

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Духовно-нравственное воспитание школьников на основе
песенного фольклора и народных традиций**

Выполнила студентка
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Богатырева Дарья
Дмитриевна

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна,
кандидат педагогических
наук, доцент кафедры
исполнительского искусства
и музыкального образования

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой исполнительского
искусства и музыкального образования _____

Е.Н.Прасолов

(подпись)

«__» _____ 2025 г.

Тольятти 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания на основе песенного фольклора и народных традиций	9
1.1. Исторические традиции духовно-нравственного воспитания детей на основе песенного фольклора и народных традиций.....	9
1.2 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания на основе песенного фольклора и народных традиций	18
1.3. Воспитательное значение песенного фольклора и народных традиций	29
1.4. Особенности музыкально-эстетического воспитания детей в школе	31
Выводы по первой главе	33
Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий музыкально-эстетического воспитания детей старшего школьного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора.....	35
2.1. Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня музыкально-эстетического развития детей на основе песенного фольклора	35
2.2. Содержание и результаты опытной работы	44
Выводы по второй главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	622

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время духовно-нравственному воспитанию детей в школе уделяется большое внимание. Музыка - сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, поэтому так велико ее влияние на духовное воспитание детей школьного возраста.

Школьный период детства является начальным этапом развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем наиболее интенсивного развития и музыкальной восприимчивости. Дети школьного возраста наиболее восприимчивы ко всякого рода воздействиям, к усвоению разнообразного общественно-исторического опыта, накопленного веками, к овладению различными умениями и навыками. Именно в этом возрасте человек обретает духовно-нравственные ценности, накапливает первоначальный опыт, который станет основой его дальнейшей жизни.

Приобщение к музыке должно вводить учеников в мир волнующих его переживаний и эмоций, открывать им путь эстетического освоения жизни и её правил в рамках, доступных его возрасту. Музыкальное искусство является одним из основных компонентов современного школьного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации. В результате обогащения музыкально-эстетическим компонентом содержания всех видов активности детей в школьном образовательном учреждении, формируется особая воспитывающая среда.

В настоящее время возрастает значение духовно-нравственного воспитания детей на основе исторических, народных традиций русского

народа. В школах вводится учебная дисциплина «Основы православной культуры», растёт количество воскресных школ, где дети знакомятся с православием и православными традициями.

Также в последнее время значительно возрастает интерес к традициям русского народа. Дети с удовольствием и желанием посещают занятия в фольклорных ансамблях и кружках. Одно из средств музыкально-эстетического воспитания школьника, развития его творческой активности, отвечающее запросам ребенка в получении знаний, опыта, положительных эмоций, это народное музыкальное творчество. Песенное творчество народа - эффективное средство формирования эстетического восприятия мира детьми школьного возраста, эстетического отношения к нему. Обращение к родным корням, по выражению Д.С. Лихачева, расширяет и обогащает эстетическую восприимчивость человека. [16]

Однако аспект духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на основе единства народных традиций и песенного фольклора рассматривался редко. В детских садах и школах дети на сегодняшний день либо имеют смутное представление о народных традициях или не знают о них совсем.

Родители современных детей, в большинстве своём, так же мало знают о сущности и традициях Православия, многие относятся к религии и культуре наших предков поверхностно, формально.

Связано это в большей мере с большим периодом нашей страны, который характеризовался «отхождением» от веры, народных традиций и стремлением привить народу чужой образ жизни и чуждые традиции.

Перечисленные недостатки усугубляются противоречиями, возникающими в процессе музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста. Это противоречия:

-между необходимостью духовно-нравственного воспитания детей на основе единства православных и народных традиций и практического

отсутствия соответствующего музыкального материала в программе по музыке в школе;

-между значительными возможностями православной духовной и народной музыки в духовно-нравственном воспитании детей среднего школьного возраста и недостаточной реализацией этих возможностей в современных средних образовательных учреждениях.

Системное осмысление перечисленных недостатков и противоречий позволило сформулировать проблему исследования, решение которой должно ответить на вопрос о том, какими должны быть условия духовно-нравственного воспитания на основе народных традиций и песенного фольклора, чтобы они соответствовали всем психолого-педагогическим нормам и способствовали духовно-нравственному воспитанию школьников.

Характер этой проблемы обусловил формулировку темы выпускной квалификационной работы: «Духовно-нравственное воспитание школьников на основе песенного фольклора и народных традиций»

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Предмет исследования: использование народных традиций и песенного фольклора в процессе духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Гипотеза. Мы предполагаем, что уровень подготовки учеников 4-8 классов средних общеобразовательных школ по музыке будет значительно выше, если их музыкальное воспитание строить на основе единства народных традиций и песенного фольклора.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность использования народных традиций и песенного фольклора в процессе духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста.

Сформулированная цель определила задачи исследования:

1. На основе научного анализа литературы по истории православной педагогики, исторических источников, психологической и методической литературы рассмотреть возможность духовно-нравственного воспитания детей на основе единства народных традиций и песенного фольклора в условиях современного школьного образования;
2. Рассмотреть сущность и особенности духовно-нравственного воспитания детей среднего школьного возраста
3. Выявить совокупность психолого-педагогических условий духовно-нравственного воспитания детей среднего и старшего школьного возраста на основе народных традиций и песенного фольклора;
4. Разработать диагностическую процедуру определения уровня освоения навыков и умений различных видов музыкальной деятельности детей школьного возраста на основе народных традиций и народного песенного фольклора;
5. Провести опытную работу по созданию психолого-педагогических условий духовно-нравственного воспитания детей среднего школьного возраста на основе народных традиций и песенного фольклора

Заданная проблематика освещалась в исследовании отечественных психологов и ученых и указывала на особую роль эстетического восприятия в постижении жизни, формировании художественных образов благодаря восприятию искусства (Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, и другие); в отношении роли эмоционального аспекта в развитии облика дошкольника (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), о понимании школьного детства как времени накопления музыкально-эстетического отношения к миру (Н.А. Ветлугина, А.Н. Запорожец, В.П. Матонис, А.Н. Зимина, и др), рассматривающих эстетическое воспитание и эстетическое развитие как важнейшие составляющие общего гармоничного развития личности.

База исследования: МБУ школа 32 имени Сергея Ткачева Тольятти

Практическая значимость: определены психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания, а также методы, средства и приемы эстетического воспитания школьников на основе народных традиций и песенного фольклора.

Практическая значимость: определены психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания школьников на основе песенного фольклора в процессе преподавания предмета «Музыка».

Прикладное значение исследования заключается в создании комплекса технологического обеспечения учебно-воспитательного процесса, включающего упражнения, диагностический инструментарий и методические рекомендации.

Апробация. Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах и статьях, которые обсуждались на конференциях: IV Рождественские образовательные чтения тольяттинской епархии «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека», V Рождественские образовательные чтения тольяттинской епархии «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего», V Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», VI Рождественские образовательные чтения тольяттинской епархии «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений», VII Международная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки». (Приложение А)

Основные результаты исследования представлены в статье «Духовно-нравственное воспитание школьников на основе песенного фольклора и народных традиций» в сборнике тезисов VII Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки»

Структура бакалаврской работы соответствует логике проведения исследования и состоит из введения, теоретической главы, выводов по теоретической главе, практической главы, выводов по практической главе, заключения, списка литературы, приложений

Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания на основе песенного фольклора и народных традиций

1.1. Исторические традиции духовно-нравственного воспитания детей на основе песенного фольклора и народных традиций

Духовное воспитание – это формирование ценностного отношения в жизни, обеспечивающего устойчивое гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Нравственное воспитание - процесс целенаправленного формирования у человека моральных качеств, норм и ценностей, которые регулируют его поведение в обществе. Оно основывается на передаче культурных, этических и социальных норм, отражающих общепринятые представления о добре, справедливости, честности и уважении к другим людям.

По словам старца Паисия Афонского, духовность (духовное здравие) есть «чистые помыслы, просвещенный ум и очищенное сердце, постоянно имеющее в себе Христа и Пресвятую Богородицу», в ее основе лежит смирение как одна из высших добродетелей. Смирение же наравне с любовью, является вершиной христианского подвижничества и духовно-нравственного совершенства, достигнуть которого, по словам Псалмопевца пророка Давида [30, с.156], можно лишь через стремление исполнить по возможности все Божии заповеди.

Приобретается духовное здравие, по словам преподобного, также и искренним покаянием, и фактически непрестанным памятованием о своей греховности [31, с.125], при этом тут крайне важны и «многое внимание, самонаблюдение и молитва... Молитва необходима для очищения души, и благоразумие — для сохранения доброго духовного состояния».

Преподобный Паисий Святгорец говорил – «Если человек получил духовную помощь в детстве, то он снова придет в себя, даже сбившись с пути. Если дерево пропитано олифой, оно не гниет. Если немножко «пропитать» детей благоговением, страхом Божиим, то это будет помогать им всю жизнь.»

Нравственное воспитание - важный аспект формирования личности, который включает в себя развитие моральных качеств, ценностей и норм поведения. Песенный фольклор, как часть культурного наследия, играет значительную роль в этом процессе. Он не только отражает традиции и обычаи народа, но и формирует эмоциональную связь, передает моральные уроки и способствует развитию эстетического восприятия.

Роль песенного фольклора в духовно-нравственном воспитании

Неразрывность песенного фольклора и народных традиций

1. Передача моральных норм и ценностей: Фольклорные песни часто содержат уроки о добре и зле, о справедливости и несправедливости. Они помогают детям и молодежи осознать важность моральных выборов.
2. Формирование эмоционального интеллекта: Песни вызывают эмоциональный отклик, что способствует развитию эмпатии и понимания чувств других людей. Это особенно важно для формирования нравственных качеств.
3. Социальная идентификация: Песенный фольклор помогает молодому поколению осознать свою принадлежность к культуре, традициям и ценностям своего народа, что укрепляет моральные ориентиры.
4. Развитие критического мышления: Анализ текстов песен может способствовать развитию критического мышления у детей, позволяя им сопоставлять различные точки зрения и делать собственные выводы о нравственных дилеммах.

Лев Выготский подчеркивал важность социального контекста в развитии личности: «Развитие ребенка происходит в процессе его взаимодействия с окружающей средой, где культура и социальные

отношения играют ключевую роль» [32, с. 64]. Это утверждение актуально в контексте песенного фольклора, который является частью культурной среды. Б. М. Теплов также акцентировал внимание на значении эмоций в обучении: «Эмоции — это движущая сила познавательной деятельности, они способствуют более глубокому усвоению знаний». Песенный фольклор, вызывая эмоциональный отклик, может значительно усилить процесс нравственного воспитания [33, с. 11].

Таким образом, песенный фольклор является мощным инструментом нравственного воспитания. Он не только передает важные моральные уроки, но и способствует формированию эмоционального интеллекта и социальной идентичности у молодого поколения. Слова Выготского и Теплова подчеркивают значимость культурного контекста и эмоций в процессе воспитания, что делает фольклор неотъемлемой частью образовательного процесса.

Русские традиции - большой культурный пласт, вобравший в себя народные праздники, обычаи и обряды. Русские традиции формировались и видоизменялись на протяжении многих веков. Некоторые пришли из язычества, другие - после крещения Руси. Современные обычаи представляют собой симбиоз прошлого и настоящего, это культурное наследие, которое стало отличительной чертой русского народа. Между традициями и обычаями есть тонкая грань, которую не всегда замечают. Традиции консервативны, устойчивы, затрагивают все сферы человеческой жизни. Обычаи меняются чаще и касаются не столько семьи, сколько норм поведения в обществе или социальной группе, их можно назвать обрядами, символизирующими переход из одного состояния в другое. Праздничные традиции. Большое количество праздничных традиций в стране были и остаются связанными со сменой времен года (началом и концом сельскохозяйственных работ, сбором урожая) и датами православного календаря.

В России много этносов, у каждого из них — свои традиции, формировавшиеся в зависимости от климата, местоположения, культуры, под влиянием политических событий. Много изменений было вызвано революцией 1917 года, заменившей религиозные нормы. На сегодняшний день основными остаются советские традиции празднования Нового года, Первомая и Дня Победы, а также обычаи отмечать Рождество и Пасху [34].

К основным русским народным праздникам относятся:

1. Новый Год. Традиция отмечать начало года как время пробуждения природы зародилась в Месопотамии, где этот праздник отмечался весной. Когда страны Европы начали жить по григорианскому календарю, Новый Год стали отмечать 1 января (в России по указу Петра I с 1699 года).

2. Рождество. Православные христиане отмечают его 7 января. В рождественский вечер на стол подают 12 блюд — по количеству апостолов — учеников Иисуса Христа. Во время рождественских праздников дети ходят по улицам, от дома к дому, в песнях желая хозяевам здоровья и благоденствия, в ответ их одаривают сладостями и деньгами. На Рождество было принято петь колядки. Это старинные славянские песни, которые пели во время Святков, от Рождества до Крещения. И сегодня находятся люди, увлеченные фольклором и русской культурой, которые поддерживают эту традицию: устраивают праздничные шествия в масках, поют колядки и желают благополучия тем, к кому приходят.

Пример колядок.

1. Пришла Коляда

Накануне Рождества;

Мы ходили, мы искали

Коляду святую

По всем дворам,

По проулочкам...

2. Христос Спаситель

В полночь родился.

В месте небогатом

Он поселился.

Вот над тем местом

Звезда сияет.

Христос-Владыко,

В Твой день рожденья

Подай всем людям

Мир и прощенье!

3. Воробушек летит,

Хвостиком вертит,

А вы, люди, знайте,

Столы застилайте,

Гостей принимайте,

Рождество встречайте!

3. Пасха. Праздник Воскресения Христова — один из самых любимых у русского народа. На Пасху в церквях проводят всенощную службу, освящают праздничные кушанья (пасхальный кулич, крашенки, домашнюю колбасу, буженину). После возвращения из церкви вся семья садится за праздничный стол после поста. В течение Светлой недели, приуроченной к Пасхе, исполняли различные народные песни, среди которых: волочebные песни. С их помощью поздравляли с Пасхой и Воскресением Христовым. В

текстах таких песен часто соединялись благопожелания хозяину и его дому с христианскими мотивами, например, с рассказом о страданиях Христа. Пасхальный тропарь. Это главное молитвенное песнопение пасхальной службы, но в ряде деревень его пели не только в церкви. Например, на Смоленщине исполняли свою, народную версию тропаря, что называлось «кричать Христа». Хороводные песни. Например, «И у ворот сосна, она долга выросла». Некоторые пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем» (слова В. Кузьменкова); «Чудо выше всех чудес» (слова И. Языковой, музыка Ю. Пастернака); «Наступило воскресенье»; «Воскресение Христово».

4. Троица. Отмечается на пятидесятый день после Пасхи. Праздник связан с днем сошествия на землю Святого Духа, доказавшего триединство Бога. Храмы и жилища на Троицын день украшают свежей травой. Во время праздника исполняли троичные песни такие как: «Кумушка, Свет-голубушка! Мы к тебе идём, по яичку несем, по ложечке, по лепёшечке». Песню пели при обряде завивания берёзки.

«Кукушечка-рябушечка, пташечка плакучая! К нам весна пришла, весна красна! Нам зерна принесла, нам ржи на гумно, в коробью холста! Будет девкам красным лен, старым бабам — конопель». Песню исполняли во время обряда крещения и похорон «кукушки».

«Береза моя, березонька, берёза моя белая, берёза кудрявая. Стоишь ты, березонька, посреди долинушки. На тебе, березонька, листья зелёные, под тобой, березонька, трава шёлковая». Песню пели во время обряда «кумления»: девушки завивали на берёзе венок и под пение этой песни целовались через него.

Праздник Троицу или по-другому Семик праздновали спустя семь недель после Пасхи. В эту неделю играли особенно много песен-хороводов. Считалось, что эти обычаи играть песни и хороводы увеличивают силу

плодородия земли. Поэтому неделю эту ещё называли «Гряная», а также «зелёная».

Девушки на лужайках наряжали и завивали берёзку, её чествовали особо: пели песни, водили хороводы, Взрослые приносили на лужайку всякие угощения, обязательным среди которых была яичница:

Завивайся, берёзка, завивайся, кудрява!

Мы к тебе идём, мы венки несём.

По пшеничку, да по драконничку,

Кувшин молока, да на закуску пирога,

Завивайся, берёзка, завивайся, кудрява!

На Семик, на Троицу девушки и девочки плели венки из берёзовых веток и цветов. Неделя Троицы считалась русальской неделей. Русалка в русских обычаях – дух воды, подательница влаги. Проводился обряд-игра «на гряной неделе», просьбы – Русалии о дожде для посевов. В такие дни проводились гадания с венками на берёзе, на воде. По ним узнавали свою судьбу, о жизни, смерти, любви.

На Троицу проводился обряд «Зелёная кума» – обряд кумления, клятва в девичьей дружбе, свидетелем которой становится берёзка. Девушки целовались через венки, клялись в дружбе.

На гряной неделе в Троицу играли в разные игры. Например, «Берёзовые ворота». (См. «Раз, два, три, четыре, пять мы с тобой идём играть» [35, с. 123].

«Берёзовые ворота».

Две девушки (девочки), одна из которых держит венок, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры берутся за

берёзовые ветки (или концы платков) и медленно несколько раз проходят в ворота, образуя хоровод. При этом поют:

Берёзка девочек кричала,

К себе подзывала:

– Идите, девушки, на луг гулять,

Зелёные веночки завивать.

– Мы тебя, берёзка, не согнём,

На тебе веночки не завьём.

– Я к вам, девушки, сама согнусь

Сама в веночки повьюсь.

Завьёте венки зелёные,

Станете весь год весёлые.

Девушки (дети), которые образовывали ворота, кладут одному из ведущих игроков на голову венок и командуют: «Веночек - венок, обойди хоровод!». Игрок с венком обходит хоровод, становится в конец цепочки, меняет её направление и ведёт опять в ворота. Распевая весёлые и ласковые песни вокруг берёзки, русские люди славили весну, землю – матушку, чествовали лето.

Девушки (дети) поют:

К нам весна пришла,

К нам весна пришла!

Землю зеленью покрыла,

А берёзкам шали сшила,

По лесам птиц населила,

Землю – пашню обогрела.

Жито в поле подняла

Лету место отдала

Ключики ей передала.

Весна отдаёт ключи лету, кланяется и уходит.

Песня-хоровод «Веночек»

5. Ивана Купала (отмечается в период летнего солнцестояния).

Одним из божеств у древних русичей был Купала, бог лета, света, плодородия и чистоты, покровитель водной и огненной стихии. В купальскую ночь собирали росу, потому что ей приписывались магические свойства, и жгли костры, через которые прыгали, чтобы очиститься купальским огнем.

По мнению многих фольклористов, содержание купальских песен слабо связано с обрядовыми действиями и мифологическим смыслом праздника. Среди разножанровых текстов купальского цикла много лирических песен с любовной и семейной тематикой; шутливых припевок-перебранок между парнями и девушками; песен хороводных и игровых; баллад и т. п. Их принадлежность к купальским песням определяется специфическими («купальскими») типами напевов и приуроченностью к конкретному календарному периоду. В другое время исполнять такие песни было не принято. Тексты, в мотивах которых отражается связь с обрядом и со смыслом самого праздника, чаще всего включают специфический рефрен, который повторяется после каждой песенной строки, либо особый зачин и концовку песни: «Купала!», «Купала на Ивана!», «Купалялё!», «Боже наш!», «Ой рана-рана на Яна!», «А то-то!» и др. Такие обрядовые песни обычно имеют форму коротких припевок. Согласно народным комментариям, «неинтересные это песни, чтобы часто их петь, а на Купалу без них нельзя, —

такой уж обычай»; «швырковые это песни, короткие, раз в году и поём их только, припеваем у костра» [1].

Купальские песни по структуре родственны как весенним, так и жатвенным: нередко они основываются на одинаковом звукоряде и имеют сходную ладовую конструкцию. Распространённый формообразующий прием купальских песен — «тёмная ночь, тёмная ночь, где твоя дочь, где твоя дочь». Повтор текста сопровождается сужением соответствующей мелодической фразы обычно на одну треть, а иногда даже вдвое. Для купальских песен характерна манера с нейтральной терцией и с гуканьем (ср. песни-веснянки). Стиховой строй и напев часто схожи со свадебными песнями.

6.Масленица. Эта неделя перед Великим постом посвящена примирению с ближними, прощению обид. По русским традициям неотъемлемые атрибуты Масленицы — катание на санях, угощение

всех друзей и родных блинами и лепешками. Во время праздника исполняли купальские песни такие как: «Пойдём, девки, кругом жита». Песня с обрядовым мотивом изгнания ведьмы из своих полей в поля соседней деревни.

«Купалочка, Купала...». В песне рассказывается о том, где девушка зимовала и где летовала. «Горела, Купала, горела...». В песне говорится о том, как девушка тушила костёр и носила воду. «Ой, Купаленка...». В песне рассказывается о том, как девушка не спала, размыкала зарю и отпускала росу.

1.2 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания на основе песенного фольклора и народных традиций

Отечественные ученые, педагоги и мыслители стали обращаться к проблемам народной педагогики со второй половины XIX века, когда назрела необходимость организации народных школ и определения содержания,

целей, задач их деятельности. Принцип народности, входивший в методологическую основу новых подходов к системе образования и воспитания, не позволял усомниться в необходимости использования фольклора во всем его жанровом разнообразии как основы этнопедагогики, но объективация педагогического потенциала в том или ином фольклорном тексте составила научную проблему, не утратившую актуальности и в наши дни. Осмысление воспитательного и развивающего потенциала детских игр содержат в себе работы Е. А. Покровского (1835-1895 гг.), например, такие как: «Детские игры, преимущественно русские» (М., 1895), «Физическое воспитание детей у разных народов, преимущественно России» (М., 1884). Известный этнограф и педагог Г. С. Виноградов (1886-1945 гг.) утверждал право существования понятия «народная педагогика» как этнического, глубоко национального понятия и считал, что народная педагогика «не столько система, сколько сумма знаний, умений». Он характеризовал ее как совокупность навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении, то есть рассматривал ее как педагогическую практику. Г. С. Виноградов писал о народной педагогике, что «она сохраняет и несет не все свое прошлое, а лишь то, что признается нужным в данный момент. И это нужное оберегается, рассматривается носителями народно-педагогических знаний как духовная ценность» [1, с. 7]. Сегодня народная педагогика рассматривается как «духовный феномен, присущий сознанию народных масс, как знания, сведения, идеалы, идеи, взгляды, представления, установки воспитательных действий, которые выступают как единство педагогической мудрости и педагогической деятельности народа» [5, с. 77].

Считается, что между народной педагогикой и научной педагогикой существует диалектическая взаимосвязь. С одной стороны, классическая научная педагогика вбирает в себя все лучшее из народных воспитательных традиций. С другой стороны, народная педагогика использует методический

потенциал научной педагогики. На первый взгляд система традиционного воспитания может показаться бессмысленной и неактуальной для современного общества. Однако благодаря фольклору личность постигает содержательность духовного опыта в культуре и конструирует смысловую знаково-символическую среду. Опыт народной педагогики помогает осознать смысл человеческого существования в мире. Через базисные ценности этого существования народная традиционная культура транслируется энергией языка и танцевально-песенных ритмов, колыбельных и игр, обрядов и праздников, архитектурой и предметной средой. Этот естественный механизм трансляции задаёт вектор духовно-нравственного развития личности. Разрушение механизма культурной преемственности приводит к образованию духовного вакуума, когда ребенок ориентируется не на отечественный опыт, а на навязанные массовой культурой стереотипы жизнедеятельности, о чем свидетельствует характер досуга молодого поколения. Наиболее емкий в художественном отношении, эмоционально окрашенный материал дает музыкальный фольклор, с помощью которого и создается этнокультурная среда. Погружаясь в нее, молодой человек развивает заложенные культурной генетикой духовно-нравственные ориентации, удовлетворяет важнейшую потребность в деятельном самовыражении и освоении мира.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Родной край, его история – это основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Педагогические идеи и проверенные временем методы воспитания бережно хранятся в культурном наследии народа. Фольклор, как зеркало народной жизни, является бесценным источником этих знаний, содержащим опыт и мудрость, отточенные веками.

Сегодня, наряду с современными методами воспитания, все больше внимания уделяется фольклору. Он представляет собой эффективный и выразительный инструмент, обладающий значительным воспитательным

потенциалом. Знакомство детей с фольклорными произведениями обогащает их эмоциональный мир и речь, формирует мировоззрение и играет важную роль в их всестороннем развитии.

Фольклор – это способ, которым народ сохраняет и передает свою историю и духовные ценности. Устные предания, сказки и песни, переходя от родителей к детям, собирают в себе мудрость разных времен, отражая как общие представления о мире, так и местные традиции. Поскольку фольклор возник очень давно, важно понять, как он может помочь современным школьникам стать духовно и нравственно зрелыми личностями.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения, школьная программа предусматривает знакомство с богатым наследием устного народного творчества: от сказок и колыбельных до былин и легенд. Особое внимание уделяется традициям художественной культуры родного края, включая фольклор и народные промыслы. Это направлено на формирование у учащихся способности осознанно воспринимать и анализировать фольклорные произведения.

Устное народное творчество всегда сопровождается не только словами, но и действиями: обрядами, интонацией, музыкой, жестами и танцами. Чтобы эффективно использовать фольклор в обучении и воспитании, стоит обращаться к этнографическим материалам, архивным записям и посещать выступления фольклорных ансамблей. Особенно важно при изучении обрядовой поэзии (например, веснянок) рассказывать школьникам об обрядах, в которых эти произведения исполнялись, чтобы лучше понять их смысл.

Учитель организует изучение фольклора таким образом, чтобы ученики не только анализировали его элементы (содержание, форму, язык, образы, смысл), но и эмоционально откликались на него. Важно не разделять задачи литературного, музыкального и духовно-нравственного воспитания, так как

фольклор, как форма народного творчества, является одновременно и искусством, и частью духовной культуры. Именно через фольклор ученики получают первый опыт эмоционального погружения в народное творчество, знакомятся с этнокультурными традициями и осознают ценность фольклора народов России.

Детский фольклор играет важную роль в духовно-нравственном воспитании школьников, способствуя развитию самосознания, пониманию смысла жизни и раскрытию творческого потенциала. Сопровождая ребенка на разных этапах взросления, фольклор предлагает широкий спектр возможностей для творческой деятельности, включая словесное творчество, игры, изобразительное искусство и музыку. Использование фольклора позволяет педагогу глубже понять своих учеников и обогатить учебный процесс, особенно уроки музыки и внеклассные мероприятия. Благодаря знакомым и интересным фольклорным произведениям, дети могут раскрыть универсальные аспекты словесной и музыкальной культуры и почувствовать себя частью культурного наследия.

Детский фольклор представляет собой обширную сферу устного народного поэтического творчества. Это целый уникальный мир – яркий, веселый и насыщенный жизненной энергией и эстетикой. Он существует бок о бок с миром взрослых, но не подчиняется ему и функционирует по своим собственным правилам, отражая свое понимание природы и человеческих взаимоотношений. Дети с живым интересом наблюдают за жизнью взрослых и с готовностью заимствуют их опыт, внося в него свои изменения.

В системе жанров детского фольклора особое место занимает "поэзия пестования" или "материнская поэзия", и она включает в себя колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, а также сказки и песенки.

Рассмотрим подробнее каждый жанр детского фольклора.

1. Колыбельные возвращают детей в мир маминой любви, где царят тепло, нежность и забота.

2. Пестушки, происходящие от слова "пестовать" (воспитывать), представляют собой небольшие стихотворные напевы, которые матери используют для воспитания и развития младенцев. Эти песенки сопровождают повседневные действия ребенка в самом начале его жизни, помогая ему осваивать физические навыки и заботиться о себе.

3. Потешки – это не просто развлечение для самых маленьких, они дарят радость и создают позитивный настрой. Помимо развлекательной функции, потешки могут нести и образовательную нагрузку, знакомя ребенка с окружающим миром через простые и понятные образы, как в примерах про сороку, варящую кашу, или козу рогатую. Важную роль в восприятии потешки играют жесты взрослого, которые превращают ее в интерактивную игру. Таким образом, в процессе игры ребенок не только развлекается, но и усваивает нравственные уроки, понимая, какие действия приводят к хорошим результатам и как следует себя вести. («Сорока-белобока - Кашку варила», «Идет коза рогатая»).

4. Прибаутки – это короткие, смешные и часто рифмованные фразы или истории, которые вовлекают детей в мир действия. Они помогают ребенку перейти от простого наблюдения к активной деятельности, готовя его к будущим задачам, таким как учеба и работа.

В работе с более старшими детьми используются другие фольклорные жанры: песенки веснянки, залички, колядки, игровые песни, обрядовые – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора.

1. Веснянки – старинные обрядовые песенки, восхваляющие весну, приход весны.

2. Залички — это жанр устного народного творчества, короткие ритмичные тексты, часто используемые детьми и подростками в играх,

хороводах, ритуалах, календарных праздниках и народных гуляниях. Они призваны призывать природные явления, животных, птиц или события, передавать эмоции радости, ожидания урожая, тепла, солнца, дождя и других природных явлений.

3. Жатвенные песни — это особый вид традиционного песенного фольклора, связанный с периодом сбора урожая зерновых культур. Эти песни сопровождали крестьян во время жатвы, помогали скрасить тяжёлый труд, объединяли работников, поддерживали моральный дух и настраивали на продуктивную работу. Часто содержат обращения к полю, хлебам, орудиям.

4. Колядки — это традиционные праздничные песни, исполняемые преимущественно в период зимних святок, особенно в дни празднования Рождества Христова и Крещения Господня. Этот обычай широко распространён среди славянских народов, включая русских, украинцев, белорусов и поляков.

5. Величания – жанр песенного восхваления преимущественно жениха, невесты.

6. Частушка — это традиционный русский фольклорный жанр короткой остроумной песни юмористического характера, исполняемой быстрым темпом, часто под аккомпанемент гармони, балалайки или бубна. Частушки отличаются простотой текста, рифмой и живостью исполнения, позволяя быстро реагировать на актуальные события и ситуации повседневной жизни.

7. Пословицы и поговорки, отражая народную мудрость, оценивают жизненные позиции, высмеивают недостатки и восхваляют достоинства. В музыке они задают тон, вводят в тему и помогают раскрыть смысл.

Многие выдающиеся деятели отечественной филологии, этнографии (А. Н. Асафьев, Ф. И. Буслаев, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский и др.) указывали на важность приобщения подрастающего поколения к фольклору и отмечали ряд характерных черт традиционного народного искусства,

определяющих его как самостоятельную «культурную цельность», – это коллективность, многожанровость, эстетизация повседневных предметов, образность, традиционность. По мнению К. Д. Ушинского, «для достижения успехов в педагогике необходимо опираться на систему, созданную самим народом, в которой учитываются природные наклонности человека, своеобразие национального характера, сложившегося под влиянием среды и обстоятельств. Знание устного народного творчества, то есть отраженного в нем народного опыта воспитания, помогает глубже понять специфику исторического развития народа, его обычаи и традиции, семейные устои, в условиях которых происходило воспитание и развитие личности каждого ребенка» [6, с. 160]. Музыкальный фольклор, являясь неотъемлемой частью народного творчества, следуя логике К. Д. Ушинского, также требует детальной организации педагогических условий, формирования воспитывающей и развивающей этнокультурной среды.

Основными педагогическими условиями воспитательного процесса должны быть:

- 1) глубокое изучение опыта традиционной культуры, проникновение в сущность её символики и содержания;
- 2) организация процесса освоения фольклора в специально созданной этнокультурной среде в синкретичных формах творческой деятельности фольклорного коллектива;
- 3) организация системы непрерывного фольклористического образования, включающего в себя подготовительный этап, этапы активного освоения и трансляции, обеспечивающей органичное вживание молодежи в естественную этнокультурную среду;
- 4) обеспечение деятельности фольклорного коллектива по реконструкции музыкального фольклора с учетом жанровых, музыкально-стилевых и исполнительских особенностей региональной традиции;

5) воспитание способности транслировать аутентичное звучание в различных жизненных ситуациях и на сцене;

6) критическое осмысление опыта творческого использования региональной традиционной культуры с учётом культурно-исторического контекста, социально-бытовых особенностей и индивидуальных возможностей [6].

Изучение философских и психолого-педагогических идей, составляющих основу нравственного воспитания, позволило сформулировать принципы моделирования процесса нравственного воспитания в этнокультурной среде средствами музыкального фольклора:

1. общеметодические принципы: комплексный подход к явлениям народной культуры и формирование устойчивых знаний о составе и особенностях функционирования ее различных элементов, ориентация на сочетание познавательного процесса и воспитания практических умений;

2. этнопедагогические принципы: синкретизма, устности, коллективности, региональности, импровизационности, вариативности фольклорного творчества;

3. принципы вокальной и инструментальной педагогики: воспитания открытого способа голосообразования, разговорности пения, музыкального интонирования, импровизационности, вариативности;

4. принципы социально-культурной деятельности: свободы выбора досуговых занятий, гедонизма, деятельностного освоения фольклорного материала каждым участником коллектива;

5. общепедагогические принципы: гуманизма, дидактики с учётом возраста участников коллектива, системности и последовательности, доступности, научности и мировоззренческого характера обучения,

использования музыкально-слуховой и визуальной наглядности, формирования творческой активности, сознательности,

6. личностно-ориентированный принцип и принцип индивидуального подхода в практическом (исполнительском) освоении народно-песенных традиций;

Таким образом, использование вышеназванных принципов и создание необходимых педагогических условий для введения молодёжи в этническую, российскую и мировую культуру позволят выработать представление об общих духовно-нравственных, этических нормах, будут содействовать глубокому и полному овладению основами традиционной культуры. Под влиянием требований современной культуры и моды часто теряются вековые ориентиры, упрощается и вульгаризируется смысл народных традиций, не используется этнопедагогический ресурс традиционной культуры. В результате создаётся разрушительный образ псевдокультуры, личность дезориентируется в основополагающих позициях бытия. Поэтому духовно-нравственное развитие молодёжи средствами музыкального фольклора в этнокультурной среде позволит создать условия преодоления негативных тенденций в системе современных культурных ценностей и восстановления традиционных ценностей.

Важнейшим условием формирования этнокультурной духовно-нравственной ценностной картины мира является соответствующая этнокультурная среда, естественная или моделируемая, позволяющая понять традиционность во времени и пространстве, вычленять заложенный в фольклоре духовный потенциал, стилевые и региональные особенности осваиваемых текстов культуры [36, с. 45].

Духовно-нравственное воспитание в старшей школе направлено на формирование у детей позитивных личностных качеств, основанных на общенациональных ценностях. Этот процесс включает развитие

нравственных чувств, таких как совесть и ответственность, формирование умения отличать добро от зла и оценивать свои и чужие поступки с нравственной точки зрения, а также воспитание готовности следовать моральным нормам и проявлять добрую волю. Как отмечает Н.Н. Трегубова, это является целью любой программы духовно-нравственного воспитания в российских школах [37].

В рамках данной деятельности предполагается:

- Формирование у младших школьников интереса и уважения к духовным и нравственным идеалам, как национальным, так и общечеловеческим.
- Развитие личности, обладающей моральными принципами, способной совершать добрые поступки и активно противостоять негативным явлениям.
- Активизация и укрепление позитивных традиций семейного и общественного воспитания, сложившихся в российской культуре.
- Формирование духовно-нравственных качеств личности – предмет многовековых исследований.

За долгую историю изучения этой темы сложилось понимание морали и нравственного поведения. Однако вопрос о способах формирования нравственного поведения остается актуальным. Школьная пора играет ключевую роль в системе образования, не только обеспечивая преемственность со следующими ступенями, но и являясь уникальным этапом становления личности ребенка. В старшем школьном возрасте нравственное развитие личности определяется формированием гуманистического отношения и взаимоотношений, основанных на чувствах и эмоциональной отзывчивости [38].

Как отмечает Н.Н. Трегубова, "Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, является

формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость" [39, с. 57].

1.3. Воспитательное значение песенного фольклора и народных традиций

Важнейшим элементом народной культуры, оказывающим значительное воспитательное воздействие, является фольклор. Это устное народное творчество, представленное в различных формах, таких как сказки, пословицы и поговорки, загадки, героический эпос и песни.

Фольклор – это динамичная форма народной культуры, которая развивается вместе с обществом. Он сочетает в себе наследие прошлого и отражение современных реалий, что делает его всегда актуальным и самобытным. Благодаря этому фольклор сохраняет свою воспитательную функцию и в наши дни.

Песня занимает центральное место в системе устного народного творчества, являясь постоянным спутником человека на протяжении всей его жизни. Она сопровождает его в различных сферах деятельности, от трудовой до праздничной и бытовой. В связи с этим, народные песни поддаются классификации по ряду признаков, включая возрастной (колыбельные, детские, молодежные и др.), содержательный (обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и др.) и функциональный (хороводы, трудовые песни, игровые песни и ритуальные песнопения).

Народные песни, подобно другим формам фольклора, служили отражением жизни народа. В них находили место и прославление трудовых свершений и подвигов, и восхищение красотой окружающего мира, и похвала добрым качествам, и критика недостатков. Песня, аккумулируя народную мудрость и адаптируясь к потребностям и условиям жизни ребёнка, семьи и общины, играла важную роль в воспитании и формировании личности [40, с.79].

Воспитательный потенциал песни многогранен. Он включает в себя:

- Эстетическое воздействие: красота мелодии и поэзии.
- Нравственное влияние: моральные уроки, заключенные в тексте.
- Социальное воздействие: сплочение и развитие чувства общности при совместном пении.
- Эмоциональное воздействие: формирование позитивного мировосприятия и различных настроений, соответствующих тематике песни.

Фольклорное богатство русского народа — это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость русского характера, но и тайна его великой непобедимой силы. Народное творчество чрезвычайно многогранно. Его произведения веками тщательно отбирались и отшлифовывались мастерам умельцами. Народные и фольклорные традиции в системе воспитательной работы школы — это совокупность словесных текстов, используемых людьми для сопровождения жизнедеятельности, это проведение обрядов, праздников, соблюдение народных ритуалов поведения и обычаев. Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное воспитание и развитие личности происходит в образовательных учреждениях всех типов, что обеспечивается укладом школьной жизни. Именно в школе сосредоточена интеллектуальная, духовная, гражданская и культурная жизнь обучающихся. Ребенок младшего школьного возраста восприимчив к эмоционально-ценностному аспекту духовно-нравственного развития и гражданского воспитания. Социализация младшего школьника проявляется в уважении к старшим, к самобытным культурным ценностям родного края, к родному языку, к памяти предков, к каждой странице нашей отечественной народной истории.

1.4. Особенности музыкально-эстетического воспитания детей в школе

Эстетическое воспитание, рассматриваемое как целенаправленный процесс формирования эстетической культуры личности, занимает ключевое место в системе образования и оказывает существенное влияние на достижение широкого спектра образовательных целей. Реализация этой задачи требует комплексного подхода, включающего разнообразные виды эстетической деятельности, объединенные общей целью развития эстетического сознания, но различающиеся по содержанию, формам и методам. При этом, в качестве фундамента эстетического воспитания рассматривается не только искусство в различных его проявлениях, но и широкий спектр человеческой деятельности. В отечественной педагогической традиции особое значение придается музыке, определяемой как форма искусства, выражающая переживания, настроения и идеи посредством ритмически организованных звуковых структур [41, с. 463].

В российской науке вопросы музыкально-эстетического воспитания традиционно рассматривались в тесной связи с социальным воспитанием и формированием социально активной личности. Ключевая идея этого подхода заключается в том, что восприятие прекрасного оказывает значительное влияние на формирование ценностных ориентиров человека и его социального поведения. Эта особенность отличает отечественную систему музыкально-эстетического воспитания от зарубежных моделей и продолжает определять современные методики обучения музыке в школах. Однако влияние российской традиции прослеживается и в зарубежных исследованиях. Например, Г. Солеаб и Э. Спелкеб утверждают, что музыка может формировать социальные предпочтения и влиять на усвоение социальных норм детьми. [41]

До революции эстетическое и музыкально-эстетическое воспитание в России было направлено на всеобщее просвещение и массовое воспитание. Несмотря на различия в теоретических подходах, их объединяла общая цель социального воспитания. Гуманистические теории, разработанные Ушинским, Стоюниным, Острогорским, Демковым и другими, стремились к формированию личности, интегрированной в природу и общество, способной к самосознанию и эмпатии.

В рамках социального была определена триединая цель эстетического воспитания:

- восприятие и понимание красоты;
- стремление к красоте и потребность в ней;
- реализация красоты в творческом созидательном труде. В настоящее время эта цель составляет суть отечественного музыкально-эстетического воспитания, образует основу разработки различных его инструментов.

Д.Б. Кабалевский совершил прорыв в теории музыкально-эстетического воспитания, переориентировав внимание с чисто музыкальных аспектов на способность музыки влиять на формирование культуры, внутреннего мира и эстетических ценностей личности. Его идеи легли в основу современных взглядов на эту область. Д.Б. Кабалевский рассматривал музыкальное воспитание как средство формирования богатого внутреннего мира человека. Его подход был настолько широким, что позволял использовать музыку в различных областях воспитательной работы. Развивая идеи Кабалевского об эстетическом потенциале музыки, его ученики, О.А. Апраксина и А.Б. Алиев, внесли существенный вклад в эту область. «Музыка – могущественный и ничем другим незаменимый помощник в воспитании подрастающего поколения, она необходима каждому человеку, а не отдельным, от природы музыкально одаренным людям» [42, с. 3].

Музыкально-эстетическое воспитание оказывает влияние на личность благодаря тому, что вызывает положительные эмоции, позволяет прочувствовать глубокий смысл, удовлетворяет потребность в прекрасном и стимулирует творчество. Для достижения этой цели необходимо планомерно организовывать музыкальную деятельность школьников, постепенно усложняя музыкальный материал, используемые средства и формы. Эта деятельность должна быть интегрирована в общую систему воспитательной работы школы. Главная задача – сформировать музыкально-эстетическую культуру личности, а косвенная – сделать учебный и воспитательный процесс более привлекательным и эффективным за счет привнесения в него элементов эстетики. При организации этого процесса необходимо учитывать определенные принципы:

- Умение самостоятельно разбираться в музыке, использовать её и создавать что-то новое, опираясь на своё чувство прекрасного.
- Получение удовольствия от музыки, которое помогает развиваться духовно и эстетически.
- Применение понимания красоты, полученного через музыку, для оценки других вещей в мире.

Выводы по первой главе

Фольклор является важнейшим источником формирования духовного мира ребёнка, поскольку в нём заложены вековые мудрости и нравственные ценности, передающиеся из поколения в поколение. Народные песни, поговорки, легенды и предания несут в себе богатое наследие культуры, которое способствует развитию патриотизма, гуманизма, терпимости и чувства прекрасного. Именно поэтому изучение и использование элементов песенного фольклора и народных традиций играет ключевую роль в процессе воспитания детей.

Современное общество сталкивается с моральным кризисом, проявляющимся в повышении агрессивности, эгоизма, потере ценностей. Духовно-нравственное воспитание помогает формировать у детей устойчивые моральные принципы и ценности, которые будут служить руководством в современном мире. Духовная и нравственная составляющая воспитания способствует развитию эмоциональной стабильности у детей, помогая им лучше понимать свои чувства, контролировать свои эмоции и развивать способности к саморегуляции.

Дети, воспитанные в духовно-нравственных ценностях, более склонны к миролюбию, терпимости и уважению к окружающим. Это способствует противодействию агрессивным поведенческим моделям и является профилактикой насилия. Духовно-нравственное воспитание помогает детям понимать и ценить культурное наследие своего народа, традиции и историю своей страны, что способствует сохранению и передаче этого наследия будущим поколениям. Так как детская душа чиста и восприимчива ко всему «Будьте «как дети» (Мф. 18: 3), «ибо таковых есть Царствие Божие» (Мк. 10: 14). (27), то средством воспитания в них моральных ценностей становятся организация православных праздников, их личное участие в них, полное погружение в христианскую религию. Правильно настроить ребенка, вложить в него зерно православия – задача педагога, в обязанности которого входит не только учительствовать, но и воспитывать Человека, достойного отечества не только земного, но и Небесного.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание детей является необходимым в современном мире для формирования устойчивых ценностных ориентиров, развития эмоциональной стабильности, противодействия негативным явлениям и построения гармоничного общества.

Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий музыкально-эстетического воспитания детей старшего школьного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора

2.1. Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня музыкально-эстетического развития детей на основе песенного фольклора

Федеральный государственный стандарт общего образования, духовно-нравственное образование и воспитание обучающихся определяет как задачу первостепенной важности, отмечая, что школа сегодня призвана к воспитанию свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся личности. Но личностью человек становится только в обществе, поэтому одной из приоритетных задач общества и государства становится воспитание духовно-нравственного гражданина России, способного к духовному развитию, реализации творческого потенциала на основе нравственных установок и моральных норм, готового поступать согласно своей совести, желающего «становиться лучше».

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В настоящее время в обществе сложилась приоритетная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

В наше время особенно очевидно, что без духовности, которую несет с собой Православие нам не выжить, не обрести согласия в обществе. Больно от того, что из душ наших исчезают сострадание, сочувствие – вечные ценности. И без духовной помощи Православия просто не обойтись. Православная педагогическая традиция в России развивается на протяжении

десяти столетий, и базовым ее основанием всегда была любовь к людям, поэтому проблема насилия не возникала как таковая.

Ценность музыкального искусства бесспорна и уникальна. Музыка – прекрасный воспитатель – и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей.

Главная цель учителя музыки не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все ученики любили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте.

Мир музыки очень трудно объяснить словами. Музыку надо слушать, слышать и чувствовать. Это ведь очень тонкий инструмент духовного совершенствования человека, способный привнести в его жизнь ту особенную эмоциональную окраску, без которой она была бы серой, тусклой, невыразительной. Особенно трудно объяснить словами музыку духовную. Духовная музыка – это музыка религиозного содержания. Но существует и другое понимание духовности. Любое истинное произведение искусства несёт в себе проявление высокого духа. Духовность – как высшая гармония, лад, высшая правда и любовь. Если музыка помогает ребёнку раскрыться, приобщиться к высокому – она и будет для него духовной. Духовная музыка ценна не только как часть культового обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет. Хорошо, что сейчас возрос интерес к духовной музыке, потому что она учит состраданию к человеку, любви к ближнему, развивает чувство красоты, гармонии. Неуважительное отношение к церковному искусству на протяжении 70 лет XX века отрицательно сказалось на нравственном состоянии общества. Это, кажется, поняли все. Сегодня люди тянутся к духовной музыке. Потому, что это не просто очень красивая музыка, в ней – наша национальная основа, наша духовность и нравственность.

Проблему духовно- нравственного воспитания необходимо решать уже в младшем школьном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда “сердца открыты для добродетели”. Известно, что основой духовно- нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения- той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура – это прежде всего система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей.

Чем больше ребёнок развивается, чем больше он впитывает и начинает ощущать всё богатство и разнообразие нашей культуры, тем больше у него возникает вопросов духовного характера, тем больше он задумывается над смыслом жизни. Воспитание в ребёнке сильной личности невозможно без духовно-нравственной базы. Если человек научится мудрому отношению к страданиям и испытаниям, он станет сильной личностью в полном смысле этого слова.

Наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения, вариативный подход – вот содержательная полнота, актуальная для ребёнка.

Сегодняшний педагог, работающий с детьми, должен глубоко понимать и ценить богатство русской народной художественной культуры. Его роль заключается в том, чтобы деликатно и уважительно знакомить учеников с миром фольклора, создавая условия для их духовного и нравственного развития. Как отмечает Н.Н. Трегубова, фольклор является важным инструментом духовно-нравственного воспитания в школьном возрасте.

Школа играет ключевую роль в формировании духовно-нравственных ценностей и развитии личности. Именно в образовательных учреждениях,

благодаря организованной школьной среде, воспитание приобретает системный, планомерный и всесторонний характер. Школа становится центром интеллектуального, духовного, гражданского и культурного становления учеников. Особенно важно отметить восприимчивость младших школьников к эмоциональной и ценностной составляющей духовно-нравственного и гражданского воспитания. Как отмечает Н.Н. Трегубова, социализация младшего школьника выражается в уважении к старшим поколениям, уникальному культурному наследию родного края, родному языку, памяти предков и истории страны.

В процессе социализации школьники усваивают национальную идентичность и осознают свою принадлежность к народу и многокультурному гражданскому обществу. Духовно-нравственное развитие в этом возрасте направлено на воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну и родной край, а также на формирование активной гражданской позиции, проявляющейся в освоении культурного и национального наследия, включая родной язык, народное творчество и общепринятые нормы морали. В связи с этим, особую значимость приобретает разработка специализированной программы, в которой фольклор выступает в качестве ключевого элемента [43].

У школьников следует формировать представления о базовых национальных ценностях, таких как: любовь к России, своему народу и малой родине (патриотизм); готовность служить Отчизне и соблюдать законы (гражданственность); понимание семьи как основы, где царят забота, здоровье, любовь, верность и уважение; осознание важности труда и творчества, проявляющихся в целеустремленности, уважении к труду других и созидательной деятельности; экологическое сознание и бережное отношение к природе как к родной земле и части Родины; восприятие литературы, искусства и фольклора как источников красоты, гармонии, духовности и этического развития; а также осознание себя частью

человечества, стремящегося к миру, прогрессу и уважению культурного многообразия.

Констатирующий эксперимент

Эксперимент проводился с обучающимися подросткового возраста, учениками 5 класса в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены при работе с учащимися средних классов. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 11-12 лет. Музыкальное развитие детей не превышает среднего уровня, ниже среднего уровня. Занятия проводились в кабинете музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 32» имени Сергея Ткачёва. Для оценки музыкально-эстетического развития детей в исследовании использовались творческие задания.

На подготовительном этапе была изучена и проанализирована музыкальная, психологическая, педагогическая, методическая, православная и фольклорная литература по исследуемой теме, оформились цель, объект, предмет и задачи исследования.

В целях определения уровня отношения к духовно-нравственному воспитанию через музыку и музыкальные традиции, был проведен опрос среди родителей учеников (28 человек). (Приложение Б)

В тест-опросе вопросы были разделены на несколько частей. 1 часть свидетельствовала о понимании значения музыки в воспитании. 2 часть активности и социальной ответственности в музыкальном воспитании.

Оценив ответы, можно определить уровень вовлечённости родителя в духовно-нравственное воспитание ребёнка:

Преобладают ответы типа А: Высокий уровень осознания и активного участия.

Ответы типа В: Средний уровень заинтересованности и понимания.

Большинство ответов типа С: Низкая осознанность и слабое участие в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Результаты теста представлены на диаграмме.



Рисунок 1 – Результаты уровня отношения к духовно-нравственному воспитанию через музыку и музыкальные традиции среди родителей.

По результатам теста можно сделать выводы.

Высокий уровень в духовно-нравственном воспитание ребёнка имеет 10 родителей, что составляет 36%. Это свидетельствует о том, Родители прекрасно осознают значимость музыкального воспитания для общего развития ребёнка и уделяют этому значительное внимание. Они хорошо знают народные мелодии, стараются передать их ребёнку, приглашая его петь и играть народные песни. Родители поддерживают интересы ребёнка в освоении игры на музыкальных инструментах, посещают концерты классической и народной музыки, развивая вкус и художественную чувствительность ребёнка. Часто проводятся беседы о смысле и глубине музыкальных произведений, усиливая восприятие музыки и расширяя кругозор ребёнка. Большое внимание уделяется знакомству ребёнка с

творческим наследием великих композиторов и исполнителей, расширяя его музыкальный кругозор и культурный багаж. Образуется среда, способствующая раскрытию внутреннего мира ребёнка, его чувственности и эмоциональности. Привычка восприятия качественной музыки влияет на общую дисциплину, концентрацию, воображение и творческие способности ребёнка.

Средний уровень в духовно-нравственном воспитании ребёнка имеет 13 человек, что составило 47 % от общего числа. Это говорит о том, Родители признают значимость музыки в воспитании, но уделяют ей ограниченное внимание. Иногда используют музыку в качестве средства развития ребёнка, но не делают этого систематически. Проявляют некоторый интерес к народной музыке и традициям, однако нерегулярны в передаче этих знаний ребёнку. Посещение концертов и театральных постановок носит случайный характер, реже организуются специальные мероприятия.

Низкий показатель составил 17 % (5 родителей). Игнорируется передача ребёнку национальных традиций и народных мелодий, связанных с историей и культурой народа. Складывается впечатление, что музыка воспринимается скорее как фон или развлечением, нежели средством формирования души и сердца ребёнка. Недостаточно внимания уделяется выбору качественного музыкального материала, будь то классика или современные качественные произведения. Семейные посещения концертных залов, театров и кружков, связанных с музыкой, происходят крайне редко или вовсе отсутствуют.

Таким образом, мы сделали вывод: родители муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 32» имени Сергея Ткачёва высоко оценивают роль музыки в воспитании нравственных качеств и охотно интегрируют её в ежедневную жизнь ребёнка. Они стараются активно приобщать ребёнка к различным видам музыкального искусства, начиная от классических произведений до

народных песен и традиций. Регулярно посещать концерты, спектакли и выставки, обогащая восприятие ребёнка разными видами искусств.

Хорошие показатели свидетельствуют о высоком уровне сознательного и внимательного подхода родителей к музыкальному воспитанию, что положительно сказывается на духовно-нравственном облике ребёнка, его внутреннем мире и общей культуре.

На этапе констатирующего исследования мною была проведена диагностическая работа, направленная на выявление навыков детей вокально-хоровой работы. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 11-12 лет. Музыкальное развитие детей не превышает среднего уровня, ниже среднего уровня. Им предлагалась прослушать русскую народную песню «Ах, улица, улица» (Приложение В), затем продолжить ее.

Задачи методики:

1. Выявить, насколько ребенок точно передает ритмический рисунок.
2. Оценить выразительность и эмоциональность исполнения попевки ребенком.
3. Оценить, насколько ребенок заинтересован и внимателен к музыкальному произведению.

Результаты были зафиксированы в таблице. (Приложение Б). и оцениваются по 3-бальной системе:

- 1 балл - низкий уровень, ребенок не может закончить попевку;
- 2 балла - средний уровень, исполнение не уверенное, ребенок справился не с первого раза;
- 3 балла — высокий уровень, ребенок заканчивает попевку уверенно, в заданной тональности.

По итогам методики данные представлены на диаграмме.

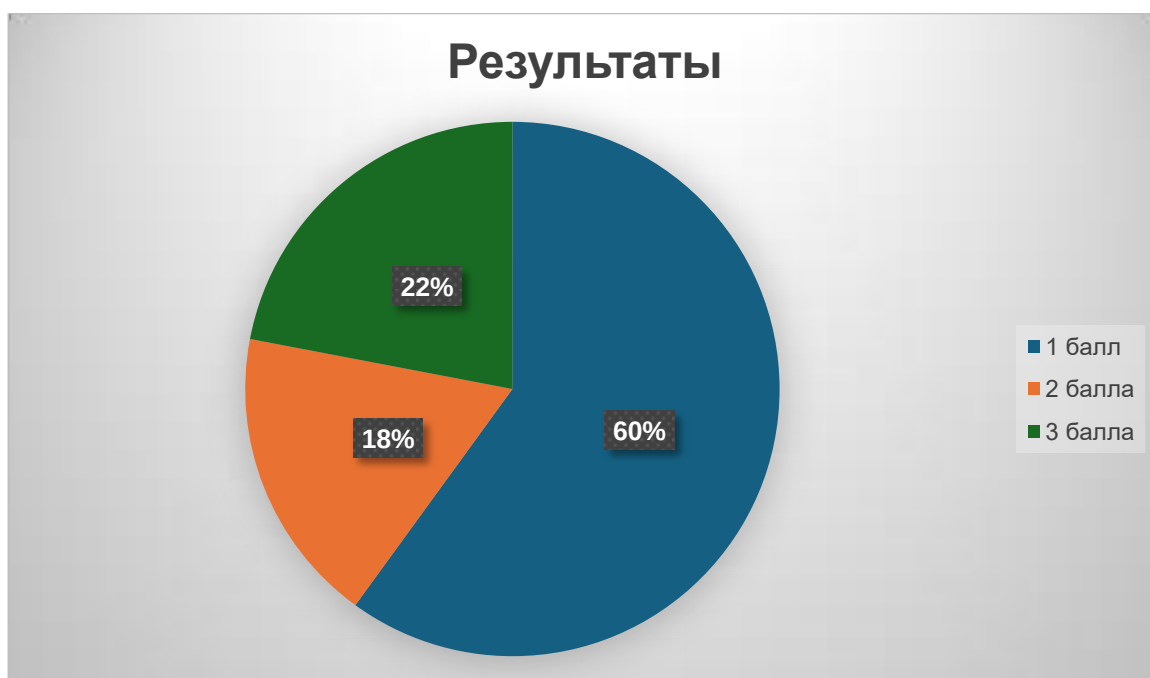


Рисунок 2 – Результаты диагностической работы, направленные на выявление навыков вокально-хоровой работы.

Большинство учащихся (17 человек) показало низкий уровень навыков в вокальной деятельности. Это характеризует следующие признаки:

- ограниченность диапазона голоса, трудности с удерживанием высоты звука.
- неправильное дыхание, недостаточный контроль дыхания во время пения.
- проблемы с дикцией и артикуляцией звуков, нечёткое произношение слов.
- трудности с попаданием в ритм и соблюдением заданного темпа.

5 человек продемонстрировали средний уровень. Можно сказать, что такие дети имеют базовое понимание техники пения, соблюдение правильной постановки корпуса и дыхательных упражнений. Ограниченный диапазон репертуара, знание нескольких простых песен, исполнение которых отличается средним качеством.

Ребенок обладает основными знаниями и умениями, необходимыми для успешного начала занятий, но испытывает трудности в выработке стабильных навыков и переходе на качественно новый уровень

исполнительского мастерства. Рекомендуется дополнительное внимание педагогов и увеличение количества практических занятий для закрепления полученных навыков и раскрытия потенциальных возможностей.

А 6 учащихся показали высокий уровень владения вокально-хоровым искусством. Такие дети отлично владеют техникой пения: у них чистая интонация, правильное дыхание, точность попадания в ноты, свободное управление динамикой голоса. Также, что немало важно, четкая дикция.

2.2. Содержание и результаты опытной работы

Формирующий эксперимент

На этапе формирующего эксперимента, было проведено занятие, на котором раскрыта суть праздника «Масленица», а также организовано проведение самого праздника.

Цель проведения мероприятия «Масленица» - ознакомить обучающихся с традициями, обычаями и культурным наследием русского народа. Раскрыть исторические корни и символику праздника, разъяснить его аграрное и религиозное значение. (Приложение Г)

Задачи мероприятия:

- Познакомить участников с историей и происхождением праздника Масленица;
- Пробудить интерес к народному искусству, литературе и музыке;
- Изучить песню;

Раскроем сущность вокально-хоровых навыков.

Основу вокально-хоровых навыков составляют:

- 1) певческая установка;
- 2) дыхание;

- 3) атака звука;
- 4) приёмы звукообразования;
- 5) приёмы звуковедения;
- 6) резонаторы;
- 7) регистры;
- 8) тесситура;
- 9) ансамблевые навыки;
- 10) навыки интонирования;
- 11) артикуляция;
- 12) дикционные навыки;
- 13) слуховые навыки;
- 14) навыки пения с нюансами;
- 15) навыки эмоциональной выразительности исполнения;

Детально изучим наиболее существенные из них.

1. Певческая установка.

Под "певческой установкой" подразумевается совокупность обязательных требований, обеспечивающих правильное формирование звука. Она включает в себя внешние приемы и навыки. Чтобы сформировать правильное звучание голоса и сценическое поведение певцов, необходимо:

- Голова: голова должна быть в нейтральном положении, как будто она естественно балансирует на шее. Не смотреть в пол и в потолок.
- Ноги: Вес тела должен быть равномерно распределен между обеими ногами, чтобы чувствовать себя устойчиво и сбалансированно.

- Корпус: Держать спину прямой, но не напряженной. Представить, что тянут за макушку вверх. Плечи должны быть слегка отведены назад и расслаблены.

- Положение сидя: Сидеть на передней части стула, не облокачиваясь на спинку. Ноги должны быть устойчиво стоять на полу, поддерживая корпус.

Ноги: Не класть ногу на ногу, когда в положении сидя. Это может ограничить дыхание и затруднить работу мышц, необходимых для пения.

2. Певческое дыхание.

Ключевым элементом вокально-хоровых навыков является умение правильно дышать во время пения. Певческое дыхание, в отличие от обычного, физиологического, требует сознательного управления. Вдох становится короче, а выдох, во время которого формируется звук, значительно удлиняется. Главная задача - научиться плавно и экономно расходовать воздух при пении. В вокальной практике выделяют четыре основных типа певческого дыхания:

1. Дыхание, при котором используются только верхние отделы грудной клетки и мышцы плеч (ключичное или верхнегрудное), приводит к подъему плеч и является неэффективным и неприятным для вокала.

2. Грудной тип дыхания характеризуется активным участием грудной клетки в процессе вентиляции легких. Вдох осуществляется за счет движений грудной клетки, при этом диафрагма, вместо того чтобы опускаться, поднимается вверх, а брюшная стенка втягивается.

3. При брюшном или диафрагмальном дыхании основную работу выполняют диафрагма и мышцы брюшного пресса, активно сокращаясь.

4. При смешанном дыхании задействуются мышцы грудной клетки, брюшного пресса и поясницы.

Вокальная педагогика отдает предпочтение смешанному типу дыхания, при котором активное участие диафрагмы является ключевым фактором.

Диафрагмальное дыхание обеспечивает необходимую глубину и контроль, что благоприятно сказывается на вокальном исполнении.

3. Звукообразование.

Навык звукообразования играет существенную роль в пении. Это комплексный процесс, в котором слаженно работают дыхательная система, артикуляционный аппарат и гортань. Звукообразование включает не только момент "атаки" звука, но и его дальнейшее звучание. При обучении пению важно добиваться от учеников напевного, протяжного звучания, а также точности интонации с самого начала звука. При этом звук должен быть мысленно "сформирован" до начала пения.

Исследования показывают, что голоса, как взрослых, так и детей, обладают важной характеристикой – полетностью. На полетность, а также на другие качества детского голоса, такие как сила и звонкость, влияет эмоциональное состояние ребенка. Для развития полетности и звонкости необходимо обучать свободному и естественному звукообразованию и дыханию, избегая напряжения и форсирования, а также уделять внимание эмоциональному состоянию поющих.

Точное интонирование, основанное на внутреннем слухе, – важная часть вокальной техники и напрямую связано с умением контролировать регистры голоса. На регистровое звучание влияют такие факторы, как удобство высоты звука (тесситура), громкость, способ начала звука (атака), манера пения (звуковедение), тип и произношение гласных, а также эмоциональное состояние певца, обусловленное художественным замыслом произведения.

Голосовой звук, формирующийся в гортани, изначально имеет низкую интенсивность. Его усиление и тембральная модуляция происходят благодаря резонансным полостям, к которым относятся верхний (головной) резонатор, включающий полости глотки, ротовой и носовой полости, и нижний

(грудной) резонатор, образованный полостями бронхов и трахеи. В детском возрасте доминирует использование верхнего резонатора. Задача педагога заключается в эффективном применении головного регистра при работе с детьми младшей возрастной группы.

4. Атака звука.

Голос рождается в гортани, где расположены голосовые связки. Именно они отвечают за создание звука. Начало работы голосовых связок и дыхания при пении называется атакой звука. Чтобы звук получился идеальным, певец должен четко представить его в своем воображении. Перед тем, как начать петь, нужно мысленно представить высоту ноты и форму гласной. Тогда нота будет взята легко и уверенно. Атака звука должна быть такой же четкой и мгновенной, как переход от одной ноты к другой – без каких-либо "подъездов".

5. Артикуляция.

Для достижения красивого и выразительного пения ключевое значение имеет артикуляция. В вокале артикуляция – это не просто четкое произношение звуков, а способ их исполнения и соединения. Правильная работа органов речи (губ, языка, нёба, связок) крайне важна для вокально-хоровой работы, влияя на дыхание, звукообразование и интонацию. Только при хорошей артикуляции слушатель сможет понять текст песни. Особенно важно развивать артикуляционный аппарат у детей, уделяя внимание правильному открыванию рта, положению губ, снятию зажимов и свободному положению языка.

Качество певческого голоса раскрывается и формируется именно на гласных звуках. Поэтому важно, чтобы все гласные звучали ровно и однородно. Переход между ними должен быть плавным и незаметным, без напряжения в гортани.

6. Дикция.

Правильная дикция, определяемая как отчетливое произношение слов и слогов, является основой хорошего хорового пения. Она не только способствует формированию красивого певческого звука, но и позволяет слушателям полностью понять и прочувствовать содержание исполняемого произведения.

Ключом к хорошей дикции в хоровом пении является правильное произношение гласных и согласных. Особое внимание уделяется гласным, так как их чистота и точность критически важны. Малейшие искажения гласных, усиленные длительностью пения, негативно сказываются на разборчивости текста. Поэтому работа над гласными в хоре направлена на достижение идеального баланса между чистым произношением и качественным певческим звуком. В отличие от гласных, произношение согласных связано с созданием преград в речевом аппарате и классифицируется по степени участия голоса.

Для четкой дикции в пении, характеризующейся кратким произношением согласных и быстрым переходом к гласным, необходима высокая подвижность речевого аппарата. Свобода движений языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба является ключевым фактором. Особое внимание следует уделять произношению глухих согласных в конце слов, которые часто опускаются при пении. Дирижеру и певцам необходимо контролировать и акцентировать их. В вокальной педагогике крайне важно учитывать влияние сочетаний гласных и согласных на качество звука.

7. Музыкальная выразительность.

То, как исполняется мелодия, играет ключевую роль в создании художественного образа хорового произведения и передаче его смысла. Среди важных приемов звуковедения, *legato* обеспечивает плавность и напевность, что является основой хорового пения. *Non legato*, в свою очередь, незаменим для выразительного исполнения произведений определенного характера.

Другие приемы, такие как staccato и акценты, обогащают палитру исполнения, делая его более ярким и понятным для слушателя.

Одна из важных составляющих в теме вокально-хоровой работы с детьми, является охрана голоса.

Голос человека развивается на протяжении всей жизни, от младенчества до зрелости. В этот период он уязвим для различных вредных воздействий, которые, накапливаясь, могут вызывать стойкие нарушения. Проблема усугубляется тем, что родители, воспитатели, учителя музыки, вожатые и даже педиатры зачастую не обладают достаточными знаниями о том, как беречь детский голос, и порой невольно провоцируют его повреждения [44].

Прежде всего, важно избегать крика. Громкий и резкий крик вредит голосовым связкам. В результате чего происходит воспаление гортани и голосовых связок, нарушая их нормальное смыкание. Это проявляется в виде сиплости, кашля и временной афонии. Приходя на уроки пения с охрипшими голосами, они, из-за привычки кричать, продолжают петь громко и грубо, что наносит вред их голосовым связкам. Постоянное перенапряжение голосовых связок при пении может привести к их повреждению, потере естественного тембра и, в худшем случае, к утрате возможности петь. Вдобавок ко всему, это пение не только неприятно на слух и лишено всякой художественности, но и наносит вред самим поющим, а также подает дурной пример их товарищам.

Регулярные занятия пением крайне важны для здоровья и развития голоса у детей и подростков. Они укрепляют голосовые связки, формируют правильную работу голосового аппарата, развивают музыкальную память и формируют необходимые певческие навыки, особенно важные для тех, кто планирует профессионально использовать свой голос.

Результаты исследований демонстрируют положительное воздействие пения на физиологическое и когнитивное развитие детей. При условии соблюдения гигиенических норм голосообразования, пение выступает в роли дыхательной гимнастики, стимулирующей правильное формирование грудной клетки, нормализующей деятельность сердечно-сосудистой системы и формирующей у ребенка художественный вкус и эстетическое восприятие [45].

Чтобы сохранить здоровье голоса учеников, необходимо помнить об утомляемости при длительном пении. Учитель должен строго следить за тем, чтобы в младших классах дети пели без перерыва не дольше 20 минут, а в старших – не дольше 30 минут. Перерывы в занятиях – это не просто отдых, а важная составляющая образовательного процесса, такая же, как и соблюдение гигиенических требований. При подборе песен для развития вокальных навыков ребенка необходимо учитывать, что слух и голос тесно связаны. Песни должны быть подобраны по возрасту, с удобной тесситурой и понятным текстом. Понимание текста помогает ребенку лучше слышать музыку, развивая слуховую чувствительность. Эта чувствительность, в свою очередь, позволяет точно воспроизводить мелодии и формировать вокально-слуховую координацию, что является основой для развития сильного и красивого голоса.

При обучении детей пению педагогу необходимо: [46, с. 234]

1. Дети должны заниматься в помещениях, где хорошо проветривается.
2. Важно, чтобы при выборе песен для детей учитывался их возраст и соответствующий ему диапазон голоса, чтобы исполнение было комфортным и качественным.
3. Ограничение громкости пения, особенно на этапе разучивания музыкального материала, является критически важным фактором для

обеспечения здорового звучания и, как следствие, нормального развития детских голосовых связок.

4. Репертуар музыкальных занятий должен быть адаптирован к возрасту детей. Не рекомендуется перегружать занятия большим количеством песен: на обычных занятиях достаточно 2-3 композиций, а на праздничных мероприятиях - не более 4-5.

Детские и юношеские голоса требуют особого внимания и бережного отношения из-за их хрупкости. Педагоги, работающие с ними, должны заботиться о гигиене голоса учеников, своевременно лечить заболевания дыхательных путей и регулярно проверять состояние голосового аппарата для предотвращения стойких нарушений.

Контрольный эксперимент

Помимо проведения итоговой диагностики, результативность опытно - экспериментальной работы проверялась во время совместной подготовки и проведения торжественных мероприятий в школе.

Беседы с учащимися показали, что есть заинтересованность в занятиях музыкой.

За учебный год в общеобразовательной школе на уроках музыкально-эстетического воспитания учащиеся старшей школы достигли значительных успехов в познании музыкальной культуры и песенного фольклора. Ребята приобрели глубокие знания и практические навыки, позволяющие полноценно воспринимать и анализировать музыкальные произведения духовного содержания.

Помимо овладения теоретическими знаниями, ребята стали внимательнее прислушиваться к деталям звучащего музыкального текста, размышлять о духовной сущности музыки, извлекаемой из нее эмоциональной палитре и образности. Благодаря введению песенного

фольклора, школьники познакомились с аутентичными образцами народного творчества, ощущая их глубинную связь с православными традициями.

Формирование прочных навыков восприятия и анализа православной музыки позволило учащимся глубже понять культурные корни отечественной цивилизации, почувствовать свое родство с традиционными формами духовного наследия и научиться ценить красоту богослужебного пения и народного творчества.

Музыкально-эстетическое воспитание, построенное на православной музыкальной традиции и фольклоре, существенно повысило уровень воспитанности и эстетической чувствительности подростков, открыв перед ними новые горизонты духовного и нравственного обогащения.

Одним из важнейших мероприятий учебного года стало проведение праздника «Масленица». Праздник позволил детям познакомиться с исконной русской культурой, традициями и обычаями. Дети узнали, почему Масленица отмечалась нашими предками и какую роль играли старинные обряды в их жизни. Такое знакомство усиливает чувство причастности к истории своего народа и поддерживает национальный патриотизм.

Также проведение мероприятия помогло детям раскрыть творческий потенциал. В течение праздника дети участвовали в активных играх, готовили блюда, соответствующие традиционному меню праздника, пели песни, символизирующие уход зимы. Песни были выучены с детьми в процессе учебного года на уроках музыки.

Выводы по второй главе

В процессе воспитания, школьники на уроке усваивают главные музыкально-эстетические понятия, которые отражают самые существенные эстетические стороны и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети осваивают главные критерии безобразного и

прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного. Приобретают знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Работая в МБУ «Школа № 32» имени Сергея Ткачева дети школьного возраста, имеют возможность для всестороннего, гармонического развития личности. Педагоги планомерно вводят школьников в исторический мир нашей народной культуры, проводя уроки о народных праздниках России, разучивают песенный фольклор и помогают детям больше узнать о своей стране. Следует отметить, что в контингенте школы обучаются дети различных национальностей (татары, армяне, азербайджанцы, таджики ит.д.) и конфессий (православные, мусульмане, католики). Это обуславливает необходимость бережного, тактичного введения в материал народных песен, православных народных песен. Хотя дети других национальностей с удовольствием знакомятся с особенностями русской народной культуры, страны, в которой они живут сейчас.

Проводя исследование по духовно-нравственному воспитанию школьников, мы сделали вывод, что главное - профессионально-грамотное воздействие педагога на каждого учащегося, индивидуальный подход к ученику. Только тогда ребенок сможет стать такой личностью, которая будет сочетать в себе духовное богатство, патриотизм, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал, музыкальный вкус.

В течении года были изучены народные песни и подготовлены с учащимися материал к праздникам: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество, Пасха, Масленица. Дети живо реагировали на народную музыку и с удовольствием исполняли песни праздников, танцевали хороводы, играли в народные игры. Особенно понравились учащимся обрядовые хороводы, которые объединяли класс в единое целое в заключительной части урока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

В современной системе образования духовно-нравственное воспитание играет важнейшую роль. Оно включает в себя формирование нравственных качеств и представлений, а также развитие поведения, основанного на ценностях и идеалах. Этот процесс, осуществляемый педагогами, родителями и общественными институтами, направлен на формирование у молодежи высших нравственных ценностей. На государственном уровне духовно-нравственное воспитание рассматривается как стратегически важный ресурс, обеспечивающий стабильность и развитие российского общества.

Фольклор не только воспитывает нравственные качества и патриотизм, но и способствует развитию детей. Сказки, поговорки и загадки прививают любовь к Родине и уважение к народному таланту, а небылицы и частушки развивают чувство юмора и логическое мышление. Окружая ребенка любовью, заботой и красотой, мы возвращаем в нем доброту, отзывчивость и милосердие, учим творить добро, сопереживать и искренне радоваться. Народное творчество, как неиссякаемый родник, питает эту красоту, пробуждая в детской душе самые лучшие чувства, богатое воображение и безграничную фантазию.

Детский фольклор и народные праздники – это мощный инструмент для пробуждения интереса к истории, культуре и быту предков. Без погружения в мир народных обрядов и детских песенок, потешек, считалок невозможно полноценное овладение родным языком, его тонкостями и богатством. Именно через язык, как хранитель народной мудрости, происходит формирование личности. Воспитание патриотизма и достойных граждан России невозможно без освоения народных традиций, и это может

быть успешно реализовано в любом коллективе, ставящем перед собой такую цель.

Необходимо заботиться о том, чтобы дети узнавали о традициях и обычаях своего народа. Возрождение этих, казалось бы, забытых элементов культуры, уходящих корнями в историю, может положительно повлиять на взаимоотношения в обществе, придав им свежесть и глубину.

Изучение песенного фольклора и народных традиций представляет собой важный компонент современного гуманитарного образования. Оно позволяет сохранить уникальную культурную идентичность, передать молодым поколениям накопленные веками знания и опыт предшествующих поколений. Современная школа должна активно внедрять эти элементы в образовательный процесс, предлагая разнообразные формы работы с детским коллективом.

Педагоги обязаны помнить, что использование народных традиций и песенного фольклора создаёт условия для органичного сочетания учебной деятельности с отдыхом и развлечением, придавая обучению эмоциональную окраску и привлекая внимание детей. Необходимо стремиться к комплексному использованию этих ресурсов, сочетая музыкальное сопровождение, чтение вслух, обсуждение прочитанного и выполнение заданий на практике.

Только применяя научно обоснованный подход и учитывая возрастные особенности учащихся, педагоги смогут добиться оптимального эффекта от внедрения народных традиций и песенного фольклора в учебно-воспитательный процесс, обеспечив тем самым успешное достижение образовательных целей и развитие гармоничной личности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей
2. Капица Ф .С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 320 с.: ил.<https://www.booksite.ru/fulltext/kapisa/index.htm>
3. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие к теории вопроса: Музыкальное восприятие школьников. М.: 2000.-237.с.
4. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман – М.: Педагогика, 1985 – 346с.
5. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений - Москва, 1991. 309.С.
6. <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-philosophy-2021-1b/4-nozdrina-korchenov.pdf>
7. http://school204.ru/images/Documents_2017
8. /О_shkole/Uchitelya/Toropova/Roditelyam/Folclor_i_ego_znachenie.pdf
- 9.Виноградов Г. С. Народная педагогика. Иркутск, 1926.
10. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
11. Каргин А. С., Спирина М. Ю. К вопросу о теории этнохудожественного воспитания // Музыкально-певческий
12. Фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. 384 с.

13. Кукушин В. С., Столяренко Л. Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Пешкова В. Е. Педагогика. Часть 3. Теория воспитания: курс лекций [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/869/78869/59637/page10>
15. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // Ушинский К. Д. Собрание сочинений: в 11-ти т. М. – Л., 1950. Т. 8.
16. Флиер А. Я. Социальный опыт как основа функционирования и исторического воспроизводства сообществ // Общественные науки и современность. 2002. № 1.
17. Шаваева М. О. Этнопсихологический контекст современного образования // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии наук. М., 2012. Вып. 9.
18. Торопова, В. А. Фольклор и его значение в воспитании детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://school204.ru/images/Documents_2017%2018/O_shkole/Uchitelya/Toropova/Roditelyam/Folclor_i_ego_znachenie.pdf
19. Петрова, Е. М. Влияние песенного фольклора и народных традиций на духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Всероссийская научно-практическая конференция «Современные тенденции развития начального образования». — Электрон. дан. — Уфа, 2018. — Режим доступа: <https://pedsov.ru/files/konferentsii/13/15812.pdf>
20. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

21. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, методы, формы. Москва: Мысль, 1969.
22. Лихачев Б.Т., Квятковский Е.В., Буров А.И. Система эстетического воспитания школьников. Москва: Педагогика, 1983.
23. Апраксина О.А. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. Москва: Педагогика, 1985: 57.
24. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
25. Емельянов В.В . Развитие голоса:координация и тренинг [Текст] / В. В.Емельянов. - СПб. : Лань, 2000. - 192 с
26. Жинкин Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н.И Жинкин – М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
27. Лаврова Е.В.Логопедия:основы фонопедии [Текст] / Е.В Лаврова, -. М.:Академия, 2007. — 144 с
28. Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] / Л.И Уколова - М.: «Академия», 1999, 222с
29. Шатская В.Н «Детский голос» [Текст] / В.Н Шатская — М:- «Педагогика», Москва, 1970 -190.
30. Старец Паисий Святогорец. *Слова* / Перевод с греческого сестры Нины. — Сергиев Посад : Издательство Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2001–2014. — Книга вторая: Духовное пробуждение. — С. 156–157.
31. Преподобный Паисий Святогорец. *Слова*. — Сергиев Посад : Издательство Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2001–2014. — Книга первая: Страсти и добродетели. — С. 124–125.

32. Выготский Л.С. Проблемы развития высших психических функций // Собрание сочинений: в 6-ти т. Т. 3: Проблемы развития психики. — М.: Педагогика, 1983. — С. 63–64.

33. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 14. — М.; Л.: Учпедгиз, 1947. — С. 11–12.

34. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища XVIII–XIX вв. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1988.

35. М.Ю.Новицкая, Г.М.Науменко. – М.: Просвещение, 1995).

36. Грушевский Н.И. Традиционная культура русского народа. СПб.: Наука, 2003.

37. Аникина “Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре — Вып.1, 1991г.”

38. Трегубова, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами фольклора / Н. Н. Трегубова. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар : Новация, 2016. — С. 27-29. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9567/> (дата обращения: 14.06.2025).]

39. Кокуева, Л. В. Духовно-нравственное воспитание детей на культурных традициях своего народа. М., «Современник», 1998 г.

40. Виноградова Л.Н. Народные обычаи, обряды, поверья Подмосковья. М.: Московский рабочий, 1995.]

41. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. Москва: Альта-Принт, 2008.

42. Алиев Ю.Б. Музыка среди нас (Не бесспорные рассуждения родителя – педагога). Проблемы современного образования. 2010; № 4: 74 – 84.

43. Выготский Л. С. Собр. соч\ Т. 4. — М., 1983. — С. 385.

44. Стулова Г.П .Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г.П Стулова -Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 — 270 с.

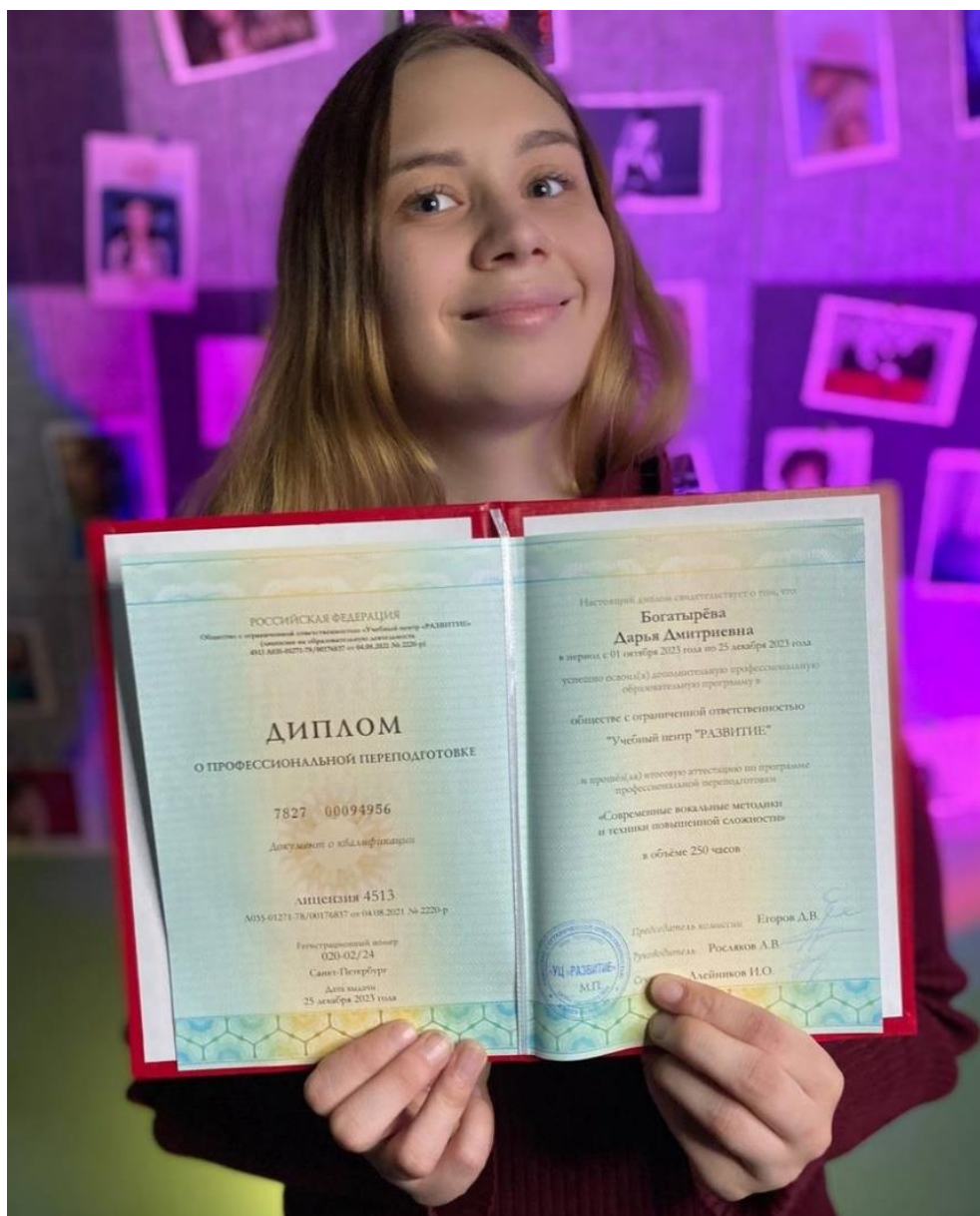
45. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

46. Вильсон Д.К. Нарушения голоса у детей [Текст] / Д.К Вильсон - Пер. с англ. – М.: Медицина, 1990. – 448 с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А





ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР LANOTE EDUCATION

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

подтверждает, что

Дарья Богатырева

прослушал(а) вебинар

**Виктор Емельянов «Фонопедический метод
РАЗВИТИЯ ГОЛОСА КАК ИНСТРУМЕНТ В ОБУЧЕНИИ
ВОКАЛУ И РЕАБИЛИТАЦИИ ВОКАЛИСТОВ»**

продолжительность 2 часа

19.01.2024
№10371


АНДРЕЙ ЛИПАНОВ
Директор Lanote Education



ИНСТИТУТ МУЗЫКИ LANOTE

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

подтверждает, что

Дарья Богатырева

прослушал(а) вебинар

Александра Лопухова

**«Сам себе пиарщик. Как педагогу рассказать
о себе в социальных сетях и найти учеников»**

продолжительность 2 часа

№10370
19.01.2024


АНДРЕЙ ЛИПАНОВ
Директор Lanote Education



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР LANOTE EDUCATION



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

подтверждает, что

ДАРЬЯ БОГАТЫРЕВА

прослушал(а) курс

Алина Ростockая «Стилистика и импровизация для вокалистов»

продолжительность 4,5 часа

11.04.2024

№10580



ИНСТИТУТ МУЗЫКИ LANOTE

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

подтверждает, что

Дарья Богатырева

прослушал(а) вебинар

Катерина Браун

«Как звучать уверенно по всему диапазону
используя приемы методики CVT»

продолжительность 2 часа

№10808

08.09.2024



Приложение Б

ЧАСТЬ I. ОСМЫСЛЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ

1. Важна ли музыка в воспитании ребёнка?

А) Крайне важна, считаю её необходимым компонентом формирования личности.

В) Полезна, но второстепенна по сравнению с академическими дисциплинами.

С) Не придаю большого значения музыкальной составляющей воспитания.

2. Знаете ли вы народные мелодии и используете ли их в обучении ребёнка?

А) Хорошо знаю и регулярно использую народные песни и инструменты.

В) Имею общее представление, иногда слушаем народные композиции.

С) Практически не знакомы с народными мелодиями.

3. Играете ли вы на каком-либо музыкальном инструменте или поощряете обучение ребёнка игре на инструментах?

А) Сам играю или активно помогаю ребёнку освоить инструмент.

В) Бывают моменты, когда мы занимаемся музыкой.

С) Музыкальное образование ребёнка считаем необязательным.

ЧАСТЬ II. АКТИВНОСТЬ И СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

4. Посещаете ли вы концерты классической и народной музыки с ребёнком?

А) Регулярно посещаем концерты, стараемся погружать ребёнка в музыкальную среду.

В) Иногда ходим на концерты, в зависимости от возможностей.

С) Редко или вообще не посещаем музыкальные мероприятия.

5. Обсуждаете ли вы с ребёнком прослушанные музыкальные произведения, пытаясь раскрыть их смысл и влияние на душу и сердце?

А) Часто обсуждаем услышанное, пытаемся анализировать и понимать глубину композиций.

В) Элементарно касаюсь темы, если ребёнок проявляет инициативу.

С) Никогда или почти никогда не ведём такие разговоры.

6. Прививаете ли вы ребёнку любовь к хорошим песням и композиторам прошлого и настоящего?

А) Активно знакомлю ребёнка с лучшими музыкальными композициями разных эпох.

В) Лишь изредка показываем классические образцы.

С) Отсутствуют попытки познакомить ребёнка с классическим репертуаром.

Приложение В

Таблица Г.2 - Результаты диагностической работы, направленные на выявление навыков вокально-хоровой работы.

№	ФИ	1 балл	2 балла	3 балла
1.	Тимофей А.	+		
2.	Екатерина Б.		+	
3.	Мария В.	+		
4.	Мария Г.			+
5.	Ева Д.	+		
6.	Арина Е.	+		
7.	Егор Е.	+		
8.	Максим З.	+		
9.	Алексей З.	+		
10.	Кирилл К.		+	
11.	Иветта К.	+		
12.	Матвей Л.		+	
13.	Денис М.	+		
14.	Матвей М.	+		
15.	Кирилл М.		+	
16.	Яромир М.	+		
17.	Ксения Н.			+
18.	Артем О.	+		
19.	Ксения О.			+
20.	Анастасия П.			+
21.	Кирилл П.	+		
22.	Павел П.	+		
23.	Дарья П.			+
24.	Евгений П.	+		
25.	Евангелина П.		+	
26.	Артем Т.	+		
27.	Марина Я.			+
28.	Кирилл Я.	+		

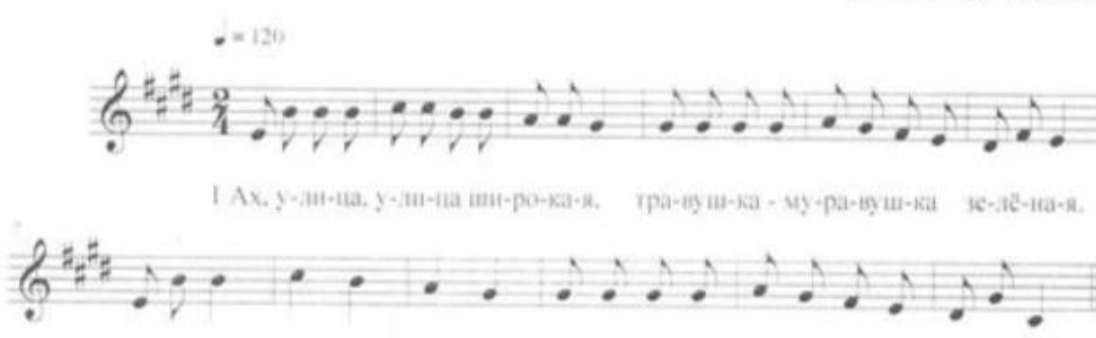
Приложение Г

Ноты русской народной песни «Ах, улица, улица».

Ах, улица, улица

русская народная песня

♩ = 120



Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я, тра-вуш-ка - му-ра-вуш-ка зе-лё-на-я.

Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, тра-вуш-ка - му-ра-вуш-ка зе-лё-на-я.

1. Ах, улица, улица широкая,
Травушка-муравушка зелёная,
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Травушка-муравушка зелёная.
2. Как по этой по широкой улице,
Расплясались девицы-красавицы,
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Расплясались девицы-красавицы.
3. Респлясались девицы-красавицы,
Разыгрались милые подруженьки,
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Разыгрались милые подруженьки.
4. Как взойду, взойду я в сени полные,
Заиграю я на балалаечке!
Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Заиграю я на балалаечке!

Приложение Д

Конспект мероприятия: «Масленица»

Цель урока: Познакомить учеников с праздником Масленица, раскрыть его историю, традиции и символику, а также вызвать интерес к русским народным праздникам.

Планируемые результаты:

- Знать основные этапы празднования Масленицы.
- Понимать значение символов праздника.
- Уметь объяснить смысл традиций, связанных с Масленицей.

Ход урока:

1. Организационный этап

Приветствие учеников, проверка готовности к занятию.

2. Актуализация знаний

Учитель задаёт вопросы классу:

Какие праздники называют народными?

Почему именно праздник Масленица считается одним из главных русских народных праздников?

3. Объяснение новой темы

Рассказ учителя о Масленице:

Происхождение праздника:

Корни Масленицы уходят в древние времена, когда славяне отмечали конец зимы и приход весны.

Позже праздник получил религиозное значение и стал проводиться перед началом Великого поста.

Символы Масленицы:

Блины — главный атрибут праздника, олицетворяющие солнце и тепло.

Кукла-чучело Масленицы — символ уходящей зимы, которую сжигают в последний день праздника.

Этапы праздника:

Встреча Масленицы (понедельник).

Заигрыши (вторник), веселые забавы и развлечения.

Лакомка (среда), угощение блинами.

Разгул (четверг), активные игры и состязания.

Тёщины вечера (пятница), визит молодых невесток к тёщам.

Золовкины посиделки (суббота), общение молодых женщин.

Прощёное воскресенье, прощание с зимой и начало подготовки к посту.

4. Работа с наглядным материалом

Демонстрация изображений, иллюстраций и видеороликов о Масленице, обсуждение увиденного учениками. Изучаем песню «Масленка».

1. Масленка, Масленка широкая Масленка.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

2. Блинами богатая, гостья тароватая.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

3. Гостья нагостилая, с зимушкой простилая.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

4. Пошла села в сани, не гуляешь с нами.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу

5. Я гуляла с вами, теперь села в сани.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

6. Пела и плясала, а теперь устала.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

7. С крыши капели, грачи прилетели.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

8. Воробьи чирикают, веснушку кликают.

Ладу Ладу, ой Ладу Ладу.

5. Физкультминутка

Игра «Перевернутые блины»: ученики делятся на команды, задача каждой команды — быстрее соперников переворачивать бумажные «блины», изображённые на листах бумаги.

6. Рефлексия

Вопросы классу:

Понравился ли вам сегодняшний урок?

Какой факт о Масленице запомнился больше всего?

Хотели бы вы поучаствовать в настоящем празднике Масленицы?

Дополнительные ресурсы:

Презентация с изображением костюмов, блюд и традиций праздника.

Фрагменты видеофильмов о Масленице с музыкальным сопровождением.

Продолжительность урока:

45 минут.

Конспект составлен с учётом возрастных особенностей пятиклассников, нацелен на расширение кругозора, активизацию познавательной деятельности и развитие интереса к русской культуре.