

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра непрерывного образования и воспитания
секция изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Серия пейзажей «Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Ташёлка»,
холст, масло**

Выполнила студентка
4 курса группы ИЗО-401
очной формы обучения
Стрыгина Дарья Андреевна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
Анчуков Дмитрий
Николаевич, доцент
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

непрерывного образования и воспитания _____

(подпись)

Н.А. Матуняк

(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти
2025

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра непрерывного образования и воспитания
секция изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
непрерывного образования и
воспитания

_____ Н.А.Матуняк
(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выполнение бакалаврской работы**

Студентка Стрыгина Дарья Андреевна

1. Тема: Серия пейзажей «Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Ташёлка», холст, масло.

2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы _____

3. Исходные данные: Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства: в 2 т. / М. В. Алпатов. – М. : Искусство, 1967. – Т. 2. – 328 с.; Брюсова В.Г. Прекрасное - это Родина: записки искусствоведа- реставратора/ В. Г. Брюсова. – М.: Сов. Россия, 1989. – 173 с.; Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2016. - 517 с. ;Кузин В. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы: программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – Москва: Дрофа, 2010. – 46 с.;

4. Содержание работы:

Введение (цель и задачи исследования, объект, предмет, актуальность, структура работы);

Глава 1. Времена года в живописи русских художников. 1.1. Философский смысл природного процесса смены времён года. 1.2. Времена года в живописи русских художников. 1.3. Сравнительный анализ работ русских художников на тему Времена года.

Глава 2 Работа над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы.2.1. Обоснование выбранной темы выпускной квалификационной работы. 2.2. Последовательность выполнения серии живописных работ на тему Храм в Ташёлке. 2.3. Разработка планов-конспектов уроков для студентов колледжа.

Заключение, выводы по работе.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: пейзажи русских художников XIX-XX вв, эскизы на тему «Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Ташёлка», серия пейзажей на тему «Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Ташёлка», работы студентов по темам разработанных уроков, планшеты.

6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____

(подпись)

Д.Н. Анчуков
(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Д.А. Стрыгина
(И.О.Ф.)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра непрерывного образования и воспитания
секция изобразительного искусства и дизайна

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
непрерывного образования и
воспитания

(подпись) (И.О.Ф.) Н.А.Матуняк
« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: Серия пейзажей «Храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе
Ташёлка», холст, масло
студентки: Стрыгиной Дарьи Андреевны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников				
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры				
3.	Написание разделов ВКР Введение 1 глава 2 глава				

4.	Выполнение творческой части ВКР				
	Подготовка, выбор и утверждение эскизной части Выполнение утвержденной творческой части Оформление творческой работы				
5.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения				
6.	Получение справки об оригинальности текста				
7.	Предзащита дипломной работы				
8.	Исправление замечаний				
9.	Получение двух рецензий на ВКР				
10.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания				
11.	Представление бакалаврской работы на кафедру				
12.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты				

Научный руководитель

(подпись)

Д.Н. Анчуков

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению

(подпись)

Д.А. Стрыгина

(И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Времена года в живописи русских художников	
1.1. Философский смысл природного процесса смены времён года в живописи.....	8
1.2. Времена года в живописи русских художников XIX века.....	10
1.3. Сравнительный анализ.....	15
Выводы по первой главе.....	21
Глава 2. Работа над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы	
2.1. Обоснование выбранной темы выпускной квалификационной работы.....	23
2.2. Последовательность выполнения серии живописных работ на тему Храм в Ташёлке.....	25
2.3. Разработка планов-конспектов уроков для студентов колледжа.....	28
Выводы по второй главе.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	31
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36

ВВЕДЕНИЕ

Пейзажная живопись была широко распространена в России во все времена. Обращаясь к пейзажной живописи, художники создавали свой уникальный образ Родины. В творчестве русских художников он представлен через различные исторические периоды и события. Он отражает красоту и величие русской природы, а также духовную силу и характер народа. Русская природа меняла свой облик и настроение в разные времена года. Времена года в творчестве русских художников — это тема, которая отражает красоту и разнообразие природы России. Русские художники на протяжении веков создавали произведения искусства, вдохновлённые сменой сезонов, их изменениями и влиянием на окружающий мир.

Времена года в творчестве русских художников — это неисчерпаемый источник вдохновения и красоты, который позволяет окунуться в мир природы и насладиться её неповторимыми красками. В произведениях русских мастеров каждый сезон представлен по-своему, со своими особенностями и настроением. Времена года вдохновляли русских художников через изображение природных явлений и символов. Весна олицетворяла пробуждение и детство, лето было связано с радостью и зрелостью, осень символизировала мудрость и старость, а зима — покой и смерть.

Богатая природа России является источником вдохновения для многих поколений художников, писателей и музыкантов. Таким образом, многоликая русская природа сформировала культурное наследие страны.

Культурное наследие русского народа стало воплощением духовной традиции, передача которой наделяет прошлое и настоящее смыслом. Историю, традицию и духовность отражали в себе архитектурные сооружения – храмы. Русская природа и храм всегда были взаимосвязаны. Храмы часто строились в

окружении красивой природы, и это создавало гармоничный ансамбль. Природа служила источником вдохновения для архитекторов и художников, которые проектировали и украшали храмы. Со сменой времени года вместе с природой менял свой облик и храм. Храм и природа в разные времена года могут выглядеть совершенно по-разному. Весной, например, природа просыпается от зимнего сна, и храмы часто украшаются свежей зеленью и цветами. Летом природа расцветает яркими красками, а храмы становятся местом проведения различных фестивалей и мероприятий. Осенью природа окрашивается в золотистые и багряные тона, а зимой храмы часто выглядят особенно величественно под покровом снега.

Таким образом, природа и храмы вдохновляли художников своей красотой, гармонией и величием. Художники черпали вдохновение в пейзажах, цветах, закатах и рассветах, а также в архитектуре и внутреннем убранстве храмов. Такие мастера как И.К Айвазовский, Ф.А Васильев, А.Г Венецианов, Н.Н Дубовской, И.К Коровин, А.И Куинджи, И.И Левитан, В.Д. Поленов, И.И Шишкин, К.Ф Юон стремились передать на своих полотнах красоту окружающего мира и величие храмовой архитектуры. Художники создавали произведения искусства, которые продолжают восхищать зрителей в современности.

Тема изображения времён года в программах по изобразительному искусству в общеобразовательных школах способствует личностному и духовному развитию и формированию эстетического вкуса у учащихся. Пейзажная живопись учит воспринимать и понимать прекрасное в жизни, выражать через творчество эмоции, чувства и видение мира.

Объектом исследования выпускной квалификационной работы является творчество русских художников на тему Времена года.

Предмет исследования – Времена года в творчестве русских художников.

Цель ВКР – создание серии пейзажей на тему: «Храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Ташёлка» и разработка уроков по изобразительному искусству для художественного отделения колледжа.

Задачи:

- 1) Рассмотреть природный процесс смены времён года с философской точки зрения;
- 2) Изучить творчество русских художников на тему Времена года;
- 3) Рассмотреть особенности изображения времён года русскими художниками;
- 4) Провести сравнительный анализ работ художников на тему Времена года;
- 5) Изучить и применить виды, техники и приемы изображения времён года;
- 6) Выполнить подготовительный материал к итоговой работе (эскизы, картон);
- 7) Проведение уроков по теме ВКР со студентами колледжа

С учетом поставленной цели и задач структура работы включает в себя введение, две главы основной части с параграфами, заключение, список использованных источников и литературы, а также приложения.

Глава 1. Времена года в живописи русских художников

1.1 Философский смысл природного процесса смены времён года

Художник часто обращается к природе как к вдохновению. Природные мотивы, образ природы, времен года можно часто встретить в работах многих художников.

Тема времён года всегда была актуальна в искусстве. Сезоны года олицетворяли определённый период жизненного пути человека. Природным процессом смены времен года люди интересовались с древних времён. Почему весна сменяет зиму, а за летом приходит осень? Почему человек рождается, взрослеет, старится и умирает?

Представления об устройстве мира и его изменениях находили отражение в мифах и легендах, трудах ученых. Так древнегреческий поэт Гесиод в своем трактате «Труды и дни», датированной VIII–VII вв. до н.э. , говорит о том, что год состоит из четырех сезонов. Эту теорию развили римляне, введя в обиход такие представления о мироздании как четыре стороны света, четыре направления движения ветра, четыре времени суток, четыре возрастных этапа в жизни человека. Эта мысль развивалась не только в литературе и науке, но и в художественных образах.

В творчестве художников средневековья сезоны года изображались через символические сцены сельских работ, соответствующие каждому времени года, также - в миниатюрах часословов, где цикл изображений двенадцати месяцев

был включён в общую систему представлений об устройстве мира и о протекающем в нём времени (рисунки А.1-12).

В эпоху Возрождения художники стремились познать красоту и многообразие окружающей действительности, показывали связь человека и природы. В серии работ «Времена года» Питера Брейгеля Старшего, созданной в 1565 году, смена сезонов года соответствовала деятельности людей, изображённых на полотне (рисунки А.13-17). В цикле Джузеппе Арчимбольдо представлены аллегорические портреты четырёх времён года – это Весна, Лето, Осень, Зима. Они символизируют периоды человеческой жизни – юность, молодость, зрелость и старость (рисунок А.18).

В серии пейзажей «Четыре времени года» французский художник Никола Пуссен обращался к Ветхому Завету (рисунки А.19-22). «Времена года» чешского художника Альфонса Мухи предстают в виде прекрасных дам. На своих четырёх картинах Муха отражает настроения времён года — невинную весну, знойное лето, плодовитую осень и морозную зиму (рисунки А.23-26). Во «Временах года» Марка Шагала четыре времени года символизируют человеческую жизнь — физическую и духовную во всех её проявлениях (рисунок А.27).

Таким образом, можно заметить, что человек на протяжении многих веков пытался найти объяснение тем или иным природным процессам, особенно его интересовала смена времён года. Люди наделяли смену времён года философским смыслом. Сама природа символизировала человеческую жизнь, а её определённое состояние в то или иное время года – конкретный период жизни человека. У людей складывалась система представлений об устройстве мира и времени.

1.2 Времена года в живописи русских художников

Времена года – это особая тема в пейзажах русских художников. Тема времён года давала возможность запечатлеть события и различные состояния природы. Художники с помощью игры света и тени, буйства красок передавали всю природную многоликость. Художники наблюдали и передавали изменения в природе, свете и цвете, которые происходят в разные сезоны. Осень, зима, весна и лето - все нашло отражение на полотнах великих мастеров таких как А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, В.А. Серова и других замечательных художников.

Каждое время года удивительно по-своему, но лето - особая пора, которую все с ждуть с нетерпением. Сочная зелень, солнце и безмятежность. Лето в картинах русских художников пропитано гармонией тепла и благоухания зелени. Сочные краски лиственных лесов, великолепие ковра из трав и цветов. Летний день, утомленный зноем, или теплый тихий летний вечер. Глядя на великолепные летние пейзажи, непременно хочется прочувствовать то настроение, которое запечатлел художник на картине: радоваться теплоте летнего дня, солнечному свету, прозрачному лесному воздуху родной природы.

Так написал свою летнюю картину Поленов В.Д. «Московский дворик» (рисунок А.28). В этой картине играет жизнь и настроение. Художник изобразил утренний двор старой Москвы, как постепенно просыпается местный народ, отправляясь по своим делам. Можно заметить, что этому двору уже много лет, но он кипит жизнью с самого утра. В центре композиции расположился старинный особняк. Его надворные постройки покосились от старости, крыша сарая прогнулась и обветшала, сквозь нее даже проросло

дерево. На дальнем плане художник изобразил церковь. Чистота, безмятежность и спокойствие – все это находится под охраной церкви. Сам Бог хранит покой местных жителей.

Люди в этой картине играют особую роль. Главные персонажи картины – маленькие дети, которые являются символом жизни и продолжения существования маленького дворика. Вдали можно увидеть женщину, идущую с полным ведром воды, запряженную лошадь, также погруженную в повседневные заботы. Художник любил людей и воспринимал их такими, какие они есть, с их простотой и недостатками, ища в каждом недостатке – достоинство.

Художник изобразил солнечный летний день. Небо ярко-голубое, переливающиеся на солнце облака, которые меняют свои формы, то исчезают, то появляются. На сочной зелёной траве блестит утренняя роса. Большое внимание Паленов уделил мелким деталям, которые и являются полноценной картиной. Без какой-либо мелочи, изображенной на полотне, сюжет картины уже не будет полным.

Один из самых знаменитых осенних пейзажей «Золотая осень» принадлежит кисти Исаака Левитана (рисунок А.29). Написан он в Тверской губернии, на берегу реки Съезжа, неподалеку от усадьбы Горка. Вообще Левитан любил осень и умел показать ее красоту, как никто из русских живописцев: его перу принадлежит около сотни картин на тему осени. Художник тяготел к изображению переходных, пограничных состояний природы, наиболее полно представленных в его многочисленных этюдах и небольших станковых работах.

Пронзительным аккордом звучит на полотне Левитана самая яркая осенняя пора, пиршество природы. Поэтически переживая, художник изображает свободным мазком широкой кисти сверкающую золотом листву

деревьев и осеннюю гладь реки, используя контрастные цвета. Ему удастся тонко уловить и мастерски передать незримость еще теплого воздуха с летающими паутинками, дать почувствовать жизнерадостные, звонкие краски золотой осени.

В картине нет ни экспрессии, ни детализации, только мягкое сочетание элементов живописного импрессионизма и реализма. Широкая панорамная композиция наполнена воздухом и не перегружена объектами и многомерными планами. Спокойная река занимает половину холста и наполняет пейзаж свежей прохладой. Солнце освещает верхушки деревьев, но сам источник света располагается за пределами холста и усиливает ощущение «заката природы» - день, но светило уже низко. Пустой деревянный домик, желтая листва, перевернутая лодка – тихие свидетельства наступления осени. Ни людей, ни животных, ни птиц – природа замерла.

Главная черта живописного стиля мастера – листва на картине «Золотой осени» вовсе не желтая или золотая: Левитан замечает и передает десятки оттенков, от горчишно-зеленого до коричнево-желтого. Десятки приглушенных оттенков зеленого создают мягкий ковер увядающей травы на речных склонах. Палитра цветов притягивает глаз, создает «живой» эффект пейзажа: движения воздуха, шороха листвы, ряби на воде. И это - при схематичном изображении на ближнем и дальнем плане

«Зимний пейзаж с избушкой» - яркое произведение Юлия Юльевича Клевера, которое переносит в сказочную зимнюю сказку (рисунок А.30). Основным направлением творчества Клевера было воссоздание зимних природных пейзажей на холстах. В период, когда романтизм начал уступать место модернизму, художник проявил свою творческую активность. Главным объектом картины является маленькая избушка, которая стоит среди снегов в суровой зимней пустыне. Изба выглядит уютной и теплой, с дымом, идущим из трубы, что создает ощущение, что в ней кто-то живет и готовит пищу.

Однако окружающий пейзаж сильно контрастирует с этой теплотой - соседние деревья лишены листвы и покрыты снегом, оставляя впечатление заброшенности и одиночества. К избе пробирается путник, шагающий по снегу. Он опирается на палку, но несмотря на это, его ноги почти полностью тонут в глубоких сугробах. Высокие деревья, стоящие по обе стороны от избышки, растут вверх, их ветви, наоборот, спускаются к земле, гнутся под тяжестью нависшего снега. Мрачное, с зеленоватым оттенком небо рассекают крылья птиц. Верхняя часть картины, погруженная во мрак, создает контраст с нижней, которая усыпана пушистым снегом. Пейзаж, изображенный на полотне, словно переносит нас в частично сказочный мир.

Картина символизирует не только холод и смерть, но и противопоставляет их элементу жизни и уюту в избышке. Художник хотел передать идею о том, что даже в самые суровые времена люди находят укрытие и тепло, где они могут отдохнуть и восстановиться.

«Зимний пейзаж с избышкой» - произведение искусства, которое привлекает своей символической глубиной. Оно напоминает нам о силе духа в сложные времена и способности наслаждаться красотой.

На полотне «Грачи прилетели» Саврасов показал раннюю весну на окраине деревушки: высокое небо, подтаявшие проталины, стайку галдящих грачей, которые деловито мостятся на березах (рисунок А.31). Этот вид Алексей Саврасов подсмотрел в Молвитино – поволжской деревушке неподалеку от Костромы. Его привлек этот неброский пейзаж с потемневшими избами и старинной церковью Воскресения Христова XVII века: сама церковь с куполами спряталась за деревьями, а зрителю хорошо видна каменная шатровая колокольня.

Несмотря на безусловную камерность и даже интимность лирического пейзажа, зритель одновременно ощущает необъятность бескрайних просторов

России. Сквозь паутину березовых ветвей до самого горизонта виднеются поля, на которых лежит подтаявший снег. Сдержанный, спокойный в своей общей тональности колорит отличается особой деликатностью, мягкостью, богатством оттенков. Пропорционально точно взятая цветовая гамма теплых желто-коричневых и холодных серо-голубых тонов с едва заметными тонкими лессировками и светотеневыми переходами создает ощущение скрытого движения в картине. Прозрачный сырой воздух, наполненный серебристо-серым сиянием, мокрый с проталинами снег, разлившиеся лужи, в которых отражается небо, непросохшая земля вдалеке, легкие тающие облака – все эти приметы наступающей весны служат фоном для главных персонажей картины – хлопчущих, выющих гнезда грачей.

В образном строе произведения важен не столько сюжет, сколько настроение, тонкие эмоциональные колебания, эхом отзывающиеся в нашей душе. Этот уголок простой русской природы вызывает чувство спокойной светлой радости и любви к родной земле. В каждом драгоценном мазке кисти ощущается трепетное отношение художника к натуре как к божественному созданию. Саврасов удивительным образом передает переходное состояние природы от зимних морозов к весеннему теплу, подобно тому, как оттаивает человеческое сердце после суровых испытаний и скорбей, находя утешение в вере, надежде и любви.

Саврасов начал свою работу над «Грачами» в марте 1871 года. Натурные этюды к будущему полотну были написаны художником во время его поездки в Костромскую губернию, когда он находился в селе Молвитино (ныне посёлок Сусанино Костромской области). Прообразом храма, изображённого на картине, является построенная в конце XVII века Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Место, где работал художник, подтверждается его надписью, сделанной в левом нижнем углу полотна.

История создания картины связана с поездкой на Волгу, куда художник отправился ранней весной 1871 года для восстановления душевных сил после смерти новорожденной дочери. Под влиянием помогающего преодолеть страдания «врачующего простора», вечно обновляющейся после зимнего сна русской природы под кистью Саврасова рождались полные обаяния и теплоты пейзажные зарисовки. По возвращении в Москву художник уточнил некоторые подробности в композиции и закончил картину уже в мастерской.

Таким образом, художники писали времена года многообразно и многолико. Осенние мотивы отличались буйством тёплых красок, на палитре замешивались оттенки пламени. Зимние пейзажи обычно монохромные, создавался акцент на контрасте и холодной гамме. В весенних пейзажах преобладали голубой и зелёный цвета, а в летних – художники изображали яркое небо и зелень, в полотнах кипела жизнь.

1.3 Сравнительный анализ работ русских художников на тему Времена года

«Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается», - так говорили древние греки. Поэтому люди во все времена старались окружать себя прекрасным и находили это в общении с природой. Природа в разные сезоны года всегда была излюбленной и актуальной темой для художников. Их вдохновляла смена облика и настроения природы. Особенные чувства и отклик в сердце у художников вызывала русская природа, природа родного края. Ничто в мире не сравнится с её силой и красотой. Прозрачный воздух, снежные горные вершины, густая и бескрайняя тайга, длинные реки и цветущие луга –

это и есть удивительная русская природа. Природа живёт по своим законам и бывает взволнованной, сердитой и счастливой. Её многоликость и разнообразие художники старались запечатлеть на своих полотнах с помощью средств художественной выразительности, игры света и тени. Каждый художник видел и слышал звучание того или иного времени года по-своему. Её воспевали И.Шишкин, А.Куинджи, И.Остроухов, И.Левитан, В.Поленов, Г.Мясоедов, А.Герасимов, А.Саврасов, В.Никонов и многие другие живописцы.

Особую теплоту и радость художники видели во время весны. Природа будто просыпалась от долгого сна, освобождалась от ледяных и снежных оков, а солнце освещало её пробуждение. Первые весенние дни можно встретить на полотне «Весна – большая вода» кисти И.И. Левитана (рисунок А.32). Левитан изобразил берег небольшой реки с приютившейся лодочкой, река только освободилась ото льда и как в зеркале в ней отражаются тонкие стволы берёз. Солнце светит пока не слишком ярко, но уже предвещает скорое тепло. Заметно, что снег еще не до конца сошел, местами виднеются чернеющие проталины, по весеннему ярко-голубому небу плывут едва различимые облака и птицы кружат вместе с ними, согреваясь под первыми лучами солнца. «Весна – большая вода» – нежная песня весенней природе.

Пронзительно и с любовью к природе написана картина Е.Е Волкова «В лесу. По весне» (рисунок А.33). Снега уже нет, погода немного пасмурная, но нет в ней тоски. Кое-где проглядывает свежая, только что выросшая трава, на деревьях набухают почки. Мягкий тональный контраст и изумительная передача тени и света, все это помогает передать нежную атмосферу лесного воздуха. Чувствуется, как свет и прозрачный воздух пронизывают и окутывают все вокруг, создавая ощущение глубины пространства.

По-настоящему разошедшуюся весну можно наблюдать на картине «Весна» кисти К. Крыжицкого (рисунок А.34). Получился чудесный пейзаж, светящийся теплым солнцем, свежим воздухом и радостью. Яркая и

притягательная картина, которая даже через экран передает позитивные впечатления. Перед зрителем — парк. Деревья еще голые. Вокруг старая желтая трава, но появляются изумрудные островки зелени. Снег еще не полностью растаял, чувствуется сырость и освежающая прохлада. Атмосфера удивительная, по-настоящему весенняя и обнадеживающая.

Художники очень любили летнюю пору. Это время путешествий, поиска новых сюжетов и активной пленэрной живописи. На картинах изображали высокое ясное небо, ослепительное солнце, сочную зелень лесов, прохладную утреннюю росу на траве и цветочные поляны. По-настоящему летней можно назвать работу В. Маковского «Приезд на дачу» (рисунок А.35). На этой картине можно видеть семью, которая приехала из города, чтобы провести лето на даче. Хозяева стоят на пороге дома, а прислуга заносит многочисленные вещи — сумки, шляпные коробки, узлы с вещами и даже удочки. Скорее всего, тут встречают главу семейства, который по будням работает, а по выходным приезжает отдохнуть и навестить семью.

Дачи занимали важное место в жизни русского человека в 19 веке. Начиная с мая, из Москвы и Петербурга тянулись вереницы экипажей, наполненных разнообразным скарбом — посудой, одеждой, книгами. Горожане приезжали в дачные посёлки на всё лето, уезжая, порой, только в конце сентября.

На дачах, вдали от городской суеты, всё было создано исключительно для отдыха. Вставали обычно не раньше 10 утра, после чего шёл завтрак, прогулки, купание, верховая езда. По вечерам ходили друг к другу в гости, устраивали настольные игры, представления и другие коллективные развлечения.

Жаркий летний вечер можно наблюдать на полотне А.К. Саврасова «Летний пейзаж с мельницами» (рисунок А.36). Она написана в конце 1850-х годов — в этот период художник вырабатывал свою индивидуальную

пейзажную манеру письма. Саврасов предпочитал работать только с натуры и не искал специально для своих сюжетов красивые места. Ландшафт привлекает целостностью живописного строя, основанного на единстве колористической гаммы. Он кажется окутанным дымкой. Туман повис над неподвижной заводью, заросшей кувшинками, воздушная пелена обволакивает даль, где возвышаются ветряные мельницы. Небо, написанное без единого облачка, вовсе не выглядит безжизненным, источая ровный, все заполняющий собой свет. Современники заслуженно именовали Саврасова за его колористический дар «царем воздуха».

Много света можно наблюдать на картине Шишкина – «Дубовая роща» 1887 года (рисунок А.37). На картине изображён дубовый лес в яркий солнечный день. На переднем плане мощные дубы - свидетели смены веков. Ссохшиеся ветки, облупившаяся в некоторых местах кора, а кроны всё также пышны и зелены. Кажется, что эти дубы простоят ещё не одно столетие. Солнечные пятна на траве, стволах и кронах, словно воспоминания о лете, а может приглашение побывать в нём вновь. Удивительно, что до написания «Дубовой рощи» Шишкин в течение 30 лет обдумывал композицию и делал наброски и эскизы. Несколько предшествующих картин с изображением этих величественных деревьев позволяют Ивану Ивановичу практически с фотографической точностью запечатлеть на полотне мощь и рельефность деревьев, травяной покров, валун, поросший мхом, и ощущение пространства. Эту картину нередко называют лучшим произведением гениального художника.

Наиболее живописным временем года художники считали осень. Она привлекала живописцев своей переменчивостью и яркостью. Кто-то писал золотую осень, а кто-то пасмурную и дождливую. Осенние сюжеты всегда вызывали светлую грусть и тихую радость.

Великолепие золотой осени можно наблюдать на полотне В. Поленова «Золотая осень» (рисунок А.38). Поленов написал эту картину в 1893 году, спустя три года после того, как он поселился в усадьбе «Борок», расположенной на Оке, у деревни Бёхово. Это самый любившийся большинству пейзаж тёплой золотой осени. На картине главной композиционной составляющей является река Ока. Она течёт в неизвестную даль и ассоциируется с нашей жизнью, которая ведёт нас в неизвестные края. Художнику отлично удалось передать яркий солнечный свет. Мы видим эту яркость в жёлтой и зелёной листве, в реке и в голубом чистом небе, где плывут лёгкие белые облачка, ещё пропускающие солнце. Зелёные тона на первом плане говорят нам о том, что это ранняя осень, которая только начинается.

Лёгкость и непринуждённость осени изобразил С. Жуковский на своей картине «Осень. Веранда» (рисунок А.39). На картине изображена белоснежная веранда, которая принадлежит какой-нибудь семье аристократов. Жуковский любил изображать барские и аристократические усадьбы. Уютный уголок загородного дома, где можно оказаться с осенним парком «глаза в глаза». До макушки ели, кажется, можно достать рукою и при желании сорвать с березки вон тот лимонно-желтый лист. Увидеть горизонт и, вдохнув прохладный чистый воздух, опуститься на скамью под скользящие лучи осеннего солнца. Станислав Жуковский нежно любил осень и старинные русские усадьбы.

Золотую и немного таинственную осень изобразил И. Остроухов на своём полотне «Золотая осень» (рисунок А.40). Пейзаж, написанный в 1886 году, принадлежит Государственной Третьяковской галерее. Идея картины родилась у Остроухова ещё в 1885 году, а вдохновением послужили пейзажи приусадебного парка «Абрамцево», где проживал на тот момент художник.

На 15-ой выставке Товарищества передвижных художественных выставок («передвижников») картина «Золотая осень» впервые увидела свет в

феврале 1887 года в Санкт-Петербурге. В том же году “Золотую осень” купил у Остроухова меценат и коллекционер Павел Третьяков.

На картине изображены клёны, липы и дубы в ярко-жёлтой листве. На переднем плане два дерева раскинулись ветками с пожелтевшей листвой во всей своей красе. На заднем плане написаны две сороки, которые очень выделяются благодаря своему чёрно-белому оперению. Интересно, что изначально их там не было. Остроухов добавил птиц позже по совету своего друга художника Валентина Серова. Также в глаза бросаются величественные тёмные стволы деревьев, которые очень красиво перекликаются с жёлтой листвой. Остроухову отлично удалось показать всю красоту “золотой” осени, её радость и праздничность.

После осени наступала зима. Русские художники писали зиму много веков. Белый искрящийся снег, морозный солнечный день вдохновляли художников на творчество. Необычный зимний пейзаж создал И.К. Айвазовский «Исаакиевский собор в морозный день» (рисунок А.41). На ней изображен Исаакиевский собор в Петербурге: то есть, мы видим не только редкую «сухопутную» картину, но и редкую архитектурную. Картина большая, находится в частной коллекции. Сам Айвазовский говорил: «Зиму я охотно провожу в Петербурге, но чуть повеет весной, на меня нападает тоска по родине — меня тянет в Крым, к Черному морю». Несмотря на то, что зимы в Петербурге тяжелые, художник находил удовольствие и в такой работе.

Морозный зимний день изобразил В.Г. Казанцев «На полустанке. Зимнее утро на Уральской железной дороге» (рисунок А.42). Художник часто писал пейзажи Урала и Сибири. На фоне морозного дня мы видим станционную будку, паровоз с пассажирскими вагонами (их разная расцветка была не просто так - это было обозначение классов вагонов) и простых обывателей, находящихся на перроне. Вот-вот раздастся гудок и паровоз отправится в путь по заснеженным просторам Российской империи. Картина была представлена

на одной из петербургских выставок и была там приобретена иркутским коллекционером и меценатом Владимиром Сукачевым, коллекция которого впоследствии легла в основу Иркутского художественного музея, носящего его имя.

Бесстрастные идеальные горы, озера, зимы художника А. Мещерского в лучших работах были не лишены щеголеватой элегантности, о чем свидетельствует пейзаж «Зима. Ледокол», приобретенный Третьяковым (рисунок А.43). В 1878 году пейзаж экспонировался на Всемирной выставке в Париже под названием «Лес зимой». Темой этого изысканного пейзажа стала заготовка льда – промысел, ушедший в прошлое после изобретения холодильников. В конце зимы в России традиционно заполняли ледники льдом. Для этого лед заготавливали на речках и прудах, затем глыбы перевозили на санях к ледникам. Лед нарезали большими параллелепипедами, которые лошади вытаскивали из воды. Промысел был тяжелым и достаточно опасным – иногда гибли лошади, иногда тонули люди. Глыбы льда искрились и переливались всеми цветами радуги под лучами солнца, вдохновляя художников.

Выводы по первой главе

В первой главе тема времен года была рассмотрена с философской точки зрения, был проведён краткий обзор творчества русских художников. Смена времен года олицетворяла человеческую жизнь. Весна соответствовала рождению, лето – юности и энергии, осень – старости, зима – завершению жизненного пути. Таким образом, можно сделать такой вывод –природа

устроила так, что всё сменяется и всему своё время, период и место. Каждое время года по-своему прекрасно и уникально, подобно восприятию мировоззрению художника. Разное отношение к тем или иным сезонам года предоставляют огромное разнообразие настроений и пониманий природы. Художники вдохновлялись разнообразием русской природой и воспевали её на своих полотнах.

ГЛАВА 2. Работа над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы

2.1 Обоснование выбранной темы выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы был сделан не случайно. Русская природа особенно прекрасна. Художники всегда воспевали её красоту, тонко чувствовали и передавали её переменчивость и состояния. Для них природа – это и есть сама жизнь, состоящая из различных неповторимых периодов.

Также причина выбора темы выпускной квалификационной работы связана с культурным наследием и историей. Композиционным центром и главным в серии работ является храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Ташёлка в Самарской области. Храм – это образ мира, связывающий человека с Богом, также это хранитель традиций и культурной жизни человека. Село Ташёлка является уникальным и живописным местом. Храм Покрова Пресвятой Богородицы – архитектурный объект неповторимого тихого очарования и величественности. Этот храм вызывает желание возвращаться к нему снова и снова. Он привлекает и вызывает интерес у людей, изучающих историю, развитие архитектуры и родной край. Этот храм несёт в себе глубокие культурные и духовные традиции, объединяет разных людей под своим куполом, является источником вдохновения для художников. Изображая храм Покрова Пресвятой Богородицы, художники обретают внутренний покой и

гармонию. Именно к этому и стремится человек на протяжении всей своей жизни.

Важным моментом стало решение изобразить этот храм во время разных времён года. Этот момент несёт в себе глубокий философский смысл. Изображённое время года символизирует определённый этап жизни человека, а образ храма – это связь человека и Бога. Таким образом, можно утверждать, что человек, находясь на любом этапе жизни, находится в крепкой и нерушимой связи с Богом. Ракурсы для изображений тоже выбраны разные. Это связано с живописностью Храма и окружающей среды с разных точек обзора на него.

Для создания выпускной квалификационной работы было очень важно определиться с материалом. Чтобы максимально раскрыть тему дипломной работы была выбрана техника масляной живописи. На протяжении многих веков художники обращались к масляной живописи и создавали свои известные полотна. Масляная живопись очень востребована и в современной профессиональной художественной среде. В первую очередь, это связано с прочностью и долговечностью красок. Благодаря вспомогательным компонентам в составе современных масляных красок, они сохраняют свою насыщенность и яркость спустя долгое время, отлично смешиваются между собой, и красочный слой высыхает очень быстро.

Масляная живопись уникальна своим многообразием техник применения красок. Наиболее распространенная техника масляной живописи - это техника непосредственной рисовки (*all'prima*). Техника заключается в том, чтобы нанести небольшое количество краски сразу на холст и сразу же начать работу с ней. Цвета переходят друг в друга, образуя глубину и сложность построения композиции. Эта техника позволяет запечатлеть красоту природы здесь и сейчас, развивает навыки работы с масляными красками, сосредоточенность на

рисуемом объекте, живость и спонтанность восприятия, чувство цвета и формы, нестандартное мышление.

2.2 Последовательность выполнения серии пейзажей на тему Храм в Ташёлке

После определения темы выпускной квалификационной работы следующим шагом стал поиск композиционного решения. Для реализации этого замысла вспомогательным решением стали работы, созданные в рамках пленэрной практики студентов Святителя Алексия. Так как выпускная квалификационная работа – это серия живописных работ, на которых изображён храм во время весны, лета, осени и зимы, поездка в Ташёлку была организована в эти сезоны года. Целью этих поездок был отбор материала для создания выпускной квалификационной работы, а именно – подготовка фотографий храма и создание набросков с натуры.

Проанализировав результаты композиционного поиска, было утверждено композиционное решение. Следующим шагом стало создание эскизов в чёрно-белом и цветном вариантах. Это было необходимо для определения тонового и цветового решения, локального цвета объектов композиции, композиционного центра и колорита картины. Для изображения каждого сезона был подготовлен комплект линейных, тоновых и цветных эскизов.

Следующим этапом стала работа над подготовительным рисунком для переноса на холст. На подготовительном рисунке были подробно изображены детали композиции.

В дальнейшем подготовительный рисунок был перенесён на холст. В соответствии с колоритом эскиза и выбранной техникой работы с масляными красками началась работа в цвете. Работа производилась от общего к частному, сначала наносились крупные мазки красок, затем осуществлялся переход к мелким деталям и подробностям композиции.

Разработка каждой живописной работы была связана с рядом композиционных решений:

Первая работа – «Храм в Ташёлке летом» (рисунок Б.24). На картине изображён храм облачным летним днём, зелень благоухает и царит полное спокойствие. Купола храма отражают солнечный свет, который прячется за облаками. В работе преобладают оттенки зелёного – от изумрудного до оливкового. Так задумано не случайно, во-первых, зелёный цвет означает вечное обновление, природу, жизнь, а также символ Святого Духа. Во-вторых, зелёный – главный цвет лета. Сам Храм стремится ввысь, к небесному началу. Это символизирует исходящий с неба свет и порыв человеческого сердца навстречу Богу, путь от видимого к невидимому. Картина создана с использованием холодной и тёплой гаммы, что обеспечивает глубину картины, так как цвета тёплой гаммы приближают объект вниманию зрителя, а холодные – отдаляют.

Вторая работа – «Храм в Ташёлке осенью» (рисунок Б.29). На картине можно наблюдать храм золотой осенью. Солнечный свет ещё ярче играет на куполах, стены храма будто отражают золото деревьев. В картине преобладает тёплая гамма – основная палитра осени. Основными цветами этой работы можно считать золотой и оранжевый. Пламенный оранжевый на земле и деревьях контрастно дополняет небесную синеву, а золотой – сизым облакам. Открытая композиция помогает создать огромное бескрайнее пространство в картине. Золотой цвет символизирует царствие Божие, Божие присутствие и

благодать, неземное свечение. Также он означает победу, мудрость, славу и красоту.

Третья работа – «Храм в Ташёлке зимой» (рисунок Б.34). На картине запечатлён пасмурный зимний день, тишина и безмятежность. В данной работе преобладает сдержанная холодная цветовая гамма. Основные цвета этой работы – голубой и синий. Эти цвета символизируют безбрежность Неба, стремление к Богу, а также мудрость, разум, чистоту и сокровенность. Эта композиция – открытая, потому что её большую часть занимает сизое небо. Композиционным центром является храм, окутанный сиреневой дымкой деревьев, а земля укрыта снежным покровом. Между цветами осуществляется мягкий переход. Этот приём служит для создания глубины, пространства и живости среды.

Четвёртая работа - «Храм в Ташёлке весной» (рисунок Б.39). На картине можно наблюдать ясный весенний день. На дворе стоит начало мая, появляются первые одуванчики. Одуванчики на переднем плане несут особый смысл – эти растения растут даже в самых суровых условиях и цветут короткий срок, прежде чем их семена будут развеяны ветром. Работа выполнена в сдержанной цветовой гамме, контрасты мягкие. Это является характерной чертой для весеннего пейзажа – листва и травы ещё только появляются и не обладают той яркой зеленью, которой будет наполнен уже летний пейзаж. В работе преобладает пастельный зелёный и голубой цвет. Эти цвета составляют палитру весны, которые наберут свою яркость летом.

По завершении выполнения каждого пейзажа из серии, был подобран соответствующий багет. Каждая работа была оформлена в багет в едином стиле, что подчёркивает их принадлежность к серии. По завершении каждая работа была покрыта финишным лаком из натуральных материалов. Такой лак используется для покрытия законченных работ, выполненных масляными красками. Лак придаёт блеск и сохраняет яркость пигментов, предохраняет

работы от влаги и пыли. С обратной стороны каждой работы помещена опознавательная этикетка.

2.3 Разработка планов-конспектов уроков для студентов колледжа

Изображение природы имеет большой потенциал для воспитания и духовного развития молодёжи. Русская природа является важной частью культурного и духовного наследия. Задания по изображению природы формируют эстетический вкус, развивают художественные способности, а также возвращают любовь к местности родного края.

Ведущие педагоги изобразительного искусства такие как Неменский Б. М., Шпикалова Т. Я., Кузин В. С. создали свои учебные программы, где они в разной степени уделяют внимание пейзажу. В программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Неменского Б. М. главной целью является формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. В программе Шпикаловой Т. Я. основной целью является развитие «визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира». Рабочая программа Кузина В. С. направлена на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности. Значение пейзажной живописи для развития личности человека подчёркивают отечественные педагоги и психологи: Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Доронова Т.Н. Они считают, что восприятию картины ребенка надо учить постепенно, подводя его к осмыслению изображённого.

Методологическая часть данной выпускной квалификационной работы содержит в себе разработанные план-конспекты уроков разных видов деятельности по теме пейзажной живописи. Разработанные планы-конспекты и материал выпускной квалификационной работы были успешно применены на практике. Фотографии с уроков и работ студентов, планы-конспекты уроков «Изобразительная деятельность» помещены в Приложение В и Приложение Г. Уроки были проведены на базе Гуманитарный колледж ул. Юбилейная 59, г. Тольятти, с группами будущих преподавателей в начальных классах.. Первое занятие – «Осенний пейзаж с архитектурой» представляло собой урок, направленный на практическое изучение данной темы. Все студенты пришли подготовленные к уроку, вежливо и культурно обращались к преподавателю и между собой, успешно справились с поставленными перед ними задачами и продемонстрировали высокий уровень своих творческих способностей и навыков владения материалами, проявляли аккуратность на своём рабочем месте. В ходе урока применялись фронтальная, а также индивидуальная формы работы. Трудности у студентов вызвала компоновка и передача пропорций того или иного храма.

Второе занятие было посвящено теме «Зимний архитектурный пейзаж». Это был урок практической направленности. Студенты старались самостоятельно, грамотно и качественно выполнить поставленное задание. Работы студентов выполнены на довольно высоком творческом уровне. Студенты старались максимально точно и достоверно передать не только пропорции изображаемых ими храмов, но и также цветовую гамму, характерную для изображаемого времени года. Среди трудностей, возникших у студентов при создании пейзажа, можно отметить работу с холодной цветовой гаммой. Не всегда студентам удавалось передать задуманный оттенок снежного пейзажа.

В конце каждого урока был проведён небольшой просмотр, на котором были отмечены достоинства и недочёты творческих работ студентов. Тема

пейзажа в определённое время года нашла положительный отклик у студентов. Также им было интересно работать с изображением архитектуры.

Выводы по второй главе

Вторая глава посвящена практической части выпускной квалификационной работы. В первом параграфе обосновывается выбор темы и техники выполнения творческой работы. Тема выпускной квалификационной работы отражает связь культурного и исторического наследия с красотой родного края, связь между духовной и реальной жизнью. Колорит каждой работы из серии продуман и несёт особый смысл. Работа выполнена масляными красками. Они обеспечивают длительную сохранность, яркость и богатство оттенков полотна.

Во втором параграфе описан порядок, особенности и тонкости выполнения выпускной квалификационной работы. Подробно расписана последовательность работы над серией от замысла до завершённой работы.

В третьем параграфе определено применение материалов выпускной квалификационной работы в педагогике на уроках изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художники всегда познавали красоту окружающей природы, показывали её взаимосвязь с человеком. Люди с древних времён рассматривали смену времён года с философской точки зрения. Человек подобно природе переживал самые различные состояния и периоды на протяжении своей жизни.

Времена года вызывали у русских художников особое отношение. Каждое время года они писали с уникальным для него светом и цветом. Лето, осень, зиму и весну художники писали так, как чувствовали.

Наравне с природой главным элементом композиции стал храм в селе Ташёлке. Храм связывает человека с Богом, также хранит традиций культурной жизни человека. Храм изображён в разные времена года потому, что это символизирует связь человека с Богом на протяжении всего жизненного пути.

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы была разработана серия живописных работ на тему Храм в Ташёлке. Серия живописных работ выполнена масляными красками. Масляные краски сохраняют свою яркость и не теряют своих качеств на протяжении долгих лет.

Также в рамках выпускной квалификационной работы были разработаны и проведены планы-конспекты уроков со студентами колледжа. Студентам были даны темы «Осенний архитектурный пейзаж» на первом занятии и «Зимний пейзаж с архитектурой» на втором занятии. Данные планы-конспекты можно использовать для занятий в системе среднего профессионального образования со студентами художественного направления и педагогического направления. По итогу можно сделать вывод, что цель ВКР достигнута, поставленные задачи выполнены. Набранный материал может использоваться в качестве методического пособия для уроков изобразительной деятельности в различных учебных заведениях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства: в 2 т. / М. В. Алпатов. – М. : Искусство, 1967. – Т. 2. – 328 с.
2. Алексеев-Алюрви Ю. Живопись маслом: Рисунок, подмалевок, завершающие лессировки / Ю. Алексеев-Алюрви // Художественный совет. - 2002. - № 3. - С. 5-8.
3. Алексич М. Н. Школа изобразительного искусства / М. Н. Алексич, Е. В. Нестерова, Ю. С. Подляский и др. – Москва : Изобразительное искусство, 1994. – 199 с.
4. Астафьев Б. В. Русская живопись. Мысли и думы / Б. В. Астафьев – Москва : Республика, 2004. – 391 с.
5. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. – М. : Республика, 1995. – 448 с.
6. Богемская К.Г. Пейзаж: страницы истории : альбом / сост., авт., худож. Г.Б. Лукашевич. — М.: Галактика, 1992. – 335 с.
7. Брюсова В.Г. Прекрасное - это Родина :записки искусствоведа-реставратора/ В. Г. Брюсова. – М.: Сов. Россия, 1989. – 173 с
8. Ван Гог В. Письма к брату Тео / В. Ван Гог. – Л. : Искусство, 1987. – 527 с.
9. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : В. Шевчук, 2004. – 368 с.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984, 320с., ил.
11. Гуржапов В. Мотив в пейзажной живописи : метод, рекомендации по работе с подростками / В. Гуржапов // Искусство в школе. - 1998. - № 5. - С. 3-10.
12. Дивногорцева С. Ю. Основы православной педагогической культуры / С. Ю. Дивногорцева. – Москва : ПСТГУ, 2013. – 244 с.
13. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1986. – 319 с.

14. Дятлева Г. В. Мастера пейзажа: История развития пейзажного жанра / Г. В. Дятлева. – Москва: Вече, 2002. – 304 с.
15. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения/Л.Ф. Жегин. – М.: Искусство, 1970. – 270 с.
16. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986, 158с., ил. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита – М.: Просвещение, 1980, 128с., ил. 3.
17. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина., М. С. Фомина. – Москва :Юрайт, 2016. - 517 с
18. Ильфа А.А. Все о технике: Живопись маслом: незаменимый справочник для художников / пер, с исп. А.И. Ильфа. - М.: Арт-Родник, 1998. – 144 с.
19. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М. : Архимед, 1992. – 107 с.
20. Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : В. Шевчук, 2002. – 336 с.
21. Клепова М. Пейзаж, создающий настроение / М. Клепова // Художественный совет, - 2003. - № 5(33). – С. 36-39.
22. Коваленская Т. М. Русский реализм и проблема идеала. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — 304 с.37. Игнатъев, С. Е. Психология изобразительной деятельности детей / С. Е. Игнатъев. – Москва :Учпедгиз, 1961. - 223 с.
23. Кудрявцев В. Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / В. Т. Кудрявцев. – Москва : Просвещение, 2008. - 36 с.
24. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – Москва : Дрофа, 2010. – 46 с.
25. Кузнецова Е.Ю. Пейзаж русской души: храмы самарской митрополии в живописи тольяттинских художников-современников: сайт – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/peyzazh-russkoy-dushi-hramy-samarskoymitropolii->

- v-zhivopisi-tolyattinskih-hudozhnikov-sovremennikov – (дата обращения: 25.02.2025). – Текст: электронный.
26. Кустодиев Б. М. Русский Север. – Москва: Искусство, 1970.
27. Левитан И. И. Пейзажи. – Москва: Искусство, 1981.
28. Литвинова Е. М. Живопись: техники, приемы, стили / Е. М. Литвинова. – М. :Эксмо, 2015. – 256 с.
29. Манин В. М. Русский пейзаж / В. М Манин. – Москва : Белый город, 2001. – 630 с.
30. Моисеева Т.В. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. - М.: Искусство, 2000. – 63 с.
31. Моран Д. История декоративно-прикладного искусства / Д. Моран. – М. : Искусство, 1982. – 577 с.
32. Морозов Е. Техники изобразительного искусства. Пособие по художественному самообразованию. – М.: ЭКСМО. 2007. – 72 с
33. Никодеми Г.Б. Техника живописи: инструменты, материалы, методы: практ. советы / пер. с итал. Г. Семеновой. - М.: ЭКСМО Пресс, 2002, - 144 с.
34. Немировская М. А. Импрессионизм / М. А. Немировская. – М. : Искусство, 1966. – 143 с.
35. Островский Г.С. Как создается картина / Г.С. Островский, - М 1976. – 95 с.
36. Панксенов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учеб. заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144 с.
37. Православная вера глазами русских художников: сайт. – URL: <https://rosvos.net/christian-culture/7/32/?ysclid=ln8xrx7or51983575>. – (дата обращения: 20.03.2025). – Текст: электронный
38. Ревалд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревалд. – М. : Искусство, 1994. – 415 с.
39. Саяпина Е.И. Живопись пейзажа: учеб. Пособие. Краснодар. М.: Кубанский гос. ун-т, – 2012 г. – 81 с.

40. Степанова И. А. Русское искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура / И. А. Степанова. – М. : Белый город, 2004. – 400 с.
41. Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике / В. И. Суриков. – Л. : Искусство, 1977. – 384 с.
42. С чего начался русский пейзаж. Как русские художники научились писать Волгу, а потом и остальную природу: [сайт]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1595> (дата обращения 02.12.2024). – Текст : электронный
43. Федоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. М.: Ленинград: Художник РСФСР, 1976. – 93 с
44. Фёдоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века / А. А. Фёдоров-Давыдов. – М. : Искусство, 1986. – 303 с.
45. Флоренский П. А. Избранные труды по искусству / Свящ. П. А. Флоренский; сост. игум. Андроник (А.С. Трубачев) и др. — М.: Изобразительное искусство, – 1996 г. – 332 с.
46. Фокин К. В. Размышления о русской пейзажной живописи / К. В.Фокин // Вестник Челябинской государственной академии культуры искусств. – 2013 г. – № 2(34). – С. 120-127.
47. Храмы древних городов на картинах русских художников: сайт. – URL: <https://ros-vos.net/christianculture/12/arh/hram/?ysclid=ln915qx4c562114626>. – (дата обращения: 29.03.2025). – Текст: электронный
48. Чаговец Т.П., Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т.П. Чаговец. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 173, [2] с
49. Чегодаев А. Д. Искусство Соединенных Штатов Америки / А. Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1976. – 319 с.
50. Шабанов Н.К. Художественно-педагогический словарь / Н.К. Шабанов - Курский гос. ун-т; - М.: Академич. проект: Трикста, 2005. – 473 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

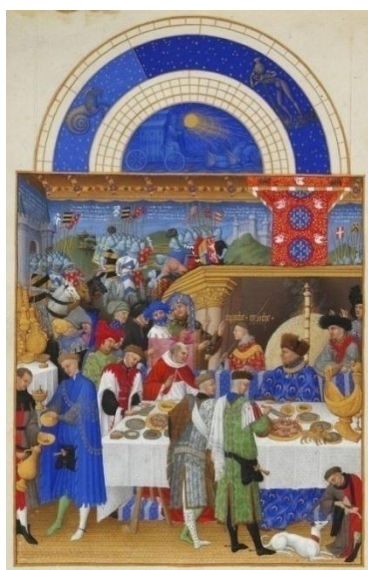


Рисунок 1 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Январь



Рисунок 2 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Февраль

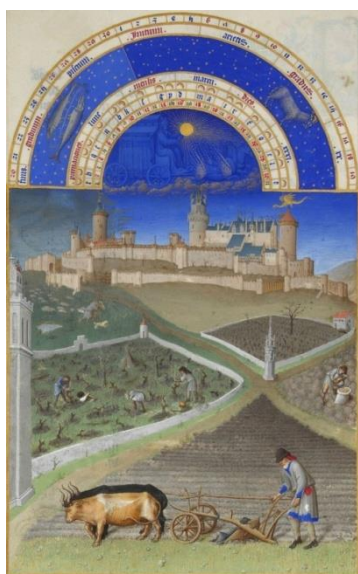


Рисунок 3 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Март



Рисунок 4 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Апрель



Рисунок 5 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Май



Рисунок 6 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Июнь



Рисунок 7 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Июль



Рисунок 8 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Август



Рисунок 9 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Сентябрь

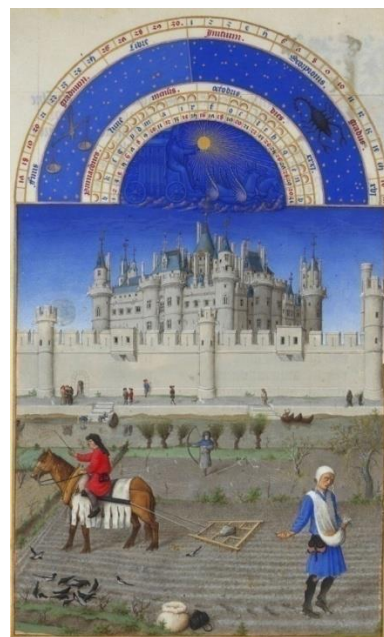


Рисунок 10 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Октябрь



Рисунок 11 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Ноябрь

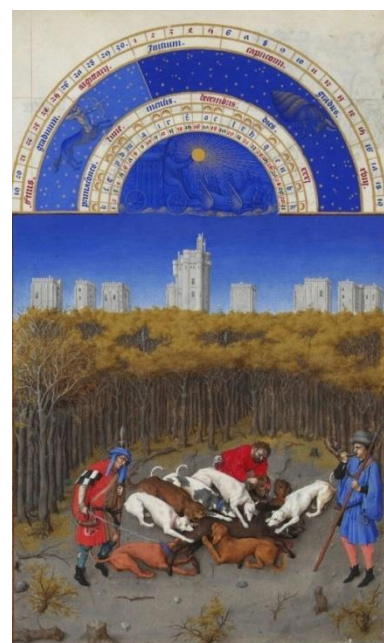


Рисунок 12 - Великолепный
часослов герцога Беррийского,
Календарь и миниатюры «Времена
года», Декабрь



Рисунок 13 - Питер Брейгель. Цикл «Времена года. Сенокос», 1565



Рисунок 14 - Питер Брейгель. Цикл «Времена года. Жатва», 1565



Рисунок 15 - Питер Брейгель. Цикл «Времена года. Возвращение стад»,
1565



Рисунок 16 - Питер Брейгель. Цикл «Времена года. Охотники на снегу»,
1565



Рисунок 17 - Питер Брейгель. Цикл «Времена года. Пасмурный день»,
1565



Рисунок 18 - Джузеппе Арчимбольдо. «Времена года»



Рисунок 19 - Никола Пуссен «Весна» (Земной рай)



Рисунок 20 - Никола Пуссен «Лето» (Руфь и Вооз)



Рисунок 21 - Никола Пуссен «Осень» («Шпионы с виноградом из земли обетованной»)

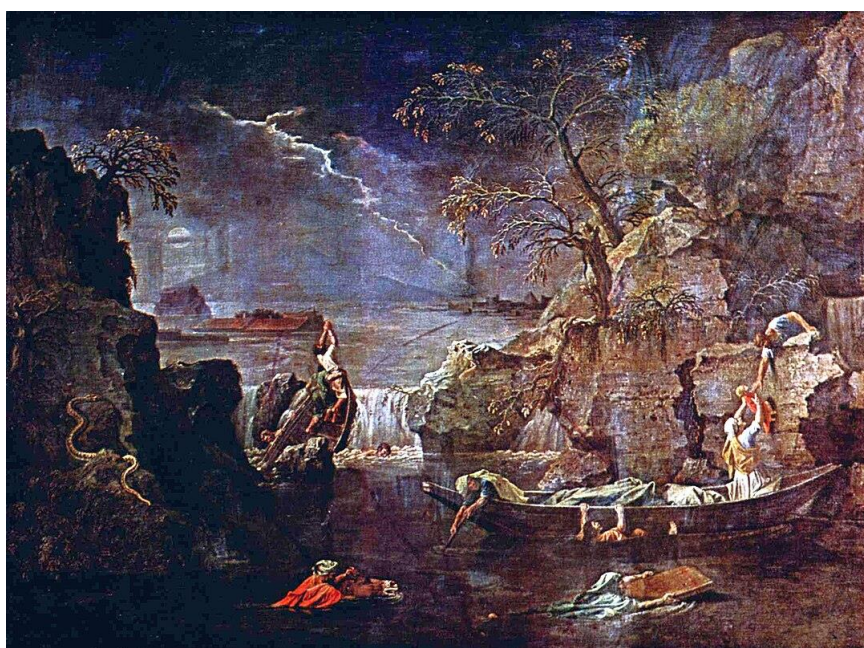


Рисунок 22 - Никола Пуссен «Зима» (Наводнение)



Рисунок 23 - Альфонс Муха
«Весна» 1896



Рисунок 24 - Альфонс Муха
«Лето» 1896



Рисунок 25 - Альфонс Муха
«Осень» 1896



Рисунок 26 - Альфонс Муха
«Зима» 1896



Рисунок 27 - Марк Шагал. «Времена года» Мозаика



Рисунок 28 - Поленов В. «Московский дворик» 1878



Рисунок 29 - Левитан И. «Золотая осень» 1895



Рисунок 30 - Клевер Ю. «Зимний пейзаж с избушкой» 1899



Рисунок 31 - Саврасов А. «Грачи прилетели» 1871



Рисунок 32 - Волков Е.Е. «В лесу. По весне» 1877

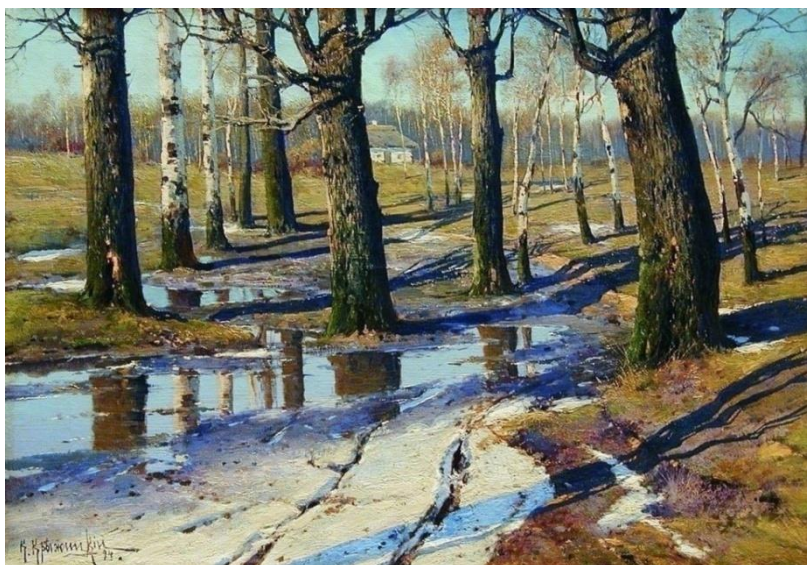


Рисунок 33 - Крыжицкий. К.«Весна», (1894)



Рисунок 34 - Левитан И.И. «Весна. Большая вода», 1897 год



Рисунок 35 - Маковский В. «Приезд на дачу», 1899 год



Рисунок 36 - Саврасов А.К. «Летний пейзаж с мельницами», 1859



Рисунок 37 - Шишкин И.И. «Дубовая роща», 1887



Рисунок 38 - Поленов В. «Золотая осень», 1893



Рисунок 39 - Жуковский С. «Осень. Веранда», 1911



Рисунок 40 - Остроухов И.С. «Золотая осень», 1886



Рисунок 41 - Айвазовский И.К. «Исаакиевский собор в морозный день»,
1891



Рисунок 42 - Казанцев В.Г. «На полустанке. Зимнее утро на Уральской железной дороге»



Рисунок 43 - Мещерский А.И. «Зима. Ледокол», 1878

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

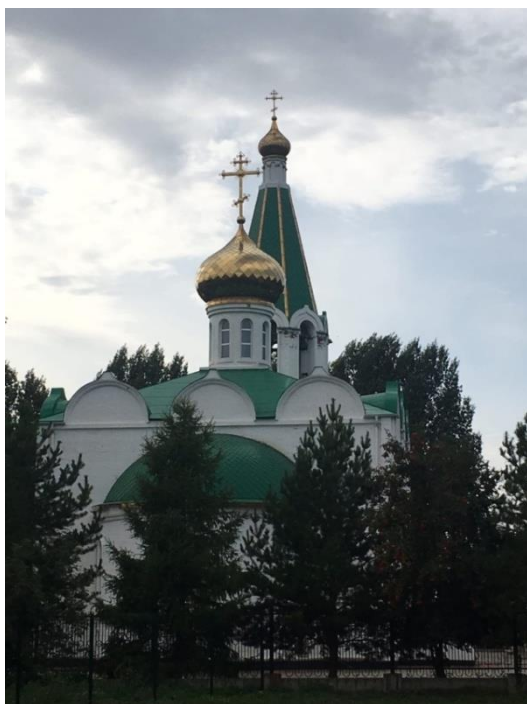


Рисунок 1.



Рисунок 2.

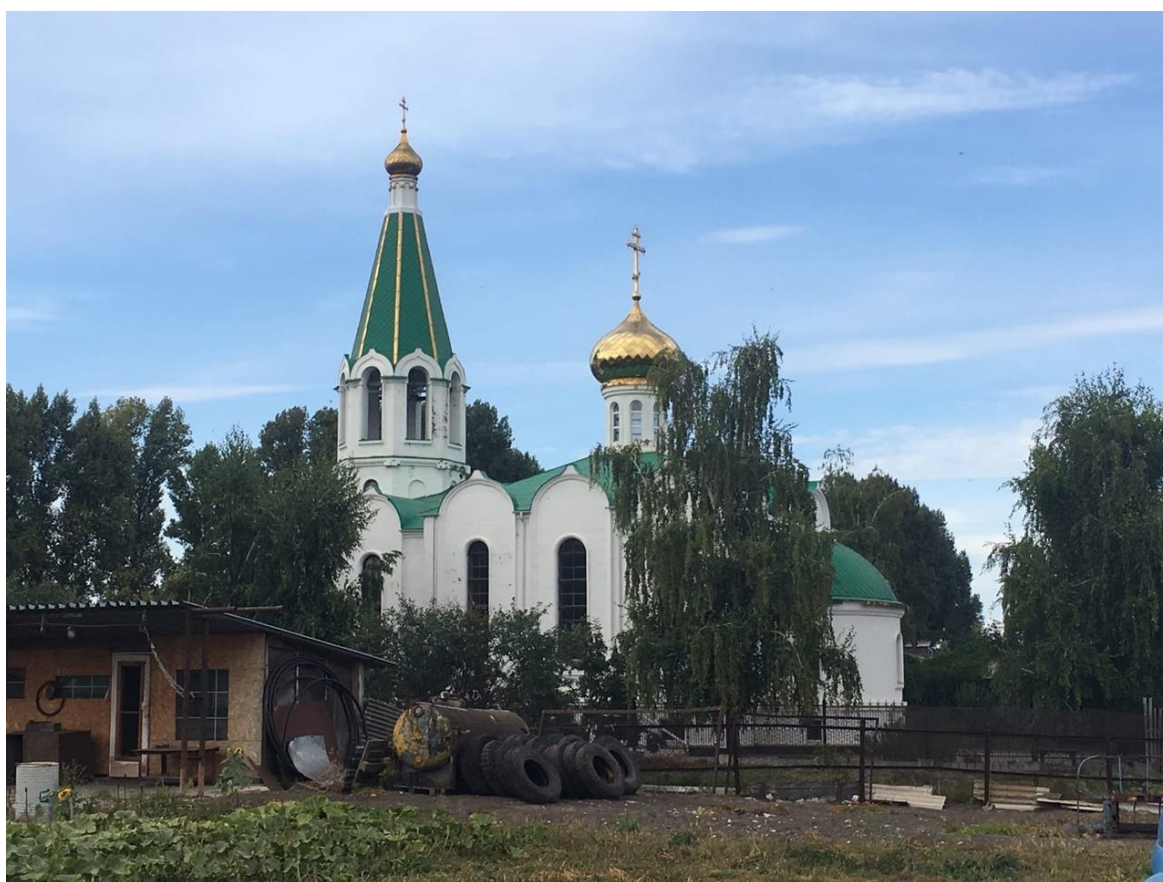


Рисунок 3.

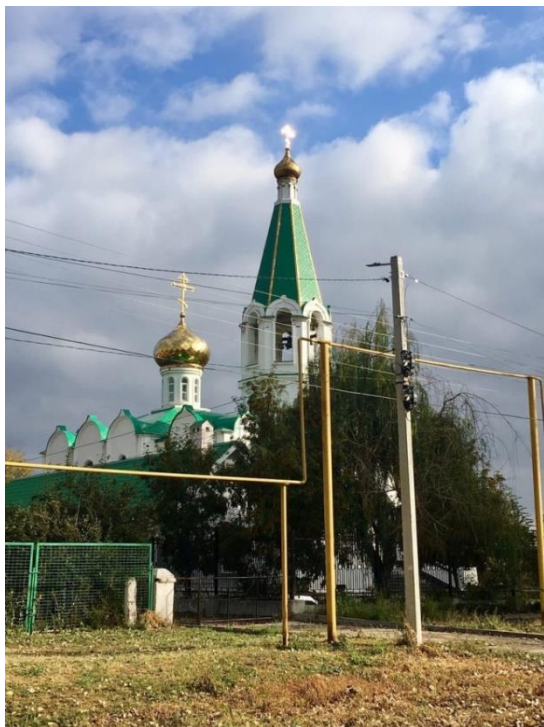


Рисунок 4.

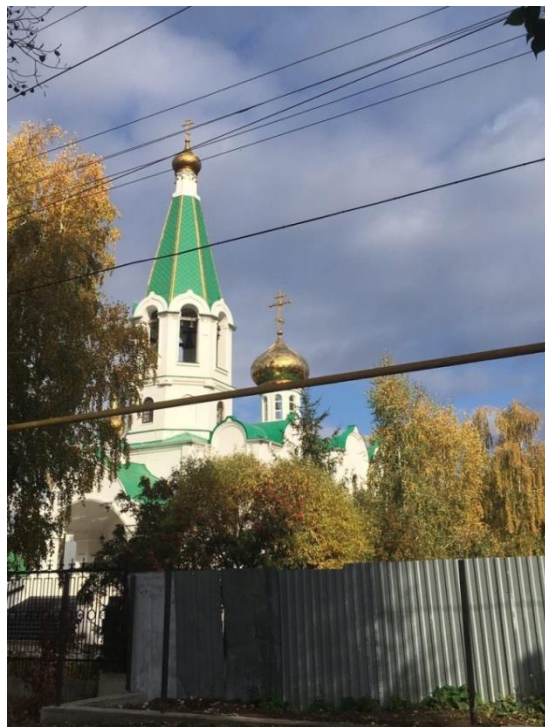


Рисунок 5.

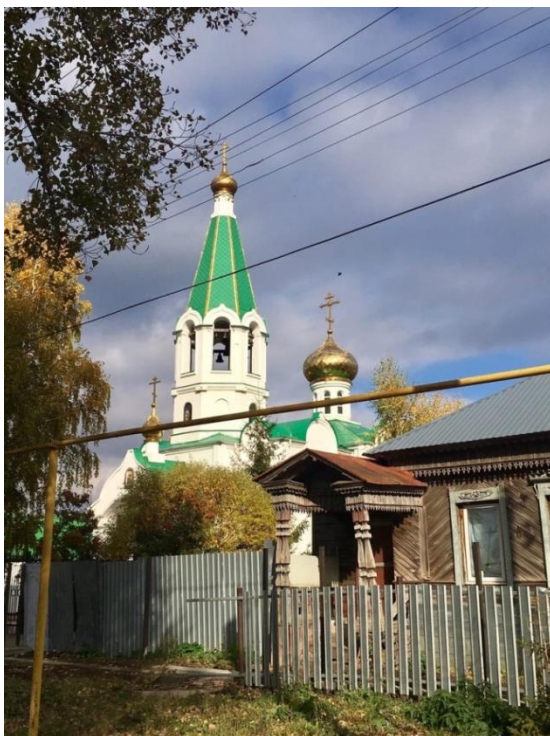


Рисунок 6.

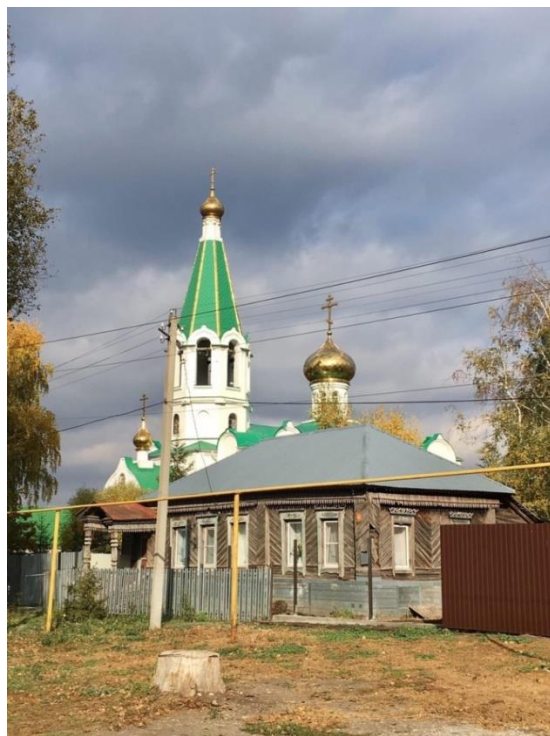


Рисунок 7.



Рисунок 8.

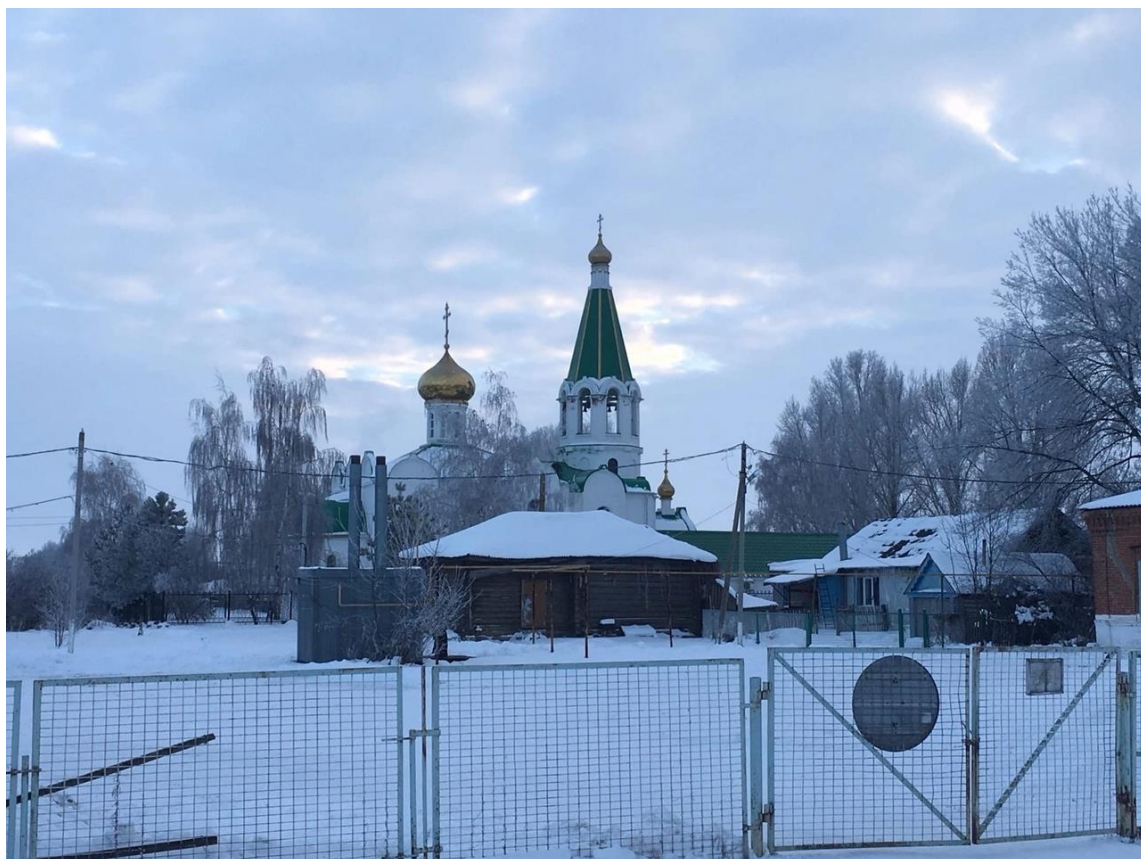


Рисунок 9.

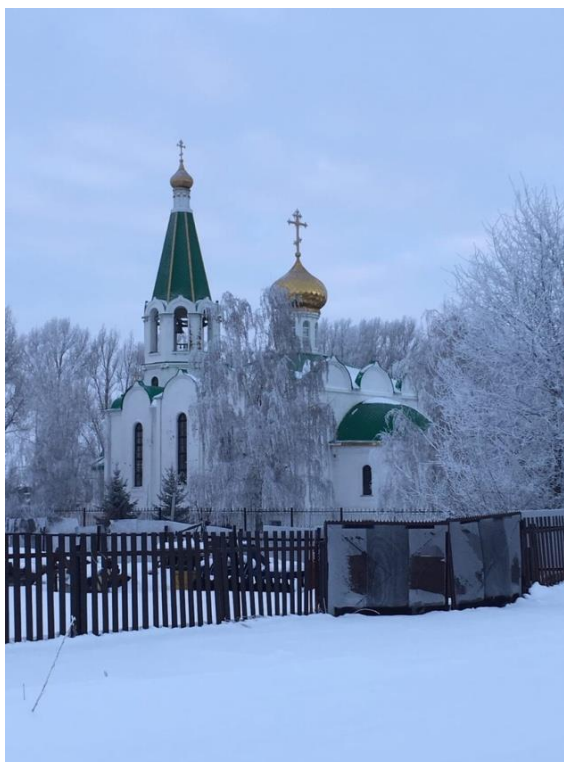


Рисунок 10.

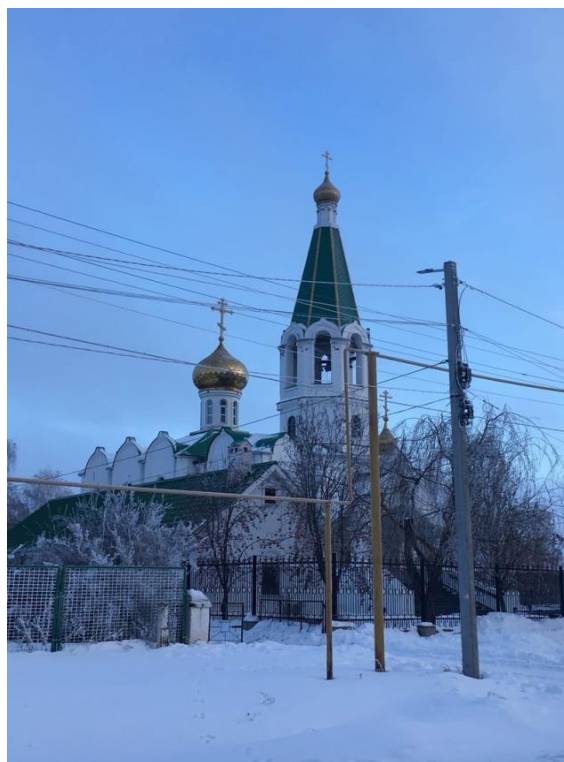


Рисунок 11.

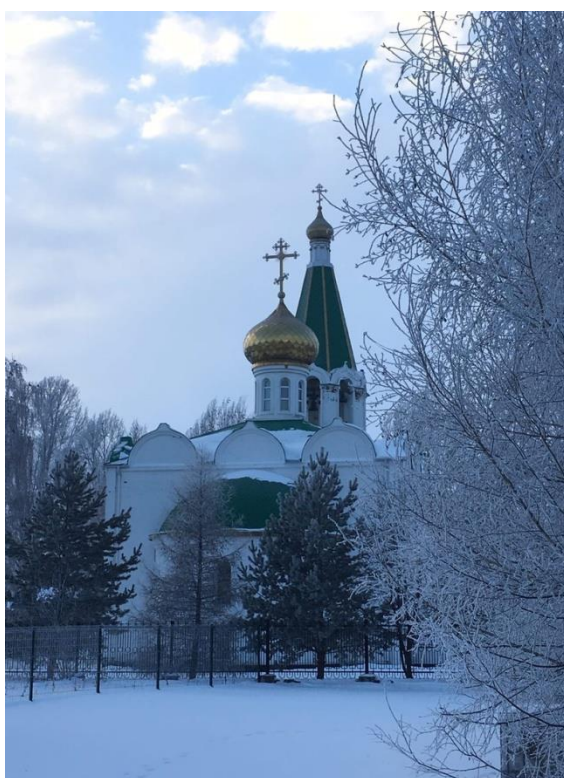


Рисунок 12.



Рисунок 13

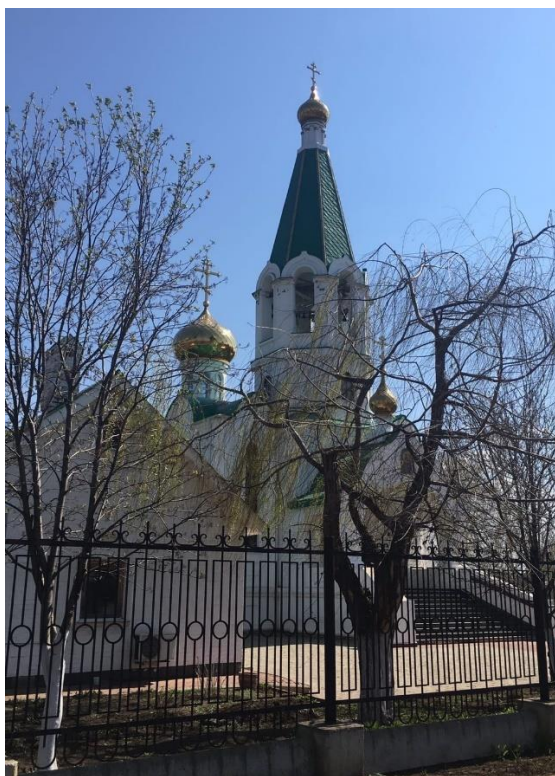


Рисунок 14

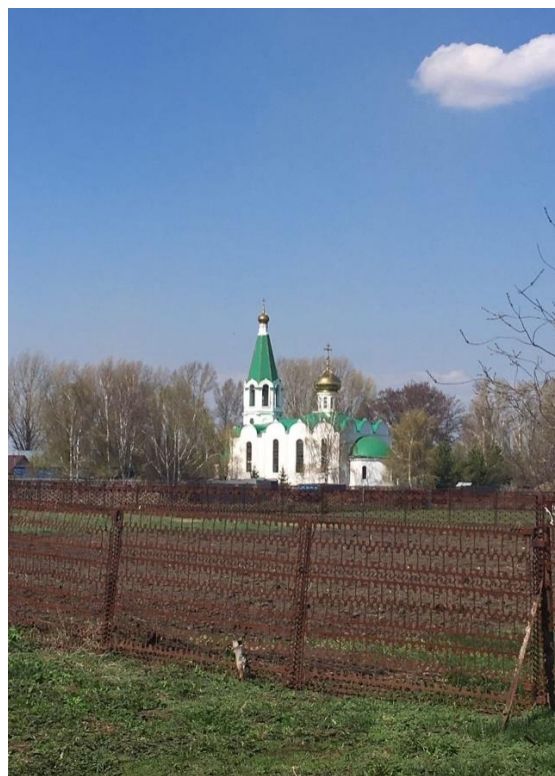


Рисунок 15

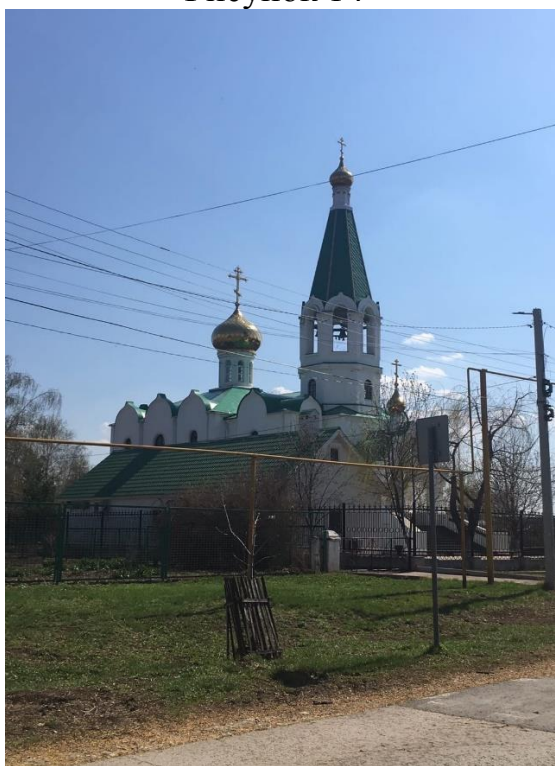


Рисунок 16



Рисунок 17

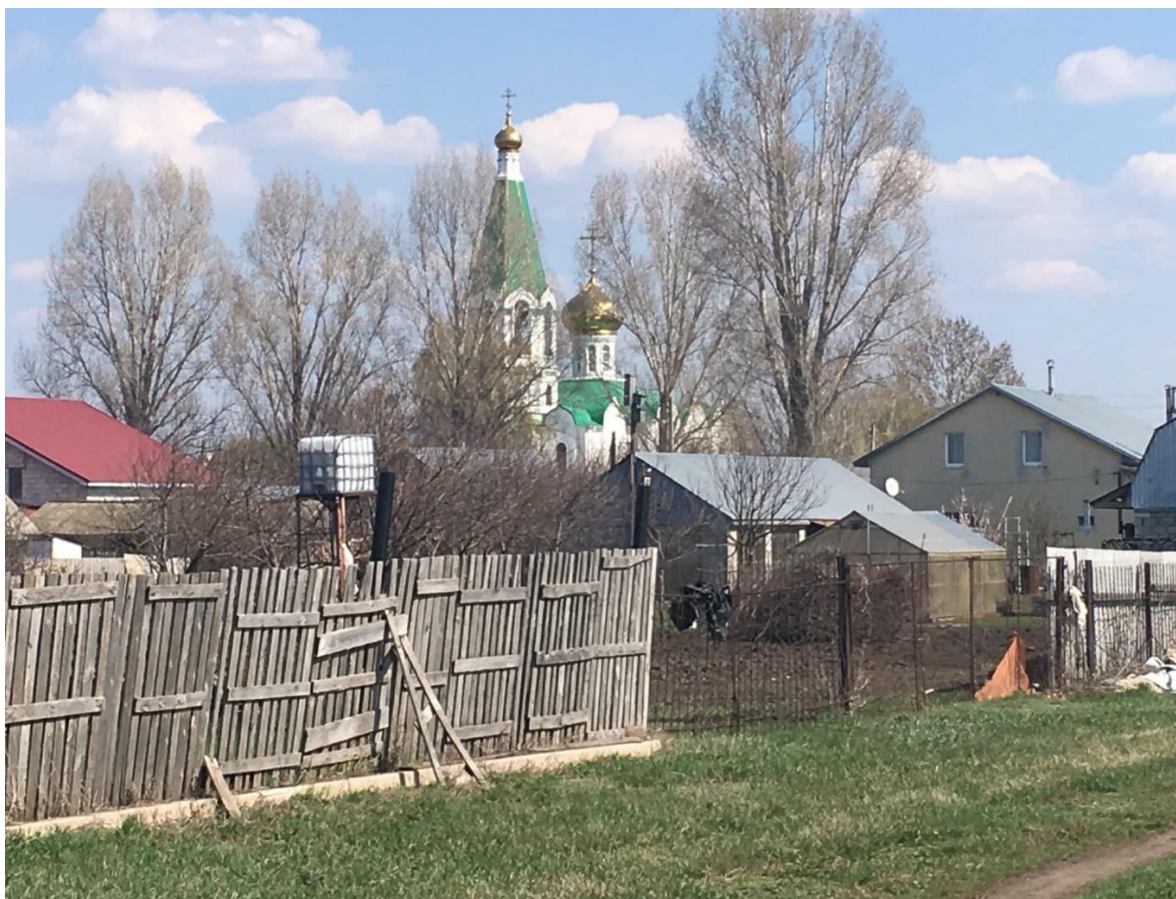


Рисунок 18

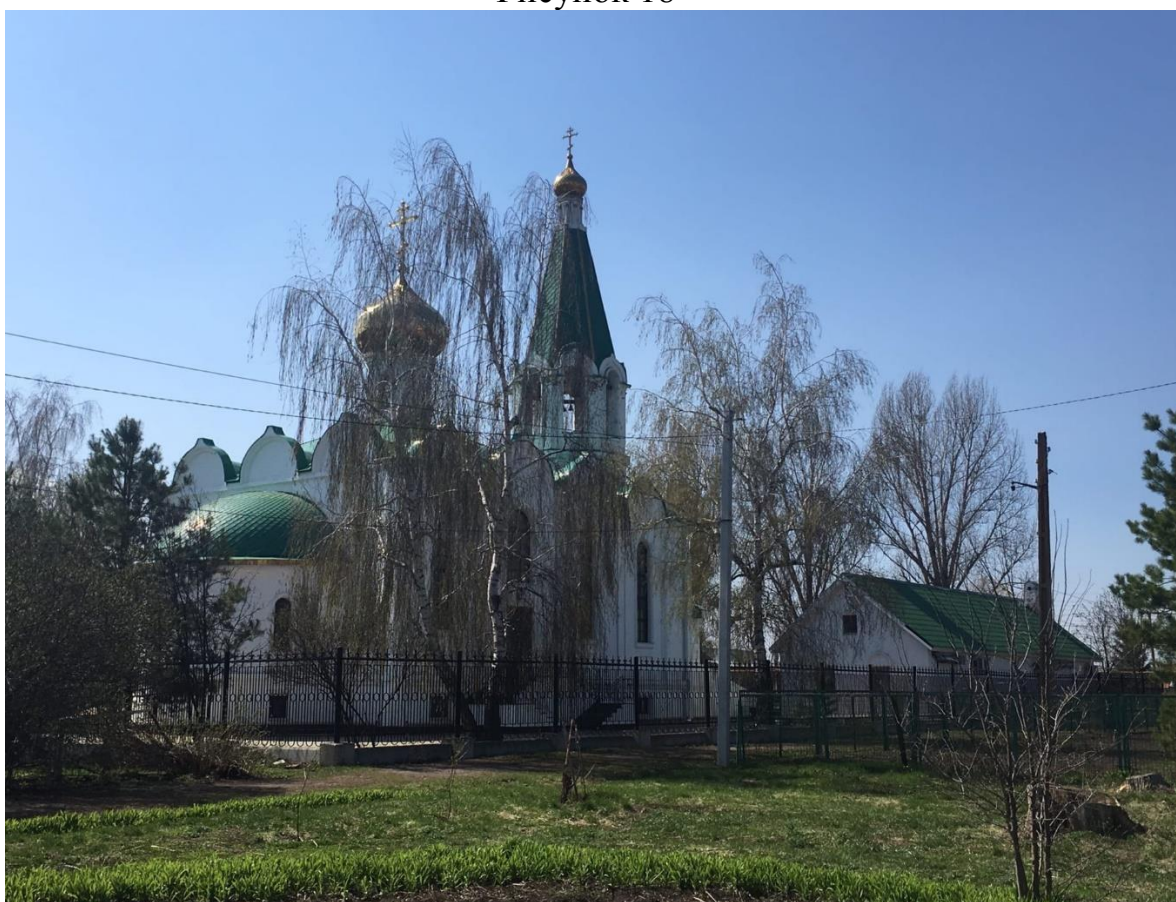


Рисунок 19

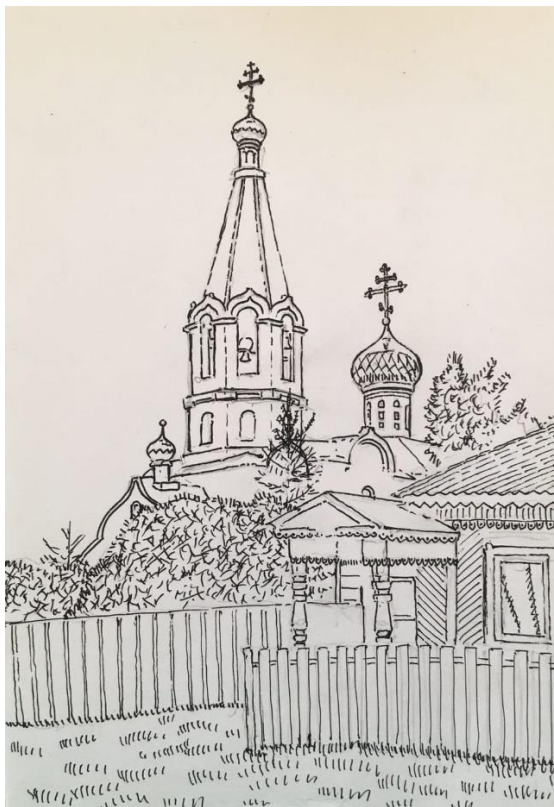


Рисунок 20



Рисунок 21



Рисунок 22

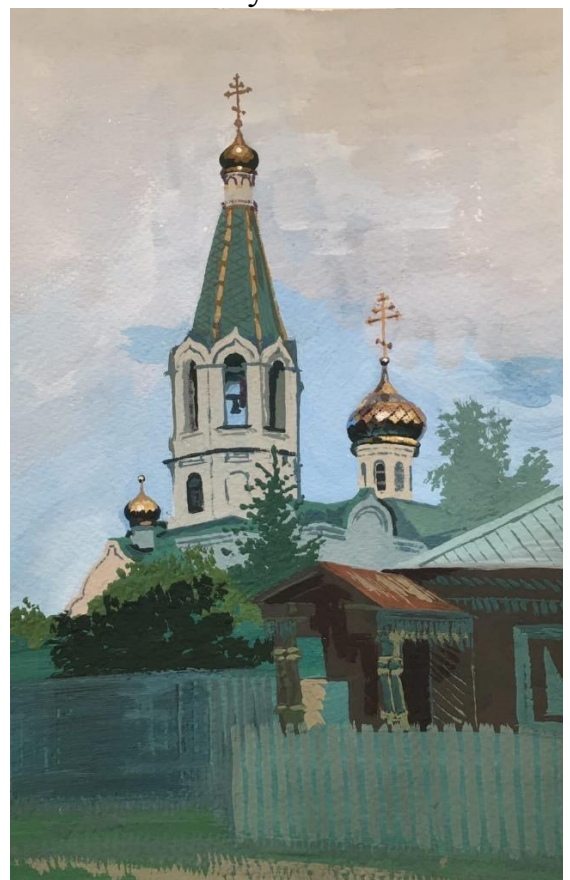


Рисунок 23



Рисунок 24



Рисунок 25



Рисунок 26



Рисунок 27

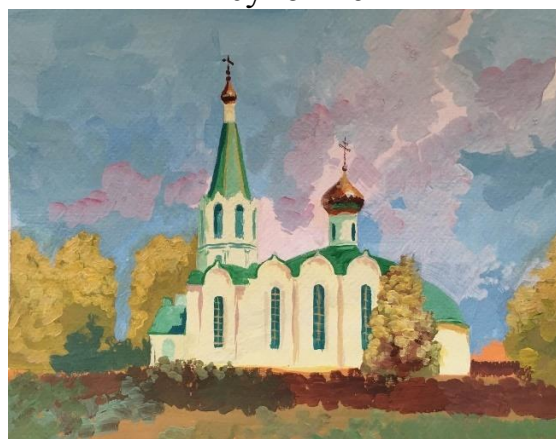


Рисунок 28



Рисунок 29



Рисунок 30



Рисунок 31



Рисунок 32



Рисунок 33



Рисунок 34

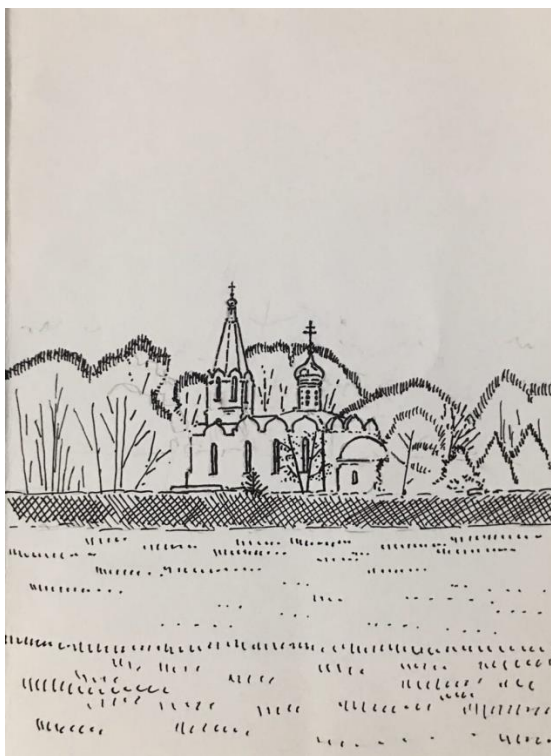


Рисунок 35



Рисунок 36



Рисунок 37

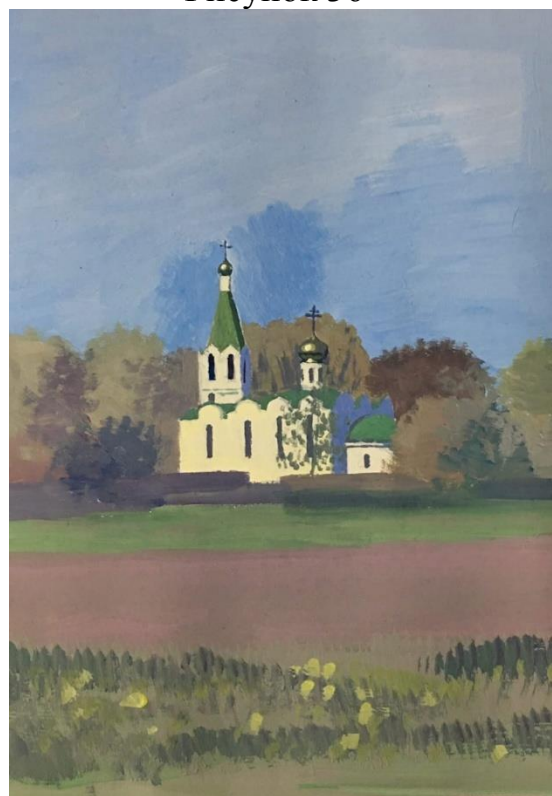


Рисунок 38



Рисунок 39

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

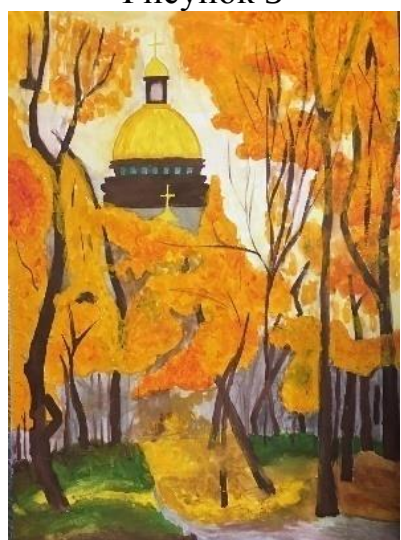


Рисунок 5



Рисунок 6

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

План-конспект урока по изобразительному искусству № 1.

Урок 1: «Осенний архитектурный пейзаж»

Студенты 3 курс группа П-31

Тема: «Осенний архитектурный пейзаж»

Тип урока: Урок развития умений и навыков

Вид урока: Рисование по впечатлению

Ведущий метод: Демонстрационный, наглядный, словесный.

Форма проведения урока: Фронтальная и индивидуальная

Цель урока: выполнить осенний архитектурный пейзаж в материале

Задачи:

- Продолжить формирование навыков работы цветом, гуашевыми красками;
- Развить образное, творческое мышление;
- Развить моторику, воображение, аккуратность;
- Научить последовательности этапов выполнения пейзажа в архитектурными элементами;
- Развить композиционное мышление.

Материалы и оборудование: Наглядный материал (осенние фотографии храмов и картин известных художников); бумага акварельная формата А3, гуашевые краски, баночка для воды, кисти, тряпочка, карандаш, ластик.

Продолжительность занятия: 1,5 часа (1 пара) (90 мин)

План урока:

1. Организационная работа. (3 мин)
2. Сообщение темы и цели урока. (2 мин)
3. Вводная беседа и выбор наглядного материала для работы. (3 мин)
4. Практическая часть – выполнение работы. (80 мин)
5. Подведение итогов. (2 мин)

Ход урока.

I. Вступительная часть.

1. Организационный момент. Приветствие.

Преподаватель объясняет задание на урок. Напоминает студентам о правилах и техниках работы (гуашью).

- Здравствуйте, ребята. Сегодня нам предстоит изучить новую и интересную тему – это осенний архитектурный пейзаж.

2. Проверка готовности рабочих мест.

- Пожалуйста, проверьте готовность ваших рабочих мест. Для сегодняшнего занятия нам понадобится гуашь, акварельная бумага, кисти, ластик и простой карандаш для нанесения предварительного рисунка.

3. Сообщение темы и задачи урока.

- Сегодня мы поговорим об архитектуре и осени. Начнём с пейзажа. Наверное, все знают, что такое пейзаж, но если кто-то забыл, то напоминаю, что пейзаж – это жанр изобразительного искусства, главным героем которого является окружающая живая и неживая природа. Как вы думаете, какие бывают пейзажи?

- ответы студентов

Пейзажи бывают деревенские, городские, морские и так далее. Вид пейзажа определяет его главный герой – местность, которую изображает художник. Сегодня мы создадим осенний пейзаж, главным героем которого будет архитектура. На архитектурном пейзаже могут быть изображены дома, храмы, мосты, парки, виллы и так далее. Архитектурный пейзаж подразделяется на типы:

1. Ведуты – перспективные виды городов и усадеб, вилл или парковых ансамблей с постройками. Ведуты писали А. Каналетто, Б. Беллотто, Ф. Гварди, Ф. Я. Алексеев и др.

2. Особое значение имеет архитектурный пейзаж с античными или средневековыми руинами, часто воображаемыми, изображали Дж. Б. Пиранези, Ю. Робер, К. Д. Фридрих, С. Ф. Щедрин и др.

3. Пейзаж с античными постройками, руинами. Чаще пишутся по воображению. Этот тип пейзажа называется каприччио. Античными пейзажистами были Алессандро Салуччи, Вивиано Кодаци, Джованни Паоло Панини, Марко Риччи. Джованни Баттиста Пиранези, Юбер Робер, Джозеф Ганди.

4. Пейзаж с православным храмом. Многие русские художники раскрывали эту тему, но стоит отдельно выделить Левитана И.И. Этот художник очень тонко чувствовал природу и её цвета. На слайде вы видите работу Левитана Над вечным покоем, которая находится в Третьяковской галерее. Видели ли вы её когда-нибудь вживую?

- ответы студентов

На следующем слайде можно увидеть полотно Вечерний звон. Какие эмоции вызывает у вас эта работа?

- ответы студентов

На данном слайде вы видите работу Осенний пейзаж с церковью. Кажется, что художник запечатлел осенний ветер и особенную хрустальность осеннего воздуха.

Художники всегда воспевали красоту осени. Они писали её совершенно по-разному, но эти работы всегда вызывали эмоции. Даже пасмурный и дождливый день художники писали целым буйством красок.

Например, дождливый осенний день написал художник Качанов В.

На следующем слайде вы видите Храм дружбы. Яркие краски и ощущение тишины – главные эмоции этой работы.

На картине Афремова показана осень в пламенных оттенках, картина будто излучает тепло и свет.

Художники видели многогранный характер осени – то она солнечная и радостная, то пасмурная, немного печальная и даже чуть-чуть суровая. Ваша задача – нарисовать храм среди осенней природы. На слайде представлены работы для вашего вдохновения. Выберите ту, которая вам понравилась больше всего и попробуйте изобразить этот храм среди осенних деревьев.

II. Основная часть урока.

1. Практическая часть.

На выполнение задания была отведена одна пара. За это время студенты должны были выполнить изображение храма. Для начала студенты намечали рисунок на листе лёгкими карандашными линиями. Далее рисунок выполнялся гуашевыми красками.

Студенты пытались максимально точно передать пропорции изображаемого объекта, а также колорит выбранного изображения.

По ходу занятия учитель наблюдает за работой студентов, помогает по необходимости, дает общие рекомендации учащимся.

Все студенты работали активно и с интересом. Старались как можно точнее и детальнее передать образ природы в своей работе. Цели и задачи, поставленные преподавателем, были выполнены в полном объеме.

В ходе урока применялись фронтальная, а также индивидуальная формы работы.

III. Заключительная часть

1. Просмотр всех работ студентов.

По окончании занятия преподаватель просит сделать небольшой просмотр студенческих работ. Каждый рассказывает про свою работу — проводит самоанализ:

-чему научился?

-что было самым сложным? самым интересным?

(ответы студентов, комментарии педагога)

- Ребята, вы большие молодцы, у вас чудесные работы! Надеюсь, наша встреча была полезной и интересной. Пожалуйста, приведите ваши рабочие места в порядок и можете быть свободны. До новых встреч!

2. Уборка рабочего места.

Урок 2: «Зимний пейзаж с архитектурой»

Студенты 3 курс группа П-31

Студенты 3 курс группа П-31

Тема: «Зимний пейзаж»

Тип урока: Урок развития умений и навыков

Вид урока: Рисование по впечатлению

Ведущий метод: Демонстрационный, наглядный, словесный.

Форма проведения урока: Фронтальная и индивидуальная

Цель урока: выполнить зимний архитектурный пейзаж в материале

Задачи:

- Расширять знание об эмоциональном содержании цвета, об авторах знаменитых полотен;
- Закрепить знания о тёплых и холодных цветовых гаммах;
- Учить использовать нужную цветовую гамму, оттенки цвета для передачи эмоционального содержания работы;
- Развивать образное мышления, творческое восприятия действительности, навыки владения материалами, волевые качеств, умение работать в коллективе
- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, культуру визуальных наблюдений;
- Научить последовательности этапов выполнения пейзажа в архитектурными элементами;
- Развить композиционное мышление.

Материалы и оборудование: Наглядный материал (зимние фотографии природы, картины известных художников); бумага акварельная формата А3, гуашевые краски, баночка для воды, кисти, тряпочка, карандаш, ластик.

Продолжительность занятия: 1,5 часа (1 пара) (90 мин)

План урока:

6. Организационная работа. (3 мин)
7. Сообщение темы и цели урока. (2 мин)
8. Вводная беседа и выбор наглядного материала для работы. (3 мин)
9. Практическая часть – выполнение работы. (80 мин)
10. Подведение итогов. (2 мин)

Ход урока.

I. Вступительная часть.

1. Организационный момент. Приветствие.

Преподаватель объясняет задание на урок. Напоминает студентам о правилах и техниках работы(гуашью).

- Здравствуйте, ребята. Сегодня нам предстоит изучить новую и интересную тему – это зимний пейзаж.

2. Проверка готовности рабочих мест.

- Пожалуйста, проверьте готовность ваших рабочих мест. Для сегодняшнего занятия нам понадобится гуашь, акварельная бумага, кисти, ластик и простой карандаш для нанесения предварительного рисунка.

3. Сообщение темы и задачи урока.

- Сегодня мы поговорим о зимнем пейзаже. Наверное, все отлично помнят, что пейзаж – это жанр изобразительного искусства, главным героем которого является окружающая живая и неживая природа.

В изобразительном искусстве можно выделить различные виды пейзажного жанра (на доске демонстрируется презентация с репродукциями известных художников)

Сельский пейзаж привлекает художника поэзией деревенского быта, его естественной связью с окружающей природой.

Городской пейзаж отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

Парковый пейзаж – изображаются уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей

Морской пейзаж – марина (от лат. *Marinus* – морской) – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря, об изумрудных гребнях волн, отороченных белоснежным кружевом пены, или об исступлении разбушевавшейся морской стихии.

Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Разница между ними заключается лишь в том, что в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Индустриальный пейзаж – стремление художника показать роль и значение человека-созидателя, строителя заводов, фабрик, ажурных конструкций вокзалов, паутины железнодорожных линий.

Героический пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека. В ней изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги.

Декоративный пейзаж – пейзаж-картина, предназначенный для украшения здания, дополняет архитектуру, делает ее выразительнее, Цветовой строй такой композиции условный, отвечающий целям украшения.

Пейзаж настроения – это непосредственный отклик души человека, зеркало его внутреннего мира. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску, чувства тоски, грусти, безнадёжности или тихой радости.

Эпический пейзаж – величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия.

Исторический пейзаж – косвенное воплощение исторических событий, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями.

Природа – это книга мудрости. Прочитать эту книгу помогает пейзаж. Он изображает природу в отдельных ее проявлениях. Особое место в русской пейзажной живописи занимает изображение русской зимы. Не случайно – зима, морозы, зимние забавы – одни из главных персонажей русского фольклора, да и всего русского искусства, от литературы до живописи.

В русской пейзажной живописи есть произведения, значение которых в истории нашей культуры необычайно велико. Давайте посмотрим на эти произведения.

Начнём с зимнего творчества Бориса Кустодиева. Катания на санях, масленичные гуляния, карусели, праздничные балаганы – светом и цветом наполнены зимние картины художника. Особой яркостью и самобытностью отличаются работы художника, посвящённые Масленице. Нарядные повозки, румяные барышни, цветастые платки, танцы и игра на гармонии, катания с гор, «пряничные» городские домики и церкви... Зима ликующая, белоснежная, жизнеутверждающая.

Перейдём к следующему художнику. Это зима Игоря Грабаря. Красавицы-березы, стройные и величавые, покрытые кружевом инея на фоне ослепляющей лазури зимнего неба. Чистое импрессионистическое настроение, живая радость. Виртуозно схваченные невероятно скоротечные моменты зимней сказки.

Пожалуй, самая любимая тема русских пейзажистов – это зимний лес. Безмолвие. Звонящая тишина. Мягкий свет, расплывчатые тени, таинственные дорожки. Мир и покой. Зима может быть по-настоящему поэтически загадочной. Она завораживает. Мягкий лунный свет, космическое притяжение.

Когда художники изображали русскую зиму, то они грамотно использовали цветовую гамму. Давайте вспомним, какие цвета относятся к холодным и к тёплым?

- ответы студентов

Какая цветовая гамма наиболее характерна для зимнего пейзажа?

- ответы студентов

Ваша задача – нарисовать зимний пейзаж. На слайде представлены работы для вашего вдохновения. Это может быть существующее место, а может быть вашей фантазией.

II. Основная часть урока.

2. Практическая часть.

На выполнение задания была отведена одна пара. За это время студенты должны были выполнить зимний пейзаж. Для начала студенты намечали рисунок на листе лёгкими карандашными линиями. Далее рисунок выполнялся гуашевыми красками.

Студенты пытались максимально точно передать элементы пейзажа.

По ходу занятия учитель наблюдает за работой студентов, помогает по необходимости, дает общие рекомендации учащимся.

Все студенты работали активно и с интересом. Цели и задачи, поставленные преподавателем, были выполнены в полном объеме.

В ходе урока применялись фронтальная, а также индивидуальная формы работы.

III. Заключительная часть

1. Просмотр всех работ студентов.

По окончании занятия преподаватель просит сделать небольшой просмотр студенческих работ. Студенты рассказывают, что было выполнить просто, а что вызвало трудности.

- Ребята, вы большие молодцы, у вас чудесные работы! Надеюсь, наша встреча была полезной и интересной. Пожалуйста, приведите ваши рабочие места в порядок и можете быть свободны. До новых встреч!

2. Уборка рабочего места.