

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Квалификация выпускника **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Составители рабочей программы: Шалимова К.Ю., доцент кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающие возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности;

Задачи

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия образности интерпретируемого произведения;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-5. Способен использовать фортепиано своей профессиональной деятельности	Знать: – Различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар;
	Уметь: – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;
	Владеть: – навыками игры на фортепиано;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Фортепиано» логически связана с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония» и «Работа с концертмейстером»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	7			
Часов по учебному плану	252			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
	6		1,2,3,4,5	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	1	1	1	1	1	2					7
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные (ч.)	17	16	17	16	17	16					99
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	17	16	17	16	17	16					99
Сам. работа (ч.)	19	20	19	20	19	20					117
Контроль (ч.)						36					36
Итого (ч.)	36	36	36	36	36	72					252

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности. Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков. Освоение инструктивно-технического материала – этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано. Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие высокой исполнительской культуры.	216			99	117
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	252			99	117

2.2. Содержание разделов дисциплины

1 курс	На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: Одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году: тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом движении. Все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе
--------	---

2 курс	На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: Одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах,какие пройдены в году; Тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом и противоположномдвижении; Все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденнойпрограмме;		
3 курс	На зачете по гаммам учащийся должен сыграть: Одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах,какие пройдены в году; Тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом и противоположномдвижении; Все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденнойпрограмме;		
Программа		Курс	Дата
2 разнохарактерных аккомпанемента		1, 2, 3	Ноябрь
Полифония Пьеса		1, 2, 3	Январь
Чтение с листа аккомпанемента Транспонирование солирующей строчки на б3 Этюд Термины		1, 2, 3	Март
Крупная форма Пьеса Аккомпанемент по специальности		1, 2, 3	Июнь

Формы занятий

Форма занятий	Содержание
Основные формы и виды занятий	взаимный творческий поиск, выражающийся в углублённой работе над концепцией сочинения, его образностью, необходимым характером звучания, решением той или иной технологической задачи; прослушивание с последующей корректировкой; словесный инструктаж с конкретным разбором как целого, так и деталей; самостоятельная работа студента под руководством педагога, в том числе и читка с листа или разбор нового сочинения.
Подбор репертуара	Подбор репертуара основан на следующих принципах и критериях: учет индивидуальных качеств, способностей студентов; принцип доступности музыкального материала с точки зрения реальных интеллектуальных, физических, технических возможностей; принцип стилевого и жанрового разнообразия; принцип педагогической целесообразности и перспективности ближайшего развития

Задания для самостоятельной работы	1. Чтение с листа, эскизное разучивание произведения. 2. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по аудио- и видеозаписям) 3. Подбор и изучение публикаций научного или научно-популярного характера (в том числе электронных), помогающих понять художественный замысел исполняемого музыкального произведения, культурный контекст, воздействовавший на композиторское творчество. 4. Анализ композиционного строения исполняемого музыкального сочинения, особенностей его мелодического, ладо-гармонического языка, метро-ритмических и полифонических особенностей, приемов развития тематического материала и т.д. как необходимое условие постижения его художественного содержания. 5. Анализ технически сложных эпизодов изучаемого произведения и поиск приемов для их исполнительского освоения. 6. Подбор упражнений для преодоления технических сложностей в разучиваемом произведении.
------------------------------------	---

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков. Освоение инструктивно-технического материала – этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.	Проверка результатов самостоятельной работы. Формирование умений и навыков игры на фортепиано; Овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; Развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства; Формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара; Развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении; Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов; Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано; Изучение инструментального репертуара для фортепиано, необходимого для работы в профессиональной деятельности Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным

	Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие высокой исполнительской культуры.	произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
--	---	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить: анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.; эскизную расстановку аппликатуры; внимательной оценки предлагаемой педализации. Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе; мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.); активизация слухового контроля воспроизведения и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения. Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений. При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по дисциплинам музыкально-исторической и теоретической направленности.
2.	Работа над полифонией	Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Серьезное внимание следует обращать на изучение полифонических произведений. Для слышания горизонтальных линий голосов и их сочетаний полезно играть по голосам, голоса попарно, петь один голос,

		играя другой.
3.	Работа над крупной формой	Подлинного исполнительского мастерства можно достичь, лишь овладев навыками работы над музыкальными произведениями крупных форм. При работе над крупной формой перед педагогом и исполнителем возникает большое количество разнообразных и сложных музыкально – технических задач, решение которых помогает воспитанию масштабности музыкального мышления, развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства. Концерт как жанр инструментальной музыки создаёт наиболее благоприятные условия для яркого и всестороннего показа выразительных возможностей инструмента и мастерства солиста.
4.	Работа над мелкой формой	Умение охватывать большой музыкальный материал, мыслить широко, чувствовать единство целого и его частей воспитывается постепенно и последовательно. Начинается это воспитание с овладения малой музыкальной формой. За время обучения студент должен изучить от 15-20 пьес малой формы (причём третью часть этих пьес он должен разучить самостоятельно). Работа над миниатюрой воспитывает у студента понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль. Основные жанровые разновидности миниатюры, встречающиеся в педагогической и исполнительской литературе – песня, скерцо, ноктюрн, этюд, прелюдия, вальс, марш, колыбельная, напев, танец, ария, и ряд других. Фактура миниатюр обычно не очень сложна и педагог использует этот жанр как художественный материал, на котором совершенствуются отдельные стороны исполнительского мастерства – выразительность исполнения, умение петь на инструменте, а также умение применять технические навыки на конкретном художественном материале. На материале пьес малой формы ведётся подготовка студента к выполнению более сложных творческих задач. Музыкальная форма миниатюр также не сложна. Как правило, миниатюра имеет простое одночастное или двухчастное строение, реже – трёхчастное, с контрастирующими по характеру музыкальными частями. В том случае, если миниатюра представляет собой однохарактерную пьесу (кантилену или подвижную), она изучается совместно с другой пьесой, контрастной ей по характеру
5.	Работа над этюдами	Работа над этюдами завершает систему тренировочных занятий. Этюды создают возможность на материале, близком к художественному, проверить степень развития исполнительских навыков, приобретённых в результате работы над звуком, исполнительской техникой, динамикой, выразительностью исполнения. Каждый этюд нацелен на изучение определенного раздела исполнительской техники. Они отличаются от упражнений определённым

		тематическим материалом, изложенным в той или иной музыкальной форме. Этюды ближе всего подводят музыканта к исполнению художественного произведения. Работа над этюдами преследует не только техническую цель, но и цель накопления музыкального исполнительского опыта. В полугодие студент должен выучивать не менее двух этюдов.
6.	Изучение гамм	В течение всех лет обучения в колледже студенту необходимо заниматься изучением гамм. Гаммы – это рациональные упражнения, создающие наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов техники музыканта. Гаммы – это комплекс упражнений, в который входят: собственно, гаммы, арпеджио тонических трезвучий. Принципы исполнения гамм. Разнообразие исполняемых видов гамм: мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические, хроматические. Максимальное использование диапазона звучания инструмента. На старших курсах гаммы исполняются в четыре октавы. Разнообразие динамических приёмов. Задача исполнения гамм прежде всего в отработке звука, ритмической и звуковой ровности.
7.	Аkkомпанемент	Это еще более сложное явление, чем игра сольных фортепианных произведений, так как помимо высокохудожественного исполнения фортепианной партии, возникают задачи чисто ансамблевого характера. Но такое умение просто необходимо учащемуся. Необходимо уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним и не перекрывать его партию своим звучанием; приучать себя следить, и, если нужно, уметь исполнить не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста; не останавливаться при неточном исполнении, а собранно и целеустремленно следовать до конца вместе с солистом. Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону аккомпанемента. Заранее представлять себе динамику звучания – “звуковую схему” произведения, т.е. уточнить, с какой силой играть ту или иную часть фактуры. Нужно помнить о том, что звучность фортепианной партии не должна превалировать над вокальной. В этом заключается художественное равновесие в ансамбле. В зависимости от силы звука, поющего увеличивается или уменьшается динамика партии фортепиано. Но соотношение силы звука между отдельными элементами фортепианной фактуры остается для концертмейстера неизменным.
8.	Чтение с листа	Необходимо развивать музыкально – слуховые представления, умение ощущать и осмысливать внутренним слухом исполняемое произведение; формировать у учащихся комплексное восприятие нотного текста; вырабатывать технику ускоренного чтения нотной графики; уметь свободно двигаться на клавиатуре, не глядя на руки, и быстро выбирать нужную аппликатуру; читать с листа произведения различных стилей и жанров; читать с

		листа как сольные, так и ансамблевые произведения; уметь быстро анализировать тип изложения, фактуру произведения. Одним из существенных разделов работы является развитие навыков чтения произведений с листа, то есть осмысленного безостановочного проигрывания музыкального произведения с первого раза в темпе, приближенном к реальному, с верным исполнением мелодии, аккомпанемента, метро - ритма и правильным воспроизведением характера исполняемого сочинения. Умение «слышать глазами» - первейшее условие доброкачественного чтения с листа. Этот процесс должен проходить по схеме: вижу-слышу-играю. К сожалению, многие придерживаются иного порядка: вижу- играю-слышу. Далеко не все овладевают навыком чтения с листа с одинаковой легкостью. Но, как показывает опыт, при систематической тренировке больших успехов в этой области может достигнуть каждый студент. Чтению с листа следует уделять не менее четверти часа ежедневно. При чтении с листа рекомендуется давать произведения более простые и доступные по фактуре, гармоническому строению и форме. С третьего курса более плотное внимание должно уделяться аккомпанементу, навыки владения которым пригодятся в дальнейшей работе.
9.	Музыкальная терминология	Для профессионального исполнения произведений, для полного раскрытия образа и содержания необходимо знание музыкальной терминологии. Термины изучаются в течение всего курса преподавания данного предмета и проверяются при сдаче технического материала.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471482> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN

978-5-8114-2930-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434867> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-44405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51797-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434780> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог
<http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
11. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
12. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
--	--	-------

Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.101	Фортепиано – 2 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.105	Пианино – 2 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.201	Пианино – 2 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.210	Пианино – 2 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.102	Фортепиано – 1 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.104	Фортепиано – 1 шт.; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.215	фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.216	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на

индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

1. Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст.
2. Ритмическая организация и темп.
3. Динамический план.
4. Артикуляция
5. Педализация.
6. Техническое мастерство.
7. Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев и др.) Исполнительская свобода. Правильность пианистических движений.

8. Выполнение технических задач конкретного произведения.

9. Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы.

10. Яркость и выразительность исполнения.

11. Сложность художественной программы

Экзамены (зачеты) могут проводиться в форме публичных выступлений обучающихся.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Экзамен (зачет) проводится только при предъявлении обучающимся зачетной книжки.

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

- учет индивидуальных особенностей каждого студента; коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков.

- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

Основные требования к владению материалом:

- Играть гаммы, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трехзвучные с обращениями на 1 октаву, хроматическую гамму;

- Владеть минимальными техническими приемами, исполняя этюды различной направленности;

- Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений;

- Уметь полифонически слышать музыку;

- Владеть различными приемами звукоизвлечения и педализации, необходимыми для исполнения конкретного произведения;

- Играть ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью обучающегося;

- Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде;

-Уметь читать с листа легкие пьесы и аккомпанементы из репертуара по профилю.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена/зачета/зачета с оценкой определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет**.

2,3,4,5 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**.

6 семестр

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	Грамотное, без ошибок воспроизведение нотного текста; технически свободное исполнение; владение основными звуковыми градациями (pp, p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo); грамотная педализация при хорошем слуховом контроле; художественно-образный строй исполнения отличается яркостью.
Хорошо/зачтено	Допускаются отдельные погрешности в нотном тексте; игра без ошибок при незначительных недостатках в организации технического аппарата; исполнение разнообразно по звуку, но формально; хорошее владение педалью; игра художественно содержательная, но недостаточно яркая и артистичная.
Удовлетворительно/зачтено	Постоянная сбивчивость и текстовые ошибки; игра технически скованная, в замедленных темпах, недостаточно разнообразная по звуку; слуховой контроль над педализацией недостаточен; исполнение осмысленное, корректное, но формальное.
Неудовлетворительно/не зачтено	Воспроизведение нотного текста с остановками, грубыми текстовыми и ритмическими ошибками; значительные дефекты в организации технического аппарата; игра однообразная по звуку; отсутствие навыка владения звуковыми градациями; ошибки в педализации, грязная педаль; игра малосодержательная, неубедительная; авторский замысел не раскрыт.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для своего инструмента в сопровождении фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
Умение	Использовать фортепиано в работе над репертуаром для избранного инструмента, в целях ознакомления с полной фактурой сочинений, для знакомства с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;
Владение	Игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и

	педагогической деятельности.
--	------------------------------

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачетным и экзаменационным программам

Требования к зачету (1 семестр)

Два разнохарактерных аккомпанемента по профилю;
Полифоническое произведение;
Пьеса.

Требования к зачету (2 семестр)

Технический зачет

Чтение с листа аккомпанемента;
Транспонирование солирующей строчки на большую терцию вверх и вниз;Этюд;
Термины.

Технический минимум

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

-одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах,какие пройдены в году

-тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом движении.

-все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе.

Требования к зачету

Произведение крупной формы;
Пьеса;
Аккомпанемент по профилю.

Требования к зачету (3 семестр)

Два разнохарактерных аккомпанемента по профилю;
Полифоническое произведение;
Пьеса.

Требования к зачету (4 семестр)

Читка с листа аккомпанемента;

Технический зачет

Транспонирование солирующей строчки на большую терцию вверх и вниз;Этюд;
Термины.

Технический минимум

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах,какие пройдены в году;

тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;

Произведение крупной формы;Пьеса; Аккомпанемент по профилю.

Требования к зачету.

Два разнохарактерных аккомпанемента по профилю;
Полифоническое произведение;

Пьеса.

Требования к зачету (5 семестр)

Читка с листа аккомпанемента;

Технический зачет

Транспонирование солирующей строчки на большую терцию вверх и вниз; Этюд;
Термины.

Технический минимум

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

одну-две мажорных и одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие
пройдены в году;

тонические трезвучия, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;

Требования к экзамену

Произведение крупной формы;

Пьеса;

Аккомпанемент по профилю.

