

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки:

44.04.02 Педагогика и психология: историко-филологический и
культурологический аспекты в образовании

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

«Театрально-игровые формы в преподавании русского фольклора учащимся
средней ступени школьного образования»

Выполнила студентка
2 курса группы ИФм-201
очной формы обучения
Пакудина Олеся Вячеславовна

(подпись)

Научный руководитель
Никитина Татьяна Германовна,
кандидат филологических наук,
доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой: Трофимова Анастасия Владимировна

(подпись)

■

«___» _____ 2025 г.

Тольятти

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ФОЛЬКЛОРА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	
1.1 Фольклор: определение, ключевые понятия.....	11
1.2 Виды и жанры фольклора.....	17
1.3 Детский фольклор. Театрально-игровые формы фольклора.....	22
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА В 5-6 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	
2.1 Преподавание фольклора как новая форма воспитания личности.....	31
2.2 Методы преподавания фольклора в современной литературном образовании.....	37
2.3 Формы обучения театральной педагогики и роль театрализованной деятельности в воспитании школьника.....	44
Выводы по второй главе.....	50
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ФОРМ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА УЧАЩИМСЯ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
3.1 Изучение фольклора как основы формирования культурной идентичности учащихся средней ступени школьного образования.....	52
3.2 Комплекс театрально-игровых форм преподавания фольклора учащимся средней ступени школьного образования.....	61
3.3 Экспериментальная диагностика уровня сформированности культурной компетенции учащихся средней ступени школьного образования.....	75
Выводы по третьей главе.....	81

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	83
БИБЛИОГРАФИЯ.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	100

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших источников для изучения ментальности народов является национальный фольклор, поскольку, будучи непосредственным традиционным творчеством народной массы, запечатлел в себе важнейшие свойства этнического менталитета, начиная с осознания этносом своего происхождения, исторических судеб, отношений с соседями и кончая объяснением особенностей бытового, психического, семейного, народно-племенного уклада жизни, привычек, характера народа и свойств языка. Здесь исследование фольклора имеет первостепенное значение. Проблема изучения фольклора как источника сведений о ментальности ставится, с одной стороны, в работах по изучению самого менталитета (психологических, культурологических и т.д.), с другой стороны, в филологических исследованиях фольклорных текстов [89].

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне обусловлена тем, что в процессе обучения складывается противоречие между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей обучающихся и традиционными методами и формами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний. Традиционный подход ориентирует детей на репродукцию знаний: лекции, пересказ, тесты с закрытыми вопросами, в то время как общество требует развития набора универсальных компетенций, которые касаются личных нравственных качеств, социальных навыков и умения взаимодействовать с другими людьми.

Социально-педагогическая значимость исследования заключается в выполнении текущего запроса общества, который заключается в сохранении культурной идентичности.

Фольклор — инструмент передачи ценностей, но без творческого осмысления он становится «мёртвым знанием». [46].

Кроме этого, выполняется и подготовка детей к нестандартным задачам: анализ сказок и создание собственных текстов развивают воображение [18].

Одним из подходов к решению проблемы воспитания личности выступают педагогические технологии. Фольклор всегда был действенным средством воспитания национального самосознания и патриотизма. От его большой социально-художественной значимости в духовном развитии нашего общества свидетельствует возрастающий интерес к богатейшему наследию со стороны всех социальных слоёв населения, потребность в желании многих людей овладевать произведениями фольклора, который по разным причинам находится сегодня на периферии внимания школы или вовсе вне её поля зрения. Закладывая в школе знания народных художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует фундамент культуры. Фольклор, как художественная форма отражения творчества народа, его нравственно эстетических идеалов активно использовался в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы, поговорки и просто - весь богатейший запас художественного народного творчества составлял питательную основу для нравственно-эстетического развития детей.

В разное время исследованиям развития творческих способностей детей посредством участия в театральном действе отдали должное в своих трудах такие выдающиеся авторы как основатель самого первого в России (1779 г.) детского театра А.Т. Болотов, учёный-энциклопедист, внёсший неоценимый вклад в развитие многих отраслей науки; классик отечественной детской драматургии Е. Л. Шварц [13; 120]. Наиболее распространенными формами театральной педагогики традиционно считают театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация. Л.С. Выготский подчёркивает, что для создания достаточно прочной основы творческой деятельности необходимо расширять опыт ребёнка.

Как умственное, так и нравственное, эстетическое развитие детей без этого опыта невозможно [18].

В последнее время использование театрально-игровой деятельности находится в центре внимания исследователей. Отмечается значительная роль таких видов деятельности в преподавании фольклора и воспитании школьников.

На научно-методическом уровне **актуальность** исследования определяется следующим: в методической литературе (учебниках, учебных пособиях и программах по фольклору) не хватает интерактивных, игровых, театральных форм работы. Кроме того, в научной литературе остаются малоисследованными такие области как влияние театрально-игровых форм преподавания фольклора на нравственную самооценку учащихся и повышение качества полученных знаний.

Поэтому нами для исследования была выбрана тема «Театрально-игровые формы в преподавании русского фольклора учащимся средней ступени школьного образования». Актуальность данной темы и ее востребованность в методике преподавания словесных дисциплин в средней школе позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в недостаточной изученности влияния театрально-игровой деятельности на нравственную самооценку учащихся и повышения качества полученных знаний. Анализ исследования практики позволил выявить **противоречия** между потребностями школьного образования, учащихся, развитием методической науки и недостатком научного описания и методической разработанности театрально-игровых форм преподавания фольклора.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать значимость театрально-игровых форм для повышения нравственной самооценки и повышения качества полученных знаний.

Объект исследования: обучение литературе учащихся среднего звена средней школы.

Предмет исследования: театральные-игровые формы преподавания фольклора учащихся средней ступени школьного образования.

Выдвинута следующая **гипотеза** исследования: применение театральные-игровых форм в преподавании русского фольклора учащимся средней ступени школьного образования способствует повышению нравственной самооценки и повышению качества знаний учащихся 5-6 классов средней школы.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие задачи исследования:

1. Дать психолого-педагогическое обоснование проводимого исследования с учетом требований нормативно-правовых документов;
2. Определить формы, жанровое разнообразие русского фольклора, ценностные компоненты, релевантные для преподавания литературы учащимся 5-6 классов;
3. Выполнить методические разработки заданий по преподаванию русского фольклора с применением форм театральные-игровой деятельности, апробировать их применение в условиях средней школы;
4. Проанализировать научно-методическую литературу по проблематике использования форм театральные-игровой деятельности в процессе школьного образования, о специфике преподавания русского фольклора, о психолого-педагогических потребностях школьников 5-6 классов;
5. Провести анализ эффективности применения форм театральные-игровой деятельности методами диагностики нравственной самооценки (Л.Н.Колмогорцева, Т.А. Фалькович) учащихся и комплекта контрольно-измерительных материалов.

В исследовании применялась следующая система **методов**: общетеоретические, эмпирические методы обработки материалов исследования, представление результатов в таблице.

- общетеоретические методы (анализ литературы по теме исследования, синтез подходов к изучению преподавания фольклора, моделирование гипотезы исследования, сравнение, обобщение, систематизация фактов);

- эмпирические методы (педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, изучение и описание полученной документации, метод статистического подсчета, метод опроса, метод апробации методических материалов);

Методологическая основа исследования. **Теоретическими основами** исследования явились:

- положения о специфике преподавания русского фольклора (А.И. Новикова, В.А. Караковский, И.П. Волков, И.В. Веретенников, Н.Ю. Матвеева, А.Г. Гращенко)

- положения об использовании форм театрально-игровой деятельности в процессе школьного образования (Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, В.Н. Дмитриевский, Г. Паскар (Либерман), Л.Г. Шпет, П.И. Новицкий, и др.), М. Н. Кузнецова; В. Г. Пушкарев; В. Ю.Арестова; Т. А. Шергина, М. М. Попов; Л. Н. Пустобаева; А. В. Самойлова; Т.Г. Комиссарова);

- положения о психолого-педагогических потребностях школьников 5-7 классов (М. Н. Кузнецова; Т.Г. Комиссарова и др.).

Новизна исследования состоит в следующем: уточнены и описаны формы театрально-игровой деятельности в контексте преподавания фольклора учащимся среднего звена образования.

Магистерское исследование уточняет и углубляет теорию коммуникативных методов преподавания, методов применения игровой деятельности в школьном образовании.

Практическая значимость исследования заключается в том, что подготовленные методические разработки форм театрально-игровой деятельности могут быть использованы преподавателями литературы как в

рамках школьных дисциплин, так и в рамках элективных курсов и внеклассной работы с детьми 5-6 классов средней школы.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ СОШ ж.-д. ст. Звезда Безенчукского района Самарской области. В исследовании участвовали 35 детей в возрасте от 10 до 12 лет, изучающих русскую литературу и фольклор в рамках учебной дисциплины «Литература».

На защиту выносятся следующие **положения**:

Театрально-игровые формы преподавания фольклора учащимся 5-6 классов средней школы соответствуют психолого-возрастным потребностям учащихся данной возрастной группы, потребностям школьного образования на современном этапе и способствуют:

- 1) формированию нравственной самооценки учащихся;
- 2) повышению качества полученных знаний в рамках дисциплины «Литература» в средней школе.

Апробация результатов магистерской диссертации. Основные положения исследования получили одобрение на научно-практических конференциях (ХСVII Международной научно-практической конференции «Научный форум: Педагогика и психология»; VI Рождественских образовательных чтениях Тольяттинской епархии «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений»).

Разработанные автором методические материалы использовались педагогами ГБОУ СОШ ж.-д. ст. Звезда Безенчукского района Самарской области в учебной деятельности по преподаванию литературы в 5-6 классах. При организации образовательной деятельности педагоги опирались на представленные в работе формы и содержание театрально-игровой деятельности.

По итогам исследования опубликованы научные статьи:

1) Никитина Т.Г., Пакудина О.В. Преподавание фольклора в рамках культурологического подхода // Поволжский вестник науки. — 2025. — № 1. — С. 73–77.;

2) Никитина Т.Г., Пакудина О.В. Преподавание фольклора в рамках культурологического подхода // Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам ХСVII междунар. науч.-практ. конф. — № 6(97). — М., Изд. «МЦНО», 2025.

Структура работы подчинена логике научного исследования и состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Библиографический список включает 122 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ФОЛЬКЛОРА КАК ЖАНРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Фольклор: определение, ключевые понятия

Русский фольклор стал формироваться на заре развития древних славянских культур. Истоки его становления были связаны с архаическими культами, мифами, обычаями и обрядами. Наши предки понимали, что жизнь движется по раз и навсегда заданному кругу. Ощукая свое единство с природой, они обожествляли силы природы, что нашло отражение в обрядовых формах фольклора, мифологических сказаниях, дающих полное представление о языческой картине мира, а также старинных народных сказках, загадках и пословицах [6, с.3-9].

С принятием христианства на Руси стал формироваться принципиально новый пласт духовной культуры русского народа, что выразилось в былинном эпосе, пропитанном духом единства и могущества русской земли в песнопениях, славивших подвиги княжеских дружин и народных героев. Впитав в себя многовековой опыт национальной культурной традиции, устное народное творчество в современном мире является отражением истории, воззрений и идеалов русского народа, о чем красноречиво сказал А.Н. Толстой: «Русский народ создал огромную изустную литературу. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов» [94, с.66].

В существующих определениях фольклора акцентируются различные аспекты, но наиболее устойчивыми являются следующие: «фольклор – это устное поэтическое творчество широких народных масс»; «фольклор – особый синтетический вид искусства, соединяющий в себе искусство слова, музыки и исполнения, проявляющийся по-разному в разных жанрах» [9; 68].

Первое определение связано с выявлением творческого аспекта народа, находящего выражение своих духовных представлений в устной речевой форме. В другом определении – синтетичность художественного воплощения, которое обладает огромным эмоциональным потенциалом, далеко выходящим за рамки сугубо языковой формы. Термин «фольклор» (folk-lore) – впервые в 1846 г. употребил в своих работах английский историк Вильям Томсон. Буквальный перевод означает «народная мудрость», «народное знание» и определяет различные проявления народной культуры. Отсюда и характерное употребление российскими исследователями таких формулировок фольклора, как «живая старина» и «народная поэзия». В названии «устное творчество народа» подчеркивается словесный характер фольклора, хотя некоторые исследователи в понятие фольклора вкладывают любое народное творчество: танцы, музыку, народные промыслы. Фольклор – сложное, синтетическое искусство, непосредственно связанное с бытовой стороной жизни народа, его верованиями и обычаями. Он является предметом изучения разных наук: филологии, истории, социологии, этнографии. В процессе изучения фольклора исследователи рассматривают его во всем многообразии, записывая не только словесные произведения, но и фиксируя этнографические особенности, детали крестьянского быта и др. Русский фольклор отличается ярким своеобразием, что связано с длительной историей формирования нашего культурного наследия. Его национальное своеобразие проявилось уже на ранних этапах формирования. По мере развития в нем постепенно вырисовываются социальная тематика, свободолюбивый дух народа, тесно связанные с историческим прошлым (например, сказания о Разине, Пугачеве и др.) [28].

Фольклор, вобравший в себя многовековой опыт народной культуры, характеризуется богатством художественных образов, их достоверностью и способностью к творческому осмыслению действительности, что сближает его с профессиональным литературным творчеством. При этом устное народное творчество обладает уникальными чертами, среди которых следует выделить

устойчивость традиций, синкретическую природу, отсутствие авторства, множественность вариантов и элементы спонтанного творчества.

Традиционность выступает центральной категорией в изучении фольклора, поскольку определяет саму природу народной культуры. Это понятие охватывает все основные составляющие фольклорного творчества: уклад народной жизни, специфическую среду бытования, коллективный характер творчества и механизмы передачи культурного опыта. В процессе длительного бытования фольклорные произведения подвергаются своеобразной "народной редакции", впитывая коллективный опыт и становясь важнейшей частью культурного достояния нации.

Именно традиционность позволяет раскрыть подлинную природу устного народного творчества. Фольклор существует и развивается исключительно в рамках устоявшихся культурных традиций, постоянно взаимодействуя с ними и трансформируясь под их влиянием. Эта динамическая взаимосвязь обеспечивает непрерывность культурной преемственности и сохранение национальной идентичности [6].

Фольклор базируется на принципах синкретизма, то есть отсутствии четкой жанровой дифференциации, особенно характерной для периода, когда устное народное творчество находилось на этапе становления, когда поэтическое слово смешивалось с бытовыми потребностями людей, а его художественное значение еще не осмысливалось. Раннее народное творчество в первую очередь было связано с практической деятельностью человека, познанием окружающего мира. Остаточные формы состояния нерасчлененности сохранились в обрядах, заговорах и других жанрах позднего фольклора в виде соединения нескольких художественных компонентов: слов, пения, жеста, танца. Впоследствии различные искусства побороли состояние первобытной слитности и выделились сами по себе [83, с.3-11].

Фольклорные произведения анонимны. Никто не знает, кто сложил фольклорные произведения и кто выразил сокровенные чаяния народа. По

выражению В.Г. Белинского, «и переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею... и вот из песен выходят поэмы, которых автором может назвать себя только народ» [12, с.92]. Автор в фольклорных произведениях «выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения». В фольклорных текстах может быть исполнитель, рассказчик, но в нем нет автора, которого подчас трудно представить из-за глубины и образности фольклорных произведений. Всякое фольклорное произведение существует в большом количестве вариантов. Вариативность тесно связана с традиционностью. Вариант – каждое новое исполнение и интерпретация фольклорного произведения. Фольклорные тексты имеют динамичную природу. Во время исполнения одного и того же произведения проявляются разнообразные особенности. Это связано в первую очередь с тем, что тексты устного народного творчества не фиксировались в письменном виде. Передаваясь из уст в уста, кочуя во времени и пространстве, они обретали новые формы существования. Вариативность – универсальная характеристика фольклора, охватывающая все его стороны: поэтику, стилистику, жанровые и сюжетные особенности [12, с.94-95].

Важной особенностью фольклорных произведений выступает спонтанность творческого процесса. Это качество тесно взаимосвязано с существованием множества вариантов одного произведения. Элемент импровизации органически присущ как моменту создания, так и исполнению фольклорных текстов. В процессе творческой импровизации "художественный образ возникает спонтанно, мгновенно воплощаясь в законченную форму, причем зачастую сам замысел и его художественное выражение рождаются одновременно". Наиболее ярко эта особенность проявляется в похоронных плачах и причитаниях, но также характерна для песенного творчества, эпических сказаний и других фольклорных форм.

Примечательно, что вариативность народных произведений всегда существовала в гармонии с традиционными нормами, не выходя за пределы установленных художественных канонов. Импровизационный характер творчества тесно связан с дуализмом индивидуального и коллективного начал в фольклоре. Устное народное творчество представляет собой уникальный сплав личностного и общенародного, где эти два компонента находятся в постоянном диалектическом взаимодействии.

Окончательное оформление фольклорного произведения происходит исключительно в процессе коллективного творчества, вбирающего в себя опыт множества поколений. В народном сознании такие произведения служат не только отражением окружающей действительности, но и воплощением народных идеалов, надежд, устремлений и эмоционального мира целого этноса [80, с.39].

Обобщая вышесказанное, следует подчеркнуть, что фольклор имеет постоянные свойства, обеспечивающие ему стабильность и устойчивость в разных культурах. В связи с этим можно привести слова известного фольклориста В.П. Аникина: «Фольклор – это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни» [9, с.23].

Фольклористика – наука о фольклоре, включающая собирание, публикацию и изучение произведений народного творчества. В России фольклористика занимает устойчивое положение как академическая и университетская дисциплина, что выгодно отличается от ситуации в некоторых странах Европы (например, в Англии, Чехии, Венгрии), где фольклористика практически перестала существовать как особая наука: нет специальных кафедр фольклора в университетах; специалисты по устным традициям работают в подразделениях, предназначенных для литературоведов, лингвистов или антропологов. Положение в российской науке в этом отношении сопоставимо

скорее с ситуацией в таких странах, как Финляндия и Эстония, в которых фольклористика имеет давние традиции и продолжает успешно существовать и в наше время. Со второй половины XIX в. и практически до наших дней русская фольклористика имеет три основных приоритетных направления. Это, во-первых, работа с живой традицией: фиксация текстов в непосредственном бытовании с особым вниманием к личности исполнителя и его мастерству (так называемая «русская школа», восходящая к собирательской практике А.Г. Гильфердинга и позднее братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых); во-вторых, «историческая поэтика» и компаративистика (их становление связано с именем академика А.Н. Веселовского); в-третьих, этнолингвистика и лингвопоэтика, у истоков которых стоял великий русский и украинский ученый А.А. Потебня [42, с.12]. В XX в. к этим трем направлениям прибавилось структурносемиотическое изучение фольклора (его основателем является В.Я. Пропп с его всемирно известной «Морфологией сказки») [43]. Развернутое определение фольклора на русском языке впервые дал В. Лесевич в статье «Фольклор и его изучение» (1899). Он включал «фольклор» в область этнографии и понимал его в широком смысле как «общую совокупность народного знания – все то, что знает народ по преданию». К области фольклора В. Лесевич относил не только сказки, легенды, песни и т.д., но и «знахарство, ворожбу, свадебные и иные обряды» [35, с. 343-347.].

Для самоопределения фольклористики наиболее важны ее связи с лингвистикой, литературоведением и этнографией. Можно сказать, что фольклор заключен в треугольник, углы которого составляют язык, литература и народная культура, а наука о фольклоре вписана в треугольник между лингвистикой, литературоведением и этнографией. Основания русской фольклористики были заложены филологами с универсальным кругом знаний и интересов, широко образованными знатоками европейской науки, среди которых были полиглоты и выдающиеся лингвисты и историки литературы: Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, А.Н. Пыпин, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский.

При своем возникновении она имела три основных источника: во-первых, филологическая славистика в лице Ф.И. Буслаева, И.И. Срезневского и их учеников и последователей, во-вторых, этнографическое краеведение в лице сотрудников и корреспондентов Русского географического общества и различных губернских комитетов и губернских ведомостей; в-третьих, бытописательная литература (В.И. Даль, С.В. Максимов и др.). [85].

Анализируя вышесказанное, приходим к выводам о том, что фольклор, сохраняя устойчивые художественные свойства (вариативность, импровизацию, коллективность), остается актуальным как в древних, так и в современных формах. Это не застывшее наследие прошлого, а динамичная система, способная адаптироваться к новым культурным условиям, не теряя своей сущности.

Фольклорное произведение существует в постоянном процессе вариативного обновления, где импровизация выступает механизмом адаптации традиции к конкретным условиям исполнения. Это не нарушает канон, а обогащает его в рамках художественных условностей.

1.2 Виды и жанры фольклора

Фольклорное творчество, обладающее уникальной жанровой системой, неизменно вызывает научный интерес у представителей различных дисциплин - от историков до искусствоведов. Такой устойчивый исследовательский интерес обусловлен не только богатством фольклорных форм, но и его способностью сохранять и передавать особое мировосприятие, сформированное народной культурой на протяжении веков и сохраняющее свою актуальность в современном мире. Объяснить это можно не только стремлением к изучению его жанрового разнообразия, но и тем, что «фольклор представляет собой отражение необычной картины мира, сложившийся в народном сознании в течение тысячелетий не утратившей своей значимости в наше время» [68].

Произведения устного народного творчества принято делить на различные поэтические роды, виды и жанры. Род фольклора – наиболее широкое понятие, объединяющее словесные произведения народного творчества по типу отношения высказывающегося к художественному целому. По родам устное народное творчество, как и литература, подразделяется на эпос, лирику и драму. Роды различаются между собой по предмету и характеру изображения. Так, эпос в повествовательно-сюжетной форме изображает объективно внешние по отношению к исполнителю явления; лирика – субъективно, эмоционально-оценочно отражает душевный мир человека, его чувства и настроения. Драма при помощи прямой речи героев и через их портрет передает соответствующие действия на сцене. Понятие «вид» в фольклористике характеризуется как «неупорядоченный классификационный термин». Также под категорией вида в фольклористике условно принято понимать группу жанров с характерными для нее общими признаками. Например, к жанровым формам народной прозы относятся сказочные произведения, объединенные определенными критериями изложения материала, так называемая сказочная проза и несказочная проза: легенды, предания, былички, бывальщины и т.д. Основной классификационной характеристикой в устном народном творчестве является категория жанра [10]. Понятие «жанр» в фольклористике применяется с известной долей условности. Несмотря на множество научных работ, посвященных жанровой природе, единого определения для некоторых жанров устного народного творчества найти не менее сложно, чем однозначно определить понятие «фольклорный текст». В работах, посвященных жанровой специфике фольклора, прослеживаются различные взгляды на вопросы классификации фольклорных жанров, их типизации и системного анализа. Фольклорные жанры различаются между собой по содержанию, структуре и функциям. Эти признаки и лежат в основе классификации жанров. Проблема дифференциации жанров заключается в общности их корней, единой культурной традиции и в неизбежном взаимном

обогащении близкими поэтическими элементами в процессе своего исторического развития. Учет жанровых особенностей фольклора необходим при проведении любого рода исследований, касающихся языковой специфики, структурных особенностей текста и т.д. [70].

Наиболее утвердившееся в фольклористике определение жанра было дано Б.Н. Путиловым в работе «Фольклор и народная культура». Жанр – это «совокупность произведений/текстов, характеризуемых общностью художественного содержания, поэтической системы, функций, особенностей исполнения, связей с невербальными художественными формами (музыкой, танцем, театром)» [46, с.152]. Фольклорные жанры отличаются постоянной изменчивостью - одни постепенно утрачивают свою актуальность (как обрядовые плачи или народные гадания), тогда как другие переживают новый расцвет (например, детские песенки и игровые стишки находят вторую жизнь в современных изданиях для детей). Современные технологии и новые формы интерпретации дают традиционным жанрам возможность адаптироваться к цифровой эпохе, органично вливаясь в мультимедийную культурную среду. Эта удивительная способность фольклора к трансформации объясняется его глубинными связями с фундаментальными основами человеческой культуры, что делает его востребованным в самых разных сферах современной жизни. [87].

Фольклорная традиция включает три основных направления творчества:

1) Эпическое направление. Охватывает прозаические и стихотворные формы народного творчества. В русской традиции к эпическим жанрам относятся героические сказания, повествовательные песни о важных исторических событиях, волшебные и бытовые устные рассказы, предания о прошлом, назидательные короткие истории, шуточные повествования, а также краткие образные изречения.

2) Лирическое направление. Характеризуется выражением внутреннего мира и эмоциональных переживаний. К этим формам относятся песни,

сопровождающие различные обряды, убаюкивающие мелодии, любовная лирика, короткие рифмованные куплеты, весенние заклички, праздничные песнопения. Особую группу составляют поэтические произведения, созданные под влиянием книжной традиции.

1) Драматическое направление. Соединяет повествовательные и эмоциональные элементы через сценическое действие. Основу этих произведений составляет столкновение характеров и обстоятельств, раскрывающееся через исполнительское мастерство. К драматическим формам относятся обрядовые действия, связанные с семейными и календарными событиями, а также народные театральные представления.

Некоторые произведения сочетают признаки разных направлений, образуя промежуточные формы:

1) Героико-эпические произведения (богатырские сказания, исторические песни-повествования)

2) Негероические смешанные формы (повествовательные песни с лирическим содержанием). Особое место занимают произведения, созданные для детской аудитории (успокаивающие напевы, игровые стишки, занимательные рассказы).

Б.Н. Путилов предложил новаторскую классификацию фольклорных жанров, основанную на специфике устного творчества и функциональных особенностях текстов, а не на традиционном литературоведческом делении на эпос, лирику и драму. Его подход учитывает способ исполнения, социальный контекст и связь с народной культурой.

Основные группы жанров включают в себя:

- 1) тексты, которые рассказываются;
- 2) тексты, которые пропеваются;
- 3) речевые жанры.

Примерами текстов, которые рассказываются, являются сказки (волшебные, бытовые, кумулятивные), былины и исторические предания,

легенды и мифы. Их отличает прозаическая форма, наличие сюжета и персонажей, функция повествования или назидания [46].

К текстам, которые пропеваются, можем отнести обрядовые песни (календарные, свадебные, похоронные), лирические песни (любовные, семейные), частушки и трудовые напевы. Для них характерны стихотворная форма и музыкальное сопровождение, связь с ритуалами или повседневной жизнью, эмоциональная выразительность.

К речевым жанрам относятся пословицы и поговорки, загадки, заклинания и заговоры. Им свойственны краткость и афористичность, прагматическая функция (наставление, магия, игра).

Б.Н. Путилов подчеркивал, что фольклорные жанры нельзя механически разделять на эпос, лирику и драму, так как они часто синкретичны (например, обрядовые песни сочетают повествование, музыку и действие). Жанры выделяются по их роли в жизни общества (обряд, труд, развлечение), что близко к этнографическому подходу.

Б.Н. Путилов также отмечал, что некоторые жанры трудно однозначно классифицировать: малые формы (например, детские считалки) могут относиться и к речевым, и к песенным жанрам, а современный фольклор (анекдоты, городские легенды) требует расширения традиционной системы [103].

Рассмотрим деление фольклорных жанров на обрядовые и необрядовые. Эта классификация восходит к традиционной отечественной фольклористике и не имеет единственного автора. Однако наиболее системно эту классификацию разрабатывали: В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, В.П. Аникин.

В учебнике «Русское устное народное творчество» В.П. Аникин использовал это деление как базовое:

- 1) обрядовые: колядки, свадебные причитания, заговоры.
- 2) необрядовые: былины, сказки, частушки [70].

Итак, мы выяснили, что фольклор представляет собой многоуровневую систему, где жанры классифицируются по разным критериям: функциональному, тематическому, структурному и исполнительскому. Вместе с тем, система фольклорных жанров – это открытая и гибкая структура, отражающая народную картину мира. Её изучение требует комплексного подхода, учитывающего как историческую специфику, так и современные трансформации.

1.3 Детский фольклор. Театрально-игровые формы фольклора

Жизнь детей тесным образом связана с жизнью взрослых, но все, же у ребёнка обусловленное возрастными особенностями иное видение мира. По мнению К. И Чуковского, взрослые мыслят словами, а дети - вещами, предметами предметного мира [109]. Для обозначения детского творчества в XIX веке учёные использовали термин «детские песни», «колыбельные песни». Термин «детский фольклор» вошёл в научный обиход в советское время, Этому способствовала активная собирательная деятельность фольклориста Г.С. Виноградова, а также работа комиссии по детскому фольклору при русском Географическом обществе, созданной в 1927 году по инициативе О. И. Капицы [100; 24]. В понятие «детский фольклор» входят произведения детского творчества; все виды произведений, созданных взрослыми специально для детей; и произведения, которые создавались для взрослых, но с течением времени перешли в детский репертуар.

Все произведения детского фольклора по функциональной роли можно разделить на две группы:

- 1) Произведения, связанные с игровыми действиями;
- 2) Произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняют независимо от игровых действий. Детский фольклор делится на несколько видов.

По мнению Г. С. Виноградова его нужно делить на: бытовой фольклор, календарный фольклор, календарно - бытовой фольклор, игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику [100].

Рассмотрим жанровую характеристику игрового фольклора. Игра играет ключевую роль в жизни ребенка, начиная с младенческого возраста. Первоначально она отражает простейшие физиологические потребности, но постепенно приобретает социальную значимость, превращаясь в важный инструмент развития. Через игру ребенок не только укрепляет физические способности, но и усваивает знания и навыки, необходимые для дальнейшей жизни.

Фольклорист Г.С. Виноградов в 1930-х годах разработал систематизацию детского игрового фольклора. В современной фольклористике она остается одной из базовых, хотя и дополняется другими исследователями.

1) Игровые песни. Эти произведения сопровождают организованные, устойчивые по форме игры. Их структура и ритмика зависят от функции: одни служат зачином игры, другие связывают её этапы, третьи обозначают завершение, некоторые вводятся для замедления темпа или отвлечения внимания участников в ключевые моменты

2) Игровые прелюдии. Сюда относятся считалки, жеребьёвки и молчанки. Особой популярностью пользуются традиционные игры, такие как «Молчанка» и «Голосянка», которые помогают распределить роли или задать правила;

3) Контрастные игровые формы. Эти произведения близки по структуре к молчанкам, но выполняют противоположные функции. Все они носят прикладной характер, обслуживая игровой процесс. Именно в подвижных играх формируются и развиваются такие жанры, как потешки, считалки и игровые приговорки, которые обогащают детский фольклор [100, стр. 161-163].

Таким образом, игровой фольклор не только сопровождает детские забавы, но и способствует социализации, развитию речи и творческого мышления ребенка.

К фольклорному театру принято относить драматические представления, "выделившиеся из театра ряженных", имеющие большую, чем последний "связь с литературной драмой". Фольклорный театр - традиционное драматическое творчество народа. Типы народно - зрелищной культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряжение, клоунада и т.д [116].

В истории фольклора принято рассматривать дотеатральный и театральный этапы народного драматического творчества.

К дотеатральным относятся театрализованные элементы в календарных и семейных обрядах.

1. В календарных: символические фигуры масленицы, Купалы, ярилы, Костромы и проч., разыгрывание с ними сценок, ряжение. Видную роль играла аграрная магия, магические действия и песни. (на зимние святки по деревне тянули плуг, посеяли в доме зерном и т.д.) с потерей магического значения обряд-забава.

2. Свадебный обряд тоже представлял собой театрализованную игру: распределение «ролей», последовательность сцен. Однако свадебный обряд не воспринимался народом как театральное действо.

3. В календарных и семейных обрядах участниками многих сцен были ряженные. На святки, масленицу, пасху они исполняли юмористические и сатирические сценки. Некоторые из них позже влились в народные драмы.

4. Помимо обрядов, театр элементы сопровождали исполнение многих фольклорных жанров: сказок, шуточных песен и т.д. например, сказочник не просто рассказывал сказку, а жестикулировал, изменял голос, брал в руки какие-то предметы и т.д. фактически это была игра одного актера [28].

Итак, мы выяснили, что детский фольклор представляет собой самостоятельный пласт народной культуры, отражающий специфику мировосприятия ребенка и выполняющий важные развивающие,

воспитательные и социализирующие функции. Детский фольклор — это живая система, сочетающая игровые, обрядовые и бытовые элементы. Его изучение помогает понять не только народную культуру, но и закономерности детского развития. Для педагогов и родителей он остаётся ценным инструментом воспитания, а для исследователей — перспективным направлением в фольклористике.

Далее перейдем к рассмотрению театрально-игровых форм фольклора. Собственно театральные формы народного драматического творчества - стадияльно более поздний период, начало которого исследователи относят к 17 веку [68].

Но задолго до этого времени на Руси были комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики. Это - скоморохи. Они объединялись в бродячие группы и принимали участие в народных обрядах и праздниках. В 17 веке скоморошество было запрещено специальными указами. Еще некоторое время скоморохи укрывались на окраинах Руси [11].

Специфические признаки фольклорного театра: отсутствие сцены, разделение исполнителей и аудитории, действие как форма отображения действительности, перевоплощение исполнителя в иной образ [66].

Фольклорный театр должен обладать:

1) фольклорным текстом - т. е. фольклорным (дописьменным) способом создания, воспроизведения и передачи текста;

2) этот текст должен быть драматическим. Но наличие драматического текста это еще не театр - должно быть условие третье.

3) особая система: актер - зритель. (Есть наряду с потехой, в народной традиции, и понятие потешки. Тут имеется и зритель, и актер (мать, нянька и ребенок), и драматический текст. И все же - потешка, не потеха. Для театра не хватает некоей дистанции, отстраненности (работающей на образ) между актером и зрителем).

В традиционной культуре сформировались следующие основные формы народного театра:

1) Балаганные представления

Ярмарочные балаганы представляли собой временные постройки для проведения театральных, цирковых и эстрадных номеров. В России этот вид зрелищ получил распространение с середины XVIII столетия. Типичным местом их расположения были торговые площади и территории народных гуляний. Характерной особенностью балаганов являлся специальный балкон (раус), с которого артисты привлекали публику на представления [71].

2) Раёк (театр передвижных изображений)

Этот оригинальный вид ярмарочных развлечений был особенно популярен в России XVIII-XIX веков. Название происходит от распространённых сюжетов на библейские темы (изображения рая, истории Адама и Евы).

Конструкция райка представляла собой ящик с отверстиями-линзами на передней панели. Внутри находился рулон с изображениями, который перематывался между валиками. Демонстратор (раёшник) перемещал картинки и сопровождал показ пояснениями. На протяжении всего XIX века раёк оставался одним из самых любимых народных развлечений [23].

3) Кукольные театральные формы:

а) Театр Петрушки и марионеток

Перчаточные куклы (Петрушка) известны в России с XVII века, а куклы на нитках (марионетки) получили распространение позднее. До XIX века преобладали представления с Петрушкой, однако к концу столетия марионеточные спектакли стали более популярными, так как петрушечники стали объединяться с шарманщиками.

Традиционная ширма для представлений состояла из трёх рам с натянутой тканью, устанавливаемых непосредственно на землю. Шарманка

служила для привлечения зрителей, а актёр использовал специальный свисток (пищик) для общения с публикой [53].

б) Вертепный театр

(от слова "вертеп" - пещера, укрытие) - традиционный рождественский кукольный театр, особенно распространённый среди украинцев и русских в XVII-XIX веках.

Классический вертеп представлял собой двухъярусный деревянный ящик высотой около 2 метров. В каждом ярусе имелись прорезы для управления куклами. Верхний уровень использовался для инсценировки евангельских сюжетов о Рождестве Христовом, нижний - для изображения истории царя Ирода и избиения младенцев. На нижнем уровне также могли разыгрываться комические интермедии, не связанные непосредственно с религиозной тематикой. [11].

Вертепные представления являются неотъемлемой частью зимних обрядовых традиций, находясь в тесной связи с различными формами колядования. Этот уникальный синкретический феномен проявляется через несколько характерных форм:

1. Обрядовые шествия, включающие символические атрибуты (например, разноцветный фонарь-звезда на шесте), действующие макеты (ясли с фигуркой младенца Христа);
2. Литературно-исполнительские элементы, в которые входит чтение рождественских стихотворных текстов ("рачки"), ритуальные диалоги катехизического характера (построенные по схеме "вопрос-ответ");
3. Музыкальные формы включают в себя: исполнение духовных песнопений (кантов, псалмов), обрядовое пение с практической целью получения вознаграждения.

Следует подчеркнуть, что вертепная традиция существует не обособленно, а в рамках целостной системы святочных обрядов, формируя единый ритуально-зрелищный комплекс. Такое органичное соединение

различных форм народной религиозности наглядно демонстрирует глубинные взаимосвязи между театральными элементами, музыкальными традициями и обрядовыми практиками в контексте традиционной народной культуры [28].

4) Народные драмы

Первые образцы народной драматической традиции появились в XVI-XVII столетиях, развиваясь от примитивных форм к более сложным сценическим произведениям. Истоки малых драматических форм восходят к различным фольклорным жанрам:

- Архаичным обрядовым играм ("Маврух");
- Юмористическим бытовым рассказам ("Мнимый барин");
- Народным анекдотам ("Доктор и больной");
- Песенному творчеству ("Степан Разин");
- Духовным стихам ("Аника-воин");
- Вертепным представлениям ("Царь Ирод").

Народные драмы традиционно разделяют на две основные группы:

1. Бытовые сатирические произведения. К ним относятся: "Барин", "Мнимый барин", "Пахомушка", "Маврух" и другие. Эти произведения тесно связаны с календарными обрядами (святки, масленица) и представляют собой небольшие сценки, исполнявшиеся ряжеными. Часто композиционно состояли из 2-3 эпизодов.
2. Героико-романтические драмы. В отличие от бытовых, эти произведения формировались не только на фольклорной основе. Их создатели активно использовали литературные тексты, лубочные издания, народные книги. Яркие примеры: "Лодка", "Царь Максимилиан", "Как француз Москву брал" [63].

Народная драматургия развивалась как синтетический жанр, вобравший в себя элементы различных форм народного творчества и профессиональной литературы. Этот процесс отражал эволюцию народного театра от обрядовых действ к полноценным драматическим произведениям.

Анализируя вышеуказанные аспекты, приходим к выводу, что фольклор в своих жанрах органически связан с театральностью и игровой деятельностью. Фольклор и театральность – взаимопроникающие явления. От обрядовых игрищ до народных драм фольклор демонстрирует, что игра и зрелищность являются его неотъемлемой частью. Это подтверждает мысль о том, что театр вырос не из литературы, а из народной игровой практики.

Выводы по 1 главе

Проведенный анализ теоретических основ фольклора позволяет сделать следующие выводы:

1) Фольклор представляет собой органичный сплав различных форм народного творчества, где словесное искусство неразрывно связано с музыкальной ритмикой, пластикой движения и элементами театрального действия. Этот культурный феномен, зародившийся в глубине веков, изначально отражал мифопоэтическое мировоззрение древних славян, постепенно преобразуясь под воздействием христианской традиции.

Как справедливо отмечал известный фольклорист В.П. Аникин, устное народное творчество - это не просто памятник прошлого, а динамично развивающееся явление. Его уникальная способность к трансформации и переосмыслению в новых исторических условиях обеспечивает непрерывную связь времен и поколений, сохраняя свою значимость в современном культурном пространстве.

2) Жанровая система фольклора отличается многоуровневостью и вариативностью. Традиционные классификации (эпос, лирика, драма; обрядовые/необрядовые жанры; функциональные группы по Б.Н. Путилову) раскрывают разные аспекты народного творчества. Особое значение имеет синкретизм фольклорных форм, где слово неотделимо от действия, музыки и ритуала.

3) Детский фольклор выделяется как самостоятельный пласт, отражающий возрастные особенности мировосприятия. Его игровая природа (потешки, считалки, игровые песни) демонстрирует органичную связь фольклора с развитием ребенка, выполняя важные социализирующие и воспитательные функции.

Театрально-игровая природа фольклора проявляется в обрядовых действиях (календарных и семейных), сочетающих ритуал и драматизацию; в традиционных формах народного театра (балаган, раёк, вертеп, кукольные представления); в исполнительской практике, где рассказчик становится актером, а слушатели - зрителями.

Методологическая база изучения фольклора в России отличается комплексным подходом, объединяющим филологический анализ (В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов), этнографический контекст (Г.С. Виноградов, О.И. Капица) и историко-культурное осмысление (А.Н. Веселовский, А.А. Потебня).

Таким образом, фольклор предстает как динамичная система, где традиция и импровизация, коллективное и индивидуальное начала находятся в диалектическом единстве. Его изучение требует междисциплинарного подхода, учитывающего как историческую специфику жанров, так и их современные трансформации. Театрально-игровая составляющая фольклора особенно значима для педагогической практики, открывая возможности творческого развития личности через народные традиции.

Перспективным направлением представляется дальнейшее исследование механизмов адаптации фольклорных форм к современным образовательным технологиям с сохранением их исконной художественной и воспитательной ценности.

ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА В 5-6 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

2.1 Преподавание фольклора как новая форма воспитания личности

Современная система образования переживает кризис, обусловленный конфликтом между требованием времени развивать креативное мышление учащихся и архаичной системой трансляции готовых знаний. Это противоречие вызывает снижение учебной мотивации и ухудшение образовательных результатов. В данной ситуации особую актуальность приобретает фольклор - многовековой опыт народной педагогики, способный стать действенным инструментом модернизации учебного процесса.

В контексте личностно-ориентированного образования особое значение приобретают инновационные педагогические методики. Как отмечал один из мыслителей, суть творчества заключается в способности прозревать потенциальные возможности действительности и воплощать их в жизнь. Вопреки распространённому заблуждению о творчестве как уделе избранных, фольклорная традиция демонстрирует, что креативность - естественное свойство народного сознания.

Фольклорное наследие исторически выполняло важнейшую функцию формирования национальной идентичности и гражданственности. О растущей социально-культурной значимости народного творчества свидетельствует повышенный интерес различных социальных групп к традиционному наследию, стремление современников осваивать фольклорные формы.

Интеграция народных художественных традиций в образовательный процесс создаёт основу для развития этнокультурного мышления, формирования ценностных ориентаций.

Фольклор как художественное воплощение народного мировоззрения и эτικο-эстетических идеалов веками служил важнейшим инструментом воспитания. Богатейший арсенал народной культуры - песенный эпос,

сказочная традиция, игровые практики, афористическая мудрость - составлял питательную среду для гармоничного развития подрастающего поколения [92].

Эффективное решение многих актуальных проблем образования и воспитания, включая педагогические проблемы творческого саморазвития личности, невозможно без глубокого понимания того, что такое « фольклор». Наш опыт основан на:

- «Современной концепции эстетического воспитания» (Автор Квятковский) [82] и «Концепции воспитания школьников в современных условиях» (Авторы Л.И. Новикова, В.А. Караковский) [81; 25]. Суть данных концепций состоит в целенаправленном процессе формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетических идеалов воспринимать, оценивать, утверждать в жизни прекрасное, совершенное, гармоничное и в организации всего процесса воспитания с позиции гуманизма, так как в отечественной педагогике в настоящее время утверждается гуманистический идеал воспитания;

- идее И.П. Волкова, о выявлении творческих способностей, которыми наделён каждый ребенок, необходимо только создать условия для их развития. Творчеству можно научить [85].

- идеях ведущих фольклористов России: И.Н. Карачарова, И.И. Веретенникова, Н.Ю. Матвеевой, А.Г. Гращенко.

Перейдем к требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в личностных результатах освоения рабочей программы по литературе. ФГОС СОО ставит перед педагогами цель в достижении учащимися следующих личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей [2].

В педагогической науке в последнее время активно проявляется интерес к фольклору, к древним источникам культуры, народным традициям как неисчерпаемому средству воспитания. Как отмечает К.П. Стожко, фольклор как особенный жанр культуры тесно связан с мудростью и духовностью народа, выступает непрерывным транслятором передачи национальной культуры молодому поколению. Фольклор, передавая красоту и самобытность народа, пробуждает в человеке чувства принадлежности, сопричастности к своей стране [54]. Обращение к фольклорным произведениям в воспитании детей и подростков остается актуальным, несмотря на, казалось бы, широкую изученность данного вопроса. Каждый раз фольклор раскрывается с новых сторон. Исследователь детского фольклора Г.С. Виноградов отмечал, что сложно найти иной материал, который был бы понятен, занимателен, чем фольклор, отражающий быт, повседневную жизнь народа, его традиции и обычаи [100, с.161].

В эпоху социальных перемен происходит кризис ценностных ориентиров: устоявшиеся нормы утрачивают свою актуальность, а новые еще не сформировались окончательно. Это создает дисбаланс между духовными

запросами личности и реальными возможностями их удовлетворения. Особенно остро эта проблема проявляется в семейных отношениях, где трансформация традиционных устоев способствует усвоению молодежью упрощенных, а подчас и деструктивных жизненных установок.

Образовавшийся мировоззренческий вакуум в молодежной среде требует поиска эффективных механизмов социализации, способных заложить прочный фундамент духовно-нравственного развития. Одним из таких действенных инструментов может стать фольклор - уникальное явление народной культуры, в котором кристаллизовались веками проверенные идеалы, традиции и нормы поведения.

Особую значимость обращение к фольклорному наследию приобретает в работе с младшими подростками. Как подчеркивают психологи, этот возрастной период характеризуется глубокой психологической перестройкой, расширением социальных контактов (новый педагогический коллектив, внеклассная деятельность), изменением учебного режима и требований, формированием новой системы межличностных отношений. Эти преобразования оказывают решающее влияние на становление характера и волевых качеств, формирование круга интересов и предпочтений, развитие индивидуальных способностей, выработку ценностных ориентаций.

В этом контексте фольклор выступает как естественный и органичный инструмент социализации, помогающий подросткам гармонично адаптироваться к изменяющимся условиям, сохраняя при этом связь с культурными корнями и традиционными ценностями.

Л.А. Божок указывает, что младший подростковый возраст – это период, когда закладываются основы нравственного поведения, осознаются и принимаются общественные нормы и правила, формируется социальная направленность личности [96, с.180].

Неоценимую роль в воспитании молодого поколения играет фольклор как элемент народной педагогики. Посредством народной педагогики решается

важная педагогическая задача – развитие социального начала в каждом человеке с опорой на его индивидуальность. А.Д. Любшина отмечает, что, изучая фольклорные произведения, младший подросток принимает образы и сюжеты, «впускает» их в свой внутренний мир, что обогащает его духовно, в то же время формируя собственное «Я» [38, с. 149]. В фольклоре как элементе народной педагогики отражена совокупность знаний народа, его многовековая культура и самобытность, представлено «ценностное» ядро общественных устоев и духовно-нравственных скреп. Уникальность фольклора проявляется в том, что приобщение младших подростков к фольклорному массиву (песни, сказки, игры, праздники и т. д.) способствует не только обогащению и расширению кругозора учащихся, но и формированию отношения к обществу, своему народу, этнической идентичности подростка. В фольклорных произведениях заключен опыт народа, советы, мысли, чувства, отношения к явлениям и поступкам. Все это способствует развитию у младших подростков патриотического отношения к Родине, воспитанию национального самосознания и гордости, формированию мировоззрения, ценностного отношения к народному искусству и культуре.

Исследователи воспитательного потенциала фольклора (К.П. Стожко, Б.А. Шихамирова) [54; 64] отмечают, что в различных фольклорных жанрах сочетаются игровые и вербальные функции, тем самым показывая, что фольклор имеет полифункциональный характер. Педагоги пишут о большом потенциале фольклора в развитии речи, индивидуального словаря подростков, совершенствовании родного языка. Т.В. Ткаченко рассматривает фольклор как средство формирования национального самосознания младших школьников, особенно велико влияние музыкального фольклора, сказочного фольклора и современных обработок фольклорных произведений (музыкальных, хореографических). Автор отмечает влияние фольклора на развитие этических чувств подростков при взаимодействии с фольклорным искусством. При изучении фольклорных произведений или при участии в фольклорных

праздниках участники легко устанавливают эмоциональный контакт, у младших подростков формируется положительное отношение к окружающему миру, закрепляются новые общественно одобряемые формы поведения. [57, с. 141] Исследователями Е.Н. Зритневой, Л.А. Саенко, Г.Н. Соломатиной представляется, что в образовательном процессе фольклор может рассматриваться как средство формирования взглядов и чувств школьников, поскольку отражает социальную действительность, является формой общественного сознания. Как подлинно народное искусство, фольклор по своему характеру, назначению и содержанию – демократичное искусство. В отличие от современных форм искусства, фольклор характеризуется идейной глубиной, высокими художественными качествами, нравственной составляющей. Следовательно, фольклор выступает проводником, связующим звеном между человеком и миром, первым личностным опытом через воздействие внешнего фактора социализации (на уровне семьи, школы) [117, 118]. Актуальность обращения к фольклору состоит в его возможностях формирования духовного и социального опыта человека, является неисчерпаемым источником развития личности. Все вышеизложенное позволяет нам сделать вывод, что фольклор выполняет ряд функций: воспитательную, эстетическую и познавательную. Воспитательная функция реализуется в целенаправленном формировании качеств личности в младшем подростковом возрасте. Сказки, пословицы, поговорки, мифы и т. д. наполнены нравственным смыслом, дают понимание того, что «хорошо», что «плохо», формируют представление о добре. С точки зрения социальной педагогики (Г.Г. Григорьева, И.А. Липский, Л.В. Мардахаев, С.А. Расчетина) духовным ресурсом воспитания детей и молодежи выступают фольклорные произведения. Эстетическая функция фольклора направлена на формирование у младших подростков художественного вкуса, представлений о народной культуре и народных традициях. Фольклорные произведения направлены на гармонизацию внутреннего мира человека, являются регуляторами его отношений с

обществом и природой, ориентируют на традиционные народные ценности и фундаментальные истины. Познавательная функция фольклора реализуется в ознакомлении младших подростков с окружающим миром, народной культурой. Фольклор, как способ существования народной культуры, рассматривается как форма развития познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, фольклор представляет собой неисчерпаемый ресурс для решения актуальных проблем современного образования, сочетая в себе многовековую мудрость народной педагогики и потенциал для творческого развития личности. На основе фольклорных произведений подросток может моделировать структуру общественных отношений, в основе которых лежат традиционные представления о ценностях. При ознакомлении младших подростков с фольклорными произведениями развиваются социальные умения и навыки, что способствует включению подростков в разнообразные виды деятельности.

2.2 Методы преподавания фольклора в современном литературном образовании

На основе анализа учебников по методике преподавания литературы выделяются следующие традиционные методы преподавания фольклора в современном литературном образовании: лекционно-иллюстративный (используется для вводных уроков по фольклору (история жанров, особенности поэтики), аналитический метод (разбор художественных средств (повторы, символы, эпитеты) в сказках и былинах, игровые технологии (инсценировки фольклорных произведений (сказок, народных драм) и дидактические игры (составление загадок, конкурсы на лучшую интерпретацию пословиц). Анализ исследуемых методов показал, что современное преподавание фольклора требует сочетания традиционных методов с инновациями, ориентированными

на активное участие учащихся и интеграцию культурного наследия в актуальный контекст.

В современных образовательных стандартах изучению фольклора, как правило, уделяется недостаточное внимание. Между тем глубокое осмысление жанрового многообразия, художественных особенностей и этнокультурного своеобразия устного народного творчества разных народов имеет принципиальное значение для образовательного процесса. Фольклорные произведения выполняют важнейшие функции: связывают современного человека с природными циклами и экологическим сознанием, исторической памятью поколений, этнокультурными традициями, а также способствуют формированию национальной идентичности, эстетического восприятия и нравственных ориентиров.

Знакомство с фольклором как исторически первичной формой словесного искусства, предшествовавшей письменной литературе, создает прочную основу для общефилологического образования, расширения культурного кругозора, а также понимания исторических корней русской художественной традиции

Следует отметить, что существующие программы по литературе для 5-11 классов, несмотря на различия в подходах, едины в признании принципа преемственности между фольклором и литературой. Эта концептуальная основа закономерно вытекает из самой сущности фольклора как синкретического искусства, сохраняющего традиционные формы культурной памяти [76]. Они предусматривают знакомство обучающихся со всеми основными поэтическими жанрами русского фольклора, формирование у них представления о фольклоре как об особой области словесного художественного искусства; показ органической связи фольклора с укладом народной жизни и культурным опытом этноса (совокупностью проявлений быта, верованиями, мастерством, правилами поведения, ритуалами, обычаями, способами общения и т.д.).

Поскольку методика обучения литературе неизбежно реагирует на изменения, происходящие в области теории наук, являющихся ее методологической базой, практика изучения фольклора в школе должна учитывать изменения, происходящие в фольклористике и литературоведении. Отношение общества к фольклору, зарождение и развитие науки о фольклоре оказывали и продолжают оказывать влияние на методику его изучения в системе знакомства учащихся с художественной словесностью в целом. В процессе исследования мною проанализирована деятельность педагогов, филологов и писателей, которые повлияли на отношение отечественной методической науки к изучению фольклора в школе. Речь идет об учебных программах, составленных Ф.И. Буслаевым [98], о «Родном слове» К.Д. Ушинского [60], об «Азбуке» Л.Н. Толстого [58], «Народной поэзии» А.В. Оксенова [40], об учебнике В.И. Водовозова «Древняя русская литература» с разделом «Изустное слово» [86], о своеобразном рецептивном опыте изучения народного и детского чтения Х.Д. Алчевской в трехтомном труде «Что читать народу?» [86], о хрестоматии А.Я. Острогорского «Живое слово» [97], о работах М.А. Рыбниковой [50] и В.В. Голубкова [19], посвященных разысканиям в области фольклора и методики его преподавания, а также о более поздних советских и постсоветских опытах практических учителей и методистов, использовавших образовательные возможности фольклора в школе.

Преподавание раздела «Фольклор» в современной федеральной рабочей программе основного общего образования по предмету «Литература» происходит в 5 и 6 классах.

В программе подчеркивается, что «особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и

общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта» [84].

В рамках изучения раздела «фольклор» ученикам 5 класса предлагаются малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Также предлагаются к изучению сказки народов России и народов мира (не менее трёх). Помимо рекомендованных жанров фольклора в 5 классе к изучению можно предложить прибаутки (они легко поддаются несложной инсценировке), во внеурочной деятельности можно использовать игры-песни, так как они позволяют сменить вид деятельности детей на подвижный.

В рамках изучения раздела «фольклор» ученикам 6 класса предлагаются следующие произведения: русские былины (не менее двух), народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). В качестве примеров былин можно назвать такие произведения как «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко». Примером народной песни является «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Примером баллады служит «Аника-воин».

Фольклорные произведения представлены как в рекомендованном для школьного образования учебнике В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина «Литература», так и являются частью хрестоматий и учебных пособий, предназначенных для самостоятельного внеклассного чтения.

Современное использование фольклора в образовательном процессе обладает значительным воспитательным потенциалом, выступая действенным

инструментом формирования эстетических идеалов, моральных принципов и гражданской идентичности у подрастающего поколения. Устное народное творчество представляет собой уникальное явление коллективного народного сознания, в котором аккумулировалась многовековая мудрость и жизненный опыт поколений.

Особое место в фольклорной традиции занимает сказка - один из древнейших жанров народного творчества. Её педагогическая ценность заключается в следующих аспектах:

1. Формирование жизненных ориентиров

- Развитие позитивного мировосприятия
- Утверждение веры в победу добра над злом

2. Художественные особенности:

- Фантастические элементы служат художественным воплощением реальных человеческих взаимоотношений
- Сказочный вымысел отражает подлинную картину народного быта и мировоззрения

3. Воспитательный потенциал:

- Символический язык сказки способствует усвоению нравственных норм
- Иносказательная форма делает процесс воспитания органичным и естественным
- Архетипические образы формируют культурные коды и ценностные ориентиры

Таким образом, сказочная традиция, сохраняя свою художественную условность, остаётся действенным средством передачи духовного опыта и важным элементом современного воспитательного процесса [102].

Например, сказки о животных имеют большое значение для воспитания. Они поучительны и занимательны, поэтому их часто читают детям. Сказки о

животных зародились в глубокой древности и на ранней стадии своего развития носили магический характер. С течением времени они утратили своё магическое значение и приблизились к небольшому поучительному рассказу. В сказках о животных затрагиваются вопросы морали, нравственности. Они учат справедливости, воспитывают чувство коллективизма, вызывают желание помочь слабому.

В сказках про животных обычно высмеиваются людские пороки, а поэтому животным присваиваются те или иные черты человеческого характера. Например: заяц - трус; Лиса - хитрая, плутоватая; Волк - злой; Медведь - силен, но неуклюж и не расторопен... и так далее [43].

На примере русской народной сказки «Журавль и цапля» можно увидеть, как фольклорный текст прививает детям духовные ценности, поднимает важные темы и проблемы.

Сказка «Журавль и цапля» — русская народная сказка, которая впервые появилась в печати в обработке А. Н. Толстого [59]. Это история о глупых и легкомысленных птицах, которые хотели создать семью, но не могли добиться желаемого из-за своей гордыни.

При анализе жанровых характеристик, очевидна определенная культурную специфичность сказки, позволяющую с высокой точностью идентифицировать народ и такое произведение устного народного творчества как «сказка». Можно отнести эту сказку к такому виду сказочных текстов как сказки о животных. В данном тексте в качестве главных героев действуют животные, на месте которых мы, как в других аналогичных сказках, можем увидеть людей, понять их взаимоотношения, конфликты, систему ценностей. Сочиняя сказки о животных, носителя культуры получают возможность посмотреть на себя, своё поведение и поступки со стороны. Такие сказки учат детей тому, как нужно вести себя в разных жизненных ситуациях.

Язык является отражением культуры, что видно и по тексту сказки «Журавль и цапля». В ней присутствуют специфичные языковые элементы,

которые характерны для жанра русской сказки. Начинается она с зачина, с забавной присказки, главный персонаж которой — «сова — веселая голова». Концовка — краткое завершение истории журавля и цапли: «Вот так-то и ходят они по сю пору один на другом свататься, да никак не женятся» [59].

В этой сказке есть повторы, что характерно для русского фольклорного текста: журавль два раза ходит свататься к цапле, цапля тоже ходит к журавлю два раза, и обращаются они друг к другу похожими или точно совпадающими фразами. Например, цапля говорит журавлю: «Нет, журавль, не пойду я за тебя замуж...» [59].

Язык сказки насыщен фразеологией, которая отражает специфику русской культуры. Присутствуют устойчивые выражения, свойственные народной речи: «семь верст болото месил», «журавль, как несолоно похлебал, ушел домой».

Ценностная составляющая текста сказки представлена в юмористической форме. В сказке чувствуется юмористическая интонация, скрытый смех над нелепой ситуацией. Через юмор юный читатель сможет проанализировать ситуацию и сделать важный вывод: хорошенько подумать, прежде чем принимать какое-то важное решение. Нужно учиться слушать и слышать другого человека — только тогда можно прийти к взаимопониманию. Учат нас быть добрыми, не обидчивыми, уметь приходить к согласию, а также быть более внимательными.

Символизм сказки позволяет нам раскрыть глубокое содержание текста, «маскирующего» древние поверья, обряды, инициации. В этом заключён её гносеологический потенциал. Через сказку осуществляется не только процесс социализации, через сюжетную линию и образы происходит познание ключевых понятий этики и ассоциаций.

Фольклор — это не только культурное наследие, но и мощный инструмент воспитания, передающий нравственные, эстетические и социальные ценности через различные жанры. Пословицы, поговорки, загадки,

скороговорки преподают детям нравственные уроки (пословицы типа "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда" учат трудолюбию), развивают мышление (загадки тренируют логику и наблюдательность), культуру речи (скороговорки улучшают дикцию и языковое чутьё)

Сказка «Волк и семеро козлят» — один из ключевых текстов для анализа в разделе «Устное народное творчество» в 5 классе. Её изучение помогает реализовать важные образовательные и воспитательные цели. Это не просто развлекательный сюжет, а многослойный материал для анализа жанровых канонов, воспитания критического мышления учащихся, творческой работы с текстом.

Таким образом, фольклор остается актуальным инструментом воспитания, сочетающим многовековую мудрость с современными педагогическими задачами.

К большому сожалению, нет возможности изучения курса устного народного творчества как основного, поэтому изучение произведений устного народного творчества требует от учителя тщательно разработанного цикла уроков, каждый из которых тесно связан с предыдущими и последующими уроками. Эта связь должна прослеживаться не только от урока к уроку, но и от класса к классу.

2.3 Формы обучения театральной педагогики и роль театрализованной деятельности в воспитании школьника

Современная образовательная парадигма переживает существенную трансформацию, отказываясь от традиционной модели, где преподаватель выступает исключительно как источник информации, а ученик - как пассивный получатель знаний. Особое внимание сегодня уделяется раскрытию индивидуальных способностей учащихся уже на этапе начального образования. В этом контексте театрально-педагогические методики приобретают особую значимость как эффективный инструмент, способствующий гармоничному

развитию личности учащихся, активизации познавательной мотивации и созданию условий для творческой самореализации.

Значительная часть школьников обладает первичным опытом взаимодействия с театральными технологиями, полученным в дошкольный и младший школьный период через участие в театрализованных постановках, восприятие кукольных спектаклей и выполнение актерских этюдов и упражнений. Этот накопленный опыт позволяет учащимся с легкостью адаптироваться к театральным методам обучения, эффективно раскрывать свои творческие способности, преодолевать психологические барьеры и усваивать учебный материал через образное восприятие.

Таким образом, интеграция театральных технологий в образовательный процесс средней школы создает благоприятные условия для формирования активной, творческой личности, способной к саморазвитию и самовыражению.

Актуальность применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности средней школы подтверждается также в нормативно-правовых документах: в законе «Об образовании в РФ», ФГОС СОО, Конвенции о правах ребенка. В законе «Об образовании в РФ» подчеркивается необходимость воспитания активной культурной личности ребенка, способной к полному раскрытию собственных способностей, и включения на этой основе в систему социальных отношений. Начиная с начальной школы воспитательные возможности учебного заведения должны быть ориентированы на развитие природных дарований. Этому способствует применение элементов театральной педагогики в учебной деятельности и в средней школе.

ФГОС СОО нацеливает педагогов на формирование у школьников интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников театральной постановки.

В Конвенции о правах ребенка обозначено права ребенка на игру, как в урочной, так и внеурочной деятельности. Данные нормативно-правовые документы обуславливают необходимость применения элементов театральной

педагогики в учебной деятельности средней школы.

В разное время исследованиям развития творческих способностей детей посредством участия в театральном действе отдали должное в своих трудах такие выдающиеся авторы как основатель самого первого в России (1779 г.) детского театра А.Т. Болотов, учёный-энциклопедист, внёсший неоценимый вклад в развитие многих отраслей науки; классик отечественной детской драматургии Е. Л. Шварц; а также Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, В.Н. Дмитриевский, Г. Паскар (Либерман), Л.Г. Шпет, П.И. Новицкий и другие.

В свою очередь, применение элементов театральной педагогики в учебной деятельности средней школы предполагает знание учителем методов и приемов включения театральной педагогики в процесс обучения. Несмотря на интерес исследователей к данной проблеме способы и методы применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности средней школы в научно-методической литературе раскрыты фрагментарно и нуждаются в дополнительном анализе.

Отсюда вытекает противоречие между необходимостью применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности средней школы и отсутствием методических разработок по данной теме.

Театральное искусство позволяет стимулировать школьников к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, традиций, природы). С его помощью ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится фантазировать, представлять, общаться с окружающими, учится преодолевать трудности, ставить задачи и решать их.

В.А. Сухомлинский писал: «Педагогика – не только наука, но и искусство, - самое большое, самое сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств». И я попыталась совместить учебный процесс с театральным искусством. А использование элементов театральной педагогики считаю

закономерным вектором личностно-ориентированного обучения [55].

Я.А. Коменский считал, что педагогическое мастерство заключается «...и в постановке голоса, и в управлении лицом... Педагог не может не играть. Не может быть педагога, который не умел бы играть». Элементы театральной педагогики воплощаются в учебно-воспитательный процесс благодаря разнообразию развивающих дидактических игр. Игра – это средство, с помощью которого можно ускорить, сконцентрировать и эмоционально оживляет процесс практического усвоения знаний, умений и навыков учащихся [93].

Проблема применения элементов театральной педагогики в средней школе пока находится на стадии разработки. Театральную педагогику как «самостоятельную отрасль педагогической науки, которая опирается на методологические и теоретические положения общей педагогики, имеет свой объект, предмет и методы исследования, понятийно-категориальный аппарат и изучает процесс духовного и эстетического развития театральных специалистов в условиях их обучения и воспитания», рассматривает. Ц. Абрамян [5].

Рассматривая формы обучения театральной педагогики, наиболее распространенными формами для детей средней ступени образования традиционно считают: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация.

Рассмотрим перечисленные формы обучения театральной педагогики более детально.

Так, заслуживает интереса форма - театрализованное представление. Театрализованное представление - это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы. Признаками театрализованного представления являются:

- зрелищность;

- синтетичность;
- экспрессивность;
- идейно-художественная целостность.

Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к

какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Так же, одной из наиболее популярных форм театральной педагогики является игровое театрализованное представление [5].

Игровое театрализованное представление предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Данная форма не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.

Игровая пьеса - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа.

В отличие от игрового театрализованного представления, игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт.

В последнее время широко распространена театральная форма - имитационно-игровая театрализация. Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а

ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки [51].

Театрализованные игры развивают творческие способности ребёнка, способствуют его общему развитию, стимулируют любознательность, стремление к новым знаниям, повышают усвоение информации, развивают все виды мышления, демонстрируют новые способы действия. Игра развивает духовные потребности, раскрепощает и повышает самооценку.

Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Прежде всего это – познание мира во всём его многообразии. Через образы, звуки, цвета ребёнок начинает шире мыслить, анализировать события, делать выводы и обобщения. Развивая умственные способности, дети параллельно развивают способности речевые. Обогащается словарь, совершенствуется звуковая культура речи, обогащается её интонационный строй. Воплощаемый образ побуждает ребёнка ясно, чётко и понятно изъясняться. Улучшается диалогическая речь и её грамматический строй. Л.С. Выготский подчёркивает, что для создания достаточно прочной основы творческой деятельности необходимо расширять опыт ребёнка. Как умственное, так и нравственное, эстетическое развитие детей без этого опыта невозможно [18, с.27].

В последнее время использование театрально-игровой деятельности находится в центре внимания исследователей (Кузнецова М. Н.; Пушкарев В. Г.; Арестова В. Ю; Шергина Т. А., Попов М. М.; Пустобаева Л. Н.; Самойлова А. В.; Комиссарова Т.Г.) [33, 47, 66, 75, 121, 44, 52, 31]. Отмечается значительная роль таких видов деятельности в преподавании фольклора и воспитании школьников, тем не менее, остаются малоисследованными такие области как формы театрально-игровой деятельности, влияние театрально-игровой деятельности на нравственную самооценку учащихся, повышение качества полученных знаний о фольклоре.

В методической литературе (учебниках, учебных пособиях и программах по фольклору) не хватает интерактивных, игровых, театральных форм работы. Противоречие между потребностями школьного образования, учащихся, развитием методической науки и недостатком научного описания и методической разработанности театрально-игровых форм преподавания фольклора определяет актуальность предпринимаемого нами исследования.

Таким образом, делаем вывод о том, что театральная педагогика представляет собой мощный инструмент личностно-ориентированного образования, сочетающий многовековые традиции (от Я.А. Коменского до В.А. Сухомлинского) с современными образовательными потребностями. Её системное применение требует дальнейшей научно-методической разработки и интеграции в школьные программы.

Выводы по 2 главе

Во 2 главе исследования мы рассмотрели фольклор как эффективный инструмент воспитания и развития личности. Выяснили, что он обладает значительным педагогическим потенциалом, способствуя формированию нравственных, эстетических и патриотических качеств учащихся. Фольклор выполняет воспитательную, познавательную и эстетическую функции, помогая школьникам осваивать традиционные ценности, развивать критическое мышление и художественный вкус.

В условиях современной школы фольклор может компенсировать дефицит духовно-нравственного воспитания, вызванный трансформацией семейных и социальных институтов.

В то же время традиционные методы преподавания фольклора (лекционно-иллюстративный, аналитический) требуют дополнения интерактивными формами, такими как инсценировки, дидактические игры, театрализованные постановки. Игровые

технологии повышают мотивацию учащихся, способствуют лучшему усвоению материала и развивают творческие способности. Включение фольклора в учебный процесс соответствует требованиям ФГОС, особенно в аспекте формирования гражданской идентичности и патриотизма.

Театрализованные формы (представления, игровые пьесы, имитационные игры) позволяют раскрепостить учащихся, развить их эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки. Театральные методы способствуют глубокому усвоению фольклорных текстов, так как требуют осмысленного взаимодействия с материалом.

Несмотря на недостаточную методическую разработанность театрально-игровых подходов, их применение в школе подтверждается нормативными документами (ФГОС, Закон "Об образовании в РФ").

С учетом изложенного приходим к выводу, что необходима систематизация методик театрально-игрового преподавания фольклора с учетом возрастных особенностей учащихся 5–6 классов, а также разработка конкретных сценариев уроков и внеурочных мероприятий, интегрирующих фольклор и театральную педагогику. Важно изучить влияние театрализованных форм на уровень усвоения материала, повышение нравственной самооценки школьников.

Применение театрально-игровых методов в преподавании фольклора позволяет преодолеть формальный подход к изучению народного творчества, превращая его в живой, эмоционально насыщенный процесс. Это способствует не только выполнению образовательных стандартов, но и формированию гармоничной, творчески активной личности, обладающей глубоким пониманием культурных традиций. Дальнейшее развитие данного направления требует методической поддержки и внедрения в школьную практику.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ФОРМ В ПРЕПОДАВАНИИ

РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА УЧАЩИМСЯ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1 Изучение фольклора как основы формирования духовно-нравственного развития учащихся средней ступени школьного образования

Школьный курс фольклора обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку многовековое народное творчество является носителем фундаментальных нравственных идеалов и духовных ценностей. Изучение традиционных обрядов (календарных циклов и семейных праздников) помогает учащимся осознать глубокую экологическую культуру предков, трепетное отношение к семейным узам и почитание памяти предков как основу преемственности поколений.

Особую воспитательную ценность представляют сказки. Они демонстрируют героические идеалы (самоотверженность, смекалка, храбрость) и народную сатиру на человеческие слабости и социальные пороки. Малые жанры (пословицы, поговорки) раскрывают вневременную мудрость, показывают актуальность традиционных ценностей, а также позволяют проводить параллели с современной жизнью школьников. Такой подход позволяет сформировать у учащихся систему нравственных ориентиров, развить критическое мышление, установить связь между традицией и современностью и способствовать личностному росту через осмысление культурного наследия.

Законом Российской Федерации «Об образовании» установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие

программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» [1]. Таким образом, духовно-нравственное развитие граждан России является первостепенной задачей современной образовательной системы.

Базовые национальные ценности и понятия, в которых заключено все основное содержание духовно-нравственного развития, фиксируются и хранятся в социально-исторических, культурных, семейных традициях России. Именно поэтому фольклор так эффективен для духовно-нравственного воспитания школьника в целом и повышению нравственной самооценки учащихся в частности. В народных сказках действительность отражается специфическим образом, передавая особое мироощущение, и именно это помогает в воспитании духовно-нравственных качеств.

В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» значится понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры [3].

В третьей главе представлено экспериментальное исследование, которое позволило на практике реализовать теоретические положения о применении театрально-игровых форм в преподавании фольклора учащимся средней ступени школьного образования. Данное исследование осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы ж-д. ст. Звезда в 2024 году. В нем приняло участие 35 детей среднего школьного возраста (11-12 лет). Экспериментальным классом исследования стал 5 класс, контрольным – 6, в каждом по 17 человек.

Цель экспериментального исследования: проверить эффективность выдвинутой гипотезы - применение театрально-игровых форм способствует повышению нравственной самооценки и повышению качества знаний учащихся 5-6 классов средней школы.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

1) констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по исследованию сформированности у детей среднего школьного возраста представлений о фольклоре; в процессе диагностики выявлялся уровень нравственной самооценки обучающихся среднего школьного возраста;

2) формирующий этап, на котором осуществлялось применение разработанного комплекса театрально-игровых форм в преподавании фольклора на уроках литературы в средней школе;

3) контрольный этап, на котором были проведены количественный и качественный анализ результатов исследования, интерпретация результатов и формулирование выводов исследования.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало выявление уровней нравственной самооценки и имеющихся знаний и представлений о фольклоре у школьников без применения театрально-игровых форм преподавания на уроках литературы в средней школе. Использовалась традиционная методика преподавания раздела «фольклор».

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1) проанализировать авторские диагностики и отобрать подходящие диагностические задания, позволяющие получить информацию об уровнях нравственной самооценки и сформированности представлений о фольклоре у школьников средней школы;

2) уточнить уровневые характеристики сформированности представлений о фольклоре у школьников среднего звена с помощью контрольно-измерительных материалов (КИМ), используя авторские методики Л.Н.

Колмогорцевой и Т.А. Фалькович оценить уровень нравственной самооценки учащихся;

3) проанализировать результаты диагностик, построить графики, сделать выводы.

Для диагностики формирования представлений о фольклоре у школьников средней школы, а также определения уровня нравственной самооценки были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования:

1) Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки уровня знаний учащихся 5–6-х классов по фольклору;

3) Диагностика нравственной самооценки (Л.Н.Колмогорцева);

2) Диагностика нравственной самооценки (методика Т.А. Фалькович).

Для выявления исходного уровня сформированности представлений о фольклоре у школьников средней школы учащимся был предложен комплект контрольно-измерительных материалов для оценки уровня знаний, разработанный исходя из требований учебной программы и особенностей изучения фольклора учащимися 5–6-х классов общеобразовательных школ России. Он состоял из 2 разделов. В первой части учащиеся выполняли тестовые задания, во второй давали развернутые ответы на открытые вопросы. В первой части правильный ответ оценивался 1 баллом. За неверный ответ ставилось 0 баллов. Максимальное количество баллов: 8. Во второй части работы каждое задание оценивалось отдельно в зависимости от полноты изложенного материала, грамотности речи и знания предмета. Общее максимальное количество баллов по всему заданию: 23.

Учащиеся 6 класса в целом сильнее в понимании фольклора, особенно в практической части. 5 классу требуется дополнительная работа, особенно с теоретической базой и практическим применением знаний. В 6 классе большинство (58,8%) на среднем уровне, тогда как в 5 классе почти половина

(47%) – на низком. Количество высокобалльников одинаково (по 2 человека), но в 5 классе один ученик набрал максимальные 21 балл.

Результаты учащихся представлены в таблице 1 и рисунках 1-3.

Таблица 1 – Результаты проведения тестирования с помощью комплекта КИМ на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.

Уровни	Экспериментальный 5 класс		Контрольный 6 класс	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	11,8	2	11,8
Средний	7	41,2	10	58,8
Низкий	8	47	5	29,4

Рисунок 1 - Результаты проведения комплекта КИМ на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах



Рисунок 2 - Результаты проведения комплекта КИМ на констатирующем этапе эксперимента в контрольном классе

Распределение по уровням (6 класс)

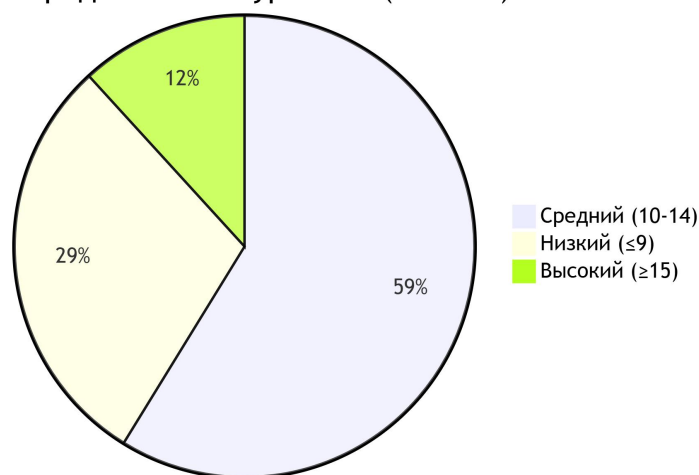
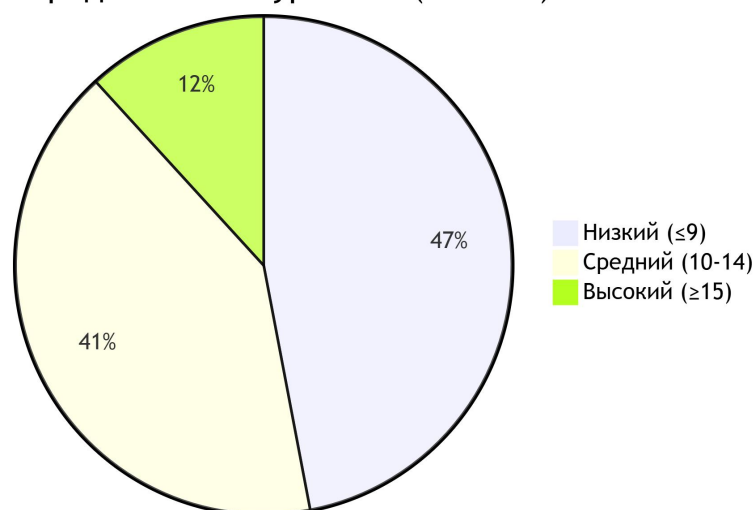


Рисунок 3 - Результаты проведения комплекта КИМ на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном классе

Распределение по уровням (5 класс)



Далее мы провели диагностические задания по отобранным диагностическим методикам. Рассмотрим результаты проведения диагностических работ подробнее.

«Диагностика нравственной самооценки» (Колмогорцева Л.Н.) представляет собой опросник, который позволяет выявить уровень нравственной самооценки учащихся: высокий, средний или низкий. По данной методике отмечаются следующие уровни нравственной самооценки учащихся:

– 34–40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;

- 24–33 единицы – средний уровень нравственной самооценки;
- 16–23 единицы – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;
- 10–15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Данная диагностика показала, что уровень нравственной самооценки большинства обучающихся в экспериментальном и контрольном классах на момент констатирующего этапа был определен как средний (70,6% и 52,9% соответственно). В экспериментальном классе высоким уровнем нравственной самооценки обладают всего 2 ребенка, в контрольном – 1. Ребята определяют нравственные понятия «добро», «сопереживание», «вежливость», «тактичность» как приоритетные. Могут и охотно поясняют значение этих понятий.

Средний уровень нравственной самооценки имеют 70,6% и 52,9% в экспериментальном и контрольном классах соответственно. Ребята имеют представление о таких понятиях, как «добро», «сопереживание», «вежливость», «тактичность». Вместе с тем, они не всегда были в состоянии сформулировать многие из понятий более конкретно. Поэтому необходимо в дальнейшем продолжать работу по совершенствованию представлений школьников о нравственных категориях с помощью изучения фольклора.

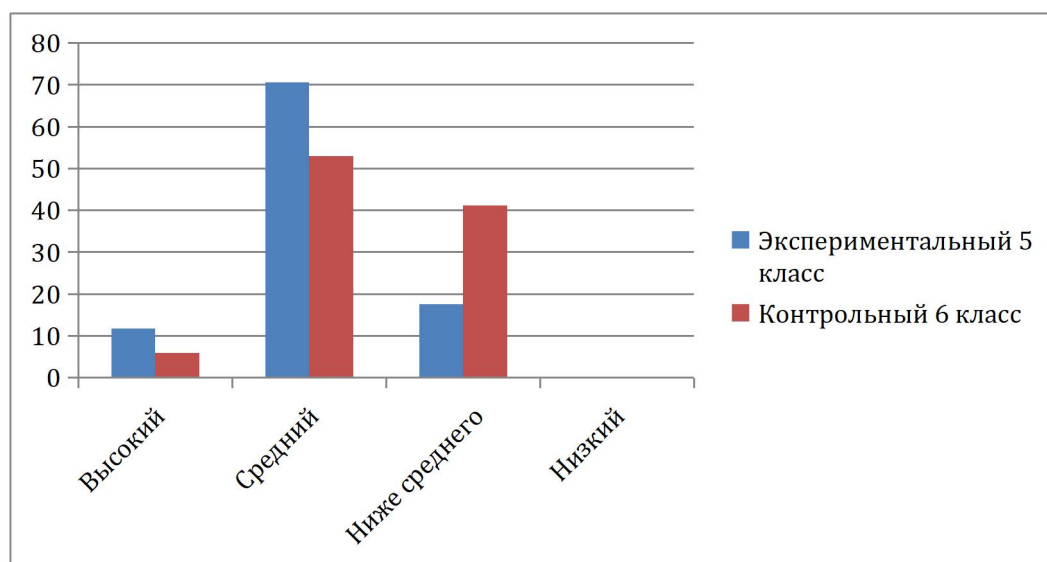
Уровень «ниже среднего» демонстрируют 17,6% и 41,2% в экспериментальном и контрольном классах соответственно. Дети, даже осознавая потребность нравственного поведения в повседневной жизни, регулярно попадают под аморальное влияние кумиров, сверстников и т.д. Следовательно, школьники находятся на «малоустойчивой стадии нравственной воспитанности» (по определению А.В. Зосимовского). Необходима целенаправленная работа, направленная на ликвидацию разрыва между их нравственными представлениями и особенностями поведения в повседневной жизни. Достичь этой цели мы постараемся в конце нашего исследования.

Результаты опроса представлены в таблице 2 и рисунке 4.

Таблица 2 – Результаты проведения «Диагностики нравственной мотивации» Л.Н. Колмогорцевой на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.

Уровни	Экспериментальный 5 класс		Контрольный 6 класс	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	11,8	1	5,9
Средний	12	70,6	9	52,9
Ниже среднего	3	17,6	7	41,2
Низкий	0	0	0	0

Рисунок 4 - Результаты проведения «Диагностики нравственной самооценки» (Л.Н.Колмогорцева) на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.



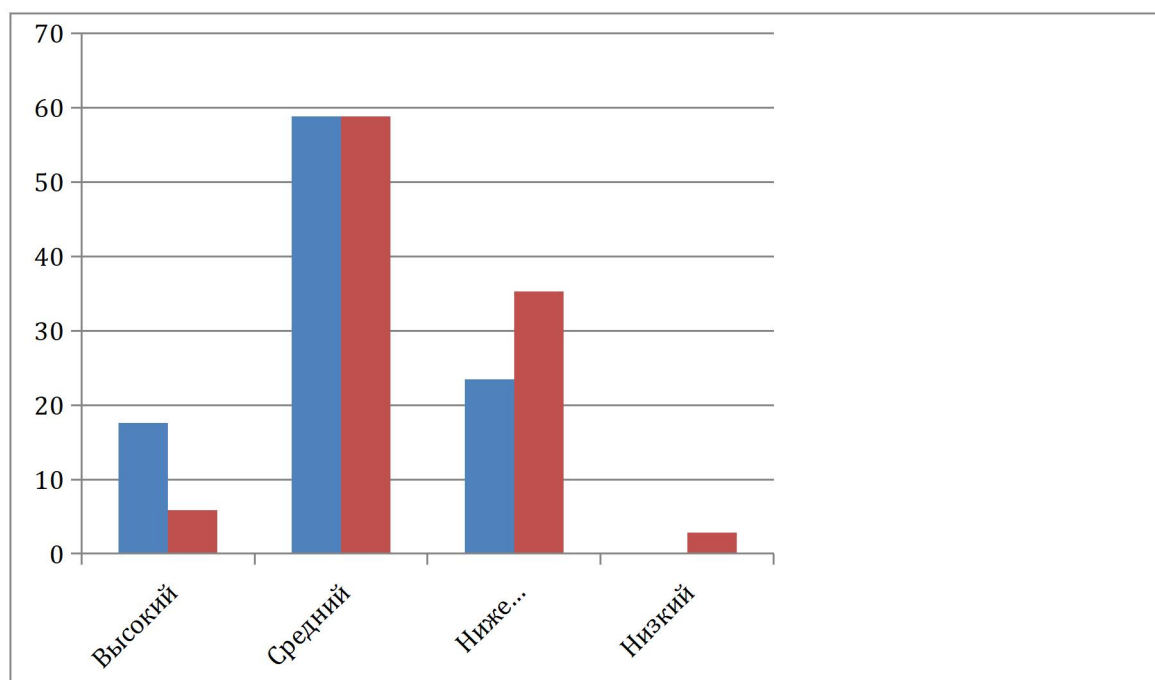
Для объективности эксперимента применялась аналогичная методика «Диагностика нравственной самооценки» (Т.А. Фалькович).

Результаты выявили аналогичное значимое преимущество 5 класса в сформированности нравственной самооценки. Учащиеся 6 класса демонстрируют неустойчивые нравственные ориентиры. Для наглядности результаты приведены в таблице 3 и рисунке 5.

Таблица 3 – Результаты проведения «Диагностики нравственной мотивации» Т.А. Фалькович на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.

Уровни	Экспериментальный 5 класс		Контрольный 6 класс	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	17,6	1	5,9
Средний	10	58,8	10	58,8
Ниже среднего	4	23,5	6	35,3
Низкий	0	0	0	0

Рисунок 5 - Результаты проведения «Диагностики нравственной самооценки» (Т.А. Фалькович) на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах



После проведенного анализа ставились задачи по подбору материала и разработке методического обеспечения для работы в нужном направлении, а именно по применению театрально-игровых форм в преподавании фольклора учащимся средней ступени школьного образования для обеспечения повышения нравственной самооценки детей до более высоких уровневых показателей.

3.2 Комплекс театрально-игровых форм преподавания фольклора учащимся средней ступени школьного образования

При обучении пятиклассников фольклору применялись современные педагогические технологии, сочетающие традиционные методы с интерактивными подходами. Вот основные из них:

1. Игровые технологии (дидактические и интеллектуальные игры). Активизация интереса через соревнование и творчество позволила достичь эффекта развития коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

2. Театральная педагогика. Погружение в текст через перевоплощение развивает креативность и понимание подтекста.

3. Технология критического мышления. Анализ и интерпретация текстов формирует логику и аргументацию.

4. Дифференцированное обучение. В ходе реализации театрально-игровых форм происходил учет индивидуальных особенностей детей. Это позволило вовлечь в процесс всех детей.

При выборе технологий соблюдались необходимые критерии: соответствие возрасту (пятиклассники лучше воспринимают игру и наглядность), связь с жизнью (например, сравнение популярных развлекательных мессенджеров и сочинения былин как форм самовыражения), интерактивность (минимум лекций, максимум действий).

Разработанные нами театрально-игровые формы преподавания фольклора основаны на психофизиологических особенностях исследуемого возраста. Они таковы, что происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие, развитие словесно-логического мышления, умения рассуждать. Фольклор — уникальный инструмент социализации, поскольку естественным образом объединяет коллективное творчество, нормы поведения и культурные ценности.

Познавательная деятельность по-прежнему является ведущей, начинает зарождаться новый вид учебного мотива (продолжается активно в 6 классе)— мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний.

Основные задачи психолого-педагогического развития учащихся в 5-6 классе:

- формирование мотива учения (внешние мотивы — хорошая оценка, поощрение, начинают уступать место внутренним мотивам — а зачем мне лично это понадобится);

- развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных навыков и приемов учебной деятельности - умение учиться;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей,
- становление адекватной самооценки, развитие критичности к себе и к окружающим людям;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие личности,
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских связей.

Анализ результатов педагогической диагностики констатирующего этапа нашего исследования и основные выводы послужили главным условием для создания комплекса театрально-игровых форм преподавания фольклора, которые мы осуществили во время формирующего этапа нашей работы. Формирующий эксперимент был организован с целью лучшего усвоения понятия о фольклоре через призму культурной идентичности учащихся среднего школьного возраста в экспериментальной группе.

Проведя анализ всех диагностик, мы приступили к созданию ряда уроков, способствующих лучшей усвояемости раздела «фольклор» через применение театрально-игровых форм. На основе диагностики запланированы:

- 1) Театрализованная инсценировка народной сказки «Волк и семеро козлят»;
- 2) Игровая викторина на знание жанров фольклора;
- 3) Творческое задание (сочинение собственных былин).

Театрализованная инсценировка сказки "Волк и семеро козлят" ставила целью развитие нравственной самооценки через осознание тем добра и зла, ответственности и самопожертвования, мужества. Кроме этого преследовались следующие цели:

- 1) Формирование умения работать в команде;

- 2) Развитие эмоционального интеллекта (сопереживание героям);
- 3) Закрепление понятий «добро», «самопожертвование», «послушание»;
- 4) Закрепление понятий о жанре «сказка».

Время выполнения:

- 1) Подготовка: 2 урока (по 45 минут);
- 2) Репетиция: 1 внеклассное занятие (60 минут);
- 3) Показ: 20–30 минут (на уроке или мероприятии).

Формат выполнения:

- 1) Классная работа (распределение ролей, характеристика героев, обсуждение сценария).
- 2) Самостоятельная работа (домашнее задание – мини-сочинение, характеристика героя, заучивание реплик, изготовление реквизита).
- 3) Внеклассное мероприятие (показ для родителей или других классов).

Количество участников:

- Актеры: 9 человек (волк, коза, 7 козлят).
- Оформители: 3–5 человек (декорации, афиша).
- Зрители: весь класс или параллель.

Роли:

Роль	Задачи	Пример активности
Учитель	Организует процесс, помогает адаптировать сценарий, оценивает результат.	Дает наводящие вопросы, предлагает интерактивные задания, участвует в обсуждении сценария.
Ученики-актеры	Участвуют в постановке, учат текст, передают характер героев.	Выбирают роли, обосновывают их, участвуют в обсуждениях, определяют характеристики героев.
Ученики-оформители	Готовят декорации (домик, лес), рисуют афишу.	Изготавливают маски волка и козы.

Задания и алгоритм выполнения:

Этап 1. Подготовка

Задание: Адаптация сценария (упростить текст для детей).

Пример: Заменить сложные слова: «Не отворяйте дверь!» → «Не открывайте дверь!».

Алгоритм:

1. Чтение оригинальной сказки.
2. Коллективное обсуждение ключевых сцен.
3. Распределение ролей.

Распределение ролей с социализирующим эффектом:

- 1) Мама-Коза (лидер, заботящийся о коллективе);
- 2) Волк (провокатор, нарушитель правил);
- 3) 7 козлят (группа, обучающаяся взаимодействию);
- 4) Рассказчик (медиатор между зрителями и актерами);

Способы распределения:

- 1) Жеребьёвка + обсуждение (чтобы каждый попробовал разные роли);
- 2) Аукцион талантов (дети предлагают, почему справятся с ролью);
- 3) Голосование (если несколько претендентов).

Вопрос для обсуждения:

«Почему Волк должен быть не просто "злым", а хитрым? Как это связано с реальной жизнью?»

Выполним определение характеристик героев с помощью методики «5 вопросов».

Методика «5 вопросов» (анализ через текст и импровизацию):

Герой	Вопросы для анализа	Пример ответов детей
-------	---------------------	----------------------

Коза	1. Почему она запрещает открывать дверь? 2. Как меняется её голос при пении?	«Она защищает семью, как наши родители»
Волк	1. Зачем он меняет голос? 2. Почему его план провалился?	«Он не учел, что козлята сплотятся»
Козлята	1. Какие ошибки они совершили? 2. Как им удалось спастись?	«Доверились словам, а не делам»

Интерактивное задание:

«Придумайте 3 современных способа, как козлята могли бы проверить Волка» (например, видеозвонок маме).

Обсуждение сценария (с элементами рефлексии).

Этапы:

1) Чтение оригинала → Выявление ключевых ценностей:

«Какие правила нарушили козлята?» (доверие к незнакомцам)

«Что спасло семью?» (взаимовыручка)

Модернизация сюжета (адаптация к реальности):

Вариант 1: «Волк в соцсетях» (имитирует профиль мамы-Козы)

Вариант 2: «Козлята-блогеры» (снимают историю для TikTok)

Распределение реплик:

Дать каждому козлёнку уникальную черту (например: «учёный», «хулиган», «трусика»).

Добавить реплики-импровизации (например: «А давайте позвём на помощь ежа!»).

Этап 2. Репетиция

Задание: Отработка эмоций.

Пример: Волк говорит грубым голосом, козлята дрожат.

Алгоритм:

1. Прогон сцен без текста (мимика, жесты).
2. Репетиция с репликами.

3. Генеральная репетиция в костюмах.

Этап 3. Показ

Задание: Интерактив со зрителями.

Пример: Вопрос после спектакля: «Почему козлята доверились волку?».

Алгоритм:

1. Приветствие зрителей.
2. Спектакль.
3. Обсуждение с залом.

7. Критерии оценивания

Критерий	Баллы (1–5)	Пример соответствия
Знание текста	5	Актер не путает реплики.
Эмоциональность	4	Волк рычит, козлята плачут.
Командная работа	3	Помощь в смене декораций.
Креативность	5	Добавлена сцена-мораль: «Слушайте маму!».

Итог:

«5» – 17–20 баллов, «4» – 12–16 баллов, «3» – 8–11 баллов.

Для рефлексии уместно провести беседу, где вынести на обсуждение вопрос: «Как бы ты поступил на месте козлят»? Такой формат сочетает творчество, анализ нравственных ценностей и социализацию.

Следующей формой приобщения детей к фольклору стала игровая викторина на знание жанров фольклора. Основной целью было закрепить знания о жанрах фольклора (сказки, загадки, пословицы, былины, частушки и др.). С помощью данной разработки преследовались и другие цели:

- 1) Развитие аналитического мышления через сравнение жанров;
- 2) Формирование умения работать в команде;
- 3) Повышение мотивации к изучению народной культуры.

Время выполнения:

Подготовка: 10 минут (объяснение правил).

Проведение: 30–40 минут (1 урок).

Рефлексия: 5–10 минут (обсуждение результатов).

Формат выполнения включал в себе как работу в классе (групповая или индивидуальная), так и одно внеклассное мероприятие (тематическая неделя литературы).

Количество участников:

Учащиеся: Весь класс (можно разделить на команды по 4–5 человек).

Учитель: Ведущий и судья.

Возможные помощники: 2 ученика для подсчета баллов.

Роли:

Роль	Обязанности	Пример активности
Учитель	Объясняет правила, задает вопросы, контролирует время, оценивает ответы.	Задает вопрос: «К какому жанру относится текст: „Летит птица-небылица“?»
Ученики-игроки	Отвечают на вопросы, обсуждают варианты в командах, выполняют творческие задания.	Угадывают жанр по отрывку.
Жюри/помощники	Фиксируют баллы, следят за	Записывают результаты на

Роль	Обязанности	Пример активности
	соблюдением правил.	доске.

Задания с примерами и алгоритм выполнения:

Этап 1. Разминка «Угадай жанр»

Формат: Устные вопросы с вариантами ответов.

Примеры:

1. «Не лежит на месте, а вечно идет» (Загадка);
2. «Жили-были дед да баба» (Сказка);
3. «Богатырь Илья Муромец» (Былина);
4. «Не в свои сани не садись» (Пословица).

Алгоритм:

1. Учитель зачитывает текст.
2. Команды поднимают табличку с названием жанра.
3. За правильный ответ – 1 балл.

Этап 2. «Собери пословицу»

Формат: Работа с карточками.

Пример:

- Даны слова: «Больше», «тот», «у кого», «прав», «прав».
- Ответ: «Тот прав, у кого больше прав».

Алгоритм:

1. Каждая команда получает конверт с перемешанными словами.
2. На сбор дается 2 минуты.
3. За верный ответ – 2 балла.

Этап 3. «Крокодил» (пантомима)

Формат: Изображение жанра без слов.

Пример:

- Жанр «частушка» – ученик изображает пение и пляску.

Алгоритм:

1. Каждая команда получает карточку с жанром.
2. Один участник показывает, остальные угадывают.
3. За угаданный жанр – 1 балл.

Этап 4. «Литературная дуэль»

Формат: Конкурс капитанов.

Пример:

- «Назовите 3 признака сказки» (зачин, троекратные повторы, добро побеждает зло).

Алгоритм:

1. Капитаны отвечают по очереди.
2. За каждый верный пункт – 1 балл.

Критерии оценивания:

Критерий	Баллы	Пример
Точность ответа	1–2	Правильно назван жанр и определены нравственные характеристики героев/сюжета – 1 балл.
Скорость	1	Первая поднятая табличка – +1 балл.
Креативность	1–2	Оригинальная пантомима – 2 балла.
Командная работа	1	Дружные обсуждения – 1 балл.

Итог:

Победитель: команда с наибольшим количеством баллов.

Награда: Грамота «Знаток фольклора» или тематические стикеры.

Дополнительные варианты заданий:

- «Найди лишнее»:
 - Сказка, былина, роман, загадка (роман – не фольклор).
- «Сочини частушку»:

- Придумать 2 строки на школьную тему.

Рефлексия:

- Устный опрос: «Какой жанр запомнился больше всего?

Почему?».

Такая викторина сочетает игровые технологии, повторение материала и развитие гибких навыков, которые характеризуются развитием личных качеств и способностей, которые помогают человеку взаимодействовать с другими, адаптироваться к различным ситуациям и находить выход из различных жизненных ситуаций. Для упрощения можно использовать цифровые инструменты (квизы в Quizizz или Google-формах).

Еще одной формой приобщения к фольклору учащихся стало творческое задание: сочинение собственных былин. Целью было познакомить учащихся с особенностями жанра былины через создание собственных текстов.

Кроме этого, преследовались следующие цели:

- Развитие творческого мышления и письменной речи;
- Закрепление знаний о структуре былин (зачин, гиперболизация, повторы, троекратность);
- Воспитание интереса к народной культуре;
- Закрепление нравственных понятий таких как «мужество», «храбрость», «самоотверженность».

Время выполнения:

Объяснение темы: 15–20 минут (анализ примеров былин).

Написание черновика: 25–30 минут.

Чтение и обсуждение: 15–20 минут (на следующем уроке).

Итого: 2 урока (можно разбить на подготовку и презентацию).

Формат выполнения:

Классная работа (коллективное обсуждение признаков былин).

Самостоятельная работа (написание текста дома или в классе).

Внеклассное мероприятие (конкурс на лучшую былину с презентацией).

Количество участников:

Индивидуальная работа (каждый ученик создает свою былину).

Групповая опция (по 2–3 человека для сочинения совместного текста).

Роли:

Роль	Обязанности	Пример активности
Учитель	Объясняет структуру былины, дает шаблоны, помогает с идеями, оценивает работы.	Читает отрывок из «Илья Муромца», выделяет ключевые элементы.
Ученики	Сочиняют былину, соблюдая жанровые особенности, оформляют текст.	Придумывают героя с гиперболизированными нравственными качествами.
Жюри (опционально)	Оценивает творческие работы (если проводится конкурс).	Выбирает былину с самым оригинальным сюжетом, самым положительным с точки зрения нравственности героя

Задания с примерами и алгоритм выполнения:

Этап 1. Подготовка

Задание: Анализ готовых былин («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей»).

Пример: Найдите в тексте:

- 1) Зачин («Как во славном городе во Киеве...»);
- 2) Гиперболу («силушка богатырская»);
- 3) Повторы («три дня и три ночи»).

Этап 2. Создание героя

Задание: Придумать богатыря с необычными способностями.

Пример:

1) Имя: Волхв Всеславович;

2) Черты: Может обращаться зверем, понимает язык птиц, обладает такими нравственными качествами, как «мужество», «храбрость», «самоотверженность» и т.д.

Этап 3. Написание текста

Шаблон для былины:

1) Зачин (место и время действия).

«Во стольном граде да во Муроме...».

2) Завязка (появление зла).

«Напал на город Змей Горыныч лютый...».

3) Кульминация (подвиг героя).

«Взял Волхв палицу тяжелую, да размахнулся...».

4) Развязка (победа и мораль).

«С той поры слава по Руси пошла...».

Этап 4. Оформление

Варианты:

- Рисунок к былине.
- Театрализованное чтение с жестами и интонацией.

Критерии оценивания:

Критерий	Баллы	Пример соответствия
Соблюдение жанра	0–3	Есть зачин, гиперболы, повторы – 3 балла.
Оригинальность	0–2	Характеристика героя/сюжета с точки зрения нравственности – 2 балла.
Грамотность	0–2	Нет ошибок – 2 балла.
Творчество	0–1	Рисунок или выразительное чтение – 1 балл.

Итог: «5» – 7–8 баллов, «4» – 5–6 баллов, «3» – 3–4 балла.

Дополнительно:

- 1) Провести выставку работ с голосованием за лучшую былину.
- 2) Записать аудиоверсии в стиле народных сказителей.

Такое творческое задание развивает фантазию, знание традиций и навыки письменной речи. Для слабых учеников можно предложить готовый каркас с пропусками: «В ____ городе жил ____ . Однажды ____ . Тогда богатырь ____ . И стали люди ____ .»

Применение театрально-игровых форм в преподавании фольклора учащимся 5-6 классов комплексно воздействует на их нравственное развитие и познавательную активность.

Механизмы влияния на нравственную самооценку:

- 1) Идентификация с персонажами позволяет "примерить" разные модели поведения;
- 2) Коллективный характер деятельности формирует ответственность перед группой;
- 3) Рефлексия после игры развивает самоанализ ("Как бы я поступил?");
- 4) Успешное выполнение роли повышает уверенность в своих силах.

Воздействие на качество знаний:

- 1) Эмоциональная вовлеченность улучшает запоминание материала;
- 2) Многократное обыгрывание сюжетов способствует глубокому пониманию;
- 3) Творческие задания развивают критическое мышление.
- 4) Межпредметные связи (литература+история+музыка) расширяют кругозор.

Дети не просто разыгрывали сказку, а учились анализировать мотивы поступков, работать в команде, применять фольклорную мудрость в реальных ситуациях. Наблюдения за детьми 5-6 классов в процессе театрализованной работы со сказкой "Волк и семеро козлят" выявили значительную динамику в их нравственном и социальном развитии. На начальном этапе дети

затруднялись дать развернутую трактовку понятий: "хитрость" (путали с "умением добиваться своего"), "послушание" (воспринимали как слепое подчинение), "ответственность" (ограничивали рамками "не попасть в беду"). Характеристики героев давались шаблонно: "Волк — злой", "Коза — хорошая".

На заключительном этапе учащиеся осознанно различали "хитрость" (обман) и "мудрость" (опыт), объясняли послушание как "доверие + разумная осторожность", формулировали ответственность через призму заботы о других. Ученики давали персонажам многомерные оценки: "волк не просто злой — он одинокий, поэтому пытается обманом получить семью", "козлята не просто глупые — они доверчивые, как маленькие дети".

3.3 Экспериментальная диагностика уровня сформированности представлений о фольклоре, повышение нравственной самооценки учащихся средней ступени школьного образования

На уроках литературы в 5 и 6 классах, преподавание по теме «фольклор» было направлено в первую очередь на работу учеников на уроке, где дети взаимодействовали непосредственно с художественным текстом и речью посредством использования театрально-игровых форм. Они учились артикулировать, интонировать, импровизировать, инсценировать текст, строить диалог на заданную тему, учились подбирать рифмы к словам, анализировать нравственные характеристики героев.

Особенность работы заключалась в том, что в 5 классе не использовались традиционные формы преподавания фольклора, а ставилась задача пробуждения интереса к устному народному творчеству через театрализованную деятельность и игру. У детей формировалось понимание, что они являются носителями фольклора, так как хорошо знакомы с такими жанрами, как анекдот, частушка, считалка, дразнилка, которые они использовали или используют в обиходе. Ученикам важно почувствовать

народный текст, а не заучить и запомнить. Кроме того, учащиеся пробовали себя в качестве сочинителей текстов, стилизованных под фольклорный. Такое творческое задание позволило ученику лучше понять и освоить стилевые особенности устного народного творчества, в частности, былин. В этом случае и воплощалась игра детей со словом, которая позволяет достичь эффекта, когда фольклор становится интересен, вызывает отклик, а это в свою очередь создает базу для более глубокого понимания устного творчества при обращении к нему в старших классах.

Применение театрально-игровых форм в преподавании фольклора позволило получить и психолого-педагогический эффект: играя роль, ребенок физически ощущал последствия поступков (например, страх "запертых" козлят), наблюдая за эмоциями партнеров, дети бессознательно учились сопереживанию, несоответствие между ролью (например, "злого волка") и личными качествами актера заставляло переосмысливать стереотипы.

Формирующий этап работы завершился переходом к контрольному этапу. Цель контрольного этапа: определить, как изменился уровень сформированности понятий о фольклоре и нравственная самооценка у учащихся среднего школьного возраста после реализации ряда театрально-игровых форм в ходе формирующего этапа, и сравнить данные результаты с результатами исходного уровня. Диагностика на контрольном этапе проводилась по следующим диагностическим методикам:

- 1) Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки уровня знаний учащихся 5–6-х классов по фольклору;
- 3) Диагностика нравственной самооценки (Л.Н.Колмогорцева);
- 2) Диагностика нравственной самооценки (методика Т.А. Фалькович).

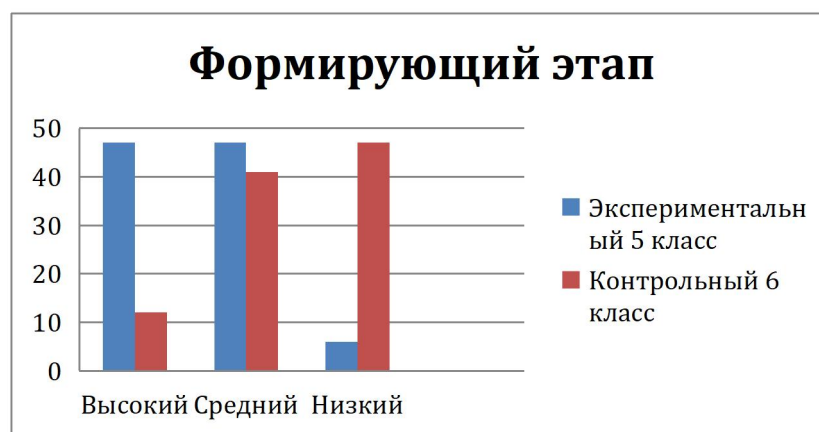
Анализ комплекта КИМ в экспериментальном и контрольным классах показал, что игровые и театральные формы позволяют найти удобный способ собрать воедино полученные о жанре знания, потому что ребята показали, как поняли материал через акт творчества, когда приходилось думать о соблюдении

канонов. Результаты формирующего этапа представлены в таблице 4 и рисунке 6.

Таблица 4 – Результаты проведения тестирования с помощью комплекта КИМ на формирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.

Уровни	Экспериментальный 5 класс		Контрольный 6 класс	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	8	47	2	12
Средний	8	47	7	41
Низкий	1	6	8	47

Рисунок 6 - Результаты проведения тестирования с помощью комплекта КИМ на формирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах



Результаты демонстрируют значительное преимущество экспериментального класса, что свидетельствует об эффективности применяемых в нем методик. У экспериментального класса в 4 раза больше учащихся с высоким уровнем (47% против 12%), в 8 раз меньше детей с низким уровнем (6% против 47%). В контрольном классе наблюдается отрицательная динамика: почти половина класса (47%) демонстрирует низкий уровень знаний. Только 2 человека (12%) показывают глубокое понимание фольклора.

Наблюдается возрастной парадокс: несмотря на меньший возраст, 5 класс показывает значительно лучшие результаты. Традиционное предположение о возрастании знаний с возрастом не подтверждается.

Анализ результатов диагностики нравственной самооценки (методика Л.Н. Колмогорцевой) учащихся 5-6 классов показал, что по итогам формирующего этапа эксперимента наблюдаются существенные различия в показателях нравственной самооценки между экспериментальным (5 класс) и контрольным (6 класс) классами.

Динамика нравственной самооценки (по методике Л.Н. Колмогорцевой):

Таблица 5 – Результаты диагностики нравственной самооценки (методика Л.Н. Колмогорцевой) на формирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.

Показатель	Экспериментальный класс	Контрольный класс
Высокий уровень	↑ с 11,8% до 23,5%	5,5% (без изменений)
Средний уровень	↑ с 70,6% до 76,5%	55,5%
Ниже среднего	↓ с 17,6% до 0%	39%

Вывод: В экспериментальной группе достигнуто:

- полное исчезновение уровня «ниже среднего»;
- двукратный рост высокого уровня;
- устойчивое доминирование среднего уровня как нормы.

Сравнительный анализ по уровням:

Высокий уровень:

- Экспериментальный класс: 23,5% (4 чел.)
- Контрольный класс: 5,5% (1 чел.)

Вывод: В экспериментальной группе в 4,3 раза больше учащихся с высоким уровнем нравственной самооценки, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Средний уровень:

- Экспериментальный класс: 76,5% (13 чел.)
- Контрольный класс: 55,5% (10 чел.)

Вывод: В экспериментальном классе сформировалась устойчивая группа с нормативным уровнем нравственного развития.

Уровень ниже среднего:

- Экспериментальный класс: 0% (полное отсутствие)
- Контрольный класс: 39% (7 чел.)

Вывод: Полное отсутствие учащихся с пониженным уровнем в экспериментальной группе против значительного процента в контрольной свидетельствует о выраженном положительном эффекте экспериментального воздействия.

По итогам формирующего эксперимента учащиеся экспериментального класса демонстрируют:

- осознанное понимание нравственных категорий;
- способность к их вербализации;
- устойчивую систему нравственных ориентаций.

В контрольном классе сохраняется группа риска (39%), для которой характерен разрыв между знанием нравственных норм и реальным поведением.

Перейдем к анализу результатов диагностики нравственной самооценки (методика Т.А. Фалькович) учащихся 5-6 классов. Результаты диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики нравственной самооценки (методика Т.А. Фалькович) на формирующем этапе эксперимента в экспериментальном и контрольном классах.

Уровни	Экспериментальный 5 класс		Контрольный 6 класс	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	5	29,4	1	5,9
Средний	11	64,7	8	47,1
Ниже среднего	1	5,9	8	47,1
Низкий	0	0	0	0

Экспериментальный 5 класс демонстрирует более высокую нравственную самооценку: в 5 раз больше учащихся с высоким уровнем (29.4% против 5.9%), на 17.6% больше детей со средним уровнем, в 8 раз меньше учащихся с уровнем ниже среднего (5.9% против 47.1%).

Контрольный 6 класс имеет значительные проблемы: 47.1% учащихся демонстрируют уровень ниже среднего, что указывает на неустойчивую нравственную позицию. Детей с высоким уровнем минимальное количество (всего 1 человек).

Отсутствие низкого уровня в обоих классах — положительный фактор, но требует внимания к группе риска (ниже среднего).

Выводы по 3 главе и рекомендации

1. Экспериментальное воздействие (изучение фольклора с применением театрально-игровых форм) доказало свою эффективность:

- значительно снижен уровень нравственной самооценки «ниже среднего»;

- значительно увеличен процент высокого уровня нравственной самооценки;

- сформирована устойчивая группа со средним уровнем.

2. Для контрольного класса необходимы:

- внедрение аналогичных театрално-игровых форм работы с фольклором;

- индивидуальная коррекционная работа с группой риска;

- разработка системы ситуационных задач для преодоления разрыва между знанием и поведением.

3. Перспективы дальнейшей работы:

- расширение эксперимента на другие параллели;

- разработка системы мониторинга нравственного развития;

- создание методического комплекса по использованию фольклора в нравственном воспитании.

Данные результаты подтверждают гипотезу о том, что систематическая работа с фольклорным материалом с применением тетрално-игровых форм преподавания способствует формированию устойчивой нравственной самооценки у учащихся 5-6 классов, способствует глубокому пониманию фольклора и лучшему усвоению знаний о фольклоре.

Чаще всего дети в школе не проявляют интереса к фольклору и народной культуре. Современное образование, вставшее на путь инноваций, вынуждает учителя искать новые пути и подходы освоения материала, направленного на решение культурных, эстетических, воспитательных задач. Учитель стремится найти новое педагогическое, методическое решение. Важна и степень талантливости учителя, степень его образованности и понимания самой стихии фольклора.

Благодаря применению новых форм обучения, удалось привлечь внимание детей к фольклору, заинтересовать с позиции его изучения, более широкого охвата разнообразных фольклорных жанров. По мнению других

педагогов, применивших комплекс театрально-игровых форм преподавания, новые формы преподавания фольклора повышают уровень культурного развития детей, делают их эмоционально более вовлеченными в устное народное творчество, позволяют повысить интерес к родной культуре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе мы выяснили, что «фольклор – особый синтетический вид искусства, соединяющий в себе искусство слова, музыки и исполнения, проявляющийся по-разному в разных жанрах» [9].

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Фольклор имеет постоянные свойства, обеспечивающие ему стабильность и устойчивость в разных культурах.

В понятие «детский фольклор» входят произведения детского творчества; все виды произведений, созданных взрослыми специально для детей; и произведения, которые создавались для взрослых, но с течением времени перешли в детский репертуар.

Рассмотрев жанровую характеристику игрового фольклора, мы отмечаем, что игра присутствует в жизни ребенка в ранний колыбельный период и вначале является выражением чисто физиологических потребностей. Со временем игра приобретает социальные черты и становится работой, с помощью которой ребёнок развивается физически, приобретает знания и опыт, необходимые для его будущей деятельности.

Во 2 главе мы выяснили, что в процессе обучения складывается противоречие между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей обучающихся и традиционными методами и формами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний.

Одним из подходов к решению проблемы воспитания личности выступают новые формы преподавания фольклора учащимся средней ступени школьного образования.

А поскольку одними из задач психолого-педагогического развития учащихся в 5-6 классе становятся раскрытие индивидуальных способностей и особенностей, становление адекватной самооценки, развитие критичности к себе и к окружающим людям, усвоение социальных норм, нравственное развитие личности, а также развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских связей, то активное использование методов и

приемов театральной педагогики в нашем исследовании становится более чем оправданно.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что систематическое использование театрально-игровых форм в изучении фольклора значительно улучшает нравственную самооценку, мотивацию и глубину освоения культурного наследия у учащихся 5–6 классов.

Установлено, что театрально-игровые формы:

- эмоциональное проживание сюжетов через ролевые театрализованные постановки повышает нравственную самооценку детей;
- обеспечивают лучшее усвоение материала, глубокое понимание фольклора как носителя культурных ценностей народа;
- соответствуют возрастным особенностям подростков (потребность в самовыражении, коммуникации, игровой деятельности).

По результатам опытно-экспериментальной работы выявлены следующие качественные изменения:

1) У учащихся экспериментальной группы сформировалась осознанная интерпретация нравственных понятий «добро», мужество», «храбрость», «самоотверженность»;

2) Наблюдалась положительная динамика в:

- коммуникативных навыках (умение работать в команде);
- творческом мышлении (импровизация, анализ персонажей);
- эмоциональном интеллекте (сопереживание героям).

В результате исследования были выработаны следующие рекомендации для практики:

Для школ:

- Внедрить модуль «Фольклорный театр» в программу по литературе;
- Организовать школьные фестивали народных сказок с привлечением родителей.

Для педагогов:

Использовать алгоритм постановки:
Анализ текста → Распределение ролей → Репетиция в которую должны быть включено обсуждения поступков героев с точки зрения нравственности → Показ + рефлексия.

Для дальнейших исследований:

- Изучить долгосрочное влияние методики на социализацию учащихся.
- Адаптировать технологию для цифровой среды (создание подкастов, анимации по былинам).

Разработанный подход может быть: расширен на старшие классы (анализ фольклора в контексте мировой культуры), трансформирован в дистанционный формат (виртуальные спектакли) или использован для коррекционной работы с детьми группы риска.

Театрально-игровые формы доказали свою эффективность как инструмент нравственного воспитания через фольклор. Их применение способствует не только усвоению культурных традиций, но и формированию целостной личности с устойчивой системой ценностей.

Гипотеза исследования подтвердилась, задачи решены, цель достигнута, исследование завершено.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 // Собрание законодательства Российской Федерации;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования". (Дата обращения: 25.01.2025).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования : утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201206070001> (дата обращения: 03.11.2024).

Источник с одним автором:

4. Абрамова О. А. Нравственно-эстетические и ментальные ценности фольклора: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Барнаул, 2006 – 26 с.

5. Абрамян В. Ц. Театральная педагогика: учеб. особ. – М.: Лепра, 1996. – 224 с.

6. Алексеенко Е.В. Фольклорные традиции русского народа / Е.Ф.Алексеенко // Начальная школа. - 2007. - №3. - С.3-9.

7. Аникин В.П. Жанры фольклора и системный анализ // Русский фольклор. М., 1987. – С.8 ;

8. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

9. Аникин В.П. Теория фольклора : курс лекций. М., 2007. – С.23;

10. Аникин, В.П. Жанрообразование // Теория фольклора. М.: Кн. дом Ун-т, 2004. – 115 с.;

11. Архимович Л.Б. Старинный музыкальный театр // Новые черты в русской литературе и искусстве XVII - начала XVIII в. М., 1976.

12. Белинский, В.Г. Избранные статьи. М.: Дет. лит., 1981. – 224 с.

13. Болотов, А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова [в 3 т.]. — СПб.: Суворин, 1870. — Т. 1. — 380 с.
14. Веретенников, И.В. Народная педагогика в современной школе. — Воронеж: ВГПУ, 2007. — 212 с.
15. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 2005
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
17. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1934.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
19. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М. : Учпедгиз, 1962. 494 с.
20. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 2003
21. Гращенко, А.Г. Методика преподавания фольклора в условиях полиэтнической школы. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 175 с.
22. Дмитриевский В.Н. Школьный театр: История и современность. — М.: ВЛАДОС, 2017. — 215 с.
23. Зуева Т.В. Русский фольклор. М., 2002. – С. 32.
24. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928.
25. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика воспитательных систем. — М.: Новая школа, 1996. — 160 с.
26. Карачаров И.Н. Музыкальная культура Белгородского края: анализ локальных традиций. — Белгород: Изд-во Белгородского государственного института искусств и культуры, 2014. — 180 с.

27. Колмогорова, Н. В. Методология и методика психологопедагогических исследований : учебное пособие / Н. В. Колмогорова, З. А. Аксютин. – Омск : Изд-во СибГУФК, 2012. – 248 с.
28. Колмыкова И.Б. Изучаем фольклор // Начальная школа. - 2006.
29. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962.
30. Комиссарова Т.Г. Школьный театр как инструмент развития коммуникативных навыков у подростков. — М.: Национальное образование, 2016. — 208 с.
31. Комиссарова Т.Г. Школьный театр: от игры до спектакля. — М.: Национальное образование, 2016. — 208 с.
32. Кузнецова М.Н. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся 5–6 классов. — М.: Флинта, 2018. — 167 с.
33. Кузнецова М.Н. Театрально-игровые технологии в начальной школе: Монография. — М.: Флинта, 2018. — 167 с.
34. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. — М.: Академия, 2001. — 320 с.
35. Лесевич В. В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. Москва, 1899.
36. Линькова Н.П. Игры, праздники и воспитание способностей – М., 1969.
37. Лихачев Д.С. Статьи разных лет. Тверь, 1993. – С. 87. 21
38. Любшина, А.Д. Воспитательный и образовательный потенциал фольклора в развитии личности обучающегося. Теория и практика обучения иностранным языкам: традиции и перспективы развития: материалы VII Международной научно-практической онлайн-конференции студентов и молодых учёных. Москва: Московский государственный областной университет, 2022: 148–153.

39. Мельников М.И. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 2000.
40. Оксёнов А.В. Народная поэзия. СПб. : Синодальная типография, 1908. 403 с
41. Паскар (Либерман) Г. Детский театр как средство воспитания. — Л.: Искусство, 1976. — 142 с.
42. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990. – С. 12.
43. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. – Изд-во КоЛибри, 2024. – 640 с.
44. Пустобаева Л.Н. Театральные игры на уроках литературы. — М.: ВАКО, 2014. — 96 с.
45. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976. – С. 191.
46. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. — СПб.: Наука, 2003. — 568 с.
47. Пушкарев В.Г. Школьный театр как социокультурный феномен. — СПб.: РГПУ, 2010. — 210 с.
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2002. — 720 с.
49. Русский фольклор: сб. мифов, былин, сказок, песен, загадок, пословиц, поговорок. М., 2007. – С. 3.
50. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. М. : Учпедгиз, 1963. 313 с.
51. Савостьянов, А.И. Общая театральная психология [Текст] / А.И. Савостьянов. -СПб.: КАРО, 2007. - 256 с.
52. Самойлова А.В. Драматизация сказок в начальной школе. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 112 с.
53. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 2008. – С. 6

54. Стожко, К.П. Фольклор в развитии мировосприятия личности. Социально-гуманитарное образование в современном мире: проблемы, поиски, решения: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург: Уральский государственный аграрный университет, 2019: 387–397;
55. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – К.: Советская школа, 1971. – 90 с.
56. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2003. — 379 с.
57. Ткаченко, Т.В. Фольклор как средство развития личности младшего школьника. Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования: материалы VII Региональной научно-практической (очно-заочной) конференции. Волгоград – Котово: Волгоградский государственный технический университет, 2020: 140–142.
58. Толстой Л.Н. Азбука. Новая азбука. М. : Просвещение, 1987. 576 с
59. Толстой, Л. Н. Книга для чтения: басни, рассказы, сказки – Москва, Оникс, 2011 - 159 с.
60. Ушинский К.Д. Родное слово. М. : Лествица, 2003. 496 с
61. Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации занятий». 2001
62. Фрэзер Д. Фольклор в Ветхом завете. М., 1985.
63. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л., 1986
64. Шихамирова Б.А. Воспитательный потенциал фольклора в развитии личности. Образование: традиции и инновации: материалы VIII Международной научно-практической конференции. Прага: World Press, 2015: 589–591.
65. Шпет Л.Г. Театральная педагогика в школе. — М.: АПН РСФСР, 1965. — 178 с.

66. Арестова В. Ю. Подготовка педагогов к этнотеатральной деятельности как условие этнокультурного воспитания сельских школьников // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2015. №4 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-pedagogov-k-etnoteatralnoy-deyatelnosti-kak-uslovie-etnokulturnogo-vospitaniya-selskih-shkolnikov> (дата обращения: 17.12.2023);

67. Бердяева О.С. Фольклор в системе современного школьного и вузовского образования: к вопросу формирования личности // Ученые записки НовГУ. 2020. №1 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-v-sisteme-sovremennogo-shkolnogo-i-vuzovskogo-obrazovaniya-k-voprosu-formirovaniya-lichnosti> (дата обращения: 16.10.2024).

68. Кравцов, Н. И. О специфике фольклора как вида искусства // Традиции и современность в фольклоре : сборник статей / отв. ред. В. Е. Гусев. — Л. : Наука, 1976. — С. 10–15. Крусанова Л.А. Приобщение дошкольников к русской народной культуре в процессе ознакомления с фольклором // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. №18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-doshkolnikov-k-russkoy-narodnoy-kulture-v-protssesse-oznakomleniya-s-folklorom> (дата обращения: 15.10.2024).

69. Кузнецова М. Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2018. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez-teatralizovannuyu-deyatelnost> (дата обращения: 17.12.2023).

70. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.

71. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» М., 1974

72. Камаев А.В., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. - М.: Высшая школа, 2004. - 195с.
73. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор \ / Ф. Капица, Т. Колядич – М.: Флинта. Наука, 2002. 315с.
74. Матвеева Н.Ю., Григорьева А.С. Фольклорные праздники как средство развития речи младших школьников. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 96 с.
75. Шергина Т.А., Попов М.М. Цифровые технологии в школьном театре. — М.: Юрайт, 2021. — 134 с.
76. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа по литературе. 5–11 классы / под науч. ред. акад. РАО А.А. Леонтьева при участии к.п.н. О.В. Чиндиловой. М. : Баллс, 2010. URL: http://school2100.com/uroki/general/lit_old.php (дата обращения: 20.01.2021);
77. Гончаров П.П., Алмазова Е.Н. Этнопедагогическая культура учителя // Наука и образование. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogicheskaya-kultura-uchitelya> (дата обращения: 15.10.2024).
78. Малыхина И. Л., Груммет Д. В. Особенности изучения фольклора в образовательных программах по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой и В. Я. Коровиной В 5-7 классах. Методическая разработка. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/osobiennosti-izucheniia-fol-klora-v-obrazovatelnykh-proghrammakh-po-litieratu.html> (дата обращения: 15.10.2024).
79. Киреевский, П.В. Песни, собранные П.В. Киреевским : Новая серия / Под ред. д. чл. О-ва акад. В.Ф. Миллера и проф. М.Н. Сперанского. Вып. 1-2. Песни обрядовые : С портр. П.В. Киреевского / 3 т.; 28 [Предисл.: Всеволод Миллер]. — Москва : О-во любителей рос. словесности при Моск. ун-те, 1911-1929, 1911. — [2], 12, LXXIV, 356 с., 1 л. портр.;

80. Мелетинский Е.М. Неклюдов С.Ю., Новиков Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1984. – С. 39

81. Новикова, Л.И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды /Под ред. Н.Л.Селивановой, А.В.Мудрика. Сост.Е.И.Соколова. – М., 2009.

82. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / Квятковский Е. В., Буров А. И., Печко Л. П. и др.; Под ред. Бурова А. И., Квятковского Е. В. - М. : Педагогика, 1987. - 96,(1) с. ; 20 см. - (Образование. Педагогические науки : ОПН. Теория коммунистического воспитания). - Библиогр.: с. 93-96.

83. Н. И. Кравцов. Проблемы теории фольклора // Проблемы фольклора. Ред. коллегия: А. И. Баландин, В. М. Гацак, Н. И. Кравцов (отв. редактор), С. Г. Лазутин, Б. Н. Путилов, М. Я. Чиковани. М., 1975. С. 3–11.

84. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Литература» (для 5-9 классов образовательных организаций) – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2022, 108 с.

85. Фольклор в современном мире: аспекты и пути исследования. / Сост. Э.Ф. Белоусов - М., 2001

86. Что читать народу? : критический указатель книг для народного и детского чтения : в 3 т. / сост. Х.Д. Алчевская [и др.]. СПб., 1884–1906. 3 т.

87. Алещенко Е.И. Этноязыковая картина мира в текстах русского фольклора (на материале народной сказки) : дис. ...д-ра филол. наук. Волгоград. 2008. – 432 с.;

88. Березкина Е. С. Этнонимическая лексика в устном народном поэтическом творчестве: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Орел, 2001 – 17 с.

89. Корнеева Т. С. Менталитет как социокультурный феномен : Автореф. дис. ... канд. филос. наук: Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. ун-та, 2001. - 21 с.

90. Панкеев И. А. Книга русского фольклора : актуализация сущностных признаков в издательском проекте: дис. ... д-ра. филол. наук. М., 2008. – С. 90. 27Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История. М., 2002. – С. 174 ;
91. Панкеев И.А. Книга русского фольклора : актуализация сущностных признаков в издательском проекте: дис. ...д-ра. филол. наук. М., 2008. – С. 88.
92. Сергеева К.В. Культурная идентичность как фактор социализации современной молодежи: автореф. дис. ... канд. социолог. наук. Москва, 2012 – 21 с.
93. Коменский Я. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / Я. Коменский. - Т. 1. - М. : Педагогика, 1982. - 656 с.
94. Толстой А.Н. Родина // Собр. Соч. в 10 т.. М., 1982. Т. 10: Публицистика – С. 66.
95. Арестова В.Ю. Развитие креативности подростков средствами театральной педагогики // Педагогика искусства. — 2015. — № 3. — С. 45-52.
96. Божок, А.Л. Фольклор как средство развития личности младшего школьника. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011; № 12-1 (104): 180–182.
97. Бондарчук А. И. Использование педагогической культуры и фольклора русского народа в процессе воспитания // ЧиО. 2011. №2. с. 36-40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-pedagogicheskoy-kultury-i-folklor-a-russkogo-naroda-v-protssesse-vospitaniya> (дата обращения: 15.10.2024).
98. Буслаев Ф.И. Общий план и программы обучения языкам и литературе в женских средних учебных заведениях. СПб. : Журнал «Пантеон литературы», 1890. 64 с.
99. Веретенников, И.В. Формирование этнокультурной компетенции через фольклор // Педагогика. — 2011. — № 5. — С. 45-49.
100. Виноградов Г.С. Детский фольклор (Публ. А.Н. Мартыновой) // Из истории русской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. Л., 1978. С. 158-188.

101. Гращенко, А.Г. Диалог культур на уроках фольклора // Русский язык в школе. — 2019. — № 4. — С. 12-17.
102. Гришина И. С. Воспитательный и социально развивающий потенциал фольклора // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №78-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-i-sotsialno-razvivayuschiy-potentsial-folklor> (дата обращения: 15.10.2024).
103. Джапуа, З.Д. Анализ классификации фольклорных жанров Б.Н. Путилова и К.В. Чистова // Фольклор: структура, типология, семиотика. — 2021. — № 4. — С. 45–62.
104. Елизарова, Г. В. К вопросу о путях формирования культурной идентичности / Г. В. Елизарова // Studia Linguistica (Санкт-Петербург). 2010. № XIX. С. 135-143.
105. Климас И. С. Хранительница и эталон языка (рецензия на книгу: Хроленко А. Т. Введение в лингвофольклористику: учебное пособие. М. : Флинта : наука, 2010. 192 с.) // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2011. №33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hranitelnitsa-i-etalon-yazyka-retsenziya-na-knigu-hrolenko-a-t-vvedenie-v-lingvofolkloristiku-uchebnoe-posobie-m-flinta-nauka-2010-192-s> (дата обращения: 15.10.2024).
106. Комиссарова Т.Г Развитие коммуникативной компетенции детей в процессе театрализованной деятельности // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kompetentsii-detey-v-protssesse-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 17.12.2023).
107. Матвеева Н.Ю. Интеграция фольклора в современный образовательный процесс // Начальная школа. — 2018. — № 12. — С. 23-27.
108. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000

109. Науменко, Г. Этнография детства // Г. Науменко – Беловодье, 1998. 118с
110. Новикова, А.И. Русский фольклор на уроках литературы в 5-6 классах // Литература в школе. — 1990. — № 3. — С. 28-34.
111. Новьюхова Г. Б. Реализация педагогического потенциала фольклорных праздников при формировании общекультурных компетенций младших школьников: на примере народного календаря народа ханты // Современное педагогическое образование. 2023. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-pedagogicheskogo-potentsiala-folklornyh-prazdnikov-pri-formirovanii-obschekulturnyh-kompetentsiy-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.10.2024).
112. Орлова К.А. Роль детского фольклора в русской народной песенной культуре // Вестник магистратуры. 2018. № 4-1 (79). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-detskogo-folklora-v-russkoy-narodnoy-pesennoy-kulture> (дата обращения: 15.10.2024).
113. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора // Русская литература. М., 1964. № 4. – С. 39.
114. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Фольклор и действительность. М. : Наука, 1976. – С. 34.
115. Пустобаева Л. Н. Художественно-образовательная среда как средство приобщения младших школьников к песенному фольклору Пермского края // МНКО. 2014. №6 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-obrazovatel'naya-sreda-kak-sredstvo-priobscheniya-mladshih-shkolnikov-k-pesennomu-folkloru-permskogo-kraja> (дата обращения: 17.12.2023).
116. Пушкарев В. Г. Фольклорный театр как особая зрелищная форма в культуре России // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornyuy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii> (дата обращения: 17.12.2023).

117. Саенко Л.А., Зритнева Е.И. Особенности формирования социальной активности подростков в системе образования. Кант. 2020; № 4 (37): 431–435.
118. Саенко Л.А., Соломатина Г.Н. Сущность и структура воспитательного пространства. Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2020; № 5 (80): 212–219.
119. Самойлова А. В. Педагогические условия формирования эстетической культуры детей средствами песенного фольклора // Вестник КазГУКИ. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-esteticheskoy-kultury-detey-sredstvami-pesennogo-folklor> (дата обращения: 17.12.2023).
120. Шварц, Е.Л. Как я работаю над детскими пьесами // Театр и драматургия. — 1936. — №4. — С. 12–18.
121. Шергина Т. А., Попов М. М. Использование приемов театрализации для развития творческих способностей у младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №72-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priemov-teatralizatsii-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения: 17.12.2023).
122. Шоназаров З.У., Муродов У.А. Сочетание фольклора и музыкальных знаний в формировании музыкальной культуры у молодежи // Просвещение и познание. 2021. №6 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sochetanie-folklor-i-muzykalnyh-znaniy-v-formirovanii-muzykalnoy-kultury-u-molodezhi> (дата обращения: 15.10.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А. Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) для оценки уровня знаний учащихся 5–6-х классов по фольклору

Часть I. Тестовые задания

Выберите один правильный вариант ответа

1. Что такое былина?
 - а) Сказка, передаваемая от поколения к поколению;
 - б) Исторический рассказ о богатырях Древней Руси;
 - в) Народная песня, исполняемая хором;
 - г) Старинное письмо, написанное вязью.
2. Как называется жанр устного народного творчества, представляющий собой песню-плач, выражающую горе, печаль или утрату?
 - а) Песня-грусть;
 - б) Лирическая песня;
 - в) Частушка;
 - д) Плачевая песнь (причитания).
3. Кто является главным героем русской народной сказки «Колобок»?
 - а) Волк;
 - б) Медведь;
 - в) Колобок;
 - г) Зайчик.
4. Назовите главного героя известной былины «Илья Муромец»?
 - а) Добрыня Никитич;
 - б) Алёша Попович;
 - в) Илья Муромец;
 - г) Соловей-разбойник.
5. Какой вид фольклора включает пословицы и поговорки?

- а) Былины;
- б) Мифы;
- в) Предания;
- г) Устное народное творчество малых форм.

6. Сколько братьев было у главной героини в сказке «Морозко»?

- а) Один брат;
- б) Два брата;
- в) Три брата;
- г) Ни одного брата.

7. Какие предметы называются оберегами в славянской культуре?

- а) Украшения, защищающие от бед и несчастий;
- б) Домашняя утварь;
- в) Средства труда крестьян;
- г) Оружие русских воинов

8. Какое имя носит герой русской волшебной сказки, похищающий принцессу и превращающийся в различных животных?

- а) Иван-дурак;
- б) Кощей Бессмертный;
- в) Баба-яга;
- г) Змей Горыныч

Часть II. Открытые вопросы

- 1. Перечислите известных вам героев русских народных сказок.
- 2. Объясните значение термина «фольклор». Приведите два примера произведений русского фольклора.
- 3. Почему русские народные сказки считаются важной частью культурного наследия страны?
- 4. Опишите особенности жанра былин.
- 5. Расскажите содержание одной из любимых вами народных сказок.

Критерии оценивания

Часть I — тестовая работа:

Правильный ответ оценивается одним баллом. За неверный ответ ставится ноль баллов. Максимальное количество баллов: 8.

Часть II — письменные ответы:

Каждое задание оценивается отдельно в зависимости от полноты изложенного материала, грамотности речи и знания предмета.

Задание	Максимальное количество баллов
№1	2 балла
№2	3 балла
№3	3 балла
№4	3 балла
№5	4 балла

Максимальное количество баллов за вторую часть: 15.

Общее максимальное количество баллов по всему заданию: 23.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Диагностика нравственной самооценки (Л.Н. Колмогорцева)

Инструкция: Я прочитаю вам несколько высказываний. Напротив номера поставьте тот балл, на который вы оценили высказывание: 4 балла – если вы полностью согласны с высказыванием; 3 балла – если вы больше согласны, чем не согласны; 2 балла – если вы немножко согласны; 1 балл – если вы совсем не согласны.

Текст анкеты:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатывают следующим образом: ответу, оцененному в 4 балла, припишите 1 единицу, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы. В остальных ответах количество единиц устанавливают в соответствии с баллом. Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т. д.

Интерпретация результатов:

- 34–40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;
- 24–33 единицы – средний уровень нравственной самооценки;
- 16–23 единицы – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;
- 10–15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

ПРИЛОЖЕНИЕ В. Диагностика нравственной самооценки (методика Т. А. Фалькович)

Инструкция:

Прочитайте высказывания, если вы полностью согласны с высказыванием, то оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немного согласны – оцените ответ в 2 балла; если совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот бал, на который вы оценили прочитанное высказывание.

№ п/п	Высказывание	Балл
1	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми	
2	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду	
3	Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми	
4	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку	
5	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей	
6	Я думаю, что можно выругаться на несправедливое замечание в мой адрес	
7	Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню	
8	Мне приятно доставлять людям радость	
9	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки	

№ п/п	Высказывание	Балл
10	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они неправы	

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы. В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т. д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная воспитанность находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.