

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВКА

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Квалификация выпускника **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Составители рабочей программы: Сапожников П.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	16
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	18
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является раскрытие художественного значения оркестровых (тембровых и фактурных) средств в общем комплексе выразительных средств музыкального искусства.

Задачи:

- изучение основных закономерностей оркестрового мышления;
- усвоение функций основных групп инструментов оркестра;
- выработка практических навыков анализа оркестровых партитур;
- усвоение роли и значения оркестровых средств как фактора драматургии и формообразования;
- ознакомление с основными направлениями и тенденциями развития современной оркестровки;
- практическое освоение навыков выполнения переложений и создание партитур..

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации;
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данный курс предполагает владение материалом, изучаемым в курсах «Инструментоведения», «Гармонии», «Чтения партитур».

Знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной «Инструментовка» необходимы при изучении курсов «Полифония», «Изучение оркестровых трудностей», «Оркестр».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	2		
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		3,4	

--	--	--	--

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			1	1							2
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			17	16							33
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			17	16							33
Сам. работа (ч.)			19	20							39
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)			36	36							72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Развитие оркестрового мышления. Приобретение практических навыков изложения оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт). Приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента. Ознакомление с некоторыми приемами оркестровки (дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти). Инструментовка произведений для различных ансамблей. Инструментовка аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Переложение фрагментов симфонических произведений.	36			17	19
	Итого:	36			17	19
2	Развитие оркестрового мышления. Приобретение практических навыков изложения оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт). Приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанемента. Ознакомление с некоторыми приемами оркестровки	36			16	20

	(дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти). Инструментовка произведений для различных ансамблей. Инструментовка аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Переложение фрагментов симфонических произведений.					
	Итого:	36			16	20

Примечание: Распределение часов на изучение отдельных тем устанавливается преподавателем в зависимости от индивидуальных способностей и подготовки студентов.

2.2. Содержание разделов дисциплины

Основная форма освоения материала: практические занятия

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Вводное занятие в инструментовку	Цель первого (вводного) занятия заключается в том, чтобы ознакомиться с суммой знаний и умений в области инструментовки, которые студенты приобрели ранее. Для этого педагог предлагает небольшую практическую работу: в произведении с несложной фактурой требуется выявить функции элементов фактуры – мелодию, бас, педаль, контрапункт, фигурацию, а также гармоническое голосоведение. Педагог проигрывает произведение или дает его прослушать в звукозаписи. Выяснив таким образом степень подготовки студента, на следующем занятии можно приступить к индивидуальному планированию. При составлении индивидуального плана следует учитывать широкий круг авторов и большое разнообразие стилевых особенностей их музыки. В программу по инструментовке должны входить оригинальные произведения (в фортепианном изложении) классики и современности.
2.	Инструментовка аккомпанемента солисту (вокалисту)	Выбор произведения для данного вида инструментовки желательно поручить самому студенту. Сначала нужно выяснить, как может выбранное произведение прозвучать в духовом оркестре. Далее определяется состав оркестра, для которого оно будет инструментовано. Инструментуя аккомпанемент вокального сочинения, важно учитывать tessitura голоса. Так, например, высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti и наоборот, низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачного и облегченного аккомпанемента. Рекомендуется в качестве интонационной поддержки использовать в оркестре дублирование партии солиста или давать яркие оркестровые проигрыши в моменты отдыха певца. Учитывая возможность транспонирования партитуры, не следует пользоваться крайними звуками в диапазонах инструментов.

3.	Инструментовка для ансамбля	Одно занятие этой темы посвящается выбору произведения и определению состава ансамбля, для которого предназначается инструментовка. На начальном этапе работы целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент. Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. Главная задача темы заключается в привитии основных навыков инструментовки для ансамбля: создание относительно равноценных по звучанию партий, умение уложить всю фактуру инструментуемого произведения в рамки технических средств выбранного ансамбля.
4.	Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту)	Как и в аккомпанементе к партии вокалиста, главным моментом при инструментовке партии аккомпанемента инструментального сочинения является умение реально представлять себе силу звучности солирующего инструмента на фоне оркестра. Работая над аккомпанементом солирующему инструменту, необходимо придерживаться правила: пользоваться инструментами (или группами инструментов), однородными по своей природе с инструментом солиста следует в принципиально иных оркестровых функциях или применяя контрастные по отношению к солирующему штрихи, регистры и т. д.
5.	Инструментовка для увеличенного состава оркестра	Эта тема должна быть направлена на изучение студентами вопроса о целесообразности и возможности введения в оркестр дополнительных инструментов. С одной стороны, желательно, чтобы студент научился инструментовать для состава, имеющегося в крупных оркестровых коллективах, то есть: две флейты (одна из них пикколо или альтовая), два гобоя (один из них английский рожок), разнообразные ударные инструменты. Здесь большое значение имеет правильный выбор произведения, в котором бы все вышеназванные инструменты были использованы активно. К таким произведениям относятся пьесы крупной формы, со сложной, многоплановой фактурой.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Основные правила инструментовки	1. Оркестровый план 2. Приемы оркестровки 3. Правила записи голосов оркестра 4. Проверка переложения
2.	Изучение закономерности инструментовки	1. Мелодия 2. Фигурация 3. Бас. Оркестровая педаль 4. Контрапункт
.	Переработка фортепианной фактуры	1. Практический анализ приемов переработки фактуры 2. Переложение несложных пьес 3. Инструментовка для малого состава оркестра

4.	Общие основы оркестрового звучания	1. Гармоническая фигурация. Многообразие гармонической фигурации. Выбор, сочетание и способы изложения. 2. Взаимодействие оркестровых функций. Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.
5.	Составление оркестрового плана произведения	1. Инструментовка для большого состава оркестра по составленному оркестровому плану. 2. Инструментовка произведений с использованием различных оркестровых приемов.
6.	Общая оркестровая фактура	1. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении. 2. Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами, динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д. 3. Однообразность оркестрового изложения. Причины однообразия. Способы и возможности их устранения. Принцип контрастности и экономии оркестровых средств.
7.	Особенности работы над аккомпанементом и переложениями.	1. Работа над аккомпанементом. Основные принципы и правила. 2. Работа над переложениями. Основные цели и задачи, принципы и правила переложений. 3. Основные правила и принципы оформления оркестровой партитуры оркестровых партий.
8	Партитура	1. Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых альколад. 2. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. 3. Дополнительные элементы оформления. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.
9.	Инструментовка произведений для ансамблей	1. Однотембровые ансамбли. Смешанные составы ансамблей. 2. Переложение аккомпанемента вокальных произведений. Исполнительские штрихи. Оформление партитур. 3. Сравнительный анализ партитур для различных оркестров и ансамблей.
10	Инструментовка вокального произведения	1. Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра. 2. Инструментовка одного вокального произведения для оркестра

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Тема	Содержание
---	------	------------

1.	План инструментовки	Самостоятельная работа предусматривает подробное <i>освоение планаинструментовки</i>, которое включает в себя: выбор тональности партитуры произведения. подбор инструментов, исполняющих основную мелодию. подбор инструментов, выполняющих функцию аккомпанемента. определение инструментов, выполняющих роль педали, ими - тации, контрапункта, фигурации и т.д. применение тутти в оркестре. использование ударных инструментов.
2.	План индивидуального занятия	ознакомление студента с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано, баяне или прослушивание в звукозаписи); выполнение домашнего задания по анализу инструментуемого произведения; самостоятельная разработка вариантов тембрового (горизонтального развития будущей партитуры; более детальный анализ фактуры произведения расчленение ее на функции (составные части будущей оркестровой фактуры). Индивидуальные занятия по инструментовке планируются следующим образом: ознакомление студента с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано или прослушивание в звукозаписи); выполнение домашнего задания по анализу инструментуемого произведения; самостоятельная разработка вариантов тембрового (горизонтального)развития будущей партитуры; более детальный анализ фактуры произведения, расчленение ее нафункции (составные части будущей оркестровой фактуры). При самостоятельной работе студент должен: проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное дляинструментовки произведение; найти и получить сведения о композиторе и его творчестве; выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения; знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля); самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани; детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям; письменно оформить партитуру.
3.	Изучение авторского оригинала	После домашнего анализа произведения студент выполняет на уроке письменное задание. Анализ нотного текста является посредствующим звеном триады: авторский замысел — нотная запись — исполнение. От тщательности изучения авторского оригинала зависит конкретное решение задачи по его инструментовке. Инструментовка или оркестровка представляет собой изложение музыкального произведения для определенного состава оркестра или для различных ансамблей. Это творческий процесс, поскольку замысел сочинения, его идейно-эмоциональное содержание определяет выбор инструментов, чередование их

		тембров, характер сопоставления отдельных групп оркестра. Довольно часто инструментовщику приходится обращаться к фортепианным произведениям, нотный текст которых, с точки зрения оркестровой фактуры, имеет незавершенный вид. Это объясняется спецификой изложения для этих инструментов. Для создания оркестровой ткани необходимо основательно переработать фортепианную: произвести изменения в тесситурном расположении голосов, дополнить недостающие голоса в гармоническом сопровождении, проверить голосоведение, дописать pedalные звуки, контрапунктические мелодии, подголоски. Хорошо сделанная инструментовка — один из решающих факторов успешного выступления оркестра. В зависимости от характера произведения, фактуры, темпа, динамики и т. п., инструментовщик должен провести разделение функций, изложить материал соответственно специфическим качествам инструментов, манере игры на каждом из них. Для этого ему недостаточно знать только строй и диапазон инструментов, входящих в состав оркестра. Чтобы лучше представлять тембровые, динамические, штриховые особенности звучания, он должен иметь достаточные навыки игры на этих инструментах. По-настоящему инструментовщик начинает «слышать» оркестр только при длительной работе с коллективом. Инструментуя для постоянного состава, он начинает представлять все возможные варианты взаимоотношений инструментов. Изменение состава хотя бы на один инструмент /добавление или замена одного инструмента другим/ вызывает иное распределение функций, иное звучание оркестра в целом. В процессе инструментовки следует учитывать такую особенность оркестровой партитуры, как дублирование отдельных фактурных элементов (мелодии, гармонического сопровождения), удвоение отдельных голосов в различных регистрах. Каждый голос оркестровой партитуры, представляет собой часть общего звучания, выполняет определенную функцию. Составными частями оркестровой фактуры в инструментовке для оркестра являются: мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт. Следует различать функции оркестровой фактуры и гармонические функции. В отличие от последних, функции оркестровой фактуры определяются особенностями того или иного склада музыкального материала: монодического, гармонического или полифонического. Мелодия, в которой, прежде всего, воплощается тема как рельефный запоминающийся материал, является основной функцией оркестровой фактуры. Из всех элементов музыкальной ткани она наиболее доступна для восприятия. Изложение других компонентов фактуры во многом зависит от характера мелодии, диапазона, в котором она расположена, динамического рисунка. При инструментовке необходимо выделять основную мелодическую линию, стремиться, чтобы изложение не было бы излишне перегружено второстепенными голосами.
--	--	---

		Наиболее часто встречающиеся в инструментовке приемы рельефного выделения мелодии: удвоение мелодии в унисон, в октаву или в несколько октав, тембровое выделение мелодии, изложение мелодии на определенном расстоянии от сопровождающих голосов, выделение мелодии и сопровождения различными штрихами и динамическими оттенками. Мелодия иногда может звучать и без гармонического сопровождения, одногласно. Наиболее распространенным приемом усиления мелодии является проведение ее параллельными интервалами (терциями, секстами и др.) в одной или нескольких октавах у родственных потембру инструментов. Подключение ударных инструментов вносит новый колорит в сопровождение мелодии. Существует прием проведения мелодии у солирующего инструмента или группы инструментов, более ярких по тембру, чем аккомпанирующие. Благодаря тембровому различию групп отдельные «жесткие» сочетания, могут звучать естественно и логично. Бас является самым низким по звуковысотному положению голосом. Он определяет гармоническую структуру аккорда. Выделение баса в самостоятельную функцию связано с тем, что его роль в оркестровой фактуре весьма значительна. В tutti басовая партия может быть усилена посредством удвоений в октаву или в унисон у басовых инструментов. Применяется также фигурированный и оstinatный бас. Один из важных элементов музыкальной фактуры — фигурация. Обогащая звучание, она делает фактуру ритмически подвижной, мелодически насыщенной. Различают три вида фигурации: гармоническую (движение звуков происходит по разложенным тонам аккорда), ритмическую (повторяющиеся звуки или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях), мелодическую (движущийся голос, используя вспомогательные, проходящие и другие неаккордовые звуки, образует относительно самостоятельную мелодию). В оркестровой фактуре все виды фигурации могут использоваться комплексно. Гармоническая фигурация, подчеркивающая своим движением напевность мелодии, часто применяется в произведениях лирического характера. При переработке гомофонного сопровождения следует учитывать тесситурное положение мелодии. При изложении мелодии в среднем регистре (малая октава) гармоническая фигурация переносится в верхний регистр. Применение мелодической фигурации зачастую связано с солирующими инструментами оркестра, с выявлением виртуозного начала. Разнообразные приемы мелодической фигурации придают оркестровой фактуре особую красочность звучания. В вариационных обработках русских народных песен и в оригинальных сочинениях в форме вариаций мелодическая фигурация представляет собой своеобразное орнаментальное украшение темы. При этом, могут быть использованы и гармоническая, и ритмическая фигурация. Многоплановость оркестровой фактуры достигается благодаря тембровому противопоставлению основной темы и мелодической
--	--	---

		фигурации. Оркестровая педаль представляет собой выдержанные звуки. аккордовой вертикали, на фоне которых происходит движение мелодически развитых оркестровых голосов. Ее функциональное значение — обеспечить полноту звучания, насыщенность оркестровой ткани. Педаль может быть различной: от одного-двух выдержанных гармонических тонов до многозвучного аккордового комплекса. Оркестровая педаль обычно располагается ниже основного голоса в диапазоне от ноты ми малой октавы до ля первой октавы. Для получения плотного компактного звучания трехголосная педаль чаще всего дается в тесном расположении. Нередко оркестровая педаль применяется для создания гармонического фона, на который наслаиваются другие элементы оркестровой фактуры. Гармоническая педаль может быть дана в одном регистре с мелодией. В этом случае желательно изложить мелодию у контрастного по тембру инструмента. К основным функциям оркестровой фактуры относится и функция контрапункта. Не следует отождествлять оркестровый контрапункт с контрапунктом как особым видом полифонического многоголосия. Контрапункт должен выделяться по тембру среди других оркестровых функций. Важным следствием применения контрапункта является тембровый контраст. Степень тембрового контраста, как отдельных инструментов, так и целых групп оркестра, находится в прямой зависимости от степени самостоятельности контрапункта. В оркестровой фактуре к функции контрапункта могут быть отнесены: 1. каноническая имитация темы; 2. контрапункт мелодизированный — противосложение, не менее яркое, чем основная тема, отличающееся от нее по ритму и направлению движения; 3. контрапункт фигурированный — мелодия, скорее приближающаяся к фигурации, часто изложенная в виде гаммообразных пассажей, ритмически контрастирующая с основной темой. В произведениях для оркестра русских народных инструментов широко используются элементы подголосочной полифонии, характерные для русского хорового многоголосия, когда в процессе исполнения рождаются варианты основного напева (подголоски), образующие достаточно развитые мелодические линии. В отличие от контрапункта, подголоски ритмически и интонационно подчинены основному напеву. Следует обратить внимание на четкое разграничение контрапункта и подголосков в оркестровой фактуре. Если, контрапункт, в процессе инструментовки необходимо сделать контрастным по тембру основной мелодии, то подголоски желательно передать инструментам родственных тембров. Взаимодействие оркестровых функций может быть различным, оно диктуется характером произведения, особенностями его фактуры. Инструментовщик должен иметь ясное представление о специфике каждой из оркестровых функций и о формах их взаимодействия.
--	--	---

		Студент должен максимально проработать каждую тему – изучение принципов классификации инструментов, формирование знаний острое, транспонировании, особенности инструментовки различных видов оркестров, диапазоне, регистрах, штрихах и приемах игры на различных инструментах; конструкцию, акустические, выразительные и исполнительские (технические) особенности музыкальных инструментов, а также их происхождение и эволюцию. Студент должен уметь определить, расшифровать или объяснить любые использованные им новые термины, аббревиатуры или понятия.
4.	Рекомендации при создании инструментовок	1. При инструментовке с клавира на небольшой инструментальный состав важно соблюдать следующие требования: логично и правильно переложить элементы фактуры клавира инструментальными тембрами; соблюдать в оркестровой «вертикали» тембровую и динамическую слитности и ансамблевый баланс; правильно излагать гармоническое сопровождение по вертикали и в горизонтальном движении; выделять при необходимости средствами инструментовки некоторые оркестровые линии; создавать в партитуре логичное взаимодействие музыкальных инструментов, их соединений и оркестрового тутти. 2. При инструментовке оркестрового сопровождения солисту-инструменталисту необходимо написать партию сольного инструмента по клавиру, пересмотреть в сопровождении некоторые мелодико-полифонические и гармонические элементы фактуры; создать темброво-динамическую конструкцию партитуры, способствующую проявлению возможностей технического и художественного плана солистом-инструменталистом. 3. Переложение партитуры большого оркестра на малый состав или инструментальный ансамбль. Здесь студент должен по возможности так перераспределить оркестровую фактуру большой партитуры в малой, чтобы тембровая, динамическая, мелодико-полифоническая и ритмо-гармоническая структура вновь создаваемой партитуры была как можно ближе к оригиналу оркестрового сочинения. При инструментовке возможны упрощения, упрощения некоторых фактурных элементов, а также объединение их для одного инструмента или в некоторых случаях полная ликвидация из общей музыкальной ткани инструментального произведения. 4. При инструментовке оркестрового сопровождения солисту-вокалисту перед студентом встает задача непосредственного отображения содержания текста средствами инструментовки. Строя сопровождение, необходимо учитывать специфику мелодии, гармонии и ритма вокальной партии, присочиняя дополнительные голоса вариационного или более свободного характера. Такой характер оркестрового сопровождения может быть достигнут путем освобождения тесситуры солиста в партитуре от звучания других голосов; осторожного дублирования оркестровых партий, более редкого применения

		«громких» инструментов; нечастого использования фигурационных и контрапунктных голосов, передавая их динамически подвижным инструментам; не усложняя гармонической формулы оркестрового гармонического сопровождения. 5. Переложение партитуры малого исполнительского состава на большой. Для выполнения такого задания можно использовать партитуру ансамбля, начиная с дуэта, трио и т.д., или оркестровую партитуру небольшого состава. Более подготовленные студенты могут попробовать свои силы и в переложении партитур других видов оркестров и ансамблей на большой состав оркестра. Для этого рекомендуется предварительно ознакомиться с принципами написания партий транспонирующих инструментов
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке : учебное пособие / Ф. О. Геварт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-49978-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409718> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 506 с. — ISBN 978-5-507-56065-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513795> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508791> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149653> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 147 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 02.03.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный.

3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-53041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483557> (дата обращения: 02.03.2026).

02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51915-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434933> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995> (дата обращения: 02.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal -aktualnye-problemy-vysshego-muzykal'nogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main .htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/P MN/issue/archive>, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.ht ml>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в

образовательной среде и сети Интернет

<http://нцпти.рф>

8.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

9.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>

10.Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд. № 215	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд. № 216	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72,
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе индивидуальных занятий и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине

являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
 - научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
 - логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
 - степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
 - характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
 - связь с профессиональной деятельностью;
 - степень активности студента на семинарских занятиях;
 - выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;
- наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) состоит из двух частей:

1. Предоставить инструментовку для ансамбля или оркестра.
2. Собеседование – ответить на вопросы о диапазонах, технических и художественных возможностях инструментов, строении партитур духового и симфонического оркестров.

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения, определение вариантов оркестровой фактуры – педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его;
- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль

фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

-представление о музыкально-выразительных и технических возможностях инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

Обучающийся должен продемонстрировать:

-знание основных закономерностей строения партитуры и специфику инструментовки музыкальных произведений;

-знание технических приемов инструментовки посредством анализа отрывков музыкальных произведений, изложенных в партитурах для оркестра;

-знание строения симфонического и духового (народного) оркестров.

-практические навыки переложения произведений для различного состава - ансамблей; знание студента технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;

-знание о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;

-практические навыки инструментальных переложений.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка	Критерии оценки
Отлично	Работа выполнена полностью в установленный срок. Уместно использованы все изученные средства инструментовки. Работа грамотно и аккуратно оформлена.
Хорошо	Работа выполнена полностью в установленный срок. Допущены несущественные ошибки в голосоведении, расположении аккордов, есть неточности в оформлении (нотации) работы или работа написана недостаточно аккуратно.
Удовлетворительно	Работа в установленный срок выполнена не полностью (но больше, чем наполовину), не проработаны отдельные фактурные элементы, допущено большое количество ошибок в оформлении, нотации, или работа выполнена очень неаккуратно.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых ошибок в оформлении и нотации.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Основных проблем теории оркестровки; принципы взаимодействия оркестровых групп в оркестре; приёмы оркестрового развития и построения кульминаций;
Умение	Разбираться в особенностях функционального строения оркестровой ткани, в особенностях современной оркестровки; определить идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка; анализ элементов фактуры инструментуемого произведения, определение вариантов оркестровой фактуры – педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу, основу формообразования композиций;

Владение	Всеми основными формами и методами анализа оркестровых партитур, научиться выявлять выразительное значение оркестровых средств, их роль в формообразовании и драматургии музыкального произведения; навыками переложения музыки для различных составов оркестра, техникой оркестрового голосоведения.
----------	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Контрольные вопросы
2. Инструментовка для ансамбля или оркестра
3. Вопросы к зачету

Фонд оценочных средств текущего контроля

Ответить на вопросы о диапазонах, технических и художественных возможностях инструментов, строении партитуры оркестра.

Контрольные вопросы

1. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
2. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
3. Партитура. Ее строение.
4. Выбор тональности партитуры произведения.
5. Подбор инструментов, исполняющих основную мелодию.
6. Подбор Инструментов, выполняющих функцию аккомпанемента.
7. Определение инструментов, выполняющих роль педали, имитации, контрапункта, фигурации и т.д.
8. Применение тутти в оркестре.
9. Использование ударных инструментов.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Зачет состоит из двух частей:

1. Предоставить инструментовку для ансамбля или оркестра.
2. Ответить на вопросы о диапазонах, технических и художественных возможностях инструментов, строении партитур духового и симфонического оркестров.

Вопросы к зачету

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Индивидуальная характеристика домрово-балалаечного состава (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
27. Индивидуальная характеристика состава баянов (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
28. Индивидуальная характеристика щипковой группы инструментов (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.