

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ



*«Нужен личный подвиг,
бесконечно тяжкий,
до смешного скромный –
и потому великий»*
С.А. РАЧИНСКИЙ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СКАЗИТЕЛЬСТВО КАК
ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С РУССКИМ
ФОЛЬКЛОРОМ

с. 14

ФРАЗЕОЛОГИЯ В РЕЧИ
СОВРЕМЕННОГО
УЧАЩЕГОСЯ

с. 18

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ
СОБЫТИЙ ВТОРОЙ
МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН
В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ
ИСТОРИИ УКРАИНЫ
И БЕЛАРУСИ

с. 48

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ
НА ОСНОВЕ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
ТРАДИЦИЙ

с. 52



№ 2 (6)
2020

Педагогический ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2018 г.

№ 2 (6)

2020

Ежеквартальное
научное издание

Учредитель – АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского».

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич,
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суменовна, доктор психологических наук, доцент.

Венгранович Марина Александровна,
доктор филологических наук, доцент.

Григорьева Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Денисова Елена Анатольевна,
кандидат психологических наук, доцент.

Клименко Ирина Александровна,
директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Нухова Марина Владимировна,
кандидат психологических наук, доцент.

Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Сидякина Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Тараносова Галина Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор.

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент.

Трофимова Анастасия Владимировна,
кандидат филологических наук.

Якунин Вадим Николаевич, доктор исторических наук, профессор.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Сведения о регистрации СМИ: серия ПИ № ФС 77 – 72533 от 16 апреля 2018 г.).

ISSN печатной версии
2712-7699

Компьютерная верстка:
Т.В. Надеждина

Редактор
Е.Ю. Жданова

Адрес редакции: 445024,
Самарская область, г. Тольятти,
ул. Юбилейная, 4а

E-mail: pforum@pravinst.ru
Сайт: <http://pforum.pravinst.ru>

Подписано в печать 30.12.2020.
Формат 60х84 1/8.
Печать оперативная.
Усл. п. л. 8,84.
Тираж 200 экз.

СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, член Общественной палаты РФ, ректор (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Редакционная коллегия

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

Венгранович Марина Александровна, доктор филологических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии (Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти).

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Педагогика и психология» (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Клименко Ирина Александровна, директор (ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти).

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Нухова Марина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой «Общая и социальная психология» (Башкирский государственный педагогический университет имени Акмуллы, г. Уфа).

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тараносова Галина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти).

Трофимова Анастасия Владимировна, кандидат филологических наук, учитель литературы (Православная классическая гимназия, г. Тольятти).

Якунин Вадим Николаевич, доктор исторических наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности (ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», г. Тольятти).

СОДЕРЖАНИЕ

*Теория и методика обучения и воспитания**А.А. Давыдова*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ДИСЦИПЛИНАМИ «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» И «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ».....	8
---	---

Е.А. Щекочихина

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	10
--	----

*Актуальные вопросы дошкольной педагогики**Е.В. Круглова*

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	12
--	----

С.Н. Кшановская, А.В. Шейхина, А.Ю. Ундер

СКАЗИТЕЛЬСТВО КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКИМ ФОЛЬКЛОРОМ.....	14
--	----

*Образование в школе**И.В. Мизгирева*

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЛОЖНОСТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ. МЕТАПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ.....	16
--	----

А.А. Милова

ФРАЗЕОЛОГИЯ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО УЧАЩЕГОСЯ.....	18
--	----

С.И. Павлова

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО КУРСУ «РАССКАЗЫ ПО ИСТОРИИ САМАРСКОГО КРАЯ» ДЛЯ 4 КЛАССА НА ТЕМУ «ОБРАЗОВАНИЕ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ».....	21
---	----

Т.А. Федорова

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА А.П. НЕЧАЕВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИСТОРИИ.....	24
--	----

О.Ю. Федотовских

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ РЕГИОНОВЕДЕНИЯ.....	26
--	----

Т.А. Широкова

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	28
---	----

Трибуна молодого ученого

по итогам III Региональной молодежной научно-практической конференции
«Поволжский фестиваль студенческой науки»

А.С. Касьяненко

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА.....30

Т.Н. Козловская, Е.П. Малькова

ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ В ПОСТСОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....34

О.А. Копысова

ТЕХНОЛОГИЯ ОНЛАЙН-КВЕСТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ
ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....36

С.Д. Лескина

«КОМУ ЗИМА – АРАК И ПУНШ ГОЛУБОГЛАЗЫЙ...»
О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ: ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....40

М.Г. Никифорова, И.М. Гараева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....42

М.В. Пащенко, Я.Я. Гасанова

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ИРОНИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОНА БАЙТЕЛЛА «ДНЕВНИК КНИГОТОРГОВЦА»).....45

Э.В. Писяева

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙН В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ ИСТОРИИ УКРАИНЫ И БЕЛАРУСИ.....48

Д.И. Шевченко

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ.....52

В.В. Шестов

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭКОНОМИКИ В ШКОЛЕ.....55

В.Г. Шкаврова

ИРОНИЯ В СТАТЬЕ А.С. ПУШКИНА «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ СВОЙСТВЕННИКОВ
ИОАННЫ Д'АРК»: ХАРАКТЕР И ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРНОЙ МИСТИФИКАЦИИ.....60

А.А. Шорыгина

ЭКСПРЕССИВНОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПУНКТУАЦИИ
В ПЕРСОНАЛЬНОМ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ.....64

Г.А. Юрмаева

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ОСВОЕНИИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	69
--	----

НАШИ АВТОРЫ.....	72
------------------	----

CONTENT

Theory and methods of training and education

A.A. Davydova

DESIGNING INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS BETWEEN THE DISCIPLINES “COMPUTER MODELING” AND “MATHEMATICAL METHODS OF DECISION MAKING.....	8
--	---

E.A. Shchekochikhina

HISTORICAL FIGURES AS A ROLE MODEL FOR MODERN YOUTH.....	10
--	----

Topical issues of preschool pedagogy

E.V. Kruglova

THE PROBLEM OF FORMATION OF ECOLOGICAL CULTURE IN PRESCHOOLERS.....	12
---	----

S.N. Kshanovskaya, A.V. Shajhina, A.Yu. Under

STORYTELLING AS A FORM OF FAMILIARIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN WITH RUSSIAN FOLKLORE.....	14
---	----

Education at school

I.V. Mizgireva

WAYS TO OVERCOME DIFFICULTIES IN THE PEDAGOGICAL PROCESS AT THE LESSONS OF LITERATURE AND HISTORY. INTERDISCIPLINARY CONNECTION.....	16
---	----

A.A. Milova

PHRASEOLOGY IN THE SPEECH OF A MODERN STUDENT.....	18
--	----

S.I. Pavlova

EXTRACURRICULAR LESSON ON THE COURSE “STORIES ON THE HISTORY OF THE SAMARA REGION” FOR THE 4th GRADE ON THE TOPIC “EDUCATION OF THE SAMARA PROVINCE”.....	21
---	----

T.A. Fedorova

EXPERIMENTAL PEDAGOGY OF AP NECHAEV IN THE CONTEXT OF A CONTEMPORARY LESSON OF HISTORY.....	24
--	----

O.Yu. Fedotovskikh

FORMATION OF ENVIRONMENTAL CONCEPTS IN THE LESSONS “LOCAL HISTORY”.....26

T.A. Shirokova

FORMATION OF COMPUTATIONAL SKILLS IN MATHEMATICS LESSONS.....28

Tribune of the young scientist

based on the results of

III Regional Youth Scientific and Practical Conference

“Volga Region Festival of Student Science”

A.S. Kasyanenko

UNCONVENTIONAL FORMS OF SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT OF A YOUNG CHILD.....30

T.N. Kozlovskaya, E.P. Malkova

DECEMBRIST REVOLT IN THE POST-SOVIET HISTORIOGRAPHY.....34

O.A. Kopysova

ONLINE QUEST TECHNOLOGY AS A BASIS FOR FORMING
INNOVATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS.....36

S.D. Leskina

“FOR SOMEONE WINTER IS ARAK AND BLUE-EYED PUNCH...”
BY O.E. MANDELSTAM: INTERPRETATION EXPERIENCE.....40

M.G. Nikiforova, I.M. Garayeva

THE USE OF MOBILE APPLICATIONS IN LEARNING ENGLISH.....42

M.V. Pashchenko, I.I. Gasanova

WAYS TO CREATE IRONY IN A COMPOSITION (BASED ON THE SHAUN
BYTHELL’S COMPOSITION “THE DIARY OF A BOOKSELLER”).....45

E.V. Pisyayeva

FALSIFICATION OF EVENTS OF THE SECOND WORLD AND THE GREAT PATRIOTIC
WAR IN SCHOOL TEXTBOOKS OF THE HISTORY OF UKRAINE AND BELARUS.....48

D.I. Shevchenko

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION BASED ON NATIONAL TRADITIONS.....52

V.V. Shestov

ASSESSMENT OF THE QUALITY OF HIGH SCHOOL STUDENTS KNOWLEDGE
WHEN STUDYING ECONOMICS AT SCHOOL.....55

V.G. Shkavrova

IRONY IN THE ARTICLE OF A.S. PUSHKIN «THE LAST OF THE RELATIVES-IN-LAW OF JOAN OF ARCH»: THE SOURCES AND THE CHARACTER OF THE LITERATURE MISTIFICATION.....60

A.A. Shorygina

EXPRESSIVE FUNCTIONING OF PUNCTUATION IN PERSONAL INTERNET DISCOURSE.....64

G.A. Yurtayeva

TYPICAL MISTAKES IN THE DEVELOPMENT OF ASTRONOMICAL
CONCEPTS IN PRIMARY SCHOOL AND WAYS TO OVERCOME THEM.....69

OUR AUTHORS.....72

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ДИСЦИПЛИНАМИ «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» И «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ»

© 2020

А.А. Давыдова, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: компьютерное моделирование; математическое моделирование; оптимизационные задачи; математические методы принятия решения; этапы моделирования; моделирование в табличном процессоре; межпредметные связи.

Аннотация. Общество нуждается в специалистах, способных к успешной адаптации к меняющимся обстоятельствам и способных творчески подходить к решению новых профессиональных задач. В предстоящем учебном году планируются содержательные изменения в информатике и ИКТ, так как планируются изменения в содержании контрольно-измерительных материалов единого государственного экзамена. Соответственно, школьным учителям информатики необходимо будет разработать материал для уроков с актуальной информацией. Так как изменения коснутся раздела «Моделирование», то необходимо понимать, какие задачи рассматривались ранее из этого раздела, а какие – сейчас. В основе компьютерного моделирования лежит математическое моделирование, а это уже другая научная область. Для того чтобы качественно выстроить изучение двух взаимосвязанных областей науки, нами была выстроена программа с параллельным изучением двух предметов. Это позволило добиться хорошего усвоения материала в смежных областях науки.

Современное общество нуждается в специалистах, способных к успешной адаптации и самореализации в динамично меняющейся образовательной среде. Помимо образовательной среды, постепенно меняется и содержание предметов.

В 2020/2021 учебном году произойдут изменения в структуре и содержании контрольно-измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) по информатике и ИКТ. Изменения коснутся, прежде всего, проверки знаний и умений обучающихся по разделу «Моделирование». Если ранее в КИМ ЕГЭ были представлены задания на умение анализировать и строить сетевые и игровые модели, то теперь к ним добавляется и проверка знаний и умений анализировать и строить оптимизационные модели, используя табличный процессор. Об этом представлена информация на сайте К.Ю. Полякова [1], ведущего методиста страны, автора школьных учебников по информатике и ИКТ, а также эксперта Федерального института педагогических измерений (ФИПИ). При этом надо отметить, что в учебниках 2019–2020 гг. (и ранее) такого рода задания не рассматривались.

Одной из задач современного школьного учителя является качественная подготовка выпускников к итоговой аттестации. Для полноценной и качественной подготовки будущих учителей информатики в Поволжском православном институте ведётся работа по организации межпредметных связей учебных дисциплин «Компьютерное моделирование» и «Математические методы принятия решений». Именно при изучении этих дисциплин запланировано рассмотрение оптимизационных моделей. Напомним, что моделирование применяется в различных областях науки и хозяйственной деятельности (возможно с приме-

нением различных программ), но всегда проходит следующие этапы:

- этап постановки задачи (содержит исходные данные);
- этап выбора типа модели и построения формальной модели (математической модели);
- этап разработки алгоритма реализации и алгоритма исследования модели;
- этап построения компьютерной модели (происходит выбор средства моделирования, то есть выбор ПК программы).

Далее проводится тестирование модели, эксперимент с моделью и анализ результатов.

На этапе математического моделирования невозможно обойтись без полного решения задачи, так как именно здесь определяется взаимосвязь исходных и искомых данных, которую нам необходимо будет использовать в алгоритме построения компьютерной модели. Именно поэтому глубокое понимание математического решения задачи является основой компьютерного моделирования.

По С.А. Розановой, профессионально-практическая направленность образования предполагает отбор содержания образования на основе организации межпредметных связей учебных дисциплин [2]. Отбор класса математических задач как содержательной основы при обучении компьютерному моделированию должен базироваться на согласованном содержании дисциплины «Математические методы принятия решений» и «Компьютерное моделирование». В идеале изучение двух этих дисциплин должно происходить параллельно. Для параллельного рассмотрения ряда задач дисциплин были выбраны следующие оптимизационные задачи: «определение оптимального ассортимента

продукции», «транспортная задача», «задача о назначении» – все они относятся к задачам линейного программирования, могут быть смоделированы в табличном процессоре Excel и решены с помощью надстройки «поиск решения».

Анализ практического опыта и анализ научно-педагогической, методической литературы (диссертационные исследования Т.В. Беловой (2009), Д.Д. Бычковой (2011), О.В. Лысенковой (2008) и др.) показал, что в большинстве случаев у студентов возникают сложности при решении задач, требующих готовности применять в совокупности знания, полученные по отдельным дисциплинам. Знания, которые были получены в рамках изучения дисциплины «Математика», «забываются» на занятиях по дисциплине «Информатика». Студенты не всегда готовы применять освоенный математический аппарат для решения практических задач средствами компьютера [3].

Проведенный в Поволжском православном институте эксперимент по параллельному рассмотрению вышеописанных задач показал, что студенты легче усваивают материал как по дисциплине «Математические методы принятия решений», так и по дисциплине «Компьютерное моделирование». Также эксперимент показал, что компьютерное моделирование способствует систематизации математических знаний студентов, развитию у них представлений о практической значимости математических методов, формированию понимания тесной взаимосвязи математики и информатики, а также формированию исследовательской компетенции.

Надо отметить, что указанные выше задачи не единственные, которые можно решить с помощью табличного процессора. При желании можно разработать учебные программы бакалавриата для параллельного изучения со 100 % совпадением содержательных задач. Единственный момент, который необходимо учитывать, – это то, что студенты должны рассмотреть задачи, в первую очередь, с математической точки зрения, то есть на примере дисциплины «Математические методы принятия решения», и только потом приниматься строить модель в табличном процессоре на «Компьютерном моделировании». Обойти такую проблему помогает не большая «задержка» в рассмотрении вопросов, связанных с определением основных понятий моделирования, этапов построения компьютерных моделей и изучением сетевых моделей, классификацией моделей. Таким образом, при подходе к моделированию оптимизационных задач в табличном процессоре студенты уже успевают рассмотреть эти задачи с математической точки зрения и готовы к творческому процессу разработки компьютерных моделей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поляков К.Ю. ЕГЭ по информатике 2020 г. : URL : <http://kpolyakov.spb.ru/school/ege.htm>.
2. Розанова С.А. Математическая культура студентов технических университетов. М.: Физматлит. 2003. 176 с.
3. Комарова С.М. Компьютерное моделирование как средство развития исследовательской компетенции студентов // Вестник ТГПУ. 2015. № 5 (158).

DESIGNING INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS BETWEEN THE DISCIPLINES “COMPUTER MODELING” AND “MATHEMATICAL METHODS OF DECISION MAKING”

© 2020

A.A. Davydova, Senior Lecturer, Department of Psychology and Pedagogy

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: computer modeling; mathematical modeling; optimization problems; mathematical decision-making methods; stages of modeling; modeling in a spreadsheet processor; intersubject communications.

Abstract. Society needs specialists who are able to successfully adapt to changing circumstances and who are able to creatively approach new professional tasks. In the upcoming academic year, meaningful changes in informatics and ICT are planned. changes are planned in the content of KIMs of the Unified State Exam (control and measuring materials of the unified state examination). Accordingly, school computer science teachers will need to develop lesson material with up-to-date information. Since the changes will affect the “Modeling” section, it is necessary to understand which tasks were considered earlier from this section, and which ones are now. Computer modeling is based on mathematical modeling, and this is already another scientific area. In order to qualitatively build the study of two interrelated areas of science, we have built a program with the parallel study of two subjects. This made it possible to achieve good assimilation of the material in related fields of science.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

© 2020

*Е.А. Щекочихина, учитель начальных классов
АНОО «Православная классическая гимназия», г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: исторические личности; воспитание детей; Александр Невский; нравственные ориентиры; пример для подражания.

Аннотация. Воспитание подрастающего поколения является важной задачей современного общества. Важно сформировать верные ориентиры в мультиинформационном пространстве. Целью данной статьи является определение исторической личности Александра Невского в качестве примера для подражания современной молодежи, а также определение роли знания истории как неотъемлемой характеристики гражданина.

Воспитание в подрастающем поколении ответственности за свою страну, патриотизма всегда является актуальным. Без полноценно сформированных духовных и нравственных качеств личности будущее государства обреченно на крах. Молодое поколение подвержено разнообразному влиянию средств массовой информации, точки зрения которых нередко смещены в сторону подмены ценностей. А сохранить для детей здоровый ориентир необходимо.

Не зная историю своего государства, невозможно иметь светлого будущего в нем. Потому как исторические события и личности, которые принимали в них участие, могут дать полную картину происходящего в настоящем времени.

Среди многих задач, с которыми сталкивается сегодня российское общество, самым важным является восстановление исторической памяти народа, православной веры, ценностей, идеалов, моральных ориентиров, народных традиций в общественной, семейной и воспитательной жизни детей.

Воспитание духовной и моральной личности начинается поиск поддержки перед ней для будущей семьи, профессионального коллектива, государства и общества. И здесь не обойтись без преемственности национальных идеалов – веры и благочестия, примеров святости, патриотизма, доблести и чести. Одним из ярких примеров этого на протяжении многих веков для наших соотечественников является святой великий князь благоверный Александр Невский – потомок и наследник легендарного рода Мономаховичей. Род, который дал России 15 из 18 великих князей и 20 святых. Род, который не только принял православие, но и придерживался глубины христианского образа жизни и понимания того, что означает служение Богу, Его народу. Именно Мономаховичи начали эффективно формировать в России идею единого православного государства.

Святой великий князь Александр Невский служил на протяжении многих веков нашим соотечественникам образцом святости. В той тяжелой эпохе трудно найти похожие примеры жизнеописания, потому что в князе Александре лучше всего сочеталось служение Богу, православию и народу.

Какой пример подал князь Александр Невский? По-

чему он стал национальным героем России, замечательным великим князем, мудрым политиком – дипломатом, храбрым командиром и святым Русской Православной Церкви? Каким был его путь?

Земная жизнь князя Александра длилась 43 года (1220–1263 гг.). Сначала он был правителем Новгородской земли, защитником городов Новгорода и Пскова, а с 1249 года стал великим князем Владимирским. Правление Александра Невского пришлось на самое трудное время – время монголо-татарского ига и ополчившихся с запада и севера немецких, ливонских и шведских католических рыцарских орденов. Чувство долга, любовь к Богу и преданность земле русской увлекли святого князя Александра на долгое время. Он стал известен как мудрый политик и талантливый командир, который вызвал восхищение даже его врагов.

В 1263 году, в конце ноября, вернувшись из Орды, он умер в Городце на Волге, приняв монашеский постриг – схиму с именем Алексий. Узнав о смерти князя от гонца во время службы, митрополит Кирилл с амвона храма сказал тогда: «Дети мои, знайте: зашло солнце земли русской». И тогда были чудеса, которые ознаменовали, что свой жизненный путь завершил необыкновенный человек.

Русский философ И.А. Ильин в свое время писал, что в связи с оскудением духовности, неспособности к переживанию религиозного опыта «в человечестве колебалось чувство долга и ответственности. Дух есть творческая энергия; ему естественно вменять себе совершаемое и отвечать за совершённое. Это чувство есть вернейший признак духовности».

Дети, несомненно, должны знать такие примеры отношения к своему отечеству, воспитываться на них и впитывать без остатка дух патриотизма и любви к ближнему.

Дети не остаются равнодушными к таким ярким примерам исторических и духовных личностей. В своей практике, рассказывая детям о подвигах князя Александра Невского, мы наблюдаем, как дети воодушевляются, рисуют рисунки, участвуют и побеждают в конкурсах, таких как епархиальный конкурс детского рисунка «Благоверный князь Александр Невский» (рис. 1).



Рис. 1. Пример рисунка учащегося 2 класса
Православной классической гимназии

Одна из важнейших задач педагога состоит в духовно-нравственном воспитании детей. Решить данную задачу поможет обращение к историческим личностям, таким как святой благоверный князь Александр Невский, как к примерам для подражания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зелененко А., прот. Современный кризис личности и величие примера святого князя Александра Невского // Православие.ru : сайт. URL : <https://pravoslavie.ru/99181.html>.
2. Виноградов А., прот. Жития святых благоверных великих князей Александра Невского, Георгия, Андрея и Глеба и мученика Авраамия Владимирских чудотворцев // Азбука веры: интернет-портал. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Vinogradov/zhitija-svjatyh-blagovernyh-velikih-knjazej-aleksandra-nevskogo-georgija-andreja-i-gleba-i-muchenika-avramija-vladimirskih-chudotvortsev/.

HISTORICAL FIGURES AS A ROLE MODEL FOR MODERN YOUTH

© 2020

*E.A. Shchekochikhina, primary school teacher
Orthodox classical gymnasium, Togliatti (Russia)*

Keywords: historical figures; upbringing of children; Alexander Nevsky; moral guidelines; role model.

Abstract. Education of the younger generation is an important task of modern society. It is important to form the right guidelines in the multi-information space. The purpose of this article is to define the historical personality of Alexander Nevsky as a role model for modern youth, as well as to determine the role of knowledge of history as an integral characteristic of a citizen.

УДК 372.3

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2020

Е.В. Круглова, воспитатель

Детский сад № 106 «Изюминка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: экологическое воспитание; формирование начал экологической культуры; экологические знания; охрана природы; формирование навыков экологически грамотного и безопасного поведения; экологические знания.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста. На сегодняшний день проблема экологического воспитания стоит достаточно остро. Решение данной проблемы будет способствовать воспитанию социально активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним, а также формированию у ребенка базовой системы ценностей, соответствующей задачам экологического образования.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. Наш детский сад «Изюминка» работает по программе Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа», нацеленной на воспитание гуманной, социально активной и творческой личности. Мы учим каждого ребёнка любить и беречь окружающий мир и считаем, что достижение этой цели невозможно без помощи и поддержки семьи.

Проводится большая работа по экологическому образованию и просвещению с родителями: беседы, консультации о важности воспитания у детей любви к животным, природе, родному краю. В рамках такой просветительской работы родителям советуют, какие для этого можно использовать книги, энциклопедии, открытки, аудиозаписи (шум леса, голоса леса и т.п.).

Наработав опыт по экологическому воспитанию, мы пришли к выводу, что очень эффективно и важно для воспитания экологической культуры привлекать родителей к мероприятиям, проводимым в детском саду. Мы свою работу организовываем так, что не остается равнодушных.

Родители с большой активностью принимают участие в конкурсах, развлечениях, выставках. Заранее вывешиваются красочные сообщения о проводимых мероприятиях. Они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала. Участие каждой семьи не остается без внимания. Взрослые и дети награждаются подарками, благодарственными письмами.

Доброй традицией стало проведение совместных посиделок с родителями, которые проводятся на высоком эмоциональном уровне и требуют очень тщательной подготовки. Темы посиделок могут быть следующие: «Что нам осень подарила», «Птицы ждут нашей помощи», «Жаворонки прилетели» и др.

Также традицией в нашей группе стала забота о зимующих птицах. Дети вместе со взрослыми изготавливают кормушки для птиц, которые ребята с воспитателем развешивают на участке. Ежедневно уделяется внимание дежурству в уголке природы: дети поливают, рыхлят цветы, протирают крупные листья от пыли. Ребята отмечают в календаре особенности роста растений, прослеживают последовательность огородных поса-

док: от семечки до сбора урожая. Совместно с детьми мы сделали очень интересный календарь наблюдений за окружающим миром. Детям доставляет большое удовольствие заполнять его, используя различные символы. Мы делаем это регулярно. Детям в младших и средних группах воспитатели помогают находить после прогулки нужные картинки с явлениями природы, которые те наблюдают на улице. В старшей группе дети уже самостоятельно обозначают значками погодные явления. В разгар зимней подкормки мы используем календарь наблюдений за птицами. Малыши находят картинки с изображением птиц, которых видели на участке.

Детям интересно проводить опыты, эксперименты с живой и неживой природой в нашей лаборатории.

Дошкольники старшего возраста уже самостоятельно фиксируют последовательность роста растений. Мы с ребятами сажаем лук в почву и в воду для проращивания и наблюдаем. Ставим ветки разных деревьев в вазу для наблюдений за распусканием почек, появлением молодых листьев. Систематически совместно с родителями организуются походы и экскурсии с детьми на природу. В нашем городе есть интересные для наблюдений природные объекты: деревья, кустарники, травы, насекомые, птицы. Два раза в месяц проводим экскурсии по ближайшему природному окружению. Детям приносит большую радость участие в таких тематических экскурсиях, как «Обыкновенное чудо» (наблюдение за началом сокодвижения у берёзы), «Он живой и светится».

В нашем детском саду стало традицией проведение экологических праздников. Один из наиболее значимых – праздник, посвященный Дню Земли. Он создает масштаб общего видения планеты, её значения для людей, зарождает любовь к своей Родине и природе как её важной части. В прошедшем году наш детский сад принял участие в акции «Зимой и летом – одним цветом», посвящённой бессмысленной массовой вырубке ёлок к Новому Году. Эта акция нашла широкий отклик во многих семьях и послужила хорошей экологической пропагандой среди взрослых и детей. Мы постоянно ищем новые пути сотрудничества с родителями.

Наш детский сад «Изюминка» работает в художественно-эстетическом направлении. Это даёт нам большие возможности для воспитания экологической

культуры. Мы используем интегрированные занятия. Большой интерес вызывает у детей рассматривание картин и репродукций с пейзажами как местных, так и всемирно известных художников. Картины помогают сформировать представления об экосистеме леса, её обитателях, приспособленности лесных животных и жизни в этой экосистеме. В нашей группе собран богатый демонстрационный материал и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчётливые и правильные представления о странах и континентах с разными климатическими условиями. Но много материала сделано самими детьми под нашим руководством. На клубных занятиях по лепке из солёного теста дети сделали тематические природные макеты: «Пустыня», «Арктика», «Древний мир», «Самарская Лука» – и заселили эти макеты животными, которые там обитают.

Детям в нашем саду очень нравятся театральные пятницы. Организация театральных пятниц требует тщательной подготовки: сочинение сказок, рассказов, историй на экологическую тему. Широко используется творчество известных авторов: В. Бианки, М. Пришвина, С. Воронина, С. Михалкова и подбираются те произведения, которые вызывают эмоциональный отклик и не оставляют равнодушных.

Знакомство детей со стихотворением А. Яшина «Покормите птиц» – очень благодатная почва для воспита-

ния экологической культуры детей. Здесь есть возможность поразмыслить с детьми о том, зачем человеку нужно заботиться обо всём живом.

Педагоги детского сада «Изюминка» постоянно ищут новые пути работы с детьми и родителями по формированию экологической культуры у дошкольников, для того чтобы воспитать из детей будущих созидателей жизни, которые будут любить и оберегать всё живое.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашиков В., Ашикова С. Природа, Творчество и Красота // Дошкольное воспитание. 2005. № 7. С. 2–5.
2. Бобылева Л., Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 7.
3. Большакова М., Морева Н. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе // Дошкольное воспитание. 2005. № 7.
4. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание. 2005. № 7.
5. Николаева С.Н. Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении. М., 2005.
6. Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условие ее реализации в детском саду. М., 2009.

THE PROBLEM OF FORMATION OF ECOLOGICAL CULTURE IN PRESCHOOLERS'

© 2020

E.V. Kruglova, educator

Kindergarten № 106 «Raisin», Togliatti (Russia)

Keywords: ecological education; formation of ecological culture principles; ecological knowledge; nature protection; formation of skills of environmentally competent and safe behavior; ecological knowledge.

Abstract. This article deals with the problem of formation of ecological culture in preschool children. Today, the problem of environmental education is quite acute. The solution of this problem will contribute to the education of a socially active person who is able to understand and love the surrounding world, nature and take care of them, as well as the formation of a child's basic system of values that corresponds to the tasks of environmental education.

УДК 373.2

СКАЗИТЕЛЬСТВО КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКИМ ФОЛЬКЛОРОМ

© 2020

С.Н. Киановская, музыкальный руководитель

А.В. Шейхина, музыкальный руководитель

А.Ю. Ундер, методист

Структурное подразделение МБУ «Школа № 26» детский сад «Тополек», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: фольклор; жанры фольклора; народная сказка; сказительство; русский фольклор; знакомство дошкольников с фольклором.

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования у дошкольников представлений о народной культуре посредством приобщения к устному народному творчеству в условиях дошкольного образовательного учреждения. Особое внимание уделено такому фольклорному жанру, как сказительство.

Современное подрастающее поколение растет в условиях смены ценностных ориентиров общества. Важную роль в воспитании нравственной культуры играет использование идей народной педагогики.

Актуальность данной статьи продиктована необходимостью для работников дошкольного образования решать задачи ознакомления детей с устным народным творчеством как источником вековой народной мудрости. Связь дошкольников с народным искусством обогащает ребенка духовно, воспитывает гордость за свой народ, развивает интерес к его истории, передает основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях.

Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, память веков, лицо народа, богатство, которое не имеет цены. Народный фольклор отражал опыт предыдущих поколений, его передавали из уст в уста, поскольку письменность в то далекое время была не распространена.

Жанры фольклора, с которыми детей знакомят в детском саду, чрезвычайно разнообразны:

- песни;
- пословицы;
- поговорки;
- частушки;
- сказки;
- загадки;
- игры;
- шутки-прибаутки;
- скороговорки и др.

Каждому жанру присущи свои уникальные особенности. Стоит отметить, что это не только искусство слова, устная поэзия. В них также присутствуют элементы театрализации – жесты, интонация, мимика, потому что все эти произведения исполняются вживую. Например, частушки до сих пор исполняются под аккомпанемент гармошки или балалайки. Таким образом, устное народное творчество органично синтезирует в себе характерные особенности нескольких видов искусства.

Чаще всего педагоги на практике используют сказку как один из самых древних и интересных жанров фольклора. Мир сказок не только волшебный, фантастический, но и поучительный. В сказках дается ответ на простые вопросы, которые всегда волнуют людей: что явля-

ется смыслом человеческой жизни? что такое добро и зло, жизнь и смерть?

Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей: для девочек – это красна девица, умница, рукодельница, а для мальчиков – добрый молодец, сильный, смелый, честный, добрый и любящий родину. Многие сказки выступают как средство убеждения в нравственном воспитании детей. Они уверяют, убеждают детей в важности хорошего поведения.

Сказка – это не только художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера, через нее дети уясняют первые мировоззренческие нравственные заповеди. Поэтому так важно качественно представить ребенку сказку, эмоционально преподнести ее содержание и смысл.

Педагогами-практиками почти забыта и утрачена такая форма ознакомления детей со сказкой, как «сказительство» (в первоначальном значении – «мастерство сказа») – исполнение былин, сказаний, сказок. В широком культурном смысле – это передача информации устным путем. В отличие от речи, сказительство подразумевает исключительный статус говорящего как авторитетного носителя информации. Таким образом, сказитель – это исполнитель, а часто – и автор былин, сказов, эпических и исторических песен, творчески развивающий произведения в самом процессе исполнения.

Хочется отметить, что сказительство, во-первых, позволяет сохранять живую связь времен, приобщает молодежь к памяти о деяниях предков. Во-вторых, в процессе сказительства сохраняются смысловые ударения, мимика рассказчика и интонации. В-третьих, сказители, как показывает опыт, меньше исказили текст, который должны были выучить наизусть, чем в последующем переписчики книг. В-четвертых, мысли куда проще высказать, чем записать: запечатленное слово как бы теряет большую часть своей жизни, позволяет интерпретировать записанное по-разному. Музыкальные руководители для решения образовательных задач в своей практике используют музыкальное сказительство как искусство рассказывания, которое сочетает устно-вербальные и музыкальные элементы.

Для использования данной формы в образовательном процессе необходимо обеспечить определенные условия:

– внутренняя подготовленность педагога к такой форме работы с детьми;

– создание общего «защищенного пространства» занятий, основанного на любви, доброжелательности, бережности, искренности, живом общении педагога с детьми;

– подбор соответствующих фольклорных текстов, аудио- и видеозаписей для демонстрации примеров, подбор традиционных этноинструментов для музыкального сопровождения;

– использование небольших нарративных жанров (сказка, миф, легенда и т.д.).

В практике традиционно ориентированного музыкального образования можно использовать следующие формы сказительства:

– включение в образовательную деятельность сказок в виде устного рассказа с музыкальным сопровождением;

– музыкальное озвучивание фольклорных сюжетов

через совместную инструментальную игру-импровизацию.

Музыкальное сказительство, опирающееся на народные традиции, создает образовательную среду, благодатную для развития творчества, музыки и слова дошкольников, способствует их нравственному развитию, обогащая их внутренний мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. М. 1990.
2. Измайлов А.Э. Народная педагогика. М.: Педагогика, 1991.
3. Лорд А.Б. Сказитель. М. 1994.
4. Самаркина Н.О. Метафора в формировании фразеологических единиц с компонентом, относящимся к фразеологическому полю «Музыка», в английских и турецких языках. Казань 2006.

STORYTELLING AS A FORM OF FAMILIARIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN WITH RUSSIAN FOLKLORE

© 2020

S.N. Kshanovskaya, musical Director

A.V. Shajhina, music Director

A.Yu. Under, Methodist

Structural division of School № 26 Kindergarten "Topolek", Togliatti (Russia)

Keywords: folklore; genres of folklore; folk tale; storytelling; Russian folklore; acquaintance of preschool children with folklore.

Abstract. The article is devoted to the formation of preschool children's ideas about folk culture by introducing them to oral folk art in the conditions of a preschool educational institution. Special attention is paid to such folklore genre as storytelling.

УДК 372.8

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЛОЖНОСТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ. МЕТАПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ

© 2020

И.В. Мизгирева, магистр педагогического образования, преподаватель русского языка и литературы

ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: историческая ценность; литература; межпредметное взаимодействие; повышение качества; обучение; концепция.

Аннотация. В данной статье описывается подход к решению проблемы мотивированности детей к обучению литературе и истории посредством сближения историко-литературных материалов на уроках и внеурочной деятельности в школе. Приводится пример подобного взаимодействия в среднем звене на материале произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» в исторической связи с эпохой правления Ивана IV, ее особенностями и формой.

ВВЕДЕНИЕ

Безусловно, в процессе обучения литературе и истории в современной школе могут возникать сложности с подачей исторического материала учащимся. В своей работе нам бы хотелось отразить пути их преодоления, возникающие на уроках при изучении произведений и эпохи XIX века. В качестве примера приводится творчество М.Ю. Лермонтова и раздел истории «Россия в XVI веке».

В школьную программу по отечественной литературе входит несколько произведений М.Ю. Лермонтова, в том числе и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», что вполне оправдано ее культурно-исторической значимостью, актуализацией проблемы переоценки семейных ценностей, взгляда на историческое прошлое и интерпретацию его современными школьниками. Педагоги не должны забывать о высокой роли воспитания чувства патриотизма и любви к своему отечеству при изучении темы. Идея воспитания у подрастающего поколения патриотизма обрела значимость на уровне государства, что отражено в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [1].

Связь исторического знания как хранителя ценностей и литературы как поэтической интерпретации прошлого для воспитания достойного гражданина, безусловно, сегодня важна. В данной работе приводятся результаты реализации такой связи. Наша основная цель – развить умение учащихся при изучении исторической эпохи приводить примеры литературных произведений с датированной точностью и проблематикой, а на уроках литературы – точно определять историческую эпоху и правителя. То же самое относим и к зарубежной литературе и истории.

«Как утверждает в своей статье В.А. Котельников, лермонтовский художественный мир не завершен» [3, с. 39]. Его создание было противоестественным образом оборвано трагической смертью. Попробуем разобраться в тех опытах, которые Михаил Юрьевич успел оставить нам. Стоит внимательнее вчитываться в то, над чем работал Лермонтов.

Также отметим, что в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого

купца Калашникова» отражена тема героя, семейных ценностей, их защиты, вины, ответственности, самодержавия, произвола, борьбы. Именно на этих темах и аспектах стоит акцентировать внимание учеников в первую очередь. Это так называемые преходящие ценности, укрепляющие понятие авторитета старшего поколения. Согласно опросам общественного мнения, около 60% молодых людей не видят для себя моральных авторитетов [2, с. 129].

Нередко на уроках литературы крайне сложно мотивировать учеников на изучение произведения, прочтение, пересказ и анализ.

Именно в метапредметности нам видится выход из этой непростой ситуации. На примере уроков по произведению «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» это хорошо просматривается. Концепция следующая: применение исторического экскурса. Это становится своеобразным путешествием для ребят. То есть первоначально мы рассказываем о правлении Ивана Грозного с точки зрения не литературного, а исторического бытия. Записываем в тетрадь ключевые даты правления: от создания опричного войска до объединения с земщиной. Мы показываем детям актуальность произведения Лермонтова с исторической точки зрения, делаем на этом акцент.

В то же время идет процесс обратной связи. Именно учащиеся применяют усвоенный ранее материал. Наблюдается повышение интереса к историческим личностям и правителям в частности. При изучении на уроках истории правления Ивана Грозного ребята на 20% эффективнее усваивают материал, так как предысторию данного урока слышали и анализировали несколько дней назад на уроке литературы по Лермонтовской «Песне...». Также, согласно тестированию в конце изучения раздела «Россия в XVI веке» по истории, наблюдается рост качества знаний в аспекте исторической периодики и особенностей правления Ивана IV. Так, у учащихся больше нет необходимости переспрашивать учителя, что такое опричнина, кто такие опричники, почему к правлению Ивана Грозного неоднозначное отношение и сегодня. Ученики седьмых классов могут самостоятельно делать первоначальные исторические выводы также о постепенном введении

крепостного права и его этапах, что ранее было крайне затруднительным. Также ребята не упускают из виду причину ликвидации последнего удельного княжества на Руси при Иване IV. Именно связь двух дисциплин – литературы и истории – дает педагогам возможность не только привить детям знания более глубокого порядка, но и в определенной степени – помочь друг другу в закреплении уже полученных знаний учащимися, что безусловно, положительным образом сказывается на процессе воспитания личности и патриотических качеств у учащихся среднего звена.

Таким образом, мы «встраиваем» историю в литературу, а литературу в историю согласно возрасту учащихся. То есть на каждом этапе физиологического развития детей историческая деталь в литературе увеличивается и достигает полной метапредметности к окончанию средней школы. Учитывается и фактор разноречивого понимания детьми материала, поэтому при контроле знаний важно использовать не только

письменный дидактический материал, но и устный опрос.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. 2015. № 122.
2. Анненкова Е.И., Румянцева Э.М., Семановой М.Л. Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя: книга для учителя. М.: Просвещение, 1987. 176 с.
3. Мухина З.З. Патриотическое воспитание молодежи в современной России : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию организации поискового движения на Белгородчине. Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. 289 с.

WAYS TO OVERCOME DIFFICULTIES IN THE PEDAGOGICAL PROCESS AT THE LESSONS OF LITERATURE AND HISTORY. INTERDISCIPLINARY CONNECTION

© 2020

I.V. Mizgireva, master of pedagogical education, teacher of Russian language and literature

Togliatti social and pedagogical College, Togliatti (Russia)

Keywords: historical value; literature; inter-subject interaction; quality improvement; training; concept.

Abstract. This article describes an approach to solving the problem of children's motivation to learn literature and history by bringing together historical and literary materials in the classroom and extracurricular activities at school. An example of such interaction in the middle link is given on the material of the work of M.Y. Lermontov "Song about Tsar Ivan Vasilyevich, a young Oprichnik and a dashing merchant Kalashnikov" in historical connection with the era of the reign of Ivan IV, its features and form.

ФРАЗЕОЛОГИЯ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО УЧАЩЕГОСЯ

© 2020

А.А. Милова, преподаватель русского языка и литературы

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: изучение русского языка; фразеологизмы; культура речи учащихся; фразеологизмы в речи учащихся.

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования навыков владения русским языком и основ национальной культуры у учащихся школ и учреждений среднего профессионального образования посредством использования в учебном процессе фразеологии, отражающей все богатство и специфику русской национальной культуры.

Русский язык занимает важное место в культуре нашего народа. Изучение этой дисциплины необходимо в учебной образовательной среде. Высокий уровень владения речью обучающегося – актуальная проблема современного образования, так как хорошо развитая речь является залогом успешной коммуникации человека в обществе. «Слово», построенное логически, четко, образно, показывает говорящего (пишущего) как интеллектуальную, грамотную, владеющую языком личность. А это значит, что учебное заведение должно подготавливать учащегося к коммуникативному взаимодействию с людьми. Именно уроки русского языка напрямую направлены на решение вышеуказанной проблемы: на них формируется связная речь как устная, так и письменная.

Фразеологизмы представляют собой важнейшие словесные комплексы, содержащие в себе особый генетический код нашего народа. Совокупность этих сложных по составу устойчивых сочетаний называется фразеологией [10, с. 138–147]. Также фразеология (от греческих слов *phrasis* – выражение и *logos* – учение), согласно мнению Н.М. Шанского, – «это раздел науки о языке, изучающий фразеологическую систему языка в ее современном состоянии и историческом развитии» [12, с. 3]. Знание фразеологизмов позволяет расширить словарный запас студента, придать речи своеобразное звучание, меткость высказываний, выразительность и образность. А занятия по фразеологии, как правило, занимательны и способны заинтересовать учащихся, тем самым вовлечь их в процесс изучения лексем и фразем в частности и русского языка в целом.

Согласно учебной программе школы и СПО (среднего профессионального образования) тема «Фразеология» изучается в течение двух часов наряду с «Лексикой» (раздел «Лексика и фразеология») [1, с. 94–124] и в плане отводится на нее до двух часов. И это неспроста: в ходе лексико-фразеологической работы образование стремится добиться того, чтобы слово и фразеологизм были правильно восприняты школьниками в тексте, поняты со всеми оттенками и особенностями, после чего вошли бы в активный словарь и были правильно употреблены в нужной ситуации.

Фраземы представляют собой образные, экспрессивные, выразительные устойчивые сочетания и выполняют эстетическую функцию в письменной и устной речи. Вместе с тем фразеологизмы содержат в себе национальный код русского человека, отображают его культурную жизнь. Это позволяет реализовать культу-

роведческий подход к занятиям по родному языку. И одной из главных проблем образования сегодня остается невысокий уровень интереса к изучению русского языка как учебной дисциплине в целом и к фразеологии в частности.

Вышеуказанная проблема связана, в первую очередь, с изменением сознания нового поколения под влиянием непосредственно средств массовой информации, заменяющих «живое» общение учащегося с книгой, учебником, словарем и т.д. Для ее решения преподаватели вынуждены искать новые способы обучения, «изобретать» новые обучающие приемы, методы, технологии.

Рассматривая педагогическую технологию как управление образовательным процессом, ученые выделяют в качестве главной ее черты систематизацию обучения. Эта мысль встречается в трактовке исследуемого термина ЮНЕСКО: «педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (образовательные документы ЮНЕСКО).

С развитием техники, науки возможности человечества расширяются, и в образовательный процесс внедряются аудиовизуальные средства, новые методы и приемы, направленные на эффективное развитие знаний, умений, навыков учеников. Новые технологии позволяют добиться успешных результатов в процессе образования, так как способствуют развитию личности ученика, мотивируют его к открытию новых знаний, решению проблемных задач. В этом и есть суть федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Таким образом, происходит переход от традиционного образования к современному, обладающему инновационными технологиями и методами, осуществляющему переход к новой системной парадигме образования, что связано с изменениями деятельности педагога, который реализует новый стандарт.

ФГОС выделяют более десяти инновационных педагогических технологий, актуальных в настоящее время: технология проблемного обучения, проектная технология, технология развивающего обучения, технологии уровневой дифференциации, технология интегрированного обучения, кейс-технология, игровые технологии, технология развития критического мышления,

информационно-коммуникационная технология, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии и др. Они позволяют решить стоящие перед современным образованием проблемы, их использование позволяет повысить качество образования, так как они направлены на вариативность, индивидуализацию.

Современные методы и приемы образования направлены на то, чтобы достигнуть нового качества обучения. Поэтому в процессе организации учебной деятельности преподаватели обращаются к современным техникам, дающим учащимся возможность более успешно усваивать получаемый материал. На уроках русского языка по теме «Фразеология» продуктивно использование, например, таких технологий, как технология проблемного обучения, технология критического мышления, технология дидактической игры.

Суть технологии проблемного обучения заключается в том, что на уроке создаются проблемные ситуации, при которых учащиеся занимаются активной самостоятельной деятельностью, находясь в поиске оптимального решения поставленных задач, опираясь на личный опыт. Такая технология побуждает студентов рассуждать на заданную тему, помогает им выявить уровень своих знаний и подталкивает к поискам новых знаний. Здесь можно рассмотреть такие приемы, как «яркое пятно», ситуация с «затруднением», задания с избыточными данными и др.

Сообщение темы урока ученикам педагогом, как правило, бывает банальным и скучным. Для разнообразия учебного процесса, привлечения внимания учащихся педагоги прибегают к новым средствам. Одним из них является «яркое пятно». Тема урока подается через интригу: это афоризмы, притчи, легенды, сказки, отрывки из текстов художественной литературы.

Чтобы заострить внимание на важности изучения фразеологии, можно предложить учащимся некую ситуацию с «затруднением»: студенты должны выполнить практическое задание, но это сделать невозможно без получения нового материала.

Таким образом, у студентов появится желание найти ответ, а значит, на протяжении всего занятия преподавателю удастся сохранить их интерес к изучаемой теме. В ходе такой работы учащиеся овладевают знаниями творчески.

Технология развития критического мышления соединяет в себе векторы направлений личностно-ориентированного и проблемного обучений, позволяет развивать мышление учащихся, активировать память и способствует формированию познавательной активности. Здесь выделяют такие приемы обучения, как составление кластера, синквейна, «корзины идей», прием «верного и неверного утверждения».

Следующая эффективная технология – технология дидактической игры. Дидактические игры представляют собой особый метод обучения, оказывающий положительное влияние и на детей, и на подростков. Разноплановые дидактические игры не только передают знания в интересной форме, но и помогают формировать навыки, умения. Они решают учебные задачи и раскрывают творческие начала личности, снимают физическое и психологическое напряжение студентов, а на уроках русского языка обогащают словарный запас. То есть игровые технологии делают процесс обучения более интересным, облегчают преодоление трудностей, которые возникают при освоении учебного материала.

Итак, от того, как преподавать урок по фразеологии, зависит многое: отношение учащихся, которое сложится у них после урока к устойчивым единицам в частности и русскому языку в целом, степень овладения материалом, уровень развития речи учащихся и пр. Поэтому здесь педагогу важно знать педагогические технологии, особенно новые технологии обучения. С их помощью происходит реализация личностно ориентированного подхода к учащимся, они стимулируют их к самообразованию, способствуют интеллектуальному развитию, обучают самостоятельности, доброжелательности в отношениях со сверстниками и преподавателями. Владея этими технологиями, преподаватель может выстраивать учебный процесс грамотно, логично.

Вспоминаются слова М.А. Шолохова, который писал: «Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта» («Сокровища народной мудрости»). Такие сокровища содержатся в истории нашего народа, в наследии художественной литературы, в каждом слове русского языка. Особое место здесь занимают фразеологические обороты, нередко называемые жемчужинами родного языка.

Знание родного языка, его истории и специфики делают человека истинным носителем культурного кода своего народа, а умение пользоваться речевыми возможностями русской речи придают ей выразительность, меткость, делают общение живым и более интересным. Этому способствует изучение русской фразеологии. Потому знание фразеологии является важным звеном в усвоении человеком родного языка. Правильное и уместное использование фразеологического богатства русского языка характеризует степень владения культурой речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. 7-е изд. М. : Академия, 2019. 416 с.
2. Боголюбов В.И. Инновационные технологии в педагогике // Школьные технологии. 2005. № 1. С. 39–58.
3. Боголюбов В.И. Эволюция педагогических технологий // Школьные технологии. 2004. № 4. С. 12–21.
4. Ильин Г.Л. Личностно-ориентированная педагогическая технология (анализ понятия и практики применения) : научный доклад. М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. 24 с.
5. Селевко Г.К. Игровые технологии // Школьные технологии. 2006. № 4. С. 23–32.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
7. Селевко Г.К. Технологический подход в образовании. 2004. № 4. С. 22–34.
8. Алефиренко Н.Ф., Зимин В.И., Василенко А.П., Федулкова Т.Н., Добровольский Д.О., Мелерович А.М., Мокиенко В.М. Современная фразеология: тенденции и инновации: монография / отв. ред. А.П. Василенко. М., СПб, Брянск: Новый проект, 2016. 200 с.
9. Телия В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспек-

- ты: монография. М.: Языки русской культуры, 1996. 288 с.
10. Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы: лингвострановедческий словарь / под ред. Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова. М.: Русский язык, 1990. 220 с.
11. Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию и лексикологии. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959. 245 с.
12. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. СПб, 1996. 54 с.

PHRASEOLOGY IN THE SPEECH OF A MODERN STUDENT

© 2020

A.A. Milova, teacher of Russian language and literature

Humanitarian college, Tolyatti (Russia)

Keywords: learning the Russian language; phraseological units; culture of speech of students; phraseological units in the speech of students.

Abstract. The article is devoted to the issue of the formation of skills in the Russian language and the foundations of national culture among students of schools and institutions of secondary vocational education through the use of phraseology in the educational process, reflecting all the wealth and specificity of Russian national culture.

УДК 372.8

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО КУРСУ «РАССКАЗЫ ПО ИСТОРИИ САМАРСКОГО КРАЯ» ДЛЯ 4 КЛАССА НА ТЕМУ «ОБРАЗОВАНИЕ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ»

© 2020

*С.И. Павлова, учитель начальных классов**ГБОУ СОШ села Тимофеевка, с. Тимофеевка Ставропольского района Самарской области (Россия)*

Ключевые слова: история образования Самары; Самарская губерния; символика Самарской области; митрополит Алексей; Куйбышев.

Аннотация. В данном методическом материале представлен опыт организации внеурочной и внеклассной работы по истории образования Самарского края с учащимися начальной школы.

Цель – познакомить учащихся с историей образования Самарской губернии.

Задачи

1. Формировать знания об истории образования Самары и Самарской губернии.
2. Знакомить детей с символами Самарской области (герб, гимн, знамя).
3. Обогащать словарный запас, развивать мышление, память, речь, внимание.
4. Воспитывать у ребенка любовь и привязанность к своему родному краю.

Планируемые результаты

- устойчивый интерес к истории своей малой родины;
- знание своей взаимосвязи с окружающим микромиром, истории, природы, культуры родного края;
- социализация и развитие личности в целом;
- способность творчески мыслить и рассуждать.

Универсальные учебные действия

Личностные УУД

Развитие нравственных качеств, творческих способностей. Формирование межличностных отношений.

Познавательные УУД

Получение знаний о Родине, родном крае, природе родного края.

Регулятивные УУД

Обучение планированию деятельности, обучение оценке своей деятельности и деятельности сверстников.

Коммуникативные УУД

Организация учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Отработка умения слушать и вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

Тип занятия – открытие новых знаний.

Форма занятия – занятие смешанного типа.

Оборудование: проектор, ноутбук, презентация, ленточки разного цвета и герб Самарской области.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Самарский край – ты наш родной! – Просторы Средней Волги.
- Гордимся мы своей страной,
- Одни у нас дороги.
- (Читает ученик)

- Мы продолжаем перелистывать страницы истории

самарского края, которая неразрывно связана с историей всей России.

История – это события, даты, известные исторические личности.

2. Актуализация знаний

– Назовите главный город нашей области? (Самара)

– Наша Самарская земля очень красивая. Послушайте высказывания писателей и поэтов о нашей Самаре.

«Самара – лучший, элегантнейший и благоустроеннейший кусок Москвы, выхваченный и пересаженный на берега Волги» (поэт Борис Пастернак (1890–1960)).

«Как красив тот берег, и ведь правильно, что не застроили его. Душа на вашей набережной радуется и отдыхает. Здесь красота, цветы, всё ухожено. А там, вдали, лес и горы. Благолепие» (писатель Александр Солженицын (1918–2008)).

– Ребята, как вы думаете, о чем сегодня будем говорить на занятии? (О Самаре и ее образовании).

3. Работа по теме занятия

– Сегодня на занятии будем говорить об образовании Самары и Самарской губернии.

Ученик 1

История Самары начинается в 1586 году, когда весенним днем на высоком берегу реки Самарки, неподалеку от ее впадения в Волгу, русские строители заложили новую крепость. Историки, краеведы порой пытаются «удревнить» начальную дату возникновения города, обращаясь то к знаменитому «предсказанию» митрополита Алексея, проплывавшего в столицу Золотой Орды в середине XIV века, то к картам Волги венецианских братьев Пицигани 1367 г. и итальянского космографа Фра Кауро 1459 г., на которых было обозначено некое поселение «Самар». Однако связать последнюю с поставленной в конце XVI века крепостью не представляется возможным. Скорее всего, оно было не русским, а золотоордынским и погибло во время междоусобных войн в Орде.

Ученик 2

Пророчество митрополита Алексея сбылось почти через 200 с небольшим лет. В 1586 году по приказу царя Федора Иоанновича на берегу Волги, там, где сейчас находится Хлебная площадь, началось строительство крепости. Руководил работами князь Григорий Засекин. Крепость стала служить защитой восточных границ Руси и торгового волжского пути. Уже тогда в Самарском городке сходились водный волжский путь и сухопутный среднеазиатский.

Ученик 3

Прошло ещё почти триста лет. И в 1851 году государевым указом была учреждена Самарская губерния. На поволжских чернозёмах выращивали хлеб. По бескрайним степям пасли тучные стада овец. Зерно, бараньи шкуры и сало поставляли за границу. Бурно развивалась торговля – город рос и хорошел.

Ученик 4

В 80-х годах XIX века Самара становится хлебной столицей Поволжья. Пшеница, выращенная на наших степных чернозёмах, была удостоена золотой медали на Всемирной выставке в Париже в 1889 году. Великолепную самарскую муку поставляли даже ко двору британской королевы.

Ученик 5

Указом Правительственного Сената от 6 декабря 1850 года была образована Самарская Губерния. 1 января 1851 года состоялись торжества по поводу ее создания, которые начались благодарственным молебном в церкви во имя Казанской Божьей Матери. Тогда епископ Симбирский преосвященный Федотий вручил икону святого Алексия – древнего покровителя Самары – первому Самарскому Губернатору Волховскому Степану Григорьевичу.

Ученик 6

С начала XX века в России начались беспокойные времена. Три революции, первая мировая и гражданская войны оставили глубокий след в истории края. В 1935 году город Самару переименовали в Куйбышев.

Ученик 7

Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) Куйбышев считался запасной столицей СССР. Здесь находилось правительство страны и многие посольства. Война сильно изменила город. Сюда были эвакуированы заводы, на которых собирали самолеты. Люди жили в бараках и сутками не покидали заводы. У станков стояли даже дети. Им подставляли ящики, чтобы они смогли дотянуться до рабочего места.

Ученик 8

После победы город вернулся к мирной жизни. Надо было строить хорошие дома, школы, детские сады. В 1990 году городу вернули историческое имя Самара. Переименовали и область – в Самарскую.

Физминутка

– А сейчас немного отдохнем. Встаньте и послушайте песню «Ах, Самара-городок!» (можно подтанцовать под эту задорную песню).

Государственная символика Самарской области

– У всех субъектов Российской Федерации есть символы: гербы, флаги и гимны. И чем они древнее, тем дальше вглубь веков уходит история территории. Есть своя символика и у Самарской области.

Герб Самарской области

В июле 1878 г. император Александр II утвердил герб Самарской губернии: на лазуревом щите серебряный дикий козёл с золотыми рогами, червлёными глазами и языком и чёрными копытами. Щит был увенчан императорской короной и окружён золотыми дубовыми ветвями, обвитыми Андреевской лентой. Во времена советской власти герб не использовался. Он был восстановлен в 1998 г.

Флаг Самарской области

Был утверждён в 1998 г. За его основу взята расцветка знаменитого красно-бело-синего Самарского знамени, которое жители Самары в 1877 г. передали в

дар болгарским ополченцам, сражавшимся за свободу своей родины. В середине областного флага изображён герб Самарской области.

Самарское знамя не раз побывало в боях и было награждено высшим военным орденом Болгарии «За храбрость». Только сто лет спустя точная копия знамени была подарена болгарскими городами Самара. Когда пришло время решать, каким быть флагу нашего города, за основу взяли трехцветную цветовую гамму Самарского знамени. Она же пригодилась при разработке флага губернии. Расцветка флага области повторяет расположение цветов знамени – исторической реликвии Самары, России и Болгарии.

В 1998 году был учреждён флаг Самарской области. На красно-бело-синие полосы Самарского знамени наложили герб губернии. Это делает флаг Самарской области неповторимым. И снова на флаге «говорящие» цвета. Красный напоминает о мужестве, смелости, великодушии, любви. Белый цвет олицетворяет благородство и откровенность, синий – верность, честность, безупречность, целомудренность.

4. Игра «Флаг Самарской области»

– Нужно из ленточек разного цвета и герба собрать флаг Самарской области.

– Последний государственный символ Самарской области – гимн – появился совсем недавно. Он был утверждён в 2006 году. Эта торжественная песнь в честь нашей губернии исполняется в особых случаях.

Гимн Самарской области

(слова О.А. Бычкова, музыка Л.Г. Вохмянина)

Самара, рождённая в сердце России, –
Народов Поволжья большая семья,
В веках своё гордое имя носила
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!
Объята раздольной Самарской Лукой
Родные просторы, леса и поля,
Увенчана гор Жигулевских грядою
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!
Грядущей Победе в суровые годы
Самара надёжные крылья дала!
Сильна и трудом, и талантом народа
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!
Во веки священная,
Славься, любимая,
Славься, Самарская наша земля!

Просмотр видеоклипов об образовании Самарской губернии:
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SiZDw3HWL-Q> ;
URL : <https://www.youtube.com/watch?v=HK5INKSkKYs> .

Быстро-викторина

– А сейчас разделимся на две команды (команда мальчиков и девочек). У меня на столе карточки с вопросами. По очереди подходим, выбираем вопрос и сразу же отвечаем на него. Если ответ неправильный, то отвечает другая команда. За каждый правильный ответ ко-

манда получает жетон. Выигрывает та команда, у кого больше жетонов.

Вопросы для викторины

1. В каком году образовалась Самара? (1586)
2. Жемчужина Самарского края (Самарская Лука)
3. Кто впервые предсказал возникновение Самары? (Митрополит Алексей)
4. Какое второе название было у Самары? (Куйбышев)
5. Когда Самара была «второй столицей» нашей страны? (Во время Великой Отечественной войны)
6. В каком году образовалась Самарская губерния? (1851 г.)
7. Что изображено на флаге нашего края? (Белый, красный, синий цвет, а посередине – герб)
8. Какое животное изображено на гербе Самарской области? (Дикий козел)
9. Какая река самая большая в Европе? (Волга)
10. Какое полезное ископаемое стали добывать на Самарской Луке во время Великой Отечественной войны? (Нефть)

Подведение итогов викторины.

Рефлексия

- Что нового узнали на занятии?
- На доске нарисовано очертание Самарской обла-

сти как на карте. У вас на парте три сердечка, наклейте на карту Самарской области сердечко того цвета, который соответствует вашему настроению в данный момент (красное – урок понравился, желтое – в целом, все понравилось, но были небольшие неясности, синее – урок не понравился).

Подведение итогов

– Хотелось бы закончить занятие прекрасными стихами.

Губерния – дитя моей страны,
Надежный дом с рожденья и донине,
В неё мы безгранично влюблены,
Поволжский край – великая святыня.
Пусть города Поволжья вырастают,
И богатеет наш Самарский край!
Мы все сердечно этого желаем,
Губерния! Живи и процветай!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Завальный А.Н., Зинченко В.Н., Мокрый В.С. Государственные символы Самарской области. Самара : Агни, 1999. 120 с.
2. Московский О.В., Козловская Г.Е., Ремезова Л.А. Рассказы по истории Самарского края. Начальное общее образование: учеб. пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019.

EXTRACURRICULAR LESSON ON THE COURSE “STORIES ON THE HISTORY OF THE SAMARA REGION” FOR THE 4th GRADE ON THE TOPIC “EDUCATION OF THE SAMARA PROVINCE”

© 2020

S.I. Pavlova, primary school teacher

School of Timofeyevka village, Timofeyevka village of Stavropol district of Samara region (Russia)

Keywords: history of the formation of Samara; Samara province; symbols of the Samara region; Metropolitan Alexy; Kuibyshev.

Abstract. This methodological material presents the experience of organizing extracurricular and extracurricular work on the history of education of the Samara Region with primary school students.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА А.П. НЕЧАЕВА
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИСТОРИИ**

© 2020

*Т.А. Федорова, учитель истории**ГБОУ СОШ № 3 поселка городского типа Смышляевка микрорайона
Волжский Самарской области, п.г.т. Смышляевка (Россия)*

Ключевые слова: А.П. Нечаев; экспериментальная психология; развитие памяти; педагогическая психология; патриотическое воспитание; историческая реконструкция.

Аннотация. В данной статье рассматриваются наиболее актуальные идеи экспериментальной педагогики А.П. Нечаева для современного урока истории. Предметность и наглядность становится неотъемлемой составляющей современного урока при введении ФГОС второго поколения. Отказ от вербальности на уроке и включение ученика в эмоциональное переживание исторической ситуации – идея, предложенная исследователем. Проблемное обучение и создание проблемной ситуации, «ситуации ожидания» также является актуальным элементом современного урока истории. Все эти идеи в своих научных работах предложил педагог-новатор еще в начале XX века. Педагогические идеи А.П. Нечаева необходимо использовать при построении современного урока истории, так как урок, вызывающий интерес у учащихся, стимулирует познавательную активность и интерес.

Современное образование – явление динамичное и остро реагирующее на все изменения, протекающие в обществе, как положительные, так и отрицательные. В нем проявляется как кризис современной культуры, социальных отношений, так и новые тенденции в изменении окружающей действительности.

Решение существующих проблем и формирование новых подходов в образовании невозможны без пересмотра дидактических принципов современного воспитания и обучения. Это и обуславливает актуальность исследований, нацеленных на выявление возможностей педагогической науки влиять на содержание учебной и воспитательной работы в образовательных учреждениях всех типов и видов. Полноценное проведение таких исследований является принципиально невозможным без обращения к истории педагогической мысли, содержащей не потерявшие значимости и по сей день идеи воспитания человека на гуманистических принципах.

Педагогическое наследие А.П. Нечаева привлекало внимание отечественных исследователей: А.А. Романова [1; 2], В.В. Аншакова [3], В.М. Кандевского [4], А.А. Никольской [5] и других, но, несомненно, необходимо дальнейшее изучение идей и дидактических методов, предложенных А.П. Нечаевым.

Именно педагогическое наследие А.П. Нечаева может служить основой для такого пересмотра, так как его педагогические идеи актуальны и для современной педагогики в целом, и для современного подхода в преподавании истории.

История как учебный предмет занимает особое место в формировании мировоззрения учащихся, их ценностного отношения к культурному наследию, воспитании гуманной, эстетически развитой личности. Формирование мировоззренческих основ происходит, в том числе через «погружение в культуру», которое обеспечивается различными формами и приемами работы со средствами образительной наглядности, педагогическими условиями, стимулирующими творческие, аналитические способности учащихся, реализацией культурологического аспекта в преподавании истории [6, с. 134].

Именно отход от вербализации и обращение к пред-

метности в обучении необходимы на современном уроке истории. Эту идею мы встречаем у А.П. Нечаева в «Современной экспериментальной психологии». «Объяснение бывает предметным, – отмечает автор, – не только тогда, когда ученик видит вещь своими глазами, но, когда он действительно переживает все те психологические состояния, в которые хотел бы перенести его учитель» [7, с. 57]. Именно «переживание» исторического прошлого позволяет реализовать компонент патриотического воспитания на уроках истории.

В рамках урока можно использовать несколько элементов исторической реконструкции.

Воссоздание исторического костюма, полностью соответствующего изучаемой эпохе. Определяющим здесь является подтверждение различными источниками каждого элемента костюма и применение этого костюма на практике, в ходе урока.

Создание учениками макетов объектов отечественной и зарубежной архитектуры. Необходимо использовать изготовленные макеты при изучении тем о культуре разных периодов истории.

Реконструкция обрядов позволяет ученику не только приобщиться к культурному наследию предков, но и ощутить те переживания, которые сопровождают каждое обрядовое действие.

Несомненно, данный дидактический прием стимулирует у учащихся познавательную активность и вызывает патриотические чувства.

Также особое внимание при изучении наследия А.П. Нечаева как основы современного урока следует уделить понятию «настроение ожидания», когда ученик имеет перед собой определенный вопрос, на который ожидает ответ. В начале урока, считал педагог, у учеников необходимо создать «настроение ожидания», это будет залогом включения произвольного внимания учащихся [7, с. 98].

В призма требований к современному уроку данная идея особенно актуальна. Ожидание решения проблемного вопроса, возникшего при изучении той или иной темы, может стимулировать ученика к более детальному анализу исторической ситуации. Поиск путей решения и само решение проблемы – это активная самостоятельная учеб-

ная деятельность обучающихся, в результате чего происходит «творческое овладение необходимыми знаниями, навыками, умениями, опытом, развитие способностей» [8, с. 29].

Формулирование проблемного вопроса на уроке, ответ на который ученики будут ожидать и искать, «испытывать интеллектуальное затруднение» [9, с. 164], формирует не только различные компетенции, но и повышает произвольное внимание учащихся. Анализ и оценка исторических событий и персоналий (исторических и политических деятелей) формирует взгляды, приоритеты, симпатии подростков, в целом – способствует становлению мировоззрения молодежи.

На проблемно-познавательный уровень выходит и работа с наглядными средствами обучения – исторической картой и картиной, которые должны стать для обучающихся наряду с учебником относительно самостоятельным источником новых знаний. Изучение тем «Внешняя политика» (Ивана Грозного, Петра Первого, Екатерины Великой и др.), «Международная обстановка» (накануне Первой мировой войны, Второй мировой войны) можно организовать на основе групповой работы, проектной деятельности [10, с. 55–113].

В процессе использования интерактивных карт можно предложить учащимся виртуальное путешествие, в ходе которого они самостоятельно составляют конспекты, заполняют таблицы, сравнивают границы и территории, выявляют приоритеты и направления внешней политики. В старших классах такая работа формирует прогностические умения, которые включены в перечень планируемых метапредметных результатов. В конце работы должно быть обязательное подведение итогов – формулирование и обоснование собственных выводов по теме урока, оценка работы класса, групп и отдельных учащихся, а также самооценка обучающихся по схеме «знал – узнал – хочу узнать» [11, с. 31].

Таким образом, можно говорить об очевидной актуальности наследия А.П. Нечаева для современного педагога. Современная педагогика, опираясь на педагогическое наследие выдающихся новаторов прошлого, вырабатывает новые подходы к обучению истории в условиях реализации ФГОС второго поколения. Благо-

даря чему выходит на новый уровень и изучение предмета истории в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Романов А.А. А.П. Нечаев: у истоков экспериментальной педагогики. М.: Изд-во РОУ, 1996.
2. Романов А.А. Деятельность А.П. Нечаева в оценках ученых XX века // Развитие педагогического знания в науке и образовании. М.; Тверь: Науч. кн., 2011. С. 125–129.
3. Аншакова В.В. Вклад А.П. Нечаева в становление и развитие возрастной и педагогической психологии: Материалы к спецкурсу. Астрахань: Изд-во Астрах. гос. пед. ун-та, 2002.
4. Кадневский В.М. А.П. Нечаев и становление экспериментальной педагогики в России // Педагогика, 2005. № 1. С. 71–79.
5. Никольская А.А. А.П. Нечаев: жизненный и творческий путь, 1870–1948 гг. // Вопросы психологии. 1997. С. 100–111.
6. Хворост К.М. Возможности реализации культурологического аспекта в обучении, использование средств изобразительной наглядности на уроках истории // Копытинские чтения – III: Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2020. С. 134–135.
7. Нечаев А.П. Современная экспериментальная психология в ее отношении к вопросам школьного обучения. 2-е изд. Т. 1, 2 СПб, 1908–1912.
8. Аксенова Л.И., Архипов Б.А., Белякова Л.И. и др. Специальная педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов: 5-е изд. М.: Академия, 2006.
9. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: в 2 кн. Кн. 1 / под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. Брянск: Изд-во Брянского гос. ун-та, 2003.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 1999.
11. Бадретдинова М.М. Размышления о современном уроке истории // Современный урок в условиях внедрения ФГОС: Опыт, проблемы, перспективы: Сборник статей Всероссийской научно-методической конференции. 2017. С. 29–31.

EXPERIMENTAL PEDAGOGY OF AP NECHAEV IN THE CONTEXT OF A CONTEMPORARY LESSON OF HISTORY

© 2020

T.A. Fedorova, teacher of history

Secondary school number 3 of Smyshlyaevka, Volzhsky district, Samara region, Smyshlyaevka (Russia)

Keywords: A.P. Nechaev; experimental psychology; memory development; educational psychology; patriotic education; historical reconstruction.

Abstract. The article discusses the most relevant ideas of experimental pedagogy of A.P. Nechaev for a modern history lesson. Objectivity and clarity become an integral part of the modern lesson with the introduction of the second generation FSES. The rejection of verbosity in the lesson and the inclusion of the student in the emotional experience of the historical situation is an idea proposed by the researcher. Problem teaching and the creation of a problem situation, a “situation of expectation”, is also an urgent element of the modern history lesson. An innovative teacher proposed all these ideas in his scientific works at the beginning of the 20th century. A.P. Nechaev’s pedagogical ideas should be used in the construction of a modern history lesson, since a lesson that arouses interest among students stimulates cognitive activity and voluntary interest.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

© 2020

О.Ю. Федотовских, преподаватель первой категории*ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: экологические понятия; экология; краеведение; история города; экологические проблемы; экологическая система региона; экологическая культура; природные ресурсы; загрязнение окружающей среды.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования экологических понятий на уроках регионоведения, представлений об исторических аспектах возникновения и развития региона в зависимости от экологических факторов в прошлом и настоящем, его природных условиях, проблемах, путях решения, а также формирования отношения обучающихся и их окружения к экологическим проблемам, необходимости экологического воспитания в рамках дисциплины «Регионоведение».

На современном этапе развития общества выделяется глобальная проблема экологического воспитания и образования. Человечество накапливает все больше пробелов в экологических знаниях. Несмотря на более чем столетнюю историю развития экологии как науки, большинство людей нашей цивилизации лишены базовых экологических знаний и навыков.

Приоритетной целью современного образования является развитие личности обучающихся, одним из направлений которого является формирование у них экологических понятий. Особое место на пути формирования экологических понятий принадлежит этапу обучения в образовательных учреждениях среднего звена.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания.

В ряде учебных заведений среднего профессионального образования в рамках учебной программы изучается такая дисциплина, как «Экология». Одними из ее целей и задач является формирование представлений об экологической культуре, экологического мышления, экологических понятий, личностного отношения к экологическим ценностям, моральной ответственности за экологические последствия своих действий в окружающей среде, способности к выполнению проектов, связанных с экологической безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры, овладение умениями применять экологические знания в жизненных ситуациях, действовать в интересах сохранения окружающей среды, здоровья и безопасности жизни [1; 2].

Однако такая дисциплина стоит в учебном плане далеко не каждого учебного заведения. Как же решать проблему формирования экологических понятий у обучающихся в данной ситуации?

Достичь данных целей можно на уроках в рамках изучения дисциплины «Регионоведение», к задачам которой относятся ознакомление студентов с основными природными ресурсами региона; формирование восприятия регионоведения как комплексной дисциплины, интегрирующей знания географического, экологического, исторического, литературного, этнокультурного характера, а также знания из других областей

наук; формирование умений и навыков изучения своей местности и родного края; формирование гражданской активности и социально значимых качеств; ознакомление студентов с кратким географическим обзором края, выявление своеобразия природно-территориальных комплексов города и его окрестностей [3; 4].

Более того, в рамках дисциплины рассматриваются следующие вопросы: факторы, обусловившие географическое положение города, его площадь и границы; изучение климатических условий, растительного и животного мира и их влияния на развитие Самарской Луки; освоение Самарского региона; природные ресурсы и природные условия Ставропольского района и окрестностей Тольятти; вопросы охраны природы; темы затопления и переноса города на новое место, строительства химических гигантов и автомобильного завода.

Эти вопросы разнесены тематически по всему курсу изучения дисциплины, однако имеют одну важную особенность – каждый из них можно рассмотреть с точки зрения экологических понятий, особенностей и проблем.

При изучении вопросов освоения Самарской Луки уместным будет анализ абиотических экологических факторов, которые способствовали притяжению в эти места населения на протяжении многих тысячелетий и выбору рода занятий в данной местности.

При освоении темы образования крепости Ставрополь в XVIII веке также не лишним будет поднять вопрос не только о политической целесообразности строительства крепости, но и о климатическом и оптимальном факторах, которые учитывались при выборе места строительства.

При изучении темы затопления и переноса города на новое место актуальным будет поднять тему антропогенных экологических факторов, повлиявших на изменение состава флоры и фауны Куйбышевского и Саратовского водохранилищ.

Важным вопросом при изучении темы строительства новых районов города в годы «большого строительства» является изменение всей экологической системы региона.

Актуальной темой в настоящее время является тема загрязнения окружающей среды. Особенно близ-

ко данный вопрос касается такого города, как Тольятти, который давно стал одним из крупнейших центров химической промышленности не только нашей страны, но и мира.

В рамках темы практического занятия о природных ресурсах и природных условиях Ставропольского района и окрестностей Тольятти и об охране природы региона было бы целесообразно предложить обучающимся создать проекты, которые бы отражали экологические проблемы города и области, выявляли отношение к ним их сокурсников/ семьи и уровень их осведомленности в данном вопросе, предлагали бы свои пути решения проблемы [5].

Возможные темы проектов: «Экологические проблемы Тольятти и Самарской области. Загрязнение воздуха / водоемов. Пути решения», «Проблема исчезновения лесов Тольятти и Ставропольского района и ее влияние на экологическую систему региона», «Направления деятельности экологических организаций и объединений области. Помощь в популяризации их деятельности», «Пропаганда экологизации жизнедеятельности населения Самарской области» и т.д.

Освещение данных вопросов в рамках уроков регионоведения и ознакомление обучающихся с вышеперечисленными понятиями даст возможность привить им минимальный объем экологических понятий, дать толчок к осмыслению остро стоящих в настоящее время экологических проблем своего города и региона и возможному изменению их экологического поведения.

Изучение экологических вопросов в рамках дисциплины «Регионоведение» способствует формированию у обучающихся экологических понятий, актуализации знаний, умений, навыков личности, их практиче-

скому применению во взаимодействии с окружающим миром, более близкому знакомству с родным краем, его проблемам и потенциалом, учит бережному отношению к его природе, стимулирует потребность участвовать в экологических акциях, проводимых на территории области и города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Павленко А.Ю., Сафарян Д.Г. Экологический поворот в сознании граждан // Актуальные вопросы экологии и природопользования: Сборник научных трудов по материалам VI международной научно-практической конференции. 2018. С. 178-181.
2. Шульженко А.К. Природа как задача культуры: креативный подход в экологическом воспитании // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции / под редакцией М.В. Климовой и В.А. Мальцевой. 2018. С. 74-78.
3. Геворкова Г.И., Геворкова Д.А. Формирование экологокультурной компетентности в молодежной среде // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы : Сборник научных трудов по материалам Межвузовского научно-практического семинара, 2019. С. 24-30.
4. Орлова А.А. Современные подходы к повышению уровня экологического образования и воспитания населения // Наука Красноярья. 2017. Т. 6. № 2-2. С. 110-114.
5. Павлей С.Н. Год экологии: индивидуальные проекты студентов // Методист. 2018. № 1. С. 39-40.

FORMATION OF ENVIRONMENTAL CONCEPTS IN THE LESSONS “LOCAL HISTORY”

© 2020

O.Yu. Fedotovskikh, teacher of the first category

Humanities College, Togliatti (Russia)

Keywords: environmental concepts; ecology; study of local lore; the history of the city; environmental problems; the ecological system of the region; environmental culture; natural resources; environmental pollution.

Abstract. This article considers the problem of formation of environmental concepts in the lessons of regional studies, the historical aspect of the emergence and development of the region depending on environmental factors in the past and the present, its natural conditions, problems, solutions, the attitude of students and their environment to environmental problems, the need for environmental education within the discipline of local history.

УДК 372.8

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

© 2020

*Т.А. Широкова, преподаватель**ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: формирование вычислительных навыков; контрольный устный счет; диагностика вычислительных навыков; коррекция вычислительных навыков.

Аннотация. В данной статье рассматривается организация работы по формированию вычислительных навыков с помощью разноуровневых заданий.

Формирование вычислительных навыков является одной из важнейших задач при обучении студентов математике. Умение быстро и правильно считать необходимо нам ежедневно. Смотрим ли мы спортивную передачу, покупаем продукты в магазине, играем в компьютерные игры – элементарные вычисления всегда находят применение.

Несмотря на развитие средств вычислительной техники и широкое внедрение их во все сферы жизни, формирование вычислительных навыков остается актуальным. В последнее время стало заметно, что уровень навыков тождественных преобразований и вычислений у студентов заметно снизился. Они плохо и нерационально считают, кроме того, все чаще используют при выполнении заданий калькулятор.

Что же понимается под этим навыком? Навык – это действие, доведенное до автоматизма, которое формируется путем многократного повторения [2]. М.А. Бантова определила вычислительный навык как высокую степень овладения вычислительными приемами. «Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро» [1]. Формирование вычислительных навыков – длительный целенаправленный процесс, эффективность которого зависит от способов подачи материала.

В 2019 году на занятиях по математике мы начали апробацию методики по формированию вычислительных навыков Н.Н. Хлевнюк и М.В. Ивановой, основанной на опыте работы «Ломоносовской школы». Данная методика позволяет своевременно отследить уровень усвоения знаний, проанализировать ошибки и провести коррекционную работу в соответствии с тематическим планированием изучения математики.

Средства контроля представляют собой разноуровневые КУСы (КУС – контрольный устный счет). Каждый КУС содержит 25 вопросов, которые разделены на 3 части.

Первая часть (10 заданий) используется для проверки качества устного счета на базе действительных чисел: рациональные и иррациональные числа, свойства степеней и корней, формулы сокращенного умножения. Причем в каждом КУСе порядок следования этих 10 примеров одинаков. Такая организация примеров из КУСа в КУС позволяет точно проводить диагностику и коррекцию вычислительных навыков.

Вторая часть (10 заданий) направлена на проверку умений и навыков выполнения заданий базового

уровня в процессе изучения текущей темы. Задания предполагают нахождение значений выражений и функций, решение уравнений и неравенств в рамках изучения конкретной темы, например, «степени и корни», «показательная функция» и т.д. Эти задания используются для проверки уровня усвоения математических знаний при изучении текущей темы.

Третья часть (5 заданий) содержит вопросы системного повторения. Эти задания включают и теоретический материал, и практическую часть. Вопросы этой части направлены на развитие способности студентов выстраивать связи между теоретическим материалом и практическим приложением теории. Ответы на эти вопросы позволяют диагностировать формирование системных математических знаний.

На выполнение работы авторами предлагается отвести 20–30 минут, но мы отводили 30–40 минут, так как не все студенты в достаточной мере владели вычислительными навыками.

Для реализации предложенной методики авторы предлагают в течение года в процессе изучения каждой темы проводить КУСы на этапе промежуточного контроля. Анализ результатов позволяет спланировать работу над ошибками: сначала – фронтально, затем – индивидуально. Итоговый КУС рекомендуется проводить в конце изучения темы, примерно за урок до контрольной работы, для того чтобы еще раз повторить и скорректировать изученный материал.

По результатам КУС можно наглядно увидеть слабые и сильные моменты в усвоении материала не только отдельного ученика, но и всего класса, организовать работу над ошибками с использованием тренажеров и других вариантов КУС.

В ходе апробации данной методики мы проводили контрольный устный счет каждую неделю. Студентов привлекло разнообразие примеров на все действия с известными числами. Многие сами увидели свои проблемы. Ребятам не испугало то, что поначалу результаты были низкие. Самыми сложными оказались темы «Степени» и «Корни». Первые признаки положительной динамики по формированию вычислительных навыков стали заметны при сдаче зачета по математике в зимнюю сессию. В зачетных работах большее число студентов, по сравнению с предыдущими годами, правильно выполнили задания на нахождение значений выражений.

В результате использования в учебном процессе методики по формированию вычислительных навыков повысилось качество выполнения письменных работ студентами из-за снижения количества вычислитель-

ных ошибок и увеличения скорости выполнения. Повысилась мотивация к обучению, студент сам видел проблемы в усвоении учебного материала и решал их. Предложенная система работы по формированию вычислительных навыков студентов позволяет прогнозировать положительные результаты при обучении математике и сдаче итоговых экзаменов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бантова М.А. Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. 1993. № 11. С. 38–43.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 176 с.
3. Хлевнюк Н.Н., Иванова М.В. Формирование вычислительных навыков на уроках математики. 10–11 классы. М.: ИЛЕКСА, 2018. 263 с.

FORMATION OF COMPUTATIONAL SKILLS IN MATHEMATICS LESSONS

© 2020

T.A. Shirokova, teacher*Humanities College, Togliatti (Russia)*

Keywords: formation of computational skills; control oral counting; diagnostics of computational skills; correction of computational skills.

Abstract. This article discusses the organization of work on the formation of computational skills using multi-level tasks.

УДК 373.2

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

© 2020

А.С. Касьяненко, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: социально-эмоциональное развитие детей; социально-эмоциональное развитие ребенка раннего возраста; изобразительная деятельность; нетрадиционная техника рисования; хеппининг.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема нетрадиционных форм социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста. На основе результатов констатирующего эксперимента использование нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста выяснили, что это продолжительный процесс, который необходимо изучать.

Предложенная программа социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппининга позволит повысить уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, повысит профессиональный уровень воспитателей и повысит компетенции родителей по работе со своими детьми.

Я понимаю мастерство воспитания так, что каждое прикосновение воспитателя к своему питомцу является, в конечном счете, побуждением к труду души. Чем больше и нежнее оно, это побуждение, тем больше силы, исходящие из глубины души, тем в большей мере становится маленький человек воспитателем самого себя.

В.А. Сухомлинский

Проблема изучения социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста является темой многочисленных психолого-педагогических исследований. Многие педагоги указывали, что у детей наблюдаются различные трудности в развитии эмоций. Исследования показывают, что у многих детей наблюдаются серьезные трудности при эмоциональном развитии детей дошкольного возраста.

Социально-эмоциональное развития ребенка раннего возраста является главным условием для успешной социализации и дальнейшего развития. Так считают Г.М. Андреева, Е.Р. Баенская, А.З. Неверович и др.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО) в разделе IV «Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования» гласит, что развитие социальной компетенции является целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования. Требования стандарта побуждают членов педагогического сообщества осуществлять поиск новых подходов к решению проблемы развития социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, а особенно находить новые современные формы работы.

Эмоциональные реакции у детей раннего возраста становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Эмоциональное развитие – это способность человека адекватно проявлять эмоции на определенные явления действительности.

Самым важным и сложным в жизни детей является проявление эмоций. Детям порой сложно определить эмоциональное состояние и дать ему верную характеристику. Им сложно представить, что происходит с эмоциональной сферой во время переживаний, особенно в моменты расширения их представлений об окружающей действительности.

В.В. Зеньковский подчеркивал, что «Эмоции – это, прежде всего сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода».

В.Н. Белкина выделила основные направления по эмоциональному развитию дошкольников:

- постепенное усложнение содержания эмоционального развития;
- постепенное изменение экспрессивной стороны эмоций [1, с. 102].

Первоначально у дошкольников начинает формироваться общий эмоциональный фон психической жизни, постепенно развиваются детские радости и огорчения и начинают развиваться высшие чувства. Важно подметить, что развитие детей дошкольного возраста не будет успешным, если педагогом не будут созданы условия, которые бы позволяли детям находиться в эмоционально благоприятном настроении. Однако не только радостные моменты необходимы для полноценного эмоционального развития детей, также важны огорчения, которые влияют на личностное становление детей.

А.В. Запорожец подчеркивал, что появление новых переживаний оказывает существенное влияние на изменение структуры деятельности ребенка. Он указывал, что обогащение эмоциональной сферы происходит за счет получения новых переживаний и чувств [2, с. 99].

Л.С. Выготский писал: «Можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать». И.А. Сикорский указал что: «Достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие

виды психических функций (например, воля, рассудок), и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни» [3, с. 114].

В дошкольной образовательной организации выделяют следующие виды детской изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Все перечисленные виды творческой деятельности имеют определенные возможности при воспроизведении ребенком впечатлений об окружающем мире. В связи с чем, в зависимости от вида деятельности, особенностей материалов и методов работы можно уточнить задачи каждого вида деятельности. В самом общем виде образовательные задачи изобразительной деятельности можно представить в следующем:

- изучать и развивать интересы и склонности детей к разным видам художественной изобразительной деятельности;

- способствовать развитию личности ребенка, ее творческого потенциала средствами искусства, изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- создавать условия для развития интереса к овладению нетрадиционными средствами и способами в изобразительной деятельности;

- использовать разные формы организации художественной деятельности, современные технологии в процессе обучения и развития детей [4, с. 49].

Зарождение знаковой функции есть одновременно и зарождение воображения ребенка, а также новое условие развития памяти.

В настоящее время одним из важнейших условий формирования нового человека является эстетическое воспитание, которое предусматривает развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждение у детей эстетических чувств, формирование эстетического вкуса, а также умений и навыков творческой деятельности.

Ребенок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность. В ней ребенок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в основание художественного творчества. Изобразительная деятельность крайне важна для овладения умением рисовать. Дети в процессе изобразительной деятельности приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У детей развивается внимание, усидчивость, тренируется рука и глаз.

Изобразительная деятельность, кроме выполнения учебных задач, является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира. В процессе рисования формируются такие важные ка-

чества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем в образовательной деятельности. В процессе изобразительной деятельности у детей воспитывается чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. У детей формируется эстетическое отношение к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. Формируются эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками нетрадиционного рисования. У дошкольников развивается фантазия и творчество при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. При свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках у дошкольников, развивается пространственное мышление и эстетическое восприятие колорита природы, воспитывается чувство удовлетворенности от художественной деятельности. При использовании нетрадиционной техники рисования у детей возникают положительные эмоции.

«Хеппинг» является замечательным способом создания маленьких шедевров. В совместной деятельности с малышами мы часто используем такой метод, как рисование пальчиками. Это способ приманивания пальцев руки к поверхностям бумаги разными способами [5, с. 102].

Хеппинг – это форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хеппинг обычно включает импровизацию и не имеет четкого сценария (в переводе с английского «случаться») [6, с. 33].

Использование «хеппинг» позволяет педагогу создать каждому малышу ситуацию успеха в деятельности, несмотря на его небольшой практический опыт, и тем самым поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт в творческом процессе.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.

У ребенка раннего возраста ещё не сформированы многие навыки. Он не умеет ориентироваться на листе бумаги и не выходит при рисовании за её край и т.п. Часто такое отсутствие умений сердит и расстраивает малыша, и он оставляет попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий и цветовых пятен. Важно не упустить возможности, которые открываются именно в раннем возрасте. При умелой организации занятий

и учете психологических и физиологических особенностей ребёнка 1–3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малыша. Самый доступный способ развить у малыша творческое начало – заинтересовать его рисованием. В процессе творчества у малыша развивается воображение, образное мышление и вкус. Маленьким художникам очень понравятся рисование пальчиками и ладошками.

Именно поэтому на современном этапе особую актуальность приобретает выявление и использование эффективных, целесообразных, интересных и занимательных для детей приемов, позволяющих социально-эмоционально развивать ребенка раннего возраста. Однако разработанных форм взаимодействия ребенка раннего возраста и взрослого, в наибольшей степени способствующих социально-эмоциональному развитию, в настоящее время не описано. Анализ исследований (В.Г. Петрова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф, И.А. Зимняя, В.Н. Куницына и др.) показал, что проблема социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста рассматривается в недостаточном объеме и в отрыве от присущих ребенку раннего возраста деятельности.

Выявление противоречий и необходимость их разрешения определили общую проблему исследования: каковы должны быть формы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, обеспечивающие развитие личности в доступных видах деятельности.

Тема нашего исследования: «Нетрадиционные формы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста».

Цель исследования – обосновать использование хеппенинга, основанного на нетрадиционных техниках рисования, в качестве средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста и разработать на этой основе программу и цикл занятий, способствующих достижению задач социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста. Объектом исследования стал процесс социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста. Предмет исследования – хеппенинг, основанный на нетрадиционных техниках рисования, как средство социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста. Гипотеза исследования предполагает, что Хеппенинг, основанный на нетрадиционных техниках рисования, может являться формой эффективного социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

В работе в обобщенном виде излагаются основные результаты, формулируются основные выводы, касающиеся теоретических, экспериментальных и прогностических аспектов работы.

В ходе исследования достигнута ее цель и решены поставленные задачи, сформулированы следующие выводы. На основе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что проблема использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста достаточно сложная и требует детального рассмотрения.

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике, требу-

ет дальнейшего теоретического осмысления. С учетом современных подходов рассматривались особенности использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

Констатирующий этап был направлен на выявление уровня социально-эмоционального развития детей. С этой целью проводилась диагностика по следующим методикам.

1. Уровень социального развития детей раннего возраста (А.М. Щетинина).

2. Уровень эмоционального развития детей раннего возраста (на основе авторской методики «Определение эмоционального состояния путем наблюдения за экспрессией»).

3. Анкетирование воспитателей и анкетирование родителей.

Высокий уровень был выявлен у 4 детей (16%) – такие дети чаще всего активно проявляют эмоции. Эмоциональное состояние детей хорошее, эмоции выражены сильно и, как правило, они положительны. Средний уровень показали 15 детей (60%) – такие дети чаще проявляют радость, но также могут проявлять страх и гнев, порой их эмоции не соответствуют ситуации. Эмоциональное состояние детей не всегда хорошее, часто эмоциональных проявлений нет. Низкий уровень показали 6 детей (24%) – такие дети чаще всего проявляют негативные эмоции, такие как гнев и страх, радости практически нет, не проявляют сочувствие и заботу к другим детям.

Результаты, полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о том, что в исследуемой группе наблюдаются сложности в использовании нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, что обусловлено следующими особенностями педагогической практики: отсутствуют педагогические условия использования нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста; недостаточная методическая подготовленность воспитателей в разработке данной проблемы; недостаточная представленность в образовательных программах наиболее значимых аспектов исследуемой проблемы социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста.

На основе результатов констатирующего эксперимента в исследуемой группе удалось установить, что наблюдаются сложности в использовании нетрадиционной техники рисования как средства социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста и что это продолжительный процесс, который необходимо изучать.

Таким образом, предложенная программа социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования и хеппенинга позволит повысить уровень социально-эмоционального развития ребенка раннего возраста, повысит профессиональный уровень воспитателей и компетентность родителей по работе со своими детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: Просвещение, 1997. 403 с.

2. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. СПб. : Питер, 2013. 214 с.
3. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества : метод. пособие для педагогов дошкол. образоват. Учреждений. М. : Логос, 2011. 159 с.
4. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2002. 203 с.
5. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества : метод. пособие для педагогов дошкол. образоват. Учреждений. М.: Логос, 2011. 159 с.
6. Ежкова Н. Эмоциональный компонент образования: проектирование содержания // Дошкольное воспитание. 2008. № 11. С. 62–67.

UNCONVENTIONAL FORMS OF SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT OF A YOUNG CHILD

© 2020

A.S. Kasyanenko, student

Volga Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: socio-emotional development of children; social and emotional development of a young child; visual activity; unconventional drawing technique; happening.

Abstract. This article discusses the problem of non-traditional forms of socio-emotional development of a young child. Based on the results of a stating experiment, the use of non-traditional drawing techniques as a means of socio-emotional development of a young child found that this is a long process that needs to be studied.

The proposed program for the socio-emotional development of a young child based on the use of non-traditional techniques of drawing and happening will increase the level of socio-emotional development of a young child, increase the professional level of educators and increase parental competence in working with their children.

УДК 94(47).072

ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ В ПОСТСОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

© 2020

Т.Н. Козловская, кандидат педагогических наук, доцент

Е.П. Малькова, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: восстание декабристов; тайные общества; постсоветская историография; концепция оценивания; историческая оценка.

Аннотация. В статье рассматривается деятельность декабристов в работах постсоветских историков при изучении основных проблем и подходов к данному историческому событию, которое повлияло на российское общество.

Восстание декабристов является одним из значимых событий в истории Российской империи XIX века. Это была попытка свержения самодержавия. В истории России это был первый раз, когда высшие слои общества планировали установить новый политический режим. Большая часть декабристов была ветеранами Отечественной войны 1812 года. В период с 1816 по 1825 гг. появлялись разные тайные общества, но основной состав участников сохранялся. Причиной этому были разные взгляды участников на способы революционной деятельности. Это привело к тому, что организация разделилась на Северное и Южное общество. Северное общество хотело установить конституционную монархию. Южное общество было более радикальное. Члены этого общества хотели установить в России республику, и чтобы добиться своей цели, они планировали даже убийство царской семьи.

Данная тема актуальна, потому что в последующей истории после описываемых событий не сложилась единая оценка деятельности декабристов. Она менялась в соответствии с эпохой и политической ситуацией. Даже сейчас в постсоветскую эпоху, когда на деятельность декабристов стараются посмотреть более объективно, чем в предыдущие годы, нет единой концепции понимания событий 14 декабря 1825 года. В дореволюционной историографии деятельность декабристов оценивали либо отрицательно, либо нейтрально. Это было связано с неприкасаемостью священной для людей императорской власти. В советской историографии была концепция положительного оценивания декабристов и их деятельности. Несостоявшиеся революционеры пожертвовали своей жизнью или свободой ради благой цели, и их опыт стал уроком для следующих поколений революционеров.

В 90-х годах XX века СССР официально прекратил своё существование. Это событие стало переломным моментом в исследованиях и исторических оценках разных государственных и политических событий. Также в это же время правительство начинает открывать доступ исследователям к ранее неизученным документам.

В настоящее время выделилось три направления оценивания деятельности декабристов: уточнение и конкретизация известных фактов, поиск и публикация ранее неизученных документов; кардинальное переосмысление оценки движения декабристов в истории России; отказ от любых новшеств в изучении восстания на Сенатской площади, приверженность дореволюционной или советской концепции оценивания декабристов.

Одной из первых работ постсоветского декабристове-дения является работа В.А. Фёдорова «Декабристы и их

время». Однако книгу В.А. Фёдорова подвергли критике. Автора обвинили в приверженности старым и неактуальным концепциям оценивания.

Украинский декабристолог Л. Казакевич объявил декабристов борцами за власть любой ценой и предшественниками большевиков. То есть историк придаёт деятельности декабристов радикализм, который выражался в захвате власти любой ценой, уничтожении предыдущей власти и реформы в обществе в самый короткий срок.

Е. Рудницкая считала декабристов последователями «революционера на троне» Петра I. По её мнению, поражение декабристов дало мощный толчок к самоидентификации России как исторической державы. То есть декабристы вдохновлялись западными идеями в вопросе о преобразовании государства и общества. Восстание декабристов было одной из причин появления в Российской империи идей славянофильства, которые распространялись с 40-х гг. XIX века [1].

Казьмирчук Г.Д. и Ильин П.В. выделяли следующие новые подходы в изучении деятельности декабристов: количественный анализ документов, составленных во время следствия над декабристами; отрицание значимости политического опыта декабристов в истории революционных движений XIX – начала XX века; выдвигание теории о либеральности деятельности декабристов.

К первому подходу можно отнести количественный анализ О. Эльдман. Исследователь составила выводы, сделанные на основании составленных графиков допросов. Она писала, что работа А. Бекендорфа как следователя более импонировала Николаю I, чем работа А. Чернышева. Это повлияло на решение императора при назначении начальника III Отделения. Однако многие историки не поддерживают данный метод, потому что придерживаются мнения, что без учёта исторической ситуации работа не будет полноценной.

П.В. Ильин придерживается мнения, что полное отрицание политического радикализма декабристов привело к мнению о том, что декабристы – представители исключительно либерального направления в русском обществе, не имеющие отношения к последующей традиции политического радикализма. Военные выступления декабристов перекрывались морально-этической оценкой взглядов декабристского типа. Переосмысление опыта декабристов в русле, преимущественно, истории российского либерализма, либерально-конституционной традиции виделось на этом этапе актуальной и проблемной темой [1; 2].

Постсоветскую историографию можно разделить на два периода: работы конца 90-х – начала 2000-х гг. и ра-

боты 2010-х гг.

К первому периоду относятся работы В.М. Боковой «Декабристы и их время» и М.М. Сафонова «14 декабря как кульминация междоусобицы».

В.М. Бокова пишет, что декабристы не нарушали присягу, потому что никто из них не присягал Николаю I. Большинство участников события, которые вышли на Сенатскую площадь, думали, что они отстаивают интересы нового императора Константина, ведь их хотели заставить отказаться от этой присяги. Также историк отрицает значимость западных идей на формирование программ по улучшению российского общества. В.М. Бокова придерживается мнения, что декабристы действовали в целях национального самоутверждения, потому что они считали себя спасителями Российской империи. Историк отмечает, что в тайных обществах 1810–1820-х годов были люди разных политических взглядов: сторонники тоталитаризма, демократические либералы, умеренные просветители и т.д. Из этого можно сделать вывод, что у декабристов не было единой программы [3].

Сафонов М.М. придерживается мнения, что восстание декабристов связано с интригами после смерти императора Александра I. Историк считает, что одним из ключевых участников данного события является Мария Фёдоровна. Она не хотела, чтобы Константин или Николай стали императорами. В её планы входило усложнить решение вопроса о престолонаследии. Таким образом у власти оказалась бы Мария Фёдоровна. Константин Павлович отказался от прав на престол, и Мария Фёдоровна планировала, что выступление революционеров на сенатской площади помешает присяге Николаю I. Члены тайных обществ могли знать об интригах в царской семье и воспользоваться этим, чтобы захватить власть и начать преобразование. Таким образом, декабристов можно считать либо инструментом достижения определённых целей Марии Фёдоровны и её сторонников, либо как несостоявшихся революционеров, которые вышли на Сенатскую площадь, надеясь, что политическая власть правительства ослабла из-за интриг в царской семье [4].

Ко второму периоду можно отнести работы М.Б. Смолина «Янычары ночного братства» и О.И. Киянской «Декабристы».

М.Б. Смолин выделяет западное влияние на формирование взглядов многих декабристов. Он не идеализирует организаторов попытки переворота. Историк пишет о том, что даже они понимали то, что правительству известно о готовившемся перевороте, но руководители тайных

обществ повели солдат на Сенатскую площадь. В результате погибло много людей, не только со стороны декабристов, но и со стороны правительственных войск. Оценка деятельности декабристов в постсоветский период становится более объективной. Историки теперь опираются не на официальную идеологию, а на документы, которые раньше не были опубликованы из-за политических соображений [5].

О.И. Киянская представила работу о декабристах в виде биографии самых активных участников деятельности тайных обществ. В книге профессор истории представила противоречивость ролей каждого из участников в подготовке восстания. О.И. Киянская выделяет личности организаторов восстания как одну из движущих сил выступления на Сенатской площади. Историк отмечает, что главной целью заговорщиков была политическая власть, а наиболее яркой личностью в борьбе за эту власть считает П. Пестеля [6].

Исследование работ историков постсоветского периода показало, что не существует единой концепции оценки деятельности декабристов. На протяжении истории она зависела от политической ситуации в государстве. Однако даже в настоящее время, когда историки стали независимы в своих исследованиях, вопрос об оценке целей и деятельности декабристов не завершён.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казьмирчук Г.Д. и Латыш Ю.В. Дискуссионные вопросы движения декабристов в постсоветской историографии // Серия «История». 2013. № 2 (5). С. 77–86.
2. Ильин П.В. Декабристоведческая научная традиция: актуальные задачи изучения в прошлом и настоящем // Петербургский исторический журнал. 2019. № 2. С. 147–156.
3. Бокова В.М. Декабристы и их время // Сборник трудов Государственного Исторического Музея. М., 1995. 283 с.
4. Сафонов М.М. 14 декабря 1825 года как кульминация междоусобицы // Источники. Исследования. Историография. Библиография. Санкт-Петербург; Кишинёв, 2001. Вып. 4. С. 61–89.
5. Смолин М.Б. Янычары ночного братства. М.: Вече, 2014. 122 с.
6. Киянская О.И. Декабристы. М.: Молодая гвардия, 2015. 383 с.

DECEMBRIST REVOLT IN THE POST-SOVIET HISTORIOGRAPHY

© 2020

T.N. Kozlovskaya, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

E.P. Malkova, student

Volga Orthodox Institute, Togliatti (Russian)

Keywords: Decembrist revolt; secret societies; post-soviet historiography; the concept of evaluation; historical evaluation.

Abstract. The article discusses the activities of the Decembrists in the research of post-soviet historians, in the study of the main problems and approaches to this historical event that influenced Russian society.

ТЕХНОЛОГИЯ ОНЛАЙН-КВЕСТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

© 2020

*О.А. Копысова, магистрант**Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: инновационное мышление; педагогическое партнерство; онлайн-технологии; развивающая онлайн-среда.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования инновационного мышления школьников через создание образовательной онлайн-среды и применение технологии онлайн-квестов.

Проблема формирования инновационного мышления школьников не нова в системе российского образования. Но если раньше она являлась имплицитным фоном, то сейчас выходит на первый план. Все чаще со стороны государства, методистов, школьных учителей можно видеть заинтересованность в поиске удобных, доступных и понятных средств формирования инновационного мышления. В первую очередь, это связано с общими тенденциями в жизни общества и пониманием инновации. Без их учета задача по формированию инновационного мышления школьников не может быть реализована в полной мере.

Современное образование неразрывно связано с практикой. Развитие информационных технологий, возможности сети «Интернет» изменяют не только практики общения, принятые в социуме, способы передачи и трансляции информации, но и саму структуру мышления и познания личности. Экономика, производственные и трудовые отношения меняют свою форму и содержание так быстро и интенсивно, что может сложиться ситуация, когда участники этих отношений не успевают перестроиться под изменения и осознать их. Все это имеет негативные последствия не только для самой личности (рост числа психических заболеваний, постоянный стресс, неудовлетворенность собственной жизнью, самоубийства и многое другое), но и для всего общества (технологическая зависимость от других государств, низкий темп развития и безработица). Всего этого можно избежать, изменив взгляд на обучение, в то числе в начальной школе.

Второй аспект, с которым необходимо определиться в рамках данной статьи, – это понимание инновации с точки зрения психологии и педагогики, так как перед тем как ответить на вопрос: как формировать инновационное мышление? – необходимо уточнить аспекты того, что планируется развивать. Проблема понимания «сущности» инновационного мышления подробно рассматривается Г.В. Ахметжановой и Т.В. Емельяновой [1]. Здесь важным являются два фундаментальных отличия инновационного мышления от других типов мышления – ее когнитивный и инструментальный характер.

Под когнитивным характером инновационного мышления понимается «обязательная внутренняя рефлексия личности в процессе взаимодействия с окружающим материальным миром, получения нового знания и включения его в общую картину мира (общего осмысления)» [2]. Таким образом, получаемое знание обязательно переосмысливается субъектом через

его жизненный опыт, его личные потребности, эмоциональное состояние. Данное утверждение особенно важно, когда речь идет о школьниках. Если раньше, в традиционной системе обучения, знания для школьника были связаны с «внешней средой», то теперь это осознанная часть его мира, так как он их не просто получил, а «пережил» [3]. В такой ситуации знание-вая сторона является органической частью личности ребенка и становится его активом и инструментом во взаимодействии с окружающим миром.

Инструментальный характер инновационного мышления – «это объективизация и реализация нового знания в практической деятельности» [2]. Тесно связан с когнитивным аспектом и является его логическим продолжением.

Если в когнитивном аспекте особое значение имеет творческое, научно-теоретическое начало, то в инструментальном на первом месте прагматичность и конструктивность. Но именно здесь возникают новые, частные проблемы, решение которых снова требует от учащегося полного цикла инновационного мышления. Наблюдается своего рода фрактальность: «одна большая проблема на инструментальном этапе разбивается на множество мини-проблем, решение каждой из которых, в свою очередь, осуществляется как через когнитивный, так и через инструментальный аспекты» [4]. Ввиду такой сложности и многоплановости процесса инновационного мышления нельзя четко установить, на каком именно этапе, когнитивном или инструментальном, в определенный момент времени протекает инновационное мышление. Таким образом, образовательный процесс необходимо выстраивать таким образом, чтобы формирование инновационного мышления происходило через оба аспекта одновременно или через их взаимодействие.

С учетом взаимосвязи когнитивного и инструментального аспектов и их неразрывной связи, выделим три методических задачи, стоящих перед учителем и являющихся условиями выработки инновационного мышления:

1) получение метапредметных и предметных результатов, необходимых для инновационной деятельности;

2) субъектная активизация личности (коммуникативная, деятельностная, организационная);

3) ценностная ориентация: профориентация, развитие мотивации к инновационной деятельности.

ФГОС определяет личностные, метапредметные и предметные результаты как основной итог освоения

обучающимися образовательной программы. Расставим акценты в содержании каждого из этих результатов в контексте формирования инновационного мышления у учащихся начальной школы.

Предметный результат призван дать знания из различных областей науки и социальной жизни, необходимые для того чтобы начать формирование общенаучной картины мира и инновационного мышления, в частности. Достижение данного результата через развитие инновационного мышления у младших школьников тесно связано с проектной деятельностью. Именно метод проектов позволяет совместить базовые знания, полученные на уроке (например, окружающего мира) с когнитивным аспектом, сделать знание не только наукоцентричным, но и практико-ориентированным. Из всех видов деятельности на первое место выходит исследовательский.

Личностный результат подразумевает «сформированность у обучающихся мотивации к целенаправленной инновационной деятельности, наличие системных представлений о значимых социальных и межличностных отношениях, присвоение ими ценностно-смысловых установок, отражающих понимание личностной и социальной важности инновационной деятельности в современном мире для сохранения национальной идентичности и независимости» [5]. К личностному результату можно отнести также «профессиональное самоопределение учащихся, связанное с областью технических инноваций, и желание работать в дальнейшем по какой-либо профессии» [6]. Опыт работы в начальной школе муниципального бюджетного учреждения г.о. Тольятти «Гимназия 35» основан на формировании инновационного мышления учащихся через личностный результат в области химии, валеологии, биологии, экологии, робототехники и конструирования. Например, решение экологических проблем квартала (1–2 класс), района (3 класс), города (4 класс) невозможно без поиска новых, нетрадиционных моделей взаимодействия человека и природы. Если в традиционной модели обучения главное внимание уделяется просвещению учащихся в области защиты и охраны природы через лекции, то современные образовательные технологии предусматривают активное привлечение детей через личное участие в решении проблем и поиск новых путей решения этих проблем.

Метапредметный результат включает освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и определяется тем, насколько в личности ребенка-инноватора сочетаются качества организатора, изобретателя, исполнителя, автора [7].

Рассмотрим данные теоретические аспекты формирования инновационного мышления на практике.

Начальная школа – это один из важнейших этапов формирования инновационного мышления школьника. Оно должно быть связано с его личным опытом, мотивировать его на дальнейшую профессиональную деятельность или решение конкретных проблем окружающего пространства через поиск новых решений и подходов. Несмотря на то что проблема формирования инновационного мышления в начальной школе стала активно обсуждаться недавно, педагогическая практика «Гимназии 35» может быть рассмотрена как модель построения современного образовательного

и воспитательного процесса. Главное направление работы учащихся и педагогов – развитие экоцентричной личности, в центре деятельности которой находятся здоровый образ жизни, понимание законов природы и любовь к ней, стремление сохранить и сберечь окружающую экосистему от негативного воздействия человека и его деятельности. Большая часть учащихся еще с начальной школы мотивирована на обучение в высших учебных заведениях медицинского, педагогического, химико-технологического профиля. Весь образовательный процесс направлен на то, чтобы учащиеся уже на ступени начальной школы не только знали о здоровом образе жизни, экологических проблемах и способах их решения, но и сами активно участвовали в экологическом движении города, области, страны, разрабатывали новые технологии, способы просветительской работы с населением и многое другое. Уже классическими стали такие методы формирования инновационного мышления учащихся начальной школы, как привлечение их к экспериментам и проектной деятельности на базе химической лаборатории гимназии, музейного комплекса «Природа, история и культура Самарского края». Но отдельного внимания требуют апробированные в 2018–2020 годах подходы к формированию инновационного мышления школьников через использование возможностей сети «Интернет».

Использование в образовательной деятельности дистанционного обучения может стать как проблемой, так и очень хорошей возможностью для образовательных учреждений по поиску и созданию новых технологий. Главная проблема, связанная с использованием сети «Интернет», – это отсутствие доступных платформ или качественной образовательной онлайн-среды. Опыт дистанционной работы в образовательных учреждениях уже есть, например, с детьми с ОВЗ или живущими в труднодоступных населенных пунктах. Но данный опыт максимально адаптирован к системе готового получения знания, а не формирования способности к созданию новации, тем более в начальной школе. Поэтому на первое место выходит проблема создания такой образовательной онлайн-среды, посредством которой педагоги школы, родители смогут применять не только традиционные формы обучения и воспитания, но и развивать инновационное мышление учащихся.

В 2018 году при поддержке Тольяттинского государственного университета, ПАО «Тольяттиазот» и Департамента образования г.о. Тольятти «Гимназия 35» стала региональной инновационной площадкой по разработке и апробации новых методов формирования инновационного мышления учащихся через создание образовательной онлайн-среды. Результатом деятельности площадки в 2018 году стало создание интерактивной онлайн-площадки экологического воспитания и образования «Зеленая школа», которая включила следующие компоненты: сайт «Зеленая школа», систему сеансов видеоконференцсвязи с образовательными учреждениями России, группы в ВК «Зеленая школа», очную итоговую конференцию «Экология и ресурсосбережение» с обсуждением полученных результатов и разработанных новаций. Особенностью данной образовательной среды стал возраст ее участников. Одними из самых юных участников и пользователей стали учащиеся начальной школы, самые младшие из которых учились в первых классах школ города. Данный

проект показал необходимость привлечения к инновационной деятельности начальную школу.

Основным и смысловым центром сформированной онлайн-среды стал сайт «Зеленая школа». Контент-план сайта разрабатывался и создавался совместными усилиями ведущих преподавателей ТГУ, учителей «Гимназии 35» и учащихся, в том числе и начальной школы. Подобное взаимодействие стало передовым опытом по формированию инновационного мышления учащихся. Одной из технологий данной работы стали онлайн-квесты.

Выбор темы онлайн-квеста может быть определен как программным содержанием предмета «Окружающий мир», так и личными интересами учащихся («Знакомимся с Жигулевским государственным заповедником имени И.И. Спрыгина», «От одной капли воды к морю», «Сохрани первоцветы», «Редкие и исчезающие растения Самарской области»).

Основная цель квеста – создание интерактивной (наглядной) проблемной ситуации, мотивирующей ребенка на решение практической ситуации. С нашей точки зрения, именно онлайн-квест может стать в ближайшее время одной из основных технологий формирования инновационного мышления. В квесте предусмотрена персонализация обучения, что позволяет организовать индивидуальную работу с учащимися без привлечения дополнительных ресурсов, таких как время учителя, дополнительные средства обучения. Все, что необходимо для прохождения испытаний и учебных заданий квеста, уже находится в онлайн-среде, загруженной на сайт или другую платформу. Учителю достаточно один раз разработать задания для квеста, продумать его проблемное поле и возможные варианты развития событий. Так как предусматривается онлайн-прохождение, то учащиеся могут проходить его несколько раз. К прохождению онлайн-квеста можно привлекать бесконечное количество участников. Это может стать еще одним преимуществом, требующим дополнительного изучения.

Задачи (этапы) любого квеста

1. Изучить имеющуюся ситуацию, ресурсы, обстоятельства. Это познавательный аспект, на данном этапе в квесте организовывается учебная деятельность. Рассмотрим в качестве примера онлайн-квест «Знакомимся с Жигулевским государственным заповедником имени И.И. Спрыгина» для учащихся 3 класса. Выполнение первой задачи предусматривает знакомство с понятием «заповедник», «национальный парк» «особо охраняемая территория» и напоминает геокешинг (туристическую игру с применением спутниковых навигационных систем). В ходе выполнения задания учащиеся не просто исследуют данные из словаря или учебника, а с помощью спутниковых навигационных систем и интерактивных карт могут виртуально переноситься в любую точку мира, заданную в качестве станции учителем. Наиболее удобными сервисами здесь являются Яндекс.Карты и Google.Карты. У каждого из этих сервисов есть плюсы и минусы, их необходимо учитывать в зависимости от технических особенностей последующих этапов. Плюсом Яндекс.Карт является то, что с помощью QR-кодов к любой карте можно прикрепить учебную информацию и задания. Точками для размещения кода могут стать места произрастания редких или эндемичных растений, склоны гор, важные исторические достопримечательности. Таким образом, в

ходе квеста учащиеся не только исследуют территорию жигулевского заповедника, но и познакомятся с достопримечательностями, проведут поисковую и исследовательскую деятельность. Плюсом Google.Карт является то, что они хорошо интегрируются с другими сервисами и программами. Например, с фоторедакторами, что позволяет добавить в квест красочность и интерактивность. Для прохождения на следующий этап и выполнения новых задач учащиеся должны выполнить творческие и проблемные задания.

2. Сформулировать/рассмотреть проблему, аргументировать необходимость ее решения. В нашем примере это защита редких животных и растений через создание заповедников. Просветительская деятельность с населением по привлечению внимания к проблемам заповедника. С помощью онлайн-среды квеста и программы Juxtapose.knightlab учащиеся оформляют задание по форме «было-стало», создают карту возможных изменений.

3. Сформулировать собственное решение проблемы с помощью средств онлайн-лаборатории Google.

Таким образом, онлайн-квест позволяет объединить игру, путешествие, проектную деятельность и урок, перенести их в универсальную среду «Интернет». Разбивка на этапы позволяет организовать когнитивный аспект формирования инновационного мышления учащихся начальной школы. Использование различных сервисов и программ – инструментальный аспект. Успех прохождения квеста зависит от того, насколько творчески ребенок будет подходить к выполнению задания. Кроме того, здесь нет жестких рамок, следовательно, ребенок абсолютно свободен в выборе комфортного времени и продолжительности выполнения заданий.

Формирование инновационного мышления необходимо начинать как можно раньше. Поэтому именно начальная школа должна стать опорой всего школьного образования в данном вопросе. Тесная связь между предметами начальной школы, межпредметность преподавания облегчают данный процесс. Вместе с тем, урока не достаточно для организации полноценного процесса развития инновационного мышления учащихся. Поэтому в образовательный процесс необходимо привлекать новые технологии. Выход в Интернет и создание с его помощью образовательно онлайн-среды – возможный путь развития современного образования. Связанные с этим технологии являются передовыми. Они привлекательны для учителей, так как позволяют интегрировать позитивный опыт традиционных методов, таких как метод проектов; для родителей – своей доступностью и экономностью; для детей – актуальностью, интерактивностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметжанова Г.В., Емельянова Т.В. Реализация техники постановки вопросов в процессе формирования инновационного мышления будущих педагогов // Scientific research of the sco countries: synergy and integration. Materials of the international conference. Beijing, China. 2009. С. 76–85.
2. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления (Как мы мыслим). М.: Лабиринт, 2017. 208 с.
3. Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2010. 174 с.
4. Рукина И.М., Петросян Д.С. Модернизация и инно-

- вационное развитие системы образования в России. М.: Институт микроэкономики. 2018. 67 с.
5. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. М.: Логос, 2009. 423 с.
6. Лесков С.Л. Живая инновация. Мышление XXI века. М.: Просвещение, 2019. 217 с.
7. Делия В.П. Инновационное мышление в XXI веке. М.: Просвещение, 2018. 232 с.

ONLINE QUEST TECHNOLOGY AS A BASIS FOR FORMING INNOVATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

© 2020

O.A. Kopysova, graduate student

Tolyatti State University, Tolyatti (Russia)

Keywords: innovative thinking; pedagogical partnership; online technologies; developing online environment.

Abstract. This article deals with the problem of forming innovative thinking of schoolchildren through the creation of an online educational environment and the use of online quest technology.

«КОМУ ЗИМА – АРАК И ПУНШ ГОЛУБОГЛАЗЫЙ...» О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ: ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

© 2020

*С.Д. Лескина, ученица 11 класса
Православная классическая гимназия, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: акмеизм; интерпретация текста; О.Э. Мандельштам; М.Л. Гаспаров.

Аннотация. В данной статье осуществлена попытка интерпретации лирического текста с учетом лингвистических и культурно-исторических особенностей по методике М.Л. Гаспарова. Материалом для анализа служит стихотворение О.Э. Мандельштама «Кому зима – арак и пунш голубоглазый...».

Интерпретация – истолкование эмоционально-смыслового содержания произведения в определённой культурно-исторической и личностной ситуации его прочтения – является и процессом постижения литературного произведения, и результатом этого процесса.

Слово «интерпретация» в наше время широко употребительно и характеризует разные явления. Им обозначают определённую методологию, с его помощью характеризуют определённый аспект рассмотрения произведения, выделяемый наряду с анализом и критикой. Интерпретация текста – это «раскрытие того содержания, которое в нём заложено, и то, которое потенциально содержится в нём помимо авторской воли» [1].

По мнению М.Л. Гаспарова, в строении всякого текста можно выделить три уровня, на которых располагаются все особенности его содержания и формы.

Первый уровень (верхний) – идейно-образный, имеющий, в свою очередь, еще два подуровня: во-первых, идеи и эмоции, во-вторых, образы и мотивы.

Второй уровень (средний) – стилистический. В нем тоже два подуровня: во-первых, лексика, то есть слова, рассматриваемые порознь (прежде всего это слова в переносном значении – тропы), во-вторых, синтаксис, то есть слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении.

Третий уровень – нижний – фонический. Это, во-первых, явления стиха – метрика, ритмика, рифма, строфика. Во-вторых, явления собственно фоники, звукописи – аллитерация и ассонанс. Различают эти три уровня по тому, какими сторонами нашего сознания мы воспринимаем относящиеся к ним явления.

Рассмотрим эти положения применительно к стихотворению О.Э. Мандельштама.

Осип Эмильевич Мандельштам – русский поэт Серебряного века. Как и большинству литераторов-современников, ему пришлось пережить многие тяжёлые испытания: скитания, цензуру, арест, революцию, Гражданскую войну. Эти события нашли отражение в творчестве поэта. Стихотворение «Кому зима – арак и пунш голубоглазый...» – яркий пример воплощения его главных переживаний.

Лирический текст создан в 1922 году в разгар Гражданской войны. В это время, в условиях революционной разрухи и братоубийственной бойни, человек способен осознать, что главное в жизни – это дом, забота и тепло, какими бы они ни были. Так и лирический герой этого стихотворения. С первых строк появляется противопоставление холодного, рабского, враждебного мира и мира героя, жаждущего тепла. Поэтическое произведение относится к философской лирике. Тема дома, счастья и его поиска – ключевые для стихотворения.

На уровне слухового восприятия – фонетическом –

стихотворение примечательно тем, что звукопись полностью соответствует его тематике и позволяет полнее прочувствовать модальность лирического произведения. Образ зимы является одним из ключевых; так, на протяжении всего лирического текста заметно преобладание таких звуков, как [в], [ш], [з], [с]. Слышно, будто зима поёт: воет ветер, вьюга метёт снег. Но для изображения обособленного мира-мечты лирического героя используются слова с преобладающими плавными, спокойными звуками: [м], [л], [н], [п]. Сонорный [р] часто подчеркивает резкие образы враждебного внешнего мира: «...отарою овец и хрупкий наст скрипит...». Ассонанс проявляется в преобладающем использовании звуков [о], [у], [а], в которых опять же слышна вьюга, «песня зимы», сопутствующей герою на протяжении всего стихотворения. Размер в этом стихотворении однороден: ямб шестистопный, рифмовка перекрестная, тип рифмы – чередующаяся женская и мужская.

Столь строгая организация текста понадобилась автору, чтобы выделить основную идею, образность и ее значение, преобладающее над значением действия.

С этого уровня можно перейти на следующий – стилистический. Первый отличительный момент, встречающийся в стихотворении, – это смежная анафора в начальных трёх строках: «Кому... кому... кому...». Уже с первых слов заметно, что герой противопоставляет себя миру людей, для которых зима – лишь «арак и пунш голубоглазый», «крутая соль торжественных обид». Это неопределённое местоимение «кому» безликость, пустоту, ведомость тех, к враждебному герою миру рабства. Лирическое «я» ищет тепла и крова в холодном вьюжном мире. Обратим внимание на организацию слов в стихотворении: количество образов – существительных – значительно преобладает над действиями – мотивами: большинство глаголов, использованных в стихотворении, стоят в инфинитиве и, в основном, относятся к миру-мечте лирического героя: «гладить», «ворошить», «полюбить», «голодать», «тянуться», «ждать». В настоящем времени, изображая мир реальности, с его холодом и невзгодами, употребляются такие глаголы: «верещанье щекоchet», «заговорщики торопятся», «наст скрипит». Исходя из этого, можно охарактеризовать хронотоп стихотворения. Мир лирического героя, к которому он стремится, статичен, так как жизнь, за которую он «все отдаст», существует только в сознании лирического «я», где он хочет укрыться от влияния извне. На уровне темпа, ритмики двух миров проявляется антитеза: враждебный герою мир реальности тороплив, суетен, он как бы вертится на одном месте, в то время как мир-мечта героя почти бездвиген, так как является определённым пределом счастья, кроме которого лирическому «я» ничего больше не нужно. Сам герой находится между этими разными, по-своему статичными, вселенными: он все же

часть такой неприятной ему действительности, но всей душой и мыслями устремляется в ещё недостижимый мир грёз, отчего почти отчаянно восклицает: «О, если бы поднять фонарь на длинной палке./ С собакой впереди идти под солью звезд», – но в действительности «Белый, Белый снег до боли очи ест».

Пространство в стихотворении развивается как бы на нескольких уровнях: первый – это большой мир под звёздами, где бушует зима и живут «заговорщики», он раскрывается в первой и последней строках. Второй уровень сужает пространство до стен «избушки дымной», где поместился весь мир и жизнь, желанные для лирического героя. Автор делает акцент именно на изображении бедного домика, где из «роскоши» лишь «тёплый куриный помёт» и «бестолковое овечье тепло». Он, в первую очередь, рисует мир, внешний мир, лишенный главного – человеческого тепла и семейного очага.

Творчество О.Э. Мандельштама этого периода можно отнести к акмеизму. Образ в своём естественном значении, «вещизм», внимание к деталям – все играет очень большую роль в произведениях этого направления. Обратим внимание на последний из уровней, предложенных М. Гаспаровым, – идейно-образным. Сквозными для всего лирического произведения являются образы зимы и звёзд: они объединяют мир героя с реальным и имеют большое значение для обоих. «Кому зима – полынь и горький дым к ночлегу. / Кому – крутая соль торжественных обид», – в этих двух строках особенно ярко проявляется противоположность восприятия зимы лирическим героем и представителями враждебного ему мира. Холодное, бесцветное время года символизирует жизнь, которую каждый обличает в цвета и ароматы, подходящие ему: «голубоглазый пунш», «душистое с корицею вино», «горький дым» – именно это отражает ряд образов, рисуемых после повторной структуры: «Кому зима – ...». Одним из таких образов, раскрытых наиболее ярко, является мир-мечта лирического героя. В нем отражается жизнь в простой «дымной избушке», где тепло от «куриного помёта» и овечьей шерсти. Можно провести интертекстуальную связь со стихотворением С.А. Есенина «В хате». Для обоих произведений характерна идилличность простой жизни и полное довольство незыблемо сложившегося бытия, мира, обособленного от внешних забот.

Ещё одним важным образом, рефреном, повторяющимся в стихотворении, является образ звезд. Интересно, что он встречается в сочетании со словами «соль»,

«соленые». Устойчивый фразеологизм «соль земли» происходит из слов, сказанных Иисусом Христом своим ученикам (Евангелие от Матфея): Он называет их солью, которая не должна утратить своего значения, послужить людям по нему, это также подчеркивало исключительность апостолов. В современном понимании выражение «соль земли» трактуется как обозначение элиты, важных людей, превосходящих массы. Звёзды, «жестокие звёзды», сыпящие «соль торжественных обид», – это усиленный образ власти, самовольно распоряжающейся жизнями подчинённых. Также звезда – установленный символ советского большевизма. Именно поэтому стихотворение было раскритиковано и не напечатано. Герой же старается «терпеливо ждать», когда наступит его идиллия, пропуская мимо себя враждебный мир: «Пусть заговорщики торопятся по снегу», для лирического «я» это не имеет значения до тех пор, пока ему не приходится признать: он сам блуждает в этом снегу, который «до боли очи ест». Снег, «этот жалкий пух», сопутствует зиме, является ярким символом реальной, жестокой жизни в подчинении звезд, чьё «верещанье... щекошет слабый слух», так как для лирического героя голос властителей не важен.

Для передачи пафоса стихотворения автор использует многие яркие средства художественной выразительности. Наиболее частыми из них являются эпитеты, позволяющие передать образ во всей полноте его значения. Так, например, образные определения: «соленые приказы», «жаркий пух», «хрупкий наст» – помогают чувственно воспринять уже разобранные выше образы.

Таким образом, рассмотренное произведение О.Э. Мандельштама является своеобразным откликом на сложившуюся в мире ситуацию. Композиционно и идейно оно делится на два полярных мира: мир реальный – жестокий и угнетающий, и мир, куда стремится душа лирического героя, где столь желанное и любимое тепло – где дом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долинин К.А. Интерпретация текста. М.: Просвещение, 1985. 304 с.
2. Михаил Гаспаров: in memoriam // Книжное обозрение. № 46 (2056). С. 3
3. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 1–3. М.: Языки русской культуры, 1997
4. Гаспаров М.Л. Лингвистика стиха // Славянский стих: Стихovedение, лингвистика и поэтика. М., 1996. С. 5–17.

“FOR SOMEONE WINTER IS ARAK AND BLUE-EYED PUNCH...” BY O.E. MANDELSTAM: INTERPRETATION EXPERIENCE

© 2020

S.D. Leskina, student of the 11th grade

Orthodox Classical Gymnasium, Togliatti (Russia)

Keywords: acmeism; interpretation of the text; O.E. Mandelstam; M.L. Gasparov.

Abstract. This article attempts to interpret the lyric text taking into account linguistic and cultural-historical features using the method of Mikhail Gasparov. The material for the analysis is the poem by Osip Mandelstam “For someone winter is arak and blue-eyed punch...”.

УДК 372.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

© 2020

М.Г. Никифорова, ученица 11 класса

И.М. Гараева, учитель английского языка

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Гимназия № 48 имени Героя России О.Н. Долгова», г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: изучение английского языка; мобильные приложения; оценка мобильных приложений; теория мобильного обучения.

Аннотация. В данной статье рассматривается влияние мобильных приложений на самостоятельное изучение учащимися английского языка.

Целью данного исследования является выявление эффективности использования мобильных приложений в процессе изучения английского языка; определение наиболее полезных и удобных программ.

В своей работе мы использовали методы опроса, метод анкетирования учащихся, метод сравнения, метод анализа и синтеза.

Нами было проведено трехэтапное оценочное исследование (изучение теории мобильного обучения, выбор приложений и оценка мобильных приложений), направленное на оценку возможностей использования мобильных приложений для самостоятельного изучения английского языка.

При анализе проведенного анкетирования было выявлено положительное отношение учеников к использованию мобильных приложений при самостоятельной работе.

Результаты данного исследования могут внести вклад в практику использования мобильного обучения в дополнение к школьной практике, а также выявить наиболее полезные приложения для изучения английского, что поможет другим заранее знать, какие приложения обеспечивают больший прогресс при их использовании.

В современном мире знание английского языка считается престижным умением, которое значительно увеличивает шанс устроиться на высокооплачиваемую работу. Поэтому не удивительно, что многие люди стремятся усовершенствовать свой английский.

Актуальность данного исследования обусловлена заинтересованностью людей в том, чтобы повышать уровень владения английским языком в любое время, в любом месте и при этом не сидеть над скучными учебниками.

Мобильные технологии проникают во все аспекты жизни и играют важную роль при получении и усвоении информации. На сегодняшний день мобильные телефоны стали неотъемлемой частью жизни учеников. Именно поэтому обучающие мобильные приложения являются одним из наилучших средств для самостоятельного изучения английского языка.

Объект исследования: использование мобильных приложений в образовательном процессе; изучение их влияния на качество изучения английского языка.

Предмет исследования – мобильные приложения для изучения английского языка.

Цель исследования – выявление эффективности использования мобильных приложений в процессе изучения английского языка. Определение наиболее полезных и удобных программ.

Задачи исследования:

- 1) определить преимущества использования мобильных приложений в образовательном процессе;
- 2) выбрать наиболее популярные приложения для изучения английского языка;
- 3) протестировать и сравнить выбранные приложения, рассказать об их преимуществах и недостатках, оценить удобство использования;

4) провести опрос среди учащихся, использовавших приложения для изучения английского, узнать их мнение;

5) на основе опроса и собственного опыта использования мобильных приложений составить рейтинг, определив наиболее удобные и эффективные программы;

6) сравнить результаты дополнительных занятий по приложению и результаты только уроков английского языка в школе.

Для решения данных задач были использованы следующие методы:

- 1) опроса;
- 2) анкетирования учащихся;
- 3) сравнения;
- 4) анализа и синтеза.

Практическая значимость данной работы заключается в выявлении наиболее полезных приложений для изучения английского языка, что поможет другим заранее знать, какие приложения обеспечивают больший прогресс при их использовании.

Источником материала послужили приложения Play Market.

Для исследования были выбраны наиболее популярные приложения по рейтингу в Play Market:

Lexilize flashcards;
Simpler;
Duolingo;
WordBit;
FunEasyLearn: 6000 слов и 5000 фраз;
ReWord.

Мы провели опрос среди учащихся 9–11 классов нашей школы, где ученикам было предложено выбрать мобильные приложения и выделить их преимуще-

щества и недостатки при использовании. В опросе участвовало 50 учеников. Результаты опросы выявили следующее:

Lexilize flashcards:

- + 7 учеников (14%) отметили возможность прослушивания произношения;
- + 19 учеников (38%) – работу приложения без интернета;
- 10 ученикам (20%) не понравился формат изучения.

Simpler:

- + 30 ученикам (60%) понравилось изучение в игровой форме;
- 26 ученикам (52%) отметили, что приложение некорректно распознает ошибки.

Duolingo:

- + 23 ученика (46%) посчитали процесс обучения очень интересным;
- 25 ученикам (50%) не понравилось долгое ожидание восстановления жизней.

WordBit:

- + 26 учеников (52%) отметили, что использование приложения не занимает много времени;
- 12 ученикам (24%) не понравилось то, что приложение включается не только на экране блокировки и иногда мешает.

FunEasyLearn: 6000 слов и 5000 фраз:

- + 28 учеников (56%) отметило большое количество фраз для повседневных бесед;
- 16 учеников (32%) пожаловались на платный контент.

ReWord:

- + 33 ученика (66%) оценили эффективность изучения слов по кривой забывания Эббингауза;
- + 20 учеников (40%) отметили невысокую цену платной версии;
- 15 (30%) ученикам не понравилось отсутствие функции, позволяющей выбрать число повторений слова.

Основываясь на данных, полученных в ходе исследования, мы составили рейтинг использованных приложений:

- 1) ReWord;
- 2) Simpler;
- 3) FunEasyLearn: 6000 слов и 5000 фраз;
- 4) Lexilize flashcards;
- 5) Duolingo;
- 6) WordBit.

После определения наиболее эффективного приложения, мы попросили 10 учеников регулярно использовать приложение ReWord, а затем сравнили данные, полученные за неделю: сколько новых слов запоминают учащиеся, занимаясь по приложению, и сколько, обучаясь по школьной программе. При сравнении выяснилось, что изучение слов в приложении намного эффективнее работы с учебником. За неде-

лю учащимся удалось усвоить в среднем 30 слов, что намного больше, чем в школе (12–15 слов). Используя приложение ежедневно с начала октября до конца декабря, учащиеся выучили в среднем 250 слов. А суммируя эти данные со знаниями, полученными в школе, результат за 3 месяца равен примерно 400 словам с приложением и всего лишь около 150 – без приложения.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать выводы:

- 30 % учащихся активно используют мобильные приложения для изучения английского языка;
- самым популярным мобильным приложением для изучения английского языка среди опрошенных учащихся является приложение Simpler;
- 60% опрошенных выделили, что изучение английского языка с помощью мобильных приложений является интересным благодаря подаче материала в игровой форме;
- 52% опрошенных учащихся отметили, что мобильные приложения экономят время, место и деньги;
- 56% отметили практическую значимость материалов, предлагаемых в мобильных приложениях, для повседневной жизни;
- самым удобным по оценкам пользователей является приложение ReWord;
- изучение слов в приложении намного эффективнее работы с учебником;
- полезно использовать мобильные приложения в качестве дополнения к школьной программе.

Сегодня, в XXI веке, веке новых технологий и информации, человек, желающий добиться успеха, должен эффективно усваивать новые данные. И к счастью для нас мы имеем такую возможность. Каждый из нас может развиваться, совершенствовать свою личность, ставить цели и достигать их. А иметь вокруг столь огромное количество ресурсов, способных помочь нам добиться успеха, и игнорировать их просто неразумно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Abdous M., Camarena M.M., Facer B.R. MALL Technology: Use of academic podcasting in the foreign language classroom // Recall. 2009. № 21. С.76–95.
2. Lord G. Podcasting communities and second language pronunciation // Foreign Language Annals. 2008. № 41 (2). С. 364–379.
3. Microsoft research program, 2010. URL : <http://research.microsoft.com/enus/collaboratio/papers/berkeley.pdf>.
4. Krashen S. Explorations in language acquisition and use. NH: Heinemann, 2003.
5. Byrnes H. (Ed.). Advanced language learning: The contribution of Halliday and Vygotsky. NY: Continuum. 2007.

THE USE OF MOBILE APPLICATIONS IN LEARNING ENGLISH

© 2020

M.G. Nikiforova, student

I.M. Garayeva, English teacher

Gymnasium 48 named after Hero of Russia O.N. Dolgov, Tolyatti (Russia)

Keywords: learning English; mobile applications; evaluation of mobile applications; theory of mobile learning.

Abstract. This article examines the impact of mobile applications on students' independent learning of the English language.

The purpose of this study is to identify the effectiveness of using mobile applications in the process of learning English. Identify the most useful and convenient programs.

In our work, we used survey methods, the method of questioning students, the method of comparison, the method of analysis and synthesis.

We conducted a three-stage evaluation study (study of the theory of mobile learning, application selection and evaluation of mobile applications), aimed at evaluating the possibilities of using mobile applications for self-study of the English language.

The analysis of the survey revealed a positive attitude of students to the use of mobile applications when working independently.

The results of this study can contribute to the practice of using mobile learning in addition to school practice, as well as identify the most useful applications for learning English, which will help others know in advance which applications provide more progress when using them.

УДК 811.111-26

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ИРОНИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОНА БАЙТЕЛЛА «ДНЕВНИК КНИГОТОРГОВЦА»)

© 2020

М.В. Пащенко, кандидат филологических наук, доцент

Я.Я. Гасанова, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: ирония; эффект комического; способы создания иронии.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема механизмов создания иронии в произведении Ш. Байтелла «Дневник книготорговца»: методом сплошной выборки были отобраны примеры создания иронии, был проведён лингвостилистический анализ данных примеров.

ВВЕДЕНИЕ

Ирония с античности используется в разных сферах жизни – риторике, философии и литературе – для достижения экспрессивности. Многосторонность феномена иронии обуславливает повышенный интерес к его изучению как со стороны отечественных лингвистов, так и зарубежных.

Ирония помогает выразить не только насмешку, но и различные оттенки эмоций, авторскую оценку. Зачастую она способствует раскрытию образа рассказчика, его отношения к действительности. Известные классики, такие как Джейн Остин, Марк Твен, Пелам Гренвилл Вудхаус, прибегали к данному виду комического в своих произведениях для реализации вышеуказанных функций. Исключением не становятся и современные писатели, а именно Шон Байтелл из Шотландии, автор произведения «Дневник книготорговца».

Цель настоящей работы состоит в раскрытии механизмов создания иронии в произведении «Дневник книготорговца». Автор произведения – хозяин небольшого книжного магазина, живёт в Шотландии, в маленьком городке под названием Уигтаун. Однажды в 2014 году он начал вести дневник, описывая своих покупателей, друзей, знакомых, различные ситуации, в которые он попадал. Благодаря наблюдательности и остроумию Шона Байтелла, каждый детально описанный образ знакомого или покупателя запоминается читателю. Автор высмеивает их неумение ценить книги, снобизм, раздражительность и жадность.

Убедённый противник цифровизации, автор нередко иронизирует на тему распространения электронных книг и прочих гаджетов.

Эффект комического часто используется писателями для достижения выразительности и экспрессивности. Как правило, в основе комического лежит несоответствие, нарушение какой-либо нормы. В зависимости от того, какие средства выразительности используются автором, можно определить какой перед нами вид комического. Виды комического подразделяют на следующие типы: высокий (сатира, юмор, ирония, трагикомедия), шуточный (остроумие, шарж, карикатура, каламбур), уничижительный (гротеск, сарказм).

Иронию чаще всего определяют только как выражение насмешки путём антитезы, однако мы будем понимать иронию шире, опираясь на исследование Софьи Ивановны Походни, в котором она вводит термин «иронический смысл», а также разделяет иронию на ситуативную и ассоциативную [7].

МЕТОДЫ

В данной работе были применены методы сплошной выборки и лингвостилистического анализа.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Методом сплошной выборки из текста произведения было отобрано 197 примеров способов создания иронии. Лингвостилистический анализ был проведён на основе классификации способов создания иронии М.Е. Лазаревой [3]. Соотношение выявленных способов создания иронии представлено в таблице 1.

Таблица 1. Соотношение выявленных способов создания иронии в произведении Ш. Байтелла «Дневник книготорговца»

Наименование способа	Абсолютная величина, ед.	Процентное выражение, %
Гипербола	41	20,6%
Имя собственное	7	3,5%
Сравнение	10	5%
Эпитеты	13	6,6%
Метафора	10	5%
Перечисление	17	8,6%
Синонимы	2	1%
Антитеза	28	14,2%
Косвенная речь	10	5%
Идиома	1	0,5%

Градация	10	5%
Повторы	15	7,6%
Игра слов	2	1%
Смешение стилей	2	1%
Кавычки	2	1%
Междометия	2	1%
Сленг	4	2%
Восклицание	4	2%
Риторический вопрос	2	1%
Вводная конструкция	8	4%
Литота	2	1%
Пародия	1	0,5%
Архаизмы	2	1%
Сниженная лексика	1	0,5%
Парцелляция	1	0,5%
Итого:	197	100%

Наиболее часто автор употребляет гиперболу, антитезу и перечисление для создания эффекта комического. Гиперболу автор использует для высмеивания знакомых, друзей и покупателей. С помощью антитезы и перечисления он часто иронизирует над самим собой. Зачастую для достижения иронического эффекта используется сразу несколько способов.

В начале своего дневника Шон Байтелл описывает эксцентричную сотрудницу магазина Ники.

"Nicky was working in the shop today. The business can no longer afford to support any fulltime staff, particularly in the long, cold winters, and I am reliant on Nicky – who is as capable as she is eccentric – to cover the shop two days a week so that I can go out buying or do other work. She is in her late forties, and has two grownup sons. She lives in a croft overlooking Luce Bay, about fifteen miles from Wigtown, and is one of Jehovah's Witnesses, and that – along with her hobby of making strangely useless 'craft' objects – defines her. She makes many of her own clothes and is as frugal as a miser, although extremely generous with what little she has. Every Friday she brings me a treat that she has found in the skip behind Morrisons supermarket in Stranraer the previous night, after her meeting at Kingdom Hall. She calls this 'Foodie Friday'. Her sons describe her as a 'slovenly gypsy', but she is as much part of the fabric of the shop as the books, and the place would lose a large part of its charm without her. Although it wasn't a Friday today, she brought in some revolting food which she had pillaged from the Morrisons skip: a packet of samosas that had become so soggy that they were barely identifiable as such. Rushing in from the driving rain, she thrust it in my face and said 'Eh, look at that – samosas. Lovely', then proceeded to eat one of them, dropping sludgy bits of it over the floor and the counter" [10, с. 6].

Автор противопоставляет качества героини (capable – eccentric, frugal – generous). Этот приём помогает понять неординарность героини, её непосредственность. Употребление оценочных эпитетов (strangely useless, slovenly gypsy) также подчёркивает особенности характера героини. Используются сравнения (as capable as she is eccentric, as frugal as a miser). Кавычки также помогают передать иро-

нический оттенок описания Ники и её хобби ('craft' objects), подчёркивая, что её творчество – это бесполезные вещи, а не авторские работы.

Речь героини содержит междометие (Eh) и парцелляцию (Eh, look at that – samosas. Lovely), что помогает передать её характер, одновременно подчёркивая его комичность. Используется стилистически маркированная лексика (pillaged, proceeded). Употребляется гипербола, которая добавляет финальный штрих комичности в описании героини (she thrust it in my face, dropping sludgy bits of it over the floor and the counter).

В другом примере антитеза и перечисление создают иронический эффект, когда автор поясняет, чем «захватывающим» он займётся в свободное время, хотя подразумевает при этом выполнение рутинной работы, на которую раньше не хватало времени.

"Nicky is staying tonight and will be working tomorrow, so that means I will have a bit more freedom to do such exciting things as go to the bank, then to the sawmill to pick up timber for new shelves, and even clean the van" [10, с. 139].

В данном примере ирония строится на употреблении имени собственного (Rider Haggard). Покупатель ищет книгу в заведомо неправильной секции, а Шон Байтелл поправляет его. В этой ситуации высмеивается невнимательность покупателя, его очевидная ошибка.

"A customer came to the counter and said, 'I've looked under the W section of the fiction and I can't find anything by Rider Haggard.' I suggested that he had a look under the H section" [10, с. 43].

В приведённом ниже примере эффект комического создаёт игра слов с использованием превосходной формы прилагательного. В книжном магазине прохладно, поэтому автор отмечает, что 'the coolest shop' может означать не «самый классный», а «самый холодный».

"During lunch I overheard a group of customers in their early twenties discussing the shop. One of them said it was the 'coolest shop' she'd ever been in. Presumably she was referring to the temperature" [10, с. 34].

На протяжении всего повествования сохраняется ироничный стиль, что помогает понять авторское ми-

ровоззрение, его реакцию на жизненные события, а также способ мышления. Этот тип иронии, названный «ассоциативным» в работе Софьи Ивановны Походни, сложнее, чем стилистический приём, который реализуется в предложении или абзаце [7].

Иронический контекст создаёт особый фон произведения, а сочетание таких черт характера рассказчика, как прагматизм и чувство юмора, делает композиционную иронию крайне важной в понимании замысла произведения «Дневник книготорговца».

ВЫВОДЫ

Главные функции иронии в произведении «Дневник книготорговца» – высмеивание, оценка тех или иных явлений, а также раскрытие образа рассказчика. Широкий подход к изучению иронии позволил нам провести подробный анализ данного феномена в произведении «Дневник книготорговца». На примере данного исследования было выяснено, что основными способами создания иронии в произведении «Дневник книготорговца» являются гипербола, антитеза и перечисление. Не менее значима в создании комического эффекта и композиционная ирония. Таким образом, мы полагаем, что цель нашего исследования – раскрытие механизмов создания иронии – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский

язык : Изд. 5-е, испр. и доп. М. : Флинта, 2004. 384 с.

2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка: учебник (на английском языке). М.: Книжный дом «Либроком», 2012. 336 с.
3. Лазарева М.Е. Языковые средства выражения на материале норвежских публицистических текстов. М., 2005. 198 с.
4. Пивоев В.М. Ирония как эстетическая категория // Философские науки. 1982. № 4. С. 58.
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка : учебник. 2-е изд., испр. М. : Астрель : АСТ, 2000. 220 с.
6. Смирнова М.Н. Проблема передачи юмора и иронии при переводе англоязычных произведений // Вопросы филологического анализа текста. 2016. С. 234–237.
7. Походня С.И. Языковые средства и виды реализации иронии // Киев : Наукова думка, 1989. 126 с.
8. Шатуновский И.Б. Ирония и ее виды // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. М.: Индрик, 2007. С. 342.
9. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. М.: Эксмо, 2006. 672 с.
10. Bythell S. The Diary of a Bookseller : Profile books Ltd, 2017. 158 p.

WAYS TO CREATE IRONY IN A COMPOSITION (BASED ON THE SHAUN BYTHELL'S COMPOSITION "THE DIARY OF A BOOKSELLER")

© 2020

M.V. Pashchenko, candidate of philology, associate professor

I.I. Gasanova, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: irony; comic effect; ways to create irony.

Abstract. This article deals with the problem of mechanisms for creating irony in the Shaun Bythell's composition "Diary of a bookseller": the method of continuous sampling was used to select examples of creating irony, and a linguistic-stylistic analysis of these examples was applied.

УДК 372.8

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ ИСТОРИИ УКРАИНЫ И БЕЛАРУСИ

© 2020

Э.В. Писяева, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: фальсификация; учебник; Вторая мировая война; Великая Отечественная война; СССР; Украина; Беларусь.

Аннотация. В данной статье раскрыто содержание понятия «фальсификация истории» и выделены цели и средства её осуществления, рассмотрена роль школьного учебника. Автор обращается к украинским и белорусским учебникам в попытке проанализировать освещение событий Второй мировой и Великой Отечественной войн.

В настоящий момент мы наблюдаем за эволюцией исторической памяти народов о Великой Отечественной войне. Причиной перемен стали такие события, как распад СССР, образование новых независимых государств, процессы глобализации, желание стран вписать себя в мировую историю и пересмотреть уже изученные факты.

Фальсификацию истории можно назвать научно-культурным и политическим явлением, которое приобрело мировые масштабы. Начались так называемые «войны памяти» – особый вид идеологической войны. К сожалению, противником России в психологической войне становится не только Запад, но и постсоветские страны, желающие таким образом обосновать свою национальную государственность.

Фальсификацией нужно называть подделывание чего-либо; изменение вида или свойства какого-нибудь предмета с целью обмана, для того чтобы выдать его за предмет другого вида или качества. Говоря о фальсификации истории, следует понимать подтасовку исторических фактов в зависимости от политической обстановки, некое редактирование истории выступает средством борьбы держав.

Цели фальсификации истории могут быть различными: желание обосновать право государства на какую-либо территорию, легитимность правящей династии, правопреемство государства к историческому предшественнику и т.д.

Следует рассматривать фальсификацию истории как пример выражения национализма. Политологи нередко указывают, что нацию объединяет общий враг, которым выступает государство-соперник. Таким образом, свой народ выступает совершенным, тогда как соперники считаются злодеями и палачами.

Переписывание истории направлено на умаление роли современной России с целью остановки её влияния на политические и экономические процессы.

Малая доля граждан готова к изучению множества языков, получению обширных знаний по истории и вспомогательным историческим дисциплинам, работе с архивными документами, чтобы своими силами выявить историческую действительность. Люди становятся свидетелями событий посредством средств массовой

информации, к которым можно отнести телевидение, радио, прессу и интернет. Также источниками информации являются фильмы, компьютерные игры и литература. Знания об истории, в первую очередь, человек получает в образовательном учреждении и из рассказов членов семьи, что даёт понимание важности учебной литературы, которая распространяет исторические знания и фальсификации.

Учебник истории выступает одновременно оружием и жертвой войны идеологий. Ведь именно школьный учебник создает историческую и культурную память в молодых умах, формирует представления школьников об истории своей страны, прививает детям культурные ценности.

Стоит проанализировать учебники стран, которые совсем недавно считались братскими с Россией.

Рассмотрим учебник истории Украины 10 класса базового уровня, автором которого является О.К. Струкевич [1].

О принципах внешней политики СССР в 1930-е годы, касающихся отхода от восприятия всех империалистических государств как реальных врагов; стремлениях создать систему коллективной безопасности в Европе против Германии и Японии – автор учебника умолчал.

Зато уже на второй странице параграфа украинского учебника, посвящённого Второй мировой войне, внимание приковано к отношениям Германии и Советского Союза. Автор учебника повествует школьникам о том, что у Сталина был хитроумный план: использовать межимпериалистические противоречия и направить Германию на бой с Европой, чтобы затем разбить ослабшие страны и экспортировать коммунистический режим в Европу. Как уверяют составители, все эти злодеяния СССР намеревался совершить под прикрытием освобождения Европы от фашизма.

Истинных причин подписания пакта Молотова-Риббентропа, таких как желание Советского Союза отсрочить войну с Германией, опасение войны на два фронта (с Германией и Японией), а также беспокойство за подписание такого же договора Германии с Англией и Францией, названо не было.

Дискредитировать советскую власть, повесить ярлык «подданнической» страны попытались даже в ру-

брике исторических фактов, упомянув о том, что СССР вплоть до 22 июня 1941 г. поставлял в Германию продовольствие и стратегическое сырьё, называя Сталина «интендантом» Гитлера. Хотя следовало бы сказать, что германо-советское торговое соглашение 1939 г. было полезно для обеих сторон, СССР получил сотни видов новой военной техники: самолёты, пушки, корабли и запчасти для военно-морского флота, промышленное оборудование и т.д. Также в учебнике часто говорится о желании Сталина «выслужиться» перед Гитлером.

Затем автор заявляет: «СССР вместе с нацистами стал соучастником нападения на Польшу и в дальнейшем вел себя как типичный агрессор» [1]. Таким образом, СССР приравнивается к союзнику Германии, выступает в роли агрессора, также на Советский Союз перекладывается такая же ответственность за развязывание Второй мировой войны, что и на Германию...

В закреплении мифа о союзничестве Германии и СССР автор рассказывает о совместном параде немецких и советских войск 22 сентября 1939 года. На самом деле это была процедура передачи немецкими войсками Бреста и Брестской крепости РККА. К тексту прилагается цитата Г. Манна, в которой писатель-антифашист отождествляет Сталина Гитлеру, отмечая, что «...они нашли друг друга, чтобы выступить против цивилизованного мира» [1].

Слишком часто в тексте встречаются слова «государство-агрессор» и «оккупация» по отношению к СССР и Германии.

Раскрывая суть договора «О дружбе и границе», автор учебника выражает удовлетворение тем, что, наконец, за многие века украинские земли объединились в составе единого государства. При этом не обошлось и без колкости в сторону Кремля, который «руководствовался не идеей украинской соборности, а идеалами русской имперскости», что привело «к потере им [украинским народом] исторических национально-демократических достижений» [1].

Украинцы уверены, что при «советизации» для формирования администрации были направлены худшие, малообразованные, ограниченные и хамовитые работники, – так описывают «советскую элиту».

В разделе вопросов и заданий ученикам предлагают ответить на вопрос: «Объясните, как советско-германские договоры 1939 привели к началу Второй мировой войны» [1]. Уместнее было бы спросить, каковы причины начала Второй мировой войны, или, какие события предшествовали началу Второй мировой войны. Формулировка составителей вопроса поражает, сам вопрос звучит как обвинение СССР в сопричастности к развязыванию войны.

Следующий параграф посвящён деятельности украинских националистов, восстановлению украинского государства. Много внимания уделяется таким противоречивым личностям, как А. Мельник и С. Бандера. В учебнике описывается их биография, деятельность, направленная на борьбу с советской властью и Красной армией. Не умалчивается и не осуждается факт сотрудничества с немцами, более того, картина, описанная авторами, складывается так, что немцы даже побаивались украинского националистического движения. Не рассказывается школьникам о Волынской резне (польском геноциде), учинённой бендеровцами. Упоминается о массовом расстреле евреев в Бабьем Яру, однако виновными названы только немцы, об участии мельниковцев

умалчивается. В России указанных выше украинских националистов считают предателями, фашистами и палачами, в Украине же бытует мнение о том, что они герои, борцы за независимость.

Возвращаясь к теме войны, учебник гласит, что в 1941 году и Германия, и Советский Союз готовились напасть первыми, воспользовавшись эффектом неожиданности, но первой сумела это совершить Германия. В очередной раз мы видим, что в украинском учебнике Советский Союз предстаёт в образе агрессора-неудачника, хотя на самом деле СССР готовился к войне, но оборонительной, и предполагалось, что начнётся она не ранее 1942 года. Тем не менее, авторы настаивают, что Сталин готовился исключительно к наступательной войне, но никак не к оборонительной.

Отдельный пункт параграфа называется «Тактика «выжженной земли» и другие преступления коммунистического тоталитарного режима». Стоит заметить, что в российских учебниках о «выжженной земле» не упоминается, тогда как украинские авторы в своих трудах пытаются заострить внимание на грехах советского руководства.

В тексте часто встречаются фамилии украинских героев войны, чего нельзя сказать о представителях других национальностей. Многие военные неудачи объясняются несостоятельностью советских военачальников.

Анализируя цену победы, автор уверенно заявляет о больших людских потерях в сравнении с Россией. Хотя М.В. Филимошин в своём исследовании «Людские потери» пишет о том, что потери русских составили 5 млн 756 тыс. (66.402%), потери украинцев составили 1 млн 377 тыс. (15.890%) [12]. Да, вопрос о потерях в Великой Отечественной войне до сих пор считается сложным вопросом истории, вокруг которого не утихают споры, этим можно попробовать оправдать ошибку украинских коллег. Тем не менее, данные исследования М.В. Филимошина являются наиболее авторитетными и общепризнанными, что наводит нас на мысль: а не попытались ли украинцы фальсифицировать количество жертв своей национальности?

Затем приводится цитата американского журналиста Э. Сноу, увидевшего разрушения в Украине, который написал: «Вторая мировая война была, прежде всего, Украинской войной» [1].

Подводя итоги Второй мировой войны, снова говорится о двух «хищнических тоталитарных империализмах (немецком и русском)», стремящихся к мировому господству, которые просто не могли не бороться за чрезвычайно значимую Украину.

Термин «Великая Отечественная война» не употребляется, вместо него следует называть эту войну Второй мировой, также уместно сказать «советско-немецкая война». Сейчас в Украине 8 мая празднуется День памяти и примирения, в который чтят память всех жертв Второй мировой войны, а 9 мая празднуется День победы над нацизмом во Второй мировой войне.

Таким образом, очевидно, что данный учебник является антисоветским и антироссийским, он направлен на формирование отвращения и ненависти украинских граждан к России.

Обратимся к другому украинскому учебнику истории 10 класса, имеющему профильный уровень. Авторами являются В.С. Власов и С.В. Кульчицкий [2].

Начало Второй мировой войны авторы учебника опи-

сывают также как тандем Германии и СССР: «Пересечение Красной армией государственной границы Польши означало фактическое вступление СССР в войну на стороне нацистской Германии» [2]. Радует то, что в данном украинском учебнике упоминается о желании СССР создать систему коллективной безопасности против страны-агрессора, о переговорах на этот счёт с Францией и Великобританией.

Снова в учебнике говорится о параде советских и немецких войск в честь передачи Бреста. В профильном учебнике в отличие от базового хотя бы фигурирует факт передачи Бреста, но тем не менее совместным парадом назвать данное событие нельзя.

Лишь две страницы авторы учебника посвящают украинским «героям» и «борцам за независимость» – А. Мельнику и С. Бандере. Очень кратко описана их биография, цель деятельности, при этом нет никакой оценки, то есть их не восхваляют, и не осуждают, данный пункт был нейтральным. Стоит заметить, что в базовом учебнике О.К. Струкевича данным украинским националистам посвящён целый параграф, в котором главные представители организаций предстают в ярком свете. В следующем параграфе есть пункт, рассказывающий школьникам о деятельности националистических организаций, упоминается о Ярославе Стецько, Тарасе Боровце, известном как Тарас Бульба.

Также упоминается об уничтожении оборудования заводов, фабрик, инвентаря, зерна из-за невозможности эвакуация. Опять же в базовом учебнике «выжженной земле» посвящён пункт параграфа, в профильном – три предложения.

Авторы не обошли тему расстрела евреев в Бабыем Яру, который считают символом Холокоста в Украине, однако о причастности мельниковцев к этим зверским убийствам ни слова.

В последнем параграфе, отражающем завершение войны, авторы призывают чтить память погибших и не делить потери в зависимости от флагов, под которыми воины шли в бой, потому что война – это всегда трагедия для всех, кого она коснулась. В 2014 г. Украина присоединилась к европейской традиции чествования 8 и 9 мая как дней памяти и примирения. Символом памяти и примирения является красный мак.

Делая вывод по учебнику В.С. Власова и С.В. Кульчицкого, можно сказать, что это хорошее учебное пособие для школьников, которое направлено, в первую очередь, на привитие детям патриотизма, гордости за свою страну, свой народ. Да, есть вещи, о которых авторы учебника умолчали, но их не так много. К сожалению, в учебнике не было упомянуто ни одного полководца помимо украинцев.

Сравнивая два украинских учебника, можно сделать вывод о том, что очень большое значение имеет авторский коллектив, формирующий мировоззрение подрастающего поколения, его взгляд на жизнь, на мир, на людей. Очевидно, что учебник О.К. Струкевича является идеологическим оружием, в котором содержится большое количество фальсификаций и умалчиваний. Учебник несёт в себе явный антисоветский и антироссийский характер. Стоит отметить, что данный учебник является базовым, то есть обязательным для всех школьников. Учебник В.С. Власова и С.В. Кульчицкого направлен на нациестроительство, авторы работают честно, они не создают образ отрицательного государства, на фоне которого Украина будет

выглядеть бедной, несчастной и оккупированной злым врагом страной. Данный учебник является профильным, то есть он попадёт в руки далеко не каждого учащегося.

Важно понимать, что были проанализированы учебники 10 класса. Если ученику повезёт изучать учебник В.С. Власова и С.В. Кульчицкого, то это вовсе не значит, что ребёнок будет настоящим патриотом, ведь никто не знает, по каким учебникам он учился в предыдущие годы обучения. Возможно, ученик учился несколько лет по серии учебников с антироссийскими установками, которые привили ему некоторые взгляды на ход истории и геополитическую ситуацию настоящего времени, затем ребёнок переходит в 10 класс, где учёба проходит по учебнику, где установка идёт лишь на гордость за Украину, но всю злобу и агрессию на другие страны (в нашем случае – на Россию) он впитал за прошлые годы обучения, и данный учебник мало что исправит в сложившейся ситуации. Или же у ребёнка возникнет когнитивный диссонанс, он полностью запутается в том, что ему преподносит государство, увязшее в политических играх. Поэтому так важно составлять правильные учебники, придерживающиеся исключительно правды.

Для сравнения рассмотрим белорусский учебник истории за 9 класс, авторами которых являются С.В. Панов, В.Н. Сидорцов, В.М. Фомин [3].

Первый параграф, посвящённый событиям Второй мировой войны, объясняет позицию СССР, детям поведают о том, что Советский Союз проводил политику коллективной безопасности, сотрудничал с Великобританией и Францией. Говоря о «пакте Молотова-Риббентропа», авторы утверждают, что инициатива подписания данного соглашения принадлежала Германии, СССР же пытался оттянуть момент наступления войны.

Белорусский учебник возлагает вину за начало Второй мировой войны на Германию и её нападения на Польшу 1 сентября 1939 г. Вступление же советских войск 17 сентября характеризуется как поход Красной Армии в Западную Беларусь, при этом отмечается, что частям был дан приказ не бомбить и не обстреливать из пушек населённые пункты, уважительно относиться к польским военным.

Авторы пишут, что красноармейцев белорусы встречали как освободителей, немцев – как оккупантов. Стоит отметить, что авторы украинских учебников аналогичную ситуацию описывали с точностью до наоборот [1; 2]. Включение Западной Беларуси в состав БССР авторы учебника рассматривают исключительно в положительном ключе, объясняя это новым этапом становления белорусской национальной государственности. Подчёркивается, что в результате объединения территории и численность населения БССР выросли примерно вдвое.

Большое внимание уделяется плану «Ост», партизанским движениям и восхвалению героев, и конечно же – обороне Брестской крепости.

9 мая 1945 г. трактуется авторами учебника как День победы советского народа в Великой Отечественной войне. В Беларуси этот Великий праздник является государственным. Также мы видим, что белорусы применяют термин Великая Отечественная война, считают её составной частью Второй мировой войны.

В ходе анализа данного учебника не было замечено фальсификаций истории относительно Второй мировой и Великой Отечественной войн. Белорусский школьный

учебник отличается от учебной литературы других постсоветских стран тем, что в нём имеется академический взгляд на события прошлого. Естественно, учебник является средством нациестроительства государства, привитие общей идеологии населению присутствует, но важно, что авторы учебника относятся к России и русским толерантно, в учебнике не прослеживается история про метрополию-палача. Школьникам рассказывают историю Беларуси, обосновывая всё фактами, воспитывают любовь к Родине, гордость за предков, уважение к монументам и памятникам.

Таким образом, очевидно, как политическая обстановка, взаимоотношения стран влияют на содержание учебной литературы. Учебник становится оружием и жертвой информационной войны. Учебник транслирует ту информацию, которую заказчики хотят вложить в молодые умы. Лишь от манипулятора зависит, что будет распространяться в обществе: надежда или депрессия, вера в свой народ или сомнения, гордость за государство, патриотизм или преклонение перед иностранцами. Всё это влияет на внутреннюю и внешнюю политику, поэтому так важно, чтобы учебник был оплотом правды, а не полем войны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Струкевич О.К. Історія України : підруч. для 10 кл. закл. загальн. середн. освіти. К. : Грамота, 2018. 240 с.
2. Власов В.С., Кульчицкий С.В. Історія України (профільний рівень). К.: Літера, 2018.
3. Панов С.В., Сидорцов В.Н., Фомин В.М. История Беларуси, 1917 г. – начало XXI в. 9 класс. Минск, 2019.
4. Вяземский Е.Е. Проблема фальсификации истории России и общее историческое образование: Теоретические и практические аспекты // Проблемы современного образования. 2012. № 1.
5. Геллнер Э. Нации и национализм. М.: Прогресс, 1991. 320 с.
6. Загребин С.С. Размышления о книге Елены Ямпольской «О культуре и не только» // Клио. 2019. № 2 (146). С. 188–197.
7. Карабущенко П.Л. Элита власти в вертепе политической фальсификации // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2013. № 2 (35). С. 264–274.
8. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации // Кодекс : Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL : <http://docs.cntd.ru/document/901867597>.
9. Лукин Ю. Война и информационный мир // Управление мегаполисом. 2008. № 4–5. С. 138–169.
10. Плотникова О.А. Историческое сознание современной российской молодежи // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2013. № 8. С. 14–21.
11. Ренан Э. Что такое нация : лекция. Санкт-Петербург : Вл. Берман и С. Войтинский, 1886. 43 с.
12. Филимошин М.В. Людские потери вооружённых сил СССР // Мир России. Социология. Этнология. 1999. № 4.
13. Ханин С.В. Фальсификация истории как инструмент подрыва национальной безопасности // Вестник Нижегородской академии МВД России. 2013. № 23. С. 33–36.

FALSIFICATION OF EVENTS OF THE SECOND WORLD AND THE GREAT PATRIOTIC WAR IN SCHOOL TEXTBOOKS OF THE HISTORY OF UKRAINE AND BELARUS

© 2020

E.V. Pisyayeva, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: falsification; textbook; The Second World War; The Great Patriotic War; THE USSR; Ukraine; Belarus.

Abstract. This article reveals the content of the concept of “falsification of history” and highlights the goals and means of its implementation, examines the role of a school textbook. The author turns to Ukrainian and Belarusian textbooks in an attempt to analyze the coverage of the events of World War II and the Great Patriotic War.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ОСНОВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

© 2020

Д.И. Шевченко, магистрант

*ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург (Россия)*

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; нравственность; отечественные традиции.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования духовно-нравственных качеств младших школьников на основе духовно-нравственных традиций.

В настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания стоит особенно остро. Исследователи сходятся во мнении, что младший школьный возраст является очень важным периодом в процессе становления личности, формирования нравственности. Кроме того, отечественная культура несёт в себе огромный воспитательный потенциал для реализации эффективного воспитательного процесса.

Важно отметить, что в процессе воспитания личности особую роль играет становление ее нравственности.

Воспитание должно опираться на постулат, сформулированный патриархом Алексием II: «Нет, и не может быть школы... без стремления помочь ребёнку стать личностью нравственной, самостоятельной, одухотворённой, способной отдавать себя другим людям, народу, Отечеству».

Именно в младшем школьном возрасте необходимо знакомить человека с этическими нормами и основами, необходимыми для жизни в обществе, для дальнейшего становления личности.

Великий педагог В.А. Сухомлинский считал, что всё дальнейшее развитие нравственности младшего школьника напрямую связано с тем, в какой степени в первые годы школьной жизни родители и учителя смогли сформировать у ребенка чувство сострадания как основу доброты, а со временем и естественную потребность в нравственных действиях [1].

Принципы нравственности рассматриваются как выражение определенных отношений, предъявляемых общественной моралью к поведению человека в различных сферах его жизни, во взаимодействии с социумом.

Великий педагог А.С. Макаренко считал, что нравственность – это наличие у человека различных эстетических и познавательных потребностей [6]. Однако нравственность не исчерпывается этой сферой и не может быть внесена в рамки деятельной сферы.

В ходе формирования нравственного опыта школьников необходимо учесть ценность мотивов и полезность результата поведения, а также само действие и его характер, а именно весь совокупный результат поступка, поведение.

Высшая цель образования сформулирована в Концепции [5, с. 24] – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях мно-

гонационального народа Российской Федерации.

На развитие педагогической системы огромное влияние оказывают внешние и внутренние условия. К ним относят специфику региональных условий, особенности конкретной образовательной организации (педагогическая среда, квалификация педагогов, степень оснащенности учебного процесса). Особое внимание при решении проблемы духовно-нравственного воспитания необходимо обратить на педагогические условия, способствующие развитию нравственных ценностей у младших школьников.

Главным содержанием духовно-нравственного воспитания и социализации считаются базисные национальные значения, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических традициях народов, передаваемых из поколения в поколение и обеспечивающих становление общества.

Результат такого грамотно организованного длительного процесса проявляется со временем в формировании нравственной личности, обладающей набором качеств, навыков и привычек, позволяющих жить в согласии с самим собой, семьей, коллективом и обществом.

Совершая нравственные поступки в детстве, ребенок мотивируется исключительно одобрением взрослых. Постепенно с взрослением само по себе нравственное проявление начинает радовать ребёнка. Так, требования взрослых, которые усваиваются как правила и нормы, переходят в категорию «надо». Это проявляется не только в знании, как надо поступать, но в понимании и эмоциональном переживании, что поступить нужно именно так, а не иначе. Здесь можно увидеть зачаточную форму чувства долга, которое является нравственной ценностью, основным моральным мотивом, побуждающим поведение человека.

Нравственное развитие личности проявляется в степени усвоения нравственных ценностей, моральных норм, принятых в обществе, стремлении к идеалу. Нравственные ценности нормы и принципы в совокупности объединяются в нравственные понятия.

Термин «нравственность» образован от понятия «нрав». В толковом словаре В.И. Даля дается такое определение слова «нрав»: «одно из двух основных свойств духа человека: Ум и нрав слитно образуют Дух (душу, в высшем значении). Ко нраву относятся, как понятию подчинения: воля, любовь, милосердие, страсти и пр., а к уму: разум, рассудок, память» [3, с. 398]. Можно сделать вывод, что нравственность объединяет в себе обычаи, традиции народа, которые ос-

нованы на понимании духа. Нравственное поведение требует твердой сознательности и силы воли.

Непросто провести черту, разделяющую поток времени на две неравные части: до и после возникновения морали. Еще труднее определить сам момент озарения людей светом моральных представлений. Это заставляет задуматься о том, что мораль не возникла сама по себе, а была дана человеку Создателем.

Античные греки называли нравственные ценности «этическими добродетелями». Подразумевались такие человеческие качества, как мужество, доброжелательность, благоразумие, справедливость. В религиозном представлении высочайшие нравственные ценности напрямую связаны с верой в Бога. Общие моральные ценности у всех народов схожи: честность, уважение к старшим, верность, патриотизм, трудолюбие [4].

Мораль занимает особое место в системе ценностей человека. Нравственное сознание предопределяет поведение человека в отношениях межличностных, социальных. Иначе говоря, нравственность есть мораль в действии. В.И. Даль в Толковом словаре определял мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека» [3, с. 345].

В настоящее время в связи с тем, что содержание образования усложнилось по структуре и увеличилось в объеме, в процессе нравственного воспитания возросла роль учебного процесса. Изучая учебные предметы, школьники получают научные знания, которые обуславливают содержательную сторону нравственных понятий.

В ФГОС НОО обозначены планируемые результаты личностных универсальных учебных действий, в том числе развитие морально-этической ориентации, включающей: «знание основных моральных норм, ориентацию на их выполнение, способность к учёту позиций, мотивов и интересов окружающих, развитие морального сознания». За счёт реализации программы нравственного развития личностные результаты формируются в образовательном процессе. Так, мы видим, что сфера начального общего образования призвана обеспечивать нравственное воспитание личности ребёнка, что отражается в развитии гражданственности, принятии национальных и общечеловеческих ценностей и следовании им в жизни [2].

В младшем школьном возрасте учебная деятельность является ведущей, способствует усвоению знаний, ставит разнообразные интеллектуальные и нравственные задачи, мотивирует искать пути их решения. В этом процессе учитель становится для ребёнка образцом нравственного поведения, примером в процессе подготовки к будущей жизни.

Отличительной чертой духовно-нравственного воспитания является то, что ему свойственна длительность и непрерывность, а результаты отсрочены во времени.

Весь процесс образовательной и воспитательной деятельности оказывает влияние на психику ребенка. Поэтому педагогу необходимо, понимая возрастные и личностные особенности ученика, искать пути соприкосновения, уйти от морализаторства, стать помощником маленького человека на пути его становления.

Для эффективного формирования нравственности личности ребёнка, важно учитывать формы проявле-

ния нравственности: рациональную, эмоциональную, поведенческую.

В педагогике всегда отмечалась необходимость единства сознания и поведения, но при этом не уделялось достаточного внимания развитию отношения ребенка к высшим ценностям. Прямая передача ценностей от субъекта к субъекту является малоэффективной, потому что нравственное развитие младшего школьника напрямую зависит от воздействия на эмоциональную, визуальную сферу.

Возрастные особенности младшего школьника позволяют рассматривать возраст 7–11 лет как важную ступень в нравственном развитии и как наиболее благоприятный период для формирования нравственных понятий. Младшие школьники живут в окружении, где множество факторов воздействуют на них как с позитивной, так и с негативной стороны.

Опираясь на мораль и нравственность, общество создало нравственный эталон, образец поведения, на который необходимо равняться всем людям, для того чтобы социальная жизнь была осмысленной, справедливой комфортной для всех членов общества.

К задачам нравственного воспитания относится: воспитание навыка нравственного поведения, воспитание моральных качеств, воспитание прочных нравственных убеждений, воспитание в духе уважения к Родине, обществу, труду, ближнему.

Развитие мышления в ходе овладения младшего школьника способами работы с учебным материалом способствует усвоению нравственных ценностей, а опыт взаимодействия с взрослыми и ровесниками отражается в накоплении опыта нравственного поведения. Важно отметить, что духовно-нравственное воспитание находит свое отражение на всех уроках, а не исключительно на специальных предметах. Это связано с тем, что на воспитательный процесс оказывает влияние не только содержание обучения и личность учителя, но и атмосфера каждого занятия, взаимоотношения педагога с учениками, детей между собой. Так, воспитывая себя, прилагая усилия, ребенок становится из объекта субъектом процесса.

Ребенок, находясь в младшем школьном возрасте, начинает задумываться об основаниях и мотивах того, почему он так или иначе думает и поступает. Появляется механизм коррекции своего мышления соответственно логике, теоретическому знанию. Как следствие, ребенок становится способным подчинять свои желания интеллектуальной цели.

Таким образом, как мы видим, для духовно-нравственного воспитания этот возрастной период является наиболее важным. Очевидно, что воспитание нравственной личности – сложный педагогический процесс, где важна целостность, организация деятельности, общения, взаимоотношений между участниками процесса, соответствие нормам общечеловеческой морали, возрастным особенностям обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. 5-е издание. М. : Концептуал, 2016. 301 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373. М.: Просвещение, 2018. 53 с.

3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 томах. Т. 3. М. : Дрофа, 2011. 1019 с.
4. Грот Н.Я. Устои нравственной жизни и деятельности : монография. М. : Директ-Медиа, 2008. 42 с.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : методическое пособие. М. : Просвещение, 2009. 26 с.
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения : в 8 томах. Т. 4. М.: Педагогика, 1984. 366 с.

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION BASED ON NATIONAL TRADITIONS

© 2020

D.I. Shevchenko, graduate student

Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, Saint-Petersburg (Russia)

Keywords: spiritual and moral education; morality; national traditions.

Abstract. This article deals with the problem of formation of spiritual and moral qualities of primary school children on the basis of spiritual and moral traditions.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭКОНОМИКИ В ШКОЛЕ

© 2020

В.В. Шестов, студент*Поволжский православный институт имени святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: качество образования; система оценки; эффективность оценки; тест; портфолио.

Аннотация. Автор подробно рассматривает проблему оценивания знаний учащихся по экономике, описывает современные оценочные шкалы, подходы к выявлению качественных показателей сформированности знаний учащихся старшей школы.

В настоящее время оценке качества образования в мире и в Российской Федерации уделяется достаточно много внимания. Разрабатываются критерии оценки качества образования и знаний учащихся по учебным дисциплинам. Контроль качества образования регулируется министерством просвещения, в частности приказом Роспотребнадзора № 590 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся», в котором регламентируются критерии и методы проведения диагностики знаний учащихся. Стоит отметить, что в данном указе Президента РФ особое внимание уделяется вопросам ухода от средних показателей знаний учащихся к личностно-ориентированному подходу. Иными словами, при оценивании знаний учащихся необходимо учитывать индивидуальные способности и особенности учащихся. Такой подход, по мнению авторов нормативного документа, должен способствовать развитию личности в частности и повышению качества образования в целом.

Таким образом, проблема оценки знаний учащихся в настоящее время достаточно актуальна. Диагностика предметных и метапредметных знаний учащихся общеобразовательных школ по таким дисциплинам, как математика, русский язык и другим базовым предметным линиям разработана и представлена достаточно широко. Что же касается такого узкопрофильного направления, как экономика, то здесь практикующие учителя-предметники не располагают необходимыми критериями и методологией оценивания знаний учащихся. Тем не менее, государство и общество приходят к пониманию необходимости введения предмета экономики в обязательный перечень учебных дисциплин. В сообществе учителей-практиков и методистов активно обсуждаются вопросы формирования финансовой и функциональной грамотности, уже сейчас экономическое образование реализуется в старших классах посредством внедрения программ внеурочной деятельности, дополнительного образования и другими формами.

Понятие «качество знаний» достаточно специфическое и далеко от общепринятого определения «качества». Связанно это с тем, что знания расширяются и углубляются в процессе изучения дисциплины и критерии их оценки не могут быть статичными. В педагогическом контексте оценку качества знаний учащихся

можно определить, как оценку степени усвоения, осознанности, глубины и мобильности полученных в ходе и результате освоения программного содержания дисциплины знаний и практических умений. Оценка качества знаний подразумевает тем самым сопоставление программного материала с реальным уровнем усвоения знаний учащимися. Таким образом, под оценкой качества знаний в педагогике понимается административно-формальная процедура проверки эффективности работы педагога, а также структурный компонент процесса обучения, позволяющий отслеживать усвоение информации.

Изучением вопроса оценки знаний учащихся занимались такие учёные, как Х. Век, Ш.А. Амонашвили, Е.Д. Бойцова, А.Б. Воронцов и др.

В своих исследованиях авторы приходят к пониманию необходимости совершенствования сложившейся в советской школе 5-балльной системы оценивания качества знаний. В результате в 2002 году предпринимались попытки ухода от отметки, внедрения в школах 10-балльной системы, рейтингов. Однако данные системы на практике оказались малоэффективны, так как учителя-предметники либо сводили новые формы отметки к привычным «пятёркам» и «тройкам», либо из 10-балльной шкалы использовали преимущественно отметки 2, 3, 4, 5.

Что касается оценки качества знаний учащихся по дисциплине «Экономика», существующая проблема формализации оценки не единственна. Как показывает анализ исследований А.А. Тюрина, Н.П. Хвесеня, М.В. Сакович и др., в методике остаются недостаточно представленными критерии оценки качества знаний по экономике. Кроме того, если сравнивать, например, с базовой математикой, в настоящее время недостаточно разработано контрольно-измерительных материалов по экономике.

Прежде чем говорить об оценке качества знаний учащихся, целесообразно рассмотреть понятие «качество знаний». Дело в том, что в педагогическом контексте понятие «качество» значительно отличается от общепринятого понимания. Если, например, речь идёт о продукте или услуге, качество носит статичный характер и контроль качества осуществляется по определённым стандартам. Что касается знаний учащихся, то в этом случае качество не будет носить постоянный характер. В контексте образования качество будет определяться, исходя из государственных стандартов, целей и задач образования и потребностей общества.

Под качеством знаний учащихся в более узком смысле понимается объём усвоенной в процессе обучения информации с содержанием и задачами образовательной программы. Качество знаний учащихся отличается рядом характеристик: объём, точность, плотность; системность, научность и фундаментальность; оперативность, гибкость, мобильность; действенность, направленность на практику. Под полнотой знаний в педагогике понимается количество усвоенных учащимися программных знаний об изучаемых объектах. Глубина представляет собой понимание учащимися связи между знаниями. Систематичность знаний – осознание учеником места отдельного знания в системе научных понятий. Гибкость и мобильность подразумевает способность применить знания в различных ситуациях, в том числе в повседневности (практичность знаний). Именно эти характеристики подлежат оценке и контролю [1].

Оценка качества знаний учащихся является одной из основополагающих составляющих педагогического процесса в целом. Под оценкой качества знаний в педагогике понимается административно-формальная процедура проверки эффективности работы педагога, а также структурный компонент процесса обучения, позволяющий отслеживать усвоение информации.

Оценка качества знаний учащихся проводится с учётом следующих принципов: дифференцированного подхода, регулярности и систематичности, разнообразия форм, единства требований.

При оценивании знаний учащихся в дидактике используются качественные и количественные показатели деятельности учащихся. В качестве условного отражения качественной оценки знаний в школе выступает отметка. Чаще всего отметка выражается в баллах.

Х. Век в своем труде «Оценки и отметки» называет оценки и отметки неотъемлемой частью учебного процесса, без которых невозможен процесс усвоения знаний, так как одной из функций оценки и отметки является мотивирующая функция [2]. Вместе с тем, автор говорит о том, что отметка не является единственным средством выражения оценки.

Традиционной для отечественной дидактики стала 5-балльная система отметок. Однако на практике отметка «1» не используется, поэтому точнее назвать сложившуюся систему 4-балльной. Отметка «5» или «отлично» говорит о полном овладении навыками и усвоении знаний, отметка «4» («хорошо») – достаточный уровень, «3» («удовлетворительно») – низкий уровень овладения и отметка «2» («неудовлетворительно») – говорит об отсутствии необходимого уровня усвоения навыков и знаний.

При этом различают 3 способа оценки: сравнительный, нормативный и личностный. Сравнительный способ оценки качества знаний строится на сравнении успехов одного ученика с другими. При нормативном способе оценивания используются установленные программным содержанием стандарты.

Наиболее эффективным и желательным способом оценивания качества знаний учащихся в свете общей гуманизации образования является личностный способ. Данный способ основан на том, что достижения ученика сравниваются с его предыдущим развитием, а ни в коем случае не с другими. Кроме того, данный способ позволяет избегать излишнего формализма оценки.

В последние годы дидактика приходит к необходимости надпредметного осмысления показателей качества знаний, заключающихся в усвоенных учащимися универсальных учебных действиях, поддающихся объективному измерению.

Ш.А. Амоношвили, рассматривая оценку качества знаний, обращает внимание на тот факт, что в процессе обучения ученику не могут сопутствовать только успехи. Согласно взглядам педагога неудачи должны оцениваться как естественное явление на пути развития учащегося. В структуре оценки, по Амоношвили, должны содержаться: стимулирующий, описательный и корректирующий компоненты. Иными словами, педагог должен не просто оценить знания ученика, но и способствовать посредством оценки мотивации к знаниям, а также корректировке ошибок.

Историографический анализ проблемы оценивания качества знаний учащихся показал, что на определённом этапе в дидактике предпринимались попытки ухода от 5-балльной системы к более точной и развёрнутой системе оценивания. Так, например, в 2002 году в ряде школ применялась 10-балльная система отметок, где:

0 – неудовлетворительно; 1 и 2 – почти удовлетворительно; 3 – удовлетворительно; 4 – весьма удовлетворительно; 5 – почти хорошо; 6 – хорошо; 7 – очень хорошо; 8 – почти отлично; 9 – отлично; 10 – превосходно [3].

Баллы по 10-балльной системе суммировались и представляли итоговый рейтинг учащегося.

В настоящее время поиск новой системы оценки качества знаний продолжается. Так, В. Шаталов предлагает открытую систему оценивания, где отметки обучающего общедоступны для рассмотрения.

Таким образом, проблема оценки качества знаний учащихся достаточно актуальна и по сей день не существует оптимальной системы оценивания.

Как уже отмечалось ранее, основой для оценивания качества знаний является рабочая программа дисциплины. Именно поэтому отдельные предметы в оценке будут также специфичны и полагаться на программные требования к уровню подготовки.

В результате изучения старшеклассниками экономики на элементарном уровне учащиеся должны овладеть глубокими знаниями в области понятий: банковской системы, причин различий в уровне оплаты труда, основных видов налогов, организационно-правовых форм предпринимательства, видах ценных бумаг, факторах экономического роста.

На уровне деятельностного усвоения знаний учащиеся должны уметь приводить примеры факторов производства и факторных доходов, общественных благ, видов предприятий, приводить примеры глобальных экономических проблем. Кроме того, учащиеся должны уметь описывать действия рынка, формы заработной платы, стимулирования труда, инфляции и так далее [4].

Оценивается также умение использовать приобретённые знания на практике в повседневной жизни: для получения оценки экономической информации, составления семейного бюджета, оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, члена семьи, гражданина.

В остальном при оценивании качества знаний по дисциплине «Экономика» педагог опирается на обще-

дидактические принципы и установленный в каждой конкретной образовательной организации порядок оценивания качества знаний.

В основе оценки знаний учащихся по предмету «Экономика» лежит, в основном, традиционная для российских школ 5-балльная система оценивания.

Отметка «пять» ставится в том случае, если знание, понимание, глубина усвоения информации по предмету соответствуют объёму программного материала. Учащиеся способны выделять главное в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи экономики с другими дисциплинами. При этом отсутствуют ошибки и недочеты при воспроизведении основного учебного материала.

Отметка 4, или «хорошо», выставляется в случае овладения учащимися основных понятий и положений на основании умения обобщать, делать выводы, а также устанавливать внутрипредметные связи, однако при оценке 4 допускается наличие ошибок.

Критерием для отметки 3 является глубина усвоения программного материала учащимися: они умеют работать с информацией на уровне воспроизведения, затрудняются отвечать самостоятельно, присутствуют негрубые ошибки и неточности в оформлении письменных работ и устных ответов.

Отметка «2» ставится при наличии грубых ошибок, отсутствии минимальных требований программы, незнания изученного материала.

Так как предмет экономики предполагает и написание письменных работ, целесообразно рассмотреть критерии их оценивания. При оценивании письменных работ по экономике (эссе) важно обращать внимание на представление собственной точки зрения, позиции, отношения, аргументированного собственного ответа. При этом ставится отметка «5».

Отметка «4» ставится за письменные работы по экономике, если собственная точка зрения представлена, но не раскрыта до конца освещённая в работе проблема, ученику не хватает аргументации.

Отметка «3» ставится, если собственная точка зрения раскрыта, но ничего не аргументировано, проблема раскрывается формально.

Отметка «2» ставится, если собственная позиция представлена на бытовом уровне, проблема не раскрыта, используется информация не в контексте задания.

Таким образом, в оценке знаний старшеклассников при изучении экономики в качестве критериев оценивания выступают глубина и осознанность знаний в контексте содержания рабочей программы по экономике, умение применять полученные знания в решении практических задач, а также наличие собственной аргументированной точки зрения относительно концептуальных положений экономики.

В дидактике, как уже говорилось ранее, существует текущий, тематический и итоговый контроль качества знаний. Текущий контроль знаний учащихся по экономике предполагает различные опросы, самостоятельные контрольные работы, зачетные тесты, устный ответ. Наиболее традиционным и распространённым методом оценивания на этапе текущего контроля является устный опрос. Данный метод может применяться в форме интервью (вопрос-ответ). Однако устный опрос на уроке не позволяет опросить каждого учени-

ка, в связи с чем целесообразнее проводить текущую оценку знаний в форме групповых дискуссий. Групповая дискуссия предполагает несколько точек зрения, которые распределяются по группам, каждая группа должна аргументировать, доказать свою точку зрения другой. Так как текущий контроль является формирующим и нацелен на мотивацию учащихся, данный метод вызывает у старшеклассников в силу возрастных особенностей (потребность во внимании к собственной точке зрения) живой интерес.

Письменные методы оценки знаний по экономике разнообразны. Это и тесты, и контрольные работы, задачи экономического содержания, эссе, рефераты и т.п. Письменные методы оценки качества знаний позволяют не только определить пробелы в понимании концептуальных положений в экономике, но и отслеживать уровень развития интеллектуальных способностей.

Задачи – один из традиционных для оценки качества знаний по экономике методов. Однако их решение вызывает немало трудностей у старшеклассников. Поэтому метод задач в качестве метода оценки знаний учащихся нецелесообразно применять на этапе текущего контроля.

При оценке знаний учащихся по предмету экономика в школе необходимо исходить из рабочей программы. В процессе разработки рабочих программ целесообразно уточнить, какими внутрипредметными и надпредметными знаниями должен овладеть ученик. Эти знания станут критериями оценки. Например, при изучении темы «государственный бюджет» можно оценить умение старшеклассников определять вид бюджета и структуру, проводить оценку и роль бюджета. На этапе оценивания качества знаний происходит оценка уровня овладения детей данными понятиями.

Кроме того, необходимо оценивать и деятельностьные навыки: каким образом и на каком уровне старшеклассники могут применить полученные знания на практике. В связи с чем для оценивания качества знаний необходимо разрабатывать многоуровневые задания, которые бы позволяли оценивать знания не только на уровне предметного освоения понятий, но и знания практического характера.

Особенно актуальными в последнее время становятся многоуровневые или так называемые комплексные тесты. Тесты предполагают несколько блоков. Первый блок, как правило, посвящён оцениванию уровня предметных знаний. Такой блок может быть представлен в виде теста с вариантами ответов либо с развёрнутым ответом, где учащиеся по пройденным темам должны отвечать на вопросы, дописывать понятие, соотносить понятия, выбирать, давать определение понятиям.

Второй блок предполагает практическое применение полученных знаний. Здесь может быть использована работа с нормативными документами, текстами, заданиями такие, как, например, рассчитать бюджет семьи, составить бизнес-план и т.п. При этом важным составляющим многоуровневого теста считается раздел самооценки, где учащиеся должны рефлексировать усвоение знаний по предмету, самостоятельно оценить свой уровень.

В оценке качества знаний старшеклассников также часто применяется метод исследовательских проектов. Метод исследовательских проектов в старших

класса предполагает не только самостоятельный поиск и обработку информации с применением информационно-коммуникативных технологий, но и создание некоего практического продукта. При изучении экономики таким продуктом может выступить бизнес-план, анализ предприятия, рассчитанный бюджет семьи и т.д. Метод проекта не подходит для текущей оценки качества знаний, так как требует тщательной, долговременной подготовки, но отлично подойдёт для итогового или тематического контроля.

Для оценки качества знаний в рамках личностного подхода эффективным средством может быть технология портфолио. Портфолио – своеобразный банк достижений ученика. Отдельно портфолио по дисциплине может содержать результаты тестов, эссе, рефераты. На этапе итогового контроля знаний портфолио как метод оценки достаточно информативен.

Итак, среди методов оценки качества знаний старшеклассников существуют как традиционные методы, такие как опрос, зачёт, так и современные – портфолио, проект.

Педагогический контроль и оценка качества знаний выполняет ряд функций: мотивация учащихся, оценка эффективности работы учителя, оценка уровня освоения рабочей программы, оценка практических навыков учащихся.

Традиционными для общеобразовательной школы являются: текущий, тематический и итоговый контроль качества знаний. На каждом из перечисленных видов контроля применяются конкретные методы оценки.

Для экономических дисциплин в школе наиболее распространёнными методами оценки качества знаний являются: интервью, устный опрос, дискуссия, эссе, реферат, решение задач экономического содержания, проект, портфолио.

Анализ литературных источников по проблеме оценки качества знаний старшеклассников при изучении экономики в школе показал, что в настоящий момент недостаточно представлены контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

В школе существует своеобразная система оценки качества знаний. Она включает административный и текущий контроль. Данный вид контроля предусмотрен образовательной программой. Для осуществления оценки качества знаний методическим объединением учителей разрабатывается, согласовывается, педагогическим советом школы принимается и директором образовательной организации утверждается спецификация и кодификаторы контрольных работ. Контрольные работы могут проводиться как в традиционной форме, так и в виде тестирования. Спецификация включает пояснительную часть, в которой даётся обоснование оценочных средств, с точки зрения оценки качества усвоения программного материала, системе оценивания и перевода баллов в школьную отметку. Кодификатор представляет собой описание процесса оценивания. Каждому заданию присуждается определённое количество баллов с учётом трудности. Освещаются возможные грубые и негрубые ошибки.

Мониторинг качества знаний проводится систематически, включает входной, промежуточный и итоговый контроль. Такая трёхступенчатая система оценивания качества знаний позволяет определить динамику усвоения программного материала. В современной школе применяется многоуровневая система оценки

качества обученности (МСОКО), которая является автоматизированной и позволяет не только оценить качество знаний по предмету и определить пробелы в усвоении программы у каждого ученика, но и ещё спрогнозировать результаты обучающихся на выпускных испытаниях.

Однако, что касается предмета «Экономика», то преподаётся он только в старших классах. Провести оценку качества знаний по данному предмету в динамике можно лишь в 11 классе. Что касается 10 класса, здесь возможен текущий и итоговый контроль.

Что касается текущего контроля, то он должен проводиться в виде контрольных срезов, либо поурочных опросов, тестов. В качестве метода оценки качества знаний по экономике в старших классах школы может также применяться метод проектов. Однако стоит учитывать, что проектная деятельность является долгосрочной. Работу по проектам необходимо начинать заранее, практически с первых уроков учащиеся должны быть оповещены о подобном контроле знаний. Они должны определиться с темой, целью своего проекта, ознакомиться с критериями оценивания проекта. На протяжении работы над проектом необходимо проводить консультации, оказывать теоретическую помощь, направлять учащихся. Защита проектов производится, как правило, на последнем уроке по разделу либо в учебном году. Такой урок становится уроком оценки достижений. Защита проекта может стать своеобразной демонстрацией уровня овладения программным материалом по экономике с точки зрения теоретических знаний и практических навыков.

Кроме результатов контрольных работ и устных опросов, целесообразно применять также технологию портфолио. Портфолио учащегося может создаваться по конкретной дисциплине и включать все выполненные за учебный период практические задания, лабораторные, контрольные, творческие работы. Такой подход исключает формализма в оценивании качества знаний учащегося, а также действует в рамках принципа опоры на личность. Так, например, ученик может в силу разных обстоятельств не набирать высоких баллов на контрольных работах, но при этом хорошо ориентируется в практических задачах экономики, демонстрирует творческий, неординарный подход. Использование разнообразных форм оценки качества знаний позволяет более объективно оценить работу учащихся. Портфолио, так же как и проект, начинается создаваться с начала учебного года. Учащимся необходимо ознакомиться со структурой портфолио, определить критерии оценки портфолио. Отличительной чертой портфолио от проекта как средства оценки качества знаний является то, что проект может завершиться с окончанием учебного года. Портфолио же постоянно пополняется, учащиеся продолжают его вести и в следующем классе.

Таким образом, для учащихся 10 классов целесообразно применить на этапе итогового контроля один из вышеперечисленных методов оценки качества знаний. Так же как и для контрольной работы, для оценки портфолио по предмету или проекта необходимы чёткие критерии. Так же как и для контрольной работы – необходима спецификация и кодификатор. В рамках данного исследования были разработаны спецификации оценки портфолио по предмету и проекта – по предмету.

В старших классах школы на уроках экономики проводится текущий, входной, промежуточный и итоговый контроль качества знаний. Текущая оценка качества знаний по экономике в старших классах школы осуществляется практически на каждом уроке посредством опросов, тестирования, карточек и срезов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцов А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. М. : Издатель
2. Древс У., Фурман Э., Век Х. Организация урока (в вопросах и ответах). Оценки и отметки. М.: Просвещение, 1984. 128 с.
3. Бойцова Е.Д. Модульно-рейтинговая система на базе тестовых технологий // Высшее образование в России. 2009. № 4.
4. Хвесеня Н.П., Сакович М.В. Методика преподавания экономических дисциплин. Минск : БГУ, 2006. 116 с.

ASSESSMENT OF THE QUALITY OF HIGH SCHOOL STUDENTS KNOWLEDGE WHEN STUDYING ECONOMICS AT SCHOOL

© 2020

V.V. Shestov, student

Volga Orthodox Institute named after Saint Alexy, Metropolitan of Moscow, Tolyatti (Russia)

Keywords: quality of education; evaluation system; evaluation effectiveness; test; portfolio.

Abstract. The author considers in detail the problem of evaluating students' knowledge in Economics. Describes modern assessment scales, approaches to identifying qualitative indicators of the formation of knowledge of high school students.

УДК 82-92

ИРОНИЯ В СТАТЬЕ А.С. ПУШКИНА «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ СВОЙСТВЕННИКОВ ИОАННЫ Д'АРК»: ХАРАКТЕР И ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРНОЙ МИСТИФИКАЦИИ

© 2020

В.Г. Шкаврова, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: ирония; контекст; мистификация; традиция; жанр; стиль.

Аннотация. В статье рассматривается функция пушкинской иронии в «Последнем из свойственников Иоанны д'Арк», дающая ключ к пониманию характера и смысла авторской мистификации.

Известно, что последним произведением Пушкина является статья «Последний из свойственников Иоанны д'Арк», над которой поэт работал зимой 1837 года незадолго до дуэли с Дантесом. Статья предназначалась для публикации в «Современнике» и была напечатана посмертно.

Статья начинается с сообщения о смерти последнего потомка родного брата Иоанны д'Арк г-на Дюлиса и о продаже его наследником книготорговцем Джемсом Белли бумаг покойного, среди которых присутствовала краткая переписка отца г-на Дюлиса и Вольтера (как известно, Пушкин с юности увлекался творчеством Вольтера, и ему, как и всему читающему обществу, была хорошо известна сатирическая поэма о Жанне д'Арк «Орлеанская девственница», в которой Жанна и католическая церковь изображены в сниженно-ироническом ключе. Пристрастие к Вольтеру было повсеместным. Поэма грешит скабрёзностями, поэтому она была запрещена цензурой, что, однако же, не помешало «Девственнице» стать одним из самых читаемых произведений в кругах образованной публики). После «информационной заметки» о смерти Дюлиса и обнаружении переписки приводятся письма отца г-на Дюлиса и Вольтера. Дюлис, «добрый дворянин, мало занимавшийся литературой», прочтя вольтеровскую «Орлеанскую девственницу» как историческую хронику, возмущён клеветой в отношении его прославленной родственницы и требует сатисфакции. Далее следует ироническое замечание Пушкина о том, что Вольтер, несмотря на смешную сторону дела, принял его не в шутку, испугавшись шпаги щекотливого дворянина. Вольтер, называясь больным стариком, прикованным к постели, в ответном письме отказывается от дуэли и отрекается от поэмы. В конце статьи приводится комментарий английского журналиста такого рода: «Судьба Иоанны д'Арк в отношении к её отечеству поистине достойна изумления. <...> Новейшая история не представляет предмета более трогательного, более поэтического жизни и смерти Орлеанской героини; что же сделал Вольтер, сей достойный представитель своего народа? Раз в жизни случилось ему быть истинно поэтом, и вот на что употребляет он вдохновение! Он сатаническим дыханием раздувает искры, тлевшие в пепле мученического костра, и, как пьяный дикарь, пляшет около своего потешного огня. Он, как римский палач, присовокупляет поругание к смертным мучениям девы. <...> Заметим, что и Вольтер, окруженный во Франции врагами и завистниками, на каждом своем

шагу подвергавшийся самым ядовитым порицаниям, почти не нашел обвинителей, когда явилась его преступная поэма. Самые ожесточенные его враги были обезоружены. Все с восторгом приняли книгу, в которой презрение ко всему, что почитается священным для человека и гражданина, доведено до последней степени кинизма. Никто не вздумал заступиться за честь своего отечества, и вызов доброго и честного Дюлиса, если бы стал тогда известен, возбудил неистощимый хохот не только в философских гостиных барона д'Ольбаха и М-ме Jeoffrin, но и в старинных замках потомков Лагира и Латримулья. Жалкий век! Жалкий народ!» [1].

Произведение долгое время считалось рефератом английской статьи и не представляло значительного интереса для пушкинистов до публикации дневников А.И. Тургенева в 1928 г., содержащих следующую запись от 9 января 1837 г.: «Я зашёл к Пушкину: он читал мне свои *pastiche* на Вольтера и на потомка Jeanne d'Arc» [2, с. 243]. Исследователи творчества первого поэта быстро заполнили пустующую библиографическую нишу.

Как указывает А.А. Долинин, под пастишем в XIX веке понималась имитация манеры и стиля писателя, и «Последний из свойственников» «не подпадает под это определение, а потому может быть назван пастишем только в самом общем, расширительном смысле – постольку, поскольку он имитирует стандартную форму русской журнальной статьи, информирующей читателя о иностранной публикации и включающей фрагменты перевода» [3, с. 201].

Д.М. Буланин, анализируя пушкинскую мистификацию, обобщает предшествующие изыскания. Он вслед за А.А. Долининым выделяет три основных позиции в интерпретациях «Последнего свойственника», обозначившихся в пушкинистике, считая все три допустимыми: осмеяние Вольтера и отречение от вольтерьянства (Б.В. Томашевский [4]); пародийное переложение преддуэльного конфликта (Д.Д. Благой [5], А.А. Долинин [3]); набросок для задуманного Пушкиным художественного произведения (С.А. Фомичев [6]).

Исследователь обращает внимание на заглавие статьи: «если исходить из главного значения слова «свойственник» – «породнившийся через брак», у Девы по определению не могло быть никаких «свойственников». Принимая во внимание главное значение, издатели статьи в посмертном выпуске «Современника» произвольно изменили заглавие пушкин-

ского писания, решив, очевидно, что тот допустил опisku. Статья вышла в свет под названием «Последний из родственников Иоанны д'Арк». Нужно признать, что исправление сделано крайне неуклюже, потому что хотя бы, что термин «свойственник» использовался в прежние времена и в расширительном смысле, как синоним слова «родственник». <...> Кто же он такой – последний из свойственников? Если понимать лексему в широком смысле – это либо Дюлис-отец (последний из достойных членов семьи), либо не оставивший потомства ничем не примечательный Дюлис-сын. Но в пушкинском тексте фигурирует и «свойственник» в буквальном смысле – это родственник жены Дюлиса-сына Джемс Белли, «книгопродавец Эдимбургский» [7, с. 83]. Здесь заметим, что книгопродавец Эдимбургский Джемс Белли не только последний свойственник в генеалогическом смысле, но и наследник, продавший (передавший) грамоты, что кажется не случайным, так как, во-первых, затрагивает проблему наследования, волновавшую Пушкина на протяжении всей жизни, во-вторых, добавляет ещё одно звено в цепь преемственности, через которую письма попадают к читателю: Дюлис-отец передаёт их Дюлису-сыну; далее их наследует эдимбургский книготорговец, продаёт с публичного торгу; благодаря чему их печатают в журнале *Morning Chronicle* с комментарием английского журналиста; наконец, статью переводит Пушкин, дополняя собственными краткими замечаниями.

Как отмечает Д.М. Буланин, «допустимость разных вариантов прочтения «Свойственника» поддерживается множественностью звучащих там суждений. В статье Пушкина сливаются, по меньшей мере, три отличные друг от друга оценки подвигов Девы и их пародийного описания Вольтером – рыцарская прямота Дюлиса-отца, граничащее с трусостью лицемерие автора «Девственницы» и антифранцузская риторика английского журналиста» [7, с. 83]. Пушкин, таким образом, создаёт полифонию, равноправие звучащих голосов, не отдавая авторского предпочтения ни одному из них.

Но всё же звучит и авторский голос – это замечание, принадлежащее непосредственно Пушкину: «Не смотря на смешную сторону этого дела, Вольтер принял его не в шутку. Он испугался шуму, который мог бы из того произойти, а может быть и шпаги щекотливого дворянина, и тотчас прислал следующий ответ» [1]. Констатируя иронический тон приведённого фрагмента и проведя обзор случаев упоминаний Иоанны д'Арк друзьями и современниками Пушкина – упоминаний преимущественно язвительных, Д.М. Буланин делает вывод об ироническом (в духе Вольтера) отношении окружения Пушкина к символическому образу Жанны д'Арк и в целом ироническом тоне пушкинской статьи «Последний из свойственников Иоанны д'Арк».

Тут нужно подчеркнуть, что насмешливое отношение к образу Орлеанской девы было вызвано неприязнью не к историческому прототипу, а к французскому национальному культу Жанны д'Арк, носящему в то время повальный характер и породившему множество отчаянно патриотических художественных произведений, которые пользовались бешеной популярностью во Франции и раздражали русскую интеллигенцию выпренными восхвалениями девы из Домреми и экзальтированной галломанией. По Буланину, «Орлеан-

ская девственница» Вольтера «удержалась в памяти следующих поколений отнюдь не из-за особых своих дидактических или художественных достоинств, а из-за несоответствия тому гражданскому культу Жанны, который, начиная с XIX в., приобрёл во Франции почти официальный статус» [7, с. 25].

Кроме того, исследователи, такие как Б.В. Томашевский, А.Н. Севастьянов, занимавшиеся проблемой восприятия Пушкиным Франции и, в частности, Вольтера, полагают, что в зрелые годы Пушкин пережил своё юношеское восторженное увлечение Вольтером и, хотя относился с уважением к фернейскому остроумцу, уже не разделял его взглядов [4; 10].

Тем не менее, единственные слова, принадлежащие непосредственно автору, имеют ироническую интонацию. Однако и в речи английского журналиста звучит отдалённо голос Пушкина: его любимые идиомы («ещё не купленное вдохновение», «подвиг честного человека») и некоторые замечания, находящие соответствия в других текстах. Рассмотрим их подробнее.

Можно усмотреть некоторое сходство между словами о Вольтере английского журналиста и незаконченной статьёй самого Пушкина «О ничтожестве литературы русской»: «Раз в жизни случилось ему быть истинно поэтом, и вот на что употребляет он вдохновение! <...> ...презрение ко всему, что почитается священным для человека и гражданина, доведено до последней степени кинизма» [1] и «...наконец и он, однажды в своей жизни, становится поэтом, когда весь его разрушительный гений со всею свободой излился в цинической поэме, где все высокие чувства, драгоценные человечеству, были принесены в жертву демону смеха и иронии...» [8, с. 412].

Если в приведённых выше цитатах соответствие несколько умозрительное, то последнее восклицание английского журналиста «Жалкий век! Жалкий народ!» совпадает с восклицанием героя «Романа в письмах»: «Да какой гордости воспоминаний ожидать от народа, у которого пишут на памятнике: Гражданину Минину и князю Пожарскому. Какой князь Пожарский? Что такое гражданин Минин? Был окольничий князь Дмитрий Михайлович Пожарский и мещанин Козьма Минич Сухорукий, выборный человек от всего государства. Но отечество забыло даже настоящие имена своих избавителей. Прошедшее для нас не существует. Жалкий народ!» [9, с. 43], ср. «Примечание о памятнике князю Пожарскому и Гражданину Минину» Пушкина: «Надпись Гражданину Минину, конечно, не удовлетворительна: он для нас или мещанин Косма Минин по прозвищу Сухорукой, или думный дворянин Косма Минич Сухорукой, или, наконец, Кузьма Минин, выборный человек от всего Московского государства, как назван он в грамоте о избрании Михаила Федоровича Романова. Все это не худо было бы знать, так же как имя и отчество князя Пожарского» [8, с. 242–243]. Надпись «Гражданину Минину и князю Пожарскому» не соответствовала русской традиции, на что и обратил внимание Пушкин в своём «Примечании» (в статье Погодина, к которой оно было написано, отмечалось, что надпись «совершенно не в русском духе»: Пожарского называли исключительно князем Димитрием Михайловичем Пожарским, «назвать его князем Пожарским – это галлицизм» [цит. по 7, с. 62]). Как ни парадоксально, надпись на памятнике русским наци-

ональным героям, установленном к 200-летию освобождения Москвы от иностранных интервентов, была сделана по французскому образцу [11].

Аналогия с Жанной понятна: памятник Минину и Пожарскому – предмет почитания, но при этом, как говорит пушкинский герой, «отечество даже забыло имена своих избавителей» [9, с. 43]. Образ Жанны д'Арк неоднократно использовался французами в качестве своеобразной рекламы тех или иных движений или личностей: в том числе, Жанна, совершившая религиозный подвиг сохранения монархической власти, была провозглашена Наполеоном одним из символов буржуазной революции. Несмотря на внешнее почитание французами Жанны д'Арк, искусственно создаваемый французский ультрапатриотический культ Орлеанской девы уже не относился к подлинной исторической фигуре, а лишь эксплуатировал известный национальный образ в политических целях.

Хотя об этом в тексте «Последнего свойственника» прямо не говорится, очевидно, что имя Жанны д'Арк связывалось в сознании современников Пушкина с её декларативным восхвалением и культивацией в рамках агрессивно-патриотической французской политики. Результатом отторжения казённого культа Жанны, как уже упоминалось, стало иронически-насмешливое восприятие её образа.

Персонажами статьи создаётся подобная ситуация мнимого выбора: или торжественно-декларативное восхваление Жанны д'Арк Дюлисом и журналистом, или осмеяние Орлеанской девы Вольтером, который легко меняет тон и присоединяется к апологетам Жанны: «А ты, храбрая амазонка, Позор англичанам и опора трона» [1]. Английский журналист, обрушиваясь на французов и Вольтера с обвинениями в дикости и неблагодарности, не забывает подчеркнуть превосходство Англии: «Но варварство англичан ещё может быть объяснено предрассудками века, ожесточением оскорбленной народной гордости, которая искренно приписала действию нечистой силы подвиги юной пастушки. <...> По крайней мере, мы хоть что-нибудь сделали для памяти славной девы; наш лауреат посвятил ей первые порывы своего (ещё не купленного) вдохновения. Англия дала пристанище последнему из её сродников» [1]. Слова о Жанне д'Арк к ней самой отношения уже не имеют, прошлое произвольно подменяется настоящим; и культивация Девы, и глумление над ней являются формами манипуляции её именем и «приватизации» истории, что и становится объектом пушкинской иронии.

Таким образом, ирония оказывается сюжетообразующим началом, и иронический тон произведения вскрывает несоответствие между внешним почитанием Жанны д'Арк и забвением реального смысла её подвига. Мистификация способствует полноценной передаче героям их слов (Вольтеру – отречение от кощунственной поэмы, английскому журналисту – об-

личение французов), позволяет дистанцироваться, рассмотреть проблему с разных точек зрения, что в итоге приводит к возникновению ложной альтернативы: превозношение или высмеивание Жанны. Поэтому Пушкин, не принимая ни одну из сторон, ограничивается кратким ироническим замечанием. Именно посредством единовременного звучания и слияния нескольких голосов, не исключая и иронического тона, выражается авторская позиция. Мистификация же является идеальным средством создания столь необходимой полифонии.

Следовательно, мистификация «Последний из свойственников Иоанны д'Арк», содержащая художественные образы персонажей – носителей различных точек зрения, выходит за жанровые рамки как публицистической статьи, так и пасташи (или стилизации) и может рассматриваться как полноценное художественное произведение, имеющее концептуальное сходство с другими произведениями А.С. Пушкина и отражающее существенные особенности пушкинского мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. В 17 т. М.; Л.; 1949. Т. 12. С. 153–155.
2. Щеголев П.Е. Дуэль и смерть Пушкина: Исследования и материалы. М., 1987.
3. Долинин А.А. Как понимать мистификацию Пушкина «Последний из свойственников Иоанны д'Арк» // И время и место : Историко-филологический сборник к шестидесятилетию А.Л. Осповата. М., 2008. С. 198–216.
4. Томашевский Б.В. Пушкин и Франция. Л., 1960.
5. Благой Д.Д. Главою непокорной : Ключ к последнему произведению Пушкина // Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. М., 1977. С. 477–501.
6. Фомичев А.И. Последнее произведение Пушкина // Русская литература. 1987. № 3. С. 72–83.
7. Буланин Д.М. Жанна д'Арк в России. Исторический образ между литературой и пропагандой. М.; СПб: Альянс-Архео, 2016.
8. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : В 6 томах. Т. 6: Критика, история, публицистика : Неизданное и черновое / под общ. ред. С.М. Бонди, И.К. Луппола, Ю.Г. Оксманова... [и др.]; вступ. статья А.В. Луначарского. М.; Л.: Художественная литература, 1962.
9. Пушкин А.С. Полн. собр. соч. В 17 т. М.; Л.; 1941. Т. 8. Кн. 1.
10. Севастьянов А. Вольтер глазами Пушкина // Вопросы литературы. 1987. № 2.
11. Кока Г.М. «Примечание о памятнике...»: (Из журнальной полемики 1836 года) // Русская литература. 1969. № 2. С. 129–134.

**IRONY IN THE ARTICLE OF A.S. PUSHKIN
«THE LAST OF THE RELATIVES-IN-LAW OF JOAN OF ARCH»:
THE SOURCES AND THE CHARACTER OF THE LITERATURE MISTIFICATION**

© 2020

V.G. Shkavrova, student
St. Alexis Volga state orthodox institute, Togliatti (Russia)

Keywords: irony; context; mystification; tradition; genre; style.

Abstract. This article considers “The last of the relatives-in-law of Joan of Arch” and the function of Pushkin’s irony in it, which makes understanding the nature and meaning of the author’s mystification.

ЭКСПРЕССИВНОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПУНКТУАЦИИ В ПЕРСОНАЛЬНОМ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ

© 2020

А.А. Шорыгина, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: пунктуация; современные изменения пунктуации; интернет-дискурс; языковые изменения в интернете; экспрессивная функция; коннотация.

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные изменения пунктуационной системы русского языка в персональном интернет-дискурсе, связанные с проявлением экспрессивной функции пунктуационных единиц: факультативность знаков препинания и их влияние на коннотацию высказывания, их многократное или одиночное (самостоятельное) употребление, появление несвойственных русскому литературному языку пунктуационных знаков или символов, выполняющих их функции, а также нетрадиционные сочетания знаков, использующиеся для передачи экспрессии в интернет-дискурсе.

Функционирование русского языка в интернете является актуальной темой современных филологических исследований. Однако для начала необходимо отметить, что области функционирования языка в интернете разнообразны. Литературный язык успешно функционирует, к примеру, на официальных порталах организаций и в текстах крупных СМИ. Другую специфику имеет выделяющееся в рамках интернет-дискурса пространство непрофессионального общения – персональный интернет-дискурс, площадками которого являются социальные сети и мессенджеры [1]. Предметом нашего исследования являются характерные изменения пунктуации в персональном интернет-дискурсе. К данному вопросу обращался целый ряд исследователей, в числе которых Г.Н. Трофимова, осветившая в своей монографии «Языковой вкус интернет-эпохи в России» аграмматический характер языка интернет-коммуникации, в том числе и на уровне пунктуации [2]; Е.Н. Ищук, проанализировавшая особенности авторской пунктуации в художественных интернет-текстах [3]. Большой вклад в исследование данного явления внесла Н.С. Валгина, описанные которой современные тенденции в русской пунктуации продолжают проследиваться и в интернет-дискурсе [4].

Особенности интернет-дискурса провоцируют активные изменения языка на всех его уровнях. Язык персонального интернет-дискурса определяется как особая область функционирования современного языка – «письменная разговорная речь». Это короткие спонтанные высказывания, интонацию в которых заменяет система смайлов и другие графические приёмы. В письменной речи значительно затруднены возможности передачи коннотации невербально, в то же время стремление привнести в высказывание экспрессивную составляющую в интернет-общении преобладает [2; 5]. Так как коммуникация происходит в исключительно письменной форме, письменная речь вынуждена значительно деформироваться для передачи содержащейся в высказывании эмоционально-оценочной коннотации, то есть «позитивного или нега-

тивного чувства, <...> испытываемого субъектом по отношению к обозначаемому объекту или явлению» [6]. В связи с этим значительно трансформируются правила пунктуации, которая становится одним из ведущих средств передачи экспрессии.

Несомненно, узуальное употребление традиционных знаков препинания в интернет-дискурсе преобладает, и именно традиционная пунктуация составляет ядро пунктуационной системы, так как в большинстве случаев соблюдение основных норм необходимо для передачи смысла высказывания. Периферию же составляет нестандартное использование пунктуации, а также появление новых знаков, нехарактерных для русского литературного языка.

В первую очередь, необходимо отметить «отмирание» точки как знака завершения предложения. Это связано с особенностями письменной разговорной речи, близкой по своим характеристикам к речи устной – в ней функционируют не столько предложения, сколько высказывания [7]. В рамках интернет-текста точки, как правило, завершают либо все предложения, либо все, кроме последнего, одиночные же высказывания не завершаются точкой в большинстве случаев (рис. 1). Позицию точки может занимать смайлик, но чаще всего такие предложения-высказывания завершаются разрывом строки.

Перешедшая в разряд факультативных единиц точка теперь наделяется особой экспрессивной функцией и становится средством выражения категоричности, ультимативности и даже агрессивности высказывания. Присутствие точки придаёт предложению особую, специфическую интонацию, что также является причиной всё более активного отказа от обязательного использования точки в интернет-коммуникации.

Ещё два знака, ставшие факультативными – запятая и вопросительный знак. Отсутствие запятой может быть связано как с временным фактором (необходимостью быстро отправить сообщение), так и со стремлением передать на письме интонационные особенности высказывания – быструю, возможно, взволнованную, речь без пауз.

«Отмирание» точки как знака завершения предложения

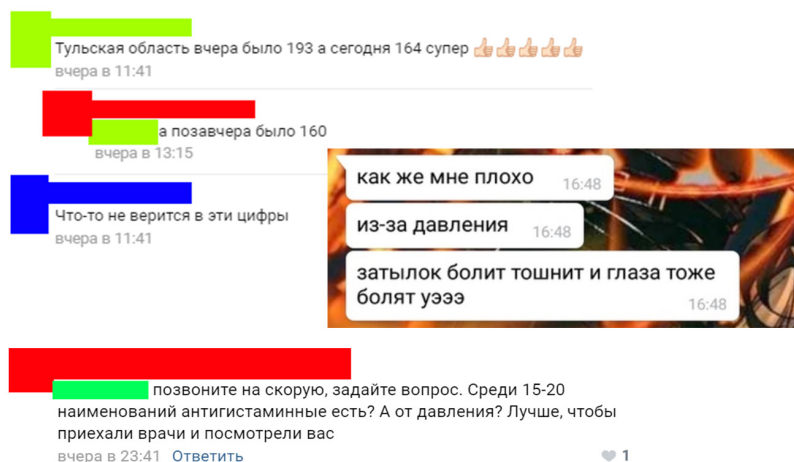


Рис. 1. Примеры употребления точки и замещающих данную пунктуационную позицию символов в интернет-коммуникации

При отсутствии вопросительного знака маркерами предложения по цели высказывания являются вопросительные слова и частицы, а также девербаты: «вопрос», «уточнение», «просьба» и т.п. Присутствие данных языковых единиц является одной из причин отказа от вопросительного знака – пользователи не чувствуют потребности в повторении вопросительной интонации, которая уже была задана лексически. При отсутствии вопросительного знака предложение чаще всего завершается разрывом строки, но в некоторых случаях вместо вопросительного знака может ставиться многоточие, выражающее задумчивость и недоумение, а также точка, если адресантом делается акцент на категоричности высказывания, необходимости серьёзного ответа.

Ещё одна особенность пунктуации в персональном интернет-дискурсе – многократное повторение одного знака, характерное для употребления вопросительного и восклицательного знаков, причём, как видно из представленных на рисунке 2 примеров, данное явление можно наблюдать не только в конце, но и в середине и даже в начале предложения. Многократное употребление знаков усиливает интонацию восклицания, а в случае с вопросом – высказывание выражает не столько собственно вопрос, сколько недоумение, удивление. Возможно также многократное повторение многоточия, выраженное в длинном ряду точек (число которых не обязательно кратно трём) [8]. Такое утрирование призвано усилить интонацию рассуждения или неуверенности.

Удвоение, утроение, многократное повторение пунктуационных знаков

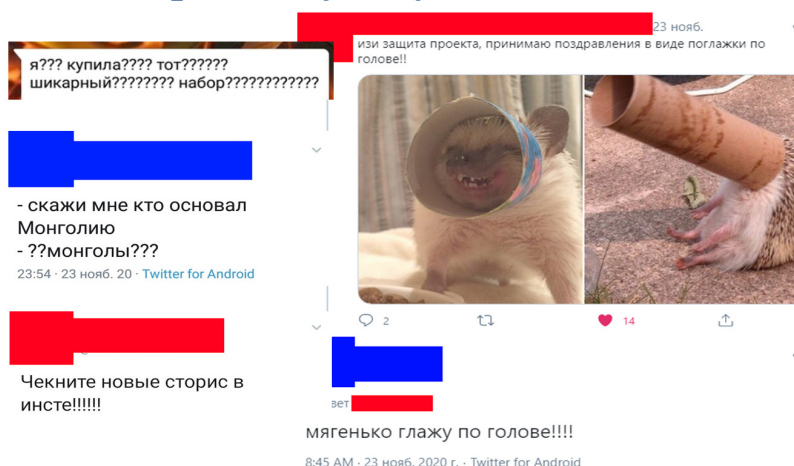


Рис. 2. Примеры многократного употребления вопросительного знака в различных пунктуационных позициях

Говоря об особенностях употребления многоточия в персональном интернет-дискурсе, интересно отметить, что в конце предложения в функции многоточия также может употребляться дефис, если высказывание резко обрывается. В отличие от высказываний, завершаю-

щихся многоточием и характеризующихся нейтральной или нисходящей интонацией, в данном случае в конце высказывания интонация повышается, а дефис частично выполняет функцию риторического восклицания (рис. 3).

Утрированное многоточие и дефис в функции многоточия

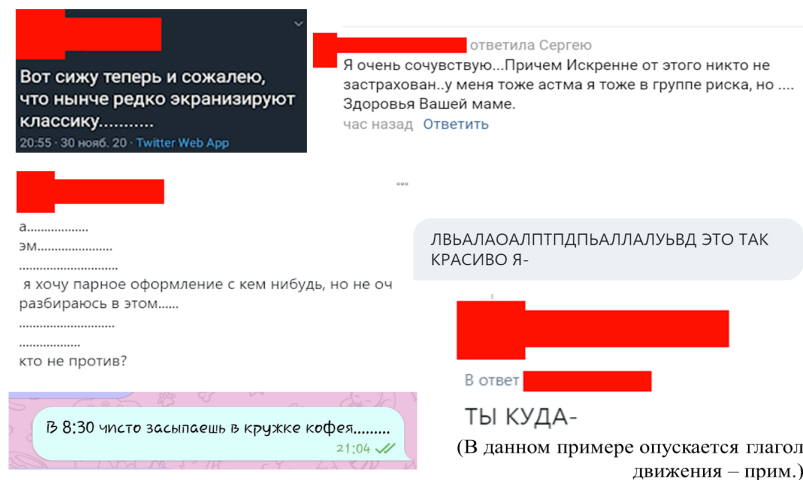


Рис. 3. Примеры употребления дефиса в позиции многоточия (во втором примере опущен глагол движения)

Важно отметить, что вопросительный и восклицательный знаки являются носителями экспрессивной коннотации, а потому в интернет-дискурсе зачастую употребляются самостоятельно как отдельная реплика. Одиночный знак вопроса в качестве реплики, как правило, выражает призыв уточнить предыдущее высказывание собеседника, а также недоумение, несогласие с ним. Восклицательный знак, напротив, выражает согласие, поддержку, являясь средством передачи положительных эмоций, вызванных предыдущим высказыванием. Также стало возможным и одиночное употребление точки как знака выражения негативных эмоций: обиды, нежелания вступать в диалог, давления на адресата и т.п. Самостоятельное употребление многоточия выражает недоумение, неспособность подобрать слова для ответа, необходимость паузы для осмысления вводящей в замешательство реплики собеседника. Частотно также одиночное употребление многоточия повторённых пунктуационных знаков. В данном случае экспрессивная коннотация значительно усиливается.

Также средством усиления экспрессии является комбинирование пунктуационных знаков между собой, а также пунктуационных знаков и других языковых единиц (рис. 4). В частности, в интернет-дискурсе получило широкое распространение использование ряда чередующихся

или находящихся в свободном порядке вопросительных и восклицательных знаков [9]. Коннотация, вносимая в высказывание данным рядом знаков, сходна с коннотацией, вносимой использующимся в литературном языке сочетанием вопросительного и восклицательного знаков, но уровень экспрессивности значительно возрастает за счёт многократного повторения. Не имеющим аналогов в литературном языке является сочетание ряда восклицательных знаков с многократно повторяющейся цифрой 1, что также служит для усиления экспрессивной коннотации. Можно предположить, что данное сочетание возникло в интернет-дискурсе благодаря особенности расположения знаков на стандартной компьютерной клавиатуре, где восклицательный знак и цифра 1 находятся на одной клавише и для постановки восклицательного знака необходимо зажать клавишу Shift, если же её отпустить – будет поставлена единица. При эмоциональном многократном наборе может возникнуть опечатка. Таким образом, присутствие единицы стало своеобразным маркером возбуждённого эмоционального состояния адресанта в момент набора сообщения. Также определённую роль в закреплении данного ряда символов в пунктуационной системе сыграло их визуальное сходство.

Комбинирование пунктуационных знаков между собой, а также пунктуационных знаков и других языковых единиц

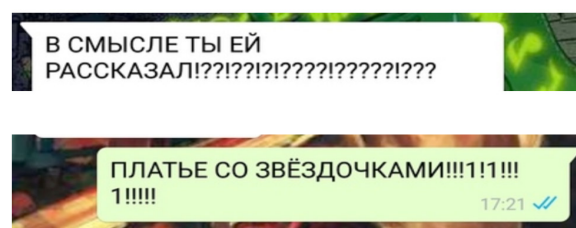


Рис. 4. Примеры комбинирования различных знаков в интернет-коммуникации

Все описанные знаки в интернет-дискурсе при нестандартном употреблении сохранили своё основное значение. Однако существуют знаки, использование которых значительно отличается от традиционного. В частности, это скобки, нижнее подчёркивание и ряд запятых. В интернет-коммуникации скобки стали использоваться в качестве эмотикона. В случае такого употребления частотно использование других знаков для изображения «глаз». Таким образом, изначально не наделённый экспрессивной функцией пунктуационный знак стал использоваться для непосредственного выражения эмоций, более того – парный знак трансформировался в одиночный (с возможностью утрированного многократного употребления, где количество скобок «прямо зависит от глубины переживаемой и выражаемой эмоции» [10]) и приобрёл способность образовывать сочетания с множеством различных символов, в том числе и другими пунктуационными знаками [3]. Что касается знака нижнего подчёркивания, его особенность заключается в том, что для литературного языка он нехарактерен и используется преимущественно для обозначения пробела в названиях интернет-ресурсов, адресах электронной почты и т.п. В персональном интернет-

дискурсе данный знак служит для выделения части высказывания, на которую падает логическое ударение [2]. Потребность в нём возникла из-за дефицита средств выражения интонации.

Ещё один знак, использующийся нетрадиционным образом, – запятая, которая в последние годы всё чаще употребляется в многократно повторённом виде в конце или середине высказывания (рис. 5). Данный знак по сути является сочетанием запятой и утрированного многоточия. В ходе опроса интернет-пользователей, использующих данный знак в коммуникации, было выявлено, что он выполняет функцию утрированного многоточия, интонация рассуждения или неуверенности при этом значительно усиливается. Данный знак сравнивается с функцией капса, то есть написания текста заглавными буквами, но в отношении знака препинания. Однако понимание данного знака не использующими его пользователями значительно затруднено, более того, встречаются единичные случаи его употребления для передачи других экспрессивных оттенков. К примеру, для передачи «негодования» или, по словам интернет-пользователя, «ой случайно пролила чувства (потому что похоже на кучу слезинок, наверно)».



Благодаря этим древним
книжкам у меня теперь
пять,,,,,,,,,,,,,

Рис. 5. Пример употребления многократно повторённой запятой в функции утрированного многоточия

Помимо нестандартного употребления традиционных знаков, также наблюдается распространение характерных исключительно для интернет-пространства символов, выполняющих функции знаков препинания и вносящих при этом определённую коннотацию в высказывание. В частности, нельзя не отметить широкое разнообразие эмотиконов (или смайликов), которые уже были упомянуты нами ранее. Данный вид символов, представляющих собой либо полноценное изображение, либо сочетание тех или иных знаков, может являться носителем самой разнообразной семантики, давая возможность выразить в письменной речи широкий спектр эмоций, не используя лексические средства [11].

Можно отметить также функционирование знака, нехарактерного для русского языка – перевёрнутого вопросительного знака, являющегося частью пунктуационной системы испанского языка. Данный знак используется для усиления экспрессивной функции вопросительного знака и употребляется в составе ряда многократно повторённых знаков вопроса. Перевёрнутый восклицательный знак также может использоваться в данной функции, но такое употребление не является частотным.

Таким образом, пунктуационная система русского языка в персональном интернет-дискурсе значительно расширяется и трансформируется. Низкая нормированность пространства интернет-коммуникации позволяет отказаться от необходимых в традиционной письменной речи пунктуационных знаков, которые при этом

наделяются дополнительной экспрессивной функцией. При сохранении ядра пунктуационной системы периферия значительно расширяется за счёт включения новых графических единиц. Нетрадиционные знаки препинания могут использоваться как в традиционных, так и в новых пунктуационных позициях, перечень которых значительно расширяется. В сочетании с другими лексическими и графическими средствами пунктуационная система интернет-дискурса практически полностью компенсирует дефицит невербальных средств выражения коннотации высказывания, вызванный особенностями пространства коммуникации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митягина В.А., Сидорова И.Г. Жанры персонального интернет-дискурса: коммуникативные экспликации личности // Жанры речи. – 2016. – № 2 (14).
2. Трофимова Г.Н. Языковой вкус интернет-эпохи в России (функционирование русского языка в Интернете: концептуально-сущностные доминанты) : монография. М.: РУДН, 2004. 380 с.
3. Ищук Е.Н. Индивидуально-авторское использование пунктуационных средств в художественных текстах второй половины XX – начала XXI вв.: автореф. дис. ... канд. филол. наук (05.10.16) / Ищук Екатерина Николаевна. Уфа, 2016. 26 с.
4. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004. 259 с.
5. Горошко Е.И. Современная интернет-коммуникация:

- структура и основные параметры // Интернет-коммуникация как новая речевая формация: колл. Монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, О.В. Лутовинова. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. С. 9–52.
6. Телия В.Н. Экспрессивность // Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. 2-е изд. М., 1997. 703 с.
7. Алтухова Т.В. Соотношение элементов устной и письменной речи в виртуальной коммуникации // Сибирский филологический журнал. 2012. № 1.
8. Трач А.С. Особенности использования письменной речи в сети интернет // Известия ЮФУ. Технические науки. 2010. № 10.
9. Тарасова А.Н. Синергия вопросительного и восклицательного знаков в сетевых текстах (на материале татарского, русского и английского языков) // Вестник ВятГУ. 2015. № 4.
10. Лузанова К.К. Некоторые особенности графического выражения эмотивности в социальной сети «ВКонтакте» // Время науки – The Times of Science. 2019. № 2.
11. Нашхоева М.Р. Взаимодействие пунктуационных знаков и эмотиконов в текстах форумов // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. № 12-1.

EXPRESSIVE FUNCTIONING OF PUNCTUATION IN PERSONAL INTERNET DISCOURSE

© 2020

A.A. Shorygina, student

St. Alexis Volga state orthodox institute, Togliatti (Russia)

Keywords: punctuation; modern punctuation changes; Internet discourse; language changes on the Internet; expressive function; connotation.

Abstract. This article discusses the main changes of punctuation of the Russian language system of the personal Internet discourse associated with the manifestation of the expressive function of punctuation units: optional punctuation marks and their influence on the connotation of statements, multiple or single (individual) use, the appearance of untypical for the Russian standard language punctuation marks or symbols that perform their functions, as well as innovative combinations of signs used to transmit the expression in the Internet discourse.

УДК 373.33

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ОСВОЕНИИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

© 2020

Г.А. Юртаева, магистрант

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль (Россия)

Ключевые слова: изучение астрономии в школе; ошибки при изучении астрономии; эффективное изучение астрономических понятий; начальная школа.

Аннотация. В статье анализируются типичные ошибки, которые допускают педагоги в работе с учащимися начальной школы при изучении астрономии. Также предложены пути преодоления данных ошибок.

Астрономические знания, изначально являвшиеся сугубо научными, впоследствии стали неотъемлемыми атрибутами повседневной жизни человека. Исследования движения небесных тел исторически требовали наиболее точных измерений и расчётов, астрономия и сейчас является самой точной естественной наукой [1].

Первоначальные астрономические понятия формируются у детей на втором году обучения в начальной школе в интегрированном курсе «Окружающего мира», где знакомятся с небесными телами и астрономическими явлениями. В Примерной основной образовательной программе НОО, в разделе 2.2.2.5 «Окружающий мир», подразделе «Человек и природа» прописаны основные астрономические элементы и явления, представления о которых ученик начальной школы должен освоить к переходу на этап среднего общего образования. Однако при освоении астрономического материала младший школьник встречается с определенными трудностями [2].

Чтобы выделить наиболее типичные ошибки в усвоении астрономического материала, мы провели опытно-экспериментальное исследование в двух образовательных учреждениях г. Тольятти. Эксперимент проходил на базе школы № 49 им. академика Сергея Королёва. В исследовании на добровольной основе принимали участие 48 учеников третьих классов. А также – на базе АНОО «Православная классическая гимназия», участие из данной школы принимали 23 ученика третьего класса.

Несмотря на различие образовательных программ и педагогического процесса, нами была выделена тенденция к снижению уровня сформированности астрономических понятий в начальной школе. Из гистограммы, представленной ниже на рисунке 1, мы видим, что в обеих школах учащиеся имеют низкий уровень сформированности астрономических понятий.

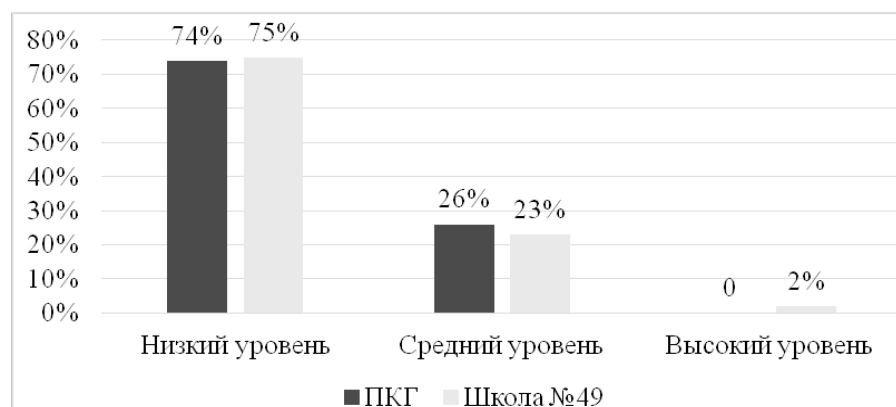


Рис. 1. Сравнение уровня сформированности астрономических понятий среди учащихся Школы № 49 и Православной классической гимназии

Также нами был проведен анализ работ учеников обеих школ и выявлены наиболее типичные ошибки в тестах, а также рисунках детей. Таким образом, мы выделяем следующие темы: расположение планет относительно Солнца, а также более детальное и подробное изучение планет Солнечной системы; ошибки в цвете и размере планет; понятия «Солнце – это самая ближайшая к нам звезда», «Звезда», виды звезд и их жизненный цикл; созвездие и виды созвездий; особые

астрономические даты – дни равноденствия и солнцестояния; годовое и суточное обращение Земли вокруг Солнца; изображение чёрных дыр в качестве дополнительных объектов Солнечной системы.

Выделенные нами основные виды ошибок в тестах и моделях учеников и их количество, выраженное в процентах, представлены в таблице 1. Ошибки расположены от менее распространенной к наиболее распространенной.

Таблица 1. Виды ошибок и частота их появления (в %) в работах учащихся 3 класса

Виды ошибок	Процент частоты в работах учеников
Смещение астрономических понятий с другими	4, 23%
«Солнце – планета Солнечной системы»	19,72%
Ошибки в созвездиях зодиакального круга	23,94%
«Солнце – не самая ближайшая к нам звезда»	30, 99%
Ошибки в названиях космических объектов	32, 39%
В результате годового обращения Земли вокруг Солнца происходит смена времени суток	57,75%
Ошибки в усвоении знания об изучении космического пространства и космических объектов	59,15%
Написание названий планет Солнечной системы с маленькой буквы	64,79%
Ошибки в расположении планет-гигантов	79,49 %
Отсутствие понятия о количестве дней в одном земном году	83,1%
«Плутон – планета Солнечной системы»	84, 51%

На основе выделенных нами трудностей мы выделяем следующие методические рекомендации для педагогов начальной школы по работе над формированием астрономических понятий у младших школьников.

Следует чаще давать ученикам домашние задания по самостоятельному наблюдению. Необходимо, чтобы учащиеся считали систематические наблюдения над небом непременной частью изучения ими предмета астрономии.

Педагогу необходимо обратить серьезное внимание на то, чтобы с самого начала учащиеся хорошо различали те изменения на небе, которые происходят вследствие нашего постоянного вращения вместе с Землей в течение суток, и более медленные изменения изо дня в день, из месяца в месяц в течение целого года.

Важно максимально использовать имеющиеся под рукой наглядные пособия: глобусы, модели и картины (стенные, печатные диапозитивы, кинофильмы и пр.).

Учащиеся, прежде всего, должны сами видеть, и не один раз, как происходят явления в природе, сопоставлять их, усматривать естественные связи и правильно понимать, а не слепо запоминать.

Также в своей работе педагог может использовать нетрадиционные приемы, такие как мемы. По нашему мнению, это мотивирует обучающихся, способствует развитию основных умений (умение извлечь нужную информацию, проанализировать, сопоставить с изучаемым материалом), развивает критическое мышление и творческие способности детей. Мемы можно использовать на разных этапах занятия, но мы рекомендуем применять их на этапе обобщения, закрепления изученного материала и на этапе контроля. Ниже приведены примеры видов заданий, которые может использовать в своей практике педагог начальной школы:

- задания на извлечение информации из мема (с помощью наводящих вопросов учителя и самостоятельно);
- задания на обнаружение причинно-следственных

связей (с помощью учителя и самостоятельно);

- задания на критику предлагаемого источника «найдите в меме ошибку»;
- задания на самостоятельное создание мема.

Таким образом, мы видим, что у детей, обучающихся на третьем году в начальной школе, существует тенденция к снижению освоения астрономического материала. Используя в своей работе результаты проведенного исследования и данные нами методические рекомендации, педагог начальной школы сможет правильно расставить акценты при изучении отдельных тем астрономии на уроках окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция преподавания учебного предмета «Астрономия» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. Решением Коллегии Минпросвещения России, протокол от 03.12.2019 № ПК-4вн) // Банк документов Министерства просвещения РФ: сайт. URL: <https://docs.edu.gov.ru/id1729>.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. 4е изд., перераб. М.: Просвещение, 2013. 223 с.
3. Румянцев А.Ю., Серветник Т.А. Астрономия: учебно-методическое пособие для преподавателей астрономии, студентов педагогических вузов и учителей средних учебных заведений / под ред. А.В. Усовой. Магнитогорск: МаГУ, 2003. 312 с.
4. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // СПС «Консультант Плюс». URL : www.consultant.ru.
5. Мем как прием обучения: сайт. URL : <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/24673>.

TYPICAL MISTAKES IN THE DEVELOPMENT OF ASTRONOMICAL CONCEPTS IN PRIMARY SCHOOL AND WAYS TO OVERCOME THEM

© 2020

G.A. Yurtayeva, graduate student

Keywords: studying astronomy at school; mistakes in studying astronomy; effective study of astronomical concepts; primary school.

Abstract. The article analyzes the typical mistakes that teachers make in working with primary school students when studying astronomy. Ways to overcome these errors are also suggested.

НАШИ АВТОРЫ/ OUR AUTHORS

Гараева Ирина Михайловна, учитель английского языка.

Адрес: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Гимназия № 48 имени Героя России О.Н. Долгова», Россия, г. Тольятти.

E-mail: gimki@mail.ru

Garayeva Irina Mikhailovna, English teacher.

Address: Gymnasium 48 named after Hero of Russia O.N. Dolgov, Russia, Tolyatti.

E-mail: gimki@mail.ru

Гасанова Яна Ясыновна, студент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: 79297198871@yandex.ru

Gasanova Iana Iasinovna, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: 79297198871@yandex.ru

Давыдова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Davydova Anastasia Aleksandrovna, Senior Lecturer, Department of Psychology and Pedagogy.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Касьяненко Алла Салмановна, студент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Kasyanenko Alla Salmanovna, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Кшановская Светлана Николаевна, музыкальный руководитель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Школа № 26» детский сад «Тополек», Россия, г. Тольятти.

Kshanovskaya Svetlana Nikolaevna, musical Director.

Address: Structural division of School № 26 Kindergarten "Topolek", Russia, Togliatti.

Козловская Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: Kozlovskaya-13@mail.ru

Kozlovskaya Tatyana Nikolayevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Копысова Ольга Анатольевна, студент магистратуры.

Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.
E-mail: kopisovao@inbox.ru

Kopysova Olga Anatoljevna, graduate student.
Address: Tolyatti State University, Russia, Togliatti.
E-mail: kopisovao@inbox.ru

Круглова Елена Вячеславовна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 106 «Исюминка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: kruglowa.lena-kruglova2016@yandex.ru

Kruclowa Elena Vyacheslavovna, educator.
Address: Togliatti, Kindergarten № 106 «Raisin», Russia, Togliatti.
E-mail: kruglowa.lena-kruglova2016@yandex.ru

Лескина Серафима Дмитриевна, ученица.
Адрес: Православная классическая гимназия, Россия, г. Тольятти.

Leskina Serafima Dmitrievna, student.
Address: Orthodox Classical Gymnasium, Russia, Togliatti.

Малькова Екатерина Павловна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Malkova Ekaterina Pavlovna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: ketmal-28@mail.ru

Мизгирева Ирина Владимировна, магистр педагогического образования, преподаватель русского языка и литературы.
Адрес: ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж», Россия, г. Тольятти.

Mizgireva Irina Vladimirovna, master of pedagogical education, teacher of Russian language and literature
Address: Togliatti social and pedagogical College, Russia, Togliatti.

Милова Анастасия Алексеевна, преподаватель русского языка и литературы
Адрес: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», Россия, Тольятти.

Milova Anastasia Alekseevna, teacher of Russian language and literature.
Address: Humanitarian college, Russia, Tolyatti.

Никифорова Мария Геннадьевна, ученица 11 класса.
Адрес: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Гимназия № 48 имени Героя России О.Н. Долгова», Россия, г. Тольятти.
E-mail: maro1204@mail.ru

Nikiforova Maria Gennadievna, student.
Address: Gymnasium 48 named after Hero of Russia O.N. Dolgov, Russia, Tolyatti.

E-mail: maro1204@mail.ru

Павлова Светлана Ивановна, учитель начальных классов.

Адрес: ГБОУ СОШ села Тимофеевка, с. Тимофеевка Ставропольского района Самарской области, Россия.

E-mail: pawlusf@mail.ru

Pavlova Svetlana Ivanovna, primary school teacher.

Address: School of Timofeyevka village, Stavropol district, Samara region, Russia.

E-mail: pawlusf@mail.ru

Пашенко Мария Викторовна, кандидат филологических наук, доцент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: mary.pashenko@yandex.ru

Pashchenko Maria Viktorovna, candidate of philology, associate professor.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: mary.pashenko@yandex.ru

Писяева Эвелина Васильевна, студент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: Elka5v@mail.ru

Pisyaeva Evelina Vasilievna, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: Elka5v@mail.ru

Ундер Алиса Юрьевна, методист.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Школа № 26» детский сад «Тополек», Россия, г. Тольятти.

Under Alice Yurievna, Methodist.

Address: Structural division of School № 26 Kindergarten “Topolek”, Russia, Togliatti.

Федорова Татьяна Александровна, учитель истории.

Адрес: ГБОУ СОШ № 3 поселка городского типа Смышляевка микрорайона Волжский Самарской области, Россия.

E-mail: Angel_924@mail.ru

Fedorova Tatyana Aleksandrovna, teacher of history.

Address: Secondary school number 3 of Smyshlyaevka, Volzhsky district, Samara region, Russia.

E-mail: Angel_924@mail.ru

Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель первой категории.

Адрес: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», Россия, г. Тольятти.

E-mail: breeze_olga@mail.ru

Fedotovskikh Olga Yuryevna, teacher of the first category.

Address: Humanities College, Russia, Togliatti.

E-mail: breeze_olga@mail.ru

Шевченко Дария Игоревна, магистрант.

Адрес: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Россия, г. Санкт-Петербург.

E-mail: dashershova@gmail.com

Shevchenko Daria, graduate student.

Address: A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, Russia, Saint Petersburg.

E-mail: dashershova@gmail.com

Шестов Вячеслав Владимирович, студент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: pvn@pravinst.ru

Shestov Vyacheslav Vladimirovich, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: pvn@pravinst.ru

Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель

Адрес: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», Россия, г. Тольятти.

Shirokova Tatyana Anatolyevna, teacher

Address: Humanities College, Russia, Togliatti.

Шкаврова Валентина Геннадьевна, студент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Shkavrova Valentina Gennadievna, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Шейхина Анна Владимировна, музыкальный руководитель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Школа № 26» детский сад «Тополек», Россия, г. Тольятти.

Shajhina Anna Vladimirovna, music Director.

Address: Structural division of School № 26 Kindergarten “Topolek”, Russia, Togliatti.

Шорыгина Алина Александровна, студент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Shorygina Alina Alexandrovna, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Щекочихина Евгения Александровна, учитель начальных классов.

Адрес: АНОО «Православная классическая гимназия», Россия, г. Тольятти.

Shchekochikhina Yevgenia Alexandrovna, primary school teacher.

Address: Orthodox classical gymnasium, Russia, Togliatti.

Юртаева Галина Александровна, магистрант.

Адрес: ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», Россия, г. Ярославль.

E-mail: galina.yurtaeva.00@yandex.ru

Yurtayeva Galina Aleksandrovna, graduate student.

Address: Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia.

E-mail: galina.yurtaeva.00@yandex.ru