

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Специальность **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация **Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

Квалификация выпускника **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 731 (зарегистрировано в Минюсте России 22 августа 2017 г., регистрационный N 47902); образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Составители рабочей программы: Сапожников П.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2.	Содержание разделов дисциплины	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	16
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	18
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является изучение инструментов, входящих в составы симфонического, духового и народного оркестров, в том числе и тех, которые появляются (или появлялись) эпизодически,

Задачи:

- изучение тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- знакомство с особенностями исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах, инструментах народного оркестра;
- знакомство с историей развития музыкального инструментария.
- совершенствовании навыка чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении;
- формировании навыка слышания звучания оркестра;
- развитии инструментально-оркестрового мышления студентов на примерах как классической, так и современной музыки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией;
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента;
	Уметь: – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» относится к части, формируемой участниками

образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые при изучении учебной дисциплины Гармония, Оркестровый класс.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Дирижирование, Чтение партитур, Инструментовка, Изучение оркестровых трудностей.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	2		
Часов по учебному плану	72		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
		2	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам		2									2
Лекции (ч)		16									16
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)		16									16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)		32									32
Сам. работа (ч.)		40									40
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)		72									72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	История развития симфонического оркестра.	8	2	2		4
2.	Виды оркестров.	8	2	2		4
3.	Клавишные инструменты в оркестре	7	2	2		3
4.	Смычковые инструменты симфонического оркестра.	8	2	2		4

5.	Группа деревянных духовых инструментов.	8	2	2		4
6.	Медные духовые инструменты.	8	2	2		4
7.	Ударные инструменты симфонического оркестра	8	2	2		4
8.	Инструменты народного оркестра.	8	2	2		4
Итого		72	16	16		40

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История развития симфонического оркестра

Распространение совместной игры на различных музыкальных инструментах в конце XVII века. Зарождение светской инструментальной музыки и появление новых музыкальных жанров: оперы, балета, оратории, а позже — симфонии, увертюры, концерта. Развитие музыкального языка — оркестровые тембры наряду с мелодией, гармонией, ритмом являются одним из средств для выражения идей и настроений композитора.

XIX век — усовершенствование духовых инструментов: валторн и труб, флейт и кларнетов. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов.

Вторая половина XIX века — на смену композитору, дирижировавшему своей музыкой, пришел дирижер нового типа — исполнитель сочинений других авторов.

Вторая половина XVIII века — открытие эффектов оркестрового крещендо и диминуэндо.

Роль великих венских мастеров — Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и Ф. Шуберта в истории симфонической музыки и становлении ее различных жанров.

Конец XVIII столетия — формирование концертного состава оркестра, который мы называем классическим, или малым.

В первые десятилетия XIX века радикальному усовершенствованию подверглись медные духовые инструменты. Был создан вентильный механизм.

XIX век ознаменован размахом музыкального образования. Открытие консерваторий в центральных городах Европы. Размах нотопечатания и распространения нот.

Конец XIX века — творческая деятельность П.И. Чайковского. Оркестру Чайковского присуща проникновенная задушевность, он всецело доверяет чистым тембрам, индивидуальности каждого голоса оркестра.

В конце XIX столетия окончательно устанавливается большой состав симфонического оркестра. Продолжаются поиски новых тембров.

Симфонические оркестры России. 1920 год — учреждение оркестра Петроградской государственной филармонии. 1936 год — создание Государственного симфонического оркестра Союза ССР. С 1953 года начал интенсивную концертную деятельность вновь организованный оркестр Московской консерватории. Известные зарубежные симфонические коллективы.

Тема 2. Виды оркестров

Концертный и оперный симфонические оркестры. Оркестры радио и телевидения, оркестры кино.

Среди многообразных составов симфонического оркестра выделяются два основных типа оркестра — малый и большой, представляющие собой организованное сочетание трех групп музыкальных инструментов.

Партитура оркестра (общее определение). Виды партитур, составы симфонических оркестров.

Три группы музыкальных инструментов: струнные, духовые и ударные. Струнные инструменты делятся на смычковые, щипковые и клавишные. Духовые инструменты делятся на лабиальные, лингвиальные и амбушюрные. Ударные инструменты бывают с определенной высотой звука и без определенной высоты звука.

Три состава оркестра: парный, тройной, четверной.

Случаи эпизодического присоединения к симфоническому оркестру певческих голосов. Присоединение к симфоническому оркестру дополнительного ансамбля медных духовых инструментов. Смешанные, индивидуализированные составы оркестров.

Тема 3. Клавишные инструменты в оркестре

Арфа. Исторический предшественник (охотничий лук). Древнейшие арфы Египта, Месопотамии, Вавилона, Персии. Лира и кифара в Древней Греции и Риме. Псалтерий в Византии. Арфы Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея, Индия). Кельтская арфа. Малые и большие арфы XV-XVII веков. Появление в оркестре в XVI веке (О. Лассо, Д. Каччини, К. Монтеверди). Первая механическая арфа (1660). Арфа Я. Хохбрукера (1720). Арфа С. Эрара (1810). Двойная арфа. Произведения для арфы (Гендель, Моцарт, Мейербер, Доницетти, Верди, Вагнер, Сен-Санс, Бизе, Пуччини, Дебюсси, Равель, Глинка, Римский-Корсаков, Глазунов, Чайковский, Василенко, Тищенко и др.). Конструкция, количество струн (46-47). Диапазон (Ces1 - fcs4) и характеристика регистров. Педали арфы. Строй (cesdur), количество звуков в каждой октаве и принцип перестройки в другие тональности. Возможности исполнения гамм, пассажей, арпеджио, аккордов, интервалов, glissando, флажолетов и т.п. Функции и количество арф в оркестре. Запись партии в партитуре.

Фортепиано. Исторический предшественник (монохорд). Непосредственные предшественники (клавикорд, спинет, вёрджинал, клавесин). Рождение фортепиано (Б. Кристофори, 1709). Последующие усовершенствования механики инструмента в XVIII-XIX веках (Г. Зильберман, И. Штейн, С. Эрар, Дж. Бродвуд, Х. Фридрици и др.). Венская и английская механика фортепиано. Появление пианино (1780). Произведения для фортепиано. Выдающиеся исполнители. Конструктивные особенности рояля и пианино (педали, струны, молоточки, колки и т.п.). Характеристика регистров и диапазон (A2 – c5). Возможности исполнения гамм, пассажей, арпеджио, аккордов, интервалов, glissando, и т.д. Функция инструмента в оркестре. Запись партии в партитуре.

Орган. Первый орган – гидравлос Ктезибия (около 245 до н.э.). Европейские органы V-X веков и их усовершенствование в XI-XIII веках. Органы эпохи Возрождения. Разновидности органа эпохи Возрождения (позитив, портатив, регаль, большой орган). Национальные органные школы эпохи Возрождения. Расцвет органостроения в эпоху раннего и позднего барокко. Мастера эпохи барокко (А. Шнитгер, Г. Зильберман, К. Антоньяти, братья Андреас, З. Хильдебрант). Ярчайшие музыкальные произведения эпохи барокко (И. С. Бах, Г. Гендель, Д. Букстехуде, И. Пахельбель и др.). Кризис органостроения XIX века. Появление систем оскалид и мультиплекс-органа. Вершины органной музыки XIX века (С. Франк, М. Рeger). Органы-гиганты начала XX века и барочные органы второй половины XX века. Выдающиеся органисты прошлого и настоящего. Конструкция большого органа (трубы, швеллер, мануалы, педаль, шпильтиш и т.д.). Количество мануалов (1-7). Диапазон мануалов (C – g3 (c4)). Диапазон педали (C – fl (g1)). Различные регистры органа, их тембровые характеристики. Технические возможности органа. Функция органа в оркестре. Запись партии в партитуре.

Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра

Две группы смычковых инструментов: ручные (скрипка, альт) и ножные (виолончель и контрабас).

Скрипка. Конструкция инструмента. Мастерские великих итальянских семейств — А. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари. Строй, диапазон; три способа извлечения звука: движение смычка по струне, щипком пальца, ударом трости смычка по струне.

Основные штрихи и приемы игры на скрипке.

Технические и художественные возможности инструмента.

Альт. Транспорт инструмента (звучит на квинту ниже основного инструмента), диапазон, характеристика тембра.

Виолончель. Нотируется (записывается) в основном в басовом и теноровом ключах. Строй, диапазон, технические и художественные возможности инструмента.

Характеристика тембра инструмента.

Контрабас. Струны контрабаса, в отличие от остальных струнных инструментов, настроены по квартам следующим образом: соль, ре, ля, ми (большой октавы). В больших современных оркестрах имеется по два пятиструнных контрабаса, дающих еще более низкие звуки: пятая струна у них настроена на ноту «до» контроктавы.

Роль контрабаса в оркестре. Технические и художественные возможности инструмента.

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов

Вторая группа симфонического оркестра — группа деревянных духовых инструментов. Изготовлены из особых сортов дерева (в старину эти инструменты часто делались из других материалов — слоновой кости, фарфора, хрусталя, золота).

Каждый из инструментов этой группы оркестра имеет вполне индивидуальную конструкцию. Общим у них является способ извлечения звука. Общий диапазон группы превышает диапазон всех других оркестровых объединений.

Характеристика тембра каждого представителя группы деревянных духовых инструментов.

Деление инструментов по способу вдвухания звука: губные (лабиальные) — флейта; язычковые (лингвальные) — гобой, кларнет, фагот и саксофон.

Трости язычковых деревянных духовых инструментов. Флейта. Разновидности флейты (прямая и поперечная).

Усовершенствование механизма флейты Теобальдом Бемом в отношении конструкции системы клапанов.

Диапазон флейты, регистры, тембры. Техника игры на флейте. Разновидности флейты.

Гобой. Исторические предшественники гобоя — бомбарда и зурна (кавказский и среднеазиатский народный инструмент). Технические и художественные возможности гобоя. Исторические разновидности гобоя (пикколо геккельфон, гобой, гобой дамур, английский рожок, или альтовый гобой, баритоновый гобой, или геккельфон). Современные разновидности гобоя.

Кларнет. Исторические предки инструмента — средневековый народный инструмент — свирель шаломо и свирель. Постоянным членом оркестра кларнет стал только в конце XVIII века. Техника игры на кларнете. Разновидности кларнета.

Фагот. Родословная фагота восходит к XVI веку. Его предком считается старинная басовая свирель — бомбарда. Конструкция фагота, характеристика тембра, технические и художественные возможности инструмента. Разновидности фагота. В современном оркестре сохранились фагот и контрафагот (транспонирует на октаву ниже написанного).

Саксофон изобретен в 1840 году бельгийским мастером Адольфом Саксом. Занимает промежуточное положение между деревянными и медными духовыми инструментами. Характеристика тембра инструмента. В XX веке становится «королем джаза». Технические и художественные возможности инструмента.

Тема 6. Медные духовые инструменты

Медные духовые инструменты — величие оркестра. В древнейшие времена использовались бараньи рога в форме рожка, в Средние века — именные рожки, которые назывались олифантом (изготавливались из слоновой кости), в эпоху Возрождения использовались ближайшие собраты рожка — корнет и серпент.

Характеристика третьей группы симфонического оркестра (в ней насчитывается от десяти до семнадцати инструментов), материал, из которого изготавливаются инструменты и характеристика ее звучания. Способ извлечения звука. Мундштук — приспособление

для извлечения звука у медных духовых инструментов. Изменение строя (натуральной шкалы) достигалось при помощи «крон» — добавочных кусков трубки, вставляемых в основную трубку для ее удлинения.

Место медных духовых инструментов в партитуре симфонического оркестра.

Изобретение вентильного механизма и его значение для валторн и труб. Значение кулисы для тромбона. Применение сурдин у медных духовых инструментов.

Валторна. Прародитель современной валторны — лесной рог. Начиная с XVII века, валторну начинают вводить в оперу, а в XVIII веке она становится постоянным членом симфонического оркестра. Характеристика тембра валторны, ее место в партитурной строке. Техника игры на валторне. Художественные возможности инструмента.

Валторновые трубы. Построены по заказу Рихарда Вагнера для его тетралогии «Кольцо Нибелунга» с целью получения нового тембра.

Труба. Конструкция инструмента, характеристика тембра, регистры. Техника игры на трубе.

Тромбон. Записывается в басовом и теноровом ключах. Значение кулисы. Наличие добавочной кроны (понижает весь звукоряд тромбона еще на кварту вниз). Регистры тромбона. Техника игры на тромбоне.

Туба. Была создана во второй четверти XIX века в Германии. После усовершенствования Адольфом Саксом была введена в симфонический оркестр. Характеристика тембра тубы. Технические и художественные возможности инструмента. Туба — хроматический инструмент, снабжена четырьмя вентилями.

Большой расход воздуха. Инструмент не транспонирующий.

Корнеты и саксогорны. Сконструированы Адольфом Саксом в середине прошлого века. Это семейство широкомензурных инструментов овальной формы, снабженных обычным трехвентильным понижающим механизмом. Технические возможности инструментов, роль в оркестре.

Тема 7. Ударные инструменты симфонического оркестра

Происхождение ударных инструментов. Способ извлечения звука. Две основные группы ударных инструментов, их перечень. Современная трактовка ударных инструментов. По разнообразию инструментария группа ударных стоит на первом месте в симфоническом оркестре и дает возможность композиторам для эксперимента.

Литавры. Историческая справка об инструменте. Применение литавр преимущественно наборами по два — три и более разновысотных инструмента. Винтовые и педальные литавры. Приемы и техника игры на литаврах.

Большой барабан. Мембранофон самого большого размера — конструируется как двусторонний, так и односторонний. Характеристика тембра инструмента. Приемы игры, запись в партитуре, роль в оркестре большого барабана.

Малый барабан. Потомок маленького средневекового барабана, распространенного в пехотных войсках. Конструкция инструмента, техника игры и приемы игры, использование сурдины, запись в партитуре.

Бубен. Устройство бубна (односторонний мембранофон). Приемы и способы игры на инструменте, запись в партитуре.

Томтом. Инструмент китайского происхождения, ближе всего сходен с малым барабаном, лишен трескучего призвука. Техника игры на томтоме (ладонями, пальцами). Запись в партитуре.

Бонги. Инструмент латиноамериканского происхождения. Представляет собой пару небольших разновысотных мембранофонов, соединенных между собой специальным держателем. Записывается на двух нитках, объединенных общей акколадой. Приемы игры на бонгах (преимущественно ладонями, пальцами).

Характеристика тембра инструмента.

Тамтам. Характеристика звучания, динамический диапазон инструмента. Играют

массивной колотушкой. Роль в оркестре. Гонг — ближайший родственник тамтама.

Тарелки — самые распространенные из идиофонов без определенной высоты звука. Может быть подвешена горизонтально на кронштейне, может быть закреплена на штативе. Большая динамическая шкала инструмента, эффектность звучания. Запись в партитуре.

Треугольник. Свободно висящий металлический прут. Способы игры на треугольнике, характеристика тембра инструмента, роль в оркестре, запись в партитуре.

Колокольчики. Идиофон с определенной высотой звука. Хроматический набор металлических пластинок. Характеристика звучания, динамический диапазон. Две разновидности колокольчиков (простые и клавишные). Способы игры на клавишных колокольчиках. Преимущество клавишных колокольчиков перед простыми — это их подвижность. На клавишных колокольчиках можно исполнить различные пассажи и многоголосные аккорды.

Челеста. Конструкция инструмента. Техника игры на челесте. Применение ее в оркестре.

Вибрафон. Ксилофон. Колокола. Конструкция инструмента, способы игры, технические и художественные возможности.

Идиофоны с неопределенной высотой звука: кастаньеты, claves, коробочка, хлопущка, трещотка, маракасы.

Клавишные инструменты. Клавесин. Фортепиано. Изобретено итальянцем Бартоломео Кристофори (1655–1731) около 1709 года. Диапазон более семи октав.

Арфа. Из всех инструментов современного оркестра арфа выглядит более эффектно. Играют на ней всеми пальцами обеих рук, кроме мизинцев. Характеристика тембра, технические и художественные возможности инструмента.

Гитара и лютня. Мандолина, банджо, электрогитара.

Тема 8. Инструменты народного оркестра

Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов, его возникновении и периодах развития. В. Андреев и Н. Фомин — реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра.

Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение».

Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидность инструментов в группах.

Общие сведения о партитуре, определение партитур. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Случаи отклонения от общепринятого порядка, расположения инструментальных партий.

Понятие о транспонировании. Правила записи, транспонирующих инструментов в оркестре. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.

Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра, употребляемые в оркестре русских народных инструментов (флейта, флейта-пикколо, гобой). Их индивидуальные характеристики — диапазон (общий и рабочий), динамическое соотношение регистров, технические возможности. Их роль и функции в оркестре.

Народные духовые инструменты — свирель, кучиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок.

Народные ударные инструменты — ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика каждого инструмента, роль, выполняемая в оркестре.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Симфонический оркестр. Общие сведения.	1. Возникновение и главные этапы развития симфонического оркестра. Современный симфонический оркестр и его состав
2.	Партитура симфонического и духового оркестра	1. Общие сведения о симфонической партитуре, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. 2. Сведения об основных терминах и специальных обозначениях, встречающихся в симфонических партитурах.
3.	Клавишные инструменты симфонического оркестра	1. Общие сведения. Фортепиано, челеста, клавесин, орган, фисгармония 2. Оркестровые технические возможности клавишных инструментов
4.	Инструменты, не составляющие постоянной группы	1. Арфа. Цимбалы Оркестровые технические возможности арфы и цимбал Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.
5.	Инструменты народного оркестра. Партитура народного оркестра	1. Общие сведения о народном оркестре. Партитура народного оркестра. Ее структура и особенности.
6.	Анализ отрывков из оперных и симфонических партитур, партитур народного оркестра	1. Способы чтения партитур 2. Разновидности музыкальных фактур 3. Специфика оркестровой фактуры

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

1.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа ориентируют студентов на всестороннее и системное изучение вопросов касающихся истории развития музыкальных инструментов, ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам, включая названия инструментов, а также изучения различных видов партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; привить навыки анализа оркестровых партитур.
----	------------------------	---

2.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
3.	Подготовка к практическому занятию.	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

		подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы.	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам).

		Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных авторов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса или положения, развития либо опровержения той или иной концепции или методики. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения..
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 26.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0316-1. – Текст : электронный.

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-53041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483557> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508791> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1 Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 26.02.2026). — Библиогр.: с. 100-104. — Текст. Музыка : электронные.

2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51915-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434933> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145995> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учебное пособие : [16+] / М. И. Чулаки. — 3-е изд. — Москва : Музыка, 1972. — 177 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> (дата обращения: 26.02.2026). — Текст. Музыка : электронные.

5. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 336 с. — ISBN 978-5-507-49919-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483725> (дата обращения: 26.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic->

- music.ru, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
 9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
 10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
 11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
 12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
 13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
 14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>

10. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
11. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
12. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный.
12. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/>, свободный.
13. Музыкальное издательство «Музыка» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.music-izdat.ru/Index.asp>, свободный.
14. Научная педагогическая электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>, свободный.
15. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://e-library.ru>, свободный.
16. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный.
17. Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden": искусство, театр, кино и музыка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный
18. Открытая Электронная Библиотека Диссертаций (поиск в каталоге) [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>, свободный

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд. № 224	Пианино – 1 шт; доска аудиторная – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Количество посадочных мест - 14	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46,
Помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт.	445017, Самарская область,

обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Количество посадочных мест – 12.	г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС. Лицензионное программное обеспечение: MS Windows Свободно распространяемое программное обеспечение: <u>Яндекс.Браузер</u> , Acrobat Reader, LibreOffice	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы; формы организации самостоятельной работы	Оценочные средства
ОПК-1, ПК-1	Тема 1. История развития симфонического оркестра. Тема 2. Виды оркестров. Тема 3. Клавишные инструменты в оркестре Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра. Тема 5. Группа деревянных духовых . Тема 6. Медные духовые инструменты. Тема 7. Ударные инструменты симфонического оркестра Тема 8. Инструменты народного оркестра.	Работа с основной и дополнительной литературой по изучаемым темам.	Собеседование/у стный опрос
ОПК-1, ПК-1	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
- связь с профессиональной деятельностью;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

К основным формам проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине относятся зачет.

Зачет по дисциплине проводится в форме устного ответа на один из теоретических вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету. Оценивание результатов при проведении зачета путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.); за ответ по заданному вопросу выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

В случае необходимости преподаватель может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы).

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Оценивание осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка	Критерии оценки
Зачтено	Глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме)
Не зачтено	Студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Общих принципов классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в составы симфонического, духового и народного оркестров; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов
Умение	Классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического, духового и народного оркестров
Владение	Широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического, духового и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной; грамотной и профессионально корректной речью

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Оценочные средства текущего контроля
2. Вопросы к зачету

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам разделов дисциплины для собеседования/устного опроса

1. Природа звукоизвлечения, общие свойства и различия инструментов групп деревянных и медных духовых.
2. Способы изменения звука. Кроны и механизм вентиля у медных духовых и система клапанов у деревянных духовых.
3. Функции духовых инструментов в симфоническом оркестре.
4. Предки современных деревянных духовых инструментов, эволюция их развития.
5. Понятие «транспорт» и «транспонирующий инструмент».
6. Предки современных медных духовых инструментов, эволюция их развития.
7. Общие конструктивные особенности инструментов медных духовых инструментов. Вентильный механизм.
8. Способы звукоизвлечения и приемы игры медных духовых инструментов.
9. Предки современных струнно-смычковых инструментов, эволюция их развития.
10. Общие конструктивные особенности инструментов и строй струнно-смычковых инструментов
11. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Тембральные особенности струнно-смычковых инструментов.
12. Техника натуральных и искусственных флажолетов.
13. Эволюция ударных инструментов и порядок вхождения их в состав современного оркестра.
14. Конструктивные особенности ударных инструментов.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Оркестровая фактура и ее структура.
2. История симфонического оркестра.
3. Виды симфонических оркестров.
4. Партитура симфонического оркестра.
5. Общая характеристика группы смычковых инструментов.
6. Скрипка и альт. Историческая справка и характеристика.
7. Виолончель и контрабас. Историческая справка и характеристика.
8. Общая характеристика группы деревянных духовых инструментов.
9. Семейство флейт. Историческая справка и характеристика.
10. Семейство гобоев. Историческая справка и характеристика.
11. Семейство кларнетов. Историческая справка и характеристика.
12. Семейство фаготов. Историческая справка и характеристика.
13. Общая характеристика группы медных духовых инструментов.
14. Валторна. Историческая справка и характеристика.
15. Труба. Историческая справка и характеристика.
16. Тромбон и туба. Историческая справка и характеристика.
17. Клавишные инструменты симфонического оркестра.
18. Ударные инструменты симфонического оркестра.
19. Партитура народного оркестра.
20. Общая характеристика групп народного оркестра.
21. Духовые и ударные инструменты народного оркестра.

1.	Практические Занятия /семинар	<i>Практическое/семинарское занятие</i> – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности

		группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).