

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Баязитова Д.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	21
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	21
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	23
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков.

Задачи:

- формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров;
- формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народной музыки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, Метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты.
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули).

«Сольфеджио» логически связано с дисциплинами «Гармония», «Фортепиано» и «Методика обучения»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	12		
Часов по учебному плану	432		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	6	1,2,3,4,5	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	2	2	2	2	2	2					12
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)	34	32	34	32	34	32					198
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)											198
Сам. работа (ч.)	38	40	38	40	38	4					198
Контроль (ч.)						36					36
Итого (ч.)	72	72	72	72	72	72					432

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1 семестр						
1.	Коллективный распев в ансамбле	4		2		2

2.	Укрепление метроритмических навыков на чтении нотного текста без пения	6		4		2
3.	Сольфеджирование и вокализирование гаммы в указанном ритмическом движении	8		4		4
4.	Развитие ладоступенного слуха в условиях анализа и распева.	8		4		4
5.	Пение тональной секвенции на мотивах, включающих хроматизм.	10		4		6
6.	Анализ на слух и распев гармонических оборотов и отдельных аккордов лада. Устный диктант	10		4		6
7.	Освоение диатонических интервалов. Пение в сопровождении фортепиано	10		4		6
8.	Тренировка музыкальной памяти на пении наизусть. Пение с листа легких примеров с модуляцией.	10		4		6
9.	Тренировка аналитического слуха на записи под диктовку.	6		4		2
	Итого:	72		34		38
2 семестр						
10.	Тренировочный коллективный распев. Развитие метроритмического слуха на чтении нотного текста без пения	9		4		5
11.	Сольфеджирование и вокализирование гамм	9		4		5
12.	Развитие тонального слуха на основе свойства переменности звука как любой ступени лада в зависимости от гармонизации	9		4		5
13.	Укрепление диатонических интервалов. Углубление работы по воспитанию музыкально-аналитической памяти	9		4		5
14.	Сольфеджирование одной партии двухголосного образца. Пение в ансамбле а capella двухголосных примеров гомофонного и полифонического склада.	9		4		5
15.	Тренировка музыкальной памяти на пении	9		4		5
16.	Отработка навыка петь с листа мелодии	9		4		5
17.	Тренировка аналитического слуха на записи под диктовку	9		4		5
	Итого:	72		32		40
3 семестр						
18.	Тренировочный коллективный распев а capella	12		6		6
19.	Развитие метроритмического мышления на чтении нотного текста без пения.	10		4		6
20.	Сольфеджирование и вокализирование диатонической гаммы с динамическими оттенками.	10		4		6
21.	Главные аккорды (главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, септаккорда II ступени, вводных септаккордов)	9		4		5
22.	Тренировка музыкально-аналитической памяти.	9		4		5
23.	Отработка навыка петь с листа мелодии с модуляцией	11		6		5
24.	Тренировка аналитического слуха на записи инструктивных одноголосных образцов с	11		6		5

	постепенной модуляцией.					
	Итого:	72		34		38
4 семестр						
25.	Певческо–слуховая модуляция	13		6		7
26.	Метроритмические навыки и трудности	10		4		6
27.	Сольфеджирование и вокализирование. Модулирующей секвенции	13		6		7
28.	Внимание и музыкально–аналитическая память	10		4		6
29.	Навык пения с листа мелодии усложненные хроматизмом и модуляцией.	13		6		7
30.	Аналитический слух	13		6		7
	Итого:	72		32		40
5 семестр						
31.	Воспитание певческих навыков	9		4		5
32.	Тематическая и метроритмическая структура	9		4		5
33.	Сольфеджирование одной партии с исполнением другой партии на фортепиано.	9		4		5
34.	Коллективный и индивидуальный распев a capella	11		6		5
35.	Анализ на слух интервала	9		4		5
36.	Сольфеджирование и вокализирование модулирующей секвенции	9		4		5
37.	Определение на слух. Диктант	9		4		5
38.	Письменный диктант	9		4		5
	Итого:	72		34		40
6 семестр						
39.	Сольфеджирование (вокализирование) в сопровождении фортепиано.	6		6		
40.	Пение с листа	4		4		
41.	Сольфеджирование секвенций в условиях уменьшенного и увеличенного лада.	7		6		1
42.	Определение на слух и распев интервала	5		4		1
43.	Музыкально–аналитическая память	7		6		1
44.	Диктант	7		6		1
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	72		32		4

2.2. Содержание разделов дисциплины

Вид	Содержание
Интонационные упражнения	В качестве конструктивной основы интонационных упражнений используются элементы гармонической, ритмической, фактурной структур произведений, изучаемых в курсе «Сольфеджио». Возможные варианты интонационных упражнений: -схематическое (внефактурное, внеритмическое) пение отдельных конструктивных элементов (интервалы, аккорды, звукоряды, серии); -художественное исполнение тех или иных конструктивных элементов с разнообразным фактурным, метроритмическим и агогическим решением.

	Все параметры художественного исполнения определяются педагогом и должны соответствовать тем ограничениям, которые характерны для изучаемого композиторского стиля. Первый этап сольфеджирования осуществляется в жестко схематическом варианте, то есть вне определенной метроритмической структуры, динамики, агогики. Последующие этапы предусматривают постепенное включение в сольфеджирование метроритмических и других параметров. При работе над созвучиями любого интервального содержания предполагается их построение от любого заданного тона как основных аккордов или обращений. Упражнения, связанные с изучением различных звукорядов: - пение созвучий, построенных из тонов изучаемого звукоряда (созвучия терцовой и нетерцовой структуры); - пение гамм звукорядов с интервальной дублировкой отдельных или всех тонов этих звукорядов (пение двухголосное: вокальное или с инструментом).
Сольфеджирование	В сольфеджировании музыкальных произведений вырабатывается чистота интонирования, ритмическая точность, умение соблюдать темповые, динамические и агогические обозначения, фразировку. Пение должно предваряться анализом нотного текста (его гармонической, синтаксической, динамической, темповой, тембровой и агогической структур), выявлением наиболее трудных в интонационном отношении элементов. При работе с двух-, трех- и более многоголосными сочинениями должны вырабатываться навыки сольфеджирования в вокальном и инструментальном ансамбле, а также ощущение логики гармонического развития и линейно-мелодических функций голосов, одновременного их восприятия в многоголосных структурах гетерофонного, полифонического, линейно-гармонического складов. Одна из важных форм работы на занятиях по сольфеджио – пение вокальных произведений с аккомпанементом. Эта форма предполагает изучение разножанровых сочинений в историко-стилевой последовательности. Задания, связанные с этой формой занятий сольфеджио должны варьироваться. Например, пение вокальных произведений, выученных дома, чтение с листа, пение с текстом, пение без текста, пение в разных тональностях (с предварительным изучением текста в основной тональности). Исполнение музыкального произведения (игровой диктант, вокально-ансамблевый, вокально-инструментальный) после его прослушивания является постоянной формой работы в курсе «Сольфеджио». Возможные варианты исполнения: - проигрывание (пение) одного из голосов многоголосной (гетерофонной, линейно-гармонической, полифонической) или одноголосной ткани; - проигрывание (пение) двух голосов многоголосного сочинения (крайних, крайнего и одного из средних, только средних); - проигрывание (пение) только мелодического голоса или проигрывание сопровождения (гомофонное сочинение);

	-проигрывание только «гармонической сетки» сопровождения с пением мелодической линии или ее исполнением на инструменте. Повторение музыкального произведения (отрывков из произведения) после его прослушивания может выполняться как одним студентом, так и при участии нескольких человек. В последнем случае возможны такие варианты исполнения, как сольфеджирование ансамблем всей музыкальной ткани произведения и сольфеджирование мелодической линии при исполнении ее сопровождения на музыкальном инструменте. Всем формам исполнения может предшествовать целостный или дифференцированный анализ прослушиваемого произведения.
Слуховой анализ	Владение техникой гармонического анализа является необходимым для музыкантов любой специальности. Среди методов работы по слуховому анализу следует выделить те, которые в наибольшей степени связаны с воспитанием профессионального слуха студентов: - упражнения в определении на слух фони́зма созвучий – интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; - определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект); - слуховое освоение характерных функционально – гармонических последовательностей разных стилистических ориентации (параллельно с их изучением в курсе гармонии); - практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении; - целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями (по плану, заранее предложенному педагогом). Письменный слуховой анализ – новая для вузовской ступени обучения форма работы, нацеленная на объемное восприятие музыкально– выразительных средств в художественном контексте целого произведения или его фрагмента. Эта разновидность слухового анализа расширяет художественный кругозор студентов, развивает не только внутренний слухи музыкальную память, но и наблюдательность при восприятии музыки, логическое мышление и умение грамотно излагать свои мысли. Перед студентами стоит задача в течение трех проигрываний зафиксировать результаты слухового анализа по следующему примерному плану: а) жанровая природа прослушанной музыки; б) структурные особенности (простая двух– или трехчастная форма, одночастная, период; в нем – предложения, фразы, масштабные структуры); в) фактура (гомофонно– гармонический, полифонический) склад с их разновидностями); г) ладотональное развитие целого – отклонения, модуляции, секвенции (возможна запись линии басового голоса); д) общая характеристика гармонических средств; е) анализ отдельных, наиболее характерных мелодических и

	гармонических оборотов и каденций; их запись в виде цифровки. Целью и итогом такого анализа является определение стилевых закономерностей прослушанной музыки. Примеры для слухового гармонического анализа должны соответствовать теме занятия, быть разнообразными по характеру, фактуре, применению тех или иных гармонических средств. Материалом для слухового анализа могут служить различные учебные пособия и тщательно подобранные примеры из художественной литературы.
Ритмическое воспитание	Освоение различных сторон ритмического воспитания – чувства метра, темпа, длительности звуков – должно постоянно находиться в поле зрения педагога–сольфеджиста и сопутствовать всем формам работы: сольфеджированию, диктанту, слуховому анализу. Для специальных занятий ритмом в связи с звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, контрапункты к мелодии (пение с ударной строчкой), ритмические оstinato к пению (в двух– и трехголосных партитурах). Наряду с этим, целесообразны занятия и собственно ритмом (вне звуковысотности). Выработка у студентов таких навыков связана с воспитанием чувства «ритмического переживания», умения оценить самостоятельный выразительный эффект ритмического движения. Организуя значение метра в музыке выдвигает на первый план освоение равномерной ритмической пульсации – той упорядоченности, которую вносит метр в ритмическое движение. На этой основе формируются представления о различных типах ритмических рисунков, группировках длительностей. В практику постепенно вводятся все более сложные метры и ритмические рисунки, увеличивается темп сольфеджизации. Двигательное выражение ритма (тактирование, отстукивание и т.д.) должно активно поддерживаться педагогом. Важно постоянно обращать внимание студентов на стилевые аспекты метроритма: связь темпа, размера, тех или иных выбранных для записи нотного текста длительностей со стилевыми чертами мелодики, гармонии, типом фактуры.

Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением

1. Барток Б. Микрокосмос (№№ 58, 71, 78, 80, 103). Избранные хоры. Сост. Живов В. – М.: Музыка, 1981 («Плясовая», «Девушка на выданье»)
2. Бах И.С. Месса h–moll, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Магнификат» (арии, ансамбли, хоралы, фрагменты хоров), Инвенции (двух– и трехголосные, по выбору).
3. Балакирев М. Романсы и песни (по выбору).
4. Бородин А. Романсы (по выбору).
5. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
6. Брамс И. Избранные хоровые произведения. Сост. Тевлин Б. – М.: Музыка,
7. Бриттен Б. Сонеты. Военный реквием (фрагменты).
8. Брукнер А. Реквием (Domine Jesu Christe, Sanctus).

9. Вольф Г. Песни (по выбору). Избранные хоры. Сост. Ляшко Б. – М.: Музыка, 1986 («Последняя мольба»)
10. Гаврилин В. «Русская тетрадь»
11. Гайдн И. Девять хоров для смешанных голосов. – М.: Музыка, 1971 (повыбору).
12. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. – Л.: Музгиз, 1959 (по выбору).
13. Глинка М. Полифоническая тетрадь. Ред. Сорокина К. – М.: Музыка, 1969. Романсы и песни (по выбору).
14. Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
15. Кодай З. Избранные хоры без сопровождения. Сост. Живов В. – М.: Музыка, 1982. (обработки русских народных песен).
16. Лассо О. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1974.
17. Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах»)
18. Монтеверди С. Мадригалы (по выбору).
19. М.Моцарт В. Месса C–dur (Benedictiss, Agnus Dei). Реквием (Con– futatis).
- Мусоргский М. Избранные хоры. Сост. Птица К. – М.: Музыка, 1972 (обработки русских народных песен).
20. Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («Оцветке», «Солнце», «Мне кажется порой»)
21. Палестрина. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1973.
22. Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
23. М.Равель М. Три песни Дон–Кихота. Хоры. Сост. Тевлин Б. – М.: Музыка, 1975 («Рондо», «Николетта»)
24. Рахманинов С. Романсы (по выбору).
25. Римский–Корсаков Н. Романсы (по выбору). Избранные хоры безсопровождения. Сост. Савельев С. – М.: Музыка, 1977 («На севере диком», «Месяц плывет»),
26. Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова». Семь хоров без сопровождения. – М.: Музыка, 1966.
27. Старинная хоровая музыка композиторов XV–XVI веков (по выбору). Сост. Михайлов А. –М.–Л.: Музыка, 1966.
28. Танеев С. Романсы («Музыка», «Менуэт», «Маска»).
29. Форе Г. Реквием (Liberate me).
30. Хиндемит П. «Шесть песен на тексты Р. Рильке» («Лань», «Лебедь»)
31. Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986 (Глинка М. «Вступление и fuga», «Колыбельная», Даргомыжский А. «Семь хоров» из цикла «Петербургские серенады»)
32. Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып. 3. (Стравинский И. «AveMaria», «Credo»). Сост. Тевлин Б. – М.: Музыка, 1988.
33. Хоры Франции. Вып. 2. (Жоскин Дебре «Et incarnates est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух»), Сост. Куликов Б. – М.: Музыка, 1968.
34. Чайковский П. Романсы (по выбору). Хоры без сопровождения. Сост. Мищенко В. – М.: Музыка, 1973 («Соловушка», «Ночевала тучка золотая» и др.).
35. Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», 24 прелюдии и фуги (по выбору).
36. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Избранные хоры. Вып. 1. – М.: Музыка, 1980 («Тоска»), Месса G dur (Kyrie, Benedictus, Agnus Dei).
37. Шуман Р. Избранные хоры. Сост. Лебедева Н. – М.: Музыка, 1976 («Лотос»,
38. «Спящее озеро», «В лесу», «Певец»).
39. Щедрин Р. «Три сольфеджио». Хоры разных лет. – М.: Музыка, 1982.

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа без сопровождения

1. Балакирев М. «Не пенится море»
2. Вольф Г. «Терзание»
3. Глиэр Р. «Дуют ветры» соч. 68 № 1
1. Лассо О. Хоровая музыка. – Л.: Музыка, 1974.

2. Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах»)
3. Монтеверди С. Мадригалы (по выбору).
4. М.Моцарт В. Месса C–dur (Benedictiss, Agnus Dei). Реквием (Con– futatis).
5. Мусоргский М. Избранные хоры. Сост. Птица К. – М.: Музыка, 1972
4. Регер М. «Am Dorfsee» соч. 48 № 6
5. Абт Ф. Школа пения: вокализ № 18 (мелодия В. А. Моцарта)
6. Милькович Е. Систематизированный вокально–педагогический репертуар: Норвежская народная песня, Польская народная песня, Финская народная песня
7. Климов М. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен: «Ой, да, не белы снежки», «Уж ты, степь Моздоцкая», «Как у кустика было у ракитова», «Вы скажите, мысли мои»

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа в сопровождении фортепиано

1. Балакирев М. «Слышу ли голос твой...»
2. Бриттен Б. Колыбельная. Соч. 41 № 1
3. Вольф Г. «прекрасен мир»
4. Глинка М. «К Молли»

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа в ансамбле с партнёром

1. Даргомыжский А. «К друзьям», «Девицы, красавицы», «Ненаглядная ты»
2. Дуэты советских композиторов. Сборник – М., 1968 г.
3. Мендельсон Ф. Шесть дуэтов, соч. 63
4. Чайковский П. Шесть дуэтов, соч. 46

Рекомендуемые вокальные произведения русских и зарубежных композиторов–классиков для самостоятельного разучивания

1. Балакирев М. «Запевка»
2. Бах И. С. «Душа моя поёт», «Agnus Dei» из мессы си минор
3. Бородин А. «Спящая княжна»
4. Вагнер Р. «Прощание с лебедем» из оперы «Лоэнгрин»
5. Вебер К. М. «Песнь Ундины» из оперы «Оберон»
6. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал–маскарад»
7. Гайдн Й. Арии: «Как отрадно», «Вот в поле пахарь» из оратории «Времена года»
9. Гендель Г. Ария «Сердце в груди твёрже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей», ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
11. Глинка М. «Уснули голубые» (баркарола), «Финский залив», песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
12. Глюк К. Ария Армиды из оперы «Армида»
13. Григ Э. «К Родине»
14. Даргомыжский А. «я помню глубоко» из оперы «Каменный гость»
15. Доницетти Г. Каватина из терцета из оперы «Фаворитка»
16. Ипполитов–Иванов М. Вокальный цикл «Четыре провансальские песни»
17. Кюи Ц. «Желание»
18. Лист Ф. «На вершинах гор тишина»
19. Малер Г. «В лучах весёлых тает мгла» из цикла «Песни об умерших детях»
20. Моцарт В. Канцонетта «Взор твоих очей лишь встречу», серенада Дон Жуана
21. «О, подойти к окошку» из оперы «Дон Жуан»
22. Мусоргский М. Песни из вокального цикла «Без солнца», «Пирушка»,
23. «Озорник»
24. Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»
25. Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко», «Островок»
26. Римский–Корсаков Н. Ария Ольги из оперы «Псковитянка», речитатив и ария Садко

- «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»
 27. Рубинштейн А. Строфы Нерона из оперы «Нерон»
 28. Танеев С. «Рождение арфы», «Леса дремучие»
 29. Чайковский П. песня Наташи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник», «На нивы жёлтые», «На землю сумрак пал»
 30. Шуберт Ф. «К музыке», «Ты мой покой»
 31. Шуман Р. Цикл песен «Мирты» (по выбору)

Рекомендуемые вокальные произведения советских и современных зарубежных композиторов для самостоятельного разучивания

1. Барток Б. Избранные песни
2. Барбер С. Избранное для голоса с фортепиано. Сборник
3. Бриттен Б. Избранное для голоса с фортепиано (арии и песни)
4. Кабалевский Д. «Когда на суд» из вокального цикла «Десять сонетов Шекспира»
5. Мясковский Н. «Мне кажется порой»
6. Прокофьев С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
7. Пуленк Ф. Избранные романсы
8. Свиридов Г. Вокальный цикл на слова Сергея Есенина «Русь деревянная»
9. Стравинский И. Избранные вокальные сочинения
10. Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»
11. Шапорин Ю. «Пастушок»
12. Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»
13. Шостакович Д. Романсы на стихи Евгения Долматовского
14. Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Рекомендуемая музыкальная литература для слухового анализа:

1. Барток Б. Багатель №1
2. Бетховен Л. Соната для фортепиано № 12, Траурный марш (1 часть)
3. Гайдн И. Фантазия ор. 76 №8 (начальный период)
4. Григ. Э. Ноктюрн для фортепиано C–dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Лист Ф. Утешения. № №1,4, «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (ср. ч.)
6. Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты)
7. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (начальный период), Мимолетности №7 (10 тактов)
8. Рахманинов С. Музыкальный момент h moll (I часть)
9. Римский–Корсаков Н. «Царская невеста», вступление к IV картине
10. Скрябин А. Прелюдия ор. 16 № 9
11. Шопен Ф. Мазурка №1 (I часть), Ноктюрн №18 (I часть), Прелюдии №№9, 20
12. Шостакович Д. Три фантастических танца №2 (фрагмент)
13. Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония, ч.1, разработка (1–й раздел)

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Коллективный распев в ансамбле	Распев в ансамбле а capella модуляционных построений, изложенных в тональностях диатонического родства
2.	Укрепление метроритмических навыков на чтении нотного текста без пения	Отработка ритмических групп, состоящих из различных сочетаний мелких долей (восьмые, шестнадцатые) и крупных длительностей (четверть – целая нота), с использованием размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 3/2.

3.	Сольфеджирование и вокализирование гаммы в указанном ритмическом движении.	Тренировка в натуральном и гармоническом мажоре и в трех видах минора в тональностях, удобных для данного голоса.
4.	Развитие ладоступенного слуха в условиях анализа и распева.	Исполнение а capella в ансамбле с партнером двухголосных несложных приемов гомофонного и полифонического склада.
5.	Пение тональной секвенции на мотивах, включающих хроматизм.	Пение тональной секвенции на мотивах, включающих хроматизм.
6.	Анализ на слух и распев гармонических оборотов и отдельных аккордов лада. Устный диктант.	Тренировка музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом (вокализирование с последующим сольфеджированием) заданной на фортепиано мелодии с хроматизмом простейшего вида
7.	Освоение диатонических интервалов. Пение в сопровождении фортепиано	Освоение диатонических интервалов по настройке на один звук приемом повторения с различными оттенками одного и того же интервала несколько раз. Пение с предварительным анализом художественных образцов, содержащих модуляцию (или отклонение) в тональности диатонического родства.
8.	Тренировка музыкальной памяти на пении наизусть. Пение с листа легких примеров с модуляцией.	Тренировка музыкальной памяти на пении наизусть с динамическими оттенками отрывков из вокальной литературы (рекомендуется помимо сольфеджирования петь со словами вокальные фрагменты).
9.	Тренировка аналитического слуха на записи под диктовку:	инструктивных примеров и мелодий из художественной литературы с модуляцией в тональности I степени родства; гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений в трехголосном изложении тесного расположения голосов; цепи интервалов, заданных на фортепиано в гармонической форме.
10.	Тренировочный коллективный распев. Развитие метроритмического слуха на чтении нотного текста без пения.	Модуляции в родственные тональности с применением неаккордовых звуков; Ритмические группы, включающие паузу, равную шестнадцатой, синкопу после краткой паузы, трудные примеры слигованных нот.
11.	Сольфеджирования и вокализирование гамм	Развитие навыка сольфеджирования и вокализования гаммы, меняя тональность при смене восходящего движения нисходящим
12.	Развитие тонального слуха на основе свойства переменности звука как любой ступени лада в зависимости от гармонизации	Отработка профессионально необходимого способа определять на слух ступени лада
13.	Укрепление диатонических интервалов. Углубление работы по воспитанию музыкально-аналитической памяти	Укрепление диатонических интервалов путем смены окраски звука при повторении одного и того же интервала; Повторение голосом мелодии с хроматизмом, заданной на фортепиано в виде устного диктанта.

14.	Сольфеджирование одной партии двухголосного образца. Пение в ансамбле а capella двухголосных примеров гомомонного и полифонического склада.	Начало работы по развитию навыка сольфеджирования одной партии двухголосного образца при исполнении другой партии на фортепиано.
15.	Тренировка музыкальной памяти на пении.	Пение наизусть с динамическими оттенками образцов из вокальной литературы, в том числе с текстом.
16.	Пение с листа мелодии	Отработка навыка петь с листа мелодии с модуляцией в тональности 1 степени родства.
17.	Тренировка аналитического слуха на записи под диктовку	Записи под диктовку инструктивных и художественных одноголосных образцов с модуляцией в тональность диатонического родства. Итоговая отработка навыка записи гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений в трехголосном изложении при тесном расположении голосов. Запись в форме диктанта цепей гармонических интервалов.
18.	Тренировочный коллективный распев а capella	Тренировочный коллективный распев а capella постепенной модуляции с применением неаккордовых звуков.
19.	Развитие метроритмического мышления на чтении нотного текста без пения.	1. Дальнейшая работа по развитию метроритмического мышления на чтении нотного текста без пения. Новые размеры: смешанный (5/4, 7/4) и переменный. Различные виды сложного затакта. 3. Соотношение дуоли с триолью и обратно. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто) и способ их интонирования (ноты мелизма не должны произноситься, они поются на слог той основной ноты музыкальной фразы, к которой звуки мелизма тяготеют).
20.	Сольфеджирование и вокализирование диатонической гаммы с динамическими оттенками.	1. Углубление навыка сольфеджирования и вокализования диатонической гаммы с динамическими оттенками. Вариант: при смене восходящего движения гаммы нисходящим менять тональность. Начало работы над интонированием хроматической гаммы в отрезках и целиком в медленном движении.
21.	Главные аккорды (главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, септаккорда II ступени, вводных септаккордов)	1. Дальнейшее развитие ладоступенного слуха в условиях отработки свойства переменности звука как любой ступени лада. Начало работы по освоению модулирующей секвенции. 3. Отработка главнейших аккордов (главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, септаккорда II ступени, вводных септаккордов) как отдельных элементов лада и в гармонических последовательностях, отобранных из художественной литературы. 4. Итоговая отработка диатонических интервалов по настройке на один звук в условиях смены окраски при повторении одного и того же интервала.

22.	Тренировка музыкально–аналитической памяти.	1. Тренировка музыкально–аналитической памяти посредством распева заданных на фортепиано небольших мелодических построений с модуляцией в близкие тональности или с хроматизмом. 2. Пение одной партии двухголосного примера с исполнением самим студентом другой партии на фортепиано. 3. Тренировка музыкальной памяти на пении наизусть с динамическими оттенками образцов из вокальной литературы.
23.	Отработка навыка петь с листа мелодии с модуляцией	1. Отработка навыка петь с листа мелодии с модуляцией в тональности I степени родства (вариант: пение с листа инструктивных примеров, содержащих постепенную модуляцию).
24.	Тренировка аналитического слуха на записи инструктивных одноголосных образцов с постепенной модуляцией.	1. Тренировка аналитического слуха на записи инструктивных одноголосных образцов с постепенной модуляцией. 2. Запись на одном нотоносце крупными длительностями (белыми нотами) кратких модулирующих построений в трехголосном изложении. 3. Начало работы по записи двухголосных диктантов простейшего вида.
25.	Певческо–слуховая модуляция	1. Практическое певческо–слуховое освоение модуляции в двухголосии и трехголосии. Выработка строя на инструктивных модулирующих примерах в условиях длительного звучания каждого аккорда и в ритмическом движении голосов.
26.	Метроритмические навыки и трудности	1. Закрепление метроритмических навыков на осмысленном чтении нотного текста без пения. 2. Отработка различных метроритмических трудностей, содержащих слиговые ноты, синкопы, триоли, и дуоли, мелкие длительности – до тридцать вторых включительно – ноты с одной и двумя точками (при этом полностью используется мысленный счет, а техника чтения нот доводится до полного освоения).
27.	Сольфеджирование и вокализирование. Модулирующей секвенции	1. Сольфеджирование и вокализирование с динамическими оттенками диатонической гаммы всех видов и хроматической гаммы в отрезках и целиком. Развитие навыка исполнения модулирующей секвенции. 3. Отработка навыка определения на слух тональности позаданному на фортепиано ряду аккордов – настроек с общим в них верхним, нижним или средним звуком, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации.
28.	Внимание и музыкально–аналитическая память	1. Тренировка внимания и музыкально–аналитической памяти на распеве заданных на фортепиано мелодических фрагментов с модуляцией и хроматизмом. 2. Отработка навыка петь одну партию двухголосного примера, исполняя другую партию на фортепиано.

29.	Навык пения с листа мелодии усложненные хроматизмом и модуляцией.	1. Углубление навыка петь с листа мелодии усложненные хроматизмом и модуляцией. Пение в ансамбле а capella двухголосных образцов 3. Изучение наизусть с динамическими оттенками фрагментов из вокальной литературы средней степени трудности..
30.	Аналитический слух	1. Дальнейшая работа по воспитанию аналитического слуха приемом записи под диктовку мелодий с модуляцией. 2. Запись крупными длительностями кратких модулирующих построений в трехголосном изложении. Тренировка в записи под диктовку несложных двухголосных примеров. Исполнительские навыки:
31.	Воспитание певческих навыков	Углубленная работа по воспитанию певческих навыков на материале классической и современной литературы с сложными мелодико-ритмическими отношениями.
32.	Тематическая и метроритмическая структура	1. Анализ тематической и метроритмической структуры напевов старинного лада (дорийский, фригийский, миксолидийский, пентатонный) и последующее их исполнение. 2. Пение фрагментов из произведений классической и современной литературы с предварительным анализом тонального плана в сопровождении фортепиано.
33.	Сольфеджирование одной партии с исполнением другой партии на фортепиано.	1. Отработка на инструктивном и художественном материале навыка сольфеджирования одной партии: двухголосного образца с исполнением другой партии на фортепиано. 2. Пение с листа фрагментов с текстом из оперной или романсной литературы, включающих модуляцию, а также хроматизм.
34.	Коллективный и индивидуальный распев а capella	1. Коллективный и индивидуальный распев а capella гаммы в сложном ритмическом движении, с повторами отдельных ступеней и включением пауз в нотный текст. 2. Начало работы по освоению гаммы "тон – полутон" и гаммы целых тонов.
35.	Анализ на слух интервала	Тренировка навыка анализа на слух интервала с последующим его распевом в различных тональных условиях и с применением энгармонизма.
36.	Сольфеджирование и вокализирование модулирующей секвенции	Сольфеджирование и вокализирование модулирующей секвенции, усложненной хроматизмом.
37.	Определение на слух. Диктант	1. Определение на слух гармонических последовательностей с альтерированными аккордами Распев а capella инструктивных примеров с одним и тем же исходным звуком в условиях смены тональностей 3. Устный диктант: укрепление музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом заданной на фортепиано не мелодии, содержащей интервальные и ритмические трудности.

38.	Письменный диктант	Письменный диктант: запись мелодий из отобранных вокальных произведений современных авторов и двухголосных примеров из сборников диктантов.
39.	Сольфеджирование (вокализирование) в сопровождении фортепиано.	Сольфеджирование (вокализирование) фрагментов из оперной или романсовой литературы в сопровождении фортепиано.
40.	Пение с листа	1. Пение законченных отрывков из классической и современной вокальной литературы, предварительно проанализировав музыкальный текст. 2. Пение образцов оперно-романсной литературы, изложенной в системе уменьшенного и увеличенного лада. 3. Исполнение наизусть в ансамбле а capella с динамическими оттенками дуэтом, трио или квартетом образцов, взятых из классической или современной вокальной литературы.
41.	Сольфеджирование секвенций в условиях уменьшенного и увеличенного лада.	1. Сольфеджирование одной партии в двухголосных примерах в сопровождении самим студентом другой партии на фортепиано. 2. Пение с листа относительно законченных отрывков из художественной литературы – старинной, классической или современной – в пределах изученного материала. 3. Сольфеджирование секвенций в условиях уменьшенного и увеличенного лада.
42.	Определение на слух и распев интервала	1. Отработка в процессе анализа и распева свойства переменности альтерированных ступеней лада. 2. Определение на слух и распев интервала и аккордов с использованием свойства переменности и энгармонизма.
43.	Музыкально-аналитическая память	Углубление работы по воспитанию музыкально-аналитической памяти (заданную на фортепиано тему развивать приемом вариантного повторения голосом с завершением в исходной тональности или в новой).
44.	Диктант	Диктант: запись одно- и двухголосных инструктивных примеров или образцов из вокальной литературы.

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

1.	Самостоятельная работа	– умение чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент; записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки; записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием); – формирование навыков определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; – развитие и совершенствование способностей профессионального музыкального интонирования.
----	------------------------	--

2.	Формы самостоятельной работы	сольфеджирование (включающее в себя разнообразные интонационные и певческие упражнения); музыкальный диктант; слуховой анализ произведений из музыкальной литературы; слуховой гармонический анализ; ритмические упражнения. <i>Формы упражнений:</i> воспроизведение мелодий по памяти; чтение с листа (возможно, с последующим пением); запись тембровых диктантов; исполнение отдельных ступеней; исполнение мелодических оборотов в ладу; исполнение гармонических и мелодических интервалов; исполнение ансамблем аккордов; исполнение гармонических последовательностей. Кроме того, можно рекомендовать <i>творческие задания</i>: сочинение (или досочинение) на предложенный педагогом мотив (фразу, предложение) и импровизацию инструментальных мелодий в заданной масштабно- синтаксической структуре с соблюдением определенных стилевых норм; для ансамблевого исполнения в двух-, трёх- и четырёхголосии – без сопровождения и в сопровождении фортепиано, содержащийся в многочисленных сборниках хоровой литературы, отечественной и зарубежной. Для пения с листа отбирается материал, который соответствует учебным темам в каждом семестре. Являясь естественным следствием отработанных академических тем и приобретённых технических навыков, пение с листа проводится с обязательным требованием музыкально осмысленного исполнения.
----	-------------------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. —

8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307616> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3470-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111807> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3504-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111808> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / П. Н. Бережанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-53037-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480203> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхёйзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512227> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : Учебное пособие для СПО / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45324-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267902> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-

2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483719> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальная литература (книги, ноты). [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>, свободный.
10. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
11. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
12. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
13. Новости музыкальной библиотеки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>, свободный.
14. Нотный Архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>, свободный.
15. Нотный архив России. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>, свободный.
16. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
17. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
18. Силуэты композиторов XX века. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.maestroes.com>, свободный.
19. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

– проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
12. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
12. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/>, свободный.

13.Музыкальное издательство «Музыка» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.music-izdat.ru/Index.asp>, свободный.

14.Научная педагогическая электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. –Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>, свободный.

15.Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]:сайт. –Режим доступа: <http://e-library.ru>,свободный.

16.Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]: сайт. –Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный.

17. Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden":искусство, театр, кино и музыка [Электронный ресурс] :сайт. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

18. Открытая Электронная Библиотека Диссертаций (поиск в каталоге) [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>,свободный

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд. № 224	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.107	Лингафонный кабинет «Lingua Tronic». Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на

протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе практических занятий, в процессе выступлений обучающихся на практических занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачетов с оценкой, экзамена.

Форма зачета по сольфеджио при проведении промежуточной аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки), устный опрос и творческое задание (например: исполнение романса и т.д.).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Зачет проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки.

Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопрос.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопрос).

Оценивание результатов при проведении зачета путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.); за ответ по заданному вопросу выставляется оценка;
- диктант – фрагмент музыкального произведения в форме периода, включающий модуляцию в тональность I степени родства либо развитую хроматику; фактура – преимущественно гомофонная с элементами подголосочной полифонии. Время выполнения – 25 минут, количество проигрываний – 8. Настройка в тональности по тону «ля».

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- Технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы (музыкальный диктант);
- Выполнение задания связанные с интонированием мелодии и слуховым анализом; знание фактического материала по программе;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, убедительность;
- характер представления результатов (донесение до слушателей и др.);
- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
- наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета, зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

2,3,4,5 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

6 семестр

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	Отличное владение интонационными и слуховыми навыками; технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
Хорошо/зачтено	Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; понимание музыкально–теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы.
Удовлетворительно /зачтено	Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; недостаточное понимание музыкально–теоретического материала; удовлетворительное выполнение письменной работы.
Неудовлетворительно/не зачтено	Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально–теоретического материала; слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками; обладание очень плохой музыкальной памятью.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	содержания дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения ее положений и выводов в профессиональной деятельности, в том числе приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений;
Умение	точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки (с подыгрыванием на фортепиано или в ансамбле с другими участниками); транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении; самостоятельно анализировать по нотам и на слух музыкально-языковые особенности композиторской и народной музыки (связанные с интонационно-ритмической, тонально-гармонической организацией, формообразующими процессами, взятыми как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения); пользоваться справочной и методической литературой;
Владение	навыками слуховой ориентации, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

Оценивание практических (аналитических) умений

Теоретические сведения

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	Тема раскрыта полностью. Свободное владение музыкально-терминологическим тезаурусом. Все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал: иллюстрации на инструменте, нотные примеры. Все упражнения сделаны без ошибок. Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие. Таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.
Хорошо	Тема в целом раскрыта, неполно раскрыты некоторые пункты. В ответе допущены незначительные ошибки. В целом выявлено Владение музыкально-терминологическим тезаурусом, однако допущены некоторые неточности в терминологии. Большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами. В упражнениях (в меньшей части) допущены ошибки. Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание теоретического материала.
Удовлетворительно	Тема раскрыта частично, информация по ней неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли. Выявлено слабое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (ошибки в терминологии). Некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами. В упражнениях допущены ошибки. Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные. Многие из вышеперечисленных критериев (3-4) не выполнены. Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта. Плохое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (незнание терминологии, допущены грубые ошибки). Практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют. В большей части упражнений допущены ошибки. Учащийся не ответил на дополнительные вопросы. Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Чтение с листа

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	При чтении с листа выявлена уверенная ладовая ориентация. Пример спет с чистой интонацией. Пример исполнен точно ритмически, в указанном темпе. Пример исполнен в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера.

Хорошо	При чтении с листа в целом выявлена ладовая ориентация. Незначительные интонационные ошибки (3-4). Некоторые “шероховатости” в исполнении ритмических фигур. Темп немного отличается от указанного. Фрагментация не всегда правильно выстроена.
Удовлетворительно	Слабая ладовая ориентация. Допущено несколько (5-6) интонационных ошибок. Допущено несколько (5-6) ритмических ошибок. Темп отличается от указанного в образце (значительно замедлен). Фрагментация не всегда правильная.
Неудовлетворительно	Очень слабая ладовая ориентация. Интонация требует постоянного исправления. Допущено большое количество ритмических ошибок. Темп значительно отличается от указанного в образце. Фрагментация неправильная, нет понимания формы примера.

Выполнение слуховых упражнений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	Все слуховые задания выполнены точно, без ошибок. Определены все предложенные элементы.
Хорошо	большинство слуховых заданий (более 60%) выполнено точно. Возможны некоторые ошибки в определении предложенных слуховых элементов (неточно определено качество некоторых интервалов, неточно определены виды отдельных аккордов). Допущены ошибки при определении сложных слуховых элементов.
Удовлетворительно	основная часть слуховых заданий (40-60%) выполнено точно. Допущены ошибки в слуховых элементах средней сложности.
Неудовлетворительно	меньшая часть слуховых заданий (менее 40%) выполнена верно. Допущены ошибки в простых слуховых элементах.

Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

Вокально-интонационные упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Они подготавливают музыкально– слуховую базу для переходов к формированию навыков чтения с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации. Кроме того, цель интонационных упражнений – укрепить активным исполнением полученные на занятиях теоретические сведения. Физические ощущения при работе голосового аппарата и многократное вслушивание в свое пение способствуют запоминанию. Таким образом – роль вокально-интонационных упражнений в процессе формирования и развития музыкального слуха очень велика.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	студент чисто интонировал, точно построил
Хорошо	студент точно построил, допустил интонационные погрешности
Удовлетворительно	студент допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.
Неудовлетворительно	у студента отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

Музыкальный диктант

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Хорошо	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо некоторое количество недочетов.
Удовлетворительно	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Неудовлетворительно	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачету (1 семестр)

1. Спеть мажорную или минорную гамму равными длительностями и в заданном ритмическом движении в тональности, удобной для данного голоса.
2. По настройке определить на слух (цифрами и нотами) ступени лада.
3. Сольфеджировать и вокализировать с различными оттенками диатонические интервалы по настройке на один звук.
4. Исполнить наизусть с динамическими оттенками вокальный образец (вокализ а capella). Ответить на вопросы по анализу исполненного нотного текста.
5. Спеть с листа (сольфеджируя или вокализируя) инструктивный пример или образец несложной модулирующей мелодии из оперно-романсной литературы.
6. Записать мелодию с модуляцией в близкую тональность; гармонический оборот из главных трезвучий и их обращений в трехголосном изложении; краткую цепь гармонических интервалов.

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа без сопровождения

1. Балакирев М. «Не пенится море»
2. Вольф Г. «Терзание»
3. Глиэр Р. «Дуют ветры» соч. 68 № 1
4. Регер М. «Am Dorfsee» соч. 48 № 6
5. Абт Ф. Школа пения: вокализ № 18 (мелодия В. А. Моцарта)
6. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Норвежская народная песня, Польская народная песня, Финская народная песня
7. Климов М. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен: «Ой, да, не белыснежки», «Уж ты, степь Моздоцкая», «Как у кустика было у ракитова», «Вы скажите, мыслимой».

Требования к зачету (2 семестр)

1. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордов–настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации.
2. Определить на слух и спеть диатонические интервалы по настройке на один звук.
3. Устный диктант: заданную на фортепиано мелодию с хроматизмом повторить голосом – с начала вокализируя, а за тем сольфеджируя.
4. Исполнить а capella наизусть с динамическими оттенками фрагмент из вокального произведения с модуляцией в тональность диатонического родства.
5. Спеть с листа пример из художественной литературы или инструктивный образец с модуляцией в близкую тональность.
6. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом
7. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
8. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Требования к зачету (3 семестр)

1. Определить на слух и спеть диатонические и хроматические интервалы в условиях различного разрешения и с различными оттенками.
2. Вокализировать, а затем сольфеджировать заданную на фортепиано мелодию, содержащую модуляцию или хроматизм.
3. В ансамбле с партнером исполнить а capella с динамическими оттенками изученный ранее двухголосный художественный или инструктивный образец, содержащий модуляцию в тональность диатонического родства.
4. Исполнить наизусть образец из вокальной литературы (вокализ а capella).
5. Сольфеджировать и вокализировать с листа мелодию с хроматизмом (может быть использован фрагмент из оперной или романской литературы).

Требования к зачету (4 семестр)

1. Свободно и четко сольфеджировать и вокализировать гамму мажорную, минорную, хроматическую – по выбору.
2. Сольфеджировать и вокализировать диатонические и хроматические интервалы по настройке на один звук или на тональность.
3. Спеть модулирующую секвенцию на мотиве с хроматизмом.
4. Заданную на фортепиано мелодию с хроматизмом повторить голосом, вокализируя и сольфеджируя.
5. В двухголосном образце сыграть на фортепиано одну партию, а другую партию сольфеджировать.
6. Спеть с листа фрагмент вокальной партии из оперной или романской литературы средней степени трудности.

Варианты заданий к зачёту:

1. Спеть с листа одноголосный пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 1 № 9
2. Спеть с листа одноголосный пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 1 № 16
3. Спеть с листа одноголосный пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 1 № 26
4. Спеть с листа одноголосный пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 1 № 30

5. Спеть с листа одноголосный пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 1 № 43 Спеть с листа одноголосный пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 1 № 45

6. Спеть A dur (гармонический), g moll (мелодический)
7. Спеть fis moll (гармонический), B dur (гармонический)
8. Спеть E dur (натуральный), f moll (гармонический)
9. Спеть cis moll (мелодический), Es dur (натуральный)
10. Спеть D dur (хроматический)
11. Спеть h moll (хроматический)
12. Спеть в D dur дв. ув. 1 и ум. 3
13. Спеть в B dur ум 3 и ув 3
14. Спеть в F dur ув. 3 и ум. 3
15. Спеть e moll дв. ув. 1 и ум. 3
16. Спеть в c moll ум. 3 и ув. 2
17. Спеть в d moll ув. 5 и ум. 3
18. Спеть в двухголосном образце один из голосов с исполнением другого голоса на фортепиано О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио в. 1 стр. 33 № 38
19. Спеть в двухголосном образце один из голосов с исполнением другого голоса на фортепиано О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио в. 1 стр. 34 № 41
20. Спеть в двухголосном образце один из голосов с исполнением другого голоса на фортепиано О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио в. 1 стр. 35 № 43
21. Спеть в двухголосном образце один из голосов с исполнением другого голоса на фортепиано О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио в. 1 стр. 37 № 48
22. Спеть в двухголосном образце один из голосов с исполнением другого голоса на фортепиано О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио в. 1 стр. 39 № 54
23. Спеть в двухголосном образце один из голосов с исполнением другого голоса на фортепиано О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио в. 1 стр. 39 № 53

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа в ансамбле с партнёром

1. Даргомыжский А. «К друзьям», «Девы, красавицы», «Ненаглядная ты»
2. Дуэты советских композиторов.
3. Мендельсон Ф. Шесть дуэтов, соч. 63
4. Чайковский П. Шесть дуэтов, соч. 46

Требования к зачету (5 семестр)

1. Сольфеджировать в ровном движении гамму "тон – полутон" и гамму целых тонов.
2. Определить на слух и спеть любой диатонический интервал.
3. Спеть фрагмент из вокального произведения классической или современной литературы в сопровождении фортепиано.
4. Сольфеджировать одну партию двухголосного примера, исполняя другую партию на фортепиано.
5. Спеть с листа отобранный отрывок из вокальной партии с текстом.

Рекомендуемые вокальные произведения русских и зарубежных композиторов – классиков для самостоятельного разучивания

1. Балакирев М. «Запевка»
2. Бах И. С. «Душа моя поёт», «Agnus Dei» из мессы си минор
3. Бородин А. «Спящая княжна»
4. Гайдн Й. Ария: «Как отрадно», «Вот в поле пахарь» из оратории «Времена года»
5. Гендель Г. Ария «Сердце в груди твёрже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей», ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
6. Глинка М. «Уснули голубые» (баркарола), «Финский залив», песня Вани «Как матьубили» из оперы «Иван Сусанин»

7. Глюк К. Ария Армиды из оперы «Армида»
8. Григ Э. «К Родине»
9. Даргомыжский А. «Я помню глубоко» из оперы «Каменный гость»
10. Кюи Ц. «Желание»
11. Лист Ф. «На вершинах гор тишина»
12. Малер Г. «В лучах весёлых тает мгла» из цикла «Песни об умерших детях»
13. Моцарт В. Канцонетта «Взор твоих очей лишь встречу», серенада Дон Жуана «О, подойти к окошку» из оперы «Дон Жуан»
14. Мусоргский М. Песни из вокального цикла «Без солнца», «Пирушка», «Озорник»
15. Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко», «Островок»
16. Римский–Корсаков Н. Ария Ольги из оперы «Псковитянка», речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»
17. Чайковский П. песня Наташи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»,
«На нивы жёлтые», «На землю сумрак пал»
18. Шуберт Ф. «К музыке», «Ты мой покой»

Рекомендуемые вокальные произведения советских и современных зарубежных композиторов для самостоятельного разучивания

1. Мясковский Н. «Мне кажется порой»
2. Прокофьев С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
3. Пуленк Ф. Избранные романсы
4. Свиридов Г. Вокальный цикл на слова Сергея Есенина «Русь деревянная»
5. Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Требования к экзамену (6 семестр)

1. Спеть соло законченный отрывок из старинной, классической или современной вокальной литературы (проверяется чистота певческого строя, точность ритмического движения и осмысленность передачи фразировки).
2. Сольфеджировать (вокализировать) с листа фрагмент из оперной или романской литературы с исполнением партии фортепиано самим студентом или педагогом, предварительно выполнив анализ музыкального текста (проверяется музыкально–теоретическая подготовка, общая музыкальная культура и профессиональный навык пения с листа в сопровождении фортепиано).
3. Сольфеджировать или вокализировать с листа одну партию в двухголосном художественном или инструктивном примере несложной фактуры, исполняя другую партию на фортепиано (проверяется умение координировать пение с собственным сопровождением на фортепиано). Образец: И. Способин. Сольфеджио. Ч. I. Двухголосие: № 73, 77, 85, 93, 95, 102.
4. Степень а саррелла в ансамбле с партнером фрагмент из старинной, классической или современной вокальной литературы (проверяется навык ансамблевого пения а саррелла).

Варианты заданий к экзамену:

1. Спеть дуэтом пример из художественной литературы А. Агажанов Курс сольфеджиов. 3, стр. 131 № 186
2. Спеть дуэтом пример из художественной литературы А. Агажанов Курс сольфеджиов. 3, стр. 49 № 77
3. Спеть дуэтом пример из художественной литературы А. Агажанов Курс сольфеджиов. 3, стр. 51 № 82
4. Спеть дуэтом пример из художественной литературы А. Агажанов Курс сольфеджиов. 3, стр. 131 № 185
5. Спеть дуэтом пример из художественной литературы А. Агажанов Курс сольфеджиов. 3, стр. 135 № 193

6. Спеть дуэтом пример из художественной литературы А. Агажанов Курс сольфеджиов. 3, стр. 135 № 192
7. Спеть трио пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева Хрестоматия посольфеджио в.1, стр. 62 № 27
8. Спеть трио пример из художественной литературы С. Способин. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие № 128
9. Спеть трио пример из художественной литературы И. Способин Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие № 130
10. Спеть трио пример из художественной литературы И. Способин Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие № 134
11. Спеть трио пример из художественной литературы И. Способин Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие № 136
12. Спеть трио пример из художественной литературы И. Способин Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие № 131
13. Спеть с листа один голос в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано О. Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 2 стр. 25 № 4
14. Спеть с листа один голос в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано О. Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 2 стр. 26 № 8
15. Спеть с листа один голос в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано О. Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио В. 2 стр. 25 № 3
16. Спеть с листа один голос в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано О. Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 2 стр. 27 № 10
17. Спеть с листа один голос в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано О. Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 2 стр. 26 № 5
18. Спеть с листа один голос в двухголосном примере с исполнением другого на фортепиано О. Ю. Лежнева Хрестоматия по сольфеджио в. 2 стр. 27 № 11
19. Спеть с листа романс под аккомпанемент педагога или самого студента. А.Даргомыжский Юноша и дева
20. Спеть с листа романс под аккомпанемент педагога или самого студента. А. Даргомыжский Мне грустно
21. Спеть с листа романс под аккомпанемент педагога или самого студента. С. Рахманинов. Вокализ
22. Спеть с листа романс аккомпанемент педагога или самого студента. Ф. Шуберт. «Цветы мельника» из «Прекрасной мельничихи»
23. Спеть с листа романс под аккомпанемент педагога или самого студента. С. Рахманинов. Я жду тебя
24. Спеть с листа романс под аккомпанемент педагога или самого студента. П.Чайковский. Ночевала тучка золотая

*Рекомендуемая музыкальная литература
для ансамблевого пения и пения с сопровождением*

1. Бах И.С. Месса h-moll, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Магнификат»(арии, ансамбли, хоралы, фрагменты хоров), Инвенции (двух- и трехголосные, по выбору).
2. Балакирев М. Романсы и песни (по выбору).
3. Бородин А. Романсы (по выбору).
4. Гаврилин В. «Русская тетрадь»
5. Гайдн И. Девять хоров для смешанных голосов.
6. Глинка М. Полифоническая тетрадь. Ред. Сорокина К. Романсы и песни (по выбору).
7. Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
8. Лассо О. Хоровая музыка
9. Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах»)
10. М.Моцарт В. Месса C-dur (Benedictiss, Agnus Dei). Реквием (Con- futatis).
11. Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («О

цветке»,

«Солнце», «Мне кажется порой»)

12. Рахманинов С. Романсы (по выбору).

13. Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М.Ю. Лермонтова». Семь хоров без сопровождения.

14. Танеев С. Романсы («Музыка», «Менуэт», «Маска»).

15. Чайковский П. Романсы (по выбору). Хоры без сопровождения.

16. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Избранные хоры. Месса G dur (Kyrie, Beiiidictus, Agnus Dei).

17. Шуман Р. Избранные хоры. («Лотос», «Спящее озеро», «В лесу», «Певец»).

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа без сопровождения

1. Балакирев М. «Не пенится море»

2. Климов М. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен: «Ой, да, не белыснежки», «Уж ты, степь Моздоцкая», «Как у кустика было у ракитова», «Вы скажите, мыслимой»

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа в сопровождении фортепиано

1. Балакирев М. «Слышу ли голос твой...» Бриттен Б. Колыбельная. Соч. 41 № 1

2. Глинка М. «К Молли»

Рекомендуемая музыкальная литература для пения с листа ансамблем с партнёром

1. Даргомыжский А. «К друзьям», «Девы, красавицы», «Ненаглядная ты»

2. Дуэты советских композиторов.

3. Мендельсон Ф. Шесть дуэтов, соч. 634. Чайковский П. Шесть дуэтов, соч. 46

Рекомендуемые вокальные произведения русских и зарубежных композиторов-классиков для самостоятельного разучивания

1. Бах И. С. «Душа моя поёт», «Agnus Dei» из мессы си минор

2. Бородин А. «Спящая княжна»

3. Гайдн Й. Арии: «Как отрадно», «Вот в поле пахарь» из оратории «Времена года»

4. Гендель Г. Ария «Сердце в груди твёрже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей», ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

5. Глинка М. «Уснули голубые» (баркарола), «Финский залив», песня Вани «Как матьубили» из оперы «Иван Сусанин»

6. Глюк К. Ария Армиды из оперы «Армида»

7. Григ Э. «К Родине»

8. Даргомыжский А. «я помню глубоко» из оперы «Каменный гость»

9. Ипполитов-Иванов М. Вокальный цикл «Четыре провансальские песни»

10. Кюи Ц. «Желание»

11. Лист Ф. «На вершинах гор тишина»

12. Мусоргский М. Песни из вокального цикла «Без солнца», «Пирушка», «Озорник»

13. Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко», «Островок»

14. Римский-Корсаков Н. Ария Ольги из оперы «Псковитянка», речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

15. Танеев С. «Рождение арфы», «Леса дремучие»

16. Чайковский П. песня Наташи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник», «На нивы жёлтые», «На землю сумрак пал»

17. Шуберт Ф. «К музыке», «Ты мой покой»

18. Шуман Р. Цикл песен «Мирты» (по выбору)

Рекомендуемые вокальные произведения советских и современных зарубежных композиторов для самостоятельного разучивания

1. Мясковский Н. «Мне кажется порой»
2. Прокофьев С. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
3. Свиридов Г. Вокальный цикл на слова Сергея Есенина «Русь деревянная»
4. Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»
5. Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
6. Шостакович Д. Романсы на стихи Евгения Долматовского
7. Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»