

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»
(Поволжский православный институт)**

Кафедра непрерывного образования и воспитания

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста
с ТНР нетрадиционными средствами аппликации (коллаж)**

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз-331
заочной формы обучения
Пронина Ирина Анатольевна

(подпись)

Научный руководитель:
Матуняк Наталья Анатольевна
кандидат педагогических наук,
доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой непрерывного
образования и воспитания

_____ Н.А. Матуняк

« ____ » _____ 2025г.

Тольятти
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. Теоретические подходы к проблемам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами нетрадиционной аппликации	
1.1 Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в трудах отечественных и зарубежных исследователей	10
1.2 Коллаж как нетрадиционная техника аппликации и средство коррекции и развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР	23
Глава 2. Эмпирическое исследование использования техники коллаж для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	
2.1 Определение актуального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР	34
2.2 Проектирование и реализация программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами коллажа	45
2.3 Выявление динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами коллажа	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	69
ПРИЛОЖЕНИЯ	75

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве одной из главных задач обозначено «сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала» [1]. Требования к освоению Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) определяют результаты развития на этапе завершения освоения ФОП ДО, и звучат следующим образом: «ребенок способен решать адекватные возрасту творческие задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов деятельности, способен создавать сложные объекты, преобразовывать их, различает условную и реальную ситуацию, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, подбирает разные средства для создания образов» [2]; то есть умение ребенка творчески мыслить, воплощать свои замыслы, обеспечит достижение главной цели воспитания – всестороннее и гармоничное развитие личности, в соответствии с потребностями и возможностями этой личности. Данные требования к результатам выдвигаются к нормотипичным детям, но, согласно гуманистическим тенденциям современного образования, предполагается обеспечение равных возможностей для воспитания и развития каждого ребенка в период дошкольного образования; эти планируемые результаты относятся и к дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), о чем говорится в ФАОП ДО [3].

Изучением творческих способностей, составляющих основу и базу творческого развития ребенка, посвящено много исследований: Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, С.О. Грузенберг, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, М.Г. Ярошевский и др.

Однако исследований развития творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи немного. Все авторы, изучающие детей данной нозологической группы (Л.И. Белякова, Л.В.

Лопатина, Е.М. Мастюкова, И.З. Романчук, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.) указывают на то, что целый ряд особенностей познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы будут опосредовать становление деятельности, развитие творческих компонентов личности. Так, детям с ТНР сложно создавать и воплощать замысел, для них характерно использование штампов, безынициативность, утомляемость; отмечается специфика в развитии воображения и речетворчества [45].

Продуктивной формой для развития творческих способностей у дошкольников с ТНР является художественная деятельность. Авторы описывают ресурсы изобразительной, конструктивной, музыкальной деятельности для развития творческих способностей; описано и использование аппликации для развития творческих способностей (Ю. Анненков, Н. Гончарова, В. Ермолаева, М. Ларионов, В. Лебедев, А. Лентулов, Л. Попова и др.). Однако использование такой техники как коллаж для развития творческих способностей детей с ТНР изучено недостаточно.

Коллаж (фр. Collage – буквально наклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре [7]. Коллаж предоставляет ребенку свободу в выборе материалов, фактур, фонов, размеров и способов изображения. Возможности коллажа для развития творческих способностей, творческого воображения и продуктивности описаны такими авторами, как М.В. Асалханова, М.Н. Каракаш, И.Г. Коваленко, Ю.А. Макковеева и др.

Однако в практике образовательной работы с детьми ТНР, в том числе для развития творческих способностей, для коррекции вторичных нарушений, коллаж используется недостаточно.

Таким образом, мы определяем противоречия:

- между значительным уровнем научной и методической разработанности проблемы развития творческих способностей у нормотипичных детей старшего дошкольного возраста, и недостаточным количеством теоретических и

практических разработок, посвященных развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР;

- между нормативной востребованностью развития творческих способностей у старших дошкольников с ТНР и недостаточной методической разработанностью процесса развития способностей с использованием ресурсов коллажа.

Данные противоречия определяют проблему исследования: как обеспечить развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР с применением ресурсов нетрадиционной аппликации (коллажа).

В соответствии с проблемой мы определили тему исследования: Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР нетрадиционными средствами аппликации (коллаж).

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования нетрадиционной аппликации (коллажа) как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Объект: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Предмет: нетрадиционные техники аппликации (коллаж) как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Гипотеза исследования: коллаж как нетрадиционная техника аппликации может быть эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при следующих условиях:

- вовлечение дошкольников в творческий процесс на основе их замысла, желания, в рамках заданной игровой тематической ситуации;
- организация творческой работы с использованием наибольшего количества разнообразных материалов для изготовления коллажей;

- организация дополнительной речевой работы на основе используемых для коллажей материалов и созданных образов.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
2. Определить актуальное состояние развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.
3. Разработать и реализовать программу, направленную на развитие творческих способностей старших дошкольников с ТНР, основанную на использовании техник коллажа.
4. Выявить динамику развития творческих способностей старших дошкольников с ТНР.

Методы исследования: теоретические методы (анализ источников, обобщение, цитирование), эмпирические методы (тестирование, проектирование (формирующий эксперимент)), методы математической статистики.

Теоретическая значимость: теоретически обоснована возможность использования коллажа в качестве средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Практическая значимость: Разработаны и апробированы методические материалы для работы по развитию творческих способностей с детьми с ТНР средствами коллажа, которые могут быть использованы педагогами коррекционных групп, педагогами-психологами для совершенствования коррекционно-развивающего процесса.

База исследования: МБУ детский сад №22 «Лучик». Выборка исследования составила 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с тяжелыми нарушениями речи: экспериментальная группа – 10 человек (1 девочка, 9 мальчиков), контрольная группа – 10 человек (4 девочки, 6 мальчиков).

Основные результаты исследования были апробированы в рамках:

1. VI Рождественских образовательных чтений тольяттинской епархии (1-10 декабря 2024 г.) – сертификат участника.

2. Международной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль науки» (март, 2025 г.) – диплом III степени.

А также отражены в следующих научных публикациях:

1. Пронина, И.А. Проблема развития творческих способностей у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / И.А. Пронина // Актуальные вопросы общества, науки и образования: сборник статей XIX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 181-184.

2. Пронина, И.А. Практические аспекты развития творческих способностей у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / И.А. Пронина // Всероссийский педагогический форум – 2025: сборник статей III Всероссийской методико-практической конференции (29 мая 2025 г.). — Петрозаводск: МЦНП «НОВАЯ НАУКА» – 2025. – С. 142-146.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Работа содержит 4 таблицы, 13 рисунков.

Глава 1. Теоретические подходы к проблемам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами нетрадиционной аппликации

1.1 Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в трудах отечественных и зарубежных исследователей

Творческая деятельность представляет собой важную форму психической активности детей, которую можно трактовать как универсальный инструмент для развития индивидуальности. Она способствует устойчивой адаптации к новым жизненным условиям, служит необходимым резервом сил для преодоления стрессовых ситуаций и формирует активное творческое отношение к окружающей действительности. По мнению Л.С. Выготского именно творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему созидающему его и видоизменяющим свое настоящее [13].

Основой для творческого развития является старший дошкольный возраст. Именно в этом возрасте происходит раскрытие художественных и творческих способностей и возможностей. Стоит отметить, что развитие творческих способностей – это целенаправленная, длительная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата.

Проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нашли своё отражение в трудах таких отечественных педагогов-психологов, как: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Т.Д. Марцинковская, П.П. Пидкасистый, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, Д.Б. Эльконин и других, а также в исследованиях зарубежных учёных Дж. Брунера К. Бюллера, Д. Дьюи, Ж. Пиаже и др.

В.А. Сластенин под «творческими способностями» понимает те, которые отражают глубинное свойство личности принимать нестандартные решения и создавать оригинальные ценности. Автор обращается к этому понятию в связи с характеристикой современных подходов к образованию, потому как на сегодняшний день главным требованием является развитие творческой личности, которая способна выходить за границы известного, создавать характеризующиеся новизной продукты, принимать нестандартные решения.

Г.М. Ярошевский считал, что творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие.

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке. Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой.

У многих исследователей творческие способности отождествляются с понятием «креативность» (Н.С. Лейтес, М.А. Холодная, А.В. Хуторской и др.), а творчество – со способностью к творчеству (В.Н. Дружинин, А.Н. Лук, С. Медник и др.).

Творческие способности – это одна из важнейших форм умственной деятельности у детей, которую рассматривают как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его.

По мнению венгерского культуролога И. Витаньи творческие способности являются сущностными силами человека, они не одинаковы по степени развития, поскольку существуют генетически различия между людьми и различны условия их бытия. Автор предлагает следующие уровни развития творческих способностей личности:

- Продуктивно-репродуктивный уровень, который подразумевает воспроизводство из элементов и правил, которые не меняются или меняются, но частично. Реализация уровня выступает однообразное массовое производство и повседневная разговорная речь.

- Генеративный уровень. На таком уровне творческая способность - это способность импровизировать, которая присуща каждому человеку, но в различной степени. Она выражается в создании новых вариантов на основе данных элементов и правил. Этот уровень творчества реализуется в шедеврах ремесленного труда, в фольклоре, изысканной литературной речи, технических решениях типа рационализаторских предложений.

- Конструктивно-инновационный уровень. Творческая способность проявляется путем обновления элементов и правил, выражений нового содержания. На этом уровне творчества совершаются фундаментальные научные открытия, появляются технические решения типа изобретений, создаются произведения искусства и т.д. [21].

А.Н. Лук, исследуя проблемы творчества, выделяет такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. [21]. Классификация творческих способностей согласно А.Н. Луку представлена следующими составляющими:

- зоркостью в поисках (способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного);
- способом кодирования информации нервной системой;
- способностью к свертыванию мыслительных операций;
- способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий);

- боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации);
- цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком);
- скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачей; легкостью ассоциирования;
- гибкостью мышления и интеллекта;
- способностью к оценочным действиям;
- легкостью генерирования идей;
- способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков и другие, показали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Это подтверждается многими открытиями, созданием интересных, порой оригинальных рисунков и дизайнов. Зарубежные психологи Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен, Р. Уайсберг утверждают, что уровень развития творческих способностей напрямую зависит от уровня интеллекта человека. Основным показателем творческих способностей, по мнению Д.Б. Богоявленской, выступает интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

В нашем исследовании мы придерживаемся позиции Г. Вильсона, М. Воллаха, А.Н. Воронина, Дж. Гилфорда, Д. Гриллз, Г. Грубера, Н. Когана, Я.А. Пономарева, В.А. Сухарева, К. Тейлора, и считаем, что уровень творческих способностей не зависит от уровня интеллекта, т.е. высокий и даже сверхвысокий уровень интеллекта не гарантирует творческих достижений; низкий же интеллект не является препятствием для творческих способностей (например, оригинальные, талантливые рисунки детей и взрослых с низким уровнем интеллекта). В большинстве современных исследований указывается

на то, что творческие способности находятся в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт ребёнка, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Выделяются четыре основных критерия сформированности творческих способностей (по Н.В. Кондратьевой): когнитивный, личностно-креативный, мотивационно-ценностный, деятельностно-процессуальный. Показатели сформированности каждого из данных критериев представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели сформированности творческих способностей

Критерии творческих способностей	Показатели сформированности
Когнитивный	1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость); 2. Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость)
Личностно-креативный	1. Творческое воображение; 2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).
Мотивационно-ценностный	1. Потребность в творческой деятельности; 2. Признание ценности творчества.
Деятельностно-процессуальный	1. Освоение способов творческой деятельности; 2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Под когнитивным критерием автор подразумевает способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Под личностно-креативным критерием понимается активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности. Мотивационно-ценностный критерий выражается в стремлении к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта. Деятельностно-процессуальный

критерий включает в себя выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.

Исходя из исследований отечественных и зарубежных педагогов-психологов творческие способности, выраженные понятием креативность, развиваются. Развитие творческих способностей осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения. Исследования Л.С. Выготского показывают [13], что воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом.

Обращаясь к характеристике творческих способностей, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии. Психологи утверждают также, что развитие творческих способностей качественно меняет личность человека. Поэтому логично обращение исследователей к рассматриванию творческих способностей как свойства личности.

Среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности.

Наиболее благоприятным возрастом для развития творческих способностей считается дошкольный возраст. Это связано с тем, что в этом возрасте у детей закладывается психологическая основа творческой деятельности. В этом возрасте дети способны создать новый образ, рисунок, дизайн, которые будут отличаться оригинальностью, гибкостью, подвижностью и вариативностью. Ребёнку дошкольного возраста присуща активная деятельностная позиция, постоянные вопросы к взрослому, любопытство, умение комментировать процесс и результат собственной деятельности, достаточно развитое воображение, стойкая мотивация и усидчивость.

Основными направлениями в развитии творческих способностей дошкольников являются развитие воображения и творческого мышления.

Центральным компонентом творческих способностей детей дошкольного возраста является его способность к воображению. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

Предметом нашего исследования является изучение творческих способностей у детей особой нозологической группы – дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В нашем образовательном учреждении эти дети воспитываются в коррекционных группах, получают образование по адаптированным программам. Это не случайно – детям присущ ряд психологических особенностей, наряду с основным диагнозом, которые накладывают свой отпечаток на развитие творческих способностей. Охарактеризуем данную группу дошкольников.

Тяжелые нарушения речи – собирательный термин, появившийся в педагогической практике относительно недавно, для обозначения отклонений от речевой нормы, что полностью или частично препятствует речевому общению, ограничивает возможности социальной адаптации ребенка, нарушает порядок и темпы освоения образовательной программы. Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это диагноз, объединяющий в себе многообразие речевых диагнозов – дети страдают алалией, афазией, ринолалией, дизартрией, заиканием при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте. Причем у большинства детей дефект описывается как сложный – отмечаются «психоневрологические и соматические расстройства, пониженная сопротивляемость к различным инфекциям, аллергическим реакциям, к хроническим заболеваниям внутренних органов» (Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Г.В. Юсупова и др.) [43]. Для понимания особенностей развития творческих способностей детей с ТНР и конструирования в дальнейшем программы развития, необходимо рассмотреть значимые особенности психического и социального развития детей ТНР; они же определяют формирование и проявление творческих способностей в деятельности. В данном перечне мы будем ссылаться на исследования многих авторов

[6,8,9,14,15,38], изучавших особенности детей с ОВЗ и тяжелых речевых нарушений в частности. Дети данной группы с характеризуются некоторым снижением уровня развития восприятия: нарушается фонематический слух, снижается активность припоминания, распознавания. Это проявляется в необходимости более длительного восприятия объектов, упорядоченности процесса восприятия, акцентирования сенсорных признаков. Есть у детей особенности функционирования памяти – характерно более длительное запоминание и быстрое забывание, при этом объем зрительной памяти практически не отличается от детей нормы. От формы речевого нарушения зависит структура расстройства памяти, т.е. чем тяжелее нарушение речи, тем хуже развита слуховая память. Зрительная память у дошкольника с ТНР развита лучше, чем слуховая. Авторы отмечают снижение показателей развития практически всех характеристик внимания – объема, распределения, переключения, устойчивости. Нарушены все виды контроля за деятельностью, наблюдается быстрая утомляемость, в особенности при интеллектуальной деятельности. Практически все авторы указывают, что наглядно - действенное и наглядно – образное мышление детей с ТНР развивается с задержкой при сохранении общей логики и динамики. Дети с трудом овладевают операциями анализа и синтеза, классификации и сериации, сравнения и обобщения; это связано с тем, операции мышления формируются в зависимости от словарного запаса, усвоения структуры предложения, т.е. напрямую от качества овладения речью [14, 36, 45]. В методических рекомендациях к работе с детьми ТНР в отношении особенностей детского мышления указано следующее [29]:

- инертность мыслительных процессов;
- трудности операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования;
- предметно-действенное и наглядно-образное мышление значительно преобладает над абстрактно-логическим;
- степень сформированности наглядно-образного мышления зависит от степени выраженности речевого нарушения;

- проблемы при установлении причинно-следственных связей;
- характерны трудности выделения существенных признаков, ориентация на второстепенные или случайные признаки [29].

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками [19,43]. В работе с детьми с ТНР предлагают ориентироваться на следующие личностные и эмоциональные особенности [29]:

- у определенной части детей отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;
- у определенной части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками и взрослыми;
- отсутствие устойчивого интереса к предлагаемым заданиям и упражнениям даже в случае их успешного выполнения [29].

Авторы отмечают у детей с ТНР нарушения в развитии двигательной сферы, т.е. общей и мелкой моторики – плохая координация движений, снижение скорости и ловкости при их выполнении. Причем наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающиеся словесной инструкцией. Работа руками, выполнение заданий требует значительного эмоционального сопровождения со стороны взрослого человека – дети менее усидчивы, менее произвольны, мотивированы и целенаправлены, чем дети нормы.

Не случайно данная категория детей выделена в особую нозологическую группу, и в отношении них реализуются адаптированные образовательные программы. Согласно «Закону об образовании в РФ», ФОП ДО [2], дети с ТНР получают такое же образование, как и нормотипичные дети. В приоритете личностное развитие, поддержка инициативности, самостоятельности,

творчества. В ФАОП ДО [3] объявляются принципы построения образовательной работы с детьми ТНР. Среди них: «Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности. ... содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка» [3]. Среди целевых ориентиров (результатов) на конец дошкольного возраста ФАОП ДО, в числе прочих, определяет ряд требований, которые могут быть отнесены к развитию творчества и творческих способностей: «владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании; участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях; стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности» [3]. Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творчества, творческого воображения и творческих способностей является необходимой и обязательной составляющей работы с детьми ТНР в настоящее время.

Однако при организации такой работы необходимо учитывать особенности развития детей данной нозологической группы в части развития психических процессов, обеспечивающих творчество и реализацию творческих способностей.

В.П. Глухов, Н.В. Нищева, Т.Б. Филичева отмечают, что дети испытывают трудности в конструировании сюжетов и образов [14, 36, 45]. Характерна «низкая активность припоминания в сочетании с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности» [41], преимущественное использование знакомых способов и приемов работы. Согласно В.П. Глухову, причинами являются недостаточная подвижность,

инертность, быстрая истощаемость комбинаторных функций воображения и более низкий уровень пространственного оперирования образами [14].

Согласно исследованиям В.П. Глухова, дети с ТНР чаще копируют образцы и предметы своего ближайшего окружения, склонны к повторению собственных работ, или вовсе, отклоняются от задания. Для дошкольников характерно использование штампов, безынициативность, утомляемость. Из этого следует, что дошкольники с ТНР испытывают трудности, при зарождении образов творческого воображения.

Дети с нарушениями речи во многом обладают неточностями и отставаниями в познании окружающего мира; их опыт недостаточно обобщен в слове. Все авторы-исследователи ТНР согласны, что чем более тяжелые нарушения речи имеет ребенок, тем более ограничены его возможности в познании и творческой деятельности. Например, описаны [9,11,18,38] творческие изобразительные работы дошкольников с ТНР. Они отличаются бедностью содержания, затруднениями в выполнении рисунка по замыслу, трудностями в создании ребенком новых образов. Те же авторы указывают, что дети данной нозологической группы обладают затруднениями в произведении зрительного анализа формы предмета, определении его пропорций и величины, положения в пространстве. Дошкольники с ТНР испытывают трудности в передаче цвета, формы и строения предмета в соответствии с натурой, в расположении предмета в центре листа, правильного соотношения его частей и т. д.

Исследователи воображения у дошкольников с ТНР отмечают задержки в становлении всех его компонентов (подготовке (зарождении идеи), созревании (концентрации, «стягивании» знаний), озарении (интуитивное схватывание искомого результата) и проверке. По результатам исследования И. Н. Логиновой [32], только воссоздающее воображение преимущественно свойственно детям старшего дошкольного возраста с диагнозом ОНР 2 и 3 уровня речевого развития. Причем, его особенностью является недостаточная

целенаправленность, гибкость и повышенная истощаемость, а также стереотипия исполнения и образов.

Сложности подобного порядка отмечаются в творческих играх дошкольников. Ребенку с ТНР сложно создавать и воплощать с игре замысел; педагоги, развивая творческие игры детей с ТНР, значительно дольше остаются в активной позиции, осуществляют прямое руководство играми. Ограниченность речевого опыта не дает ребенку в полной мере реализовать роль в игре, развернуть сюжет, выстроить продуктивные отношения с партнером по игре. Экстраполируя эти исследования на коррективные продуктивные деятельности, можно утверждать, что коллективное творчество в рисовании, аппликации, конструировании будет так же негативно опосредовано задержками и нарушениями речевого развития как в части исполнения самой деятельности, так и в организации продуктивного взаимодействия с другими детьми.

Исследования показали, что дети с ТНР в своей созидательной деятельности остро нуждаются в сопровождении взрослого человека, в его эмоциональной поддержке. Им необходимо создавать ситуации успеха, которые помогают преодолевать трудности при выполнении творческих заданий, активизируют и мотивируют самостоятельную деятельность.

В заключении хотелось бы подчеркнуть значимость специально организованной работы по развитию творческих способностей с детьми ТНР именно на этом этапе детства. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин называют период дошкольного детства сензитивным для развития воображения и творчества [13, 51]. Воображение называют значимым новообразованием именно дошкольного детства. Причем связывают качество развития воображения в возрасте со способностью воспринимать учебную информацию в дальнейшем, творчески осмысливать содержание обучения. Эрик Эриксон в своей теории развития и возрастной периодизации относит старшее дошкольное детство к локомоторно-генитальной стадии. Это период становления независимости, поиска собственных возможностей, формирования основ уверенности в себе и

преодоления пассивности и чувства вины. Эта стадия утверждения деятеля, лидера, исследователя. Очевидно, что сниженные показатели развития речи и некоторых познавательных процессов негативно влияют на становление этих значимых сторон развития личности. Необходима специальная работа, обеспечивающая инициативность, творческую деятельность. Современная психология и педагогика однозначно называет деятельностный подход как возможность развития ребенка во всех сферах. Включение ребенка с ТНР во все виды детской деятельности, конечно с учетом задач коррекционного развития по основному диагнозу, обеспечивает решение задач целостного развития личности и её творческой активности. Одной из наиболее значимых деятельностей для развития творческого компонента личности и творческих способностей детей с ТНР является художественная деятельность.

Ряд авторов (Т.С. Комарова, О.В. Хухлаева и др.) отмечают, что для формирования творческих способностей детей с нарушениями речи огромный потенциал заключен в изобразительной деятельности, декоративной деятельности с использованием нетрадиционных техник, таких как витраж, коллаж, папье-маше, комбинированная аппликация, рисование нетрадиционными способами и предметами и т. д.

Таким образом, развитие творческих способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи – это актуальная проблема современной теории и практики образования. Отечественные и зарубежные педагоги и психологи определяют особенности развития детей данной нозологической группы, которые опосредуют развитие творческих способностей. В связи с основным дефектом – нарушением в развитии речи – ведущим путем развития творческих способностей может стать использование всех видов изобразительной деятельности.

1.2 Коллаж как нетрадиционная техника аппликации и средство коррекции и развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР

В самом простом понимании, аппликация – это техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигу по контуру и прикреплении этих фигур разными способами на определенную основу, принятую за фон. Исторически слово аппликация и происходит от латинского слова, обозначающего «прикладывание». Неверным является мнение, что аппликация выполняется только из цветной бумаги. Ещё в учебном пособии М.А. Гусаковой мы читаем, что при аппликации различных материалов (бумага, солома, береста, ткань, кожа, мех, тополиный пух) используются различные техники крепления [17]. Однако в более поздний период методики в практике работы детского сада осталась только работа с бумагой. Аппликация описывается как самый простой способ создания художественной работы, доступный детям с достаточно раннего возраста. В практике образовательной работе с детьми используется аппликация предметная, сюжетная и декоративная, представляющая собой разнообразные орнаменты и узоры. Аппликация – это древнейшее искусство; сохранились работы, выполненные в V веке до нашей эры. Это говорит о том, что такая техника работы проста и понятна, наглядна и доступна и современным детям.

Аппликация плотно вошла в программу образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Приведем содержание работы, которое ФОП ДО определяет для детей в возрасте 6-7 лет: «педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам

народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества» [3].

Данное направление работы в программе предполагает более работу с бумагой. С иными материалами Программа предлагает работать в рамках раздела «прикладное творчество», однако по сути это уже не аппликация. В программах по аппликации указываются как разные виды аппликации и материалы для работы, так и способы исполнения аппликации – при помощи ножниц, методом обрывания и др. Одной из техник исполнения аппликации может стать коллаж.

Коллаж (фр. Collage – буквально наклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре [7].

Чем же коллаж отличается от аппликации? Аппликация – это техника, которая основывается на приклеивании вырезанных из бумаги (чаще) или ткани фигур на основу. Процесс создания аппликации, особенно в условиях детского сада, чётко структурирован: сначала придумывается, что хочется изобразить, затем вырезаются нужные элементы и наклеиваются на основу. Коллаж – это приём в искусстве, который использует принцип совмещения разнородных материалов. В нём можно использовать вырезки из журналов, фотографии, ткань и даже что-то совсем необычное – например, металл или кусочки дерева. В отличие от аппликации, коллаж допускает использование объёмных элементов в композиции, причём как целых объектов, так и их фрагментов. Выполнение коллажа более интуитивно, эмоционально, образно и

метафорично. В выполнении коллажа более просматривается личность и предпочтения автора.

Считается, что коллаж как техника изобретен Ж. Браком и П. Пикассо в период расцвета кубизма. Коллаж сыграл решающую роль в развитии искусства художественной техники XX в., особенно футуризма, дадаизма и сюрреализма (как один из вариантов подбора фактур) [7]. В России в технике коллажа работали Ю. Анненков, Н. Гончарова, В. Ермолаева, М. Ларионов, В. Лебедев, А. Лентулов, Л. Попова и др. Художественная ценность произведений, выполненных в технике коллажа, несомненна – картины находятся в лучших музеях страны.

Однако коллаж имеет ещё и психотерапевтическую, и педагогическую, и коррекционную сторону. Рассмотрим их.

В современной практике образования достаточно широкое распространение получили арт-терапевтические и арт-педагогические технологии и методики, к которым относится коллаж. Арт-терапия является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию и др. Ее основой выступает художественная практика, поскольку в ходе арт-терапевтических занятий дети вовлекаются в изобразительную деятельность. Арт-терапия использует невербальные способы для общения и самовыражения. Поэтому в работе с детьми ТНР арт-терапевтический подход крайне актуален. Дети ТНР, как мы рассмотрели выше, нуждаются в комплексном сопровождении, и использование техник, гармонизирующих эмоционально-волевую сферу, самым благоприятным образом способствует и личностному развитию, и коррекции основного дефекта. Психотерапевтическая функция коллажа, как техники арт-терапии, описана в трудах Д.З. Ахметовой, С.А. Бакировой, И.Г. Гончаровой и др.

К.В. Новикова считает, что «коллаж – это инструмент, который помогает понять себя, войти в контакт со своим «Я», понять истинные цели и желания, и их отражение в материальном мире, научиться строить свою реальность,

раскрыться и обнаружить свои внутренние затруднения. Создавая коллаж человек, размышляет о жизни, целях, которые желает достичь, понимая, что важно для него. Во время работы с коллажем происходит упорядочивание мыслей, релаксация, человек настраивается на лучшее в своей жизни, актуализируются внутренние ресурсы личности» [37].

Коллаж в дошкольном возрасте используется и при обучении, в формате арт-педагогика, как дидактическое средство. Арт-педагогика рассматривается как отрасль педагогики, изучающая закономерности развития и воспитания человека посредством искусства. Коллаж как особая техника изобразительного искусства, может быть рассмотрена как средство арт-педагогики (И.Б. Рыжкина). Первыми исследователями, которые дали определение этому средству обучения и описали некоторые формы работы с ним, были немецкие методисты М. Зикманн и Б.Д. Мюллер. В отечественной педагогике коллаж как значимое средство обучения рассматривается в работах Н.А. Грачевой, Ю.А. Макковеевой, М.А. Нефедовой, Н.А. Суховой, И.Б. Рыжкиной и др. [7,11,24,27,30,33,40].

Педагогическая ценность коллажа может быть рассмотрена по следующим значимым направлениям, представленным в таблице 2 [40]:

Таблица 2 – Коллаж как дидактическое средство

Образовательные возможности	Функции коллажа
А. Познавательные образовательные задачи	
<i>Средство организации визуальной коммуникации:</i> – моделирования дидактического культурного пространства для длительной и продуктивной деятельности учащихся; – формирования поликультурной языковой личности, способной осознавать себя носителем и выразителем не одной, а ряда взаимосвязанных культур	Репрезентативная; интегративная; ценностная; коммуникативная
Б. Развивающие образовательные задачи	
<i>1. Средство развития познавательных способностей:</i> – предметности, константности, целостности, осмысленности, избирательности восприятия;	Познавательная; когнитивная (перцептивная)

Образовательные возможности	Функции коллажа
– структурирования перцептивных действий; – мышления (визуального, образного, комбинаторного, вариативного); – метафорического воображения; – анализа и творческого синтеза; – продуктивного внимания; – установления ассоциаций с опорой на визуальную, эмоциональную, образную память. <i>2. Средство развития семиотических способностей:</i> – воспринимать различные виды информации; – создавать образы / оперировать ими; – кодировать / декодировать / перекодировать информацию; – манипулировать смыслами, заданными в вербальной и визуальной форме.	мнемическая, имажинитивная, мыслительная) коммуникативная; знаковая; трансформирующая; интерпретирующая; смыслообразующая
<i>3. Средство формирования пространства «словообразования», «словомышления», «мыслеговорения».</i> <i>4. Средство развития речевых способностей: внутренней и внешней, вербальной и невербальной речи.</i> <i>5. Средство развития творческих способностей:</i> – совмещать логические и эвристические действия при комбинировании информации; – распознавать или идентифицировать скрытые сообщения; – устанавливать логические, ассоциативные, формальные, образные связи между элементами; – стимулировать речетворчество	
В. Воспитательные образовательные задачи	
<i>1. Средство развития эстетического/художественного восприятия.</i> <i>2. Средство развития эмоциональности:</i> – эмоционального мышления; – экспрессивного воображения; – эмоциональной памяти. <i>3. Средство развития способности устанавливать между</i>	Воздействующая; эмоциональная

Образовательные возможности	Функции коллажа
<i>элементами эмоциональные связи.</i> 4. Средство приобщения к духовным, нравственным, эстетическим, ментальным общечеловеческим ценностям в процессе восприятия и анализа текстов и тестовой деятельности	

Таким образом, включение коллажа в образовательный процесс у детей любого возраста оправдан; он является средством всестороннего педагогического воздействия.

Коллаж так же является хорошим средством коррекционного развития, обеспечивает коррекционно-развивающий процесс у дошкольников с ОВЗ. Включая детей в совместную деятельность по созданию коллажа, педагог-психолог ДОО решает задачи эмоционального развития, развития коммуникативных характеристик, произвольности и продуктивности, самостоятельности и инициативности, творческого воображения и креативности.

Возможно ли использование коллажа в качестве специального средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста, в том числе детей с нарушениями развития речи?

Многочисленные трактовки коллажа в словарях, энциклопедиях и справочниках указывают на главные качества данного феномена: «это результат, нарушающий привычные связи трансформации разнопланового материала, итог совмещения и синтезирования самых разнородных изображений в качественно новое единство. Интеграция в коллаже разноплановых элементов предоставляет новые возможности для ретрансляции образной и знаковой информации и ее креативной переработки. Следовательно, коллаж можно рассматривать в качестве перспективного средства развития когнитивных, семиотических и творческих способностей учащихся» [40]. Автор, рассматривая педагогическую ценность коллажа как дидактического средства, напрямую указывает, что коллаж является средством развития

творческих способностей, т.к. позволяет совмещать логические и эвристические действия при комбинировании информации; помогает распознавать или идентифицировать скрытые сообщения; позволяет устанавливать логические, ассоциативные, формальные, образные связи между элементами, а также стимулирует речетворчество [40].

Целый ряд авторов исследовали возможность использования аппликации для развития творческих способностей дошкольников. В трудах А.С. Варниной, И.Г. Коваленко, Н.Н. Крамаренко, М.А. Кучутовой, Н.Ж. Муллажоновой, С.С. Яковлевой рассмотрены возможности использования техник аппликации в развитии творческих способностей [11,27,33,35].

Так, Н.Н. Крамаренко рассматривает аппликацию в контексте развития таких показателей творчества, как гибкость, оригинальность, продуктивность изображения. Автор в ходе своего исследования доказывает, что использование неклассических техник аппликации и насыщение пространства группы нетрадиционными материалами, при условии компетентного сопровождения взрослого, дают значительный рост активности и творческих проявлений дошкольников, способствуют проявлению творческих способностей [27].

М.А. Кучутова и С.С. Яковлева предлагают систему развития творческих способностей дошкольников, основанную на действиях видоизменения, преобразования, комбинирования прежних образов и создания новых образов в сознании. Для этого работа проектируется на основе использования нетрадиционных материалов для аппликации (бусин, кожи, крупы, опилок, шерсти), причем особое значение придается развитию познавательных процессов (мышление, воображение), эмпатии и созданию условий для самостоятельного творчества, индивидуального создания образа ребенком [30].

Е.Н. Удина [44] рассматривает художественную деятельность, аппликацию, как форму проявления самостоятельности ребенка. Навыки аппликации следует формировать в игровой деятельности, обеспечивая ребенку в дальнейшем условия для самостоятельной и творческой деятельности. Автор предлагает использовать разные техники аппликации - симметричную,

силуэтную, многослойную, технику обрывания, плетения, техники аэроли, квиллинги т.п.; использовать плоскостные и полуобъемные изображения, разные материалы, что во многом соответствует понятию коллажа.

Подчеркнем ресурсы коллажа как нетрадиционной техники аппликации в развитии творческих способностей именно у детей с тяжелыми нарушениями речи:

- коллаж предполагает работу с разными материалами, их необходимо готовить, захватывать разными способами, при этом обеспечивается мелкая моторика рук, разнообразные точные движения пальцев и кисти. Известно, что развитие мелкой моторики способствует речевому развитию;

- использование в коллаже разнообразных и нетрадиционных материалов будет способствовать активизации словаря детей дошкольного возраста, вводит новые слова в активный словарь;

- воплощение образов и эмоциональное отношение к ним, да и к самому процессу работы, будет способствовать гармонизации эмоциональной сферы личности, что очень актуально для детей с ТНР;

- необходимость выполнять точные движения для достижения результата, доводить дело до конца, будет способствовать развитию произвольности, воспитанию волевых черт характера, ведь с этим у дошкольников ТНР так же отмечаются проблемы;

- коллаж зачастую выполняется в коллективе — и это дает дополнительные преимущества, способствуя как развитию всех сторон речи и говорения, так и развитию межличностных отношений, социального интеллекта дошкольников.

По сравнению с простой классической аппликацией, выполнение детьми коллажей в большей степени будет способствовать коррекции как первичного дефекта, так и сопутствующих нарушений развития.

Таким образом, многие авторы рассматривают аппликацию и её нетрадиционные виды, коллаж как средство развития творческих способностей дошкольника, признавая при этом возможности использования этих

изобразительных техник в коррекционно- развивающей работе с детьми ОВЗ и детьми с тяжелыми нарушениями речи в частности.

И в заключении рассмотрим, какие существуют виды коллажей. Их различают по фактурным поверхностям [23]:

- использование плоскостного однофактурного варианта коллажа (например, тканей разного качества – от нежных кружев до грубых холстин; бумаги – белой и цветной, крафта, типографской печатной продукции),

- использование плоскостного многофактурного коллажа, когда из неожиданного сочетания и смешения (пластиков, металла, дерева, бумаги, тканей) получается новый, разнообразный по фактуре и элементам художественный образ.

- использование в композициях готовых деталей и предметов «в качестве реальных объектов (в эскизах костюмов, например, могут появиться настоящие воротники, манжеты, карманы, фрагменты застежек, люверсы и т. д.). Возможность многократного наслоения крупных и мелких фрагментов тканых и нетканых материалов в коллаже производит впечатление стремительных кистевых мазков, живописных пятен и лессировок» [23].

- как отдельный вид стали выделять цифровой коллаж, когда изображение создается при помощи других изображений в цифровом пространстве.

Выделяются стили коллажей в связи с изображаемыми объектами и способами их изображения:

- пейзажный коллаж, в котором преобладают природа и природные явления, с возможным включением городских пейзажей;

- вегетативный коллаж – в нем также изображают природу, но упор делают на растения (цветы, стебли, листочки, деревья, трава). Растения в картинах являются самостоятельной единицей, а не выступают в роли фона для природных явлений. Часто в картинах присутствуют сухоцветы.

- декоративный коллаж – в картинах прослеживаются фантастические сюжеты или красивая абстракция. Их суть – оригинальность и неповторимость. Композиции делают яркими, добавляют в них выразительные фрагменты и

красочный фон, большое разнообразие фактур и предметов. Автор коллажа пытается передать свое настроение и эмоциональное состояние.

- формо-линейный коллаж – главный акцент делается на геометрических фигурах и линиях, их контрастах и переплетениях.

Коллажи также различаются по фону, на который прикрепляются декоративные элементы: бумажный фон, тканевый фон, каркасный фон. Последний вариант очень интересен – он дает возможность создавать объемные коллажи удивительных форм.

Выполнение коллажа так же не хаотично, есть определенные правила и нормы работы. Например, «правило золотого сечения», «правило пирамиды», «правило доминанты» и т.д. Правила эти не сложные, и вполне доступны детям старшего дошкольного возраста.

Таким образом, изучение теоретических аспектов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в трудах таких отечественных педагогов и психологов, как: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Т.Д. Марцинковская, П.П. Пидкасистый, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, Д.Б. Эльконин и др., а также в исследованиях зарубежных учёных Дж. Брунера, К. Бюллера, Д. Дьюи, Ж. Пиаже и др., позволило определить, что творческие способности выступают в качестве одной из значимых форм умственной деятельности дошкольника, средства личностного развития и обеспечивают устойчивую адаптацию к сменяющимся социальным условиям.

Дети старшего дошкольного возраста с ТНР обладают рядом специфических особенностей развития, обусловленных первичным дефектом – это особенности развития познавательной и личностной сферы, особенности эмоционально-полевого развития, которые должны учитываться при проектировании программ развития творческих способностей. Исследования многих авторов показывают, что развивать творческие способности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи эффективно в художественных видах деятельности.

Коллаж (как и аппликация) может быть эффективным средством развития творческих способностей ребенка. Возможность самостоятельно выбирать фактуру, фон, средства, возможность трансформировать изображение обеспечивает базу развития творческих способностей; характер деятельности обеспечивает задачи коррекционно-развивающего процесса.

Глава 2. Эмпирическое исследование использования техники коллаж для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

2.1 Определение актуального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Для подтверждения нашей гипотезы о том, что коллаж как нетрадиционная техника аппликации может быть эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при следующих условиях: вовлечение дошкольников в творческий процесс на основе их замысла, желания, в рамках представляемой игровой тематической ситуации; организация творческой работы с использованием наибольшего количества разнообразных материалов для изготолвлений коллажа; организация дополнительной речевой работы на основе используемого материала и созданных образов, мы провели эмпирическое исследование.

Исследование проходило на базе МБУ детский сад №22 «Лучик». Выборка исследования составила 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): экспериментальная группа – 10 человек (1 девочка, 9 мальчиков), контрольная группа – 10 человек (4 девочки, 6 мальчиков). В исследование были включены дошкольники, имеющие тяжелые нарушения речи и проходящие программы коррекции на логопункте.

Эмпирическое исследование состоит из трёх основных этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Целью констатирующего этапа является выявление актуального уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Для достижения поставленной цели нами были определены показатели развития творческих способностей и диагностические задания, позволяющие выявить их уровень.

Диагностика уровней сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на констатирующем и контрольном этапах проводилась нами по показателям и диагностическим заданиям, представленным в таблице 3.

Таблица 3 – Диагностическая карта обследования уровня сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Задача исследования	Показатели	Диагностические задания
Выявить актуальное состояние развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР	- Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений; - Частота и самостоятельность обращения к изобразительной деятельности; - Использование нетрадиционных материалов; - Трансформация и преобразование изображаемого; - Разнообразие изображаемого; - Оригинальность исполнения; - Сопротивление замыканию; - Детализация; - Разнообразие техник в исполнении; - Экспериментирование; - Восприятие неоднозначности; - Завершённость изображаемого; - Работа с пространством; - Реализация воображения.	Методика 1. Сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок») Методика 2. «Солнце в комнате» (В. Синельников, В.Т. Кудрявцев). Методика 3. «Как спасти зайку» (автор В.Т. Кудрявцев).

Опишем применение диагностических методик развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и полученные результаты на констатирующем этапе.

Методика 1. Сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок»)

Цель методики: измерение основных характеристик креативного мышления и оценка творческого потенциала личности.

Обследование креативности дошкольников проводилось нами по следующим показателям:

– Беглость. Оценивается по количеству выполненных рисунков. Максимальная оценка – 10 баллов.

– Гибкость. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков. Максимальная оценка – 10 баллов.

– Оригинальность. Оценивается, где и как выполнен рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов.

– Разработанность. Оценивается расположение дополнительных деталей. Суммируются баллы за каждый рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов.

Оценка результатов:

80-60 баллов – высокий уровень;

59-40 баллов – средний уровень;

0-39 баллов – низкий уровень.

Представим полученные результаты в двух обследуемых группах старших дошкольников с ТНР. Наглядно результаты представлены на рисунке 1. Протоколы обследования в обеих группах представлены в Приложении А.

Низкий уровень развития креативности имеют 70% обследуемых дошкольников в экспериментальной группе (7 чел.: Альберт Г., Артем Ф., Виктор Е., Даниил Г., Максим К., Павел М., Тимур Б.) и 50% дошкольников контрольной группы (5 чел.: Артур Р., Елизавета Ш., Марсель З., Матвей У., Павел П.). Выполненные работы дошкольников не были оригинальны, детям

было сложно создать образ, представить нечто новое, также дети затруднялись в использовании исходного элемента. В основном дошкольники дорисовывали из исходного элемента примитивные образы, такие как: волна, узор, тарелка. Некоторым детям понадобилась помощь взрослого, повторное объяснение задания, показ примера, но, несмотря на это, дети не смогли закончить все рисунки, показали достаточно сниженный темп работы. Также, у тестируемых детей мы отметили отсутствие самостоятельности, заинтересованность в результате своей работы.

Средний уровень развития креативности мы отметили у 30% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (3 чел.: Артем С., Мария Б., Савелий М.) и у 50% дошкольников в контрольной группе (5 чел.: Александр П., Вера П., Максим С., Милена К., Таисия Н.). Большинство рисунков были схожи между собой, название носило следующий характер: человек, цветочек, губы, горы и т.п. в лес, лес в горах; при этом София У. не успела выполнить одно задание. У детей со средним уровнем задание не вызвало сильных затруднений, однако интерес к нему быстро прошел. В основном, рисунки детей сводились к одной категории, были недостаточно оригинальны, при этом дети старались дополнить их деталями, в основном – украсить, добавить цвет, что говорит о разработанности.

Воспитанники с высоким уровнем развития креативности в обеих группах на констатирующем этапе не обнаружены.

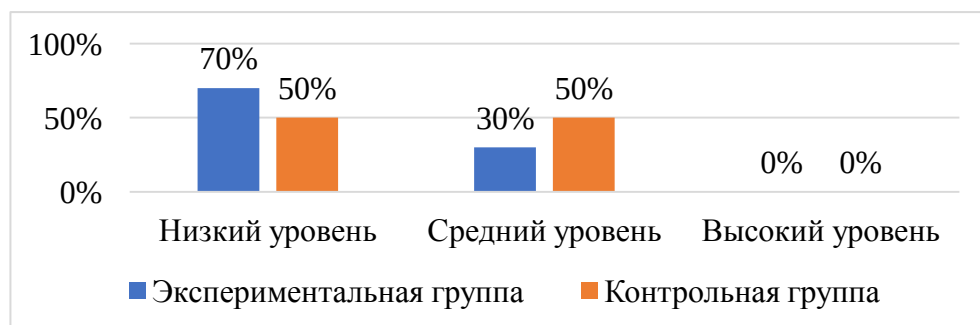


Рисунок 1 – Результаты обследования дошкольников в контрольной и экспериментальной группах по методике сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок»)) (в %)

Проанализировав полученные результаты по методике 1, мы можем сделать вывод, что показатели критериев развития креативности - «беглость», «гибкость», «оригинальность», «разработанность» находятся на невысоком уровне. Дошкольникам оказалось сложно переключаться с одной идеи на другую, давать большое количество вариантов ответов; мы отметили стеснение при высказывании предположений, затруднение именно при проговаривании, и возбуждение или закрытость ребенка при этом. У многих детей мы отметили проявления тревожности, неуверенности в себе. Было много случаев отказа от работы, попыток смены задания, случаев отвлечения, желания манипулировать педагогом для решения поставленной задачи. Но мы так же выявили, что в рисовании дети более свободны и креативны, чем в высказываниях.

Методика 2. «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель методики: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материалы: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению:

Ребёнку демонстрируется картинка. «Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т.д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания (не знаю, как исправить, картинку исправлять не нужно) – 1 балл.

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - солнышко на улице) – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - сделать из солнышка лампу) – 4 балла.

4. Конструктивный ответ, т.е. отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (картинку сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и т.д.) – 5 баллов.

Представим полученные результаты (рисунок 2). Протоколы обследования в обеих группах представлены в Приложении Б.

Низкий уровень способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации в экспериментальной группе имеют 70% дошкольников (7 чел.: Альберт Г., Артем Ф., Виктор Е., Даниил Г., Максим К., Павел М., Тимур Б.) и 50% дошкольников контрольной группы (5 чел.: Артур Р., Елизавета Ш., Марсель З., Матвей У., Павел П.). Дети с низким уровнем испытывали значительные трудности с поиском решения творческой проблемной ситуации, а именно не знали какие изменения следует внести в рисунок. Мы также отметили, что большинство дошкольников выдвинули предположение, что рисунок не требует исправлений.

Средний уровень развития способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации мы отметили у 30% детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе (3 чел.: Артем С., Мария Б., Савелий М.) и у 50% дошкольников в контрольной группе (5 чел.: Александр П., Вера П., Максим С., Милена К., Таисия Н.). Среди ответов этих дошкольников наиболее распространенным ответом были предложения полностью перерисовать картинку или добавить какие-то элементы (солнышко, тучи и др.).

Дошкольники с высоким уровнем развития способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации в обеих группах отсутствуют.

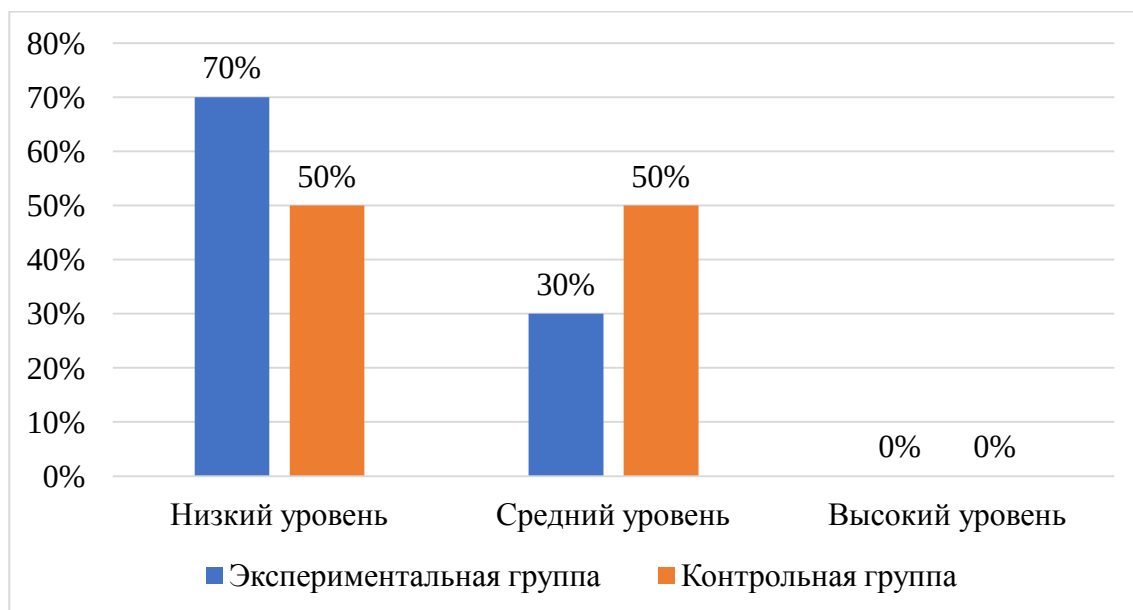


Рисунок 2 – Результаты обследования дошкольников в контрольной и экспериментальной группах по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) (в %)

Методика 3. «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель методики: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Проанализировав ответы, можно увидеть, насколько развит надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у детей в экспериментальной и контрольных группах. Наглядно результаты отражены на рисунке 3. Протоколы обследования в обеих группах представлены в Приложении В.

Низкий уровень диагностирован у 60% детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в экспериментальной группе (6 чел.: Альберт Г., Артем Ф., Виктор Е., Даниил Г., Максим К., Тимур Б.) и у 40% старших дошкольников (4 чел.: Елизавета Ш., Марсель З., Матвей У., Павел П.). Чаще

всего в ответах детей было отражено простое и прямое использование спасательных средств для зайчика.

Их выбор был направлен на простое и прямое использование предложенных спасательных средств для зайчика.

Средний уровень имеют 40% обследуемых в экспериментальной группе (4 чел.: Павел М., Артем С., Мария Б., Савелий М.) и 60% обследуемых в контрольной группе (6 чел.: Артур Р., Александр П., Вера П., Максим С., Милена К., Таисия Н.). Ответы детей предполагали использование предметов как заместителей, например: блюдце и ведро дошкольники предложили применить в качестве лодки или кораблика, деревянную палочку – дерева, плота или бревна, шарик – надувным мячиком.

Дошкольников с высоким уровнем развития способностей превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию в экспериментальной и контрольной группах не выявлено.

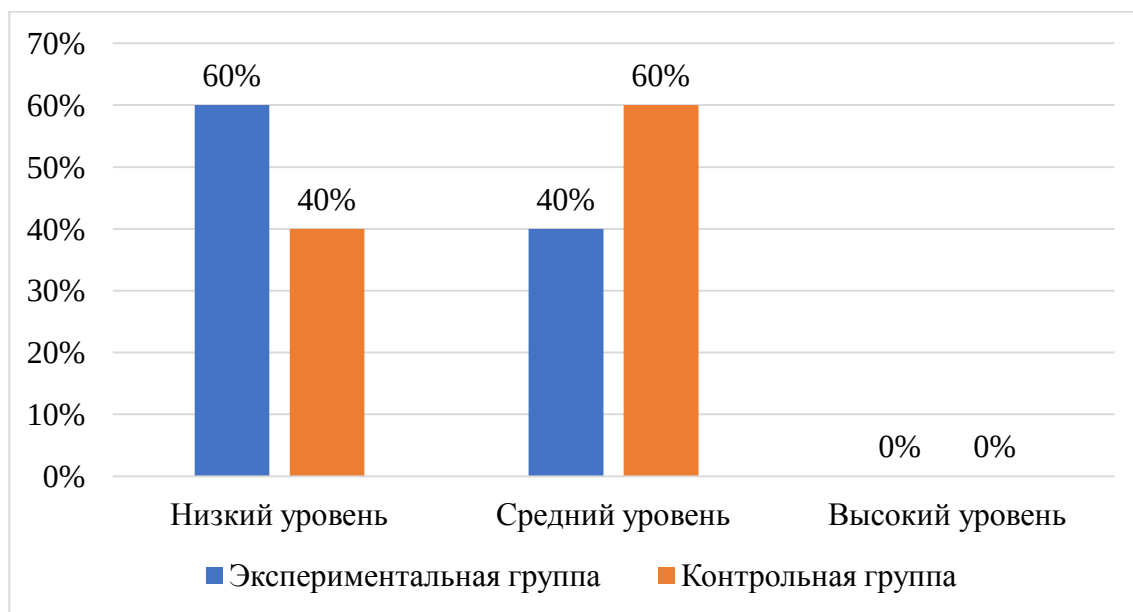


Рисунок 3 – Результаты обследования дошкольников в контрольной и экспериментальной группах по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) (в %)

Сопоставив полученные баллы по всем трём диагностическим методикам, мы условно выделили три уровня развития творческих способностей: высокий, средний и низкий. Каждому уровню соответствуют показатели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Представим их. Протоколы обследования в обеих группах представлены в Приложении Г.

Высокий уровень развития творческих способностей:

- сформирована чёткая установка на преобразование наличного предметного материала;

- систематическое проявление частоты и самостоятельности обращения к изобразительной деятельности, способности использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умения трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, способности длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, способности к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятия неоднозначности предметов и явлений, склонности к завершённости изображаемых объектов, умения работать с образами в пространстве;

- наличие разнообразия изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальности и необычности изображаемых объектов в изобразительной деятельности, детализации изображаемых объектов в процессе творчества, использование различных техник творчества в изображаемом объекте;

- сформированность умения переделывать рисунок, переделав один предмет в другой, отделять несоответствующий элемент от других, сохраняя его в контексте заданной ситуации.

Средний уровень развития творческих способностей предполагает сформированность у детей следующих показателей:

- решение проблемы через простейший символизм;

- редкое проявление частоты и самостоятельности обращения к изобразительной деятельности, способности использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умения трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, способности длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, способности к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях сущность, восприятия неоднозначности предметов и явлений, склонности к завершённости изображаемых объектов, умения работать с образами в пространстве;

- недостаточное разнообразие изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальности и необычности изображаемых объектов в изобразительной деятельности, детализации изображаемых объектов в процессе творчества, применения различных техник творчества в изображаемом объекте;

- сформированность умения переделывать рисунок, рисуя предмет в другом месте.

Показателями низкого уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР выступают следующие:

- отсутствует выход за рамки простого выбора; использование предметов преимущественно в готовом виде; отмечается механический перенос их свойства в новую ситуацию;

- отсутствие или редкие проявления частоты и самостоятельности обращения к изобразительной деятельности, способности использования нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности, умения трансформировать и преобразовывать изображаемый объект добавлением деталей, способности длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей в процессе изобразительной деятельности, способности к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживает свою скрытую в обычных ситуациях

сущность, восприятия неоднозначности предметов и явлений, склонности к завершённости изображаемых объектов, умения работать с образами в пространстве;

- отсутствие или низкий уровень разнообразия изображаемых объектов в изобразительной деятельности, оригинальности и необычности изображаемых объектов в изобразительной деятельности, детализации изображаемых объектов в процессе творчества, применения различных техник творчества в изображаемом объекте;

- непринятие диагностического творческого задания, отсутствие ответов на поставленные вопросы или проблемные ситуации.

В экспериментальной группе старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи были получены следующие результаты: низкий уровень – 60% (6 чел.: Альберт Г., Артем Ф., Виктор Е., Даниил Г., Максим К., Тимур Б.), средний уровень – 40% (4 чел.: Павел М., Артем С., Мария Б., Савелий М.), высокий уровень развития творческих способностей не выявлен.

В контрольной группе старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи нами отмечено, что низкий уровень имеют 40% детей (4 чел.: Елизавета Ш., Марсель З., Матвей У., Павел П.), средний уровень – 60% (6 чел.: Артур Р., Александр П., Вера П., Максим С., Милена К., Таисия Н.). Дети с высоким уровнем развития творческих способностей отсутствуют.

Наглядно результаты представлены на рисунке 4.

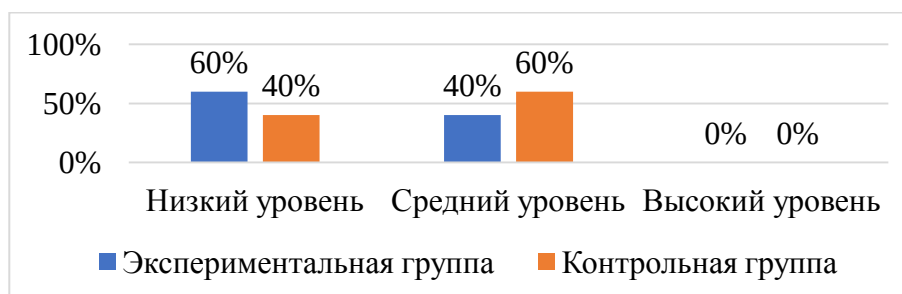


Рисунок 4 – Результаты обследования общего уровня сформированности творческих способностей среди старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в контрольной и экспериментальной группах (в %)

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство детей старшего дошкольного возраста с диагнозом «тяжелые нарушения речи» имеют средний и низкий уровень развития творческих способностей, что свидетельствует о необходимости разработки и апробации системы педагогического воздействия по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

2.2 Проектирование и реализация программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами коллажа

Для реализации нашего предположения о том, что коллаж как нетрадиционная техника аппликации может быть эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, мы разработали и реализовали программу «Фантазеры». Программа построена с учетом выдвинутых нами в гипотезе исследования педагогических условий:

- вовлечение дошкольников в творческий процесс на основе их замысла, желания, в рамках представляемой игровой тематической ситуации;
- организация творческой работы с использованием наибольшего количества разнообразных материалов для изготовления коллажа;
- организация дополнительной речевой работы на основе используемого материала и созданных образов.

Работа по развитию творческих способностей организуется как культурная практика, творческая мастерская. Культурная практика – это форма работы, которая объединяет детей и взрослых в деятельности (прежде всего интересной и привлекательной для самого ребенка), организуемая с целью приобретения, развития опыта общения и взаимодействия, познания мира и отражения его в продуктах. В нашем случае работа над коллажем объединит

детский художественный труд, общение, игру, социальное взаимодействие. Форма культурной практики, выбранная нами, *творческая мастерская*, во многом отвечает задачам развития творческих способностей: выполнение коллажа из разнообразных материалов, по собственному замыслу обеспечивает мотивацию детей, инициативность и самостоятельность в деятельности; самостоятельный результат, оригинальность коллажа вызывают у детей желание поделиться опытом, выстроить диалог, презентовать результаты; свободное нерегламентированное взаимодействие по ходу работы творческой мастерской обеспечат атмосферу творчества, свободу воображения и деятельности.

Творческие мастерские встроены в систему планирования образовательного процесса детского сада. Их тематика (тема коллажа) представляет собой какой-то аспект темы недели. Это обеспечивает «материал» для самостоятельной фантазии и творчества. Дети имеют представления, опыт, некоторые знания и умения для самостоятельного творческого создания коллажа, ведь некоторое время в разных видах деятельности они познавали эту область действительности. Особое внимание в работе мы уделяем коррекционной составляющей. Разрабатываемый нами подход и программа ориентирована на детей с тяжелыми нарушениями речи, и должна в обязательном порядке включать в себя работу, направленную на развитие речи и говорения. Наш подход и выбранная форма работы (творческая мастерская) позволяют моделировать условия для развития и речи детей с ТНР, и частных психических процессов, и творческого воображения.

Представим нашу программу.

Название программы – «*Фантазеры*».

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР, а так же обеспечить развитие речи и психических процессов дошкольников, в соответствии с речевым диагнозом.

Новизна программы и её педагогическая целесообразность: программа направлена на обеспечение коррекционно-педагогического процесса в группе

дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Её характерной особенностью и спецификой является то, что наряду с развитием творческих способностей, накоплением детьми опыта самостоятельной творческой деятельности (декорирование и составление коллажей), программа ориентирована на создание условий развития речи и говорения. Предполагается развитие словаря (знакомство с названием материалов, объектов и их характеристик), развитие связной монологической и диалогической речи. Кроме того, предполагается развитие навыков самопрезентации в форме рассказа сверстникам о выполненном коллаже.

Подходы и принципы организации: программа построена на принципах и подходах, обозначенных во ФГОС ДО и ФАОП ДО. В Программу заложены принципы поддержки разнообразия детства, уважения к личности ребенка, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагога и ребенка, ребенка и сверстников; а так же «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» [1].

Кроме того, программа базируется на общедидактических принципах: наглядности, сознательности и активности, индивидуального и дифференцированного подхода и т.д.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста с ОВЗ (тяжелые нарушения речи), поэтому при разработке содержания и организации работы необходимо опираться на принципы, свойственные построению коррекционно-педагогического процесса: принцип развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования, социально-адаптирующей направленности содержания образования, принцип педагогического оптимизма и т.п.

Содержание и организация работы по Программе построены на деятельностном подходе, гуманистическом подходе, культурологическом подходе. Это предполагает следование культурным традициям нашей страны в

выборе тем, материалов для работы; создание всех условий для самостоятельной деятельности, основанной на интересе и инициативе, ибо творческие способности могут раскрываться и развиваться только в процессе творческой деятельности. Гуманистический подход предполагает, что при реализации программы будут учитываться возрастные особенности и возможности детей, учитываться их потребности и дефициты развития, учитываться индивидуальные предпочтения и достижения.

Возраст детей: старший дошкольный возраст (5-6 лет) коррекционной группы с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Сроки реализации: один год (в рамках настоящего исследования 12 недель).

Формы и режим занятий: занятия (мастерские) проводятся по пятницам, во второй половине дня, после сна. Дети объединяются перед экраном или мольбертом с картинками и заданиями. Педагог включает их в беседу, подводит к идее создания коллажа. Далее дети организуются за столами. Средства выразительности (материалы для коллажа) разложены на отдельном столе. Дети по ходу исполнения своей работы подходят, отбирают материал на тарелочки, по необходимости дополняют и меняют. Время проведения занятия – до 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей детей в соответствии с их возрастными возможностями и возможностями здоровья;
- положительный опыт создания самостоятельных творческих объектов с использованием разнообразного материала, в соответствии с замыслом;
- положительный опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми в продуктивной творческой деятельности;
- развитие характеристик познавательных процессов, значимых для продуктивной деятельности (устойчивость внимания, объем памяти и т.д.);

- развитие творческого воображения, произвольного продуктивного воображения;
- обогащение активного и пассивного словаря, развитие связной речи.

Способы проверки результатов: способом оценки является мониторинг работ дошкольников, проводимый педагогом по ряду критериев: оригинальность замысла, самостоятельность замысла и его исполнения, многообразие использованных материалов, качество приклеивания и т.д. (В рамках настоящего исследования используются тесты. Они так же могут быть использованы для оценки результатов программы).

Форма подведения итогов реализации программы: промежуточные итоги подводятся в виде еженедельных выставок в родительском уголке. Итоговая форма – итоговая выставка работ, анкетирование родителей и экспресс-опрос дошкольников.

Тематический план программы «Фантазеры» представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Тематический план программы «Фантазеры»

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации\ подведение итогов
		Всего	Теоретических	Практических	
1	«Голубая зима» - коллаж по зимним мотивам	1	0	1	Наблюдение \ выставка
2	«Любимые герои сказок» - коллаж-иллюстрация любимой книги	1	0	1	Наблюдение \ выставка
3	«Настоящий мужчина – какой он?» - коллаж-размышление о возможностях	1	0	1	Наблюдение \ выставка
4	«Гуляние и праздник» - коллаж коллективный, по мотивам Масленицы	1	0	1	Наблюдение \ выставка
5	«Дарите женщинам цветы» - объемная работа, коллективные результаты	1	0	1	Наблюдение \ выставка
6	«Как дикие животные празднуют свой праздник» - коллаж ко дню дикой природы с дорисовыванием	1	0	1	Наблюдение \ выставка
7	«Красота вокруг нас» - коллаж про моду и здоровье	1	0	1	Наблюдение \ выставка
8	«Весенний город так красив» - коллаж по итогам целевой	1	0	1	Наблюдение \ выставка

	прогулки				
9	«За кулисами театра!» - коллаж с включением рисованных объектов	1	0	1	Наблюдение \ выставка
10	«В темном дальнем космосе» - коллективная работа	1	0	1	Наблюдение \ выставка
11	«Дорого яичко ко Христову дню» - декорирование объемного (полусфера) яйца	1	0	1	Наблюдение \ выставка
12	«Праздничный май» - коллаж по мотивам майских праздников	1	0	1	Наблюдение \ выставка
	Итого по программе	12			

Условия реализации программы:

- кадровые условия: занятия может проводить воспитатель коррекционной группы, имеющий специальную подготовку для работы с детьми ОВЗ;

- материально-технические условия: для реализации содержания занятий программы необходимы видеооборудование, аудиооборудование, значительное количество материалов для выполнения коллажей – ткань, бумага разных видов, фантики, вырезки из журналов, мех, вата, стразы, бусины, кусочки дерева и листья, нитки, блестки, проволока и т.д.; клей, пластилин, скотч, клеевой пистолет; шаблоны, картон, краски и т.д.

- психолого-педагогические условия: выполнение этих условий имеет решающее значение для выполнения целей программы и для достижения результатов – развития творческих способностей. Среди условий:

- применение игровой мотивации в организации работы дошкольников по теме коллажа;
- поддержка интересов детей, их самостоятельности, инициативности, творческих проявлений;
- предоставление свободы в выборе партнеров по работе над коллажем, в выборе образа и средств воплощения образа;
- создание ситуаций коммуникации, способствующей оформлению и конкретизации образа, выполнению коллажа;

- поддержка положительного самовосприятия ребенка в творческой деятельности, положительная оценка продуктов творческой деятельности;
- вовлечение детей как в можно большее количество ситуаций коммуникации, объединение их в диалогах;
- внимательное отношение педагога к тем сторонам речи ребенка, которые стоят задачами в коррекционном процессе группы.

Таким образом, подготовленность педагога в области коррекционной работы с детьми с ТНР и следование гуманистическим основам педагогики, собственный значимый творческий потенциал, будут являться основой для развития творческих способностей дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Рассмотрим организацию непосредственной творческой деятельности – творческую мастерскую по изготовлению коллажей. Структура у всех занятий единая, представим её в виде модели (рисунок 5).

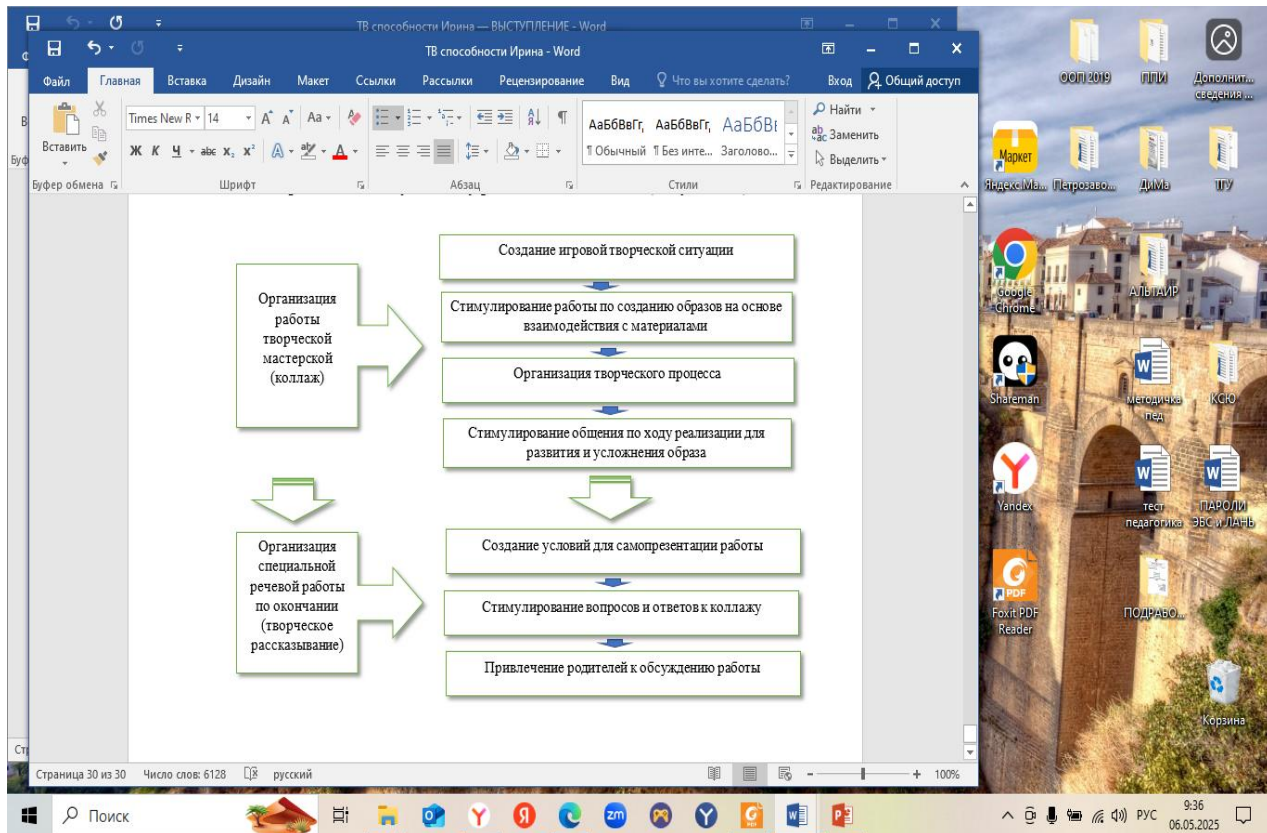


Рисунок 5 – Модель организации работы занятия в творческой мастерской

В связи с тем, что воспитатель, работая с детьми с ТНР по развитию творческих способностей, всё-таки ориентирован на коррекцию и развитие речи (решая основные задачи своего коррекционно-педагогического процесса), всю логику работы мы делим на два значимых этапа, каждый из которых вносит свой вклад в развитие творческих способностей. Примеры технологических карт проведения творческих мастерских представлены в Приложении Д.

1 этап – это организация деятельности творческих мастерских и собственно развитие творческих способностей детей.

Взаимодействие начинается с игрового момента, связанного с тематикой недели. Так, на тему «Как дикие животные празднуют свой праздник» детям вначале было предложено угадать, без чего праздник не наступит (подарки!), потом мы разыграли как в «Фанты» лист бумаги с силуэтом животного. А ведущий Фантов указал, что этому автору взять для украшения коллажа.

В мастерской на тему «Весенний город так красив» мы создали такой игровой момент: предъявлялись на слайдах фотографии из нашей последней прогулки (целевая прогулка к аллее). Мы обратились к художникам, которые могли бы перенести эти фотографии в картины, а картины эти потом мы сможем развесить на веранде группы. Мы обсудили главное – настроение весеннего дня. А потом предложили художникам индивидуально или в парах воспроизвести понравившийся кадр при помощи любых материалов. А может даже и улучшить его. Так, Анастасия украсила березы бусинами, объяснила, что это капли после дождя так сверкают. А мальчики добавили на свою картину-коллаж силуэт автомобиля, объяснив это тем, что в городе без машин не бывает.

Далее мы создаем ситуацию, в которой дети могли бы обдумать образы и их воплощение. Для этого дети приглашаются в отдельную зону, где выложено многообразие материалов для работы и способы их крепления (пластилин, клей, прозрачный скотч, пистолет). Мы даем время рассмотреть материалы, потрогать, поприкладывать друг к другу. Взрослый в это время активен – вопросами стимулирует придумывание и использование средств коллажа.

Например, тема «Гуляние и праздник». На этой стадии мы задавали вопросы про содержание (что запомнилось на Масленице, что будут изображать и проч.), и про используемые материалы к коллажу (из чего сделать, чтобы было ярко и празднично, с чего начнешь, а если вот эту ленту приклеить – для чего она и проч.). Далее дети отбирали необходимые им материалы на специальные подносики. Но мы поощряли детей, желающих по ходу исполнения работы встать, подойти к столам со средствами выразительности, взять дополнительные материалы. Это развитие и усложнение образа.

Сам творческий процесс мы организовывали в достаточно свободной форме: поощряли рассматривание и даже частичное копирование работ, поощряли разговоры детей по поводу реализации образа, вносили новые материалы и предлагали дополнить коллажи, включали музыку, поощряли отдельных детей, расспрашивали детей о реализации замысла. Кроме того, учитывая необходимость обеспечить крепление элементов, мы подсказывали способы крепления или при помощи пистолета наклеивали крупные детали. Дети могли завершить работу в любое время и выставить её на специально организованный мольберт.

Далее начинается 2 этап работы, более связанный с развитием речи, однако обеспечивающий развитие творческих способностей. Дети на созданных ими материалах интерпретируют и описывают образы и исполнение.

Вначале мы предлагаем желающим рассказать о своей работе. Обычно это 2-3 выступления. Это речь без подготовки, монологическая, описательная. Но иногда мы обращались ко всем детям: «О какой работе вы хотели бы послушать? Про какой коллаж будем сегодня задавать вопросы?» Дело в том, что после рассказа ребенка мы побуждаем детей задавать вопросы – подсказываем, про что можно спросить, обращаем внимание на интересные детали. Например, коллаж на тему «Голубая вьюга» по мотивам зимы. Девочка рассказала, что летят хлопья снега, поэтому много бумажных кусочков, что лед и можно поскользнуться, поэтому на земле кусочки фольги. Дети задают

вопрос: «А почему красные пятнышки?». «А это когда ветер ягоды зимние раскидал, рябину, калину».

Итогом работы по нашей теме коллажа стали выставки детских работ. И это мы также использовали для развития творческого воображения и для развития речи детей. Мы подготовили для родителей письменную консультацию «Творческие способности – развиваем вместе!». В этой консультации мы объяснили понятие и значение этих способностей в развитии и в жизни ребенка, а также представили нашу работу, её смысл и этапы. Мы договорились с родителями, что они будут уделять внимание выставленным работам детей, будут просить их рассказать о работе и о тех материалах, из которых она выполнена. Кроме того, мы предложили родителям выступить со-участниками нашей работы – приносить материалы для наклеивания в группу, и устроить дома в выходной день мастерские подобного типа.

В завершении хочется отметить, что дети с удовольствием и активно работали на наших творческих мастерских. Работы получились интересные и необычные. Когда они поняли принципы крепления материалов, принципы свободы в использовании средств выразительности, творчество развернулось во всю. Мы отметили следующую динамику:

- вначале дети крепили материалы так, чтобы они не смешивались и не перекрывали друг друга, и лишь на третьей встрече, после акцентирования данной ситуации с нашей стороны, материалы стали легко накладываться и пересекаться;

- вначале дети стремились использовать самые яркие и привлекательные материалы, не всегда согласуя их с образом. Яркие обертки, бусины, пайетки, кусочки меха и тканей, ленты забирались в первую очередь – и оставались к концу работы. Но потом, под нашим руководством, дети стали всматриваться в материалы, видеть их возможности для изобразительного творчества.

- вначале дети более ревниво относились к своей работе; не хотели, чтобы к ним заглядывали и копировали какие-то их «придумки». Однако недовольство по этому поводу начинало снижаться, и дети по ходу работы

стали более рассказывать о поделке, показывать её сверстникам. Они поняли, что всё равно у всех будет совершенно свое, творческое и необычное;

- мы заметили увеличение общего количества времени на изготовление коллажа и увеличение времени на изготовление отдельных значимых элементов коллажей (проработка);

- отметили увеличение количества материалов, используемых в коллаже;

- и главное, мы отметили увеличение оригинальности работ. Они становились всё более интересными, начинали содержать оригинальные элементы, про которые можно поговорить.

- в работах появились вообще сложные моменты – дети стали выходить за предел листа, отдельные части (ленты, перья) стали свешиваться за край или подниматься вертикально над работой.

- и последнее, надо отметить нарастающее удовольствие от творчества, от оригинально выполненной самостоятельной работы. Дети стали ждать пятницы, заранее спрашивать, будем ли мы приклеивать коллаж.

Таким образом, мы организовали работу творческих мастерских, в которых дети создавали (наклеивали) коллажи из различных материалов, творчески сочетая их, реализуя образы на примерно заданную игровую тему. Вовлеченность дошкольников и повышение качества и сложности работ позволяют предположить, что такая форма работы будет действительно способствовать развитию творческих способностей. А организованное на основе работы с коллажем общение и активное говорение обеспечат речевое развитие дошкольников с ТНР.

2.3 Выявление динамики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами коллажа

Для подтверждения нашей гипотезы и доказательства эффективности предложенного пути развития творческих способностей детей старшего

дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, мы провели контрольный этап исследования по тем же методикам, что и на стадии констатации. Отметим, что на протяжении формирующего эксперимента в контрольной группе также проводились занятия изобразительной деятельностью, в связи с этим при повторном исследовании были обнаружены изменения как в контрольной, так и в экспериментальной группе. Однако произошедшая динамика в экспериментальной группе значительно превышает динамику в контрольной группе.

Представим полученные на контрольном этапе диагностические данные и сравним их с показателями, выявленными на констатирующем этапе.

Методика 1. Сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок»)

Цель методики: измерение основных характеристик креативного мышления и оценка творческого потенциала личности.

Низкий уровень развития креативности среди дошкольников экспериментальной группы имеют 40% детей (4 чел.: Артем Ф., Даниил Г., Максим К., Тимур Б.), а в контрольной – 50% (5 чел.: Артур Р., Елизавета Ш., Марсель З., Матвей У., Павел П.). При этом у детей с низким уровнем в КГ и ЭГ улучшились отдельные показатели: дошкольники выполнили почти все стимульные фигуры, назвали их. Дети легче создавали образ, предмет, но работы не отличались оригинальностью. В этот раз, повторное объяснение не требовалось, так как детям уже был знаком предложенный материал. Дошкольники с низким уровнем в КГ работали медленнее детей в ЭГ, также прибегали к помощи взрослого.

Средний уровень отмечен у 60% дошкольников (6 чел.: Артем С., Мария Б., Савелий М., Альберт Г., Виктор Е., Павел М.) экспериментальной группы и у 50% дошкольников контрольной группы: Александр П., Вера П., Максим С., Милена К., Таисия Н.

Проанализировав результаты тестирования, мы отметили, что высокий уровень креативности так же, как и констатирующем этапе не

продемонстрировал ни один из дошкольников в экспериментальной и контрольной группах.

Наглядно результаты сравнения показателей констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунках 6-7.

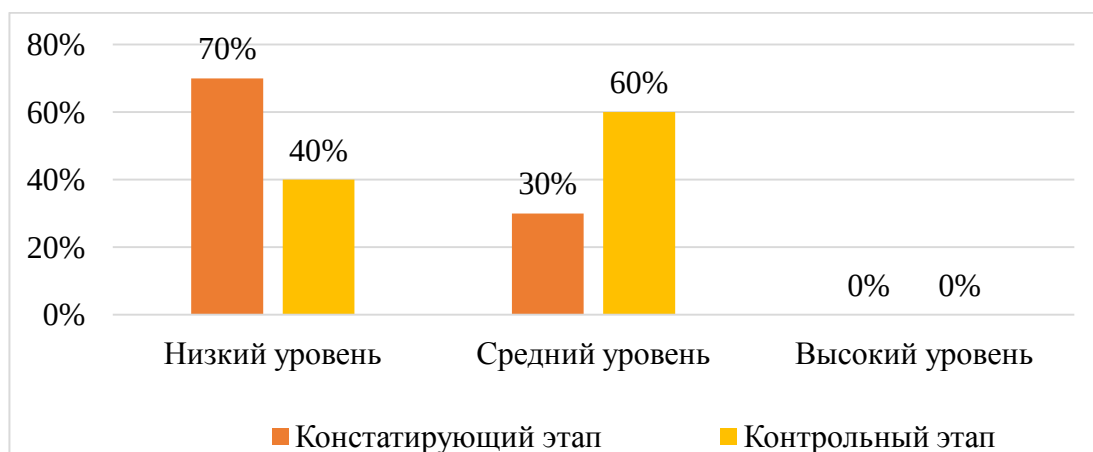


Рисунок 6 – Сравнительные показатели обследования по методике сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок») в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

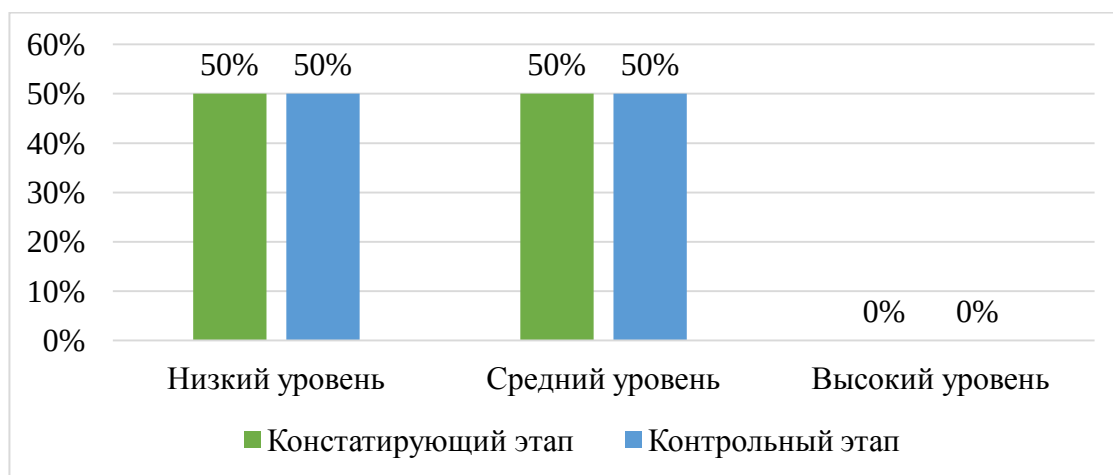


Рисунок 7 – Сравнительные показатели обследования по методике сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок») в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Методика 2. «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель методики: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Проанализировав ответы детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента, мы отметили произошедшую динамику в сформированности творческих способностей старших дошкольников с нарушениями речи. Представим полученные результаты (рисунки 8,9).

В экспериментальной группе было обнаружено 40% дошкольников, имеющих низкий уровень (Артем Ф., Даниил Г., Максим К., Тимур Б.). В контрольной группе на низком уровне также находятся 50% дошкольников с ТНР: Артур Р., Елизавета Ш., Марсель З., Матвей У., Павел П. Как и на констатирующем этапе, эти дошкольники не смогли справиться с заданием, решив, что рисунок не требует исправлений и изменений.

Средний уровень был отмечен нами у 50% дошкольников (5 чел.: Мария Б., Савелий М., Альберт Г., Виктор Е., Павел М.) экспериментальной группы и у 50% дошкольников контрольной группы (Александр П., Вера П., Максим С., Милена К., Таисия Н.).

В контрольной группе детей с высоким уровнем обнаружено не было. В экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей был определен у 10% дошкольников – Артема С. Его работа отличалась яркостью и красочностью. Артём предложил следующее решение проблемной ситуации «Солнце в комнате»: он разместил дополнительные изображения солнца на обоях в комнате, тем самым преобразовав рисунок.

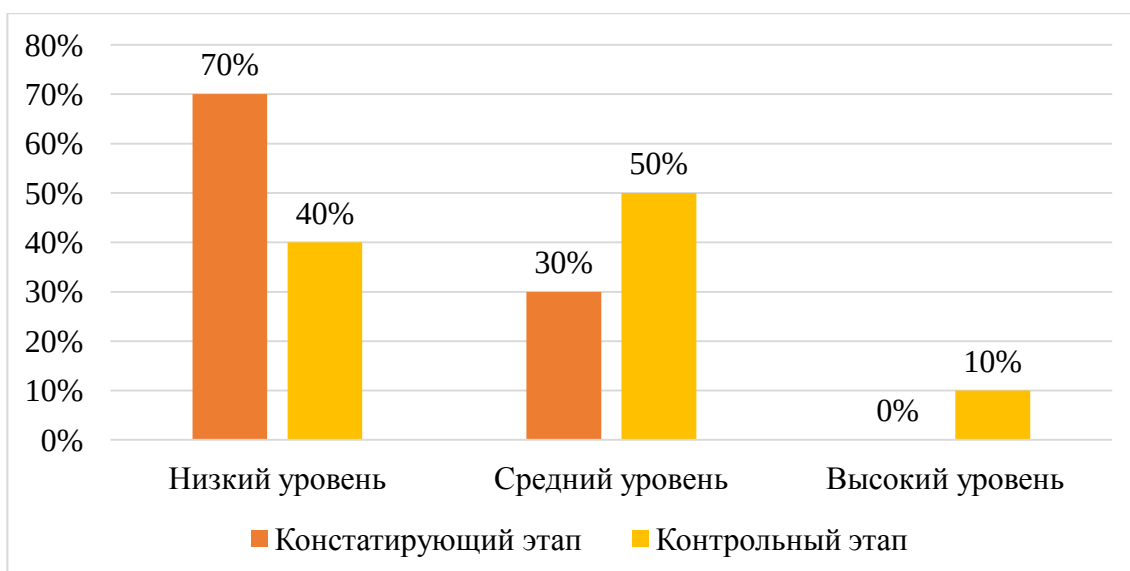


Рисунок 8 – Сравнительные показатели обследования по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

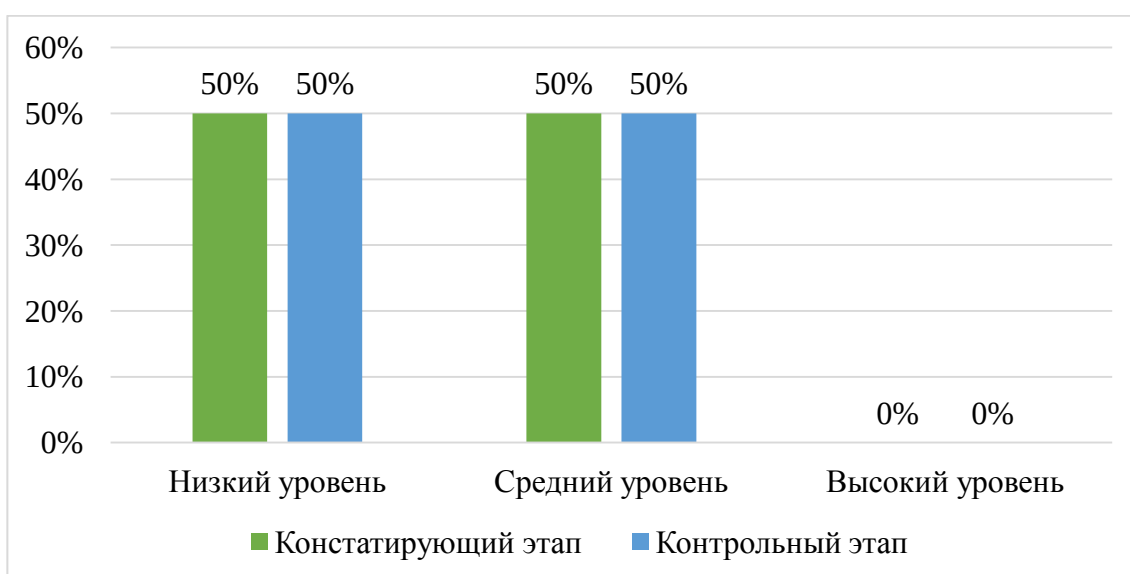


Рисунок 9 – Сравнительные показатели обследования по методике «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Методика 3. «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель методики: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

В экспериментальной группе старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи были получены следующие результаты (см. рисунок 10): низкий уровень – 40% дошкольников (Артем Ф., Даниил Г., Максим К., Тимур Б.), средний уровень – 50% детей (Мария Б., Савелий М., Альберт Г., Виктор Е., Павел М.), высокий уровень – 10% (Артем С.).

Для спасения зайки Артём С. предложил нестандартное использование подручных материалов – воздушный шарик, лист бумаги и пластиковая глубокая тарелка стали элементами создания корабля: тарелка – основа корабля, лист бумаги – парус, а шарик предложено было использовать двумя способами: как моторчик и как создание попутного ветра в штиль.

В контрольной группе старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи были получены следующие результаты (рисунок 11): низкий уровень – 40% детей (Артур Р., Марсель З., Матвей У., Павел П.), средний уровень – 60% дошкольников (Александр П., Вера П., Елизавета Ш., Максим С., Милена К., Таисия Н.). Дети с высоким уровнем в контрольной группе отсутствуют.

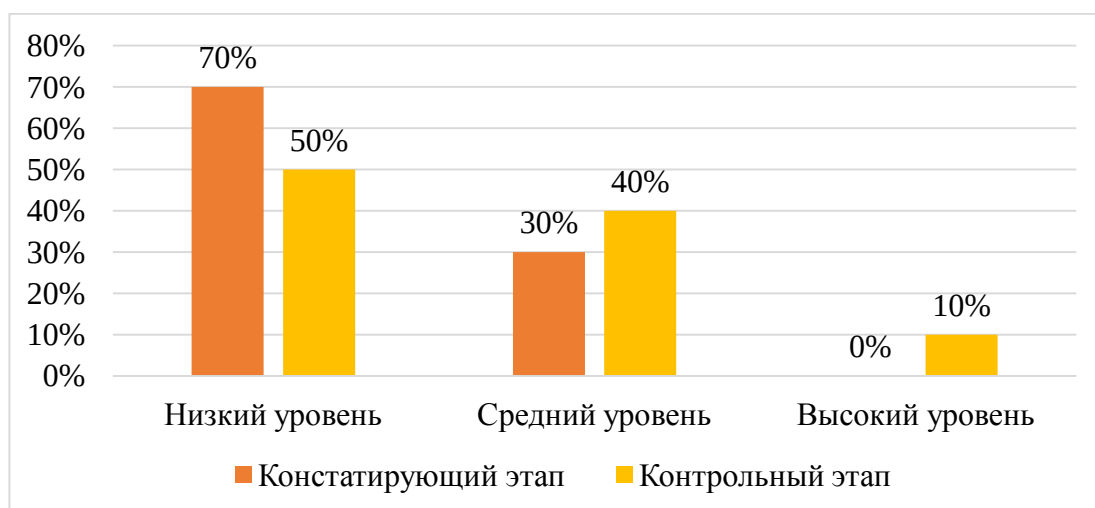


Рисунок 10 – Сравнительные показатели обследования по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

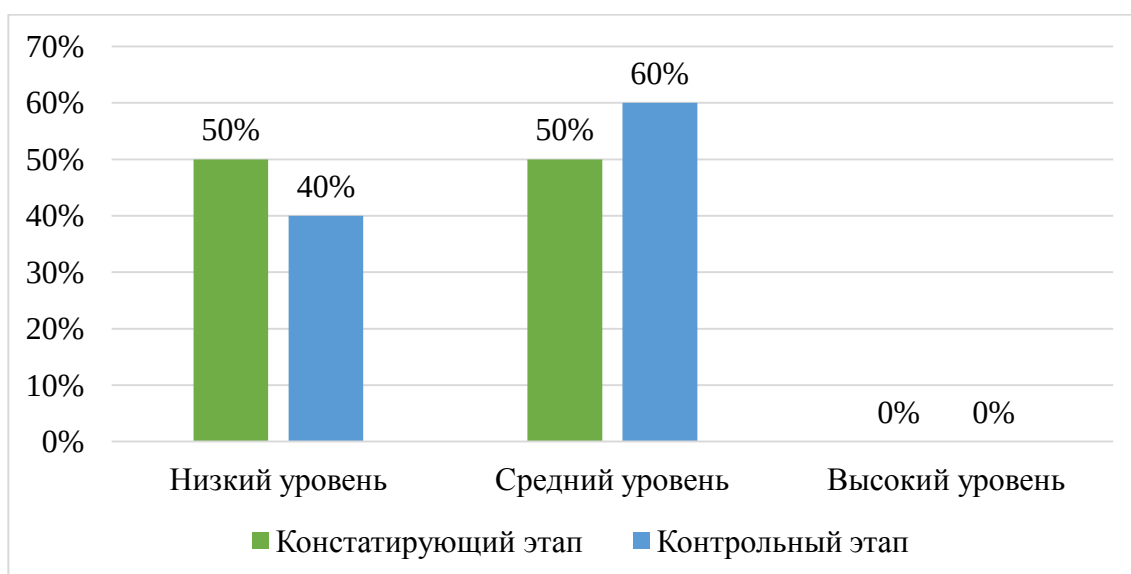


Рисунок 11 – Сравнительные показатели обследования по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

По итогам проведения всех диагностических методик, мы распределили детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи по трём уровням развития творческих способностей: низкий, средний, высокий, и сравнили полученные результаты с результатами констатирующего этапа нашего исследования.

В обследуемой экспериментальной группе, состоящей из 10 старших дошкольников с ТНР, были получены следующие показатели: низкий уровень развития творческих способностей имеют 40% детей, что на 20% ниже, чем на констатирующем этапе. По сравнению с результатами констатирующего эксперимента, количество детей со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось на 10% и составило 50% старших дошкольников с ТНР. Нами также было отмечено, что после проведения разработанной нами программы в экспериментальной группе появились дети с высоким уровнем развития творческих способностей – 10%. Наглядно результаты представлены на рисунке 12.

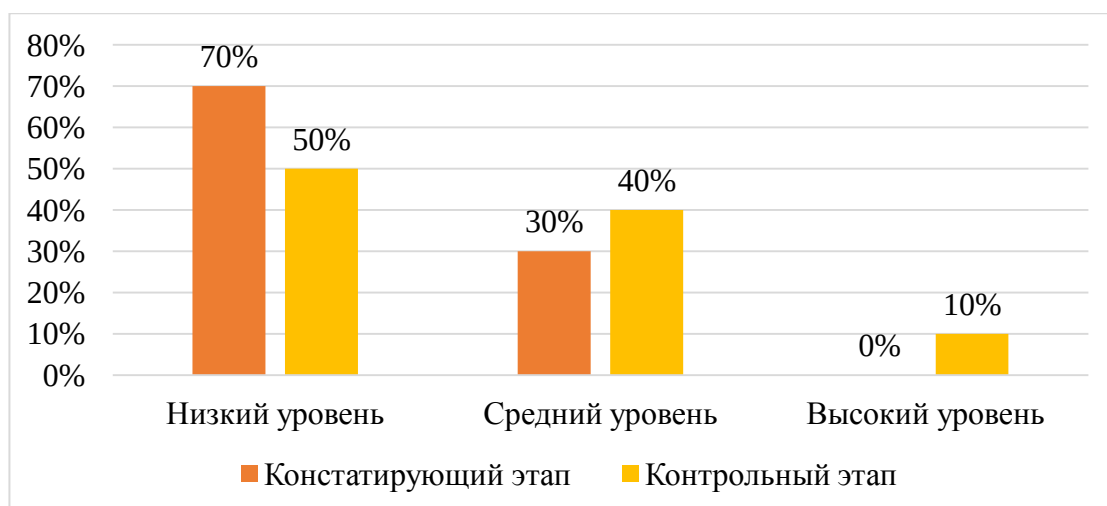


Рисунок 12 – Результаты обследования общего уровня сформированности творческих способностей среди старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

В обследуемой контрольной группе, состоящей из 10 старших дошкольников с ТНР, общей динамики в развитии творческих способностей обнаружено не было (рисунок 13).

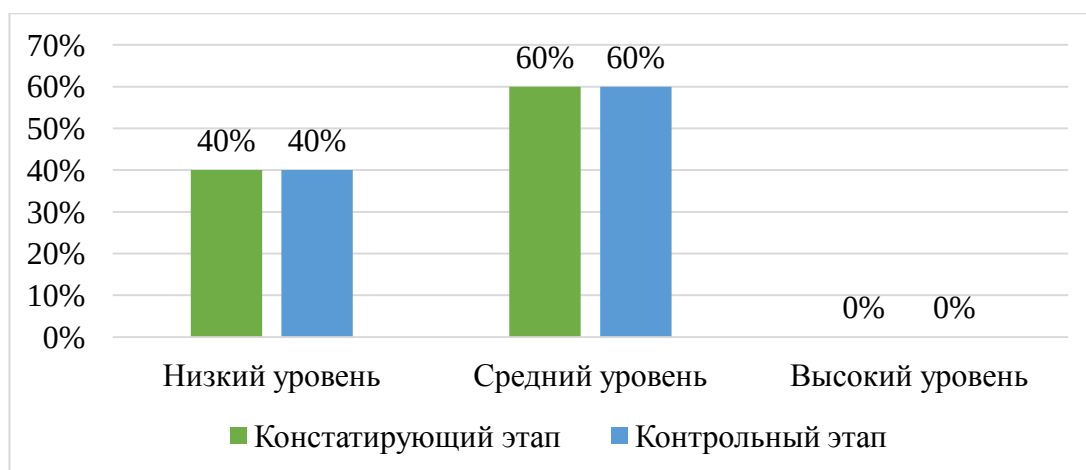


Рисунок 13 – Результаты обследования общего уровня сформированности творческих способностей среди старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дети экспериментальной группы демонстрируют более высокий уровень развития творческих способностей по сравнению с дошкольниками в контрольной группе. Мы отметили, что после реализации разработанной нами программы, дети экспериментальной группы стали успешнее справляться с творческими заданиями, проявлять активность и самостоятельность при их выполнении, в отличие от детей контрольной группы.

На основе проведенного диагностического исследования, теоретического изучения проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, нами были составлены методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников с ТНР средствами нетрадиционной техники аппликации – коллажем.

В качестве основных психолого-педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников с ТНР мы определили следующие:

- применение игровой мотивации в организации работы дошкольников по теме коллажа;
- поддержка интересов детей, их самостоятельности, инициативности, творческих проявлений;
- предоставление свободы в выборе партнеров по работе над коллажем, в выборе образа и средств воплощения образа;
- создание ситуаций коммуникации, способствующей оформлению и конкретизации образа, выполнению коллажа;
- поддержка положительного самовосприятия ребенка в творческой деятельности, положительная оценка продуктов творческой деятельности;
- вовлечение детей как в можно большее количество ситуаций коммуникации, объединение их в диалогах;
- внимательное отношение педагога к тем сторонам речи ребенка, которые стоят задачами в коррекционном процессе группы.

При организации совместной деятельности детей по созданию коллажа педагогу необходимо развивать эмоциональный интеллект ребёнка, его коммуникативные характеристики, произвольность и продуктивность, самостоятельность и инициативность, творческое воображение и креативность.

Педагогу необходимо проектировать работу с коллажем на основе использования нетрадиционных материалов для аппликации (бусин, кожи, крупы, опилок, шерсти. При этом навыки аппликации следует формировать в игровой деятельности, обеспечивая ребёнку в дальнейшем условия для самостоятельной и творческой деятельности.

При работе с коллажем педагогом могут быть использованы разные техники аппликации – симметричную, силуэтную, многослойную, технику обрывания, плетения, техники аэроли, квиллинги т.п., а также плоскостные и полуобъёмные изображения.

Организуя культурные практики по созданию коллажа, педагог может использовать разнообразные виды такие виды коллажей, как плоскостной однофактурный и многофактурный коллаж, цифровой коллаж, а также использование в композициях готовых деталей и предметов «в качестве реальных объектов.

Среди рекомендации по проведению занятий методом коллажирования мы можем выделить следующие:

1. Педагогу следует начинать каждую культурную практику с объяснения дошкольникам целей и задач предстоящей работы, определения условий безопасности и правил поведения.

2. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, предлагая задания разной сложности и давая возможность самостоятельно выбирать материал и тему.

3. Педагог обязан контролировать соблюдение техники безопасности при работе с ножницами и клеем, оказывать необходимую поддержку при возникновении трудностей.

4. Педагогу важно поддерживать положительный настрой и уверенность ребёнка в своих силах, хвалить любые проявления самостоятельности и творчества.

5. Для закрепления полученных навыков педагогу желательно проводить регулярные культурные практики, в основе которых лежит метод коллажирования, постепенно усложняя задания и увеличивая объём материала.

Таким образом, метод коллажа доказывает свою эффективность в развитии творческих способностей у дошкольников с ТНР. Важным аспектом является регулярность и систематичность проведения занятий, а также индивидуальный подход к каждому ребёнку. Следуя данным рекомендациям, педагоги смогут успешно организовать работу по развитию творческих способностей дошкольников с ТНР, формируя необходимые компетенции и повышая качество жизни детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических аспектов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в трудах таких отечественных педагогов и психологов, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Т.Д. Марцинковская, П.П. Пидкасистый, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, Д.Б. Эльконин и других, а также в исследованиях зарубежных учёных Дж. Брунера, К. Бюллера, Д. Дьюи, Ж. Пиаже и многих других, позволило определить, что творческие способности выступают в качестве одной из значимых форм умственной деятельности дошкольника, средства личностного развития и обеспечивают устойчивую адаптацию к сменяющимся социальным условиям.

Дети старшего дошкольного возраста с ТНР обладают рядом специфических особенностей развития, обусловленных первичным дефектом – это особенности развития познавательной и личностной сферы, особенности эмоционально-полевого развития, которые должны учитываться при проектировании программ развития творческих способностей. Исследования (Ю. Анненкова, Д.З. Ахметовой, Н. Гончаровой, М.А. Гусаковой, В. Ермолаевой, М. Ларионова, В. Лебедева, А. Лентулова, Л. Поповой и др.) показывают, что развивать творческие способности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи эффективно в художественных видах деятельности.

Коллаж (как и аппликация) может быть эффективным средством развития творческих способностей ребенка. Возможность самостоятельно выбирать фактуру, фон, средства, возможность трансформировать изображение обеспечивает базу развития творческих способностей; характер деятельности обеспечивает задачи коррекционно-развивающего процесса.

В эмпирическом исследовании мы провели классический формирующий эксперимент. Для проверки гипотезы мы подготовили и реализовали серию культурных практик в формате творческой мастерской.

На констатирующем этапе исследования для оценки уровня развития творческих способностей дошкольников с ТНР мы провели три методики – сокращенный вариант «Тест креативности Э.П. Торренса» (Творческое задание «Закончи рисунок»), «Солнце в комнате» (В. Синельников, В.Т. Кудрявцев), «Как спасти зайку» (автор В.Т. Кудрявцев). На основе полученных в ходе диагностик результатов мы выделили и описали уровни развития творческих способностей у обследуемых дошкольников. В контрольной и экспериментальной группах высокий уровень развития творческих способностей у старших дошкольников не выявлен. К среднему уровню творческих способностей отнесено 40% (4 чел.) детей экспериментальной группы и 60% (6 чел.) детей в контрольной группе. Низкий уровень творческих способностей обнаружен у 60% (6 чел.) детей экспериментальной группы и 40% (4 чел.) детей в контрольной группе.

Развитие творческих способностей проводилось нами при помощи включения старших дошкольников в творческую мастерскую, в рамках которой происходило накопление детьми опыта самостоятельной творческой деятельности (декорирование и составление коллажей), а также развитие речи и говорения дошкольников с ТНР. Всего нами было подготовлено и проведено 12 творческих мастерских, в которых дети создавали (наклеивали) коллажи из различных материалов, творчески сочетая их, реализуя образы на примерно заданную игровую тему. Вовлеченность дошкольников и повышение качества и сложности работ позволяют предположить, что такая форма работы будет действительно способствовать развитию творческих способностей.

Повторная диагностика подтвердила эффективность подхода: при сопоставлении данных констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе выявлены значимые различия: высокий уровень развития творческих способностей повысился на 10%, средний – на 10%, в то же время низкий уровень сократился на 20%. Сопоставление результатов с показателями в контрольной группе даёт основания полагать, что изменения произошли именно под влиянием разработанной нами программы.

Положительная динамика в экспериментальной группе позволяет сделать вывод, что нетрадиционная техника аппликации – коллаж, действительно, является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, все задачи, поставленные в исследовании, решены, цели достигнуты, гипотеза доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) [Зарегистрирован 17.02.2023 № 30384] : офиц. текст / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва, 2021. – 26 с.
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847] : офиц. текст / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва, 2022. – 236 с.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» [Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149] : офиц. текст / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва, 2022. – 739 с.
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. – (дата обращения: 14.03.2024). – Текст: электронный.
5. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у дошкольников / Г.Г. Акмамбетов. – Москва: Логос, 2019. – 296 с.
6. Арсеньева, М.В. Изучение творческой деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи с использованием произведений детской художественной литературы / М.В. Арсеньева, Л.Б. Баряева // Вестник ТГПУ. – 2014. – № 1 (142). – С. 100-104.
7. Асалханова, М.В. Коллаж: история и современное образование / М.В. Асалханова // Царскосельские чтения. – 2010. – № XIV. – С. 135-139.

8. Баканова, О.И. Особенности развития детей с задержкой речи и общим недоразвитием речи в инклюзивном пространстве / О.И. Баканова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 37. – С. 11-15.
9. Бакирова, С.А. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ на занятиях рисования / С.А. Бакирова // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. – 2023. – №2. – С. 42-46.
10. Богоявленская, Д.Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 2001. – № 5. – С. 8-12.
11. Варнина, А.С. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в коллективной аппликации / А.С. Варнина // Интерактивная наука. – 2020. – № 9 (55). – С. 39-41.
12. Величко, Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю.В. Величко. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – Т. 16, № 2-3. – С. 629-631.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125 с.
14. Глухов, В.П. Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – Москва: Просвещение, 1985. – 150 с.
15. Гончарова, И.Г. Развитие творческих способностей у детей с ТНР / И.Г. Гончарова, Т.Л. Глушкова // Вестник научных конференций. – 2022. – № 2-2(78). – С. 22-23.
16. Горбунова, Г.А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии / Г.А. Горбунова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – С. 234-242.
17. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. – Москва: Просвещение, 1987. – 128 с.

- 18.Дронова, Н.Р. Особенности организации изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Р. Дронова // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. – 2023. – № 1 (17). – С. 36-41.
- 19.Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 368 с.
- 20.Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 129 с.
- 21.Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с.
- 22.Казак, Ю.В. Проблемы развития творческих способностей старших дошкольников / Ю.В. Казак // Теория и практика современной науки. – 2018. – № 5 (35). – С. 350-354.
- 23.Каракаш, М.Н. Коллаж как жанр изобразительного искусства / М.Н. Каракаш // Теория и практика современной науки. – 2017. – № 1 (19). – С. 373-376.
- 24.Коваленко, И.Г. Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / И.Г. Коваленко // Наука и современность. – 2012. – № 18. – С. 70-73.
- 25.Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «Творческие способности» / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 9. – С. 106-110.
- 26.Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
- 27.Крамаренко, Н.Н. Аппликация как средство развития творческих способностей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Крамаренко // Интерактивная наука. – 2018. – № 6 (28). – С. 21-23.
- 28.Кудрявцев, В. Ребенок – дошкольник: к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 9. – С. 31-34.

- 29.Кулакова, Е.В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е.В. Кулакова, М.М. Любимова. – Москва: РУДН, 2020. – 60 с.
- 30.Кучутова, М.А. Развитие творческих способностей у дошкольников посредством аппликации / М.А. Кучутова, С.С. Яковлева // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-2. – С. 142-144.
- 31.Леонтьев, А.Н. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л.М. Семенюк; ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва: Международная педагогическая академия. – 1996. – 304 с.
- 32.Логинова, И.Н. Развитие воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи / И.Н. Логинова, Т.П. Горонина // Проблемы развивающего обучения: традиции и инновации: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20-21 мая 1998 г. / Белорус. гос. пед. ун-т.; редкол.: Т.В. Варенова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 1998. – С. 21-23.
- 33.Макковеева, Ю.А. Коллаж как арт-технология в обучении иностранным языкам / Ю.А. Макковеева // Казанский вестник молодых учёных. – 2018. – № 5 (8). – С. 26-30.
- 34.Максимова, А.С. К вопросу о методиках исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / А.С. Максимова // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 9 (10). – С. 256-259.
- 35.Муллажонова, Н.Ж. Аппликация – средство развития творчества детей дошкольного возраста / Н.Ж. Муллажонова // Экономика и социум. – 2021. – № 4-2 (83). – С. 1152-1158.
- 36.Нищева, Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) / Н.В. Нищева. – Москва: Детство-Пресс, 2009. – 352 с.

- 37.Новикова, К.В. Возможности арт-техники коллажа в оказании психологической помощи // Новикова К. В., Бабушкина В. Смысл, функции и значение разных отраслей практической психологии в современном обществе: сборник научных трудов ; под ред. Е.Н. Ткач. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. – 524 с.
- 38.Пирогова, К.В. Особенности формирования творческих способностей детей дошкольного возраста с нарушениями речи / К.В. Пирогова / Молодой ученый. – 2021. – № 4 (346). – С. 135-137.
39. Писмарова, П.Н. Психолого-педагогические условия развития креативности старших дошкольников с ТНР / П.Н. Писмарова // Педагогический форум. – 2024. – № 14. – С. 121-122.
40. Рыжкина, И.Б. Образовательные возможности коллажа как дидактического средства / И.Б. Рыжкина // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. –№ 6. – С. 53-60.
- 41.Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др. ; под ред. В.И. Лубовского. – Москва: Издательский центр Академия, 2005. – 464 с.
42. Теплов, Б.М. Психология способностей дошкольников / Б.М. Теплов. – Москва: Логос, 2021. – 216 с.
43. Технологии инклюзивного образования: научно-методическое пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов и др. ; под редакцией Д.З. Ахметовой, В.В. Васиной. – Казань: Познание, 2016. – 64 с.
44. Удина, Е.Н. Обучение аппликации в игре: учеб.-метод. пособие / Е.Н. Удина. – Севастополь: СевГУ, 2019. – 138 с.
45. Филичева, Т.Б. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
46. Фомина, И.А. Формирование творческих способностей детей на занятиях по изодетельности в процессе использования нетрадиционных техник

- рисования / И.А. Фомина // Вестник Академии знаний. – 2016. – № 2 (17). – С. 45-46.
47. Художественное творчество и ребенок / под ред. проф. Н.А. Ветлугиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания. Акад. пед. наук СССР. – Москва: Педагогика, 1972. – 287 с.
48. Чуприкова, Н.И. Воображение и творчество / Психика и психические процессы (система понятий общей психологии) / Н.И. Чуприкова. – Москва: Языки славянской культуры, 2015. – 608 с.
49. Шинкарёва, Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарева, Г.В. Богослова // БГЖ. – 2018. – №3 (24). – С. 154-158.
50. Щербинина, С.В., Кутывина, Л.Н., Гаврина, С.Е. Большая книга развития творческих способностей у детей 3-6 лет / С.В. Щербинина, Л.Н. Кутывина. – Москва: Академия развития, 2013. – 176 с.
51. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2014. – 384 с.
52. Siekmann Manfred. Collagen als produktives Medium. Der fremdsprachliche Unterricht, H. 93. 1989: Bildkunst und Sprache.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты обследования уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста с ТНР на констатирующем и контрольном этапах

Таблица А.1 – Обследование уровня развития креативности среди детей старшего дошкольного возраста с ТНР в экспериментальной группе на констатирующем этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Показатели развития креативности				Общее кол-во баллов
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	
1.	Альберт Г.	8	2	11	9	31
2.	Артем С.	10	5	20	20	55
3.	Артем Ф.	6	5	5	12	28
4.	Виктор Е.	5	4	10	11	30
5.	Даниил Г.	3	2	5	5	15
6.	Максим К.	5	4	10	10	29
7.	Мария Б.	10	5	15	20	50
8.	Павел М.	6	6	10	10	32
9.	Савелий М.	10	6	20	20	46
10.	Тимур Б.	6	4	12	8	30

Таблица А.2 – Обследование уровня развития креативности среди детей старшего дошкольного возраста с ТНР в контрольной группе на констатирующем этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Показатели развития креативности				Общее кол-во баллов
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	
1.	Александр П.	7	10	20	20	57
2.	Артур Р.	6	5	15	10	36
3.	Вера П.	10	8	15	15	48
4.	Елизавета Ш.	6	4	6	8	24
5.	Максим С.	10	10	21	10	51
6.	Марсель З.	5	5	10	10	30

№	Ф.И.	Показатели развития креативности				Общее кол-во баллов
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	
7.	Матвей У.	5	3	10	10	28
8.	Милена К.	4	5	15	16	40
9.	Павел П.	3	3	5	5	16
10.	Таисия Н.	6	7	20	20	53

Таблица А.3 – Обследование уровня развития креативности среди детей старшего дошкольного возраста с ТНР в экспериментальной группе на контрольном этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Показатели развития креативности				Общее кол-во баллов
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	
1.	Альберт Г.	8	7	15	15	45
2.	Артем С.	10	8	20	20	58
3.	Артем Ф.	9	9	10	10	38
4.	Виктор Е.	8	9	20	20	57
5.	Даниил Г.	8	7	10	10	35
6.	Максим К.	7	6	14	12	39
7.	Мария Б.	9	8	20	12	49
8.	Павел М.	7	7	15	15	47
9.	Савелий М.	10	7	20	20	57
10.	Тимур Б.	6	8	10	10	34

Таблица А.4 – Обследование уровня развития креативности среди детей старшего дошкольного возраста с ТНР в контрольной группе на контрольном этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Показатели развития креативности				Общее кол-во баллов
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	
1.	Александр П.	7	10	20	20	57
2.	Артур Р.	5	5	15	10	35
3.	Вера П.	10	8	15	15	48
4.	Елизавета Ш.	6	4	8	8	26
5.	Максим С.	10	10	21	10	51
6.	Марсель З.	7	5	10	10	32
7.	Матвей У.	5	3	10	10	28
8.	Милена К.	4	5	15	16	40

№	Ф.И.	Показатели развития креативности				Общее кол-во баллов
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	
9.	Павел П.	3	4	6	5	18
10.	Таисия Н.	6	7	20	20	53

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты обследования уровня развития способностей к преобразованию
«нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения
несоответствия у детей старшего дошкольного возраста с ТНР на
констатирующем и контрольном этапах

Таблица Б.1 – Обследование уровня развития способностей к преобразованию
«нереального» в «реальное» среди детей старшего дошкольного возраста с ТНР
в экспериментальной группе на констатирующем этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.	Альберт Г.	1	Низкий	3	Средний
2.	Артем С.	3	Средний	5	Высокий
3.	Артем Ф.	2	Низкий	2	Низкий
4.	Виктор Е.	1	Низкий	3	Средний
5.	Даниил Г.	1	Низкий	2	Низкий
6.	Максим К.	1	Низкий	2	Низкий
7.	Мария Б.	4	Средний	4	Средний
8.	Павел М.	2	Низкий	3	Средний
9.	Савелий М.	4	Средний	4	Средний
10.	Тимур Б.	1	Низкий	2	Низкий

Таблица Б.2 – Обследование уровня развития способностей к преобразованию
«нереального» в «реальное» среди детей старшего дошкольного возраста с ТНР
в контрольной группе на констатирующем этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.	Александр П.	3	Средний	3	Средний
2.	Артур Р.	2	Низкий	2	Низкий
3.	Вера П.	3	Средний	4	Средний
4.	Елизавета Ш.	1	Низкий	1	Низкий
5.	Максим С.	4	Средний	4	Средний
6.	Марсель З.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Матвей У.	1	Низкий	1	Низкий

№	Ф.И.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
8.	Милена К.	3	Средний	3	Средний
9.	Павел П.	2	Низкий	2	Низкий
10.	Таисия Н.	4	Средний	4	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты обследования уровня развития способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию детей старшего дошкольного возраста с ТНР на констатирующем и контрольном этапах (по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

Таблица В.1 – Показатели обследования по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

№	Ф.И.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.	Альберт Г.	1	Низкий	2	Средний
2.	Артем С.	2	Средний	3	Высокий
3.	Артем Ф.	1	Низкий	1	Низкий
4.	Виктор Е.	1	Низкий	2	Средний
5.	Даниил Г.	1	Низкий	1	Низкий
6.	Максим К.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Мария Б.	2	Средний	2	Средний
8.	Павел М.	2	Средний	2	Средний
9.	Савелий М.	2	Средний	2	Средний
10.	Тимур Б.	1	Низкий	1	Низкий

Таблица В.2 – Показатели обследования по методике «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах (в баллах)

№	Ф.И.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.	Александр П.	2	Средний	2	Средний
2.	Артур Р.	2	Средний	1	Низкий
3.	Вера П.	2	Средний	2	Средний
4.	Елизавета Ш.	1	Низкий	2	Средний
5.	Максим С.	2	Средний	2	Средний

№	Ф.И.	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
6.	Марсель З.	1	Низкий	1	Низкий
7.	Матвей У.	1	Низкий	1	Низкий
8.	Милена К.	2	Средний	2	Средний
9.	Павел П.	1	Низкий	1	Низкий
10.	Таисия Н.	2	Средний	2	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результаты обследования уровня развития творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста с ТНР на констатирующем и контрольном
этапах

Таблица Г.1 – Показатели обследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в экспериментальной группе на констатирующем этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Констатирующий этап				
		Метод. №1	Метод. №2	Метод. №3	Общее кол-во баллов	Уровень
1.	Альберт Г.	31	1	1	34	Низкий
2.	Артем С.	55	3	2	60	Средний
3.	Артем Ф.	28	2	1	31	Низкий
4.	Виктор Е.	30	1	1	32	Низкий
5.	Даниил Г.	15	1	1	17	Низкий
6.	Максим К.	29	1	1	31	Низкий
7.	Мария Б.	50	4	2	56	Средний
8.	Павел М.	32	2	2	36	Низкий
9.	Савелий М.	46	4	2	52	Средний
10.	Тимур Б.	30	1	1	32	Низкий

Таблица Г.2 – Показатели обследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в экспериментальной группе на контрольном этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Контрольный этап				
		Метод. №1	Метод. №2	Метод. №3	Общее кол-во баллов	Уровень
1.	Альберт Г.	45	3	2	50	Низкий
2.	Артем С.	58	5	3	66	Высокий
3.	Артем Ф.	38	2	1	41	Низкий
4.	Виктор Е.	57	3	2	62	Средний
5.	Даниил Г.	35	2	1	38	Низкий
6.	Максим К.	39	2	1	42	Низкий
7.	Мария Б.	49	4	2	56	Средний
8.	Павел М.	47	3	2	52	Средний

№	Ф.И.	Контрольный этап				
		Метод. №1	Метод. №2	Метод. №3	Общее кол-во баллов	Уровень
9.	Савелий М.	57	4	2	63	Средний
10.	Тимур Б.	34	2	1	37	Низкий

Таблица Г.3 – Показатели обследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в контрольной группе на констатирующем этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Констатирующий этап				
		Метод. №1	Метод. №2	Метод. №3	Общее кол-во баллов	Уровень
1.	Александр П.	57	3	2	62	Средний
2.	Артур Р.	36	2	2	40	Средний
3.	Вера П.	48	3	2	53	Средний
4.	Елизавета Ш.	24	1	1	26	Низкий
5.	Максим С.	51	4	2	57	Средний
6.	Марсель З.	30	1	1	32	Низкий
7.	Матвей У.	28	1	1	30	Низкий
8.	Милена К.	40	3	2	45	Средний
9.	Павел П.	16	2	1	19	Низкий
10.	Таисия Н.	53	4	2	59	Средний

Таблица Г.4 – Показатели обследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ТНР в контрольной группе на контрольном этапе (в баллах)

№	Ф.И.	Контрольный этап				
		Метод. №1	Метод. №2	Метод. №3	Общее кол-во баллов	Уровень
1.	Александр П.	57	3	2	62	Средний
2.	Артур Р.	35	2	1	38	Средний
3.	Вера П.	48	4	2	54	Средний
4.	Елизавета Ш.	26	1	2	29	Низкий
5.	Максим С.	51	4	2	57	Средний
6.	Марсель З.	32	1	1	34	Низкий
7.	Матвей У.	28	1	1	30	Низкий
8.	Милена К.	40	3	2	45	Средний
9.	Павел П.	18	2	1	21	Низкий

№	Ф.И.	Контрольный этап				
		Метод. №1	Метод. №2	Метод. №3	Общее кол-во баллов	Уровень
10.	Таисия Н.	53	4	2	59	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Примеры технологических карт творческих мастерских по программе «Фантазеры»

Мастерская № 1. Тема «Голубая вьюга» - коллаж по зимним мотивам

Тема непосредственно организованной образовательной деятельности:
«Голубая вьюга» - коллаж по зимним мотивам

Задачи:

1. развивать творческие способности дошкольников: способность доведения до конца первоначального замысла, оригинальность и гибкость мышления, позиция творца;
2. развивать словарь детей: освоение лексики, связанной с изготовлением коллажей;
3. развивать связную монологическую и диалогическую речь;
4. развивать мелкую моторику рук и точность движений;
5. развивать произвольность частных психических процессов - внимания, памяти, мышления, воображения;
6. способствовать формированию детского коллектива, развитию дружеских отношений, свободному дружескому общению;
7. формировать представление о коллаже и способах его создания, формировать интерес к творческой деятельности подобного вида.

Вид детской деятельности, лежащей в основе организации образовательной ситуации: *художественная деятельность (вариант аппликации, коллаж).*

Форма организации детей: культурная практика творческая мастерская, в подгруппах.

Материал и оборудование (раздаточный и демонстрационный): проектор, уплотненная бумага для наклеивания, многообразие материалов для наклеивания (много белого, синего и блестящего), клей, пластилин, бумажный и прозрачный скотч.

Предварительная деятельность с воспитанниками: в рамках тематической недели.

Части мастерской	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Планируемые результаты деятельности

1 часть – вводная			
<i>Создание образовательной ситуации</i>	Приглашает рассмотреть большое количество материалов на общем столе. Можно ли из них сделать картину? Предлагает всем вместе посмотреть в окно, а потом на столе выложить общую картину зимней красоты и зимних событий. Педагог: - показывает и рассказывает, что можно совмещать материалы, можно накладывать одно на другое, можно – и хорошо! – что все придумывают сами, и у всех всё отличается	Рассматривают материалы на столе, трогают. Рассматривают пейзаж за окном Выкладывают (без приклеивания) из материалов на столе зимнее	Привлечено внимание к изображению различными предметами Задано представление о способах создания коллажа
<i>Мотивация детей на предстоящую деятельность</i>	Можно создавать такие картины из различных других вещей, но чтобы они всегда оставались такими и не рассыпались, что нужно сделать? Такие картины называются коллажи. И делают их тоже художники. Кто бы хотел стать таким художником?	Понимают принцип наклеивания как способа создания коллажа	Сформировано представление о коллаже. Введены слова в словарь Дети мотивированы на самостоятельное творчество
2 часть – основная			
Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие ее	Педагог сам формулирует цель (как пример на будущие мастерские). Ребята, вы должны вспомнить всё, что знаете о зиме, придумать, что	Манипулируют со средствами выразительности и Задают	

детьми	вы будете делать. И сделать свой красивый не похожий на других коллаж	вопросы. Приступают к самостоятельно й деятельности	
<i>Основная часть, работа над коллажем</i>	- Уточнение знаний детей в процессе деятельности, Вопросы по содержанию образа - Осуществление самостоятельной работы Детьми, сопровождение творческого процесса - Поддержка самостоятельности и инициативности. Поощрение оригинальных решений - Объединение детей в работе, поддержка интереса к работе друг друга - Оказание технической помощи	Самостоятельн о наклеивают элементы коллажа Отвечают на вопросы педагога Общаются с другими детьми	Выполняют коллаж, разворачивают и материализуют образ. Используют лексику. Доводят до конца первоначальный замысел, демонстрируют оригинальность и гибкость мышления, позицию творца. В деятельности развивают псих процессы
3 часть – заключительная			
<i>Подведение итогов, деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей</i>	Наша мастерская художников закрывается, работы на выставку. Предлагает рассмотреть. О какой работе вы хотели бы поспрашивать автора? Просит одного ребенка: «Расскажи о своем коллаже. Что у тебя изображено?»	Представляют краткий рассказ о своей работе. Отвечают на вопросы педагога и детей (контролируя	Развивают творческие способности, речь в описании и ответах на вопросы

	(контролирует правильную речь). Кто бы хотел задать вопросы, узнать, что приклеено и что это означает? Наша выставка коллажей хороша, зима не ней такая разнообразная. Если вам понравилась работа художникам, давайте им аплодировать.	свою речь). Участвуют в коллективной оценке работ	
<i>Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность</i>	Педагог предлагает показать родителям работы и ответить на их вопросы. Сообщает, что можно забрать по одной декоративной детальке домой, по выбору, и там тоже приклеивать коллажи (Можно задать вопросы о том, какая работа будет дома, будет ли развиваться идея)	Размещают коллажи в выставочной зоне. Выбирают декоративную деталь для продолжения работы	Поддержан интерес к выполнению коллажа

Мастерская №8. Тема «Весенний город так красив» - коллаж по итогам целевой прогулки

Тема непосредственно организованной образовательной деятельности: «Весенний город так красив»

Задачи:

1. развивать творческие способности дошкольников: способность доведения до конца первоначального замысла, оригинальность и гибкость мышления, позиция творца;
2. развивать словарь детей: освоение лексики, связанной с изготовлением коллажей;
3. развивать связную монологическую и диалогическую речь;
4. развивать мелкую моторику рук и точность движений;
5. развивать произвольность частных психических процессов - внимания, памяти, мышления, воображения;
6. способствовать формированию детского коллектива, развитию дружеских отношений, свободному дружескому общению.

Вид детской деятельности, лежащей в основе организации образовательной ситуации: *художественная деятельность (вариант аппликации, коллаж).*

Форма организации детей: культурная практика творческая мастерская, в подгруппах.

Материал и оборудование (раздаточный и демонстрационный): проектор, уплотненная бумага для наклеивания, многообразие материалов для наклеивания (цветная бумага, ткань, вата, фантики, спички, мех, сухие листья, семена и плоды, бусины и пайетки, ленты и др.), клей, пластилин, бумажный и прозрачный скотч. Карандаши для дорисовывания. Распечатанные фотографии городского пейзажа

Предварительная деятельность с воспитанниками: в рамках тематической недели.

Части мастерской	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	планируемые результаты деятельности
1 часть – вводная			
<i>Создание образовательной ситуации</i>	Говорит детям: «Мы с вами вчера ходили гулять по территории сада. А ещё я	Отвечают на вопросы Рассматривают	Входят в образовательную ситуацию

	сделала фото рядом с нашим садом. Давайте их рассмотрим. А можно ли писать картины на основе фото – или художник должен видеть свою модель реально, вживую? Вот у нас с вами фотографии для вдохновения. Художники получают задание – наш город Тольятти хочет, чтобы рядом висел пейзаж сфотографированный, и сделанный своими руками как коллаж.	фото	Размышляют Гибкость мышления
<i>Мотивация детей на предстоящую деятельность</i>	Мы с вами повесим две работы рядом – фото и ваше его творческое осмысление. Что нужно художнику – чтобы его работы рассматривали. А такое соседство привлечет своего зрителя. Говорит: Выбирайте пейзаж. Можно выполнять одному, можно в паре, решайте сами.	Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы. Выбирают пейзаж.	Мотивированы на изготовление коллажа
2 часть – основная			
<i>Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие ее детьми</i>	Подводим к формулированию цели – создание коллажа по мотивам реального объекта, пейзажа, позволит другому увидеть его красоту, обратить внимание на детали.	Отвечают на вопросы, формулируют, отбирают материалы	Сформулированы цели работы, проявили самостоятельность в выборе материалов и образов

<i>Основная часть, работа над коллажем</i>	- Уточнение знаний детей в процессе деятельности, - Помощь в отборе материалов, диалоги по ходу - Осуществление самостоятельной работы детьми, сопровождение творческого процесса - Поддержка самостоятельности и инициативности. Поощрение оригинальных решений - Объединение детей в работе, поддержка интереса к работе друг друга - Оказание технической помощи	Самостоятельн о наклеивают элементы коллажа Отвечают на вопросы педагога Общаются с другими детьми	Выполняют коллаж, развертывают и материализуют образ. Используют лексику. Доводят до конца первоначальный замысел, демонстрируют оригинальность и гибкость мышления, позицию творца. В деятельности развивают псих процессы
3 часть – заключительная			
<i>Подведение итогов, деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей</i>	Предлагает рассмотреть коллажи друг у друга. О какой работе вы хотели бы спрашивать автора? Просит одного ребенка (команду): «Расскажи о своем коллаже. Что у тебя изображено?» (контролирует правильную речь). Кто бы хотел задать вопросы, узнать, что приклеено и что это означает? Хвалит, обращает внимание на оригинальные работы	Представляют краткий рассказ о своей работе. Отвечают на вопросы педагога и детей (контролируя свою речь). Участвуют в коллективной оценке работ	Развивают творческие способности, речь в описании и ответах на вопросы
<i>Плавный вывод</i>	Педагог предлагает показать	Размещают	Поддержан

детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность	родителям работы и ответить на их вопросы. Сообщает, что можно забрать по одной декоративной детальке домой, по выбору, и там тоже приклеивать коллажи (Можно задать вопросы о том, какая работа будет дома, будет ли развиваться идея) Вместе с детьми укрепляет рядом два изображения – реальное и коллаж	коллажи в выставочной зоне. Выбирают декоративную деталь для продолжения работы	интерес к выполнению коллажа
--	---	---	-------------------------------------