

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Начальный этап формирования у детей навыков игры на гитаре в
системе дополнительного образования»**

Выполнил студент
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Глазунов Прокопий
Дмитриевич

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна,
доцент кафедры
исполнительского искусства и
музыкального образования,
кандидат педагогических наук

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
исполнительского искусства
и музыкального образования

(подпись)

(И.О.Ф)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти 2024

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой исполнительского
искусства и музыкального
образования

_____ Е.Н. Прасолов
(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студент Глазунов Прокопий Дмитриевич

1. Тема: «Начальный этап формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования».

2. Срок сдачи выпускной квалификационной работы: _____

3. Исходные данные: научные статьи и монографии по методологии музыкально-педагогического исследования, формированию и развитию навыков игры на гитаре, основам гитарной педагогики, методике работы с детьми в системе дополнительного образования.

4. Содержание работы:

4.1. Обоснование выбора темы ВКР

4.2. Начальный этап формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования

4.3. Определение, анализ и отбор методов, приемов и форм обучения игре на гитаре детей в системе дополнительного образования

4.3. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий формирования у детей навыков игры на гитаре в начальный этап в системе дополнительного образования.

4.4. Апробация педагогических условий освоения навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы):

5.1. таблицы, схемы, диаграммы (в экспериментальной части);

5.2. иллюстрации разделов выпускной квалификационной работы (фотографии с уроков, мероприятий)

6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____ С.А. Желобицкая _____

Задание принял к исполнению _____ П.Д. Глазунов _____

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского
 Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДАЮ
 Зав. кафедрой исполнительского искусства
 и музыкального образования

 Е.Н.Прасолов
 (подпись) (И.О.Ф.)
 « ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения выпускной квалификационной работы
 на тему: «Начальный этап формирования у детей навыков игры на гитаре в
 системе дополнительного образования»
 студента(ки): Глазунова Прокопия Дмитриевича

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактически срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников				
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры				
3.	Написание разделов ВКР				
	Введение				
	1 глава				
	2 глава				
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения				
5.	Оформление работы				
6.	Предзащита ВКР				
7.	Представление ВКР на кафедру				

Научный руководитель _____
 (подпись) (И.О.Ф.)
 Задание принял к исполнению _____
 (подпись) (И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретические основы формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования	12
1.1 История развития гитарной школы в системе отечественного дополнительного образования	12
1.2 Личностное развитие детей в процессе формирования навыков игры на гитаре.....	22
1.3 Методы и приемы формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования.	31
1.4 Особенности начального этапа формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования.	40
Выводы по первой главе.....	49
Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий формирования у детей навыков игры на гитаре в начальный этап в системе дополнительного образования.	55
2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков игры на гитаре. ..	55
2.2 Содержание и результаты опытной работы	70
Выводы по второй главе	75
Заключение	78
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	82
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	87
Приложение А	87
Приложение В.....	90
Приложение С.....	95
Приложение Д	99

ВВЕДЕНИЕ

Гитарное искусство является одним из самых популярных музыкальных направлений, которое привлекает внимание многих людей. Игра на гитаре не только олицетворяет красоту и эмоциональность музыки, но также имеет ряд полезных преимуществ для развития детей. В особенности, занятия игрой на гитаре способствуют развитию творческого мышления, улучшению координации движений и развитию слуха у младших школьников.

Младший школьный возраст – это период активного формирования личности ребенка, когда он стремится открыть для себя новые интересы и умения. Занятия игрой на гитаре предоставляют отличную возможность развить музыкальные способности и раскрыть талант ребенка. В процессе обучения игре на гитаре дети осваивают базовые элементы музыки – такие как ритм, аккорды и ноты – что помогает им стать более творческими и самостоятельными в своем выражении. Кроме того, игра на гитаре стимулирует интерес к другим инструментам и направлениям в мире музыки.

Польза музыкального образования и игры на гитаре для развития умственных способностей детей. Музыкальное образование является одной из важнейших составляющих развития ребенка. Игра на гитаре, в свою очередь, предоставляет уникальные возможности для раскрытия потенциала младших школьников и развития их умственных способностей.

Музыка стимулирует умственное развитие детей. Игра на гитаре требует от них сосредоточенности, памяти и координации движений. Учение нот, аккордов и ритмов помогает развивать память и внимание, улучшает моторику и координацию. Игра на гитаре требует от младших школьников активного использования обоих полушарий мозга, что способствует его гармоничному развитию.

Резюмируя, музыкальное образование и игра на гитаре имеют множество положительных последствий для развития умственных способностей младших школьников. Они помогают развить память, внимание, творческое мышление, музыкальный слух и социальные навыки. Кроме того, игра на гитаре способствует формированию настойчивости, самодисциплины и эмоционального развития. Поэтому, родители и педагоги могут воспользоваться этим эффективным инструментом, чтобы содействовать полноценному развитию мальчиков и девочек в младшем школьном возрасте.

Система дополнительного образования играет значительную роль в развитии навыков игры на гитаре у детей на начальном этапе их обучения. Игра на гитаре является одним из самых популярных и распространенных музыкальных хобби среди детей разных возрастов. Внедрение игры на гитаре в программу дополнительного образования позволяет детям не только получить новое увлекательное занятие, но также развивает их музыкальные способности, творческий потенциал, а также помогает развить координацию движений и общую интеллектуальную активность.

В начальном этапе формирования навыков игры на гитаре у детей особую роль играет система дополнительного образования. Она предоставляет детям возможность получить профессиональное обучение и квалифицированное руководство со стороны опытных педагогов. Преподаватели в системе дополнительного образования помогают детям освоить основные навыки игры на гитаре, они разработают индивидуальный план обучения, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности каждого ребенка.

Дополнительное образование также предоставляет детям возможность участвовать в различных конкурсах и концертах, что помогает им применить полученные навыки практически. Участие в таких мероприятиях способствует формированию у детей уверенности в себе, развитию

коммуникативных навыков и способности работать в коллективе. Кроме того, дети, занимающиеся в системе дополнительного образования, могут принимать участие в музыкальных мастер-классах, где имеют возможность общаться с известными музыкантами и профессионалами индустрии.

Кроме профессионального обучения, система дополнительного образования предлагает детям широкий выбор занятий и дополнительных программ, которые способствуют более глубокому погружению в мир музыки и гитарных техник. Такие программы могут включать в себя изучение музыкальной теории, истории гитары, импровизацию, сольфеджио и т. д. Все эти знания и навыки сделают детей более грамотными и универсальными музыкантами.

Система дополнительного образования играет важную роль в развитии навыков игры на гитаре у детей. Она предоставляет им возможность получить качественное обучение, участвовать в конкурсах и концертах, а также учиться с известными музыкантами и профессионалами индустрии. Кроме того, дети могут участвовать в различных программах и занятиях, которые позволяют им расширить свои музыкальные знания и навыки. Все это способствует развитию их музыкального потенциала и формированию основ игры на гитаре. Система дополнительного образования является неотъемлемой частью формирования навыков игры на гитаре у детей и способствует их полноценному развитию в этой области [16].

Одним из ключевых составляющих успешного обучения игре на гитаре является выбор программы. В системе дополнительного образования существует несколько программ, разработанных опытными педагогами и преподавателями музыкальных школ. Они предлагают последовательное обучение от основных принципов игры на гитаре до более сложных музыкальных композиций. Программы должны быть структурированы и адаптированы к возрастным особенностям детей, учитывая их психологические и физические возможности. Кроме того, программы

должны быть интересными и мотивирующими, чтобы у детей сохранялся интерес к обучению и игре на гитаре.

Кроме методик обучения игре на гитаре, в системе дополнительного образования также активно используются различные обучающие материалы. Это могут быть видеокурсы, учебные пособия, интерактивные уроки и другие ресурсы. Обучающие материалы помогают дополнить и углубить знания, полученные в ходе занятий по программам и методикам. Они могут предлагать дополнительные задания, практические упражнения и теоретические сведения, которые помогают учащимся лучше усвоить материал и развить навыки игры на гитаре [29].

Важным аспектом организации обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования является роль преподавателя. Преподаватель должен обладать не только педагогическими навыками, но и профессиональными знаниями в области музыки и игры на гитаре. Он должен уметь объяснять материал доступно для детей, создавать интересные и разнообразные уроки, а также проводить практические занятия и контролировать прогресс учащихся. Преподаватель может также подбирать дополнительные материалы и рекомендовать индивидуальное занятие учащимся для углубления навыков игры на гитаре.

Дети, заинтересованные в изучении музыки и игре на гитаре, имеют прекрасную возможность реализовать свои творческие способности в системе дополнительного образования. Обучение игре на гитаре в дополнительных музыкальных школах и студиях позволяет детям учиться не только играть на инструменте, но и развивать музыкальные навыки, способности к координации движений, музыкальное восприятие и выражение. Изучение игры на гитаре в системе дополнительного образования предоставляет детям возможность войти в увлекательный мир музыки. Основы игры на гитаре, включающие знание строения инструмента, элементов музыки и правильной техники игры, помогут детям успешно

начать свой музыкальный путь. Родители играют важную роль в поддержке и мотивации ребенка, создавая условия для регулярной практики и расширяя его музыкальный опыт. Система дополнительного образования предоставляет множество возможностей для углубленного изучения игры на гитаре и развития музыкальных способностей детей.

Организация выступлений на сцене также способствует развитию творческого мышления и самовыражения у детей. Благодаря выступлениям, они могут показать свою индивидуальность и уникальность через свою игру и исполнение песен. Они могут экспериментировать с разными стилями и жанрами музыки, подбирать аккомпанемент и аранжировку, что развивает их творческие способности.

Таким образом, организация обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования требует разработки специальных программ и методик, учета психологических особенностей детского возраста, использования обучающих материалов и роли квалифицированного преподавателя. Это помогает детям сформировать необходимые навыки и увлечение игрой на гитаре, а также развить музыкальные способности и творческий потенциал [28].

Проблема исследования: состоит в недостаточной разработанности содержательных характеристик начального этапа формирования навыков игры на гитаре у детей.

Цель исследования: обосновать процесс формирования навыков игры на гитаре у школьников в системе дополнительного образования.

Объект исследования: воспитание и становление навыков игры на гитаре у детей в процессе обучения.

Предмет исследования: игра на гитаре как средство музыкально-эстетического воспитания детей.

Гипотеза исследования: формирование навыков игры на гитаре у детей на основе различных методик обучения будет более эффективное, если для

обучающего создать такую образовательную среду, в которой ребенок заинтересовался освоением гитарного искусства, а также создать систематическое и осознанное обучение гитарному исполнительству в учебной деятельности.

Задачи:

1. Изучить исторический аспект становления гитарной школы на основе исторического опыта;
2. Рассмотреть воспитательные значения формирования навыка игры на гитаре;
3. Обозначить этапы и специфику формирования навыков игры на гитаре у школьников
4. Выделить формы, методы и приемы работы с детьми школьного возраста при формировании навыков игры на гитаре.

Методы исследования: теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, систематизация и обобщение имеющихся методических подходов, эмпирические: педагогические наблюдения, а также анкетирование, педагогический эксперимент и математическая обработка его результатов.

Для осуществления опытно-практической работы по данной теме базой исследования выбрана АНОО Православная классическая гимназия, класс гитары в количестве 12 человек.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно использовать в учебно-воспитательном процессе школ и учреждениях дополнительного образования с музыкальным и творческим уклоном. Данная работа может способствовать в решении вопросов, касающихся формированию навыков формирования навыков игры на гитаре, а также в вопросах становления и воспитания личности посредством творческого формирования личности.

Апробация результатов исследования

Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах, которые обсуждались на конференциях: «IV Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», VII Региональная молодежная научно-практическая конференция. Статья "Формирование навыков игры на гитаре у подростков". Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов VII Региональной молодежной научно-практической конференции, Тольятти, 2024 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. – Тольятти : Поволжская академия Святителя Алексия, 2024 (в печати)

Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования

1.1 История развития гитарной школы в системе отечественного дополнительного образования

Появление гитары в России относится приблизительно к середине XVII века. Развитие методических подходов в гитарной школе в системе российского дополнительного образования демонстрирует постоянный поиск лучших подходов к обучению и формированию навыков игры на гитаре. Исторически сложилось так, что различные школы гитарного искусства и подходы к обучению на гитаре имеют свои особенности и традиции.

В конце XVIII – XIX вв. игрой на гитаре увлекались не только аристократы. Играли на ней и музыканты профессионалы И.Е. Хандошкин (1747 - 1804), А.Д.Жилин (1766 - 1849). Нужно заметить, что наряду с шестиструнной в России начинает существовать и семиструнная гитара, а с введением на ней строя G-dur, она завоёвывает главенствующее положение, получает название "русской гитары" и с её утверждением гитарное искусство в России начинает развиваться иными, нежели на Западе путями.

Вместе с тем, с развитием технологий и появлением новых исследований, методические подходы в гитарной школе претерпевают изменения и совершенствуются [14].

Одним из основоположников русской школы игры на семиструнной гитаре является Андрей Осипович Сихра (1773-1850) - гитарист-виртуоз, талантливый композитор. Он и его ученики смогли сделать переход в гитаре от европейской традиции к русскому национальному языку и народной песне.

Первые методические подходы в гитарной школе традиционно основывались на обучении классической гитаре. Классический подход к обучению гитаре предлагал систему занятий, включая изучение нотного письма, техники игры, музыкальную грамоту и репертуар в классической музыке. Этот подход был наиболее распространенным и основополагающим в гитарной школе. Однако с течением времени возникла необходимость в разнообразных методах обучения на гитаре, учитывающих разные жанры музыки и музыкальные предпочтения учащихся [26].

Современные методические подходы в гитарной школе включают различные техники игры на гитаре, музыкальный слух, импровизацию и изучение репертуара в различных жанрах музыки. Также акцент делается на развитие музыкального образования учащихся и их творческого мышления. Новые методы обучения на гитаре основываются на сочетании традиционных подходов и инноваций в области музыки и образования. Результатом пятидесятилетнего педагогического опыта Сихры стала "Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары", посвященная его ученику В. И. Моркову. Гитарная школа является одной из наиболее популярных и востребованных форм дополнительного музыкального образования в России. Здесь молодые и талантливые музыканты получают возможность развить свои навыки игры на гитаре и раскрыть свой музыкальный потенциал. Обучение в гитарной школе осуществляется по различным направлениям, которые обеспечивают всеобъемлющий и качественный подход к обучению. [2]

Таким образом, несмотря на распространенность гитарного сопровождения, о его характере можно судить только приблизительно, поскольку в печатном виде гитарный аккомпанемент появлялся довольно редко. Гораздо чаще песни печатались в изложении для гитары соло, в вариациях, на которых гитаристы композиторы могли проявить творческую

инициативу. Такого рода произведения более ярко отображали индивидуальность автора [10, с 29].

Гитарная школа играет важную роль в формировании музыкальной культуры в России. В течение многих лет она предоставляет возможность обучения игре на гитаре и созданию музыки молодым музыкантам, способствуя развитию творческого потенциала и профессиональных навыков.

Русская гитаристика начала XIX века формировалась под воздействием методических установок Гельда. Здесь же нельзя не упомянуть Н.П.Макарова (1810-1890), известного русского гитариста-концертанта, много сделавшего для развития гитарного искусства. Написал несколько книг о гитаре, в частности брошюру "Несколько правил высшей гитарной игры". В ней, помимо вступительной статьи, в которой автор выражал своё отношение к состоянию гитарного искусства на Западе и в России, содержалось девять правил, касавшихся гитарной техники. История развития гитарной школы в системе российского дополнительного образования насчитывает несколько десятилетий. С появлением гитарной школы возрос интерес к этому музыкальному инструменту, а также возникли новые возможности для учащихся и их родителей в области музыкального развития.

В начале 19-го века в России существовали два типа гитар, причем каждая находила применение в различных социальных слоях, служа главным образом для домашнего музицирования и аккомпанемента. Шестиструнная гитара чаще использовалась для исполнения произведений композиторов Западной Европы, тогда как семиструнная предпочиталась для народных песен и романсов. Со временем между этими двумя видами гитар заметно разошлись их репертуары, отражая разнообразие их функций в музыкальном быту того времени.

Интерес публики к концертным выступлениям гитаристов продолжался до 30-40-х годов XIX века. В последующее время усовершенствование

фортепиано и появление композиторов, писавших фортепианную музыку и виртуозно ее исполнявших (среди них великие имена Фе-ренца Листа и Фредерика Шопена), послужили причиной резкого снижения интереса к гитаре. Фортепиано потеснило гитару и на концерт-ной эстраде, и в быту привилегированной части населения. Попытки приблизить гитару по музыкальным возможностям к фортепиано желаемых результатов не давали. [2, с. 8]

Гитарная школа способствует развитию музыкальных способностей у детей и подростков, а также помогает им найти свое музыкальное направление. Занятия в гитарной школе позволяют изучать различные стили музыки - классический, джазовый, рок, фолк и другие, что разнообразит музыкальные предпочтения учащихся и способствует развитию их творческого мышления.

В исследованиях русского бытового романса в данном периоде всегда отмечалось, что инструментальное сопровождение имеет существенный признак "гитарности". Это означает, что аккомпанемент имеет простую гармоническую структуру, обеспечивающую устойчивый бас, на котором происходят повторяющиеся аккорды или "переборы" - чередование звуков, входящих в аккорд. Термин "гитарность" не случаен: гитара, более чем любой другой музыкальный инструмент, оказала влияние на формирование бытового романса и развитие его мелодических качеств [36].

Песенная лирика обогащается новыми возможностями, расширяя свой диапазон.

В сороковых годах XIX века в России, как и в Европе наступает длительный период упадка гитарного искусства. Не только деятельность Макарова, но и концерты более значительных музыкантов – гитаристов во второй половине XIX века не получали общественного резонанса. Из-за относительно тихого звучания, скудности репертуара - ведь никто из крупных русских композиторов не сочинил ни одной пьесы для гитары, хотя

этот инструмент и пользовался симпатиями у Глинки, Чайковского. Гитара была признана инструментом непригодным для использования в концертных залах.

Иностранные музыканты, певцы и композиторы имели ключевое значение в определении музыкальных предпочтений аристократии в прошлом. Среди них выделялся Паскуале Гальяни, итальянец, мастерски игравший на гитаре, который приехал в Россию в начале 19-го века. Гальяни предпочитал выступать не на публичных концертах, а в домах высшего света Москвы, удивляя их своим пением и игрой на шестиструнной гитаре. В период около 1808 года, в Петербурге были опубликованы его музыкальные произведения, включая Этюды для гитары, которые были адресованы императрице Елизавете Алексеевне, жене Александра I, и четыре Сонаты для фортепиано [2].

Главной причиной для создания вокальных композиций, в основном романсов, с сопровождением на шестиструнной гитаре, вероятно, стала их роль в обучении пению в рамках царского двора.

В драматическом театре с середины XIX века начали широко использовать русскую семиструнную гитару. Звучание этого инструмента создавало особую атмосферу в постановках Н. Островского, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, А. Горького и других. Аккомпанемент гитары при исполнении песен на сцене драматическими певцами также стал обычным явлением. В конце XIX - начале XX века многие известные оперные солисты, такие как Н. Фигнер, И. Тартаков, Л. Собинов, Ф. Шаляпин и др.

В период сразу после Октябрьской революции гитара стала популярным музыкальным сопровождением. Аккомпанировали на семиструнной гитаре многие известные вокалисты, включая оперных певцов, исполнявших русские и неаполитанские песни. Ф. Шаляпин, Л. Собинов, Д. Смирнов и другие выступали с гитарой. Гитару также использовали в драматических театрах и для звукового сопровождения спектаклей.

В концертах драматические актёры проявляли свою мастерство, играя на гитаре. Гитара была использована в качестве аккомпанирующего инструмента в одной из ранних советских опер, таких как "Лёд и сталь" В. М. Дешевова, поставленных на сцене в 1926 году.

В 1905 году, начав свой творческий и обучающий путь в Петербурге, Пётр Иванович Исаков (1886 – 1958) быстро стал заметной фигурой в музыкальных кругах, получая приглашения выступать в престижных музыкальных салонах. На этих мероприятиях он часто выступал в сольных номерах или сопровождал известных певцов, в числе которых были И. В. Тартаков, Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин и другие. В 1926 году, уже будучи в Ленинграде, Исаков внес значительный вклад в развитие гитарного искусства, основав курсы, на базе которых был сформирован ансамбль гитаристов. Кроме того, он долгие годы вносил свой вклад в работу Мариинского театра, исполняя гитарные партии в оперных постановках, и с 1929 года приступил к преподаванию, возглавив класс гитары [14].

В период 20-30-х годов прошлого века условия для роста и процветания гитарного искусства и образования были более чем благоприятными. Этому способствовало несколько ключевых факторов: доступ к образованию для гитаристов в виде специализированных классов при ведущих музыкальных институтах, таких как музыкальное училище, аффилированное с Ленинградской консерваторией, наличие высококвалифицированных музыкантов и преподавателей, а также публикация обширного спектра учебных и методических материалов. В числе выдающихся личностей того времени стоит отметить П. И. Исакова, который внес значительный вклад в развитие гитарной музыки, создав около 80 аранжировок, включая транскрипции произведений Алябьева, Балакирева, Даргомыжского для гитары и гитарных ансамблей, а также разработав множество дуэтов. Эти достижения являются свидетельством того, что эра была знаковым временем для развития гитарного исполнительства и

педагогики, подкрепленного усилиями талантливых индивидуальностей и институциональной поддержки [14].

Встреча в 1926 году с Сеговией окрылила Агафошина. Он не пропускал ни одного концерта испанского артиста, лично встречался с ним. "После отъезда Сеговии, – писал Агафшин, – я немедленно перестроился, внес необходимые коррективы в свою постановку, в приемы игры.

Из советских гитаристов в послевоенные годы наибольших творческих успехов достиг А. М. Иванов-Крамской (1912–1973), – выдающийся русский советский гитарист, композитор, дирижер, педагог, один из немногих советских музыкантов-гитаристов, удостоенных звания заслуженного артиста РСФСР. Продолжателем традиций семиструнной гитары был Сергей Дмитриевич Орехов (1935-1998), один из лучших русских гитаристов, семиструнник.

Продолжателем традиций школы шестиструнной гитары после Иванова – Крамского стала его дочь Н.А. Иванова – Крамская. Воспитавшая такого крупного исполнителя как А.К. Фраучи одного из лучших российских классических гитаристов - исполнителей.

Отдельно стоит рассказать о композиторах конца XX века: Сергей Руднев (род. в 1955 г.), гитарист-исполнитель и композитор, автор оригинальных пьес для гитары, которые исполняются такими известными гитаристами как Никита Кошкин, Владимир Микулка, Юрий Нугманов. Известен своими гитарными обработками русских народных песен.

До последних десятилетий 20-го века, аккомпанемент на гитаре был критически важен для многих российских гитаристов, составляя ключевой элемент их профессиональной жизни. Гитара продолжала находить свое применение в составах цыганских коллективов, и была неотъемлемой частью работы таких артистов, как П. Лещенко, В. Козин, Н. Сличенко и множества других. Особое внимание гитара получила с основанием в Москве в 1931 году цыганского театра «Ромэн», где она и по сей день играет значительную

роль в музыкальном сопровождении представлений. Последняя половина 20-го века отмечена особым интересом к этому направлению. [2]

Сергей Дмитриевич Орехов (1935-1998) был выдающимся гитаристом, виртуозно игравшим на семиструнной гитаре, чья карьера была насыщена выступлениями и сотрудничеством с известными артистами. Он разделял сцену с Раисой Жемчужной, знаменитой за исполнение цыганских романсов, а также с его супругой Надеждой Тишининовой, которая также специализировалась на цыганских песнях и романсах. В 1967 году Орехов объединил таланты с А. Перфильевым, гитаристом-шестиструнником, для создания уникального совмещения цыганских мелодий с джазовыми элементами в составе ансамбля под руководством Н. Эрденко. Это сотрудничество привело к образованию гитарного дуэта, который не только активно давал сольные концерты, но и имел в своем репертуаре уникальные обработки русских и цыганских мелодий, демонстрируя их талант и универсальность в музыке.

В период 70-80-х годов XX века на сцене появилась новая волна мастеров гитары, в числе которых выделялись Н.А. Комолятов (1942 г.р.), А.К. Фраучи (1954 г.р.), А.Ф. Гарин (1953 г.р.) и А. Мартынов (1957 г.р.), внесшие значительный вклад в развитие и популяризацию гитарного искусства на территории страны. Их деятельность способствовала не только сохранению, но и обогащению традиций игры на гитаре. Одновременно с этим, дуэт Орехова и Перфильева добился значительных успехов на международной арене, гастролируя в Югославии, Франции, Польше, и оставив после себя несколько записанных грампластинок, в том числе с цыганскими песнями и танцами. Такое развитие событий позволило расширить границы искусства гитарной музыки благодаря повышению уровня мастерства исполнителей.

Гитара чаще всего находит свое применение в сфере камерной и инструментальной музыки. Значительное количество профессиональных

композиторов, включая Э. Денисова, В. Кикту, И. Рехина и Л. Грабовского, обратили внимание на создание произведений для этого инструмента. Большая часть таких музыкальных работ была реализована благодаря тесному взаимодействию с музыкантами-исполнителями.

С начала 80-х годов начался мощный взлет обмена культурной информацией с другими странами, что оказало благоприятное влияние на развитие гитарного искусства в России. Появление разнообразных гитарных фестивалей и конкурсов стало следствием этого.

Удивительное творчество гения русской семиструнной гитары, Сергея Орехова, заслуживает особого внимания. Он активно продвигал семиструнную гитару в России, несмотря на то, что также владел шестиструнной. С. Орехов путешествовал по всему миру, давая концерты в различных странах, таких как Германия, Югославия, Франция и другие. Его исполнение на гитаре русских песен и романсов вызывало бурные аплодисменты. Гитара для него была не просто инструментом, а источником вдохновения и смыслом жизни.

Великий музыкант Сергей Орехов, вдохновленный русской душой, покорила американскую публику своим талантом и глубоким пониманием музыки. Его обработки нот стали бестселлером на западе, демонстрируя уникальность и искренность русской музыкальной традиции. Орехов утверждает, что настоящая гитара – это инструмент семиструнный. Именно на нем можно передать всю глубину и богатство русской музыкальной культуры. Его сердце разрывалось от того, что шестиструнная гитара была более популярной среди музыкантов. Когда знаменитый испанский гитарист Пако де Лусия приезжал в Россию, ему задали вопрос о том, с кем бы он захотел встретиться из коллег. Он ответил, что только с Сергеем Ореховым.

В современной музыкальной среде широко популярны игры на гитаре с шестью струнами. В различных учебных учреждениях, будь то школы, колледжи, училища или консерватории, акцент делается именно на этот

музыкальный инструмент. Отличными результатами проявляют себя молодые, талантливые музыканты. Музыкальный репертуар включает в себя как западные, так и отечественные произведения для гитары. В русской музыкальной культуре активно трудятся композиторы-гитаристы, среди которых выделяются Елена Поплякова, Олег Киселев, Владимир Козлов, Николай Кошкин и Сергей Руднев. [2]

Сергей Руднев является музыкантом, виртуозно владеющим как шести так и семиструнной гитарой, и активно продвигающим русскую музыку.

В 2018 году Сергей Руднев выпустил объёмный нотный сборник под названием "Русские гитарные композиторы XIX века", где он представляет свои переложения музыки гитаристов XIX века для шестиструнной гитары. В этом сборнике также содержится его исследовательская работа "Русский стиль игры на классической гитаре", написанная им в 2002 году. Во время своих гастролей, Сергей Руднев посетил множество стран, включая Польшу, Венгрию, Израиль, Австралию и США, где его концерты всегда проходили с огромным успехом. Особую популярность у публики имеет его оригинальная обработка русской народной песни "Липа вековая".

Среди профессиональных музыкантов гитаристов, Сергей Руднев считает, что семиструнная гитара возродится и станет популярным инструментом среди русского народа. Он активно пропагандирует эту идею и уверен в успехе этого предприятия.

В заключение, гитарная школа играет важную роль в системе российского дополнительного образования и имеет свой уникальный вклад в развитие музыкальной культуры в России. Профессионализация педагогического коллектива, развитие инфраструктуры, разработка разнообразной программы обучения и сотрудничество с другими образовательными учреждениями являются ключевыми факторами для успешного развития гитарной школы в современном образовательном

контексте. Это позволит учащимся получить качественное музыкальное образование и продолжить свое развитие на профессиональном пути.

1.2 Личностное развитие детей в процессе формирования навыков игры на гитаре.

В процессе формирования навыков игры на гитаре, личностное развитие детей играет важную роль. Это не только помогает им развивать музыкальные способности, но и способствует их общему росту и развитию в различных аспектах их жизни.

Прежде всего, изучение игры на гитаре требует от детей наличия определенных качеств и навыков, таких как терпение, настойчивость и самодисциплина. Они должны постоянно упражняться, чтобы достичь хороших результатов. Важно понимать, что только через регулярную практику и старания можно достичь определенного уровня владения инструментом. Эта практика развивает у детей умение устанавливать цели и стремиться к их достижению, что имеет важное значение для их личностного роста. Изучение игры на гитаре требует от детей развития их творческого мышления.

Личностное развитие ребёнка является одним из главных приоритетов современного образования, и музыкальная образовательная сфера играет в этом процессе не последнюю роль. Начиная обучение игре на гитаре, дети не только осваивают технические аспекты музыкального инструмента, но и развивают ряд важных личностных качеств, что является ключевым моментом в их гармоничном развитии [13].

Игра на гитаре не только укрепляет фундаментальные музыкальные навыки, но и играет важную роль в развитии творческого мышления у детей. Этот процесс обогащает детей культурно, стимулирует их воображение и побуждает к инновационному мышлению. В ходе обучения игре на гитаре,

дети учатся не только освоению аккордов и мелодий, но и развивают умение видеть за техническими аспектами глубокие творческие идеи, что способствует формированию уникального стиля и подхода к музыке.

В процессе изучения различных музыкальных произведений дети учатся анализировать и интерпретировать музыку, что требует активации творческого мышления. Они начинают задаваться вопросами о том, как различные музыкальные элементы влияют на общее восприятие произведения, и как можно модифицировать эти элементы для создания нового звучания. Этот критический анализ и творческий подход к решению проблем укрепляют их способность к инновационному мышлению в более широком смысле [25].

Кроме того, создание собственной музыки или адаптация существующих песен под личные интересы и предпочтения стимулирует воображение и поддерживает развитие творческой инициативы. Импровизация, часто практикуемая в процессе обучения игре на гитаре, требует мгновенного принятия решений и выбора между множеством музыкальных путей, что также является отличной тренировкой для творческого мышления.

Поддержка и стимулирование личностного развития детей в процессе обучения игре на гитаре требует внимательного и терпеливого подхода. Регулярная практика, похвала за усилия, а также предоставление возможностей для самовыражения играют ключевую роль в этом процессе. Важно подчеркнуть значение установления реалистичных целей и поэтапного их достижения, что помогает детям ощутить прогресс и увеличивает их мотивацию. [15]

Родители и педагоги должны обеспечить комфортную и поддерживающую среду, которая стимулирует интерес к музыке и игре на гитаре. Это может включать в себя выбор гитары подходящего размера и качества, а также создание музыкального уголка в доме, где ребенок сможет

спокойно практиковаться без отвлекающих факторов. Вовлечение в музыкальное сообщество или участие в групповых занятиях также может сыграть важную роль, поскольку это дает детям возможность делиться своими достижениями и извлекать вдохновение из успехов своих сверстников.

Ключевым аспектом стимуляции интереса к обучению является разнообразие репертуара. Выбирать произведения следует, ориентируясь на интересы ребенка, включая в программу как классические, так и современные популярные песни. Такой подход не только укрепляет мотивацию, но и способствует развитию музыкального вкуса. [17]

Обратная связь является неотъемлемой частью обучения, но важно, чтобы она была построена на позитиве и конструктивности. Поощряйте ребенка, подчеркивая его достижения, а не ошибки. В случае затруднений старайтесь предложить поддержку и решения, а не критику. Это поможет ребенку чувствовать себя уверенным и сохранять интерес к обучению.

Наконец, важно прививать ребенку понимание того, что мастерство приходит не сразу. Терпение, упорство и целеустремленность – ключевые качества, которые дети развивают в процессе обучения игре на гитаре. Поощрение этих качеств будет способствовать не только музыкальному, но и личностному росту ребенка.

Таким образом, игра на гитаре влияет не только на музыкальные навыки ребенка, но и оказывает глубокое воздействие на его способность мыслить творчески. Это способствует формированию чувства уверенности в своих идеях и способности выражать их на уникальном личном уровне, что является важным аспектом личностного развития. [33]

Прежде всего, игра на гитаре способствует развитию терпения и настойчивости. Музыкальное мастерство не приходит мгновенно; это путь, требующий время, усилий и постоянства. Дети учатся не сдаваться перед

лицом сложностей, что формирует у них устойчивость перед жизненными трудностями и умение добиваться поставленных целей. [24]

Изучение игры на гитаре — это не только приобретение музыкальных навыков, но и мощный инструмент личностного развития детей. Погружение в музыкальное творчество влияет на психологическую стабильность и эмоциональное благополучие ребенка, способствуя развитию его самовыражения, самооценки и социальных навыков.

В процессе обучения игре на гитаре дети учатся преодолевать свои страхи и неуверенность. Регулярные практики и выступления перед аудиторией формируют устойчивость к стрессам и развивают уверенность в своих силах. Эти навыки полезны во всех жизненных ситуациях, уча постоянному самосовершенствованию и стремлению к цели. [18]

Кроме того, музыкальные занятия развивают эмпатию и чувство сопричастности. Игра на гитаре заставляет слушать и чувствовать не только музыку, но и эмоции других людей. Это учит детей быть внимательными и отзывчивыми, способствуя формированию более глубоких и значимых межличностных отношений. [21]

Не менее важно то, что обучение игре на гитаре помогает развить терпение и дисциплину. Успех в музыке напрямую связан с регулярностью тренировок и способностью не сдаваться перед лицом трудностей. Таким образом, дети учатся ценить процесс достижения целей, а также развивают настойчивость и самодисциплину.

Занятия музыкой и игра на гитаре также способствуют развитию интеллекта и креативности. Они стимулируют мышление, улучшают память и концентрацию, учат решать творческие задачи и находить нестандартные решения. Эти навыки крайне важны в современном мире, где ценится гибкость ума и способность адаптироваться к быстро меняющимся условиям.

Таким образом, игра на гитаре является не просто увлечением или хобби. Это комплексный путь личностного развития, который влияет на

эмоциональное, социальное и интеллектуальное благополучие ребенка, укрепляя его уверенность в себе и содействуя формированию здоровой и гармоничной личности.

Кроме того, музыкальное образование развивает чувство ответственности. Поддержание регулярных занятий, участие в музыкальных мероприятиях и концертах требует от ребенка порядочности и самоорганизации. Эти качества оказывают положительное влияние на общую дисциплинированность и могут применяться в различных аспектах жизни.

Обучение игре на гитаре также способствует развитию социальных навыков. Совместная игра в ансамблях, участие в музыкальных коллективах и общение с одноклассниками и преподавателями учат детей взаимодействию, уважению к другим участникам процесса и формированию командного духа. Это основа для развития коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Важнейшую роль играет и аспект самовыражения. Игра на гитаре дарит возможность выразить свои эмоции и чувства через музыку, что способствует эмоциональному разряду и психологическому здоровью. Музыка помогает детям лучше понять себя и научиться выражать свои мысли и чувства на более глубоком уровне. [34]

Таким образом, начиная игру на гитаре, дети не только обретают новый навык, но и развивают комплексно свои личностные качества, что неминуемо сказывается на их общем развитии и подготовке к жизни.

Они должны научиться сочетать музыкальные ноты и аккорды, чтобы создать гармоничную мелодию. Это развивает их способность креативно мыслить и находить нестандартные решения, что важно не только в музыкальной сфере, но и в других областях жизни. Они должны научиться слушать других и адаптироваться к их игре. Это способствует развитию их социальных навыков и умению работать в коллективе. Они учатся выступать перед публикой и реагировать на ее отклики, что способствует развитию их

коммуникативных навыков. Когда они играют музыку, они могут выразить свои эмоции и чувства, они могут передать свои настроения через музыку. Это помогает детям развивать их эмоциональную интеллигенцию и лучше понимать себя и других людей.

Изучение игры на гитаре может помочь детям развивать свою самооценку и уверенность в себе. Когда они видят свой прогресс и получают положительную обратную связь от других, это помогает им верить в свои силы и продолжать развиваться в этой сфере. Это имеет важное значение для их общего самоопределения и формирования здоровой самооценки. [43]

Личностное развитие детей играет важную роль в процессе формирования навыков игры на гитаре. Оно помогает детям развивать такие важные качества, как терпение, настойчивость, творческое мышление, сотрудничество и коммуникацию. Кроме того, изучение игры на гитаре помогает им развивать их эмоциональную интеллигенцию и самооценку. Это все вместе способствует их личностному росту и развитию, и делает изучение игры на гитаре более глубоким и значимым опытом для них. Одно из главных качеств, которые развивает саморазвитие в процессе освоения игры на гитаре у детей, - это настойчивость. При изучении новых приемов и аккордов, ребенок может столкнуться с трудностями и ошибками. Но важно помнить, что только через постоянную практику и упорство можно достичь успеха. Настойчивость помогает детям не опускать руки и продолжать учиться даже в сложных ситуациях. [18]

Еще одним важным аспектом саморазвития в игре на гитаре у детей является терпение. Изучение новых мелодий и техник требует времени и усилий. Дети, которые развивают терпение в процессе игры на гитаре, учатся ценить каждый шаг в своем прогрессе. Они понимают, что результаты приходят не моментально, а через многочисленные практики и повторения. Терпение помогает им не отчаиваться и продолжать идти к своим целям.

Также, развитие игры на гитаре требует от детей творческого мышления. В процессе игры на инструменте, они свободно могут проявлять свою индивидуальность и выражать свои эмоции через музыку. Игра на гитаре стимулирует детей к творческому мышлению, помогая развить воображение и способность к самовыражению. Они могут создавать свои мелодии, аранжировки и экспериментировать с различными стилями игры. Такое творческое саморазвитие развивает не только навыки игры на гитаре, но и помогает детям раскрывать свой творческий потенциал.

Игра на гитаре требует от детей регулярности и постоянного развития. Важно обучить их самодисциплине, настойчивости, терпению и творческому мышлению. Эти качества, развиваемые в процессе игры на гитаре, имеют значение не только для самого процесса обучения, но и для широкого личностного развития детей. Они помогают детям не только при освоении игры на гитаре, но и в других сферах их жизни. Поэтому, саморазвитие играет важную роль в формировании навыков игры на гитаре у детей, а также в их общем личностном росте. Одним из ключевых психологических аспектов развития детей через игру на гитаре является развитие моторики. Для игры на гитаре требуется определенный контроль движений пальцев и рук, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений у детей. Это позволяет им совершенствовать свои навыки, улучшать точность и скорость игры на инструменте. Развитие моторики через игру на гитаре влияет на развитие психомоторики и координации движений в целом, что положительно сказывается на других аспектах их развития. [20]

Вторым важным психологическим аспектом развития детей через игру на гитаре является развитие творческого мышления и воображения. Игра на гитаре позволяет детям экспериментировать с звучанием и музыкальными идеями, выражать свои эмоции и фантазии через музыку. Это способствует развитию их творческого мышления, воображения и самовыражения, что ведет к расширению их кругозора и креативности. Дети становятся более

открытыми к новым идеям, музыкальным экспериментам и выражению себя через музыку. [28]

Третьим аспектом развития детей через игру на гитаре является развитие социальных навыков. Музыкальная игра в группе требует взаимодействия и сотрудничества с другими музыкантами. Дети учатся слушать друг друга, вносить свой вклад в общее звучание, синхронизировать свою игру с другими участниками группы. Это развивает навыки коммуникации, сотрудничества, тактичности и уважения к другим. Дети учатся работать в коллективе, адаптироваться к различным музыкальным стилям и выстраивать гармоничные отношения с партнерами по игре.

Четвертым аспектом развития детей через игру на гитаре является развитие эмоциональной сферы. Музыка имеет сильное эмоциональное воздействие на человека, и игра на гитаре позволяет детям выразить свои эмоции через музыку. Они учатся распознавать и передавать музыкальные настроения, развивать свою эмоциональную глубину и выразительность. Игра на гитаре также является способом релаксации и саморегуляции эмоций, помогает детям справляться с стрессом и эмоциональными нагрузками.

Наконец, пятый аспект развития детей через игру на гитаре - это развитие когнитивных навыков. Изучение музыки и игра на гитаре требуют памяти, концентрации, внимания и аналитических способностей. Дети учатся анализировать ноты, запоминать мелодии, разбираться в музыкальной структуре и теории. Это улучшает их когнитивные способности и развивает интеллектуальные навыки. Изучение гитары также требует терпения и упорства, что способствует развитию самодисциплины и умению достигать поставленных целей.

Кроме того, занятия игрой на гитаре требуют определенной физической активности. При игре на гитаре ребенок напрягает мышцы рук, плечевого пояса и спины, что способствует развитию мышечного корсета и

укреплению осанки. Также игра на гитаре требует выносливости и высокой концентрации внимания, что способствует развитию у детей физической выносливости и укреплению нервной системы.

Одним из главных положительных эффектов игры на гитаре является влияние музыки на эмоциональное состояние ребенка. Музыка имеет мощное воздействие на нашу психику и эмоции. Игра на гитаре позволяет выразить свои эмоции и чувства через музыку, что помогает детям развивать способность к самовыражению и самовыражению, а также улучшает их эмоциональную интеллектуальность.

Игра на гитаре также способствует развитию творческого мышления и фантазии у детей. При создании музыки и исполнении музыкальных произведений на гитаре, дети могут проявить свою индивидуальность и креативность. Они развивают свои творческие способности, находят свой собственный стиль игры и выражают свою уникальность через музыку.

Кроме того, занятия игрой на гитаре могут быть эффективным способом снятия стресса и улучшения настроения у детей. Музыка имеет терапевтическое воздействие и способна позитивно влиять на эмоциональное состояние и психику человека. Игра на гитаре позволяет детям выразить свои эмоции и стимулирует выработку гормона радости - эндорфинов, которые улучшают настроение и создают чувство счастья. [24]

Занятия игрой на гитаре могут иметь положительные эффекты для здоровья и психики детей. Развитие координации движений, физическая активность, влияние музыки на эмоциональное состояние, развитие творческого мышления и фантазии, а также способность игры на гитаре снять стресс и улучшить настроение - все это делает занятия игрой на гитаре не только увлекательными, но и полезными для личностного развития детей. [30]

Таким образом, игра на гитаре оказывает положительное влияние на личностное развитие детей. В процессе изучения этого инструмента дети

развивают моторику, творческое мышление, социальные навыки, эмоциональную сферу и когнитивные способности. Разностороннее воздействие игры на гитаре на психические процессы детей делает ее эффективным инструментом для их развития и самовыражения.

1.3 Методы и приемы формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования.

Освоение навыков игры на гитаре является одним из самых популярных и востребованных видов дополнительного образования для детей. Это объясняется не только интересом к музыке и музыкальному творчеству, но и возможностью развития ряда важных навыков, таких как моторика, музыкальное слуховое восприятие, творческое мышление, а также формирование уверенности. В начале процесса обучения особое внимание уделяется созданию комфортной атмосферы для ребенка. Преподаватель должен учесть возрастные особенности и интересы ребенка, чтобы вызвать его заинтересованность и мотивацию к обучению. Одним из методов, которые успешно применяются в начале обучения игре на гитаре, является игра на самых простых позициях аккордов. Это позволяет детям быстро овладеть базовыми элементами и начать играть простые мелодии.

Мы советуем учащимся изучать гитару под Руководством педагога, известного своей серьезностью и знаниями, до конца следуя его советам и указаниям. Всегда практикуйтесь в медленном темпе, повторяйте каждый пассаж и упражнение столько раз пока не достигнете совершенства. [4, с 8]

На начальном этапе обучения необходимо следить за тем, чтобы в восходящем legato при ударе и последующем удерживании взятого звука ученик не делал лишних усилий пальцем левой руки, чтобы этот палец обходился «собственным весом». Игра с чрезмерными усилиями — с высоким поднятием пальцев допускается лишь эпизодически во время

домашних занятий, для развития силы пальцев левой руки. Здесь необходимо предостеречься от ошибок анатомо-физиологической школы, считавшей главным средством развития исполнительской техники физическую тренировку мышц [1].

Для достижения желаемых результатов важно использовать систематический и последовательный подход к обучению. Крайне важно давать детям правильную основу и технику игры, постепенно усложняя упражнения и репертуар. Преподаватель должен составлять индивидуальные планы занятий, учитывая потребности и возможности каждого ученика. В процессе обучения используются различные методические материалы, такие как учебники, ноты, аудиозаписи и видеоуроки.

В целом, применение игровых приемов в процессе обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования является значительным фактором, способствующим всестороннему развитию ребенка. Оно не только облегчает процесс освоения музыкального инструмента, но и влияет на формирование личностных качеств учеников, таких как самодисциплина, трудолюбие и умение работать в команде. [16]

Важной составляющей обучения игре на гитаре является развитие музыкального слухового восприятия детей. Для этого применяются различные упражнения на распознавание и воспроизведение мелодий, а также тренировки на определение и исполнение аккордовых последовательностей. Предоставление возможности детям сыграть вместе с другими музыкантами, такими как барабанщик или басист, также помогает развитию музыкального слуха и аккомпанементальных навыков. [15]

Ключевое значение имеет выбор репертуара, который должен соответствовать индивидуальным музыкальным предпочтениям и возрастным особенностям ребенка. Вовлечение ученика в процесс выбора композиций способствует повышению мотивации и заинтересованности в

занятиях. Важно предлагать произведения разной стилистики и сложности, чтобы способствовать комплексному развитию навыков.

Правая рука должна извлекать звук и в то же время придерживать инструмент. Звук извлекается посредством щипка или удара по струнам кончиками пальцев.

Большой палец производит щипок от себя, а остальные три пальца - к себе. [5,с11]

Помимо освоения техники игры на гитаре, использование творческих методов и приемов стимулирует развитие у детей музыкального мышления и самостоятельности. Например, преподаватель может предложить ученику создание своих собственных музыкальных композиций или аранжировок известных мелодий. Это позволяет детям проявить свою индивидуальность, творческий потенциал и улучшает их мотивацию к дальнейшему обучению.

Индивидуальный подход к каждому ребенку в системе дополнительного образования позволяет достичь оптимальных результатов в формировании навыков игры на гитаре. Процесс обучения должен быть интересным и увлекательным для детей, чтобы они получали удовольствие от своих достижений и сохраняли интерес к музыке и игре на гитаре на протяжении всего обучения. Важной составляющей является создание комфортной обстановки для детей, систематическое обучение с учетом возрастных особенностей и развитие музыкального мышления и самостоятельности. Только с помощью такого подхода можно достичь желаемых результатов и сформировать у детей навыки игры на гитаре, которые будут полезны им в дальнейшей жизни.

Не старайтесь играть очень громко, следите за чистотой звука. При переходе со струны на струну мягко переносите всю кисть, а не тянитесь к струне пальцами.

Положение пальцев должно сохраняться неизменным. [6, с 13]

Один из основных методов - это индивидуальное обучение. Дети в системе дополнительного образования могут посещать занятия с преподавателем, который будет работать с каждым учеником индивидуально. Такой подход позволяет преподавателю учесть особенности каждого ребенка и разрабатывать индивидуальную программу обучения. Ученик получает больше внимания и возможность задавать вопросы, а преподаватель может следить за прогрессом и корректировать методику обучения в зависимости от потребностей ребенка.

Под постановкой же левой руки следует понимать выбор наиболее удобного

положения кисти для каждого конкретного случая. Причём изменения положения кисти у опытного мастера происходят почти незаметно, так что у слушателя (и зрителя) создаётся иллюзия неподвижной кисти. Видны только перемещения кисти вдоль и поперёк грифа. [8, с20]

Обратная связь от учителя имеет неоценимое значение для индивидуального подхода. Регулярное обсуждение успехов и сложностей, адаптация программы обучения в соответствии с потребностями и интересами ученика способствуют формированию уверенности в своих силах и стремлению к дальнейшему развитию. [18]

Еще один метод - это групповые занятия. Дети могут учиться игре на гитаре вместе с другими детьми, что способствует развитию навыков коммуникации и коллективной игры. Групповые занятия также могут быть более доступными с финансовой точки зрения, поскольку стоимость таких занятий обычно ниже, чем индивидуальных занятий.

Электронные методические пособия и интерактивные учебники обогащают процесс обучения множеством заданий, тестов и игр на развитие музыкального слуха, ритма, умения читать нотную грамоту. Эти ресурсы способствуют углубленному пониманию музыкальной теории, что является неотъемлемой частью обучения игре на гитаре.

Не последнюю роль в обучении играет и использование современных социальных сетей и платформ для обмена видео, где дети могут делиться своими успехами, получать обратную связь от преподавателей и единомышленников. Такое взаимодействие не только стимулирует их продолжать заниматься и совершенствоваться, но и развивает умение работать в коллективе и выстраивать конструктивную критику.

Еще один метод - это использование современных технологий. Сейчас существуют различные приложения и онлайн-платформы, которые помогают детям освоить навыки игры на гитаре. На таких платформах дети могут изучать ноты, аккорды, технику игры и многое другое. Такой подход позволяет детям обучаться в удобное для них время и темпе, а также делать упражнения и повторять материал. Кроме того, использование современных технологий делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным для детей. [19]

Применение технологий в обучении игре на гитаре в системе дополнительного образования таким образом открывает перед преподавателями и учащимися новые перспективы. Оно делает процесс более гибким, доступным и индивидуализированным, способствуя формированию и развитию у детей навыков игры на гитаре. [22]

Еще один важный метод - это игровой подход к обучению. Дети в системе дополнительного образования могут принимать участие в музыкальных играх, конкурсах или проектах, которые позволяют им применять полученные навыки игры на гитаре в практических ситуациях. Такой подход способствует развитию музыкальной интуиции и творческого мышления, а также повышает мотивацию детей к обучению.

Кроме того, стоит отметить, что каждая деталь игры на гитаре, такая, как правильная постановка рук, позиции пальцев и игра с чувством, могут быть отработаны посредством применения различных приемов. Например, использование метронома помогает детям развить чувство ритма, а игра на

гаммах и шкалах помогает развить моторику пальцев и улучшить звучание. Важным приемом также является разделение сложных пьес на более простые фрагменты и постепенное их объединение.

Одним из методов развития моторики и координации при игре на гитаре является использование специальных упражнений и игр на инструменте. Ребенку предлагаются разные упражнения, направленные на развитие пальцев рук, силы и гибкости рук, а также на формирование правильной постановки рук и пальцев на грифе гитары. В процессе выполнения таких упражнений ребенок не только развивает моторику и координацию движений, но и улучшает свой навык игры на гитаре.

Важным методом развития моторики и координации при игре на гитаре является занятие ритмическими упражнениями. Ритмические упражнения помогают развить чувство ритма и темпа, улучшить координацию движений рук и пальцев, а также обучиться игре разных ритмических фигур. Часто ритмические упражнения сочетаются с игрой на инструменте, что позволяет развивать не только моторику и координацию, но и музыкальное слуховое восприятие.

Современные технологии играют огромную роль в образовательном процессе, и обучение игре на гитаре для детей не исключение. Использование различных технологий, таких как интерактивные программы и приложения, может значительно облегчить процесс обучения и способствовать более эффективному формированию навыков игры на гитаре.

Одним из наиболее популярных средств обучения игре на гитаре для детей являются интерактивные программы и онлайн-платформы. Эти технологии предоставляют детям возможность самостоятельно заниматься и проходить обучение в удобное для них время. Благодаря интерактивным упражнениям и инструкциям, дети могут освоить основные аккорды и игровые техники, в то время как аудио и видеоматериалы позволяют им прослушивать и наблюдать профессиональное исполнение музыки на гитаре.

Возможность записи своего исполнения и последующего анализа позволяет детям отслеживать свой прогресс и более эффективно развиваться в игре на гитаре.

Другим важным средством, которое может быть использовано в процессе обучения игре на гитаре, являются мобильные приложения. Сегодня существует множество приложений, предлагающих детям уроки игры на гитаре на любом уровне сложности. С помощью таких приложений дети могут не только изучать новые аккорды и мелодии, но и играть в различные игры и участвовать в соревнованиях, что делает процесс обучения более интересным и мотивирующим. Кроме того, приложения могут предоставлять обратную связь и корректировать ошибки в исполнении, что помогает детям развиваться и улучшать свои навыки игры на гитаре.

Важно отметить, что использование технологий в обучении игре на гитаре для детей имеет свои преимущества и недостатки. Одним из главных преимуществ является доступность обучения в любое время и в любом месте. Дети имеют возможность заниматься в удобном для них режиме и изучать новый материал в собственном темпе. Кроме того, использование технологий может сделать процесс обучения более интересным и вовлекающим для детей, что способствует их учебной мотивации.

Однако, следует помнить и о недостатках использования технологий в обучении игре на гитаре. Во-первых, необходимость доступа к специальным устройствам или программам может ограничить некоторых детей в получении качественного образования. Во-вторых, отсутствие непосредственного контакта с учителем может привести к упущению деталей и неправильному исполнению игры на гитаре. Кроме того, без должного контроля и самодисциплины со стороны ребенка, он может потерять интерес к обучению и не достигнуть желаемых результатов.

Использование технологий в обучении игре на гитаре для детей может быть полезным инструментом в системе дополнительного образования.

Однако, необходимо учитывать как плюсы, так и минусы использования технологий и организовывать процесс обучения таким образом, чтобы он был максимально эффективным и доступным для каждого ребенка. Важно комбинировать использование технологий с традиционными методами обучения, такими как индивидуальные занятия с учителем, чтобы обеспечить максимальный прогресс и успех детей в игре на гитаре.

Другим важным приемом работы с памятью является ассоциация. Ассоциации - это связи между новой информацией и уже существующими знаниями и представлениями. В контексте игры на гитаре, ассоциации могут быть связаны с изображениями, словами или мелодиями, которые помогают вспомнить правильные аккорды или позиции на грифе. Например, ученик может связывать определенный аккорд с названием птицы или цветом, что помогает легче его запомнить и восстановить из памяти. Для развития ассоциативного мышления детям на уроках предлагаются различные задания, например, называть цвета аккордов или ассоциировать их с определенными предметами.

Также важным методом работы с памятью является создание и использование аудиозаписей. Записи могут включать в себя различные композиции, упражнения и паттерны. Их цель - последующее прослушивание и повторение игры по ним. Подобные аудиозаписи помогают ученикам привыкнуть к определенному звучанию и мелодии, развивают музыкальный слух и позволяют закрепить материал в памяти.

В системе дополнительного образования также активно используются методы визуализации и записи. Визуализация - это представление информации в виде изображений, схем или графиков. Для удерживания в памяти грифа гитары и позиций пальцев, детям предлагается изучать и запоминать так называемые "открытые" и "закрытые" аккорды с помощью графической схемы. Запись - это записывание информации словами или символами. На уроках гитары дети учатся записывать аккорды и мелодии на

бумагу, что также способствует укреплению памяти и развитию музыкальных навыков.

Важно отметить, что работа с памятью требует постоянного повторения и систематического подхода. Для лучших результатов детям рекомендуется регулярно повторять и закреплять изученный материал, использовать ассоциации и аудиозаписи, а также визуализацию и запись. Такой комплексный подход позволяет развивать и укреплять память, что в свою очередь способствует успешному освоению навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования.

Один из главных элементов комплексного подхода в формировании навыков игры на гитаре у детей - это работа с музыкой разных жанров и стилей. Детям следует предлагать играть разные музыкальные пьесы - от классических произведений до современных песен. Это помогает развивать у них чувство музыкальности, а также расширяет их музыкальный репертуар. Дети проявляют большой интерес и энтузиазм к обучению, когда играют музыку, которая им нравится.

Не стоит забывать о мотивации. Позитивное укрепление, поощрение за достижения, регулярное демонстрирование прогресса, а также возможность участия в концертах и музыкальных конкурсах значительно повышают интерес к занятиям и способствуют более быстрому освоению инструмента.

Включение в образовательный процесс родителей также важно. Их поддержка и заинтересованность в музыкальном развитии ребенка может играть большую роль в мотивации и желании детей учиться.

Важным элементом комплексного подхода является также работа с теорией музыки. Даже начинающим гитаристам необходимо изучать основные музыкальные термины, ноты, такты, аккорды и т.д. Понимание музыкальной теории помогает детям лучше понять строение и логику музыкальных произведений, а также развивает у них творческое мышление.

Однако, важно, чтобы методы обучения теории были доступными и интересными для детей. Необходимо использовать игровые элементы, интерактивные упражнения и задания, чтобы дети не теряли интереса к изучению теории музыки.

1.4 Особенности начального этапа формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования.

Начальный этап формирования навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования является важным периодом в жизни ребенка. В этот период дети начинают осваивать основные принципы игры на гитаре, их музыкальный слух и ритмическое чувство активно развиваются.

Музыкальный слух является одним из ключевых аспектов в игре на гитаре. Это способность слышать и различать музыкальные звуки, тональности, аккорды и мелодии. На начальном этапе обучения детей гитаре в системе дополнительного образования особое внимание уделяется развитию музыкального слуха.

Важным аспектом педагогической работы является также формирование навыков самостоятельной работы и самоконтроля у детей. Педагог должен научить ребенка работать над собой, усиливать и повышать свои умения самостоятельно. Для этого следует использовать методику поэтапного обучения, где ребенок самостоятельно выполняет задания на развитие навыков игры на гитаре. Это помогает формировать у ребенка ответственность, настойчивость и самодисциплину.

Следует отметить, что педагогическая работа при обучении игре на гитаре у детей имеет свою специфику и особенности. Учитывая возрастные особенности детей, педагог должен быть гибким и творческим в своем подходе, подстраиваясь под интересы и возможности каждого ученика. Педагог должен быть не только специалистом в области музыки, но и

психологом, способным понять и помочь каждому ребенку в его индивидуальном развитии.

Одной из важных черт в современном образовании – внимание на то, что оно не может обойтись без компьютерных технологий. Давая информацию, можно обращаться к компьютерным технологиям, которые помогут не только развить нужные навыки, но и расширить кругозор обучающихся. [12, с 13]

Также на начальном этапе обучения необходимо применение формы работы в малой группе. Полезно проводить совместные занятия старших учащихся с младшими. Это способствует закреплению усвоенных навыков в условиях класса. Групповые методы работы на занятиях по специальности (гитара) позволяют удовлетворить потребность ребенка в общении, самоутверждении, способствуют формированию самооценки [11, с 223]

Подростковый возраст - это период, в котором дети сталкиваются с поиском своего музыкального стиля и самовыражения. Педагогический процесс в этом возрасте должен быть ориентирован на развитие музыкального мышления, импровизации и понимания основных музыкальных концепций. Важно учитывать интересы подростков и включать в программу обучения изучение популярных песен и жанров, которые они предпочитают. Также важно помнить, что подростки могут испытывать сложности в установлении связи с педагогом, поэтому необходимо создать доверительные отношения и быть готовым к проникновению внутреннего мира каждого ученика.

На первых уроках изучение нотной грамоты и освоение навыков игры на гитаре отходят на второй план - главное внимание сосредоточено на развитии музыкального слуха. Для того чтобы ученик привыкал к звучанию и тембру инструмента, занятия по развитию слуха следует проводить под гитару. Учитель проигрывает мелодию песенки или просто отдельные звуки, а ученик должен их спеть. Это позволит ему со временем почувствовать и

понять особую акустическую природу звучания инструмента, неповторимость тембрового колорита гитары.[7, с 6]

Формирование навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования представляет собой сложный и многогранный процесс. Для успешного освоения этого искусства необходимо учитывать не только музыкальные знания и навыки, но и психологические и физиологические аспекты, связанные с развитием ребенка. Гитара – это прекрасное средство самовыражения, развития музыкального слуха и творческого мышления. Умение играть на гитаре открывает множество возможностей для ребенка: он может творить собственные мелодии, исполнять известные песни, выступать перед публикой. Кроме того, игра на гитаре способствует развитию моторики рук и координации движений.

Однако, для достижения успеха в обучении игре на гитаре в системе дополнительного образования, педагог-гитарист должен учесть ряд особенностей начального пути обучения. [20]

Кроме того, тренировка музыкальной памяти является неотъемлемой частью развития музыкального слуха и ритмического чувства. Запоминание мелодий, аккордов и ритмических фигур позволяет улучшить способность воспроизводить музыкальные звуки и следовать ритму без помощи нот. Регулярные упражнения на запоминание и исполнение простых мелодий и аккордов помогут укрепить музыкальную память и повысить качество игры на гитаре.

Игра на гитаре осуществляется слаженным взаимодействием правой и левой рук, каждая из которых выполняет свою работу. Правая рука извлекает звуки (приводя в колебание струны), левая в основном прижимает струны (изменяя высоту звучания) и иногда тоже извлекает звуки.

Особое внимание в первое время обучения следует уделить упражнениям для правой руки на открытых струнах. Это связано с тем, что

во время игры на гитаре не принято следить за действиями пальцев правой руки. [9, с 13]

Во-первых, педагог-гитарист должен иметь отличные музыкальные и педагогические навыки. Он должен владеть инструментом на высоком профессиональном уровне и быть готовым поделиться своим музыкальным опытом с детьми. Важно уметь преподносить материал доступно и интересно, чтобы разжечь у детей страсть к музыке и игре на гитаре.

Педагог также может использовать индивидуальные подходы в организации уроков. Например, ученикам схожего уровня игры можно предложить работать в группах, где они смогут обмениваться опытом, помогать и поддерживать друг друга. Также можно предложить индивидуальные консультации и уроки для более подробной работы над определенными аспектами игры. [27]

Это позволяет ученику самостоятельно анализировать свои достижения и прогресс, а также устанавливать цели для дальнейшего развития. Педагог должен научить детей оценивать свои успехи и ошибки объективно, не забывая о важности постоянного совершенствования.

Начальный путь для педагога в формировании навыков игры на гитаре должен быть тщательно спланирован. Педагог должен иметь четкую последовательность уроков, включающую в себя основные техники игры на гитаре, аккордовую систему и нотное обозначение. Кроме того, важно предоставить детям возможность играть различные музыкальные произведения, чтобы развить их музыкальное восприятие и представление о разных стилях музыки. Учеников. В системе дополнительного образования особенно важно правильно организовать начальный путь для педагога в формировании навыков игры на гитаре. Начинающие ученики требуют особого внимания и подхода к обучению, поскольку на старте работы с инструментом они только начинают осваивать основы техники и развивать музыкальные способности. В данном подразделе мы рассмотрим основные

принципы, которыми следует руководствоваться педагогу при формировании навыков игры на гитаре у начинающих учеников. [42]

Первая стратегия заключается в правильной организации процесса обучения. Педагог должен составить план занятий, где каждая следующая тема будет продолжать предыдущую, и постепенно углублять знания ученика. Важно учитывать, что начинающие ученики не имеют достаточного опыта игры на гитаре, поэтому задания должны быть доступными и понятными. [32]

Работа с детьми в процессе формирования навыков игры на гитаре представляет собой особую область педагогической деятельности. В отличие от работы с взрослыми учениками, детям требуется особый подход, учитывающий их возрастные особенности, интересы и способности. В данном подразделе мы рассмотрим специфику и особенности педагогической работы с детьми в процессе формирования навыков игры на гитаре. [23]

Один из важных психологических аспектов в формировании навыков игры на гитаре – мотивация. Дети, которые проявляют интерес к музыке и гитаре, имеют большую мотивацию для изучения этого инструмента. Осознание своих целей и желание достичь успеха помогает ребятам преодолевать трудности и становиться более сами себе наставниками в процессе обучения. Важно также создать благоприятную обстановку, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и будут поддержаны в своих усилиях.

Необходимо сделать обучение интересным и доступным для детей, используя разнообразные примеры и игровые элементы. Важно также помнить, что у детей ограниченная концентрационная способность, поэтому занятия должны быть структурированы и разделены на небольшие порции информации.

У детей на начальном этапе обучения, музыкальный слух развивается путем частого прослушивания музыкальных произведений разных стилей и

жанров. Игра на гитаре начинается с элементарных упражнений на звукоряде и простых мелодий. Дети учатся различать высоту звуков, прослушивая их и воспроизводя на гитаре. Также используются разные методики, включая игровые, которые помогают детям развивать музыкальный слух.

Физиологические аспекты также играют ключевую роль в формировании навыков игры на гитаре. Ребенок должен освоить корректное положение рук, пальцев и медиатора для достижения наилучшего звука и избегать возможных травм. Возрастные особенности ребенка также важны: маленьким детям может быть сложно достичь определенных позиций и движений, поэтому они требуют особого терпения и подхода к обучению. Постепенное развитие силы и гибкости в руках и пальцах является неотъемлемой частью усилий по формированию навыков игры на гитаре. [35]

Развитие координации движений также является важным аспектом в формировании навыков игры на гитаре у детей. При обучении детей игре на гитаре требуется многочисленные параллельные движения рук и пальцев, а также согласованное взаимодействие с гитарной декой. Важно проводить специальные упражнения, направленные на развитие координации движений и улучшение моторики у детей.

Ритмическое чувство также важно для игры на гитаре. Оно позволяет детям чувствовать и исполнять ритмические структуры музыкальных произведений. В ходе начального этапа обучения, дети научаются узнавать такты, учатся играть ритмические фигуры, различать длительность нот и понимать значение пауз. [31]

Особенностью развития ритмического чувства у детей на начальном этапе обучения игре на гитаре является использование игровых приемов. Упражнения на различные ритмические структуры и игры в ритмические игры помогают детям развивать чувство ритма и музыкальную интуицию.

Важной частью развития музыкального слуха и ритмического чувства у детей на начальном этапе обучения игре на гитаре являются индивидуальные

и групповые занятия. Дети учатся слушать и воспроизводить музыкальные произведения, исполнять их в компании других музыкантов, развивая музыкальное взаимодействие и ансамблевую игру.

Важно отметить, что развитие музыкального слуха и ритмического чувства является длительным процессом, который требует постоянной практики и тренировки. Начальный этап обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования лишь является отправной точкой в этом процессе.

Также важной практикой является использование визуальных материалов. Визуальная поддержка помогает детям лучше понять и запомнить информацию. Преподаватель может использовать нотную грамоту, визуальные схемы или диаграммы, чтобы наглядно объяснить основные понятия и техники игры на гитаре. Кроме того, можно использовать видеоуроки, которые позволят детям увидеть, как правильно ведутся руки и пальцы при игре на гитаре.

Гитаристам надо заниматься так же, как пианистам, скажем, скрипачам, баянистам, балалаечникам.

Все они с детского возраста теперь начинают. И гитаристов надо с пяти-семи лет приучать, тогда они станут настоящими музыкантами. Надо, чтобы гитаристы ноты, как мы читаем книги.[3, с. 26]

Еще одной эффективной практикой обучения игре на гитаре является постепенное усложнение материала. Ребенок должен ощутить прогресс в своем обучении, поэтому преподаватель может постепенно усложнять задания и требовать от детей больших усилий. Таким образом, дети будут постепенно развивать свои навыки и уверенность в игре на гитаре.

Неважно, какие именно методики будут использоваться при обучении игры на гитаре в системе дополнительного образования, главное - это индивидуальный подход к каждому ребенку, адаптированный к его потребностям и возможностям. Регулярные практики и поддержка со

стороны преподавателя помогут детям преодолеть начальные трудности и стать опытными музыкантами.

Детская моторика в начальном возрасте еще не достигает оптимального уровня, что может затруднить игру на гитаре. Педагогу необходимо проводить специальные упражнения и тренировки, направленные на развитие мелкой моторики рук и пальцев. Игра на гитаре требует координации движений обеих рук и отдельных пальцев, поэтому педагогу важно использовать игровые методики, адаптированные под возрастные особенности и возможности детей.

Некоторые ученики могут столкнуться с трудностями понимания и запоминания музыкальных нот и аккордов. Для них особенно важно применение визуальных и ассоциативных методик обучения. Педагогу следует использовать различные картинки, цвета и символы, чтобы помочь детям запоминать ноты и аккорды. Также можно применять игровые техники, такие как составление своих собственных мелодий или использование мелодий известных песен, чтобы ученик мог легче запомнить и воспроизвести музыкальные элементы.

Еще одной проблемой, с которой могут столкнуться педагоги, является поддержка детей с низким уровнем сосредоточенности и терпения. Некоторым детям может быть сложно посвятить достаточное количество времени и усилий для формирования навыков игры на гитаре. Педагогу важно установить дружеские и доверительные отношения с учеником, показать свою заинтересованность в успехе и прогрессе ребенка, а также поощрять его стремление к саморазвитию. Регулярные мотивационные беседы и положительное обратное сообщение могут помочь ученикам сохранить интерес к обучению и преодолеть сложности.

Наконец, педагогам может быть сложно справиться с вариативностью психологических особенностей детей. Каждый ученик имеет свой уникальный набор навыков, способностей и предпочтений, и педагогам

необходимо найти индивидуальный подход к каждому ученику. Некоторые дети могут быть более творческими и самостоятельными, в то время как другие могут нуждаться в более строгом и структурированном подходе. Разнообразие педагогических методик и подходов к обучению позволит педагогам лучше адаптировать процесс формирования навыков игры на гитаре под индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка.

Регулярные занятия помогут закрепить полученные навыки и прогрессировать в обучении. Необходимо учитывать, что у детей младшего возраста еще не сформировано понимание о долгосрочных целях, поэтому важно давать им маленькие, достижимые задания, которые они смогут выполнить и получить удовлетворение от своих достижений. Например, можно постепенно увеличивать сложность игры, предлагая ребенку научиться играть новые хорды или выполнить сложные ритмические упражнения.

Также, при формировании навыков игры на гитаре у детей необходимо учитывать их индивидуальные особенности. У каждого ребенка могут быть свои уникальные способности и склонности, поэтому важно создать условия для их развития. Например, если ребенок проявляет интерес к определенному стилю музыки, можно предоставить возможность изучить его ближе и сделать акцент на соответствующих навыках игры.

Не менее важным аспектом при формировании плана работы является учет индивидуального темпа обучения каждого ученика. Педагог должен быть готов к тому, что дети будут иметь разные темпы усвоения нового материала. Некоторые дети могут быстро осваивать новые аккорды и упражнения, в то время как другим потребуется больше времени. Важно поддерживать каждого ребенка и не создавать давления на тех, у кого имеются трудности. Педагог должен иметь гибкость в своем подходе к обучению и уметь адаптироваться под индивидуальный темп каждого ребенка. [29]

Также, при составлении плана работы педагогу стоит учесть, что обучение на начальном этапе должно быть систематичным и последовательным. Важно разбить обучение на этапы, каждый из которых будет включать в себя новый материал и систематическое повторение уже изученных упражнений. Постепенное усложнение материала поможет детям лучше усваивать новый материал и развивать свои навыки игры на гитаре.

Выводы по первой главе

Современные дети часто проявляют интерес к музыке и многие из них встают на путь освоения музыкальных инструментов. Одним из самых популярных инструментов, который дети выбирают для изучения, является гитара. Начальный этап формирования навыков игры на гитаре очень важен, ведь от него зависит дальнейшее развитие музыкальных способностей ребенка.

Стратегия развития педагогических навыков – саморазвитие и повышение квалификации. Для успешной работы с начинающими гитаристами педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и навыки. Это можно сделать через участие в мастер-классах и семинарах по обучению игре на гитаре, изучение специализированной литературы и онлайн-курсов, а также практическое применение полученных знаний на занятиях с учениками. Педагогу также полезно обмениваться опытом с коллегами и получать обратную связь от учеников.

Однако, без поддержки и профессионального обучения, достичь высоких результатов в освоении игры на гитаре непросто. В этом случае система дополнительного образования играет важную роль в развитии навыков игры на гитаре у детей. Она предоставляет детям возможность получить профессиональное музыкальное образование и развить свои творческие способности.

Первоначально дети, только начинающие осваивать игру на гитаре, часто испытывают трудности и недостаток самоуверенности. Они нуждаются в руководстве и поддержке опытного учителя, который сможет научить их основам игры, правильной технике и музыкальным понятиям. Система дополнительного образования предоставляет возможность детям получить обучение от профессионалов, которые хорошо знают особенности игры на гитаре и могут передать свой опыт и знания молодому поколению.

В системе дополнительного образования также проводятся специализированные мастер-классы, семинары и тренинги, освещающие различные аспекты игры на гитаре. Это позволяет детям расширить свои знания в области музыки, усовершенствовать свои навыки и получить дополнительную мотивацию для дальнейшего развития.

Важным аспектом роли системы дополнительного образования в развитии навыков игры на гитаре у детей является наличие индивидуального подхода к каждому ученику. Профессиональные педагоги могут анализировать индивидуальные особенности каждого ребенка и настраивать обучение именно на его потребности. Это помогает детям получать более глубокое и эффективное образование, а также развивать свои творческие способности и находить свою собственную музыкальную идентичность.

Кроме того, система дополнительного образования предлагает детям возможность принимать участие в музыкальных конкурсах, фестивалях и выступать перед публикой. Это дает им возможность применять свои навыки игры на гитаре на практике, повышать свою уверенность и учиться преодолевать сценический страх. Такие возможности открывают перед детьми новые горизонты и помогают им расти как музыканты и личности.

Таким образом, система дополнительного образования играет важную роль в развитии навыков игры на гитаре у детей. Она предоставляет детям профессиональное образование, индивидуальный подход и дополнительные возможности для развития. Благодаря этому, дети могут получить

качественное образование в области музыки и освоить игру на гитаре на достойном уровне. Такое обучение не только помогает им развивать свои музыкальные способности, но и дает им ценный опыт для дальнейшего творческого роста.

Культивирование интереса является одной из важных задач на начальном этапе формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Дети, проявляющие интерес и увлечение к инструменту, более мотивированы и продуктивно осваивают новые навыки.

Первым методом является создание положительной атмосферы в группе или индивидуальном занятии. Ребенку важно чувствовать себя комфортно и поддержку со стороны педагога. Педагог должен проявлять интерес к достижениям каждого ребенка, поощрять его усилия и выражать позитивное отношение к игре на гитаре. Это создаст основу для формирования положительной мотивации у детей.

Вторым методом является дифференциация занятий в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей детей. В системе дополнительного образования ученики могут выбирать программу обучения, которая больше соответствует их музыкальным предпочтениям. Например, дети, интересующиеся классической музыкой, могут изучать различные композиции, а те, кто предпочитает популярную музыку, могут учить аккорды к песням своих любимых исполнителей. Такой подход помогает детям ощутить связь между игрой на гитаре и их индивидуальными музыкальными предпочтениями, что стимулирует их интерес.

Третий метод включает использование игровых элементов в процессе обучения. Одним из примеров является использование игр на запоминание нот и аккордов. Это делает занятие более интересным и захватывающим для детей, так как они ощущают, что играют, а не просто изучают новые навыки. Также можно использовать игровые элементы в передаче теоретических

знаний, например, игры на запоминание названий нот или правил игры на гитаре.

Четвертый метод связан с использованием творческого подхода в обучении. Детям предлагается создавать свои собственные музыкальные композиции или аранжировки известных песен. Такой подход позволяет детям проявить свою индивидуальность и творческий потенциал, что является мощным стимулом для продолжения обучения.

Пятый метод предполагает использование образцов и успешных примеров в музыкальной индустрии. Педагог может рассказывать детям о известных гитаристах и группах, а также показывать им видео с их выступлениями. Это помогает детям увидеть, какой потенциал есть в игре на гитаре и что они тоже могут достичь высокого уровня владения инструментом. Такие примеры могут стать мотивационным фактором для детей. Использование методов стимулирования мотивации и увлечения, таких как создание положительной атмосферы, дифференциация занятий, использование игровых элементов, творческий подход и обращение к успешным примерам в музыкальной индустрии, помогает детям проявить интерес к игре на гитаре и мотивированно пройти начальный этап обучения. Начальный этап формирования у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования включает в себя ряд критериев развития сферы гитарного обучения. В данном подразделе мы рассмотрим основные критерии, которые необходимо учитывать при формировании программы и методики обучения детей игре на гитаре.

Первым критерием является возраст. Дети разного возраста имеют различные особенности восприятия и усвоения информации. Учитывая это, необходимо подбирать подходящие методики работы с ребятами в зависимости от их возраста. Например, для самых маленьких учеников (от 4 до 6 лет) лучше использовать игровые элементы и простые мелодии, чтобы заинтересовать их и удержать внимание на протяжении занятия.

Вторым критерием является уровень музыкальных навыков. Не все дети приходят на занятия с нулевым уровнем музыкальной грамотности. Некоторые уже имеют опыт в обучении других инструментов и знакомы с нотной грамотой. В таких случаях важно учитывать их багаж знаний и навыков, чтобы оптимально начать обучение игре на гитаре. Если ребенок уже владеет навыками чтения нот, то можно сконцентрироваться на изучении аккордов и технических приемов игры.

Третьим критерием является мотивация ребенка. В процессе обучения игре на гитаре очень важно учитывать интересы и предпочтения каждого ученика. Мотивация ребенка может быть различной: кто-то мечтает играть классическую музыку, кто-то предпочитает современные популярные хиты. Важно найти общий язык и выбрать материал, который будет интересен именно этому ребенку. Наличие мотивации у ребенка позволит ему более успешно и эффективно обучаться.

Четвертым критерием является индивидуальный подход к каждому ученику. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторым детям может потребоваться больше времени для усвоения определенного материала, в то время как другие справятся с ним быстрее. Важно научиться видеть потенциал каждого ребенка и настраиваться на его индивидуальные потребности и возможности.

И наконец, пятый критерий - это оценка прогресса. Важно систематически оценивать прогресс каждого ученика, чтобы определить его достижения и слабые места. Это поможет скорректировать программу обучения и подстраивать занятия под нужды ребенка. Эффективная оценка прогресса будет служить мотивацией для детей, поскольку они смогут видеть свой рост и успехи в обучении игре на гитаре.

На начальном этапе обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования, наряду с техническими аспектами, важное место занимает стимулирование творческого мышления у детей. Это

напрямую связано с гибкостью подходов в обучении и включением ребёнка в творческий процесс с самого начала.

Использование гитары как инструмента для развития творчества подразумевает не только освоение аккордов и мелодий, но и стимулирование способности ребёнка к импровизации посредством игры. Создание своих мелодий или вариативное исполнение известных произведений позволяет детям не просто идентифицироваться с понятыми музыкальными структурами, но и активно исследовать своё восприятие музыки. Такой подход способствует развитию уникального музыкального слуха, чувства ритма и, в более широком смысле, эстетического восприятия мира.

Таким образом, критерии развития сферы гитарного обучения в начальном этапе формирования навыков игры на гитаре в дополнительной образовательной системе включают в себя возраст ученика, уровень музыкальных навыков, мотивацию ребенка, индивидуальный подход к каждому ученику и оценку прогресса. Учет данных критериев позволит создать оптимальные условия для эффективного обучения и развития сферы гитарного обучения у детей. В заключение, педагогические наработки играют важную роль на начальном этапе формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Использование правильной программы обучения, развитие правильной позиции для игры, чтение нот и табулатуры, упражнения на развитие моторики рук и пальцев, разработка музыкальной обстановки и формирование музыкального слуха, а также индивидуальный подход к каждому ребенку - все это педагогические наработки, которые позволяют детям успешно овладеть навыками игры на гитаре и достигать успеха в обучении.

Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий формирования у детей навыков игры на гитаре в начальный этап в системе дополнительного образования.

В данной главе охарактеризованы условия и контингент участников опытной работы. Описана диагностическая процедура определения уровня сформированности у детей навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования. Освещается содержание опытной работы и анализируются ее результаты.

2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков игры на гитаре.

Игра на гитаре не только расширяет музыкальные горизонты, но и способствует комплексному развитию личности. В процессе обучения учащиеся приобретают не только технические навыки игры, но и развивают креативное мышление, дисциплину, настойчивость и умение работать в команде. Эти качества находят отражение и в других сферах жизни, делая процесс обучения гитаре в системе дополнительного образования весьма перспективным и полезным.

Введение в игру на гитаре начинается с освоения основных принципов. К ним относятся познание структуры инструмента, изучение основных аккордов, а также базовых техник игры, таких как щипок, бой, легато и арпеджио. Особое внимание уделяется правильной позиции тела и рук при игре, поскольку это не только способствует улучшению качества звучания, но и предотвращает возможные травмы.

Одной из ключевых составляющих процесса обучения является слуховая работа. Развитие аудиальных навыков помогает лучше чувствовать

музыку, углубляться в её смысл и тонкости, а также способствует более быстрому и точному запоминанию музыкальных произведений. Акцентируя внимание не только на технической стороне дела, но и на восприятии музыки, система дополнительного образования стимулирует комплексное развитие музыканта.

Самодисциплина и регулярная практика – незаменимые компоненты успеха в освоении игры на гитаре. Занятия в системе дополнительного образования предполагают не только регулярные уроки с преподавателем, но и ежедневные индивидуальные занятия. Организация обучения таким образом позволяет добиться значительного прогресса и поддерживать высокую мотивацию учащихся. [37]

Обучение игре на гитаре в системе дополнительного образования предусматривает также исследовательскую и проектную деятельность. Учащиеся имеют возможность попробовать свои силы в композиции, аранжировке и даже создании собственных музыкальных проектов. Это не только способствует развитию креативности и самовыражению, но и придает учебному процессу уникальность и индивидуальность.

В эффективном формировании навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования ключевое значение имеют правильно подобранные методики и практические рекомендации, адаптированные к уровню подготовки и возрасту учеников.

Стартовые условия и контекст участников опытной работы на гитаре могут существенно влиять на их исходный уровень навыков игры и в дальнейшем на диагностическую процедуру. Рассмотрим основные факторы, которые могут быть важными при анализе и описании данных условий и контекста.

В первую очередь, стоит учитывать продолжительность и интенсивность опыта участников в области игры на гитаре. Чем больше человек занимается игрой, тем больше вероятность, что он приобретет

определенные навыки и технику. Поэтому необходимо собрать информацию о количестве лет, когда участники начали заниматься игрой на гитаре, и насколько регулярно они практиковали. [38]

Другим важным фактором является самостоятельное изучение материала. Некоторые участники могут иметь опыт самообучения посредством видеоуроков, онлайн-курсов или различных учебников. Это может оказать влияние на их навыки и знания в области игры на гитаре.

узнать, как часто и где они выступали, какие музыкальные проекты они реализовывали.

Одним из основных аспектов является начальное обучение, включающее знакомство с инструментом, его строением, правильным положением рук и корпуса при игре. Рекомендуется начинать с освоения простейших аккордов и ритмических упражнений. Чтобы вызвать интерес у учащихся и поддерживать их мотивацию, стоит вводить популярные простые мелодии на начальных этапах, параллельно обучая чтению нотной грамоты.

Прогресс в освоении гитары напрямую зависит от регулярности и системности занятий. Организация курса должна включать постепенное усложнение материала: от простых одноголосных мелодий к аккордовому сопровождению, от базовой техники пальцевого и медиаторного способа игры к более сложным приёмам. Такой подход позволяет не только развивать технические умения, но и формировать музыкальный вкус, чувство ритма и слух.

Позитивное влияние на формирование навыков игры на гитаре оказывает и комбинирование классических методов обучения с элементами современных технологий. Такой подход позволяет добиться гармонии между строгостью и свободой в обучении, предоставляя учащимся возможность экспериментировать и исследовать музыкальное пространство самостоятельно, при этом сохраняя под контролем правильность техники игры.

Диагностическая процедура, используемая для оценки навыков игры на гитаре, играет важную роль в определении уровня подготовки участников опытной работы. В данном подразделе мы проведем анализ этой процедуры и рассмотрим ее характеристики, а также ее связь с условиями и контекстом участников и их исходным уровнем навыков.

Одной из ключевых характеристик диагностической процедуры является ее объективность. Она должна предоставлять достоверную информацию о реальных уровнях навыков игры на гитаре участников опытной работы. Для этого обычно используются унифицированные стандарты оценки, такие как шкалы оценки или критерии успешности. Правильное применение этих стандартов помогает исключить субъективность оценки и получить объективные результаты. [41]

Второй характеристикой диагностической процедуры является ее надежность или стабильность. Это указывает на то, что при повторном проведении процедуры с теми же участниками должны быть получены сходные результаты. Для достижения надежности можно использовать реплицируемость диагностической процедуры, то есть возможность ее точного повторения в различных условиях и контекстах. Другой важной характеристикой диагностической процедуры является ее целевая направленность. Она должна быть нацелена не только на определение исходного уровня навыков игры на гитаре, но и на выявление потенциала для развития этих навыков. Для этого могут использоваться различные методы оценки, например, анализ выполнения конкретных упражнений, импровизации или исполнения музыкальных произведений. [39]

Наконец, необходимо учитывать условия и контекст, в которых проводится диагностическая процедура. Понимание особенностей этих условий может быть полезно для того, чтобы принять во внимание их возможное влияние на результаты оценки. Например, физическое или психологическое состояние участников, их предпочтения и представления о

музыке, а также их опыт игры на гитаре – все это может влиять на их производительность и исходные уровни навыков игры.

Вместе эти характеристики позволяют создать более полную картину о навыках игры на гитаре участников опытной работы. Анализ диагностической процедуры и ее связи с условиями и контекстом участников и их исходным уровнем навыков позволяет более точно определить способы и подходы к их дальнейшему развитию и прогрессу в игре на гитаре.

Важное значение в формировании навыков игры на гитаре имеет обратная связь от преподавателя. Регулярные консультации и анализ ошибок помогают учащимся более осознанно относиться к процессу обучения, в короткие сроки выявлять и исправлять свои недочеты. Это способствует быстрому прогрессу и развитию уверенности в своих силах. [40]

Другим важным контекстом, который нужно учитывать, является уровень подготовки участников опытной работы. Музыкальное образование может оказывать значительное влияние на исходный уровень навыков игры на гитаре. Участники, имеющие музыкальное образование, могут обладать более широкими знаниями и пониманием музыкальных теорий, что может отразиться на их навыках игры на гитаре. Напротив, участники без музыкального образования могут иметь ограниченные знания музыкальных теорий и техник игры на инструменте.

Окружение, в котором находятся участники опытной работы, также может оказать влияние на их исходный уровень навыков игры на гитаре. Например, участники, активно выступающие и участвующие в музыкальных группах, могут иметь больше практического опыта игры на гитаре в живых условиях. В то же время, участники, играющие исключительно дома или ограничивающиеся индивидуальными занятиями, могут иметь другой уровень навыков игры на гитаре.

Также стоит учитывать, что исследование исходного уровня навыков игры на гитаре может проводиться как с помощью качественных, так и с

помощью количественных методов оценки. Качественные методы, такие как тренирование и аудирование, могут позволить оценить навыки игры на гитаре в контексте живых и музыкальных ситуаций. Количественные методы, такие как тестирование и анкетирование, могут предоставить более объективные данные об уровне навыков игры на гитаре.

В итоге, характеристика исходного уровня навыков игры на гитаре требует учета различных условий и контекста, в которых находятся участники опытной работы и диагностической процедуры. Возраст, образование и окружение являются ключевыми факторами, которые должны быть учтены при оценке навыков игры на гитаре у участников. Кроме того, использование как качественных, так и количественных методов оценки может помочь получить более полное представление об исходном уровне навыков игры на гитаре.

Констатирующий эксперимент.

Эксперимент проводился с обучающимися школьного возраста 1-6 классов в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены при работе с детьми школы искусств православной классической гимназии. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 7-14 лет. – 12 чел. Некоторые обучающиеся занимаются в музыкальной школе.

Музыкальное развитие остальных детей не превышает среднего уровня. Занятия проходят в кабинете гитары, отлично оборудованным и подходящим под занятия в АНО Православной классической гимназии. В кабинете музыки согласно расписанию, проводят занятия три учителя музыки и, помимо этого, проходят еще другие занятия – Церковное пение, игра на флейте, ударных инструментах. В классе умещаются все учащиеся. Обязательным инструментом является - пианино.

Для сбора данных по вовлеченности учащихся в процесс обучения использовались следующие методы: наблюдение, анкетирование и

тестирование. Наблюдение велось во время занятий и предусматривало оценку активности и внимания учащихся. Анкетирование проводилось после окончания эксперимента и позволяло участникам выразить свое мнение о процессе обучения и использованных методах. Тестирование проводилось перед и после эксперимента для определения прогресса и эффективности обучения.

В гимназии музыкально-эстетическое образование занимает важное место. Дети учатся игре на разных музыкальных инструментах, а также занимаются вокалом и сольфеджио. Программа соответствует стандартам детской музыкальной школы и охватывает большую часть учащихся. Почти все учащиеся принимают участие в хоровых коллективах, которые являются призерами различных музыкальных конкурсов и фестивалей.

Воспоминания о дореволюционном российском образовании неизменно вызывают картину изящной гостиной, где стоит роскошный рояль у огромного окна, на столе горит канделябр, а воздух наполнен чарующими мелодиями. В те времена, обучение в гимназии предусматривало всестороннее музыкальное развитие ребенка, что позволяло окончить обучение с дипломом музыкальной школы по специализации на выбор. Программа включала обучение вокалу, основам музыкальной грамоты, игре на различных музыкальных инструментах таких как скрипка, пианино, баян, гитара и флейта. Образовательный курс, рассчитанный на семь лет обучения в детской музыкальной школе, охватывал около 100 студентов и включал в себя изучение сольфеджио, участие в хоре и изучение музыкальной литературы.

В рамках своего обучения в музыкальном отделении гимназии, ученики не только регулярно выступают на месячных концертах детской филармонии, но и демонстрируют свой профессиональный рост на двух крупных мероприятиях в году: родительском собрании и гала-концерте, где собираются все студенты. Эти молодые музыканты также активно участвуют

в различных конкурсах, демонстрируя высокий уровень исполнительского мастерства, что неоднократно подтверждалось наградами и званиями на музыкальных соревнованиях. Их образование и упорство часто приводят к тому, что после окончания гимназии многие продолжают свое обучение в престижных музыкальных институтах и консерваториях по всей России, выбирая музыку как жизненный путь.

Методология констатирующего эксперимента была разработана с учетом требований к научной работе и обеспечила достоверность и достаточность полученных данных. Одним из методов, который может быть использован при проведении констатирующего эксперимента, является метод анкетирования. Анкета представляет собой структурированный список вопросов, с помощью которых можно собрать качественные данные о мнении и опыте игроков на гитаре. В анкету можно включить вопросы о наличии опыта игры на гитаре у ребенка, о его интересе к учебе музыке, о затруднениях, с которыми он сталкивается в процессе обучения, а также о его ожиданиях от занятий. Также в анкете можно предложить участникам эксперимента оценить результаты своего обучения, например, с помощью шкалы от 1 до 10. Результат эксперимента оценивается по трем уровням: А-высокая результативность формирования навыков игры на гитаре В-средний уровень результативности формирования навыков игры на гитаре. С-Низкий уровень результативности навыков игры на гитаре.

Другим методом проведения констатирующего эксперимента может стать метод наблюдения. В данном случае исследователь будет наблюдать за поведением и действиями участников эксперимента в процессе занятий на гитаре. Наблюдение позволяет собрать данные о том, какие навыки и умения дети приобретают в ходе обучения, как они реагируют на новые задания, какова их мотивация и вовлеченность в процесс обучения. Наблюдатель может также фиксировать количество времени, которое дети тратят на занятия, их производительность и успехи в работе.

Один из возможных методов проведения констатирующего эксперимента состоит в проведении тестов и испытаний. В данном случае исследователь может задавать участникам определенные задания, проверяющие их знания и навыки в области игры на гитаре. Тестирование позволяет получить количественные данные о том, насколько успешно дети осваивают те или иные техники и методики обучения. Также тестирование может помочь исследователю выявить слабые места, с которыми участники эксперимента имеют затруднения, и внести коррективы в программу обучения.

Еще одним методом, который можно использовать при проведении констатирующего эксперимента, является метод интервьюирования. Исследователь может провести беседы с участниками эксперимента, чтобы узнать их мнения о применяемых методиках обучения и их эффективности. Интервью позволяет получить информацию о внутренних ощущениях и переживаниях детей в процессе обучения, о том, что им нравится и что нет, о том, что они ожидают от занятий с гитарой. Также в процессе интервью можно выявить потребности и интересы детей в отношении обучения игре на гитаре.

В зависимости от целей и задач исследования можно комбинировать разные методы проведения констатирующего эксперимента. Важно помнить, что выбор методов должен быть обоснованным и основываться на постановке конкретной проблемы исследования. Комбинирование нескольких методов даст более полную картину о том, влияют ли педагогические наработки на формирование навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования.

Особое внимание следует уделить правильному анализу полученных данных. Для этого используются статистические методы, которые позволяют определить степень достоверности полученных результатов.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что применение педагогических наработок в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования имело положительный эффект. Участники эксперимента продемонстрировали значительный прогресс в овладении навыками игры на гитаре, а также улучшение музыкального слуха и общей музыкальной культуры.

Констатирующий эксперимент показал успешность применения педагогических наработок в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Эти наработки являются эффективными инструментами для развития музыкальных способностей и творческого мышления у детей, а также способствуют их общему эстетическому развитию.

Проведение констатирующего эксперимента в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования является важным этапом в оценке эффективности применяемых педагогических наработок. Для успешной реализации такого эксперимента педагогу необходимо учитывать ряд важных аспектов.

Также важно помнить о значимости наблюдения за процессами обучения и оценке промежуточных результатов. Во время проведения констатирующего эксперимента педагог должен активно взаимодействовать с детьми, наблюдать их прогресс и оценивать результаты достигнутых навыков. Регулярное измерение промежуточных результатов позволяет контролировать эффективность применяемых методик и вносить необходимые коррективы в процесс обучения.

Еще одним важным аспектом работы педагога при проведении констатирующего эксперимента является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Каждый ученик уникален и имеет свои индивидуальные потребности и возможности в обучении игре на гитаре.

Педагог должен уметь адаптировать применяемые методики и подходы к каждому ученику, чтобы достичь максимального результата.

Наконец, важно не забывать об использовании современных технологий и образовательных ресурсов при проведении констатирующего эксперимента. Использование компьютерных программ, интерактивных учебных материалов и других средств обучения может существенно повысить эффективность образовательного процесса и увеличить мотивацию детей к обучению игре на гитаре.

Важно отметить, что мнение родителей играет важную роль в процессе оценки эффективности образовательных программ. Родители обладают уникальной возможностью наблюдать за развитием своих детей на протяжении длительного времени и оценивать применение различных педагогических методов. Их мнение может стать ценным источником информации о том, насколько эффективны эти методы в практике.

Целью данного исследования является разработка констатирующего эксперимента, направленного на выявление мнения родителей об эффективности применения педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Кроме того, исследование имеет за цель выявить основные факторы, которые влияют на мнение родителей о качестве образовательных программ.

Основой для проведения эксперимента послужит опрос родителей детей, занимающихся игрой на гитаре в дополнительных музыкальных школах и центрах. Опрос будет содержать вопросы, касающиеся уровня удовлетворенности родителей качеством преподавания, степени развития музыкальных навыков у их детей, важности педагогических методов, использованных в процессе обучения и других аспектов, влияющих на общую оценку программы.

Результаты эксперимента предоставят информацию о применимости и эффективности педагогических наработок в формировании навыков игры на

гитаре у детей. Они также позволяют выделить ключевые моменты, которые следует учитывать при разработке и оценке образовательных программ в данной области.

Наконец, исследование может стать важным источником информации для педагогов и руководителей музыкальных школ и центров, помогая им лучше понять потребности и ожидания родителей. Это, в свою очередь, позволит им усовершенствовать свою практику и повысить качество образования в области игры на гитаре для детей.

В эксперименте принимали участие дети в возрасте от 7 до 14 лет, которые занимались на курсе игры на гитаре в дополнительном образовательном учреждении. В качестве контрольной группы были выбраны дети, которые не занимались игрой на гитаре, но посещали другие курсы в этом же учреждении, такие как рисование или танцы.

Методика исследования включала следующие этапы:

1. Предварительный опрос родителей. Для сбора информации о мнении родителей о применяемых в учебном процессе педагогических наработках был разработан опросник. Родители заполнили его, высказывая свое мнение о различных аспектах обучения и применяемых методах.

2. Оценка уровня навыков игры на гитаре. После того, как родители заполнили опросник, детям было предложено сыграть несколько музыкальных композиций на гитаре. Их игра была записана на видео для последующей оценки уровня навыков.

3. Учебный процесс. В течение нескольких месяцев дети посещали занятия по игре на гитаре, применяя педагогические наработки, разработанные педагогами учреждения. Занятия проводились регулярно, с определенной длительностью и фиксированным содержанием.

4. Финальный опрос родителей. По окончании учебного процесса родители вновь заполнили опросник, выражая свое мнение о примененных методиках и оценивая эффективность обучения.

5. Повторная оценка уровня навыков игры на гитаре. В конце эксперимента, дети снова сыграли несколько композиций на гитаре, и их игра была записана на видео для дальнейшей оценки.

Результаты исследования были проанализированы с использованием статистических методов. Были сравнены результаты опросов родителей до и после учебного процесса, а также оценки уровня навыков игры на гитаре до и после обучения.

Основываясь на анализе полученных данных, можно сделать вывод о том, насколько успешно применяются педагогические наработки в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. По мнению родителей, применяемые методики способствуют эффективному обучению и успешному формированию навыков игры на гитаре у их детей.

Результаты констатирующего эксперимента, в ходе которого была оценена успешность применения педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Основным критерием оценки было мнение родителей, так как они являются непосредственными наблюдателями прогресса и развития своих детей.

Для проведения исследования был разработан опросник, включающий вопросы о применении педагогических методик, эффективности занятий, интересе ребенка к гитаре и его общем развитии. В опросе приняли участие родители детей, которые посещают занятия по игре на гитаре в дополнительных образовательных учреждениях.

Для проведения исследования был разработан опросник, включающий вопросы о применении педагогических методик, эффективности занятий, интересе ребенка к гитаре и его общем развитии. В опросе приняли участие

родители детей, которые посещают занятия по игре на гитаре в дополнительных образовательных учреждениях.

Анализ результатов показал, что подавляющее большинство родителей положительно оценивают применение педагогических наработок. Большинство опрошенных отметили, что после начала занятий и использования новых методик, заметили значительный прогресс в обучении своих детей игре на гитаре. Они высоко оценивают качество преподавания и профессионализм педагогов, которые применяют инновационные методы в своей работе.

Родители также отметили, что ребенок проявляет больший интерес к занятиям и гитаре в целом. Более половины опрошенных указали на то, что у их детей кардинально изменилось отношение к музыке и самопрезентации на публике. Они стали более уверенными и выразительными в выступлениях перед другими.

Не менее важным аспектом, отмеченным родителями, является общее развитие детей. Большинство опрошенных утверждают, что занятия на гитаре способствуют развитию музыкальных способностей, координации движений, концентрации внимания и творческого мышления. Они отмечают рост самооценки и уверенности ребенка в своих силах.

Помимо положительных отзывов, были выявлены и отрицательные мнения нескольких родителей. Они указывают на то, что некоторые дети испытывают трудности в освоении новых навыков и не проявляют должного интереса к занятиям. Однако, их число составляет меньшинство от общего количества опрошенных, что говорит о незначительном влиянии этих факторов на общую успешность применения педагогических методик.

Таким образом, анализ результатов позволяет сделать вывод о положительном отношении родителей к применению педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей. Результаты опроса свидетельствуют о значительном прогрессе детей, повышении их

интереса к музыке и общем развитии. Это подтверждает эффективность и необходимость использования инновационных методов в системе дополнительного образования для детей.

Первым результатом эксперимента является то, что подобные программы влияют на различные аспекты развития ребенка. По мнению родителей, дети, занимающиеся игрой на гитаре, проявляют улучшенные музыкальные способности и творческий потенциал. Они становятся более самостоятельными, уверенными и активными в своих действиях. Кроме того, родители отмечают улучшение координации движений, концентрации внимания и развитие слуха у своих детей. Это свидетельствует о том, что формирование навыков игры на гитаре положительно влияет на развитие детей в целом. Также, многие родители высказали желание проводить более частые отчетные мероприятия, где они могли бы наблюдать прогресс своих детей и общаться с преподавателями. Кроме того, родители высказали пожелания относительно того, чтобы уделять больше внимания индивидуальным потребностям каждого ребенка. Они считают, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. В ответ на эти пожелания можно предложить разработку индивидуальных программ обучения, которые будут ориентированы на стремления и интересы каждого ученика. Такой подход поможет более эффективно формировать навыки игры на гитаре и удовлетворять потребности каждого ребенка.

2.2 Содержание и результаты опытной работы

Формирующий эксперимент.

Целью данного исследования является определение успешности применения педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: 1. Изучение имеющихся педагогических подходов к обучению игре на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Были проанализированы различные методики и программы, используемые в данной сфере, и выделены основные принципы успешного обучения.

2. Разработка и апробация авторской программы, основанной на применении педагогических наработок. Были учтены особенности детского возраста, индивидуальные особенности каждого ученика, а также требования, предъявляемые к уровню подготовки учащихся в системе дополнительного образования.

3. Проведение формирующего эксперимента. Была выбрана группа детей, которая проходила обучение по авторской программе. Для оценки успешности применения педагогических наработок были использованы следующие критерии: уровень владения инструментом, навыки чтения нот, умение играть по слуху, а также музыкальное восприятие и мотивация к обучению.

4. Анализ полученных результатов. Проведенные исследования позволили оценить успешность применения педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Было выявлено, что применение данной методики способствует более эффективному формированию музыкальных навыков у детей.

Для повышения эффективности обучения в методологии используются различные опорные материалы, такие как нотные записи, табулатуры, аудио-

и видеоматериалы. Это позволяет детям лучше ориентироваться в материале и более успешно его усваивать. Кроме того, в методологии предусмотрены разработанные авторские методики, включающие игровые элементы и творческие задания, что способствует развитию музыкальной интуиции и креативности учащихся.

Таким образом, формирующий эксперимент, проведенный в рамках данного исследования, позволяет сделать вывод о успешности применения педагогических наработок в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Полученные результаты могут быть использованы для улучшения образовательного процесса и разработки более эффективных методик обучения.

Контрольный эксперимент.

Результаты проведенного контрольного эксперимента подтвердили успешность применения педагогических наработок в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования.

Педагогические наработки включали в себя следующие элементы:

1. Игровой подход к обучению. Гитара не рассматривается как инструмент, который нужно технически освоить, а как игрушка, с которой дети могут приятно провести время. Это позволяет создать позитивную мотивацию и интерес к обучению.

2. Применение мультимедийных материалов. В процессе обучения использовались видеоуроки, аудиоматериалы и интерактивные приложения, которые помогают детям лучше понять и запомнить материал.

3. Групповые занятия и взаимодействие. Дети вместе решали задания, играли музыку вместе и делились опытом. Это помогает развивать коммуникативные навыки и способствует усвоению материала.

4. Индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог учитывает индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка, чтобы сделать процесс обучения максимально эффективным.

По окончании 3-месячного обучения было проведено сравнение результатов до и после применения методик. Для этого использовались следующие критерии:

1. Уровень технического мастерства. Дети были оценены по критериям правильного позиционирования рук и пальцев, четкости звучания и ритма.

2. Музыкальная интерпретация. Оценивалась способность детей передать эмоции и выразить свою индивидуальность через музыку.

3. Мотивация и усидчивость. Оценивалась степень заинтересованности детей в обучении игре на гитаре и их готовность прилагать усилия для достижения успеха.

4. Социальные навыки. Оценивалось взаимодействие детей друг с другом во время занятий, их способность слушать и реагировать на инструкции педагога.

Эти результаты подтверждают эффективность применения педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Они также подчеркивают важность индивидуального подхода к каждому ребенку и использования современных методов и технологий в обучении.

Итоги проведенного исследования.

Для анализа данных были учтены следующие переменные: возраст детей, уровень их музыкальной подготовки, степень открытости к новым знаниям, индивидуальные особенности и общая успеваемость. Использовались такие методы анализа данных, как статистические методы,

сравнение результатов до и после эксперимента, опросы участников и экспертные оценки педагогов.

Первоначальные данные показали, что уровень музыкальной подготовки детей в системе дополнительного образования был вариативным. Однако, после применения педагогических наработок произошло значительное повышение уровня их навыков игры на гитаре. Это подтверждается как статистическими показателями, так и отзывами участников эксперимента.

Интересно отметить, что самая яркая динамика была наблюдаема у детей среднего возраста. Это можно объяснить тем, что в этом возрасте дети уже способны более осознанно учиться и у них уже сложились базовые навыки в музыке. Более младшие дети, хоть и продемонстрировали прогресс, достигли не таких существенных результатов, как дети старшего возраста.

Кроме того, важным аспектом являлась степень открытости к новым знаниям. Те дети, которые были более заинтересованы и мотивированы, показали более высокие результаты в освоении навыков игры на гитаре. Это свидетельствует о том, что важна не только качественная методика обучения, но и внутренняя мотивация каждого ученика.

Важным аспектом анализа данных были экспертные оценки педагога. Они позволили оценить качество применяемых педагогических наработок и эффективность их применения.

Интерпретация всех полученных данных позволяет сделать следующий вывод: успешность применения педагогических наработок в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования зависит от нескольких факторов, таких как возраст детей, уровень музыкальной подготовки, степень открытости к новым знаниям и мотивация. С помощью эффективно применяемой методики, активного вовлечения и индивидуализации подхода, можно достичь заметного прогресса у детей разных возрастных и музыкальных групп в формировании

навыков игры на гитаре. Можно сделать несколько выводов об успешности применения педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования.

Во-первых, проведенный формирующий эксперимент показал положительные результаты. Дети, проходившие обучение по педагогическим методикам, продемонстрировали значительное улучшение своих навыков игры на гитаре. Они стали играть более точно, музыкально и выразительно. Кроме того, обучение по методикам способствовало развитию музыкального слуха и креативности у детей.

Во-вторых, применение педагогических наработок позволило более эффективно структурировать процесс обучения и повысить интерес детей к изучаемому материалу. Систематическое использование инновационных методических приемов и технологий позволило создать интерактивную и интеллектуально-творческую атмосферу в группе. Ребята были активно вовлечены в учебный процесс и проявляли большую мотивацию к обучению игре на гитаре.

В-третьих, проведенный эксперимент показал, что педагогические методики способны удовлетворить потребности и особенности каждого ребенка. Дифференцированный подход к обучению позволил учителям эффективно работать с детьми разного уровня подготовки и индивидуальными особенностями. Это позволило каждому ребенку найти свое место в образовательном процессе и добиться успеха в изучении игры на гитаре.

На основе вышеизложенных выводов и результатов данного эксперимента можно сделать несколько рекомендаций по применению педагогических методик в системе дополнительного образования.

Во-первых, педагогическим методикам необходима систематическая адаптация и модернизация в соответствии с современными потребностями и

интересами детей. Образовательные программы должны быть динамичными, позволяющими учителям вносить разнообразие и новые формы работы.

Во-вторых, важно развивать и усовершенствовать использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения игре на гитаре. Современные дети активно пользуются цифровыми устройствами, поэтому использование интерактивных образовательных программ и онлайн-ресурсов может значительно повысить эффективность обучения. И, наконец, необходимо продолжать развивать индивидуализированный подход к обучению. В каждой группе детей есть некоторые особенности, которые необходимо принимать во внимание при планировании и проведении уроков. Это поможет каждому ребенку достичь наибольших результатов и ощутить радость от музыкального творчества.

Таким образом, проведенный эксперимент показал, что применение педагогических наработок в системе дополнительного образования в области формирования навыков игры на гитаре у детей является успешным. Педагогические методики способны эффективно структурировать обучение, повысить мотивацию и интерес детей к учебному процессу

Выводы по второй главе

В ходе проведенных экспериментов было установлено, что применение педагогических наработок в области формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования имеет положительный эффект. Основные выводы, полученные в результате анализа данных и наблюдений, позволяют сформулировать следующие рекомендации для педагогов и специалистов, занимающихся обучением детей игре на гитаре

Во-первых, важно учесть индивидуальные особенности каждого ребенка при формировании программы обучения. Каждый ребенок имеет

свой уровень музыкальной подготовки, склонности и предпочтения в музыкальных стилях. Педагогические наработки должны быть адаптированы к потребностям и уровню каждого ученика. Это позволит достичь оптимальных результатов и увеличить мотивацию учащихся.

Во-вторых, важно использовать разнообразные методы и подходы к обучению игре на гитаре. В ходе эксперимента было выяснено, что комбинированное использование различных методик и подходов, таких как индивидуальные занятия, групповые занятия, самостоятельная работа и использование игровых элементов, способствует более эффективному формированию навыков игры на гитаре. Разнообразие подходов позволяет детям освоить различные аспекты игры, развивать технические навыки, а также расширять музыкальное мышление и творческие способности.

В-третьих, необходимо уделять достаточное внимание практической части обучения. Одной из основных целей обучения игре на гитаре является формирование навыков практического применения полученных знаний и умений. В ходе эксперимента было выявлено, что проведение практических занятий, активное использование инструмента и отработка навыков в различных музыкальных произведениях способствуют более быстрому и качественному освоению игры на гитаре.

Дополнительно, рекомендуется уделять внимание развитию музыкального слуха у детей. Музыкальный слух является одной из ключевых составляющих для успешного обучения игре на гитаре. В ходе эксперимента было выявлено, что использование специальных упражнений и заданий на развитие музыкального слуха значительно влияет на качество игры и музыкальное восприятие учащихся.

Выводы эксперимента по применению педагогических наработок в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования позволяют сделать ряд рекомендаций для практической работы с учащимися. Учет индивидуальных особенностей ребенка, использование

разнообразных методов обучения, акцент на практической части и развитие музыкального слуха, а также учет возрастных особенностей и интересов учащихся - все эти факторы способствуют успешному формированию навыков игры на гитаре у детей и созданию благоприятной обучающей среды.

Одним из главных факторов успеха в проведении эксперимента является место работы педагога. От выбора зала с хорошим акустическим оборудованием и удобной инфраструктурой зависит комфортность и эффективность занятий. Наличие специализированных помещений для занятий музыкой, оснащенных необходимым оборудованием, способствует созданию оптимальных условий для успешного обучения детей игре на гитаре. Это позволяет педагогу использовать все современные технологии и инструменты, необходимые для эффективного обучения.

Важная роль также отводится экспериментальной базе, на которой проводится эксперимент. База должна быть хорошо оснащена музыкальными инструментами - гитарами, струнами, аксессуарами. Также необходимы разнообразные учебные пособия и методические материалы. Все это позволяет обеспечить полноценное обучение детей игре на гитаре и развитие их музыкальных способностей.

Выводы эксперимента показывают, что место работы педагога и экспериментальная база имеют прямое значение для качества обучения детей игре на гитаре в системе дополнительного образования. Хорошо оснащенное и удобное помещение создает оптимальные условия для обучения, а профессионализм педагога позволяет эффективно применять педагогические наработки и методики. Поэтому, для успешного формирования навыков игры на гитаре у детей необходимо обращать внимание на место работы и экспериментальную базу, а также на квалификацию и профессионализм педагога.

Заключение

Этап начального формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования имеет огромное значение и может оказать влияние на дальнейшее развитие музыкальных способностей и успехи ребенка в этой области.

В начале обучения на гитаре дети учатся основам инструмента, таким как правильное держание гитары, позиционирование рук и пальцев, постановка аккордов и техника игры. Это основные навыки, без которых дальнейшее освоение сложных композиций и исполнение музыкальных произведений будет затруднено.

Важность начального этапа формирования навыков игры на гитаре у детей заключается в том, что это время, когда они учатся основам и принимают первые шаги в музыкальной сфере. Качественное и компетентное обучение на этом этапе позволяет ребенку усвоить правильные техники и принципы игры, что дает ему хорошую базу для дальнейшего роста и развития.

Важно отметить, что начальный этап формирования навыков игры на гитаре в системе дополнительного образования предлагает ребенку возможность изучения музыкальной теории и исполнительства. Это позволяет детям не только научиться играть на инструменте, но и понимать основные принципы музыки, такие как ритм, мелодия и гармония. Это расширяет их музыкальные знания и способности.

Начальный этап формирования навыков игры на гитаре также способствует развитию у детей ряда важных навыков и качеств. Игра на гитаре требует сосредоточенности, терпения и усидчивости. Ребенок учится управлять своими движениями и развивает моторику рук. Также он учится слушать и следовать инструкциям учителя, а также сотрудничать с другими

детьми в групповых занятиях. Все эти навыки и качества являются важными для успеха не только в музыкальной сфере, но и в других областях жизни.

Кроме того, начальный этап формирования навыков игры на гитаре предоставляет ребенку возможность раскрыть свой творческий потенциал и самовыражение. Исполнение музыки на гитаре позволяет детям выразить свои эмоции и чувства, а также развивает воображение и креативность. Это способствует формированию самооценки и повышению уверенности в себе.

В итоге, начальный этап формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования является важным и необходимым этапом. Кривая любой статьи: ни что иное, как углубленное изучение основ гитары и предоставление возможности для ребенка проявить свой творческий потенциал и развить музыкальные способности. Качественное обучение на этом этапе помогает ребенку получить не только навыки игры на гитаре, но и развивает его личность и качества, которые являются основой для дальнейшего музыкального роста и развития. Результаты проведенного исследования позволяют сделать научный вывод о значимости православной классической гимназии в формировании навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования.

Важным результатом исследования является выявление особенностей развития музыкальных способностей у детей на начальном этапе обучения игре на гитаре. Было выяснено, что дети на данном этапе проходят через особый период чувствительности, когда их умственные и физические способности развиваются наиболее интенсивно. Таким образом, начальный этап формирования навыков игры на гитаре является оптимальным для начала обучения детей музыке.

Выводы исследования позволяют сделать следующие рекомендации по организации образовательного процесса на начальном этапе формирования навыков игры на гитаре у детей в системе дополнительного образования. Прежде всего, необходимо обеспечить качественный уровень обучения и

наличие опытного педагога. Также важно разработать программу, которая будет учитывать особенности развития детей на начальном этапе и предлагать методики обучения, совместимые с их возрастом и способностями.

В современном обществе все больше родителей и педагогов признают не только важность основного, но и дополнительного образования для развития ребенка. Вместе с тем, дополнительное образование имеет свои специфические задачи и цели, и одной из них является формирование у детей навыков игры на музыкальных инструментах, в том числе на гитаре.

Однако, не каждая образовательная институция способна обеспечить полноценное и глубокое обучение игре на гитаре. В этом плане православная классическая гимназия занимает особое место, так как она предоставляет уникальные возможности для обучения детей игре на гитаре с учетом духовных и культурных ценностей.

Первое преимущество православной классической гимназии заключается в том, что она обеспечивает высокий уровень профессионализма преподавателей музыкального отделения. Они имеют не только широкие педагогические знания и опыт, но и специализацию в области музыкального искусства, включая игру на гитаре. Благодаря этому, дети могут получить качественное и глубокое обучение, что впоследствии способствует положительным результатам.

Второе преимущество связано с тесной связью православной классической гимназии с церковными и светскими организациями, где активно используется музыкальное искусство, в том числе игра на гитаре. Для детей, посещающих православную классическую гимназию, такие организации становятся дополнительным вдохновением и мотивацией для усердной занятий музыкой, в том числе и на гитаре. Это помогает им более глубоко погрузиться в процесс обучения и развития музыкальных навыков.

Третье преимущество заключается в особом подходе к формированию и развитию духовной составляющей личности ребенка. Православная классическая гимназия акцентирует внимание на нравственных принципах, традициях и ценностях. Получая образование и обучаясь игре на гитаре в такой образовательной институции, дети более осознанно и глубоко воспринимают музыкальное искусство и смогут связать его с духовным развитием.

Таким образом, научный вывод о значении православной классической гимназии в положительных результатах обучения навыкам игры на гитаре в системе дополнительного образования можно сделать, основываясь на таких факторах, как высокий профессионализм преподавателей, тесная связь с музыкальной средой и укорененность в духовных ценностях. Православная классическая гимназия способствует развитию музыкальных навыков у детей, с учетом духовных и культурных аспектов, что в итоге дает положительные результаты в обучении и развитии ребенка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Титов Е. С. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике. М.: Композитор, 2005. С. 213
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000. С. 119
3. Волков В. Гитарные школы и методики в России // Гитаристъ. 1999. №1. С. 49
4. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1962. С. 35
5. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1972 С. 149
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001
7. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. - Новосибирск., 1999 С. 98
8. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М. 2013. С. 221
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 2000. С. 174
10. Вольман Б. Гитара в России: Очерки гитарного искусства. - Л., 1961.
11. Железниченко А. А. особенности формирования положительной мотивации у детей на начальном этапе обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2015. – №. 13. – С. 231а-233.
12. Ахметшин Р. Д. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на гитаре в условиях дополнительного образования : дис. – 2019.

13. Батай М. Ш. методика формирования исполнительских навыков на начальном этапе обучения в классе гитары (дополнительное образование детей) //музыкальная культура, педагогика и образование. – 2022. – С. 160-164.
14. Борисевич В. Г. Развитие исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования //Дисс. на соискание уч. степ. кандидата пед. наук. М. – 2008.
15. Вайтин М. А. Формирование начальных технических навыков игры на гитаре у подростков в учреждении дополнительного музыкального образования : дис. – 2016.
16. Филимонов М. А., Кузнецова Н. В. Принципы и методы развития исполнительской культуры в системе дополнительного образования //Наука и образование. – 2022. – Т. 5. – №. 2. – С. 3.
17. Бейсембаева Г. Г. формирование музыкально-эстетической культуры учащихся в условиях дополнительного образования //Педагогическое искусство. – 2022. – №. 1. – С. 178-185.
18. Дорохова Е. С. Организация инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей //Методист. – 2009. – №. 7. – С. 28-33.
19. Шергин А. В. Особенности реализации проблемного подхода в обучении игре на гитаре в условиях дополнительного образования детей //вестник педагогических НАУК Учредители: Индивидуальный предприниматель Ключев Александр Васильевич. – 2022. – №. 2. – С. 95-99.
20. Айдашева Д. Р. воспитание социальной активности детей посредством обучения игры на гитаре в условиях учреждения дополнительного образования //одаренность, творчество, успех. – С. 10.
21. Филимонов М. А., Кузнецова Н. В. Развитие исполнительской культуры учащихся в системе дополнительного образования //Наука и образование. – 2022. – Т. 5. – №. 2. – С. 4.

22. Плебух Е. А. формирование цифровой музыкальной образованности молодежи в системе дополнительного образования на примере гитарного исполнительства //Профессиональное образование и занятость молодежи: XXI век. Цифровое образование: от прогнозов к реальности. – 2021. – С. 105-106.

23. Пузанова Л. А. Дополнительная общеразвивающая программа «аккомпанемент игры на гитаре».

24. ПИЧУГИНА Л. Н., БЕЛОВ И. С. Начальный этап обучения игре на гитаре: структурированная модель обучения //Проблемы современного музыкального образования: бакалавриат, общее и дополнительное образование детей и юношества. – 2017. – С. 75-83.

25. Сергеева В. И., Молочная И. С. учу быть музыкантом (деятельность педагога дополнительного образования в детском объединении «оркестр народных инструментов»)(из опыта работы) //Ответственные редакторы: Борисов Сергей Николаевич–доктор философских наук, профессор, первый проректор–проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры; Белогорцева Ирина Евгеньевна–кандидат педагогических наук, доцент. – 2017. – С. 87.

26. Шевцов В. Н. к вопросу о становлении практики дополнительного музыкального образования в курске в постсоветское время //Некоторые проблемы музыкального образования-2003. – 2004. – С. 88-100.

27. Ланьцзюй Ц., Цзюнь Ц. Инновационные технологии в системе дополнительного образования детей в современной России: возможности, ограничения, перспективы //Школьные технологии. – 2020. – №. 4. – С. 15-28.

28. Попова Н. Е., Букминов А. А. К вопросу о самоорганизации досуга детей через систему дополнительного образования //Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. – 2019. – С. 241.

29. Федосеева Е. А. Методическая разработка Тема: «Организация домашней работы на шестиструнной гитаре в системе дополнительного образования». – 2020.
30. Баландина Г. А. 2.4. Формирование эстетической культуры детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования // Новые развивающие технологии педагогической практики. – 2016. – С. 97-108.
31. Дедюхина О. В. специфика организации профессиональной деятельности педагога-музыканта в учреждениях дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №. 67-1. – С. 78-81.
32. Камалова И. Ф., Костюшкина О. Н. Формирование базовой исполнительской техники гитариста как научная проблема // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №. 59-3. – С. 349-352.
33. Кузнецова А. Г., Илларионова Л. П. Нравственное воспитание школьников в социокультурном пространстве организации дополнительного образования // М.: Перспектива. – 2015.
34. Курдюков М. О. МБУДО «Красноярская детская школа искусств» Муниципальный район Красноярский Самарской области Анализ видов учреждений дополнительного образования в Самарской губернии // Актуальные проблемы художественно-эстетического и А 43 нравственного воспитания в дополнительном образовании. – 2020. – С. 119.
35. Попова Н. Е., Букминов А. А. Музыкальное образование в центрах дополнительного образования: развлечение или упорный труд // Современный ученый. – 2020. – №. 1. – С. 137-141.
36. Айтжанова Ж. Н., Нугуманова Г. А. перспективы дополнительного образования в развитии и формировании творческих способностей // – 2016. – С. 30.

37. Ткачук С. В. К вопросу о формировании исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного музыкального образования //СтРИЖ. Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – 2018. – №. 4. – С. 21

38. Харжевская А. А. Психолого-педагогические особенности развития детей с музыкальными склонностями в условиях дополнительного образования //Музыкальное искусство и образование. – 2015. – №. 2 (10). – С. 95-103.

39. Кузнецов В. А. и др. принципы развивающего обучения в формировании исполнительской культуры учащихся-гитаристов //К 47 Классическая гитара: современное исполнительство и препода. – С. 92.

40. Чуркин А. И. интеграция эмоциональной и технической составляющей при обучении слабовидящих учеников игре на гитаре //international journal. – №. 1. – С. 9-19.

41. Мансурова А. П., Черватюк П. А. Модульная технология освоения гитары в педагогических и организационно-досуговых целях //Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2017. – №. 1. – С. 4-4.

42. Калугин А. В. Эстетическое воспитание подростков в организации дополнительного образования : дис. – 2017.

43. Гладкова Ю. А., Разбойкина А. А. концертная деятельность в организациях дополнительного образования как средство музыкального развития детей и подростков //развитие искусства и культуры в оптике ххi века. – 2020. – С. 4-52.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Тест для детей, проводившейся в начале и в конце обучения.

1. Что является основной целью применения педагогических наработок по формированию навыков игры на гитаре?
 - а) Развитие музыкальных способностей
 - б) Повышение физической выносливости
 - с) Освоение техники игры на инструменте

2. Какие компоненты следует развивать при обучении игре на гитаре?
 - а) Техническое мастерство
 - б) Музыкальность и выразительность
 - с) Только нотное чтение

3. Как вы оцениваете текущий уровень вашей подготовки?
 - а) Низкий
 - б) Средний
 - с) Высокий

4. Какие основные элементы входят в обучение игре на гитаре?
 - а) Знание аккордов и шкал
 - б) Техника игры пальцами
 - с) Только игра на слух

5. Какое значение имеет регулярная практика при обучении игре на гитаре?

- a) Не имеет значения, главное знание теории
- b) Определяет прогресс и успех в обучении
- c) Может быть заменено просмотром видеоуроков

6. Какими способами можно совершенствовать игру на гитаре?

- a) Играть разные стили музыки
- b) Участвовать в конкурсах и выступлениях
- c) Изучать только классическую музыку

7. Какая роль учителя при обучении игре на гитаре?

- a) Только давать уроки и проверять выполнение заданий
- b) Вдохновлять и мотивировать учеников
- c) Просто играть на инструменте

8. Какая польза от обучения игре на гитаре?

- a) Развитие творческого мышления
- b) Повышение интеллектуальных способностей
- c) Только умение играть популярные песни

9. Какие навыки можно развить, играя на гитаре?

- a) Координацию движений
- b) Умение работать в команде
- c) Только умение читать ноты

10. Какая роль усидчивости при обучении игре на гитаре?

- a) Не имеет значения, главное талант
- b) Определяет успех и достижение целей

с) Можно обойтись

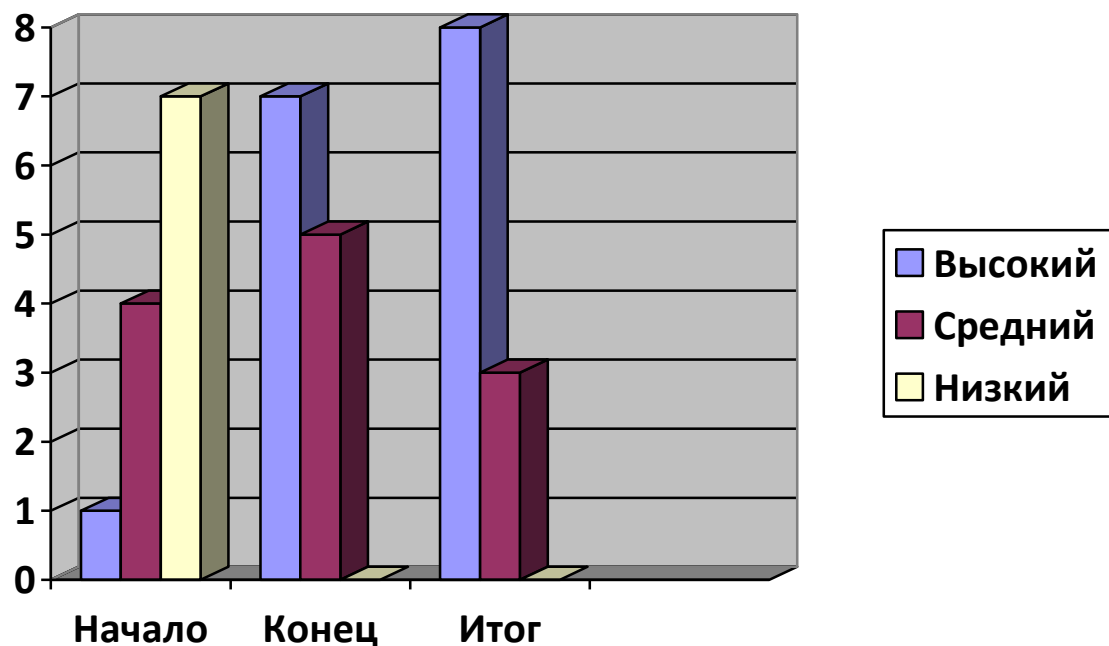
После сбора и анализа данных, получены следующие результаты

1-Низкий уровень сформированности навыков игры на гитаре.

2- Средний уровень сформированности навыков игры на гитаре.

3- Высокий уровень сформированности навыков игры на гитаре.

ФИО	Исходный результат	Конечный результат	Эффективность работы
Лазарчук Николай	1	2	3
Базаров Артем	2	3	3
Дидковская Татьяна	1	3	3
Дунаева Софья	2	3	3
Набойщиков Игорь	1	2	3
Лазарчук Иван	2	3	3
Дубровин Платон	1	2	3
Щедрина Софья	3	3	2
Навоженин Егор	1	2	2
Ковальчук Марк	1	3	3
Верстов Роман	2	3	2
Куимов Кирилл	1	2	2



Приложение В

Тест для родителей, по оценке педагогической работы при формировании навыков игры на гитаре.

1. Какие навыки вы ожидаете, что ваш ребенок приобретет при изучении игры на гитаре?

- а) Основы аккордов и аккомпанемента
- б) Технику игры на гитаре
- в) Умение читать ноты
- г) Умение исполнять песни

2. Какую роль играет педагог в формировании навыков игры на гитаре у вашего ребенка?

- а) Он/она обучает основам игры на гитаре

- б) Он/она помогает развить технику игры на гитаре
- в) Он/она учит читать ноты
- г) Он/она помогает ребенку исполнять песни

3. Оцените прогресс вашего ребенка в освоении игры на гитаре на шкале от 1 до 5, где 1 - очень слабо, 5 - отлично.

- а) Техника игры на гитаре
- б) Умение читать ноты
- в) Умение исполнять песни

4. Как часто ваш ребенок занимается игрой на гитаре?

- а) Ежедневно
- б) 2-3 раза в неделю
- в) Редко, раз в неделю или реже
- г) Не занимается

5. Какие сложности ваш ребенок испытывает при изучении игры на гитаре?

- а) Отсутствие мотивации
- б) Сложность освоения новых навыков
- в) Трудности в чтении нот
- г) Другие (указать)

6. Какую поддержку вы оказываете своему ребенку в изучении игры на гитаре?

- а) Поощряю и поддерживаю его/ее усилия
- б) Помогаю ему/ей практиковаться
- в) Ищу дополнительные ресурсы и учебные материалы
- г) Другое (указать)

7. Как вы оцениваете результаты педагогической работы с вашим ребенком по формированию навыков игры на гитаре?

- а) Очень доволен/довольна
- б) Удовлетворительно
- в) Не удовлетворен/удовлетворена
- г) Не могу оценить

8. Какие изменения вы заметили в поведении и самочувствии вашего ребенка после начала занятий игрой на гитаре?

- а) Улучшилось настроение и самооценка
- б) Улучшилась концентрация и умение работать в команде
- в) Проявляет больше интереса к музыке
- г) Другие (указать)

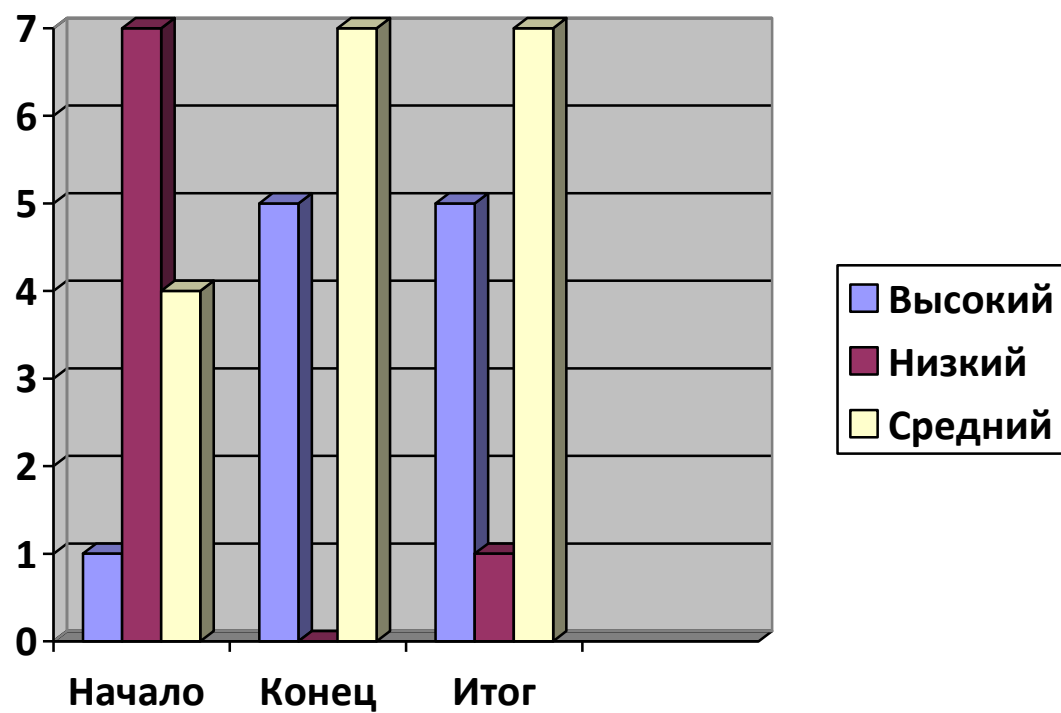
После сбора и анализа данных, получены следующие результаты

1- Низкий уровень взаимодействия педагога с ребенком и отсутствие видимого результата.

2- Средний уровень результатов работы по формированию навыков игры на гитаре

3- Высокий уровень сформированности навыков игры на гитаре, благодаря правильным методикам обучения.

ФИО (ребенка, чей родитель проходил тест)	Исходный результат	Конечный результат	Эффективность работы
Лазарчук Николай	1	2	3
Базаров Артем	2	3	3
Дидковская Татьяна	1	3	3
Дунаева Софья	2	2	1
Набойщиков Игорь	1	2	3
Лазарчук Иван	2	2	2
Дубровин Платон	1	3	3
Щедрина Софья	3	3	2
Навоженин Егор	1	2	2
Ковальчук Марк	1	2	2
Верстов Роман	2	3	2
Куимов Кирилл	1	2	2



Приложение С

1. Имя и фамилия ученика

2. Сколько занимался игрой на гитаре?

a) Меньше года

b) 1-3 года

c) 3-5 лет

d) Более 5 лет

3. Уровень игры:

a) Начинаящий (только начал изучать аккорды)

b) Средний (умею играть простые песни и мелодии)

c) Продвинутый (играю сложные композиции и соло)

d) Профессиональный (выступаю публично и записываюсь)

4. Какими навыками он/она обладает?

a) Самостоятельное изучение новых песен и аккордов

b) Умение читать ноты

c) Умение сыграть по слуху

d) Умение импровизировать

5. Каковы цели ученика в обучении игре на гитаре?

a) Просто научиться играть пару песен для себя

b) Стать хорошим исполнителем для семьи и друзей

c) Профессиональное развитие в музыкальной индустрии

d) Стать известным гитаристом

5. Каковы сильные стороны в игре на гитаре?

- a) Хороший слух и ритм
- b) Быстрая обучаемость
- c) Точность и аккуратность в игре
- d) Умение выражать эмоции через музыку

6. Какие слабые стороны в игре на гитаре?

- a) Неумение играть барэ
- b) Затрудняюсь с переходами между аккордами
- c) Трудности с игрой на высоких ладах
- d) Трудности с импровизацией

7. Какие песни или композиции ученик хочет изучить?

- a) Популярные хиты
- b) Классические произведения
- c) Рок или металлические композиции
- d) Собственные композиции

8. Что бы вы хотели улучшить в своей игре на гитаре?

- a) Технику игры
- b) Использование различных эффектов и техник
- c) Музыкальное образование и теорию
- d) Возможность выражать свои эмоции через музыку

9. Достигнуты ли цели поставленные на период эксперимента?

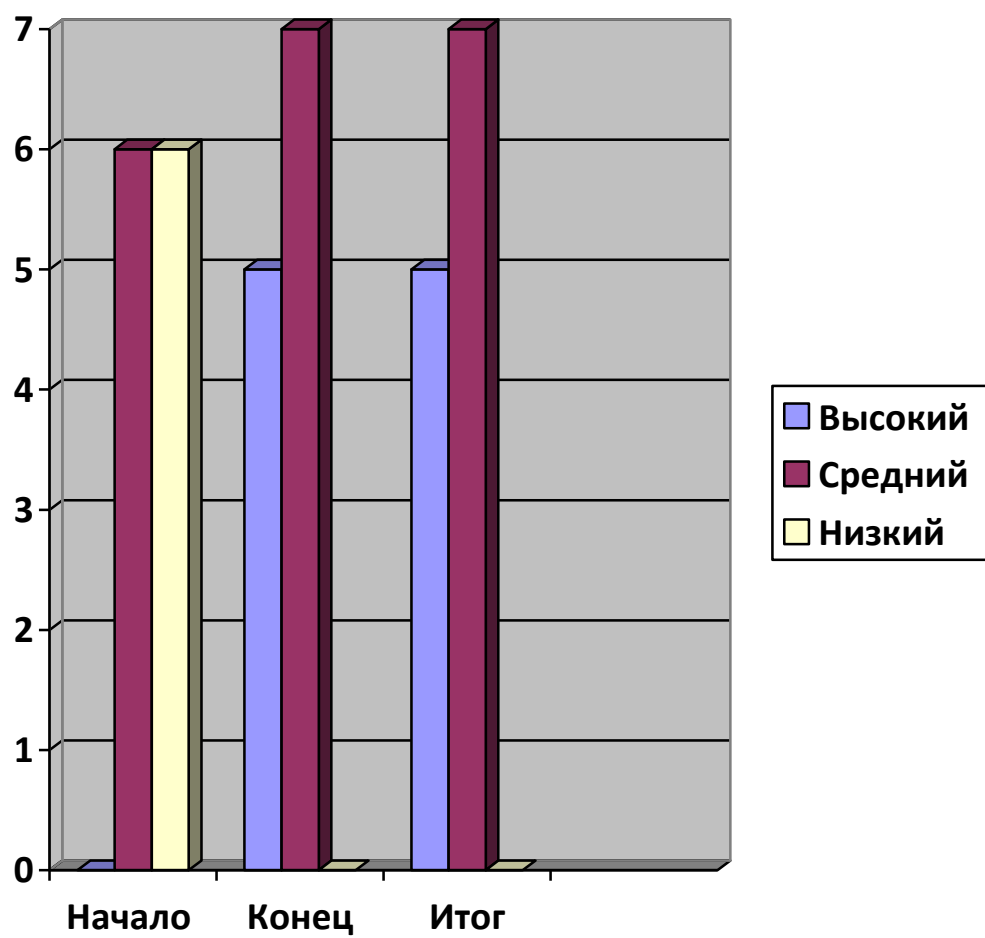
После сбора и анализа данных, получены следующие результаты

1- Низкий уровень взаимодействия педагога с ребенком и отсутствие видимого результата.

2- Средний уровень результатов работы по формированию навыков игры на гитаре.

4- Высокий уровень сформированности навыков игры на гитаре, благодаря правильным методикам обучения.

ФИО	Исходный результат	Конечный результат	Эффективность работы
Лазарчук Николай	1	2	3
Базаров Артем	1	3	3
Дидковская Татьяна	2	3	3
Дунаева Софья	2	2	2
Набойщиков Игорь	2	2	3
Лазарчук Иван	2	2	2
Дубровин Платон	1	3	3
Щедрина Софья	2	3	2
Навоженин Егор	1	2	2
Ковальчук Марк	1	2	2
Верстов Роман	2	3	2
Куимов Кирилл	1	2	2



Приложение D

Работа с учениками на базе АНОО ПКГ





