

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Православный музыкальный театр как средство
духовно-нравственного воспитания»**

Выполнил(а) студент
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Лескин Савва Дмитриевич

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна
доцент кафедры
исполнительского искусства,
кандидат педагогических наук

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
исполнительского искусства
и музыкального образования

(подпись)

(И.О.Ф)

«___» _____ 20__ г.

Тольятти 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания на основе православного музыкального театра.....	9
1.1 История духовно-нравственного воспитания детей на основе православного музыкального театра.....	9
1.2 Воспитательное значение искусства театра.....	27
1.3 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания в процессе музыкально-театральной деятельности	31
Глава 2.....	42
Музыкально-театральная деятельность в православном театре как средство духовно-нравственного воспитания.....	42
2.1 Содержание организации музыкально-театральной деятельности в процессе духовно-нравственного воспитания.....	42
2.2 Содержание и результаты опытной работы.....	58
Выводы по второй главе	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	83
Диагностические карты	87
Анкетные данные учащегося (студента)_	87
класса(курса)_____	87
Диагностическая карта №1	87
Диагностическая карта № 2	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Сегодня одной из основополагающих задач, стоящих перед современным обществом, является восстановление нравственных ориентиров наших предков на основе исторической памяти русского народа. Именно сегодня особенно важным становится возрождение ценности отечественной культуры и духовных традиций православия. С позиций педагогики осмысление высших духовных ценностей несет в себе православная культура, которая опирается на объективную сферу — на ценности, возвышающиеся над личностью и придающие ей значимость Образцы высокого искусства [3].

В России, в последние десятилетия особенное внимание уделяется именно духовно-нравственному воспитанию личности в сфере общего образования. Так была создана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. Этот основополагающий документ был разработан в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента Федерации в 2009 году. Авторы Концепции: А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).

В дальнейшем Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования была реализована в Основной образовательной программе начального общего образования (ООП 1100) [14].

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Этот документ представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся [14].

О театре как важнейшем средстве духовно-нравственного воспитания своих граждан знали ещё со времен Древнего мира. Тому доказательство – существование театра с их мистерияльными представлениями в Древнем Египте, трехдневные театральные состязания в Древней Греции, когда люди, с раннего утра до позднего вечера в течение трех дней внимали искусству древнегреческих трагиков и хоров. Театр потом существовал в Европе и Азии - многие и многие столетия, воспитывая своих граждан.

Интерес к искусству музыкального театра в наше время проявляется как к зрелищному увлекательному действию, где удивительным образом объединяются в одно целое искусство драматургии, музыки, вокала, танца и изобразительного искусства. В православном театре с момента его возникновения скрыты глубокие национальные корни, это живой родник

духовности и нравственности, который связывает культурное развитие народов нашей страны в различные эпохи. Посредством искусства православного музыкального театра зрители соприкасаются к вечным нравственными истинам, раскрывают для себя высшую гармонию мироздания, а также познают мир [15].

Методологическую основу исследования, по мнению автора составили: теоретические положения о воспитании духовности у детей (П.Д. Дженкинс); теоретические положения о духовности и проблеме воспитания (А.Д. Косичев, Г.В. Платонов); идеи саморазвития личности и основные идеи теории нравственного воспитания (В.И. Андреев, В.А. Блюмкин, О.С. Богданова); общетеоретические основы формирования личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский и др.).

Теоретическую основу исследования составили работы составили работы Н.М.Болдырева, Б.М.Теплова [34] и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития методов воспитания. По мнению Н.В. Архангельского первоначально ребенок поступает нравственно не потому, что осознает общественную значимость выполнения определенных правил, а потому, что у него возникла потребность считаться с мнением и выполнять требования людей, связанных с ним. Если окружающие считают ребенка хорошим, то есть соответствующим положительному эталону, то тем самым они как бы задают ребенку положительный образ его самого [2].

В условиях отсутствия чётких нравственных ориентиров, снижения уровня духовной культуры все острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять. Такая личность характеризуется высокой дисциплиной духа, требовательностью к себе, осознанностью нравственной сущности своих поступков, четкой ориентацией на здоровую, полноценную, творческую жизнь, которая невозможна без духовно-нравственного развития. К сожалению, такие проявления высокой нравственности, как сострадание,

соучастие, сопереживание, уважение к другим и самому себе у современного молодого поколения отходят на второй план; у современной молодежи отсутствует ориентация на непрерывное духовно-нравственное развитие [5]. Поэтому именно с духовно-нравственным образованием связывают сегодня возможность сохранения, как самой личности, так и всего общества.

Это вызывает необходимость переосмыслить методологические основы духовно-нравственного воспитания, требует разработки целостного подхода к ним, оно вскрывает новые противоречия между:

- нуждами общества в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности и недостаточной разработанностью педагогических основ и методических рекомендаций по эффективной организации нравственного воспитания молодёжи,

- ориентацией общества на нравственно активную и устойчивую личность и ростом разнообразных источников негативного характера ежедневного сильного воздействия на личность, обрушивающихся как на еще только формирующуюся сферу нравственности ребенка, так и на молодых людей, ставя их в ситуацию непростого нравственного выбора;

- низким уровнем духовно-нравственной воспитанности в процессе школьного образования, (понимая воспитанность как качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку) и потребностью общества в духовном оздоровлении на основе укрепления духовных ценностей,

- растущей потребностью образовательно-воспитательной практики в новых подходах к проблемам духовно-нравственного воспитания и ограниченностью круга последних в значительно изменившихся социальных условиях.

В связи с тем, что искусство православного театра мало изучена, а музыкальный православный театр практически отсутствует в настоящее

время, как вид театрального искусства, возникает противоречие между необходимостью духовно-нравственного развития в процессе обучения молодёжи и недостаточной изученностью средств воздействия на зрителей искусства православного театра.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия определили выбор темы исследования: «Православный музыкальный театр как средство духовно-нравственного воспитания».

Проблема исследования: состоит в недостаточной разработанности содержательных характеристик православного музыкального театра как фактора воспитания детей и молодёжи.

Цель исследования: обосновать процесс духовно-нравственного развития и воспитания на основе православного музыкального театра

Объект исследования: духовно-нравственное воспитание в процессе создания и показа спектаклей православного музыкального театра

Предмет исследования: православный музыкальный театр как средство духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи.

Задачи:

1. Определение исторических условий и тенденций развития православного музыкального театра как компонента духовного-нравственного воспитания.
2. Проанализировать православный музыкальный театр как один из видов внеучебной деятельности школьников и студентов.
3. Проанализировать эффективность православного музыкального театра как средства духовно-нравственного воспитания.
4. Разработать диагностическую процедуру определения уровня освоения навыков и умений актерской деятельности и музыкального исполнительства в процессе создания коллектива православного музыкального театра.
5. Провести опытную работу по созданию психолого-педагогических условий по развитию навыков музыкального исполнительства и актерского мастерства у школьников и студентов, как средства духовно-нравственного воспитания.

Методы исследования: теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, систематизация и обобщение имеющихся методических подходов; эмпирические: педагогические наблюдения, а также анкетирование, педагогический эксперимент и математическая обработка его результатов.

База исследования: Для осуществления опытно-практической работы по данной теме базой исследования выбрана АНОО Тольяттинская классическая гимназия, Поволжская Академия Святителя Алексия (участники молодёжного православного театра «Легенда», зрители спектаклей)

Практическая значимость, апробация результатов исследования:

Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах и статьях, которые обсуждались на конференциях: «III Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», V Региональная молодежная научно-практическая конференция, а также призовыми местами на конкурсах и фестивалях театрального искусства. Молодежный театр «Легенда» является лауреатом 2 степени в XIII Международном конкурсе театрального искусства "Мир театра"; лауреатом 2 степени в Международном конкурсе исполнительских искусств "Алые паруса"; лауреат 1 степени в Международном конкурсе-фестивале "American Dream".

Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания на основе православного музыкального театра

1.1 История духовно-нравственного воспитания детей на основе православного музыкального театра

Театральному искусству в России на всех этапах его развития придавали огромное значение, с точки зрения его возможностей комплексно влиять на формирование и развитие личности, поскольку при восприятии драматического действия происходит непосредственное влияние на чувства, волю и сознание человека.

Истоки русского театра в глубокой древности. Его начало - в народном творчестве – обрядах и праздниках, связанных с трудовой деятельностью. Со временем эти обряды потеряли своё магическое значение и превратились в многочисленные игры-представления. В них и зарождались элементы театра – драматическое действие, диалог, ряжение. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы. Эти драмы создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

В процессе своего развития игрища дифференцировались, распадались на родственные и в то же время всё более отдалявшиеся друг от друга разновидности – на драмы, обряды, игры. Их сближало только то, что все они отражали действительность и пользовались сходными приёмами выразительности – диалогом, песней, пляской, музыкой, маскированием, ряжением и лицедейством.

Первым прообразом будущего православного театра были вертепные представления. Вертеп – это малорусский, белорусский и великорусский

кукольный народный театр. Наиболее распространен был в 18-19 веках. Вертеп – театр уникальный. Его представления можно было показывать публике только в святки или святые вечера. Этим праздником заканчивался один год и начинался новый. Начиналось новолетие. Святые вечера длились 12 дней – от Рождества Христова до Богоявления. В святочные вечера перепутывался и перемешивался обычный ход вещей. Всей семьёй обязательно ходили в церковь. Дети ходили по дворам и пели святочные песни-колядки, а потому святки иногда в народе именовали колядою. В колядках прославляли хозяина, хозяйку и их деток. Детей угощали сладостями, одаривали рождественскими пряниками. Ещё дети ходили со звездой и Вертепом. Звезду делали из дерева, красили, украшали, прикрепляли к палке, чтобы удобнее было нести. Она всем напоминала о Вифлиемской звезде, появившейся на небе во время рождения Христа.

Все оставляли будничные дела – и предавались радости и веселью. Перво-наперво ходили в Святки по домам ряженные: озорничали, баловались, шутили и народ пугали. Шли по деревне и что было хозяином брошено без присмотра, не прибрано – всё становилось поводом для баловства. Ворота плохо закрыты? Тогда мальчишки не поленились, притащат воды из колодца, обольют и приморозят их так, что и не сдвинуть с места.

Сам вертеп – это ящик с двумя этажами: верхним и нижним. У него не было передней (повёрнутой к зрителям стенки). Верхний этаж – для разыгрывания божественных, «высоких» сценок, нижний этаж – для земных дел, часто низких и злых. Большинство сценок разыгрывалось в нижнем ярусе. Нижняя часть была прямоугольной формы – как ящик без дверец.

Два яруса ящика были в виде двух открытых сцен. Пол обеих частей выстилали пушистой заячьей шкуркой – для того, чтобы скрыть прорези в полу. По этим прорезям двигали кукол в разных направлениях. Края сцены были окаймлены невысокой решёткой.

Верхний этаж-ярус изображал собой пещеру (вертеп – это и есть пещера в древнерусском языке), где родился Спаситель, младенец Иисус Христос.

Часто эту верхнюю сцену называли небом, так как Христос был не просто человек, но богочеловек, сын Бога. Он сошёл на землю, принял мученическую смерть, взяв на себя грехи мира, открыл людям путь к спасению. Именно ради памяти об этом событии (рождении Спасителя) и ставилась рождественская драма в Вертепе.

Задняя стенка верхнего яруса была оклеена золочёной бумагой с драпировками из зелёной бахромы. В стенке была сооружена арка. Внутри арки на возвышении лежал в белых пеленах младенец-Христос. С обеих сторон от него было помещено по двенадцатилучевой звезде – знак того, что у Христа было 12 учеников. По бокам от главной арки размещены окна с рамами, за ними, по краям, ещё арки. Эти крайние арки служили для входа и выхода кукол.

Сама задняя иногда была прилежно раскрашена красками. Над главной аркой, где лежал младенец, изображался Дух Святой в виде голубя. Под самым верхом – облака. А на них – двенадцать парящих херувимов. В простенках между арками и окнами были нарисованы пять ангелов в длинных одеждах. На боковых стенах верхнего яруса висел подобранный занавес. Потолок поддерживался четырьмя тонкими колоннами, они тоже были оклеены золотой бумагой.

Верхний ярус отделялся от нижнего промежутком, затянутым бумагой. Этот промежуток был ярко расписан: по розовому фону белой краской нарисованы гирлянды из цветов и листьев.

Нижняя сцена изображала дворец царя Ирода. У этой части было название: «земля». Здесь разыгрывалась земная, человеческая история. Декорации дворца Ирода были проще и беднее верхнего яруса. В глубине центральной арки стоял трон Ирода (маленькое креслице, оклеенное блестящей бумагой). Слева у боковой стенки стояло ещё одно кресло, а справа – большая, вырезанная из дерева голова, с огромными зубами. Эта голова обозначала отверстие, ведущее в ад. В конце представления черти утаскивали царя Ирода в ад. Это и было ему наказанием.

На самой вершине Вертепа возвышалась кровля, или крыша. Она повторяла кровлю церковную, с высоко поднятым центральным куполом, от которого шли два скатных перекрытия.

Куклы Вертепа вырезали из дерева, одежду шили из тканей. Все куклы укреплялись при помощи проволок на деревянных ручках. Ручки словно продолжали ноги куклы. Куклы Божественной части вертепного действа – два ангела, волхвы и два пастуха. Румяный и благообразный юноша – это Ангел. В руке Ангел держит свечу, а за спиной – два вырезанных из дерева и оклеенных золотой бумагой крылья. Одежда на нём – голубая, длинная и прямая. Низ длинной рубахи обшит золотой полосой. Из такой же полосы сделан пояс. Полоски золочёной бумаги идут от пояса через плечи Ангела. На груди его образуется андреевский крест (X), точь-в-точь такой же, как у настоящего дьякона. Ноги Ангела обуты в высокие чёрные сапоги. Всего в представлении принимали участие два Ангела. Ангелы появляются в Прологе. Так называется часть, предшествующая спектаклю. Они выходили навстречу друг другу из правой и левой двери с пением Великого Славословия: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение». Эта благодарственно-похвальная молитва Богу не сочинялась специально для Вертепа, она звучала в церкви во время богослужения. Помимо Ангелов на верхней сцене зрители могли видеть ещё трёх волхвов. Двое изображались как мужчины средних лет (с бородами), один – юноша – безусый и безбородый.

Два пастуха (тоже куклы Неба) были одеты в полукафтаны. Ворота кафтана украшали вышивкой, штаны клетчатые, сапоги вырезаны из дерева и покрыты чёрной краской.

Главная кукла нижнего этажа – царь Ирод. Царя изображали как румяного мужчину с неприятным выражением лица. Борода, усы и длинные волосы – чёрного цвета, на лбу рисовали морщины, на голове – шестизубчатая корона, оклеенная золочёной бумагой. В руке царя Ирода – скипетр. Одежда царя Ирода шилась из красного кумача на чёрной подкладке. Сочетание красного и чёрного сразу выделяло куклу. Кукла царя Ирода была

единственной, у которой голова была отделена от тела и привязана к нему белой ниткой. Это нужно было для того, чтобы в конце спектакля кукла Смерть могла срезать голову злодея косой. После этого черти тащили тело царя Ирода в ад.

При царе Ироде находился Воин. Его узнавали по шлему на голове и копьё в руке. Ещё одна кукла нижнего этажа – Рахиль. Это женщина в чёрном платке со скрещёнными на груди руками – она прижимала к себе своего младенца, которого отнимет у неё Воин царя Ирода.

Нижняя сцена плотно заселена кукольным народом. Зрители увидят ещё Отшельника с посохом и Смерть. Фигурка куклы Смерть должна была внушать страх. Верхней одежды на кукле не было, туловище красили жёлтой масляной краской, голова лысая. В руках Смерть держала косу. Но самой страшной куклой Вертепа был Сатана. Лицо покрывали чёрной краской; губы, язык, брови и уши – красной; вместо глаз – шляпки гвоздей. Так представляли в Вертепе абсолютное зло.

Как проходило вертепное представление? Сначала появлялись Ангелы, поющие хвалебную песнь. И далее по порядку рассказывалась и показывалась всем хорошо известная история, случившаяся во времена царя Ирода в далёкой земле – городе Иерусалиме. Земное действие начиналось с появления царя Ирода. Ирод садился на трон, а к нему являлись три волхва-волшебника.

Загоревшаяся светлая звезда возвестила о рождении младенца Христа. Эту звезду и увидели волхвы, пошли вслед за ней, и привела она их в Вифлеем. Волхвы ждали рождение Христа и почитали его Царём Царей. Вот тогда-то и призвал их Ирод. Ирод боялся, что новый царь отнимет у него власть и царство. Поэтому повелел он волхвам, чтобы те пошли и узнали, где, в каком месте родился младенец Христос, а потом вернулись и всё рассказали. Волхвы отправились в путь, а, придя к младенцу, поклонились Ему и Матери Его – Деве Марии. Собрались они в обратный путь, но во сне явился им Ангел и запретил идти к царю Ироду. Напрасно ждал Ирод волхвов. Преисполненный гнева призывал он к себе Воина:

«Воин мой, Воин,
Воин вооружённый,
Стань передо мною,
Как лес перед травой,
И слушай мои приказания».

Воин входил слушал приказания Ирода:

«Поди в Вифлеем,
Избей всех младенцев
От двух лет и ниже».

Ирод тем самым совершает страшное злодейство – он надеется, что среди множества убиенных младенцев окажется и Христос. Воин уходит, но вскоре возвращается и говорит Ироду, что убил всех младенцев, кроме одного – Рахиль не отдаёт своего ребёнка. Ирод велит привести Рахиль. На сцене появляется Рахиль, которая со слезами и стоном умоляет Ирода пощадить её младенца – ведь он так мал, и никакого зла ещё не сделал. Но царь Ирод велит Воину заколоть младенца копьём. Рахиль безутешна. Её утешает хор, который зрители не видят, но только слышат. Безжалостный Ирод прогоняет прочь безутешную, плачущую Рахиль.

В следующей сцене появляется Отшельник. Он стыдит Ирода, говорит ему, что пора смерти просить - хватит грешить. Ирод выгоняет старика. Но тут появляется страшная Смерть. Ирод дрожит в страхе, а Смерть говорит:

«Вот я к тебе пришла.

Настал твой смертный час.

Склони твою голову на мою косу!»

Ирод просит: «Дай отсрочки один год!»

Смерть отвечает: «Ни на один месяц!»

Ирод умоляет: «Дай на один день!»

Смерть отвечает: «Ни на час!»

Ирод снова просит: «На одну минуту!»

Смерть говорит: «Ни на одну секунду!»

И склоняет Ирод голову, а Смерть косой отрубает её. Смерть уходит, но с визгом вбегают черти и с хохотом тащат Ирода на вечные муки. Когда черти с головой и телом Ирода скрывались в пасти страшной головы с огромными зубами, тогда хор начинал издавать звуки, которые изображали кипение адской смолы: «Ж...жж...Зз...Сс...»

Ирода никто не жалел. А что случилось с младенцем Христом зрители и так знали – он был спасён, так как Его Матери Марии явился Ангел и велел уходить из Вифлеема.

Заканчивались святочные вечера, укладывались в ящик куклы вертепа. И всё бережно хранилось до следующего года. До следующего праздника.

Вертеп был очень распространён по всей России, встречался он даже в Сибири. Представления маленького двухъярусного ящика с куклами были рассчитаны на небольшое количество публики, ведь актёры-куклы были невелики и разглядеть с большого расстояния их было трудно. Играть вертепное действо, когда зрители стоят близко к сцене и смотрят на оживающих кукол в полумраке свечей, и слышат чистые голоса детей, поющих хором – это было чудесно! Рождественский Вертеп был полон благородного волнения и таинственной красоты.

С середины 1990х годов вертепы начали возрождаться. В канун ушедшего тысячелетия была организована выставка Вертепов. Конечно, они более изящные и нарядные, даже роскошные, в сравнении со своими далёкими «предками», но не только красота театра-ящика важна в Вертепе, но и трогательность самого представления, которая только и может возникнуть при сочувствии и сопереживании зрителя происходящему на сцене.

В России первый государственный театр пытался организовать царь Алексей Михайлович Романов (также известный, как «Тишайший»). Отец Петра Первого не без труда пригласил в Россию немецких актеров. Те опасались ехать в суровый, холодный край, так как о России знали тогда мало, и боялись этой неизвестности. Тем не менее, первый спектакль «Артаксерксово действо» на библейский сюжет был поставлен немецким

пастором Иоганном Готфридом Грегори. Спектакль шел без антракта целых 10 часов! Пьеса была исполнена на немецком языке, а потому мало была понята обычными русскими придворными. Однако, уже тогда, зрители, затаив дыхание, смотрели, как на сцене оживают библейские персонажи, как они страдают и любят, как совершают героические поступки. Следующую попытку создать русский театр для прославления своих славных побед и реформ, предпринял царь Петр Первый. По его замыслу это должен был быть первый русский общедоступный театр. То есть доступный всем зрителям. Было построено специальное здание «Комедиальная храмина», в котором давались спектакли на немецком языке. Однако зал на 400 мест, как правило, пустовал. Не помогло даже то, что со зрителей этого театра не собирался специальный денежный сбор за нахождение на улице в вечернее время. Попытка прославить свои победы и реформы в театре Петру Первому не удалась.

Цели и задачи по духовно-нравственному воспитанию русских людей выполнили в полной мере, так называемые «Школьные театры» Это были по сути и направлению истинные православные театры, которые воспитывали и актёров, и зрителей в традициях православной культуры.

«Школьными» назывались театры духовных учебных заведений. Первый, упоминающийся в литературных источниках, такой спектакль состоялся в Киевско-Могилянской академии.

В основании школьного театра лежала школьная драма, сочиненная по определенным правилам пиитики. Она опиралась, прежде всего, на основы христианского учения о мире и человеке, о добре и зле, на строгие церковные каноны и вечные библейские и евангельские сюжеты. Очень часто сами пьесы являлись по своей сути практическим приложением к школьной пиитике: их писали преподаватели, ученые-монахи для летних каникул – рекреаций.

Киевско-Могилянская академия была устроена по латино-польскому образцу. Основанная Петром Могилой, она была подобна иезуитским коллегиям. В школе преподавали славянский, греческий, латинский языки,

нотное пение, катехизис, арифметику, поэзию, риторику, философию, богословие. Ученики делились на 8 классов. Каждую субботу они упражнялись в диспутах. В 17 веке в академии существовали взгляды и мнения достаточно смелые и вольные для того времени. Киевский митрополит писал, например, что незнание – начало греха, а разум и знания достигаются путем изучения природы. А, изучив природу, мы изучим свою сущность и можем познать Бога.

Движение к знанию носило здесь характер богословско-схоластический. Преподавание ряда дисциплин велось на латинском языке, непонятном основной массе малорусского верующего народа. Сама Академия была своеобразным государством в государстве. Разрыв с православным народом и массой священников был настолько большим, что префект Киевской академии писал: «Мы, исповедовавшись, только и ждали, что начнут нами начинять желудки днепровских осетров, или же того огнем, другого мечом отправят на тот свет». Учёные-латинисты вызывали протест, выражаемый подчас очень грубо – как расплата за измену родному языку и традициям. Киевские учёные в свою очередь должны были писать книги и трактаты в защиту латыни – писать на русском и польском языках. Киевский учёный того времени – богослов-систематик и философ, оратор, умеющий убеждать, используя все хитросплетения схоластической риторики и пиитики. Он начитан и он – педант. Его родной язык – это латинский язык – язык науки.

Школьная драма представляла собой нравоучительную аллегория и считалась «практическим упражнением». Согласно установленным правилам школьная драма имела следующие части:

- 1.Общий пролог, в котором излагалось содержание пьесы в целом.
- 2.Каждому новому акту пьесы предшествовал свой отдельный пролог.
- 3.Драма состояла из нескольких актов, в каждый из которых входило одинаковое число сцен.
- 4.Каждый акт завершался хором. Хор же разъяснял зрителям нравственный смысл увиденного.

5.Эпилог занимал место последнего хора, или же, напротив, хор был эпилогом всей драмы.

Хор школьной драмы был подобен античному хору во время театральных представлений. Основным содержанием драмы были сюжеты из Ветхого и Нового Заветов, деяния апостолов, жития святых. Библейская история соединялась с героями античной мифологии. Иногда сюжеты драм брались из греко-римской истории. В школьных панегирических драмах прославлялись государственные события и победы, отмечались ими события из жизни знатных лиц. Школьную драму пытались приспособить и к современным, злободневным событиям. Согласно практике школьной драмы, её героями были и отдельные государства – Россия, Швеция; в ней как действующие лица выходили на сцену Церковь и мифологические личности, языческие божества, фигуры Мудрости, Совести, Прелести и т.д.

Одним из наиболее известных воспитанников Киевско-Могилянской академии был монах Симеон Полоцкий (1623-1680). Он убеждал в необходимости научного образования называл науку светом «умственных очей». Он проповедовал, перекладывал Псалтырь и святцы в вирши, писал панегирики и комедии. Он станет одним из тех, кто в 1664 году приедет в Москву для организации в ней школы. Симеон Полоцкий был первым, кто ввел в великорусскую культуру жанр школьной драмы. История сохранила названия двух его комедий: «О Новуходоносоре, о теле злате и трёх Отроках, в печи сожжённых» и комедии-притче «О блудном сыне» (1672), направленная на нравоучение и воспитание молодёжи.

Развитию действия в школьном театре уделяли мало внимания. Актёры «действовали из Библии». Но в пьесах Симеона Полоцкого уже есть первые признаки того, что произведение игралось на сцене. Был главный герой, вокруг него группировались остальные лица. Аллегорические фигуры отсутствуют. Основная мысль комедии состоит в том, что только наука и образование могут «сдерживать своевольные порывы юности и направлять её стремления на разумный путь». С другой стороны, эта школьная драма

содержала в себе и проповедь мягкого и понимающего отношения страшного поколения «к ошибкам неопытной юности». Тема пьесы – популярность поездок за границу среди молодёжи. В это время расширение связей России с Западом способствовало не только усилению интереса к науке, культуре других стран, но и привело к бездумному преклонению перед всем иноземным и отрицанию своего, отечественного. Современник Симеона Полоцкого назвал это явление в русском обществе «чужебесием». Комедия показывала также вред, наносимый бесполезными, бесцельными поездками за границу. Главный герой комедии-притчи, которому жизнь в доме отца скучна и тягостна, уезжает за границу, так как не хочет «в отчинной стране юность погубити», не хочет учиться дома. На чужбине он испытал множество унижений, растратил все деньги и вынужден вернуться в отчий дом.

Симеон Полоцкий – один из образованнейших и прогрессивных людей своего времени. Как человек просвещённый, он имел практическую цель: «Сгладить резкие крайности и примирить неопределённые стремления молодёжи с консерватизмом стариков».

Описания спектаклей по пьесам Симеона Полоцкого не сохранились. Но по текстам пьес, где есть обращения к царю и публике, можно судить о характере постановки. Школьный театр был нединамичным, разговорным, статичным. Его главная задача – донести до публики нравственный и моральный смысл пьесы. Вместе с тем, школьная драма уже в 17 веке обладает достоинствами именно драматического жанра.

Оформление и костюмы в представлениях школьного театра имели символическое значение. Положительные, добродетельные персонажи появлялись в белых одеждах, злые – в чёрных. Мир выходил на сцену с оливковой ветвью в руке, Изобилие – с рогом («рог изобилия»), Обман – в волчьей шкуре, Добродетель – в львиной и т.д. Школьный театр опирался, таким образом, на христианскую и культурную символику.

Наиболее значительным произведением школьного театра 17 века является трагикомедия «Владимир, славяно-русских стран князь и

повелитель, от неверия тьмы в свет евангельской приведенный духом Святым». Её автор – видный государственный и церковный деятель Феофан Прокопович (1681-1736). Своё образование он получил в Киево-Могилянской академии, а по окончании обучения уехал в Рим, чтобы поступить в прославленную в то время иезуитскую коллегию Святого Афанасия. Перейдя в католицизм, он прослушал полный курс лекций, приобрёл громадную начитанность в области философских и богословских сочинений, древнеклассической литературы. В 1704 году он возвращается в Киев, снова переходит в православие и начинает преподавательскую деятельность в академии. Феофан Прокопович преподаёт пиитику, риторику, философию, богословие. По всем этим предметам он составляет руководства, достаточно замечательные для своего времени. В 1705 году им написана трагикомедия «Владимир», в которой показана победа христианства над язычеством, осмеивает жрецов как поборников суеверия и невежества, выступает с горячей проповедью просвещения и реформ.

Такая поддержка реформаторских преобразований Петра I не могла быть замечена, тем более, что Феофан Прокопович был восторженным панегириком царя. Его проповедь по случаю победы в Полтавской битве была переведена по приказу Петра I, а в 1716 году он был призван в Петербург.

Создавая «Владимира», Феофан Прокопович руководствовался теми правилами, которые излагал сам в классе пиитики. Были в его произведении принципы, которые позднее станут предвестниками новой драматургии. Феофан Прокопович, хорошо знавший античную литературу, а именно, «Пиитику» Аристотеля, выступал против «украшения» пьес символами и аллегориями. Он считал непозволительным обращение писателя христианина к языческим божествам, и, тем более, называть языческими именами явления природы или нравственные качества лиц драмы. Он требует подражания и правдоподобия, отмечает, что всё происходящее на сцене должно иметь какой-либо смысл, «наглядное изучение». Нельзя не отметить ещё один очень важный шаг Феофана Прокоповича – свои сюжеты для школьной драмы

он берёт из древнерусской истории. В соответствии с этим, главная тема «Владимира» становится «Повесть об обращении к Христу равноапостольного князя Владимира».

Хорошо чувствуя направление Петровских реформ, Феофан внёс в школьную драму дух времени. Владимир (по аналогии с правящим царём) – великий реформатор и просветитель России. А потому борьба «просвещения со старым невежеством» является основным движущим конфликтом драмы.

Для дальнейшего развития отечественной драматургии было чрезвычайно важным то, что в сочинении Феофана Прокоповича чувствуется «подражание древним». Его школьная драма действительно была новаторской для своего времени – по сосредоточенности действия, по группировке событий вокруг одного лица. В положении главного героя уже есть драматическая коллизия. Драма «Владимир» в отличие от других школьных драм знает развитие. Выбор сюжета из русской истории, теоретическое обоснование задач драматурга, описывающего историческую личность – все это было прочным основанием для развития новой литературной драмы.

Школьный театр существовал также в духовной семинарии города Ростова Великого, в духовной семинарии в Сибири.

В 17 веке существовали два наиболее мощных пласта: обрядово-церковный и народно-бытовой. Школьную драму можно назвать «искусственной» то есть созданной, но не существующей в виде «чистой» культурной формы. Школьная драма «вторична», но сама её «вторичность» постепенно приобретает строгие жанровые формы. Необходимо знать и то, что русская культура, в отличие от западно-европейской, достаточно продолжительное время не нуждалась в обособленности от церковного богослужения. Одной из существенных причин отсутствия разрыва церковного обряда и культуры была та, что в России богослужение велось на понятном народу родном, русском языке (а в Европе - на «устаревшем», непонятном – латинском языке). Школьная драма и театр развивались в двух

направлениях – как «южнорусское» (малорусское) и «великорусское» искусство. И её развитие определял сам тип духовной школы.

Духовенство было в 17 веке единственным в России «учительным сословием». Церковная литература стремилась удовлетворить все потребности. Но вот сначала в Киеве, а потом и в Москве возникают учебные заведения. И как только возник вопрос о школе, так, естественно, возникла враждебная реакция на это новое явление со стороны ревнителей «древнего благочестия». Сторонники греко-византийской традиции воспринимали введение школ как покушение на правильную веру со стороны латинопольской. И совершенно правильно было ими подмечено, что вместе с возникновением школы ставится вопрос о знании, знание же делает ум пытливым – человек обращается к разуму, а разум бывает противен вере, ибо «вера не нуждается в доказательствах». Разум, говорили они (и не без оснований), ненадежен, легко впадает в прелести многоразличные, ибо «мудрость мира сего буйство есть у Бога». (очевидна чрезвычайная актуальность этого вопроса о соотношении веры и знания, религии и науки на протяжении всей истории культуры до нынешнего времени.)

Развитие школы и её возникновение в то время было невозможно без западного опыта. Но суть вопроса состояла в том, у кого учиться? Для русского человека 17 века и немцы были «некрещеными», а между тем все больше становилось иноземцев в русском государстве. Византия или латинство станут источниками русской школы и театра? В середине 17 века и те, и другие были приглашены в Москву: православные греки монахи и книжные люди из Киева.

Славно-греко-латинская академия (позже Московская духовная академия) в самом своем названии отразила две церковно-учительные позиции: восточную – греческую, и западную – латинскую. Начало своё она берёт от братьев Лихудов, в 1685 году открывших школу при Богоявленском (позже в Заиконоспасском) монастыре. В ней преподавались грамматика, пиитика, риторика, логика и физика на латинском и греческом языках. Лихуды

руководили школой до 1694 года, когда они были обвинены в корыстолюбии и определены для занятий в московской типографии.

Новый этап в жизни Академии связан с именем Палладия Ростовского (1700-1775), склонного к западному просвещению. Он получил на Западе образование, был некоторое время униатом и полагал, что его просветительство на западный манер согласуется с петровскими преобразованиями в России. Наставники и ученики вызывались из Киева; науки преподавались на латыни. В числе учеников Славяно-греко-латинской академии были Одоевские и Голицыны. Здесь получили образование митрополит Платон (Левшин), кн.А.Д.Кантемир, М.В.Ломоносов. Первоначально курс обучения длился 12-13 лет, иные проходили его и за 15-20 лет.

Школьный театр в Москве, опиравшийся на русскую школьную драму, имевший русских актёров и получивший в первой четверти 18 века большое культурное значение, гораздо больше отвечал требованиям Петра I, чем это могли сделать приглашенные им Кунст и Фюрст, руководившие публичным театром «Комедиальная храмина». Спектакли московской Славно-греко-латинской академии были связаны с современностью – академия осуществила ряд постановок, посвящённых военным успехам России.

Драматургия и представления школьного театра были по-прежнему связаны с библейскими сюжетами и евангельскими образами, также в этих постановках часто пользовались характерным приёмом аллегорического изображения людей и событий. Одна из первых московских пьес академической (школьной) сцены называлась «Ужасная измена сластолюбивого жития». Её герои – Любовь земная (Прелесть), Мир, Сластолюбие, Пиролубец, Смерть, Православная церковь, убогий Лазарь. Драма разыгрывалась в масленую неделю или в канун Рождественского поста. А потому любители «запустных пирований» должны были увидеть воочию спасительное воздействие поста и воздержания. Масленица – весела, но пир без меры – гибель души. Пост труден, суров, но он спасает и врачует. В

основе сюжета лежала притча о бедном и богатом Лазаре. Эта история о двух Лазарях хорошо известна. Но вместе с тем, религиозная форма в постановке совмещалась с новыми элементами, которые были злободневными, и могли взволновать современников. В представлении школьной драмы «Страшное изображение второго пришествия Господня на землю» (1702) наряду с аллегорическими героями, изображающими Церковь, Милосердие, Гордыню, Ярость, появился «торжествующий Марс роксоланский», олицетворяющий Петра и Россию. К нему приходила Фортуна, и Победа вручала ему знаки величия.

Школьная драма опиралась на богатую символику – христианскую, античную и языческую. Символизм был популярен – в 1705 году распоряжением Петра I, издана книга «Символы и Эмблемата», в которой располагалось 840 гравированных рисунков с объяснительными комментариями на русском, латинском, французском и немецком языках. Издание стало своеобразным справочником для аллегорической литературы. В «Ужасной измене...» Истина появлялась с мечом и весами, Суд Божий в правой руке держал меч пламенный, а в левой – пальму со скипетром. Слостолюбие выезжало на семиглавом змий. Церковь выходила с крестом и чашею. Дух Лазарев являлся в светлой одежде, а дух Пиролоубца – в черном одеянии. Сборник символов служил, таким образом, и руководством для костюмирования актёров.

Петр I, «насаждающий науку», ждал популяризации своих преобразований в школьной драме. В 1702 году в «московских новосияющих Афинах» готовилось представление ко дню царских именин. Должно было быть представлено действо «Царство мира, идолослужением прежде разорённое и проповедию апостола Петра паки восстановленное». Деяния апостолов служили источником для сюжета пьесы. В драме шла речь о проповеди апостола Петра, который избавил мир от языческой «лести идольской». Как всегда, в действии участвовали аллегорические фигуры Любви, Истины, Благолепия, Идолослужения, Ярости. В эпилоге Мир

украшался царскими одеждами и «посаждался на камени твердого исповедания, аки на престоле царском». Имя Петр значит камень. Этот «перевод» имени был одним из самых устойчивых и употребляемых символов проповеднической и панегирической литературы Петровской эпохи.

Взятие шведской крепости Нотебург Петром I было торжественно отмечено школьным театром Академии в начале 1703 года. Было поставлено «триумфальное действо» под названием «Торжество мира православного». Действо изображало войну России против Швеции как борьбу «российского Марса» против злых сил, олицетворенных в образах «льва шведского» и «луны таврикийской». Лев и змея – символы злобы и лукавства. Действо завершилось триумфальным въездом «российского Марса». Эта антитеза ещё не раз повторится во всевозможных триумфальных акциях Петровского времени.

В «Ревности Православия» (1704) проводилась параллель между триумфами Петра и подвигами ветхозаветного Иисуса Навина. В других школьных драмах Петр I сравнивался с Моисеем. После Полтавской битвы о Петре говорили в драмах то как о Давиде, одолевшем гордого Голиафа, то как о Самсоне, растерзавшем льва, то сравнивали с Геркулесом. Сам царь Петр как фигура из современной жизни, персона реальная, не мог по правилам риторики и школьной пиитики появляться на сцене в виде действующего лица, но мог бы быть представлен аллегорической фигурой, например, Ревности Православия. Иногда смысл представлений разъяснялся надписями, сопровождающими появление персонажа на сцене. Хромой лев (Карл XII) появлялся с надписью: «Хром, но лют». Позже он появлялся с надписью «Изменою погибаю».

Торжественные школьные драмы, посвященные триумфальным событиям, были пышными и эффектными: большие хоры пели торжественные песни, слышались воинственные звуки труб, звучали словесные похвалы воинству, украшали спектакли воинскими «офицерскими танцами» и звуками выстрелов пушек.

Если в Петровские времена школьные драмы достаточно часто ставились на сцене Академии, то позже, во времена Елизаветы Петровны, их ставили гораздо реже. Но именно ко времени Елизаветы Петровны относится одна из наиболее значительных академических пьес. Это пьеса «Стефанотокос», сочинённая в начале 40-х годов 18 века. Она представляла собой аллегорический комментарий к событию 24 ноября 1741 года – времени, когда Елизавета Петровна стала российской императрицей. В пьесе сюжет был основан на истории Стнфанотокоса, который «рождённый в короне», был лишен в результате интриг соотечественников и иноземцев наследственного престола. Тем самым, автор пьесы сравнивал ситуацию в пьесе и сложившуюся ситуацию в России. Стефанотокос изображал Елизавету Петровну. Пьеса показывала также отрицательное отношение к иноземцам, которые в это время угнетали не только русский народ, но и православную церковь (во времена бироновщины и регенства Анны Леопольдовны). Это состояние страдания русского народа было родственно страданиям Стефанотокоса, который испытывал ненависть придворных и отнятие «родительской чести». Мужество и Верность убеждают Стефанотокоса сковать «тяжкими узами» Злобу, Зависть, Лукавство. По всему миру летит радостная весть о наступлении нового времени. Четыре стороны света приходят на поклонение к Стефанотокосу. В эпилоге утверждается главная мысль пьесы о том, что Господь не покидает уповающих на Него и славою их почитает.

В лучших образцах школьной драмы на сцене на первом плане выступают не аллегорические фигуры Мудрости и Ревности, а фигура Правителя, человека, облеченного властью. Уже намечена и воплощена в них тема государственного долга Правителя перед русским народом и перед своими славными предками.

Следует особо отметить то, что школьная драма обладала тем, что навсегда потерял театр впоследствии – её создатели и её актёры обладали безкризисным художественным сознанием, скреплённым в единое целое

христианским мироощущением. Больше никогда сцена, литература, искусство не будут его носителями с такой степенью убедительности.

1.2 Воспитательное значение искусства театра

Театр – это одно из мощнейших средств, приобщения к культуре, духовности, это воспитание нового поколения просвещенных людей. Он один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей позволяет помочь ребенку раскрыть его духовный и творческий потенциал.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Использование в работе разнообразных жанров литературных произведений или сказок для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость) детей. Благодаря этому ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Искусство сцены родилось в глубокой древности. В разные времена оно было призвано развлекать, воспитывать, проповедовать. Возможности театрального искусства многообразны, а сила воздействия огромна. Театр всегда выступал в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли. Он один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, позволяющий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Главное, что театр раскрывает духовный и творческий потенциал школьника или студента и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Таким образом, одна из важнейших функций театра – это познавательная функция. Благодаря ей, осуществляется передача опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Поэтому так важно приобщение к театру юного поколения. Занимаясь театральной деятельностью, школьники и студенты естественным образом используют все ресурсы своего организма. Работая над ролью, они неизбежно задействуют физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития детей и молодых людей и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой полноценной жизни.

Наряду с познавательной функцией сценического искусства правомерно существует и ряд других (эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, компенсаторная, игровая, нормативная и многие другие).

Театр способен стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе.

Перевоплощаясь на сцене, в того или иного персонажа, дети осознают нереальность событий, которые они изображают, что дает им чувствовать себя более раскованными, естественными, быть более свободными в проявлении

своих чувств. Таким образом, театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее.

Многие психологи и педагоги в своих работах, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей школьного возраста, выделяют особую роль театрализации. Ведь отличительной особенностью театрального искусства в сфере дополнительного образования, является учебно-воспитательный процесс, осуществляемый через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащегося. Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка.

Так как театр - искусство коллективное, и творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а творческий ансамбль, где у каждого ребенка – своя творческая задача, которая дает ему возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Ощущение единства коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. Возрастает оно, тогда, когда ребята, получив основы театральной подготовки, приступают к репетициям спектакля. Это всегда очень захватывающий момент. Происходит он на волне энтузиазма, безумного интереса и азарта. Всё это – комплекс замечательных условий, которые создают благоприятную почву для ещё большего сближения ребят. Ведь спектакль – сложный механизм, состоящий из множества составляющих, и у каждого в нём своё, чётко определённое место. В спектакле нет «главных» и «неглавных» участников. Не менее важный человек, отвечающий за музыкальное оформление или техническое обеспечение, чем исполнитель главной роли. Все чувствуют свою нужность, важность своего вклада в общее дело. Именно при таком отношении всех ребят может получиться спектакль, который проходит на «едином дыхании». Ведь театр – живое искусство, творящееся прямо на глазах у публики. Вот тут-то и проверяется коллектив,

способность всем вместе найти выход, находясь за кулисами, выручить партнёра, растерявшегося на сцене, исправить ошибки, допущенные по ходу действия. Чем дружнее коллектив, тем легче он преодолевает эти трудности.

У некоторых участников постановки спектаклей есть проблемы с техникой речи. Развитие речи – важный этап развития актёров-любителей. Важную роль в развитии техники речи играет тренировка интонаций. В процессе работы над заучиваемым текстом легче помочь детям и молодым людям сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение, расширять свой словарный запас.

Своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой, театр способен помочь любому участнику постановки, вне зависимости от его возраста, раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Педагогическая значимость театрального искусства заключается в том, что закладываются основы мировоззрения, нравственности, идет общее развитие личности, дети и молодые люди несут душевное тепло своим родным, близким и друзьям.

Становление личности подрастающего поколения является одной из наиболее важных задач воспитания. В период переориентации ценностей, которые существенно влияют на процесс формирования социального опыта у детей и молодёжи это особенно значимо.

Каждый из нас, беря на себя ответственность формирования личности будущего члена общества, должен помнить, что это процесс формирования готовности к успешному исполнению комплекса социальных ролей, свойственных члену общества. Главное в воспитании культурного,

интеллигентного и свободного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

Роль театрального искусства в развитии культуры личности подрастающего поколения трудно переоценить. По утверждению психологов, в ходе театральных постановок, происходит существенное эмоциональное взаимодействие между всеми присутствующими – зрителями и актерами.

Театр — это одно из мощнейших средств, приобщения к культуре, духовности. В конечном счете, это воспитание нового поколения просвещенных людей.

1.3 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания в процессе музыкально-театральной деятельности

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с XVII века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством не потеряло своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для

младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Актуальность духовно нравственного воспитания подрастающего поколения в условиях реформирования системы российского образования «обусловлена необходимостью совершенствования самого процесса воспитания, адаптации его к новым культурным, политическим и экономическим условиям современного общества» [13].

Педагогическая целесообразность программ дополнительного образования по театральному искусству заключается в том, чтобы компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве детей и юношества, занимающих театральном коллективе. А также развивают человека во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.

Расширение системы дополнительного образования не только в досуговой сфере, но и в социокультурном пространстве образовательных организаций создает дополнительные условия для воспитания и развития детей, подростков и молодёжи. Основной функцией дополнительного образования является воспитание, базовую часть которого составляет духовно нравственное воспитание, формирование и развитие личности подрастающего поколения. «Музыкально театральное творчество развивает духовный мир, обогащая человека. Позволяет методом включения в творческие процессы решать многие психологические проблемы. Творчество в сфере искусства, помогает формировать новые пути становления личности» [13].

Программы театрального искусства по содержательной тематической направленности являются художественными, по функциональному предназначению творческими, по форме организации групповыми.

Отличительные особенности, на основании которых разрабатываются программы по театральному искусству, учитывая возраст участников

посещающих творческое объединение – это потребность членов театрального коллектива, в раскрытии философского представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяющие войти в пространство возможного и невозможного посредством актёрской игры, что способствует развитию духовной нравственности подрастающего поколения. Театр приобщает подрастающее поколение к музыке, литературе, изобразительному искусству, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление и помогает социальной и психологической адаптации детей, подростков и юношества, их личностному росту активизируя затрудненные процессы общения, сделав их радостными и плодотворными. Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников, подростков и юношества ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей, подростков и студенческой молодёжи «на улице».

Окунувшись в мир творчества, каждый участник коллектива может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни и определить свой духовный облик на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений, духовную и нравственную опустошенность.

Новизна программ по театральному искусству заключается в организации личностно-ориентированного подхода к каждому воспитаннику через воплощение малых и больших задач, которые позволяют всем учащимся раскрыть свой творческий потенциал на уровне индивидуальных, либо групповых творческих дел.

Для преодоления затруднений, с которыми сталкиваются участники коллектива в процессе обучения актёрскому мастерству, оказываются различные виды помощи:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребёнка для преодоления трудностей);

- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

- направляющая помощь (организация деятельности воспитанника, при которой все её компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия участника коллектива).

В работе с детьми используются различные методы обучения и воспитания:

1. Объяснительно-иллюстративные методы (объяснение, показ, беседа, рассуждение, наблюдение и др.)

2. Репродуктивные (упражнения, этюды и др.)

3. Методы проблемного обучения (частично-поисковые, проблемно-поисковые, исследовательские).

4. Методы организации учебно-познавательной деятельности: (словесные, наглядные, практические, аналитические, методы самостоятельной работы и работы под руководством).

5. Методы контроля и самоконтроля.

6. Методы воспитания (убеждение, разъяснение, внушение, упражнение в нравственном поведении, пример, этическая беседа).

Актуальность проекта молодёжного православного театра «Легенда», заключается в том, что он органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией и навыками театрального исполнения с духовно-нравственным развитием ребенка в непосредственной творческой деятельности, организуемой в учебном, репетиционном процессе и театральном показе.

Основной целью деятельности молодёжного православного театра «Легенда» является формирование духовной, активной, творческой личности, способной презентовать и позиционировать себя в окружающем мире.

Приоритетными задачами театрального проекта являются:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого участника.
3. Развитие творческих и актерских способностей юных актёров через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у участников проекта нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

В реализации данного проекта участвуют дети 1-11 классов Тольяттинской классической гимназии, студенты 1-4 курсов Поволжской академии Святителя Алексия, ансамбль духовной и этнической музыки «АлконостЪ»

Основными формами организации при постановке спектакля на репетициях являются групповые, парные, индивидуальные формы обучения, в зависимости от задач поставленных режиссером.

Театр развивает разные стороны личности человека, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. Самый скромный

воспитанник развивается и раскрывается во время театральных репетиций, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. У юных актёров появляется радость от того, что они сами могут делать интересные постановки, формируется устойчивое положительное отношение к театру. Они перестают бояться публики, преподавателей на занятиях и превращаются в прекрасных ораторов, владеющими телом и мимикой. Участники становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Основной целью педагога, увлекающего воспитанников театром, является формирование духовной, активной, творческой личности, способной презентовать и позиционировать себя в окружающем мире.

Духовно-нравственная составляющая имеет огромное значение в воспитании личности человека. При отсутствии духовности всякое мастерство теряет смысл.

Духовно-нравственное воспитание в процессе постановки спектакля обеспечивается посредством приобщения всех участников к лучшим традициям православной культуры и российской духовности, литературы, лучших образцов русской драматургии, через погружение воспитанников в литературный и драматургический материал, который специально подбирается в целях нравственного воспитания как юных актёров, так и зрителей.

Это погружение осуществляется различными методиками, которые включают в себя поэтапное знакомство участников с основами актерской грамоты, на основе нравственных и духовных примеров классической и духовной литературы.

Для реализации цели решаются такие педагогические задачи, как: обучающие, формирующие, воспитательные.

Обучающие: обучение духовно-нравственным традициям православной культуры; обучение культуре зрительского восприятия, норм поведения в коллективе и в общественных местах; обучение техническим приемам

актерского мастерства и сценическому взаимодействию; обучение практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности.

Формирующие: формирование нравственных отношения к окружающему миру на основе православной культуры; формирование духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности; формирование навыков межнационального общения между всеми участниками воспитательного процесса независимо от этнокультурной принадлежности; формирование основ театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, умения слушать, эмоциональная отзывчивость; формирование способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные: воспитание работоспособности, решительности, бережливости, ответственности, выносливости, сопереживания; воспитание творческой смелости, художественного вкуса, самодисциплины; воспитание уважительного отношения к культурному наследию своего народа; воспитание стремления к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств; воспитание толерантного отношения к другим национальностям на основе соборности и любви к ближнему.

Работа с материалом

Разбор и анализ театральных сюжетов занимает много времени, так как имеет большое значение в интеллектуальной жизни участников проекта. Работа над сценарием направлена на активизацию внимания, воображения, терпения, смекалки, сопереживания и является источником вдохновения для театрализованной игры.

При анализе театрализованной постановки педагог направляет воспитанников, обращает их внимание на сплоченную работу в команде,

партнерство и осуждает эгоизм. Обращает внимание, что даже самая маленькая роль (эпизодическая) имеет значение для всего спектакля или театрализованной постановки. Нет лучших ролей, есть недобросовестно сыгранная роль.

Школьник или студент – артист, играя даже отрицательного персонажа, старается с помощью педагога, найти «ключик» к своему персонажу, с помощью которого его персонаж становится лучше. «Сказка ложь да в ней намек добрым молодцам урок».

И здесь огромное значение имеет увлеченность педагогом своим делом. Когда он сам «превращается в ребенка» и становится вровень с ним.

«Имея доступ в сказочный дворец, имя которому — Детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри этого мира». В. А. Сухомлинский.

Выводы по первой главе

Важнейшая ценность русской культуры - духовность. С.И. Ожегов определяет понятие «духовное» как «относящееся к Богу, вере, Церкви; все относимое к душе человека» [20]. Духовное воспитание - это, прежде всего, нравственное воспитание, воспитание чистоты и целомудрия. Воспитание в православной традиции основано на вере в возможность преображения души человека.

Образование - это та область, в которой неизбежно сосредоточиваются все наши мысли, порывы души, сердечные устремления, ибо, говоря об образовании, мы говорим о нашем будущем. Говорим о тех, которые придут вслед за нами, чтобы украшать нашу страну, выводить из того кризиса, в

котором она оказалась. В корне слова «образование» лежит слово «образ» - то самое святое, что несет в себе человек. Образом мы называем икону. Самое высшее из проявлений изобразительного искусства, иконописание, и есть создание образа. Тот же образ, как отпечаток, отражение Божественного лика, несет в себе и человек. По Священному Писанию человек создан по образу и подобию Божию... Соответственно, задача педагога - не просто информировать человека, сообщать ему те или иные сведения, но возвещать, что он есть образ Божий. Христианское учение говорит о том, что падший человек не является адекватным образом Божиим, потому что он добровольно совлекся его, лишился богоподобия, восстав против своего Создателя. Человеку еще надлежит стать той Личностью, которой он был до своего грехопадения. Личность - это не просто человек со своими страстями, слабостями, падениями, поражениями. Личность – это то, чем человек имеет стать, пройдя через все тернии и «приражения века сего». В этом и состоит великая миссия педагога, воспитателя - приводить человека к истинным духовным, нравственным, интеллектуальным ценностям, которые являются для него спасительными, смыслообразующими. Потому-то в мире и нет более священной, возвышенной обязанности, чем учительство. Сам Христос именуется своими учениками Учителем. Обращаясь к апостолам после Своего воскресения, Он говорит: «Идите и научите все языки». Конечно, здесь идет речь о религиозном учении, но нельзя и даже греховно разделять религиозное и, как сейчас мы говорим, светское образование.

Педагогу в прямом смысле слова приходится выходить на войну за душу ребенка. Никогда в истории России не было такой пропасти между поколением отцов и детей, как сейчас. Наши воспитанники еще так и не усвоили тех ценностей, которые должны быть священны для любого здорового общества: школа, родина, материнство, семья, рождение детей. Тех ценностей, без которых нация существовать не может.

Подводя итоги, можно отметить, что своеобразие процесса духовно-нравственного воспитания в современной школе во многом определяется тем,

что оно является одной из приоритетных задач общества и государства. К осуществлению данного процесса, согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», призваны не только непосредственно сама школа, но и «семья, общественные организации, включая детско-юношеские движения и организации, учреждения дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ» [10]. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения всеми субъектами социализации [Там же]. Использование возможностей театральной педагогики представляется в данной ситуации весьма востребованным

Таким образом, особенности духовно-нравственного воспитания на основе православного музыкального театра, на наш взгляд, заключаются в том, что с их помощью, во-первых, возможно компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве, во-вторых, данное творчество развивает духовный мир, «обогащая человека, помогает формировать новые пути становления личности» [13]. Театр, с одной стороны, приобщает воспитанников к традициям православной культуры, как к национальному культурному достоянию; с другой, – помогает социальной и психологической адаптации юных актёров, их личностному росту, активизируя затруднённые процессы общения, сделав их радостными и плодотворными.

Как и любое искусство, театр обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в театральном творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата.

Необходимо отметить, что театральное воспитание, как часть общекультурного воспитания личности включает в свой арсенал достижения как профессионального театра, так и эксперименты театра любительского, а также целый пласт культурного багажа накопленного в историческом и современном предтеатре, в бытовых и праздничных обрядовых действиях,

зрелищах и играх. Такие мощные основания, как народное музыкальное (песенно-танцевальное) творчество, с преобладанием эмоционального начала над рационально-логическим, генетически присущий театральному творчеству синкретизм, естественно объединяющий в себе разные виды искусств, коллективный характер творчества создают уникальные предпосылки для активного проникновения театрального начала в сферу воспитания подрастающего поколения.

Глава 2

Музыкально-театральная деятельность в православном театре как средство духовно-нравственного воспитания

2.1 Содержание организации музыкально-театральной деятельности в процессе духовно-нравственного воспитания

В православной традиции смысл слова «воспитание» имеет общий корень со словом «питание», но существенно отличается от него по смыслу, содержанию и направленности. Приставка «вос» придает смыслу направленность вверх, (вос – как вос-полнение, вос-парение и вос-хождение к горным высотам, к миру горнему духовному, что говорит о возрастающем совершенствовании человека в его становлении, с целью восстановления в нем поврежденного грехом образа Божия [11, с. 24].

Таким образом, питание это - насыщение тела земным, а воспитание - насыщение души содержанием духовным. Такой пищей для души являются различные впечатления - духовные, словесные и образные.

Особенно высокими, чистыми впечатлениями ума и сердца (внутреннего человека) – словами веры, мудрости и любви (см. 1 Тим. 4:6) и Божественной истины Евангельского учения, ибо «не хлебом одним жив будет человек, но всяким словом исходящим из уст Божиих» (Мф. 4:4).

Насыщаться должна душа благодатию Святого Духа, являющегося (по слову свт. Николая Вельямировича Сербского) воздухом нашей души; Об этом поет святая Церковь за богослужением: «Духом Святым всякая душа живится и чистотою Его возвышается» [12, с. 15].

Самой высокой пищей для души и благодатным питием для верных Богу христиан является Евхаристия, центральное Таинство Церкви – Причащение пречистым Телом и Кровью Господа нашего Иисуса Христа, в котором достойно причащающийся сподобляется высшего благодарствования.

«Ядущий Мою плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем»; «имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день» (Ин.6:56;54).

Не менее важно напитать души детей любовью к Господу и святым Его. А значит – образами благочестия - Иисуса Христа, Матери Божией и святых угодников, Божиих прославленных Церковью, а также подвижников веры и благочестия, не забывая о благочестии самих родителей и всех, кто окружает и особенно воспитывает детей, чтобы по их примеру они зажили богоугодной жизнью.

Впечатления, передаваемые душе:

- а) анализаторами пяти органов внешних чувств (зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и осязательные);
- б) впечатления идущие от ума (мыслей, мыслей образов, умопредставлений и воображений);
- в) от сердца (как средоточия религиозно-нравственных чувств: веры, стыда, совести, долга, надежды, ответственности, богобоязненности, благоговения, благодарности, любви), его чувств (сердечных расположений, влечений, желаний, эмоций, переживаний, как добродетельного, так и эгоистически-страстного характера), непрестанно «питающих» и влияющих своим содержанием на душу человека [12, с. 15].

Далее более подробно остановимся на аспекте развития творческих способностей в музыкально-театральной деятельности.

Для реализации целей творческого развития школьников младшего подросткового возраста, через, нами разработан цикл упражнений и тренингов по музыкально-творческой деятельности. Разнообразные методы совершенствования музыкальных и актерских способностей через музыкально-театральную деятельность были сгруппированы в развивающий спецкурс, апробированный на практике в молодёжном театре «Легенда». Опираясь на опыт педагога по актерскому мастерству в театральном проекте молодёжного православного театра, можно сказать, что огромную роль в развитии творческой личности юных актёров играет внеучебная проектная

деятельность воспитанников, которая базируется на вариативных программах обучения. Именно здесь создается возможность сочетать коллективное и индивидуальное творчество, устанавливать атмосферу сотворчества между воспитанниками и педагогами.

Именно в этом проекте, проводя занятия с участниками на стыке музыкального обучения и театральной педагогики, мы практически решали задачу интеграции музыки с другими видами искусства на художественно-образном уровне. Охарактеризуем содержание методики.

Актуальность. Подобранный развивающий курс музыкально-театральной деятельности направлен на приобретение учащимися творческого опыта и создание специальных ситуаций для нестандартного решения поставленных задач. Упражнения направлены на постановку перед обучающимися проблемных задач, которые они решают в процессе активной деятельности, направленной на созидание качественно новых [для каждого подростка] ценностей, важных для личностного формирования.

Целью методического мини-курса упражнений и тренингов по музыкально-театральной деятельности является творческое развитие учащихся младшего подросткового возраста.

Задачи курса:

Создать условия для творческого развития воспитанников, участвующих в музыкально-театрализованной деятельности.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств.

Развивать у участников проекта музыкальные и актерские способности в процессе активной музыкально-театрализованной деятельности, а именно музыкальные (ладовое чувство, чувство ритма и общая музыкальность) и актерские способности (пластичность, коммуникабельность, воображение)

Качественно своеобразные, музыкальные способности и элементы актерских способностей не могут существовать изолированно, и сопровождаются проявлением таких общего плана способностей как богатство и инициативность воображения, способность эмоционально погружаться в музыку. Все эти способности сопровождает работа общих способностей: познавательно-регулятивных (внимание, память и эмоциональная память), когнитивных (развитие логики и последовательности), а также творческих (креативных) способностей (воображение, фантазия). В этом «букете» формируются и элементы актерских способностей (по Станиславскому): чувство правды, ораторские способности, пластическое уподобление. На их развитие направлена предлагаемая система упражнений и тренингов.

Упражнение «Восстановить композицию»

Цель: развитие внимания ближнего круга

Ход выполнения: Педагог выкладывает на стол 10-15 различных предметов (канцелярские предметы, посуда, игрушки). В течении 10 секунд ученики смотрят на их расположение, затем отворачиваются. Педагог меняет несколько из предметов местами, может что-то добавить к этим предметам или убрать 1-2 предмета. Затем дети поворачиваются и по очереди восстанавливают изначальный вариант.

Музыкальное сопровождение: Н. Паганини. *La Campanella*.

Упражнение «Жизнь вокруг меня»

Цель: развитие внимания дальнего круга, воображения и фантазии

Ход выполнения: Упражнение состоит в наблюдении за окружением. Это могут быть предметы, животные и люди.

Первый вариант: то что в реальности происходит вокруг (например, за окном, у бабушки в деревне).

Второй вариант: «что может произойти, если....».

Музыкальное сопровождение: Л. Бетховен. *Der Stille* (Тишина)

Э. Сати. Гимнопедии. *Gnossiennes*.

Упражнение «Снайпер»

Цель: развитие внимания, коллективной дисциплины

Ход выполнения: Дети встают в круг, лицом внутрь круга и закрывают глаза. Педагог ходит вокруг ребят и дотрагивается до плеча одного из ребят – выбирается «снайпер». Начинается игра: дети молча и хаотично перемещаются по залу под музыку, а снайпер подмигивает глазом участникам игры. Тот, кто увидел подмигивание – выбывает из игры. Задача остальных ребят угадать, кто «снайпер». Если у ученика есть предположение – он останавливается и поднимает руку, высказывая предположение с разрешения педагога. Если ребенок угадал, то игра либо останавливается, либо начинается заново с новым «снайпером». Если ребенок не угадал, то выбывает из игры, а игра продолжается. Итог игры: либо «снайпера» угадывают, либо снайпер дисквалифицирует всех участников.

Музыкальное сопровождение: М. Мусоргский «Ночь на лысой горе».

Упражнение «Зеркало»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, чувства ритма, способности к пластическому уподоблению.

Ход выполнения: Два учащихся встают друг напротив друга, один из участников упражнения становится «зеркалом» и улавливает то, что делает «смотрящий в зеркало человек», движения должны быть максимально точными. Это может быть гимнастика, завязывание платка или галстука, гримасы. Можно для достоверности поставить пустую раму. Потом участники меняются «ролями».

Музыкальное сопровождение: Г. Брегович (G. Bregovic) AjdeJano.

Упражнение «Печатная машинка»

Цель: развитие памяти, реакции, внимания, навыков коммуникации и саморегуляции, коллективной сплоченности.

Ход выполнения: Группа садится в полукруг на стулья, каждому ученику раздают поочередно все буквы алфавита. Группе задают фразу, например, «Тиха украинская ночь». Надо передать фразу хлопками.

Музыкальное сопровождение: Д. Лигети (G. Ligeti). Симфоническая поэма для 100 метрономов.

Упражнение «Простые физические действия»

Цель: развитие «чувства правды» (К.С. Станиславский), пластичности, Эмоциональной сферы, музыкальной чуткости (отзывчивости).

Ход выполнения: Предварительно педагог объясняет, что простые физические действия в сценической среде есть практически осуществляемые человеком действия и предлагает варианты (пройтись по сцене как фотомоделю, сделать из бумаги оригами, завязать платок на шее, разлить в стакан напиток).

1 вариант: Каждый из учеников придумывает свое простое физическое действие, основываясь на творческом поиске. Это может быть домашним заданием, в связи с тем, что на занятии недостаточно времени.

2 вариант. Простое физическое действие групповое (например украшение зала, оформление зала декорациями во время контрольного урока).

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (1 вариант), Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (2 вариант).

Упражнение «Действия с воображаемым предметом»

Цель: развитие памяти на простые физические действия, логики и последовательности в действиях.

Ход выполнения: Предварительно педагог объясняет, что простые физические действия с воображаемым предметом требуют от учащихся припоминания ситуаций, когда действия происходили в реальности.

Два варианта игр-упражнений: 1) варианты предлагает педагог (например, расчесать волосы предполагаемой расческой; протереть обувь невидимой губкой для обуви; очистить фрукт (предполагаемый)); 2) каждый из учеников придумывает свое простое физическое действие с воображаемым предметом (придумывание действия и манера его преподнесения может быть домашним заданием, в связи с тем, что на занятии недостаточно времени). Упражнения выполняются индивидуально.

Музыкальное сопровождение: Л. Бетховен. Соната № 4, ч. 3, 4. Э. Григ. Вальс. К. Хачатурян. Музыка из балета «Чиполлино».

Упражнение «Надувная кукла»

Цель: развитие воображения, пластичности, мышечной свободы.

Ход выполнения: Преподаватель предлагает учащимся представить себя в роли резиновой куклы, которую надувают. Начало упражнения: лежа на полу в позе эмбриона. Педагог задает ритм звуком «тс», дети подхватывают и на каждый звук надувания постепенно поднимаются, представляя, что они надувные игрушки. Когда вся группа полностью встанет на ноги и надуется, преподаватель хлопает в ладоши (игрушка лопнула) – быстро опускаются вниз, хаотично укладываясь на полу в любой позе.

Музыкальное сопровождение: Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия».

Упражнение «Танцы в предполагаемых обстоятельствах»

Цель: развитие пластичности, выразительности, эмоциональной отзывчивости, музыкальности.

Ход выполнения: Педагог дает задание на танцевальную импровизацию. Подмузыку предлагается танцевать в заданных (предлагаемых) обстоятельствах, либо от «лица» кого-либо (как брат, сестра, подруга, или как бабушка, которая не хочется танцевать, а надо и т.д.). В зависимости от образного характера музыки меняется пластический рисунок

Музыкальное сопровождение: танцевальная музыка разных эпох и стилей.

Упражнение на развитие мимики и пантомимики

Цель: развитие воображения, пластичности, выразительности, эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкальности.

Ход выполнения: Педагог дает варианты заданий:

Задание 1: пластически передать последовательность действий(например, открывание двери ключом, а замок заедает – но знает об этом только изображающий) и эмоциональное состояние так, чтобы остальные поняли, что хотел изобразить ученик.

Задание 2: Посредством мимики и пантомимы «рассказать/отобразить» стихи. Педагог предварительно читает текст стихотворения (например, фрагмент стихотворения К. Чуковского «Муха в бане»), а затем учащиеся приступают к выполнению.

Задание 3: пантомимически передать пословицу «со смыслом» (например: «век живи, век учись – дураком помрешь», «Друг познается в беде», «В тихом омуте черти водятся» и др.). Педагог вначале читает поговорку, затем учащиеся показывают варианты.

Музыкальное сопровождение: К. Штокхаузен. Маленький Арлекин (1 задание); Г. Гладков – К. Чуковский «Муха в бане» (2 задание); народные, фольклорные мелодии разного характера (3 задание).

Упражнение на дыхание

Цель: развитие ораторских способностей.

Ход выполнения: 1)Исходное положение: стоя, руки от плеча до локтя в горизонтальном положении (параллельно полу). От локтя вниз предплечья и кисти удерживаются вертикально. Вдох через живот, на выдохе выговаривается звук "п" и делается круговое движение предплечьями и кистями, плечо остается зафиксированным. На следующий выдох делается 2

круговых оборота, потом 3 и так до 6. Затем уменьшаем скорость с 6 до 2) Исходное положение: стоя, руки от плеча до кисти – вертикально, вниз. Вдох через живот, на выдохе выпускается звук "фь" и поднимаются прямые руки ладонями вверх, пока счет доходит от 0 до 10 (до момента касания ладоней над головой прямыми руками). На вдохе (животом) прямые руки опускаются вниз.

Музыкальное сопровождение: счет вслух с изменением скорости произнесения.

Упражнение на дыхание по системе А.Н. Стрельниковой

Цель: здоровьесберегающее воздействие, развитие чувства ритма эмоциональности.

Ход выполнения: выполняются упражнения:

- «кулачки» 8раз
- «книжка» (с приседанием) 8раз
- «рок-н-рол» 8раз
- «кошка ворует сосиски» 8раз
- «насос» 8раз.

Музыкальное сопровождение: ритмичная современная музыка.

Тренинг «Артикуляционная гимнастика» (с использованием элементов фонопедического метода В.В. Емельянова)

Цель: развитие ораторских способностей, чувства ритма, эмоциональности.

Ход выполнения: 1) Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад

2) Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем - в другую, как бы очищая зубы

3) Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь

4) Пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки, по-разному цокают копытами. Большие - медленно и низко, маленькие пони - быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).

5) Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла

6) Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть

7) Чередовать два движения в ускоряющемся темпе:

- оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение;

- поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение

8) Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).

9) Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови

10) Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу, массировать (не тереть!) лицо сверху вниз

11) Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится»

12) Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот

13) Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок и положить подбородок на кулачок. Открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.

Музыкальное сопровождение: Разнообразная ритмичная музыка.

Упражнения на дикцию

Цель: работа над дикцией, артикуляцией, развитие ораторских способностей.

Ход выполнения:

1. Педагог дает установку: «Постарайтесь воспроизвести звук забивания гвоздя в стену, лошадиного топота по асфальту, спуска тетивы лука. У вас должен получиться не банальный "цок", а что-то по образцу "свсы", "тзцу", "взси", другими словами – расчленяйте действие на звуки, которые слышите».

Музыкальное сопровождение: характерные семплерные звуки.

2. Пропевать гласные на мотив песенки «Три поросенка», пальцами держать границу рта.

4 кпти кптэ кпта кпто кпту кпты кпте кптя кптё кптю

гбди гбдэ гбда гбдо гбду гбды гбде гбдя гбдё гбдю.

Музыкальное сопровождение: Слова С. Маршака, музыка из английского фольклора «Три поросенка».

Упражнение на разогрев связок

Цель: работа над дикцией, развитие ораторских способностей.

Ход выполнения: 1) «штробас» (скрип связками); 2) далее – артикуляционная гимнастика:

– рот открыт (на 4пальца в высоту), язык плоско лежит на нижней челюсти.

Активное выговаривание:

– б бь, в вь, г гь, д дь, ж жь, з зь, к кь, л ль, м мь, н нь, п пь, р рь, с сь, т ть, ф фь, х хь, ц ч, ш щ, й (с пробкой) –на ускорение

– и э а о у ы е я ё ю (согласную соединяем с гласной этого ряда би бэ ба бобу бы бебябёбю, с пробкой).

Музыкальное сопровождение: без сопровождения.

Упражнение на разогрев связок

Цель: работа над дикцией, развитие ораторских способностей.

Ход выполнения: 1) «штробас» (скрип связками); 2) далее – артикуляционная гимнастика:

– рот открыт (на 4пальца в высоту), язык плоско лежит на нижней челюсти. Активное выговаривание:

– б бь, в вь, г гь, д дь, ж жь, з зь, к кь, л ль, м мь, н нь, п пь, р рь, с сь, т ть, ф фь, х хь, ц ч, ш щ, й (с пробкой) –на ускорение

– и э а о у ы е я ё ю (согласную соединяем с гласной этого ряда би бэ ба бобу бы бебябёбю, с пробкой).

Музыкальное сопровождение: без сопровождения.

Упражнение на запоминание предметов

Цель: запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, развитие памяти на чувства (эмоциональной памяти).

Ход выполнения: Учащиеся рассматривают в течении 10 секунд помещение, в котором находятся. Затем закрывают глаза и по очереди перечисляют всё, что запомнили.

Музыкальное сопровождение: без сопровождения.

Упражнение на запоминание друг друга

Цель: запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, развитие памяти на чувства (эмоциональной памяти).

Ход выполнения: Учащиеся внимательно рассматривают друг друга (каждого по 10 секунд). Затем закрывают глаза, а педагог просит описать как кто выглядит и кто во что одет.

Музыкальное сопровождение: без сопровождения.

Упражнение «Баранья голова»

Цель: запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, развитие эмоциональной памяти.

Ход выполнения: Дети садятся в полукруг, педагог задает любую тему (вид спорта, время года, летние каникулы и т.д.). Первый участник называет слово, которое у него ассоциируется с заданной темой. Второй участник называет слово первого участника; третий участник называет слова первого участника, затем второго участника, затем называет свое слово и т.д. Задача каждого участника – назвать все слова, которые прозвучали до него. Тот участник, который не смог назвать одно из предыдущих слов, вместо своего слова на заданную тему, говорит «баранья голова», и все последующие игроки называют вместо его слова, фразу «баранья голова». В конце игроки, которые называли свое слово «баранья голова» могут отыгаться, попробовав назвать все слова группы от первого до последнего, если ему это удастся, то они получают возможность назвать и свое слово на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: фоновая музыка.

Упражнение на отражение образа

Цель: развитие эмоциональной сферы, выразительности, пластичности, музыкальности.

Ход выполнения: Передать и выразить образ, несущий в себе чувства (при помощи: пантомимы; мимики; скульптурных композиций; осанки и походки; свободного танца. Эмоции: радость, удивление, сожаление, грусть, веселье, спокойствие, уверенность, усталость и пр.

Музыкальное сопровождение: Ф. Шопен. Прелюдии op. 28 №№ 4, 7, 15, 20; Р. Шуман «Бабочки», «Карнавал», А. Скрябин. Прелюдии op. 11 № 4, 10. Ф. Шуберт. Скерцо B-dur, Экспромты; Л. Бетховен. Багатели.

Упражнение «Броуновское движение»

Цель: развитие пластичности, чувства ритма.

Ход выполнения: Учащиеся двигаются хаотично по классу, меняя темп синхронно с постепенным наращиванием скорости.

Музыкальное сопровождение: Э. Григ. В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт».

Упражнение «Жила-была курочка Ряба...»

Цель: развитие воображения, фантазия, эмоциональной сферы, артистичности.

Ход выполнения: Учащиеся рассказывают сказку «Курочка ряба» в разных жанрах (детектив, трагедия, комедия, опера, как диктор телевидения, как рекламу, как ведущий известной телепередачи и т.п.).

Музыкальное сопровождение: музыка разнообразных стилей, жанров, образного содержания.

Упражнение с воображаемыми предметами

Цель: развитие воображения, фантазия, эмоциональной сферы, артистичности, метроритмического чувства.

Ход выполнения: Дети садятся в полукруг и передают друг другу простой карандаш, перед этим называя его любым другим предметом без ограничений: банан, флакон духов, мобильный телефон, щетка для обуви, бритвенный станок и т.д. Называя предмет, ребенок передает его так, чтобы все поняли и представили, что это именно названный предмет или вещь. Передача предмета «умещается» в музыкальный «квадрат» (четыре такта музыки).

А ребенок, который берет это воображаемое, должен соответствующим образом взять, представляя эту вещь (4 такта). В свою очередь участник называет карандаш новым названием и передает далее.

Музыкальное сопровождение: Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Упражнение «На завалинке»

Цель: развитие ладового чувства, музыкальности.

Ход выполнения: Учащиеся садятся полукругом. Преподаватель запевает (попевки: «Андрей-воробей», «Сорока-ворона» и др.), а учащиеся по очереди подхватывают со следующей строфы и импровизируют мотив, в конце доводя его до тоники.

Музыкальное сопровождение: Поддержка тональности (периодически играть мажорное или минорное трезвучие).

Упражнение «Партитура»

Цель: развитие ладового чувства, музыкальности.

Ход выполнения: Учащиеся под музыку хлопают ритмический рисунок. Кто не успевает – все хором говорят: «Сонуля», а тому, кто торопится – «Торопыга».

Музыкальное сопровождение: Й. Гайдн. Анданте из Симфонии № 94 (с сюрпризом).

Методические рекомендации

На занятиях музыкально-театральной деятельностью учащиеся получают возможность подходить к решению учебных полихудожественных задач с позиции творцов, в которых они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

В практике обучения применяются различные способы постановки задач перед учащимися, мотивирующие их к выдвижению разных гипотез (версий) их решения. Это позволило развивать у учащихся умение актуализации имеющихся у них знаний и использования их в ходе анализа новых ситуаций и поиска новых подходов к их решению. Способы постановки проблемных ситуаций педагогом перед учащимися применялись следующие:

- чёткая постановка проблемы (вербальное озвучивание);
- характеристика ситуации, в которой от учащихся требуется самостоятельно обнаружить, осознать и сформулировать имеющиеся в ней проблемы;

– создание ситуации с обозначенной проблемой, где, в процессе выстраивания логики поиска решения, ученик должен прийти к новой проблеме, выявленной им (заранее предусмотренной педагогом при конструировании ситуации); особый вариант: когда в ходе решения задачи ученик самостоятельно обнаруживает проблему, не предусмотренную педагогом при конструировании ситуации.

На занятиях музыкально-театральной деятельностью используются различные способы словесного метода (рассказ, беседа, дискуссия, обсуждение). Их применение связано с обсуждением проблем, связанных с широко трактуемым понятием «социальный статус» человека, в том числе подрастающего. Слово и текст, всегда несут социально-нормативную нагрузку с целью блокировки инстинктов, запуска ограничений и установления моральных нормативов. Они обращены к сознанию как к социальному знанию. С их помощью формируются сознательная дисциплина и социально заданные качества. Данные аспекты, выводящие на ценностные категории, крайне важны в беседах с подростками, но в контексте решения творческих ситуаций.

Наряду с музыкальным сопровождением, игровые методы являются принципиальной основой всех способов осуществления музыкально-театральной деятельности. Они используются как средство определенной драматизации как деятельность, выходящая за пределы собственно музыки и театра. Через игру учащиеся вовлекаются в интегрированную область выразительного речевого интонирования, ритмических движений и эмоционально-пластической импровизации. При проведении занятий важно создать психологически комфортную атмосферу, в обстановке которой младшие подростки могли бы «раскрыться». Главное, чтобы ученики не боялись делать ошибки и могли осознать свои достоинства и недостатки. Естественно, что дети учатся, растут, развиваются и узнают что-то новое. Но чтобы их увлечь педагогу, необходимо выбирать задания, где можно пофантазировать и поразмышлять. Задача педагога – направлять ребенка в

соответствии с его личными интересами, мотивировать его на творческий поиск нестандартного решения. Ученик с удовольствием пробует свои силы, когда наставник поддерживает, подсказывает, направляет, способствует развитию его творческих способностей. Тогда обучающийся сам начинает проявлять активность, ставить перед собой цели, задачи, находить ответы на возникающие вопросы, самостоятельно приобретать новые знания и умения, что способствует его интеллектуальному и творческому развитию.

2.2 Содержание и результаты опытной работы

При Тольяттинской классической гимназии в 2010 году был создан свой православный музыкальный театр, который позже вырос в молодежный музыкальный театр «Легенда». В состав молодежного православного музыкального театра входят учащиеся и выпускники Православной классической гимназии, студенты Гуманитарного колледжа и Академии Святителя Алексия.

Идейный вдохновитель спектаклей театра – Юлия Геннадьевна Лескина. Ее соратники: режиссер-постановщик Ольга Александровна Антипенко, хореографы Светлана Федоровна Тямкова и Юлия Павловна Гущина, педагог по вокалу и художник-конструктор Ольга Владимировна Тихомирова, композитор и звукорежиссер – выпускник гимназии и Академии Святителя Алексия Иван Николаевич Макеев.

Театр с 2010 года радует тысячи семей города Тольятти и области музыкальными спектаклями. Неуемная творческая энергия выпускников, учеников и педагогов гимназии воплощалась в создании авторской музыки, текстов, прекрасных костюмов, красочных декораций.

19 декабря 2010 года в день святого Николая Чудотворца состоялась премьера мюзикла «Легенда о славном рыцаре Раймонде и его невесте Досифее», в котором было задействовано 63 исполнителя от 7 до 19 лет.

11 октября 2013 года – премьера музыкального спектакля «Не умирай без меня!» по житию святых князей Петра и Февронии Муромских (80 участников). Проект получил грант Фонда «Православная инициатива» и благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

В 2014 году – состоялась премьера чудесного музыкального спектакля по пьесе Н. Волоховой «С волхвами вместе».

В 2015 году впервые на большой сцене был поставлен спектакль по пьесе Александра Солодовникова «Духи дома, или Похвала бабушкам», а детский сад при Православной гимназии показал еще одну пьесу А. Солодовникова «Происшествие в кукольной лавке». Все музыкальные номера исполнялись воспитанниками подготовительной группы.

В 2018 году состоялась премьера музыкального спектакля «Чудо в рождественскую ночь» (по мотивам произведений Александра Солодовникова «Медальон васильковых глаз» и «Происшествие в кукольной лавке»). В 2018 году музыкальный проект получил поддержку Фонда Президентских грантов. Благодаря партнерству с Фондом и администрациями городов спектакль был показан на многих театральных площадках губернии.

Каждый год на большой сцене филармонии Академии Святителя Алексия проводятся премьерные показы новых постановок. Молодежный театр "Легенда" лауреат 2 степени в XIII Международном конкурсе театрального искусства "МИР ТЕАТРА"; лауреат 2 степени в Международном конкурсе исполнительских искусств "АЛЫЕ ПАРУСА"; лауреат 1 степени в МЕЖДУНАРОДНОМ ЗАРУБЕЖНОМ КОНКУРСЕ-ФЕСТИВАЛЕ "American Dream".

Таким образом, традиции православного русского театра продолжают теперь в стенах Поволжской Академии Святителя Алексия.

В нашем исследовании мы сочли необходимым разделить понятия «духовное» и «нравственное», т.к. тема исследования связана именно с духовным воспитанием детей. Эти понятия взаимосвязаны, но тем, не менее, различны.

Нравственность – это верное наше отношение к окружающему миру, в первую очередь – к окружающему миру, природе, ко всему творению Божию. Каково оно, это правильное отношение? Укладывается в золотом правиле: не делай другому того, чего не желаешь себе. Нравственность связана с определенными внешними проявлениями и действиями человека, выражаемыми в его вежливости, услужливости, благоприличии [19, с. 12].

Духовность же – это то, что сокрыто для внешнего взора, что находится в самом духе человека и что может внешне почти не выражаться или выражаться почти незаметно и для взора неопытного может быть невидимым совсем. Поэтому духовные ценности каковы? В Евангелии их называют, например: любовь, милосердие, но это совсем не означает, что тот, кто исполнен любви и милосердия, обязательно будет выражать их внешне, так что всем это будет очевидно. Напротив, чем бóльшие ценности духовные присутствуют в человеке, тем больше он их скрывает [21, с. 6].

В процессе духовно-нравственного становления человек становится личностью. Единство развития и духовного становления носит процессуальный, целевой и энергийный характер, и проявляется в том, что только в личностном бытии становится возможным истинное развитие, которое проявляет себя как сотворчество или соработничество, синергия Бога и человека в обожении, достижении "высшего Я", в святости, в очищении и открытии Образа и обретении подобия Божьего в человеке. Богоподобие человека проявляется через воссоздание соборного единства человеческой природы в жизни по христианским заповедям и добродетелям - смирения, кротости, терпения, целомудрия, любви, милосердия, чистоты сердца, миротворчества, твердости в исповедании веры [38, с. 7].

Воцерковление есть наилучшее средство духовно-нравственного воспитания личности христианина, как двуединый процесс. Педагогическая поддержка врожденной потребности человека к познанию Истины и к Богообщению составляет суть обучения в православной традиции [11, с. 24].

«Воцерковить – значит осветить светом веры весь круг понятий и практической жизни человека, положить в основу жизни не цель развития личности, а цель спасения человеческой души от греха и его последствий – страданий, как временных, так и вечных. Спасение не отрицает развития, но лишает его стихийной самоценности. Вне спасения, развитие понимается как самоутвержденческая самореализация, которая, как правило, разжигает страсти и питает человеческую гордость. В рамках спасения развитие реализуется в (возрастании в вере как верности и любви, ее силе и качестве) в формах бескорыстного благотворения и жертвенного служения» [38, с. 10].

Для развития личности предполагается изучение ценностных оснований, которые лежат в основе церковных песнопений. Их изучение плодотворно идет через культурологический аспект, с которым он неразрывно связан. Чтобы избежать двухстороннего процесса обучения в преподавании духовного богатства церковных песнопений, мы рекомендуем обратиться к историческому контексту и объяснять детям историю создания песнопения, исторический контекст, при котором возникли, к примеру, пасхальные или рождественские тропари и кондаки. Через глубокое понимание обоих аспектов церковного пения, с учетом того, что и сама песенная культура несет особый, соборный смысл, объединяя поющих, создаются предпосылки для того, чтобы учащиеся восприняли ценностные основы песнопения как свои собственные, как ту связующую поколения нить, которая объединяет поколения их соотечественников, их предков, и многие другие народы, которые хотя и относятся к разным поместным церквям и говорят на разных языках, но разделяют те же ценности, являются носителями того же духа.

Экспериментальная работа, продолжавшаяся в течение 2022/2023 и 2023-2024 уч.гг., была осуществлена на базе Тольяттинской классической гимназии и Поволжской Академии Святителя Алексия. Экспериментальной работой было охвачено 100 учащихся гимназии и студентов Академии. Все они входят в состав хоров и занимаются хореографией.

Методика исследования была составлена в результате переработки методик по диагностике В.П. Анисимова [6], Д.Я. Райгородского [55], И.А. Фурманова [67] и др.

Цель эксперимента: проверка эффективности выдвинутых в теоретических положений, апробация путей и способов духовно-нравственного воспитания участников спектаклей молодежного православного театра «Легенда» через музыкально-театральную деятельность (на примере развития музыкальных и актерских способностей).

Задачи экспериментальной деятельности:

1. Выявление сформированности музыкальных и актерских способностей обучающихся посредством диагностических заданий, адекватных задачам исследования.

2. Подбор системы упражнений по музыкально-театральной деятельности с участниками театрального проекта, направленной на творческое развитие (в аспекте музыкальных и актерских способностей).

3. Проведение цикла занятий по музыкально-театральной деятельности с участниками театрального проекта по разработанной системе упражнений, направленных на развитие музыкальных и актерских способностей.

4. Проведение контрольных измерений по завершению обучающего курса с целью выяснения эффективности разработанной системы упражнений, направленной на творческое развитие школьников (в контексте выявления уровней развития музыкальных и актерских способностей).

5. Анализ результатов и формулировка выводов.

Работа по исследованию осуществлялась в три этапа.

I этап эксперимента – констатирующий.

Целью констатирующего этапа было изучение стартового уровня сформированности музыкальных и актерских способностей у участников на момент начала эксперимента.

Задачи этапа:

1. Выявление уровня сформированности музыкальных способностей на начало экспериментальной деятельности.

2. Выявление уровня сформированности актерских способностей на начало экспериментальной деятельности.

В соответствии с указанной целью и задачами была проведена первичная диагностика по определению музыкальных и актерских способностей участников проекта.

Из общего спектра музыкальных способностей диагностировались: музыкальность, ладовое чувство и чувство ритма. Из элементов актерских способностей проверялись способности: 1) мыслить творчески (проявлять фантазию и воображение), 2) пластические (проявляющиеся через пластическое уподобление) и 3) коммуникабельность.

Причины «неполного» охвата для диагностики полного спектра музыкальных и актерских способностей следующие.

1. Краткосрочность формирующего этапа эксперимента (один календарный месяц), за время которого можно делать предположительные выводы относительно отдельных проявлений способностей, развитие которых под воздействием предложенных упражнений и тренингов действительно показали положительную динамику.

2. Остальные способности, несомненно, требуют более длительного периода активного развития. Диагностирование полного спектра музыкальных способностей оправдано лишь после полномасштабного обучающего курса музыкального обучения, а актерских – театрального.

3. Предложенный обучающий мини-курс творческого развития участников проекта через музыкально-театрализованную деятельность, благодаря полихудожественному подходу, обладает выраженным развивающим эффектом, что позволяет делать предположительные выводы об их эффективности. Именно взаимное обогащение музыкальных и актерских способностей, по нашим ожиданиям, должно отразиться на уровне диагностических показателей.

Предварительно были подобраны диагностические задания (Таблица 2), адекватные задачам исследования, установлены уровни, по которым отслеживалась динамика показателей эффективности реализуемой музыкально-театральной деятельности.

Таблица 2 – Перечень заданий на определение уровня сформированности способностей (констатирующий этап)

№	Способность	Содержание задания
Задание 1	Музыкальность	Выявить конгруэнтное переживание и смысловую рефлексия содержания музыки.
Задание 2	Ладовое чувство	Определить законченность / не законченность мелодии на тонике
Задание 3	Музыкально-ритмическое чувство	Повторить ритмический рисунок хорошо знакомой попевки / мелодии песни при помощи хлопков, притопов, ударных инструментов
Задание 4	Способность мыслить творчески	Ответить на вопрос образного плана, требующий проявления фантазии (например: «Напиши все вопросы, которые можешь придумать по предложенной картинке»). На рассмотрение картинки время не ограничивается
Задание 5	Пластическое уподобление	Передать в пластике движение (животного, природного явления и предмета)
Задание 6	Коммуникабельность	Поддержать беседу через игрушки (дети выбирают любую из предложенных игрушек, предметов обихода или канцтовары и начинают взаимодействовать между собой через эти предметы, рассказывая про свой предмет, задавая вопросы про предмет или игрушку другим участникам)

Далее были установлены критерии и приняты маркеры оценивания о каждому из заданий, позволяющие диагностировать уровень сформированности той или иной способности на этапе эксперимента (Таблица 3). Маркеры оценивания представляют собой предполагаемые действия детей после получения задания. Тем или иным действиям установлен соответствующий уровень сформированности способности.

Таблица 3 – Маркеры оценивания и критерии уровня сформированности музыкальных и актерских способностей на констатирующем этапе

Способность	Предполагаемые действия	Соответствующий уровень
Музыкальность	Внимательное включенное вслушивание. Смена в музыкальном материале (ритм, интонация, тембр, динамика и пр.) вызывает различного рода отражающие реакции (мимические, двигательные и пр.)	Высокий
	Прослушивание внимательное, но не сопровождается реакцией переживания музыки.	Средний
	Ребенок невнимательно слушает, отвлекается во время звучания музыки.	Низкий
Ладовое чувство	Чувствует и правильно определяет законченность / не законченность мелодии на тонике	Высокий
	В целом чувствует, но не всегда правильно определяет законченность / не законченность мелодии на тонике	Средний
	Редко определяет законченность / не законченность мелодии на тонике Не чувствует ладовые тяготения	Низкий
Музыкально-ритмическое чувство	Точное повторение заданного ритмического рисунка.	Высокий
	Повторение заданного ритмического с небольшими погрешностями.	Средний
	Неверное повторение заданного ритмического рисунка.	Низкий
Способность мыслить творчески	Демонстрирует изобретательность, выдвигает нестандартные идеи в большинстве ответов на вопросы образного плана.	Высокий
	Малоинициативен. Неуверенно предлагает идеи решений. Количество интересных идей (ответов) значительно меньше тривиальных.	Средний
	Ответы стандартные. Не выдвигает новые идеи.	Низкий
Пластическая способность	Четкое, выразительное выполнение движений.	Высокий
	Выполняет движения с незначительными погрешностями.	Средний
	Затрудняется в пластике отразить предложенное педагогом задание.	Низкий
Коммуникабельность	Словоохотливый, обнаруживает любознательность. Чувствует себя уверенно.	Высокий
	Коротко отвечает на поставленные вопросы. Несколько скован.	Средний
	Замкнутый, неразговорчивый, скованный.	Низкий

Оценивание проявления музыкальных и актерских способностей производилось по 10-балльной шкале (Таблица 4).

Таблица 4 – критерии оценивания уровней развитости творческих способностей

Диапазон баллов	Соответствующий уровень
от 1 до 4	низкий
от 5 до 7	средний
от 8 до 10	высокий

В октябре 2022 года (в период прохождения педагогической практики) была проведена первичная диагностика уровня сформированности музыкальных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкальность) и актерских способностей на начало экспериментальной деятельности по разработанным диагностическим картам с заданиями (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Результаты были зафиксированы. Подведены первичные итоги, которые стали отправным маркером для дальнейшей экспериментальной деятельности.

Следует отметить, что данная диагностика проводилась с большим количеством разновозрастных участников, поэтому незначительный коэффициент погрешности, на наш взгляд, имеется. Кроме того, характер заданий мог быть для участников необычным.

Таким образом была проведена стартовая диагностика уровня сформированности музыкальных и элементов актерских способностей.

В мае 2023 года проводился II-й, обучающий этап эксперимента.

Целью обучающего этапа экспериментальной работы была апробация разработанной системы упражнений и тренингов по творческому развитию воспитанников средствами музыкально-театрализованной деятельности во внеучебной проектной деятельности. Краткий цикл занятий был реализован в мае 2023 года на базе Тольяттинской классической гимназии во время прохождения стажерской практики. В общей сложности состоялось 5 учебных

занятий. Завершал мини-цикл тренингов контрольный урок, который отражен в технологической карте (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

По завершении обучающего курса был произведен второй этап диагностики. Также как и на констатирующем этапе эксперимента, диагностировались музыкальные и элементы театральные способности. Шкалы оценивания, критерии оценивания не изменились, но усложнились сами задания, которые отражены в таблице 5:

Таблица 5 – Перечень заданий на определение уровня сформированности способностей (обучающий этап)

№	Способность	Содержание задания
Задание 1	Музыкальность	Выявить конгруэнтное переживание и смысловую рефлексию содержания музыки.
Задание 2	Ладовое чувство	Определить законченность / не законченность мелодии на тонике
Задание 3	Музыкально-ритмическое чувство	Повторить ритмический рисунок хорошо знакомой попевки / мелодии песни при помощи хлопков, притопов, ударных инструментов
Задание 4	Способность мыслить творчески	Ответить на вопрос образного плана, требующий проявления фантазии (Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли. Что случилось? Выскажи как можно больше догадок и предположений.).
Задание 5	Пластическое уподобление	Передать в пластике движение (животного, природного явления и предмета)
Задание 6	Коммуникабельность	Поддержать беседу на тему музыки (дети делятся музыкальными предпочтениями и пояснить почему именно этот жанр) и театра (побеседовать на тему театра и кино, выяснив минусы и плюсы обоих искусств).

После проведения диагностики данные были зафиксированы в диагностических картах.

С этого момента начался III-й завершающий (контрольный) этап эксперимента.

Целью контрольного этапа стал качественный анализ полученных экспериментальных данных и обобщение результатов исследования.

На контрольном этапе стало возможным сравнение показателей двух диагностик и выявление их динамики. На основании выявленной динамики показателей можно было делать предположительные выводы об эффективности апробированной обучающей методики.

Динамика показателей по каждой исследуемой способности представлена в таблице 6

Таблица 6 – Сравнительная таблица показателей развития музыкальности

	Музыкальность	
	I этап	II этап
Мирослав	3	5
Максим	8	9
Николай	7	8
Аатилла	8	9
Ева	5	7
Вадим	8	9
Артем	5	7
Олеся	3	5
Василий	3	5
Сергей	5	7
Ирина Г.	6	8
Катя	6	8
Ирина	5	7
Михаил	4	7
Андрей	5	8

Вывод. Из таблицы видно, что уровень развития музыкальности участников к концу 2022-2023 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. У троих воспитанников показатели общей музыкальности возросли с низкого на средний уровень, еще у троих результаты позволили подняться со среднего на высокий уровень. Пятеро участников осталось на среднем уровне, но обнаружили внутриуровневую динамику. Еще три участника были и остались на высоком уровне, но также повысили внутриуровневые показатели. А один участник эксперимента даже "перескочил" с низкого уровня на высокий.

Таблица 7 – Сравнительная таблица и диаграмма показателей развития ладового чувства

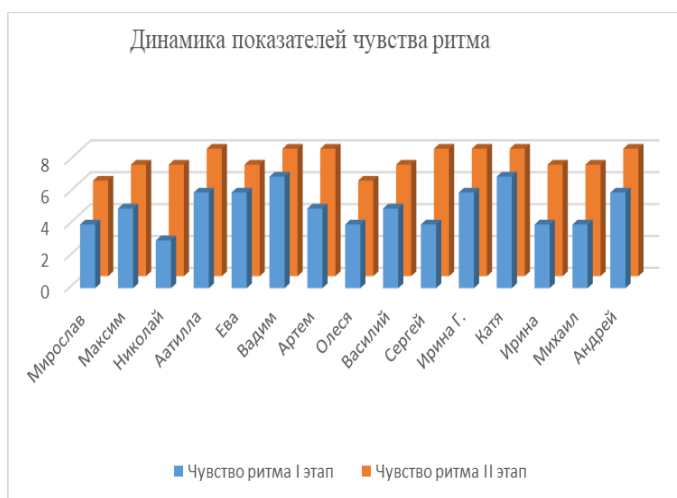
	Ладовое чувство	
	I этап	II этап
Мирослав	2	5
Максим	5	7
Николай	5	7
Аатилла	8	9
Ева	5	7
Вадим	8	9
Артем	5	7
Олеся	3	6
Василий	5	6
Сергей	4	5
Ирина Г.	4	5
Катя	8	8
Ирина	5	7
Михаил	5	7
Андрей	5	8

Вывод. Уровень развития ладового чувства участников эксперимента к концу 2022-2023 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. У четверых участников показатели развития ладового чувства возросли с низкого на средний уровень, у одного результаты позволили подняться со среднего на высокий уровень. Семеро участников эксперимента остались на среднем уровне, но обнаружили внутриуровневую динамику. Еще три участника были и остались на высоком уровне, но также повысили внутриуровневые показатели.

Таблица 8 – Сравнительная таблица и диаграмма показателей развития чувства ритма

	Чувство ритма	
	I этап	II этап
Мирослав	4	6
Максим	5	7
Николай	3	7
Аатилла	6	8
Ева	6	7
Вадим	7	8
Артем	5	8
Олеся	4	6
Василий	5	7
Сергей	4	8
Ирина Г.	6	8
Катя	7	8
Ирина	4	7
Михаил	4	7
Андрей	6	8

	Чувство ритма	
	I этап	II этап
Мирослав	4	6
Максим	5	7
Николай	3	7
Аатилла	6	8
Ева	6	7
Вадим	7	8
Артем	5	8
Олеся	4	6
Василий	5	7
Сергей	4	8
Ирина Г.	6	8
Катя	7	8
Ирина	4	7
Михаил	4	7
Андрей	6	8



Вывод. Таким образом уровень показателей развития чувства ритма детей к концу 2022-2023 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. У пятерых участников показатели развития чувства ритма возросли с низкого на средний уровень, еще у троих результаты позволили подняться со среднего на высокий уровень. Трое воспитанников осталось на среднем уровне, но обнаружили внутриуровневую динамику. Еще три участника были и остались на высоком уровне, но также повысили внутриуровневые показатели. А один участник даже «перескочил» с низкого уровня на высокий.

Выводы по второй главе

Обобщая описание использования диагностик в процессе духовно-нравственного воспитания средствами театральной деятельности в православном музыкальном театре, отметим, что диагностика оценки результатов нравственного отношения к персонажу и его поступкам в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами театральной деятельности с использованием методики оценивания личностных качеств (по Буйловой) [4] позволяет отслеживать динамику личностного развития участников, занимающихся во внеучебном театральном проекте, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности. Целесообразно проводить данную диагностику два раза в год – в начале и в конце учебного года. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого участника, а также планировать темп индивидуального развития.

Диагностика творческих способностей может осуществляться в несколько этапов. Первый этап – промежуточная аттестация в форме зачета или открытого мероприятия, проводится в конце первого полугодия (показ мини спектакля или ведение театрализованного представления).

Использование указанных диагностик, на наш взгляд, во многом способствует построению траектории индивидуального развития каждого ребенка, анализу динамики ее изменения в процессе обучения, на основании чего в дальнейшем можно сделать определенные выводы по развитию не только творческих способностей ребенка, но и духовно-нравственного развития и вовремя скорректировать пробелы, ошибки или недоработки в его воспитании.

Второй этап – премьера спектакля в конце календарного года. Для молодёжного православного театра «Легенда» традиционными стали показы

вертепных спектаклей в сказочно-красивой атмосфере Малого зала Филармонии Академии Святителя Алексия для школьников младших и средних классов Тольяттинской классической гимназии и средних общеобразовательных школ г.Тольятти, для воспитанников дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования, а также праздничные рождественские показы мюзиклов сцене Большого концертного зала Филармонии Академии Святителя Алексия. Следует отметить, что сцена оснащена профессиональным театральным световым, звуковым оборудованием и демонстрационным экраном, что позволяет актерам молодежного театра «Легенда» почувствовать себя профессиональными актерами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

В Законе РФ «Об образовании» красной нитью проходят слова, что духовно-нравственная личность – это цель образования: «Содержание образования должно обеспечивать «духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» (пункт 6 статьи 9). «Содержание образования должно обеспечить...формирование духовно – нравственной личности» (пункт 2 статьи 14).

Своеобразие российского образования заключается в том, что изучение народов, включаемых в пространство государства, изучение и сохранение их правовых и культурных обычаев, социальной структуры, религии – это тоже элемент духовно-нравственной культуры, который необходимо сохранить, обеспечивая в образовании воспроизводство традиционной основы нашей жизни.

Своеобразие процесса духовно-нравственного воспитания как одной из приоритетных задач общества и государства в современной школе во многом определяется тем, что к нему призваны не только непосредственно сама школа, но и «семья, общественные организаций, включая детско-юношеские движения и организации, учреждения дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ» [10]. Роль потенциала театральной педагогики в данной ситуации весьма возрастает.

Особенности духовно-нравственного воспитания детей, подростков, юношества средствами православного музыкального театра, на наш взгляд, заключаются в том, что с их помощью можно не только компенсировать недостающие знания и потребности личности в творчестве, но и развивать духовный мир, «формировать новые пути становления личности» на основе православных традиций [13]. Приобщение людей к православной культуре к и русскому театру, как национальному культурному достоянию помогает их

дальнейшей социальной и психологической адаптации, способствует их личностному росту.

Об этом можно судить на основании использования диагностик в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами театральной деятельности. Диагностика оценки результатов нравственного отношения к персонажу и его поступкам в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами театральной деятельности с использованием методики оценивания личностных качеств (по Буйловой) [8] позволяет отслеживать динамику личностного развития участников проекта по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности. Проведение этой диагностики два раза в год позволяет последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать дальнейшее индивидуальное развития. Также этому может способствовать диагностика творческих способностей, также осуществляемая в несколько этапов.

Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность школы за воспитание и образование подрастающего поколения. Важнейшим условием общественного прогресса является включение подрастающего человека в творческую жизнь. Каким будет педагог, который придет работать в школу после окончания Поволжской Академии Святителя Алексия, зависит не только от его успеха в учебе, но и от его участия во внеучебных проектах, которые неразрывно связаны с православием. Одним из таких проектов является молодежный православный театр «Легенда»

Театрализованная деятельность, её специфические особенности, представляют собой богатейший педагогический потенциал, поскольку театр – это своеобразная модель жизни, где участник спектакля получает возможность переживания различных социальных ролей, обогащая свой жизненный опыт. Театрализованная деятельность – это искусство общения, она формирует новый уровень взаимоотношений между сверстниками, между педагогами,

учениками, студентами и родителями, он способствует развитию фантазии, памяти, внимания, мышления, восприятия и других психологических составляющих личности.

Диагностика оценки результатов нравственного отношения к персонажу и его поступкам в процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами театральной деятельности дает понять, насколько осознаны юными актёрами нравственные нормы, она также дает возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях обучающихся терпимого, толерантного или нетерпимого отношения к персонажу, к товарищам и к себе. Итоги диагностики помогают педагогу-режиссеру помочь своим воспитанникам в преодолении возникающих трудностей (выбор между «надо» и «хочу»).

Изучение диагностик творческих способностей обучающихся позволяют педагогу-театралу сделать вывод, что его подопечные не только более раскрепощенные, открытые к общению. Они более духовно-нравственно богаты и воспитаны.

Суть духовного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших воспитанников семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа. Родина, Отечество, Единение, Духовность в этих словах, близкие каждому человеку образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу, единение и духовная сущность каждой семьи.

В заключение можно сформулировать следующий вывод: если педагог в свою работу вкладывает не только профессиональную составляющую, но и духовно-нравственную, он работает не зря. Во внеучебной деятельности школьников и в проектной деятельности студентов для этого есть огромные возможности, а в православном музыкальном театре эти возможности безграничны.

Таким образом, целенаправленный и систематический воспитательный процесс на основе музыкального православного театра, как основного способа

формирования духовных потребностей как у юных актёров, так и у зрителей, способствует росту их духовно-нравственного воспитания. Формирование духовных потребностей можно обеспечить только на уровне рефлексивного управления, субъектом которого выступает духовно богатая, нравственно совершенная и творческая личность педагога. Таким образом, задачи нашего исследования решены, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агаркова, Ю. С. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в системе современного образования / Ю. С. Агаркова, Ю. А. Кривохижа, Екатерина Спасова Павлова, Е. Г. Пузынина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 2 (136). — С. 561-563. — URL: <https://moluch.ru/archive/136/38057/> (дата обращения: 30.10.2023).
2. Агафонова С.В., Брюхова Н.Г., Гатауллин А.Р. Психологические особенности развития нравственных отношений подростков в зависимости от вида внеурочной деятельности. // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems, № 8(64), 2016 // // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», [сайт] URL <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-nravstvennyh-otnosheniy-podrostkov-v-zavisimosti-ot-vida-vneurochnoy-deyatelnosti> Алиев Ю. Б. "«Какое это могучее педагогическое средство хоровое пение!» (К. Д. Ушинский о художественном образовании)" Проблемы современного образования, по. 3, 2014, с. 29-36.
3. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1993. - 106 с.
4. Барковская С. П. Нравственно-эстетические ценности русского православного искусства в условиях подготовки будущего учителя музыки. – М., 1999. yatelnosti (дата обращения 06.11.2023)
5. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002.
6. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Б59 Издательство Московской Патриархии, 2010 — 1376 с.

7. Божович Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей// Вопросы психологии. - М.: Просвещение, 2004. - 214 с.
8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под.ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг [текст]: Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус.- СПб.Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
11. Гольщева, И. А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И. А. Гольщева, Е. С. Сбитнева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 659-662. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36572/> (дата обращения: 06.11.2023).
12. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009 — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
13. Диагностика обучающихся по программе "Основы актерского мастерства" Образовательная социальная сеть nsportal.ru [сайт] URL <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/22/diagnostika-obuchayushchihsya-po-programme-osnovy> (дата обращения 06.11.2023)
14. Ефремов А.Л. Формирование личности в условиях театрального коллектива. – СПб., 2004.

15. Закон РФ «Об образовании». Кодексы и законы. Правовая навигационная система. [сайт] URL <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения 06.11.2021)
16. Зелененко Александр, прот. Важнейшие принципы православной педагогики. Канд. дисс. СПбДА.: 1997.; с. 24
17. Зелененко Александр, прот. О христианском воспитании и воцерковлении детей в наши дни. – СПб.: 2016.; с. 15
18. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – Дополнительное образование №12, 2004, №1, 2005.
19. Климова Т.А. Возможности театральной педагогики в контексте новых образовательных стандартов / Косинец Е.И., Никитина А.Б. // Вестник Московского образования 2013. № 11 – М.: Издательство Анкил, 2013 – С. 3-7.
20. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009 — 00 с.
21. Лескин Д. Ю., протоиерей. ПУТЕМ УЧИТЕЛЬСТВА: Статьи. Доклады. Учебные пособия. Интервью. – Тольятти: Издательство Поволжского православного института, 2020 – с. 462-472
22. Ломоносов М. В. Для пользы общества. М., 1990. С. 42.
23. Нефедов Геннадий, прот. Основы христианской нравственности. - М. 2006; с. 12
24. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 с.
25. Осипов А.И. Статья: Нравственность и духовность – Москва.: 2002; с. 6
26. Пестов Н. "Путь к совершенной радости". - М.: Данилов. благовестник, 1997. - 126,[2] с.; 21 см

- 27.Протоиерей Димитрий Лескин. О Церкви. О России. О школе. Сборник научных статей. – Православная классическая гимназия. – Тольятти, 2005. С. 294-296
- 28.Рогачёва Л.С. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. // Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов[сайт] URL<https://www.dissercat.com/content/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie-podrostkov-sredstvami-muzykalno-teatralnoi-deyatelnosti-v-d> (дата обращения 6.11.2023)
- 29.Рогачёва Л.С. Основные аспекты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. // научный интернет-журнал «Мир науки», Т.4, № 2. 2016 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», [сайт] URL<https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-aspekty-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-podrostkov-sredstvami-muzykalno-teatralnoy-deyatelnosti> (дата обращения 06.11.2023)
- 30.Рогачёва Л.С. Основные аспекты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. // научный интернет-журнал «Мир науки», Т.4, № 2. 2016 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», [сайт] URL<https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-aspekty-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-podrostkov-sredstvami-muzykalno-teatralnoy-deyatelnosti> (дата обращения 06.11.2023)
- 31.Рогачёва Л.С. Роль интеграции театра и музыки в духовно-нравственном воспитании подростков // В мире научных открытий. Социально-гуманитарные науки. Красноярск: Изд-воООО «Научно-инновационный центр». Электронная версия журнала размещена на сайте www.nkras.ru/vmno А - 2015. - № 3.2 (63). - С. 1102-1117

32. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2 - 4, М., 1954-57.
33. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. М., 2005.
34. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Российская газета. RG.RU[сайт]. URL <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения 06.11.2023)
35. Сухомлинский В. А., Сердце отдаю детям // Издание четвертое Издательство «Радянська школа» Киев, 1973. С. 3-4, С.15
36. Театральная школа «Бенефис». [сайт] URL <https://www.teatr-benefis.ru/staty/drugoe/teatr-i-ego-rol-v-sovremenном-obshhestve/> (дата обращения 06.11.2023)
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003, С.355
38. Ус О.А. Воспитание нравственных качеств у подростков во внеучебной деятельности // «Вестник АГУ». Выпуск 1 (213) 2018 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка», [сайт] URL <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-nravstvennyh-kachestv-u-podrostkov-vo-vneuchebnoy-deyatelnosti> (дата обращения 06.11.2023)
39. Черемисина В. Г. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста \ сост. В. Г. Черемисина. – Кемерово: КРИПК и ПРО, 2010. – 36 с.
40. Чичканова Е. Л. Сущность духовно-нравственного воспитания детей // Вестник ТГУ. 2006. №3-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-detey> (дата обращения: 12.06.2023).
41. Чупрова, Л.В. Творческое развитие школьников в проективно-эвристической деятельности: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01: общая педагогика, история педагогики и образования / Л.В. Чупрова. – Магнитогорск, 2002. – 233 с.

42. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 350 с.
43. Шестун Георгий, игумен. Статья: Православная традиция духовно-нравственного становления человека. – Самара.: 2010.; с. 7, 10
44. Шестун Евгений, протоиерей Православная педагогика. — М.: Прогресс, 2001. — 576 с. ISBN 5-89510-010-4
45. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; Под редакцией Д.И. Фельдштейна. – Издание 2-е, стереотипное. – Москва: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – (Психологи отечества). – С. 66–86. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84052> – (дата обращения 02.03.2021). – Текст: электронный.
46. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона онлайн // Словари: сайт. – URL: <https://rus-brokgauz-efron.slovaronline.com/>. – (дата обращения 22.04.2023). – Текст: электронный.
47. Якобсон, П.М. Психология сценических чувств актера. Этюды по психологии творчества / П.М. Якобсон; Ред. и предисл. В. Колбановского. – Москва: Гослитиздат, 1936. – 216 с.
48. Яковлюк, С.М., Ионов-Тарасов, И. В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника / С.М. Яковлюк, И.В. Ионов-Тарасов // Интернет-журнал «Мир науки» 2016.-Том 4, № 2. – С. 1–13. – URL:<http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>. – (дата обращения 12.02.2021). – Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Анкета для родителей детей на выявление предпочтений в духовно-нравственном воспитании детей в семье и отношения к православным традициям.

1. Считаете ли вы свою семью православной?

а) Да

б) Затрудняюсь с ответом

в) У нас светская семья

2. С какого возраста, по вашему мнению, должно начинаться духовно-нравственное воспитание?

а) С раннего детского возраста

б) Затрудняюсь с ответом

в) С 7-10 лет (школьный возраст)

3. Крестили ли Вы ребёнка в Церкви?

а) Да. Мы следуем православным канонам

б) Будем крестить ребёнка позже, ведь так полагается, но пока нет времени

в) Человек должен сам принять решение о том, что хочет креститься

4. Посещаете ли Вы православный Храм?

а) Да. Не только по праздникам, но и в субботние, воскресные дни

б) Да. Иногда

в) Нет. Только если надо заказать требы

5. Является ли традицией Вашей семьи празднование христианских праздников: Рождество, Пасха, Троица и др.?

- а) да, это традиция нашей семьи
- б) раньше мы не уделяли внимания этим праздникам, тем не менее, в последнее время это становится традицией нашей семьи
- в) мы не празднуем эти праздников

6. Ваше отношение к посещению ребенком православного Храма с учителем (воспитателями)?

- а) Положительное. Надо использовать любую возможность посещения ребёнком храма
- б) Мы сами определяем необходимость посещения ребёнком храма
- в) Ребёнку рано посещать храм. Он маленький и не понимает смысла православных богослужений

7. Знаете ли Вы историю, традиции своего города, семьи?

- а) Да. В нашей семье есть традиция сохранения истории рода, изучение истории малой родины, города проживания и т.д.
- б) мы знаем основные факты из жизни города и истории семьи
- в) не придаем большого значения этой информации. Дети сами будут изучать историю семьи и города, когда им будет интересно

8. Какие цели должны быть реализованы в учебных учреждениях, где учатся Ваш ребёнок по духовно-нравственному воспитанию:

- а) Знакомство с православными традициями и праздниками
- б) Не задумывались об этом
- в) духовно-нравственным воспитанием должны заниматься в семье, у школы
цель – дать как можно больше знаний в области наук

9. Читаете ли Вы ребёнку русские народные сказки, пословицы, поговорки?

- а) да. Мой ребёнок любит произведения русского народного творчества
- б) мы читаем фантастические и приключенческие произведения

в) ребёнок не любит читать и сам выбирает, когда и что ему надо прочесть

10. Воспитываете ли Вы у детей нравственные чувства?

а) Да. Стараемся воспитывать по канонам православия

б) затрудняемся с ответом

в) ребёнка всему научит окружение и общество

11. Что вы предпримете, если ребенок совершит плохой поступок?

а) обсудим вместе поступок. Обсудим, как надо было поступить правильно. Как можно исправить ошибку

б) обязательно накажем. Ребёнок должен знать о том, что за плохие поступки всегда последует наказание

в) не придадим большого значения. Это не трагедия. Каждый имеет право на ошибку

12. Верите ли Вы в толкование снов, приметы (черная кошка перешла дорогу, нельзя возвращаться за забытыми вещами и т.д.) ?

а) Да. Это народная мудрость

б) Не всегда.

в) Нет. Не верю.

13. Вы верите, что есть "хорошая" и "плохая" энергетика у людей?

а) Да. Об этом много рассказывают и пишут. Доверяю мнению людей

б) Не всегда, но иногда оправдываю поведение человека этим

в) Нет. Не верю

14. Смотрите ли Вы телевизионные передачи с участием экстрасенсов?

а) Да. Мне интересно следить за интригой и их способностями

б) Не всегда. Когда нечего больше смотреть

в) Нет. Не смотрю и смотреть не буду

15. Хотели бы Вы, чтобы в учреждении, где учится Ваш ребёнок была организована работа по духовно-нравственному воспитанию в православных традициях?

а) Да. Обязательно

б) Затрудняюсь с ответом

в) Нет. Учебное учреждение должно быть светским.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Диагностические карты по определению уровня сформированности музыкальных и актерских способностей

Диагностические карты по определению творческого развития

Анкетные данные учащегося (студента)_

класса(курса)_____

название образовательной организации

Фамилия, имя _____

Дата рождения _____

Дата обследования _____

Диагностическая карта №1 по определению уровня музыкальных способностей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике.	№ 1	Чувствует законченность мелодии на тонике. Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике. Не определяет законченность мелодии на тонике.	Высокий Средний Низкий
2.Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах.	№ 2	Точное повторение ритмического рисунка. Повторение ритмического рисунка с помощью педагога. Неверное повторение ритмического рисунка.	Высокий Средний Низкий
3. Музыкальность	№ 3	При смене ритма, интонации мелодии меняется выражение лица, сопровождает звучание мимикой. Внимательно слушает мелодию, но не реагирует на повороты мелодии и ритмические колебания. Ребенок равнодушен, отвлекается во время звучания мелодии.	Высокий Средний Низкий

Диагностическая карта № 2
по определению уровня актерских способностей

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Способность мыслить творчески (фантазия, воображение).	№4	Изобретателен и способен к выдвижению своеобразных идей. Отличается количеством оригинальных ответов, образов, идей. Способен выдвигать идеи, делает это неуверенно. Не отличается количеством оригинальных ответов. Ответы неоригинальны. Не выдвигает идеи	Высокий Средний Низкий
2. Пластическое уподобление	№ 5	Чёткое яркое и эмоциональное выполнение движений. Выполняет движения с незначительными погрешностями. Не может выполнить предложенные педагогом задания.	Высокий Средний Низкий
3. Коммуникабельность	№6	Коммуникабельный, любознательный, общительный. В незнакомой обстановке чувствует себя уверенно. Коротко отвечает на вопросы. В незнакомой обстановке чувствует себя скованно. Необщительный, замкнутый, неразговорчивый.	Высокий Средний Низкий

Заключение

Подписи:

Студент группы _____ АНО ВО «Поволжская академия Святителя Алексия

_____ /

_____ / _____

Дата составления протокола «__» _____ 20__ г.

ДЕКАБРЬ
27 | 28
17:00 | 15:00

ФИЛАРМОНИЯ
АКАДЕМИИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ

Музыкальный спектакль
молодежного театра
«ЛЕГЕНДА»

ЧУДО
В РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ

По пьесам
Александра Солодовникова
«Медальон васильковых глаз»
и «Происшествие
в кукольной лавке»

0+

Режиссер-постановщик — Ольга Антипенко
Хореографы: Светлана Тямкова, Юлия Гущина
Композитор и аранжировщик — Иван Макеев
Педагог по вокалу — Ольга Тихомирова
Руководитель проекта — Юлия Лескина
Декорации Серафимы Лескиной

Православная классическая гимназия,
Революционная, 74, т. 8 927 771 8454;
Академия Святителя Алексия, Юбилейная, 4а
т.: 62-41-20, 8 927 8924120, 8 903 333 8167

билет
tit.ru

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН
НА BILETTIT.RU
39-89-89

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

артнаследие.рф

Международный многожанровый конкурс-фестивалы
INTERNATIONAL Multi-genre competition-festival

CHRISTMAS MELODY

DIPLOMA

Laureate I degree

Молодежный театр "Легенда"

Молодежный театр "Легенда"

Nomination: TEATR - THEATRE (Музыкальный спектакль «Духи дома или похвала бабушкам»)

Age: Смешанная

Pedagogue: Antipenko Olga Alexandrovna

Поволжская академия образования и искусств Святителя Алексия
Togliatti




ГЛАДЫШЕВ Д. С.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ТО "НАСЛЕДИЕ"


ВЛАСОВА А. С.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
ТО "НАСЛЕДИЕ"

Norway, Oslo 08.12.2021-15.02.2022

22

ФЕВРАЛЯ 14:00

Большой концертный зал



ФИЛАРМОНИЯ
Академии Святителя Алексия
(Поволжского православного института)



г. Тольятти, Юбилейная, 4а

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ музыкальный спектакль

по мотивам пьесы
Александра Солодовникова

ДУХИ ДОМА

6+

ИЛИ ПОХВАЛА БАБУШКАМ

Лауреат международных конкурсов
молодежный театр «ЛЕГЕНДА»

Режиссер: Ольга Антипенко

хореографы:

Светлана Тямкова, Юлия Гущина

педагог по вокалу: Ольга Тихомирова

музыка: Александр Солодовников

аранжировка: Иван Макеев



БИЛЕТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

в Православной классической гимназии, Революционная, 74, т. 89277718454

в Поволжском православном институте, Юбилейная, 4а, т.: 624120, 89278924120, 89033338167