ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАНИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ с. 12

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА с. 92

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА с. 175

ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМУЛЫ «ХОЧУ, МОГУ, НАДО» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с. 198

По итогам III Поволжского педагогического форума «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы» 17–19 ноября 2021года (Самара–Тольятти)

№ 2 (8)
2021

Педагогический ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2018 г.

№ 2 (8)

2021

Ежеквартальное научное издание

Учредитель – АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского».

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич,
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент.
Венгранович Марина Александровна,
доктор филологических наук, доцент.
Григорьева Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент.
Денисова Елена Анатольевна,
кандидат психологических наук, доцент.
Клименко Ирина Александровна,
директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».
Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Нухова Марина Владимировна,
кандидат психологических наук, доцент.
Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Сидякина Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент.
Тараносова Галина Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор.
Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент.
Трофимова Анастасия Владимировна,
кандидат филологических наук.
Якунин Вадим Николаевич, доктор исторических наук, профессор.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Сведения о регистрации СМИ: серия ПИ № ФС 77 – 72533 от 16 апреля 2018 г.).

ISSN печатной версии
2712-7699

Компьютерная верстка:
Т.В. Надеждина

Редактор
Е.Ю. Жданова

Адрес редакции: 445024, Самарская область, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 4а

E-mail: pforum@pravinst.ru
Сайт: http://pforum.pravinst.ru

Подписано в печать 30.12.2021.
Формат 60x84 1/8.
Печать оперативная.
Усл. п. л. 33,48.
Тираж 200 экз.

АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», 2021

АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского» 445024, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Юбилейная, 4а

СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, член Общественной палаты РФ, ректор (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Редакционная коллегия

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

Венгранович Марина Александровна, доктор филологических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии (Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти).

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Педагогика и психология» (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Клименко Ирина Александровна, директор (ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти).

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Нухова Марина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой «Общая и социальная психология» (Башкирский государственный педагогический университет имени Акмуллы, г. Уфа).

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тараносова Галина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти).

Трофимова Анастасия Владимировна, кандидат филологических наук, учитель литературы (Православная классическая гимназия, г. Тольятти).

Якунин Вадим Николаевич, доктор исторических наук, профессор (УВО «Московский художественно-промышленный институт», г. Москва).

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные проблемы современного образования

Протоиерей Димитрий Лескин
ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАНИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ.....12

Общая педагогика, история педагогики и образования

С.В. Домнина
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....16

Т.М. Носова
ИДЕИ ДУХОВНОСТИ И ГУМАНИЗМА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....19

Теория и методика обучения и воспитания (по областям)

Г.В. Артамонова
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....24

Т.М. Батарова, Т.С. Трифонова
УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ.....27

Ю.Б. Гуднинова
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
СОДЕРЖАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ.....30

Е.В. Лосинская, Г.А. Ефимова
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....33

Е.А. Щекочихина, Е.А. Денисова
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРАВОСЛАВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ).....35

Обучение и воспитание в высшей школе

Н.А. Гриднева
ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ».....39

Д.В. Демина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ.....42

К.А. Касаткина
ПРАКТИКУМ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ-ЛИНГВИСТОВ.....44

Д.А. Писаренко
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ АПОСТЕРИОРНОЙ МОДЕЛИ.....48

В.Е. Фурман, Л.Ю. Фадеева
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ.....53

Учебно-воспитательный процесс в средней школе

Т.М. Батарова, С.А. Ефремов
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРАКТИК.....56

Л.Ф. Губарева, Л.Н. Лобачева
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОУРОКОВ В ЛИЦЕЕ
В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИНОКЛУБА «МЕЧТАТЬ! ТВОРИТЬ! ЛЮБИТЬ!».....59

Т.В. Прохорова
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-Х КЛАССОВ.....63

Н.В. Стоколяс, И.В. Куликова
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....66

И.А. Сураева, Т.М. Носова
АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
РАЗДЕЛА БИОЛОГИИ «ЭВОЛЮЦИЯ ОРГАНИЧЕСКОГО МИРА».....68

И.Л. Федоринова
ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «РУССКАЯ ИЗБА»
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ.....72

Э.Ш. Яхиева, И.А. Самсонова
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УРОЧНОЙ
И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....74

Начальное образование

О.В. Джусоева
ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....76

С.Н. Пальцева, Е.В. Филатова
РОЛЬ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ).....81

А.А. Подлубная, В.Ф. Балашова
ПЛАНИРОВАНИЕ АДАПТИВНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-
ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ АЭРОБИКИ И ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....86

Дошкольная педагогика

С.Е. Алашеева
ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....92

М.М. Андреева
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....96

Е.В. Архипова, Л.Д. Сирачова, Г.А. Михайлова
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....99

Е.А. Баландина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....102

Н.М. Вишневская, Н.Н. Самаркина
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОО.....105

Е.В. Вохманова
МУЗЫКАЛЬНО-ЭЛЕКТРОННЫЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....108

Н.В. Глушонкова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ЦЕЛЯХ ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ООП ДОО.....110

О.М. Гордеева, Т.Ю. Кумилина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ПО ТРОПИНКАМ ЗДОРОВЬЯ»
ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....112

Л.М. Григорян, Л.М. Потапкина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....115

О.А. Гуськова, О.Г. Сидорова
СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ КНИГОЛЮБА.....117

Е.В. Кистанова, И.В. Лапина
МЕТОДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ
РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....120

О.П. Ковальчук, С.А. Самылова, Ю.Н. Целищева
К ВОПРОСУ О САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....122

О.Н. Лаврентьева
STEM-ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ – НОВАЯ СТУПЕНЬ В РАЗВИТИИ
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРОЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ.....125

Э.Р. Латыпова, Е.В. Узинцева
РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ.....129
Е.Д. Лялина
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО МЕТОДИКЕ ЗИНОВИЯ ЯКОВЛЕВИЧА КОРОГОДСКОГО.....133

В.М. Ляху-Ватаман, Г.И. Кушмуратова
РАЗВИТИЕ СИЛЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ – ГЛАЙДИНГ-ДИСКОВ.....137

Ю.С. Манохина, Е.Е. Варшавец, И.В. Щаева
ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....139

Г.С. Миннибаева
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....142

А.И. Мирошниченко, Е.А. Красикова
КОММУНИКАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....146

Н.З. Митрофанова, Ю.И. Стенякина, Н.В. Сапожникова
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КАМПУСЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ РАЗВИВАЮЩИЙ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ В ДЕТСКОМ САДУ.....148

Е.А. Нидергаус, Д.В. Тюменцева, Е.В. Федорова
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....150

О.Ю. Никифорова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5–7 ЛЕТ.....152

Е.Н. Новожилова, Н.А. Давыдова
ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА НА ПРИМЕРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.....154

М.Ю. Пронина
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К СВОЕЙ СЕМЬЕ
У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СЕМЕЙНОГО МУЗЕЯ.....156

Н.В. Семенченко
РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ КАК РЕСУРС
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА.....161

И.А. Скрябина
ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....164

А.Г. Стецюк, И.Г. Сураева, М.А. Понеделкова
МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С КУЛЬТУРОЙ ДРУГИХ СТРАН.....172

В.В. Хопина
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....175

Дополнительное образование

Т.Н. Абросимова
СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.....178

Л.В. Дмитриева
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ.....182

А.Э. Каткова
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ.....185

Н.М. Образцова
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ЖИВОПИСИ С ПОМОЩЬЮ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ.....188

Педагогическая психология

О.В. Бондаренко
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ИХ ОБУЧЕНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ.....191

Е.А. Денисова, Л.В. Моисеева
ВОЗРАСТНЫЕ СТРАХИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРОФИЛАКТИКИ.....193

Е.И. Кузнева
ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМУЛЫ «ХОЧУ, МОГУ, НАДО» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....198

Игумен Агафангел (Кузнецов), Е.А. Денисова
МОТИВАЦИЯ МОНАШЕСКОГО ПОСТРИГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....202

А.Н. Мерзлякова
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ И МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....206

Т.Ю. Пономарева
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ
ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....211

Н.Ю. Рекунова
РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ STEM-ОБРАЗОВАНИЯ.....215

Экономическое и финансовое просвещение

О.А. Гребенькова
ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ: ОБМАН С БЕСПРОЦЕНТНЫМ КРЕДИТОМ.....217

А.А. Давыдова
ПЛАНИРОВАНИЕ КРЕДИТНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ КАК УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ.....219

Трибуна молодого ученого

А.Н. Аляутдинова
ЯЗЫКОВЫЕ РЕПРЕЗЕНТАНТЫ БЕЛОГО ЦВЕТА В СКАЗКАХ В.А. ЖУКОВСКОГО.....223

А.Ю. Блинова
О СПЕЦИФИКЕ ЯЗЫКА ФОЛЬКЛОРА.....226

Ю.П. Гладилина
САКРАЛЬНОЕ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА.....229

Е.А. Голина
ОБРАЗ ВОЛГИ В ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ ПОВОЛЖЬЯ.....232

А.В. Горлова
ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГЕОМЕТРИЯ ГОРОДА САМАРЫ»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ.....234

А.С. Духовникова
СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ РАЗИНСКОГО ЦИКЛА.....237

И.Ф. Кабенова
КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....240

А.А. Лаврентьева
ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ПЕРЕХОДА НА САМОЗАНЯТОСТЬ. КОМУ ВЫГОДНО ПЛАТИТЬ НПД.....245

А.Д. Ларкина, У.А. Теряева
ТЕХНИКИ БОС КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ СОСТОЯНИЙ У СТУДЕНТОВ.....248

А.Н. Мамедова
КОМПЬЮТЕРНАЯ И ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА
СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ.....250

А.Д. Плыкина
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕНОЙ ШКОЛЕ.....253

Е.А. Попенко
СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.....256

Е.П. Поряева
ВЛИЯНИЕ ОЦЕНКИ УЧИТЕЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ШКОЛЬНИКА.....258

А.И. Посохина
ЕВАНГЕЛЬСКИЙ КАЛЕНДАРЬ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».....261

Л.В. Франковская
ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ ДУХОВНЫХ ЦИКЛОВ В ЛИРИКЕ И.А. БУНИНА.....264

А.А. Цой
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ А.С. ПУШКИНА: ПОЭТИКА ЧУДЕСНОГО И РЕАЛЬНОГО.....267

В.Г. Шкаврова
ИСТОКИ И ХАРАКТЕР СЛОВЕСНОГО ЗАВЕРШЕНИЯ «ЕГИПЕТСКИХ НОЧЕЙ» А.С. ПУШКИНА.....269

НАШИ АВТОРЫ.....273

CONTENT

Actual issues of modern education

D.Yu. Leskin
EDUCATION AS THE BASIS OF EDUCATION: A RETURN TO THE ROOTS.....12

General pedagogy, history of pedagogy and education

S.V. Domnina
MATERIAL AND TECHNICAL SUPPORT OF EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION.....16

T.M. Nosova
THE IDEAS OF SPIRITUALITY AND HUMANISM IN THE PEDAGOGICAL
THEORY AND PRACTICE OF PROFESSIONAL NATURAL SCIENCE EDUCATION.....19

Theory and methodology of teaching and education (by area)

G.V. Artamonova
METHODS AND TECHNIQUES OF TEACHING ENGLISH GRAMMAR.....24

T.M. Batarova, T.S. Trifonova
MANAGERIAL COMMUNICATION AS A MEANS OF FORMING
PROFESSIONAL COMPETENCIES OF A FUTURE TEACHER.....27

Y.B. Gudninova
FEATURES OF TEACHING DISCIPLINES OF ETHNOPSYCHOLOGICAL CONTENT
IN MODERN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF DIFFERENT LEVELS.....30

E.V. Lozinskaya, G.A. Efimova
APPLICATION OF THE GAME METHOD IN TEACHING ENGLISH TO CHILDREN OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE.....33

E.A. Shchekochikhina, E.A. Denisova
MODERN FORMS OF WORK ON SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS IN AN ORTHODOX EDUCATIONAL INSTITUTION (FROM THE EXPERIENCE OF THE ORTHODOX CLASSICAL GYMNASIUM).....35

Education and upbringing in higher education

N.A. Gridneva
PROMOTING TOLERANCE WHILE TEACHING "BUSINESS COMMUNICATION".....39

D.V. Demina
THE USE OF MODERN INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION.....42

K.A. Kasatkina
THE WORKSHOP OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AS A COMPONENT OF EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF BACHELOR LINGUISTS.....44

D.A. Pisarenko
PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF UNIVERSITY STUDENTS ON THE BASIS OF IMPLEMENTING THE APOSTERIARY MODEL.....48

V.E. Furman, L.Yu. Fadeeva
METHODS OF READING TEACHING FOR NON-LINGUISTIC SPECIALTIES.....53

Educational process in secondary school

T.M. Batarova, S.A. Efremov
DISTANCE LEARNING AS ONE OF THE ACTUAL DIDACTIC PRACTICE.....56

L.F. Gubareva, L.N. Lobacheva
EDUCATIONAL POTENTIAL OF FILM STUDENTS AT THE LYCEUM WITHIN THE FRAMEWORK OF THE CINEMA CLUB "DREAM! CREATE! LOVE!".....59

T.V. Prokhorova
METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE COURSE "INDIVIDUAL PROJECT" FOR STUDENTS OF 10 CLASSES.....63

N.V. Stokolyas, I.V. Kulikova
CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN ENGLISH LESSONS.....66

I.A. Suraeva, T.M. Nosova
ASPECTS OF EDUCATIONAL WORK WITH STUDENTS IN THE STUDY OF THE SECTION OF BIOLOGY "EVOLUTION OF THE ORGANIC WORLD".....68

I.L. Fedorinova
THE POTENTIAL OF THE MUSEUM OF TRADITIONAL CULTURE "RUSSIAN HUT" IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE ORTHODOX CLASSICAL GYMNASIUM.....72

E.Sh. Yakhieva, I.A. Samsonova
EDUCATION FOR CITIZENSHIP OF STUDENTS THROUGH CLASSES AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN A COMPREHENSIVE SCHOOL.....74

Primary education

O.V. Dzhusoeva
INTERACTIVE DIFFERENTIAL TASKS AS A MEANS OF FORMING SUBJECT MATHEMATICAL RESULTS OF YOUNG SCHOOL CHILDREN.....76

S.N. Paltseva, E.V. Filatova
THE ROLE OF INTEGRATED LESSONS IN THE EDUCATION OF CITIZENSHIP AND PATRIOTISM (FROM THE EXPERIENCE OF THE ORTHODOX CLASSICAL GYMNASIUM).....81

A.A. Podlubnaya, V.F. Balashova
PLANNING OF ADAPTIVE PHYSICAL EDUCATION FOR CHILDREN WITH DISORDERS OF THE MUSCULOSKELETAL SYSTEM WITH THE USE OF MEANS OF AEROBICS AND THERAPEUTIC PHYSICAL CULTURE.....86

Preschool pedagogy

S.E. Alasheeva
FEATURES OF EMOTIONAL DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN.....92

M.M. Andreeva
FICTION AS A MEANS OF ECOLOGICAL EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN.....96

E.V. Arkhipova, L.D. Sirachova, G.A. Mikhailova
FORMATION OF IDEAS ABOUT THE VALUE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN RESEARCH ACTIVITIES.....99

E.A. Balandina
THE USE OF MEDIA EDUCATION TECHNOLOGIES IN THE PRESCHOOL EDUCATION SYSTEM.....102

N.M. Vishnevskaya, N.N. Samarkina
PEDAGOGICAL DESIGN AS A MEANS OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL SPACE
OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....105

E.V. Vokhmanova
ELECTRONIC MUSIC GAMES ARE AN EFFECTIVE FORM OF REMOTE MUSICAL EDUCATION FOR PRESCHOOLERS.....108

N.V. Glushonkova
THE USE OF INTELLIGENCE CARDS IN ORDER TO EFFECTIVELY SOLVE THE TASKS
OF THE BASIC EDUCATIONAL PROGRAM OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION.....110

O.M. Gordeeva, T.Yu. Kumilina
USING THE GAME GUIDE “ON THE PATHS OF HEALTH” TO WORK WITH OLDER PRESCHOOL CHILDREN.....112

L.M. Grigoryan, L.M. Potapkina
THE USE OF INTELLIGENCE CARDS IN VARIOUS TYPES OF CHILDREN’S ACTIVITIES.....115

O.A. Guskova, O.G. Sidorova
MODERN INTEGRATED FORMS EDUCATION OF A BOOKLOVER.....117

E.V. Kistanova, I.V. Lapina
METHODS OF EDUCATIONAL KINESIOLOGY IN THE FORMATION OF SPEECH LITERACY FOR PRESCHOOL CHILDREN.....120

O.P. Kovalchuk, S.A. Samylova, Yu.N. Tselischeva
TO THE QUESTION ABOUT THE INDEPENDENCE OF CHILDREN SENIOR PRESCHOOL AGE IN MUSIC ACTIVITIES.....122

O.N. Lavrentieva
STEM APPROACH IN EDUCATION IS A NEW STEP IN THE DEVELOPMENT
OF TECHNICAL COTTAGE CHEESE FOR PRESCHOOLERS.....125

E.R. Latypova, E.V. Uzintseva
DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY IN 6–7 YEAR OLD CHILDREN THROUGH PEDAGOGICAL INTEGRATION.....129

E.D. Lyalina
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES PRESCHOOLERS BY MEANS OF THEATRICAL ART
ACCORDING TO THE METHOD ZINOVY YAKOVLEVICH KOROGODSKY.....133

V.M. Lyakhu-Vataman, G.I. Kushmuratova
STRENGTH DEVELOPMENT IN OLDER PRESCHOOLERS USING NON-TRADITIONAL EQUIPMENT – GLIDING DISCS.....137

Yu. S. Manokhina, E.E. Varshavets, I.V. Shchaeva
FROEBEL’S GIFTS IN THE SOCIAL AND COMMUNICATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS.....139

G.S. Minnibaeva
THE USING OF LOGICAL-MATHEMATICAL GAME IN THE PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ACTIVITIES.....142

A.I. Miroshnichenko, E.A. Krasikova
COMMUNICATIVE MUSIC GAMES AS A WAY OF SOCIALIZATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN
IN THE EDUCATIONAL PROCESS.....146

N.Z. Mitrofanova, Yu.I. Stenyakina, N.V. Sapozhnikova
EDUCATIONAL CAMPUSES AS AN INNOVATIVE DEVELOPING SUBJECT-SPATIAL COMPONENT IN KINDERGARTEN.....148

E.A. Niedergaus, D.V. Tyumentseva, E.V. Fedorova
PERSONALITY DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS IN THE PROCESS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION.....150

O.Yu. Nikiforova
THE USE OF DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN MUSICAL ACTIVITIES WITH CHILDREN 5–7 YEARS OLD.....152

E.N. Novozhilova, N.A. Davydova
FORMATION OF MUSICAL TASTE OF A PRESCHOOL CHILD ON THE EXAMPLE OF CLASSICAL MUSIC.....154

M.Yu. Pronina
FORMATION OF COGNITIVE INTEREST IN THEIR FAMILY IN CHILDREN 6–7 YEARS OLD THROUGH A FAMILY MUSEUM.....156

N.V. Semenchenko
DEVELOPMENT OF A CONSCIOUS PARENTAL POSITION AS A RESOURCE OF KINDERGARTEN EDUCATIONAL WORK.....161

I.A. Scriabina
FORMATION OF SOUND ANALYSIS AND SYNTHESIS THROUGH GAMING TECHNOLOGIES FOR PRESCHOOLERS.....164

A.G. Stetsyuk, I.G. Suraeva, M.A. Ponedelkova
INTERCULTURAL COMMUNICATION AS A MEANS OF FAMILIARIZING PRESCHOOLERS
WITH THE CULTURE OF OTHER COUNTRIES.....172

V.V. Hopina
FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN PRESCHOOL CHILDREN.....175

Additional education

T.N. Abrosimova
SUPPORT OF TEACHERS OF ADDITIONAL EDUCATION IN PREPARATION FOR PROFESSIONAL SKILL COMPETITIONS.....178

L.V. Dmitrieva
ENVIRONMENTAL EDUCATION IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION ON THE EXAMPLE OF AN ART SCHOOL.....182

A.E. Katkova
ADDITIONAL EDUCATION AS A RESOURCE FOR DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN CHILDREN.....185

N.M. Obraztsova
DEVELOPMENT OF SELF-CONTROL SKILLS OF STUDENTS IN PAINTING CLASSES
USING PROBLEM-DIALOGICAL TEACHING.....188

Educational psychology

O.V. Bondarenko
PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF STUDENTS AS A CONDITION FOR THE SUCCESS
OF THEIR TRAINING AND SOCIALIZATION.....191

E.A. Denisova, L.V. Moiseeva
AGE-RELATED FEARS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AND FEATURES OF THEIR PREVENTION.....193

E.I. Kuzneva
APPLICATION OF THE FORMULA “I WANT, I CAN, I MUST” IN THE FORMATION
OF PREREQUISITES FOR EDUCATIONAL ACTIVITIES.....198

Igumen Agafangel (Kuznetsov), E.A. Denisova
MOTIVATION MONASTIC TONSURE: HISTORY AND MODERNITY.....202

A.N. Merzlyakova
PEDAGOGICAL DIFFICULTIES AND MOTIVATIONAL ASPECTS OF EDUCATIONAL PROCESS.....206

T.Y. Ponomarova
PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF THE DEVELOPMENT
OF PERCEPTION AND UNDERSTANDING OF WORKS OF ART BY CHILDREN AGED 6–7 YEARS.....211

N.Yu. Rekunova
DEVELOPMENT OF MENTAL PROCESSES IN PRESCHOOLERS BY MEANS STEM-EDUCATION.....215

Economic and financial education

O.A. Grebenkova
IMPROVING FINANCIAL LITERACY OF THE POPULATION: CHEATING WITH AN INTEREST-FREE LOAN.....217

A.A. Davydova
PLANNING OF CREDIT PAYMENTS AS AN EDUCATIONAL TASK IN THE STUDY
OF THE DISCIPLINE “COMPUTER MODELING” AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY.....219

Tribune of the young scientist

A.N. Alyautdinova
LANGUAGE REPRESENTS OF WHITE COLOR IN FAIRY TALES V.A. ZHUKOVSKY.....223

A.Y. Blinova
ABOUT THE SPECIFICS OF THE FOLKLORE LANGUAGE.....226

Yu.P. Gladilina
SACRED IN THE LYRICS OF A.S. PUSHKIN.....229

E.A. Golina
THE IMAGE OF THE VOLGA IN THE SONG FOLKLORE OF THE VOLGA REGION.....232

A.V. Gorlova
ORGANIZATION OF THE COURSE OF OUTSTANDING ACTIVITIES “GEOMETRY OF THE CITY OF SAMARA”
WITH THE USE OF MATHEMATICAL EXCURSIONS.....234

A.S. Duhovnikova
STRUCTURE AND FUNCTION OF APPEALS IN HISTORICAL SONGS OF THE RAZIN CYCLE 237

I.F. Kabenova
THE CONCEPT OF THE MODERN ENVIRONMENT OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....240

A.A. Lavrentieva
ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF SWITCHING TO SELF-EMPLOYMENT.
WHO BENEFITS FROM PAYING PROFESSIONAL INCOME TAX.....245

A.D. Larkina, U.A. Teryaeva
BOS TECHNIQUES AS A WAY TO PREVENT ADVERSE CONDITIONS IN STUDENTS.....248

A.N. Mamedova
COMPUTER AND INTERNET ADDICTION AS A PROBLEM OF SOCIALIZATION OF MODERN TEENAGERS.....250

A.D. Plykina
EDUCATIONAL CAPACITY OF ENGLISH LANGUAGE LESSONS AT A MODERN SCHOOL.....253

E.A. Popenko
MODERN FIELD STUDIES OF TRADITIONAL SINGING CULTURE OF STAVROPOL DISTRICT OF SAMARA REGION.....256

E.P. Poryaeva
THE INFLUENCE OF THE TEACHER’S ASSESSMENT ON THE FORMATION OF THE STUDENT’S SELF-ESTEEM.....258

A.I. Posokhina
THE EVANGELICAL CALENDAR IN A.S. PUSHKIN’S NOVEL “EUGENE ONEGIN”.....261

L.V. Frankovskaya
PROBLEMS OF CLASSIFICATION OF SPIRITUAL CYCLES IN THE LYRICS OF I.A. BUNIN.....264

A.A. Tsoy
A.S. PUSHKIN’S FAIRY TALE ABOUT KING SALTAN: THE POETICS OF THE MIRACULOUS AND THE REAL.....267

V.G. Shkavrova
THE ORIGINS AND NATURE OF THE WORD COMPLETION OF “EGYPTIAN NIGHTS” BY A.S. PUSHKIN.....269

OUR AUTHORS.....273

УДК 37.02

ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАНИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

© 2021

Протоиерей Димитрий Лескин, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: основы образования; воспитание детей и молодежи; современные тенденции развития образования; роль культурных традиций в воспитании нового поколения.

Аннотация. Статья посвящена актуальным процессам и тенденциям развития современного образования. Подчеркивается важность приобщения детей и молодежи к культурным традициям и ценностям как фундаментальным основам формирования личности и общества.

В последние годы все очевиднее становится деформация образовательного процесса во всех типах и видах ученых заведений: от детского сада до вуза. Колоссальные изменения, совершающиеся в общественном и техническом укладе жизни современного человека, находят свое зримое отображение в деятельности школы. Стремительная смена парадигм, непрекращающееся реформирование, манипуляции не только с методическими и организационными, но и содержательными комплексами образования привели к тому, что приходится констатировать: за последние 50 лет (в России – 30 лет) система образования изменилась больше, чем за прошлое тысячелетие. Мы видим сущностные изменения принципов, целей, основных задач и того, как они ставятся перед школой. Быстрая их смена лишает образование статуса фундаментальности, лишает его возможности осуществлять преемственность и оставаться традиционным здраво-консервативным общественным институтом, каковым оно и должно быть по определению. На смену данной фундаментальности уже давно пришли принципы вариативности, приспособляемости, вторичности. Образование, как и культура, все больше мыслится в категориях услуг и зависимости от запроса рынка, а знание, по меткому замечанию американского социолога Элвина Тоффлера, давно превратилось в «скоропортящийся продукт». Если в прежние века – от античной пайдейи, воплощенной в Гимнасии и Академии, от средневековой Схолы и Университета, от педагогических концепций Яна Амоса Коменского до Ушинского, Рачинского, Монтессори и т.д. – центром образования мыслилась личность, воспитываемая для вечности, человек воспринимался как универсум, микрокосм, образ Божий, который путем самопознания и познания окружающего мира, аскезы и гармоничного развития обретал свою цельность, постигал путь и смысл своего присутствия на Земле, то в настоящее время эти исконные приоритеты образования перестали быть органичными для самой системы. Прагматичный подход, разделение образовательных и воспитательных задач с откровенным игнорированием последних, идеологизация школы в угоду меняющимся социально-политическим концепциям (от большевистского извода марксизма до неолиберального глобализма), адаптивное приспособление и все ускоряющееся встраивание в нарастающий виртуально-технологический процесс фактически привели к разрушению классической системы образования с ее пафосом фундаментальности, доказательного знания и особой духовной средой и к уничижению центральной роли учителя-педагога, профессора, наставника. В результате стремительно уменьшается престиж учительской профессии, общество перестало видеть в учителе человека с особым высоким призванием, обладающего авторитетом и солидарным уважением. Оно охотно мирится с невысоким вознаграждением за учительский труд. Как следствие, в педагогический вуз и учительскую профессию молодежь идет неохотно и часто за неимением более привлекательной перспективы. В России, несмотря на некоторые попытки последних лет изменить ситуацию, данные тенденции приобретают все более угрожающий характер. Приведем несколько примеров.

Согласно публикации областной газеты «Самарское обозрение» от 05.10.2021 за первое полугодие 2021 года [1], количество вакансий в сфере «Наука и образование» выросло в 1,8 раз по сравнению с прошлым годом и составило более 2 тысяч предложений. Самые востребованные предметники – преподаватели по языкам и гуманитарным дисциплинам. Также наблюдается острая нехватка специалистов по математике, информатике и инженерным наукам. В целом по России спрос на сотрудников из сферы «Наука и образование» вырос за год в 2,6 раза. В числе 10 регионов, в которых зафиксирован наибольший спрос на преподавателей, – Москва, Санкт-Петербург, Краснодарский край, Татарстан, Самарская область. При этом профессия учителя вошла в топ-5 самых непрестижных в стране. Средняя заработная плата педагогов, по данным опроса электронного ресурса HeadHunter (hh.ru), составляет 41,2 тысячи рублей, в Самарской области – 30 тысяч рублей. К числу наиболее престижных специалистов, по версии того же hh.ru, относятся программисты, топ-менеджеры, инженеры и врачи.

Второй пример из области шагающей по миру победоносной поступью цифровизации. Окруженный в последнее время скандалами Фейсбук объявил в октябре 2021 года о начале амбициозной программы в Европе. Компания заявила, что намерена нанять за 5 лет 10 тысяч новых сотрудников в странах ЕС для создания «метавселенной» (metaverse) – качественно нового виртуального пространства, в котором люди смогут жить, работать, покупать и потреблять все необходимое. Совершенно ясно, что «метавселенная»

способна увести миллионы молодых людей в «дивный новый мир», в котором они смогут играть, работать и взаимодействовать друг с другом в «полноценном 3D-формате». Также ясно, что этот новый виртуальный мир будет жестко контролироваться «мета-Цукербергом» на основе правил «мета-сообщества». Общий формат этих правил уже не составляет секрета, они активно проявляют себя в информационной практике глобальных платформ и все более становятся законами новой «мета-диктатуры», цель которых не только прибыль, но также власть и контроль над человеческим обществом.

И еще один пример, характеризующий тренды образовательной политики нашего ближайшего «партнера» – Европейского Союза. Министерство образования Франции готовится к публикации циркуляра «Как улучшить условия пребывания в школьной среде для детей-трансгендеров».

В проекте текста предусматривается обязательное использование местоимений с учетом нового пола и имени учащегося всеми членами школьного сообщества. Это местоимение должно фигурировать во всех школьных документах: листе посещений, карточке для школьной столовой, библиотечной карточке и карточке для работы в компьютерном зале. Изменяются требования к школьной одежде: юбка разрешена для всех. Также ученик может по своему выбору пользоваться туалетами и раздевалками в соответствии со своей гендерной идентичностью.

Глобализация стала главной тенденцией развития современного мира. Вызванная кардинальными политическими, культурно-экономическими и технологическими изменениями, она выражается в возникновении единого информационного социального пространства, формировании единого образа жизни стран, народов, отдельных социальных групп и людей. Новым образовательным стратегиям в становлении парадигмы глобализма принадлежит ключевое место. Сформированная в недрах западной цивилизации глобалистская программа настаивает на своей культурной нейтральности и стремится действовать как редукционистская система, снижая социокультурное разнообразие мира и оспаривая ценностные матрицы традиционных культур [2]. «Специфическая ирония этой цивилизации связана с умением освобождать осуществление любой общественной функции от ценностных нагрузок» [3], – пишет замечательный российский философ и политолог А.С. Панарин. Она стремится к «остужению» человека, сообщению ему сугубо эмпирической ориентации, функционирующей вне понятий Абсолюта и Истины. В последние годы курс на создание единого глобального мироустройства привел к проблемам планетарного масштаба и нарастанию «стратегической нестабильности» (по определению А.С. Панарина).

Отметим базовые характеристики современного этапа:

– усиление тенденций создания единообразного механического социального единства;

– претензия на глобальное лидерство, желание упрощенно-силового решения всех социальных проблем;

– «новая антропологическая революция»: на смену современному человеку, рассматриваемому как несовершенная биомашина, должен прийти трансчеловек; в новом существе подвергнуты примитивизации базовые потребности: духовные, нравственные, культурные, эстетические, интеллектуальные и т.д., многообразие жизни сводится к функции потребления;

– сознательное размывание нормы как таковой, в том числе и нормы человека, семьи, образования, общества, нравственности и т.д.;

– отчуждение правящими элитами большинства людей от принятия и решения не только глобальных, но и значимых проблем; решение их с помощью способов, ведущих к обогащению незначительного меньшинства;

– уничтожение традиционной нравственности и навязывание человечеству аморализма во всех его формах; пропаганда культа социальной и индивидуальной агрессии;

– отрицание традиционной классической культуры, навязывание миру единой, все более примитивизированной и стандартизированной массовой культуры;

– повсеместное нарастание угрозы экологической, климатической и пандемической катастрофы.

Следствием реализации такой идеологии и политики является деградация человека и общества, ведущая к примитивизации массового образования при его стремительном количественном расширении, в первую очередь, благодаря дистанционным технологиям и сведению на нет систем воспитания.

Очевидно, что Россию как суверенное государство многое из вышеперечисленного перестало устраивать, что выразилось в недавних поправках в Конституцию, принятии закона о воспитательной составляющей в образовании и ряда других концептуальных документов. В обновленный закон об образовании возвращено понятие «воспитание», которое определяется как деятельность, направленная на «развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» [4].

В своем выступлении на Валдайском форуме в ноябре 2021 года Президент России В.В. Путин определил стратегию России на предстоящий период как «умеренный консерватизм». «Консервативный подход – не бездумное охранительство*, не боязнь перемен и не игра на удержание, тем более* – не замыкание в собственной скорлупе. Это*,* прежде всего*,* опора на проверенную временем традицию, сохранение и приумножение населения, реализм в оценке себя и других, точное выстраивание системы приоритетов… *И, скажем прямо, на предстоящий период мирового переустройства, которое может* продолжаться довольно долго и окончательный дизайн которого неизвестен,

умеренный консерватизм – самая разумная, во всяком случае, на мой взгляд, линия поведения»[1].

Но к этому осознанию, которое и сегодня выглядит весьма противоречиво и не имеет характера оформившейся тенденции, мы приходим через мощное сопротивление, испытав большие потрясения и болезненные поражения. Многократно переформатированная система современного российского образования тому наглядный пример. Уже немало сказано о тех негативных тенденциях, которые представляют серьезные угрозы для отечественной школы. Среди них:

– перманентные реформы и модернизации в российском образовании, ведущие к отрицанию традиционной классической российской школы в целом и всех ее компонентов: целей, содержания, технологий, организации;

– навязывание педагогических учений, разрушающих традиционное российское педагогическое мировоззрение;

– некритическое заимствование зарубежных идей и практик без учета их соответствия существующим традициям и реалиям отечественного образования;

– неопределенность целей российского образования в целом и каждого его уровня и направления в отдельности;

– устранение общества от решения проблем образования и воспитания, значительное сужение информационного пространства обсуждения состояния российской школы, ограничивающегося проблемами увеличения числа учебных заведений, расширения расходов на образование; увеличения зарплат учителей и т.п.;

– механические реорганизации образовательных учреждений (закрытие, поглощение, объединение и т.п.);

– превращение образования в сферу потребительских услуг;

– всё возрастающая искусственность языка и наукообразие учебных материалов: программ, учебников и др.;

– упрощенный подход к анализу и оценке результатов образовательной деятельности: ориентация не на содержательные, а на формальные показатели в обучении и воспитании;

– резкое сокращение в вузах объема времени, отводимого на изучение учебных дисциплин, что делает невозможным их полноценное освоение;

– заметное уменьшение числа преподавателей в школе, ведущее к значительному увеличению учебной нагрузки оставшихся, что неизбежно ведет к падению качества образования.

В этой связи нельзя не приветствовать объявление воспитания приоритетом образовательной деятельности. Но при этом перед нами встает опасность возвращения к советским формам организации воспитательного процесса, которые были жестко запрограммированы коммунистической идеологией и разрушились изнутри из-за формального их восприятия. Воспитание не может быть зависимым от идеологии и, тем более, пропагандистских клише, оно не может быть следствием философской доктрины, его нельзя разработать как концепцию или программу. Воспитание также не может быть пустым понятием, отрешенным от создающего его мировоззрения и ценностной платформы, на которой стоит общественная и шире – народная жизнь. Замечательно писал великий русский педагог К.Д. Ушинский: «Напрасно мы хотим выдумать воспитание: воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ, – с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю его историю, все его лучшие и худшие качества. Это почва, из которой вырастали новые поколения России, сменяя одно другим. Ее можно уподобить, улучшить, приноровившись к ней же самой, к ее требованиям, силам, недостаткам; но пересоздать ее невозможно» [5].

Ушинский видит определяющее по отношению к образованию место воспитания в школе и указывает на разрушительные последствия попытки выстроить его на не соответствующих «народной почве» основаниях. Оттого для воссоздания российского образования как фундаментального института развития российского общества, возвращения ему фундаментального измерения необходимо ценностно-мировоззренческое его определение, учитывающее культурное и цивилизационное своеобразие России. При формировании национальной образовательной и воспитательной политики необходимо учитывать, что Россия – это великая страна-цивилизация, своей великой и трагической тысячелетней историей отстоявшая право на собственный исторический путь. В этой цивилизации, образовавшейся из восточно-славянских племен, вошедших в тесное взаимодействие с финно-угорскими и тюркскими племенами, ключевое место заняло Православие как государствообразующая религия и базис для становления единых духовно-нравственных и культурных ценностей России. Русскому языку и великорусской культуре принадлежит ключевая объединяющая роль в формировании единого многонационального народа России.

В отличие и от Запада, и от Востока Россия сумела воплотить в себе симфонию народов, культур и религий. Российский ислам, российский иудаизм, российский буддизм как традиционные для России религии внесли свой существенный вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России, приобрели свои особые черты, смысл которых отражается в накопленном уникальном историческом опыте взаимовлияния, взаимообогащения, взаимоуважения различных этнических культур, на котором возникли и существуют российская культурная идентичность и российская государственность. Исторический опыт свидетельствует, что само существование и развитие народов России возможно лишь при наличии их единства, обусловленного духовной крепостью и твёрдой культурно-исторической памятью. И самые болевые точки и ключевые угрозы для будущего России лежат в сфере игнорирования этих оснований нашей государственно-культурной идентичности, в попытках сменить их на чуждые, умозрительно выстроенные или механически заимствованные концепции.

Именно такие культурно-исторические и духовно-нравственные ценности народов России, как семья,

[1] Из речи В.В. Путина в рамках XVIII заседания Международного дискуссионного клуба «Валдай». URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/66975

Отечество, народ, державность, созидательный труд, справедливость, солидарность, взаимопомощь, долг, воля, свобода, ответственность, милосердие, вера, совесть, честь, достоинство, которые воспринимаются и транслируются подавляющим большинством народа России в качестве традиционных, и должны лежать в основе всех органичных для страны воспитательных и образовательных стратегий и моделей.

Россия – одна из ведущих мировых держав, с могучим потенциалом. Ей необходимы суверенная и самостоятельная образовательная политика, а это возможно при условии формирования принципиально новой, верной своему историческому наследию и одновременно устремленной в будущее образовательной парадигмы, которая не копирует со значительным опозданием заимствованные зарубежные образцы, но творчески переосмысливает их, соотнося с собственным духовно-национальным достоянием. И выработка этой парадигмы может стать подлинной платформой для обретения консенсуса между государством и народом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анзонгер Т. Профессия учителя вошла в топ-5 самых непрестижных в стране // Самарское обозрение. 2021. 5 октября. URL: https://oboz.info/professiya-uchitelya-voshla-v-top-5-samyh-neprestizhnyh-v-strane/
2. Лескин Д.Ю., прот. Жива ли русская идея? Несколько слов о миссии России в глобальном мире // Епифания: сборник статей. М. : Тольятти : Редакционно-издательский центр Православной классической гимназии, 2015. С. 86–105.
3. Панарин А.С. Реванш истории. Российская стратегическая инициатива в XXI веке. М., 2005. С. 380–381.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». URL: http://www.consultant.ru.
5. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное / сост. С.Ф. Егоров. М.: Издательский дом «Карапуз», 2005.

EDUCATION AS THE BASIS OF EDUCATION: A RETURN TO THE ROOTS

© 2021

Archpriest Dimitry Leskin, doctor of philosophy, candidate of theology, rector

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: fundamentals of education; upbringing of children and youth; modern trends in the development of education; the role of cultural traditions in the upbringing of a new generation.

Abstract. The article is devoted to the current processes and trends in the development of modern education. The importance of introducing children and youth to cultural traditions and values as the fundamental foundations of the formation of personality and society is emphasized.

УДК 378.014.54

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

© 2021

С.В. Домнина, доктор экономических наук, доцент,
профессор кафедры экономики, управления и социологии

Самарский филиал Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», г. Самара (Россия)

Ключевые слова: материально-техническая база в сфере образования; основные средства образовательных организаций и учреждений образования; износ основных средств в сфере образования; коэффициенты выбытия и обновления; активный и пассивный основной капитал.

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы развития материально-технической базы в сфере образования. Проведенный анализ материально-технической базы в сфере образования показал высокую степень износа основных средств (около 49%), низкие показатели обновления и выбытия фондов. Выявлены особенности использования основных средств в сфере образования и определены направления развития материально-технической базы в данной сфере.

ВВЕДЕНИЕ

Образование – это сфера духовного производства, без которого не может эффективно функционировать экономика. При этом, несмотря на повышение внимания к развитию данной сферы, состояние ее материально-технической базы (далее – МТБ) остается не более чем удовлетворительным, что снижает эффективность работы образовательных организаций.

На сегодняшний день в сфере материально-технического обеспечения работы образовательных организаций сложился ряд противоречивых тенденций:

– слабая МТБ, которая не соответствует современным стандартам и нормам обслуживания населения, плохо оснащена современным оборудованием – необходимым условием для внедрения современных образовательных, социально-культурных, информационных и других технологий;

– обеспечение национальной безопасности в данной сфере требует создание условий для стимулирования самореализации населения, всестороннего развития личности, в том числе за счет улучшения МТБ в сфере образования.

Все это требует формирования новой миссии, переосмысления стратегии развития учреждений образования. Продуманное применение стратегии управления в современной экономике – это залог успеха любой организации [1, с. 14].

МЕТОДЫ

В исследовании использовались следующие методы: метод системного анализа и синтеза; процессный подход; сравнительный анализ; методы табличного и графического представления данных.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Материально-техническая база является совокупностью материальных элементов, которые необходимы для функционирования, развития учреждения/организации в сфере образования. В МТБ входят как основные, так и оборотные средства. Основной капитал представлен:

– зданиями, в которых предоставляется образовательная услуга;

– зданиями вспомогательных служб (общежитий, столовых и т.д.);

– научным и учебным оборудованием, компьютерами и пр.;

– библиотечным фондом;

– транспортными средствами;

– другими элементами, которые необходимы для предоставления образовательных услуг.

Следует отметить, что доля основных средств в сфере образования хотя и составляет всего 2,5% от всех основных средств в РФ, но это выше, чем в других отраслях социально-культурной сферы (таблица 1).

Таблица 1. *Основные фонды по видам экономической деятельности [2]*

Вид экономической деятельности	2018	2019	
		млрд руб.	в процентах к итогу
Все основные фонды	210941	225110	100
в том числе по видам экономической деятельности:			
деятельность профессиональная, научная и техническая	5136	5640	2,5
образование	5221	5605	2,5
деятельность в области здравоохранения и социальных услуг	4348	4673	2,1
деятельность в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений	2120	2315	1,0

Целью управления МТБ является обеспечение наиболее эффективного ее использования. Она реализуется в виде частных целей: в оценке состояния МТБ; в выявлении резервов лучшего использования МТБ; в оценке эффективности вариантов развития объектов МТБ; в выявлении отклонений, причин и путей ликвидации последствий; в выявлении узких мест.

Анализ использования МТБ должен проводиться систематически и комплексно. Проведенный анализ степени износа и обновления основных средств в сфере образования показал, что степень износа основных средств – около 49% (таблица 2).

Таблица 2. *Показатели износа, обновления и выбытия основных средств в сфере образования, в % [3; 4]*

Показатель	Значения по годам			
	2017	2018	2019	2020
Степень износа	49,1	47,8	48,3	48,3
Коэффициент обновления	2,0	2,1	2,2	2,3
Коэффициент выбытия	0,4	0,6	0,4	0,4

Стоимость основных средств погашается с помощью начисления амортизации, однако по объектам основных средств некоммерческих организаций она не начисляется, поэтому не накапливается амортизационный фонд для их возмещения, что отрицательно отражается на работе учреждений в сфере образования.

Из таблицы 1 также видно, что коэффициент обновления основных средств в сфере образования за последние четыре года изменялся в диапазоне от 2,0% до 2,3%, а коэффициент выбытия – от 0,4% до 0,6%.

Следует отметить, что развитие материально-технической базы как коммерческих, так и некоммерческих организаций сферы образования происходит за счет пассивных основных средств (таблица 3).

Таблица 3. *Структура основных фондов организаций образования на конец 2020 года, в % [5]*

Вид организации в сфере образования	Всего основных фондов	из них:				
		здания	сооружения	машины, оборудование	транспорт	прочие виды
Коммерческие организации	100	56,5	1,6	14,3	0,3	27,3
Некоммерческие организации	100	68,6	4,6	21,8	3,6	1,4

Для эффективного управления МТБ необходимо осуществлять анализ следующих элементов: использования МТБ; степени износа, а также модернизации МТБ; периода работы отдельных его частей; предотвращения разрушений, а также др. потерь составных частей МТБ.

Использование основных средств в образовании имеет ряд особенностей.

1. Развитие МТБ организаций сферы образования происходит за счет пассивных основных средств.

2. Рост издержек производства образовательных услуг, связанный с инвестициями в основные средства, обусловливает повышение качества услуг.

3. Некоммерческие организации не амортизируют основные средства. Это плохо, потому что не накапливается амортизационный фонд. Это связано с государственным финансированием данной сферы.

4. Основные средства образования обладают высокой социальной полезностью.

Проведенный анализ состояния МТБ сферы образования показал, что основной проблемой является высокий уровень износа фондов и основных средств организаций вследствие недостаточного финансирования отрасли. Для преодоления данной ситуации необходимо:

1) повсеместно внедрять проектный подход к управлению учреждениями образования и расширять предпринимательскую деятельность в данной сфере;

2) находить новые источники и методы финансирования;

3) увеличивать темпы технологического и технического оснащения учреждений образования для повышения качества предоставляемых услуг;

4) иметь в штате сотрудников, ответственных за управление недвижимым имуществом учреждения/организации сферы образования.

ВЫВОДЫ

Проведенный анализ состояния МТБ сферы образования показал высокий уровень износа основных средств организаций вследствие недостаточного финансирования отрасли, недостаточный уровень обновления основных средств и высокую социальную значимость данной отрасли. Поэтому для улучшения МТБ необходимо внедрять проектный подход к управлению учреждениями образования, расширяя предпринимательскую деятельность в данной сфере, внедрять новые источники и методы финансирования, увеличивать темпы технического оснащения учреждений образования, а также иметь сотрудников в сфере управления недвижимым имуществом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буянова А.Н., Заплетина Н.И. Анализ стратегии управления учреждением социально-культурной сферы // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве: сборник научных трудов VI Международной научно-практической конференции / под ред. Г.Н. Петрова. Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. С. 13–19.
2. Основные фонды по видам экономической деятельности. Россия в цифрах – 2020 г. // Федеральная служба государственной статистики : сайт. URL: https://gks.ru/bgd/regl/b20_11/Main.htm.
3. Степень износа основных фондов на конец года // Федеральная служба государственной статистики : сайт. URL: https://gks.ru/free_doc/new_site/business/osnfond/STIZN_ved.htm.
4. Коэффициенты обновления и выбытия основных фондов по видам экономической деятельности // Федеральная служба государственной статистики: сайт. URL: https://gks.ru/free_doc/new_site/business/

osnfond/KOEF_ved.htm/
5. Видовая структура основных фондов в Российской Федерации на конец отчетного года по видам экономической деятельности // Федеральная служба государственной статистики : сайт. URL: https://rosstat.gov.ru/folder/14304/
6. Нестеров В.Л., Конова Т.А. Оценка деятельности вузов в части материально-технического обеспечения образовательного процесса // Фундаментальные исследования. 2015. № 5. Часть 2. С. 428–432

MATERIAL AND TECHNICAL SUPPORT OF EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION

© 2021

S.V. Domnina, Doctor of Economics, Associate Professor, Professor of Economics, Management and Sociology Department

Samara Branch of the State Autonomous Educational Institution of Higher Education of Moscow "Moscow City Pedagogical University", Samara (Russia)

Keywords: material and technical base in education; fixed assets of educational organizations and educational institutions; depreciation of fixed assets in education; retirement and renewal rates; active and passive fixed capital.

Abstract. This article discusses the problems of development of material and technical base in the field of education. The analysis of material and technical base in education showed a high degree of depreciation of fixed assets (about 49%), low rates of renewal and retirement of funds. The peculiarities of using fixed assets in education are revealed and the directions of development of material and technical base in this sphere are determined.

УДК 378

ИДЕИ ДУХОВНОСТИ И ГУМАНИЗМА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2021

Т.М. Носова, доктор педагогических наук, профессор

Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: духовность; гуманизм; гуманитарное мышление; профессиональное образование.

Аннотация. Статья посвящена проблеме духовности и гуманизма в педагогической теории и практике профессионального естественнонаучного образования. На основе анализа документов, теоретико-методологических источников духовно-нравственного воспитания в области естествознания, практической деятельности сделан вывод о необходимости и важности его в профессиональном образовании будущих учителей. Ставится вопрос о необходимости разработки современной модели образования и подходов к организации учебного процесса их подготовки.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной в июле 2021 года, образование обозначается одним из ведущих направлений, обеспечивающих национальную безопасность и процветание России. В документе указывается, что «основными факторами, определяющими развитие Российской Федерации в мире, в долгосрочной перспективе становится высокое качество человеческого потенциала, способность обеспечить технологическое лидерство, эффективность государственного управления, перевод экономики на новую технологическую основу». Данное развитие осуществляется на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, влияющих на формирование личности обучаемых, их мировоззрение, систему ценностей[1].

Согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля: «духовный, бесплотный, не телесный – все относимое к душе человека». «Все умственные и нравственные силы его, ум и воля, – есть духовность» (В.И. Даль) [1, с. 561]. Вместе с тем, по С.И. Ожегову: «дух – есть сознание, мышление, психические способности, то, что побуждает к действиям, к деятельности, начало, определяющее поведение, действия» [2, с. 168]. Он рассматривает дух как внутреннюю моральную силу. Поэтому не случайно, что на дискуссионной площадке клуба «Валдай» в городе Сочи 21 октября 2021 года состоялось обсуждение важнейших проблем: «Человек, ценности, государство». В своем докладе президент РФ В.В. Путин обозначил важность и значимость их, отметив, что географические изменения в окружающей среде планеты Земля влияют на человека и безопасность его существования, указав на нормы обеспечения этой безопасности. Структурообразующая основа безопасности есть государство, где «универсальной ценностью является человеческая жизнь». «Масштабы перемен, происходящих в обществе», – отметил президент, – огромны. Идет слом привычных устоев общества, при этом подавляющая модель капитализма в мире исчерпала себя. Внутри общества и в международных отношениях обозначился кризис (кризис продовольственный, миграционный, инфекционный, связанный с вирусом COVID-19, стали разъединяющими факторами действительности). Новые возможности человека открывает технологическая революция, но в то же время она ставит и новые острые проблемы и вопросы, такие как создание искусственного интеллекта, цифровое образование – это вызовы времени. Где предел возможностей человека? Что происходит с ним? Превращается ли он в другую сущность, обладая другими умениями?»[2].

«В связи с чем, – отмечает в своем докладе президент, – необходима твердая мораль ценностей культуры, сохранение традиций и новое осознание духовности человека». Сегодня констатируются новые общественные явления – вымывание понятия полов, отрицание биологического факта гендерного различия мужчин и женщин, отрицание семьи как фундаментальной основы общества, пропаганда среди детей возможностей смены пола, обострение положений теорий расизма.

Высшая школа экономики и Центр стратегических разработок представили проект реформы российского образования, в котором указывается, что в современном мире человеческий капитал является важнейшим фактором развития экономики и общества. Он является таким же ресурсом, каким были и остаются в настоящее время природные богатства. И в дальнейшем именно он станет необходимым условием роста благосостояния страны и каждого человека в XXI веке. Качество человеческого капитала формируется системой образования, являющейся важнейшей производительной отраслью экономики[3].

[1] Стратегия национальной безопасности Российской Федерации; утв. Указом Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/ (дата обращения: 02.11.2021).

[2] Владимир Путин принял участие в XVIII Ежегодном заседании Международного дискуссионного клуба «Валдай»: Стенограмма пленарной сессии // Официальный сайт Международного дискуссионного клуба «Валдай». URL: https://ru.valdaiclub.com/events/posts/articles/vladimir-putin-xviii-ezhegodnoe-zasedanie-mezhdunarodnogo-diskussionnogo-kluba-valday-stenogramma/?sphrase_id=511865 (дата обращения: 02.11.2021).

[3] 12 решений для нового образования. URL: https://www.hse.ru/twelve/all (дата обращения: 03.11.2021).

Компетентностная парадигма современного образования базируется на том, что ожидаемым результатом образовательного процесса является не система знаний, умений и навыков, а набор заявленных государством ключевых компетенций, без которых невозможна деятельность человека в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной сферах. «Однако умения без мировоззрения, ценностей и смыслов превращают человека из мыслителя и творца в потребителя, – отмечает Т.В. Черниговская, – поэтому задача современного образования – сохранить человечность в цифровом мире»[1]. Новая модель образования, основанная на современной образовательной парадигме цифрового образования, должна быть нацелена на формирование мотивированной, духовно-нравственной личности, способной:

быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве;

получать, использовать и создавать разнообразную информацию;

принимать обоснованные решения и решать жизненные проблемы на основе полученных знаний, умений и навыков.

«Образование, – указывает И.Н. Пономарева, – имеет большое значение в становлении человека и в целом общества. Оно приобщает детей, подростков и молодых людей к общечеловеческой культуре, обогащает имеющимися знаниями, содействует развитию способности самостоятельно решать многочисленные и разнообразные жизненные задачи взаимодействия с окружающим миром, обществом, другими людьми, с природой и собственной жизнью в настоящем и будущем» [3, с. 7].

Согласно «Современному философскому словарю», «знание – это информация об окружающем мире и самом человеке». Категория знания рассматривается как «некий результат познавательного процесса, его итог, как опыт, откладывающийся в человеческой культуре и создающий ориентировочную основу поведения людей» [4, с. 187].

Однако для овладения знаниями как продуктом человеческой деятельности «нужно осуществить определённую познавательную деятельность» [5, с. 246]. «С древнейших времен и до наших дней, – отмечает В.И. Богословский, – существует три основных фактора выживания людей – энергия, организация, знания. При этом значение каждого из них изменялось с развитием человечества» [6, с. 54].

В истории развития жизни на Земле известно, что только «человек разумный» – единственный вид среди всего живого мира смог специально и целенаправленно на протяжении определенного времени обучать своё потомство [7, с. 21]. Первоначально, с появлением речи, средством обучения служило слово, с появлением письменности – специально созданные для обучения книги. Они были на глиняных пластинках, листьях папируса или пальмы, на тонких дощечках бамбука, на коже животных – в пергаменте и, наконец, бумаге. Люди учили своих детей, передавали им жизненный опыт, духовность, свои обычаи и технологии, различные умения, обеспечивающие новым поколениям достойную жизнь в их будущем, с сохранением устоев жизни, национальных традиций, готовности к защите себя и своих близких, к созидательной и познавательной деятельности [3, с. 4].

В работе «Значение естественных наук в образовании и преподавании их в школе» Э.А. Россмесслер указывает: «Мать-земля с ее теплым солнечным блеском, с ее сладкими плодами и тысячью других даров – вот родина человека, и к этой родине прежде всего должно быть направлено обучение и знание при воспитании и образовании юношества. Земля с ее веществами, силами, жизненными явлениями и созданиями есть для нас то, что мы называем природой, и эта природа есть наша родина, в которой быть чужим вредно и стыдно для каждого» [8, с. 9].

Вслед за этим он пишет, что «естествознание, расширяя свои пределы как никогда прежде, стало, по преимуществу, наукой нового времени. Естественные науки становятся теперь – и конечно с большим правом – таким же средством гуманного образования, духовного воспитания, каким прежде считалась классическая древность». Далее автор отмечает: «Если таким образом прекрасная природа Земли есть наша родина, то изучение ее есть наша ближайшая детская обязанность. Но каким путем и в какой форме должно быть предлагаемо и исполняемо это изучение? <…> Историческим путем, в исторической форме, историческим приёмом преподавания естественных наук» [8, с. 9]. При этом «цель, которая достигается посредством истинного естественно-исторического преподавания и которую я именно и называю образовательной целью преподавания естественных наук, – это есть то благородное человеческое мировоззрение» [8, с. 111.] Работа Э.А. Россмесслера приобретает особую актуальность в наши дни.

Сложившаяся в настоящее время образовательная система в России тоже стремится реализовать задачу достижения развития личности по пути образования. Менялись времена, эпохи цивилизаций, но обучение подрастающего поколения сохранялось. Оно несло в себе реализацию главной задачи общества, которая состояла в обучении, формировании личности, осуществлении её воспитания и развитии творческой деятельности.

В системе научных и практических знаний и представлений о мире большое значение имеет естественнонаучное знание об окружающей действительности и истории существования всего мира. Размышляя о содержании биологии в школе XXI века, ведущий биолог, методист, автор школьных учебников биоэкологического образования в России Ирина Николаевна Пономарёва в своей работе «Экология: наука и образование» пишет: «Учебная дисциплина «Биология» в XXI веке должна обеспечить сочетание позитивных традиций отечественного школьного эколого-биологического образования, история которого насчитывает более 200 лет, и содержание науки биологии, добытого в XX веке и обогащенного экологическим содержанием и гуманистическими идеями (о ценности живого, биологическом разнообразии, биосферной функции человека,

[1] Черниговская Т. В цифровом мире нужно сохранять человечность // Официальный сайт РАНХиГС. URL: https://www.ranepa.ru/sobytiya/novosti/tatyana-chernigovskaya-v-cifrovom-mire-nuzhno-sohranyat-chelovechnost/ (дата обращения: 03.11.2021).

сохранении безопасности жизнедеятельности, устойчивости развития, экологической культуре, структурных уровнях жизни, биоцентризме и природосообразности). Они должны быть построены на основе принципов гуманизации, экологизации, интегративности, системности, непрерывности диалогового развития личности, воспитывающего и развивающего характер обучения на основе предметного содержания биологии [9, с. 292].

Качество современного образования определяет учитель, но оно не может быть выше качества их профессиональной подготовки.

В настоящее время в Российской Федерации реализуются Федеральные государственные образовательные стандарты общего и высшего образования (ФГОС ОО и ФГОС ВО), введен профессиональный стандарт педагога. Они обеспечивают единство образовательного пространства страны, преемственность и вариативность содержания основных образовательных программ, государственные гарантии уровня и качества образования[1]. Профстандарт устанавливает, прежде всего, обязательные требования к квалификации работника, выполняющего определённые трудовые функции, его должности, профессии, специальности[2]. Формирование у будущих учителей общепрофессиональных компетенций (ОПК), направленных на организацию воспитательной деятельности в школе (ОПК-3) и осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)[3].

В обучении есть два равнозначных и взаимно связанных субъекта учебного процесса – учитель и ученик. «Для реализации требований современного стандарта обучения, – считает В.В. Пасечник, – необходимо обеспечить соответствующее материально-техническое и финансовое сопровождение учебного процесса» [10, с. 40]. Но организатором, руководителем и наставником учебного процесса является учитель. «Поэтому необходима современная модель его подготовки, важно не на словах, а на деле повысить престиж педагогической профессии», – указывает В.В. Пасечник. Для повышения качества естественно-научного образования необходимо изменить методические подходы к организации учебно-познавательной деятельности учащихся. В связи с этим современная методическая система обучения биологии, химии, экологии должна быть нацелена не только на формирование знаний и умений, но и на использование различных способов коммуникации, умение решать проблемы, критически мыслить, работать с различными видами информации, умение оценивать полученные результаты работы [11, с. 9]. Реализовать современные требования в процессе преподавания сможет только хорошо подготовленный и мотивированный учитель, поэтому совершенствование методики подготовки и переподготовки учителей биологии, химии, экологии является ещё одной из важнейших проблем профессионального образования.

Профессиональная подготовка учителя в области естественнонаучного образования осуществляется в Самарском государственном социально-педагогическом университете на Естественно-географическом факультете по направлениям 44.03.05. «Педагогическое образование (с двумя профилями: «Биология» и «Химия»; «Биология» и «География»; и одним профилем – «Естествознание»). Согласно Госстандарту профессионального образования и учебным планам завершает профессиональную подготовку курс «Теория эволюции».

Цель дисциплины «Теория эволюции» – формирование специальных компетенций на базе основных эволюционных понятий и систематизированных знаний в области теории эволюции.

Задачи дисциплины:

– в области педагогической деятельности:

- изучение закономерностей и выявление основ эволюции органического мира;
- изучение закономерностей наследственности и изменчивости процессов жизнедеятельности и механизмов их регулирования;
- антропогенез и анализ прикладных проблем деятельности человека в современном мире, решение их с использованием знаний теории эволюции;

– в области культурно-просветительной деятельности:

- формирование общей и биологической культуры студентов, духовно-нравственное воспитание;

– в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление учебно-исследовательской работы студентов по теории эволюции.

Место дисциплины «Теория эволюции» в структуре основной образовательной программы (ООП*)*. Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла. Для её освоения студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Философия», «Естественнонаучная картина мира», «Этология», «Ботаника», «Зоология», «Цитология», «Гистология с основами эмбриологии», «Анатомия человека», «Физиология растений», «Генетика», «Молекулярная биология», «Микробиология», «Общая экология», «Биогеография».

Данная дисциплина опирается на результаты формирования в предыдущих курсах следующих компетенций: общекультурные (ОК) (владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

[1] Справка о профессиональных стандартах // СПС «Гарант». URL: https://base.garant.ru/57746200/ (дата обращения: 02.11.2021).
[2] Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) // СПС «Консультант Плюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 02.11.2021).
[3] Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) // СПС «Консультант Плюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192459/1f1fff4f7f64c42eca7cc2e9194ee0faf42cf21c/ (дата обращения: 02.11.2021).

способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4); готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15)); профессиональные: сознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2); специальные (СК): владеет основными биологическими понятиями, знаниями биологических законов и явлений (СК-1); владеет знаниями об особенностях морфологии, экологии, размножения и географического распространения растений, животных, грибов и микроорганизмов, понимает их роль в природе и хозяйственной деятельности человека (СК-2); способен объяснять биохимические основы эволюционных процессов и физиологические механизмы работы различных систем и органов растений, животных и человека, эволюционные взаимосвязи (СК-3)).

Рабочая программа курса «Теория эволюции» учитывает требования ФГОС ОО и ФГОС ВО, включает, прежде всего, вопросы микро- и макроэволюции, происхождения человека, расы и расизма, теории развития жизни на Земле, их этапы. Актуально рассмотрение процессов обмена веществ в живой материи и уровней её организации, уникальности, неповторимости жизни, необходимости её охраны.

В своей практической работе мы широко используем музейный фонд Самарской губернии, что способствует становлению духовности, нравственности, гуманизма, патриотизма обучающихся, их экологическому воспитанию и образованию. Часть лекционных и семинарских занятий проводится на базе Историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина, где Д.В. Вареновым, Т.В. Вареновой создана уникальная палеонтологическая экспозиция по истории развития органического мира в Поволжье. Экспозиция «От морского ящера до степного сурка» даёт наглядное представление о развитии органического мира в условиях Поволжья по эрам и периодам, которая включает документальный материал палеонтологических находок Поволжья от Архейской до Кайнозойской эр.

Данная палеонтологическая экспозиция представляет уникальный мир далекого геологического прошлого края. В ходе экскурсий акцентируется внимание студентов на редких вымерших видах, переходных формах (лабиринтодонт), доказывающих эволюцию органического вида. Биоразнообразие животных изучается на базе Зоологического музея им. Д.Н. Флорова Самарского государственного социально-педагогического университета, фонды которого насчитывают более 700 000 единиц хранения. Экспонаты музея расположены в 5 залах (1 зал – беспозвоночные; 2 – рыбы, земноводные, пресмыкающиеся; 3 – птицы; 4 – млекопитающие и 5 зал, который реконструируется, посвящен антропологии). Богатый материал коллекций позволяет осуществлять сравнительно-морфологическую характеристику различных типов животных, устанавливать их эволюционные взаимосвязи, акцентировать внимание на животных Красной книги, редких и исчезающих видах фауны и флоры [12; 13].

Таким образом, естественнонаучная профессиональная подготовка служит основой для формирования природоохранного мышления выпускников, их деятельностных позиций, способствует развитию духовности и нравственности обучаемых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 1: А–З. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2007. 752 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1978. 846 с.
3. Пономарева И.Н. Тысячелетие в истории школьного учебника по естественнонаучному образованию в России: монография под ред. О.А. Корниловой. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. 271 с.
4. Современный философский словарь / под ред. В.Е. Кемерова. М.: Академический проспект, 2004. 479 с.
5. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1981. 584 с.
6. Богословский В.И., Глубокова Е.Н. Управление знаниями в образовательном процессе современного университета. СПб, 2008. 288 с.
7. Пономарева И.Н. Экологические понятия, их система и развитие в курсе биологии. Л.: Изд-во ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1979. 87 с.
8. Россмесслер Э.А. Значение естественных наук в образовании и преподавании их в школе / пер. с нем. с предисловием А. Пыпина. СПб, 1864. 197 с.
9. Пономарева И.Н. Экология: наука и образование. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. 352 с.
10. Пасечник В.В. Подготовка будущего учителя в контексте новой образовательной парадигмы // Педагогическое образование и наука. 2015. № 4. С. 39–41.
11. Пасечник В.В. Федеральный государственный стандарт и проблемы современного образования // Актуальные проблемы методики преподавания биологии, химии и экологии в школе и вузе : сборник материалов международной научно-практической конференции, г. Москва, 12–14 февраля 2020 г. М.: Диона, 2020. С. 4–9.
12. Носова Т.М., Шведов В.Г. Зоологический музей СГПУ в образовании для устойчивого развития: учеб.-метод. пособие. Самара: Офорт, 2005. 193 с.
13. Носова Т.М., Шведов В.Г., Колыванова Л.А. Инклюзивное экологическое образование средствами зоологического музея: учебное пособие для студентов-магистрантов, для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Самара: Порто-принт, 2015. 339 с.

THE IDEAS OF SPIRITUALITY AND HUMANISM IN THE PEDAGOGICAL THEORY AND PRACTICE OF PROFESSIONAL NATURAL SCIENCE EDUCATION

© 2021

T.M. Nosova, doctor of pedagogical sciences, professor

Samara State University of Social Sciences and Education, Samara (Russia)

Keywords: spirituality; humanism; humanitarian mindset; professional education.

Abstract. The article is devoted to the problem of spirituality and humanism in the pedagogical theory and practice of professional natural science education. Based on the analysis of documents, theoretical and methodological sources of spiritual and moral education in the field of natural science, practical activity, the conclusion about the necessity and importance of it in the professional education of future teachers is made. The question about the necessity of developing a modern model of education and approaches to the organization of the educational process of their education is raised.

УДК 81`243: 378.14

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

© 2021

Г.В. Артамонова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры зарубежной филологии
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: методы обучения грамматике иностранного языка; приёмы введения грамматических правил; обучение грамматике в различные исторические периоды; грамматические категории; принцип сознательности; принцип коммуникативности.

Аннотация. В статье рассмотрены методы обучения грамматике иностранного языка в различные исторические периоды. Грамматические категории английского языка, такие как артикль, герундий, инверсия, часто являются сложными для студентов. В статье представлены некоторые приёмы введения, закрепления и контроля грамматического материала по данным темам.

Грамматика – это система категорий, определяющих типы, строение, значение и возможности сочетаемости единиц языка (морфем слов, лексем, словосочетаний, предложений) [3].

В истории обучения иностранному языку отношение к грамматике было разное, и создавались различные методики и приёмы обучения грамматике.

В XVIII–XIX вв. под влиянием традиций изучения латыни получили распространение грамматико-переводной и текстуально-переводной методы. Первый выдвигал в качестве основной задачи обучение грамматике как системе. Систематическое изучение грамматики подразумевало объяснение тех или иных явлений, выполнение упражнений в переводе, изучались склонения, спряжения. Лексика рассматривалась лишь как иллюстративный материал. Представители данного направления – Г. Оллендорф (Германия), Э. Петцольд (Россия) – полагали, что содержание текстов не должно отвлекать учащихся от формы.

Представители текстуально-переводного метода – Ж. Жакето (Франция), Ж. Пуссен, (Германия) – общеобразовательные цели обучения видели в получении учащимися информации из классических художественных произведений на изучаемом языке. Из истории и художественных произведений мы знаем, как российское дворянство обучалось иностранному языку. Нанятые гувернёры и гувернантки из Франции, Германии или Англии на изучении и тщательном анализе, в том числе и грамматическом, художественных произведений довольно успешно обучали дворянских детей иностранной речи. Но в данном случае действовало и бытовое обучение, гувернёры как бы создавали языковую среду в доме. Большинство из них не знали русского языка, поэтому учащимся приходилось изъясняться только на иностранном языке.

В первых российских методических пособиях («Способ учения» издан профессорами Московского университета в 1771 г.) высказывались прогрессивные предложения по изменению текстуально-переводного метода: предлагалось изучение грамматики параллельно и в связи с читаемым текстом, что содействовало бы более сознательному ее усвоению и повышало бы эффективность обучения чтению и переводу.

В конце XIX века в Россию проникают идеи «прямого» метода, зародившегося в Западной Европе. Лингвистическая школа младограмматиков – Г. Пауль, (Германия), М. Бреаль (Франция), Ф.Ф. Фортунатов (Россия) – привлекала внимание методистов к звучащей речи, выдвинула тезис о непереводимости языков, считала, что формирование умений и навыков происходило в результате механического повторения без опоры на мышление.

Прогрессивные русские дореволюционные методисты и педагоги (Р.В. Орбинский, П.Г. Мижуев и др.) выступали с поправками и дополнениями к официально рекомендуемой методике и вслед за Ушинским отстаивали необходимость опоры на сознание в процессе формирования умений и навыков.

В начале XX века в России делались попытки применить смешанный метод (А.И. Томпсон). По мнению А.И. Томпсона, при изучении иностранного языка следует придать большее значение обучению грамматике, понимая под этим только основные правила («исключения» из правил должны усваиваться в ходе практики) [3].

В начале 30-х годов в России распространился (смешанный) метод, сочетавший идеи «прямого» и переводных методов (В.М. Александер, И.А. Грузинская и др.). Изучение грамматики начиналось со 2-го года обучения, постепенно вводились переводы.

В 30-е годы на основе исследований советских психологов и лингвистов о различиях в актах говорения и понимания была выдвинута идея создания «активной» и «пассивной» грамматики (Л.В. Щерба), подчеркивалось, что в отличие от процесса овладения родным языком обучение иностранному языку начинается с осознания языка и произвольного владения им и завершается свободной спонтанной речью (Л.С. Выготский). Изучение грамматики начиналось с 1-го года обучения.

Из вышесказанного можно понять, что какое бы место не отводилось грамматике, главенствующее или второстепенное, без обучения грамматике изучение иностранного языка не было бы полным и эффективным, так как невозможно отрывать грамматику от речи, без грамматики не мыслится овладение какой-либо формой речи, так как грамматика наряду со словарным и звуковым составом представляет собой материальную основу речи. Г.В. Рогова утверждает, что грамматике принадлежит организующая роль. В коре головного мозга действует система стереотипов, которая диктует правила организации слов в связное целое. При изучении иностранного языка необходимо запустить механизм стереотипии на базе отобранного грамматического материала, то есть создать интуитивную грамматику, которая способствовала бы организации речи на иностранном языке [2, с. 75].

Как было упомянуто выше, уже в первых методических пособиях в России, изданных профессорами Московского университета в 1771 г., высказывались прогрессивные

предложения о необходимости изучения грамматики, её осознанного усвоения. И в дальнейшем все грамматические школы пришли к выводу о том, что при обучении грамматике должно происходить последовательное осуществление принципа сознательности. Принцип сознательности лежит в основе всех методов, используемых при овладении грамматикой; в рамках каждого метода устанавливается свое соотношение теории с практикой.

Итак, специфика грамматического механизма выдвигает на первый план при обучении принцип сознательности и активизации умственной деятельности, нисколько не преуменьшая значения прочих принципов, таких как коммуникативность [2, с. 75]. Конечно, с этими задачами справляются языковые, условно-речевые, речевые и другие виды упражнений. Но для более продуктивного усвоения грамматики студентам можно предложить и нетрадиционные уроки, фрагменты уроков или упражнения, которые способствуют осознанию материала, его использованию в речи, то есть реализации принципов сознательности и коммуникативности.

В данной статье мы представляем некоторые приёмы введения, закрепления и контроля грамматического материала.

Сложным для запоминания, а иногда и для понимания является грамматическая категория артикля. Трудности, с которыми студенты сталкиваются при изучении данного грамматического явления, обусловлены, с нашей точки зрения, следующими причинами:

1) аналогичная грамматическая категория в русском языке отсутствует;

2) достаточно обширный объем грамматической темы;

3) большое количество исключений;

4) большое количество фразеологизмов и устойчивых выражений, в которых употребление артиклей не подчиняется общим правилам;

5) недостаточное количество аудиторных часов в программе для того, чтобы довести до автоматизма употребление артиклей в соответствии с основными правилами и с учётом множества исключений.

Чтобы помочь студентам справиться с трудностями при изучении темы «Артикль», преподавателю необходимо не просто объяснить грамматический материал, предложить студентам выполнить ряд упражнений и проверить их, а нужно продумать, как обеспечить последовательность, доступность в работе над материалом, добиться, чтобы студенты в максимальной степени осознали, запомнили правила и в коммуникации могли бы избегать ошибок.

Прежде всего, вместе со студентами можно «совершить путешествие» в далекое прошлое, то есть в занимательной форме рассказать о происхождении определенного и неопределенного артиклей. Опыт показывает, что уже с первой беседы большинство студентов запоминают (если они не знали уже этого со школы), что неопределенный артикль может употребляться только в единственном числе и с исчисляемыми существительными, так как его первоначальное значение было «один», а определенный артикль произошел от указательного местоимения и, следовательно, имеет ограничивающее значение.

Для ознакомления с формой, значением и употреблением грамматического явления используется связный текст, подаваемый либо для восприятия на слух, либо в печатном виде. Текст является типичной средой для любого грамматического явления, одновременно он – образ высказывания студента на иностранном языке. Один из приемов, которым мы пользуемся в работе над данным грамматическим материалом, – это работа над связным текстом [1, с. 50–56], что позволяет реализовать принцип коммуникативной направленности, а многократная встреча с изучаемым материалом обеспечивает прочность усвоенного материала. Кроме того, предлагаемый прием предполагает формы контроля со стороны преподавателя, а также самоконтроль.

Рассмотрим суть предлагаемого приема. Был написан рассказ занимательного и шуточного характера, в котором учтены основные правила употребления артиклей, а также имеются примеры употребления артиклей в исключениях и фразеологических единицах. Текст рассказа поделен на семь частей. Случаи употребления артиклей в каждой части соответствуют той порции информации, которая была предъявлена на занятии, и в каждой последующей части даются предложения на новые правила с повторением предыдущего материала. Например, преподаватель объясняет общие правила употребления неопределенного и определенного артиклей, соответственно, в этой части рассказа подобран такой текст, в котором имеются случаи употребления неопределенного и определенного артиклей на соответствующие правила. После обсуждения пунктов правил и выполнения различных видов упражнений преподаватель раздает студентам карточки с той частью рассказа, которая соответствует этим правилам. Артикли в тексте на карточке расставлены, но с ошибками. Студенты исправляют ошибки. Затем под контролем преподавателя проводится групповая проверка правильности исправлений. Студенты заносят данные по количеству ошибок в свои индивидуальные таблицы. По объявленным преподавателем критериям студенты сами оценивают свои работы и оценки заносят в свою таблицу. На следующем занятии после работы над закреплением материала эта же часть рассказа предъявляется снова. Студенты во второй раз работают над тем же текстом, но теперь преподаватель забирает работы для проверки. Затем преподаватель возвращает проверенные им работы, и студенты после вторичной проработки текста заносят результаты в свои таблицы. Далее продолжается работа над темой, обсуждается новая порция правил и после выполнения различных упражнений предъявляется другая часть рассказа на новые правила. Студенты работают по той же схеме: корректируют ошибки, проверяют вместе с преподавателем правильность выполнения упражнения, затем заносят количество ошибок в свои таблицы, оценивают свою работу. Таким образом, каждая часть выполняется студентами дважды. Карточки с упражнениями остаются у студентов, и они имеют возможность не только выучить правила и выполнить упражнения из учебника, но и многократно прочитать текст рассказа и запомнить правильность употребления артиклей в связном тексте. По завершении работы над всеми частями рассказа преподаватель предъявляет студентам весь рассказ в третий раз. После проверки студенты получают третью оценку за одну и ту же работу.

Таким образом, студенты трижды проделали работу с одними и теми же упражнениями, у них в таблицах имеются результаты их работы, они могут проследить прогресс в освоении материала, и выявить, над чем еще нужно работать. Описанный вид работы занимает небольшую часть аудиторного занятия и совсем не предполагает отказ от других видов работы. Однако опыт показывает, что в работе над такой грамматической темой, как «Артикль», целесообразнее придерживаться известной фразы «лучше меньше да лучше», так как механизм запоминания будет

действовать эффективнее после встречи с одним и тем же грамматическим явлением в одном и том же контексте.

Приведём ещё один приём из нашей практики. Учителям школ и преподавателям высших учебных заведений давно известно, как трудно воспринимается учащимися грамматическая тема «Герундий», так как в русском языке такого грамматического явления не существует. Учитывая имеющийся опыт, мы выбрали введение материала в форме сказки. Для студентов бывает непонятным утверждение, что герундий имеет глагольные и именные характеристики. В иносказательной форме предъявляется лингвострановедческий материал о происхождении герундия и его характеристиках.

В представляемой сказке у «папы» по имени PRESENT PARTICIPLE и у «мамы», которую зовут VERBAL NOUN, рождается «сын» GERUND. От отца GERUND получает в наследство два времени – INDEFINITE и PERFECT, два залога – ACTIVE и PASSIVE, а также большое количество дополнений OBJECTs и наречий ADVERBs. Времена INDEFINITE и PERFECT в повествовании представлены советниками царя, залоги ACTIVE и PASSIVE выполняют роль министров; дополнения OBJECTs играют роль воинов, а наречия ADVERBs являются слугами. Весь рассказ сопровождается изображениями соответствующих героев.

От матери (VERBAL NOUN) GERUND тоже получает наследство. Большое количество маминых друзей (под друзьями подразумеваются функции отглагольного существительного в предложении, а именно подлежащее, дополнение, определение, предикатив, а также употребление предлога) становятся друзьями герундия. Соответственно, их имена были SUBJECT, OBJECT, ATTRIBUTE, PREDICATIVE, PREPOSITOIN (представляются картинки с изображениями друзей принцессы и под ними их «имена»). Изображения «героев» сказки красочные, с присутствием доли юмора. Далее преподаватель раскрывает иносказательность: герундий обязан своим происхождением причастию настоящего времени и отглагольному существительному, поэтому обладает глагольными (от причастия) и именными (от отглагольного существительного) характеристикам. Глагольные характеристики – это наличие времен – Indefinite Gerund и Perfect, наличие активного и пассивного залога, способность герундия принимать после себя прямое дополнение и определяться наречием. Именные характеристики выражены у герундия в том, что он может быть в предложении подлежащим, дополнением, определением, предикативом и употребляться с предлогами (приводятся примеры).

По теме «Инверсия» после объяснения и выполнения различных упражнений одним из способов закрепления и одновременно контроля грамматической темы может быть проведена игра «Аукцион».

Для игры нужно подготовить:

1) «лоты» – предложения с инверсиями;

2) конверты с «деньгами» для студентов и конверт с «деньгами» для преподавателя для «сдачи»;

3) молоточек.

Перед началом игры можно спросить студентов, были ли они когда-нибудь на аукционе и знают ли они суть и порядок его проведения. Затем следует ознакомить студентов с правилами игры и необходимой лексикой: an auctioneer, to bid, a bid, hammer, What am I bid? Going, going, gone! Студентов предупреждают, что некоторые предложения правильны, а в некоторых имеются ошибки. Победителем станет тот, кто «купит» наибольшее количество лотов, то есть правильных предложений и сэкономит наибольшее количество «денег». Важно предупредить студентов о том, чтобы они не подсказывали друг другу и не выражали эмоций, когда одногруппник «покупает» предложение с ошибками, а лучше рассадить студентов таким образом, чтобы они не видели лиц друг друга. Затем студентам выдается одинаковое количество «денег» и игра начинается.

«Аукцион» ведет преподаватель или подготовленный студент. Игру нужно проводить в быстром темпе. Во время игры преподаватель не комментирует ошибки, это следует сделать по завершении игры. На один академический час можно подготовить 20–25 предложений. После подсчета выявленных правильных предложений, а также сэкономленных «денег» выявляется и награждается победитель. Затем проводится анализ всех предложений с комментариями.

С методической точки зрения использование таких приёмов на занятии позволяет снять объективные трудности, соответствует побудительно-мотивационной фазе деятельности, способствует формированию грамматически правильно построенной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонова Г.В. Приёмы обучения студентов употреблению артикля в английском языке // Актуальные проблемы компьютерной лингводидактики и оптимизации преподавания иностранных языков: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, Тольятти, 7–9 октября 2003 г. Тольятти: Изд-во Тольяттинского государственного университета, 2003. С. 50–56.
2. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1991.
3. Российская педагогическая энциклопедия. Т. I / под ред. В.В. Давыдова. М.: Большая российская энциклопедия, 1993.

METHODS AND TECHNIQUES OF TEACHING ENGLISH GRAMMAR

© 2021

G.V. Artamonova, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, Department of foreign Philology
St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: methods of introducing grammatical rules; techniques of teaching grammar of a foreign language; teaching grammar in various historical periods; grammatical categories; the principle of consciousness; the principle of communication.

Abstract. The article discusses the methods of teaching grammar in various historical periods. Grammatical material about articles, gerund, inversion is often difficult for students. The article presents some techniques for the introduction and control of grammatical material on these themes.

УДК 37.02

УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

© 2021

Т.М. Батарова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии

Т.С. Трифонова, магистрант

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: педагогическое управление; управленческое общение; компетенция; функции управленческого общения; педагогическая деятельность.

Аннотация. Тенденции в развитии сферы образования предъявляют повышенные требования к профессиональной подготовке учителя. Внедрение компетенций обозначает новый подход к подготовке будущего специалиста, но система сохраняет традиционную ориентацию на информационное обеспечение деятельности, приобретение практических навыков, оставляя вопрос о формировании личности, способной управлять процессом. В данной статье рассматривается проблема формирования профессиональных компетенций будущего учителя, уточняется взаимосвязь процесса управления с процессом обучения, а также обозначается необходимость внедрения спецкурса по изучению основ управленческого общения со студентами педагогических специальностей. Уточняются характеристики управленческого общения (содержание, цель, функции).

Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство управлять и искусство воспитывать.
И. Кант

Ведущей парадигмой в образовании выступает парадигма учителя-организатора, которая предполагает, что учитель будет организовывать условия для продуктивной учебной деятельности и, соответственно, управлять процессом обучения.

Как учителю организовывать и регулировать? Всё больше учёных придерживаются позиции, что обучение – это процесс взаимодействия субъектов, а точнее – особым образом организованное общение между теми, кто обладает знаниями и определённым опытом, и теми, кто их приобретает, усваивает [3].

В своей работе «Управленческое общение» Т.М. Батарова отмечает, что существуют противоречия между требованиями к выпускнику профессионального учреждения и превалированию научно-предметного подхода при подготовке будущих учителей [1].

И.В. Бестужев-Лада пишет: «Управление – это воздействие (субъекта управления) на управляемую систему (объект управления) с целью обеспечения требуемого её поведения или изменения её характеристик» [2]. И управление может быть разным по виду: механическое, естественное, социальное и пр. В рамках нашей работы мы рассмотрим педагогическое управление.

Понятие «педагогическое управление» вводит Ю.В. Васильев, трактуя данный термин как управление воспитанием и обучением подрастающих поколений.

В свою очередь, доктор А.А. Леонтьев пишет, что педагогическое общение (лежащее в основе педагогического управления) обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя [8].

Управленческое же общение (УО) является разновидностью педагогического общения.

Теоретической основой исследования стали авторитетные труды, посвященные следующим темам: роль учителя в управлении, управленческая компетентность и культура учителя, изучение организационно-управленческих, проектировочно-управленческих умений будущего учителя, роль управленческого общения в деятельности учителя как фактора качественной организации педагогического процесса на уроке, а также исследования конца XX – начала XI века В.И. Проскуриной, Е.Ю. Зиминой, Л.Р. Тицкой, М.В. Селиверстовой, Т.А. Ходюковой, Н.П. Шаминой.

Вопросы управления в системе образования в целом находят широкое отражение в научно-педагогической литературе, однако следует отметить, что проблемы управления рассматриваются преимущественно на уровне управления образовательным учреждением. В то же время теоретическая база управленческой деятельности педагога разработана недостаточно полно, наблюдается недостаток исследований по проблеме разработки системы подготовки будущих педагогов к управленческой деятельности.

В частности, Е.Ю. Зимина отмечает, что «…современный педагог является менеджером образовательного процесса. Он всегда выступает как субъект или объект управления. Однако у педагогов низкий уровень исполнительской и управленческой культуры» [4].

Т.А. Ходюкова пишет о противоречивости между целостностью содержания профессиональной деятельности и овладением ею студентов через предметные области; между социально обусловленной необходимостью подготовки будущего учителя к управленческой деятельности и недостаточной теоретической и практической разработанностью организации данного процесса; между осознанием роли управленческих аспектов общения в развитии личности учителя и недостаточной разработанностью основ формирования такого умения [11].

При этом выделяют различные профессиональные компетенции педагогической деятельности. В частности, В.Д. Шадриков совместно с И.В. Кузнецовой выделяют 6 групп: 1) компетентность в области личностных качеств; 2) в постановке целей и задач педагогической деятельности; 3) в мотивировании обучающихся; 4) в обеспечении информационной основы педагогической деятельности; 5) в разработке программы, методических, дидактических материалов и принятии педагогических решений; 6) в организации педагогической деятельности [12].

В свою очередь, А.К. Маркова выделяет гностический компонент профессиональной компетентности, ценностно-смысловой, деятельностный (гностические, аналитические, проектировочные, коммуникативные, конструктивные, креативные, оценочные, информационные умения) и личностный [5].

Сопоставляя выделенные компетенции, отмечаем проявление управленческого компонента, проявляющегося, например, в организации деятельности самого учителя, детей, людей, вовлеченных в процесс обучения.

Современные учителя должны мастерски владеть и искусством управления, и мастерством воспитания. В перечне компетенций, которыми по ФГОС СПО должен овладеть будущий педагог, значительное количество тех, в которых явно представлен управленческий аспект: ПК 1.3., ПК 2.3. – Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения; ПК 3.6. – Обеспечивать взаимодействие с родителями учащихся при решении задач обучения и воспитания; ПК 3.8. – Координировать деятельность работников образовательных организаций, работающих с классом [9; 10].

Ю.А. Конаржевский верно заметил, что ущербность сегодняшнего процесса внутришкольного управления заключается в том, что мы в подавляющем большинстве случаев управляем школой «вообще», а сложной системой управлять «вообще невозможно» [7]. Рассматривая данное утверждение с позиции учителя, отмечаем, что в педагогической деятельности учитель-организатор должен иметь в арсенале ряд умений и навыков, обеспечивающих оптимальное взаимодействие, включающий комплекс информации по проблемам управленческого общения, так как известно, что информационная составляющая является сущностью деятельности-управления, а значит, вне управленческого общения управление процессом на уроке крайне затруднено. Б.И. Канаев, анализируя слова Ю.А. Конаржевского, рассуждает о том, что, являясь частью системы, учитель должен в полной мере ощущать всю возлагаемую ответственность, так как все компоненты системы должны образовывать целостность «в результате взаимодействия элементов», отсутствующую «у элементов, взятых отдельно» [6].

Таким образом, определяем, что управленческое общение – средство по достижению формирования профессиональных компетенций будущего учителя.

Наиболее точно, на наш взгляд, определение Т.М. Батаровой: «Управленческое общение – это профессиональное общение педагога с учащимися в рамках педагогического процесса, осуществляемое с целью организации и регулирования продуктивной учебно-познавательной и воспитательной работы, призванной формировать позитивные ориентации и установки деятельности субъектов педагогического процесса» [1].

Готовят ли будущих учителей к выполнению функций управления? Целенаправленно – нет. В теории и практике управления педагогической деятельностью и подготовке студентов к управленческой деятельности в процессе преподавания дисциплин педагогического цикла не выявлены особенности и условия эффективного педагогического сопровождения процесса формирования готовности студентов к управленческой деятельности в общеобразовательных учреждениях.

В ходе анализа программ выявлено, что на студенческой скамье даются знания основ наук, основы методики преподавания.

То содержание, что имеет в себе управленческое общение (выдача оценочной информации, моделирование, выдача распорядительной информации, получение обратной связи), применение его на практике позволит будущему учителю осознанно организовывать процесс обучения. В особенности знание и применение функций управленческого общения проявляется в условиях дистанционного обучения, когда так важно четко выстроить путь, дать распоряжения, инструкции, а самое главное – получить обратную связь.

Знание о присущих управленческому общению функциях, их целенаправленном использовании в организации образовательного процесса педагога значительно увеличит продуктивность взаимодействия между субъектами процесса.

Классификация функций управленческого общения (по Т.М. Батаровой)

– *Контактоустанавливающая. С* 1-го момента на уроке педагог стремится установить продуктивное взаимодействие в плане управления. Оно будет напрямую зависеть от степени контактности. Сущность – фактор отношений между субъектами педагогического процесса.

– *Информационная.* Имеет место быть на каждой стадии управленческого общения. Наиболее четко проявляется на стадии выдачи распорядительной информации и выдачи оценки. Реализуется функция учителем-управленцем, выражается позиция учителя-инициатора.

– *Побудительная.* Порождение идей, детище педагогического сотрудничества. Может быть реализована как на внешнем, так и во внутреннем плане.

– *Познания.* Встречается на всех этапах УО. Объектом познания являются условия, в которых протекает УО. Характерной особенностью является то, что ученик находится в позиции объекта познания. Таким образом проявляется объектная и субъектная позиция ребенка.

– *Коррекционно-регуляторная.* Возникает необходимость внесения коррективов в ход педагогического процесса и У.О., поэтому используют данную функцию. При реализации используются оценочные суждения. Они могут быть фронтальными и индивидуальными);

– *Сопереживания*. Призвана обеспечить согласование позиций. Существует два вида взаимодействия: кооперация и конкуренция. Управленческое общение отражает кооперацию – взаимопонимание участников управленческого общения.

– *Самоутверждения.* Реализуется в 2-х направлениях: самоутверждение учащегося и самоутверждение учителя. Дети должны получать удовольствие от процесса обучения. А у педагога происходит шлифовка личностных качеств в контексте учителя-организатора, но не за счет унижения достоинств ученика.

Предполагается внедрение спецкурса «Основы управленческого общения», разработанного на основе работ Т.М. Батаровой. При грамотном использовании педагогических приемов, соотносимых с функциями управленческого общения, педагогическая деятельность становится фактором развития для субъекта-учащегося.

Предполагаемая цель курса – освоение теоретического и практического опыта управленческого общения в деятельности учителя-организатора. Структура курса предполагает три содержательных линии: рассмотрение управленческого общения как одного из видов педагогического общения, собственно структуру и функции такого общения учителя. Спецкурс предполагается апробировать на базе ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» г.о. Тольятти в работе со студентами педагогических профилей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батарова Т.М. Управленческое общение учителя: монография. Тольятти: ТГУ, 2007. С. 6–7.
2. Бестужев-Лада И.В. Социальное прогнозирование. Цикл лекций. М.: Педагогическое общество России, 2002. 392 с.
3. Дьяченко В.К. Новая дидактика. М.: Народное образование, 2001. 496 с.
4. Зимина Е.Ю. Развитие управленческой компетентности будущего педагога профессиональной школы: диссертация. Екатеринбург: РГППУ, 2004.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Эксперимент и инновации в школе. 2009. № 2. С. 7–13.
6. Канаев Б.И. Теория и практика системного мышления как ресурс качества образования // Вестник Университета Российской академии образования. 2014. № 5.
7. Конаржевский Ю.А. Концепция проблемно-функционального внутришкольного управления. Екатеринбург: УрГу, 1992. 75 с.
8. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М.: Эль-Фа, 1996. 96 с.
9. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании: Приказ Министерства образования и науки РФ от 13.03.2018 г. № 183. URL: https://edu.ru/documents/view/59879/
10. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах: Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1353. URL: https://edu.ru/documents/view/59902/
11. Ходюкова Т.А. Формирование культуры управленческого общения будущего учителя в процессе профессиональной подготовки: диссертация. Чита, 2006. 185 с.
12. Шадриков В.Д., Кузнецова И.В. Формируем профессиональные компетенции. URL: https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/folder/2yuzgtr57q/direct/133941571.pdf (дата обращения: 26.10.21).

MANAGERIAL COMMUNICATION AS A MEANS OF FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF A FUTURE TEACHER

© 2021

T.M. Batarova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

T.S. Trifonova, graduate student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: educational management; management communication; competence; management communication functions; educational activity.

Abstract. Trends in the development of the field of education place increased demands on the professional training of teachers. Competencies began to emerge, a new approach to training a future specialist is not being developed in sufficient detail. The traditional approach is preserved in the preparation of the future teacher. The question of the formation of a personality that is able to control the process remains open. This article considers the problem of professional competencies of a future teacher, the relationship is being clarified between the management and learning process, indicates the need to introduce a special course on the study of the basics of managerial communication for students of the pedagogical specialty. The characteristics of managerial communication are being clarified (content, purpose, functions).

УДК 372.8

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНОГО УРОВНЯ

© 2021

Ю.Б. Гуднинова, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: этнопсихология; образовательные учреждения; этноидентичность; требования Федерального государственного образовательного стандарта; межкультурная коммуникация.

Аннотация. В статье затрагивается проблема организации преподавания дисциплин этнопсихологического содержания, рассматриваются особенности данного процесса в образовательных учреждениях разного уровня: дошкольных, общеобразовательных, высших профессиональных. Приводится тематика работ, проводимых в дошкольных организациях г.о. Тольятти. Указаны наиболее востребованные темы для изучения учащимися в вузе.

В настоящее время изучение различных вопросов, относящихся к сфере научных и практических интересов этнопсихологии, становится остро необходимым. Актуальность обозначенной темы очевидна. Количество учащихся разной этнической принадлежности, совместно обучающихся в школах, ссузах, вузах, посещающих дошкольные образовательные учреждения, в последние годы только увеличивается. Однако педагоги и родители учащихся часто отмечают трудности в общении у детей в таких многонациональных группах в рамках образовательного процесса и вне его. Эффективность коммуникации в них нельзя назвать высокой. Ученики, принадлежащие к этническому меньшинству в классе, группе, находятся зачастую вне социальных контактов с одноклассниками – представителями этнического большинства. Неоднозначной также бывает позиция их родителей в данном вопросе.

Таким образом, для конструктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса одним из необходимых условий нам представляется повышение компетентности, осведомленности в вопросах межэтнической коммуникации всех вовлеченных. Эту задачу как раз и призваны решать учебные дисциплины соответствующей направленности.

В современных образовательных учреждениях преподаются различные учебные дисциплины, посвященные изучению вопросов межэтнической коммуникации, особенностям различных этносов, изучению их культуры, национального характера, становления этнической идентичности ребенка. Федеральный государственный стандарт различных уровней образования содержит в себе такие требования. Например, для дошкольных учреждений: «3.2.5. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают: … установление правил взаимодействия в разных ситуациях: … создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям …» [5].

Для основного общего образования ФГОС требует следующее: «Пункт 9. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать: 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной…» [6].

Для учреждений среднего профессионального образования, например, по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» непосредственно тема межэтнической коммуникации не затрагивается. В рамках компетенции ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» требуется научить студентов «планировать ситуации, стимулирующие общение обучающихся в процессе внеурочной деятельности, использовать вербальные и невербальные средства педагогической поддержки детей, испытывающих затруднения в общении» [7]. Такие затруднения вполне могут быть связаны с фактами различной этнической принадлежности одноклассников.

Для высшего профессионального образования, например, психолого-педагогического направления подготовки, в федеральном государственном стандарте 2018 года указана отдельная универсальная компетенция «УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах» [8].

Разный уровень образовательных организаций, конечно, выполняет поставленные задачи в рамках той деятельности, которая соответствует возрастным особенностям учащихся. Обратимся, например, к работе дошкольных организаций. Речь в них идет о знакомстве с этнопсихологическими вопросами в игровой форме. Тематика таких занятий была проанализирована нами на примере работы детских садов г. Тольятти и некоторых других населенных пунктов Самарской губернии (данные темы были заявлены для участия в III Поволжском педагогическом форуме, проходившем в г. Тольятти в ноябре 2021 года).

- Знакомство дошкольников с народами Поволжья через организацию временных экспозиций (МБУ «Детский сад № 116 «Солнечный»).
- Межкультурная коммуникация как средство ознакомления дошкольников с культурой и традициями других стран (АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 184 «Жигулёнок»).
- Приобщение детей к источникам народной культуры средствами музейной педагогики (МБУ «Детский сад № 116 «Солнечный»).
- Нравственно-патриотическое воспитание на современном этапе (АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 169 «Лесная сказка»).
- Формирование духовно-нравственных основ и любви к родному краю у детей дошкольного возраста через использование авторской программы по краеведению (ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» г.о. Жигулевск).
- Нравственно-патриотическое воспитание детей раннего дошкольного возраста через реализацию проекта «Любим родину с пеленок!» (СПДС «Золотой колосок» ГБОУ «Лицей с. Хрящёвка»).

Приведенные варианты направлений работы педагогов дошкольных образовательных организаций отражают возможное содержание занятий, направленных на решение задач по освоению этнопсихологического содержания.

В общеобразовательных школах большой популярностью пользуется метод проектной деятельности, в рамках которой можно эффективно осваивать этнопсихологическое содержание образовательных программ. Так, масса проектов учащихся связана с изучением родного края, культуры народов (своего и проживающих по соседству), конструктивному взаимодействию между их представителями.

Кроме данной формы работы вопросы этнопсихологии затрагиваются в рамках изучения таких предметов, как «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Основы религиозных культур и светской этики». «История Самарского края» – этот недавно предложенный к изучению предмет также должен повысить осведомленность учащихся в вопросах межкультурной коммуникации, знакомя с народами Самарской губернии, их историей и традициями.

Подобные учебные курсы необходимы, на наш взгляд, во всех регионах страны. Они могли бы способствовать повышению, кроме всего прочего, и уровня развития этноидентичности у школьников. Диагностические данные по методикам О.Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков» и «Методика диагностики оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» Н.М. Лебедевой выявили низкий уровень развития чувства принадлежности к своей этнической группе у 80% младших школьников.

В исследовании Т.В. Гармаевой об осознании младшими школьниками своей этнической принадлежности показано, что многие дети русской национальности, а точнее 55% из них, не знают, какой они национальности. На вопрос: «К какой национальности ты себя относишь?» – они отвечали: «Я не знаю»; на вопрос: «Во сколько лет ты впервые задумался о своей национальности?» – дети отвечали :«Я еще об этом не задумывался» и т.п. [1].

По данным исследования Н.С. Чернышовой, даже испытуемые, сохраняющие положительное отношение к своему этносу, мало осведомлены о нем, затрудняются с выбором этнонима и готовы сменить национальность [4].

Преподавание курса «Этнопсихология» в вузах нацелено на более взрослую аудиторию и содержит, конечно, научные взгляды на изучаемые процессы. Рабочая программа данной дисциплины может включать, например, такие задачи:

1) освоение студентами основных понятий этнопсихологии, ее исторического развития и современного состояния;

2) ознакомление с современными достижениями в области этнопсихологии, теориями ведущих научных школ в данной сфере;

3) формирование толерантности к представителям других культур и народов, осознание и устранение предубеждений и негативных стереотипов;

4) формирование у студентов положительной мотивации на использование этнопсихологических знаний как в прикладных исследованиях, так и в педагогической практике, учет национально-психологических особенностей людей в профессиональной деятельности педагога;

5) овладение студентами наиболее распространенными методами и методиками этнопсихологического исследования.

Опираясь на наш опыт преподавания данной дисциплины в вузе, хочется отметить личную заинтересованность студентов в таких вопросах, как формирование этноидентичности, особенности межэтнического восприятия, содержание этнических стереотипов, приемы оптимизации процесса адаптации к новой культуре.

Таким образом, изучение этнопсихологического содержания в различных формах и видах деятельности осуществляется на разных уровнях образовательного процесса. Необходимо учитывать специфику аудитории и учебного учреждения для эффективного освоения вопросов межкультурной коммуникации, становления собственной этноидентичности, а также особенностей других этносов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гармаева Т.В. Особенности этнической идентичности младших школьников и подростков, проживающих в мегаполисе // Психологические исследования. 2010. № 2 (10).
2. Романова О.Л. Развитие этнической идентичности у детей и подростков: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1994. 20 с.
3. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: практикум. М., 2013.
4. Чернышева Наталья Степановна Развитие этнической идентичности школьников // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. № 125.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019).URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020). URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах: утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1353 (ред. от 25.03.2015). URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-44-02-02-prepodavanie-v-nachalnyh-klassah-1353/
8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование: утв. Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 122 (ред. от 08.02.2021). URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-02-psihologo-pedagogicheskoe-obrazovanie-122/

FEATURES OF TEACHING DISCIPLINES OF ETHNOPSYCHOLOGICAL CONTENT IN MODERN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF DIFFERENT LEVELS

© 2021

Y.B. Gudninova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: ethnopsychology; educational institutions; ethnoidentity; requirements of the Federal State Educational Standard; intercultural communication.

Abstract. The article touches upon the problem of the organization of teaching disciplines of ethnopsychological content, examines the features of this process in educational institutions of different levels: preschool, general education, higher professional. The subject of the work carried out in preschool organizations of the city of Togliatti is given. The most popular topics for students to study at the university are indicated.

УДК 371

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

Е.В. Лосинская, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии

Г.А. Ефимова, студент 2-го курса направления подготовки «Зарубежная филология»

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольный и младший школьный возраст; технологии обучения; игровой метод; виды мышления.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы актуальности применения игрового метода в обучении английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Современное образование ориентировано на использование эффективных методов обучения, что в свою очередь направлено на активное сотрудничество ученика не только с учителем, но и с другими учениками. Сегодня к процессу обучения иностранному языку предъявляются особые требования. Эти требования связаны как с общими образовательными целями и задачами в контексте осуществления целостного педагогического процесса, так и с частными целями и задачами процесса обучения иностранным языкам.

Феномен педагогического общения, возникающий в профессиональной деятельности учителей, может оказывать различное влияние на умственное развитие детей, а также на эффективность процесса обучения. В современном мире подход к обучению иностранным языкам должен быть ориентирован на внесение в процесс обучения новых методов, технологий, которые основаны на особенностях и потребностях личности. Акцент ставится не на обучении, а на содействии обучению – продвижению, оказанию помощи, поощрению и ускорению развития учащихся, предоставляя им больше свободы и ответственности. Поддержка педагога не только помогает учащимся избавиться от неуверенности и страха неудачи в решении образовательных задач, но также помогает в становлении их личностного статуса [5].

Обучение английскому языку – это трудоемкий процесс, требующий концентрации и желания самого обучаемого. Важнейшим фактором является возраст. Знание психологических особенностей детей младшего школьного возраста помогает грамотно выстроить работу на уроке. Вопрос учета возрастных особенностей ребенка исследовали такие ученые, как Л.А. Коменский, Д.Ж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, а позже К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и многие другие. Все они пришли к одному мнению, что возрастные особенности ребенка являются основополагающими в процессе обучения и воспитания.

С точки зрения современных технологий интерактивного обучения их можно разделить на группы в зависимости от реализуемых задач и планируемых результатов. Например, результатом применения дискуссии станет осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу, формирование уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов, а также развитие умения задавать вопросы и выступать публично.

Результатом применения игровых технологий будет обеспечение условий для развития воображения, умения ориентироваться в собственных чувствах и формирование навыков их выражения.

Дидактическое значение игры было доказано К.Д. Ушинским. Педагогический феномен игры учащихся истолкован в трудах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина и др. Ценными являются и практические исследования таких ученых, как Н.П. Аникеев, О.С. Анисимов, В.В. Петрусинский, Л.С. Выготский, Г.А. Кулагин, В.Ф. Смирнов и др.

Многие ученые рассматривали игру как проявление воображения или фантазии, а также связывали игру с развитием мышления. Становится очевидным, что игра есть сплав определенных способностей, которые можно представить следующим образом: восприятие + память + мышление + воображение.

Известный исследователь игры Д.Б. Эльконин полагает, что игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению и спроецирована на отражении мира взрослых. Называя игру «арифметикой социальных отношений», Д.Б. Эльконин трактует игру как деятельность, возникающую на определенном этапе, как одну из ведущих форм развития психических функций и способов познания ребенком мира взрослых. Однако нерешенным остается вопрос, когда можно и нужно продолжать игру, а когда необходимо обратиться к традиционным методам обучения [7].

Обратимся к мышлению человека. Мышление – процесс опосредованного и обобщенного познания окружающего мира. В психологии распространена следующая классификация видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, отвлеченное (теоретическое) мышление [2].

Наглядно-действенное мышление – совокупность способов и процесс решения практических задач в условиях зрительного наблюдения за ситуацией и выполнения действий с представленными в ней предметами [2].

Наглядно-действенное мышление характеризуется решением простейших задач посредством манипулирования объектами.

Наглядно-образное мышление – совокупность способов и процессов образного решения задач, предполагающих зрительное представление ситуации

и оперирование образами составляющих ее предметов, без выполнения реальных практических действий с ними [2].

Старшим дошкольникам и детям младшего школьного возраста характерен наглядно-образный мыслительный процесс. Когда учитель при объяснении нового материала подкрепляет информацию демонстрацией предмета или его изображения, то он задействует наглядно-образное мышление обучающихся.

Отвлеченный вид мышления – это такое мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи непосредственно не обращается к опытному изучению действительности, не получает необходимые для мышления эмпирические факты, не предпринимает практических действий, направленных на реальное преобразование действительности [2]. Он обсуждает задачу и ищет ее решение, пользуясь уже имеющимися знаниями, которые выражаются в понятиях, суждениях и умозаключениях.

Безусловно, игра важна для детей младшего возраста. В ходе игры формируется способность следовать правилам, благодаря чему обучение принимает игровой характер. Однако с взрослением и развитием мышления нужно найти баланс между методами преподавания, апеллируя к получаемому ребенком опыту. Постоянно играя, можно затормозить развитие детей. В связи с этим возникает ряд вопросов. Даём ли мы ребёнку возможность «расти» в образовательном смысле? Не нивелируется ли сложный процесс обучения при постоянном использовании только игровых методик? Эти вопросы очень важны, поскольку процесс совершенствования иноязычного говорения зависит от мотивации к изучению английского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодрова Е.В. Организация игровой деятельности дошкольников на занятиях английского языка с учетом их психологических особенностей // Наука и бизнес: пути развития. 2014. № 4 (34). С. 7–10.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2017. 199 с.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. М.: Академия, 2015. 192 с.
4. Ковынева О.Г., Введенский В.Н. Психологические особенности детей дошкольного возраста // Universum: Психология и образование. 2017. № 11 (41). С. 4.
5. Коротаева Е.В. Образовательные технологии в педагогическом взаимодействии: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2017. 181 с.
6. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс. М.: АСТ, 2010. 239 с.
7. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6–20.

APPLICATION OF THE GAME METHOD IN TEACHING ENGLISH TO CHILDREN OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE

© 2021

E.V. Lozinskaya, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of the Department of Foreign Philology

G.A. Efimova, 2nd year student of the Foreign Philology course

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: preschool and primary school age; learning technologies; game method; types of thinking.

Abstract. The article discusses the relevance of the use of the game method in teaching English to children of preschool and primary school age.

УДК 37.04

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРАВОСЛАВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ)

© 2021

Е.А. Щекочихина, магистрант

Е.А. Денисова, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; модель духовно-нравственного воспитания; современные формы работы; православное образовательное учреждение; личностный портрет выпускника.

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные аспекты духовно-нравственного воспитания детей и подростков, роль школы в современном образовании и воспитании подрастающего поколения. Описаны ключевые тезисы и отдельные компоненты модели духовно-нравственного воспитания обучающихся в православном образовательном учреждении на примере «Православной классической гимназии» г.о. Тольятти. Анализируются цель, задачи, принципы, направления и современные формы работы школы. Описан личностный портрет выпускника как результат реализации содержательных компонентов представленной воспитательной модели.

Школа является одним из главных социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения. Одна из задач современной школы – объединение родителей и педагогов в вопросах поиска единых подходов к воспитанию, формированию личности школьника. Ключевая тема современной государственной политики Российской Федерации – обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России [1]. Данный вектор утвержден нормативно-правовой базой: Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Федеральные государственные образовательные стандарты, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанная на основе Конституции РФ, Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р [6]. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России определяет: характер современного национального воспитательного идеала; цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи; систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Содержанием духовно-нравственного воспитания и развития являются традиционные ценности общества: религиозные, этнические, культурные, семейные, социальные, передаваемые от поколения к поколению. Современное общество нуждается в современных образовательных учреждениях, которые смогут оказать непосредственное содействие в образовании и воспитании личности, соответствующее традиционным нравственным идеалам. Культурный и религиозный провалы, имеюшие место в истории нашего государства, оставили негативный отпечаток, нарушили преемственность в образовании, разделили исторические события на до и после [8]. Современный контент, подаваемый средствами массовой информации может являться причиной потери нравственных идеалов у детей и молодежи, обесцениванию нравственных качеств человека. Поэтому духовно-нравственное воспитание в условиях православного образовательного учреждения является фундаментом нравственного становления личности в современных реалиях [5]. Задача духовно-нравственного воспитания должна стоять перед каждым, кто имеет отношение к детям. Заложенное в душу ребенка, в будущем прорастет плодами и станет жизнью каждого из нас [2].

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует личность, благотворно влияет на взаимоотношения человека с миром, на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение, формирование гражданской, патриотической и семейной позиций, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие [3]. Духовное становление личности человека невозможно без правильного воспитания. В.А. Сухомлинский писал: «Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков, юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности… Настоящий человек начинается там, где есть святыни души…» [4].

Обращаясь к 26-летнему опыту духовно-нравственного воспитания детей в Православной классической гимназии, мы видим, что он основывается на принципах христианского воспитания, целью которого является становление православного христианского мировоззрения, развития веры в жизни человека. «Главная цель – воспитание образованных, сознательных, деятельных, творческих, патриотически мыслящих, культурно развитых и воцерковленных учащихся гимназии. Программа духовно-нравственного воспитания гимназии исходит из признания приоритета

духовно-нравственных ценностей в качестве важнейшей отечественной традиции, лежащей в основе преемственности поколений» [7].

В реализации этой цели ставятся следующие задачи: развитие всех звеньев и направлений образования учащихся на принципе приоритета христианских, патриотических и нравственных ценностях; создание преемственности дошкольного, школьного, высшего и дополнительного образования; разработка критериев духовно-нравственного воспитания учащихся; использование инновационных педагогических технологий, раскрывающих личность учащегося; повышение профессионализма педагогов и руководителей учреждений образования, родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания через создание системы подготовки, переподготовки и консультирования педагогических кадров различного уровня, социальных работников педагогов дополнительного образования, способных к решению поставленных задач; социализация выпускников гимназии через активное участие в общегородских мероприятиях; информирование общественности и городского сообщества о ходе работы по духовно-нравственному воспитанию через средства массовой информации.

Программа духовно-нравственного воспитания гимназии решает задачу полноценного развития личности ребенка через: интеллектуальное воспитание, направленное на развитие инициативы ума, творческих сил, раскрытие всесторонних возможностей разума как дара Божия; эстетическое воспитание, в конечной цели ведущее к приобщению человека к красоте, развитию способности воспринимать незамутненный образ мира и человека как Божьего творения, направляющее творческие силы человека к созиданию красоты; социальное воспитание личности, связанное с развитием чувства ответственности за себя, других людей, мир в целом, умение подчинять свои интересы интересам других – ровесников и старших; рудовое воспитание, формирующее терпение, послушание, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, добросовестность, созидание; физическое воспитание как необходимую составляющую гармоничного развития личности.

Основными направлениями данной программы являются: реализация долгосрочных воспитательных проектов: катехизация детей и взрослых, летний православный детский лагерь, школа алтарников, Рождественская, Пасхальная ярмарки, детский трудовой скит, содружество с Детским домом, детская Божественная литургия, музыкальная филармония, газета гимназистов «Епифания», радио гимназии, интернет-сайтгимназии,школарукопашногобоя«Союз». Наряду с названными, в программе предусмотрено паломничество по святым местам России, участие в городских образовательных мероприятиях и конкурсах, введение в образовательную программу гимназии комплекса программ дополнительного образования («Закон Божий», «История мировой культуры», «Церковное пение», «Церковнославянский язык»), подготовка педагогических кадров через систему курсов повышения квалификации работников образования по предмету «Православная культура» и двухгодичных катехизаторских (богословско-просветительских) курсов на базе Православной классической гимназии, аттестацию педагогов гимназии, проведение теоретических семинаров, участие в конференциях, работу кафедры воспитательной работы. Отдельным направлением является реализация издательской деятельности: издание городской ежемесячной православной газеты «Церковный вестник Тольятти», реализация благотворительного издательского проекта «Русское возрождение», издание методических пособий, сборников, программ, исследований, способствующих духовно-нравственному воспитанию. В рамках программы разработаны и внедрены социальные проекты, направленные на консолидацию усилий гимназии, семьи, Церкви, общественности города в деле духовно-нравственного просвещения горожан: паломнический просветительский центр «Святя Русь», музей русской культуры «Русская изба», ежегодный благотворительный Рождественский концерт; телевизионная студия «Ставрос» [7].

Детальное рассмотрение содержания проектной деятельности гимназии дает четкое представление, о духовно-нравственной наполняемости обучающихся, данного православного образовательного учреждения.

Целью проекта катехизации детей и взрослых является погружение учащихся в христианскую культуру, сопряженную с широким контекстом православного богословия, углубление знаний по христианству, утверждение в православной вере на рациональном уровне. В начальных классах дети принимают участие в конкурсах рисунков, приуроченных к православным праздникам, изучая Ветхий Завет на уроках Закона божия. Учащиеся старших классов готовят выступления и доклады по Новозаветным притчам и вопросам Социального учения Русской Православной Церкви.

Учащиеся, которые стремятся овладеть знаниями богослужебной практики, принимают участие в проекте «Школа алтарников», где происходит более глубокое и полное воцерковление учащихся гимназии. Решение же практической проблемы основывается в подготовке кадров алтарников для храма. Реализация проекта позволяет получить обученного алтарника, которому будут дана рекомендация для поступления в семинарию и сертификат.

Православный календарь содержателен событиями и традициями русской культуры. Особое место занимают Рождество Христово и Пасха, а ярмарки к ним приуроченные, в восприятии детей отзываются радостными приготовлениями и ожиданием чудес. Во время приготовлений к ярмаркам, ребята знакомятся со способами изготовления игрушек в русских традициях, а также неотъемлемыми обрядами русской культуры. На ярмарках организовывается трапеза, которая приходится на посты, а именно на Рождественский и Великий посты. Изучение рецептов русской постной кухни, постижение, искусства эстетичного оформления блюда и стола также входит в процесс трудового обучения. В этом процессе происходит тесное взаимодействие с семьями учащихся, в подготовки ярмарок принимают активную роль мамы и бабушки учащихся, которые также передают детям знания приготовления праздничного стола.

Взаимодействие детей, их социализация, основанная на христианских заповедях, осуществляется в детском православном лагере. Это долгосрочный проект, осуществляемый уже на протяжении 10 лет, в рамках которого проходит фестиваль-практикум «Благодатное

лето. Жигули». Кульминационным событием фестиваля-практикума является гала-концерт в филармонии Поволжского православного института. Это уникальное времяпровождение, когда дети приобщаются к совместной молитве, культуре русского народа, послушанию, отзывчивости и труду. Расположение лагеря на живописном берегу реки Волги в дубовой роще способствует оздоровлению детей. Совместные мероприятия, такие как «Мирская яичница», «Прощальный костер», воскресная Божественная литургия объединяют ребят, и способствую сплочению коллективов детей. Каждую смену в лагере отдыхает более 200 детей из Тольятти, Самарской области, а также других областей России.

Цель проекта «Содружество» с Детским домом № 10 – воспитание сострадания, душевного и дружеского участия к другим людям, к детям. Совместная работа проводится по утверждённому плану, рассчитанному на весь учебный год. Учебный год насыщается различными совместными мероприятиями, такими, как Покровские посиделки в русской избе, капустник, Рождественская ярмарка, Вербная ярмарка, Святое Христово Воскресение, в которых с большим интересом принимают участие воспитанники детского дома и гимназисты с 1 по 11 классов.

Целью проекта «Детская Божественная литургия» является приобщение учащихся к музыкальной духовной певческой культуре, формирование навыков церковного пения. Участники данного проекта входят в состав детского хора, который принимает регулярное участие в богослужениях, исполняют на клиросе духовные песнопения. К обучению навыкам церковного пения на занятиях церковного хора привлекаются учащиеся 1-11 классов, к участию в богослужениях учащиеся 6-11 классов.

Музыкальная филармония Поволжского православного института имени Алексея, митрополита Московского является местом для проведения филармонических вечеров, позволяющей непрерывно презентовать культурную музыкальную активность города, а также обеспечивать возможность коммуникации творческих коллективов, солистов и исполнителей. Говоря о филармонии, стоит уделить внимание ансамблю духовной и этнической музыки «Алконость», в состав которого входят выпускники, учащиеся Православной гимназии и студенты Поволжского православного института, для них сцена филармонии является домовой сценой.

Участие гимназистов в гимназической газете «Епифания» способствует развитию литературных талантов и навыков учащихся. В ее создании принимают участие как младшие школьники, они пишут сочинения о мероприятиях и жизни в гимназии, так и старшие школьники, занимаясь вёрсткой номеров и редактированием. Темами номеров являются как традиции и события русской культуры, так и вопросы актуальные для молодежи. Каждая статья освещает взаимосвязь православия и современности и имеет нравственно-воспитательный материал.

Искусство слова, риторика – неотъемлемая часть образованного человека. Способствует овладения речью проект Радио гимназии. Один из способов вовлечения учащихся и их родителей к активной жизни гимназии, развитие навыков и умений в выразительном чтении, воспитание чувства соборности в решении общих проблем. Участие гимназистов в подготовке радиопередач в живой и непосредственной форме благотворно сказывается на их воспитании и образовании.

Важную роль в просвещении и воспитании детей играют паломнические поездки по родному краю для младших классов и по святым местам России для старших классов. Культурное просвещение оказывает благотворное влияние на обогащение духовного мира учащихся. Их ознакомление с историей страны, Русской Православной Церковью, таким образом способствует катехизации, воцерковлению, углублению веры, а также объединению, так как в данном проекте принимают участие учащиеся, родители и педагоги.

Музей русской культуры «Русская изба», осуществляющий свою деятельность с 2000 г. включает в свою экспозицию быт традиционной русской культуры, в который входят экспонаты XIX в. Воссоздан интерьер русской избы, собраны старинные иконы, книги, домашняя утварь, предметы быта. Разработана программа работы с учащимися «Встречи в русской избе». Разработан цикл бесед для учащихся, студентов, родителей, преподавателей. Музей работает с учреждениями общего и дополнительного образования, вузами. Также проводятся разовые встречи, посидели на Пасху, Покров, Рождество Христово, Масленицу с чаепитием, музейные уроки.

Результатом духовно-нравственного воспитания является формирование внутреннего нравственного стержня, который является основой в воспитании многих черт характера, таких как милосердие, любовь к ближнему, вежливость, сострадание, трудолюбие, проявляющего во взаимоотношениях и деятельности. А как известно по трудам А.Н.Леонтьева, личность человека формируется в процессе ее деятельности [9]. В результате духовно-нравственного воспитания может происходить формирование таких качеств личности как совестливость, стыдливость, умение сопереживать, жизнестойкость, стрессоустойчивость, позитивное и адекватное отношение к миру и к себе. Описывая личностный портрет выпускника православного образовательного учреждения, Православной классической гимназии остановимся на ключевых характеристиках: школьник обладает развитыми интеллектуальными способностями, у него сформированы самообразовательные умения, присутствует творческая направленность и социальная активность, он обладает жизнестойкостью и стрессоустойчивостью, имеет христианское мировоззрение, знает свои способности и находит возможности для самоопределения и самореализации [10]. Все это доказывает особую значимость и актуальность реализации в учебном процессе программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе православных традиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мусина В.Е. Теоретические основы патриотического воспитания школьников // Патриотическое воспитание школьников : учебно-методическое пособие. Белгород : ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. 156 с. С. 7–39.
2. Нормативно-информационные документы в сфере гражданского образования, духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи. URL:

https://www.gcro.ru/vosp-doc/norm-dok
3. Дивногорцева С.Ю. Православная педагогическая культура России // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2011. № 20. С. 71–80.
4. Данилова Д.А. Л.Н. Толстой о духовно-нравственном воспитании. URL: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=135145
5. Крестовский А.В., Беловолов В.А. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 3.
6. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников в современной России: опыт взаимодействия семьи, школы и Русской православной церкви // Вестник Московского университета МВД России. 2010. № 11. С. 7–11.
7. Концепция нравственного воспитания В. Сухомлинского . URL: https://kafedrapsihologii.ru/концепция-нравственного-воспитания/
8. Долгосрочная программа духовно-нравственного воспитания Православной классической гимназии г. Тольятти 2005–2015 гг. URL: http://www.pkg.volga.ru/index.php/component/content/article/127-o-gimnazii/programmy/163-programma-dukhovno-nravstvenno-go-vospitaniya
9. Боева Е.М. Концепция духовно-нравственного воспитания гражданина России. URL: https://infourok.ru/referat-po-pedagogike-na-temu-koncepciya-duhovnonravstvennogo-vospitaniya-grazhdanina-rossii-rukovoditel-boeva-ekaterina-mihaylo-948450.html
10. Виденина И.А. Содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания на занятиях по «Основам православной культуры» и во внеурочной деятельности. URL: https://urok.1sept.ru/articles/642424

MODERN FORMS OF WORK ON SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS IN AN ORTHODOX EDUCATIONAL INSTITUTION (FROM THE EXPERIENCE OF THE ORTHODOX CLASSICAL GYMNASIUM)

© 2021

E.A. Shchekochikhina, graduate student

E.A. Denisova, candidate of psychological sciences, associate professor,
head of the department of pedagogy and psychology

St. Alexis Volga state orthodox institute, Togliatti (Russia)

Keywords: spiritual and moral education; model of spiritual and moral education; modern forms of work; personal portrait of graduate.

Abstract. This article deals with various aspects of the spiritual and moral education of children and adolescents, the role of the school in modern education and the education of the younger generation. Key theses and separate components of the model of spiritual and moral education of students in an Orthodox educational institution are described on the example of the “Orthodox Classical Gymnasium” of Togliatti. The purpose, tasks, principles, directions and modern forms of school work are analyzed.

УДК 37.046.16

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ»

© 2021

Н.А. Гриднева, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, межкультурной коммуникации и русского как иностранного

Самарский государственный технический университет, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: толерантность; деловая коммуникация; культура речи; профессиональная этика; воспитание в вузе.

Аннотация. Статья посвящена проблеме воспитания толерантности у студентов вуза в рамках преподавания курса «Деловая коммуникация». Толерантность рассматривается, во-первых, как фактор повышения эффективности учебного процесса и, во-вторых, как профессионально важное качество будущих специалистов. Цель данного исследования – определение возможностей дисциплины «Деловая коммуникация» для воспитания толерантности. С этой точки зрения рассматривается каждый из традиционно выделяемых в рамках курса аспектов культуры речи: 1) языковой (нормативный), 2) речевой (коммуникативный), 3) этический. Представленные в статье выводы сделаны с опорой на опыт работы со студентами специальности «Таможенное дело».

Проблема толерантности продолжает оставаться в центре внимания целого ряда гуманитарных наук. Интерес к возможностям ее воспитания обусловлен, прежде всего, запросом общества, которое в условиях продолжающих набирать обороты глобализационных процессов обоснованно видит в развитии толерантности залог гармонизации взаимоотношений между целыми этносами и отдельными людьми. Очевидно, что поликультурная среда таит в себе как определенные риски, так и значительные возможности развития, так что одна из актуальнейших задач сегодня – это минимизировать первые и максимально реализовать вторые.

Для педагогики вопрос воспитания толерантности приобретает особую актуальность также в силу того, что недостаточная терпимость участников учебного процесса друг к другу, определенно, понижает его возможную эффективность, препятствуя формированию психологически комфортной и безопасной образовательной среды, установлению открытых и доверительных отношений студентов друг с другом и с преподавателем. Как показал опрос, проведенный нами среди студентов, обучающихся по специальности «Таможенное дело» в Самарском государственном техническом университете [1], в их общении между собой и с преподавателями чаще других дает о себе знать так называемый барьер индивидуальных различий. Говоря иначе, студенты не всегда готовы признать за своим собеседником право быть другим. В некоторых случаях, согласно результатам опроса, те или иные различия, даже если они не имеют прямого отношения к теме разговора, ощутимо мешают общению, делают его менее эффективным, порождая негативные установки, ожидание непонимания, неприятия и т.п. Все это свидетельствует о необходимости работы, направленной на формирование у учащихся способности уважительно воспринимать чужое мнение, отличное от их собственного, и адекватно относиться к инаковости во всех ее приемлемых проявлениях.

Для высшего образования рассматриваемый вопрос важен еще и потому, что во многих случаях толерантность является профессионально значимым качеством будущего специалиста. Взятый в последние годы курс на гуманизацию профессионального образования подразумевает нацеленность на высокий уровень морально-нравственного воспитания обучающихся, приобщения их к культурно-этическим ценностям осваиваемой профессии, среди которых толерантность, несомненно, занимает одно из первых мест [2–5]. Профессия таможенника не является в этом смысле исключением. Необходимость демонстрации высокого уровня культуры речи и поведения, сохранения тактичности, корректности по отношению к гражданам и участникам внешнеэкономической деятельности, а также уважения обычаев и традиций разных народов непосредственно прописана в Кодексе этики и служебного поведения должностных лиц таможенных органов РФ [6].

Воспитание толерантности, конечно, должно носить системный и комплексный характер [7–9], включать целый спектр различных мер. Тем не менее, очевидно, что большая часть ответственности лежит на преподавателях дисциплин гуманитарного цикла, в частности такого предмета, как «Деловая коммуникация». Как показывают многочисленные исследования, этот предмет имеет весьма внушительный общеразвивающий и воспитательный потенциал. Так, исследователи обращают внимание на возможности использования средств данной и подобных ей дисциплин для формирования самостоятельного рефлексивного, логического и эвристического мышления [10–12], мотивации к научно-исследовательской и профессиональной деятельности, стимулирования интереса к учебе и самосовершенствованию [13; 14], для развития творческого потенциала [15; 16] и др. Цель данного исследования – определение возможностей дисциплины «Деловая коммуникация» для воспитания толерантности. С этой точки зрения будет рассмотрен каждый из традиционно выделяемых в рамках курса аспектов культуры речи: 1) языковой (нормативный), 2) коммуникативный, 3) этический.

1. Языковой (нормативный) аспект.

Обучение данному аспекту культуры речи подразумевает закрепление и углубление полученных в школе знаний о нормах русского языка, соблюдение которых обеспечивает его сохранность и чистоту. Грамотность позиционируется как главный критерий хорошей речи. В контексте обсуждения системы норм как своего рода щита, защищающего язык от различных негативных влияний, неизбежно затрагиваются вопросы, связанные со зна-

чимостью современного русского литературного языка как культурно-исторического феномена. Кроме прочего, учащиеся узнают некоторые факты из истории и «географии» русского языка, о его социокультурных функциях, в том числе о функциях, которые он реализует как государственный язык Российской Федерации. Несомненно, такая работа с родным языком в немалой степени способствует осмыслению его студентами как великого достояния нашего народа и, как следствие, более глубокому осознанию ими собственной национально-культурной идентичности. Для будущих таможенников этот момент важен не только как для граждан своей страны, но и с профессиональной точки зрения. Согласно уже упомянутому Кодексу, они «должны быть преданы своему Отечеству» и «призваны дорожить духовными и нравственными ценностями, завещанными нашими предками» [6].

С точки зрения воспитания толерантности, осознание собственной национальной идентичности важно для каждого постольку, поскольку является первым шагом на пути к межкультурной терпимости. Вопреки расхожему мнению, толерантность отнюдь не означает отсутствия каких-либо убеждений или готовности ими поступиться. Напротив, она рассматривается как признак зрелости и уверенности: человек уверен в себе и надежности своих позиций и потому не боится сравнения их с другими точками зрения, не избегает конкуренции. Именно поэтому межкультурная толерантность невозможна без осознания человеком собственной национальной идентичности.

В связи с этим задача преподавателя видится в активизации работы, направленной на раскрытие значимости и уникальности русского языка, позиционирование его как культурно-исторического феномена и великого достояния русского народа. Впрочем, воспитание межкультурной толерантности в не меньшей степени предполагает необходимость включения русского языка в широкий контекст исторического взаимодействия различных языков и культур для формирования у учащихся позитивного отношения к самому факту культурного многообразия. Возможности взаимообогащающего воздействия языков могут быть раскрыты, например, при работе с иноязычной заимствованной лексикой или благодаря небольшим экскурсам в этимологию или историю языка.

2. Речевой (коммуникативный) аспект.

Коммуникативный аспект культуры речи в рамках дисциплины «Деловая коммуникация» предполагает овладение обучающимися необходимыми для успешной профессиональной деятельности речевыми тактиками и стратегиями. Важно, что обучение этому аспекту предполагает, кроме теории, весьма обширную практику. В частности, многие вопросы здесь выносятся на всеобщее обсуждение, учащимся предоставляется возможность выступить публично (с самопрезентацией, убеждающей речью, докладом) и после вступить с аудиторией в дискуссию, разыграть ситуацию собеседования при трудоустройстве, поработать над групповыми проектами (в том числе научно-исследовательского характера).

Важно, что в ходе такого взаимодействия студенты учатся слушать и слышать друг друга, выстраивать конструктивный диалог, отстаивать свою позицию, поддерживая высокий уровень культуры спора. Они получают возможность на собственном опыте убедиться в том, что уважительное и внимательное отношение к собеседнику, имеющему отличное от их мнение, оказывается более продуктивным, нежели демонстрация недоверия, равнодушия, отсутствия интереса, неготовности выслушать.

Получаемый позитивный опыт общения на основе дружеского, терпимого отношения друг к другу, на наш взгляд, немало способствует воспитанию толерантности. Неслучайно интерактивные методы обучения, то есть методы, предполагающие активное взаимодействие учащихся, являются основными для так называемой педагогики толерантности – педагогики, нацеленной на воспитание подрастающего поколения в духе терпимости, миролюбия, сотрудничества, уважения прав и свобод других людей. Это, вероятно, тот случай, когда опыт оказывается лучшим учителем, позволяя студентам преодолеть возможные страхи, комплексы, предрассудки и прочие деструктивные установки.

В связи с этим задачей преподавателя является методически грамотная организация коммуникативного взаимодействия учащихся, подразумевающая, в частности, моделирование различных ситуаций делового общения, подбор интересных тем и материалов для мотивации студентов к более активному включению в диалог, отработка широкого спектра этически корректных моделей речевого поведения и т.д. Грамотно организованное коммуникативное взаимодействие есть взаимодействие, при котором студенты испытывают реальную потребность высказаться и демонстрируют неподдельный интерес к позиции собеседника, соблюдают все нормы делового общения и оказываются готовы к конструктивному и равноправному сотрудничеству.

3. Этический аспект.

Данный аспект предполагает приобщение обучающихся к базовым этическим принципам делового общения, в основе которых – уважительное отношение к собеседнику. Собственно, в самом определении деловой коммуникации, с которого и начинается изучение дисциплины, непосредственно проговаривается тот факт, что партнер по деловому общению всегда выступает как личность, значимая для другого.

Уважение к собеседнику подразумевает, в частности, толерантное отношение к нему, то есть признание за ним права на самовыражение, то или иное проявление индивидуальности, следование собственным убеждениям, защиту собственных интересов. Такое отношение к собеседнику позиционируется как единственно возможное для любого культурного, духовно развитого и социально здорового человека, а также демонстрируется продуктивность такого отношения для делового общения.

Представляется несомненным, что к этическому аспекту культуры речи внимание преподавателя должно быть приковано в не меньшей степени, чем к языковому (нормативному) и коммуникативному. Это особенно актуально для студентов, которые будут работать в парадигме «человек-человек» и для которых, соответственно, эффективное общение с людьми будет во многом залогом успеха профессиональной деятельности. В рамках преподавания курса деловой коммуникации акцент должен быть сделан, в частности, на изучении принципов бесконфликтного общения, на овладении правилами формирования положительного имиджа, включающего в себя в качестве важного элемента упор на общность и единство с собеседником, на осмысление этических норм как неотъемлемого компонента культуры речи. Говоря иначе, должна быть дана четкая установка на толерантное отношение к собеседнику, которая, вкупе с приобретенными в рамках изучения курса языковыми и речевыми навыками, позволит будущим специалистам избежать многих этических ошибок в профессиональном общении.

Итак, представляется несомненным, что каждый вуз должен заботиться о морально-нравственном воспитании своих студентов и, в частности, о формировании у них такого важного в социокультурном и профессиональном отношении качества, как толерантность. Решение данной задачи достигается, главным образом, за счет реализации воспитательного потенциала изучаемых дисциплин. Как показало наше исследование, дисциплина «Деловая коммуникация» имеет все возможности для формирования толерантности. Ее потенциал определяется, прежде всего, обширной коммуникативной практикой, работой на осознание учащимися собственной национально-культурной идентичности и формированием установки на уважительное отношение к собеседнику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гриднева Н.А. Создание психологически комфортной образовательной среды для лиц с ОВЗ: потенциал дисциплины «Иностранный язык» // Наука и культура России. 2021. Т. 1. С. 203–205.
2. Барамзина С.А. Тенденции гуманизации и гуманитаризации высшего профессионального образования // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2008. № 1–1. С. 102–105.
3. Тимофеева О.В., Брызгалов И.В. Гуманизация как стратегическое направление развития профессионального образования // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2009. № 4. С. 111–115.
4. Карпович И.А. Гуманизация высшего профессионального образования // Ученые записки Санкт-Петербургской академии управления и экономики. 2010. № 3 (29). С. 84–87.
5. Сулейманов Р.А., Закиева Р.Р., Шириева Е.Н. Гуманизация профессионального образования // Вопросы педагогики. 2019. № 1. С. 101–102.
6. Кодекс этики и служебного поведения должностных лиц таможенных органов Российской Федерации: сайт. URL: https://customs.gov.ru/activity/protivodejstvie-korrupczii/normativnye-pravovye-i-inye-akty-v-sfere-protivodejstviya-korrupczii/normativnye-pravovye-akty-fts-rossii/document/7416.
7. Исаев И.Ф., Вербицкая С.А. Формирование культуры толерантности будущего специалиста в вузе: монография. Белгород, 2013.
8. Малиновская И.О. Воспитание толерантности как одного из факторов гуманизации воспитания в системе профобразования // Общество и личность: гуманизация в условиях информационной и коммуникационной культуры: сборник научных статей. Ставрополь, 2018. С. 12–15.
9. Боброва Т.В., Дранишников С.А. Развитие идентичности и толерантности личности иностранных студентов в условиях образовательного процесса // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2012. Т. 4. № 3 (15). С. 187–197.
10. Шоков Н.Н. Развитие логического мышления у студентов на занятиях по русскому языку и культуре речи // Педагогические знания в системе высшей школы: сборник материалов конференции. Белгород, 2017. С. 152–174.
11. Шурдукова И.Н. Особенности и проблемы преподавания курса «Русский язык и культура речи» в неязыковом вузе // Научный вестник ГОУ Луганской народной республики «Луганский национальный аграрный университет». 2018. № 4. С. 161–169.
12. Горлова Е.А., Журавлева О.В. Формирование эвристического мышления студентов технического вуза на занятиях по русскому языку и культуре речи как основа коммуникативной компетентности // Вестник гуманитарного образования. 2015. № 3. С. 6–9.
13. Горлова Е.А., Журавлева О.В. Активизация исследовательской деятельности студентов нефилологического вуза: возможности предмета «Русский язык и культура речи» // Известия Самарского научного центра РАН. 2015. Т. 17. № 1 (2). С. 309–312.
14. Михайлова Г.А. Деятельностный подход к преподаванию дисциплины «Русский язык и культура речи» в вузе // Исследовательский журнал русского языка и литературы. 2020. Т. 8. № 2 (20). С. 127–144.
15. Сагирян И.Г. Роль курса «Русский язык и культура речи» в развитии творческих способностей студента в техническом вузе // Единство образовательного и культурно-воспитательного пространства в системе высшей школы области как основа модернизации образования: сборник тезисов конференции. Ростов-на-Дону, 2004. С. 110–112.
16. Касьянова В.М. Типология творческих заданий в курсе «Русский язык и культура» // Проблемы преподавания курса «Русский язык и культура речи» в вузах: сборник тезисов. М., 2016. С. 69–72.

PROMOTING TOLERANCE WHILE TEACHING “BUSINESS COMMUNICATION”

© 2021

N.A. Gridneva, Candidate of philological sciences, Associate professor, Associate professor of Pedagogics, cross-cultural communication and Russian as foreign language department
Samara State Technical University, Samara (Russia)

Keywords: tolerance; business communication; speech culture; professional ethics; fostering personal development at university.

Abstract. The article deals with the problem of tolerance formation by means of subject “Business communication”. The tolerance is regarded, firstly, as a factor for increasing efficiency of educational process and, secondly, as a professionally important quality of future specialists. The purpose of research is to estimate the potential of subject “Business communication” for promoting tolerance. From this point of view, every of the aspects traditionally differentiated within the course is considered: 1) language (standards), 2) speech (communication), 3) ethics. The presented conclusions are based on the experience of work with students of specialty “Customs”.

УДК 37.02

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

© 2021

Д.В. Демина, преподаватель

ГАПОУ ПО «Пензенский колледж архитектуры и строительства», г. Пенза (Россия)

Ключевые слова: внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий; программные комплексы для расчета смет; BIM-модели.

Аннотация. В статье рассмотрено использование современных информационно-коммуникационных технологий при изучении специальных дисциплин студентами специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

В настоящее время требования к уровню подготовки выпускников предполагают внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий, которые могут способствовать осознанию студентами целостной картины изучаемой дисциплины, позволит обеспечить самостоятельное усвоение материала, индивидуализировать обучение, совершенствовать контроль и самоконтроль, повысить результативность учебного процесса. К достоинствам современных информационных технологий в образовательном процессе относятся эффективность организации самостоятельной деятельности и активизация роли студента в процессе обучения.

Одним из важнейших условий повышения качества образовательного процесса является использование информационно-коммуникационных технологий во время обучения студентов по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» в рамках изучения темы 1.8 «Ценообразование и проектно-сметное дело в строительстве» ПМ 02 и темы 3.1 «Проектная, нормативная документация по реконструкции зданий» ПМ 04, а также при подготовке выпускной квалификационной работы. Внедрение информационных технологий по данному направлению осуществляется в несколько этапов.

1 этап. Изучение и использование ПК ГОССТРОЙСМЕТА. Для этого необходимо следующее оборудование: персональный компьютер для преподавателя, персональный компьютер для студентов с установленным программным комплексом, выход в сеть Интернет.

На данном этапе использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе студенты изучают программный комплекс ГОССТРОЙСМЕТА в рамках учебных дисциплин. Современный удобный интерфейс в стиле MS Office позволяет студентам пользоваться настройками как интерфейса, так и внешнего вида документа. С помощью достоверной сметно-нормативной территориальной базы студенты рассчитывают локальные сметы базисно-индексным методом, создают объектные и сводные сметные расчеты с автоматическим распределением затрат. Благодаря работе в данном программном комплексе студенты могут определить точную стоимость общестроительных работ и рассчитать стоимость 1 м^2 строящегося здания. Также работая в данной программе, студенты пользуются встроенными калькуляторами: сортамент металлопроката, конвертер единиц измерения, геометрический калькулятор [1].

2 этап. Изучение сметных программ средней сложности и программных комплексов для расчета смет (Smeta.RU, ПК РИК, ГРАНД-смета) в рамках работы предметного кружка «Основы проектно-сметного дела». Для этого необходимо следующее оборудование: персональный компьютер для преподавателя, персональный компьютер для студентов или мобильный телефон, выход в сеть Интернет.

Знакомство студентов со сметными программами начинается с изучения программного комплекса Smeta.RU. Разработкой данной программы занимается группа компаний «СтройСофт» [2]. Данная программа обладает следующими достоинствами: формирование строительных смет различного уровня и характера; осуществление сметных расчетов по принятым и вновь задаваемым формулам и расчетам; поиск по всему объему справочных данных и сметной документации (например, студенты могут самостоятельно найти и проанализировать расценки ТЕР и ФЕР); возможность составлять и корректировать собственную нормативную базу фирменных расценок; полная поддержка универсального сметного формата АРПС 1.10 и т.д.

Самым главным достоинством этого программного комплекса, который привлекает студентов, является наличие онлайн-сервиса. Разработчик предлагает облачный сервис Smeta.Cloud – продукт, позволяющий в кратчайшие сроки начать работу с полнофункциональной программой Smeta.RU удаленно через Интернет. Для комфортной работы с ресурсом достаточно скорости 256 кб/с, то есть работа возможна через мобильную сеть. Основным преимуществом Smeta.Cloud является отсутствие затрат, связанных с установкой, обновлением и поддержкой программного обеспечения.

Также в портфеле ГК «СтройСофт» есть решение для автоматизированного расчета объемов работ и назначения сметных норм элементам BIM-модели Autodesk Revit – программа 5D Смета. Для чего же нужна эта программа?

Для того чтобы студенту составить любую локальную смету, ему необходимо определить перечень строительных работ по проектной документации и определить объемы работ (по разделам ПД, чертежам, спецификациям и т.д.). Это трудоемкая работа, и зачастую она вызывает сложности у студентов. Частично облегчить эту задачу возможно при современном подходе к проектированию как информационному моделирова-

нию здания (Building Information Modeling). BIM-модель (информационная модель) – трехмерная цифровая модель здания, связанная с базой данных, в которой каждому элементу модели можно присвоить все необходимые атрибуты [3]. Особенность такого подхода заключается в том, что строительный объект проектируется фактически как одно целое: изменение какого-либо из параметров влечет за собой автоматическое изменение связанных с ним параметров и объектов, вплоть до чертежей, визуализаций, календарного графика и сметных расчетов. BIM-моделирование ведется в BIM-системах (например, Autodesk Revit). Сметная база данных привязывается к BIM-модели объектов с помощью плагинов сметных программ. Плагин – программная надстройка (расширение), позволяющая производить сметный анализ BIM-модели и сметный аудит, реализованный встроенными системами BIM-системы. На выходе формируются сведения об объемах элементов модели в проектном представлении для дальнейшего преобразования в сметный вид. Данные из BIM-модели передаются в сметную программу обычно не напрямую, а через специальный программный модуль, преобразующий сведения об объемах из BIM-модели в структуру сметно-экономического вида для дальнейшей разработки полного комплекта сметной документации по объекту.

Для ознакомления с данной программой мы рекомендуем студентам к просмотру вебинар разработчика BIM Wizard, достаточно подробно описывающий основные принципы будущей работы BIM-сметчика.

3 этап. Использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе для выполнения студентами 4-го курса сметного раздела выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

Сметный раздел дипломного проекта студенты разрабатывают с помощью программных комплексов (ГОССТРОЙСМЕТА или Smeta.RU). Студенты ориентируются на удобство в работе с программой: возможности получения всех необходимых сметных форм сметных документов, эффективность средств поиска в нормативной базе, поддержка любых методов расчета смет, эффективная работа с ресурсной частью сметы. Также при работе над дипломным проектом студенты обращаются к сайтам информационно-справочных систем («Консультант Плюс – студенту и преподавателю») и на форумы сметчиков для обсуждения и разъяснения спорных вопросов (cmet4uk.ru/forum и smetnoedelo.ru/forum).

Таким образом, внедрение современных информационно-коммуникационных технологий в образование способствует формированию у студентов практического опыта в составлении калькуляций сметных затрат на используемые материально-технические ресурсы, в составлении первичной учетной документации по выполненным строительно-монтажным, в том числе отделочным работам в подразделении строительной организации.

Использование современных информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе позволяет поддерживать высокий уровень мотивации студентов и развивать их интеллектуальные, творческие способности, а также личные характеристики, которые всегда остаются главными субъективными факторами, обеспечивающими успешность процесса обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

11. Госстройсмета: сайт. URL: https://www.gosstroysmeta.ru/products/ (дата обращения: 03.12.2020).
12. Смета.ру: сайт. URL: htts://www.smeta.ru/ (дата обращения: 03.12.2020).
13. Autodesk: сайт. URL: htts://www.autodesk.ru/solutions/bim/ (дата обращения: 07.12.2020).

THE USE OF MODERN INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION

© 2021

D.V. Demina, teacher

Penza College of Architecture and Construction, Penza (Russia)

Keywords: introduction of information and communication technologies into the educational process; software packages for calculating estimates; BIM models.

Abstract. The article considers the use of modern information and communication technologies in the study of special disciplines by students of the specialty 08.02.01 “Construction and operation of buildings and structures”.

УДК 372.881.1

ПРАКТИКУМ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРОВ-ЛИНГВИСТОВ

© 2021

К.А. Касаткина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики перевода

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: межкультурная коммуникация; практикум межкультурного общения; профессиональная переводческая компетенция; устный перевод; письменный перевод; перевод переговоров; очное и дистантное обучение; проекты тренинги; политкорректность; академический дискурс.

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной проблеме формирования и совершенствования профессиональных компетенций будущих бакалавров лингвистики. В статье представлен экспериментальный курс «Практикум межкультурного общения» для подготовки бакалавров по профилю «Перевод и переводоведение». Описывается содержание данной учебной дисциплины, приводятся конкретные виды проблемных и проектных заданий, применяемых в очном и дистантном форматах обучения.

Приоритетной задачей в подготовке разноплановых специалистов высшей школы является формирование такого уровня профессиональных компетенций, который поможет выпускникам в дальнейшем наилучшим образом адаптироваться к современным условиям рынка труда.

В данной статье речь пойдет о лингвистическом направлении в рамках освоения программы «Перевод и переводоведение». Среди целого ряда дисциплин, представленных в учебном плане, можно выделить дисциплины, связанные с формированием специальных переводческих компетенций, такие как «Коммерческий перевод», «Научно-технический перевод», «Перевод в СМИ», «Перевод переговоров», а также сопутствующие дисциплины, представляющие базис межъязыкового общения в процессе перевода. Такими дисциплинами являются «Теория перевода», «Введение в теорию и практику межкультурной коммуникации», а также «Практикум межкультурного общения». Следует отметить, что последняя дисциплина введена в учебный план подготовки бакалавров лингвистики в качестве экспериментальной и представляет блок дисциплин по выбору. Казалось бы, говоря о содержании курса «Практикум межкультурного общения», нельзя утверждать об абсолютной новизне данной дисциплины в цикле подготовки бакалавров-лингвистов. Однако следует подчеркнуть, что «Практикум межкультурного общения» стоит в учебном плане в 8 семестре, а следовательно, не может быть позиционирован как предмет, направленный на формирование компетенций, связанных только с лингвистической стороной в применении навыков разговорного общения. Поэтому разработчики контента посчитали целесообразным объединение двух курсов – «Перевод переговоров» и «Практикум межкультурного общения» с целью формирования и совершенствования компетенций устного перевода, придавая содержанию дисциплины гибридный характер. Во многом на содержательную часть повлиял тот факт, что преподавание в 2020–2021 году проводилось в online формате. Представляется, что некий опыт, накопленный в ходе преподавания данной дисциплины, помогает и в дальнейшем расширить методический инструментарий в работе также и в обычном формате.

Начнем с краткого описания учебной дисциплины «Практикум межкультурного общения». Перед разработкой контента мы поставили цель в синергии теоретических курсов «Межкультурная коммуникация», «Теория перевода», «Устный перевод», «Перевод переговоров». При этом следует отметить, что дисциплина «Межкультурная коммуникация» изучается в 3-м семестре, и многие аспекты практики должны как бы повторяться, но уже в новом, более приближенном к практическому устному переводу аспекте.

Хотелось бы поделиться некоторыми методическими приемами, которые сложились в ходе дистантной работы со студентами-лингвистами 4-го курса. Поскольку контент дисциплины представлен как гибридный, соединяющий устную речь, теорию и практику межкультурной коммуникации, перевод устный (перевод переговоров), то на начальном этапе представляется крайне важно ознакомить студентов со всеми звеньями технологической цепочки в приобретении навыков формирования профессиональной компетенции переводчика, что предполагает пошаговое достижение конечной цели. Примерная «дорожная карта» выглядит следующим образом: совершенствование компетенций в теории и практике межкультурной коммуникации (тренинговые задания) – соединение умений в устной коммуникации устным профессиональным переговорным процессом (специальные проблемные задания, сочетающие отработку умений письменного и устного перевода) – выход в устный переговорный процесс в ходе заключительных проектных заданий и их презентации. Актуально донести до сведения обучаемых новизну и прикладную значимость (особую специфику) предлагаемого курса с позиций наилучшего овладения профессиональной компетенцией переводчика [2, с. 232–234].

Рассмотрим указанные выше положения более подробно. Принимая во внимание фактор временной протяженности между прохождением курсов «Теория и практика межкультурной коммуникации» и «Практикум межкультурного общения», как уже было упомянуто, целесообразно повторить базовые понятия межкультурной коммуникации, наиболее значимые точки зрения практики перевода. К таким следует отнести все явле-

ния, затрудняющие процесс коммуникации, особенно устной. Это, прежде всего, культурно-маркированные единицы, прецизионная информация, буквенная и числовая, иными словами все то, что нуждается в культурно-прагматической адаптации. Таким образом, подчеркивается приоритет лингвистической компетенции переводчика, позволяющий определить скрытые, глубинные проблемы текста, представляющие лакуны при переводе. При этом можно сразу же провести параллель между курсами «Перевод переговоров» и «Практикум межкультурного общения», поскольку перечисленные явления входят в разряд наиболее актуальных в курсе устного перевода (учитывая жесткие лимиты времени для перевода). Уже на первых занятиях мы сразу же знакомились с некоторыми заданиями, которые помогут овладеть умениями преодолевать подобные «лакуны», например, извлечение культурно-маркированной информации после однократного прослушивания текста, воспроизведение цифрового ряда и т.д.

В качестве текстового сопровождения при отработке навыков в преодолении лакунарных явлений в процессе перевода используются актуальные источники СМИ, в том числе корпус актуальных аудио- и видеоматериалов BBC, что повышает мотивацию обучаемых. Каждый блок таких заданий начинается с аудиопрослушивания цифровых рядов, затем следует их проговаривание в режиме стоп-перевода. При этом такие устные тренинги хорошо вписываются в online-формат и показывают большую заинтересованность студентов при отработке как в индивидуальном, так и в групповом формате (в микрогруппах до 4 человек). При разработке методического обеспечения использовалось учебное пособие С.К. Фомина [8].

Следующим этапом технологического цикла нашей работы по освоению дисциплины «Практикум межкультурного общения» является попытка достичь синергетического взаимодействия компетенций, сформированных в ходе прохождения курса «Введение в теорию межкультурной коммуникации» и формируемых уже в ходе освоения новой дисциплины – «Практикум межкультурного общения» компетенций письменного и устного видов перевода. Поскольку речь идет о многоаспектном подходе к формированию профессиональной компетенции в результате такого взаимодействия, следовательно, и методическое сопровождение подобных занятий должно сочетать в себе корпус текстов, где можно выделить как культурные лакуны, так и явления сложные в лингвистическом плане, а также единицы, представляющие проблему в ходе осуществления устного перевода. Для работы были выбраны несколько тем, которые представились наиболее актуальными: «Культурная карта нашего региона», «Прецедентные явления г. Тольятти», «Межкультурная деятельность вузов Самарской области», «Промышленная и социальная реклама Самарского региона».

Как видно из перечня тем, в основном, работа была представлена в местной локации, что делает задачу более конкретной и приближенной к реалиям. Предлагалось провести собранную информацию на английский язык и сделать культурный комментарий. Вторая группа дидактического блока была представлена в основном микропереговорами, ролевыми ситуациями, где реализовывался собранный ранее материал и проводилась обработка собственно специфических особенностей устного перевода – последовательного и двухстороннего перевода конференций. Здесь еще следует отметить достаточно высокую эффективность заданий, связанных с фразеологизмами, что, как известно, представляет значительную сложность, особенно в формате устного перевода. Чтобы продемонстрировать актуальность изучения именно явления, связанного с паремиями в процессе коммуникации, студентам предлагалось найти в интерне выступления ведущих политических лидеров России, США, Германии, Великобритании и определить фразеологизмы, используемые в их речи. Безусловными лидерами при рассмотрении данного вопроса стали выступления С. Лаврова в 2017 г. – «It takes two to tango», «свалить с больной головы на здоровую», «перетягивать на свою сторону»; В. Путина – «ищи ветра в поле», «наломать много дров», «рубить сук, на котором сидишь» и т.д. на Валдайском форуме 2014 год, Б. Обамы – «every man for himself», «to set fire».

После проведенного анализа выступлений всем становится очевидно, насколько важно овладеть навыками узнавания и корректной передачи значения того или иного фразеологизма в ходе устного перевода. Далее логично уже отрабатывать фразеологизмы в речи, составлять с ними микросюжеты и представить их как в форматах индивидуального выступления, так и в микродиалогах. Методическим сопровождением курса являются учебно-методические материалы различных авторов [1; 3; 5; 8].

Отдельно хотелось бы остановиться на заключительном этапе отработки компетенций у студентов отделений «Лингвистика. Перевод и переводоведение». Как было упомянуто выше, на завершающих, по сути, зачетных занятиях, студенты демонстрируют заранее подготовленные практические задания, представляющие синергию «Теории межкультурной коммуникации» с практикой перевода, письменного и устного. И здесь наибольший интерес вызвали темы, касающиеся политкорректности в различном дискурсе, сопоставления академического дискурса США, Германии, Великобритании и России в межкультурной коммуникации, а также спорта через призму менталитета отдельного этноса. При этом можно констатировать, что первая из указанных тем (политкорректность) была представлена наиболее широко (у 83% обучаемых), поэтому остановимся на данной позиции более подробно.

Итак, явление языкового запрета на слова и выражения, которые могут каким-либо образом ущемлять права людей, задевать их человеческое достоинство, – политкорректность – находится в сфере интересов исследователей уже давно, приобретая особую актуальность в современном мультикультурном мире [6, с. 215–217; 7].

Целью исследований в проектах явились сопоставление российских и американских СМИ, а также публичных выступлений политиков, журналистов и первых лиц государств Великобритании, США, Германии, России. При этом студентам удалось установить довольно интересные факты. Так, наряду с выражениями, которые призваны сгладить негативное отношение к какому-либо событию (stupid (глупый), unschooled (необразованный), husband/wife – муж/жена – partner – партнер, immigrant – иммигрант – newcomer (новоприбывший) и т.д.) в англоязычных СМИ наблюдается неоправданно преувеличенное употребление лексических единиц, являющихся по сути псевдополиткорректными (среди них, например «нарушения прав» феминисток в США в

отношениях с работодателями или многократно тиражируемое американскими СМИ якобы оскорбительное поведение известного мирового тенора Пласидо Доминго, причем упоминается эпизод 20-летней давности в Assotiated Press). Кроме того, в иноязычных СМИ допускаются высказывания в отношении России, недопустимые с точки зрения языкового такта. Например, частое упоминание «русских» в политическом кабаре Германии, преувеличение роли «русской агрессии» в СМИ США, навязывание своей точки зрения в отношении к нетрадиционным семьям и т.д.

Выводы, которые были сделаны по результатам выполнения проектной работы, констатируют значительное смещение самих проявлений политкорректности в политическую сферу, практически нивелируя тот положительный импульс, который ранее проявлялся в сфере бытовой. При этом наблюдается как бы расслоение самого понятия «политкорректность», когда, например, можно считать допустимым те или иные выражения, карикатуры в отношении различных конфессий, ссылаясь при этом на демократическую свободу мнений. К сожалению, подобные проявления часто приводят к печальным, и даже трагическим последствиям, как это было во Франции.

В российских СМИ также наблюдается использование неполиткорректных выражений (ср. например «жирные люди» – К. Собчак, «страна баранов» – В. Познер, «бедные» – «богатые», «старики» – практически в речи всех российских политиков.

При этом по сравнению с проявлениями нарушения языкового такта в российских СМИ десятилетней давности (публикации 2007–2010 годов) в целом картина меняется в положительную сторону, что говорит о более осознанном подходе к современным реалиям поликультурного общества. В качестве примера можно привести упоминание о более широком размерном ряде («роскошные размеры»), ценах для малоимущих слоев населения («социальные цены», «бюджетный отдых» и т.д.).

В ходе реализации проектов, касающихся академического дискурса разных стран, были отмечены различия в подготовке письменных работ, в том числе и выпускных квалификационных сочинений, кроме того, например в Германии, существуют протокольные работы как один из видов письменных работ, отражающих ход семинара с выводами студентов [4, с. 184–191]. При этом было отмечено увеличение доли письменных работ, в том числе на экзаменах, по сравнению с устными, преобладающими в России. В оформлении работ также были отмечены расхождения. В РФ не так четко прописаны требования к оформлению промежуточных письменных работ, кроме того, язык научного изложения часто содержит размытые формулировки. Это предопределено разницей немецкой и русской культур; культура Германии – низкоконтекстуальная, четко линейно прописана, где нет места иносказаниям в научном изложении. Культура России – высококонтекстуальна, иногда в научном дискурсе встречаются необоснованные, уходящие за рамки изложения основной сути высказывания, письменное изложение не так индивидуализировано, как в Германии.

Было отмечено, что различия в академическом дискурсе следует минимизировать, поскольку культурные расхождения порой препятствуют взаимопониманию в ходе студенческих обменов между вузами РФ и Германии.

Английский академический дискурс также выявляет существенные различия с русским. Здесь также было отмечено расхождение в количестве письменных работ по сравнению с устными. Большую проблему представляет также стиль научного изложения в академической культуре России, Великобритании, США. Коллективное авторство российского академического изложения вновь противопоставляются здесь индивидуалистскому персональному изложению, где обычной практикой, например, считается посвящение кому-то из близких при защите диссертации, диплома. Также можно отметить, что данная тенденция наиболее ярко прослеживается при вручении международной кинопремии «Оскар», когда деятели искусств в своей речи выражают благодарность своим близким.

В ходе заключительных презентаций были представлены различные виды письменных работ и устных заданий, показаны способы культурной адаптации в конкретной ситуации академического межкультурного общения. Тема «Стереотипы в межкультурном общении» всегда вызывает интерес, особенно актуализировано обращение к проблеме стереотипов с позиций адекватной реакции партнеров по межкультурной коммуникации в рамках устного общения [3, с. 2]. В ходе устных переговоров различного уровня переводчику часто приходится нивелировать отрицательное воздействие некоторых стереотипов на процесс общения, иногда прибегать к комментариям с целью добиться желаемой прагматической адаптации. Проекты рассматривали проявление стереотипов в разном дискурсе – политическом, деловом, научном. В рамках курса «Практикум по межкультурному общению» были проанализированы положительные и отрицательные стереотипы, их роль в достижении взаимопонимания в коммуникации, влияние на сглаживание такого явления, как «культурный шок». При этом было отмечено, что изучение явления стереотипов в межкультурной коммуникации помогает осознать пропозицию «свой/чужой» не только в иной, но и своей культуре.

Кратко хотелось бы остановиться еще на одном проектном задании, вызвавшем значительный интерес у студентов. Оно касалось проблемы спорта как составляющей межкультурной коммуникации. В ходе переводческого анализа иноязычных СМИ был собран актуальный материал о роли спорта во взаимодействии представителей различных культур. Очень подробно проанализировав материалы международных спортивных организаций, участники проекта выявили спортсменов, получивших приз за высокую спортивную этику, где были представлены и российские спортсмены. Говоря о национальном характере видов спорта, студенты отметили особое значение понятия «игра» в Великобритании, которое вышло и в повседневный обиход (например «нечестная игра», а также в паремии – «игра на одном поле» и т.д.).

Также в ходе выполнения проекта были представлены факты позитивного межкультурного взаимодействия в ходе чемпионата мира по футболу, некоторые матчи которого проходили в Самаре в 2018 году. Многие участники проекта непосредственно работали на нем в качестве переводчиков и приводили свидетельства того, как в ходе личного контакта менялись мнения иностранных спортсменов о России, буквально на глазах стирались негативные стереотипы о нашей стране. Таким образом, был сделан заключительный вывод о

важности продолжения мультикультурных контактов в сфере спорта, причем основная функция данных контактов – личностная, призванная обеспечить взаимопонимание между различными этносами, невзирая на существующие порой политические разногласия.

В заключение можно сделать вывод относительно целесообразности проведения курса «Практикум межкультурного общения» у студентов направлений «Лингвистика. Перевод и переводоведение», а также «Зарубежная филология». Содержание и методическое сопровождение данной учебной дисциплины должны представлять синергию теоретических курсов, таких как «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Теория перевода», а также курсов практического перевода и перевода переговоров. Универсальный характер методического обеспечения с привлечением современных цифровых технологий, ролевых игр и тренингов позволяет сделать вывод об их достаточной эффективности в формировании и совершенствовании всех необходимых профессионально значимых компетенций, необходимых будущим бакалаврам по указанному профилю подготовки, при этом формат обучения (очный или дистанционный) не оказывает существенного влияния на качество полученных знаний и умений. Кроме того, хочется верить, что дисциплина «Практикум межкультурного общения» помогает укрепить гражданскую позицию наших студентов, что, безусловно, положительно влияет на эффективность межкультурного общения, повышает способность в достижении культурно-прагматической адаптации различных форматов общения, письменного или устного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касаткина К.А., Косс Е.В. Перевод делового письма (английский язык): учебно-методическое пособие. Тольятти, 2009. 58 с.
2. Касаткина К.А. Практикум межкультурного общения как составляющая проектной деятельности вуза // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики и оптимизация преподавания иностранных языков. К 80-летию профессора Л.И. Корниловой: сборник материалов. Тольятти, 2018. С. 232–235.
3. Касаткина К.А. Влияние межкультурных различий на эффективность стратегии устного перевода // Инновации. Наука. Образование. 2016. № 4 (3). С. 2.
4. Кулинич М.А., Кострова О.А. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие. М., 2017. 248 с.
5. Никитина Т.Г. Трудности перевода туристического текста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2019. № 4 (апрель). С. 255–261. URL: http://e-koncept.ru/2019/195009.htm.
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учебное пособие. М., 2008. 264 с.
7. Фадеева Л.Ю., Жилкина Н.С. Особенности политических выступлений Д. Трампа // Поволжский вестник науки. 2020. № 2 (16). С. 82–88.
8. Фомин С.К. Последовательный перевод (английский язык). Книга для преподавателя: учебное пособие. М., 2006. 351 с.

THE WORKSHOP OF INTERCULTURAL COMMUNICATION AS A COMPONENT OF EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF BACHELOR LINGUISTS

© 2021

K.A. Kasatkina, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Theory and Practice of Translation

Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: cross-cultural communication; practical course of cross-cultural communication; professional translation competence; interpreting; written translation; translation for negotiations; fulltime and distant learning; political correctness; academic discourse.

Abstract. This article focuses on the actual problem of developing professional competences by the bachelor of linguistics. The paper presents a new academic discipline «Practical Course of Cross-cultural Communication» based on training the bachelors specializing in Translation Theory and Practice. The author describes the methods of organizing classes and analyses real examples of problem and project tasks, which are used in fulltime and distant modes of learning.

УДК 378.18

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ АПОСТЕРИОРНОЙ МОДЕЛИ

© 2021

Д.А. Писаренко, научный сотрудник лаборатории теоретической педагогики и философии образования

Институт стратегии развития образования Российской академии образования, г. Москва (Россия)

Ключевые слова: внеучебная деятельность студентов; апостериорная модель; практический опыт; профессиональная подготовка.

Аннотация. В настоящее время со стороны государства и общества усиливается внимание к практической подготовке студентов в университете. Внеучебная деятельность как составная часть образовательной среды высшей школы занимает одно из центральных мест в профессиональной подготовке студентов. Анализ научных исследований о роли и месте внеучебной деятельности в профессиональном и личностном развитии студентов позволил уточнить базовые понятия исследования и построить апостериорную модель внеучебной деятельности студентов, состоящую из нескольких компонентов: целевого, теоретико-методологического, деятельностного, процессуально-содержательного, оценочного и результативного. В статье на основании анализа психолого-педагогических трудов раскрыты основные принципы организации и сопровождения внеучебной деятельности студентов при реализации спроектированной модели в практике университета. Статья адресована преподавателям высшей школы, организаторам и участникам внеучебной деятельности, заинтересованным в эффективной подготовке будущих профессионалов.

ВВЕДЕНИЕ. Изменения, внесенные в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2019 г.), закрепили понятие «практическая подготовка» в области высшего образования. Практическая подготовка студентов понимается как «форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы» [1]. Значение подобных нормативных изменений очевидно – обществу и государству важно получить компетентного профессионала, который не только обладает крепкими теоретическими знаниями, но и имеет успешный личный опыт практической деятельности.

В настоящее время и отечественные исследователи сосредоточили особое внимание на проблеме проектирования моделей, направленных на усиление практической составляющей в образовательной среде высшей школы: И.В. Груздова [2], Т.В. Емельянова [3], Н.А. Нефёдова [4], А.А. Ошкина [5], И.В. Руденко [6] и др.

Проведенные исследования в основном касались вопросов практической подготовки студентов в процессе учебной деятельности и не затрагивали внеучебную деятельность. Однако в соответствии с современными нормативными требованиями [1] и научно-педагогическими исследованиями [7–11] внеучебная деятельность является неотъемлемой частью профессиональной и практической подготовки студентов. В связи с этим актуализируются вопросы, связанные с разработкой современных моделей, способных раскрыть потенциал внеучебной деятельности в контексте подготовки профессионалов, обладающих широким кругом универсальных и общепрофессиональных компетенций, умеющих эффективно применять полученные в университете знания в своей будущей профессионально-практической деятельности.

МЕТОДЫ: анализ психолого-педагогических трудов и нормативных документов по исследуемой проблеме, наблюдение за деятельностью студенческих внеучебных сообществ, моделирование.

РЕЗУЛЬТАТЫ. В ходе проведенного теоретического анализа было выявлено, что в отечественной педагогике явление «внеучебная деятельность студентов» находится в исследовательском поле ряд последних десятилетий и рассматривается в следующих направлениях:

– как подсистема вуза, связанная с деятельностью студентов вне учебных занятий (Л.В. Алиева, И.В. Руденко, П.М. Васильев, В.И. Кравчук);

– подсистема образовательного процесса (Н.С. Бейлина, А.Н. Чиж, Р.В. Дружинина, Е.М. Самохвалова);

– совместная деятельность педагогического коллектива и студентов (И.А. Винтин, В.И. Кравчук, Д.А. Боков, Р.М. Каримова, Н.И. Шульга);

– среда, способствующая самообразованию, профессиональному саморазвитию, самореализации личности (Т.Л. Иванайская, Н.М. Сребная, И.Н. Бригинец);

– особое пространство, в котором происходит социокультурное воспитание студентов (Р.М. Петрунева, А.Б. Иванова, О.В. Сидорова, В.А. Середа) [10].

Проведенный анализ позволил уточнить базовые понятия настоящего исследования.

1. Внеучебная деятельность студентов – форма

взаимодействия субъектов образовательного процесса в свободное от основных учебных занятий время, способствующая профессиональному и личностному становлению студентов в организованной вузом среде. Внеучебная деятельность в современном университете может быть представлена следующими видами: научная, общественная, культурно-творческая, спортивная и виртуальная деятельность (взаимодействие студентов в виртуальной среде) [10].

2. Апостериорная модель внеучебной деятельности студентов высшей школы – образ системы внеучебной деятельности университета, направленной на усиление роли практической составляющей и получение индивидуального опыта в формировании профессионально компетентного выпускника [12].

При проектировании апостериорной модели внеучебной деятельности студентов высшей школы были задействованы следующие теоретические подходы, позволяющие выстроить принципы психолого-педагогического сопровождения внеучебной деятельности в университете: деятельностный (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин); личностно-ориентированный (Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская) и компетентностный (В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, Т.Ю. Ломакина, А.В. Хуторской).

Деятельностный подход предусматривает, что становление личности происходит в процессе деятельности, а основная цель образования есть организация учебного процесса, в котором главное место отводится разносторонней, активной и самостоятельной деятельности обучающегося. Данные идеи можно применить и в отношении внеучебной деятельности. Внеучебную деятельность студентов рассматривают как составную часть образовательной деятельности в вузе, так как в процессе этой деятельности происходит освоение, совершенствование передачи знаний и умений другим субъектам, участвующим в данной деятельности. Предполагается, что центральным принципом такого образования является усвоение обучающимися закономерностей, зафиксированных в опыте человеческой деятельности.

Деятельностный подход определил следующие принципы:

– активности – предполагает организацию внеучебной деятельности в университете на основе личных интересов студентов, их опыта и потребностей;

– результативности – ориентирует на получение в процессе внеучебной деятельности определенного практического результата – продукта деятельности.

Личностно-ориентированный подход учитывает своеобразие индивидуальности личности обучающегося, ориентирует на раскрытие личности студента в специально созданных условиях. Данный подход определяет положение студента в учебно-воспитательном процессе и рассматривает его в качестве основного субъекта данного процесса. Так, студенты, занимающиеся внеучебной деятельностью, делают это осознанно, на основе личной заинтересованности, без навязанных извне правил и норм поведения, создают круг единомышленников, значимых людей, поддерживают межличностную коммуникацию, творчески и самостоятельно реализуются как личностно, так и профессионально, самообразовываются, учатся ответственности, ориентации на личность другого, проявляют креативность и внутреннюю свободу. Именно во внеучебной деятельности проявляется субъект-субъектное взаимодействие студентов, которое сопровождается формированием опыта творческой деятельности, основанного на диалоге, самодеятельности, добровольности.

Личностно-ориентированный подход определил следующие принципы:

– принцип выбора – обеспечивает свободу выбора практической деятельности студентов, ориентирует на самоактуализацию индивидуальных способностей студента;

– принцип полисубъектности – стимулирует к участию во внеучебной деятельности социальных партнеров университета, государственных и общественных организаций.

Компетентностный подход придает образованию деятельностную направленность, фиксирует ожидаемый конкретный результат, выраженный в компетенциях, и позволяет сформулировать следующие принципы:

– принцип профессиональной направленности – предполагает учет профессиональных интересов, создание положительной мотивации к будущей профессии;

– принцип непрерывности – ориентирует на создание единого образовательно-развивающего пространства университета в целях расширения возможностей интеллектуально развития личности, приобретения студентами социального и профессионального опыта, удовлетворения их разносторонних интересов и реализации способностей.

Наглядно представим (см. рис.), а затем охарактеризуем каждый компонент разработанной апостериорной модели внеучебной деятельности студентов высшей школы.

В ***целевом компоненте*** находит отражение цель предлагаемой системы, заключающаяся в повышении качества практической подготовки студентов во внеучебной деятельности.

В ***теоретико-методологическом компоненте*** сдержатся основные научные подходы, которые обеспечивают руководящие идеи при обеспечении психолого-педагогического и организационного сопровождения внеучебной деятельности в университете.

В ***деятельностном компоненте*** содержатся основные виды внеучебной деятельности студентов, представленные в современном университете.

Виды внеучебной деятельности:

– научная деятельность – участие студентов в работе научно-исследовательских кружков при кафедрах, школе молодых ученых, студенческих научных сообществ;

– общественная деятельность – работа в общественных объединениях, педагогических отрядах, органах самоуправления на уровне университета и академической группы и т.д.;

Целевой компонент
Цель – повысить качество практической подготовки студентов во внеучебной деятельности
Теоретико-методологический компонент
Научные подходы: - деятельностный подход; - личностно-ориентированный подход; - компетентностный.
Деятельностный компонент
Виды внеучебной деятельности студентов: - научная деятельность; - общественная деятельность; - культурно-творческая деятельность; - спортивная деятельность; - виртуальная (сетевая) деятельность.
Процессуально-содержательный компонент
Типы практического опыта: - опыт работы с информацией; - опыт проектной деятельности; - опыт командной работы; - опыт общения; - опыт межкультурного взаимодействия; - опыт самоорганизации; - опыт здоровьесбережения; - опыт трудовой деятельности.
Оценочный компонент
Методы оценивания результатов внеучебной деятельности студентов: - наблюдение; - портфолио; - кейс-метод; - деловая игра; - круглый стол; - анкетирование; - эссе; - презентация; - проект; - авторские методики оценивания.
Результативный компонент
Результат - повышение качества практической подготовки студентов во внеучебной деятельности

Рис. *Апостериорная модель внеучебной деятельности студентов высшей школы*

– культурно-творческая деятельность – участие в работе музыкальных и танцевальных коллективов, студий изобразительного искусства, кружков кино и фотографии;

– спортивная деятельность – участие студентов во внутривузовских объединениях и представление спортивных результатов на международном, всероссийском и областном уровнях;

– виртуальная (сетевая) деятельность – участие студентов в VR-клубах (виртуальной реальности), кооперация на студенческих сетевых платформах, интернет-сообществах по интересам и пр.

В ***процессуально-содержательном компоненте*** раскрыты типы приобретаемого практического опыта.

1. Опыт работы с информацией. В современную информационную эпоху центральное место стала занимать проблема успешной адаптации человека в информационной среде. В связи с этим, одна из ключевых универсальных компетенций, которая формируется у студентов высшей школы, связана с умением работать с информацией. В процессе участия в работе разнообразных научно-исследовательских кружков, студенческих научных сообществ, общественных объединений, органов студенческого самоуправления у студентов улучшаются навыки поиска и анализа информации, ее систематизации и интерпретации. В процессе работы с информацией студенты учатся на качественно ином уровне отличать факты от субъективных мнений, оценочных суждений, формируют и аргументируют собственную точку зрения, предполагают различные варианты решения поставленных задач, делают выводы и принимают ответственные решения.

2. Опыт проектной деятельности. Сложившаяся ситуация на рынке труда требует от будущих специалистов умений применять современные проектные умения и навыки для решения профессиональных задач, дальнейшего профессионального роста и развития. Участие студентов во внеучебной культурно-творческой, общественной, сетевой деятельности позволяет студентам полноценно встроиться в проектную работу, научиться самостоятельно разрабатывать идею проекта и проектную документацию, определять круг задач в рамках цели проекта и методы проектной работы, определять оптимальный путь решения проектных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, определять идеальные параметры осуществления проектной деятельности.

3. Опыт командной работы. Студенческая среда университета и дальнейшая профессиональная деятельность предполагает постоянное взаимодействие субъектов в коллективе для достижения совместного результата, вклада в общее дело. Именно участие сту-

дентов в различных студенческих коллективах позволяет им лучше определять свою роль в команде с учетом своих возможностей, проявлять и проверять свои лидерские и исполнительские качества. На основании общих идей и целей участники студенческих объединений осуществляют активное взаимодействие, обмен знаниями и опытом с членами команды, учатся вырабатывать коллективные решения, оказывают помощь коллегам в случае необходимости. Командная работа позволяет не только выстраивать стратегию совместной деятельности, но и соблюдать нормы командной работы, разрешать внутрикомандные конфликты. Командное взаимодействие позволяет всем субъектам коллектива оценивать личный и общий вклад в совместную деятельность, корректировать и управлять собственной деятельностью.

4. Опыт общения (коммуникативный опыт). Коммуникация является одной из универсальных компетенций современного профессионала и подразумевает совокупность умений и навыков, необходимых для эффективного общения. Коммуникация особенно важна для решения общих задач, выстраивания взаимоотношений внутри коллектива и позитивных межличностных связей. Принимая участие в университетских сообществах, студенты изучают этические и культурные нормы взаимодействия, познают новые формы и стили общения, особенности проведения переговоров, выбирают и используют разнообразные техники делового общения, ведения совещаний, публичных выступлений и т.д.

5. Опыт межкультурного взаимодействия. Тенденции развития современного университета включают процессы глобализации, интеграции, расширения сфер межкультурного взаимодействия. Внеучебная деятельность как составная часть образовательной среды вуза не обошла эти процессы стороной. Именно участие в студенческих коллективах подталкивает всех субъектов к поиску информации, необходимой для взаимодействия с представителями других культур (информации об их культурных и социальных особенностях, традициях). В процессе межкультурного взаимодействия во внеучебной среде студенты формируют опыт толерантного и уважительного отношения к представителям других культур, решают возможные межкультурные конфликты, реализуют и регулируют совместную деятельность.

6. Опыт самоорганизации. Для эффективного осуществления любой деятельности, в том числе и будущей профессиональной, студентам важно уметь организовать свою работу для достижения поставленных целей. Участвуя в разнообразной проектной, общественной, научной, культурно-творческой деятельности, студенты совершенствуют методы и технологии организации собственной работы, оттачивают навыки достижения поставленных целей в отведенное для этого время, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения. Планируя и организуя собственную деятельность, студенты учатся заранее расставлять приоритеты в задачах, быстро корректировать планы с учетом новых обстоятельств, эффективно решать нестандартные задачи, выполнять работу в срок, работать без внешнего принуждения и контроля.

7. Опыт здоровьесбережения. Приоритетным направлением в рамках государственной политики в области образования и социальной сферы остается укрепление и сохранение здоровья граждан. Участие студентов в различных студенческих объединениях спортивной направленности позволяет обучающимся приобщаться к ценностям здорового образа жизни, выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом особенностей организма и осуществляемой деятельности, поддерживать здоровье на должном уровне для обеспечения полноценной деятельности, популяризировать нормы здорового образа жизни в окружающей студенческой среде.

8. Опыт трудовой деятельности. Практическая деятельность студентов во внеучебной среде университета часто тесным образом связана с их будущей профессиональной деятельностью. Моделирование опыта будущей профессиональной деятельности во внеучебной позволяет студентам более эффективно действовать в процессе предстоящей трудовой деятельности, владеть нормами, навыками, способами, средствами осуществления профессиональной деятельности, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений, ориентироваться на рынке труда.

В ***оценочном компоненте*** нашли отражения методы оценивания, которые могут быть использованы для оценки сформированности универсальных или общепрофессиональных компетенций студентов во внеучебной деятельности (наблюдение; портфолио; кейс-метод; деловая игра; круглый стол; анкетирование; эссе; презентация; проект; авторские методики оценивания). В рамках данного компонента важно отметить, что регулярное и систематическое оценивание внеучебной деятельности позволяет фиксировать положительную динамику в формировании компетенций студентов, дать возможность студентам сравнить индивидуальные достижения с успехами окружающих, повысить мотивацию и эффективность осуществляемой деятельности, добиться достижения новых личностных результатов.

В ***результативном компоненте*** обозначен ожидаемый результат использования разработанной модели в университете – повышение качества практической подготовки студентов во внеучебной деятельности.

ВЫВОДЫ. В формировании практических умений и навыков студентов в университете внеучебная деятельность так же важна, как и учебный процесс. Именно в общественной, научной, культурно-творческой, сетевой, спортивной жизни студент в большей мере проявляет себя как личность и будущий профессионал. Предложенная модель и обозначенные принципы психолого-педагогического сопровождения процесса внеучебной деятельности студентов в университете позволяют осуществлять организацию такой деятельности, в которой у студентов наиболее полно формируются качества свободной, способной к критическому мышлению и ответственному профессиональному действию личности. Таким образом, можно рекомендовать университетам усилить поиск ресурсов, форм, методов, условий организации внеучебной деятельности, способствующей практическому и профессиональному становлению студентов, что становится необходимым фактором успешной деятельности на рынке труда в современных условиях.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-013-00126 А «Проектирование и научно-методическое обеспечение апостериорных моделей образовательной деятельности вуза по совершенствованию профессиональной подготовки педагогических кадров».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012. URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 20.11.2019).
2. Груздова И.В. Условия реализации апостериорной модели развития педагогической одаренности в процессе предметной подготовки в вузе // Евразийское Научное Объединение. 2021. № 8–4 (78). С. 273–277.
3. Емельянова Т.В. Профессиональная подготовка будущих педагогов к проектной деятельности в условиях трансформации высшего образования // Наука и просвещение в современной России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2021. С. 80–87.
4. Нефедова Н.А. Научно-методическое обеспечение практической подготовки студентов // Техническое творчество молодежи. 2021. № 5 (129). С. 5–10.
5. Ошкина А.А. Профессиональная подготовка студентов к реализации общепедагогической функции на основе апостериорной модели // Научное отражение. 2021. № 3 (25). С. 11–15.
6. Руденко И.В. Подготовка студентов магистратуры к воспитательной работе в образовательной организации на основе апостериорной модели // Балканское научное обозрение. 2021. Т. 5. № 1 (11). С. 9–13.
7. Руденко И.В. Теоретические основы формирования общепрофессиональных компетенций студентов в воспитательном процессе образовательных организаций: монография / И.В. Руденко, Л.В. Алиева [и др.]. М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. 172 с.
8. Алиева Л.В. Реализация компетентностного подхода в практике воспитания во взаимодействии основной учебной и внеучебной деятельности педагогического вуза // Социальная педагогика. 2019. № 4. С. 32–39.
9. Писаренко Д.А. Оценивание эффективности внеучебной деятельности студентов вуза в контексте компетентностного подхода // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2019. Т. 14. № 2. С. 25–31.
10. Писаренко Д.А. Внеучебная деятельность студентов как ресурс воспитательной работы высшей школы // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 1 (30). С. 95–99.
11. Ломакина Т.Ю., Писаренко Д.А. Внеучебная деятельность студентов высшей школы в контексте реализации концепции непрерывного образования // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 1. № 1 (65). С. 20–32.
12. Писаренко Д.А. Философские основания проектирования апостериорной модели профессиональной подготовки педагогических кадров в высшей школе // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 3 (32). С. 146–149.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF UNIVERSITY STUDENTS ON THE BASIS OF IMPLEMENTING THE APOSTERIARY MODEL

© 2021

D.A. Pisarenko, researcher of laboratory of theoretical pedagogy and philosophy of education

Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education, Moscow (Russia)

Keywords: extracurricular activities of students; a posteriori model; practical experience; professional development.

Abstract. At present, the state and society are paying more attention to the practical training of students at the university. Extracurricular activities as an integral part of the educational environment of higher education take one of the central places in the professional development of students. The analysis of scientific research on the role and place of extracurricular activities in the professional and personal development of students made it possible to clarify the basic concepts of the research and build an a posteriori model of extracurricular activities of students, consisting of several components: target, theoretical and methodological, activity, procedural, meaningful, evaluative and effective. Based on the analysis of psychological and pedagogical works, the article reveals the basic principles of organizing and supporting extracurricular activities of students in the implementation of the designed model in the practice of the university. The article is addressed to teachers of higher education, organizers and participants of extracurricular activities interested in the effective training of future professionals.

УДК 811.1:378 (082)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ

© 2021

В.Е. Фурман, студент 4-го курса

Л.Ю. Фадеева, кандидат филологических наук, доцент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: чтение; познавательный процесс; речевое умение; принципы обучения; ознакомительное чтение; изучающее чтение; чтение вслух; языковая догадка; грамматический анализ.

Аннотация. Предлагаемая статья посвящена проблематике основных принципов обучения чтению в рамках профессионально ориентированной методики преподавания английского языка. Чтение актуализируется как средство обучения по своему контенту, основным принципам и последовательности тренировочных упражнений в учебном процессе. Оптимизация обучения чтению, включающая развитие мотивации, самостоятельности, сознательности, повышает качество преподавания и усвоения текстов на иностранном языке для студентов неязыковых специальностей.

Подготовка студентов к использованию знаний по иностранному языку в своей будущей профессиональной деятельности является одной из ключевых задач для неязыковых специальностей вузов, которая заключается в том, чтобы научить будущего специалиста читать и понимать (без словаря) содержание текстов по своей специальности.

Чтению принадлежит исключительно важная роль, обеспечивающая будущему специалисту доступ к ведущим источникам информации и манифестирующая основное средство удовлетворения познавательных потребностей обучающихся [2; 7; 8].

Актуальность исследования методических аспектов обучения чтению определяется возросшей потребностью общества в обеспечении конкурентоспособности специалистов на внутреннем и мировом рынке труда, способных осуществлять профессиональное межкультурное общение на иностранном языке.

И.П. Павлова, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры лингводидактики МГЛУ, утверждает, что помимо общедидактических и методических принципов, на которых строится обучение иностранному языку (ИЯ), каждый вид речевой деятельности предполагает наличие собственных специфических аспектов, детализирующих наиболее благоприятные условия его развития [9, с. 46].

Исходными положениями при определении принципов обучения чтению на ИЯ считается специфика чтения как речевого умения, с одной стороны, а с другой – как цели обучения – отмечают лингвисты Е.Ю. Мишина и Е.В. Тартаковская [6, с. 181].

В качестве релевантных принципов обучения чтению на ИЯ Т.Ф. Аракелян, С.В. Чернышова, старшие преподаватели кафедры английского языка Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева, выделяют следующие:

- обучение чтению актуализирует тренинг речевой деятельности;
- обучение чтению представляет собой познавательный процесс;
- обучение чтению базируется на репродуктивной деятельности;
- обучение пониманию в процессе чтения основывается, в первую очередь, на овладении композиционными свойствами языка (его структурными и строевыми элементами);
- обучение чтению на ИЯ максимально опирается на имеющийся у учащегося опыт чтения на русском языке (РЯ);
- формирование компетенций в области чтения предполагает автоматизацию технических навыков (развитие скорости чтения) [1, с. 14].

Остановимся на каждом из этих принципов.

Принцип 1 – обучение чтению актуализирует тренинг речевой деятельности. И в методической литературе, и в практике преподавания ИЯ существует тенденция рассматривать чтение, в первую очередь, как средство обучения. В качестве релевантного потенциала данного вида деятельности как средства обучения чтение с самого начала обучения ИЯ должно, прежде всего, рассматриваться как самостоятельное речевое умение. Исходя из того, что основополагающим для обучения ИЯ является коммуникативная природа речи, обучение чтению также актуализируется с позиций совершенствования речевых умений. Реализацией акта коммуникации при чтении является понимание текста с последующим извлечением определенной информации. Подход к чтению как виду речевой деятельности означает, что оно всегда должно быть направлено на понимание читаемого [4]. Чтение в условиях обучения должно всегда обязательно сопровождаться контролем понимания прочитанного как эффективным способом формирования самоконтроля учащегося.

Принцип 2 – обучение чтению представляет собой познавательный процесс. С точки зрения психологии чтение как познавательный процесс запускает мыслительную деятельность, причем особенностью подобного вида активности является направленность на извлечение информации. Исключительно важное значение приобретает содержание текстов для чтения. Для того чтобы чтение на ИЯ представляло собой познавательный процесс, необходимо, чтобы отобранные тексты содержали интересный контент и были релевантны в духовно-нравственном плане [3;

10]. Соблюдение этого требования ведет к созданию стойкой мотивации у учащихся. В языковом отношении тексты должны быть доступны и посильны для обучающихся.

Принцип 3 – обучение чтению базируется на репродуктивной деятельности. Для чтения доминирующим является зрительный элемент, тесно связанный и находящийся в постоянной зависимости от речедвигательного и слухового компонентов. Особую роль в понимании читаемого играет синтагматическое членение текста, правильное интонационное оформление каждой фразы и расстановка смысловых ударений, которые в тексте большей частью не обозначены. Следовательно, правильные произносительные навыки ускоряют не только овладение технической стороной чтения про себя, но и значительно облегчают процесс понимания. При обучении чтению в первую очередь должны быть выделены структуры (грамматические явления), одинаково широко распространенные в устной и письменной формах.

Принцип 4 – обучение пониманию в процессе чтения основывается, в первую очередь, на овладении композиционными свойствами языка (его структурными и строевыми элементами). Свободное владение подобными структурами не только обеспечивает возможность смыслового осознания текста, но и значительно оптимизирует сам процесс чтения. Количество строевых и служебных слов лимитировано, и они постоянно воспроизводятся в текстах и упражнениях в процессе обучения. Однако практика показывает, именно группа строевых элементов языка усваивается учащимися хуже всего. Причины этого кроются, по-видимому, в том, что в глазах учащихся они не имеют никакой ценности, ничего «не значат». В русском языке – языке синтетического типа – эти слова несут меньшую грамматическую нагрузку и потому ускользают от внимания учащихся при чтении английского текста.

Принцип 5 – обучение чтению на ИЯ максимально опирается на имеющийся у учащегося опыт чтения на РЯ. Рациональное обучение чтению на ИЯ должно быть построено так, чтобы максимально способствовать переносу имеющихся навыков и умений чтения на РЯ.

По мнению С.К. Фоломкиной, лингвиста, доктора педагогических наук, профессора, наиболее благоприятной для переноса навыков из РЯ представляется следующая последовательность видов чтения и текстов на ИЯ:

а) фасилитативное обучение ознакомительному чтению, базирующееся на доступных в языковом отношении текстах без новых элементов;

б) последующий тренинг по ознакомительному чтению на материале текстов, содержащих новые элементы;

в) формирование компетенций по изучающему чтению на текстах, не содержащих новых языковых элементов;

г) обучение изучающему чтению на текстах, включающих новые языковые элементы [11, с. 26].

Принцип 6 – формирование компетенций в области чтения предполагает автоматизацию технических навыков (развитие скорости чтения). Следует отметить, что 1) высокий темп чтения является показателем сформированных технических навыков чтения и 2) независимо от фактического времени чтения все виды зрелого чтения характеризуются высокой скоростью обработки материала, благодаря чему сознание обучающегося и может быть сосредоточено на осмыслении читаемого. В этом смысле можно согласиться с утверждением о том, что скорость чтения оказывает прямое влияние на понимание читаемого. Умение читать, не испытывая при этом технических затруднений, не только приносит удовлетворение читающему, но и является гарантией того, что обучающийся будет читать на ИЯ и тем самым совершенствовать это умение.

В начальный период обучения для развития темпа чтения до нормального уровня (140–160 слов в минуту) можно рекомендовать чтение вслух. Необходимо обращать внимание на правильное произношение, ударение, деление предложения на смысловые группы, выделение в нем логического подлежащего и сказуемого. Полезно задавать подготовку чтения выделенного отрывка за определенное время на дом. Тогда не будет такого явления, когда студент, прочитав текст вслух, просит разрешения прочитать его еще раз «про себя», чтобы понять.

По мнению Н.А. Крупновой, Д.Л. Морозова, для чтения с точным пониманием содержания студента необходимо вооружить умением самостоятельно раскрывать значение слов и словосочетаний на основе словообразования, обоснованной языковой догадки [5, с. 145].

При работе с трудным незнакомым текстом необходимо, прежде всего, подвергнуть его грамматическому анализу, причем анализ формы должен происходить в тесной связи с ее значением и употреблением в предложении. Благодаря анализу приобретаются навыки быстрой ориентировки в тексте.

При требовании точного понимания текста можно говорить лишь о минимальном пользовании словарем, что достигается накоплением значительного запаса лексики.

Студента необходимо научить пользоваться словарем. Необходимо указать, что искомое слово может быть и не выделено в словаре, а включено в гнездо, возглавляемое другим словом, родственным ему. Следует также приучать учащихся обращаться к контексту, чтобы подобрать нужное значение слова. Пренебрежение этим часто приводит к ложному пониманию и «бессмысленным» переводам.

Для быстрого понимания текста полезно развивать «догадку». Чтобы использовать догадку при чтении иностранного текста необходимо иметь навык, которому следует учить студентов, давая соответствующие упражнения. Например, давая переводить предложения, включать в них 2–3 незнакомых слова, которые можно угадать по контексту. Это полезно и при обучении аудированию.

Развитию догадки могут помочь слова общего корня в родном и иностранном языках. Так, анализ английских текстов показал, что текст общественно-политического характера содержит 16,3%, а технический текст – от 16% до 35% слов общего корня со словами родного языка.

Совершенно неправильно стремление некоторых преподавателей взять учебник полегче, чтобы повторить школьный материал. Надо, чтобы учебник был построен на оригинальном (а не сильно адаптированном) материале, был бы достаточно трудным, но интересным, чтобы тексты сообщали о чем-то новом и

требовали серьезной проработки. Психологически совершенно неправильно брать легкий учебник, так как может создаться впечатление, что в вузовском учебнике нет ничего нового.

Важно, чтобы студенты осознавали важность знания иностранного языка и увидели пользу от его изучения на практике на старших курсах, знакомясь и анализируя профессиональную литературу, которая расширяла бы их кругозор и осведомленность в вопросах, относящихся к их специальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракелян Т.Ф., Чернышова С.В. Учет взаимосвязи видов речевой деятельности при обучении чтению // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2015. № 9-5-1-1. С. 14– 15.
2. Войнатовская С.К. Роль чтения в формировании профессионально ориентированной компетенции студентов неязыковых вузов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2011. № 12–1. С. 75–84.
3. Горюнова Е.С. Критерии отбора текстов для обучения студентов неязыковых вузов иноязычному профессионально ориентированному чтению // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 2. С. 60–64.
4. Кошарская Е.В. Средства обучения чтению на английском языке студентов неязыковых специальностей // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 53-5. С. 114–121.
5. Крупнова Н.А., Морозов Д.Л. Обучение иноязычному чтению и аудированию на основе механизма вероятностного прогнозирования // Приволжский научный вестник. 2016. № 2 (54). С. 145–149.
6. Мишина Е.Ю., Тартаковская Е.В. Обучение чтению как виду речевой деятельности в процессе изучения языка для специальных целей // Известия Московского государственного технического университета МАМИ. 2014. Т. 5. № 2 (20). С. 178–186.
7. Молодкина Е.В. Работа с текстом при обучении студентов неязыковых специальностей профессионально-ориентированному чтению // Lingua mobilis. 2011. № 4 (30). С. 131–133.
8. Наумова О.В. Технология обучения чтению и переводу научной и технической литературы специалистов неязыковых специальностей // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. 2013. Т. 5. С. 323–344.
9. Павлова И.П. Принципы обучения иностранному языку: современная интерпретация // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2016. № 14 (753). С. 45–64.
10. Попова И.Д. Критерии отбора текстов при обучении иностранному языку студентов неязыковых специальностей // Вестник Камчатского государственного технического университета. 2012. № 22. С. 113–117.
11. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе. М.: Высшая школа, 2005. 253 с.

METHODS OF READING TEACHING FOR NON-LINGUISTIC SPECIALTIES

© 2021

V.E. Furman, 4th year student

L.Yu. Fadeeva, candidate of philological sciences, associate professor

St. Alexis Volga state orthodox institute, Togliatti (Russia)

Keywords: reading: cognitive process; speech skill; teaching principles; introductory reading; learning reading; reading aloud; language guess; grammatical analysis.

Abstract. This article is devoted to the basic principles of reading teaching in the framework of a professionally oriented methodology of teaching English. Reading is actualized as a teaching tool in terms of its content, basic principles and sequence of training exercises in the educational process. Optimization of reading teaching, including the development of motivation, independency, consciousness increases the quality of teaching and assimilation of English texts for students of non-linguistic specialties.

УДК 371.315.7

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРАКТИК

© 2021

Т.М. Батарова, кандидат педагогических наук, доцент

С.А. Ефремов, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дистанционное обучение; онлайн-занятия; ИКТ-технологии.

Аннотация. Особые социальные условия детерминируют выбор дистанционного обучения как значимой формы образования в сложной эпидемиологической ситуации. Данная дидактическая практика приобрела масштабное применение благодаря своей практичности и адаптивности. В статье рассмотрены особенности дистанционного обучения в средней школе, представлены фактологические данные, отражающие достоинства и недостатки дистанционного обучения.

Актуальность совершенствования дистанционных форм обучения в условиях эпидемиологической ситуации для всех стран мира признана на государственном уровне [6]. Этот опыт не является абсолютно новым: система дистанционного обучения использовалась в Европе и США еще в минувшем веке. В 1997 году было запущено всероссийское исследование в области дистанционного обучения [2, с. 124]. В данном эксперименте принимали участие как государственные, так и негосударственные образовательные учреждения.

В январе 2003 года дистанционные практики обучения имели высокий уровень разработанности, вследствие чего получили юридическую самостоятельность [4, с. 432]. Но повсеместное распространение удалённое образование получило лишь в последние десятилетия.

В 2019–2021 гг. мир поразила эпидемия коронавирусной инфекции, которая повлекла за собой масштабные преобразования во всех сферах человеческой деятельности. В результате были затронуты все сферы образовательного процесса. Установление определенных мер по борьбе с COVID-19 повлекло за собой полный переход всех образовательных организаций с очного обучения на удалённое.

В этих условиях учителям довелось совершенствоваться как профессионально, так и личностно, чтобы реализовывать дидактические практики работы в online-режиме, выполняя функции организатора, координатора процесса обучения.

По своей структуре дистанционное обучение – это приобретение образовательных умений, УУД при помощи всемирной сети Интернет, а также усовершенствованных технологий в сфере информатики и телекоммуникационных областях.

Данный термин имеет в своей структуре следующие характеристики: коммуникативное взаимодействие, использование информационных технологий, освоение и применение полученных знаний. Получается, что в ситуации дистанционного обучения для педагога важны и техническое обеспечение, и ИКТ-компетентность. Но, к сожалению, профессиональные педагогические навыки применения технических средств и ИКТ-технологий имеют особенность устаревать, поэтому их необходимо постоянно совершенствовать.

Регулярное прохождение курсов повышения квалификации учителей – один из путей совершенствования педагогического опыта.

Техническое оснащение – необходимое условие продуктивного использования дистанционных практик обучения. По данным Росстата (по состоянию на конец 2020 года), на каждые 100 домашних отраслей приходится 134 персональных компьютера, но только 81,1 из них – в городской и 67,9 – в сельской местности имеют доступ выхода во всемирную сеть Интернет [7, с. 198]. К тому же не во всех многодетных семьях родители способны обеспечить каждого учащегося ребенка персональным компьютером.

Повсеместное применение дистанционных форм обучения является неким двигателем прогресса в сфере образования, видоизменения систем массового непрерывного самообразования, глобального обмена информацией, необусловленного наличием временных и пространственных рамок. При таком обучении реализуется обмен учебной информацией благодаря современным дидактическим практикам – неслучайно появилось новое понятие «цифровая дидактика».

«Никто не оглупел и ничего не растерял, поводов для паники по этому поводу нет. Причём мы видим скорее приобретения: например, все больше учителей начинают отказываться от обучения в стиле «говорящей головы», когда учитель просто пересказывает учебный материал, в пользу активности самих ребят во время уроков и лекций. Да ещё и с использованием цифровых инструментов, которые в условиях борьбы с пандемией ещё и получили мощный стимул для развития», – уверяет начальник системы Департамента образования и науки города Москвы Илья Новокрещенов [3, с. 287].

Для проведения дистанционного обучения в наши дни применяются самые разнообразные формы организации обучения: online-конференции, онлайн-уроки, практикум с применением интерактивной доски Miro и пр. Побудительным мотивом развития данной области было повсеместное распространение всемирной паутины и преобладание компьютерных технологий над деятельностью человека. Именно данный прорыв в информационной сфере подтолкнул к профессиональной переподготовке преподавателей.

Уровень работы педагога с учащимися должен те-

перь постоянно совершенствоваться. Это связано с тем, что преподаватель должен уметь пользоваться всеми современными информационными средствами для проведения уроков. Данная переквалификация преподавателей связана с тем что, цифровой уровень всегда движется вперед, преобразовывая и открывая для себя новые возможности.

Наряду с изменениями в профессиональной сфере педагога, должны реализовываться преобразовательные процессы и по отношению к школам. Учебные заведения должны быть оснащены всеми средствами информационных технологий: проекторами, колонками, ноутбуками, интерактивными досками и хорошим, качественным интернетом. Все вышеперечисленное должно присутствовать в каждой образовательной организации для осуществления нового вида обучения.

Именно поэтому в наше время становятся реальностью «виртуальные средние школы», в которых вся школа имеет доступ к онлайн-курсам. При дистанционном обучении происходит обмен учебной информацией с помощью современных средств на расстоянии.

«Помимо всех цифровых ресурсов, никто не отменял традиционные учебники, книги, рабочие тетради – это все доступно. Следует отметить, что и у нас некоторые родители, опасаясь заражения ребенка коронавирусом, приходят в школы с заявлениями о переводе его на удаленную форму обучения, не дожидаясь решения региональных властей», – рассказывает зампредседателя Комитета по образованию и науки Госдумы РФ Любовь Духанина [2, с. 209].

При классическом формате обучения педагог разрабатывает методику проведения уроков и прорабатывает степень их реализации для учеников, которые осваивают результаты образовательного процесса – УУД – в очном режиме. Так как в определенный промежуток времени учащимся предлагаются занятия, требующие от них активности, а не бездейственного слушания или наблюдения; такой образовательный подход способствует развитию продуктивного взаимодействия между всеми участниками класса, позволяет организовать качественные прямые и обратные связи, способствует формированию социально значимых коммуникативных навыков, отнесенных к группе важнейших компетенций XXI века – 4К компетенций.

Удалённое обучение – это не то же самое, что получение образования в очной среде. «Если у ребёнка нет мотивации, то он фактически прогуливает дистанционные уроки и лекции, даже если формально на них присутствует. Я уже не говорю о том, что дистанционное обучение в том виде, как сейчас, нарушает все возможные санитарные нормы и правила», – сообщил первый зампред комитета по образованию Госдумы Олег Смолин [6, с. 287].

Ведущие программы дистанционного обучения требуют определенного опыта работы с ними, а учащиеся не привыкли получать образование через экран компьютера.

В связи с растущим спросом на дистанционное обучение и уникальностью опыта, которое оно создает, особенно во время сложной эпидемиологической обстановки, для среднеобразовательных школ следует осознавать определенные преимущества, недостатки и проблемы онлайн-образования.

Основными преимуществами дистанционного обучения (по данным Росстата на 2021 год) являются [1]:

1) возможность обучаться в любое время (в ходе удаленного обучения учащиеся вправе самим решать, когда и сколько времени уделять изучению определенного предмета);

2) протекание образовательного процесса в своем темпе (так как всегда можно вернуться к изучению более сложных вопросов, несколько раз посмотреть видеолекции, перечитать переписку с преподавателем, а уже известные темы можно пропустить);

3) предоставление возможности обучения в любом месте (школьники могут обучаться, не выходя из дома, находясь в любой точке планеты);

4) легкость в использовании учебных материалов (школьникам, обучающимся дистанционно, неизвестна такая проблема, как нехватка учебников, задачников и методических пособий);

5) удобство для преподавателя (во время проведения онлайн-уроков педагог имеет возможность охватить большее количество учащихся);

6) индивидуальный подход к учащимся (при обучении школьников в дистанционном формате появляется возможность дифференцированного подхода к выбору материала для детей с разным уровнем подготовки);

7) безопасность (в связи со сложной эпидемиологической обстановкой в стране необходимо соблюдать меры предосторожности: носить медицинские маски, тщательно мыть руки после посещения общественных мест, регулярно употреблять в пищу макро- и микроэлементы);

8) дисциплина на уроке (при использовании дистанционных технологий учителю не приходится успокаивать расшумевшийся класс, и в этом большой плюс);

9) доступность родителей к наблюдению за детьми во время образовательного процесса (находясь на онлайн-уроках, они видят, как работает их ребенок, его пробелы в знаниях, в какой помощи он нуждается).

Несмотря на определенные плюсы дистанционного обучения, присутствуют при этом и некоторые недостатки:

1) нарушение коммуникативно-коммуникабельных связей (учитель не может полностью дать всех тех знаний, которыми обладает, не может использовать тех методов преподавания, которые донесли бы до каждого ученика необходимую информацию);

2) затруднение в организации дифференцированного и индивидуального обучения (отсутствует возможность установления контактов и оперативного регулирования деятельности каждого ребенка при дистанционном обучении);

3) приостановление процессов сплоченности (во время дистанционного обучения отсутствует сплоченность и общность учеников в их образовательной деятельности, которая формируется только во взаимодействии с коллективом);

4) преобладание низкого уровня восприятия материала с недостаточной помощью со стороны педагога (большинству учащихся необходимо многократное объяснение темы, а при выполнении домашних заданий – помощь со стороны родителей);

5) низкая мобильность обеспеченности семей техническим оборудованием (не в каждой семье есть технические средства, особенно это актуально в сельской местности);

6) трудности в оценке знаний (проведение контрольных, проверочных, конкурсных работ затрудняет разви-

тие мышления, эрудиции учащихся, ведь здесь может быть поголовное списывание, которое повсеместно распространено в интернете);

7) затруднение в проверке домашнего задания (у педагога во время дистанционного обучения затрудняется процесс проведении работ над ошибками, выявленными в ходе выполнения домашнего задания);

8) нарушение приобретения гуманистических качеств (при использовании дистанционных технологий возникает проблема передачи гуманистических качеств учащемуся; верность, товарищество, дружба, патриотизм, гуманизм – эти качества ребёнок приобретает только в коллективе благодаря своему педагогу и товарищам);

9) большая трата времени на подготовку и организацию урока (для реализации и проведения онлайн-урока преподавателю необходимо подготовить не только методические рекомендации, которые послужат некой схемой помощи для доступного объяснения материала, но и применить знания в информационной сфере, для того чтобы выйти на связь с учащимися).

Таким образом, мы видим, что, по данным Росстата на 2021 год, дистанционное обучение, будучи социально обусловленной практикой обучения, не является универсальной моделью обучения.

Для полноценного развития обучающихся при освоении школьной программы целесообразно совмещать все имеющиеся на данный момент формы обучения (онлайн и офлайн), комплексно применять традиционные и инновационные (цифровые) технологии, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности в режиме online и offline. Дабы исключить слабые стороны каждого из представленных режимов, необходимо применять такие формы обучения, которые будут способствовать выработке мотивации учащегося к образовательной деятельности и в то же время восполнять нарушение или даже отсутствие прямого взаимоотношения педагога с учеником. Организация удаленного обучения базируется в основном на самостоятельной познавательной деятельности учащихся, но не учитывает такого значимого качества обучения, как фактор личностного влияния педагога на обучающихся, необходимости тесного взаимодействия ученика с учителем посредством коммуникации, важности фактора сплочения детского коллектива. Это тема для самостоятельного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение». URL: http://www.e-joe.ru/sod/97/4_97/st096.html (Дата обращения: 07.11.2021).
2. Ковальчук С.П. Дистанционное обучение. М., 2005. 156 с.
3. Овсянников В.И. Дистанционное образование в России: постановка проблемы и опыт организации. М.: Альфа; МГОПУ им. Шолохова, 2001. 387 с.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2004. 654 с.
5. Порядок разработки и использования дистанционных образовательных технологий: Приказ Минобрнауки № 63. URL: http://edu.ru/index (Дата обращения: 29.10.2021).
6. Трайнев В.А., Мкратчян С.С., Савельев А.Я. Повышение качества высшего образования и Болонский процесс. Обобщение отечественной и зарубежной практики. 2-е изд. М.: Дашков и К, 2007. 392 с.
7. Трайнев В.А., Гуркин В.Ф., Трайнев О.В. Дистанционное обучение и его развитие (Обобщение методологии и практики использования) / под общ. ред. засл. деят. науки и техники РФ, проф. В.А. Трайнева. 2-е изд. М.: Дашков и К, 2006. 294 с.

DISTANCE LEARNING AS ONE OF THE ACTUAL DIDACTIC PRACTICE

© 2021

T.M. Batarova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

S.A. Efremov, student

Keywords: distance learning; online classes; ICT technologies.

Abstract. Special social conditions determine the choice of distance learning as an important form of education in a difficult epidemiological situation. This didactic practice has gained widespread use due to its practicality and adaptability. The article describes the leading forms of distance learning in high school, the advantages and disadvantages of distance learning.

УДК 371.8

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОУРОКОВ В ЛИЦЕЕ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИНОКЛУБА «МЕЧТАТЬ! ТВОРИТЬ! ЛЮБИТЬ!»

© 2021

Л.Ф. Губарева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии[1], заслуженный работник образования Самарской области, заместитель директора, учитель истории[2]

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»[1], г. Самара (Россия)

МАОУ «Самарский медико-технический лицей городского округа Самара»[2], г. Самара (Россия)

Л.Н. Лобачева, учитель русского языка и литературы, руководитель киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!»

МАОУ «Самарский медико-технический лицей городского округа Самара», г. Самара (Россия)

Ключевые слова: образовательные потребности; киноуроки; кинопедагогика; киновоспитание; зрительский опыт; участие в нацпроектах.

Аннотация. В данной статье рассматриваются приемы и формы кинопедагогики, применяемые в лицейской практике. В настоящее время необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики, применять его в современном контексте. Работа лицейского киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» играет важную роль в создании развивающей и воспитывающей среды в лицее. Киноуроки утверждают созидательные принципы миропонимания в информационном пространстве России и способствуют воспитанию самостоятельности, индивидуальной ответственности, творческой инициативы учащихся.

Современная школа как значимый социальный институт развития подрастающего поколения нуждается в качественном инновационном инструменте, способном сформировать в школьниках стремления к высоким идеалам, побудить к реализации высоконравственных целей на практике [1].

ФГОС школьного образования определяет одну из важнейших задач поддержки индивидуальности ребенка и его образовательных потребностей. Для этого необходимо разнообразие содержания образовательных программ, которые бы учитывали возрастные особенности детей. Киноуроки позволяют осуществить ориентацию на развитие воображения, любознательности, способностей, а также инициативность ребенка, его взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Человек – существо сознательное, деятельное, активное. Поэтому в образовательном процессе должны быть созданы такие условия, при которых ребенок мог бы развивать свои способности. Следовательно, цель кинопедагогики [2], элементы которой применяются в МАОУ «Самарский медико-технический лицей городского округа Самара» (далее – МАОУ СМТЛ г.о. Самара), как особой педагогической деятельности – целенаправленное создание условий для личностного роста ребенка.

2022 год для МАОУ СМТЛ г.о. Самара станет юбилейным: лицей отметит своё 30-летие. Лицей славится своими выпускниками, педагогами, традициями. К традиционным мероприятиям можно отнести и работу киноклуба, который появился в лицее в далеком 2000 году [3].

В 2020 году киноклуб возобновил свою работу. Это связано с несколькими причинами:

- в лицее был модернизирован кинозал;
- обновлены формы работы в соответствии с предъявляемыми требованиями современного этапа образования;
- осмыслены новые возможности использования приемов кинопедагогики.

Киноуроки проводятся в соответствии с целями, обозначенными в нормативных документах Российской Федерации, они ориентированы на решение задач Национальных проектов «Культура» и «Образование» и предоставляют широкий спектр решения образовательных задач воспитания и социализации лицеистов. Приемы кинопедагогики позволяют осуществлять социально-педагогическую поддержку становления и развития высоконравственного творческого компетентного гражданина России. Формы работы киноклуба разнообразны и позволяют осуществить «воспитание культурой экрана».

Киноуроки в воспитательной системе лицея

Зрительский опыт детей начинает складываться в детстве. Опыт приобретается под влиянием семьи. Перед экранами телевизоров, компьютера, мобильных устройств дети проводят значительную часть свободного времени, и это вызывает недовольство со стороны педагогов и родителей. В настоящее время приходится признавать, что экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании школьников играют важную роль. Кино не должно восприниматься только как развлечение.

Воспитательные особенности киноуроков универсальны для общего и дополнительного образования. «Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка», – говорит на своих лекциях кандидат педагогических наук, доцент кафедры современных технологий и качества образования МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара Прыскина Елена Александровна слушателям курса «Кинопедагогика как средство организации

воспитательной работы в школе».

Кино способно влиять на то, как мы видим и понимаем мир, приводить к переживанию широкого спектра эмоций, открыть зрителю новые миры и дать возможность задуматься о мире, в котором мы живём.

Формы работы киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!»

Традиционно «киновоспитание» предполагает просмотр фильмов, их обсуждение, анализ и отклик. В этом, несомненно, состоит практическая значимость киноуроков. Но в лицее формы работы более разнообразны. Так, проводятся:

– традиционные киноуроки (предлагаются для просмотра художественные фильмы);

– уроки в рамках направления «Дети-детям»;

– мероприятия в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» [4] (дети знакомятся с профессиональными короткометражными фильмами, обсуждают их и проводят социальные практики);

– встречи со значимыми людьми (такая форма работы предполагает организацию и проведение групповых дискуссий; в 2021 году в киноуроках приняли участие Олег Ракшин, руководитель киностудии «Самарафильм», Галина Щерба, режиссер, спецкор на канале Правительства Самарской области «Губерния»);

– педагогические мастерские (обсуждаются основы кинопрофессии, проблемы экранизации; в 2021–2022 году мероприятия планируется проводить совместно с лицейским «Медиахолдингом»);

– участие в проведении тематических профильных недель предметов гуманитарного цикла (просмотр документальных фильмов);

– родительские кинопросмотры и обсуждения совместно с детьми.

Киноуроки проводятся в соответствии с уровнем сложности понятий, принципов, ценностей, которые меняются с учетом взросления лицеистов, их способности к восприятию более сложного материала.

1–3-е классы – педагогическое руководство киновосприятием состоит в отборе из репертуара и совместном просмотре фильмов, помощи взрослого в оформлении элементарных представлений о кино.

4–5-е классы – переход от фрагментарного восприятия к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных действий.

6–8-е классы – формирование этико-эстетического оценочного отношения к просмотренному, развитие навыков целостного восприятия.

9–11-е классы – выработка собственной позиции и взглядов.

Основные формы работы педагога при подготовке и проведении киноурока представлены в таблице 1.

Таблица 1. *Формы работы педагога при подготовке и проведении киноурока*

Формы работы		
УСТНЫЕ	ПИСЬМЕННЫЕ	ИГРОВЫЕ
– вступительное слово преподавателя перед просмотром; – обобщение увиденного после просмотра; – чтение критической статьи, заметки по поводу данного фильма или проблемы, затронутой в фильме; – дискуссия после просмотра; – просмотры-сравнения	– отзывы и рецензии на фильм; – сочинение по фильму; – организация и проведение мероприятий в рамках «Кинонедели в лицее»	– выставка рисунков; – киновикторины; – киноквесты

План работы киноклуба на год, репертуар обсуждаются на заседаниях методического объединения предметов гуманитарного цикла, учитываются пожелания активистов киноклуба, классных руководителей. Мероприятия, проводимые киноклубом [5], входят в общелицейский План воспитательной работы (таблица 2).

Таблица 2. План работы киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» (на 2021–2022 учебный год)

№ п/п	Дата, время проведения	Мероприятие	Участники мероприятия	Приглашенные	Ответственные
Сентябрь					
1		Выступление руководителя киноклуба «МТЛ» на заседании МО классных руководителей.	МО классных руководителей		Пинюгин Д.А., Лобачева Л.Н.
2	16.09.21	Организационное собрание актива киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!»	Актив клуба	Пинюгин Д.А., активисты киноклуба	Лобачева Л.Н.
3		Просмотр и обсуждение фильма в рамках проекта «Киноуроки» Всероссийский киноурок «ЭРА» Тема: мечта	Обучающиеся 1-х классов		Лобачева Л.Н., кл.рук. 1 кл.

Работа киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» в рамках нацпроектов «Образование» и «Культура»

Главная задача киноуроков, проводимых в лицее, – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, понять его модель поведения.

Неоценимую помощь оказывают разработки, рекомендации Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России» [6]. К каждому фильму учителю предлагаются способы подачи воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляются акценты при формировании восприятия школьниками понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.

В рамках работы киноклуба можно выделить и «Классные встречи» – мероприятия, проводимые в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи РДШ» [7].

«Классные встречи» представляют собой общение школьников с интересными людьми. Проект реализуется в рамках поручений Президента Российской Федерации В. Путина. С 2019 года проект «Классные встречи РДШ» входит в федеральный проект «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование». «Классные встречи РДШ» – это проект, в котором можно познакомиться и задать вопросы тому, кого другие видят на экране телевизора, в кино, на сцене театра, читают о них в газетах и журналах. Это новая форма проведения привычных всем классных часов с использованием видео с гостями Всероссийского проекта «Классные встречи РДШ».

Еще одна форма работы киноклуба – это участие во Всероссийском кинофестивале с международным участием «Взрослеем вместе». С октября по ноябрь у лицеистов была возможность посетить Киновстречи, обсудить просмотренный фильм, поделиться своими впечатлениями, а также найти новых друзей и единомышленников. Особенностью фестиваля кино «Взрослеем вместе» является отбор фильмов экспертным сообществом, в составе которого дети, родители, специалисты в области образования и культуры. Фильмы проходят отбор по критериям: качество кинопродукции, информационная безопасность, проблемно-ценностное содержание. В центре событий фильмов – дети и молодёжь, семья, а также представлены сюжеты, позволяющие размышлять о различных сторонах жизни, с которыми сталкивается взрослеющий человек [8].

ВЫВОДЫ. Инновацией принято считать не любое нововведение, а только такое, которое значительно повышает эффективность действующей системы. Приемы и формы кинопедагогики, применяемые в лицейской практике, нельзя назвать инновацией. Ведь российское образование построено на лучшем предшествующем опыте, который с учетом новых требований обогащается новым содержанием и основывается на сочетании традиций и инноваций воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания [9]. Однако кинопедагогика может предложить:

- оригинальность применения ранее известных методов решения педагогических задач;
- чёткое понимание и осознание ожидаемых результатов деятельности.

Сегодня, когда дети растут в окружении большого объёма аудиовизуальной информации, просто необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики, применять его в современном контексте.

Первыми достижениями киноклуба можно считать участие в XXI областных школьных Кирилло-Мефодиевских чтениях, посвященных 800-летию Александра Невского: «Историческая и культурная память народа как духовно-нравственный потенциал России» (диплом призёра) [10].

Таким образом, работа лицейского киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» играет важную роль в создании развивающей и воспитывающей среды в МАОУ СМТЛ г.о. Самара. Киноуроки утверждают созидательные принципы миропонимания в информационном пространстве России и способствуют воспитанию самостоятельности, индивидуальной ответственности, творческой инициативы учащихся. Педагогическая деятельность киноклуба состоит в том, чтобы помочь ребенку прояснить значение наблюдаемых и оцениваемых событий. Воспитывающая роль киноуроков актуальна и при формировании единой цифровой образовательной среды, дистанционного обучения, развитии кейс-технологий.

Киноуроки востребованы творческими инициативными педагогами, так как знакомят учащихся с культурой России, культурой народов других национальностей, развивают языковые и коммуникативные навыки, повышают уровень общей культуры учащихся.

Кино помогает нам понять самих себя, нашу историю, других людей, другие культуры, время, идеи и ценности.

Киноуроки развивают навыки рассуждения и критического мышления, способствуют общему развитию личности: обучающиеся учатся работать в команде, осваивают коммуникативные навыки, учатся принимать решения и ответственность, проявлять заинтересованность, креативность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О проекте // Всероссийский народный проект. Киноуроки в школах России: сайт. URL: https://kinouroki.org/
2. Детский онлайн-кинотеатр «НольПлюс». Кинопедагогика: сайт. URL: https://zeroplus.tv/cinepedagogy
3. Иванова Л.А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) // Magister Dixit. 2012. № 2.
4. Киноуроки. Конкурс социальных практик // Всероссийский народный проект. Киноуроки в школах России. URL: https://kinouroki.org/
5. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации : Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ (ред. от 28.11.2018) // СПС «Консультант Плюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11454/125c3833a032b683212225dbc7b49e5d15c7b3a4/
6. Программы воспитания «Киноуроки в школах России» // Всероссийский народный проект. Киноуроки в школах России: сайт. URL: https://kinouroki.org/news/fds
7. Всероссийский проект «Классные встречи РДШ». URL: https://рдш.рф/competition/310
8. Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе». URL: https://рдш.рф/competition/804
9. Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент: материалы международной научно-практической конференции. URL: https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_51cdedeecc234d24c48b3af804ae66ca
10. Итоги проведения XXI областных Кирилло-Мефодиевских чтений : Протокол экспертной комиссии «». Секция «Современные технологии в практике духовно-нравственного образования». URL: https://sipkro.ru/upload/medialibrary/9f9/9f92262b84b8f0c830cc89fb2bfb49fd.pdf

EDUCATIONAL POTENTIAL OF FILM STUDENTS AT THE LYCEUM WITHIN THE FRAMEWORK OF THE CINEMA CLUB "DREAM! CREATE! LOVE!"

© 2021

L.F. Gubareva, PhD, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology[1], Honored Worker of Education of the Samara region, Deputy Director, history teacher[2]

Samara State Social and Pedagogical University[1], Samara (Russia)

Samara Medical and Technical Lyceum of Samara city district[2], Samara (Russia)

L.N. Lobacheva, teacher of Russian language and literature, head of the film club "Dream! Create! Love!"

Samara Medical and Technical Lyceum of Samara city district, Samara (Russia)

Keywords: educational needs; film lessons; film pedagogy; film education; spectator experience; participation in national projects.

Abstract. This article discusses the techniques and forms of film pedagogy used in lyceum practice. Currently, it is necessary to use all the accumulated experience of film pedagogy, apply it in a modern context. The work of the Lyceum film club "Dream! Create! Love!" plays an important role in creating a developing and educating environment at the lyceum. Film lessons affirm the creative principles of understanding the world in the information space of Russia and contribute to the education of independence, individual responsibility, and creative initiative of students.

УДК 372.8

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-Х КЛАССОВ

© 2021

Т.В. Прохорова, учитель

МБУ «Школа № 70», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: научное исследование; исследовательские навыки; исследовательские умения; операционно-гностические умения; информационные умения; конструктивно-проектировочные умения; диагностические умения; коммуникативные умения.

Аннотация. В статье рассматривается вопрос организации исследовательской деятельности в школе, готовность участников образовательного процесса к данной деятельности, методический комплект курса «Индивидуальный проект», разработанный автором.

Вопрос организации научного исследования в школе интересовал всегда и учителей, и родителей, и учеников. В научных исследованиях идет полемика, связанная с вхождением науки в школу, обсуждается вопрос о том, какие умения и навыки, связанные с научным исследованием, формировать у ученика: учебно-исследовательские, поисково-исследовательские, научно-исследовательские или что-то иное. Но все сходятся во мнении о том, что научное исследование позволит развить у ученика богатое воображение, эрудицию, оригинальность мышления, готовность к принятию решений, кроме этого будут сформированы такие человеческие качества, как усидчивость, трудолюбие, терпение, гордость за свою работу.

Формирование у обучающихся исследовательских умений и навыков на этапе основного и среднего общего образования становится в настоящее время обязательным видом деятельности. Связано это, в первую очередь, с требованиями ФГОС, где обращается внимание на организацию внеурочной учебно-исследовательской деятельности, а также с возможностью в дальнейшем активно проводить серьезные научные исследования совместно с научным руководителем.

Теперь само государство обязывает учителей (согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденному в 2010 году) обеспечить обучающимся: овладение научным подходом к решению различных задач; овладение умениями формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты; овладение умениями сопоставлять экспериментальные и теоретические знания с объективными реалиями жизни; формирование умений безопасного и эффективного использования лабораторного оборудования, проведение точных измерений и адекватной оценки полученных результатов, представления научно-обоснованных аргументов своих действий, основанных на межпредметном анализе учебных задач [1]. В начальной школе в соответствии со стандартом закладываются необходимые для этого навыки. Многие исследователи, такие как Г.Б. Голуб, Н.М. Борытко, Г.М. Ильмушкин [2; 3], отмечают, что на ранней ступени придается большое значение формированию у обучающихся первоначальных навыков исследовательского характера:

- умение увидеть противоречивую ситуацию, выделить проблему или комплекс проблем;
- работать с библиотечной библиографией, каталогами, учебной и научной литературой;
- отбирать нужную литературу;
- уметь выделять предмет и объект исследования;
- осуществлять целеполагание и понимать содержание исследования;
- уметь корректно ставить задачу;
- уметь связывать теоретические исследования с решением практических задач, а в конечном итоге – прикладных задач;
- делать обоснованные и доказательные умозаключения и выводы по выполненным исследованиям;
- рефлексировать полученные результаты.

Названные базовые элементы и составляют первый этап научно- исследовательской работы и рассматриваются во внеурочной учебно-исследовательской деятельности. В этой связи на начальном этапе обучения в школе ставится следующая основная цель: формирование у обучающихся навыков и умений исследовательского характера. Этот этап начального исследования общедоступен и необходим, к этому этапу следует привлекать в процессе обучения постепенно практически всех учеников. Он представляет, по существу, минимум навыков и умений для выполнения исследовательской работы различного уровня и характера. На ступени основного общего образования должны быть сформированы основы исследовательской и проектной деятельности. Результатом применения нового знания при организации исследовательской деятельности школьников на этапе среднего образования должно стать формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Таким высоким требованиям, предъявляемым к каждому выпускнику средней школы, можно соответствовать, только проводя систематическую работу по формированию у обучающихся исследовательских умений и навыков и используя серьезную методическую поддержку.

Согласно ФГОС, в школе должны быть созданы условия для реализации самостоятельной работы учеников по подготовке и защите учебных научно-исследовательских проектов. ФГОС обязывает образовательные организации предоставлять равные возможности качественного образования всем обучающимся. Это

означает, что школа должна помочь каждому ребенку в формировании проектных и научно-исследовательских навыков, вне зависимости от его успеваемости по предмету или особенностей состояния его здоровья.

Согласно мнению профессора Г.М. Ильмушкина, успешно формировать у обучаемого навыки и умения исследовательского направления, можно, прежде всего, включением в обучение активной высокоорганизованной мыслительной деятельности, огромного напряженного умственного труда, без которого немыслима серьезная научная работа. Следовательно, высокоорганизованная умственная деятельность и напряженная умственная активность играют системообразующую роль в формировании навыков и умений научно-исследовательского характера. Только на их основе складываются систематизированные, взаимосвязанные, основательные глубокие теоретические знания, навыки и умения исследовательского направления [4, с. 103].

Следует обратить внимание на то, что процесс формирования исследовательских навыков и умений оказывает существенное влияние на образовательный процесс, на качество обучения, ибо высокоорганизованная умственная деятельность в сочетании с напряженным умственном трудом представляет тот фундамент, на котором и строится активная познавательная деятельность обучающегося.

Но на сложном и тернистом пути научного исследования ученика должен сопровождать грамотный ведущий, которым может быть учитель, консультант, родитель и даже «всемирная паутина» – Интернет. Однако, как справедливо отмечает профессор И.В. Непрокина: «одной из основных проблем, как показывает опыт работы с учителями, является недостаточная подготовка преподавательского состава, способного планомерно, ответственно и слаженно организовывать эту деятельность. Однако большой вклад в решение этого вопроса уже не один год вносит учебное проектирование и как учебный предмет, и как организация внеурочной деятельности…» [5, с. 112].

Очень благоприятным периодом для осуществления поисково-исследовательской деятельности в школе для учащегося является старший школьный возраст. Именно в этот период у учащихся появляются личностные новообразования, такие как формирование мировоззрения и самостоятельности, стремление к самовоспитанию, повышенная требовательность к нравственному облику, формирование самооценки. Изменения претерпевают и познавательные процессы старшего школьника. Развитию теоретического мышления способствует разделение учебных дисциплин, а также необходимость овладения научными понятиями различных наук. Школьник более сознательно начинает контролировать свою мыслительную деятельность, управлять ею. Учебная деятельность позволяет устанавливать более широкие и глубокие связи между вновь получаемыми знаниями и имеющимися. У обучающихся появляются навыки: оперировать научными понятиями, формулировать гипотезы, критически их осмысливать и оценивать. Возникают такие особенности познания, когда любое явление может быть рассмотрено с разных сторон. Для формирования у обучающихся мотивации к поисково-исследовательской деятельности необходим интерес к изучению определенной предметной области, успешность в обучении и желание узнать как можно больше, выходя за рамки школьной программы. Ведущую роль в этом процессе играет учитель. Именно педагог должен являться руководителем организованной и управляемой поисково-исследовательской деятельности учащегося. Исследовательские умения должны входить в состав общепрофессиональных умений педагога.

Существует большое количество классификаций исследовательских умений педагога. Ученый В.И. Андреев выделяет четыре группы умений: операционно-гностические, информационные, конструктивно-проектировочные, диагностические. Эти умения более полно показывают умения педагогов в педагогических исследованиях.

- Операционно-гностические умения включают мыслительные операции, такие как сравнение, анализ и синтез, классификация, обобщение, абстрагирование, выдвижение гипотезы, обоснование выводов из результатов исследования.
- Информационные умения включают умения работы с информационными источниками и представления результатов исследований в графической форме.
- Конструктивно-проектировочные умения позволяют планировать исследовательскую деятельность и регулировать действия в процессе решения поставленных исследовательских задач.
- Диагностические умения позволяют проводить исследовательскую деятельность различными методами, обрабатывать полученные данные разными способами обработки информации.
- Коммуникативные умения позволяют осуществлять индивидуальную и групповую формы работы над исследовательским проектом, строить совместную работу согласно правилам эффективной коммуникации, способствуют оптимальной подаче результатов проделанной работы во время публичной презентации.

В 2022 году заканчивается обучение и формирование личности ученика, который впервые прошел полный курс обучения, по новым стандартам образования. В рамках курса среднего общего образования в индивидуальный план обучения учеников старшей школы был добавлен предмет «Индивидуальный проект». Обучающиеся 10-го и 11-го класса должны подготовить и защитить свой индивидуальный проект в школе, на научно-практической конференции и получить оценку за выполнение проекта. Данная оценка будет являться результатом предметных и метапредметных умений выпускника согласно ФГОС. В образовательных учреждениях среднего общего образования разрабатываются нормативные документы, такие как положение о проектной и исследовательской деятельности обучающихся, а также положение о школьной научно-практической конференции, которые размещаются на школьном сайте и доступны обучающимся, педагогам и родителям. Ежегодно в образовательных учреждениях проводятся научно-практические конференции школьников. Но на практике при подготовке индивидуальных проектов многие обучающиеся (особенно 10-х классов) испытывают трудности в его разработке, выполнении и представлении на конференции перед аудиторией. Также необходимо отметить, что многие педагоги не готовы выступать в роли научных руководителей по сопровождению подготовки проектов обучающихся из-за недостаточно сформированных компетенций в проектной и поисково-исследовательской деятельности. А также

недостаточно разработана и представлена методическая база для педагогов и учеников по осуществлению данной деятельности.

Автором статьи был накоплен большой опыт по руководству проектной деятельностью обучающихся. И этот опыт воплотился в разработке учебно-методического комплекта, который включает: методические рекомендации для педагогов школ «Исследовательский проект – от начала до конца»; рабочую тетрадь для обучающихся «Мой индивидуальный проект – от начала до конца»; рабочую программу курса «Индивидуальный проект».

Рабочая программа курса рассчитана на 16 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение первого учебного полугодия. В ней прописаны темы уроков, деятельность обучающегося и педагога. Цель курса – создание структуры индивидуального проекта обучающегося.

Рабочая тетрадь ученика призвана помочь в прохождении курса и в создании структуры проектной работы. В этой тетради обучающийся конспектирует основные понятия курса, отвечает на поставленные вопросы, выполняет практические задания по теме урока. Курс включает рассмотрение с обучающимися таких тем, как «Исследовательский проект, что это?», «Структура проекта», «Проблема исследования», «Выбор темы исследования», «Актуальность и новизна исследования», «Цель и задачи проекта», «Предмет и объект исследования», «Методы исследования» (опрос, диагностическая методика, наблюдение, эксперимент). Также у обучающихся возникают сложности с выдвижением гипотез, и этому тоже посвящена отдельная тема урока. В программе курса рассматриваются также следующие темы: «Как написать аннотацию к работе», «Как составить библиографический список», «Как оформить приложения к работе», «Как подготовить презентацию проекта» и «Публичное выступление». В тетради обучающегося также приведен пример правил участия, направлений реализации исследовательского проекта, а также требования к оформлению работ для участия рейтинговой научно-практической конференции «Взлёт», проводимой в Самарской области. После прохождения курса ученику остается оформить свои наработки в печатном виде.

Закончив прохождение курса, обучающийся, продумав структуру своего индивидуального проекта и проработав её, продолжает исследовательскую деятельность под руководством научного руководителя (педагога), наполняя теоретическим и практическим материалом.

Для повышения компетентности педагогов в поисково-исследовательской деятельности по сопровождению обучающихся автором статьи были составлены методические рекомендации.

Методические рекомендации призваны познакомить педагогов с основными научными понятиями, а также в них подробно изложено, как подготовить исследовательский проект с учеником поэтапно начиная с выбора темы. Приведены примерные темы в области таких дисциплин, как биология, психология, педагогика, медицина, экология, по которым обучающиеся уже защищали исследовательские проекты. В данном пособии приводятся примеры научно-практических конференций, которые ежегодно проводятся в Самарской области, такие как «Первые шаги в науку», «Взлет», «Шаг в будущее». Представляются требования к оформлению работ на эти конференции, а также критерии оценивания исследовательских работ на данных конференциях. Это методическое пособие может помочь любому учителю сопровождать ученика в поисково-исследовательской деятельности, а также довести исследовательский проект до логического завершения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 дек. 2014 г. № 1644. URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71220596/
2. Борытко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.М. Борытко. М.: Академия, 2008. 320 с.
3. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / под ред. проф. Е.Я. Когана. Самара: Учебная литература, 2006. 176 с.
4. Ильмушкин Г.М. Информатизация и поисково-исследовательская работа в едином педагогическом пространстве «школа-колледж-вуз» в малых и средних городах России: монография. Самара: Издательство СамГПУ, 2001. 280 с.
5. Непрокина И.В. К вопросу о формировании поисково-исследовательских умений у обучающихся в педагогическом пространстве «школа-вуз» // Общество: социология, психология, педагогика. 2017. № 5. С. 94–97.

METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE COURSE “INDIVIDUAL PROJECT” FOR STUDENTS OF 10 CLASSES

© 2021

T.V. Prokhorova, teacher
School № 70, Togliatti (Russia)

Keywords: scientific research; research skills; research abilities; operational and Gnostic abilities; information abilities; constructive and design abilities; diagnostic abilities; communicative abilities.

Abstract. The article deals with the organization of research activities at the school, the readiness of participants in the educational process for this activity, the methodological set of the course “Individual Project,” developed by the author.

УДК 372.881.111.1

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

© 2021

Н.В. Стоколяс, учитель английского языка

МБУ «Школа № 41» г.о. Тольятти, г. Тольятти (Россия)

И.В. Куликова, учитель английского языка

МБУ «Школа № 74» г.о. Тольятти, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: патриотическое воспитание; урок английского языка; традиции; межкультурная коммуникация.

Аннотация. В статье рассматривается проблема патриотического воспитания обучающихся средствами иностранного языка. Авторы описывают возможности формирования у подростков правильного отношения к истории своего народа и любви к Родине в целом. Через вовлечение школьников в социально-значимые вопросы происходит приобщение к культуре стран изучаемого языка, а также расширение знаний о культурном наследии родной страны.

Основной целью предмета иностранный язык, согласно требованиям программы, является развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. Однако следует помнить, что иностранный язык является лишь средством развития личности: способствует развитию когнитивных способностей, создает благоприятные условия для расширения лингвистического и культурологического кругозора обучающихся. Кроме того, усваивая язык, школьник не только познает мир, но и учится жить в этом мире, приобретает ценностные ориентиры, глубже проникает в национальную и общемировую культуру. На наш взгляд, учителю следует использовать воспитательный, образовательный и развивающий потенциал предмета «иностранный язык» в полном объеме. В свете современных тенденций обучение иностранным языкам предполагает интегративный подход в обучении, соответственно, в образовательном процессе необходимо не только развивать умения иноязычного речевого общения, но и решать задачи воспитательного, культурного, межкультурного и прагматического характера [1].

Практика обучения английскому языку показывает все большую увлеченность школьников иной культурой в ущерб собственным духовно-нравственным ценностям. Зачастую обучающиеся подросткового возраста неосознанно копируют не только манеру поведения зарубежных сверстников, с которой они знакомы через средства массмедиа, но и эмоциональные реакции, имиджевые проявления, используют большое количество иностранных слов, избегая лексических единиц с подобным значением в родном языке. Подросток находится на пути самоопределения, самостоятельной идентификации с ценностями, многое, с чем встречаются юноши и девушки в данный период, подвергается сомнению.

Особенность предмета «Иностранный язык» заключается в том, что в ходе изучения обучающиеся приобретают не только знание языка, но и навыки пользоваться чужим языком как средством общения, средством получения новой полезной информации. Это дает преподавателям огромные возможности по формированию гражданско-патриотической позиции обучающихся. Процесс обучения, таким образом, направлен не только на изучение языка другого народа, но и на глубокое понимание и сравнение традиций, обычаев и быта родной страны и страны изучаемого языка. Следовательно, в образовательном процессе недостаточно использовать только ресурсы учебно-методического комплекса. Сегодня учитель сталкивается с необходимостью привлечения дополнительных аутентичных источников для изучения иностранного языка, культуры и использования иных методических приемов и форм.

Эффективной формой воспитания патриотизма на уроках английского языка, на наш взгляд, является знакомство с биографиями выдающихся людей не только из мира науки и искусства, но и популярных медийных личностей. Недостаточно изучить историю успеха, необходимо проанализировать имеющиеся данные, сравнить с похожим человеком, профессионалом в своем деле, в родной культуре. Кроме того, подростку можно предложить рассмотреть жизнь выдающейся (по мнению сверстников) личности через призму культуры и мировых экономических или политических событий в данный период. Более детальное изучение помогает критически осмыслить причинно-следственные связи тех или иных явлений, посмотреть на собственную страну и себя под иным углом. Мы предлагаем обучающимся задания, направленные на осознание собственной уникальности и определение принадлежности к своему народу и культуре, готовности к межкультурному диалогу в условиях глобализации.

Второе направление, которое помогает создавать условия на уроках иностранного языка для формирования личности гражданина и патриота, – это тема «путешествие». Обучающимся для изучения предлагаются не только известные туристические маршруты, но и предоставляется возможность разработать собственные для путешествия по родной стране. Таким образом, привлечение краеведческого материала расширяет кругозор школьников, способствует знакомству с историей и культурой многонациональной России. Важно подбирать такой материал, из которого обучающиеся могли бы почерпнуть знания о традициях, быте, об истории и о людях своей страны и страны изучаемого языка. Об-

ращение к материалам краеведческого характера приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся, позволяет им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни [2].

При выборе краеведческого материала стоит учитывать:

– личную и общественную значимость выбранного материала;

– возрастные и психологические особенности в контексте современной социальной ситуации;

– соответствие выбранного материала программе.

Воспитание патриотизма представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в различные виды учебной и внеурочной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотических чувств; стимулирования их активности по выработке у себя этих моральных качеств [2]. Это могут быть доклады и презентации на школьных конференциях, презентации на изучаемом языке, проекты и статьи, разработанные экскурсии и аудиосопровождения для различных туров по родному краю. Обучающимся важно осознавать важность своих погружений в историю и культуру родной страны и страны изучаемого языка, практическую значимость своей исследовательской работы для сверстников и других школьников.

Проведение внеклассных мероприятий в формате традиционных национальных праздников, включение музыкальных, игровых элементов в процесс обучения помогают более глубокому пониманию межкультурных связей, расширяют знания о культурном наследии родной страны. В ходе подготовки идет закрепление информации, полученной на занятиях, происходит знакомство с элементами народного творчества (песни, танцы, частушки, рифмовки, сказки). Именно это считается базой для формирования и развития у молодого поколения позитивных чувств к традициям своего народа. Знакомство с национальной культурой страны изучаемого языка происходит через сравнение и оценку имевшихся ранее знаний и понятий с полученными новыми знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих [3]. Овладение способностью к межкультурной коммуникации позволит обмениваться культурным опытом. Очень важно, владея иностранным языком, нести историческое и культурное наследие своей страны.

Как писал В.А. Сухомлинский: «Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма» [4].

Работа школьного педагога в области патриотического воспитания призвана создавать условия для того, чтобы развивались духовно-нравственные, гражданские, патриотические качества и компетенции учащихся. В итоге это даст им возможность активно и сознательно участвовать в жизни общества, поможет в профессиональной ориентации в послешкольной деятельности. Таким образом, происходит формирование личности, которая любит свою страну, прикладывает усилия для того, чтобы совершенствовать как себя лично, так и свою Родину на благо всех живущих в ней граждан.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апальков В.Г., Быкова Н.И., Поспелова М.Д. Английский язык. Сборник программ. Предметные линии учебников «Английский в фокусе». 2–11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. 3-е изд. М. : Просвещение, 2020. 237 с.
2. Пелеванюк Е.Н. Воспитание патриотизма на уроках английского языка // Эксперимент и инновации в школе. 2015. № 2. С. 17–19.
3. Годунова Н.А. Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2006. № 7.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Этика коммунистического воспитания. Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. М.: Педагогика 1990. 288 с.

CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN ENGLISH LESSONS

© 2021

N.V. Stokolyas, English teacher

School 41, Togliatti (Russia)

I.V. Kulikova, English teacher

School 74, Togliatti (Russia)

Keywords: patriotic education; English lesson; traditions; intercultural communication.

Abstract. The article discusses the problem of patriotic education of students at a secondary school by means of a foreign language. The authors describe how teenagers can develop a positive attitude towards the history of their nation and love to their homeland in general. Students are involved in socially relevant issues and thus become familiar with the culture of target language countries, as well as increase knowledge of their country's cultural heritage.

УДК 372.8

АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА БИОЛОГИИ «ЭВОЛЮЦИЯ ОРГАНИЧЕСКОГО МИРА»

© 2021

И.А. Сураева, студент

Т.М. Носова, доктор педагогических наук, профессор

Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: личностные результаты обучения; воспитание; формирование научного мировоззрения; теория эволюции; эволюция человека.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы воспитания личности учащихся при изучении школьного курса биологии, в том числе раздела, посвященного эволюции органического мира. Также приводятся примеры видов деятельности обучающихся на уроках биологии, во внеурочной и внеклассной деятельности, которые способствуют достижению личностных результатов обучения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования одними из основных требований к личностным результатам обучения являются Российская гражданская идентичность, развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. Их достижение способствует целостному и гармоничному развитию личности учащихся и осуществляется на протяжении всего школьного курса биологии [1; 2].

Раздел общей биологии, посвященный эволюции органического мира, предоставляет особенно широкие возможности для решения воспитательных задач. Данный раздел охватывает развитие эволюционного учения и эволюционные взгляды ученых современности, возникновение и историческое развитие жизни на Земле, а также происхождение и эволюцию человека [3]. При изучении данного материала учащиеся при помощи учителя развивают научное мировоззрение и целостный системный взгляд на сущность процессов и явлений в живой природе в соответствии с современной естественнонаучной картиной мира. Учителю уместно затрагивать вопросы нравственного воспитания, этики и морали при обсуждении эволюционных процессов, способствовать развитию патриотизма и экологической культуры личности учащихся [4–6].

Формирование личностных качеств при изучении раздела «Эволюция органического мира» происходит при разных формах обучения как во время урока, так и во внеурочной и внеклассной деятельности. В таблице приведены примеры видов деятельности учащихся по достижению личностных результатов обучения [7–10].

Таблица. *Деятельность учащихся по достижению личностных результатов обучения*

Требование к результатам обучения	Воспитательные задачи	Примеры видов деятельности учащихся
Российская гражданская идентичность	Патриотическое воспитание, краеведческое воспитание	Работа с источниками информации: анализ биографий русских ученых, внесших вклад в развитие эволюционного учения; работа с картосхемами: анализ палеонтологических находок на территории Самарской области
Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Нравственное воспитание	Индивидуальная работа: написание эссе этической направленности о современном этапе эволюции человека
Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	Нравственное воспитание, половое воспитание	Работа в группах: обсуждение модели эволюции гоминид О. Лавджоя (где ключевое место отводится переходу к моногамии)
Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Развитие научного мировоззрения	Работа с источниками информации: обсуждение современной научно-популярной литературы, посвященной различным взглядам на эволюцию, отсеивание лженаучной литературы
Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	Экологическое воспитание	Работа в группах: обсуждение роли биотических и абиотических факторов среды на изменчивость и формирование приспособлений у организмов

Задачи нравственного, патриотического, краеведческого, полового, экологического воспитания и формирования нравственного мировоззрения решаются в рамках проведения воспитательного мероприятия по биологии в формате квеста «Мир, который нас творит. Мир, который мы творим».

КОНСПЕКТ
воспитательного мероприятия по биологии

Тема: «Мир, который нас творит. Мир, который мы творим».

Цель – формирование системного взгляда учащихся на эволюцию органического мира

Задачи

Образовательные: систематизация и обобщение знаний и умений по разделу «Эволюция органического мира», установление взаимозависимости и взаимовлияния человека и окружающей его среды

Развивающие: развитие мышления (развитие умений сравнивать, обобщать), развитие памяти, развитие коммуникативных навыков, развитие умений работать в команде, развитие понятий «человек – биосоциальное существо», «эволюция».

Воспитательные: формирование научного мировоззрения (на примере естественнонаучного подхода к изучению эволюции человека), нравственное воспитание (на примере этических вопросов современной медицины и биотехнологии), патриотическое воспитание (на примере обсуждения вопросов социальной, экономической и экологической ситуации в России), краеведческое воспитание (на примере обсуждения вопросов социальной, экономической и экологической ситуации в Самарской области), половое воспитание (на примере вопросов репродуктивного здоровья), экологическое воспитание (на примере влияния факторов среды на человека).

Возраст учащихся: 15–16 лет.

Форма проведения: квест.

Технологии: квест-технология, кейс-технология, технология обучения в сотрудничестве.

Методы и методические приемы: объяснительно-иллюстративный (показ видеоролика), частично-поисковый (дебаты, работа с ситуациями из системы кейсов).

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивный экран, карточки с суждениями для дебатов, карточки с системой кейсов.

СТРУКТУРА МЕРОПРИЯТИЯ

I. Подготовительный этап

Деятельность учителя

Сообщает учащимся о теме и дате проведения квеста, делит учащихся жребием на 4 группы, в которых они будут работать на квесте, сообщает учащимся список дидактических материалов для подготовки [11–15].

Деятельность учащихся

Повторяют школьную программу по разделу «Эволюция органического мира», в группах изучают материалы из предложенного учителем списка.

II. Проведение мероприятия

1. Просмотр видеоролика «Что будет, если мы продолжим эволюционировать?»[1]

Деятельность учителя

Предлагает посмотреть видеоролик «Что будет, если мы продолжим эволюционировать?» и обсудить вопросы.

- Продолжается ли эволюция человека в настоящее время?
- Какие факторы окружающей среды (биотические, абиотические, антропогенные, биологические, социальные) влияют на эволюцию человека?

Деятельность учащихся

Смотрят видеоролик, принимают участие в обсуждении вопросов.

2. Актуализация знаний в форме дебатов

Деятельность учителя

Предлагает группам жребием выбрать суждения, которые они будут защищать на дебатах.

- Способствуют ли достижения медицины и биотехнологии улучшению генофонда человечества? (да или нет)
- Появление нетрадиционных браков оказывает положительное или отрицательное влияние на эволюцию и генофонд человечества? (положительное или отрицательное)

Деятельность учащихся

Совещаются в группах, выстраивают аргументированную защиту выпавших суждений. Выбирают представителя, который от группы защищает суждение в ходе дебатов.

3. Разбор кейсов по группам

Деятельность учителя

КЕЙС №1

Обстановка в промышленном Тольятти в последние несколько месяцев серьезно накалилась. Жители всегда были недовольны экологической ситуацией в своем моногороде. По словам депутата Губернской думы и врача Николая Ренца, количество онкозаболеваний в Тольятти на 20% выше общероссийских показателей. А правозащитники считают, что в среднем автоградовцы не доживают 15 лет в сравнении с другими россиянами. Даже медики говорят: такого никогда не было. В поликлиниках – очереди. Жители жалуются на аллергию, насморк, головные боли, кашель и головокружение. Врачи стали чаще ставить диагноз «аллергия».

В соцсетях с завидной регулярностью появляются фотографии странной дымки, которая окутывает город, чадящих труб химических предприятий. Тольяттинцы говорят, что дети стали болеть, на коже появляется раздражение. Специалисты Приволжскогго УГМС и в самом деле фиксируют превышение содержания в воздухе вредных веществ.

В советское время стремились, чтобы людям было удобно добираться до работы. С годами выросла этажность домов, поменялась роза ветров. А в 2010 году сгорел лес, который брал на себя 50% выбросов. К тому же в 90-е прекратили программу озеленения, старые деревья вырубают, новых не высаживают, предприятия не поддерживают санитарные зоны вокруг[2].

Вопросы кейса

1. Какие факторы среды и как именно действуют на население города?

2. Предположите, как может действовать естественный отбор в данных условиях.

[1] Что будет, если мы продолжим эволюционировать? URL: https://www.youtube.com/watch?v=GSjCC4TLYi0

[2] «В Тольятти уже нечем дышать, дети болеют»: автомобильную столицу России окутал «ядовитый туман» // Комсомольская правда. URL: https://www.samara.kp.ru/daily/26885.7/3929283/

КЕЙС № 2

На Волге остались лишь небольшие фрагменты риофильных участков, расположенных, как правило, за плотинами водохранилищ. Например, естественное течение сохранилось на небольшом отрезке от Жигулевска до Самары, где в воде еще живут речные организмы. Увы, но как естественный водоем и как реку мы Волгу потеряли.

В Волге исчезает естественная биомасса и появляются чужеродные для нее организмы. Сине-зеленые водоросли, которые при особых условиях размножения дают колоссальную биомассу и приводят к цветению воды. К тому же они агрессивно поглощают кислород, вытесняя из Волги другие живые организмы. Их подпитывают неочищенные стоки из канализации, со свалок и удобрения с полей.

Заиливание дна – это еще одна серьезная беда водохранилищ на Волге. Наши недавние исследования Куйбышевского водохранилища показывают, что в нем донные отложения максимально напитались этими вредными веществами и теперь начался процесс вторичного загрязнения волжской воды – только уже от ее дна. Это все очень серьезно, если учитывать, что в бассейне Волги живут более 60 миллионов человек и сосредоточено около половины всего промышленного и аграрного производства России[1].

Вопросы кейса

1. Составьте цепочку влияния человека на экосистему Волжской поймы, учитывая изменения рельефа, климата, флоры и фауны.

2. Как изменения природных особенностей реки может отразиться на жизнедеятельности человека?

КЕЙС № 3

В Самарской области запустили новое производство минерального удобрения на тольяттинском химическом предприятии ПАО «КуйбышевАзот». Об этом сообщили в региональном правительстве.

Производят сульфат-нитрат аммония – удобрение, которое позволяет повысить урожайность до 40%, улучшает плодородие почвы и качество сельхозпродукции[2].

Экспериментальными опытами была доказана высокая эффективность сульфата-нитрата аммония на различных сельскохозяйственных культурах. Так, удобрение имело значительные преимущества по сравнению с другими азотными удобрениями при применении на рапсе. Известна высокая чувствительность рапса к обеспеченности серой. В результате, достигается не только повышение урожайности культуры, но и улучшение качества продукции: наряду с увеличением содержания масла в семенах, наблюдается повышение содержания ненасыщенных жирных кислот.

Сульфат-нитрат аммония положительно влияет на урожай зерна кукурузы. Наряду с увеличением урожайности, наблюдается повышение качества зерна: увеличение содержания общего белка, улучшенный аминокислотный состав (увеличение содержания серосодержащих аминокислот). При выращивании кукурузы на силос возрастает выход зеленой массы[3].

Вопросы кейса

1. Составьте цепочку влияния человека на урожайность агроценозов, учитывая внесение удобрений.

2. Как внесение удобрений в почву может отразиться на жизнедеятельности человека?

КЕЙС № 4

Почему женщины в России стали меньше рожать и что с этим делать?

Сегодня до 32 лет женщины вообще не задумываются о детях. Если раньше, 30 лет назад, женщины рожали в 23–25, в крайнем случае, в 28, то сейчас возраст первых родов сдвинулся до 35 лет. Раньше женщины, рожающие после 28, считались позднородящими, теперь первые роды в 32 года для нас норма. Сейчас женщина хочет сначала получить образование, потом взять кредит, чтобы иметь свое жилье, сделать карьеру, потому что ей нужно думать о том, какая у нее будет пенсия, и только потом задумывается о детях. Раньше люди знали, что у них будет гарантированная пенсия, а сейчас такой уверенности нет. Поэтому и рожать никто не спешит.

<…>Надежда Башмакова: Я в целом связываю сегодняшний рост бесплодия с малоподвижным образом жизни. Многие мужчины передвигаются на машинах. Это приводит к затруднению движения крови в органах малого таза. Отсюда так много случаев простатита – заболевания, уменьшающего фертильность. Женщины тоже двигаются мало, особенно те, кто работает в офисе. Правда, есть и много тех, кто компенсирует это занятиями фитнесом. Сейчас это стало очень современно и модно[4].

Вопросы кейса

1. Какие факторы среды и как именно действуют на рождаемость в России и в Самарской области?

2. Предположите, как может действовать естественный отбор в данных условиях.

Деятельность учащихся

По группам разбирают кейсы и презентуют свои ответы по ним.

III. Подведение итогов и рефлексия

Деятельность учителя

Предлагает учащимся сделать общий вывод по теме квеста, оперируя следующими понятиями: эволюция человека, влияние человека на окружающую среду, влияние окружающей среды на общество, влияние общества на человека.

Предлагает учащимся подумать о замкнутом круге взаимовлияния человека и окружающей среды.

Подводит итоги мероприятия, проводит рефлексию: просит учащихся поделиться своими впечатлениями, замечаниями и предложениями.

Деятельность учащихся

Делают вывод по теме мероприятия.

Осуществляют рефлексию.

Подводя итог, можно сказать, что формирование личностных качеств учащихся осуществляется на всём протяжении школьного курса биологии, особенно широкий спектр возможностей для этого предоставляет

[1] «Мы получим новый Чернобыль» Главную русскую реку превратили в ядовитую помойку. Это угрожает всей России // Лента.ру. URL: https://lenta.ru/articles/2018/06/25/volga_gibnet/

[2] Черных С. Производство нового минерального удобрения запустили в Самарской области // Комсомольская правда. URL: https://www.samara.kp.ru/online/news/4417493/

[3] Сульфат-нитрат аммония: «убить двух зайцев». URL: https://infoindustria.com.ua/sulfat-nitrat-ammoniya-ubit-dvuh-zaytsev/

[4] Между нами, девочками. Зачем замораживать свои яйцеклетки и как чайлд-фри повлияли на рождаемость // 63.RU. URL: https://63.ru/text/health/2020/01/21/66452965/

общая биология, а именно – раздел, посвященный эволюции органического мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. URL : https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia/ (Дата обращения: 28.11.2020).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo (Дата обращения: 28.11.2020).
3. Ефимова Т.М., Шубин А.О., Сухорукова Л.Н. Биология. Основы общей биологии. 9 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / под ред. Н.Д. Андреевой, Д.И. Трайтака. 5-е изд., перераб. М., Мнемозина. 2012. 303 с.
4. Теремов А.В., Перелович Н.В., Петросова Р.А., Косорукова Л.А. Теория и методика обучения биологии. Учебные практики. Методика преподавания биологии. М.: Прометей, 2012. 160 с.
5. Пономарева И.Н., Соломин В.П., Сидельникова Г.Д.Общая методика обучения биологии: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. И.Н. Пономаревой. М.: Академия, 2003. 272 с.
6. Андреева Н.Д., Малиновская Н.В. Проблема формирования универсальных учебных действий у школьников при обучении биологии // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 542. С. 6065.
7. Карташова Н.С., Кулицкая Е.В. Инновационное обучение биологии в общеобразовательных заведениях: учебное пособие для студентов бакалавриата. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. 86 с.
8. Мартыненко И.В. Использование технологии проблемного обучения на занятиях по методике биологии // Достижения вузовской науки. 2015. № 5. С. 53–57.
9. Романова Н.И. Программа курса «Биология». 59 классы: методическое пособие. 3-е изд. М.: Русское слово, 2017. 105 с.
10. Степанчук Н.А. Справочник учителя биологии. Законы, правила, принципы, биографии ученых / под ред. Н.Е. Волковой-Алексеевой. Волгоград: Учитель, 2020. 167 с.
11. Никонов А. Эволюция на пальцах. Для детей и родителей, которые хотят объяснить детям. М., АСТ. 2019. 320 с.
12. Дробышевский С. Эволюция человека (прекратиться) в будущем. URL: https://www.youtube.com/watch?v=y3s0zre1Uao (Дата обращения: 30.10.2021).
13. Харари Ю. HomoDeus. Краткая история завтрашнего дня. М.: Синдбад, 2016. 520 с.
14. Харари Ю. Sapiens. Краткая история человечества. М.: Синдбад, 2016. 520 с.
15. Эволюция III: Происхождение человека // Дети и Наука : плейлист YouTube-канала. URL : https://www.youtube.com/playlist?list=PLqBfxn8OBMGoMPsZ_aW_E1Z1Y19s0sZoR (Дата обращения: 30.10.2021).

ASPECTS OF EDUCATIONAL WORK WITH STUDENTS IN THE STUDY OF THE SECTION OF BIOLOGY “EVOLUTION OF THE ORGANIC WORLD”

© 2021

I.A. Suraeva, student

T.M. Nosova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Samara State Socio-Pedagogical University, Samara (Russia)

Keywords: personal learning outcomes; upbringing; formation of scientific worldview; theory of evolution; human evolution.

Abstract. This article discusses the issues of educating the personality of students when studying a school biology course, including the section devoted to the evolution of the organic world. Examples of the types of activities of students in biology lessons and extracurricular activities that contribute to the achievement of personal learning outcomes are also given.

УДК 371.4

ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «РУССКАЯ ИЗБА» В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ

© 2021

И.Л. Федоринова, учитель мировой художественной культуры,
заведующий музеем традиционной культуры «Русская изба»
Православная классическая гимназия, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: музей; традиционный уклад жизни; семейные ценности; народная педагогика; музейная медиация.

Аннотация. Статья посвящена одному из аспектов раскрытия потенциала музея Православной классической гимназии г. Тольятти в формировании традиционных семейных ценностей на примере программы для начальной школы «Родили, крестили, именем нарекли...».

Православная классическая гимназия обладает уникальной возможностью с 2001 года иметь в своей структуре музей традиционной культуры «Русская изба». Музей – не только целый комплекс предметов крестьянского быта, собранных на территории Поволжья, но и пространство, воссоздающее интерьер крестьянского жилища. Все это удалось воплотить в жизнь при реконструкции бывшего здания детского сада под учебный корпус и домовый храм гимназии. Таким образом, музей стал островком памяти ушедшего мира в современном промышленном городе.

Потенциал деятельности музея очень разнообразен: это интерактивные тематические занятия и экскурсии, проведение фольклорных праздников, классных часов, мастер-классов, работа по внеурочным программам, на одной из которых хотелось бы остановиться.

Программа внеурочной деятельности «Родили, крестили, именем нарекли...» для 4-го класса входит в общий курс «История культуры» для начальной школы Православной классической гимназии и рассчитана на 1 час в неделю. Она вводит обучающихся в мир традиционной семейной культуры, знакомит с жизнью ребенка от появления на свет до завершения земного пути, с церковными таинствами и обрядами, которые сопровождают человека по жизни, показывает основные церковные праздники и будни, переживаемые ребенком в семейном кругу, акцентирует внимание на семейных отношениях и культуре общения, на почитании родителей и старших членов семьи, на мужских и женских обязанностях, рассказывает о детских играх и игрушках, обучении грамоте, традиционном костюме, о крестьянском доме и его устройстве. Программа привлекает богатый потенциал народной педагогики и фольклора, знакомит с историей родного языка, раскрывает духовно-нравственные аспекты житийной литературы, произведений устного народного творчества и современных произведений, уделяя особое внимание нравственной оценке семейных отношений, формирующих основу личности будущего семьянина.

Актуальность программы напрямую связана с углублением кризиса семьи в современном обществе, искажением сути семейных отношений и ролевого поведения мужчины и женщины, разрушением традиционных семейных ценностей, вызванных утратой веры. Ребенок в современном обществе с малых лет находится под негативным воздействием средств массовой информации, печатной продукции и интернета, поэтому очень важно дать ему правильные ориентиры для будущей семейной жизни.

Цель программы – формирование семейных ценностей на основе христианского мировоззрения.

Задачи

Обучающие: познакомить детей с семейным укладом жизни русского народа, ввести их в мир традиционной культуры, связанной с православием.

Воспитательные: воспитать духовно-нравственные идеалы семейной жизни, основанные на христианской традиции.

Развивающие: формировать познавательный интерес к семейным традициям, христианское отношение к семье и браку, развивать художественные и творческие способности, эстетический вкус.

Особенности программы – это готовая *этносреда* музея, где проходят занятия с учетом средней наполняемости классов (15 человек); где совершается погружение в атмосферу жизни семьи конца XIX – начала XX вв. и предметный мир *подлинных вещей*; где минимально используются электронные средства обучения, так как акцент делается на живом восприятии предметного мира и его *эмоциональном переживании*.

Программа состоит из трех разделов.

1. Устройство дома.
2. Мир семьи. Будни и праздники.
3. Занятия по рукоделию (мастер-классы).

Содержит следующие темы.

1. Родительский дом – начало начал (1 час).
2. Без Троицы дом не строится (1 час).
3. Жизнь – дар Божий (3 часа + 2 занятия по рукоделию).
4. Игры и игрушки детства (2 часа + 1 занятие по рукоделию).
5. Что носили в старину (2 часа + 1 занятие по рукоделию).
6. Пророк Наум наставит на ум (2 часа).
7. «Ты не шей мне, матушка, красный сарафан ...» (3 часа).
8. «В красном углу стоят образа ...» (2 часа).
9. Бабий кут (2 часа).
10. Мужской угол (1 час).
11. Семейный праздник – Рождество Христово (2 часа + 2 занятия по рукоделию).
12. Без блина не Маслена (1 час) .
13. Лестница Великого поста (1 час + 2 занятия по рукоделию).
14. Воскресение Христово – праздник праздников и торжество из торжеств (1 час).
15. Двум смертям не бывать, а одной не миновать (1 час).

Итоговое занятие (совместно с родителями). Выставка детских поделок и рисунков, демонстрация различных навыков и умений в работе с музейными экспонатами.

Формы и методы проведения занятий – интерактив-

ные, основаны на принципах народной и музейной педагогики, представлены в формате «живого» музея, где все можно брать в руки, рассматривать, изучать и творить. К предметному миру музея старинных вещей добавляются изделия народных промыслов и произведения современных народных мастеров, которые можно использовать в нашей жизни, каталоги и альбомы по традиционному костюму и народному искусству. Таким образом, учащийся может взглянуть на мир человека в двух планах бытия: прошлого и настоящего, ощутить на собственном опыте связь времен.

Занятия с детьми предусматривают различные виды деятельности: изучение отдельных экспонатов и приобретение навыков работы с ними; игра в народные игры и игрушки; запоминание загадок, считалок, пословиц и поговорок; инсценировки отдельных литературных сюжетов; чтение и рассматривание старинных книг; тематические зарисовки; изготовление поделок и т.д.

В качестве примера предлагаем краткое описание одной из тем: «Жизнь – дар Божий», на которую отводится три интерактивных занятия и два занятия по рукоделию.

Содержание

Появление ребенка на свет в крестьянском доме. Иконы Богородицы «Вспоможение в родах», «Рождество Богородицы», «Рождество Христово». Богоматерь – образ и идеал материнства. Таинство крещения – духовное рождение. Крестины. Именины и день рождения. Крестные родители. Традиции и современность. Колыбель младенца – дело папиных рук. Мамины колыбельные песни.

Виды деятельности

Проводим конкурс русских народных загадок «Думать хорошо, а отгадать и того лучше» о младенце и его мире, связанном с началом жизни.

Находим ответы в интерьере избы, объясняем загадки.

Изучаем колыбель – первый дом младенца на земле, находим интересные особенности в конструкции, выясняем значение.

Учимся держать кукол-младенцев на руках и пеленать, работаем группами.

Слушаем и поем колыбельные песни.

Знакомимся с рассказом неизвестного автора «Жизнь после родов» (диалог близнецов в утробе матери), читаем по ролям.

Рассматриваем на карточке изображение трехмесячного зародыша – эмбриона, делимся впечатлениями.

Делаем в альбоме тематические зарисовки и подписываем.

Примечание. Для каждого занятия темы выбирается определенный аспект и разрабатывается сценарий.

Занятия по рукоделию (2 часа). Два мастер-класса по изготовлению тряпичной куклы-пеленашки и куклы малышок-голышок.

В результате освоения данной темы учащиеся должны понять, что:

- рождение младенца – это чудо;
- жизнь – действительно Божий дар;
- ребенок, находясь еще в утробе матери, где формируется его телесная оболочка, обладает бессмертной душой.

Семья была и остается школой общения и коллективного взаимодействия. Мудрые средства народной педагогики проверялись опытом не одного поколения людей. Русская поговорка «Трижды человек дивен бывает: родится, женится, умирает» на глубинном уровне подводит учащихся к главному вопросу человеческого бытия – смыслу жизни. Для чего рождается и живет человек? Ведь жизнь – это не замкнутый круг, а восхождение по духовной лестнице к жизни вечной, возвращение к тому, кто нам ее дал, – Богу. А предки, как ни странно, – это те, кто уже там, и оказался перед нами, поэтому мы их поминаем и молимся, и семья в данном контексте является ковчегом спасения души.

Полученные учащимися на основе программы знания и умения и дальнейшая система духовно-нравственного воспитания Православной гимназии способствуют правильному формированию семейных ценностей, решению современных социальных проблем общества: созданию и укреплению семьи, решению демографического вопроса, спасению души и государства в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарный В.Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. М.: Концептуал, 2019. С. 55–69.
2. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Т. 1, 2. М., 1984.
3. Зеньковский В.В. Психология детства / отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. М.: Школа-Пресс, 1996. 336 с.
4. Мишина М. Ляльки. Куклы. Куклаки : Тряпичные куклы России. Традиция и современность. СПб, 2015. 172 с.
5. Мумрикова Л.И. Духовно-нравственное воспитание младшего школьника на уроках основ православной культуры посредством игровой деятельности // Актуальные проблемы методики преподавания православной культуры: коллективная монография. М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. С. 132–144.
6. Нездемковская Г.В. Этнопедагогика : учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Альма Матер, 2011. 225 с.
7. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс : книга для учителя. М.: Дрофа, 2003. 192 с.
8. Семья в XXI веке: XVII Международные образовательные Рождественские чтения. Москва-Самара: ГОУ СИПКРО, 2009. 245 с.

THE POTENTIAL OF THE MUSEUM OF TRADITIONAL CULTURE “RUSSIAN HUT” IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE ORTHODOX CLASSICAL GYMNASIUM

© 2021

I.L. Fedorinova, teacher of world art culture, head of the Museum of Traditional Culture “Russian Hut”
Orthodox Classical Gymnasium, Togliatti (Russia)

Keywords: museum; traditional way of life; family values; folk pedagogy; museum mediation.

Abstract. The article is devoted to one of the aspects of the disclosure of the potential of the museum of the Orthodox Classical Gymnasium of Togliatti in the formation of traditional family values on the example of the primary school program “Born, baptized, named ...”.

УДК 373

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

© 2021

Э.Ш. Яхиева, учитель истории и обществознания

И.А. Самсонова, педагог-психолог

МБУ «Школа № 1», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: гражданское воспитание; гражданственность; патриотическое воспитание; системно-деятельностный подход в воспитании; формы деятельности в урочной и проектной деятельности.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема гражданского воспитания учащихся общеобразовательной школы. Представлены система работы по патриотическому воспитанию, формы деятельности, применяемые в рамках уроков истории, обществознания и проектной деятельности обучающихся.

В начале XXI века остро встал вопрос о воспитании гражданина своей страны. Это актуальная проблема в государственном масштабе. Школа и семья являются важными элементами в национальной политике патриотического воспитания. Гражданское воспитание – это часть воспитания в целом, одно из его основных направлений. Его сущность и содержание сформулированы на личностном уровне. Гражданственность выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. На федеральном уровне были разработаны и реализованы государственные программы по патриотическому воспитанию граждан РФ, в том числе третья государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2015–2025 годы», концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В 2014 году утвержден документ «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», в котором одной из приоритетных задач является разработка и внедрение программ гражданско-патриотической тематики, посвященных пропаганде государственной символики, достижениям государства, героям и значимым 10 событиям в новейшей истории страны.

Обобщая все положения о патриотическом воспитании и гражданственности, можно прийти к следующей цели образования: *высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.*

Социализация личности – это комплексная совместная деятельность школы и семьи. Системно-деятельностный подход в воспитании гражданственности и становлении личности возможен в интеграции разнообразных видов и организационных форм урочной, внеурочной и внешкольной деятельности. Направления патриотического, духовно-нравственного, культурно-исторического воспитания проходят через все предметные области. Патриотическое воспитание включает систему работы по военно-патриотическому воспитанию, героико-патриотическому воспитанию, национально-патриотическому воспитанию, гражданскому воспитанию, гражданско-патриотическому воспитанию.

Перечислим формы работы, которые применяются в рамках уроков истории и обществознания, проектной деятельности.

• Знакомство с Конституцией России, с государственной символикой – Гербом, Флагом Российской Федерации, флагом Самарской области, Тольятти, гербом Самары (на плакатах, картинах, в процессе бесед, чтения книг, при дистанционном обучении, изучения предметов).

• Изучение героических страниц истории России, жизней замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина (в процессе бесед, экскурсий, сбора материала для школьного музея, просмотра кинофильмов, виртуальных путешествий по историческим и памятным местам, сюжетно-ролевых игр гражданского и историко-патриотического содержания, изучения основных и вариативных учебных дисциплин).

• Участие в истории нашей страны, изучение важнейших событий и дат, государственных праздников (в процессе проведения классных часов, квестов, посвященных государственным праздникам).

• Активное участие в изучении истории и культуры родного края, народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора, быта народов России (квесты, сюжетно-ролевые игры, просмотр кинофильмов, творческие конкурсы, экскурсии, путешествия, туристско-краеведческие экспедиции, изучение вариативных учебных дисциплин).

• Знакомство с деятельностью общественных организаций патриотической и гражданской направленности, детско-юношеских движений, организаций, сообществ, с правами гражданина (в процессе посильного участия в социальных проектах и мероприятиях).

• Участие во встречах и беседах с выпускниками, организуемых в школьном музее, ознакомление с биографиями выпускников, явивших собой достойные примеры гражданственности и патриотизма (участие в просмотре учебных фильмов, отрывков из художественных фильмов, проведении бесед о подвигах Российской армии, защитниках Отечества, подготовке и проведении игр военно-патриотического содержания, конкурсов и спортивных соревнований, сюжетно-ролевых игр на местности, встреч с ветеранами и военнослужащими; выпуск школьной газеты).

• Защита индивидуальных и коллективных проектов (в научно-практических конференциях различного уровня). Наши учащиеся успешно выступили в городском конкурсе «Мои мечты о будущем Тольятти» с проектами «Изменение парковой зоны Центрального района как приоритетная задача преображения территории», «Организация керамического производства как средство экономического и культурного развития г. Тольятти», «Изменение структуры парка в Комсомольском районе». На XV Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых специалистов «Наука и творчество: взгляд молодых профессионалов» прошла успешная защита проектов учащихся на темы: «Строительство велосипедных дорожек как средство благоустройства г. Тольятти», «Молодёжное кафе «Нигерия»», «Устранение городской депрессии через стрит-арт направление».

• Участие в акциях:

– «Подари жизнь!»;

– «Помощь бездомным животным»;

– «Берегите лес от огня!»;

– «День рождения школы»;

– «Мы едины!»;

– «Письмо солдату»;

– «Цветы на снегу» (возложение цветов к памятнику погибшим в ВОВ).

• Проведение классных часов.

• Участие в организации и проведении концерта для жителей микрорайона, посвящённого Победе в ВОВ.

• Посещение мероприятий военно-патриотической направленности («Время выбрало нас» – мероприятие, организованное Тольяттинской филармонией, посвящённое выводу советских войск из Афганистана).

• Участие в митингах, посвященных Дню Победы, в торжественном открытии турнира по боксу Памяти героев-ставропольчан.

• Просмотр спектаклей различной тематики.

• Проведение «Уроков мужества» (с приглашением ветеранов).

• Практическая поисковая работа, подготовка проекта «Помни войну!».

Таким образом, наша работа позволяет развиваться базовой направленности социального поведения граждан, выражающей высший смысл жизни и деятельности личности, проявления долга и ответственности перед обществом, формирующей понимание гражданином России приоритета общественных интересов над индивидуальными. Это является основой воспитания гражданственности, тем, к чему стремится современная школа, сотрудничая с первичными социальными группами, такими как семья, и вторичными общественными организациями, дополнительным образованием, библиотеками, СМИ, онлайн-ресурсами, для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2015–2025 годы», концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Д. Краткий справочник по обществознанию. СПб, 2013.
2. Барабанов В.В. Справочник школьника. СПб, 2013.
3. Битинас Б.П. Введение в философию воспитания. М., 1996.
4. Бондаревская Е.В. Воспитание как гражданина, человека культуры и нравственности. Ростов-на-Дону, 1995.
5. Гусинский Э.Н. Образование личности. М., 1994.
6. Кирьянова А.В. Ориентация школьников на социально-значимые ценности. Л., 1991.

EDUCATION FOR CITIZENSHIP OF STUDENTS THROUGH CLASSES AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN A COMPREHENSIVE SCHOOL

© 2021

E.Sh. Yakhieva, history and social studies teacher
I.A. Samsonova, educational psychologist
School 1, Togliatti (Russia)

Keywords: civic education; citizenship; patriotic education; systematic and activity orientated approach in education; forms of activity within classes and project activities.

Abstract. This article considers the problem of civic education of students in comprehensive schools. The system of work on the patriotic education is considered. The forms of activity, applied within history and social studies classes and the project activity of students, are presented.

УДК 373.31

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

О.В. Джусоева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: разноуровневые задания; предметные математические результаты; игровые технологии; мобильные приложения; облачные технологии; информационные технологии.

Аннотация. Ведущим методом в исследовании проблемы необходимости создания новых подходов к проектированию учебных заданий для правильной оценки результатов обучения является метод проектирования учебных заданий по математике на основе таксономии Блума, которая позволяет спроектировать учебные задания, учитывая уровень знаний и умений обучающихся. Рассматриваются возможности обучения на основе применения интерактивных уровневых заданий, обеспечивающих формирование предметных математических результатов детей младшего школьного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на обеспечение условий эффективной реализации и усвоения обучающимися программы начального общего образования. С точки зрения Концепции развития математического образования в Российской Федерации задачами развития математического образования являются модернизация содержания учебных программ математического образования на всех уровнях (с обеспечением их преемственности) исходя из потребностей обучающихся и потребностей общества во всеобщей математической грамотности, обеспечение отсутствия пробелов в базовых знаниях для каждого обучающегося.

Предметные результаты – это освоенный обучающимися опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания начального курса математики должны отражать использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений, приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Наиболее важным является формирование функциональной математической грамотности и раскрытие интеллектуального потенциала обучающихся.

Необходимо создать условия для того, чтобы каждый ученик стал подлинным субъектом образовательного процесса, владеющим основами умения учиться, способным к организации собственной деятельности.

Личностно-ориентированный подход и индивидуальные образовательные траектории можно реализовать посредством применения технологии разноуровневого обучения, позволяющей обучить каждого на уровне его возможностей.

Принципиальным отличием современного подхода к дифференциации требований к подготовке обучающихся является не количественное наращивание предметного содержания по отдельным учебным дисциплинам, а уровневое использование уже имеющихся у младших школьников предметных способов и средств действия.

Вопросы выявления, измерения и оценки уровня сформированности у испытуемых знаний, умений в настоящее время являются одними их центральных в практике обучения.

Основой усвоения знаний является активная мыслительная деятельность обучающихся, направляемая преподавателем. Процесс учебного познания складывается из нескольких этапов. Первым из них является восприятие объекта, которое связано с выделением данного объекта из фона и определением его существенных свойств.

Этап восприятия сменяет этап осмысления, на котором происходит усмотрение наиболее существенных внесубъектных и внутрисубъектных связей и отношений.

Следующий этап формирования знаний предполагает процесс запечатления и запоминания выделенных свойств и отношений в результате многократного их восприятия и фиксации. Затем процесс переходит в этап активного воспроизведения субъектом воспринятых и понятых существенных свойств и отношений.

Процесс усвоения знаний завершает этап их преобразования, который связан либо с включением вновь воспринятого знания в структуру прошлого опыта, либо с использованием его в качестве средства построения или выделения другого нового знания.

Часто этапы формирования знаний принимают в качестве критериев оценки уровней их усвоения. Таким образом, знание проходит путь от первичного осмысления и буквального воспроизведения к пониманию, применению знаний в знакомых и новых условиях, оцениванию самим учеником полезности, новизны этого знания.

Если знания остаются на первом этапе, то их роль для развития невелика, а если обучающийся применяет их в незнакомых условиях и оценивает, то это значительный шаг в сторону умственного развития.

Установление уровней усвоения знаний важно, потому что эти уровни оказывают влияние на качество мышления, его стереотипность или оригинальность.

Знания могут усваиваться на разных уровнях. В классификации, предложенной В.И. Тесленко, выделены следующие этапы усвоения знаний:

- информационный, требующий от обучающегося узнавания известной информации;
- репродуктивный, основными операциями которого являются воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера;
- базовый, требующий от обучающегося понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма;
- повышенный уровень, требующий от обучающегося умения преобразовывать алгоритмы к условиям, отличающимся от стандартных, умения вести эвристический поиск;
- творческий, предполагающий наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности.

В настоящее время учителями-практиками используется нормированный подход, который предполагает сравнение обучающихся друг с другом, их ранжирование по уровню усвоения учебного материала в рамках устоявшихся норм выполнения заданий.

С введением образовательного стандарта, содержащего требования к результатам обучения, делается попытка ввести критериально ориентированный подход к оценке достижений стандарта. Этот подход используется в итоговом контроле знаний, при переходе из одной ступени обучения в другую, на основе уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень – действия на узнавание, распознавание понятий (объекта), различия и установление подобия (1–2 балла).

На данном уровне происходит организация репродуктивного действия, ученик демонстрирует базовые знания, умения, навыки, выполняет задания «Сделай по образу; вставь число; прочитай выражение, назови фигуру».

Задания этого уровня применяются на этапе актуализации ранее полученных знаний.

Цель задания – формирование умения соотносить изображение и термин по теме «Геометрические фигуры» (рис. 1). Для выполнения данного задания обучающемуся необходимо внимательно его прочитать и установить соответствие. На данном уровне критерием оценивания является словесный комментарий. Если обучающийся не допустил ни одной ошибки, то можно оценить его как «молодец», если допущена одна ошибка, то «хорошо».

Рис. 1. *Задание на узнавание, реализованное на платформе Learningapps.org*

Второй уровень – действия по воспроизведению учебного материала (объекта изучения) на уровне памяти, то есть неосознанное воспроизведение (3–4 балла).

Цель – воспроизведение ранее полученных знаний.

Задания этого уровня могут быть применены на этапе постановки учебной задачи, а также актуализации знаний. Обучающимся необходимо вспомнить ранее изученную на уроке информацию и выполнить задание. Предлагается заполнить пропущенные слова в правиле или алгоритме (рис. 2). Задание способствует формированию умений применять на практике изученные понятия и представления в контексте темы. Обучающемуся предлагается текст, в котором пропущены слова. Чтобы правильно выполнить это задание, обучающемуся необходимо внимательно прочитать текст и выбрать нужный вариант.

Рис. 2. *Задание на воспроизведение, реализованное на платформе Udoba.org*

Третий уровень – действие по воспроизведению учебного материала (объекта изучения) на уровне понимания (осознанное воспроизведение), описание и анализ действия с объектом изучения (5–6 баллов).

Цель – понимание и применение полученных знаний.

Задания этого уровня могут быть применены на этапе открытия новых знаний. Обучающимся необходимо применить полученные знания и распределить понятия по двум группам. Данное задание способствует формированию умений отличать математические понятия друг от друга. Обучающимся предлагаются слова, они должны их распределить на группы. Например, числовые выражения и буквенные выражения, простые и составные задачи, устные и письменные приемы вычислений (рис. 3, 4).

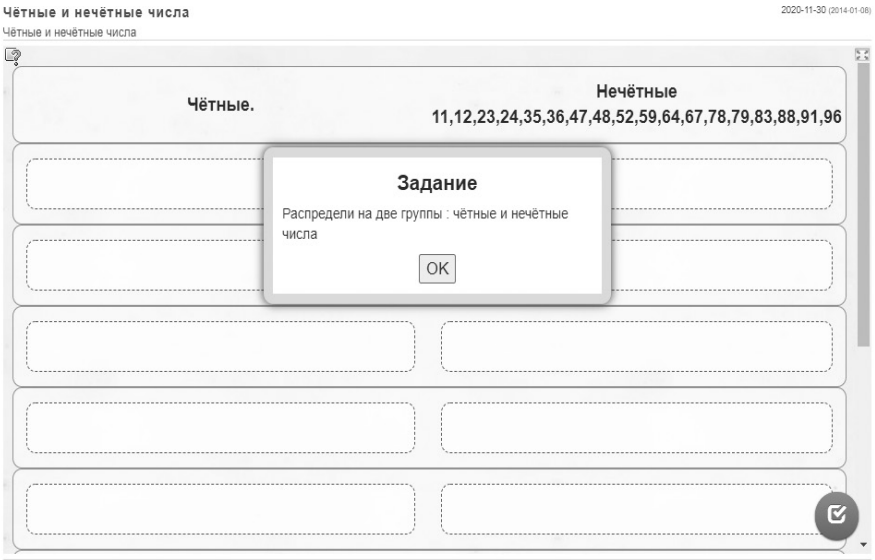

Рис. 3*. Задание на понимание, реализованное на платформе Learningapps.org*

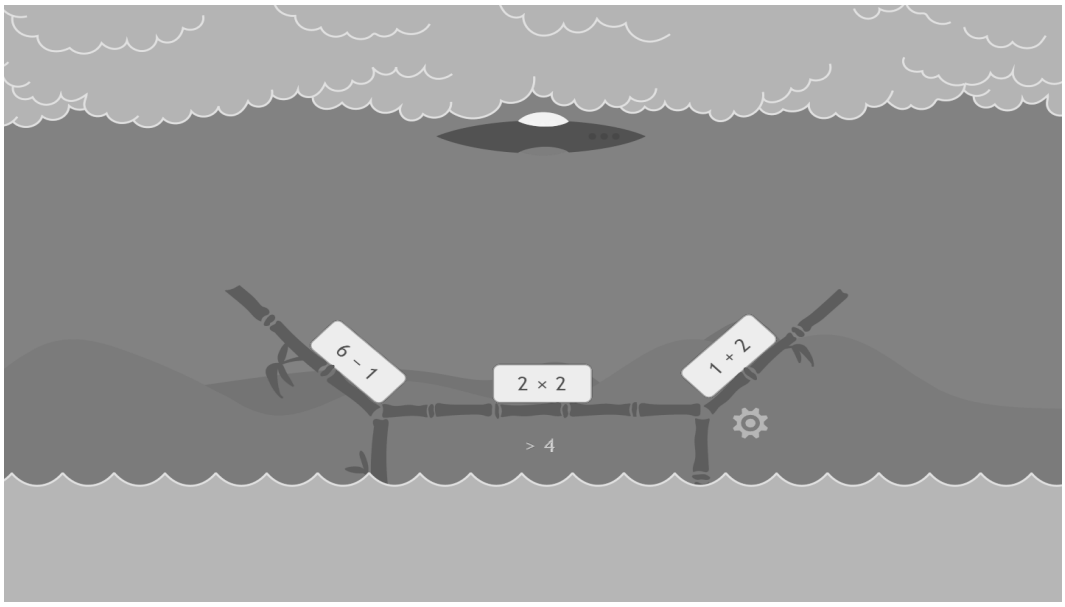

Рис. 4. *Задание на понимание, реализованное на платформе Etreniki.ru*

Четвертый уровень – действия по применению знаний в знакомой ситуации по образцу, выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи (7–8 баллов).

Цель – применение полученных знаний на практике без заранее заданных норм действий и правил. Применение полученных знаний по образцу (с использованием алгоритма, формулы, правила, решения задачи и т.д.) (рис. 5).

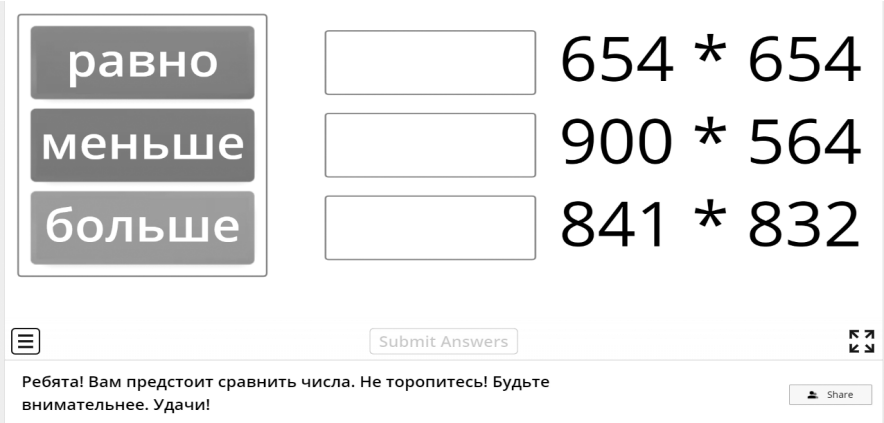

Рис. 5. *Задание на применение в знакомых условиях, реализованное на платформе Wordwall.net*

Пятый уровень – применение знаний (умений) в незнакомой ситуации для решения нового круга задач, самостоятельное использование ранее усвоенных знаний в новой ситуации для решения проблемы, видение проблемы (9–10 баллов).

Цель – творческое применение знаний по изученной теме. В математике к заданиям этого уровня относятся все нестандартные задачи, решение и составление задач обратных данным, решение олимпиадных заданий, составление задач по решению, краткой записи и т.д. (см. рис. 6).

Задания разных уровней можно распределять в блоки разных цветов, давая обучающимся возможность выбирать уровень задания по инструкции.

Разноуровневые интерактивные задания можно использовать на уроке решения частно-практических задач, на уроке контроля и оценки при проверке усвоения пройденного материала, в самостоятельных работах, при организации работы над ошибками, в качестве домашней работы.

В условиях дистанционного обучения подобные задания являются лучшим средством для формирования предметных математических результатов. Они обеспечивают обратную связь: обучающийся может сразу проверить выполненное задание и увидеть ошибки, помогают поддерживать интерес к изучению математики, способствуют активизации мыслительной деятельности обучающихся, при этом возникает положительная мотивация в процессе учения. Обучающиеся чувствуют себя уверенными и успешными.

Интерактивные задания ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с учителем, но и друг с другом, и на доминирование активности учеников в процессе обучения. А роль учителя, применяющего интерактивные технологии в преподавании, сводится не столько к простому изложению знаний, сколько к умению направить познавательные способности учащихся в нужное русло.

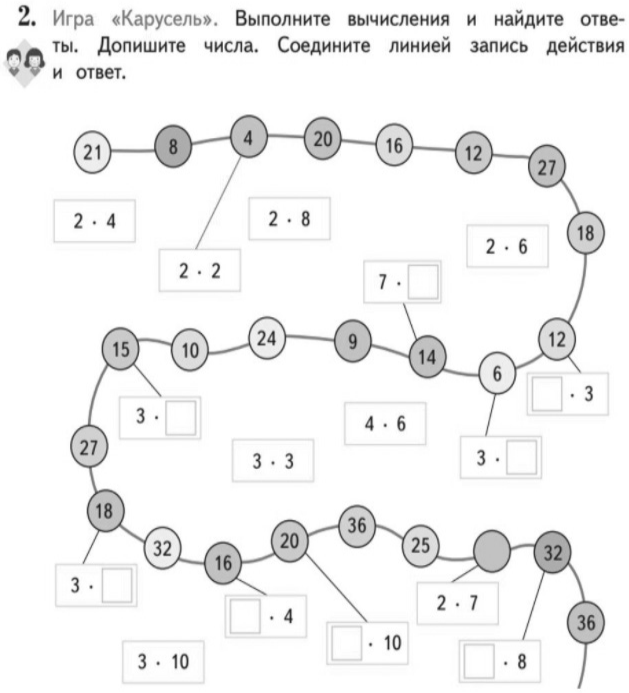

***Рис. 6**. Задание на применение в знакомых условиях, реализованное на платформе Learnis.ru*

Цифровые технологии в современном мире – это не только инструмент, а среда существования, которая открывает новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность проектировать индивидуальные образовательные маршруты, из потребителей электронных ресурсов стать создателями.

ВЫВОДЫ

Таким образом, использование интерактивных разноуровневых заданий на учебных занятиях требует от педагога постоянной работы над повышением уровня своей ИКТ-компетентности, творческого подхода к проектированию занятий. Грамотное использование уровневых заданий на разных этапах урока способствует формированию предметных математических результатов, познавательного интереса обучающихся, повышению мотивации к самообразованию, что в целом позволяет эффективно организовывать образовательный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончарова М.А. Образовательные технологии в школьном обучении математике. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 264 с.
2. Дронова Е.Н. Разработка интерактивных упражнений в сервисе LearningApps // NovaInfo.Ru. 2015. Т. 1. № 37. С. 179–184.
3. Зейналов Г.Г. Деятельностный подход как парадигма современного образования // Учебный эксперимент в образовании. 2017. № 1. С. 6–11.
4. Коваленко Е.С., Кузуб Н.М. Использование таксономии Блума для повышения качества профессиональной подготовки студентов педагогического вуза // Казанский педагогический журнал. 2020. № 1 (138). С. 90–96.
5. Шамина О.Б., Буланова Т.В., Стародубцев В.А. Обучающая среда в контексте развития Web 3 // Дистанционное и виртуальное обучение. 2015. № 6. Июнь. С. 63–68.

INTERACTIVE DIFFERENTIAL TASKS AS A MEANS OF FORMING SUBJECT MATHEMATICAL RESULTS OF YOUNG SCHOOL CHILDREN

© 2021

***O.V. Dzhusoeva**,* deputy director for teaching and educational work, teacher of the highest qualification category

College of Humanitarian, Social and Pedagogical Disciplines named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: multilevel tasks; subject mathematical results; gaming technologies; mobile applications; cloud technologies; information technologies.

Abstract. The leading method in studying the problem of the need to create new approaches to the design of educational tasks for the correct assessment of learning outcomes is the method of designing educational assignments in mathematics based on Bloom's taxonomy, which allows you to design educational assignments, taking into account the level of knowledge and skills of students. On the basis of the use of interactive level assignments that ensure the formation of subject mathematical results for children of primary school age.

УДК 37.015.3

РОЛЬ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ)

© 2021

С.Н. Пальцева, учитель начальных классов

Е.В. Филатова, учитель начальных классов

АНОО «Православная классическая гимназия», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: патриотическое воспитание младших школьников; воспитание гражданственности; ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны.

Аннотация. В данной статье рассматривается формирование гражданственности и патриотизма у младших школьников в процессе подготовки и проведения интегрированных уроков, посвященных защитникам Земли русской, воинам и труженикам тыла Великой Отечественной войны.

В последнее время в теории и практике начального обучения идут поиски оптимальных вариантов преподавания отдельных учебных дисциплин. В связи с этим разрабатываются различные формы изучения системы знаний. Особо актуальной становится задача формирования целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нем начиная с младшего школьного возраста. Одним из путей решения данной проблемы и является интегрированное обучение. Объединение нескольких классов для проведения интегрированных уроков позволяет перейти от локального, изолированного рассмотрения различных явлений действительности к их взаимосвязанному комплексному изучению. Межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной школе. Это высший уровень обучения. Интеграция оживляет образовательный процесс, способствует формированию целостного взгляда на мир, духовно-нравственному воспитанию, пониманию сущностных взаимосвязей явлений и процессов, развитию коммуникативных навыков сотрудничества в процессе работы в группе. С учетом возрастных особенностей младших школьников при организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления [1, с. 22].

Интегрированные уроки требуют от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма. При подготовке к представленному уроку мы более подробно изучили документы о жизни и подвигах Александра Невского, провели исследовательскую работу. Князь Александр Невский вошел в историю как крупный полководец. На его счету были десятки больших и малых сражений. При этом, как гласит летопись, участвуя в ратных делах, он «побеждая, непобедим был». При довольно большом количестве научных изысканий, посвященных Александру Невскому, мы имеем о нем очень мало исторических источников [3, с. 32]. Известный исследователь жизни и деятельности благоверного князя В.Т. Пашуто отмечал: «Если сложить в хронологическом порядке все средневековые свидетельства об Александре Невском, дошедшие до нас, их наберется десяток страниц – не более. Отрывочные упоминания в русских летописях, немногих хрониках, скандинавских сагах, два папских послания, составленные или одобренные князем правовые грамоты и международные договоры, наконец, церковное его «Житие» – вот почти все, чем располагает историк» [4, с. 13].

Рис. 1. *Фрагмент урока «Защитники Земли Русской. Александр Невский. Герои-ветераны, труженики тыла Великой Отечественной войны»*

В год 800-летия со дня рождения Святого благоверного князя Александра Невского и 76-летней годовщины со дня Победы в Великой Отечественной Войне в рамках конкурса профессионального мастерства и недели кафедры начальной школы был проведен интегрированный открытый урок по литературному чтению, Закону Божиему, риторике, окружающему миру по теме: «Защитники Земли Русской. Александр Невский. Герои-ветераны, труженики тыла Великой Отечественной войны» (рис. 1).

Участники урока – учителя и гимназисты 2 А и 2 Б классов (36 человек).

В системе непрерывного образования: Православная классическая гимназия – Гуманитарный колледж – Поволжский православный институт, которая создает в городе и регионе уникальную среду, учителя начальных классов являются наставниками для студентов Гуманитарного колледжа и Поволжского православного института имени Святителя Алексия Московского. Передача уникального опыта преподавателей гимназии способствует преемственности поколений, углублению профессионального образования и подготовке к возможной будущей профессиональной специализации студентов. При подготовке к интегрированным урокам студенты активно помогали в отработке выразительного чтения стихотворений и текстов, презентации проектов. Студенты колледжа благодаря работе с наставниками-педагогами получили уникальный опыт работы в гимназии.

На интегрированном уроке нами были применены следующие технологии деятельностного типа:

– технология организации проектной деятельности (подготовка и представление проектов об Александре Невском и о своих родственниках, героях-участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., тружениках тыла);

– здоровьесберегающая технология (физкультминутки);

– ИКТ-технология (презентации, видеопрезентации, выполнение упражнений на интернет-ресурсе Learningapps.org (https://learningapps.org);

– технология критического мышления (логические загадки, кроссворд);

– технология продуктивного чтения (сообщения, доклады, пословицы);

– дидактические игры по развитию речи (синквейн, «Найди лишнее слово»).

Цели урока:

– содействовать формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей, патриотизма (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, к своему роду, служение Отчеству), гражданственности (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок), воспитывать в подрастающем поколении уважение к родной стране, её историческим корням;

– познакомить детей с жизнью, воинским и духовным подвигом Святого благоверной русского князя Александра Невского, с историей Руси;

– способствовать усвоению примера защиты и служения Отечеству, любви к Родине на примерах героев Великой Отечественной Войны, тружеников тыла.

Задачи урока

Личностные:

– формировать уважительное отношение к истории Отечества, духовным ценностям;

– прививать любовь и уважение к семье, Родине, памяти предков;

– познакомить учащихся с отношением православных людей к воинскому долгу, с жизнью русских воинов, ставших святыми;

– помочь учащимся, объяснение понятия «справедливая война»;

– познакомить с законами милосердия и справедливости на войне.

Метапредметные:

– развивать коммуникативные навыки и навыки сотрудничества в процессе работы в паре;

– формировать готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную;

– пополнить словарный запас.

Предметные:

– углубить знания учащихся о понятиях «Отечество», «патриотизм»;

– расширить, уточнить и закрепить знания детей о защитниках Отечества.

Оборудование:

–компьютер;

– интерактивная доска;

– презентации/видеопрезентации;

– выставка книг;

– рисунки детей для оформления выставки.

Средства наглядности: мультимедийная презентация, видеозаписи рассказов о тружениках тыла, рисунки.

Виды деятельности: беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации, работа в паре, чтение стихотворений наизусть, презентация проектов, составление синквейна, разгадывание кроссворда, рисование.

Подготовительная работа

Процесс воспитания патриотизма и гражданственности в Православной классической гимназии проходит непрерывно (урочная, внеурочная и проектная деятельность) по следующим направлениям воспитательной работы:

– духовно-нравственное воспитание;

– музыкально-эстетическое воспитание;

– гражданско-патриотическое воспитание;

– трудовое воспитание;

– детские объединения, ученический совет;

– проектная деятельность;

– сотрудничество с социальными партнерами;

– методическая работа.

Целью воспитательной работы Православной классической гимназии является создание воспитательной компоненты для православного, духовного, нравственного развития личности гимназистов, способствующей максимальному раскрытию их духовного, творческого потенциала. Одно из направлений воспитательной деятельности – гражданско-патриотическое воспитание. Его целью является гармоничное духовное развитие личности гимназиста и формирование мировоззренческих принципов на основе православных патриотических культурно-исторических традиций России.

На занятиях внеурочной деятельности Закона Божиего и риторики учителя доносят до детей значение силы слова, которое раскрыто в Евангелии (Иоанн, I, 1–5). «В

начале было Слово, и Слово было у Бога, и слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все через него начало быть. В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков; И свет во тьме светит, и тьма не объяла его», – гласит Евангелие [2, с. 33]. На уроках дети изучают Жития святых, стихотворные тексты авторов, производится отбор произведений авторов для заучивания наизусть с последующим выступлением на интегрированных уроках («Встречаем Рождество Христово», «Пасха Христова», «Покровские посиделки», «Осенины», «Солнечная система», предметные и тематические занятия). В гимназии в дни двунадесятых и государственных праздников в храме и на храмовой площади производится пение гимнов всей гимназией (гимн России, гимн гимназии, гимн «Боже Царя Храни», гимн «Земле Русская»).

Для формирования основ патриотизма и любви к Родине проводилась большая работа в течение учебного года с родителями, бабушками и дедушками учащихся:

– родительские собрания;

– паломнические поездки;

– экскурсии (Тольятти, Самара, Винновка, Ширяево и др.) с посещением музеев, выставочных комплексов, памятных мест области;

– беседы;

– проект «Детская Литургия»;

– посещение Филармонии института;

– посещение музея гимназии «Русская изба»;

– празднование Дня Победы;

– занятия по окружающему миру и литературному чтению (составление родословной);

– исследовательская работа;

– традиционные общегимназические праздники и мероприятия.

У каждого народа есть свои национальные герои, о них слагаются легенды, песни, сказания. Их имена остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, а напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Таким национальным героем, народным заступником, священной личностью нашей страны, памяти народной в течение восьми веков был и остается Святой благоверный великий князь Александр Невский.

В честь Святого покровителя Александра Невского открыто множество памятников и храмов. На территории нашей гимназии на храмовой площади водружен памятник в честь святых защитников Земли Русской Александра Невского и Дмитрия Донского. Учащиеся с учителями ежедневно совершают прогулки по территории гимназии и им предоставлена возможность ежедневно лицезреть образы героев.

Знаменитое выражение Александра Невского: «Кто к нам с мечом войд т, от меча и погибнет. На том стояла, и стоять будет русская земля», – является не только предупреждением всем противникам и недругам Руси, но и призывает жить в мире и согласии, решая все вопросы за столом переговоров, а не на полях сражений [4, с. 76].

По благословению директора гимназии осуществляется проект «Детская Литургия», на котором дети с 1-го по 11-й классы со своими учителями-наставниками становятся причастными к Таинствам Церкви, алтарничают, исполняют песнопения, слушают проповеди священников о подвигах Святых, получают благословение.

На занятиях по окружающему миру и литературному чтению семьям гимназистов было предложено изготовить портрет своего героя, ветерана ВОВ, Афганской войны, создать проекты (презентацию, видео) на тему «Мой герой», «Герой моей семьи», нескольким учащимся было предложено подготовить доклады, презентации о Святом Александре Невском.

В рамках проектов «Моя родословная», «Герой моего рода» родители с детьми собирали сведения о своих родных, восстанавливали их биографии, оформляли проект, готовили доклады о подвигах героев своего рода, представляли портреты родных – участников Великих и Афганских войн, участников ВОВ 1941–1945 гг. Родители, бабушки и дедушки после работы над проектами выразили гимназии, учителям огромную благодарность за возрождение, сохранение памяти о героях своей семьи.

Во время интегрированного урока дети представили подготовленные проекты:

– «Детство князя Александра Невского»,

– «Невская битва 1240 года»,

– «Подвиг Александра Невского»,

– «Орден Александра Невского»,

– «Герои моей семьи» (представление проектов о своих героях – участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, в форме презентации, видеоролика; чтение рассказов и стихотворений о войне, о своих героях и их подвигах и пр.) (рис. 2, 3).

Рис. 2. *Представление гимназистами проекта «Мои родственники в годы Великой Отечественной войны»*

Рис. 3. *Представление гимназистами проекта «Дети войны»*

Нами был проведен рефлексивно-оценочный этап урока.

В завершение урока о защитниках Земли русской учащимся было предложено составить синквейн, отгадать кроссворд и логические загадки, которые использовались нами для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации, помогли пополнить словарный запас, развить речь, мышление и логику.

Задание для составления синквейна

1-я строка. А. Невский

2-я строка. Мужественный, православный

3-я строка. Сражается, побеждает, верует

4-я строка. Защитник Земли русской.

5-я строка. Победитель.

Участники интегрированного урока получили отличные отзывы от приглашенных преподавателей гимназии и института о проведенном занятии.

Интегрированный урок получил высокую оценку – учителя (авторы статьи) стали победителями конкурса профессионального мастерства 2020–2021 учебного года.

Результатом интегрированных занятий является формирование ряда УУД.

Познавательные УУД:

– умение осуществлять информационный поиск для выполнения проектов, учебных задач.

Регулятивные УУД:

– умение ставить учебную задачу на основании соотнесения того, что известно, и того, что неизвестно;

– умение планировать последовательность действий;

– умение прогнозировать результат усвоения знаний.

Коммуникативные УУД:

– овладеть навыками смыслового чтения текстов, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

– укрепить и расширить связи с ветеранами, тружениками тыла Великой Отечественной войны в своей семье.

Личностные УУД:

– развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе нравственных норм, социальной справедливости и свободы;

– знать, понимать и принимать ценности нравственности и духовности в человеческой жизни;

– формировать основы российской гражданской позиции, чувства гордости за свою Родину;

– воспитывать уважение к воинам – защитникам Отечества;

– прививать любовь к Родине и её героям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. 1996. № 5. С. 150–154.
2. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета: канонические. М, 1994. 298 с.
3. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе // Начальная школа. 1991. № 8. С. 48–51.
4. Пашуто В.Т. Александр Невский. Серия: Жизнь замечательных людей. М.: Молодая Гвардия, 1975. 160 с.
5. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / отв. ред. М.Н. Тихомиров. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. 571 с.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968.
7. Болдырев Н.И. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1968.
8. Генике Е.А., Чапко Е.Е. Как построить интегрированный курс (в школе) // География в школе. 1994. № 4. С. 40–43.
9. Герасимов С. Познавательная активность и понимание // Вопросы психологии. 1994. № 3. С. 14–15.
10. Глинская Е.А., Титова Е.В. Межпредметные связи в обучении. Тула, 1980. 44 с.
11. Григорьева И.А. Чтобы что-нибудь получилось, не обязательно долго мучиться // Учительская газета. 1998. № 3. С. 6–7.
12. Данилюк Д.Я. Учебный предмет как интегрированная система // Педагогика. 1997. № 4. С. 24–28.
13. Дик Ю.И., Пинский А.А., Усанов В.В. Интеграция учебных предметов // Советская педагогика. 1957. № 9. С. 42–47.

THE ROLE OF INTEGRATED LESSONS IN THE EDUCATION OF CITIZENSHIP AND PATRIOTISM (FROM THE EXPERIENCE OF THE ORTHODOX CLASSICAL GYMNASIUM)

© 2021

S.N. Paltseva, primary school teacher

E.V. Filatova, primary school teacher

Orthodox Classical Gymnasium, Togliatti (Russia)

Keywords: patriotic education of younger schoolchildren; civic education; veterans and home front workers of the Great Patriotic War.

Abstract. This article examines the formation of citizenship and patriotism among younger schoolchildren in the process of preparing and conducting integrated lessons dedicated to the defenders of the Russian Land.

УДК 373

ПЛАНИРОВАНИЕ АДАПТИВНОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ АЭРОБИКИ И ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

© 2021

А.А. Подлубная, кандидат педагогических наук, доцент

В.Ф. Балашова, доктор педагогических наук, профессор

Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: здоровье; осанка; сколиоз; оздоровительная аэробика; лечебная физическая культура; адаптивное физическое воспитание; коррекция; двигательные способности.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема ухудшения состояния здоровья детей младшего школьного возраста. Нарушение осанки – одно из наиболее частых отклонений у данного контингента детей. При этом осанка является важным параметром самочувствия и состояния здоровья. Анализируются причины, которые влияют на возникновение сколиоза, описано негативное влияние сколиоза на физическое развитие и физическую подготовленность школьников. В статье обоснованы средства оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры, применяемые для коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата у детей; представлены средние показатели, характеризующие развитие двигательных способностей и состояние осанки до и после проведения педагогического эксперимента.

С развитием современного общества значительно возрастает информатизация общественной жизни и образования. Возрастающая информационная нагрузка на обучающихся приводит к умственным перегрузкам, что оказывает негативное влияние на здоровье детей [2]. В числе наиболее распространенных заболеваний опорно-двигательного аппарата у школьников одно из первых мест занимают нарушения осанки.

Согласно определению Д.А. Чечётина: «Нарушение осанки – это отклонение от нормальной осанки, которое характеризуется функциональными изменениями ОДА, при котором закрепляется неправильное положение тела, а навык правильной осанки утрачивается. Нарушения осанки имеют определенные анатомо-функциональные предпосылки, при которых статические мышцы растут и развиваются медленнее динамических и детям труднее сохранять длительное время однообразную позу. Они бессознательно изменяют положение тела» [12].

А.С. Солодков и Е.Б. Сологуб отмечают, что «…осанка – это постоянная, привычная и непринужденная манера правильно держать своё тело в пространстве» [11].

Одним из широко распространенных нарушений осанки является сколиоз, который отличается от большинства нарушений тем, что проявляется боковым искривлением позвоночника во фронтальной плоскости. Сколиоз особо опасен, так как при этом заболевании идет отрицательное влияние на морфологические и функциональные изменения в опорно-двигательном аппарате, внутренние органы, кровеносную систему; на весь организм в целом.

К причинам возникновения сколиотической болезни относятся: малоподвижный образ жизни, значительное мышечное напряжение, длительное ассиметричное положение тела. Но, в основном, сколиоз вызывается идиопатическими причинами, то есть неизвестными. Также у детей, имеющих сколиоз, наблюдаются отставания в уровнях физического развития и физической подготовленности. Сколиотическая осанка оказывает негативное влияние на грудную клетку, что приводит к снижению жизненной емкости легких; при этом уменьшается уровень работоспособности организма, снижается общая выносливость, отмечается ухудшение сна и аппетита. Данная категория детей страдает повышенным утомлением, снижением подвижности в суставах и выносливости мышц спины, нарушением деятельности дыхательной и сердечно-сосудистой систем. В целом, у детей наблюдается ухудшение общего самочувствия [1; 4; 5; 7; 13].

Известно, что регулярные и правильно дозированные физические нагрузки благотворно влияют на опорно-двигательный аппарат, предупреждают и осуществляют профилактику различных нарушений осанки. Систематические физические нагрузки могут не только остановить развитие нарушений, но и способствовать коррекции уже имеющихся нарушений [10].

Оздоровительная аэробика для девочек младшего школьного возраста является привлекательным видом физкультурно-спортивной и педагогической деятельности. Это связано с постоянным обновлением программ занятий, отсутствием монотонности при выполнении различных упражнений. Музыкальное сопровождение способствует повышению эмоционального фона занятий. Оздоровительная аэробика направлена на улучшение уровня физического развития, физической подготовленности и состояния здоровья занимаюшихся в целом [3; 9; 10].

Лечебная физическая культура направлена на лечение и профилактику различных заболеваний, в том числе и сколиоза. Исследования свидетельствуют о том, что количество лиц со сколиотической болезнью увеличивается из года в год. Как пишет Л.П. Черапкина: «Сколиоз – тяжелое прогрессирующее заболевание позвоночного столба, характеризующееся дугообразным искривлением во фронтальной плоскости и скручиванием позвонков вокруг вертикальной оси. В результате прогрессирова-

ния этих изменений у больного может сформироваться, вначале, реберное выпячивание, а в дальнейшем, реберный горб. Больные со сколиозом имеют не только тяжелейший косметический дефект, но и многочисленные нарушения деятельности внутренних систем. Поэтому сколиоз принято рассматривать не просто как искривление, а как сколиотическую болезнь» [6].

Большую роль в коррекции сколиоза могут оказать комплексные занятия оздоровительной аэробикой и лечебной физической культурой. Если занятия оздоровительной аэробикой в большей степени решают оздоровительные и воспитательные задачи, то занятия лечебной физической культурой, в большинстве своём, направлены на решение коррекционных, компенсаторных и профилактических задач. Правильно организованный учебно-тренировочный процесс с детьми младшего школьного возраста, имеющими сколиоз 1–2 степени, может быть направлен на исправление и коррекцию различных нарушений осанки, на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости), на повышение уровня физического развития, физической работоспособности и улучшение состояния здоровья в целом.

Таким образом, организация учебно-тренировочного процесса по оздоровительной аэробике и лечебной физической культуре в целях коррекции двигательных способностей и осанки у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени является весьма актуальной.

Цель исследования – улучшение двигательных способностей и коррекция осанки у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени при комплексном использовании средств оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры.

Для достижения поставленной цели в ходе педагогического исследования решались следующие задачи:

- исследовать показатели двигательных способностей и нарушений осанки у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени;
- подобрать средства оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры для их комплексного применения в целях улучшения двигательных способностей и коррекции осанки у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени;
- определить эффективность комплексного использования средств оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры, направленных на коррекцию осанки и улучшение двигательных качеств у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени.

Проведение исследовательской работы было организовано в период с сентября 2020 года по сентябрь 2021 г. на базе ООО «Фристайл» г.о. Тольятти. В педагогическом эксперименте участвовали две группы девочек младшего школьного возраста, имеющих сколиоз 1–2 степени (контрольная и экспериментальная). Испытуемые посещали учебно-тренировочные занятия по оздоровительной аэробике 3 раза в неделю по 1 часу. Экспериментальная группа девочек дополнительно посещала ещё одно занятие в неделю по лечебной физической культуре, продолжительность которого также составляла 1 час.

Результаты предварительного тестирования уровня физической подготовленности представлены в таблице 1.

Таблица 1. Средние показатели тестирования, характеризующие развитие двигательных способностей у девочек ЭГ и КГ младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени до педагогического эксперимента (конец сентября 2020 года)

ТЕСТЫ		ЭГ	КГ	разница в ед.	t	p
Бег 30 м, сек.	X	6,79	6,77	0,02	0,11	>0,05
	σ	0,24	0,31			
6-минутный тест Купера, м	X	632,05	629,87	2,18	0,24	>0,05
	σ	10,56	12,48			
Челночный бег 3×10 м, сек.	X	10,85	10,93	0,08	0,19	>0,05
	σ	0,98	0,95			
Проба Ромберга в позе «Аист», сек.	X	16,67	16,83	0,16	0,08	>0,05
	σ	1,88	1,77			
Наклон вперёд из положения стоя на скамейке, см	X	7,87	7,52	0,35	0,13	>0,05
	σ	2,31	2,09			
Боковой наклон, см	X	3,97	3,92	0,05	0,05	>0,05
	σ	1,07	1,15			
Поднимание и опускание туловища из положения лёжа на спине за 30 сек., количество раз	X	13,28	13,47	0,19	0,17	>0,05
	σ	2,36	2,25			
Отжимания в упоре лёжа от скамейки, количество раз	X	7,58	7,21	0,37	0,21	>0,05
	σ	2,05	1,78			
Удержание ног из исходного положения лёжа на спине под углом 45 градусов, сек.	X	6,14	6,23	0,09	0,07	>0,05
	σ	3,12	2,99			
Удержание туловища лёжа на бёдрах на скамейке, руки за головой, сек.	X	13,05	12,69	0,36	0,22	>0,05
	σ	2,16	2,33			

Примечание: X – среднее арифметическое; σ – среднее квадратическое отклонение; p – степень достоверности; t – критерий Стьюдента

По результатам анализа средних показателей тестирования, характеризующим развитие двигательных способностей испытуемых до педагогического эксперимента, было установлено, что между экспериментальной и контрольной группами девочек нет достоверных различий (p>0,05). Это позволяет утверждать, что

экспериментальная и контрольная группы до педагогического эксперимента были сформированы одинаково по возрастно-половым особенностям и развитию двигательных способностей.

В таблице 2 представлены данные исследования состояния осанки, измеренные тремя способами.

Таблица 2. *Средние показатели, характеризующие состояние осанки у девочек ЭГ и КГ младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени (до педагогического эксперимента – конец сентября 2020 года)*

ТЕСТЫ		ЭГ	КГ	разница в ед.	t	p
Плечевой индекс, %	X	82,26	83,15	0,02	0,11	>0,05
	σ	0,94	0,82			
Разница между высотой правого плеча и левого плеча (горизонтально), см	X	3,07	2,93	2,18	0,24	>0,05
	σ	0,73	0,68			
Разница между расстоянием от седьмого шейного позвонка до левой лопатки (S1) и расстоянием от седьмого шейного позвонка до правой лопатки (S2), см	X	2,54	2,49	0,08	0,19	>0,05
	σ	0,56	0,47			

По данным таблицы 2 видно, что у двух групп девочек имеются нарушения осанки. Сравнение показателей, характеризующих нарушения осанки, между девочками ЭГ и КГ не выявило достоверных различий (p>0,05).

Для проведения педагогического эксперимента был организован учебно-тренировочный процесс и подобраны средства оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры, направленные на коррекцию осанки и повышение двигательных способностей у участниц исследования.

Согласно учению Л.С. Алаевой: «…аэробика – это система гимнастических, танцевальных и других упражнений, выполняемых под музыку поточным или серийно-поточным способом, направленных на развитие аэробных возможностей энергообеспечения двигательной активности» [3]. Как пишет автор: «Оздоровительная аэробика направлена на поддержание оптимального уровня развития физических качеств и внешнего вида, улучшение здоровья «здоровых», профилактику «болезней цивилизации», «возрастных» заболеваний. В этом виде оздоровительной физической культуры используются, в основном, организованные формы занятий; при их использовании целенаправленно подбираются наиболее эффективные средства и методы воздействия на те системы и органы, от которых, в первую очередь, зависит здоровье человека; предполагается получение существенного тренировочного эффекта в отношении исполнительных и обеспечивающих двигательные действия систем организма» [3].

В.В. Митрохина, раскрывая вопросы теоретических основ по аэробике, выделяет высказывания К. Купера, который «…перечисляет ряд положительных сдвигов в результате занятий аэробикой:

- защита от сердечных заболеваний; аэробные тренировки увеличивают жизненную емкость легких, что, в свою очередь, влияет на продолжительность жизни;
- укрепление костной системы (кости и мышцы становятся толще и сильнее);
- хорошая возможность регулировать вес тела, при условии сочетания физических упражнений с рациональным питанием;
- увеличение физической и интеллектуальной работоспособности» [8].

По данным специалистов, оздоровительная аэробика предполагает разные программы, в том числе классическую аэробику и степ-аэробику, которые были включены в тренировочные занятия с девочками экспериментальной и контрольной групп.

Первые тренировочные занятия по оздоровительной аэробике на протяжении одного месяца предполагали использование специально подготовленных программ по классической аэробике. Вначале разучивали основные базовые элементы как отдельно, так и в их сочетании. Для этого составлялись комплексы упражнений, сочетающих в себе базовые элементы аэробики. Проводились они под специально подготовленную фонограмму. На учебно-тренировочных занятиях второго месяца стали включать базовые элементы из степ-аэробики.

Согласно рекомендациям В.В. Митрохиной, данным в учебном пособии «Аэробика. Теория. Практика»: «Степ-аэробика – один из наиболее известных видов базовой аэробики, который популяризируется в более, чем 40 странах мира. Упражнения выполняются с использованием специальной степ-платформы с регулируемой высотой 15, 20, 25 см» [8].

В этой связи на тренировочных занятиях с девочками использовались степ-платформы высотой 15 и затем 20 см. Темп музыки при выполнении упражнений на степ-платформе составлял не более 120–130 ударов в минуту. Перед началом занятия на степ-платформе во избежание травмирования занимающихся проводился инструктаж по технике безопасности. В процессе занятий проходило разучивание видов шагов, связок и блоков, а также комбинаций, которые многократно повторялись с девочками младшего школьного возраста.

Тренировочные занятия по оздоровительной аэробике структурно подразделялись на три части: подготовительную часть (направлена на подготовку организма к основной части занятия, где решались основные задачи, поставленные на тренировочном занятии); основную часть (разучивали базовые шаги из классической аэробики и степ-аэробики, блоки базовых шагов и их комбинации; выполняли упражнения, направленные на воспитание физических качеств и др.); заключительную часть (направлена на восстановление организма после физической нагрузки).

Дополнительно девочки экспериментальной группы занимались лечебной физической культурой с целью коррекции сколиотической осанки.

Основные задачи, которые ставились на занятиях лечебной физической культуры, были направлены на:

- общее представление о правильной осанке;
- общее укрепление состояния здоровья, в том числе улучшение физического развития, нормализацию и улучшение дыхательной и сердечно-сосудистой систем у девочек младшего школьного возраста;
- коррекцию сколиотической осанки 1–2 степени: исправление кривизны позвоночника, исправление положения плеч, головы и лопаток;
- укрепление мышечной системы (мышц спины и брюшного пресса, мышц передней и задней поверхности бедра, мышц верхнего плечевого пояса и др.) с целью формирования мышечного корсета;
- гибкость позвоночного столба и др.

На занятиях лечебной физической культуры использовали вытягивающие корригирующие физические упражнения. К ним относятся общеразвивающие упражнения из различных исходных положений (сидя, лежа, стоя), в том числе на гимнастической (шведской) стенке и скамейке; обычная ходьба (на носках, на пятках). Следует особо отметить, что свободные висы противопоказаны при сколиотической болезни. Применялись также такие упражнения на коррекцию, как исправляющие и выпрямляющие (для исправления самой деформации); симметричные и ассиметричные корригирующие упражнения, дыхательные упражнения; использовались упражнения из разных видов спорта (лыжи, плавание, легкая атлетика); подвижные игры.

Результаты повторного тестирования после проведения педагогического эксперимента представлены в таблице 3.

По данным таблицы 3 видно, что двигательные способности у девочек экспериментальной группы после проведения педагогического эксперимента стали достоверно выше (p<0,05) по сравнению с показателями двигательных способностей девочек контрольной группы.

Таблица 3. *Средние показатели тестирования, характеризующие развитие двигательных способностей у девочек ЭГ и КГ младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени после педагогического эксперимента (май 2021 года)*

ТЕСТЫ		ЭГ	КГ	разница в ед.	t	p
Бег 30 м, сек.	X	5,64	6,29	0,65	2,42	<0,05
	σ	0,19	0,21			
6-минутный тест Купера, м	X	757,44	671,08	86,36	3,65	<0,05
	σ	12,35	11,97			
Челночный бег 3×10 м, сек.	X	9,56	10,06	0,5	2,11	<0,05
	σ	0,62	0,53			
Проба Ромберга в позе «Аист», сек.	X	24,92	20,36	4,56	3,18	<0,05
	σ	1,57	1,34			
Наклон вперёд из положения стоя на скамейке, см	X	14,45	11,22	3,23	2,76	<0,05
	σ	1,77	1,46			
Боковой наклон, см	X	2,09	3,35	1,26	2,15	<0,05
	σ	0,41	0,38			
Поднимание и опускание туловища из положения лёжа на спине за 30 сек., количество раз	X	16,88	14,65	2,23	2,28	<0,05
	σ	2,01	1,84			
Отжимания в упоре лёжа от скамейки, количество раз	X	12,25	9,41	2,84	2,42	<0,05
	σ	1,19	1,22			
Удержание ног из исходного положения лёжа на спине под углом 45 градусов, сек.	X	13,74	9,33	4,41	3,08	<0,05
	σ	2,28	1,47			
Удержание туловища лёжа на бёдрах на скамейке, руки за головой, сек.	X	18,96	15,17	3,79	3,52	<0,05
	σ	2,16	2,33			

Примечание: X – среднее арифметическое; σ – среднее квадратическое отклонение; p – степень достоверности; t – критерий Стьюдента

В таблице 4 представлены средние показатели, характеризующие состояние осанки у девочек ЭГ и КГ младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени (после педагогического эксперимента – май 2021 года). Итоговые результаты тестирования свидетельствуют о том, что у девочек экспериментальной группы младшего школьного возраста по сравнению с девочками контрольной группы показатели достоверно (p<0,05) улучшились по следующим тестам: «Плечевой индекс», «Разница между высотой правого плеча и левого плеча (горизонтально)», «Разница между расстоянием от седьмого шейного позвонка до левой лопатки (S1) и расстоянием от седьмого шейного позвонка до правой лопатки (S2)».

Так, по тесту «Плечевой индекс» у девочек ЭГ средний результат был лучше на 2,86%, по сравнению со средним результатом девочек КГ. При этом, у девочек ЭГ плечевой индекс улучшился достоверно (p<0,05). Данное изменение составило 4,69%. У девочек КГ изменение плечевого индекса в ходе педагогического эксперимента не имело достоверного различия и составило лишь 0,84%.

Таблица 4. *Средние показатели, характеризующие состояние осанки у девочек ЭГ и КГ младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени (после педагогического эксперимента – май 2021 года)*

ТЕСТЫ		ЭГ	КГ	разница в ед.	t	p
Плечевой индекс, %	X	86,95	84,09	2,86	0,11	<0,05
	σ	1,18	0,93			
Разница между высотой правого плеча и левого плеча (горизонтально), см	X	1,59	2,41	0,82	0,24	<0,05
	σ	0,36	0,25			
Разница между расстоянием от седьмого шейного позвонка до левой лопатки (S1) и расстоянием от седьмого шейного позвонка до правой лопатки (S2), см	X	1,32	2,28	0,96	0,19	<0,05
	σ	0,29	0,31			
Примечание: X – среднее арифметическое; σ – среднее квадратическое отклонение; p – степень достоверности; t – критерий Стьюдента						

По тесту «Разница между высотой правого плеча и левого плеча (горизонтально)» достоверная разница (p<0,05) выявлена также в пользу девочек ЭГ: средний результат у испытуемых данной группы был лучше на 0,82 см по сравнению со средним результатом девочек КГ. Данное изменение по сравнению с исходным составило 1,48 см. У девочек КГ изменение в показателе не имело достоверного различия и составило лишь 0,52 см.

По показателям теста «Разница между расстоянием от седьмого шейного позвонка до левой лопатки (S1) и расстоянием от седьмого шейного позвонка до правой лопатки (S2)» достоверная разница (p<0,05) выявлена в пользу девочек ЭГ. Средний результат в данном испытании был выше на 0,96 см у девочек ЭГ по сравнению со средним результатом девочек КГ. После проведения педагогического эксперимента у девочек ЭГ прирост показателя был достоверным (p<0,05). Данное изменение составило 1,22 см. У девочек КГ данное изменение не имело достоверного различия и составило лишь 0,21 см.

По итогам проведенного педагогического исследования было сделано несколько выводов.

Сравнение данных предварительного тестирования двигательных способностей и состояния осанки у девочек младшего школьного возраста позволили установить, что между экспериментальной и контрольной группами до проведения педагогического эксперимента не было достоверных различий (P<0,05). Соответственно, экспериментальная и контрольная группы девочек младшего школьного возраста были сформированы равномерно не только по возрастно-половым особенностям, но и по развитию двигательных способностей и виду нарушения осанки.

В целях коррекции двигательных способностей и нарушений осанки у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени для комплексного применения подобраны средства оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры.

Установлено, что двигательные способности у девочек экспериментальной группы после проведения педагогического эксперимента стали достоверно выше (p<0,05) по сравнению с показателями двигательных способностей девочек контрольной группы по следующим тестам: «Бег 30 м», «6-минутный тест Купера», «Челночный бег 3×10 м», «Проба Ромберга в позе «Аист», «Наклон вперёд из положения стоя на скамейке», «Боковой наклон», «Поднимание и опускание туловища из положения лёжа на спине за 30 сек.», «Отжимания» в упоре лёжа от скамейки», «Удержание ног из исходного положения лёжа на спине под углом 45 градусов»», «Удержание туловища лёжа на бёдрах на скамейке, руки за головой».

Комплексное воздействие средств оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры способствовало коррекции показателей, характеризующих состояние осанки.

Таким образом, результаты педагогического исследования свидетельствуют об эффективности комплексного воздействия средств оздоровительной аэробики и лечебной физической культуры на улучшение двигательных способностей и состояние осанки у девочек младшего школьного возраста со сколиозом 1–2 степени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзман Р.И., Лысова Н.Ф. Возрастная физиология и психофизиология. М.: ИНФРА-М, 2017. 352 с.
2. Аймухамбетов Н.Н., Балашова В.Ф. Проблема здоровья как ведущий фактор системной адаптации // Профессионально-личностное развитие студентов в образовательном пространстве физической культуры: сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Тольятти, 2020. С. 3–7.
3. Алаева Л.С. Основы оздоровительной аэробики: учебное пособие. Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. 87 с.
4. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология: Физиология развития ребенка. М.: Академия, 2002. 416 с.
5. Гайворонский И.В., Ничипорук Г.И., Гайворонский А.И. Анатомия и физиология человека: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2011. 496 с.
6. Избранные лекции по лечебной физической культуре. Часть 1 : Общие основы лечебной физической культуры, лечебная физическая культура при травмах, заболеваниях и деформациях опорно-двигательного аппарата: учебное пособие для студентов средних специальных учебных заведений / составители Л.П. Черапкина. Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. 116с.
7. Костюченкова В.Н. Коррекция нарушений опор-

но-двигательного аппарата у детей школьного возраста // Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей. № 3. 2009. С. 40–43.
8. Митрохина В.В. Аэробика. Теория. Методика. Практика : учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2010. 136 с.
9. Популо Г.М., Подлубная А.А. Особенности развития двигательных способностей детей младшего школьного возраста средствами оздоровительной аэробики // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 183–187.
10. Популо Г.М., Подлубная А.А. Профилактика и коррекция сколиотической осанки у детей младшего школьного возраста средствами оздоровительной аэробики // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 193–196.
11. Солодков А.С., Сологуб Е.Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная. М.: Олимпия Пресс, 2017. 345 с.
12. Чечётин Д.А., Цуканов А.Н., Филюстин А.Е., Надыров Э.А., Чарнаштан Д.В., Иванова Н.М. Лечебная физическая культура при сколиозе у детей: практическое пособие для врачей. Гомель: РНПЦ РМиЭЧ, 2016. 93 с.
13. Шубина Е.Д. Сколиоз излечим. Профилактика и лечение ортопедических проблем у детей. М.: Наука и техника, 2008. 102 с.

PLANNING OF ADAPTIVE PHYSICAL EDUCATION FOR CHILDREN WITH DISORDERS OF THE MUSCULOSKELETAL SYSTEM WITH THE USE OF MEANS OF AEROBICS AND THERAPEUTIC PHYSICAL CULTURE

© 2021

A.A. Podlubnaya, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

V.F. Balashova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: health; posture; scoliosis; recreational aerobics; therapeutic physical culture; adaptive physical education; correction; motor abilities.

Abstract. This article deals with the problem of deterioration of the health of primary school children. Violation of posture is one of the most frequent deviations in this contingent of children. At the same time, posture is an important parameter of well-being and health status. The reasons that influence the occurrence of scoliosis and its negative impact on the physical development and physical fitness of schoolchildren are also analyzed. The article substantiates the means of recreational aerobics and therapeutic physical culture used to correct disorders of the musculoskeletal system in children; the average indicators characterizing the development of motor abilities and the state of posture before and after the pedagogical experiment are presented.

УДК 373.2

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

С.Е. Алашеева, воспитатель

Муниципальное бюджетное учреждение детский сад № 53 «Чайка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: старший дошкольный возраст; эмоциональное развитие; задержка психического развития; эмоциональная сфера; эмпатия; эмоциональное состояние.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема особенностей развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Рассмотрены результаты исследования эмоционального развития и сделаны соответствующие выводы. Даны рекомендации по эмоциональному развитию старших дошкольников с задержкой психического развития.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [1], согласно которому одной из основных задач дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия. В концепции дошкольного воспитания решению проблем, связанных с охраной и укреплением здоровья детей, отводится ведущее место.

Эмоциональное развитие занимает одно из важнейших мест в жизни дошкольника. Благодаря эмоциям ребёнок адекватно воспринимает и реагирует на окружающую его действительность. Чувственная сфера преобладает во всех областях жизни детей дошкольного возраста. Осознание своих эмоций представляется важным компонентом в становлении личности ребёнка.

В условиях увеличивающихся изменений, таких как появление большого количества альтернативных детских садов, возникновение множества новых программ и методических разработок в сфере дошкольного образования, эмоциональному развитию отводится лишь малая часть. Ситуация в детских садах за последние десятилетия усугубляется тем, что увеличивается число детей с нарушениями в развитии, среди которых немаловажное место занимают нарушения в эмоционально-волевой сфере. Дети с такими нарушениями не умеют выражать свои эмоции, не сопереживают, их игры единообразны, круг интересов сужен.

В Большом психологическом словаре об эмоциях сказано следующее: «Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей» [2]. Эмоции являются особыми индивидуальными переживаниями, которые сильно окрашивают то, что человек чувствует, воображает, мыслит. Они всегда следуют за человеком, оказывая влияние на его мысли и деятельность [5].

Истории изучения эмоций уходит корнями в глубокую древность. От древнегреческого философа Гиппократа, до Р. Декарта («О страстях души») и Б. Спинозы («Этика») вопрос об эмоциональных проявлениях человека занимал одно из важных мест.

Понятие «эмоции» рассматривалось и в зарубежной, и в отечественной литературе. В ходе этого выделились различные подходы к изучению эмоциональной сферы человека. Одним из первых детальных исследований в области эмоций являлась концепция Ч. Дарвина – эволюционно-биологическая, или «рудиментарная» теория эмоций. В этой теории развитие эмоций подчинено законам биологической эволюции, и основная функция, которую выполняют эмоции, – приспособительная.

Известный американский психолог Уильям Джемс выдвинул тезис о том, что только за восприятием стимулирующего факта следует физическое изменение, а наше ощущение этих изменений и есть эмоции.

По мнению С.Л. Рубинштейна «чувства выражают в форме переживания отношения субъекта к окружению, к тому, что он познаёт и делает» [11, с. 458].

Многие учёные (М.И. Юсупов, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Я.З. Неверович) заявляли, что уровень и возраст эмоционального развития осуществляется путем новообразований. В дальнейшем это помогло исследователям в понимании индивидуальности эмоционального развития, которое представляло собой процесс последовательного и естественного появления и функционирования новообразований, важных для данного возраста [7].

По мнению российского психолога Л.С. Выготского, эмоции есть «центральное звено» психической жизни человека, а в особенности ребенка. Также он считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога» [5].

Педагог, психолог, богослов и философ В.В. Зеньковский считал, что эмоции занимают одно из первых мест по их значению в развитии ребёнка.

А.Н. Леонтьев под эмоциональным развитием понимал целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Ключевой особенностью эмоционального развития ребенка от рождения до взросления является уровень социализации содержания и формы выражения эмоций.

К дошкольному возрасту в эмоциональной сфере детей происходят значительные изменения. Основными характеристиками данных изменений на всех этапах дошкольного детства являются: усиление эмоциональной регуляции; возникновение, а в дальнейшем – развитие способности к нормальной и дифференцированной эмо-

циональной выразительности, а также применение ее в качестве средства общения.

На каждом возрастном этапе дошкольного детства эмоциональное развитие имеет свои особенности.

В младшем дошкольном возрасте ребенок уже имеет небольшой эмоциональный опыт. Он с интересом отзывается на радость и печаль, с легкостью принимает настроение окружающих его людей. Эмоции непосредственны, они отображаются в его мимике, словах, движениях. По мере взросления у ребенка появляются новые потребности, интересы и мотивы, которые охватывают большой круг вещей, явлений, событий окружающей действительности. В старшем дошкольном возрасте ребёнок делает первые шаги к сдерживанию своих чувств, к внешнему их проявлению, кроме тех эмоций, которые имеют органическую природу, которые сдерживаются с трудом. Весь дошкольный период характеризуется деятельностью, в том числе коллективной. Именно в данной деятельности развивается общение ребенка со взрослыми и сверстниками, а это, в свою очередь, ведёт к развитию чувства симпатии, товарищества, сочувствия и других высших чувств. Также в деятельности формируются нравственные чувства, которые появляются в результате практического выполнения требований и овладения нормами поведения [5].

В течение всего дошкольного детства происходит «воспитание чувств», которые становятся более глубокими, более устойчивыми, более осознанными. Искренность, отзывчивость и непосредственность детей дошкольного возраста – очевидный психологический факт.

По мнению А.В. Запорожца, у ребенка старшего дошкольного возраста с нормой в развитии некоторым образом уже осуществляются возможности эмоционального предвосхищения результатов своего поведения и деятельности. Эмоции начинают выполнять регулирующую поведение функцию, когда стабилизируют отношения к себе и к окружающим, также эмоции становятся мотивами для действий и поступков ребенка. Если развитие эмоциональной сферы не соответствует возрастным возможностям, то это может привести к задержке его личностного развития и формирования направленности на окружающих [9].

Изучением эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития занимались К.С. Лебединская, Л.И. Божович, Л.С. Маркова, Е.С. Слепович, Н.В. Карпушкина, О.А. Лашманова, В.И. Лубовский и др.

Задержка психического развития (ЗПР) – это особый тип дефицитарной аномалии психического развития ребенка [2].

Так, В.И. Лубовский считал, что эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР отличается незрелостью эмоциональных реакций, переменчивым настроением, резкими аффективными вспышками, трудностями в понимании не только своих эмоций, но и эмоций других детей [7].

В трудах О.А. Лашмановой описывается низкая социальная адаптация старших дошкольников с ЗПР. У них выявляется большое число страхов, повышенная тревожность, враждебность, раздражительность, импульсивность [6].

Эмоциональная сфера детей с ЗПР имеет свои отличительные особенности, в частности незрелость эмоционально-волевой сферы, в следствие чего возникают проблемы с общением и волевой регуляцией поведения. Ещё одна особенность – это низкий уровень эмоционально-волевой готовности (им сложно подчиниться правилам дисциплины, они не способны к длительным интеллектуальным усилиям). Особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля.

К перечисленным выше проблемам в эмоциональной сфере у детей с ЗПР можно добавить затруднения в формировании нравственно-этических качеств, они плохо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

В сфере социальных эмоций дети не расположены к близким отношениям со сверстниками, наблюдаются нарушения эмоциональных контактов с близкими взрослыми. Общение детей с задержкой психического развития по линиям «взрослый – ребенок» и «ребенок – ребенок» скуден по содержанию и средствам. В контакт со взрослым по собственной инициативе такие дети вступают редко [3].

В настоящее время проблема исследования эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития является важной, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребёнка. Умение различать, дифференцировать, адекватно проявлять эмоции в разных ситуациях повышает степень адаптивности детей в обществе в целом. Для успешной адаптации в современном социокультурном обществе необходимо создание условий для эмоционального развития и воспитания детей. И это является одним из важных направлений образования, согласно содержанию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1].

Для определения особенностей развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и диагностирования эмоционального развития были определены критерии и показатели эмоционального развития, а также подобраны диагностические методики, представленные в таблице.

Таблица. *Критерии, показатели и диагностические методики*

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Способность к распознаванию эмоциональных состояний	– распознавание и правильное называние эмоционального состояния персонажа; – интерпретация причин выделенного эмоционального состояния; – способность к дифференциации близких по характеру переживаний	Методика изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой
Проявление эмпатии	– проявление интереса к состоянию другого ребёнка; – активное включение в ситуацию, попытка помочь, успокоить другого; – гуманистическая форма проявления эмпатии	Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой
Эмоциональное состояние	– определение, благополучен или неблагополучен ребенок в эмоциональном плане	Опросник изучения эмоционального состояния Н. Артюхиной, А.М. Щетининой

Осуществление диагностики с помощью подобранных методик позволяет определить у старших дошкольников с задержкой психического развития уровень развития эмпатии, эмоциональное состояние, а также способность дифференцировать и называть основные эмоции.

По полученным результатам проведения проективной методики изучения способности к распознаванию эмоциональных состояний Л.Ф. Фатиховой, А.А. Харисовой можно сделать выводы о том, что дети с лёгкостью определяли только 2 базовые эмоции – радость и грусть. Такие эмоции, как злость, страх и удивление, некоторыми детьми не были поняты. Низкий уровень способности к распознаванию эмоциональных состояний объясняется тем, что в структуре дефекта ЗПР у этих детей присутствуют симптомы органического инфантилизма: отсутствие ярких эмоций, низкий уровень аффективно-потребностной сферы, повышенная утомляемость, бедность психических процессов, гиперактивность.

По результатам наблюдения по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой были сделаны соответствующие выводы: высокий уровень показало малое количество детей с гуманистическим типом эмпатии. Эти дети активно включались в ситуацию, пытались помочь, успокоить других детей. Высок процент детей со средним уровнем проявления эмпатических реакций. Данная категория детей периодически проявляла внимание к эмоциональному состоянию другого ребёнка, дети оказывали помощь по просьбе, при обращении внимания взрослого. Низкий уровень показало малое количество детей в обеих группах. Дети не проявляли интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагировали на их переживания.

Результаты проведённого исследования объясняются тем, что для детей с задержкой психического развития характерна незрелость эмоционально-чувственной сферы, эмоции детей поверхностны и неустойчивы, у них часто присутствует ситуативность поведения, нестойкость, нестабильность эмоциональных проявлений, недостаточная дифференцированность эмоциональных реакций; неадекватность и непропорциональность реакций на воздействия окружающей среды. Данная категория детей обладает слабо сформированной эмоционально-волевой сферой, они зачастую тревожны или, наоборот, агрессивны, эмоциональные проявления яркие, не специфичные для их возраста, свои и чужие эмоции дифференцируют плохо. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

На основании полученных результатов появилась потребность в целенаправленной и систематической работе по формированию компонентов социального интеллекта у детей с задержкой психического развития, развитию эмпатии и улучшению эмоционального благополучия.

Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нуждаются в целенаправленной педагогической поддержке эмоционального развития, и оптимальным рекомендованным методом, представляющим возможность корригировать процесс формирования эмоциональной сферы, является театрализованная деятельность. Она занимает одно из главных мест среди различных способов коррекции эмоциональных трудностей. Так, театрализованная игра пользуется особым вниманием у детей. Именно в игре происходят важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств.

Театрализованная деятельность имеет выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка. Она служит одним из важнейшим средств развития эмпатии, в основе которой лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы воздействия.

Театрализованная деятельность как средство коррекции должно включать следующие компоненты: речевые игры и упражнения, упражнения и этюды, театральные игры и др. Применение специально организованной театрализованной деятельности повышает эффективность коррекции эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста за счет комплексного воздействия.

Успех коррекционного воздействия по развитию эмоциональной сферы во многом будет определяться тем, насколько хорошо организована преемственность в работе педагогов и родителей. Родители должны знакомиться с коррекционной работой, способствующей развитию эмоциональной сферы. Необходимо организовывать совместную с родителями деятельность, например фотовыставки, выставки детских работ в различных направлениях. Родителям необходимо оказывать консультативную помощь.

Таким образом, работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является одним из главных направлений в коррекционной работе. Важной составляющей данной работы являются грамотно выстроенные действия педагога и активное взаимодействие с родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155: офиц. текст. М., 2013. 30 с.
2. Большой психологический словарь: 3-е изд./ сост. Б. Мещеряков, В. Зинченко. URL: http://skshi8v11.org.ru/wpcontent/uploads/2014/04/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C.pdf/ (Дата обращения: 20.02.2021).
3. Деревянкина Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2003. 77 с.
4. Козлова Е.В. Тревога как одна из основных проблем, возникающих у ребенка в процессе социализации // Теоретические и прикладные проблемы психологии : сборник статей. 1997. № 7. С. 16–20.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: уч. пособие для студентов. М.: Академия, 2003. 176 с.
6. Лашманова О.А. Изучение эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой

психического развития // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 13. С. 83–87.
7. Лубовский В.И. Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева [и др.] ; под ред. В.И. Лубовского. М.: Академия, 2005. 464 с.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Сфера, 2004. 128 с.
9. Развитие общения дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М.: Педагогика, 1974. 288 с.
10. Рекомендации для родителей, воспитывающих детей с задержкой психического развития: методические рекомендации / сост. Н.А. Крушная. Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. университета, 2014. 23 с.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 718 с.
12. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. Сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева [и др.] ; под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

FEATURES OF EMOTIONAL DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

© 2021

S.E. Alasheeva, educator

Kindergarten 53 “Chaika”, Togliatti (Russia)

Keywords: senior preschool age; emotional development; mental retardation; emotional sphere; empathy; emotional state.

Abstract. This article deals with the problem of the peculiarities of the development of the emotional sphere of older preschool children with mental retardation. The results of the study of emotional development are considered and the corresponding conclusions are made. Recommendations on the emotional development of older preschoolers with mental retardation are given.

УДК 373.2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

М.М. Андреева, воспитатель

Муниципальное бюджетное учреждение детский сад № 53 «Чайка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: экологическое воспитание дошкольников; художественная литература; литература о природе.

Аннотация. Статья посвящена проблеме экологического воспитания детей дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы о природе в дошкольном образовательном учреждении.

В настоящее время проблема взаимосвязи человека с природой является одной их актуальных экологических проблем. Один из путей решения данной проблемы – формирование правильного отношения ребёнка к окружающей его природе, к себе и окружающим людям как к части природы, то есть формирование элементарных экологических представлений детей дошкольного возраста.

Экологическое воспитание дошкольников согласно ФГОС ДО – это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры [16].

Исследователи выделяют следующие составляющие процесса экологического воспитания:

– формирование экологических представлений;

– развитие экологического сознания и чувств;

– выработка навыков и привычек поведения в природе.

Проблемой экологического воспитания детей занимались такие педагоги и психологи, как А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, С.Н. Николаева, И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина [7].

Экологическое воспитание детей, по мнению Н.А. Рыжовой, – это непрерывный взаимосвязанный процесс образования и развития ребенка, направленный на создание системы экологических представлений, которая проявляется в эмоционально положительном отношении к природе и в ответственном отношении к состоянию окружающей среды [11].

Важность рассмотренных вопросов создаёт необходимость поиска методов, форм и средств экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. В нашей практической и инновационной работе ведущим средством экологического воспитания мы определили художественную литературу.

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность [8].

Как отмечают Н.Ф. Виноградова, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, художественная литература о природе – это литературные произведения, в которых раскрывается мир природы во всем его многообразии в разных жанровых формах. Многие книги о природе для детей написаны учеными-биологами. Содержание их научно достоверно, оно помогает детям познать природу во всем ее многообразии, закладывает основы экологических представлений.

В художественной литературе о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. Она воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней, и также обогащает экологические представления дошкольников, создает основу для получения новых знаний, воспитывает любовь к родному краю, формирует элементарные навыки грамотного экологического поведения.

Нами было проведено исследование, экспериментально подтверждающее мнение ученых о формирующем экологические представления характере тематической художественной литературы. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что необходимо подтверждать использование развивающих, воспитывающих, обучающих средств в изменяющихся педагогических и социальных условиях. Действительно, в условиях цифровизации детское развитие идет новым путём, опираясь на иные ресурсы. В исследовании мы поставили и решили проблему возможности использования отобранных – современных и традиционных – произведений о природе для формирования и уточнения детских представлений. Для реализации поставленных задач была проведена экспериментальная работа, которая состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа – выявление уровня сформированности экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе использовались методики С.Н. Николаевой, О.А. Соломенниковой и Е.А. Евдокимовой.

По результатам проведения диагностик были выявлены подгруппы с высоким, средним и низким уровнем сформированности экологических представлений.

1. Высокий уровень. К данной подгруппе отнесены дети, которые с интересом, самостоятельно и правильно выполняли задания и были заинтересованы в результате своей деятельности. Данную подгруппу составили 25% детей из экспериментальной группы и 30% детей из контрольной группы.

2. Средний уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые заинтересованно сотрудничали со взрослыми. Они сразу же стремились к выполнению заданий. Однако не составляли сложные предложения, а называли лишь отдельные признаки, действия, часто обращались за помощью ко взрослому. После получения задания многие дети могли самостоятельно справиться с задачей, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности. Данную

подгруппу составили 45% детей из экспериментальной группы и 50% детей из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данной подгруппе были отнесены дети, которые в своих действиях не руководствовались инструкцией, не понимали цель задания, а поэтому не стремились его выполнить, не готовы к сотрудничеству со взрослым. Данную подгруппу составили 30% детей из экспериментальной группы и 20% детей из контрольной группы.

На основе полученных результатов на констатирующем этапе был спланирован формирующий этап эксперимента.

Цель формирующего этапа эксперимента – повышение уровня сформированности экологических представлений детей старшего дошкольного возраста средствами тематической художественной литературы.

Для реализации цели был составлен план организации образовательной деятельности (см. таблицу).

Таблица. План организации мероприятий, направленных на повышение уровня сформированности экологических представлений детей старшего дошкольного возраста

Название образовательной деятельности	Цель	Материал
«Птицы рады весне»	Формирование представлений детей о перелётных птицах, об их жизни в весенний период	Стихотворение «Мартовский день», дерево с изображением птиц, презентация, загадки на листьях
«Наблюдение за птицами весной»	Систематизирование знаний детей о жизни птиц в весенний период	Стихотворения о птицах, скворечник, еда для птиц
Чтение рассказа В. Бианки «Лесные домишки»	Формирование у детей представлений о лесе и его жителях	Книга с рассказом, картина леса, картины животных и их домов
Чтение сказки Ю. Дмитриева «Что такое лес»	Расширение представлений детей о лесе	Книга со сказками Ю. Дмитриева, иллюстрации леса
Чтение сказки Н.А. Рыжовой «Жила была река»	Формирование экологических представлений детей о неживой природе	Книга со сказкой «Жила была река», материал для эксперимента
«Прогулка в лес»	Обобщение представлений о весеннем лесе, природе, об обитателях наших лесов	Иллюстрации с изображением леса, разных деревьев и диких животных, карточки «Собери дерево»
Чтение сказки В.В. Бианки «Сова»	Формирование элементарных экологических представления о взаимосвязях в природе посредством литературных произведений	Маски животных, книга, иллюстрации
Чтение рассказа Н.М. Павловой «Желтый, белый, лиловый»	Расширение представлений о луге и растущих на нем растениях	Книга с рассказом Н.М. Павловой, иллюстрации цветов
«Четыре времени года»	Формирование элементарных экологических представлений о временах года	Иллюстрации времен года, магнитофон, «чудесный» мешочек, овощи
Чтение сказки В.В. Бианки «Хвосты»	Расширение представления детей о функциях хвоста как очень важной части тела животных	Презентация, книга В.В. Бианки с иллюстрациями

На данном этапе с детьми экспериментальной группы была проведена образовательная деятельность на темы: «Птицы рады весне», «Наблюдение за птицами весной», «Прогулка в лес», «Четыре времени года»; чтение рассказов В.В. Бианки «Лесные домишки», «Сова», «Хвосты», чтение рассказа Н.М. Павловой «Желтый, белый, лиловый», чтение сказок Ю. Дмитриева «Что такое лес», Н.А. Рыжовой «Жила была река».

Вводная часть образовательной деятельности на тему «Что такое лес?» началась с появления на интерактивной доске Лесовичка, который задавал детям загадки о лесе. Затем воспитатель спросил у детей: «Как вы думаете, что такое лес?», «Как вы думаете, могут в лесу быть только одни деревья? Или если в лесу не будет, например, птиц и насекомых, – это будет лес?».

В основной части воспитатель читал сказку Ю. Дмитриева «Что такое лес», затем провел физминутку. Далее воспитатель задавал вопросы по содержанию сказки: «Что нового вы узнали о лесе из рассказа? Что произошло с лесом на картине художника, когда он нарисовал только деревья в лесу? Какой совет дал Лесовичок в первый раз? Теперь на картине были деревья, трава, кусты и грибы, а лес опять стал чахнуть. Отчего же лес завял во второй раз? Каких насекомых, которые живут в лесу, вы знаете? Художник послушал совет Лесовичка и нарисовал насекомых, а лес опять погиб. Почему лес погиб в третий раз? Как же помочь лесу? Чего в лесу не хватает теперь? Какие животные тоже питаются насекомыми? Как вы думаете, почему, когда в лесу нет травы, птиц или насекомых, то лес погибает?».

В заключительной части Лесовичек поблагодарил детей за помощь. Затем были подведены итоги, задавались вопросы по всему, что было на образовательной деятельности. Все дети поднимали руки, давали подробные ответы.

Цель контрольного этапа – оценка эффективности

работы по формированию элементарных экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

На контрольном этапе в экспериментальной группе к высокому уровню отнесены 40% детей, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе результаты остались прежними – 30%.

К среднему уровню в экспериментальной группе отнесены 50% детей, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе – 55% детей составили данную подгруппу, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе.

К низкому уровню в экспериментальной группе были отнесены 10% детей, что на 20% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе 15% детей, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе.

После проведения мероприятий, направленных на формирование элементарных экологических представлений, знания детей о природе, живых существах, взаимодействии всех существ в окружающем мире значительно увеличились. Дети стали бережнее относиться к природе, заботиться, ухаживать. С помощью художественной литературы дети узнали о многих животных, насекомых, птицах, об их среде обитания, их приспособленности к ней.

Проведенную работу можно считать эффективной, поскольку у большинства детей старшего дошкольного возраста произошли значительные изменения в показателях уровня сформированности экологических представлений. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности художественной литературы в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Таким образом, проведенная работа доказывает, что процесс формирования экологических представлений детей дошкольного возраста будет наиболее эффективным при целенаправленном и планомерном использовании художественной литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов В.П., Кольчикова Н.В. Пути и средства экологического образования и воспитания дошкольников // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2019. № 27. С. 103–111.
2. Иванова И.И. Влияние сказки на воспитание у детей старшего дошкольного возраста ценностных ориентаций // Дошкольное воспитание. 2016. № 6. С. 14–19.
3. Куренкова Н.А. Экологическое образование дошкольников // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Е.Н. Ахтырской, Е.А. Казанковой, Г.В. Фадиной, 2019. С. 144–148.
4. Леонтьева О.М. Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2015. № 1. С. 16–18.
5. Миронов А.В. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. Деятельностный и экологический подходы, виды, формы и методы деятельности. Волгоград: Учитель, 2018. 260 с.
6. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 112 с.
7. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников: учеб. пособие. 10-е изд., стер. М.: Академия, 2019. 270 с.
8. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2014. № 5. С. 14–18.
9. От рождения до школы : инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), исп. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 368 с.
10. Рыжова Н.А. Не просто сказки: экологические рассказы, сказки и праздники. М.: Линка-Пресс, 2002. 190 с.
11. Рыжова Н.А., Мусиенко С.И. Воздух вокруг нас : метод. пособие. 2-е изд. М.: Обруч, 2013. 208 с.
12. Саид С.Т., Осокина В.Н. Ведущие методы экологического воспитания дошкольников // Профессиональная ориентация. 2017. № 1. С. 241–244.
13. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 150 с.
14. Терентьева Л.И. Роль детской литературы в экологическом образовании и воспитании дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2015. № 1. С. 46–54.
15. Туловьева А. С душой к природе // Дошкольное воспитание. 2014. № 8. С. 28–30.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2013.
17. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. Изд. 2-е, перераб. Волгоград: Учитель, 2016. 283 с.

FICTION AS A MEANS OF ECOLOGICAL EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

© 2021

M.M. Andreeva, educator

Kindergarten 53 "Chaika", Togliatti (Russia)

Keywords: ecological education of preschool children; fiction; literature about nature.

Abstract. The article is devoted to the problem of ecological education of preschool children by reading fiction about nature in a preschool educational institution.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2021

Е.В. Архипова, воспитатель первой категории

Л.Д. Сирачова, воспитатель высшей категории

Г.А. Михайлова, воспитатель высшей категории

Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: величина; исследовательская деятельность; элементарные математические представления дошкольников; образовательная деятельность; экспериментирование; условная мерка.

Аннотация. Статья посвящена исследованию эффективности формирования представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста при целенаправленном и планомерном использовании исследовательской деятельности в воспитательно-образовательном процессе.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования говорится о том, что образовательная программа должна обеспечивать познавательное развитие ребёнка, которое, в частности, предполагает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира [1].

Среди задач по формированию элементарных математических знаний и последующего математического развития детей следует выделить главные, а именно:

– приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени как основах математического развития;

– формирование широкой начальной ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности;

– формирование навыков и умений в счете, вычислениях, измерении, моделировании, общеучебных умений;

– овладение математической терминологией;

– развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребенка [1].

Формирование у детей представлений о величине является ключевым компонентом в усвоении элементарных математических представлений.

Величиной называется одно из математических понятий, обобщающее такие конкретные понятия, как длина, объем, масса и т.д. Понятие величины связано со способами сравнения определенных свойств предметов.

В старшем дошкольном возрасте формирование представлений о величине подчинено задаче формирования более точного восприятия величины сравниваемых предметов с помощью условных мерок. Детей следует знакомить с правилами измерения условной меркой, научить дифференцировать объекты, средства измерения и результат, осознавая последний через количество мерок как один из случаев функциональной зависимости, развивать умение давать словесные отчеты о выполнении задания, на данной основе углублять представления о связях и отношениях между числами, использовать навыки измерения для деления целого на части, развития глазомера. В дальнейшем деятельность детей направляется на совершенствование измерительных умений и связанных с ними представлений, а также расширение математических знаний за счет ознакомления со стандартными мерами и способами измерения [2].

Изучением формирования представлений о величине предметов в дошкольном возрасте занимались многие педагоги: А.В. Белошистая [3]; З.А. Михайлова [4], Л.А. Венгер [5], А.М. Леушина [6], Л.С. Метлина [7]. Важная задача формирования элементарных математических представлений – познакомить детей со свойствами предметов, научить дифференцировать их, выделяя те свойства, которые принято называть величинами, познакомить с самой идеей измерения посредством промежуточных мер и с принципом измерения величин.

Уточнение детских представлений о величине в процессе измерений позволило М.А. Фидлер прийти к выводу, что оно связано с развитием зрительного восприятия, включением обследовательских действий, активизацией речи и мышления. Сенсорные, мыслительные и речевые процессы тесно взаимодействуют друг с другом. Овладение элементарными способами измерения совершенствует глазомер [8].

Роль формирования представлений о величине предметов рассматривалась Ж. Пиаже [9], который указывает, что этот процесс имеет большое значение для развития детей дошкольного возраста:

- расширяются и углубляются знания об окружающей действительности (они узнают, что предметы окружающей действительности могут быть различны не только по форме, цвету, но и по величине);
- развиваются такие умственные операции, как сериация (умение располагать предметы в ряд по порядку, начиная от самого толстого до самого тонкого), классификация (умение разложить предметы в группы, одинаковые по величине); сравнение (умение сравнивать предметы по величине, без чего вообще невозможно дальнейшее обучение в школе);
- обогащается словарь ребенка: в речи детей, наряду с обобщёнными понятиями (большой – маленький), появляются уже более дифференцированные (длинный – короткий, широкий – узкий, высокий – низкий и т.д.), а также появляются слова, выражающие сравнительную степень (короче, длиннее, выше, толще, уже и т.д.);

- осуществляется подготовка к другим видам деятельности: игровой, изобразительной и трудовой, а также к усвоению элементов черчения, физики, геометрии, географии, естествознания и пр.

Таким образом, можно выделить основные направления работы педагога по формированию представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста: познакомить детей со свойствами предметов, научить дифференцировать их, выделяя те свойства, которые принято называть величинами, познакомить с самой идеей измерения посредством промежуточных мер и с принципом измерения величин.

Дошкольный возраст – это важный период, когда закладываются основы математического мышления, и математическое развитие является приоритетной задачей дошкольного образования. Значению использования исследовательской деятельности в формировании элементарных математических представлений детей старшего дошкольного возраста уделялось внимание в различных исследованиях.

Детская исследовательская деятельность по освоению окружающего мира – это «вид активности ребенка, направленный на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира путем личного практического экспериментирования с объектом исследования» [10].

Исследовательская деятельность стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного процесса. Ребенок учится делать выводы, самостоятельно овладевает представлениями о том или ином явлении. Результатом реализации работы является приобретенный опыт видения предметов и явлений, развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности, расширение словарного запаса и обогащение речевого общения на основе культурных норм.

Роль исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования представлений о величинах актуальна, так как с проблемой восприятия величины предметов, в той или иной мере, сталкиваются все педагоги, занимающиеся теорией математического развития дошкольников. На практике воспитатели затрудняются в разработке и построении занятий при обучении детей измерительной деятельности, которые способствовали бы формированию последовательных действий, в процессе которых ребенок усваивает цель и способы деятельности, а также правила, обеспечивающие формирование знаний о величине предмета.

Таким образом, формирование представлений о величине является одним из главных аспектов в развитии математических представлений детей старшего дошкольного возраста. Важным средством формирования представлений о величине у старших дошкольников является исследовательская деятельность.

Нами был проведен эксперимент, который состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявление уровня сформированности представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности представлений о величине у старших дошкольников были подобраны диагностические методики.

1. Методика «Сравни палочки» (М.Ю. Стожарова).

Цель – определение уровня развития представлений о длине у детей старшего дошкольного возраста.

2. Методика «Два шарика» (Г.А. Корнеева).

Цель – выявить уровень представлений детей старшего дошкольного возраста об объеме.

3. Методика «Два квадрата» (О.А. Фунтикова).

Цель – выявление уровня представлений о площади у старших дошкольников.

4. Методика «Тест-картинки» (Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина).

Цель – выявление величины как признака, различение и называние величины предмета, оценка умения устанавливать отношения между двумя предметами по величине.

5. Методика «Разложи карандаши (коврики)» (О.А. Фунтикова).

Цель – выявление уровня развития практической ориентировки ребенка на величину предмета, наличия соотносящих действий.

Проведение диагностики на констатирующем этапе эксперимента позволило выявить, что уровень развития представлений о величине – длине, объеме, массе, площади – у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах недостаточно высок.

Цель формирующего этапа эксперимента – проведение работы по повышению уровня сформированности представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста посредством включения исследовательской деятельности в образовательный процесс.

Выполняя поставленные задачи на формирующем этапе, мы выбрали формы развития представлений о величине – длине, объеме, массе, площади – у детей экспериментальной группы:

- образовательная деятельность (ОД);
- самостоятельная деятельность детей;
- простейшие опыты;
- наблюдения в свободное время;
- дидактические игры.

Для реализации цели на формирующем этапе эксперимента был составлен план образовательной деятельности на основе исследовательской деятельности посредством экспериментирования, где были созданы все необходимые условия для формирования представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование. Проведена образовательная деятельность, где с помощью экспериментов ознакомили дошкольников с элементарными способами измерения, сравнения величины двух предметов, формировали умения устанавливать и отражать в речи закономерности между величиной условной мерки и результатом измерения; сформировали умения детей располагать предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине, ширине, высоте, толщине и длине, а также умения определять объем жидких и сыпучих тел с помощью заданной мерки; стремились усовершенствовать знания детей о понятии величина. У детей экспериментальной группы формировались умения сравнивать предметы по размеру, толщине, высоте, измерять массу и объём сыпучих веществ, развивалось умение абстрагировать, то есть выделять существенные свойства предметов. Данная работа была проведена как в образовательной, так и в самостоятельной деятельности.

Цель контрольного этапа – выявление динамики

уровня развития представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста. Для этого повторно была проведена диагностика сформированности представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе высокий и средний уровень сформированности представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста повысился в сравнении с констатирующим этапом эксперимента. В контрольной группе результаты не существенно изменились, большая часть детей остались на прежнем уровне развития представлений о величине, но это объясняется тем, что на проведение образовательной работы по повышению уровня сформированности представлений о величине было отведено меньшее количество времени, чем в экспериментальной группе.

Дети старшего дошкольного возраста улучшили свои навыки в более точном восприятии величины сравниваемых предметов с помощью условных мерок, в выявлении общих свойств отдельных предметов и групп предметов; в совершенствовании навыков счета и отсчета в пределах 10; в сравнении предметов по размеру (большие, маленькие), по толщине (толстые, тонкие) путем непосредственного соизмерения и сравнения на глаз, расширились и закрепились пространственные представления, дети развили свое умение давать словесные отчеты о выполнении задания, на этой основе углубились представления о связях и отношениях между числами, научились использовать навыки измерения для деления целого на части, развили глазомер.

Если продолжить работу с детьми в этом направлении, то вполне вероятно, что уровень развития представлений о величине у детей старшего дошкольного возраста будет повышаться.

В дальнейшем образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста направляется на совершенствование измерительных умений и связанных с ними представлений, а также расширение математических знаний.

Обобщая результаты исследования, можно сделать следующие выводы. Величиной обозначается математическое понятие, которое наряду с другими показателями включает в себя длину, объем, массу и площадь. Педагогическая наука и практика, исследуя особенности развития представлений о величинах у детей старшего дошкольного возраста, обоснованно указывает на необходимость обучения дошкольников приемам измерения, проведения работы по знакомству детей с мерой длины, обеспечения освоения детьми значений измерительной деятельности для формирования у них понятий о числе и других важных представлений. Ребенок именно в этом возрасте хорошо усваивает анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию, аналогию, умения обдумывать и планировать свои действия.

Тема «Величина» является наиболее благоприятной для включения дошкольников в экспериментальную деятельность, которая формирует исследовательские умения и навыки, стимулирует познавательную активность, любознательность, самостоятельность в анализе полученных результатов, развивается глазомер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Просвещение, 2013.
2. Мухина В.И. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности // Народное образование. 2016. № 7. С. 123–127.
3. Белошистая А.В. Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста : учебник. М.: Академия, 2020.
4. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития дошкольников. СПб : Питер, 2008. 85 с.
5. Венгер Л.А. Развитие. Основные положения. М., 1993.
6. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: Аванта-Пресс. 2012. 263 с.
7. Метлина Л.С. Математика в детском саду. М.: АРКТИ, 2012. 228 с.
8. Фидлер М.А. Математика уже в саду. М.: Контент-М, 2011. 174 с.
9. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: ВЛАДОС, 2010. 389 с.
10. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. 2016. № 1. С. 21–30.

FORMATION OF IDEAS ABOUT THE VALUE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN RESEARCH ACTIVITIES

© 2021

E.V. Arkhipova, educator of the first category

L.D. Sirachova, educator of the highest category

G.A. Mikhailova, educator of the highest category

Kindergarten number 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: value; research activity; elementary mathematical concepts of preschoolers; educational activity; experimentation; conventional measure.

Abstract. The article is devoted to the study of the effectiveness of the formation of ideas about size in older preschool children with purposeful and systematic use of research activities in the educational process.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2021

Е.А. Баландина, инструктор по физической культуре

Структурное подразделение ГБОУ лицей № 16 детский сад «Красная Шапочка», г. Жигулевск (Россия)

Ключевые слова: модернизация; медиаобразовательные технологии; дошкольное образование; информационно-коммуникационные технологии; технические средства; познавательная активность; творческие способности; качество образования.

Аннотация. В данной статье рассматривается использование медиаобразовательных технологий в дошкольном образовании. Значительные возможности и потенциал медиатехнологий определяются их безграничным спектром для развития индивидуальности воспитанников: умственных способностей, мировоззрения, многообразия эмоций, творческого мышления, эстетического сознания. Использование медиаобразовательных технологий открывает широкие возможности для вхождения детей в увлекательный информационный мир, где они с огромным интересом самостоятельно добывают и анализируют информацию, находят наиболее эффективные способы решения стоящих перед ними задач.

Если сегодня мы будем учить так, как
учили вчера, мы украдем у детей завтра.
Дж. Дьюи

На сегодняшний день в российском обществе в сфере дошкольного образования произошли существенные изменения, связанные с цифровизацией, развитием и внедрением в образовательный процесс медиаобразовательных технологий. Данная тенденция не случайна, поскольку современное образование невозможно представить без использования всевозможных средств массовой коммуникации и информационных технологий, к тому же Федеральный государственный образовательный стандарт нацеливает педагогов на их активное применение в своей деятельности. Помимо этого, интересы и потребности детей учтены в основных нормативных документах, где одной из ключевых задач является повышение качества образования, в частности, через организацию современного цифрового образовательного пространства. В письме Министерства образования РФ от 25 мая 2001 года № 753/23-16 говорится об использования информационных цифровых технологий в дошкольных образовательных учреждениях в качестве «средства преобразования предметно-развивающей среды» [7]. С учетом того, что ФГОС ДО предъявляет определенные требования к развивающей предметно-пространственной среде, Н.С. Баймулдина предлагает активизировать мультимедиа-среду как комплекс средств общения с компьютером с использованием разнообразных звуков, видео, графики, текстов, анимации [2, с. 208].

Следует отметить, что внедрение цифровых технологий направлено не на обучение дошкольников основам информатики, а на расширение возможностей для познания детьми окружающей действительности и развитие их способностей [1, с. 7].

Значительные возможности и потенциал медиатехнологий в системе дошкольного образования определяются их безграничным спектром для развития индивидуальности воспитанников: умственных способностей, мировоззрения, многообразия эмоций, творческого мышления, эстетического сознания, применения полученных знаний и умений и пр. [9, с. 6]. И что особенно важно, мультимедиа-технологии побуждают ребенка быть активным и инициативным, а не просто пассивным наблюдателем или слушателем.

Модернизация дошкольного образования вследствие введения и реализации Федерального государственного образовательного стандарта предусматривает также широкое внедрение в педагогический процесс информационных технологий. Средства массовой коммуникации с недавнего времени занимают одно из главных мест в жизни подрастающего поколения, так как современное общество – это информационное общество, в котором формирование и становление личности дошкольников во многом зависят от развития их информационной культуры, освоения доступных данному возрасту информационных ресурсов и, как следствие, овладения ими медийно-информационной грамотности. Данные факторы подчеркивают значимость медиаобразования как важного и необходимого компонента подготовки воспитанников к жизни в новой информационной среде, которая содействует формированию у них культуры восприятия и способности к анализу медиаинформации, овладению элементарными навыками работы с современными медиаобразовательными технологиями.

Очевидная актуальность данного аспекта выделяет медиаобразование детей как перспективное направление для совершенствования образовательного и воспитательного процесса в дошкольных образовательных организациях. Использование медиаобразовательных технологий в системе дошкольного образования способствует организации деятельности ДОО уже на новом качественном уровне, обновлению содержания образовательного процесса медиаобразованием воспитанников, что в дальнейшем поможет им активно использовать всяческие возможности информационного поля телевидения, кинематографа, прессы, радио, видео, интернета [11, с. 11].

Одними из видов медиаобразовательных технологий, широко и эффективно применяемых в ДОО, являются информационно-коммуникационные технологии, которые на сегодняшний день считаются новым способом получения знаний и представлений, позволяющих ребенку с огромным интересом познавать и изучать окружающий его мир [4, с. 649]. Использование ИКТ в процессе образовательно-воспитательной работы повышает общий уровень не только качества образования, но и медиаобразования в целом, усиливая познавательную активность детей дошкольного возраста. Об использовании информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании высказывалась Т.Е. Платонова: «Большой интерес представляют информационно-коммуникационные технологии, в которых используются мультимедийные презентации для возможности построить объяснение с использованием видеофрагментов, и технологии с использованием информационно-обучающих компьютерных программ для возможности моделировать и наглядно демонстрировать содержание изучаемого материала» [8, с. 127].

Для осуществления в ДОО образовательной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий необходимо наличие информационного поля, включающего соответствующее оборудование как техническое информационное средство: компьютер (ноутбук), проектор, интерактивную доску типа IQBoard, аудио- и видеотехнику и т.д., что позволит открыть широкие возможности для педагога в области формирования у дошкольников не только теоретических, но и практических умений и навыков по освоению ИКТ. При методически грамотном применении вышеперечисленное оборудование предоставляет великолепную возможность организовать образовательную деятельность или какое-либо мероприятие более эффективно и качественно, ярко и динамично, а главное, доступно для восприятия и понимания современного дошкольника. Г.А. Бардашова, анализируя эффективность применения ИКТ в дошкольном образовании, отмечает следующие положительные стороны:

– наглядная информация на экране компьютера или интерактивной доске в игровой форме привлекает детей и вызывает у них большой интерес;

– имеется возможность представить какие-либо явления и смоделировать такие ситуации, которые невозможно увидеть в повседневной жизни и продемонстрировать детям иными способами;

– дошкольники более быстро усваивают понятия формы, величины, цвета, числа и множества, рано овладевают чтением и письмом, расширяют и пополняют свой словарный запас;

– у воспитанников формируется умение быстро ориентироваться на плоскости и в пространстве, активно развиваются память и внимание, мелкая моторика рук;

– развиваются наглядно-образное и теоретическое мышление, воображение и творческие способности;

– происходит важный процесс воспитания целеустремленности и сосредоточенности;

– изучение проблемных ситуаций и поощрение детей при успешном их решении самим компьютером, который никогда не ругает ребенка за ошибки – хороший стимул для познавательной активности [3, с. 46].

Также важен тот факт, что информационно-коммуникационные технологии способны комплексно воздействовать на различные каналы восприятия у детей и обеспечить возможность оперирования значительным объемом информации. Но следует помнить о необходимости учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников при работе с использованием ИКТ.

Возвращаясь к медиаобразовательным технологиям, используемым в системе дошкольного образования, необходимо выделить эффективные методы для их реализации:

– словесные (беседа, рассказ, диалог, обсуждение, анализ и т.д.);

– наглядные (просмотр слайдовых и мультимедийных презентаций, слайд-шоу, аудиовизуального материала, видеороликов);

– игровые (игровые ситуации, интерактивные игры, имитационные игры, игры с правилами и др.);

– репродуктивные (применение изученного материала на основе образца или правила, алгоритма);

– проблемные (решение познавательных задач и ситуаций, модели поисков решения, сравнение, обобщение);

– исследовательские (поисковая деятельность, интеллектуальная инициатива, постановка и решение проблемных вопросов, моделирование).

Медиаобразовательные технологии в образовательной деятельности ДОО основываются на материале разнообразных видов игр, сказок, интересных и занимательных ситуаций, сюжетов. Посредством игрушек дети обыгрывают известные истории из книг, мультипликационных фильмов, телевизионных программ, пересказывают их, совместно с педагогом создают открытки, альбомы, коллажи, используя вырезки из журналов и газет. Дошкольникам вполне доступны такие виды медиатекста (то есть сообщения, содержащего информацию в любом виде и жанре, связанные с кинематографом, радио, телевидением, интернетом), как иллюстрации, рисунки, фотографии, графические изображения, анимационный фильм, реклама. Дети с помощью педагога способны создавать простейшие продукты анимационного творчества: мультимедийные и звукомузыкальные проекты, видеоклипы, аудиофрагменты, слайды. Актуальным средством расширения кругозора и представлений детей являются слайд-шоу, презентации, мультимедийные фотоальбомы [5, с. 104].

Мультимедийная презентация как одна из современных и эффективных форм представления детям материала создается при помощи компьютерных программ и сервисов. Ее использование дает возможность подобрать не только интересные материалы на различную тематику, но и звуки и изображения для привлечения и удержания внимания воспитанников. Образовательная деятельность с использованием аудиофайлов или видеофрагментов, анимационных роликов позволяют побывать детям на виртуальной экскурсии, услышать голоса птиц, звуки природы, других объектов окружающего мира и многое другое [6, с. 33].

Таким образом, использование медиаобразовательных технологий в системе дошкольного образования открывает широкие возможности для вхождения детей в увлекательный информационный мир, где они с огромным интересом самостоятельно добывают и анализируют информацию, находят наиболее эффективные способы решения стоящих перед ними задач.

Медиаобразование в дошкольной образовательной организации – это формирование у детей представлений о медийном пространстве, совершенствование

образовательного процесса, успешная социализация воспитанников на последующих ступенях образования.

Использование мультимедийных технологий имеет важное значение в работе с дошкольниками:

– разнообразные звуки, движения, анимация и графика особенно притягивают внимание детей и способствуют повышению у них интереса к предлагаемому материалу, лучшему и эффективному его усвоению;

– при такой привлекательной подаче материала у воспитанников будут задействованы одновременно три вида памяти: двигательная, зрительная и слуховая [10, с. 134], что имеет важное значение для развития детей и подготовки к школьному обучению;

– мультимедийные технологии способствуют развитию речевых навыков, саморегуляции, речи, памяти, воображения, внимания, стимулируют познавательную и творческую активность;

– применение технологий мультимедиа позволяет сделать образовательный процесс увлекательным и современным, с опорой на наглядность решать познавательные и творческие задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко С.В., Гилязова С.Р., Ильдерова А.И., Прибытова З.Ф. Комплексная информатизация дошкольного образовательного учреждения: методические рекомендации. Сатка, 2012. 43 с.
2. Баймулдина Н.С. Мультимедийные технологии как эффективный способ обучения в вузе: материалы VIII международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2015. 623 с.
3. Бардашова Г.А., Кормильцева М.В. Опыт внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательную среду ДОУ // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. № 3. С. 45–48.
4. Коваль А.Н., Малыгина А.Н. Использование ИКТ-технологий в детском саду // Молодой ученый. 2016. № 7 (111). С. 648–650.
5. Комарова Т.С. Инновационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / И.И. Комарова, Т.С. Комарова, А.В. Туликов [и др.]. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 251 с.
6. Педагогический калейдоскоп. Дошкольное и начальное общее образование: сборник научно-методических материалов. Вып. 17 / ред. коллегия: А.Г. Пачина, В.В. Семёнова, О.В. Серёгина. Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2017. 165 с.
7. Об информатизации дошкольного образования: Письмо Министерства образования РФ от 25.05.2001 года № 753/-16. URL: http://docs.cntd.ru/document/901806437
8. Платонова Т.Е. Информатизация дошкольного образования: материалы VIII международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2015. 623 с.
9. Рыжих Н.П. Использование медиаобразования в воспитании детей / под ред. А.В. Федорова. Таганрог. Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та. 2011. 232 с.
10. Ставцева Ю.Г. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2015. № 1 (25). С. 132–137.
11. Фёдоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность. Таганрог: Кучма, 2004. 340 с.

THE USE OF MEDIA EDUCATION TECHNOLOGIES IN THE PRESCHOOL EDUCATION SYSTEM

© 2021

E.A. Balandina, physical education instructor

Structural subdivision of Lyceum 16 Kindergarten "Little Red Riding Hood", Zhigulevsk (Russia)

Keywords: modernization; media educational technologies; preschool education; information and communication technologies; technical means; cognitive activity; creativity; quality of education.

Abstract. This article discusses the use of media education technologies in preschool education. Significant opportunities and potential of media technologies are determined by their limitless spectrum for the development of students' individuality: mental abilities, worldview, diversity of emotions, creative thinking, aesthetic consciousness. The use of media educational technologies opens up wide opportunities for children to enter the fascinating information world, where they independently extract and analyze information with great interest, find the most effective ways to solve the tasks facing them.

УДК 373.21

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОО

© 2021

Н.М. Вишневская, заместитель директора по дошкольному образованию

Н.Н. Самаркина, старший воспитатель

МБОУ Школа № 176 г.о. Самара, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: педагогический дизайн; событийный дизайн; среда как «третий педагог»; развивающая среда.

Аннотация. В статье рассматривается направление «педагогический дизайн» с позиции использования его как особой формы работы в ДОО по организации образовательного пространства. Интеграция дизайна и педагогики позволяет совместить художественно-эстетический подход к оформлению и наполнению предметного пространства детского сада с педагогической разработкой содержательного наполнения пространства в пользу создания условий для развития ребенка и его самостоятельности в различных видах деятельности. Пространство ДОО рассматривается не только как помещения для игр и местонахождения воспитанников вне семьи, а как «третий педагог», способный увлечь и занять дошкольника.

В настоящее время дизайн затрагивает практически все сферы деятельности человека, в соответствии с чем появляются различные направления. Не обошел он стороной и систему дошкольного образования.

Существует множество определений понятия «дизайн», приведем следующее: «Дизайн – специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

Применение дизайна в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) традиционно рассматривается с нескольких позиций (возможны их комбинации):

– как профессиональное художественное оформление помещения (профессиональный дизайн);

– как деятельность педагога по украшению интерьера группы (дизайн для детей);

– как вид детского творчества, продукты которого могут служить украшением или наглядным пособием в предметно-пространственной среде (детский дизайн с непосредственным участием ребенка в процессе создания предметного пространства).

Педагогический дизайн – новый термин, заимствованный из зарубежной педагогической литературы. И в настоящее время этот термин уже активно используется российскими специалистами и педагогами. Под ним понимается интеграция дизайна и педагогики, когда художественно-эстетический подход к оформлению и наполнению предметного пространства группового помещения / детского сада реализуется параллельно с педагогической разработкой содержательного наполнения среды в пользу создания условий для развития ребенка и его самостоятельности в различных видах деятельности. То есть пространство детского сада рассматривается не только как помещение для игр и место нахождения воспитанников вне семьи, а является «третьим педагогом», способным увлечь и занять дошкольника.

Окружающая воспитанников среда, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию дошкольником ДОО.

Организация интересного, насыщенного и направленного на учет образовательных потребностей ребенка пространства – одна из актуальных проблем, с которой сталкиваются педагоги детских садов.

Перед нашим коллективом такая задача возникла при открытии наших дошкольных групп. При относительно небольших групповых помещениях нам достались просторные коридоры и холлы. Все наши задумки по организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС) в группах невозможно было реализовать по причине недостатка пространства. Возникла идея максимально использовать холлы, коридоры, дополнительные помещения и прилегающую территорию для создания единого образовательного пространства детского сада.

Для себя мы определили формы работы по организации РППС:

– оформление интерьера помещений (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая сменяемость, которая может служить хорошим средством разрушения негативных установок воспитанников на ДОО;

– размещение на стенах и стендах ДОО регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ дошкольников, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего воспитанников с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в ДОО (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.);

– озеленение территории ДОО, разбивка клумб, оборудование на улице групповых беседок, спортивных

и игровых площадок, доступных и приспособленных для организации разнообразной детской деятельности для дошкольников разных возрастных категорий, позволяющих разделить свободное пространство на зоны активного и тихого отдыха;

– создание и поддержание в рабочем состоянии в вестибюле ДОО стеллажей свободного книгообмена, на которые желающие воспитанники, родители и педагогические работники могут выставлять для общего пользования свои книги, а также брать с них для чтения любые другие;

– благоустройство групповых помещений, осуществляемое воспитателями совместно с воспитанниками и их родителями, позволяющее проявить фантазию и творческие способности участников образовательных отношений, создающее благоприятный эмоциональный настрой у обучающихся;

– размещение в коридорах и рекреациях ДОО мини-музеев, передвижных тематических выставок и др.;

– событийный дизайн – оформление пространства в связи с определенной датой, временем года, конкретным событием (праздник, творческие и научные недели, выставка, конференции и т.п.);

– акцентирование внимания воспитанников посредством элементов РППС (стенды, плакаты, макеты, инсталляции и др.) на важных для воспитания и обучения ценностях ДОО, его традициях, правилах и др.

В холлах и рекреациях нами были организованы постоянно действующие дополнительные центры интересов и игровые пространства для детей: мини-музеи «Занимательный космос» и «Народная изба», центр «Азбука дорожного движения», зоны для детского творчества и познавательно-исследовательской деятельности «Цветные ладошки» и «Лаборатория маленького ученого».

Особенностью данных элементов развивающей среды является то, что в их создании принимали участие семьи воспитанников, и то, что все материалы и экспонаты находятся в свободном доступе для педагогов, детей и родителей. Дети могут не только рассматривать экспонаты в наших музеях, но и потрогать их, проиграть с ними, исследовать. Воспитатели любой возрастной группы могут воспользоваться представленными здесь материалами, проиграть сюжеты, организовать образовательные ситуации с эффектом погружения в необходимую обстановку.

В мини-музее «Народная изба» дети знакомятся с особенностями жизни народов Самарского края. Знакомство детей с фольклорными формами часто проводится педагогами в этой зоне, что органично вписывается в рамки деятельности музея.

Мини-музей «Занимательный космос» содержит постоянные и сменные композиции: демонстрационные материалы; множество разнообразных дидактических игр (в том числе изготовленных воспитателями и родителями); книги, энциклопедии и раскраски; продукты детской деятельности (рисунки, поделки).

В холле второго этажа нашей ДОО создана творческая мастерская «Цветные ладошки», которая содержит демонстрационные материалы, методические пособия и образцы для продуктивной деятельности, природный и бросовый материал, раскраски и готовые детские работы. Здесь же находятся работающие выставочные зоны «Мир моих увлечений», «Фантазируй, Мечтай, Твори!».

Центр «Азбука дорожного движения» позволяет организовать образовательную деятельность по изучению правил дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения на улицах города. Материалы, размещенные в этом центре, мобильны, в летний период имеется возможность их переноса на уличную территорию.

Кроме постоянно действующих музеев и центров в холлах мы используем технологию «событийный дизайн» для организации регулярно сменяющихся экспозиций. Поводом для проектирования и оформления среды являются какая-либо тема, дата, событие, которые интересны и доступны детям. В организованных зонах проводятся разные формы работы с детьми, с родителями, работают выставки творческих работ, фотозоны.

Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А.С. Макаренко, который рассматривал его как педагогическую технологию организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности. По мнению Макаренко, событийный подход характеризуется конкретной направленностью и локальным характером воздействия. Ему присущ целостный характер, так как он оказывает воздействие на сознание, эмоциональную сферу и поведение личности.

Используя вышеперечисленные подходы к организации предметно-пространственной среды, мы пришли к следующим результатам:

– максимальная реализация образовательного потенциала пространства ДОО (деятельность выходит за рамки группового помещения);

– доступность и создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ ДОО, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми;

– пространство, в котором живет ребенок, эмоционально и функционально насыщенно, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете выступая как культурный феномен;

– использование продуктов детской художественной деятельности в качестве украшения интерьеров позволяет создать в ДОО особую атмосферу, позволяющую дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства;

– создание условий для корпоративного единения и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность ДОО;

– создание условий для мотивации участия в творческих выставках семей воспитанников и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогический дизайн: задачи, этапы и модели. URL: https://www.ispring.ru/elearning-insights/chto-

takoe-pedagogicheskiy-dizayn. (Дата обращения: 01.11.2021).
2. Педагогический дизайн: определение, принципы, модели // Coreapp. URL: https://ru.coreapp.ai/journal/pedagogichesky-dizain (Дата обращения: 01.11.2021).
3. Произведения А.С. Макаренко. URL: http://www.makarenko.edu.ru/biblio.htm. (Дата обращения: 01.11.2021).
4. Событийный подход в образовании. URL: https://poisk-ru.ru/s11855t7.html (Дата обращения: 01.11.2021).
5. Событийная педагогика-педагогика будущего. URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/09/14/sobytiynaya-pedagogika-pedagogika-budushchego(Дата обращения: 01.11.2021).

PEDAGOGICAL DESIGN AS A MEANS OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL SPACE OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

© 2021

N.M. Vishnevskaya, Deputy Director for preschool education

N.N. Samarkina, senior educator

School 176, Samara (Russia)

Keywords: pedagogical design; event design; environment as a “third teacher”; developing environment.

Abstract. The article considers the direction of “pedagogical design” from the position of using it as a special form of work in the preschool educational institution for the organization of educational space. The integration of design and pedagogy makes it possible to combine an artistic and aesthetic approach to the design and filling of the kindergarten subject space with the pedagogical development of a meaningful filling of the space in favor of creating conditions for the development of the child and his independence in various activities. The preschool space is considered not only as a place for games and the location of pupils outside the family, but is a “third teacher” capable of captivating and occupying a preschooler.

УДК 373.2

МУЗЫКАЛЬНО-ЭЛЕКТРОННЫЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2021

Е.В. Вохманова, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе

Детский сад № 175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дистанционное обучение; музыкально-электронная игра; формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников.

Аннотация. В связи с невозможностью посещения детьми детского сада возникает необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех членов педагогического процесса. В сложившихся условиях деятельность педагога обновляется, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный формат. В статье описано создание и использование музыкально-электронной игры. Музыкально-электронная игра создает условия для интерактивного взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка.

Невозможность посещения детьми детского сада по причине состояния здоровья, режима самоизоляции и домашнего обучения диктует нам иные условия предоставления воспитательно-образовательных услуг детям дошкольного возраста. Непрерывность реализации образовательного процесса является одним из важных условий предоставления качественного образования.

В связи с этим основной задачей педагогического коллектива стал поиск оптимальных и эффективных форм работы с дошкольниками по приоритетному направлению, а именно музыкально-эстетическому воспитанию.

В связи с этим возникает необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех членов педагогического процесса. В сложившихся условиях деятельность педагога обновляется, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный формат.

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – это обучение на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом посредством интернет-технологий.

Главные цели дистанционного обучения – не препятствовать образованию детей, а дать им возможность получить образование через систему информационно-коммуникативных технологий.

Особенности дистанционного обучения дошкольников

1. Дистанционное обучение предполагает от ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении этих знаний.

2. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала ребенок осваивает самостоятельно, а мы знаем, что для ребенка это сложно. Поэтому роль взрослого заключается в том, чтобы сформировать данный навык.

Немаловажную роль играют средства обучения, которые позволяют адаптировать современный педагогический процесс в условиях семейного и дошкольного образования.

Психологи, педагоги-практики отмечают, что современный дошкольник активно реагирует на быструю смену информации, он обладает так называемым «клиповым» мышлением. Поэтому необходимо применение таких средств, которые позволяют усилить положительные ресурсы динамичного восприятия ребенком окружающего мира.

Исходя из этого, были разработаны серии музыкально-электронных игр направленных на формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников.

Основные преимущества музыкально-электронных игр и их отличительные особенности

Первая особенность игры в том, что игра протекает на уровне виртуально-игрового пространства, у детей развивается абстрактное мышление, которое непосредственно связано с восприятием ребенка музыкальной образности.

Вторая особенность состоит в том, что игра имеет персонифицированный характер, то есть она обращена персонально к ребенку, что отвечает особенностям восприятия музыки.

Третьей особенностью является то, что игра отличается рекреационным характером – ребенок чувствует себя защищенным, он раскрывается, находясь наедине с музыкой.

Основными задачами музыкально-электронных игр являются:

1) организация музыкальной деятельности детей в формате дистанционного общения с педагогом;

2) обогащение опыта восприятия музыки детьми через вариативные формы самостоятельной музыкальной деятельности;

3) создание условий для формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников.

Также разработанные музыкально-электронные игры расширяют содержание образовательной деятельности музыкальных руководителей в работе с детьми, имеющими разные образовательные потребности, в том числе с детьми с ОВЗ и условно одаренными.

Структурные элементы музыкально-электронной игры

- Основа игры – литературное произведение, рассказ, сюжет о музыке, искусстве, средствах выразительности и т.д.
- Драматургия игры строится на развитии музыкальных образов, связанных с сюжетом сказки, рассказа или истории.
- Электронная игра представлена в виде после-

довательности слайдов, иллюстрирующих содержание игровой деятельности детей. Каждый слайд включает художественное произведение (живопись, музыка, кино), сопровождается комментариями ведущего или репликами героев игры.

• Игра включает в себя задания, побуждающие детей к самостоятельным творческим действиям различной степени сложности. Дошкольники выбирают атрибуты, придумывают сюжеты, создают игровые образы, находят ответы на вопросы, разрешают проблемные ситуации, выдвигают идеи и последовательно реализовывают их в игровом процессе.

• Задания электронной игры направлены на освоение детьми различных способов музыкальной деятельности и развитие творчества в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, восприятии музыки, а также драматизации и театрализации содержания музыкальных образов.

Методика проведения музыкально-электронной игры

1 этап. Знакомство с игрой происходит под руководством музыкального руководителя или воспитателя в образовательной деятельности с «открытым концом».

2 этап. Игра переносится в групповое пространство и/или в семью и доступна детям в совместном или самостоятельном игровом творчестве взрослого и ребенка.

3 этап. Организуется самостоятельная музыкально-игровая деятельность, когда ребенок сам включается в игру при косвенном руководстве взрослого. Дошкольник организует свое игровое пространство и реализует содержание игры.

Музыкальная электронная игра – эффективное средство формирования основ музыкально-эстетической культуры дошкольников.

Развивающий потенциал музыкальной электронной игры заключается в широком использовании ее как культурной практики ребенка, позволяющей вариативно организовывать образовательный процесс в детском саду с учетом требований ФГОС ДО.

Музыкальная электронная игра создает условия для интерактивного взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Янова Е.А. Картотека электронных образовательных ресурсов по музыкальному образованию дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2015. № 1 (1). С. 54–55.
2. Петренко С.С. Использование музыкальных игр в процессе развивающего музыкального образования в дошкольном возрасте // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2014. № 9.2. С. 106–114.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Педагогика, 2015 г. 266 с.
4. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2016.
6. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей. 2015. 43 с.
7. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 52–59; № 10. С. 62–69.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 2016.
9. Пенькова Л.А., Музяева Н.А. Предметно-развивающая среда в ДОУ, 2015. 190 с.

ELECTRONIC MUSIC GAMES ARE AN EFFECTIVE FORM OF REMOTE MUSICAL EDUCATION FOR PRESCHOOLERS

© 2021

E.V. Vokhmanova, Deputy Head of educational and methodological work

Kindergarten 175 “Polyanka” of “Planet of Childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: distance learning; music-electronic game; formation of musical and aesthetic culture of preschoolers.

Abstract. Due to the inability of children to attend kindergarten, there is a need to enter a new format of interaction between all members of the pedagogical process. In the current conditions, the activity of the teacher is being updated, changing the main forms of work with children and parents to a remote format. Creation and use of an electronic music game. The musical-electronic game creates conditions for interactive interaction of the preschool organization with the families of pupils in matters of musical and aesthetic development of the child.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ЦЕЛЯХ ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ООП ДОО

© 2021

Н.В. Глушонкова, воспитатель

Детский сад № 192 «Ручеек» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: интеллект-карта; технология моделирования; речевое развитие; познавательное развитие дошкольников.

Аннотация. В статье представлен опыт работы коллектива детского сада по использованию интеллект-карт в работе со старшими дошкольниками, рассмотрено значение применения данной технологии для познавательного и речевого развития дошкольников.

Со дня введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования педагоги говорят о задачах и ориентирах, определенных данным документом. Постоянно акцентируется внимание педагогов на необходимости разностороннего развития детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Целевые ориентиры, определенные ФГОС ДО, нацеливают на повышение качества образования, достижение выпускниками дошкольных образовательных организаций уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начальной школы. При этом в своей работе педагоги основываются на индивидуальном подходе к детям дошкольного возраста и учитывают специфичные для них виды деятельности.

Таким образом, перед педагогами встает ряд вопросов. Как на основе современных методик и образовательных технологий выбрать наиболее эффективное средство обучения и воспитания? Есть ли средство или метод, чтобы можно было провести интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития дошкольника и решить одновременно ряд задач образовательной программы? Как добиться того, чтобы дети не просто получали полный объем информации, а проводимая деятельность стимулировала бы у них желание добывать знания самостоятельно, побуждала проявлять инициативу и живой интерес к познанию?

Изучив изобретение американского ученого Тони Бьюзена – интеллект-карты – и российского педагога В. Акименко, предложившего использовать их для речевого развития детей, мы решили апробировать данное средство в нашем детском саду.

Что же такое интеллект-карты?

Интеллект-карты – это отображение в рисунках и схемах некой информации с целью дальнейшей работы по ней. Это эффективный способ систематизировать и классифицировать информацию, решать различные интеллектуальные задачи. Воспринимать новые сведения в схематичном виде детям намного проще, чем в любом другом. Также этот метод требует коллективной работы детей, педагогов, родителей и, следовательно, способствует развитию у детей навыков взаимодействия, освоению ими различных способов коммуникации.

Чем же интеллект-карты могут быть «полезны» детям дошкольного возраста?

Во-первых, вся информация отображается очень компактно. Наглядность, размещенная на интеллект-карте (картинки, зарисовки, схемы), поможет детям вспомнить и воспроизвести информацию, полученную им ранее.

Во-вторых, каждая интеллект-карта имеет свое оформление, не похожа на другие. Дети могут использовать абсолютно любые цвета и материалы, соблюдая ряд правил (каждая ветвь имеет свой цвет). Эстетически оформленную карту очень приятно рассматривать.

В-третьих, благодаря тому, что в работу вступают оба полушария головного мозга, используется и образ, и цветовая палитра, информация, отображенная в интеллектуальной карте, очень легко запоминается детьми.

В-четвертых, интеллект-карта помогает понять, что необходимо добавить, чтобы получился целостный, достаточно информативный материал. Работу по созданию интеллект-карты можно вести достаточно долго, пополняя ее новыми данными, проводя новые ветви от центрального объекта.

В-пятых, интеллект-карта развивает творчество, фантазию, воображение, учит детей нестандартно мыслить. Творческие и игровые моменты при составлении карт превращают образовательную деятельность для дошколят в увлекательное занятие.

В-шестых, одно из самых главных, при создании интеллект-карты у детей возникает познавательный интерес, появляются новые идеи, рождаются новые мысли. В процессе работы каждый видит свой вклад в создание продукта деятельности. Каждый ребёнок является активным участником процесса осмысления, обсуждения и создания интеллект-карты, усваивает новый метод познания, начинает структурно мыслить. Новый метод познания окружающего мира он затем может перенести на действительность, которая его окружает. Ведь то, что ребенок проделывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала.

Работу с интеллект-картами мы начали в рамках проектной деятельности в старших дошкольных группах по теме «Спорт». Дети столько собрали информации в ходе проекта, что нужно было как-то ее систематизировать. На помощь как раз и пришли «умные» карты. Затем интеллект-карты стали создаваться детьми и педагогом как результат, итог работы по теме недели. Ведь интеллект-карту можно составить абсолютно на любую тему. Для того чтобы процесс работы с интеллект-картами у

дошкольников был наиболее эффективным, мы проводили практикумы среди педагогов по составлению интеллект-карт. Выбор тем и способов оформления, зарисовки информации был очень разнообразным. Когда педагоги опытным путем оценили свойства интеллект-карт, стало очевидно, как много задач с дошкольниками можно решить только на этапе создания карт. В работу с ними было вовлечено большое количество педагогов детского сада, в том числе из групп раннего возраста. Даже с малышами педагогам удалось составить интеллект-карты для дальнейшей работы с ними.

Так как детский сад № 192 «Ручеек» г. Тольятти ведет углубленную работу по социально-коммуникативному направлению развития дошкольников, было найдено много способов решить задачи данной области посредством создания и работы с интеллект-картами. Работу с картами среди дошкольников можно организовать при помощи разных форм – индивидуально, парами, группой, фронтально. Так, дети учатся согласовывать свои действия со сверстниками и взрослыми для того, чтобы получить определенный результат, учатся договариваться, приходить к общему мнению, оказывать взаимопомощь, уступать, либо наоборот, отстаивать свою точку зрения.

Как известно, ведущая деятельность детей дошкольного возраста – это игровая деятельность, поэтому составление интеллект-карт можно организовать в форме игры, где каждый ребенок может взять на себя определенную роль: художника, корректировщика, дизайнера, редактора, оформителя и пр. Составление карт пройдет динамично, увлекательно, а еще дети познакомятся с трудовыми действиями представителей данных профессий.

Во время создания либо работы с уже созданной интеллект-картой дети и взрослые постоянно находятся в общении, ведут диалог, задают друг другу вопросы, ведут обсуждение. Здесь важно дать ребенку выговориться, принять от него любые идеи, предложения, побуждая тем самым детей к активности и проявлению инициативы.

Работа с интеллект-картами очень успешно решает задачи образовательной области «Речевое развитие»: ребёнок видит перед собой наглядный материал, помогающий воспроизведению словаря, каждая ветвь дерева карты является своеобразным планом рассказывания, и у него возникает желание сказать о том, что наглядно и понятно. Во время составления карты педагоги с дошкольниками рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения.

Метод интеллектуальных карт очень эффективно развивает различные процессы мышления. Моделируя интеллект-карты, дети формируют такие универсальные логические операции, как умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы, отстаивать их, выстраивать логические рассуждения.

Таким образом, можно уверенно сказать, что в условиях реализации ФГОС использование интеллект-карт позволяет провести интеграцию всех образовательных областей. Применение технологии моделирования помогает сформировать у дошкольников глубокие представления об окружающем мире, стимулирует познавательную активность детей и способствует развитию творческих начал у ребенка. Эффективность данного метода в работе с детьми дошкольного возраста неоспорима, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность, что исключает формальную передачу знаний детям. А непосредственное участие воспитанников в составлении интеллект-карт способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, словаря, грамматического строя и связной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа. 2012. № 7. С. 34–37.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия. М.: Просвещение, 2010. 151 с.
3. Бершадская Е.А. Способы введения метода интеллект-карт в начальнй и основной школе // Современные образовательные технологии. Новокузнецк, 2011. С. 101–114.
4. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Практическое руководство. Минск: Попурри, 2010. 352 с.
5. Бьюзен Т. Супермышление. Минск: Попурри, 2003. 11 с.
6. Бьюзен Т. Умные родители – гениальный ребенок. Минск: Попурри, 2013.

THE USE OF INTELLIGENCE CARDS IN ORDER TO EFFECTIVELY SOLVE THE TASKS OF THE BASIC EDUCATIONAL PROGRAM OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

© 2021

N.V. Glushenkova, educator

Kindergarten 192 “Trickle” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: intelligence map; modeling technology; speech development; cognitive development of preschoolers.

Abstract. The article presents the experience of the kindergarten staff on the use of intelligence cards in working with older preschoolers, the importance of using this technology for the cognitive and speech development of preschoolers is considered.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ПО ТРОПИНКАМ ЗДОРОВЬЯ» ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

О.М. Гордеева, инструктор по физической культуре

Т.Ю. Кумилина, воспитатель

МАОУ детский сад № 69 «Веточка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: пособие для двигательной деятельности; игры в движении; закрепление основных видов движения.

Аннотация. Данный методический материал предназначен для использования воспитателями в группах детского сада с детьми старшего дошкольного возраста. Представлено описание использования авторского пособия, игры с которым позволят закрепить знание фруктов и ягод, порядкового счёта, всех видов движений.

Двигательная деятельность занимает особое место среди многих факторов, которые оказывают влияние на состояние здоровья и физическое развитие детей. Пособия для двигательной активности – это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы.

Задача педагога детского сада – сделать мир движений не только эффективным, но и привлекательным, интересным для детей. Проблема развития у дошкольников двигательной активности подтолкнула нас к разработке игрового пособия «По тропинкам здоровья».

Педагогическая ценность разработки

Методика физического развития у детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств и пособий, развивающих методов позволяет педагогам разнообразить занятия с детьми, познакомить с разными видами движения в доступной форме, вызывает у детей повышенный интерес к занятиям физической культурой, развивает двигательные умения и навыки, способствует сплочению детского коллектива, развитию инициативности, позволяет создать мотивацию к обыгрыванию предлагаемого сюжета, даже без включения сказочных персонажей. Кроме того, это позволяет координировать усилия дошкольников, применять имеющийся у детей опыт и знания в непривычной деятельности, повышать и поддерживать мотивацию детей, поощрять участников к обмену идеями, совместному решению затруднений. Двигательные навыки имеют большое значение не только для физической подготовки, но и для осуществления различных видов деятельности. Поэтому целесообразно использовать в совместной и самостоятельной деятельности с детьми игры с пособиями.

Упражнения, выполняемые с использованием игрового пособия «По тропинкам здоровья», позволяют решать следующие *задачи*:

– развитие двигательных способностей детей;

– развитие у детей координации движений и физических качеств: быстроты, ловкости, силы, гибкости;

– развитие у детей равновесия, ориентировки в пространстве, точности и глазомера;

– знакомство детей с разными видами движений;

– закрепление цвета, формы, размера предмета;

– закрепление навыков познания окружающего мира;

– формирование навыков слаженной работы в команде.

Используемые технологии

1. *Здоровьеформирующие технологии* – использование подвижных игр и упражнений, формирование основ правильного питания.

2. Игровые технологии – использование игровых ситуаций для создания мотивации, организации деятельности, соревнования.

3. *Физкультурно-оздоровительная технология* (развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольника).

Практическая значимость

Нами разработано оригинальное игровое пособие «По тропинкам здоровья», предназначенное для самостоятельной и совместной игры взрослого и ребёнка, которое позволит увеличить двигательную активность детей на занятиях, в досуговой и самостоятельной деятельности детей, включая в интеллектуальную деятельность такие игры и упражнения, которые предполагают решение программных развивающих задач в подвижной форме.

Разнообразные игровые задания и упражнения позволяют решать задачи сенсорного, речевого, познавательного, двигательного развития детей, способствуют развитию пространственного ориентирования на ограниченной плоскости, произвольности, умения играть по правилам и выполнять инструкции, общему физическому развитию. В игровой форме ребёнок учится координировать свои движения и одновременно запоминает цвет, размер, форму, тем самым используя сразу несколько разделов мозга.

Повышению двигательной активности и интереса к физическим упражнениям детей дошкольного возраста способствуют игры с пособием «По тропинкам здоровья», которое представляет собой (см. рис.):

– яркое виниловое полотно, на котором хаотично расположены красочные фрукты и ягоды разного размера, цвета, формы (длина полотна – 3 метра, ширина – 1 метр);

– 30 разноцветных пластмассовых колец диаметром 25 см;

– крутящийся барабан (лототрон);

– карточки-пиктограммы, на которых изображены задания.

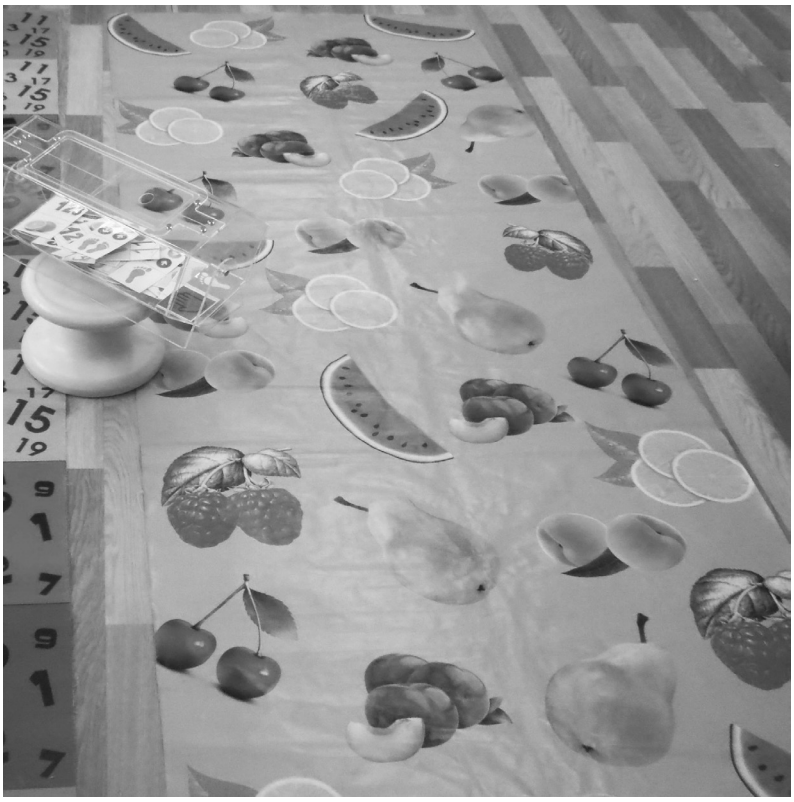

Рис. *Игровое пособие «По тропинкам здоровья»*

Данное оборудование обладает такими качествами, как легкость, прочность, мобильность, максимально эффективным, удобным к применению, компактным, универсальным, эстетичным, технологичным и простым в применении, имеет яркий привлекательный вид. Оно соответствует требованиям техники безопасности, поддается санитарной обработке. Игровые полотна и кольца легко транспортируются, оборудование устойчиво к внешним воздействиям, поэтому его можно использовать на прогулке с детьми.

Игры с пособием направлены на организацию самостоятельной активности и инициативности детей – оно дает материал для самоорганизации в игре в группе или на прогулочном участке. Для работы с пособием необходим небольшой обучающий этап: детям необходимо рассказать о правилах поведения, последовательности выполнения игрового задания. Сюрпризное предъявление оборудования (крутящийся барабан) даст эмоциональную основу для начала движения и его исполнения, в нём находятся карточки – пиктограммы с заданиями.

Правила игры с пособием «По тропинкам здоровья» очень просты: карточки с доступными заданиями загружаются в барабан, вращаются, далее ребенок достает карточку-задание и выполняет его. Если задание выполнено верно, ребенок получает одобрение (фишку). Пособие уникально тем, что в него можно играть таким образом индивидуально, в подгруппе или командой.

Варианты игр и упражнений с использованием игрового пособия «По тропинкам здоровья»:

- «Фруктовая корзинка» (пройти, пробежать, прыгая по тропинке, наступая только на фрукт или ягоду);
- «Постой на одной ноге на… красных ягодах»;
- «Найди только круглые фрукты»;
- «Сосчитай фрукты, ягоды, выполняя разные движения, продвигаясь по тропинке»;
- «Толкай носом кольцо с арбуза на арбуз»;
- «Сколько круглых фруктов – столько выполни прыжков»;
- «Руки наступают только на сливы, ноги – только на груши»;
- «Попади кольцом на круглые фрукты»;
- «Прокати кольцо по тропинке до ягоды»;
- «Собери столько фруктов, ягод, сколько я скажу»;
- «Покрути кольцо на руке, стоя на одной ноге»;
- «Пройди по ягодам, не уронив кольцо с головы»;
- «Сколько фруктов, столько выложи колец, и пройди по ним разными способами».

Как вы видите, вариантов заданий очень много, они имеют много вариаций (в зависимости от цвета, формы, размера предмета). Большой интерес детей поддерживается за счет вариативности заданий, их случайного выбора (выпадения), за счет коллективного характера игры и соревновательного элемента. Следует отметить высокую эмоциональность проведения игры: дети смеются, комментируют.

Таким образом, для организации самостоятельной физической активности детей нужно специальное оборудование, отвечающее интересам возраста. Игровое пособие «По тропинкам здоровья» – хороший и интересный вариант для такой работы.

Для того чтобы игровой процесс был максимально эффективен, педагогу следует играть с ребёнком наравне, проявляя интерес, и тогда он обязательно откликнется и вовлечётся в процесс фантазирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Засыпкина Л., Солдатенкова Т., Шестова А. Новые подвижные игры на улице // Дошкольное воспитание. 2019. № 12. С. 2–5.
2. Маханева М. Новые подходы к организации физиче-

ского воспитания // Дошкольное воспитание. 2017. № 2. С. 12–16.
3. Микляева Н.В. Развитие способностей детей средствами двигательно-игровой деятельности. М.: Перспектива, 2020. 107 с.
4. Харченко Т.Е. Спортивные праздники и развлечения. СПб: Детство-Пресс, 2018. 88 с.

USING THE GAME GUIDE "ON THE PATHS OF HEALTH" TO WORK WITH OLDER PRESCHOOL CHILDREN

© 2021

O.M. Gordeeva, physical education instructor

T.Yu. Kumilina, educator

Kindergarten 69 "Vetocvhka", Togliatti (Russia)

Keywords: manual for motor activity; games in motion; fixing the main types of movement.

Abstract. This methodological material is intended for use by educators in kindergarten groups with older children. A description of the use of the author's manual is presented, games with which will allow you to fix fruits and berries, ordinal score, all kinds of movements.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2021

Л.М. Григорян, воспитатель
Л.М. Потапкина, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 149, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: интеллект-карта; информация; дошкольники; мышление; речевые и коммуникативные навыки; творческая активность.

Аннотация. В данной статье рассматривается метод графического представления информации – интеллект-карты. Авторы показывают возможность использования интеллект-карт при работе с детьми дошкольного возраста в разных видах образовательной деятельности. Рассматриваются принципы построения интеллект-карт. В статье представлен опыт создания интеллект-карт в разных возрастных группах детского сада, варианты игр с ними.

ВВЕДЕНИЕ

С каждым годом возрастает объём поступающей информации, которая необходима человеку. С этой информацией надо уметь работать.

МЕТОД

Интеллект-карта – это метод графического представления информации (мыслей, событий и т.д.). Визуальное воплощение причинно-следственных, ассоциативных и других связей способствует систематизации и запоминанию информации, развитию мышления, памяти, речевых и творческих способностей у детей.

Автор данного метода – британский психолог Тони Бьюзен, автор методики запоминания, творчества и организации мышления «карты ума».

Английский термин «mind-maps» переводится как «карты ума», «карты памяти». Но в практике используется термин «интеллект-карта». Это воспроизведение на бумаге результативного способа мыслить, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи, а также возможность представить и чётко выразить свои естественные процессы обработки информации и корректировать их [1].

Этот метод используется в разных сферах деятельности. В мир дошкольных технологий интеллект-карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В.М. Акименко, которая предложила использовать этот метод для развития речи у детей [2].

Использовать интеллект-карты можно в любом возрасте и в разных видах детской деятельности.

Например, в области познавательного развития с помощью интеллект-карты формируются осознанные познавательные действия и самостоятельная творческая активность у детей, карты учат конкретизировать вопросы и подводить итоги [3].

В области речевого развития интеллект-карта применяется как наглядный план для составления детьми описательных рассказов, пересказов с планомерно развивающимся сюжетом, а также при развитии самостоятельного устного творчества детей [4].

В области социально-коммуникативного развития на этапе развития сюжетной игры в младшем дошкольном возрасте интеллект-карта помогает конкретизировать сюжет, охарактеризовать предполагаемые ролевые действия всех участников игры. В старшем дошкольном возрасте интеллект-карта может помочь детям договориться и спланировать свои действия, подготовить или изготовить аксессуары и одежду для сюжетно-ролевой игры [5].

Принципы построения интеллект-карты

Наглядность. Вся проблема с ее многочисленными сторонами оказывается прямо перед вами, ее можно осмотреть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать интересно и приятно. Тони Бьюзен рекомендовал: «Настраивайтесь на создание красивых интеллект-карт».

Запоминаемость. Интеллект-карта легко запоминается благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета.

Своевременность. Интеллект-карта помогает понять, что недостаточно информации, и вовремя включиться в поиск.

Развитие творчества. Интеллект-карта активизирует творчество, помогает при поиске нестандартных путей решения задачи.

Возможность пересмотра интеллект-карт через некоторое время помогает видению картины в целом, её запоминанию, а также предоставляет возможность увидеть новые идеи [6].

Создание интеллект-карты требует соблюдения правил, которые формулируются вместе с детьми и запоминаются.

Берём только цветные карандаши, фломастеры.

Белый лист располагаем горизонтально.

В центре обводим главную идею. Используем для ее изображения иллюстрации.

От нее проводим ветви разными цветами. Они ведут к конкретной мысли о главной идее. Её обозначаем одним базовым словом. Допускается писать над ветвью печатными заглавными буквами.

Используем рисунки, картинки, о каждом слове – ассоциации.

Моделируем, добавляем новые подуровни, символы и картинки.

Каждую область обводим аналогичным цветом.

Читаем интеллект-карту по часовой стрелке [7].

Создание интеллект-карт начинается с «мозгового штурма». Дети называют ассоциации к ключевому слову, подбирают готовые иллюстрации либо рисуют. Затем их объединяют по областям. Иллюстрации приклеиваются, фломастерами показывается связь между картинками-ассоциациями внутри области и между областями.

Таким образом устанавливаются причинно-следственные связи, развиваются творческие способности [8].

Готовые интеллект-карты используются по запросу.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Первым нашим опытом стало создание интеллект-карты «Игрушки» во второй младшей группе. Сначала это была небольшая по содержанию карта. После она разрасталась, пополняясь новыми сведениями.

Вместе с детьми были созданы следующие интеллект-карты: «Лето», «Число 1», «Число 2», «Число 3» «Гранат», «Абрикос», «Осень», «Магазин», «Мама», «ПДД», «Юрий Гагарин», «Парки Самары».

Возможны варианты игр с интеллект-картами.

1. Используется готовое поле с «кармашками». Иллюстрации не приклеиваются, их можно менять. В центре находится основная картинка-идея. От нее отходят стрелки к областям. В левый верхний угол помещаются иллюстрации, раскрывающие основную картинку-мысль. В верхний правый и нижний правый углы – картинки, имеющие отношение к главной картинке, дополняющие ее. В нижнем левом углу – «лишние» иллюстрации, не имеющие никакого отношения к ключевой картинке. Дети объясняют выбор картинок.

Поле может использоваться многократно, меняются лишь комплекты иллюстраций. Они подбираются совместно с детьми к ключевой картинке-мысли.

2. Используется рамка с натянутыми нитями. На них с помощью прищепок прикрепляются картинки. Комплект представлен пятью сказками: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь».

2.1. Детям раздаётся одинаковое количество картинок из разных сказок. Затем прикрепляется в середину рамки на прищепку картинка той сказки, по которой нужно создать интеллект- карту. Дети ищут подходящие картинки и по очереди прикрепляют их на нитку в правильной последовательности по часовой стрелке.

2.2. Детям предлагается прикрепить прищепками на нитку по порядку картинки одной сказки и рассказать её. Затем две любые картинки меняются местами. Ребёнок должен догадаться, что изменилось в сказке, и указать на ошибку.

2.3. Ребёнку предлагается среди картинок из разных сказок найти подходящие картинки к той сказке, по которой он хочет создать интеллект-карту. Затем проводится беседа по данной сказке.

ВЫВОДЫ

В результате регулярного использования метода интеллект-карты нами была отмечена возросшая детская активность, инициативность, самостоятельность. У детей формировались определенные умения по заполнению интеллект -карты, появились зачатки планирования, которые они проявляют в самостоятельной и совместной деятельности, в повседневной жизни. Совершенствуются коммуникативные и речевые навыки. Детям стало легче сформулировать мысль, оставаться в рамках обсуждаемой темы, легче воспринимать и усваивать инструкцию взрослого, устанавливать причинно-следственные связи. Помимо этого, улучшилась психологическая атмосфера в группе. Дети учатся договариваться, сотрудничать, уменьшилось число конфликтов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Супермышление; пер. с англ. Е.А. Самсонов. 5-е изд. Минск: Попурри, 2008. 304 с.
2. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. 2012. № 7. С. 34–37.
3. Попик С.Г. Познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). СПб: Свое издательство, 2016. С. 63–65.
4. Колотова К.В. Формирование навыков самопрезентации у дошкольников посредством использования интерактивных техник : методическая разработка по теме // Совёнок : образовательные проекты для дошкольников. 2016. № 45.
5. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. 2016. № 10.
6. Бьюзен Т., Годфри Вуд Д. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации ; пер. с англ. О.Ю. Пановой. М.: Росмэн, 2007. 326 с.
7. Луговская Е.П. Использование современной образовательной технологии «Интеллектуальная карта» в работе с детьми старшего дошкольного возраста : сборник конспектов образовательной деятельности. Анапа, 2019.
8. Смолокурова Н.Г., Ильина Я.Г., Гладких С.А. Интеллект-карты как метод развития интеллектуальных способностей дошкольника // Педагогика и психология: перспективы развития: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары, 15 ноября 2019 года / редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: Интерактив плюс, 2019. С. 211–213.

THE USE OF INTELLIGENCE CARDS IN VARIOUS TYPES OF CHILDREN'S ACTIVITIES

© 2021

L.M. Grigoryan, educator
L.M. Potapkina, educator
Kindergarten 149, Samara (Russia)

Keywords: intelligence map; information; preschoolers; thinking; speech and communication skills; creative activity.

Abstract. This article discusses the method of graphical representation of information – intelligence maps. The authors show the possibility of using intelligence cards when working with preschool children in various types of educational activities. The principles of building intelligence maps are considered. The article presents the experience of creating intelligence cards in different age groups of kindergarten, variants of games with them.

УДК 373.2

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ КНИГОЛЮБА

© 2021

О.А. Гуськова, воспитатель
О.Г. Сидорова, воспитатель
Детский сад № 203 «Алиса» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: связная речь; чтение; художественная литература; интегрированные формы; книголюб.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования позитивного интереса и потребности у детей старшего дошкольного возраста к чтению как основному виду познавательной и коммуникативной деятельности.

Одной из приоритетных задач в дошкольной образовательной организации является приобщение ребенка к чтению [8]. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. При работе с детьми становится очевидно, что им не интересно слушать сказки и рассматривать иллюстрации. Они большим желанием смотрят мультфильмы с непонятными зверюшками, а их родители рады и умиляются тому, как их ребенок умеет играть в компьютерные игры. Некоторые родители утверждают, что их дети знают много интересного, потому что смотрят много теле- и видеопередач. Но практика показала, что это не так – дети не могут пересказать полностью ни один мультфильм, сказку. Их речь путанная, с употреблением ряда глаголов, существительных и выглядит примерно так: «…он пришел, бац, а тот побежал, прыгнул, бабах – и в яме» [5]. Учителя начальной школы встревожены: детям трудно дается пересказ, слабая память, беден запас слов, пишут неграмотно, хотя в детском саду на развитие речи обращается много внимания.

Таким образом, «перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоит первостепенная задача – сформировать устойчивый позитивный интерес и потребность у детей в чтении книг, приобщение дошкольников к чтению как основному виду познавательной и коммуникативной деятельности» [7]. В связи с этим важно обогащать детское развитие, индивидуализацию дошкольного образования, поддерживать и направлять сотрудничество детей и взрослых, поощрять инициативу детей, партнерства с семьей.

К.Д. Ушинский утверждал, что «формирование у ребенка интереса к книгам и чтению, потребности и желания их рассматривать происходит тогда, когда он находится в читающей среде, в обстановке уважения к книгам» [6]. В.А. Сухомлинский считает, что «чтение книг является тропинкой, позволяющей умелому, думающему воспитателю найти путь к сердцу ребенка» [1]. С.А. Денисова отмечала, что «в процессе формирования отношения к книгам и чтению важную роль играет семья» [3]. Автор утверждает, что полученные в детстве впечатления остаются на всю жизнь [3].

В детском саду старшие дошкольники знакомятся с лучшими детскими произведениями. На этой основе происходит решение целого комплекса взаимосвязанных задач эстетического, умственного и нравственного воспитания.

Методы ознакомления с художественной литературой [2]

Словесные: чтение художественных произведений; беседы по прочитанному; заучивание наизусть; пересказ произведений; выразительное чтение.

Практические: игры-драматизации; дидактические игры; элементы инсценирования; театрализованная деятельность.

Наглядные: показ иллюстраций; картинок; игрушек; просмотр видеороликов; оформление выставок.

Взаимодействие педагога и детей в образовательном процессе по приобщению детей к чтению художественной литературы строится на основе внедрения интегрированных форм работы. В своей работе мы использовали разнообразные интегрированные формы работы с детьми, родителями, социальными партнёрами, такие как экскурсии в библиотеку (онлайн); книжные выставки; литературный концерт; конкурс чтецов; литературные посиделки; литературная ярмарка; «Книжный бум»; электронная литературная игротека [4].

В связи с этим был разработан долгосрочный проект «Юный книголюб». Главная цель – сформировать у детей дошкольного возраста интерес и потребность в чтении книг. Для планомерной реализации данного проекта составили перспективный план работы, определили цель и задачи, основные формы работы. Работу проводили поэтапно.

На первом этапе выявили уровень знаний художественных произведений и отношений к чтению художественной литературы через беседу-опрос детей по теме «Любишь ли ты книги?». Провели анкетирование для родителей «Ребёнок и книга», которое позволило узнать об их отношении к книге, а также о том, какие книги читают дома с детьми и как часто. Результаты не порадовали: у детей низкая мотивация к художественной литературе, дети знали 2–3 сказки и стихотворения. Интерес у родителей к чтению книг низок. Они рассказывали детям одни и те же сказки по памяти перед сном. В основном дети вечерами сидели перед телевизором или компьютером, рассматривали только картинки в книжках.

Совместно с родителями пополнили предметно-развивающую среду в группе: в книжный уголок собрали библиотеку, состоящую из произведений разных жанров (стихи, рассказы, сказки, фольклор и т.д.); выделили место на полочке для «Умных книг» (познавательные и развивающие книги), раздела «Читаем сами» (книги с небольшим содержанием, с крупным шрифтом для самостоятельного чтения), «Книжкина больница», а также поставили карандаши, краски, альбомы для рисования по темам произведений. В книжном уголке ребёнок может самостоятельно выбрать книгу и спокойно рассмотреть (прочитать). Рассматривание книги даёт возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления. Провели консультации с родителями по темам: «Как организовать детскую библиотеку дома», «Приобщение ребёнка к художественной литературе».

На втором этапе работы в образовательном процессе

по приобщению детей к чтению книг, формированию мотивации к чтению у детей мы использовали следующие интегрированные формы работы с детьми, родителями. Незабываемый след в душе детей и родителей оставляют проводимые экскурсии в библиотеку № 10 (онлайн, в ходе которых дети узнали как живут книги, откуда пришли к нам, как много надо знать, чтобы стать библиотекарем, познакомились с правилами поведения, с творчеством многих писателей). Дети с удовольствием рассматривали книги по тематическим направлениям, разные по размерам, книжки-игрушки, книжки-малышки, журналы. Библиотекари проводили с ними весёлые занимательные игры и викторины, загадывали загадки.

Свои впечатления от библиотеки, о прочитанных книгах (из библиотеки) педагоги старались помочь детям отразить в своих рисунках. Чтобы закрепить эмоционально положительное отношение к книге, предложили родителям сделать вместе с детьми книжки-самоделки по лексическим темам (с загадками, рассказами, сказками на новый лад и т.д.). Каждый ребенок проводил презентацию своей книги с опорой на схему. Дети с большим восхищением рассказывали о своих книжках, делились со сверстниками опытом создания книжки-самоделки. Все книжки были представлены на выставке «Сделай книгу своими руками», а затем заняли достойное место в книжном уголке. Дети бережно относятся к этим книжкам, вместе просматривают их.

Ежегодные литературно-музыкальные праздники, посвященные творчеству писателей (например, Владимира Степанова, Юрия Энтина и др.), – одна из форм работы по развитию интереса к чтению художественной литературы, праздники закрепляют у детей знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях в группе (а именно, чтение произведений, обсуждение героев, выслушивание мыслей детей о прочитанном, заучивание стихотворений, драматизация сюжетов из произведений, отображение детских впечатлений о прочитанных книгах в продуктивных видах деятельности: аппликации, лепке, рисовании), вызывают у детей самый большой интерес и эмоциональный отклик. Благодаря проявлению чувств дети пытаются воспроизвести эмоции за счёт внешних проявлений и действий. По отзывам родителей, они удивлены разнообразием творчества писателей. Об этом они узнают благодаря нашим литературным праздникам, детскому эмоциональному исполнению песен и чтению стихотворений. Самое главное – у многих возникает желание знакомиться с творчеством прекрасных писателей-поэтов, родители помогают в организации книжной выставки, мастерят книжки-малышки вместе с детьми, участвуют в конкурсах.

Участие детей в литературных конкурсах, викторинах помогает глубже понять смысл литературного произведения, познакомиться с жанровыми особенностями. Дети заучивают стихотворения, однако не всегда умеют его передавать эмоционально, выразительно. Каждый ребенок индивидуален, неповторим. Поэтому литературный конкурс как одна из форм работы по развитию интереса у детей к чтению книг был использован в организации досуговой деятельности. В группе устраивали конкурс чтецов, который даёт каждому ребёнку возможность для самореализации. Стихотворения к конкурсу чтецов подбираются воспитателями и родителями (по рекомендации воспитателей) на разнообразные тематики: о природе, весёлые стихотворения, про игрушки, посвященные празднику и т.д. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, раскрепощают детей, способствуют проявлению артистических способностей. Разнообразные впечатления о конкурсе, полученные ребёнком, утверждают его в том, что он знает, умеет, может показывать свои возможности. При подведении итогов конкурса дети могут быть оценены по разным номинациям: «Самое смешное стихотворение», «Самое доброе», «Удивительное рядом», «Диалог с улыбкой» и т.д. Такой конкурс мы проводили перед детскими праздниками или городскими, областными литературными конкурсами, чтобы дать возможность всем детям прочесть стихотворения своим сверстникам или детям другой группы. Это способствует социализации детей, расширяет границы общения, а также доставляет радость от участия. Поощряются все участники, что даёт им стимул для дальнейшего участия в конкурсах. В качестве «награды» использовали грамоты, детские книги. Победители получали то же поощрение, но с надписью «Победитель». Победители получали возможность выступать в городских, областных литературных конкурсах.

В рамках ежегодного участия в областном фестивале детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда» воспитанники нашего сада получили максимальное количество баллов от жюри, став Лауреатами. Дети почувствовали себя настоящими артистами. Также воспитанники сада стали победителями конкурса чтецов в детском саду среди старших подготовительных групп в номинации «Диалог с улыбкой». Кроме того, одна из воспитанниц заняла 2-е место в Марафоне «Волшебная кулиса» среди детских садов АНО ДО «Планета детства «Лада» в номинации «Театр для всех, театр для каждого». Был виден их энтузиазм и интерес к произведению.

С большой благодарностью отзываются о конкурсах родители. Они принимают участие в подготовке проведения мероприятий, охотно поддерживают своих детей. Родители стали понимать то, что важно не только заучивать с ребёнком текст, но и прочитать стихотворение выразительно и эмоционально.

Следующая форма работы по воспитанию книголюба – литературные посиделки – способствует развитию навыков у детей публичного выступления перед аудиторией, привитию интереса и развитию мотивации детей к чтению книги. Литературные посиделки в группе проходили по творчеству К. Чуковского. Детям в группе и дома читали произведения автора. На литературных посиделках дети с удовольствием играли в словесные и дидактические игры по творчеству писателя: «Интервью», в котором детей просили назвать любимое произведение и то, почему именно оно им понравилось; «Назови героев сказки», «Положительные и отрицательные герои», где дети давали характеристики поступкам персонажей; «Я начну, а ты продолжи», «Что сначала, что потом», участники по очереди кратко рассказывали сказку. Некоторые дети проявляли сопереживание бедам героев, показывали с помощью эмоций своё отношение к прочитанному. Также проводились игры с пособием «Книжный бум». Здесь нужно было угадать автора по изображённым книгам. Была организована выставка рисунков и поделок, изготовленных родителями совместно с детьми. Некоторые дети, застенчивые, с помощью рисунков, смогли воспроизвести своё представление о прочитанной сказке. Все участники остались довольными. Процесс формирования интереса у детей к книгам повысился.

С целью возрождения семейных чтений родителям было предложено в выходной устраивать вечера любимой книги. В рамках данного мероприятия родители совместно с детьми читали любимые книги по ролям, обменивались мнениями, устраивали небольшие инсценировки.

Литературная ярмарка является одной из интегрированных форм нашей работы. Во время проведения литературной ярмарки мы организовывали литературные викторины, конкурсы. Литературная ярмарка может включать разыгрывание кукольных спектаклей на любую тему. Дети сами подбирают себе партнеров для реализации совместной деятельности, распределяют роли, договариваются друг с другом. С помощью родителей изготавливаются персонажи для театра. Сказки «Заюшкина избушка», «Федорино горе» и т.д. наши дети с удовольствием показали малышам. Громкие аплодисменты малышей были большой наградой для юных артистов. Помогает в проведении литературной викторины пособие «Колесо знаний». Дети делились на команды и умело выполняли на скорость задания на карточках, вложенные в конвертики. Задания берутся из разных образовательных областей («Реши задачку», «Опиши героя», «Покажи героя» (мимикой, жестом), «Назови автора произведения», «Путаница», «Собери сказку» и т.д.). Команда, набравшая больше очков, выигрывает. Проигравшая команда не унывает, так как игра вызывает интерес всех ребят. Дети под впечатлением от своих накопленных знаний.

«Книжный бум» – одна из форм повышения интереса детей и родителей к чтению книг, которую мы используем активно в группе. Дети приносят свои книги и готовы поделиться ими с другими ребятами. А сами берут книжки других детей. Многие дети нашей группы читают сами, поэтому мы предложили им вести дома «словарик юного книголюба», в который ребята записывают слова, значение которых им непонятно, а также «красивые» фразы, которые им понравились. Работа над прочитанным произведением продолжается совместно с родителями, они помогают детям узнать лексическое значение «непонятных слов», а также подобрать к этому слову синонимы. Данная работа с произведением помогает расширить активный словарь дошкольников образными выражениями и фразеологизмами. В группе за прочитанную книгу ребята приклеивают кружочек на свою карточку. Один раз в квартал подводим итоги. Победителям (кто больше книжек прочитал) вручаются призы: детские книжки или сувениры. За период проведения «Книжного бума» в группе дети и родители стали больше общаться с книгами. Если в будние дни не получается детям взять домой книжку для чтения, то на выходные дни обязательно берут читать.

Литературная игротека – одна из форм, которая используется в группе. Мы предлагаем детям поиграть в игры, которые помогут привить интерес к чтению книг: в лото «Подбери произведение», «Назови пословицы», игра «Доскажи словечко» (закончить речь героя), «Подбери рифму» (найти подходящие слова). Дети пересказывают понравившееся произведение из прочитанного в уголке «Книжный бум» или показывают инсценировку отрывка из литературного произведения. Много эмоций у детей и родителей вызвали игры «Скажи наоборот», «Лишнее слово», используя такие интерактивные приёмы, как «Карусель», «Аквариум».

Ни для кого не секрет, что в век цифровизации ребенка тяжело увлечь обычными дидактическими играми, и нам пришла в голову идея создать серию электронно-дидактических игр в качестве домашней игротеки. В раздевалке мы разместили USB-накопители с играми для детей. Мы разработали электронно-дидактические игры: «Рассели героев по сказкам»; «Отгадай жанр произведения»; «Книжный шкаф»; «Сложи сказку»; «А автор кто?».

Родители с удовольствием поделились впечатлением об использовании данных электронных игр и заметили, что дети с большим удовольствием выполняли задания. Вопрос мотивации детей отошел на второй план, так как сама компьютерная игра вызывает у детей интерес.

В результате проделанной работы мы заметили, что у детей улучшилось эмоциональное отношение к книге и знание произведений детской художественной литературы. Тесная связь с родителями, их желание научить детей пользоваться книгой помогли достичь поставленной цели: на данном этапе развития у детей сформирован интерес и потребность в чтении книг. Это важно и для развития связной речи дошкольников. Связная речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития. Таким образом, разработка и реализация проекта «Юный книголюб» играет большую роль в приобщении детей к чтению и воспитании любви к книгам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. М.: Академия, 2008. 18 с.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. С. 4–22.
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2004. 160 с.
4. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей // Вектор науки ТГУ. 2014. № 1 (27). С. 224–231.
5. Зобинина А.Б. Как пробудить у дошкольника интерес к чтению // Дошкольное воспитание. 2007. № 8. С. 35–43.
6. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу?// Дошкольное воспитание. 2005. № 5. С. 117–121.
7. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5–7 лет. М.: Академия, 2010. 270 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. М.: Центр педагогического образования. 32 с.

MODERN INTEGRATED FORMS EDUCATION OF A BOOKLOVER

© 2021

O.A. Guskova, educator
O.G. Sidorova, educator
Kindergarten 203 «Alisa» of «Planet of childhood «Lada», Togliatti (Russia)

Keywords: coherent speech; reading; fiction; integrated forms; bibliophile.

Abstract. This article examines the problem of the formation of a positive interest and need in older preschool children for reading as the main type of cognitive and communicative activity.

УДК 373.2

МЕТОДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

Е.В. Кистанова, воспитатель высшей категории

И.В. Лапина, воспитатель первой категории

Детский сад № 206 «Сударушка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольное образование; образовательная кинезиология; речевая грамотность; кинезиологические упражнения.

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о практическом применении методов образовательной кинезиологии в воспитательно-образовательном процессе детского сада по реализации образовательной области «Речевое развитие». Приводятся принципы внедрения кинезиологических упражнений в работу с дошкольниками с целью формирования речевой грамотности, а также конкретные примеры разработанных кинезиологических упражнений для развития мелкой и крупной моторики рук.

Дошкольный период детства относится к периоду сенсомоторного развития, который является основой для общего умственного и физического развития. В этот период закладывается фундамент для развития ментальных функций ребенка: памяти, мышления, восприятия, речи, внимания, воображения и запускается механизм гармоничного развития личности в целом. Двигательная и речевая функции не даны ребенку изначально. Они преодолевают длинный путь, начиная с внутриутробного периода. Этот путь индивидуален и неравномерен. В определенный период все процессы синхронизируются, создавая в совокупности целостный ансамбль речевой деятельности, способный адекватно реагировать на требования, которые предъявляет ребенку социальное окружение [1]. Хорошо развитая речь – одно из важнейших условий всестороннего и полноценного развития детей дошкольного возраста. Доказано, что «чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь» [2], так как при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки.

Однако в последнее время наблюдается рост числа детей дошкольного возраста, имеющих различные речевые нарушения. По мнению нейрофизиологов и кинезиологов, возникновение таких нарушений вызывает функциональную асимметрию коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия, «координационную неспособность» правого и левого полушария к интеграции. Поэтому необходимо гармоничное развитие левого и правого полушария головного мозга, так как их деятельность тесно связана между собой системой нервных волокон (мозолистое тело) [3]. Активизировать работу всех отделов коры головного мозга и достичь эффективного взаимодействия между полушариями как раз и помогают кинезиологические техники, которые способствуют выработке новых нейронных связей.

Основателем кинезиологии был исследователь и остеопат Джорж Гудхард. Он впервые заметил, что одна и та же мышца может иметь разную силу, становясь то сильной, то слабой. Из этого наблюдения выросла наука – кинезиология, которая базируется на целостном подходе к человеку и направлена на синхронизацию работы обоих полушарий мозга, где задействованы не только механические, но и психофизиологические законы развития человека [4]. Создателем образовательной кинезиологии, или «Гимнастики для мозга», стал известный американский психолог, доктор наук Пол Дениссон, который считал кинезиологию универсальной методикой, наукой о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения [5]. Методы образовательной кинезиологии широко используются в работе с дошкольниками, помогая эффективно решать задачи творческого и интеллектуального развития детей. Язык движений – первый и самый радостный для ребёнка язык, с помощью которого взрослый может успешно решать самые различные педагогические задачи.

С опорой на работы П. Дениссона и других авторов педагогическим коллективом детского сада № 206 «Сударушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти были разработаны комплексы кинезиологических упражнений для детей старшего дошкольного возраста с целью улучшения мыслительной и речевой деятельности, развития мелкой и крупной моторики. Кинезиологические упражнения повышают деятельность речедвигательного анализатора и создают благоприятную основу для развития речевой грамотности дошкольников [6]. Понятие «речевая грамотность» у детей дошкольного возраста включает развитие всех сторон речи: словаря и связной речи, звуковой культуры речи и грамматически правильной речи; формирование элементарного осознания явлений языка.

Разработанные кинезиологические упражнения органично вписываются в образовательный процесс детского сада. Их целесообразно использовать в разные режимные отрезки времени: во время образовательной деятельности; перед занятием как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятия; в качестве динамических пауз и разминок [7]. Кинезиологические упражнения, адаптированные педагогами для занятий с детьми 5–7 лет, отвечают общепринятым дидактическим принципам дошкольного образования, доступны ребенку, его возрастным способностям, не вызывают утомляемости, развивают мелкую и крупную моторику рук. На начальном этапе ребенок совместно со взрослым произносит

текст и выполняет предложенное задание удобной для него рукой, затем подключает другую руку. Когда навык успешно усвоен, ребенку предлагается выполнить упражнение двумя руками одновременно.

В большинстве случаев кинезиологические упражнения предлагаются детям в стихотворной форме, так как ритм стихов способствует развитию речевого дыхания, координации и произвольной моторики, речеслуховой памяти. При выполнении упражнений включаются в работу слуховой, речевой и кинестетический анализаторы детей, что является одной из форм коррекции нарушений речевой грамотности.

Кинезиологические упражнения можно разделить на три группы:

- кинезиологические пальчиковые упражнения;
- кинезиологические упражнения с предметами;
- кинезиологические упражнения-штриховки.

Первая группа кинезиологических упражнений включает как классические пальчиковые игры, так и упражнения на сенсомоторных и графомоторных панно, которые способствуют развитию мелкой моторики руки, а также развивают артикуляционный аппарат и обогащают сенсорный опыт ребенка.

Вторая группа кинезиологических упражнений с предметами позволяет решить ряд задач образовательной области «Речевое развитие». Например, изучив новую букву, дети выкладывают ее из пуговиц, палочек, семечек, ниток и т.д., четко следуя указаниям, какой рукой надо выполнить это упражнение. Если ребенок правша, то левой рукой, а если левша – правой рукой. Исследования показывают, что выполнение обычного действия «неудобной» рукой активизирует новые участки мозга и помогает развивать новые контакты между клетками. Выкладывая букву, ребенок читает короткое стихотворение об этой букве, что облегчает этап запоминания образа буквы, а в дальнейшем способствует формированию навыка чтения.

Можно предложить детям выложить из счетных палочек двумя руками любой рисунок, проговаривая короткие стишки и потешки. При выполнении кинезиологических упражнений движения пальцев становятся более свободными, что способствует развитию умения сочетать движения пальцев рук и речь, а это оказывает положительное влияние на звукопроизношение и способствует развитию интонационной культуры речи дошкольника. В кинезиологических упражнениях можно использовать и пластилин. Польза пластилина для развития мелкой моторики и речи заключается в самой лепке: ребенок мнет пластилин, отрывает от него кусочки, катает между ладошками, сплющивает пальчиками и у него получаются забавные зверушки, цветные гусеницы, неваляшки и др. Затем можно предложить ребенку придумать сказку, рассказ с получившимися героями или создать мультфильм. Следовательно, у детей развивается речевое творчество, обогащается словарь, речь становится грамматически правильной и связной.

Третья группа кинезиологических упражнений – это кинезиологические упражнения-штриховки, способствующие развитию графических навыков. В ходе использования кинезиологических упражнений дети овладевают умением правильно держать карандаш, штриховать в разном направлении, обводить, соединять по точкам. Это оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики и подготовку руки ребенка к письму.

Таким образом, разработанные кинезиологические упражнения универсальны и доступны любому педагогу, а детьми воспринимаются как веселая игра. Формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук ребёнка развивает психические процессы, речевые и интеллектуальные способности. Методы образовательной кинезиологии позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга, что оказывает положительное влияние на формирование речевой грамотности у дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2002.
2. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. М.: ВНИИФК, 1999.
3. Павлова Л.Н. Раннее детство : Развитие речи и мышления: методическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2008. 168 с.
4. Ханнафорд К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. М.: Восхождение, 1998.
5. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. СПб: Весь, 2015. 320 с.
6. Бояринцева А.В. Обучение на основе движения: метод. рекомендации для специалистов образования и родителей / под ред. А.В. Бояринцевой. М.: Линка-Пресс, 2019. 208 с.
7. Галанов А.С. Игры, которые лечат: проблемы первоклассников: пособие для работы с дошкольниками и младшими школьниками. М.: Просвещение, 2008. 96 с.

METHODS OF EDUCATIONAL KINESIOLOGY IN THE FORMATION OF SPEECH LITERACY FOR PRESCHOOL CHILDREN

© 2021

E.V. Kistanova, educator of the highest category
I.V. Lapina, educator of the first category
Kindergarten number 206 “Sudarushka” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: preschool education; educational kinesiology; speech literacy; kinesiological exercises.

Abstract. The article discusses the issue of the practical application of methods of educational kinesiology in the educational process of kindergarten for the implementation of the educational area “Speech development”. The principles of introducing kinesiological exercises into work with preschoolers in order to form speech literacy are given, as well as specific examples of the developed kinesiological exercises for the development of fine and gross hand motor skills.

УДК 373.2

К ВОПРОСУ О САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2021

О.П. Ковальчук, музыкальный руководитель

С.А. Самылова, музыкальный руководитель

Ю.Н. Целищева, психолог

Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: самостоятельная деятельность дошкольников; субъект деятельности; субъектный опыт; самостоятельная музыкальная деятельность.

Аннотация. Как показывает практика, несмотря на то, что жизнь детей в детском саду буквально наполнена музыкой, довольно редко можно увидеть детей, которые сами занимаются музыкальной деятельностью в группе. Мы начали рассматривать данную тему с определения понятия самостоятельность. Это позволило нам выделить основные уровни самостоятельности. Развитие самостоятельности в деятельности исследователи связывают с проявлением субъектной позиции ребенка, с освоением опыта данной деятельности. Это дало нам возможность определить, что же включает в себя самостоятельная музыкальная деятельность и чем она важна для детей дошкольного возраста.

В настоящее время в связи с изменением подходов к образованию дошкольников большое внимание уделяется формированию таких личностных качеств ребенка, как активность, самостоятельность. ФГОС ДО предусматривает создание условий формирования личности каждого ребенка, проявляющего свою инициативу и самостоятельность в своеобразных для него видах деятельности, право на выбор детьми вариантов деятельности, ресурсов и участников.

Музыкальная деятельность – это вид деятельности дошкольников, обеспечивающий их художественно-эстетическое развитие. Она в совокупности ее разновидностей (пение, музыкально-ритмические движения, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах) обеспечивает решение задач соответствующей образовательной области.

Проявление самостоятельности в музыкальной деятельности предполагает, что деятельность реализуется как самостоятельная. В связи с этим важно уделить особое внимание такому структурному компоненту образовательного процесса в ДОО, как самостоятельная музыкальная деятельность, которая позволяет ребенку с учетом его интересов и возможностей применить сформированный в ходе организованной образовательной деятельности музыкальный опыт.

Анализ исследований и педагогической практики позволили выявить следующие противоречия:

– между необходимостью формирования самостоятельности детей в деятельности и недостаточным исследованием возможностей ее проявления и формирования в музыкальной деятельности;

– между необходимостью реализации детьми самостоятельной музыкальной деятельности и недостаточным исследованием специфики данного процесса;

– между необходимостью организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации как структурного компонента образовательного процесса и недостаточной разработкой дидактических возможностей предметно-пространственной среды группы.

Исследуя работы Л.С. Выготского[2], И.С. Кона[7] и др., можно прийти к выводу, что быть самостоятельным – важнейшая потребность ребенка. Развитию самостоятельности у детей необходимо всячески способствовать и обязательно следует совершенствовать этот навык.

В «Толковом словаре русского языка» самостоятельность определяется как независимость; свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи; способность к независимым действиям, суждениям; обладание инициативой; решительность.

В психологической литературе самостоятельность рассматривается как волевая черта личности. Е.П. Ильин считает, что самостоятельность – это осуществление какой-либо деятельности без помощи со стороны. Это и собственными силами осуществленное решение, и реализация спланированного. Так же это взятие ответственности за совершенные деяния [5, с. 12].

М.Н. Полякова в своих исследованиях определила основные условия. В первую очередь, это способность к самостоятельному избранию вида занятости, ее целей, инструментов и путей решения, участников для общения. Особое внимание она уделяет способности дошкольника планировать действия, а затем получать результат, не обращаясь при этом к помощи взрослого. Ребенок, по ее мнению, способен использовать полученные знания и умения в других условиях, в которые он может попасть [11, с. 12].

Развитие самостоятельности в деятельности исследователи связывают с проявлением субъектной позиции ребенка, с освоением опыта данной деятельности.

В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева утверждают, что субъект – это тот, кто может найти себя в любой ситуации, ему присущи самосознание, самоконтроль, самообучаемость. Он открыт к саморазвитию, совершенствованию [8]. Субъект обладает способностью активизировать свои действия, проектировать их, представить

затем свое видение образа. Это относится и к маленькому ребенку.

Субъект деятельности – характеризуется проявлением инициативы и самостоятельности, способностью принимать и реализовывать решения, оценивать последствия своего поведения, самоизменяться, самосовершенствоваться (М.М. Дьяченко, Л.А. Кандибович) [4].

В самостоятельной деятельности ребенок реализует субъектный опыт конкретной деятельности. Субъектный опыт – это опыт такой деятельности, при выполнении которой индивид занимает субъектную позицию, то есть самостоятельно определяет цель деятельности, ее средства, план осуществления, анализ и коррекцию результатов (Л.М. Кларина [6]).

При правильном подходе к обучению и воспитанию дошкольники могут добиться определенного уровня самостоятельности. По характеру можно выделить несколько уровней самостоятельности [7].

1 уровень – воспроизводящая самостоятельная деятельность, или простейшая. Этот уровень показывает простое воссоздание знаний, которые есть у ребенка, при выполнении творческого задания.

2 уровень – вариативный. Изучая творческое задание, дошкольник перебирает имеющиеся у него варианты решений, сравнивает их и выбирает необходимые.

3 уровень – самостоятельность полная. Ребенок, рассмотрев творческое задание, предлагает нестандартные варианты решения, что говорит о его умении обобщать, комбинировать имеющийся музыкальный опыт.

Возникновение и развитие самостоятельности в музыкальной деятельности ребенка сформулировано его стремлением выразить свои эстетические переживания. Это испытанные ребенком эмоции, чувства. Так же огромную роль здесь играет уровень развития у дошкольника певческих и музыкально-ритмических навыков, навыков игры на музыкальных инструментах [3].

Самостоятельная музыкальная деятельность детей реализуется как самодеятельность. У детей с раннего детства есть потребность к музыке, и в основном к ней они обращаются без помощи, по собственной инициативе. В данном определении принимаются во внимание психологические детерминанты самостоятельной деятельности дошкольника: саморегуляция, самоорганизация, самоконтроль и т.д.

Самодеятельность определяется как субъективная, самим ребенком совершенная деятельность, с составляющими элементами, которыми являются цель, необходимость, мотив и осуществление намеченного.

Самоорганизация – это дар, который позволяет проявить все свои таланты для достижения поставленной цели, при этом с минимальным затрачиванием сил, времени и средств.

Саморегуляция – ориентируется на психологическое насыщение деятельности дошкольника.

Самоконтроль – позволяет реализовывать деятельность на личностном уровне.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольника есть мотивированная музыкальная деятельность в свободное время, которая расширяет и углубляет его познания в области музыки, после правильно организованного образовательного процесса. Для воспитателя это означает чёткое осознание зависимости всех структурных компонентов образовательного процесса и осознанное создание условий, обеспечивающих формирование и проявление самостоятельности детей в данной деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность требует от ребенка достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, ответственности. В общем, она должна приносить ему удовлетворение в желании проявить свои индивидуальные способности, желания, интересы, наклонности. Все это дает возможность ребенку анализировать факты и явления; мыслить; выражать собственное мнение, свой взгляд, свою позицию; приводит к творчеству.

Символически мы выделяем два вида самостоятельной музыкальной деятельности:

1) самостоятельная деятельность, направляемая и поддерживаемая взрослыми, в ходе которой происходит решение образовательных задач;

2) свободная самостоятельная деятельность детей по выбору и интересам, удовлетворяющая потребности детей в самореализации и досуге.

Мы наблюдаем интерес детей к теме музыкального занятия, если придя в группу ребенок изъявляет желание продолжить практикование полученных знаний. Это формирует у ребенка музыкальный опыт, позволяющий ему творчески решать задачи выбранной музыкальной деятельности.

В результате проведенного анализа научных источников, мы сделали вывод, что самостоятельная музыкальная деятельность предполагает выражение самостоятельности, инициативности в области обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей: умение поставить цель и достигнуть ее; оценивать полученный результат. При определении содержания и средств ее реализации эта деятельность крепко связана с самостоятельностью и творчеством. В результате общения дошкольников и стремлении их к сотрудничеству самостоятельная музыкальная деятельность вызывает эмоционально положительный настрой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. Развитие самостоятельности как фактор подготовки детей к обучению в школе // Воспитываем дошкольника самостоятельным: сборник статей. СПб, 2000. С. 3–14.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2007. 480 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Проблема исследования и познания ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности и поведения // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. СПб : 2009. № 100. С. 29–37.
4. Дьяченко М.М., Кандибович А.А. Психологические проблемы готовности к деятельности. Минск: Изд-во Белорусского ун-та, 1976. 176 с.
5. Ильин Е.П. Психология для педагогов. Питер, 2012. 638 с.
6. Кларина Л.М. Развитие субъектности детей дошкольного возраста // Новые ценности образования. 2007. № 3 (33). С. 38–47.
7. Кон И.С. В поисках себя. Личность и её самосознание. М.: Политиздат, 1984. 336 с.
8. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Предпосылки личностного роста в развивающем образовании // Психология обучения. 2006. № 9. С. 25–27.
9. Кузовкова К.П. Характеристика самостоятельности в индивидуальной и совместной деятельности// Уче-

ные записки Пермского государственного педагогического ин-та. 1971. Т. 74. С. 27–42.
10. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. 415 с.
11. Полякова М.Н. Диагностика самостоятельности как интегративной характеристики развития ребенка дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2012. № 10. С. 6–18.
12. Цукерман Г.А., Венгер А.Л. Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования// Психологическая наука и образование. 2010. № 4. С. 77–90.

TO THE QUESTION ABOUT THE INDEPENDENCE OF CHILDREN SENIOR PRESCHOOL AGE IN MUSIC ACTIVITIES

© 2021

O.P. Kovalchuk, musical director

S.A. Samylova, musical director

Yu.N. Tselischeva, psychologist

Kindergarten 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: independent activity of preschoolers; subject of activity; subject experience; independent musical activity.

Abstract. As practice shows, despite the fact that the life of children in kindergarten is literally filled with music, it is quite rare to see children who themselves are engaged in musical activities in a group. We began to consider this topic by defining the concept of independence. This allowed us to highlight the main levels of independence. The researchers associate the development of independence in activity with the manifestation of the child’s subjective position, with the development of the experience of this activity. This gave us the opportunity to determine what independent musical activity includes and how important it is for preschool children.

УДК 373

STEM-ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ – НОВАЯ СТУПЕНЬ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРОЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2021

О.Н. Лаврентьева, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе

Детский сад № 207 «Эдельвейс» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: STEM-подход в образовании; техническое творчество дошкольников; дети дошкольного возраста.

Аннотация. В данной статье рассматривается значение STEM- технологии при развитии технического творчества дошкольников.

Современный мир ставит перед образованием непростые задачи: подготовить ребенка к жизни в обществе будущего, которое требует от него особых интеллектуальных способностей, направленных в первую очередь на работу с быстро меняющейся информацией.

Стремительная эволюция технологий ведет к тому, что вскоре наиболее популярными и перспективными на планете специалистами станут программисты, IT-специалисты, инженеры, профессионалы в области высоких технологий и т.д. В отдаленном будущем появятся профессии, которые сейчас даже представить трудно, все они будут связаны с технологией и высокотехнологичным производством на стыке с естественными науками. Именно поэтому уже сегодня нужно думать, как воспитать лучших представителей будущего.

Однако зачастую в современной педагогической практике российского образования развивающий потенциал воспитания и обучения детей реализуется не полностью. В чем же проблема?

1. Нехватка квалифицированных педагогических кадров, подготовленных к работе с детьми в области естественнонаучного и инженерно-математического образования.

2. Материально-техническое оснащение групп не отвечает современным требованиям к развивающей предметно-пространственной среде.

3. Низкий уровень психолого-педагогической компетентности современных родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Возникла необходимость в изменении организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста; в создании образовательного пространства, которое позволит каждому ребенку реализовать свое стремление познавать и исследовать, выражать себя разными способами. Развитие умений получать, перерабатывать и практически использовать полученную информацию лежит в основе программы STEM-образования. На нее возлагаются огромные надежды, такие как популяризация инженерно-технологических профессий среди молодежи и повышения осведомленности о возможностях сделать карьеру в инженерно-технической сфере.

Детский сад № 207 «Эдельвейс» г.о. Тольятти является центром интеллектуального развития «Де.Тво.Ра». Ключевая цель нашего центра – развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических особенностей, формировании интегрированных качеств и универсальных умений, которые могут служить основой успешности обучения в школе и дальнейшей социализации в окружающем мире. Программа развития детского сада на 2020–2022 гг. направлена на реализацию проекта «STEM-образование».

Практическая значимость проекта состоит в том, что данный проект поможет на основании положительного опыта внедрения STEM-образования в воспитательно-образовательный процесс с детьми дошкольного возраста осуществить развитие технического творчества.

Так как же сделать образовательное пространство настоящим развивающим пространством в целях развития технического творчества дошкольников?

Наш ответ – изменить условия, апробировать и внедрить в образовательный процесс инновационные, альтернативные формы и способы организации образовательной деятельности.

Чем качественнее условия, созданные в детском саду, тем качественнее образование в нем.

Цель проекта – внедрение в ООП ДО нового образовательного модуля «STEM-лаборатории», способствующего повышению качества образования, развитию технического творчества дошкольников.

Задачи проекта:

1) обеспечить методическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов по вопросам внедрения в образовательный процесс модуля «STEM-лаборатория» с целью повышения результативности процесса обучения детей дошкольного возраста;

2) повысить квалификацию педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, с целью получения новой и гибкой компетенции, направленных на развитие технического творчества дошкольников;

3) обеспечить психолого-педагогическое сопровождение семей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей через организацию разных форм взаимодействия;

4) увеличить количество детей, участвующих в конкурсах естественнонаучной и технической направленности различного уровня;

5) увеличить количество родителей, участвующих в совместных мероприятиях естественнонаучной и технической направленности;

6) материально-технические обеспечение (оборудование «STEM-лаборатории» по направлениям: дидактическая система Ф. Фребеля, экспериментирование с живой и неживой природой, LEGO-конструирование, математическое развитие, робототехника, мультстудия).

Творческой группой было разработано перспективное планирование и организация работы по вариативной части программы детского сада № 207 (таблица 2).

Содержание программы представлено в таких разделах программы, как «Дидактическая система Ф. Фрёбеля», «Математическое развитие», «Экспериментирование с живой и неживой природой», «LEGO-конструирование», «Мультстудия «Я творю мир», «Робототехника» (таблица 1).

Таблица 1. *Разделы программы детского сада*

Раздел программы	Блоки раздела
Дидактическая система Ф. Фрёбеля.	Пространственное мышление. Пространственное мышление – мягкие модули (по системе Ф. Фрёбеля)
Математическое развитие	Величина. Форма. Пространство. Время. Количество и счет
Экспериментирование с живой и неживой природой	Экспериментирование с водой, воздухом, камнями, песком, глиной и почвой. Изучение живой природы. Изучение оптических явлений
LEGO-конструирование	Причина и следствие. Движение и перемещение. Вероятность. Сюжетная игра. Пространственное мышление. Сопоставление. Передачи. Прогнозирование результата
Мультстудия «Я творю мир»	Освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей
Робототехника	Организация широкого самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом. Развитие воображения и формирование обобщённых способов конструирования. Организация конструирования по собственному замыслу детей. Оживление конструкции (робота) на основе программирования

Таблица 2. *Примерное комплексно-тематическое планирование по разделам программы*

I. Тема «Царство леса» Цели: – развивать творческие способности, воображение и основы технического мышления у воспитанников; – формировать умение чувствовать и понимать красоту окружающего мира; – закрепить знания детей о лесных растениях; – развивать внимание, мыслительную активность, умение делать несложные выводы; – умение устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе	
1. Опыт «Зелёные и жёлтые листья» Поместить лист между бумагой, прокатать скалкой, проследить отпечатки на бумаге. Вывод: в зелёных листьях есть вещество – хлорофилл, которое вырабатывается в листьях только летом, когда лист живой, в жёлтых листьях его нет, значит, лист неживой, опавший, дерево его сбросило. *2. Модуль «математическое развитие»* Д/и: «Логические цепочки». Цель – умение устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе. *3. Конструирование из бумаги «Осеннее дерево» (лего-дупло)* Цель – умение создавать конструкции по схеме	Листья осенние, скалка Д/и: «Логические цепочки» Бумага, схема
II. Тема «Мой город, мой дом» Цели: – развивать творческие способности, воображение и основы технического мышления у воспитанников; – знакомить с родным городом (поселком), его названием, основными достопримечательностями; – развивать внимание, мыслительную активность, умение делать несложные выводы	
1. Эксперимент «Чудесный мешочек» Цель – научить определять температуру предметов и веществ. *2. «Дидактическая система Фребеля», «Куб, цилиндр, шар»* Цель – познакомить с геометрической формой – кубом – символом покоя *3. «Дидактическая система Фребеля», Конструирование «Дом, в котором я живу»* Цель – умение создавать конструкции по схеме, развитие мелкой моторики руки	Мелкие предметы из дерева, металла, стекла, кубики, пластины, шарики. Дары Фребеля, № 2 Дары Фребеля, № 3

III. Тема: «Крылатые друзья» Цели: – развивать творческие способности, воображение и основы технического мышления у воспитанников; – обогащать представления детей о птицах, особенности их внешнего вида; – активизировать познавательный интерес; – развивать внимание, мыслительную активность, умение делать несложные выводы	
1. Эксперимент «Бумага, ее качество и свойства» Цель – научить узнавать предметы, сделанные из бумаги, определять ее качество и свойства. Качества бумаги (цвет, гладкость, толщина, впитывающая способность). Свойства бумаги (мнется, рвется, режется, горит). *2. Конструирование из бумаги «Птица» по схеме* *3. Рисование пальчиком на песке «Птица в полете»*	Лист альбомной бумаги, лист газеты, лист картона, MAX KA7417B, лабораторные контейнеры с крышкой (3 шт.), MAX KA7439B, пинцет. Бумага и схема Световой стол для песочной терапии
IV. Тема «Кто как к зиме готовится» Цели: – развивать творческие способности, воображение и основы технического мышления у воспитанников; – знакомство с характерными особенностями поздней осени и теми изменениями, которые происходят в связи с этим в жизни и деятельности взрослых и детей; – учить устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе и поведением животных	
1. Конструирование на тему «Нора для животного» Цель – умение детей конструировать по заданной теме. Побуждать детей самостоятельно отбирать нужные детали в соответствии с характером постройки. *2. Модуль «Математическое развитие»* Тема – «Сравни фигуры». Цель – изучение форм и цветов, соотнесение размеров, сортировки по разным признакам. Задание – найти и подобрать дом для животного. *3. Рисование животного пальчиками на песке*	Конструктор LEGO «Сравни фигуры» Световой стол для песочной терапии

Совершенствование качества обучения и воспитания напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Современное общество предъявляет высокие требования к воспитателю. Наши педагоги идут в ногу со временем: занимаются самообразованием, повышают свою квалификацию по темам:

– лего-конструирование и робототехника как средство развития технического и инженерного мышления у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО;

– познавательное направление ФГОС ДО: реализация познавательной, исследовательской, экспериментаторской, проектной деятельности;

– STEM-образование.

Курсы повышения квалификации педагогических работников способствуют повышению профессионального мастерства педагогов, методически компетентных и психологически грамотных в постоянно обновляющихся условиях модернизации образования.

Руководящие работники детского сада № 207 «Эдельвейс» приняли участие в городском смотр-конкурсе проектов развития образовательных организаций, включенных в управленческие портфели проектов департамента образования «Продуктивное инновационное мышление сегодня – широкие перспективы завтра» – «Образовательный модуль «STEM-лаборатория» – качественное образование детей дошкольного возраста». Приказом департамента г.о. Тольятти от 03.12.2020 г. № 427-пк/3.2 данный проект был утвержден.

Воспитанники «Эдельвейса» с педагогами-кураторами принимают активное участие в конкурсах научно-технического направления: Всероссийский фестиваль детского и молодежного научно-технического творчества «Космофест – 2020», Фестиваль научно-технического творчества «АвтоФест 2+», номинация «Собери автомобиль будущего» –2019 г., 2020 г., 2021 г., Всероссийский онлайн-конкурс по конструированию и программированию «РОБОЛТУН – 2020», Всероссийский творческий конкурс по лего-конструированию, фотоконкурс конструкций и моделей из развивающих наборов «Полидрон – 2020», робототехнический конкурс «Икаренок – 2019», «Икаренок с пеленок – 2020», где занимают призовые места.

Сотрудничество воспитателей, детей и родителей реализуется в различных формах совместной деятельности. Одной из результативных форм является созданное в детском саду «Эдельвейс» конструкторское кафе-выставка совместных творческих работ детей и родителей «Юный Фребель», где можно полюбоваться достижениями семей воспитанников и отдохнуть за чашечкой чая. В преддверии новогодних праздников в детском саду функционировало кафе-выставка на тему «Новогодний шар», названное в честь первого дара Фребеля, выставка «Робот – мой друг и помощник», а выставка «Лего-чемпион» открыла двери в мир Олимпийских Зимних игр.

Конструкторское кафе-выставка «Юный Фребель» в «Эдельвейсе» – это всегда новая идея, новое путешествие, новое открытие.

Ведётся работа с родителями в виде консультаций и рекомендаций по организации совместных игр в домашних условиях на развитие технического творчества.

В детском саду функционирует Stem-лаборатория. Это отдельный кабинет, который оснащен современным техническим и интерактивным оборудованием, имеет современное оформление элементами дизайна, накопительной системой, многофункциональной и вариативной детской мебелью и включает в себя следующие модули:

– дидактическую систему Ф. Фребеля;

– экспериментирование с живой и неживой природой;

– LEGO-конструирование;

– математическое развитие;

– робототехника;

– мультстудия.

В каждый отдельный модуль входит тематическая подборка пособий, обеспечивающих комплексный подход к реализации образовательных задач для развития интеллектуальных способностей в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество детей младшего возраста.

Творческой группой детского сада дополнительно были разработаны игры и пособия, способствующие развитию технического творчества: «Инженерные книги», алгоритмы моделирования, схемы, технологические карты. Все эти игры связанны с техникой, моделированием, конструированием – это экспериментирование, путь в науку.

Основной педагогический принцип «STEM-лаборатории» – наблюдаем, поддерживаем, развиваем. Такой подход дает возможность детям в процессе активной исследовательской и творческой деятельности через опыт личных ощущений, действия, переживания постичь все новое, неизведанное, формируются предпосылки интеллектуально-технического творчества.

В группах оборудованы центры «Инженерики» по конструированию и моделированию, они оснащены современными видами конструкторов.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. «STEM-образование» вовлекает детей в научно-творческую деятельность, что способствует планомерному развитию интеллектуальных способностей, которые необходимы во взрослой жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Сфера, 2015. 96 с.
2. Маркова В.А., Аверин С.А. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля». М., 2018.
3. Маркова В.А. Образовательный модуль «Математическое развитие дошкольников». М., 2018.
4. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир». М., 2018.
5. Аверин С.А., Маркова В.А., Теплова А.Б. Образовательный модуль «Робототехника». М., 2018.
6. Зыкова О.А. Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». М., 2018.
7. Организация инновационной деятельности в ДОО: методическое пособие. М.: Сфера, 2017. 128 с.
8. Маркова В.А., Житнякова Н.Ю. LEGO Education : Парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений. М., 2018.
9. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. Stem-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста: парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. 2-е изд., стереотип. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2019. 112 с.

STEM APPROACH IN EDUCATION IS A NEW STEP IN THE DEVELOPMENT OF TECHNICAL COTTAGE CHEESE FOR PRESCHOOLERS

© 2021

O.N. Lavrentieva, Deputy Head of Educational and Methodological Work

Kindergarten 207 “Edelweiss” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: STEAM approach in education; technical creativity of preschoolers; preschool children.

Abstract. This article discusses the importance of STEM technology in the development of technical creativity of preschoolers.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ

© 2021

Э.Р. Латыпова, воспитатель

Е.В. Узинцева, воспитатель

Детский сад № 67 «Радость» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: познавательная активность; педагогическая интеграция; интегрированная деятельность детей; интегрированные формы совместной деятельности педагога и детей; познавательно-игровая деятельность.

Аннотация. В данной статье представлены варианты разъяснений значения терминов «познавательная активность», «педагогическая интеграция» нескольких известных авторов. Обоснованы возможности развития у детей 6–7 лет познавательной активности посредством педагогической интеграции. Раскрыты содержательные характеристики и процессуальные особенности совместной познавательно-игровой деятельности детей, отражающие специфику интегрированной формы образовательной работы с детьми на примере познавательно-экспериментальной лаборатории.

В современном обществе активно идет процесс качественного обновления образования. Это связано с переориентацией образования на активную позицию ребенка в процессе познания, что связано с развитием его познавательной активности. В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования к результатам освоения основой образовательной программы на этапе завершения дошкольного образования в целевых ориентирах представлены такие особенности личности, как активность, овладение основными культурными способами деятельности, самостоятельность [1]. Целью дошкольного образования становится развитие познавательной активности ребенка.

В исследованиях О.О. Дениной понятия «познавательная активность» и «познавательная деятельность» становятся однородными. Ученый считает, что эти понятия обладают большей схожестью, чем различием. Деятельность характеризуется большей или меньшей степенью активности, а активность в свою очередь проявляется через деятельность. По мнению О.О. Дениной «познавательная активность является и целью деятельности, и средством ее достижения, и ее результатом» [2].

Н.В. Дерябина определяет познавательную активность как интегративное качество личности – «обеспечивающее готовность к самостоятельной деятельности по приобретению новой информации, выделению научных проблем и поиску путей их решения; умение применять приобретенные знания для решения новых проблем и выполнять познавательные действия, направленные на достижение проектных результатов» [3].

В.В. Щетинина определяет познавательную активность «как динамичную интегративную совокупность психических процессов, состояний и свойств, характеризующих когнитивную, эмоционально-чувственную, мотивационно-потребностную, поведенческо-волевою сферы личности старшего дошкольника, содержание и структура которых определяют его субъективные отношения к окружающей действительности [4].

В нашем исследовании мы разделяем позицию В.В. Щетининой и рассматриваем познавательную активность как «интегративное качество личности, которое порождается потребностью в познании, предполагает устойчивый интерес к поиску новых знаний, проявляется в готовности к деятельности (поисковой), в стремлении к самостоятельности и выражается в интенсивном изучении действительности для последующей творческой реализации приобретенных знаний и умений» [5].

Познавательная активность, на протяжении всего дошкольного периода, преодолевает сложный путь развития от простых зарождающихся вопросов, вызванных новизной предмета, к стремлению разрешить противоречия между имеющимися знаниями и новыми познавательными вопросами, которые возникают в повседневной деятельности детей.

Основываясь на исследовании В.В. Щетининой, мы выражаем активность через потребности, мотивы и интересы, а также подчеркиваем, что их развитие осуществляется в деятельности.

Познавательная активность проявляется и развивается в деятельности.

В.В. Щетинина подчеркивает важность поискового характера данной деятельности и определяет, что влияние поисковой деятельности на познавательную активность выражается степенью овладения ребенка поисковыми действиями практического и мыслительного характера.

Важным средством развития познавательной активности является также игровая деятельность (планирование действий в игре и рефлексия) и коммуникативная деятельность (непосредственное общение ребенка со сверстниками и взрослыми и общение с педагогом в форме вопросов и ответов в ходе изучения каких-либо объектов или процессов). Во время деятельности у дошкольников проявляется самостоятельность в общении друг с другом, детей объединяют общие интересы, переживания, общая цель, а также усилия к ее достижению.

Познавательная активность формируется и развивается на протяжении всего дошкольного периода и охватывает все сферы личности ребенка, при этом познава-

тельная активность зависит от характера и содержания деятельности и от роли ребенка в этом процессе.

Это обусловливает важность такого направления обновления подходов к построению образовательного процесса, как реализация педагогической интеграции.

«Интеграция относится к общенаучным понятиям и заимствовано педагогической наукой из философии, где интеграция понимается как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов» [6].

А.С. Микерина ввела в дошкольную педагогику понятие «интегрированный образовательный процесс», которое определила как «целенаправленный и систематический процесс объединения образовательных областей, разных видов детской деятельности, детско-взрослых отношений, обеспечивающий формирование у ребенка целостной картины мира» [7].

Более полное понятие интеграции в педагогике, на наш взгляд, формулирует В.С. Безруков, определяя ее как «установление связей и отношений педагогическими средствами и ради педагогических целей» [8]. Педагогическая интеграция реализуется в рамках педагогической теории и практики, из этого следует, что используются педагогические принципы, формы и методы интегрирования.

Рассматривая интеграцию методик, методов и приемов обучения дошкольников, мы раскрываем интегрированное взаимодействие детей и взрослых.

Педагогическая интеграция в дошкольном образовании реализуется как интеграция содержания, задач, видов детской деятельности, методическая интеграция, как внедрение интегрированных форм совместной деятельности взрослого и детей.

В нашем исследовании для развития познавательной активности мы разработали и реализовали такой результат педагогической интеграции, как интегрированная деятельность детей и интегрированные формы совместной деятельности взрослого и детей.

Мы определяем интегрированную деятельность детей как сочетание различных видов детской деятельности, реализуемых ими при выполнении конкретных заданий. При этом мы опираемся на субъектно-деятельностный подход к развитию личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), положение о единстве сознания и деятельности (Л.А. Венгер).

Значение интегрированной деятельности обусловлено тем, что, выполняя предложенные задания, ребенок с помощью взрослого «протягивает» цепочки ассоциативных связей и выделяет какой-то признак не сам по себе, а в системе других свойств и связей интегрированных образовательных областей, что является основой обобщения [9].

Интегрированная деятельность объединяет несколько видов детской деятельности, содержание которых определено одной тематикой.

Осуществив анализ требований ФГОС ДО и изучив специфику детских видов деятельности, мы определили возможности развития познавательной активности в процессе такой интегрированной деятельности, как совместная познавательно-игровая.

Мы раскрыли возможность педагогической интеграции трех видов детской деятельности дошкольников и их разновидностей: игровой (игра с правилами и сюжетно-ролевая игра), познавательно-исследовательской (экспериментальная, моделирующая, исследовательская, преобразовательная) и коммуникативной (деловое сотрудничество).

Мы выделили содержательную характеристику и процессуальные особенности совместной познавательно-игровой деятельности детей, отражающие специфику интегрированной формы образовательной работы с детьми на примере познавательно-экспериментальной лаборатории, которые представили в таблице.

Таблица. *Содержательная характеристика и процессуальные особенности совместной познавательно-игровой деятельности детей при проведении познавательно-экспериментальной лаборатории*

Вид деятельности		
Игровая	**Познавательно-исследовательская**	**Коммуникативная (деловое сотрудничество)**
Сообщение названия (темы) игры, договор об игре в ученых-экспериментаторов, в «экспериментальную лабораторию»	Восприятие проблемной ситуации; анализ проблемной ситуации и определение проблемы (установление характеристик ситуации, которые определяют наличие проблемы; установление противоречий в проблемной ситуации; формулирование проблемы); определение цели эксперимента и критериев оценки результата	Объявление темы. Обсуждение цели эксперимента и критериев оценки результата
Определение последовательности событий игрового сюжета, ролей и особенностей их реализации (ситуации и задания для ученых), подбор игровых материалов и создание игровой обстановки «экспериментальная лаборатория». Распределение ролей между участниками игры (руководитель лаборатории, ученые-экспериментаторы)	Определение гипотезы эксперимента (выдвижение предположений о способах и средствах достижения поставленной цели, анализа и отбора предположений, которые войдут в гипотезу; формулировка гипотезы). Определение плана проведения эксперимента по проверке гипотезы (определение действий с объектом и средствами познания; способов фиксации результатов, установление алгоритма действий)	Обсуждение игрового сюжета, озвучивание распределенных ролей и обязанностей; выработка плана совместных действий
Перевоплощение в игровых персонажей	Определение перечня и особенностей размещения необходимого материала, оборудования, приборов, инструментов. Создание условий эксперимента	

Разыгрывание ролей и выполнение игровых действий в соответствии с сюжетом игры; демонстрация умения проводить эксперименты с объектами по заданной теме в соответствии с разработанной программой	Проведение эксперимента (выполнение действий в соответствии с планом). Проверка правильности выполнения действий. Наблюдение за изменениями объектов познания. Выявление и фиксация промежуточных и итоговых результатов. Обобщение полученной информации, установление соответствия результата поставленной цели, верности гипотезы	Объяснение наблюдаемых явлений и комментарии по выполняемым действиям
Завершение сюжета игры, «выход из роли», подведение итогов игры	Анализ результата и определение общего вывода о работе (определение степени решения проблемы, новизны полученной информации, установление соответствия способов действий и результатов, значения полученной информации и др.); подготовка сообщения о результатах	Сообщение о результатах деятельности. Оценка результатов деятельности и взаимодействия участников

Специфика данных интегрированных форм работы педагога с детьми обеспечивает позицию ребенка как субъекта реализуемой разновидности познавательно-исследовательской деятельности, а выполнение им игровой роли (игровых действий) в рамках реализуемого сюжета помогает осуществить психическую саморегуляцию на всех ее этапах (целеполагание, целеудержание и целеосуществление).

Реализация представленных трех видов интеграции детской деятельности в составе совместной познавательно-игровой деятельности требует особого построения образовательного процесса: определения соответствующих заданий для детей и педагогического инструментария.

Уточним наши позиции по определению форм, методов и средств образовательной работы с детьми, обеспечивающих реализацию педагогической интеграции в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Под интегрированными формами работы педагога с детьми дошкольного возраста мы понимаем «относительно устойчивые и логические завершенные конструкции (устройство) целенаправленного взаимодействия субъектов в процессе интегрированных видов детской деятельности» [10].

В нашем исследовании мы реализовали такие интегрированные формы взаимодействия педагога с детьми, как поисковая лаборатория, путешествие, викторина.

При развитии познавательной активности посредством педагогической интеграции мы придерживались следующей логики работы с детьми. Процесс работы с детьми подразумевает переход от внешнего стимулирования активности и регуляции педагогом деятельности детей к внутренней, личностной саморегуляции в самостоятельной деятельности. Это выражается в том, что сначала осуществляется совместная деятельность детей при непосредственном руководстве педагога, затем происходит постепенный переход к совместной деятельности детей при опосредованном руководстве педагога и далее к стимулированию проявления познавательной активности в самостоятельной деятельности детей.

Вначале педагог реализовывал организованную образовательную деятельность с детьми по разработанным интегрированным формам, при этом брал на себя одну из игровых ролей, позволяющую руководить детьми и представлял для детей образец-ориентир проявления познавательной активности. Когда у детей формировался образ деятельности и поведения, педагог уходил на «второй» план. Педагог, не являясь участником деятельности, предлагал детям дидактический материал, который позволял им быть успешными в достижении поставленной цели. Далее дети, применяя сформированный опыт, проявляли познавательную активность в самостоятельной деятельности в созданных микроцентрах познавательного центра.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает значимость педагогической интеграции в развитии познавательной активности дошкольников: во всестороннем формировании личности; в развитии способностей детей получать новые знания, опираясь на уже имеющиеся; в развитии его кругозора; в самостоятельном анализе и оценивании результатов собственной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. URL: http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/10/03/fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-poslednyaya-redaktsiya (Дата обращения 10.10.2021).
2. Денина О.О. Развитие познавательной активности студентов в учебной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2001. 27 с.
3. Дерябина Н.В. Педагогические условия формирования познавательной активности студентов в воспитательно-образовательном процессе технического вуза: дисс. канд. пед. наук. Кемерово, 2005. 193 с.
4. Щетинина В.В. Формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе поисковой деятельности: автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2006. 26 с.
5. Щетинина В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2012. № 4 (22). С. 441–444.
6. Трубайчук Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса // Начальная школа Плюс: До и После. 2011. № 10. С. 3–9.
7. Микерина *А.С. Интеграция образовательных областей как средство* познавательного развития детей дошкольного возраста Актуальные проблемы дошкольного образования: содержание и организация образовательного процесса в ДОУ: материалы XI Международной научно-практической конференции. Челябинск: Цицеро, 2013.
8. Безрукова В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации *// Интеграци-*

онные процессы в педагогической теории и практике. Свердловск: Свердловский инженерно-педагогический институт, 1990. С. 5–26.
9. Дыбина О.В. Способы интеграции образовательных областей в педагогическом процессе дошкольных учреждений: учебно-методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 78 с.
10. Щетинина В.В. Поисковая лаборатория: учебно-методическое пособие. Ульяновск: Изд. Качалин Александр Васильевич, 2015. 110 с.

DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY IN 6–7 YEAR OLD CHILDREN THROUGH PEDAGOGICAL INTEGRATION

© 2021

E.R. Latypova, teacher

E.V. Uzintseva, teacher

Kindergarten № 67 "Happiness" of Planet of Childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: cognitive activity; pedagogical integration; integrated activities of children; integrated forms of joint activities of a teacher and children; cognitive-play activities.

Abstract. This article presents variants of explanations of the terms "cognitive activity" and "pedagogical integration" by several well-known authors. The possibilities of developing cognitive activity in children of 6–7 years old by means of pedagogical integration are substantiated. Content characteristics and procedural features of joint cognitive-play activity of children, reflecting the specifics of the integrated form of educational work with children on the example of the cognitive-experimental laboratory are revealed.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО МЕТОДИКЕ ЗИНОВИЯ ЯКОВЛЕВИЧА КОРОГОДСКОГО

© 2021

Е.Д. Лялина, музыкальный руководитель

Детский сад № 99 «Капелька» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: творческая личность; развитие творческих способностей дошкольников; театрализованная деятельность; методика З.Я. Корогодского.

Аннотация. В статье показана эффективность методики развития творческих способностей детей средствами театрального искусства педагога и режиссера Зиновия Яковлевича Корогодского. Особое внимание уделяется способам приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности и целенаправленного руководства ею со стороны педагога. В статье описано применение театрализованных игр, а также театральных этюдов для повышения эффективности творческого развития детей дошкольного возраста и создания благоприятных условий для гармоничного развития личности ребенка.

Настоящее время требует людей, способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Ведь творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни, способна определить направления своей деятельности, найти оригинальные решения, обеспечить свою независимость.

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала, по мнению современных ученых (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), в наибольшей степени способствует театрализованная деятельность. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства.

Искусство театра сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для воспитания целостной, творческой личности и способствует осуществлению цели современного образования.

Театр – это игра, волшебство, сказка. С древних времен различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Театрализованная деятельность детей помогает:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить к ним устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, то есть развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. «Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [5].

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [20].

Детский сад № 99 «Капелька» города Тольятти на протяжении ряда лет работает над реализацией проекта «Духовное и физическое развитие личности ребенка как раскрытие гуманистической природы человека». Педагоги детского сада успешно решают поставленные задачи с помощью театральных занятий, являющихся неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания дошкольников. Театральные занятия настолько уникальны и многогранны в своем значении, что кроме своих непосредственных задач – развития эмоциональной сферы, формирования чувства вкуса, стиля, обучения коллективному творчеству – они способствуют развитию отдельной личности, развивая ее разносторонне. Таким образом, каждый ребенок развивается не только эстетически, интеллектуально, но и учится быть самостоятельным.

Каждый педагог театральной деятельности ищет и находит свою систему тренинга, опираясь на прогрессивный опыт выдающихся актеров и режиссеров прошлого. Однако необходимо учитывать специфику детского восприятия и мировосприятия, возрастные особенности детей.

Методика Зиновия Яковлевича Корогодского, прези-

дента и художественного руководителя Петербургского творческого центра «Семья» и Театра поколений по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства, заключается в том, что в ней систематизированы и адаптированы к работе с дошкольниками средства и методы театрализованной деятельности. В комплексе игр – упражнений творческого развития школы профессора З.Я. Корогодского – осмыслены, проверены творческим опытом, собраны воедино десятки упражнений, которыми пользовалось не одно поколение студентов, педагогов, режиссеров.

Методика З.Я. Корогодского объединяет «четыре основы».

1. Этика (формирование личности актера-творца, умеющего работать в коллективе).

В методике по развитию творческих способностей средствами театрального искусства детей дошкольного возраста этика стоит на первом месте, потому что без нее невозможно создание настоящей живой творческой атмосферы. Также важна эстетическая среда – помещение для творческой работы, где проходят театральные встречи, отношение к нему как собственному любимому дому, его эстетическая особенность, красота и чистота, бережное отношение ко всему, что в нем находится. Внешний вид детей на театральных встречах и вне их также важен (упражнение «Воскресник»).

2. Психотехника (развитие способностей, необходимых для театрального творчества, и обучение школе переживания).

Упражнения и игры «гимнастики чувств» программы также направлены на развитие сенсорной системы и помогают обнаружить в ребенке живое неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глазу, тонкость уху, живость воображению (упражнения «Звуки тела», «Что мы видим», «Увидеть то, что не видно» и др.). В этих играх нельзя стремиться к результату сразу, так как за внешней простотой этих игр стоят серьезные задачи, требующие особой сосредоточенности, внимания со стороны органов восприятия.

3. Внешняя техника (развитие техники сценического воплощения: речи и пластики).

Все приемы и способы взаимодействия педагога и детей на театральных встречах в процессе реализации программы направлены на пробуждение творческих сил у ребенка. Театральные игры («След в след», «Насос и надувная кукла» и др.), игры на развитие пластики («Передай позу»), музыкально-пластическая импровизация («Ветер разносит семена» и др.), игры на развитие культуры и техники речи (упражнение на освобождение голоса «Орган», артикуляционная гимнастика для губ «Цирковые собачки» и др.), наблюдения – этюды («Аквариум», «Зоопарк» и др.) – способствуют активному развитию фантазии, воображения, способностей к органичному и импровизированному действию в условиях ролевого вымысла, воспитанию чувства коллективизма в *предлагаемых обстоятельствах*.

4. Методика (способ) работы над спектаклем и ролью.

Метод работы, сложившийся в последние годы жизни К.С. Станиславского, получил условное наименование метода физических действий. Данная методика работы над ролью адаптирована для работы с дошколятами. На каждой театральной встрече дети получают новые знания, чувствования, умения, которые формируют потребность детей видеть мир глазами художника, видеть прекрасное в повседневности, видеть и слышать поэзию в каждом моменте жизненного переживания, а она всегда является следствием впечатлений от бытия.

Несомненно, что приобщение детей дошкольного возраста к театральной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны педагога. Рекомендуется начинать работу по ознакомлению дошкольников с театром с бесед, цель которых – сформировать на эмоциональном уровне представление о театре как виде искусства.

В процессе бесед детям предлагается обсудить такие темы: «Происхождение театра», «Театральные профессии», «Виды театра», «Правила поведения в театре», «Что помогает актеру в работе над ролью» и др.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на занятиях.

В нашем детском саду дети старших групп два раза в месяц посещают театральные занятия, основная задача которых – пробуждение творческих задатков и способностей детей, их открытие, формирование и укрепление.

Речь идет о том, чтобы занятия в театральном кружке способствовали:

- развитию самостоятельного мышления;
- развитию интереса к работе со своими идеями и чувствами в различных формах;
- тренировке повышенной чувствительности (то есть развитию сенсорной системы);
- пониманию тех сил (духовных и физических), которые таятся в каждом ребенке, для того чтобы дать им возможность функционировать лучше, свободней, самостоятельней.

Общество и среда, к сожалению, устроены таким образом, что не способствуют, а тормозят в силу многих причин развитие этих качеств.

Мы можем противопоставить этому не только саму по себе театральную игру, но и создать в ходе игр и упражнений особый психологический микроклимат, способствующий психологическому раскрепощению.

Первые театрализованные занятия – это психотерапия через игру. Создание микроклимата, пробуждающего любовь к игре, детей друг к другу и педагогам, родителям.

Исходить надо из того, что каждый ребенок не завтра, а сегодня уже личность – человек. Понять его особенности, склонности, реакции – вот задача.

В ходе проведения театральных занятий я стремлюсь к эмоциональности, радостной атмосфере, с одной стороны, с другой – решительно преодолеваю тенденцию к развлекательности. Многие игры требуют максимального напряжения внимания, мышления, полного душевного, физического и умственного «погружения» в суть игры, полного саморастворения в ней. Парадокс в том, что за внешней простотой игр стоят серьезные задачи. В упражнениях и играх, требующих особой сосредоточенности, внимания со стороны

органов восприятия, нельзя стремиться к результату и тотчас выполнить игру безупречно.

Развитие и формирование личности, ее интеллектуальных задатков, ее опыта и социализации, ее основных нравственных качеств (коллективизма, гуманизма, правдивости, трудолюбия), наконец, ее эстетических качеств (восприятия, вкуса, эстетических чувств, эстетической деятельности и нравственности) решительным образом зависят от того, насколько умело и последовательно будут осуществляться игры, как бы не входящие в структуру урока, но без которых весь процесс эстетического воспитания будет заведен в тупик. Через них, во многом, происходит то, что можно назвать формированием души, азбукой человеческих отношений, школой нравственности.

З.Я. Корогодский рекомендовал использовать для проведения театральных занятий игротеку. Каждый ребенок вносит личный вклад в ее создание, формирование. Игротеку составляют строительные кубики, пластилин, открытки и цветные карточки с различными предметными картинками, коллекции репродукций по живописи, мозаика, бисер, небольшие предметы геометрической формы – шарики, цилиндры, бруски, несхожие по цвету, простые и заводные игрушки, конструкторские игры, цветная бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, цветные ленты и т.д. Все это собирают, приносят и мастерят сами дети.

Используя методику З.Я. Корогодского, педагоги на театральных занятиях ставят на первое место по важности задачи развития сенсорной системы (зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, регулятора вестибулярного аппарата и всей мышечной системы).

Развитие органов восприятия, независимо от будущего рода деятельности, должно обеспечить юному человеку возможность более широко, многообразно воспринимать окружающий мир.

Упражнения и игры этого раздела делятся на две основные группы:

а) «простые», то есть без элементов вымысла и воображения, без магического «если бы», дающего толчок к их деятельности;

б) «сложные», то есть включающие как обязательный момент «если бы», являющийся началом и основой творчества.

Переход к включению: «если бы» и весь начальный период требует предельной педагогической сосредоточенности, предельного напряжения занимающихся. В процессе овладения «если бы» можно судить о том, насколько удалось открыть творческие возможности каждого.

Значение театральных игр велико, так как они свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли, тем самым вступают в разнообразные контакты между собой, и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности.

На что же направлена театральная игра? В первую очередь на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Данные игры условно можно разделить на общеразвивающие и специальные.

Общеразвивающие игры учат ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизируют мыслительные процессы. Также они способствуют адаптации детей в коллективе сверстников и создают предпосылки для успешной учебы в школе – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.

Специальные игры развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку они очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы: «почему, для чего, зачем я это делаю?» Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание (умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами – предлагаемыми обстоятельствами).

Работа над этюдами развивает многие качества, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера.

Создание спектакля с дошкольниками – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка. Чувства, вызываемые сказкой, неустойчивы и выразительны, как и эмоции детей. Сказка базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом. Иначе говоря, при работе над спектаклем формируются такие качества личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение; активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная компетентность, связанная с сопереживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения.

В подготовке и проведении спектаклей активное участие принимают воспитатели и родители, что очень важно. Ведь именно совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни детского сада, которому присущи искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченный спектр общения друг с другом и разными взрослыми.

Среди педагогов и родителей немало людей, которые находятся в творческом процессе совместно с детьми: читают литературу по теме, обдумывают эскизы костюмов и декораций, дают советы по воплощению образа.

Именно в общей работе воспитателей и родителей по подготовке и проведению спектаклей ребенок

усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели и родители лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. В результате создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

В результате работы по методике Зиновия Яковлевича Корогодского *создаются условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого ребенка, исходя из его творческой природы.* На каждой театральной встрече дети получают новые знания, чувствования, умения, которые формируют потребность детей видеть мир глазами художника, видеть прекрасное в повседневности, видеть и слышать поэзию в каждом моменте жизненного переживания, а она всегда является следствием впечатлений от бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль: Академия развития, 2005. 96 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: Сфера, 2019. 128 с.
3. Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А. Энциклопедия детских игр. Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры. Ярославль: Академия развития, 2019. 256 с.
4. Артамонова О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей дошкольных учреждений. Тольятти, 1995. 30 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Искусство, 1968.
6. Горланова Н.М., Оленева М.А. Ступени //Я вхожу в мир искусства. 1998. № 3. С. 37–97.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2018. 256 с.
8. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром: практико-ориентированная монография. М.: Педагогическое общество России, 2008. 128 с.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: НИИ художественного воспитания. 1990. 73 с.
10. Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей / сост. В.П. Исвенко. М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. 156 с.
11. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л., 1974.
12. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 192 с.
13. Луценко А.В. Театр-студия «Дали» // Я вхожу в мир искусства / сост. А.Б. Никитина. 1997. № 5–6. 296 с.
14. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: Сфера, 2007. 128 с.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития.1997. 240 с.
16. Монина Г.Б., Гурин Ю.В. Игры для детей от трех до семи лет. М.: Сфера, 2008. 256 с.
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.
18. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная пресса, 2000. 128 с.
19. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. М.: АСТ, 2005. 44 с.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев : Радяньска школа, 1985.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES PRESCHOOLERS BY MEANS OF THEATRICAL ART ACCORDING TO THE METHOD ZINOVY YAKOVLEVICH KOROGODSKY

© 2021

E.D. Lyalina, Music Director

Kindergarten 99 “Droplet” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: creative personality; development of creative abilities of preschoolers; theatrical activity; methodology of Z.Ya. Korogodsky.

Abstract. The article was written by the musical director of the kindergarten. The article shows the role of the methodology of the teacher and director Zinovy Yakovlevich Korogodsky for the development of creative abilities of children by means of theatrical art. Special attention is paid to the ways of introducing preschool children to theatrical activities and purposeful guidance from the teacher. The article reveals the importance of theatrical games, as well as theatrical sketches for improving the effectiveness of creative development of preschool children and creating favorable conditions for the harmonious development of the child’s personality.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ СИЛЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ – ГЛАЙДИНГ-ДИСКОВ

© 2021

В.М. Ляху-Ватаман, инструктор по физической культуре высшей категории

Г.И. Кушмуратова, воспитатель высшей категории

Детский сад № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: общеразвивающие упражнения; глайдинг-диски; физическое качество – сила; дети старшего дошкольного возраста.

Аннотация. В настоящее время большинство детей дошкольного возраста страдает гиподинамией, которая ведет к следующим последствиям: снижению мышечного тонуса и ослаблению мышечного корсета, ограничению двигательной активности ребёнка.

Верный путь противодействия этому – применение нетрадиционных средств физического развития.

В нашем детском саду в работе с детьми одним из средств развития силы являются общеразвивающие упражнения с использованием глайдинг-дисков.

В статье представляется опыт работы детского сада № 63 «Весняночка» по использованию нетрадиционного оборудования – глайдинг-дисков в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

В возрасте 5–6 лет развитие нервной системы еще не завершено, и мышечный аппарат ребенка развит слабо. Для развития двигательных умений необходимо умение совершать мышечные усилия, так как эти умения предполагают наличие начального развития мышечной силы при беге, прыжках и прочих видах двигательной активности [1, с. 59].

Проблемными зонами у детей старшего дошкольного возраста являются слабость мышц рук, плечевого пояса, ног, поэтому в работе с воспитанниками особое внимание уделяют мышечной силе. Для более эффективной тренировки мышечных групп в содержание занятий было включено такое нетрадиционное оборудование, как глайдинг-диски.

Мышечная сила – это способность ребенка преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счёт мышечных усилий [5, с. 160].

Глайдинг-диски – специальные диски, которые обеспечивают скольжение с поверхностью. Изобрела данное оборудование американка Минди Милрей в 2005 году [14, с. 18].

Работать с глайдингами очень просто. Главное – занять правильное исходное положение.

Дети располагают половину стопы на диске, пятка находится на полу. Чтобы совершить движение, ребенок приподнимает пятку, опирается на мысок и, слегка оттолкнувшись, скользит в нужном направлении.

Для подстраховки на начальном этапе используются разнообразные опоры (гимнастические коврики, гимнастические палки, гимнастическая скамья, модули, шведская стенка). Форма одежды для занятий: шорты, майка и кроссовки.

Создавая положительный эмоциональный фон для повышения трудоспособности и дисциплины детей, в работе следует использовать музыкальное сопровождение.

Преимущество упражнений с глайдинг-дисками предполагает низкоударную нагрузку, что безопасно для опорно-двигательной системы ребенка.

Стоит отметить, что диск функционален, это значит, что он прорабатывает все мышцы, а также развивает такое физическое качество, как мышечная сила.

В три этапа проходит работа по развитию силы с использованием глайдинг-дисков с детьми 5–6 лет.

Для начала – предварительная работа, во время которой определяются задачи комплекса; количество упражнений в части комплекса, их дозировка; подбираются упражнения на разные группы мышц, распределяется количество занятий для разучивания и отработки упражнений комплекса, а также подбирается музыкальное сопровождение.

На подготовительном этапе моя задача состоит в том, чтобы создать общее представление об оборудовании, о технике выполнения упражнений, безопасности. На занятиях дети отрабатывают исходное положение, которое является основой всех упражнений.

Второй этап – основной – предполагает осмысленное выполнение детьми упражнений. Наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются совместно со взрослыми.

Заключительный этап направлен на совершенствование движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно.

Методическим продуктом стала разработка 10 комплексов общеразвивающих упражнений (далее – ОРУ) на разные группы мышц для развития мышечной силы для детей старшего дошкольного возраста с использованием глайдинг-диска, которые, решая задачу вариативности, могут быть использованы и в предложенной нами авторской системе, и как самостоятельные единицы:

– во всех режимных моментах в детском саду;

– в домашних условиях.

Рассмотрим более подробно комплекс ОРУ «Веселый диск» с глайдинг-дисками.

КОМПЛЕКС ОРУ
«ВЕСЕЛЫЙ ДИСК» С ГЛАЙДИНГ-ДИСКАМИ

1. «Диск по кругу»

Исходное положение (и.п.) – стоя, ноги вместе, руки опущены, диск в правой руке.

1 – руки через стороны вверх, диск переложить в другую руку.

2 – в и.п.

2. «Рука в сторону»

и.п. – то же, что в первом упражнении.

1 – правая рука в сторону, отвести правую ногу в сторону на носок.

2 – в и.п.

3. «Рука вперед»

И.п. – сидя на пятках, ладонь на диске.

1 – рука вперед (проскользить).

2 – в и.п. (то же – другой рукой).

4. «Наклон вперед»

И.п. – сидя, ноги врозь, ладони на глайдинг-диске.

1 – правая/левая рука вперед.

2 – и.п.

5. «Приседания – диск вперед»

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу с диском.

1 – присесть, руки с диском вытянуть вперёд.

2 – и.п.

6. Прыжки (30 прыжков – 3 раза). Прыжки через диск вперед-назад, левым и правым боком.

Самое любимое упражнение у наших воспитанников для укрепления мышц рук и плечевого пояса с глайдинг-диском – это упражнение «Плавание-брасс».

«Плавание-брасс»

И.п. – лёжа на животе, руки вытянуты вперед ладонями на дисках, ноги на ширине плеч, носки на полу.

1–2 – приподняться от пола, описывая руками круг по сторонам (как пловец).

3–4 – руки скользят вперед, а корпус опускается в и.п.

Для самостоятельной двигательной деятельности в групповом помещении создан Активный сектор, включающий Центр силовой подготовки для детей и Центр домашних заданий, где находятся пиктограммы основных видов движений, комплексы и упражнения на определённые группы мышц для развития силы с применением глайдинг-диска.

Также в группе есть Центр индивидуальной работы. В именных кармашках с фотографией ребенка вкладываются пиктограммы упражнений на те группы мышц, которые нужно потренировать.

После консультации для родителей на тему «Использование глайдинг-дисков в домашних условиях» наши мамы и папы стали применять данное оборудование дома вместе с детьми.

Нестандартное оборудование «глайдинг-диски» поднимает настроение, создает положительный настрой на предстоящую деятельность, тем самым способствует эффективной работе с воспитанниками.

Используя данное оборудование в работе, я отметила, что у детей:

а) формируется положительное отношение к занятиям физической культурой;

б) совершенствуется двигательная активность и развиваются физические качества (в том числе сила);

в) формируются дружеские взаимоотношения между детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость : пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981. 96 с.
2. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений: учебное пособие. М.: Терра-Спорт, 2002. 512 с.
3. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М., 1985.
4. Пенчева Е. Глайдинг: комплекс упражнений на скользящих дисках // Первое сентября. 2014. № 4. С. 18–19.
5. Филин В.П. Скоростно-силовая подготовка юных спортсменов. М., 2006. 160 с.
6. Усаков В.И. К олимпийским вершинам с детства. М.: Красноярск: Кн. изд-во КГПИ, 1995. 80 с.

STRENGTH DEVELOPMENT IN OLDER PRESCHOOLERS USING NON-TRADITIONAL EQUIPMENT – GLIDING DISCS

© 2021

V.M. Lyakhu-Vataman, instructor in physical culture of the highest category

G.I. Kushmuratova, educator of the highest category

Kindergarten 63 “Vesnyanochka” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: general developmental exercises, gliding discs, physical quality - strength, older preschool children.

Abstract. Currently, most preschool children suffer from physical inactivity, which leads to the following consequences: reduction of muscle tone and weakening of the muscular corset, restriction of motor activity of the child. The right way to counteract this is the use of non-traditional means of physical development. In our kindergarten, in working with children, one of the means of developing strength is general developmental exercises using “gliding discs”. The article presents the experience of kindergarten 63 “Vesnyanochka” on the use of non-traditional equipment “gliding discs” in working with older preschool children.

УДК 373.2

ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2021

Ю.С. Манохина, воспитатель высшей категории

Е.Е. Варшавец, воспитатель высшей категории

И.В. Щаева, педагог-психолог высшей категории

Детский сад № 160 «Дубравушка» АНО ДО «Планета Детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: развивающая технология «Дары Фрёбеля»; схема взаимодействия «взрослый-ребенок»; игры с даром № 1; формы организации работы с дарами Фрёбеля.

Аннотация. В данной статье рассматривается развивающая технология «Дары Фрёбеля», в основе которой лежит игра, что способствует успешной реализации задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в частности, касающихся социально-коммуникативного развития детей.

Цель воспитания состоит не в том, чтобы с ранних лет готовить детей к определенному месту в обществе или обучать их профессии, а в том, чтобы дать возможность каждому ребенку стать развитой личностью.
Ф. Фрёбель

ВВЕДЕНИЕ

Содержание ФГОС ДО (Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» конкретизируется в ООП (основная общеобразовательная программа) каждого детского сада в виде задач, направленных на обеспечение развития эмоционально-волевой сферы детей, формирование у них первичных представлений о социальных нормах и правилах и создание условий для приобретения ими социального опыта [1; 2].

Развивающая технология «Дары Фрёбеля», в основе которой лежит игра, способствует успешной реализации задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Немецкий педагог – Фридрих Вильгельм Август Фрёбель – теоретик дошкольного воспитания, ученик Песталоцци – разработал в 1844 году первые в мире дидактические игры для детей дошкольного возраста. Этот набор учебных материалов он назвал «дарами» [3].

Фрёбель создал шесть основных «даров» и три дополнительных. Некоторые идеи Фребеля были продолжены его последователями. Интеграция педагогических идей Фридриха Фрёбеля в современное российское дошкольное образование стала причиной разработки компанией «Светоч» (г. Самара) игрового набора «Дары Фрёбеля», который сопровождает комплект методических пособий по работе с ним. Это большая помощь педагогам и родителям по использованию данного игрового набора в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

МЕТОДЫ

На протяжении внедрения технологии «Дары Фрёбеля» педагог постоянно должен следить за обеспечением условий для построения целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребёнка и обеспечение возможности для реализации игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности детей дошкольного возраста, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

По мнению Фридриха Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе», – говорил Ф. Фрёбель.

Игра – это прообраз жизни человека. И мы знаем, что «как ребенок играет – так и будет жить». Умеет ли он достигать цели в игре? Умеет ли договариваться, обсуждать, излагать свое мнение? Может ли уступить? Насколько творческая игра у ребенка или есть шаблонность сюжетов? Насколько малыш самостоятелен в игре? Умеет ли не только выигрывать, но и проигрывать? Не боится ли трудностей или неожиданностей? Наблюдая за игрой, многое можно узнать о ребенке, во многом ему помочь и вовремя откорректировать [4].

Общение и игра – два вида деятельности, которые «создают более высокие жизненные отношения и связи», то есть способствуют социализации ребенка.

С помощью наборов Фрёбеля в группе детского сада создаются необходимые условия для социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста [5].

Дары Фрёбеля позволяют создавать эти условия по направлениям:

1) *обеспечение эмоционального благополучия через:*

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, его чувствам и потребностям;

2) *поддержка индивидуальности и инициативы детей через:*

– создание условий для свободного выбора детьми

решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной т.д.);

3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников.

Большинство игр с дарами Фрёбеля, используемых для решения задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», являются сюжетно-ролевыми. Это именно те игры, в которых сложно переоценить роль взрослого. Задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры [6].

Схема взаимодействия «взрослый-ребенок» при организации игр с дарами:

1. Взрослый может взять на себя роль одного персонажа истории, героя сказки.

2. Он знакомит детей с особенностями поведения исполнителя той или иной роли.

3. Помогает расширить игровой сюжет за счет новых идей.

4. Роль взрослого состоит в создании условий для индивидуальной, самостоятельной или групповой игры, помощи в организации игрового пространства.

Прежде чем приступить к играм, необходимо ознакомиться со всеми карточками методического обеспечения. На карточках представлены: цель игры, описание игровой ситуации, художественное слово (стихи, загадки) к ним, номера даров, используемых в конкретной игре.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Педагоги детского сада широко используют игры с детьми 2-х лет (можно и раньше): «Давай познакомимся», «Настроение», «Солнышко», «Карусель», «Ограждение», «Ожерелье». Особо отметим применение «Даров Фрёбеля» в процессе первичной адаптации малышей. «Дары» помогают воспитателям быстрее адаптировать детей к жизни в детском саду. Этому способствуют разнообразные игры и задания на сплочение группы и знакомство ребят друг с другом и воспитателям. Так, игры с даром № 1 (Мягкие мячики) предусматривают взаимодействие детей и взрослого или друг с другом на ковре или за столом, варианты игр зависят от поставленной цели и возраста детей. Например, в младшем возрасте: «Давайте познакомимся», в старшем – «Комплимент», «Салют» и др. Детям очень нравится играть с мягкими мячами в любом возрасте, они приятны на ощупь, яркие, чем привлекают внимание детей, а такие игры вызывают положительные эмоции [6].

ОБСУЖДЕНИЕ

Как один из вариантов игры с мячиками, предлагаем поиграть в снежки. Возьмите мячик в руки и начинайте его катать со словами:

Раз, два, три, четыре – мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий.
Раз – подбросим, два – поймаем.
Три – уроним и … сломаем!

Можно катать снежок по поверхности (стол), между ладонями, по всей длине руки. Обычно у детей это вызывает смех, способствуя снятию психоэмоционального напряжения, а также релаксации.

После того как скатали снежки, дети показывают их друг другу. Дальше мы бросаем их, рассказывая стихи:

Снег, снег, снег, снежок!
Хватит сыпать, мой дружок!
Все вокруг и так бело,
Все дороги замело.
Даже тропки не видать,
Как же я пойду гулять?

Педагог говорит, обращаясь к детям: «Но вот мы устали, и устали снежки. Что же с ними делать? Надо их покачать…» Дети ложатся на ковёр, закрывают глаза, берут свой снежок и начинают его баюкать. При этом можно петь песенку, мурлыкать её себе. А могут надеть мячик на руку и раскачивать, как маятник.

Педагог: «Вот наш снежок успокоился, отдохнул, и теперь мы можем устроить соревнование – попытаться попасть снежком в колечко…».

Вот так шерстяные мячики выполняют роль заместителей предметов, позволяя развивать детей в игре. Тем самым мы снимаем лишнюю агрессию у детей, развиваем координацию движений, а дети играют. Происходит интеграция нескольких образовательных областей: социально-коммуникативной, речевой, физической [6–8].

Игровая ситуация «Солнышко» с дарами № 8, 9, 10 знакомит малышей с такими эмоциями, как радость, грусть, а также способствует развитию навыков общения со взрослыми, другими детьми.

Сюжетом для игровой деятельности с использованием «Даров Фрёбеля» могут быть сказки. Сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которые во все времена использовали и педагоги, и родители. Так, ребятам средней группы после знакомства с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» педагог предложил по алгоритмам-схемам выложить предметы-помощники: печку, яблоньку, речку [9].

Бесспорно, такая деятельность способствует развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир.

Содержание игр и выполнение роли в ней, подчинение правилам поведения и развитие игровых и действительных взаимоотношений, согласование действий с другими играющими и оказание друг другу помощи – все это способствует формированию у детей нравственных качеств, дружеских взаимоотношений, усвоению норм, принятых в обществе, в социуме; развитию общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, взрослыми; реализации самостоятельной конструктивной деятельности.

Эти задачи решаются уже в игровом взаимодействии детей от 5 лет. Игры «Задай ритм», «Путешествие», «Золушка», «Магазин», «Настроение» и многие другие формируют у детей готовность к совместной деятельности, у них формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества, развиваются элементарная самостоятельность, целенаправленность в собственных действиях.

В старшем дошкольном возрасте дары № 7–10 педагоги используют для решения проблемных ситуаций: игры «Настроение», «Костерок», «Цветок эмоций». В играх «Костерок», «Дорожное движение» дети усваи-

вают основы безопасного поведения в быту, социуме и природе в процессе двигательной, речевой деятельности, конструктивной и познавательно-исследовательской деятельности. Многие игры с дарами Фрёбеля можно модифицировать, расширять в соответствии с возрастом детей [10].

ВЫВОДЫ

Игровые наборы Фрёбеля можно использовать в индивидуальной коррекционно-развивающей работе, дети не всегда любят рисовать, а работа с дарами Фрёбеля успокаивает ребенка и дает возможность уделить внимание эмоциональной сфере, переживаниям ребенка по поводу той или иной ситуации.

Применяя в совместной и самостоятельной деятельности с дошкольниками технологию «Даров Фрёбеля», педагоги детского сада увидели положительные результаты в социально-коммуникативном развитии дошкольников:

– дети 3–4 лет принимают на себя роль, непродолжительно взаимодействуют со сверстниками в игре от имени героя;

– дети 4–5 лет объединяют несколько игровых действий в единую сюжетную линию; отражают в игре действия с предметами и человеческие взаимоотношения;

– у детей 5–6 лет сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, первичные представления о профессиях людей; сформированы первичные представления о себе и других людях, эмоциональных состояниях, настроении;

– у детей 6–7 лет формируются коммуникативные навыки, умение сотрудничать, договариваться друг с другом, развиваются навыки планирования.

Формы организации работы с дарами Фрёбеля

1. Игры, используемые в непрерывной образовательной деятельности, обеспечивающие наглядность, системность, доступность, смену деятельности, подобранные и разработанные на основе принципа интеграции.

2. Совместная и самостоятельная игровая деятельность.

3. Коррекционные занятия с подгруппой детей и индивидуально.

4. Индивидуальные занятия педагога с детьми: планируются на основе наблюдений за работой детей, оценки динамики развития каждого ребёнка.

Образовательные материалы даров Фрёбеля помогают детям понять значение части и целого, индивидуальности и взаимодействия – следовательно, в дальнейшем дети будут лучше понимать правила и законы общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155от. URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do
3. Фрёбель Ф. Будем жить для наших детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 248 с.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. М.: Просвещение, 2018. 96 с.
5. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО : методические рекомендации. М. : Варсон, 2014. 20с.
6. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» : методические рекомендации. М. : Варсон, 2014. 44 с.
7. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие» : методические рекомендации. М.: Варсон, 2014. 44 с.
8. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Физическое развитие» : методические рекомендации. М.: Варсон, 2014. 24 с.
9. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» : методические рекомендации. М.: Варсон, 2014. 44 с.
10. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие»: методические рекомендации. М.: Варсон, 2014. 36 с.

FROEBEL'S GIFTS IN THE SOCIAL AND COMMUNICATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

© 2021

Yu. S. Manokhina, educator of the highest category
E.E. Varshavets, educator of the highest category
I.V. Shchaeva, teacher-psychologist of the highest category
Kindergarten 160 "Dubravushka" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: developing technology "Froebel's Gifts"; adult-child interaction scheme; games with gift number 1; forms of organization of work with Froebel's gifts.

Abstract. This article discusses the developing technology "Froebel's Gifts", which is based on the game, which contributes to the successful implementation of the tasks of the basic general education program of preschool education. In the educational field, "Social and communicative development" is specified in each kindergarten in the form of tasks, for example.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2021

Г.С. Миннибаева, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 124 «Василек», г. Орск (Россия)

Ключевые слова: логико-математические игры; дошкольное образование; анкета; респонденты.

Аннотация. В работе проведено исследование с целью выявления мнения педагогов об использовании логико-математической игры в образовательной деятельности дошкольного учреждения. Для этого использована анкета, адресованная педагогам дошкольных учреждений. Анкету заполнили 20 педагогов. Пункты анкеты касались: регулярности использования логико-математической игры в дошкольном образовании, способов ее интеграции в деятельность детского сада. Исследование подтвердило важность применения логико-математической игры в детском саду. Было обнаружено регулярное использование этого вида игры и тот факт, что педагоги знают о ее формирующих аспектах. Большинство педагогов интегрируют логико-математическую игру с деятельностью из других образовательных областей.

ВВЕДЕНИЕ

Разнообразие видов деятельности в образовательном процессе детского сада повышает интерес детей к процессу обучения. Применение логико-математических игр в программе дошкольного образования является эффективным образовательным элементом, на который каждый педагог должен обратить внимание, приняв, прежде всего, творческий подход в применении этих игр и в отношениях с детьми, обеспечивая таким образом непринужденную атмосферу, которая позволит стимулировать творческую активность детей [1–3].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) декларирует реализацию в рамках области познавательного развития дошкольников следующих умений: наблюдения, сравнения, выделения существенных признаков предметов и явлений, классификации, обобщения [4]. На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития математических и логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

Основная цель логико-математической игры – вооружить детей логическим набором, который позволит им ориентироваться в окружающей действительности и выражать свои суждения. Специфика логико-математической игры основана на теории множеств и логике, элементы которой играют ключевую роль в последующем усвоении математических понятий [5; 6].

Логико-математические игры делают упор на логические рассуждения, математическое содержание играет второстепенную роль. Рассуждения, используемые в логико-математических играх, предполагают работу с логическими операторами. Большинство логико-математических игр основано на операциях с множествами (объединение, пересечение, дополнения и т.д.). Другие виды логико-математических игр связаны с перемещением или установлением порядка следования некоторых элементов, а также со счетными задачами [7; 8].

Как правило, материалы, используемые для логико-математических игр, представляют собой геометрические наборы с деталями разной формы, цвета, размера и/или толщины.

В литературе представлены различные классификации и примеры логико-математических игр:

– игры, направленные на развитие у детей интеллектуальных способностей (А.З. Зак) [9];

– обучающие игры, включающие элементы моделирования и информатики (А.А. Столяр) [10];

– игры, направленные на развитие познавательных процессов и включающие элементы моделирования (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко) [11];

– игры, способствующие развитию комбинаторных способностей, конструктивного и творческого мышления (З.А. Михайлова [12], Б.П. Никитин [13]);

– развивающие игры В.В. Воскобовича [14]: «Лепестки», «Фонарики», «Квадрат Воскобовича» (из двух цветов), Коврограф «Ларчик», «Сложи узор»;

– игры с блоками Дьенеша [15];

– математическая игра «Танграм» [16];

– игры с цветными палочками Кюизенера [17].

З.А. Михайлова указывает, что существует большое количество разнообразных видов математических и логических игр следующих направлений [17]: настольно-печатные игры («Игровой квадрат», «Логический домик», «Цвет и форма», «Логоформочки» и др.); игры на объемное моделирование («Тетрис», «Кубики для всех», «Геометрический конструктор» и др.); игры на составление из частей целого («Чудо-цветик», «Дроби» и др.); игры-забавы (перевертыши, лабиринты и т.д.); игры на плоскостное моделирование («Абрис», «Крестики», «Соты», «Танграм» и др.).

Что касается формирующих аспектов, то логико-математические игры стимулируют формирование представлений и мышления. Кроме того, логико-математические игры способствуют процессам обобщения, более реалистичному подходу к первым математическим понятиям, что помогает детям усвоить понятие чисел и числовых операций, которые будут изучаться в начальной школе.

Чтобы подготовить дошкольников к школе, воспи-

татели должны уделять особое внимание развитию мышления, которое в дошкольном возрасте имеет постепенный переход: от сенсомоторного мышления к интуитивно-образному и вербальному. Таким образом, логические игры направлены на подготовку дошкольников к учебному процессу. Учитывая тот факт, что логико-математическая игра основана на первых знаниях и элементах в области математики, педагогам целесообразно применять привлекательный учебный материал, который будет стимулировать дух инициативы, изобретательности и независимости в мышлении детей [17; 18].

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

В образовательном плане растет интерес к определению и реализации психолого-педагогических стратегий, которые могут обеспечить предпосылки для обучения в школе и развить необходимые навыки, необходимые для следующего образовательного этапа. Поэтому целесообразно применять логико-математические игры с целью развития умений у дошкольников [19; 20]. Но прежде всего, необходимо узнать мнение педагогов дошкольных учреждений о доступности логико-математической игры, какие трудности возникли при их использовании, как интегрируют логико-математическую игру с деятельностью из других образовательных областей, как оптимизировать этот вид игры, чтобы повысить ее привлекательность. Их мнения помогут определить пути инновации логико-математической игры, чтобы она соответствовала требованиям программы дошкольного образования.

Целью данного исследования был сбор информации о восприятии и мнениях педагогов дошкольных учреждений о том, как используется логико-математическая игра в образовательном процессе, осуществляемом в условиях детского сада.

Вопросы исследования в анкете были следующие.

– Как часто логико-математические игры используются в дошкольном образовании?

– Каковы возможности интеграции логико-математических игр в деятельность детского сада?

– Какие важнейшие качества развития формируют логико-математические игры у дошкольников?

– Как можно оптимизировать (сделать более привлекательными) логико-математические игры в дошкольном образовании?

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сбор данных проводился методом анкетного опроса. 20 педагогов заполнили анкету. Анкета содержала 16 пунктов об использовании логико-математической игры в рамках образовательной деятельности детского сада. Анкета состояла из трех частей. Первая часть состояла из 3 пунктов, касающихся возраста, стажа и уровня образования педагога. Вторая часть включала 7 пунктов (вопросы 4–10), касающихся представлений педагогов о доступности логико-математической игры для дошкольников, а также о разработке интегрированных мероприятий, включающих логико-математическую игру. Третья часть анкеты содержала 6 вопросов (вопросы 11–16), которые были посвящены формированию важнейших качеств развития личности с помощью логико-математической игры. Собранные данные были статистически обработаны с помощью редактора электронных таблиц Excel.

67 % респондентов имеют возраст от 21 до 45 лет, 33 % – от 45 до 60 лет. Что касается уровня образования педагогов дошкольных учреждений, то только 23 % окончили педагогический вуз, в то время как 77 % получили среднее профессиональное образование.

32 % педагогов, участвующих в исследовании, имеют минимальный опыт работы в данной сфере, 49 % респондентов имеют опыт работы от 2 до 16 лет, а остальные 19 % имеют педагогический стаж более 20 лет.

РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Регулярность использования логико-математических игр.

67 % воспитателей используют логико-математические игры 2 раза в неделю в образовательной деятельности, 27 % – еженедельно, а очень низкий процент – 6 % используют их примерно 2–3 раза в месяц.

2. Способы интеграции логико-математической игры в деятельность детского сада.

В таблице перечислены образовательные области и виды деятельности, в которые педагоги включают логико-математические игры.

Таблица. *Интеграция логико-математической игры с занятиями из других областей*

Образовательная область	Респонденты (%)	Примеры деятельности
Социально-коммуникативное развитие	60 %	Практическая деятельность: «Подбери двери», «Собери бусы для девочек»
Познавательное развитие	20 %	Познавательно-исследовательская деятельность, конструирование: «Наш дом», «В цветочном саду»
Речевое развитие	13.3 %	Коммуникативная деятельность: «Назови число», «Вежливые слова»
Художественно-эстетическое развитие	6.7 %	Изобразительная деятельность – «Разноцветный поезд»

Педагоги дошкольных учреждений предпочитают интегрировать логико-математические игры в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Например, на занятии дети участвуют в логико-математической игре «В зоопарке», которая включает определение клеток диких животных в соответствии с их геометрической формой и размещение каждого дикого животного в его собственном домике.

В теме недели «Наш дом» дошкольники имеют возможность ассоциировать элементы дома с различными геометрическими фигурами: крышу – с треугольником; дом, рассматриваемый снаружи, – с квадратом; стены комнаты – с прямоугольником и т.д.

Причина высокого процента (60%) педагогов, предпочитающих интеграцию логико-математической игры с практической деятельностью, заключается в том, что это дает детям конкретное понимание математических понятий.

3. Формирующие ценности логико-математической игры.

Педагоги, участвующие в исследовании, должны были оценить по пятибалльной шкале, в какой степени

логико-математические игры развивают определенные качества личности у дошкольников, из предложенного списка. Средние оценки респондентов представлены на рисунке.

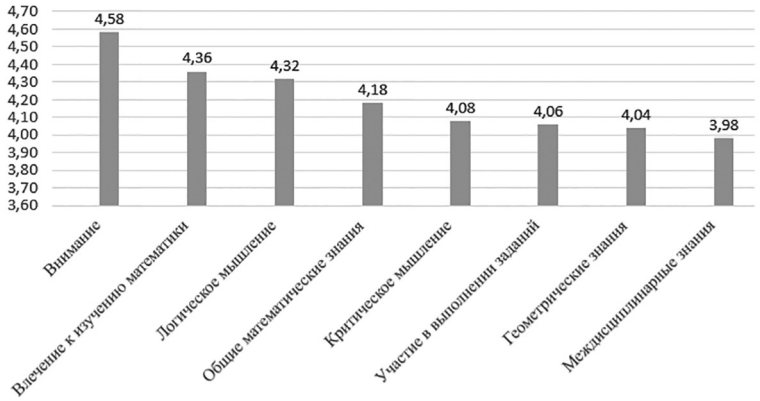

Рис. *Средний балл, на который логико-математические игры развивают качества личности у дошкольников*

Из диаграммы видно, что «Внимание» является наиболее оцениваемой категорией, развиваемой логико-математическими играми, что соответствует специфике математики. Удивительно, но «Междисциплинарные знания» респонденты считают наименее развитой с помощью логико-математических игр категорией. Можно сделать вывод, что педагоги дошкольных учреждений способны подойти к междисциплинарным играм лишь в малой степени.

4. Пути повышения привлекательности логико-математической игры.

Предложения педагогов дошкольных учреждений по оптимизации логико-математической игры касались в основном разнообразия и привлекательности дидактического материала (64 %), а также введения в игру новых элементов (36 %). 7 % рекомендуют поощрения для повышения привлекательности логико-математической игры. Более половины (54 %) педагогов используют традиционные методы для облегчения усвоения дошкольниками математических знаний, только треть (33 %) используют интерактивные методы и менее четверти обращаются к методам, которые подразумевают применимость математических понятий к повседневной действительности.

Педагоги заметили, что дошкольники с помощью геометрических фигур строят различные объекты, такие как дома, ракеты, или воспроизводят аспекты природы, такие как животные или пейзажи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разнообразие видов деятельности в образовательном процессе детского сада повышает интерес воспитанников к процессу обучения. В этом контексте логико-математические игры являются ценным и эффективным образовательным компонентом, на который каждый педагог должен обратить внимание, приняв, прежде всего, творческий подход как в способе выполнения деятельности, так и в отношениях с детьми, потому что непринужденная атмосфера позволяет стимулировать творческую активность. Исследование подтвердило важность логико-математической игры в детском саду. Обнаружено регулярное использование этого вида игры и тот факт, что педагоги осознают ее формирующие аспекты. Большинство педагогов интегрируют логико-математическую игру с деятельностью из других образовательных областей, хотя используемые ими методы достаточно традиционны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Логинова В.И. Формирование у детей дошкольного возраста логического мышления. Л. : Сфинкс, 2014.
2. Поддьяков Н.Н. Особенности логического развития детей дошкольного возраста. М. : Педагогика, 2015. 34 с.
3. Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей. Ярославль: Гринго, 2005. 369 с.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // Вестник образования России. 2014. № 20. С. 10–46.
5. Грачева З.А. Использование логических задач в умственном развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 2. С. 24–28.
6. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М.: Педагогика, 1986. 94 с.
7. Агаева Е.В. Формирование элементов логического мышления // Дошкольное воспитание. 2002. № 1. С. 34–37.
8. Белошистая А.В. Развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики. М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2010. 352 с.
9. Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6–7 лет. М.: Новая школа, 1996. 138 с.
10. Столяр А.А. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5–6 лет. М.: Просвещение, 1991. 78 с.
11. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Говорова Л.И. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989. 127 с.
12. Михайлова З.А., Чеплашкина И.Н. Математика – это интересно. Игровые ситуации для детей дошкольного возраста: методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб, 2002. 112 с.
13. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. Обнинск: Световид, 2009. 176 с.
14. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. Развивающие игры Воскобовича. М.: Сфера, 2015. 98 с.
15. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников. М.: Детство-Пресс, 2014. 96 с.
16. Грачева З.А. Значение математической игры «Тан-

грам» для умственного развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 1. С. 18–22.
17. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников: книга для воспитателя детского сада. СПб : Акцент, 1996. 128 с.
18. Михайлова З.А. Занимательные игры и упражнения математического содержания в самостоятельной детской деятельности // Дошкольное воспитание. 2002. № 8. С. 26–29.
19. Вейль Г. Математическое мышление: сборник / сост. Ю.А. Данилов. М. : Наука, 1989. 400 с.
20. Георгиев Л.С. Формирование начальных математических понятий у детей. М., 2015. 120 с.

THE USING OF LOGICAL-MATHEMATICAL GAME IN THE PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ACTIVITIES

© 2021

G.S. Minnibaeva, educator

Kindergarten of Combined Type 124 "Vasilek", Orsk (Russia)

Keywords: logical and mathematical games; preschool education; questionnaire; respondents.

Abstract. In the work a study was conducted to identify teachers' opinions on the use of logical and mathematical games in the educational activities of preschool institutions. For this purpose a questionnaire addressed to the teachers of preschool institutions was used. The questionnaire was filled out by 20 teachers. The items of the questionnaire concerned: the regularity of the use of a logical and mathematical game in preschool education, ways of its integration into the activities of kindergarten. The study confirmed the importance of using a logical and mathematical game in kindergarten. The regular use of this type of game and the fact that teachers are aware of its formative aspects were found. Most teachers integrate the logical and mathematical game with activities from other educational areas.

УДК 373.2

КОММУНИКАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

© 2021

А.И. Мирошниченко, музыкальный руководитель

Е.А. Красикова, музыкальный руководитель

Детский сад № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: социализация; коммуникативные умения; коммуникативные музыкальные игры; дошкольный возраст.

Аннотация. В статье представлено обоснование эффективности и опыт применения музыкальных коммуникативных игр в рамках образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения с целью формирования и развития социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Социально-психологическая готовность к эффективному коммуникативному взаимодействию человека с другими людьми в настоящее время является необходимым условием развития личности уже в период дошкольного детства. Именно на ранних этапах детского онтогенеза складываются базисные личностные качества и психологические свойства ребенка, имеющие первостепенное значение для его дальнейшего развития. Формирование коммуникативных умений и знаний является важнейшей составляющей личностной сферы и обеспечивает необходимую социально-психологическую адаптацию ребенка в окружающем его мире, умение вступать в контакты с другими людьми, устанавливать взаимоотношения с ними, регулировать свое поведение, оказывает решающее влияние не только на совместную деятельность ребенка с людьми, но и, в значительной степени, на его будущий социальный статус в обществе.

Развитие общения детей дошкольного возраста в настоящее время стало приоритетным направлением в соответствующей образовательной системе и было обозначено как проблема коммуникативного развития. Что же следует понимать под «коммуникативным развитием?» Если исходить из общепсихологического определения категории «развитие» как количественных и качественных изменений, взаимосвязано происходящих в сфере деятельности личности, познания (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский), то коммуникативное развитие можно представить как развитие самого общения, как «последовательное изменение содержания, форм, способов и средств общения ребенка с окружающими его людьми», где общение – «взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата».

При взаимодействии индивида с окружающими людьми устанавливается определенный вид связи в виде контакта, при осуществлении которого происходит обмен самой различной информацией (представлениями, идеями, интересами, настроениями, чувствами). Коммуникативная и интерактивная функции общения также предполагают процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установлению на этой основе взаимопонимания.

Таким образом, проблема коммуникативного развития ребенка в процессе его личностного становления в условиях дошкольного образования в настоящей работе конкретизируется как проблема формирования коммуникативной деятельности ребенка на определенной возрастной ступени онтогенеза – старшего дошкольного возраста в условиях обучения. Поэтому формирование коммуникативных умении в детских дошкольных учреждениях, на наш взгляд, осуществляется как усвоение ребенком коммуникативного опыта в виде знаний, умений и навыков в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками или в условиях специально организованного обучения. В ходе и результате такого формирования коммуникативной деятельности происходит становление и образование коммуникативных свойств и качеств личности.

Для улучшения социализации детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе нами были проведены коммуникативные музыкальные игры.

Во время музыкальных занятий наблюдения показали, что через игровую деятельность ребёнок воспроизводит систему социальных отношений в детском коллективе, что определяет магистральную линию коммуникативных умений дошкольников. Поэтому через коммуникативные музыкальные игры эффективно реализуются следующие задачи:

– развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, готовности к общению со сверстниками, инициативности;

– формирование эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

– развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Многие коммуникативные танцы построены, в основном, на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то есть в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё больше способствует развитию доброжелательных отношений между деть-

ми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре. Дети очень любят танцы-игры, где выстроен незамысловатый сюжет, такие, например, как серия коммуникативных игр: «Хорошие и пригожие», «Солнышко», «Ниточка с иголочкой», «Волна». Внедрение таких специальных разработанных коммуникативных музыкальных игр на музыкальных занятиях придают яркость, динамический образ, что побуждает детей к свободному общению друг с другом в движениях под музыку. Эффективным способом социализации детей в детском коллективе являются коммуникативные игры-танцы, направленные на развитие всех сторон динамического общения со своими сверстниками. С целью повышения эффективности педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например: игры на внимание, игры на перестроение, игры со сменой партнера, танцы со сменой партнера, сюжетные танцы-игры. Поскольку в работе с детьми есть постоянная потребность обновлять репертуар, можно самостоятельно моделировать танцы-игры, меняя музыкальное сопровождение и моделируя построение движений в зависимости от подготовленности детей.

Таким образом, коммуникативные музыкальные игры помогают дошкольникам приобщаться к познанию окружающего мира в период их начальной социализации. А целевая педагогическая поддержка в музыкальной игровой деятельности способствует накоплению и осмыслению знаний о социальной действительности, формированию социально ориентированных мотивов и творческому овладению многообразием социальных ролей, обогащающих социальный опыт личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М., 1964. 304 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект-Пресс, 1996. 376 с.
3. Власова Е.П. Особенности коммуникации в разных видах групповой деятельности : автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 1998. 21 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967. 97 с.
5. Гаврилушкина О.Е. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. 2003. № 1. С. 19–25; № 2. С. 12–16.
6. Мудрик А.В. Социализация человека. М.: Академия, 2004. 304 с.
7. Мудрик А.В. Социальная педагогика / под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2005. 200 с.

COMMUNICATIVE MUSIC GAMES AS A WAY OF SOCIALIZATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE EDUCATIONAL PROCESS

© 2021

A.I. Miroshnichenko, music director

E.A. Krasikova, music director

Kindergarten 63 "Vesnyanochka" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: socialization; communicative skills; communicative musical games; preschool age.

Abstract. The article presents the rationale for the effectiveness and experience of using musical communicative games within the educational process of a preschool educational institution in order to form and develop social skills in older preschool children.

УДК 373.2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КАМПУСЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ РАЗВИВАЮЩИЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ В ДЕТСКОМ САДУ

© 2021

Н.З. Митрофанова, воспитатель высшей квалификационной категории
Ю.И. Стенякина, воспитатель высшей квалификационной категории
Н.В. Сапожникова, музыкальный руководитель первой квалификационной категории
Детский сад № 186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: инновационный подход; образовательные кампусы; образовательное пространство; реджио-педагогика.

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт углубленной работы детского сада № 186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада» посредством организации работы дошкольников в образовательных кампусах.

Детский сад № 186 «Вазовец» является Центром социализации дошкольников – это развивающее, трансформируемое, образовательное пространство в помещениях и на территории детского сада, обеспечивающее:

для детей:

– свободу в выборе деятельности и партнеров по общению;

– свободный доступ к материалам, оборудованию, игрушкам;

– возможность самостоятельно изменить пространство по своему замыслу;

для педагогов:

– использование игровых технологий, направленных на формирование у детей способности работать в команде;

– использование педагогической «провокации», побуждающей детей к ответственной инициативе, самостоятельности.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда в группах и на территории детского сада отвечает требованиям ФГОС ДО, ООП (основной общеобразовательной программе) детского сада, Программы развития детского сада с учётом приоритетного направления деятельности детского сада – социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.

Разработанное педагогами событийно-ситуативное планирование позволяет выйти за пределы групповых помещений и углубить работу через организацию работы в образовательных кампусах, таки как «Библиотека», «Ателье», «Игротека».

Что же такое образовательные кампусы? Это созданное познавательно-игровое пространство, оснащённое современным игровым оборудованием, дополненное авторскими играми и пособиями, направленными на развитие социально-эмоционального интеллекта дошкольников.

Педагог планирует вместе с детьми, в какой форме пройдёт познавательно-игровая деятельность: игра – эксперимент, маршрутная игра, путешествие, квест, объёмное и плоскостное макетирование и т.д. Дети решают задачи проблемного характера с выдвижением гипотез, конструирование по образцу, схемам, замыслу, по запросам взрослого или детей.

Для расширения представлений дошкольников о мире и формирования предпосылок конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в социальной среде, обладающей чертами исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов, педагоги используют «педагогические провокации».

Педагогическая провокация – это способ воздействия, который рассматривается нами как побуждение, приглашение, вызывание, стимулирование, мотивирование, который связан с игрой. Провокации побуждают детей к творчеству, исследованиям, способствуют формированию умения находить нужную информацию, использовать её для достижения цели.

Образовательный кампус «Игротека»

Развивающая предметно-пространственная среда образовательного кампуса «Игротека» содержит разнообразные игры и пособия:

– робототехнический набор Matatalab, Робо-мышь;

– разнообразные конструкторы нового поколения;

– интерактивный стол и интерактивную доску;

– магнитно-маркерную доску;

– предметно-игровые средства по методике В.В. Воскобовича (коврограф «Ларчик», комплект «Мини-ларчик», «Конструктор букв» и др.);

– серию авторских развивающих игр «КУПОК» (настенное игровое панно «Эрудит», «Карандаши», «Разноцветные молекулы»).

Дети самостоятельно выбирают игровое оборудование, договариваются друг с другом, планируют свою деятельность: что они хотели бы сегодня узнать, какое задание в соревновании выберут другу или команде. Это могут быть разнообразные задания по логике, грамоте, познанию, например: «Продолжи», «Расшифруй», «Составь слова из букв», «Составь слова из слогов», «Найди закономерность», «Где ошибка?» – и другие задания, представленные на настенном игровом панно «Эрудит», которое является частью серии развивающих игр «КУПОК».

Недостающие слова, буквы, слоги дети печатают с помощью «Детской типографии», демонстрируют правильность выполнения заданий, анализируют, выполняют «работу над ошибками».

Развивающая игра «Карандаши» способствует развитию навыков общения и взаимодействия в парах, в малых подгруппах, развивает способности договариваться, учитывать чувства и интересы других детей, учит сопереживать неудачам и радоваться успехам других, способствует становлению целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

В образовательном кампусе «Игротека» проходит

часть проектной деятельности, которая начинается еще в группе. Ребёнку многое доступно, и он может применить полученные знания и опыт в игре.

Так, просмотрев презентацию «Роботы-помощники», дети узнали о том, какие роботы придуманы людьми и для чего они созданы, и возник вопрос: «А роботы отдыхают?». Дети решили, что роботу тоже нужно отдыхать и придумали для него развлечение, используя робототехнический набор Matatalab. Они создали алгоритм передвижения робота и дополнили его в конце музыкальным блоком, так как по задумке он умел хорошо петь и отправился на конкурс вокалистов. «Но у него нет друзей, кто бы мог стать его другом? Возможно, робомышь? Для этого нужно создать маршрут, чтобы она смогла дойти до него».

Образовательный кампус «Ателье»

Ещё можно создать друга в творческой мастерской в образовательном кампусе «Ателье». Кампус создан и наполнен с учётом реджио-подхода, в нём достаточно разнообразного материала: краски, глина, песок, разные сорта бумаги, кусочки ткани, дерево, картон, засушенные растения, нитки, проволока, пуговицы, гипс, камни, перья, винтики, фольга и многое другое. Система хранения материала помогает детям быстро найти необходимое.

В образовательном кампусе «Ателье» дети знакомятся не только с разнообразным материалом, но и с техническими приборами: микроскоп, увеличительное стекло, весы, светодиодные лампы, световой сенсорный стол. Дети исследуют, экспериментируют, делятся впечатлениями и своими находками. Так, разработанный в инженерной книге макет робота нашёл своё воплощение в творческой мастерской, и был создан еще один робот.

Внесение педагогом древесной ветки, обсуждение о возможных вариантах действий с ней, нахождение совместных путей решения, выбор материала, распределение заданий, доведение начатого дела до конца позволило ребятам успешно презентовать результат своей творческой деятельности в виде потолочной подвески для украшения интерьера.

Образовательный кампус «Библиотека «Дошколёнок»

В помещении образовательного кампуса «Библиотеки» предусмотрены различные места и зоны:

– информационная (зона входа, информации, зона общения, чтения);

– творческая (для ремонта книг, зона проведения мастер-классов, инсценировок, выставочное пространство, имеется наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества);

– игровая (уголок для настольно-печатных игр).

Кто занимается разработкой интерьера? Что мы знаем о профессии дизайнер? Самое время обратиться к умным книгам. В образовательном кампусе «Библиотека «Дошколёнок» педагоги не только знакомят детей с художественной литературой, но и формируют представления о жизни и творчестве писателей, художников-иллюстраторов, журналистов, фотографов и т.д. Ребята могут самостоятельно выбрать обучающие, познавательные фильмы в медиатеке видеокниг и посмотреть их на диапроекторе, послушать аудиозаписи произведений, вместе с педагогом оформить разнообразные тематические выставки, создать экспозиции, обратиться к которым могут все желающие, а также дополнить их своими работами. Разнообразные подвески, книжные часы стали частью интерьера образовательного кампуса «Библиотека».

Использование интегративной формы работы «Книгоиздательства» в работе с детьми старшего дошкольного возраста позволяет детям создавать своими руками книги, журналы, книжки-малышки, брошюры, которые потом находят своё место на книжных полках библиотеки.

Таким образом, созданное пространство детского сада обеспечивает разностороннее развитие детей зрительной и тактильной информацией, предметами, которые интересно взять в руки, разобраться в их устройстве, применить в игре, что способствует развитию познавательной активности, формирует у дошкольников инициативу, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. М.: Форум, 2009. 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф., Грабенко Т.М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. СПб: Речь, 2004. 304 с.
3. Леонтьев А.Н. Психологические основы детской игры : избранные психологические произведения в 2-х т. Т 1. М.: Педагогика, 1983.
4. Мозаика : образовательная программа дошкольного образования / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. 3-е изд. М.: Русское слово – учебник, 2018. 528 с.
5. Сальникова Т. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6–7 лет. Выпуск 1. М.: Детство-Пресс, 2017. 531 с.
6. Сидякина Е.А. Сущность и типология культурных практик ранней профориентации детей дошкольного возраста. URL : https://clck.ru/TUF6S (Дата обращения: 15.02.2021).

EDUCATIONAL CAMPUSES AS AN INNOVATIVE DEVELOPING SUBJECT-SPATIAL COMPONENT IN KINDERGARTEN

© 2021

N.Z. Mitrofanova, educator of the highest qualification category
Yu.I. Stenyakina, educator of the highest qualification category
N.V. Sapozhnikova, music director of the first qualification category
Kindergarten 186 "Vazovets" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: innovative approach; educational campuses; educational space; regio-pedagogy.

Abstract. This article discusses the experience of in-depth work of kindergarten 186 "Vazovets" of "Planet of Childhood "Lada" by organizing the work of preschoolers on educational campuses.

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

© 2021

Е.А. Нидергаус, воспитатель
Д.В. Тюменцева, воспитатель
Е.В. Федорова, воспитатель
Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; нравственные качества; нравственные нормы поведения; дошкольники.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников в современном мире.

Приоритетной задачей стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года является формирование нового поколения, которое обладает знаниями, умениями и компетенциями, отвечающими требованиям XXI века, разделяет традиционные нравственные ценности народа [10]. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Воспитательная работа должна быть связана с социальной жизнью и ближайшими объектами, которые окружают ребёнка. Важно то, что воспитывать любовь к духовным и нравственным ценностям надо с дошкольного возраста, когда закладываются основы нравственности, формируются первые моральные представления, чувства, привычки, отношения, которые определяют дальнейшее нравственное развитие личности.

Учет психологических особенностей дошкольников, таких как образность и конкретность мышления, эмоциональное восприятие окружающего, понимание социальных явлений, влияет на выбор методов и приемов духовного и нравственного воспитания.

Развитие социально значимых отношений дошкольников и накопление ими опыта осуществления социально значимых дел – именно это является приоритетной задачей в воспитании детей. К наиболее важным из них относятся следующие:

– быть послушным, отзывчивым и любящим сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;

– быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;

– знать и любить свою родину (свой родной город, улицу, дом, двор);

– беречь и охранять природу (заботиться о своих домашних питомцах; ухаживать за комнатными растениями в детском саду, дома, на даче; подкармливать птиц зимой);

– проявлять миролюбие к окружающим взрослым и детям, не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

– быть скромным и приветливым, вежливым и опрятным в общении с людьми;

– уметь сопереживать, прощать обиды, защищать слабых;

– уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей духовно-нравственных чувств и поведения.

В группе детского сада воспитателями создаются все необходимые условия, чтобы у ребенка, основываясь на примерах из опыта, складывалось осознание и понимание того, что такое «хорошо», а что такое «плохо». Взрослый является для ребенка примером для подражания и своим поведением закладывает в нем основные нравственные нормы поведения. Поэтому взрослый человек должен отдавать себе отчет, прежде чем что-то сделать или сказать в присутствии ребенка. Поступки и речь взрослого напрямую влияют на формирование нравственных качеств ребенка. Если примеры из опыта ребенка и его ближайшего окружения носят отрицательный характер, то, соответственно, и ждать от него развитых высоких нравственных качеств не приходится.

Эффективность нравственного воспитания невозможна без обсуждения с ребенком нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений. Беседуя с детьми, мы или одобряем положительные поступки и качества, или порицаем отрицательные, тем самым формируем знания о добре и зле.

В работе с дошкольниками мы используем различные методы и приемы, такие как чтение сказок, рассказов, басен, беседы по содержанию литературных произведений, заучивание пословиц, поговорок, разбор проблемных ситуаций, инсценировка сказок и т.д. Отбирая литературу для детей, нужно понимать, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит прежде всего от его художественной ценности. Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним [3].

Одной из важных задач детского сада по духовно-нравственному воспитанию является установление тесной связи с семьей. Для приобщения родителей к данному вопросу мы размещаем на стенде в раздевалке статьи, памятки, брошюры, стенгазеты, агитационные плакаты по воспитанию нравственных качеств у дошкольников.

Также проводятся совместные с детьми и родителями субботники по уборке территории детского сада, акции «Наш зеленый детский сад», «Покорми птиц зимой» (изготовление кормушек для птиц); ко Дню Победы «Ни-

кто не забыт – ничто не забыто!», «Бессмертный полк»; благотворительные акции «Добрые крышечки», «Спасибо врачам Тольятти!».

Родители с большим желанием участвуют в проектной деятельности: «С папой я своим дружу, его дружбой дорожу», «Доброта внутри нас», «Семейные традиции», «8 марта – праздник мам и бабушек», «День матери», «День семьи».

Традиционно в детском саду проводятся совместные праздники и развлечения: «Новый год у ворот», «Папа, мама, я – активная семья», «День защитника отечества», «День здоровья», «День птиц», «Проводы русской зимы».

Роль воспитателя во взаимодействии с родителями заключается в том, чтобы разъяснить, насколько важно уже в дошкольном возрасте научить ребенка вести себя сдержано, соблюдая общепринятые нормы поведения.

Проводя беседы с родителями, воспитатель старается объяснить им, что уже в раннем детстве ребенок способен усваивать элементы нравственного поведения, простейшие правила общения с окружающими. Элементарные чувства отзывчивости, доброжелательности, симпатии, привязанности, уважения к членам семьи и сверстникам ребенок уже способен проявлять в 2–3 года.

Нравственное воспитание дошкольников младшего и среднего возраста успешно осуществляется при организации их разнообразной деятельности: занятий, игр, наблюдений, поручений, простейших форм труда. В 3–4 года ребенку доступны некоторые несложные формы организованного поведения: не разговаривать громко, не толкать окружающих. Дети этого возраста могут дружно играть со сверстником, способны поделиться игрушкой, проявить заботу.

Пятилетние дети могут оценивать свои и чужие поступки, у них появляются оценочные суждения о собственном поведении: «Я вел себя хорошо», «Своим поступком я огорчил бабушку».

В период старшего дошкольного детства, когда понятия «можно» и «нельзя», «хорошо» и «плохо» воспринимаются уже осмысленно, необходимо добиваться, чтобы ребенок придерживался основных правил поведения как в присутствии взрослых, так и в их отсутствии [8].

Доведение до сознания родителей важности духовно-нравственного воспитания дает заметные результаты. Чтобы в дальнейшем у детей сформировались хорошие навыки и привычки, перед их глазами постоянно должны быть примеры правильного поведения, и тут роль родительского участия трудно переоценить.

Взрослые не должны допускать проявления ребенком таких качеств, как развязность, жадность, леность, лживость, дерзость, назойливость, тормозящих процесс нравственного развития.

Воспитание таких нравственных качеств дошкольников, как вежливость, общительность, скромность, дисциплинированность, деликатность, чуткость и чувство такта, на современном этапе являются наиболее актуальными.

Таким образом, можно сделать вывод, что духовно-нравственное воспитание – это целостная система, способная сформировать человека, умеющего гармонично жить в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников : учебно-методическое пособие. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2021.
2. Белоусова Р.Ю., Егорова А.Н, Калинкина Ю.С. С чистым сердцем : Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет. М.: Русское слово, 2019. 112 с.
3. Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада / под редакцией А.М. Виноградовой. М.: Просвещение, 1989. 96 с.
4. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. Воспитание и развитие детей раннего возраста : пособие для воспитателей детского сада / под ред. Г.М. Ляминой. М.: Просвещение, 1981. 224 с.
5. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. М.: Владос, 2013. 351 с.
6. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. Нравственное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. 3-е издание. М.: Просвещение, 1984. 272 с.
7. Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст) / под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Педагогика, 1971. 280 с.
8. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1987. 144 с.
9. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников. М.: Детство-Пресс, 2013. 320 с.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFny-HlBitwN4gB.pdf

PERSONALITY DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS IN THE PROCESS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION

© 2021

E.A. Niedergaus, educator
D.V. Tyumentseva, educator
E.V. Fedorova, educator
Kindergarten 171 "Krepysh" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: spiritual and moral education; moral qualities; moral norms of behavior; preschoolers.

Abstract. This article discusses the problem of spiritual and moral education of preschoolers in the modern world.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5–7 ЛЕТ

© 2021

О.Ю. Никифорова, музыкальный руководитель высшей категории

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 178», г. Самара (Россия)

Ключевые слова: цифровая среда; детский сад; музыка; дети; образование.

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования музыкальной культуры дошкольников 5–7 лет с применением информационных технологий.

В силу последних событий, связанных с пандемией COVID-19, российское образование стало внедрять в свою работу новые информационные технологии дистанционного обучения.

С появлением дежурных групп в детских садах ведение образовательной деятельности в традиционной форме стало невозможным. Воспитанники ДОУ (дошкольного образовательного учреждения) не имели возможности полноценно осваивать основную образовательную программу дошкольного образования.

При сложившихся условиях в педагогической деятельности произошли значительные изменения, основной формат работы с детьми и родителями перешел в дистанционный режим.

Цифровые платформы, социальные сети, мессенджеры стали единственным средством для взаимодействия всех участников образовательного процесса. Такая форма работы педагога способствует освоению и закреплению пройденного материала в процессе выполнения творческого задания в домашних условиях. А получая обратную связь от родителей, педагог понимает, что задание выполнено.

Успехи, старания воспитанников на фоне низкой активности родителей привели к идее создания музыкально-познавательной передачи «Музыкалочка ТВ», благодаря которой и воспитанники, и их родители стали больше вовлечены в процесс познания удивительного мира музыки. У семьи в любое время есть возможность стать участниками программы и создать свой авторский познавательный видеоролик.

Целью создания музыкальной видеопередачи является формирование музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности с применением информационных технологий в рамках дистанционного обучения.

Исходя из цели, поставлены следующие задачи:

- формирование у дошкольников первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- развитие музыкальных способностей детей, в том числе музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание дошкольников средствами музыкального искусства;
- содействие социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности;
- поддержка детской инициативы, стремление познавать новое с использованием коммуникационных технологий.

Основные направления воспитательной работы

Гражданское и патриотическое воспитание. Использование видеороликов с песнями и мероприятиями, направленных на воспитание любви к отечеству, ответственного отношения ко всему живому, становление устойчивой связи поколений.

Духовно-нравственное. Приобщение детей с помощью видеороликов к классической музыке приводит к воздействию на процесс становления его нравственных качеств, нравственной позиции. Дети учатся определять характер музыки. Формируется умение понимать чувства, которые хотели передать через музыку как композитор, так и исполнитель.

Приобщение детей к культурному наследию. В музыкально-познавательной передаче используются видеорепортажи о театрах города Самары. Транслируются фрагменты русских народных праздников с использованием народных песен, игр и плясок. В передаче регулярно размещаются музыкальные произведения русских композиторов.

Физическое развитие и культура здоровья. Исполняя разученные танцевальные композиции, музыкально-ритмические упражнения, дети формируют правильную осанку, координацию движений ног и рук. В танцевальные импровизации включены элементы здоровьесбережения.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение. Снимая видеоролики, дети и их родители примеряют на себя различные профессии, такие как оператор, звукорежиссер, репортер, ведущий телепередачи, гримёр, костюмер, декоратор и т.д.

Экологическое воспитание. Использование песен и музыкальных произведений о живой природе помогает детям увидеть красоту природы, вызывает желание оберегать её.

Функции участников проекта

Музыкальный руководитель составляет тематику и сценарные планы передачи; распределяет задания среди участников проекта; проводит непосредственно образовательную деятельность с воспитанниками по музыкальному воспитанию и мультипликации; проводит консультации для родителей (по созданию видеосюжетов; выбору темы репортажей); подбирает и предлагает

для использования в работе музыкальный материал в соответствии с поставленными задачами и возрастом воспитанников.

Воспитатели проводят образовательную деятельность с воспитанниками по темам: профессии кинематографа, создание мультипликации; закрепляют с детьми знания, полученные на музыкальных занятиях; консультируют родителей по интересующим их вопросам, связанным с темой проекта.

Воспитанники активно участвуют в создании мультфильмов, видеосюжетов как с педагогами в ДОУ, так и дома с родителями; принимают участие в выборе темы сюжетов. Примеряют на себя профессии репортёра, респондента, режиссёра, декоратора, актёра и т.д.

Родители воспитанников участвуют в роли режиссера, видеооператора, респондента; организуют своим детям экскурсии по городу, выезды в театры, филармонию, музеи; активно участвуют в подборе тем сюжетов, фонов, декораций и т.д.

Музыкально-познавательная передача «Музыкалочка ТВ» состоит из отдельных рубрик: «Музыкальная азбука», «Музыкальные новости», «Поём вместе», «Танцуй с нами», «Наши праздники», «Музыкальные игрушки» и т.д.

Количество и последовательность рубрик в каждой передаче зависит от подготовленного к выпуску материала.

В рубрике «Музыкальная азбука» дети знакомятся с музыкальными инструментами, композиторами, музыкальными терминами (динамика, тембр, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Помогает им мультипликационный герой – кузнечик «Кузя», который был создан совместно с ребятами в мультипликационной студии ДОУ. Главный герой рубрики общается с детьми в форме интерактивной игры, задаёт детям вопросы, предлагает выбрать подходящие картинки. Рассказы о музыкальных инструментах готовят воспитанники совместно с родителями. Снимают небольшие видео, где самостоятельно продумывают место съёмки, фон, декорации и различную атрибутику.

Рубрика «Музыкальные новости» рассказывает зрителям о предстоящих мероприятиях, праздниках в ДОУ. Видеорепортажи с музыкальных занятий помогают детям, которые отсутствовали в ДОУ, подготовиться к праздничным мероприятиям в домашних условиях. Такие воспитанники, приходя на утренник, чувствуют себя уверенно, ничто не мешает им раскрывать свой творческий потенциал, исполняя песни, пляски и участвуя в играх.

Рубрики «Поём вместе» и «Танцуй с нами» предназначены для закрепления материала, пройденного на музыкальных занятиях, дома.

Рубрика «Наши праздники» состоит из видеорепортажей с уже прошедших праздничных мероприятий, где можно увидеть видеофрагменты, фотографии и интервью участников.

Рубрика «Музыкальные игрушки» проходит в форме мастер-класса для воспитанников и их родителей, им предлагается сделать шумовые музыкальные инструменты своими руками.

Выпуски музыкально-познавательной передачи выходят раз в две недели. Продолжительность – не более 15 минут. Для транслирования передачи созданы сообщество в социальной сети «ВКонтакте» и музыкальная страничка в «Инстаграм».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенуа А. Азбука в картинках. М.: Рипол-Классик, 2014.
2. Бакланова Т.И. Музыкальный мир: пособие для детей 5–7 лет. М.: Просвещение, 2015. 240 с.
3. Кудрявцева В.Т. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Вентана-Граф, 2016. 592 с.
4. Детям о музыке: сайт. URL: http://www.muz-urok.ru/muz.htm
5. Весело, интересно, полезно: сайт. URL: http://www.luchiksveta.ru/en_muzika.php
6. Академия занимательных искусств: сайт. URL: https://www.youtube.com/channel/UC5yvMRG0e_3jl9xo5rr0DnA
7. Словарь музыкальных терминов: сайт. URL: https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884
8. Дети онлайн: сайт. URL: https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/

THE USE OF DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN MUSICAL ACTIVITIES WITH CHILDREN 5–7 YEARS OLD

© 2021

O.Yu. Nikiforova, music director

Kindergarten of combined type 178, Samara (Russia)

Keywords: digital environment; kindergarten; music; children; education.

Abstract. The article is devoted to the formation of musical culture of preschool children aged 5–7 years with the use of information technologies.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА НА ПРИМЕРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

© 2021

Е.Н. Новожилова, музыкальный руководитель

Детский сад № 173 «Василек» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Н.А. Давыдова, инструктор по физической культуре

Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: музыкальное воспитание; эмоциональная отзывчивость; музыкальный вкус; потребность в приобщении к миру прекрасного; успешное развитие ребенка-дошкольника.

Аннотация. В статье рассматривается вопрос влияния музыки на эмоциональную сферу ребенка. Подчеркивается необходимость развития музыкального вкуса дошкольника, обогащения его музыкальных впечатлений, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка огромно. Она радует, создает бодрое настроение, заставляет грустить, переживать, развивает чувство прекрасного, направляет на совершение добрых дел. «Прекрасное побуждает доброе», – говорит композитор Д.Б. Кабалевский.

Ребенок не всегда может увидеть и понять прекрасное, в этом ему должны помочь взрослые.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Интерес, вызванный в детстве, оказывает большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание направлено на совершенствование многих свойств личности ребенка. И нашей задачей является не столько обучать музыке, сколько воздействовать через нее на детей, их духовный мир, и прежде всего – на нравственность. Познание ребенком красоты музыки, её богатейшей образности, средств выразительности приобщает его к миру прекрасного, развивает потребность вносить музыку в свой быт. Музыка развивает эстетические свойства личности.

По нашему мнению, общественное воспитание должно сочетаться с семейным, и мы ставим перед собой следующие задачи: знакомить родителей с некоторыми вопросами музыкально-эстетического воспитания; обучать их знаниям и умениям, способствующим успешному развитию их детей. Совместно с руководителем детского сада и методистами педагоги и специалисты составляют годовой план работы, в который включаются различные вопросы, беседы, консультации; выступления музыкальных руководителей на родительских собраниях; выступления детей; приглашение родителей на различные праздники; активное участие в них; пропаганда педагогических знаний посредством папок-передвижек, опрос и посещение детей на дому с целью поближе познакомиться с условиями, в которых они живут.

Работа по «Программе воспитания и обучения в детском саду» способствует всестороннему развитию ребенка, а также его подготовке к обучению в общеобразовательной школе, где тоже будут уроки музыки. А в школу каждый ребенок должен прийти с определенным запасом умений и навыков в пении, слушании музыки.

В детском саду проводятся Дни открытых дверей. Посещая их, родители могут посмотреть, познакомиться, запомнить и взять себе на вооружение многие моменты из жизни детей в детском саду: увидеть игры и занятия, досуги, праздники, понаблюдать за детьми в обществе их сверстников. Родители могут поинтересоваться успехами своего ребенка на музыкальных занятиях, узнать проблемы, получить устную рекомендацию, совет музыкального руководителя.

Мы предлагаем всем родителям интересоваться тем материалом, который мы составляем именно для них, – консультациями в папках-передвижках на различные темы, например: «Родителям о музыкальном воспитании», «Слушание музыки», «Где живет Дед Мороз?», «Как устроить день рождения», «Особенности календарных праздников на Руси», «Музыку и песни – в каждый дом», «Телевизор и дети», «Как провести выходной день», «Развлечение ребенка в семье», «Как развить музыкальный слух?» и мн. др.

Сейчас у каждого в доме есть музыкальные центры, компьютеры, где можно послушать музыку, но не ту музыку, которая льётся из всех окон, а именно детскую, предназначенную для детей, написанную великими композиторами, рассчитанную на определенный возраст и возможности.

В настоящее время в магазинах огромное количество дисков, слайдов с классической музыкой для детей, песен и сказок современных композиторов, записи в исполнении детских коллективов. Надо только захотеть видеть своего ребенка слушающим настоящую музыку и помочь ему в этом разобраться. О том, как слушать музыку, родители могут прочитать в наших консультациях.

Рекомендуется слушать музыку русского композитора Петра Ильича Чайковского – «Детский альбом», «Времена года», произведения на тему «Времена года» Антонио Вивальди, а также «музыкальные шедевры» классической музыки разных композиторов, эпох и времен: Ф. Шопена, И. Штрауса, Ф. Листа, С. Прокофьева, И.С. Баха и др.

На занятиях с детьми мы рассматриваем инстру-

менты для исполнения классической музыки, такие как флейта, саксофон, арфа, фортепиано, труба; народные инструменты, народные песни, колыбельные.

Также в работе с детьми мы используем музыкальные сказки («Золотой ключик», «Бременские музыканты», «Голубой щенок» и др.), записи новых песен современных композиторов (А. Варламова, Т. Морозовой и др.), музыку детских композиторов-классиков (В. Шаинского, Г. Гладкова, Г. Струве, Ю. Чичкова и др.).

Погружению ребенка в атмосферу музыкального творчества также способствует создание соответствующей предметно-пространственной среды. Для этого рекомендуется приобрести детям в их игровой уголок несложные имитационные музыкальные инструменты (пианино, металлофон, дудочки, молоточки, барабанчики, колокольчики и пр.), различные музыкально-дидактические игры и пр.

Педагоги рекомендуют родителям вместе с детьми посещать музыкальные филармонии, театры, концерты музыкантов и исполнителей и прочие музыкальные мероприятия для того, чтобы приобщить ребенка к миру музыки, вызвать в нем эмоциональный отклик.

Кроме того, формировать у ребенка знания о мире музыки можно с помощью чтения специальной литературы, такой как «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, «Твой друг музыка» Г. Левашова, «В домике старого музыканта» Ф. Розинера, «Нотная азбука для детей» Н. Кончаловской, «Музыка – детям» Л. Михеева и других книг.

Часто родители воспитанников считают, что музыкальное воспитание – только для одаренных детей, что, если нет способностей, то приобщать ребенка к музыке не обязательно. Однако опыт работы с детьми показывает, что это не так. Музыке могут обучаться все дети, независимо от наличия/отсутствия у них музыкальных способностей. Любой ребенок может научиться слушать, понимать музыку, разбираться в ее жанрах и стилях, петь, и даже музицировать.

Таким образом, приобщение детей к миру музыки дает им возможность проявить детское творчество. А творчество – это высшая форма детской музыкальной деятельности. Конечно, сразу ребенок такого не достигнет, но к этому ведет вся целенаправленная работа по музыкальному воспитанию в детском саду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей: учеб.-метод. пособие. Тольятти: ТГУ, 2008. 43 с.
2. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: автореф. дисс. …канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
3. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1985. 160 с.
4. Доронова Т.Н. Вместе с семьей. М.: Просвещение, 2006. 27 с.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пединститутов, учащихся педучилищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детсада. М.: Просвещение, 1994. 223 с.

FORMATION OF MUSICAL TASTE OF A PRESCHOOL CHILD ON THE EXAMPLE OF CLASSICAL MUSIC

© 2021

E.N. Novozhilova, music director

Kindergarten 173 «Vasilyok» of «Planet of childhood «Lada», Togliatti (Russia)

N.A. Davydova, physical education instructor

Kindergarten 169 «Lesnaya Skazka» of «Planet of childhood «Lada», Togliatti (Russia)

Keywords: musical education; emotional responsiveness; musical taste; the need for familiarization with the world of beauty; successful development of a preschool child.

Abstract. The article examines the influence of music on the emotional sphere of a child. The necessity of developing the musical taste of a preschooler, enriching his musical impressions, creativity in musical activity is emphasized.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К СВОЕЙ СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СЕМЕЙНОГО МУЗЕЯ

© 2021

М.Ю. Пронина, заместитель заведующего по ВМР

Детский сад № 67«Радость» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: семейный музей; прошлое семьи; познавательный интерес; музейная педагогика; реликвии.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования познавательного интереса к своей семье и воспитания детей дошкольного возраста посредством семейного музея, а также ее отражение в современных отечественных психолого-педагогических исследованиях. Отмечается, что приоритет семьи в воспитании личности ребенка определяется отношениями, складывающимися у ребенка с близкими ему людьми, познавательным интересом к семье, ее прошлому и настоящему, что именно познавательный интерес к прошлому своей семьи обусловливает желание быть похожим на близких людей в мыслях, делах, поступках, продолжать семейные традиции. Разработаны методики формирования познавательного интереса детей к прошлому своей семьи.

Социально-экономическая ситуация в обществе, породившая распад духовных и нравственных ценностей, формирование специфических ценностных систем в различных слоях общества, привела к крушению прежнего мировоззрения, дезориентации человека в окружающем мире. В связи с этим возрастает роль семьи как социально-культурного института развития детей (П.Ф. Лесгафт, П.Ф. Каптерев, Д.С. Лихачев, А.В. Петровский, Н.Н. Поддъяков, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, А.А. Венгер, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова, Д.Д. Бакиева и др.).

Именно в семье начинается формирование личности, инстинкт любви к родителям заставляет ребенка подражать им, их образу жизни, поведению, воспринимать их ценностные ориентации. Обращение к такому духовному источнику, как прошлое семьи, позволит, по мнению философов, психологов, педагогов, возродить связь поколений, гуманизировать воспитание, общественные отношения (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Я.А. Коменский, И.В. Бестужев-Лада, Н.Н. Поддъяков, Г.Н. Волков, Н.А. Каратаева, З. Матейчик и др.).

Приоритет семьи в воспитании личности ребенка определяется отношениями, складывающимися у ребенка с близкими ему людьми, познавательным интересом к семье, ее прошлому и настоящему. Именно познавательный интерес к прошлому своей семьи обусловливает желание быть похожим на близких людей в мыслях, делах, поступках, продолжать семейные традиции.

В современных отечественных психолого-педагогических исследованиях познавательный интерес представлен как избирательная направленность человека, его внимания (Т. Рибо, Н.Ф. Добрынин); проявление умственной и эмоциональной активности (Е.К. Стронг, С.Л. Рубинштейн); активное познавательное (В.Н. Мясищев, В.Г. Иванов), эмоционально-познавательное (И.Г. Морозова) отношение человека к миру; специфическое отношение личности к объекту, вызванное осознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А.Г. Ковалев); избирательная направленность личности, личностное качество (Г.И. Щукина) и др.

Научные данные о закономерностях развития познавательного интереса у дошкольников свидетельствуют об обусловленности данного процесса как социальным окружением, сферой и содержанием деятельности человека, так и специальной образовательной работой на основе определенных программ, методик и средств (Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, В.И. Логинова, Г.И. Щукина и др.).

Эффективность формирования познавательного интереса к прошлому своей семьи определяется средствами познания. Современные исследования (Т.Б. Бабаева, Н.М. Ланкова, Н.П. Макарова, Б.Л. Столярова и др.) одним из актуальных средств определяют музейную педагогику.

Ведущими специалистами-музееведами были выявлены педагогические возможности музея как элемента социокультурной среды (Н.Ф. Федоров, Н.В. Соловьева, Т.А. Алешина, Г.В. Вишина, А.А. Голышев, Ю.В. Зиновьева, Н.Б. Крылова, Н.Г. Макарова и др.); определены направления педагогической работы в условиях музея (А.Г. Бойко, Е.Г. Ванслова, М.Б. Гисдовский, Н.Л. Кульчинская, Б.А. Столяров и др.); разработаны вопросы содержания образования ребенка в музейной среде (Н.Л. Кульчинская, Т.Н. Панкратова, Е.Г. Ванслова, Т.В. Чумалова, Т.В. Романова, О.А. Севастьянова, Н.В. Соловьева и др.).

Музейная педагогика, основываясь на идее погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, позволяет ребенку занять активную позицию в усвоении музейного наследия своей семьи, быть сопричастным ее прошлому и настоящему.

Семейный музей может стать одним из эффективных средств познания прошлого своей семьи, воспитания в соответствии с системой ценностей конкретной семьи, позволяет ребенку осознать свое место, отношения в системе связей «я – моя семья в настоящем – моя семья в прошлом».

Определенное нами содержание формирования у детей познавательного интереса, а именно прошлое своей семьи посредством музейной педагогики, специально не изучалось.

Несомненная значимость проблемы формирования

познавательного интереса к прошлому своей семьи для развития личности ребенка, с одной стороны, и недостаточная разработанность содержания и средств, с другой стороны, обусловливают актуальность данной темы исследования.

Анализ исследований позволил нам выявить ряд противоречий:

– между декларируемой необходимостью развития познавательного интереса дошкольников к семье, ее прошлому и недостаточной разработанностью содержания и характера данного процесса;

– между возможностью музейных средств в развитии личности детей и недостаточной разработанностью такого средства, как семейный музей.

На основе выявленных противоречий была сформулирована проблема исследования: как организовать семейный музей, обеспечивающий формирование познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет?

Целью исследования стало выявление и экспериментальная проверка возможности использования семейного музея в формировании познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет.

Были определены объект исследования – формирование познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет; и предмет исследования – процесс формирования познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет посредством семейного музея.

Гипотеза исследования базировалась на предположении о том, что семейный музей может обеспечить формирование познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет, если:

– создать образовательную среду семейного музея с учетом особенностей прошлого и настоящего, традиций и интересов конкретной семьи;

– обеспечить интерактивное (непосредственное и активное) общение детей с музейными предметами;

– обеспечить диалоговый, субъект-субъектный характер отношений между ребенком и музейным педагогом (взрослыми членами семьи, воспитателями).

В соответствии с целью, гипотезой исследования определены следующие задачи: 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; 2) выявить уровень познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет; 3) определить и апробировать комплекс форм и методов работы с детьми и родителями по формированию познавательного интереса к прошлому своей семьи посредством семейного музея; 4) выявить динамику уровня сформированности познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет при использовании семейного музея.

Изучение состояния проблемы в педагогической практике осуществлялось в два этапа, и предусматривало решение следующих задач: 1) выявить уровень сформированности познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет; 2) изучить позицию родителей и воспитателей в решении проблемы, выявить наличие семейных музеев в семьях и использование музейной педагогики как средства ознакомления с прошлым семьи.

Выявление уровня познавательного интереса детей к прошлому своей семьи осуществлялось на основе выделения следующих критериев и показателей (разработанных с учетом подходов С.В. Гусаровой, С.В. Кожокарь):

1) избирательная познавательная направленность детей на прошлое своей семьи: наличие вопросов, направленных на познание прошлого своей семьи; наличие знаний о своей семье, ее прошлом (автобиографических, особенностей семейных связей и отношений, семейных ценностей, традиций); проявление инициативы и активности в познании прошлого своей семьи;

2) эмоционально-ценностное отношение к прошлому своей семьи: проявление эмоционально положительного отношения к прошлому своей семьи, гордости за свою семью; проявление бережного отношения к семейным реликвиям; наличие желания реализовать знания о прошлом своей семьи в собственной деятельности (рассказы, рисунки, предъявление семейных реликвий, экспонатов семейного музея);

3) наличие ретроспективного взгляда на свою семью: умение ориентироваться в прошлом своей семьи; наличие представлений о способах сохранения и передаче информации о своей семье (семейные реликвии, семейный музей, фотографии, рассказы;

4) проявление стремления к участию в семейных делах, семейных традициях, в том числе по созданию семейного музея и сохранению семейных реликвий.

В соответствии с данными критериями и показателями нами были разработаны и проведены методики: беседы «Моя семья», «Что я знаю о прошлом своей семьи?»; рисуночный личностный тест «Рисунок семьи»; проблемная ситуация «Путешествие на машине времени»; методика «Закончи рассказ»; дидактическая игра «Незнакомые предметы»; проективная методика «Старинная шкатулка».

Анализируя результаты всех методик, мы выделили три уровня формирования познавательного интереса детей к прошлому своей семьи.

Высокий уровень познавательного интереса к прошлому своей семьи выявлен у 25% детей. Они проявляли устойчивое стремление к познанию прошлого и настоящего своей семьи: самостоятельно задавали вопросы; стремились уточнить имеющиеся представления, приобрести новые и реализовать их в собственной деятельности. Детям было свойственно яркое проявление эмоций удивления, радости открытия от восприятия новой информации о прошлом своей семьи. Дети данного уровня могли самостоятельно рассказать о своей семье (имя, возраст, где живут, профессии, интересы родителей и др.), умели самостоятельно вычленять родственные связи, ориентировались в прошлом семьи; понимали и объясняли целесообразность его познания, имели представления о семейных реликвиях, осознавали необходимость бережного отношения к ним. Проявлялось стремление активно участвовать в семейных праздниках, в создании семейного музея; доброжелательное отношение к близким, уважение к старшим членам семьи.

К среднему уровню отнесено 50% детей. Стремление этих детей к познанию прошлого и настоящего своей семьи было неустойчиво. Они задавали познавательные вопросы (преимущественно фактического характера) при стимулировании и помощи взрослого. Желание участвовать в деятельности было ситуативным и неустойчивым: дети доводили начатую работу до конца только с помощью взрослого. Проявление положительных эмоций, обусловленных познанием прошло-

го своей семьи, носило кратковременный и эпизодический характер. Представления о прошлом своей семьи характеризуются неполнотой и бессистемностью. Дети данного уровня были способны дать характеристику своей семьи, вычленить родственные связи, рассказать о прошлом своей семьи только с помощью взрослого. Отсутствовало осознанное отношение к семейным реликвиям, дети не могли о них рассказать, однако выражалось желание участвовать в семейных традициях и в создании семейного музея.

На низком уровне находились 25% детей. Имел место отказ от выполнения заданий или их незавершение. Дети не проявляли желание узнать что-то новое о своей семье, не задавали познавательных вопросов. Отсутствовало понимание значения семейных реликвий, проявление бережного отношения к ним. Дети данного уровня не могли составить связный рассказ о своей семье, не могли вычленить родственные связи. Представление о прошлом своей семьи было неполным, имели место ошибки. Не проявлялось желание участвовать в семейных традициях и в создании семейного музея.

Данные констатирующей части эксперимента позволили нам сделать вывод о необходимости проведения специальной работы по формированию познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет посредством семейного музея.

Формирующий эксперимент включал три последовательных и взаимосвязанных этапа: эмоционально-мотивационный, когнитивный, действенно-развивающий. Каждый этап включал два направления работы: работа с детьми, работа с родителями.

Эмоционально-мотивационный этап имел целью способствовать формированию у детей желания узнать о прошлом своей семьи, о семейных реликвиях. Для ее достижения были поставлены следующие задачи работы с детьми: 1) способствовать проявлению познавательных эмоций при получении новой информации о своей семье, при восприятии семейных реликвий; 2) способствовать осознанию значимости знаний о прошлом своей семьи; 3) обогатить эмоционально-чувственный опыт ребенка яркими впечатлениями о прошлом своей семьи; 4) стимулировать стремление к познавательной деятельности, направленной на познание прошлого своей семьи, желание задавать вопросы о прошлом своей семьи.

Решение данных задач осуществлялось в процессе проведения следующих форм работы с детьми: занятия «Что такое музей?»; экскурсий в «Семейный музей Недумовых» и на выставку «Игрушки пап и мам»; викторины «Угадай-ка», игры «Лавка старинных вещей».

Целью работы с родителями было стимулировать желание принять активное участие в решении проблемы. Ее достижению способствовало решение таких задач: 1) способствовать осознанию необходимости ознакомления детей с прошлым своей семьи; 2) сформировать представление о музейной педагогике, о семейном музее, содержании и формах работы с детьми.

Работа с родителями предусматривала такие формы работы, как консультации для родителей («Роль семьи в воспитании личности ребенка», «Значение музейной педагогики и семейного музея в развитии личности ребенка», «Как создать семейный музей?»); практикумы («Составим родословную семьи»; проектирование выставки «Игрушки пап и мам»); экскурсия в «Семейный музей Недумовых».

На когнитивном этапе проводилась работа:

– с родителями: консультации «Реставрация реликвий»; создание путеводителя «Где мы жили и живем»; рассказы «Интересные истории из прошлого семьи»;

– с детьми: занятия «Составление родословной», «Семейная реликвия», «Это интересно»; д/и «Кто для кого?», «Найди сходства и различия», «Угадай, кто мои родные?»; экскурсия «Путешествие в музей».

Проводились беседы, объяснительная работа с родителями на тему: «Что является семейным музейным экспонатом», которая должна была помочь родителям в отборе этих экспонатов у себя дома, уметь реставрировать их; оформлять экспозиции и семейный музей.

В ходе серии бесед родителям рассказывали о необходимости создания семейного альбома, в котором будут все родственники, родители должны были рассказывать о каждом родственнике в этом фотоальбоме своим детям, где раньше жили или живут родственники, вспомнить какие-нибудь интересные истории.

Охарактеризуем работу с родителями на действенно-развивающем этапе: развивать умение использовать семейный музей в формировании личности ребенка.

Задачи:

– развивать умение стимулировать познавательный интерес к прошлому своей семьи;

– развивать умение использовать семейный музей в воспитании ребенка.

При совместном с родителями обсуждении Презентации «Семейного музея» было принято решение из всего, что дети вместе с родителями сделали, нашли, придумали принести в детский сад, сделать мини-выставку семейных музеев.

Охарактеризуем работу с детьми.

Цель работы с детьми – создать условия для проявления познавательного интереса к своей семье, ее прошлому, представлений о ней.

Задачи:

– развивать умение применять знания о своей семье в практической деятельности (рассказах, рисунках и т.д.);

– развивать умение представлять выставочную экспозицию о своей семье.

Наша работа помогла обеспечить определение и решение проблемы формирования познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет посредством семейного музея. Мы использовали разнообразные методы и средства обучения, в результате чего способствовали формированию желания узнать о прошлом своей семьи, о семейных реликвиях; осуществляли формирование представлений детей о прошлом своей семьи, о семейном музее; создали условия для проявления познавательного интереса к своей семье, ее прошлому, представлений о ней. Дети были ориентированы на совместную творческую деятельность с членами семьи, и это явилось условием для возникновения общности интересов родителей и детей, установления доверительных, уважительных отношений с членами семьи, возникновения чувства гордости своей семьей, позволило получить знания об отсутствующих членах семьи, нужное представление о них, определить детям свое место в семье, связать их со своей семьей, родом.

Диагностика детей на контрольном этапе показала, что представления о прошлом своей семьи детей стали более полными, приобрели системный и действенный

характер. Таким образом, результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об эффективности проведенной работы с детьми в формирующем эксперименте и доказывают верность гипотезы исследования.

Теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования позволил определить, что семья оказывает наиболее существенное влияние на воспитание личности (М.И. Богомолова, А.Ш. Власова, Г.Н. Гришина, Т.А. Маркова, Н.Г. Храмова и др.), поскольку основную информацию о мире и о себе ребенок получает от родителей. С одной стороны, познание других людей начинается со своей семьи. С другой – именно в своей семье ребенок познает и идентифицирует себя.

Степень влияния семьи на детей во многом определяется отношением ребенка к своим близким, его представлениями о своей семье.

Эффективность познания ребенком социального мира, в том числе семьи, определяется средствами познания. Современные исследования (Т.Б. Бабаева, Н.М. Ланкова, Н.П. Макарова, Б.Л. Столярова, Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова и др.) одним из актуальных средств определяют музей, музейную педагогику.

Семейный музей становится эффективным средством познания ребенком своей семьи, одним из способов воспитания в соответствии с системой ценностей конкретной семьи, позволяя ребенку осознать свое место, отношения в системе связей «я – моя семья в настоящем – моя семья в прошлом», обеспечивает сопричастность семейным традициям нескольких поколений, способствует развитию у ребенка чувства гордости за свою семью.

Необходимость работы по созданию семейного музея и его использование в работе с детьми подтверждается результатами констатирующего эксперимента (высокий уровень представлений о своей семье выявлен у 30% детей, средний уровень – у 50% детей, низкий уровень – у 20% детей).

Эффективность формирования познавательного интереса к прошлому своей семьи у детей 6–7 лет определяется организацией содержательного насыщенного сотрудничества детского сада с семьей; поддержанием и поощрением интереса детей к прошлому своей семьи совместным созданием семейного музея.

Данные подходы обусловливают направления работы – с детьми и родителями – и этапы формирующего эксперимента. Эмоционально- мотивационный, обеспечивающий стимулирование у детей интереса к прошлому своей семьи, к семейным реликвиям, семейному музею, желание задавать о них познавательные вопросы; способствующий осознанию родителями актуальности проблемы, формированию интереса к ее решению посредством семейного музея. Когнитивный, позволяющий сформировать у детей представления о своей семье, сформировать умения у родителей и детей определять экспонаты для музея, реставрировать их, оформлять экспозиции и сам семейный музей. Действенно-развивающий, позволяющий детям предъявить в действенной форме знания о своей семье, о ее прошлом, семейном музее; сформировать у родителей умение использовать семейный музей в решении воспитательно-образовательных задач с ребенком.

Эффективность использования семейного музея как средства формирования у детей 6–7 лет познавательного интереса о прошлом своей семьи подтверждается результатами контрольного эксперимента: количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось на 40% и составило 70%. Дети со средним уровнем составили 30%, детей с низким уровнем в конце исследования не выявлено.

Разработанные нами подходы в диагностике и организации работы с детьми по формированию познавательного интереса к прошлому соей семьи у детей 6–7 лет посредством семейного музея могут быть использованы практическими работниками ДОУ.

Наша работа показала большой интерес детей и родителей к данной проблеме. Проведенное исследование доказало актуальность проблемы. Оно затрагивает многие аспекты: разработка подходов к взаимодействию дошкольных учреждений и семьи, использование семейного музея в решении различных задач воспитания личности ребенка, приобщение детей к семейным ценностям посредством семейного музея и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абитова М.А., Щетинина В.В. Психолого-педагогические аспекты формирования познавательного интереса к своей семье у ребенка-дошкольника // Развитие семейных ценностей посредством музея семьи: Материалы городского семинара 27 апреля 2006 года. Тольятти: ТГУ, 2006. 220 с.
2. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. СПб : Речь, 2005. 128 с.
3. Бочкарева Т.С., Щетинина В.В. Семейный музей как средство формирования представлений о своей семье у детей 6–7 лет // Развитие семейных ценностей посредством музея семьи: Материалы городского семинара 27 апреля 2006 года. Тольятти: ТГУ, 2006. 220 с.
4. Васильева Н.И. К вопросу развития семейных ценностей у детей дошкольного возраста // Развитие семейных ценностей посредством музея семьи: Материалы городского семинара 27 апреля 2006 года. Тольятти: ТГУ, 2006. 220 с.
5. Дыбина О.В., Матуняк Н.А. К вопросу формирования интереса у старших дошкольников в процессе познания социальной действительности // Развитие семейных ценностей посредством музея семьи: Материалы городского семинара 27 апреля 2006 года. Тольятти: ТГУ, 2006. 220 с.
6. Зеленко А.У. Детский музей / под ред. А.Г. Калашникова. М. : Академия, 1998. 342 с.
7. Куликова Т.А. О воспитании у детей познавательных интересов // Дошкольное воспитание. 1976. № 9. С. 38–42.
8. Рубчева Н.А. Помни род свой : методическое пособие. Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 2001. 98 с.
9. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
10. Суслопарова Л.Д. Семейные традиции. М.: Педагогика, 1979. 18 с.
11. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре : методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. М.: АРКТИ, 2006. 80 с.
12. Щетинина В.В. Педагогические условия формирования познавательного интереса к семье у ребенка-дошкольника // Развитие семейных ценностей

посредством музея семьи: Материалы городского семинара 27 апреля 2006 года. Тольятти: ТГУ, 2006. 220 с.

13. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в социологической теории. М.: Педагогика, 1971. 189 с.

FORMATION OF COGNITIVE INTEREST IN THEIR FAMILY IN CHILDREN 6–7 YEARS OLD THROUGH A FAMILY MUSEUM

© 2021

M.Yu. Pronina, deputy Head

Kindergarten 67 «Joy» of «Planet of Childhood «Lada», Togliatti (Russia)

Keywords: family museum; family past; cognitive interest; museum pedagogy; relics.

Abstract. This article discusses the problem of forming cognitive interest in one's family and raising preschool children through a family museum, as well as its reflection in modern domestic psychological and pedagogical research. It is noted that the priority of the family in the upbringing of the child's personality is determined by the relationships that the child develops with people close to him, cognitive interest in the family, its past and present, that it is cognitive interest in the past of his family that determines the desire to be like close people in thoughts, deeds, deeds, to continue family traditions. Methods of formation of children's cognitive interest in their family's past have been developed.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ КАК РЕСУРС ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА

© 2021

Н.В. Семенченко, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: осознанность; осознанная родительская позиция; воспитательная работа; воспитание дошкольников; детский сад.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема развития осознанной родительской позиции как ресурс воспитательной работы детского сада. Раскрывается актуальность и своевременность данной проблемы. Рассматривается институт семьи как основы воспитания и обучения детей. Представлены несколько определений понятия «осознанная родительская позиция». Рассмотрены важные задачи осознанных родителей в воспитании своих детей. Представлены авторы, занимающиеся изучением различных аспектов, касающихся проблемы формировании психического и личностного образа ребенка. Рассмотрен опыт организации сотрудничества и взаимодействия дошкольных учреждений с родителями в целях повышения эффективности всестороннего воспитания и развития детей. В статье предлагаются различные решения задачи включения родителей как активных участников в педагогический процесс. Предложены современные формы взаимодействия педагогов с родителями, а также принципы организации и проведения различных мероприятий с родителями. Сделан вывод о том, что активная информативная работа воспитателя с родителями может способствовать развитию осознанной родительской позиции, что, в свою очередь, будет являться ресурсом воспитательной работы детского сада.

Актуальность проблемы влияния дошкольной образовательной организации на развитие осознанного родительства в семьях воспитанников на современном этапе развития общества очевидна.

Семья – это начало и основа каждой человеческой жизни. Именно поэтому так важно вносить вклад в укрепление семьи и способствовать развитию осознанности родителей. Именно в семье закладывается благополучное будущее и психологическое здоровье общества в целом [1]. Можно ли вырастить счастливых детей, не налаживая гармоничных здоровых отношений внутри своей семьи и не получая поддержки от близких родных людей, от общества? Сложно, почти невозможно. Быть родителем не просто, тем более осознанным, каждую минуту, в каждом своем действии. Каждый родитель – это выросший ребенок со своим багажом знаний, накопленных детских травм, личных побед и поражений, с набором различных убеждений, и всем этим желательно управлять и знать, как и где развить родительские компетенции, осознанность себя и своего взаимодействия с ребенком. В школе, к сожалению, этому не учат, в семье об этом не говорят, остается осваивать данное направление самостоятельно, собственным путем, набивая шишки и совершая ошибки.

Что же такое осознанность? Предположим, что это четкое понимание человеком своих целей, эмоций, поведения и управление собственными действиями в конкретный момент.

А что такое осознанная родительская позиция?

Рассмотрим несколько определений.

Под осознанной родительской позицией понимается умение родителя понять ребенка, умение творчески применять полученные педагогические знания, умение обеспечить выбор и инициативу ребенку, умение определять границы самостоятельности малыша [2].

Это умение родителя находиться здесь и сейчас с ребёнком и действовать разумно.

Осознанное родительство означает осознанность во всех видах взаимодействия с ребенком, оно также подразумевает глубокую связь с ребенком и развитие его личности.

Это очень важные и в то же время сложные задачи для родителя. Осознанный родитель не идет на поводу у своих личных травм, бесконтрольных чувств и неразумного поведения. Он делает сознательный выбор: «Я хочу любить своего ребенка, я могу любить своего ребенка, и я буду делать это всю жизнь». Ведь лучшее наследство, которое мы можем передать своим детям, – это гармоничные здоровые отношения с самим собой, с окружающими людьми и с миром.

Концепция модернизации российского образования в настоящий период подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания. В законе Российской Федерации «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребенка уже в младенческом возрасте» [3].

Не стоит забывать о современных проблемах семьи как социального института. Это и экономическое неблагополучие многих семей с детьми, и кризисные семейные ситуации – все это нарушает благоприятные условия развития ребенка в семье и порождает социальное сиротство, безнадзорность детей, жестокое обращение с детьми, нарушение ребенком норм поведения, совершение правонарушений и т.д. Ситуация усугубляется еще и тем, что некоторые родители не выполняют ба-

зовых условий воспитания, уклоняются от выполнения родительского долга по воспитанию и содержанию своих детей. Считаем, что важным фактором предупреждения неблагополучия детей может стать осознанное родительство как практика сознательного отношения к воспитательному процессу детей.

Хочется отметить, что в отечественной и зарубежной педагогике и психологии роль семейного воспитания в формировании психического и личностного образа ребенка всегда была довольно значительной [4]. Данная проблема активно разрабатывалась в рамках различных исследований. Например, влияние различных типов семейного воспитания на личность ребенка рассматривали такие ученые, как В.Н. Мясищев, Е.К. Яковлева, Дж. Болнуин, Г. Крайг, Д. Элдер, Л.Г. Саготовская и другие. Изучали влияние семейных конфликтов как условие патологической фиксации невротической реакции у ребенка А.И. Захаров, А.С. Спиваковская, авторы В.И. Гарбузов, Д.Н. Исаев подчеркивали роль неправильного воспитания в качестве решающего фактора, обусловливающего нарушение личностного развития ребенка на протяжении дошкольного детства.

В то же время дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества и взаимодействия с родителями в целях повышения эффективности всестороннего воспитания и развития детей. Воспитатели детских садов, методисты, педагоги-психологи и другие специалисты постоянно совершенствуют, обновляют содержание и формы данной работы, стремясь добиться естественного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье. Также важен выбор правильных способов информирования родителей о психофизиологических, возрастных, поведенческих особенностях детей, о современных моделях воспитания детей без применения насилия, индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам воспитания детей, предоставление информации о различных службах, оказывающих помощь детям и родителям в трудной жизненной ситуации, пропаганде ответственного осознанного родительства, формировании важных семейных ценностей.

Таким образом, разностороннее конструктивное взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей является важным направлением деятельности, а также условием развития осознанного родительства.

Сделать родителей активными участниками педагогического процесса – одна из главных задач всего педагогического коллектива. Также важной задачей является оказание помощи родителям в осознании ими своей родительско-воспитательной миссии как величайшей ответственности за будущее ребенка. Успешное решение данной задачи возможно, если в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества воспитателей, родителей и детей. Формы взаимодействия педагогов с родителями могут быть разными, начиная с индивидуальных консультаций, семинаров, тренингов, мастер-классов на базе дошкольного учреждения, также можно переходить на всероссийский и международный уровень (включая онлайн-встречи, форумы и другие просветительские мероприятия). Это работа не одного дня, а лучше всего систематическая последовательно выполняемая работа, где педагоги с родителями могут рассматривать различные темы (например: «Какой я Родитель?», «Влияние моей семейной системы на будущее моих детей», «С чего начинается детство», «Ресурсы родителей как условие благополучия ребенка», «Как формируется привязанность в раннем детстве ребенка», «Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста» и др.).

Специалистам дошкольного образовательного учреждения, работая с родителями, рекомендуется соблюдать принципы организации и проведения социально-педагогического тренинга (добровольность участия родителей, компетентность ведущего, доступность материала, актуальность и своевременность рассматриваемой темы, практико-ориентированная направленность, индивидуальный подход и т.д.) [5]. Специалисты группы поддержки в детском саду, организуя занятия с родителями, должны использовать активные формы проведения занятий (тренинг, практический семинар, анализ проблемных ситуаций, беседа-диалог).

Также необходимо поддерживать стремление родителей активно участвовать в жизни детского сада, в воспитании и обучении детей, привносить в различные ситуации собственный опыт и жизненные ценности. Одной из эффективных форм такой работы является организация Родительского клуба с еженедельными встречами по различным тематикам (написанным выше) и активным обсуждением вопросов, где родители могут узнать новое, а также поделиться собственным личным опытом с другими родителями.

Таким образом, активная информативная работа воспитателя с родителями может способствовать развитию осознанной родительской позиции, а это, в свою очередь, будет являться ресурсом воспитательной работы детского сада.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Машкова Д.В. Азбука счастливой семьи: 30 уроков осознанного родительства. М.: Эксмо, 2021. 448 с.
2. Смирнова Е.Г. Психолого-педагогическое сопровождение формирования осознанного родительства в молодой семье. URL : http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogichesksoprovozhdenie-formirovaniya-osoznannogo-roditelstva-v-molodoi-s-0
3. Майер А.А., Тимофеева Л.Л. Реализация ФГОС: построение партнерских взаимоотношений между семьей и ДОО // Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2013. 112 с.
4. Абрамова А.А. Культура родительства современности: основные противоречия и инновационные тенденции // Культура на рубеже эпох. М.: Редакционно-издательский комплекс МГГУ им. М. Шолохова, 2011.
5. Бережнова О.В. Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе подготовки детей к школе. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2013. 96 с.
6. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации. Современные подходы и технология: учебное пособие. М.: Детство-Пресс, 2015. 288 с.
7. Дядюнова И.А. Взаимодействия семьи и образовательного учреждения (детский сад – начальная шко-

ла) в процессе социализации ребенка. URL : http://www.verav.ru/common/mpublic.php?num=4
8. Медведева Н.З., Москвина Т.В., Симакова Т.П. Инновационная образовательная модель «Начальная школа – детский сад» : Программа развития. Планирование занятий. Ключевые дела. М.: Учитель, 2014. 224 с.

DEVELOPMENT OF A CONSCIOUS PARENTAL POSITION AS A RESOURCE OF KINDERGARTEN EDUCATIONAL WORK

© 2021

N.V. Semenchenko, lecturer

College of Humanitarian, Social and Pedagogical Disciplines named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: awareness; conscious parental position; educational work; education of preschoolers; kindergarten.

Abstract. This article discusses the problem of developing a conscious parental position as a resource of kindergarten educational work. The relevance and timeliness of this problem is revealed. The institution of the family is considered as the basis for the upbringing and education of children. Several definitions of the concept of "conscious parental position" are presented. The important tasks of conscious parents in the upbringing of their children are considered. The authors who study various aspects related to the problem of forming a mental and personal image of a child are presented. The experience of organizing cooperation and interaction of preschool institutions with parents in order to increase the effectiveness of comprehensive education and development of children is considered. The article offers various solutions to the problem of including parents as active participants in the pedagogical process. Modern forms of interaction between teachers and parents are proposed, as well as the principles of organizing and conducting various events with parents. It is concluded that the active informative work of the educator with parents can contribute to the development of a conscious parental position, which, in turn, will be a resource for the kindergarten's educational work.

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

© 2021

И.А. Скрябина, учитель-логопед

Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: фонематический слух; фонематическое восприятие; звуковой анализ и синтез; игровые технологии; игровые приемы; игровые упражнения.

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие фонематической системы языка у детей дошкольного возраста. Игровые приемы, игры и упражнения как средство формирования звукового анализа и синтеза. Представлен теоретический и практический материал для использования логопедами и воспитателями в работе с детьми с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста.

Правильная, чистая, красивая речь – важнейшее условие всестороннего, полноценного развития личности. Чем богаче речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности.

Основой нашей речи является фонематическая система, которая включает в себя фонематическое восприятие, представление, фонематический (звуковой) анализ и синтез. Под фонематическим анализом мы понимаем умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификацию. Аналогично под фонематическим синтезом мы будем понимать умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слогов – в слова.

Поэтому так важно сформировать все фонематические процессы у детей дошкольного возраста и подготовить их к обучению грамоте.

Важной предпосылкой успешного усвоения детьми грамоты является развитый фонематический слух. Обратить внимание на характер формирования фонематического слуха ребенка важно уже в дошкольном возрасте, так как недоразвитие данного процесса может стать одной из причин, приводящих в условиях школьного обучения к нарушению письма и процесса чтения.

Фонематическим восприятием принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. В период от одного года до четырех лет развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороны речи.

Звуковой анализ и синтез, в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии), требует специального планомерного обучения. Дошкольник не может спонтанно произвести звуковой анализ слова, так как ребенок, если перед ним ставится эта задача, должен впервые в своей речевой практике отойти от смысла слова и начать работать со словом не как с семантической (наполненной смысла) единицей речи, а как со звукокомплексом. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания.

Итак, фонематическое восприятие (слух) не требует специального обучения, а звуковой анализ и синтез требует. Фонематическое восприятие – первая ступень в подготовке к овладению грамотой, звуковой анализ и синтез – вторая. Еще один фактор: фонематическое восприятие формируется у детей до четырех лет, а звуковой анализ – уже в старшем дошкольном возрасте.

Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико-синтетическим. Это означает, что дети знакомятся сначала не с буквами, а со звуками (фонемами) родного языка.

Установлено, что для усвоения фонетической стороны языка необходимо не только наличие у детей сохранного слуха и достаточно подготовленного артикуляционного аппарата, но и умение хорошо слушать, слышать и различать произношение звуков в чужой и собственной речи, а также контролировать собственное произношение. И, как правило, дети с хорошо развитой речью к моменту поступления в школу имеют достаточно развитый фонематический слух и владеют навыками звукового анализа и синтеза.

Однако в группу риска попадают дети с общим недоразвитием речи, у которых нарушено произношение звуков и их восприятие, из-за чего данная категория детей испытывает трудности в формировании звукового анализа и синтеза. При выполнении специальных диагностических заданий, предполагающих достаточный уровень развития фонематического восприятия, выявляется неготовность детей к выполнению звукового анализа и синтеза. Можно выделить наиболее часто встречающиеся затруднения у дошкольников:

– выделение определенного звука из ряда других звуков;

– повторение ряда слов и слогов с оппозиционными звуками;

– определение наличия (отсутствия) заданного звука в слове;

– самостоятельный подбор картинок с заданным звуком;

– называние ряда слов, содержащих определенный звук.

В совокупности всех перечисленных трудностей в процессе обучения письму и чтению могут появиться специфические ошибки (см. табл.).

Таблица. *Специфические ошибки*

Специфические ошибки	Пример
Замена согласных букв	«**з**ук» – **ж**ук
Пропуски букв	«**см**овар» – **сам**овар «**т**ул» – **ст**ул
Перестановка букв и слогов	«**лете**фон» – **теле**фон
Замены гласных (даже под ударением)	«с**и**л» – с**е**л
Вставка лишних букв	«у**шал**а» – у**шл**а

Нарушения звукового анализа выражается в том, что ребёнок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность составляющих его звуков.

Поэтому так важно своевременно выявить нарушения в формировании фонематической системы языка, минимизировать причины появления нарушений в письменной речи и обеспечить готовность к освоению грамоты.

Учитывая специфику развития познавательных процессов (зрительное восприятие, слуховое восприятие, внимание, мышление, память), а также индивидуальные особенности детей с общим недоразвитием речи, логопеду необходимо использовать наиболее эффективные приемы обучения. Одной из ведущих технологий организации образовательного процесса в детском саду является игровая технология. Игровая технология – это последовательная организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Ведущая форма деятельности ребенка – игра, в процессе которой происходит интенсивное развитие речи.

Именно поэтому, организовывая работу по обучению звуковому анализу и синтезу, необходимо широко использовать игровые технологии, с целью создания полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений, использую различные игры, игровые упражнения и материалы. Преимущество игровых приемов состоит в том, что они, скрывая свою обучающую позицию, активно воздействуют на развитие ребенка.

Игра включает внимание, развивает произвольную память, дает возможность без труда переключаться с одного вида деятельности на другой, вырабатывает устойчивый интерес к занятиям, позволяет достичь положительный результат. Ребенок, увлекаясь игрой, старается как можно точнее соблюсти все условия и не замечает, что его учат.

К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе можно отнести следующие ключевые моменты:

– игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, что как нельзя лучше подготавливает его к усвоению новых знаний;

– игра практически сводит на нет пассивность ребенка;

– занимательный сюжет игры, использование дидактического материала, оборудования является дополнительным стимулом для включения в игру;

– игровая задача мотивирует дошкольника на достижение положительного результата обучения.

Важно отметить, что любая игра всегда должна опираться на сохранные анализаторы (в основном зрительный, слуховой, тактильный, а также анализировать их).

Проводя работу по формированию навыков фонематического анализа и синтеза, необходимо соблюдать определенную последовательность:

– выделение в словах первого гласного звука;

– анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков;

– определение последнего гласного звука в словах;

– определение первого и последнего гласного звука в словах;

– определение наличия либо отсутствия в словах звука;

– определение первого согласного звука в словах;

– определение последнего согласного звука в словах;

– определение гласного звука в середине односложных слов;

– синтез односложных слов, состоящих из трех звуков;

– определение позиции согласного звука в словах;

– определение количества слогов в словах;

– синтез двусложных слов, состоящих из двух открытых слогов [9].

Звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии, который необходимо развивать еще до начала подготовки детей к обучению грамоте.

Можно выделить следующие направления работы по формированию фонематического слуха у детей:

– пробуждение интереса к звукам окружающего мира (пение птиц, кваканье лягушек, шум ветра, дождя, гром) и звукам речи;

– дифференциация неречевых звуков (шумелки, трещалки, бубен и др.);

– различение высоты, силы, тембра голоса;

– умение определять направление и источник звука.

На данном этапе целесообразно включать в работу следующие игры:

1. Дидактические игры и упражнения на развитие фонематического слуха и восприятия, слухового внимания, различение неречевых звуков: *«Угадай, на чем играл Лунтик?», «Где позвонили?», «Близко или далеко?», «Угадай, кто позвал?», «Угадай, чей голос», «Что ты услышал?», «Угадай, что звучало?», «О чем говорит комната, улица?», «Чей голосок», «Поймай звук», «Волшебный мешочек»* (ребенок ищет игрушку на заданный звук).

Далее начинается этап работы с речевыми звуками (фонемами).

Основная трудность, которую испытывают дети при расчленении слова на составные элементы, заключается в неумении услышать гласные звуки, а также отделить гласные от согласных в слове.

На начальных этапах можно использовать различные вспомогательные средства: графические схемы слов, звуковые линейки, фишки, карточки, речевое проговаривание, символы (рис. 1).

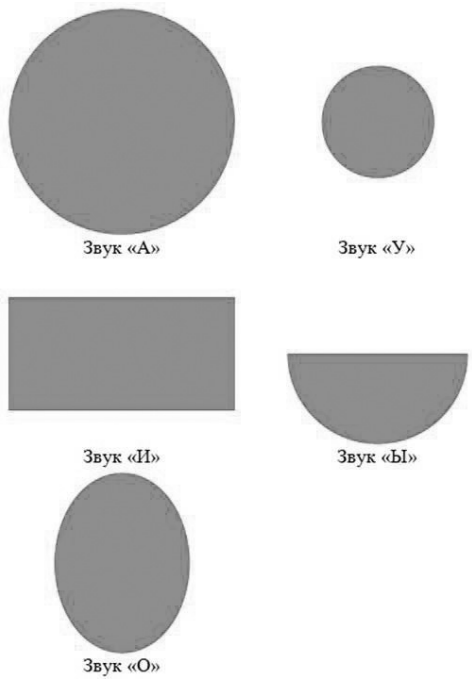

Рис. 1. *Символы гласных звуков (автор Т.А. Ткаченко)*

Отдельно стоит отметить целесообразность использования символов. Почему важно использовать символы, а не сразу буквы? Буквы – это абстрактный знак, он никак не связан со звуком. Некоторым детям, особенно с тяжелыми нарушениями речи, трудно их запомнить. А символ связан со звуком. Символы гласных звуков соответствуют положению губ при их произнесении, символы согласных звуков представляют собой зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук [8].

При использовании таких условных обозначений навык определения заданного звука в слове формируется быстро и стойко.

2. Упражнения, направленные на выделение первого гласного звука в слове.

«Собери чемодан» (рис. 2)

Цель – выделение первого гласного звука в словах (например, звука [а]).

Содержание

1 вариант. Перед ребенком выкладываются картинки с изображением разных предметов. Необходимо произнести четко слова и выбрать те картинки, в названии которых есть звук [а].

2 вариант. Соединить картинки, в названии которых есть звук [а], с чемоданом.

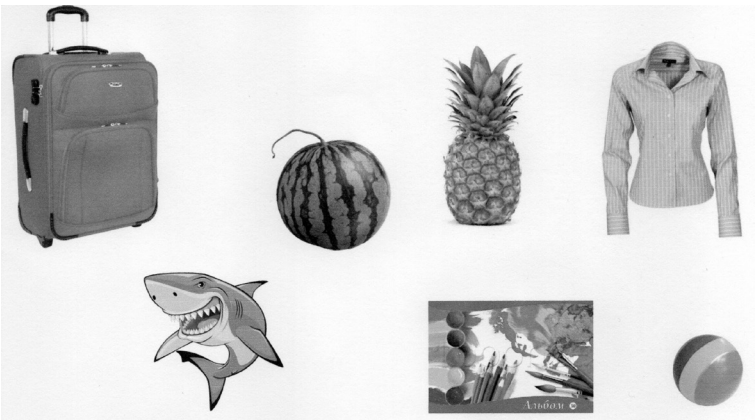

Рис. 2. *«Собери чемодан»*

«Придумай слово на звук»

Цель – формировать умение подбирать слова на заданный звук.

Содержание: воспитатель или логопед бросает мяч ребенку, называет звук. Ребенок подбирает слово на заданный звук и бросает мяч обратно.

«Дружные ребята» (см. рис. 3)

Цель – формировать умение выделять первый гласный звук в слове.

Содержание: предложить познакомиться с ребятами, которые собрались во дворе поиграть, послушать внимательно каждое имя и назвать звук, на который оно начинается (Аня, Игорь, Ира, Ася, Осип, Эля, Оля, Эдик, Инна, Алик, Иван, Инга).

Рис. 3. *«Дружные ребята»*

«Веселый поезд» (рис. 4)

Цель – формировать умения выделять первый звук в слове.

Содержание: ребенок должен рассадить пассажиров (картинки) по вагонам, в первый вагон – картинку, название которой начинается на звук [а], [о], [и], [у].

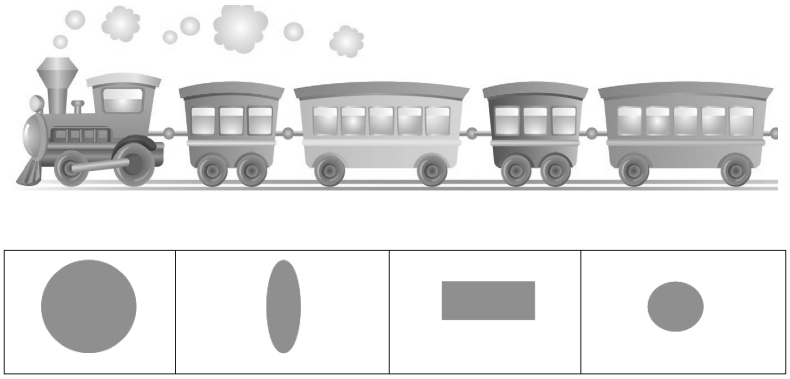

Рис. 4. *«Веселый поезд»*

3. Игровые задания на анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков.

«Шифр» (рис. 5)

Вариант 1.

Цель – анализ и синтез сочетаний из двух и трех гласных звуков.

Содержание: произнести слитно, не прерывая голоса, различные комбинации гласных звуков (уи, оы, уиа), а затем назвать все звуки по порядку в сочетаниях, изображенных символами.

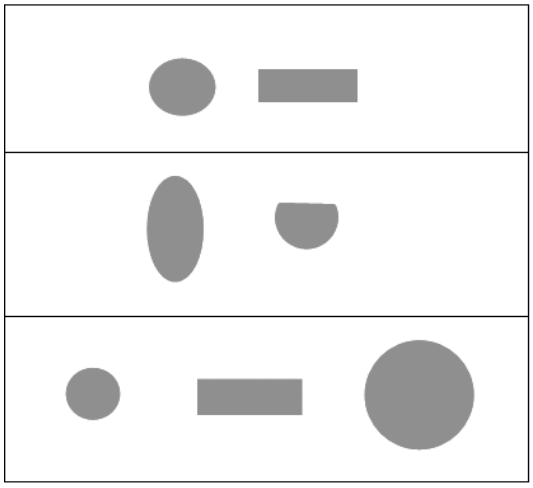

Рис. 5. *«Шифр»*

Вариант 2.

Цель – анализ и синтез сочетаний из двух и трех гласных звуков.

Содержание: логопед или воспитатель называет сочетание гласных, ребенок должен выложить соответствующие символы.

Логопед или воспитатель показывает сочетание символов, ребенок называет сочетание соответствующих звуков.

4. Игровые упражнения на определение последнего гласного звука в слове.

«Проведи дорожку» (см. рис. 6)

Цель – формировать умение находить слова с заданным звуком на конце слова.

Содержание: логопед или воспитатель говорит о том, что картинки заблудились, просит ребенка провести линию – «дорожку» от картинки к соответствующим схемам.

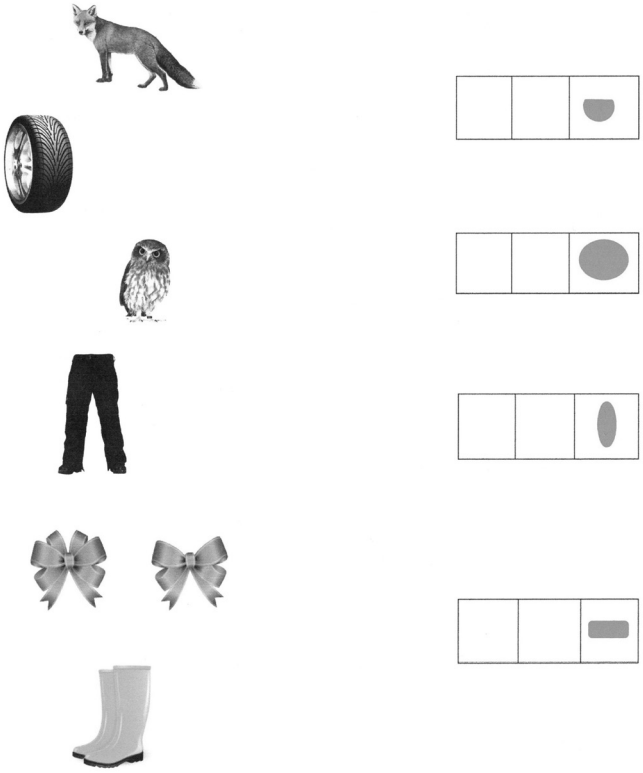

Рис. 6. *«Проведи дорожку»*

5. Игровые задания на определение первого и последнего гласного звука в слове.

«Новоселье» (рис. 7)

Цель – формировать умение определять в словах первый и последний гласный звук.

Содержание: логопед или воспитатель показывает картинку, ребенок заселяет картинку на этаж с соответствующими символами.

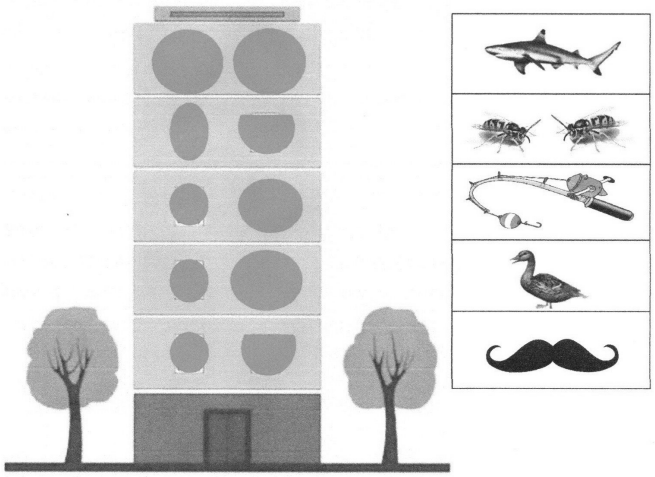

Рис. 7. *«Новоселье»*

6. Игры на определение наличия или отсутствия звука в слове.

Игровое пособие «Чудо-дерево» (см. рис. 8).

Цель – определить наличие гласного звука [а] в слове.

Также может использоваться с целью определения наличия звука в слове: в начале, конце, середине слова.

Содержание: логопед или воспитатель просит украсить дерево только теми картинками, в названии которых есть звук [а].

Рис. 8. *«Чудо-дерево»*

7. Игры, игровые упражнения, направленные на определение первого и последнего согласного звука в слове.

«Веселое домино»

Цель – формировать умение определять наличие согласного звука в начале и конце слова.

Содержание: игра строится по принципу домино. Раздаются карточки, разделенные на две части, с изображением двух предметов. Ребенок, начинающий игру, кладет на стол одну из своих карточек, на которой изображены, например, стол и нос. Другой ребенок, имеющий среди своих карточек картинку, начинающуюся со звука [н], кладет ее к картинке нос, а ребенок имеющий картинку, название которой заканчивается звуком л, кладет ее к картинке стол и т.д.

8. Игровые задания, направленные на определение гласного звука в середине односложных слов.

«Найди звук» (рис. 9)

Цель – формировать умение определять гласный звук в середине односложных слов.

Содержание: ребенку даются картинки, необходимо положить карточку в коробочку с соответствующими символами.

Рис. 9. *«Найди звук»*

9. Игры, направленные на определение позиции согласного звука в словах.

– «Угадай, где змейка» (см. рис. 10)

– «Вагончики» (см. рис. 11)

Цель – формировать умение определять позицию согласного звука [ш] в слове.

Содержание: предлагается разложить картинки по коробочкам или по вагончикам, выбирая позицию звука: в начале, в середине и в конце слова. Звук в схеме слова изображен символом – змейкой.

Рис. 10. *«Угадай, где змейка»*

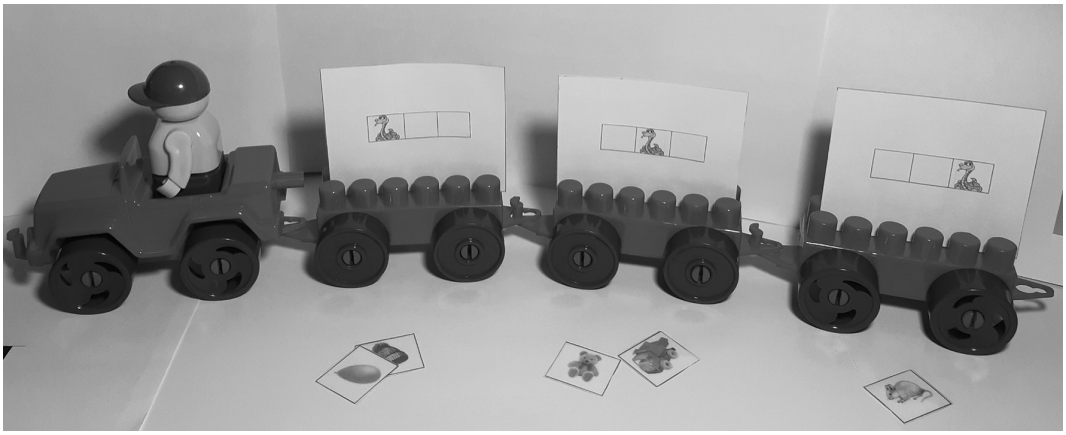

Рис. 11. *«Вагончики»*

10. Электронные игры «Мерсибо», представленные на одноименном сайте [5]. Эти современные игры для детей решают педагогические задачи в увлекательной форме. Игры можно применять как в подгрупповой, так и в индивидуальной работе, используя ноутбук или компьютер.

Развитию фонематического слуха и формированию звукового анализа способствуют следующие игры «Мерсибо»:

– «*В гостях у жучков», «Дикие животные», «Домашние животные», «Загадки звуков», «Кто сказал Му?», «Морские сердца», «Музыкальная школа», «Не будить до весны»* – на различение неречевых звуков и звукоподражаний;

– *«Правильный банан»* – на развитие фонематического восприятия;

– *«Пять китайских братьев», «Свинки-копилки», «Звуковая меморина», «Две принцессы», «Волк и овцы»* – на фонетический анализ слогов и слов;

– *«Стройка-перестройка», «Тачкины задачки», «Фигурное катание», «Помощь на пожаре», «Находчивая буква», «Лишний звук», «Морской бой», «Срочная почта», «Угадай-ка»* – на развитие навыков элементарного звукового анализа слов [5].

Таким образом, систематическое использование игровых технологий способствует формированию фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи, вместе с тем занятия становятся более интересными и увлекательными для ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горчакова А.М. Пути преодоления фонематического недоразвития у дошкольников // Практическая психология и логопедия. 2006. № 5 (22). С. 5–12.
2. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников. М.: Сфера, 2010. 64 с.
3. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / под ред. Л.С. Волковой. М.: Владос, 2008. 703 с.
4. Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать: развитие слухового восприятия, внимания и памяти. Санкт-Петербург: Приоритет, 2003.
5. Мерсибо : официальный сайт. URL : https://mersibo.ru
6. Педагогика: традиции и инновации: материалы международной заочной научной конференции, г. Челябинск, октябрь 2011 г. Т.1 / под общ. ред. Г. Ахметовой. Челябинск: Два комсомольца, 2011. 162 с.
7. Сорокина Т.В. Игровые технологии как средство обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. 2014. № 20 (79). С. 629–631.
8. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4–5 лет : приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно». М.: ГНОМ и Д, 2005. 48 с.
9. Формирование навыков звукового анализа и синтеза дошкольников. URL : https://nsportal.ru/detskiy-

sad/logopediya/2013/09/16/formirovanie-navykov-zvukovogo-analiza-i-sinteza-doshkolnikov
10. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические рекомендации. М.: Дрофа, 2009. 189 с.
11. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В., Миронова С.А., Лагутина А.В. Коррекция нарушений речи : программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. М.: Просвещение, 2010.
12. Формирование фонематического восприятия и звукового анализа слов для профилактики дисграфии у детей с общим недоразвитием речи: Из опыта работы И.Г. Логачевой. Биробиджан: ОблИУУ, 2007. 32 с.

FORMATION OF SOUND ANALYSIS AND SYNTHESIS THROUGH GAMING TECHNOLOGIES FOR PRESCHOOLERS

© 2021

I.A. Scriabina, speech therapist

Kindergarten 171 "Krepysh" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: phonemic hearing; phonemic perception; sound analysis and synthesis; game technologies; game techniques; game exercises.

Abstract. This article examines the development of the phonemic system of the language in preschool children. Game techniques, games and exercises as a means of forming sound analysis and synthesis. The article presents theoretical and practical material for use by speech therapists and educators in working with children with general speech underdevelopment of older preschool age.

УДК 373.2

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ ДРУГИХ СТРАН

© 2021

А.Г. Стецюк, воспитатель высшей категории

И.Г. Сураева, воспитатель высшей категории

М.А. Понеделкова, воспитатель

Детский сад № 184 «Жигулёнок» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: коммуникация; межкультурно-коммуникативная компетенция; речевая деятельность; педагогические условия; традиции; культурные практики.

Аннотация. Статья посвящена одному из актуальных на сегодняшний день вопросов современной методики обучения иностранным языкам в дошкольном возрасте – формированию межкультурной коммуникации. В данной статье представлен опыт работы детского сада по ознакомлению дошкольников с культурой и традициями других стран и народов через их внедрение в традиции детского сада в разных возрастных группах, а также реализацию культурных практик в ежедневной игровой и познавательной деятельности дошкольников.

Важную роль в формировании способности строить взаимовыгодный диалог, устанавливать гуманитарную и межкультурную связь между культурами различных народов играет язык. С помощью него становится возможным установление взаимопонимания и взаимодействия между представителями различных лингвистических сообществ, решение проблемы межкультурной коммуникации.

Психологи и педагоги утверждают, что изучение иностранных языков, культуры разных стран лучше начинать с дошкольного возраста, так как у дошкольников прекрасно развита долговременная память, а также дети проявляют большой интерес к людям иной культуры [1].

Более раннее начало обучения не родным языкам, как утверждает Н.Д. Гальскова, приносит лучшие результаты, так как попадает в период особой чувствительности человека к речи и ее элементам [2].

Отечественные ученые Е.Ю. Протасова, Е.И. Негневицкая отмечают положительное влияние раннего начала обучения иностранным языкам не только на усвоение неродного языка, но и на общее интеллектуальное развитие [3; 4]. Сесиль Лупан и Гленн Доман писали, что раннее двуязычие оказывает прямое влияние на формирование языкового мышления, мировоззрения, металингвистических способностей [5; 6], а японский создатель новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста М. Ибука считал, что первая встреча с новой деятельностью должна произойти в возрасте до 3 лет, чтобы эта деятельность оказала серьезное влияние на личность и была освоена в последующие годы [7].

Одним из направлений формирования способности к межкультурной коммуникативной компетенции в условиях обучения иностранному языку в дошкольном учреждении является поликультурное направление. Это готовность дошкольников к освоению другой культуры: принятие новых знаний о чужой культуре для более глубокого познания своей; уважение ко всем культурам; видение в иноязычной культуре не только и не столько того, что нас отличает друг от друга, сколько того, что нас сближает и объединяет.

Детский сад № 184 «Жигулёнок» Автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета детства «Лада» является центром межкультурной коммуникации. Это активная площадка языковой культуры для детей, педагогов и родителей.

Мы ставим перед собой задачу формирования у дошкольников способности к межкультурной коммуникации в процессе речевого взаимодействия при ознакомлении с культурой и традициями других стран.

Центр обеспечивает преемственность дошкольного образования и начальной ступени школьного образования, преемственность дошкольного, дополнительного образования, интеграцию всех служб детского сада в вопросах развития детей. Нашими партнёрами являются: центр иностранных языков на основе сетевого взаимодействия с Тольяттинским государственным университетом через активное научное руководство кафедры иностранных языков и культур в проектной деятельности в рамках стратегического проекта АНО «Межкультурная коммуникация».

В детском саду были созданы условия для приобретения дошкольниками опыта межкультурной коммуникации: программно-методическое обеспечение по формированию межкультурной компетенции, новых форм взаимодействия с социальными партнерами в рамках планируемых проектов на основе использования современных ИКТ: «Обучающее видео» (для детей и родителей), «Интерактивная доска (задания, упражнения и игры для детей на английском языке), «Телеконференции с носителями языка» (на английском и французском языках). Авторским коллективом педагогов были разработаны дополнительные программы естественно-научной направленности «Английский для малышей», «Подружись с английским», «Мой английский», «Занимательный английский язык», «Я изучаю английский язык», направленные на обучение детей английскому языку в детском саду. Разработанные программы объединяет то, что они обусловлены заинтересованностью родите-

лей, а также практической значимостью – дети смогут применить полученные знания и опыт, когда пойдут в школу, у них будет сформирован интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, выработаны умения общаться со взрослыми и сверстниками на иностранном языке[1].

Педагоги уделяют пристальное внимание выработке коммуникативных способностей в процессе культурных практик, реализации традиций, а перед детьми возникает необходимость договориться, заранее спланировать свою деятельность. Происходит становление субъективного отношения к другим детям, то есть формируются умения видеть в них равную себе личность, учитывать их интересы, готовность помогать. Общаясь со сверстниками, ребенок учится управлять действиями партнера, контролировать их, показывает собственный образец поведения [8].

Педагоги знакомят детей с традициями и культурой России, Великобритании, Франции. В каждой группе, помещении, в холлах детского сада присутствует символика этих стран (флаги, гербы), а также иллюстрации достопримечательностей, сказочных героев, подборки детских книг народов и писателей изучаемых стран на русском, английском, французском языках.

В группах есть свои уже прочно сложившиеся традиции, которые способствуют приобщению детей к межкультурной коммуникации [9]. Эти традиции нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников и их родителей. Например, использование иностранных языков в режиме дня, в культурных практиках, традициях детского сада.

– ***«Утреннее приветствие»*** с использованием разных изучаемых языков. Во время утренней встречи с детьми педагог знакомит их с культурными формами общения, они вместе отрабатывают фразы приветствия и прощания «Good morning», «I am glad to see you», «How are you», «Bonjour», «Hey», «Goodbye», «Au revoir» и т.д. (воспитатель предлагает сказать приветствие с разной интонацией: весело, грустно, быстро, медленно). Также в ситуации приветствия повторяются знакомые песенки «Hello, Hello, How Are You?», «Good Morning Song», «Bonjour! Bonjour!».

– «***Утренняя гимнастика»*** в младших группах, где ребята имитируют движения животных, действия, названные педагогом; выполняют движения под веселые песенки «Walking, walking», «Exercises For Kids Hello Song», «I'm so happy, Sing with me!».

– «***Ритуал знакомства с меню»*** перед приёмами пищи в старших группах, где дежурные объявляют меню на английском языке, желают «Приятного аппетита», «Enjoy», «Bon Appetit».

– ***«Ритуал подготовки к дневному сну и пробуждения»*** – проводятся, когда важен ритм настройки организма на засыпание и пробуждение, ритуалы сопровождаются английскими песенками «Sleepy head! It is time for bed», пробуждением с привычными словами и фразами: «It is time to get up», «Wake up» и т.д.

– «***Five o clock»*** – самая любимая традиция у детей, она проводится по пятницам. Это вечерний чай с обсуждением итогов недели, который проходит в спокойной обстановке, располагающей к откровенной тёплой беседе. Дети делятся своими впечатлениями о проделанной за неделю работе, разучивают и закрепляют народные пословицы и поговорки. Например, английская: «Feaher by feaher a goose is plucked» (Пёрышко за пёрышком и гусь ощипан) и её аналог на русском: «Терпение и труд всё перетрут»; французская: «Ce gui est fait, n'est plus a faire» (Сделано и с плеч долой) и аналог на русском: «Сделал дело, гуляй смело!».

– ***«Праздники народов мира»*** – прослеживается в течение всего года, это «День воздушных шаров», «День Благодарения», «Рождество», «День коробочки», «День святого Валентина», Масленица – «Mardi gras». Воспитатель в группе с детьми готовит коробочки и «валентинки», инструктор по физкультуре отрабатывает определенные упражнения, иноязычные игры, которые необходимы в том или ином детском празднике, хореограф разучивает традиционные русские, английские, французские танцы, музыкальные руководители – песни на разных языках. Детям очень нравятся эти праздники: угощения, стрельба луком, соревнование коробочек, салют воздушных шариков, перетягивание каната и многое другое. Многие праздники заканчиваются любимой песней «Если счастлив ты…» (If you are happy…), а хорошее настроение и яркие впечатления остаются с детьми.

Всегда хорошо чтить традиции, особенно если они учат добру, взаимовыручке и выражению благодарности друг другу.

Знакомство с культурой также ведётся с использованием в работе творческих игр на основе элементов народных игр разных стран.

– ***Творческие игры*** – это игры-драматизации, изобразительные игры, словесно-творческие игры, они способствуют развитию речевых навыков и умений, проявлению самостоятельности, быстрой реакции в общении, использованию речевых навыков.

Дети очень любят и импровизации на темы известных народных и авторских сказок, в которых появляются новые персонажи и реплики. Нельзя не сказать несколько слов и об этюдах, в которых дошкольники развивают речь, обогащают свой словарь, учатся имитировать движения, звуки животных, изображать мимикой различные состояния – страх, удивление, радость. Здесь можно назвать этюд-имитацию «осень», этюд «дождик», игры «I want to be», «Two birds» и т.д.

– ***«Театральные постановки»*** проходят в интеграции с музыкальными утренниками и развлечениями с показом театральных постановок на английском языке: «Теремок», «Пряничный человечек», «Алиса в зазеркалье», «Джамбо идет в школу», «Красная шапочка», «Золушка» и др. [10]. После показа спектаклей родителям дети продолжают играть в театр в группах, используя уже известные им фразы в своих играх, понимают друг друга, если используют другую лексику, подходящую под конкретную ситуацию.

– «**Театральная неделя»** – уже много лет в нашем детском саду дети средних и старших групп представляют зрителям – детям других групп – свои спектакли, после которых еще несколько недель дети самостоятельно играют в театр в группах, закрепляя таким образом лексику иностранного языка, проявляя свое творчество, фантазию. В постановках педагоги используют фразы, хорошо знакомые детям.

– ***«Встреча с носителями языка»*** – когда в группу приходят англоязычные студенты, обучающиеся в на-

[1] Программа развития структурного подразделения – детского сада № 184 «Жигулёнок» на 2020–2022 гг.

ших вузах, а также студенты факультета иностранного языка. Дети показывают им детский сад, участвуют в беседах на русском и английском языках, где рассказывают о себе, своих друзьях, на память дарят поделки и рисунки. Студенты в свою очередь представляют детям мини-спектакль «Красная шапочка», вводя элементы французского языка в активный словарь детей.

– «***Chat with Teddy»*** – новая традиция в старших группах основана на однодневном общении ребёнка с медвежонком Тедди в домашних условиях. С последующим описанием ребёнком, перед другими детьми, своих действий с медвежонком на английском языке. Дети с удовольствием рассказывают, что делали дома с медвежонком, закрепляя глагольную лексику, умение строить простые предложения.

– ***«Напиши письмо другу»*** – это переписка детей через общественный фонд Тольятти с детскими садами России и других стран. Дети пишут письма, отправляют подписанные рисунки, изготовленные книжки-малышки. В ответ мы уже получали письма от австралийских детей, посылку с сувенирами и журналом об их стране.

Создание групповых традиций в детском саду по ознакомлению детей с культурой и языком других стран, их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дошкольники принимают непосредственное участие, прочно остаются в детской памяти.

Мы с уверенностью можем сказать, что в результате планомерной работы по внедрению межкультурной коммуникации, у ребят в нашем детском саду повышается интерес к культуре, традициям и языку как родной страны, так и иных стран, активнее формируются речевые навыки и умения. У детей раскрывается индивидуальный возрастной потенциал в овладении базовым уровнем иностранного языка, вырабатываются умения общаться со взрослыми и сверстниками на иностранном языке. Многие дети начинают активнее использовать иностранный язык в игровой (свободной) деятельности. Это повышает детскую самооценку, формирует социальную уверенность и основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждает развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

В дальнейшей работе нашего центра межкультурной коммуникации предполагается использование телеконференций с носителями языка, создание «Видеоблогов» (на английском и французском языках), введение в программу обучения знакомства с культурой и языком Италии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова Н.Д. Современная теория обучения ИЯ. М.: АРКТИ-ГЛОССА, 2008.
2. Столяренко Н.Д. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку. М.: Владос, 2010.
4. Негневицкая Е.И. Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра // Иностранный язык в школе. 1987. № 6.
5. Лупан С. Поверь в своё дитя. Всестороннее развитие ребенка с первых дней жизни / пер. с франц. Е. Дюшен. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
6. Доман Г. Методика раннего развития от 0 до 4. М., 2017.
7. Ибука М. После трёх уже поздно / пер. с англ. Н. Перовой // М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
8. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребёнка // Педагогика искусства. 2016. № 2.
9. Безгина Е.Н., Потоцкая Т.В., Шпакова В.Н. Английский язык для дошкольников. Тольятти, 1998.
10. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Тольятти, 2008.

INTERCULTURAL COMMUNICATION AS A MEANS OF FAMILIARIZING PRESCHOOLERS WITH THE CULTURE OF OTHER COUNTRIES

© 2021

A.G. Stetsyuk, educator

I.G. Suraeva, educator

M.A. Ponedelkova, educator

Kindergarten 184 «Zhigulenok» of "Planet of childhood "Lada", Tolyatti (Russia)

Keywords: communication; intercultural and communicative competence; speech activity; pedagogical conditions; traditions; cultural practices.

Abstract. The article is devoted to one of the current issues of modern methods of teaching foreign languages at preschool age: the formation of intercultural communication. This article presents the experience of a kindergarten in familiarizing preschoolers with the culture and traditions of other countries and peoples. Through their introduction into the traditions of kindergarten in different age groups. As well as the implementation of cultural practices in the daily play and cognitive activities of preschoolers.

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2021

В.В. Хопина, воспитатель

МБУ детский сад № 54 «Алёнка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; духовно-нравственные ценности; дошкольный возраст.

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы детского сада по формированию духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

Настоящее и будущее нашего общества определяются духовно-нравственным здоровьем народа.

Общая система нравственных ориентиров, уважение к родному языку, самобытной культуре и самобытным культурным ценностям, памяти своих предков – всё это является базой для укрепления единства страны.

Проблеме духовно-нравственного воспитания Россиян в настоящее время уделяется большое внимание. Это подтверждается положениями концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [2].

В Концепции патриотического воспитания граждан Самарской области (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 26.09.2007 № 201) [3] среди основных понятий, используемых в данном документе, даны определения духовно-нравственному и историко-краеведческому воспитанию. Духовно-нравственное воспитание – усвоение высоких моральных норм, традиций, устоев семьи, коллектива и общества, приобщение к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство, своеобразие и гармоничное сочетание культур народов России. Историко-краеведческое воспитание – формирование причастности к истории Отечества, ответственности за сохранение исторического и культурного наследия, природного богатства России и родного края.

Важнейшей целью и одной из приоритетных задач общества на современном этапе является воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Именно в дошкольном возрасте формируются основы отношения к себе и окружающим, происходит усвоение социальных норм и образцов поведения, идёт активное накопление нравственного опыта.

В современном обществе материальные ценности возвышаются над духовными, человечность в отношениях между людьми утрачивается. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии.

Задача педагогов – помочь детям разобраться, что такое хорошо и что такое плохо, научить различать добро и зло.

У педагогов нашего детского сада накоплен большой опыт в этом направлении. Воспитательно-образовательный процесс в нашем детском саду строится на основе комплексно-тематического планирования. В нашем планировании представлены цели и задачи по образовательным областям с учётом интеграции образовательных областей.

Работа по духовно-нравственному воспитанию проходит практически через каждую тему в течение всего учебного года, реализуется во всех видах деятельности: образовательной, совместной деятельности взрослых и детей, в режимных моментах, итоговых мероприятиях, на праздниках и развлечениях.

Темы мы берём из жизни, которая окружает детей, а также опираемся на календарные и народные праздники.

В детском саду оборудовано специальное помещение, стилизованное под русскую избу, – Горница, где дети знакомятся с традициями, обычаями, укладом жизни русского народа. Предметы старины помогают детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Занятия в «Горнице» проходят 1 раз в месяц с каждой возрастной группой, начиная со 2-й младшей. Эти встречи проводит Хозяйка горницы.

С детьми младшего возраста в занимательной форме, с привлечением игровых персонажей разучиваются потешки, песенки, прибаутки. Малыши с радостью качают куклу, напевая ей колыбельные песенки, затаив дыхание, слушают русские народные сказки. С ними проводятся встречи на темы:

– «Милости просим, гости дорогие»;
– «Котик, котик, поиграй»;
– «Водичка, водичка, умой моё личико»;
– «Гость нагость – хозяйке радость»;
– «Половичку курочка веничком метёт»;
– «Нет милее дружка, чем родная матушка»;
– «Петушок, петушок, золотой гребешок» и др.

Потешки, прибаутки, песенки звучат как ласковый говорок, они воспитывают в детях заботу и нежность, любовь к маме и близким.

Содержание встреч с детьми старшего дошкольного возраста заметно усложняется:

– «Октябрь пахнет капустой»;
– «Масленица»;
– «Хороший город Городец»;
– «Русская матрёшка»;
– «Пасха»;
– «Где живёт перо жар-птицы»;
– «Светит, да не греет»;
– «Тольятти – мой город»;
– «Путешествие в Ставрополь-на-Волге»;
– «На героя и слава бежит»;
– «Поэзия народного костюма»;

– «Хлеб всему голова»;

– «Народы Поволжья».

Мы знакомим детей с православными праздниками (Покров день, Сергиев день, Рождество, Масленица, Пасха). Они узнают, что на Сергиев день (8-е октября) на Руси было принято квасить капусту. Дети вместе с хозяйкой участвуют в данном процессе, рубят тяпкой капусту в деревянном корытце, укладывают в баночку, наблюдают за процессом квашения, потом кушают капусту и угощают своих родителей.

У нас есть большая кулинарная книга, куда мы записываем все рецепты. Ежегодно проводится праздник «Осинины»: дети под руководством педагога в «Горнице» делают осенние салаты. А родители угощают нас своими блюдами, бабушки рассказывают о секретах и традициях русской народной кухни.

На Масляной неделе мы проводим конкурс среди родителей на лучший рецепт выпечки блинов. На Пасху знакомим детей со способами окрашивания яиц, с традициями народных гуляний на пасхальной неделе. У нас проходят выставки пасхальных яиц, в которых участвуют родители, дети, сотрудники детского сада.

Дети узнают о мастеровых людях нашей страны, у них появляется желание постичь мастерство народных умельцев. Они украшают плоскостные изделия Хохломской и Городецкой росписью, знакомятся с творчеством Вологодских кружевниц, узнают о Семёновских и Загорских мастерах, которые делают наши русские матрёшки.

Современному ребёнку трудно понять, как люди обходились без электричества, а в нашей горнице мы имеем возможность увидеть, что было до… Мы жжём лучины, зажигаем свечи и керосиновые лампы. Старшим дошкольникам очень интересно знать прошлое нашего города, и с помощью «машины времени» мы оказываемся в этом прошлом – в Ставрополе-на-Волге.

Детям очень нравятся «посиделки» за самоваром с русскими народными песнями и частушками, когда они наряжаются в русские народные костюмы. На посиделки с удовольствием приходят родители. Мы играем все вместе в народные игры. У нас собрана игротека народных игр, которая постоянно пополняется. Здесь опять принимают активное участие родители, бабушки и дедушки. В старших группах есть мини-музеи: «Куклы русского народа», «Музей народного костюма», «Куклы народов Поволжья».

В нашей горнице отведён уголок для библиотеки, где подобрана литература по родному краю; оформлен большой фотоальбом о городе Тольятти, где запечатлены достопримечательности, интересные и значимые места родного города. Вместе с родителями у нас собран большой материал народного фольклора Самарской области: пословицы и поговорки, загадки, песни, стихи, игры народов Поволжья, рассказы, преданья, легенды о наших местах.

Очень интересны для детей посещения читального зала нашей библиотеки. Здесь дети слушают легенды, предания, сказы о Жигулях, об удивительных местах Самарского края: Каменной чаше, Яблоневом овраге, Царёвом кургане, Молодецком кургане и др.; узнают о красоте природы родного края: о Волге, Жигулёвском море (водохранилище), обитателях Волги и её берегов. У детей есть возможность поработать с раскрасками или просто порисовать на свободную тему.

Очень эффективны и интересны в данном направлении экскурсии. Экскурсия обеспечивает формирование у детей конкретных представлений и впечатлений о городе.

Темы наших экскурсий разнообразны:

– «Поклонимся великим тем годам»;

– «Гордимся земляками своими»;

– «Тольятти – город мой родной»;

– «Тольятти православный»;

– «Хочу всё знать»;

– «О чём рассказывает Архитектурный комплекс Созидателям города?»;

– «История создания Спасо-Преображенского собора Тольятти»;

– «Путешествуем дома» (интернет-экскурсии).

Так, дети седьмого года жизни 1 раз в месяц посещают городской Краеведческий музей.

В музее организуются встречи с детьми в рамках историко-краеведческой программы «Ручейки времени». Программа направлена на интеграцию различных видов деятельности ребёнка, охватывает основные направления его развития: познавательное, художественно-эстетическое, речевое. Подлинные предметы народного быта, истории и культуры являются ведущими средствами общения ребёнка и взрослого. Каждое занятие подразумевает трёхчастную структуру:

– работу с детьми в группе детского сада, воспитатель готовит детей к участию в музейном путешествии;

– занятие в музее, которое проводит музейный сотрудник;

– закрепление материала воспитателем с детьми в группе.

Темы занятий в музее интересны и познавательны: «Как жили люди в древности», «Из бабушкиного сундука», «Бабушкины сказки». Дети знакомятся с устройством русской избы и бытом простых православных крестьян.

Мы подводим детей к пониманию того, что Русь всегда славилась своими героями и богатырями. Дети старшего дошкольного возраста рассматривают портреты героев – земляков, альбомы с фотографиями достопримечательностей нашего города, рассматривают книги, газеты, журналы о войне. У нас проводятся конкурсы рисунков на тему: «Мой герой» (дети рисуют и былинных богатырей, и героев-земляков, погибших во время Великой Отечественной войны).

Экскурсии к памятникам и значимым местам города оставляют неизгладимый след в душе ребёнка. Около обелиска героям-землякам на Площади Свободы дети узнают о подвигах Виктора Носова, Евгения Никонова, Василия Жилина, которые не пожалели жизни своей ради победы в Великой Отечественной войне. Заинтересовал детей и памятный знак-указатель на улице Жилина в форме звезды. Они узнали, что это символ Героя и надпись указывает на то, что улица названа именем героя Советского союза В. Жилина.

Каждый год, в канун дня Победы мы проводим встречу с интересными людьми. Ищем близких детям людей, прошедших войну. Эти встречи незабываемы как для детей, так и для самих ветеранов.

Мы вместе со всей страной проводим акцию «Бессмертный полк», но только в стенах детского сада. Дети приносят фотографии своих прадедушек и прабабушек, погибших в годы Великой Отечественной войны.

В старших и подготовительных группах детского сада оформлены уголки патриотического воспитания,

где подобран разный материал, в том числе и о Великой Отечественной войне.

Большую познавательную ценность имеют и посещения детьми городской библиотеки имени Г.Х. Андерсена. Сотрудники библиотеки в интересной форме знакомят детей с книгами, рассказывающими о былинных героях: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, а также предлагают вниманию детей подборку иллюстративного материала об историческом прошлом Самарского края и родного города.

Целенаправленные экскурсии открывают много интересного и неизвестного для детей.

Познавательной является экскурсия на Центральную площадь к Архитектурному комплексу Созидателям города. Дети узнают, что центром построенного комплекса является скульптура святителя Николая Чудотворца, покровителя нашего города. Позади памятника находится звонница с часами. Это память о людях, чьими руками создавался город Тольятти.

Очень интересны для детей интернет-экскурсии по значимым местам родного города, Самарской области, нашей страны. У детей есть возможность попутешествовать, не выезжая из детского сада.

Вся эта работа ведётся в тесном взаимодействии с семьёй. Родители с удовольствием сопровождают нас на экскурсии, а также самостоятельно путешествуют со своими детьми и делятся своими впечатлениями через фотоотчёты.

В детском саду собран большой материал по духовно-нравственному воспитанию, который представлен в виде сборников:

– «А преданья старины забывать мы не должны»;
– «В каком народе живёшь, того и обычая держись»;
– «Детки играют, жизнь постигают»;
– «Жигули вы мои, Жигули»;
– «Мудрому всякий совет в пользу»;
– «Песней да потешкой, деточку утешу»;
– «Сказка ложь, да в ней намёк»;
– «Достопримечательности Тольятти»;
– «Народы Поволжья».

Этот материал был представлен на межведомственной конференции в Тольятти в рамках городского сетевого проекта «Духовное наследие».

Для реализации задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» проводим цикл познавательных занятий «Я и моё здоровье», где большая роль отводится нравственному здоровью детей. Проводятся занятия на такие темы: «Учимся вежливости», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Я – хороший человек», «Как поступают воспитанные люди», «Волшебные слова», «Без друзей жить нельзя», «Моя семья», «Мои поступки». Эти занятия учат детей взаимодействовать с другими людьми, уважительно относиться к личности другого человека.

На День Конституции в старших группах проходят занятия, беседы о нашей родине, дети знакомятся с символикой своей страны и родного края.

Без взаимодействия с семьёй вся наша работа не принесла бы желаемых результатов. Формы работы с родителями в данном направлении очень разнообразны. Но самыми эффективными оказываются совместные мероприятия. Ведь положительный пример взрослых и, особенно родителей, побуждает и детей поступать так же. Когда родители проявляют интерес к жизни своих детей, дети отвечают им взаимностью. Так у детей формируется «нравственная школа отношений».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волжская земля – родина моя : методическое пособие по краеведению для дошкольников 4–7 лет. Тольятти : АНО ДО «Планета детства «Лада», 2007.
2. Данилов А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания граждан РФ. М. : Просвещение, 2009.
3. Концепция патриотического воспитания граждан Самарской области : утв. Постановлением Правительства Самарской области от 26.09.2007 № 201. URL: https://www.samregion.ru/documents/government_resolution/201-ot-26-09-2007/
4. Кирюханцев К.А. Экскурсия – важная форма организации обучения детей дошкольного возраста в детском саду // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (26).
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб : Детство-Пресс, 1999.
6. Я живу на Самарской земле : Программа патриотического воспитания дошкольников / под ред. О.В. Дыбиной. Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014. 210 с.

FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN PRESCHOOL CHILDREN

© 2021

V.V. Hopina, educator

Kindergarten 54 "Alyonka", Togliatti (Russia)

Keywords: spiritual and moral education; spiritual and moral values; preschool age.

Abstract. This article presents the experience of the kindergarten on the formation of spiritual and moral values in preschool children.

УДК 374.1

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

© 2021

Т.Н. Абросимова, кандидат педагогических наук, доцент

Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: педагог дополнительного образования; конкурс профессионального мастерства; подготовка к профессиональному конкурсу; сопровождение педагога.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема подготовки педагога дополнительного образования к конкурсу профессионального мастерства. Перечислены профессиональные конкурсы для педагогических работников системы дополнительного образования. Выделены основные направления работы по сопровождению педагога – потенциального участника конкурса – в процессе подготовки. Это информационное, методическое, психологическое, техническое сопровождение. Приводятся примеры отдельных профессиональных затруднений педагогов при подготовке к конкурсным испытаниям, предлагаются способы решения возникших проблем.

Сегодня в отечественной системе образования происходят серьезные изменения. Они в той или иной степени касаются как всех уровней системы образования, так и всех субъектов образовательных отношений, ключевой фигурой среди которых является педагог. Безусловно, его задачи и функции в образовательном процессе многогранны. И важнейшая задача – повышение уровня профессионального мастерства педагогических кадров.

Тактические и стратегические задачи развития системы образования, ее основные целевые показатели отражены в ряде документов, одним из которых стал Национальный проект «Образование», утвержденный Правительством РФ 24 декабря 2018 года и рассчитанный на реализацию до 2024 года. В число составляющих его федеральных проектов входит проект «Социальные лифты для каждого». Основная цель данного проекта – «создание для граждан возможностей для профессионального и карьерного роста путем формирования и развития системы профессиональных конкурсов» [1, с. 1].

Успешное участие в профессиональных конкурсах предоставляет педагогам возможность поделиться с коллегами своим опытом, повысить уровень профессиональных компетенций, свой профессиональный статус, реализовать творческий потенциал, а может быть – и изменить траекторию своей карьеры в педагогической профессии (стать наставником, методистом, завучем) [2].

Для педагогических работников системы дополнительного образования детей сегодня существует немало конкурсов профессионального мастерства, в которых можно принять участие.

Во-первых, это конкурс педагогов дополнительного образования детей и взрослых «Сердце отдаю детям» – своеобразный аналог конкурса «Учитель года» [3].

Популярность набирает конкурс «Арктур», который стал проводиться с 2014 года. Его учредителем является Общероссийский Профсоюз образования, а активную поддержку оказывает Министерство просвещения РФ. Интересно, что в соответствии с Положением конкурса принять участие в нем могут не только педагоги, но и руководители, и методисты образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования детей [4].

Еще более широкие возможности для творческой самореализации педагогических работников предоставляет конкурс «Воспитать человека». Принимать участие в конкурсных испытаниях можно как индивидуально, так и коллективно (три человека). Как понятно из самого названия конкурса, главный акцент делается на трансляции в педагогическом сообществе успешных современных воспитательных практик. Педагогические работники дополнительного образования могут участвовать в номинациях «Воспитание в образовательных предметах», «Воспитание личностей», «Воспитание с помощью медиапространства», «Лучший руководитель школьного музея», а также в номинациях с коллективным участием – «Взаимодействие образовательной организации и семьи», «Социальное партнерство» [5].

Этапы вышеназванных конкурсов проходят на городском, областном и всероссийском уровнях. Подчеркнем, что заявиться для участия в некоторых конкурсах могут и самовыдвиженцы.

В ноябре 2021 года на президентской платформе «Россия – страна возможностей» стартовал еще один интересный Всероссийский конкурс профессионального мастерства – «Флагманы дополнительного образования». Этот конкурс носит командный характер, в нем могут принять участие группы-команды из четырех специалистов дополнительного образования (представитель администрации, методической службы и два педагога). Целью конкурса является выявление и поддержка талантливых управленцев системы дополнительного образования. Конкурс позволяет командам поделиться своим интересным опытом с коллегами, продемонстрировать инновационные методики, технологии обучения и, безусловно, повысить уровень своих профессиональных компетенций [6].

В нашем самарском регионе для педагогов дополнительного образования есть ряд профессиональных конкурсов, которые имеют более «камерный» характер. Это областной Фестиваль педагогического мастерства «Ключ к успеху», областной конкурс инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Новый формат», городской конкурс

дистанционных курсов дополнительного образования детей.

Этот список можно было бы продолжить, но даже из перечисленного ясно, что возможности для «социального лифта» у педагогов дополнительного образования нашего региона значительные.

Несмотря на определенные различия, многие задания в конкурсах профессионального педагогического мастерства идентичны: это подготовка педагогом визитной карточки; презентация (или защита) своей дополнительной общеобразовательной программы и наглядное представление информации об успешности ее реализации; тестирование; участие в решении кейса профессиональных задач; проведение открытого занятия или мастер-класса; участие в импровизационных конкурсах и педагогическом многоборье, в «круглых столах» с представителями органов управления образованием и др. Очевидно, что для успешного прохождения таких разнохарактерных конкурсных этапов педагогам необходимо демонстрировать самые разнообразные профессиональные знания, умения и навыки, а также проявлять личностные качества – стрессоустойчивость, собранность, креативность, гибкость и многое другое. Самостоятельно подготовиться педагогу к таким серьезным испытаниям непросто, необходима организационная помощь и сопровождение процесса подготовки.

Термин «сопровождение» не так давно вошел в педагогический лексикон, вначале он стал использоваться психологической наукой и понимался как сопровождение развития ребенка, как особый вид помощи для обеспечения его эффективного развития в условиях образовательного процесса [7].

Сегодня понятие «сопровождение» используется различными науками и трактуется как синоним поддержки, помощи, взаимодействия, сотрудничества [8, с. 7–10]. Исходя из проблематики нашей работы, наиболее соответствующим можно считать определение, данное Л.Н. Бережновой и В.И. Богословским, которые с точки зрения системно-ориентационного подхода рассматривают сопровождение как «взаимодействие, направленное на оказание помощи субъекту развития в решении проблем» [9, с. 109].

На начальном этапе подготовки педагога, решившего принять участие в конкурсе, доминирующее значение имеет информационное сопровождение. Важно собрать необходимые документы, содержащие исчерпывающую информацию о конкурсе – «Положение...», формы заполнения комплекта документов, сроки проведения этапов конкурса и пр. Полезно иметь банк методических материалов, связанных с проведением конкурса в предыдущие годы: видеоматериалов (записей открытых занятий конкурсантов, мастер-классов, публичной защиты программ дополнительного образования, презентаций продуктов коллективного творчества участников в импровизационных конкурсах и др.); текстовых материалов (сборников лучших дополнительных общеобразовательных программ, педагогических задач, тестовых заданий по нормативно-правовому обеспечению образования, педагогике, методике преподавания и пр.).

На основании всестороннего анализа информации совместно с педагогом – потенциальным конкурсантом принимается окончательное решение о возможности и целесообразности участия в конкурсе. Обязательно оценивается степень профессиональной готовности педагога, имеющиеся временныые, методические, технические, административные и финансовые ресурсы.

Следующий шаг – формирование творческой труппы, которая будет оказывать сопровождение педагога в процессе подготовки к профессиональному конкурсу, и распределение функций между ее участниками. Полезно, если к работе будут привлечены не только методисты образовательной организации, но и участники прошлых конкурсов (при наличии).

Затем проводится подготовка и оформление необходимого комплекта документов педагога-участника, в соответствии с положением о конкурсе. Обычно эти документы требуются для заочного этапа конкурса и, наряду с традиционными заявкой, анкетой, согласием на обработку персональных данных, включают методические материалы. Например, на конкурсе «Сердце отдаю детям» – это визитная карточка в форме видеоролика продолжительностью до 5-ти минут, дополнительная общеобразовательная программа, сведения о результативности ее реализации, представленные в наглядной форме. Данные материалы – это уже начало конкурса, ведь они будут оцениваться жюри по определенным критериям. И результаты этого экспертного оценивания очень серьезные – допуск или недопуск к следующему этапу конкурса.

Поэтому уже на данном этапе важна командная работа. Например, при разработке содержания видеоролика следует основное внимание уделить не информации о самом педагоге – участнике конкурса (а часто бывает именно так – практически весь ролик посвящен информации о том, где родился, где учился, чем увлекается, какая семья, каковы достижения и т.д.), а кратко, но точно рассказать о тех технологиях, интересных методических находках, которые педагог использует в своей работе, о том, как выстраивает общение с родителями обучающихся, как ему удается поддерживать мотивацию детей заниматься искусством или спортом, чем его педагогическая деятельность отличается от деятельности педагогов-соратников. Тогда закономерным и понятным будет вывод о том, что же приводит к высокой результативности его профессиональной деятельности.

В некоторых профессиональных конкурсах уже на первом заочном этапе требуется представить авторское эссе. При написании эссе нужно четко следовать критериям его оценки – они, по сути, определяют и подсказывают логику структурирования материала. В эссе должна быть изложена суть проблемы, ее краткий анализ, пути решения и выводы, представляющие позицию автора. Вместе с тем, формы эссе могут значительно отличаться. Например, в конкурсе «Сердце отдаю детям», о котором мы писали выше, педагоги-самовыдвиженцы должны представить эссе «Вклад моей дополнительной общеобразовательной программы (название программы) в самореализацию и развитие способностей детей».

Как видим, уже на первоначальном этапе участия в конкурсе педагог нуждается в совместном обсуждении и надлежащем оформлении тех идей, которые у него есть. Методическое сопровождение участника при подготовке к конкурсу должно выстраиваться в соответствии с конкурсными заданиями. И именно методическое сопровождение – это самый значительный сегмент работы педагога и команды сопровождения в процессе подготовки к конкурсу.

Значительного внимания требует корректировка дополнительной образовательной программы, придание ей более целостного и завершенного вида в соответствии с теми требованиями и критериями оценки, которые приняты на конкурсе. Серьезных усилий, педагогического творчества требует составление конспекта (технологической карты, плана) открытого занятия, методической разработки мастер-класса. Но методически грамотно составленный конспект – это только половина дела. Очень важно, чтобы педагог смог его так же грамотно и эффективно публично представить в своём конкурсном выступлении. Здесь важны такие качества, как способность педагога к самопрезентации, культура речи, логика мышления, артистизм, способность к импровизации (ведь на конкурсном занятии что-то может пойти вразрез с запланированным ходом), владение навыками саморегуляции, важен даже внешний вид. Поэтому занятие, мастер-класс желательно предварительно провести на определенной целевой группе в своей организации, записать на видео и с точки зрения «взгляда со стороны» проанализировать все минусы и плюсы. Мы считаем, что именно совместный анализ видеозаписи более эффективен для педагога, нежели мнение (пусть и объективное) членов творческой группы.

Необходимо также сказать о психологической подготовке педагога к конкурсным испытаниям. Любой конкурс – это сравнение, состязание, соревнование, связанное с высоким эмоциональным напряжением, с физическими и информационными нагрузками, с отсутствием времени на передышку. Расслабляться нельзя, иначе попадешь в группу аутсайдеров. Так или иначе, конкурс – это стрессовая ситуация для педагога, которая зачастую не позволяет ему в полной мере раскрыть свой педагогический дар и творчески самореализоваться. Поэтому крайне важно подготовиться к участию в конкурсе психологически. Полезно, если в команде сопровождения будет психолог или методист, владеющий багажом определенных психологических знаний, который сможет помочь конкурсанту освоить элементарные способы саморегуляции. Их достаточно много: это самовоздействие, связанное со словом (самоприказ, самоодобрение, самопрограммирование), с движением (мышечное расслабление), с дыханием (это метод чувственного воссоздания образов) и др. Важно, чтобы конкурсант понял, что с помощью данных методов он может сознательно и эффективно воздействовать на свое психоэмоциональное состояние, и главное, чтобы он практически научился это делать.

Наконец, еще одним важным вектором в сопровождении педагога при подготовке к конкурсу является техническая составляющая. Для того чтобы смонтировать качественный видеоролик с отличной картинкой и звуком, чтобы разместить конкурсные материалы на сайте образовательной организации или в личном кабинете конкурсанта, освоить навыки работы на платформе видеоконференцсвязи Zoom (в последнее время ряд этапов различных конкурсов проводится дистанционно), педагогу необходимо повысить уровень владения ИКТ. И здесь помощь и консультации грамотного специалиста будут незаменимы.

В заключение следует отметить, что даже краткое описание подготовки педагога к конкурсу профессионального мастерства позволяет сделать вывод, что это очень непростой процесс, требующий значительных усилий и ресурсных затрат как от самого конкурсанта, так и от команды его сопровождения. В Самарской области в 2021 г. создана творческая ассоциация работников сферы дополнительного образования «Профессионал» для того, чтобы выявлять лучшие образовательные и воспитательные практики педагогов дополнительного образования, популяризировать конкурсное движение и помогать потенциальным участникам готовиться к конкурсным испытаниям через организацию профессионального общения и необходимых консультаций [10].

Педагог, стремящийся к профессиональному росту и развитию, должен обязательно делиться с педагогической общественностью собственным опытом, должен быть готов изучать и использовать инновационных опыт коллег, и это – самая действенная мотивация для участия в конкурсах профессионального мастерства. Конечно, в конкурсе побеждают не все. Но даже само участие – это бесценный опыт для педагога, это предмет гордости для образовательной организации, которая его готовила, и для воспитанников, которые учатся в его классе. Заслуженная победа в конкурсе – это результат совместной командной работы педагога и творческой группы сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальный проект «Образование»: Социальные лифты для каждого. URL : https://edu.gov.ru/national-project/projects/soc_lift/
2. Ковшова А.А. Конкурсы педагогического мастерства как инструмент профессионального развития педагога // Концепт. 2021. № 7.
3. Положение о Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». URL : http://dop.edu.ru/upload/file_api/3b/13/3b13662f-58cd-44cd-b72f-20b367375836.pdf
4. Положение о Всероссийском профессиональном конкурсе «Арктур». URL : http://starktur.ru/pologenie-2021/
5. Положение о Всероссийском конкурсе педагогических работников «Воспитать человека». URL : https://pkiro.ru/wp-content/uploads/2021/09/polozhenie-o-konkurse-vospitat-cheloveka-2021.pdf
6. Всероссийский профессиональный конкурс «Флагманы дополнительного образования». URL : https://xn--80aaaadhdj3amxoogjadnv2e8h3d.xn--p1ai/
7. Яковлева Н.О. Сопровождение как педагогическая деятельность // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2012. № 4 (263).
8. Адушкина К.В., Лозгачева О.В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образования. Екатеринбург, 2017. 163 с.
9. Бережнова Л.Н., Богословский В.И. Сопровождение в образовании как технология разрешения проблем развития // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2005. № 12. С. 109–123.
10. Устав общественной организации творческой ассоциации работников сферы дополнительного образования Самарской области. URL : http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/poslednie-novostej/777-tvorcheskaya-assotsiatsiya-rabotnikov-sfery-dopolnitelnogo-obrazovaniya-samarskoj-oblasti-professional

SUPPORT OF TEACHERS OF ADDITIONAL EDUCATION IN PREPARATION FOR PROFESSIONAL SKILL COMPETITIONS

© 2021

T.N. Abrosimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Samara State University of Social Science and Education, Samara (Russia)

Keywords: teacher of additional education; professional skills competition; preparation for a professional competition; teacher support.

Abstract. This article discusses the problem of preparing a teacher of additional education for a professional skills competition. Professional competitions for teachers of the system of additional education are listed. The main directions of work on the support of a teacher – a potential participant of the competition – in the preparation process are highlighted. This is informational, methodological, psychological, and technical support. Examples of individual professional difficulties of teachers in preparation for competitive tests are given, and methods of teaching Russian are proposed.

УДК 372.8

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

© 2021

Л.В. Дмитриева, преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская художественная школа № 3 городского округа Тольятти, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: экология; программа воспитания; дополнительное образование; предпрофессиональная программа; экологическое просвещение; конкурсная деятельность; организация пленэра.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема экологического воспитания в условиях дополнительного образования на примере заданий по программе в художественной школе, проведения различных мероприятий и бесед во внеурочной деятельности, участия детей в конкурсной деятельности.

В современном обществе одной из важнейших задач воспитания молодого поколения является экологическое воспитание. Вопросы экологии поднимаются на всех уровнях. Понимая важность вопросов экологии, президент России В.В. Путин подписал указ 5 января 2016 года, в соответствии с которым 2017 год был объявлен годом экологии в России. Целью ставилось привлечение внимания к проблемным вопросам, существующим в сфере экологии, улучшение состояния экологической безопасности в стране.

Школа как одно из основных звеньев в цепочке воспитательного процесса ставит воспитание любви и бережного отношения к природе на одно из первых мест. В программы всех школ России с сентября 2021 года введены Программы воспитания. Практическая реализация Программ воспитания осуществляется в рамках воспитательной и образовательной работы учреждений как в образовательном процессе, так и во внеклассной деятельности.

На разных этапах обучения ставятся все более сложные, но соответствующие возрасту задачи. Перед младшими школьниками ставятся задачи по уходу за растениями в классе и дома, заботе о домашних животных и животных во дворе, подкормке птиц в зимнее время, соблюдению чистоты на улицах, в лесу и на водоемах. Для школьников подросткового возраста важным становится отношение к природе как источнику жизни на Земле, ее защита и постоянное внимание.

В воспитании обучающихся старших классов приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения опыта осуществления социально значимых дел, к примеру, природоохранных дел.

Программы учебных предметов строятся с учетом Программы воспитания образовательного учреждения. Каждую тему можно подать ребенку так, чтобы в ней были отражены различные воспитательные вопросы, в том числе вопросы экологии. Предмет «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы и предмет «Композиция» дополнительных общеразвивающих программ подготовительного и вечернего отделений позволяют приурочить текущие темы к экологической тематике. Дети любого возраста с удовольствием рисуют животных: как домашних, так и диких. Выбирая тему работы, необходимо не только знакомить учащихся с пропорциями и особенностями строения животных, птиц, но и знакомить их с условиями проживания животных в природе, особенностями содержания домашних животных и бережного отношения к ним.

Одной из популярных тем по композиции является изображение пейзажа, природы родного края. Для восприятия произведений изобразительного искусства обучающимся нужен определенный запас наблюдений и опыта положительного отношения к окружающей природе. Знакомство детей с изобразительным искусством, с пейзажной живописью как жанром изобразительного искусства способствует эстетическому и эмоциональному развитию, восприятию красоты природы, пробуждению чувства любви к родному краю, воспитывает бережное отношение к природе. Пейзаж является одним из самых лирических жанров изобразительного искусства. Эстетическому восприятию красоты природы способствует комплексный подход, основанный на связи изобразительного искусства, литературы, музыки, кино. Для позитивного настроя на работу преподаватели сопровождают объяснение на уроке музыкальными произведениями, чтением стихов о природе, знакомят с лучшими произведениями изобразительного искусства, с творчеством художников-пейзажистов. Разбираются особенности композиции, цветовая гамма и колорит пейзажа. Старшеклассники могут выполнять копии картин художников-пейзажистов для изучения технических приемов работы.

Лучшие работы после просмотров пополняют методический фонд школы для сопровождения образовательной программы. Также лучшие работы педагогический коллектив выбирает для участия в конкурсах разного уровня на экологическую тематику. Организаторами конкурсов являются различные организации города, области и других регионов страны. Тематика конкурсов может быть различной: животные родного края, пейзажи России, животные и растения Красной книги. Выполняя задания по теме конкурса, обучающиеся знакомятся с условиями проживания животных в той или иной местности, с их повадками, особенностями содержания животных в зоопарках, природных заказниках, заповедниках. Обучающимся может быть предложено понаблюдать за повадками своих домашних питомцев, выполнить зарисовки для дальнейшей проработки на аудиторных занятиях.

Выполненные рисунки на экологическую тематику можно увидеть и на тематических выставках в стенах школы. Преподаватели и обучающиеся старших классов проводят экскурсии по выставкам для всех желающих.

Несколько раз в год проводятся мастер-классы для населения, на которые могут прийти как обучающиеся близлежащих школ, так и жители микрорайона. На них предлагаются тематические задания, и темы животных, красоты родного края – одни из самых востребованных.

Тематика очных конкурсов-олимпиад также может быть посвящена теме экологии. Так, участники регионального конкурса-олимпиады юных художников «Весенний ветер» в г. Димитровграде Ульяновской области создают групповые арт-объекты, среди которых были и скворечники, кормушки для птиц, арт-объекты из вторичного сырья.

В условиях художественной школы, рисуя объекты природной среды, и тем более выходя на занятия пленэром, преподаватель должен обратить внимание на бережное отношение к природе. Перед выходом на пленэр перед обучающимися зачитывается инструктаж, в котором дается информация о поведении на природе. Не нужно рвать для изображения цветы и листья, гораздо интереснее изобразить этот цветок, растущим в естественной среде. Ветка с плодами или цветами эффектнее будет смотреться в том положении, как она растет на дереве, а гриб изобразить спрятавшимся под листиками в зарослях травы. Когда юные художники попадают на природу, необходимо вести себя как можно тише, чтобы не нарушать жизнь животных, птиц и насекомых. Когда дети, увлеченно работая с натурой, не разговаривают громко, то лесные обитатели привыкают к нахождению посторонних и могут подойти совсем близко. Это дает возможность выполнить натурную зарисовку животных и птиц с близкого расстояния. Даже в дождливую погоду в нашей школе есть возможность рисовать комнатные цветы и деревья с натуры, не причиняя вред природе.

Кроме того, на первичном инструктаже, перед выходом на природу, напоминаем о соблюдении чистоты на месте проведения занятия: все бумажные палитры, фантики, обертки конфет должны быть унесены с собой. К тому же во время занятия на природе может быть сильный ветер, при котором могут улететь не закрепленные на планшете работы. Поэтому всем обучающимся напоминается об обязательном применении канцелярских зажимов, которые надежнее держат работу на планшете, чем малярный скотч. Ну а когда выходим рисовать животных в контактный зоопарк, где разрешено кормление животных, то «пушистых натурщиков» нужно поблагодарить за работу, угостив разрешенным лакомством.

Большое значение в экологическом воспитании имеют и проведение различных бесед, показ презентаций, фильмов, проведение опросов, анкетирований. Среди бесед, проводимых с детьми, были такие, как беседы о бережном отношении к воде как основному источнику жизни на Земле, беседы о соблюдении пожарной безопасности в лесу и поведении на водоемах в осенне-зимний и летне-весенний периоды и пр. В зимнее время обучающимся предлагается продумать дизайн кормушек для птиц, и лучшие из них изготавливаются и развешиваются во дворах.

Очень часто тема экологии встречается в творческих проектах выпускников. Работа над проектом ведется в течение нескольких месяцев и включает несколько этапов от выбора темы, сбора материала и выполнения набросков и зарисовок до оформления итоговых работ, пояснительной записки и поисковых эскизов. Все этапы выстраиваются с постепенным усложнением задач. Основная цель выполнения итоговой работы по композиции – воспитание умения последовательно вести работу над произведением от замысла до ее практического воплощения – дает возможность передать свое отношению к окружающему миру, изучить новые техники рисования. Для преподавателя это более индивидуальный подход к обучению, возможность глубже раскрыть творческие способности ученика, привить профессиональные навыки.

В последние годы в силу объективных обстоятельств, вызванных чрезвычайными ситуациями и санитарно-эпидемиологической обстановкой, форма обучения в школах изменялась с очной на дистанционную и электронную. Выполнение творческого проекта предполагает проведение очных консультаций с преподавателем, но из-за дистанционного обучения такая возможность сведена к минимуму. Поэтому в последние годы, помимо представления пояснительной записки, оформленных эскизов и собственно самой практической части, выпускники представляют свой проект с помощью презентации в PowerPoint. Самостоятельная работа над творческим проектом позволила обучающимся более тщательно планировать свою работу, уметь грамотно распределять свое время, анализировать свою работу, ее соответствие выбранной теме и методике выполнения.

Учреждения дополнительного образования, ставя задачи воспитания школьников, решают комплекс задач. Все они неразрывно связаны между собой. Невозможно выделить наиболее важные среди них. Экологическое воспитание как важная часть данной цепи реализуется в учебном процессе как в аудиториях, так и во внеурочной деятельности. Все мероприятия должны быть тесно связаны с жизнью самих обучающихся (как отдельного ученика, так и всего класса), школы, города и всего мира. Необходимо показывать положительные примеры в деле сохранения экологии и экологической безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству : учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
2. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности. В 2-х томах. Том 1. М.: МПСИ, МОДЭК, 2005. 568 с.
3. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самостоятельности // Вопросы психологии. 1986. № 4. С. 101–108.
4. Жданова Н.И. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре : учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2006. 34 с.
5. Щукина Г.И. Методы изучения и формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 2007.
6. Якобсон П.М. Психология художественного твор-

чества. М., 1971. 48 с.
7. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие. М.: Академ. проект, 2012. 175 с.
8. Цукарь А.Я. Развитие пространственного воображения. Задания для учащихся. СПб, 2000. 144 с.

ENVIRONMENTAL EDUCATION IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION ON THE EXAMPLE OF AN ART SCHOOL

© 2021

L.V. Dmitrieva, teacher
Children's art school number 3, Togliatti (Russia)

Keywords: ecology; educational program; additional education; pre-professional program; environmental education; competitive activity; organization of the open-air.

Abstract. This article deals with the problem of environmental education in the conditions of additional education on the example of tasks on the program at an art school, holding various events and conversations in extracurricular activities, participation of children in competitive activities.

УДК 37.013

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

© 2021

А.Э. Каткова, магистрант

Шадринский государственный педагогический университет, г. Шадринск (Россия)

Ключевые слова: дополнительное образование; творческое обучение; развитие творческих способностей учащихся.

Аннотация. В статье рассматривается дополнительное образование, которое направлено на всестороннее удовлетворение личностных и образовательных потребностей обучающихся. Выделены основные направления дополнительного образования в воспитании и обучении детей и развитии их творческих способностей. В статье рассмотрены характеристики первоклассного педагога дополнительного образования как субъекта развивающей деятельности с личностными и профессиональными компонентами педагогической работы.

Система дополнительного образования обладает уникальными возможностями, способствующими раскрытию творческих способностей ребенка. Развитие способностей осуществляется не иначе как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности. Именно в системе дополнительного образования используется деятельностное образование, обучение через практику. Обучаясь в системе дополнительного образования, дети получают возможность попробовать себя в различных видах деятельности, у них появляется ориентация на выбор профессии, появляется возможность проявить свою индивидуальность, раскрыть свои творческие способности.

Следует отметить, что в большинстве случаев у детей нет преданного интереса к какой-либо деятельности. В такой ситуации родители и педагоги должны обнаружить у ребенка скрытые таланты и по максимуму реализовать его потенциальные возможности, чтобы в дальнейшей жизни он смог проявить свои лучшие качества. Именно поэтому для ребенка необходимо создавать самые лучшие условия развития [1, с. 6–9].

Однако есть и другие дети, которые без чьей-либо помощи развиваются и проявляют свои творческие способности во всех сферах деятельности, а также испытывают огромную потребность в творческо-активном направлении. Такие ребята сами стремятся участвовать в различных конкурсах, самостоятельно вступают во всевозможные образовательные объединения, пытаются овладеть основами будущей профессии, таким образом, проявляют самостоятельность в развитии своих способностей и самоопределении. Каким бы самостоятельным не был ребенок, бывают такие ситуации, когда от него требуется точный выбор в принятии определенного решения, переоценке ценностей, что активно влияет на его воспитание, становление и самоопределение. И в данной ситуации все зависит от взрослых, от того, смогут ли они помочь ему в этом на каждом из возрастных этапов его жизни или нет [1, с. 6–9].

Безусловно, задача не может быть реализована стараниями одной только школы. Большую роль в данном процессе играет семья, окружение, средства массовой информации и, конечно же, дополнительное образование, которое целенаправленно непрерывно воспитывает, обучает и развивает ребенка [2, с. 348].

Важнейшие отличительные черты педагогики дополнительного образования:

- комфортные условия для самостоятельного выбора каждым учащимся образовательной сферы (направления и вида деятельности), профиля программы, времени ее освоения и педагога;
- разнообразные направления и виды деятельности, которые могут удовлетворить самые различные интересы, склонности и потребности ребенка;
- настрой и личностно-деятельностный подход образовательного процесса, что мотивирует ребенка к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- принятие выбора ребенка в его самоопределении, адекватная оценка его прав на пробы и ошибки в данном выборе [2, с. 348].

Необходимые способности для ребенка создаются путем изучения определенных направлений в процессе воспитания и обучения, поэтому затрагиваемыми темами являются: материальная и духовная культура, техника, наука и искусство. Но главным атрибутом для развития этих способностей является врожденный дар. Поэтому на жизненном пути у ребенка на основе его одаренности создается индивидуальный неповторимый арсенал способностей, требующий личностного подхода индивидуально к каждому. Данный принцип возлагает определенную основу в системе дополнительного образования детей.

Определение «дополнительный» по Словарю русского языка С.И. Ожегова обозначается как дополнение к чему-нибудь, «дополнить» – значит сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостаток в чем-либо [3, с. 944]. В системе образования Российской Федерации продолжительное время термин «дополнительный» был связан только с внеучебными занятиями в школе – это был основной способ помощи слабоуспевающим и не достигающим требуемого уровня развития учащимся [4, с. 511].

Дополнительное образование поистине особый вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека во всех сферах деятельности. Следовательно, личность будет развиваться в непрерывной образовательной деятельности, в преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, важному настоящему делу [4, с. 511].

Дополнительное образование реализуется в соответствии с основными направлениями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности:

– воспитание патриотизма и гражданственности;

– воспитание морального сознания и нравственных убеждений;

– воспитание трудолюбия;

– формирование экологической культуры;

– формирование семейных ценностей;

– эстетическое воспитание.

Каждое из направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России. Каждое направление основано на определенной системе базовых национальных ценностей и должно обеспечивать усвоение их обучающимися [5, с. 23].

На сегодняшний день система дополнительного образования может предложить и порекомендовать современному ребенку большой спектр образовательных направлений по различным видам и типам творческой деятельности. Самым популярным и востребованным среди юного контингента является направление «Художественное дополнительное образование». Художественное образование дает уникальную возможность для полноценного развития ребенка, ведь фактором становления личности является формирование творческих начал, которое связано с развитием этических норм и интеллектуальных способностей. Все организации дополнительного образования детей художественной направленности (школы искусств и музыкальные школы, творческие мастерские, студии и многие другие) содействуют воспитанию творческой личности и развитию навыков коммуникации [6, с. 254].

Направление «Научно-техническое дополнительное образование» знакомит ребенка с трудоемкой индивидуальной работой, приуроченной к научно-техническому прогрессу, изобретательству. Занятия данного вида формируют интеллект, воспитывают у учащегося определенные качества, свойственные данному направлению, такие как прилежность, организованность, заинтересованность в точных науках.

Направление «Эколого-биологическое дополнительное образование» ориентировано на заинтересованность детей в изучении биологии, географии, экологии и других наук о Земле. Познавая мир флоры и фауны, анализируя окружающую среду, дети учатся искусству ощущать себя частью природы, несут ответственность за все, что происходит вокруг [6, с. 254].

Направление «Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа в системе дополнительного образования» нацелено на физическую подготовку ребенка и формирование здорового образа жизни. Данное направление выступает приоритетом как для образовательной организации, так и для семьи. Развитие спорта должно организовываться не только благодаря увеличению количества спортивных школ, но и за счет формирования других спортивных форм внеклассной и внешкольной работы с учащимися.

Направление «Туризм и краеведение в системе дополнительного образования» интересно тем, что дети и подростки участвуют в создании и реализации целевой программы туристско-краеведческого движения «Отечество». Данное направление исследует следующие вопросы: родословие, летопись родного края, археология, экология, культурное наследие, военная история России и многие другие. Очевидно, что в последнее время увеличилось количество «школ выживания», где молодые ребята получают необходимые умения и навыки поведения в экстремальных условиях [7, с. 303].

В процессе усовершенствования российского образования усилилась роль дополнительного образования в решении вопросов профильного обучения учащихся. В ходе исследования по данному направлению были выявлены следующие показатели: на первом месте у девочек – получение художественного образования, наиболее часто их интересует музыка, хореография, прикладное творчество, на втором месте – спорт. Мальчики же акцентируют внимание на занятия техническим творчеством, спортом, музыкой и информатикой. Помимо того что в системе дополнительного образования работают профессионалы, имеющие не только педагогическое образование, но и эксперты из других областей, учащиеся получают хорошую подготовительную базу знаний и навыков, а также хорошо ориентируются в мире профессий, соответственно легко и быстро адаптируются на рынке труда после окончания [7, с. 303].

К тому же дополнительное образование существенно влияет на процесс самоопределения обучающегося.

Продолжение исследования по данному направлению позволило сформировать следующие показатели: многие мальчики связывают свою будущую профессию с выбранным видом деятельности в системе дополнительного образования, а большинство девочек занимаются дополнительным образованием только для удовлетворения своих эмоциональных и духовных потребностей, и лишь малая часть из них предполагает, что их будущая профессия будет связана с любимым направлением в данной системе. По мнению учащихся, на выбор их жизненного пути влияет не только семья, друзья и школа, но также дополнительное образование. Атмосфера, которая преобладает в данных учреждениях, либо же в каком-то конкретном творческом кружке, благоприятно способствует формированию дальнейшей судьбы ребенка [8, с. 256].

Таким образом, на основании вышесказанного можно установить следующие факты:

- если учащийся дольше и чаще посещает кружки, объединения дополнительного образования, то у него больше и лучше проявляется познавательный интерес и творческая активность;
- если ребенок ориентируется на семью, а семья является для него примером для подражания, то соответственно он шире демонстрирует свои ресурсы в развитии творческих способностей и самоопределения;
- если ребенок много занимается активной творческой деятельностью вне школы, то он становится более самостоятельным и более ориентированным на собственный успех [8, с. 256].

Педагогическая поддержка в данном случае состоит в том, что педагог способствует тому, чтобы каждый ребенок учился определять и сопоставлять личные интересы и склонности со своими творческими способностями и возможностями, а также с общественными запросами.

Первоклассный педагог дополнительного образования отличается от любого другого педагога стремлением к сочетанию профессиональных знаний с высочайшим уровнем культуры и нестандартной направленностью личности. Такой педагог может восприниматься как субъект развивающей деятельности с личностными и профессиональными компонентами педагогической деятельности [9, с. 191].

Кроме высокого профессионализма, педагог должен владеть свободой от шаблонов, способностью к творче-

ству и креативу, широким кругозором, высоким уровнем психологической подготовки, высокой культурой и гуманными установками по отношению к людям, в особенности – к детям.

Важной чертой компетентного педагога является стремление понять и принять ребенка таким, какой он есть, в частности принять во внимание его характерные возрастные черты во время проведения педагогического процесса и вне его, и обучать, опираясь на сильные стороны каждого учащегося [9, с. 191].

В работе педагога дополнительного образования можно акцентировать внимание на двух факторах, которые оказывают немаловажное влияние на процессы воспитания и обучения, творческого развития индивидуальности учащегося и его самоопределения [10, с. 480]:

– воспитательно-образовательная среда – речевая, поведенческая, зрительная и др.;

– социально значимые отношения, в которые вступает человек в процессе своего участия в выбранной им деятельности.

Существуют основные правила взаимодействия педагога и обучающегося:

– видеть и поддерживать в ребенке его достоинства и позитивный образ «Я»;

– проговаривать ситуации, поступки и их последствия, но не делать акцент на личности и характере самого ребенка;

– хвалить за существенные изменения в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;

– не принуждать ребенка к тем способам деятельности и поведения, к которым у него нет желания;

– воспринимать и поощрять все плоды творческой деятельности ребенка, вне зависимости от их содержания, формы и качества.

В дополнительном образовании взаимодействие педагога и ребенка складывается таким образом, что педагог разделяет с ним ответственность за творческое формирование его индивидуальности и за преобразование его внутреннего мира – мыслей, чувств, желаний, переживаний, действий и т.д. [11, с. 126].

Вследствие всего вышеизложенного можно отметить, что дополнительное образование дает возможность каждому ребенку осознать уникальность своей личности, определить свои индивидуальные способности, обозначить для себя жизненные принципы, интересы и ценности. Ребенок учится давать оценку своим действиям, а значит, у него происходит процесс воспитания «ответственности за свои поступки», и так же формируются нравственные человеческие качества.

Что касается педагога, то ему необходимо организовать свою работу так, чтобы заинтересовать учащихся во всех направлениях творческой деятельности. Ведь именно через успехи и неудачи, победы и поражения, поддержку и правильное наставление педагога ребенок раскрывает в себе новые, неизвестные ему самому таланты и способности. А открыв их, он начинает верить в себя, свои силы, не боясь делать то, чем никогда ранее не занимался.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. 1997. № 9. С. 6–9.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей : учебное пособие для студентов учреждений проф. образования. М. : Владос, 2015. 348 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка : учебное пособие. М.: ИТИ Технологии, 2015. 944 с.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей России: учебно-методическое пособие. М. : Диалог культур, 2013. 511 с.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2014. 23 с.
6. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов вузов ; под ред. О.Е. Лебедева. М. : Владос, 2013. 254 с.
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль : Акад. развития, 2016. 303 с.
8. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.: Книга по Требованию, 2016. 256 с.
9. Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учебное пособие. Челябинск : ЧГАКИ, 2005. 191 с.
10. Никулин С.К., Полтавец Г.А., Полтавец Т.Г. Профессиональная ориентация учащихся в учреждениях дополнительного образования детей : учебное пособие. М. : Глобус, 2006. 480 с.
11. Городецкая Ю.А. Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования: учеб. пособие. Владикавказ : Изд-во Северо-Осетинского государственного педагогического университета, 2010. 126 с.

ADDITIONAL EDUCATION AS A RESOURCE FOR DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN CHILDREN

© 2021

A.E. Katkova, graduate student
Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk (Russia)

Keywords: additional education; creative learning; development of creative abilities of students.

Abstract. The article discusses additional education, which is aimed at the comprehensive satisfaction of the personal and educational needs of students. The main directions of additional education in the upbringing and teaching of children and the development of their creative abilities are highlighted. The article examines the characteristics of a first-class teacher of additional education as a subject of developmental activity with personal and professional components of pedagogical work.

УДК 372.8

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ С ПОМОЩЬЮ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

© 2021

Н.М. Образцова, преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская художественная школа № 3 городского округа Тольятти, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: навыки самоконтроля; проблемно-диалогическое обучение; занятия живописью.

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие навыков самоконтроля обучающихся на занятиях по живописи с помощью проблемно-диалогического обучения. Применение проблемного обучения прослеживается на всех этапах деятельности преподавателя и обучающихся во время процесса живописи с натуры. Приводятся примеры наводящих вопросов при просмотрах и анализе работ, которые развивают у обучающихся навыки самоконтроля.

Каждый преподаватель встречается с проблемой самоконтроля учебной деятельности обучающимися на занятиях. Особенно остро эта проблема стоит в первый год обучения. Сложности первых занятий могут так и остаться с годами, обрастая новыми трудностями, если не решать с самого начала обучения проблему самоконтроля обучающихся. Интереснее и эффективнее развивать самоконтроль с помощью проблемно-диалогического обучения. Успешно работали над этой темой И.А. Ильницкая, Е.Л. Мельникова, М.И. Махмутов. Попробуем применить данный опыт в художественном образовании. В основе данного метода лежит проблемный диалог, который по сути своей применим на любой теме урока, в любом виде деятельности. Рассмотрим занятие по живописи, где обучающиеся должны выполнять работу над учебным натюрмортом. Внимательно проследим все этапы деятельности преподавателя и обучающихся. Очень часто преподаватель не использует проблемно-диалогический метод в начале занятия, потому что желает сократить время на подготовку к практической работе, что бы больше времени осталось на основную часть и предпочитает делать рассадку обучающихся без их помощи. При расстановке мольбертов преподаватель рекомендует обучающимся выбрать удачную точку зрения на учебную постановку, просит подвинуться, чтобы один обучающийся не закрывал вид на постановку другому, предупреждает, с какой точки зрения натюрморт писать не стоит (неудачная композиция, предметы закрывают друг друга или касаются, освещение натюрморта неудачно: все предметы в тени или теряется объем предметов). Всё это решает преподаватель сам, иногда не объясняя причин, почему он это сделал, хотя выбор места относительно постановки можно доверить самим обучающимся. Для развития навыков самоконтроля обучающихся необходимо поставить проблему (правильная посадка, выбор точки зрения на натюрморт), подготовить ряд вопросов к обучающимся, которые задаются незамедлительно, как только они зашли в учебную аудиторию и узнали тему занятия.

Вопросы к обучающимся

1. Можно ли, не думая, случайно сесть с любой точки зрения для изображения учебной постановки по живописи? *Ответы обучающихся: да / нет.*

2. Какие точки зрения для изображения данной учебной постановки являются невыгодными, композиционно проигрывающими, неудачными? *Ответы обучающихся: с неудачным освещением; боковой ракурс; где большой предмет закрывает более мелкие предметы; где предметы как будто касаются друг друга.*

Если обучающимся трудно сформулировать ответ, они могут показать невыгодные для посадки зоны. Но лучше, когда они покажут и прокомментируют, почему не стоит садиться на определенные места. Далее преподаватель просит группу самостоятельно расставить мольберты, избегая неудачных точек зрения, предлагает каждому проконтролировать, не загораживает ли он обзор другим обучающимся.

Рассмотрим следующий этап занятия. Предваряя работу над натюрмортом, преподаватель размещает на доске образцы выполнения задания – работы из фонда – и объясняет их достоинства. Как правило, размещаются лучшие примеры. Но для развития самоконтроля и создания проблемного диалога обучающимся предлагается подобрать разнообразные образцы, в том числе с ошибками, и из всех представленных образцов найти правильные, разобрать ошибки и недочёты и подумать, почему они появились, что нужно учесть, чтобы их не было. Неудачные примеры по окончании обсуждения могут быть удалены с доски. Движемся по нашему занятию далее: преподаватель рассказывает об этапах выполнения работы, от выполнения предварительного эскиза и далее от размещения композиции натюрморта на листе до детальной прорисовки предметов и т.д. Но следуя логике проблемного обучения, преподаватель может пойти любым из трех путей.

1. Предложить обучающимся самим составить последовательность выполнения натюрморта, корректируя процесс наводящими вопросами, если обучающиеся чего-то недопонимают, и тем самым совместными усилиями выстраивая последовательность действий.

2. Представить заведомо противоречивую, сложно выполнимую последовательность, где, вероятнее всего, будут ошибки, и придётся много исправлять и перерисовывать работу, что приведёт к потере времени и не гарантирует результат. Если обучающиеся заметят подвох, то они должны исправить и выстроить правильную последовательность выполнения.

3. Задать вопрос: при каких условиях можно работать интуитивно, не думая о последовательности действий – и всё равно получится шедевр? *Ответы обучаю-*

щихся: если работает гениальный художник; если есть идеальный глазомер и т.п. Здесь помогут высказывания известных художников и предварительные зарисовки, эскизы мастеров, где видно, что великие художники тоже работали последовательно, а не сразу делали шедевры. Преподаватель должен такие примеры и высказывания подготовить заранее.

После того как с помощью обучающихся определена последовательность выполнения работы над постановкой, приступаем к следующему этапу работы с натуры – размещению изображения на листе. Проблема неудачной посадки относительно постановки уже решена, и обучающимся теперь необходимо найти масштаб изображения, не слишком мелкий и не слишком крупный, грамотно определить композиционный центр, соблюдать равновесие элементов композиции. В соответствии с принципами проблемного обучения и развития самостоятельности обучающихся, необходимо дождаться выполнения данного этапа всеми обучающимися для проведения просмотра и анализа работ. Важно на каждом этапе работы над постановкой прерываться для просмотра, анализировать каждую работу и подключать к анализу каждого рисующего. Преподавателю не нужно бояться потерять время и отстать от программы, сначала организация просмотра будет занимать много времени, особенно включение в работу всех обучающихся, но со временем это отрабатывается и происходит быстрее. Обучающиеся, даже самые стеснительные, начинают активно анализировать, и самое главное – перестают зависеть от преподавателя, им не надо ждать, когда преподаватель им подскажет и направит, они быстро достигают самостоятельности в анализе, тренируют своё восприятие и гораздо успешнее, как показывает практика, выступают в конкурсных мероприятиях, где преподаватель не может контролировать каждый шаг. Важно очень тактично проводить просмотр, чтобы не было дискомфорта среди обучающихся, объяснить им важность и полезность указания на ошибки, воспитывать в них умение правильно воспринимать критические замечания в процессе выполнения учебных постановок, ведь с помощью объективных анализа и критики можно успешно обучаться и двигаться дальше. На этапе анализа композиционного размещения обучающимся необходимо помочь наводящими вопросами.

1. Какие работы вам кажутся самыми удачными по композиции? *Обучающиеся по очереди указывают нам самые лучшие работы, в опросе обязательно участвует каждый обучающийся.*

2. Какие работы вам кажутся самыми неудачными по композиции? *Ответ необходимо аргументировать, после указания на ошибки, надо предложить, как это поправить.*

3. В каких работах допущены одинаковые ошибки?

На этапе построения форм в постановки и построения падающих теней можно так же устроить просмотр и попросить по очереди проанализировать работы на этапе построения форм, вопросы могут быть подобными.

1. Какие работы построены правильно?

2. В каких работах допущено наибольшее количество нарушений в построении форм? *Ответ аргументируется, предлагаются пути исправления ошибок.*

3. Какие ошибки чаще всего встречались при построении форм и определении положения теней?

Выделять типичные ошибки необходимо, так как это помогает выяснить, что конкретно недопонято обучающимися, что вызывает трудности и ошибки и почему. Важная роль здесь отводится преподавателю, он должен заранее предвидеть, какие типичные ошибки могут встретиться у его обучающихся и помочь разобраться с ошибками, возможно, продемонстрировать эффективные приёмы для устранения замечаний.

Наконец, разберём самую главную часть занятия – непосредственно процесс живописи с натуры. Прежде чем писать с натуры, надо внимательно вместе с обучающимися рассмотреть постановку, проанализировать тоновые и цветовые взаимоотношения предметов и фона в постановке. В этом нам, конечно, помогут вопросы, которые задает преподаватель для того, чтобы обучающихся научить анализировать и планировать свою работу, так как в работе над живописью приходится решать целый комплекс задач, особенно в старших классах художественной школы, где к колористическим задачам добавляются материальность и выделение композиционного центра. Предлагаем вопросы, которые стоит задать обучающимся перед работой над живописным строем учебной работы.

1. Какой характер освещения у постановки, откуда направлен свет, какой оттенок у самых светлых поверхностей и предметов по теплохолодности, где необходимо оставить место для бликов, чтобы случайно их не записать?

2. Как в зависимости от освещения окрашиваются тени, что ещё в постановке влияет на цвет теней?

3. Какие рефлексы в постановке самые сильные по тону, по цвету, от каких предметов, поверхностей они падают?

4. Насколько разные по материальности предметы в постановке, какие из них имеют наибольшее количество рефлексов, а какие – наименьшее и почему?

5. Какими приёмами в живописи можно передать передний план, как в этом может помочь теплохолодность?

6. Какие участки в постановке можно назвать контрастными, а какие – нюансными, каким образом необходимо применять контрасты для выделения композиционного центра в работе, какие именно контрасты на дальнем плане отвлекают от восприятия переднего плана и композиционного центра и какими техническими приёмами акварели можно их смягчить?

7. На каких участках постановки нужна детальная проработка, как применять обобщение?

Просмотры помогут оценить работу обучающихся на этапе выполнения любой учебной задачи, предупредить ошибки, сравнить уровень исполнения живописной работы и составить рейтинг среди обучающихся класса, а также они являются дополнительной мотивацией к внимательной и качественной работе в группе. Обучающиеся постепенно привыкают к конкуренции и не переживают по поводу своих неудач – и именно частые просмотры и активное участие в обсуждении работ помогают этого достичь. При анализе завершенной живописной работы важно учитывать следующие параметры:

- владение акварельной техникой (правильное применение лессировки, заливки и т.д.);
- учёт освещения и понимание термина теплохолодности;
- передача материальности предметов и драпировок с помощью рефлексов, передача плановости;
- детальная проработка предметов композиционного центра, грамотное применение контрастов;

- обобщение и цельность.

Если практиковать проблемно-диалогическое обучение на уроках постоянно, то преподавателю всё реже будет отводиться ведущая роль в анализе работ, обучающиеся с каждым разом увереннее и самостоятельнее чувствуют себя, грамотнее и точнее становится их речь, они демонстрируют все лучшее владение профессиональной лексикой и терминологией. Таким образом, проблема самоконтроля учебной деятельности обучающимися на занятиях будет постепенно решаться, а самое главное – проблемно-диалогическое обучение с помощью просмотров в течение длительной работы над постановкой исключит бездумную работу и опору обучающихся на то, что преподаватель будет думать за них, поправлять ошибки в работе без их участия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М.: Знание, 1985. 80 с.
2. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками. М.: АПК и ПРО, 2002. 168 с.
3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. М.: Просвещение, 1977. 240 с.
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М. : 1940. 140 с.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. М.: Просвещение, 1982. 94 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М. : Просвещение, 1981. 239 с.
7. Беда Г.В. Изобразительные средства. М. : Просвещение, 1963. 195 с.
8. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Просвещение, 1985. 564 с.
9. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1982. 160 с.
10. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. 1983. № 12. С. 42–45.

DEVELOPMENT OF SELF-CONTROL SKILLS OF STUDENTS IN PAINTING CLASSES USING PROBLEM-DIALOGICAL TEACHING

© 2021

N.M. Obraztsova, teacher

Children's Art School number 3, Togliatti (Russia)

Keywords: self-control skills; problem-dialogical teaching; painting class.

Abstract. This article examines the development of students' self-control skills in painting classes with the help of problem-dialogical teaching. The application of problem-based learning can be traced at all stages of the teacher's and students' activities during the process of painting from nature. Examples of leading questions on screenings in the analysis of works are given, which develop students' self-control skills.

УДК 37.015.3

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ИХ ОБУЧЕНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ

© 2021

О.В. Бондаренко, педагог-психолог

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», г. Тольятти (Россия)

Стресс – это не то, что с нами происходит, а то, как мы это воспринимаем.
Г. Селье

Ключевые слова: социализация обучающихся; психологическое сопровождение образования; личностно-профессиональное развитие обучающихся.

Аннотация. В статье рассматривается проблема психологического сопровождения, направленного на личностно-профессиональное развитие обучающихся. Прежде всего, это создание условий, которые обеспечивают развитие индивидуальных особенностей обучающихся; формирование навыков и умений эффективной адаптации к меняющимся условиям жизнедеятельности; помощь в преодолении трудностей в адаптации, нарушений в поведении обучающихся; раскрытие его индивидуальности, а также коррекцию разного рода затруднений в его личностном развитии.

За последнее время психологическая служба стала неотъемлемой частью образовательной системы.

Психологическое сопровождение обучающихся – это, прежде всего, создание условий, которые обеспечивают обучающимся формирование навыков и умений эффективной адаптации к меняющимся условиям жизнедеятельности; помощь в преодолении трудностей в адаптации, нарушений в поведении обучающихся.

Работа психологического сопровождения должна строиться при тесном сотрудничестве всех субъектов учебно-воспитательного процесса: администрации, родителей, медицинских работников, кураторов, педагога-психолога, преподавателей.

Сопровождение представляет собой целостную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для дальнейшего успешного обучения и психологического развития обучающихся.

Психологическое сопровождение обучающихся как условие успешности их обучения и социализации должно осуществляться в трех направлениях:

– диагностическом;
– просветительском;
– консультативном.

Консультирование может проводиться в традиционной форме – групповые и индивидуальные консультации, лекции, семинары.

Среди критериев успешности психологического сопровождения выделяются следующие:

– успешность деятельности обучающихся;
– успешная социальная адаптивность;
– удовлетворенность своей деятельностью.

Эффективная система сопровождения позволит решать проблемы развития и обучения обучающихся внутри образовательной среды учреждения, сократить число подростков, направленных в специальные образовательные учреждения и учреждения исправительного типа.

Задача психолога – помочь обучающемуся научиться делать осознанный личный выбор, конструктивно решать возникающие конфликты, формировать навыки конструктивного взаимодействия.

Кроме того, одной из наиболее важных задач психологического сопровождения является сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся.

Психологическое сопровождение – это особый вид помощи, который предназначен для оказания помощи в решении возникающих проблем или их предупреждении в условиях образовательного процесса.

Трудности обучающихся, возникающие в образовательном процессе, имеют специфику на разных этапах обучения. Для первокурсников это, прежде всего, трудности, связанные с процессом адаптации, – установление межличностных взаимоотношений в группе, приспособление к новым требованиям, условиям.

Вместе с тем есть и общие проблемы, возникающие у студентов независимо от срока обучения («личные проблемы», переживания), оказывающие влияние на психоэмоциональное состояние студента, а также на эффективность обучения. Изучение основных психологических проблем студентов на разных этапах обучения, а также требований современного рынка труда к выпускникам позволяет нам более обоснованно подойти к рассмотрению последовательности этапов психологического сопровождения в общеобразовательном учреждении, которые представлены следующим образом: этап профориентации, адаптации (1 курс), социализации (2, 3 курс), профориентации (выпускные курсы).

Но существуют также и общие для всех этапов психологического сопровождения задачи, не зависящие от периода обучения:

– помощь в самоопределении студентов образовательного учреждения на начальном этапе;

– помощь в определении студентами своих возможностей, исходя из индивидуальных способностей, склонностей, интересов, состояния здоровья;

– оказание психологической поддержки в процессе адаптации к образовательной деятельности;

– формирование психологических знаний, умений,

навыков, необходимых для получения профессии, развития карьеры;

– поддержка обучающихся в формировании ответственности и способности к активному социальному взаимодействию;

– содействие администрации и педагогическому коллективу в создании социальной ситуации развития, обеспечивающей психологическое условие для охраны здоровья и развития личности студентов;

– выявление проблемных зон образовательного процесса;

– создание благоприятной психологической атмосферы внутри общеобразовательного учреждения.

Психологические рекомендации преподавателям по адаптации первокурсников:

– на первых занятиях студентов следует ознакомить с системой обучения и требованиями к знаниям;

– следует применять индивидуальных подход к студенту с учетом психологических и возрастных особенностей;

– рекомендуется привлекать старшекурсников к помощи в адаптации первокурсников.

Успех студентов в обучении во многом зависит от того, насколько эффективным был адаптационный период в новых образовательных условиях. Задача психолога – помочь студентам нового набора органично вписаться в образовательный процесс, сохранив при этом целостность и уникальность личности, способной к самореализации, самоконтролю и самопознанию.

Психологическое сопровождение студентов направлено на создание условий для гармоничного развития личности студентов, укрепления их психологического здоровья, содействия профессиональному и жизненному самоопределению в процессе обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Попова О.С. Психологическое сопровождение учащихся в процессе профессионального образования: монография. Минск: РИПО, 2010. 212 с.
2. Мухина В.С., Горянина В.А. Развитие, воспитание и психологическое сопровождение личности в системе непрерывного образования: концепция и опыт работы ИРЛ РАО. Воспитание и развитие личности// Материалы Международной научно-практической конференции. М., 1997. С. 4–12.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования : учебное пособие. М. : Воронеж, 2003.
4. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Ростов-на-Дону, 1996. 393 с.

PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF STUDENTS AS A CONDITION FOR THE SUCCESS OF THEIR TRAINING AND SOCIALIZATION

© 2021

O.V. Bondarenko, teacher-psychologist

College of Humanitarian, Social and Pedagogical Disciplines named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: socialization of students; psychological support of education; personal and professional development of students.

Abstract. The article deals with the problem of psychological support aimed at the personal and professional development of students. First of all, it is the creation of conditions that ensure the development of individual characteristics of students; the formation of skills and abilities of effective adaptation to changing living conditions; assistance in overcoming difficulties in adaptation, violations in the behavior of students; disclosure of his individuality, as well as correction of various kinds of difficulties in his personal development.

УДК 159.9

ВОЗРАСТНЫЕ СТРАХИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРОФИЛАКТИКИ

© 2021

Е.А. Денисова, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии

Л.В. Моисеева, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексея, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: возрастные страхи младших школьников; анализ и характеристика страхов; информационные страхи; информационно-психологическая безопасность; профилактика детских страхов.

Аннотация. В данной статье рассматриваются возрастные страхи младших школьников, проводится анализ возрастных детских страхов, представлены данные о новой группе страхов современных детей – «информационных страхах» («страхи в Сети») с целью профилактической и коррекционной работы.

В современном мире взрослые и дети сталкиваются с множеством неблагоприятных факторов: трансформациями в обществе, повышением требований, которые общество предъявляет к интеллектуальным, психоэмоциональным и физическим возможностям человека. Дети стали наименее защищенной категорией населения в этих условиях, поскольку их организм и психика еще нестабильны, уязвимы и очень чувствительны к воздействию окружающей среды. Окружающая среда, в том числе интернет-среда может стать причиной для беспокойства и способствовать появлению различных страхов. И если ребенок не способен правильно реагировать на критические ситуации, это может привести к негативным последствиям. Поэтому крайне важно своевременно принимать меры по преодолению детских фобий.

Проблема детских страхов, которую принято считать достаточно изученной, приобрела новые формы и значения в скорости перемен, которые пережил мир за последние десятилетия. Над проблемой профилактики и коррекции детских страхов работали отечественные и зарубежные психологи (В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, В.С. Мухина, В.Д. Зеньковский, А.С. Спиваковская, К. Изард, Г. Эберлейн, Дж. Уотсон, Й. Раншбург, П. Поппер и др.). Одни авторы определяют страх как специфическую эмоцию или душевное явление (В.Д. Зеньковский, Д. Айке, Ч. Райкрофт и др.), другие считают, что страх – это эмоциональное состояние (А.О. Прохоров, З. и А. Фрейд, Й. Раншбург, Э. Эриксон и др.). Наиболее подходящим определением для нашего исследования стало понимание страха как наиболее сильной и опасной из всех эмоций, оказывающей влияние на психическое развитие ребенка (А.И. Захаров, В.И. Гарбузов, В.В. Лебединский, О.С. Никольская, К. Изард и др.) [5, с. 8].

Согласно определению А.И. Захарова страх можно рассматривать как естественное движение человеческого развития.

В его классификации страхи различаются:

– по характеру: природные (инстинкт самосохранения), социальные (страх перед негативной оценкой общества), ситуативные (в неожиданной опасной шокирующей обстановке), личностные (страхи, связанные с характером человека и его степенью мнительности, проявляется в новой обстановке);

– по степени реальности: реальные (страх упасть с горы) и воображаемые (монстры под кроватью);

– по степени интенсивности: острые (клаустрофобия – боязнь замкнутого пространства, страх проявляется резко в маленьких помещениях) и хронические (это страхи, которые вырабатывается при постоянном воздействии на человека, например: учитель постоянно ругает ребёнка и у ребёнка вырабатывается постоянное чувство страха перед этим педагогом) [7, с. 43].

Также принято выделять «возрастные страхи», возникновение которых чаще всего совпадает с определенными изменениями в жизни ребенка, то есть возрастные страхи являются отражением личностного развития ребенка.

Итак, согласно Захарову, к возрастным страхам относят: в 8 месяцев – боязнь незнакомых людей; в 1,5 года – беспокойство при долгом отсутствии матери, шумной обстановке в семье, боязнь врачей, боли, уколов; после 1 года – страх одиночества, иногда страх высоты, страх глубины; в 2 года – страх наказания со стороны родителей, боязнь поездов, транспорта, боязнь животных (волка), уколов. Весь младший дошкольный возраст – страхи сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков; типичные страхи; страхи одиночества, темноты, замкнутого пространства. В старшем дошкольном возрасте – страх смерти, страх смерти родителей, боязнь животных, боязнь сказочных персонажей, страх глубины, боязнь страшных снов, страх огня, страх пожара, страх нападения, страх войны. У девочек – страх заболеть, наказания, страх перед засыпанием и боязнь сказочных персонажей. В младшем школьном возрасте – страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления). В подростковом возрасте – страх смерти родителей, страх войны [7, с. 48].

Рассмотрим такую группу страхов, как «информационные страхи». Для каждого возраста характерны стандартные страхи, возникающие в результате развития интеллектуальной сферы, роста воображения и т.д. При благоприятных жизненных обстоятельствах такие страхи проходят. Но есть опасения, которые накапливаются, усиливаются и мешают личностному развитию. Это невротические страхи, которые не входят в норму

возрастных, это страхи, которые выводят человека из автономии, отделяют от семьи, друзей, всего окружающего мира.

Использование веб-сайтов социальных сетей – одно из самых распространенных занятий современных детей и подростков. По этой причине важно, чтобы родители знали о природе сайтов, учитывая, что не все из них представляют собой здоровую среду для детей.

По данным лаборатории Касперского, дети во всем мире чаще всего проводят время за просмотром видео и прослушиванием музыки. Данные статистики вы можете видеть на рис. 1.

Также по данным исследования, 56% детей находятся онлайн в социальных сетях 24 часа сутки, а 66% детей «не могут существовать», если телефон не находится у них на виду. Таким образом, значительная часть социального и эмоционального развития этого поколения происходит в интернете [3].

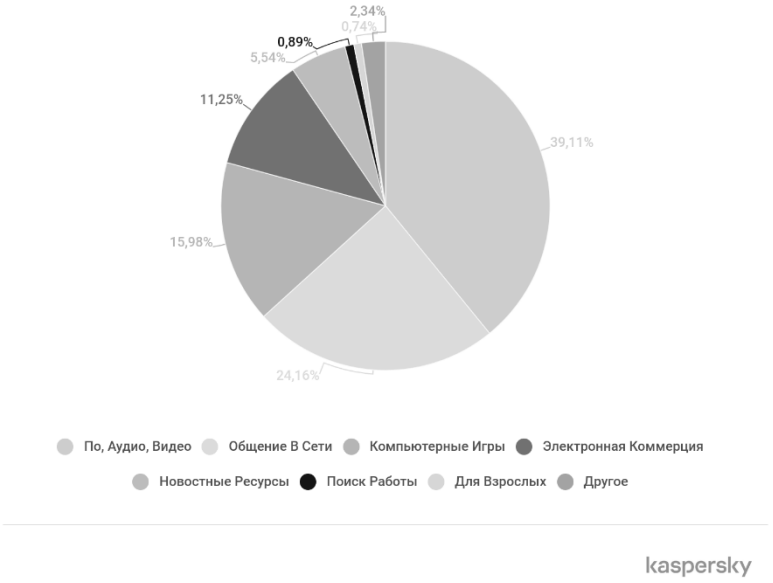

Рис. 1. *Анализ сайтов, которые посетили дети в 2019–2020 гг.*

В связи с этим в научной литературе описывается новая группа страхов, связанных с поведением детей и подростков в интернет-пространстве, – информационные страхи.

Из-за своей ограниченной способности к саморегулированию и восприимчивости к давлению со стороны сверстников дети и подростки подвергаются риску, когда они используют социальные сети и экспериментируют с ними.

Из-за нефильтрованного контента ребёнок может подвергнуться рискам, представленным в таблице.

Таблица. *Информационные риски [4]*

Информационные риски	Описание
Киберзапугивание (кибербулинг)	Намеренное использование цифровых носителей для передачи ложной, смущающей или враждебной информации о другом человеке. Довольно распространено, может произойти с любым молодым человеком в сети и может вызвать серьезные психосоциальные последствия, включая депрессию, тревогу, тяжелую изоляцию и, к сожалению, самоубийство
Конфиденциальность и «секстинг»	Секстинг можно определить, как отправку, получение или пересылку сообщений, фотографий или изображений сексуального характера через мобильный телефон, компьютер или другие цифровые устройства. Многие из этих изображений быстро распространяются через сотовые телефоны или интернет. Это явление действительно встречается среди детей-подростков, данный процесс отслеживается федеральными службами государства и через некоторое время пользователю приходит уведомление о его правонарушении и о несении за это ответственности, и это в лучшем случае, а негативным исходом данной ситуации может стать выход на ребёнка глав публичных домов, которые посредством запугивания будут манипулировать его действиями
Безответственное выражение мнения	Размещая материалы в социальных сетях, мы не беспокоимся, как это может повлиять на получателей или на человека, которому мы что-то напрямую сообщаем. Доступ к технологиям снижает нашу способность сопереживать, мы изливаем свои обиды или выражаем свои эмоции, не принимая во внимание, как они могут навредить другим. Часто мы не можем что-то сказать кому-то в глаза, но стеклянный экран даёт нам иллюзию определенного расстояния и большей смелости
Погоня за мнением подписчиков	Ведет к зависимости от мнения, а в случае хейта, то есть неодобрения, ведет к депрессии
Подмена личности (фейк-аккаунт)	Следствие – страх встретиться людьми, выйти из дома, показать себя настоящего
Интернет-зависимость	Приводит к страху оказаться без электричества и устройств, потере смысла жизни без социальных сетей, а недосыпание из-за зависимости приводит к постоянному чувству тревоги

Несоответствующий материал	Дети могут столкнуться с неподходящими возрасту материалами: порнографическими; содержащими выражение ненависти по отношению к кому или чему-либо или содержащими действия насильственного характера; поощряющими действия, которые являются опасными или незаконными; просто не соответствующими возрасту или содержащими предвзятые суждения. Одним из ключевых преимуществ интернета является то, что он открыт для всех, но, к сожалению, это также означает, что люди с крайними политическими, расистскими или сексуальными взглядами, например, могут распространять свою искаженную версию мира
Физическая опасность	Преступное меньшинство использует интернет и чаты для установления контакта с молодыми людьми с целью развития отношений, которые могут перерасти в сексуальную активность. Педофилы часто нацелены на ребенка, выдавая себя за молодого человека со схожими интересами и увлечениями, чтобы завязать «дружбу» в сети. Эти отношения могут развиться до такой степени, что педофил завоюет доверие, чтобы встретиться лично. Эти методы часто известны как «онлайн-соблазнение», «уход за детьми», также используются методы запугивания
Суицидальные сообщества	«Группы смерти» – это суицидальная игры, правила игры следующие: ребенку предлагается выполнять опасные задания, например, лезвием нарисовать на руке животное, а итоговым заданием всегда выступает самоубийство, мотивированное угрозами вреда родным ребёнка

Анализируя методики, направленные на диагностику страхов у младших школьников, остановимся на ключевых, используемых в нашем исследовании: методика выявления детских страхов «Страхи в домиках» (А.И. Захаров и М. Панфилова) и проективная методика А.И. Захарова «Мои страхи» [6].

В первой из названных методик (рис. 2) ребёнку предлагается расселить в домики страхи из списка. В красный домик помещаются те страхи, которых ребёнок не боится. А в черный – те, которых боится. Считать нужно те страхи, которые ребенок поселил в черный домик, и сверять с нормой страхов данной возрастной группы

Рис. 2. *Диагностика «Страхи в домиках»*

В рамках проективной методики А.И. Захарова «Мои страхи» оценка уровня выраженности страха осуществляется по следующим показателям: что ребенок нарисовал, какие цвета преобладают в изображениях (черный, красный, синий либо розовый, желтый, голубой), яркость рисунков, четкость или расплывчатость контуров, нажим карандаша. Высокий уровень страха предполагает неуверенность в себе, нерешительность, низкую самооценку, недоверчивость к окружающим, присутствие агрессии и подозрительности. Средний уровень страха – общительность, адекватная самооценка, уверенность в себе. Низкий уровень страха – достаточная уверенность в себе, общительность, преобладание повышенного настроения [6].

Перейдём к профилактике и коррекции возрастных страхов. Одним из эффективных методов является «психогимнастика» – это курс специальных занятий, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка.

М.И. Чистякова предложила комплекс упражнений, названный ею психогимнастика, ориентированный на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Методика представляет собой курс из 20 занятий длительностью около трех месяцев с частотой встреч 2 занятия в неделю. Занятие длится от 25 мин до 1 ч 30 мин.

Занятия состоят из четырех звеньев, или фаз.

1. Мимические и пантомимические этюды. Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.

2. Этюды и игры, направленные на выражение отдельных свойств личности и эмоций. Проводится мо-

делирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера, закрепление и расширение уже полученных детьми сведений о социальной компетентности, привлечение внимания детей ко всем компонентам выразительных движений одновременно.

3. Этюды и игры, имеющие терапевтическую направленность на определенного ребенка или группу в целом. Цель – коррекция настроения, отдельных черт характера ребенка, тренинг моделированных стандартных ситуаций.

4. Фаза психомышечной тренировки. Проводится для снятия эмоционального напряжения, внушения желательного настроения и поведения [1, с. 40].

Одно из эффективных психогимнастических упражнений называется «Пещера страхов». Ребенку предлагается для рассмотрения эскиз «Пещера страхов». Затем обсуждается сказочное или реалистичное содержание эскиза, дается установка на образное изображение актуальных страхов ребёнка.

Когда рисунок закончен, ребенку предлагается рассказать об изображениях и эмоциональных переживаниях в процессе рисования.

Стимулирующие вопросы

Кто/что это?

Почему он/оно/она страшные?

Кого он/оно/она пугает? Как? Когда?

А ты их/его/ее боишься? Почему?

Его/их можно победить? Как? Ты сможешь? Вместе попробуем?

Затем ребенок при желании рвет рисунок на маленькие кусочки и выбрасывает.

Во второй части занятия ребенку предлагается изобразить потенциальные страхи пантомимическими и мимическими средствами с анализом чувств и желаний самого страха (как живого существа). Затем роль ребенка меняется, и он становится волшебником, рыцарем, который побеждает все страхи, показанные им ранее [8, с. 188].

Перейдём к профилактике информационных страхов.

В книге Н.В. Калининой «Развитие устойчивости к интернет-рискам у детей и подростков» подробно описана профилактическая работа, направленная на снижение интернет-рисков. Данная работа включает следующие разделы: формирование основ осведомленности школьников об особенностях распространения информации в сети; формирование установок на безопасное поведение и навыков безопасного поведения при работе в сети; формирование личностных качеств школьников, связанных со способностью брать на себя ответственность, готовностью к сознательному выбору социальных ориентиров и организации в соответствии с ними своей деятельности; развитие социальной умелости. Описаны универсальные методы профилактики: информационные ресурсы образовательной организации: сообщения педагогов, оформление стендов, размещение советов, памяток, рекомендаций в классных уголках, рассылки с использованием электронных ресурсов и т.п., уроки «Информационной безопасности» [2, с. 85].

Для детей младшего школьного возраста может быть использована игра-путешествие в интернет-пространство. Цель игры – расширить поведенческий репертуар детей в трудных и опасных ситуациях столкновения с возможными рисками. Согласно правилам, дети разбиваются на команды и отправляются в воображаемое путешествие по ту сторону монитора компьютера, полное опасностей. Они как бы выходят в сеть. С ними отправляются учащиеся старших классов или родители, исполняющие роли добрых героев сказки. В ходе такого путешествия дети из уст добрых сказочных персонажей узнают правила безопасного поведения в интернете. Таким образом, дети будут эмоционально подготовлены к опасностям интернета, тем самым это убережёт их от страхов и психических расстройств [2, с. 87].

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что страхи – это негативно окрашенное эмоциональное состояние человека, при котором возникает ощущение угрозы, реальной или воображаемой. Данная эмоция совершенно нормальна, так как она позволяет защищать себя от опасностей. Важно понимать, что страхи бывают возрастные, которые являются нормой и невротические, которые требуют коррекционной помощи. Для того чтобы отслеживать эмоциональное состояние ребёнка, важно использовать специальные методы диагностики возрастных и невротических страхов. Кроме того, важно своевременно использовать методы профилактики страхов, одним из которых является психогимнастика. Это некоторая тренировка эмоций ребёнка, упражнения для самостоятельного управления ребёнка своим состоянием. В связи с развитием технологий мы столкнулись с новой проблемой, такой как «Информационные страхи», с которыми можно бороться и предотвращать их появление через формирование «информационной гигиены» и знание правил поведения в информационном пространстве, то есть через уроки информационной безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чистякова М.И. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова. 2-е изд. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 160 с.
2. Калинина Н.В. Развитие устойчивости к интернет-рискам у детей и подростков : методические рекомендации для педагогов. М.: ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2018. 11 с.
3. Дети в интернете 2020 // Лаборатория Kaspersky. URL: https://securelist.ru/children-report-2020/97018/. (Дата обращения 26.04.2021).
4. Влияние социальных сетей на детей, подростков и семьи // American Academy of Pediatriks. URL: https://pediatrics.aappublications.org/content/127/4/800. (Дата обращения 26.04.2021).
5. Акопян Л.С. Психолого-педагогическое исследование страхов детей младшего школьного возраста: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Самара, 2002. 24 с.
6. Методики выявления страхов у детей дошкольного возраста. URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/02/04/metodiki_vyyavleniya_strahov_u_detey_doshkolnogo_vozrasta.docx. (Дата обращения 26.04.2021).
7. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 448 с.
8. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология: учебник. М.: Гардарики, 2000. 255 с.

AGE-RELATED FEARS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AND FEATURES OF THEIR PREVENTION

© 2021

E.A. Denisova, candidate of psychological sciences, associate professor, head of the department of pedagogy and psychology

L.V. Moiseeva, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: age-related fears of primary schoolchildren; analysis and characteristics of fears; information fears; informational and psychological security; prevention of children's fears.

Abstract. This article examines the age-related fears of primary schoolchildren, analyzes the age-related fears of children, presents data on a new group of fears of modern children – "information fears" ("fears on the Internet") for the purpose of preventive and corrective work.

УДК 373.24

ПРИМЕНЕНИЕ ФОРМУЛЫ «ХОЧУ, МОГУ, НАДО» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2021

Е.И. Кузнева, педагог-психолог

Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: учебная деятельность; произвольность; мотивация; формула «хочу, могу, надо»; дети старшего дошкольного возраста.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема стимулирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста с помощью формулы «хочу, могу, надо» при формировании предпосылок учебной деятельности.

В практике консультирования педагога-психолога в дошкольной образовательной организации (ДОО) от родителей и педагогов часто можно услышать, что ребёнок отказывается заниматься в детском саду, особенно в коллективных видах деятельности, не хочет выполнять домашние задания. Наблюдения показывают, что у таких детей познавательная активность носит нестабильный характер, некоторые проявляют отказные реакции и избегают учебной деятельности. А взрослые ищут способы, методы и приёмы формирования и стимулирования познавательной активности у детей. Особенно ярко эта проблема проявляется в старшем дошкольном возрасте.

Для её решения как в работе с родителями, так и в работе с педагогами мы в детском саду применяем формулу «хочу, могу, надо». Часто её используют для формирования учебной мотивации у детей младшего школьного возраста (Телешко В.А. Мотивация, три её составляющие «хочу, могу, надо» и их взаимосвязь. Рекомендации родителям. URL: https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2017/12/04/o-motivatsii-ili-hochu-mogu-i-nado), в сфере профессионального определения у старших школьников. Но данный принцип актуален для любой сферы: семья, трудовая деятельность и карьерный рост, самоанализ и саморазвитие, жизнь в целом (Трошина С. Хочу, могу, надо – правила выбора. Как их совместить в жизни и быть счастливым. URL: https://psychologist.tips/4129-hochu-mogu-nado-pravila-vybora-kak-ih-sovmestit-v-zhizni-i-byt-schastlivym.html).

Содержание компонентов формулы «хочу, могу, надо» следующее.

«Хочу» определяет интересы и желания. М. Мелия [1]: «Как только мы определяемся со своим «хочу», у нас появляется перспектива. Жизнь начинает наполняться содержанием, творческой силой, позитивной энергией. Наше «хочу» направляет все наши поступки, стимулирует развитие и одновременно запускает процесс поиска возможностей. Когда мы вытащим на свет и осознаем наши «хочу», наступит время разобраться с нашими «могу»: понять, каков наш реальный потенциал, таланты, жизненный, профессиональный опыт, чего нам недостает и что надо «подкрутить», чтобы реализовывать свое «хочу». Например, мы можем обладать талантами, но нам не хватает знаний и навыков, чтобы их реализовать. А может быть, сложившиеся с детства установки и предубеждения мешают нам получить желаемое?».

«Могу» – знания, умения, навыки, способности, возможности, в том числе физические и психические; то, что мы умеем делать или чему можем научиться, то, что получается.

«Надо» (должен) – социальные ожидания, требования общества, спрос окружения, то, что от нас требуется, за что хвалят, вознаграждают, социально одобряют.

«Единство «хочу-могу-надо» наполняет жизнь смыслом, дает нам ощущение внутренней упорядоченности, равновесия, баланса и в то же время позволяет действовать на пределе своих возможностей, преодолевать препятствия, подниматься на новый уровень» [1].

Наглядно представим схему взаимодействия компонентов «хочу» и «могу» в системе координат. Эта схема представлена на рисунке ниже. В ней мы видим 4 квадрата – 4 варианта сочетания компонентов. 1-й квадрат – сочетание «хочу – могу». 2-й квадрат – сочетание «не хочу – могу». 3-й квадрат – сочетание «не хочу – не могу». 4-й квадрат – сочетание «хочу – не могу».

хочу 4 не могу	хочу 1 могу
не хочу 3 не могу	не хочу 2 могу

Рис. *Схема взаимодействия компонентов «хочу» и «могу»*

А теперь применим эту схему в работе с педагогами и родителями при формировании и стимулировании познавательной активности у старших дошкольников.

Целевые ориентиры дошкольного образования предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Именно в старшем дошкольном возрасте идет развитие компонентов психологической готовности к школе. Мы рассмотрим такие компоненты этой готовности, как

интерес к знаниям, процессу их получения за счёт дополнительных усилий («хочу»); сформированность у ребёнка начальных умений в области учебной деятельности (знания, умения, определённый уровень развития всех познавательных психических процессов) («могу»); произвольное управление своим поведением, познавательной деятельностью, стремление преодолевать трудности, способность подчинить «хочу» «надо» («надо»).

Как мы уже говорили, показателями психологической готовности являются: наличие у детей познавательных интересов, потребностей, мотивов, позитивного отношения к учению, осознанное желание учиться и стремление добиваться успехов в учении [2–5]. На этапе принятия и понимания учебной задачи, инструкции у ребёнка возникает желание: хочу сделать это, узнать новое, научиться чему-то. Например, хочу научиться читать.

Ещё одним компонентом психологической готовности является наличие у ребёнка начальных умений в области учебной деятельности, овладение детей общими способами действий, то есть такими способами, которые позволяют решать ряд практических или познавательных задач, а также самостоятельно находить способы решения поставленных задач.

В данном случае на этапе принятия и понимания учебной задачи, инструкции у ребёнка возникает не только желание («хочу») выполнить задание, но и понимание своих умений и возможностей (могу или не могу это сделать). В нашем примере, хочу и (не) умею читать, (не) могу прочитать написанное.

В случае сочетания компонентов «хочу» и «могу» (в схеме – квадрат 1) совпадают желания, интересы и возможности ребёнка.

И тогда учебная задача принимается, понимается и выполняется ребёнком. Он с радостью делает то, что получается и доставляет удовольствие. За это его хвалят, вознаграждают. Понятно, что в таких ситуациях у детей, а также у их родителей и педагогов не возникает проблем в обучении.

В случае сочетания компонентов «не хочу» и «могу» (в схеме – квадрат 2) возможности ребёнка не совпадают с его желаниями и интересами. И тогда учебная задача ребёнком не принимается, хотя может быть понята и выполнена. Например, часто случается, что ребёнок не хочет, отказывается выполнить домашние задания, хотя имеет для этого знания, умения и возможности. Именно такие случаи вызывают особое беспокойство у родителей и педагогов. Для начала необходимо выяснить, почему ребёнок не хочет: капризы ли это, тактика избегания трудностей, преобладание игровой мотивации и мотивации на развлечения или более серьёзные причины.

В случае «не хочу, но могу» изучаем интересы ребёнка, опираемся на них и стараемся вовлечь в деятельность. Для формирования интереса к учебной деятельности используем художественную литературу: С. Погореловский «С нами буквы говорят», В. Берестов «Читалочка», «Кто чему научится», П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор», Л.Н. Толстой «Филиппок» и др., а также коррекционные и терапевтические сказки, представленные в книгах М.Л. Панфиловой [6], О.В. Хухлаевой [7]. Нами составлен список художественных произведений для чтения детям.

Для вовлечения ребёнка в деятельность можно применять различные варианты мотивации. Мы часто говорим ребёнку: даже если ты не хочешь, но ты же это можешь сделать; если сделаешь, то тебя похвалят педагоги, обрадуются родители, ты станешь умнее, дадут награду, это надо сделать и т.д. Нужно начать делать, что умеешь, что знакомо и легко, и тогда можно увлечься, найти интерес. Аппетит приходит во время еды. И «не хочу» постепенно переходит в «хочу». Здесь также подключается компонент «надо».

Если ребенок отказывается от заданий, которые могут выполнять большинство его сверстников, то причиной отказа нередко является задержка созревания необходимых для дальнейшего обучения функций, в частности, произвольности. Особенно это характерно для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). У них волевые процессы обычно развиты слабо. У нормотипичных детей старшего дошкольного возраста уже появляется способность в большинстве случаев подчинять своё поведение слову «надо», «должен», так как в возрасте 5–10 лет генеральной линией развития ребёнка является развитие произвольности. Произвольность – это умение управлять своим поведением в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе.

Произвольность характеризуется умениями:

ориентироваться на заданную систему требований, правил;

слушать инструкцию и точно выполнять заданное;

выполнять задания по образцу;

контролировать своё поведение, эмоции, чувства, психические процессы (мышление, внимание, память и др.), подчинять слову «надо»,

доводить начатое дело до конца.

Пять-шесть лет – это своеобразный рубеж между непроизвольным поведением и становлением элементов произвольного поведения. Раньше поведение ребёнка больше определяли эмоции, а теперь – стремление соответствовать определённой цели – «так надо». Произвольность проявляется в способности побороть непосредственное желание, отказаться от привлекательного занятия, игры ради выполнения поручения взрослого, общественного поручения, выполнять задание уже потому, что его предлагает взрослый. Взрослый интересен как источник информации, учитель.

Поэтому для профилактики и решения проблем в учебной деятельности в старшем дошкольном возрасте необходимо в первую очередь развивать произвольную сферу ребёнка [8; 9].

В дошкольном возрасте «не хочу, не интересно» зачастую равносильно «не могу». Причины могут быть разные: от последствий гипоксии до отсутствия желания что-то делать из-за усталости, страха неудачи, страха перед трудностями или потому что мама с папой ссорятся. Личностные особенности, особенности детско-родительских отношений также могут быть причиной подавленности познавательного интереса и активности у детей. В этом случае надо более внимательно изучить причины и искать доступные для ребенка подходы к занятиям, тогда то, что будет предлагать взрослый, легко примется ребенком.

В ситуации «хочу, но не могу» (квадрат 4) ребёнок принимает и понимает задание, даже может начать его делать, но понимает, что это ему не по силам, он недостаточно владеет способами действий для решения практических или познавательных задач.

В таких случаях дети отказываются от деятельности: одни ведут себя пассивно (сидят и ничего не делают), другие – с аффективными вспышками и истериками (рвут или зачёркивают рисунок, отталкивают детали конструктора, захлопывают книгу и пр.). Такое поведение характерно для детей с недостаточно развитой произвольностью.

Произвольная регуляция поведения предполагает положительное отношение к целям деятельности, принятие их, умение систематически выполнять задания, стремление преодолевать трудности, проявлять определённое усилие в процессе преодоления препятствий, стремление к достижению результата своей деятельности.

«Наше «хочу» приведет нас к успеху лишь в том случае, если оно нацелено на расширение границ нашего «могу», на самореализацию, раскрытие потенциала. Когда это условие выполняется, мы переживаем прекрасные мгновения творческого подъема, испытываем позитивные эмоции, ощущаем прилив энергии, особенно если видим, что преодолели еще одну ступень. И тогда некоторые наши «не могу» легко превращаются в «могу», у нас растет самоуважение, появляются новые стимулы для саморазвития» [1].

В связи с этим учебные задания, предлагаемые детям, должны быть посильными, но и постепенно усложняться, то есть опираться не только на зону актуального развития, но и продвигать ребёнка в зону ближайшего развития за счёт дополнительных усилий.

В случае отсутствия в опыте ребёнка способов выполнения задания мы оказываем ему помощь, формируем необходимые умения, повышаем уверенность в себе, создаём условия для занятий (правильное время, спокойная обстановка, оборудованный учебный уголок и др.). В нашем примере: хочу прочитать, что написано, но не могу. Почему? Не умею читать, не знаю букв. Для решения данной проблемы покупаем ребёнку азбуку, букварь, выделяем в режиме дня время для систематических занятий (создаём условия), помогаем ребёнку выучить буквы.

Приведём для примера случай из практики консультирования психолога. Мама девочки 6 лет 4 месяца жаловалась на то, что дочь с трудом выполняет домашние задания. Часто сначала долго канючит, отказывается, а потом либо за 10 минут выполняет всё быстро, правильно и самостоятельно, либо не делает совсем. В ходе беседы выяснилось, что домашние задания в будни девочке приходится выполнять поздно вечером (не ранее чем в 21 ч. 30 мин.), после посещения детского сада, танцевального кружка 3 раза в неделю или подготовки к школе 2 раза в неделю, ужина и игры с собакой. Во время выполнения заданий собака постоянно привлекает внимание к себе и мешает ребёнку. Читать дочка научилась недавно. Для улучшения процесса чтения в школе задают читать любые книги. Мама предложила ребёнку прочитать рассказ Н. Носова «Живая шляпа» и была возмущена, что дочь, прочитав 3 предложения, отказалась читать дальше. А в детском саду это «идеальный» ребёнок с уровнем развития произвольности, соответствующим возрастной норме, с удовольствием включающийся в коллективную и индивидуальную учебную деятельность и выполняющий самостоятельно все задания. Таким образом, в этом примере мы видим, что поведение девочки «не хочу, не буду» в домашних условиях скрывает «не хочу, потому что не могу» (устала, слишком большое задание). У ребёнка не созданы условия для выполнения домашних заданий, в учебной деятельности не учитывается принцип от простого к сложному, от маленького к большому, возрастные и индивидуальные особенности и возможности.

Чтобы избежать подобных ошибок, медицинский психолог С. Попкова дает свои рекомендации о том, что нужно, чтобы ребенку было интересно, чтобы ребенок хотел заниматься и мог справляться с заданиями? (Попкова С. Ребёнок не хочет заниматься. Что делать? URL: https://psy-razvitie.ru/rebenok-ne-hochet-zanimatsya-chto-delat/)./

Ситуация «не хочу и не могу» (квадрат 3) самая сложная. В ней у ребёнка отсутствуют как желание, интерес к деятельности, так и умения и возможности для её выполнения. В этом случае для вовлечения ребёнка в деятельность на первое место выходит «надо». Ребёнок с хорошо развитой произвольной сферой сможет включиться в процесс и с помощью взрослого достичь результата. Ведь произвольная регуляция поведения также предполагает положительное отношение к целям деятельности, принятие их, умение систематически выполнять задания, стремление преодолевать трудности, проявлять определённое усилие в процессе преодоления препятствий, стремление к достижению результата своей деятельности.

Помимо развития произвольности также необходимо применять все вышеперечисленные средства: развитие познавательных интересов, формирование различных умений и навыков, соблюдение принципа постепенности (от простого к сложному), создание условий для занятий и др. [10]. В нашем примере: не хочу читать, потому что не могу. Почему? Не знаю букв и не хочу их учить, это трудно. Для решения данной проблемы также покупаем вместе с ребёнком азбуку, выделяем в режиме дня время для систематических занятий (создаём условия), помогаем выучить буквы (помощь). Ребёнок не знает всех букв, но знает часть. От них и начинаем обучение («могу»). Пишем буквы пальцем на песке, лепим из пластилина, выкладываем из пуговиц, камешков, веточек. Учим читать и писать своё имя, и постепенно усложняем задания («хочу», интересно).

У детей с ОВЗ, у нормотипичных детей с низким уровнем развития произвольной сферы этот процесс протекает медленнее.

Вместе с педагогами и родителями мы анализируем, какие способы могут помочь именно их ребёнку стать активным в учебной деятельности. Также в качестве подсказки педагогам и родителям предлагаются памятки «Если ребёнок не хочет заниматься», где отражены причины и конкретные приёмы работы с ребёнком по повышению познавательной активности.

Таким образом, благодаря применению формулы «хочу, могу, надо» более структурировано и успешно проходит процесс формирования предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мелия М.И. Хочу – Могу – Надо. Узнай себя и действуй! М.: Эксмо, 2021.
2. Голикова Н. Формирование мотивационной готовности к школе // Дошкольное воспитание. 2004. № 4. С. 26–33.
3. Годовикова Д.Б. Форма общения со взрослыми как фактор развития познавательной активности ребён-

ка-дошкольника // Общение и развитие психики. М., 1986. С. 96–106.
4. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. 1986. № 1. С 28–32.
5. Готовность к школе: руководство практического психолога / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Наука, 1995.
6. Панфилова М.Л. Лесная школа : Коррекционные сказки для дошкольников и младших школьников. М., 2000.
7. Лабиринт души: Терапевтические сказки / под ред. О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаева. М.: Академический проек, 2005.
8. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1996. № 6. С. 64–76.
9. Борисова Е.М., Абдурасулова Т.Д. Диагностика психического развития детей среднего и старшего дошкольного возраста. М., 1998.
10. Популярная психология для родителей: 2-е изд., испр. / под ред. А.С. Спиваковской. СПб: СОЮЗ, 1997. 304 с.

APPLICATION OF THE FORMULA "I WANT, I CAN, I MUST" IN THE FORMATION OF PREREQUISITES FOR EDUCATIONAL ACTIVITIES

© 2021

E.I. Kuzneva, teacher-psychologist

Kindergarten 171 "Krepysh" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: educational activity; arbitrariness; motivation; the formula "I want, I can, I must"; children of senior preschool age. Keywords: educational activity; arbitrariness; motivation; the formula "I want, I can, I must"; children of senior preschool age.

Abstract. This article discusses the problem of stimulating cognitive activity in older preschool children using the formula "I want, I can, I must" in the formation of prerequisites for educational activity.

УДК 159.9

МОТИВАЦИЯ МОНАШЕСКОГО ПОСТРИГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

© 2021

Игумен Агафангел (Кузнецов), наместник[1], магистрант[2]

Вознесенский мужской монастырь г. Сызрани Сызранской епархии Русской Православной Церкви[1], г. Сызрань (Россия)

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского[2], г. Тольятти (Россия)

Е.А. Денисова, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: монашество; постриг; психазм; мотивация; мотив; призвание; реализация.

Аннотация. В данной статье анализируются мотивы и традиции монашеского пострига в контексте истории и современности Православной Церкви. Также рассматриваются причины прихода человека в монастырь с богословской точки зрения, и прослеживается тенденция связи между этим явлением и уровнем социально-экономического развития общества в современных условиях жизни. В статье дается ответ на вопрос, в чем же заключается истинное монашеское призвание через призму духовного наследия православных мыслителей и богословов разных эпох.

Существуют различные точки зрения, объясняющие мотивацию ухода в монастырь. В данной работе уместно слово «уход» заменить на слово «приход», так как в православной традиции сложилось именно такое понимание этого явления, связанное с другим, более глубоким – «призванием». В Толковом словаре Ушакова читаем: *«Призвание – это склонность, внутреннее влечение к какому-нибудь делу, какой-нибудь профессии (при обладании или при убеждении, что обладаешь нужными для того способностями)»* [1]. В религиозном смысле здесь видится недостаток этого определения. В нем нет указания на Того, Кто обращает к человеку этот призыв, Кто зовет его к достижению цели и указывает на определенный путь. Религиозное понимание призвания предполагает, что за ним стоит Бог. Для христианина призвание – это Божественная воля, выраженная в отношении отдельного человека, она побуждает и мотивирует его к тому или иному направлению благой деятельности в согласии с Промыслом Божьим. В Священном Писании мы многократно находим обращенные к людям слова Спасителя, в которых слышится призыв. Господь хочет, чтобы мы уверовали в Него, последовали за Ним, исполнили Его заповеди, победили грех, стяжали добродетели и спаслись, достигнув вечной жизни: *«Приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира»* (Мф. 25:34) [2].

В ходе данной работы мы рассмотрим различные мотивы и традиции монашеского пострига в контексте истории и современности Православной Церкви. Говоря о мотивации, мы имеем ввиду целенаправленную активность человека, связанную с внутренними потребностями как источником этого движения. Мотив же в свою очередь, как материальный или идеальный предмет, психический образ предмета, придает энергии и осмысленности этой активности.

Для того чтобы приступить к пониманию мотивов пострига, мы должны рассмотреть понятие «аскетизм».

Аскетизм (от греческого слова asketes – упражняющийся в чем-либо; англ. – asceticism; нем. – askese) – это методика достижения духовных целей через упражнения в самодисциплине, самоограничении, самоотвержении. Аскеза – это способ человека работать над собой, изменять себя. Для человека желание изменять себя, наверное, лежит в его природе. Различные аскетические практики известны с глубокой древности. И среди них «уединение» всегда рассматривалось как необходимое условие для познания себя и духовного мира. В Евангелии содержатся призывы к радикальному самоотречению. Некоторые его аспекты носят социальный характер. Они направлены на служение окружающим людям и нужны для того, чтобы помочь тем, кому чего-то не хватает. Иными словами: отдай одежду нуждающемуся или поделись с ним пищей. Широко известно, что среди ранних христиан нередко были случаи добровольного безбрачия и добровольной бедности. Но все-таки – когда зародилось монашество и откуда оно берет свои корни?

О предпосылках монашества известно еще задолго до появления христианства. В Египте начала первого тысячелетия существовало несколько аскетических дохристианских течений, внешне близких к раннему монашеству. Среди них были и такие, которые обычно называют языческими, то есть связанными с эллическими или египетскими культами. Например, отшельники, затворники Сераписа. Были иудейские течения, гностические, а также не связанные напрямую с какой-либо религией – некие философские школы богоискателей, которые удалялись в пустыню для размышлений о вечном. Античный философ Филон Александрийский описывает иудейскую общину так называемых «терапевтов», которые практиковали аскезу, творя аллегорические толкования ветхозаветных писаний, отказывались от брака, имущества, и даже от физического труда, чтобы даже занятость добыванием хлеба насущного не отвлекала их от размышлений о Боге. Проявление монашества существует, конечно, и в других конфессиях. Например, в буддизме, индуизме, исламе. Однако мы рассмотрим мотивацию пострига на примере православного христианского монашества.

Традиционно временем возникновения христианского монашества считается III век. Зарождение этого движения связано с именем Павла Фивейского, считающегося первым христианским монахом. Святой бежал в пустыню во время гонений при императоре Деции и по преданию прожил там 91 год. Вообще, в жизнеописаниях древних монахов мы часто встречаем гонения как фактор, подтолкнувший этих людей к тому, чтобы удалиться от общества и порвать с ним какие-либо связи.

Позже появилось иное, общее объяснение факту происхождения монашества. Оно состояло в том, что во время прекращения гонений при римском императоре Константине Великом и в эпоху принятия христианства как государственной религии количество христиан умножилось, а благочестие среди них стало ослабевать. И тогда те люди, которых это не устраивало, стали покидать общественную жизнь, удаляться в пустынные места, чтобы там продолжать поддерживать прежний, как им казалось, уровень религиозного рвения. Во второй половине IV века, то есть спустя очень короткий промежуток времени после первого упоминания о монашестве, встречаются примеры правил, по которым жили первые монастыри. Во-первых, это буквальное понятие евангельских слов Христа: «Кто ради Меня оставит отца и мать, и семью, и имение, тот получит сторицей в жизни сей и жизнь вечную», что заставляло их все оставить ради Христа и идти в пустыню – так они думали угодить Богу. А во-вторых, оскудение благочестия среди христиан провоцировало людей удаляться из городской среды для сохранения истинной веры и традиций.

Во время жизни преподобного Пахомия Великого в 318 году создается первая киновия – общежительный монастырь. Монахи киновии все необходимое – еду, одежду, обувь и прочее – получают от монастыря. Их труд безвозмезден, а его результаты целиком принадлежат монастырю. Все монахи киновии, вплоть до настоятеля, не имеют права собственности и личного имущества, а следовательно, и прав дарения, наследования и т.д. Общежительные монастыри начинают распространяться, и образуется определенное социальное общество монашествующих. Появляется еще один мотив – некая идеология воюющего стана. Они вышли в пустыню, и как некогда Моисей вывел в пустыню народ израилев, так и монахи – передовое воинство Христа. Они тоже идут в пустыню сражаться с дьяволом. Монахи – избранный народ. Они избраны из всех людей, соответственно – из всех христиан, чтобы воевать на переднем крае.

Первые монахи были очень разными. Соответственно, разнились мотивы, которые они преследовали. Например, на Западе монашеская жизнь изначально была столь же разнообразна. В раннем Средневековье ирландские и британские монахи много путешествовали по Европе, тем самым исполняя завет Христов: *«ходя же, проповедуйте, что приблизилось Царство Небесное»* (Мф. 10:7) [2]. Сегодня мы знаем, что многие народы обязаны таким странствующим монахам своей христианизацией.

Постепенно монастыри начинают перемещаться из пустыни в города, и это влечет за собой изменение мотивации не в лучшую сторону. Это можно увидеть на примере Византии, где появляется некий социальный лифт, и жизнь монастырская становится лучше, чем мирская. Преподобный Феодор Студит в IX веке адресует поучение монахам. В частности, он пенял им на роптания, напоминая об их условиях жизни – наличии еды, одежды, жилья – всего того, что многие мирские люди зачастую не имеют [3]. Неудивительно, что бедняки именно по этой причине шли в монахи. А когда, начиная с X–XI веков развилась система ктиторства (то есть богатые вельможи брали на себя организацию и содержание монастырей, а императоры жертвовали в обители огромные суммы, земли и прочие материальные блага), это привело к тому, что уже к XIII–XIV векам у монахов просто пропала необходимость трудиться.

На Руси, в отличие от греческого монашества, исихазм (направление в монашестве, основу которого составляет «умное делание», то есть безмолвие и Иисусова молитва для приближения к Богу) был малоизвестен. Святителя Григория Паламу с его учением о Божественной энергии никто не знал. Воссоздать это пытался преподобный Паисий Величковский – возродить монашество именно как общность людей, занимающихся Иисусовой молитвой. А если брать в целом, это были своего рода колхозы, которые работали, служа Богу потому, что в период XVII–XIX веков, в основном, наполнялись крестьянами. Эпоха Иосифа Волоцкова и Нила Сорского, когда в монастырь шли дворяне, образованные люди, ушла. То есть для крестьян это был именно социальный лифт. Прежде всего, работа для них была привычная. Там сельскохозяйственный труд – и тут сельскохозяйственный труд. А если мы посмотрим на это с точки зрения душевного или даже духовного прогресса, то нужно представлять себе крестьянский быт, когда в одной избе живут три поколения семей. Допустим, человек, благочестиво и религиозно настроенный, приходил в монастырь и получал гораздо лучшие условия – хотя бы имел свой угол или келью. Это был в определенном смысле большой плюс. Минус же заключался в том, что крестьяне априори отрицательно относились к представителям высших сословий – дворянам и мещанам, приходившим в монастырь. Эти отношения порой перерастали в настоящую классовую вражду.

В 1909 году в своем духовном труде «О монашестве»[4] протоиерей Иоанн Восторгов проанализировал основные причины, по которым человек приходит в монастырь. По мнению богослова, это происходит из-за первоначального устремления служения Господу, под влиянием внешних условий – тягот мирской жизни или конкретных личностных особенностей. Так, во-первых, существуют люди, просто по своему характеру не склонные к активным действиям, чуждые семейной жизни, неспособные к решению жизненных проблем. Во-вторых, бывают люди, потерявшие вкус к жизни, и те, которых покинуло мужество из-за случившихся невзгод. Не в силах противостоять внешним обстоятельствам, они приходят в монастырь и там душевно успокаиваются.

А в третьих, «есть люди, всецело преданные Богу и Церкви, высокому религиозному служению. Они желают безраздельно отдаться служению Богу, они живут только религиозной идеей, они служат только Церкви».

После некоторого рассмотрения исторического аспекта развития мотивов монашеского пострига возникает закономерный вопрос: «Связан ли приход в монастырь с социально-экономическим развитием общества в современных условиях жизни?». Ответ на этот вопрос можно найти в докладе наместника Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры архимандрита Назария (ныне епископа Кронштадтского), прозвучавшего на конференции в Италии [5]. По его мнению, людей,

ориентирующихся на монашескую жизнь, можно условно разделить на четыре группы.

К первой относятся люди, по различным причинам «выпадающие» из современного им общества. Их становится тем больше, чем чаще в стране происходят резкие изменения экономических, политических и нравственных ориентиров.

Во второй группе – люди, не сумевшие разрешить свои личные проблемы. Трудности, возникающие у каждого человека в то или иное время, становятся для них непреодолимым препятствием, и это толкает их к приходу в монастырь. Для таковых людей личные духовные и нравственные проблемы настолько велики, что они не могут разрешить их сами, а опыта борьбы со своими пороками в силу воспитания в атеистическом государстве у них попросту нет. К таким людям относятся лица с алкогольной и наркотической зависимостью, а также те, кто потерпел крах в семейной жизни. Они относятся к Церкви как к волшебной панацее, в силах которой излечить любой их недуг или решить всякую проблему без какого-либо участия с их стороны. При таком отношении монастырь для них – это убежище, в котором можно спрятаться от любых житейских невзгод.

В-третьих, это люди, которых условно можно обозначить как «странников». Они постоянно ищут «главную правду», докапываются «до самой сути». И жизнь в святой обители для них – не более чем очередной, промежуточный этап поиска и обретения себя. Как правило, они не могут одолеть монашеские искусы. И при возникновении первых же трудностей приходят к выводу, что «главной правды», увы, нет и здесь, и продолжают свои бесплодные поиски.

И, наконец, в четвертой группе – люди, которые приходят в святую обитель Христа ради, желающие искренне послужить Господу на этом трудном пути. Именно эти люди, по глубокому убеждению архимандрита Назария, и являются духовной основой русского монашества.

В своей научной работе «Монастыри в СССР: идеология и деятельность» [6] В.В. Пашков приводит похожие группы мотивов. По мнению автора, можно выделить три основные группы мотивов. Первая заключается в существовании людей особого склада характера, предрасположенных к уединению, самоизоляции от общества. Для них принятие монашества является радикальным решением всех жизненных проблем. В основе второй группы выступают жизненные коллизии, тяжкие переживания, связанные с безвозвратными утратами, стихийными катастрофами, войнами, мучительными болезнями и т.п. К третьей группе мотиваций, приводящих человека в монастырь, относится утрата жизненных ориентиров, главной цели в жизни и стремление обрести новые цели, более высокий идеал.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Как видим, в поисках ответа на вопрос о причинах прихода человека в монастырь различные авторы приходили к аналогичным результатам, отличающимся только «углом изучения». Из этого можно увидеть, что основной причиной прихода в монашество является конфликт – как внутри-, так и межличностный. Подавляющее большинство людей пытается разрешить подобные конфликты двумя способами: борьбой с внешними силами, обстоятельствами, принесшими страдания, либо уклонением от противодействия этим силам. Но некоторые выбирают другие способы. Это стремление подавить страдания посредством религиозного аскетизма. От страданий – физических или нравственных – не застрахован ни один человек. И один из действенных способов избавления от страданий сформулировал русский религиозный и политический философ Николай Бердяев: «Человек может усилить свое страдание, чтобы меньше страдать» [7, с. 98]. Казалось бы, это явно противоречит здравому смыслу. Но на самом деле все логично: испытывая невыносимые душевные страдания из-за, допустим, смерти близкого человека или несчастной любви, человек может проявлять чудеса храбрости на поле боя или совершать аскетические подвиги, приняв монашество.

ВЫВОДЫ

В ходе данной работы мы рассмотрели многие мотивы и причины стремления людей к монашеской жизни. В заключение же хочется вернуться к понятию «призвание», ибо именно оно является наиболее правильным определением для прихода в монастырь. Путь монашеской жизни предназначен не для всех и даже не для многих. Он открыт Богом для тех, кто имеет особое стремление к духовной красоте. Неслучайно свод святоотеческих аскетических сочинений называется «Добротолюбие» [8], что в переводе с греческого языка означает «любовь к красоте» – «филокалия». Цель монашеских обетов заключается в том, чтобы отрешением от мира и его удовольствий, отсечением своей воли дать свободу духу и телу, чтобы всецело посвятить себя служению Богу. Это движение души навстречу Богу и должно быть ответом на Божественное призвание, которое человек слышит в своем сердце.

В своем духовном наследии архимандрит Лазарь (Абашидзе) сравнивает гармоничное вживание в семью монахов и родство с ними с наличием музыкального слуха для стройного хорового пения [9].

Монашество – это особое призвание человеческой души, которая способна отвергнуть все ради любви к Богу. Чтобы узнать для себя, хватит ли у него духовных сил и решимости, чтобы отвергнуть мирское и всецело посвятить себя служению Господу, человеку нужно заглянуть в свое сердце и понять истинные причины влечения к иноческой жизни.

Как отмечает архимандрит Лазарь, в жизни бывает и так, что человек, придя в монастырь по незаконной причине, в конце концов, восходит на путь истинный и становится настоящим монахом. Но все же чаще складывается другая ситуация. По неопытности или невнимательности ложная ревность принимается за призвание к монашеству. А после пострига человек глубоко разочаровывается в выбранном пути, и жизнь его превращается в муку и томление.

Современному молодому человеку, уставшему от разнообразных развлечений, в которых ныне нет недостатка, монашеская жизнь представляется интересной и загадочной. Но поскольку он уже привык жить ради удовольствий, то и в иночестве будет искать не подлинно духовного аспекта, а по сути, прежних греховных страстей. Поэтому приход в монастырь обязательно должен предваряться внимательной христианской жизнью в миру.

Во все времена, в том числе и ныне, гордыня и тщеславие толкали человека добиваться любыми путями известности, славы. Само же именование монаха иноком указывает на образ жизни, отличающийся от мирского. Однако не следует забывать, что инаковость может быть разной. Ведь евангельский фарисей тоже говорил, что он не такой, как прочие человецы.

Неудивительно, что молодые люди стремятся с восторгом облечься в монашеское одеяние, представляя себе, каким сногсшибательным событием станет их явление перед знакомыми. В сознании рисуется отрадная для мятущейся души картина: те, кто еще недавно пренебрежительно относились к нему, будут, раскрыв рты, внимать каждому его слову. А он, в монашеской рясе, с крестом и четками станет давать им мудрые наставления… Однако это заблуждение – не более, чем происки лукавого.

Поддавшись гордыне, человек ошибочно начинает полагать, что удел сильных, к коим он, несомненно, себя относит, – одиночество. Считает, что он такая особенная, возвышенная натура, отличная от многочисленных людей, связанных узами брака и посему не способных к усвоению тонкостей духовной жизни. Тем неожиданнее и больнее для него становится ситуация, как отмечает архимандрит Лазарь, когда в монастыре у него отнимается эта мнимая возвышенность.

Человек может также задуматься о принятии монашества в случае социальных конфликтов или неспособности реализации в обществе. Внутренняя досада от ущемленного самолюбия, разочарования от отношений с близкими, желание досадить обидчикам приводит к тому, что молодой человек, в конце концов, совершает такой вызывающий жест – демонстративно отправляется в монастырь, унося с собой все эти разрушительные страсти.

Святитель Игнатий (Брянчанинов) подчеркивал, что в монастырь не должно идти от печали. Только призвание является достойной причиной для становления монахом. В иных случаях поступившие в монастырь непременно оставляют его с большими неприятностями для обители и себя [10].

Игумен (ныне – архимандрит) Исидор (Минаев) предостерегает людей, идущих в монастырь с целью самоусовершенствования или, не дай Бог, приобретения каких-либо даров, приводя в пример слова преподобного Петра Дамаскина. Известный православный подвижник говорил о том, что первым признаком начинающегося здравия души является искреннее осознание своих бесчисленных грехов. И только когда в монастыре, после непрерывного, тяжелого труда по покаянию, очищению себя от губительных страстей, человек разгребает весь этот духовный завал в своей душе, тогда у него может появиться и какой-то духовный дар, и навык молитвы, и зачатки смирения, и беспристрастное видение ситуации [11].

Таким образом, неспособность реализации в обществе, разочарование от отношений с близкими, печаль – мотивы, которые не всегда помогают человеку гармонично двигаться по этому пути. Монашество как особое призвание человеческой души, наполненное светом и осмысленностью, имеет особое стремление к духовной красоте и служению Богу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Советская энциклопедия, 1935–1940.
2. Священное Писание (Библия). URL: https://azbyka.ru/1/bibliya
3. Преподобный Феодор Студит. Подвижнические монахам наставления // Электронная библиотека Одинцовского благочиния. URL: http://www.odinblago.ru/asketika/feodor_studit/
4. Восторгов И.И., протоиерей. О монашестве: четыре поучения протоиерея о. Иоанна Восторгова. М., 1991. С. 19.
5. Назарий (Лавриненко), архим. Городское монашество. Современное свидетельство: доклад на конференции в Бозе (Италия). URL: http://www.fotopalomnik.ru/bib/2/gorod.htm.
6. Пашков В.В. Монастыри в СССР: идеология и деятельность (опыт социологического анализа) : автореф. дисс. … канд. филос. наук. М., 1989.
7. Бердяев Н.А. Экзистенциальная диалектика Божественного и человеческого. Париж, 1952. стр. 98.
8. Добротолюбие (Филокалия). Устав отшельнической жизни. Антология святоотеческих текстов, составленная митрополитом Макарием Коринфским. URL: https://azbyka.ru/otechnik/prochee/dobrotoljubie_soderzhanie/
9. Архимандрит Лазарь (Абашидзе). Голос заботливого предостережения. Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010.
10. Святитель Игнатий Брянчанинов. Избранные творения в 2-х томах. Том 2: Приношение современному монашеству. URL : https://azbyka.ru/otechnik/Ignatij_Brjanchaninov/prinoshenie-sovremennomu-monashestvu/
11. Исидор (Минаев), игумен. Монашество. URL: https://azbyka.ru/monashestvo-radio

MOTIVATION MONASTIC TONSURE: HISTORY AND MODERNITY

© 2021

Igumen Agafangel (Kuznetsov), viceroy[1], graduate student[2]
Voznesenskiy male monastery of Syzran, Syzran Diocese of the Russian Orthodox Church[1], Syzran (Russia)
St. Alexius Orthodox Institute of Volga region[2], Togliatti (Russia)
E.A. Denisova, candidate of psychological sciences, associate professor,
head of the department of pedagogy and psychology
St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: monasticism; tonsure; motivation; hesychasm; motivation; motive vocation; realization.

Abstract. This article analyzed motives and traditions of monastic tonsure in context of history and modernity the orthodox church. Also the reasons are consideredthe arrival of a man in a monastery from a theological point of view, and there is a trend of communication between this phenomenon and the level of socio-economic development of the society in modern living conditions. In the article the answer to the question is given, what is the true monastic vocation through the prism of spiritual heritage of orthodox thinkers and theologians of different eras.

УДК 37.015.3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ И МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

© 2021

А.Н. Мерзлякова, учитель английского языка

МБУ «Школа № 32 имени Сергея Ткачева», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: мотивация; самоанализ педагогической деятельности; личностное общение; функциональная грамотность; психофизическое развитие ученика; педагогическая технология.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос снижения или недостаточной мотивации в образовательном процессе. Главными участниками здесь выступают учителя, ученики и их родители. Каждая группа имеет различные проблемы, для их решения им требуется помощь. Предлагается несколько способов решения педагогических задач – автор предлагает изучить некоторые теоретические аспекты и предлагает практические способы улучшения ситуации.

В современном, ежесекундно меняющемся мире, педагогу становится все труднее заинтересовать школьника, поскольку развитие цифровых образовательных технологий идет полным ходом. Постоянно решая задачи по автономии, компетентности, мастерстве, позитивной психологии, учитель постоянно задается вопросом, как вывести свою педагогическую деятельность в нужное русло, чтобы его работа приносила радость в педагогическом плане и пользу ученику в практическом? Требования, предъявляемые сегодня к педагогической деятельности, весьма разнообразны: они разработаны согласно ФГОС ООП и ФГОС СОО, их определяют и родители учащихся, но среди всех мнений самое главное – мнение педагога. Как он ощущает себя? Обратимся к теоретическим аспектам.

Д. Пинк утверждает, что мы живем в мире, где значение внешней мотивации велико, однако только наше глубинное стремление управлять своей жизнью, развивать и расширять свои потребности и есть цель [1].

Но следует учитывать, что решение педагогических задач невозможно без понимания функций педагогической науки: объяснительной, преобразовательной, прогностической. Как видно, сочетание теоретических и прикладных аспектов является оптимальным способом ее преобразования. Гуманитарность педагогического знания базируется на том, что педагог понимает, что ребенок вправе самостоятельно принимать решения о своей жизни, судьбе при правильном выборе стратегии профессионального поведения и деятельности педагога.

Ассоциативно-рефлекторная концепция обучения опирается на основные представления условно-рефлекторной деятельности головного мозга, вскрытые И.М. Сеченовым и И.П. Павловым. Их суть в том, что человеческий мозг обладает способностью не только запечатлевать сигналы органов чувств, но также устанавливать и воспроизводить связи (ассоциации) между отдельными событиями, фактами, в чем-то сходными и различными. Согласно ассоциативно-рефлекторной теории, усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных.

По Ю.А. Самарину, все ассоциации делятся на:

– *локальные* или *однолинейные*, представляющие связь между отдельными фактами (восприятиями) безотносительно к системе данных явлений;

– *частносистемные*, приводящие от восприятий к представлениям и понятиям;

– *внутрисистемные*, обеспечивающие систематизацию ассоциативных рядов в единую систему в пределах темы учебного предмета;

– *межсистемные*, или *межпредметные* ассоциации.

Объединение ассоциаций в системы (формирование интеллекта) происходит в результате аналитико-синтетической деятельности, совершаемой познающим субъектом. Именно эта деятельность определяет отношения значимости, смежности, сходства явлений или объектов и включает их в соответствующие ряды.

В ходе обучения ассоциации непрерывно изменяются, преобразовываются, расширяются и удлиняются ассоциативные ряды. Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей (то есть процесс образования ассоциаций) имеет определенную логическую последовательность, которая включает в себя следующие этапы:

а) восприятие учебного материала;

б) его осмысление, доведенное до понимания внутренних связей и противоречий;

в) запоминание и сохранение в памяти;

г) применение усвоенного в практической деятельности.

Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении следующих условий:

а) формирование *активного* отношения к обучению со стороны обучаемых;

б) подача учебного материала в определенной последовательности;

в) демонстрация и закрепление в упражнениях различных приемов умственной и практической деятельности;

г) применение знаний на практике.

Виднейшими представителями и творцами этой концепции являются И.М. Сеченов, И.П. Павлов, С.Л. Рубинштейн и др.

Большое внимание в этой теории уделяется овладению понятием, обучению детей приемам умственной деятельности: сравнению, обобщению, абстрагированию [2].

Известно, что у каждого учащегося есть увлечения, существуют виды деятельности, которыми ему не хо-

телось бы заниматься вообще. К сожалению, наличие у учеников гаджетов существенно осложняет педагогическую деятельность в плане выполнения самостоятельной работы, её проверки, а также неумения ребят контролировать игровую деятельность в них. В результате именно в этом неуспешном, часто неудачном аспекте в освоении предмета педагог «прицельно» осуществляет свою педагогическую деятельность, пытаясь помочь даже самым немотивированным учащимся, а более мотивированным – поверить в свои силы еще больше. Американский психолог А. Маслоу утверждал, что постоянное развитие личности невозможно без мотивации. Мы предлагаем посмотреть на проблему «неуспешного» овладения английским языком еще в с одной стороны и задаться вопросом, почему на уроке некоторые учащиеся уверены в своем неуспехе заранее? Как переломить их «веру» в то, что они никогда и ничего не смогут (применительно к английскому языку)? Как получается, что при применении определенных приемов ребята начинают учиться не на неудовлетворительные отметки, а на удовлетворительные, и даже хорошие? А некоторые ребята переходят даже на пятерки. В чем же секрет?

Рассмотрим некоторые особенности учащихся 5–11 классов с учетом специфики психофизического развития обучающихся (переход из младшего возраста в подростковый и юношеский) (табл. 1).

Таблица 1. *Сравнительная таблица основных психофизических различий взросления учащегося*

5–9 классы	***10–11 классы***
1. Начало активного самопознания и познания внешнего мира. 2. Внимание к себе, своим потребностям на 95% (с учительской точки зрения). 3. Развитие личностного общения в группе сверстников; поиск способов взаимопонимания; работа учащегося по принятию себя, самоопределению. 4. Нежелание заниматься учебной деятельностью в 80% случаев [3]. 5. Учатся потому, что « надо», «родители сказали»	1. Осознание себя важной частью общества. 2. Снижается степень требования внимания к себе, предпочтение отмолчаться на уроке. 3. Способы взаимопонимания практически найдены (по мнению старшеклассников), ощущение себя как готовой общественной единицы. 4. Готовность к физическим и умственным нагрузкам. 5. Имеются профессиональные интересы (реже – нет)

Как видно из таблицы 1, по мере взросления критерии меняются, во многом это происходит из-за внешних, объективных причин. Но цель педагога – помочь ученикам овладеть изучаемым предметом в достаточной степени, чтобы выполнить простые действия:

а) прочитать на подкладке вещи ее состав, чтобы определиться – покупать ее или нет;

б) оказавшись в магазине в чужой стране, смочь объяснить продавцу, что необходимо купить, и понять, хватит ли денег на такую покупку;

в) понять, когда рейс на самолет, находясь в аэропорту любой страны, куда нужно идти и что там необходимо делать.

Согласно ФГОС ООП и ФГОС СОО необходимо формировать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, познавательного развития обучающегося, его овладения достаточным уровнем функциональной грамотности.

Главные участники образовательного процесса – это:

– учителя;

– ученики;

– родители.

Мы не зря поставили учителя на первое место в данном перечислительном ряду, потому что учитель – это локомотив в учебной деятельности, если он сам не верит, что его знания, переданные ребенку, пригодятся последнему, то такую педагогическую деятельность можно назвать плачевной. Проблема современного учителя, на мой взгляд, в том, что зачастую сами учителя не верят в важность и значимость этих знаний, сводя все изучение английского языка к формальному выполнению упражнений из учебника. В связи с этим можно рекомендовать педагогам применять упражнения по повышению их мотивации к обучению английскому языку (табл. 2).

Таблица 2. *Упражнения для педагогов по повышению их мотивации к обучению английскому языку*

1	Провести тщательный самоанализ, ответив на следующие вопросы. 1. Какую цель я ставлю основной на моем конкретном уроке? 2. Что я должен сделать в отношении более /менее успешных и неуспешных моих учеников? Какую помощь я готов им оказать? 3. Я реально это делаю? 4. Что я конкретно делаю? (привести реальные примеры) 5. Наметить себе цель относительно разноуровневой подготовки и деятельности учащихся на уроке, определить приемы, при помощи которых можно достичь цели
2	Продумать способы привлечения внимания или переключения внимания ученика на внешний «раздражитель», а также развития фантазии учащихся. *1. Способы привлечения внимания или переключения внимания ученика на внешний «раздражитель» [4].* *Пояснение*. Перед выполнением одного из самостоятельных заданий дети никак не могли включиться в работу: одни переживали, что у них ничего не получится, другие просто отвлекались на посторонние предметы и т.д. Тогда мы показали детям связанный крючком кружок с белыми пятнышками и предложили угадать, что это? Мнения разделились: кто-то сказал, что это колбаса, кто- то говорил про мухомор, однако прием сработал. Мы объявили учащимся: «Вот теперь, когда у нас есть задача – определить, что же это такое, необходимо выполнить задание, которое у вас на партах» – и дети включились в работу.

2	*2. Способы развития фантазии учащихся.* *Пояснение.* Мы заранее подготовили желтые (место действия) и розовые (действие) карточки из бумаги. Для каждой параллели можно придумать свое задание. 5–6 класс – сопоставить место и действие, затем составить предложения с разными местоимениями, именами и т.д. 7 класс – сопоставить колонки+поменять время действия с инфинитива на прошедшее (Past), будущее (Future), можно задействовать несколько времен, например, взять Perfect или Continuous. 8 класс – сопоставить колонки, составить во времени предложения, превратить их в связный рассказ, обязательно включить слова-маркеры (Already, yet, usually, at that time…). 9, 10–11 класс (на базовом уровне) – сочинить свою историю, вспомнить историю, недавно просмотренную в TicTok, VK, Yotube, Instagram, опираясь на заданные темы, можно разделиться на команды, затем сравнить написанное, при помощи учителя обсудить, откорректировать, исправить ошибки. Как видим, по мере взросления задания дополняются, усложняются. Часто они являются палочкой-выручалочкой на уроках
3	*Нестандартные решения. Учащиеся-кинестетики.* В условиях недостаточного обеспечения интернет-ресурсом или, наоборот, необходимости снижения количества времени, проводимого в интернете, возможно использование «бумажного конструктора». Пояснение. Это конверт с заранее напечатанными и нарезанными на отдельные слова предложениями в разных временах, на группу английского языка в 12–14 человек предусматривается 4 конверта. Времена: • Present Simple; • Present Continuous; • Future Simple; • Present Perfect; • Past Simple; • Past Continuous. Конверты на остальные времена не составляются, поскольку при предварительном выполнении упражнения на уже подготовленной «почве» это не требуется. Это упражнение имплицитно направлено на отработку словосложения, формирование предложений, построение предложений в формате «утвердительное, отрицательное, вопросительное»
4	*Дифференцированная работа с учащимися.* Пояснение. В одном из классов было 3 ученика, которые никак не хотели выполнять работу на уроке: ни устную, ни письменную. Во время выполнения самостоятельной работы мы попросили их сесть рядом за 2 парты, сами сели рядом, объяснили правило им индивидуально, показали дополнительно, как выполнять упражнение. Мы выяснили у каждого учащегося, понял ли он задание. В итоге задание выполнено и дети впоследствии не отказались устно работать, повторяли слова, записывали их в тетрадь. Нужно уделять детям внимание, они в нем нуждаются [3]
5	*Знакомство учащихся с внутренним миром учителя.* *Пояснение.* При отработке темы «Животные» можно показать фото своего кота, а не картинку другого абстрактного кота, и дать домашнее задание описать своего кота. Вторая ситуация – спросить ребят об эмоциях, при этом не забыть сказать о своих эмоциях. Когда учащиеся видят искренность учителя, его некоторые проблемы, они соглашаются, что мир не крутится только вокруг собственных желаний, а бывают еще и другие аспекты. Таким образом мы способствуем воспитанию у детей гуманности, сострадания, сочувствия? В условиях современной информационной культуры следует воспринимать как данность, что средствами воспитания становятся практически любые факты личной жизни ребенка, вызывающие переживания и рождающие потребность проявлять свои достоинства, умения, социальный опыт. Значит, образовательная практика должна использовать в качестве средств воспитания сами проявления образа жизни [5–7]

Таким образом, продумывая, как можно научить учащихся эффективнее, как их увлечь, сделать английский язык интереснее не за счет повиновения учителю, а за счет того, что учитель сам в себе разжег «искорку» творчества, педагог формирует и положительную мотивацию к собственной обучающей деятельности [9].

Упражнения для учащихся (табл. 3)

Таблица 3. *Упражнения по формированию у обучающихся способности к развитию и самосовершенствованию*

Начало урока	
Создание положительного настроя на урок, необычное начало урока (можно делать это время от времени, не каждый урок). Для 5–8 классов Составь пазл (самый простой, на 24 детали, 10 15 см). Кто изображен? Что делает? Какие здесь можно увидеть эмоции? А у тебя какие? Как ваши дела сегодня? Все ли хорошо? Почему? (устал, хочу спать, пить… – возможные ответы) А ты на этой картинке есть? А кто это? А почему? Похож ли главный герой на твоего друга? Почему? Для 9–11 классов Дать готовый пазл «Вечер в Париже», «Ласточкино гнездо» – обсудить в течение 2–3 минут примерные вопросы: нравится ли вам эта картина, кто ее собирал, узнаете ли вы это место? Предположите, где это. Хотели бы вы оказаться там? Прямо сейчас? Чего бы вы сейчас хотели? – любые вопросы, настраивающие на позитивный ход урока	Примечание. Что могут делать «неуспешные» учащиеся, как они включаются в работу: – собирают пазл; – отвечают односложно, повторяют за учителем слова; – предполагают, повторяют за учителем слова; – повторяют за одноклассниками; – пытаются ответить односложно; – слушают, пытаются высказать свои мысли

Работа на уроке, возможные решения	
5–6 классы – использовать максимально реальные, приближенные к жизни упражнения, задачи. Например, «В банке», «Рачительная домохозяйка», «Сторож зоопарка» – подсчитать прибыль, сколько денег заплатить за работу сантехнику, за какими животными нужно особо присматривать. Те же игровые приемы, но направленные не просто на «поиграть и разойтись», а на пользу для ребенка, думая о том, что он вынесет полезного для себя, уходя с моего урока. 7–8 классы: «Моя подруга – очень хороший человек или, наоборот – монстр», «Родители ничего не понимают в современной музыке и стилях, прическах». 9–11 классы: «Истории из моей жизни или жизни моих друзей – смешные, нелепые или просто хорошие», «Мои впечатления от подорожания телефонов», «Как вести себя в незнакомом месте, если не знаешь языка?», «Быть успешным – это…» Все темы косвенно направлены на осознание тесной связи между овладением английского языка и личностным, социальным и профессиональным ростом, а также способствуют расширению знаний в других предметных областях [8]	– принимают посильное участие, проговаривают вслух, повторяют за одноклассниками; – дают ответы на самые несложные вопросы; – пытаются высказаться, имея минимальный арсенал слов, чтобы их поняли
Окончание урока	
5–6 классы – активная рефлексия в виде похвалы, отметок в дневнике, ответов на вопросы учеников со стороны учителя; обсуждение эмоций, ощущений от урока у детей. 7–8 классы – ответ на вопросы, что полезного я узнал сегодня и где мне это пригодится? 9–11 классы – определение дальнейшего направления деятельности, сильных и слабых сторон, того, к чему нужно стремиться	

Работа с родителями

Приглашение на индивидуальную беседу в присутствии ребенка, определение психосоматических особенностей, особенностей восприятия информации ребенком, разъяснение определенных понятий, установление требований педагога и родителя, алгоритма работы с ребенком на уроке и дома при выполнении домашнего задания, самостоятельной работы.

Оказание помощи родителям, поскольку многие из них считают, что ничем помочь ребенку не могут, в результате чего проблема остается не решенной.

Возможные решения

(для оказания помощи родителям в работе с детьми)

1. В области аудирования и устной речи – учитель начитывает необходимую для заучивания информацию на диктофон – таким образом снимается проблема неверного произношения и неудачного поиска необходимых сайтов в интернете, происходит снижение тревожности при подготовке к уроку, ответе и работе во время урока.

2. В области грамматики – учитель заранее готовит на всю группу раздаточный материал с максимально простыми словами пояснённым правилом. Домашнее задание – обязательно рассмотреть это правило и выполнить упражнение по нему (например, раскрыть скобки в учебнике либо составить предложения).

3. В области письма – учитель прописывает своей рукой буквы в тетради учащегося, дома ученик работает над каллиграфией, учится видеть расстояние между словами, понимает, что почерк не всегда бывает понятным; выполняет задание по алгоритму (в старших классах).

4. В области лексики – учитель дает набор необходимых слов на карточках, начитывает их произношение на диктофон. Возможное домашнее задание: выучить слова с правильным произношением, заполнить пропуски в упражнении из учебника.

Обязателен мониторинг, фиксация хода и результатов учебной деятельности ребенка.

По утверждению А.В. Бухвалова, педагог должен помнить о том, что в педагогическом творчестве важна личность педагога. А наличие творческих качеств воспитываются в течение всей жизни. «Стать творческой личностью по силам каждому». Творческий подход в работе педагога – непрерывный процесс постоянного самосовершенствования [10].

Таким образом, учитель строит свою педагогическую работу в трех направлениях: работа, направленная на свое профессиональное самосовершенствование; работа с учащимися; работа с родителями. Применяя свои творческие способности, умело и вовремя взаимодействуя с остальными участниками образовательного процесса, можно изменить негативный настрой ребенка, который думает «у меня ничего не получится», «я не хочу», на позитивное отношение и интерес к образовательному процессу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пинк Д. Драйв. Что на самом деле нас мотивирует. М.: Альпина Паблишер, 2013.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004.
4. Ситаров В.А. Дидактика. М.: Академия, 2004.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Психология внимания. М.: АСТ, 2008.
6. Соловцова И.А., Борытко Н.М. Общие основы педагогики. Волгоград, 2006.
7. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс : учебник для педвузов. Владос, 2014.
8. Судаков Д., Виноградов Е. Атлас новых профессий 3:0. М.: Интеллектуальная литература, 2019.
9. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. М., 2019.
10. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1993.

PEDAGOGICAL DIFFICULTIES AND MOTIVATIONAL ASPECTS OF EDUCATIONAL PROCESS

© 2021

A.N. Merzlyakova, teacher of the English language

Sergei Tkachev School № 32, Togliatti (Russia)

Keywords: motivation; self-analysis of pedagogical activity; interpersonal communication; functional literacy; psychophysical development of a schoolchild.

Abstract. This article considers the problem of reducing or lack of motivation in the educational process. The main participants are teachers, students and their parents. All of them have different problems, they need to be solved. Here are some possible solutions in each case – the author offers to study some theoretical aspects and practical exercises to improve the situation.

УДК 373.2

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

© 2021

Т.Ю. Пономарева, педагог-психолог

МБУ Детский сад № 22 «Лучик», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: психолого-педагогические основы восприятия; понимание художественной литературы дошкольниками; восприятие художественных произведений детьми 6–7 лет.

Аннотация. В статье представлено теоретическое исследование проблемы развития восприятия и понимания художественных произведений старшими дошкольниками (6–7 лет). Представлен анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу.

Важную роль в гармоничном развитии личности ребенка дошкольного возраста играет искусство. В ФГОС ДО указывается, что содержание программы в рамках художественно-эстетического развития предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания художественных произведений, а также стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Особое место в художественно-эстетическом развитии детей принадлежит восприятию. Восприятие, по мнению ученых, является ведущим видом художественной деятельности дошкольников и лежит в основе исполнительства и творчества.

Развитие способности к пониманию и восприятию художественного произведения у детей 6–7 лет можно рассматривать как одно из главных направлений психолого-педагогического сопровождения на этапе старшего дошкольного возраста, так как художественно-эстетическое и, параллельно идущее в процессе изучения художественной литературы, – речевое развитие являются важными компонентами для общего развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Кроме того, развитое художественное восприятие обеспечивает более высокий уровень исполнительских технических умений в музыкальной и изобразительной деятельности.

Художественное восприятие есть процесс постижения и осмысления содержания художественного произведения, проникновения в художественный образ, сопровождаемый глубокими эмоциональными переживаниями и эстетической оценкой [1].

Перейдём к исследованию понятия художественного произведения.

Художественное произведение – продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен замысел его создателя-художника и который отвечает определенным категориям эстетической ценности [2].

Важным условием осмысленного и целостного художественного восприятия в дошкольном возрасте является установление связи художественных образов, созданных в произведениях разных видов искусства. Различные виды искусства, действуя во взаимосвязи, отражают разные стороны окружающей действительности и тем самым создают целостную картину мира.

Художественная литература – один из важнейших источников всестороннего развития личности дошкольника.

Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребёнка, помогает формировать нравственные оценки, оказывает влияние на поведение, его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Познакомить ребёнка с миром словесного искусства – значит ввести его в этот мир как в неотъемлемую часть жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с искусством, показать многообразие жанров художественной литературы, вызвать интерес, любовь к книге.

Основная образовательная программа дошкольного учреждения проектируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), организационно-педагогические условия образовательного процесса.

Механизм творческой и эмоциональной активности развивается у детей в процессе жизни вместе с развитием произвольного поведения и с накоплением и усложнением образных обобщений действительности. Механизм же анализа художественного текста может формироваться только лишь в процессе чтения художественной литературы и специального обучения.

Многочисленные исследования восприятия литературы у детей различного возраста, а также исследования по умственному развитию детей и развитию у них воображения, позволяют определить основное направление успешного развития непосредственного восприятия литературы у детей, в соответствии с возможностями детей на каждом этапе их общего развития. Фактическое же развитие этого процесса в настоящее время значительно отстает от возможного, а во многих случаях идет в неправильном направлении.

Первой предпосылкой развития восприятия литературы является умение внимательно слушать развернутую речь, которое начинают формировать у детей с младенческого возраста.

Следующий этап развития этого механизма – образование устойчивых и четких, но коротких образных обобщений типа связи определенных целей и осуществляющих их действий (доктор дает лекарства и т. д.) и типа связи поступка и его последствия, причем эти

обобщения включают в себя определенные эмоции.

Дальнейший ход развития механизма творческой активности читателей состоит в формировании и накоплении у них все более сложных и дифференцированных образных обобщений: образные обобщения поведения различных типов людей, образные обобщения развития событий и т.д. Процесс образования у людей образных обобщений, необходимых для восприятия литературы, еще детально не изучен.

Старшие дошкольники 6–7 лет могут уже без опоры на иллюстрации устанавливать связи простого однолинейного сюжета в произведении с образами, соответствующими их наглядному опыту [3].

Однако без опоры на иллюстрации они не могут полноценно воспринимать произведения со сложным сюжетом, затрагивающим то, в отношении чего у них нет еще четких представлений. Произведения же с подтекстом или с подразумеваемыми моментами, которые они должны сами восстановить, им еще недоступны.

А.В. Запорожец рассматривал художественно-эстетическое восприятие как сложную психическую деятельность, сочетающую в себе интеллектуальные, познавательные и эмоционально-волевые моменты, оказывающую влияние на формирование ума, чувства и воли ребёнка [4]. Это творческий волевой процесс, который предусматривает не пассивную рецепцию, а заключается во внутреннем содействии, в мысленном перенесении на себя действий героев, переживании их радости и печали, в результате чего возникает эффект личного участия в событиях, а значит, на наш взгляд, происходит перенесение этого эффекта и в реальную жизнь, «включение» ребёнка в разнообразные социальные отношения.

Эту специфическую активность психолог считал условием понимания текста и назвал её «соучастием». Такая внутренняя активность доступна ребёнку-дошкольнику: «Важнейший сдвиг, происходящий в дошкольном возрасте, как раз и заключается в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, что имеет огромное значение для формирования этого вида внутренней психической активности» [4], которая непосредственно связана с развитием внутренней речи, исполняющей, на наш взгляд, исключительно конструктивную формирующую роль на пути развития языковой личности ребёнка-дошкольника.

Исследования А.В. Запорожца показали, что дошкольники развиваются личностно, поскольку они вмешиваются в ход действий литературных текстов не только мысленно, но и активно действуя: пытаются «переделать» рассказ, если его концовка им кажется несправедливой, изменяют текст в ходе пересказа.

Исследователь отмечал, что «наполненный сочувствием к герою, ребёнок пытается непосредственно, практически влиять на произведение искусства, вместо того, чтобы перенести свое отношение на действительность, отображенную в нем» [4].

Таким образом, здесь явно прослеживается нравственный выбор поведения как проявление способности ребёнка брать ответственность за свои действия и одновременно как ярко выраженный критерий языковой личности, выраженный в умении аудировать.

В художественно-эстетическом восприятии сказки просматривается мыслительная деятельность со всеми её элементами – мотивами, целями, средствами и результатами. В дошкольном возрасте детей достаточно рано начинает захватывать внутренний мир, смысловая сторона литературных произведений, несмотря на яркость описаний и приключений, изображенных в тексте.

Постепенно дошкольникам открывается идейное содержание рассказа, сказки, понимание которых возможно при условии сформированности у детей мыслительных операций и познавательной деятельности, возникновения конкретных реалистических тенденций. Глубина понимания, по мнению психолога, возрастает в меру усложнения деятельности ребёнка.

Таким образом, первые шаги, которые делает дошкольник на пути понимания литературного произведения, могут, как мы считаем, существенно повлиять на личностно-языковое развитие ребёнка.

На протяжении дошкольного детства ребёнок проходит длинный путь в развитии личностного отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в событиях произведения к более сложным формам эстетического восприятия и понимания.

Основываясь на результатах исследований ученого, можно сделать вывод о том, что личностное и языковое развитие ребёнка в процессе художественно-эстетического восприятия проявляется по-разному.

Во-первых, в стремлении практически влиять на произведение искусства («дети портят иллюстрации, зарисовывают изображения негативных героев»).

Во-вторых, в соучастии, в творческом преображении ребёнком прослушанного текста.

В-третьих, в рассказах, играх, рисунках детей, обусловленных мыслями, чувствами, возникших под влиянием художественного текста.

В-четвертых, в проявлении активности восприятия, в представлениях, в постепенном осознании границ между вымышленным миром произведения и реальностью, в восприятии мира, изображенного в книгах.

В-пятых, в вопросах, которые задают дети в ходе слушания произведения; в повышении эмоциональности художественного восприятия.

Эти признаки (проявления), описанные ученым, мы рассматриваем как личностно-преобразовательные, характерные для становления ребёнка как языковой личности.

В процессе художественно-эстетического восприятия зарождаются оценочные суждения, которые мы рассматриваем как вектор в развитии языковой личности.

В непосредственном процессе аудирования мысль ребёнка и его чувства неразделимы, они свидетельствуют о зарождении умения оценить. Считаем, что внутреннее формирование и экспликация оценочных суждений дошкольников – важный показатель восприятия и понимания детьми художественного произведения, а следовательно – условие становления ребёнка как языковой личности.

В этом случае имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, а в первую очередь, личностное отношение, мысленная оценка ребёнком конкретных героев, становление которых имеет неоценимое значение для развития языковой личности ребёнка-дошкольника.

Детская книжная иллюстрация занимает особое место в изобразительном искусстве, так как она обращена к широкой читательской аудитории. Нравственное, а также интеллектуальное и эстетическое развитие детей напрямую связано с получаемой ими духовной пищей [5].

Детская книга, как и многие другие факторы, оказывающие воздействие на ребенка, формирует человеческую личность начиная с младенчества, и от верного направления и подачи материала зависит многое. Детская книжная иллюстрация является неотъемлемым атрибутом детской книги, она способствует лучшей трансляции духовно-нравственных ценностей, содержащихся в лучших образцах детской иллюстрации, питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения.

Современное общество глубоко озабочено воспитанием будущего человека, а художник, в свою очередь, самым активным образом участвует в общем воспитательном процессе, активно влияет на формирование мировоззрения маленьких граждан. Художник берет на себя ответственность за воспитание нравственности и художественного вкуса подрастающего поколения.

Мастера различных времен, культур и стран создали великое множество стилей и образов, а роль художника в обществе изменялась в зависимости от эпохи и места действия [6].

Россия изобилует иллюстраторами, но помимо отечественных мастеров, есть замечательные иностранные художники, создавшие много удивительных и прекрасных иллюстраций к великому множеству произведений. Роль иллюстратора в современном мире неоспоримо важна. Художники вместе с писателями должны проникать в детскую психологию, учитывать особенности возраста, пола, интересов, возможностей детей, их творческое начало, склонность к игре, фантазии и юмору.

Детская иллюстрация должна удовлетворять требованиям красоты, целостности, глубокой содержательности и неповторимости образов. Процесс рассмотрения книги можно определить как интеллектуальную игру, как игру с образами, созданными с помощью специфических средств книжной графики. Особенности визуальной формы выражения текста зависят от возрастной группы, на которую ориентируется книжное издание. Детское развитие – сложный процесс, который в силу ряда своих особенностей приводит к изменению всей личности ребенка на каждом возрастном этапе.

Для Л.С. Выготского развитие – это, прежде всего, возникновение нового, по его мнению, стадии развития характеризуются возрастными новообразованиями, то есть качествами или свойствами, которых не было раньше в готовом виде [7]. Но это новое появляется закономерно, подготовленное всем ходом предшествующего развития. Им было сформировано четыре основных закона детского развития. Среди них важнейшим является закон метаморфозы: развитие – это не количественные изменения, а качественные (превращение одной формы в другую).

Ребенок – не просто маленький взрослый, который меньше знает и меньше умеет, а существо, обладающее качественно отличной от взрослого психикой и, следовательно, эстетическое восприятие действительности детьми, как и влияние ее на детей разного возраста, также специфично. Отсюда оправдана узкая направленность книжного рисунка – детская литература особо дифференцирована по сравнению с любой другой сферой применения художественного труда.

Определенные возрастные группы – это специфическая особенность книгоиздания, а соответственно, и художественного оформления детской книги. Исходя из целевых установок книжного искусства для детей, все художественные средства создавались в результате изучения психологии детского чтения, эстетического восприятия и общей психологии детского возраста.

Старший дошкольник при чтении сосредоточен не только на поступках героев книги, но и на их моральном облике, он часто проявляет интерес даже к мотивам поведения героя, его психологии. Художник обязательно должен учитывать эти определяющие особенности детского восприятия [8].

Вопрос о понимании идеи произведения у детей психологи изучали преимущественно на материале басен, так как особенности басен позволяют вскрыть основные особенности развития понимания идеи у детей.

Дети до второго класса не способны словесно формулировать идею произведения и в этом не испытывают потребности, более того, когда в произведении, как это есть в басне, дана словесная формулировка идеи, они ее не связывают со своим восприятием произведения.

Непосредственное переживание отношения к образам произведения у дошкольников и учащихся первого класса часто бывает не соответствующим тому, которое внушает писатель, а отражает то, которое у них сложилось к этим предметам ранее. Эта их особенность связана с неумением анализировать художественный текст.

Поэтому работа над развитием у дошкольников процесса понимания произведений в основном должна сводиться к обучению их правильно воссоздавать текст и отчленять свои жизненные ассоциации, не соответствующие тексту, от изображаемых в произведениях предметов.

Таким образом, условиями успешности работы над пониманием идеи произведений являются обеспечение полноценного восприятия образов произведения и соответствие подбираемых для такой работы произведений опыту и интересам учащихся каждого возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яковлев С.М. Развитие эстетических суждений у дошкольников : дисс. … канд. психол. наук. М., 2014. 196 с.
2. Большая советская энциклопедия: В 30 т. Т. 6. М.: АРС, 2014.
3. Кионова В. Сравнение иллюстраций как один из путей развития эстетического восприятия у детей 5–7 лет // Дошкольное воспитание. 2016. № 2. С. 47–54.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. Т. 1. Психическое развитие ребёнка. М.: Педагогика, 2016. 320 с.
5. Часовская Е.Ю. Использование иллюстраций в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой, 2015. 227 с.
6. Ершова Л.В., Носова Е.П. Искусство книжной графики в художественном воспитании детей // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 8. С. 71–74.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2016. 573 с.
8. Горбова О.В. Подготовка студентов дошкольного факультета вуза к работе по ознакомлению детей с изобразительным искусством: дисс. … канд. пед. наук. М.: МГОПУ, 2014. 198 с.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF THE DEVELOPMENT OF PERCEPTION AND UNDERSTANDING OF WORKS OF ART BY CHILDREN AGED 6–7 YEARS

© 2021

T.Y. Ponomarova, educational psychologist

Kindergarten № 22 “ Luchik”, Togliatti (Russia)

Keywords: psychological and pedagogical foundations of perception; understanding of fiction by preschoolers; perception of works of art by children 6–7 years old.

Abstract. The article presents a theoretical study of the problem of the development of perception and understanding of works of art by older preschoolers (6–7 years old). The analysis of psychological and pedagogical literature on this issue is presented.

УДК 37.015.3

РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ STEM-ОБРАЗОВАНИЯ

© 2021

Н.Ю. Рекунова, педагог-психолог

Детский сад № 82 «Богатырь» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольный возраст; развитие психических процессов; STEM-технологии; нецифровое программирование; логоробот.

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность активизации психических процессов у детей старшего дошкольного возраста средствами STEM-образования. Описываются этапы работы с дошкольниками по активизации логического мышления, памяти, внимания, а также по содействию становлению предпосылок универсальных учебных действий посредством игрового набора STEM – «Робомышь». Предлагаются игры и игровые упражнения, разработанные на основе игрового набора STEM – «Робомышь», которые способствуют развитию психических процессов, помогают дошкольникам общаться в группе, стать активными и самостоятельными.

Постоянно меняющийся мир требует от современной системы образования подготовки детей, способных ориентироваться в непрерывном потоке новой информации, принимать нестандартные творческие решения.

Как же помочь детям развить столь необходимые качества в дошкольном возрасте? Да и возможно ли это?

Развитие природной любознательности ребенка, формирование у него познавательной потребности и творческой активности происходит в результате жизненного опыта. А этот опыт ребенок приобретает в игре – играя, он развивается.

Именно в игровой деятельности формируются такие психические процессы, как мышление, память, внимание. Как это сделать увлекательным и интересным для ребенка?

На помощь нам пришли игровые STEM-технологии.

Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: S – science, T – technology, E – engineering, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика).

Главный принцип STEM-технологий – от практики к теории. Сначала дети сталкиваются с проблемой, ищут ответ на вопрос, решают задачу практическими способами, а затем в теории изучают, почему это так работает. Поэтому можно сказать, что STEM-технологии помогают не просто получать знания, а применять их в жизни.

Наш выбор пал на игровое пособие STEM-набор «Робомышь». Как показала практика данный программируемый игровой набор поддерживает познавательный интерес детей. Увлечение программированием мышки способствует активному развитию психических процессов у детей благодаря функциям пособия и принципам системности, последовательности от простого к сложному.

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, а именно преобладание наглядно-образного мышления (визуального мышления), а также активную познавательную позицию и то, что действия самого ребенка дают возможность действовать «в уме», мы начали работу с дошкольниками с нецифрового программирования.

Активизация логического мышления, памяти, внимания у старших дошкольников происходит через игровые упражнения по типу набора «Я – робот».

Дети самостоятельно выстраивали маршрут движения «ребенка-робота» по клеткам поля (9 напольная экранная таблица). Ведь перед тем как управлять роботом, нужно было попробовать самим быть роботом. Для этого дети распределяли между собой роли: «ребенок-робот», «дети-программисты» (составляют алгоритм движения робота в соответствии с заданием) и «эксперты» (проверяют правильность составления алгоритма, при необходимости его корректируют).

На данном этапе работы с дошкольниками мы столкнулись со следующими трудностями: трудности в ориентировке в пространстве; неумение ребенка принять позицию «робота» (двигаться четко по командам детей-программистов).

Преодолеть возникшие у детей трудности помогли разработанные нами упражнения.

«Найди самый короткий путь». Педагог обращает внимание детей на игровое поле, на его цветные клетки, предлагает ребенку выбрать цвет, который ему больше нравится и найти до него самый короткий или самый длинный путь, а затем задать этот путь роботу-ребенку.

«Составь программу из 7–9 шагов».

«В гости к Стемику».

«Собери геометрические фигуры красного цвета» – по типу игрового STEM-пособия «Я – Робот».

Развивающие игровые упражнения и задания по типу набора «Я – Робот!» помогли дошкольникам встать на позицию робота и пропустить его движения в пространстве на физическом уровне через себя.

Подобные игровые упражнения способствуют становлению у детей предпосылок формирования универсальных учебных действий, а именно умений:

– работать по правилам и образцам;

– слушать и выполнять команды своих сверстников, направленные на достижение поставленной цели.

Нецифровое программирование побуждает детей к сотрудничеству, работе в паре, команде, формирует умение выбора стратегий и их преобразования в процессе игрового взаимодействия.

И самое главное, как показывает опыт работы, – это помогает в дальнейшем воспитанникам при составле-

нии программ для логороботов.

Освоив нецифровое программирование, дети начинают работу с игровым STEM-набором «Робомышь». В процессе работы с данным набором происходит активизация логического мышления, памяти, внимания старших дошкольников, дети выполняют упражнения уже более сложного уровня с использованием логоробота:

- ***«Что было – что стало»*** (например, от костра до энергосберегающей лампочки);
- ***«Что сначала, что потом»;***
- ***«Заполни пустые клетки»;***
- ***«Выбери правильный путь»*** (например, помоги ежику собрать только съедобные грибы);
- ***«Близнецы»*** (построено по принципу игры «Мемори», способствует развитию произвольной логической памяти).
- ***«Чья робомышь быстрее?».***

STEM-технологии развивают психические процессы у детей дошкольного возраста, помогают детям общаться в группе, стать активными и самостоятельными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А, Аверин С.А. STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие. М. : 2017. 111 с.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. М. : Сфера, 2010. 126 с.
3. Литвинова О.Э. Конструирование в подготовительной к школе группе : учебно-методическое пособие. СПб : Детство-ПРЕСС, 2017.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Гринго, 1996.

DEVELOPMENT OF MENTAL PROCESSES IN PRESCHOOLERS BY MEANS STEM-EDUCATION

© 2021

N.Yu. Rekunova, pedagogue-psychologist

Kindergarten 82 “Bogatyr” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: preschool age; development of mental processes; STEM-technology; non-digital programming; logorobot.

Abstract. This article considers the possibility of intensifying mental processes in older preschool children through STEM education. It describes the stages of work with preschoolers to activate logical thinking, memory, attention, as well as to promote the formation of prerequisites for universal educational actions, through the STEM game set – “Robomouse.” Games and game exercises are offered, developed on the basis of the STEM game set – “Robomouse,” which contribute to the development of mental processes, help preschoolers communicate in a group, become active and independent.

УДК 336.773

ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ: ОБМАН С БЕСПРОЦЕНТНЫМ КРЕДИТОМ

© 2021

О.А. Гребенькова, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и бизнес-развития

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: финансовая грамотность; банк; кредит; стоимость кредита; банковские продукты; финансовые операции.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы повышения финансовой грамотности населения путем предоставления информации о возможностях кредитования на условиях «без процентов» и «подводных камнях», таящихся в массивных договорах и затейливых схемах банков и магазинов. Необходимо досконально разбираться, так ли выгодны эти условия и может ли банк работать себе в убыток, зарабатывая именно на кредитных продуктах.

В последние 10 лет в Российской Федерации все большее внимание уделяется вопросам повышения уровня финансовой грамотности. Эти меры необходимы для стимулирования рационального поведения населения в условиях большого количества финансовых операций и предложения разнообразных банковских продуктов.

В настоящее время наши возможности зачастую не совпадают с нашими желаниями. Все хотят жить достойно, но не имеют достаточного заработка для этого. Родители хотят угодить своим детям и купить им все самое лучшее, молодежь желает все и сразу, даже люди преклонного возраста хотят удовлетворять свои потребности в комфортной жизни.

Количество видов банковских продуктов увеличивается с каждым годом. И многие предложения кажутся очень привлекательными. Например, беспроцентная рассрочка, беспроцентный кредит, бесплатное пользование финансами определенный период времени. Действительно ли эти заманчивые предложения выгодны и населению, и банкам?

Все должны понимать, что банк – коммерческая организация, созданная с основной целью – получение прибыли. Банк зарабатывает деньги на финансовых операциях, и процесс кредитования также предполагает материальную выгоду для банка, следовательно, если беспроцентный кредит не приносит банку дохода, то ему незачем оказывать такую услугу. Кроме того, законодательством запрещено предоставление кредитов под 0%. А как же все, что в рекламных проспектах, магазинах и баннерах называется «беспроцентным»? Значит, банк будет нарушать нормативные акты и работать бесплатно, заниматься благотворительностью для всех, кто в ней нуждается? Не абсурд ли это?

Именно для того, чтобы не попасть в финансовую ловушку, необходимо разбираться во всех тонкостях банковского кредитования с «очень выгодными» условиями для населения и рассчитывать реальную стоимость кредита.

На данный момент банки и магазины, работающие в сотрудничестве с ними, предлагают три основных вида «беспроцентного кредитования» (табл.).

Таблица. *Основные пути получения «Беспроцентного кредита»*

Кредитные карты с льготным периодом	Беспроцентные кредиты в магазинах	Карты рассрочки
Стандартный льготный период – 55–60 дней. Некоторые банки увеличивают его до 100–240 дней, такие предложения можно назвать лучшими. Это реальная возможность долго пользоваться деньгами банка бесплатно	Продавец не совершает махинаций с ценниками. Что с акцией рассрочки, что без нее покупатель видит одни и те же цифры, но если заглянуть в чек, можно увидеть, что стоимость товара там другая, нежели на ценнике	Большинство банков, выпускающих карты рассрочки, указывают перечень партнерских магазинов, в которых можно совершать покупки в кредит без процентов на определенный срок, чаще это 3 или 6 месяцев
Чтобы льгота сработала, нужно полностью закрыть задолженность, пока беспроцентный период не закончился. Нужно тщательно следить за сроками, иначе ставка будет назначена за каждый день пользования деньгами	По соглашению банка и магазина кредитор устанавливает минимальную ставку, а магазин делает скидку на товар в размере суммы процентов. Банк не может остаться без прибыли, а покупатель благодаря такой схеме действительно ничего не переплачивает. Магазин же выигрывает за счет роста продаж	Некоторые банки модернизируют свои карты рассрочки. Они позволяют покупать в беспроцентный кредит товары в любых магазинах. Некоторые даже стали позволять снимать с них наличные, причем возврат за эту операцию также проводится частями как за обычную покупку
Стандартно льготный период не работает на операции обналичивания. Он действует только на операции оплаты товаров и услуг	Важно определять реальность рассрочки. Если человек отслеживал стоимость какого-то товара и знает, сколько он стоил до объявления акции рассрочки	Если не соблюдается порядок погашения рассрочки, назначаются штраф и проценты за все дни пользования деньгами. Сам же выпуск и обслуживание бесплатные

Отсутствие финансовой грамотности, а также гражданское нежелание читать документы играет на пользу и продавцам, и банкам. Например, перед тем, как запустить программу беспроцентного кредитования, интернет-магазины, а также магазины и банки сначала увеличивают стоимость товаров и кредитных продуктов примерно на 40 процентов. Поэтому человек, приобретая товары или оформляя кредитные продукты, так сказать бесплатно, в итоге значительно переплачивает за них.

Вся полученная денежная разница поступает банковской организации в качестве финансовой компенсации за выдачу средств по кредитным продуктам. При этом кредитор ни в коем случае не обманывает клиента, а на самом деле выдает беспроцентный продукт [1].

Перед оформлением кредитного договора на условиях «бесплатно» необходимо как следует изучить кредитный договор и все прилагаемые к нему документы. В большинстве случаев именно в них находится информация о заложенной в эти продукты прибыли.

Например, если вы захотите получить данный кредит не на карту, а наличными деньгами, то в этом случае придется заплатить комиссию. Данная уловка является едва ли не самой распространенной, к использованию которой банковские организации прибегают чаще всего. При таком виде беспроцентного кредита все информационные данные о дополнительных оплатах могут быть даже не прописаны в договоре и его условиях. В большинстве случаев эта информация находится в разделе с тарифами.

Перед взятием беспроцентного кредита необходимо уточнить все действующие на момент запроса условия, касающиеся страхования этого кредитного продукта. Дело в том, что практически все банки обязывают клиентов в случае взятия кредита оплатить также страховку и некоторые виды страховых полисов. Важно знать, что этими действиями банковская организация нарушает нормы, правила и законы действующего законодательства, в частности речь идет о Законе РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 11.06.2021) «О защите прав потребителей» [2]. С другой стороны, беспроцентные кредиты на приобретение автотранспортного средства или на недвижимость подразумевают под собой страхование объекта в любом случае – объекты при взятом на них кредите относятся к разряду залоговых.

Необходимо помнить о возможных штрафных санкциях на случай просрочки платежей или в случае даже досрочного погашения беспроцентного кредита. Для того чтобы минимизировать потери и оставаться в плюсе, банк идет на такие уловки, как значительное увеличение долга в случае просрочки, или в иных случаях.

Если вы решили воспользоваться кредитной картой в процессе оформления беспроцентного кредита, то банк может навязать плату за эту карту, а также сделать так, чтобы погашение кредита происходило через внесение денег на эту самую карточку [1].

Большинство крупных банков предлагают своим клиента кредитные карты с платным видом выпуска. Это тоже один из «подводных камней», не учитываемый финансово неграмотным населением.

Следовательно, можно сделать вывод, что «бесплатный сыр только в мышеловке». Если кто-либо все-таки решил воспользоваться беспроцентным кредитом для приобретения товара, то, во-первых, необходимо провести анализ стоимости желаемого продукта в разных торговых точках, делать это необходимо хотя бы в течение какого-то времени, то есть не совершать спонтанных сделок; во-вторых, важно убедиться в качестве предлагаемого товара по такой акции, так как зачастую магазины пытаются таким образом сбыть некачественную продукцию; в-третьих, следует изучить договор и проанализировать все сопутствующие расходы, их может быть не мало. Это позволит вовремя отказаться от такого кредитного продукта, ведь любая навязываемая услуга говорит о том, что это уже не беспроцентный кредит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Обман с беспроцентным кредитом. Как могут обмануть, когда предлагают кредит без процентов. URL : https://yurlitsa.ru/obman-s-besprotsentnym-kreditom-kak-mogut-obmanut-kogda-predlagayut-kredit-bez-protsentov/
2. О защите прав потребителей : Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 11.06.2021). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/

IMPROVING FINANCIAL LITERACY OF THE POPULATION: CHEATING WITH AN INTEREST-FREE LOAN

© 2021

O.A. Grebenkova, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of the Department of Economics and Business Development

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: financial literacy; bank; credit; cost of credit; banking products; financial transactions.

Abstract. This article discusses the issues of improving the financial literacy of the population by providing information about the possibilities of lending on the terms of “no interest” and “pitfalls” lurking in massive contracts and intricate schemes of banks and shops. It is necessary to thoroughly understand whether these conditions are so profitable and whether the bank can work at a loss, earning on credit products.

УДК 378.1

ПЛАНИРОВАНИЕ КРЕДИТНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ КАК УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

© 2021

А.А. Давыдова, старший преподаватель кафедры математики и информатики

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: формулы Excel; расчёт кредитных платежей; динамическая модель взаимодействия заёмщика и кредитора; расчёт аннуитетного платежа; кредитный калькулятор.

Аннотация. В статье разобрана актуальная задача компьютерного моделирования – расчёта кредитных платежей. Вопрос освещён с точки зрения математики, моделирования средствами табличного процессора и юриспруденции.

В странах с капиталистическим экономическим укладом приобретение каких-либо товаров за счёт кредитных средств является распространённой ситуацией. Новостные сообщения информируют нас о высоком проценте закредитованности населения, следовательно, банковскими кредитными продуктами на сегодняшний день пользуется практически каждая семья.

В данной статье попробуем разобраться в математических тонкостях и возможностях табличного процессора Excel для моделирования собственного кредитного калькулятора в соответствии с условиями кредитного договора.

«Поиграв» с цифрами, озвучиваемыми банками во время рекламного предложения, на «калькуляторе», организованном с помощью инструментов табличного процессора, можно оценить выгодность предложения банка самостоятельно и выбрать наиболее интересные условия, это позволит избежать «кабальных» сделок для заёмщиков.

Рассмотрим несколько предложений от ведущих коммерческих банков России.

Предложение № 1 от банка ВТБ содержит следующую информацию: сумма заимствованных средств – 855000 руб., срок – 60 месяцев, ставка (без привязки к периоду) – 12,2%, ежемесячный равный платёж – 22325 руб.

Нас интересует, каков реальный процент данного предложения (то есть реальная процентная ставка, привязанная к периоду год). Такая ставка носит название «эффективная процентная ставка» и отражает ту самую величину переплаты, которую вы заплатите в итоге.

В соответствии с письмом ЦБР от 29 декабря 2006 г. № 175-Т «Об определении эффективной процентной ставки по ссудам, предоставленным физическим лицам»: «при определении размера эффективной процентной ставки по ссудам, предоставленным физическим лицам, рекомендуется использовать финансовую функцию ЧИСТВНДОХ программы Microsoft EXCEL» [1].

Предположим, что денежные средства получены 03.08.2012. Для определения указанных значений организуем данные на листе Excel в соответствии с рисунком 1.

B60 | f_x | 22325

	A	B	C	D
1	03.08.2012	-855000		
2	03.09.2012	22325		
3	03.10.2012	22325		
4	03.11.2012	22325		
5	03.12.2012	22325		
6	03.01.2013	22325		
7	03.02.2013	22325		

Рис. 1. *Кредитный калькулятор для расчёта реальной ставки*

При этом ячейкам столбца А укажем формат «дата», а ячейкам столбца В – формат «общий», укажем в ячейке В1 заёмную сумму со знаком «минус», а в ячейках с В2 по В61 сумму ежемесячного платежа, заявленную банком в рекламе. Организуем в столбце А даты финансовых проводок с ежемесячной частотой (дату перевода денежных средств банком на счёт заёмщика и даты возврата с учётом того, что операции должны быть разнонаправленные, то есть с противоположным знаком).

Для того чтобы рассчитать реальный процент по кредиту, необходимо нужной ячейке задать формат «Процентный» и воспользоваться функцией ЧИСТВНДОХ. Организуем в ячейке В62 расчёт, для этого поставим знак «=» и вставим функцию ЧИСТВНДОХ с параметрами потока «данных» и потока «дат», как показано на рисунке 2.

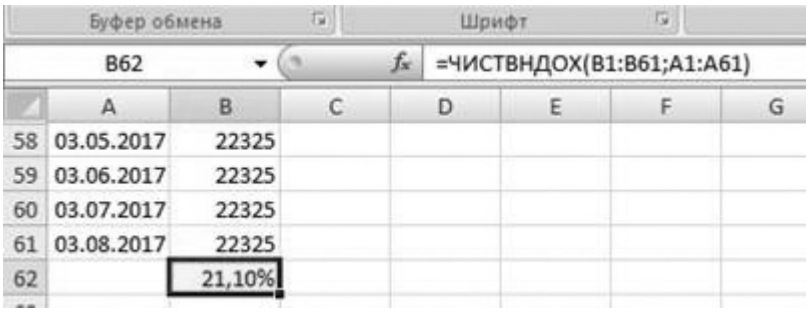

***Рис. 2**. Расчёт реального процента*

Таким образом, видно, что реальная ставка предлагаемого банком ВТБ кредита равна 21,1% в год, что существенно отличается от заявленной рекламной ставки.

Очевидно, что в ежемесячных платежах присутствуют скрытые проценты, к таковым относят: платежи за страховку, платежи за открытие ссудного счёта, сборы за рассмотрение заявки по кредиту, комиссию за выдачу счёта и многое другое.

Возрастающая конкуренция на рынке банковских услуг побуждает банки искать все более изощренные способы привлечения клиентов. И одним из основных способов является реклама с указанием минимальной процентной ставки из заявленных. Встречаются даже предложения, когда рекламная ставка коммерческого банка ниже, чем ставка Центробанка (ЦБ), а именно под эту ставку банки заимствуют деньги у ЦБ и, на первый взгляд, выглядит предложение так, словно коммерческий банк сам готов частично оплачивать проценты за ваш кредит. При выяснении ежемесячных платежей на поверку оказывается, что такое предложение не только не является более выгодным, а является более кабальным, так как не позволяет вести эффективную стратегию досрочного погашения, которая существенно сокращает долговую нагрузку заёмщика.

Учитывая вышесказанное, целесообразно рассмотреть со студентами несколько актуальных предложений от коммерческих банков и «поиграть» с цифрами, имитируя ситуацию досрочного погашения. Это позволит обучающимся «увидеть», как работает функция ЧИСТВНДОХ.

Предложение № 2 от Сбербанка содержит следующую информацию: сумма заимствованных средств – 481000 руб., срок – 60 месяцев, ставка (без привязки к периоду) – 16,8%, ежемесячный равный платёж – 11903 руб.

Ответ: реальная ставка ≈ 18,15% годовых, взятые даты при расчёте могут немного изменить результат.

Предложение № 3 от Почта Банка содержит следующую информацию: сумма заимствованных средств 1 000 000 руб., срок – 60 месяцев, ставка в первый год – 13,9% (платёж в первый год – 28 020 руб.), ставка во второй год – 10,9% (платёж – 26 853 руб.), ставка на третий год – 7,9% (платёж – 25 686 руб.), ставка на четвёртый год – 4,9% (платёж – 24 519 руб.), ставка на пятый год – 3,9% (платёж 23352 руб.).

Ответ: реальная ставка ≈ 20,05% годовых.

Так как погашение обычных и ипотечных кредитов осуществляется периодическими платежами (раз в месяц, квартал, полугодие, год и т.д.), в этих платежах часть суммы идёт на уплату процентов, а остаток на погашение основного долга.

Чаще используются так называемые аннуитетные платежи. Размер аннуитетных платежей фиксирован. В первые годы большую часть аннуитетных платежей составляют проценты, и лишь малая часть уходит в уплату основного долга по кредиту. С течением времени доля выплачиваемых процентов в каждом платеже уменьшается, а доля, идущая в уплату основного долга, возрастает. Чтобы рассчитать размер аннуитетного платежа по кредиту в размере С0 с процентной ставкой i, выданному на n расчётных периодов (лет), нужно использовать формулу суммы геометрической прогрессии [2].

Геометрическая прогрессия – это последовательность чисел, в которой каждое последующее число начиная со второго получается из предыдущего умножением его на определённое число r, которое называется знаменателем прогрессии. Так, последовательность чисел $a_1, a_2, a_3, \ldots, a_{n-1}, a_n$ (индекс обозначает порядковый номер: первый член последовательности обозначается цифрой 1, последний – n) является геометрической прогрессией тогда, когда для данного значения r выполняется соотношение: $a_2 = a_1 \cdot r$, $a_3 = a_2 \cdot r, \ldots, a_n = an\text{-}1 \cdot r$, *так что* $r = a_n / a_{n-1}$

Таким образом, классическая формула суммы геометрической прогрессии при наших обозначениях будет иметь вид:

$$S_n = a_1 \frac{r^n - 1}{r - 1}$$

Для кредита с аннуитетным платежом a сроком на n лет и процентной ставкой i будущая стоимость капитала C_n, выплачиваемая в виде суммы платежей a за n расчётных периодов, будет равна:

$$C_n = a\cdot(1+i)^0 + a\cdot(1+i)^1 + \ldots + a\cdot(1+i)^{n-2} + a\cdot(1+i)^{n-1} = a + a\cdot(1+i)^1 + \ldots + a\cdot(1+i)^{n-2} + a\cdot(1+i)^{n-1}$$

Результат является суммой геометрической прогрессии, первый член которой равен a, знаменатель равен $(1+i)$.

Применив формулу суммы геометрической прогрессии: $S_n = a_1$, получим:

$$S_n = a_1 \frac{r^n - 1}{r - 1} \qquad (1)$$

Учитывая, что $C_n = C_0(1+i)^n$, и подставив это значение в формулу (1), имеем:

$$C_0(1+i)^n = a\cdot\frac{(1+i)^n - 1}{i}.$$

Преобразуем формулу, перенеся а (обозначающую сумму аннуитетного платежа), в левую часть, получим

формулу для расчёта суммы аннуитетного платежа по кредиту:

$$a = \frac{C0 \cdot i \cdot (1+i)^n}{(1+i)^n - 1}, \quad (2)$$

где C_0 – сумма заёмных средств (сумма кредита) [2].

При рассмотрении темы «Расчёт аннуитетных платежей» в учебниках финансовой математики российских авторов можно увидеть ту же самую формулу, но записанную несколько иначе.

Так, в Википедии (свободной энциклопедии) формула расчёта аннуитетного платежа представлена следующим образом: A=K*S, где S – это величина кредита (то есть сумма заёмных средств), а K – коэффициент аннуитета, рассчитываемый следующим образом:

$$K = \frac{j*(1+j)\text{^}m}{(1+j)^m - 1},$$

где j – это процентная ставка за один период, m – это количество выплат на протяжении всего действия кредита.

Очевидно, что коэффициент аннуитета K не что иное, как правая часть формулы (2) без множителя C_0.

Рассмотрим на конкретном примере данный математический инструмент.

Пусть сумма заёмных средств равна 3 785 250 руб., срок кредитования 20 лет, ставка – 13% годовых. Подставим значения в формулу:

j рассчитывается:

$$\sqrt[12]{100\% + 13\%} - 1 = \sqrt[12]{1{,}13} - 1 \approx 1{,}0102 - 1 \approx 0{,}0102$$

(это 1,02%),

$m \approx 240$.

Расчет K:

$$K = \frac{0{,}0102*(1+0{,}0102)\text{^}240}{(1+0{,}0102)\text{^}240 - 1} \approx 0{,}011179$$

Расчет ежемесячного аннутитетного платежа при ставке 13%:

K*S ≈ 0,011179*3 785 250 ≈ 42 313,93 руб.

Ответ: аннуитетный ежемесячный платёж равен 42 313,93 руб.

С помощью Excel, используя функцию ЧИСТВНДОХ, проверим правильность наших расчётов и увидим, что расчёт аннуитетного платежа верен.

Попробуем данную задачу переложить на наш цифровой инструмент – табличный процессор Excel. Для этого изучим функцию, которая возвращает сумму периодического платежа для аннуитета ПЛТ() и её синтаксис:

=ПЛТ(ставка; кпер; пс; [бс]; [тип]),

где ставка – годовая ставка, разделённая на 12 месяцев, кпер – количество периодов возврата, пс – заимствованная сумма и далее необязательные параметры.

Для нашей задачи функция будет иметь следующий вид: =ПЛТ(13%/12;240;3785250). При таких данных функция вернёт результат –44347,07 руб., что явно больше того, что рассчитали мы ранее вручную.

Проверим наш результат с помощью функции ЧИСТВНДОХ и увидим, что реальная ставка ≈ 13,79%, следовательно функция ПЛТ сработала неправильно.

Учитывая, что формула функции ЧИСТВНДОХ является обратной формуле расчёта аннуитетного платежа, следовательно, возвращённый результат показывает, какой именно процент был реально подставлен при расчёте аннуитета.

Дело в том, что исторически произошла путаница двух понятий: годовая процентная ставка и 12-кратная среднемесячная процентная ставка. И при расчёте при помощи функции ПЛТ() используется 12-кратная среднемесячная процентная ставка вместо годовой. Таким образом, мы попадаем в ситуацию, в которой необходимо подобрать такую процентную ставку, подставив которую в формулу мы будем получать правильный результат. Это можно сделать подбором и тогда формула будет иметь вид: =ПЛТ(12,24%/12;240;3785250), но можно воспользоваться функцией =НОМИНАЛ(13%;240).

Попробуем посчитать, какой итоговой переплатой нам грозит «историческая путаница», для этого суммируем все платежи в том и другом случае и посмотрим на их разность (итого: 485 920,37 руб.). Такая внушительная сумма однозначно может стать предметом спора между кредитором и заёмщиком, поэтому нужно уметь самому делать полный расчёт графика платежей, не применяя функций, дающих ошибочный результат. Таким образом, у нас получится калькулятор, отличный от тех, что создают банки.

Для построения такого калькулятора нам понадобятся столбцы, в которых будут учитываться: «дата», «внесённая сумма» (даже если её вносят не в дату первичного графика), «сумма погашающая процент», «сумма погашающая часть основного долга (тела)», «остаток основного долга». При этом помним, что годовая процентная ставка рассчитывается только один раз в год, а ежемесячную эквивалентную ей ставку ещё надо подобрать. Построим расширенный калькулятор к задаче с условиями (рисунок 3): заимствованная сумма – 3 000 000 руб., годовая ставка 13% (ежемесячная 12,28%), срок кредитования 20 лет.

C9 =ДОЛЯГОДА(A8;A9;1)*C5*E8

	A	B	C	D	E	F
3		Сумма кредита	3000000			
5		Годовая ставка	12,28%			
7	1.Дата платежа	2.Сумма аннуитентного платежа	3.Проценты	4.Погашение основной суммы ссуды	5.Остаток задолженности	6.Денежный поток
8	03.08.2012			-3000000	3000000	-3000000
9	03.09.2012	33537	31 203,28р.	2 333,72р.	2 997 666,28р.	33537
10	03.10.2012	33537	30 173,23р.	3 363,77р.	2 994 302,51р.	33537
11	03.11.2012	33537	31 144,02р.	2 392,98р.	2 991 909,53р.	33537
12	03.12.2012	33537	30 115,29р.	3 421,71р.	2 988 487,81р.	33537
13	03.01.2013	33537	31 168,70р.	2 368,30р.	2 986 119,51р.	33537

Рис. 3. *Калькулятор с детализированным расчётом*

В данной таблице особое внимание заслуживает поле с расчётом процентов. Для их расчёта необходимо знать, сколько дней заёмщик пользовался денежной суммой, для такого подсчёта существует функция ДОЛЯГОДА(), которая использует параметры начальной и конечной даты, а также базис (базис может быть 1 или 0 в зависимости от того, считать день оплаты в пользу банка или в пользу заёмщика). Перемножив три параметра: количество дней пользования, используемую сумму и подобранную процентную ставку, мы определим сумму, которую необходимо оплатить в счёт погашения процентов, следовательно, оставшееся значение уйдёт в погашение тела долга и снизит наш основной долг.

Построенный калькулятор помогает планировать кредитные платежи таким образом, чтобы пользователь мог видеть, какую сумму и в какой день ему «интересней» заплатить, чтобы не переплачивать за пользование заёмными средствами.

Полученный навык построения кредитного калькулятора, в соответствии с условиями, прописанными в договоре, является необходимым навыком в современном мире для каждого человека, так как позволяет пользователю-заёмщику стратегически планировать собственное поведение, грамотно строить диалог с банком и «уходить» от ненужных рисков, а при необходимости – с «цифрами в руках» отстаивать свои интересы.

Для отстаивания своей позиции с юридической точки зрения необходимо руководствоваться пунктом 11 Постановления Пленума ВАС РФ от 14.03.14 № 16 «О свободе договора и ее пределах», указывающего, что «При разрешении споров, возникающих из договоров, в случае неясности условий договора и невозможности установить действительную общую волю сторон с учетом цели договора, в том числе исходя из текста договора, предшествующих заключению договора переговоров, переписки сторон, практики, установившейся во взаимных отношениях сторон, обычаев, а также последующего поведения сторон договора (статья 431 ГК РФ), толкование судом условий договора должно осуществляться в пользу контрагента стороны, которая подготовила проект договора, либо предложила формулировку соответствующего условия. Пока не доказано иное, предполагается, что такой стороной было лицо, являющееся профессионалом в соответствующей сфере, требующей специальных познаний (например, банк по договору кредита, лизингодатель по договору лизинга, страховщик по договору страхования и т.п.)» [3]. Следовательно, заёмщик сам должен уметь анализировать условия кредитного договора и производить контррасчёты.

Надо отметить, что описанная «историческая путаница» является не единственным недоразумением, с которым не разобрались банковские юристы и соответственно не научились грамотного формулировать условия кредитных договоров.

Ещё одной «исторически затянувшейся ошибкой» является тот момент, что Центробанк считает, что кредитный договор должен содержать описание метода расчёта, который в свою очередь может быть по «методу простого процента» либо по «методу сложного процента», при отсутствии упоминания расчёт необходимо проводить по «методу простого процента». В действительности банки используют только «метод расчёта по сложному проценту» и никогда не обговаривают этот момент в тексте договора.

Таким образом, мы делаем вывод, что кредитный договор от банка должен подвергаться тщательной экспертизе на соответствие условий договора с производимыми расчётами и при необходимости заёмщик должен самостоятельно уметь производить верный расчёт.

Учитывая жизненность и актуальность рассмотренной задачи, автором данной статьи было принято решение включить в практический курс компьютерного моделирования описанный ряд заданий на построение кредитного калькулятора. Данное задание особенно «красиво» раскрывает важность всех основных этапов компьютерного моделирования (с помощью средств табличного процессора) и особенно этапа математического моделирования. Студенты после рассмотрения задач, предложенных педагогом, продолжают исследование затронутой темы самостоятельно, что демонстрирует рост их мотивации к затронутой предметной области и высокий интерес к данным финансовым вопросам.

В перспективе дальнейшего исследования стоит вопрос о разработке методики объяснения построения графика платежей по методу простого процента с помощью средств табличного процессора, а также иных финансовых актуальных задач, имеющих реализацию решения с помощью инструментов Excel.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об определении эффективной процентной ставки по ссудам, предоставленным физическим лицам: Письмо ЦБР от 29 декабря 2006 г. № 175-Т. URL : https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/486912/
2. Арталь Л., Салес Ж. Мир математики: в 40 т. Т. 19: Ипотека и уравнения. Математика в экономике. М.: Де Агостини, 2014. 160 с.
3. О свободе договора и ее пределах: Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 14 марта 2014 г. № 16. URL : https://base.garant.ru/70628260/

PLANNING OF CREDIT PAYMENTS AS AN EDUCATIONAL TASK IN THE STUDY OF THE DISCIPLINE “COMPUTER MODELING” AT A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

© 2021

A.A. Davydova, Senior Lecturer, Department of Mathematics and Informatics
St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: Excel formulas; calculation of loan payments; dynamic model of interaction between borrower and lender; calculation of annuity payment; loan calculator.

Abstract. The article deals with the actual problem of computer modeling – the calculation of credit payments. The issue is covered from the point of view of mathematics, modeling by means of a spreadsheet processor and jurisprudence.

УДК 81.37:801.73

ЯЗЫКОВЫЕ РЕПРЕЗЕНТАНТЫ БЕЛОГО ЦВЕТА В СКАЗКАХ В.А. ЖУКОВСКОГО

© 2021

А.Н. Аляутдинова, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: цветообозначение; языковые репрезентанты цвета; сказка; В.А. Жуковский; фольклорный текст; русская культура.

Аннотация. В статье анализируются цветообозначения белого цвета и их функции в сказках В.А. Жуковского. Автор выделяет языковые единицы с семантикой белого цвета и отмечает связь их значений в сказках писателя с фольклорной традицией.

Цвет имеет огромное значение в жизни человека. Цвет воспринимается человеческим глазом, истолковывается и отражается человеком в языке. Цветонаименование – это важная составляющая часть не только в русском языке, но и в любой другой национальной картине мира. Изучая восприятие цвета представителями разных этносов и формирование на этой основе языковых и цветовых картин мира, можно выявить национальную специфику в интерпретации и символизации цветообозначений.

Цветообозначения широко изучаются не только лингвистами, но и психологами, литературоведами, художниками. «Цветовое пространство», «цветовой континуум» – так принято называть то многообразие цветов, которое воспринимается нашей зрительной системой. По некоторым данным, человеческий глаз способен различить до двух миллионов оттенков, но в природе их гораздо больше» [4, с. 4]. Лингвисты исследовали десятки языков и выявили ряд универсальных черт в развитии систем цветообозначения. Так, Берлин и Кей показали, что «все нынешние языки на древних этапах своего развития включали всего два слова, отражающих все многообразие цвета: одним словом обозначались все темные цвета, другим – светлые. Эти два термина закрепляются за понятиями «черный» и «белый» [4, с. 7]. Изучению цветовой картины мира посвящена монография Л.П. Прокофьевой «Звуко-цветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное» [11]. Изучением цвета с точки зрения характеристики и оценки внешности занимался В.М. Богуславский, результатом чего явилась монография «Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка» [2]. Межвузовский сборник под редакцией З.К. Тарланова «Язык русского фольклора» [14] содержит в себе статьи о цветовых эпитетах, которые описывают окружающую природу.

Как отмечают исследователи цветообозначений, использование цвета в литературном произведении служит одним из аспектов в определении индивидуальности в стиле, как одного произведения, так и творчества писателя в целом. В.А. Жуковский принадлежит к тому числу писателей, которые изменяют палитру цветов в зависимости от жанра и проблематики, которая затрагивается в художественном произведении.

Особенно живописна цветовая палитра в таком изначально фольклорном жанре, как сказка. По мнению Е.М. Мелетинского, «высокие поэтические достоинства сказки в значительной мере объясняются тем, что в ней выражены накопившиеся столетиями мысли и чувства народа» [9, с. 3]. Сказки В.А. Жуковского – одни из самых любимых для детей разных возрастов. Для его произведений характерны не только сакральные темы, сказочный сюжет, волшебные герои, но и яркость их образов. Цветообозначения в сказках В.А. Жуковского отражают национальную специфику языковой картины мира. Чаще всего в своих художественных произведениях писатель отдает предпочтение белому цвету как наиболее архаичному и содержащему глубокие символические приращения. Поэтому в рамках данной статьи мы рассмотрим языковые репрезентанты белого цвета в сказках В.А. Жуковсого. Соответственно, цель данного исследования – выявить и проанализировать языковые единицы с семантикой белого цвета в сказках В.А. Жуковского. Материалом для исследования послужили сказки В.А. Жуковского («Светлана», «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее»).

Изначально цвет передавался косвенно, посредством указания на цвет идентичных распространенных предметов или объектов природы, например, «как молоко», «как облака» (белый). Постепенно появляются абстрактные слова, предназначенные специально для обозначения цвета (белый). Чаще всего в развитых языках в этой роли выступают прилагательные.

Обратимся к этимологии наименования белого цвета: «Согласно с древним значением, с корнем бел=-бил соединяется идея плодородия, изобилия. <…> В латышском языке однокоренное слово balts означает «белый, красивый», а у кельтов Beal – имя верховного божества света, др.-кельт. Belenus» [1, с. 50]. Перед анализом языковых репрезентантов белого цвета в художественном тексте определимся с толкованием лексемы «белый» в толковых словарях. Для этого сравним значения данного слова в словарях В. Даля, С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова. Результаты представлены в таблице.

Таблица. *Сравнительная таблица значений лексемы «белый» в толковых словарях*

Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля	Большой толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова	Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова
БЕЛЫЙ, о цвете, масти, краске: бесцветный, противный черному. В сравнительном смысле, светлый, бледный. Белое вино, белое пиво; белое лицо, белый хлеб, называются так для отличия от красного (вина, меда), черного (пива, хлеба), зеленого (вина хлебного) и пр. 2. Чистый, незамаранный, незапятнанный. Белый платок, рубашка	БЕЛЫЙ, белая, белое; бел, бела, бело. 1. Цвета снега или мела; противоп. черный. Белая береза 2. Светлый. Белое вино. Белый хлеб. 3. Белокожий (о расе, в отличие от краснокожих и т. д.). Белая раса. Белый гриб – сорт съедобных грибов. Белый день (разг. устар.) – светлое время дня. Средь бела дня (разг.) – днем, когда совсем светло. Белое духовенство – не монашествующие, мирские служители культа. Белый свет (нар.-поэт.) – то же, что свет, мир. Не мил мне и белый свет	БЕЛЫЙ, -ая, -ое; бел, бела, бело и бело. 1. Цвета снега или мела. Белая бумага. 2. полн. ф. Светлый, в противоположность чему-н. более темному, именуемому черным. Б. хлеб (пшеничный). Белые ночи (ночи на севере, когда сумерки не переходят в темноту). 4. полн. ф. Со светлой кожей (как признак расы). Цветные и белые (сущ.). Белое мясо – телятина, мясо кур, индеек, а также некоторые сорта дичи (во 2 знач.). Белый танец – танец, на который дамы приглашают кавалеров. Белые стихи (спец.) – стихи без рифм. Средь бела дня – 1) днем, когда совсем светло (разг.). Напали средь бела дня; 2) открыто, у всех на виду, не стесняясь (разг. неодобр.).

Таким образом, мы можем видеть, что первоначально у слова *белый* доминировало значение «бесцветный», «светлый» (противоположный темному)». Как отмечает В.В. Колесов, «…собственно цветовое значение слово получило лишь тогда, когда в русском языке стал складываться цветовой спектр как модель, то есть после XIII в.» [8, с. 233]. В настоящее время колоратив *белый*, сочетаясь с различными существительными, приобрел большое количество значений (в том числе и оценочных).

Развитие отмеченных значений слова «белый» можно проследить на примере текстов сказок В.А. Жуковского, в которых белый цвет употребляется как в прямом, так и в переносном значениях, отражающих традиционные символические смыслы.

1. Пламя сонное очей;
Ночи тёмныя темней,
Заплетенные косой
Кудри черной полосой
Обвились вокруг чела;
Грудь *как свежий снег* ***бела****;*
На воздушный, тонкий стан
Брошен лёгкий сарафан;
Губки алые горят;
Руки белые *лежат*
На трепещущих грудях.
(«Спящая царевна. Сказки. Баллады», № 11)

В этом отрывке представлено традиционное значение слова «белый», которое использовалось в фольклорных текстах для описания внешности героини (у Жуковского – спящей царевны). «Слова, означающие свет, блеск и тепло, вместе с тем послужили и для выражения понятия блага, счастья, красоты, здоровья, богатства и плодородия» [1, с. 49]. В сочетании с существительными «руки», «грудь» данное цветообозначение (прилагательное *белый*) используется для выражения традиционных народных (фольклорных) представлений об идеальной внешности молодой героини, у которой тело (включая руки, лицо, грудь) всегда белое. Это, как пишет М.А. Венгранович, нормативно-оценочное значение, поскольку «в эстетических представлениях народа *прекрасное* означает «соответствующее норме, идеалу», в соответствии с этим прилагательное *белый* в сочетании с существительными *лицо, тело, руки, шея, грудь* имеет значение «правильный, соответствующий норме» (т.е. нормативно-оценочное значение)» [5, с. 153]. В.М. Богуславский включает эту традиционную характеристику женской красоты в понятие «национально-художественного образа внешности» [2, с. 103]. Кроме того, В.А. Жуковский дополнительно усиливает красоту героини, используя в качестве экспрессивного усилителя белизны ее тела сравнение «как свежий снег».

2. Необходимо отметить, что данный цвет, как уже было сказано, является сакральным и используется во многих обрядовых практиках: «*Вот в светлице стол накрыт // Белой пеленою», «Расстилали белый плат // И над чашей пели в лад // Песенки подблюдны*». Реализацию этого значения (сакрального) у прилагательного «белый» можно проследить и в текстах сказок В.А. Жуковского.

3. В следующих примерах цветообозначение «белый» используется в двух значениях: ***цветовом*** (белый как снег) и ***традиционно-символическом значении*** (белая голубка):

Гости все удивились, увидя пирог. Но лишь только верхушку
Срезал с него Иван-царевич – Новое чудо!
Сизый голубь с ***белой голубкой*** *порхнули оттуда.*
(«Спящая царевна. Сказки. Баллады», № 39)

Всё в глубоком, мёртвом сне, <…>
Чу. Светлана!.. в тишине
Легкое журчанье…
Вот глядит: к ней в уголок
Белоснежный голубок
С светлыми глазами,
К ней на перси тихо сел,
Обнял их крылами.
(«Спящая царевна. Сказки. Баллады.», № 64–65)

В народных поверьях голубь предстает вещей птицей, связан с возрождением [13, с. 75–76]. А в эпитете «белый» «…под влиянием воззрений <…> можно видеть высочайшее благо и красоту». [1, с. 50] В сочетаниях «белая голубка», «белоснежный голубок» один и тот же знак (прилагательное «белый») отсылает к двум смысловым рядам: к реальному, конкретному (*белый* как цвет) и традиционному (символическому), где прилагательное *белый* в сочетании со словами *голубь, лебедушка* и др. как единый знак служит означающим для традиционного символа и, соответственно, обладает значением, которое М.А. Венгранович характеризует как ***традиционно-символическое значение*** [5, с. 163].

Таким образом, проанализировав цветовую палитру в художественных произведениях В.А. Жуковского, можно сделать вывод о том, что поэт уделял огромное значение *белому цвету*. У Жуковского данный цвет содержит в себе ряд функций: от традиционного описания внешности до отражения традиционной символики и религиозных обрядов. Соответственно, в его сказках белый цвет может употребляться в разных значениях: ***нормативно-оценочном, сакральном (обрядовом), традиционно-символическом и цветовом значениях.***

Выделение этих значений у цветообозначения «белый» отражает особенность русской культуры. Белый цвет имеет символическое значение чистоты, благородства, доброты. Кроме того, он ассоциируется с красотой и здоровьем – *белые руки, грудь*. Имеет значение «правильный, соответствующий норме». «Постоянному эпитету «белый» приписывалось не только значение, указывающее на принадлежность к белой расе, но и значение, указывающее на принадлежность к высшим слоям общества, социальное происхождение» [2, с. 108]. В русской культуре белый цвет может содержать в себе не только значение «красивый», но и в сочетании с другими словами может быть символом плодородия и мира, приносить удачу (белоснежный голубок).

Таким образом, можно отметить, что цветовую символику В.А. Жуковский использует преимущественно для описания животного мира, человеческой внешности и традиционных обрядов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М.: Современный писатель, 1995. 416 с.
2. Богуславский В.М. Человек в зеркале русской культуры, литературы и языка. М.: Космополис, 1994. 222 с.
3. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д.Н. Ушаков. М.: Дом Славянской кн., 2008. 959 с.
4. Василевич А.П., Кузнецов С.Н., Мищенко С.С. Цвет и названия цвета в русском языке / под общ. ред. А.П. Василевича. М.: ЛКИ, 2014. 216 с.
5. Венгранович М.А. Стилистика фольклорного текста : учебное пособие. Тольятти : ТГУ, 2011. 266 с.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Директ-Медиа, 2014. 7602 с.
7. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказки. Баллады / отв. ред. А.А. Малахова. М.: Омега, 2020. 94 с.
8. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. СПб : Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. 326 с.
9. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М.: СПб: Академия Исследований Культуры ; Традиция, 2005. 240 с.
10. Орфографический словарь русского языка / под ред. В. Бутромеева. М.: РИПОЛ классик, 2008. 512 с.
11. Прокофьева Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное. Саратов: Издательство Саратовского медицинского университета, 2007. 280 с.
12. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : 100 000 слов, терминов и выражений / под общ. ред. Л.И. Скворцова. 28-е изд., перераб. М.: Мир и образование, 2015. 1375 с.
13. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. Екатеринбург: Уральское издательство, 2001. 378 с.
14. Язык русского фольклора : межвузовский сборник / отв. ред. З.К. Тарланов [и др.]. Петрозаводск, 1985. 164 с.

LANGUAGE REPRESENTS OF WHITE COLOR IN FAIRY TALES V.A. ZHUKOVSKY

© 2021

A.N. Alyautdinova, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: color designation; linguistic color representatives; fairy tale; V.A. Zhukovsky; folklore text; Russian culture.

Abstract. The article analyzes white color designations and their functions in the tales of V.A. Zhukovsky. The author identifies linguistic units with white semantics and notes the connection between their meanings in the writer's tales and folklore tradition.

УДК 81:398

О СПЕЦИФИКЕ ЯЗЫКА ФОЛЬКЛОРА

© 2021

А.Ю. Блинова, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: фольклор; фольклористика; язык фольклора; специфические черты фольклорного языка; традиционность.

Аннотация. В данной статье рассматриваются понятие фольклора, его специфические языковые черты, среди которых отмечаются коллективность, традиционность, синкретизм, вариативность, использование диалектизмов и архаизмов.

Исследование и изучение художественного народного творчества было и остаётся актуальным для развития общества и формирования исторической памяти его граждан. Многие филологи и ученые посвятили свои статьи и очерки изучению фольклорной тематики и языка фольклора. Анализируя особенности фольклорного языка, необходимо в первую очередь обратиться к толкованию данного понятия.

Впервые термин «фольклор» ввёл в науку английский учёный Вильям Томсон в 1846 году. Это слово в своей семантике обобщенно отражает народные знания, мудрость, разнообразные явления духовной культуры народа. Данное понятие включает коллективные художественные творения, передаваемые из поколения в поколение, в которых отражаются жизнь людей, взгляды, идеалы. Фольклор как сфера проявления эстетического отношения к действительности представлен народной поэзией в виде преданий, сказок, загадок, пословиц, поговорок, скороговорок; народной музыкой в виде песен, частушек, закличек, прибауток; театральным искусством в виде постановки сатирических пьес и драм, кукольных спектаклей; танцевальным направлением; архитектурой; декоративно-прикладным творчеством.

Как синонимичные фольклору в научном обороте используются такие термины, как народнопоэтическое творчество, народная поэзия и словесность. Эти понятия в свою очередь помогают отличить фольклорные произведения от обыденных проявлений народной жизни, ставя народно-художественное творчество на одном уровне с художественной литературой.

Изучением народного творчества занимаются разные науки. В их числе – фольклористика, лингвофольклористика, психология, литературоведение, искусствоведение, история, социология, этнография. Каждая из этих наук рассматривает фольклор с разных сторон. Наука о языке (лингвофольклористика) исследует народное творчество с лингвистической точки зрения, исторический аспект фольклорного языка и связь с диалектами. Литературоведение – общие и отличительные черты фольклора и литературы. Изучением особенностей музыкального и театрального фольклора занимается такая наука, как искусствоведение. Отражением в фольклоре народного понимания исторических фактов и событий – история. Этнография исследует значение и роль народного фольклора, который непосредственно взаимосвязан с бытностью людей, его обрядами и традициями. Недаром первые русские исследователи рассматривали фольклор с разных сторон, изучая не только словесное искусство народа в целом, но и отмечая разные этнологические и исторические тонкости и реальности крестьянской жизни. Именно поэтому, изучая фольклор, они больше познавали народную жизнь и уклад.

Наука, которая изучает народное творчество, имеет название фольклористика. В настоящее время не выработан единый взгляд на специфику народного творчества, на его взаимоотношения с литературой. О.И. Богословская рассматривает фольклор как одну из функционально-стилевых разновидностей диалектной речи, В.И. Собинникова – как диалект в его образно-эстетической функции, подчеркивая эстетическую природу фольклора. Изучая стилистические особенности фольклорных текстов, М.А. Венгранович приходит к выводу о том, что «язык фольклора в стилевой системе русского языка может квалифицироваться как одна из стилевых разновидностей художественной речи» [3, с. 21], тем самым сближая фольклор и литературное творчество на основе единой эстетической функции. Как видно, в основном под литературой понимают письменное художественное искусство, но если в это понятие включить и словесное творчество в целом, то следует, что фольклор – это отдельный раздел литературно-поэтического творчества, а фольклористика является составляющей литературоведения.

Фольклорный язык – это характерный язык, особый, своеобразный. В нём выражается искусство слова. У каждого этноса свой фольклорный язык, что является спецификой этого народа. Язык разных наций является способом общения и играет коммуникативную роль. Какую же функцию выполняет национальный фольклорный язык? Он является эстетическим языком народа, выражая главную суть художественно-народных текстов. Эта функция осуществляется в процессе реального языкового употребления слов. Фольклорный язык передает эмоциональные настроения и переживания. Он не является разговорной речью. Фольклорист И.А. Оссовецкий отмечал: «каждое произведение фольклора «выше» по языку, чем обычная разговорная речь» [6, с. 74].

Несмотря на то что фольклор является устным народным творчеством, он близок к литературе, при этом он обладает своими художественными особенностями и имеет ряд своих художественных законов. К специфике языка фольклора относятся: синкретизм, коллективность и традиционность, использование и употребление диалектизмов и архаизмов, вариативность и импровизация.

Одним из свойств фольклорного творчества является синкретизм. Данная лексема в переводе с греческого языка обозначает «соединение», неразрывную связь разных жанров культурного творчества, присущую ранним ступеням его развития. В.П. Аникин в своей книге «Русское устное народное творчество» говорит: «Синкретическое состояние – состояние слитности, нерасчленённости: художественное творчество не отделено от других видов деятельности и вместе с ними непосредственно включено в практическую жизнь» [1, с. 32]. Синкретизм в фольклоре означает слияние религиозных убеждений и житейских нужд человека, а также его эстетические интересы. Помимо того, фольклорный текст, музыкальное исполнение, невербальные средства (мимика, жесты), танцевальное искусство в фольклоре не могут существовать отдельно друг от друга. Например, различные обряды, хороводы, забавные подвижные игры сопровождаются песнями, танцами, музыкой, жестами, мимикой, словами. Они представляют собой единое целое.

Другой специфической чертой языка фольклора является его коллективность. Литература – индивидуальное творчество автора, а фольклор, который возник в глубокой древности, является коллективным творением. Что же обозначает коллективность в народно-поэтическом фольклоре? Коллективность в народном искусстве выражается не только во внешних формах творчества, но и во внутреннем его содержании, в ходе создания произведения и его исполнения. Коллективное авторство проявляется в следующем: каждый последующий исполнитель берёт за основу фольклорные традиции, народный опыт и при этом включают свои новые элементы и детали в произведение. Исследователь М.А. Венгранович в пособии «Стилистика фольклорного текста» отмечает: «Произведение фольклора хотя и возникает по творческой инициативе одарённой личности, но как целостное художественное произведение оно создаётся не отдельной личностью, а в процессе творческого сотрудничества многих личностей, составляющих данный коллектив» [3, с. 85]. Творческое развитие в фольклоре безгранично как с точки зрения численности участвующих, так и в неограниченной вариативности одного и того же произведения. Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин утверждали: «Коллективность фольклора выражается в том, что отдельные фольклорные произведения создаются как общее достояние народа, они долго живут, передаются от поколения к поколению. Но каждый исполнитель может в случае необходимости изменять произведения сообразно своему творческому замыслу» [5, с. 14].

Также особенностью языка фольклора является традиционность. Фольклор – это искусство с устойчивым традиционным содержанием и формой, традиционно-художественное народное творчество. Эта особенность проявляется в незначительных изменениях словесных текстов, напевов, подачи исполнения. Фольклорные произведения чаще всего передаются из поколения в поколение малоизменёнными, в них сохраняются определённые сюжеты, герои, формы и изобразительно-выразительные средства. Устные тексты складывались по ранее определённым формам, при этом включая прямые повторения и заимствования. В языке фольклорных произведений употребляются постоянные традиционные эпитеты, знаки и символы, прямые и скрытые сравнения и иные традиционно-поэтические выразительные средства. В пособии «Стилистика фольклорного текста» М.А. Венгранович отмечает, что «на лексико-семантическом уровне фольклорного текста традиционность реализуется в виде: 1) традиционного фольклорного смысла, 2) постоянного эпитета, фольклорного символа, ключевых слов» [3, с. 190]. Сюжету в народных произведениях был свойственен набор подобных, характерных средств. Данные элементы обычно композиционно сочетались в фольклорном тексте. Герои и персонажи в народных произведениях всегда были типичными, а в авторском литературном творчестве – индивидуальными. Это происходило по причине того, что традиционная идейная направленность произведений учила добру, героизму, трудолюбию, взаимовыручке, включала принципы правильного поведения человека в жизни. Однако традиционность в фольклорном творчестве не свидетельствует о том, что в нём всё однотипно и нет никаких изменений. Спецификой языка фольклора является то, что в пределах общей устойчивости и постоянства формы происходят перемены и изменения, основанные на традиции народа. М.А. Венгранович в своей статье «Стереотипность и вариативность в структуре фольклорного текста» утверждает: «Фольклорная традиция хотя и предполагает следование готовому образцу, однако не исключает и наличия элементов новизны, обусловленных исторически значимыми изменениями фольклорного текста вследствие исполнительского новаторства. Это сочетание динамики и статики обеспечивает творческую природу традиции, а фольклорному тексту – полноценное художественное «существование» в виде вариантов» [2, с. 44].

Особое место занимают диалектизмы в специфике языка фольклора. Диалектизмы – это слова и выражения, которые используются жителями какой-либо определённой местности [7, с. 112]. Данные лексические единицы обладают такими признаками, как своеобразие произношения, изменение словоформы, в том числе окончаний, отличие от литературного языка, а также особенность происхождения слова и его лексического значения. Использование диалектизмов в фольклорных произведениях придает особое живое и яркое своеобразие народному творчеству. Вся ценность фольклорного искусства заключается в неповторимости и самобытности, в особом самостоятельном и индивидуальном развитии.

Многие диалектологи и фольклористы считают, что фольклорный язык с точки зрения происхождения диалектен. Диалектолог О.И. Богословская утверждала, что одной из функциональных и стилевых форм диалектной речи является язык фольклора. Аналогичную точку зрения высказывала и известный воронежский диалектолог В.И. Собинникова: «…Хотим только подчеркнуть, что кажущееся специфически фольклорным языковое средство бытует в повседневной диалектной речи, и что фольклор черпает из неё свои речевые приёмы, расцвечивая их яркими красками и превращая в стабильное фольклорное средство» [8, с. 79]. Именно поэтому фольклорный язык, по утверждению В.И. Собинниковой, как «эмоционально-экспрессивная форма диалекта», «диалект в его образно-эстетической функции». Исследователь А.П. Евгеньева придерживалась мнения, что большой ошибкой является отрывание фольклора от природного языка диалекта и изучение его как особого отдельного явления. Устное народное творчество необходимо изучать вместе с диалектным

говором, что позволит увидеть, каким образом происходит отбор средств языка, создание наилучших образцов языка народа [4, с. 53-54]. Русский фольклорист М.Н. Сперанский в своём труде «Русская устная словесность» говорит о том, что устный народный поэтический язык в целом отличен от языка разговорной речи. Кроме диалектных языковых свойств в фольклорном языке также используются устаревшие слова – архаизмы. А.Т. Хроленко в хрестоматии «Язык фольклора», анализируя статью русского филолога И.А. Оссовецкого, утверждает, что «специфика языка фольклора определяется в первую очередь его традиционностью и архаизмом, наличием в нем многих элементов, вышедших из употребления в языке разговорном» [9, с. 145].

Обязательными признаками устного фольклорного творчества являются его вариативность и импровизация, которые не нарушают его традиционности. Одно и то же фольклорное произведение, создаваемое народом, могло иметь множество вариаций и отличаться друг от друга небольшими изменениями. Они зависели от исторической эпохи, места проживания данного народа, от исполнителей и других факторов. Для разных вариантов одного и того же фольклорного текста главное то, что является повторяющимся, общим, а отличия и небольшие изменения – второстепенными и незначительными. Вариативные изменения фольклорного текста непосредственно могли совершаться и происходить в процессе исполнения. Данные изменения можно назвать импровизацией. В переводе с латинского языка это понятие обозначает внезапные, непредвиденные изменения поэтического народного текста в ходе выступления. В промежутках между исполнениями фольклорный текст сохранялся в памяти народа. Исполнитель при последующем воспроизведении текста мог его незначительно изменять и обновлять, импровизируя в процессе выступления. Он знал традиционный поэтический фольклорный язык, подбирал известные художественные средства, при этом создавая новые творческие варианты. Импровизация способствовала развитию фольклорного народного творчества.

Таким образом, отмечаем, что фольклорный язык имеет свои особенности, которые являются компонентами сложной системы, отражая окружающий мир и реальную действительность народной жизни. Такие специфические черты языка фольклора, как коллективность, традиционность, синкретизм, вариативность и импровизация, использование и употребление диалектизмов и архаизмов, способствуют одновременно и поддержанию традиции, и постоянному развитию фольклорного народного творчества. Язык фольклорных текстов специфичен тем, что он своеобразен, традиционен и способен к вариативности. Это язык народа, который составляет большую ценность для поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб. М.: Высшая школа, 2001. 726 с.
2. Венгранович М.А. Стереотипность и вариативность в структуре фольклорного текста // Филология в 21 веке. 2019. Спецвыпуск. С. 44–49.
3. Венгранович М.А. Стилистика фольклорного текста: учеб. пособие. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2011. С. 266.
4. Евгеньева А.П. О языке фольклора // Русский язык в школе. 1939. № 4. С. 53–54.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для филол. фак. ун-тов. М.: Высшая школа, 1977. 375 с.
6. Оссовецкий И.А. О языке русского традиционного фольклора // Вопросы языкознания. 1975. № 5. С. 66–78.
7. Сковородников А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты. 3-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2011. 480 с.
8. Собинникова В.И. Конструкции с однородными членами, лексическим тождеством и параллелизмом в народных говорах. Воронеж, 1969. 104 с.
9. Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику : учеб. пособие. 3-е издание. М.: Флинта, 2021. 193 с.

ABOUT THE SPECIFICS OF THE FOLKLORE LANGUAGE

© 2021

A.Y. Blinova, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: folklore; folklore studies; the language of folklore; specific features of the folklore language; tradition.

Abstract. This article examines the concept of folklore, its specific linguistic features, including collectivity, tradition, syncretism, variability, and the use of dialectisms and archaisms.

УДК 82-32

САКРАЛЬНОЕ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

© 2021

Ю.П. Гладилина, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: поэт; поэзия; христианские мотивы; духовная жизнь; религиозные мотивы.

Аннотация. Статья посвящена анализу лирических произведений А.С. Пушкина «Безверие», «Пророк», «Отцы пустынники и жены непорочны». На примере данных произведений рассматривается специфика религиозных мотивов и сакральных смыслов в лирике Пушкина.

Начиная с XIX века и до нашего времени не встретится такого поколения, которому было бы безразлично творчество Александра Сергеевича Пушкина. Проза, драматургия, лирика Пушкина многогранны, вследствие чего каждый читатель находит то произведение, которое проникает в его душу, касается самого сердца. Духовная жизнь поэта всегда интересовала историков русской литературы, поэтому совершенно закономерно, что данная тема заинтересовала и нас.

В своей статье «Русский поэт, или мирская святость как религиозно-культурная проблема» А.М. Панченко пытается понять, почему же такая фигура, как поэт, в том числе А.С. Пушкин, стоит так высоко в глазах народа.

«Нигде так не мучают поэтов при жизни и так не чтут после смерти, как в России», – так пишет в своей статье Панченко [1; 9]. Исследователь отмечает, что ни в Германии, ни во Франции и нигде на рациональном Западе так не обращаются с насущными вопросами к поэзии, как в России.

Пытаясь разобраться в этой русской особенности, Панченко выдвигает тезис о том, что народу всегда хочется омыть от греха поэта, сделать его мучеником. В качестве примера приводится дуэль Пушкина с Дантесом, несмотря на то, что дуэль – богопротивное дело, народ пытается оправдать Пушкина, не желает признавать, что тот пал в равном бою, хочет сделать его кончину праведной. Смерть Пушкина рассматривается здесь как гибель от рук палачей.

Рождается вопрос, почему же такое высокое положение в глазах народа занимает поэт? С точки зрения православного человека, роль учителя и воспитателя всегда принадлежала Церкви. Поэт – новая фигура, которой по праву ее существования свойственна роль учителя. Поэт может быть пророком, поэт может знать то, что происходит в душе читателя, даже не будучи знакомым с ним. Истории литературы известны случаи, когда в своих произведениях поэт угадывал то, что происходило лишь через несколько лет после написания произведения. Поэзия – божественный дар, так как сам Господь Бог заложил в человека по своему подобию способность к творчеству. Выходит, что народ свободно и самостоятельно пришел к этому знанию, так открывается историческое призвание поэта в жизни народа.

Одной из причин такого отношения народа к поэту историки литературы видят в том, что поэт опирается на общественное мнение, эту закономерность хорошо понимал, например, Феофан Прокопович и другие идеологи времен императрицы Анны Иоанновны. Общество же воспринимало поэта как «заместителя» пастыря или же нового пастыря, однако власть видела в таком мировоззрении угрозу. Несмотря на все сложности и перипетии, фигура поэта не потеряла своего влияния, а лишь укрепила его в сознании народа.

Начиная разговор о духовной жизни А.С. Пушкина, мы вспоминаем стихотворение «Пророк» (1828 г.), которое начинается со слов: «Духовной жаждою томим». С первой же строки читатель понимает, что перед ним серьезное, глубокое, пронизанное христианской мыслью произведение.

Творения Отцов Церкви всегда создавались под влиянием «Духа Святаго» и тогда рождались важнейшие для каждого христианина книги, писания и предания. В стихотворении Пушкина «шестикрылый серафим / На перепутье мне явился». Никто не может сказать достоверно, создавалось ли данное произведение в состоянии вдохновения, или же действительно вследствие напряженной работы душевных сил поэта его коснулся дух святой, но ведь и вдохновение – дар Божий, вдох Бога: «Дух, идеже хощет, дышет, и глас его слышиши, но не веси, откуду приходит и камо идет; тако есть всяк рожденный от Духа» [Ин., 3:8] (Евангелие от Иоанна, 3:8), что означает Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа. Слова из Евангелия – самые авторитетные для каждого христианина, именно поэтому мы обращаемся к ним за поиском ответов на свои вопросы.

В процессе осмысления статьи А.М. Панченко нами была затронута тема пророческого начала в поэте, его некий дар предвидения, и ничто не сможет подтвердить данный тезис так, как строки А.С. Пушкина из стихотворения «Пророк», когда лирический герой слышит глас Бога, взывавшего к нему: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, … / Глаголом жги сердца людей». Данные строки – подтверждение мысли о том, что истинная поэзия – это религиозная поэзия, это служение одновременно и Богу, и народу. Слово для поэта – это служение, великий Божий дар, с помощью которого он воздействует на сердца и ума людей. Ведь как сказал один из героев Ф.М. Достоевского: «Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей» (Дмитрий, «Братья Карамазовы»).

В.С. Непомнящий в своем труде «Лирика Пушкина как духовная биография» писал следующее: «Духовной жаждою томим» – самая точная характеристика пушкинского лирического «я», что еще раз подтверждает наш тезис о том, что в лирике Пушкина нет внешней или внутренней религиозной формы, в ней религиозный дух [8, с. 229].

В своем труде исследователь рассматривает духовный путь А.С. Пушкина на протяжении почти всей жизни поэта, начиная с раннелицейского периода (1813–1816) и заканчивая вторым семилетием (1823–1830).

Рассматривая творчество Пушкина в период первого семилетия, В.С. Непомнящий отмечает, что если касаться собственно духовной жизни юного поэта, то тут безусловным центром является стихотворение «Безверие».

Несмотря на то что стихотворение написано по экзаменационному заданию и было прочитано на выпускном экзамене по российской словесности, оно имеет глубокий духовный, религиозный смысл, поскольку религиозность для Пушкина не просто слова, а нечто гораздо большее, заполняющее все человеческое нутро.

В.С. Непомнящий подчеркивает, что воспитание в Лицее не отличалось религиозностью, «Закон Божий» был больше образовательным предметом, чем духовным, направленным на общение между человеком и Богом. Образование в лицее скорее научило рассуждать на религиозные темы, чем раскрыло духовный мир учащихся. В этот период и рождается стихотворение Пушкина «Безверие», что удивительно для среды, в которой написано произведение, оно не является рассуждением на тему веры, а носит религиозный дух. Рождается вопрос о том, как удалось Пушкину сохранить в своей душе сакральное, не исказив его?

В своем стихотворении Пушкин не обличает неверие в Бога, так как по совести сам считает себя неверующим, он избирает интонацию снисхождения, жалости к человеку, у которого «Ум ищет божества, а сердце не находит». Но жалость не унижает неверующего, а дает возможность читателям и слушателям увидеть его страдания: «Взгляните – бродит он с увядшею душой». Неверующий в стихотворении Пушкина – это не атеист, доказывающий всем, что Бога нет и быть не может. В произведении изображается трагедия души, потерявшей веру, без которой она просто увядает и затухает, бродит безмолвная в поисках смысла всего сущего.

В своей литературоведческой работе «И падшего крепит неведомою силой…» В.Н. Кишенина обращается к стихотворению А.С. Пушкина «Отцы пустынники и жены непорочны». Основополагающей мыслью в данном исследовании является то, что стихотворение Пушкина – это переложение Великопостной молитвы монаха Ефрема Сирина [6, с. 3]. Исследование В.Н. Кишениной еще раз подтверждает наш тезис о том, что лирические произведения Пушкина пронизаны христианским духом. В связи с приведенной литературоведческой работой данный тезис сложно оспорить, так как в основу стихотворения положена Великопостная молитва, которая «Во дни печальные Великого поста; / Всех чаще мне приходит на уста», – так говорит лирический герой.

То, о чем в своей молитве просит лирический герой у Бога, есть самые смиренные, кроткие прошения: «Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья», кому, как не истинному христианину важно видеть свои грехи для того, чтобы пытаться не совершить их более? Но не только прегрешения волнуют лирического героя, он просит: «И дух смирения, терпения, любви / И целомудрия мне в сердце оживи». Лирический герой не просит ни богатства, ни славы, ни признания, напротив, он просит то, что приблизит его к Богу, и просит у самого же Господа Бога, как у единственного своего Спасителя.

Г.А. Науменко в своей исследовательской работе «Молитва («Отцы пустынники и жены непорочны»)» отмечает, что само стихотворение А.С. Пушкина входит в «евангельский» цикл, что определяет основные темы и мысли произведений этого цикла [7, с. 5]. Но, как уже отмечалось ранее, в стихотворениях Пушкина важнее формы стоит дух, и именно этим объясняется то, что в основе произведения лежит покаянная молитва, так как покаяние – один их важнейших шагов на пути к Богу.

Таким образом, мы можем сделать вывод, который заключается в том, что лирические произведения А.С. Пушкина пронизаны христианским духом, все образы, мотивы, символы в его стихотворениях – истинно религиозны. Пушкин не ставил перед собой задачу создавать декларативные и риторические произведения, которые лишь по форме являлись бы религиозными, его стихотворения не являются лишь разговором или рассуждением на религиозную тему. Несмотря на то что в лицейские годы Пушкин получал религиозное образование лишь «формально», он смог открыть и сохранить в своей душе святыню – подлинный сакральный опыт, ставший источником вдохновения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балакшина Ю.В. Религия и литература: аспекты взаимодействия (на материале русской литературы XIX века). М., 2014.
2. Гидринский В.И. Творчество Пушкина в интерпретации религиозных мыслителей в контексте проблемы взаимоотношения философии, литературы и религии в русской культуре. М.: Вестник православного свято-тихоновского гуманитарного университета, 2012.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. Ленинград: Советский писатель, 1974.
4. Григорьян К.Н. Пушкинская Элегия. Ленинград: Наука, 1990.
5. Даренский В.Ю. Мировоззренческие основы поэтики А.С. Пушкина в анализе С. Франка // Вестник удмуртского университета. 2017. № 6. С. 922–930.
6. Кишенина В.Н. «И падшего крепит неведомою силой…» : Стихотворение А.С. Пушкина «Отцы пустынники и жены не порочны…» // Литература в школе. 2011. № 7. С. 25–26.
7. Науменко Г.А. Молитва («Отцы пустынники и жены непорочны…»). М., 2014.
8. Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография. Изд-во Московского университета, 2001.
9. Панченко А.М. Русский поэт, или мирская святость как религиозно-культурная проблема. М.: ИРЛИ РАН, 2007.
10. Парецкая М.Э. Христианская составляющая русской классической литературы. М: Национальная ассоциация ученых, 2015.
11. Терешкина Д.Б. А.С. Пушкин и православие: избранные страницы жизни и творчества поэта. Арзамас, 2019.

SACRED IN THE LYRICS OF A.S. PUSHKIN

© 2021

Yu.P. Gladilina, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: poet; poetry; Christian motives; spiritual life; religious motives.

Abstract. The article is devoted to the analysis of A.S. Pushkin's lyrical works "Disbelief", "The Prophet", "Hermit Fathers and Immaculate wives". On the example of these works, the specifics of religious motives and sacred meanings in Pushkin's lyrics are considered.

УДК 78.072.3

ОБРАЗ ВОЛГИ В ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ ПОВОЛЖЬЯ

© 2021

Е.А. Голина, студент

Самарский государственный институт культуры, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: фольклор Поволжья; песенный фольклор; образ Волги в народных песнях Поволжья.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности образа Волги как важнейшего мотива фольклора Поволжья в различных песенных жанрах народного творчества.

Волга... как много заложено в этом слове, для кого-то – это просто река, а для многих людей она становится источником силы и вдохновения. В народе эта река считается настолько родной, что возникла пословица: «Не проплывешь Волгу – Родину не увидишь». Конечно, это связано с тем, что много великих и красивых городов находится на волжских берегах. Литературные, музыкальные, живописные произведения, где изображена река, известны всем, они стали культурным достоянием. Песня не стала исключением, о красоте Волги писали многие композиторы, среди них Марк Фрадкин, Исаак Дунаевский, Григорий Пономаренко и другие. Неудивительно, что образ Волги получил своё воплощение и в народном, фольклорном творчестве. Именно в традиционных песнях она предстаёт разной: простая «Волга-реченька», и родная «Волга-матушка». Описывается и ее состояние: «Волга разливчатая», «Волга стонет». Река была очень значимой для жизни людей, отсюда и такое поэтически бережное отношение к ней.

Рассмотрим образ реки Волги в различных песенных жанрах Поволжья. Локально мы смогли охватить Самарскую, Ульяновскую и Пензенскую области. Исследование может быть продолжено в рамках изучения образа Волги исключительно в традиции Самарской области. Материалами для данного исследования послужили песенные образцы разных сборников Поволжья, а также личные записи автора. Изучая выбранную тему, мы не смогли найти трудов, отражающих воплощение образа Волги в песенном фольклоре, поэтому в работе мы больше опирались на собственные аналитические выводы.

Образ Волги встречается в обрядово-календарном фольклоре.

Что не Волга-река разливалася,
Таусень! Таусень!

Незатейливая мелодия, движущаяся по мажорному трезвучию к своей вершине – сексте и снова, спускающаяся вниз. Тут Волга – лишь небольшой эпизод, связанный с природой. Дальнейшая речь в песне ведется про молодца Ивана и его возвращение домой. Как известно, колядки пелись с пожеланием благополучия. Здесь можно провести параллель, что Волга как самая полноводная река могла ассоциироваться с изобилием.

В лирической песне «Разливалась Волга-реченька» сюжет строится по принципу сужения образов. В начале – образы природы: «Эх, да, разливалась Волга-реченька, река, эх, да заливала все долины и луга...», затем сюжет плавно поворачивает к образу солдата, скучающего по дому, родне. Обилие распевов, дорийский лад, скачки и триоли в верхнем голосе словно всплески воды и эмоций солдата, нижний голос движется более мерно, как время. В текст внедряются словообрывы (во..., о...) – это создаёт вторично ритмическую композицию, не только придает дополнительную эмоциональную краску, но и удлиняет время. Солдат передаёт всем поклон и прощается с жизнью.

Упоминание о Волге есть в песнях об участниках крестьянских войн и восстаний. В начале XVII века численность беглых людей в России заметно увеличилась, многие промышляли разбоем. Спрятаться таким людям в Поволжье было довольно просто, например, в Нижегородский области можно было укрыться в лесах, а в Самарской области – в Жигулевских горах. Воровская, разбойничья тематика здесь довольно распространена. Все дело в том, что Волга являлась важнейшей транспортной магистралью, через нее ходило много судов, которые очень интересовали воров. Волга для разбойников выступает символом матери, которая сможет скрыть, спрятать своих детей.

Одна их таких песен – протяжная «Вниз по матушке по Волге», записанная в селе Никольское Кузоватовского района Ульяновской области [2, с. 10].

Вниз по матушке по Волге, по широкому раздолью
Плыла лодочка косная, что косная – воровская...

Медленный, размеренный темп песни, скачки на кварту, ходы на терцию, словно легкие волны, пронизывают музыкальную ткань этой песни. Дальнейшая тематика текста раскрывает новый сюжетный поворот – встречу с вдовой, которая узнает среди этих «воров» своего родного человека.

Песни про Волгу встречаются в весеннем цикле, например, песня Ульяновской области «Вдоль по улице мы, братцы, пройдем». Здесь река по-доброму называется Волыжка. Интересно само слово, заглянув в словарь русского языка под редакцией А.П. Евгеньевой, мы увидели, что воложкой называют проток, отделяющий отмель на Волге от берега или другой отмели [3]. Воложку также называют маленькой Волгой.

Музыкальный язык песни богат распевами, триолями, широкими скачками. Все это – текст и музыка – рисует образы Волги, воды, берегов, образ природы, именно символом природы выступает здесь река.

В сборнике А.К. Носкова «Деревня, деревнюшка» опубликован интересный вариант песни «Вниз по матушке, братцы, по Волге», где запев – лирический, тянущийся и плясовой, шуточный припев. В таком обрамлении серьезная песня гребцов, борющихся с непогодой, уже не кажется такой драматичной. Припев набирает свой темп постепенно. Это Камаринская. В куплетной части мелодия движется волнообразно, поднимаясь вверх и снова опускаясь вниз, что подчеркивает непогоду и серьезность данной ситуации. Происходит слияние двух разных жанров в одно целое. Волга в этой песне предстает тяжелой, страшной водной стихией, с кото-

рой непросто совладать обычному человеку.

Зять на теще капусту возил,
Молоду жену в пристежке водил.
Зять тещу подергивает,
Молоду жену придорживает:
– Ну-ка, ну-ка, ну-ка, теща моя,
Тпру, стой, молодая жена.
Тебя, теща, сам черт не возьмёт,
Молода жена животик надорвёт…

Песня «Широка Волга разливчатая» была записана летом 2021 года автором статьи в поселке Сургут Сергиевского района Самарской области в семье Садомовых. Эту старинную свадебную песню исполняли утром в доме невесты, пела её родня для матери невесты. Здесь используется приём сопоставления образов. Начинается песня с описания реки, она разливчатая, с крутыми берегами. Затем текст от образов природы переходит к женщине-матери, в данном случае – к Марии.

Автору статьи удалось записать двухголосный вариант песни, однако сами исполнители указывают на то, что голосов было больше. Расшифровав и проанализировав данную запись, можно увидеть, что в основе песни лежит минорный тетрахорд с субтоном. Такая интервалика констатирует фактичность событий. Композиция песни вторично ритмическая за счёт внедрений в текст словообрывов (ши…, бе…, кру… и т.д.). В песне «Широка Волга разливчатая» – тоническое стихосложение, которое довольно сильно изменяется путём добавления распевов.

Разрабатывая выбранную тему, обращаясь к различным источникам, нам удалось найти ранее опубликованный вариант этой песни в сборнике русских народных песен К.М. Фечиной «По над садом» [8]. Здесь также опубликован двухголосный вариант, однако, нижний голос довольно сильно отличается, он делится местами на дивизи. Если в экспедиционном варианте нижний голос с верхним звучат в терцию, даже кварта скорее спешит разрешиться в квинту или терцию, то в варианте К.М. Фечиной квинты встречаются довольно часто, также в нижних голосах появляются секундовые интервалы, конечно, они почти сразу разрешаются. Таким образом, можно проследить, как «живёт» песня внутри традиции, как она изменяется, обрастая новыми распевами и мелизмами.

Бурлацкая песня «Матушка-Волга широка долга!» известна по всей России. Эта песня звучала во время непогоды, сильного ветра, когда тянуть корабль было особо тяжело. В песне упоминается несколько рек с краткой, емкой характеристикой. Несмотря на усталость, а труд бурлаков был очень тяжелым, у них нет злости на реку, они с большой любовью и уважением называют Волгу – «матушка Волга». Река являлась источником их дохода, она помогала заработать средства для того, чтобы прокормить себя и свою семью.

В балладе из села Старое Томышево Новоспасского района Ульяновской области «Ах, ты, Волга, Волга-матушка» волнообразная мелодия и переменный лад (мажор в запеве и минор в подхвате) создают образ переменчивой погоды – вода словно начинает бурлить. Ритмика подчеркивает эти настроения – мелкие длительности, пунктиры.

Таким образом, Волга всегда имела огромное значение в жизни людей. Упоминание ее встречается в разных песенных жанрах: лирические, протяжные, баллады, свадебные, календарные и другие. Во всех песнях Волга предстает разной: где-то она лишь небольшой эпизод, связанный с природой, а где-то могучая, великая река, к которой обращаются люди. Мелодика песен также подчеркивает и показывает реку. Многим песням свойственно волнообразное движение голосов.

Данная статья – лишь небольшая попытка систематизировать и разобрать образ Волги в песенном фольклоре Поволжья. Дальнейшее изучение может быть продолжено в рамках рассмотрения данного образа в одной локальной зоне и сравнения воплощения образа Волги в разных регионах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т. Всероссийское хоровое общество. Народные песни Ульяновской области – родины Ильича. Ах, ты Волга, Волга-матушка: ноты. М., 1982.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья: учебное пособие. М.: Музыка, 1991.
3. Евгеньева А.П. Словарь русского языка: в 4-х т. М.: Полиграфресурс, 1999.
4. Епатко Т.А. Лексикализация концепта конь в Кубанских казачьих песнях // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. № 11. С/ 114–119.
5. Кусмидинова М.Х. Формирование концепта реки в русской культуре на примере Волги // Теория и практика общественного развития. 2015. № 21.
6. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: русские народные песни, записанные в селах Пестравского района Самарской области в 1965–2007 гг.: ноты. Самара: Книга, 2008. 542 с.
7. Устинов М.А. Песни Саратовской области. Песни Иргиза : ноты. Саратов: РИО Саратовского областного центра народного творчества, 2008.
8. Фечина К.М. Сборник русских народных песен Самарской области. По над садом: ноты. С.: ОФОРТ, 2007.

THE IMAGE OF THE VOLGA IN THE SONG FOLKLORE OF THE VOLGA REGION

© 2021

E.A. Golina, student

Samara State Institute of Culture, Samara (Russia)

Keywords: folklore of the Volga region; song folklore; the image of the Volga in folk songs of the Volga region.

Abstract. The article examines the features of the Volga image as the most important motif of Volga folklore in various song genres of folk art.

УДК 372.8

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГЕОМЕТРИЯ ГОРОДА САМАРЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ

© 2021

А.В. Горлова, *студент*

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: математические экскурсии; учебный сайт; математический геокэшинг; координатный квест; математика и краеведение.

Аннотация. В данной статье рассматриваются математические экскурсии по улицам города Самары для проведения и организации курса внеурочной деятельности обучающихся. Приведены примеры различных заданий, в том числе с использованием динамических сред Desmos и GeoGebra. В организации данного курса внеурочной деятельности используется разработанный сайт, на котором находятся все необходимые материалы для работы.

Учитель играет особую роль при организации внеурочной деятельности школьников, и это является его неотъемлемой задачей. Более того, в рамках учебной дисциплины, в том числе математики, необходимо обеспечить достижение не только предметных, но и метапредметных результатов обучения, включая ИКТ-компетентности [1].

Предлагаем математические экскурсии по улицам города Самары для организации курса внеурочной деятельности обучающихся основной школы.

В ходе работы мы разработали учебный сайт курса «Геометрия города Самары». При помощи QR-кода (рис. 1) можно перейти на сайт. На страницах сайта можно найти маршрут каждой экскурсии, Google-карту экскурсии, которую ученикам необходимо дополнить иллюстрациями объектов и историческими справками, а также тематические задания по теме каждой экскурсии.

Рис. 1. *QR-код для перехода на сайт*

Во время экскурсии предлагается выполнить первую часть заданий, а вторая часть заданий выполняется при использовании динамических сред GeoGebra [2] и Desmos [3]. Например, выделить у Покровского кафедрального собора города Самары все треугольники и найти значение их площадей (рис. 2).

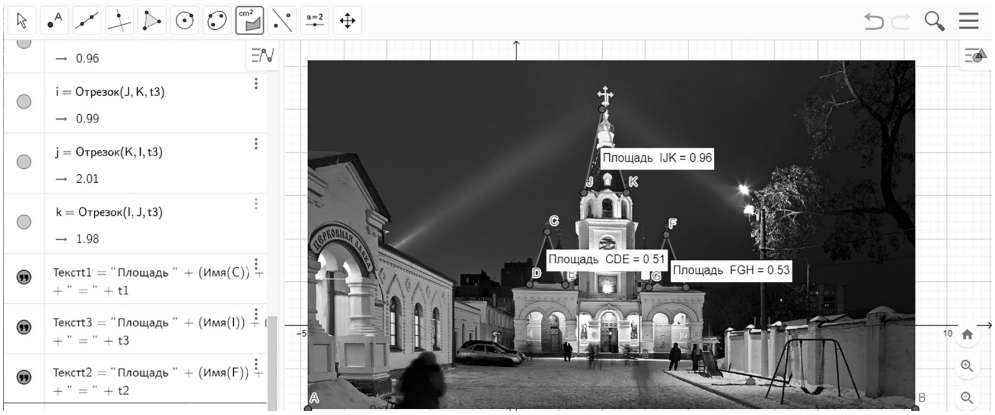

Рис. 2. *Покровский кафедральный собор*

Математические экскурсии разбиты по темам:

- «Симметрия в архитектуре города Самары»;
- «Теория замощений, или, что у меня под ногами»;
- «Координатный квест»;
- «Геометрия деревянного зодчества»;
- «Математический геокэшинг в парках Самары».

Разработанные математические экскурсии по улицам города предназначены для обучающихся основной школы, могут быть использованы при проведении занятий по наглядной геометрии, алгебре, занятий в рамках внеурочной деятельности по математике.

С недавних времен стало популярно проведение квестов [4] – это такая разновидность интеллектуальных развлечений, во время которых участникам необходимо преодолеть ряд препятствий, решить задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, которые возникают на пути, чтобы достичь общей цели.

В нашем курсе мы предлагаем провести с учениками координатный квест по спасению города (рис. 3).

Рис. 3. *Страница «Координатный квест»*

В первой миссии (рис. 4) ученикам необходимо решить уравнения, используя среду Desmos, чтобы найти координаты захваченного объекта. Миссия № 2 (рис. 4) направлена на географические знания учащихся, из предложенного списка предлагается выбрать архитектурный объект, соответствующий координатам, найденным в Миссии № 1 (рис. 4). При правильном выполнении всех заданий можно увидеть мини-ролик, в котором инопланетяне улетают из города.

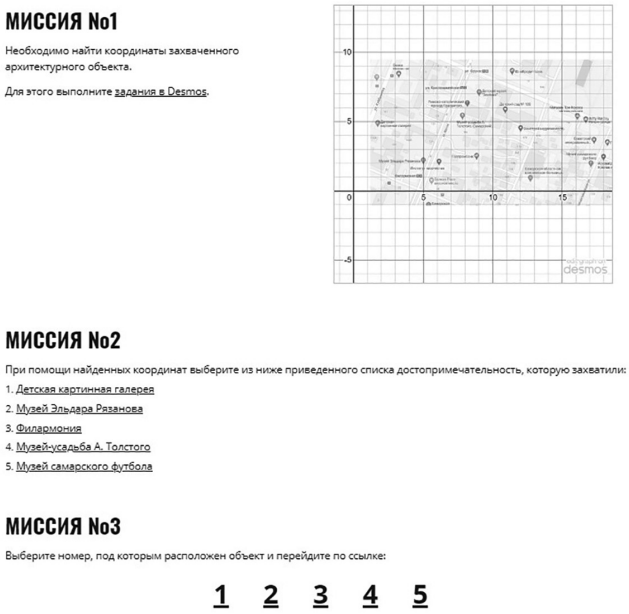

Рис. 4. *Страница «Координатный квест» – миссии*

Рис. 5. *Страница экскурсии «Геометрия деревянного зодчества»*

Нельзя пройти мимо архитектуры деревянных домов города Самары. Ведь в них сохранилась не только часть истории города [5], но и прекрасные геометрические орнаменты в отделке фасадов и окон домов, с которыми мы предлагаем ознакомиться на экскурсии «Геометрия деревянного зодчества» (рис. 5).

Наиболее ярко проявились в архитектуре деревянного зодчества Самары, в частности в Самарских узорах [6]:

- центральная симметрия;
- зеркальная симметрия;
- параллельный перенос;
- симметрия относительно прямой;
- геометрия четырехугольника.

Работа содержит методические рекомендации для учителей математики по использованию математических экскурсий при организации внеурочной деятельности, включая «Desmos-активности» [7], которые позволяют учителю конструировать учебный процесс, выстраивать индивидуальные траектории обучения, видеть продвижения учеников, корректировать их деятельность, осуществлять формирующее оценивание [8].

Основной образовательной моделью проведения курса внеурочной деятельности «Геометрия города Самары» является «Обучение вне стен классной комнаты» [9].

Подход, который мы предлагаем использовать в организации внеурочной деятельности по математике, будет способствовать достижению метапредметных результатов обучения, позволит реализовать межпредметные связи, так как в рамках представленных экскурсий объединяются такие предметные области, как математика, информатика и краеведение. Более того, изучение истории города при посещении математических экскурсий будет способствовать реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [10].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: https://fgos.ru/ (дата обращения 16.04.2021).
2. Динамическая математическая программа GeoGebra. URL: https://www.geogebra.org/ (дата обращения 17.04.2021).
3. Графический калькулятор Desmos. URL: https://www.desmos.com/calculator?lang=ru (дата обращения 17.04.2021).
4. Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии. URL: https://clck.ru/UYrrJ (дата обращения 20.04.2021).
5. Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина. – URL: http://alabin.ru/(дата обращения 18.04.2021).
6. Другой город. Деревянная и каменно-деревянная застройка исторического центра Самары. URL: https://drugoigorod.ru/10derevohouse/ (дата обращения 20.04.2021).
7. Активности Desmos Classroom. URL: https://teacher.desmos.com/?lang=ru (дата обращения 17.04.2021).
8. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: методическое пособие. Самара: Учебная литература, 2007. 244 с.
9. Образование вне стен классной комнаты: содержательные и организационные аспекты. URL: https://clck.ru/UYsxb (дата обращения 18.04.2021).
10. Тишков В.А., Данилюк А.Я., Кондаков А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 23 с.

ORGANIZATION OF THE COURSE OF OUTSTANDING ACTIVITIES “GEOMETRY OF THE CITY OF SAMARA” WITH THE USE OF MATHEMATICAL EXCURSIONS

© 2021

A.V. Gorlova, student
Samara branch of the State Autonomous educational institution of Moscow “Moscow city university”, Samara (Russia)

Keywords: mathematical excursions; website; mathematical geocaching; coordinate quest; mathematics and local history.

Abstract. This article discusses mathematical excursions along the streets of the city of Samara for conducting and organizing a course of extracurricular activities for students. Examples of various tasks are given, including tasks using the dynamic environments Desmos and GeoGebra. In the organization of this course of extracurricular activities, a developed website is used, which contains all the necessary materials for work.

УДК 81:398

СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ РАЗИНСКОГО ЦИКЛА

© 2021

А.С. Духовникова, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: фольклорный текст; фольклорная традиция; историческая песня; обращения; функции обращений.

Аннотация. В статье анализируются структурные и функциональные особенности обращений в одном из эпических жанров фольклора – исторической песне. Автор отмечает полифункциональные свойства обращений, обусловленные художественной природой исторической песни.

Русский фольклор (устное народное поэтическое творчество) в узком смысле – словесный компонент русской традиционной культуры. В более широком смысле кроме словесных жанров сюда включают всё народное творчество, проявления духовной культуры народа. Фольклор – это всестороннее и многообразное отражение истории народа в эстетически переосмысленном видении народа. Фольклор может непосредственно повествовать о событиях истории или же об особенностях культуры, быта данного времени, что придает народной поэзии историческую конкретность. [2, с. 319]. Характер образов народной поэзии различен, причем это различие зависит от жанровой принадлежности текста, а также от того, на каком этапе развития человеческого общества создается то или иное произведение народной поэзии. Более конкретное воплощение нашла в народном творчестве историческая действительность более позднего, по сравнению с архаическим периодом, времени – XVII–XIX столетий.

Художественное переосмысление исторических событий, отражение мысли о защитниках родины наилучшим образом прослеживаются в таком жанре фольклорной эпической поэзии, как историческая песня. Это новый героико-эпический жанр, пришедший на смену былинам в XIII в. В новом жанре получил реализацию иной тип воспроизведения истории. От типических коллизий и идеальных героев, характерных для былинного эпоса, поэтическое мышление перешло к конкретно-историческому отражению действительности. Исторические песни сюжетны, их герой – реально существовавшее лицо. В основе повествования лежит обычно значимый факт жизни народа. Действительность, охваченная исторической песней, включает сферу исторической жизни народа, жизни политической, как внутренней, так и внешней. Однако в отражении действительности в исторической песне можно увидеть определенную избирательность и историческую ограниченность, поскольку, как отмечает Б.Н. Путилов, «нередко за пределами внимания фольклора либо на периферии его оказываются явления, с точки зрения объективного хода истории весьма значительные, а на первый план выступают как будто второстепенные, не столь важные. Все дело в том, что действительность обобщается не со стороны, а изнутри» [5, с. 14]. Сам ученый критерий отобранности этнографического материала видит в «степени семиотичности и возможности его семантической перекодировки» [6, с. 10]. При этом в процессе отбора и переработки этнографического и исторического материала происходит его формулизация: из многообразной сложности и полноты явления выделяется наиболее существенный признак, который и превращается в стереотип, имеющий однолинейный, предельно обобщенный и, главное, оценочный характер. Как считает М.А. Венгранович, «критерии отбора в фольклоре могут быть объединены одним общим свойством – соответствием традиционной культурной норме, идеалу. Эта норма может носить этический, эстетический характер, быть жанрово и исторически обусловленной, но именно в соответствии с ней создается особая фольклорная действительность [1, с. 111], в которой действует «своеобразный закон эстетической идеализации действительности» [2, с. 276].

Подобную эстетическую идеализацию можно наблюдать и в исторической песне, сюжет которой может содержать некоторое преувеличение или излишнее внимание к какой-либо исторической детали или второстепенному образу, но это мотивируется реальными жизненными обстоятельствами, человеческими реакциями и взаимоотношениями, что, однако, не выходит за пределы традиционной культурной нормы.

Языковая специфика исторической песни прослеживается на разных уровнях текста и откладывается в особого рода языковых и эстетических феноменах, формирующих лингвостилевую и жанровую уникальность исторической песни. К таким синкретичным образованиям, сочетающим в своей природе собственно языковые и художественно-символические черты, относится и обращение.

Традиционно под обращением понимают «грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения» [8, с. 276]. Чаще всего обращение выражается именем собственным или нарицательным существительным, прилагательным или причастием. При обращении могут быть пояснительные слова – определения или приложения, например: «…У нас то было, братцы, на тихом Дону, /…/ Породился удалой добрый молодец / По имени Степан Разин Тимофеевич».

Прагматический подход к изучению обращения позволяет выявить его полифункциональность. Количество функций, а также их терминологические обозначения у разных исследователей варьируют-

ся. Среди основных функций выделяют следующие: основная – *номинативная* (выделение адресата речи), *вокативная* (привлечение внимания собеседника); *социально-регулятивная*, или *этикетная* (обозначение статуса коммуникантов, характера их взаимоотношений); *оценочно-характеризующая* (квалификация адресата); *дискурсивная* (обеспечение формальной и смысловой связности частей дискурса). Как правило, обращение одновременно выполняет несколько функций. Так, прежде всего, обращение называет, именует адресата. В этом проявляется номинативная функция. Если же обращение вместе с этим выражает оценку адресата, то это проявление надстроенной над ней эмоционально-оценочной функции.

Т.В. Нестерова считает, что нужно различать вокативы с минимальной степенью прагматичности и вокативы-экспрессивы, представляющие собой адресованные выражения эмоций. Первые характерны для установления контакта в нейтральной ситуации, не имеющей дополнительной эмоционально-экспрессивной окраски. Вторые маркированы дополнительными эмоционально-экспрессивными компонентами. Среди них можно выделить такие, эмоциональное содержание которых непосредственно связано с положительным или отрицательным отношением к адресату [4, с. 14–20].

К числу вокативов оценочного характера можно отнести обращения, характеризующие адресата по личным качествам и свойствам, а также по отношению к нему самого адресанта, например: «Твой нынче день настал, усталый, *кроткий брат*, / Весенний праздник твой, и светлый и спокойный!» (И.А. Бунин «Троица»). В художественной литературе, в поэзии функции обращения расширяются и обогащаются. Основная общеязыковая функция – номинативная, функция адресования речи – сохраняется, однако здесь она не только не является единственной, но очень часто оказывается ослабленной или преобразованной [7, с. 153–164].

В рамках данной статьи мы охарактеризуем структуру и функции обращений в жанре исторической песни.

В исторической песне основная функция обращения – номинативная, называние того, к кому направлена речь, очень часто сочетается с экспрессивной оценкой, с выражением субъективного отношения говорящего. Экспрессия выражается по-разному: интонацией, повторением обращения, сопровождающими его междометиями или частицами, лексическим значением того слова, которое выступает в роли обращения [3].

Таким образом, для исторической песни мы можем выделить 3 основные функции обращений, чаще сочетающиеся между собой: номинативную (функцию адресации речи), характеризующую (экспрессивную) и этикетную (выражение определенных отношений между коммуникантами).

1. Для выражения *характеризующей функции* русский язык располагает как морфологическими, так и лексическими средствами. К числу морфологических средств относятся суффиксы субъективной оценки, а к числу лексических – оценочные прилагательные (милый, дорогой и т.д.) и существительные (красавец, молодец, добряк, болван и др.).

Приведем пример: «*Вы вставайте,* ***добры молодцы****, / Пробуждайтесь,* ***казаки донски****!*» [9, с. 248].

В приведенном примере обращение «добры молодцы» включает постоянный эпитет «добрый». В фольклорном тексте «молодец» всегда «добрый». Семантические приращения данного эпитета не появляются непосредственно в контексте, а существуют изначально в данном слове в виде традиционных фольклорных смыслов. В данном случае обращение «добры молодцы» передает отношения Разина к своим людям, близость между коммуникантами. Обращение же «казаки донски» называет ролевых героев поэтического текста – участников событий, то есть выполняет номинативную функцию. Постановка данных обращений в параллельных стихах обеспечивает реализацию образной конкретизации: более обобщенное понятие – добрые молодцы, являющееся фольклорной формулой и фиксирующее традиционные фольклорные смыслы (добрый – это и «хороший», содержащий традиционный нормативно-оценочный смысл; это и «красивый, статный, видный», а также «крепкий, сильный», воплощающий народный эстетический идеал, соответствующий представлениям о положительном герое; третий смысл в данном постоянном эпитете – это «молодой») конкретизируется более узким по объему понятием – казаки донски, называющим ролевых героев данной песни – вольных казаков разинского войска.

Что не гром на Волге грянул, Стенька Разин слово молвил,
Стенька Разин слово молвил: “Вы, ***ребята****, не робейте,*
Вы гребите, не робейте, своей силы не жалейте.
Астрахань-город пройдем в полуночи,
А черный (Казань) город – на белой зорьке [9, с. 245].

В данном примере обращение «ребята» выполняет функцию адресации. Однако в художественном тексте она осложняется еще и экспрессивной функцией – выражением отношений Разина к персонажам песни как к своим товарищам по славным разбойничьим делам. Обозначая адресата посредством подобных лексем, говорящий характеризует его как лицо, вызывающее чувство симпатии, подобно предмету или явлению, представленному в вокативе.

Как и все-то вы, ***мои братцы товарищи,*** *все повыловлены!*
Вы возьмите-тко, ***мои братцы товарищи,*** *свой тугой лук,*
Натяните-тко, ***братцы мои товарищи****, калену стрелу,*
Прострелите-тко, ***братцы товарищи****, грудь мою бе-белую! [10, с. 392]*

Обращение «мои братцы товарищи» имеет более сложную структуру: состоит из традиционной номинации *братцы* с приложением *товарищи* и притяжательным местоимением *мои*, функция этого обращения – оценочно-характеризующая, она показывает степень близости Разина к его товарищам по оружию. Также это обращение играет структурирующую роль – помогает оформить образный синтаксический параллелизм с позиционным повтором (в середине строки). Говоря о художественной роли данного обращения, стоит сказать, что оно

повышает образность и эмоциональный настрой речи, становится средством оценки того, кто говорит, и того, к кому речь адресована.

2. Другая функция, которую выполняют обращения в песнях Разинского цикла, – это этикетная функция, главным свойством которой является обращение к неопределенно широкому адресату вне текста с целью выражения дружеских отношений внутри казачьего сообщества (без привязки к конкретной ситуации). Данная форма обращения может рассматриваться как репрезентация лирического героя песни и особая художественная форма, воспроизводимая в типических ситуациях данного жанра и служащая формированию песенного этикета исторической песни как жанра.

Обратимся к примеру.

У нас то было, ***братцы****, на тихом Дону,*
На тихом Дону, во Черкасском городу,
Породился удалой добрый молодец
По имени Степан Разин Тимофеевич [9, с. 247].

Обращение «братцы», как было упомянуто ранее, является традиционным формульным элементом исторической песни в силу своей частотности и воспроизводимости. Фамильярное дружественное обращение «братцы» к казакам имеет широкого адресата и носит этикетный характер, определяя отношения казаков в своем кругу.

Степан Разин вошёл в народный эпос как защитник и герой простого угнетенного народа. Благодаря анализу исторических песен можно сделать вывод, что сторонники Разина – это коллектив, восхищающийся своим предводителем и верящий в правильность и победу своего движения. Обращения играют наиболее важную роль для рассмотрения личности данного исторического деятеля. Они показывают не только отношение самого народа к лидеру, но и взаимоотношения в казачьем кругу как таковые. Обращения в исторических песнях, тем самым, принадлежат к той группе языковых средств, которые выражают логико-смысловые и экспрессивно-стилистические оттенки, могут быть рассмотрены как особое выразительное средство, формирующее песенный этикет данного жанра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгранович М.А. Стилистика фольклорного текста: учебное пособие. Тольятти: ТГУ, 2011. 266 с.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. 319 с.
3. Исторические песни XVII века. М. – Л.: Наука, 1966.
4. Нестерова Т.В. Прагматика обращений-антропонимов // Русский язык за рубежом. 2001. № 4. С. 14–20.
5. Путилов Б.Н. Историко-фольклорный процесс и эстетика фольклора // Проблемы фольклора. М.: Наука, 1975. С. 12–21.
6. Путилов Б.Н. Современные проблемы исторической поэтики фольклора в свете историко-типологической теории // Фольклор. Поэтическая система. М.: Наука, 1977. С. 14–22.
7. Русская грамматика / под ред. Н.Н. Барской, Н.Г. Герасимовой. М.: Наука, 1980.
8. Русский язык: Энциклопедия. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М.: Большая Российская энциклопедия : Дрофа, 1997. 703 с.
9. Русская народная поэзия: эпическая поэзия / под ред. Г. Антонова. Л.: Художественная литература, 1984.
10. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Тула: Приокское книжное издательство, 1986.
11. Язык русского фольклора: сборник научных трудов/ под ред. И.И. Куроптевой. Петрозаводск: Изд-во ПГУ, 1995. 404 с.

STRUCTURE AND FUNCTION OF APPEALS IN HISTORICAL SONGS OF THE RAZIN CYCLE

© 2021

A.S. Duhovnikova, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: folklore text; folklore tradition; historical song; appeals; functions of appeals.

Abstract. The article analyzes the structural and functional features of appeals in one of the epic genres of folklore – the historical song. The author notes the multifunctional properties of the appeals, due to the artistic nature of the historical song.

УДК 37.013.2

КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

© 2021

И.Ф. Кабенова, студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, г. Санкт-Петербург (Россия)

Ключевые слова: развитие критического мышления дошкольников; формирование творческих способностей; развитие коммуникативных навыков; развитие самостоятельности дошкольников; игровые методики обучения.

Аннотация. В данной статье поднимается проблема реализации подходов в современной системе дошкольного образования. В качестве альтернативы представляется новая методика обучения, основанная на заключениях и опыте проделанных исследовательских работ. Система нацелена на развитие в детях критического мышления, воображения и самостоятельности, формирование творческого потенциала посредством проведения внеучебных мероприятий, специфического деления групп, применения игровых методик обучения, внедрения детской автономности и устройства среды обучения. Осуществляется разделение системы на два блока – практический и теоретический, каждый из которых будет отождествлять одну главенствующую форму развития ребенка: начальную форму и конечную форму.

Согласно последним статистическим данным, к июню 2020 года процентное соотношение детей среди общего числа населения составила 22,4%, что можно считать историческим апогеем (максимумом). В связи с этим остро встает вопрос наличия мест в дошкольных образовательных учреждениях. На ноябрь 2020 года, по данным мониторинга, доступность дошкольного образования составляла 84,48%, что составляло большее число в отношении предыдущего месяца. Тем не менее, вопрос нехватки мест сохраняет свою актуальность ввиду того, что дошкольное обучение априори играет фундаментальную роль в дальнейшем становлении образовательной деятельности человека и его личностных качеств. На сегодняшний день большую ценность представляет умение мыслить критически, так как это в дальнейшем способствует осуществлению квалитативного анализа разного рода ситуаций и возведению новых креативных проектов, что наиболее актуально в современном мире, ввиду старения и неактуальности монотонной умственной и физической видов деятельности. Вследствие этого рассмотрим разработанную новую систему дошкольного образования, которая будет направлена непосредственно на развитие критического мышления обучающихся.

Данная система дошкольного обучения представляет собой модульное образование, состоящее из пяти основных секций, плана однопредметной модели:

- философские науки;
- естественно-математические науки;
- технические науки;
- творческие дисциплины;
- физическая культура.

Система нацелена на дальнейшее продолжение изучения данных дисциплин в начальном, среднем и старшем звеньях средней школы с прогрессивным углублением общеобразовательных предметов и расширением количества тематических дисциплин. Таким образом, к философским наукам будет иметь отношение такая дисциплина, как самопознание (в дальнейшем: литература, русский язык, право, история); к техническим – инженерия (в дальнейшем: геометрия, алгебра, физика и сопромат); к естественно-математическим – экология (в дальнейшем география, биология и химия). Физическая культура для дошкольников представляет собой общую развивающую гимнастику и игры. Творческий модуль включает занятия изобразительного искусства, аппликации, музыки, литературы и творческого часа.

По мнению Ф.В. Шарипова, основой становления развития критического мышления является креативная деятельность [1]. Следовательно, творческая часть предложенной системы дошкольного образования имеет преимущественно главенствующее положение. Это обусловлено не только самой важностью творческой составляющей в основе критического мышления, но также и природным интересом к креативной деятельности детей дошкольного возраста. Творческой деятельностью принято считать:

- художественную деятельность;
- музыкальную деятельность;
- сочинительную деятельность;
- декламацию.

Познание в творческой деятельности имеет прямое отношение непосредственно к практическому блоку дошкольного образования. Главная отличительная черта практического блока заключается в минимизации воздействия «идеальной формы» на процесс детского познания, что обусловлено его ограничивающим влиянием на развитие творческого потенциала детей [2].

Именно творческий блок в большей части необходим детям для расширения воображения и творческого потенциала, что в совокупности способствует развитию критического мышления. Неслучаен выбор предметов и план их реализаций, как было отмечено ранее: «главным критерием эффективного развития воображения является его продуктивность. Практика решения задач на воображение (сочинение сказок, дорисовывание фигур, конструирование по замыслу, придумывание сюжетов игр и пр.) может быть одной из таких форм» [3].

В творческом аспекте, к примеру, в рамках изобразительного искусства необходимо выделить факт пер-

воначального вербального планирования изображения, что оказывает положительное влияние на развитие памяти, мыслительных процессов и восприятия у детей [4]. Помимо того, проводилось исследование среди учащихся дошкольных образовательных учреждений, где была выявлена связь между занятием изобразительным искусством и развитием речи [4].

Лепка и аппликация имеют прямое воздействие на эволюцию мелкой моторики рук у детей, что относится к невербальным психическим функциям процесса обучения. Согласно ранее проведенному исследованию развитие данных функций на ранних этапах в свою очередь также способствует прогрессивным эффектам по отношению к речевым возможностям обучающихся [5].

На невербальные функции детей в той же степени оказывает прямое влияние занятие музыкой. Проведено исследование, в ходе которого дети в возрасте 6–7 лет, занимающиеся музыкой на протяжении одного года, показали более успешные результаты в нейропсихологической диагностике, нежели дети того же уровня, не имеющие отношения к занятиям музыкой. Особенно явным было опережение у первой категории обучающихся в показателе развития реципрокной координации [6].

Также в программе обучения предусмотрено внедрение творческого часа, который проводится раз в неделю с целью обогащения детского творческого потенциала. В рамках данного события группе детей представляется определенная проблема, с которой они посредством своего воображения, практического и теоретического опыта должны разобраться.

Основная идея данного мероприятия состоит в развитии у обучающихся таких качеств, как ассертивность, творческий потенциал и самостоятельность, которые прогрессируют на основе свободы в выборе реализации личностного творческого решения представленной проблемы.

По окончании мероприятия проводятся общие дискуссии с обучающимися, где преподаватели задают аудитории открытые вопросы, а последние – отвечают. Каждому ребенку предоставляется возможность добровольного выступления с докладом о своей творческой работе.

В концепции мероприятия отсутствует оценочная система, однако предусмотрено поощрение добровольных докладчиков, что стимулирует и повышает мотивацию и адаптацию детей к публичным выступлениям. Такого рода «спичи» способствуют развитию в детях речевых качеств, изложению и структурированию их мыслей, а также приобретению навыков коммуникации с публикой [7].

Отсутствие теоретической части в программном плане творческого часа обусловлено тем, что сама цель мероприятия заключается как в расширении детского воображения, так и в развитии у детей автономности в плане выбора своей идеи и средства ее передачи. В данном случае самостоятельность выбора необходима и по той причине, что идеи дошкольников имеют вероятность приобрести роль потенциально воплотимого в реальность замысла, ведь как отмечала Л.А. Парамонова: «творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого» [8].

Теоретический блок методики образования отличается от практического тем, что, помимо «начальной формы» детского развития, здесь появляется «идеальная форма», взятая из концепции Л.С. Выготского [9]. Сама необходимость теоретической части заключается непосредственно в предоставлении информативных знаний обучающимся. Отмечается, что величина полученной информации в свою очередь коррелятивна широте воображения ребенка [10]. Важность теоретических знаний заключается в целесообразности обучения посредством воспитателя, соотносимого с «идеальной формой», а также верности полученных знаний и ускоренности процесса обучения [9]. Л.С. Выготский отмечал, что «в этом случае взрослый не только предъявляет идеальную форму, но и контролирует процесс взаимодействия первичной и идеальной формы. Этот контроль (контроль сверху) носит доминирующий характер в том смысле, что правильный результат заранее известен взрослому как носителю идеальной формы, и у него есть основания направлять действия детей в заранее проложенное русло» [2].

Наибольшую актуальность теоретическая блок и его методика преподавания получили в области технических и естественно-математических наук. Как отмечал Выготский, упоминая арифметические познания ребенка: «первичные формы детского арифметического мышления находятся во взаимодействии с уже развитым арифметическим мышлением взрослого человека», следовательно, имеются дисциплины с исключительно теоретической познавательной направленностью, к каким имеет отношение базовая математика. Тем не менее, такая дисциплина, как инженерия, несет в себе широкое применение методов обучения как теоретического, так и практического блоков.

Само же конструирование принято подразделять на техническое и художественное [8]. И в том и в другом случае деятельность обучающихся приносит прогрессирующие эффекты в области воображения и мелкой моторики рук.

Блок естественно-математических дисциплин, как и технических, среди дошкольников будет осуществляться путем применения теоретических и практических методик. В данном случае блок представляется однопредметной моделью обучения, реализуемой дисциплиной «экология», предусматривая переход к последующей уже сформированной современной многопредметной модели образования в средней школе, включающей такие предметы, как естествознание, биология, география, физика и химия. Теоретическая методика реализуется посредством чтения лекций, бесед с обучающимися и классных часов. Практическая методика находит свое применение во внеучебной деятельности, к какой можно отнести экскурсии и исследовательские игры за пределами дошкольного общеобразовательного учреждения [11].

Паритетный характер между теоретическим и практическим блоками также можно заметить на примере предмета философского направления – самопознания. Процесс самого теоретического познания будет проходить непосредственно путем применения литературных произведений фольклорного жанра, разбора сюжетных линий произведений и их этических концепций, привычных для детского быта и понимания. Имеются исследования, где зафиксировано прямое влияние фольклора на развитие речевых способностей дошкольников [12]. Это проявляется и в том плане, что речь детей обогащается посредством слушания речи взрослого – в данном

случае педагогов, которая более обогащена в сравнении с детской [9].

По окончании теоретической части занятия, следует практическая, где обучающимся задают открытые вопросы, опираясь на информацию, полученную из теоретического раздела урока. Данная творческая часть подразумевает последующее рассуждение по представленному сценарию, что развивает в детях воображение, чувство эмпатии, рефлексию и другие механизмы социальной перцепции. В заключение практической части идет обсуждение идей путем общих дискуссий и индивидуальных высказываний, что имеет определенные схожести с процессом заключительной части творческого часа, вследствие чего оказывает те же эффекты.

Есть необходимость предусмотреть в теоретической части программных дисциплин обязательное наличие элементов интерактива обучающихся. Имеются данные непосредственно о произвольном внимании человека, которое характерно целенаправленной фокусировкой на определенном предмете. Согласно исследованию, произвольное внимание сохраняется в промежутке на 20 минут, по истечении которых следует общая усталость и утомляемость [13]. Для развития фокусировки внимания у обучающихся следует добавить в программный план время на упражнения игрового характера. Такой подход наиболее заинтересует детей своей технической особенностью. Упражнения по улучшению концентрации и сосредоточения могут проходить в индивидуальном, парном и групповом форматах [14].

Помимо таких специализированных упражнений обязательны в программе дисциплины философии занятия игрового характера, подразумевающие сценарно-сюжетный ход событий, важность которых определяется возможностью для детей принять участие в сценарии урока. Это позволит им поменять свою роль с ученика на учителя. Главное преимущество игровой методики обучения заключается в ее положительном влиянии на развитие воображения ребенка. На данное явление указывала И.А. Бурлакова: «Наиболее очевидно эта особенность воображения обнаруживается при анализе воображения ребенка, включенного в различные виды детской деятельности и, прежде всего, в игру» [15]. Преимущество данной методики также заключается и в балансе получения знаний как практическим, так и теоретическим путем. Кроме того, игровой способ познания способствует развитию лидерских качеств и коммуникативных способностей в целом, что дает детям на раннем этапе обучения базовые знания социальных дисциплин.

Предоставление необходимых условий для практического применения коммуникационных махинаций, что относится к игровому методу обучения, где дети получают возможность свободы реализации приобретенных знаний, в свою очередь благотворно влияет также и на развитие автономности обучающихся [16]. Равным образом оказывает благотворное влияние на развитие самостоятельности и метод с использованием фольклорных произведений в разборе этических рассуждений обучающихся посредством формирования эмоционального отношения к социальным процессам [16].

Подкрепляя инновации в системе дошкольного образования, стоит упомянуть внедрение новой системы межгруппового обучения, суть которой заключается в образовании небольших групп из 8–15 человек, состав которых будет периодически модернизироваться путем смешения обучающихся между собой. Такой подход обусловлен широтой общения ребенка и его творческими способностями. В ходе исследования была выявлена коррелятивная связь между развитием творческих качеств обучающихся и широтой их круга общения, которая вследствие уменьшения масштабности групп и увеличения их количества возрастает [1].

Нельзя не отметить и благоприятное воздействие данной методики на коммуникативные навыки ребенка в новой для него среде, подразумевая непосредственно коллективные работы, связь которых в группах меньшего масштаба укрепляется благодаря малой вероятности расслоения общей группы на отдельные подгруппы [17].

Благоприятное воздействие небольших коллективов также проявляется в возможности использовать индивидуальный подход в процессе обучения, который оказывает влияние непосредственно на личностные способности ребенка, а также процесс адаптации в коллективе [17]. Важность оказания индивидуального внимания со стороны воспитателя непосредственно детям можно отождествить с раннее упомянутой взаимозависимой связью между коммуникацией со взрослыми и речевым развитием ребенка – в случае сопоставления учителя с идеальной формой [9].

В то же время ограниченное число детей в группе дает гарантию наиболее спокойной обстановки, что позволяет ребенку держаться расслабленного состояния в коллективе и избежать воздействия на себе шумовой тревоги, какая в целом наблюдается за пределами образовательного учреждения [18].

Тем не менее, групповая деятельность не исключает за собой парные и триадные работы в процессе обучения, что обусловлено возможной социальной ингибицией субъекта, при оценке сверстниками его индивидуальной работы [19]. С точки зрения же коммуникативных навыков и развития механизмов социальной перцепции в детской коммуникации, совместная парная работа помогает узнать и понять мотивы другого ребенка, а последнему, в свою очередь, объяснять и отстаивать собственные принципы [20].

Основная проблема существующей практики дошкольного образования заключается в недооценке творческих предметов и самого детского потенциала. Методика предложенной системы обучения идет путем игровых сценариев, что не только ориентировано на особенности детского психического и физического развития, но также и на повышение их интереса к самим дисциплинам и дальнейшему освоению общеобразовательных предметов.

Существенна также проблема отсутствия синтеза между учебной и внеучебной деятельностью. Внеучебная деятельность в большей степени имеет свободный и необязательный характер либо не имеет за собой строгого структурируемого плана. Ко внеучебным мероприятиям можно отнести классные часы, дискуссионные тематические беседы и экскурсии. Данные мероприятия в свою очередь имеют важное значения в связи со своей просветительской задачей, что содержит в себе необходимость в дошкольном образовании, а именно в становлении у детей понятий о нравственных качествах, а также в целом соответствует такой концепции – образовательной деятельности – благодаря своим неограниченным в творческих и мыслительных возможностях познаниям и анализу информации [21].

Имеющийся опыт и результаты исследования пока-

зали, что у обучающихся младших классов выявлены в меньшей мере высокие показатели богатства личностных нравственных качеств [22]. Также в ходе того же экспериментального тестирования была выявлена закономерность между занятиями литературой жанра устного народного творчества и развитием нравственных качеств личности [22]. Таким образом, можно сделать вывод о выраженной значимости философского просвещения среди учеников дошкольных образовательных центров. Это обусловлено фундаментальным характером знаний этапа дошкольного образования и дальнейшим становлением этического воспитания у детей по мере их взросления. В концепции предложенной системы развитие нравственного воспитания осуществляется путем разбора литературы фольклорного жанра, поиска в нем философского контекста и сочинительной деятельности.

В общей учебной программе должны быть предусмотрены обязательные организации выездов за территорию детского образовательного учреждения. В свою очередь такие мероприятия будут носить как культурный характер, к каким можно отнести экскурсии по музеям, выставкам, галереям и мастер-классы, так и досугово-развлекательный: прогулки по паркам, загородным зонам, детским площадкам.

Данная методика положительно влияет на целый спектр детского развития. Идет эффективная эволюция физических способностей ребенка, по своей природе нуждающегося в базовой двигательной активности. Положительный эффект в таком случае получают и творческие способности детей посредством воображения новых сценариев, подходов, изучения нового пространства и, разумеется, создания новых сюжетно-ролевых игр, что происходит благодаря смене локации пребывания обучающихся [14]. Стоит отметить и явное преимущество небольших групп, не только из-за упрощения контроля процессов со стороны педагогов, но и благодаря возможности задействования всех членов группы в деятельности и играх в рамках того или иного мероприятия. Пользу от сокращения числа детей в группе также можно заметить в низком шумовом воздействии на обучающихся. Шумоизоляция, или уменьшение потоков шумовых источников, играет немалую роль с учетом пагубного воздействия шума на эмоциональное состояние ребенка в виде усталости, утомленности и раздражительности [23]. Поездки же на природу и прогулки в парках, в свою очередь, воспитывают в детях экологическое мышление путем симбиоза учебной дисциплины «экология» и пребывания в естественной экологической среде.

В обязательном порядке должны иметься детские площадки на самой территории образовательного учреждения. Возводя площадки, стоит обратить внимание на материал в их технической части, предпочтение рекомендуется отдать древесине. Данный материал представляет собой экологически чистую альтернативу пластмассе и металлу. Древесина обладает приятной визуальной составляющей, восприятие которой не нарушает эмоциональное состояние ребенка за счет своих спокойных телесных тонов. Тактильная составляющая материала оказывает влияние на развитие мелкой моторики рук посредством неровности своей поверхности [24]. Помимо самостоятельной игровой деятельности обучающихся, следует ввести организацию игровых мероприятий на свежем воздухе, имеющих прямое воздействие на реципрокную координацию [25].

Таким образом, в статье поднимается вопрос о необходимости модернизации системы дошкольного образования, исходя из значимости развития в детях воображения, самостоятельности и этики. Ввиду этого введена методика обучения, состоящая из двух блоков – теоретического и практического, с главенствующим упором на творческие дисциплины и возможностью реализации творческой деятельности обучающихся.

Выявлены принципы теоретического и практического блоков, их особенности и методика их подачи в дошкольных дисциплинах, установлен синтез баланса «начальной формы» и «конечной формы» развития ребенка.

Объясняется необходимость формирования детского воображения, ввиду чего представляются и характеризуются условия для дальнейшей реализации расширения воображения. Установлено влияние творческих дисциплин на детское воображение и предложены пути его развития. Осуществлено внедрение творческой деятельности в дисциплинах теоретического характера и установлена прямая взаимосвязь между ними.

Объясняется необходимость развития мелкой моторики рук и возможности ее эволюции на примере творческих и технических дошкольных дисциплин.

Была предложена методика повышения мотивации обучающихся и минимизации социальной ингибиции в группах путем модернизации оценочно-балльной системы.

Реализованы меры по развитию детей на культурно-просветительском уровне. Представлены характеристики и понятия образовательной среды для развития социально-коммуникативных качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. М., 2016.
2. Веракса Н.Е. Детское развитие: две парадигмы // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14. № 2. С. 102–108.
3. Смирнова Е.О., Клопотова Е.Е. Психологизация дошкольного образования в работах О.М. Дьяченко (к 70-летию со дня рождения) // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14. № 2. С. 109–115.
4. Запуниди А.А. Роль изобразительной деятельности в развитии функций речи у детей дошкольного возраста. М: МГУ им. Ломоносова, 2013.
5. Лукаш О.Л. Особенности динамического праксиса, реципрокной координации движения у младших школьников. М.: МГОУ, 2012.
6. Пермякова М.Е. Влияние занятий музыкой на психическое развитие ребенка, 2013.
7. Путь на сцену: кому и зачем нужно учиться выступать и почему интроверты – отличные ораторы. URL: https://thepoint.rabota.ua/put-na-stsenu-komu-y-zachem-nuzhno-uchytsya-vystupat/
8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в деском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 192 с.
9. Выготский Л.С. Лекции по педологии. Ижевск: Удмуртский университет, 2001. 304 с.
10. Трофимова К.М. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей

дошкольников. Екатеринбург: УрГПУ, 2016.
11. Малько С.В. Методика преподавания и природопользования. Керч, 2020.
12. Галактионова Д.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами народной педагогики. Екатерина: УрГПУ, 2017.
13. Аминова Д.К., Мугадова С.Т., Мунгиева Н.З., Цахаева А.А. Шпаргалки по общей психологии: учебное пособие. Киев, 2017.
14. Петрушкин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. 3-е издание. М., 2017.
15. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М., 1996.
16. Близнюк И.А. Развитие самостоятельности детей раннего возраста. Челябинск, 2017.
17. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. 2-е издание. Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2021.
18. Козлова С.А. Социализация детей в дошкольном возрасте. 2-е издание. М., 2020.
19. Савенкова Т.Д. Развитие социального интеллекта дошкольников. М., 2021.
20. Смирнова Е.О. Детская психология. М., 2016.
21. Розин В.М. Философия и образование, учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. 2-е издание. М., 2021.
22. Шелякина К.О. Нравственное воспитание младших школьников средствами устного народного творчества во внеурочной деятельности. Белгород: НИУ «БелГУ», 2016.
23. Черноушек М. Психология жизненной среды. М., 1989.
24. Кабенова И.Ф. Игровая площадка, роль в жизни ребенка и градостроительный анализ на примере лондонской детской площадки. Уфа, 2021.
25. Балаболкина М.Л. Использование нейропсихологического подхода в диагностической и развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2018.

THE CONCEPT OF THE MODERN ENVIRONMENT OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

© 2021

I.F. Kabenova, student

St. Petersburg University of Architecture and Civil Engineerin, St. Petersburg (Russia)

Keywords: development of critical thinking of preschoolers; formation of creative abilities; development of communication skills; development of independence of preschoolers; game teaching methods.

Abstract. This article raises the problem of the implementation of approaches in the modern system of preschool education. As an alternative, a new teaching methodology based on the conclusions and experience of the research work done is presented. The system is aimed at the development of critical thinking, imagination and independence in children, the formation of creative potential through extracurricular activities, specific division of groups, the use of game teaching methods, the introduction of children's autonomy and the device of the learning environment. The system is divided into two blocks – practical and theoretical, each of which will identify one dominant form of child development: the initial form and the final form.

УДК 33:37

ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ПЕРЕХОДА НА САМОЗАНЯТОСТЬ. КОМУ ВЫГОДНО ПЛАТИТЬ НПД

© 2021

А.А. Лаврентьева, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: налог на профессиональный доход; переход на самозанятость; достоинства самозанятости; недостатки самозанятости.

Аннотация. В данной статье рассматриваются сфера применения налога на профессиональный доход (НПД), законодательные акты, связанные с данным налоговым режимом, достоинства и недостатки перехода на самозанятость.

В 2018 году в качестве эксперимента президент подписал пакет законов, касающихся профессиональной деятельности и налогов на неё, этот комплекс законопроектов носит название «налога для самозанятых». Впрочем, официально самозанятым можно было стать и гораздо раньше благодаря Федеральному закону от 30.11.2016 № 401-ФЗ[1]. Согласно этому ФЗ в Налоговый кодекс были внесены дополнения, определяющие порядок регистрации гражданина в качестве самозанятого, также был установлен размер налоговых взносов от доходов самозанятого.

В соответствии с данным законом самозанятым гражданам, которые предоставляют услуги физическому лицу для личных, домашних нужд, нужно встать на учет в налоговом органе по месту жительства на основании представляемого в налоговый орган уведомления об осуществлении такой деятельности (п. 7.3 ст. 83 НК РФ). Доходы самозанятых граждан, попадающие под налоговый учет, не облагаются взносами во внебюджетные фонды (пп. 3 п. 3 ст. 422 НК РФ).

При этом до 2019 года включительно освобождались от налогообложения только три категории самозанятых (п. 70 ст. 217 НК РФ):

- те, кто оказывает услуги по присмотру и уходу за детьми, больными и пожилыми лицами;
- репетиторы;
- люди, осуществляющие уборку жилых помещений, а также те, кто предоставляет услуги по ведению домашнего хозяйства.

Несмотря на то что субъекты РФ вправе расширять спектр оказываемых населению услуг, доходы от которых не облагаются налогом на доходы физических лиц (далее – НДФЛ), такой способ легализации заработка не нашёл отклика среди граждан. Именно поэтому были предложены другие условия для самозанятых, работающих «в тени», для них был разработан налог на профессиональный доход (далее НПД). Пока он будет апробироваться как эксперимент – до 31 декабря 2028 года включительно. Дальнейшие решения по данному законопроекту будут зависеть от эффективности результатов, показанных им в Российских реалиях.

Также было определено, что самозанятые – это физические лица, самостоятельно осуществляющие основанную на личном трудовом участии деятельность, направленную на систематическое получение прибыли. При этом они не зарегистрированы в качестве индивидуального предпринимателя (далее – ИП) и не имеют наемных работников.

Для тех, кто готов попрощаться с офисной рутиной и начальством, но боится сложностей, которые могут возникнуть при оформлении собственного ИП, этот способ легализации заработка может оказаться выгоднее и проще. Давайте разбираться в деталях.

Плюсы регистрации в качестве самозанятого

Простая регистрация. Не нужно подготавливать документы, платить пошлину, ехать в налоговую службу. Для регистрации через приложение «Мой налог» понадобятся только паспортные данные и ваша фотография в электронном виде. Если есть личный кабинет налогоплательщика на сайте федеральной налоговой службы (далее – ФНС), для регистрации достаточно подать заявление через приложение «Мой налог». Стать самозанятым можно в любой день месяца.

Заявку на регистрацию можно подать непосредственно в личном кабинете своего банка, в том случае, если банк сотрудничает с ФНС. При этом не понадобится даже фото.

Официальный статус. Регистрация в качестве самозанятого даёт возможность работать легально. Самозанятый может спокойно осуществлять свою деятельность, не боясь получить штраф за неуплату налогов. Официальный статус также позволит защитить свои права в суде, если они будут нарушены недобросовестным заказчиком.

Официальное подтверждение доходов. Статус самозанятого позволяет подтвердить уровень заработка, например, для получения ипотеки, кредита, оформления визы.

Низкие налоговые ставки. НПД – самый недорогой способ работать легально. Ставки в 4% и 6% зафиксированы в законе и не подлежат изменению до 2029 года.

Ставка налога для ИП зависит от выбранного режима. Например, для упрощенной системы налогообложения (далее – УСН) с объектом налогообложения «доходы» – 6%, а для УСН с объектом налогообложения «доходы минус расходы» – 15%. При доходе ИП в пределах 300.000 руб. фиксированный размер страховых взносов – 32 448 руб. При доходе ИП свыше 300.000 руб.

[1] О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации: Федеральный закон от 30.11.2016 № 401-ФЗ.

к этой сумме добавляется 1% от суммы дохода, превышающей 300 000 руб. Страховые взносы на обязательное медицинское страхование (далее ОМС) зафиксированы в 2021 году в размере 8 426 руб.

Можно не платить страховые взносы. Страховые взносы на обязательное пенсионное страхование не требуют уплаты. Это удобно, но с другой стороны, если их не оплачивать, деятельность самозанятого не войдет в трудовой стаж. А вот бесплатная медицина ему все равно останется доступной, так как часть налога уходит на финансирование ОМС.

Налоговый вычет в 10 000 руб. Вычет можно получить единожды за весь период применения режима. Он не выплачивается деньгами, а применяется, чтобы снизить ставку налога на 1–2%. Таким образом, вместо 4% с доходов от физических лиц самозанятый заплатит 3%. Вместо 6% с доходов от юридических лиц – 4%. Пониженная ставка будет действовать, пока самозанятый не исчерпает сумму вычета в 10 000 руб.

С 1 июля 2020 года лицам, достигшим 16 лет, предоставляется возможность оформить спецрежим. При этом самозанятые, не достигшие совершеннолетия, имеют право на дополнительный налоговый вычет в размере 12 130 руб., который они могут получить в 2021 году. Имеется в виду стартовый капитал в сумме 22 130 руб., где 12 130 – это материальная помощь по возрасту, а 10 000 руб. – налоговый вычет по самозанятости. Компенсация будет рассчитана на уменьшение суммы налога в 2021 году.

Существует возможность работать по найму и быть самозанятым одновременно. С зарплаты будут удерживать НДФЛ 13%, а с дополнительного дохода необходимо самостоятельно платить НПД. Но работодатель не прекратит выплачивать страховые взносы с зарплаты.

Можно совмещать несколько разных видов деятельности. Самозанятый может одновременно заниматься созданием сайтов, писать статьи для публикаций, подрабатывать репетитором и вести онлайн-обучение по игре на гитаре.

Законопроект даёт возможность быть ИП и самозанятым одновременно. Предприниматель имеет право перейти на НПД и работать без деклараций. Для этого ему надо сняться с учета в качестве налогоплательщика в прежнем режиме: УСН, единый налог на вмененный доход или единый сельскохозяйственный налог. Для предпринимателей без наемных работников НПД – это шанс переждать кризис без уплаты фиксированных взносов и прекращения статуса ИП.

Нет нужды приобретать кассовый аппарат. Самозанятому не нужна даже онлайн-касса. Чеки формируются в приложении, направить их можно в электронном виде или распечатать на простом принтере.

Юридическим лицам и ИП проще работать с самозанятыми, чем с физическими лицами. Компании и ИП при работе с физическими лицами обязаны платить НДФЛ и социальные взносы. А в случае с самозанятыми дополнительные выплаты не требуются, оплата производится исключительно за работу.

Минусы регистрации в качестве самозанятого

Но как бы всё радужно ни было, не стоит забывать, что у любого действия есть свои минусы и последствия, давайте теперь рассмотрим и их.

Главный минус самозанятости заключается в ограничении дохода – 2,4 млн рублей в год. Ежемесячный доход, не превышающий в сумме 200.000 рублей, не дает возможности для дальнейшей реализации, развития бизнеса.

Другой минус – самозанятый может рассчитывать только на себя. Он, в отличие от ИП, не сможет привлекать помощников для выполнения какой-либо работы. Самозанятым вряд ли стоит рассчитывать на сотрудничество с крупными компаниями – они скорее предпочтут иметь дело с ИП или ООО.

Трудовой стаж не копится. Если не платить страховые взносы, трудовой стаж не засчитают. В этом случае копить на пенсию придется самостоятельно. Если не набрать нужное количество пенсионных баллов, выход на пенсию откладывается до 70 лет. К тому же размер пенсии будет минимальным. Копить стаж и платить взносы в ПФР можно самостоятельно. В 2021 году взнос за год стажа составляет 32 448 руб.

Банки неохотно выдают кредиты. Хоть самозанятые и в состоянии подтвердить свои доходы справками из приложения «Мой налог», банки по-прежнему часто отказывают в выдаче кредитов самозанятым, а если и дают их, то на менее выгодных условиях.

Такой вид налогообложения, как НПД не доступен для большинства иностранцев. На НПД, помимо россиян, могут работать только граждане Беларуси, Казахстана, Армении или Киргизии.

Мы познакомились с понятием «самозанятость», рассмотрели достоинства и недостатки перехода на данную модель налогообложения, теперь давайте определимся, кому же выгодно платить НПД?

На сегодняшний день в России в качестве самозанятых зарегистрированы 2 млн человек. За время эксперимента с начала 2019 года самозанятые зарегистрировали доходы на сумму 327 млрд рублей и уплатили налоги на 8 млрд рублей. Ежедневно самозанятые зарабатывают более 1 млрд рублей. При этом у 85% зарегистрированных ранее не было официальных доходов от предпринимательской деятельности, а у 40% вообще не было официальных доходов за год до постановки на учет.

На рисунке можно увидеть количество самозанятых граждан по Федеральным округам1.

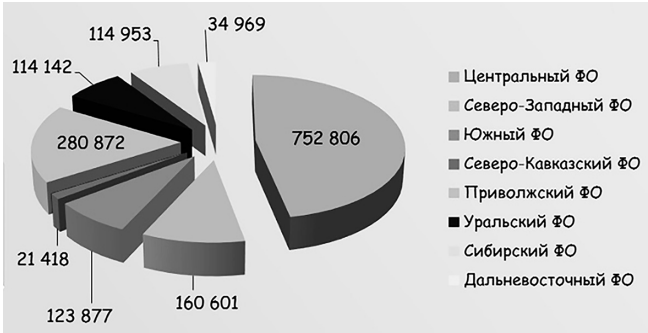

Рис. *Количество самозанятых граждан по Федеральным округам*

Большинство плательщиков НПД входят в возрастную группу 30–40 лет, при этом в качестве самозанятых зарегистрировано 25 тысяч несовершеннолетних.

Основные виды деятельности самозанятых: такси,

[1] См. значения показателя «Количество самозанятых граждан, зафиксировавших свой статус, с учетом введения налогового режима для самозанятых», сформированные в соответствии с приказом ФНС России от 03.04.20202 № ЕД-7-20/223.

строительные и маркетинговые услуги, консультирование, сдача в аренду квартир. Молодежь (до 30 лет), в основном, работает в сфере маркетинга и рекламы, а также предоставляет услугу доставки.

Самозанятые в возрасте от 40 лет чаще всего сдают в аренду жилье, занимаются консультированием и репетиторством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Налоговый кодекс Российской Федерации. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19671/
2. О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» : Федеральный закон от 27.11.2018 № 422-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_311977/
3. Федеральная налоговая служба: официальный сайт. URL: https://www.nalog.ru
4. Яковлева Е. Налог для самозанятых: плюсы и минусы. URL: https://www.klerk.ru/buh/articles/484954/

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF SWITCHING TO SELF-EMPLOYMENT. WHO BENEFITS FROM PAYING PROFESSIONAL INCOME TAX

© 2021

A.A. Lavrentieva, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: professional income tax; transition to self-employment; advantages of self-employment; disadvantages of self-employment.

Abstract. This article examines the scope of application of the professional income tax, legislative acts related to this tax regime, the advantages and disadvantages of switching to self-employment.

УДК 159.9.07

ТЕХНИКИ БОС КАК СПОСОБ ПРОФИЛАКТИКИ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ СОСТОЯНИЙ У СТУДЕНТОВ

© 2021

А.Д. Ларкина, студент

У.А. Теряева, студентка

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: саморегуляция; неблагоприятные состояния; стресс; утомление; профессиональное здоровье; метод биологически обратной связи.

Аннотация. В статье поднимаются вопросы необходимости профилактики неблагоприятных состояний у студентов с помощью овладения навыками саморегуляции. Данная проблематика рассматривается в аспекте поддержания профессионального здоровья будущих педагогов.

Темп современной жизни приводит нас к тому, что многие люди постоянно находятся в состоянии повышенного напряжения. При большом потоке информации, умственной нагрузке и влиянии внешних факторов у студентов перед экзаменами, зачетами и семинарскими занятиями довольно часто возникают неблагоприятные состояния, такие как стресс и утомление, которые затрудняют решение текущих задач. Поэтому для каждого студента важно сформировать навык саморегуляции, который поможет справиться с данными состояниями, оптимизировать и улучшить свою работоспособность.

Целью нашей работы является изучение возможностей использования методов для профилактики неблагоприятных состояний у будущих педагогов. В ходе исследования были изучены особенности формирования навыка саморегуляции у студентов высших учебных заведений. В рамках поставленной цели было необходимо выяснить и экспериментально проверить, как с помощью техник биологически обратной связи (БОС) можно оптимизировать психическое состояние и работоспособность.

На основе анализа литературы нами были выделены наиболее часто встречаемые неблагоприятные состоянии в студенческой среде. Термин «трудное состояние» (неблагоприятное состояние) был впервые введен Ф.Д. Горбовым в середине прошлого века [4]. Он исследовал поведение и самочувствие летчиков в напряженных ситуациях и обнаружил, что выполнение некоторых профессиональных задач сопровождается кратковременными нервными срывами, быстропроходящими нарушениями оперативной памяти, пространственной ориентировки, вегетативной сферы, нарушающими возможность выполнения текущей деятельности. Утомление – это нормальное состояние, возникающее при длительной или интенсивной работе, в результате которой человеку становится сначала трудно, а затем и невозможно поддерживать требуемые интенсивность и качество работы, вследствие чего происходит временное снижение работоспособности [3]. Стресс – общий адаптационный синдром, неспецифическая реакция организма на неблагоприятные воздействия, помогающая нам приспособиться к изменению окружающей действительности [2].

Для студентов как для будущих педагогов важно научиться навыкам саморегуляции для того, чтобы сохранить свое профессиональное здоровье. Профессиональное здоровье – свойство организма сохранять заданные компенсаторные и защитные механизмы, обеспечивающие работоспособность во всех условиях, в которых протекает профессиональная деятельность [5]. Профессия учитель – это тип профессии «Человек – Человек». На учителя идет большая коммуникативная, когнитивная и эмоциональная нагрузка. Если не поддерживать профессиональное здоровье учителя, то достаточно быстро наступает профессиональное выгорание. Профессиональное выгорание представляет собой комплекс психических переживаний и поведения, которые сказываются на работоспособности, физическом и психологическом самочувствии, а также на интерперсональных отношениях работника [1]. Профилактические меры по сохранению своего профессионального здоровья будущие педагоги могут начинать уже со студенческой скамьи.

Для экспериментальной части нами были взяты наиболее универсальные техники БОС. БОС – это так называемый принцип связи, когда, получая информацию в режиме реального времени, мозг может мгновенно оценить, какие именно телесные ощущения связаны с нужными изменениями, и обучается воспроизводить их не случайным образом, а произвольно [2]. Используемые нами комплексы включают в себя три программы: «Волна», «Экватор», «Баланс», каждая из которых формирует определенный навык саморегуляции. Данные программы разработаны научно-производственной фирмой «Алматея» (г. Санкт-Петербург). «Волна» – это программа, основной целью которой является обучение диафрагмальному дыханию, и с его помощью возможна оптимизация функционального состояния. Кардиодатчики подают информацию на компьютер, где человек может отслеживать вид дыхания, пульс, соотношение вдоха и выдоха, а также закрепление навыка диафрагмального дыхания. «Экватор» – это программа, основной целью которой является обучение навыку произвольной релаксации и оптимизации с его помощью функционального состояния. Программа осуществляется с помощью биоуправления температурой рук – произвольное повышение периферической температуры связано с уровнем психоэмоционального напряжения, снижением стрессовой нагрузки и нормализацией

функционального состояния. «Баланс» – это программно-модульный комплекс для тренировки двигательных навыков по опорной реакции, который позволяет проводить анализ траектории перемещения центра равновесия, отражает способность сохранять правильную осанку и управлять вертикальным положением тела в разных ситуациях.

Нами была проведена практическая часть работы, которая включала в себя полное прохождение программы обучения саморегуляции, состоящей из 12 сеансов. Данные программы делятся на три стандартных этапа: вводный – постановка навыка, обучающий – тренировка навыка, закрепляющий – стабилизация навыка. Практическое овладение программами показало, что уже с третьего сеанса начал формироваться навык саморегуляции, который складывался путем проб и ошибок.

В результате исследовательской работы нами были испытаны программы «Волна», «Баланс», «Экватор», которые работают по методу БОС. С помощью данных программ любой студент может научиться и сформировать у себя навык саморегуляции, а также значительно снизить физическое и психическое напряжение, улучшить память и внимание, повысить свою стрессоустойчивость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Водопьянова Н.Е. Синдром «психического выгорания» в коммуникативных профессиях // Психология здоровья / под ред. Г.С. Никифорова. Санкт-Петербург, 2000. 440 с.
2. Волна: методическое пособие. Санкт-Петербург: Амалтея, 2015. 75 с.
3. Ильин И.П. Психофизиология состояний человека. Санкт-Петербург: Питер, 2005. 412 с.
4. Панкратов В.Н. Саморегуляция психического здоровья: практическое руководство. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 352 с.
5. Психология профессионального здоровья: учебное пособие / под ред. проф. Г.С. Никифорова. Санкт-Петербург, 2006. 480 с.

BOS TECHNIQUES AS A WAY TO PREVENT ADVERSE CONDITIONS IN STUDENTS

© 2021

A.D. Larkina, student

U.A. Teryaeva, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: self-regulation; adverse conditions; stress; fatigue; professional health; biofeedback method.

Abstract. The article raises the issues of the need to prevent adverse conditions in students by mastering the skills of self-regulation. This problem is considered in the aspect of maintaining the professional health of future teachers.

УДК 37.06

КОМПЬЮТЕРНАЯ И ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

© 2021

А.Н. Мамедова, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: подростки; социализация; интернет-пространство; негативная киберсоциализация; позитивная киберсоциализация.

Аннотация. В статье рассматривается влияние интернет-среды на социализацию современных подростков. Киберсоциализация в условиях высокой пользовательской активности детей в социальных сетях и их слабой информированности об опасностях интернет-пространства, кроме положительного воздействия, несет угрозы опасных рисков и барьеров. На этом основании выделяют два типа киберсоциализации – позитивную и негативную. В психолого-педагогическом плане актуальной проблемой исследований становится значительное количество негативных последствий. Значительными потенциальными возможностями в осуществлении работы по формированию безопасного поведения подростков в интернет-пространстве обладают образовательные учреждения. Подчеркивается, что проблема киберсоциализации должна решаться комплексно, при условии целенаправленной и системной профилактики интернет- и компьютерной зависимости подростков в рамках воспитательной работы и активизации действий со стороны родителей и педагогов.

Социализация как усвоение определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества, является процессом и результатом усвоения социального опыта. Социализируясь, ребенок приобретает навыки взаимодействия с разными людьми в разных ситуациях, встречающихся во всех сферах его жизнедеятельности. В современном мире социализация проходит в условиях повсеместной цифровизации жизненного пространства. Нынешние молодые люди значительно более технически оснащены и информационно вооружены, чем предыдущее поколение.

По результатам исследования ВЦИОМ, доля пользователей интернета в Российской Федерации в 1 квартале 2018 г. составляла 80% [1]. Число ежедневных интернет-серферов выросло с 28% в 2011 г. до 62% в 2018 г. (среди молодежи от 18 до 24 лет эта доля превышает 95%). Подавляющее большинство россиян (84%) пользуются интернетом, при этом 72% пользуются им ежедневно, а треть (34%) проводят в сети более четырех часов в день. Не пользуются интернетом 16% россиян.

Современный ребенок в подростковом возрасте, как правило, является «продвинутым» пользователем интернета с многочасовой суточной длительностью погружения в виртуальное пространство (табл. 1). Так, по данным исследования кафедры психологии развития и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 93% респондентов для общения с другими людьми в интернете используют социальные сети [2]. Только 3% подростков не пользуются интернетом вообще или используют его редко (1–2 раза в неделю), 46% респондентов используют интернет 1–2 раза в день, а 51% говорят, что живут в интернете.

Изменившееся информационно-технологическое окружение, несомненно, оказывает свое влияние, как и происходящие социальные преобразования. Широкое использование информационных технологий, наряду с новыми возможностями, несет и новые угрозы. Как считают психологи (Н.В. Кочетков, В.А. Лоскутова, В.Ю. Рыбников, Н.В. Богачева, А.Е. Войскунский, Г.У. Солдатова и А.Е. Вишнева), при использовании ресурсов сети Интернет это особенно явно проявляется в воздействии на незрелую психику подростков, наносящем ущерб их развитию, психологическому здоровью, эмоциональному благополучию [3; 4].

Таблица. Комбинационная таблица: «возраст респондентов» – «количество времени, проводимого в интернете»

Возраст, лет	Количество времени, проводимого в интернете, в %								Всего
	До часа	%	1–3 часа	%	3–5 часов	%	Постоянно	%	
12	9	23	8	21	13	34	8	21	38
13	12	10	26	22	54	46	24	20	116
14	4	3	44	28	56	35	56	35	160
15	5	4	38	31	38	31	40	33	121
16	4	3	32	27	46	39	36	31	118
17	1	3	7	23	10	33	12	40	30
Всего	35		155		217		176		583

Исследователи отмечают, что цифровая среда является дополнительным пространством для реализации угроз, но не является самостоятельным фактором их возникновения. По их мнению, высокая пользователь-

ская активность детей в социальных сетях и их слабая информированность об опасностях интернет-пространства приводит к повышенной тревожности детей, в связи с чем возникает необходимость психолого-педагогической работы.

С появлением всемирной сети Интернет психолого-педагогическая наука обогатилась появлением инновационного социально-педагогического феномена – процесса киберсоциализации человека. В России понятие «киберсоциализация» впервые было определено кандидатом педагогических наук, доцентом по кафедре педагогики высшей школы В.А. Плешаковым, рассматривающим данный феномен как «процесс качественных изменений структуры самосознания личности и мотивационно-потребностной сферы» под влиянием инфокоммуникационных технологий [5].

Р.М. Айсина, А.А. Нестерова выделяют два типа киберсоциализации.

- Позитивная киберсоциализация – как совокупность процессов безопасного освоения пользователем киберпространства, полноценного использования его многочисленных преимуществ и перенесения полезного опыта, полученного в виртуальной среде, на решение реальных жизненных задач.
- Негативная киберсоциализация – характеризуется высокой степенью вовлеченности пользователя в виртуальные коммуникации в сочетании с низкой способностью к саморегуляции при использовании сетевых ресурсов, наличием девиантных паттернов при общении в интернет-среде и/или высокой уязвимости по отношению к агрессивным сетевым интервенциям [6].

На сегодняшний день проблема киберсоциализации довольно актуальна. Психологами и педагогами изучены как положительные, так и отрицательные последствия для личностного развития и социального функционирования молодых пользователей интернет-ресурсов, вопросы адаптации подростков к новым информационным технологиям, влияния технологий на саморазвитие школьников, их взаимодействия с обществом, виды рисков киберсоциализации и другие.

Важной особенностью киберсоциализации, по мнению В.А Плешакова, является возможность общаться в интернет-среде в реальном времени, причем в интернет-среде количество коммуникантов не ограничено [7].

Конкретные навыки общения в интернете, такие как анонимность, фактическое отсутствие прямого восприятия оппонента, и часто только текстовое обличение, трудности эмоциональной окраски сообщений – дают возможность создавать пространство для общения и социализирующего влияния на личность.

Интернет-среда обеспечивает отличные от реальной жизни возможности принадлежности к определенным социальным категориям, референтной группе. Благодаря влиянию особенностей интернет-общения на создание виртуальной личности и относительно безопасное (к тому же виртуальное) экспериментирование с идентичностью образуется возможность оказывать влияние на реальную идентичность пользователей.

Интернет-среда нередко является платформой неформального образования и просвещения, что может существенно влиять на усваиваемые социальные нормы, формируемые ценностные ориентации.

Важно отметить, что нынешние условия жизни человека включают такие механизмы влияния, которые основаны на возрастающей роли так называемого современно-информационного образа жизни. Существует постоянный рост числа факторов социализации окружающей среды, в то время как виртуальное пространство воспринимается на сознательном и подсознательном уровнях как не несущие опасности в своем содержании.

В психолого-педагогическом плане актуальными проблемами исследований становятся значительное количество негативных последствий – технострессы, компьютерофобия, кибераддикция как нехимическая «наркотическая» зависимость от интернета и компьютерных игр, хакерство и сужение круга интересов, некоммуникабельность и социальный аутизм как следствие патологической поглощенности использованием и применением современных информационных и коммуникационных технологий. В то же время использование современных технологий связи и коммуникаций приводит к развитию и преобразованию деятельности человека любого возраста через появление новых навыков, операций, процедур и методов проведения акций, новой цели и мотивационно-смысловых структур, новых форм посредничества и совершенно новых видов деятельности в виртуальной среде киберпространства. Детальное их изучение позволит выявить положительный социально-педагогический потенциал феномена киберсоциализации человека и разработать алгоритмы предотвращения негативных последствий процесса киберсоциализации.

Значительными потенциальными возможностями в осуществлении работы по формированию безопасного поведения подростков в Интернет-пространстве обладают образовательные учреждения. Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ», национальной инициативе «Наша новая школа», ФГОС, одной из главных задач современной школы является воспитание личности, готовой к жизнедеятельности в высокотехнологичном, конкурентном мире [8].

Образовательная организация имеет особый статус для решения проблемы киберсоциализации подростков: с одной стороны, общество ставит задачи по управлению и разрешению конфликтов в информационно-образовательной среде, с другой, родители возлагают ответственность за сбережение психофизического здоровья подростков.

Проблема киберсоциализации, на наш взгляд, должна решаться комплексно, активизировать действия со стороны родителей и педагогов, а воспитательная работа быть целенаправленной и системной профилактикой интернет- и компьютерной зависимости.

Профилактика негативных последствий процесса киберсоциализации со стороны педагогов должна включать мероприятия с демонстрацией наглядного материала о факторах и условиях формирования киберзависимости.

В работе с родителями эффективной представляется практика ознакомления с проблемой киберзависимости, обсуждения конкретных приемов, рекомендаций, связанных с личным примером родителей в работе на компьютере, сопровождением ребенка в его взаимодействии с интернет-сетью, способами контроля за воздействием киберпространтсва на поведение подростков.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование позволяет сделать ряд выводов.

- В современном мире наблюдается высокая степень вовлеченности подростков в киберкоммуника-

цию, наряду с более низкой, по сравнению со взрослыми, толерантностью к манипулятивным и агрессивным воздействиям со стороны интернет-среды.

- Интернет как институт социализации обеспечивает процесс интернет-социализации и входит в первую тройку ведущих институтов социализации у ситуативных, активных и чрезмерно активных пользователей интернет-сети.
- Существует насущная необходимость профилактической работы по предупреждению компьютерной и интернет-зависимости подростков.
- Профилактическая работа компьютерной и интернет-зависимости предполагает, кроме действий педагога-психолога, заинтересованность и участие в ней семьи и педагогов как значимых социальных факторов, влияющих на подростка.

Киберсоциализация несет в себе преимущества, такие как общение, образование, саморазвитие, и в то же время – серьезную опасность для благополучия подростков, с психологической точки зрения, способную перейти в киберзависимость. Профилактическая работа по предупреждению киберзависимости наиболее эффективна при условии взаимодействия педагога не только с учащимися, но также с родителями и педагогическим коллективом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айсина Р.М., Нестерова А.А. Киберсоциализация молодежи в информационно-коммуникационном пространстве современного мира: эффекты и риски. URL : https://cyberpsy.ru/articles/kibersocializaciya/. (Дата обращения: 12.11.2021).
2. Регуш Л.А., Орлова А.В., Алексеева Е.В., Веретина О.Р., Пежемская Ю.С. Возрастно-половые характеристики погруженности подростков в Интернет среду // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters). 2019. № 6. URL: http://emissia.org/offline/2019/2737.htm. (дата обращения: 12.11.2021).
3. Войскунский А.Е. Связь интернет-зависимости с гендером и социальным статусом подростков // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей / под общ. ред. Р.В. Ершовой. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2018. С. 75–80.
4. Кочетков Н.В. Интернет-зависимость и зависимость от компьютерных игр в трудах отечественных психологов // Социальная психология и общество. 2020. Т. 11. № 1. С. 27–54.
5. Плешаков В.А. Киберсоциализация человека: от Homo Sapiens'а до Homo Cyberus'а. М.: Прометей. 2012. 45 с.
6. Айсина Р.М., Нестерова А.А. Киберсоциализация молодежи в информационно-коммуникационном пространстве современного мира: эффекты и риски. URL : https://cyberpsy.ru/articles/kibersocializaciya/. (дата обращения: 12.11.2021).
7. Плешаков В.А. Киберсоциализация как инновационный социально-педагогический феномен // Преподаватель XXI век. 2009. № 3-1. С. 32–39.
8. Фадеева С.В. Педагогическая профилактика компьютерной зависимости у подростков в общеобразовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 18.12.2013 : утв. 21.11.2013. Смоленск, 2013. 184 с.

COMPUTER AND INTERNET ADDICTION AS A PROBLEM OF SOCIALIZATION OF MODERN TEENAGERS

© 2021

A.N. Mamedova, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: teenagers; socialization; internet space; negative cybersocialization; positive cybersocialization.

Abstract. The article examines the influence of the Internet environment on the socialization of modern adolescents. Cybersocialization in conditions of high user activity of children in social networks and their poor awareness of the dangers of the Internet space, in addition to a positive impact, carries threats of dangerous risks and barriers. On this basis, two types of cybersocialization are distinguished – positive and negative. In psychological and pedagogical terms, a significant number of negative consequences become actual research problems. Educational institutions have significant potential opportunities in the implementation of work on the formation of safe behavior of adolescents in the Internet space. It is emphasized that the problem of cybersocialization should be solved comprehensively, provided that targeted and systematic prevention of Internet and computer addiction of adolescents within the framework of educational work and activation of actions on the part of parents and teachers.

УДК 372.881.111.1

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕНОЙ ШКОЛЕ

© 2021

А.Д. Плыкина, магистрант

Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: обучение; воспитательный потенциал; иностранный язык; современный урок; нравственное воспитание.

Аннотация. В данной статье автором раскрывается понятие «воспитательный потенциал урока», определяются ценностные смыслы, которые можно транслировать на уроках иностранного языка. Автором проанализированы современные нормативные документы Российской Федерации в области обучения и воспитания, изучены точки зрения ряда ученых по данному вопросу, выделены основные нравственные качества, над которыми можно работать учителю в процессе преподавания на уроках английского языка. В статье приведены примеры уроков английского языка, в процессе которых реализовывалась воспитательная функция обучения.

В современном образовании становятся актуальными вопросы реализации воспитательной функции и потенциала учебной деятельности в развитии и нравственном воспитании обучающихся. Цель инициатив государства и общества в этом вопросе связана с воспитанием нравственного, творческого, компетентного гражданина своей страны, для которого судьба Отечества находится на одной плоскости со своей судьбой, который осознает всю ответственность за настоящее и будущее России, который чтит духовные и культурные традиции нашей многонациональной страны [8].

Под воспитательным потенциалом урока в статье понимается «специально организованный, развивающийся в пределах определенной воспитательной системы процесс взаимодействия учителя и учеников, осуществляемый с целью обеспечения равных возможностей для всех обучающихся и реализации каждым ребёнком своих потребностей, способностей и интересов в процессе воспитания» [1].

В 2020 году была разработана и предложена педагогической общественности примерная программа воспитания, один из модулей которой посвящен современному уроку в школе. Для того чтобы реализовать на уроке воспитательный потенциал, учителю необходимо установить доверительные отношения с обучающимися, обязательно побуждать их к соблюдению общепринятых норм поведения и правил, привлекать внимание к тем ценностям и социально значимой информации, которые затрагиваются в рамках изучаемого предмета. Учитель должен использовать все возможности содержания учебной дисциплины через применение на уроке соответствующего материала, демонстрирующего примеры ответственного гражданского поведения, человеколюбия и добросердечности, и интерактивных форм работы с обучающимися для стимулирования познавательной мотивации у детей, приобретения ими опыта ведения конструктивного диалога с другими обучающимися. На уроке необходимо использовать игровые технологии, которые способствуют повышению мотивации к получению новых знаний. Более мотивированные и эрудированные дети могут взять шефство над неуспевающими одноклассниками, что учит взаимному сотрудничеству и взаимной помощи.

Не менее важной является организация исследовательской деятельности среди обучающихся, для приобретения самостоятельности при решении теоретических задач, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к мнению других обучающихся, практики публичных выступлений перед аудиторией, аргументирования и отстаивания собственной точки зрения [8].

Уроки иностранного языка не являются исключением, поэтому при их планировании, организации и проведении необходимо учитывать все вышеперечисленные особенности.

В силу специфики предмета иностранный язык имеет большой воспитательный и развивающий потенциал. Отметим, что интерес к исследованию воспитательного потенциала уроков иностранного языка отмечается современными исследователями. Так, И.А. Басова считает, что «на уроках иностранного языка обучающиеся приобретают знания в разных областях, что способствует расширению их кругозора и установке социального взаимодействия обучающихся. Также на уроках развивается память, критическое и творческое мышление, эмоциональная сфера. Через правильно подобранный учебный материал формируется мировоззрение школьников, их убеждения, нравственные и культурные ценности. Кроме того, на уроках обучающиеся знакомятся с историей и культурой разных стран, что способствует формированию толерантности и уважения к представителям различных культур и религий» [1].

Похожей точки зрения придерживается профессор М.Н. Ветчинова. По ее мнению, «иноязычное образование включает в себя обучение, развитие и воспитание детей через изучение иностранного языка и иностранной культуры. Изучение иностранного языка способствует культурному обогащению, взаимодействию как с соотечественниками, так и носителями иностранного языка, кроме того, используя иностранный язык для получения знаний в разных областях, запускается процесс самообразования» [3].

Е.И. Пассова считает, что «иноязычное образование должно состоять из 4 аспектов:

1) познавательного аспекта, или культурологического содержания;

2) развивающего аспекта, или психологического содержания;

3) воспитательного аспекта, или педагогического содержания;

4) учебного аспекта, или социального содержания» [6].

Рассматривая вопрос о воспитательном потенциале уроков иностранного языка, Т.В. Любова и О.Г. Евграфова отмечают: «ввиду того, что человек живет, работает, учится и ориентируется во внешнем мире с помощью языка, и окружающий мир в той или иной мере функционирует на основе языковых привычек различных социальных групп. Таким образом, видение полноты мира и его многообразия, так или иначе, формируется и поддерживается фактором языка» [5].

Изучение иностранного языка помогает формировать нравственный облик обучающегося, так как на занятиях происходит обсуждение таких проблем, которые способствуют становлению навыков критического мышления и умений соотносить свои собственные взгляды и нормы общественной морали. Кроме того, уроки иностранного языка дают возможность учителю формировать мировоззрение ученика, так как наравне с конкретными лингвистическими и экстралингвистическими компетенциями на занятиях затрагиваются вопросы отношения человека к той или иной ситуации и его поведения в них. На уроках иностранного языка происходит разностороннее развитие обучающихся, что помогает в их становлении «как активных личностей, которым свойственны идейная убежденность, чувство патриотизма, культура межнационального общения, самостоятельность, трудолюбие и толерантное отношение к окружающим» [7].

И.А. Зимняя отмечает, что при изучении иностранного языка, наряду с формированием речевых навыков, большое значение уделяется изучению правил, закономерностей, решению различных коммуникативных задач, что свойственно в большей мере точным наукам [4]. Важно помнить, что воспитательный потенциал уроков иностранного языка будет использован лишь при условии ориентации учителя на уроке не только на обучающий аспект, но и на «становление смысловой и психической сфер школьника, становление личностной культуры в её разнообразных аспектах» [2].

Однако воспитывающим урок становится не только тогда, когда детям интересно на уроках. Интерес, безусловно, является важным условием, но не единственным. Воспитывающими уроки становятся тогда, когда дети откликаются на организуемую учителем деятельность, когда они, при изучении иностранного языка, начинают задумываться о ценностях, нравственности, жизненных проблемах. Поэтому учителю необходимо на своих занятиях не только использовать различные педагогические технологии, методы, приемы, парные или групповые формы работы, но и разнообразные средства, способствующие воспитанию и развитию детей. Кроме этого, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности каждого учащегося [9].

Реализация воспитательного потенциала осуществляется, например, при изучении в 8 классе тем «Socialising in the UK», «Socialising in Russia», где обучающиеся не только знакомятся с новой лексикой и грамматикой, но и изучают правила этикета в этих двух странах. На уроке «Charity Begins at Home» затрагивается вопрос о благотворительности, помощи нуждающимся, о чувстве сострадания. При изучении темы «World Monuments in Danger» необходимо рассказывать учащимся о важности сохранения мирового наследия, о подвигах героев, о патриотизме и толерантности. Рассматривая в 9 классе модуль «Life & living», обязательно нужно затронуть тему семейных отношений, родственных связей, преемственности поколений. Разбирая материал модуля «Technology», необходимо рассказать обучающимся о безопасности и вежливом общении в интернет-сети, а также о правилах пользования персональным компьютером [10].

Таким образом, современный учебный процесс, основанный на коммуникативной основе и ориентированный на личность ученика, формирует у школьника широкое гуманистическое видение мира, фундаментальными аспектами которого являются общечеловеческие ценности и новое мышление, что вносит значительный вклад в улучшение гуманитарного содержания образования. Иностранный язык, как и многие другие дисциплины, является предметом, чей воспитательный потенциал очень велик. И задача каждого учителя – использовать его по максимуму для становления будущего поколения [11].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басова И.А. Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» в старших классах общеобразовательной организации // Вестник Московского государственного областного университета. 2019. № 1. С. 26–34.
2. Борзова Е.В. Общая характеристика иноязычного личностно ориентированного образования на старшем этапе средней школы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 50. С. 163–169.
3. Ветчинова М.Н. Теория и практика иноязычного образования в отечественной педагогике второй половины XIX – начале XX века : автореф. дис. … д-ра пед. наук : 13.00.01. М., 2009. 49 с.
4. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. М.: МПСИ, 2001. 432 с.
5. Любова Т.В., Евграфова О.Г. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» в формировании межкультурной компетенции студентов неязыковых направлений подготовки // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 4.
6. Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования: Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 10–11 классы: учебник. М.: Просвещение, 2000. 172 с.
7. Пассов Е.И. Урок иностранного языка. Настольная книга преподавателя иностранного языка. М.: Глосса-пресс Феникс, 2010. 640 с.
8. Примерная программа воспитания. URL: https://fgosreestr.ru/registry/primernaja-programma-vospitanija/ (дата обращения: 30.10.21).
9. Степанов П.В., Селиванова Н.Л., Круглов В.В. Воспитание в современной школе: от программы к действиям : методическое пособие. М. : ИСРО РАО, 2020. 119 с.
10. Шатилов С.В. Методика обучения иностранному языку. М.: Просвещение, 1996. С. 47–49.
11. Ярмакеев И. Воспитательный потенциал учебных дисциплин // Высшее образование в России. 2004. № 9. С. 64–70.

EDUCATIONAL CAPACITY OF ENGLISH LANGUAGE LESSONS AT A MODERN SCHOOL

© 2021

A.D. Plykina, graduate student

Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: studying; educational potential; foreign language; modern lesson; moral education.

Abstract. In this article, the author reveals the concept of "educational potential of the lesson", defines the value meanings that can be broadcast in foreign language lessons. The author analyzed the modern regulatory documents of the Russian Federation in the field of education and upbringing, studied the points of view of a number of scientists on this issue, highlighted the main moral qualities that a teacher can work on in the process of teaching in English lessons. The article provides examples of English lessons, during which the educational function of teaching was realized.

УДК 78.072.3

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

© 2021

Е.А. Попенко, студент

Самарский государственный институт культуры, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: музыкальный фольклор; собирательская деятельность; фольклор Ставропольского района Самарской области; диалектные особенности Ставропольского района.

Аннотация. В данной статье рассматриваются деятельность профессионалов по собиранию музыкального певческого фольклора Ставропольского района Самарской области, а также исполнительские особенности традиционной певческой культуры данного района. Поднимается проблема сохранения и передачи фольклора.

Ставропольский район образован при административном делении Средне-Волжского края в 1928 году. Ставропольский район с севера граничит с Ульяновской областью, северо-востока – с Кошкинским районом, с юго-востока – Волжским и Сызранским районами, с востока – с Красноярским районом. Район расположен в северо-западной части Самарской области. Районный центр находится в г. Тольятти.

В настоящее время самыми многочисленными национальностями, которые проживают на территории Ставропольского района, являются русские (82%), татары (4,4%), мордва (3,8%), чуваши (3,5%) и украинцы (1,7%). Остальные национальности все вместе составляют 4% (каждая из них не превышает 1%). 33 национальности насчитывают менее 10 своих представителей среди населения района.

Первая экспедиция по Ставропольскому району Самарской области была организована в село Кирилловку в октябре 1977 г. С этого времени в течение двух лет в селе проводились регулярные записи музыкального фольклора, прежде всего свадебного. В последующие годы планомерно проводились обследования других сёл, в которых принимали участие студенты Тольяттинского музыкального училища и студенты Куйбышевского государственного педагогического института. Территория исследования включила в себя села Ставропольского района: Аскулы, Большая Рязань, Верхнее Санчелеево, Верхний Сускан, Ермаково, Кирилловка, Мусорка, Нижнее Санчелеево, Сосновый Солонец, Ташелка, Ташла.

Летом 2020 г. в рамках фольклорно-этнографического фестиваля-практикума «Благодатное лето. Жигули – 2020» при поддержке Фонда президентских грантов была организована экспедиция по Ставропольскому району Самарской области. Участниками экспедиции стали руководители ведущих фольклорных коллективов города Самары, студенты Поволжского православного института города Тольятти, гуманитарного колледжа города Тольятти и Самарского государственного института культуры.

Полевые работы проводились в таких сёлах, как Пискалы, Узюково, Мусорка, Ташла, Верхнее Санчелеево, Хрящёвка, Ягодное, Верхний Сускан, Кирилловка, Белозёрки, Новая Бинарадка, Луначарский, Васильевка, Верхние Белозёрки, Висла, Лопатино, Новое Ерёмкино, Сосновка, Ташёлка, Приморский, Подстёпки, Ширяево, Выселки, Аскулы, Бахилово, Брусяново, Большая Рязань, Севрюкаево, Кармалы, Александровка, Винновка, Осиновка, Тимофеевка, Жигули.

В экспедиции были обнаружены и записаны старинные песни разных жанров: свадебные, лирические, исторические, плясовые, духовные стихи, колыбельные и рекрутские, частушки. Ядром жанровой системы данного района является поздняя лирика, поскольку обрядовые песни в настоящее время утратили свою значимость в связи со стремлением современного мира к глобализации. Исчезают целые пласты традиционного песенного фольклора, которые имеют более древние корни (протяжные лирические, семейно-бытовые, календарные, исторические песни). И если еще 20 лет назад ведущим жанром в данном районе были свадебные песни, то на сегодняшний день немногие информаторы смогли вспомнить тексты и напевы свадебных песен. Но, несмотря на это, нам удалось зафиксировать в селе Мусорка редчайший жанр исторической песни. Местная жительница Клавдия Петровна Денисова (1923 г.р.) исполнила песню о взятии Казани «Уж вы, гости, мои гости». О том, что эта песня посвящена взятию Казани Иваном IV Грозным, свидетельствуют строки: «Уж ты, Грозный царь, Казань город брал…». В ходе исполнительского анализа данной песни были выявлены различные традиционные приемы: скольжение голосом, скаты, мягкие сбросы, словообрывы, огласовки. В диалекте прослеживается соединение «оканья» и «аканья» («дарогие», «закопал»), звук Ч произносится твердо, происходит замена звука Е на И («речиньку», «бочик» вместо «бочек»), в некоторых словах О меняется на Ы («рускыва», «татарычка», «сорык»).

В селе Ташла участниками одной из наших экспедиционных групп были записаны духовные стихи: «Тускло льётся свет лампады», «Спит наша родная мама», «Пречистая Дева Мария», «Не тоскуй ты, душа дорогая» и «Мира Заступница». В исполнении местных жительниц прослеживаются такие особенности, как смягчение согласных («скорьби», «сьвятой»), огласовки, смешанный диалект («памоги», «паложи»), на месте орфографической Щ произносятся долгие ШШ («зашшита», «смушшайся»). Духовные стихи исполнялись в примарной зоне в один голос. Тексы песен имеют силлаботонический тип стихосложения, зачастую с перекрестной рифмовкой построений. Это свидетельствует о том, что данные духовные стихи достаточно поздние, они возникли в пору расцвета русского литературного языка.

В них отражены евангельские, ветхозаветные и новозаветные сюжеты, апокрифические легенды о Богородице, греховности человеческого бытия, мотивы покаяния. Исполнительницы бережно хранят тетради, куда записывают для памяти тексты песен.

В селе Пискалы наш экспедиционный экипаж побывал в гостях у фольклорного ансамбля «Берегиня». В репертуаре этого ансамбля имеются как авторские произведения, так и старинные русские песни: лирические «Соловей кукушку уговаривал», «Вдоль по линии по Волге», «Как за гаем, за Дунаем», свадебные «Куда барыня ходила?», «Уху я варила», «Заболела Машина головка», весенняя «Я пашу, пашу, пашу» и др. Руководительница ансамбля Осяева Валентина Ивановна (1960 г.р.) переняла эти песни от своей мамы Сурудиной Зинаиды Григорьевны и разучила их с членами коллектива. Интересно отметить, что в песне «Вдоль по линии по Волге» происходит контаминация текста, слияние текстов двух разных песен «Вдоль по линии Кавказа» и «Под ракитою зеленой» в одной. В первой сюжет повествует об исторических военных действиях, которые происходили на Кавказской укрепленной линии. Сюжет второй песни разворачивается вокруг раненного солдата, который мысленно прощается с членами своей семьи.

Анализ собранного материала показал, что в настоящее время в Ставропольском районе бытуют преимущественно неприуроченные песни. Носителями традиции являются русские и обрусевшие татары и мордовцы. В селах образовались преимущественно дружеские, соседские ансамбли и частично клубные ансамбли с руководителями. Некоторые руководители, к сожалению, «окультуривают» традиционную песню, делая ее менее интересной с точки зрения исполнительских приемов, диалекта, манеры исполнения, ритмических особенностей и т.д. Это связано с тем, что носители традиционной культуры постепенно уходят из жизни. Перенимать традицию практически не от кого. Сегодня большое внимание в среде исследователей музыкального фольклора уделяется экспедиционной работе, условиям обеспечения её качества. И пока есть люди, неравнодушные к этому делу, традиционная певческая культура будет продолжать свое существование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойко И.В. Духовные стихи Самарского Поволжья // Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т. III. Самара: ПГСГА, 2009. С. 33–36.
2. Мачкасова Т.А. По материалам экспедиций 2013–2014 годов. Свадебные песни Алексеевского района Самарской области // Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч. I. Самара: 2015. С. 380–476.
3. Турчанович Т.Г. По материалам экспедиций 1977–1980 гг.: Свадебный обряд Ставропольского, Красноярского, Волжского, Елховского районов // Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч. I. Самара, 2015. С. 209–379.

MODERN FIELD STUDIES OF TRADITIONAL SINGING CULTURE OF STAVROPOL DISTRICT OF SAMARA REGION

© 2021

E.A. Popenko, student

Samara State Institute of Culture, Samara (Russia)

Keywords: musical folklore; collecting activity; folklore of the Stavropol district of the Samara region; dialectal features of the Stavropol district.

Abstract. This article considers the activities of professionals in collecting musical folklore of the Stavropol district of the Samara region, as well as the features of the traditional singing culture of the area. The problem of preservation and transmission of folklore is raised.

УДК 159.9

ВЛИЯНИЕ ОЦЕНКИ УЧИТЕЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ШКОЛЬНИКА

© 2021

Е.П. Поряева, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: самооценка; личность; младший школьник; адекватная самооценка; завышенная самооценка; заниженная самооценка; учитель.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению самооценки младшего школьника, влиянию на ее формирование оценки учителя. Данная тема является весьма актуальной в связи с тем, что учебная деятельность – ведущая в младшем школьном возрасте. Личность учителя, его оценка школьных успехов и неуспехов ребенка является ключевым фактором, оказывающим влияние на формирование самооценки школьника.

Младший школьный возраст – это очень важный и серьезный этап формирования самооценки школьника. Именно самооценкой обусловлены отношения личности с окружающими, его критичность, требования к себе, отношение к победам и поражениям.

В современном обществе к личности обучающегося предъявляются требования, которые находят свое отражение во ФГОС НОО. В данном документе прописаны задачи современного образования, одна из которых – формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Все вышеперечисленное возможно при адекватной самооценке школьника.

Младшим школьником считается ребенок шести-семи лет, когда ребёнок начинает обучаться в 1-м классе, и примерно до десяти-одиннадцати лет, когда ребенок заканчивает свое обучение в 4-м классе и переходит в среднее звено. На данном этапе жизни у ребенка появляются новые социальные роли – ученик, одноклассник. И ведущей деятельностью в данное время считается учебная деятельность.

Самооценка – это важный индекс развития личности, часть самосознания. Она позволяет человеку делать верный выбор в различных ситуациях, дать оценку своим действиям и личностным качествам, определять стремления и ценности, характер отношений с окружающими. Доктор психологических наук А.И. Липкина обозначает самооценку как «отношение человека к своим способностям, возможностям, личностным качествам, а также к внешнему облику» [1].

Данная тема является актуальной, потому что учебная деятельность занимает большую часть времени ребенка. Во время обучения рядом с ребенком – его учитель, следовательно, он имеет влияние на его самооценку. Так как учитель в начальных классах в большинстве случаев считается авторитетом для детей, его мнение и оценка важны для младших школьников.

Значительное внимание уделяется самооценке не только в отечественной научной литературе, но и в зарубежной. Понятие, функции и структуру самооценки в своих трудах описали Л.И. Божович, С. Кон, Р. Бернс, А.И. Липкина, М.И. Лисина, И.К. Роджерс, Э. Эриксон и др., а также психологи: А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, В.В. Столин, С.Л. Рубинштейн и др. У разных авторов понятия о самооценке различны.

В работах отечественных психологов, таких как Б.Г. Ананьев, В.С. Мухина, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Столин и др., самооценка толкуется как стержень процесса самосознания, его интегрирующее начало; это личностный аспект, органично включенный в самосознание, показатель индивидуального уровня его развития.

Л.В. Бороздина говорит, что «самооценка – это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает, это оценка с точки зрения определенной системы ценностей» [2].

В психологии выделяют виды самооценки:

- адекватная самооценка;
- неадекватная самооценка (заниженная или завышенная).

Адекватная самооценка показывает реалистичную оценку человеком самого себя.

Основные черты характера человека, у которого адекватная самооценка:

- действительный взгляд на себя и свои возможности;
- уверенность в самом себе;
- способность признавать свои промахи, ошибки и исправлять их.

Для людей с адекватной самооценкой важно их окружение. Но мнение, критика окружающих людей расценивается правильно. Люди с адекватной самооценкой обычно увереннее в своих возможностях.

Неадекватная самооценка делится на заниженную и завышенную.

Завышенная самооценка представляет собой переоценку своих возможностей.

При завышенном уровне самооценки наблюдаются:

- твердая уверенность в личной правоте;
- непринятие своих ошибок и поражений;
- постоянная конкуренция со всеми;
- перекладывание обязательств и ответственности за поражения на других.

Люди с заниженной самооценкой в отличие от людей с завышенной самооценкой не стремятся быть лидерами, они обычно скромны.

Для таких людей характерны:

- неуверенность в себе;
- опасение ошибок;
- подвластность чужому мнению;
- стремление всем угодить.

У младших школьников бывает как заниженная, так и заниженная самооценка.

В этом возрасте ребенок обучается в начальной школе, меняет свой привычный образ жизни. В этот период к ребенку предъявляются новые требования, ребёнок начинает играть новую социальную роль – роль ученика, одноклассника.

А.В. Запорожец утверждает, что в младшем школьном возрасте начинает формироваться нравственное поведения ребёнка, происходит усвоение правил и общепризнанных норм морального поведения. Характер детей младшего школьного возраста отличается кое-какими особенностями. Они расположены быстро работать, не поразмыслив и не взвесив всех событий, по различным поводам [3].

Л.Ф. Обухова считает, что «младшие школьники довольно эмоциональны». Чувственность сказывается в том, что их психологическая деятельность сопровождается эмоциями. Всё, что дети проделывают, вызывает у них эмоциональное отношение. Учащиеся младшего школьного возраста не могут удерживать собственные эмоции, держать под контролем их проявление, они откровенны в выражении радости, страха. Чувственность выражается в нередкой смене настроений и сильном проявлении веселья, уныния, неудовольствия, боязни. С годами начинает развиваться способность держать под контролем и удерживать собственные впечатления, ощущения. К концу младшего возраста ребёнок сдержано показывает собственные впечатления и эмоции. Он понимает, когда возможно проявить собственные ощущения, а когда нет [4].

К важным личным особенностям младшего школьника относятся: наивное повиновение авторитету, особая восприимчивость, внимательность. В поведении ребёнка младшего школьного возраста имеет место быть конформизм и подражательность. В младшем школьном возрасте возникают более подходящее положение для формирования моральных качеств и позитивных черт ребенка. Младшие школьники доверчивы и расположены к подражанию, вследствие этого для них учитель – это авторитет. Дети младшего школьного возраста деятельно подключаются в различную работу – трудовую, игровую, но особая забота уделяется учёбе, вследствие того что как раз она считается основной работой это возраста. Восприятие в возрасте 6–7 лет утрачивает свой аффективный первоначальный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются, становятся более осознанными и произвольными. Восприятие становится обдуманным, целенаправленным. Особое влияние на развитие восприятия оказывает в этот период речь. У ребёнка младшего школьного возраста недостаточно воли. Ему еще с трудом дается длительное время работать, дабы достичь намеченной цели, одолевая проблемы. Может наблюдаться капризность, потому что ребёнок привык, что его требования сразу выполнялись.

Младший школьный возраст – это время, когда у ребенка начинается школьная жизнь. В начале младшего школьного возраста он начинает осознавать своё место в мире, в обществе. Формирование личности ребенка в данный этап в большей части взаимосвязано со школьной успеваемости. Поэтому возможно полагать, что на формирование самооценки младшего школьника влияет такой фактор, как оценка учителя.

Школьная оценка напрямую оказывает воздействие на становление самооценки учащегося. Дети, исходя из оценочный суждений учителя, сами относят себя и одноклассников к категории «отличников», «хорошистов», «троечников» и «двоечников». Каждой из этих групп присваивается комплекс соответственных черт. Обычно у детей «отличников» и «хорошистов» складывается завышенная самооценка. А у «двоечников» и «троечников» из-за постоянных провалов и неудовлетворительных отметок снижается вера в самого себя и свой потенциал.

А.И. Липкина, исследуя развитие самооценки в начальных классах, выявила следующую закономерность. Поначалу учащиеся возражают позиции отстающих и неуспевающих ребят, которая начинает фиксироваться за ними в первые два года обучения, они хотят закрепить высокую самооценку. Большая часть ребят, в случае если им предоставить возможность оценить свою работу, оценят ее более высоким баллом, чем они заслуживают. Однако школьники полагаются не столько на свои достижения, сколько на желание казаться лучше. Нереализованное желание выйти из группы неуспешных, получить высокий статус в классе со временем ослабевает. Ученики, отстающие в учебной деятельности, считают себя гораздо слабее, чем в действительности. И таких ребят становится все больше, их численность растет от первого класса к четвертому. У учащихся с заниженной и низкой самооценкой нередко начинает возникать чувство личной неполноценности, безнадежности.

Пусть даже если школьники компенсируют свою плохую успеваемость достижениями в иных областях, остаются негативные последствия: чувство неполноценности, ущербности и принятие ими позиции отстающего.

А.В. Липкина в своей работе «Самооценка школьника» пишет, что для школьников с завышенной самооценкой присущи пренебрежительность, стремление любой ценой завоевать аудиторию, болезненное восприятие критики в свой адрес, преувеличение собственных возможностей.

У детей с завышенной самооценкой возникают проблемы в общении. Проявление слабости и робости, повышенной ранимости и обидчивости становятся постоянными спутниками. Такие дети не желают принимать участие в играх только потому, что у них есть страх оказаться хуже других. Учащийся, считающий себя несколько умнее других и тем более намеренно это подчеркивающий, действительно вызывает раздражение окружающих. Человек с высокой самооценкой больше всего конфликтен в ситуациях, когда речь идет о вознаграждении и одобрении за работу. Несовпадение ожидаемой и истинной наград закономерно влечет за собой обиду и зависть, которые скапливаются и, в конце концов, прорываются резким обвинением в чей-либо адрес. Если при этом учащийся не высокомерен к товарищам, то рано или поздно сам или с чьей-либо поддержкой добивается успеха.

Ученики, имеющие адекватную самооценку, показывают активность, энергичность, находчивость, адекватно относятся к критике, выбирают задания по силам и возможностям. Если возникают затруднения, то они самостоятельно отыскивают допущенную ошибку.

Заниженная самооценка у детей воздействует на поведение и качества личности. Она проявляется в том, что учащийся постарается избирать лёгкие упражнения, задания. Ученики с низкой самооценкой не уверенны в себе и самокритичны, и это им не дает взрастить адекватную самооценку. Эти дети довольно чувствительны к одобрению, похвале, ко всему, что могло бы повысить их самооценку.

Для гармоничного и верного становления самооценки у детей в классе учитель обязан приложить собственные старания. Отметки, которые выставляет учитель, обязаны отвечать реальным знаниям учащихся. Принципиально не только, какую оценку поставил учитель учащемуся, но и то, что он при этом сказал. Ребенок обязан знать, чего дожидается от него учитель в следующий раз. Не следует захваливать хороших учащихся, тем более тех, которые добиваются больших успехов без особенного труда. Однако рекомендуется поощрять малейшее продвижение в учебе слабых, но трудолюбивых и усердных учеников. Главное, что должно определять отношение учителя к любому ученику (независимо от значения и персональных психических особенностей), – это вера в ребенка и его способности.

Учителя обязаны стремиться не только содержательно расценивать работу учащихся, но и донести собственные положительные ожидания до всех учащихся, создать положительный эмоциональный фон при любой, даже не высокой оценке.

Для младшего школьника учитель становится примером и авторитетом. Поэтому педагог должен осознавать, что он играет важную роль в формировании личности ребёнка и складывании у него самооценки. Очень важно помочь ученикам поверить в свои собственные силы, не завышать и не занижать их умений, а адекватно и деликатно оценивать их успехи и неудачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Липкина А.И. Самооценка школьника. М.: Знание, 1980. 243 с.
2. Бороздина Л.В. Что такое самооценка // Психологический журнал. 1992. № 4. С. 99–100.
3. Запорожец А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка // Хрестоматия по возрастной психологии / под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 2008. 256 с.
4. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. М.: Сфера, 2009. 358 с.

THE INFLUENCE OF THE TEACHER'S ASSESSMENT ON THE FORMATION OF THE STUDENT'S SELF-ESTEEM

© 2021

E.P. Poryaeva, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: self-esteem; personality; primary school student; adequate self-esteem; overestimated self-esteem; low self-esteem; teacher.

Abstract. This article will focus on the self-esteem of a junior school student, its development, and features. This topic is relevant, because studying takes up most of the time. And during the training, his teacher is next to the child, so he has an influence on his self-esteem. Since the teacher in the primary school is in most cases considered an authority for children, his opinion and assessment are important for younger students.

УДК 82-32

ЕВАНГЕЛЬСКИЙ КАЛЕНДАРЬ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

© 2021

А.И. Посохина, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: жанр; Евангельский календарь; композиция; пушкинский стиль; хронотоп; мотив; реализм; художественность; образ.

Аннотация. В статье дан подробный комментарий к определению пушкинского романа как «энциклопедии русской жизни» (В.Г. Белинский). Рассмотрен образ времени-пространства через определение всего, что было существенно для жизни поколения: быт и нравы героев, а также их философские, политические и экономические интересы, литературные пристрастия. При этом Евангельский календарь в художественном тексте осмысливается в качестве источника жанровой доминанты всей романной «энциклопедии».

Роман в стихах «Евгений Онегин» занимает совершенно особое место в творчестве А.С. Пушкина. Уникальность романа заключается в том, что он не имеет жанровых аналогий ни в русской, ни в мировой литературе. Роман является поэтической хроникой, в которой духовная летопись современной поэту русской общественной жизни органически сливается с лирическими отступлениями «летописца».

В своем произведении А.С. Пушкин затрагивает актуальные проблемы русского общества. Так, автора волнуют тема дружбы, вопросы нравственного долга, единство образования и воспитания. Особое внимание первый поэт России обращает на противоречия в духовных интересах людей, ведущих светскую жизнь: «Как европейское поставить в параллель с национальным». Противопоставление европейски просвещенного русского дворянства и простого народа в конечном счёте подрывало национальные основы и традиции. Поэтому в романе Пушкин затрагивает важнейшую проблему, изображает героев, которые проходят испытания любовью. Тема любви – основа сюжета романа. Таким образом, поиск идеала соотнесён с главной темой романа. Автор, раскрывая ее перед читателем с разных сторон, затрагивает и другие актуальные проблемы. Ключевая тема романа – многозначная и противоречивая: у Татьяны любовь искренняя и нежная, у Онегина любовь страстная, но как бы запоздавшая, у Ленского любовь пылкая и романтическая, у Ольги не любовь – только ветреная влюбленность…

Разумеется, в «Евгении Онегине» индивидуальный пушкинский стиль представлен во всей полноте его художественной палитры. Он в высшей степени многозначен, обращён к читателю-собеседнику, поэтому являет миру абсолютно новый, непохожий ни на какие другие, литературный шедевр.

Характерной особенностью стиля произведения, безусловно, является новаторское использование автором бытовой лексики. Дело, разумеется, не в её количестве. Главное, что читатель учится правильно воспринимать поэтическое произведение на сокровенном пушкинском языке «смиренной прозы». Несомненно, это одно из художественных открытий Пушкина.

При внимательном рассмотрении хронологии основных событий в романе нельзя не обратить внимание и на особый «календарь» «Евгения Онегина». Данная проблема была поставлена впервые в пушкиноведении в XX веке Р.В. Ивановым-Разумником. На протяжении последующих десятилетий вносились весьма существенные уточнения и дополнения в понимание романного хронотопа. Проблема «календаря» развивалась и варьировалась, ее изучали и рассматривали в своих комментариях к роману, в многочисленных статьях следующие литературоведы: Ю.М. Лотман, В.А. Кошелев, С.Г. Бочаров.

Для православного человека пушкинского времени понятие «календарь» включало в себя непременное представление о церковном, евангельском годе:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили русские качели,
Подблюдны песни, хоровод;
В день Троицын, когда народ
Зевая слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три… (VI, 47)

В нескольких строках, посвященных «привычкам милой старины», воссозданы важнейшие вехи повседневного бытия православного русского человека, охватывающие почти весь его календарь.

В комментарии к роману Ю.М. Лотман указывает: «… автор явно рассчитывает на то, что читатель непосредственно знаком с атмосферой эпохи, без пояснений чувствует ее менявшееся не по годам, а по месяцам и неделям дыхание».

В самом деле, внимательный читатель легко может увидеть смысл евангельского календаря в романе.

Один из главных обычаев на Рождество Христово Пушкин описывает нам в 4 главе 20 строфе романа:

Родные люди вот какие:
Мы их обязаны ласкать,
Любить, душевно уважать
И, по обычаю народа,
О рождестве их навещать.

В 5 главе Пушкин показывает читателям святки – дни празднества священного торжества Рождества Христо-

ва, начинающегося с 25 декабря (7 января) и оканчивавшегося обыкновенно 5 (18) января следующего года.

Настали святки. То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски…

Нет ни одного праздника на Руси, который бы сопровождался таким разнообразием обычаев, обрядов, примет и прочего, как святки. На святки наряжаются, играют и гадают.

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.

Крещение Господне было описано в 5 главе романа такими словами:

По старине торжествовали
В их доме эти вечера:
Служанки со всего двора
Про барышень своих гадали
И им сулили каждый год
Мужьев военных и поход.

Пост – это время приготовления к великому празднику, когда душа очищается от греха. Говеют обычно раз в год, в Великий пост.

«Два раза в год они говели» – пишет о Лариных автор романа.

В.А. Кошелев отмечает, что время действия дано намеком – но этот намек совершенно прозрачен. Онегин появляется в доме Татьяны «ясным утром» на Страстной неделе перед Пасхой – во время принятого богослужения и говенья. Во время визита Евгений не находит «ни одной души» именно потому, что вся прислуга находится в церкви. В это время Татьяна читает его письмо – несомненно, готовясь к исповеди и причастию. Сам Онегин, соответственно времени Великого поста, «на мертвеца похожий».

Объяснение Татьяны в финале романа построено как раз по канонам «страстной» исповедальной проповеди, которая не допускает недомолвок:

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна (VI, 188).

Г.А. Гуковский при этом отмечал, что «*…Мы знаем точно даты всех главных событий в романе…*».

И действительно, Владимир был убит утром 14 января 1821 года, через день после «Татьянина дня». Евгений покидает деревню весной 1821 года, путешествует с 3 июня 1821 года и приезжает в Одессу к 1824 году, в то время, когда там находился Пушкин. В Одессе произошла их встреча, после которой они разъехались: 30 июля 1824 года Пушкин отбыл в Михайловское, а Евгений – в Петербург.

В.С. Баевский привел результаты наблюдений и представил читателям вывод о существовании в романе «многопланового образа времени». Исследователь считал, что такой образ времени соответствует пушкинской поэтике «противоречий», что в произведении Пушкина «время романа – не столько историческое, сколько культурно-историческое, вопросы же хронологии оказываются на периферии художественного зрения поэта» [2, с. 118].

Таким образом, подробный комментарий особенностей художественного времени и пространства позволяет сравнить две различные точки зрения на смысл романного «календаря», а также сделать вывод, о том, что, помимо исторического и биографического времени, особое значение в романе имеет собственно художественное время, в котором евангельский календарь выполняет главную функцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баевский В.С. Структура художественного времени в «Евгении Онегине» // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1982. № 3. С. 207-218.
2. Баевский В.С. Время в «Евгении Онегине» // Пушкин: Исследования и материалы. Л.: Наука, 1983. Т. XI. С. 115–130.
3. Барский О.В. Сюжетная линия автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2013. № 2 (11). С. 196–202.
4. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. М.; СПб, 2000. С. 11–194.
5. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М.: Наука, 1974. 208 с.
6. Бочаров С.Г. О возможном сюжете: «Евгений Онегин» // Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. М.: Языки русской культуры, 1999. 632 с.
7. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М.: Языки русской культуры, 2007. 656 с.
8. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» : роман А.С. Пушкина: Комментарий. М.: Мультиратура, 2005. 352 с.
9. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М.: Государственное изд-во художественной литературы, 1957. С. 274–278.
10. Дьяконов И.М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л.: Наука, 1982. Т. X. С. 70–105.
11. Коржавин Н. Ольга и Татьяна // Вопросы литературы. 2003. № 5. С. 152–173.
12. Кошелев В.А. Евангельский «календарь» пушкинского «Онегина» (к проблеме внутренней хронологии романа в стихах) // Проблемы исторической поэтики. 1994. № 3. С. 131–137.
13. Лазукова М. Время в романе «Евгений Онегин» // Литература в школе. 1974. № 2.
14. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб: Искусство, 2003. С. 391–471.
15. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Биография писателя. Роман «Евгений Онегин» : Комментарий. СПб: Азбука, 2015. 640 с.
16. Макагоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». М.: Художественная литература, 1971. 147 с.
17. Маркович В.М. О мифологическом подтексте сна Татьяны // Болдинские чтения. Горький: Волго-Вятское книжное изд-во, 1981. С. 69–81.
18. Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / пер. с англ. СПб: Искусство-СПБ ; Набоковский фонд, 1998. 928 с.
19. Никишов Ю.М. Поэт, Онегин и Татьяна // Литературоведческие заметки. Тверское областное книжно-журнальное издательство, 1998. 216 с.
20. Строганов М.В. Фабула и сюжет в поэтике А.С. Пушкина // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 2. С. 86–110.

21. Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М.: Изд-во МГУ, 1996. 232 с.
22. Чумаков Ю.Н. О сюжете «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. М.: Наука, 2005. С. 241–251.

THE EVANGELICAL CALENDAR IN A.S. PUSHKIN'S NOVEL "EUGENE ONEGIN"

© 2021

A.I. Posokhina, student

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Tolyatti (Russia)

Keywords: novel in verse; Evangelical calendar; Pushkin style; chronotope; Evangelical year; multidimensional image; time.

Abstract. Great Russian critic V.G. Belinsky did not accidentally call Pushkin's novel "Eugene Onegin" an "encyclopedia of Russian life". The poet describes his time, noting everything that was essential to the life of the generation: the life and mores of people, the state of their souls, popular philosophical, political and economic trends, literary preferences, and of course the Evangelical calendar, which we will consider in this article.

УДК 801.73

ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ ДУХОВНЫХ ЦИКЛОВ В ЛИРИКЕ И.А. БУНИНА

© 2021

Л.В. Франковская, магистрант

Самарский национальный исследовательский университет, г. Самара (Россия)

Ключевые слова: проблемы классификации; духовные циклы; И.А. Бунин; натурфилософия; религиозно-философская лирика.

Аннотация. В статье рассматривается духовная лирика И.А. Бунина, исследуется содержательность духовных циклов и причинная взаимосвязь между идейно-тематическими блоками лирики. Автор предлагает вариант классификации лирических произведений, затрагивающих различные религиозно-философские аспекты.

Изучение многогранного наследия И.А. Бунина (1870–1953), его связей с традициями русской литературы, национальным мировоззрением и миропониманием, отечественной духовной культурой, а также оригинальных особенностей авторского стиля позволяет проникнуть в глубинные пласты историко-литературного процесса конца XIX – первой половины XX века.

В настоящее время исследованию творчества И.А. Бунина в отечественном и мировом литературоведении уделяется большое внимание. Совсем недавно мы праздновали 150-летие со дня рождения великого поэта. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН способствовал повышению научно-исследовательского интереса к художественному наследию И.А Бунина. Библиография художественных произведений, а также научных трудов по творчеству писателя размещена на сайте ИМЛИ. Запущена серия «Академический Бунин», в основу которой легли доклады, прозвучавшие на международной научной конференции «Проблемы изучения жизни и творческого наследия И.А. Бунина (биография, источниковедение, текстология)» [11]. Также идет подготовка к изданию полного собрания сочинений, в ней принимают участие ведущие научные сотрудники и исследователи. Однако, несмотря на высокий научный интерес и множество проведенных исследований, до сих пор спорными остаются вопросы определения религиозно-философской позиции И.А. Бунина, наследования им традиций русской и мировой литературы, классификации духовных циклов лирики [12].

Именно этому – рассмотрению особенностей циклообразования духовной лирики И.А. Бунина – посвящена предлагаемая статья. Цель исследования – выявление корпуса стихотворений, составляющих духовный цикл в лирике И.А. Бунина.

Сложность классификации лирических жанров связана с тем, что в лирике очень часто решающими оказываются не общеродовые, а вторичные признаки: объем, адресат, событие, форма и т.д. Поскольку оснований очень много, строгая классификация не осуществима в полной мере. Классификация духовных циклов лирики И.А. Бунина была проведена нами по идейно-тематическому признаку и все же является условной. Многие стихотворения находятся на переходных границах между двумя или более группами, образуя так называемые «подвижные зоны» между несколькими пластами.

Для более глубокого понимания принципов циклообразования следует обратиться к понятию цикл.

Традиционно под циклом понимается совокупность произведений, представляющих собой художественную целостность, созданную писателем и обладающую проблемно-тематическим единством. В случае с лирикой Бунина проблемно-тематическое единство будет определяться, с одной стороны, духовным содержанием стихотворений, с другой – их конкретной религиозно-философской наполненностью.

Под духовными циклами в лирике Бунина мы имеем в виду совокупность произведений, в которых отражается мировидение и религиозно-философские взгляды поэта.

Нами был изучен ряд лирических произведений И.А. Бунина и сформирована классификация духовных циклов лирики.

В ходе исследования нами были выделены следующие группы циклов:

- ценностно-натурфилософский;
- христианский цикл;
- ветхозаветный цикл;
- коранический цикл;
- буддистско-индийский цикл.

Предметом изображения ценностно-натурфилософского цикла является чувство духовно-кровного родства человека с миром природы. В исследованиях Г.Ю. Карпенко выделяется такое явление лирики Бунина, как пантеизм [1, с. 72].

Он отмечает, что пантеистическим отношением к природе пронизаны уже первые поэтические опыты Бунина. В них передается ощущение души природы, ее теплого дыхания, божественной красоты и величия, чувство родства с ней. Поэт стремится обрести единство с таинственным и притягательным мирозданием, величие которого находит отклик в его душе:

Ты раскрой мне, природа, объятия,
Чтоб я слился с красою твоей! [3]

Пантеизм, с одной стороны, является мировоззренческим фундаментом для всех этапов творческого пути Бунина. И в 16 лет, и в 82 года он утверждает одно и то же: идею близости к Создателю и поднебесному миру, ощущает сокровенную сущность бытия:

Никого в подлунной нет,
Только я да Бог [3].

Пантеизм является, таким образом, наиболее общим свойством бунинского мироощущения, основой синтеза разнохарактерных культурно-исторических идей, к которым восходят те или иные взгляды писа-

теля. Поэт черпает ощущение вечности и Высшего из множества религиозных и натурфилософских идей, отражая в своих лирических произведениях духовный и культурный пласт, образуя синтез и единство всех ценностных начал бытия [1, с. 75].

Этот новый, пантеистический, взгляд на природу Бунин выразил в стихотворении 1901 года «Еще и холоден и сыр…». Здесь нарисована картина зимней природы, в которой уже чувствуется приближение весны. Всю эту обычную жизнь природы поэт описывает с любовным восхищением – характерным мотивом пейзажной лирики. Но мы можем наблюдать уже новое понимание природы, в котором она – символ Божьего мира, бытия:

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия [3, с. 101].

Стихотворение «Бог» также воплощает ощущение Божественной души природы:

Дул южный бриз, и ночь была тепла.
На отмелях, на берегу отлогом,
Волна, шумя, вела беседу с богом,
Не поднимая сонного чела…
А бог был ясен, радостен и прост:
Он в ветре был, и моей душе бездомной
И содрогался синим блеском звезд
В лазури неба, чистой и огромной [3, с. 228].

Бунин обладал редким и глубоко христианским качеством – чувствовать Бога везде и во всем [6, с. 39], так как для христианина природа не замыкает в себе Бога, но указывает на него.

Следовательно, можно сказать, что натурфилософский цикл – это метацикл, он объемлет другие.

В христианском цикле мы можем наблюдать христологические, богородичные и евангельские сюжеты. Образы Иисуса Христа, Богородицы, отражение в лирике евангельских сцен также характерно для художественного мира И.А. Бунина.

Он подчеркивает сыновнее и животворящее начало, одинаково роднящее его с Отцом и природным миром.

Дивен мир твой! Расцветает
Он, тобой согрет.
В небесах твоих сияет
Солнца вечный свет.
Гимн природы животворный
Льется к небесам…
В ней твой храм нерукотворный,
Твой великий храм! [3]

Обращаясь к евангельским сюжетам, автор подчеркивает веру лирического героя в спасение, в Божественное покровительство. Бунин как человек и художник знает: Богородица оберегает Младенца и мир [5, с. 339].

Но был огонь – не угасая,
Светил в пристройке по ночам,
И мать всю ночь ходила там,
Глаз до рассвета не смыкая.
Она мерцавшую свечу
Старинной книгой заслонила
И положив дитя к плечу,
Все напевала и ходила… [3]

В лирике Бунина отражаются ключевые библейские сюжеты. В таких стихотворениях как «В Гефсиманском саду», «Бегство в Египет», «Изгнание», «Вход в Иерусалим» опоэтизированы важнейшие события Нового завета.

В авторском переосмыслении и переложении звучат строки из Священного писания: «Из книги пророка Исаии», «Из Апокалипсиса», «День гнева: Апокалипсис, IV», «Сын человеческий: Апокалипсис, I». В ряде стихотворений отражаются главные христианские церковные праздники: «Христос Воскресе», «Троица».

Среди духовных стихов Бунина выделяется ветхозаветный цикл. Он объединен мотивами «сотворенного мира» и проблемой первичного отношения человека к Богу-Пантократору. Представления Бунина о «смутных воспоминаниях» человека, о силе и чистоте его первородных способностей как нельзя лучше дополняли «библейские» взгляды писателя. В стихотворении «Тайна» указывается на достижение человеком абсолютного предела в постижении сокрытого смысла жизни. Кажется, еще одно духовное усилие – и их тайный смысл, всеобщий смысл бытия будет прояснен. Но смертному не дано перейти предел: разгадка связана с Богом:

Нет в мире Бога, кроме Бога,
Сильнее тайны – силы нет [3].

Ветхий завет стал для Бунина духовным источником, выражением универсальной правды о жизни человека. Отныне писатель мог словами Библии определить нечто вечное, неизменное, то, что всегда от рождения века пребывает в душе каждого человека.

Появляется коранический цикл.

В стихотворении «Магомет и Сафия» Бунин очень тонко передает чувства духовно-кровного родства пророка с ветхозаветным прошлым. Одиннадцатая жена Магомета Сафия жалуется ему, что ее все арабы дразнят «жидовкой».

Магомет, с усмешкой и любовью глядя,
Отвечает кротко: «Ты скажи им, друг:
Авраам – отец мой, Моисей – мой дядя
Магомет – супруг» [3].

Особая группа стихотворений с экзотическим ориентальным содержанием образует буддистско-индийский цикл. Так, в стихотворении «Цейлон» отражена особая природная и культурная атмосфера древности острова в Индийском океане. В письме брату Юлию в Москву Бунин пишет: «Цейлон так поразил и меня, и Веру, что были мы там положительно, как в горячечном сне. Ни на что не похоже – и хорошо, одуряюще хорошо так, что начинаешь верить, что здесь был Рай, и всем существом чувствуешь, что перенесен в древность, на землю первобытных богатств и роскоши» [9, с. 161]. Но все же буддистская проблематика в большей мере характерна для прозы Бунина.

В заключение следует сказать, что метафизическая высота видения мира и человека позволяла отметить сложность природы человека, а также выявить степень несоответствия конкретно-исторического облика человека «нового времени», его изначально духовной сокровенности, близкой Творцу и Творению.

Бунин говорит в своем творчестве о красоте и Боге, бескорыстно даровавшим ее миру, утверждает веру в человека с чутким, «помнящим» сердцем, не порвавшим

благодатной связи с высшей оправданностью бытия. Раскрывая эту глубокую духовную идею, он обращается к многогранному культурному и религиозно-философскому пласту – использует сюжеты не только христианской картины мира, но ветхозаветные, натурфилософские, обращается к идейному и художественно-эстетическому содержанию других мировых религий.

Классификация духовных циклов является ключом к пониманию содержательной составляющей лирических произведений поэта. В совокупности тематической направленности стихотворений данного цикла поэт помогает прочувствовать особое пространство художественного мира, в котором царит единство различных религиозных культур, мира природы и самого человека.

Даже трагические мысли о неизбежном конце, о смерти наполнены возвышенной идеей вечности, неиссякаемости земного бытия в преемственности, автор наполняет художественное пространство метафорами и аллегориями с природным миром, заключает единство Человеческого, Божественного и Природного:

Смерть не семя губит, а срезает
Лишь цветы от семени земного.
И земное семя не иссякнет.
Скосит Смерть – Любовь опять посеет [3].

И еще раз необходимо подчеркнуть: для Бунина славить Творца было не только собственной эстетической, но и глубоко душевной задачей на протяжении всего творческого пути. Эта потребность вкупе с религиозно-философскими идеями автора воплощается в разных пластах духовной лирики И.А. Бунина, классификация которой открывает возможность более системного и дифференцированного изучения религиозно-философских взглядов писателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карпенко Г.Ю. Творчество И.А. Бунина и религиозно-философская культура рубежа веков. Самара: Самарская гуманитарная академия, 1998. С. 72–73.
2. Карпенко Г.Ю. Образ «сотворенного мира» в творчестве И.А. Бунина и ветхозаветная традиция // Царственная свобода: О творчестве И.А. Бунина: К 125-летию со дня рождения писателя: межвуз. сб. науч. тр. Воронеж: Квадрат, 1995. С. 35–45.
3. Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 т. М.: Художественная литература, 1987–1988.
4. Пепеляева Е.В. Исследовательская циклизация лирики как теоретическая проблема // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. № 2. С. 174–180.
5. Колосова С.Н. Образ Божьей матери у И.А. Бунина (рассказ «Преображение», стихотворение «Мать») // Преподаватель XXI век. 2010. № 2. С. 336–342.
6. Бердникова О.А. «Так сладок сердцу Божий мир»: Творчество И. Бунина в контексте христианской духовной традиции. Воронеж: Воронежская областная типография; Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2009. С. 272.
7. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М.: Христианская литература, 1999. Ч. V. 736 с.
8. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. М.: Скифы, 1991. 347 с.
9. Зайцев К. И.А. Бунин: Жизнь и творчество. Берлин: Парабола, 1934. 268 с.
10. Захаров В.Н. Христианский реализм в русской литературе // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. науч. тр. Вып. 3. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 2001. С. 5–20.
11. Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте (биография, источниковедение, текстология) / ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов. М.: Литфакт, 2019. 896 с.
12. Пращерук Н.В. Духовное измерение жизни человека: репутация Бунина-художника и реальность текста // Филологический класс. 2019. № 2 (56). С. 73–77.

PROBLEMS OF CLASSIFICATION OF SPIRITUAL CYCLES IN THE LYRICS OF I.A. BUNIN

© 2021

L.V. Frankovskaya, graduate student

Samara National Research University, Samara (Russia)

Keywords: classification problems; spiritual cycles; I.A. Bunin; natural philosophy; religious and philosophical lyrics.

Abstract. The article deals with spiritual lyrics I.A. Bunin as well as the cycle, the content of spiritual cycles and the causal relationship between the ideological and thematic blocks of the lyrics. The author proposes a variant of the classification of lyric works touching upon various religious and philosophical aspects.

УДК 801.73

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ А.С. ПУШКИНА: ПОЭТИКА ЧУДЕСНОГО И РЕАЛЬНОГО

© 2021

А.А. Цой, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: пушкинская сказка; традиция; новаторство; чудесное; реальное; мотивы; сюжет; понимание.

Аннотация. Статья посвящена анализу Сказки о царе Салтане А.С. Пушкина, в которой традиционная связь чудесного и реального находит новые формы воплощения. Данная особенность позволяет заметить жанровое сходство сказки с романом.

Когда мы говорим «пушкинская сказка», то понимаем следующее: фантастическое и необычное содержание, интересные герои с уникальной и в то же время типичной для сказки судьбой, приключения, поэтический язык, народная мудрость. Сказки Пушкина есть закономерное продолжение народного творчества. Это подтверждает их генезис: источниками сказок были рассказы Арины Родионовны, зарубежный фольклор, преимущественно немецкий.

Несмотря на простоту восприятия (сказки понятны и самым маленьким читателям, и актуальны для взрослых), эти мудрые, похожие на притчи, рассказы вызывают множество вопросов у филологов. Объясняется это тем, что жанр сказки по своему смысловому потенциалу и злободневному содержанию нисколько не уступает, например, роману. Так, в работе «Эпос и роман» М.М. Бахтин пишет: «Роман соприкасается со стихией незавершенного настоящего, что и не дает этому жанру застыть. Романист тяготеет ко всему, что еще не готово. Он может появляться в поле изображения в любой авторской позе, может изображать реальные моменты своей жизни или делать на них аллюзии, может вмешиваться в беседу героев, может открыто полемизировать со своими литературными врагами и т.д. Дело не только в появлении образа автора в поле изображения, дело в том, что и подлинный, формальный, первичный автор (создатель авторского образа) оказывается в новых взаимоотношениях с изображаемым миром: они находятся теперь в одних и тех же ценностно-временных измерениях, изображающее авторское слово лежит в одной плоскости с изображенным словом героя и может вступить с ним (точнее – не может не вступить) в диалогические взаимоотношения и гибридные сочетания».

Все перечисленное присуще и сказке. Ее жанр также гибок и диалогичен. В пушкинской сказке, при внимательном прочтении, можно увидеть и образ автора. Он, как и в романе, может взаимодействовать с героями и с читателем. Но в романе при всей его динамичности, современности, актуальности все равно требуются логические объяснения, например, скачков во времени или перемен в пространстве. В сказке же эти вещи происходят «как по волшебству», естественно и просто. Князь Гвидон «растёт не по дням, а по часам» и чудесным образом становится князем. Царь Салтан, наоборот, будто бы застывает в своем возрасте от начала и до конца сказки.

Наряду с волшебными явлениями, типичными для сказки, нужно отметить и её простую, реалистическую особенность. Изображение реального, как правило, происходит на бытовом уровне. Стоит отметить также, что реальное и чудесное образуют единое целое, воплощая настоящую художественную гармонию.

Для иллюстрации достаточно вспомнить трех девиц под окном. Перед нами вполне реальный сюжет: три сестры сидят в бытовой обстановке и делятся своими желаниями и мечтами. Как только заканчивает говорить младшая сестра, то входит царь Салтан и исполняет все желания. Буквально за несколько часов сестры меняют свой социальный статус и теперь находятся при дворе. Обратим внимание, как просто и точно описывает эти стремительные сказочные изменения автор: «Царь недолго собирался: / В тот же вечер обвенчался».

Стоит отметить повторяющиеся вечные и всегда актуальные мотивы в пушкинской сказке. Так, произведение раскрывает свой исторический смысл.

Почти во всех пушкинских сказках проходит мотив «бывшего героя». Не исключением является сказка и о царе Салтане. Страшное, уродливое и духовно опасное явление, когда бывшими становятся члены семьи. Уже в мечтах и фантазиях ткачихи с поварихой заключены гордыня и эгоизм. Накормить и наткать полотна на весь мир – это замечательно, но ведь они желают этого не из добрых побуждений. Им важна слава, влияние, власть, самолюбование. Их сестра, будущая царица, желает стать женой и матерью, показывая тем самым истинную простоту и народную мудрость.

Но по-настоящему бывшими сестрами ткачиха и повариха становятся после замужества своей сестры. Они при дворе, на должностях, которые желали, но занимаются совсем другим. Ткачиха, повариха и Бабариха ведут интриги, вмешиваются в государственные дела, но вот что удивительно: их слушают и им все подчиняются. Этот вирус распространяется и на царя Салтана. Они как будто заколдовали его и все государство. Это и в самом деле сюжет актуальный и злободневный во все исторические эпохи: у власти «сестры», но при этом бывшие. Ткачиха и повариха не способны управлять государством.

Еще важная деталь в сказке – это то, как быстро Салтан прощает ткачиху, повариху и Бабариху. В сказке много чудес, которые можно заметить без труда: превращения князя Гвидона, 33 богатырей, выходящих

из воды, не простые орешки, что грызет белка. Так же необычно и волшебно, как за несколько мгновений, на пустом острове отстроился целый город, причем уже заселенный людьми и с инфраструктурой. Но главным чудом и воплощением чудесного и реального является поступок царя Салтана.

После стольких испытаний из-за ткачихи, поварихи и Бабарихи, логичнее было бы их наказать и проучить. Но Салтан поступил иначе. Он проявил милосердие, благочестие и великодушие, несмотря на все причиненные ему невзгоды. Во многом такое поведение обусловлено жанром сказки: сюжет (фабула) предполагает счастливый конец. Но наряду с типологией в сказке проходит мотив народного благочестия. Опыт народного благочестия, а под благочестием нужно понимать и благородство, и великодушие, и милосердие, естественным образом проходит сквозь литературу. И первым делом, проходит через сказки, воплощая собой традиционное начало. Традиция тоже является своеобразным синтезом чудесного и реального в пушкинской сказке.

Будет важно сказать о таком аспекте, как понимание и интерпретация пушкинского текста. Так, С.Г. Бочаров в своей работе «Сюжеты русской литературы» (1999) пишет: «Понимание и интерпретация – не то же самое. Интерпретация есть самоутверждающееся понимание, имеющее тенденцию в своем самоутверждении более или менее пренебрегать (оставляя как бы его позади себя) предметом понимания. В литературоведении и нашего времени интерпретация самоопределяется как автономная область порождения собственных смыслов, затем обратным ходом приписываемых тексту, произведению». Речь о том, что А.С. Пушкин для современных читателей – это закрытая книга. Поэта много изучают, но мало понимают, поскольку не в полной мере знакомы с его богатым кругозором.

Похожие мысли о непонимании и вольной интерпретации пушкинского текста высказывает В.С. Непомнящий в сборнике «Московский пушкинист»: «Священные смыслы у Пушкина – это рисунок, не наносимый на готовую ткань, а ткущийся в процессе создания ткани; они сказываются не столько через отдельные элементы, из которых строится художественный мир и которые можно, что называется, потрогать руками, сколько через их связи и архитектонику, в которых – истинная жизнь этого мира как целостного организма. Кстати, беспрецедентная, до аномальности «свобода» наших толкований одного и того же у Пушкина – оттого, что каждый хватается за отдельные элементы и комбинирует их на свой вкус, словно речь идет не о готовом сооружении, а о стройматериале». Чтобы не случалось таких явлений, текст произведения должен прочитываться предельно корректно и точно. И в этом случае сказки являются прямыми проводниками к пониманию пушкинского текста. Сказки Пушкина наиболее понятны для читателей, так как их жанр имеет народный генезис.

В заключение нужно сказать, что сказки Пушкина несут в себе целый пласт народной культуры и в высшей степени содержательны и актуальны. Именно в сказках так гармонично могут сосуществовать антонимичные, на первый взгляд, слова и смыслы: традиция и новаторство, реальное и чудесное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Эпос и роман. URL : https://philolog.petrsu.ru/filolog/lit/epospom.pdf
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской культуры, 1999.
3. Непомнящий В.С. Московский пушкинист. М.: Наследие, 1996.

A.S. PUSHKIN'S FAIRY TALE ABOUT KING SALTAN: THE POETICS OF THE MIRACULOUS AND THE REAL

© 2021

A.A Tsoy, student

St. Alexis Volga state orthodox institute, Togliatti (Russia)

Keywords: Pushkin's fairy tale; tradition; innovation; miraculous; real; motives; plot; understanding.

Abstract. The article is devoted to the analysis of A. S. Pushkin's fairy tale about king Saltan, in which phenomena are embodied in an interesting and simple way: the miraculous and the real, tradition and innovation. The genre similarity of the fairy tale with the novel is noticed.

УДК 82-31

ИСТОКИ И ХАРАКТЕР СЛОВЕСНОГО ЗАВЕРШЕНИЯ «ЕГИПЕТСКИХ НОЧЕЙ» А.С. ПУШКИНА

© 2021

В.Г. Шкаврова, студент

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: незавершённая проза; поэзия; проза; сакрализация; профанация; поэт и толпа; завершение.

Аннотация. Статья посвящена анализу произведения А.С. Пушкина «Египетские ночи», традиционно относящемуся к корпусу незавершённой пушкинской прозы. Выделяется образно-тематическое единство двух сюжетных линий (поэта в современном обществе и Клеопатры), обусловливающее тематическое и словесное завершение.

«Египетские ночи» – произведение, написанное в 1835 году и традиционно относящееся к корпусу незавершённой прозы А.С. Пушкина. Повесть состоит из трёх глав: в первой к поэту Чарскому обращается за помощью итальянец-импровизатор, во второй Чарский и итальянец обсуждают подробности вечера, организованного Чарским, третья посвящена выступлению итальянца перед петербургской публикой.

В качестве импровизаций итальянца в текст включаются два стихотворения, принадлежащих Пушкину: «Поэт идёт. Открыты вежды…» и «Чертог сиял. Гремели хором…». В рукописи произведения стихотворения отсутствуют. Первое включается в текст «Египетских ночей» только с XX века и является контаминацией различных переработок «Езерского» и белого автографа XIII строфы поэмы, второе выбрано В.А. Жуковским при подготовке произведения к посмертному изданию (при жизни поэта не издавалось) [1, с. 59, 61].

Написанию «Египетских ночей» предшествовало несколько других произведений незавершённой прозы, имеющих схожие мотивы. Так, описание характера и образа жизни Чарского опирается на образ героя неопубликованного «Отрывка» («Несмотря на великие преимущества…», 1830). Как указано в Пушкинской энциклопедии, образ Чарского имеет некоторые автобиографические черты: неприязнь к вульгарным представлениям публики о поэте как «сочинителе», нежелание поддерживать разговоры о литературе в обществе и категорический отказ ориентироваться в творчестве на вкусы и запросы толпы – эта позиция выражена Пушкиным также в стихотворениях «Поэт» («Пока не требует поэта…», 1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…», 1830). Но в «Египетских ночах» Пушкин намеренно стирает некоторые автобиографические черты героя «Отрывка» и придаёт описанию Чарского иронические интонации [1, с. 53].

К сюжету, связанному с Египтом и Клеопатрой, Пушкин обращался неоднократно, начиная с написанного в 1824 г. стихотворения «Клеопатра», вторая редакция которого (1828) впоследствии была помещена в текст «Египетских ночей». К прозаическим произведениям, в которых присутствует «египетский сюжет», относятся «Гости съезжались на дачу…» (1828–1830), «Повесть из римской жизни» (1833–1835) (согласно пушкинскому плану, «Повесть» должна была содержать рассказ о Клеопатре) и «Мы проводили вечер на даче…» (1835). Не вызывает сомнений, что постоянное возвращение к творческому замыслу произведения о Клеопатре указывает на особую значимость этого сюжета для поэта.

Вопрос завершённости/незавершённости «Египетских ночей» в современной науке остаётся нерешённым. Часть исследователей поддерживает гипотезу, восходящую к В.Г. Белинскому, П.В. Анненкову и Ф.М. Достоевскому (называвшему «Египетские ночи» «самым полным, самым законченным произведением» и добавлявшему: «развивать и дополнять этот фрагмент в художественном отношении более невозможно» [2, с. 128]), – произведение следует относить к завершённым на основании художественной целостности (исчерпанности) и эстетического совершенства. По мнению исследователей, придерживающихся другой точки зрения, художественные и эстетические оценки произведения не считаются достаточными для решения проблемы, вывод о незаконченности и незавершённости «Египетских ночей» делается исходя из отсутствия белового автографа или плана, который мог бы положительно доказать исчерпанность пушкинского замысла [1, с. 63–64].

В дальнейших рассуждениях о характере завершения «Египетских ночей» мы будем опираться на работы М.М. Бахтина, разделявшего формальное условно-композиционное и архитектоническое завершение (смысловую исчерпанность). По Бахтину, произведение может быть тематически завершенным при внешней композиционной незаконченности [3].

По сложившейся историко-литературной традиции, ставшей своего рода исследовательским стереотипом, принято выделять одну из сюжетных линий как наиболее значимую: «либо повесть рассматривается как история о Клеопатре, для которой сцены современной жизни служат лишь композиционным обрамлением, либо, напротив, стихотворение о Клеопатре представляется необязательной вставкой в повесть о положении поэта в современном обществе» [1, с. 64]. Такой подход представляется сомнительным. Название «Египетские ночи» (а первоначально – «Клеопатра») недвусмысленно указывает на то, что сюжет с Клеопатрой имеет существенное значение для пушкинского замысла и потому не может восприниматься как необязательный

или второстепенный. Сюжетная линия Чарского и импровизатора содержит не только социальную проблематику (положение поэта в обществе), но и такие важные для Пушкина темы и проблемы, как, например, природа творчества и вдохновения, понимание между поэтом и публикой, профанация толпой предназначения поэта, из чего следует, что сюжет введён Пушкиным не только в качестве композиционного приёма. Предполагаем, что для понимания пушкинского произведения обе сюжетные линии необходимы и должны рассматриваться как равноценные в смысловом отношении части единого замысла.

Тема поэзии в «Египетских ночах» так или иначе комментируется всеми исследователями, в разные годы обращавшимися к пушкинскому тексту. Так, например, авторы концептуальной статьи в новом издании Пушкинской энциклопедии отмечают, что при противопоставлении социального положения светского человека Чарского и нищего итальянца-импровизатора в образах обоих поэтов «подчёркнуто несоответствие между творческой природой личности и её социальной ролью» [1, с. 55]: на светском приёме в Чарском невозможно узнать поэта; «дикая жадность» бедного итальянца и стремление к прибыли кажутся несоответствующими удивительному дару импровизации. Это противоречие трактуется как разрыв между творчеством и социально-бытовой жизнью, раздвоенность бытия: «мотив «двойного бытия» поэта представлен в повести в двух разных социально-психологических вариантах» [1, с. 55]. Согласно статье Пушкинской энциклопедии, в «Египетских ночах» природа творчества и таланта не раскрывается Пушкиным: «Решительно разделяя области творчества и жизни <…>, Пушкин не считает нужным подробно рассказывать о внутренних процессах творческого сознания» [1, с. 54]. Эта часть энциклопедической статьи опирается на работы Е.Г. Эткинда, рассматривавшего «Египетские ночи» как «психологический этюд» [4, с. 68] и, соответственно, изучавшего произведение в психологическом аспекте.

Эткинд, проницательно отмечая «неразрешимость творческой тайны» [4, с. 71] в «Египетских ночах», делает вывод о скептическом отношении Пушкина к возможности понять «внутреннего человека».

Как указывал С.Г. Бочаров, научное изучение творчества Пушкина не тождественно его пониманию [5]. Для понимания «Египетских ночей» выделение психологического аспекта творческого процесса представляется нецелесообразным: предметом художественного осмысления и изображения Пушкина являются не «внутренние процессы сознания», не психология поэта, а сама сущность творчества и таланта. Именно поэтому, вместо подробного описания внутреннего состояния творца в момент создания произведения искусства, Пушкин словами итальянца подчеркивает таинственную природу поэтического дара и вдохновения («Всякий талант неизъясним» [6, с. 278]).

Для Пушкина характерно восприятие творчества и вдохновения как неизъяснимого, сакрального явления; поэтического дара – как призвания, обязывающего к служению. Не случайно А.М. Панченко, говоря о независимом мироощущении русских поэтов и об их особом отношении к творчеству (буквально в религиозном смысле), приводит следующую цитату из «Египетских ночей»: «Когда находила на него такая дрянь (так называл он вдохновенье), Чарский запирался в своем кабинете и писал с утра до поздней ночи. Он признавался искренним своим друзьям, что только тогда и знал истинное счастие» [6, с. 272]. Чарский творит по вдохновению, представляющему собой таинственное явление, и потому он истинный поэт, поэт по призванию, причастный особому сакральному миру. Раздражённый визитом незваного гостя, невольно помешавшему творческому таинству, и оскорблённый словами о «покровительстве господ», Чарский неблагосклонно встречает бедного итальянца, но после раскаивается в своём недружелюбном приёме, узнав, что перед ним импровизатор – обладатель «неизъяснимого» поэтического дарования.

Для Чарского поэзия связана с самыми сокровенными переживаниями и потому неприкосновенна; он не может выносить пошлую роль «сочинителя», предлагаемую ему публикой. Поэтому же он не говорит в обществе о литературе: поэзия для Чарского не предмет светской болтовни, а единственный источник счастья. Чтобы не терпеть поминутно «приветствия, запросы, альбомы и мальчишек», Чарский вынужден «употреблять всевозможные старания», скрывая свои занятия поэзией и притворяясь вовлечённым в светские интересы, роль светского dandy для него более приемлема, чем роль «сочинителя».

Недостижимость диалога между Чарским и публикой, которая «смотрит на него как на свою собственность (по её мнению, он рождён для её пользы и удовольствия» [6, с. 271]), подчёркивается темой, предложенной им итальянцу для импровизации: «поэт сам избирает предметы для своих песен; толпа не имеет права управлять его вдохновением» [6, с. 277]; Чарский отказывается быть в услужении у толпы и следовать её капризам. Понимание между импровизатором и посетителями его вечера невозможно (так как петербургское общество не говорит по-итальянски) и не предполагается; публика не нуждается в понимании, для неё поэт – всего лишь фигляр («холодная толпа взирает на поэта, как на заезжего фигляра» [7, с. 300] («Ответ анониму», стихотворение 1830 года); ср. в «Египетских ночах»: «Чарскому неприятно было видеть поэта в одежде заезжего фигляра» [6, с. 280]). На выступление итальянца приходят из праздного любопытства, потому что он в моде. Так, тема «Клеопатра и её любовники», придуманная публикой, вызывает у импровизатора недоумение, пока Чарский не объясняет её, открыв в ней поэтический потенциал. Диалог и, следовательно, понимание возможно только между двумя поэтами; на вопрос Чарского, может ли импровизатор обойтись без публики, рукоплесканий и музыки (атрибутов представления), итальянец отвечает: «Пустое, пустое! Где найти мне лучшую публику? Вы поэт, вы поймёте меня лучше их, и ваше тихое ободрение дороже мне целой бури рукоплесканий» [6, с. 276–277].

Толпа, неспособная понять сакральную природу творчества, тем не менее, стремится искусственно сакрализировать поэзию, требуя от поэта возвышенной одухотворённости и считая «низкий» предмет недостойным внимания поэта:

Предмет ничтожный поминутно
Тебя тревожит и манит.
Стремиться к небу должен гений,
Обязан истинный поэт

Для вдохновенных песнопений
Избрать возвышенный предмет [6, с. 277].

Поэт же утверждает свободу избирать любой предмет для своих песен, из чего следует, что не предметом изображения определяется сакральная природа поэзии.

Для поэта творчество – естественная и органичная часть жизни, тот быт, который уже не исчерпывается сугубо утилитарными функциями и смыслом, но преображается и освящается словом в качестве сакрального явления. Чарский пишет стихи, уединяясь в своём кабинете, испытывая досаду, если его беспокоят извне; импровизация так же естественно и непосредственно включена в жизнь итальянца («Как изъявлю вам мою благодарность? хотите ли выслушать импровизацию?» [6, с. 276]). Хоть итальянец по «житейской необходимости» и делает поэзию частью выступления, он не испытывает потребности в представлении («Пустое, пустое!»). Таким образом, поэзия как сакральное явление органично включена в быт и неотделима от него, а попытки исключить «низкий» быт из поэзии оказываются её профанацией.

По лирическому сюжету, у Клеопатры место непринуждённого быта занимает царствование: дворец, роскошь, престол, разврат, непрекращающийся пир. В научной литературе проводится сближение Чарского и Клеопатры на основании «внутренней опустошенности, пресыщенности, скуке оттого, что всё уже изведано» [8, с. 330–331] у обоих героев. Чарский может быть пресыщен мишурой светской жизни, но центром его быта, его «естественной средой обитания» всё же является кабинет, где он бывает счастлив и испытывает «благодатное расположение духа», то есть вдохновение. В жизни царицы нет места частному быту, открывающему возможность для проявления сакрального в обыденном, – быт замещается развратом. Скука и опустошенность оказываются следствием отсутствия сакрального смысла, а предложенная «сделка» – попыткой преодолеть однообразие жизни. Разврат сакрализируется и воспринимается едва ли не как религиозное служение («…о матерь наслаждений (Киприда), Тебе немыслимо служу»), театрализованные обряды напоминают «религиозное представление» с атрибутами богослужения: жрецами, лампадами, фимиамом. Сакрализация разврата по своей сути является профанацией таинства любви.

Ф.М. Достоевский в «Ответе «Русскому вестнику» заметил непристойное воодушевление публики при словах иностранца о Клеопатре: «Спокойно произносит он в аристократической зале: у великой царицы было много любовников, и с изумлением видит, как северные варвары начинают ухмыляться и хохотать» [2, с. 130]. В теме, для Чарского и импровизатора содержащей поэтический (следовательно, сакральный) резерв, публику интересует пикантная сторона. В этом отношении современное общество (толпа) сближается с Клеопатрой: буквальный (физический) разврат египетской царицы соотносится с духовным развратом толпы. Как и Клеопатра, публика скучает («Поедут: иные из любопытства, другие, чтоб провести вечер как-нибудь» [6, с. 275]) и испытывает потребность в театрализованном представлении. Толпе необходима декларация «стремления к небу» и возвышенности поэзии, которая оказывается профанацией.

Сравнение толпы с любовницей присутствует также в стихотворении Пушкина 1833 г.:

Толпа глухая,
Крылатой новизны любовница слепая,
Надменных баловней меняет каждый день,
И катятся стуча с ступени на ступень
Кумиры их, увенчанные ею [7, с. 618].

В «Египетских ночах» не делается усиленного акцента на непостоянстве толпы, но этот мотив выражен достаточно чётко в словах Чарского: «главное, чтоб вы были в моде» [6, с. 275]. Слепота и неразборчивость публики подчёркивается причинами, по которым она приходит на выступление итальянца, и принципиальной невозможностью понимания между поэтом и светскими зрителями (см. выше). Строка стихотворения, характеризующая толпу, «Крылатой новизны любовница слепая» [7, с. 618], применима к Клеопатре: для египетской царицы «сладострастный торг» – способ преодолеть однообразную скуку, удовлетворить стремление к новым впечатлениям, при этом безразлично, кто станет новым любовником – торг ведётся с каждым желающим. Толпа каждый день меняет модных кумиров – Клеопатра каждую ночь меняет любовников.

Такое образно-тематическое соответствие двух разных произведений Пушкина подтверждает наше предположение о сближении публики и Клеопатры, указывая на то, что сравнение толпы с непостоянной любовницей свойственно для художественной системы Пушкина.

Таким образом, два лирических фрагмента соотносятся друг с другом и с прозаическим повествованием. Текст заканчивается стихотворением о Клеопатре, которое является поэтическим, сакральным (наиболее полным и значимым) словом. После сакрального слова продолжение излишне и неуместно. Поэтому текст «Египетских ночей» можно считать тематически исчерпанным и завершённым.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкинская энциклопедия: произведения. Вып. 2: Е–К. Санкт-Петербург, 2012. С. 52–65.
2. Достоевский Ф.М. Ответ «Русскому вестнику» // О русской литературе. М.: Современник, 1987. С. 126–130.
3. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении. Комментарии В. Махлина. М.: Лабиринт, 1993.
4. Эткинд Е.Г. Неразрешимая тайна творчества: «Египетские ночи» // «Внутренний человек» и внешняя речь: очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв. Москва : Школа «Языки русской культуры», 1998. С. 68–71.
5. Бочаров С.Г. Из истории понимания Пушкина // Пушкин и теоретико-литературная мысль. М.: ИМЛИ; Наследие, 1999. С. 144–178.
6. Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 5 / под общ. ред. Д.Д. Благого [и др.]. М. : Гослитиздат, 1960.
7. Пушкин А.С. Собрание сочинений : В 10 т. Т. 2 / под общ. ред. Д.Д. Благого [и др.]. Москва: Гослитиздат, 1959.
8. Нусинов И.М. Пушкин и мировая литература. М.: Советский писатель, 1941. 400 с.

THE ORIGINS AND NATURE OF THE WORD COMPLETION OF "EGYPTIAN NIGHTS" BY A.S. PUSHKIN

© 2021

V.G. Shkavrova, student

St. Alexis Volga state orthodox institute, Togliatti (Russia)

Keywords: unfinished prose; poetry; prose; sacralisation; profanation; poet and crowd; completion.

Abstract. This article is devoted to the analysis of A. S. Pushkin's work "Egyptian Nights", which is traditionally referred by researchers to the corpus of unfinished Pushkin prose. We prove that the figurative and thematic similarity of the two plot lines (the poet in modern society and Cleopatra) determines the thematic and word completion.

НАШИ АВТОРЫ / OUR AUTHORS

Абросимова Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Адрес: ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия, г. Самара.
E-mail: abrosimova-tn@mail.ru

Abrosimova Tatiana Nikolaevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.
Address: Samara State University of Social Science and Education, Russia, Samara.
E-mail: abrosimova-tn@mail.ru

Алашеева Светлана Евгеньевна, воспитатель.
Адрес: Муниципальное бюджетное учреждение детский сад № 53 «Чайка», Россия, г. Тольятти.

Alasheeva Svetlana Evgenievna, educator.
Address: Kindergarten 53 “Chaika”, Russia, Togliatti.

Аляутдинова Альфия Наилевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: alyautginova.a@gmail.com

Alyautdinova Alfiya Nailevna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: alyautginova.a@gmail.com

Андреева Марина Михайловна, воспитатель.
Адрес: Муниципальное бюджетное учреждение детский сад № 53 «Чайка», Россия, г. Тольятти.

Andreeva Marina Mikhailovna, educator.
Address: Kindergarten 53 “Chaika”, Russia, Togliatti.

Артамонова Галина Владиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры зарубежной филологии.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: gartamonova_tsu@mail.ru

Artamonova Galina Vladislavovna, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of foreign Philology Chair.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: gartamonova_tsu@mail.ru

Архипова Елена Владимировна, воспитатель первой категории.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Arkhipova Elena Vladimirovna, educator of the first category.
Address: Kindergarten number 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Баландина Елена Александровна, инструктор по физической культуре.
Адрес: Структурное подразделение ГБОУ лицей № 16 детский сад «Красная Шапочка», Россия, г. Жигулевск.
E-mail: elena1975dimitrov@yandex.ru

Balandina Elena Aleksandrovna, physical education instructor.
Address: Structural subdivision of Lyceum 16 Kindergarten “Little Red Riding Hood”, Russia, Zhigulevsk.
E-mail: elena1975dimitrov@yandex.ru

Балашова Валентина Федоровна, доктор педагогических наук, профессор.
Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.
E-mail: balashova.valent@mail.ru

Balashova Valentina Fedorovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.

Address: Togliatti State University, Russia, Togliatti.
E-mail: balashova.valent@mail.ru

Батарова Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: battati22@mail.ru

Batarova Tatyana Mikhailovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: battati22@mail.ru

Блинова Алина Юрьевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Blinova Alina Yurievna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Бондаренко Оксана Владимировна, педагог-психолог.
Адрес: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», Россия, г. Тольятти.
E-mail: oksanabondarenko80@mail.ru

Bondarenko Oksana Vladimirovna, teacher-psychologist.
Address: College of Humanitarian, Social and Pedagogical Disciplines named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Russia, Togliatti.
E-mail: oksanabondarenko80@mail.ru

Варшавец Елена Евгеньевна, воспитатель высшей категории.
Адрес: «АНО ДО Планета Детства Лада», детский сад №160 «Дубравушка», Россия, г. о. Тольятти.
E-mail: varshavets.lena@mail.ru

Varshavets Elena Evgenievna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten 160 “Dubravushka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: varshavets.lena@mail.ru

Вишневская Наталья Михайловна, заместитель директора по дошкольному образованию.
Адрес: МБОУ Школа № 176 г.о. Самара, Россия, г. Самара.
E-mail: domou176@yandex.ru

Vishnevskaya Natalia Mikhailovna, Deputy Director for preschool education.
Address: School 176, Russia, Samara.
E-mail: domou176@yandex.ru

Вохманова Екатерина Владимировна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе.
Адрес: Детский сад № 175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod175@pdlada.ru

Vokhmanova Ekaterina Vladimirovna, Deputy Head of educational and methodological work.
Address: Kindergarten 175 “Polyanka” of “Planet of Childhood “Lada”, Russia,Togliatti.
E-mail: metod175@pdlada.ru

Гладилина Юлия Павловна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Gladilina Yulia Pavlovna, student.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Глушонкова Наталия Владимировна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 192 «Ручеек» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod192@pdlada.ru

Glushenkova Natalia Vladimirovna, educator.
Address: Kindergarten 192 “Trickle” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod192@pdlada.ru

Голина Елизавета Алексеевна, студент.
Адрес: Самарский государственный институт культуры, Россия, г. Самара.
E-mail: lisavetya99@gmail.com

Golina Elizaveta Alekseevna, student.
Address: Samara State Institute of Culture, Russia, Samara.
E-mail: lisavetya99@gmail.com

Гордеева Ольга Михайловна, инструктор по физической культуре
Адрес: МАОУ детский сад № 69 «Веточка», Россия, г. Тольятти.
E-mail: 89297116860@yandex.ru

Gordeeva Olga Mikhailovna, physical education instructor
Address: Kindergarten 69 “Vetocvhka”, Russia, Togliatti.
E-mail: 89297116860@yandex.ru

Горлова Алена Витальевна, студент 3-го курса факультета педагогики и психологии.
Адрес: Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Россия, г. Самара.
E-mail: gorlovaav@mgpu.ru

Gorlova Alena Vitalievna, 3rd year student of Faculty of Pedagogy and Psychology.
Address: Samara branch of the State Autonomous educational institution of Moscow “Moscow city university”, Russia, Samara.
E-mail: gorlovaav@mgpu.ru

Гребенькова Олеся Александровна, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и бизнес-развития.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: lesek163@mail.ru

Grebenkova Olesya Aleksandrovna, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of the Department of Economics and Business Development.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: lesek163@mail.ru

Григорян Лилит Мишаевна, воспитатель.
Адрес: МБДОУ Детский сад № 149, Россия, г. Самара.
E-mail: lilit0675@mail.ru

Grigoryan Lilit Mishaevna, educator.
E-mail: lilit0675@mail.ru

Гриднева Наталья Александровна, кандидат филологических наук, доцент.
Адрес: Самарский государственный технический университет, г. Самара, Россия.
E-mail: n.gavrilina83@mail.ru

Gridneva Natalia Aleksandrovna, candidate of philological sciences, associate professor.
Address: Samara State Technical University, Samara, Russia.

E-mail: n.gavrilina83@mail.ru

Губарева Лариса Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии1, заслуженный работник образования Самарской области, заместитель директора, учитель истории2.
Адрес: ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»1, Россия, г. Самара.
Адрес: МАОУ «Самарский медико-технический лицей городского округа Самара»2, Россия, г. Самара.

Gubareva Larisa Fedorovna, PhD, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology1, Honored Worker of Education of the Samara region, Deputy Director, history teacher2.
Address: Samara State Social and Pedagogical University1, Russia, Samara.
Address: Samara Medical and Technical Lyceum of Samara city district2, Russia, Samara.

Гуднинова Юлия Борисовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: ugud@inbox.ru

Gudninova Yuliya Borisovna, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: ugud@inbox.ru

Гуськова Ольга Александровна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 203 «Алиса» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: olyatogliatty@gmail.com

Guskova Olga Alexandrovna, educator.
Address: Kindergarten 203 «Alisa» of «Planet of childhood «Lada», Russia, Togliatti.
E-mail: olyatogliatty@gmail.com

Давыдова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры математики и информатики.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Davydova Anastasia Aleksandrovna, Senior Lecturer, Department of Mathematics and Informatics.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Давыдова Наталья Александровна, инструктор по физической культуре.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: n.davydova2020@gmail.com

Davydova Natalia Aleksandrovna, physical education instructor.
Address: Kindergarten 169 «Lesnaya Skazka» of «Planet of childhood «Lada», Russia, Togliatti.
E-mail: n.davydova2020@gmail.com

Демина Дарья Владимировна, преподаватель.
Адрес: ГАПОУ ПО «Пензенский колледж архитектуры и строительства», Россия, г. Пенза.
E-mail: vavilena@inbox.ru

Demina Darya Vladimirovna, teacher.
Address: Penza College of Architecture and Construction, Russia, Penza.
E-mail: vavilena@inbox.ru

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: e_a_denisova@mail.ru

Denisova Elena Anatolyevna, candidate of psychological sciences, associate professor, manager of department of pedagogics and psychology.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: e_a_denisova@mail.ru

Джусоева Ольга Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории.
Адрес: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», Россия, г. Тольятти.
E-mail: dzhusoeva_olga@mail.ru

Dzhusoeva OlgaVladimirovna, deputy director for teaching and educational work, teacher of the highest qualification category.
Address: College of Humanitarian, Social and Pedagogical Disciplines named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Russia, Togliatti.
E-mail: dzhusoeva_olga@mail.ru

Дмитриева Любовь Владимировна, преподаватель.
Адрес: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская художественная школа № 3 городского округа Тольятти.
E-mail: Luba030868@yandex.ru

Dmitrieva Lyubov Vladimirovna, teacher.
Address: Children's art school number 3, Russia, Togliatti.
E-mail: Luba030868@yandex.ru

Домнина Светлана Валентиновна, доктор экономических наук, профессор.
Адрес: Самарский филиал Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Россия, г. Самара
E-mail: swdomnina@mail.ru

Domnina Svetlana Valentinovna, Doctor of Economics, Professor.
Address: Samara Branch of the State Autonomous Educational Institution of Higher Education of Moscow "Moscow City Pedagogical University", Russia, Samara.

Духовникова Анна Сергеевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: nutaduh@yandex.ru

Duhovnikova Anna Sergeevna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: nutaduh@yandex.ru

Ефимова Глория Александровна, студент 2-го курса направления подготовки «Зарубежная филология».
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Efimova Gloriya Aleksandrovna, 2nd year student of the Foreign Philology course.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Ефремов Сергей Алексеевич, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Efremov Sergey Alekseevich, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Игумен Агафангел (Кузнецов Александр Александрович), наместник1, магистрант2.
Адрес: Вознесенский мужской монастырь г. Сызрани Сызранской епархии Русской Православной Церкви1, Россия, г. Сызрань.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского2, Россия, г. Тольятти.
E-mail: aleks-kuznezhov@mail.ru

Igumen Agafangel (Kuznetsov Alersandr Aleksandrovich), viceroy1, graduate student2.
Address: Voznesenskiy male monastery of Syzran, Syzran Diocese of the Russian Orthodox Church1, Russia, Syzran.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: aleks-kuznezhov@mail.ru

Кабенова Индира Фархатовна, студент.
Адрес: Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет, Россия, г. Санкт-Петербург.
E-mail: indirakabenova@gmail.com

Kabenova Indira Farhatovna, student.
Address: St. Petersburg University of Architecture and Civil Engineerin, Russia, St. Petersburg.
E-mail: indirakabenova@gmail.com

Касаткина Клара Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики перевода.
Адрес: ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», Россия, г. Тольятти.
E-mail: k.a.kasatkina@mail.ru

Kasatkina Klara Alekseevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Practice of Translation.
Address: Togliatti State University, Russia, Togliatti.
E-mail: k.a.kasatkina@mail.ru

Каткова Алина Эдуардовна, магистрант.
Адрес: Шадринский государственный педагогический университет, Россия, г. Шадринск.
E-mail: katkovidze@mail.ru

Katkova Alina Eduardovna, graduate student.
Address: Shadrinsk State Pedagogical University, Russia, Shadrinsk.
E-mail: katkovidze@mail.ru

Кистанова Елена Валериевна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 206 «Сударушка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod206@pdlada.ru

Kistanova Elena Valerievna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten number 206 “Sudarushka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod206@pdlada.ru

Ковальчук Оксана Павловна, музыкальный руководитель.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: oksanakovalchuk205@gmail.com

Kovalchuk Oksana Pavlovna, musical director.
Address: Kindergarten 169 “ Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: oksanakovalchuk205@gmail.com

Красикова Елена Андреевна музыкальный руководитель.
Адрес: Детский сад № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Krasikova Yelena Andreyevna music director.
Address: Kindergarten 63 “Vesnyanochka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

E-mail: metod63@pdlada.ru

Кузнева Екатерина Ивановна, педагог-психолог.
Адрес: Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Kuzneva Ekaterina Ivanovna, teacher-psychologist.
Address: Kindergarten 171 “Krepysh” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Куликова Ирина Викторовна, учитель английского языка.
Адрес: МБУ «Школа № 41» г.о. Тольятти, Россия, г. Тольятти.
E-mail: ikwik@mail.ru

Kulikova Irina Viktorovna, English teacher.
Address: School 41, Russia, Togliatti.
E-mail: ikwik@mail.ru

Кумилина Татьяна Юрьевна, воспитатель
Адрес: МАОУ детский сад № 69 «Веточка», Россия, г. Тольятти.
E-mail: kum-tatiana@yandex.ru

Kumilina Tatiana Yurievna, educator
Address: Kindergarten 69 “Vetocvhka”, Russia, Togliatti.
E-mail: kum-tatiana@yandex.ru

Кушмуратова Гулшан Илхомовна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Kushmuratova Gulshan Ilkhomovna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten 63 “Vesnyanochka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Лаврентьева Анна Андреевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: ann.lavrentjeva@yandex.ru

Lavrentieva Anna Andreevna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: ann.lavrentjeva@yandex.ru

Лаврентьева Оксана Николаевна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе.
Адрес: Детский сад № 207 «Эдельвейс» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: Lavrenok1974@yandex.ru

Lavrentieva Oksana Nikolaevna, Deputy Head of Educational and Methodological Work.
Address: Kindergarten 207 “Edelweiss” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: Lavrenok1974@yandex.ru

Лапина Ирина Викторовна, воспитатель первой категории.
Адрес: Детский сад № 206 «Сударушка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod206@pdlada.ru

Lapina Irina Viktorovna, educator of the first category.
Address: Kindergarten number 206 “Sudarushka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod206@pdlada.ru

Ларкина Анна Дмитриевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: larkina_2002@mail.ru

Larkina Anna Dmitrievna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: larkina_2002@mail.ru

Латыпова Эльвира Рафаиловна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 67 «Радость» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: Ramisielvira@mail.ru

Latypova Elvira Rafailovna, teacher.
Address: Kindergarten № 67 “Happiness” of Planet of Childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: Ramisielvira@mail.ru

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: ppi@pravtlt.ru

Leskin Dmitry Yurievich, Archpriest, doctor of philosophy, candidate of theology, rector.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: ppi@pravtlt.ru

Лобачева Любовь Николаевна, учитель русского языка и литературы, руководитель киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!».
Адрес: МАОУ «Самарский медико-технический лицей городского округа Самара», Россия, г. Самара.
E-mail: lnlobach@yandex.ru

Lobacheva Lyubov Nikolaevna, teacher of Russian language and literature, head of the film club “Dream! Create! Love!”.
Address: Samara Medical and Technical Lyceum of Samara city district2, Russia, Samara.
E-mail: lnlobach@yandex.ru

Лосинская Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: khlopkova77@yandex.ru

Lozinskaya Elena Vladimirovna, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Philology.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: khlopkova77@yandex.ru

Лялина Елена Дмитриевна, музыкальный руководитель.
Адрес: Детский сад № 99 «Капелька» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Lyalina Elena Dmitrievna, Music Director.
Address: Kindergarten 99 “Droplet” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Ляху-Ватаман Виктория Мирзахасановна, инструктор по физической культуре высшей категории.
Адрес: Детский сад № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Lyakhu-Vataman Viktoriya Mirzakhasanovna, instructor in physical culture of the highest category.
Address: Kindergarten 63 “Vesnyanochka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Мамедова Анна Николаевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: annasolenova@mail.ru

Mamedova Anna Nikolaevna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: annasolenova@mail.ru

Манохина Юлия Сергеевна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 160 «Дубравушка» АНО ДО «Планета Детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: yu.manohina@yandex.ru

Manokhina Yulia Sergeevna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten 160 “Dubravushka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: yu.manohina@yandex.ru

Мерзлякова Анна Николаевна, учитель английского языка.
Адрес: МБУ «Школа № 32 имени Сергея Ткачева», Россия, г. Тольятти.
E-mail: annamerzlyakova1983@yandex.ru

Merzlyakova Anna Nikolaevna, teacher of the English language.
Address: Sergei Tkachev School № 32, Russia, Togliatti.
E-mail: annamerzlyakova1983@yandex.ru

Миннибаева Галия Салиховна, воспитатель.
Адрес: Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 124 «Василек»», Россия, г. Орск.
E-mail: minnibaeva-1974@mail.ru

Minnibaeva Galiy Salihovna, educator.
Address: Kindergarten of Combined Type 124 “Vasilek”, Russia, Orsk.
E-mail: minnibaeva-1974@mail.ru

Мирошниченко Алла Ивановна музыкальный руководитель.
Адрес: Детский сад № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Miroshnichenko Alla Ivanovna, music director.
Address: Kindergarten 63 “Vesnyanochka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod63@pdlada.ru

Митрофанова Наталья Зиноновна, воспитатель высшей квалификационной категории.
Адрес: Детский сад № 186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: natalamitrofanova59131@gmail.com

Mitrofanova Natalia Zenonovna, educator of the highest qualification category.
Address: Kindergarten 186 “Vazovets” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: natalamitrofanova59131@gmail.com

Михайлова Галина Анатольевна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Mikhailova Galina Anatolyevna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten number 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Моисеева Лидия Вячеславовна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: lida_moiseeva_01@mail.ru

Moiseeva Lidia Vyacheslavovna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: lida_moiseeva_01@mail.ru

Нидергаус Елизавета Александровна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Niedergaus Elizaveta Alexandrovna, educator.
Address: Kindergarten 171 “Krepysh” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Никифорова Оксана Юрьевна, музыкальный руководитель высшей категории.
Адрес: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 178», Россия, г. Самара.
E-mail: o.nikiforova82@yandex.ru

Nikiforova Oksana Yurievna, music director.
Address: Kindergarten of combined type 178, Russia, Samara.
E-mail: o.nikiforova82@yandex.ru

Новожилова Елена Николаевна, музыкальный руководитель.
Адрес: Детский сад № 173 «Василек» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Novozhilova Elena Nikolaevna, music director.
Address: Kindergarten 173 «Vasilyok» of «Planet of childhood «Lada», Russia, Togliatti.

Носова Тамара Михайловна, доктор педагогических наук, профессор.
Адрес: Самарский государственный социально-педагогический университет, Россия, г. Самара.
E-mail: nosova@pgsga.ru

Nosova Tamara Mikhailovna, doctor of pedagogical sciences, professor.
Address: Samara State University of Social Sciences and Education, Russia, Samara.
E-mail: nosova@pgsga.ru

Образцова Наталья Михайловна, преподаватель.
Адрес: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская художественная школа № 3 городского округа Тольятти, Россия, г. Тольятти.
E-mail: obraztsova73@mail.ru

Obraztsova Natalia Mikhailovna, teacher.
Address: Children’s Art School number 3, Russia, Togliatti.
E-mail: obraztsova73@mail.ru

Пальцева Светлана Николаевна, магистр по направлению «Педагогика и психология воспитания», учитель начальных классов.
Адрес: АНОО «Православная классическая гимназия», Россия, г. Тольятти.
E-mail: paltseva.1963@mail.ru

Paltseva Svetlana Nikolaevna, Master’s degree in Pedagogy and Psychology of Education, primary school teacher.
Address: Orthodox Classical Gymnasium, Russia, Togliatti.
E-mail: paltseva.1963@mail.ru

Писаренко Данила Андреевич, научный сотрудник лаборатории теоретической педагогики и философии образования
Адрес: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», Россия, г. Москва.

Email: dpisaren@gmail.com

Pisarenko Danila Andreevich, researcher, laboratory of theoretical pedagogy and philosophy of education
Address: Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education, Russia, Moscow.
Email: dpisaren@gmail.com

Плыкина Алина Дмитриевна, магистрант.
Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.
E-mail: Streltsova.alina@mail.ru

Plykina Alina Dmitrievna, graduate student.
Address: Togliatti State University, Russia, Togliatti.
E-mail: Streltsova.alina@mail.ru

Подлубная Алена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.
E-mail: alena-podlubnaya@yandex.ru

Podlubnaya Alyona Anatolyevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.
Address: Togliatti State University, Russia, Togliatti.
E-mail: alena-podlubnaya@yandex.ru

Понеделкова Мария Александровна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 184 «Жигулёнок» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: meri90.08@mail.ru

Ponedelkova Maria Alexandrovna, educator.
Address: Kindergarten 184 «Zhigulenok» of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: meri90.08@mail.ru

Пономарева Татьяна Юрьевна, педагог-психолог.
Адрес: Детский сад № 22 «Лучик», Россия, г. Тольятти.
E-mail: estetka.89@mail.ru

Ponomarova Tatyana Yurievna, educational psychologist.
Address: Kindergarten № 22 “ Luchik”, Russia, Togliatti.
E-mail: estetka.89@mail.ru

Попенко Елена Андреевна, студент 4-го курса.
Адрес: Самарский государственный институт культуры, Россия, г. Самара.
Email: elenapkg@inbox.ru

Popenko Elena Andreevna, 4th year student.
Address: Samara State Institute of Culture, Russia, Samara.
Email: elenapkg@inbox.ru

Поряева Екатерина Павловна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Poryaeva Ekaterina Pavlovna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Посохина Александра Игоревна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Posokhina Alexandra Igorevna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Потапкина Людмила Михайловна, воспитатель.
Адрес: МБДОУ Детский сад № 149, Россия, г. Самара.
E-mail: l-potapkina@mail.ru

Potapkina Lyudmila Mikhailovna, educator.
Address: Kindergarten 149, Russia, Samara.
E-mail: l-potapkina@mail.ru

Пронина Марина Юлиевна, заместитель заведующего по ВМР.
Адрес: Детский сад № 67«Радость» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod67@pdlada.ru

Pronina Marina Yulievna, deputy Head.
Address: Kindergarten 67 «Joy» of «Planet of Childhood «Lada», Russia, Togliatti.
E-mail: metod67@pdlada.ru

Прохорова Татьяна Вячеславовна, учитель.
Адрес: МБУ «Школа № 70», Россия, г. Тольятти.
E-mail: tatyana391970@mail.ru

Prokhorova Tatyana Vyacheslavovna, teacher.
Address: School № 70, Russia, Togliatti.
E-mail: tatyana391970@mail.ru

Рекунова Наталья Юрьевна, педагог-психолог.
Адрес: Детский сад № 82 «Богатырь» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: rekynovaN@gmail.com

Rekunova Natalya Yuryevna, pedagogue-psychologist.
Address: Kindergarten 82 “Bogatyr” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: rekynovaN@gmail.com

Самаркина Наталья Николаевна, старший воспитатель.
Адрес: МБОУ Школа № 176 г.о. Самара, Россия, г. Самара.
E-mail: natalia.sama@mail.ru

Samarkina Natalia Nikolaevna, senior educator.
Address: School 176, Russia, Samara.
E-mail: natalia.sama@mail.ru

Самсонова Ирина Александровна, педагог-психолог.
Адрес: МБУ «Школа № 1», Россия, г. Тольятти.
E-mail: irina.samsonowa@yandex.ru

Samsonova Irina Alexandrovna, educational psychologist.
Address: School № 1, Russia, Togliatti.
E-mail: irina.samsonowa@yandex.ru

Самылова Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Samylova Svetlana Anatolievna, musical director.
Address: Kindergarten 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Сапожникова Наталья Валентиновна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории.
Адрес: Детский сад № 186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Sapozhnikova Natalia Valentinovna, music director of the first qualification category.
Address: Kindergarten 186 “Vazovets” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Семенченко Наталья Вячеславовна, преподаватель.
Адрес: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», Россия, г. Тольятти.
E-mail: Semenchenko-nv@mail.ru

Semenchenko Natalia Vyacheslavovna, lecturer.
Address: College of Humanitarian, Social and Pedagogical Disciplines named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Russia, Togliatti.
E-mail: Semenchenko-nv@mail.ru

Сидорова Ольга Герасимовна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 203 «Алиса» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Sidorova Olga Gerasimovna, educator.
Address: Kindergarten 203 «Alisa» of «Planet of childhood «Lada», Russia, Togliatti.

Сирачова Лилия Дамировна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Sirachova Lilia Damirovna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten number 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Скрябина Ирина Алексеевна, учитель-логопед.
Адрес: Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Scriabina Irina Alekseevna, speech therapist teacher.
Address: Kindergarten 171 “Krepysh” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Стенякина Юлия Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории.
Адрес: Детский сад № 186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: sui_76@mail.ru

Stenyakina Yulia Ivanovna, educator of the highest qualification category.
Address: Kindergarten 186 “Vazovets” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: sui_76@mail.ru

Стецюк Анжелика Геннадьевна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 184 «Жигулёнок» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: Ctezykanjelika@yandex.ru

Stetsyuk Anzhelika Gennad’evna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten 184 «Zhigulenok» of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: Ctezykanjelika@yandex.ru

Стоколяс Надежда Викторовна, учитель английского языка.
Адрес: МБУ «Школа № 41» г.о. Тольятти, Россия, г. Тольятти.
E-mail: snadezhda100@mail.ru

Stokolyas Nadezhda Viktorovna, English teacher.
Address: School 41, Russia, Togliatti.
E-mail: snadezhda100@mail.ru

Сураева Ирина Александровна, студент.
Адрес: Самарский государственный социально-педагогический университет, Россия, г. Самара.
E-mail: lukerya3913@yandex.ru

Suraeva Irina Aleksandrovna, student.
Samara State Socio-Pedagogical University, Russia, Samara.
E-mail: lukerya3913@yandex.ru

Сураева Ирина Геннадьевна, воспитатель высшей категории.
Адрес: Детский сад № 184 «Жигулёнок» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: suraeva-71@mail.ru

Suraeva Irina Gennad'evna, educator of the highest category.
Address: Kindergarten 184 «Zhigulenok» of "Planet of childhood "Lada", Russia, Togliatti.
E-mail: suraeva-71@mail.ru

Теряева Ульяна Анатольевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: u.teryaeva@mail.tu

Teryaeva Ulyana Anatolyevna, student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: u.teryaeva@mail.tu

Трифонова Татьяна Сергеевна, магистрант.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: tatianasergeevnag@yandex.ru

Trifonova Tatiana Sergeevna, graduate student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: tatianasergeevnag@yandex.ru

Тюменцева Дарья Владимировна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Tyumentseva Darya Vladimirovna, educator.
Address: Kindergarten 171 "Krepysh" of "Planet of childhood "Lada", Russia, Togliatti.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Узинцева Елена Владимировна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 67 «Радость» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Uzintseva Elena Vladimirovna, teacher.
Address: Kindergarten № 67 "Happiness" of Planet of Childhood "Lada", Russia, Togliatti.

Фадеева Лариса Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: lara.fadeewa2012@yandex.ru

Fadeeva Larissa Yurievna, candidate of philological sciences, associate professor.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: lara.fadeewa2012@yandex.ru

Федоринова Ирина Леонидовна, учитель мировой художественной культуры, заведующий музеем традиционной культуры «Русская изба».
Адрес: Православная классическая гимназия, Россия, г. Тольятти.

Fedorinova Irina Leonidovna, teacher of world art culture, head of the Museum of Traditional Culture "Russian Hut".
Address: Orthodox Classical Gymnasium, Russia, Togliatti.

Федорова Екатерина Викторовна, воспитатель.
Адрес: Детский сад № 171 «Крепыш» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Fedorova Ekaterina Viktorovna, educator.
Address: Kindergarten 171 “Krepysh” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.
E-mail: metod171@pdlada.ru

Филатова Елена Владимировна, магистр по направлению «Филология», учитель начальных классов.
Адрес: АНОО «Православная классическая гимназия», Россия, г. Тольятти.
E-mail: radyisj@yandex.ru

Filatova Elena Vladimirovna, Master’s degree in Philology, primary school teacher.
Address: Orthodox Classical Gymnasium, Russia, Togliatti.
E-mail: radyisj@yandex.ru

Франковская Лада Валерьевна, магистрант.
Адрес: Самарский национальный исследовательский университет, Россия, г. Самара.
E-mail: deef101198@mail.ru

Frankovskaya Lada Valerievna, graduate student.
Address: Samara National Research University, Russia, Samara.
E-mail: deef101198@mail.ru

Фурман Влада Егоровна, студент 4-го курса.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Furman Vlada Egorovna, 4th year student.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.

Хопина Валентина Викторовна, воспитатель.
Адрес: МБУ детский сад № 54 «Алёнка», Россия, г. Тольятти.
E-mail: hopina.valentina2013@yandex.ru

HopinaValentinaViktorovna, educator.
Address: Kindergarten 54 “Alyonka”, Russia, Togliatti.
E-mail: hopina.valentina2013@yandex.ru

Целищева Юлия Николаевна, психолог.
Адрес: Детский сад № 169 «Лесная сказка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Россия, г. Тольятти.

Tselischeva Yuliya Nikolaevna, psychologist.
Address: Kindergarten 169 “Forest fairy tale” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

Цой Андрей Александрович, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Tsoy Andrey Aleksandrovich, student.
Address: St. Alexis Volga state orthodox institute, Russia, Togliatti.

Щаева Ирина Владимировна, педагог-психолог высшей категории.
Адрес: «АНО ДО Планета Детства Лада», детский сад №160 «Дубравушка», Россия, г. о. Тольятти.
E-mail: schaevairina@mail.ru

Shchaeva Irina Vladimirovna, teacher-psychologist of the highest category.
Address: Kindergarten 160 “Dubravushka” of “Planet of childhood “Lada”, Russia, Togliatti.

E-mail: schaevairina@mail.ru

Шкаврова Валентина Геннадьевна, студент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Shkavrova Valentina Gennadievna, student.
Address: St. Alexis Volga state orthodox institute, Russia, Togliatti.

Щекочихина Евгения Александровна, магистрант.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: E.A.Schekochikhina@yandex.ru

Shchekochikhina Evgeniya Aleksandrovna, graduate student
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Russia, Togliatti.
E-mail: E.A.Schekochikhina@yandex.ru

Яхиева Эльфия Шавкятовна, учитель истории и обществознания.
Адрес: МБУ «Школа № 1» , Россия, г. Тольятти.
E-mail: yahieva@yandex.ru

Yakhieva Elfia Shavkyatovna, history and social studies teacher.
Address: School № 1, Russia, Togliatti.
E-mail: yahieva@yandex.ru