

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Баканов Г.В., преподаватель кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
3.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	17
4.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

Задачи:

- приобретение комплекса основных навыков и приемов техники гримирования;
- знакомство с историей и теорией грима;
- освоение гигиенических основ грима и основ макияжа;
- практическое освоение художественных и скульптурно-объемных приемов гримирования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.	Знать: – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.
	Уметь: – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
	Владеть: – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Дисциплины, на освоении которых базируется дисциплина «Грим»: «Актерская пластика», «Актерское мастерство»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной «Грим»: «Класс музыкального театра», «Исполнительская практика»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2		
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		9	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам									2		2
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)									34		34
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									34		34
Сам. работа (ч.)									38		38
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)									72		72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
Раздел I. Техника грима						
1.	Исторические корни происхождения грима	3		2		1
2.	Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией	4		2		2
3.	Гигиена грима и технические средства в гриме	4		2		2
4.	Анатомические основы грима. Грим черепа	4		2		2
5.	О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз	4		2		2
6.	Концертный грим, схема грима молодого лица	4		2		2
7.	Светотень, теплые и холодные тона	5		2		3
8.	Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение	5		2		3
9.	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий	5		2		3
Раздел 2. Работа над образом						
10.	Грим молодого лица, концертный грим	5		2		3
11.	Возрастной грим (старческий)	5		2		3
12.	Расово-национальный грим	5		2		3
13.	Острохарактерный грим	5		2		3
14.	Гримы эксцентрических клоунов	5		2		3
15.	Сказочный грим	7		4		3
Итого		72		34		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника грима

Тема 1. Исторические корни происхождения грима.

Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Маски древнегреческого и римского театра. Реалистический грим в Московском художественном театре.

Студент должен знать: краткий обзор истории возникновения театрального грима.

Студент должен уметь: объяснить эстетический идеал красоты той или иной эпохи.

Тема 2. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.

Грим как компонент спектакля, несущий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, актера художника.

Студент должен знать: и понимать взаимосвязь сценического грима со стилем, характером представления.

Студент должен уметь: разработать грим с учетом сценической площадки.

Тема 3. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Безвредность красок, их состав, технические правила при гримировании лица.

Гигиена рабочего места.

Студент должен знать: приемы и средства гримирования, переплет с бытовой косметикой.

Студент должен уметь: подготовить лицо к гриму.

Тема 4. Анатомические основы грима. Грим черепа.

Знание анатомии лица, строение черепа. Основные выпуклости и впадины.

Студент должен знать: основы пластической анатомии лица.

Студент должен уметь: найти и подчеркнуть основные впадины и выпуклости лицевого черепа.

Тема 5. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз.

Поиски художниками древности образцов красоты. Приемы нанесения румян и подводка глаз и бровей.

Студент должен знать: основные живописные приемы для изменения пропорций лица.

Студент должен уметь: подобрать и распределить румяна в соответствии с общим тоном.

Тема 6. Концертный грим, схема грима молодого лица

Отличие грима женского молодого лица от мужского. Понятие основных мимических морщин, составление общего тона и теневой краски. Проработка основных деталей лица.

Студент должен знать: основы правила нанесения гримировальных красок на лицо.

Студент должен уметь: проработать основные детали лица.

Тема 7. Светотень, теплые и холодные тона

Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные. «Холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Основной принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень - впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет».

Студент должен знать: понятие «цветовая гамма», «палитра красок».

Студент должен уметь: чередовать в гриме сочетания «теплых» и «холодных» тонов.

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.

Придание объемности, выпуклости форме лица и деформация его структуры.

Применение скульптурно-объемных приемов в характерных, сказочных гримах. Виды скульптурно-объемных приемов: гумозные накладки, мягкие томцинки, приемы подтягивания. Технология работы с гумозом. Гумоз и его назначение. Технология изменения формы деталей лица: носа, подбородка, надбровных дуг, скул и т.д.

Приемы и правила подтягивания частей лица: носа, глаз, бровей и т.д.

Студент должен знать: виды скульптурно-объемных приемов в гриме.

Студент должен уметь: применять гумозные накладки томцинки, приемы подтягивания

Тема 9. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий

Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Правила обращения с париками и другими пастижорскими изделиями, хранение и подготовка их к спектаклю (набивка щипцами, холодная укладка). Классификация театральных париков: пейзажные (крестьянские), молюеровские, французские (белые пудренные), суворовские, гоголевские, русские, городские.

Характерные бороды: «козлиные» бородки, шкиперские, эспаньолки, купеческие с пробормом и др. Бороды, усы, бакенбарды, баки, брови, ресницы и их классификация.

Студент должен знать: значение пастижерных изделий в создании образа

Студент должен уметь: применять парики, накладные, и т.д.

Раздел 2. Работа над образом

Тема 1. Грим молодого лица, концертный грим

Выполнение молодого грима с учетом индивидуального конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт.

Минимальность количества красок при создании грима.

Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица.

Выполнение современного концертно-эстрадного грима по принципу молодого грима. Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма.

Студент должен знать: отличительные особенности молодого лица.

Студент должен уметь: проработать в гриме все основные детали и особенно глаза.

Тема 2. Возрастной грим (старческий)

Выявление элементов возрастного грима. Возрастные изменения кожи лица, шеи, рук, выпадение зубов.

Техника выполнения старческого грима включает в себя: схема грима черепа (проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов), нанесение и проработка основных морщин и складок, гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Работа над выполнением старческого грима проводится учащимися по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).

Студент должен знать: основные признаки старения.

Студент должен уметь: воплотить их в гриме.

Тема 3. Расово-национальный грим

Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средневропейская, южная.

Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, опенок кожи и цвет волос. Основные внешние признаки желтой и черной расы.

Желтая раса: типы монгольской, китайской, корейской и японской национальностей и их отличительные черты.

Черная раса: основные отличительные признаки негроидного типа.

Студент должен знать: отличительные черты восточной и негроидной расы.

Студент должен уметь: работать и изменять детали своего лица в соответствии с внешними признаками той или иной расы.

Тема 4. Острохарактерный грим

Изучение драматургического материала. Анализ роли и выявление характера образа. Сбор и накопление конкретного материала.

Творческий подход к решению грима сценического образа с учетом индивидуальных данных исполнителя. Определение внешней характерности и ее соответствие внутренней сущности образа. Выявление главной черты характера (глупости легкомыслия, злости, зависти, жестокости и т.д.).

а) Подбор иллюстративного материала.

б) Выбор изобразительных средств гримирования.

в) Подбор необходимых деталей, готовых пастижерских изделий. г) Объединение всех элементов в единое целое грима-обрада.

Примечание: практические упражнения следует выполнять, используя конкретный драматургический материал русской, советской и зарубежной классики.

Студент должен знать: зависимость острохарактерного грима от трактовки роли и спектакля в целом.

Студент должен уметь: отбирать все лишь самое ценное и необходимое для решения яркого грима.

Тема 5. Гримы эксцентрических клоунов

Специфика циркового грима. Исторические корни грима. Русское скоморошество и плутовство.

Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Своеобразие форм циркового грима.

а) Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений - сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного. Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый,

б) Реалистически-гротесковый грим. Его основа – творческая индивидуальность исполнителя.

Студент должен знать: специфику циркового грима.

Студент должен уметь: выполнять реалистически-гротесковые гримы.

Тема 6. Сказочный грим

Своеобразие сказочного грима. Различные приемы в изображении животных - маски, полумаски, шапочки-капюшоны с нашитыми ушами, характерные детали на лице (усы, бородки и т.д.).

Эскизы, художественные репродукции, сказочные и фольклорные материалы, карикатуры, шаржи, как вспомогательные средства в работе над сказочным гримом.

На зачетном контрольном уроке учащиеся демонстрируют навыки в выполнении самостоятельно выбранного грима согласно основным правилам гримирования; демонстрируют знания теоретического материала.

Студент должен знать: различные приемы в изображении животных и сказочных персонажей.

Студент должен уметь: использовать эскизы, сказочные и фольклорные материалы в работе над образом.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
---	------	------------

1.	Формирование целостного представления о театральном гриме и приобретение навыков его применения. Овладение основными приемами гримирования.	Проверка результатов самостоятельной работы. Развитие творческих способностей, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа. Использование различных гримировальных средств с соблюдением гигиенических требований; Воспитание усидчивости, внимательности, точности, аккуратности, чувства меры; Формирование осмысленного отношения к гриму, как к одному из ярких средств сценической художественной выразительности. Посредством грима грамотно и творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с материалами и зная основные технологии нанесения грима. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
----	---	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Тема	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа имеет большое практическое значение, студенты, помимо теоретических знаний, должны владеть разнообразными практическими приемами гримирования. Самостоятельная работа складывается из практических работ по гримированию (своих сокурсников), создания своего яркого персонажа. Приобретенные в процессе изучения курса знания и навыки закрепляются в процессе самостоятельной работы, так как являются крайне необходимыми для профессионального образования будущих певцов и артистов сцены. Самостоятельную работу обучающегося по разделу «Грим» хотелось бы представить в виде рекомендаций по выполнению гримировальных приёмов, созданию образов. Навык приобретается путем выполнения практических заданий по следующим направлениям (темам): 1) техника грима 2) гигиена грима 3) технические средства в гриме 4) схема черепа 5) анализ мимики своего лица 6) Кульминация цикла занятий составляет создание образов. Основной целью раздела «Грим» является воспитание умения использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач: изучение схемы черепа, освоение гримировальных, приёмов освоение техники грима, освоение разных видов грима.

2.	Основные правила нанесения грима.	Основные правила нанесения грима используются в любых театральных постановках - в школьных или институтских кружках, или в профессиональных театрах. В работе с детьми младшего возраста в детских театрах или школьных постановках основа под макияж и другой тяжелый грим обычно не используется. Планируя грим, всегда нужно учитывать стиль постановки, характер героя, и размер театра. Прежде чем наносить любой грим, тщательно умойте лицо мягким мылом или средством для умывания. Обязательно смойте все остатки обычного макияжа. Затем нанесите ровный слой основы на все лицо и растушуйте к шее. Если вы используете сухую твердую основу под грим, проведите по нему слегка влажной губкой, затем нанесите. Жидкая основа наносится сухой губкой. Если вы хотите, чтобы тон кожи отличался от естественного тона кожи актера, нужно будет покрыть гримом все открытые участки кожи - шею и, по возможности, руки. Когда основа нанесена на лицо актера, воспользуйтесь более светлой и более темной основой (или смешайте белый и коричневый грим для базовой основы), чтобы подчеркнуть или создать тени и блики. Используйте полутона, чтобы подчеркнуть естественные контуры лица актера. Можно изменить форму лица актера при помощи бликов и теней. Например, кривой нос можно визуально выпрямить, проведя прямую светлую линию от переносицы. Глубоко посаженные глаза можно визуально «выдвинуть», сделав светлые блики под выступами бровей. Обязательно хорошо растушевывайте те блики и тени, иначе вид будет слишком стилизованным. Актерам-мужчинам нужно наносить немного цвета на щеки и губы, поскольку театральное освещение делает лицо бледным. Мягко нанесите немного румян, а для губ выберите матовый оттенок, который чуть темнее естественного цвета губ. Сначала нанесите карандаш в тон, чтобы помада лучше держалась. Если актриса играет роль героини, которая не должна выглядеть накрашенной, ее нужно гримировать так же, как актера-мужчину. Например, в различные периоды времени женщины не пользовались косметикой, и часто считается, что юные девушки не должны пользоваться косметикой. С другой стороны, актриса, играющая современную женщину или девушку из кабаре, должна быть накрашена ярче. Для героини такого типа нанесите грим как обычный макияж, только ярче. Все должно быть выразительнее, потому что это должно быть видно с задних рядов зрительного зала. Нанесите макияж, затем посмотрите на него под лампами. Выясните, как это смотрится с заднего ряда.
----	-----------------------------------	---

3.	Косметические средства и инструменты	Питательный крем под основу; Тональный крем первый тон; Пудра; Тени для век (белые, синие, голубые); Подводочный карандаш для глаз (черн Подводочный карандаш для бровей (коричневый);омада для губ (розовая);Прозрачный блеск для губ; Румяна (розовые); Тушь для ресниц (черная);Пуховки, кисти, салфетки, спонжи, аппликаторы. <i>Этапы выполнения грима:</i> - По массажным линиям нанести небольшой слой питательного крема; - Промокнуть излишки крема салфеткой; - По массажным линиям нанести первый тон; Промокнуть излишки тонального крема салфеткой; На скулы нанести немного розовых румян; - Черным карандашом обвести верхнее и нижнее веко; - В уголках глаз вывести небольшие стрелки, чтобы визуально вытянуть глаз; - На веки до середины нанести белые тени, остальную часть закрасить синими тенями, так же тени белого и голубого цвета нанести на подбровную часть; - Ресницы покрасить черной тушью (и верхние и нижние);можно использовать искусственные ресницы
4.	Правила нанесения аквагрима.	Очищение лица. Перед тем как приступить к следующему этапу, лицо следует обтереть чистым влажным полотенцем и просушить его, чтобы удалить излишки пыли, которые впоследствии могут негативно сказаться на качестве рисунка. Основа. Очищенную кожу следует хорошо увлажнить и тонким слоёмнанести успокаивающий бальзам, либо основу под макияж с подобным эффектом. Это делается для того, чтобы предотвратить даже самые малейшие проявления аллергии или раздражений. Убираем всё лишнее – закалываем волосы, опускаем высокие воротники, укладываем брови. Для последнего используем щётку, предварительно натёртую мылом. Волоски приглаживаем по направлению роста и даём подсохнуть. Делаем это в том случае, если предполагается полномасштабный грим. Переносим выбранный эскиз на лицо. Здесь главное не спешить. Если необходимо затонировать всю поверхность лица, лучше всего использовать губку. После высыхания первого слоя тонкой кисточкой с тёмной краской можно будет прочертить основные черты изображаемого персонажа. Дорисовываем детали и припудриваем. На этом же этапе наводим лоск в виде дополнительного блеска или страз. Просим ребёнка не трогать лицо хотя бы в течение 5-ти минут. Смывание грима. Теперь необходимо смыть всю наведённую красоту. Если аквагрим на водной основе (об этом можно поинтересоваться у того, кто будет его наносить), он легко удалиться тёплой водой с мылом. Если в составе присутствуют жиры, то для полного очищения могут понадобиться составы, схожие со средствами для снятия водостойкого макияжа. <u>Внимание!</u> Если аквагрим по каким-то причинам попал в глаза, их следуетнемедленно промыть холодной водой. Также стоит

		помнить о том, что особенно яркие краски могут иметь очень едкий стойкий пигмент, поэтому отмоются не сразу. Для самостоятельной проработки студентам предлагаются некоторые практические работы по гримированию (своих сокурсников) в домашних условиях для создания своего яркого персонажа.
5.	Цирковой грим.	<i>Что понадобится:</i> Детский крем для лица Грим (белый цвет) Грим (черный цвет) Тушь для ресниц красная помада.Спонжик. Кисти.Пудра. <i>Этапы нанесения:</i> Нанести на чистое лицо защитный крем (детский). Излишки промокнутьсалфеткой. Нанести на лицо спонжиком грим белогоцвета. Равномерно распределить. Затем взять кисть, и гримом черного цвета нарисовать аккуратно брови «домиком». Далее нарисовать под глазами реснички и накрасить ресницы тушью. Накрасить красной помадой губы. Закрепить грим пудрой. Волосы можно убрать в пучок или сделать высокий хвост. <i>Баба-Яга</i> Баба Яга один из самых известных злых персонажей детства, почему быне воспользоваться этим образом для Хэллоуина? Образ Бабы Яги очень интересный, но и достаточно сложный в исполнении. <i>Для создания образа нам понадобится:</i> Театральный грим или гуммоз, тональный крем, клей ПВА, мука,искусственные волосы, шерсть, карандаш для глаз, губ, помада, тени, краски, клей для лица. В вопросе, как нанести грим Бабы Яги, главным выступает пункт формирования носа. Действительно, нос Бабы Яги необычный: он большой, с горбинкой. Итак, для начала подумайте, какой по размеру нос вы хотите сделать. Прежде чем начинать формировать нос, обязательно увлажните лицо вазелином или детским кремом. Затем возьмите сухой театральный грим или гуммоз и вылепите из него нос Бабы Яги. Приклейте нос с помощью специального клея для лица. Линии прилегания искусственного носа также промажьте клеем и сделайте гримом плавный переход, чтобы он не особо выделялся. После того, как нос будет приклеен, можно вылепить подбородок Бабы Яги, который должен быть достаточно тонким, «смотрящим» вверх. У бабы яги также имеются на лице бородавки. Чтобы их сделать, можете смешать клей ПВА с мукой до консистенции теста и приклеить на лицо с помощью специального клея. После того, как все накладные детали высохнут и хорошо приклеятся, нанесет на лицо спонжем или кистью тональный крем. Вам нужно будет нанести несколько слоёв тонального крема, чтобы хорошо замаскировать все детали. Как сделать грим Бабы Яги более жутким и страшным? Чтобы «бабка

		Ёжка» выглядела ещё более страшной, с помощью толстой кисти, зелёных и чёрных теней, можно придать лицу грязно-сери-зелёный цвет. Тон лица создан. Теперь можно перейти и к другим деталям, к примеру, к глазам. Подведите брови чёрным карандашом и чёрными тенями – они должны быть достаточно широкими. По желанию, можно приклеить искусственные волосы или шерсть в районе бровей, при этом волосы должны торчать. На веко нанесите слой зелёных и чёрных теней, и хорошо их растушуйте. Тушь для этого образа использовать не обязательно. Губы можно накрасить тёмной помадой или бесцветным блеском.
6.	Национальный грим.	<i>Что понадобится:</i> Крем для лица, крепэ, клей БФ-6, грим черного цвета, черный карандаш, пудра для лица. <i>Этапы нанесения.</i> На подготовленное лицо наносим крепэ в щетинеКлеим его на БФ-6 Наносим на лицо 3 тон (тон загара). Увеличиваем брови с помощью черного грима. Рисуем одну сплошную бровь с помощью черного карандаша. Закрепитьгрим пудрой. На подготовленное лицо наносим крепэ в щетинеКлеим его на БФ-6 Наносим на лицо 3 тон (тон загара). Увеличиваем брови с помощью черного грима. Рисуем одну сплошную бровь с помощью черного карандаша Закрепить грим пудрой. <i>Характерный грим. Образ Ивана IV Грозного.</i> <i>Принадлежности:</i> гримировальные краски,кисти, губки, детский крем, салфетки, клей БФ - 6, искусственные волосы, парик, косметические карандаши. <i>Последовательность</i> На чистое лицо нанести защитный слой детского крема. С помощью гуммоза сделать на носу небольшой горб, кончик носаудлинить и приспустить к верхней губе. Над верхней губой наклеить небольшие, ровные усы. На подбородокнаклеить козлиную бороду, размером с ширину ладони. Косметическим карандашом прорисовать носогубные морщины, морщины вокруг глаз, вертикальные и горизонтальные лобные морщины. Нанести общий тон. Коричневым тоном затемнить височную, щечную и глазные впадины, а скулы немного высветлить. Растушевать морщины. Черным или коричневым косметическим карандашом более ярче и толщепрорисовать брови. Запудрить лицо.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1 Основная литература

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366149> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. — 348 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 19.03.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9905582-3-6. — Текст : электронный.

2. Печкурова, Л. С. Грим : практикум : [16+] / Л. С. Печкурова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 63 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116> (дата обращения: 19.03.2026). — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный.

3. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. — Москва : Директ-Медиа, 2016. — 60 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 19.03.2026). — ISBN 978-5-4475-6883-2. — Текст : электронный.

4. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 320 с. — ISBN 978-5-507-54358-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508486> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Энциклопедия сценического самообразования / сост. В. П. Лачинов, П. А. Лебединский. — Б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. — Том 2. Грим. — 308 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496> (дата обращения: 19.03.2026). — Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.

2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

<http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.

3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: [http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal -aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/](http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/), свободный.

4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: [http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main .htm](http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm), свободный.

5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.

6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.

7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.

8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.

9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.

10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.

11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.

12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/P MN/issue/archive>, свободный.

13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт Режим доступа: [http://gbu.bookchamber.ru/index.ht ml](http://gbu.bookchamber.ru/index.html), свободный.

14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Перечень информационных технологий:

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог
<http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран.<http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер.<https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации<http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека<http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU<http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка<http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека<http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации<https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
<http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
12. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/>, свободный.
13. Музыкальное издательство «Музыка» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.music-izdat.ru/Index.asp>, свободный.
14. Научная педагогическая электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>, свободный.
15. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://e-library.ru>, свободный.
16. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный.
17. Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden": искусство, театр, кино и музыка [Электронный ресурс] :сайт. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

18. Открытая Электронная Библиотека Диссертаций (поиск в каталоге)
[Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru,свободный>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.107	Рабочее место преподавателя (1 комплект), рабочее место обучающегося (10 комплектов), учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; пианино. Количество посадочных мест - 10	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд. № 224	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС. Лицензионное программное обеспечение: MS Windows Свободно распространяемое программное обеспечение: Яндекс.Браузер, Acrobat Reader, LibreOffice	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа сценических образов с помощью грима.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения

дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Показателями оценивания результатов по дисциплине являются:

- общие навыки и приемы работы с гримом;
- требования, относящихся к основам личной гигиены грима;
- способов самостоятельной работы по использованию гримировальных навыков в работе над созданием образа;
- использовать полученные навыки гримирования, создавать художественные образы в творческих работах, в соответствии с замыслом режиссера, художника-постановщика, опираясь на знания жанровых особенностей материала, при исполнении грима уметь адекватно оценивать результаты своей работы, основываясь на чувствах вкуса и меры;
- навыки работы с техническими средствами гримирования, постижерскими изделиями; способностью к самостоятельному исполнению грима в рамках обозначенной художественной задачи.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету и практического задания.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков.
- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- краткий образ истории возникновения театрального грима;
- история прически, косметики, моды, понятие эстетического идеала красоты данной эпохи, народа,
- живописные приемы гримирования, правила нанесения красок на лицо, структурно-объемные приемы грима и их назначение, основы пластической хирургии, схема грима человека;
- знание основной терминологии по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы; уметь правильно подобрать цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и др. для четкого

нанесения линий, штрихов, контуров, бликов.

- знать различные типы грима;
- владеть комбинированными приемами гримирования.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели- демонстратора.
Хорошо	Ставится, если выполненный грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, однако эскиз не совсем соответствует поставленной задаче.
Удовлетворительно	Представленная работа косвенно соответствует требованиям; эскиз и зарисовки не соответствуют поставленной задаче; работа представлена в виде незаконченного художественного образа; видны ощутимые погрешности при выполнении практической части;
Неудовлетворительно	Ставится, если в работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца; обучающийся не знает и не владеет техниками и приемами выполнения грима.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Основных навыков и приемов техники гримирования оборудование и гримировальные принадлежности; гигиену грима; анатомические особенности строения лица и работу мимических мышц; виды грима; исторические типы причесок; художественные и скульптурно- пластические приемы гримирования; специальную литературу по истории и теории грима;
Умение	Определить характер грима; выполнять различные виды бытового и комбинированного грима в соответствии со сценическими задачами; учитывать в процессе создания грима индивидуально- физиологические особенности актера
Владение	Навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей; основами макияжа; знаниями по разделу «грим» из истории музыкального театра, сценического костюма и прически; способностью к самостоятельному исполнению грима в рамках обозначенной художественной задачи.

4.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Оценочные средства текущего контроля

2. Вопросы к зачету

Фонд оценочных средств текущего контроля

Раздел I. Техника грима

Тема 1. Исторические корни происхождения грима

Выполнить задание: объяснить зависимость грима от эстетического идеала красоты той или иной эпохи

Тема 2. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией

Выполнить задание: разработать грим с учетом сценической площадки (сцена-коробка, сцена-арена и т.д.)

Тема 3. Гигиена грима и технические средства в гриме

Выполнить задание: последовательно наложить гримировальные краски и разгримироваться с соблюдением санитарно-гигиенических требований.

Тема 4. Анатомические основы грима. Грим черепа

Выполнить задание: изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям. Проанализировать мимику своего лица.

Тема 5. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз

Выполнить задание: подобрать и распределить румяна в соответствии с общим тоном, изменять форму глаз при помощи подводки.

Тема 6. Концертный грим, схема грима молодого лица

Выполнить задание: создать грим молодого лица при помощи отражения возраста общим тоном, оживления и корректировки лица румянами

Тема 7. Светотень, теплые и холодные тона

Выполнить задание: нанести гримировальные красок на лицо в соответствии с основными тонами и цветами грима: «теплые» и «холодные» тона. Создать объемное изображение лица («блик», приемы тушевки «на нет»).

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение

Выполнить задание: создать грим с использованием наклеек, наклепок и подтягивания, работы с гумозом для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей).

Тема 9. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий

Выполнить упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов.

Раздел 2. Работа над образом

Тема 10. Грим молодого лица, концертный грим

Выполнить задание: создать грим молодого лица при помощи отражения возраста общим тоном, оживления и корректировки лица румянами.

Тема 11. Возрастной грим (старческий)

Выполнить задание: создать старческий грим на основе признаков старения: дряблость и желтовато-серый оттенок цвета кожи лица, появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, облысение или появление седины на голове, выпадение зубов.

Тема 12. Расово-национальный грим

Выполнить задание: создать с использованием всех средств грима типические образы рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые

- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

Тема 13. Острохарактерный грим

Выполнить задание: создать острохарактерный грим одного из героев

- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева);
- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса)
- Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)

Тема 14. Гримы эксцентрических клоунов

Выполнить задание: создать классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного и двух видов клоунских париков: рыжего и белого.

Тема 15. Сказочный грим

Выполнить задание: создать грим одного из сказочных героев

- Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» Прокофьева);
- Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);
- Щелкунчик, Китайские куклы «Щелкунчик» П. Чайковского);
- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Зачет проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах искусства грима, а также студентам предлагается выполнить практические задания. На итоговый контроль выносятся весь пройденный материал программы обучения, в пределах которого студенты должны: выполнить любой грим по заданию преподавателя, проявив свой уровень владения техническими приемами гримирования, а также приемами работы с постижерскими изделиями, продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа; ответить на вопросы, показав знание теоретических основ грима, назначения постижерских изделий, правил практического наложения грима, системы композиции грима и его значение в создании сценического образа.

Вопросы к зачету

1. Грим в театре
2. Из истории грима и косметики
3. Технические средства грима
4. Гримирующие принадлежности, инструменты
5. Гигиена грима
6. Подготовка к гримированию отдельных частей лица
7. Анатомические основы грима. Грим черепа
8. Прическа, ее значение в гриме. Парик и его использование.
9. Мимические выражения. Старческое лицо
10. Характерный грим. Мимика лица
11. Живописный прием в гриме: худое, полное, красивое, детское лицо
12. Клоунский грим. Грим мима.
13. Скульптурно-объемный прием гримирования. Использование накладок.
14. Прием гримирования с применением парика, растительности
15. Сказочный образ. Сказочный грим

16. Техника работы с аквагримом
17. Создание образа с помощью аквагрима: животное, сказочный персонаж, супергерои
18. Влияние света на грим в театре

Практические задания

Создать:

- Открытую форму глаз. Круглый глаз.
- Удлиненную форму глаза.
- Различные формы носа (прямой, длинный, курносый, широкий).
- Подготовить лицо к процессу гримирования.
- Подобрать краски и нанести общий тон.
- Подобрать и нанести теневые краски грима.
- Проработать основные морщины лица.
- Грим «старческое лицо». Грим «худое лицо».
- Грим «женское молодое лицо». Шрамы.
- Раны.
- Кровь.
- Зубы.
- Небритость.
- Синяк.