

№2 (16) 2025

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ

научно-методический журнал

РАЗРАБОТКА

лабораторного практикума
по виртуальной робототехнике

АНАЛИЗ

образовательных процессов:
методы и инструменты
для повышения эффективности
образовательных организаций

ФОРМИРОВАНИЕ

представлений о здоровом образе
жизни у младших школьников

ISSN 2712-7699

Педагогический ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2018 г.

№ 2 (16)

2025

Периодичность выхода:
2 раза в год

Учредитель – Поволжская академия Святителя Алексия.

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич,
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суменовна, доктор психологических наук, доцент.

Венгранович Марина Александровна,
доктор филологических наук, доцент.

Григорьева Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Денисова Елена Анатольевна,
кандидат психологических наук, доцент.

Клименко Ирина Александровна,
директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Нухова Марина Владимировна,
кандидат психологических наук, доцент.

Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Сидякина Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент.

Трофимова Анастасия Владимировна,
кандидат филологических наук.

Зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере свя-
зи, информационных техноло-
гий и массовых коммуникаций
(Сведения о регистрации СМИ:
серия ПИ № ФС 77 – 72533
от 16 апреля 2018 г.).

ISSN печатной версии
2712-7699

Художественное оформление,
компьютерная верстка:
В.В. Горбачева

Редактор
Е.Ю. Жданова

Адрес редакции| издателя|
типографии:
445028, Самарская область,
г. Тольятти,
ул. Революционная, 74

E-mail: pforum@pravinst.ru

Подписано в печать 02.12.2025.
Дата выхода в свет: 22.12.2025.
Формат А4.

Печать оперативная.
Усл. п. л. 13,02. Тираж 200 экз.
Свободная цена.

СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Редакционная коллегия

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

Венгранович Марина Александровна, доктор филологических наук, доцент (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Педагогика и психология» (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Клименко Ирина Александровна, директор (ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти).

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Нухова Марина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой «Общая и социальная психология» (Башкирский государственный педагогический университет имени Акмуллы, г. Уфа).

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Трофимова Анастасия Владимировна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Новикова Анастасия Владимировна РАЗРАБОТКА ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА ПО ВИРТУАЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКЕ	5
Афанасьева Елена Викторовна ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР	8
Волкова Полина Олеговна РЕАЛИЗАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	11
Воротнева Полина Андреевна, Калинина Валерия Максимовна ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ОБ ИНТЕРНЕТ-МОШЕННИЧЕСТВЕ	16
Гавриленков Владислав Игоревич ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ТЕМЕ «ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON» ПРЕДМЕТА ИНФОРМАТИКА ДЛЯ 8-ГО КЛАССА	21
Касаткина Клара Алексеевна ИНТЕГРАЦИЯ КУРСОВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	25
Клейн Ева Александровна ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ВОСПИТАННОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК РЕЗУЛЬТАТ И ПОКАЗАТЕЛЬ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	28
Лукина Софья Васильевна РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	33
Мухина Надежда Владиславовна, Гребенькова Олеся Александровна АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ: МЕТОДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	39
Овчинникова Мария Васильевна МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСУНКА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧЕНИКА	43
Подолько Владимир Витальевич, Никитина Татьяна Германовна МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ СТУДЕНТАМИ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	45
Приезжева Анна Сергеевна, Гуднинова Юлия Борисовна РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ПОМОЩИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ	49
Филиогло Лариса Дмитриевна, Сарайкина Алёна Андреевна ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ	54
Чеснокова Тамара Николаевна ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	57
Ягодина Любовь Андреевна, Карпова Елизавета Петровна ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	58
Ялаева Эльмира Самиуллиновна, Ситкина Татьяна Николаевна, Богданова Ольга Михайловна ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ	63

Ярышева Мария Ивановна ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЧИСЛОВОЙ ЛИНИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ	65
--	----

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Денисова Елена Анатольевна, Кононова Анастасия Константиновна ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ К СТРЕССОВЫМ СИТУАЦИЯМ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ	70
---	----

Клейн Ева Александровна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	73
--	----

Лескина Евдокия Дмитриевна ГАРМОНИЗАЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ МАТЕРИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ (ДУХОВНАЯ МУЗЫКА).....	78
--	----

Матвеева Ольга Николаевна РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ	81
--	----

ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО

Кондратьев Станислав Андреевич НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СМИ В 1990-Е ГОДЫ	86
---	----

Назаренко Никита Михайлович ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СТАРТАПОВ НА РЫНКЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ	88
--	----

Цыганова Юлия Владимировна ЗНАЧЕНИЕ SWOT-АНАЛИЗА КАК ИНСТРУМЕНТА ДИАГНОСТИКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ООО «МИСТЕР ЖАКО»	94
--	----

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бугаев Андрей Александрович СЕМАНТИКА АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ “FIDDLE”	98
---	----

Воронова Мария Сергеевна ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ НАУЧНОГО ТЕКСТА.....	101
--	-----

Глухова Мария Васильевна ПЕРЕДАЧА ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОГО СВОЕОБРАЗИЯ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ ДЖ. М. БАРРИ «ПИТЕР ПЭН» ПРИ ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК	104
--	-----

Дрожженникова Полина Дмитриевна ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ В РАССКАЗАХ ДЖ. СТЕЙНБЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ “OF MICE AND MEN”).....	106
---	-----

Никитина Татьяна Германовна, Лизякина Лада Романовна СТРУКТУРА КОНЦЕПТА «КРАСОТА» В ПРОИЗВЕДЕНИИ О. УАЙЛЬДА (СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ)	108
---	-----

Фадеева Лариса Юрьевна, Богатова Валерия Алексеевна ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РОЛЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	111
---	-----

УДК 372.8

Новикова Анастасия Владимировна

студент 4-го курса

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти***РАЗРАБОТКА ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА ПО ВИРТУАЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКЕ**

Ключевые слова: робототехника; виртуальная машина; робот; моделирование; конструирование; TRIK Studio; Besiege.

Аннотация. В данной статье изложен процесс разработки лабораторного практикума по виртуальной робототехнике на основе изучения программ TRIK Studio и Besiege, а также приложения для помощи в реализации практикума в учебном процессе. Лабораторный практикум нацелен на использование возможностей виртуальной робототехники для развития познавательной активности обучаемых средней школы.

Важной задачей образования РФ является создание условий для развития творческих способностей учащихся, воспитание трудолюбия и высоких нравственных принципов [1]. Одним из способов развития познавательной активности школьников являются занятия робототехникой. На занятиях по робототехнике происходит планирование и организация работы над проектом, что ведёт к развитию у детей творческих способностей и возможности находить нестандартные пути решения поставленных задач.

Однако использование реальных конструкторов по робототехнике затруднительно для большинства образовательных учреждений из-за их цены, риска потери деталей и редкой возможности обеспечить всех учащихся наборами по робототехнике. Поэтому было решено создать лабораторный практикум на основе виртуальных роботов, для работы с которыми нужны лишь компьютеры, которые уже есть почти в каждой школе.

Опишем процесс разработки практикума и приложения по виртуальной робототехнике для внеурочной деятельности детей среднего школьного возраста.

Сначала требуется выбрать виртуальные среды для программирования и конструирования роботов. Мы провели анализ различных сред виртуального программирования и выявили их особенности. Перечислим их.

1. Open Roberta Lab [2] – это рабочая среда для программирования виртуальных роботов Lego Mindstorms, WeDo 2.0, micro: bit и других платформ.

2. TRIK Studio [3] – отечественный виртуальный робот, специализирующийся на конструкторах TRIK, Lego Mindstorms и квадрокоптерах «Пионер». Обладает большой библиотекой методических разработок и возможностью загрузки собственных полигонов. Основана на визуальных языках программирования.

3. Virtual Robotics Toolkit [4] – наиболее близкий к реальности симулятор для программирования роботов LEGO.

4. Robot Virtual Worlds [5] – продвинутый аналог Virtual Robotics Toolkit, специализирующийся не только на LEGO, но и на NXT, VEX, Tetrix. Позволяет импортировать объекты для уже готовых виртуальных сцен или создавать свои собственные.

5. VEX IQ [6] – визуально-блочная среда программирования роботов серии VEX. Имеет готовые игровые поля, позволяющие отрабатывать алгоритмы разной сложности.

Virtual Robotics Toolkit и Open Roberta Lab заменяют конструкторы типа LEGO и его программный код. Поставки данных наборов в Россию приостановлены.

TRIK – робототехнические наборы российского производства для общеобразовательных, профессиональных образовательных учреждений, организаций высшего образования и учреждений дополнительного образования. Из-за того, что это наборы российского производства, они легко доступны для приобретения. Эти наборы используются для проведения соревнований в России, имеются методики преподавания робототехники на TRIK для разной возрастной категории, включая дошкольников.

VEX – робототехника более сложного уровня, используемая не только в России. Имеет потенциал в долгой перспективе. В их состав входят симуляторы Robot Virtual Worlds и VEX IQ.

На основе проведенного анализа для создания виртуальной лаборатории по робототехнике для школьников мы выбрали среды VEX и TRIK.

В таблице 1 приведен сравнительный анализ сред VEX и TRIK.

Таблица 1. Сравнение VEX и TRIK

Критерии оценки	VEX	TRIK
Страна производитель	США (–)	Россия (+)
Наличие официальных виртуальных лабораторий	+	+

Критерии оценки	VEX	TRIK
Страна производитель	США (-)	Россия (+)
Участие в соревнованиях	+	++
Наличие разработанного методического материала	-	+
Удобство работы с оф. ВР	Программа запускается только на MAC(-)	Любой компьютер (+)
Возраст для начала обучения	Дошкольный (7–8 лет) +	Школьный (8–10 лет) +

В итоге сравнения был выбран TRIK Studio.

Опишем анализ сред виртуального конструирования.

1. LEGO (Mecabricks.com | Мастерская) [7] – Данный сайт позволяет создавать как свои модели из большого количества деталей, делиться ими с другими, так и редактировать уже существующие модели. Также есть возможность сделать более качественный рендер модели и создать простую анимацию движения.

2. Besiege [8] – программа, основа которой заключается в постройке некоего устройства, способного

выполнить цель, поставленную на проходимом уровне. Переходя от уровня к уровню, выполнить задание становится всё тяжелее, и игроку приходится модернизировать свою машину под конкретную цель.

3. RoboCo [9] – это программа, имитирующая задачи по проектированию и созданию роботов, удовлетворяющих потребности слабых и неуклюжих людей в мире будущего.

В таблице 2 приведен сравнительный анализ программ по конструированию.

Таблица 2. Сравнение программ по конструированию

Критерии	Lego	Besiege	RoboCo
Разнообразие деталей	++	+	++
Взаимодействие деталей между собой	-	++	+
Функционал деталей	-	++	++
Функционал тестовой площадки	-	++	+
Автоматизация	-	+	++
Влияние среды тестовой площадки на детали	-	++	+
Цена	++	+	+
Доступность	++	+	+

В результате анализа была выбрана программа Besiege.

Опишем цель, задачи и содержание практикума по виртуальной робототехнике.

Цель лабораторного практикума – научить школьников основам робототехники.

Задачи – познакомить школьников с основами программирования роботов TRIK; познакомить школьников

с основами конструирования механизмов в Besiege; научить школьников работе с датчиками и двигателями; научить школьников решению базовых задач по робототехнике; развить познавательную активность обучающихся.

В таблице 3 представлен тематический план практикума по виртуальной робототехнике.

Таблица 3. Тематический план лабораторного практикума по виртуальной робототехнике

Название лабораторной работы	Кол-во часов	Задание	Цель
Модуль 1 «Программирование робота в TRIK Studio»			
1.1. Вводное занятие	1	Познакомиться с программой TRIK Studio	Изучить основы работы с программой TRIK Studio
1.2. Лабораторная работа «Лабиринт»	1	Написать код движения робота по лабиринту	Изучить команды движения и остановки
1.3. Лабораторная работа «Движение по линии»	2	Написать код движения робота вдоль линии	Изучить принцип работы датчика «цвета»
1.4. Лабораторная работа «Кегельринг»	2	Написать код для взаимодействия с объектами	Изучить принцип работы датчика «расстояния»

Название лабораторной работы	Кол-во часов	Задание	Цель
1.5. Лабораторная работа «Лабиринт 2»	2	Оптимизация алгоритма движения робота по лабиринту	Изучить основы реализации массивов в программировании
<i>Модуль 2 «Конструирование в Besiege»</i>			
2.1. «Вводное занятие»	1	Ознакомиться с программой Besiege	Изучить основы работы с программой Besiege
2.2. Лабораторная работа «Маневрирование и подъём»	2	Создание конструкции, способной двигаться, поворачивать и взбираться на горку	Изучить основы простых конструкций
2.3. Лабораторная работа «Доставка дерева»	2	Создание конструкции, способной перемещать объекты	Изучить основы работы с манипуляторами
2.4. Лабораторная работа «Ветер»	1	Создание конструкции, способной двигаться в усложнённых условиях	Изучить основы создания устойчивых конструкций
2.5. Лабораторная работа «Доставка дерева 2»	2	Создание конструкции, способной выполнить поставленную задачу самостоятельно	Изучить основы правильного расположения датчиков
Всего часов: 16			

Нами разработано приложение в среде Unreal Engine 4. Приложение снабжено электронными образовательными ресурсами по виртуальной робототехнике, выполненными при помощи 123apps, apihost.ru и OBS Studio. Также приложение содержит тестовый материал по каждой теме, выполненный средствами среды Unreal Engine 4.

Перечислим возможности приложения: офлайн доступ к электронному образовательному ресурсу; предо-

ставление доступа к теоретической информации в текстовой, аудио- и видеоформе; предоставление доступа к лабораторным работам; наличие электронного модуля проверки знаний. Приложение имеет четыре раздела: меню, теоретический раздел, тестовый раздел, лабораторный практикум, которые схематично представлены на рисунке 1.

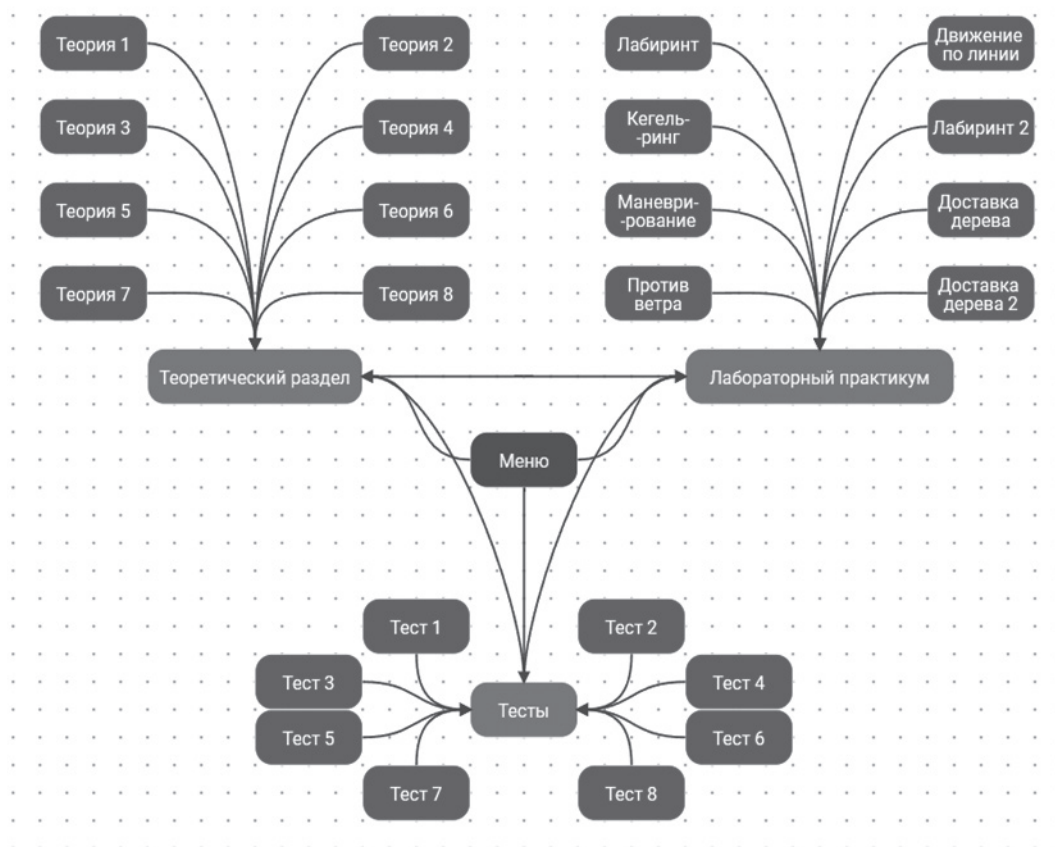


Рис. 1. Структура приложения

Для исследования динамики познавательной активности обучаемых выбрана методика А.А. Горчинской [10]. По результатам педагогического эксперимента будет проведена коррекционная работа с содержанием практикума и приложения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. URL: https://www.consultant.ru/law/podborki/nacionalnaya_doktrina_obrazovaniya_v_rf_do_2025_goda/ (дата обращения: 18.03.2025).
2. Open Roberta Lab. URL: <https://lab.open-roberta.org/> (дата обращения: 18.03.2025).
3. TRIK Studio. URL: <https://trikset.com/products/trik-studio?ysclid=m8e4504s2l787515078> (дата обращения: 18.03.2025).
4. Virtual Robotics Toolkit. URL: <https://www.virtualroboticstoolkit.com/discover> (дата обращения: 18.03.2025).
5. Robot Virtual Worlds. URL: <https://www.robotvirtualworlds.com/> (дата обращения: 18.03.2025).
6. VEX IQ STEM Labs. URL: <https://education.vex.com/stemlabs/ru/iq> (дата обращения: 18.03.2025).
7. Mecabricks. URL: <https://mecabricks.com/> (дата обращения: 18.03.2025).
8. Besiege. URL: <http://besiegethegame.com/> (дата обращения: 18.03.2025).
9. Roboco. URL: <https://www.roboco.co/> (дата обращения: 18.03.2025).
10. Кельш А.А. Диагностика познавательной активности младшего школьника (А.А. Горчинская). URL: <https://multiurok.ru/blog/diagnostika-poznavatelnoi-aktivnosti-mladshiego-shkol-nika-a-a-gorchinskaia.html> (дата обращения: 03.04.2025).

Novikova Anastasia Vladimirovna

4th year student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti, Russia

DEVELOPMENT OF A LABORATORY WORKSHOP ON VIRTUAL ROBOTICS

Keywords: robotics; virtual machine; robot; modeling; design; TRIK Studio; Besiege.

Abstract. This article describes the process of developing a laboratory practical course on virtual robotics based on the study of the TRIK Studio and Besiege programs, as well as an application to help implement the practical course in the educational process. The laboratory practical course is aimed at using the capabilities of virtual robotics to develop the cognitive activity of secondary school students.

УДК 376.2

Афанасьева Елена Викторовна

студент 2-го курса магистратуры

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Ключевые слова: коммуникативная компетентность; тяжёлые нарушения речи; дети дошкольного возраста.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Приведены результаты диагностики уровня сформированности этой компетенции у дошкольников, испытывающих значительные трудности в речи. Автор анализирует психолого-педагогические условия, которые способствуют успешному формированию коммуникативной компетенции у детей с ТНР.

Актуальным направлением современного дошкольного образования считается социально-коммуникативное развитие ребёнка. Социализация дошкольника в обществе возможна при успешном овладении им коммуникативной компетенцией. В обновлённых нормативных

образовательных документах дошкольных организаций (ФГОС ДО, ФАОП ДО) подчеркивается значимость формирования коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи [1; 2].

Коммуникативная компетентность в дошкольном возрасте представляет собой совокупность навыков, которые определяют стремление ребенка взаимодействовать с окружающими. Это включает в себя способность организовывать общение, что предполагает умение слушать собеседника, проявлять эмоциональное сопереживание и эмпатию, а также разрешать конфликтные ситуации. Кроме того, важным аспектом является способность эффективно использовать речь и знание норм и правил, которые необходимо соблюдать в процессе общения [5, с. 60].

Анализ существующих педагогических исследований (Д.И. Бойко, О.Е. Грибова, Я.О. Дудко, Е.А. Осетинская и др.) показывает, что процесс формирования коммуникативной компетентности у дошкольников, имеющих речевые нарушения, в значительной степени затруднен. Это обусловлено незрелостью отдельных психических функций, эмоциональной неустойчивостью, отсутствием умения отстаивать свою позицию, аргументировать точку зрения, нежеланием сотрудничать, и, как следствие, проявляется в возникновении недопонимания между участниками общения (взрослый-ребенок, ребенок-ребенок), конфликтных ситуаций [3].

Диагностическое исследование уровня сформированности коммуникативной компетентности у старших дошкольников с ТНР было организовано нами на базе МАОУ детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти. Репрезентативная выборка исследования составила 26 дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи (6–6,5 лет, подготовительная к школе группа ОНР и имеющие статус ОВЗ по речевому диагнозу).

Для оценки сформированности коммуникативной компетентности у старших дошкольников с ТНР подобран диагностический инструментарий, включающий в себя методику «Картинки» (Е.О. Смирновой, Е.А. Калягиной), методику «Изучение коммуникативных умений – Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и методику «Интервью» (О.В. Дыбина) [6; 7].

По результатам исследования мы получили следующие данные. Большинство детей дошкольного возраста – 50% имеют низкий уровень коммуникативной компетентности. Нами было отмечено, что дошкольники не умеют последовательно излагать свои мысли, зачастую уходят от ответа. При этом в общении со сверстниками не проявляли активности. У 30% обследуемых коммуникативная компетентность сформирована на среднем уровне. В большинстве коммуникативных ситуаций они продемонстрировали умение слушать и понимать речь других, однако не проявляли себя в роли инициато-

ра общения. Высокий уровень был отмечен у 20% детей, которые были активны в общении, слушали и понимали речь, последовательно выражали свои мысли.

К основным проблемам формирования коммуникативной компетентности, выявленным нами на данном этапе исследования, мы отнесли следующие: 1) низкая мотивация к общению, связанная со страхом дошкольников быть неправильно понятым или осмеянным; 2) отсутствие базовых навыков общения, а именно недостаток опыта в инициации разговора, поддержании диалога и завершении беседы, затрудняет участие в социальных взаимодействиях; 3) неадекватное восприятие социальных норм, которое заключается в непонимании или игнорировании правил этикета и социальных норм, может приводить к конфликтам и недопониманию; 4) эмоциональная нестабильность, замкнутость, мешающие эффективному общению и установлению дружеских отношений.

Проанализировав результаты проведенной диагностики, можно говорить о необходимости выявления психолого-педагогических условий и оценки уровня владения педагогами теорией и технологиями формирования коммуникативной компетентности. Для этого мы провели анкетирование педагогов дошкольного образования на платформе Google-формы. Всего в исследовании приняли участие 10 педагогов. Для подтверждения полученных результатов мы использовали методику «Экспертная оценка». Было опрошено 5 экспертов.

Большинство опрошенных педагогов (80%) владеют достаточным уровнем знаний о специфике и особенностях работы с коммуникативной сферой дошкольников с ТНР. Однако нами была определена область, вызывающая затруднения у педагогов, а именно понимание коммуникации как сложного и многогранного явления, имеющего множество психологических аспектов. Также 70% педагогов отметили эмоциональные затруднения и напряжение, которые они испытывают в процессе работы с детьми с ТНР.

На основании этого нами была разработана модель формирования коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в ДО (см. рис. 1). С целью повышения квалификации педагогов будет предоставлена дополнительная консультативная помощь и психологическая поддержка со стороны педагога-психолога. Для формирования терпимости педагогов и их духовного окормления будет организовано сотрудничество с Русской Православной Церковью через беседы воспитателей с православным священнослужителем.

Таблица. 1. Модель формирования коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Основные направления деятельности педагога-психолога в структуре сопровождения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи		
Формирование междисциплинарной команды специалистов	Организация тренинговых занятий с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР	Сопровождение членов междисциплинарной команды специалистов в их коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР
Цель – формирование коллективной компетентности и готовности к деятельности специалистов междисциплинарной команды. – Тимбилдинг. – Просвещение и обучение педагогов, работающих с детьми с ТНР (мастер-классы, тренинги, лекции). – Духовное сопровождение православного священника (беседы)	Цель – развитие всех аспектов коммуникации, формирование коммуникативных навыков. – Применение интерактивных методов обучения: использование ролевых игр, театральных постановок и других интерактивных методов, позволяющих детям практиковаться в реальных жизненных ситуациях и осваивать новые формы общения. – Использование современных технологий: применение компьютерных программ и мобильных приложений, направленных на развитие речи и коммуникативных навыков детей с ТНР	Цель – введение в практику специалистов продуктивных форм работы с конкретным ребенком и оказание методической и консультативной помощи. – Психологическая поддержка и консультирование педагогов (мини-консилиумы, индивидуальные встречи, беседы)

Из представленной модели видно, что деятельность педагога-психолога в структуре сопровождения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи включает в себя три ведущих направления: 1) формирование междисциплинарной команды специалистов; 2) организация тренинговых занятий с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР; 3) сопровождение членов междисциплинарной команды специалистов в их коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР. Опишем формы работы по каждому из направлений.

Первое направление предполагает организацию работы по формированию междисциплинарной команды специалистов через тимбилдинг, подразумевающий использование тренингов на такие темы, как «Вербальные – невербальные средства общения», «Психологическая коррекция общения», а также игровых упражнений («Друг к дружке», «Разрезанная открытка», «Эмпайр стейт билдинг», «Карета» и др.), направленных на сплочение педагогического коллектива.

В рамках второго направления нами была разработана программа тренинговых занятий «Счастье – когда тебя понимают», целью которой является развитие коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). В основе каждого разработанного нами тренинга лежат интерактивные методы обучения (ролевые игры, театральные постановки и др.) [4].

Третье направление подразумевает сопровождение членов междисциплинарной команды специалистов в их коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР педагогом-психологом через просветительскую и психологическую помощь, в том числе индивидуальные консультации воспитателей и педагогов, работающих с детьми с ТНР.

Таким образом, разработанная модель сопровождения обучающихся с тяжелыми нарушениями речи основана на тесном взаимодействии психологов, учителей-логопедов, воспитателей, специалистов на всех этапах

сопровождения. Коррекционно-развивающая работа по преодолению тяжелых нарушений речи у детей дошкольного возраста должна носить комплексный характер: помимо формирования нарушенных компонентов речевой системы необходимо развивать коммуникативные навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. М., 2021. 26 с.
2. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022. М., 2023. 739 с.
3. Дудко Я.О., Осетинская Е. А. Формирование коммуникативной компетенции у детей с тяжелыми нарушениями речи // Специальное образование. 2016. № XII. С. 50–52.
4. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников: учеб.-метод. пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007. 112 с.
5. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: ВЛАДОС, 2008. 366 с.
6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии / под ред. Г.А. Урунтаевой. М.: Просвещение, 1995. 291 с.
7. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника. М.: ВЛАДОС, 2014. 65 с.

Afanasyeva Elena Viktorovna

Graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti, Russia

DESIGNING PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN OLDER PRESCHOOLERS WITH DISABILITIES

Keywords: communicative competence; severe speech disorders; preschool children.

Abstract. The article reveals the specifics of the formation of communicative competence in older preschool children with TNR. The diagnostic results of a study of the level of formation of communicative competence in preschoolers with severe speech disorders are presented. The author of the article describes the psychological and pedagogical conditions that contribute to the effective formation of communicative competence in preschoolers with TNR.

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ключевые слова: дифференцированный подход; младшие школьники; уроки математики; умственные способности; методические рекомендации.

Аннотация. В статье рассматриваются методические аспекты применения дифференцированного подхода на уроках математики в начальной школе. Предлагаются рекомендации по организации учебного процесса, направленного на развитие умственных способностей учащихся. В рамках исследования разработаны уроки по математике, учитывающие индивидуальные особенности умственных способностей и уровень подготовки учащихся.

Введение. Актуальность исследования обусловлена необходимостью создания оптимальных условий для развития умственных способностей каждого младшего школьника. Дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание, методы и формы обучения в зависимости от уровня подготовки и умственных способностей учащихся, что способствует более глубокому усвоению знаний и навыков.

Цель и задачи исследования. Цель исследования – рассмотреть методические аспекты и предложить практические рекомендации по реализации дифференцированного подхода на уроках математики в начальной школе.

Гипотеза данного исследования основывается на предположении о том, что внедрение дифференцированного подхода в преподавание математики в начальных классах сможет способствовать более эффективному развитию умственных способностей при условии, что:

- учебный процесс будет организован с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки каждого ученика;
- будут использованы дифференцированные задания, методы и формы обучения, адаптированные под разные уровни умственных способностей младших школьников.

Поставлены следующие задачи исследования:

- обосновать необходимость применения дифференцированного подхода в обучении математике младших школьников с разным уровнем умственных способностей;
- разработать методические рекомендации по организации дифференцированного обучения на уроках математики в начальной школе, включая разработку уроков, заданий и презентационных материалов.

Обзор литературы. Младший школьный возраст (6–11 лет) – это ключевой период в развитии ребенка, когда происходят важные изменения в различных аспектах его жизни. Согласно Л. С. Выготскому, в этот период происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, что требует особого внимания к организации учебного процесса [1]. На основании из-

учения научной литературы можно систематизировать особенности младшего школьного возраста (см. рис. 1).

Современные младшие школьники, являясь представителями цифрового поколения, обладают рядом специфических особенностей, которые необходимо учитывать в образовательной деятельности. Среди них выделяются: высокая переключаемость внимания (П. А. Звонов [3]), снижение способности к длительной концентрации, формирование клипового (фрагментарного) мышления (Н. В. Замятин [2]), многозадачность (О. И. Опарина [4]), а также зависимость от технологий, что приводит к снижению навыков критического анализа и самостоятельного поиска информации (Е. М. Селиванникова [5]). Эти особенности создают новые вызовы для традиционной системы обучения, которая часто не учитывает индивидуальные различия в уровне подготовки, интересах и способностях учащихся. В связи с этим, дифференцированный подход становится необходимым инструментом для адаптации учебного процесса к индивидуальным потребностям каждого ученика. Дифференцированное обучение предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, таких как уровень умственных способностей, активность, темп усвоения материала. Это позволяет создавать условия, при которых каждый ребенок может развиваться в соответствии со своими возможностями, достигая максимальных результатов.

Особое значение дифференцированный подход имеет на уроках математики, где успешность обучения во многом зависит от уровня развития умственных способностей учащихся. Умственные способности являются ключевыми для успешного освоения математических понятий и решения задач. В младшем школьном возрасте эти способности находятся в стадии активного формирования, что делает их развитие одной из приоритетных задач образовательного процесса. Дифференцированный подход позволяет учитывать различия в уровне умственного развития учащихся, предлагая задания разной сложности и формы, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию познавательной активности. Важным аспектом дифференцированного обучения является внутренняя дифференциация, которая предполагает адаптацию учебного

материала и методов обучения к индивидуальным особенностям учащихся в рамках одного класса.

Обобщая анализ, а также учитывая особенности младших школьников, можно выделить ряд положений,

которые будут учитывать потребности современных обучающихся (рис. 2).



Рис. 1. Особенности младшего школьного возраста

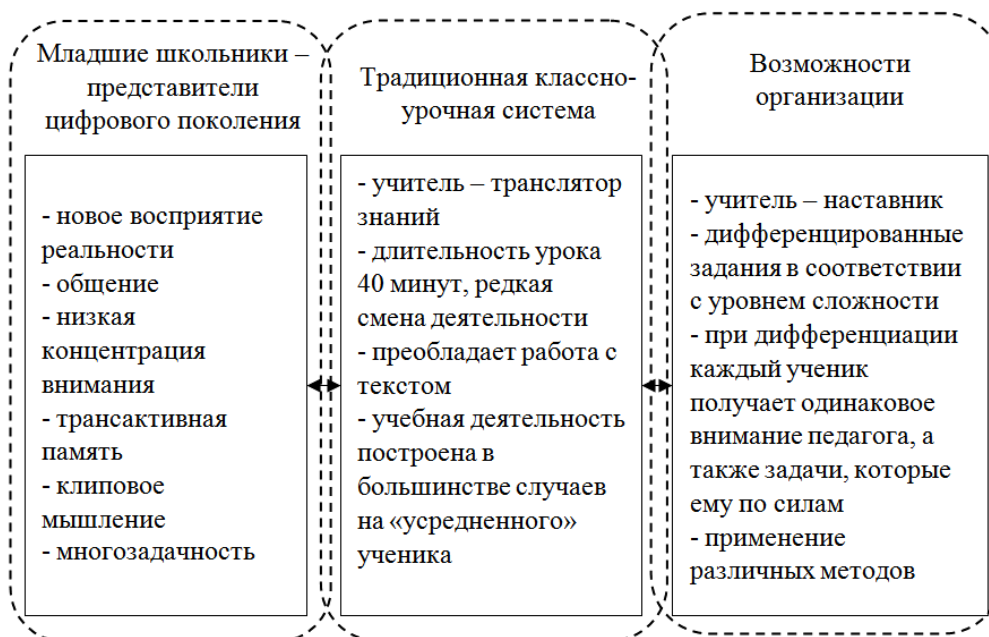


Рис. 2. Возможности реализации дифференцированного подхода к обучению младших школьников в современных реалиях

Важно не забывать, что каждый ученик уникален. Учителя должны быть не просто носителями знаний,

но и наставниками, создающими условия для всестороннего развития каждого школьника. В условиях ор-

ганизации обучения важно учитывать не только уровень успеваемости учащихся, но и их индивидуальные интересы и способности, внедрять игровые технологии, проектные и исследовательские задания, что не только расширяет горизонты изучаемого материала, но и повышает мотивацию учащихся к обучению. Кроме того, необходимо создать психологически комфортную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя ценным и значимым. Поддержка со стороны учителя, похвала за достижения и конструктивная обратная связь позволяют формировать уверенность в себе. Следовательно, организация обучения для детей с разными способностями способствует не только академическому, но и личностному развитию младших школьников, формируя у них мотивацию к обучению и желание к дальнейшему познанию мира.

Результаты и обсуждение. В рамках исследования развития умственных способностей младших

школьников была выдвинута гипотеза о том, что успех в этой области в начальной школе зависит от соблюдения определенных педагогических условий:

- разработана программа учебных занятий с применением инструментария дифференцированного обучения, учитывающая разный уровень умственных способностей и возрастные особенности учащихся;
- определены методики для оценки умственных способностей детей, направленные на анализ эффективности программы и последующее планирование их развития в данной области для учащихся младшего школьного возраста.

Во время констатирующего этапа определен диагностический инструментарий, с которым можно ознакомиться в таблице 1.

Таблица 1. Исследовательские методики опытно-экспериментальной работы

Методика	Основные задачи, решаемые в ходе применения методики	Метод диагностики	Специфика
Успеваемость учащихся по математике	Оценка успеваемости учащихся по математике	Входная контрольная работа	Оценка уровня успеваемости и определение объективности оценки групп
Тест умственного развития младших школьников (В.П. Арсланьян, Е.М. Борисова)	Оценка умственных способностей (интеллектуальных способностей) в соответствии с 6 субтестами: осведомленность, классификация, аналогии, обобщения и два математических субтеста	Тестирование	Ориентирован на оценку словесно-логического и понятийного мышления, включая такие операции, как осведомленность, классификация, аналогии, обобщение и математические способности
Прогрессивные матрицы (тест Равена)	Невербальный тест, направленный на оценку логического мышления и способности к выявлению закономерностей	Тестирование	Направлен на оценку невербального интеллекта и способности к логическому мышлению, выявлению закономерностей и анализу пространственных отношений

В рамках исследования были разработаны уроки по математике для учащихся 2-х классов, основанные на дифференцированном подходе. Основное содержание обучения в программе по математике представлено блоками занятий на темы: «Умножение», «Периметр прямоугольника», «Деление». Образовательная нагрузка распределяется равномерно в соответствии с поурочным планом по математике, продолжительность каждого занятия составляет 40 минут.

Уроки включают в себя теоретическую часть и тренировочные задания, дифференцированные по уровню сложности на основе предварительной диагностики (для диагностики использовались: тест умственного развития младших школьников (В.П. Арсланьян, Е.М. Борисова), прогрессивные матрицы (тест Равена), успеваемость по математике). Для каждой типологической группы учащихся (базовый, средний, высокий уровень) были разработаны задания, соответствующие их индивидуальным возможностям и уровню подготовки.

Для повышения эффективности обучения и вовлеченности рекомендуется использовать презентационные материалы, которые позволяют наглядно представить учебный контент, делая его более доступным и интересным для восприятия (рис. 3).

Дифференцированный подход, дополненный современными визуальными средствами, позволяет ка-

ждому ученику раскрыть свой потенциал, что является ключевым условием для успешного обучения, развития умственных способностей и личностного развития. Использование карточек-консультантов (рис. 4) может помочь как на этапе объяснения нового материала, так и на этапе закрепления и применения знаний и умений. На карточках можно использовать различные виды помощи. В рамках данной работы предлагается к использованию комбинированная карточка, которая включает в себя образец выполнения задания (показ способа выполнения, образца рассуждения) и справочные материалы (теоретическая справка в виде правила).

На этапе закрепления и применения знаний и умений основой дифференцированного подхода является организация самостоятельной работы.

Домашняя работа учащихся – особый вид самостоятельной работы, который проходит без непосредственного руководства учителя, поэтому она особенно нуждается в создании всех необходимых условий для успешного её выполнения. Предоставление различных вариантов домашнего задания способствует созданию благоприятных условий для эффективного восполнения пробелов в учебном материале, а также для выявления и развития творческих способностей студентов. Индивидуальный подход к ученикам при выполнении домашних заданий становится осуществимым, когда одновре-

менно формулируются дифференцированные задачи для учащихся с низкой успеваемостью и для наиболее подготовленных. Дифференцированный подход также применим при выборе домашних заданий (рис. 5), распределяя их в зависимости от уровня сложности.

При таком подходе есть ряд преимуществ: появляется право выбора, соблюдается открытость оценки знаний, а также ответственность за выбор ложится на ученика, то есть он сам выбирает задания соответствующего уровня и отвечает за отметку.



Рис. 3. Пример презентационного материала для урока по математике



Рис. 4. Пример карточки-консультанта

Дифференцированно необходимо проводить и контроль усвоения материала (см. рис. 6).

Вариант I рассчитан на слабо подготовленных учащихся для проверки степени усвоения обязательного уровня математической подготовки, определённого стандартом образования. Вариант II и III усложнён: наряду с заданиями, направленными на проверку основных умений, в них содержатся задания, требующие логического мышления.

Заключение. Реализация дифференцированного подхода на уроках математики в начальной школе не только способствует более эффективному усвоению учебного материала, но и создаёт условия для развития умственных способностей младших школьников. Это особенно важно в условиях современного образовательного процесса, где необходимо учитывать как традиционные, так и новые особенности младших школьников, связанные с цифровой эпохой.

Урок №7 «Переместительное свойство умножения»

1) с. 56 № 7 в учебнике

2) Карточка

Не выполняя вычислений, соедините выражения с одинаковыми значениями	
$12 * 5$	$10 * 4$
$3 * 15$	$15 * 3$
$4 * 10$	$5 * 12$

3) Карточка

Используя переместительное свойство умножения, найдите значение второго выражения в каждой паре, зная значение первого:
$4 * 5 = 20$
$5 * 4 =$
$7 * 4 = 28$
$4 * 7 =$
$9 * 3 = 27$
$3 * 9 =$

Рис. 5. Пример варианта карточек для домашнего задания

I вариант

1) Соедините выражения, значения которых равны

- | | |
|--------------------|---------------|
| а) $46 + 46$ | И) $12 * 2$ |
| б) $19 + 19 + 19$ | II) $46 * 2$ |
| в) $4 + 4 + 4$ | III) $19 * 3$ |
| г) $8 + 8 + 8 + 8$ | IV) $8 * 4$ |
| д) $12 + 12$ | V) $4 * 3$ |

2) Рассортируй выражения:

 $5 + 5 + 5$ $8 + 8 + 8 + 8$ $4 + 7 + 4 + 4$ $3 + 5 + 6 + 3$

Можно заменить	Нельзя заменить

3) Выберите, сумму каких чисел можно представить в виде умножения.

 $9 + 9 + 9 + 6 + 9 + 9 + 9$ $12 + 12 + 12 + 12 + 12$ $36 + 36 + 63 + 36$ а) $9 * 6$ б) $36 * 4$ в) $12 * 5$

4) Сравни произведение и сумму, если у равно 1

 $y * 5$ ____ $y + y + y + y + y + y$

Рис. 6. Пример варианта контрольной работы по математике

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2024. 160 с.
2. Замятин Н.В. Заменит ли виртуальная жизнь реальную? // Социальная онтология России: сборник научных статей по докладам XVII Всероссийских Копыловских чтений. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2024. С. 164–168.
3. Звонов П.А. Цифровое поколение и его особенности // Вестник магистратуры. 2018. Т. 12. № 4. С. 79–81.
4. Опарина О.И. К вопросу об эффективности восприятия информации в эпоху цифровизации // Акту-

альные проблемы обучения иностранным языкам в неязыковом вузе: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. М.: Московский политехнический университет, 2024. С. 151–157.

5. Селиванникова Е.М. Особенности оптимизации межличностных отношений детей младшего школьного возраста // Вестник МПА ВПА (сборник научных трудов). 2023. № 2 (4). С. 189–193.

Volkova Polina Olegovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti, Russia

IMPLEMENTATION OF A DIFFERENTIATED APPROACH IN ELEMENTARY SCHOOL MATHEMATICS LESSONS: METHODOLOGICAL ASPECTS AND PRACTICAL RECOMMENDATIONS

Keywords: differentiated approach; primary school students; mathematics lessons; mental abilities; methodological recommendations.

Abstract. The article discusses the methodological aspects of applying a differentiated approach to mathematics lessons in elementary school. Recommendations on the organization of the educational process aimed at developing students' mental abilities are offered. As part of the research, math lessons have been developed that take into account the individual characteristics of students' mental abilities and level of education.

УДК 330

Воротнева Полина Андреевна

Калинина Валерия Максимовна

студенты

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА ОБ ИНТЕРНЕТ-МОШЕННИЧЕСТВЕ

Ключевые слова: мошенничество; финансовая грамотность; разработка урока; кибермошенничество; игры; цифровая грамотность; онлайн-мошенничество.

Аннотация. В данной статье обсуждается актуальная проблема онлайн-мошенничества, в частности, то, что дети становятся жертвами злоумышленников в интернете. Также рассматривается важность подготовки уроков по финансовой грамотности для школьников в возрасте от 10 до 12 лет с целью повышения их осведомленности о финансовых рисках и защиты от мошеннических схем. Обучение детей основам финансовой грамотности поможет им лучше ориентироваться в мире финансов и избежать опасных ситуаций, связанных с онлайн-преступностью. Кроме того, в статье будут обсуждены понятия финансового мошенничества и методы, используемые злоумышленниками.

Мы живем в эпоху, когда деньги стали цифровыми, а покупки совершаются в один клик. Это открывает огромные возможности, но и создает новые риски. Киберпреступники не дремлют, и их жертвами все чаще становятся дети и подростки, которые еще только учатся управлять своими финансами и не всегда могут распознать мошенников.

Цель разработки урока по финансовой грамотности – повысить уровень осведомленности школьников о различных видах интернет-мошенничества и возможных рисках.

Задача разработки урока по финансовой грамотности – вооружить школьников навыками распознавания мошеннических схем, закрепить эти знания через практические упражнения и, главное, воспитать ответственное финансовое поведение. Для этого мы разработаем

интерактивный урок финансовой грамотности, включающий ролевые игры, моделирующие реальные ситуации мошенничества.

Проблема, которую мы выявили, заключается в том, что многие школьники не осознают масштабы и формы интернет-мошенничества, что делает их уязвимыми к обману.

Уроки по финансовой грамотности для школьников планируется проводить совместно с объединением детских библиотек города Тольятти (ОДБТ) для повышения финансовой культуры школьников на территории «МБУ Школа № 73 имени Героя Советского Союза Н. Ф. Карачупы», «МБУ Школа № 32 имени Сергея Ткачева», «МБУ школа № 69» и в «Образовательном центре «Галактика».

Мошенничество – это хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием [1].

Характерной чертой мошенничества, отделяющей это преступление от других преступлений против собственности, является факт того, что собственник (либо другой владелец имущества), будучи введенным в заблуждение, по собственной воле передаёт преступнику имущество или право на имущество, предполагая, что у мошенника на то были законные основания. Сама по себе добровольная передача имущества включает в себя не только фактический переход имущества в руки виновного, но и получение им определенных возможностей по использованию или распоряжению этим имуществом [2].

В России «крайне острая» ситуация с кибермошенничеством, злоумышленники нанесли гражданам «недопустимый ущерб», заявил президент Российской Федерации В. В. Путин [3].

По оценке Сбербанка, ущерб от телефонного мошенничества в 2024 году составил не менее 295 млрд руб., сообщил зампред правления банка Станислав Кузнецов в ходе выступления на совместном совещании совета по развитию цифровой экономики и совета по развитию финансового рынка при Совете Федерации.

По словам Станислава Кузнецова, (Заместитель Председателя Правления, ПАО Сбербанк) 2024 год оказался самым насыщенным по количеству и разнообразию преступлений. Так, в марте прошлого года было зафиксировано рекордное количество мошеннических звонков – 20 млн в сутки. К началу 2025 года цифра уменьшилась до 5–6 млн звонков в сутки. Специалисты фиксируют огромное количество рисков и угроз со стороны мошенников вплоть до террористических актов. По данным МВД, в 2024 году размер ущерба от действий кибермошенников вырос на 36% и составил 200 млрд руб. [4].

Было зафиксировано 486 тыс. случаев онлайн-мошенничества. При этом в полицию обращаются только 30% [5] пострадавших от такого рода мошенничества. Раскрываемость киберпреступлений составляет 23% [6].

Банк России приводит другие цифры. По данным регулятора, мошенники в 2024 году украли у россиян с банковских счетов рекордные 27,5 млрд рублей, что выше показателя 2023 года на 74,4%. При этом, основной объем денежных средств – 26,9 млрд руб. – был украден со счетов физических лиц. У юридических лиц было украдено всего лишь 1,2 млрд руб. [7].

По данным ВТБ, только в январе 2025 года число мошеннических схем, связанных с фишингом и пред-

ложениями заработка в интернете, увеличилось на 50% по сравнению с декабрем прошлого года. Также популярны схемы с оплатой доставки. Выросло и число случаев с автоматическими подписками [8].

76% российских школьников сталкивались со звонками мошенников и обманом в онлайн-играх. При этом большинство уверены, что неплохо подкованы в финансовых вопросах и не попадают на уловки мошенников. Свой уровень знаний они оценивают на «четыре с минусом» и признают, что им есть куда расти [9].

Только каждый пятый опрошенный СК «Росгосстрах жизнь» и Maximum education ответил, что не знает, как защититься от данной категории преступников [9].

С каждым днем мошенники становятся все изощреннее в своих методах обмана, особенно когда дело касается детей в интернете и онлайн-играх. В связи с этим крайне важно обучить детей тому, как распознавать мошенников и защищать себя от потенциальных угроз. Именно по этой причине мы выбрали специальные игры, направленные на повышение цифровой грамотности школьников. Эти обучающие инструменты помогут детям осознать признаки обмана и научат их правильно реагировать на различные ситуации в виртуальном пространстве. Таким образом, мы стремимся создать более безопасную среду для детей в интернете.

Чтобы сделать уроки финансовой грамотности для школьников более интересными и насыщенными, мы решили сосредоточиться на практических заданиях с минимальным количеством теории. Такой подход позволит ученикам не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике, что сделает процесс обучения более эффективным и интересным.

1-я игра – «Затерянные определения» – командная интеллектуальная игра для 2–4 команд по 3–5 человек в каждой, цель которой – сопоставить карточки с определениями и карточки с понятиями, набрав наибольшее количество баллов за правильные ответы. Ведущий готовит карточки, представленные в таблице 1, бланки ответов и подсчета баллов, а также следит за временем (15–20 минут на раунд) и соблюдением правил: команды работают вместе, заполняют бланк с указанием соответствия (например, 1-А), сдают его по сигналу, после чего ведущий проверяет и подсчитывает баллы (1 балл за верный ответ). Дополнительные правила могут включать штрафные баллы (за шум, подсказки, опоздание), возможность получения подсказок за плату (снятие баллов), аукцион за право сопоставить определение, тематические раунды или использование справочных материалов с ограничениями. Победитель определяется по наибольшему количеству баллов.

Таблица 1. Примеры определений и понятий, которые необходимо сопоставить между собой

Скимминг	Вид мошенничества, при котором третьи лица завладевают электронными данными карты и PIN-кодом с помощью технических приборов, расположенных на банкомате (накладная клавиатура, накладка на картоприемник и прочее)
Фишинг	Вид интернет-мошенничества, при котором злоумышленники пытаются украсть личные данные: пароли, номера банковских карт, логины. Для этого используют поддельные сайты, письма или сообщения, которые выглядят как настоящие

2-я игра – «Фальшивые купюры». В уже сформированных командах по 3–5 человек участникам необходимо проявить навыки экспертов-финансистов и заработать как можно больше очков, распознавая подлинные и фальшивые денежные знаки. Подготовка включает

распечатку изображений купюр, которые представлены на рисунках 1 и 2. Каждая команда получает одинаковый набор купюр для тщательного анализа. Ведущий демонстрирует купюры, а команды, работая сообща, должны определить, какие из них настоящие, а какие –

подделки. За каждую правильно идентифицированную купюру команда получает заслуженные 2 балла. Благо-

даря игре участники проверяют свою внимательность, знания и интуицию.



Рис. 1. Пример настоящей купюры



Рис. 2. Пример фальшивой купюры

3-я игра – «Защитные элементы купюр» [10]. Командам по 3–5 человек предстоит стать настоящими конструкторами денег. Ведущий выдает набор мате-

риалов – основу купюры с пропущенными элементами (представлена на рисунке 3) и отдельные фрагменты с защитными элементами, показанные на рисунке 4.

Задание: Элементы купюры

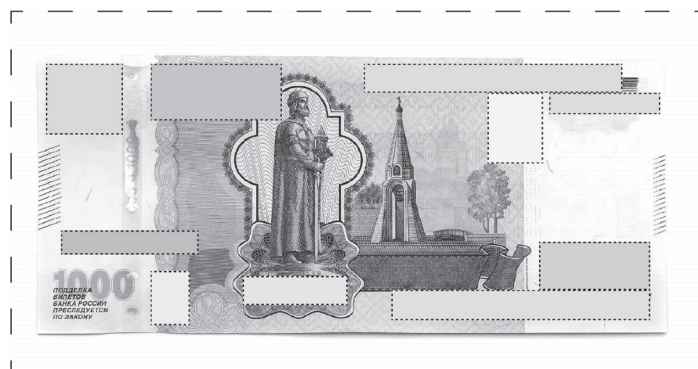


Рис. 3. Купюра, в которую нужно вставить недостающие элементы



Рис. 4. Недостающие элементы купюры

Задача участников правильно разместить защитные элементы на свои места, чтобы «собрать» полноценную купюру. После завершения сборки ведущий и команды обсуждают, какие именно элементы чаще всего подделывают мошенники. За каждый правильно установленный элемент команда получает заслуженный балл.

Участники проверяют свои знания и ловкость, чтобы создать идеальную, защищенную от подделок купюру и набрать максимальное количество баллов.

4-я игра – «Звонок от мошенника» [11]. Участники также делятся на команды по 3–5 человек.

Их задача – стать экспертами по выявлению телефонных мошенников. Ведущий предлагает прослушать 4 аудиозаписи телефонных разговоров, и команда должна определить, кто звонит: мошенник или нет. Каждой команде выдаётся бланк с номерами звонков от 1 до 4. После прослушивания каждого звонка, напротив его номера поставьте «+» (если считаете, что это мошенник) или «-» (если считаете, что это настоящий звонок). После того, как все команды проголосуют, ведущий объявляет правильные ответы и объясняет признаки, которые указывают на мошенничество. За каждый верный ответ команда получает 2 балла. Примеры телефонного звонка от мошенника: «Здравствуйте, меня зовут Кирилл. Нашёл банковскую карту в магазине на ваше имя. Давайте сверим данные, какой у вас проверочный код?» или «Здравствуйте! Провожу опрос населения. Пользуетесь ли вы банковскими услугами?».

Главная цель – не проверка знаний, а обучение правилам финансовой безопасности. Ведущий может добавить соревновательный элемент, начисляя баллы за правильные ответы. Необходимо обязательно обсудить признаки мошеннических звонков. Формат игры – любой (групповой, парный), главное – дать командам время на обсуждение и следить за активностью каждого участника.

5-я игра – «Не мошенники ли пишут?» [11]. Перед началом игры ведущий показывает обучающее видео о важности защиты личных данных в интернете. После просмотра, вооружившись знаниями о кибербезопасности, команды приступают к игре. Команды по 3–5 человек становятся кибер-сыщиками. Ведущий показывает командам карточки, представленные на рисунке 5 с различными текстовыми сообщениями, которые могут вам прийти на телефон.



Рис. 5. Примеры сообщений для игры «Не мошенники ли пишут?»

Задача каждой команды – выявить, какие сообщения написаны мошенниками. Каждой команде выдаются листочки для записи номеров подозрительных сообщений. За каждое правильно распознанное мошенническое сообщение команда получает 1 балл.

Карточки можно демонстрировать на экране или раздать распечатанные экземпляры. После каждого ответа ведущий озвучивает верный ответ и подробно разбирает, какие признаки указывают на мошенничество. Игра проводится в формате на выбор: общем (фронтальном), парном или групповом. Основная цель – проверить, сможете ли вы отличить правду от лжи в цифровом мире и защитить себя от киберугроз.

6-я игра – «Ситуация» [12]. Перед началом игры участникам показывается видеоролик [13; 14], чтобы лучше понять, как работают мошенники.

Эта игра идеально подходит для любого количества участников (2+ человек) и может быть проведена в семье, с друзьями, в коллективе или в классе.

Каждый игрок по очереди берет карточку из колоды, на которой описана определенная жизненная ситуация, представленная на рисунке 6. Задача игрока – опреде-

лить, является ли эта ситуация мошеннической, ответить «Верю» (верю, что это мошенничество) или «Не верю» (не верю, что это мошенничество), и обосновать свой выбор перед остальными участниками. Остальные игроки могут задавать уточняющие вопросы и высказывать свое мнение по поводу ситуации. Если отвечающий правильно определил ситуацию, команда получает 1 балл.

Главная цель игры – научиться распознавать признаки обмана, обсудить распространенные схемы мошенничества и избежать попадания в подобные ситуации в реальной жизни.

7-я игра – «Верю/не верю». Участники делятся на 2–4 команды по 3–5 человек, каждая из которых получает карточки «Верю» и «Не верю». Ведущий зачитывает различные истории, связанные с кражей денег и ценностей в онлайн-играх. Пример историй из жизни: «Летом 2022 года хакеры взломали учетную запись коллекционера скинов в CounterStrike и похитили предметы общей стоимостью около \$2 млн. Жертва – коллекционер – утверждает, что это был «самый дорогой инвентарь всех времен». Например, один только нож-керам-

бит в редкой окраске «#1 blue gem» тогда оценивался в сумму порядка \$1,4 млн. Каким образом преступники получили данные аккаунта, не сообщается» или «Весной 2024 года несколько СМИ написали, что в Екатеринбурге школьница потратила 700 тыс. рублей с банковской карты матери. Она просто хотела приобрести «робуксы» в Roblox, а некие незнакомцы из игрового чата согласились ей в этом помочь и продать «большую сумму

игровой валюты». И даже объяснили, куда нажать в мином смартфоне, чтобы оформить кредит и перевести средства за право быть самой крутой на сервере. Получила ли девочка что-то в игре, неясно, но даже если так, купленные на «черном рынке» робуксы могут быть в любой момент аннулированы».

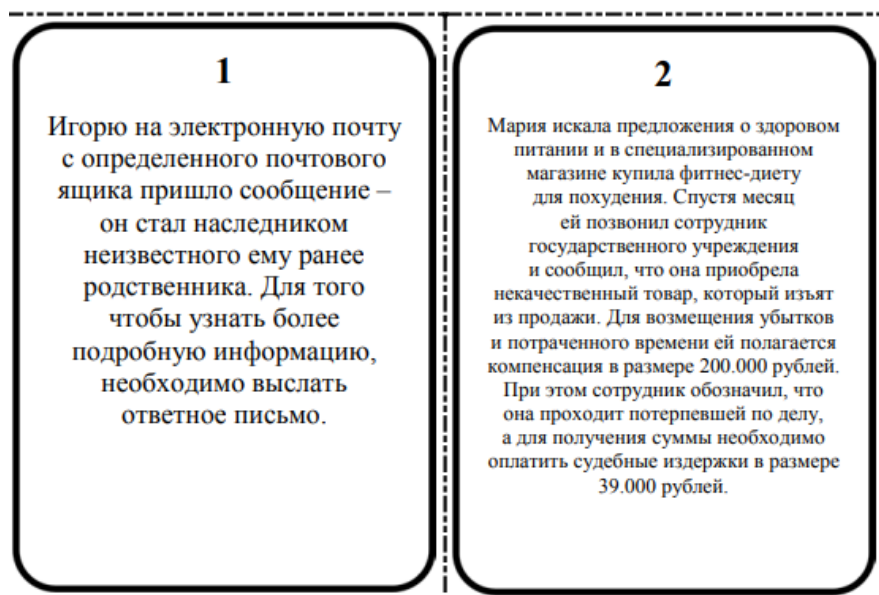


Рис. 6. Примеры ситуаций для игры «Ситуация»

Задача команд – определить, правдива ли эта история или вымышленная, поднимая соответствующую карточку. За каждый правильный ответ команда получает заслуженные 2 балла. После завершения игры ведущий показывает образовательный видеоролик [15; 16] о том, как обезопасить себя от мошенников.

Мы предполагаем, что после проведения разработанного нами урока по финансовой грамотности для школьников, посвященного телефонному интернет-мошенничеству, значительно повысится уровень цифровой грамотности среди них. Наша уверенность основана на применении интерактивного подхода к обучению: мы вовлекаем учеников в игровой процесс и наглядно моделируем различные сценарии мошеннических действий. Такой подход позволяет учащимся не только узнать о распространенных схемах обмана, но и глубже понять их суть, распознавать признаки мошенничества и выработать навыки безопасного поведения в цифровой среде. Мы полагаем, что активное участие и визуализация проблемных ситуаций способствуют более эффективному усвоению материала и формированию устойчивых навыков защиты от онлайн-мошенников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ. URL: <https://19.мвд.рф/об-ответственности-за-мошенничество>
2. Об ответственности за мошенничество. URL: <https://19.мвд.рф/об-ответственности-за-мошенничество>

3. Путин назвал ущерб от кибермошенников недопустимым для России. URL: <https://www.rbc.ru/politics/05/03/2025/67c8689d9a7947fe7da77ccd>

4. Потери россиян от кибермошенников выросли до 200 млрд в год. URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/67b59c829a79474f95af8059?ysclid=mi7dkx0fhq896066851>

5. Журавлев Н. Кибербезопасность. Что нужно изменить в регулировании? URL: https://vk.com/video-170206299_456247180

6. Розанова А. Мошенники украли у россиян не менее 295 млрд в 2024 году. URL: <https://www.rbc.ru/life/news/67c701169a79471c14b76fa5>

7. Чернышова Е. ЦБ зафиксировал рекордную сумму хищений у банковских клиентов в 2024 году. URL: <https://www.rbc.ru/finances/18/02/2025/67b489749a794780d1527516>

8. Колесова Е. ВТБ назвал самые опасные схемы мошенников. URL: <https://www.rbc.ru/life/news/67ad90b79a7947cbbe418ed8>

9. 76% школьников сталкивались с мошенничеством по телефону и в онлайн-играх. URL: <https://www.kp.ru/online/news/4369114/>

10. Игры для детей дошкольного возраста и учеников начальной школы. URL: <https://finspok.ru/wp-content/uploads/2023/12/falshivye-dengi.pdf>

11. Игры для детей дошкольного возраста и учеников начальной школы. URL: <https://finspok.ru/wp-content/uploads/2023/12/moshenniki-v-czifrovom-mire.pdf>

12. Игра «Мошенничество: верю – не верю». URL: <https://72.мвд.рф/Raznoe/игра-мошенничество-верю-не-верю->

13. Телефонное мошенничество. URL: https://vkvideo.ru/video-174311295_456239280?pid=185855848

14. Финансовая безопасность. «Цифровой ликбез от Лаборатории Касперского». URL: <https://rutube.ru/video/b2dbf2b64fffb87b463655a6cf58da80/>

15. Финансовая грамотность для детей. Как не попасться мошенникам. URL: <https://rutube.ru/video/88aa7e7972d80a465d>

2762c5fbde5646/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=88aa7e7972d80a465d2762c5fbde5646&utm_term=yastatic.net%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D9027682167811491842

16. Как не попасться мошеннику в интернете. URL: https://rutube.ru/video/25681424be0cc36fa77cb1831a284858/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=25681424be0cc36fa77cb1831a284858&utm_content=yastatic.net

Vorotneva Polina Andreevna

Kalinina Valeria Maksimovna

students

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti, Russia

INCREASING STUDENTS' FINANCIAL LITERACY THROUGH A LESSON ON INTERNET FRAUD

Keywords: fraud; financial literacy; lesson development; cyber fraud; games; digital literacy; online fraud.

Abstract. This article discusses the current problem of online fraud, in particular, the fact that children become victims of cybercriminals. It also considers the importance of preparing financial literacy lessons for schoolchildren aged 10 to 12 years, in order to increase their awareness of financial risks and protect themselves from fraudulent schemes. Teaching children the basics of financial literacy will help them better navigate the world of finance and avoid dangerous situations associated with online crime. In addition, the report will discuss the concepts of financial fraud and the methods used by criminals.

УДК 372.8

Гавриленков Владислав Игоревич

студент 4-го курса

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ТЕМЕ «ЯЗЫК ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON» ПРЕДМЕТА ИНФОРМАТИКА ДЛЯ 8-ГО КЛАССА

Ключевые слова: проектирование учебного процесса; алгоритмическое мышление; информатика; открытый образовательный ресурс; программирование; Python.

Аннотация. В статье описано проектирование учебного процесса по теме «Язык программирования Python» предмета информатика, представлен процесс разработки и апробации открытого образовательного ресурса (ООР) «Академия Питон», предназначенного для изучения языка программирования Python учащимися 8-х классов. Ресурс разработан на платформе Tilda и включает теоретические материалы, практические задания, видеоролики и тесты. Основной целью проекта является развитие алгоритмического мышления школьников через систематическое изучение программирования.

Современное образование требует внедрения цифровых инструментов, способствующих эффективному усвоению материала. Одной из ключевых тем школьного курса информатики является программирование, которое формирует алгоритмическое мышление – навык, необходимый для решения задач в различных сферах

жизни. Однако существующие учебные программы часто ограничены по времени, что затрудняет глубокое освоение темы.

В программировании важным понятием является «алгоритмическое мышление». Проанализировав научные работы, определимся с данным понятием:

- Анна Ивановна Газейкина использует понятие «алгоритмический стиль мышления» как специфический стиль мышления, предполагающий умение создавать алгоритмы при наличии мыслительных схем, которые способствуют видению проблемы в целом, ее решению крупными блоками и осознанному закреплению процесса в языковых формализованных формах [1];

- Татьяна Николаевна Лебедева в понятие алгоритмическое мышление вкладывает познавательный процесс, характеризующийся наличием четкой, рациональной последовательности совершаемых мыслительных процессов, детализированных и оптимизированных крупных блоков с последующим осознанным закреплением процесса конечного результата в формализованном виде [2];

- Анатолий Георгиевич Кушниренко, на основании своих работ, дает определение алгоритмическому мышлению как специфическому типу мышления, предполагающему создание алгоритма как продукта мыслительной деятельности. Одна из особенностей алгоритмического мышления – это умение определять последовательность действий, необходимых для решения задачи [3].

Развитие алгоритмического мышления в курсе информатики происходит в основном при изучении раздела «Алгоритмизация и программирование», сосредоточенного на обучении составлению алгоритмов и программ, решению алгоритмических задач, формированию способности «составлять четкие, целенаправленные правила действия в самых разных ситуациях» [4].

Специфика раздела «Алгоритмизация» состоит в том, что «совокупность формируемых действий в процессе обучения информатике может быть перенесена на изучение и других предметов с целью создания целостного информационного пространства знаний учащихся» и поэтому позволяет достигать не только предметных результатов, но также метапредметных и личностных (согласно ФГОС ООО).

Алгоритмическое мышление имеет свои специфические свойства.

1. Дискретность (пошаговое исполнение алгоритма исполнителем, конкретизация действий, структурированный процесс выполнения операций).

2. Абстрактность (возможность перехода решения задачи от конкретных данных к решению в общем, упрощенном виде).

3. Закрепленность в языковых формах (умение представлять алгоритм решения задачи с помощью некоторого формализованного языка).

Алгоритмическое мышление также охватывает общие характеристики мышления, такие как целостность и результативность. Эти качества позволяют рассмотреть поставленную проблему в её полном объёме и создать предварительное представление о результате её решения.

При реализации базового уровня предмета «Информатика» в 7–9 классах в соответствии с Федеральной рабочей программой основного общего образования [5] изучение темы «Язык программирования» в учебно-методических комплексах авторов Людмилы Леонидовны Босовой и Анны Юрьевны Босовой [9], Полякова Константина Юрьевича и Ереминой Елизаветы Анатольевны [6] начинается в 8 классе и на изучение выделено всего 9 часов. В учебнике Семакина Игоря Геннадьевича тема программирования как таковая отсутствует, есть приближенная тема «Программное управление работой

компьютера» [7], и изучение программирования производится на языке Паскаль.

Нами разработан открытый образовательный ресурс «Академия Питон» по теме «Язык программирования Python».

Ресурс состоит из шести страниц: главная страница, страница 1 – «Тема № 1. Линейные алгоритмы», страница 2 – «Тема № 2. Разветвляющиеся алгоритмы», страница 3 – «Тема № 3. Циклические алгоритмы», страница 4 – «Тема № 4. Цикл с переменной», страница 5 – «Итоговый тест», модель открытого образовательного ресурса «Академия Питон» по теме «Язык программирования Python» представлена на рисунке 1.

На главной странице представлены краткие сведения о курсе: количество часов на изучение курса, общая информация о курсе и ссылки на страницы с темами занятий, содержание открытого образовательного ресурса представлено в таблице 1.

Открытый образовательный ресурс «Академия Питон» может быть использован учителями информатики в очном и дистанционном учебном процессе по предмету информатика на базовом уровне при прохождении раздела «Алгоритмы и программирование» темы «Язык программирования Python» в 8 классе.

Последовательность тем и содержание открытого образовательного ресурса «Академия Питон» составлены на основе федеральной рабочей программы по учебному предмету «Информатика» (базовый уровень) [5] и рассчитаны на 9 уроков. Все материалы открытого образовательного ресурса представлены последовательно, изложение теоретического и практического материала логично скомпоновано по темам и соответствуют результатам освоения программы на базовом уровне.

Элементы открытого образовательного ресурса «Академия Питон» можно использовать в тематическом планировании урока, использовать на уроках видеоматериалы, презентации и интерактивное тестирование.

Преподаватель может организовать работу учащихся с открытым образовательным ресурсом в классе фронтально и дистанционно. Для этого нужно познакомить учеников с содержанием открытого образовательного ресурса, объяснить, как взаимодействовать с блоками кода, указать, где находятся блоки с практическими заданиями и домашними заданиями.

После освоения открытого образовательного ресурса «Академия Питон» по теме «Язык программирования Python» обучающиеся смогут:

- 1) понимать основные виды алгоритмов (линейный, ветвление, циклы);

- 2) самостоятельно составлять алгоритмы для решения поставленной задачи;

- 3) представлять результаты своей работы в виде законченных цифровых продуктов.

Для того чтобы убедиться, что открытый образовательный ресурс «Академия Питон» по теме «Язык программирования Python» развивает мотивацию к изучению программирования у детей среднего школьного возраста, будет проведено исследование на базе ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)» [8]. Для оценки эффективности практикума запланировано исследование с использованием методик Лидии Ильиничны Божович и Маргариты Викторовны Матюхиной, направленных на диагностику уровня мотивации учебной деятельности до и после прохождения открытого образовательного ресурса.

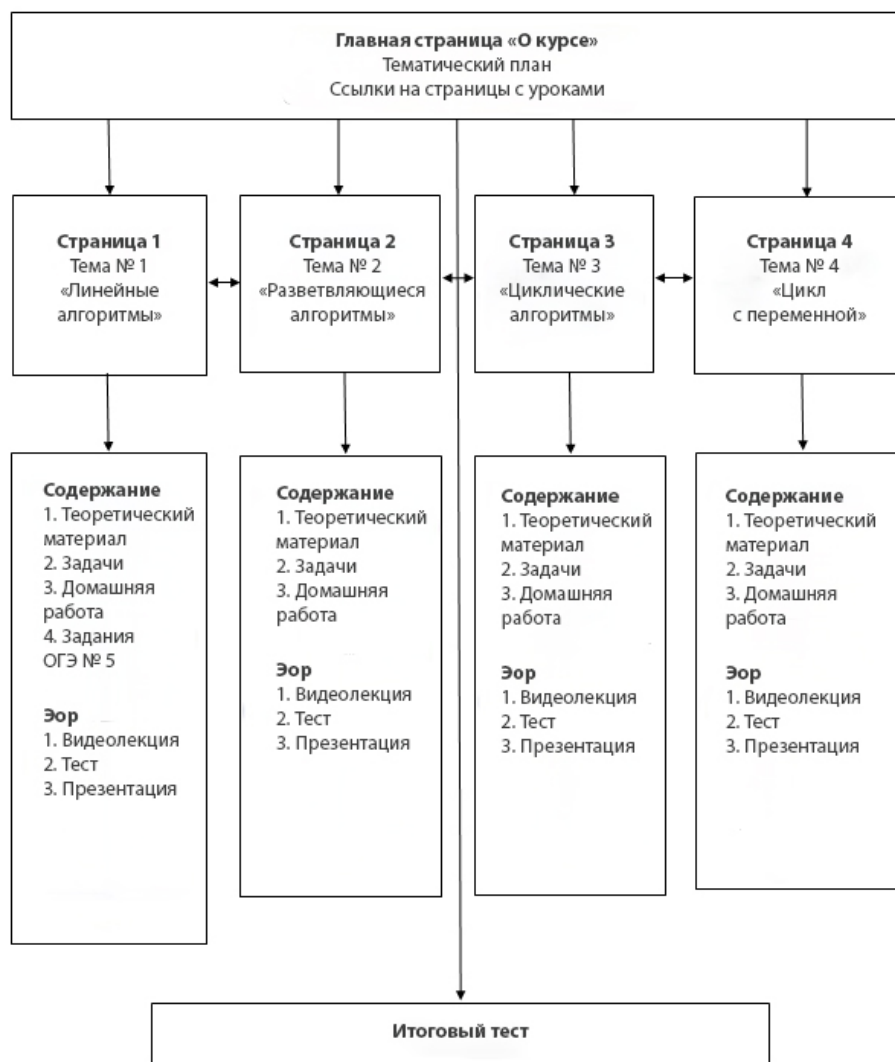


Рис. 1. Модель открытого образовательного ресурса

Таблица 1. Содержание ООР

Страница ООР	Тема	Часы	Содержание темы	Форма контроля	ЭОР
Главная страница			Содержание курса		
1 страница	Линейные алгоритмы	1	Изучение синтаксиса языка программирования python, присваивание значения переменной, вывод значения на экран, разбор математических задач.	Конспект в тетради	Презентация
	Практика: Самостоятельное решение задач	1	Решение задач, разбор пятого задания ОГЭ, прохождение теста	Демонстрация программ	Тест
2 страница	Разветвляющиеся алгоритмы	1	Изучение принципа работы с ветвлениями в коде: if, if-else, if-elif-else. Применение знаков для записи условий. Запись полного и неполного типов ветвления, применение вложенных операторов	Конспект в тетради	Презентация
	Практика: самостоятельное решение задач	1	Решение задач, разбор шестого задания ОГЭ	Демонстрация программ	Тест

Страница ООР	Тема	Часы	Содержание темы	Форма контроля	ЭОР
3 страница	Циклические алгоритмы	1	Изучение работы циклического алгоритма с for, разбор цикла с постусловием	Конспект в тетради	Презентация
	Практика: самостоятельное решение задач	1	Решение задач, прохождение теста	Демонстрация программ	Тест
4 страница	Циклические алгоритмы с переменной	1	Освоение циклов с переменной, вложенных циклов	Конспект в тетради	Презентация
	Практика: самостоятельное решение задач	1	Решение задач, прохождение теста	Демонстрация программ	Тест
5 страница	Итоговый тест	1			

Первая методика: Л.И. Божович «Проблема развития мотивационной сферы ребенка» [10]. Методика служит для диагностики школьной мотивации, позволяет узнать структуру мотивации учеников, определить детей, мотивированных на учёбу, и учеников, у которых есть сложности.

Вторая методика: М.В. Матюхиной «Изучение мотивационной сферы учащихся» [11]. Методика служит для выявления ведущих, доминирующих мотивов в мотивационной сфере учеников.

Мы предполагаем, что открытый образовательный ресурс «Академия Питон» по теме «Язык программирования Python» не только повысит мотивацию школьников к изучению программирования, но и поможет обучающимся с дальнейшим выбором профессии в сфере информационных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Газейкина А.И. Стили мышления и обучение программированию // Информационные технологии в общеобразовательной школе. 2003. № 6. С. 12–19. Газейкина А.И. Стили мышления и обучение программированию студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2013/Moscow/I/1/I-1-6371.html> (дата обращения: 23.02.2025).
2. Лебедева Т.Н. Формирование алгоритмического мышления школьников в процессе обучения рекурсивным алгоритмам в профильных классах средней общеобразовательной школы: автореф. дисс. канд. пед. наук. Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2005. 20 с.

3. Кушниренко А.Г., Лебедев Г.В. Информатика: 12 лекций о том, для чего нужен школьный курс информатики и как его преподавать: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

4. Байзакова С.С., Сундетбаева А.Ж. Инновационный подход к изучению темы «Алгоритмизация и программирование» // Альманах мировой науки. Люберцы. 2015. № 1–2 (1). С. 36–38.

5. Федеральная рабочая программа основного общего образования Информатика (базовый уровень). URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/15_ФРП-Информатика-7–9-классы_база.pdf (дата обращения: 13.03.2025).

6. Поляков К.Ю., Еремин Е. А. Информатика. 8 класс. М: Бином. Лаборатория знаний, 2017. 256 с.

7. Семакин И.Г. Информатика и ИКТ: учебник для 9 класса / И.Г.Семакин, Л.А.Залогова, С.В.Русаков, Л.В.Шестакова. М: Бином. Лаборатория знаний, 2012. 341 с.

8. ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)»: сайт. URL: <https://school57.tgl.ru/> (дата обращения: 20.03.2025).

9. Босова Л.Л., Босова А.Ю. УМК «Информатика». URL: <https://bosova.ru/> (дата обращения: 20.03.2025).

10. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович и Л.В. Благонажной. М.: Педагогика, 1972. С. 7–44.

11. Матюхина М.В. Изучение мотивационной сферы учащихся / Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: монография. Улан-Удэ, 2004. С. 139–141.

Gavrilenkov Vladislav Igorevich

4th year student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

DESIGNING THE EDUCATIONAL PROCESS ON THE TOPIC «PYTHON PROGRAMMING LANGUAGE» OF THE COMPUTER SCIENCE SUBJECT FOR THE 8TH GRADE

Keywords: educational process design; algorithmic thinking; computer science; open educational resource; programming; Python.

Abstract. The article describes the design of the educational process on the topic «Python Programming Language» of the computer science subject, presents the process of developing and testing the open educational resource (OER) «Python Academy», designed for learning the Python programming language by 8th grade students. The resource is developed on the Tilda platform and includes theoretical materials, practical tasks, videos and tests. The main goal of the project is to develop the algorithmic thinking of schoolchildren through the systematic study of programming. The pedagogical experiment used methods for assessing the motivation of learning activities and behavior of middle school students Bozhovich L. I. and Matyukhina M. V.

Касаткина Клара Алексеевна

кандидат педагогических наук, доцент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Россия, г. Тольятти*

ИНТЕГРАЦИЯ КУРСОВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Ключевые слова: межкультурная компетенция; межкультурный подход; картина мира; национальная картина мира; культурная и языковая картина мира; синергия; духовно-нравственные ценности.

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы преподавания гуманитарных дисциплин, а именно интеграция курсов литературы и иностранного языка. Предложенный автором межкультурный подход позволяет создавать предпосылки для наиболее раннего формирования межкультурной компетенции уже в рамках школьного образования, а затем продолжить развитие культурных компетенций в вузе. Синергия курсов литературы/ иностранного языка делает возможным донести трансляцию духовно-нравственных ценностей через призму своей национальной культуры в мировое культурное пространство.

В статье приводятся примеры отражения национальной картины мира в произведениях классической русской литературы и их передачи на иностранный язык посредством перевода.

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире невероятно представить существование каких-либо явлений автономно, без взаимодействия и взаимовлияния. Этот факт в полной мере можно отнести и к образовательному процессу, причем здесь прослеживается также преемственность в приобретении определенных умений, навыков, компетенций, сформированных в начальном объеме в школе, а затем получивших свое дальнейшее развитие в вузе. Предметом обсуждения данной статьи является понятие «межкультурная компетенция», которое связано безусловно с изучением иностранных языков и культур.

Актуальность рассматриваемой проблемы обусловлена тем фактором, что в ходе изучения иностранных языков в школе наблюдается противоречие между лингвистическими умениями и общим представлением школьников о роли культуры, в том числе и родной, в процессе освоения иностранных языков, а также литературы. Опрос, проведенный среди старшеклассников г. Тольятти и г. Димитровграда, позволяет констатировать почти полное отсутствие корреляции понятий: иностранный язык – литература – межкультурная коммуникация – межкультурная компетенция.

МЕТОДЫ

Эксперимент, проводимый в рамках выполнения магистерских диссертаций (Е. Дворянкина, А. Васильцова), был основан на новаторском подходе, когда занятия по литературе и иностранному языку строятся исходя из позиций межкультурного взаимодействия, причем не только в рамках изучения иностранного языка, где по определению прослеживается связь с иными культурами, но и с привлечением классических русских произведений. При этом констатирующая часть эксперимента показала, что среди учащихся средних классов выявлено полное непонимание терминов «межкультурная коммуникация», «картина мира», а среди старшеклассников дать дефиницию терминам межкультурная коммуникация, межкультурная компетенция, культурная и национальная картина мира смогли в среднем, соответственно, от 25 до 30% опрошенных. В целом данный факт свидетельствует о недостаточно сформированной

базисной составляющей культурных компетенций учащихся.

Целью эксперимента явилась подготовка учащихся средней школы к освоению учебных дисциплин «литература» и «иностранный язык» в интегративном смысле, что позволит в конечном итоге обеспечить формирование межкультурной компетенции уже во время учебы в школе, а затем закрепить полученные навыки в вузе. При этом весьма актуальным представляется делать акцент на знание родной культуры, с позиции ее трансляции в мировое культурное пространство, подтверждение универсального характера базовых духовно-нравственных ценностей. Позиции межкультурного подхода наглядно демонстрируют синергию таких понятий, как язык, культура и коммуникация; языковая и национальная картина мира, а посредством перевода в ходе изучения иностранного языка происходит включение национальной картины мира в мировую культурную картину мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе формирующего эксперимента в качестве материала для исследования были выбраны тексты англоязычных сказок, а также произведения А.С. Пушкина в аспекте отражения в них национальной картины мира. Выбор обеих тем для исследования обусловлен особой ролью классической русской литературы в мировом культурном пространстве, где А.С. Пушкин представлен очень многогранно, являя собой яркий образец национальной русской литературы, а национальная картина мира в его произведениях представлена убедительно, красочно и ярко. При этом важно не только выделить элементы национальной картины мира в произведениях, но и проанализировать способы ее передачи на иностранные языки с помощью перевода. Разумеется, в пределах изучения иностранного языка в средней школе рамки анализа переводов ограничены, однако целью проведенного исследования явилось еще и создание предпосылок для дальнейшей подобной деятельности уже в стенах вуза, на занятиях по межкультурной коммуникации и практическому переводу.

Говоря о текстах сказок, важно иметь в виду тот факт, что материал представляет собой довольно широкий диапазон текстов, при этом он легко трансформируется в рамках всевозможных методических приемов при организации внеаудиторных занятий, в том числе спектаклей и конкурсов. Именно русские сказки стали основой на занятиях по литературе, а на иностранном языке были представлены аналогии, проанализированы способы адекватного выражения базовых культурных ценностей в русской, английской и немецкой культурах. Следует отметить, что подобный материал наиболее наглядно демонстрирует термины «культура», «картина мира» и «межкультурная коммуникация» школьникам среднего звена, что и было подтверждено в ходе эксперимента. В рамках вузовской подготовки исследование проводилось уже с детализацией прецедентных явлений и сопровождалось подробным анализом способов адекватной передачи культурно-маркированных единиц при переводе.

Возвращаясь к определению термина «межкультурная компетенция», следует иметь в виду, что интерес к проблемам, связанным с успешной коммуникацией между различными культурами, а также в рамках своей национальной культуры, постоянно возрастает, особенно в последнее время [2]. Приоритет в обсуждении вопросов сосуществования различных этносов носит поистине глобальный характер и усилен также геополитической ситуацией [5; 10]. При этом проводятся исследования, определяющие уровни межкультурной компетенции и факторы, помогающие сформировать ее как можно на более раннем этапе [4; 11]. Как уже говорилось, в настоящей статье была предпринята попытка обосновать синергию курсов преподавания литературы и иностранного языка (перевода) как один из факторов, обеспечивающих формирование и развитие межкультурной компетенции, при этом вполне очевидна взаимообусловленность компетенций литературных, лингвистических и переводческих. Под межкультурной компетенцией будем понимать совокупность качеств личности (знаний, умений, способов деятельности), которые позволяют достичь успеха в общении между представителями разных культур, а также в рамках своей родной культуры [2]. Проведенное в рамках магистерской диссертации исследование показало, что классики русской литературы осознаются учащимися в основном вне взаимосвязи с мировой литературой, а связь литературы и иностранного языка ощущается в большей степени через перевод. Примером могут послужить в целом адекватные переводы на английский язык стихотворений А.С. Пушкина (в основном выполнялись переводы «Евгения Онегина»). Однако описать понятие «национальная картина мира» в произведениях А.С. Пушкина смогли лишь 3 человека из 27, что говорит о практически полном отсутствии у школьников понимания логической взаимосвязи между понятиями «межкультурная коммуникация» / межкультурная компетенция, литературой и иностранным языком.

Опрос студентов I курса, не прослушавших курс «Межкультурная коммуникация», также выявил слабое понимание факторов, указывающих на синергию курсов литературы и иностранного языка/практического перевода, поскольку связать понятие «национальная картина мира» в произведениях А.С. Пушкина с формированием межкультурной компетенции затруднялись практически все опрошиваемые. Опрос позволил сделать

вывод о том, насколько важно оперировать понятиями межкультурной коммуникации уже в начале изучения гуманитарных дисциплин, в частности литературы и иностранного языка. Студенты I курса, ранее знакомые с принципами межкультурного подхода в курсе изучения литературы в школе в рамках эксперимента, смогли практически безошибочно привести примеры взаимосвязи классических национальных произведений с формированием межкультурной компетенции, а перевод рассматривался как фактор преодоления межкультурных барьеров.

В основе рассматриваемой проблемы формирования межкультурной компетенции в ходе интеграции курсов литературы и иностранного языка (практического перевода) как проявления синергии в рамках межкультурного взаимодействия хотелось бы рассмотреть более конкретные случаи анализа литературного произведения с позиции межкультурной коммуникации. Для анализа были выбраны произведения А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Капитанская дочка». В качестве цели работы были обозначены средства передачи национальной картины мира произведений при переводе на английский язык. При этом основной акцент делался на определение межкультурной компетенции как определяющей в общении, где важную роль имеют знания своей родной культуры [1; 3; 7; 8]. Итак, понятие «национальная картина мира» [9] включает все культурно-маркированные единицы, реалии, черты национального характера, которые отображены и описаны в данных произведениях А.С. Пушкина. В ходе анализа было установлено наличие реалий быта, одежды, еды, привычек, стереотипов конца 18 / начала 19 веков. Так, при описании главных героев произведения «Барышня-крестьянка» – Григория Ивановича Муромского и Ивана Петровича Берестова – легко формируется образ дворянства конца 18 века: образованные, читающие современные издания, более всего почитающие как главное занятие дворянства военную службу, консервативные (Берестов), но в то же время ценящие инновации (Муромский). Кроме хозяйственных задач, при описании облика современных помещиков того времени подчеркивается любовь к охоте [6].

Описанные признаки передачи национальной картины мира произведения «Барышня-крестьянка» как бы лежат на поверхности, в то время как черты национального русского характера становятся возможными выявить только при более глубинном анализе текста, с учетом интертекстуальных отсылок. Каков же он, русский в изображении А.С. Пушкина? Это человек, любящий отечество, не признающий приоритета иностранного (эпизод с описанием иностранной «зависимости» дома Г.И. Муромского), почитающий служение отечеству исключительно через воинскую службу (эпизод с сыном Берестова Алексеем о направлении его на военную службу). И в то же самое время русский у А.С. Пушкина – человек добрый, щедрый, отходчивый в своих взглядах, умеющий пойти на компромиссы. Например, эпизод восстановления приятельских отношений между Берестовым и Муромским, стремление помочь, если сосед упал с лошади, и все заканчивается чисто русским обедом, со множеством блюд и обязательной наливочкой, сделанной по особому рецепту.

После описания аспектов национальной картины мира необходимо провести параллель, насколько данные положения актуальны и в настоящее время, т.е.

интересны современникам и могут быть использованы в качестве создания образа русского человека. И здесь анализ выявляет почти полное совпадение в плане национального характера, основных качеств, присущих русскому человеку. Таким образом, становится очевидно, что в произведениях А.С. Пушкина актуальны и сегодня, следовательно, можно утверждать об актуальности перевода классических произведений на иностранные языки, в данном случае на английский язык.

Отдельно о приемах перевода на английский язык понятий, входящих в определение «национальная картина мира» и представленных в произведениях А.С. Пушкина и русских народных сказках. Прежде всего речь здесь идет о передаче значений прецедентных имен, названий бытовых предметов одежды, географических названий и, кроме того, описания русского национального характера. Все переводческие приемы можно представить следующим образом: лексические трансформации – калькирование, транслитерация при переводе имен собственных: сюртук/Sertuk, Сенатские ведомости/Senate Gazette, английские жокеи – British jockeys, англомания/anglomania, околотов/okolotock. Также можно встретить элементы семантических преобразований, причем с применением опущений и добавлений, – во всех ты душенька нарядах хороша/All you Darling, nice clothes, плюсовая куртка/velveteen jacket, барышня-крестьянка/the aristocratic – peasant girl. В сказках наблюдается большое количество формальных трансформаций (ср., например, Kolobok, Vasilisa Prekrasnaya, Zmei Gorynich – при передаче прецедентных имен). Кроме того, есть семантические трансформации в передаче прецедентных текстов (Once upon the time – жили-были).

ВЫВОДЫ

Результаты проведенного исследования по вопросу формирования межкультурной компетенции в ходе интегрирования курсов преподавания английского языка и литературы позволяют сделать выводы.

- Межкультурные знания в настоящее время приобретают особую значимость, представляя собой один из инструментов эффективного межкультурного и межличностного общения.

- Знакомство с иными культурами начинается на этапе раннего школьного образования, на занятиях по иностранному языку, литературе, истории, при этом важно рассматривать курсы гуманитарных дисциплин в синергии.

- Наиболее приемлемый с точки зрения взаимодействия различных культур межкультурный подход позволяет актуализировать у обучающихся позиции духовно-нравственного воспитания и делает возможным рассмотрение роли своей национальной культуры в мировом культурном пространстве.

- При изучении произведений литературы большая роль принадлежит переводу как средству трансляции национально-культурной картины мира в мировую культурную картину.

- Освоение иных культур невозможно без опоры на свою родную культуру, при этом особая роль принадлежит литературе классической. Перевод классиков русской литературы на другие языки наглядно демон-

стрирует важность интеграции иностранного языка, литературы и перевода.

- Межкультурная компетенция понимается как способность индивида вести эффективный диалог с представителями иных культур, а также в рамках своей родной культуры, используя навыки адекватного вербального и невербального общения.

- Как свидетельствуют результаты научных исследований, наиболее раннее включение школьников в процесс межкультурного обмена посредством изучения классической литературы во взаимодействии с иностранным языком (переводом) позволяет сформировать межкультурные компетенции наиболее успешно, а также укрепляет духовно-нравственные, гражданские позиции личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобыкина И.А., Абрамова Е. Н. К вопросу об актуализации содержания иноязычной подготовки обучающихся магистратуры // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. № 2 (52).
2. Ван Ши, Щеглова И. В. Межкультурная компетенция: векторы интерпретации, смежные понятия (теоретические основы) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023.
3. Дмитриева Е.Н., Поскребышева Т.А. Возможности иноязычной деятельности в аспекте подготовки магистров к успешной профессиональной коммуникации // Язык и культура. 2022. № 58.
4. Дудинец Т.Г. Исследование уровня сформированности межкультурной компетенции студентов // Молодой ученый. 2016. № 11 (115).
5. Касаткина К.А. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебно-методическое пособие. Тольятти, 2012.
6. Пушкин А.С. Полное Собрание Сочинений: в 19 томах. М., 1994.
7. Русинова Н.В., Степанова М. М. Междисциплинарная интеграция при обучении иностранному языку и культуре в магистратуре по направлениям подготовки «Экономика» и «Менеджмент» // Вестник ТГУ. 2022. № 4.
8. Селезнева И.П., Бедарева А.В., Майер И.А. Предметно-языковая подготовка магистрантов как средство формирования билингвальной компетентности будущего специалиста в сфере профессиональной коммуникации // ПНиО. 2021. № 1 (49).
9. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие / М.А. Кулинич, О.А. Кострова; под общей редакцией О.А. Костровой. М., 2017. 246 с.
10. Фадеева Л.Ю. К вопросу формирования иноязычной коммуникативной компетенции // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики: Материалы XV Международной научно-практической конференции. В 3-х томах, Тольятти, 20–21 апреля 2018 года. Том 2. Тольятти: Волжский университет имени В.Н. Татищева (институт), 2018. С. 139–145.
11. Филонова В.В. Вариативность методов определения уровня сформированности межкультурной компетенции // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. 2013.

Kasatkina Klara Alekseevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Volga Region
St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

INTEGRATION OF LITERATURE AND FOREIGN LANGUAGE COURSES AS A WAY OF DEVELOPING INTERCULTURAL COMPETENCE

Keywords: intercultural competence; intercultural approach; worldview; national worldview; cultural and linguistic worldview; synergy; spiritual and moral values.

Abstract. The article discusses current issues in teaching the humanities, namely, the integration of literature and foreign language courses. The intercultural approach proposed by the author allows creating prerequisites for the earliest formation of intercultural competence already within the framework of school education, and then continuing the development of cultural competencies at the university. The synergy of literature/foreign language courses makes it possible to convey the transmission of spiritual and moral values through the prism of one's national culture to the world cultural space. The article provides examples of the reflection of the national picture of the world in works of classical Russian literature and their transfer into a foreign language through translation.

УДК 37.025.2

Клейн Ева Александровна

студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Россия, г. Тольятти*

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ВОСПИТАННОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК РЕЗУЛЬТАТ И ПОКАЗАТЕЛЬ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Ключевые слова: эстетическое воспитание; эстетическая воспитанность; младшие школьники.

Аннотация. В статье рассматривается эстетическая воспитанность младших школьников как результат и показатель успешности процесса эстетического воспитания. Проанализированы результаты диагностик сформированности эстетической воспитанности у младших школьников, исходя из выделенных критериев эстетической воспитанности.

Среди задач, которые посредством Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования государство ставит перед российским образованием, особое внимание уделяется личностному развитию младших школьников. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» эстетическое развитие выделяется как одна из базовых нравственных ценностей (представлений), лежащих в основе ключевых национальных ценностей [1]. Эстетическое развитие играет определяющую роль в формировании эстетической культуры личности, позволяющей гражданину реализовать в обществе свою социально-гуманитарную функцию.

В условиях изменения иерархии эстетических ценностей и нестабильности нравственных истин проблема развития эстетической воспитанности младших школьников является важной составляющей гармоничного формирования личности ребенка. Фундамент личностных качеств ребенка, его духовно-нравственные, ценностные, в том числе и эстетические установки закла-

дываются в младшем школьном возрасте, поскольку именно в этот период дети активно проявляют познавательный интерес к окружающей действительности и обладают повышенной эмоциональной отзывчивостью, чувствительностью и восприимчивостью к красоте, впечатлительностью.

Теория и методика эстетического воспитания были разработаны рядом отечественных педагогов, среди которых Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Б. Таборидзе, А.Б. Щербо и другие. Исследователи внесли значительный вклад в понимание и практическую реализацию эстетического воспитания, подчеркивая его важность для всестороннего развития личности и формирования чувствительности к красоте в жизни и искусстве.

Академик Д.С. Лихачев в книге «Теория эстетического воспитания школьников», опираясь на определение К. Маркса, рассматривает эстетическое воспитание как целенаправленный процесс, целью которого является формирование личности ребенка, способной воспринимать и оценивать различные аспекты красоты,

включая прекрасное, трагическое, комическое и безобразное в жизни и искусстве. Кроме того, Д.С. Лихачев акцентирует внимание на важности жизни и творчества «по законам красоты», что способствует гармоничному развитию личности и обогащению внутреннего мира ребенка [2].

В таком же ключе понятие эстетического воспитания раскрывает В.Н. Шацкая, академик и основоположница музыкально-эстетического воспитания в СССР, определяя его как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, общественной жизни, труде и явлениях искусства [3].

Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделили основные задачи эстетического воспитания [4]. В рамках первой задачи обеспечивается накопление школьниками различных звуковых, цветовых, пластических впечатлений и формируются конкретные представления о себе, о природе, о мире. Вторая задача подразумевает формирование у детей умения эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления. Третья задача связана с развитием умения личности самостоятельно создавать и воплощать «прекрасное» в жизни.

По словам Ю.С. Любимовой, вышеперечисленные задачи эстетического воспитания младших школьников в значительной степени отражают структурные компоненты их эстетической воспитанности, которые являются результатом процесса эстетического воспитания [5].

Эстетическая воспитанность, по мнению ряда ученых, в частности, И.Ф. Гончарова, О.П. Котиковой, Б.Т. Лихачева, служит надежным индикатором эффективности эстетического воспитания. Она демонстрирует, насколько личностное развитие индивида соответствует целям, установленным педагогами, и результатам воспитательного процесса [7]. С.А. Аничкин в своих выводах подчеркивает взаимосвязь между эффективностью эстетического воспитания и уровнем эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста [8].

Опираясь на понимание эстетической воспитанности как цели и результата эстетического воспитания личности ребенка, диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся позволяет определить, насколько достигнуты поставленные цели в процессе эстетического воспитания, и оценить эффективность данного процесса. Другими словами, целевой компонент в эстетическом воспитании служит «отправной точкой», определяющей проектирование содержания, форм и методов воспитательного процесса, а также конечных результатов, к которым стремится педагог. Таким образом, анализ уровня эстетической воспитанности становится важным инструментом для оценки качества эстетического воспитания и его влияния на развитие ребенка.

В этой связи научное обоснование компонентов, критериев и показателей эстетической воспитанности младших школьников становится важной и актуальной педагогической проблемой. Ее решение позволяет получить объективную оценку результатов процесса эстетического воспитания и его продуктивности.

Структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников, как было отмечено ранее,

определяют ведущие задачи эстетического воспитания следующим образом:

- когнитивный компонент охватывает кругозор ребенка, включающий наличие системы знаний, суждений об эстетически значимых предметах и явлениях, запас чувственных эстетических впечатлений, а также предпочтений, обусловленных эстетическим идеалом и вкусом; когнитивная сфера связана с получением знаний об эстетическом многообразии окружающего мира и отображает эстетические предпочтения, потребности и интеллектуальный уровень эстетической воспитанности ребенка;

- эмоционально-побудительный компонент включает в себя эстетический вкус, эстетическое восприятие, эмоционально-эстетическую отзывчивость. Данный компонент связан с умением ребенка эмоционально переживать и чувствовать красоту мира, что проявляется в чувствах, эмоциях и переживаниях;

- деятельностный компонент представляет собой умения и навыки эстетической деятельности, творческую активность [5].

В своих исследованиях И.И. Трубина выделяет ряд критериев эстетической воспитанности младших школьников [9]. Остановимся на них подробнее.

1. Развитость эстетических отношений у детей. Этот критерий позволяет выявить разнообразие и яркость эмоциональных проявлений, а также устойчивые эмоционально-оценочные переживания младших школьников. Он также помогает понять особенности их эстетического восприятия и оценки явлений действительности и произведений искусства с позиции эстетического идеала, включая такие категории, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное и т.п.

2. Широта эстетических знаний. Этот критерий характеризуется эстетическим сознанием, эстетическими потребностями, эстетическим вкусом и эстетическим идеалом. Он включает накопление элементарных эстетических знаний, а также разнообразных колористических, звуковых и пластических впечатлений, которые способствуют формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости. В совокупности эти показатели представляют собой глубокие и разносторонние знания о том, что такое эстетика, культура, а также эстетика поведения и быта.

3. Устойчивость проявления художественно-эстетических способностей. Данный критерий выражается в эстетических способностях и деятельности младшего школьника, а также служит показателем формирования эстетически активной, творческой и созидательной личности. Такой ребенок умеет выражать свое понимание искусства через различные виды художественной деятельности. Эстетическая активность проявляется в действиях младшего школьника, которые осуществляются по личной инициативе и глубокому убеждению, а не только в рамках его обязанностей. Это свидетельствует о его внутренней мотивации и стремлении к самовыражению через искусство.

Опираясь на выделенные критерии, было проведено изучение ситуации по сформированности эстетической воспитанности младших школьников. Экспериментальной базой исследования стал ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН) г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие ученики 4 «А» и 4 «Г» классов.

С помощью ассоциативной методики «ЭЗОП» В.А. Ясвина и С.Д. Дерябо были определены типы установок детей (эстетическая, когнитивная, этическая

и потребительская) в отношении восприятия природы; результаты представлены на диаграмме (рисунок 1).



Рис. 1. Результаты исследования доминирующей установки учащихся в отношении восприятия природы по ассоциативной методике «ЭЗОП» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо

Судя по эмпирическим данным, у четвероклассников наблюдается преобладание когнитивной установки по отношению к природе (примерно треть опрошенных в одном и другом классах), определяемое ее восприятием как объекта изучения, а также этическая установка: природу они воспринимают как объект охраны и выбирали слова-ассоциации, связанные с защитой природы, например, лес-заповедник, природа-охрана и т.д.

Дети с доминирующим эстетическим типом установки воспринимают природу как объект красоты. Количество школьников с преобладанием эстетического восприятия природы в 4 «А» больше – 22,2%, чем в 4 «Г», где они составляют 18,2% от общего числа.

Слова-ассоциации, отражающие их установки на потребительское восприятие природы, а не ее красоты, чаще выбирали ученики 4 «Г» класса (18,6% и 27,3%).

При выполнении заданий согласно методике «Альтернатива» В.А. Ясвина, предназначенной для определения ведущего типа мотивации взаимодействия ребенка с природными объектами, большинство школьников, у которых был диагностирован прагматический тип мотивации, демонстрировали направленность к потребительским действиям (рисунок 2). Так, детям при чтении книги о грибах интересно было бы узнать, как заготавливать грибы на зиму; собаку они бы завели для охраны своего дома; будучи селекционерами, выращивали бы такие новые сорта растений, плоды которых можно употреблять в пищу и т.п.

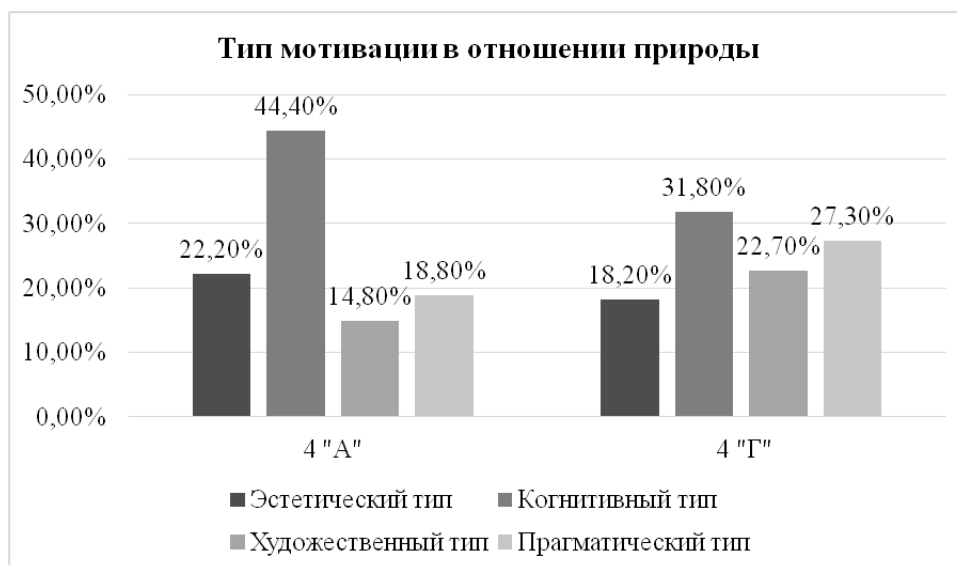


Рис. 2. Результаты исследования ведущего типа мотивации в отношении природы детей младшего школьного возраста по методике «Альтернатива» В.А. Ясвина

У значительной части младших школьников (44,4% в 4 «А» классе и 31,8% в 4 «Г» классе) преобладающий мотив определялся познавательными действиями (например, интересно изучать внешний вид и повадки животных, наблюдать за ростом и развитием растений).

Школьники с доминированием эстетической мотивации любят наблюдать красоту природы, наслаждаются ею, понимают, что природа живая, реагирующая, зависящая от человека, ее нужно защищать, ей нужно помогать. Детям с преобладанием художественной мотивации присуще желание заниматься художественной деятельностью (дети любят рисовать природу, делать поделки, открытки своими руками из природных материалов).

Помимо развитости эстетических отношений, важное значение для формирования эстетической воспитанности у детей имеет широта эстетических знаний, сформированность которых у четвероклассников определялась с помощью методики «Я и мир» И.Г. Алмазовой.

В ходе обработки результатов анкетирования на основании количества и полноты выделения младшими школьниками эстетически значимых объектов, их эстетических свойств и связей между ними были определены высокий, средний и низкий уровни широты эстетических знаний (рисунок 3).

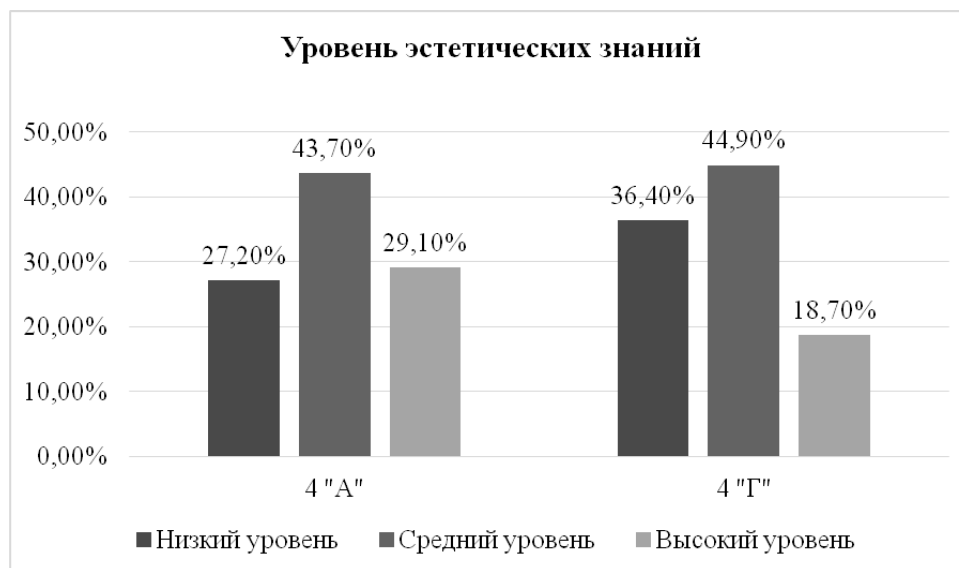


Рис. 3. Результаты исследования уровня сформированности эстетических знаний детей младшего школьного возраста по методике «Я и мир» И.Г. Алмазовой

При выполнении заданий по данной методике школьники с высоким уровнем развития эстетической воспитанности и средним, который является преобладающим в обеих группах (43,7% и 44,9%), в качестве «красивого» называли объекты и явления живой природы, в отличие от ребят с низким уровнем, которые выделяли неживую природу.

Важным показателем наличия эстетических знаний выступает способность выделять эстетические свойства в объектах окружающего мира. Чаще всего в представленном исследовании при описании природного объекта дети выделяли его цвет. Например, «желтые и красные листья». Яркое, разноцветное представляется младшим школьникам особенно красивым. Также было замечено, что основным выразительным признаком зимы дети выделяют «снег», а красота осени, по их мнению, заключается в цветовом разнообразии листьев.

Выделение связи между объектами окружающего мира и их свойствами, в частности, связи между цветом и формой образа и их влиянием на его настроение, указывающей на высокий уровень эстетических знаний, обнаружилось в нескольких ответах: «черный клин журавлей грустно летит на юг», «белые ромашки с желтой серединкой радостно тянутся к солнышку».

Таким образом, можно отметить, что недостаток чувственных впечатлений, определенного опыта в ос-

мыслинии информации об окружающем мире, развитого воображения и фантазии не позволяет детям эмоционально и образно описывать объекты природы. В основном младшие школьники отмечают физические свойства объектов окружающего мира, их эстетические свойства они, как правило, выделяют редко.

Для выявления эстетической активности младших школьников использовалась методика «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева. Судя по результатам, дети посещают заведения культуры (но редко ходят в библиотеку), и в большинстве своем считают, что это необходимо для культурного развития каждого человека. Для многих из них такие мероприятия – значимые события: на вопрос «Ложась спать, вспоминаете места, которые вам понравились (музеи, театры, выставки, концерты)?» они ответили утвердительно.

Как выяснилось, мало кто из опрошенных выдумывает несуществующих героев или придумывает рассказы о них, при этом называют различных сказочных персонажей, сопереживают им и оценивают их поступки. Наличие эстетического интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны соответствует среднему уровню эстетической воспитанности, который преобладает в обоих классах.

Треть от общего количества школьников выделяют среди своих музыкальных предпочтений не только развлекательную музыку, но и звуки природы – пение птиц, шум листьев. У них ярко проявляется демонстри-

руемый эстетический интерес к природе, искусству, что присуще высокому уровню эстетической воспитанности.

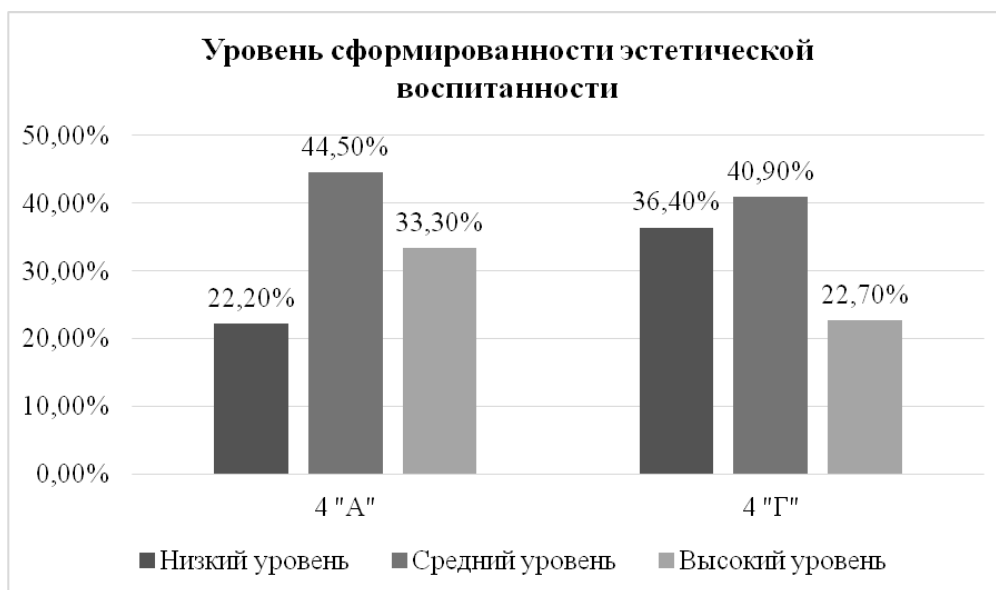


Рис. 4. Результаты исследования уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» А. А. Андреева

Ответы детей с низким уровнем эстетической воспитанности отличались отсутствием или слабо выраженным эстетическим интересом к различным видам искусства, природе. К примеру, у многих школьников не вызывают интерес чтение литературных произведений, сайты в Интернете об искусстве, культурно значимые места, они не любят рассматривать картины или объекты природы.

Полученные в ходе констатирующего этапа исследования результаты показывают, что у большинства участвовавших в исследовании школьников доминирующим является познавательный интерес к природе, а природа в их восприятии носит этический или потребительский характер. Заметно меньшая часть детей младшего школьного возраста интересуется природой с эстетической точки зрения. Также преобладающий средний уровень широты эстетических знаний свидетельствует о том, что школьникам трудно выделить эстетические свойства объектов окружающего мира.

Эстетическую воспитанность младших школьников возможно развивать в рамках курса «Окружающий мир», поскольку содержание дисциплины способствует осознанию ценности и многообразия окружающего мира, позволяет формировать у учащихся верное понимание и восприятие прекрасного в природе, общественных отношениях, поступках людей.

Проведенная работа позволяет судить о том, что будет актуальна и востребована реализация на уроках по изучению окружающего мира психолого-педагогических условий, которые обеспечат повышение уровня эстетической воспитанности у младших школьников. Поэтому на формирующем этапе работы ставится задача определить и апробировать психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников в процессе обучения

предмету «Окружающий мир» с учетом полученных результатов диагностики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. 29 с.
2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
3. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Советская педагогика, 1976. 168 с.
4. Киященко Н.И. Эстетическое воспитание в школе. М.: Просвещение, 1980.
5. Любимова Ю.С., Буткевич В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. Минск: Пачатковая школа, 2008. 114 с.
6. Корниенко, С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: (на материале подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Кемерово: 2002. 196 с.
7. Котикова О.П., Кухаронак В.Г. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение. Минск, 2001. 192 с.
8. Аничкин С.А. Эстетическое воспитание школьников: сб. ст. Свердловск, 1974. 134 с.
9. Трубина И.И. Мониторинг качества образования: проблемы и подходы // Информатика и образование. 2005. № 5. С. 122–123.

Klein Eva Alexandrovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

AESTHETIC UPBRINGING OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AS A RESULT AND INDICATOR OF THE SUCCESS OF THE PROCESS OF AESTHETIC EDUCATION

Keywords: Aesthetic education; aesthetic upbringing; psychological and pedagogical conditions; junior schoolchildren.

Abstract. The article examines the characteristics of the aesthetic upbringing of younger schoolchildren as a result and indicator of the success of the aesthetic education process. The results of diagnostics of the formation of aesthetic upbringing in younger schoolchildren are analyzed, based on the identified criteria of aesthetic upbringing.

УДК 159.9

Лукина Софья Васильевна

студент магистратуры

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Ключевые слова: профессиональные компетенции; педагогическая рефлексия; эмоциональное выгорание; цифровизация образования; обучение педагогов.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития профессиональных компетенций педагогов в условиях модернизации системы образования, обусловленной внедрением ФГОС третьего поколения и цифровой трансформацией. Представлена многокомпонентная модель профессиональных компетенций педагога, включающая предметные, метапредметные, личностные и информационно-коммуникационные компетенции. Описаны методы диагностики профессионально значимого личностного профиля – опросники К. Маслач, О.В. Калашниковой, Г.В. Резапкиной – и представлена программа развития компетенций через тренинги и индивидуальное сопровождение.

Приведены результаты эмпирического исследования (2023–2024 гг.), демонстрирующие положительную динамику: стабилизацию эмоционального состояния педагогов, рост рефлексивности и улучшение навыков самоорганизации. Подчеркивается значимость системной работы с профессиональными компетенциями для повышения качества образования.

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная парадигма, обусловленная динамичными социокультурными и технологическими изменениями, предъявляет новые требования к профессиональной подготовке педагогических кадров. Развитие профессиональных компетенций сотрудников образовательных организаций приобретает особую актуальность в контексте перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения (ФГОС 3.0), который регламентирует переход от знаниевой к деятельностной модели обучения. В рамках данной модели ключевым субъектом образовательного процесса становится обучающийся, что требует от педагога не только глубокой предметной подготовки, но и владения современными педагогическими технологиями, способности к реф-

лексии и адаптации в условиях цифровой трансформации образования.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

Необходимость совершенствования профессиональных компетенций педагогов обусловлена рядом факторов.

1. Изменение образовательных стандартов. ФГОС 3.0 акцентирует внимание на формировании метапредметных и личностных результатов, что требует пересмотра традиционных методов преподавания.

2. Трансформация роли педагога. Современный учитель выступает в качестве тьютора, фасилитатора и наставника, что предполагает развитие навыков индивидуализации обучения и проектирования образовательных траекторий.

3. Цифровизация образования. Внедрение цифровых технологий (искусственный интеллект, VR/AR,

LMS-платформы) требует от педагогов ИКТ-компетентности и способности интегрировать новые инструменты в учебный процесс.

4. Психолого-педагогические вызовы. Рост эмоционального выгорания среди педагогов и изменение поведенческих паттернов обучающихся (клиповое мышление, снижение мотивации) диктуют необходимость развития эмоционального интеллекта и стрессоустойчивости.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА

Анализ научных трудов позволяет выделить несколько подходов к определению профессиональных компетенций.

- Интегративный подход (Э.Ф. Зеер) [1]: делается упор на личностные характеристики, которые обеспечивают успешное выполнение профессиональных обязанностей.

- Деятельностный подход (В.А. Сластенин) [2]: акцент делается на единстве теоретической и практической готовности педагога, включая методические, коммуникативные и психологические аспекты.

- Мотивационно-ценностный подход (Дж. Равен) [3]: подчеркивается роль внутренних установок и способности к саморегуляции в профессиональном развитии.

- Функциональный подход (Ф. Перрено, Х. Джейкобс) [4; 5]: компетенции трактуются как совокупность знаний, навыков и attitudes (установок), необходимых для решения педагогических задач в условиях неопределенности.

МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА

На основе Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Федерального проекта «Цифровая образовательная среда», а также требований ФГОС и теоретических исследований в АНОО СОШ «Сота» была разработана многокомпонентная модель, включающая:

1) предметные компетенции – владение содержанием дисциплины и современными методиками преподавания;

2) метапредметные компетенции – способность формировать универсальные учебные действия (УУД);

3) профессионально значимые личностные компетенции – эмоциональный интеллект, рефлексивность, уровень субъективного контроля;

4) информационно-коммуникационные компетенции – использование цифровых инструментов в образовательном процессе.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В АНОО СОШ «Сота» в исследовании приняли участие 32 педагогических работника.

1. МОНИТОРИНГ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПЕДАГОГОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ЛИЧНОСТНОГО ПРОФИЛЯ

В рамках исследования профессионально значимого личностного профиля педагогов особое внимание уделяется их эмоциональному состоянию, поскольку данный аспект оказывает непосредственное влияние на эффективность педагогической деятельности и психологическое благополучие субъектов образовательного процесса.

Для оценки уровня профессионального выгорания был применен Опросник Кристины Маслач [9], являющийся валидным инструментом диагностики синдрома эмоционального выгорания.

Помимо стандартизированного тестирования, в исследовании использовался метод структурированного наблюдения, позволяющий зафиксировать динамику эмоционального состояния педагогов в естественных условиях профессиональной деятельности.

В ходе мониторинга в 2023–2024 учебном году было выявлено, что количественные показатели эмоционального выгорания у педагогов к концу года остались на уровне начальных замеров, что противоречит типичной динамике, при которой к завершению учебного периода наблюдается рост эмоциональной дезадаптации [10]. Результаты представлены на рисунке 1.

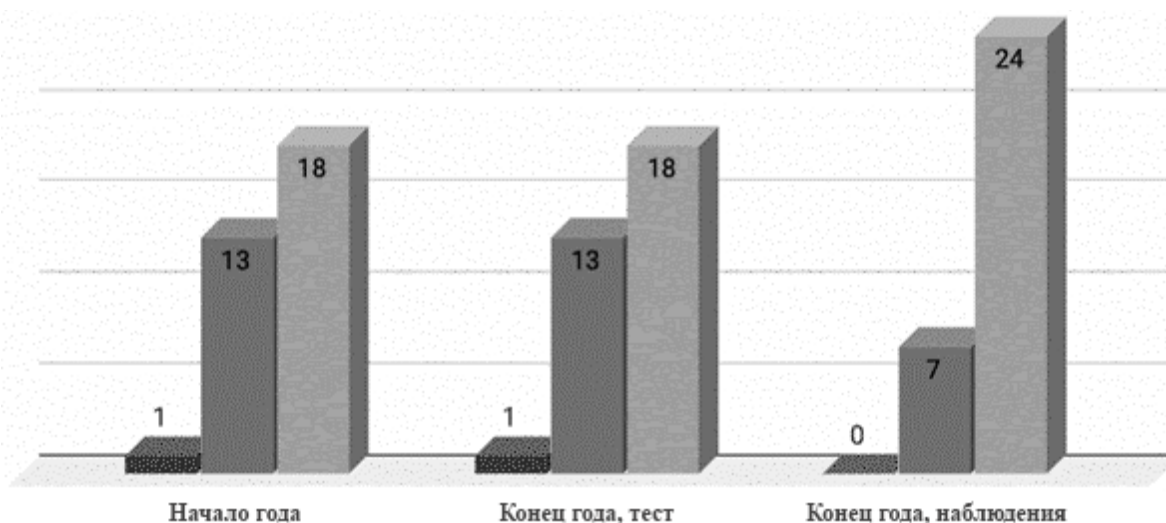


Рис. 1. Результаты мониторинга эмоционального состояния в 2023–2024 гг.

Данные наблюдений подтвердили положительную динамику эмоционального состояния сотрудников, что свидетельствует об эффективности проведенных профилактических и коррекционных мероприятий. Полученные результаты подчеркивают значимость систематического мониторинга эмоционального состояния педагогов с использованием комбинированного подхода (тестирование + наблюдение).

2. ДИНАМИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ У ПЕДАГОГОВ

В рамках исследования профессионального развития педагогического состава особое внимание было уделено уровню сформированности педагогической рефлексии, поскольку данный когнитивно-личностный компонент играет ключевую роль в эффективности профессиональной деятельности (Sch n, 1983; Калашникова, 2010) [10; 11].

Для диагностики уровня развития педагогической рефлексии использовался опросник О.В.Калашниковой «Уровень сформированности педагогической рефлексии», разработанный в рамках экспериментальной

работы [11]. Данная методика позволяет оценить способность педагога:

- к анализу собственных мыслительных процессов при решении профессиональных задач,
- осознанию эмоциональных состояний в педагогической деятельности,
- критическому переосмыслению своих действий и их последствий,
- практической коррекции профессионального поведения на основе рефлексивного анализа.

Эмпирические данные, полученные в ходе исследования в 2023–2024 учебном году, демонстрируют статистически значимый прирост показателей уровня сформированности педагогической рефлексии. Результаты представлены на рисунке 2.

Положительная динамика была зафиксирована как по данным стандартизированного тестирования (опросник Калашниковой), так и в ходе структурированного наблюдения за профессиональной деятельностью педагогов.

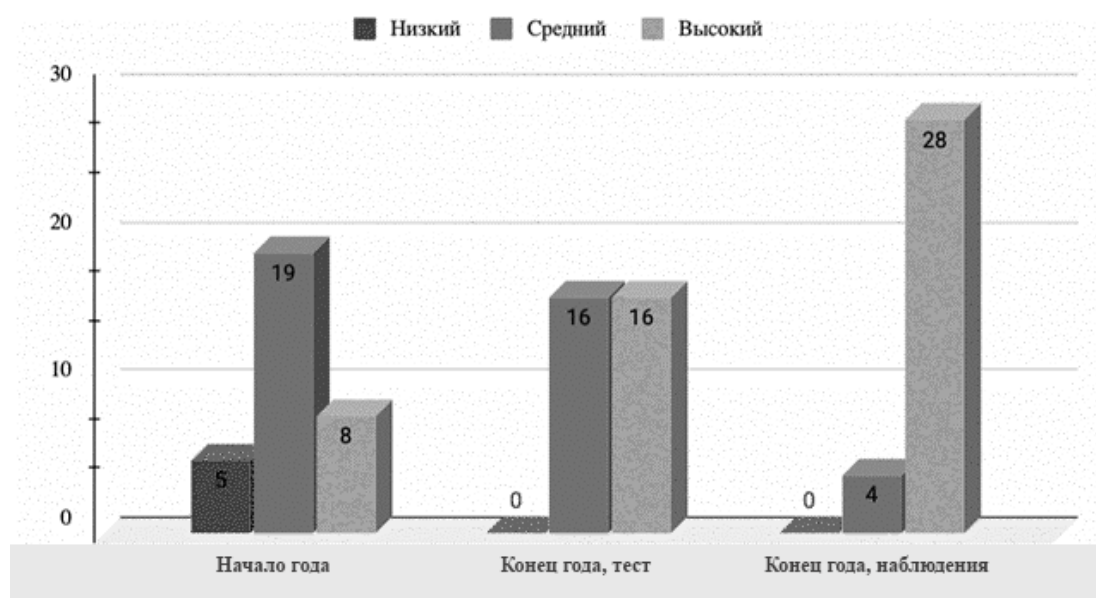


Рис. 2. Результаты мониторинга рефлексивности у педагогов в 2023–2024 гг.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованной программы развития рефлексивных навыков.

Наблюдаемый прогресс в развитии педагогической рефлексии согласуется с:

- 1) положениями концепции рефлексивного практика (Sch n, 1983), подчеркивающей значение рефлексии для профессионального роста [10];
- 2) идеями метакогнитивного подхода (Flavell, 1979) в педагогической деятельности [12];
- 3) современными исследованиями профессионального саморазвития педагогов (Калашникова, 2010) [11].

Выводы и практические рекомендации

1. Развитие педагогической рефлексии должно стать обязательным компонентом программ профессионального развития педагогов.

2. Наиболее эффективными формами работы являются комбинированные подходы, сочетающие диагно-

стику, групповые тренинги, индивидуальное консультирование, супервизию.

3. Необходимо продолжить мониторинг динамики рефлексивных навыков с использованием как стандартизированных методик, так и методов наблюдения.

3. ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ САМООРГАНИЗАЦИИ У ПЕДАГОГОВ

В рамках комплексного исследования профессионально значимых личностных характеристик педагогов была проведена диагностика особенностей самоорганизации с использованием методики А.Д.Ишкова и Н.Г.Милорадовой [13]. Данный опросник позволяет оценить интегральный уровень самоорганизации, а также выявить степень развития её ключевых компонентов: личностный аспект (волевые усилия), функциональные аспекты (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, коррекция).

Эмпирические данные, полученные в 2023–2024 учебном году, выявили проблемную зону в компоненте

«коррекция», который отражает способность педагогов вносить изменения в свою деятельность на основе рефлексии и анализа результатов. Начальные показатели

по данной шкале составили 44 балла, что свидетельствовало о недостаточной сформированности данного навыка. Результаты представлены на рисунке 2.

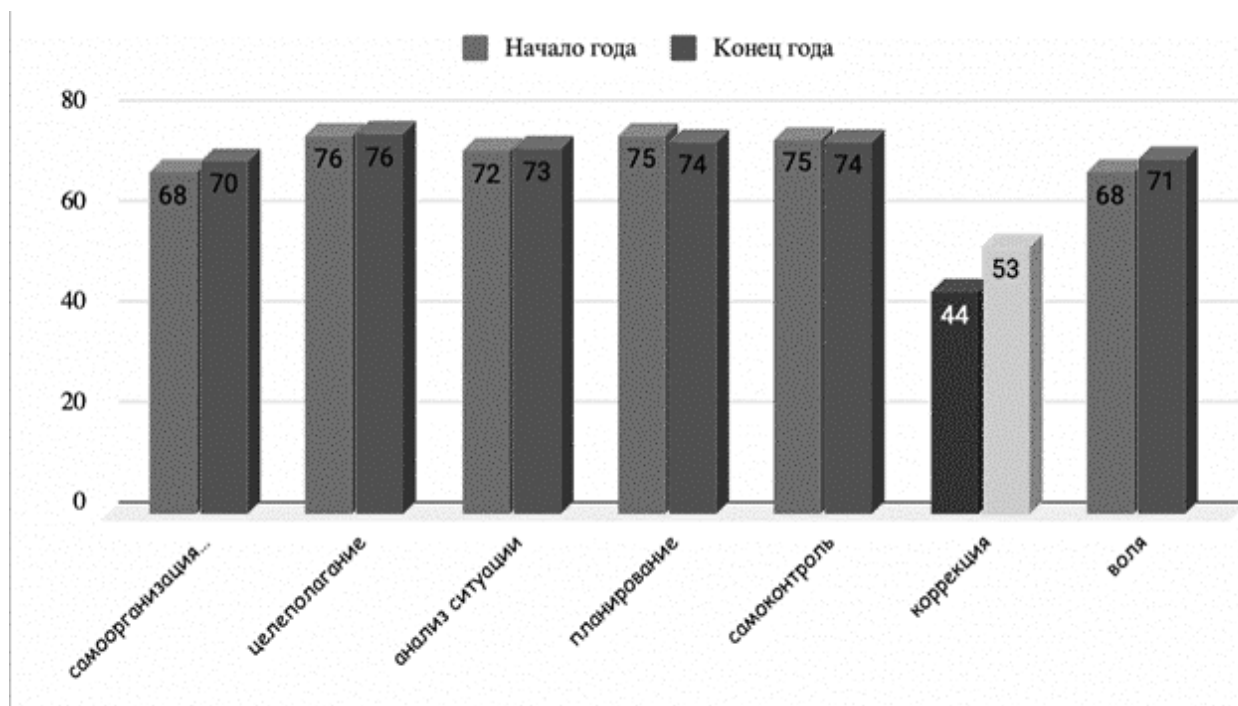


Рис. 3. Результаты мониторинга самоорганизации у педагогов в 2023–2024 гг.

Повторная диагностика показала положительную динамику: уровень развития компонента «коррекция» повысился до 53 баллов, что подтверждает эффективность проведенной работы.

ВЫВОДЫ

1. Компонент «коррекция» является значимым звеном в структуре профессиональной самоорганизации педагогов, требующим целенаправленного развития.

2. Систематическая работа над рефлексивными и регулятивными навыками способствует повышению уровня самоорганизации, что, в свою очередь, влияет на эффективность педагогической деятельности.

3. Полученные данные согласуются с исследованиями, подчеркивающими важность саморегуляции и адаптивности в профессиональной среде [14; 15].

Рекомендации: включение регулярных тренингов по самоорганизации в программы повышения квалификации педагогов, использование индивидуализированных подходов к развитию слабых компонентов самоорганизации.

4. ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПЕДАГОГА

В рамках комплексного исследования профессионально значимых личностных характеристик педагогов была применена диагностическая методика Г.В. Резапкиной [19], направленная на составление психологического портрета учителя. Данный инструментальный позволяет выявить ключевые аспекты профессиональной деятельности, включая как когнитивно-личностные особенности, так и эмоционально-регуляторные компоненты педагогической работы.

В контексте исследования профессионально-личностных характеристик педагогов особый научный интерес представляет анализ уровня субъективного

контроля (УСК), являющегося значимым предиктором профессиональной адаптации и эмоциональной устойчивости (Rotter, Резапкина, Бажин и др.) [15; 16; 18]. Данный конструкт отражает степень принятия личностью ответственности за события профессиональной и личной жизни.

В соответствии с теоретической моделью Дж. Роттера, нами выделены три уровня сформированности субъективного контроля.

1. Высокий уровень (интернальный тип) характеризуется интериоризированной атрибуцией ответственности, устойчивой связью между личными действиями и их последствиями, тенденцией к объяснению событий внутренними факторами (личностными качествами, профессиональными компетенциями).

2. Средний уровень (амбивалентный тип) проявляется недостаточной сформированностью механизмов ответственности, ситуативной зависимостью атрибутивных процессов, чередованием интернальных и экстернальных объяснительных моделей.

3. Низкий уровень (экстернальный тип) отличается доминированием экстернального локуса контроля, тенденцией к экстрапунитивным реакциям, атрибуцией ответственности внешним факторам (обстоятельствам, действиям третьих лиц), сниженной мотивацией к профессиональному развитию.

Проведенное лонгитюдное исследование (2023–2024 учебный год), результаты которого представлены на рисунке 4, выявило положительную динамику показателей УСК, а также расхождение между тестовыми показателями (стандартизированная методика) и данными включенного наблюдения (фиксирующими более выраженную динамику).

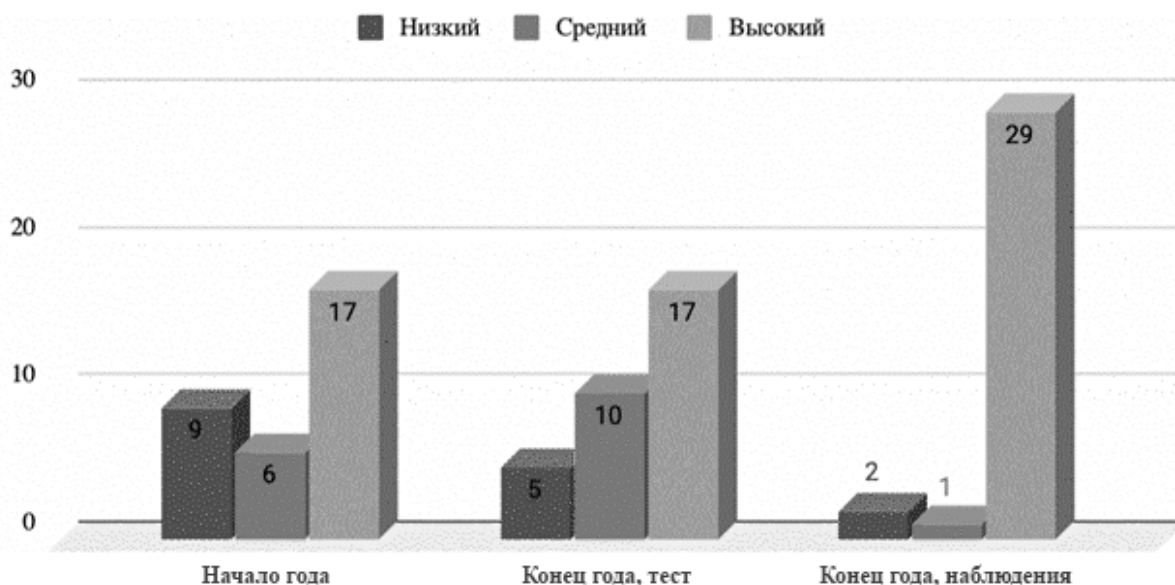


Рис. 4. Результаты мониторинга уровня субъективного контроля в 2023–2024 гг.

ВЫВОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИМПЛИКАЦИИ

1. УСК выступает значимым медиатором профессионального благополучия педагогов.

2. Развитие интернального локуса контроля должно стать важным направлением психолого-педагогического сопровождения.

3. Необходимо учитывать расхождение между эксплицитными (тестовыми) и имплицитными (наблюдаемыми) показателями.

Рекомендации: внедрение тренингов личностного роста, развитие навыков рефлексии и саморегуляции.

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ЛИЧНОСТНОГО ПРОФИЛЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Программа включала два взаимодополняющих модуля.

1. Групповые тренинговые формы работы.

1.1. Тренинг эмоциональной устойчивости (по методике Е.В. Семеновой) [20], который направлен на развитие стрессоустойчивости, эмоциональной саморегуляции, копинг-стратегий. Использовались техники: когнитивной реструктуризации, биологической обратной связи, ситуационного моделирования.

1.2. Тренинг развития педагогической рефлексии, который включал: анализ видеозаписей уроков, рефлексивные дневники, метод «мозгового штурма» педагогических ситуаций. Основные этапы: анализ профессиональных действий, осознание мотивационных структур, проектирование альтернативных стратегий.

1.3. Игровой тренинг «Треугольник Карпмана» [21], который направлен на: выявление дисфункциональных поведенческих паттернов, коррекцию ролевых взаимодействий, формирование ассертивной позиции. Использовались ролевые игры, метод психодрамы, техники гештальт-терапии.

2. Индивидуальные формы сопровождения.

2.1. Менторские сессии с анализом уроков. Реализованы: постуроковый анализ, методика «коллегиального наблюдения», техника «молчаливого сопровождения».

Основными фокусами: коммуникативные аспекты, методическая грамотность, эмоциональный фон урока.

2.2. Консультации с психологами, которые включали: диагностику профессиональных затруднений, разработку индивидуальных программ развития, супервизию сложных случаев. Использованные подходы: коучинг, когнитивно-поведенческая терапия, решение-ориентированный подход.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Системная работа по развитию профессиональных компетенций педагогов способствует не только их личностно-профессиональному росту, но и повышению качества образовательных результатов. Эмпирические данные показали результативность программы. Произошло улучшение показателей эмоциональной устойчивости, рефлексивных способностей, ассертивности в коммуникации. Видна динамика по шкалам: снижение эмоционального выгорания (MBI), повышение субъективного контроля (УСК), рост профессиональной удовлетворенности. Дальнейшие исследования целесообразно направить на изучение долгосрочных эффектов внедрения подобных программ, включая их влияние на академическую успеваемость.

Результаты диагностики (2023–2024 гг.) показали:

- стабилизацию эмоционального состояния педагогов (отсутствие роста показателей выгорания к концу учебного года);

- рост рефлексивности (+15% по методике Калашниковой);

- улучшение самоорганизации (прирост по шкале «коррекция» с 44 до 53 баллов).

Полученные результаты открывают новые возможности для совершенствования системы непрерывного педагогического образования и требуют дальнейшего углубленного изучения выявленных закономерностей в различных образовательных контекстах. Особый научный интерес представляет исследование кумулятивного эффекта от длительного применения разработанной программы и ее адаптация для различных категорий педагогических работников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учеб. пособие. М.: Академия, 2023. 320 с.
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник. М.: Академия, 2022. 608 с.
3. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. М.: Когито-Центр, 2020. 396 с.
4. Перрено Ф. Формирование компетенций с начальной школы, 1997.
5. Jacobs H.H. Curriculum 21: Essential Education for a Changing World: ASCD, 2010.
6. Maslach C., Leiter M.P. Understanding the burnout experience: recent research and its implications for psychiatry // World Psychiatry, 2016.
7. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб: Питер, 2009.
8. Schaufeli W.B., Enzmann D. The burnout companion to study and practice: A critical analysis. London: Taylor & Francis, 1998.
9. Маслач К. Опросник профессионального выгорания (MBI) // Психологическая диагностика. 2020. С. 45–62.
10. Schn D.A. The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action. N.Y.: Basic Books, 1983.
11. Калашникова О.В. Педагогическая рефлексия как фактор профессионального развития учителя: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2010.
12. Flavell J.H. Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry // American Psychologist. 1979. Vol. 34. P. 906–911.
13. Ишков А.Д., Милорадова Н.Г. Диагностика особенностей самоорганизации: методическое пособие. М.: Изд-во МГУ, 2004.
14. Zimmerman B.J. Becoming a self-regulated learner: An overview // Theory into Practice, 2002.
15. Rotter J.B. Generalized expectancies for internal versus external control of reinforcement // Psychological Monographs. 1966. Vol. 80.
16. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. М.: Генезис, 2015.
17. Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996.
18. Бажин Е.Ф., Голынкина Е.А., Эткинд А.М. Метод исследования уровня субъективного контроля // Психологический журнал. 1984. Т. 5 (3). С. 152–162.
19. Резапкина Г.В. Психологический портрет учителя: диагностика профессиональных качеств. М.: НИИ школьных технологий, 2022. 180 с.
20. Семенова Е.В. Эмоциональная устойчивость педагога. М.: Академия, 2018.
21. Карпман С. Развитие транзакционного анализа. Нью-Йорк: Brunner/Mazel, 1968.

Lukina Sofya Vasilyevna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF TEACHING STAFF IN THE MODERN WORLD

Keywords: professional competencies; pedagogical reflection; emotional burnout; digitalization of education; teacher training.

Abstract. The article is devoted to the urgent problem of the development of professional competencies of teachers in the context of the modernization of the education system due to the introduction of the third-generation Federal State Educational Standard and digital transformation. A multicomponent model of a teacher's professional competencies is presented, including subject, meta-subject, personal, and information and communication competencies. The methods of diagnosing a professionally significant personal profile are described – the Maslach, Kalashnikova, and Rezapkina questionnaires, and a program for developing competencies through training and individual support is presented.

The results of an empirical study (2023–2024) are presented, demonstrating positive dynamics: stabilization of the emotional state of teachers, growth of reflexivity and improvement of self-organization skills. The importance of systematic work with professional competencies for improving the quality of education is emphasized.

Мухина Надежда Владиславовна

студент

Гребенькова Олеся Александровна

кандидат экономических наук, доцент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Россия, г. Тольятти*

АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ: МЕТОДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Ключевые слова: анализ образовательного процесса; повышение эффективности образовательных организаций; эффективность образовательного процесса.

Аннотация. Данная статья посвящена анализу образовательного процесса: методам и инструментам для повышения эффективности образовательных организаций, а также предложенному плану мероприятий по совершенствованию деятельности образовательной организации.

Современное образование сталкивается с множеством вызовов, включая необходимость адаптации к быстро меняющемуся миру и требованиям рынка труда. Эффективность образовательных организаций напрямую влияет на качество подготовки специалистов, что, в свою очередь, определяет конкурентоспособность страны. В данной статье рассматриваются методы и инструменты анализа образовательных процессов, направленные на повышение эффективности образовательных организаций.

Повышение эффективности образования играет ключевую роль не только для учебных заведений и их воспитанников, но и для благополучия общества и устойчивого развития экономики. В своей основе эффективность образования – это результативность образовательных процессов, то есть способность этих процессов достигать поставленных целей с минимальными затратами ресурсов [2].

Обращаясь к определению, можно сказать, что эффективные образовательные процессы – это сложная система взаимосвязанных обучающих факторов, возникающих в результате целенаправленного создания определенных психолого-педагогических условий. Данное определение подчеркивает, что эффективность не возникает сама по себе, а является результатом продуманной организации учебной среды и использования педагогических методов, учитывающих психологические особенности обучающихся.

Эффективные образовательные процессы способствуют улучшению качества обучения, что, в свою очередь, повышает уровень знаний и навыков учащихся, которые им необходимы для дальнейшего успеха в самореализации и конкуренции на рынке труда.

Также эффективные образовательные процессы позволяют более рационально использовать ресурсы, что способствует снижению затрат и повышению устойчивости образовательных организаций [1].

Вместе с этим качественные образовательные процессы – это основа для экономического роста. Подготовка высококвалифицированных специалистов расширяет возможности развития различных отраслей экономики, что, в свою очередь, приводит к увеличению конкурентоспособности страны [6].

Поэтому создание такой системы требует от педагогов глубоких знаний, творческого подхода и постоянного стремления к совершенствованию.

Тенденции в образовательных процессах стремительно движутся вперед.

Образовательный процесс – это последовательность действий и взаимодействий, направленных на передачу знаний, умений и навыков от преподавателя к обучающимся, а также на развитие их личности и способностей [5].

На данный момент активно используются онлайн-платформы и цифровые ресурсы в обучении. В более инновационных организациях применяются виртуальная и дополненная реальность для создания интерактивных учебных материалов. Также некоторые учреждения переходят от традиционных методов оценки к оценке компетенций и навыков. Внедряются системы обратной связи для оценки качества обучения и удовлетворенности учащихся, и вместе с этим идет адаптация к потребностям учащихся через смешанное обучение и индивидуальные образовательные траектории. Активно движется совместное развитие образовательных программ с учетом потребностей рынка труда.

Для эффективности образовательного процесса имеется ряд компонентов.

1. Определение целей обучения и ожидаемых результатов. Это способствует формированию структуры образовательного процесса и оцениванию его эффективности.

2. Учебные материалы и программы, которые включают в себя знания, навыки и компетенции, которые должны быть усвоены учащимися.

3. Стратегии и подходы, используемые для передачи знаний.

4. Физические и визуальные пространства, в которых происходит обучение.

5. Профессионалы, которые осуществляют процесс обучения, помогают учащимся в освоении материала и развитии навыков.

6. Индивиды, принимающие участие в образовательном процессе, их мотивация, интересы и предшествующий опыт.

7. Процессы оценки знаний и навыков учащихся, а также предоставление обратной связи, которые по-

могут корректировать учебный процесс и улучшать его качество.

8. Организация и координация всех компонентов образовательного процесса, включая планирование, мониторинг и оценку.

9. Использование современных технологий.

10. Влияние культурных, экономических и социальных факторов на обучение и образовательные практики [9].

Эти компоненты взаимосвязаны друг с другом. Они позволяют сделать образовательный процесс комплексным и многоуровневым.

Также реализация и эффективность образовательного процесса зависит от множества факторов, которые делятся на внешние и внутренние.

Остановимся на внешних факторах, влияющих на эффективность организации.

1. Социально-экономическая среда. То, как будет организовываться образовательный процесс, зависит от экономического уровня региона, доступности образовательных ресурсов в этом регионе, а также уровня жизни и социальных условий обучающихся семей.

2. Политика в области образования. Зависимость от финансирования образовательных учреждений, поддержки со стороны государства и местных органов власти, а также государственных стандартов и программ.

3. Культурные и социальные аспекты. Ценностные ориентиры и традиции общества, трансляция различной информации и развитие технологий.

4. Инфраструктура. Для учебных заведений крайне важно иметь материально-техническое обеспечение, доступ к интернету и другим образовательным ресурсам.

5. Взаимодействие с внешними организациями. Возможность участия в международных образовательных проектах и программах, а также партнерство с бизнесом и научными учреждениями.

Перечислим внутренние факторы, влияющие на эффективность организации.

1. Качество преподавания. Квалификация педагогического состава, а также методы и подходы, используемые в обучении, играют огромную роль.

2. Учебная программа и содержание. Должна происходить интеграция теоретических знаний с практическими навыками, а это возможно лишь при выполнении соответствия учебных планов современным требованиям.

3. Мотивация учащихся. Этот фактор складывается из психологического климата в классе, поддержки преподавателей и, несомненно, из уровня вовлеченности и заинтересованности учащегося в образовательном процессе.

4. Организация учебного процесса. То, какой формат используется в обучении, насколько гибко расписание и какие современные технологии и инновационные методы используются в обучении, имеет значительное влияние на создание оптимальной образовательной среды.

5. Оценка и обратная связь. Сюда включаются системы оценки успеваемости и их справедливость, а также наличие механизмов для получения обратной связи от учащихся и преподавателей.

Для анализа эффективности образовательного процесса используются качественные и количественные методы.

Качественные методы анализа включают в себя наблюдение, интервью и фокус-группы. Эти методы по-

зволяют получить глубокое понимание образовательного процесса и выявить скрытые проблемы. Например, интервью с преподавателями и учащимися могут выявить недостатки в учебной программе или методах преподавания.

Количественные методы, такие как анкетирование и статистический анализ, позволяют собрать данные о различных аспектах образовательного процесса. С помощью опросов можно оценить уровень удовлетворенности учащихся, а также выявить корреляции между различными переменными, например, между качеством преподавания и успеваемостью [8].

Используется также понятие смешанного метода. Оно подразумевает объединение качественного и количественного подходов. Этот метод позволяет получить более полное представление об образовательном процессе.

Существуют также инструменты, используемые в анализе образовательного процесса, рассмотрим некоторые из них.

1. Системы управления обучением (LMS).

Системы управления обучением, такие как Moodle и Blackboard, предоставляют инструменты для отслеживания успеваемости учащихся, анализа их активности и взаимодействия с учебным материалом. Эти системы позволяют собирать данные о том, как учащиеся взаимодействуют с контентом, что помогает выявить проблемные области и оптимизировать учебный процесс.

2. Аналитика больших данных.

Аналитика больших данных предоставляет возможность обрабатывать и анализировать большие объемы информации. В образовательных организациях можно использовать данные о поведении учеников, их успеваемости и даже социальных взаимодействиях для выявления закономерностей и разработки рекомендаций по улучшению образовательного процесса.

3. Обратная связь и оценка.

Инструменты для сбора обратной связи, такие как онлайн-опросы и платформы для оценки преподавателей, помогают собрать мнения учащихся о качестве обучения. Регулярная оценка курсов и преподавателей позволяет оперативно реагировать на возникающие проблемы и вносить необходимые изменения.

4. SWOT-анализ (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats).

SWOT-анализ представляет собой метод стратегического планирования, предназначенный для выявления и структурирования сильных и слабых сторон образовательного учреждения, а также возможностей и угроз, исходящих из внешней среды. Данный инструмент позволяет провести комплексную оценку текущего состояния организации и определить ключевые факторы, влияющие на ее развитие [4].

В образовательном контексте SWOT-анализ обеспечивает основу для формирования обоснованных управленческих решений и разработки стратегических направлений развития. Выявление сильных сторон позволяет образовательному учреждению эффективно использовать свои преимущества, в то время как анализ слабых сторон помогает определить области, требующие улучшения. Оценка возможностей внешней среды позволяет выявить потенциальные направления для роста и развития, а анализ угроз – разработать стратегии по минимизации негативного воздействия внешних факторов [7].

Результаты SWOT-анализа служат основой для принятия стратегических решений, направленных на повышение конкурентоспособности образовательного учреждения, улучшение качества образования и достижение устойчивого развития. Сегодня инструменты анализа образовательных процессов находят широкое применение в учебных заведениях, принося ощутимые результаты. К примеру, в Московском государственном университете была внедрена система обратной связи, которая за один учебный год помогла снизить отсев студентов на 15%. Благодаря анализу данных о посещаемости и успеваемости удалось оперативно выявлять группы риска и предлагать им адресную поддержку и дополнительные ресурсы. Эта инициатива демонстрирует, как сбор и анализ данных в сочетании с проактивным подходом могут существенно повысить эффектив-

ность учебного процесса и помочь студентам успешно завершить обучение. Более того, полученные результаты позволяют университету более точно настраивать образовательные программы и улучшать качество преподавания, что в конечном итоге идет на пользу всем участникам образовательного процесса, в очередной раз подчеркивая значимость эффективности образовательного процесса и его анализа [3].

Важно отметить, что эта практика эффективна не только в университетах и институтах, но и в школах и других образовательных учреждениях. Для иллюстрации практического применения анализа эффективности образовательного процесса мы провели SWOT-анализ в одной из школ города Тольятти. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1. SWOT-анализ МБУ «Школа № 44»

S (Strengths) – Сильные стороны	W (Weaknesses) – Слабые стороны
1. Недавнее включение в программу ремонта: обновление инфраструктур, что улучшило условия обучения и создало более комфортную атмосферу для учеников и учителей. 2. Потенциал для привлечения новых кадров: возможность обновления инфраструктуры может привлечь молодых специалистов, заинтересованных в работе в обновленной школе. 3. Наличие поддержки от государства/муниципалитета: участие в программе ремонта свидетельствует о том, что школа получает поддержку со стороны властей, что может способствовать дальнейшему развитию	1. Нехватка квалифицированных кадров: недостаток преподавателей негативно сказывается на качестве образования и мотивации учащихся. 2. Низкая заработная плата педагогов: низкий уровень оплаты труда демотивирует существующих сотрудников и затрудняет привлечение новых. 3. Плохая репутация: нахождение в списке худших школ города снижает доверие родителей и потенциальных учеников, что усложняет набор новых студентов
O (Opportunities) — Возможности	T (Threats) — Угрозы
1. Возможность улучшить репутацию: ремонт школы и привлечение новых кадров могут изменить общественное мнение и повысить рейтинг школы. 2. Государственная поддержка: программа ремонта может стать началом долгосрочного сотрудничества с властями, что откроет доступ к дополнительным ресурсам и грантам. 3. Разработка программ профессионального роста: введение программ повышения квалификации для педагогов поможет удержать существующие кадры и привлечь новые	1. Конкуренция со стороны других школ: другие образовательные учреждения могут предлагать лучшие условия для учеников и педагогов, что увеличивает риск оттока учащихся и сотрудников. 2. Недостаточное финансирование после завершения программы ремонта: если после окончания ремонтных работ не будет обеспечено достаточное финансирование, улучшение инфраструктуры может оказаться временным. 3. Социальные проблемы в районе: наличие социальных проблем в районе расположения школы может затруднить привлечение новых учеников и удержание существующих

Анализ данных, представленных в таблице, позволяет констатировать необходимость активизации усилий по совершенствованию деятельности образовательного учреждения. Отмечается, что данная школа не входит в число лидеров рейтинга городских образовательных учреждений, занимая относительно низкие позиции.

С целью получения более детальной информации об удовлетворенности учащихся образовательным процессом в 8 «Б» классе было проведено анонимное анкетирование. Результаты данной оценки представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты анкетирования

Уровень удовлетворенности	Количественные характеристики	Процентное соотношение
Высокий	4	14,8%
Средний	15	55,6%
Низкий	8	29,6%

В таблице представлены количественные показатели, отражающие уровень удовлетворенности образовательным процессом в процентном выражении. Для визуализации полученных данных и облегчения их интерпретации результаты исследования представлены в графической форме на рисунке 1.

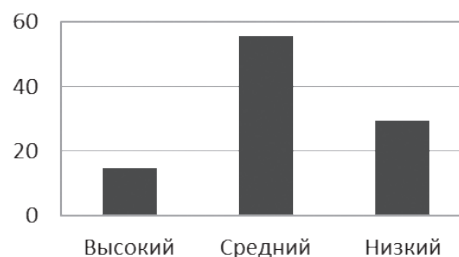


Рис. 1. Результаты анкетирования среди учащихся

По результатам анкетирования больше половины класса имеют средний уровень удовлетворенности деятельностью организации (55,6%).

29,6% учащихся имеют низкий уровень удовлетворенности, и только 14,8% от общего числа учащихся в классе довольны деятельностью школы.

На основе проведенного анализа разработан комплексный план мероприятий, направленный на оптимизацию деятельности образовательной организации. Ключевыми направлениями совершенствования определены:

1. Непрерывное повышение квалификации педагогических кадров: систематическое повышение уровня профессиональных компетенций и квалификации педагогических работников рассматривается как фактор, детерминирующий повышение качества преподавания и уровня мотивации обучающихся.

2. Интеграция современных образовательных технологий: внедрение цифровых образовательных платформ, интерактивных методов обучения и технологий дистанционного обучения, ставшее возможным благодаря участию школы в государственной программе оснащения в 2024 году, позволит оптимизировать образовательный процесс, повысить его эффективность и доступность.

3. Расширение спектра программ дополнительного образования: наряду с существующими кружками (волейбол, шахматы, каллиграфия) целесообразно внедрение программ, направленных на развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, таких как научный клуб и художественная мастерская.

4. Укрепление взаимодействия с родительским сообществом: создание условий для активного вовлечения родителей в жизнь школы, организация совместных мероприятий и проведение консультаций рассматриваются как факторы, способствующие укреплению связи между школой и семьей, повышению уровня доверия и взаимопонимания.

5. Активизация участия образовательной организации в мероприятиях различного уровня, например, участие в городских, районных и областных мероприятиях, таких как конкурсы «Умник» и «Золотая маска», несомненно, позволит улучшить репутацию школы, повысить ее узнаваемость.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает, что анализ образовательных процессов является критически важным фактором повышения

эффективности функционирования образовательных организаций. Комплексное применение качественных и количественных методов, а также современных аналитических инструментов, таких как SWOT-анализ и аналитика больших данных, позволяет выявить проблемные зоны и разработать научно обоснованные стратегии их решения. Необходимым условием повышения качества образования и подготовки специалистов, соответствующих требованиям современного рынка труда, является активное использование образовательными организациями данных методов и инструментов, а также систематический мониторинг и корректировка стратегий развития на основе полученных результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова Н.Н., Подовалова Р.Я. Экономика образования: учебник. М.: ИНФРА-М, 2018. 368 с.
2. Анисимов П.Ф., Юдин В.В. Управление качеством образования: Учебное пособие. М.: Академия 2020. 240 с.
3. Донец Е.В. Опыт исследования студенческих отчислений на примере МГУ // Мониторинг университета. 2011. № 6. С. 33–38.
4. Катъало В.С., Веселова А.С., Смельцова С.В. Методические указания для подготовки курсового проекта «SWOT-анализ» (1 курс). М.: Высшая школа бизнеса НИУ ВШЭ, 2021. 68 с.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. М., 2005.
6. Кручинина Р.С. Концептуальные основы приведения системы образования к запросам, потребностям рынка труда: учебное пособие. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2012. 38 с.
7. Моисеева Н.А. SWOT-анализ в образовании // Учитель нового века: взгляд молодого исследователя: Материалы IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Саранск, 2021. С. 161–164.
8. Савельева С.Б. Оценка эффективности деятельности образовательных учреждений: методическое пособие. М.: Просвещение, 2017. 112 с.
9. Талышева И.А., Асхадуллина Н.Н. Конструирование и реализация образовательных процессов. Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2018. 126 с.
10. Чудиновских О.С., Телешова И.Г., Донец Е.В. Возможности и ограничения завершения высшего образования в элитном вузе: на примере МГУ им. М.В. Ломоносова. М.: МАКС Пресс, 2004.

Mukhina Nadezhda Vladislavovna

student

Grebenkova Olesya Alexandrovna

candidate of economic sciences, associate professor

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

ANALYSIS OF EDUCATIONAL PROCESSES: METHODS AND TOOLS FOR IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Keywords: analysis of the educational process; improving the effectiveness of educational organizations; effectiveness of the educational process.

Abstract. This article is devoted to the analysis of the educational process: methods and tools for improving the effectiveness of educational organizations, as well as the proposed action plan for improving the activities of educational organizations.

УДК 372.8

Овчинникова Мария Васильевна

преподаватель изобразительного искусства

Тольяттинская классическая гимназия во имя Всех Русских святых, Россия, г. Тольятти

МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСУНКА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧЕНИКА

Ключевые слова: метод; педагогический рисунок; патриотическое воспитание.

Аннотация. Автор представила свой личный опыт работы методом педагогического рисунка на протяжении более 18 лет практической педагогической деятельности в Тольяттинской классической гимназии города Тольятти. Практика показала, что метод особенно эффективен в случаях, когда учитель работает с детьми младшего возраста или в общеобразовательной школе. Чем меньше опыта изобразительной деятельности имеет учащийся, тем важнее учителю брать на себя ответственность за результат.

В Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских святых красной линией по всему учебному процессу проходит патриотическое воспитание учащихся. Урок изобразительного искусства является обязательным учебным предметом в общеобразовательной системе обучения с первого по седьмой классы. На базе нашей гимназии, наряду с уроками общеобразовательного цикла, работают изостудия и художественная школа, поэтому наши дети рисуют и рисуют много, и мы всегда стараемся включить в творческий процесс компоненты патриотического воспитания.

Важно понимать, что патриотическое воспитание, в первую очередь, это воспитание любви к Родине, к родному дому, к семье, к матушке природе и ко всему живому в этом окружающем нас мире. Это именно то, что мы изображаем на своих уроках рисования. Учитель призван помогать ученикам, раскрывать их талант, учить ясно, видеть и подходить творчески к изображению поставленных задач на уроках изобразительного искусства.

Задачи перед ребятами ставятся разные, это может быть изображение архитектуры, натюрморта, портрета пейзажа и изучение декоративно-прикладного искусства, а также очень часто мы просим детей дополнять свои творения рассказами собственного сочинения. Каждый ребенок на уроке имеет возможность высказаться и услышать обратную связь от ребят, такой подход очень благотворно влияет на раскрытие творческого потенциала ребенка и создает дружескую атмосферу в классе. В данном случае очень важна роль учителя, его педагогический опыт и поддержка. Научить ребят видеть и чувствовать прекрасное вокруг и внутри себя является очень важной задачей. Благодаря патриотической направленности и правильному посылу от учителя и зарождается в детях удивительное чувство гордости и любви к своей Родине, прививается уважение к одноклассникам, учителям, родителям и приходит понима-

ние о своей связи с целой страной и с ее поколениями. Наша страна богата известными на весь мир художниками. Созерцание природы России и возможность наблюдать исторические события – были тем стержнем, который залег в души великих живописцев и наградили их гармонией и величием. В разные временные периоды были написаны великие произведения искусства. Россия внесла свой весомый неповторимый вклад в мировое искусство.

Педагогическое рисование – это уникальный инструмент в руках учителя. Применяя его в своей деятельности, учитель имеет возможность широко раскрыть тему патриотизма в работах учащихся. Методом педагогического рисунка учитель может полностью взять под контроль процесс обучения, тем самым помогая детям легче преодолевать трудности, возникающие у них по ходу работы. Наглядное рисование и параллельное изложение теории, поясняющее каждый шаг, обеспечивает лучшее усвоение материала, поскольку у детей появляется возможность увидеть сам процесс изображения в виде последовательного решения всех изобразительных задач: с чего и каким образом начинать свою работу, по какому пути она должна продвигаться и к чему следует стремиться. Также это все позволяет ученику не бояться сложных композиционных решений, особенно таких, как изображение сложной боевой техники или многофигурной композиции с людьми, изображение архитектуры или использование плакатного стиля. Любые задачи будут по плечу для ребенка, особенно это важно для начальной школы и для первых шагов в искусстве.

Обратимся к истории русской живописи и найдём интересный факт. Д.В.Сарабьянов, известный искусствовед, описывал методику обучения И.Е.Репиным В.А.Серова. И.Е.Репин не ограничивал талант В.А.Серова строгими правилами обучения, словно опасаясь сковать его потенциал. Он писал следующее:

«Репин не насиловал Серовский талант системой учебных приемов, как бы опасаясь сковать его. Серов просто жил рядом с Репиным; они работали рука об руку, и ученик, сидя рядом с учителем, зорко присматривался к тому, что тот делал». Ученик просто жил рядом с учителем, они вместе творили, и Серов внимательно наблюдал за работой мастера. Педагогический опыт Репина оказал огромное влияние на творчество Серова – это и есть метод педагогического рисунка. Мы можем сделать вывод, что ученик брал пример со своего учителя, внимательно наблюдая за его действиями. И, конечно же, без сомнений, собственный педагогический опыт И.Е. Репина оставил сильный отпечаток на творчестве В.А. Серова – именно это и можно охарактеризовать как метод педагогического рисунка.

Учитель должен быть готовым делиться и с радостью открывать детям все тонкости изобразительного искусства. А ученик, в свою очередь, который проработал темы любви и защиты своего Отечества, пропустил их через себя, реализовав задуманное, преодолеет все сложности, и урок будет пропущен через себя, оставив след в его сердце и душе.

Педагогический рисунок может быть разным, в зависимости от цели:

- обучающим – для демонстрации законов изображения на плоскости;
- развивающим – чтобы сформировать у детей представление о предмете или объекте рисования (например, зарисовки архитектурных элементов или деталей костюма определённой эпохи);
- методическим – для объяснения процесса работы и методики ведения рисунка с натуры или поиска композиции жанровой картины (например, этапы рисования натюрморта или композиционные зарисовки узора);
- технологическим – чтобы показать возможности художественных материалов в изображении и конструировании, а также продемонстрировать приёмы работы различными инструментами (например, техники кистевой росписи, работы мягким материалом или приёмы создания предмета из бумаги).

Чтобы педагогический рисунок был понятен детям, нужно тщательно продумать его содержание и подачу материала. Важно учитывать не только возраст учеников, но также не менее важно следить за своей позой во время рисования, нельзя загромождать собой изображение от учеников. Работа на доске требует аккуратности и эстетики: недопустимо стирать ошибки рукой или допускать небрежность.

Обозначим несколько общих правил выполнения педагогического рисунка на доске:

- не загромождать рисунок от учеников;
- объяснять свои действия;
- если рисунок связан с композицией, то его расположение на доске должно соответствовать рамкам и положению листа;
- для тонального рисунка необходимо использовать «позитивный» материал (нельзя применять мел на тёмной доске для тонального анализа и показа);
- выбирать подходящий материал для педагогического рисунка;
- рисунок учителя не обязательно должен быть законченным, но каждый этап рисования должен иметь завершённый характер;
- лучше не рисовать, если можно заменить рисунок готовой схемой на плакате (перспектива улицы,

пропорции, скелет человека и другие схематичные изображения).

Метод педагогического рисунка предназначен для разъяснения учебного материала. Чтобы понять, какие затруднения возникают у учеников и как их преодолеть, необходимо систематизировать эти затруднения с точки зрения их связи с учебными задачами занятия. Таким образом, анализ учебных задач урока и их взаимосвязь с затруднениями учеников даёт возможность определить направления решения возникающих проблем с помощью педагогического рисунка как средства обучения изобразительному искусству.

Педагогический рисунок используется для разъяснения учебного материала. Часть затруднений возникает из-за большого количества линий, появляющихся на рисунке педагога. Например, при объяснении перспективного построения последовательно возникающие линии разной толщины создают на плоскости листа или доски абстрактное отображение пространства. В ходе объяснения могут быть пропущены ключевые моменты, связанные с композиционным расположением, линией горизонта и точками схода при создании линейной перспективы.

Изучение индивидуальных затруднений учеников позволяет целенаправленно применять метод педагогического рисунка для преодоления этих сложностей. Однако отсутствие исследований, раскрывающих характер затруднений учеников, ограничивает использование педагогического рисунка в практике современного учителя общеобразовательной школы.

Анализ потенциала столь эффективного метода в борьбе за ликвидацию пробелов в изобразительном искусстве в процессе обучения школьников показывает, что этот метод востребован и важен для развития самостоятельного художественного творчества учащихся. Очень важно продолжить изучение применения педагогического рисунка в изобразительной деятельности для обучения разных возрастных групп. Это позволит более результативно использовать методический потенциал исследуемого метода в обучении изобразительному искусству школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабияк В.В. Русский учебный рисунок: Петербургская академическая художественная школа конца XVIII – начала XX в. СПб: Гиппократ, 2004. 77 с.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М.: Просвещение, 1977. 22 с.
3. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1991. 413 с.
4. Неменский Б.М. Основы учебного академического рисунка. М.: Рос. откр. ун-т. Фак. пласт. искусств, 1992. С. 174–181.
5. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1981. 173 с.
6. Федоричев Н.М. Основы учебного академического рисунка. М.: Просвещение, 2002. 239 с.
7. Сапожников А.П. Полный курс рисования / под ред. Ларионова. М.: АЛЕВ-В, 2003. 160 с.
8. Д. Н. Кардовский о принципах и методах обучения рисованию // Practicum. URL: <http://www.practicum>.
9. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. М.: Просвещение, 1989. 207 с.

Ovchinnikova Maria Vasilievna

Teacher of fine arts

Togliatti classical gymnasium in the name of All Russian Saints, Russia, Togliatti

METHOD OF PEDAGOGICAL DRAWING IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF THE STUDENT

Keywords: method; pedagogical drawing; patriotic education.

Abstract. The author presented her personal experience of working with the method of pedagogical drawing for more than 18 years, practical pedagogical activity in the Orthodox gymnasium of the city of Tolyatti. And recommends to pay attention to this method to young and beginning specialists. Practice has shown this method to be especially important and necessary in cases when the teacher works with younger children or in a comprehensive school. The less experience of the student's visual activity, the more important it is for the teacher to take responsibility for the result.

УДК 372.881.1

Подолько Владимир Витальевич

студент магистратуры

Никитина Татьяна Германовна

кандидат филологических наук, доцент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Россия, г. Тольятти*

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ СТУДЕНТАМИ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Ключевые слова: лексическая компетенция; профессионально-ориентированное обучение; когнитивные методы; цифровые технологии; плюрилингвальный подход.

Аннотация. Статья посвящена исследованию методов преподавания профессионально-ориентированной лексики английского языка студентам неязыковых специальностей, таких как ИТ, экономика и юриспруденция. Рассматриваются когнитивные, интерактивные и плюрилингвальные подходы, а также использование цифровых технологий и корпусных методологий. Проведён анализ эффективности различных методик, включая лексическое переплетение, этимологический анализ и геймификацию. Результаты показывают, что интеграция аутентичных материалов и контекстно-ориентированного обучения способствует более глубокому усвоению терминологии. Сделан вывод о необходимости комплексного подхода, учитывающего специфику профессиональной области и индивидуальные особенности студентов, для повышения эффективности преподавания профессиональной лексики.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современной глобализации и интенсификации международных профессиональных коммуникаций владение иностранным языком, в частности английским, становится неотъемлемым компонентом профессиональной компетентности специалистов различных областей. Особую актуальность приобретает проблема обучения профессионально-ориентированной лексике студентов неязыковых специальностей, таких как информационные технологии, экономика и юриспруденция. Как справедливо отмечают О.И. Ярмолович, Л. Вовчук и др., в современных условиях глобализации и международной интеграции владение иностранным языком становится необходимым компонентом про-

фессиональной компетентности специалиста в любой сфере деятельности [1; 2].

Анализ современных исследований свидетельствует о том, что традиционные методы обучения иностранному языку зачастую не отвечают специфическим потребностям студентов неязыковых специальностей. Согласно О.И. Ярмолович, «традиционные языковые методы обучения часто не учитывают специфику технически нагруженной терминологии, что может привести к пробелам как в понимании, так и в использовании профессиональной лексики» [1]. Данное утверждение подтверждается и другими исследователями, которые подчеркивают необходимость адаптации и инновации

подходов к обучению для удовлетворения специализированных потребностей студентов [2; 3].

В научном дискурсе наблюдается консенсус относительно того, что интеграция предметно-специфического обучения лексике в более широкие программы языкового образования способствует улучшению усвоения и применения профессиональной терминологии [4; 5]. Вместе с тем, существует необходимость в систематизации и анализе эффективных методов преподавания профессионально-ориентированной лексики для студентов ИТ, экономического и юридического направлений.

Целью настоящего исследования является анализ и систематизация современных методов преподавания профессионально-ориентированной лексики для студентов неязыковых специальностей (ИТ, экономика, юриспруденция) и разработка рекомендаций по повышению эффективности обучения с учетом специфики каждой специальности.

МЕТОДЫ

В рамках данного исследования был проведен комплексный анализ научно-методической литературы, посвященной преподаванию профессионально-ориентированной лексики студентам неязыковых специальностей.

В исследовании применялись комплексные методы научного анализа, включая тематический анализ, сравнительно-сопоставительный метод, системно-структурный подход. Эти методы позволили систематически изучить проблематику преподавания профессионально-ориентированной лексики, выявить ключевые концептуальные направления, оценить эффективность различных методик, сравнить подходы в разных предметных областях (ИТ, экономика, юриспруденция), интерпретировать результаты исследований и создать классификацию методов обучения профессиональной терминологии.

Особое внимание уделялось извлечению конкретных примеров педагогических техник и учебных материалов, релевантных для ИТ, экономики и права.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Проведенный анализ позволил выявить и систематизировать наиболее эффективные методы преподавания профессионально-ориентированной лексики для студентов неязыковых специальностей.

Когнитивные методы запоминания лексики представляют собой важный инструмент в обучении профессиональной терминологии. Как отмечает О.И. Ярмолевич, «техники, такие как лексическое переплетение, при котором слова взаимосвязаны с их значениями и правилами использования, могут быть особенно эффективны для долгосрочного запоминания профессиональной лексики» [1]. Данный подход, акцентирующий внимание на активном связывании новых лексических единиц с уже известными, способствует более глубокой когнитивной обработке и помогает развивать устойчивую лексическую сеть. Эмпирические исследования демонстрируют, что такие стратегии запоминания могут значительно улучшить способность студентов вспоминать и применять специализированную лексику в реальных профессиональных контекстах [6].

Интерактивные методы обучения зарекомендовали себя как эффективная альтернатива традиционному лекционному формату преподавания профессиональной лексики. Л. Вовчук и др. подчеркивают, что «вовле-

чение студентов в совместные задания, ролевые игры и решение проблемных ситуаций способствует активному использованию и контекстуальному пониманию специфических терминов» [2]. Такие интерактивные подходы также стимулируют критическую рефлексию и обратную связь, позволяя учащимся совершенствовать свое понимание и произношение специализированной лексики [7].

Плюрилингвальный подход к обучению лексике предлагает ценную основу для удовлетворения потребностей студентов неязыковых специальностей, поощряя активацию всех языковых ресурсов, доступных обучающемуся. О. Чижикова и др. отмечают, что «данный метод продвигает идею о том, что учащиеся могут опираться на несколько языковых систем для лучшего понимания, запоминания и применения профессиональной терминологии в различных контекстах» [3]. С учетом современных подходов к лингвистическому образованию, интеграция языкового разнообразия в процесс изучения лексики представляет собой эффективную методологическую стратегию, способствующую выявлению межязыковых параллелей и контрастов, что, в свою очередь, обеспечивает более глубокое, контекстуализированное и дифференцированное освоение технической терминологии.

Компетентностный подход в обучении иностранному языку является ключевым для развития профессиональных коммуникативных способностей студентов неязыковых специальностей. О. Лазарев и др. подчеркивают, что «такие подходы основаны на убеждении, что изучение языка должно быть согласовано с конкретными коммуникативными задачами и профессиональными сценариями, тем самым интегрируя как языковую форму, так и функцию» [8]. Фокусируя обучение на реальных профессиональных взаимодействиях, компетентностные методы помогают студентам интернализировать лексику в контексте рабочей коммуникации.

Контекстно-ориентированное обучение и использование аутентичных материалов играют важную роль в преподавании профессиональной лексики. Как отмечается в исследовании Э. Чунга и др., «постоянное взаимодействие с аутентичными материалами, такими как научные журналы и профессиональные отчеты, имеет решающее значение для усвоения лексики» [4]. Аутентичные материалы обеспечивают реальный контекст и демонстрируют, как профессиональная лексика используется на практике.

Интеграция цифровых технологий и онлайн-ресурсов существенно повышает эффективность обучения профессиональной терминологии. Н. Ковальчук, Н. Тимашова и И. Щербакова отмечают, что «современные системы управления обучением позволяют преподавателям создавать интерактивные модули, где студенты могут получить доступ к специализированным спискам лексики, мультимедийному контенту и обратной связи в реальном времени» [9]. Применение краудсорсинга в оценке сложности и частотности лексики помогает адаптировать учебный контент к конкретным потребностям учащихся, делая усвоение лексики более эффективным [10].

Современные исследования подтверждают значительное влияние цифровых технологий на эффективность освоения профессиональной лексики. Использование мультимедийных ресурсов коррелирует с повышенной мотивацией студентов ($r=0,78$), а цифровые

методы на 23% эффективнее традиционных в усвоении лексико-грамматического материала. Коммуникативные навыки улучшаются на 18% при применении мобильных приложений. Ключевыми факторами успеха являются цифровая компетентность преподавателей ($\beta=0,36$), качество электронных ресурсов ($\beta=0,29$) и индивидуализация обучения ($\beta=0,24$) [11].

Корпусные методологии позволяют преподавателям идентифицировать и анализировать паттерны использования профессиональной лексики, обеспечивая основанный на фактических данных фундамент для обучения лексике. Дж. Сирато и П. Стэплтон указывают, что «исследуя большие корпусы профессиональных текстов, таких как академические журналы, отраслевые отчеты и юридические документы, преподаватели могут определить частотность, коллокации и контекстуальные нюансы ключевых лексических единиц» [12]. Этот эмпирический подход не только информирует разработку учебных программ, но и помогает в создании специализированных лексических упражнений, отражающих аутентичное использование языка.

Мнемонические техники, включая метод полного физического реагирования и метод ключевых слов, значительно улучшают запоминание сложной профессиональной лексики. А. Тогьяни Хорасгани отмечает, что «эти техники работают путем связывания новых лексических единиц с знакомыми образами или кинестетическими действиями, тем самым снижая когнитивную нагрузку, связанную с изучением незнакомой терминологии» [6]. Применение таких методов особенно полезно в областях, где техническая лексика обширна и сложна для освоения, таких как IT и юриспруденция.

Модели перевернутого класса и геймификации являются инновационными средствами для стимулирования активного взаимодействия с профессиональной лексикой. ПративиД. и др., а также исследователи Ван Ю. и Цянь Ю. отмечают, что в перевернутом классе студенты знакомятся с лексическими материалами вне занятий через цифровые медиа и подготовительные упражнения, что освобождает время на занятиях для практического применения и интерактивных заданий [13; 14]. Элементы геймификации, такие как соревновательные викторины, ролевые игры и цифровые задания, дополнительно стимулируют вовлеченность учащихся и обеспечивают немедленную обратную связь по использованию лексики.

ОБСУЖДЕНИЕ

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что эффективное преподавание профессионально-ориентированной лексики требует комплексного подхода, учитывающего специфику конкретной профессиональной области и индивидуальные особенности студентов.

Когнитивные методы запоминания лексики, такие как лексическое переплетение и мнемонические техники, демонстрируют высокую эффективность в обучении профессиональной терминологии. Эти методы способствуют глубокой когнитивной обработке информации и формированию устойчивых связей между новыми и уже известными лексическими единицами, что особенно важно для усвоения сложной технической терминологии в сферах IT, экономики и юриспруденции.

Интерактивные методы обучения, включающие ролевые игры, симуляции и проблемно-ориентированные задания, создают условия для активного использования

профессиональной лексики в контексте, приближенном к реальным профессиональным ситуациям. Это способствует не только запоминанию терминов, но и развитию навыков их применения в профессиональной коммуникации.

Плюрилингвальный подход, позволяющий студентам опираться на все доступные им языковые ресурсы, представляется особенно ценным в контексте обучения профессиональной лексике. Этот подход учитывает многоязычную реальность современного мира и позволяет студентам видеть связи между языками, что способствует более глубокому пониманию профессиональной терминологии.

Компетентностный подход, фокусирующийся на развитии конкретных коммуникативных умений, необходимых в профессиональной деятельности, обеспечивает практическую направленность обучения профессиональной лексике. Этот подход особенно актуален для студентов неязыковых специальностей, которым необходимо использовать иностранный язык как инструмент профессиональной коммуникации.

Использование аутентичных материалов и контекстно-ориентированное обучение создают условия для изучения профессиональной лексики в реальном контексте ее употребления. Это способствует не только запоминанию терминов, но и пониманию их значения и функционирования в профессиональном дискурсе.

Интеграция цифровых технологий и онлайн-ресурсов в процесс обучения профессиональной лексике открывает новые возможности для создания интерактивной и персонализированной образовательной среды. Современные технологии позволяют обеспечить доступ к аутентичным материалам, создать условия для самостоятельной работы студентов и обеспечить мгновенную обратную связь.

Корпусные методологии предоставляют эмпирическую основу для отбора и преподавания профессиональной лексики, обеспечивая фокус на наиболее частотных и релевантных терминах и их типичных контекстах употребления. Это особенно важно для эффективного обучения профессиональной лексике в условиях ограниченного времени.

ВЫВОДЫ

На основе проведенного анализа можно сформулировать следующие рекомендации для преподавателей, работающих со студентами неязыковых специальностей:

Для студентов IT-направления рекомендуется использовать аутентичные материалы, такие как техническая документация, программный код и специализированные учебные пособия. Особое внимание следует уделять развитию навыков чтения, письма, говорения и аудирования в профессиональном контексте. Учитывая быстрое обновление терминологии в IT-сфере, важно обеспечивать регулярное обновление учебных материалов.

Для студентов экономического направления эффективны работа с аутентичными экономическими текстами, контекстное обучение и применение ассоциативного метода при работе с профессиональной лексикой. Учитывая постоянные изменения в экономической сфере, важно обеспечивать актуальность изучаемой терминологии.

Для студентов юридического направления рекомендуется использовать сравнительно-правовой и формально-юридический методы, а также активизировать критическое мышление при работе с юридическими текстами. Особое внимание следует уделять точности и однозначности терминологии.

В заключение следует отметить, что эффективное преподавание профессионально-ориентированной лексики студентам неязыковых специальностей требует комплексного подхода, учитывающего как общие принципы обучения лексике, так и специфику конкретной профессиональной области. Интеграция различных методов и подходов, включая когнитивные, интерактивные, плюрилингвальные и компетентностные, а также использование аутентичных материалов и современных технологий, позволяет создать эффективную образовательную среду для усвоения профессиональной лексики студентами IT, экономического и юридического направлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ярмолович О.И. Подготовка курсантов высших военных учебных заведений Украины к обучению (восприятию) профессиональной лексики (терминологии) на занятиях по английскому языку // *Journal of Curriculum and Teaching*. 2022. Т. 11. С. 467–478.
2. Вовчук Л., Иовчева А., Габро И., Погорелова И., Олексенко Р. Особенности преподавания профессиональных дисциплин студентам специальностей международных отношений, право и история // *Linguistics and Culture Review*. 2021. URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/Peculiarities-of-teaching-the-students-of-the-low-Vovchuk-lovcheva/ff5a0c477c714a97ea7af4b405de8f86df68ef46> (дата обращения: 31.03.2025).
3. Chyzykova O., Romanenko O., Bazarenko I., Dzevytska L., Baitelissova A. Plurilingual Approach to Improving Lexical Competence of Non-Linguistic Majoring Students // *SHS Web of Conferences*. 2021. Vol. 100. Art. 02014.
4. Chung E., Wan A., Fung D. Understanding academic vocabulary learning in higher education: Perspectives from first-year undergraduates in Hong Kong // *International Journal of Applied Linguistics*. 2024. URL: <https://www.researchgate.net/publication/381259551> (дата обращения: 31.03.2025).
5. Sinkus T. The development of professional English language competence in business administration studies // *Rural Environment. Education. Personality*. 2019. P. 173–181.
6. Toghyani Khorasgani A. Teaching New Vocabulary to Iranian Young FL Learners: Using Two Methods Total Physical Response and Keyword Method // *International Journal of Languages' Education*. 2017. Vol. 1. P. 90–100.
7. Dung N., Nhật N. Understanding effective practices in teaching ESP to non-English majors: a qualitative study of Vietnamese ESP instructors // *IJAMRS*. 2024. Vol. 4. № 4. P. 874–879.
8. Lazariev O., Fernos Y., Komisarenko N., Movchan L., Oliynyk O. Theoretical design of the formation of professional communicative competence of future non-language experts in the process of learning a foreign language // *SHS Web of Conferences*. 2021. Vol. 100. Art. 02002.
9. Ковальчук Н., Тимашова М., Щербакова И. Применение проектного метода с использованием современных IT-технологий // *E3S Web of Conferences*. 2023. Т. 413. URL: https://www.researchgate.net/publication/373072790_Application_of_the_project_method_using_modern_IT_technologies (дата обращения: 31.03.2025).
10. Volodina E., Alfter D., Tiedemann T. Crowdsourcing ratings for single lexical items: A core vocabulary perspective // *Slovenščina 2.0: empirical, applied and interdisciplinary research*. 2022. Vol. 10. P. 5–61.
11. Исраилова Л.Ю. Применение цифровых технологий в обучении иностранным языкам в вузах: анализ эффективности и перспективы развития // *Управление образованием: теория и практика*. 2024. Т. 14. № 12–2. URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/article/view/1938> (дата обращения: 31.03.2025).
12. Shirato J., Stapleton P. Comparing English vocabulary in a spoken learner corpus with a native speaker corpus: Pedagogical implications arising from an empirical study in Japan // *Language Teaching Research*. 2007. Vol. 11. P. 393–412.
13. Pratiwi D., Fitriati S., Yuliasri I., Waluyo B. Flipped classroom with gamified technology and paper-based method for teaching vocabulary. 2023. DOI: 10.21203/rs.3.rs-3090535/v1.
14. Wang Z., Qian J. Action Research on Flipped Classroom Model in Chinese Context of English Linguistics Teaching // *Journal of Physics: Conference Series*. 2020. Vol. 1533. Art. 042083.

Podilyako Vladimir Vitalyevich

graduate student of the 2nd year

Nikitina Tatiana Germanovna

Candidate of Philological Sciences, Associate professor

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

TEACHING METHODS FOR LEARNING ENGLISH PROFESSIONAL-ORIENTED VOCABULARY BY STUDENTS OF NON-LINGUISTIC SPECIALITIES

Keywords: lexical competence; professionally-oriented learning; cognitive methods; digital technologies; plurilingual approach.

Abstract. The article explores methods of teaching professionally-oriented English vocabulary to students of non-linguistic specialties, such as IT, economics, and law. It examines cognitive, interactive, and plurilingual approaches, alongside the use of digital technologies and corpus methodologies. The study analyzes the effectiveness

of various techniques, including lexical weaving, etymological analysis, and gamification. Findings demonstrate that integrating authentic materials and context-oriented learning enhances the acquisition of terminology. The research concludes that a comprehensive approach, considering the professional domain's specificity and students' individual characteristics, is essential for improving the teaching of professional vocabulary.

УДК 372.881.161.1

Приезжева Анна Сергеевна

студент 4-го курса

Гуднинова Юлия Борисовна

кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Россия, г. Тольятти*

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ПОМОЩИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии (ИКТ); информационно-образовательная среда (ИОС); компьютерные развивающие программы; развитие внимания; обучение русскому языку; младшие школьники; универсальные учебные действия.

Аннотация. В статье анализируются возможности современных информационно-коммуникационных методов обучения. Их применение на уроках может способствовать не только эффективному усвоению учебного материала, но и развитию внимания младших школьников. Приводятся результаты эмпирического исследования уровня развития внимания обучающихся. С учетом полученных результатов осуществляется подбор наиболее оптимальных компьютерных программ для изучения русского языка.

В наше время технологии, связанные с информацией, очень важны для того, чтобы люди понимали мир и культуру. Огромный поток информации, рекламных сообщений, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров – всё это существенно влияет на воспитание ребёнка и его восприятие мира.

Важно научить каждого ребёнка быстро обрабатывать и использовать большие объёмы информации. Необходимо создать условия для обучения, которые будут стимулировать активность и вовлечённость ребёнка в учебный процесс, позволят ему видеть и оценивать результаты своей деятельности.

Применение классических педагогических подходов в совокупности с инновационными информационными технологиями, включая компьютерные, способно облегчить выполнение этой сложной задачи.

Применение компьютера на занятиях делает процесс обучения более гибким, позволяет проводить чёткое разделение на группы и адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ученика [9].

Цель работы – проанализировать возможности использования информационных компьютерных технологий для развития внимания детей младшего школьного возраста

Объект – внимание младших школьников.

Предмет – развитие внимания младших школьников посредством компьютерных обучающих программ.

Задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме «внимание», изучить его роль в учеб-

ном процессе и способы его развития у младших школьников;

- изучить возможности применения мультимедийных методов и приемов на уроках в начальной школе для развития внимания младших школьников;

- провести эмпирическое исследование уровня развития внимания у младших школьников и возможности его повышения на уроках русского языка с помощью компьютерных обучающих программ.

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается необходимость подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях стремительных изменений и появления новых знаний. В этом контексте владение информационно-компьютерными технологиями (ИКТ) становится не только желательным, но и необходимым навыком [2].

Подготовка к информационному обществу: XXI век характеризуется быстрым развитием технологий и увеличением объемов информации.

Инновационное образование: Переход к инновационным методам обучения требует интеграции ИКТ в образовательный процесс. Это открывает перспективы не только для повышения качества образования, но и для его большей доступности и разнообразия.

Системообразующая роль ИКТ: Информационные технологии становятся неотъемлемой частью всех видов деятельности, включая образование, что делает их важным инструментом для достижения образовательных целей и решения задач современного общества.

Таким образом, актуальность внедрения ИКТ в образовательный процесс обусловлена необходимостью подготовки обучающихся к жизни в условиях информационного общества, что требует от них новых знаний,

навыков и умений, соответствующих современным требованиям [7].

Особенности младшего школьного возраста кратко описаны на рисунке 1 [3].

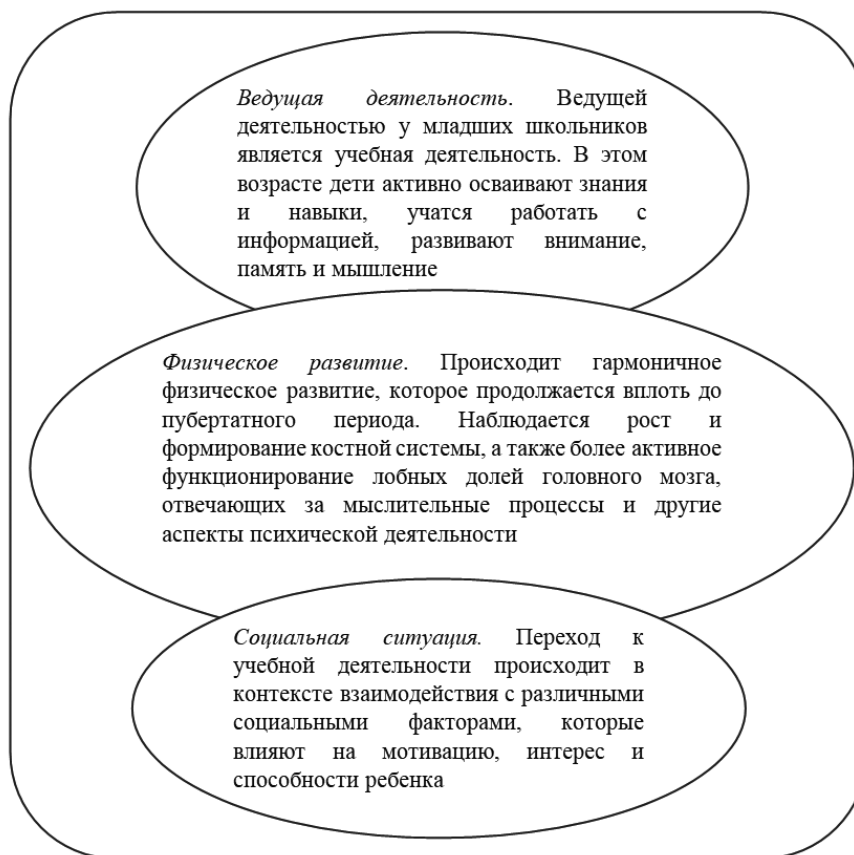


Рис. 1. Особенности младшего школьного возраста

Для развития внимания у детей в начальной школе с использованием информационно-коммуникационных

технологий (ИКТ) можно применять различные методы и приемы (таблица 1) [1].

Таблица 1. Методы и приемы для развития внимания при помощи ИКТ

Методы и приемы
Образовательные игры и видеоматериалы
Онлайн-курсы и платформы
Интерактивные уроки
Проектная деятельность
Квесты и задания с использованием технологий

Интерактивные уроки

Использование интерактивных досок и проекторов для демонстрации учебного материала. Это позволяет сделать уроки более наглядными и увлекательными, что способствует удержанию внимания детей [6].

Образовательные игры

Внедрение образовательных игр и приложений, которые требуют от детей сосредоточенности и быстрого реагирования. Игры могут быть как индивидуальными, так и командными, что развивает не только внимание, но и социальные навыки.

Видеоматериалы

Использование обучающих видео и мультфильмов, которые иллюстрируют учебный материал. Визуальный

контент способствует более глубокому пониманию и запоминанию информации у детей.

Проектная деятельность

Организация проектов, в которых используются ИКТ для исследования и презентации. Дети могут работать с различными источниками информации, создавая презентации, видеоролики или мультимедийные проекты, что требует концентрации и внимания к деталям.

Квесты и задания с использованием технологий

Создание квестов, где дети должны решать задачи и находить ответы, используя различные цифровые инструменты.

Нами было проведено эмпирическое исследование на базе «Гимназии № 9 имени А.Н. Наумова» в 3 А и 3 В классах.

В исследовании приняли участие 23 человека из 3 А класса и 23 человека из 3 В класса.

Были подобраны диагностические методики для анализа различных свойств внимания (таблица 2).

Таблица 2. Диагностические методики для анализа различных свойств внимания

Свойства внимания	Методики
Избирательность	Тест Мюнстерберга
Продуктивность и устойчивость	Корректирующая таблица Ландольта
Концентрация	«Проставь знаки» тест Пьерона-Рузена

Результаты эмпирического исследования

Результаты методики Мюнстерберга в экспериментальной группе (3А класс) изображены на рисунке 2.

Результаты методики Мюнстерберга в контрольной группе (3 В класс) изображены на рисунке 3.



Рис. 2. Результаты методики Мюнстерберга в экспериментальной группе (3 А класс)



Рис. 3. Результаты методики Мюнстерберга в контрольной группе (3 В класс)

Результаты методики Ландольта в экспериментальной группе (3 А класс) изображены на рисунке 4.

Результаты методики Ландольта в контрольной группе (3 В класс) изображены на рисунке 5.



Рис. 4. Результаты методики Ландольта в экспериментальной группе (3 А класс)



Рис. 5. Результаты методики Ландольта в контрольной группе (3 В класс)

Результаты методики Пьерона-Рузена в экспериментальной группе (3 А класс) изображены на рисунке 6.

Результаты методики Пьерона-Рузена в контрольной группе (3 В класс) изображены на рисунке 7.



Рис. 6. Результаты методики Пьерона-Рузена в экспериментальной группе (3 А класс)



Рис. 7. Результаты методики Пьерона-Рузена в контрольной группе (3 В класс)

Итоги диагностики демонстрируют, что в методике Мюнстерберга в экспериментальной группе ни один испытуемый не показал высокий уровень, 17,39% испытуемых продемонстрировали средний уровень, 21,74% – низкий уровень, а 60,87% – очень низкий уровень. В контрольной группе результаты распределились следующим образом: 21,74% испытуемых показали очень высокий уровень, 52,17% – высокий уровень, 26,09% – средний уровень, и ни у одного испытуемого не был отмечен низкий уровень. Результаты диагностики показывают, что в методике Ландольта в экспериментальной группе высокий уровень получили 56,52%, средний уровень – 21,74%, низкий уровень – 17,39%, очень низкий уровень – 4,35%. А в контрольном классе следующие результаты: очень высокий уровень – 17,39%, высокий уровень – 65,22%, средний уровень – 17,39%, низкий уровень – 0%. Результаты диагностики показывают, что в методике Пьерона-Рузена в экспериментальной группе высокий уровень получили 43,48%, средний уровень – 39%, низкий уровень – 17,39%. А в контрольном классе следующие результаты: очень высокий уровень – 26,09%, высокий уровень – 60,87%, средний уровень – 13,04%, низкий уровень – 0%.

Для работы над улучшением свойств внимания на уроках русского языка были отобраны компьютерные обучающие программы. Рассмотрим несколько вариантов компьютерных программ, которые подойдут для формирования произвольного внимания у детей младшего школьного возраста.

1. Орфографический тренажёр по русскому языку под названием «Грамотей», созданный научно-производственным предприятием «Эрикос», представляет собой специализированную обучающую систему, направленную на развитие орфографических навыков у детей и объективную оценку их знаний русского языка [4].

Интерфейс тренажёра разработан по аналогии с известной компьютерной игрой «Тетрис», что значительно упрощает его использование для школьников. В процессе игры пользователь должен оперативно вписывать правильные буквы в слова, которые падают на игровое поле.

2. Обучающий комплекс «Русская словарная лексика» представляет собой инновационный инструмент, разработанный с целью освоения правописания словарных слов, представляющих собой одну из наиболее сложных тем в русском языке. Комплекс включает в себя практически все слова, правильное написание которых необходимо запомнить.

3. Игровой комплекс «Тайна шести сундуков» – учебная программа по изучению падежей русского языка в игровой форме. Учащиеся отправляются на поиски сокровищ, следуя по шести маршрутам, каждый из которых ассоциируется с конкретным падежом. На протяжении пути их ожидают лингвистические задачи, накопление знаний и подсчет баллов [5].

4. Обучающая программа «Марафон» – предназначена для изучения орфографии и пунктуации русского языка и представляет собой многоуровневую систему заданий. На экране появляются текстовые материалы, содержащие орфографические и пунктуационные ошибки, которые ученик должен выявить, классифицировать и исправить. При правильном выполнении задания программа переходит к следующему набору задач. В случае ошибки предоставляется дополнительный набор упражнений для отработки конкретного орфографического или пунктуационного правила.

Подводя итог, следует сказать, что у информационно-коммуникационных технологий есть не только преимущества, но и недостатки:

- отсутствие компьютеров у многих учеников и учителей;
- ограниченное время для самостоятельной работы в компьютерных классах;
- недостаток времени у учителей для подготовки к урокам с использованием компьютеров;
- недостаточная компьютерная грамотность учителей;
- отсутствие времени в рабочем графике учителей для исследования возможностей интернета;
- трудности в интеграции компьютера в поурочную структуру занятий [8].

Таким образом, грамотное использование компьютерных обучающих программ может стать мощным

инструментом в образовательном процессе, но важно следить за балансом и контролировать время, проведенное за экраном [10].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабанов А.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе начальной школы // Научный вестник. 2015. № 4. С. 45–48.
2. Григорьева Т.В. Информационные технологии в обучении младших школьников: опыт и перспективы // Вестник образования. 2016. № 3. С. 78–82.
3. Гальперин П.Я. К проблеме внимания // Психология как объективная наука. М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО Модек, 1998. С. 415–424.
4. Кузнецова Е.А. Развитие произвольного внимания у младших школьников с помощью // Психология и педагогика. 2017. № 2. С. 112–116.
5. Лебедева Н.В. Использование цифровых технологий для развития внимания у детей // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 6. С. 23–27.
6. Морозова Е.В. Компьютерные обучающие программы для начальной школы: методические рекомендации. М.: Флинта.
7. Сидорова И.А. Игровые технологии как средство развития внимания у младших школьников // Вестник педагогики и психологии. 2019. № 4. С. 56–60.
8. Шевченко А.Г. Влияние мультимедийных технологий на развитие внимания у школьников // Научный журнал. 2020. № 1. С. 34–39.
9. Худайгулова Г.Р. Наблюдение как метод исследования концентрации внимания детей старшего дошкольного возраста, 2016.
10. Яковлева Т.С. Применение ИКТ в образовательном процессе: влияние на внимание и память детей // Вестник науки и образования. 2021.

Priezdeva Anna Sergeevna

4th year student

Gudnina Yulia Borisovna

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology
St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

DEVELOPING ATTENTION IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL WITH THE HELP OF COMPUTER TRAINING PROGRAMS

Keywords: information and communication technologies (ICT); information and educational environment (IOS); computer educational programs; attention development; teaching Russian; primary school students; universal learning activities.

Abstract. The article analyzes the possibilities of modern information and communication teaching methods. Their use in the classroom can contribute not only to the effective assimilation of educational material, but also to the development of attention of younger students. The results of an empirical study of the level of attention development of students are presented. Based on the results obtained, the most optimal computer programs for learning the Russian language are selected.

УДК 37.013.46

Филиогло Лариса Дмитриевна

кандидат педагогических наук, доцент

Сарайкина Алёна Андреевна

студент

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Ключевые слова: коммуникативные универсальные учебные действия; младшие школьники; работа с текстом; критическое мышление; эмоциональная отзывчивость; диалоговое общение; чтение; образовательный процесс; форматы текстов.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) у младших школьников в процессе работы с текстом. Подчеркивается важность УУД как основы для успешной социализации и дальнейшего обучения детей. Описываются ключевые процессы, способствующие развитию коммуникативных навыков, такие как взаимодействие, чтение как средство коммуникации, критическое мышление, эмоциональная отзывчивость и работа с различными форматами текстов. Указано, что разнообразие текстов и форматов в учебном процессе способствует не только развитию навыков чтения и анализа, но и формированию уверенности в себе, способности к аргументированному обсуждению и критическому восприятию информации.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий (УУД), которые становятся основой для успешной социализации и дальнейшего обучения детей. УУД представляют собой относительно устойчивые навыки, которые могут быть применены в различных жизненных ситуациях, включая как учебные, так и поведенческие аспекты. Одной из ключевых групп УУД являются коммуникативные умения, которые особенно важны для младших школьников. Они обеспечивают не только успешное взаимодействие с окружающими, но и способствуют развитию критического мышления и умения работать с информацией.

Работа с текстом в школьной практике служит основным инструментом для достижения учебных целей. В этом контексте тексты, которые анализируют ученики, могут быть разными по жанрам и стилю: художественными произведениями, научно-популярными материалами, инструкциями и т.д. Каждой категории текстов присущи свои особенности, которые влияют на способы их интерпретации и анализа. Использование разнообразных текстов в учебном процессе способствует формированию у детей навыков чтения, понимания и интерпретации – необходимых компонентов коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных УУД у младших школьников происходит через ряд основных процессов, о которых следует подробнее рассказать.

1. Развитие навыков взаимодействия. Работа с текстами создает условия для развития диалогового общения. Ученик, сталкиваясь с текстом, начинает задавать вопросы, высказывать свое мнение и обсуждать прочитанное с одноклассниками и педагогами. Этот процесс способствует укреплению навыков слушания и формирует умение выражать свои мысли четко и аргументировано. Моделирование диалогов на основе прочитанных текстов позволяет детям учиться не только говорить, но и внимательно слушать собеседника.

2. Чтение как средство коммуникации. Чтение текста не ограничивается лишь механическим восприятием информации. Младшие школьники учатся выражать свои эмоции и мысли относительно прочитанного, что способствует более глубокому пониманию содержания и выработке собственного мнения. Важно создавать атмосферу обсуждения, где каждый ребенок сможет высказать свои переживания и эмоции, связанные с текстом. Это укрепляет их уверенность в себе и позволяет развивать способность к аргументированному обсуждению.

3. Критическое мышление. Работа с текстами требует от учащихся умения анализировать и сопоставлять информацию. Коммуникативные УУД развиваются через обсуждение различных точек зрения на содержание текста. Это обсуждение может включать такие вопро-

сы, как: «Почему герой поступил именно так?», «Каковы последствия его действий?» и т.д. Такие вопросы не только углубляют понимание текста, но и развивают критическое мышление учащихся, поскольку они учатся оценивать информацию и формулировать собственные выводы на основе анализа.

4. Эмоциональная отзывчивость. Чтение художественной литературы дает младшим школьникам возможность сопереживать героям, развивая их эмоциональную грамотность. Обсуждение поступков и решений персонажей в группе помогает детям формировать свои представления о морали и этике. Например, обсуждая героев сказки, учитель может задать вопросы о том, какие качества являются положительными или отрицательными и почему. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и помогает детям учиться выражать свои чувства и мнения.

5. Работа с различными форматами текстов. Важно включать в учебный процесс не только традиционные тексты, но и мультимедийные ресурсы. Это создает более разнообразные и интересные формы коммуникации и позволяет сочетать разные способы работы с информацией. Например, использование видеороликов, презентаций и аудиофайлов может обогатить восприятие текста и стимулировать интерес к обучению. Такие форматы также содействуют развитию у детей навыков работы в команде, критического анализа информации и самовыражения.

Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать гипотезу нашего исследования: эффективная работа с текстами различных форматов в начальной школе будет способствовать развитию коммуникативных УУД, критического мышления и эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

В ходе проведенного педагогического эксперимента в начальных классах была использована комбинация различных методов работы с текстом: анализ произведений, работа в группах, обсуждение, написание собственных текстов. Учащимся были предложены как традиционные художественные тексты, так и современные мультимедийные ресурсы.

Основные результаты эксперимента включали в себя:

- улучшение навыков общения среди учащихся, которые проявились в умелом ведении диалогов и парной работы;
- повышение уровня критического мышления через активное обсуждение прочитанных текстов и создание собственных интерпретаций;
- развитие эмоциональной отзывчивости через сопереживание героям и обсуждение моральных аспектов представленных событий;
- увеличение интереса к чтению текста различного рода и формата.

Таким образом, формирование коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников в процессе работы с текстом становится важным аспектом общего образовательного процесса. Качественное взаимодействие с текстами помогает развить навыки чтения, критического мышления, сопровождать эмоционально-этическое воспитание и способности к сотрудничеству. Процесс работы с текстом, включая использование различных форматов и активных методов обучения, становится ключевым шагом на пути к достижению этих целей. Важно помнить, что создание условий для эффективной работы с текстами в начальной школе – это основа для подготовки школьников к будущей образовательной деятельности и социальной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громова И.В. Коммуникативные универсальные учебные действия: возможности их формирования в начальной школе // Педагогика и психология образования. 2018. № 62 (1). С. 45–53.
2. Иванова Т.А. Работа с текстом как средство развития критического мышления младших школьников // Начальная школа. 2020. № 12. С. 34–37.
3. Сидорова А.Н. Эмоциональная отзывчивость младших школьников: роль литературы в формировании чувств // Начальное образование: журнал. 2021. № 6. С. 21–26.
4. Павлова М.В. Использование мультимедийных ресурсов в обучении: влияние на коммуникативное развитие учащихся // Современные образовательные технологии: материалы V Всероссийской конференции, Санкт-Петербург, 10–11 ноября 2020 года. СПб: Изд-во СПбГЭУ, 2020. С. 78–84.
5. Бурова К.А. Развитие навыков критического мышления через работу с текстом в начальной школе // Научный вестник: журнал. 2019. Т. 47. № 3. С. 45–49.
6. Федорова Л.И. Формирование читательской грамотности через проектную деятельность // Педагогическая наука и практика: журнал. 2018. Т. 59. № 2. С. 30–35.
7. Морозова Т.Ю. Коммуникативные навыки у младших школьников: методы и подходы // Образование и общество: журнал. 2022. № 4. С. 58–61.
8. Грачева Н.В. Интерактивные технологии как способ формирования УУД у младших школьников // Вестник педагогического образования: журнал. 2020. Т. 50. № 1. С. 99–104.
9. Костюкова Е.В. Роль диалогового обучения в развитии коммуникативных УУД у младших школьников // Научно-методический журнал «Учитель». 2021. № 10. С. 12–15.
10. Шеренгова Д.А. Формирование критического мышления у детей через работу с текстом // Педагогический вестник: журнал. 2019. № 8. С. 41–47.

Filihlo Larisa Dmitrievna

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

Saraykina Alena Andreevna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

FEATURES OF FORMING COMMUNICATIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS (UED) IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF WORKING WITH TEXTS

Keywords: communicative universal educational actions; primary school students; working with texts; critical thinking; emotional responsiveness; dialogic communication; reading; educational process; text formats.

Abstract. This article explores the features of forming communicative universal educational actions (UED) in primary school students during the process of working with texts. The importance of UED as the basis for successful socialization and further education of children is emphasized. Key processes that contribute to the development of communicative skills are described, such as interaction, reading as a means of communication, critical thinking, emotional responsiveness, and working with various text formats. It is noted that the diversity of texts and formats in the educational process not only fosters reading and analytical skills but also contributes to the development of self-confidence, the ability to engage in reasoned discussion, and critical perception of information.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: познавательные универсальные учебные действия; практические упражнения; младший школьный возраст; процесс обучения окружающему миру; организация урока.

Аннотация. В статье рассматривается современная система образования, которая уделяет большое внимание формированию у учащихся не только предметных знаний, но и ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в обществе. Одной из важнейших групп таких компетенций являются познавательные универсальные учебные действия (УУД). Они включают в себя умения самостоятельно добывать знания, анализировать информацию, делать выводы и применять полученные знания на практике. Особенно актуально развитие этих навыков на начальных этапах обучения, когда закладываются основы самостоятельного мышления и исследовательской деятельности.

Предмет «Окружающий мир» занимает уникальное место в образовательной системе начальной школы, выступая в качестве интегративного курса, который объединяет знания из различных областей науки и культуры. Он охватывает широкий спектр тем, включая природу, общество, культуру и технологии, что позволяет учащимся формировать целостное представление о мире. Эта интеграция является одной из ключевых особенностей предмета и определяет его значимость в контексте современного образования.

Одной из главных особенностей курса «Окружающий мир» является его способность объединять знания из различных предметных областей – естествознания, географии, истории и социологии. Такой подход позволяет учащимся видеть взаимосвязи между различными аспектами окружающей действительности.

Задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин [7].

По Т. В. Василенко, универсальные учебные действия (УУД) служат основой обучения и воспитания, обеспечивая учащихся навыками самостоятельного усвоения знаний и умений учиться [2]. А. Г. Асмолов дополняет это, подчеркивая, что для младших школьников УУД позволяют эффективно ориентироваться в учебных задачах, осознавая цели и структуру деятельности, что формирует их способность к самообучению [1].

Развитие мышления в младшем школьном возрасте играет ключевую роль, так как в это время происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Как отмечает Л. С. Выготский, мышление становится центральным аспектом психического развития ребенка. В этом возрасте дети начинают овладевать основами научных понятий, осваивают анализ, внутренний план действий и рефлекссию [3]. Однако недостаточное развитие мыслительных операций может приве-

сти к фрагментарному усвоению знаний, что затрудняет обучение.

Согласно А. М. Матюшкину, начальное школьное мышление характеризуется эгоцентризмом и отсутствием системных знаний, что мешает детям оценивать свойства предметов в разных контекстах [4].

Ж. Пиаже отмечал, что дети в возрасте шести-семи лет воспринимают мир с единственной перспективы, что делает их затрудняющими понимание разных точек зрения [5].

Оценка сформированности познавательных УУД должна быть направлена не только на проверку усвоения знаний, но и на выявление умения применять их в различных ситуациях, анализировать информацию, решать проблемы и делать выводы. Использование различных форм оценивания, таких как проекты, презентации, исследовательские работы и портфолио, позволяет получить более полную и объективную картину сформированности познавательных УУД.

Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках окружающего мира будет более успешным при наличии таких педагогических условий, как:

- установление причинно-следственных связей;
- использование моделирования;
- применение иллюстрации и демонстрации;
- организация наблюдений и других методов.

Для формирования познавательных УУД выбираются задания, ответы на которые невозможно найти в учебнике, но в текстах и материалах имеются подсказки, облегчающие выполнение заданий.

Эффективность практических упражнений в формировании познавательных УУД подтверждается их способностью вовлекать учащихся в активный познавательный процесс. Они не просто пассивно воспринимают информацию, а активно исследуют, экспериментируют и анализируют. Это способствует более глубокому пониманию материала и формированию прочных знаний.

Интеграция практических упражнений в учебный процесс является мощным инструментом для формирования познавательных УУД у младших школьников.

Они способствуют развитию мышления, наблюдательности, умения анализировать информацию и решать проблемы, что делает обучение более эффективным и интересным.

Таким образом, формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках окружающего мира является сложным и многогранным процессом, требующим целенаправленной и систематической работы со стороны педагога. Соблюдение педагогических условий, использование разнообразных методов и форм работы, а также создание благоприятной образовательной среды способствуют развитию познавательной активности, самостоятельности и умения учиться у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия

к мысли: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 151 с.

2. Василенко Т.В. ФГОС второго поколения. Словарь терминов: пособие для работников школ. М.: Грамотей, 2013, 32 с.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология: учебное пособие для студентов средних учебных заведений. М.: Изд. центр «Смысл», 2013. 486 с.

4. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Директ-Медиа, 2008. 392 с.

5. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: Международная педагогическая академия, 1994. 680 с.

6. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования. URL: http://sc5.ucoz.ru/_id/1/165_Aai.pdf (дата обращения: 07.02.2024).

Chesnokova Tamara Nikolaevna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

FORMATION OF COGNITIVE DMS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF THE SURROUNDING WORLD BY MEANS OF PRACTICAL EXERCISES

Keywords: cognitive universal learning activities; practical exercises; primary school age; learning process in the surrounding world; lesson organization.

Abstract. The article examines the modern education system, which pays great attention to the formation of students not only subject knowledge, but also key competencies necessary for successful adaptation in society. One of the most important groups of such competencies is cognitive universal learning activities. They include the ability to independently acquire knowledge, analyze information, draw conclusions and apply the knowledge gained in practice. It is especially important to develop these skills at the initial stages of learning, when the foundations of independent thinking and research activities are being laid. The article presents the main methods and techniques aimed at the development of cognitive DMS. The article emphasizes the formation of children's sustained interest in the world around them, the activation of cognitive activity.

УДК 373.3

Ягодина Любовь Андреевна

кандидат педагогических наук, доцент

Карпова Елизавета Петровна

студент

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ключевые слова: здоровье; здоровый образ жизни; основные компоненты здорового образа жизни.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме формирования представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ) у младших школьников как ключевого элемента стратегии поддержания и улучшения детского здоровья. Она обосновывает необходимость внедрения ЗОЖ в образовательный процесс с ранних этапов, опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

(ФГОС) от 31 мая 2021 года, который подчеркивает важность обеспечения безопасности и сохранения здоровья учащихся.

Формирование представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ) у младших школьников – это один из эффективных способов решения проблемы ухудшения здоровья детей. С раннего возраста важно формировать осознание значимости заботы о собственном здоровье и стремление к активному и здоровому образу жизни, что является ключевым элементом общей культуры личности. Это поможет детям не только поддерживать физическое благополучие, но и развивать положительные привычки, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни [1].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС), который был утверждён приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года № 286, обеспечение безопасности и сохранение здоровья учащихся является ключевым аспектом образовательного процесса. Перечислим основные положения ФГОС.

1. Физическое воспитание. Важность физической активности и спорта в жизни детей подчеркивается через программы физического воспитания, которые направлены на развитие двигательных навыков и формирование привычки к регулярным физическим упражнениям.

2. Формирование здорового образа жизни. Образовательные программы должны включать в себя темы, касающиеся здоровья, правильного питания, гигиены и психоэмоционального благополучия. Это помогает детям осознать важность заботы о своем здоровье с раннего возраста.

3. Создание безопасной образовательной среды. Школы должны обеспечивать безопасные условия для обучения, включая физическую безопасность, психологическую поддержку и создание комфортной атмосферы, способствующей развитию и обучению.

4. Интеграция здоровья в образовательный процесс. Здоровьесберегающие технологии должны быть внедрены в различные учебные предметы и внеурочную деятельность, чтобы дети могли применять полученные знания на практике.

Таким образом, ФГОС направлен на формирование у детей не только академических знаний, но и навыков, необходимых для поддержания здоровья и благополучия в течение всей жизни. Это создает основу для формирования ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих [9].

Здоровье рассматривается как состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто как отсутствие болезней или физических недостатков [8]. В.А. Сухомлинский подчеркивает, что «забота о здоровье – это основная задача воспитателя». Жизнерадостность и бодрость ребенка влияют на его духовное развитие, формирование мировоззрения, умственное развитие, устойчивость знаний и веру в собственные силы.

Особенно важным этапом в формировании понятия «здоровый образ жизни» является младший школьный возраст [12]. В этот период закладываются основы для дальнейших привычек и отношения к своему здоровью, происходит интенсивный рост организма ребенка и его адаптация к новым условиям обучения. Учебный

процесс требует значительных умственных усилий, и от созданных в образовательном учреждении условий для учёбы и развития ребенка зависит здоровье и формирование здорового образа жизни младшего школьника. Это особенно актуально, поскольку в данный период дети начинают определять свою личную позицию в различных сферах жизнедеятельности [2].

Проблемой формирования здорового образа жизни (ЗОЖ) у детей младшего школьного возраста занимались многие учёные, среди них С.В. Попов, Н.М. Амосов, В.С. Кукушин, Г.К. Зайцев, А.У. Усачёв, М.Я. Виленский, Л.Г. Татарникова, О.Л. Трещева, В.И. Осик, И.И. Брехман, А.Г. Комков, Г.М. Соловьёв.

Особое внимание проблемам укрепления здоровья школьников уделялось в трудах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.

Именно они внесли значительный вклад в понимание и развитие концепции здорового образа жизни у детей. Их исследования и педагогические методы подчеркивают важность формирования у детей осознанного отношения к своему здоровью, а также роли воспитания и обучения в этом процессе.

Здоровьесберегающая составляющая в современных условиях действительно является неотъемлемой частью основной образовательной программы (ООП) образовательного учреждения [8]. Это важно, потому что уровень культуры ведения здорового образа жизни не является врожденным, а формируется в процессе обучения, воспитания и саморазвития. Интеграция таких аспектов в образовательный процесс способствует тому, чтобы дети осознали значимость здоровья и развили навыки, необходимые для поддержания здорового образа жизни на протяжении всей жизни. Это не только формирует у них правильные привычки, но и помогает создать основу для активного и полноценного существования в будущем.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни действительно играет ключевую роль в основной образовательной программе (ООП) начального общего образования (НОО). Она помогает детям понять важность здоровья, развивает у них навыки безопасного поведения и формирует привычки, способствующие физическому и психологическому благополучию. В начальной школе работа по формированию у учеников культуры здорового и безопасного образа жизни организована через пять взаимосвязанных блоков [8].

1. Создание здоровьесберегающей инфраструктуры и среды в образовательном учреждении, что способствует созданию комфортных и безопасных условий для обучения.

2. Рациональная организация учебной и внеурочной деятельности, которая позволяет эффективно распределять нагрузки и учитывать индивидуальные потребности детей.

3. Организация физкультурно-оздоровительной работы, включая занятия спортом и физической активностью для поддержания здоровья учащихся.

4. Реализация дополнительных образовательных программ, направленных на углубленное изучение вопросов здоровья и безопасности.

5. Просветительская работа с родителями (законными представителями), что вовлекает семью в процесс формирования у детей здоровых привычек.

Для успешной реализации программы педагогам важно понимать, что здоровье человека зависит от взаимодействия нескольких факторов:

- Генетические: характеристики физического здоровья, такие как пол, возраст, морфофункциональный тип, биоритмы и другие.

- Психические: особенности высшей нервной деятельности (ВНД), темперамент, уровень стрессоустойчивости и социальной адаптации, а также способность к самоконтролю.

- Социальные и экологические: влияние окружающей среды и социальных условий на здоровье [10].

Часто младшие школьники воспринимают «здоровье» исключительно как «отсутствие болезни», а «здоровый образ жизни» сводят лишь к «правильному питанию». В результате ученики не всегда способны адекватно защитить себя или предотвратить возможные заболевания [5].

Одним из ключевых аспектов формирования здорового образа жизни у младших школьников является физическая активность. Недостаток движения может привести к различным заболеваниям, поэтому важно, чтобы школьники избегали этого.

Согласно Ю. П. Лисицыну, «здоровый образ жизни» представляет собой деятельность и активность как отдельных личностей, так и групп людей или общества в целом. Это включает в себя использование доступных возможностей и ресурсов для улучшения здоровья, а также создание материальных и духовных условий, способствующих физическому, гармоничному и духовному развитию человека [6].

Существует множество эффективных современных технологий воспитательной работы, направленных

на формирование здорового образа жизни у младших школьников.

1. Игра – это один из самых эффективных и увлекательных видов деятельности. Эта технология позволяет детям долго сохранять концентрацию и работоспособность.

2. Рисование – творческий и интересный процесс, который развивает воображение и фантазию. Эта деятельность помогает детям расслабиться и сосредоточиться на своих чувствах.

3. Беседы (классные часы) – способствуют раскрытию школьников. Для замкнутых детей это отличная возможность практиковать коммуникацию и учиться выражать свои мысли и отстаивать свою точку зрения.

4. Творческие уроки – дополнительные занятия, где дети могут проявить свою креативность: петь, танцевать, ставить спектакли или организовывать шоу. Такие занятия способствуют раскрытию творческого потенциала детей и помогают им самовыражаться [3].

Таким образом, следует сделать вывод, что особое место в современной системе образования принадлежит обеспечению условий обучения и воспитания в соответствии с гигиеническими нормами и знаниями ЗОЖ [4].

Для подтверждения актуальности данной темы было проведено эмпирическое исследование среди учащихся 1 «Г» и 1 «Д» классов МБУ «Школа № 18» г.о. Тольятти. Общее количество участников исследования составило 36 человек.

Для исследования были подобраны следующие методики: Методика «Уровень владения школьниками культурными нормами в сфере здоровья» (Н.С. Гаркуша) и Анкета «Выявление уровня знаний о здоровье и здоровом образе жизни» (автор – Ю.В. Науменко). Результаты исследования представлены ниже.

На рисунках 1 и 2 представлены результаты первой методики двух первых классов.

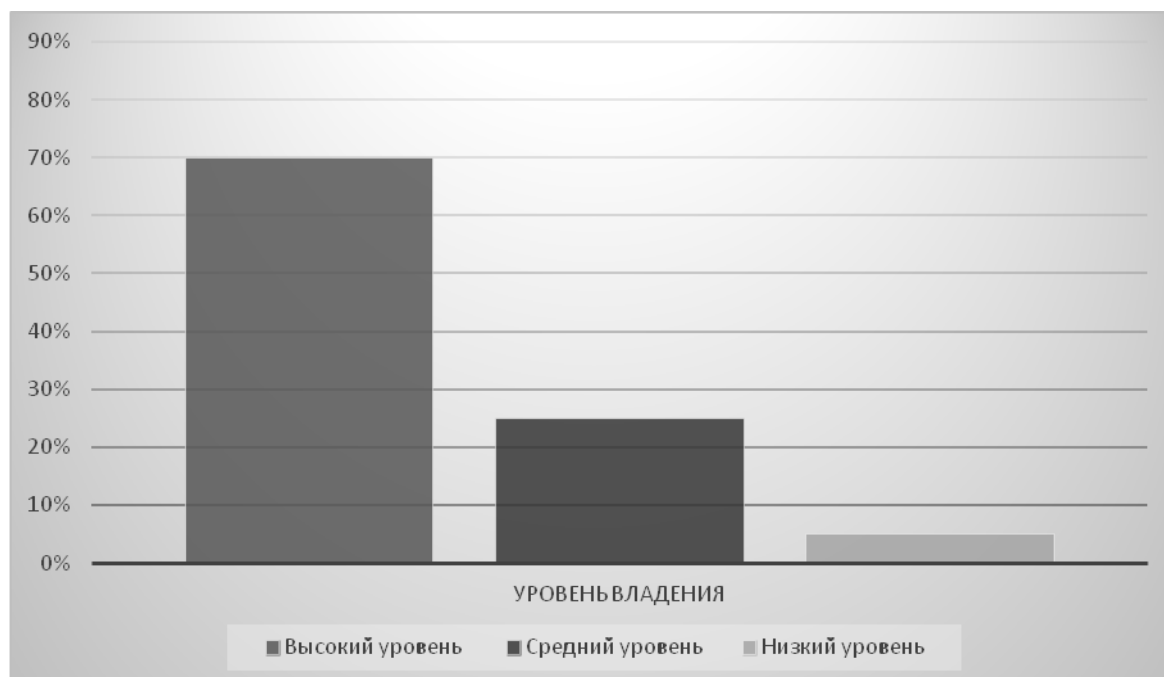


Рис. 1. Результаты методики «Уровень владения школьниками культурными нормами в сфере здоровья» (Н. С. Гаркуша) в 1-м «Г» классе (n=18)

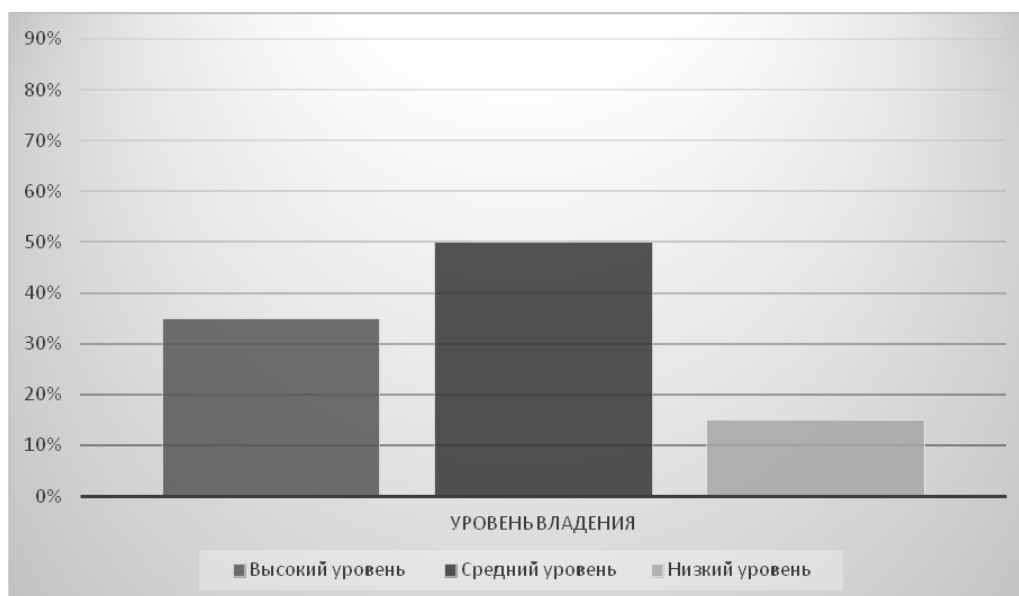


Рис. 2. Результаты методики «Уровень владения школьников культурными нормами в сфере здоровья» (Н. С. Гаркуша) в 1-м «Д» классе (n=18)

По результатам первой методики можно сделать вывод, что в 1 «Г» классе 13 учащихся (70%) ведут здоровый образ жизни. Эти дети отличаются физической активностью, самостоятельно заботятся о своем здоровье и умеют эффективно сотрудничать с окружающими в вопросах его сохранения и укрепления. Они также прекрасно осведомлены о культурных нормах в области здоровья.

Однако у одного учащегося (5%) вероятно наблюдается отсутствие системы элементарных знаний о здоровье и здоровом образе жизни, а также недостаточная мотивация к заботе о собственном здоровье. У этого ребенка зачастую не выполняются базовые правила гигиены и не проводятся оздоровительные процедуры, что может негативно сказаться на его общем состоянии здоровья.

В 1 «Д» классе можно сделать следующие выводы: 9 учащихся (50%) знания о здоровом образе жизни не являются лишь убеждениями; они включают в себя эпизо-

дическое овладение школьниками практическими навыками сохранения и укрепления здоровья. Важно, чтобы дети развивали готовность к сотрудничеству со взрослыми в вопросах здоровьесбережения. Это сотрудничество может проявляться в различных формах, таких как совместные занятия спортом, участие в образовательных программах или обсуждение вопросов здоровья. Такой подход помогает детям не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике, что способствует формированию устойчивых привычек здорового образа жизни. Три учащихся (15%) имеют низкую мотивацию к заботе о собственном здоровье. Часто это проявляется в невыполнении базовых правил гигиены и недостаточном проведении оздоровительных процедур.

На рисунке 3 и 4 представлены результаты второй методики «Выявление уровня знаний о здоровье и здоровом образе жизни» (автор – Ю. В. Науменко) [11].

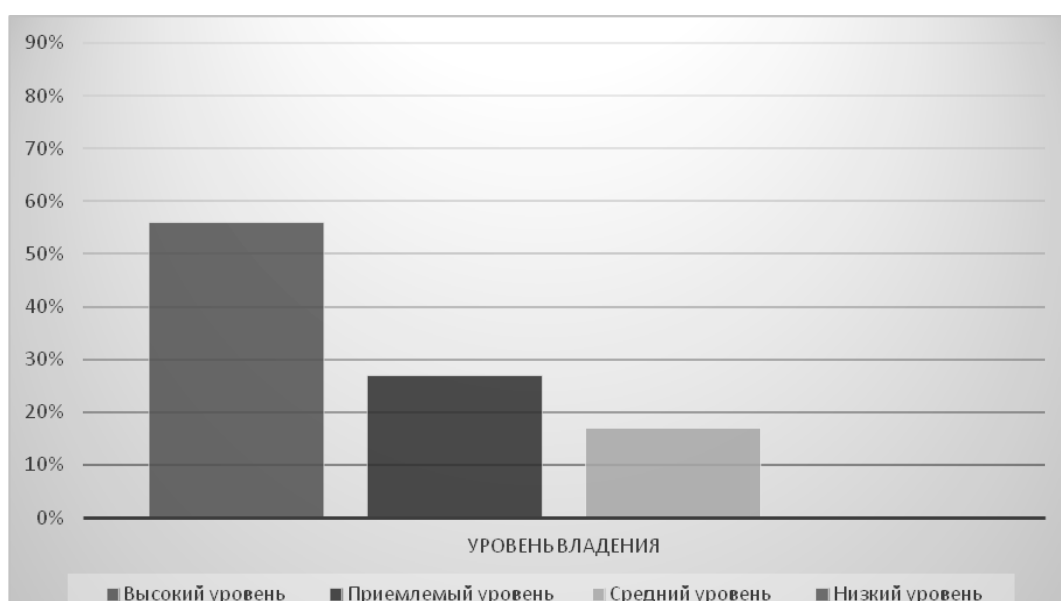


Рис. 3. Результаты методики «Выявление уровня знаний о здоровье и здоровом образе жизни» (автор – Ю. В. Науменко) в 1-м «Г» классе (n=18)

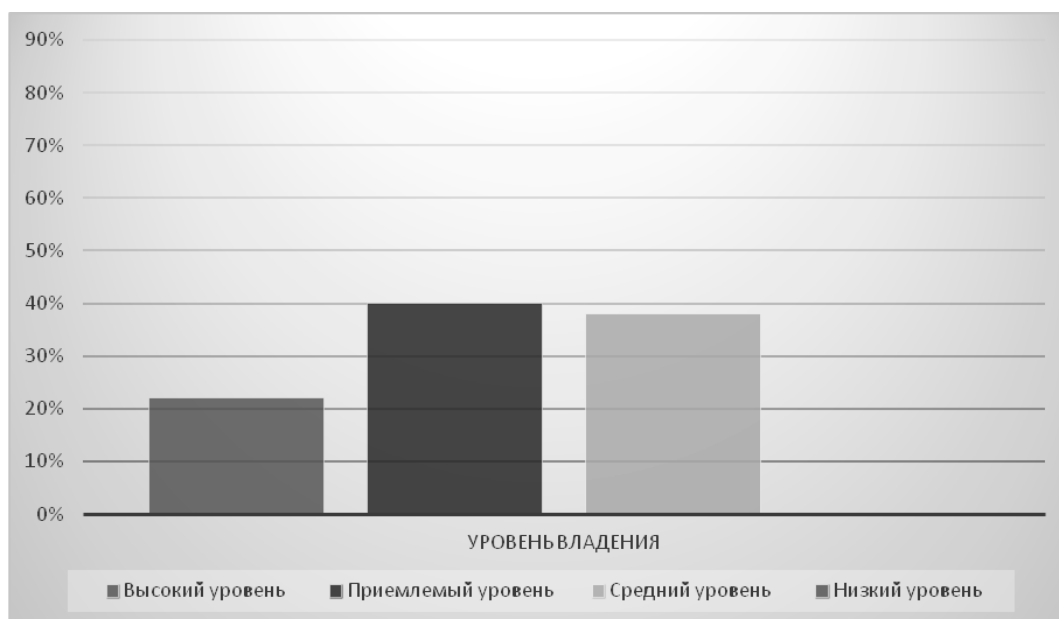


Рис. 4. Результаты методики «Выявление уровня знаний о здоровье и здоровом образе жизни» (автор – Ю.В. Науменко) в 1-м «Д» классе (n=18)

Анализируя результаты методики «Выявление уровня знаний о здоровье и здоровом образе жизни» (автор – Ю.В. Науменко), представленные на рисунках 3 и 4, мы видим, что у большинства учащихся 1 «Г» класса зафиксирован высокий уровень, который соответствует необходимому объему и глубине знаний о здоровом образе жизни (ЗОЖ) и здоровье, а также точным и систематизированным суждениям о принципах и сущности здоровьесбережения. Также у 1 «Д» класса зафиксирован приемлемый и средний уровень. Средний уровень знаний о здоровье и здоровом образе жизни (ЗОЖ) характеризуется фрагментарностью, а ответы на вопросы часто оказываются недостаточно осознанными и полными. В этом случае система знаний о здоровье отсутствует.

Приемлемый уровень, напротив, позволяет людям хорошо ориентироваться в вопросах здоровьесозидания. Здесь знания достаточно полны, осознанны и систематизированы, что позволяет эффективно применять их на практике.

Анализ результатов методики показал, что в 1 «Д» классе отрицательных показателей больше, чем в 4 «Г» классе, и некоторые неблагоприятные показатели, указывающие на недостаток знаний о здоровье и ЗОЖ, свидетельствуют о целесообразности специально организованной работы с первоклассниками для актуализации знаний, в ходе которой мы планируем провести формирующий и контрольный этапы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровская Л.А. Формирование у младших школьников основ здорового образа жизни как требования Федерального Образовательного Стандарта Начального Общего Образования. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-mladshih-shkolnikov-osnov-zdorovogo-obraza-zhizni-kak-trebovanie-federalnogo-gosudarstvennogo-obrazovatel'nogo>.

2. Завьялов А.Е. Формирование здорового образа жизни современной молодежи России. М.: 2013. 129 с.

3. Иванов В.Д. Формирование навыков здорового образа жизни у младших школьников. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-zdorovogo-obraza-zhizni-u-mladshih-shkolnikov>.

4. Игнатович В.Г. Формирование культуры здорового образа жизни // Пачатковая школа. 2010. № 9. С. 45–47.

5. Козлова Н.С., Некрасова А.В., Горбунова И.Л. Формирование здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2014. № 10. С. 387–389.

6. Лисицин Ю.П., Ступаков И. Н. Здоровый образ жизни. М.: НЦССХ им. А.Н. Бакулева РАМН, 2008. 75 с.

7. Ощепкова Т.А. Воспитание потребности в ЗОЖ у детей младшего школьного возраста // Начальная школа. 2006. № 8. С. 90–91.

8. Федеральная основная общеобразовательная программа НОО. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/1>

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>

10. Фокин Г.Ю. Физическое воспитание учащихся 1–4 классов: пособие для учителей, студентов педвузов. М.: Школьная Пресса, 2003. 160 с.

11. Чернявская Е.А. Проблемы здоровья школьников и пути их решения в условиях современной школы // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2009. № 5. С. 13.

12. Шишова В.В., Данилова М. В. Здоровьесберегающая деятельность в начальной школе как необходимое условие школьников // Молодой ученый. 2014. № 4. С. 110–113.

Yagodina Lyubov Andreevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Karpova Elizabeth Petrovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

FORMATION OF IDEAS ABOUT A HEALTHY LIFESTYLE AMONG YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Keywords: health; healthy lifestyle; main components of a healthy lifestyle.

Abstract. The article is devoted to the urgent problem of forming ideas about a healthy lifestyle among younger schoolchildren as a key element of a strategy to maintain and improve children's health. She justifies the need to introduce healthy lifestyle into the educational process from an early stage, based on the Federal State Educational Standard of Primary General Education (FGOS) dated May 31, 2021, which emphasizes the importance of ensuring the safety and health of students.

УДК 159.98

Ялаева Эльмира Самиуловна

учитель-логопед

Ситкина Татьяна Николаевна

учитель-логопед

МБУ детский сад № 22 «Лучик», Россия, г. Тольятти

Богданова Ольга Михайловна

учитель-логопед

Государственное бюджетное учреждение – центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Психолого-педагогический центр» городского округа Тольятти Самарской области, Россия, г. Тольятти

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Ключевые слова: расстройство темпо-ритмической стороны речи; саморегуляция; дыхательная методика по Стрельниковой; техника мышечного расслабления.

Аннотация. В статье представлен анализ психолого-педагогических методов коррекции заикания у детей, подчеркивается важность комплексного сопровождения детей с расстройством темпо-ритмической стороны речи. Значительное внимание уделено различным методам и способам коррекции заикания: дыхательным техникам, методам саморегуляции. В статье авторами предложены упражнения и техники для снятия мышечного напряжения.

ВВЕДЕНИЕ

Из года в год специалисты Психолого-педагогического центра г. Тольятти и других дошкольных учреждений работают с детьми, имеющими нарушения темпо-ритмической стороны речи. Ключевым моментом модернизации современной системы образования является положение о том, что в образовательной системе должны создаваться условия для успешного развития и реализации любого ребенка, и конечно же, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В основном работа проводится с детьми

дошкольного и школьного возраста с лёгкой степенью заикания.

Заикание у детей – расстройство темпо-ритмической стороны речи, вызванное повторяющимися судорогами в артикуляционном, голосовом или дыхательном отделе речевого аппарата. Заикание у детей характеризуется «застреванием» на отдельных звуках, их неоднократным, произвольным повторением, сопутствующими движениями, речевыми уловками, страхом, покраснением или побледнением лица, резким учащением сердцебиения и влажными ладошками [4, с. 39].

Для детей с нарушением темпо-ритмической стороны речи необходимо психологическое сопровождение с целью снятия эмоционального напряжения и развития функций программирования и контроля деятельности. Развитие саморегуляции.

МЕТОДЫ

Саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя с помощью силы слов (аффирмация), мысленных образов (визуализация), управления мышечным тонусом и дыханием [4, с. 39].

Эффекты саморегуляции:

- успокоение;
- восстановление [4, с. 39].

Техники снижения нервно-психологического напряжения и повышения способности к саморегуляции:

- техника сосредоточения внимания;
- техника мышечного расслабления;
- техника регуляции дыхания.

Техника регуляции дыхания состоит в повторении сочетаний глубокого вдоха с последующим продолжительным выдохом. Спокойное упорядоченное дыхание способствует эмоциональному выравниванию.

Принципы дыхательной методики по Стрельниковой

А.С. Стрельникова разработала комплекс упражнений в рамках дыхательной гимнастики, который помогает нормализовать речь ребенка и избавиться от заикания. Такие упражнения можно выполнять не только в детском возрасте, даже взрослые с логоневрозом могут заниматься подобным образом – да, времени у них уйдет больше, идеального результата вряд ли получится добиться, но улучшение речи гарантировано [4, с. 39].

Эффективность дыхательной гимнастики зависит от регулярности выполнения и техники. Логопедами рекомендуется выполнять весь комплекс 2 раза в день (утром и вечером).

Особенность метода – установленное количество повторений (96 – «сотка»), меняется только интенсивность. В первые дни выполняется по 8 «вдохов-движений» в 12 подходов с интервалом 3–5 секунд.

Любой метод дыхательных упражнений, призванный помочь успокоиться, базируется на глубоком, размеренном дыхании. С помощью него происходит не только абсолютное наполнение легких воздухом, но и обогащение кислородом всех тканей и клеток тела. Это способствует нормализации артериального давления, избавляет от мышечного напряжения, стимулирует правильную работу мозга, помогает нервной системе расслабиться.

Дыхательная гимнастика для расслабления разделяется на четыре варианта:

- наполнение кислородом верхней части легких, вдохи осуществляются благодаря движению ключиц;
- дыхание грудью, когда происходит «раскрытие» и «сжатие» ребер;
- вдохи с помощью живота – «брюшное дыхание»;
- волнообразное дыхание, когда задействуют все три указанных участка.

Комплексное дыхание

- Дыхание животом

При глубоком вдохе живот «надувается», на неспешном выдохе опускается. Вдох осуществляется в течение 3–4 секунд, затем необходимо задержать дыхание на 2

секунды, выдох – 4–5 секунд. Интервал между дыханием составляет 2–3 секунды.

- Дыхание грудной клеткой

На вдохе ребра «раскрываются», на выдохе – «сжимаются». Время выполнения такое же, как и в первом этапе.

- Дыхание с помощью ключиц

На вдохе ключицы приподнимаются, на выдохе – опускаются. Интервалы и время выполнения те же.

- Волнообразное дыхание

Вдох идет снизу вверх: живот, грудь, ключицы. Выдох – сверху вниз: ключицы, грудь, живот. Завершающий этап следует выполнять особенно размеренно.

- Для снятия стресса

Необходимо совершить короткий, относительно глубокий вдох. Затем задержать дыхание на 4 секунды и выполнить полный, глубокий и долгий выдох. После чего следует перерыв в 5 секунд перед очередным наполнением легких кислородом.

- Расслабляющее и очищающее дыхание

В этой технике дыхательного упражнения вновь задействованы руки. Необходимо приложить одну ладонь ко лбу, а вторую – к затылку. Такое положение поможет усилить кровоток в этих долях головы, помогая очистить сознание и ум от тревоги, напряжения, открывая новые пути решения во время стресса. Не отнимая ладоней, совершаются размеренные вдохи и выдохи с непродолжительной задержкой дыхания между ними.

Комплекс дыхательных упражнений для лечения заикания

1. Упражнение «Ладони»

Встать прямо, руки согнуть в локтях, как бы показывая ладони зрителям (локти направлены вниз). Выполнять шумный короткий вдох, одновременно сгибая ладони, как бы хватая воздух. Выдох – нешумный, свободный. Упражнение выполнять 2 раза по 4 вдоха, делая паузу между ними 4 секунды с опущенными руками.

2. Упражнение «Погончики»

Встать прямо, сжать кулаки и прижать к талии. При вдохе толкать кулаки вниз, напрягая плечи и вытягивая руки к полу. Упражнение выполнять по 8, 12 раз. Выше пояса кулаки поднимать не нужно.

3. Упражнение «Насос»

Встать прямо, ноги слегка развести на ширину плеч. Прямые руки тянуться к полу одновременно с наклоном вперед. Наклон сочетать с шумным вдохом. Спина должна быть не прямой, а округлой. Представить, что насосом накачивается шина. Движения выполнять по 4, повторяя 12 раз. Следить, чтобы выдох был незаметен и спокоен.

4. Упражнение «Кошка»

Встать прямо, руки вдоль туловища, ноги на ширине плеч. Присесть, как будто танцую, с одновременным поворотом в правую сторону. Приседание сочетать с шумным вдохом. Выпрямиться, спокойный выдох. Затем опять присесть с поворотом туловища уже в левую сторону. Выполнять 12 раз по 8 вдохов [4, с. 39].

Основой любой дыхательной гимнастики будет строго заданный ритм. Нужно знать, что от частоты и скорости, глубины вдохов, от длительности периодов задержки дыхания изменяется и влияние упражнений на организм.

ВЫВОДЫ

Любой метод дыхательных упражнений, призванный помочь успокоиться, базируется на глубоком, разме-

ренном дыхании. С помощью него происходит не только абсолютное наполнение легких воздухом, но и обогащение кислородом всех тканей и клеток тела. Это способствует нормализации артериального давления, избавляет от мышечного напряжения, стимулирует правильную работу мозга, помогает нервной системе расслабиться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александровская Э.М., Кокуркина Н. И., Куренкова Н. В. Психологическое сопровождение школьников. М., 2002.
2. Бардышевская М.К., Лебединский В. В. Диагностика эмоциональных нарушений у детей. М., 2003. С. 14–17.
3. Дробинская А.О. Школьные трудности «нестандартных» детей. М., 2001.
4. Семаго Н.Я. Еще раз об инклюзии // Школьный психолог. 2010. № 16. С. 38–42.

Yalaeva Elmira Samiullova

speech therapist teacher

Sitkina Tatyana Nikolaevna

speech therapist teacher

Kindergarten No. 22, Russia, Tolyatti

Bogdanova Olga Mikhailovna

speech therapist teacher

GBU «PPTS», Russia, Togliatti

THE MAIN ASPECTS OF CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL SUPPORT FOR CHILDREN WITH A VIOLATION OF THE TEMPO-RHYTHMIC SIDE OF SPEECH

Keywords: disorder of the tempo-rhythmic side of speech; self-regulation; Strelnikova's respiratory technique; muscle relaxation technique.

Abstract. The article presents an analysis of psychological and pedagogical methods of correction of stuttering in children, emphasizes the importance of comprehensive support for children with a disorder of the tempo-rhythmic side of speech. Considerable attention is paid to various methods and methods of correction of stuttering: breathing techniques, methods of self-regulation. In the article, the authors propose exercises and techniques for relieving muscle relaxation.

УДК 372.851

Ярышева Мария Ивановна

студент

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЧИСЛОВОЙ ЛИНИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

Ключевые слова: числовая линия в школьном курсе математики; история развития чисел; натуральные числа; рациональные числа; целые числа; комплексные числа; иррациональные числа.

Аннотация: В данной статье исследуется взаимосвязь между историческим становлением числовых систем и их последовательным изучением в современной школьной программе. Автор прослеживает эволюцию чисел – от натуральных в древних цивилизациях до комплексных в современной науке – и показывает, как эта логика отражена в поэтапном расширении числовой линии в школе. Особое внимание уделяется методическим подходам к интеграции исторического контекста в обучение: от вводных справок до проектных заданий и интерактивных форм работы.

Несмотря на кажущуюся абстрактность чисел и математики в целом, их возникновение и развитие всегда были тесно связаны с практическими потребностями и вызовами, с которыми сталкивалось человечество. Каждый новый этап в эволюции чисел – это ответ на конкретные жизненные задачи. Так, математика, даже в своих самых абстрактных формах, всегда оставалась и остается инструментом, помогающим человеку понять, описать и преобразовать окружающий мир. История чисел – это не просто история науки, это история человеческой изобретательности, стремления к познанию и решения реальных проблем, с которыми люди сталкивались на протяжении тысячелетий.

Первые числа возникли из потребности в счёте и измерении скота, урожая, оружия и других вещей, окружавших человека. Изначально люди не умели считать в современном понимании: чтобы описать количество, они сравнивали предметы с частями тела, например, говорили «столько же, сколько пальцев на руке» или ограничивались двумя понятиями: «одно» и «много».

Со временем люди научились отвлекаться от природы предметов и выделили общее свойство множеств – их численность. Этот переход к абстрактному понятию числа стал ключевым этапом в развитии математики. Ученые полагают, что это произошло в каменном веке, примерно в 10–5 тысячелетия до н.э. Постепенно люди научились не только называть числа, но и обозначать их, выполнять арифметические действия и осознали бесконечность множества натуральных чисел.

В вопросах земледелия, календарных расчетов, распределения ресурсов и организации труда люди столкнулись с необходимостью делить целое на равные части. Со временем это привело к появлению первых правил и закономерностей, которые позже оформились в признаки делимости чисел. Признаки делимости на 2, 3, 5, 9 и 10 известны с древних времён. Египтяне уже за 2000 лет до нашей эры знали признак делимости на 2. Позже итальянский математик Леонардо Фибоначчи (1170–1228 гг.) подробно исследовал признаки делимости на 3 и 5. Особый вклад в развитие этой области внёс Блез Паскаль. Он разработал универсальный алгоритм для нахождения признаков делимости любого числа на любое другое число. Этот алгоритм стал основой для всех известных частных признаков делимости. Признак делимости Паскаля сформулирован в трактате 1654 года «О характере делимости чисел» следующим образом: «Натуральное число a разделится на другое натуральное число b только в том случае, если сумма произведений цифр числа a на соответствующие остатки, получаемые при делении разрядных единиц на число b , делится на это число».

Изучая признаки делимости, математики обнаружили, что натуральные числа обладают разнообразными свойствами. Одним из первых открытий стало понимание того, что некоторые числа можно разложить на два или более множителей. Однако такие числа, как, например, 3, 7, 13 или 37, невозможно было разложить на множители, кроме как на единицу и самих себя. Это наблюдение стало началом формирования представления о простых числах. С тех пор многие ученые занимались вопросами, связанными с отысканием и применением простых чисел. Например, Евклидом (325–265 г. до н.э.) в «Началах» (книга IX, утверждение 20) [1] было представлено доказательство бесконечности множества простых чисел: «Представим, что количество про-

стых чисел конечно. Перемножим их и прибавим единицу. Полученное число не делится ни на одно из конечного набора простых чисел, потому что остаток от деления на любое из них дает единицу. Значит, число должно делиться на некоторое простое число, не включенное в этот набор. Противоречие»

Для нахождения простых чисел древнегреческий математик Эратосфен разработал оригинальный метод. Он записал все числа от единицы до определённого предела, после чего исключил единицу, которая не считается ни простым, ни составным числом. Затем он вычеркнул все числа, кратные двум (то есть 4, 6, 8 и так далее), оставив первое простое число – 2. Следующим шагом он исключил все числа, кратные трём (6, 9, 12 и т.д.), оставив простое число 3. Этот процесс повторялся для каждого следующего простого числа, пока в итоге не оставались только простые числа. Поскольку в Древней Греции записи делались на восковых табличках или папирусе, числа не вычёркивались, а прокалывались иглой. В результате таблица после всех вычислений напоминала решето. Именно поэтому метод Эратосфена получил название «Решето Эратосфена»: он буквально «просеивает» числа, оставляя только простые и отсеивая составные.

После того как люди научились считать предметы и освоили натуральные числа, перед ними встала новая задача: как описать части целого. Например, как измерить длину, если она не укладывается в целое число раз. Эти практические потребности привели к появлению дробей – чисел, которые описывают доли и части целого.

Обыкновенные дроби появились на территории древних Египта и Вавилона около 5 тысяч лет назад. Первой дробью, с которой познакомились люди, была половина. Следующей дробью была треть. Египтяне все дроби старались записать как суммы долей. Например, вместо $10/21$ они писали $1/3 + 1/7$. Египтяне умели умножать и делить дроби, но их методы были сложными: умножение требовало перемножения долей, а деление было ещё более трудоёмким. Вавилоняне использовали шестидесятеричную систему счисления, которая легла в основу деления времени. Дроби выражались через знаменатели, кратные 60, что упрощало вычисления.

В Древнем Риме существовала уникальная система дробей, основанная на делении единицы веса, известной как асс, на 12 частей. Каждая такая часть называлась унцией. Римляне использовали эту систему не только для измерения веса, но и для описания других величин, таких как расстояние или время. Например, фраза «вспахать десять унций поля» означала, что обработано $10/12$ поля. При этом речь шла не о буквальном взвешивании, а о сравнении с долями целого.

В древнегреческой математике дроби практически не упоминались, так как учёные считали, что математика должна заниматься исключительно целыми числами. Работа с дробями считалась делом торговцев, ремесленников, астрономов и землемеров. Однако дроби проникли в греческую науку через теорию музыки, которую греки называли учением о гармонии. Они заметили, что высота звука зависит от длины струны: чем короче струна, тем выше звук. Чтобы инструмент звучал гармонично, длины струн должны были находиться в определённых соотношениях. Таким образом, учение об отношениях и дробях стало неотъемлемой частью греческой

музыкальной теории, несмотря на первоначальное пренебрежение к дробям в математике.

Развитие обыкновенных дробей стало важным шагом в математике, но их использование часто было сложным и неудобным для вычислений. Это привело к поиску более простого способа записи дробей, что в итоге вылилось в появление десятичных дробей, которые сделали расчёты быстрее и точнее.

История десятичных дробей тесно связана с учением о мерах. Уже во II веке до н.э. в Древнем Китае существовала десятичная система мер длины. Примерно в III в. появилась десятичная система мер массы и объема. Тогда же возникло и понятие десятичной дроби.

В XV веке выдающийся учёный из Самарканда Джамшид Гиясэддин-Каши впервые подробно описал десятичные дроби в своём труде «Ключ арифметики» [2]. Он предложил записывать целую и дробную части в одной строке, выделяя их разными цветами чернил или вертикальной чертой. Однако его открытие оставалось неизвестным в Европе до конца XVI века, когда фламандский математик Симон Стевин независимо разработал десятичные дроби и описал их в своей книге «Десятая». Стевин утверждал, что десятичные дроби упрощают вычисления, устраняя ошибки и сложности, и предлагал записывать целую и дробную части в одну строку, нумеруя их.

Широкое распространение десятичные дроби получили только в XVII веке, когда для отделения целой части стали использовать запятую или точку. Их популярность возросла в XIX веке с введением метрической системы мер. В России учение о десятичных дробях впервые подробно изложил Леонтий Магницкий в своём учебнике математики, ставшем важным этапом в развитии отечественной науки.

После того как человечество освоило натуральные числа и дроби, перед математиками встали новые задачи, связанные с измерением долгов, потерь и отсутствия величин. Эти практические потребности привели к появлению двух важных понятий – отрицательных чисел и нуля.

Ноль, как понятие, появился в глубокой древности, но его путь к признанию в математике был долгим и сложным. Первые упоминания о нуле встречаются в древних цивилизациях, таких как Вавилон и Майя, где он использовался как символ отсутствия числа. Однако в этих культурах ноль не был самостоятельным числом, а лишь заполнителем позиции в системе счисления. Например, вавилоняне использовали пробел или специальный символ для обозначения отсутствия разряда, но не придавали нулю математического значения.

Настоящий прорыв в истории нуля произошёл в Индии около V века н.э. Индийские математики, такие как Брахмагупта, не только ввели символ для нуля, но и разработали правила работы с ним, включая сложение, вычитание и умножение. Ноль стал полноценным числом, обозначающим «ничто», и начал использоваться в арифметических операциях. Это открытие стало основой для позиционной системы счисления, которая позже распространилась по всему миру.

В Европу ноль попал через арабских учёных в Средние века. Арабские математики, такие как Аль-Хорезми, активно использовали индийскую систему счисления, включая ноль, в своих трудах. Однако в Европе ноль долгое время воспринимался с недоверием. Только в эпоху

Возрождения, с развитием науки и торговли, ноль стал широко применяться.

История отрицательных чисел берёт своё начало в VII веке в Китае и Индии, где они использовались для обозначения долгов или недостачи. В III веке древнегреческий математик Диофант уже знал правило знаков и умел умножать отрицательные числа, но рассматривал их лишь как временные значения. Если в уравнении получался отрицательный корень, он отбрасывал его как «недоступный». Однако Диофант ввёл специальный символ для обозначения отрицательных величин и даже сформулировал правило знаков: «Отрицательное, умноженное на отрицательное, даёт положительное, а отрицательное, умноженное на положительное, даёт отрицательное».

В Индии математики уже тогда рассматривали отрицательные числа наравне с положительными, но такое понимание было редким. В Европе первое упоминание об отрицательных числах появилось в 1202 году в «Книге абака» [3] Леонарда Пизанского, где они трактовались как долг. Однако даже в XVII веке такие учёные, как Паскаль, считали, что вычитание из нуля даёт ноль. Ситуация изменилась с развитием аналитической геометрии, где отрицательные числа стали полноценно изображаться на числовой оси.

К XIX веку отрицательные числа получили полное теоретическое обоснование. В 1831 году Гаусс доказал, что они равноправны с положительными числами, несмотря на ограничения в их применении. Завершающим этапом стало создание полной теории отрицательных чисел Уильямом Гамильтоном и Германом Грассманом. С этого момента началось их активное использование и развитие в математике, что завершило долгий путь от «долгов» до полноценных математических объектов.

Рациональные дроби, выражаемые отношением целых чисел, долгое время считались универсальным инструментом для описания любых величин. Однако в процессе решения геометрических задач, таких как измерение диагонали квадрата или длины окружности, математики древних цивилизаций, таких как Египет и Вавилон, столкнулись с величинами, которые невозможно было точно выразить рациональными числами. Это открытие привело к осознанию существования иррациональных чисел – чисел, которые нельзя представить в виде дроби и которые стали новым этапом в развитии математики.

Первое доказательство существования иррациональных чисел приписывается Гиппасу из Метапонта (около 500 г. до н.э.). Хотя точных данных о том, какое именно число он исследовал, не сохранилось, легенда гласит, что Гиппас изучал длины сторон пентаграммы, что, вероятно, привело его к открытию золотого сечения. Это стало первым шагом к осознанию, что не все величины можно выразить рациональными числами.

В античности Феодор Киренский доказал иррациональность квадратных корней натуральных чисел до 17 (исключая точные квадраты, такие как 1, 4, 9 и 16). Однако его методы не позволили продвинуться дальше, так как алгебра того времени была недостаточно развита. Евдокс Книдский, в свою очередь, разработал теорию пропорций, которая учитывала как рациональные, так и иррациональные отношения. Это позволило рассматривать величины не как числа, а как непрерывно изменяющиеся сущности, такие как отрезки, площади или временные промежутки.

В Средние века персидский математик Аль Махани (около 800 г.н.э.) исследовал и классифицировал квадратичные и кубические иррациональные числа, дав им чёткое определение. Египетский учёный Абу Камил (около 850–930 гг.н.э.) первым начал использовать иррациональные числа в качестве решений квадратных уравнений, включая квадратные и кубические корни. В X веке иракский математик Аль Хашими разработал общие доказательства иррациональности для произведений, частных и других операций с иррациональными числами.

В Новое время такие учёные, как Абрахам де Муавр, Леонард Эйлер, Карл Вейерштрасс, Эдуард Гейне, Георг Кантор и Иоганн Ламберт, внесли значительный вклад в изучение иррациональных чисел. Их работы заложили основы современной теории чисел и математического анализа, превратив иррациональные числа в полноценные математические сущности.

После долгого пути развития чисел, математики столкнулись с новым вызовом – уравнениями, которые не имели решений в рамках известных числовых систем, например. Так появились комплексные числа.

Идеи, предвосхитившие появление комплексных чисел, прослеживаются ещё в трудах античных математиков. Герон Александрийский (I в.н.э.) столкнулся с квадратными корнями из отрицательных чисел при вычислениях объёмов, а индийские математики (VII в.) формально описывали операции с «невозможными» величинами. Однако систематическое изучение началось лишь в эпоху Возрождения, когда итальянские алгебраисты Джероламо Кардано (1545) и Рафаэль Бомбелли (1572) разработали правила операций с мнимыми величинами при решении кубических уравнений типа $x = rx + q$. Бомбелли ввёл прообраз современной записи комплексных чисел, предложив правила сложения и умножения выражений вида.

XVIII–XIX века стали периодом принятия комплексных чисел. Леонард Эйлер ввёл обозначение мнимой единицы « i », Жан-Робер Арган и Карл Фридрих Гаусс разработали геометрическое представление чисел на плоскости (векторная и алгебраическая модели). Фундаментальный вклад внесли Огюстен Коши (теория функций комплексного переменного, 1825) и Уильям Гамильтон (описал построение теории комплексных чисел в работе «Теория алгебраических пар» [4]). Эти работы позволили применять комплексные числа в гидродинамике, электротехнике и других областях.

В школьном курсе математики последовательность изучения чисел почти в точности повторяет исторический путь их развития. Начинается всё с натуральных чисел, которые дети осваивают уже в начальной школе. Здесь изучаются основные операции над натуральными числами и нулем.

Затем, в соответствии с единой образовательной программой по учебнику Виленкина и Жохова [5], в пятом классе происходит первое системное знакомство с дробными числами. Дети осваивают обыкновенные и десятичные дроби: учатся сравнивать, сокращать, выполнять арифметические действия и решать текстовые задачи. Изучаются основные свойства дробей, алгоритм преобразования смешанных чисел в неправильные дроби и обратно, и применение этих навыков в практических вычислениях.

В шестом классе, по программе учебника математики Виленкина и Жохова в двух частях [6], школьники

закрепляют полученные ранее знания о натуральных и дробных числах. Далее, впервые изучают целые числа, включая отрицательные: осваивают понятие модуля, сравнивают и выполняют арифметические действия с положительными и отрицательными числами, решают задачи с использованием числовых промежутков.

В седьмом классе по учебнику базового уровня Макарычева и Миндюка [7] происходит закрепление ранее изученных числовых множеств и алгебраических операций над ними. После чего в восьмом классе в учебнике по алгебре базового уровня Юрия Николаевича Макарычева [8] повествуется об иррациональных числах. Обучающиеся осваивают понятие арифметического квадратного корня, исследуют свойства иррациональных чисел, включая их десятичные приближения, учатся сравнивать и выполнять преобразования с действительными числами.

На базовом уровне школьного курса математики, согласно учебнику по алгебре за 11 класс Алимова и Колягина [9], обучающиеся ограничиваются изучением рациональных чисел, осваивая операции с дробями и целыми числами. В то время как углублённый уровень программы по учебнику 11 класса Мерзляк Аркадия Григорьевича «Алгебра и начала математического анализа» [10] включает изучение комплексных чисел: их алгебраическую и тригонометрическую формы, арифметические операции, геометрическое представление на плоскости, формулу Муавра, извлечение корней n -й степени, а также применение в физических и геометрических задачах.

Таким образом, школьная программа по математике представляет собой реконструкцию исторического пути развития числовых систем, что имеет глубокий дидактический смысл. Последовательное изучение чисел – от натуральных к комплексным – не просто повторяет хронологию открытий, но воспроизводит логику познавательного процесса человечества. Такой подход моделирует подлинный научный поиск: когда дети сначала сталкиваются с «недостаточностью» натуральных чисел при вычитании, а затем открывают для себя отрицательные числа, они проживают тот же интеллектуальный кризис, что и математики Возрождения. Это превращает абстрактные правила в осмысленные инструменты решения реальных проблем. Кроме того данный подход к изучению числовых систем формирует вложенную структуру знаний. Каждая новая числовая система не отменяет предыдущую, а включает её как частный случай. Это учит мыслить категориями расширяющихся систем. Изучение чисел в том же порядке, в каком их открывало человечество, показывает что математика это живой и увлекательный предмет, который помогает понять устройство мира.

Однако история развития чисел нередко остаётся за рамками учебного процесса. Несмотря на то, что в учебниках встречаются краткие исторические справки о выдающихся учёных, этого недостаточно для формирования у учащихся целостного представления о том, как математика развивалась на протяжении веков. Чтобы сделать изучение математики более увлекательным и осмысленным, можно включить в программу элементы истории науки, показать, как математика связана с реальной жизнью и развитием технологий.

Изучение математики становится гораздо увлекательнее и осмысленнее, когда мы показываем её как живую науку, развивавшуюся вместе с человеческой

цивилизацией. Один из способов добиться этого – начинать новую тему с краткого исторического экскурса. Такой подход не только повышает мотивацию, но и создает прочную ассоциативную связь между абстрактными понятиями и реальными историческими ситуациями.

Особую ценность имеют практические задания, воспроизводящие древние математические методы. В качестве примера можно предложить обучающимся разделить хлеб по египетским рецептам, решить вавилонскую задачу о поле или освоить средневековые торговые расчеты. Такие упражнения не только демонстрируют прикладное значение математики, но и развивают гибкость мышления, показывая, что одну и ту же проблему можно решать разными способами. Когда дети видят, как математика помогала людям в их повседневной жизни тысячелетия назад, они начинают иначе воспринимать современные учебные задачи.

Наглядные материалы и цифровые технологии делают историю математики осязаемой. Демонстрация фотографий древних математических текстов или работа с историческими вычислительными инструментами – все это превращает абстрактные понятия в конкретные, запоминающиеся образы.

Проектная деятельность и междисциплинарные связи также подходят для данных целей. Исследовательские работы о развитии числовых систем, анализ связей математики с искусством, географией и физикой – все это помогает ученикам увидеть математику как неотъемлемую часть человеческой культуры.

Проведённая аналогия между развитием числовой линии в школьном курсе и историей математики демонстрирует, как эволюция числовых множеств отражает прогресс человеческого мышления: от простого счёта к абстрактным концепциям. Изучение чисел в школе – это не просто освоение арифметики, а знакомство с многовековой историей познания, где каждое новое множество расширяло горизонты науки и технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евклид. Начала. Кн. IX // Евклид. Собрание сочинений: в 3 т. пер. с древнегреч. Д.Д. Мордухай-Болтовского. М.Л.: ГИТТЛ, 1948–1950. 450 с.
2. Ал-Каши, Джемшид Гиясэддин. Ключ арифметики: Трактат об окружности. М.: Гостехиздат, 1956. 568 с.
3. Фибоначчи. Книга абака / Леонардо Пизанский; пер. с лат. С.Н. Сиротенко. М.: Наука, 2020. 543 с.
4. Гамильтон У.Р. Теория алгебраических пар // Труды Ирландской королевской академии. 1837. Т. 17. С. 293–422.
5. Виленкин Н.Я. Математика. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чеесников, С.И. Шварцбурд. М.: Просвещение, 2023.
6. Виленкин Н.Я. Математика. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чеесников, С.И. Шварцбурд. М.: Просвещение, 2023.
7. Макарычев Ю.Н. Алгебра. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков [и др.]; под ред. С.А. Теляковского. М.: Просвещение, 2022. 256 с.
8. Макарычев Ю.Н. Алгебра. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, С.Б. Суворова; под ред. С.А. Теляковского. М.: Просвещение, 2023.
9. Алимов Ш.А., Колягин Ю. М., Ткачёва М. В. и др. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 10–11 классы. М.: Просвещение.
10. Мерзляк А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций с углублённым изучением математики / А.Г. Мерзляк, Д.А. Номировский, В.М. Поляков; под ред. В.Е. Подольского. М.: ВЕНТАНА-ГРАФ; Просвещение, 2023.

Yarysheva Maria Ivanovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

THE HISTORICAL ASPECT OF THE NUMBER LINE IN THE SCHOOL MATHEMATICS COURSE

Keywords: number line in the school mathematics course; history of the development of numbers; natural numbers; rational numbers; integers; complex numbers, irrational numbers.

Abstract. This article examines the relationship between the historical formation of numerical systems and their consistent study in the modern school curriculum. The author traces the evolution of numbers – from natural numbers in ancient civilizations to complex numbers in modern science – and shows how this logic is reflected in the gradual expansion of the number line in school. Special attention is paid to methodological approaches to integrating the historical context into learning: from introductory notes to project assignments and interactive forms of work.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ К СТРЕССОВЫМ
СИТУАЦИЯМ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ**

Ключевые слова: профессиональная адаптация; молодые педагоги; стрессовые ситуации; стратегии поведения; эмоциональная устойчивость; образовательная среда.

Аннотация. Статья посвящена исследованию профессиональной адаптации молодых педагогов в условиях стресса. Рассматриваются ключевые стрессовые факторы, такие как проблемы с дисциплиной учащихся, высокая нагрузка, трудности во взаимодействии с коллегами и родителями, а также эмоциональная нестабильность. Проанализированы стадии стресса по Г. Селье и стратегии поведения педагогов в конфликтных ситуациях. Описаны методы психологической помощи и поддержки, такие как наставничество, тренинги и развитие эмоциональной устойчивости, которые способствуют успешной адаптации. Рассматривается роль образовательных учреждений в создании комфортных условий для профессионального роста педагогов и минимизации стресса.

Стрессовые ситуации, с которыми сталкиваются молодые педагоги в первые месяцы своей работы, в период профессиональной адаптации, порой становятся причиной отрицательного решения не в пользу выбранной деятельности. Выработка конструктивных стратегий поведения для преодоления ситуаций фрустрации и стресса в адаптационный период поможет молодым педагогам субъективизировать профессиональную деятельность, минимизировать негативные последствия профессионального стресса.

Таким образом, в нашей работе рассматриваются понятия «профессиональная адаптация», «профессиональный стресс» и «стратегии поведения в ситуации стресса» во взаимосвязи. Остановимся на каждом из озвученных выше понятий.

Слово «адаптация» (происходящее от латинского *adaptare* – «приспосабливать») было введено в научный оборот в XIX веке и стало одним из важнейших понятий в области биологии, физиологии и психологии [5].

Процесс адаптации к работе представляет собой сложный психологический механизм, в рамках которого происходит освоение нового социального статуса. Это требует изменений в индивидуальном образе жизни, вступления в новые межличностные связи, а также приспособления к нормам и ожиданиям педагогического коллектива [7].

В.А. Сластенин рассматривает профессиональную адаптацию как процесс интеграции человека в профессию и установления сбалансированных отношений с профессиональной средой [11].

Профессиональная адаптация охватывает несколько ключевых сфер.

1. Профессиональная сфера включает в себя освоение педагогических методик, организацию уроков, оценку результатов учеников и применение теоретических знаний на практике.

2. Социальная сфера предполагает установление отношений с коллегами, учениками и их родителями, а также преодоление стереотипов, связанных с возрастом молодого педагога.

3. Организационная сфера включает адаптацию к внутренней культуре образовательного учреждения, управление временем и выполнение административных задач.

4. Личностная сфера включает развитие стрессоустойчивости, эмоционального интеллекта и профессиональной уверенности, что позволяет педагогам успешно справляться с профессиональными вызовами и предотвращать эмоциональное выгорание [10].

Процесс адаптации включает несколько этапов. На первом этапе формируются ожидания и представления о будущей деятельности. Далее наступает этап, когда человек сталкивается с реальностью, что может привести к стрессу и разочарованию. Постепенно педагог приобретает практические навыки, налаживает профессиональные контакты и достигает устойчивости в работе. Процесс адаптации завершается уверенностью и стабильностью в деятельности, что сопровождается удовлетворением от работы.

Первоначальный этап вступления в профессиональную среду отличается высокой напряжённостью и является ключевым для личностного и профессионального роста начинающего педагога. От того, как пройдёт этот этап, зависит не только успешность в профессиональной деятельности, но и решение остаться в образовательной сфере или сменить сферу занятости.

Длительность адаптационного периода варьируется индивидуально, в зависимости от личных особенностей, условий работы, характера поддержки со стороны коллег и администрации. В среднем адаптация может занимать от нескольких месяцев до трёх лет.

В этот период молодые педагоги сталкиваются с рядом стрессогенных факторов: высокой учебной нагруз-

кой, необходимостью быстро осваивать документацию, налаживанием контактов с учащимися и родителями, а также сложностями во взаимодействии с коллегами. Эти ситуации часто становятся источником профессионального стресса. Таким образом, стресс и адаптация оказываются взаимосвязанными: адаптация сопровождается стрессом, но именно успешное преодоление стрессовых ситуаций способствует формированию устойчивости и профессиональной зрелости.

В контексте понимания природы стресса важно обратиться к концепции Ганса Селье, который разработал теорию общего адаптационного синдрома. Он выделил три стадии стресса.

1. Стадия тревоги (аларм-реакция). Организм мобилизует защитные механизмы в ответ на воздействие стрессора. Активация симпатической нервной системы вызывает выброс адреналина и норадреналина, что, в свою очередь, приводит к учащению сердцебиения и повышению артериального давления. Эти изменения готовят организм к реакции «бей или беги».

2. Стадия сопротивления (резистентности). При продолжающемся воздействии стрессора организм стремится адаптироваться и поддерживать гомеостаз. На этом этапе активируются механизмы сопротивления, снижаются признаки тревоги, и организм функционирует на повышенном уровне сопротивляемости. Однако ресурсы не безграничны, и длительное воздействие стрессора может привести к следующей стадии.

3. Стадия истощения. Если стрессор продолжает действовать длительное время, ресурсы организма истоща-

ются. На этом этапе защитные механизмы ослабевают, и симптомы тревоги возвращаются с большей интенсивностью. Могут возникать различные заболевания, связанные с ослаблением иммунной системы и нарушением функционирования органов [8].

4. Стадия восстановления. После устранения стрессора и при условии эффективных копинг-стратегий организм начинает процесс восстановления. На данном этапе происходит восстановление физиологических функций, пополнение энергетических запасов и укрепление иммунной системы. Своевременное и полноценное восстановление предотвращает переход к стадии истощения при повторных стрессовых воздействиях [1].

Одна из важнейших задач в психологической адаптации молодого педагога – развитие устойчивости к факторам, вызывающим стресс на работе. Согласно данным исследования «Современное наставничество: способы профессиональной поддержки молодых учителей в общеобразовательных школах Свердловской области», проведенного в сентябре-октябре 2021 года в УГПУ (рис. 1), по мнению как молодых, так и опытных педагогов, чаще всего к факторам, вызывающим стресс, относятся:

- проблемы с дисциплиной учащихся (ученики нарушают правила поведения в классе);
- психологическое напряжение от высокой нагрузки (педагог сталкивается с необходимостью одновременно выполнять преподавательские и административные функции);
- сложности в общении с родителями учащихся (родители демонстрируют стереотипное поведение) [2].

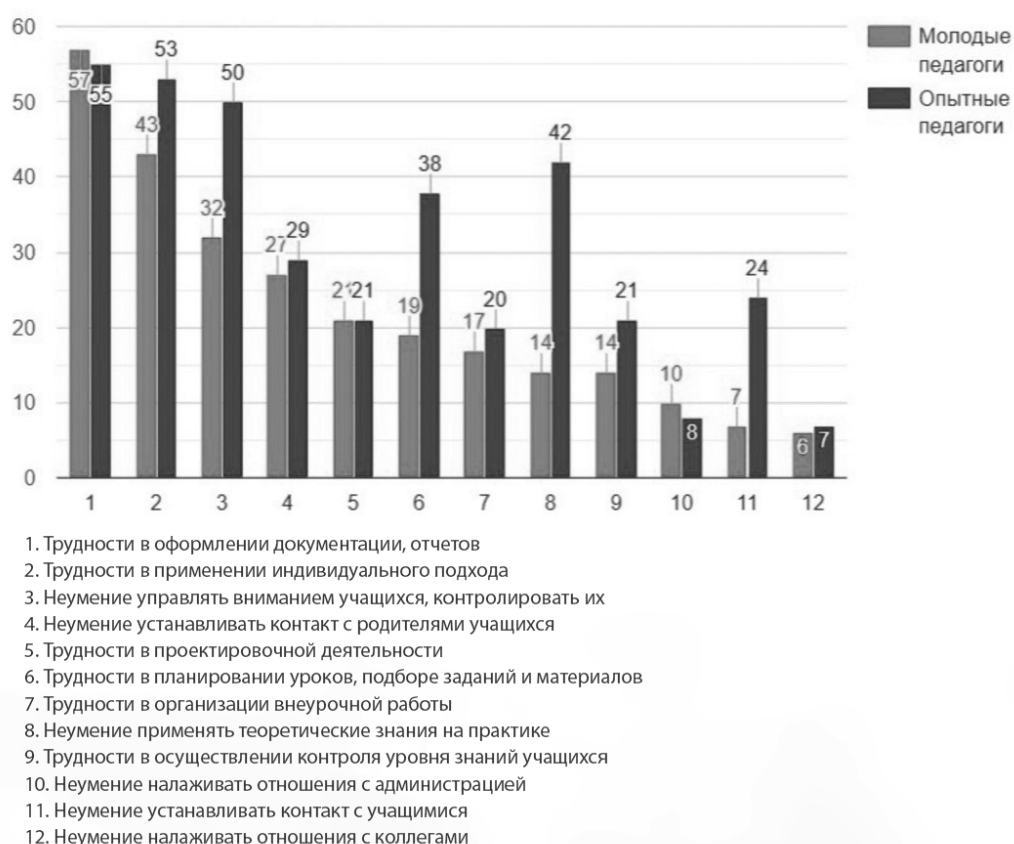


Рис. 1. Трудности, возникающие у молодых педагогов в процессе адаптации к профессиональной деятельности (по мнению самих молодых педагогов и их опытных коллег). Вопрос молодым педагогам: «С какими трудностями вы сталкиваетесь/столкнулись в начале профессиональной деятельности?» Вопрос опытным педагогам: «С какими трудностями сталкиваются молодые педагоги в начале профессиональной деятельности (в вашей школе)?»

При этом стратегии поведения в данных конфликтных ситуациях у педагогов могут быть разными, и каждый имеет свои преимущества и риски. Н.В. Гришина выделяет три типа стратегий поведения в конфликтных ситуациях.

1. Конкурентные стратегии. Поведение, направленное на достижение успеха за счет соревнования, сопоставления себя с другими и стремления быть лучше.

Преимущества: мотивирует к профессиональному развитию, позволяет быстро завоевать признание в коллективе.

Риски: возможность ухудшения отношений с коллегами, перегрузка из-за стремления постоянно быть лучшим.

2. Диалоговые стратегии. Поведение, основанное на взаимодействии с другими людьми, открытости, сотрудничестве и поиске компромиссов.

Преимущества: создает поддержку в коллективе, снижает стресс через обмен опытом и знаниями.

Риски: может восприниматься как слабость (при чрезмерной зависимости от других), зависимость результата от готовности других к сотрудничеству.

3. Уходовые стратегии. Поведение, направленное на избегание конфликтов, снижение уровня ответственности или эмоциональной нагрузки.

Преимущества: снижение уровня стресса на краткосрочной основе, возможность сосредоточиться на базовых задачах.

Риски: затруднение профессионального роста, ухудшение отношений в коллективе [6].

В контексте выбора стратегий поведения можно использовать тест Томаса-Килманна, который выделяет пять подходов к разрешению конфликтов: соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление. Результаты теста Томаса-Килманна позволяют диагностировать предпочтительные стили взаимодействия педагога и разработать рекомендации для улучшения его профессиональной адаптации [4, с. 470–475].

На рис. 2 мы можем наблюдать результаты исследования «Конфликтологический анализ педагогического взаимодействия», проведенного И.И. Бринько и М.В. Паромоновой в г. Иркутск. В нем рассматриваются стратегии конфликтного поведения педагогов и учеников: борьба (конкуренция), диалог и уход [3].

Анализ показал, что доминирующей стратегией среди педагогов является стратегия борьбы, применяемая в 49,2% случаев. Стратегия диалога используется в 39,5% случаев, а стратегия ухода – в 11,3%.

Наиболее частой стратегией поведения среди педагогов в конфликтных ситуациях является «борьба», однако данная стратегия не является конструктивной. При разрешении конфликтных ситуаций следует применять стратегию диалога. Данная стратегия представляет наиболее конструктивной и эффективной, так как она способствует гармонизации ожиданий и достижению согласованных решений, а также имеет не столь значительные риски для педагога. Она направлена на создание продуктивного взаимодействия между участниками конфликта, что в условиях образовательного процесса особенно важно для формирования социальной компетентности.

Стрессовые ситуации требуют комплексного подхода для их преодоления. Для решения данных проблем могут быть предложены следующие решения: создание

наставничества, обучающие семинары, коллективная поддержка, снижение нагрузки, обратная связь, поддержка со стороны администрации, тренинги и программы поддержки (направленные на развитие эмоционального интеллекта и обучение методам управления стрессом), наставничество со стороны опытных коллег, оптимизация рабочего процесса и психологическая помощь.

Поддержка психолога молодым педагогам включает несколько этапов: формулирование запросов и выявление проблем, требующих первоочередного решения. К ним относятся: помощь в нахождении своего места в профессии, адаптация существующих знаний к особенностям детей, развитие навыков работы в команде, обучение преодолению стресса и освоение техник релаксации [12].

Психологическая адаптация молодых специалистов включает в себя следующие элементы:

- создание условий, способствующих психологическому комфорту в профессиональной деятельности педагога;
- предоставление молодой личности ненавязчивой психологической помощи для решения рабочих вопросов;
- организация психологической поддержки, направленной на развитие профессиональной компетенции в интересах школы и с учетом потребностей самого специалиста.

Такие меры помогают молодым педагогам адаптироваться к профессиональной среде и минимизировать влияние стрессоров на их деятельность и психологическое состояние [9].

Таким образом, психологическая адаптация молодых педагогов – это сложный и многогранный процесс. Его успешное прохождение требует не только усилий со стороны самого педагога, но и целенаправленных мер со стороны образовательного учреждения. Это не только снижает уровень стресса и предотвращает эмоциональное выгорание, но и создает условия для профессионального роста, укрепляя образовательную систему в целом.

В результате, благодаря комплексному подходу и внедренным мерам, ориентированным на адаптацию молодых педагогов, осуществляется процесс профессионального роста специалиста и его интеграция в педагогический коллектив.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевский А.А. Социально-профессиональная адаптация молодых специалистов: факторы влияния, критерии и показатели // Символ науки. 2015. № 6.
2. Андрущенко Т.Ю., Аржаных Е.В., Виноградов В.Л., Минюрова С.А., Федекин И.Н., Федоров А.А. Проблемы профессиональной адаптации молодых педагогов // Психологическая наука и образование. 2017. Т. 9. № 2. С. 1–16.
3. Бринько И.И., Паромонова М.В. Конфликтологический анализ педагогического взаимодействия // МНКО. 2018. № 2 (69).
4. Гаврилова М.В., Шевченко Н.В. Практическая психодиагностика. Методики и тесты: учеб. пособие. М.: Академический проект. 2007. 320 с.
5. Горбунова Н.В. Профессиональная адаптация будущих учителей и молодых специалистов к педагогиче-

ческой деятельности // Гуманитарные науки. 2019. № 3 (47).

6. Гришина Н.В. Психология межличностного конфликта: автореф. ... дис. д-ра психол. наук. СПб, 1995. С. 21–23.

7. Мороз А.Г. Адаптация молодого учителя. Киев, 1990. 55 с.

8. Психология стресса: учебно-метод. пособие / сост. К.С. Карташова. Красноярск: Сиб. федер. ун-т. 2012.

9. Психолого-педагогическое сопровождение молодого учителя: методические рекомендации / сост.: М.Г. Тымчек, И.В. Клименко и др. Тирасполь: ГОУ ДПО «ИРО и ПК», 2019. 67 с.

10. Рослякова С.В., Тимергалина Л.Р. Особенности профессиональной адаптации специалистов социальной сферы // Молодой ученый. 2016. № 13 (117). С. 880–883.

11. Сластенин В.А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе: содержание, структура, функционирование // Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: межвуз. сб. науч. тр. / ред. В.А. Сластенина. М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1982.

12. Шалагина Е.В., Прямыкова Е. В. Модель работы с молодыми специалистами в образовательных учреждениях // Управление образованием. 2021. № 2. С. 45–53.

Denisova Elena Anatolyevna

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

Kononova Anastasia Konstantinovna

graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

PSYCHOLOGICAL ADAPTATION TO STRESSFUL SITUATIONS YOUNG EDUCATORS

Keywords: professional adaptation; young educators; stressful situation; behavioural strategies; emotional stability; educational environment.

Abstract. The article is devoted to the study of professional adaptation of young teachers under stress. The article considers key stress factors, such as problems with student discipline, high workload, difficulties in interaction with colleagues and parents, as well as emotional instability. Stages of stress according to G. Sellier and strategies of teachers' behavior in conflict situations are analyzed. Methods of psychological help and support, such as mentoring, trainings and development of emotional stability that contribute to successful adaptation are described. The role of educational institutions in creating comfortable conditions for professional growth of teachers and minimizing stress is considered.

УДК 37.036

Клейн Ева Александровна

студент

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Ключевые слова: эстетическая воспитанность; психолого-педагогические условия; окружающий мир.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретически обоснованные и эмпирически проверенные психолого-педагогические условия эстетической воспитанности младших школьников, которые могут быть использованы учителями с целью формирования эстетического отношения младших школьников к миру в курсе «Окружающий мир».

Среди задач, которые посредством Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования государство ставит перед российским образованием, особое внимание уделяется личностному развитию младших школьников. «Кон-

цепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» выделяет эстетическое развитие как одну из ключевых нравственных ценностей, которые составляют основу главных национальных идеалов [1]. Эстетическое воспитание особо значимо, так как

способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, формируя у него способность воспринимать и оценивать красоту окружающего мира, а как известно, от эмоционального восприятия зависит успех обучения, мотивация к познанию, достижение целей и задач образования. Поэтому определение условий, способствующих формированию эстетической воспитанности, является одним из важных направлений в теории и практике педагогики.

Целью исследования выступает теоретическое и эмпирическое обоснование психолого-педагогических условий развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».

Объектом исследования является процесс развития эстетической воспитанности младших школьников. А предметом – психолого-педагогические условия развития эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир».

Мы предположили, что развитие эстетической воспитанности младших школьников в курсе «Окружающий мир» будет эффективным при соблюдении определенных условий, включающих, кроме педагогических мер воздействия, развитие взаимоотношений между учителем и учеником и строящихся с учётом возрастных особенностей детей.

В качестве рабочей дефиниции было взято определение Ю.С. Любимовой, представляющее эстетическую воспитанность как единство эстетических чувств, зна-

ний, проявляющихся в эстетической деятельности и поведении [2].

Руководствуясь критериями эстетической воспитанности, выделенными И.И. Трубиной, такими как развитость эстетических отношений, широта эстетических знаний и устойчивость проявления художественно-эстетических способностей, было проведено исследование, направленное на изучение состояния сформированности компонентов эстетической воспитанности у младших школьников. Данное исследование позволило оценить, насколько эффективно развиваются эти аспекты у детей и какие факторы могут влиять на их эстетическое воспитание [3]. Для проведения диагностики были подобраны соответствующие методики. Экспериментальной базой исследования стал ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН) г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие ученики 4 «А» и 4 «Г» классов.

Применение ассоциативной методики «ЭЗОП» дало возможность определить, что у четвероклассников преобладает когнитивная установка, определяемая восприятием природы как объекта изучения: дети чаще выбирали слова-ассоциации, например: рыба – нерестилище, трава – стебель и т.д., а также этическая установка: природу они воспринимают как объект охраны, тому подтверждение слова-ассоциации, связанные с защитой природы – лес – заповедник, природа – охрана и т.д. (рисунок 1).



Рис. 1. Результаты исследования доминирующей установки учащихся в отношении восприятия природы по ассоциативной методике «ЭЗОП» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо

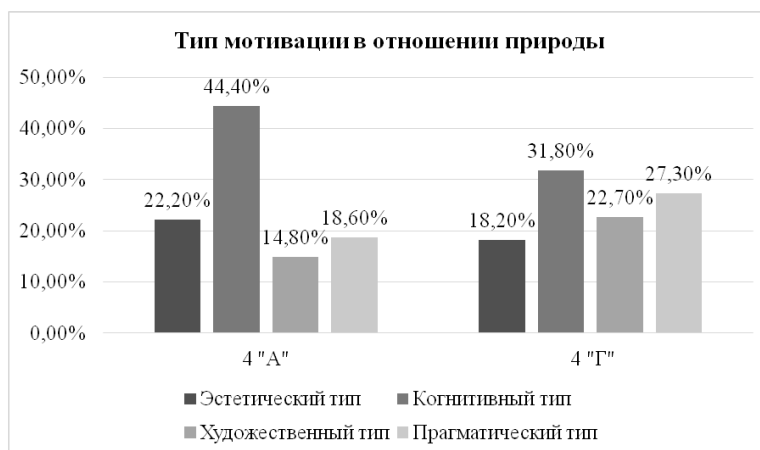


Рис. 2. Результаты исследования ведущего типа мотивации в отношении природы детей младшего школьного возраста по методике «Альтернатива» В.А. Ясвина

При выполнении заданий согласно методике «Альтернатива» В.А. Ясвина, предназначенной для определения ведущего типа мотивации взаимодействия ребенка с природными объектами, большинство школьников, у которых был диагностирован прагматический тип мотивации, демонстрировали направленность к потребительским действиям (рисунок 2). Так, детям при чтении книги о грибах интересно было бы узнать, как заготавливать грибы на зиму; собаку они бы завели для охраны своего дома; будучи селекционерами, выращивали бы такие новые сорта растений, плоды которых можно употреблять в пищу и т.п.

Помимо развитости эстетических отношений, большое значение для формирования эстетической воспитанности у детей имеет широта эстетических знаний, сформированность которых у четвероклассников определялась с помощью методики «Я и мир» И.Г. Алмазовой.

У детей с низким уровнем эстетических знаний наблюдалось выделение неживой природы в качестве «красивого», также было обнаружено отсутствие выразительности при описании природы, использовались простые эпитеты, например, «желтые листья», а не «золотистые» (рисунок 3).

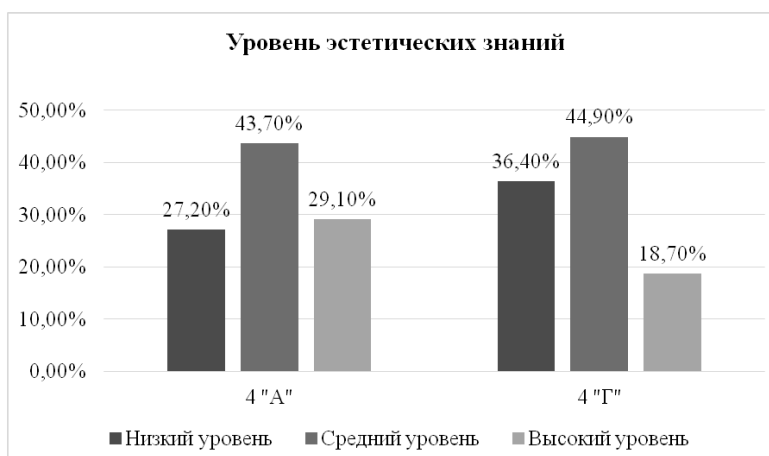


Рис. 3. Результаты исследования уровня сформированности эстетических знаний детей младшего школьного возраста по методике «Я и мир» И.Г. Алмазовой

Для выявления эстетической активности младших школьников использовалась методика «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева. Школьникам, у которых был выявлен низкий уровень эстетической

воспитанности, как правило, неинтересны чтение литературных произведений, сайты в Интернете об искусстве, культурно значимые места, картины или объекты природы (рисунок 4).

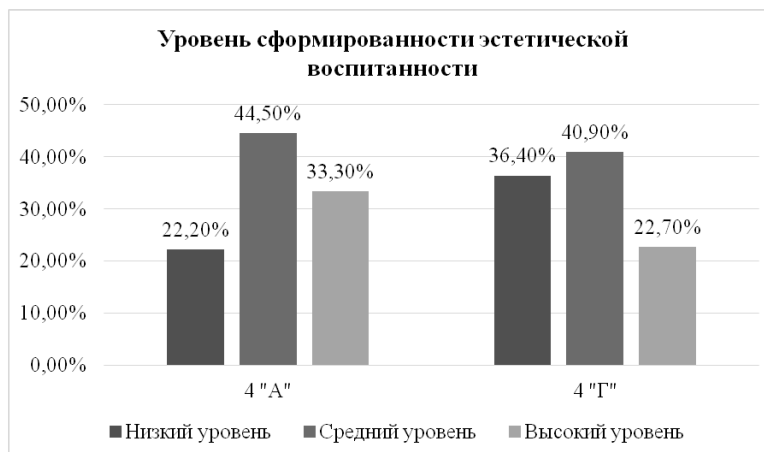


Рис. 4. Результаты исследования уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева

Полученные в ходе констатирующего этапа результаты исследований говорят о том, что у большинства опрошенных явно прослеживается познавательный интерес к природе, а не эстетический; природа в их восприятии носит предпочтительно этический или потребительский характер.

На формирующем этапе педагогического эксперимента была поставлена задача определить и реализовать психолого-педагогические условия эффективного

развития эстетической воспитанности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир» с учетом полученных результатов диагностики.

Определение и реализация психолого-педагогических условий формирования эстетической воспитанности младших школьников основывались на трактовке этого понятия А.О. Ашаниным, который рассматривает его как комплекс мер, направленных на развитие субъектных качеств личности и их гармонизацию.

Это включает в себя создание условий, способствующих развитию эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей у детей. Такой подход позволяет не только углубить их эстетические знания, но и формировать гармоничную личность, способную к полноценному восприятию искусства и культуры [4]. При реализации психолого-педагогических условий формирования эстетической воспитанности младших школьников крайне важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Это позволяет адаптировать подходы и использовать наиболее эффективные приемы и методы работы в различных условиях учебно-воспитательного процесса. Например, игровые методы, проектная деятельность и интеграция искусства в учебный процесс могут значительно повысить интерес школьников и способствовать их эмоциональному развитию. Учитывая эти аспекты, можно создать более благоприятную среду для формирования эстетической воспитанности и развития творческих способностей у детей.

В структуре психолого-педагогических условий можно выделить три ключевых компонента:

- информационные – они отражаются в содержании образования и включают в себя знания и информацию, которые получают учащиеся;
- технологические – это средства, формы, методы и способы организации образовательной деятельности, которые помогают эффективно передавать знания и навыки;
- личностные – они касаются поведения, общения и личностных качеств участников образовательного про-

цесса, что влияет на взаимодействие между учениками и педагогами.

Каждый из этих компонентов играет важную роль в создании эффективной образовательной среды.

Для проведения формирующего этапа исследования был разработан комплекс занятий, одной из задач которых являлось формирование эстетической воспитанности у младших школьников в курсе «Окружающий мир» (4 класс).

Эстетическое воспитание младших школьников выстраивается, прежде всего, через ключевые источники личностного развития обучающихся данного возраста: природу и выражение природных явлений и объектов посредством искусства. С учетом связи эстетического воспитания с познанием, развитием интереса к природе, педагогическое воздействие в рамках влияния природы как ведущего источника предполагало актуализацию субъективных впечатлений обучающихся 4 класса от наблюдений за природными явлениями, использования метода описания природы, выполнения практических заданий творческого характера.

На контрольном этапе эксперимента исследовательская организация предусматривала определение изменений в уровне проявления показателей эстетической воспитанности у младших школьников, которые произошли в результате опытно-экспериментальной работы.

Сравнение результатов повторной диагностики показало, что в 4 «А» классе по-прежнему преобладает когнитивная установка восприятия природы, а в 4 «Г» эстетическая и этическая установки стали равнозначными.



Рис. 5. Результаты исследования доминирующей установки учащихся в отношении восприятия природы по ассоциативной методике «ЭЗОП» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо

Наиболее выраженным типом мотивации взаимодействия с природными объектами у детей 4 «А» класса стал эстетический, в то время как у 4 «Г» стабильно преобладает когнитивный (см. рис. 6).

Уровень эстетических знаний младших школьников по-прежнему показал довольно высокую степень эстетической осведомленности четвероклассников (см. рис. 7).

Уровень сформированности эстетической воспитанности по сравнению с результатами исходной диагностики повысился у учеников 4 «А» класса приблизительно на 10%, у обучающихся 4 «Г» класса – на 5% (см. рис. 8).

Следовательно, можно сделать вывод, что создание психолого-педагогических условий, учитывающих возрастные характеристики детей и нацеленных на развитие взаимодействия между учителем и учеником, а также включающих подходящие формы и методы организации образовательной деятельности, способствует успешному формированию эстетической воспитанности у младших школьников.

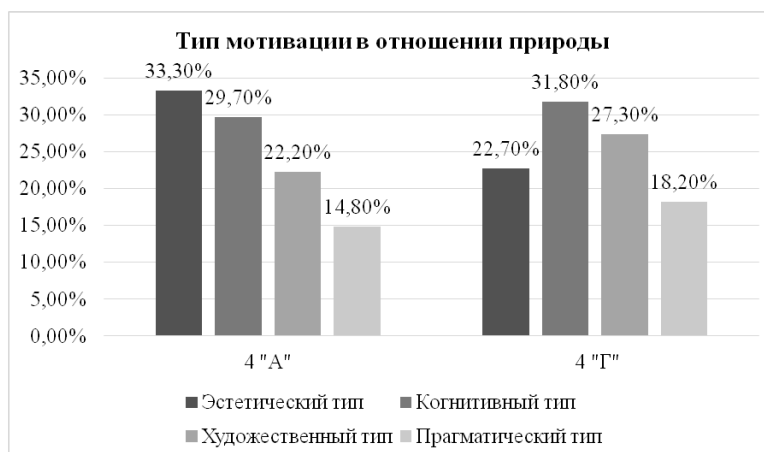


Рис. 6. Результаты исследования ведущего типа мотивации в отношении природы детей младшего школьного возраста по методике «Альтернатива» В.А. Ясвина

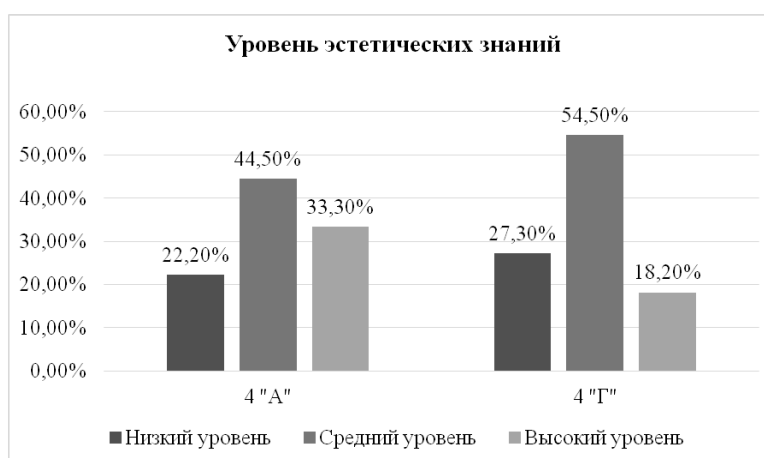


Рис. 7. Результаты исследования уровня сформированности эстетических знаний детей младшего школьного возраста по методике «Я и мир» И.Г. Алмазовой

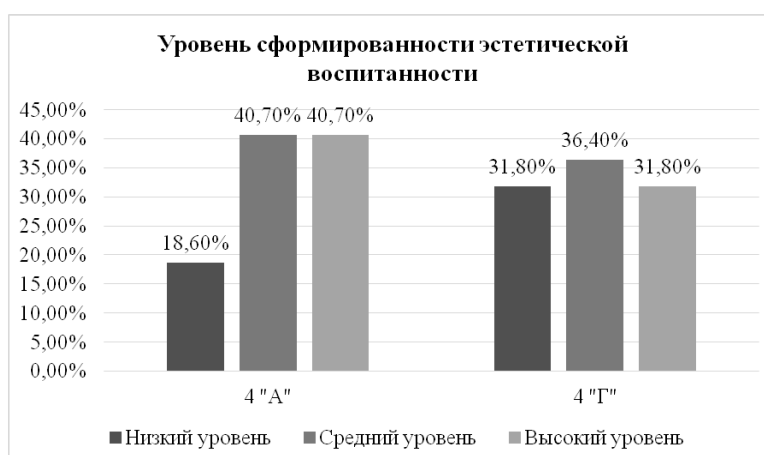


Рис. 8. Результаты исследования уровня сформированности эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста по методике «Эстетическая воспитанность учащихся» А.А. Андреева

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. 29 с.

2. Любимова Ю.С., Буткевич В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл. Минск: Пачатковая школа, 2008. 114 с.

3. Трубина И.И. Мониторинг качества образования: проблемы и подходы // Информатика и образование. 2005. № 5. С. 122–123.

4. Корниенко С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города (на материа-

ле подготовки специалистов в педагогическом колледже): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Кемерово, 2002. 196 с.

Klein Eva Alexandrovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF AESTHETIC UPBRINGING OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE COURSE «THE SURROUNDING WORLD»

Keywords: Aesthetic education; psychological and pedagogical conditions; surrounding world.

Abstract. The article examines theoretically grounded and empirically proven psychological and pedagogical conditions of aesthetic upbringing of younger schoolchildren, which can be used by teachers in order to form an aesthetic attitude of younger schoolchildren to the world in the course «The surrounding world».

УДК 159.9

Лескина Евдокия Дмитриевна

студент 2-го курса магистратуры

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

ГАРМОНИЗАЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ МАТЕРИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ (ДУХОВНАЯ МУЗЫКА)

Ключевые слова: материнство; музыкотерапия; гармонизация; психоэмоциональное состояние.

Аннотация. В статье рассматривается сущность материнства и приводятся основные примеры использования музыкотерапии в гармонизации психоэмоционального состояния матери.

В современном обществе музыка занимает особенно важное место в научном сообществе благодаря своему влиянию на физическое и психическое состояние человека и привлекает внимание к поддержанию здоровья в области медицины и психологии. Музыкотерапия – это метод, основанный на терапевтическом воздействии музыки на психику человека. Она может быть разделена на терапию с активным участием, при которой люди сами исполняют музыкальные произведения, и с пассивным участием, при которой люди слушают музыку. Оба вида музыкотерапии активно используются для улучшения эмоционального состояния [2].

В процессе роста и развития не только люди, но и другие существа испытывают глубокое влияние музыки. Еще до рождения ребенок способен воспринимать мир через звуки (например, биение сердца матери), а успокаивающие мелодии колыбельных вскоре помогают стабилизировать его настроение. Человек начинает активно общаться с музыкой в раннем возрасте. Мы слушаем музыку, поем, играем на инструментах и учимся выражать себя через музыку. В музыкальной школе вы не только учитесь музыкальному искусству, но и приобретаете важные черты характера: эмпатию, ответственность, способность адаптироваться к изме-

нениям, умение эффективно работать в группе и добиваться поставленных целей [4].

Музыка обладает уникальной способностью воздействовать на человека на многих уровнях: эмоциональном, физическом, социальном, когнитивном и духовном – благодаря своей особой звуковой структуре, ритму и динамическим изменениям. Музыкотерапия может играть важную роль в жизни взрослых людей, способствуя достижению целей и успеху сложных проектов.

Творческое самовыражение и искусство обогащают эмоциональное равновесие людей. Ученые пытаются выяснить, как именно искусство, в частности, музыка, влияет на человека. Великие мыслители древности, такие как Пифагор, Платон и Аристотель, изучали влияние музыки на человека. Когда-то музыку считали источником жизни и здоровья, связывающим человека с природой, общественным сознанием, физическим состоянием и даже гармонией Вселенной. В XVII и XVIII веках широкое распространение получили идеи А. Кирхера о механическом воздействии музыки, согласно которым музыка способна улучшать здоровье, стимулируя физиологические и биохимические реакции в организме [1].

В XIX веке ученые начали исследовать, как музыка влияет на физиологические процессы в организме, такие как дыхание, частота сердечных сокращений и кро-

вяное давление. В итоге музыку стали использовать в психотерапии. Одним из пионеров в этой области был невролог Джеймс Л. Корнинг, который в 1899 году провел исследование терапевтического воздействия музыки на организм человека. В России В. М. Бехтерев и другие возглавляли комитет по изучению музыкотерапии, который преуспел в исследовании терапевтического потенциала музыки.

В начале XX века С. Павловская провела программу концертов в психиатрических больницах, где наблюдала и подтвердила положительное влияние музыки на эмоциональное состояние пациентов, раскрыв психотерапевтическую силу музыки. С другой стороны, известный ученый И.П. Павлов указывал на важность взаимосвязи корковых и подкорковых структур мозга и двух сигнальных систем в объяснении механизма воздействия музыки. По его мнению, эмоции, вырабатываемые подкорковыми структурами, являются важными стимуляторами активности коры головного мозга, и без таких эмоциональных процессов кора теряет свой основной источник энергии [7].

Последние исследования значительно продвинули наше понимание энергетических способностей, так как показали, что ретикулярная формация в таламусе и стволе мозга играет важную роль в стимулировании активности коры головного мозга. Оказывается, процесс формирования эмоциональных переживаний контролируется устройством, которое предсказывает события на основе вероятностных принципов. То есть он использует набор возможных исходов, чтобы сориентировать события на наиболее вероятный сценарий. Возникающие эмоции связаны с разочарованием от того, что ожидания не оправдались, и чем невероятнее исход, тем сильнее эмоция.

В музыке часто используется прием, когда события разворачиваются драматично, вызывая сильные волны эмоций и настроения и требуя разрешения в кульминационный момент. Это разрешение может быть позитивным, приносящим слушателю радость и удовлетворение, или негативным, вызывающим тревогу и печаль. Известно, что положительные эмоции усиливают творческий потенциал и стимулируют инновации в искусстве, науке и технике, а отрицательные приводят к дезориентации и разочарованию [3].

Хорошо известно, что музыка обладает уникальной способностью стимулировать нервную систему, активизируя тем самым творческие и восстановительные механизмы в различных областях мозга, таких как кора и подкорка. Этот подход является безопасным и надежным для всех, кто хочет улучшить свое самочувствие и справиться с жизненными эмоциональными проблемами, и используется в самых разных областях – от медицины до образования. Хотя теорию о том, что музыка влияет на висцеральные состояния через биологические ткани, еще предстоит доказать, уже есть уверенность в способности музыки оказывать специфическое акустическое воздействие, способствующее адаптации сознания и тела.

Материнство – это особый и уникальный период в жизни женщины, приносящий бесчисленные радости и трудности. В этот период женщина переживает значительные физические и эмоциональные изменения.

Музыкальная терапия является уникальным подходом к восстановлению здоровья, но как переход между искусством и медициной в гармонизации психоэмоцио-

нального состояния матери, она еще не полностью принята широкой общественностью. Стоит отметить, что звуковые колебания, которые создаются инструментами в руках исполнителя или пением, оказывают заметное влияние на эмоциональное состояние слушателя. Этот эффект не только меняет текущее настроение матери, но и глубоко влияет на ее личность и характер, если слушать музыку регулярно [6].

Основа музыки – звук, являющийся акустическим сигналом, имеющий волновую структуру и оказывающий специфическое воздействие на клетки живого организма.

Учитывая все механизмы воздействия музыки на состояние матери, музыкальную терапию можно применять для клиентов любого возраста по ряду причин. Остановимся на них подробнее.

1. Тот факт, что музыка оказывает проникающее воздействие на человеческое тело вплоть до клеточного уровня, подтверждает ее значительное влияние на мозг и организм в целом. По этой причине использование музыки в психотерапевтической практике может значительно улучшить взаимосвязь между физическими свойствами пациента и различными состояниями сознания.

2. Музыка обладает уникальной способностью влиять на физиологические реакции и движения человека. Это свойство можно умело использовать для воздействия музыки на физиологические процессы внутри слушателя, такие как ритм дыхания, деятельность сердца и кровеносных сосудов, активность мозга, для достижения гармонии и эмоциональной стабильности.

3. В процессе психомедитации, основной целью которой часто является восстановление и переосмысление прошлых воспоминаний, важно учитывать, что музыка играет важную роль в активизации памяти через моторные реакции. Музыка служит мостом к нашему аппарату памяти и делает прошлый опыт более доступным.

4. Музыкальные композиции тесно связаны с вербальной коммуникацией и взаимодействуют как формы символического выражения. Таким образом, в ситуациях, когда вербальное выражение затруднено, музыка может быть использована для усиления и стимулирования навыков диалога.

5. Музыкальное искусство открывает пространство для глубокого обмена мнениями. Оно позволяет нам не только взаимодействовать с создателями и героями произведений, но и погрузиться в огромное наследие человеческого духа.

6. Музыкальное искусство с его метафорическим языком служит универсальной формой самовыражения как для молодых, так и для пожилых людей. Использование метафор в музыке позволяет проникнуть в подсознательные эмоции слушателя, делая впечатления более запоминающимися и значимыми.

7. Когда человек слушает музыку, внутренний механизм заставляет его почувствовать связь с персонажем песни, что играет ключевую роль в формировании личности, особенно у детей. Ведь дети, естественно, стремятся ассоциировать себя с тем, что их окружает. Музыка, обладая способностью влиять на подсознание, несет в себе универсальные архетипы, доступные для понимания без каких-либо специфических умений или знаний, благодаря их глубоким корням в человеческом сознании. Это особенно сильно воздействует на детей,

поскольку музыка может прямо взаимодействовать с их подсознанием, делая погруженные в него образы более яркими и осознаваемыми благодаря резонансу с музыкальными вибрациями.

8. Музыкальное восприятие активно влияет на эмоциональный отклик слушателей. Основные элементы музыкального выражения напрямую затрагивают эмоциональные аспекты человека, что способствует более глубокому переживанию во время психологических сессий. Слушание музыки вызывает интенсивную психическую активность, особенно когда речь идет о положительных эмоциях. В таких случаях даже тяжелые и дискомфортные чувства могут быть ослаблены или полностью преобразованы во что-то положительное. Этот факт особенно значим в процессе психотерапии, где одной из ключевых целей является преодоление негативных эмоций.

Поскольку способность матери жить в гармонии с собой играет важную роль в развитии крепких и теплых отношений с ребенком, важно найти эффективные способы поддержания эмоционального равновесия. Одним из таких способов является музыкотерапия, которая использует музыку для укрепления психического здоровья и достижения состояния внутренней гармонии [5].

Музыкальная терапия – важный инструмент, помогающий женщинам обрести эмоциональное равновесие во время беременности и после родов. Она помогает снять тревогу и стресс, которые часто встречаются в этот период. Программы музыкальной терапии позволяют женщинам выразить сдерживаемые эмоции и оптимизм через пение, прослушивание мелодий и активную игру на музыкальных инструментах. Эти программы предлагают множество способов поддержания и улучшения эмоционального состояния женщины.

Чтобы включить музыкальную терапию в ежедневный ритуал вашей мамы, важно выбрать песни, которые соответствуют ее вкусам и эмоциональным потребностям. Следующий шаг – ввести в привычку слушать музыку каждый день, будь то расслабляющая мелодия перед сном или пение упражнений по утрам [3].

Назовем некоторые музыкальные произведения, которые могут помочь в гармонизации психоэмоционального состояния матери.

1. Для снятия стресса и уменьшения чувства тревоги: Ф. Шопен «Мазурка», «Прелюдии», И. Штраус «Вальсы», А.Г. Рубинштейн «Мелодии».

2. Для уменьшения раздражительности: И.С. Бах «Кантата 2» и «Итальянский концерт», Л. Ван Бетховен «Лунная соната», «Симфония ля-минор».

3. Для общего успокоения, удовлетворения: Бетховен «Симфония 6», часть 2, Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль-минор», К. Дебюсси «Свет луны».

4. Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности, настроения: П.И. Чайковский «Шестая симфония», 3 часть, Л. Ван Бетховен «Увертюра Эдмонд», Ф. Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Ф. Лист «Венгерская рапсодия 2».

Во время прослушивания музыки рекомендуется не сосредотачиваться на чём-то серьёзном, можно выполнять обычные бытовые дела. Выбор музыкальных программ зависит от предпочтений и желаний будущей мамы. Из классических мелодий можно порекомендовать прослушивание произведений И.С. Баха, Л. Ван Бетховена, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.

Музыкальная терапия – ключ к достижению внутреннего равновесия и улучшению общего самочувствия. Этот подход не только обогащает социальные навыки и способствует творческой свободе, но и оказывает положительное влияние на умственные способности, включая эмоциональный интеллект. Она также повышает осознание красоты окружающего мира, активизирует мыслительные процессы и придает эмоциональную устойчивость. Использование музыки в качестве терапевтического инструмента направлено на улучшение физического и психического здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцева Л.М. Музыкотерапия // Вестник научных конференций. 2020. № 5–2. С. 61–62.
2. Нальгиева А.М. Музыкотерапия // Инновационная наука. 2020. № 12. С. 148–153.
3. Положий Н.А. Музыкальная терапия как способ гармонизации личности // Молодой исследователь Дона. 2020. № 6 (27). С. 118–120.
4. Ренева Е.А., Веселкова Е.А. Музыкотерапия в психологическом консультировании // Современная школа России. Вопросы модернизации. 2021. № 2. С. 65–66.
5. Сержант А.С. Музыкотерапия как метод психологической коррекции // Студент и наука (Гуманитарный цикл), 2021. С. 1327–1332.
6. Сусоева О.В. Музыкальная психология: учеб. пособ. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2016. 76 с.
7. Ткаченко В.Е. Музыкотерапия // Вестник науки и образования. 2020. № 15–2 (93). С. 49–52.

Leskina Evdokiya Dmitrievna

2nd year graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

HARMONIZATION OF MOTHER'S PSYCHO-EMOTIONAL STATE BY MEANS OF MUSIC THERAPY (SPIRITUAL MUSIC)

Keywords: motherhood; music therapy; harmonization; psycho-emotional state.

Abstract. The article deals with the essence of motherhood, and gives the main examples of the use of music therapy in the harmonization of the psychoemotional state of the mother.

РИСУНОЧНЫЙ ТЕСТ ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Ключевые слова: рисуночный тест; представление о добре и зле; подростки; символы; образование.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема эффективности применения проективных рисуночных методик в системе психолого-педагогического сопровождения подростков в условиях современного образовательного пространства. Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки эффективных инструментов для диагностики эмоционально-личностной сферы учащихся и выявления проблем их социальной адаптации.

Эмпирическая часть работы включала два этапа. На первом этапе использовался комплекс методов, состоящий из анкеты для изучения представлений о нравственных категориях, и проективной методики Л.С. Акопян «Нарисуй добро и зло». Интегративный анализ визуальных и вербальных данных позволил выявить особенности образного восприятия морально-этических концептов в подростковой среде.

На втором этапе проводилась статистическая обработка данных с применением t-критерия Стьюдента для выявления достоверных различий в восприятии нравственных категорий между учащимися городских и сельских школ. Полученные результаты демонстрируют статистически значимые различия в репрезентации моральных понятий у подростков из разных социокультурных сред.

Практическая значимость исследования заключается в разработке научно обоснованных рекомендаций по совершенствованию программ психолого-педагогического сопровождения с учетом выявленных особенностей формирования нравственного сознания в подростковом возрасте.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена социальным запросом на эффективные методы работы с подростками в условиях растущих психологических нагрузок и профессиональной необходимостью вооружить педагогов-психологов практичным инструментом, позволяющим не только диагностировать проблемы, но и выстраивать конструктивное психолого-педагогическое сопровождение [7].

Цель исследования – изучить и сравнить особенности нравственного сознания подростков, обучающихся в разных образовательных организациях, с учетом существующих вызовов современного образования.

Проблема нравственного развития подрастающего поколения сохраняет свою актуальность в современном образовании. Как подчеркивают исследователи, нравственность представляет собой не просто усвоение правил, а внутреннюю потребность человека следовать моральным принципам, формирующуюся в процессе личных переживаний и разрешения конфликтов мотивов [8]. Особую значимость приобретает изучение нравственной сферы в подростковом возрасте, который характеризуется исследователями как период интенсивного формирования моральных ценностей и качеств личности [6].

МЕТОДЫ

Исследование направлено на выявление особенностей нравственного сознания современных подростков и проводилось в два этапа. На первом, подготовительном, этапе осуществлялся подбор диагностического инструментария, формирование выборки и непосредственное эмпирическое обследование. На втором этапе проводилась количественная и каче-

ственная обработка данных, их интерпретация и статистический анализ.

В качестве основного метода сбора эмпирических данных был использован комплексный рисуночный тест, методически объединивший когнитивный, образный и дискурсивный подходы, вслед за исследованиями Л.С. Акопян [2; 3]. Подросткам предлагалось создать символические или сюжетные рисунки на тему «Добро» и «Зло», а затем дать вербальные объяснения своим образам, ответив на ряд вопросов (о силе добра и зла, их «локализации» в теле и т.д.).

Для статистической проверки достоверности выявленных различий был применен t-критерий Стьюдента для независимых выборок.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Эмпирическое исследование позволило выявить статистически значимые различия в образной и дискурсивной репрезентации понятий Добра и Зла у подростков из городской и сельской местности.

В результате обработки рисуночного теста по методике Л.С. Акопян мы получили данные, представленные в таблице 1.

По таблице 1 «Пространственная ориентация, статичность и динамичность изображений Добра и Зла (%)», учащиеся сельской школы располагали понятия «Добро» и «Зло» исключительно по горизонтальной оси: слева (57%) и справа (43%), в то время как варианты размещения в верхней или нижней части листа отсутствовали. Среди городских подростков также наблюдалось преобладание левой стороны для Добра и правой для Зла, однако их рисунки демонстрировали большую вариативность, включая минимальный процент размещения в верхней и нижней части. Что касается динамики изображений, то как в городской,

так и в сельской подвыборках в рисунках девочек преобладала динамичность, а у мальчиков – статичность. При этом количество совмещенных рисунков у мальчи-

ков из сельской школы было выше, чем у их городских сверстников.

Таблица 1. Пространственная ориентация, статичность и динамичность изображений Добра и Зла (%)

Характеристики рисунков	Подростки шк. 21						Подростки Мокша					
	мальчики		девочки		вся выборка		мальчики		девочки		вся выборка	
	добро	зло	добро	зло	добро	зло	добро	зло	добро	зло	добро	зло
сюжетные	24	24	29	14	26	19	0	0	14	14	7	7
символические	35	39	50	57	58	39	86	86	29	29	57	57
сюжетно-символические	12	6	21	29	16	16	14	14	57	57	36	36

Сравнение анализа структурных характеристик добра и зла в рисунках городских и сельских подростков мы отобрали в таблице 2.

Таблица 2. Структурные характеристики образов Добра и Зла в рисунках подростков (%) шк. 21 и Мокши

Характеристики рисунков	Подростки шк. 21						Подростки Мокша					
	мальчики		девочки		вся выборка		мальчики		девочки		вся выборка	
	добро	зло	добро	зло	добро	зло	добро	зло	добро	зло	добро	зло
сюжетные	24	24	29	14	26	19	0	0	14	14	7	7
символические	35	39	50	57	58	39	86	86	29	29	57	57
сюжетно-символические	12	6	21	29	16	16	14	14	57	57	36	36

По таблице 2 «Структурные характеристики образов Добра и Зла в рисунках подростков (%) шк. 21 и Мокши», наиболее ярким различием было полное отсутствие сюжетных изображений в работах мальчиков из сельской школы (0%), в то время как среди городских сверстников этот способ визуализации использовали 24% подростков. Основным способом изображения для сельских мальчиков стало символическое представление категорий, что отмечается в 86% случаев как для Добра, так и для Зла. Городские подростки также чаще использовали символику, однако в меньшей степени – 35% для Добра и 39% для Зла. Что касается сюжетно-символических изображений, то у сельских школьников

они занимают вторую позицию (по 14%), тогда как у городских – лишь третью (12% для Добра и 6% для Зла). Анализ содержания рисунков показывает, что городские подростки склонны представлять Добро и Зло через более разнообразный набор категорий: изображения людей, городские мотивы, природу, животных и символы. В отличие от них, сельские школьники используют те же категории, за исключением ассоциаций с животными, которые в данной выборке полностью отсутствуют.

На следующем этапе мы рассматривали категориальную структуру – продуктивность дискурсивных репрезентаций Добра по всей выборке (таблица 3).

Таблица 3. Категориальная структура и продуктивность дискурсивных репрезентаций Добра по всей выборке (в долях единицы)

Фиксированные категории в определениях Добра	Репрезентация Добра (в среднем на одного человека)					
	Подростки шк.21			Подростки Мокша		
	мальч.	девоч.	вся выборка	мальч.	девочки	вся выборка
Действия, поступки	141	179	158	43	86	64
Личностные характеристики	129	43	100	14	86	50
Состояния сознания	29	29	29	129	86	107
Реверсивные и тавтологичные определения	59	14	10	0	0	0
Сумма	306	286	303	186	257	221

По таблице 3 «Категориальная структура и продуктивность дискурсивных репрезентаций Добра по всей выборке (в долях единицы)» в рисунках городских учеников репрезентация добра представлена личностными характеристиками в значительной степени (100%) в отличие от учеников сельской школы, где характеристики представлены только у половины. У сельских школьников характеристика действий и поступков, связанных с добром, отличается меньшей детализацией и содержательной насыщенностью по сравнению с работами городских сверстников. Примечательно, что в описаниях городских учащихся присутствуют реверсивные

и тавтологические определения добра, в то время как в выборке сельских подростков подобные концептуальные конструкции полностью отсутствуют. Сравнительное исследование говорит о том, что спектр нравственных представлений городских школьников характеризуется большей сложностью и содержательной глубиной в репрезентации добра по сравнению с сельскими подростками.

Далее рассмотрим категориальную структуру и продуктивность дискурсивных репрезентаций Зла по всей выборке (таблица 4).

Таблица 4. Категориальная структура и продуктивность дискурсивных репрезентаций Зла по всей выборке (в долях единицы)

Фиксированные категории в определениях, что сильнее	Что сильнее – Добро или Зло? (%)					
	Подростки шк.21			Подростки Мокша		
	мальч.	девоч.	вся выборка	мальч.	девочки	вся выборка
Добро	94	93	94	57	86	71
Добро с объяснением	0	43	19	0	14	7
Зло	24	29	26	0	0	0
Другое	0	0	0	43	0	0

По таблице 4 «Категориальная структура и продуктивность дискурсивных репрезентаций Зла по всей выборке (в долях единицы)», анализ категориальной структуры дискурсивных репрезентаций Зла выявил существенные различия между группами учащихся. Было установлено, что городские школьники демонстрируют абсолютную представленность личностных характеристик в репрезентации Зла (100%), в то время как среди сельских учащихся этот показатель составляет лишь треть случаев. При этом описания действий и поступков, связанных с категорией Зла, у сельских подростков оказались менее содержательными и информативно насыщенными по сравнению с городскими сверстниками. В ответах городских учащихся реже встречаются

реверсивные и тавтологические определения, тогда как у сельских школьников подобные формулировки проявляются более выражено. Категориальная структура нравственного сознания городских подростков демонстрирует сбалансированность различных аспектов репрезентации Зла. То есть городские подростки склонны репрезентировать нравственные категории через призму поступков и личностных качеств, в то время как их сельские сверстники чаще ассоциируют Добро и Зло с состояниями сознания и действиями.

На следующем этапе были проанализированы анкеты учащихся городских и сельских школ на предмет, что сильнее, добро или зло, преобладает в сознании подростков. Данные представлены в таблице 5.

Таблица 5. Что сильнее, Добро или Зло? (%)

Фиксированные категории в определениях, что сильнее	Что сильнее – Добро или Зло? (%)					
	Подростки шк.21			Подростки Мокша		
	мальч.	девоч.	вся выборка	мальч.	девочки	вся выборка
Добро	94	93	94	57	86	71
Добро с объяснением	0	43	19	0	14	7
Зло	24	29	26	0	0	0
Другое	0	0	0	43	0	0

По таблице 5 «Что сильнее, Добро или Зло (%)?» большинство подростков как городских, так и сельских школ считают Добро сильнее Зла. При этом установлено, что мальчики из обеих групп давали ответ без объяснений, в отличие от девочек, которые чаще аргументировали свою позицию. Особенно показательно, что среди сельских школьников не зафиксировано ни одного случая признания силы Зла, тогда как 26% город-

ских учащихся допустили такую возможность. При этом 43% сельских подростков представили развернутые объяснения своей позиции о превосходстве Добра, что свидетельствует о более глубокой рефлексии данного вопроса в сельской выборке. Таким образом, сельские школьники абсолютно уверены в силе Добра, тогда как часть городских подростков допускает, что Зло может быть сильнее.

В результате анализа анкет учащихся сельских и городских школ, в какой части тела находится добро и зло, получили данные таблиц 6 (данные по городским подросткам) и таблица 7 (данные по сельским подросткам).

Таблица 6. В какой части тела находятся Добро и Зло (категории) в ответах подростков шк. 21 (количество и %)

Категории	мальчики		девочки		вся выборка	
	добро	зло	добро	зло	добро	зло
Голова	1/6	4/24	6/43	1/7	7/23	5/16
Сердце	8/47	1/6	9/64	2/14	17/55	3/10
Мозг	4/24	5/29	1/7	1/7	5/16	6/19
Везде	0	1/6	0	0	0	1/3
Душа	1/6	0	0	0	1/3	0
Язык	1/6	0	0	1/7	1/3	1/3
Рука	3/18	4/24	1/7	2/14	4/13	6/19
Нога	0	0	0	3/21	0	3/10
Нигде	0	4/24	0	2/14	0	6/2
Уши	0	0	0	2/14	0	2/6
Рот	0	0	0	2/14	0	2/6
Легкие	0	0	0	1/7	0	1/3
Печень	0	0	0	1/7	0	1/3

Таблица 7. В какой части тела находятся Добро и Зло (категории) в ответах подростков (количество и %) Мокша

Категории	мальчики		девочки		вся выборка	
	добро	зло	добро	зло	добро	зло
справа	0	0	1/14	1/14	1/7	1/7
сердце	4/57	2/29	3/43	2/29	7/50	7/50
голова	0	1/14	3/43	3/43	3/21	3/21
душа	0	0	0	1/14	0	0
нет ответа	1/14	1/14	1/14	1/14	2/14	2/14
они связаны	1/14	1/14	0	0	1/7	1/7
тело	1/14	1/14	0	0	1/7	1/7
слева	0	0	0	1/14	0	1/7

По таблице 6 и 7 «В какой части тела находятся Добро и Зло (категории) в ответах подростков шк. 21 (количество и %)». Согласно таблице 6, городские учащиеся демонстрируют тенденцию к размещению Добра преимущественно в области сердца, что характерно как для мальчиков, так и для девочек. При этом у мальчиков дополнительно фиксируется ассоциация Добра с мозгом, тогда как девочки чаще локализируют его в голове. Что касается категории Зла, то у городских мальчиков она ассоциируется с мозгом, а также с конечностями (руками и ногами), в то время как у девочек зло преимущественно располагается в сердце и других частях тела.

Согласно таблице 7 «В какой части тела находятся Добро и Зло (категории) в ответах подростков (количество и %) Мокша», мальчики преимущественно связывают Добро с сердцем, тогда как девочки распределяют его между головой и сердцем. В восприятии Зла также наблюдаются различия: мальчики ассоциируют его с сердцем,

руками и ногами, в то время как девочки локализируют Зло в голове и сердце. Обобщая данные сельской выборки, можно утверждать, что представления о Дobre и Зле концентрируются преимущественно в области сердца и головы. Сравнительный анализ показывает, что городские подростки демонстрируют более дифференцированную систему телесных метафор, включающую голову (мысли), сердце, мозг и руки, тогда как сельские школьники ограничиваются преимущественно сердцем и головой.

ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные результаты свидетельствуют о том, что рисуночный тест является высокочувствительным инструментом, позволяющим выявить неочевидные на первый взгляд различия в содержании нравственного сознания подростков, воспитывающихся в разных социально-культурных средах.

Подтвердилась выдвинутая гипотеза о наличии существенных различий между подростками городских и сель-

ских школ. Эти различия, как показало наше исследование, лежат не в плоскости «лучше-хуже», а в плоскости разного содержательного наполнения и структурирования нравственных понятий. Более богатый и вариативный категориальный аппарат городских подростков, вероятно, является следствием большего разнообразия социальных практик, информационной насыщенности городской среды и, возможно, более разнообразной образовательной программы. В то же время нравственное сознание сельских школьников характеризуется большей целостностью, однозначностью и эмоциональной привязанностью к традиционным ценностям (что проявляется в абсолютной вере в победу Добра и концентрации на сердце как основном источнике нравственности).

Выявленные особенности напрямую связаны с вызовами современного образования в области сопровождения подростков. Учителя и школьные психологи в городе сталкиваются с необходимостью работать с более релятивными, подверженными сомнению и внешним влияниям представлениями о морали. В сельской школе ключевой вызов может заключаться в помощи подросткам в вербализации их нравственного опыта и расширении категориального аппарата для его осмысления.

Важным аспектом применения рисуночных тестов является их диагностический и развивающий потенциал. По мнению исследователей, визуализация нравственных категорий способствует их осмыслению и структурированию в сознании подростка [10]. Однако практическое использование методики требует учета специфики образовательной среды и индивидуальных особенностей учащихся.

ВЫВОДЫ

Проведенное исследование подтвердило эффективность рисуночного теста как инструмента психолого-педагогического сопровождения подростков. Комплексный подход, сочетающий визуальные и вербальные

методы диагностики, позволяет выявить особенности нравственного сознания учащихся и разработать индивидуальные траектории сопровождения с учетом их возрастных и социально-культурных особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. 416 с.
2. Акопян Л.С. Визуализация нравственных представлений подростков средствами проективного рисунка // Психологическая наука и образование. 2018. Т. 23. № 1. С. 68–77.
3. Акопян Л.С. Структурно-содержательные характеристики образов добра и зла в рисунках подростков // Консультативная психология и психотерапия. 2019. Т. 27. № 2. С. 120–135.
4. Выготский Л.С. Педология подростка // Собрание сочинений: в 6 т. М.: Педагогика, 1984. Т. 4. 432 с.
5. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л.: Медицина, 1983. 256 с.
6. Ткаченко Д.П. Особенности нравственного развития в подростковом возрасте // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 2017. № 2. С. 32–45.
7. Богданова М.В. Проективные методы в работе школьного психолога: возможности и ограничения // Психология и право. 2020. Т. 10. № 2. С. 154–168.
8. Знаков В.В. Психология понимания правды. СПб: Алетейя, 2019. 298 с.
9. Овчарова Р.В. Практическая психология образования. М.: Академия, 2019. 448 с.
10. Федорова Ю.А. Визуальные методы в исследовании нравственной сферы личности // Сибирский психологический журнал. 2021. № 79. С. 89–102.

Matveeva Olga Nikolaevna

2nd year graduate student

Samara State University of Social Sciences and Education, Russia, Samara

DRAWING TEST FOR ACCOMPANYING TEENAGERS: CHALLENGES AND SOLUTIONS IN EDUCATION

Keywords: drawing test; the idea of Good and Evil; teenagers; symbols; education.

Abstract. This article examines the problem of the effectiveness of the use of projective drawing techniques in the system of psychological and pedagogical support for adolescents in the modern educational environment. The relevance of the research is determined by the need to develop effective tools for diagnosing the emotional and personal sphere of students and identifying problems of their social adaptation.

The empirical part of the work included two stages. At the first stage, a set of methods was used, consisting of a questionnaire for studying ideas about moral categories and L.S. Hakobyan's projective technique «Draw good and evil». The integrative analysis of visual and verbal data made it possible to identify the features of the imaginative perception of moral and ethical concepts in the adolescent environment.

At the second stage, statistical data processing was carried out using the student's t-test to identify significant differences in the perception of moral categories between students in urban and rural schools. The results obtained demonstrate statistically significant differences in the representation of moral concepts among adolescents from different socio-cultural environments.

The practical significance of the research lies in the development of scientifically based recommendations for improving psychological and pedagogical support programs, considering the identified features of the formation of moral consciousness in adolescence.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СМИ В 1990-Е ГОДЫ

Ключевые слова: правовые акты; СМИ; саморегулирование; кодексы; Россия.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению деятельности СМИ в 1990-е годы. Рассмотрено, как журналистское сообщество регулировало свою деятельность, какие меры оно предпринимало, чтобы держать «в рамках» сотрудников сферы СМИ. Изучен вопрос: почему многие из кодексов, принимаемых для сферы СМИ, не работали, а также меры, принятые государством для регулирования деятельности СМИ. Подведен итог деятельности правительства и журналистов для страны.

В начале 1990-х годов российская журналистика пережила новый этап развития из-за изменения общественно-политической ситуации в стране. Переход к рыночным отношениям потребовал серьезных изменений в системе СМИ и нового законодательства, регулирующего информационные процессы. Эти изменения необходимы для построения правового государства и гражданского общества на основе национально- и международного законодательства.

Целью исследования является анализ становления нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность СМИ.

Сегодня в мире существует несколько подходов к регулированию деятельности СМИ. Один из самых древних способов регулирования в сфере СМИ – это правовое регулирование, которое основано на законах, указах и других правовых актах законодательной, исполнительной и судебной властей. Второй вид регулирования связан с рыночными механизмами, которые основаны на частной собственности на средства массовой информации, коммерческой рекламе и т.д. Третий вид – это саморегулирование СМИ, которое осуществляется через принятие и соблюдение профессиональных этических кодексов, создание различных советов по печати. Эти меры являются наиболее эффективными, так как включают всех участников информационного процесса, помогая разрешать информационные споры и конфликты.

Саморегулирование печатных и электронных СМИ дополняет правовое и рыночное регулирование, устанавливая четкие нормы профессиональной этики для журналистов и других участников СМИ. Эти нормы помогают согласовывать интересы всех сторон, участвующих в информационном процессе.

По определению президента Фонда защиты гласности А.К. Симонова, саморегулирование есть «создание процедур по разрешению неизбежных конфликтов, прописанный механизм выявления, признания и исправления возможных ошибок... Это гарантия автономии профессии в разнообразных и противоречивых обстоятельствах общественной жизни, вклад журналистской корпорации в общественный договор, обеспечивающий устойчивость баланса сил, где взаимодействие и составляет суть и смысл развития демократии» [1, с. 6].

Доктор юридических наук, профессор М.А. Федотов, анализируя медийное саморегулирование, выделяет три основных способа организационного разрешения споров на информационном рынке: «Во-первых, государственно-общественная структура, действующая на основании правового акта. Во-вторых, внутрикорпоративная структура, действующая на основании решения соответствующей профессиональной ассоциации. В-третьих, внекорпоративная структура, действующая на основании неформальной инициативы производителей и потребителей массовой информации как независимый институт гражданского общества» [2, с. 20–21].

Первым общенациональным документом по профессиональной этике стал Кодекс профессиональной этики журналиста, принятый Первым съездом Союза журналистов в апреле 1991 года. После распада СССР активность Союза журналистов регулировал Кодекс профессиональной этики российского журналиста, принятый на Конгрессе журналистов России в июне 1994 года. Впоследствии принималось еще много других этических кодексов, регулирующих деятельность журналистов, но ввиду необязательности их соблюдения и отсутствия должного наказания за их нарушение, они были малоэффективны.

В 1994 году Фонд защиты гласности провел исследование состояния СМИ и установил, что одной из главных проблем в этот период была правовая незащищенность журналистов, которые не могли защищать свои права, так как не имели достаточных юридических знаний, а также вследствие правовой неграмотности региональных властей. После исследования был принят первый общенациональный документ по профессиональной этике. Этот документ был принят, чтобы иметь рычаги давления на моральный выбор и соблазны журналистов, что должно было позволить улучшить их профессионализм [3, с. 109].

Впервые термин «саморегулирование» в законодательстве Российской Федерации появился в 1995 г. в федеральном законе «О рекламе», принятом Государственной Думой в июне 1995 г. [4]. Одной из главных и важнейших причин развития саморегулирования в средствах массовой информации стал кризис судебной системы, недостатки законодательства на протяжении длительного времени, а также юридический ни-

гилизм участников информационного процесса – владельцев, издателей и учредителей СМИ, а также журналистов и аудитории.

На VI съезде Союза журналистов в 1998 году было создано Большое жюри [5; 6]. В задачи этого органа входит: рассмотрение конфликтных ситуаций нравственно-этического характера, восстановление и укрепление доверия к средствам массовой информации, укрепление свободы информации в Российской Федерации. Жюри рассматривает конфликтные ситуации, исходящие как от самих журналистов и их организаций, так и по заявлениям других физических лиц. Но решение жюри имело рекомендательный характер, и его решения могли просто игнорировать [7, с. 103].

В эти же годы со стороны исполнительной власти были попытки создать механизм саморегулирования, которым изначально был Третейский информационный суд при Президенте РФ, который позже переименовали в Судебную палату по информационным спорам при Президенте РФ, просуществовавшую до 2000 года. Суд был образован указом Президента от 29 октября 1993 года № 1792 [8] на период избирательной кампании 1993 года, когда проходили выборы депутатов Совета Федерации и Государственной Думы 12 декабря 1993 года, но 31 декабря 1993 года Президент РФ указом № 2335 [9] постановил считать Третейский информационный суд прекратившим свои полномочия в связи с окончанием избирательной кампании, а 3 июня 2000 года указом Президента РФ № 1013 [10] Судебная палата при Президенте РФ была ликвидирована. Целью данного суда было разрешение наиболее сложных споров, вызванных несоблюдением редакциями СМИ, журналистами, ведущими требований законодательства, предъявляемых к освещению избирательной кампании в средствах массовой информации.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что период 1990-х годов для развития СМИ был довольно сложным, так как в то время государство только начало принимать законы и пытаться регулировать

эту деятельность совместно с равнодушными журналистами, которые в свою очередь принимали свои не слишком эффективные этические кодексы и создавали органы саморегулирования. Если оценивать деятельность государства и журналистов в рамках всей страны, то законы и кодексы, принятые в это время, создали основу для их доработки и более эффективного регулирования деятельности СМИ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Саморегулирование журналистского сообщества. Опыт. Проблемы. Перспективы становления в России. М.: Галерея, 2004. 399 с.
2. Настольная книга по медийному саморегулированию / под ред. М.А. Федотова. М.: Творческий центр ЮНЕСКО, 2009. 439 с.
3. Журналист и журналистика российской провинции: Опыт исследования (сентябрь–декабрь 1994). М.: Начала-Пресс, 1995. 168 с.
4. О рекламе: Федеральный закон. URL <https://www.consultant.ru>
5. Положение о создании Большого Жюри. URL <https://mediamonitorsu.ru>
6. Федотов М. Большое жюри СЖР: точность – наша вежливость // Фонд защиты гласности. Саморегулирование журналистского сообщества. Опыт, проблемы, перспективы становления в России. М., 2004. 172 с.
7. Россошанский А.В. Российские механизмы саморегулирования СМИ // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2009. Т. 9. Вып. 2. С. 102–105.
8. О создании Третейского информационного суда: Указ Президента. URL: <https://ru.ruwiki.ru>
9. О Судебной палате по информационным спорам при Президенте Российской Федерации: Указ Президента. URL: <http://www.kremlin.ru>
10. О формировании Администрации Президента Российской Федерации: Указ Президента: сайт. URL <http://www.kremlin.ru>

Kondratiev Stanislav Andreevich
student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

REGULATORY AND LEGAL REGULATION OF MASS MEDIA IN THE 1990S

Keywords: Legal acts; mass media; self-regulation; codes; Russia.

Abstract. This article examines the problem of media regulation in the 1990s. Let's look at how the journalistic community regulated its activities. What measures did it take to keep media employees «within bounds». Let's look at why many of the codes adopted for the media did not work. Let's look at what measures the state has taken to regulate the activities of the media. Let's summarize the activities of the government and journalists for the country.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СТАРТАПОВ НА РЫНКЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Ключевые слова: бизнес-модели; бизнес-планирование; инновации; развлекательные услуги; рынок развлечений; стартап.

Аннотация. В статье исследуются ключевые аспекты развития стартапов в сфере развлекательных услуг, включая их отличия от традиционного бизнеса, факторы успеха и барьеры. Особое внимание уделено роли бизнес-планирования как инструмента для структурирования стратегии, привлечения ресурсов и управления рисками.

Стартап – это молодая компания, находящаяся на начальной стадии развития, которая создает инновационный продукт, услугу или бизнес-модель в условиях высокой неопределенности.

Стартапы и традиционный бизнес принципиально различаются по своей организационной динамике. В то время как традиционные компании часто функционируют в рамках устоявшихся процессов и многоуровневой иерархии, стартапы действуют как «легкие кавалерии» рынка. В традиционных структурах решения проходят длительный путь согласований – от менеджеров среднего звена до топ-менеджмента, что замедляет реакцию на изменения. Стартапы же, напротив, принимают решения практически молниеносно: небольшие команды, отсутствие жестких регламентов и прямой контакт основателей с исполнителями позволяют тестировать гипотезы «здесь и сейчас» [4].

Развлекательная индустрия стала магнитом для стартапов благодаря уникальному сочетанию факторов, которые создают благоприятные условия для экспериментов и роста.

Во-первых, спрос на эмоциональный опыт сегодня как никогда высок. Современные потребители ищут не просто развлечения, а события, которые оставляют яркие впечатления и эмоции. Это открывает простор для стартапов, предлагающих инновационные форматы – от иммерсивных театральных постановок, где зрители становятся участниками действия, до квестов с элементами дополненной реальности.

Во-вторых, низкий порог входа делает отрасль доступной даже для проектов с ограниченным бюджетом. Многие нишевые идеи не требуют масштабных инвестиций на старте.

Кроме того, сезонность рынка становится не препятствием, а возможностью для стартапов. Например, проекты, ориентированные на праздники (дни рождения, Новый год, выпускные), могут генерировать значительную часть годовой выручки за короткий период. Это требует гибкости – умения быстро перестраивать предложения под актуальные тренды. Адаптивность, присущая стартапам, позволяет им выживать в условиях нестабильности, тогда как традиционные игроки часто оказываются скованы долгосрочными контрактами и инфраструктурой.

Наконец, конкурентная среда в развлекательной индустрии, вопреки ожиданиям, стимулирует инно-

вации. Стартапы, в отличие крупных компаний, не боятся рисковать и тестировать «безумные» идеи. Например, пока сетевые развлекательные центры предлагают стандартные анимационные программы, стартапы экспериментируют с гибридными форматами и формируют новые рыночные тренды [7].

Рынок развлечений находится в постоянной трансформации, и его развитие сегодня определяют как глобальные макротренды, так и локальные микротренды. Взаимодействие этих факторов создает новые возможности для стартапов, готовых адаптироваться к запросам аудитории.

Рынок развлекательных услуг сегодня формируется под влиянием глобальных и локальных тенденций, тесно переплетающихся между собой. На макроуровне ключевым драйвером изменений становится урбанизация и рост благосостояния среднего класса. В крупных городах, где сосредоточена значительная часть активного населения с высоким уровнем дохода, возникает спрос на качественный и разнообразный досуг. Жители мегаполисов, ограниченные во времени, готовы инвестировать в уникальные впечатления, что стимулирует стартапы создавать премиальные и уникальные форматы.

Также к одним из основных трендов на макроуровне относятся технологии и технологический прогресс, который меняет саму суть развлечений. Виртуальная и дополненная реальность позволяют переносить зрителей в альтернативные миры. Гибридные форматы, сочетающие онлайн и офлайн активности, стали особенно востребованы после пандемии.

К трендам на микроуровне относится формат мероприятий, ориентированный на семейный досуг. Современные родители стремятся проводить время с детьми не только дома, но и на мероприятиях, где интересно всем. Также современными трендами на этом уровне является экологичность. Тренд на осознанное потребление проник и в развлекательную индустрию. Потребители всё чаще выбирают проекты, которые минимизируют вред для окружающей среды [2].

Для успешного запуска и устойчивого развития стартапа необходима системная основа, которой выступает бизнес-план. Этот документ не ограничивается формальностью для привлечения инвестиций – он служит детализированной дорожной картой, определяющей цели, стратегию и метрики роста. В условиях высокой конкуренции, особенно в развлекательной ин-

дустрии, бизнес-план позволяет структурировать ключевые аспекты: идентификацию целевой аудитории, анализ конкурентных преимуществ и расчет финансовой устойчивости (срок окупаемости, точка безубыточности). Без четкого плана стартап рискует столкнуться с неучтенными рисками, такими как сезонность спроса или ошибки в ценообразовании, которые можно заранее смоделировать и минимизировать [8].

Бизнес-план выполняет три ключевые функции, каждая из которых критически важна для жизнеспособности проекта.

Первой функцией бизнес-плана выступает структурирование идеи и определение стратегии. Любая, даже самая креативная концепция, требует четкого оформления. Бизнес-план заставляет ответить на ключевые вопросы: кто целевая аудитория, в чем уникальность предложения и какие цели являются приоритетными. Так стартап в сфере развлечений может определить свою уникальность через сочетание образовательных и игровых элементов, создавая программы, где дети учатся через эксперименты и творчество. Это не только выделяет проект на фоне конкурентов, но и формирует устойчивую идентичность бренда.

Ко второй функции бизнес-плана можно отнести привлечение финансовых и организационных ресурсов. Инвесторы и партнеры редко поддерживают проекты без четкого понимания их экономической перспективы. Бизнес-план демонстрирует, как стартап планирует генерировать прибыль, учитывая различные источники дохода. Финансовые расчеты, включая прогноз выручки, себестоимость и срок окупаемости, становятся основой для диалога с инвесторами.

Третья функция бизнес-плана – управление рисками и адаптация к изменениям. Рынок развлечений полон неожиданностей: сезонные спады, изменение потребительских предпочтений, внешние кризисы. Бизнес-план помогает заранее идентифицировать эти риски и разработать меры по их минимизации [3].

Важно отметить, что при составлении бизнес-плана предприниматель может столкнуться со сложностями и ошибками. Назовем основные из них.

1. Нереалистичные прогнозы. Многие стартапы переоценивают спрос или недооценивают затраты. К примеру, если заложить 100 посетителей в день для нового агентства, ориентирующегося на проведение мероприятий для лиц школьного и дошкольного возраста, то стоит проверить, достаточно ли в городе школ и детских садов для такого потока.

2. Сбор достоверных данных. Одной из ключевых сложностей при разработке бизнес-плана является необходимость сбора актуальной и достоверной информации, особенно в условиях ограниченной прозрачности рынка. Реальная выручка конкурентов часто остается скрытой, что вынуждает стартапы использовать альтернативные метрики: средний чек, заполняемость мероприятий, частота проведения программ. Эти данные можно приблизительно рассчитать через публикуемое расписание событий или количество участников в фото- и видеотчетах.

3. Баланс между детализацией и гибкостью. Эффективный бизнес-план должен сочетать четкую структуру с возможностью адаптации к непредвиденным изменениям. Излишняя детализация, закрепляющая каждый шаг, может ограничить способность проекта реагировать на внешние вызовы [8].

В качестве примера мы разработали бизнес-план стартапа развлекательного агентства «Сладкая вата», состоящий из следующих разделов: резюме проекта, маркетинговый план, производственный план, организационный план, финансовый план. Рассмотрим каждый раздел более подробно.

I. Резюме проекта

Наименование проекта: ООО «Сладкая вата».

Идея проекта: открытие стартапа развлекательного агентства, специализирующегося на организации праздников, развлекательно-игровых и танцевально-игровых программ в школах. Агентство будет предлагать широкий спектр услуг, включая проведение школьных праздников, спектаклей, представлений и шоу.

Данный стартап имеет свои отличительные особенности:

- 1) персонализация под учебные планы:
 - разработка мероприятий, синхронизированных с темами школьной программы;
 - внедрение элементов профориентации: мастер-классы от экспертов в игровом формате;
- 2) комплексные решения для школ:
 - организация тематических месячников (экология, литература) с серией событий: спектакли, танцевальные соревнования, интеллектуальные игры;
 - пакеты «Под ключ»: декор, сценарии, реквизит, включая экологичные материалы;
- 3) фокус на soft skills:
 - программы, развивающие креативность, командную работу и критическое мышление через игровые форматы (например, дебаты в стиле рэп-баттлов).

Источники выручки: проведение развлекательных мероприятий: спектаклей и развлекательно-игровых программ.

Тип проекта по существу услуги – средство развлечения детей и взрослых.

Целевая аудитория

Возраст: 0+.

Семейный статус: женатые и холостые, с детьми и без.

Уровень доходов: низкий, средний, высокий.

Финансирование проекта: осуществляется за счет собственных средств в размере трех миллионов рублей и кредитных средств (см. таблицу 1).

II. Маркетинговый план

Маркетинговый план стартапа ООО «Сладкая вата» включает единовременные и текущие затраты, направленные на продвижение услуг и формирование устойчивого потока клиентов. Каждая статья расходов соответствует конкретным каналам продвижения и этапам реализации стратегии (см. таблицу 2).

Единовременные маркетинговые затраты связаны с запуском маркетинговой кампании и формированием первоначального имиджа компании (см. таблицу 3). В данные затраты включаются:

- разработка дизайна баннера и изготовление 10 баннеров. (баннеры будут размещены вблизи школ, детских центров и торговых комплексов Тольятти для привлечения внимания родителей и педагогов);
- изготовление вывески с названием (наружная вывеска на фасаде офиса агентства необходима для повышения узнаваемости среди местных жителей);
- создание сайта (сайт будет включать описание услуг, портфолио мероприятий, онлайн-заявку и раздел с отзывами; оптимизация под мобильные устройства

и SEO-настройки обеспечат попадание в топ поисковых запросов по ключевым словам («детские праздники», «организация школьных мероприятий»));

- регистрация в картах и справочниках (Яндекс.Справочник, 2ГИС, Google.Адреса); данные площад-

ки позволят повысить видимость компании в онлайн-поиске и навигационных приложениях;

- публикация рекламной статьи (статья будет размещена в местных СМИ и на родительских форумах с акцентом на уникальность программ).

Таблица 1. Перечень предоставляемых услуг ООО «Сладкая вата»

Место проведения мероприятия	Наименование услуги
Школа	Спектакль «ПДД»
	Спектакль «Новый год»
	Спектакль на сказочный мотив
	Развлекательно-игровая программа "Прощание с букварем"
	Развлекательно-игровая программа "Я живу в России"
	Развлекательно-игровая программа "День куролесов"
	Развлекательно-игровая программа "Звездными тропами"
	Развлекательно-игровая программа "А ну-ка повтори!"
	Развлекательно-игровая программа "Троица"
	Развлекательно-игровая программа "Шоу талантов - Суперзвезда"
	Развлекательно-игровая программа "Праздник Нептуна"
	Развлекательно-игровая программа "Робинзоада: от джунглей до мегаполиса"
	Развлекательно-игровая программа "Зарница - Отряд специального назначения"
	Развлекательно-игровая программа "День олимпийских игр"
	Развлекательно-игровая программа "День магии и волшебства"
	Развлекательно-игровая программа "Шоу мыльных пузырей - Сплошное надувательство"
	Развлекательно-игровая программа "Масленица"
	Открытие летнего лагеря "Путешествие в лето"
	Закрытие летнего лагеря "Тополиный пух, жара, июнь!"
	Мастер-классы:
Рестораны, кафе, бары	Изготовление сладкой ваты
	Изготовление пастилы
	Изготовление имбирных пряников
	Мыловарение
	Новогодний корпоратив
	День защитника отечества
Прочее	Международный женский день
	Юбилейный корпоратив
	Деловые корпоративы (презентация компании, открытие нового филиала, вручение наград)
	Заказ ростовой куклы с музыкальным сопровождением
	Аренда Диджея
	Аренда игрового пространства
	Аниматоры на выезд с авторской программой

Таблица 2. Единовременные маркетинговые затраты

Единовременные затраты		
Статья расходов	Количество	Стоимость
Разработка дизайна баннера	1	50000
Изготовление баннера	10	50000
Изготовление вывески с названием	1	30000
Создание сайта	1	25000
Регистрация в картах и справочниках	5 (Яндекс.Справочник, 2ГИС, Google.Адреса)	0
Публикация рекламной статьи	1	10000
Разработка прайс-листа	1	3500
Итого:		168500

Таблица 3. Текущие маркетинговые затраты

Постоянные расходы		
Статья расходов	Количество	Стоимость
Разработка дизайна визиток	1	10000
Распечатка визиток	1000	30000
Разработка дизайна листовок	1	10000
Распечатка листовок	1000	8000
Распространение листовок	1000	1000
SMM	1	25000
Обновление изображений на баннерах и щитах	2	20000
Итого:		104000

Текущие маркетинговые затраты направлены на поддержание постоянного присутствия бренда и привлечение новых клиентов. К данному типу затрат относится:

- печать и распространение визиток/листовок (листовки будут распространяться в школах, детских садах и на городских мероприятиях);

- SMM-продвижение (будет вестись продвижение в аккаунтах Telegram и ВКонтакте с еженедельными публикациями: анонсы мероприятий, фотоотчеты, видео с детских праздников, отзывы клиентов; таргетированная реклама настроена на аудиторию родителей 25–45 лет);
- обновление баннеров и щитов (ротация рекламных материалов в местах с высокой проходимостью (парки, торговые центры).

III. Производственный план

Производственные затраты стартапа ООО «Сладкая вата» делятся на единовременные (стартовые) и текущие (операционные). Их структура отражает инвестиции в инфраструктуру, оборудование и материалы, необходимые для организации мероприятий.

Таблица 4. Единовременные производственные затраты

Статья расходов	Сумма, руб.
Костюмы	620000
Ростовые куклы	200000
Реквизит	100000
Звуковое оборудование (Dell Inspiron, Traktor Control S5, Technics RP-DJ 1200, Electro-Voice ZLX-12P, Shure GLXD4)	320000
Помещение	1100000
Дизайн-проект помещения	50000
Вывеска	30000
Регистрация, уставный капитал	10000
Ремонт	200000
Стол и стулья	20000
Прочая мебель	20000
Принтер, ксерокс	24000
Роутер	2000
Игрушки	10000
Настольные игры	10000
Итого:	2716000

Основные единовременные производственные затраты можно классифицировать по ключевым направлениям.

1. Инфраструктура
 - Помещение (1100 000 руб.) – покупка пространства для хранения реквизита, подготовки программ и административной работы.
 - Ремонт и дизайн (250 000 руб.) – адаптация помещения под нужды агентства (зоны для репетиций, хранения костюмов, офис).
2. Оборудование
 - Звуковое оборудование (320 000 руб.) – микрофоны, колонки, микшерные пульта для проведения мероприятий.

- Мебель и техника (64 000 руб.) – столы, стулья, принтер, роутер для офиса.
3. Материалы и реквизит
 - Костюмы и ростовые куклы (820 000 руб.) – создание базы для аниматоров и тематических программ.
 - Реквизит и игрушки (110 000 руб.) – закупка игровых наборов, декораций, материалов для мастер-классов.
 4. Административные расходы
 - Регистрация бизнеса (10 000 руб.) – юридическое оформление организации.

Таблица 5. Текущие производственные затраты

Статья расходов	Сумма, руб./мес.
Коммунальные услуги	5000
Услуги охраны (реагирование на вызов)	5000
Интернет	700
Оплата связи (телефон)	500
Хозяйственные товары	5000
Питьевая вода	6000
Транспортные расходы	15000
Непредвиденные расходы	20000
Пополнение материалов для программ	20000
Аренда посторонних Диджеев	60000
Итого:	137200

Основные текущие производственные затраты можно также классифицировать по ключевым направлениям.

Основные статьи

1. Поддержка инфраструктуры
 - Коммунальные услуги (5 000 руб./мес.) – оплата электричества, воды, отопления.

- Интернет и связь (1 200 руб./мес.) – обеспечение стабильной работы офиса и онлайн-коммуникаций.
2. Операционная деятельность
 - Транспортные расходы (15 000 руб./мес.) – доставка реквизита, перемещение аниматоров на мероприятия.

- Пополнение материалов (20 000 руб./мес.) – закупка расходников для мастер-классов (ингредиенты для сладкой ваты, мыловарения) и ремонта реквизита.

3. Внешние услуги

- Аренда диджеев (60 000 руб./мес.) – привлечение профессионалов для корпоративных мероприятий.

- Непредвиденные расходы (20 000 руб./мес.) – резерв на поломки оборудования или срочные закупки.

IV. Организационный план

Таблица 6. Организационный план

№	Квалификация	Количество	Оклад	Отчисления	Итого
1	Директор	1	60000	18120	78120
2	Бухгалтер	1	8000	2416	10416
3	Администратор	1	50000	15100	65100
4	Диджей	1	40000	12080	52080
5	Аниматор	6	30000	9060	234360
Итого		10	188000	56776	440076

Основная рабочая нагрузка в стартапе ООО «Сладкая вата» распределяется между рядом сотрудников.

1. Аниматоры (6 человек)

Роль – проведение развлекательных программ, мастер-классов, взаимодействие с детьми и родителями.

Нагрузка – основные исполнители мероприятий, обеспечивающие качество услуг.

2. Администратор (1 человек)

Роль – координация заказов, общение с клиентами, составление расписания, контроль логистики (доставка реквизита, распределение аниматоров).

Нагрузка – операционное управление и поддержка клиентского сервиса.

3. Директор (1 человек)

Роль – стратегическое планирование, управление финансами, развитие партнерских отношений, контроль выполнения бизнес-плана.

Нагрузка – ответственность за общее направление компании.

4. Диджей (1 человек)

Роль – музыкальное сопровождение мероприятий, подбор аудиоконтента, работа с техническим оборудованием.

Нагрузка – обеспечение атмосферы на корпоративах и праздниках, помощь с выбором музыкального сопровождения программ во время репетиций.

5. Бухгалтер (1 человек)

Роль – ведение финансовой отчетности, расчет налогов и зарплат, взаимодействие с налоговыми органами.

Нагрузка – поддержка финансовой дисциплины (аутсорсинг).

V. Финансовый план

Таблица 7. Доходы за первые 5 лет

Наименование услуги	Доход за 1-й год, руб.	Доход за 2-й год, руб.	Доход за 3-й год, руб.	Доход за 4-й год, руб.	Доход за 5-й год, руб.
Спектакли	2088000	3186000	3186000	3186000	3186000
Развлекательно-игровые программы	1995000	3187500	3187500	3187500	3187500
Корпоративные мероприятия	1425000	2700000	2700000	2700000	2700000
Мастер-классы	720000	1080000	1080000	1080000	1080000
Дополнительные услуги	601500	948000	948000	948000	948000
ИТОГО:	6829500	11101500	11101500	11101500	11101500

Таблица 8. Расходы за первые 5 лет

РАСХОДЫ	До открытия	Расход за 1-й год	Расход за 2-й год	Расход за 3-й год	Расход за 4-й год	Расход за 5-й год
Затраты на открытие	10000					
Затраты на заработную плату		5280912	5280912	5280912	5280912	5280912
Единовременные производственные затраты, в т.ч.	2716000					
Текущие производственные затраты		1646400	1646400	1646400	1646400	1646400
Единовременные маркетинговые затраты	168500					
Текущие маркетинговые затраты		1248000	1248000	1248000	1248000	1248000
ИТОГО:	2894500	8175312	8175312	8175312	8175312	8175312

Таблица 9. Финансовые результаты за первые 5 лет

РЕЗУЛЬТАТЫ	До открытия	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Финансовый результат	-2894500	-1345812	3532188	3532188	3532188	3532188
Нарастающий финансовый результат	-2894500	-4240312	-708124	2824064	6356252	9888440

Срок окупаемости данного предприятия составит 3 года, что меньше нормативного – 5 лет.

Представленные расчеты финансового плана ООО «Сладкая вата» показывают, что деятельность агентства является экономически эффективной на рынке развлекательных услуг.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие стартапов на рынке развлекательных услуг представляет собой сложный, но перспективный процесс, требующий сочетания креативности, стратегического планирования и адаптивности. Как показало исследование, ключевым фактором успеха является разработка детализированного бизнес-плана, который не только структурирует идею, но и служит инструментом управления рисками, привлечения инвестиций и адаптации к рыночным изменениям.

Устойчивое развитие стартапов в развлекательной индустрии возможно при условии, если предприниматель уделяет особое внимание прогнозированию сценариев, тестированию новых форматов и построению гибких систем управления, что позволит не только выживать в условиях неопределенности, но и задавать новые тренды на динамично меняющемся рынке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арустамов Э.А. Основы бизнеса: учебник. 6-е изд., стер. М.: Дашков и К°, 2022. 229 с.

2. Жбанков Д.Е. Нерушимые правила успешного бизнеса в сфере ивент-индустрии // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 1–2.

3. Корабейников И.Н. Бизнес-планирование: учебное пособие / И.Н. Корабейников, А.В. Курлыкова. М.: Директ-Медиа, 2023. 132 с.

4. Рожкова Е.В. Управление стартапами в социальном предпринимательстве: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2022. 144 с.

5. Рубин Ю.Б. Конкуренция в предпринимательстве: учебник для студентов, обучающихся по образовательным программам по направлениям подготовки «Менеджмент», «Экономика». 9-е изд., перераб. и доп. М.: Университет Синергия, 2023. 896 с.

6. Рубин Ю.Б. Основы предпринимательской деятельности: учебник. 18-е изд., перераб. и доп. М.: Университет Синергия, 2025. 480 с.

7. Шевелев С.В. Методы стратегического планирования в ивент-индустрии // Индустриальная экономика. 2023. № 4.

8. Шеер А. Индустрия 4.0: от прорывной бизнес-модели к автоматизации бизнес-процессов: учебник. М.: Дело, 2020. 272 с.

Nazarenko Nikita Mikhailovich

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF STARTUPS IN THE ENTERTAINMENT SERVICES MARKET

Keywords: business models; business planning; innovation; entertainment services; entertainment market; startup.

Abstract. The article explores key aspects of the development of entertainment service startups, including their differences from traditional businesses, success factors, and barriers. Special attention is paid to the role of business planning as a tool for strategy structuring, resource mobilization and risk management.

ЗНАЧЕНИЕ SWOT-АНАЛИЗА КАК ИНСТРУМЕНТА ДИАГНОСТИКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ООО «МИСТЕР ЖАКО»

Ключевые слова: конкуренция; конкурентоспособность; SWOT-анализ; ООО «Мистер Жако»; пути повышения конкурентоспособности; SWOT-матрица.

Аннотация. Данная статья посвящена применению SWOT-анализа как инструмента диагностики конкурентоспособности компании ООО «Мистер Жако», которая занимается продажей продуктов общественного питания. Статья посвящена рассмотрению ключевых элементов SWOT-анализа и его применению для оценки сильных и слабых сторон компании, а также для определения рыночных возможностей и угроз в сфере общественного питания. В статье также рассмотрен пример урока по обществознанию по теме «Конкуренция».

Актуальность: в условиях глобализации и растущей конкуренции на рынке общественного питания компании, предоставляющие услуги доставки еды, сталкиваются с рядом вызовов. Вопросы, связанные с поддержанием качества продукции, оптимизацией логистики, маркетингом и управлением персоналом, становятся ключевыми факторами, влияющими на конкурентоспособность. SWOT-анализ помогает структурированно проанализировать внутренние и внешние условия, влияющие на работу компании. Применяя данный инструмент, ООО «Мистер Жако» сможет выявить зоны для улучшения и воспользоваться внешними возможностями для роста. В данной статье рассмотрим, как SWOT-анализ может помочь компании повысить свою конкурентоспособность [3].

SWOT-анализ – это стратегический инструмент, который используется для оценки внутренней и внешней среды организации.

Основная задача SWOT-анализа заключается в повышении осведомленности о факторах, которые влияют на принятие деловых решений или разработку стратегии. Этот метод анализирует как внутренние, так и внешние аспекты, способные оказать воздействие на успешность деятельности компании [2].

SWOT-анализ был впервые предложен Альбертом Хамфри в 60-е и 70-е годы прошлого века в рамках исследований Стэнфордского института. Изначально он создавался для нужд бизнеса и основывался на опыте крупных корпораций из списка Fortune 500. Со временем эта методика стала применяться в организациях разных типов для поддержки процессов стратегического планирования и принятия решений [8].

SWOT-анализ зачастую используют на начальных этапах разработки стратегии или в процессе планирования. Он ценится за свою способность раскрывать новые перспективы для роста и успехов, а также заранее предупреждать о возможных рисках и угрозах. Этот инструмент помогает компаниям находить выгодные рыночные позиции и использовать свои преимущества. Более того, он полезен даже для личного планирования карьеры, позволяя людям развивать свои сильные стороны и избегать потенциальных препятствий на пути к успеху.

SWOT-анализ рассматривает 4 элемента:

- сильные стороны (Strengths): внутренние факторы, которые дают компании конкурентное преимущество (для ресторана это может быть качество еды, уникальные рецепты или лояльная клиентская база);
- слабые стороны (Weaknesses): факторы, которые ограничивают или снижают конкурентоспособность компании (это могут быть проблемы с логистикой, отсутствие достаточного количества работников, ограниченный ассортимент и т.д.);
- возможности (Opportunities) – это внешние условия, которые могут принести пользу компании (например, выход на новые рынки, популярность здорового питания среди потребителей, увеличение спроса на онлайн-заказы и подобные тенденции);
- угрозы (Threats) – это внешние факторы, способные нанести ущерб бизнесу (к ним относятся действия конкурентов, экономические спады, изменения в законах и другие непредвиденные события) [5].

SWOT-матрица широко применяется для упорядочивания результатов анализа по четырем ключевым аспектам: сильным сторонам, слабым сторонам, возможностям и угрозам. Эта матрица обычно выглядит как квадрат, поделенный на четыре части, где каждая секция соответствует одному из указанных элементов. Руководители и аналитики заполняют каждую часть конкретными примерами: сначала указывают сильные стороны компании, затем её слабые места, после этого возможные благоприятные шансы и, наконец, потенциальные риски и угрозы [4].

Для ресторанного бизнеса и компаний, занимающихся доставкой еды, SWOT-анализ является ключевым инструментом для определения, какие аспекты их деятельности необходимо улучшить для повышения конкурентоспособности. Внешняя среда: изменение потребительских предпочтений, конкуренция и экономические условия – оказывает огромное влияние на компанию, поэтому регулярная оценка этих факторов позволяет предприятию своевременно адаптироваться и минимизировать риски [6].

Проведение урока по обществознанию по теме «Конкуренция» будет эффективнее, если рассмотреть данное явление на конкретном предприятии. Для про-

ведения урока возьмем копию ООО «Мистер Жако» – компания по доставке продуктов питания.

В начале урока стоит обсудить с обучающимися такое понятие, как конкуренция, а также виды конкуренции и разобраться в их различиях (совершенная, несовершенная).

После этого переходим к понятию «конкурентоспособность», а также к критериям оценки конкурентоспособности компании (качество продукции/услуг, цена, маркетинговые стратегии, инновационность и др.).

Прежде чем перейти к анализу конкурентной среды, нужно кратко рассказать обучающимся про другие методы анализа конкурентов: PESTEL-анализ, бенчмаркинг, анализ пяти сил Портера.

После рассмотрения данных аспектов, переходим к анализу компании посредством SWOT-анализа. Изначально рассмотрим деятельность компании ООО «Мистер Жако».

ООО «Мистер Жако» зарегистрировано 13 августа 2015 года. Основным видом деятельности компании ООО «Мистер Жако» является «Деятельность ресторанов и услуги по доставке продуктов питания».

Чтобы лучше понять конкурентоспособность ООО «Мистер Жако», проведем анализ его сильных и слабых сторон с использованием метода SWOT-анализа (таблица 1).

Таблица 1. SWOT-анализ ООО «Мистер Жако»

Сильные стороны	Возможности
- высокое качество продуктов - удобная система онлайн-заказа - положительная репутация	- рост спроса на здоровое питание - расширение зоны доставки - применение акций
Слабые стороны	Угрозы
- ограниченный географический охват - высокие операционные расходы - нестабильное ценообразование	- конкуренция - экономические риски - изменение предпочтений клиентов

Предприятие обладает рядом сильных сторон, включая высокое качество продукции, удобную систему онлайн-заказов и хорошую репутацию, что позволяет успешно адаптироваться к рыночным возможностям, таким как растущий спрос на здоровое питание и потенциальное расширение ассортимента. Вместе с тем, оно сталкивается с проблемами, такими как ограниченное географическое присутствие, высокие затраты на операции и нестабильность цен, что делает его уязвимым перед конкурентами и экономическими рисками. Чтобы сохранить свою конкурентоспособность, предприятию важно учитывать угрозы внешней среды и разрабатывать стратегии для снижения рисков и улучшения своего положения на рынке.

Для более точной оценки влияния различных факторов внутренней и внешней среды мы используем метод взвешенного оценивания. Сначала в первой колонке перечисляем каждый фактор внешней среды отдельно. Во второй колонке проставляется вес каждого фактора – это показатель его относительной важности, который устанавливается экспертами. В третьей колонке эксперт выставляет балл, отражающий степень влияния конкретного фактора на деятельность организации. Этот балл выбирается согласно заранее определенной шкале. Общая оценка влияния каждого фактора рассчитывается путем умножения его значимости (веса) на присвоенную ему балловую оценку [7].

Проанализируем влияние внешних факторов на предприятие (таблица 2).

Таблица 2. Анализ возможностей и угроз внешней среды

Фактор внешней среды	Вес фактора	Оценка, балл	Взвешенная оценка, балл
А. Возможности предприятия			
A1. Рост спроса на здоровое питание	0,1	4	0,4
A2. Расширение зоны доставки	0,2	5	1
A3. Применение акций	0,15	5	0,75
Б. Угрозы предприятия			
Б1. Конкуренция	0,3	4	1,2
Б2. Экономические риски	0,15	3	0,45
Б3. Изменение предпочтений клиентов	0,1	3	0,3
Суммарная оценка	1,00		4,1

Реакция предприятия на факторы внешней среды находятся выше среднего уровня, суммарная оценка равна 4,1. Наиболее значимым фактором, определяющими возможности ООО «Мистер Жако», является А2 – Расширение зоны доставки (1).

Наиболее значимым фактором, определяющим угрозу для предприятия, стал Б1 – Конкуренция (1,2).

Проанализируем влияние внутренних факторов на предприятие (таблица 3).

Таблица 3. Анализ возможностей и угроз внутренней среды

Фактор внутренней среды	Вес фактора	Оценка, балл	Взвешенная оценка, балл
В. Сильные стороны			
В1. Высокое качество продуктов	0,2	5	1
В2. Удобная система онлайн-заказа	0,1	4	0,4
В3. Положительная репутация	0,25	5	1,25
Г. Слабые стороны			
Г1. Ограниченный географический охват	0,2	4	0,8
Г2. Высокие операционные расходы	0,1	3	0,3
Г3. Нестабильное ценообразование	0,15	4	0,6
Суммарная оценка	1,00		4,35

Реакция предприятия на факторы внутренней среды находятся выше среднего уровня, суммарная оценка равна 4,35. Наиболее значимыми факторами, определяющими сильные стороны ООО «Мистер Жако», являются В3 – Положительная репутация (1,25) и В1 – Высокое качество продуктов (1).

Наиболее значимыми факторами, определяющими слабые стороны ООО «Мистер Жако», являются Г1 – Ограниченный географический охват (0,8) и Г3 – Нестабильное ценообразование (0,6).

На основании проведенного SWOT-анализа предприятия с обучающимися могут быть разработаны пути повышения конкурентоспособности предприятия.

1. Расширение географического охвата: для повышения конкурентоспособности компании стоит рассмотреть возможность расширения зоны доставки, так как доставка распространяется только на город, поэтому можно рассмотреть доставку в ближайшие села.

2. Оптимизация операционных расходов: важно снизить затраты на сырьё, возможно, через более выгодные партнерства с поставщиками или внедрение инновационных логистических решений.

3. Внедрение новых трендов: введение здоровых и низкокалорийных блюд в меню может стать привлекательной опцией для потребителей, следящих за своим здоровьем, к примеру, внедрить в меню роллы без сырной начинки и шапочки. Это поможет не только повысить продажи, но и улучшить имидж компании. Также в меню можно ввести постные роллы и пиццу, так как некоторая часть клиентов соблюдают пост, таким образом, в дни соблюдения поста у компании будут оставаться их постоянные клиенты.

4. Повышение лояльности клиентов: разработка программ лояльности и специальных предложений для постоянных клиентов могут увеличить повторные покупки и улучшить имидж компании, а также привлечь новых клиентов.

Таким образом, применение SWOT-анализа позволяет ООО «Мистер Жако» глубже понять свои конку-

рентные преимущества и слабые стороны, а также выявить возможности для роста. Следуя предложенным рекомендациям, компания сможет эффективно адаптировать свою стратегию и повысить конкурентоспособность на рынке общественного питания [9].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О защите конкуренции: Федеральный закон Российской Федерации от 26.07.2006 N 135-ФЗ (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_61763/ (дата обращения: 09.12.2024).
2. Абаев А.Л., Алексунин В.А. Международный маркетинг. учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. Люберцы: Юрайт, 2016. 362 с.
3. Азарова С.П. Маркетинговые исследования: теория и практика: учебник для прикладного бакалавриата / С.П. Азарова [и др.]; под общей редакцией О.Н. Жильцовой. М.: Юрайт, 2019. 314 с.
4. Гальмутдинова А.И. SWOT-анализ как инструмент анализа конкурентоспособности предприятия // Вестник науки. 2020. № 6 (27). Т. 4. С. 92–99.
5. Горбашко Е.А. Управление конкурентоспособностью: учебник для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2021. 407 с.
6. Гуляев Г.Ю. Конкуренция: сущность и структура взаимосвязанных категорий // Научное обозрение. 2014. № 12. С. 234–241.
7. Гуляев Г.Ю. Трансформация конкурентных отношений или новая модель конкуренции // Экономика и предпринимательство. 2014. № 12. С. 532–537.
8. Катыкало В.С., Веселова А.С., Смельцова С.В. Методические указания для подготовки курсового проекта «SWOT-анализ». М.: Высшая школа бизнеса НИУ ВШЭ, 2021.
9. Мещерякова Е.А., Мещеряков М.В. SWOT-анализ – метод оценки конкурентоспособности предприятия // Молодой ученый. 2022. № 23 (418). С. 551–553.

Tsyganova Yulia Vladimirovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

THE IMPORTANCE OF SWOT ANALYSIS AS A TOOL FOR DIAGNOSING THE COMPETITIVENESS OOO «MR. ZHAKO»

Keywords: competition; competitiveness; SWOT analysis; OOO «Mr. Zhako»; ways to increase competitiveness; SWOT matrix.

Abstract. This article is devoted to the use of SWOT analysis as a tool for diagnosing the competitiveness OOO «Mr. Zhako», which sells catering products. The article discusses the main components of SWOT analysis, as well as their application to analyze the strengths and weaknesses of a company, identify opportunities and threats in the catering market. The article also discusses an example of a social studies lesson on the topic of «Competition».

СЕМАНТИКА АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ “FIDDLE”

Ключевые слова: фразеология; фразеологизм; идиома; fiddle; violin; скрипка; происхождение; значение; употребление.

Аннотация. Изучая фразеологию, мы изучаем не только язык как средство общения, но и такие аспекты, как особенности обычаев, традиций и культуры своего и других народов. Для углубления знаний об устойчивых выражениях следует изучать её главные составляющие – фразеологизмы, подразделяя их тематически (еда, путешествия, шоппинг, спорт и т.д.). В данной статье анализу подвергаются идиомы с лексемой “fiddle”. Исследование затрагивает основные различия английских аналогов violin и fiddle для детализации их семантики.

Рассуждать о достоинствах одного из важнейших разделов языкознания, который именуется фразеологией, и её основном компоненте под названием фразеологизм можно достаточно долго. Фразеологизмы помогают нам сделать речь более выразительной, точной и яркой, придают ей живость и образность, что, например, очень ценят журналисты, которые обращаются к фразеологии в фельетонах, очерках [10, с. 154]. Изучая их, мы познаём особенности и уникальные черты культуры родного и других народов. Благодаря фразеологизмам можно проследить историю развития языка, а также историю народа, в котором они употребляются, его традиции и обычаи. Данный список можно дополнить и многими другими преимуществами. Как известно, в процессе изучения фразеологизмов мы видим, что устойчивые выражения могут быть разделены тематически, например, еда, шоппинг, спорт и другие. В данной статье мы бы хотели рассмотреть семантику некоторых фразеологизмов, связанных с музыкой, в частности тех, в которых присутствует компонент “fiddle”, что может быть переведено на русский как «скрипка». Для людей, изучающих английский язык, более известным вариантом русского слова «скрипка» является английское “violin”. Однако во многих английских фразеологизмах встречается именно “fiddle”. Поэтому, прежде чем вести речь о самих английских идиомах, следует понять, почему в них присутствует именно это слово.

Обратимся к происхождению слова fiddle. Хронология появления данного слова в современном английском языке известна: оно происходит от среднеанглийского слова “fithil”, которое, в свою очередь, является производным от древнеанглийской лексемы “fithle”. Эти слова в конечном итоге восходят к протогерманской основе “fidula”, которая, как полагают, является заимствованием от латинского слова “fidicula”, означающего «струнный инструмент» [4].

В древнем Риме этот инструмент тоже применялся и был отличен от того, который мы привыкли видеть и слышать сегодня (например, есть свидетельства, что безжалостный император и гонитель христиан Нерон очень любил играть на скрипке). Он был очень популя-

рен в своё время и является аналогом уже современной нам скрипки. Инструмент использовали во время различных празднеств и танцев; под его звук встречали отцов и братьев, вернувшихся с войны; на нём играли во время венчания, когда скреплялся союз мужчины и женщины. Термин “violin” появился лишь к концу Средневековья.

Теперь необходимо понять, взаимозаменяемы ли эти лексемы. Обывателя этот вопрос может поставить в тупик, поскольку многие музыканты используют оба названия.

Обратимся к характерным чертам инструмента. Что касается практического применения, violin репрезентирует классический вариант скрипки, которую мы привыкли видеть. Как правило, она предназначена не для увеселительных мероприятий, в которых обычно присутствует небольшой круг лиц, а именно для торжественных концертов, на которые приходит большое количество людей. Она часто играет ключевую роль во многих классических симфониях и оркестрах, где скрипач максимально точно пытается передать композицию классического произведения, как это задумал композитор [6]. Называть скрипку лексемой fiddle в данном случае хотя и не считается сильной ошибкой, тем не менее, это может неточно отразить отношения музыканта с инструментом.

В случае с лексемой fiddle, очевидно использование данного инструмента для игры в менее масштабных мероприятиях – на корпоративах, свадьбах, барах и даже улицах.

С точки зрения тональности, violin обеспечивает звучание более классическое, более формальное, присутствуют богатые изысканные тона. Fiddle обуславливает звучание, более подходящее для джазовой и ритмичной музыки, яркий, живой звук [5].

Говоря о материале, violin изготавливается из высококачественной древесины, такой как клён и ель. Это позволяет ей звучать лучше. Для fiddle используется более дешёвая древесина [5].

Рассматривая размер и вес, делаем вывод, что violin больше по размеру и по весу, чем fiddle.

Теперь, когда мы выяснили происхождение слова *fiddle*, а также его основные отличия от привычного *violin*, предлагаем рассмотреть употребление данного слова на примере конкретных английских идиом.

As fit as a fiddle, со значением «быть в отличной форме», соответствует английскому “in a good health” [7, с. 104]. Русскими аналогами в данном случае будут являться следующие выражения: «в полном здравии», «здоров как бык», «свеж как огурчик», «в бодром здравии» и т.п.

Скрипка, как рабочий инструмент музыканта, играющего на ней, всегда должна быть в отличной форме в том смысле, что всегда должна быть идеально настроена. Так, конечно, можно сказать о любом инструменте, но для скрипки это особенно характерно, поскольку если хотя бы одна струна хотя бы чуть-чуть будет «съезжать» по звуку либо вверх, либо вниз, это будет резать слух даже тому, у кого его нет. Поэтому употребление слова скрипка в выражении «быть в отличной форме словно скрипка» весьма уместно. Для скрипачей, живших в XIV веке, чья игра на скрипке было основным источником дохода, всегда заботились о том, чтобы их инструмент был в отличной форме.

Что касается происхождения этого выражения, оно восходит к культуре Шотландии, где словом “fiddle” называли как скрипку, так и скрипача. Отсюда перевести данную идиому можно «здоровый, как скрипач». В давние времена скрипачу, которого приглашали развлекать гостей, приходилось весь вечер не только играть, но при этом постоянно сновать по залу, подзадоривая публику [12]. Для того, чтобы музыкант мог хорошо справиться с поставленной задачей, он всегда должен был находиться в отличной форме и физическом состоянии. Именно поэтому данная идиома может переводиться не только «быть в форме, подобно скрипке», но и «быть в форме, подобно скрипачу».

Кроме того, присутствие именно слова “fiddle” может быть связано с тем, что принципом её построения является аллитерация: *fit/fiddle*. Кроме того, у этой идиомы есть практически аналогичный вариант – *as fit as a flea*, где *flea* вообще переводится как блоха, но мы видим здесь тот же принцип аллитерации.

Fiddling while Rome burns с дословным переводом «играть на скрипке, пока Рим горит». Семантика предполагает «ничего не предпринимать», «развлекаться во время беды», что соответствует английскому “be concerned with relatively trivial matters while ignoring the serious or disastrous events going on around you” [7, с. 104]. В русском языке можно встретить следующие аналоги: «пир во время чумы», «сидеть сложа руки», «бить баклуши», «палец о палец не ударить».

История возникновения этой идиомы связана с правлением упомянутого ранее римского императора Нерона, который был ярким гонителем христиан, ненавидевшим всё, что они делали. 16 июля 64 г. в Риме разразился невиданный по своей силе пожар, от которого выгорела большая часть города. Подозрения в поджоге пали на императора Нерона, который к тому времени утратил большую часть своей первоначальной популярности и был известен самыми сумасбродными выходками. Чтобы снять подозрения с себя, Нерон объявил о вине христиан [9, с. 204]. По свидетельствам древних историков (например, Тацита, Анция, Светония) в это время он смотрел на пожар на безопасном от себя расстоянии и играл на музыкальном инструменте [11]. Од-

нако существует предположение, что это была не скрипка, а лира, поскольку скрипка в привычном для нас виде появилась лишь в IX веке и её корни уходят в лиру византийской эпохи, поэтому невозможно с полной уверенностью утверждать, что Нерон играл именно на скрипке в том виде, в котором мы знаем её на сегодняшний день [8]. Историки спорят о том, действительно ли Нерон играл музыку во время пожара, но эта история сохранилась как символ небрежного руководства. Фактически, многих лидеров на протяжении всей истории обвиняли в «игре на скрипке», пока их империи рушились вокруг них [1]. Выражение может использоваться как для указания на отношения отдельных людей, так в контексте целых народов, например, когда на государство надвигается серьёзная опасность, а управляющий не принимает ни каких решений, позволяющих избежать гибели своего народа. Для описания подобной ситуации в конкретном регионе или стране можно заменить слово Рим на другое, например, Париж или Лондон.

Be played like a fiddle, переводимое как «подвергаться чьим-то искусным манипуляциям для корыстных целей», соответствующее английскому “take a subordinate role to someone or something” [7, с. 105]. В русском языке встречаются следующие аналоги: «вертеть кем-либо», «танцевать под чью-то дудку».

Для того чтобы лучше понять значение идиомы, нужно обратить внимание и на глагол *play*, который может иметь много значений, но в данном контексте он относится к манипулированию или контролю чьих либо действий. Существительное “fiddle” манифестирует инструмент, требующий искусного применения для создания музыки. Поэтому, когда мы говорим, что на ком-то играют как на скрипке, мы по сути говорим, что им легко управляют [3].

Происхождение этого фразеологизма восходит ко времени, описанному нами выше, когда музыканты играли на скрипках на мероприятиях и различных собраниях. Было принято, что если музыкант достаточно хорошо владел игрой на своём музыкальном инструменте, то с его помощью он так же мог контролировать чувства, эмоции и даже движения других людей. Со временем эта фраза вышла за рамки только музыкального контекста и стала широко использоваться как термин, отражающий манипуляторные действия [3].

Кроме того, есть версия, что идиома возникла в начале 1900-х годов, поскольку в этот период скрипка так же была очень популярна во многих культурах и часто ассоциировалась с элегантностью и утончённостью, и была известна своей способностью вызывать у людей широкий спектр эмоций посредством своего звучания [3].

Hang up one's fiddle со значениями «оставить карьеру музыканта, уйти из музыки» и «уйти из любой профессии или деятельности» соответствует английскому “retire from business; give up an undertaking” [7, с. 105]. В русском языке можно найти аналог «поставить точку».

Прежде чем говорить о происхождении выражения, следует так же обратить внимание на ещё одну лексему, помимо *fiddle*, а именно ещё одну идиому, заклочённую в ту, которую мы разбираем – *hang up*. Как известно, она переводится как «вешать» и восходит к временам, когда музыканты вешали свои инструменты на стену после игры на них. Когда скрипки постепенно стали вытесняться другими музыкальными инструментами, музыканты переставали играть, навсегда вешая свои

скрипки на стены. Точное время и место происхождения неизвестны, однако считается, что она возникла в Соединенных Штатах в XIX веке [2].

Таким образом, выяснив происхождение слова fiddle, а также варианты его использования на примере конкретных идиом, мы имеем возможность сделать следующее заключение – несмотря на то, слово violin может казаться более популярным в обиходной речи, его аналог fiddle так же широко распространён в различных текстах, его происхождение является более древним и, значит, употребление данной лексемы было частотным в речи наших предков. Знание этимологии данного слова и происхождения фразеологизмов, в которых оно присутствует, может быть полезным для тех, кто интересуется историей музыки, историей самого инструмента «скрипка», для переводчиков, специализирующихся на музыкальной сфере и приобретающих фоновые знания в области искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исаева Е.И. Христианская община Рима в первые гонения при Нероне. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/hristianskaya-obschina-rima-i-pervye-goneniya-pri-nerone> (дата обращения: 18.03.2025).
2. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: учеб. пособие для студентов-филологов / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. М.: Высш. шк., 1991. 559 с.
3. Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Перевод с латинского М.Л. Гаспарова.
4. Частный репетитор в Москве – Лучший репетитор по английскому языку. URL: <https://best-repetitor.jimdofree.com/2015/11/05/происхождение-некоторых-английских-идиом-часть-10> (дата обращения: 28.03.2025).
5. Crossidiomas: Exploredidioms – Meanings, Origins, and Usage. URL: <https://crossidiomas.com/fiddle-while-rome-burns/> (дата обращения: 23.03.2025).
6. Crossidiomas: Exploredidioms – Meanings, Origins, and Usage. URL: <https://crossidiomas.com/hang-up-ones-fiddle/> (дата обращения: 23.03.2025).
7. Crossidiomas: Exploredidioms – Meanings, Origins, and Usage. URL: <https://crossidiomas.com/play-someone-like-a-fiddle/> (дата обращения: 23.03.2025).
8. Etymology online, over 41.000 words with etymology, origin and meaning. URL: <https://etymologyworld.com/item/fiddle> (дата обращения: 21.03.2025).
9. Music Lessons for Kids and Adults in San Diego. URL: <https://kandmmusicschool.com/blogs/violin-lessons/violin-vs-fiddle-key-differences-between-the-instruments/> <https://etymologyworld.com/item/fiddle> (дата обращения: 23.03.2025).
10. Online Violin Lessons for Beginners. URL: <https://violininspiration.com/what-is-the-difference-between-a-fiddle-and-a-violin/> (дата обращения: 20.03.2025).
11. Oxford Dictionary of Idioms. URL: <https://content.fimsschools.com/ebooks/English%2002/Oxford%20Dictionary%20of%20Idioms.pdf> (дата обращения: 23.03.2025).
12. The Idioms: Largest Idiom Dictionary. URL: <https://www.theidioms.com/fiddle-while-rome-burns/> (дата обращения: 25.03.2025).

Bugaev Andrey Aleksandrovich

3rd year student

Larisa Yurievna Fadeeva

Head of the Department of Foreign philology, PhD, Associate Professor, scientific supervisor

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

SEMANTICS OF ENGLISH PHRASEOLOGICAL UNITS WITH THE COMPONENT “FIDDLE”

Keywords: phraseology; phraseology; idiom; fiddle; violin; origin; meaning; usage.

Abstract. Studying phraseology, we study not only language as a means of communication, but also aspects such as speech, customs, traditions and culture of our own and other peoples. To deepen knowledge about stable expressions, it is necessary to study its main components – phraseological units, subdividing them thematically (food, travel, shopping, sports, etc.). In this article, idioms with the lexeme “fiddle” are analyzed. The study touches on the main differences between the English analogues of violin and fiddle to detail their semantics.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Ключевые слова: научный текст; научный дискурс; научная статья; научная коммуникация; стратегии перевода.

Аннотация. Статья посвящена разработке эффективной переводческой стратегии для научных текстов. В ней рассматриваются ключевые факторы, влияющие на выбор стратегии, и анализируются различные подходы к переводу с учетом их применимости к разным типам научных текстов и задачам. Предлагается алгоритм разработки переводческой стратегии, включающий этапы анализа оригинала, определения целей, выбора оптимального подхода и контроля качества перевода.

Стремительное развитие науки в настоящее время приводит к увеличению количества научных текстов в различных форматах: от монографий и статей в научных журналах до тезисов конференций, книг и учебных материалов. Это изобилие научной информации создает разнообразие в содержании, структуре и особенностях таких текстов.

Научный стиль речи – это язык, используемый в научной сфере общественной жизни. Его главная задача, по мнению И.В. Арнольд, заключается в трансляции научной информации и подтверждении её достоверности. К общим признакам языковых средств относятся информативность, логичная структура изложения, сдержанная эмоциональность, обобщенный характер повествования, точность и объективность в передаче конкретной, всегда достоверной информации, аргументированность, ясность и доступность [3; 4].

Современный научный стиль отличается строгой структурой, беспристрастностью и логической последовательностью изложения, лаконичностью и точностью автора, стремящегося к максимальной информационной насыщенности [6; 7].

Распространение научных знаний происходит посредством научного дискурса, представляющего собой рассуждение, основанное на последовательном описании, классификации, сопоставлении, анализе и т.д. [5].

Современную мировую науку невозможно представить без научной коммуникации. Как справедливо отмечает Е.В. Иваницкая, «...научная коммуникация – это наиболее значимая форма коллективного взаимодействия специалистов разных областей знания и разной языковой принадлежности» [6; 7].

Для успешной коммуникации необходимо, чтобы текст был понятен и чтобы читатель мог уловить смысл, который вложил автор. Как утверждает Н.И. Жинкин, «процесс понимания начинается с восприятия. Речевое восприятие – это сложный многоуровневый процесс, в котором взаимодействуют различные языковые уровни и характеристики текста» [1, с. 242].

Перевод научного текста – задача, требующая не только безупречного владения языками, но и глубокого понимания специфики научного дискурса. От точности и адекватности перевода зависит распространение научных знаний, сотрудничество между исследователями разных стран и прогресс науки в целом.

Особое место в системе академического общения занимает научная статья, являющаяся наиболее популярным средством распространения научного знания [8, с. 583–589].

Анализ научных публикаций помогает нам осознать перевод научного текста как многогранный процесс, который включает в себя лингвистические, когнитивные и коммуникативные механизмы. Эти механизмы позволяют точно воспроизводить исходное научное знание в переводном варианте [13].

Функциональный подход является одним из ключевых методов изучения стратегий перевода и рассматривается как последовательность выбранных переводчиком приемов. Этот подход находит свое отражение в работах представителей западногерманской лингвистической школы. Например, Катарина Райс, исследуя различные типы оригинальных текстов, приходит к выводу о том, что тип текста влияет на выбор метода перевода. Другими словами, метод перевода должен соответствовать типу текста, поскольку его основная задача – сохранить наиболее важные элементы, определяющие этот тип. Основой типологии текстов может служить функция, которую язык выполняет в данном контексте. К. Райс опирается на классификацию функций текстов, предложенную Карлом Бюлером [2, с. 123].

Переводоведами предлагаются различные варианты трактовки стратегии перевода: план действий, вырабатываемый переводчиком (Н.А. Крюков), программа практических действий (А.Д. Швейцер), методы перевода (Р.К. Миньяр-Белоручев), совокупность действий переводчика для достижения поставленной цели (Д.Н. Шлепнев), совокупность приемов (Т.А. Волкова), варианты решения переводческих задач (Х. Крингс), алгоритм действий, направленных на создание текста перевода (И.С. Алексеева), мышление переводчика, лежащее в основе его действий (В.Н. Комиссаров), определенная генеральная линия поведения в соответствии с осознанной целью перевода (Н.К. Гарбовский), программа действий при достижении адекватного перевода (Д.В. Псурцев).

С опорой на анализ интерпретаций понятия «стратегия перевода», вслед за И.С. Алексеевой мы будем определять стратегию как «осознанно выбранный переводчиком алгоритм переводческих действий при переводе одного конкретного текста (или группы текстов)» [2, с. 249].

Таким образом, цель использования стратегии перевода научного текста заключается в создании адекватного перевода, который точно отражает авторскую модель знания. Выбор конкретной стратегии перевода зависит как от объективных, так и от субъективных факторов. Эффективная переводческая стратегия в данном контексте – это не просто выбор эквивалентных слов, а комплексный процесс:

1. Предварительный анализ и понимание

Первый и, пожалуй, самый важный этап – это глубокое понимание исходного текста. Переводчик должен:

- определить тематику и проблематику исследования: понимание контекста позволяет интерпретировать сложные термины и концепции правильно;

- изучить целевую аудиторию: перевод для узкоспециализированного круга ученых будет отличаться от перевода для широкой публики; уровень детализации, использование или упрощение сложных понятий зависят от аудитории;

- выявить ключевые термины и понятия: составить глоссарий терминов и их эквивалентов на языке перевода; это гарантирует единообразие и точность в использовании терминологии;

- разобраться со структурой текста: понимание логической структуры статьи (введение, методы, результаты, обсуждение, заключение) помогает сохранить эту структуру в переводе и облегчает восприятие информации;

- оценить стиль автора: научный стиль характеризуется объективностью, точностью и формальностью; важно сохранить эти особенности в переводе, избегая излишней эмоциональности или субъективных оценок [12].

2. Разработка общей стратегии перевода

На основе анализа исходного текста переводчик определяет общую стратегию, которая может варьироваться в зависимости от цели перевода и характеристик текста.

- Стратегия буквального перевода – подходит для текстов с высокой степенью формализации и общепринятой терминологией. Предполагает максимальное сохранение структуры и лексики исходного текста.

В соответствии с Венской конвенцией о дипломатических сношениях 1961 года, дипломатический иммунитет распространяется на сотрудников дипломатического представительства и членов их семей. – In accordance with the Vienna Convention on Diplomatic Relations of 1961, diplomatic immunity extends to the staff of the diplomatic mission and members of their families.

Однако буквальный перевод не всегда возможен и может привести к неестественному звучанию на языке перевода.

- Стратегия адаптации – используется для текстов, предназначенных для широкой аудитории или когда необходимо адаптировать информацию к культурным особенностям целевой аудитории.

Наши партнеры мыслят нестандартно и всегда готовы к инновациям. – Our partners are known for thinking outside the box and embracing innovation (вместо буквального перевода «think non-standard» используется идиоматическое выражение «think outside the box», более понятное для англоязычной аудитории).

В этом случае допускаются изменения в структуре и лексике текста для обеспечения лучшего понимания.

- Стратегия функционального перевода. Основная цель – передать функцию исходного текста.

Мы должны найти общий язык с нашими коллегами из Китая (в контексте переговоров). – We need to find common ground with our Chinese counterparts (вместо буквального перевода «find a common language» используется выражение «find common ground», которое более точно передает смысл установления взаимопонимания в контексте международного взаимодействия).

Акцент делается на передаче смысла, а не на буквальном соответствии оригиналу. Эта стратегия может потребовать изменений в структуре и лексике текста.

- Комбинированная стратегия. Чаще всего переводчики используют комбинированную стратегию, сочетающую элементы различных подходов в зависимости от конкретных фрагментов текста.

Несмотря на существующие разногласия, мы настроены на конструктивный диалог и укрепление взаимовыгодного сотрудничества в рамках БРИКС. – Despite existing differences, we are committed to constructive dialogue and strengthening mutually beneficial cooperation within the BRICS framework / Despite the differences that we are aware of, we would like to express our commitment to constructive dialogue and strengthening cooperation that is beneficial to all of us within the BRICS framework (общий стиль фразы может быть адаптирован для более плавного звучания на английском языке, с учетом особенностей академического или дипломатического дискурса) [2].

О зависимости выбора стратегии от цели перевода и условиях его выполнения говорил В.Н. Комиссаров – зная параметры ситуации коммуникации, переводчик в состоянии решить «осуществлять ли перевод или какой-либо другой вид языкового посредничества <...> Исходя из принятого решения, он будет выбирать и способ передачи исходного сообщения» [11, 357–358].

3. Процесс перевода

На этапе перевода необходимо:

- тщательно подбирать термины: использовать проверенные терминологические базы данных и словари; при сомнениях консультироваться с экспертами в данной области;

- соблюдать грамматические и стилистические нормы языка перевода;

- сохранять логическую структуру текста: обеспечить плавный переход между предложениями и абзацами;

- адаптировать форматирование: при необходимости адаптировать форматирование текста (например, таблицы, графики, сноски) к требованиям публикации на языке перевода.

4. Редактирование и корректура

Этот этап критически важен для обеспечения качества перевода. Редактирование и корректура включают:

- проверку на грамматические и стилистические ошибки: устранение опечаток, неправильных согласований, стилистических неточностей;

- проверку на точность перевода терминов и понятий: важно убедиться, что термины используются корректно и соответствуют контексту;

- проверку на логическую связность текста;

- сравнение с исходным текстом: нужно убедиться, что все элементы исходного текста (включая таблицы, графики, сноски) правильно переведены и адаптированы;

- редактирование носителем языка (желательно): носитель языка может выявить нюансы, которые могут ускользнуть от переводчика, даже если он свободно владеет языком [2].

Таким образом, организация переводческой стратегии научного текста – это сложный и многоэтапный процесс, требующий от переводчика высокого уровня компетенции, ответственности и внимательности. Следуя вышеописанным этапам и используя современные инструменты, можно обеспечить точный, адекватный перевод, способствующий эффективному обмену научными знаниями между исследователями разных стран. Качественный перевод научного текста – это инвестиция в развитие науки и международного сотрудничества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авакян А.А. Перевод как инструмент исследования процесса понимания // Вопросы психолингвистики. 2009. № 9.
2. Алексеева И.С. Профессиональный тренинг переводчика. СПб: Союз, 2004. 288 с.
3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка: стилистика декодирования: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.». 3-е изд. М.: Просвещение, 1990. 300 с.
4. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов, 7-е издание. М.: Флинта; Наука, 2007. 384 с.
5. Большакова Е.И., Баева Н.В. Автоматический анализ дискурсивной структуры научного текста. М., 2004. URL: <https://www.dialog21.ru/Archive/2004/%20Bolshakova.htm> (дата обращения: 06.10.2023).
6. Иваницкая Е.В. Статья как элемент научной коммуникации: особенности формирования научного авторитета в международном сообществе // Научный редактор и издатель. 2018. Т. 3. № 1–2. С. 44–51.
7. Иваницкая Е.В. Трансформация научного стиля в условиях меняющейся коммуникационной среды. Особенности современной научной статьи // Язык и текст. 2016. Т. 3. № 2. URL: <http://doi:10.17759/langt.2016030207> (дата обращения: 06.10.2023)
8. Иванова В.И., Тивьяева И.В., Евсина М.В. Англоязычная научная коммуникация как инструмент презентации результатов исследований // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2013. № 4. С. 583–589.
9. Касаткина К.А. Овладение стратегиями перевода как фактор совершенствования профессиональной компетенции лингвиста-переводчика // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики и оптимизация преподавания иностранных языков: сборник материалов V международной научной заочной конференции, Тольятти, 06–07 октября 2016 года. Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2016. С. 96–101.
10. Касаткина К.А. Роль текста в синергетическом взаимодействии теории перевода с межкультурной коммуникацией // Текст: филологический, социокультурный, региональный и методический аспекты: Сборник материалов VI Международной научной конференции, Тольятти, 16–19 апреля 2019 года / под редакцией Г.Н. Тараносовой, И.А. Измestьевой. Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2019. С. 186–191.
11. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. курс лекций. М.: ЭТС, 1999. 192 с.
12. Тороп П.Х. Процесс перевода и некоторые методологические проблемы переводоведения // Ученые записки Тартуского ун-та. Вып. 576. Типология культуры. Взаимное воздействие культур. Труды по знаковой системности. Тарту, 1982.
13. Харитоновна Е.А. Концептуализация как стратегия перевода научного текста: на материале русского и английского языков: дисс. канд. филол. наук: 10.02.20. Пермь, 2006.

Voronova Maria Sergeevna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

ORGANIZATION OF THE TRANSLATION STRATEGY OF A SCIENTIFIC TEXT

Keywords: scientific text; scientific discourse; scientific article; scientific communication; translation strategies.

Abstract. The article is devoted to the development of an effective translation strategy for scientific texts. It examines the key factors influencing the choice of strategy and analyzes various approaches to translation, taking into account their applicability to different types of scientific texts and tasks. An algorithm for developing a translation strategy is proposed, which includes the stages of analyzing the original, defining goals, choosing the optimal approach, and quality control of the translation.

ПЕРЕДАЧА ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОГО СВОЕОБРАЗИЯ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ ДЖ. М. БАРРИ «ПИТЕР ПЭН» ПРИ ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Ключевые слова: авторская сказка; композиция; переводческие трансформации; художественный перевод.

Аннотация. В данной статье осуществляется анализ передачи жанрово-композиционных особенностей повести Джеймса Мэтью Барри «Питер Пэн» при переводе на русский язык. Рассматриваются два перевода произведения: первый выполнен Ниной Михайловной Демуровой, второй – Ириной Петровной Токмаковой. Основное внимание уделено тому, как переводчики справляются с задачей сохранения уникального авторского стиля и передачи атмосферы оригинальной сказки. Исследуются ключевые композиционные элементы. В ходе анализа выявлены различия между двумя переводами: перевод Н.М. Демуровой отличается сохранением индивидуальности автора и добавлением деталей, усиливающих погружение в сказку, в то время как перевод И.П. Токмаковой адаптирован для детской аудитории и упрощен.

Начиная с конца XIX века сказка как объект исследований набирала свою популярность, и сейчас написано уже множество работ на эту тему. Одним из всемирно известных сюжетов является сказка о Питере Пэне, её переработанный и немного видоизменённый сюжет также используется во множестве фильмов, сериалов и постановок современности. Произведение Дж.М. Барри «Питер Пэн» многими исследователями рассматривалось именно как жанр сказки – авторской сказки.

Авторская сказка – это фантастическое произведение, созданное сразу в письменном варианте определённым автором. Главный герой авторской сказки всегда предельно индивидуализирован, в отличие от фольклорных сказок, где герои типизированы. Текст всегда передаёт индивидуальный авторский стиль [4].

Комиссаров охарактеризовал художественный перевод как «один из видов переводческой деятельности», при котором переводчиком создаётся произведение, которое в переводном языке может оказать художественно-эстетическое воздействие.

Таким образом, переводчики авторских сказок, как и переводчики остальных художественных текстов, сталкиваются с задачей передачи при переводе не только особенностей культуры языка оригинала, но и почерка автора, сохраняя задуманную им атмосферу и акценты [2, с. 95].

В данной статье рассматриваются и сравниваются два перевода произведения Дж.М. Барри, первый из них – перевод Нины Михайловны Демуровой, опубликованный в 1968 году, вторым рассматриваемым переводом является перевод Ирины Петровны Токмаковой, выпущенный в 1981 году. Важно учитывать, что произведение, изложенное И.П. Токмаковой, является сказкой именно для детей, поэтому там отсутствует большая часть жестких моментов или строчек с английским саркастическим юмором, который является частью большинства английских сказок.

В отличие от фольклорных, авторские сказки могут отходить от типичного сценария, опускать некоторые части или нарушать законы сказок. Несмотря на это, произведение о Питере Пэне всё ещё сохраняет чер-

ты сказки, многие из которых были умело переданы при переводе. Так, Джеймс Барри сохранил некоторые композиционные элементы. Согласно исследованию В.Я. Проппа, самыми значимыми сказочными частями композиции являются именно начальные и завершающие формулы [3, с. 101]. Обратимся к инициальным формулам, которые были обнаружены в сказке «Питер Пэн».

1. Формулы существования героя, в английском языке они могут быть выражены конструкциями “there was/lived” [1, с. 2]. Самое первое предложение в произведении хорошо отражает характеристику начальных формул повествования как фраз-сигналов, переключающих внимание читателей на сказочный элемент повествования, и побуждает ожидать появления чудесного.

“All children, except one, grow up” [8, с. 5].

«Все дети (кроме Питера Пэна, о котором ты скоро услышишь) в конце концов становятся взрослыми» [6, с. 5].

«Все дети, кроме одного-единственного на свете ребенка, рано или поздно вырастают» [7, с. 3].

Здесь мы видим, как авторы переводов используют добавление, создавая более яркое ощущение сказки. Также стоит отметить, что в переводе Н.М. Демуровой, в отличие от оригинала и второго перевода, не сохраняется интрига, то есть личность главного героя раскрывается ещё до его появления. Такое решение явно влияет на сдвиг восприятия читателя в отрицательную сторону.

2. Формулы наличия или отсутствия часто используются авторами, чтобы показать, какие из жизненно важных элементов присутствуют у главных героев [1, с. 2].

“Wendy came first, then John, then Michael. For a week or two after Wendy came it was doubtful whether they would be able to keep her, as she was another mouth to feed. <...> There was the same excitement over John, and Michael had even a narrower squeak; but both were kept, and soon, you might have seen the three of them going in a row to Miss Fulsom’s Kindergarten school, accompanied by their nurse” [8, с. 6].

В оригинале Дж.М. Барри использует перечисление, с целью создания яркости и многослойности, этот же

приём сохранился в переводах: «Первой появилась Венди, потом Джон, а потом Майкл» [6, с. 7]. Чувство наложения передаётся читателю русскоязычного перевода с той же яркостью.

В первых главах произведения язык повествования и диалогов более возвышенный, Н.М. Демурова и И.П. Токмакова в своих переводах также отразили это, используя такие слова, как «чинно шли» и «важно вышгивали». В переводах часто используются такие трансформации, как модуляция и генерализация, так в оригинале фраза, которая дословно переводится как «она была лишним ртом, который нужно кормить» в обоих переводах выглядит иначе: «ведь прокормить ребенка не такая уж дешевая вещь» [7, с. 3] и «ведь прокормить лишний рот не так-то просто!» [6, с. 7].

3. Формулы времени чаще встречаются в английских сказках и обозначают точную дату и/или время начала действия произведения [1, с. 2].

“The opportunity came a week later, on that never-to-be-forgotten Friday. Of course it was a Friday” [8, с. 6].

«Случай представился через неделю, в пятницу. Ну конечно, это случилось в пятницу! Этой пятнице суждено было стать незабываемой для всей семьи» [6, с. 17].

4. Топографические формулы по большей части носят неопределенный характер и сообщают лишь общую информацию о месте действия [1, с. 2].

“Of course they lived at 14 [their house number on their street]...” [8, с. 6].

«Тебе, конечно, известно, что Дарлинги жили в доме номер четырнадцать...» [6, с. 6].

В переводе Н.М. Демуровой используется добавление, которое создаёт ощущение погружения в сказочную атмосферу произведения, делая читателя участником действия. Стоит отметить, что в переводе Токмаковой данная начальная формула опущена.

Заключительные формулы тоже очень важны, они приводят действие к завершению и указывают на счастливый финал.

1. Финальная формула возвращения главных героев произведения домой [1, с. 3].

“Thus Wendy and John and Michael found the window open for them after all <...> They alighted on the floor, quite unashamed of themselves” [8, с. 126].

«Вот почему, когда Венди, Джон и Майкл вернулись, окно всё же было открыто <...> Они влетели в детскую и опустились на пол, не чувствуя за собой никакой вины» [6, с. 128].

«Таким образом, Венди, и Джон, и Майкл нашли окно открытым. <...> Но они прыгнули с окна на пол, совершенно не испытывая угрызений совести» [7, с. 60].

В своём переводе Н.М. Демурова использует такую трансформацию, как модуляция, и вместо «after all» она пишет «когда <...> вернулись» ещё раз отмечая, что дети наконец снова оказались дома, в то время как в переводе И.П. Токмаковой эта часть предложения опущена совсем.

2. Финальная формула, создающая акцент завершения развёртывания сюжета [1, с. 3].

“...she stretched out her arms for the three little selfish children they would never envelop again. Yes, they did, they

went round Wendy and John and Michael, who had slipped out of bed and run to her” [8, с. 127].

«Она протянула руки к своим бессердечным детям, уверенная, что снова, как и прежде, сон тут же рассеется. Но нет, Венди, Джон и Майкл соскочили с кроватей и бросились к ней. Да, она обнимала их и это был не сон!» [6, с. 129].

3. Финальная формула недоверности, которая ещё раз подчеркивает вымысел действий [1, с. 3].

“Because I am grown up, dearest. When people grow up they forget the way” [8, с. 134].

«— Потому что я выросла, милая. Взрослые летать не умеют» [6, с. 134].

Таким образом, в результате проведенного исследования удалось выяснить, что перевод произведений жанра авторской сказки требует особого внимания к сохранению уникального стиля автора и передаче атмосферы оригинального текста. В случае с произведением «Питер Пэн» Дж.М. Барри, переводы Нины Михайловны Демуровой и Ирины Петровны Токмаковой демонстрируют различные подходы к адаптации текста для русскоязычных читателей. Оба перевода сохраняют основные композиционные элементы оригинальной сказки, однако имеют свои особенности. Перевод Н.М. Демуровой отличается сохранением индивидуального авторского стиля и добавлением деталей, усиливающих погружение в сказку, тогда как перевод И.П. Токмаковой упрощает текст, адаптируя его для детской аудитории. Таким образом, выбор перевода зависит от предпочтений читателя и целей чтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова Н.О. Основные композиционные формулы волшебной сказки Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер» // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. № 2–5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-kompozitsionnye-formuly-volshebnoy-skazki-dzh-k-rouling-garri-potter> (дата обращения: 17.01.2025).
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учебник / В.Н. Комиссаров; под общей редакцией Л.И. Кравцовой. М.: Высшая школа, 1990. 253 с.
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001 192 с.
4. Сухоруков Е.А. Соотношение понятий «Фольклорная – литературная – авторская сказка» (на примере современных экологических авторских сказок) // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2014. № 19 (705). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-ponyatiy-folklornaya-literaturnaya-avtorskaya-skazka-na-primere-sovremennyh-ekologicheskikh-avtorskih-skazok> (дата обращения: 18.01.2025).
5. Чистов К.В. Изображение действительности в фольклорных жанрах. М.: 1978. 304 с.
6. Барри Джеймс М. Питер Пэн и Венди; пер. с англ. Нины Демуровой, стихи в пер. Д. Орловской, ил. Роберта Ингпена. М.: Махаон, 2011. 140 с.
7. Барри Джеймс М. Питер Пэн; пересказ И.П. Токмаковой. М.: Правда, 2001. 64 с.
8. Barrie J.M. Peter Pan: A Millennium Fulcrum Edition: Duncan Research, 1991. 139 с.

THE TRANSFER OF THE GENRE-COMPOSITIONAL ORIGINALITY OF THE AUTHOR'S FAIRY TALE BY J. M. BARRY "PETER PAN" IN RUSSIAN TRANSLATION

Keywords: author's tale; composition; translation transformations; literary translation.

Abstract. This article analyzes the transmission of genre and compositional features of James Matthew Barry's Peter Pan novel when translated into Russian. Two translations of the work are being observed: the first was made by Nina Mikhailovna Demurova, the second one by Irina Petrovna Tokmakova. The main focus is on how translators cope with the task of preserving the author's unique style and conveying the atmosphere of the original tale. The key compositional elements are investigated. The analysis revealed the differences between the two translations: translation by N.M. Demurova is distinguished by preserving the individuality of the author's style and adding details that enhance immersion in the fairy tale, while I.P. Tokmakova's translation is adapted and simplified for a children's audience.

УДК 821.111

Дрожженникова Полина Дмитриевна

студент 4-го курса

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Россия, г. Тольятти*

ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ В РАССКАЗАХ ДЖ. СТЕЙНБЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ "OF MICE AND MEN")

Ключевые слова: межкультурная коммуникация; прецедентность; прецедентные феномены; стереотипы; национальная картина мира.

Аннотация. В статье исследуется феномен прецедентности в творчестве Дж. Стейнбека на примере повести "Of Mice and Men". Рассматриваются теоретические аспекты прецедентности, её роль в создании стилистического и смыслового богатства текста, а также связь с историко-культурным контекстом эпохи Великой депрессии. Особое внимание уделяется анализу прецедентных элементов, таких как отсылки к поэме Р. Бёрнса и библейским мотивам, и их влиянию на интерпретацию произведения.

Введение. Прецедентность как лингвистическое и стилистическое явление играет ключевую роль в художественных текстах, обеспечивая их культурную и интертекстуальную насыщенность. В творчестве Дж. Стейнбека, особенно в повести "Of Mice and Men", прецедентные элементы служат инструментом для раскрытия социальных и философских тем. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения механизмов культурной памяти и их отражения в литературе.

Цель статьи – проанализировать прецедентные феномены в повести "Of Mice and Men" и определить их стилистические и смысловые функции.

I. Теоретические основы прецедентности

Прецедентность, по определению Ю.Н. Караулова, представляет собой использование в тексте культурно значимых элементов, обладающих устойчивостью и узнаваемостью. Эти элементы выполняют несколько функций:

Интертекстуальная связь – создание диалога между текстами.

Культурная память – отсылка к общеизвестным событиям или явлениям.

Художественная выразительность – усиление образности и эмоционального воздействия.

В литературе прецедентность часто проявляется через цитаты, аллюзии и символы, как, например, в случае с названием повести Стейнбека, отсылающим к поэме Р. Бёрнса "To a Mouse".

Историко-культурный контекст повести "Of Mice and Men"

Повесть была написана в 1937 году, в разгар Великой депрессии, что определило её социальный фон. Основные темы произведения – бедность, одиночество и недостижимость «американской мечты» – отражают реалии эпохи. Например, мечта героев о собственной ферме ("An' live off the fatta the lan") становится символом утопии, разрушенной экономическими и социальными условиями.

Анализ прецедентных феноменов в повести

Название как прецедентный элемент. Название “Of Mice and Men” отсылает к строке из поэмы Р. Бёрнса: “The best-laid schemes o’ mice an’ men / Gang aft agley”. Эта аллюзия подчёркивает тему тщетности человеческих планов, что реализуется в судьбе главных героев – Джорджа и Ленни.

Библейские мотивы. Мечта о ферме ассоциируется с Эдемским садом, а её утрата – с изгнанием из рая. Например, повторяющаяся фраза Ленни “Tell me about the rabbits, George” – символизирует наивную веру в идеал, который оказывается недостижимым.

Социальная прецедентность. Изображение жизни рабочих-мигрантов отсылает к историческому контексту Великой депрессии. Диалоги героев, наполненные просторечием (“I ain’t gonna say nothin”), подчёркивают их социальное положение и отчуждение.

II. Практическая часть

Мной был проведён неофициальный социальный опрос среди представителей разных возрастов и культур для того, чтобы наиболее полно раскрыть анализ произведения, выявить ассоциации, стереотипы и представления респондентов о Великой депрессии, её отражении в творчестве Дж. Стейнбека, а также провести параллели с отечественной литературой.

Вопросы

1. Какой ассоциативный ряд вы представляете после словосочетания «великая депрессия»?
2. Каким вы видите представителя великой депрессии?
3. Какие особенности в творчестве Стейнбека вы видите?
4. Какие стереотипы об Америке вы слышали?
5. Параллели с какими отечественными авторами вы можете провести?

Результаты и анализ ответов**1. Ассоциации с «Великой депрессией»**

Наиболее частые ответы:

- экономический кризис, безработица, нищета;
- духовное опустошение, отчаяние;
- «гроздя гнева» Стейнбека, банкротство фермеров.

Вывод: у большинства респондентов Великая депрессия ассоциируется с экономической катастрофой, но также присутствует эмоциональный аспект (отчаяние, потеря надежды).

2. Образ представителя эпохи

Основные характеристики:

- безработный, бродяга, мигрант;
- мечтатель, пытающийся выжить.

В массовом сознании преобладает образ обездоленного человека, что соответствует героям Стейнбека (Джордж и Ленни из “Of Mice and Men”).

3. Особенности творчества Стейнбека

Чаще всего отмечали:

- социальный реализм, критика капитализма;
- грубый, но поэтический язык;
- символизм (например, мечта о ферме).

4. Стереотипы об Америке

Наиболее распространённые:

- «Страна возможностей» vs. «страна неравенства»;
- культ денег, бездуховность;
- миф об «американской мечте»;
- «Все едят фастфуд и носят ковбойские шляпы».

Вывод: стереотипы противоречивы – от идеализации до критики, что отражает двойственность восприятия США.

5. Параллели с отечественными авторами

Респонденты проводили аналогии:

- с Валентином Распутиным («Прощание с Матёрой») – тема утраты дома, кризиса традиций;
- Василием Шукшиным («Калина красная») – образ «чудика», трагедия простого человека;
- Максимом Горьким («На дне») – социальное дно, философия отчаяния.

Русская литература также исследует темы кризиса и «маленького человека», но в ином историко-культурном контексте.

Этот опрос подтвердил, что темы Великой депрессии и творчества Стейнбека остаются актуальными, а их интерпретации зависят от культурного багажа респондентов.

Заключение. В ходе проведённого исследования, посвящённого анализу прецедентных феноменов в повести Джона Стейнбека “Of Mice and Men”, были выявлены ключевые аспекты, которые способствуют глубокому восприятию произведения. Теоретическое осмысление прецедентности, включая интертекстуальные связи, культурную память и художественную выразительность, позволяет лучше понять роль литературных аллюзий, цитат и символов в создании многослойного смысла текста. Использование прецедентных элементов, таких как название повести и библейские мотивы, а также социальная прецедентность, тесно связано с историко-культурным контекстом Великой депрессии, который играет центральную роль в формировании образов героев и основных тем произведения.

Практическая часть исследования, основанная на социальном опросе, продемонстрировала, что восприятие Великой депрессии и творчества Стейнбека зависит от культурных стереотипов и ассоциаций, которые варьируются в зависимости от исторического контекста респондентов. Результаты опроса подтверждают важность изучения произведений Стейнбека не только в рамках американской литературы, но и в международном контексте, где выявляются параллели с отечественными авторами и их подходами к социальным проблемам.

Особое внимание стоит уделить аспекту межкультурной коммуникации, который становится особенно значимым при анализе произведений, затрагивающих универсальные темы, такие как бедность, одиночество, социальное неравенство. Восприятие этих тем в разных культурах может значительно отличаться из-за существующих стереотипов. Например, стереотипы об «американской мечте» как о мифе или реальности часто вступают в противоречие, что создаёт разные интерпретации как самого произведения Стейнбека, так и исторической эпохи. Принятые в различных культурах стереотипы об Америке, её обществе и экономике формируют контекст восприятия “Of Mice and Men” и делают произведение ещё более многозначным в межкультурной коммуникации.

Таким образом, изучение прецедентных феноменов в “Of Mice and Men” позволяет не только глубже понять литературное наследие Стейнбека, но и выявить универсальные темы, актуальные для разных культур и времён. Важно учитывать, что восприятие этих тем и символов может существенно различаться в зависимости

от культурного контекста, что подчеркивает значимость межкультурной коммуникации в анализе литературных произведений и помогает расширить горизонты понимания глобальных проблем, которые затрагиваются в литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Караулов Ю.Н. Прецедентные феномены в языковом сознании. М., 1987.

2. Стейнбек Дж. Of Mice and Men, 1937.
3. Бёрнс Р. To a Mouse, 1785.
4. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М.: Флинта, 2016.

Drozhzhennikova Polina Dmitrievna

4th year student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

PRECEDENT IN J. STEINBECK'S SHORT STORIES (ON THE EXAMPLE OF THE NOVEL "OF MICE AND MEN")

Keywords: intercultural communication; precedent; precedent phenomena; stereotypes; national worldview.

Abstract. The article explores the phenomenon of precedent in the work of J. Using the example of Steinbeck's novel "Of Mice and Men". The article examines the theoretical aspects of precedent, its role in creating the stylistic and semantic richness of the text, as well as its connection with the historical and cultural context of the Great Depression era. Special attention is paid to the analysis of precedent elements, such as references to the poem by R. Burns and biblical motifs, and their influence on the interpretation of the work.

УДК 81'2

Никитина Татьяна Германовна

кандидат филологических наук, доцент

Лизякина Лада Романовна

студент

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти

СТРУКТУРА КОНЦЕПТА «КРАСОТА» В ПРОИЗВЕДЕНИИ О. УАЙЛЬДА (СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ)

Ключевые слова: концепт; красота; эстетика; символизм; художественные образы; метафора; эпитет; антитеза; художественный стиль; философия искусства; моральные ценности.

Аннотация. В данной статье рассматривается структура концепта «красота» в произведениях Оскара Уайльда («Счастливый принц»). Анализируется, как понятие красоты формируется в языке, какие языковые средства способствуют раскрытию этого концепта. Рассматриваются различия в дефинициях термина beauty – красота в англоязычных толковых словарях (Oxford English Dictionary, Collins, Merriam-Webster, Macmillan) и их интерпретация в контексте художественных текстов. Исследование показывает, что красота у О. Уайльда приобретает не только эстетическое, но и символическое значение, связанное с нравственными и философскими идеями автора.

Актуальность исследования заключается в том, что творчество Оскара Уайльда остается значимым благодаря его неповторимому стилю, в котором эстетизм сочетается с философскими и моральными размышлениями [10]. В его произведениях, особенно в сказках, красота выступает не только как эстетическая категория, но и как символ нравственных ценностей. Углубленный анализ концепта «красота» позволяет выявить скрытые

смысловые слои текстов О.Уайльда, а также раскрыть специфику его художественного метода.

Целью данной статьи является исследование структуры концепта «красота» в языке и его художественного воплощения в сказках Оскара Уайльда. В статье рассматриваются словарные дефиниции понятия «beauty», его синонимический ряд, дериваты, а также особенности представления этого концепта в произведениях писателя.

Концепт «красота» играет центральную роль в культуре, языке и искусстве, формируя эстетические и моральные представления общества. В языке он выражается через различные лексемы, а в художественной литературе – через описания, символы и идеи. Оскар Уайльд – один из тех писателей, чье творчество глубоко пронизано концептом красоты, который становится не только эстетической категорией, но и философским понятием [9; 10].

В лингвистике концепт рассматривается как ментальная единица, объединяющая значения, эмоции и культурные ассоциации. Согласно В. В. Красных, концепт – это «смысловой каркас» [1], который присутствует в сознании носителей языка и отражает культурные ценности. В литературоведении концепт играет важную роль в передаче авторского мировоззрения. Как отмечает Ю. С. Степанов, концепт в художественном тексте может приобретать многослойную структуру, вбирая в себя не только языковые, но и символические значения [2].

Таким образом, концепт «красота» в языке – это, прежде всего, совокупность лексем, выражающих идеи эстетического совершенства. В литературе же этот концепт наполняется философским смыслом, становясь элементом авторской картины мира.

Для анализа концепта красоты рассмотрим дефиниции лексической единицы *beauty* в крупнейших англоязычных словарях.

Известный толковый словарь *Oxford English Dictionary* так описывает семантику этого слова: 1. The quality of being pleasing to the senses or to the mind (качество, доставляющее удовольствие чувствам или разуму – здесь и далее перевод автора). 2. A combination of qualities that pleases the aesthetic senses, especially sight (сочетание качеств, доставляющее эстетическое удовольствие, особенно зрительное). 3. A particularly graceful, ornamental, or excellent example of something (особенно изящный, декоративный или превосходный образец чего-либо) [3].

Словарь *Merriam-Webster Dictionary* представляет эту семантику по-другому: 1. The quality or aggregate of qualities in a person or thing that gives pleasure to the senses or mind (качество или совокупность качеств человека или предмета, которые доставляют удовольствие чувствам или уму). 2. A brilliant, extreme, or egregious example of something (яркий, крайний или поразительный пример чего-либо). 3. A woman having physical attractiveness (женщина, обладающая физической привлекательностью) [4].

Представление семантики в словаре *Collins English Dictionary* следующее: 1. That quality of a person or thing that makes it pleasing or appealing to the senses (качество человека или предмета, которое делает его приятным или привлекательным для чувств). 2. A very attractive and well-formed girl or woman (очень привлекательная и хорошо сложенная девушка или женщина). 3. A remarkable or outstanding example of something (замечательный или выдающийся пример чего-либо) [5].

Словарь *Macmillan Dictionary* представляет концепт следующим образом: 1. The quality that makes someone or something beautiful, or the state of being beautiful (качество, которое делает кого-то или что-то красивым, или состояние красоты). 2. Someone or something that is beautiful (кто-то или что-то, что является красивым).

3. An excellent or impressive example of something (отличный или впечатляющий пример чего-либо) [6].

Можно отметить, что семантика красоты многообразна, ведь рассматриваемое слово полисеманлично. Во всех словарях слово *beauty* имеет два ключевых аспекта – эстетическая красота (визуальная привлекательность, особенно в отношении человека или предметов); идеальная форма/качество (нечто выдающееся, исключительное, например, *a beauty of a performance*).

Помимо слова *beauty*, концепт красоты выражается через синонимы, которые имеют разные стилистические и смысловые оттенки.

Beautiful – выражает общую идею привлекательности как внешней, так и внутренней.

Lovely – подчеркивает мягкость и приятность.

Fair – традиционно ассоциируется с чистотой и благородством.

Exquisite – передает утонченность и редкость красоты.

Charming – связано с обаянием и харизмой.

Graceful – подчеркивает грациозность и элегантность.

Фразеологизмы и идиомы часто помогают передать концепт красоты в языке:

“A thing of beauty is a joy forever” (красота – это радость навсегда) – подчеркивает долговечность эстетического наслаждения.

“Beauty is in the eye of the beholder” (красота в глазах смотрящего) – отражает субъективность восприятия.

“Not just a pretty face” (не просто красивая внешность) – указывает на важность внутренней красоты.

“Beauty fades, but character lasts” (красота увядает, но характер остается) – показывает преходящий характер физической привлекательности.

Красота в языке связана с визуальными характеристиками и воспринимается как нечто объективное, доступное для наблюдения. Однако в языке редко затрагиваются внутренние, духовные аспекты красоты.

Философия эстетизма, к которой принадлежал Оскар Уайльд, утверждает приоритет красоты над моральными и социальными нормами. В эссе “The Decay of Lying” он пишет: “Life imitates Art far more than Art imitates Life” [8].

Это утверждение подчеркивает, что красота в его произведениях не является простой характеристикой внешности, а представляет собой силу, способную преобразовывать реальность [9]. В его произведениях, особенно в сказке «Счастливый Принц», красота раскрывается через «внешнюю красоту». Это описание великолепия, роскоши, изящества. Также можно увидеть и понятие, передающее «внутреннюю красоту»: жертвенность, доброту, сострадание. Также автор использует противопоставление двух взаимоисключающих концептов. Этот прием можно назвать «контраст с уродством»: противопоставление красоты и нищеты, жестокости и страдания.

В сказке «Счастливый Принц» Оскар Уайльд избегает прямого использования слова “beauty”, а также широкого употребления фразеологизмов, но раскрывает концепт красоты через синонимы, стилистические приемы.

В сказке писателя эти синонимы помогают показать, что красота бывает не только внешней, но и духовной. Рассмотрим следующий пример: “He is as beautiful as a weathercock” [7].

Здесь beautiful используется в стандартном значении – как обозначение внешней красоты. Однако по мере развития сюжета становится ясно, что истинная красота героя заключается не во внешнем облике, а в его жертвенности. В другом примере используется синоним к указанной лексической единице, также выражающий концепт «красота»: “He was very much admired indeed. ‘He is as fair as a vision,’ remarked a Town Councillor” [7].

Здесь слово fair не просто указывает на привлекательность, но также подразумевает возвышенность образа Принца. Однако это поверхностное восприятие, которое не учитывает его внутреннего страдания.

Писатель использует стилистические приёмы, чтобы показать, что истинная красота – это не только форма, но и содержание.

Эпитеты используются для описания внешней красоты статуи Принца: “His body was gilded all over with thin leaves of fine gold” – “For eyes he had two bright sapphires” [7].

Эти описания подчёркивают величие и роскошь, которые ассоциируются с внешней красотой.

О. Уайлд использует антитезу, чтобы противопоставить внешнюю красоту и внутреннюю нищету: “The Happy Prince looked so beautiful in the moonlight that the little Swallow was filled with wonder. But when he saw the misery of the poor people in the city, he felt sad” [7].

Этот пример показывает, что внешняя красота не всегда соответствует внутреннему состоянию мира.

Ласточка становится метафорой преданности и любви: “The little Swallow gave his life for the Prince, and in doing so, he became a symbol of true beauty” [7].

Здесь можно заметить, что истинная красота заключается в самопожертвовании и любви.

О. Уайлд использует сравнение, чтобы подчеркнуть контраст между красотой и уродством: “The houses looked like white elephants, but inside they were filled with poverty and despair” [7].

Этот приём подчёркивает, что внешняя красота может быть обманчивой.

Стоит отметить, что писатель противопоставляет красоту статуи Принца и уродство нищеты: “The statue

of the Happy Prince was covered with gold and jewels, but the people of the city were hungry and cold” [7].

Этот контраст помогает читателю понять, что истинная красота – это не внешний блеск, а внутренняя доброта и сострадание.

Таким образом, можно сделать вывод, что концепт красоты в языке и в творчестве Оскара Уайльда имеет как сходства, так и различия. В языке красота чаще всего связана с внешними характеристиками, тогда как у О. Уайльда она становится символом внутренней гармонии, доброты и самопожертвования. Используя стилистические приёмы, такие как антитеза, метафора и эпитеты, писатель создаёт глубокий и многогранный образ красоты, который выходит за рамки традиционного понимания. В сказке «Счастливый Принц» красота становится не только эстетической категорией, но и нравственной, что делает её уникальной в контексте творчества О. Уайльда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красных В.В. Когнитивные аспекты языковой картины мира // Вопросы когнитивной лингвистики, 2002.
2. Степанов Ю.С. Концепт в лингвистике и литературоведении // Филологические науки, 1997.
3. Oxford English Dictionary. URL: <https://www.oed.com/> (дата обращения: 15.02.2025).
4. Merriam-Webster Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/> (дата обращения: 15.02.2025).
5. Collins English Dictionary. URL: <https://www.collinsdictionary.com/> (дата обращения: 15.02.2025).
6. Macmillan Dictionary. URL: <https://www.macmillandictionary.com/> (дата обращения: 15.02.2025).
7. Wilde O. The Happy Prince and Other Tales. URL: https://imwerden.de/pdf/wilde_the_happy_prince_en_rus_2003__txt.pdf?ysclid=mig3vh7imu573542671
8. Wilde O. The Decay of Lying in Intentions, 1891.
9. Ellmann R. Oscar Wilde: A Biography. New York: Vintage Books, 1988. 736 p.
10. Holland M. Oscar Wilde: A Life in Letters. London: Fourth Estate, 2018. 512 p.

Nikitina Tatiana Germanovna

Candidate of Philology, Associate Professor

Lizyakina Lada Romanovna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

THE STRUCTURE OF THE CONCEPT OF “BEAUTY” IN THE WORK OF O. WILDE (THE HAPPY PRINCE)

Keywords: concept; beauty; aesthetics; symbolism; artistic images; metaphor; epithet; antithesis; artistic style; philosophy of art; moral values.

Abstract. This article considers the structure of the concept of “beauty” in the work of Oscar Wilde (“The Happy Prince”). The article analyzes how the concept of beauty is formed in language, which linguistic means contribute to the disclosure of this concept. The differences in definitions of the term beauty in English-language explanatory dictionaries (Oxford English Dictionary, Collins, Merriam-Webster, Macmillan) and their interpretation in the context of literary texts are considered. The study shows that O. Wilde’s beauty acquires not only aesthetic, but also symbolic meaning associated with the moral and philosophical ideas of the author.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РОЛЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ключевые слова: лексические средства; языковая выразительность; эпитет; сравнение; метафора; олицетворение; метонимия; гипербола; преуменьшение; ирония; аллюзия; творчество Сэлинджера.

Аннотация. Статья демонстрирует наиболее частотные лексические средства выразительности в художественной литературе с последующим анализом их роли в контексте произведений Дж.Д. Сэлинджера.

Целью исследования является определение роли лексических средств в создании выразительности и эмоциональной насыщенности текста.

Главные задачи исследования предусматривают изучение основных видов лексических средств и их функций в художественном тексте, а также анализ примеров использования лексических средств в произведениях Дж.Д. Сэлинджера.

Художественная литература как одна из самых выразительных форм человеческого творчества обладает уникальной способностью передавать сложные эмоциональные и философские идеи через тщательно подобранные слова и образы. Важнейшую роль в этом процессе играют лексические средства, репрезентирующие элементы языка, которые обогащают текст, придавая ему глубину и многозначность.

Существуют различные классификации стилистических приемов и выразительных средств. Классификация Дж. Лича основывается на различии нормальных и отклоняющихся от нормы черт языка литературы, выделяя парадигматические и синтагматические отклонения от лексических и грамматических норм. И.Р. Гальперин применяет поуровневый подход и выделяет три группы: фонетические, лексические и синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Методология Ю.М. Скребнева представляет собой комбинацию парадигматического и синтагматического подходов Дж. Лича с поуровневым подходом И.Р. Гальперина.

В рамках нашего исследования будут рассмотрены лексические средства выразительности, наиболее часто встречающиеся в произведениях Дж.Д. Сэлинджера, и обозначена их роль как стилистических приемов.

Эпитет репрезентирует стилистический прием, основанный на взаимодействии эмоционального и логического значений в атрибутивном слове, фразе или даже предложении. Он используется для характеристики объекта и указывает читателю, а следовательно, навязывает ему определенные свойства или особенности этого объекта [1, с. 143].

"Though brilliantly sunny, Saturday morning was overcoat weather again, not just topcoat weather..." [3].

С помощью эпитетов описывается субботнее утро и погода на улице.

Сравнение предполагает очевидное утверждение о сходстве двух различных понятий. Целью такого сопоставления названий двух объектов является яркое описание одного из них [2, с. 11].

"She said she'd bought a really darling little iron that looked like it went with a doll house, but had forgotten to bring it" [3].

Чтобы подчеркнуть, насколько милый уют купила Френни, он сравнивается с кукольным.

Метафора обозначает приём, при котором одно слово или выражение используется вместо другого с целью передать сходство или ассоциации между ними, не прибегая к прямому сравнению. Это не просто обозначение предмета, о котором идет речь, а его выразительная характеристика. Метафора не имеет формальных ограничений: это может быть слово, фраза, любая часть предложения или предложение в целом [2; 9].

"He was slouched rhetorically forward, toward Franny, his receptive audience, a supporting forearm on either side of his Martini" [3].

Эта метафора сочетает физическую позу со стилем общения, предполагая, что Лейн склоняется к разговору как в прямом, так и в переносном смысле, что указывает на его стремление участвовать в дискуссии и доминировать в ней.

Олицетворение актуализирует частный случай метафоры. Оно заключается в приписывании человеческих свойств неодушевленным объектам. Помимо реальных природных явлений и предметов часто олицетворяются жизнь, смерть, истина, мудрость, любовь, зло, надежда и т.д. В поэзии и художественной литературе последних двух столетий олицетворение использовалось для придания динамичности описанию или для передачи особого настроения, которым окрашены описываемые события [2; 9].

"Then, as though he had suddenly become exhausted – or, rather, depleted by the demands made on him by a world greedy for the fruit of his intellect – he began to massage the side of his face with the flat of his hand, removing, with unconscious crassness, a bit of sleep from one eye" [3].

Здесь мир описывается как «жадный». Это олицетворение подчеркивает давление, которое Лейн испытывает от внешних ожиданий в отношении его интеллектуального вклада.

Метонимия используется для наименования объекта по отношению к другому объекту, так или иначе связанному с первым [14; 8]. Это может быть, например, символ вместо самого обозначаемого объекта:

"He's got a good head on his shoulders" [4].

В этой фразе слово «голова» используется для обозначения интеллекта или мудрости.

Гипербола рассматривается как стилистический прием, заключающийся в использовании слова, группы слов или предложения, которые преувеличивают реальные размеры или качества предмета обсуждения. Это искажение реальности, целью которого является создание яркой визуализации или усиление эмоционального эффекта [2; 7].

"Maybe there's a trapdoor under my chair, and I'll just disappear" [3].

Это гиперболизированный способ Фрэнни выразить свое желание избежать неприятной ситуации, в которой она оказалась, предлагая экстремальное и нереалистичное решение ее проблем.

Преуменьшение, в отличие от гиперболы, заключается в недосказании и смягчении реальных характеристик объекта речи. Психологическая природа преуменьшения более сложна, чем у гиперболы [2; 7].

"I'm feeling very peculiar and funny, and I can't..." [3].

Фрэнни описывает свое эмоциональное состояние как "странное и забавное", что преуменьшает серьезность ее дискомфорта и страданий. Учитывая ее бледный вид и внезапную необходимость уйти, это наводит на мысль о более глубоком уровне тревоги, чем она признает.

Ирония предполагает перенос значения, основанный на противопоставлении двух понятий: названного и подразумеваемого. В этом случае наблюдается наиболее значительный качественный сдвиг по сравнению с метонимией (переносом по смежности) и метафорой (переносом по сходству) [2; 10]. Ирония используется для критической оценки обсуждаемого предмета. Например:

"That's the spirit! Make it chicken broth or nothing. That's putting the ole foot down. If she's determined to have a nervous breakdown, the least we can do is see that she doesn't have it in peace" [3].

Ирония заключается в том, что Зуи преувеличенно поддерживает ее жесткий подход к уходу за Фрэнни, предполагая, что сосредоточенность на еде – это мелочь по сравнению с эмоциональным кризисом, который переживает его сестра. Сарказм Зуи подчеркивает абсурдность их разговора и несоответствие их взглядов на то, что на самом деле нужно Фрэнни.

Аллюзия репрезентирует краткую ссылку на какое-либо известное литературное или историческое событие. Автор не уточняет, что именно он имеет в виду. Он просто упоминает какую-то деталь, которую считает аналогичной обсуждаемой теме в художественной литературе или истории [2; 10].

"It was as if Eve had asked Cain whether that wasn't his lovely new home lying out there in the rain" [3].

Аллюзия относится к библейской истории о Каине и Авеле, где Каин, первенец Адама и Евы, начинает завидовать своему брату Авелю и, в конце концов, убивает его. Она подчеркивает темы семейных разногласий и непонимания.

Приведем статистику использования лексических приемов в произведении Дж.Д. Сэлинджера «Фрэнни и Зуи».

1. Общий объем текста

Общее количество слов – примерно 50 000 слов (приблизительное значение).

Количество страниц – около 200 страниц.

2. Частота использования лексических приемов

Метафоры: около 300 (примерно 0.6% от общего объема текста).

Сравнения: около 150 (примерно 0.3% от общего объема текста).

Эпитеты: около 500 (примерно 0.9% от общего объема текста).

Олицетворение: около 80 случаев (примерно 0,16% от общего объема текста).

Таким образом, лексические средства выразительности играют важную роль в произведениях Джерома Дэвида Сэлинджера, обогащая текст и углубляя его эмоциональную и смысловую нагрузку. Автор использует язык для создания психологической глубины, что позволяет читателю лучше понять мотивацию и переживания героев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. М.: Высшая школа, 1981.
2. М.П. Ивашкин, В.В. Сдобников, А.В. Селяев. М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. 101 с.
3. Salinger J.D. Franny and Zooey. New York: Little, Brown and Company, 1961.
4. Salinger J.D. The Catcher in the Rye. New York: Penguin Classics, 2006. 192 p.

Fadeeva Larisa Yurievna

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Bogatova Valeria Alekseevna

student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti

DEFINITION AND ROLE OF LEXICAL TOOLS IN FICTION

Keywords: lexical means; linguistic expressiveness; epithet; comparison; metaphor; personification; metonymy; hyperbole; understatement; irony; allusion; Salinger's work.

Abstract. The article demonstrates the most frequent lexical means of expression in fiction, followed by an analysis of their role in the context of J.D. Salinger's works.

The purpose of the study is to determine the role of lexical tools in creating expressiveness and emotional saturation of the text.

The main objectives of the research include the study of the main types of lexical tools and their functions in a literary text, as well as the analysis of examples of the use of lexical tools in the works of J.D. Salinger.