

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Особенности обучения слушанию музыки в начальных классах
общеобразовательной школы**

Выполнил(а) студент(ка)
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Беляй София Олеговна

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна, кандидат
педагогических наук,
доцент кафедры
исполнительского
искусства и музыкального
образования

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой
исполнительского искусства и
музыкального образования _____

Е.Н.Прасолов

(подпись)

«_____» _____ 2025 г.

Тольятти 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы обучения слушания музыки у детей младшего возраста	10
1.1 Исторический аспект слушания музыки.....	10
1.2 Психолого-педагогические условия обучения слушанию музыки в общеобразовательной школе	18
1.3. Воспитательное значение слушания музыки в начальных классах общеобразовательной школы	31
Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий преподавания слушания музыки в начальных классах	41
2.1. Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков слушания музыки детей младшего возраста	41
2.2. Содержание и результаты опытной работы.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Музыка — это уникальный вид искусства, который оказывает мощное эмоциональное, психологическое и даже физическое воздействие на человека. Как вид искусства, она охватывает широкий спектр жанров и стилей, каждый из которых оказывает уникальное воздействие на человека.

Музыка влияет на наше эмоциональное состояние, вызывая радость, грусть, волнение или спокойствие. Мелодии и ритмы способны пробуждать воспоминания, стимулировать воображение и даже изменять физиологические процессы в организме, такие как сердцебиение и дыхание. Исследования показывают, что прослушивание музыки улучшает концентрацию внимания, повышает творческие способности и снижает уровень стресса. Она также может использоваться в терапевтических целях, помогая людям справляться с эмоциональными травмами и улучшать общее самочувствие.

Особенно важен для гармоничного, всестороннего развития человека начальный этап обучения в школе. В начальных классах формируются основы музыкальной грамотности, слуха и вкуса. Умение слушать музыку, понимать ее особенности и выражать свои чувства и эмоции через музыкальные произведения имеет большое значение для развития общей культуры и эстетического восприятия окружающего мира учащимися.

Важное место в Федеральной рабочей программе начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов образовательных организаций) [1] занимает слушание музыки. Она предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной литературы. Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несет в себе музыка.

Кроме того, обучение слушанию музыки может способствовать развитию у детей концентрации внимания, памяти, музыкального вкуса, творческих способностей, а также проявлению эмоционального интеллекта. Важно изучить, какие методики и подходы помогают детям лучше воспринимать и понимать музыку, а также какие препятствия могут возникнуть на этом пути.

Каждый урок обязательно включает в себя музыкальное восприятие. Важно, что музыка как живое искусство, полное образов, неразрывно связана с жизнью. Слушание музыки - не просто самостоятельный раздел урока, а ведущий вид деятельности, который проявляется во многих формах, включая хоровое пение, импровизацию и размышления о музыке. Поэтому музыкальное развитие детей должно быть целостным. В ходе каждого урока уделяется внимание музыкальному восприятию. Важно подчеркнуть, что музыка как живое искусство, наполненное образами, тесно связана с реальностью.

Слушание музыки призвано помочь ребенку развить интерес к окружающему миру звуков, стимулировать развитие слухового внимания, активизировать эмоции, научить концентрироваться в ответ на ее звучание, узнавать и запоминать знакомые мелодии. Кроме того, оно способствует расширению представлений ребенка о музыкальных произведениях. Звуки музыки обладают и терапевтическим эффектом. Они дают детям возможность успокоиться, снять раздражительность и нервное напряжение.

Слушание музыки обогащает внутренний мир ребенка, развивает его воображение и творческие способности. Через музыку дети учатся выражать свои чувства и переживания, что способствует их эмоциональному развитию. Важно, чтобы дети не просто слушали музыку, но и размышляли о ней, делились своими впечатлениями и эмоциями. Это помогает им лучше понять себя и окружающий мир.

Однако аспект музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения на основе слушания музыки рассматривается не в полной мере. На уроках музыки дети преимущественно разучивают песни, готовятся к мероприятиям в школе и конкурсам.

Родители современных детей в большинстве своем также слабо владеют навыками к слушанию классическо-академической музыки, музыкальные вкусы формируются под влиянием средств массовой информации. Перечисленные недостатки усугубляются противоречиями, возникающими в процессе музыкального -эстетического развития детей младшего возраста.

Это противоречие:

- между значительными возможностями слушания классической музыки в музыкально-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста и недостаточной реализации этих возможностей в современных общеобразовательных учреждениях;

- противоречия между развивающим потенциалом слушания музыки и неготовностью младших школьников осознавать этот процесс;

- потребностью учителей овладеть механизмами эффективного формирования осознанного восприятия музыки у младших школьников в учебной деятельности и недостаточным дидактико-методическим обеспечением данного процесса.

Заданная проблематика освещалась в исследовании отечественных психологов и ученых и указывала на особую роль эстетического восприятия в постижении жизни, формировании художественных образов благодаря восприятию искусства (Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, и другие); в отношении роли эмоционального аспекта в развитии облика школьника (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), о понимании периода младшего школьного возраста как времени накопления музыкально-эстетического отношения к миру (Н.А. Ветлугина, А.Н. Запорожец, В.П. Матонис, А.Н. Зимина, и др.), рассматривающих эстетическое воспитание и эстетическое развитие как важнейшие составляющие общего гармоничного развития личности.

Проблемой формирования слушательской деятельности занимались в своих исследованиях многие учёные, музыканты, такие как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л. Бернштейн, Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, А.А.

Значительный вклад в развитие слушания музыки внёс отечественный музыковед Б.Л. Яворский. Он вёл интенсивную деятельность по разработке учебных программ в курсе «Теория музыки». Особое внимание он уделял процессу восприятия музыки и явился создателем новой для того времени учебной дисциплины «Слушание музыки».

Обучение слушанию музыки в начальных классах общеобразовательной школы является важной составляющей музыкального образования детей. Для эффективного обучения слушанию музыки в начальных классах следует использовать следующие методологические подходы:

Применение различных методик и приемов обучения, направленных на активизацию процесса восприятия музыки у младших школьников. В свою очередь, для развития слухового восприятия и музыкального мышления учащихся применяются различные методики и приемы, такие как анализ музыкальных произведений, слуховые упражнения, музыкальные игры и т.д.

Необходимо использовать высокохудожественный, разнообразный репертуар, подобранный в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Для развития слушательских навыков необходимо предоставлять детям возможность познакомиться с различными жанрами и стилями музыки различных эпох и направлений. Это поможет формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, понимать и ценить музыкальное искусство.

Интерактивные формы работы. Для участия детей в обучении слушанию музыки необходимо использовать интерактивные формы работы, такие как обсуждение, анализ, создание собственных музыкальных произведений и т.д. Это поможет им активно участвовать в уроке и лучше усваивать материал.

Индивидуализация обучения. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика при организации уроков по обучению слушанию музыки. Это может включать в себя различные формы дифференциации

обучения, адаптацию методик и материалов под потребности и уровень ученика.

Таким образом, эффективное обучение слушанию музыки в начальных классах общеобразовательной школы требует различных методологических подходов, направленных на развитие музыкального мышления, слухового восприятия.

Системное осмысление перечисленных недостатков и противоречий позволило сформулировать проблему исследования, решение которой должно ответить на вопрос о том, какова совокупность психолого-педагогических условий в процессе музыкального воспитания младших школьников, на основе обучения слушанию музыки.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность использования слушания музыки, как вида деятельности детей младшего школьного возраста в процессе обучения и воспитания.

Объект исследования: процесс музыкального воспитания детей младшего школьного возраста на основе слушания музыки.

Предмет исследования: использование слушания музыки как вида деятельности в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что обучение и музыкальное воспитание младших школьников будет значительно эффективнее, если образовательную деятельность учащихся строить на основе слушания музыки как осознанного процесса.

Сформулированная цель определила задачи исследования:

1. На основе научного анализа литературы по истории музыкальной педагогики, психологической и методической литературы рассмотреть возможность музыкального воспитания детей на основе слушания музыки;

2. Рассмотреть сущность и особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста
3. Выявить совокупность психолого-педагогических условий музыкального воспитания детей младшего школьного возраста на основе слушания музыки;
4. Разработать диагностическую процедуру определения уровня освоения навыков и умений слушания музыки у детей младшего школьного возраста на основе слушания музыки;
5. Провести опытную работу по созданию психолого-педагогических условий музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на основе слушания музыки.

Методы исследования:

Теоретические методы (анализ и обобщение литературных источников по проблеме исследования);

Эмпирические методы: тестирование - психодиагностические методики; педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий, контрольный этапы эксперимента).

Методы математико-статистической обработки данных (описательная статистика, сравнительный анализ)

Характер этой проблемы обусловил формулировку темы выпускной квалификационной работы: «Особенности обучения слушанию музыки в начальных классах общеобразовательной школы».

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа №3». Репрезентативная выборка составила 50 воспитанников.

Практическая значимость: определены психолого-педагогические условия музыкального воспитания школьников начальных классов на основе слушания музыки.

Прикладное значение исследования заключается в создании комплекса технологического обеспечения учебно-воспитательного процесса,

включающего упражнения, диагностический инструментарий и методические рекомендации.

Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах и статьях, которые обсуждались на конференциях: IV Рождественские образовательные чтения тольяттинской епархии «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека», V Рождественские образовательные чтения тольяттинской епархии «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего», V Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», VII Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», VI Рождественские образовательные чтения тольяттинской епархии «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений», VII Международная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки». (Приложение А)

Основные результаты исследования представлены в статье «Особенности обучения слушанию музыки в начальных классах общеобразовательной школы» в сборнике тезисов VII Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки»

Структура бакалаврской работы соответствует логике проведения исследования и состоит из введения, теоретической главы, выводов по теоретической главе, практической главы, выводов по практической главе, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы обучения слушания музыки у детей младшего возраста

1.1 Исторический аспект слушания музыки

Самый простой и эффективный способ познакомить детей с миром эмоций является слушание музыки, которая взаимодействует с ребенком исключительно через чувства. Способность музыки захватывает своим ритмическим строем [2, с. 23].

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. Современная жизнь показывает, что музыка и сегодня занимает одно из первых мест в сфере интересов современной молодежи. Однако, часто в сфере внимания подрастающего поколения оказывается музыкальный материал, не обладающий высокими художественными достоинствами. В связи с этим необходима работа по формированию музыкальной культуры детей и подростков на музыкальных занятиях и уроках музыки в образовательных учреждениях. Одним из способов приобщения учащихся к «золотому фонду» музыки и вовлечения детей в мир музыки является слушание высокохудожественных музыкальных произведений.

Слушание музыки как вид учебной деятельности учащихся направлен на воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, на развитие художественно-познавательных способностей и творческого выражения в искусстве. Вопросам слушания музыки и восприятия музыки уделяли внимание в своих работах музыковеды Б. Л. Яворский и Б. В. Асафьев, педагоги В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, Б. С. Рачина, Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. Г. Арчажникова, Л. А. Безбородова. В 1970–1980-х годах Д. Б. Кабалевский – композитор, искусствовед, дирижер, пианист, музыкант-педагог – создал новую для того времени концепцию музыкального воспитания детей и разработал совместно с коллективом авторов учебную программу по музыке. Основой музыкально-педагогической концепции Д. М. Кабалевского явился «..тезис о

том, что музыка должна быть не изучаемым, а наблюдаемым явлением, и обоснован тем, что основная цель занятий музыкой в школе – общедуховное развитие учащихся на основе их общения с музыкой и обретения музыкальной культуры»[39, с. 18].

В исследовании элитарного семейного образования в дореволюционной России XVIII – начала XX веков И.В. Анненкова [3] отмечает, что в этот период произошло формирование и укрепление музыкального элемента. По мнению автора, музыка представляет собой постоянный элемент в духовно-нравственной жизни семьи [3]. Музыкальный аспект не просто служил общим воспитательным целям, но и определял образовательный статус семьи и личности, устанавливая тем самым понятие «элитарности». Даже такие формы музыкальной активности, как балы, куртаги, домашние концерты и музицирование, выделенные автором, были недоступны широкой публике и воспринимались как признак сословной принадлежности.

Отношение к музыкальному воспитанию в элитарных учебных заведениях, возникших в середине XVIII века, заметно отличается. В таких учреждениях, как Сухопутный шляхетский, Пажеский и кадетские корпуса, которые долгое время были единственной формой светского образования, музыкальное обучение рассматривалось с точки зрения его образовательной и воспитательной ценности [4]. Историки кадетского образования отмечают, что с развитием этой системы музыкальные занятия постепенно стали обязательными и перестали быть лишь внеклассной активностью, а также музыка использовалась в качестве необходимого элемента в учебном процессе. Образованный человек той эпохи непременно должен был уметь играть на музыкальных инструментах, петь и свободно разбираться в произведениях искусства своего времени и так далее.

Уже в XIX веке российское научное сообщество начало осознавать, что лишь элитарное музыкальное образование недостаточно для решения задач, стоящих перед обществом и государством. Философские труды таких мыслителей, как В.Ф. Одоевский [6], В.В. Розанов [7], В.С. Соловьев и П.А.

Флоренский [8], акцентировали внимание на важности эстетического и нравственного развития каждого человека, что было необходимо для формирования нового прогрессивного общества.

Воспитательный потенциал музыки полностью проявляется с возникновением и развитием массового образования в России. Значительный вклад в развитие теории музыкального воспитания сделали выдающиеся ученые и педагоги XIX – начала XX века, такие как П.Ф. Каптерев [11], В.П. Острогорский [12], В.Я. Стоюнин, К.Д. Ушинский [14] и другие.

Из практики дореволюционного периода примечательна деятельность Д. Н. Зарина и А. Л. Маслова. Они считали музыкальное образование обязательным для всех детей, а не только для музыкально одаренных.

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно понимается как естественное условие для различных видов музыкальной деятельности детей в классе, таких как хоровое пение, инструментальная игра, музыкально-ритмическое движение. Другое, более узкое значение, относится к слушанию музыки, то есть знакомству с музыкальными произведениями, композиторами и исполнителями разных жанров и стилей. В данном случае два аспекта музыкального развития учащихся средней школы-восприятие и собственное творчество-неразрывно связаны и дополняют друг друга. В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс выделения свойств и качеств музыкальных произведений, вызывающих эстетические чувства.

Слушать музыку - не только эмоционально реагировать на нее, но и понимать ее, переживать ее содержание, сохранять в памяти ее образ, внутренне представлять ее звучание. Поэтому восприятие музыки, это не механическая сумма различных звуков, а способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкального образа как художественное единство действительности, художественно-образное отражение.

К.Д. Ушинский отмечал, что музыкальное воспитание выходило за пределы эстетической сферы и охватывало все чувственные аспекты личности.

Он подчеркивал важность искусства для развития эстетических, нравственных и религиозных чувств у подрастающего поколения, а также ценность музыки как педагогического инструмента в воспитательном процессе. В концепции К.Д. Ушинского музыка и пение занимали важное место в учебной программе, а содержание музыкального воспитания включало, прежде всего, освоение национальной и православной музыкальной культуры [14].

А.Г. Рубинштейн поднимал вопрос о важности музыкального воспитания в общеобразовательных школах. Он отмечал, что музыка отражает и придаёт окраску множеству явлений реальности, которые должен понимать и правильно оценивать воспитанный человек. Музыка имеет потенциал возвышать, обогащать и эстетически развивать личность. Ученый предлагал включить музыкальное искусство в обязательную школьную программу в качестве отдельного предмета, который должен охватывать основы музыкальной теории, церковные, светские, классические и народные произведения, а также основы музицирования и прочее. Однако, А.Г. Рубинштейн рассматривал такое музыкальное образование не только как учебный процесс, но и как мощный инструмент воспитания и личностного развития, который формирует мировоззрение и индивидуальные оценки. Именно поэтому он, как и Н.А. Римский-Корсаков, подчеркивал важность роли музыкального педагога, считая, что он должен быть профессиональным музыкантом [20].

П.Ф. Каптерев [11] рассматривал музыку и искусство в целом как средство для эстетического развития личности. Автор полагал, что гармонично развитый и образованный человек должен уметь чувствовать, осознавать красоту и наслаждаться ею. В то же время, закладывая основы современного человекознания в своих работах, П.В. Каптерев демонстрировал взаимосвязь всех аспектов личности и, следовательно, предполагал, что музыкальное воспитание оказывает влияние на личность в целом.

Концепции были развиты в работах В.П. Острогорского [12], В.Я. Стоюнина [13] и других исследователей. Они акцентировали внимание на эстетическом воспитании личности через музыку, полагая, что она способна

сделать человека более общественным, полезным и приятным для окружающих. Как авторы успешных педагогических методик, в которых музыкальное воспитание играло важную роль, ученые значительно расширили его формы. В школьную практику, помимо обязательных уроков пения, были внедрены такие мероприятия, как создание детских хоров и оркестров, организация музыкально-литературных вечеров, а также посещение школьниками музыкальных спектаклей и концертов.

Проект музыкального образования и воспитания в военно-учебных заведениях с 1866 по 1917 годы принадлежит Е.К. Альбрехту [18], поэтому его педагогические идеи получили широкое освещение в военной прессе. В Педагогическом сборнике военного министерства были опубликованы его предложения о содержании музыкального воспитания будущих офицеров и его перспективных формах. Автор считал музыку самым естественным и эмоционально насыщенным способом познания окружающего мира, а задачей музыкального образования – помочь молодому человеку ориентироваться в музыкальной среде, научиться исполнять, слушать, понимать и переживать музыку. Е.К. Альбрехт [18] видел целью музыкального воспитания эстетическое, нравственное и умственное развитие личности.

Изучая дореволюционные идеи о музыкальном воспитании, можно выделить несколько ключевых аспектов.

Во-первых, в контексте общей и музыкальной педагогики музыкальное воспитание рассматривается как целенаправленный массовый процесс, который является частью системы народного образования. Это означает, что музыкальное воспитание не предполагает выделение человека в элитную группу через освоение музыкального инструмента или участие в музыкальной жизни, а, напротив, способствует его интеграции в общество через знакомство с мировой и национальной музыкальной культурой.

Во-вторых, музыка рассматривается как мощное средство воспитания. Она напрямую связана с эстетическими и духовно-нравственными аспектами личности, а также может опосредованно влиять на развитие интеллектуальных,

волевых и творческих качеств, формируя такие интегративные личностные качества, как религиозность, патриотизм и активность как на личном, так и на социальном уровне.

В-третьих, музыка играет важную роль в процессе познания окружающего мира, помогая человеку воспринимать предметы, явления и процессы через эмоциональную призму. С помощью музыки воспитатель может передавать своему подопечному свое отношение к реальности, к поступкам, суждениям и другим людям.

В своей программе музыкального воспитания Д. Б. Кабалевский главной задачей считает воздействие через музыку на духовный мир ученика, на его нравственность. Недаром своим девизом он выбрал слова известного педагога В. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [40, с. 5]. Целью обучения Д. Б. Кабалевский ставит не овладение теми или иными навыками и знаниями, а формирование у учащегося подлинно музыкальной культуры на основе целостного представления о музыке, ее общественной роли и социальном назначении.

Принципы методической системы Д. Б. Кабалевского находят применение во всех видах музыкальной деятельности учащихся, в том числе и слушательской деятельности, осуществляемой, например, в процессе знакомства с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Это произведение входит в музыкальный материал для слушания во втором классе начальной школы. Творчество С. Прокофьева, яркое, разнообразное по жанрам, вызывает интерес не только у взрослых, но и у детей. По глубокому убеждению Д. Б. Кабалевского «...С. Прокофьев не написал бы таких шедевров «детского искусства», как «Петя и волк», «Зимний костер», «Болтунья», если бы не владел высочайшими мастерством симфонического и оперного искусства» [41, с. 154]. Музыка сказки «Петя и волк», жизнерадостная, с конкретностью образов действующих лиц, способствует воспитанию любви к музыке – как к искусству и помогает развитию эмоционального восприятия школьниками музыки. В этом

выражается основной принцип концепции Д.Б. Кабалевского – формирование интереса детей к музыкальным занятиям.

Процесс слушания музыки, начинающийся с эмоционального аспекта, с пробуждения эмоций и завершающийся осмысленным восприятием музыкальных образов невозможен без музыкального анализа, разбора прослушанного музыкального материала. В системе Д. Б. Кабалевского важнейшим является приобщение учащихся к музыке в опоре на первичные жанры. По мысли Д. Б. Кабалевского, «Три кита» – песня, танец, марш – должны стать надежными мостиками, проводниками, благодаря которым учащиеся могут войти в любую область музыкального искусства. Поэтому, знакомясь с темами действующих лиц музыкальной сказки С. Прокофьева, нужно обратить внимание на их жанрово-интонационные особенности. Например, у Пети тема напоминает песню, танец и марш. Это характеризует Петю как активного мальчика, который, как и все дети, поет, играет, танцует, веселится. Мелодия Пети беззаботная, легко взлетающая вверх, а в конце произведения, звучит та же музыка, но здесь уже слышна торжественная поступь марша. Мальчика изображен «героем», который поймал злого волка. Таким образом, тема «Три кита в музыке», положенная в основу уроков музыки, начинаясь с первого класса и развиваясь в следующих классах, представляет собой «тематизм», как еще один важный педагогический принцип программы Д. Б. Кабалевского. Тематизм программы содержит познавательную сущность, в которой каждая новая тема становится очередной ступенькой лестницы, ведущей к овладению основами музыкальной культуры. Поэтому песня, танец, марш в симфонической сказке С. Прокофьева уже превращаются в понятия «песенность», «танцевальность», «маршевость», характеризующие средства эмоциональной выразительности.

Принцип выявления сходства и различия, сравнения или контрастного сопоставления на всех уровнях организации музыкального материала и во всех видах музыкальной деятельности имеет также основополагающее значение в концепции Д. Б. Кабалевского. В произведении «Петя и волк» каждый персонаж

представлен определенным тембром того или иного музыкального инструмента симфонического оркестра. Роль храброго Пети С. Прокофьев поручил исполнять главным инструментам симфонического оркестра – скрипкам, альтам, виолончелям и контрабасам, а тему маленькой Птички исполняет флейта. Кошку, крадущуюся на мягких лапках, изображают отрывистые звуки кларнета. Неторопливую поступь Утки и ее кряканье – гобой, ворчливого дедушку – фагот. Охотники изображены духовыми инструментами – флейта, кларнет, гобой и фагот, а также тарелки и большой барабан. Страшного Волка изображают валторны [19, с. 146]. Учащимся можно предложить сравнить звучание инструментов, входящих в одну группу духовых инструментов – деревянные духовые и медные духовые или сравнить звучание духовых инструментов с звучанием инструментов струнной группы, отметив роль инструментов в изображении разных действующих лиц и связь и с происходящими событиями в сказки.

Развитию нравственной сферы личности учащегося будет способствовать сравнение контрастных сопоставлений «злое-доброе», выраженных противоположными характеристиками персонажей сказки. Можно также напомнить учащимся о том, что они уже встречались с музыкальными темами в детской опере М. Коваля «Волк и семеро козлят» и предложить им сравнить исполнение тем в опере (вокальное) с исполнением тем в сказке С. Прокофьева (инструментальное).

Метод, который поможет учащимся прийти к обобщению на основе сравнения, является методом размышлений. В нем также проявляется идейная педагогическая направленность концепции Д. Б. Кабалевского, поэтому задача каждого педагога – воспитать у школьников «чувствующее» и «думающее» восприятие музыки [17, с. 13]. Этому помогут беседы о прослушанном произведении, вопросы о характере действующих лиц, о выразительных средствах инструментов оркестра. При этом, чтобы избежать трудности беседы на школьном уроке, необходимо, следуя совету Д. Б. Кабалевского, соблюдать предельный лаконизм и точность постановки вопроса, использовать

запоминающиеся образы и примеры. Данный метод поможет при ознакомлении с симфонической сказкой «Петя и волк» С. Прокофьева выполнить задачи в слушании музыки, стоящие перед учащимися второго класса: учиться проникаться эмоциональным содержанием музыки, отражающей различные явления окружающей жизни, чувства и состояния человека; уметь более или менее самостоятельно определять характер произведения и средства выразительности, узнавать по внешнему виду и звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра [16, с. 32].

Педагогические идеи музыкального воспитания детей Д. Б. Кабалевского не устарели и в наше время. Они стали отправной точкой в создании новых программ по музыке современными авторами, дали толчок развитию музыкально-педагогической науке и практике. Личность Д. Б. Кабалевского, композитора и музыковеда, обладавшего педагогическим талантом, является ярким примером залога успеха педагогической и художественной деятельности.

Методика Н.Л. Гродзенской оказала влияние на развитие современной отечественной музыкальной педагогики школы. В широкую практику вошла, предложенная ею последовательность слушания музыки: вступительное слово учителя, собственно слушание, анализ произведения, повторное слушание.

Музыкальное образование традиционно служило инструментом для формирования качеств, необходимых для выполнения определённых социальных ролей. Тем не менее, оно долгое время воспринималось как элемент элитарного обучения, доступного лишь ограниченному кругу людей.

1.2 Психолого-педагогические условия обучения слушанию музыки в общеобразовательной школе

Сущность музыкального воспитания детей в младшем школьном возрасте заключается в процессе знакомства учащихся с музыкальным искусством и усвоении опорных знаний по музыке. Главная задача такого

воспитания - привить детям любовь к музыке и развить их музыкальный вкус, чтобы музыка стала неотъемлемой частью их духовного мира.

При постановке и решении такой важной проблемы, как поиск наиболее оптимальных форм и методов организации слушания музыки, необходимым условием является разработка общих психолого-педагогических основ музыкально-познавательной деятельности.

Изучение и развитие музыкально-познавательной деятельности играет ключевую роль в музыкальной психологии и педагогике. Современные исследования в этой области опираются на работы таких выдающихся ученых, как Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, А.А. Бочкарев, В.И. Петрушин и другие.

Музыкально-познавательная деятельность представляет собой освоение музыкального искусства как специфической формы художественного отражения действительности. Этот процесс, включающий разнообразные методы и инструменты познания, направлен на музыкально-эстетическое развитие личности. Суть данной деятельности заключается в приобретении знаний, умений и навыков в области музыки, что позволяет человеку интегрировать музыкальное искусство в свою жизнь и, как следствие, расширить свое понимание окружающего мира.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) обладают невероятными возможностями воздействия на формирование личности человека.

Не зря музыка с древних времен занимала особое место в воспитательном процессе, ведь она способна оказывать благотворное влияние на человека, формировать его духовный мир, передавать культурное наследие и знакомить с шедеврами мировой музыки.

Наиболее разработанной областью музыкально-познавательной деятельности являются вопросы слушания – восприятия музыки, освещенные в работах педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, Н.А. Ветлугиной, О.П.

Радыновой, Л.А. Безбородовой, Л.В. Школяр и др. Они отмечают, что восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. При этом термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. В широком понимании – это естественное условие различных видов музыкальной деятельности – игры на музыкальном инструменте, пения. В более узком значении подразумевается именно слушательская деятельность – знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и направлений, композиторами и исполнителями.

В основе слушания музыки лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях музыкального искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красоты созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Музыкально-слуховая деятельность в первую очередь характеризуется своей субъективностью «...объективное должно выступить в субъективной форме – в виде субъективных музыкальных впечатлений, чувств, образов (т.е. в особой, выразительной для субъекта, значимой форме) [6, с.57]. Образно-чувственное, эмоциональное, субъективное начало является сущностью этой деятельности, необходимым условием ее процессуального развертывания. В процессе слушания музыки участвуют как эмоции, так и мышление.

Педагогической науке известны три основных типа слушательской реакции:

1. полное непонимание (когда восприятие музыки ощущается как звуковой хаос, лишенный организующего начала);
2. обобщенное восприятие музыки без глубокого проникновения во внутреннюю структуру произведения с непосредственной эмоциональной реакцией;

3. истинное понимание музыки с осознанием связей, составляющих ее элементов, ее внутренней структуры; его конечный результат – восприятие музыкального образа как явления осмысленного.

Простое прослушивание музыки недостаточно для её глубокого понимания. Необходимо целенаправленное обучение, которое начинается с развития эмоционального восприятия. Важно пробудить в учениках чувства и сформировать эмоциональную отзывчивость, рассматривая музыку не только как техническое искусство, но и как источник духовного и эмоционального воздействия.

Чтобы превратить пассивное слушание в активное слышание, требуется музыкальный анализ: разбор произведения, обсуждение услышанного с учениками, то есть, художественно-педагогический подход. Необходимо предоставить детям точную информацию о жанре, структуре произведения, элементах музыкального языка, а также о жизни и творчестве композитора.

Осмысление эмоционального и образного содержания музыки делает восприятие более глубоким, оказывая положительное влияние на дальнейшую исполнительскую или творческую деятельность детей.

Понятие «восприятие имеет множество трактовок современной науки. «Восприятием называется отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. В ходе восприятия происходит объединение и упорядочение отдельных ощущений в целостные образы вещей. В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств. При этом восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, а представляет собой качественно новую ступень чувственного познания с присущими ей особенностями» [47, С. 137].

Отправной точкой восприятия считается ощущение. Ощущение имеет качества, силу, чувственную окраску, определенное место. Совокупность некоторых ощущений образует восприятие. В следствии поочередных 7 действий компонентов восприятия формируется множество представлений,

которые на долгое время оседают в памяти, и в случае необходимости могут быть возобновлены в подсознании человека. Так, представления могут проявляться без раздражителя, и напротив, восприятие – процедура отображения явлений и образов действительности при прямом воздействии их на рецепторы

Восприятие играет ключевую роль в жизни каждого человека. Оно является фундаментом для понимания окружающего мира и взаимодействия с ним, а также важной составляющей социальных связей и межличностных отношений. Понятие "восприятие" рассматривается по-разному в философии и психолого-педагогических дисциплинах.

В философском энциклопедическом словаре восприятие понимается как «целостное отражение предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия реального мира на органы чувств» [38, с. 99]. Целостность восприятия находится в зависимости от физиологических особенностей (внимание, мышление). Образ, складывающийся в следствии процесса восприятия, подразумевает содействие, слаженную работу нескольких анализаторов. Выделяют четыре анализатора восприятия: зрительный, слуховой, кожный и мышечный.

Ведущие компоненты образа, возникающие в ходе и результате восприятия: целостность, предметность, осмысленность, константность, категориальность.

Предметность - ведущее свойство восприятия. Это свойство заключается в способности человека ощущать окружающий мир в виде разделенных друг от друга предметов, имеющих свойства, которые и вызывают эти ощущения. Стоит нам зафиксировать внимание на конкретном предмете, как все воспринимаемое пространство мгновенно делится на образ самого предмета и образ окружающего этот предмет пространства

Целостность - дает единый, целостный образ, который формируется на принципе обобщения познаний об отдельных свойствах и качествах образа, приобретаемых в виде разных ощущений.

Константность характеризуется умением осознавать предмет сравнительно одинаковых по величине и цвету, по форме, ряду других аспектов независимо от меняющихся физических условий восприятия.

Категориальность - воспринятый предмет классифицируется, имеет название, относится к определенной категории. Объект объединяется с другими одноименными объектами. В этом общечеловеческом свойстве восприятия могут быть важные индивидуальные различия.

Осмысленность восприятия. Известно, что восприятие и мышление непосредственно связано между собой. Осознанно воспринимать предмет – то есть мысленно охарактеризовать его, значит сопоставить конкретной группе, классу, осмыслить и дать единое понятие.

Все вышеперечисленные свойства восприятия не могут быть врожденными, они формируются на базе полученных навыков, исходя из жизненного опыта, являются продуктом интеллектуальной работы головного мозга.

В психологии, в общем смысле, восприятие, перцепция (от лат. perceptio) – это результат деятельности системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов. В отличие от ощущений, в процессах восприятия формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств.

Понятие "восприятие" занимает центральное место в педагогических исследованиях.

В педагогической энциклопедии восприятие рассматривается как «система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире» [37, с. 172].

Процесс восприятия неразрывно связан с другими психическими процессами, такими как мышление, речь, память, внимание и воля. Он также

определяется нашей мотивацией и эмоциональным отношением к воспринимаемому.

Таким образом, восприятие – это не просто пассивное получение информации, а активный процесс, в ходе которого мы ищем ключевые признаки, чтобы сформировать целостное представление и принять решение. Восприятие напрямую влияет на наши дальнейшие действия.

Проблема развития музыкального восприятия в психологии и педагогике.

Одной из областей музыкальной психологии является психология музыкального восприятия. Для человека восприятие очень важно. Благодаря восприятию мы можем ориентироваться в жизни и обществе.

В 1946 году в Берне вышла книга Ревеша «Введение в музыкальную психологию», в которой автор по-прежнему отводил музыкальной психологии подчиненную роль. Другими словами, он считал музыкальную психологию отраслью общей психологии, не имеющей самостоятельного значения. Такой взгляд на музыкальную психологию был преодолен благодаря работе немецкого исследователя А. Веллека, который в 1963 году опубликовал книгу «Музыкальная психология и музыкальная эстетика». Развивая идеи Курта Веллек сформулировал «закон парсимонии». Согласно ему, восприятие является активным процессом и функционирует по принципу опережающего отражения. Слушатель строит гипотезу о продолжении музыкальной мысли на основе общего принципа построения целого, при котором звучащий в данный момент фрагмент произведения становится частью целого. А. Веллек и другие представители гештальтпсихологии обогатили музыкальную науку такими идеями, как завершенность, образ, структурная организация и константность. Сделано. В процессе восприятия происходит непрерывное движение от целого к частному и от частного к целому. Когда человек сталкивается с чем-то новым и незнакомым (будь то музыка), ему трудно сразу воспринять это как единое целое, и поэтому внимание сосредотачивается лишь на отдельных, наиболее ярких деталях. При повторном прослушивании внутренняя структура произведения в целом становится очевидной и понятной [21].

По Л. С. Выготскому, музыкальное восприятие — сложный чувственный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нём переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Ученый писал, что музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувств, творческая его перестройка и составляет психологическую основу музыки.

Выготский считал, что восприятие искусства требует творчества, потому что для восприятия искусства недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения — необходимо ещё творчески преодолеть своё собственное чувство, найти его катарсис, и только тогда действие искусства скажется сполна [22].

Наиболее разработанная область музыкальной психологии — это психология музыкального восприятия. В разработку этой проблемы внесли большой вклад отечественные как музыковеды и теоретики — Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Ю.Н. Тюлин, Л.А. Мазель, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, так и психологи — Б.М. Теплов, М.В. Блинова, С.Н. Беляева-Экземплярская. Из исследований, выполненных в последние годы, здесь следует отметить работы Н.А. Вет-лугиной, В.К. Белобородовой, Ю.Б. Алиева, которые рассматривали эту проблему в педагогическом аспекте.

Все современные исследователи проблем музыкального восприятия отталкиваются и исходят из того факта, который установил Б.М. Теплов, а именно — что основным содержанием музыкального произведения являются чувства, эмоции и настроения. Казалось бы, эта достаточно очевидная мысль не нуждается в специальных доказательствах. Однако существовала и другая точка зрения, которая принадлежала известному немецкому музыковеду начала

века Эдуарду Ганслику, считавшему, что музыка — это лишь игра звуков и что за этими звуками не может быть никакого содержания. «Музыка, — писал он, — состоит из звуковых последований, звуковых форм, не имеющих содержания отличного от них самих». «Пусть всякий по-своему называет и ценит действие на него музыкальной пьесы—содержания в ней нет, кроме слышимых нами звуковых форм, ибо музыка не только говорит звуками, она говорит одни звуки».

В педагогике значению слова «восприятие» уделялось также немало внимания.

Восприятие - это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений материального мира в совокупности их различных частей и свойств в виде зрительных, слуховых, осязательных и других образов.

Восприятие является основой для формирования других познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, речи и воображения) [23].

Проблема музыкального восприятия — одна из наиболее сложных в музыкальной педагогике из-за субъективности этого процесса.

Некоторые проблемы, которые возникают при изучении процессов музыкального восприятия:

1. Связь с предшествующим опытом. Она делает результат восприятия зависящим не только от свойств объекта, но и от свойств воспринимающего субъекта. Следовательно, есть качественные различия в музыкальном восприятии профессионалов и непрофессионалов, ребёнка и взрослого, индивидуальные отличия.
2. Временная природа музыки. Она диктует необходимость воспринимать одновременно непрерывный поток и его отдельные точки (единство континуальности и дискретности).
3. Социокультурные предпочтения. Формирование в массовом сознании предпочтений восприятия музыки разной степени сложности (так называемой серьёзной и так называемой лёгкой) является одной из кардинальных социокультурных проблем.

Основной путь развития музыкального восприятия — это повышение тонкости звуковысотного слуха и его производных, а также расширение круга знаний слушателя о музыкальных стилях, жанрах [24].

А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская полагают, что музыкальное восприятие — это не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего с автором произведения.

Назайкинский Е.В. дает разную трактовку этим двум понятиям: музыкальное восприятие и восприятие музыки. Музыкальное восприятие он объясняет как прочувствованное и осмысленное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен. Важно формировать именно музыкальное восприятие – восприятие, «адекватное музыке, ее художественному смыслу» [25].

Восприятие музыки Е.В. Назайкинский трактует как акустическое восприятие, где музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на органы слуха [26].

Автор дает определение музыкального восприятия: это «сложная деятельность, направленная на адекватное отражение музыки и объединяющая собственно восприятие (перцепцию) музыкального материала с данными музыкального и общего жизненного опыта (апперцепцию), познание, эмоциональное переживание и оценку произведения» [27].

Е.В. Назайкинский пишет, что «любое музыкальное произведение воспринимается лишь на основе запаса конкретных жизненных, в том числе и музыкальных впечатлений, умений, привычек» [27]. Так, автор подчеркивает, что музыкальное восприятие зависит от особенностей быта, жизни, воспитания, развитости музыкальных способностей, музыкального слуха, готовностью и желанием осознать музыкальное искусство.

Процесс воспитания музыки происходит осознанно и неосознанно, может заканчиваться с окончанием музыки и длиться какое-то время, прерываться и

быть непрерывным. По мнению Б.В. Асафьева, процесс восприятия - это процесс слушания и слышания музыкального произведения. Звучащая музыка может быть фоном для деятельности воспитанников (любой, кроме слушательской), объектом непосредственного общения, а также средством общения, например с композитором. Музыковед обращает внимание на глубину музыкального восприятия, которое зависит от качества самого произведения, уровня исполнения и опыта слушания, культуры восприятия, предпочтительных вкусов человека. Давая характеристику видам 15 музыкальной деятельности, Б.В.Асафьева выявляет такую модель: композитор - исполнитель - слушатель (творчество – исполнение - музыкальное восприятие). Так, согласно Б.В. Асафьеву, музыкальное восприятие является первостепенным, главным видом музыкальной деятельности, так как оно доступно и понятно ребенку с момента рождения [28].

Изясняясь о специфике музыкального восприятия, следует осознавать отличие между слышанием музыки, слушанием музыки и восприятием музыки. Слышание музыки никак не подразумевает сосредоточения внимания только на ней, слушание же требует целенаправленного внимания, восприятие же сопряжено с пониманием смысла музыки, требуя включения интеллектуальных функций. При этом, чем фундаментальнее и сложнее музыкальное произведение, тем более интенсивной умственной деятельности оно требует от слушателя при его восприятии.

Музыкальное восприятие характеризуется рядом особенностей. Наряду с общими для всех видов восприятия чертами, такими как целостность, осмысленность и избирательность, ему присущи и специфические качества, например, эмоциональность и способность вызывать образы.

Эмоциональная составляющая является ключевой для восприятия музыки как искусства. Эстетическое переживание музыки заключается в том, чтобы прочувствовать красоту художественного образа, заложенного в ней, и испытать эмоции, которые она пробуждает. Без чувств эстетическое восприятие музыки просто невозможно.

Также, эмоциональное восприятие может быть и не эстетическим. Воспринимая музыку, слушатель способен просто «поддаться» ее настроению, «заболеть» ею, наслаждаться либо тосковать, даже не думая о ее эстетическом содержании. Только со временем, в следствии направленной работы по приобретению навыков в общении с музыкой, пополнив «музыкальный багаж», он начинает видеть эстетическую сторону музыки, понимать и замечать красоту, глубину музыкального произведения [29].

Музыкальное восприятие отличается целостностью: мы слышим музыку как единое целое. Эта целостность достигается благодаря тому, что отдельные элементы музыкальной речи – мелодия, гармония, ритм и тембр – работают вместе, создавая общее впечатление. Воспринимаемый музыкальный образ – сложное целостное объединение разных средств музыкальной выразительности, умело примененных композитором с целью передачи конкретного художественного содержания. Слушатель всегда чувствует целостно художественный музыкальный образ, но с разной степенью полноты и дифференцированности (в зависимости от уровня развития человека) [28].

Осмысление является одним из наиболее значимых, а возможно, и определяющим фактором в процессе музыкального восприятия. Согласно психологическим исследованиям, восприятие не может быть осуществлено без когнитивной обработки, то есть без понимания и интерпретации воспринимаемого стимула. В.Н. Шацкая считает, что «под основным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием музыки, ее идеи, характера переживания и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ» [29].

В.Н. Шацкая, продолжая идеи Б.М.Теплова, говорит о том, что «полноценное музыкальное восприятие связано с эмоциональной отзывчивостью на музыку и одновременной способностью суждения о ней» [30].

Значительную роль в восприятии музыки играет логическое мышление. Все его процессы (синтез, анализ) и формы (суждение, умозаключение) ориентированы на восприятие музыкального образа и средств музыкальной выразительности. Процесс музыкального восприятия не состоится, если нет этого важного компонента.

Интенсивность музыкального восприятия зависит от следующих факторов [48]:

1. первоначальной установки на восприятие;
2. привлекательности произведения для воспринимающего;
3. силы эмоциональной реакции на произведение;
4. степени новизны эстетической информации, содержащейся в произведении;
5. музыкально-слухового опыта и наличия музыкально-теоретических знаний, то есть закономерностей музыкального языка.

А. Н. Сохор выделяет стадии музыкального восприятия, такие как [49]:

1. возникновение интереса к произведению и установкина его восприятие (интерес к музыкальному произведению возникает у слушателя под воздействием различных обстоятельств);
2. слушание как физический процесс;
3. понимание и переживание музыки;
4. интерпретация и ее оценка.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Музыкальное восприятие - это активный творческий процесс, в основе которого лежат способность слышать, переживать содержание музыкального произведения как художественно-образное отражение действительности. Мы выяснили, что стратегия музыкального восприятия будет зависеть от того, насколько человек подготовлен к нему, насколько развита его эмоциональная сфера и личностное отношение к музыкальному произведению.

1.3. Воспитательное значение слушания музыки в начальных классах общеобразовательной школы

Что же ребенок ждет от музыки? Прикасаясь к клавишам фортепиано, с любопытством и настороженностью воспринимая музыкальные звуки, слушая музыку мультфильмов, музыкальные сказки, он радуется, удивляется, делает открытия и на все, что слышит, реагирует по-детски. Его привлекает возможность выразить свои чувства, впечатления, наивные фантастические образы в таинственных и пока еще непонятных звуках, в их сочетаниях, в которых он интуитивно угадывает только ему одному понятный смысл.

Появление новой концепции массового музыкального воспитания, разработанной композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским, творческие учителя, музыканты встретили с большим энтузиазмом, так как в ней нашли ответы на многие волнующие их вопросы, а также увидели в ней пути преодоления противоречий в практике. Изменения принципиального характера затронули все стороны музыкального воспитания - от целей и принципов до частных методов и приёмов. Впервые в программе по музыке была поставлена цель - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры учащихся. Принципом этой концепции выступает принцип преподавания музыки, как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью. В качестве центрально-педагогической проблемы выдвигается проблема создания и сохранения эмоциональной увлечённости музыкой на протяжении всех лет обучения детей. Процесс приобщения школьников к музыке наконец-то стал опираться на закономерности собственно музыкального искусства, что нашло выражение "в основе основ" программы - в тематизме как в цельной, логически выстроенной системы общений, отражающих специфический музыкальный закономерности. Среди принципов новой концепции, безусловно, следует считать принцип преподавания музыки как живого искусства. Именно Он заставляет понять музыкальное воспитание как живой творческий процесс и одновременно ставит перед нами целый ряд методических проблем.

На каком-то этапе освоения программы многие учителя стали забывать, что музыка – это живое искусство и что, по словам Д. Б. Кабалевского, "прочувствованные и продуманное восприятие музыки - основа всех форм приобщения к музыке" [5, стр.45], требующая единства эмоционального и рационального начал. Увлечение теоретической стороной привело к тому, что на уроке стали преобладать словесные методы: объяснение, беседа. Потерялось главное, о чем предупреждал Дмитрий Борисович: ведущими в восприятии музыки должны быть «чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы». [5, стр.45]

Дети младшего школьного возраста слушают музыку, но более и менее систематических знаний, умение разбираться в услышанном у них не хватает. Как выяснилось, самостоятельно они слушают популярную музыку, но очень плохо знают классическую музыку и почти совсем не посещают оперный театр.

Для этого с первых занятий музыки нужно заинтересовать учащихся. Тема первого урока, от которого во многом зависит отношение к последующим занятиям связанных со слушанием музыки, может называться "О чём может рассказывать музыка". Прежде чем учащиеся с вниманием и интересом слушали музыку, о которой имели самое смутное представление, нужно продолжить эту тему и на последующих занятиях. Нужно постараться довести до их сознания то, что композитор также как художник в красках, поэт в словах, актёр балета в движениях, воплощает в звуках необъятный мир, что человеческие переживания, столкновения радости и горя, любви и ненависти музыка передаёт особенно глубоко.

Для начала нужно рассказать о том, что во многих музыкальных произведениях раскрыта тема борьбы прекрасного с уродливым, доброго со злым. Эта тема лежит в основе изумительного балета П. И. Чайковского "Спящая красавица". Слушая его музыку, мы чувствуем и понимаем, что перед нами не просто красивая сказка, в ней ярко выражено столкновение зла и добра, воплощена идея торжества света над тьмою.

В начале слушатели довольно скептически будут относиться к тому, что музыка может передать радость и горе, настроение борьбы и покоя, картины природы.

Но в результате мы придем к тому, что учащиеся сами сделают вывод о том, что действительно, даже не зная названия музыкального произведения, можно по одной музыке понять, где пейзаж, а где борьба, где радость, а где страдание.

Далее можно привлечь к слушанию "Времена года" Чайковского. Эти пьесы замечательно раскрывают образы природы и вполне доступны для учащихся младших классов, даже не имеющих предварительной музыкальной подготовки.

После окончания темы "О чём может рассказать музыка" нужно перейти к знакомству с инструментами симфонического оркестра, так как умение различать выразительность их звучания поможет в будущем более глубоко понять оперу или симфонию.

Народная музыка. Сколько людей с любовью собирали, записывали, хранили в памяти для нас прекрасные песни, плясовые мелодии. И сколько людей сейчас с восхищением смотрят выступление ансамблей народных песен и танцев. Много, но не все. Хочется, чтобы каждый коснулся сердцем этого мудрого источника, чтобы с малых лет дети научились слушать и понимать народную музыку, глубоко и навсегда полюбили бы всё, что связано с народным творчеством.

Уроки, посвящённые народному творчеству, в каждом классе проходят по-разному: в одних учащиеся слушают так, словно впитывают в себя каждое произведение, просят дать послушать ещё; в других классах по лицам ребят видно, что музыка не захватила их.

Соприкоснувшись ближе с народным творчеством, ребята начинают любить его. Когда начинаешь знакомить детей с песнями разных народов, их богатством, разнообразием, с прелестью задумчивых лирических песен, задорными плясовыми, глубокими историческими и героическими песнями,

отношение к ним к ним учащихся совершенно меняется. Особое внимание уделяется русским народным песням. При разговоре о народной музыке детей нужно знакомить с композиторами "Могучей кучки", с "Камаринской" Глинки, эпизодами из опер Чайковского, где звучат народные по характеру мелодии. И постепенно в сознании ребят будет укрепляться мысль, что ни один композитор не смог бы создать подлинно прекрасных произведений, если бы отвернулся от такого источника, как народная музыка.

Рассмотрим подробнее, как происходит развитие музыкальных способностей у детей в процессе слушания музыки.

Музыкальное восприятие – это не просто слушание, а глубокое погружение в мир звуков, рождающее богатую палитру эмоций и переживаний. Это сложный процесс, где сенсорные впечатления от музыки, гармония созвучий, личный опыт и текущие ассоциации сливаются воедино. Мы не просто слышим музыку, мы проживаем ее развитие, откликаясь на каждый поворот мелодии.

Восприятие музыки, как ключевая форма музыкальной деятельности, играет важную роль в развитии всех музыкальных способностей.

Музыкальное искусство оказывает глубокое воздействие на детей, которые интуитивно чувствуют и ценят прекрасное. В процессе обучения дети учатся не только слушать и запоминать музыку, но и понимать ее содержание, восхищаться красотой формы и образов. Это рождает у них интерес и любовь к музыке, а через нее – и к красоте окружающего мира.

Погружаясь в песню через многократное прослушивание и разучивание, дети развивают музыкальный слух и внимание. Желание исполнить песню правильно заставляет их прислушиваться к тонкостям интонаций и общему звучанию. Они учатся понимать, как музыка передает образы и как она построена, а также различать выразительные приемы, такие как громкость, скорость, высота звука и ритм. Двигаясь под музыку, дети не только чувствуют ее, но и учатся понимать ее "язык", что способствует их музыкальному развитию.

Восприятие музыки становится основным видом музыкальной деятельности, особенно когда ребенок не может активно участвовать в других формах музыкального выражения. На протяжении всего школьного возраста умение слышать и понимать музыку, различать её характер, следить за развитием мелодии и сменой настроений, является ключевым.

Взрослое восприятие музыки характеризуется большей глубиной и многогранностью по сравнению с детским. Это связано с тем, что музыка способна пробуждать у взрослых более широкий спектр жизненных ассоциаций и эмоций, а также позволяет им анализировать и интерпретировать музыкальные произведения на более высоком, интеллектуальном уровне [31].

Восприятие музыки – это не просто вопрос возраста. Даже взрослый человек может воспринимать музыку поверхностно. На качество восприятия влияют личные предпочтения и интересы. Если человек вырос в окружении, где музыке не уделялось внимания, у него может сформироваться неприязнь к классической или "серьезной" музыке. Ему будет сложно эмоционально откликнуться на такую музыку, если он не привык с детства к выражению чувств через нее. Н.А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [32].

Музыкальная восприимчивость, способность различать тонкости звучания, формируется у детей с самого раннего возраста. На каждом этапе развития ребенок использует доступные ему средства – движение, речь, игру – для понимания выразительности музыки. Поэтому развитие музыкального восприятия должно быть комплексным, охватывающим все виды деятельности, при этом слушание музыки играет ключевую роль. Ребенок, прежде чем выразить себя в песне или танце, погружается в мир музыки. Раннее знакомство с разнообразными музыкальными произведениями формирует у него понимание интонационного языка народной, классической и современной музыки, обогащает его музыкальный опыт и позволяет освоить "интонационный словарь" различных исторических периодов [32].

Простое слушание музыки недостаточно для полноценного развития музыкального восприятия у детей. Необходимо активно заниматься различными видами музыкальной деятельности. При выборе музыки для прослушивания важно учитывать возрастные особенности детей, а также идейную и жанровую составляющие произведений.

Тщательно подобранный и структурированный музыкальный репертуар играет ключевую роль в формировании у детей эстетического восприятия мира. Выбор музыки для разных возрастных групп, а также чувства, которые она вызывает, имеют огромное значение. Важно постепенно усложнять музыкальные образы и расширять палитру выразительных средств. Репертуар должен включать произведения классической, современной и народной музыки, отличающиеся уникальным музыкальным языком, жанровым разнообразием и индивидуальным стилем композиторов. Поскольку дети воспринимают музыку эмоционально и непосредственно, важно, чтобы она отражала реальность правдиво и реалистично. Как отмечает музыковед И. Нестьев, звуки природы и интонации человеческой речи являются важным источником вдохновения для музыки, особенно любимой детьми.

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. Творчество детей основывается на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления ребенка. И является одной из сложнейших проблем, встающих перед учителем музыки. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. Оно способствует активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Для этого хорошо использовать контрастные музыкальные произведения. Не представляется духовно-нравственное воспитание без слушания музыки. Главное заботиться, о том, чтобы в духовную жизнь детей вошло все лучшее из музыкальных сокровищ человечества, чтобы слушание одного и того же произведения давало эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мышление и эмоциональную жизнь. В ходе восприятия музыки в аспекте

эстетического воспитания происходит процесс «самообогащения личности». «Понимать искусство – значит чувствовать его», – говорил К. Станиславский [46, с. 135].

Музыкальное звукоподражание, даже в форме простой "музыкальной картинки", несет в себе эмоциональный заряд. Оно может быть проникнуто печалью, радостью, беззаботностью или игривостью. Распознавание этих эмоциональных нюансов играет ключевую роль в формировании у ребенка понимания музыки как искусства, отражающего чувства, переживания и настроения, существующие в реальном мире, а не просто имитирующего конкретные явления.

Не следует навязывать ребенку представления о музыке как о звуковой иллюстрации каких-либо явлений. Моменты изобразительности должны отмечаться в опоре на различные характеры музыки, чувств, настроений, выраженных в ней.

Чтобы развить музыкальное восприятие, применяются разнообразные методы, такие как прослушивание записей, работа с текстом и визуальными материалами (стихи, иллюстрации, репродукции), оркестровка, театрализация песен и передача музыкального настроения через движения. Важно комбинировать эти приемы, чтобы они были максимально эффективными. Однако, ключевым фактором успеха является качественное и выразительное исполнение музыкального произведения, способное вызвать у детей эмоциональный отклик, сопереживание и желание поделиться своими впечатлениями [33].

В раннем детстве, когда мировоззрение и вкусы ребенка еще только формируются, особенно важно знакомить его с лучшими образцами мирового искусства, в частности, с разнообразной музыкой разных эпох и направлений. Погружение в мир музыки обогащает интонационный опыт ребенка, делая знакомыми и привычными интонации народных и классических мелодий. Узнавание любимых мелодий и интонаций вызывает у детей положительные эмоции. Не менее важно развивать способность к сопереживанию, чтобы

ребенок мог прочувствовать эмоции, заложенные в музыкальных произведениях [34].

В свободное время ребенок не слушает музыку постоянно активно. Он как бы "включается" в процесс лишь время от времени, когда его внимание привлекает особенно понравившаяся мелодия или захватывающий ритм. Несмотря на то, что такое восприятие фрагментарно, оно все равно положительно влияет на музыкальное развитие ребенка, расширяя его музыкальный кругозор и помогая запоминать различные интонации.

Выводы по 1 главе

В первой главе своей работы были рассмотрены психолого-педагогические основы слушания музыки детей младшего возраста и сущность восприятия музыки.

Понимание музыки - сложный и многослойный процесс. В силу возрастных особенностей и сложности музыкально-художественного образа, восприятие музыки дается младшим школьникам сложнее, чем других видов искусства. Ключевая роль в преодолении этой трудности принадлежит музыкальному педагогу, который должен с самого начала создать благоприятную среду для знакомства детей с музыкой, развивая их способность слышать и понимать её.

Процесс слушания музыки играет ключевую роль в воспитании младших школьников, способствуя формированию эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и нравственных качеств личности. Через восприятие музыкальных произведений дети знакомятся с культурным наследием своей страны и народов мира, развивая способность чувствовать красоту искусства и выражать собственные эмоции. Музыкальное воспитание помогает развивать творческие способности учащихся, стимулирует воображение и фантазию, способствует развитию памяти и внимания. Важно отметить, что систематическое включение музыкального материала в образовательный

процесс начальной школы формирует основы музыкальной культуры детей, закладывая фундамент их дальнейшего культурного развития и воспитания гармонически развитой личности.

Обучение слушанию музыки в условиях общеобразовательной школы требует комплексного подхода, учитывающего психологические особенности восприятия учащимися разных возрастных групп, педагогические методы формирования интереса к музыке и развитие способностей воспринимать музыкальные произведения. Психолого-педагогическими условиями успешного обучения являются создание комфортной атмосферы на уроках, стимулирование активности учеников посредством интерактивных форм занятий, использование разнообразия репертуара, соответствующего возрасту и интересам обучающихся, интеграция музыкально-художественного опыта в общий учебный процесс. Важное значение имеет индивидуализация процесса обучения, учет уровня подготовки каждого ученика и формирование умения анализировать и оценивать услышанное. Регулярность и последовательность уроков способствуют эффективному развитию слухового восприятия, художественно-эстетической восприимчивости и общей музыкальной грамотности школьников.

Развитие музыкальных способностей у детей происходит в разном темпе. У некоторых детей музыкальность проявляется очень рано и развивается стремительно, что говорит об их врожденных музыкальных задатках. У других же эти способности раскрываются постепенно и требуют более целенаправленного развития. Музыка, как средство выражения чувств, играет важную роль в эмоциональном развитии ребенка. Знакомство с эмоционально насыщенными произведениями побуждает детей к сопереживанию и анализу услышанного. Дети склонны видеть в музыке повествование, поэтому им важен контекст и содержание произведения, особенно если это программная музыка или песня с текстом.

Музыкальное образование способствует обогащению духовного мира ребенка, его воспитанию и всестороннему развитию. В школе дети изучают не

только произведения, написанные специально для них, но и, под руководством педагога, приобщаются к серьезной классической музыке, выходящей за рамки детского репертуара.

Дети очень остро чувствуют прекрасное, и тянутся к нему. Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. Творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Глава 2. Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий преподавания слушания музыки в начальных классах

2.1. Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков слушания музыки детей младшего возраста

Слушание музыки – это уникальная форма музыкальной активности, обладающая огромным потенциалом для развития ребенка. Оно оказывает влияние как на его музыкальные способности, так и на общее психическое развитие. Погружаясь в мир звуков, ребенок познает окружающую действительность во всем ее многообразии. Музыка, будучи выразителем эмоций, способствует развитию эмоционального интеллекта. Кроме того, анализ и восприятие музыкальных произведений стимулируют мышление, воображение, а также формируют произвольное внимание и волевые качества. Методическое пособие Царева Н.А. «Слушания музыки» предлагает творческие подходы к пониманию важности слушания музыки, которые могут быть полезны при работе с школьниками младшего возраста разного уровня подготовки и способностей [36].

Что чувствует и понимает ребенок, когда слушает музыку? Как мы, взрослые, можем помочь ему открыть для себя богатый мир музыкальных звуков? Начать стоит с простых вещей: объяснить, что такое звук и чем он отличается (высокий, низкий, долгий, короткий, громкий, тихий, разный по тембру). Важно научить различать ритм и метр, понимать, как устроена музыка, как мелодия сочетается с аккомпанементом, как меняется темп и штрихи. И, конечно, нужно помогать ребенку "видеть" музыку, представлять образы и ощущения, которые она вызывает.

Музыка, живопись и поэзия взаимообогащают друг друга: музыка обретает цвет и текстуру, живопись – движение, а поэзия – мелодичность. Это

не только расширяет наше восприятие каждого вида искусства, но и стимулирует творческое мышление, особенно важное для музыкантов. Изучение музыки в таком ключе позволяет увидеть мир как единое целое, где искусство музыки – его неотъемлемая часть. Поэтому при изучении материала неизбежны ассоциации с природой и человеческими эмоциями.

Когда дети слушают музыку, они воспринимают её как единое целое, как поток звуков. Им сложно выделить отдельные части, мелодию от аккомпанемента. Но даже не понимая структуры, они чувствуют музыку, она вызывает у них эмоции и приносит радость. Дети воспринимают мир целостно, поэтому легко связывают разные виды искусства. Они могут представлять музыку в виде цветов, ощущать её текстуру, слышать стихи как мелодию и "озвучивать" рисунки, используя громкость и тишину.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Целью программы является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т. е. для приобщения к музыкальному искусству в целом. На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения важно добиться следующего:

1. Ребенку важно почувствовать, что музыкальный мир - нечто особенное, отличное от всего остального, и погрузиться в него можно только через свои чувства и эмоции.

2. Главная задача - пробудить в ребенке интерес к музыке, превратить слушание в захватывающее и волнующее переживание, вызывающее эстетическое наслаждение. Только тогда музыка оставит в его душе глубокий след.

3. Педагогу следует научить детей внимательно слушать музыку, замечать её особенности и различать разные музыкальные элементы.

4. Педагог, используя слушание, помогает детям понять общие принципы построения музыки и освоить базовую музыкальную терминологию.

5. Используя долговременную память, эмоциональный отклик и интерес учеников, учитель формирует у них запас музыкальных впечатлений и начальных знаний, необходимых для будущего восприятия музыки.

Для педагога важно создать на уроках музыки атмосферу радости и живого общения, используя гибкие и разнообразные формы взаимодействия с детьми. В первом классе, когда все новое и интересное, учитель может смело использовать монолог, чтобы подробно объяснить материал. Однако, не менее важно вовлекать детей в активную практическую деятельность: изображать музыку движениями, прохлопывать ритм, петь мелодии. Именно такой подход, сочетающий объяснение и практику, лежит в основе учебных пособий «Уроки госпожи Мелодии». Серия книг «Уроки госпожи Мелодии» является учебным пособием для учащихся 1,2,3 классов по предмету Слушания музыки.

В первой книге речь идет о том, как научиться понимать музыкальную интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Содержание второй книги посвящено вопросам восприятия музыки как музыкальной речи. Важным является приобретение опыта «слухового наблюдения течения музыки и происходящих в ней процессов». Цель же слухового развития – эстетическая: научить воспринимать художественную сущность музыки.

Третья книга рассказывает о музыкальных жанрах и формах, о восприятии художественного целого в процессе осознания развития музыкальных интонаций.

Содержание пособий, представленное в виде "уроков", "бесед" и "рассказов", не следует напрямую сопоставлять с реальными уроками по объему и структуре, о чем свидетельствует их количество в пособиях и тематических планах. Поскольку основная цель пособий – домашнее чтение (самостоятельное или с помощью родителей), особое внимание уделялось

тщательному стилю изложения и строгому отбору материала. Язык общения с ребенком в пособии, естественно, отличается от языка, используемого на уроке. Например, образ госпожи Мелодии, продукт детского воображения, редко применяется на уроках, за исключением отдельных, подходящих ситуаций. При этом, в "уроках" госпожи Мелодии часто можно встретить дословное повторение текста реальных занятий, включая речевые обороты, вопросы, сравнения и описания, что создает эффект присутствия на уроке.

Констатирующий эксперимент

Эксперимент проводился с обучающимися младшего возраста, учениками 1 классов в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены при работе с учащимися младших классов. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 7-8 лет – 2-х классов. 1 «А» - 28 обучающихся, 1 «Б» - 27 обучающихся. Музыкальное развитие детей не превышает среднего уровня, ниже среднего уровня. Занятия проходят в кабинете музыки в МБУ «Школа №3» г. о. Тольятти. В актовом зале проводятся групповые уроки по музыке, а также подготовка ко всем мероприятиям, на которых выступают дети. В актовом зале уместаются все учащиеся. Обязательным инструментом является - пианино. Также обязательно должна прилагаться аудиотехника (колонки, микрофон, интерактивная доска).

Условия опытной работы

Возраст учащихся: дети младшего возраста 7-8 лет.

Продолжительность занятий: 40 минут, 1 раз в неделю.

Состав учащихся: В классе обучаются дети с различными образовательными потребностями.

Материально-техническое обеспечение: Наличие оборудованного музыкального кабинета с фортепиано, музыкальными инструментами и аудиоаппаратурой.

Методика 1. В рамках констатирующего эксперимента мы провели игру – тест «Музыкальная палитра».

Цель: диагностировать уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

Задание: внимательно слушать музыку и определить, какое настроение она у тебя вызывает, а также, что ты представляешь, во время её прослушивания.

Предлагается три варианта задания:

1-й: (вербальный) описать словами, что музыка заставляет чувствовать и думать ребенка;

2-й: (невербально-художественный) описать, какие образы рождает музыка в сознании;

3-й: (невербально-двигательный) танцевать, позволяя музыке раскрыть в ребенке ту личность, которой он стремится быть.

Для тестирования предлагается ряд музыкальных фрагментов, разных по характеру и темпу:

- П.И. Чайковский «Игра в лошадки» - весело, бодро. Пьеса точно передает звуки топота лошадей благодаря ритмичным и равномерным пульсациям.

- П.И. Чайковский «Болезнь куклы» - грустно, скорбно. В пьесе слышны вздохи, жалобные интонации и стоны.

- П.И. Чайковский «Мама» - спокойно, светло, нежно.

Критерии оценивания:

1) низкий уровень эмоционально-образного осмысления проявляется в том, что ребенок избегает выражать свои чувства и впечатления, вызванные музыкой. Он либо отказывается от этого, либо не может даже простыми способами (движениями, словами, рисунками) передать свои переживания, мысли и настроение. Также к этому уровню относится выражение эмоций, не соответствующих музыке.

2) высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется творческим самовыражением ребенка в рисовании, танце и речи, вдохновленное музыкой, демонстрирует, насколько глубоко он прочувствовал и

понял ее эмоциональное содержание. Особенности его самовыражения служат показателем этого понимания:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Результаты уровня творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста по игре – тест «Музыкальная палитра» показали следующие результаты: высокий уровень в первой группе (1 «А» класса) показали 75 % (21 учеников), во второй группе (1 «Б» класса) 52 % (14 учащихся). Испытуемые не имеют трудностей в выражении своих чувств и переживаний после прослушанных произведений.

Низкий уровень в первой группе (1 «А» класса) показали 25 % (7 учеников), во второй группе (1 «Б» класса) 48 % (13 учащихся). На данном этапе обучающие испытывают трудности в выражении своих эмоций по отношению к прослушанным произведениям. Чтобы детям было понятнее, мной были предложены слова, которыми можно описать данную мелодию.

Результаты диагностики уровня развития творческого восприятия музыки двух испытуемых групп были представлены на рисунке 1.

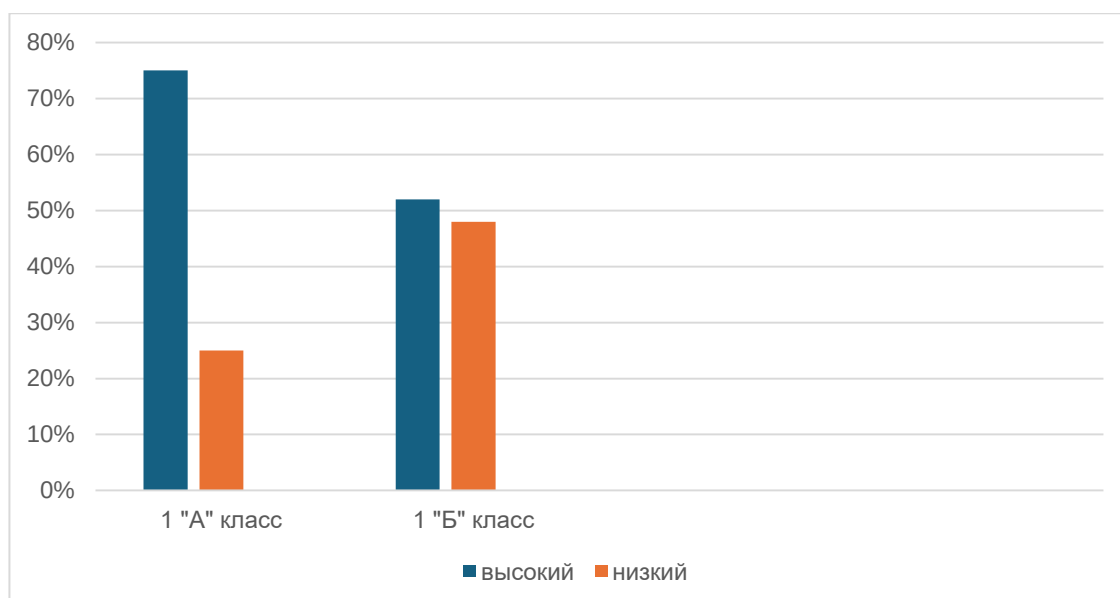


Рисунок 1 - Уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста по тест-игре «Музыкальная палитра»

Методика 2. "Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки" (Н. А. Ветлугина).

В основе репертуара для развития навыков слушания музыки по методике Н.А. Ветлугиной лежат произведения классической музыки. Для углубления понимания музыкальных произведений у детей, автор предлагает использовать разнообразные наглядные материалы, такие как литературные тексты, условные символы, карточки, отражающие настроение пьесы и направление мелодии. Рекомендуется многократное прослушивание одного и того же произведения на нескольких занятиях, при этом с каждым разом акцентируя внимание на различных аспектах: форме, средствах музыкальной выразительности, ритме и т.д. [36].

Цель - изучить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки.

Подготовка исследования. Подобрать музыкальные произведения разных жанров в соответствии с их возрастом. Например: «Камаринская» М. Шостаковича, «Игра в лошадки» П. Чайковский; А. Вивальди, «Весна» (из цикла «Времена года»), «Осенняя песнь» П. Чайковского).

Оборудование: компьютер, интерактивную доска, музыкальные (шумовые) инструменты.

Ход наблюдения. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения. Затем следует изучить непосредственные реакции детей на музыку. Музыкальные произведения исполняются или слушаются с детьми с интервалом в 1 неделю, наблюдая за их мимикой, пантомимикой, речью.

Критериями оценки эмоциональных проявлений ребенка становятся:

- желание слушать музыку;
- сосредоточенность, устойчивость внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализация;
- сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

Результаты.

По уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки детей делят на 3 группы:

1 группа - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки (сильное желание слушать музыку, продолжительное восприятие, сосредоточенность и устойчивое внимание на прослушанном, мимическая реакция и движения);

2 группа - средняя степень экспрессии при восприятии музыки (малая вовлеченность в прослушиваемое, слабое эмоциональное восприятие, сосредоточенность, движения практически не заметны);

3 группа - неэкспрессивное восприятие музыки (дети с таким типом восприятия способны слышать мелодию, ритм и другие элементы композиции, но испытывают незначительные или вовсе никаких чувств и эмоций, обычно это характеризуется равнодушной или нейтральной реакцией на музыку).

Эксперимент проводился с обучающимися младшего возраста, учениками 1 классов в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены при работе с учащимися младших классов. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 7-8 лет – 2-х классов. 1 «А» - 28 обучающихся, 1 «Б» - 27 обучающихся.

Результаты методики выявления эмоциональной отзывчивости детей представлены в диаграммах на рисунках 2-5.

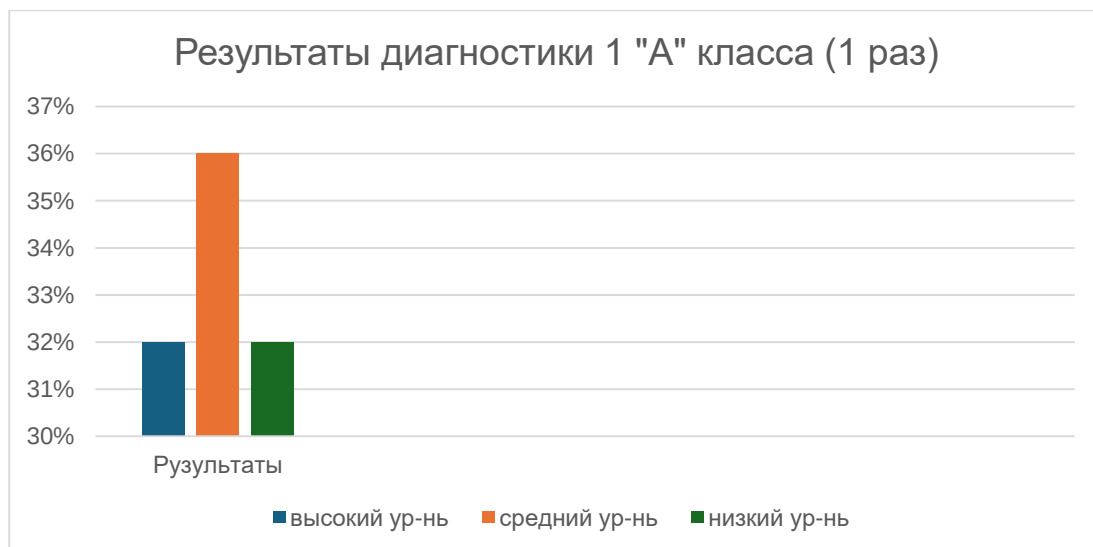


Рисунок 2 - Результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина)

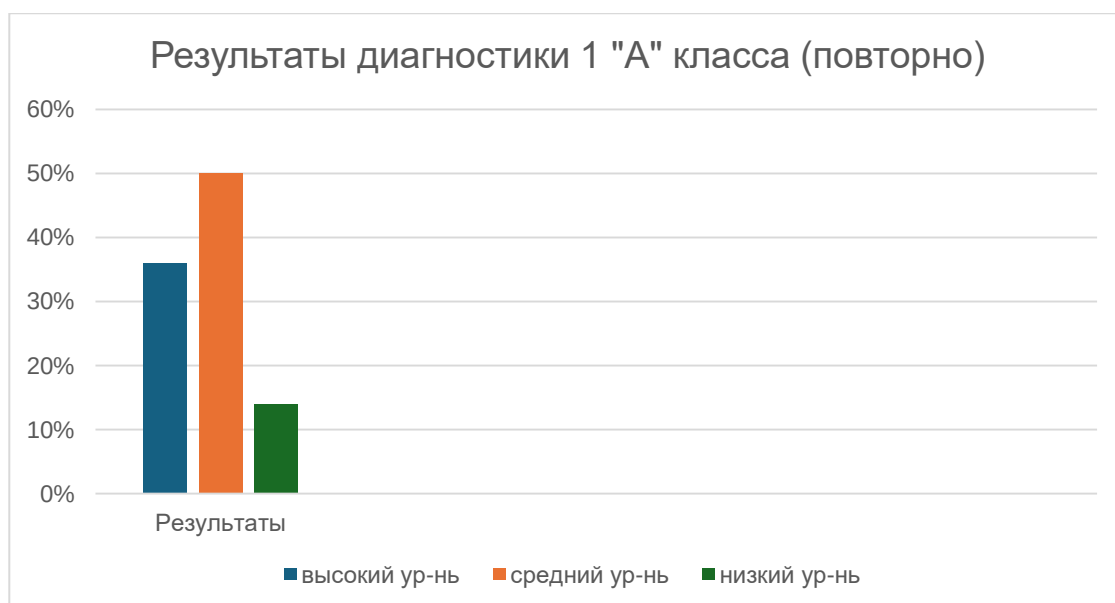


Рисунок 3 - Повторные результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина)

Результаты методики:

Проведение диагностики 1 раз:

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки были замечены у 9 учащихся.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости у 10 учащихся.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости у 9 детей.

Проведение методики повторно:

Высокий уровень – 10 человек.

Средний уровень – 14 человек.

Низкий уровень – 4 человека.

Результаты представлены в таблице приложения Г.

По итогам проведенной диагностики в 1 «А» классе можно сделать выводы, что прослушивание музыкальных произведений оказало значительно положительное влияние на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников. Но по результатам у 4-х детей уровень так и не изменился и остался на низком уровне, что свидетельствует о том, что несмотря на

разнообразие применяемых методов и форм организации занятий, изменения понимания и переживании музыкальных образов практически отсутствовали.

Полученные данные свидетельствуют о существенном увеличении способности детей воспринимать и выражать эмоции во время и после музыкального восприятия. Это позволяет сделать вывод о высокой эффективности музыкальной деятельности как средства формирования эмоциональной культуры ребенка в начальной школе.

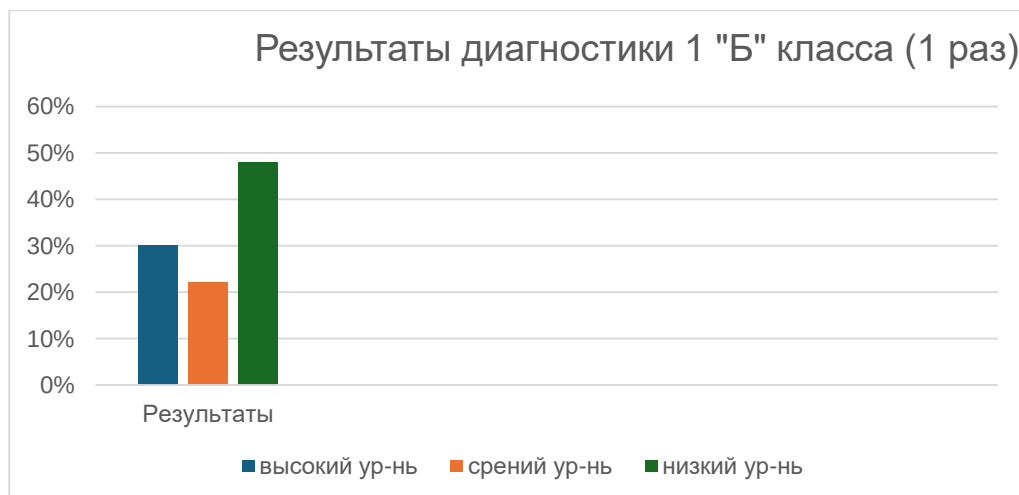


Рисунок 4 - Результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина).

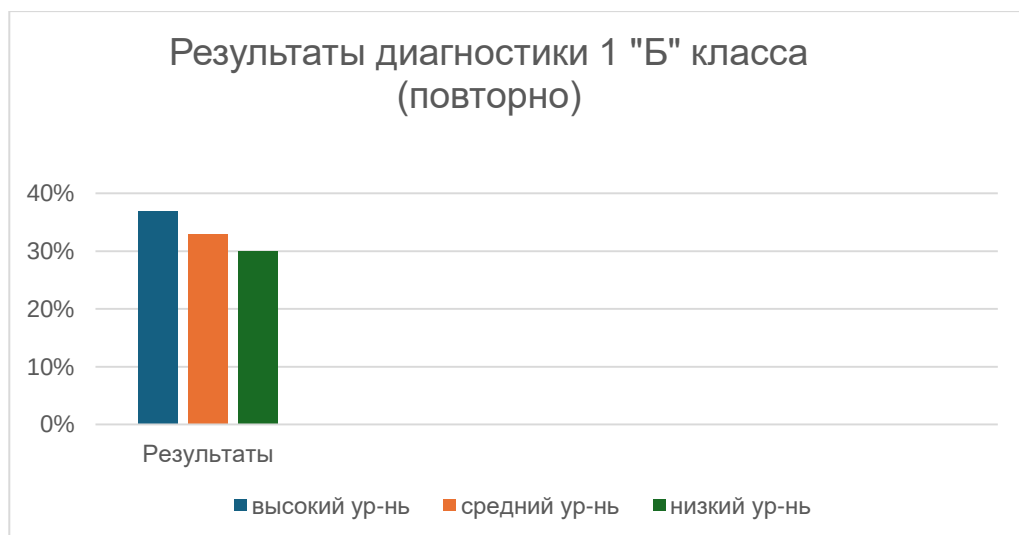


Рисунок 5 - Повторные результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина).

Результаты методики:

Проведение диагностики 1 раз:

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки были замечены у 8 учащихся.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости у 6 учащихся.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости у 13 детей.

Проведение методики повторно:

Высокий уровень – 10 человек.

Средний уровень – 9 человек.

Низкий уровень – 8 человека.

Результаты представлены в таблице приложения Г.

По итогам проведенной диагностики в 1 «Б» классе можно сделать выводы, что половина класса находится на высоком и среднем уровне развития эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки. Другая же половина учащихся показала низкий уровень эмоциональной отзывчивости, характеризующийся слабым проявлением чувств и затруднениями в восприятии музыкальных образов. Такие дети зачастую испытывают трудности в проявлении эмоций, слабо вовлечены в обсуждение услышанного материала.

Для повышения эмоциональной отзывчивости детей с низким уровнем целесообразно внедрять в учебный процесс игровые приемы, использовать яркие и выразительные музыкальные иллюстрации, чаще приобщать детей к музыке.

Анкетирование родителей детей с целью улучшения качества восприятия классической музыки для детей младшего школьного возраста. Анкета приведена в приложении А.

Анкета включала в себя вопросы о:

- Наличии классической музыки в жизни ребенка;

- Об испытываемых эмоциях детей при прослушивании какой-либо мелодии;
- Отношении родителей к слушанию классической музыки;
- Методах, которые можно использовать для поднятия уровня прослушивания классических мелодий.

Результаты анкетирования помогли понять на сколько дети погружены в мир классической музыки и создать максимально комфортные условия для обучения детей младшего возраста.

Выводы по результатам анкетирования родителей.

Анкетирование родителей детей показало, что большинство опрошенных семей раз в неделю включают классическую музыку дома либо во время совместных занятий, прогулок или поездок. Среди предпочитаемых музыкальных направлений лидируют детские песни, народные мелодии и классическая музыка. Родители отмечают положительное воздействие классической музыки на эмоциональное состояние ребёнка.

Как выяснилось, основная цель включения музыки родителями — создание благоприятной атмосферы в семье, развитие эстетического вкуса и творческих способностей детей. Значительная часть родителей полагает, что музыка оказывает позитивное влияние на успехи детей в учёбе и помогает развивать творческие способности, память и концентрацию внимания. Некоторые родители указывают, что определённая музыка успокаивает ребёнка перед сном или способствует расслаблению после напряжённого учебного дня. Многие бы предпочли посещать чаще музыкальные кружки, балеты, оперы и концерты. Большинство родителей отметила, что их детям нравится больше всего фортепианные произведения. Однако есть те, которые считают музыку лишь приятным фоном и недостаточно осознают её воспитательную роль.

По моему мнению, необходимо организовать специальные мероприятия для совместного музицирования родителей и детей в рамках досуговых программ школьного учреждения. Привлекать детей к разноплановым видам

искусства, включая музыку разных эпох и народов мира. Создавать условия для регулярного общения между школьниками и музыкантами-профессионалами, организуя концерты, мастер-классы и экскурсии в концертные залы.

Таким образом, исследование показало высокую заинтересованность родителей вопросами музыкального воспитания детей.

2.2. Содержание и результаты опытной работы

Формирующий эксперимент

На данном этапе формирующего эксперимента, были проведены занятия по музыке, направленные на раздел «Слушание музыки», на котором были изучены разновидности звучания инструментов, особенности реакций детей на различные жанры и стили музыки, важность знакомства детей с народной, классической и авторской музыкой, также знакомство с знаменитыми операми: «Садко», Н. А. Римский-Корсаков; «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; «Руслан и Людмила», М. И. Глинка; балетом «Щелкунчик», П. И. Чайковского; «Спящая красавица», П. И. Чайковского.

Задачи:

- развитие интереса и любви к музыке разных эпох и стилей;
- изучение особенностей произведений различных композиторов и исполнителей;
- стимулирование желания самостоятельно исполнять услышанные произведения на инструментах или голосом.

Многочисленными были проведены несколько мероприятий, одно из них направлено на погружение в мир народной музыки и фольклора. Другое мероприятие было посвящено дню Великой Победы.

Цель проведения мероприятия «Мир фольклора» - формирование глубокого понимания и уважения к традициям своего народа, воспитание чувства гордости за культурное наследие, обогащение духовного опыта

участников путем знакомства с устным народным творчеством, песнями, танцами, обрядами и обычаями русского фольклора. (Приложение В)

Задачи мероприятия:

- познакомить детей с различными видами народного творчества (песни, танцы, сказки, пословицы, обычаи);
- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию прошлого;
- сделать своими руками «Куклу-пеленашку»;
- изучить колыбельную.

В подготовку входило: хоровое исполнение колыбельной, изучение истории «Куклы-пеленашки», прослушивание фольклорно-экспедиционных записей.

Цель мероприятия «80-летие Великой Отечественной войны» - формирование чувства гордости, уважения к ветеранам и памяти защитников Родины. Также сохранение исторической правды о событиях Великой Отечественной войны. Эти мероприятия воспитывают в детях уважение к старшему поколению и способствуют укреплению гражданской позиции будущих граждан нашей страны. (Приложение Г)

Задачи мероприятия:

- сформировать в детях гордость за свою страну;
- изучить песни, посвященные дню Победы;
- познакомить с историей написания этих песен.

В подготовку входило: хоровое исполнение песен, посвященных дню Победы, просмотр фильма о самых важных датах войны, прослушивание и история написания песен.

Также были рассмотрены произведения из православной певческой культуры, которые включаются в репертуар по слушанию музыки.

Музыка Русской православной церкви рассматривалась в отечественной музыкальной педагогике как действенное средство воспитания подрастающих поколений. Уже со времён Киевской Руси обучение богослужебному пению

входило в содержание образования и считалось не менее значимым, чем обучение чтению и письмо. Изучение Русской Православной музыки являлась часть музыкального воспитания в общеобразовательных учебных заведениях России.

Духовная музыка, как синтез религии искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Важным является то обстоятельство, что через произведение, написанные на духовные тексты, дети открывают для себя общечеловеческие ценности религиозные культуры. Ведь начинать изучение духовной музыки с произведений, язык которых не понятен - нельзя. Такое исполнение будет формальным, безжизненным и скучным. Дети смогут искренне выразить только то, что по-настоящему поймут и прочувствуют. Разговоры о скорбящей Богородице или распятом и воскресшим Христе, или о раскаявшемся разбойнике для детей также важные. Поскольку темы зла смерти греховности, могут затрагивать даже юные души. А чувство любви, самопожертвования, душевной щедрости, это те темы, без которых трудно представить истинное взросление детей. Именно от профессионализма учителя зависит насколько тонко и глубоко дети сумеют прочувствовать духовную музыку через прослушивание [42].

В нынешнее время при многих храмах действуют воскресные школы для детей, где их помимо главного предмета - Закона Божия - знакомят с церковным пением, также певческие школы и кружки; во многих возрожденных православных средне-образовательных учебных заведениях (гимназия) есть предмет "Церковное пение". Приобщение к православной музыке дает детям знания об истоках культуры своей страны. Также, она служит средством эстетического воспитания, что поможет обратить младших школьников к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; будет способствовать развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе, милосердию.

Для младших школьников общеобразовательных школ, можно включить в программу по слушанию музыки следующие произведения духовного содержания: П. И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома», «На сон грядущий» М.П. Мусоргского, «Воздайте Господу» (сокращённый вариант псалма 28) для детского хора, автор А. Асламазов, «Богородица Дево, радуйся», «Отче наш», «Тропарь Рождества Христова», «Величание».

Включая духовную музыку в детский репертуар по слушанию музыки, наряду с классическими произведениями, обработками народных песен, современными хоровыми сочинениями, мы, несомненно, обогащаем музыкальный кругозор детей, даем им возможность соприкоснуться с русской многовековой музыкальной культурой, открываем для них богатство содержания духовных песнопений, даем знания о церковном пении. Слушая и исполняя духовную музыку, дети становятся образованнее, нравственно чище, духовно богаче. Так как духовная музыка обращена к душе человека, именно она определяет культуру общества с древних времен и до наших дней. Духовная музыка – это наши корни. Божественное слово, озвученное музыкой, воспитывает детей в духе человечности, несмотря на сложность исполнения духовной музыки [45].

Контрольный эксперимент

Помимо проведения итоговой диагностики, результативность опытно - экспериментальной работы проверялась во время совместной подготовки и проведения торжественных мероприятий в школе.

Наблюдения и беседы показали, что многие учащиеся были заинтересованы в моих занятиях, имели большой интерес к последующим темам, что свидетельствует о правильном подходе и методов ведения занятий.

За год работы в общеобразовательной школе на уроках слушания музыки ученики значительно продвинулись в развитии навыков восприятия и анализа музыкальных произведений. Они научились правильно оценивать и понимать структуру музыкальных композиций, отличать различные музыкальные жанры

и стили. У большинства ребят сформировалась способность самостоятельно направлять своё внимание на детали звучащей музыки, анализировать эмоции и образы, возникающие при прослушивании произведений. Это поспособствовало развитию художественного слуха и способность глубоко чувствовать и понимать музыку.

Итогом учебного процесса стал концерт, посвященный 80-летию Великой Отечественной войне. Дети получили возможность продемонстрировать свои таланты в понимании музыкальных произведений, а также исполнить их. Для многих выступление на таком мероприятии стало первым и важным опытом публичного представления. Ребята получили много положительных эмоций от осознания собственных успехов.

Концерт, посвященный Дню Победы, несет огромную культурную, историческую и воспитательную ценность для слушателей всех возрастов, особенно для детей. Прослушивание патриотической музыки, песен военных лет и классической инструментальной музыки помогает глубже осознать значение Великой Отечественной войны и подвиг советского народа. Классическая музыка и песни военных лет обладают особой художественной ценностью. Их восприятие способствует улучшению художественного кругозора и воспитанию любви к прекрасному. Также музыка способна глубоко воздействовать на эмоциональную сферу человека, вызывая яркие ощущения радости, грусти, благодарности, восхищения перед мужеством солдат.

Мероприятие, посвященное фольклору (русскому народному творчеству), играет немало важную роль в формировании культурно-воспитательных качеств ребенка. Особенно важно проведение такого события именно как слушание традиционной народной музыки. Народное творчество является богатейшим источником познавательного, нравственного, эстетического развития детей. Народная музыка несёт в себе богатство исторических сюжетов, отражает особенности быта, верований и мировоззрения разных народов России. Благодаря её восприятию участники погружаются в культурное наследие своей родины, знакомятся с традициями и обычаями.

Выводы по второй главе

Нами были проведены диагностики, которые позволили определить уровень развития эмоционального восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. Поставленные нами цели и задачи были выполнены. Все данные проведенных диагностик были внесены в таблицы и представлены в приложениях.

В процессе работы с детьми младшего возраста, было замечено, что прослушивание классической музыки возраста оказывает существенное позитивное влияние на психическое и интеллектуальное развитие ребёнка. Оно стимулирует активность слухового аппарата, улучшает способность распознавать звуки, повышает концентрацию внимания и усиливает эмоциональную реакцию на внешние раздражители. Через музыку малыши учатся понимать и переживать различные состояния души, развивая таким образом эмпатию и способность к сочувствию другим людям.

Кроме того, регулярные занятия музыкой помогают формировать музыкальный вкус, развивать координацию движений и моторику рук, поскольку многие музыкальные инструменты требуют активного взаимодействия пальцев и конечностей. Важно отметить, что детский мозг открыт к усвоению новых впечатлений и навыков, поэтому раннее начало знакомства с миром звуков способствует всестороннему развитию способностей и талантов ребёнка.

Таким образом, полученные в ходе опытно-экспериментального исследования результаты подтверждают достаточно высокий уровень развития творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста. Это свидетельствует о положительной динамике в музыкальном развитии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ключевым элементом музыкальности является способность чувствовать и переживать музыку во время прослушивания.

Проведенная работа показала, что младший школьный возраст очень важен для развития эмоционального восприятия музыки детьми в процессе слушания. Важно подчеркнуть, эмоциональное развитие каждого ребенка требует постоянного внимания со стороны педагога и музыкального руководителя.

На уроках музыки слушание является важнейшей и многогранной формой деятельности, которая позволяет задействовать весь потенциал учеников. Задача учителя – опираясь на музыкальные способности, знания и опыт каждого ребенка, подготовить его к глубокому и осознанному восприятию высокохудожественной музыки. Для этого педагогу необходимо понимать психологические механизмы слушания и учитывать индивидуальные различия в восприятии, обусловленные разными факторами: от музыкальных способностей до уровня образования и культурных интересов.

В начале XX века многие музыканты (Б. А. Асафьев, Б. Л. Яворский, И. Кюм и др.) уделяли большое внимание вопросу слушания музыки для развития музыкальных способностей и творческого воображения у детей. Спустя полвека, в середине 90-х годов XX в., интерес к процессу слушания музыки, как основному виду музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в развитии творческого воображения, значительно возрос.

Чтобы повысить музыкальность ребенка необходимо слушать детскую классическую музыку в раннем и младшем возрасте. Можно использовать альбомы фортепианных пьес для детей П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С. М. Майкапара, С. С. Прокофьева и др. Также очень важно слушать с детьми фрагменты классических произведений разных времен — старинную музыку А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, произведения В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, М. И. Глинки,

П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича и других зарубежных и отечественных композиторов-классиков [15].

В процессе слушания музыки происходит развитие творческого воображения ребенка. Для этого существуют методические рекомендации:

- повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбор впечатлений;
- создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.
- привлечение внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие;

Слушание на постоянной основе хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений, принесет огромную пользу. Это не только пробуждает любовь к искусству и формирует музыкальный вкус, но и развивает слух, воспитывает потребность в наслаждении музыкой. Музыкальное воспитание, начинающееся в раннем возрасте, невозможно представить без активного слушания, которое является его основой.

Обращая внимание на православные песнопения, можно выделить, что они играют важную роль в воспитании духовности и нравственности детей младшего школьного возраста. Песнопения помогают формировать у ребят основы православной культуры, знакомят с традициями христианской веры и способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и эстетического восприятия мира.

Во время прослушивания православного церковного хора дети погружаются в атмосферу спокойствия и гармонии, ощущают красоту и величие богослужения. Это способствует укреплению моральных ценностей, формированию уважения к старшим поколениям и национальной культуре. Песнопения оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка, успокаивая и вдохновляя одновременно. Включение православных песнопений в образовательный процесс общеобразовательных учреждений помогает развивать всесторонне развитую личность, способствующую гармоничному взаимодействию человека с окружающим миром и обществом.

Музыка важна для ребенка, и она непременно должна присутствовать в его жизни. Известный советский педагог В. А. Сухомлинский считал, что: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством приучения ребенка к добру, красоте и человечности. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки ...».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральные рекомендуемые программы. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf.
2. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122565> (дата обращения: 30.01.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Хомяков А.С. Учение о церкви. Москва: Русская симфония, 2010.
Анненкова И.В. Музыка как константа культурного пространства семьи в России XVIII – начала XX вв. Диссертация ... кандидата культурологических наук. Саранск, 2012.
4. Филаретова С.М. Музыка в повседневной жизни кадетских корпусов России: по архивным материалам 1830 – 1917 гг. Диссертация ... кандидата искусствоведения. Петрозаводск, 2011.
5. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления. – М., 1986. – С. 45.
6. Тарасов Г.С. Проблемы духовной потребности (на материале музыкального восприятия). – М., 1979. – 84 с.
7. Розанов В.В. Собрание сочинений. Около церковных стен. Москва: Республика, 1995.
8. Лосский Н. О. История русской философии [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vehi.net/nlossky/istoriya/index.html>.
9. Э. Б. Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Пособие для учителя» (Москва: Издательство «Просвещение», 1983).
10. Б.Л. Яворский «Строение музыкальной речи». (Москва: Нотопечатня П. Юргенсона, 1908. — 38 с.)

11. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. Авторский сборник. Москва: Педагогика, 1982.
12. Острогорский В.П. Письма об эстетическом воспитании. Москва: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1908.
13. Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика, 1991.
14. Ушинский К.Д. Педагогическая поездка по Швейцарии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.biografia.ru/ushinskiy.html>
15. Городжанова, Ж. В. Слушание музыки как метод музыкальной терапии / Ж. В. Городжанова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 42 (541). — С. 300-304. — URL: <https://moluch.ru/archive/541/118404/>.
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2002 – С. 32
17. Банникова Е.И. Методологический анализ музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского // Художественное образование: инновации и традиции. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. К 100-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (Орел, 2004, 21 декабря 2004 г.). – Орел: Орловский государственный университет, 2005 – С. 13
18. Альбрехт Е.К. О рациональном преподавании пения и музыки в школах. Педагогический сборник. Кн. XI. Санкт-Петербург: Гл. упр. военных учеб. заведений, 1870.
19. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1–4 кл.: пособие для учителя / Е.Д Критская, Т.С. Шмагина, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2002 С.146.
20. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке. Москва: Союз художников, 2005.
21. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. «Институт психологии РАН» 1997
22. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965

23. Библиография: Новоторцева, Надежда Вячеславовна. Коррекционная педагогика и специальная психология: словарь: учеб. пособие / Н. В. Новоторцева. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Изд-во КАРО, 2006 (М. : Типография "Наука" РАН). - 136, [2] с.; 21 см.; ISBN 5-89815-688-7
24. Е.Н. ФЕДОРОВИЧ, Е.В. ТИХОНОВА. Основы музыкальной психологии. Глава 3. Музыкальное восприятие стр. 58
25. Образование. Педагогика. Воспитание. [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. // Характеристика процесса музыкального восприятия: URL: <http://www.solideducator.ru/refeds-597-1.html>
26. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: [Сборник]. М.: Просвещение, 1980. 91. с
27. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: [Сборник]. М.: Просвещение, 1980. 91. с. с. 73
28. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. 376 с
29. Школяр В.А. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под. ред. Л.В.Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с., с.68
30. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Просвещение, 1986. 200 с., с.91
31. Зими́на А. Большой хоровод: Музыкально-дидактические игры. — М., 1993
32. Ветлугина Н.А., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., Просвещение, 1983
33. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005
34. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. — М., 2004

35. Иващенко Д.С. Слушание музыки, как вид музыкальной деятельности [Электронный ресурс] // Официальный сайт образовательной организации. - URL: <https://ivawenko-golp-ds3.edumsko.ru/articles/post/2992552>
36. Ветлугина Н.А. Система музыкального воспитания // — М.: Просвещение, 1980. — 272 с.
37. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. М. : Большая Российская энциклопедия, 1993. Т. 1. 608 с.
38. Философский энциклопедический словарь / под ред. С.С. Аверинцев. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.
39. Безбородова Л. А, Алиев Ю. Б Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пос. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014 – С. 18
40. Программы общеобразовательных учреждений Музыка 1–8 кл. – 3-е изд. / под рук.Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2006 – С. 5
41. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке: кн. для учителя. – 4-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2005 – С. 154
42. Кошмина И.В. Возрождение традиций преподавания духовной музыки в начальной школе: - Москва, 1994.
43. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1999
44. Метлик И.В. Программы по музыке и церковному пению для общеобразовательных учреждений. Вып. 2 / Авторское объединение «Русская школа – 2000». – М.: Пересвет, 2003
45. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011
46. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1983. — С. 312.
47. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского. М. : Высшее образование, 2008. 660 с.

48. Самакаева М. Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников: учеб. пособие. Свердловск, 1989. 63 с.

49. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: Сов. композитор, 1980. 296 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А





VI
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ЧТЕНИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИИ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП XXXIII
МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

**80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ:
ПАМЯТЬ И ДУХОВНЫЙ ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ**



V
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ЧТЕНИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИИ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП XXXII
МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

**ПРАВОСЛАВИЕ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ МИНУВШЕГО, ОБРАЗ БУДУЩЕГО**







ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

международная молодежная научно-практическая конференция

80-летие Победы в Великой Отечественной войне

100-летие со дня преставления святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси
Italsimpatia в зеркале мировой культуры: 760-летие со дня рождения Данте Алигьери

30-летие Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых

ДИПЛОМ

I место

вручается

Софии Олеговне Беляй

учителю музыки

МБУ «Школа №3» г.о.Тольятти

за выступление с докладом:

«Особенности обучения слушанию музыки в начальных классах
общеобразовательной школы»

Секция: «Актуальные вопросы современного музыкального образования»

Ректор Академии Святителя Алексия
доктор философских наук, кандидат богословия


протоиерей Дмитрий Лескин

МАРТ - 2025 ГОДА - ТОЛЬЯТТИ (СТАВРОПОЛЬ-НА-ВОЛГЕ)

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (Московский Патриархат)
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ЕПАРХИЯ



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ЧТЕНИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИИ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП XXXII
МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

ПРАВОСЛАВИЕ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ МИНУВШЕГО, ОБРАЗ БУДУЩЕГО

Сертификат
участника

награждается

Беляй София

Настоящий сертификат подтверждает, что Беляй С. О.
является организатором творческих мастерских
«Лаборатория материнства», в рамках которых
участвовала в постановке и проведении
просветительского спектакля «Колябельная».

Руководитель Отдела религиозного образования
и катехизации Тольяттинской епархии
ректор Академии Святителя Алексия


протоиерей Дмитрий Лескин

г. Тольятти (Ставрополь-на-Волге)
5-15 декабря 2023 год



Приложение Б

Анкета для родителей детей с целью улучшения качества восприятия классической музыки для детей младшего школьного возраста.

Уважаемые родители!

Мы проводим анкетирование с целью улучшения качества восприятия музыки для детей младшего школьного возраста.

Предоставленная вами информация поможет нам адаптировать учебный процесс и создать наиболее благоприятные условия для развития ваших детей.

1. Возраст вашего ребенка: ____ лет.
2. Посещает ли ребенок музыкальную школу или кружки?
 - Да
 - Нет
3. Как часто ваш ребенок слушает классическую музыку?
 - Ежедневно
 - 1–2 раза в неделю
 - Редко
 - Никогда
4. Какие эмоции вызывает у ребенка классическая музыка? (можно выбрать несколько)
 - Интерес
 - Спокойствие
 - Скуку
 - Раздражение
 - Другое (укажите) _____
5. Назовите 1–2 произведения или композиторов, которые нравятся вашему ребенку (если такие есть): _____.
6. Слушаете ли вы классическую музыку в присутствии ребенка?
 - Да, регулярно

- Иногда
- Нет

7. Какие методы используете, чтобы заинтересовать ребенка классикой?
(можно выбрать несколько)

- Совместное прослушивание
- Просмотр мультфильмов с классической музыкой
- Посещение концертов
- Обсуждение музыки
- Не использую
- Другое (укажите) _____

8. Что, на ваш взгляд, могло бы повысить интерес ребенка к классической музыке?

- Интерактивные концерты для детей
- Специальные образовательные программы в школе
- Мобильные приложения/игры с классической музыкой
- Другое (укажите) _____

9. Готовы ли вы участвовать в мероприятиях, направленных на знакомство детей с классикой (концерты, мастер-классы)?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

10. Считаете ли вы, что классическая музыка положительно влияет на развитие вашего ребенка?

- Да, безусловно
- Скорее да
- Затрудняюсь ответить
- Скорее нет

11. Какие инструментальные произведения больше нравятся вашему ребенку?

- Фортепианные
- Скрипичные
- Оркестровые
- Не знаю

12. Готовы ли вы уделять 15-20 минут в день для совместного прослушивания классической музыки с ребенком?

- Да, готов(а)
- Возможно
- Вряд ли
- Нет

13. Какой вид мероприятий с классической музыкой вы бы предпочли для своего ребенка?

- Концерты в игровой форме
- Музыкальные спектакли
- Мастер-классы по игре на инструментах
- Тематические музыкальные занятия
- Другое: _____

14. Какие препятствия мешают более частому прослушиванию классической музыки в вашей семье? (выберите до 2 вариантов)

- Нехватка времени
- Отсутствие интереса у ребенка
- Собственная неосведомленность в классической музыке
- Отсутствие подходящих записей/ресурсов
- Другое: _____

15. Как вы считаете, в каком возрасте лучше начинать знакомить детей с классической музыкой?

- 3-5 лет
- 6-7 лет
- 8-9 лет

- 10 лет и старше

Спасибо за обратную связь!

Приложение В

Конспект урока: Знакомство с русским народным творчеством. Изготовление «Куклы-платочницы».

Цель урока: познакомить учащихся с традиционным русским народным промыслом — куклой-платочницей, историей её происхождения, символическим смыслом и ролью в русской культуре. Развить художественно-образное мышление, научить внимательно слушать народные мелодии и чувствовать настроение народных песен.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- познакомить с куклой-платочницей как элементом русской народной культуры.

- рассказать о назначении кукол-платочниц в повседневной жизни крестьянской семьи

2. Развивающие:

- развивать образное восприятие художественных образов, характерных для русского традиционного быта.

3. Воспитательные:

- воспитывать уважение к русскому народному искусству, желание изучать историю и культуру своего народа.

Материальное обеспечение урока:

- иллюстрации и фото кукол-платочниц;
- фонограммы русской народной музыки;
- ткань (лоскуты разных форм и размеров) ножницы, нитка;

Ход урока:

1. Организационный этап (2 минуты)

Учитель приветствует детей, создаёт доброжелательную обстановку.

2. Вводная беседа (5 минут)

- Ребята, сегодня мы познакомимся с одним интересным предметом русского народного искусства.

Кто-нибудь слышал название «кукла-платочница»?

Что вы знаете о кукле-платочнице?

Где могли видеть такую куклу раньше?

Ученики высказываются своими предположениями.

3. Основная часть урока (35 минут):

1. История возникновения куклы-платочницы (5 минут)

Учитель рассказывает детям легенду о появлении куклы-платочницы и объясняет значение слова «плётунья», «плетёночница». Затем демонстрирует иллюстрации и фотографии куклы-платочницы.

Фонограмма народной инструментальной пьесы («Русский танец»)

Обсуждение символики куклы-платочницы: почему она стала частью праздничного убранства дома, какое особое значение имела эта игрушка в семьях русских крестьян.

Демонстрация картинок, фотографий.

2. Музыкальное сопровождение (5 минут)

Прослушивание русской народной песни «Было у матушки двенадцать дочерей» в исполнении ансамбля с сопровождением шумовых народных инструментов.

Вопросы классу:

Какое настроение у вас вызывает песня?

Какие звуки сопровождают песню?

Представьте себе девушку, держащую платочницу в руках. О чём она думает?

3. Творческая практическая часть (20 минут)

Учащиеся с помощью приготовленных лоскутков ткани мастерят собственные варианты оформления куклы-платочницы, ориентируясь на предложенные образцы.

Музыкальное сопровождение — русская народная мелодия «Ах ты, степь широкая».

4. Заключительный этап (5 минут):

Краткое обсуждение работ учеников, выделение лучших идей и решений.

Почему нам важно сохранять традиции наших предков?

Какой вывод сделали ребята о роли и значении платочницы в жизни русской женщины?

Домашнее задание: выучить слова колыбельной «Котенька-коток» (каждому ученику раздаю распечатанный текст).

1. Котенька-коток, котя – серенький хвосток,

Баю-бай, баю-бай.

2. Хвостик серенький, лапки беленькие,

Баю-бай, баю-бай.

3. Лапки беленькие, ушки черненькие,

Баю-бай, баю-бай.

4. Повадился коток ко вдовушке в погребок,

Баю-бай, баю-бай.

5. Ко вдовушке в погребок, по сметанку по творог,

Баю-бай, баю-бай.

6. По сметанку по творог, по пресное молочко,

Баю-бай, баю-бай.

7. Увидали кота красны девки из окна,

Баю-бай, баю-бай.

8. Ушибли кота об угол головой,

Баю-бай, баю-бай.

9. Вот те на-тко же, коток, за сметанку, за творог,

Баю-бай, баю-бай.

10. За сметанку, за творог, за пресное молочко

Баю-бай, баю-бай.

5. Итоги урока:

Урок прошёл успешно благодаря интересной подаче материала и активному участию всех учащихся. Полученный новый опыт позволит лучше ориентироваться в русской культуре и глубже проникнуться любовью к своему народу и отечественному искусству.

Приложение Г

Конспект мероприятия: «80-летие Великой Отечественной войне».

Цель урока: Воспитание патриотического сознания, формирование представления о музыкальной культуре периода Великой Отечественной войны, развитие эмоционального восприятия произведений искусства.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить с песнями Победы;
- закрепить знания жанров музыкальных произведений.

Развивающие:

- развивать интерес к празднику через песни, танцы и слушание;
- стимулировать любознательность, творческую и умственную активность.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению.

Материальное обеспечение урока:

- фрагменты документальной хроники военных лет;
- музыкальное сопровождение (песни).

Ход урока

1. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие учителя, постановка цели занятия.

2. Мотивация учебной деятельности (5 минут)

Постановка проблемного вопроса:

- Как музыка помогала людям пережить трудные времена войны?

Прослушивание фрагмента известной военной песни («Священная война», стихи Лебедева-Кумача, музыка Александрова).

3. Основная часть урока (28 минут)

Просмотр фильма «Главные даты войны 1941-1945 года». Фильм сопровождается военными песнями.

Учащиеся слушают музыкальные произведения разных жанров, характерные для эпохи Великой Отечественной войны:

1. Песня «Катюша» (слова Исаковского, музыка Блантера);
2. Романс «Темная ночь» (стихи Агатова, музыка Богословского);
3. «Священная война». Авторы - поэт Василий Лебедев-Кумач и композитор Александр Александров;
4. «Землянка». Лирическая песня Константина Листова;
5. «Синий платочек». Музыка - Е. Петербургский, слова - Галицкий и Максимов;
6. «Смуглянка». Музыка: А. Новиков. Слова: Я. Шведов. Из к/ф «В бой идут одни старики»;
7. «Эх, дороги». Музыка: А. Новиков. Слова: Л. Ошанин.
8. «Казаки в Берлине». Музыка: Дм. и Дан. Покрасс. Слова: Ц. Солодарь.
9. День Победы (1975 г.). Музыка: Д. Тухманов. Слова: В. Харитонов.
10. «Майский вальс» - композитор Игорь Лученок, автор слов - Михаил Ясень.

Во время прослушивания учащиеся отмечают настроение каждой композиции и отвечают на вопросы учителя:

- Какие эмоции вызывает эта песня?
- Кто мог исполнять такую песню?
- Для кого она предназначалась?
- 4. Дети исполняют песни военных лет по классам.
- 5. Итоги урока (2 минут)

Рефлексия:

Что нового узнали о музыке времен Великой Отечественной войны?

Какие выводы сделали лично для себя?

Приложение Д

Результаты методики "Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки" (Н. А. Ветлугина).

Таблица Г.1 - результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина) 1 «А» класса.

	Имя, фамилия	1 группа (высокий уровень)	2 группа (средний уровень)	3 группа (низкий уровень)
1.	Руслан А.	+		
2.	Кямран А.		+	
3.	Ксения А.			+
4.	Владимир Б.	+		
5.	Степан Б.		+	
6.	Ева Б.			+
7.	Ксения Б.	+		
8.	Гришина Е.		+	
9.	Гришина Я.		+	
10.	Алексей Д.	+		
11.	Виктория Д.		+	
12.	Евгения Ж.	+		
13.	Марат Ж.			+
14.	Максим З.			+
15.	София И.	+		
16.	Артем К.			+
17.	Ясмينا К.			+
18.	Алексей К.		+	
19.	Егор П.		+	
20.	Екатерина С.			+
21.	Ева С.			+
22.	Анастасия Т.	+		
23.	Сафия Т.		+	
24.	Александр Т.		+	
25.	Вероника Т.	+		
26.	Андрей Ф.		+	
27.	Злата Ф.	+		
28.	Александр Х.			+

Таблица Г.2 – результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина) 1 «А» класса (повторно).

	Имя, фамилия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Руслан А.	+		
2.	Кямран А.		+	
3.	Ксения А.		+	
4.	Владимир Б.	+		
5.	Степан Б.		+	
6.	Ева Б.		+	
7.	Ксения Б.	+		
8.	Гришина Е.	+		
9.	Гришина Я.	+		
10.	Алексей Д.		+	
11.	Виктория Д.		+	
12.	Евгения Ж.	+		
13.	Марат Ж.			+
14.	Максим З.			+
15.	София И.	+		
16.	Артем К.		+	
17.	Ясмينا К.			+
18.	Алексей К.		+	
19.	Егор П.		+	
20.	Екатерина С.		+	
21.	Ева С.		+	
22.	Анастасия Т.	+		
23.	Сафия Т.	+		
24.	Александр Т.		+	
25.	Вероника Т.	+		
26.	Андрей Ф.		+	
27.	Злата Ф.		+	
28.	Александр Х.			+

Результаты методики "Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки" (Н. А. Ветлугина).

Таблица Г.3 – результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина) 1 «Б» класса.

	Имя, фамилия	1 группа	2 группа	3 группа
--	--------------	----------	----------	----------

1.	Вероника А.	+		
2.	Шахриез А.			+
3.	Сергей В.			+
4.	Егор Д.		+	
5.	Татьяна Д.	+		
6.	Даниил Д.			+
7.	Елисей Е.	+		
8.	София К.		+	
9.	Мария К.			+
10.	Анна К.			+
11.	Иван К.			+
12.	Алексей К.		+	
13.	Кристина Л.	+		
14.	Лина Л.	+		
15.	Шохрух М.			+
16.	Федор О.	+		
17.	Павел П.			+
18.	Дмитрий П.		+	
19.	Дарья П.	+		
20.	Владимир Р.		+	
21.	Сухроб Р.			+
22.	Шукрона Р.			+
23.	Константин С.		+	
24.	Денис С.			+
25.	Кирилл С.	+		
26.	Халима Т.			+
27.	Рустам Ш.			+

Результаты методики, сделанные через неделю.

Таблица Г.4 - результаты эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста в процессе слушания музыки по методике (Н. А. Ветлугина) 1 «Б» класса (повторно).

	Имя, фамилия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Вероника А.	+		
2.	Шахриез А.		+	
3.	Сергей В.	+		
4.	Егор Д.	+		
5.	Татьяна Д.	+		
6.	Даниил Д.		+	
7.	Елисей Е.	+		
8.	София К.			+

9.	Мария К.			+
10.	Анна К.			+
11.	Иван К.		+	
12.	Алексей К.		+	
13.	Кристина Л.	+		
14.	Лина Л.	+		
15.	Шохрух М.			+
16.	Федор О.	+		
17.	Павел П.		+	
18.	Дмитрий П.		+	
19.	Дарья П.	+		
20.	Владимир Р.		+	
21.	Сухроб Р.			+
22.	Шукрона Р.			+
23.	Константин С.		+	
24.	Денис С.		+	
25.	Кирилл С.	+		
26.	Халима Т.			+
27.	Рустам Ш.			+