и синтеза науки и религии.

Деятельность Александра Меня отслеживалась в КГБ. Он активно проповедовал и участвовал в образовательных мероприятиях, стремясь приблизить верующих к Библии и обогатить их духовный опыт. Его труды были направлены на развитие христианства в современном обществе и продвижение

²⁰⁶Папроцки, Г. Памяти о. Александра Меня (1935-1990) / Г. Папроцки // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №159. – С. 287-293.

духовных ценностей, о чем неоднократно упоминает Г. Папроцки: "Доклады, встречи, дискуссии, статьи и выступления к разным книгам, интервью, членство в редколлегии первой независимой газеты в России — "Совершенно секретно". Во время публичных лекций прот. Александра Меня залы всегда были переполнены. Его выступления по радио (он участвовал в еженедельной радиопередаче для учащихся) и телевидению привлекали многих слушателей и зрителей. Отец Александр провел в одной из московских школ урок Закона Божия, первый в системе государственного образования со времен революции".²⁰⁷

"Хотел он показать Христа не только в своих книгах, но также в литургии, а прежде всего в жизни. Стремился к созданию общины, потому что считал, что община является будущим Церкви в секуляризованном мире. И такую общину создавал в приходе Новой Деревни... к приходу принадлежали жители соседних сел. В небольшую деревянную церковь приезжала толпами интеллигенция из Москвы. Я помню, как Великим Постом привели Надежду Мандельштам и с каким уважением относились к ней все присутствующие (о. Александр способствовал возвращению А. Солженицына к христианству, крестил знаменитого русского поэта А. Галича). Члены прихода занимались также людьми бедными и больными. Отец Александр был священником русской Церкви. Он никогда бы из России не уехал. Был крупным ученым и человеком большого сердца, светочем Церкви, а в последние годы, когда положение в России изменилось, его заметило и государство".²⁰⁸

В том же выпуске комментарии оставил и Н. А. Струве: "О своем пути и служении о. Александр подробно рассказал в форме интервью, предназначавшегося западной печати на случай ареста и присланного им мне в середине 70—х годов. В трудные годы брежневщины о. Александр сочетал в

²⁰⁷ Там же.

²⁰⁸ Там же.

себе редкую смелость с разумной осторожностью. Во всем сколько-нибудь значительном в духовной и умственной жизни страны он принимал деятельное участие, но чаще всего анонимно, не выдвигаясь вперед. И Александр Солженицын, и Надежда Мандельштам, и сестра Иоанна Рейтлингер (называю только тех, о ком непосредственно знаю) многим ему обязаны. И в историческом письме о. Глеба Якунина и ныне покойного о. Николая Эшлимана, и в программном, хотя и спорном 97-м номере Вестника есть немалая доля его участия... А сколько десятков, даже сотен людей были лично им обращены ко Христу... ".²⁰⁹

В своем же экспозе, сын Александра Меня, Михаил Мень, говорил, что богословские труды отца Александра изначально издавались в ограниченных тиражах, преимущественно за рубежом. В период перестройки российские издания начали публикацию его произведений, что привело к появлению первых тиражей на Родине. Однако, основные площадки проповеди известного богослова оставались амвон и лекционная кафедра.

После трагической гибели отца общий тираж его трудов превысил 7 миллионов экземпляров. Книга "Сын Человеческий" об Иисусе Христе была переведена на 16 языков мира. Через свои книги он продолжает свое служение, направляя людей к Христу. И, по словам Михаила Меня, это является наиболее значимым наследием для христианина.

Наследие отца Александра получили общественный отклик, продолжали развивать несколько общественных организаций: Фонд имени Александра Меня, членом попечительского совета которого является Михаил Мень, издательство "Жизнь с Богом", а также несколько приходов Русской Православной Церкви, где прославляются ученики и духовные дети отца Александра.

²⁰⁹Струве, Н. А. Памяти отца Александра Меня / Н. А. Струве // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №159. – С.294-296.

Несмотря на триумф Русской православной церкви над активным атеизмом, духовная сфера страны находилась вдалеке от идеала, разрешая проблемы как внутри самого Церковного сообщества, так и за пределами него. Переход к политическим и религиозным свободам сопровождался распространением сектантских течений и организаций.

Пропагандистские материалы "Белого братства"²¹⁰ висели на улицах, журналы "Сторожевая башня" попадали в почтовые ящики, а лидер "АумСинрикё"²¹¹ активно общался с политическими фигурами и фотографировался на публичных местах. "Евреи за Иисуса"²¹² активно пропагандировали свои убеждения у входов в метро, в то время как "Свидетели Иеговы"²¹³ проводили домашние визиты с вопросом о вере в Бога.

Неоднократно данная проблема поднималась на страницах "Вестника..." как простыми читателями, так и общественными деятелями. Одним из наиболее образцовых примеров является работа А. Л. Дворкина²¹⁴ "Религия в постсоветской России: синдром "свободного рынка" ", в которой автор подчеркивает значительную тенденцию изменения в отношении к религии, отмечая, что произошедший культурный сдвиг способствовал возрастанию интереса к вероисповеданиям и духовным практикам. Кроме того, увеличение разнообразия религиозных убеждений становится нормализованным в общественной жизни. Также не менее важным фактором является указание появления высокого числа крещений и венчаний, положительно сказывающихся на положении Церкви.

²¹⁰ Великое белое братство ЮСМАЛОС (Белое братство) – деструктивная тоталитарная секта, действовавшая активно в России в период 1990-2001 гг.

²¹¹ АумСинрикё – японская экстремистская деструктивная тоталитарная неорелигиозная террористическая секта.

²¹² Евреи за Иисуса – неопротестантская секта.

²¹³ Свидетели Иеговы – авторитарный деструктивный культ.

²¹⁴ А. Л. Дворкин – российский исследователь современного религиозного сектантства, деятель антисектантского движения, православный богослов, светский и церковный историк-медиевист, писатель, общественный деятель, ввел термин «тоталитарная секта».

"Но вот поддерживаемый государством атеизм рухнул, религия была объявлена делом хорошим и полезным, основой нравственности и помощи ближнему. На экранах телевизоров стали появляться люди в рясах, сутанах, сари и мантиях, города запестрели объявлениями различных проповедников истины, магов и чародеев, пишущая братия переключилась на похвалы тому, что раньше бранилось (впрочем, это делалось с той же степенью невежества и непрофессионализма), и народ стал заходить в храмы. Теперь почти все убеждены, что религия — это хорошо, и что верующие — совсем не обязательно дурачки или жулики. Число крещений и венчаний удесятирилось. Более того, люди уже знают, что Православие — главная религия на Руси, поэтому, если вы русский и верующий — значит вы православный".²¹⁵

Однако в то же время происходит негативное распространение сектантских учений, характеризующиеся автором следующим образом: "Именно эти мутные воды невежества и духовной всеядности служат той питательной средой, в которой зарождаются и плодятся чудовищные сектантские извращения и изуверства".

При исследовании влияния сект, которые Дворкин определяет как "тоталитарные", он отмечает, что основной причиной их успеха является способность принять облик "Единой Церкви", "Общества сознания Кришны" или "Церкви Божией Матери преображающейся". Такие группировки, существующие в различных странах и культурных контекстах, проповедуют на разных языках и могут отличаться по учениям. Однако их общим признаком является стремление к контролю над мышлением последователей с целью программирования их поведения. Таким образом, секты данного типа проявляют тоталитарные черты, характерные не только для государственных

²¹⁵ Дворкин, А. Л. Религия в постсоветской России: синдром «свободного рынка» / А. Л. Дворкин // Вестник русского христианского движения. — 1994. - №169. — С.275-285.

структур, но и для относительно небольших общин, способных достичь полной степени управления и влияния над индивидуальными умами.

Внутренней же проблемой Церкви постсоветской эпохи являлся дефицит кадрового состава, обусловленный стремительным ростом числа приходов при недостаточном количестве священников.

Как объяснял Александр Леонидович: "...сегодня Православная Церковь предпринимает поистине героические усилия по распространению религиозного просвещения. Однако, жатвы много, а делателей мало, а начинать приходится даже не с нуля, а с минусовых величин. К примеру, в одной лишь Москве число православных храмов выросло более чем в пять раз, а священников — всего лишь вдвое. Не хватает людей, нет средств, помещений, оборудования. Можно говорить и о негласном запрете на публикацию серьезных православных материалов, действующем в большинстве органов массовой информации, при том, что сектанты скупают часы эфирного времени и целые страницы газет. Но это уже особая тема...".²¹⁶

Исследование религиозных трансформаций в постсоветской России, представленное в работе А. Л. Дворкина, выявляет основные тенденции и вызовы, с которыми сталкивалось общество в процессе формирования новой религиозной и духовной направленности после преодоления периода советского атеизма. В контексте демократического государства, стремящегося обеспечить гражданам истинную свободу вероисповедания, иного пути просто не существует. Александр Леонидович подчеркивает, что любая секта или культ, не уважающие свободу личности, не могут претендовать на соответствие учению Христа и Его Церкви. По словам автора, осознавая данное положение, общество может легче распознавать тоталитарные секты.

Т. Бузова же приводит описание интересного анализа в докладе "К вопросу об отношении молодежи России к религии и атеизму (на материалах

²¹⁶Там же.

Западного Урала)". Таким образом, на примере проведенного социологического опроса, продемонстрированного в журнале, можно увидеть динамику значительного изменения в отношении к религии, а также возрастающего к ней интереса, начавшегося в период гласности с середины 80-х годов.

В то время многие молодые люди проявляли субъективную идеалистичность в своих взглядах, несмотря на официальное отождествление с материализмом и атеизмом. Существенная часть молодежи, особенно комсомольские работники, выразили интерес к высшим духовным или нематериалистическим концепциям. Однако доступ к информации о христианстве был ограничен, и лишь с наступлением перестроечного периода стало возможным обсуждение этой темы в общественных пространствах и через средства массовой информации.

Появление христианских миссионеров и проповедников вне церкви предоставляло молодым людям возможность более открыто обсуждать вопросы веры и даже участвовать в проповедях. Однако, несмотря на возросший интерес к религиозным темам, большинство молодых людей были недостаточно знакомы с христианством, полагаясь на пропагандистскую литературу или сохраняющиеся стереотипы. В ходе исследования выясняется, каким образом начинала происходить трансформация религиозного мировоззрения среди молодежи.²¹⁷

Автор приводит в качестве примера следующие статистические данные, основанные на результатах проведенного тестирования: "В 1987 г. нами было проведено тестирование комсомольских работников г. Перми, областного центра с более чем миллионным населением, ответственных за проведение атеистической пропаганды в городе и области. 17% опрошенных допускали

²¹⁷Бузова, Т. К вопросу об отношении молодежи России к религии и атеизму (на материалах Западного Урала) / Т. Бузова // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №160. – С.277-281.

существование высшего духовного начала, создавшего мир и управляющего им. 13% полагали, что душа может существовать отдельно от тела. 56% считали, что религия приносит больше пользы, нежели вреда. При оценке этих данных следует делать скидку на то, что какой-то процент опрошенных не был откровенен в своих ответах. Действовал по принципу: "Хотя тест и анонимный, но осторожность не повредит..." Следовательно, можно предположить, что процент симпатизирующих нематериалистическим ценностям был еще выше".²¹⁸

Несмотря на изменения в общественном мнении и признание социальной значимости религии и церкви, многие молодые люди все еще недостаточно понимали или даже опасались мировоззренческих основ религии. Тем не менее, встречи с христианской молодежью оказывали влияние на расширение мировоззренческих установок, способствовавших разрушению стереотипов.

"Положение изменилось в т. н. перестроечный период, давший возможность христианским проповедникам выйти с широкой проповедью к людям, в том числе и через средства массовой информации. Анализ массового сознания показывает, что отношение к христианству стало намного благожелательней. Рушатся стереотипы: "религия — опиум народа", "верующие — отсталые, ущербные люди" и т. п. Но мировоззренческие основы христианства по-прежнему остаются неизвестными для большей части молодежи. Приведем данные наших наблюдений. Современная ситуация позволила христианским миссионерам выходить в молодежные аудитории вне церкви с проповедью. Так, за 1990 г. более 400 студентов различных специальностей Пермского политехнического института прослушали проповеди молодых христиан веры евангельской. В целом, реакция на услышанное была доброжелательной. Огромным спросом пользовалась предлагаемая религиозная литература... Несомненно и то, что встречи с христианской молодежью оказали

²¹⁸Там же.

влияние на мировоззренческие ориентации молодежи, ломая сложившиеся стереотипы мировосприятия. Ломка отношения к религии идет и среди атеистически настроенной молодежи.".²¹⁹

Важным моментом является указание на необходимость дальнейшей работы христианских проповедников и миссионеров в сфере духовного просвещения общества, особенно с учетом наступления экономического кризиса и общественной нестабильности, а также нужде в положительных социокультурных изменениях

"Духовный голод российской молодежи несомненен, несомненен и интерес среди определенной части молодых, прежде всего, студенчества и интеллигенции, к религиозной проповеди и литературе. Однако, нигилизм, усугубляемый ситуацией небывалого после войны экономического кризиса, политической нестабильности, низвержением пусть ложных, но все-таки идеалов, касается не только отношения к официальной идеологии, но и отношения к религии".²²⁰

В 172-м номере "Вестник РХД" Д. В. Поспеловским рассматривается проблема Русской православной церкви, её внутренней жизни, культуры и образования. Публицист отмечает о разрушительном воздействии фактора внутренней несогласованности между представителями российской и Западной церковных конфессий, конфликт между которыми не прекращал, а порождал новые общественные проблемы.

"Подсоветский «антисоветский человек» полагал, что было нормальное состояние христианских государств и что таково же приблизительно положение религий в современных некоммунистических странах. Поэтому, когда в 1988 году стала определенно меняться государственная политика по отношению к Церкви, а само коммунистическое государство на глазах разваливалось,

²¹⁹ Там же.

²²⁰ Там же.

подсоветский человек ожидал от Запада полного сочувствия и поддержки возрождению и восстановлению Православной Церкви в России";²²¹

"Неожиданным и разочаровывающим в Западе для русских верующих оказалось открытие западного пост-христианства, религиозного безразличия и всеядства, наплыв оттуда масс каких-то непонятных сектантов фундаменталистов и непосредственного духовно-разлагающего зла в виде всевозможных оккультистов-кришнаитов, мунистов и пр.". ²²²

Согласно законодательству 1990 года, Церковь получила статус юридического лица, однако имущественные права прихода и права духовенства не имели четких определений. Структура Церкви оставалась централизованной, сохраняя советский порядок, где священнослужители имеют права лишь в отношении нижестоящих инстанций. Финансовые проблемы являлись одними из ключевых сложностей современного российского общества.

Д. В. Поспеловский говорит о необходимости внедрения понятия "прихожанина" в качестве финансового участника храма, осознающего свою ответственность за его поддержание и будущее. Автор выдвигает позицию о том, что включение регулярных взносов прихожан могло бы обеспечить приходу стабильный бюджет и укрепить связь общины со священством, что дало бы возможность более эффективно решать финансовые проблемы и предоставить защиту храма от внешних вмешательств.

Насыщенное содержание журнала составляли не только публикации статей, воспоминаний и писем, но и в рубрике "Судьбы России" читателям предоставлялась возможность ознакомиться также с отрывками из выступлений, лекций, презентованных на различных мероприятиях. Одним из таких примеров служит доклад А. И. Солженицына "На Четвертых

²²¹Поспеловский, Д. В. Некоторые проблемы современной русской православной церкви — ее внутренней к жизни, культуры, образования / Д. В. Поспеловский // Вестник русского христианского движения. – 1995. - №172. – С. 198-231.

²²² Там же.

Рождественских образовательных чтениях при Московской Патриархии 21 января 1996"²²³.

Солженицын говорит, что значительной деталью, ограничивающей роль , стало принятое решение Архиерейского Собора 1994 года, которое запретило священникам участие в политических партиях. Тем не менее, запрет личного участия священников в законодательных органах вызвал дискуссии, учитывая их историческое присутствие в предреволюционных Думах и потенциал влияния на современные законодательные собрания.

"Конечно, принимая решение вести активную социальную жизнь, Русская Православная Церковь вынуждена определить и ряд конкретных дозволений и ограничений. Так, решением Архиерейского Собора декабря 1994 года запрещено участие священников в политических партиях — и это не вызывает сомнений. Но тот же Собор запретил священникам и личное участие в законодательных органах — это уже можно оспорить. В последних дореволюционных Государственных думах бывало по 20 и больше депутатов-священников, и их присутствие и деятельность там влияли на Думу в положительную и благотворную сторону. А сегодня кроме центральной Думы существуют законодательные собрания и в областях, иногда и в районах, надеюсь, разовьется и земство, — и практическое участие священства во всех них может дать еще более плодотворные результаты. Зачем же надо лишать окружающую жизнь прямого воздействия на нее — священства? Вот, последний Архиерейский Собор постановил "активизировать сотрудничество Церкви со светской прессой, радио и телевидением" ".²²⁴

Действующее опасение перед Западом и страх перед употреблением русского языка в богослужении, как поясняет Солженицын, могут привести к

²²³ Солженицын, А. И. Доклад на Четвертых Рождественских образовательных чтениях при Московской Патриархии 21 января 1996 / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. – 1996. - №173. – С. 235-239.

²²⁴ Там же.

отдалению верующих от Церкви и ее превращению в музей. Однако, как неоднократно подтверждалось полученным историческим опытом, живые силы в Церкви не допустят этого развития событий, сохраняя свою актуальность и роль в российском обществе.

В другом же исследовании Александра Исаевича "Русский вопрос к концу XX века" затрагивается важная тема для постсоветского российского социума. Им критикуется процесс распада Советского Союза и говорится, что проблема не заключается в самом факте распада, который, по словам Солженицына, был неизбежным, а в том, что разрушение произошло вдоль искусственных ленинских границ, в результате чего некоторые русские области были отторгнуты от России. Литератор выражает сожаление о потере 25 миллионов этнических русских и критикует российское правительство за неспособность открыто оценить это событие как историческое поражение и заявить о своем политическом несогласии.²²⁵

Он также обращает внимание на украинских националистов, которые, вопреки своим стойким протестам против коммунизма и Ленина в прошлом, приняли фальшивые ленинские границы Украины, включая Крымский полуостров, и пошли по ложному имперскому пути.

Солженицын акцентирует внимание на негативные последствия реформ²²⁶, статистику смертности и количестве самоубийств в России, создающие более мрачную картину действительности: " В 1993 смерти в России превзошли рождаемость на 800 тыс. В 1993 на 1000 чел. пришлось 14,6 смертей — на 20% выше, чем в 1992 рождений 9,2 — на 15% ниже, чем в 1992. Именно

²²⁵Солженицын, А. И. «Русский вопрос» к концу XX века / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. — 1994. - №169. — С. 193-274.

²²⁶Речь идет о комплексе реформ «Шоковой терапии». 2 января 1992 года была осуществлена либерализация потребительских цен, освобождая от государственного регулирования 90% розничных и 80% оптовых цен. Проведение реформ имело негативные последствия в виде роста цен, инфляции, увеличения социального неравенства, безработицы, криминала и сокращения производства.

за последние два года резко возросло число самоубийств — до трети от всех неестественных смертей. Отчаявшиеся люди не видят: зачем жить? и зачем рожать?"²²⁷

Публицист выражает беспокойство по поводу разорванного состояния российской диаспоры из-за распада СССР. Критика Солженицына направлена на отсутствие социальных, политических и экономических мер, которые могли бы позволить России и другим постсоветским странам найти пути к мирному разрешению проблем, сохранению диаспоры и культурных связей.

Аналогичную позицию выражает и Тихон Троянов²²⁸, отвечая на вопрос анкеты "Настоящее и будущее России", рассматривая глубокие причины кризиса в России 1990-х годов и их исторический контекст. Он отмечает, что Россия всегда противопоставляла себя Западу и развивала теории, утверждающие особую роль и мессианство страны. Понятия, такие как "Третий Рим", споры между славянофилами и западниками, евразийство, страх перед заговорами, стремление быть центром мировой революции, а также ощущение борьбы с "темными силами" Запада, играли значительную роль в истории России.

Троянов пишет, что Россия традиционно была теократическим государством, в котором власть полагалась на определенные доктрины, а население должно было соответствовать этим установленным нормам. После падения советского режима страна столкнулась с отсутствием официальной идеологии, что привело к поиску новых ориентиров. Различные упрощенные идеологии стали заполнять этот вакуум, в то время как страна входила в период глобализации.

²²⁷ Там же.

²²⁸ Т. И. Троянов – юрист, участвовал в организации Дома русского зарубежья Александра Солженицына.

"...Россия впервые за тысячу лет находится в идеологическом вакууме. Это, пожалуй, ее основная проблема. Она не привыкла так жить. Я не вижу на горизонте никакой новой «русской идеи», которая могла бы заполнить эту пустоту, и здесь, конечно, на Церкви лежит большая ответственность: несмотря на все свои трудности, она несет России то слово правды, которое так необходимо сегодня русским людям. Это чувствуют в России не только верующие, но и многие другие, которые инстинктивно тянутся к ней. За последние годы Церковь восстановила несметное число храмов, приходов, монастырей, духовных школ. Поистине Божественная Благодать восполняет оскудевшее. Поэтому страшную ответственность берут на себя те, кто сеет в Церкви расколы. Это действительно удары по возрождению России. Но у Церкви есть и другие трудности. Семидесятилетний отрыв от вселенского богословия не прошел даром. Все та же боязнь перед Западом, в котором видят источник всех зол, ритуализм, отсутствие живого подхода к человеку, страх перед употреблением русского языка в богослужении и т.д., все это может привести к тому, что со временем люди будут искать вне Церкви ответы на свои животрепещущие вопросы".²²⁹

Опираясь на приведенные Трояновым примеры, возникает вывод, что Россия столкнулась с серьезными вызовами, включая кризис идеологии, потерю исторических ориентиров, стремление к западным стандартам и нестабильность. Для выхода из кризиса, по мнению автора, необходимо принять современные вызовы, интегрироваться в мировую систему и стремиться к нормальной жизни и развитию. Кроме того, важную роль в этом процессе играет Церковь, которая может стать источником утверждения духовных ценностей и устойчивости в хаотическом мире современности.

²²⁹Троянов, Т. Настоящее и будущее России / Т. Троянов // Вестник русского христианского движения. – 1996.-№173. – С. 262-266.

Таким образом, издание "Вестник РХД" как орган Русского Христианского Движения не только информировал своих читателей о происходящих изменениях в постсоветском мире, но и выдвигал вопросы на философские, моральные и духовные рассуждения о будущем и направлениях развития России.

Раздел "Судьбы России" отвечал на темы, вопросы и проблемы, которые необходимы были для осмысления национальной идентичности страны, важности сохранения ценностей и исторических традиций, а также укрепления общественной связи и установлением диалога между различными слоями общества и государством.

Выводы по второй главе

В ходе анализа содержания основных разделов «Вестника РХД» было отмечено, что рубрики, посвященные литературе, богословию и социально-политической жизни России, демонстрируют большое количество разнообразного материала для изучения и ознакомления читателей с новыми направлениями.

Содержание раздела "Литература и жизнь" характеризуется критическим анализом литературных произведений, представлением новых течений и направлений в литературе, проходящих не редко через раскрытие и трактовку с богословской точки зрения, а также исследование исторических и теоретических аспектов литературного процесса.

Раздел "Богословие, философия" отличается глубоким анализом религиозных доктрин, истории церкви, богословских дискуссий и теологических вопросов. В нем представлены статьи ученых и представителей церкви, исследующих различные аспекты веры, морали, церковной жизни и диалога с современным обществом.

Содержание раздела "Судьбы России" охватывает широкий спектр тем, связанных с политической жизнью, международными отношениями, историей,

политическими процессами и конфликтами, социальным укладом жизни, складывающимся под влиянием внутренней политики государства и проводимых реформ в России. В нем анализируются прошлые и актуальные политические события, в том числе и оказания их влияния на Церковную структуру, представляются точки зрения как различных экспертов, так и обычных читателей.

Особенностью содержания журнала "Вестник РХД" является комплексный, полноценный и многоаспектный подход к рассмотрению социокультурных явлений, который позволяет читателям составить более содержательную картину о современной литературной, религиозной и политической жизни. Каждый раздел представляет собой уникальное пространство для диалога и обмена мнениями по актуальным темам, способствуя развитию интеллектуальной дискуссии и пониманию сложных процессов в обществе.

Глава 3. Апробация результатов исследования в рамках образовательного процесса в старшей школе

3.1. Система работы с материалами периодической печати на уроках истории

В современной системе образования одним из важнейших элементов работы является использование Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).²³⁰

Реализация принципов развивающего обучения и системно-деятельностного подхода, заложенного в ФГОС, требует разработки и внедрения заданий разного типа для организации познавательной деятельности учащихся на уроках, применения современных образовательных технологий и введения в работу цифровых образовательных инструментов.

ФГОС включает в себя различные рекомендации и требования к содержанию, а также создание доступных и продуктивных условий в системе образовательной среды, поддерживая использование разнообразных источников информации для обогащения учебного материала и стимулирования познавательной активности учащихся.

Одни из важнейших ресурсов, способствующих достижению этой цели в изучении как основного, так и дополнительного профиля исторического образования, содержат материалы периодической печати.

В контексте учебного процесса на уроках истории периодические издания выступают в качестве источника информации о прошлом, расширяя понятия и представление об особенностях социальной жизни в определенный исторический период, показывая состояние общества и его изменения во

²³⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт - совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

времени, что помогает выработке исторического мышления – способности понимать и оценивать события из прошлого в контексте изучаемой эпохи, а также наблюдать за непрерывной динамикой изменений в мире и обществе, происхождении, развитии и исчезновении тех или иных общественных явлений.

Работа с материалами периодических изданий в контексте изучения истории в школе имеет потенциал объединить образовательный и развивающий компоненты, способствует формированию у учащихся многообразности учебных функций, включая предметные, метапредметные и личностные навыки.

Периодика помогает активному развитию личности обучающегося через процесс ознакомления, сопоставления, анализа и оценки предлагаемой информации. Использование данного метода является активной технологией, влияющей на формирование мировоззрения и гражданской позиции обучающихся и воспитания чувства причастности к мировым событиям.

Периодические издания играют важную роль в установлении связи между историей и современностью. Таким образом, исторические личности и события прошлого предстают с разных сторон общественного восприятия.

При изучении тем, затрагивающих, например, советскую историю, опыт которой остается актуальным в условиях и современных реалий, ознакомление с журналами или газетами может стать важным инструментом обучения, наряду с учебником, конкретизируя определенные исторические события.

Важным также является закрепление и улучшение качества систематизации полученных знаний из различных источников, умения их сравнивать и анализировать, при этом не ограничиваясь исключительно механическим запоминанием информации. Следовательно, учащийся получает возможности улучшить развитие способности самостоятельно ориентироваться во множестве исторических данных, выявлять причинно-следственные связи между историческими явлениями и различать существенные аспекты исторических процессов от второстепенных.

Применение печатных изданий на уроках истории обогащает образовательный процесс и способствует стимулированию интереса учащихся к изучению темы. Использование материалов периодической печати, включающих различные точки зрения и оценки исторического прошлого, расширяет рамки учебного исторического познания, делая его более доступным в информационной среде современного общества и позволяя приобрести опыт работы с историей как составной частью публичного пространства.

Роль периодических изданий в обучении истории имеет важное значение, особенно при использовании материалов как отечественной, так и эмигрантской публицистики, таких как журналы или газеты. Ввиду этого разрабатываемая проблема имеет важное прикладное значение. Отметим, что в мировой теории и практики методики преподавания гуманитарных дисциплин, в частности, истории, обществознания и правоведения, использование газет и журналов в процессе изучения отдельных тем, являются частью учебного процесса.

Так, например, в Китае практика чтения газет на уроках в школе продвигается с 1970-х годов XX века и является одним из основных методов обучения.

Аналогичная практика была внедрена в Германии в начале 1980-х годов. В России подобная инициатива появилась в постсоветскую эпоху, в период развития национальной системы образования между 1993 и 1997 годами, ввиду отсутствия актуальной информации для работы на уроках истории и обществознания, содержащей статистические сведения о положении дел в государстве, и необходимой для изучения правового регулирования отдельных областей общественной жизни.

При взаимодействии с материалами периодической печати на уроках, необходимо учитывать их разнообразие по жанру, происхождению и содержанию. Различные материалы, такие как законы, репортажи, интервью и другие, требуют дифференцированного подхода к анализу и истолкованию.

Одним из распространенных жанров периодических изданий являются интервью — прием публикации информации путем беседы. Анализ интервью следует подвергать специальному вниманию и соотношению с фактическими данными из других источников, учитывая возможное искажение информации интервьюируемым. Особенности работы с интервью соответствует особенностям структуры эпистолярного наследия (дневников, писем и прочего).

Планирование работы с материалами периодической печати требует правильного методического определения целей, учета информационных потребностей и возрастных особенностей учащихся, а также анализа разнообразия используемых материалов.

Педагогу важно предварительно дать детальный вводный комментарий перед началом работы с материалами исторической периодики. Учащимся необходимо обратить внимание на связь публикаций с темой урока, на какие вопросы могут быть получены ответы при изучении конкретной статьи (или целого ряда), либо цикла статей. Здесь же должна быть представлена рефлексия работы, даны инструкции по оформлению ее результатов.

Для эффективного применения таких материалов должна быть разработана качественная и целенаправленная система. При соблюдении определенной структуры принципов повышается вероятность достижения эффективного результата по окончании работы.

Из вышесказанного следует, что необходимо обратить внимание на следующие критерии:

- 1) Педагогу нужно тщательно отбирать периодические издания, чтобы они соответствовали содержанию и целям урока. Материалы должны быть достоверными, информативными и пригодными для обучения в соответствии с учебным планом.

- 2) Рассмотрение применения печатных материалов на уроке истории в соответствии с основными принципами и методиками, рекомендуемыми ФГОС,

способствует повышению интереса и эффективности обучения, стимулирует развитие учебной мотивации и формирование критического мышления у обучающихся.

3) Проведение анализа материалов периодической печати на занятиях по истории предлагает возможность учащимся выявлять ключевые аспекты, сопоставлять причинно-следственные связи, анализировать различные точки зрения авторов и оценивать степень актуальности информации в контексте изучаемой темы.

4) Разработка специальных заданий, основанных на публикациях периодической печати, способствует углублению знаний учащихся, развитию аналитических способностей и формированию критического мышления.

5) Организация дискуссий на основе материалов периодической печати на уроках истории позволяет школьникам формировать личностные взгляды, аргументировать выбранную позицию и развивать навыки коммуникативного взаимодействия.

6) Система работы с материалами периодической печати на уроках истории должна способствовать активизации учебной деятельности учащихся, развитию критического мышления и формированию навыков работы с информацией из различных источников

7) При использовании материалов периодической печати на уроках истории важно помнить об историческом контексте, в котором были созданы статьи или публикации. Задача учителя объяснить про значимость изучаемого периода, о времени публикации материала, его особенности и как это отражается на содержании и выдвигаемой позиции автором.

8) Умение работать с газетами или журналами может стать основополагающей базой для начала проведения исследования по интересующей теме, открывая возможности для реализации проектной деятельности или научного анализа.

9) Использование материалов из различных периодических изданий позволяет связать предмет истории с другими дисциплинами, такими как литература, обществознание, экономика и право, что способствует развитию глубокого понимания изучаемых событий и явлений.

10) После работы с газетами или журналами важно провести оценку усвоения информации учащимися и предоставить обратную связь о качестве выполненных заданий, анализе статей, участии в дискуссиях или создании собственного проекта.

В качестве примера работы с материалами прессы учителем могут быть предложены следующие варианты:

А. Работа с одной газетной (журнальной) публикацией. В основе данной работы лежит знакомство со статьей, итогом которой должны быть ответы на следующие вопросы:

1. Какую информацию содержит заголовок? (в него, как правило, выносятся ключевые слова, отражающие основную идею статьи и привлекающие внимание).

2. Какую информацию содержит подзаголовок? (кем подготовлена публикация, дата ее написания, где и когда произошли события. Если данная статья не первая в этой серии, то здесь можно найти указание на содержание ранее опубликованного материала).

3. На каких фактах автор заостряет внимание?

4. Какую идею отражает, поддерживает или опровергает фактический материал?

Приведем в пример отрывок из статьи: "Это было в 1922 г. Советская власть требовала церковные ценности. Наша епархиальная власть в лице митр. Вениамина и существовавшего тогда Братства Приходских Советов соглашалась отдать все церковные ценности, но под условием, чтобы этими ценностями распоряжались выборные от Приходских Советов, т. е. чтобы эти

последние собирали эти ценности, продавали их и на вырученные деньги покупали продукты питания и развозили их в голодающие местности. Советская власть на это условие не соглашалась; требовала передачи их в ее полное и бесконтрольное распоряжение".²³¹

После прочтения отрывка публикации учитель может задать ученикам следующие вопросы:

- 1) Какие организации в лице митрополита Вениамина и Братства Приходских Советов соглашались отдать церковные ценности?
- 2) Под каким условием епархиальная власть соглашалась отдать ценности?
- 3) Кто должен был распоряжаться ценностями согласно условиям церковной власти?
- 4) Какие принципы лежали в основе позиции советской власти по отношению к церковным ценностям в тот период?
- 5) Какие последствия могли возникнуть в результате конфликта между церковью и советской властью в данном вопросе?

Б. Работа с несколькими газетными и (или) журнальными публикациями. В этом случае основу работы составляет сравнение статей. Для сравнения могут быть предложены следующие вопросы:

1. Сопоставьте точки зрения на события, содержащиеся в исследуемых статьях.
2. Чем отличается позиция авторов по отношению к одному и тому же событию?
3. Какие аргументы содержат статьи? (Каково их обоснование?)
4. Чью точку зрения поддерживаете Вы? Почему?

²³¹Котрелев, Н. В. Церковные дела. Письмо первое / Н.В. Котрелев // Вестник русского христианского движения . – 1990.-№158. – С. 150.

Например, к вышеприведенному можно задать общий вопрос: Давайте обсудим, почему Церковь негативно была настроена против политики Советской власти? Какие альтернативные решения могли быть предложены для разрешения конфликта?

Необходимо отметить, что в методической литературе, например, в статье Л. В. Исаковой и Е. В. Горьковой, предлагается следовать представленным ниже советам при работе с периодической печатью на уроках:

1) Следует помнить, что материалы периодической печати – это дополнение к основному материалу – они не должны заменять основное содержание урока;

2) Не следует перегружать учеников различными фактами из периодики;

3) Материалы газет можно использовать в качестве основы для написания доклада, сообщения, эссе или реферата;

4) По газетной статье можно формировать умение составлять краткий или развернутый план;

5) Материалы периодической печати можно использовать в творческих заданиях: составлять занимательные вопросы, позволяющие углубиться в суть изучаемой темы; ответ на статью ее автору, кроссворды и сканворды, синквейны;

6) Газетные статьи можно использовать при изучении как последующих тем, так и при заключительном повторении предыдущих, главным образом для актуализации пройденного материала.²³²

Кроме того, возможно использование исторических документов в изложении учителя и организация работы учащихся над текстом документа, его разбор.

²³²Исакова, Л. В. Организация работы с материалами периодической печати на уроках гуманитарного цикла / Л. В. Исакова, Е. В. Горькова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 176-178. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/13871/> (дата обращения: 15.05.2024).

Данные приёмы помогают учителю конкретизировать материал урока, стимулировать к нему интерес школьников и придать большую эмоциональность изучаемым событиям. Представленные приемы работы с материалами периодической печати могут изменяться в связи с типом, целями и задачами урока, интересами и способностями учеников, их психологическими и возрастными особенностями, педагогическим опытом и мастерством учителя.

Материалы периодической печати являются важным «дополнением» к тексту учебников по предметам гуманитарного цикла. Они нередко содержат схемы, карты, выдержки из официальных документов, статистические сведения, которые могут удачно вписаться в общую концепцию урока, обогатить и разнообразить его содержание.

В то же время необходимо помнить, что первое условие использования материалов прессы на уроке — грамотное преподнесение ученикам разнородной информации: важно не перегружать их различными фактами и, в то же время, учитывать, что обучение должно идти несколько впереди развития, способствовать их знакомству с разными точками зрения на то или иное событие.

При работе с материалами периодической печати в ходе изучения истории следует обратить внимание на вопросы в конце и по ходу параграфа (если в учебнике истории представлен их перечень). Они дают возможность лучше разобраться в изучаемой теме, отработать основные ее проблемные области.

Именно из них можно получить альтернативную и оперативную информацию о тех или иных явлениях (событиях). По отдельным темам, возможно, подобрать довольно обширный материал и использовать его в качестве основы для написания доклада, сообщения, эссе или реферата.

Широкое разнообразие печатной продукции позволяет подобрать статьи одной тематики разных лет: это поможет проследить динамику освещаемой проблемы на страницах отечественной периодической печати, показать ее

значимость. По теме статьи можно составить краткий или развернутый план (с учетом учебного времени и важности информации предоставленной анализируемой статьей). Эта работа подойдет как для общего знакомства со статьей большого объема, если данный материал будет полезен при изучении последующих тем, так и при заключительном повторении предыдущих, главным образом для актуализации пройденного материала.

В последнем случае, на уроках итогового повторения, важно показать учащимся не только саму историю разработки этой проблемы, но и перспективные направления ее исследования. Отобранный материал может быть использован и как основной и как вспомогательный, так и дополняться подходящими по тематике и направленности другими источниками информации.

Таким образом, работа с материалами периодической печати является гибким инструментом, способным разнообразить занятие и сделать его еще более содержательней и методически разнообразнее.

3.2. Освещение тем русской эмиграции и культурного возрождения в России 1990-х годов в рамках школьного курса истории

Для того, чтобы определить, какое место в школьном курсе истории занимают темы "Культура русской эмиграции" и "Духовная жизни страны в 1990-е гг.", в нашем исследовании мы проанализировали и сравнили их раскрытие в учебниках и методических материалах, составляющих содержание учебно-образовательной программы.

Среди современных учебных пособий для учащихся можно выделить:

1. "История России 1946г. - начало XXI века". В двух частях, под редакцией А. В. Торкунова.
2. "История России". В трех частях, под редакцией А. В. Торкунова.

3. "История России 1914-1945 годы". Базовый уровень, под редакцией В. Р. Мединского.

4. "История России 1945 год -начало XXI века". Базовый уровень, под редакцией В. Р. Мединского.

5. "История России". Под редакцией В. С. Измозика.

6. "История конец XIX - начало XXI века". Базовый уровень, под редакцией Н. В. Загладина.

7. "Россия и мир в XX - начале XXI века". Базовый уровень, под редакцией Л. Г. Косулина.

В 1-й части учебника истории России за 10-й класс, рекомендованном Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией А. В. Торкунова, в его рабочей программе уделяется 1 академический час изучению параграфа "Культурное пространство советского общества в 1920-е гг.", в котором кратко и обобщенно изложена информация о периоде начала русской эмиграции.

Зарождение активной эмигрантской политики со стороны русской интеллигенции, после произошедших революционных потрясений и гражданской войны, в учебнике описывается следующим образом: "В августе 1921 года состоялся процесс над Петроградской боевой организацией. Ее активными участниками были объявлены известные российские ученые и деятели культуры. Некоторые из них были расстреляны, в том числе ученый-химик М. М. Тихвинский и поэт Н. С. Гумилев. В конце августа 1922 г. советское правительство выслало из страны 160 ученых и деятелей культуры, среди которых были выдающиеся философы Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Л. П. Карсавин, И. А. Ильин, историк А. А. Кизэветтер, социолог П. А. Сорокин и

др. Не разделяя установок большевизма, они не являлись и активными борцами с ним".²³³

В параграфе также указывается об изменениях социально-культурного уклада в стране в период 1920-х гг., контрастирующего в то же время с развивающейся жизнью русских эмигрантов за рубежом: "После революции и Гражданской войны Россию покинуло 2 млн человек. Большинство эмигрантов были настроены к советской власти враждебно и считали ее падение неизбежным. Но были и те, кто имел другое мнение. В июле 1921 г. в Праге вышел сборник статей "Смена вех".²³⁴

Однако, как отмечается в тексте, явление новой политической идеологии имело и своих сторонников, возвращавшихся обратно на Родину: "Идеи сменовеховства с удовлетворением восприняла часть интеллигенции, оставшаяся на Родине, на службе новой власти. Эта идеология оправдывала и даже возвышала их, ибо способствовала возвращению многих из эмиграции. Одним из первых в 1923 г. вернулся писатель А. Н. Толстой, позднее, в 1930-е гг., вернулись С.С. Прокофьев, М. И. Цветаева, М. Горький, А. И. Куприн и др. Сменовеховство устраивало и лидеров большевиков. С одной стороны, оно позволяло расколоть эмиграцию, а с другой - освящало результаты Октябрьской революции".²³⁵

Анализируя раскрытие темы начала русской эмиграции в учебнике истории, под редакцией А. В. Торкунова, можно сделать вывод, что в представленных данных процесс формирования русской эмиграции в результате

²³³ История России, 1914-1945 г. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Горинов М. М., Данилов А. А., Моруков М. Ю. [и др.] ; под общ. ред. А.В. Торкунова – Москва, 2016. - С. 120-122.

²³⁴ Там же.

²³⁵ Там же.

революционных событий и гражданской войны в начале XX века описывается обобщенно и малофактично.

Учебный материал по ознакомлению с данной темой подчеркивает важность культурного пространства как ключевого фактора в формировании эмиграционного явления, но не дополняется подробными сведениями и соответствующими источниками информации, способными смоделировать более широкое представление о важности и значимости произошедшего события в контексте российской истории.

Представленное фактическое изложение о судебных процессах над активистами боевой организации, высылке ученых и деятелей культуры, покидавших страну, их отношении к большевистской власти и возвращении некоторых эмигрантов - не выступает в качестве конкретного источника полноценного и четкого разъяснения, а также обеспечения понимания разнообразия конкретных позиционных идей и идеологий внутри эмиграционного движения.

Следует отметить, что комплексность эмиграционного явления, его политическая, культурная и идеологическая многогранность, а также процесс взаимодействия различных групп эмигрантов за рубежом в период первой половины XX века обладает скудным и малосодержательным описанием, без добавления дополнительных сведений, сносок и других источников информации. Понимание этих аспектов важно для расширения представления о роли и влиянии русской эмиграции в контексте восприятия как одной из частей опыта русской истории.

В учебнике 10-го класса под редакцией В. Р. Мединского тема "Культура русской эмиграции" является лишь частью от общего содержания параграфа "Культурное пространство советского общества в 1920-е годы".

В разделе "Контроль над интеллектуальной жизнью общества" обозначена информация, упоминающая о событиях в Кронштадте и дальнейших

проводимых мерах большевиков по установлению контроля над общественной жизнью.

Как и в вышеуказанном учебнике, под редакцией А. В. Торкунова, учащемуся предоставляется в краткой форме информация о состоявшейся в 1922 году высылке деятелей богословия и культуры за границу. При этом, в издании В. Р. Мединского, в изучаемом параграфе имеются также дополнительные материалы, находящиеся под заголовком "Любопытные детали", раскрывающие условные характеристики одних из причин отправки выдающихся деятелей русской культуры за пределы Родины: "В характеристике ГПУ на деятелей культуры, намеченных к высылке за границу, написано: «1) Сорокин – бывший социал-революционер. Фигуранесомненно антисоветская. Учит студентов ориентировать свою жизнь на преподобного Сергия... 2) Карсавин — философ-мистик. Церковник. Целиком ушёл в мистицизм... 3) Лосский — редактор журнала «Мысль». Идеологически вредный. 4) Франк — противник реформы высшей школы. Правый кадет... Несомненно вредный... 5) Бердяев Н. А. — черносотенец, религиозно настроенный, принимает участие в церковной контрреволюции...".²³⁶

В тексте также освещается значимость русской эмиграции для мировой культуры и науки первой половины XX века. Упоминается о вкладе эмигрантов в различные области знания, приводятся примеры выдающихся личностей, чьи достижения стали известными в мире.

"Русская эмиграция отличалась высоким уровнем образования в разных областях знания, её деятели внесли немалый вклад в развитие европейской и американской культуры и науки первой половины XX в. Достаточно назвать имена конструктора самолётов и вертолётчиков И. Сикорского, изобретателя

²³⁶История России, 1914-1945 г. 10 класс: базовый уровень / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов / под. общ. ред. В. Р. Мединского - Москва, 2023. - С. 194-206.

телевидения В. Зворыкина, скульптора С. Нефёдова (Эрзя), живописца М. Шагала, балерины А. Павловой. Как международное признание русской литературы было расценено присуждение Нобелевской премии за 1933 г. И. Бунину. Покинувший Россию религиозный философ И. Ильин занялся глубоким анализом сущности революционной катастрофы и постоянно размышлял о путях духовного возрождения России. Первое время между двумя ветвями русской культуры поддерживались связи. Свободно выезжали за границу С. Есенин и В. Маяковский, длительное время жили за рубежом, сохраняя советское гражданство, М. Горький, С. Конёнков и С. Прокофьев. В СССР распространялись литературные произведения эмигрантов. Но с середины 1930х гг. культурные связи с зарубежными странами стали стремительно угасать. Остались в Европе выехавшие на гастроли С. Рахманинов и Ф. Шаляпин. Связь с заграницей стала рассматриваться как признак неблагонадежности. При этом власть поощряла возвращение ранее уехавших. Многие русские писатели, которые остались в эмиграции, как, например, М. Осоргин, верили, что Россия возродится, связь времен восстановится и страна залечит раны революционной смуты. В его знаменитом романе «Сивцев Вражек» звучат слова старого профессора, пережившего страшные годы Гражданской войны в Москве: «Люди придут, новые люди, начнут всё стараться по-новому делать, по-своему. Потом, поглядев, побившись, догадаются, что новое без старого фундамента не выживет, развалится, что прежней культуры не обойдешь»²³⁷.

Из этого следует, что учебник под редакцией В. Р. Мединского представляет более детальное изучение темы русской эмиграции и ее влияния на развитие культурного пространства в советском обществе в 1920-е годы по сравнению с учебником А. В. Торкунова. Однако он не позволяет более

²³⁷Там же.

подробно изучить и понять историю эмиграционного явления и его важности для развития мировой культуры и науки.

В учебнике базового уровня по истории России за 11-й класс, Н. В. Загладина, в параграфе "От военного коммунизма к НЭПу" в разделе "НЭП и политические репрессии" лишь в одном абзаце внимание уделяется информации про высылку культурных деятелей из СССР, связывая это с событием начала установления новой политической идеологии в стране.

"Репрессиям подверглись также представители интеллигенции, позволявшие себе высказывать критические суждения о политике большевиков. В 1922 г. из России были высланы известные философы, богословы, историки, юристы, социологи, экономисты с мировыми именами, всего более 150 представителей отечественной гуманитарной элиты. Разгрому подверглась и Русская Православная Церковь, в которой власти видели потенциально враждебную силу".²³⁸

В учебнике для учащихся общеобразовательных учреждений В. С. Измозика, под общей редакцией члена-корреспондента РАН Р. Ш. Ганеллина, в параграфе "Советское государство в годы новой экономической политики (НЭП)" под заголовком "Политическая ситуация в первые годы НЭПа (1921-1925 гг.)" имеется краткое упоминание о том, что после событий Октября 1917 г. многие служители церкви уехали за границу, а в 1921 г. в Югославии возникает Русская зарубежная православная церковь.²³⁹

²³⁸История, конец XIX - начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень /Загладин Н. В., Петров Ю. А. / под. общ. ред. П. Г. Гайдуков - Москва, 2014. - С. 119-124.

²³⁹ История России : 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Измозик, С. Н. Рудник ; под. общ. ред. Р. Ш. Гашелина - Москва, 2013. - С. 144-152.

Проведя анализ школьных учебников истории для 10-х и 11-х классов, можно сделать вывод, что тема начала русской эмиграции остается мало раскрытой. В частности, в учебниках под редакцией В. Р. Мединского и А. В. Торкунова обсуждение данного исторического события сводится к отдельным упоминаниям в рамках более широких разделов о культурной и политической истории России.

Отсутствие должного внимания к проблеме высылки большей части культурной интеллигенции за пределы страны и начала массовой эмиграции создает ограничение для формирования полного понимания у учащихся о важности этого исторического явления в условиях ознакомления с развитием мировой культуры. Феномен эмиграции оказал значительное влияние на различные области искусства, науки и общественной жизни в целом, а его изучение позволяет тщательней узнать и ознакомиться с особенностями условий процессов развития современного мира.

Обращаясь к раскрытию темы культурного и духовного возрождения в России в постсоветскую эпоху 90-х годов, стоит отметить, что в школьной программе, в основном, на ее изучение уделяется 1 академический час. Более подробное содержание изложено в отдельном полноценном параграфе.

Так, в учебнике по истории России за 11-й класс, В. А. Торкунова, в параграфе "Духовная жизнь страны в 1990-е гг." систематично изложена информация по различным направленностям развитие культурной жизни России в эпоху 1990-х годов, отражая влияние произошедшего распада Советского союза. Внутри параграф разбивается на следующие разделы:

1. Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры
2. Литература
3. Кинематограф
4. Музыка
5. Театр

6. Изобразительное искусство
7. Средства массовой информации
8. Российский спорт
9. Традиционные религии

В введение к основной сути параграфа написано следующее: "Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры. В идеях и образах российской культуры, особенностях духовной жизни народа отразилась эпоха — распад СССР и движение к демократии, смена моделей общественного развития и разрыв традиционных связей с мастерами культуры бывших союзных республик, драматическое противостояние ветвей власти в 1993 г. и изменение геополитического положения России. Культура по-своему реагировала на противоречия времени: обрётённую творческую свободу и резкое сокращение государственных затрат на развитие учреждений культуры, открытость мировому культурному процессу и снижение общекультурного уровня населения, снятие цензурных ограничений и материальную зависимость от спонсоров и меценатов. Переход к рыночным отношениям поставил представителей творческой интеллигенции в непривычные условия".²⁴⁰

В учебнике указывается, что события наступления новой эпохи стали открытием как для возможности получения и участия общества в процессе культурного обмена, так и для формирования уникальных направлений творческого развития.

"Признание в России и за рубежом получили в 1990-е гг. произведения литературы и искусства, созданные в традиционном реалистическом ключе. Менялись и общественные настроения. Распад великой единой страны, несправедливые итоги приватизации, повседневные экономические проблемы,

²⁴⁰ История России, 1946 г. - начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Данилов А. А., Торкунов А. В., Хлевнюк О. В. [и др.] ; под общ. ред. А.В. Торкунова – Москва, 2020. – С. 70–79.

неуверенность в завтрашнем дне, социальная незащищённость, резкое социальное расслоение, отсутствие общественного идеала и единой для всех цели — всё это для многих людей стало куда более тяжёлым испытанием, чем жизнь в советском обществе. Важнейшим явлением духовной жизни 1990-х гг. стало окончательное стирание границ между российским и мировым культурным пространством, приобщение россиян к новейшим достижениям мировой культуры, современного информационного общества. Однако открытие Запада не ограничилось знакомством лишь с лучшими сторонами его культуры. В страну хлынул поток низкопробных подделок, сыгравших свою роль в падении нравов и росте преступности".²⁴¹

Для большего понимания в издании приводятся статистические сводки, указывающие на воздействие состояния тяжелого положения страны на социальную, культурную и научную области.

"В период с 1985 по 1995 г. затраты на научные исследования уменьшились, по различным подсчётам, почти в 15 раз, затраты на научное оборудование — в 20 раз. Ассигнования из федерального бюджета на фундаментальные исследования и содействие научно-техническому прогрессу (НТП) сократились с 13,44 трлн р. в 1991 г. до 2,68 трлн р. в 1995 г., или примерно в 5 раз. Многие научные подразделения прекратили своё существование, некоторые сократили исследования до минимума. Кризисное состояние в науке усугубилось в 1995—1996 гг. кризисом неплатежей. Количество занятых в науке уменьшилось с 2 млн человек в 1990 г. до 1 млн человек в 1995 г., в том числе за счёт эмиграции специалистов, которая приобрела почти массовый характер. К 1996 г. более 70 тыс. научных работников эмигрировали за рубеж, из них около 17 % — это научные

²⁴¹ Там же.

сотрудники Российской академии наук. Другая часть специалистов уходила из сферы интеллектуального труда, прежде всего из науки, в другие сферы".²⁴²

Значительное внимание уделяется развитию литературного направления и приобретению известности публицистического жанра: "Наибольший общественный резонанс имели публицистические статьи А. Солженицына, Л. Бородина, В. Максимова...".²⁴³

В разделе про развитие СМИ указывается о прогрессе распространения различных материалов периодической печати и журналистики: "Радикальные перемены произошли в средствах массовой информации. Исчез партийный контроль над их деятельностью. Появились сотни новых газет и журналов. Десятки цветных журналов, рассчитанных на самые разные интересы, стали одной из ярких примет нового времени".²⁴⁴

В учебнике В. А. Торкунова отчетливо и понятно показано влияние кризиса коммунистической идеологии на религиозные настроения в российском обществе в период конца 1980-х и 1990-х гг. в параграфе, на общем уровне с другими раскрываемыми темами, рассматривается значимость роста религиозного самосознания людей, особенно в контексте православия, а также возрождение традиционных религиозных практик и строительства храмов. Не малым важным является обозначение аспекта вопроса отношений между религиозными организациями и государством, а также проблемы, связанной с распределением имущества и статусом церковных зданий.

В целом, в учебнике грамотно, фактически достоверно и понятно представлена тема культурного и религиозного возрождения в России в 1990-е годы, охватывая широкий спектр изменений и тенденций, касающихся роли культуры в обществе и её влияния на различные сферы жизни.

²⁴² Там же.

²⁴³ Там же.

²⁴⁴ Там же.

В учебнике "История России 1945 год -начало XXI века" В. Р. Мединского тема о возрождении культурной и духовной жизни в России 1990-х годов затрагивается в параграфе "Перемены в духовной сфере в годы перестройки", подробно описывая процесс становления нового социально-творческого пространства в стране.

В качестве примера из параграфа приведены следующие отрывки:

"В 1988 г. в СССР окончательно перестали глушить зарубежные радиостанции. Стали издаваться новые газеты и журналы, был пересмотрен реестр не подлежащих публикации статистических данных. Для исследователей приоткрылись ранее закрытые архивные и библиотечные фонды. Партийный контроль над пропагандой и СМИ был утрачен. Лавина информации (далеко не всегда правдивой, зачастую тенденциозной) в короткий срок идеологически переформатировала советское общество".²⁴⁵

"Вернулись к отечественному читателю труды крупнейших российских философов: Н. Бердяева, В. Соловьёва, П. Сорокина, В. Розанова, В. Лосского и др. Стали печататься произведения эмигрантов: И. Шмелёва, В. Набокова, И. Бродского, А. Галича, В. Некрасова, В. Аксёнова, Э. Лимонова, С. Довлатова. Особенно резонансным событием общественно-политической жизни стала публикация произведений А. Солженицына. Были изданы книги западных авторов, в период холодной войны специализировавшихся на критике СССР".²⁴⁶

"Значительный вклад в «революцию умов» внесли публицисты. Они активно включились сначала в критику на страницах газет и журналов «деформаций социализма» и «механизма торможения», затем — в обличение сталинизма".²⁴⁷

²⁴⁵История России, 1945 год -начало XXI века. 11 класс: базовый уровень / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов / под. общ. ред. В. Р. Мединского - Москва, 2023. - С. 224-233.

²⁴⁶Там же.

²⁴⁷Там же.

"1000-летие Крещения Руси (1988) стало поворотным пунктом в политике советского руководства в сфере религии. После встречи Горбачёва с Патриархом Московским и всея Руси Пименом и постоянными членами Священного синода началось возвращение Русской православной церкви храмов, открытие новых приходов. В 1988 г. было открыто 809, а в 1989 г. — более 2 тыс. новых приходов русской церкви. Состоявшийся в дни торжеств Поместный собор принял новый устав, канонизировал Дмитрия Донского, Андрея Рублёва, Максима Грека, Ксению Петербургскую, Амвросия Оптинского и др. В 1990 г. после смерти патриарха Пимена новым главой церкви был избран Алексей II. Свою позицию новый патриарх обозначил так: «Атеизм — это духовный Чернобыль. Государство со своей идеологией слишком вольготно разместились в жизни человека. Ему придётся потесниться» Аналогичным образом изменилось отношение к верующим других религий — мусульманам, иудеям, буддистам".²⁴⁸

В школьном издании "История конец XIX - начало XXI века" Н. В. Загладина в параграфе "Духовная жизнь в России в современную эпоху" детально раскрывается тема начала духовной и культурной трансформации в стране. Также упоминается о становлении развития печатных изданий и литературы:

"Стремительно оснащался рынок книжной продукции и периодики, прежде всего изданиями развлекательного характера. На экраны и в печать широким потоком хлынула продукция зарубежной массовой культуры...".²⁴⁹

В тексте указанного параграфа выдвигаются ключевые аспекты по теме, охватывающие динамику развития религиозных и культурных сообществ, а также их влияния на социальную и политическую жизнь России.

²⁴⁸Там же.

²⁴⁹История, конец XIX - начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень /Загладин Н. В., Петров Ю. А. / под. общ. ред. П. Г. Гайдуков - Москва, 2014. - С. 390-397.

Проводя анализ учебника "Россия и мир в XX - начале XXI века" Л. Г. Косулина можно отметить, насколько подробно говорится об различных аспектах становления культурного развития постсоветской России в разделе "Основные тенденции развития культуры России в 90-е гг. XX в.", таких как изменения в искусстве, литературе, музыке, кинематографе, архитектуре и других сферах. Освещаются новые тенденции, возникшие в культурной среде страны после распада Советского Союза. В дополнение к тексту в параграфе содержатся фотографии и картинки.

Анализ школьных учебников по истории показал, что тема начала русской эмиграции занимает промежуточное положение в образовательной программе, являясь лишь частью составляющей определенного параграфа.

Тема культурного и духовного возрождения в России после распада СССР подлежит большему раскрытию, сопровождается как дополнительными материалами иллюстративного характера (фотографии, портреты, картинки), так и сносками на интересные фактические сведения (цитаты и высказывания). На ее изучение отводится только один час, за который учащиеся должны ознакомиться с общей концепцией разнообразия направлений культурного подъема в условиях новых реалий существования страны. Задания носят теоретический характер, направлены на закрепление и усвоение полученной информации.

В параграфах обсуждаемая тема указывается кратко, без особых подробностей и конкретных дополнительных разъяснений для приводимых в них примеров. В связи с этим у обучающихся формируется поверхностное восприятие темы, не имеющей значения в общем развитии событий истории России последнего десятилетия XX века.

3.3. Составление урока и внеклассного мероприятия на основе темы «Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")»

Методическое описание урока. Данный урок предназначен для повторения пройденного материала и освоения нового материала данного периода, связанного с освещением в эмигрантской публицистике факторов духовного и культурного возрождения в России в постсоветскую эпоху 1990-х годов. Учащиеся при этом ознакомлены с темой распада Советского Союза и знают основные события данного периода. Педагогический подход в ходе урока основан на принципах преемственности и последовательности обучения, что подразумевает логическое сочетание этапов обучения. Знания, полученные на предыдущих уроках истории, помогают старшеклассникам овладеть новыми сведениями. Для достижения цели урока от учащихся требуется уметь работать с историческими источниками, а также аргументированно и верно отвечать на заданные вопросы.

Цели занятия:

1.Образовательная: систематизация и уточнение имеющихся у учащихся знаний об открытии свободы освоения духовных и культурных направлений в стране на данный исторический период.

2.Развивающая: развитие навыков работы с текстовыми источниками, выделение ключевой информации, а также умение сравнивать и соотносить то, что было характерно для советского периода, и то, что изменилось в постсоветский период 1990-х годов. Обучающиеся также должны быть способны рассматривать различные точки зрения со стороны общества к обретению неограниченной свободы культурного, социального и духовного выбора.

3.Воспитательная: направлять учащихся на разумную, духовно-культурную, нравственную и творчески ценностную деятельность, а также

стимулировать мотивацию к сохранению культурного наследия, воспитать коммуникативную компетентность и формировать активную жизненную позицию на примере статей журнала "Вестника РХД".

Предполагаемое место учебного занятия в программе обучения: в учебнике по истории России урок с подобной темой мог бы располагаться после темы посвященной духовной и культурной жизни страны в 1990-е годы.

Класс: 11

Тема: «Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")»

Оборудование: доска, тетрадь, учебник "История России 1945 год -начало XXI века" В. Р. Мединского, материалы статей журнала "Вестник РХД", практические задания.

Задачи урока:

1. Обучающие: продолжить изучение постсоветского периода 1990-х годов, ознакомиться с оценками и взглядами на произошедшие события в России на примере "Вестника РХД";

2. Развивающие: развивать логическое умение анализировать, сравнивать события, выдвигаемые мнения, научиться работать с источником (статьи в журнале), творческий подход при изучении темы;

3. Воспитательные: работать над формированием культуры поведения во время ответов учащихся;

Этап постановки целей и задач урока был успешно проведен учителем совместно с учениками. Для этого потребовалось создать проблемный вопрос, для ответа на который школьникам было необходимо получить новые знания.

Основные понятия, раскрываемые на уроке: «Постсоветский», «свобода слова», «публицистика», «культура», «духовное возрождение».

Тип урока: открытие новых знаний, закрепление изученного материала.

Целевые установки на достижение результата:

Личностные УУД: формирование представления о культурно-нравственном состоянии страны в конце XX в., этапах начала преобразования, появления свободы слова, отсутствия цензуры в обществе и открытого проникновения новых культурных потоков из зарубежья;

Метапредметные УУД: развитие логического мышления (на основе усвоения учащимися причинно-следственных связей, сравнительного анализа), способности четко формулировать свои мысли, ученики учатся ставить проблему и находить ответы; определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; учатся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки и доказательства; развивать общеучебные навыки и умения: слушать и слышать других, воспитывая культуру поведения при фронтальной, индивидуальной, групповой работе; разрабатывать умения создания сравнительных таблиц.

Предметные УУД: познакомить учащихся с событиями конца XX в., социальной и духовно-культурной ситуацией в России, проводимыми реформами в отношении Церкви и др.

План урока.

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Изучение новой темы.

I. Культурное и духовное возрождение в России 1990-х годов, с чем оно было связано? Как охарактеризовывалось в материалах периодической печати?

II. Реформы в отношении сфер культуры, Церкви и СМИ.

III. Направленность и динамика развития общественного духовного становления, отражающаяся в печатных изданиях.

4. Закрепление полученных знаний – практическая работа.
5. Подведение итогов, выставление оценок. Домашнее задание.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Мотивация УД) "Советский режим уничтожил огромный пласт российской культуры. Да, где-то что-то сохранилось, но это минимум от того, что было. Сейчас мы действуем от противного: пытаемся убрать из нашей жизни советскую культуру и возродить то, что убила советская власть. Медленно, но верно идёт процесс воскрешения страны. Россия уже нашла путь к свободе. А уж когда и каким образом она к ней придёт - другой вопрос". (Н. А. Струве)

Учащиеся формулируют тему.

Учитель: сегодня тема нашего занятия будет посвящена культурному и духовному возрождению России в постсоветскую эпоху 1990-х годов, с которым мы ознакомимся на основе материалов журнала "Вестник РХД". На уроке узнаем с чем пришлось столкнуться российской общественности и как изменения в социально-культурной и духовной сферах отразились на жизненном укладе страны.

Для начала нужно ответить на несколько вопросов и повторить материал по теме "Россия после распада СССР":

1. Какие изменения произошли в социальной и политической системах России после распада СССР?

2. Каковы были основные экономические вызовы, с которыми столкнулась Россия в период после распада СССР?

3. Выделите ключевые даты данного периода, раскройте их.

Вывод: таким образом, перед Россией в период 1990-х годов, после распада СССР, стоял ряд важных целей:

а) Экономическая стабилизация.

б) Политическая трансформация.

- в) Укрепление государственности.
- г) Развитие внешней политики.
- д) Социальные реформы.

Учитель: Период 1990-х годов в России был временем значительных изменений не только в политической и экономической сферах, но также в областях культуры и духовенства. После распада Советского Союза страна столкнулась с необходимостью пересматривать и переосмысливать свою духовную и культурную идентичность, начинает распространяться различного рода эмигрантская публицистика, ранее запрещенная на территории Советского государства.

Это было связано со снятием цензуры, продолжением политики гласности и влиянием новых культурных потоков, открыто поступавших в страну из зарубежья. Таким образом, общество вступало на новый путь возрождения русских традиционных ценностей.

Политика гласности, проводившаяся высшим политическим руководством Советского Союза еще в конце 1980-х годов, привлекла внимание общества ко многим трудным или нерешенным проблемам, стоявшим перед страной. Одним из ключевых направлений стало развитие культурной сферы. Появилась потребность в возрождении и сохранении культурного наследия, в поиске новых форм самовыражения и самоидентификации.

Искусство, литература, музыка, театр, публицистика – все это стало средством освобождения от тоталитарных уз и поиском новых художественных форм.

27 декабря 1991 года был принят Верховным Советом России и подписан Президентом РСФСР Б. Н. Ельциным закон «О средствах массовой информации», который стал одним из первых шагов к освобождению СМИ от жесткого государственного контроля и цензуры. Основной смысл и суть этого закона заключались в установлении новых правил регулирования деятельности

газет, журналов, радио, телевидения и других средств массовой информации, направленных на гарантирование свободы слова и информации в стране.

Закон определял права и обязанности издателей, редакций и журналистов, принципы распространения информации, защиту деловой репутации и прав граждан на доступ к информации. Он также предусматривал проведение государственной регистрации СМИ и устанавливал ответственность за нарушение законодательства в этой сфере.

Учитель: как вы думаете, какие мероприятия по началу возрождения и развития культуры стали проводиться в стране, связанные с периодической печатью?

Одним из примеров таких мероприятий является открытие, состоявшееся 8 августа 1991 года, советско-французского издательства «Русский путь». Председателем правления которого был избран профессор Н. А. Струве.

«Русский путь» был ответвлением от знаменитого парижского издательства «УМКА-Press», основанного в 1921 году в Праге.

Основная направленность деятельности издательства - публикации литературных произведений, мемуаров, материалов и исследований, посвященных истории и культуре русского зарубежья. Главным же изданием стал журнал «Вестник русского христианского движения», раскрывающий современные темы и проблемы богословия, литературы и жизни России.

Издательство выпускало такие книги, как неопубликованные ранее письма М.И.Цветаевой, сборник произведений А.М.Ремизова, новые исследования о жизни и творчестве И.А.Бунина, альбом Натальи Соллогуб, дочери Б.К.Зайцева, содержащий автографы выдающихся русских эмигрантов во Франции, а также первое издание на русском языке мемуаров З.А.Шаховской под названием «Таков мой век», написанных выдающейся писательницей и журналисткой русского зарубежья.

«Русский путь» стал проводником, которым воспользовались эмигранты для передачи в Россию коллекций книг, периодики и архивных материалов. «Русский путь» в первые четыре года своей деятельности прилагал немало усилий для организации читальных залов и лекционных выставок в городах России, стран СНГ, Балтии и Восточной Европы.

Физкультминутка

Учитель: у вас на столах лежат распечатанные текста статей из журнала "Вестник РХД". Вам нужно поработать с данными текстами (Приложение А):

1. Прочитать текст;
2. Выделить ключевые слова и предложения;
3. Ответить на вопросы после текста;
4. Сделать вывод и записать его в тетрадь.

Задание классу: на основе материалов источников, сделать вывод, насколько изменилось положение в обществе отношение к Церкви и какие шаги в сфере развития культуры были предприняты.

Выставление оценок.

Учитель: подводя итоги урока, мы можем отметить увеличение общественного интереса к различным областям культуры и духовенства, а также появление новых форм и методов их распространения в обществе через печатные издания. Сегодня на уроке мы ознакомились с одним из основных источников данного периода и смогли с ним поработать.

Рефлексия

Учитель: ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

Домашнее задание: написать мини-сочинение на 10 предложений по одной из предложенных тем на выбор:

1. ""Возвращение к истокам: реформация церковной жизни в России 1990-х годов"

2. "Выражение свободы слова через СМИ. О чем писали в журналах постсоветского периода?"

3. "Возрождение утраченного: реконструкция культурных ценностей в 1990-е годы в России"

Выводы по третьей главе

Анализ системы работы с материалами периодической печати на уроках истории, свидетельствуют о необходимости улучшения подхода к работе с источниками информации.

При проведении анализа и сравнения школьных учебников по истории России разных авторов, издательств и годов выпусков, можно сделать вывод, что тема начала русской эмиграции 1920-х годов остается недостаточно освещенной и детализированной в учебных материалах, что приводит к неполноценному пониманию данного периода истории.

С другой стороны, изучение процесса возрождения культуры в постсоветской России также нуждается в углубленном и комплексном подходе, поскольку существующие материалы часто дают поверхностное представление о данной теме, не раскрывая всех аспектов и значимости данного периода для истории и культуры страны.

Таким образом, для улучшения образовательного процесса и более полного понимания исторических событий учащимися необходимо более тщательно подходить к выбору информационных источников, сочетая методику работы с периодической печатью с другими видами материалов обучения. Повышение качества обработки и отбора материалов периодической печати может значительно обогатить образовательный процесс и обеспечить школьникам более полное и точное понимание рассматриваемых исторических событий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема «Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")» имеет важное значение в процессе изучения истории, составления верных понятий и представлений о причинно-следственных связях в обращении к положению социально-политической обстановки определенного исторического периода. Анализ "Вестника РХД" позволил выявить особенность и характеристику этого издания в эмиграционной журналистике 1990-х годов, его вклад в формирование и развитие культурного мира русскоязычной диаспоры.

Исследование показало, что "Вестник РХД" является значимым источником информации о культурной и интеллектуальной жизни эмиграции того времени, а также местом для обсуждения проблем и явлений, касающихся как самого русского зарубежья, так и общества в России. Журнал играл важную роль в общении и взаимодействии между культурными общественными деятелями различных стран, способствуя сохранению и продвижению русской культуры.

Эмигрантские журналы, такие как "Вестник РХД", внесли важный вклад в сохранении культурного наследия русской эмиграции и оказывали значительное влияние на формирование исторической памяти современного русскоязычного сообщества. Исследование таких изданий позволяет лучше понять и оценить богатое культурное наследие эмиграции.

Анализ содержания и структуры «Вестника РХД» позволяет лучше понять особенности культурной и социальной жизни русского общества в постсоветской России.

«Вестник РХД» служил площадкой для публикации литературных произведений, статей, рецензий, дневников, биографий, анкет, отзывов, переписок и других материалов, способствуя культурному обогащению и обмену мыслями, идеями.

По результатам исследования можно сделать вывод о значимости и важности журнала "Вестник РХД" как источника информации и культурного связующего звена для русских читателей с сохранившимся культурным наследием эмиграции.

Следовательно, изучение эмигрантских журналов, таких как "Вестник РХД", в контексте постсоветской России позволяет погрузиться в историю и культуру русской эмиграции, оценить их вклад в сохранение и развитие творческого наследия за пределами России, а также проследить влияние эмигрантских изданий на улучшение социокультурных процессов в постсоветском пространстве.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативно-правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. О средствах массовой информации : Федеральный закон N 2124-1 : [принят Верховным Советом России 27 декабря 1991 г. : подписан Президентом РСФСР Б. Н. Ельциным].

2. Законодательство РСФСР. Законы. О свободе вероисповеданий : Федеральный закон №267-I : [принят Верховным Советом РСФСР 25 окт. 1990 г.].

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 13.05.2024).

4. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность // Федеральный перечень учебников. — URL: <https://fpu.edu.ru/document/7> (дата обращения: 13.05.2024).

Периодическая печать

1. Васильева, М. Никита Струве: эмиграция завершилась / М. Васильева // Коммерсантъ. – 1997. № 61. – С. 11

2. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1990. - №158.

3. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1990. - №159.
4. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1990. - №160.
5. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1991. - №161.
6. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1991. - №162-163.
7. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1992. - №164.
8. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1992. - №165.
9. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1992. - №166.
10. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1993. - №167.
11. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1993. - №168.
12. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1994. - №169.
13. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1994. - №170.
14. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1995. - №171.
15. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1995. - №172.
16. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1996. - №173.

17. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1996. - №174.
18. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1997. - №175.
19. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1997. - №176.
20. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. - 1998. - №177.
21. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1998. - №178.
22. Вестник русского христианского движения. Журнал. Париж. – 1998. - №179.
23. Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси / сост. М. В. Назаров. – Москва : Столица, 1991. – 464 с. : - ил. - ISBN 5-7055-1146-9.
24. Символ. Журнал. Париж. – 1992. - № 28.
25. Символ. Журнал. Париж. – 1991. - № 25.

Публицистика

26. Артемов, В. к 80-летию большевистского переворота / В. Артемов // Вестник русского христианского движения. - 1998. - №177 - С. 224-226.
27. Бердяев, Н. А. Значение русского христианского движения / Н. А. Бердяев // Вестник русского христианского движения. – 1993. - №168. - С. 47-52.
28. Бердяев, Н. А. Об идейном кризисе движения / Н. А. Бердяев // Вестник русского христианского движения. – 1993. - №168. - С. 53-59.

29. Бузова, Т. Б. К вопросу об отношении молодежи России к религии и атеизму / Т. Б. Бузова // Вестник русского христианского движения. – 1990. - № 160. – С. 277-281.
30. Василенко, Л. И. Экуменизм – проблема и вызов / Л. И. Василенко // Вестник русского христианского движения. – 1996. - №173. – С. 11-36.
31. В. Л. К. Письмо в редакцию / В. Л. К. // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №160. – С. 282-284.
32. Гаспаров, Б. Анкета "Вестника" / Б. Гаспаров // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №160. - С. 194-196.
33. Гордон, К. Миссия православной Церкви сегодня / К. Гордон // Вестник русского христианского движения. – 1994. - №169. – С. 35.
34. Гулыга, А. В. Религия в нашей жизни / А. В. Гулыга // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №158. – С. 143-146.
35. Давидчик, А. Проблема "слова и культуры" в творчестве Мандельштама / А. Давидчик // Вестник русского христианского движения. - 1991. - №162-163. - С. 229-246.
36. Дворкин, А. Л. Религия в постсоветской России: синдром «свободного рынка» / А. Л. Дворкин // Вестник русского христианского движения. – 1994. - №169. – С.275-285.
37. Долгополова, Л. Владимир Маяковский: путь к самоуничтожению или порыв в бессмертие? / Л. Долгополов // Вестник русского христианского движения. - 1992. - №166. - С. 165-194.
38. Зеньковский, В. В. Зарождение Р. С. Х. Д. в эмиграции (Из истории русских религиозных течений в эмиграции) / В. В. Зеньковский // Вестник русского христианского движения. - 1993. - №168. - С. 5-40.
39. Кишилов, Н. Б. Судьба Мандельштама / Н. Б. Кишилов // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №160 - С. 213-214.

40. Кублановский, Ю. Анкета "Вестника" / Ю. Кублановский // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №160. - С. 198.
41. Лазаренко, Л. "ИМКА-ПРЕСС в городе Калаче (Воронежской губернии)" / Л. Лазаренко // Вестник русского христианского движения. - 1996. - №172. - С. 246.
42. Лепехин, В. Иконное и иконоическое в романе "Мастер и Маргарита" / В. Лепехин // Вестник русского христианского движения. - 1991.- №161. - С. 174 - 185.
43. Лиснянская, И. Л. К столетию Сергея Есенина. Анкета вестника Анкета Вестника/ И. Л. Лиснянская // Вестник русского христианского движения. - 1995.- №172. - С. 127-128.
44. Мейендорф, И. Святейший патриарх Тихон, служитель единства Церкви / И. Мейендорф // Вестник русского христианского движения. - 1990. - № 158 - С. 37-51.
45. Николаева, О. Анкета "Вестника" / О. Николаева // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №160. - С. 199-200.
- Папроцки, Г. Памяти о. Александра Меня (1935-1990) / Г. Папроцки // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №159. – С. 287-293.
46. Парин, А. В. Маяковский и Пастернак: две судьбы поэта в советской России / А. В. Парин // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №158. - С. 231-245.
47. Поспеловский, Д. В. Некоторые проблемы современной русской православной церкви — ее внутренней к жизни, культуры, образования / Д. В. Поспеловский // Вестник русского христианского движения. – 1995. - №172. – С. 198-231.
48. Поспеловский, Д. В. Русская Православная Церковь сегодня и новый патриарх / Д. В. Поспеловский // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №159. – С. 211-228.

49. Православие в современном мире. Анкета Вестника РХД // Вестник русского христианского движения. – 1994. - №169. – С. 5-33.

50. Прохоров, Г. М. Россия между прошлым, будущим, вечностью и настоящим / Г. М. Прохоров // Вестник русского христианского движения. – 1991. - №162-163. – С. 49-75.

51. Раев, Марк. Россия за рубежом : история культуры русской эмиграции, 1919-1939 / Марк Раев. - Москва : Прогресс-академия, 1994. – С. 35.

52. Сигов, К. Б. Интервью Н. А. Струве / К. Б. Сигов // Вестник русского христианского движения. – 1998. - №178. – С. 273-274.

53. Солженицын, А. И. Доклад на Четвертых Рождественских образовательных чтениях при Московской Патриархии 21 января 1996 / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. – 1996. - №173. – С. 235-239.

54. Солженицын, А. И. Исчерпание культуры? / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. - 1998. - №177. - С. 220.

55. Солженицын, А. И. Ответное слово на присуждении литературной награды Американского национального клуба искусств (19 января 1993) / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. - 1992. - № 166 - С. 158-164.

56. Солженицын, А. И. «Русский вопрос» к концу XX века / А. И. Солженицын // Вестник русского христианского движения. – 1994. - №169. – С. 193-274.

57. Струве, Н. А. Анкета вестника / Н. А. Струве // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №160. – С. 201-202.

58. Струве, Н. А. О реформах в богослужении (спор вокруг Сретенско-Владимирского прихода) / Н. А. Струве // Вестник русского христианского движения. – 1994.- №169. – С. 38-46.

59. Струве, Н. А. Памяти отца Александра Меня / Н. А. Струве // Вестник русского христианского движения. – 1990. - №159. – С.294-296.

60. Троянов, Т. Настоящее и будущее России / Т. Троянов // Вестник русского христианского движения. – 1996.-№173. – С. 262-266.

61. Филиппов, Б. Анкета "Вестника" / Б. Филиппов // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №160. - С. 203.

62. Фрейдин, Г. Анкета "Вестника" / Г. Фрейдин // Вестник русского христианского движения. - 1990. - №160. - С. 211.

63. Ходр, Г. Христианство в плюралистическом мире, смотрение святого духа / Г. Ходр // Вестник русского христианского движения. – 1995. - №172. – С. 23-35.

64. Юдин, В. Фукье-Тенвиль Русской революции / В. Юдин // Вестник русского христианского движения. - 1995. - №171 - С. 165-172.

Литература

65. Алданов, М. А. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 6. Библиотека «Огонек», 1991-1993 М.: "Правда", 1991-1993 / М. А. Алданов. – Москва : Правда / Pravda, 1991. - 576 с.

66. Бубер, М. Два образа веры : Сборник : Пер. с нем. / М. Бубер ; Республика. – Москва : Изд-во Респубика, 1995. – 462 с. - ISBN 5-250-02327-4.

67. Горяева, Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991 гг. : Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации / Т. М. Горяева. - 2-е изд. – Москва : Фонд первого президента России Б. Е. Ельцина : РОССПЭН, 2009. – 405 с. - ISBN 978-5-8243-1179-2.

68. Гуль, Р. Б. Я унёс Россию. В 2 т. Т. 2. Россия во Франции, 2001 / Р. Б. Гуль. - Нью-Йорк: Мост / Most, 2001. – 518 с. - ISBN 5-93381-026-6.

69. Декреты Советской власти. Т. 1. / ред. Г. Д. Обичкина [и др.]. – Москва: Госполитиздат: Изд-во политической литературы. Ин-т истории АН СССР, 1957. – С. 320.

70. История России XX - до начала XXI века: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030401 "История" / [Милов Л. В. и др.]; под ред. Л. В. Милова. - Москва : Эксмо, 2006. - 958 с. - ISBN 5-699-18159-8.

71. Зернов, Н. М. – Русское религиозное возрождение XX века : Пер. с англ. / Н. М. Зернов. – 2-е изд. – Париж : YMCA-press, 1991. – 367 с. - ISBN 2-85065-213-X.

72. Назаров, М. В. Миссия русской эмиграции / М В. Назаров ; - 2-е изд., - Москва : Родник, 1994.-Т. 1. - 1994. – 414 с. - SBN 5-86231-172-6.

73. Периодические издания русского зарубежья: вопросы источниковедческой критики: сборник материалов международной конференции 16 октября 2011 года / С. И. Бугашев, В. Ф. Блохин, А. Х. Даудов [и др] ; Сборник материалов международной конференции 16 октября 2011 года / ред. Б. В. Ананьич, Р. Ш. Гашелин, А. Х. Даудов и др. - Санкт-Петербург, 2012 – 462 с. - ISBN 978-5-288-05386-3.

74. Пути возрождения : Идеи и судьбы эмигрант. печати П. Б. Струве, П. Н. Милюкова и А. Ф. Керенского. - Иркутск : ИГЭА., 1996. – 216 с.

75. Поколения русской интеллигенции / А. В. Соколов ; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2009. - 664 с. - ISBN 978-5-7621-0476-0.

76. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании : Краткий биографический словарь Русского Зарубежья / Г. П. Струве ; Ymca-Press. – Париж : Изд-во Ymca-Press, 1996. - 446 с. ISBN 5-85887-012-0.

77. Струве, Н. А. Православие и культура: [Сб. ст.] / Н. А. Струве. - 2-е изд. - Москва: Русский путь, 2000. - 629 с. ISBN 5-85887-083-X.

Учебная литература

78. История России, 1914-1945 г. 10 класс: базовый уровень / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов / под. общ. ред. В. Р. Мединского - Москва, 2023. - С. 194-206.

79. История России, 1914-1945 г. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Горинов М. М., Данилов А. А., Моруков М. Ю. [и др] ; под общ. ред. А.В. Торкунова – Москва, 2016. - С. 120-122.

80. История, конец XIX - начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / Загладин Н. В., Петров Ю. А. / под. общ. ред. П. Г. Гайдуков - Москва, 2014. - С. 119-124.

81. История России : 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. С. Измозик, С. Н. Рудник ; под. общ. ред. Р. Ш. Гашелина - Москва, 2013. - С. 144-152.

82. История России, 1946 г. - начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Данилов А. А., Торкунов А. В., Хлевнюк О. В. [и др] ; под общ. ред. А.В. Торкунова – Москва, 2020. – С. 70–79.

83. История России, 1945 год -начало XXI века. 11 класс: базовый уровень / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов / под. общ. ред. В. Р. Мединского - Москва, 2023. - С. 224-233.

84. История, конец XIX - начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / Загладин Н. В., Петров Ю. А. / под. общ. ред. П. Г. Гайдуков - Москва, 2014. - С. 390-397.

Статьи с сайтов

85. Исакова, Л. В. Организация работы с материалами периодической печати на уроках гуманитарного цикла / Л. В. Исакова, Е. В. Горькова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 176-178. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/13871/> (дата обращения: 15.05.2024).

86. Протоиерей Андрей Кураев: Мои девяностые // Правмир : [сайт]. – 2011. - URL: <https://www.pravmir.ru/protodiakon-andrej-kuraev-moi-devyanostye/> (дата обращения: 13.05.2024).

Диссертации и авторефераты

87. Пронин, А. А. История изучения российской эмиграции в диссертационных исследованиях 1980-2005 гг. [Текст] : монография / - Москва; Берлин : DirectMEDIA, - Ч. 2. - 2015. – 525 с.

88. Ростиславовна, Д.О. Эстетика литературного быта русского зарубежья : На документальном материале русской эмиграции 1920 - 1960 гг. : автореферат дис. ... доктора философских наук : 09.00.04, 10.01.01 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2001. - 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСТОРИИ

Тема: «Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")».

Данная практическая работа содержит три варианта заданий, предназначенных для освоения методов работы с материалами периодической печати.

ТЕКСТ 1

Автор: Ю. Кублановский

«Наши мыслители, чудом спасшиеся за границей от коммунистического террора, не раз предсказывали, что чаемое освобождение России будет отнюдь не сладким, а более чем болезненным. Так, пока вся оглушенная провалом отечества в тартарары первая эмиграция сидела на чемоданах в нетерпеливом ожидании «розовой зари новой свободной жизни», Георгий Федотов здраво предупреждал, что на это «нет никаких разумных человеческих оснований. Утро, которое займется над Россией, будет скорее то туманное седое утро, которое пророчил умирающий Блок. После мечты о мировой гегемонии, о завоевании планетных миров, о земном рае мы окажемся у разбитого корыта бедности, отсталости и национального унижения... Это осеннее седое утро забрезжило в 1991 году. Но большинство из нас даже особенно и не вглядывалось, что же там, за окном — в ожидании солнечного яркого дня... Об ошеломляющей моральной, социальной и демографической катастрофе говорилось и говорится достаточно... Так, в моем родном верхневолжском Рыбинске смертность теперь превосходит рождаемость почти в три раза, а мужчин умирает в десять раз больше, чем женщин. И так повсеместно — Рыбинск, конечно, не исключение... «Все расхищено, предано, продано» — эти

слова Ахматовой сегодня столь же убийственно злободневны, как и в 1921 году. Но и всего этого, оказывается, мало. Теперь — с началом разрушения Сербии, бомбовой бойни, которая нашей «четвертой властью» скромно именуется «балканским конфликтом» — России суждено испытать до дна и чашу невиданного со времен Смутного времени XVII столетия политического позора».

Вопросы к тексту

1. О каком событии периода после распада СССР идет речь? Как повлияло происходящее на жизнь в стране?
2. О каких еще исторических событиях автор упоминает в тексте?
3. О каких известных личностях упомянуто в отрывке? Какую роль для развития культуры страны они сыграли?

ТЕКСТ 2

Автор: А. В. Гулыга

«Смешанное чувство беды и вины, тревоги и надежды охватывает душу, когда размышляешь о судьбах русской православной Церкви в XX веке. Я говорю от имени тех русских людей, которые, будучи воспитаны в неверии, все же питают чувства глубокого уважения и благоговения к религии, всегда служившей стержнем, опорой, питательной средой русской культуры. Когда-то "русский" и "православный" были синонимами. И сегодня судьбы России и православия нерасторжимы. Полагаю, что так будет и впредь... Возникновение христианства связано с развитием народного самосознания и даже революционного движения. Озабоченный тем, что пережил мой народ в недавнем прошлом, и тем, что ждет его в будущем, я думаю о судьбах его веры. Сегодня мы осознали, наконец, глубину нашего падения и помыслы о национальном возрождении связываем с деятельностью Церкви. Приятно сознавать, что это не единичное, личное мнение, а общественное движение,

поддерживаемое нашим государственным руководством. Наиболее зримый признак философской перестройки - возрождение интереса к русской религиозной философии. Философские тексты, созданные несколько десятков лет назад, появляются на страницах периодики, не только журналов, но и газет с многомиллионными тиражами. Поистине мы переживаем новый религиозно-философский ренессанс! Я вижу причины этого ренессанса не только в росте русского национального самосознания, но в еще одном тесно связанном с ним обстоятельстве - понимании, что религия является единственным надежным средством массового воспитания морали. Мы смешиваем подчас нравственность и мораль. Первая может быть и в бандитской шайке: это принципы жизни, нравы группового поведения безотносительно к тому, хороши они или дурны. Мораль — безусловное служение добру...»

Вопросы к тексту

1. Как вы думаете, как относится автор статьи к религии в нынешнее время? Какая обстановка в стране могла повлиять на его взгляды раньше и сейчас?
2. На какие признаки духовного возрождения в стране указывает автор?
3. В чем, по мнению А. В. Гулыги, выражаются отличия нравственности и морали? Какое объяснение он дает этому?

ТЕКСТ 3

Автор: В. Е. Драшусов

«Нижеследующие мысли относятся в первую очередь к «РУСИ», то есть к Российской Федерации, Украине и Белоруссии, не исключая однако закавказских и среднеазиатских республик, если они останутся активными партнерами СНГ. Наиболее состоятельные страны мира основали три могучие группы: Европейский Союз, Северо-Американское Торговое Соглашение и Азиато-Тихоокеанское Сотрудничество... Наследники Российской империи и Советского Союза еще не определили своего места в этом новом распределении

сил. Почему? Потому что трудно вывести рациональные долгосрочные решения из противоречивых предпосылок тяжелого настоящего... Большинство россиян сознает свою принадлежность к общей европейской культуре, но в то же время утверждает всероссийскую самобытность и «особенную статью»... Со своей стороны, Запад не раз переходил от отождествления бывших Российской империи и Советского Союза с огромным, беспокоящим и недоразвитым Калибаном к восхищению перед доблестными защитниками Европы от очередных завоевателей и перед отважными испытателями заманчивых утопий... Русь не часть «третьего мира» и не обреченная страна. В ее сегодняшнем кризисе сосуществуют элементы разложения и возрождения, и ее прошлое, ее человеческий потенциал и природные богатства позволяют надеяться, что силы возрождения восторжествуют. Положение Руси и ее соседей сейчас очень тяжелое. По сравнению с ними, богатые страны являются примерами благоустройства и высокого уровня жизни... Русь не должна держать себя перед ними, как неполноценный ученик перед мудрым и непогрешимым учителем, но как сотрудник с сотрудником, совместно преодолевающие свои специфические затруднения...».

Вопросы к тексту

1. Какие могучие группы были основаны наиболее состоятельными странами мира? Что автор подразумевает под «Русью»?
2. Какие отношения между «Русью» и Западом автор описывает в тексте? В чем это выражается? С чем это может быть связано?
3. Какие факторы опровергают мнение о том, что «Русь» обречена?

Приложение Б

Вопросы для викторины по теме «Эмигрантские журналы в постсоветской России 1990-х годов (на примере "Вестника РХД")».

1. Кто был председателем правления издательства «Русский путь» в 1990-е годы?
2. Какая организация стала основополагающей для появления «Русского пути»?
3. В каком году и где открылось издательство «УМКА-Press»?
4. Как переводится аббревиатура «Вестник РХД»?
5. Какие авторы и литературные произведения публиковались издательством?
6. Где организовывались читальные залы и выставки в первые 4 года после начала постсоветского периода?
7. Какие идеи и ценности пропагандировал "Вестник РХД" в контексте эмиграции из Советского Союза?
8. Какие три основных направления рассматривались в журнале «Вестник РХД»?
9. Когда открылось советско-французское издательство «Русский Путь» в России?
10. Какие перспективы и вызовы стояли перед эмигрантской прессой, представленной "Вестником РХД", в условиях постсоветской России 1990-х годов?

Ответы:

1. Н. А. Струве
2. «УМКА-Press»
3. Варианты ответов:
А) В Берлине в 1922 г.
Б) В Праге в 1921 г.

В) В Париже в 1925 г.

4. А) Вестник русского христианского пути

Б) Вестник русской христианской думы

В) Вестник русского христианского движения

5. - Поэты и писатели серебряного века (допустимо перечисление таких как Ахматова, Цветаева, Есенин, Булгаков, Бунин, Пастернак, Мендельштам), известные литературные деятели (Солженицын)

- Публиковались литературные произведения, мемуары, материалы и исследования, посвященные истории и культуре русского зарубежья.

6.«Русский путь» стал проводником, которым воспользовались эмигранты для передачи в Россию коллекций книг, периодики и архивных материалов.«Русский путь» в первые четыре года своей деятельности прилагал немало усилий для организации читальных залов и лекционных выставок в городах России, стран СНГ, Балтии и Восточной Европы.

7. Сохранение русской православной духовной традиции, культуры в период пика русской эмиграции для передачи их следующим поколениям

8. А) Литература, наука, политика

Б) Политика, литература, богословие

В) Богословие, наука, политика

9. 8 августа 1991 года

10. Возрождение богословской и культурной традиции, ценностей, распространение национальной идентичности

Приложение В

Встречи во время открытия читальных залов «YMCA-Press» и передачи
книг региональным библиотекам





Архиепископ Новгородский и Старорусский Лев, Н.А. Струве,
директор Новгородской областной библиотеки Н.Н. Гунченко,
В.А. Москвин, О.В. Беликов, В.А. Ивановский
во время встречи в Хутынском монастыре

«ИМКА-Пресс» в Новгороде



«ИМКА-Пресс» в России и Эстонии за первое полугодие 1994 г.



Вышний Волочок (1992 г.)



А.И.Солженицын выступает на открытии Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье».