

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и
литература)»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:
«Неизречённая красота русской души» в прозе И.А. Бунина: христианские мотивы
и образы

Выполнила студентка
4 курса группы ОФз-441
заочной формы обучения
Стекольникова Анна Станиславовна

(подпись)

Научный руководитель
Трофимова Анастасия Владимировна,
к. фил. наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:

И.о. зав. кафедрой русского
языка и литературы Трофимова А.В.

(подпись)

«__»_____2025г.

Тольятти
2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский
язык и литература)»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой Трофимова А.В.

(подпись)

(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 2025 г.

**ЗАДАНИЕ
На выполнение бакалаврской работы**

Студентка: Стекольниковой Анны Станиславовны

1. Тема: «Неизреченная красота русской души» в прозе И.А. Бунина: христианские мотивы в контексте традиционной народной культуры
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы: 04.06.2025г.
3. Исходные данные: научные статьи, учебная литература по теме исследования, периодические издания, сборники стихов и др.
4. Содержание работы: введение, первая глава, вторая глава, заключение, библиографический список.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: научные статьи по творчеству И.А. Бунина.
6. Дата выдачи задания «01» февраля 2025 г.

Научный руководитель _____ к.ф.н., доцент А. В. Трофимова
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ А.С. Стекольников
(подпись)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой русского
языка и литературы

(подпись) Трофимова А.В.

« ____ » _____ 2025 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: «Неизреченная красота русской души» в прозе И.А. Бунина:
христианские мотивы в контексте традиционной народной культуры
студентки: Стекольниковой Анны Станиславовны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	01.02.25	01.02.25	Выполнено
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	10.02.25	10.02.25	Выполнено
3.	Написание разделов ВКР	06.05.25	06.05.25	Выполнено
	Введение	01.03.25	01.03.25	Выполнено
	1 глава	25.04.25	25.04.25	Выполнено
	2 глава	06.05.25	06.05.25	Выполнено
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	11.05.25	11.05.25	Выполнено

5.	Оформление работы	17.05.25	17.05.25	Выполнено
6.	Предзащита бакалаврской работы	18.05.25	18.05.25	Выполнено
7.	Исправление замечаний	31.05.25	31.05.25	Выполнено
8.	Представление бакалаврской работы на кафедру	04.06.25	04.06.25	Выполнено
9.	Получение отзыва от руководителя	04.06.25	04.06.25	Выполнено
10.	Получение справки о проценте оригинального текста	18.05.25	18.05.25	Выполнено
11.	Подготовка доклада и иллюстрированных материалов для защиты	08.06.25	08.06.25	Выполнено
12.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	04.06.25	04.06.25	Выполнено

Научный руководитель _____ к.ф.н., доцент А. В. Трофимова
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ А.С. Стекольников
(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА	10
1.1 Религиозно-философские искания в творчестве И. А. Бунина.....	10
1.2 Классификация христианских мотивов в творчестве И. А. Бунина.....	15
1.3 Церковный календарь в творчестве И. А. Бунина.....	25
ГЛАВА 2. КЛЮЧЕВЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА.....	31
2.1 Мотив смерти.....	31
2.2 Мотив искушения.....	46
2.3 Образы святых в малой прозе И. А. Бунина.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	71

ВВЕДЕНИЕ

На фоне сложившейся в культуре России рубежа XIX-XX веков ситуации, свидетельствующей о том, что назревали глубинные сдвиги в умонастроениях, требующие воплощения в новых эстетических формах, И.А. Бунин был академичен и строг, независим и «царственно» свободен. Его имя и в начале XXI века при всех попытках переосмысления истории русской литературы XX века осознается как одно из самых значительных в русской классике XX века, благодаря той черте его творчества, которую Ф. Степун называл «подлинностью». Вместе с тем, И.А. Бунин до сих пор остается, по точному определению А. Твардовского, «не до конца разгаданным». Наверное, этим обусловлен тот факт, что исследовательский вектор идёт по пути активизации споров вокруг самых существенных проблем его творчества.

Интерес к творчеству И.А. Бунина в российском литературоведении неизменно высок. В последнее десятилетие появляются новые крупные труды, посвящённые прозе И.А. Бунина, ведь до сих пор спорными остаются вопросы определения религиозно-философской позиции писателя, наследования им традиций русской и мировой литературы.

Тема нашего исследования необычайно актуальна, так как мы переживаем период возвращения в общество духовно-нравственных ценностей. Однако вопросы художественного воплощения философского миропонимания и религиозного чувства до сих пор остаются на периферии внимания большинства исследователей в творчестве И.А. Бунина. Ведь в основе творчества каждого большого художника лежит Божественное слово. Обращение к вечным вопросам бытия в творчестве любого писателя – это художественный способ углубления смысла произведения.

В основу **теоретического обоснования** данной работы положены труды учёных Новикова-Строганова А.А [Новикова-Строганова, 2016], Старшинина Н. Д. [Старшинина, 2023], Бабореко А. К. [Бабореко 2008], Рыжова И.А.

[Рыжов 2010]. Для анализа творчества писателя и христианских мотивов, заключённых в нем, особенно значимы для нас труды Кучеровского Н. М. [Кучеровский 2008], Линкова В. Я. [Линков 2005], Леонова В. А. [Леонов 2013]. Стоит также отметить работы русских и зарубежных учёных, дающих оценку творчеству писателя: Сузи В. [Сузи 2013], Степуна Ф.А. [Степун 1926], Ниц Е.Н. [Ниц 1998], Шульца С.А. [Шульц 2017].

Если анализировать литературу, созданную И.А. Буниным, можно прийти к выводу: она вобрала в себя различные библейские мотивы и нравственно - философские образы, однако большинство исследователей ограничивается лишь констатацией этого факта. Вместе с тем проза И.А. Бунина насыщена философскими обобщениями, что углубляет его художественную ценность и несомненное историко - культурологическое значение.

Объектом исследования данной бакалаврской работы является малая проза И. А. Бунина 1900 - 1949-х годов.

Предметом исследования служат христианские мотивы и образы в прозе И.А. Бунина

Цель бакалаврской работы: анализ христианских мотивов и образов в прозе И. А. Бунина.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть ведущие нравственные ценности в прозе Бунина - отношение человека к бытию.
2. Выявить и охарактеризовать основные нравственно - философские мотивы в прозе писателя
3. Проанализировать мотивы и образы Вечной Книги в творчестве писателя.
4. Выявить Евангельскую символику, христианские мотивы, в прозе Бунина 1900-1949 годов.

В работе используются следующие методы научного исследования:

мотивный, интертекстуальный анализ, сравнительный и биографический метод.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Иван Алексеевич Бунин является писателем - философом, в его произведениях ставятся бытийные вопросы, вопросы совести и чести, смысла жизни, бессмертия. В каждом из них прослеживается отпечаток глубоких авторских размышлений на вечные философские темы. Таким образом, Бунину было свойственно тяготение к глубокому действенному познанию человеческой сути и мироздания.

2. В прозе И. А. Бунина отражается не только философское отношение к проблемам бытия, но и христианское мировоззрение, представленное как в различных образах в произведениях, так и в жизненной позиции. Произведения насыщены православной символикой: упоминаются православные праздники и святые, встречаются образы храмов, материализованные образы грехов и добродетелей.

3. Церковный календарь в творчестве Бунина является важным аспектом, отражающим религиозные и культурные традиции России начала XX века, а также помогающим раскрыть темы веры, духовности и поиска смысла жизни. В произведениях Бунина можно встретить упоминания о таких церковных праздниках, как Рождество Христово, Крещение, Пасха, Троица, Покров Пресвятой Богородицы.

Научная новизна исследования обусловлена необходимостью осмысления творческого наследия И. А. Бунина с позиций современной литературоведческой науки, попыткой вычленить из творчества писателя христианские мотивы в контексте народной культуры.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты настоящего исследования могут быть использованы как база для последующего изучения данного вопроса, а также в преподавательской деятельности при изучении творчества Ивана Алексеевича Бунина в школе и вузе.

Апробация работы. Материалы исследования были представлены в

форме докладов на VII Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки» с докладом «Классификация христианских мотивов в творчестве И. А. Бунина», на всероссийской онлайн - конференции «Роль педагога в формировании личности ребёнка» с докладом «Христианские мотивы в малой прозе Бунина», а также на Втором международном конкурсе «Сокровищница воспитательных идей» с докладом «Литературная гостиная: Неизречённая красота русской души: христианские мотивы в малой прозе И. А. Бунина».

По материалам бакалаврской работы опубликована статья «Классификация христианских мотивов в творчестве И. А. Бунина» в сборнике материалов докладов VII Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки».

Структура бакалаврской работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, который насчитывает 56 источников.

Во введении обосновывается выбор темы, её актуальность, определяется объект, предмет, практическая и теоретическая значимость, цель и задачи исследования.

В первой главе «Православные мотивы и образы в творчестве И.А. Бунина» рассматриваются религиозно - философские искания автора и его личный взгляд на основы вероисповедания, раскрываются ведущие мотивы и христианские образы в произведениях И.А. Бунина, календарь церковных праздников, представленный в работах писателя.

Вторая глава «Ключевые мотивы в творчестве И.А. Бунина» посвящена изучению конкретных христианских образов и мотивов. Многие произведения малой прозы Бунина насыщены нравственными понятиями: сострадание, любовь, милосердие, добро, грех, покаяние и др. Подробно рассматривается христианско - религиозная символика в рассказах «У истока дней» (1906), «Иоанн Рыдалец» (1913), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Святитель»

(1924), «Чистый понедельник» (1944). Также рассматриваются произведения «Антоновские яблоки» (1900), «Худая трава» (1913), «Жертва» (1913), «Чаша жизни» (1913), «Святые» (1914), «Ночлег» (1949).

В заключении обобщаются основные результаты исследования и приводятся выводы по работе.

Библиографический список насчитывает 56 источников.

ГЛАВА 1. ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ

И. А. БУНИНА

1.1 Религиозно - философские искания в творчестве И. А. Бунина

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Его отцом был мелкий чиновник и почти разорившийся дворянин Алексей Бунин. Маму звали Людмила Чубарова, она приходилась мужу двоюродной племянницей, отличалась кротким и впечатлительным нравом. Иван Бунин рано начал самостоятельную жизнь: в юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал. Он жил в России в эпоху глобальных перемен: Первая Мировая война, революция 1917 года и отказ от престола императора Николая Второго, приход к власти большевиков... Иван Алексеевич стал свидетелем всех этих событий. Он не принял революцию и советскую власть, не одобрил изменения в укладе жизни простых людей, поэтому эмигрировал в Европу в 1920 году. Однако, находясь во Франции во время Великой Отечественной войны и после её окончания, не перешёл на сторону эмигрантов, которые поддерживали фашистскую политическую силу как способную освободить Россию от коммунистов. Все свои размышления о прошлом и будущем России, о её предназначении и судьбе своего поколения писатель отразил в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» [4, с. 53].

Бунин был одним из последних представителей классической русской литературы и считается одним из величайших писателей двадцатого века. Выдающийся русский писатель, поэт и прозаик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его творчество охватывает различные жанры, включая рассказы, поэзию, мемуары и романы. Его произведения отличаются глубоким психологизмом, проникновенностью, многочисленными смыслами. Стил ь и язык отличаются простотой и ясностью, он использует простые слова и фразы, при этом создаёт глубокие и эмоциональные образы. Его язык наполняется

эмоциональными оттенками и образными сравнениями, избегая излишних сложных конструкций.

Темы, которыми Бунин интересуется, различны. В социальном аспекте выделяются темы бедности и социальной несправедливости. Бунин критически относится к неравенству и несправедливости в обществе. Он показывает, как богатые и влиятельные люди могут притеснять и угнетать бедных и слабых, призывает к сочувствию, показывает, что социальные проблемы необходимо решать и бороться за справедливость. Обращается писатель и к вечным вопросам о смысле жизни, судьбе и смерти, осмыслению мироздания и места человека в нем, к религиозным и философским темам, исследуя вопросы веры, судьбы и бессмертия души.

Религиозно-философские искания в творчестве И. А. Бунина характеризовались синтезированием традиционно религиозных и неорелигиозных идей. Основными критериями ценности религиозных феноменов для писателя были их освящение глубоким прошлым и красота в особом понимании И.А. Бунина.

На формирование мировоззренческой позиции Ивана Алексеевича повлиял и особый интерес к пантеистическому восприятию бытия. Образы, почерпнутые из христианства и других религий, нередко получают в его творчестве пантеистическую окраску. Библейский Бог для него воплощён в зримых образах и явлениях природы. Пантеистическому мироощущению писателя была также близка народная тяга к Матери - Земле.

Художественное мировоззрение автора складывалось с опорой на различные источники религиозной мысли, однако христианству отводилась особая роль. Многие исследователи творчества Бунина отмечают его хорошее знание русской церковной старины и церковных традиций русской жизни. Истоки религиозного чувства писателя, повлиявшего на формирование его религиозно-философской концепции, описаны в «Автобиографической заметке» 1915 года: «Года за два до поступления в гимназию (поступил я туда на одиннадцатом году) я испытал еще одну страсть – к житиям святых, и начал

поститься, молиться... Страсть эта, вначале сладостная, превратилась затем, благодаря смерти моей маленькой сестры Нади, в мучительную тоску, длившуюся целую зиму, в постоянную мысль о том, что за гробом. Излечила меня, помню, весна. Отзвуком этого осталось то упоение, с каким отдавался я иногда печали всеобщих бдений в елецких церквях...» [4].

Первоначальное представление о Боге, вызванное православной обстановкой родительского дома, соединяется у Бунина со страхом смерти. В некоторых произведениях будет заметна данная параллель «Бог – смерть», образ страшного, могущественного и непреклонного божества. Размышляя об отличии бунинского бога от христианского, русско-немецкий философ и литературный критик, Фёдор Августович Степун замечал: «Этот немой бог бунинской мистики отличается от Бога Слова христианской догматики тем, что в нем «бессмысленность» мира в сущности не преодолевается, но лишь обретает предельную глубину, которую Бунин ощущает то древним ужасом, то вечной красотой...» [48].

Своё суждение высказывает по данному поводу и философ Иван Александрович Ильин, который обвиняет писателя в том, что изображённый им Бог – не христианский православный Бог, он причислен к «язычески - инстинктивному» началу, а творчество данного автора в целом он считает страшным «религиозным пределом», лишённым Бога, поскольку он Бунин учит «воспринимать додуховным инстинктом не Бога, а тёмную бездну человеческой души» [16].

Из вышесказанного стоит понять, что к христианской религии он относился противоречиво, находя в ней то «братскую близость ко всему живому», то «ложь», жестокость религиозных канонов.

Советский и российский учёный Михаил Михайлович Дунаев высказывает другую точку зрения: «Его, Бунина, влечёт любая религия, несущая в себе образ древности, восхищает смешение религий в одном пространстве». Современные исследователи разделяют его точку зрения,

высказанную в конце XX века, и все чаще пишут о взаимодействии различных религиозно - философских традиций в творческом сознании Бунина [14].

В ранней лирической прозе писателя, период с 1898 по 1906, соединяются лирическое и эпическое начала. В этих произведениях, как правило, главную роль играет лирический герой, выражающий субъективное отношение к внешнему и внутреннему миру. Чувства лирического героя — главная движущая сила сюжета, где обретение покоя и счастья можно найти в слиянии с вечным миром. Большую роль в формировании миропонимания и художественной эстетики И. А. Бунина сыграли его путешествия на Ближний Восток и на остров Цейлон, который был для художника Прародиной, колыбелью всех цивилизаций. Он видит сходство с Россией в таких разных культурах, как культуры Цейлона, Турции, Палестины [29].

Помимо вышеизложенного на рубеже 19-20 веков в России издаются оригинальные произведения, раскрывающие особенности древнеиндийской литературы и каноны буддизма. И. Бунин уделял её изучению достаточное время, в том числе и во время путешествия на Восток. Он изучал быт, культуру, архитектуру восточного народа, вёл записи и использовал при создании новых сюжетов в своих произведениях. Увлечённый буддийской культурой, писатель создаёт рассказы «Соотечественник», «Готами», «Братья», «Воды многие» и другие. «Город Царя Царей» - рассказ, написанный под влиянием эмоций от посещения Анарадхапуры (руины древней столицы Цейлона), восхваляет данное место, описывая его как нечто красивое и таинственное.

Иван Алексеевич Бунин был скептически настроен к материалистическим идеям и считал, что смысл жизни и существования человека не может быть сводим к материальным аспектам. Он искал высший смысл и цель в духовной сфере и верил, что душа человека может найти своё продолжение в вечности. Буддизм основан именно на таких трактатах, возможно Бунин мог бы полностью отдаться этим идеям. Однако увлечение буддизмом не ограничило религиозные искания писателя. Он сделал для себя вывод, что восточная религия, пусть и таит в себе много тайн и отвечает, в

некотором смысле, его философии, но все же на личность и жизнь в метафизическом воплощении не обращает внимания. Ориентируясь на полученные знания, Иван Алексеевич применил для создания собственного мироощущения. Буддизм пробудил писателя к поиску новых художественных средств и позволил идти по собственному пути дальше.

Пусть Ивану Алексеевичу приходилось переживать периоды увлечённости восточными религиями, проходить полосы сомнений и компромиссов. Но он оставался христианином всю жизнь и ощущал моменты глубоких и светлых озарений, связанные с религиозным чувством и осознанием своей сопричастности православию.

Наиболее бескомпромиссный период веры Бунина приходится на самые тяжёлые годы его жизни - революцию, именно в это время он постоянно делает заметки о перечитывании Библии, с горьким восторгом отмечая её пророческие строки, посещает церковные службы. Он твердо уверен, что все преобразования не идут на пользу России, загубленные судьбы, искалеченные, пустые, развращённые души - единственное, что оставит революция.

Показателен в плане эстетического восприятия религии рассказ «Чистый понедельник», который автор считал одним из лучших своих произведений, некоторые критики увидели в главной героине, девушке, уходящей из мира в монахини образ самой России. Имя для героини не важно, Бог знает каждого и без него. Несмотря на жизнь, схожую с другими, её всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу. Часто ходя в церкви, посещая обители, старые кладбища, она с самого начала знала, что не сможет быть женой, но суждено ей быть вечной невестой Христа. Это её истинный путь.

В произведениях Бунина можно найти различные мотивы, отражающие его философию и мировоззрение. Он часто использует символы и образы, которые символизируют вечность, духовное просветление и красоту, например, часто встречаются мотивы природы, которая является символом

вечности и бессмертия. Также часто обращается к мотивам любви и исканий, которые отражают его стремление к бессмертию души.

Таким образом, философия и мировоззрение Бунина оказали глубокое влияние на его мотивы бессмертия души и смысла бытия. Они помогли ему создать особую атмосферу в своих произведениях. Несмотря на то, что герои его произведений не святые люди, так или иначе жизнь показывает, что только следуя по пути света, веря в Бога, живя по Его заветам, цenia дарованную им жизнь, возможно обрести мир и спокойствие. Иван Алексеевич Бунин - автор, который привнёс особый вклад в литературу, став основателем направления реализма в России. Его творчество многогранно, во многом причиной стало тому большое количество событий, которые застал Иван Алексеевич. Творчество имело несколько ступеней развития: если сначала как таковой сюжет отсутствует, то позже приобретает более чёткие рамки. Темы, раскрытые в произведениях, тоже достаточно разнообразные: любовь, природа, смысл жизни, вера, революция, социальная несправедливость, природа. Грязь этого мира и чистота духовного, бессмертие души, ответственность за грехи, бессмысленность материального, а также схожесть с библейскими сюжетами, всё это говорит о тесной связи Писателя с религией, а именно христианством.

1.2 Классификация христианских мотивов в творчестве И. А. Бунина

Иван Алексеевич Бунин - один из немногих писателей, открыто выражавших своё мнение по поводу пути развития страны. Духовность ставилась для него на первое место, все человеческое шло уже после. Для человека такого склада вера играет важную роль в жизни, а идейные понятия формируются в соответствии с нравственными основами. Он исследовал темы любви, смерти, веры и природы, преломляя их через призму христианских ценностей и идей. Писатель долгое время искал себя и свой жизненный путь,

и благодаря религиозно - философским исканиям количество христианских мотивов в творчестве И. А. Бунина многообразно.

Религиозно - библейские элементы пронизывают творчество писателя, он активно использует элементы жанров жития, апокрифического сказания, притчи, молитвы, легенды, пасхального и святочного рассказов. Через изображение всенародно почитаемых святых Бунин показывает особенности русского характера и национальной судьбы России. И.А. Бунин исследует христианские ценности и идеи, размышляет о Боге и человеке, о смысле жизни и бессмертии души.

В рассказе «Суходол» он показывает, как вера может стать источником силы и надежды, помогая человеку преодолеть трудности и обрести смысл жизни. Герои его произведений часто обращаются к молитве и покаянию, ищут утешения в вере. В рассказе «Святые» представлены элементы поэтики святочной словесности: зимняя календарная приуроченность, образы детей, мотивы смеха и плача, чуда, спасения, дара, христианская мораль и спасительные уроки.

В некоторых произведениях Бунина можно найти образы Христа и евангельские мотивы. Например, в рассказе «Братья» он использует образы апостолов Петра и Павла, а в «Господине из Сан - Франциско» - образ корабля, символизирующего мирскую суету и греховность. В произведении «У истока дней» можно проследить образ духовного пути. Герой рассказа находится в начале жизненного пути, жизнь и смерть для него загадочно. По мере взросления (старения) он проходит дорогу размышлений над бытием, но неизменным остаётся одно: жизнь и смерть - великие тайны, которые невозможно разгадать. В рассказе «Иоанн Рыдалец» можно также увидеть жизнь юродивого, который рисуется с опорой на агиографическую традицию: Бунин сохраняет распевную древнерусскую ритмику, важнейшие житийные мотивы: целомудрия, «худых риз», видения от Бога, чудесного знамения. *«Поравнявшись с церковью, мужик снимает шапку и крестится, низко кланяясь: за оградой церкви, возле алтаря, рядом с могилой князя,*

ссорившегося с самим царем, почивает блаженный, Христа ради юродивый, Иоанн Рыдалец.» [Бунин, 2022: 342]. Отношение окружающих к этой личности в деревне раскрывается в это раскрывается в строчках: *«...Он когда ему, больному и иссохшему, доложили о кончине Ивана, умершего в поле, в дождливую осень, твердо сказал — «Схороните же сего безумца возле церкви, а меня, вельможу-князя, положите рядом с ним, с моим холопом.» И стал Иван Рябинин Иоанном Рыдальцем, и видится он селу Грешному, точно в церкви написанный — полунагой и дикий, как святой, как пророк.»* [Бунин 2022: 343].

Бунин видит в природе отражение божественного замысла, а также источник вдохновения и красоты. Природа в его произведениях часто становится символом гармонии и вечности, противопоставляясь быстротечности и суетности человеческой жизни. В произведении Ивана Бунина «Антоновские яблоки» перед нами предстаёт размышление о судьбе помещного дворянства. Рассказ пронизан острым ароматом яблок, а также другими запахами, которые создают неповторимую атмосферу: земли, крестьянской жизни, быта, труда. Мы ощущаем тонкий аромат опавшей листвы, запах мёда и осенней свежести, ржаной аромат новой соломы и мякины, запах костра, грибной сырости. Целый букет разнообразных запахов жизни, который создаёт неповторимую атмосферу рассказа. Герой всё время вспоминает о прошлом, о запомнившихся ему запахах: *«войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие...»* [Бунин, 2022: 109]. В рассказе «Худая трава» природа и земля играют важную роль. Они могут символизировать Божье творение и напоминать о бренности человеческой жизни. Природа становится частью жизни героя, когда Аверкий приближается к смерти, сумерки на реке сменяются осенним увяданием: *«Травы сохнут и гниют, гумно пустеет и голо. Мельница видна сквозь лозинки в бесприютном поле. Дождь сменяется снегом, ветер гудит в дырах риги, и его звук холоден и зловец»* [Бунин, 2022: 349]. Наступление зимы пробуждает в герое «Худой травы» новые силы и радость жизни. *«Ах, в зиме*

было знакомое, всегда радовавшее чувство! Первый снег, первая метель! Заснеженные поля, и в них — тишина и покой. В избе — уют и тепло. Чисто выметенные земляные полы, вымытый стол, свежая солома в печи — всё это создаёт ощущение уюта и покоя» [Бунин, 2022: 352]. Всего в нескольких предложениях Бунин сумел создать яркую и живую картину зимы.

Писатель воссоздаёт как канонические образы, так и образы святых в народном понимании, тесно связанные со своими языческими предшественниками. Например, герой рассказа «Жертва» св. Илья Пророк, выступающие в роли неумолимого судьи. *«Когда же поднял голову, то увидел, что толпа стоит, неловко держа величаво откинутый образ, а на туче, как церковная картина, начертался и висится огромный зрак: белобрадый, могутный Илья в огненном одеянии, сидящий, как бог Саваоф, на мертвенно-синих клубах облаков, а над ним - две горящих по аспиду зелено-оранжевых радуги.»* [Бунин, 2022: 316]. Присутствие образа святителя, который помогает герою обрести веру и смысл жизни, в одноимённом рассказе. *«И это была последняя земная ночь **святителя**: на рассвете обрели его почившим, — с двоерогим жезлом в руке стоял он на коленях перед божницею, закинув назад свой тонкий и бледный лик, уже хладный и безгласный.*

Так и пишется он на одном древнем образе. И был этот образ самым заветным у одного святого, нам почти современного, — простого тамбовского мужика.» [Бунин, 2022: 598].

Противопоставление этой жизни и следующей является центральным мотивом в творчестве автора. Бунин часто противопоставляет материальное богатство и духовный мир человека. Например, в рассказе «Господин из Сан-Франциско» он показывает, как богатство и успех не приносят герою счастья, а лишь подчёркивают его одиночество и пустоту. В рассказе «Мистраль» писатель использует библейский текст, размышляя о суетности и непознанности смысла пребывания человека на земле, о беспредельности положения человека в мире. *"Ничтожна жизнь каждого. Ничтожен каждый*

край земли... Немного уже осталось тебе. Живи как на горе. Как с горы обзревай земное: сбирища, походы, битвы, полевые работы, браки, рождения, смерти..." [Бунин, 2022: 753]. В рассказе «Жертва» главный герой, молодой человек, который стремится к материальному благополучию и успеху, также сталкивается с духовными проблемами и страданиями. Испытания, выпавшие на его долю, напоминают нам о важности духовного развития, ответственности за сделанный выбор.

Переход в царство истинного Царя невозможен без процесса физической смерти. Образ этой трансформации писатель рассматривает двояко: с христианской точки зрения — как неизбежный переход в мир иной, а с готической — как соприкосновение с миром inferнального, ужасного и загадочного. Бунин не боится говорить о смерти как о неотъемлемой части жизни, придающей ей глубину и смысл. Он показывает, что богатство и успех не могут обеспечить бессмертие души, а истинное счастье заключается в простых человеческих ценностях — любви, дружбе и семье. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» смерть настигает героя внезапно, лишая его всего, что он считал важным, а в итоге его не вспоминали даже те люди, о которых он заботился. Образы смерти и жизни можно найти и в произведении «Худая трава», где герои рассказа сталкиваются с потерями и смертью близких людей, что напоминает о важности жизни и ценности каждого момента.

Страшнее смерти физической - смерть духовная. Во многом свою роль в этом играют искушения. В произведениях писателя это связано с образом змеи как библейского символа. Однако преодолеть возможно многое, если взрастить в себе основные христианские добродетели. Мотивы прощения и покаяния, к которым часто обращается Бунин, показывают, что даже самые тяжкие грехи могут быть прощены, если человек искренне раскаивается. В рассказе «Тёмные аллеи» героиня, пережив предательство и обиду, находит в себе силы простить и отпустить прошлое.

Мотив любви и жертвы также можно проследить в прозе писателя. Бунин часто обращался к этой теме, но в его произведениях любовь редко

бывает счастливой и безоблачной. Любовь в его понимании — это не только чувственная страсть, но и жертвенность, готовность к страданиям и испытаниям. Любовь героя к Богу и ближним, помогающая пройти через все испытания и обрести покой, описана в рассказе «Святитель». Главное действующее лицо ищет спасения от одиночества и отчаяния. Он находит его в вере и общении со святителем.

Жертвоприношение является актом освящения жертвы, который позволяет мирскому получить доступ к священному, не рискуя быть уничтоженным, поскольку вместо этого погибает жертвенный объект. Оно необходимо для того, чтобы ввести душу в дом, и для этого требуется принести в жертву другое живое существо. Этот мотив хорошо показан в произведении «Жертва».

В глазах средневекового крестьянина женщина не представляет ценности. Всё связанное с женским началом, ассоциируется с чем-то негативным: кривым, пассивным, левым, чётным, природными явлениями, долиной, колдовством. В христианстве женщина считается «корнем зла и источником порока», несёт на себе бремя первородного греха. Это одна из причин, почему Семён решает принести в жертву свою дочь. Жизнь сыну он сохраняет — это кормилец и поилец в старости. После смерти девочки, герой не знает бед в мирской жизни.

Спасение души в христианстве невозможно без проявления милосердия и помощи ближнему. В рассказе «Ночлег» это представлено необычным образом, пришедшим на помощь оказывается животное. Герои рассказа впускают в свой постоянный двор марокканца, во многом на этот шаг толкает нужда. *«Но затем выехал на светлую площадь, на которой был длинный водоём с навесом, церковь с голубой статуей мадонны над порталом, несколько домов, ещё обитаемых, а впереди, уже на выезде, постоянный двор. Там, в нижнем этаже, маленькие окна были освещены, и марокканец, уже дремавший, очнулся и натянул поводья, что заставило хромавшую лошадь бодрей застучать по ухабистым камням площади...И через полчаса,*

управившись с лошадью при помощи работника, вечно пьяного старика, марокканец уже сидел за столом в кухне, жадно ел и жадно пил желтоватое белое вино» [Бунин, 2022: 1064]. Однако, когда чужак решает обесчестить несчастную сироту, собака становится единственным, кто приходит на помощь. Вырисовывается интересная параллель: за «животную страсть» негодяя заставляет расплатиться животное. «Он опять стиснул ей рот вместе с носом, стал другой рукой ловить ее заголившиеся ноги, которыми она, брыкаясь, больно била его в живот, но в ту же минуту услышал рёв вихрем мчавшейся по лестнице собаки. Вскочив на ноги, он схватил со стола револьвер, но не успел даже курка поймать, мгновенно сбитый с ног на пол. Защищая лицо от пасти собаки, растянувшейся на нем, обдававшей его огненным псиным дыханием, он метнулся, вскинул подбородок — и собака одной мёртвой хваткой вырвала ему горло.» [Бунин, 2022: 1066].

В рассказе «Чистый понедельник» героиня, пережив страдания и отречения, обретает гармонию и успокоение в монастыре, в вере. Данное произведение, которое сам автор считал лучшим своим творением, несёт в себе и другие мотивы и образы.

Главная героиня любит цитировать русские летописные сказания, её восхищает древнерусская Повесть о верных супругах Петре и Февронии Муромских, жаждет таких же высоких отношений. Она может заслушаться церковными песнопениями, её не оставляет равнодушной сама огласовка слов древнерусского языка. Поступки героини тоже странные, то ведёт своего возлюбленного в Новодевичий монастырь или по Ордынке в поисках дома, где жил Грибоедов, то рассказывающей о своём посещении старого раскольничьего кладбища, то признающейся в своей любви к Чудову, Зачатьевскому монастырям, куда она постоянно ходит. А после принятия решения удалиться в монастырь, разорвать все связи с миром [25, ст. 77].

Но Бунин старается объяснить эту странность. Причина - противоречивый русский национальный характер, являющийся следствием нахождения Руси на перекрёстке Востока и Запада. Автор останавливается на

описании соборов, построенных в Москве итальянскими зодчими, древнерусской архитектуре, воспринявшей восточные традиции, персидской красоте героини, привычки московского купечества - блины с икрой, запиваемые замороженным шампанским, и сама она не чужда таких же вкусов: к русской "наважке" заказывает иностранный херес.

Однако главное противоречие - внутреннее, которое изображено писателем духовным распутием, но в итоге принятое решение, то единственное, верное, которое, по мнению И.А. Бунина, было предопределено и России всей её судьбой, всей её историей. Только путь покаяния, смирения и прощения может спасти страну от гибели. Отказ от искушений, которые предстали в начале двадцатого века перед Россией - восстания и бунты как раз и послужили, по мнению писателя, началом её «окаянных дней». Прощение, обращённое всем провинившимся, путь поста и отречения - вот что помогло бы России выстоять в вихре исторических катаклизмов двадцатого века. Россия выбрала иную дорогу и писатель оплакивал в эмиграции её судьбу. Как Россия, так и героиня, соглашаясь на близость с возлюбленным, произносит, характеризуя его красоту: "Змей в естестве человеческом, зело прекрасном...", отсылая к словам из сказания о Петре и Февронии, о происках дьявола, пославшего благочестивой княгине «летучего змея на блуд».

Также стоит рассмотреть рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Он всегда привлекал к себе особое внимание литературоведов. Подтекст играет значимую роль, поскольку направлен на соотнесение конкретных бытовых сюжетных эпизодов с определёнными событиями Библии, аналогия с которыми раскрывает истинное глубокое значение событий, отражённых в произведении.

По мнению Ивана Алексеевича Бунина, жизнь человека — это странничество, но странничество, которое осуществляется не только вовне, но и внутрь себя. Путешествие - паломничество оказывается метафорой человеческой жизни, состоявшимся или несостоявшимся опытом самопостижения [8].

При описании срединного мира Бунин использует различные оттенки золотого цвета: золото - жемчужные, янтарные, желтоватые, цвета старой слоновой кости. Золото - символ богатства и власти, как и библейская любодейка в Апокалипсисе предстаёт в сочетании золото - пурпурных цветов, так и в пронзительное сияние золота в пассажирских салонах «Атлантиды» врываются алые отсветы, соединяющие этот мир с адской бездной: малиновая краснота лиц, красные куртки музыкантов, угольно-черный, огненноглазый сицилиец.

В рассказе представлен конфликт материального и духовного, мимолётных мгновений жизни и вечности, истинных ценностей и ложных. Способность писателя резко и точно обозначить контрасты в рассказе «Господин из Сан - Франциско» помогла отобразить это противостояние.

Идолопоклонство реализуется в том, что вместо того, чтобы поклоняться единому Богу, поклоняются тому, кто везёт их через океан — капитану корабля, который сравнивается автором с языческим богом. Этот человек действительно внешне похож на золотого идола: рыжий, чудовищной величины и грузности, в морском мундире с широкими золотыми нашивками, живёт в капитанской каюте — наивысшей точке корабля, куда запрещён вход пассажирам. Он редко показывается на людях, но они все равно безоговорочно верят в его власть и знания. Это следствие того, что пассажиры не живут, а влачат существование, и чтобы закрыться от Бога и грешить без стыда совести, они придумывают себе ложного покровителя -бога - капитана. Пусть капитан обыкновенный человек, простой смертный, который чувствует себя неуверенно и надеется на телефонный аппарат в соседней каюте.

Таким образом, христианские мотивы в творчестве Бунина отражают его духовные поиски и стремление к гармонии с миром. Писатель исследует темы любви, смерти, веры и природы, показывая, что истинная ценность жизни заключается в духовных ценностях и гармонии с миром. Его произведения являются примером глубокого философского осмысления жизни и поиска смысла.

1.3 Церковный календарь в творчестве И. А. Бунина

В творчестве Ивана Алексеевича Бунина церковный календарь играл важную роль, отражая религиозные и культурные традиции России начала XX века. Особое место в творчестве Бунина занимает тема молитвы и духовного поиска. В его произведениях можно найти размышления о вере, смысле жизни и поиске своего пути к Богу. Автор часто обращался к православным праздникам и обрядам, которые были неотъемлемой частью жизни русского народа.

Церковный календарь в творчестве Бунина служит не только фоном для описания событий, но и становится важным элементом, помогающим раскрыть характеры героев, их внутренний мир и духовные искания.

В «Тёмных аллеях» И. А. Бунина особое внимание уделяется зимним праздникам, которые в произведении называются святками. Они занимают важное место в церковном календаре и присутствуют в одиннадцати случаях из одиннадцати. Это позволяет говорить о святочном хронотопе как об одном из ключевых элементов, которые формируют метацелостность книги.

Святочный хронотоп — это пространственно-временной континуум, связанный с зимними праздниками. В «Тёмных аллеях» он проявляется через описание рождественских и крещенских событий, а также через упоминание других зимних праздников, таких как Новый год и Масленица.

С понятием «святочный хронотоп» тесно связан святочный рассказ, жанр, основывающийся на зимних праздниках. В «Тёмных аллеях» он используется для создания особой атмосферы и передачи настроения.

Святочный рассказ как предмет научного исследования принадлежит к числу относительно молодых явлений отечественной филологии. Однако опыт изучения святочного рассказа выделил себя в интерпретации его генезиса и видовых модификаций, а также сюжетообразовании. Святочный рассказ

может быть как самостоятельным произведением, так и частью более крупного произведения.

Карасик В. И., выделяет основным элементом таких произведений является чудо, которое может быть и мистическим, и земным. Оно включается в произведение, следуя определённой композиционной схеме:

1. Нахождение во власти греха или сложной жизненной ситуации.
2. Сотворение земного или небесного чуда.
3. Обретение счастливой судьбы или вознаграждение [17].

Однако не всегда эти элементы могут быть чётко определены в тексте рассказа. Для писателя большое символическое значение имел праздник Преображения, что отражено в рассказе с аналогичным названием, где мать главного героя, умирая, преображается в смерти, а её сын Гаврило, духовно пережив её смерть, становится апостолом — благим вестником для «достойного человека». В. Н. Захаров сначала относит произведение к жанру святочного рассказа, а затем указывает на синтез поэтических значений разных православных праздников и связанных с ними жанров русской литературы. Такая непоследовательность может быть связана с тем, что автор сам не всегда чётко определяет жанр своего произведения. По убеждению авторитетного историка и теоретика отечественной словесности В. Н. Захарова, «православие обусловило христианский хронотоп русской литературы. Во многих произведениях время представлено не датами (веками, годами, месяцами), а христианскими праздниками» [15, ст. 160].

Чудо же, способное реально преобразить жизнь героев, в сюжетах святочной темы «Тёмных аллея» предстаёт откровенной утопией. Так, дочь мещанина Пронина, героиня одноимённой новеллы «Степа», соблазнённая молодым красавцем купцом Красильщиковым, наивно верит его обещаниям жениться на ней *«На днях приеду к твоему отцу и скажу, что женюсь на тебе»* [36, ст. 149]. Вероятность того, что свадьба будет сыграна ничтожна, сродни чуду, которому не суждено состояться ни при каких обстоятельствах:

— Мне на Крещение уже шестнадцатый год пошёл, — поспешно сказала она.

— Ну вот, значит, через полгода и венчаться можно... Воротясь домой, он тотчас стал собираться и к вечеру уехал на тройке на железную дорогу. Через два дня он был уже в Кисловодске [45, ст. 106].

Не сбыться надеждам на чудо и другой героини Бунина — горничной Тани из одноимённой новеллы, чья судьба оказалась родственной со Степиной: *На Рождество он не приехал. Что это были за дни! В какой муке неразрешающегося ожидания, в каком жалком притворстве перед самой собой, будто и нет никакого ожидания, шло время с утра до вечера! И все Святки она ходила в самом лучшем своем наряде...* [17, ст. 27].

В «Чистом понедельнике» герои встречаются «под Новый год». Этот светский маркер времени указывает на то, что встреча произошла после Рождества, в первую святочную неделю. Эта встреча является настоящим чудом преображения, которое осталось неразгаданным героем - рассказчиком.

В рассказе «Чистый понедельник» действие разворачивается в период Масленицы и завершается Чистым понедельником — началом Великого поста. Герои посещают кабак во время масленичных гуляний, а затем участвуют в обряде прощения в Прощёное воскресенье. Чистый понедельник становится переломным моментом, когда героиня уходит в монастырь, символизируя духовное преображение. В том же рассказе упоминается посещение героиней Чудова монастыря на Страстной неделе, что подчёркивает её глубокую связь с православными традициями и внутренний поиск смысла жизни.

Можно сказать, что в «Тёмных аллеях» церковный календарь обретает циклическую завершённость. Однако святочный хронотоп в сборнике не всегда проявляется через чудо и духовное возрождение героев. В некоторых случаях святки становятся лишь фоном для развития сюжета, а религиозные мотивы — лишь одной из тем произведения.

В рассказе «Антоновские яблоки» Бунин описывает августовские дни, связанные с праздником святого Лаврентия (10 августа по старому стилю).

Упоминается народная примета: «осень и зима хорошо живут, когда на Лаврентия вода тиха и дождик». Этот праздник вплетён в картину сельского быта, подчёркивая гармонию природы и христианского календаря.

Осень в «Антоновских яблоках» изображена как время престольных праздников — местных торжеств в честь святых покровителей храмов. Бунин акцентирует настроение довольства и православной радости: «Осень — пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен». Эти праздники символизируют единство общины и связь с традицией.

В рассказах «Святые» и «Святитель» действие происходит во время «Святок» — периода от Рождества до Крещения. Зимние пейзажи, метели и семейные торжества создают атмосферу «Святой Руси». В первом произведении писатель воспроизводит обстановку христианского семейного зимнего праздника в гостеприимной дворянской усадьбе. При этом мотив беспечного веселья служит контрастирующим фоном, сопровождающим атмосферу благостной тишины, внутренней сосредоточенности, раздумий о Боге и об истинном предназначении человека. А, в «Святителе» звучат «песнопения во славу Пречистого Рождества Господа нашего Иисуса Христа».

Таким образом, можно сказать, что церковный календарь в творчестве Бунина является важным аспектом, отражающим религиозные и культурные традиции России начала XX века, а также помогающим раскрыть темы веры, духовности и поиска смысла жизни. В произведениях Бунина можно встретить упоминания о таких церковных праздниках, как Рождество, Крещение, Пасха, Троица, Покров. Писатель не только описывал традиционные обряды и обычаи, связанные с этими событиями, но и передавал атмосферу религиозного праздника, его настроение и эмоции.

Бунин мастерски вплетает христианские праздники в ткань своих произведений, чтобы показать не только внешнюю красоту обрядов, но и их глубокую связь с духовной жизнью персонажей. Эти праздники становятся символами вечных ценностей: веры, памяти, единства с природой и народной мудростью.

Выводы по 1 главе

Для И.А. Бунина православие представляло собой неиссякаемый источник духовности, нравственности и эстетики. Можно утверждать, что православная вера оказала значительное влияние на творчество писателя. Она помогала ему передавать глубокие чувства своих героев и находить ответы на вечные вопросы о смысле жизни, добре и зле. Он был убеждён, что вера помогает человеку сохранять внутреннюю чистоту, любовь к ближнему и стремление к добру. В своих произведениях он часто обращался к образам Бога, Христа, Ангелов и Святых, которые становились символами этих ценностей.

Бунин не просто заимствовал христианские образы и сюжеты, он переосмысливал их сквозь призму своего уникального восприятия мира. В его произведениях часто встречаются образы Бога, Христа, ангелов и святых, которые становятся символами духовности, чистоты, любви и милосердия. Эти образы помогают писателю выразить сложные философские и этические идеи. Он часто обращался к темам греха, искупления и прощения, которые являются важными аспектами христианской традиции. Его герои часто сталкиваются с внутренними конфликтами, моральными дилеммами и поисками смысла жизни, что делает их близкими и понятными для многих читателей. Многое в произведениях Бунина выступает напоминанием о скоротечности жизни, это побуждает читателей задуматься о смысле своего существования и ценности каждого мгновения.

Творчество Ивана Алексеевича Бунина – представляет собой сокровищницу нравственных уроков и ценностей. Они могут помочь современному человеку глубже понять и осознать важные аспекты человеческой жизни, такие как духовность, любовь к ближнему, стремление к добру и внутренней чистоте.

Универсальным инструментом, который использует прозаик в своих рассказах, является календарь православных праздников. Пасха, Рождество

Христово, Крещение и другие, все они позволяют создать параллель бытийной реальности, показать красоту православных праздников, а также особенную натуру русского мировоззрение: «гуляния на широкую ногу» и полное самоуничижение. Этот контраст наиболее точно описывает русский характер, который воспет подобным образом и у многих других писателей.

Основными христианскими мотивами, которые встречаются в произведениях писателя являются любовь, страсть, стремление к достатку. На взгляд Ивана Алексеевича, эти страсти наиболее губительны, так как часто встречаются в людях, с ними трудно бороться.

Одним из ключевых аспектов нравственности, который можно извлечь из произведений Бунина, является важность сохранения внутренней чистоты и духовности. Автор показывает, что даже в самых сложных жизненных ситуациях человек может сохранить свою нравственность и верность духовным ценностям. Это напоминает нам о том, что внутренняя чистота и духовность являются важными аспектами нашей личности, которые не должны быть утрачены в суете повседневной жизни.

Ещё один важный урок, который можно извлечь из произведений Бунина, — это любовь к ближнему. Автор показывает, что настоящая любовь не знает границ и может проявляться в самых разных формах. Это напоминает нам о важности заботы о других людях, о необходимости быть внимательным и чутким к их потребностям и проблемам.

Также произведения Бунина напоминают нам о важности стремления к добру и поиска смысла жизни. Автор показывает, что даже в самые трудные моменты жизни можно найти смысл и радость, если сосредоточиться на добрых делах и помощи другим людям. Это напоминает нам о том, что жизнь не всегда легка, но она всегда может быть наполнена смыслом и радостью, если мы будем стремиться к добру и помогать другим.

В заключение можно сказать, что произведения Ивана Бунина, особенно те, что написаны в православной традиции, представляют собой богатый источник нравственных уроков и традиционных русских ценностей. Эти уроки

могут помочь современным людям лучше понять себя и мир вокруг них, а также найти свой путь к нравственному совершенству.

ГЛАВА 2. КЛЮЧЕВЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. БУНИНА

2.1 Мотив смерти

Творчество И.А. Бунина по духу является христианским, и это определяет жизнь его персонажей. Писатель сам обладал мифическим складом мировоззрения. И.А. Бунин, будучи мистиком, рассматривал добро и зло как метафизические силы, а людей — как бессознательных проводников этих сил. Он считал, что эти силы создают и разрушают империи, заставляют людей совершать жертвы и преступления, вплоть до самоубийства.

Эти силы изматывают людей в поисках власти, богатства и удовольствий, подталкивают людей к примитивному разврату и заставляют невинных юношей вступать в отношения с замужними женщинами.

И.А. Бунин обращал внимание на подвижность силы зла, разрушения и разобщения. Эта сила скрыта, писатель не «овеществляет» её, избегает слова «рок», но именно то, что в мифологических представлениях определяется как рок, активно действует в его художественном мире.

Жизнь и смерть — христианские темы, которые вдохновляли его и находили отражение в произведениях, хотя и являлись одними из универсальных в мировой художественной культуре [33].

В творчестве И.А. Бунина мотив конечности и бренности всего сущего проявляется в разнообразных формах, даже в тех произведениях, где отсутствует прямое упоминание о смерти, и никто из персонажей не умирает. Всё преходяще: красота увядает, чувства притупляются, шиповник отцветает, аллеи зарастают, фамилии вырождаются, империи распадаются, пирамиды рушатся, религиозность ослабевает. Всё обречено — вот художественное решение И.А. Бунина. Оно не связано с вниманием к теме смерти в произведениях классиков — предшественников, по крайней мере, не в первую очередь. И не имеет отношения к распространённой в начале 20 века

эстетизации этой темы в модернистской литературе. Он связан с уникальной ментальностью автора.

В рассказах И.А. Бунина смерть часто выступает как неизбежный закон жизни, который рано или поздно настигает каждого. Писатель показывает, что смерть может прийти в любой момент, и к ней нужно быть готовым. Примером может служить рассказ «Господин из Сан - Франциско», где главный герой умирает во время путешествия, и его смерть остаётся практически незамеченной. Главной темой в рассказе становится тема ухода, смерти, не только отдельно взятого человека, но всего человечества. Современный мир, даже солнечная Италия, совершенно изжил себя, ибо в нем *«все давно известно - переизвестно»*.

Символом смерти становится корабль, на котором совершает своё путешествие человек из Сан - Франциско. На мифологическом уровне «Атлантида» – это корабль, плывущий в смерть, – может быть рассмотрен и как один из вариантов образа лодки Харона, перевозящей души смертных в царство мёртвых.

Наступает эпоха заката человеческой цивилизации. На первый план в произведении писателя выходят три апокалиптических мотива: гибель цивилизации, идолопоклонство и обезличивание человека. Апокалиптическое предупреждение о гибели цивилизации реализуется в произведении Бунина в символическом образе океанского лайнера, этот корабль - это и модель современного мира в миниатюре, глубоко символичен в плане своей чёткой предопределённости к катастрофе. Первый, верхний ярус отдан самым богатым пассажирам, замкнутый мир, *«земной рай»*. Второй, средний, отдан людям среднего класса, простым людям. Третий ярус, выглядит как девятый круг ада, где трудятся рабочие, благодаря которым движется корабль, а иллюминаторы судна — *«бесчисленные огненные глаза»*. Когда писатель описывает пароход во время бури кажется, что он рисует картину мироустройства: с верхним и нижним мирами, словно сравнивая рай и ад, даже образ дьявола, наблюдающего в финале за уходящим пароходом, не кажется

инородным. Океанской стихией правит дьявол. И на роскошном лайнере нет следа божественного присутствия, и даже влюблённая пара на пароходе лишь играет в чувства за деньги. Бог при этом в рассказе присутствует «на берегу», в образе старинной статуи Мадонны, «благословляющей пастухов» [47, ст. 36].

Произведение демонстрирует философскую тенденцию: здесь творится последний суд. Его начало в срединной части «Атлантиды», пассажирские этажи, делающие корабль похожим на роскошный отель, – столовые, бальные залы, в которых всегда благоухают свежие цветы и, не умолкая звучит музыка.

При описании быта пассажиров, социальный фактор не выдвигается вперёд, хотя писатель и не отказывается от него. Здесь собрались люди, олицетворяющие собой власть, но при всем своём могуществе эти люди скорее убоги, а удовольствия, которым они предаются, изображены скорее иронически, чем негодующе. Смысл жизни для них кроется лишь в том, чтобы получить чисто физиологическое удовольствие от всего того, что можно иметь за деньги.

В своём «Толковании на Апокалипсис» Святой Андрей, архиепископ Кесарийский, процитировав эти слова Откровения, замечает: *«Средина в вере не имеет цены»*. В Апокалипсисе такому человеку «средины» выносятся грозный приговор: *«То отвергну тебя из уст Моих. Ибо ты говоришь: я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг»* [2]. Бунинское произведение - это иллюстрация того, что мир земных наслаждений безлик, отказывается от мыслей о вечном, поэтому избегает вида смерти и напоминания о смерти.

При описании срединного мира Бунин использует различные оттенки золотого цвета: золото-жемчужные, янтарные, желтоватые, цвета старой слоновой кости. Золото - символ богатства и власти, как и библейская любодейка в Апокалипсисе предстаёт в сочетании золото-пурпурных цветов, так и в пронзительное сияние золота в пассажирских салонах «Атлантиды» врываются алые отсветы, соединяющие этот мир с адской бездной: малиновая

краснота лиц, красные куртки музыкантов, угольно-черный, огненноглазый сицилиец.

Сан - Франциско - олицетворение условного места, где живут люди, главное для которых набить карманы деньгами, преуспеть в делах, потому имеющие «полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное». По сути, этот город — это Вавилон, город греха. На это указывает и название океанского лайнера — «Атлантида».

Идолопоклонство реализуется в том, что вместо того, чтобы поклоняться единому Богу, поклоняются тому, кто везёт их через океан — капитану корабля, который сравнивается автором с языческим богом. Этот человек действительно внешне похож на золотого идола: рыжий, чудовищной величины и грузности, в морском мундире с широкими золотыми нашивками, живёт в капитанской каюте — наивысшей точке корабля, куда запрещён вход пассажирам. Он редко показывается на людях, но они все равно безоговорочно верят в его власть и знания. Это следствие того, что пассажиры не живут, а влачат существование, и чтобы закрыться от Бога и грешить без стыда совести, они придумывают себе ложного покровителя — бога - капитана.

Обезличивание человека наиболее ярко выражается в главном герое рассказа — господине из Сан - Франциско. Его имени не упоминается в рассказе ни разу, в этом и смысла нет, ведь имени господина так никто и не запомнил. В этом чувствуется авторская ирония по поводу героя. Это отсылает к апокалиптической Книге Жизни. Герой никогда не задумывался и не заботился о духовном росте, жил за счёт труда низшего класса. Из-за отсутствия добрых дел он не был записан в Книгу Жизни и был предназначен «в озеро огненное». Тоже и с иными персонажами произведения, например, пара нанятых влюблённых, похожих на механизмы. Цель этого - донести до нас мысль о неотвратимости гибели цивилизации, в которой не осталось ничего живого, человеческого, ведь многие окружавшие люди даже не заметили ухода одного из членов экипажа или им было это не интересно, некоторые позволили себе оскорбиться. Сам человек никого не интересуется и

не волнует. *«Он рванулся вперёд, хотел глотнуть воздуха — и дико захрипел; нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб, голова завалилась на плечо и замоталась, грудь рубашки выпятилась коробом — и все тело, извиваясь, задирая ковёр каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то....»*

Когда его торопливо внесли и положили на кровать в сорок третий номер, — самый маленький, самый плохой, самый сырой и холодный, в конце нижнего коридора, — прибежала его дочь, с распущенными волосами, с обнажённой грудью, поднятой корсетом, потом большая и уже совсем наряженная к обеду жена, у которой рот был круглый от ужаса... Но тут он уже и головой перестал мотать...

Через четверть часа в отеле все кое-как пришло в порядок. Но вечер был непоправимо испорчен. Некоторые, возвратясь в столовую, дообедали, но молча, с обиженными лицами, меж тем как хозяин подходил то к тому, то к другому, в бессильном и приличном раздражении пожимая плечами, чувствуя себя без вины виноватым, всех уверяя, что он отлично понимает, «как это неприятно», и давая слово, что он примет «все зависящие от него меры» к устранению неприятности» [Бунин, 2022: 757].

В произведении Ивана Бунина «Чаша жизни» нет образа смерти как отдельного персонажа, но его присутствие ощущается на протяжении всего повествования. Автор описывает жизнь героев, которые радовались жизни, влюблялись, переживали разочарования. Старость нашла их быстро, жизнь пролетела, мысль о грядущем иногда посещает некоторых из них. *«С тоской чувствовала она, что не о чем стало ей молиться. Только о царстве небесном разве? Да, но какие права были у нее на него? Что она такое сделала? За что было награждать ее?» [Бунин, 2022: 390].*

Смерть не вызывает ужаса или отвращения, воспринимается как естественный процесс, который неизбежен для всех людей. И является, скорее, философским понятием. С подобными мыслями живёт один из героев, Горизонтов, который равнодушно продаёт свой скелет в Московский

императорский университет, не задумываясь о собственном захоронении по христианским традициям.

«-По делам, - сказал Горизонтов. - Веду переговоры с анатомическим театром Московского императорского университета. Московский императорский университет, получив от меня мою фотографическую карточку во весь рост и предложение купить после моей смерти костяк, ответил мне принципиальным согласием.

- Как? - с изумлением воскликнул господин в очках.- Вы продаёте собственный скелет?

-А почему бы и нет? - сказал Горизонтов. - Раз эта сделка увеличит моё благосостояние и не наносит мне никого ущерба?» [Бунин, 2022: 395].

Осознание, что конец может наступить в любой момент, заставляет о том, как проживать свою жизнь, на что тратить и что является действительно важным. Осознание себя, как человека постоянно меняющегося: от безгрешного ребёнка до наученного опытом взрослого.

В произведении «У истока дней» смерть предстаёт как неотъемлемая составляющая человеческого бытия, являясь напоминанием о скоротечности жизни и важности умения ценить каждый её миг. Автор не персонифицирует образ смерти, но её присутствие ощутимо в повествовании.

Главный герой с благодарностью воспринимает возможность существования на земле. Отмеренное время - дар, как и все окружающее человека, что отодвигает саму смерть.

«Ах, как хорошо сделал господь бог, создавши свет! Сколько раз в жизни говорил я эти слова, открывая глаза после тяжких ночных сновидений! Как этот свет успокаивает, как укрощает и душу нашу, и все окружающее нас!» [Бунин, 2022: 174].

Герой рассказа познал, что такое смерть ещё в детстве, похороны сестры навсегда отпечатались в его сознании. «Уход» в это время представляется ему чем-то омерзительным.

«...и я увидал бледное, безжизненное лицо и тусклый блеск мёртвых, слизистых глаз под неплотно смежившимися чёрными ресницами, чётко выделявшимся среди бледности... В этом было что-то безобразное!» [Бунин, 2022: 178].

Жизнь и смерть оказались для героя вечной тайной, которую невозможно открыть на протяжении всего земного пути.

«Я видел себя в этом зеркале ребенком — и вот уже не представляю себе этого ребенка: он исчез навсегда и без возврата.

Я видел себя в зеркале отроком, но теперь не помню и его.

Видел юношей — и только по портретам знаю, кого отражало когда-то зеркало.

Но разве мое — это ясное, живое и слегка надменное лицо? Это лицо моего младшего, давно умершего брата. Я и гляжу на него, как старший: с ласковой улыбкой снисхождения к его молодости. А в зеркале отражается печальное и, увы, уже спокойное лицо!» [Бунин, 2022: 182].

Зеркало же предстаёт центральным элементом, выполняющим несколько функций. Во-первых, это отражение необходимости формирования целостной личности с её нравственными установками, с которыми она пойдёт по жизни. Во-вторых, это непосредственно отражение духовной трансформации, земного пути, который проходит герой. Стоит отметить субъективный характер этого процесса, так как, по сути, он отмечается взглядом самого человека. И, в-третьих, зеркало является символом памяти о прожитых годах, образы сохраняются в памяти, позволяя проследить изменения. Во время взросления героя, мы начинаем чувствовать неизбежность конца, необходимости рефлексии.

В произведении Ивана Бунина «Жертва» образ смерти выступает в качестве ключевого элемента. Автор напоминает о необходимости жить настоящим, наслаждаться каждым моментом и не откладывать на потом то, что можно сделать здесь и сейчас.

« - Ну, девчонку, Анфиску, убей. Ей и всего-то второй годок. Девочка,

сказать по совести, умильная, — жалко нам будет ее, да ведь что ж сделаешь? Все не с малым сменить.

- Прислушайте, православные, — громко сказал Илья. — Соглашаюсь!

И такой огонь разорвал всю высь, что у Семена чуть веки не вспыхнули, и такой удар расколол небеса, что вся земля под ним дрогнула» [Бунин, 2022: 316].

Смерть - неизбежный аспект бытия, который может настичь человека в любой момент. Иногда чей-то уход становится для людей благом или напротив бедствием. Семен воскресил магией умершего сына, но не пожалел дочь. Это показывает разную реакцию на судьбы людей.

В рассказе «Ночлег» смерть представлена в каждом мгновении жизни. Марокканец символизирует если не саму смерть, то точно опасность, в первую очередь для сироты. Собака выступает в роли ангела-хранителя. Из текста становится ясно, что она обладает интуицией и не подпускает к хозяйке исключительно недоброжелателей.

«Марокканец спешил к порогу, и собака тотчас вся подалась вперед, сверкнув глазами и словно с омерзением оскалив белые страшные зубы..... Возможно, что её тревожил этот страшный марокканец. Почти всегда встречала она постояльцев двора спокойно, не обращала внимания даже на таких, что с виду казались разбойниками, каторжниками. Но все же случалось, что на некоторых кидалась она почему-то как бешеная, с громовым рёвом, и тогда только она одна могла смирить её» [Бунин, 2022: 1065].

Марокканца пускают в дом из-за плачевной ситуации в жизни. Все в его поведении наталкивает читателей на тревожные мысли. Когда он идёт отдыхать, просит, чтобы воды ему принесла девушка. Старуха, присматривавшая за сиротой, увидев золото, соглашается на просьбу. В тексте доподлинно не говорится, осознает ли она, на что обрекает несчастную. Но данный поступок может отсылать нас к личности Иуды, предавшего Христа за деньги. Марокканец, если бы смог воплотить задуманное, стал бы причиной

духовной смерти чистого создания. Судьёй негодяю выступает Негра, которая карает обидчика, демонстрируя в себе больше человечности, чем у отрицательных героев повествования.

«Защищая лицо от пасти собаки, растянувшейся на нем, обдававшей его огненным псиным дыханием, он метнулся, вскинул подбородок — и собака одной мёртвой хваткой вырвала ему горло» [Бунин, 2022: 1066].

В «Худой траве» смерть является естественным завершением жизненного пути всех живых существ. Герои произведения относятся к смерти как к неизбежности и готовятся к ней, осознавая скоротечность жизни.

«...Старуха, перекрестившись, подошла к нарам и стала, подпирая рукой подбородок, наглядываясь в последний раз на того, кого она так мало видела при жизни... «Пора, пора!» — крикнул на него священник. И он покорно лег на спину, зажав свечу в костлявых пальцах. Сердце его млело, таяло — он плыл в тумане, в предсмертной зыби. Желтый дрожащий свет скользил по его пепельным губам, сквозившим в редких усах, по блестящему острому носу, по большим лиловым яблокам закрытых глаз.

«Ах, это дочь!» — подумал Аверкий с радостью, с нежностью, с затрепетавшей в груди сладкой надеждой на что-то...

Умер он в тихой, темной избе, за окошечком которой смутно белел первый снег, так неслышно, что старуха и не заметила.» [Бунин, 2022: 356].

Смерть старика не навеивает ужас или отвращение, а воплощается как естественный процесс, через который придётся пройти всем и каждому. Показан и путь «увядания» личности. Аверкий радуется простым мелочам жизни, но становится безразличен к проблемам близких: к украденной и убитой корове жены, к измене зятя. Все эти проблемы не волнуют человека, который вот-вот покинет бренный мир. Однако это показывает его и как сконцентрированного на себе эгоиста. Окружающие также со временем остывают к старику, для них жизнь ещё продолжается.

Ещё одна важная идея, которую раскрывает Бунин через мотив смерти, — это тема бессмертия души. Смерть не является концом существования, а

лишь переходом в другое состояние, однако многие люди хотят в это верить лишь потому, что боятся самого конца и неизвестности дальнейшего.

Неприятие смерти в человеке прямо пропорционально его приятию жизни — это аксиома. Бунин, писатель и поэт, испытывал неистовую любовь к жизни. О его «повышенном чувстве жизни», «борьбе с конечностью мгновения» пишет О. Сливичкая, убедительно противопоставляя Бунина виталисту Пушкину, с его «абсолютным доверием» к жизни [40, ст. 95]. Писатель считает, что смерть не является концом существования, а лишь переходом в другое состояние.

В рассказе «Чистый понедельник» героиня уходит в монастырь, чтобы найти духовное очищение и бессмертие души. В выборе финала рассказа стала важна даже не столько религиозная установка, а позиция Бунина -писателя, для мироощущения которого необычайно существенно чувство истории. *«Чувство родины, ее старины»*, как об этом говорит героиня *«Чистого понедельника»*. Поэтому фраза: *«Вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь»* - совершенно естественной возникает в устах героини. Она имеет в виду безвозвратно уходящее чувство достоинства, красоты, благости старой России, по коим безмерно тоскует и надеется обрести их уже в монастырской жизни. Не возможна однозначная трактовка «Чистого понедельника». Писателем изображено духовное распутье, но в итоге принятое решение, то единственное, верное, которое, по мнению Ивана Алексеевича Бунина, было predeterminedено и России всей ее судьбой, всей ее историей. Только путь покаяния, смирения и прощения может спасти страну от гибели. Отказ от искушений, которые предстали в начале двадцатого века перед Россией - восстания и бунты как раз и послужили, по мнению писателя, началом ее «окаянных дней». Прощение, обращенное всем провинившимся, путь поста и отрешения - вот что помогло бы России выстоять в вихре исторических катаклизмов двадцатого века. Россия выбрала иную дорогу и писатель оплакивал в эмиграции её судьбу. Как Россия, так и героиня, соглашаясь на близость с возлюбленным, произносит, характеризуя

его красоту: *«Змей в естестве человеческом, зело прекрасном...»*, отсылая к словам из легенды о Петре и Февронии, о происках дьявола, пославшего благочестивой княгине «летучего змея на блуд».

В произведении «Иоанн Рыдалец» смерть представлена как непостижимая и неизбежная сила, которая уравнивает всех людей перед лицом неизбежности. Она не делает различий между богатыми и бедными, знаменитыми и неизвестными — все люди равны перед ней.

«Те, что ездят мимо станции Грешное на богомолье, на поклон угоднику воронежскому, про угодника грешинского даже и не слышали.

В старом селе Грешном скоро забывают прошлое быль скоро претворяют в легенду. Ивана Рыдальца запомнили надолго только потому, что на самого князя восставал он, а князь всех поразил своим предсмертным приказанием. Он когда ему, больному и иссохшему, доложили о кончине Ивана, умершего в поле, в дождливую осень, твердо сказал — «Схороните же сего безумца возле церкви, а меня, вельможу-князя, положите рядом с ним, с моим холопом». И стал Иван Рябинин Иоанном Рыдальцем, и видится он селу Грешному, точно в церкви написанный — полунагой и дикий, как святой, как пророк» [Бунин, 2022: 342].

Главный герой рассказа, простой крестьянин, готов принять смерть как естественное завершение жизненного пути, так как изначально был готов жить по законам Христа, или просто доживать свой век как безумец.

«Узнали о том на селе, наладили подводу за Ваней, хотят на сборню везть, думали — бродяга какой, а он плачет, рыдает, на всех, как цепной кобель, кидается, сам кричит на все поле: «Буду, буду ходить, как ограбленный, буду вопить, как Штраусы!» Ну, конечно, навалились всем миром-собором, связали, повезли, а навстречу отец идет: пришел, говорит, от обедни, вижу, сына нету, а видать, чей-то пеший след пробит за гумна, за овины; пошел я, говорит, по этому следу; вижу, лапти новые, а след от одной ноги до другой — боле трех сажень...» [Бунин, 2022: 342].

«Он когда ему, больному и иссохшему, доложили о кончине Ивана,

умершего в поле, в дождливую осень» [Бунин, 2022: 344].

Смерть в рассказе — это нечто загадочное и непостижимое, способное прийти в любой момент и забрать человека.

«Мужик неизвестный: Дорога от станции к селу пролегает по выгону, мимо большой княжеской усадьбы и каменной церкви, что напротив неё, на погосте. Поравнявшись с церковью, мужик снимает шапку и крестится, низко кланяясь: за оградой церкви, возле алтаря, рядом с могилой князя, ссорившегося с самим царем, поживает блаженный, Христа ради юродивый, Иоанн Рыдалец.» [Бунин, 2022: 342].

Образ смерти в рассказе также связан с религиозными представлениями о загробной жизни. Автор не даёт конкретных описаний того, что ждёт человека после смерти, но намекает на существование иного мира, где души умерших находят покой. Смерть напоминает о том, что жизнь быстротечна, и важно прожить её достойно, не забывая о вечных ценностях, наталкивает на мысль, что за все придётся держать ответ даже в следующей жизни.

В рассказе «Святые» присутствует мотив вечности, напоминающий о том, что жизнь имеет смысл только в контексте вечности и духовных ценностей. Арсенич, главный герой, показан не примером для подражания, но даже он плачет за души людей, беспокоится о грехах и последствиях, рассуждает на религиозные темы.

«Арсенич вздохнул.

- Бедность не беда-с, и в богатстве, например, пропадают люди, - ответил он. - Мне ваша мамаша мещину выдают и рубль серебром денег, а за квартиру я не бог весть что плачу, всего четвертак в месяц... В этом случае я на бога не жалуюсь.

- А зачем?

- А затем-с, что все бы жил, смотрел, на божий свет дивился... Очень я расстроился нонче, раздумавшись об этой Елене, вечной печальнице, а потом вспомнил, например, великомученика Вонифатия - и залился в три реки от радости! Тоже простого звания человек был... раб крепостной, только и

всего-с... И уж совсем иного складу: отпетый бокутир, беспутная головушка, все нипочем... Пишут его, например, на образах русым... в житии так прямо и сказано: желтоволос был, - значит, весь, небось, в веснушках, ростом не велик и глаза весёлые, наигранные, не то что у этой Елены -страдальцы. Был он в городе Риме у госпожи своей Аглаиды стольником, при столе, например, прислуживал - ну, и пленил её... В житии, конечно, уж очень бездушно сказано - мол, не будучи замужней, жизнь свою протекала в грехах, сделалась преклонна своим похотям, проживала в беззаконном сожителстве с рабом своим Вонифатием, а ежели судить в этом случае по человечеству, то, небось, так случалось: увидит его, глянет и усмехнётся, - вот, мол, хороший человек, а там и полюбила и приблизила к себе... Ну, живут они таким по бытом год, живут другой, она за ним, небось, как за ребёнком заботится, - есть такие женщины ласковые, прелестные, богомольные душой, хоть и в грехе всегда, никому, например, не умеют отказать по своей доброте... Он день и ночь с приятелями, на гитарах там на разных играет и вино пьёт, - в житии так и сказано: был обуреваем страстями, погрязал в грехах, - а она все дома, шьёт, небось, ому что-нибудь, нежно о нем думает, все измены прощает ому, вроде матери... Только-с время-то не ждёт, проходят, например, ее лета, стала она над своей судьбой задумываться, иной раз, небось, и поплачет тишком... И, как говорится, насмелилась раз. Дорогой, говорит, мой возлюбленный, есть у меня мечта заветная: я для тебя всем пожертвовала, ни людей, ни бога, например, не боялась, а живем мы все-таки не венчанные, не признанные - надо нам в дом часть мощей внести, просветить наш дом. Умоляю тебя - снаряди корабль, возьми злата, серебра, дорогих благовонных плащаниц всяких, чтобы, например, эти честные мощи увить, и плыви ты в Киликийскую страну, в город Таре, там много святых страстотерпцев свои главы за Христа сложили...» [Бунин, 2022: 405].

Арсенич - простой мужик, обычный грешник, благодарный Богу и за малое. Рядом с ним часто присутствуют отсылки к религии.

«Топили тут плохо, окно было запушено серым инеем, и от него несло

морозом. Большая чёрная картина висела в углу вместо образа: на руках чуть видной богоматери деревянно желтел нагой Иисус, снятый со креста, с запёкшейся раной под сердцем, с откинутым назад мёртвым ликом. Арсенич, взлохмаченный, как кипень седой, красный и небритый, в истёртом дядином пиджаке, сидел, подложив под себя одну ногу в валенке, на табурете возле стола. ...» [Бунин, 2022: 404].

Вместо икон висит старая картина, она, возможно становится символом героев рассказа, их нельзя назвать святыми или достойными Царствия Небесного, однако частичка чего-то духовного, вечного, в них все таки присутствует. Также и в иных героях произведения, в них были страсти, но святыми их делает покаяние и мученическая смерть, искупившая грехи. Бунин показывает, что у каждого свой путь, свои испытание, главное - найти истинную дорогу к Богу.

В произведении «Святитель» двигателем сюжета становится путь к духовному возрождению через молитву, покаяние и смирение, представляя мотив вечности после кончины, что является для любого живого существа действительно важным вопросом.

«И это была последняя земная ночь святителя: на рассвете обрели его почившим, — с двоерогим жезлом в руке стоял он на коленях перед божницею, закинув назад свой тонкий и бледный лик, уже хладный и безгласный.

Так и пишется он на одном древнем образе. И был этот образ самым заветным у одного святого, нам почти современного, — простого тамбовского мужика. И, молясь перед ним, так обращался он к великому и славному святителю:

— Митюшка, милый!

Только один господь ведает меру неизречённой красоты русской души.»
[Бунин, 2022: 598].

Автор показывает, что истинная красота души видна, только если она преисполнена верой, а вместе с ней добротой и любовью к людям и Создателю. Если человек наполнил себя частичкой святости, то даже смерть может

предстать в умилительном образе, ведь она ведёт нас на встречу с Господом.

Интересно, что Бунин часто использует образы природы для раскрытия темы смерти. В рассказе «Антоновские яблоки» осень, время сбора урожая, становится символом смерти, которая приходит после изобилия и плодородия. Зима, метель и холод ассоциируются с гибелью. Песня, которой заканчивается повествование, намекает на то, что дорога к прошлому жизни закрыта, засыпана снегом, утеряна.

*«На сумерки буен ветер загулял,
Широки мои ворота растворял, — начинает кто-нибудь грудным тенором. И
прочие нескладно, прикидываясь, что они шутят, подхватывают с грустной,
безнадежной удалью: Широки мои ворота растворял,
Белым снегом путь-дорогу заметал...» [Бунин, 2022: 115].*

Образ сада ассоциируется с раем, неотъемлемой частью перевоплощения, и становится символом утраченной гармонии и красоты, которая была присуща прошлому, но уже не вернётся. Оттенки золота, сладкие запахи, сытость все это ассоциируется с эдемом, местом, где каждый может найти благодатное место.

«Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане - садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, — непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо, чувствовать запах дёгтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за одним, но уж таково заведение — никогда мещанин не оборвёт его, а ещё скажет:

— Вали, ешь досыта, — делать нечего! На сливанье все мёд пьют.»
[Бунин, 2022: 109].

Таким образом, в художественном мире Бунина христианские мотивы играют ключевую роль. В прозе Бунина, упомянутых во введении, мотив смерти раскрывается полностью или частично, неся в себе различные смыслы и послания к читателям. Все положительные герои Бунина являются верующими, и их жизнь тесно связана с церковными праздниками, такими как Покров, Илья, Казанская, Михайлов день и другими. Иван Алексеевич создал множество ярких образов людей, посвятивших свою жизнь служению Богу. Они достигли духовного просветления, отказавшись от мирских удовольствий в пользу христианской аскезы. Им открылась истина о мире, они осознали несправедливость этой жизни и возжелали страдать и молиться за себя и за других.

Мотив смерти в творчестве Бунина играет важную роль, а процесс перехода в иную жизнь выступает, с одной стороны, антиподом жизни, отрицанием её, но, с другой стороны, смерть — это мерило жизни, ее верховный судья. Смерть для Бунина не биологическое понятие, но в первую очередь духовная категория, которая должна волновать каждого, у кого есть душа.

2.2 Мотив искушения

В литературе 19 века, которая придерживалась «эстетического принципа христианского реализма», было невозможно достичь научной объективности без опоры на христианскую антропологию, которая является основой библейской антропоцентрической концепции мира. В 20 веке произошёл сдвиг в художественных парадигмах, который также затронул антропологический комплекс вопросов. Однако это время не утратило «реалистического духа».

В начале 20 века, когда в литературе происходили значительные изменения, Иван Бунин, как и многие его современники, переживал кризис веры. Его интересовали восточные религии, он задавался вопросами о смысле жизни и существовании, искал собственный путь к чистоте и счастью.

Иван Алексеевич Бунин известен своим мастерством в изображении человеческих чувств и страстей. Мотивы искушения играют сюжетообразующую роль во многих его произведениях. Они обеспечивают рецепцию библейского сюжета в бесконечных вариантах, причём весомость мотива всё более возрастает от ранних к более поздним текстам. Он раскрывается через призму бунинского взгляда через различные аспекты: любовь, страсть, власть, богатство. Иван Алексеевич был глубоко связан с русской историей и духовностью, поэтому его мировоззрение невозможно понять без учёта влияния на него мощной христианской культурной традиции.

Искушение — это универсальное и всеобъемлющее понятие, которое находит своё отражение в различных религиозных учениях. Однако именно в христианстве искушение становится основополагающей концепцией произведений автора [12].

В молитве Господней мы можем найти слова: «Не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого». В христианской антропологии искушение представлено в виде развёрнутых сюжетов. В Ветхом Завете искушение связано с фигурой искушителя, который склонил Еву к вкушению запретного плода с Древа познания. Евангельский сюжет описывает искушение Христа как нового Адама в пустыне теми же страстями, которые испытывали и прародители. Следствием грехопадения стала утрата человеком первозданной целостности, что привело к разрушению гармонии духа, души и тела, а также к разделению умственной и чувственной составляющих природы человека. Преподобный Максим Исповедник считал, что человек «чувством связал мысленную силу и ввёл ложное и пагубное, возбуждающее к страсти, ведение чувственного бытия». Плоть, как сугубо половая субстанция тела, стала противостоять духу, и изначально целостный и гармоничный человек распался на «человека плотского» и «человека духовного».

Библейский сюжет об искушении представляется системой узнаваемых образов и мотивов, ставших символами в мировой культуре. Например, мотив искушения неизменно связан с образом змеи или змея, он реализуется как в

виде змеи как природного существа, так и в виде змея как библейского героя. Бунина же прежде всего привлекает эротическая грань темы первородного греха и открытие в человеке чувственности и пола как источника познания себя и мира. Поэтому значительная часть рассказов писателя содержит тему искушения в том или ином виде, представленную как на уровне мотивов, так и на уровне сюжета.

В своих произведениях, в которых явно прослеживаются мотивы народных преданий о соблазне, Бунин представляет плотское влечение как «тёмную сторону» любви, опираясь при этом на христианскую антропологию. Страсть, которая может привести к потере контроля над собой, является одной из первопричин в искушении и падении человека. Хотя и косвенно, но этот мотив присутствует в произведении «Худая трава». Зять главного героя с лёгкостью изменяет жене с солдаткой, не боясь, что тесть все это видит. Прямого последствия от этого поступка не наблюдается, однако сам герой предстаёт перед нами пустой личностью, не живущей, а просто проживающей отведённый дни.

Искушающим началом зачастую выступает другой мужчина. Он нередко сравнивается со змеем. В рассказе «Чистый понедельник» героиня называет своего возлюбленного *«змеем в человеческом образе, зело прекрасном»*. Таким образом, в произведениях Бунина мужская красота часто становится источником искушения.

В творчестве Ивана Бунина отчётливо прослеживается особая тема — падение юной девы, ставшей жертвой искушения со стороны зрелого мужчины. Это событие почти всегда приводит к трагическим последствиям. Хотя в произведениях писателя нравственный аспект не исчезает полностью, он проявляется в авторской оценке этого события как «ужасного поступка», «кражи» или «убийства». Это отражает и точку зрения народа: подобные действия разрушают не только того, над кем совершается насилие, но и того, кто его совершает. В рассказе «Ночлег» герой уже на начальном этапе осознаёт, что хочет соблазнить невинную девушку. Страсть, одолевшая его в

конце концов, подталкивает взять её силой. Звериное начало выталкивает осознанность из человека.

«— Погоди, погоди, — быстро сказал он, потянув ее к кровати, сел, не выпуская ее руки, и зашептал: — Сядь возле меня на минутку, сядь, сядь, послушай... только послушай...

Ошеломленная, девочка покорно села. И он торопливо стал клясться, что влюбился в нее без памяти, что за один ее поцелуй даст ей десять золотых монет... двадцать монет... что у него их целый мешочек...

И, выдернув из-под изголовья мешочек красной кожи, трясущимися руками растянул его, высыпал золото на постель, бормоча:

— Вот видишь, сколько их у меня... Видишь?

Она отчаянно замотала головой и вскочила с кровати. Но он опять мгновенно поймал ее и, зажав ей рот своей сухой, цепкой рукой, бросил ее на кровать.» [Бунин, 2022: 1065].

Для непорочной души это сродни смерти, однако для девушки все заканчивается благополучно, её честь сохранена, марокканец же был наказан смертью.

Любовь, даже искренняя и настоящая, в произведениях писателя тоже может становится искушением. Чаще всего первопричина заключается в том, что этому чувству не суждено раскрыться. В рассказе «Чистый понедельник» героиня испытывает противоречивые чувства: с одной стороны, она искренне любит своего возлюбленного, принимает его таким, какой он есть, с другой — её привлекает духовная жизнь. В конце концов, она уходит в монастырь, оставив своего возлюбленного в одиночестве, побеждает любовь ко всему благостному. Однако влюблённые настолько разные, что скорее всего любовь бы их прошла, если бы они остались вместе.

Любовь Иоанна Рыдальца, из одноимённого рассказа, к Богу проявлялась в его молитвенной жизни, аскезе. Он жил в христианской семье, где царила любовь. Мог вести праведный образ жизни, оставаясь с семьёй, но чувствовал, что это не его путь. Сложный выбор: Бог или семья, особенно

когда дело во внутреннем противоречии. После несчастного случая в морозный день Иоанн стал юродивым, в этом скрывался его собственный выбор в пользу любви к Богу. Она была настолько сильной, что он был готов терпеть страдания и лишения ради следования за Христом. Он видел в любви к Богу высший смысл жизни и источник духовного роста.

В «Чаше жизни» любовь становится искушением для отца Кира. Описание его чувств к Александре Диесперовой происходит через призму её собственного взгляда на ситуацию.

«Из всех ее поклонников нравился ей один Иорданский. Но она его боялась. Он пугал ее своей молчаливой любовью, огнем черных глаз и синими волосами, она вспыхивала, встречаясь с ним взглядом, и притворялась надменной, не видящей его» [Бунин, 2022: 384].

Однако двоим не суждено было быть вместе. Александра Васильевна вышла замуж за Селихова. Положительные чувства Иорданского превратились в негативные: он соревновался с соперником до самой старости, презирал собственную жену, был нетерпим ко многим и имел склонность к пьянству.

Любовь прекрасное чувство, но нужно уметь с ним совладать, уметь отпустить человека, забыть обиды. Иначе прекрасное начало может превратиться в ненависть, которая и губит человека.

Любовь в своём многообразии раскрывается и в произведении «Святые». Для кого-то это чувство может стать спасением, маяком в темноте, кому-то суждено пострадать за свою любовь.

Главные герой рассказывает про жизнь блудницы Елены, которая полюбила мужчину. По воле судьбы он умер, она же больше не могла продолжать грешить и отправилась странствовать. Хотя могла бы остаться и продолжать заниматься тем, что творила прежде, живя в роскоши и достатке.

«Взяла она, значит, с собой лишь этот узелок, да, например, материно благословение, образ Николая угодника в серебряной-вызолоченной ризе, идёт по межам куда глаза глядят и плачет горькими слезьми, не хуже меня

такого-то — конечно, уж от радости, что вырвалась, значит, на волю, под голубые небеса, и доходит до большого стада. Пастух спрашивает, кто она такая, а она безо всякого страха подходит прямо к нему, отдаёт ему свой драгоценный узелок, всякие свои редкости, снимает с себя роскошные наряды и кринолины и просит его отдать ей своё нищее рубище.» [Бунин, 2022: 406].

Позже она приходит в монастырь, где продолжает нести в себе зародившуюся любовь, носит в себе её плод. Была она так красива, что хотели с неё срисовать икону Божьей Матери. Но когда грехи были открыты, её выгнали и приняла она мученическую смерть, искупив содеянное, и была вознаграждена.

«Стоит чаща дремучая — и лежит под ней, под сосной, которая певг называется, мать красы неописанной, вся как снег белая, в своей ризе черной, гробной, с мертвым младенцем у бесплодной груди — и горит округ ея головы венчик огненный, весь лик ея бледный и ризу озаряет: значит, тот самый, какой не насмелился старец-живописец на своей иконе подрисовать, узнавши о грехе Елены, про то, кто она такая в миру была!...» [Бунин, 2022: 408].

Любовь привела Елену к Богу, ко спасению души. Для других героев этого рассказа любовь стала искушением, за которое пришлось расплачиваться. Великомученик Вонифатий и госпожа его Аглаиды сожительствовали, не вступив в брак. Со временем данный проступок им захотелось изменить, когда попросила женщина привезти в дом частичку мощей святого. На пути Вонифатий заехал в место, где свершались пытки над христианами, захотел вместе с ними пострадать за Христа и принял смерть от меча.

Любовь тоже может вводить в грех, за который придётся расплачиваться. Поэтому необходимо следить за собой, сдерживать необдуманные порывы, ведь любая страсть ведёт за собой гибель.

Власть и богатство, желание житейского счастья как искушения встречаются наиболее часто в произведениях Бунина. Возможно потому, что этот грех для людей наиболее близок и тесно связан с возможностью

существования.

В творчестве Бунина стихия естественной жизни противопоставляется упорядоченным нормам цивилизованного общества. Это противопоставление особенно ярко выражено в рассказе «Господин из Сан - Франциско». Главный герой, богатый американец, сталкивается с искушением власти и богатства, которые привели к потере человечности. В конце концов, он умирает во время путешествия, оставив после себя лишь материальные ценности. В своём произведении «Антоновские яблоки» Иван Алексеевич Бунин обращается к теме упадка дворянства и разложения помещичьего уклада жизни. Автор показывает, как эти люди предаются воспоминаниям о прошлом, о былом величии и благополучии. Однако он также подчёркивает, что это прошлое уже ушло и его не вернуть.

Мотив искушения проявляется в рассказе через образы природы. Природа предстаёт перед читателем в разных ипостасях: как источник радости и наслаждения, как символ уходящего времени и как источник искушения. Например, в рассказе упоминается сад, место, где люди предаются воспоминаниям и размышлениям. Однако этот сад также является местом, где природа искушает человека своей красотой и великолепием, заставляя его забыть о реальности и погрузиться в мир иллюзий.

Ещё одним проявлением мотива искушения достатком является описание еды и пиров, которые были неотъемлемой частью жизни помещиков. Люди предаются чревоугодию и наслаждению, но всё это лишь иллюзия счастья и благополучия. Главный вывод, который необходимо сделать - человек должен принять реальность и идти дальше, несмотря на все искушения и соблазны прошлого.

В произведении И. А. Бунина «Чаша жизни» автор представляет читателю Горизонтова.

«Горизонтов кончил семинарию, кончил академию. В молодости он обладал сверхъестественной памятью, необыкновенными способностями и прилежанием...Велик ростом и широк в кости он был настолько, что на

улицах в изумлении останавливались при встрече с ним прохожие. Далеко мог бы пойти этот человек! Но избрал он путь скромный — учительство. Пройдя его, он воротился на родину и стал сказкой города: поражал своей внешностью, своим аппетитом, своим железным достоинством в привычках, своим нечеловеческим спокойствием и — своей философией.» [Бунин, 2022: 387].

Двоякий образ человека разумного, граничащего с нелепостью, явно страдающего чревоугодием. Он поражал странным отношением к жизни: земную любил, стремился прожить как можно дольше и лучше. У него ум прагматичной личности, готовый использовать все свои ресурсы на личное благо.

«— По делам, — сказал Горизонтов. — Веду переговоры с анатомическим театром Московского императорского университета. Московский императорский университет, получив от меня мою фотографическую карточку во весь рост и предложение купить после смерти моей мой костяк, ответил мне принципиальным согласием.» [Бунин, 2022: 395].

В рассказе «Ночлег» мотив искушения деньга раскрывается через старуху, одного из центральных персонажей. Когда мужчина показывает ей золотые монеты, она приказывает сироте принести ему кувшин с водой в комнату, подвергая её опасности.

«Значит, ты можешь теперь же счесть, сколько с меня следует, и я сейчас же расплачусь с тобой. — Посмотрим только, где у меня мелкие деньги, — прибавил он и вынул из-под бурнуса мешочек из красной мягкой кожи, развязал, растянул ремешок, который стягивал его отверстие, высыпал на стол кучку золотых монет и сделал вид, что внимательно считает их, а старуха даже привстала со скамьи возле очага, глядя на монеты округлившимися глазами... Он что-то уже спокойнее говорил старухе, но нельзя было разобрать что. Наконец он сказал громко:

— *Ну, хорошо, хорошо! Только пусть она принесет мне воды для питья на ночь.*» [Бунин, 2022: 1064].

Дела в постоянном дворе шли плохо, поэтому старухе пришлось согласиться сначала впустить неприятного гостя и обслуживать. Автор показывает, что лёгкий путь к выживанию может привести к большей беде, ведь дальнейшие события могли негативно отразиться на жизни несчастной сироты.

В рассказе «Жертва» мотив желания житейского счастья выставляется на первый план. Семен, главный герой, терпит неудачи, обвиняя в этом брата. Он хочет жить счастливо, идёт против воли судьбы, готов заплатить любую цену. Семен торгуется с Ильей Пророком, каждый раз назначая все большую цену.

«— *Чуден ты, батюшка, — серьёзно усмехнулся Семен. — Да и что ж тут придумывать? Поставлю тебе свечку трехрублёвую.*

— *Не из чего. На постройку потратился.*

— *Тогда в Киев схожу.*

— *Это только бездельничать, лапти трепать. На кого же хозяйство останется?*

Семен задумался.

— *Ну, девчонку, Анфиску, убей. Ей и всего-то второй годок. Девочка, сказать по совести, умильная, — жалко нам будет ее, да ведь что ж сделаешь? Все не с малым сменить.*» [Бунин, 2022: 316].

При этом себя он не предлагает в качестве жертвы, его главный мотив - удовлетворение собственных нужд, о чем и сообщает нам автор в конце рассказа.

Таким образом, мотив искушения в творчестве Бунина раскрывается через различные аспекты человеческой жизни: любовь, страсть, власть, богатство. Писатель показывает, как эти силы могут привести к трагедии или освобождению, в зависимости от того, как человек воспринимает их и как он способен противостоять им.

В ряде произведений Бунина искушение предстаёт как результат доминирования в человеке плотского начала. Герой почти всегда изображён в состоянии возгорания любовной страстью при виде женщины, поэтому роль искусителя чаще всего играет мужчина, но женщина также может стать причиной грехопадения.

Искушения должны закаливать человека, ведь слепое следование инстинктам и желаниям подавляет волю, стирается сама личность. Перед нами предстаёт уже не осознанное высшее существо, а ничтожная пародия на божье творение.

2.3 Образы святых в малой прозе И. А. Бунина

Творчество Ивана Алексеевича Бунина отличается глубоким психологизмом и вниманием к вечным вопросам бытия. Ещё одним из ключевых мотивов в его творчестве является мотив святости и духовного пути. В произведениях Бунина святость часто выступает как идеал, к которому стремятся герои. Сталкиваясь с искушениями и испытаниями, они осознают, что достичь этого сложно. Святость в понимании Бунина — это не только отсутствие грехов, но главное - способность сохранять чистоту души в сложных жизненных ситуациях.

В малой прозе Бунина можно найти образы святых, которые помогают читателю лучше понять внутренний мир героев и философские идеи автора. Примеры образов Святых в малой прозе Бунина:

1. Образ преподобного Серафима Саровского. Одним из самых почитаемых святых в православной традиции представлен в рассказе «Святогор». Герой рассказа, молодой человек, мечтает о встрече с Серафимом Саровским и надеется на его помощь. И он помогает герою обрести веру и надежду.

2. Образ святителя Николая Чудотворца. Бунин обращается к образу Николая Чудотворца, который считается покровителем путешественников и

моряков, в произведении «Неизвестный друг». Герой рассказа, моряк, оказывается в сложной ситуации, и он обращается к святому за помощью. Образ Святителя Николая Чудотворца представлен символом надежды и спасения.

3. Образ преподобного Сергия Радонежского. В рассказе «Косцы» образ святого помогает осознать важность духовного пути.

4. Образ блаженной Ксении Петербургской. В «Лёгком дыхании» И.А. Бунин представляет личный взгляд на образ Святой блаженной Ксении Петербургской, которая считается покровительницей всех страждущих.

5. Образ великомученика Георгия Победоносца. В рассказе «Баллада» образ змееборца присутствует лишь схематично, и его признаки и функции можно узнать в словах и молитвах истинно верующей странницы Машеньки, а также в народной легенде о «Господнем волке», которую рассказывает героиня [38].

Нами были отобраны рассказы с христианской тематикой, список которых отображён во введении. При анализе нами также были выделены образы святых и угодников Божьих. Так в произведении «Святые» Бунин воспроизводит обстановку христианского, по традиции — семейного — зимнего праздника в гостеприимной дворянской усадьбе. Картины Святой Руси создают предания о святых страстотерпцах. В центре повествования — жития православных святых: мученицы Елены - «великой печальницы» и великомученика Вонифатия. Удивительно контрастирует описываемая в сюжете обстановка. Пока барский дом беззаботно живёт «своей жизнью, весёлой, праздничной», в дальней бедной комнате бывший дворовой Арсенич вспоминает жития тех, чья память чтится на Рождественский пост перед Святками.

*«Ну, так вот я и докладываю вам: была эта Елена просто алчная блудница, и множество господ пропали, например, из-за ея красы, как червь капустный....мать красы неописанной, вся как снег белая, в своей ризе чёрной, гробной, с мёртвым младенцем у бесплодной груди — и горит **округ ея головы***

венчик огненный, весь лик ея бледный и ризу озаряет...» [Бунин, 2022: 404].

*«...об этой **Елене, вечной печальнице**, а потом вспомнил, например, **великомученика Вонифатия** — и залился в три реки от радости!...перед ним старец на коленях, преклонился под острый обоюдный меч и восклицает в свой последний час: Да славится имя Господне, Христово, пречистое! И как услышал это Вонифатий, этот, например, беззаветный бокутир, так и загорелся весь, — в житии так прямо и сказано: **возвеселился духом за святое имя Господне**, — кинулся в самый народ, выскочил наперёд всех да и подхвати, даже не подумавши, тот старцев крик: Да прославится, мол, имя Господнее!.. Что вы, мол, делаете, язычники бездушные, пропустите меня — хочу и я пострадать за Спасителя! И Тут все, понятно, к нему — ужасаются за него, уговаривают — побойся, например, за жизнь свою, одумайся, ты — чужеземный гость, какое тебе дело... А он — все своё: Знать ничего не хочу, недостойны вы меня склонить, прельстить — проклиная ваших мраморных богов, ските мне голову! Разорвал единым махом все свои одежды разноцветные, пал на колени середь площади, уронил свою головушку...» [Бунин, 2022: 406].*

Один из основных героев рассказа «Жертва» св. Илья Пророк. В его изображении Бунин опирается на народные легенды, обычаи, представления об образе и функциях святого, расширяя и дополняя их авторскими деталями и находками.

«Когда же поднял голову, то увидел, что толпа стоит, неловко держа величаво откинутый образ, а на туче, как церковная картина, начертался и высится огромный зрак: белобрадый, могутный Илья в огненном одеянии, сидящий, как бог Саваоф, на мертвенно-синих клубках облаков...» [Бунин, 2022: 316].

Образ Богородицы можно наблюдать в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует образ Богородицы, чтобы показать духовную борьбу героини. Она мечется между мирской жизнью и духовным путём, и образ Богородицы становится для неё источником вдохновения и поддержки.

В рассказе «Святитель» можно встретить взаимосвязь двух христианских лиц. Представленная молитва в произведении, по мнению некоторых исследователей принадлежит преподобному Иоанну Тамбовскому. Он молится святителю Дмитрию Ростовскому, обращаясь к святителю, как к самому близкому и любимому другу.

«Так и пишется он на одном древнем образе. И был этот образ самым заветным у одного святого, нам почти современного, - простого тамбовского мужика. И, молясь перед ним, так обращался он к великому и славному святителю:

- Митюшка, милый!» [Бунин, 2022: 598].

Слова, заканчивающие произведения имеют символическое начало. *«Только один господь ведает меру неизречённой красоты русской души.»* Она раскрывает мнение автора, что эта красота воплощается в образе святителя Дмитрия Ростовского, который составил множество сборников житий святых, при жизни был добр ко всем и благодарил даже собственных подчинённых. В его биографии также поминается эпизод с поклоном самому трудолюбивому певчему, что указано и в произведении.

Неслышно вошёл и тихо поклонился служка.

- Милый брат, позови ко мне певчих, - сказал святитель. - Бог простит мне, недостойному, что я тревожу их в неурочный час.

«И вскоре покой святителя наполнился молодыми черноризцами, которые вошли в одних шерстяных чулках, - разулись, прежде чем войти.

И святитель сказал в ответ на их земном метание:

- Милые братья, хотелось бы мне послушать мои юношеские песнопения во славу пречистого Рождества господа нашего Иисуса Христа, Красоты нашей неизреченной.

И они стали вполголоса петь те песнопения, что святитель созидал в своей ранней молодости.

И он слушал, часто плача и закрывая глаза рукой.

*Когда же получили они отпуск и, поклонясь, стали выходить один за другим, святитель задержал одного из них, **любимейшего**, и повел с ним долгую неспешную беседу.*

Он рассказал ему всю свою жизнь.

Он говорил о своем детстве, отрочестве, о трудах и мечтах своей юности, о своих первых, сладчайших молитвенных восторгах.

*Прощаясь же с ним вблизи полуночи, поцеловал его с лихорадочно - сияющим взором и **поклонился ему в ноги**» [Бунин, 2022: 597].*

Выводы по 2 главе

Таким образом, стоит отметить, что произведения И.А. Бунина полны различными христианскими мотивами, интерпретация которых держится в балансе между библейскими и народными взглядами. Смерть - одна из тем, часто встречающихся в прозе И.А. Бунина. Как гений, он может описывать объект с разных сторон. Смерть для писателя - это и биологически неизбежный процесс, это и переход в вечность, нескончаемую и реальную жизнь, это и гибель души индивидуальной личности или целой цивилизации. Самый яркий пример – рассказ «Худая трава», где прямо прослеживается путь увядания и перехода в вечность старика Аверкия. Также интересно произведение «Ночлег», которое заканчивается смертью протагониста. В работе «У истока дней» автор размышляет над самой тайной смерти, что она из себя представляет. Писатель не даёт чётких размышлений о мироустройстве потустороннего мира, но верит в неоспоримость его существования. Каждое существо для него обладает душой, которую нужно суметь сохранить.

Невозможно не сказать о том, что произведения Бунина пронизаны мотивом искушения. Анализируя избранные рассказы, делаем вывод, что основными причинами грехопадения становятся: страсть, любовь, а также тяга к власти, достатку житейскому (мирскому) счастью. Однако страсти

появляются на пути людей не случайно, они являются либо возможностью вернуться к праведному пути, либо проверкой на духовность.

Избавление от соблазнов тоже герои находят в разном. В рассказе «Чистый понедельник» девушка спасается в монастыре. Или в произведении «Святые» Елена освобождается от всего, что разделяло её с Богом после смерти. Есть герои, которые так и не задумываются о вопросах собственного существования, например, Горизонтов из «Чаши жизни». Бунин видит в страстях истинную гибель для человека, но только в том случае если он с ними не борется.

В прозе Ивана Бунина фигурируют разные библейские личности. Это и Богородица, и Илья Пророк, великомученик Вонифатий и другие.

Малая проза И.А. Бунина отражает целый культурный пласт народных взглядов прошлых столетий. Его творчество заставляет преисполняться духовностью и нравственностью, поддерживать традиционную культуру, что, в конечном счёте, Бунин считал ключом ко спасению нашей страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мирозерцание И.А. Бунина складывалось из различных источников религиозной мысли, и христианство занимало в нем значительное место. Бунинское отношение к христианству было антиномичным, отражая общую антиномичность видения мира писателем, соединяющего «резко противоположные аспекты мировосприятия» (О.В.Сливицкая). Переплетение ветхозаветного и новозаветного начал сказывается в том, что для И.А. Бунина как в Ветхом, так и в Новом Завете более важно не столько их собственно сакральное содержание, сколько проекция на земное существование, в частности, на животрепещущие вопросы текущего дня, что нередко придает религиозной образности метафорический характер.

Творчество И.А. Бунина создаёт яркие картины жизни, которые, как правило, печальны, многие его герои обуреваемы разрушительными страстями, и все это преподносится через явную или скрытую мораль. Однако произведения не порождают духа уныния, упаднических настроений, но повышают чувство самой жизни. Духовное и нравственное очищение связано с особым бунинским стилем описания вечной природы, а также наличием и действенностью религиозной парадигмы, гармонирующей с этим описанием.

«Неизречённая красота русской души» в прозе И. А. Бунина раскрывается с разных сторон. Писатель на протяжении всего творческого пути использовал религиозно - библейские мотивы, исследуя их природу и способы трансформации в сознании русского человека.

Особенности русского характера И.А. Бунин показал через изображение всенародно почитаемых святых. Писатель расширял канонические библейские представления о святом, когда вводил дополнительные смыслы, содержащиеся в традиционной народной культуре. Ярким примером может служить герой рассказа «Жертва» Илья Пророк. В его изображении И.А. Бунин опирался на народные легенды, канонические представления об образе, функциях святого.

Для погружения в сюжет автор создавал атмосферу христианской жизни через включение православных праздников и их описание. Герои празднуют Рождество Христово, Святки, Крещение, Пасху, Троицу. Встречаются и языческие праздники. Описание торжеств создают образ,двигающий сюжет. Они становятся либо параллелью окружающему хаусу или благодатной тишины, либо возвеличивают святость и добродетели. В праздники происходят разные чудеса: сбываются желания, люди получают прощение или второй шанс, открываются сердца и души, раскрываются глубокие мысли. Примером произведения, где сюжет завязан на значимых датах, может стать «Святые». Сюжет разворачивается на Святках, описывается и сравнивается обстановка христианского семейного зимнего праздника в гостеприимной дворянской усадьбе. В одной части дома люди шумят, поют и веселятся, а в другой – тихо сидят в нищей комнате. Беспечное веселье как контраст, который сопутствует атмосфере благостной тишины, внутреннему спокойствию.

Образ смерти в прозе И.А. Бунина является одним из главных связующих звеньев религиозных и бытовых мотивов. Это явление писатель рассматривал двояко: с житийной точки зрения – как неизбежный процесс, а с христианской – как неизбежный переход в мир иной. У И.А. Бунина нельзя найти чёткого описания воплощения смерти,рая и ада, но из произведений можно понять, что загробный мир для писателя нечто ужасное и загадочное.

Данный мотив раскрывается в произведениях по-разному, одни герои готовятся к смерти, другие и вовсе не задумываются, некоторые погибают страшной или насильственной смертью, остальные – спокойно и мирно отходят к создателю. Произведения, которые содержат в себе эту тему разнообразны: «Худая трава», «У истока дней», «Чаша жизни», «Господин из Сан - Франциско».

Один из вопросов, который ставится в бунинском творчестве в том, кто заслуживает место в раю. Писатель даёт свой ответ – это человек, обрётший

святость. В бунинском понимании, это не полное отсутствие грехов, но стяжание себя в часы искушений и соблазнов.

Мотив искушений в проанализированных произведениях открывается через страсть, любовь и жажду власти, богатств и стабильности. В ряде произведений И.А. Бунина искушение предстаёт как результат потворства низменным, плотским желаниям или отсутствию мыслей о собственном спасении. Примерами произведений могут стать: «Ночлег», «Жертва», «Чистый понедельник», «Иоанн Рыдалец». Автор не упрекает героев за наличие страсти в их жизни, но за неспособность или нежелание бороться наказывает печальной судьбой, бесцельным существованием. Потакание страстям ведёт к бесцельному существованию и такой же бессмысленной смерти. Человек не оставляет после себя ничего вечного и ценного.

В малой прозе И.А. Бунина можно найти и другие христианские мотивы:

1. Гибель отдельного человека или всего человечества: страсти и грехопадения; апокалипсис.
2. Спасение души: любовь и жертвенность; милосердие.
3. Святость: молитвы и покаяние; образы святых; духовного пути; юродства.
4. Жизнь и смерть: природа как отражение Божьего замысла, противостояние духовного и материального; физическая и духовная смерть.

Задачи исследования выполнены, цель достигнута, а выносимые на защиту положения нашли своё подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агафонова, В. Д. Библейско-христианская проблематика в творчестве И.А.Бунина / В. Д. Агафонова. – Москва : АСТ, 2009. – 144 с.
2. Апокалипсис: Толкование и руководство к изучению : сайт. – URL: <http://dearfriend.narod.ru/books/mvb/ap/index.html> (дата обращения: 07.01.2025)
3. Бардыкова, И.В. языческие и христианские представления о страдании в русской культуре / И.В. Бардыкова // Научные ведомости. – 2007. – Т. 2, № 33. – С. 169–174.
4. Бабореко, А.К. И. А. Бунин. Материалы для биографии / А.К. Бабореко. – Москва : Эскиммо, 1995. – 53 с.
5. Библия. – Москва: Российское библейское общество, 1994. –350 с.
6. Благасова, Г.М. Подъем / Г.М. Благасова // И. Бунин в оценке русской критики 1910-х годов. – 1981. – № 11. – С. 133-139.
7. Бояринцева, Г.С. Необычная сочетаемость слов в прозе И.А. Бунина / Г.С. Бояринцева // Бунинский сборник . – Орел : Эскиммо, 1974. – С. 336 - 346.
8. Бунин, И.А. Полное собрание рассказов в одном томе / И.А. Бунин. – Москва : AVTAI, 2022. – 1117 с.
9. Виноградов, В.В. Язык художественного произведения / В.В. Виноградов. – Москва : Наука, 1968. – 167 - 259 с.
10. Волков, А.А. Проза Ивана Бунина / А.А. Волков // Моск. рабочий . – Москва : Наука, 1996. – С. 448.
11. Гиппиус З.Н. О любви // Литературовед : сайт. – URL: http://az.lib.ru/g/gippius_z_n/text_1925_o_lubvi.shtml (дата обращения: 11.04.2025)
12. Гумеров, П. Любодееяние. Восемь смертных грехов и борьба с ними / П. Гумеров // Православие.Ru : электронный журнал. – URL: <https://pravoslavie.ru/29483.html>. – Дата публикации: 2020.

13. Дмитриева, Н.М. Особенности вербализации концепта «Святость» в церковнославянском и древнерусском языках: этический аспект // Вестник Оренбургского государственного университета. / Н.М. Дмитриева, О.А. Пороль О.А. // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2016. – Т. 1, № 189. – С. 53–58.
14. Добротворский, М.И. Идея русской святости и бунинские святые / М.И. Добротворский // Русское Возрождение. – 1991. – № 16. – С. 56-60
15. Дунаев, М.М. Вера в горниле Сомнений. Православие и русская литература в XVII-XX века. / М.М. Дунаев // Христианские мотивы . – СПб : Просвещение, 2004. – С. 132.
16. Захаров, В.Н. Христианский реализм в русской литературе / В.Н. Захаров // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет . – Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. ун-та, 2012. – С. 145–164.
17. Ильин, И.А. Русская литература в эмиграции: сборник статей. / И.А. Ильин. – Питтсбург : Отд. славистики Питтсбургск. ун-та, 1989. – 243-253 с.
18. Карасик, В.И. Концептуализация чуда / В.И. Карасик // педагогический вестник. – 2017. – № 5. – С. 25–33.
19. Карпенко, Г.Ю. Образ «сотворенного мира» в творчестве И. А. Бунина и ветхозаветная традиция / Г.Ю. Карпенко // Царственная свобода: О творчестве И. А. Бунина: К 125-летию со дня рождения писателя. – 1995. – № 1. – С. 35-45.
20. Колосова, Е. Семантические преобразования концепта ‘святой’ в русском языке / Е. Колосова, А. Мацкевич // Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica Rossica. – 2016. – № 13. – С. 37-43.
21. Колтоновская, Е. Гармония контрастов. Новейшие произведения Бунина / Е. Колтоновская. – Москва : Русская мысль, 1917. – 103 с.
22. Конкина, Л.С. И. А. Ильин об истоках творчества И. А. Бунина / Л.С. Конкина, Л.А. Подмарев // Наука : электронный журнал. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/i-a-ilin-ob-istokah-tvorchestva-i-a-bunina/viewer>
(дата обращения: 06.05.2025).

23. Кузнецова, Л.Э. Любовь / Л.Э. Кузнецова, Кузнецова Л.Э.. – Волгоград : Парадигма, 2005. – 216 с.

24. Кузьмина, С. Русская литературная традиция и онтологическая поэтика в системе реализма и модернизма / С. Кузьмина // *Poznan: Wydawnictwo Naukowe UAM*. – 2004. – № 1. – С. 117.

25. Куприянова, О.Е. Благодарю Бога, что Он дал мне написать “Чистый понедельник” / О.Е. Куприянова // *Литература в школе*. – 2006. – № 11. – С. 40-41.

26. Кучеровский, Н.М. Бунин и его проза / Н.М. Кучеровский. – Приок : Тула, 1990. – 77 с.

27. Кучеровский, Н.М. Бунин и его проза / Н.М. Кучеровский. – Тула: Приок , 1990. – 77 с.

28. Линков, В.Я. Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина / В.Я. Линков. – Москва : МГУ, 2005. – 97 с.

29. Минералова, И.Г. Художественный синтез Бунина / И.Г. Минералова. – Москва : Высшая школа, 2012. – 233 – 289 с.

30. Митрополит, Иоанн Снычев Самодержавие духа. Очерки русского самосознания / Иоанн Снычев Митрополит. – СПб : СПбГУ, 2006. – 233 с.

31. Михайлов, О.Н. . Иван Алексеевич Бунин: Очерк творчества / О.Н. Михайлов. – Москва : Наука, 1988. – 174 с.

32. Николай, Сербский Вера Святых. Первый Божий Закон. Десять Заповедей, данных Моисею / Сербский Николай // библиотека: Православие и мир : электронный журнал. – URL: [URL: https://lib.pravmir.ru/library/readbook/1151](https://lib.pravmir.ru/library/readbook/1151). – Дата публикации: 2020.

33. Ниц, Е.Н. Поэтика заглавий Бунина «Тёмные аллеи» / Е.Н. Ниц. – Москва : Наука, 1995. – 88 с.

34. Новикова-Строганова, А.А. О христианских мотивах в творчестве Ивана Алексеевича Бунина / А.А. Новикова-Строганова. – Москва : АСТ, 2016. – 64 с.
35. Паустовский, К.Г. И.А. Бунин / К.Г. Паустовский, Паустовский К.Г. Иван Бунин Паустовский К.Г. Иван Бунин. – Москва : Эскимо, 1988. – 20 с.
36. Пеньковский, А.Б. Радость и удовольствие в представлении русского языка / А.Б. Пеньковский // Логический анализ языка: Культурные концепты . – Москва : Наука, 2001. – С. 148-155.
37. Перова, Е.Ю. Творчество И. А. Бунина в историко-литературном контексте / Е.Ю. Перова // Биография, источниковедение, текстология . – Москва : Литфакт, 2019. – С. 86–90.
38. Петкова, Г. Хроника литературной жизни русского зарубежья / Г. Петкова // Литературоведческий журнал . – Уфа : AVTAI, 2003. – С. 369—451.
39. Пономарев, Е.Р. Круг «Темных аллей»: неопубликованный рассказ Бунина / Е.Р. Пономарев // Вопросы литературы . – Масква : АСТ, 2015. – С. 318 - 330.
40. Протоиерей, Иоанн Мейендорф Византийское богословие / Иоанн Мейендорф Протоиерей // Исторические тенденции и доктринальные темы . – Минск : Лучи Софии, 2001. – С. 336.
41. Рыжов, И.А. Мой Бунин / И.А. Рыжов. – Орёл : ОГУ, 2001. – 884 с.
42. Святое Евангелие / Русская Православная Церковь, 2009. – 190 с. ; П. С. Лопухина. – Москва : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2009. – 190 с.
43. Святой Андрей, архиепископ Кесарийский. Толкование на Апокалипсис [Электронный ресурс] // Азбука Веры. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Andrej_Kesarijskij/tolkovanie_na_apokalipsis/ (Дата обращения: 11.03.2025)

44. Сковорода, Т.И. Образы святых в творчестве И.А. Бунина / Т.И. Сковорода // Творчество И.А. Бунина и философско-художественные искания на рубеже XX – XXI веков: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 135-летию со дня рожд. писателя . – Москва : Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2006. – С. 110–116.
45. Скрипникова, Т.И. Образы святых в творчестве И.А. Бунина / Т.И. Скрипникова // Творчество И.А. Бунина и философско-художественные искания на рубеже XX – XXI веков: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 135-летию со дня рожд. писателя . – Москва : Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2006. – С. 110–116.
46. Склярская, Г.Н. Концепт «Любовь» в христианском понимании: попытка лексикографического описания / Г.Н. Склярская // Слово и словарь . – Москва : МАКС Пресс, 2013. – С. 104–112.
47. Смирнова, Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество / Л.А. Смирнова. – Москва : Просвящение, 1991. – 160 с.
48. Смирнова, Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество / Л.А. Смирнова. – Москва : Просвящение, 1991. – 160 с.
49. Степун, Ф.А. Литературные заметки: И. А. Бунин: По поводу «Митиной Любви» / Ф.А. Степун // современные записки . – Москва : Эскимо, 1995. – С. 323-345.
50. Сузи, В.Н. «Так испытывал ее Бог...» Культурно-исторический и художественный хронотоп в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник» / В.Н. Сузи В.Н. // Все о Бунине . – СПб : Парус, 2013. – С. 327.
51. Твардовский А.Т. О Бунине // lit.ru : сайт. – URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/kritika/tvardovskij-o-bunine.html> (дата обращения: 07.06.2025)
52. Топоров, В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Первый век христианства на Руси. / В.Н. Топоров. – Москва : Школа, 2005. – 13 с.
53. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник. / В.Е. Хализев. – Москва : Академия, 2005. – 238 с.

54. Чеснокова, Л.В. Вопросы теории и практики журналистики / Л.В. Чеснокова // Журналист. – 2012. – Т. 1, № 9. – С. 195-200.
55. Шестеркина, Н.В. Соотношение концептов ‘светлый’ – ‘святой’ в русском языке / / Н.В. Шестеркина // Linguamobilis. – 2010. – Т. 22, № 3. – С. 103–108.
56. Шульц, С.А. Трансформация инфернального в идиллическом: Н. В. Гоголь — Л. Н. Толстой — И. А. Бунин / С.А. Шульц // Проблемы исторической поэтики. – 2017. – № 3. – С. 158–178.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 1 - Мотив смерти в малой прозе И. А. Бунина

Раскрытие мотива	Произведения	Раскрываемые темы
1	2	3
Неизбежный закон жизни	Господин из Сан- Франциско	Мирские блага не помогут жить вечно, судьба может настигнуть в любой момент, нужно быть готовым к смерти.
	Чаша жизни	Отношение к смерти не должно быть легкомысленным. Стоит завершать земные дела и думать о спасение души.
	У истока дней	Смерть - это тайна. Она может быть уродливой, страшной, спокойной, но она неизбежна для каждого.
	Жертва	Смерть может быть жертвой, которую приходится приносить.
	Ночлег	Смерть - наказание за попытку насилия над невинным существом.
	Антоновские яблоки	Смерть - неизбежное явление.
Рубеж к вечности	Чистый понедельник	Поиск своего места в этом мире, успокоение и спасения души.
	Иоан Рыдалец	Равенство всех перед смертью; юродство как одна из христианских добродетелей.
	Святые	Спасение души через подвиг и самопожертвование, искупление грехов.
	Святитель	Смерть святого человека. Спокойствие и благодать во время ухода безгрешной души.
	Худая трава	Подготовка к смерти, процесса ухода человека из жизни

Таблица 2 - Мотив искушения в малой прозе И. А. Бунина

Раскрытие мотива	Произведения	Раскрываемые темы
1	2	3
Страсть	Ночлег	Совершение насилия над беззащитным созданием, похоть.
	Худая трава	Измена супругов, отношение к этому поступку виновного и окружающих.
	Чистый понедельник	Возлюбленный как олицетворение «змея - искушителя», страсть в отношениях.
Любовь	Святые	Любовь как источник греха, если она запретна или невозможна.
	Иоан Рыдалец	Противопоставление любви к Богу и семье.
	Чаша жизни	Любовь, которая может превратиться в ненависть, если ей не дают раскрыться.
	Чистый понедельник	Проблема выбора между любовью к мужчине и к Богу, собственному пути и своим приоритетам.
Деньги, власть, житейское счастье	Господин из Сан - Франциско	Упоение материальными благами, пустота внутреннего мира как следствие этого.
	Антоновские яблоки	Иллюзия того, что прошлая роскошная прошлая жизнь может повториться снова.
	Ночлег	Предательство близких и прислуживание за деньги.
	Чаша жизни	Обесценивание души в обмен на деньги.
	Жертва	Откуп от наказания, цена за счастливую жизнь.