

Педагогический ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2018 г.

№ 2 (14)

2024

Периодичность выхода:
2 раза в год

Учредитель – Поволжская академия Святителя Алексия.

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич,
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент.

Венгранович Марина Александровна,
доктор филологических наук, доцент.

Григорьева Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Денисова Елена Анатольевна,
кандидат психологических наук, доцент.

Клименко Ирина Александровна,
директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Нухова Марина Владимировна,
кандидат психологических наук, доцент.

Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Сидякина Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Тараносова Галина Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор.

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент.

Трофимова Анастасия Владимировна,
кандидат филологических наук.

Зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере свя-
зи, информационных техноло-
гий и массовых коммуникаций
(Сведения о регистрации СМИ:
серия ПИ № ФС 77 – 72533
от 16 апреля 2018 г.).

ISSN печатной версии
2712-7699

Художественное оформление,
компьютерная верстка:
В.В. Горбачева

Редактор
Е.Ю. Жданова

Адрес редакции| издателя|
типографии:
445028, Самарская область,
г. Тольятти,
ул. Революционная, 74

E-mail: pforum@pravinst.ru

Подписано в печать 03.12.2024.
Дата выхода в свет: 31.12.2024.
Формат А4.

Печать оперативная.
Усл. п. л. 24,41. Тираж 200 экз.
Свободная цена.

СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Редакционная коллегия

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

Венгранович Марина Александровна, доктор филологических наук, доцент (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Педагогика и психология» (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Клименко Ирина Александровна, директор (ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти).

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Нухова Марина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой «Общая и социальная психология» (Башкирский государственный педагогический университет имени Акмуллы, г. Уфа).

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тараносова Галина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

Трофимова Анастасия Владимировна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

СОДЕРЖАНИЕ**Педагогические науки**

П.И. Абрамова ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	9
С.Е. Алашеева, И.Н. Григорьева ФОРМИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЕНКА С ОВЗ, КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	12
В.С. Алчинбаева ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ОБ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЯХ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	18
Е.В. Афанасьева СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ КОМАНДОЙ СПЕЦИАЛИСТОВ	21
Т.М. Батарова, П.А. Жукова ОСОБЕННОСТИ ГРУППОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	23
К.Е. Борисова ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	25
Л.О. Воейкова ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО МАТЕМАТИКЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ	28
П.Д. Глазунов ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ	32
О.Н. Грачева ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	39
А.Р. Державина ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	42
И.Д. Еранцев РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ В АНСАМБЛЕ ЭТНИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ	45
А.В. Зимин ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ПРАВОСЛАВНОМ ЛАГЕРЕ	48
Н.С. Кудашова ФОРМИРОВАНИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 5-ГО КЛАССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ СРЕДЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ «КУМИР»	52
Е.И. Мещерякова ПРИМЕНЕНИЕ НЕСПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	57
Т.Г. Никитина ИНТЕГРАЦИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	59
А.С. Осина ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	64

А.А. Ошкина ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ РОДНОГО КРАЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	67
Н.С. Плехотникова ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ	70
Е.В. Савинова ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	73
Е.А. Сидякина ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	76
М.А. Синягина СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	80
Д.Ю. Смуров РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ	85
И.Н. Супоросова «ДА» НА ЧЕТЫРЕ ВАЖНЫХ ВОПРОСА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	88
В.В. Тимофеев О ПРОБЛЕМЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ	92
А.С. Ткаченко ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	97
Л.Д. Филиогло, Е.А. Вдовичева ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ	101
Психологические науки	
Е.А. Денисова, А.Д. Ларкина РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	105
Е.А. Денисова, В.В. Морозова ПРОФИЛАКТИКИ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШИХ КЛАССОВ	110
Н.А. Крупнина, С.Ю. Попова ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	113
Н.Н. Николич ИЗУЧЕНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	118
П.Н. Писмарова ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР	121
Е.В. Сазыкина КИНОКЛУБ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	123
А.И. Ткаченко ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В ОТНОШЕНИИ БУДУЩЕЙ СЕМЬИ И БРАКА	128

Трибуна молодого ученого

М.Ф. Артюхова АНАЛИЗ УПРАВЛЕНИЯ СОБСТВЕННЫМИ И ПРИВЛЕЧЕННЫМИ ФИНАНСОВЫМИ РЕСУРСАМИ ЛЕДОВЫХ АРЕН (НА ПРИМЕРЕ ГАУ СО «АРЕНА»)	132
Ю.И. Бодикова АНАЛИЗ ДОХОДОВ ПРЕДПРИЯТИЯ И ПУТИ ИХ УВЕЛИЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ООО «ТРИ-В ПЛЮС»)	139
Д.А. Державина, А.Г. Кныш СРАВНИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДПРИЯТИЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ ЛАЗЕРТАГ-КЛУБОВ	145
А.А. Рудометкина, О.А. Гребенькова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ГРАНТОВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	149
Д.В. Силкина ПРИБЫЛЬ И ПУТИ ЕЕ УВЕЛИЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ООО «ИНТРА»)	154

Филологические науки

М.В. Беликова КАТЕГОРИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ И СРЕДСТВА ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ В ПРАВОСЛАВНЫХ МЕДИА	158
А.А. Бугаев ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА	162
М.С. Воронова СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА НАУЧНЫХ СТАТЕЙ	166
Г.А. Ефимова ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЪЕКТИВАЦИИ КОНЦЕПТОВ «ДОБРО» И «ЗЛО» В ИДИОЛЕКТЕ Р. БРЭДБЕРИ	170
К.А. Зотова ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ (НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА «ДОКТОР КТО»)	173
О.А. Иванова СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА «РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ»	176
А.К. Кононова, Л.Ю. Фадеева ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ НА МАТЕРИАЛЕ ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА А. МУР «V – ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА»	179
А.А. Милова КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОПОВЕДИ ПАТРИАРХА КИРИЛЛА	181
Д.И. Мохова ПРИЕМЫ АДЕКВАТНОГО ПЕРЕВОДА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК	185
М.В. Пашенко, В.С. Будаева ОСОБЕННОСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»	188
А.Ю. Радостина СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ Л.М. МОНТГОМЕРИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «АНЯ ИЗ ЗЕЛЕННЫХ МЕЗОНИНОВ»)	191
А.А. Цой ПУШКИНСКИЙ ТЕКСТ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»	195

Я.В. Широколов	
ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ СМИ	200
А.В. Шмараткина	
СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО МЕНТАЛИТЕТА В ВОЛЖСКИХ ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ	202
НАШИ АВТОРЫ	205

CONTENT

Pedagogical sciences

P.I. Abramova	
FEATURES OF INCLUSIVE MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES	9
S.E. Alasheeva, I.N. Grigorieva	
FORMATION OF PARENTAL COMPETENCE OF FAMILIES RAISING A CHILD WITH DISABILITIES AS A PRACTICAL PROBLEM OF MODERN EDUCATION	12
V.S. Alchinbayeva	
FORMATION OF PRESCHOOL CHILDREN'S IDEAS ABOUT ECONOMIC PROFESSIONS AS A THEORETICAL AND PRACTICAL PROBLEM	18
E.V. Afanasyeva	
SUPPORT OF THE FORMATION OF THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF PRESCHOOLERS WITH SEVERE SPEECH DISORDERS BY AN INTERDISCIPLINARY TEAM OF SPECIALISTS	21
T.M. Batarova, P.A. Zhukova	
FEATURES OF GROUP COMMUNICATION IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS	23
K.Ye. Borisova	
FEATURES OF MUSICAL EDUCATION FOR PRESCHOOLERS IN EXTRACURRICULAR EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN PIANO CLASS	25
L.O. Voeikova	
INCREASING EDUCATIONAL MOTIVATION IN MATHEMATICS THROUGH GAME EXERCISES	28
P.D. Glazunov	
FORMATION OF GUITAR PLAYING SKILLS AMONG TEENAGERS	32
O.N. Gracheva	
PROBLEMS OF MOTIVATION OF A MATHEMATICS TEACHER FOR PROFESSIONAL ACTIVITY	39
A.R. Derzhavina	
ORTHODOX HOLIDAYS IN THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN	42
I.D. Erantsev	
DEVELOPMENT OF VOCAL AND CHORAL SKILLS IN THE ENSEMBLE OF ETHNIC AND SPIRITUAL MUSIC	45
A.V. Zimin	
EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN CHILDREN'S HEALTH ORTHODOX CAMP	48
N.S. Kudashova	
FORMATION OF ALGORITHMIC THINKING AMONG 5TH GRADE STUDENTS WHEN STUDYING THE PROGRAMMING ENVIRONMENT «KYMIR»	52
E.I. Mescherakova	
METHODOLOGICAL DEVELOPMENT ON THE USE OF NON-SPECIALIZED COMPUTER GAMES IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE	57
T.G. Nikitina	
INTEGRATING FOREIGN LANGUAGE AND CULTURE IN TEACHING STUDENTS OF NON-LINGUISTIC FACULTIES	59
A.S. Osina	
FEATURES OF DEVELOPMENT OF SUBJECT ACTIVITY OF EARLY CHILDREN	64
A.A. Oshkina	
SIGHTS OF THE NATIVE LAND AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF MORAL FEELINGS AMONG PRESCHOOLERS	67

N.S. Plokhotnikova THE USE OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE READING	70
E.V. Savinova FORMATION OF LINGUISTIC AND CULTURAL COMPETENCE IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN SECONDARY SCHOOL	73
E.A. Sidiyakina FORMATION OF ECOLOGICAL AND ECONOMIC IDEAS AMONG OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS	76
M.A. Sinyagina TOOLS FOR DEVELOPING SPELLING LITERACY OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS	80
D.Yu. Smurov DEVELOPMENT OF AN ELECTRONIC TEXTBOOK "FUNDAMENTALS OF MATHEMATICAL LOGIC" FOR HIGH SCHOOL STUDENTS	85
I.N. Suporosova "YES" TO FOUR IMPORTANT QUESTIONS AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF POSITIVE MOTIVATION TO STUDY AT A CHILDREN'S ART SCHOOL"	88
V.V. Timofeev ON THE PROBLEM OF MATHEMATICAL ANXIETY IN SCHOOLCHILDREN	92
A.S. Tkachenko FORMATION OF LEARNING INDEPENDENCE IN JUNIOR SCHOOLCHILDREN DURING THE TRAINING PROCESS	97
L.D. Filioglo, E.A. Vdovicheva FINANCIAL LITERACY AS A CONDITION FOR SUCCESSFUL SOCIALIZATION OF SCHOOLCHILDREN	101

Psychological sciences

E.A. Denisova, A.D. Larkina DEVELOPMENT RESULTS MENTAL PSYCHICAL PROCESSES IN CHILDREN OF YOUTH SCHOOL AGE	105
E.A. Denisova, V.V. Morozova SCHOOL REQUIREMENTS CHILDREN OF YOUNG CLASSES	110
N.A. Krupinina, S.Y. Popova THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF DEVELOPING MENTAL PROCESSES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN	113
N.N. Nikolich THE STUDY OF THE VALUE ATTITUDE TO THE FAMILY AMONG MODERN TEENAGERS	118
P.N. Pismarova PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF OLDER PRESCHOOLERS WITH TNR	121
E.V. Sazykina FILM CLUB AS A FORM OF WORK FOR A TEACHER PSYCHOLOGIST	123
A.I. Tkachenko VALUE ORIENTATIONS OF MODERN STUDENT YOUTH IN RELATION TO FUTURE FAMILY AND MARRIAGE	128

Tribune of the young scientist

M.A. Artyukhova ANALYSIS OF THE MANAGEMENT OF OWN AND ATTRACTED FINANCIAL RESOURCES OF ICE ARENAS (USING THE EXAMPLE OF THE GAU SO "ARENA")	132
Yu.I. Bodikova ANALYSIS OF ENTERPRISE INCOME AND WAYS TO INCREASE THEM (USING THE EXAMPLE OF THE COMPANY TRI-V PLUS LLC)	139
D.A. Derzhavina, A.G. Knysh COMPARATIVE COMPETITIVE ANALYSIS OF ENTERPRISES IN THE ENTERTAINMENT INDUSTRY OF THE SAMARA REGION ON THE EXAMPLE OF LASER TAG CLUBS	145

A.A. Rudometkina, O.A. Grebenkova THE USE OF GRANT FINANCING METHODS IN MODERN CONDITIONS	149
D.V. Silkina PROFIT AND WAYS TO INCREASE IT (USING THE EXAMPLE OF THE COMPANY «INTRA LLC»)	154
Philological sciences	
M.V. Belikova CATEGORY OF EXPRESSIVENESS AND MEANS OF ITS IMPLEMENTATION IN ORTHODOX MEDIA	158
A.A. Bugaev THE IMAGE OF RUSSIA IN THE WORKS OF F. I. TYUTCHEV	162
M.S. Voronova THE SPECIFICS OF SCIENTIFIC ARTICLES TRANSLATING	166
G.A. Efimova LINGUISTIC AND STYLISTIC MEANS OF OBJECTIFICATION OF THE CONCEPTS OF "GOOD" AND "EVIL" IN R. BRADBURY'S IDIOLECT	170
K.A. Zotova FEATURES OF THE TRANSLATION OF SCIENCE FICTION FILMS FROM ENGLISH INTO RUSSIAN (USING THE EXAMPLE OF THE TV SERIES "DOCTOR WHO")	173
O.A. Ivanova WAYS OF EXPRESSING PSYCHOLOGISM IN THE WORK OF LEONID ANDREEV "THE STORY OF THE SEVEN HANGED"	176
L.Yu. Fadeeva, A.K. Kononova PECULIARITIES OF TRANSLATION OF CREOLISED TEXTS (ON THE MATERIAL OF THE GRAPHIC NOVEL "V FOR VENDETTA" BY A. MOORE)	179
A.A. Milova A COMPREHENSIVE LINGUISTIC AND STYLISTIC ANALYSIS OF PATRIARCH KIRILL'S SERMON	181
D.I. Mokhova TECHNIQUES FOR ADEQUATE TRANSLATION OF ADVERTISING TEXT FROM ENGLISH TO RUSSIAN	185
M.V. Pashchenko, V.S. Budaeva FEATURES OF AUDIOVISUAL TRANSLATION ON THE EXAMPLE OF THE FILM "IRON MAN"	188
A.Y. Radostina WAYS OF TRANSLATING LINGUISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF L.M. MONTGOMERY'S INDIVIDUAL STYLE INTO RUSSIAN (BASED ON THE NOVEL "ANNE OF GREEN GABLES")	191
A.A. Tsoi PUSHKIN'S TEXT IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «THE IDIOT»	195
Y.V. Shirokolobov REFLECTION OF CULTURAL AND LINGUISTIC CHANGES IN MODERN MEDIA	200
A.V. Shmaratkina WAYS OF EXPRESSING ETHNIC MENTALITY IN VOLGA LEGENDS AND TRADITIONS	202
OUR AUTHORS	205

УДК 159.99

ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

© 2024

*П.И. Абрамова, студент**Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: музыкальное образование; дети с ограниченными возможностями здоровья; коррекционные методы.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья в учебных заведениях и музыкальных школах. Основными проблемами, выявленными в исследовании, являются недостаточный уровень подготовки педагогов музыкальных школ и образовательных учреждений по вопросам, касающимся особенностей развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, существует значительный недостаток соответствующих методов и методик обучения, способных удовлетворить потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Статья рассматривает распространенные дефекты, при которых возможно обучение в детских музыкальных школах, а также рассматриваются трудности, с которыми сталкиваются педагоги при работе с детьми, имеющими задержку психического развития. В статье предлагаются рекомендации по методам обучения таких детей. В самой статье рассматривается использование принципов, широко применяющихся в коррекционной педагогике, таких как принцип минимизации, доступности, цикличности, интенсификации и комплексности. При адаптации этих принципов к области музыкальной педагогики они могут успешно применяться в учебном процессе детских школ искусств и образовательных учреждений.

В настоящее время образовательные ресурсы для детей с ограниченными возможностями здоровья значительно расширились по сравнению с прошлым десятилетием. Концепция инклюзивного обучения, активно развиваемая в последние годы, охватывает все уровни образования: начальное, среднее и высшее, а также дополнительное образование. Число учащихся с ограниченными возможностями здоровья, поступающих в музыкальные школы, с каждым годом возрастает. Согласно статистическим данным 2017 года, примерно 20–30% детей неспособны справиться с образовательными программами средней школы, и примерно 70–80% из них требуют специальных форм обучения. Данные цифры говорят о значительной потребности в адаптированных образовательных подходах.

Исследования показывают, что педагоги музыкальных школ и образовательных учреждений часто не готовы к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Это объясняется отсутствием специальной подготовки в области дефектологии, недостаточной информированностью об особенностях развития и обучения таких учащихся, а также психологическими трудностями в принятии таких детей. Более того, не во всех образовательных учреждениях имеются четкие правила приема и ведения занятий с такими учащимися, что вносит дополнительное затруднение в планирование образовательного процесса.

Недавние научные исследования все больше обращают внимание на организацию музыкального обучения и его роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Ряд авторов, таких как Т.С. Овчинников, Ю.Д. Ультузуев, Е. Котышев и др., активно вносят свой вклад в изучение данного направления. Однако исследования, касающиеся музыкального обу-

чения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальных школах и учебных учреждениях, требуют дальнейшего и глубокого изучения.

Необходимо отметить, что к категории учащихся с ограниченными возможностями здоровья относятся дети, имеющие как значительные нарушения в развитии, так и легкой степени тяжести. Не все эти нарушения могут быть выявлены без специального обследования, и лишь медико-психолого-педагогическая комиссия может их подтвердить. Это могут быть различные формы эпилепсии и церебрального паралича, сопровождающиеся задержкой психического и речевого развития, а также синдром дефицита внимания и гиперактивности. Не все родители желают раскрывать информацию о диагнозах своих детей и предпочитают действовать на общих основаниях, особенно если нарушения не слишком выражены и не сразу заметны.

Выдача медицинских справок, подтверждающих статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется по желанию родителей. Это создает проблемы для учебных учреждений и музыкальных школ при выявлении таких учащихся и их последующем обучении.

Часто случается, что причиной неуспеваемости детей, успешно прошедших вступительные испытания и проявивших достаточные музыкальные способности, является недостаточная развитость интеллектуальных функций, особенно связанных со зрительным и слуховым анализом. Это может привести к затруднениям в распознавании и запоминании нотных символов, невозможности связать звучание своего голоса с музыкальным инструментом, а также к проблемам с концентрацией внимания.

Для эффективного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе музыкального образования необходимо адаптировать имеющиеся программы под их образовательные потребности. Как отмечает Т.Н. Винтаева, приоритетным направлением в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья является обеспечение их полноценного и целостного развития.

В научной и методической литературе многократно подчеркивается важность музыкальных занятий для коррекции и социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья. В.П. Анисимов выдвинул идею рассматривать музыкальные занятия не только как самоцель, но и как средство для развития отстающих психических функций. Он предложил методы психодиагностики, которые позволяют определить направление и структуру образовательных программ для учащихся с нарушениями психоэмоциональной сферы.

Разумеется, при грамотной организации музыкальных занятий они могут существенно помочь в нормализации отстающих психических функций, улучшении моторики и развитии памяти и эмоциональной сферы. Кроме того, музыкальная деятельность способствует раскрытию учащихся и улучшению их взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Однако стоит заметить, что до сих пор не разработаны эффективные методы обучения игры на музыкальных инструментах для детей с небольшими отклонениями в развитии и остаются неясны способы их адаптации к индивидуальным потребностям в рамках музыкальных школ.

Музыкальное обучение учащихся с задержкой психического и речевого развития отличается от обучения их сверстников с нормальным развитием по ряду параметров. Основное различие заключается в целях и задачах обучения. При работе с детьми с особыми потребностями в первую очередь ставится задача коррекции их развития с использованием музыкального искусства. Эффективное музыкальное обучение в данном контексте возможно только при синтезе подходов из области музыкальной педагогики и коррекционной педагогики. Учитывая психофизические особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, необходимо тщательно планировать учебную работу и предвидеть ожидаемые результаты. Коррекционно-педагогические цели должны быть сформулированы позитивно, быть реалистичными и соответствовать возможностям каждого ребенка, а также учитывать его индивидуальные и психологические особенности. Необходимо также учитывать его индивидуальные и психологические особенности. Необходимо учитывать особенности каждого подростка при выборе методов обучения. На индивидуальных занятиях с детьми, имеющими задержку в развитии, важно учитывать их неустойчивость, недостаток внимания и часто непосредственные движения. В связи с этим, педагог должен часто менять виды деятельности на уроке, использовать яркие образные характеристики и сравнения, а также разнообразные визуальные материалы, чтобы поддерживать интерес учеников и улучшать их восприятие.

Групповые занятия в хоре могут быть особенно полезны для учащихся с задержкой психического и речевого развития, так как они способствуют улучшению речи и произношения, а также помогают в социальной адаптации. Однако большие хоровые коллективы могут

быть менее эффективны, так как не всегда обеспечивают достаточное внимание к каждому ученику. Поэтому рекомендуется проводить хоровые занятия в небольших группах, где педагог сможет уделить достаточное внимание каждому ребенку. Обучение инструментальной музыке требует особого подхода при работе с детьми с задержкой развития. Часто учащимся с такими особенностями трудно удержать внимание на длительное время. Для преодоления этой проблемы необходимо заинтересовать ребенка, погрузить его в прекрасный мир музыки. Стоит уделить особое внимание выбору музыкального материала. Репертуар должен быть тщательно подобран, с учетом возможностей каждого ученика. Пьесы, романсы, песни должны быть недолгими, с запоминающимися мелодиями и словами, иметь доступную сложность. Исследования показывают, что неправильный выбор репертуара может привести к потере интереса учеников к изучению музыки и, в конечном итоге, к их отсутствию на уроках.

Когда дело касается обучения детей с задержкой психического и речевого развития, важно помнить, что основной целью музыкального обучения для них является развитие мышления, улучшение психомоторных навыков, а также формирование эстетических эмоций и чувств. В процессе обучения вокалу, игре на музыкальных инструментах дети преодолевают себя, стараясь выполнить трудные задачи. Педагогам следует проявлять терпение и использовать спокойный тон во время занятий, учитывая особенности каждого ученика. Дети с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с трудностями во всех аспектах работы с музыкальным текстом произведения. Так, из-за нарушения в моторике им приходится налаживать координацию движений в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, что может привести к неловкости в исполнении и другим трудностям. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо больше времени на разучивание каждого элемента работы с музыкальным текстом произведения. Из-за различных причин, таких как психологическая неуверенность или патологические состояния нервной системы, публичные выступления могут быть проблематичными. Оценка успехов таких детей в музыкальном обучении должна основываться на общем прогрессе, а не только на выступлениях.

В разработке уроков для учащихся с ограниченными возможностями здоровья важно учитывать коррекционную направленность. Педагогическая цель заключается в помощи учащимся в коррекции нарушений развития с помощью музыкального искусства. Уроки должны включать такие задачи, как развитие эмоционального словаря, метроритмического чувства, творческого воображения, координации движений и расширение кругозора детей, развитие слухового внимания и формирование дифференцированного отношения к звукам. Для достижения данной цели предполагается организация обучения, направленного на развитие всех аспектов музыкального слуха, включая звуковысотный, динамический, ладовый и тембровый и др. Учитывая индивидуальные особенности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, задачи могут быть адаптированы и дополнены в зависимости от качества и степени выраженности нарушений развития.

В качестве методологической основы предполагается использовать общие принципы коррекционной педагогики. Принцип минимизации подразумевает от-

бор минимального объема музыкального материала для обучения с учетом ограниченности мнемонических функций и дефицита внимания. Это включает сжатое, концентрированное и дозированное представление материала, что способствует более эффективному восприятию. Принцип доступности основан на поэтапном построении образовательного процесса и предполагает ясное и лаконичное представление материала с использованием понятного языка. Принцип цикличности подчеркивает важность периодического повторения изучаемого материала для закрепления навыков и умений. Принцип интенсификации направлен на ускорение темпов освоения материала и включает многократное чередование форм работы и элементов проблемного обучения. Принцип комплексности предполагает всестороннее развитие личности обучающегося и использование комплексного подхода в обучении.

Подводя итог, следует отметить, что инклюзивное музыкальное образование переживает непростой период и требует новых методологических подходов. Педагоги, ощущая данный недостаток, вынуждены искать нестандартные решения и новые средства обучения и воспитания, надеясь на разработку хорошо обоснованных методов, основанных на интеграции коррекционной и музыкальной педагогики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимова Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий. М.: Икар, 2009.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004.
3. Винаева Т.Н. Проектирование и реализация индивидуальных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья // Поволжский педагогический вестник. 2015. № 4 (9).
4. Возняк И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: современные подходы, проблемы и перспективы развития // Казанский педагогический журнал. 2015. № 4-1.
5. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002.
6. Малофеев Н.Н. От равных прав к равным возможностям, от специальной школы к инклюзии // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2018. № 190.
7. Нарциссова С., Киселева А. Коррекционная педагогика: учебное пособие. М.: Академия МНЭПУ, 2018.
8. Голиков Н. Индивидуальная помощь ребенку-инвалиду в условиях обучения в массовом образовательном учреждении // Учитель. 2006. № 1.

FEATURES OF INCLUSIVE MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

© 2024

P.I. Abramova, 4th year student of the musical education program

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: music education; children with disabilities; collection methods.

Abstract. This article explores the problem of teaching music to children with disabilities in educational institution and music school. The main problems identified in the study are the insufficient level of training teachers of music schools and educational institutions on issues related to the specific development of learning for children with disabilities. In addition? There is a significant lack of appropriate teaching methods and techniques to meet the needs of students with disabilities. The article examines common defects for which training in children's music school is possible, and also examines the difficulties that teachers face when working with children with mental retardation. The article offers recommendation on methods of teaching such children. The article itself examines the use of principles widely used in correctional pedagogy, such as the principle of minimization, accessibility, cyclicity, identification and complexity. When adapting these principles to the field of music pedagogy, they can be successfully applied in the educational process of children's art school and educational institutions.

ФОРМИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ РЕБЕНКА С ОВЗ, КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2024

С.Е. Алашеева, студент магистратуры

И.Н. Григорьева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: родительская компетентность; задержка психического развития; семьи, воспитывающие детей с ЗПР; психолого-педагогическое сопровождение; дистанционные образовательные технологии.

Аннотация. В данной статье рассматривается модель психолого-педагогического сопровождения родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, с использованием дистанционных технологий, в частности информационно-коммуникативной образовательной платформы «Сферум».

Семья была, есть и будет одним из главных институтов воспитания. Её широкие и различные по назначению функции представляют возможность заложить фундамент духовного и жизненного опыта ребенка. Не случайно Указом Президента Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи [10].

Важность семьи в воспитании детей отражена во многих документах на государственном уровне. На законодательном уровне за родителями закреплено преимущественное право на воспитание детей, кроме того, определено обязательство по передаче детям «основ физического, нравственного и интеллектуального развития личности». В плане основных мероприятий, проводимых в рамках Указа Президента «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», в задачах стоит: формирование ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи и «оказание родителям информационно-просветительской поддержки по вопросам образования и воспитания детей» [8; 9].

Признание важности места семейного воспитания повышает ответственность родителей за развитие и воспитание детей, а также подразумевает готовность родителей к выполнению семейных обязательств, в числе которых семейное воспитание. Эти условия, в свою очередь, предполагают сознательную установку

на предстоящее «родительство». По мнению Э.Р. Алексеевой, «родительство» является биологическим, психологическим и общественным явлением; включает в себя отцовство и материнство; также это деятельность родителя по уходу, содержанию, воспитанию и обучению ребенка; оно же представляет связь кровного родства между родителями и ребенком и субъективное восприятие человека себя родителем [2].

В исследованиях многих отечественных и зарубежных педагогов и психологов (А.С. Спиваковская, Т.М. Мишина, А.М. Захаров, Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юцискис) отмечено, что, имея достаточно высокий уровень сформированности компетентности, родители могут избежать ошибок в воспитании детей [3]. Понятие «родительство» или родительская компетентность является одной из важнейших социальных функций взрослого человека.

Готовность родителей, включающая в себя совокупность когнитивных, ценностных, коммуникативных, эмоционально-волевых и деятельностных характеристик, рассматривается современной педагогической наукой в структуре родительской компетентности, в основе которой лежит компетентностный подход [8]. Для отечественной психолого-педагогической литературы характерна классификация родительской компетентности, приведенная в таблице 1.

Таблица 1. Виды родительской компетенции

Вид компетенции	Авторы	Определение
Абилитационная родительская компетентность	А.В. Виноградова, М.Ш. Тюрина, Е.А. Кобякова, Л.М. Века	Представляет собой интегративное свойство личности, выражающееся в совокупности компетенций эмоционально-ценностного, социального, педагогического, коммуникативного компонентов
Психологическая родительская компетентность	О.В. Суворова, О.И. Пец, С.В. Пазухина, С.А. Филиппова, О.Г. Холодкова, О.А. Шаграева	Под психологической компетентностью понимается «качество личности (специальные способности, особое состояние), формируемое по отношению к внутренним, скрытым от внешнего наблюдения, структурам и процессам, знание о функционировании которых необходимо для объяснения поведения человека, а также психологических особенностей как конкретного человека, так и группы людей. Эти знания должны отличаться личностным и гуманно-ценностным отношением, а субъект деятельности отдаёт себе отчёт в том, что обладает этими знаниями»

Вид компетенции	Авторы	Определение
Психолого-педагогическая родительская компетентность	И.С. Якиманская, Н.В. Андропова, М.А. Холодная, Н.В. Кузьмина, Т.Н. Щербакова и др.	Проявляется в умении применять психолого-педагогические знания в семейном воспитании и взаимодействия с детьми
Педагогическая родительская компетентность	К.А. Лебедева, С.С. Пиюкова, В.В. Селина, Н.А. Хрустальникова	Часть педагогической культуры и содержательной характеристики личности родителей

Для успешного воспитания и развития детей родителям требуется некоторая психолого-педагогическая осведомленность, которая будет включать в себя представление о детском развитии, в том числе и об отклонениях в развитии детей, действенных практиках детско-родительских отношений, понимание роли социальных институтов, помогающих семьям в обучении и воспитании детей. Всем этим требованиям отвечает психолого-педагогическая компетентность родителей. Данное понятие исследуется, как уже было сказано выше, в контексте компетентного подхода, получившего в настоящее время все большую популярность [1]. В рамках данного подхода особо важным становится самостоятельное использование, применение и нахождение знаний, умений и навыков, а не просто их наличие.

Для родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), повышение психолого-педагогической компетентности имеет первостепенное значение. Ведь для данной категории детей семья является еще более мощным фактором развития. В «Международной классификации функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья детей и подростков» ВОЗ категория ОВЗ – это нарушение в развитии физиологических и (или) психологических функций организма (умственных, сенсорных, речевых) и его структур [5].

Дети с ОВЗ требуют к себе особого внимания и подхода к воспитанию. Есть множество классификаций детей с ограниченными возможностями здоровья, выделим основные группы:

- дети с нарушениями слуха и зрения;
- дети с интеллектуальной недостаточностью и задержкой психического развития;
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с комплексными дефектами развития и т.д.

Спектр психических, сенсорных, речевых, двигательных и эмоционально-личностных нарушений, определяющий ту или иную аномалию детского развития, представляется как психотравмирующий фактор, влияющий на характер личностных переживаний родителей детей с ОВЗ. А выраженность нарушений, их стойкость, длительность и самое главное – необратимость влияют на глубину переживаний родителей. И если помощь родителям может заключаться в психологической поддержке, в помощи в принятии сложного дефекта ребенка, то в случае с детьми с ЗПР, которая носит, как правило, временный характер, необходимо также создание специальных условий обучения и воспитания, и что не менее важно, эффективного взаимодействия с родителями для её скорейшего преодоления.

Ситуация осложняется тем, что с каждым годом число детей с ОВЗ увеличивается. Количество детей с ОВЗ в Самарской области в ОО, реализующих программы дошкольного образования, составляло на 2022 г. на 14,6% больше, чем в 2020 году. Из них 6% составили дети с диагнозом «ЗПР».

В семье, имеющей ребенка с задержкой психического развития, появляются проблемы, нарушающие социальное и психологическое благополучие самой семьи. Многие отечественные педагоги и психологи, занимавшиеся проблемами семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии, отмечали, что родители данной категории детей склонны полностью посвящать себя проблемам ребенка, у них появляется не проходящее чувство вины, которое превращается в семейный «комплекс» вины, также у них отмечается постоянный поиск подтверждения или опровержения диагноза или его полное неприятие. Часть родителей принимают диагноз ребенка, но при этом проявляют полное бездействие, будучи уверенными в том, что все отклонения в развитии пройдут без всякого вмешательства извне. Именно с этого момента начинается искажение реальной ситуации, которое впоследствии препятствует своевременному обращению к специалистам, не только психолого-педагогического профиля (дефектолог, психолог, логопед), но и медицинского (невролог, психиатр) [4].

Для налаживания данной ситуации обязательна преждевременная и правильная работа с семьями, воспитывающими детей с ЗПР.

В Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, одним из направлений, указанных в задачах, является «обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ» [6]. С этой целью в дошкольных образовательных учреждениях, работающих с детьми ОВЗ, создана система психолого-педагогического сопровождения, одной из задач которого является формирование психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса (педагогов, родителей), их просвещение и консультирование по вопросам особенностей обучения, воспитания и развития детей в зависимости от вида нарушения [1].

Для исследования сформированности психолого-педагогической компетентности семей, воспитывающих детей с задержкой психического развития, были выделены критерии и показатели, а также подобран диагностический инструментарий (таблица 2).

Таблица 2. Критерии, показатели и диагностический инструментарий

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Психолого-педагогическая грамотность	Знания в области физиологического и психического развития детей, социализации, воспитания и обучения	- Модифицированный опросник для родителей А.М. Щетининой;
Психолого-педагогические умения	- Эффективное взаимодействие с ребёнком; - Умение создавать условия для всестороннего и гармоничного развития ребёнка исходя из его индивидуальных потребностей	- Опросник «Взаимодействие родитель-ребёнок» И.М. Марковской; - Опросник детско-родительского эмоционального взаимодействия (методика ОДРЭВ) Е.И. Захаровой
Личностный компонент	- родительские установки; - родительские ожидания; - родительские чувства; - осознанность	

Исследование проводилось на базе МБУ детского сада № 53 г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие родители трёх групп для детей с ЗПР. Интересны полученные результаты:

По когнитивному компоненту диагностики Щетининой большинство родителей показали низкий уровень (рисунок 1).

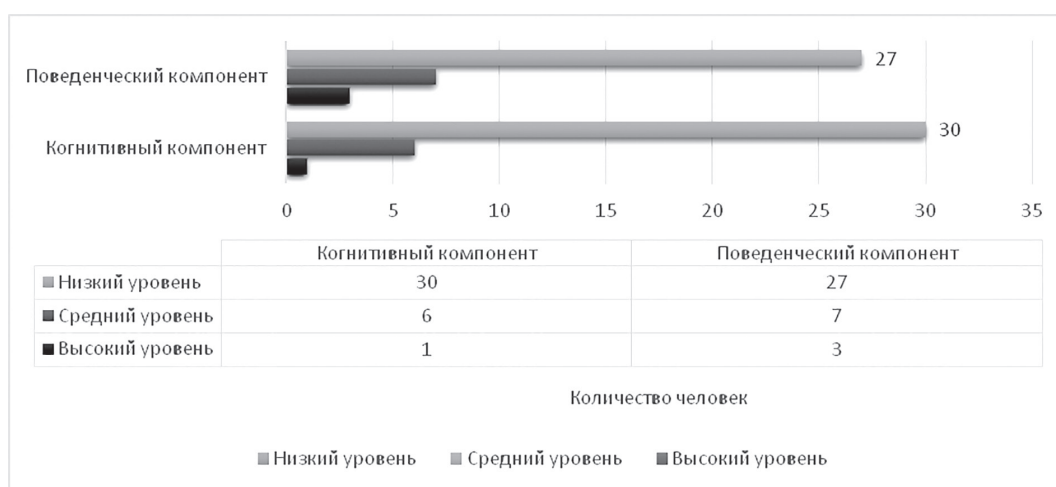


Рис. 1. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Модифицированный опросник для родителей» А.М. Щетининой

По опроснику Е.И. Захаровой, недостаток соответствующей характеристики эмоциональной стороны взаимодействия был проявлен по следующим показателям: способность воспринимать и понимать причины состояния ребенка, способность к сопереживанию,

проявление чувств в ситуации взаимодействия, принятие себя в качестве родителя, стремление к телесному контакту, умение воздействовать на состояние ребенка (рисунок 2).

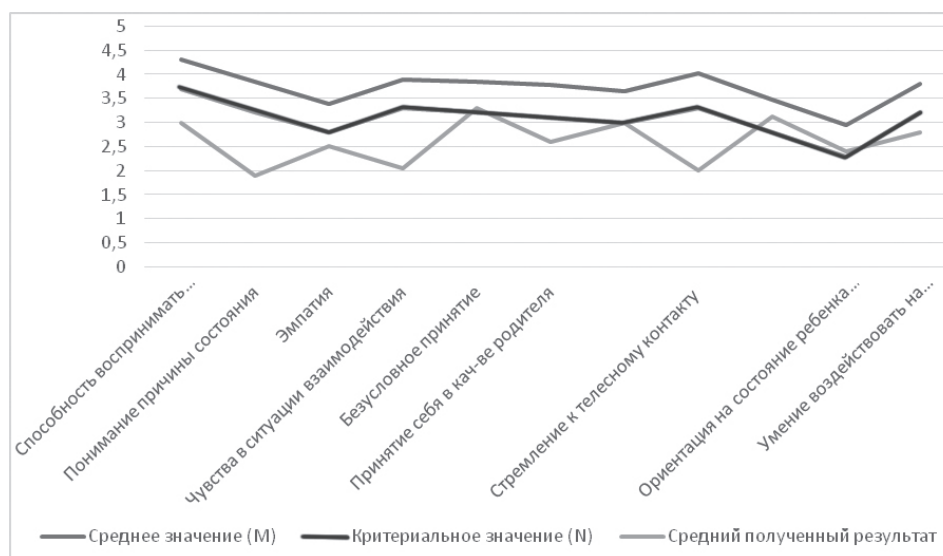


Рис. 2. Результаты полученные в ходе проведения исследования по методике «Опросник детско-родительского эмоционального взаимодействия» Е.И. Захаровой

По опроснику «Взаимодействие родитель-ребенок» И.М. Марковской можно отметить, что тревожность за ребёнка у большинства родителей находится на среднем уровне, у малого числа родителей отмечается не-

последовательность во взаимоотношениях с ребёнком, отсутствие сотрудничества, высокая степень воспитательной конфронтации в семье (рисунок 3).

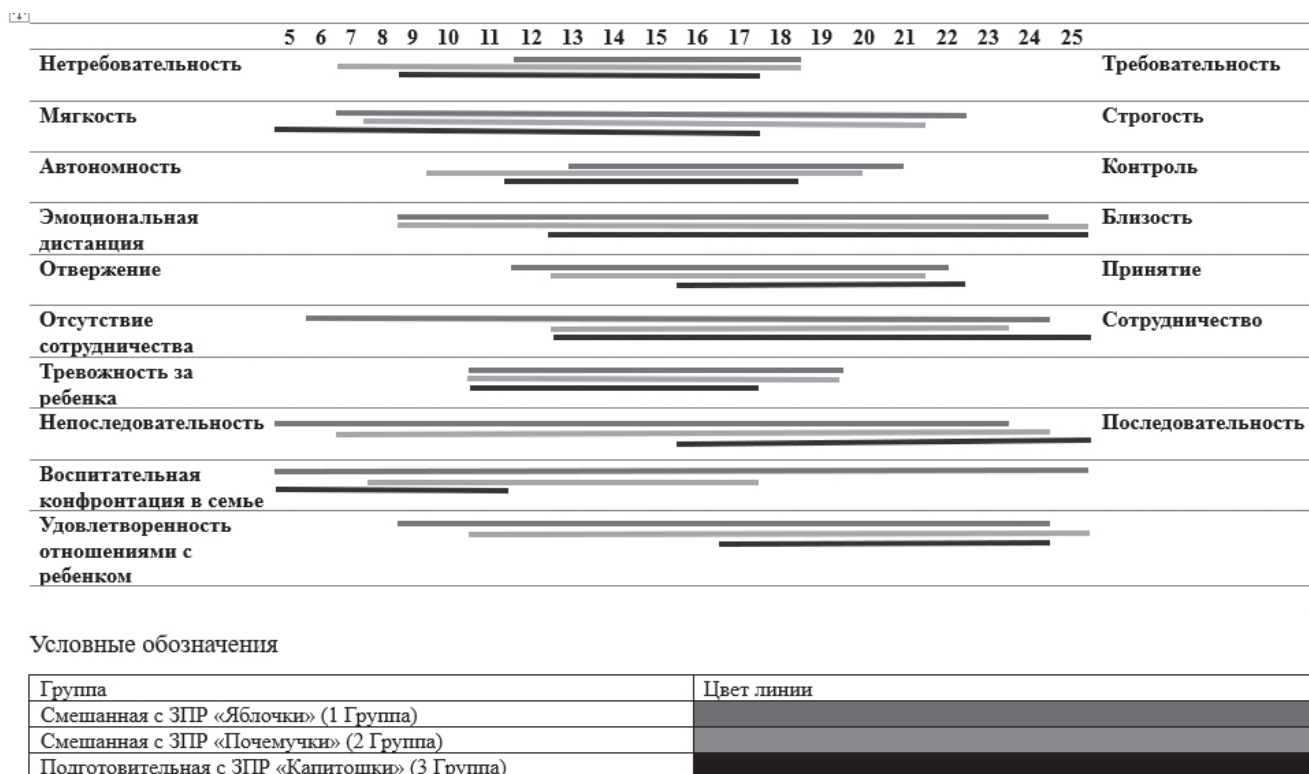


Рис. 3. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Взаимодействие родитель-ребенок» И.М. Марковской

Осуществление согласованного сотрудничества с родителями, воспитывающими детей с задержкой психического развития, не имеет действенных и отлаженных технологий и решений. А успех данной работы определяется эффективными формами её реализации. В качестве основных направлений психолого-педагогического сопровождения выделяется психодиагностическое, коррекционно-развивающее, консультационное, просветительское и социально-диспетчерское. Все перечисленные выше формы и компоненты психолого-педагогического сопровождения ложатся в разработанную нами модель сопровождения семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ЗПР, направленного на формирование психолого-педагогической компетентности (рисунок 4).

В данной модели все виды психолого-педагогического сопровождения реализуются посредством дистанционных технологий, этот выбор был не случайным, так как современность диктует нам свои реалии.

Положительные возможности использования дистанционных технологий в работе с родителями предполагают доступность во взаимодействии педагогов и родителей в индивидуальном режиме. Сегодня одной из актуальных форм работы с семьей является использование информационно-коммуникативной образовательной платформы «Сферум» [7], на базе которой с успехом можно реализовывать практически все направления психолого-педагогического сопровождения.

– Так в психодиагностическом направлении используются ресурсы Яндекс-форм, Гугл-форм.

– Консультационное направление реализуется в формате онлайн-консультации с помощью мессенджеров и видеохостингов; организация индивидуальных видеоконференций в онлайн-формате.

– Просветительское и психопрофилактическое направление – реализуется, как правило, в виде ссылок к теоретическим и методическим пособиям, различным мультимедийным средствам; вебинаров; видеотрансляций; дистанционных курсов; онлайн-занятий на платформах для организации видеоконференций. Формат будет зависеть от задач просвещения и профилактики.

– Социально-диспетчерское направление представлено в виде ссылок на сайты и материалы социально-психологических служб; телефонов доверия. Данный материал размещается на сайтах ОУ, на страничке педагога-психолога и в групповых чатах на платформе «Сферум».

На данный момент работа по повышению уровня родительской компетентности посредством платформы Сферум продолжается, но уже сейчас можно отметить положительную динамику в этом направлении. В частности, к работе удалось привлечь малоактивных родителей, повысился уровень психолого-педагогических знаний родителей, это можно увидеть из комментариев и переписок родителей в чате группы в Сферуме, также данная категория родителей стала чаще обращаться за помощью к узким специалистам не только медицинского профиля, но и в сфере образования. Педагог-психолог данного образовательного учреждения отмечает, что увеличился запрос родителей на проведения индивидуальных консультаций.

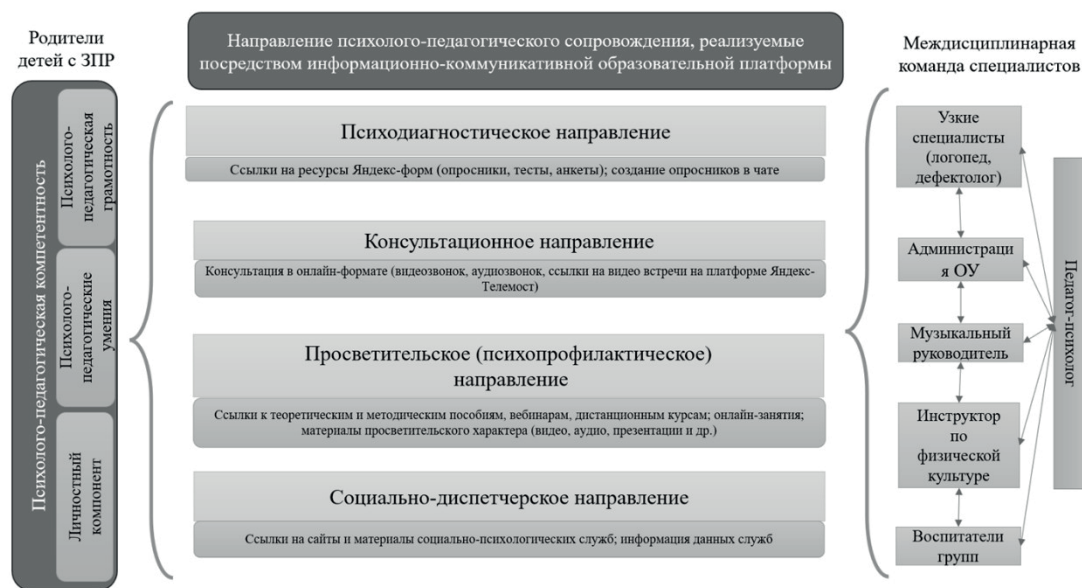


Рис. 4. Модель психолого-педагогического сопровождения, направленного на формирование психолого-педагогической компетентности родителей, воспитывающих детей с ЗПР, на основе информационно-коммуникативной платформы «Сферум»

Таким образом, дистанционное психолого-педагогическое сопровождение семей с использованием информационно-коммуникационных технологий признается в настоящее время своевременной и доступной формой сотрудничества, позволяющей учитывать возможности и запросы всех участников образовательного процесса. Мы полагаем, что такая оболочка должна быть создана для каждого детского сада. В ней родители могут получить своевременную помощь, консультацию, пожаловаться или попросить, а существующее разнообразие форм и средств дистанционного взаимодействия позволяет применять в определенной ситуации те из них, которые в наибольшей степени отвечают цели и направленности сотрудничества, а также актуализирует необходимость изучения эффективности использования тех или иных форм в работе с определенной категорией семей – в частности, с родителями, воспитывающими детей с задержкой психического развития. И это представляется проблемой в российском образовании, не только теоретической, но и практической.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адушкина К.В. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образования: учебное пособие / К.В. Адушкина, О.В. Лозгачёва. Екатеринбург: [б. и.], 2017. 163 с.
2. Дядюнова И.А. Компетентное родительство: методические рекомендации. Самара: Вектор, 2020. 175 с.
3. Коломийченко Л.В. Я – компетентный родитель: программа работы с родителями дошкольников / под ред. Л.В. Коломийченко. М.: Сфера, 2013. 128 с.
4. Мастюкова Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Владос, 2003. 408 с.
5. Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья детей и подростков: МКФ-ДП. М., 2016. 241 с.
6. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301270036> (дата обращения: 20.10.2022).
7. О направлении методических рекомендаций: Письмо Минпросвещения России № 04-127 от 22.02.2022. URL: <https://docs.cntd.ru/document/350736151?ysclid=m2lnh1v4mt521959083>
8. Психология родительства и семейного воспитания: сборник научных трудов II Международной научно-практической конференции / сост. Н.А. Коркина; науч. ред. Р.В. Овчарова. Курган: Курганский государственный университет, 2004. 173 с.
9. Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года: Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXalGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf> (дата обращения: 06.11.2022).
10. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ от 21 декабря 2012 года. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.11.2022).
11. О проведении в Российской Федерации Года семьи: Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875. URL: <https://base.garant.ru/408052277/?ysclid=m2lnnhmn27289345290>

FORMATION OF PARENTAL COMPETENCE OF FAMILIES RAISING A CHILD WITH DISABILITIES AS A PRACTICAL PROBLEM OF MODERN EDUCATION

© 2024

S.E. Alasheeva, graduate student

I.N. Grigorieva, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: parental competence; mental retardation; families raising children with ASD; psychological and pedagogical support; distance learning technologies.

Abstract. This article considers a model of psychological and pedagogical support for parents raising preschool children with mental retardation using remote technologies, in particular the information and communication educational platform “Spherum”.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ОБ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЯХ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

© 2024

В.С. Алчинбаева, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: дошкольное образование; старший дошкольный возраст; экономическое воспитание; профориентационная работа; экономические профессии.

Аннотация. В статье актуализирована проблема формирования представлений дошкольников об экономических профессиях как составляющей экономического воспитания и ранней профориентации, способствующих целостному развитию личности в условиях современного социума. Представлен диагностический аппарат уровня сформированности представлений дошкольников об экономических профессиях и рассмотрены условия, формы и технологии организации ознакомления детей дошкольного возраста с экономическими профессиями в дошкольной образовательной организации.

На протяжении всей истории российского общества трудовое воспитание рассматривается как важнейшая часть формирования личности. В настоящее время одним из направлений трудового воспитания считается ознакомление дошкольников с миром профессий и осуществление ранней профориентации. В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2023) поставлены следующие задачи, связанные с ознакомлением дошкольников с профессиями: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества (социально-коммуникативное развитие); формирование первичных представлений о себе, других людях (познавательное развитие) [1, с. 7]. Осуществление ранней профориентации будет способствовать не только формированию у дошкольника ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, но и успешной социализации, а также позволит в дальнейшем более осознанно подойти к выбору профессии. Под профессиональной ориентацией понимается система мер, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей человека для оказания ему помощи в осознанном выборе профессии, обеспечивающих свободный выбор предстоящего профессионального пути [5].

В педагогической практике дошкольный возраст считается важным периодом в непрерывном процессе профориентации человека и определяется как этап допрофессионального самоопределения [2, с. 28]. Главная цель допрофессионального самоопределения – подготовка дошкольника к выбору будущей профессиональной деятельности через формирование у него образной основы для дальнейшего развития профессионального самосознания и формирования положительного отношения к труду взрослых, их профессиям [6].

Н.Н. Колмогорцева акцентирует внимание на необходимости формирования представлений о личностных чертах человека как «ориентировочной основы», что выступает доминирующим фактором выбора профессии [7]. В контексте дошкольного образования данная идея трансформируется в целенаправленную и содержательную работу по формированию позитивного образа профессионала (стереотипа, профессионального ти-

пажа) и эмоционально позитивного отношения к нему. Дошкольный возраст связан формированием когнитивного процесса ранней профессиональной ориентации и предполагает целостную, системную и целенаправленную работу по формированию у детей целостной картины мира, включающей представления о себе и своей деятельности, о других людях и мире профессий. Исследования, проведенные М.А. Виноградовой и Н.В. Ивановой, показали, что в дошкольном возрасте у детей преобладают представления только о профессиях близкого круга (врач, продавец, кассир, повар, воспитатель, строитель), военных профессиях (лётчик, танкист, ракетчик). Однако современная действительность диктует новые требования и требует расширения представлений дошкольников о мире профессий. В информационную начальную компетенцию дошкольника должны органично влиться знания о современных профессиях, в том числе экономических (бухгалтер, экономист, маркетолог, финансист и т.д.).

Следуя современной трактовке экономического образования, необходимо отметить, что в его содержание входит процесс усвоения знаний, умений и навыков (знания экономических законов и категорий развития общественного производства, роли и значения труда в обществе, знание экономической политики государства, овладение умениями экономических расчетов, выработки умения анализировать экономические процессы и явления, умение организовать экономическую деятельность) с целью формирования социально-психологических качеств личности с экономическим образом мышления, который предполагает формирование экономических потребностей, экономически осознанного отношения к труду, природе, материальным ценностям и деньгам и т.д. [3, с. 170].

Вопросами экономического воспитания занимались такие авторы, как Н.Л. Беляева, Г.Н. Година, И.И. Розанова, Л.А. Щураковская, Д.С. Чесноускене, А.Д. Шатова, А.А. Смоленцева, Л.Н. Галкина, Т.Т. Смирнова и другие, также проблемой экономического образования дошкольников занимались и тольяттинские авторы – Е.А. Сидякина и О.А. Еник. Авторы разработали методы и формы работы, наметили содержание: представление о потребностях человека и способах их удовлетворения,

о товарообороте, деньгах, бережливости и экономичности и т.д. Подготовлены программы и сборники методических материалов, сказки и игры для дошкольников. Однако проблема ознакомления детей со специальными экономическими профессиями и людьми, которые осуществляют свою деятельность в сфере экономики, остаётся недостаточно разработанной.

Мы выделяем ряд условий, способствующих эффективному формированию представлений об экономических профессиях и ранней профориентации дошкольников: 1) на начальном этапе формирования представлений об экономических профессиях необходимо актуализировать ранее сформированные экономические знания и представления дошкольников; 2) формирование представлений и раннюю профориентацию в сфере экономических профессий необходимо строить на основе многообразия форм и методов работы, включая дошкольников в разнообразные виды детской деятельности.

Для определения первоначального уровня экономических знаний и представлений дошкольников нами был определен диагностический аппарат.

I. Методика «Уровень экономических знаний и представлений у детей старшего дошкольного возраста». Цель – выявить уровень и особенности экономических знаний и представлений у дошкольников.

II. Экспресс-опрос «Что я знаю о профессии бухгалтера?» Цель – установить наличие представлений и знаний именно об экономической профессии, желания узнать об этой сфере. Опрос включает шесть вопросов открытого и закрытого типа.

1. Знаешь ли ты, кто такой бухгалтер?

2. Тебе рассказывали когда-нибудь, что есть специальные люди (профессия), которые занимаются деньгами, ведут учёт доходов и расходов?

3. Как ты думаешь, нужно ли специально учиться, чтобы стать бухгалтером?

4. Как ты думаешь, профессия бухгалтера важная и ответственная или нет?

5. Как ты думаешь, а какой характер у тех людей, которые работают с деньгами, начисляют зарплату и ведут учёт доходов и расходов?

6. Ты хотел бы больше узнать о профессии бухгалтера?

Большинство из них предполагают положительный или отрицательный ответ. Пятый вопрос предполагает перечисление детьми характеристик и личностных качеств бухгалтера как профессионала. На основе анализа этих высказываний мы сможем узнать, хорошо ли ребенок представляет себе деятельность и личность бухгалтера. Последний вопрос направлен на изучение мотивированности детей на работу по нашему направлению. На основе данных двух методик мы сможем определить уровень сформированности экономических знаний и представлений у дошкольников с целью их последующей актуализации и расширения за счёт ознакомления с экономическими профессиями.

Как же грамотно организовать процесс ознакомления дошкольников с экономическими профессиями в современной дошкольной организации? В первую очередь, педагог должен ориентироваться на возрастные особенности детей дошкольного возраста и учитывать социальный опыт ребёнка. Во-вторых, знакомство с экономическими профессиями должно проходить в разнообразных видах деятельности – игровой, продуктивной, познавательной и исследовательской и др. Включение ребёнка

в данные виды деятельности позволит сформировать у них представления в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме. Между тем «проживание» профессий будет способствовать развитию субъектной позиции ребёнка. И, в-третьих, формирование представлений об экономических профессиях выстраиваются с опорой на современные образовательные технологии, такие как интегрированное обучение, информационно-коммуникативные технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности и т.д.

После основной работы по ознакомлению дошкольников с экономическими профессиями необходимо организовать рефлексивную деятельность, которая будет способствовать актуализации полученных знаний о той или иной профессии. На данном этапе работы педагог может использовать такие методы, как рисование по определенной теме, например, на основе наблюдений или тематической экскурсии, моделирование, пластилинография, лепка, аппликация, составление рассказа (по сюжетным картинкам, на основе наблюдения и т.д.), проведение конкурсов, викторин и др. [4, с. 18].

Таким образом, ознакомление детей с экономическими профессиями и ранняя профориентация в профессии должна проходить в несколько этапов: 1 этап – актуализация экономических представлений и знаний дошкольников, 2 этап – формирование у дошкольников представлений о требованиях, необходимых для овладения экономическими профессиями (набора соответствующих знаний и умений), личностных качеств, таких как самостоятельность, инициативность, ответственность, трудолюбие, умение налаживать коммуникативные связи, принимать происходящие изменения и соответствующие решения. При этом работа должна выстраиваться на включении дошкольников в разнообразные виды деятельности и формы работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. М., 2021. 26 с.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. [и др.] Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». СПб: Детство-Пресс, 2019. 352 с.
3. Багаутдинова С.Ф., Левшина Н.И., Волченко М.А., Вакуленко О.В. Элективные курсы в подготовке специалистов дошкольного образования в вузе. М.: Флинта, 2020. 298 с.
4. Залялилева Д.Р., Шафикова Л.И. Реализация профориентационной программы в детском саду как первая ступень к определению своего места в современном обществе // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2015. № 5. С. 18–19.
5. Захаров Н.Н., Симоненко В.Д. Профессиональная ориентация школьников. М.: Просвещение, 1989. 192 с.
6. Иванова Н.В., Виноградова М.В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 3. С. 24–33.
7. Колмогорцева Н.Н., Володина К.А. Соотношение понятий «образ мира», «профессиональная составляющая образа мира» и «образ профессии» // Современные исследования социальных проблем. 2012. № 3 (11). С. 86–93.

FORMATION OF PRESCHOOL CHILDREN'S IDEAS ABOUT ECONOMIC PROFESSIONS AS A THEORETICAL AND PRACTICAL PROBLEM

© 2024

V.S. Alchinbayeva, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: preschool education; senior preschool age; economic education; career guidance; economic professions.

Abstract. The article actualizes the problem of forming preschool children's ideas about economic professions as a component of economic education and early career guidance, contributing to the holistic development of personality in modern society. The diagnostic apparatus of the level of formation of preschool children's ideas about economic professions is presented and the conditions, forms and technologies of organizing the acquaintance of preschool children with economic professions in a preschool educational organization are considered.

УДК 376.2

СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ КОМАНДОЙ СПЕЦИАЛИСТОВ

© 2024

Е.В. Афанасьева, студент магистратуры*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: коммуникация; коммуникативная компетентность; тяжёлые нарушения речи; дошкольник; междисциплинарная команда специалистов.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования коммуникативной компетентности у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи. Анализируется понятие «коммуникативная компетентность», её роль в социализации дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи, влияние на формирование личности ребёнка с ТНР. Обсуждается роль междисциплинарной команды специалистов для эффективного психолого-педагогического сопровождения дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.

В настоящее время оценка качества дошкольного образования строится исходя из компетентностной парадигмы. При этом наиболее значимой для детей дошкольного возраста считается коммуникативная компетентность, благодаря которой ребёнок может успешно взаимодействовать с разными людьми, а также определять своё место в обществе. Она выступает в качестве основы для становления других социально значимых компетенций и рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, необходимая для его дальнейшего социокультурного и интеллектуального развития, освоения различных видов деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчёркивается важность формирования коммуникативной компетентности. В образовательной области «социально-коммуникативное развитие» прописан ряд задач: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации [1, с. 8]. Результатом освоения программы дошкольного образования должно стать умение решать бытовые ситуации, слушать собеседника и вести диалог, выражать свои мысли, аргументировать своё мнение, а также владеть арсеналом средств коммуникации с целью продуктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста предполагает владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи [8, с. 6].

Проблеме коммуникативного общения детей посвятили свои исследования отечественные педагоги и психологи Л.С. Выготский [5], Т.П. Гаврилова, А.Б. Добрович, Я.Л. Коломинский, А.Г. Ковалев, В.С. Мухина и др. Особое значение имеют работы, посвященные анализу проблем детской речи таких авторов, как Д.И. Бойко [3], О.Е. Грибова [7], Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина [13].

Однако педагогические исследования показывают, что дети, имеющие нарушения речи, испытывают значительные трудности при овладении коммуникативной компетенцией. Речевые нарушения являются первичными в структуре дефекта детей данной категории и, как правило, они сопровождаются незрелостью отдельных психических функций, эмоциональной неустойчивостью дошкольника. Именно это становится причиной нарушения процесса коммуникации, что, в свою очередь, ведет к недоразвитию коммуникативной компетентности в целом [10, с. 50]. Зачастую дети с ТНР не понимают друг друга, вступают в конфликты, не могут отстоять свою позицию, не стремятся к сотрудничеству. Указанная специфика коммуникативной деятельности у дошкольников с ТНР требует поиска эффективных средств и методов развития их коммуникативной компетентности.

Для развития коммуникативной компетентности дошкольников с речевыми нарушениями необходимы следующие условия: специально сконструированная корректирующая, компенсирующая, развивающая ситуация развития ребенка; совместная коррекционная деятельность всех участников образовательного процесса. Направления коррекционной деятельности по формированию коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста с ТНР будут являться более эффективными при включении в коррекционный процесс всех педагогов как междисциплинарной команды специалистов.

Междисциплинарная команда – это команда специалистов дошкольного образовательного учреждения, объединённых одной целью и общими задачами, дополняющая друг друга профессиональными навыками, с общей коллективной ответственностью за результативность психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями и их семей [12]. Основными специалистами междисциплинарной команды являются воспитатели, психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре. Однако при необходимости данный состав может быть дополнен за счет других специалистов.

Эффективность взаимодействия междисциплинарной команды проявляется в использовании всех имеющихся психолого-педагогических ресурсов, профессиональных возможностей каждого специалиста, а также создании единой системы реализации коррекционной деятельности всех педагогов при обучении ребёнка с ТНР. При этом профессиональная деятельность всех членов команды должна строиться с учётом следующих принципов:

- высокая квалификационная подготовка специалистов междисциплинарной команды;
- равноправное участие всех членов команды в образовательном процессе;
- чёткое распределение ролей членов команды, соблюдение приоритетности их участия в решении конкретных психолого-педагогических задач;
- коллективная ответственность всех участников междисциплинарной команды за результаты педагогической работы;
- системность деятельности участников междисциплинарной команды.

Такой системный подход позволяет комплексно и эффективно осуществлять психолого-педагогическое сопровождение и коррекцию речевых нарушений у ребёнка с ТНР.

Таким образом, формирование коммуникативных компетенций, подготовка к дальнейшему школьному обучению, социализация и адаптация в обществе детей, имеющих тяжёлые нарушения речи, происходит наиболее эффективно при организации работы междисциплинарной команды в дошкольной организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. М., 2021. 26 с.
2. Астахова Л.Г. Роль междисциплинарной команды специалистов в инклюзивном образовании // Научные труды Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского. Серия: Психолого-педагогические науки. 2017. Калуга: Издательство КГУ имени К.Э. Циолковского, 2017. С. 190–195.
3. Бойко Д.И. Общение детей с проблемами в развитии. СПб : КАРО, 2005. 275 с.
4. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. М.: Национальный книжный центр, 2014. 96 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2013. 508 с.
6. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб: Сфера, 2009. 470 с.
7. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникаций у детей с речевой патологией. М.: Наука, 1995. 16 с.
8. Гриценко Н.В. Особенности развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста // Образование и воспитание. 2019. № 6 (26). С. 5–7.
9. Дмитриев А.А., Ковылова Е.В. Особенности коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) // Коррекционная педагогика. 2009. № 5 (35). С. 52–56.
10. Дудко Я.О., Осетинская Е.А. Формирование коммуникативной компетенции у детей с тяжелыми нарушениями речи // Специальное образование. 2016. № XII. С. 50–52.
11. Красовская Е.В., Данилова А.Н. Формирование коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). СПб: Сатисъ, 2014. С. 80–82.
12. Системный подход к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы всероссийской конференции «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» / науч. ред. к.ф.н. Г.Л. Серова. Самара: Современные образовательные технологии, 2010. 320 с.
13. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-метод. рекомендации. М.: Дрофа, 2010. 189 с.

SUPPORT OF THE FORMATION OF THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF PRESCHOOLERS WITH SEVERE SPEECH DISORDERS BY AN INTERDISCIPLINARY TEAM OF SPECIALISTS

© 2024

E.V. Afanasyeva, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: communication; communicative competence; severe speech disorders; preschooler; interdisciplinary team of specialists.

Abstract. The article discusses the features of the formation of communicative competence in preschoolers with severe speech disorders. The concept of “communicative competence” is analyzed, its role in the socialization of a preschooler with speech disorders, as well as its impact on the formation of the personality of a child with TNR. The role of an interdisciplinary team of specialists for effective psychological and pedagogical support of preschoolers with severe speech disorders is discussed.

ОСОБЕННОСТИ ГРУППОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

© 2024

Т.М. Батарова, кандидат педагогических наук, доцент*П.А. Жукова*, студент магистратуры*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: групповая коммуникация; групповое взаимодействие; программа воспитания; компетенция; педагог.

Аннотация. Важность исследуемой проблемы заключается в обнаружении ответа на вопрос, имеется ли запрос на формирование коммуникативной компетенции у современных выпускников СПО. В рамках статьи рассмотрена характеристика и особенности групповой коммуникации, представленной в документации, и целесообразность организации групповой коммуникации при подготовке будущих педагогов.

С первых минут своей жизни человек включается в социальную среду. Взаимодействие его с окружающим миром есть всегда социальное взаимодействие, анализ способов которого можно вести с разных сторон. Весьма значимым является профессиональный контекст социального взаимодействия субъектов. Профессиональная деятельность педагога коммуникативна по своей природе и предполагает не только организацию обучения школьников, решение множества воспитательных задач, умение общаться с людьми разных социальных групп (коллегами, родителями, представителями общественности); учитывая демократические основы современного образования, аргументировано доказывать свои мысли, коллегиально принимать решения.

Актуальность формирования коммуникативной компетенции будущего педагога как часть общей культуры педагога обусловлена запросом государства. Так, примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО, рекомендованная Институтом воспитания, определяет цель воспитания студентов – развитие личности [2, с. 5], а инвариантные целевые ориентиры воспитания «соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО» [2, с. 8]. Где помимо освоения навыков работы с информацией, планирования и решения профессиональных задач, будущий педагог должен обладать навыком «эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде» [2, с. 8].

Г.Б. Голуб и Е.А. Перелыгина определяют групповую коммуникацию как коммуникацию 3–9 человек, которая организуется для самостоятельного принятия группового решения по тем или иным вопросам [1, с. 30].

Программа воспитания выделяет ряд воспитательных модулей (по степени значимости), которые предполагают виды, формы и содержание воспитательной деятельности, в некоторых из них можно найти запрос на необходимость организации групповой коммуникации студентов.

1. Модуль «Образовательная деятельность» предполагает «...инициирование обсуждений, высказываний

обучающимися своего мнения...» и «инициирование и поддержку исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов», что предполагает организацию группового общения [2, с. 15].

2. Модуль «Кураторство» направлен на решение задач воспитания и социализации обучающихся и предусматривает «сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование», что возможно только посредством групповой коммуникации [2, с. 16].

3. Модуль «Социальное партнерство и участие работодателей» определяет необходимость «проведения открытых дискуссионных площадок, ... на которых обсуждаются актуальные проблемы, касающиеся профессиональной сферы» [2, с. 22].

Таким образом, процесс воспитания и обучения студентов СПО, в том числе будущих педагогов, предполагает не только освоение будущими педагогами профессиональных знаний и умений, но формирование у них навыков участия в групповой коммуникации и организации группового обсуждения с учащимися, коллегами, родительским коллективом и социальными партнерами.

Групповая коммуникация в своей основе является отражением принципов гуманизации, демократизации. Групповое обсуждение целесообразно тогда, когда решение какого-либо вопроса не очевидно. Эффективность групповой коммуникации определяется соотношением желаемого и достигнутого результата обсуждения. Таким образом, групповая коммуникация всегда должна предполагать цель группового общения.

Взаимодействие в группе имеет некоторые организационные и методические особенности. Порядок обсуждения вопросов установлен, если сформулированы вопросы, следует обсудить для достижения цели; определена последовательность обсуждения вопросов; установлена последовательность высказывания по обсуждаемому вопросу участников группы; а также определили, кто будет вести обсуждение согласно запланированному времени и фиксировать результаты обсуждения. Порядок принятия решения устанавливается группой до обсуждения и осуществляется после

обсуждения каждого вопроса или по всем вопросам одновременно, а также определяется количеством голосов для принятия решения (большинство или единогласно) [1, с. 30].

Обсуждение будет осуществляться эффективно, если:

- участники группы не обсуждают сторонние вопросы и участвуют в обсуждении;
- участник, предлагающий идею (решение), аргументирует ее при необходимости, а также убеждается в том, что она понятна другим;
- предложения других участников группы уточняются, принимаются или отвергаются аргументировано, дополняются или развиваются [1].

Педагог имеет возможность менять каналы коммуникации в учебных микрогруппах с целью сокращения времени обмена информацией между ее членами, добиваясь высокой эффективности группового взаимодействия [4, с. 4].

Формы организации групповой коммуникации студентов могут быть достаточно разнообразны. Приведем примеры.

Наиболее предпочтительной считается работа в малых группах. Студенты делятся на небольшие группы по 3–5 человек и совместно решают определенную задачу или проблему. Такая работа возможна как в условиях директивного и недирективного управления деятельностью студентов.

Весьма популярны в контексте профессиональной педагогики ролевые игры. Студенты исполняют определенные роли в игре, которая моделирует реальную педагогическую ситуацию или проблему. Это помогает им лучше понять суть профессиональной задачи и научиться принимать решения в условиях неопределенно-

сти, выбирать адекватные коммуникативные средства для ее решения.

В контексте обновленных ФГОС весьма актуальны дискуссии и дебаты. Студенты обсуждают определенную тему или проблему, высказывают свои мнения и аргументы, а затем приходят к общему решению.

Значимо для формирования коммуникативных умений и навыков будущего педагога применение Case-study. Студенты анализируют реальную ситуацию или проблему и предлагают свои решения, аргументируя собственное решение, представляя аргументы и контраргументы.

Групповая коммуникация позволяет будущим учителям работать в команде, что важно для их будущей профессиональной деятельности. Этот навык включает в себя умение эффективно общаться с обучающимися, коллегами, решать проблемы, управлять временем и работать в условиях ограниченного ресурса. Одним из важных аспектов работы в команде является умение слушать других и учитывать их мнение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Раздел 3: Компетенции в сфере коммуникации. Рабочая тетрадь. Самара: Издательство ЦПО, 2011. 37 с.
2. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих программы СПО. URL: <https://институтвоспитания.рф/программы-vospitaniya/spo/programma-vospitaniya/>
3. Яценко Д.А. Влияние групповых методов обучения на психологическое развитие студентов : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. М., 2009. 20 с.

FEATURES OF GROUP COMMUNICATION IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS

© 2024

T.M. Batarova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

P.A. Zhukova, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: group communication; group interaction; educational program; competence, teacher.

Abstract. The importance of the problem under study lies in finding the answer to the question whether there is a request for the formation of communicative competence among modern graduates of vocational schools. The article considers the characteristics and features of group communication presented in the documentation, and the expediency of organizing group communication in the preparation of future teachers.

УДК 159.99

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

© 2024

К.Е. Борисова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: музыкальное воспитание; дошкольники; дополнительное образование; фортепиано.

Аннотация. Данная научная статья исследует особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования с фокусом на занятиях в классе фортепиано. В статье рассматриваются методы и подходы, применяемые педагогами при обучении музыкальным навыкам и развитии музыкального слуха у детей этого возраста. Особое внимание уделяется адаптации учебных программ к возрастным особенностям детей, а также разработке игровых форм обучения, способствующих увлекательному и эффективному усвоению материала. Результаты исследования могут быть полезны для педагогов и специалистов в области детской психологии и музыкального образования при разработке программ и методик работы с детьми дошкольного возраста.

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе все больше родителей с самого начала жизни своих детей активно занимаются их физическим и умственным развитием. Воспитание, включающее чтение, рисование, музыку, физические упражнения, изучение языков и математики, становится все более ранним и основывается на современных представлениях о развитии личности ребенка. Обучение игре на фортепиано в возрасте от четырех до шести лет становится все более распространенным явлением.

Детские школы искусств и музыкальные школы без конкурсного отбора принимают детей с четырехлетнего возраста. Чаще всего родители этих детей стремятся развить способности ребенка до поступления его в общеобразовательную школу. Порой ребенок, который не смог выполнить простейшие задания на вступительном экзамене в музыкальную школу, благодаря годам обучения достигает заметного прогресса.

Известная педагог-музыкант Т. Юдовина-Гальперина выделяла несколько важных качеств, необходимых для поступления в музыкальную школу: свободное и глубокое дыхание, психологическую совместимость между учеником и педагогом, заинтересованность родителей в музыкальном развитии ребенка и отсутствие напряженности. Остальные аспекты, такие как чувство ритма, музыкальный слух и память, могут быть развиты в процессе обучения.

Исходная музыкальная одаренность детей 4–6 лет не определяет их будущие достижения в музыкальной сфере. Основные результаты зависят от интеллектуального развития, трудоспособности и, важнейшего на первых этапах обучения, от заинтересованности родителей в развитии музыкальных способностей своего ребенка. Музыкальные навыки совершенствуются при активном развитии умственных способностей.

Дети, начавшие занятия с четырех–шести лет, часто превосходят своих сверстников в музыкально-эстетическом развитии. Они лучше концентрируются на уроках, более эмоциональны и адаптированы к сценической деятельности благодаря большей практике исполнения.

Преподаватель игры на фортепиано для детей этого возраста должен быть дружелюбным и понимающим. Необходимо индивидуальное планирование уроков, учитывая темперамент, музыкальные способности и интересы каждого ребенка. Американский психолог Глен Доман отмечал, что начало обучения в раннем возрасте способствует более эффективному прогрессу.

Соблюдение основных принципов правильного обучения, включая начало обучения как можно раньше, уважение к ребенку, создание подходящей атмосферы и остановку занятий до утомления, существенно влияет на эффективность обучения. Профессионализм педагога и его способность создать радостную атмосферу на уроке существенно влияют на то, полюбят ли дети уроки игры на фортепиано и станет ли музыка частью их жизни.

Этапы развития музыкального слуха имеют свои последовательные ступени. Вначале дети начинают узнавать мелодии, затем развивается способность воспринимать их изменения. Постепенно они начинают ощущать тонику и ладовую окраску, а затем дифференцируют звуковые высоты. В конечном итоге дети способны воспроизводить мелодии голосом и, на основе пения, играть их на инструменте. Таким образом, развитие музыкального слуха представляет собой многоэтапный процесс.

Музыкальная память зависит от уровня развития музыкальных данных, таких как ритм и слух. Она включает в себя процессы распознавания и воспроизведения мелодии. Дети одного уровня музыкального развития могут значительно отличаться по скорости и прочности запоминания музыкального материала. Одной из ключевых составляющих музыкальной памяти являются индивидуальные способности памяти каждого ребенка.

Возрастные этапы в обучении ребёнка

В обучении детей в возрасте 4–5 лет важно учитывать их образное восприятие и фантазию. Как сказала А. Артоболевская: «Больше сказки, больше фантазии в музыке». Внимание таких детей ограничено временем, поэтому урок следует разделить на две части продолжительностью 20–25 минут каждая. Важно следить за

настроением ребенка, не спешить и не требовать излишней точности. Оценка работы должна быть только положительной.

Демонстрация успехов детей на классном концерте для родителей может быть хорошим стимулом. Участие ребенка в таком мероприятии обогащает его опытом выступлений, умением организовать себя и продемонстрировать навыки.

Для детей до 6 лет характерен период интенсивного усвоения информации различными способами. В шесть лет начинается «период мудрости», связанный с логическим мышлением и умозаключениями.

Посадка за инструментом. Организация игровых движений

Цель при формировании игровых навыков начинающего пианиста – обеспечить свободное движение всего инструментального аппарата, поддержку от спины и комфортность движений руки в целом. У каждого ребенка свои особенности анатомии и физиологии, следовательно, и положение руки на клавишах может различаться. Одни рекомендуют находить опору в середине ладони, в упругом своде, способном выдержать любую нагрузку. Другие видят опору в верхних фаланговых костях. Есть те, кто предпочитает высокое положение, чтобы кисть и запястье оставались на одной линии с локтем. Есть и такие, кто советует располагать кисть ниже клавиш. В любом случае оптимальное положение руки определяется индивидуально для каждого ученика.

Чтобы ребенок лучше чувствовал опору ног, полезно использовать упражнение «радуга»: широкие движения рук, охватывающие клавиши, заставляют его наклоняться вперед и перераспределять вес на ноги. Можно использовать аналогии с человечками на подушечках пальцев: они «оживают», а клавиши «поют», когда нажимаются. Можно также вдохновиться фантазией ребенка и использовать его предложения.

Подготовка к извлечению звука включает множество упражнений. Из сборника С. Альтермана «40 уроков начального обучения музыке детей 4–6 лет» можно выбрать прекрасные упражнения, направленные на развитие моторики пальцев, кисти и крупных мышц. Также важна дыхательная гимнастика, помогающая преодолеть волнение на сцене.

Параллельно с занятиями на фортепиано дети знакомятся с нотной грамотой, формируют игровые навыки и играют по нотам.

Знакомство с клавиатурой

Рассказывая 4-летнему ребенку об инструменте, клавиатуре, звуках, регистрах и т.д., необходимо апеллировать не к его логике, а к его фантазии, образному мышлению. Дети 4-х, иногда 5-ти лет часто не знают цифр, не знают названия сторон – право, лево. Пытаемся объяснить на понятном детском языке: верхний регистр клавиатуры – это как облачная высота, где летают тонкие птички и маленькие комарики, издающие нежные звуки. А в нижнем регистре обитают громкие звери – слоны, бегемоты и медведи, издавая низкие звуки, словом земля дрожит под их тяжестью.

Елизавета Королева, великая волшебница музыки, называла низкие октавы особенными именами: субконтроктава – как шаг слона, контроктава – как игривый слоненок, большая октава – как грозный медведь, а малая – как медвежонок, и всё это можно увидеть на клавиатуре. А чтобы запомнить названия клавиш, вспомним забавное стихотворение: «до, ре, ми, фа, соль, ля,

си – едет зайка на такси, до, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре».

А еще, чтобы легче было учиться, можно сделать карточки с нарисованными нотами на одной стороне и забавными картинками на другой. Например, нота «ми» – это мишка, а нота «до» – домик.

Изучение нотной грамоты

Во время обучения вы можете группировать и записывать ноты на карточках в небольшие песни, выпуская линейки (с нотами для высоты тона) и соблюдая темп. Ребенок с энтузиазмом осваивает этот метод чтения с листа.

После того, как вы выполнили один набор нот и выучили другую пару нот, предлагается сделать из них песню.

Вместо того, чтобы описывать процесс звукоизвлечения, вы должны сначала поближе познакомиться с музыкальным инструментом, объяснить его устройство и дополнить каждый соответствующим стихотворением (например, «Миньон» О. Мандельштама).

Мы сегодня увидели

Городок внутри рояля.

Целый город костяной –

Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца.

Всюду мягкие суконца.

Что ни улица – струна

В этом городе видна.

У детей возникают вопросы: «А почему струнки толстые и тонкие, длинные и короткие? Почему три струны вместе?»... На каждый вопрос надо ответить, показать им, как звучат толстые струны, тонкие струны, какой получается звук.

На первых уроках можно поиграть на фортепиано с открытой механикой – это будет очень интересно и полезно малышу.

Запись нот, их длительность, паузы и размер – это не только урок, но и игра, полная загадок и веселых стишков, которая разжигает огонь любопытства у детей, делает изучение музыки увлекательным и помогает запомнить материал надежно и быстро. Эта игра стимулирует творческое воображение маленьких учеников, начиная с изучения метрики слов и заканчивая декламацией, что способствует пониманию связи между музыкальным и вербальным выражением, делая исполнение ярким, выразительным и полным эмоций. С помощью умело подобранных четверостиший педагог ускоряет процесс запоминания, решает проблемы ритмической стабильности и развивает моторику, внушая чувство фразы в исполняемой мелодии.

Учитывая психофизические особенности каждого ребенка, педагог должен тщательно подбирать материал, делая особый акцент на выбранном материале. Обучающая игра должна служить не только средством обучения, но и источником удовольствия для ребенка, позволяя ему увлекаться и стимулировать его воображение и творческие способности.

Формирование пианистических навыков тесно связано с развитием игрового аппарата. Педагог должен регулярно использовать разнообразные упражнения, способствующие координации движений, чувствительности пальцев и освобождению рук и плечевого пояса, что помогает активизировать и укрепить мышцы спины. Урок желательно начинать с гимнастики для шеи, спины и рук.

Важно отметить, что все игровые упражнения, предложенные педагогом, должны быть доступны и интересны детям. Особенно полезно для развития независимости и свободы аппарата начинающих музыкантов играть простые мелодии и песенки поочередно каждой рукой, что способствует одновременному развитию обеих рук. Правильная организация игровых движений на начальном этапе обучения поможет избежать напряжения в руках и ограничений в игровом аппарате.

Помимо традиционных методов преподавания, существует множество альтернативных методик и авторских программ. Каждый педагог идет своим собственным путем, обогащая и совершенствуя свои методы работы для развития ключевых музыкальных способностей и раскрытия творческого потенциала учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1986.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4–6 лет. Т. I. СПб: Композитор, 2003.
3. Барсукова С. Пора играть, малыш! Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Герман Т. Первые нотки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
5. Доман Г. Как воспитать гения. М.: Аквариум, 1998.
6. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Владос, 2001.
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Перунова Н. Музыкальная азбука». Л., 1990.
9. Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М., 2003.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков». Л.: Музыка, 1985.
11. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я детский педагог. СПб, 2000.

FEATURES OF MUSICAL EDUCATION FOR PRESCHOOLERS IN EXTRACURRICULAR EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN PIANO CLASS

© 2024

K.Ye. Borisova, 4th year student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: musical education; preschoolers; extracurricular education; piano.

Abstract. This scientific article explores the nuances of musical upbringing for preschool-aged children in extracurricular educational institutions, with a focus on piano classes. The article delves into the methods and approaches used by educators in teaching musical skills and nurturing musical aptitude in children of this age group. Special attention is given to adapting educational programs to the developmental peculiarities of children at this stage, as well as devising playful instructional formats that facilitate engaging and effective learning. The research findings hold relevance for educators and professionals in the fields of child psychology and music education, offering insights for the development of programs and methodologies tailored to preschool-aged children.

ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО МАТЕМАТИКЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

© 2024

Л.О. Воейкова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: мотив; мотивация; учебная мотивация; математика; вычислительный навык; игровые упражнения; начальное образование; младший школьный возраст.

Аннотация. В статье дается анализ содержания мотива и мотивации, рассматриваются методические рекомендации повышения учебной мотивации школьников младшего возраста при формировании вычислительных навыков в учебной деятельности на уроках математики посредством игровых упражнений.

В быстро развивающемся мире информация постоянно обновляется и совершенствуется, чтобы комплексно и полно овладеть ею, нужно приложить значительные внешние усилия и внутренние ресурсы на выполнение поставленных задач. Основным вопросом здесь выступает понимание смысла и значимости для самой личности, то есть «зачем или для чего мне это нужно?». За данный вопрос самоопределения отвечает мотивационная сфера.

С XVI века вопрос мотивации остаётся актуальным. Ян Амос Каменский в «Великой дидактике» обращал внимание на то, что нужно найти способ побуждать и поддерживать стремление детей к обучению [10].

Современное общество требует более глубокого анализа закономерностей человеческого поведения, особенно в контексте мотиваций, которые подталкивают личность к различным поступкам, следовательно, сохраняется актуальность изучения внутренних мотивационных аспектов.

Общество постоянно развивается, поэтому в нашей стране значимо непрерывное образование, где особое внимание уделяется личности обучающегося. Это явление отражается в принципах образовательной политики и Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС), включая начальное общее образование (НОО) третьего поколения [9].

В современной школе наполнение учебной деятельности обучаемого внутренним смыслом может быть основным вопросом, за который учитель отвечает с момента начала обучения. В младшем школьном возрасте впервые происходит вхождение ребёнка в образовательный процесс для реализации его личностного потенциала и развития, что закладывает основу умения и желания учиться. Именно в этом возрасте формируется основа мотивации к учению, а к концу обучения в начальной школе мотивация выступает личностной характеристикой обучающегося, поэтому важно исследовать уровень мотивации учебной деятельности и способы его повышения [6].

Учебная мотивация состоит из мотивов учения, образуя определенную систему, оказывающую влияние на всю учебную деятельность школьника.

В своих исследованиях Л.И. Божович рассматривает мотив учения с позиции структурной составляющей мотивационной сферы учебной деятельности. Автор отмечает, что «мотивы деятельности учения представляют собой побуждения, характеризующие личность

школьника, ее основную направленность, воспитанную на протяжении предшествующей его жизни семьей и самой школой» [2, с. 194].

Также Л.И. Божович выделяет положительную мотивацию к учебному процессу, которая определяется наличием у младших школьников благоприятного отношения к образовательному учреждению, познавательностью, обширностью сферы интересов, проявлением любознательности. К отрицательной мотивации обучения у учащихся относятся неустойчивость, ситуативность интересующей деятельности, недостаточная целеустремленность к познанию [2].

Для того чтобы дети вовлекались в учебный процесс и с интересом осваивали новые знания, необходимо использовать разнообразные методики и подходы к организации занятий. Это включает в себя применение занимательного материала, создание игровых ситуаций, способствующих развитию познавательного интереса. Такой подход не только стимулирует учеников к активной учебе, но и способствует формированию положительной учебной мотивации к предмету, что в конечном итоге приводит к повышению уровня усвоения знаний и качества образования.

Таким образом, формирование учебной мотивации у младших школьников осуществляется путем интеграции разнообразных образовательных методов, ориентированных на их восприятие и осознание, включая игровые задания. Использование игровых элементов в учебном процессе способствует активизации мотивационной сферы учеников, что содействует слиянию эмоционального и рационального подходов к обучению.

При организации учебных занятий с использованием игровых заданий необходимо учитывать определенные факторы, влияющие на формирование учебного мотива младших школьников:

- форма проведения уроков, структура и содержательный аспект должны соответствовать цели и задачам данного занятия, возрастным особенностям учащихся, их уровню готовности по изучаемой тематике, а также применяемым на уроке игровым принадлежностям;

- содержательный аспект игры, оформление, подбор материала учитывают особенности возраста младших школьников, характеризующийся проявлением яркости, наличием сказочности, романтичности;
- учителю необходимо использование игровых за-

даний на каждом учебном занятии, а также во внеклассной работе;

- игровые задания должны сочетать в себе использование разнообразных приемов, таких как участие в ролевых действиях, отгадывание загадок, ребусов, тайн и т.п., имеющих познавательную направленность и игровой мотив;

- учебные занятия в форме игровых заданий должны быть организованы в соответствии с сюжетной составляющей урока, применением игровых атрибутов, с соблюдением при этом основ гигиенических норм и безопасности проведения данных занятий;

- основы игровых заданий в сюжетном плане должны быть учащимся хорошо знакомы;

- перед применением на уроке игрового задания педагог должен провести среди младших школьников разъяснение правил игры, применение различных игровых принадлежностей, атрибутов;

- педагог распределяет игровые роли среди учащихся согласно сюжетному построению, проводит распределение учеников на команды, применяя в данном случае метод демократичности. При распределении учитель опирается на итоги ранее проводимых игровых заданий, конкурсов; желание ученика примерить на себя определенную роль, а также учитывает способность выполнения школьниками определенного игрового приема;

- эмоциональность и настроение учителя должны подходить организуемой им игровой деятельности, так как педагогу необходимо полностью включиться и погрузиться в игру вместе со своими учениками;

- итоги и результаты игровой деятельности необходимо подводить непосредственно после окончания того или иного игрового задания.

При соблюдении указанных параметров в организации и выполнении игровых заданий, поставленные образовательные цели будут успешно достигнуты. Помня слова А.С. Макаренко о том, что «хорошая игра похожа на хорошую работу», каждому учителю необходимо уметь использовать игру на уроке [4].

В учебной программе младшего школьника предмет «Математика» занимает значительную часть учебного процесса, а нагрузка по календарно-тематическому планированию составляет 136 часов, из которых боль-

шую часть составляют вычислительные операции. Для того чтобы успешно овладеть учебным материалом на уроках математики, у обучающихся должны быть основательно сформированы вычислительные навыки. М.А. Бантова считает: «Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро» [1, с. 38–43].

С помощью сформированных вычислительных навыков обучающиеся имеют возможность быстро выполнять операции сложения, вычитания, деления и умножения как письменно, так и устно. Чем лучше образовательные результаты обучающихся, тем выше их включённость в учебную деятельность, заинтересованность процессом.

Для выявления уровня мотивации мы апробировали методику «Анкета по оценке уровня школьной мотивации» (Н.Г. Лусканова) [3]. Сформированность уровня учебной мотивации у школьников определяется с помощью трех индикаторов: «низкая, средняя, высокая». Автор методики предлагает диагностировать уровни учебной мотивации с помощью письменного опроса, основанного на жизненных ситуациях. Выбранная методика имеет форму анкеты.

База исследования – МБУ «Школа № 18» города Тольятти. Перед разработкой комплекса занятий был проведен констатирующий этап педагогического эксперимента. В эксперименте принимали участие 62 респондента, 31 респондент экспериментального класса – учащиеся 4 «Б» класса и 31 респондент контрольного класса – учащиеся 4 «А» класса.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, следует отметить, что в экспериментальном 4 «Б» классе уровень учебной мотивации:

- низкий у 57% учеников;
- средний у 32% учеников;
- высокий у 11% учеников.

В контрольном 4 «А» классе:

- низкий у 45% учеников;
- средний у 36% учеников;
- высокий у 19% учеников.

На рисунке 1 представлены результаты констатирующего эксперимента.

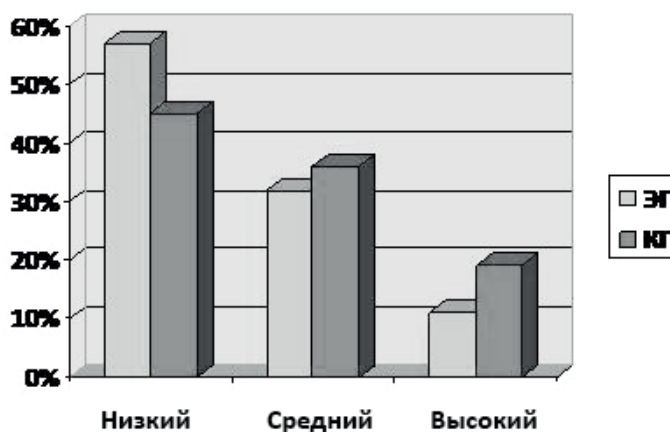


Рис. 1. Результаты констатирующего эксперимента

По результатам эксперимента большинство учеников имеют низкий уровень мотивации учения, и у учеников 4 «Б» класса на 12% он выражен сильнее, что способствовало определению выбора данной группы обучающихся как экспериментальной.

Для повышения учебной мотивации младших школьников к изучению математики было решено разрабо-

тать комплект занимательных заданий «Математическая смекалка» для раздела «Числа, которые больше 1000. Умножение и деление» для 4 класса по программе М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова. Темы уроков раздела «Числа, которые больше 1000. Умножение и деление» представлены в таблице 1.

Таблица 1. Тематический план уроков раздела «Числа, которые больше 1000. Умножение и деление»

Тема	Количество часов
Умножение числа на произведение	1
Письменное умножение на числа, оканчивающиеся нулями	2
Письменное умножение двухзначного числа, оканчивающегося нулями	1
Перестановка и группы множеств	1
К/р № 6 по теме «Умножение на числа, оканчивающиеся нулями»	1
Деление числа на произведение	2
Деление числа с остатком на 10, 100, 1000	1
Письменное деление на числа, оканчивающиеся нулями	4
Закрепление изученного материала	1
К/р № 7 по теме «Умножение на числа, оканчивающиеся нулями»	1
Анализ к/р	1
Умножение числа на сумму	2
Письменное умножение многозначного числа на двухзначное	2
Письменное умножение многозначного числа на трехзначное	2
Закрепление изученного материала	1
К/р № 8 по теме «Умножение на числа, оканчивающиеся нулями»	1
Анализ к/р	1
Всего	25

Комплект занимательных заданий «Математическая смекалка» полностью соответствует темам раздела, направлен на формирование вычислительных навыков на уроках математики для учащихся 4-х классов.

Для каждого урока составлены методические рекомендации по использованию занимательных заданий на уроках.

Отметим, что повышение учебной мотивации происходит посредством игровых упражнений, а выявление сформированности вычислительных навыков диагностируется контрольными работами [5].

Для каждого урока прописана возможность применения игрового упражнения согласно планированию урока. Например, игра «Делится – не делится», в которой обучающиеся хлопают в ладоши при возможности разделить число без остатка, может быть применена для актуализации или закрепления изученной темы [7].

В настоящее время проходит формирующий этап педагогического эксперимента, где использование игровых заданий при изучении предмета «Математика» в начальной школе дает возможность обучающимся сформировать вычислительные навыки и впоследствии изучить другие, более сложные разделы. А также в результате становится возможным увеличить учебную мотивацию обучающихся к изучению раздела «Числа, которые больше 1000».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бантова М.А. Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. 1993. № 11. С. 38–43.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб: Питер, 2019. 400 с.
3. Лусканова Н.Г. Методика «Изучение мотивационной сферы младших школьников». URL: https://infourok.ru/anketa_ocenka_urovnya_shkolnoymotivacii_n.g.luskanova_y-374120.htm (дата обращения: 14.03.2024).
4. Макаренко А.С. Общение с трудными детьми. М.: АСТ, 2014. 318 с.
5. Волкова С.И. Математика. Контрольные работы. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. 5-е изд. М.: Просвещение, 2019.
6. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. М.: Педагогика, 2018. 144 с.
7. Башмаков М.И., Нефедова М.Г. Технологическая карта к уроку по математике на тему «Делится – не делится» (3 класс). URL: https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya_karta_po_matematike_na_temu_delitsya_ne_delitsya_3_klass-99180?ysclid=m2ogrbk-wqq490676348
8. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2011. 33 с.
9. Об Образовании в Российской Федерации: Федеральный закон. М.: Проспект, 2017. 160 с.
10. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталлоцци И.Г. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989, 416 с.

INCREASING EDUCATIONAL MOTIVATION IN MATHEMATICS THROUGH GAME EXERCISES

© 2024

L.O. Voeikova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: motive; motivation; educational motivation; mathematics; computational skill; game exercises; primary education; primary school age.

Abstract. The article analyzes the content of motivation and motivation, discusses methodological recommendations for increasing the educational motivation of young schoolchildren in the formation of computational skills in educational activities in mathematics lessons through game exercises.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ

© 2024

П.Д. Глазунов, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: педагогический подход; преподавание творческих предметов; музыкальное образование.

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие формирования навыков игры на гитаре у подростков. Рассматриваются различные аспекты обучения игре на гитаре, такие как выбор инструмента, методы обучения, психологические особенности подросткового возраста и их влияние на обучение, а также важность практики и регулярности занятий. В статье обнаружено, что регулярная практика и постепенное увеличение сложности упражнений существенно повышают навыки игры на гитаре у подростков. Кроме того, статья содержит рекомендации для педагогов и родителей, которые помогут эффективно формировать навыки игры на гитаре у подростков. В итоге данная статья представляет ценную информацию для всех, кто интересуется обучением игре на гитаре у подростков и стремится помочь им достичь успеха в этой области.

Формирование навыков игры на гитаре является важным аспектом развития подростков. В современном обществе музыкальное образование становится все более популярным, и умение играть на инструменте приобретает все большую значимость. Гитара благодаря своей доступности и универсальности является одним из самых популярных инструментов среди подростков.

Начинать изучение игры на гитаре рекомендуется в юном возрасте, так как в этот период формируются основные навыки и техника игры. Как показывают исследования, занятия музыкой способствуют развитию мозга подростков, помогая им лучше усваивать информацию, повышать концентрацию внимания и развивать координацию движений. Кроме того, изучение музыки способствует эмоциональному развитию подростка, помогает выражать свои чувства через музыку и находить свое творческое начало.

Систематика педагогических явлений и феноменов, а также теорий и концепций как результат интеграционных процессов осуществляется в рамках педагогической фактологии, феноменологии, конструктологии и концептологии. Как любая наука, педагогика включает в себя фактический материал, полученный в результате длительных наблюдений, экспериментов и опытов в области обучения и воспитания [9].

Цель данной статьи – рассмотреть основные аспекты формирования навыков игры на гитаре у подростков. Мы рассмотрим, какие этапы проходит подросток при изучении инструмента, какие методики и техники могут быть использованы для эффективного обучения, а также важность музыкальной практики и постановки целей. В конечном итоге наша статья поможет родителям и педагогам лучше понять процесс обучения игре на гитаре у подростков и даст практические советы по его организации.

Начальный этап обучения игре на гитаре

Одним из самых популярных музыкальных инструментов среди подростков является гитара. Многие молодые люди мечтают научиться играть на этом инструменте, чтобы самостоятельно исполнять свои лю-

бимые песни или создавать собственные мелодии. Однако чтобы достичь высокого уровня игры, необходимо пройти через несколько этапов обучения.

Начальный этап обучения игре на гитаре играет важную роль в формировании навыков у подростков. Во время этого этапа осуществляется первое знакомство с инструментом, его строением и основными приёмами игры. Важно понимать, что начальный этап должен быть правильно организован, чтобы не только заинтересовать подростка, но и обеспечить ему стабильное развитие музыкальных навыков.

На начальном этапе подростку предлагается изучение основных элементов игры на гитаре. Сначала он знакомится с различными частями гитары: грифом, корпусом, струнами, колками и прочими деталями. Также подросток учится правильно держать гитару и настраивать ее. Это позволяет сформировать правильную постановку рук и тела при игре, что в дальнейшем существенно повлияет на качество звучания и удобство игры.

После знакомства с основными элементами гитары, подросток начинает изучение аккордов и позиций на грифе. Учитель или специально разработанная программа обучения предлагают подростку выполнить различные упражнения по игре аккордов и переходов между ними. Задания могут включать в себя как стандартные аккорды: C, D, G, Am, так и более сложные: F, Bm, E и др. Правильное изучение аккордов и позиций на грифе позволяет освоить основные звуки и тональности и дает возможность играть песни того жанра, который предпочитает сам подросток.

Для более эффективного обучения и формирования навыков игры на гитаре подростку рекомендуется вести своеобразный ежедневник, где записывать изученные аккорды и позиции на грифе. Это помогает закрепить полученные знания и постепенно увеличить объем и сложность упражнений. При этом важно регулярно повторять ранее изученные аккорды, чтобы не забывать их и укреплять уже сформировавшиеся навыки.

Для эффективного освоения начального этапа обучения игре на гитаре, подростку рекомендуется регу-

лярно заниматься под руководством опытного преподавателя. Обучение в группах может также быть полезным, так как дает возможность обмена опытом с другими учениками и расширения кругозора в музыкальной сфере. Однако не менее важно также самостоятельное повторение и тренировка дома. Ведь только регулярное и упорное занятие помогает достичь успеха в развитии навыков игры на гитаре.

Гармония может существовать между элементами всякого рода, начиная от таких, действие которых очень слабо и мало энергично, и кончая теми, которые обнаруживают высокую и напряженную деятельность. Таким образом, гармония сама по себе еще не составляет самого идеального и желательного состояния – всегда остается при этом открытым вопрос, между какими элементами существует эта гармония, как велика степень действия этих элементов и как велика степень действия того целого, которое они составляют. Рядом с гармонией составных частей нашей целью является также наибольшее действие этих составных частей каждой в отдельности и наибольшее их совокупное действие всех вместе [1].

Таким образом, начальный этап обучения игре на гитаре является важным этапом в формировании навыков у подростков. На этом этапе подросток знакомится с гитарой, ее основными элементами и правильной постановкой рук и тела при игре. Также подростку предлагается изучение аккордов и позиций на грифе, что позволяет освоить основные звуки и тональности. Регулярные занятия с преподавателем и самостоятельные тренировки позволяют подростку усовершенствовать свои навыки и стать более уверенным в игре на гитаре.

Основные принципы формирования навыков игры на гитаре у подростков

Формирование навыков игры на гитаре у подростков имеет особую важность, поскольку в этот период жизни формируется их музыкальное восприятие и развивается моторика рук. В данном подразделе мы рассмотрим основные принципы, которые следует учитывать при формировании навыков игры на гитаре у подростков.

Во-первых, важно учесть возрастные особенности подростковой аудитории. Подростки обычно проходят через период стремительного роста и развития, что может оказать влияние на их физическое состояние. Именно поэтому рекомендуется использовать инструменты, подходящие по размеру и весу для подростков. Это поможет избежать неудобств и позволит им более эффективно развивать навыки игры на гитаре.

Во-вторых, необходимо применять методики обучения, основанные на принципах психологии подросткового возраста. Подростки обычно стремятся к самостоятельности и независимости, поэтому важно создавать такие условия, которые позволят им чувствовать себя активными участниками процесса обучения. Например, можно предлагать им самостоятельно выбирать музыкальные композиции для изучения или разрабатывать с ними индивидуальные упражнения и задания, учитывающие их предпочтения.

В-третьих, при формировании навыков игры на гитаре у подростков важно уделить должное внимание технике игры. Техника игры на гитаре – это основа, на которой строится вся музыкальная выразительность. Подросткам нужно помочь развить не только основные приемы игры на гитаре, но и работу с аккордами, барэ и

прочими особенностями инструмента. Для достижения этой цели рекомендуется структурировать обучение, начиная с базовых элементов и постепенно переходя к более сложным техникам и фразам игры.

В-четвертых, важно учитывать музыкальные интересы и предпочтения подростков. Они должны ощущать связь между изучаемым материалом и музыкой, которую они слушают и любят. Подростки будут более мотивированы и заинтересованы в обучении, если они смогут играть музыку, которая им нравится. Для этого можно использовать разнообразные методики, такие как изучение популярных песен или рок-композиций, которые мотивируют подростков к обучению и развитию своих навыков игры на гитаре.

В-пятых, важно поощрять и поддерживать подростков в их усилиях по развитию навыков игры на гитаре. Подростковый возраст – это период, когда, помимо внешней мотивации, очень важно также развивать внутреннюю мотивацию. Для этого необходимо предоставлять им возможности для самостоятельной игры, организовывать выступления и конкурсы, а также поощрять достижения и брать во внимание их творческие предложения и идеи.

Таким образом, основные принципы формирования навыков игры на гитаре у подростков включают учет возрастных особенностей, использование методик, основанных на принципах психологии подросткового возраста, развитие техники игры, учет музыкальных интересов и предпочтений подростков, а также поощрение и поддержку их в процессе обучения. Эти принципы помогут подросткам научиться играть на гитаре и развить свой музыкальный потенциал.

Разнообразные методы и техники обучения игре на гитаре для подростков

Разнообразные методы и техники обучения игре на гитаре для подростков. Овладение игрой на гитаре является увлекательным и творческим процессом, который может стать важной частью развития подростка. Правильное обучение позволяет сформировать навыки игры на инструменте, развить музыкальность и способности к творчеству. В данном подразделе мы рассмотрим разнообразные методы и техники обучения игре на гитаре, которые помогут подросткам преодолеть сложности и достичь желаемых результатов.

Появление педагогики как науки о воспитании связано с накоплением знаний об этом общественном явлении. Следует заметить, что уже у первобытных людей имелись определенные познания в этой области, которые передавались из поколения в поколение в виде обычаев, традиций, житейских правил. Поэтому одним из источников возникновения и развития педагогики явилась так называемая народная педагогика (этнопедагогика). Народная мудрость и опыт воспитания нашли свое отражение в пословицах и поговорках, песнях и сказках, обрядах и обычаях, играх и загадках, мифах и сказаниях. В устном народном творчестве содержатся поучения и суждения по самым разным вопросам воспитания и взаимоотношений между людьми. Народные идеи о воспитании использовались и используются в настоящее время при разработке педагогических проблем [7].

Одним из популярных методов обучения игре на гитаре является индивидуальные уроки с опытным преподавателем. Такой подход позволяет настроиться на индивидуальные потребности и особенности каждого

ученика. Преподаватель может помочь подростку разобраться с основами игры, научить правильной постановке рук, обучить чтению нот и технике. Беря уроки у опытного преподавателя, подросток получает не только профессиональные знания, но и мотивацию для дальнейшего развития.

Кроме того, существует возможность обучения игре на гитаре через онлайн-курсы и видеоуроки. Этот метод зачастую удобен для тех, кто не имеет возможности посещать регулярные занятия или предпочитает самостоятельное обучение. Онлайн-курсы обычно предлагают пошаговую систему обучения, где подростку доступны видеоуроки, ноты, аккорды и обратная связь с преподавателем. Такой формат позволяет подростку самостоятельно выбирать удобное время для занятий и изучать материал в своем темпе.

Важной составляющей обучения игре на гитаре является практика. Регулярное и систематическое занятие помогает закрепить уже изученные навыки и развить мускулатуру пальцев. Подростку следует выделять время на ежедневную тренировку, на протяжении которой можно повторять изученный материал, улучшать свою координацию движений и укреплять память. Также полезно играть разные жанры музыки и экспериментировать с разными техниками игры.

Разнообразные техники игры на гитаре могут быть использованы для увлекательного и эффективного обучения подростков. Некоторые из них включают использование аккордов, мелодий, арпеджио и бендов. Владение этими техниками помогает не только развить чувство ритма и мелодии, но и расширяет возможности исполнения на гитаре.

Помимо основных методов и техник, существуют и специфические подходы к обучению игре на гитаре для подростков. Например, использование игровых элементов, таких как игра в игровые ритмы или создание музыки вместе с другими учениками. Эти методы способствуют развитию координации, коллективной работы и креативности.

Важно отметить, что каждый подросток индивидуален и может находиться на разных уровнях музыкальных навыков. Поэтому важно выбрать подходящий метод обучения, учитывая особенности подростка, его мотивацию и цели. Знание хотя бы нескольких методов и техник поможет эффективно адаптировать процесс обучения под нужды каждого ученика и сделать занятия интересными и продуктивными. Благодаря этому подросток сможет максимально развить свой потенциал на гитаре и достичь желаемых результатов.

Практические советы по развитию навыков игры на гитаре у подростков

Практические советы по развитию навыков игры на гитаре у подростков. Игра на гитаре – это увлекательное и творческое занятие, которое может приносить огромную радость и удовлетворение подросткам. Однако чтобы достичь высокого уровня игры, требуется постоянная практика и овладение необходимыми навыками. В этом подразделе мы предлагаем практические советы, которые помогут подросткам развивать свои навыки игры на гитаре.

1. Начиная с основ. Хорошо освоить основные навыки игры на гитаре – это первый шаг на пути к формированию навыков. Регулярное тренировочное занятие с аккордами, звуками и техниками игры, такими как баррэ и звукосниматели, помогут подросткам установить

прочные фундаментальные навыки. Стоит начинать с простых песен и аккордов, а затем постепенно переходить к более сложным композициям.

2. Разнообразьте тренировку. Регулярность тренировки очень важна, но также необходимо разнообразить упражнения, чтобы избежать монотонности и скуки. Подростки могут попробовать играть мелодии разных стилей музыки, от классики до рока, для расширения своего музыкального репертуара. Также можно стимулировать интерес к игре на гитаре, используя специальные игровые приложения или программы с нотами и аккордами.

3. Научитесь читать ноты. Освоение нотной грамоты – это важный этап для продолжения развития навыков игры на гитаре. Умение читать ноты поможет подросткам играть более сложные и разнообразные пьесы. Занятия с учителем музыки или использование специальных обучающих материалов помогут освоить нотную грамоту и открыть новые возможности для развития игровых навыков.

4. Записывайте свою игру на видео и аудио. Возможность записывать себя во время игры на гитаре позволяет подросткам самим оценить свой прогресс и выявить области для дальнейшего улучшения. Это также может стать полезным инструментом для получения обратной связи от опытных музыкантов или учителей. Записывая свою игру, подростки могут слышать свои ошибки и работать над их исправлением.

5. Не бойтесь экспериментировать. Хотя освоение основных навыков игры на гитаре важно, также важно развивать творческий подход к музицированию. Подростки могут экспериментировать с аккордами или добавлять свои собственные вариации в песни, чтобы придать им уникальность. Этот подход помогает развивать музыкальное чутье и стимулирует ребят исполнять музыку с большей эмоциональностью и индивидуальностью.

6. Играйте вместе с другими. Занятие музыкой – это не только вопрос индивидуальной игры, но и возможность сотрудничать с другими музыкантами. Дуэты, ансамбли или просто игра с друзьями на вечере могут быть вдохновляющими и обогащающими опытом для подростков. Игра вместе с другими помогает учиться слушать и адаптироваться к другим стилям и техникам игры.

Развитие навыков игры на гитаре может стать стимулом для творческого самовыражения и эмоционального развития подростков. Практические советы, предложенные в данном подразделе, помогут им на этом пути, позволяя учиться, развиваться и получать удовольствие от музицирования на гитаре.

Психологические аспекты формирования навыков игры на гитаре у подростков

Изучение музыкальных инструментов является популярным и интересным занятием для многих подростков. Гитара, безусловно, является одним из самых популярных инструментов среди молодежи. Однако несмотря на широкое распространение желания научиться играть на гитаре, многие подростки сталкиваются с трудностями в формировании необходимых навыков и недостаточным прогрессом в своем обучении.

Осуществляется принцип благодаря тому, что организуемая педагогом деятельность принимает философский характер: за фактом обнаруживается явление, за явлением – закономерность жизни, за закономерностью – закономерность жизни.

мерностью – основы человеческой жизни. Это позволяет преобразовать каждый момент совместной деятельности в проживание ценностных отношений: решение задач – в поиск истины, уход за цветами – в заботу о красоте, участие в дискуссии – в интерес к индивидуальности, подметание школьной дорожки – в наведение порядка на планете [10].

Формирование навыков игры на гитаре у подростков имеет свои психологические аспекты, на которые следует обратить внимание. Первое, с чем молодому гитаристу приходится столкнуться, – это переход от начального этапа, когда все новое и увлекательное, к более продвинутому уровню игры, требующему настойчивого и систематического обучения. Многие подростки, испытывая желание достичь высоких результатов быстро, часто отступают перед трудностями и несоответствием своего прогресса их ожиданиям. Такой психологический аспект, связанный с ожиданиями и восприятием собственных достижений, важно учитывать при формировании навыков игры на гитаре у подростков.

Второй психологический аспект, который важно учесть при формировании навыков игры на гитаре у подростков, – это мотивация. Отсутствие мотивации и интереса к процессу обучения может привести к быстрому упадку интереса к инструменту и отсутствию прогресса. Поэтому важно создать мотивацию и интерес к игре на гитаре через разнообразные методы. Например, можно предложить подросткам играть любимые композиции или песни, которые являются их источниками вдохновения. Также можно организовывать групповые занятия, где подростки могут играть вместе и взаимодействовать друг с другом, что помогает повысить мотивацию и интерес к обучению.

Третий психологический аспект, который стоит учитывать при формировании навыков игры на гитаре у подростков, – это постановка целей и планирование. Подросткам важно иметь четкую цель и представление о том, как они хотят развиваться в своем музыкальном обучении. Для достижения этих целей важно уметь планировать свое время и ставить малоэтапные задачи, которые помогут достичь главных целей обучения. При этом необходимо поддерживать и мотивировать подростков во время достижения каждого этапа и помогать им преодолевать препятствия.

Четвертый психологический аспект, который следует учитывать при формировании навыков игры на гитаре у подростков, – это умение оценивать свои навыки и принимать конструктивную критику. Подросткам важно быть готовыми к тому, что у них могут возникнуть сложности и ошибки, и не падать духом. Открытость для конструктивной критики и способность видеть себя со стороны помогут увидеть свои ошибки и продолжить развиваться в своем навыке игры на гитаре.

В заключение формирование навыков игры на гитаре у подростков имеет свои психологические аспекты, которые важно учесть. Ожидания и восприятие собственных достижений, мотивация и интерес, постановка целей и планирование, умение оценивать собственные навыки – все это играет важную роль в процессе развития навыков игры на гитаре у подростков. Учитывайте эти психологические аспекты и помогайте подросткам достичь высоких результатов в их музыкальном обучении.

Рекомендации

по обучению игре на гитаре для педагогов

Игра на гитаре – это увлекательное и творческое занятие, которое может приносить радость и удовлетворение как начинающим музыкантам, так и опытным гитаристам. Именно поэтому обучение игре на этом инструменте является популярной задачей для многих педагогов. Однако чтобы стать эффективными преподавателями гитары, необходимо учитывать особенности обучения этого инструмента.

Перед нами стоит задача разработки рекомендаций по обучению игре на гитаре для педагогов. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты, которые помогут преподавателям создать эффективную систему обучения своих учеников. Мы поделимся с вами советами о выборе правильного метода обучения, организации занятий и использовании дополнительных материалов.

Основные принципы

методики обучения игре на гитаре

Основные принципы методики обучения игре на гитаре. Обучение игре на гитаре – это процесс, требующий внимания и терпения со стороны учителя. Педагоги, занимающиеся обучением игре на гитаре, должны быть хорошо знакомы с основными принципами методики, чтобы эффективно передавать свои знания ученикам.

Распространенной, чаще всего у представителей смежных научных дисциплин, ошибкой является отождествление любого педагогического воздействия с авторитарным руководством, построенным на неуклонном исполнении детализированных до мелочей приемов и «мероприятий». Но воздействие – не то же самое, что манипулирование, связанное с давлением на человека и поэтому недопустимое в педагогическом процессе. Против этого резонно выступают сторонники декларируемой сейчас «субъектно-субъектной» педагогической парадигмы, которая, по их мнению, должна прийти на смену парадигме «субъектно-объектной» [8].

Один из основных принципов обучения игре на гитаре – это индивидуальный подход к каждому ученику. Каждый ученик имеет свои особенности и уровень подготовки, поэтому учитель должен адаптировать свои методики в зависимости от потребностей и способностей каждого ученика. Это подразумевает индивидуальный выбор репертуара, скорости обучения и подачи материала. Важно найти оптимальный баланс между развитием технических навыков и музыкальным выражением, чтобы каждый ученик достигал успеха.

Изложение теоретического материала по наиболее актуальным проблемам практической педагогики. Одна возможность интенсификации лекционного изложения связана с постановкой проблемных вопросов и заданий с последующим вовлечением студентов в обсуждение различных точек зрения, позиций и подходов. Другая, менее традиционная форма, предполагает чтение лекций самими студентами [6].

Еще один важный принцип – это систематичность в обучении. Обучение игре на гитаре – это длительный процесс, который требует постоянной практики и отработки навыков. Педагог должен учитывать, что каждый ученик имеет ограниченные возможности времени и сил, поэтому важно разбить материал на небольшие части и продвигаться постепенно. Систематичное обучение позволяет ученику постепенно усваивать новые навыки и совершенствоваться в игре.

Также необходимо учитывать, что каждый ученик имеет свои предпочтения и музыкальные интересы. Педагог должен способствовать развитию творческого мышления ученика и мотивировать его играть музыку, которая его вдохновляет. Для этого важно предоставлять ученику возможность выбора репертуара и участвовать в формировании программы обучения. Это позволит ученику активнее включаться в процесс обучения и более эффективно развивать свои навыки игры на гитаре.

Еще одним принципом методики обучения игре на гитаре является использование разнообразных обучающих материалов и методик. Учитель должен быть готов к тому, что каждый ученик имеет свой уровень подготовки и способность к обучению. Педагог может использовать различные учебники, методики и онлайн-ресурсы, чтобы подобрать наиболее эффективный подход к каждому ученику. Важно помнить, что каждый человек обучается по-разному, поэтому педагог должен быть готов к тому, что один подход может быть эффективен для одного ученика, но не подходить другому.

Наконец, важно помнить, что обучение игре на гитаре – это не только приобретение технических навыков, но и развитие музыкальности и выразительности. Педагог должен уделять внимание музыкальному образованию ученика, развивать его слух, учить анализировать и интерпретировать музыку. Игра на гитаре – это не только навык, но и искусство, и педагог должен помочь ученику стать настоящим музыкантом, который может выразить свои чувства и эмоции через музыку.

Качество и мера этого развития выступают показателями гуманизации общества и личности. Однако процесс перехода от традиционного типа образования к гуманистическому происходит неоднозначно [5].

Принципы методики обучения игре на гитаре для педагогов – это индивидуальный подход, систематичность, учет музыкальных интересов, использование разнообразных методик и развитие музыкальности ученика. Педагоги, следуя этим принципам, смогут эффективно передавать свои знания и навыки игры на гитаре, помогая ученикам достигать успеха в музыкальной сфере.

Разработка программы обучения игре на гитаре для педагогов

В современном мире музыка является одной из самых популярных и доступных форм искусства, и многие люди стремятся научиться играть на музыкальных инструментах, в том числе на гитаре. Каждое поколение способно передать свое музыкальное наследие следующему, искусство игры на гитаре не является исключением. Передача этого искусства требует адекватной программы обучения, которую следует разработать для педагогов.

Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения [2].

Основная цель разработки программы обучения игре на гитаре для педагогов – предоставить им инструменты и рекомендации, которые помогут им эффективно обучать учеников игре на гитаре. Педагоги имеют

важную роль в процессе обучения, и хорошо разработанная программа обучения может стать незаменимым инструментом для достижения успеха в обучении.

Первый шаг в разработке программы обучения – определение уровней обучения. Педагог должен быть осведомлен о различных уровнях навыков игры на гитаре, чтобы правильно планировать уроки. Это позволит педагогам точно оценивать уровень гитаристов и назначать им соответствующие задания и упражнения.

Далее следует определить цели обучения. Педагог должен знать, к чему стремится каждый гитарист и какие конкретные навыки и знания необходимы для их достижения. Цели обучения могут быть разными в зависимости от желаний и возможностей гитаристов, и программа обучения должна подстраиваться под эти различные цели.

Ключевым элементом программы обучения игре на гитаре для педагогов является последовательность обучающих материалов. Материалы должны быть организованы в определенной последовательности, чтобы ученик мог постепенно совершенствовать свои навыки. Программа обучения должна определить, какие музыкальные понятия и техники будут вводиться на каждом этапе обучения и как они связаны между собой.

Разнообразие и разносторонность упражнений и заданий – еще один важный элемент программы обучения игре на гитаре для педагогов. Педагогу следует разработать разнообразные упражнения, которые помогут ученикам развивать различные аспекты игры на гитаре, такие как техника, ритмические навыки и музыкальное понимание. Также стоит включить в программу обучения задания, которые позволят гитаристам изучать разные жанры и стили музыки.

Реализация культурно-гуманистических функций образования, таким образом, обуславливает неограниченный в социокультурном пространстве демократически организованный, интенсивный образовательный процесс, в центре которого находится личность обучаемого (принцип антропоцентричности). Основным смыслом этого процесса становится гармоничное развитие личности. Качество и мера этого развития выступают показателями гуманизации общества и личности. Однако процесс перехода от традиционного типа образования к гуманистическому происходит неоднозначно. Существует противоречие между фундаментальными гуманистическими идеями и степенью их реализации в связи с отсутствием достаточно подготовленного педагогического корпуса [4].

Не менее важными элементами программы обучения являются методы оценки и обратная связь. Педагог должен определить, как он будет оценивать прогресс гитаристов и какая обратная связь будет предоставляться им. Обратная связь должна быть информативной и мотивирующей, чтобы помочь гитаристам улучшить свои навыки.

Кроме того, педагог должен учесть особенности каждого ученика и адаптировать программу обучения под их потребности. Это требует гибкости и открытости со стороны педагога, который должен быть готов изменять программу обучения в зависимости от индивидуальных особенностей учеников.

В заключение, разработка программы обучения игре на гитаре для педагогов – важный шаг для обеспечения эффективного и качественного обучения гитаристов. Педагоги, ориентируясь на такую программу, смогут

эффективно рассчитывать уроки, развивать навыки своих учеников и помогать им достичь своих музыкальных целей. В конечном итоге разработка программы обучения игре на гитаре для педагогов способствует развитию и распространению этого прекрасного музыкального искусства.

Практические рекомендации по преподаванию игры на гитаре для педагогов

Обучение игре на гитаре является исполнительным искусством, требующим от ученика не только технической подготовки, но и музыкального чувства и творческого подхода. Поэтому роль педагога в этом процессе неоспоримо велика. Он не только передает знания и умения, но и вдохновляет ученика на развитие и самовыражение через музыку.

В данном подразделе представлены практические рекомендации для педагогов, которые помогут им эффективнее и интереснее преподавать игру на гитаре.

Особую роль в построении психических образов играет головной мозг, который представляет собой скопление тел нервных клеток, соединенных между собой особыми отростками – аксонами и дендритами. Наиболее важной особенностью нервных клеток является их способность проводить нервные импульсы, в которых кодируется информация, поступающая из организма и внешней среды, а также способность сохранять следы этих воздействий [3].

1. Создайте комфортную обстановку. Важно, чтобы ученик чувствовал себя свободно и комфортно на уроках. Создайте спокойную и дружественную атмосферу, где ученик будет чувствовать себя защищенным и воспринимать уроки как интересное времяпрепровождение, а не как обязательное занятие.

2. Помогите ученику развивать музыкальное чувство. Важно научить ученика слушать и анализировать музыку. Прослушивайте с ним различные произведения, обсуждайте особенности композиции, темпа и динамики, помогите ему разобраться в тонике, субдоминантах и доминантах. Таким образом, вы поможете ему развить свое музыкальное чутье и лучше понимать музыку.

3. Разнообразьте уроки. Старайтесь не ограничиваться только классической музыкой или репертуаром школьных программ. Включайте в уроки различные жанры и стили, чтобы ученик мог испытать разные формы самовыражения. Это поможет ему лучше понять музыку в целом и выбрать себе наиболее интересный музыкальный путь.

4. Обучайте технике игры на гитаре. Техника игры на гитаре является основой для дальнейшего развития ученика. Уделите достаточно времени урокам техники, обучая правильному фиксированию рук, позиции пальцев, игре баррэ и другим техническим навыкам. Помните, что плавность и точность игры – основные критерии оценки техники.

5. Играйте в дуэте. Вовлекайте учеников в совместное музицирование. Игра в дуэте с педагогом научит ученика слушать и реагировать на других исполнителей, находя свое место в музыкальной композиции. Также это поможет ученику освоить навыки аккомпанемента и обогатит его музыкальное мышление.

6. Не забывайте про творческое развитие. Не ограничивайте ученика только игрой на основе готовых нотных материалов. Осуществляйте совместное творчество – создание собственных музыкальных идей и композиций. Включайте импровизации в уроки, позволяйте

ученику проявлять свою индивидуальность и экспериментировать со звучанием.

7. Используйте современные технологии. Компьютерные программы и приложения могут стать отличным дополнением к урокам игры на гитаре. Они позволяют создавать различные звуковые эффекты, записывать и обрабатывать музыку, а также предоставляют многочисленные учебные материалы.

Данные рекомендации помогут педагогам делать уроки более интересными и эффективными. Важно помнить, что преподавание игры на гитаре – это не только передача технических навыков, но и помощь ученику в развитии музыкального чувства и творческого потенциала.

Оценка и развитие педагогами навыков игры на гитаре у учеников

Оценка и развитие навыков игры на гитаре у учеников педагогами является важной задачей, которую должны выполнять преподаватели. В данном подразделе мы рассмотрим некоторые рекомендации и методы, которые помогут педагогам эффективно обучать игре на гитаре и оценивать прогресс своих учеников.

1. Оценка начального уровня. Прежде чем начать обучение, педагог должен провести оценку начального уровня игры у каждого ученика. Это поможет ему определить индивидуальные потребности и приступить к планированию уроков. Важно проверить технические навыки (смена аккордов, игра по нотам и т.д.), музыкальное слуховое восприятие и знание базовых теоретических понятий.

2. Установление целей. Педагог должен помочь ученикам установить реалистичные и достижимые цели. Это может быть как игра песни на определенном уровне сложности, так и достижение определенного уровня технических навыков. Установка целей помогает ученикам ориентироваться и мотивирует их учиться.

3. Прогрессивность. Постепенное увеличение сложности материала является важным принципом обучения. Педагог должен следить за прогрессом учеников и предлагать им новые, более сложные задачи по мере их совершенствования. Такой подход помогает ученикам развиваться и не терять интерес к обучению.

4. Индивидуальный подход. Каждый ученик имеет свои особенности и потребности. Педагогу необходимо адаптировать свой подход к каждому ученику, учитывая их уровень игры, музыкальные предпочтения и способности. Разнообразие методик и подходов позволит преподавателю найти оптимальный способ обучения каждого ученика.

5. Вариативность материала. Использование разнообразных учебников, техник и жанров позволяет педагогу предложить ученикам разнообразный материал. Это помогает держать интерес к обучению и развивать учеников в разных направлениях игры на гитаре.

6. Формативная оценка. Важной частью обучения игре на гитаре является оценка прогресса ученика. Педагог должен смотреть не только на конечный результат, но и на маленькие шаги, которые сделал ученик для достижения своей цели. Формативная оценка помогает мотивировать учеников и подтверждать их прогресс.

7. Использование записей и видео. Записи уроков и видео игры учеников могут быть полезными инструментами для оценки прогресса. Педагог может отслеживать изменения в игре ученика, а также использовать записи для анализа и выявления ошибок или проблемных мест.

Это также помогает ученикам видеть свой прогресс и мотивироваться.

8. Регулярные консультации и фидбэк. Педагог должен устанавливать регулярные консультации с учениками, чтобы обсудить их прогресс, поставить новые цели и предложить фидбэк. Открытая коммуникация помогает ученикам понять, что они делают правильно, а также обратить внимание на недостатки и способы их исправления.

Оценка и развитие навыков игры на гитаре у учеников – это сложный и многогранный процесс, требующий терпения и профессионализма. При использовании вышеуказанных рекомендаций педагоги смогут эффективно обучать игре на гитаре и помогать своим ученикам достичь успеха в этом творческом процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности: в двух томах. М.: К.Н. Тихомиров, 1911–1912.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учеб. для вузов. СПб: Питер, 2000. 432 с.
4. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебник. 8-е изд., стер. М.: Академия, 2008. 566 с.
5. Голуб Б. Основы общей дидактики: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: ВЛАДОС, 1999. 95 с.
6. Бермус А.Г. Практическая педагогика: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2023. 127 с.
7. Березовин Н.А., Чепиков В.Т., Чеховских М.И. Основы психологии и педагогики: учебное пособие. 3-е изд. М.: ИНФРА-М ; Минск: Новое знание, 2011. 335 с.
8. Пидкасистый П.И., Мижеригов В.А., Юзефович Т.А. Педагогика: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2014. 619 с.
9. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. М.: Питер, 2015. 299 с.
10. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2024. 319 с.

FORMATION OF GUITAR PLAYING SKILLS AMONG TEENAGERS

© 2024

P.D. Glazunov, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: pedagogical approach; teaching creative subjects; music education.

Abstract. This article reveals the concept of guitar playing skills formation in teenagers. Various aspects of learning to play the guitar are considered, such as the choice of instrument, teaching methods, psychological characteristics of adolescence and their impact on learning, as well as the importance of practice and regularity of classes. The article found that regular practice and a gradual increase in the complexity of exercises significantly improve the guitar playing skills of teenagers. In addition, the article contains recommendations for teachers and parents that will help effectively develop guitar playing skills among teenagers. As a result, this article provides valuable information for anyone who is interested in learning guitar from teenagers and seeks to help them achieve success in this field.

ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2024

О.Н. Грачева, магистрант

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: мотивация; учитель; школа; кадры; дефицит; стимул.

Аннотация. В статье рассматриваются психологические аспекты вопроса мотивации учителей, теоретические основы понятия мотивация профессиональной деятельности.

Одним из важных условий модернизации современной системы обучения является повышение образовательного уровня педагогов и формирование педагогических компетенций. В связи с повышением внимания к данной проблеме возникает вопрос о мотивации профессиональной деятельности учителей. Изучение профессиональной мотивации всех учителей-предметников вызывает определенные трудности. В связи с этим дальнейшее изучение данного вопроса посвятим учителям математики.

Впервые термин «мотивация» был введен немецким философом А. Шопенгауэром в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900–1910) [4]. С тех пор этот термин прочно закрепился в терминологии психологов, описывающих причины человеческой деятельности и поведения.

Но изучая это понятие, исследователи столкнулись со множеством различных трудностей. Одна из них связана с терминологической неясностью и отсутствием однозначности в определении термина. Поэтому совершенно обоснованно американский психолог Дональд Дьюсбери в своих трудах в 1981 г. пишет, что понятие «мотивация» используется обычно как мусорная корзина для разного рода факторов, природа которых недостаточно ясна [4]. Действительно, мотивацию связывают с потребностями и мотивами, мировоззрениями человека и особенностями его представления о себе, личностными особенностями и функциональными состояниями, с переживаниями, знаниями о среде и прогнозом ее изменения, с ожидаемыми последствиями и оценками других людей [1].

Таблица 1. Определение мотивации

Мотивация		
Зигмунд Фрейд (австрийский психолог), 1856–1939	Абрахам Харольд Маслоу (американский психолог), 1908–1970	Карл Густав Юнг (швейцарский психолог), 1875–1961
– мотивация человека полностью основана на энергии возбуждения, производимого телесными потребностями	– это внутреннее поведение, побуждающее индивид предпринимать какие-либо действия	– это совокупность психических процессов, которые придают поведению энергетический импульс и общую направленность

Таким образом, представленная в таблице информация позволяет сделать следующий вывод: Зигмунд Фрейд утверждал, что поступки человека определяют его биологическими инстинктами; Карл Густав Юнг полагал, что поведение человека связано с личностными особенностями; Абрахам Харольд Маслоу первым предложил единую, стройную концепцию мотивации,

учитывающую основные факторы: физиологические (биологические), социальные, личностные. Чтобы понять, как создать эффективную рабочую среду, условия которой формируют высокий уровень заинтересованности сотрудников, обратимся к наиболее известной пирамиде потребностей А. Маслоу.



Рис. 1. Пирамида А. Маслоу

Потребности создают мотив для труда, который, в свою очередь, побуждает учителей предпринимать определенные действия. Для анализа мотивационных факторов и потребностей учителей будем опираться на результаты анкетирования педагогов «Школы № 1468» города Москвы [2].

В анкетировании приняли участие 59 учителей, возрастной категории 25–53 лет. Стаж работы педагогов варьирует от 2 до 34 лет работы в образовательных организациях. По результатам анкетирования наиболее

распространенными оказались следующие мотивационные факторы:

- стабильность;
- материальное вознаграждение;
- признание;
- возможность развития и повышения уровня профессионализма;
- интересная работа;
- прозрачность перспектив;
- работа в сильной команде.

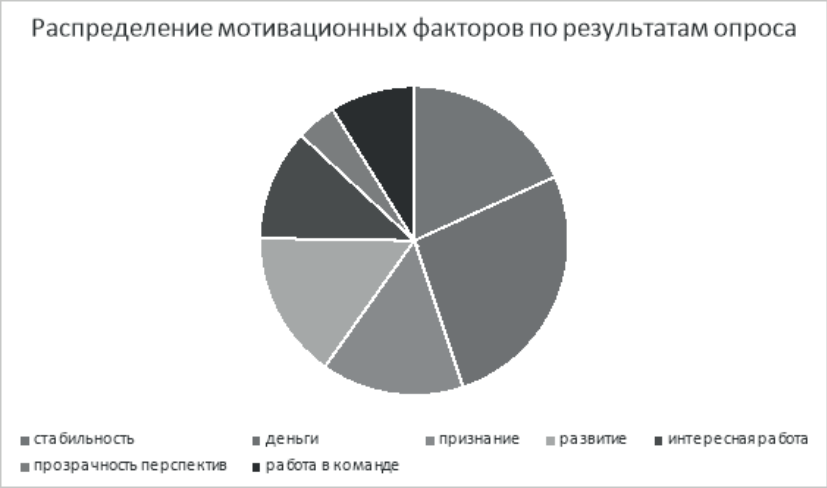


Рис. 2. Распределение мотивационных факторов по результатам опроса

Опираясь на результаты анкетирования мотивационных факторов учителей ГБОУ Школы № 1468 г. Москвы, интерпретируем потребности учителей математики согласно иерархическим уровням Маслоу в таблице 2 [3].

Таблица 2. Иерархия мотивационных факторов педагогов

Степень пирамиды А. Маслоу	Мотивационные факторы	Способы удовлетворения
ВЫСШИЕ		
Потребность в самовыражении	возможность развития и повышения уровня профессионализма	1. Курсы повышения, мастер-классы, вебинары. 2. Получение дополнительного образования, курсы переподготовки
Потребность в признании	признание	1. Продвигать по карьерной лестнице. 2. Вводить систему наставничества. 3. Создавать конкурентно-способные условия труда
Потребность в принадлежности	работа в сильной команде; интересная работа	1. Совместная деятельность на кафедрах. 2. Социальная активность вне организации (корпоративы, вечера встреч). 3. Тренинги
НИЗШИЕ		
Потребность в безопасности	стабильность; прозрачность перспектив	1. Создание методических объединений. 2. Создание конфликтных комиссий по предмету. 3. Профилактическая воспитательная работа
Физиологические	Материальное вознаграждение	Создание условий для повышения уровня заработной платы путем увеличения нагрузки

Исходя из полученной информации, директора в современной школе не имеют возможности полностью удовлетворить потребности низших уровней преподавателей. Но несмотря на это, учителя в школах работают и компенсируют стремление уменьшить нагрузку и увеличить заработную плату потребностями более высокого уровня.

Таким образом, можно предположить, что мотивация педагогов-математиков в большей степени зависит

от их чувства сопричастности к работе и желания добиться успеха в ней. Мотивация труда учителей математики не является стереотипной и зависит от многих обстоятельств, в том числе нематериальных [2]. Математики определяют содержание своей деятельности, которое регламентируется интересами сотрудников к предмету, трудностями решения профессиональных задач и личностными качествами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Патрахина Т.Н., Романчук К.П. Сущность и содержание понятия «мотивация» в системе управления // Молодой ученый. 2015. № 7 (87). С. 461–464.
2. Горбач Н.С. Мотивация в психологии: история и современное состояние проблемы // Молодой ученый. 2021. № 3 (345). С. 42–44.
3. Бакурадзе А.Б. Мотивация труда педагогов. М.: Сентябрь, 2005. 192 с.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб: Питер, 2002. 512 с.
5. Новикова О.И., Ременников В.Б. Особенности мотивации деятельности педагогических работников // Молодой ученый. 2019. № 17 (255). С. 228–229.

**PROBLEMS OF MOTIVATION OF A MATHEMATICS
TEACHER FOR PROFESSIONAL ACTIVITY**

© 2024

O.N. Gracheva, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: motivation; teacher; school; personnel; deficit; incentive.

Abstract. The article examines the psychological aspects of the issue of teacher motivation, the theoretical foundations of the concept of motivation of professional activity.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

© 2024

А.Р. Державина, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: православный праздник; воспитание; духовно-нравственное воспитание; педагог; церковь.

Аннотация. Статья представляет собой обзор возможностей использования православных праздников как эффективного средства духовно-нравственного воспитания детей. В первой части статьи дается определение таких понятий, как православный праздник, духовно-нравственное воспитание, педагог, церковь. Описываются праздники богослужебного круга, входящие в учебный год школьников. Обращается внимание на воспитывающее воздействие участия в традициях празднования православного события.

В сегодняшнем мире активно разрушаются нравственные устои, наблюдается духовное разложение общества. Как никогда сейчас наиболее остро ощущается проблема нравственности подрастающего поколения. Воспитание детей входит в обязанности не только родителей, но и педагогов. Учитывая возрастные особенности каждого ребенка, нужно грамотно возвращать в его душе зерна морали. Идеальным «средством» воспитания нравственности становятся православные праздники, так как они соединяют в себе запоминающиеся впечатления от причастности к чему-то общему, большому и незаметно научают моральным ценностям. Нравственность и приверженность ее установкам не передаются по наследству [9].

Убеждения могут быть разнообразными: вера в Бога, богов, в благого или злого Бога, в Бога, вмещающего в повседневную жизнь человека, или же в Бога, который кажется далеким и недоступным, вера в светлое будущее, в научный прогресс и в другие идеи – однако она всегда присутствует в культурной среде человечества. Вера выступает как фундамент, неотъемлемая часть жизни, без которой человек не мог бы существовать [10].

Церковь не просто объединение верующих людей, она представляет собой организм, живой и дышащий благодаря присутствию в ней Самого Бога, Который через церковные Таинства особым образом передает Свою благодать верующим. Как любое живое существо, церковь имеет свою внутреннюю структуру и организацию, где каждый верующий занимает определенное место, уготованное ему Божьим провидением. День Пятидесятницы является днем рождения христианской Церкви, когда, согласно обетованию Спасителя, Святой Дух сошел на собрание Апостолов, включая присутствие Матери Господа Иисуса, Марии [6].

Церковные праздники – это торжественные дни, посвященные празднованию священных событий, особо чтимых святых и святынь [1]. Перечисление этих дней и праздников определено церковными традициями и уставами. Почему же церковь устанавливает и отмечает подобные дни и события?

Учреждение церковных праздников и святых дней имеет свои корни в библейских установлениях и исто-

рии церкви. Еще в Ветхом Завете Бог предписывал проведение праздников, посвященных важным событиям своего народа. Праздники, можно сказать, составляли особый вид жертв народа Иегове, так сказать, были временем, которое посвящалось Иегове на угодные Ему дела [5]. Вплоть до ранних времен церкви верующие праздновали особые даты и события из Нового Завета. По мере развития церкви количество таких праздников возросло значительно.

По значимости событий, отмечаемых церковью, первое место занимает Пасха – празднование Воскресения Христова, за которым идут двенадцатые праздники, включая Господские и Богородичные. После них идут великие недвенадцатые праздники, затем – средние и малые праздники. Они различаются по степени торжественности богослужения в соответствии с указаниями Типикона, причем службы в Пасхальное время отличаются значительно более торжественным характером по сравнению со всеми остальными праздниками.

В учебный год школьников входят такие двенадцатые праздники из богослужебного круга:

- Рождество Пресвятой Богородицы: 21 сентября;
- Воздвижение Креста Господня (40 дней от Преображения): 27 сентября;
- Введение во храм Пресвятой Богородицы: 4 декабря;
- Рождество Христово: 7 января;
- Богоявление, или Крещение Господне: 19 января;
- Сретение Господне (40 дней от Р.Х.): 15 февраля;
- Благовещение Пресвятой Богородицы (за 9 месяцев до Р.Х.): 7 апреля.
- Великие недвенадцатые праздники:
- По плоти обрезание Господа нашего Иисуса Христа и память святителя Василия Великого: 14 января;
- Покров Пресвятой Богородицы: 14 октября.
- И двенадцатые переходящие праздники:
- Вход Господень в Иерусалим (в 6-е воскресенье Великого Поста): за неделю до Пасхи;
- Вознесение Господне: на 40-й день после Пасхи;
- День Святой Троицы. Пятидесятница: на 50-й день после Пасхи.

Все эти праздники неотделимы от жизни православного христианина, и детям необходимо открывать их, внедрять в жизнь, прививать любовь к ним.

Участие в церковных праздниках имеет несколько важных аспектов и причин.

- Посвящение Богу времени, признание важности уделения ему части нашего времени через праздники.

- Праздники помогают нам вырваться из повседневности и уделить время почитанию Бога, что является главной целью христианского жития.

- Через участие в богослужениях праздников мы учимся, углубляем свое знание церковного учения и традиций.

- Праздники напоминают о радости, связанной с верой в Бога, чем стремятся проникнуть каждого участника. Христианство призвано приносить радость, и праздники помогают прочувствовать это.

В современных педагогических трудах термин «воспитание» подвержен изменениям в зависимости от контекста и часто связывается с понятиями «образование» или «социализация» в современных толкованиях. Тем не менее, в истоке слова «воспитание» как русского понятия лежит идея формирования личности. По мнению В.В. Зеньковского, воспитание направлено на развитие внутренних качеств ребенка, на освобождение его духа от негативных влияний и на поощрение раскрытия божественного образа в нем [2].

Мировая цель воспитания заключается в интеграции индивида в общественную культуру, что в основном имеет социальное значение и не требует погружения в метафизические рассуждения или глубокие духовные концепции.

Однако в нестандартных ситуациях, когда повседневные шаблоны перестают действовать из-за разнообразия жизненных обстоятельств, человек теряет свои ориентиры в поведении. Различные условия социальной среды могут требовать от него принятия различных моделей поведения, что может привести к изменению или отказу от привычных социальных стереотипов.

В этом смысле философско-религиозное воспитание предоставляет значительные преимущества, так как не только ориентировано на социальные аспекты, но и имеет духовное значение, позиционируя человека в более широкой системе координат и связывая его с бесконечной эволюцией. Такое воспитание формирует у него глубокие мировоззренческие и духовные основы, способствуя устойчивому противостоянию давлению окружающей среды и побуждая к исполнению не просто мирских, а священных принципов.

Анализируя особенности православного воспитания, исследователи выделяют его иерархическую структуру. Например, С.Ю. Дивногорцева выделяет ключевые уровни: сакральный (связанный с таинствами и церковными службами), познавательный (обеспечивающий необходимые религиозные знания и умения) и нравственно-ориентированный (способствующий развитию эмоциональной сферы, активному включению ребенка в моральные отношения с семьей, природой и обществом) [49, с. 21; 3].

В современном мире на фоне нравственного кризиса и потери ценностей важное значение приобретает духовно-нравственное воспитание детей. В связи с последними ситуациями, происходящими в нашей стране, особенно остро встает вопрос о нравственно-

сти подрастающего поколения. Задача педагога – не только научить ребенка грамоте, науке, искусству, но и воспитать человека, достойного своего отечества. Само название «педагог» – это в переводе с греческого «тот, кто ведёт (воспитывает) детей» [7].

Одним из самых естественных и эффективных способов воздействия на духовно-нравственное воспитание детей является непосредственное участие в церковной жизни православного христианина, а именно – полное проживание православных праздников с их традициями и обычаями. Христианские праздники играют значимую роль в этом процессе, так как они не только приносят радость и веселье, но и являются мощным инструментом формирования духовных ценностей, укрепления веры и нравственных установок у детей.

Изучение психологии подтверждает, что ведущей активностью, характеризующей ребенка, является игра [4]. В детстве каждое событие оставляет яркие впечатления, особенно праздники. Помним себя в детстве: первые воспоминания о праздниках, Новый год или день рождения – все это вызывает ностальгию по светлым и добрым временам. Ребенок воспринимает мир иначе, чем взрослый. Искренность и простота характерны для детского сердца. Не случайно в Евангелии Иисус Христос неоднократно призывает каждого человека быть подобным детям. Будьте «как дети» (Мф. 18: 3), «ибо таковых есть Царствие Божие» (Мк. 10: 14). Поэтому важно засеять в ребенке зерно православия с самого раннего возраста, чтобы оно впоследствии выросло в искреннюю веру в Бога, что приведет к высокой морали как у индивида, так и общества в целом. Важно отметить, что ключевую роль играет искренний пример взрослых, без притворства и разговоров без дела. Именно поэтому важно, чтобы педагог сам являлся истинным христианином, лишь тогда он сможет говорить детям о Боге.

Духовно-нравственное воспитание имеет целью внедрение в душу ребенка духовных и нравственных принципов. Для достижения этой цели можно использовать разносторонний подход, включающий познавательную деятельность, направленную на обеспечение детей ощущением живой связи между учебным материалом и реальным миром. Кроме того, эстетическая деятельность способствует закреплению положительных образов и чувств в структуре личности ребенка. Практическая деятельность направлена на формирование у детей позитивного отношения к труду и активности во имя общего блага, обучение ответственности за свои поступки и дела. Таким образом, важно создавать обучающую среду, которая способствует воспитанию моральных и духовных качеств у детей, а также формированию их гражданской ответственности.

Изучение и сохранение обычаев и традиций православных праздников помогает детям разобраться в культурных ценностях своего народа. Участие в праздниках учит детей уважению к истории христианства, святым, передаче и сохранению традиций и символов. Празднование православных праздников способствует укреплению взаимоотношений внутри семьи и формированию семейных ценностей. Взаимодействие в семейной обстановке во время праздников способствует воспитанию у детей чувства принадлежности к Церкви, а также любви и уважения к своим родителям, старшим и близким родственникам.

Подытоживая, можно сказать, что участие детей в православных праздниках способствует их духовному росту. Общение с духовными ценностями через праздники укрепляет веру, формирует уважение к традициям, учит детей милосердию и сопереживанию. Праздники становятся некими проводниками в духовный мир для ребенка, помогая ему постигнуть смысл добра, веры и надежды.

Например, Пасха, один из основных православных праздников, символизирует победу над смертью и воскрешение Христа. Встреча этого праздника предшествуется длительным и строгим Великим постом. Пройдя через период отказов и ограничений в течение семи недель, которые, стоит отметить, тоже несут в себе многие традиции и знаковые, запоминающиеся моменты, люди с радостью встречают этот поистине Великий день.

Подготовка и празднование различных православных праздников позволяют детям изучать основные духовные концепции веры, надежды и любви. Они погружаются в историю Евангелия, познают значение этих событий, учатся добру и делают выводы для собственной жизни. Так, незаметно для самого ребенка, совершенно естественно происходит погружение в христианскую жизнь. Также существует множество художественных произведений (литература, музыка, стихи, картины, песни), посвященных православным праздникам. С их помощью дети знакомятся не только с православным вероучением, но и с творческим наследием великих литераторов, поэтов, композиторов и художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Праздники церковные. URL: <https://azbyka.ru/prazdniki-cerkovnye> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Отечник. Василий Зеньковский. Педагогика. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Zenkovskij/pedagogika/ (дата обращения: 10.04.2024).
3. Православные традиции в воспитании детей (вторая половина XIX – начало XX в.). URL: <https://e-univers.ru/upload/iblock/72b/u2b9pl6f2amvoby255zn489sqo0b0rpxg.pdf> (дата обращения: 13.04.2024).
4. Бегиева Б.М., Темирканова Д.С., Гукова Д.А. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте // Вопросы науки и образования. 2018. № 26 (38).
5. Мнения Отцов и учителей Церкви о ветхозаветном обрядовом законе Моисея. URL: <https://azbyka.ru/otechnik / Biblia / mnenie-ottsov-i-uchitelej-tserkvi-o-vestozavetnom - obrjadovom - zakone - moiseja/6> (дата обращения: 14.04.2024).
6. Журнал Фома. Что такое... URL: <https://foma.ru/chto-takoe.html> (дата обращения: 10.04.2024).
7. Этимологический словарь Крылова. URL: <https://gufo.me/dict/krylov> (дата обращения: 10.04.2024).
8. Соловцова И.А. Духовное воспитание: проблемы и парадоксы // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 1.
9. Караев И.И. О духовно-нравственном воспитании в семье // Социально-гуманитарные знания. 2019. № 9.
10. Гагаев А.А., Гагаев П.А. О человеке, вере и воспитании // Известия вузов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2017. № 4 (44).

ORTHODOX HOLIDAYS IN THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN

© 2024

A.R. Derzhavina, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: Orthodox holiday; upbringing; spiritual and moral education; teacher; Church.

Abstract. The article presents an overview of the possibility of Orthodox holidays as an effective means of spiritual and moral education of children. The first part of the article defines such concepts as an Orthodox holiday, spiritual and moral education, a teacher, and the Church. The holidays of the liturgical circle included in the school year of schoolchildren are described. Attention is drawn to the educational impact of participation in the traditions of celebrating an Orthodox event.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ В АНСАМБЛЕ ЭТНИЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

© 2024

*И.Д. Еранцев, студент**Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: ансамблевое пение; хор; вокальные навыки; духовная и этническая музыка; принципы обучения.

Аннотация. В данной статье представлены методы и их влияние на развитие вокально-хоровых навыков в ансамблях этнической и духовной музыки.

В настоящее время наблюдается рост интереса к методике хорового обучения, что во многом обусловлено возросшей ролью хора даже в рамках современной музыкальной индустрии. Хоровые композиции часто выступают в качестве фонового вокала и получают признание за свою уникальную эстетику и гармоничность исполнения. Хоровое искусство требует взаимной согласованности и усердия как от дирижера, так и от певцов. На протяжении истории русского народа, как и всех народов нашей многонациональной страны, песня, вернее, пение всегда играло и продолжает играть большую роль в жизни общества [2, с. 5].

Ансамблевое исполнение этнической и духовной музыки способствует возрождению и укреплению музыкальных традиций различных народов, от фольклорных танцевальных мелодий до церковного пения. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце» [1, с. 29].

Пение в ансамбле предоставляет уникальную возможность индивидуального выражения отношения к музыке, но для гармоничного совместного исполнения необходимо развитие вокальных и хоровых умений, которых дети и подростки зачастую еще не имеют. Существует ряд проблем, с которыми сталкиваются образовательные учреждения в этой сфере.

1. В школах и институтах высок процент детей, которые имеют несформированный голосовой аппарат и сталкиваются с проблемами в музыкальном восприятии.

2. Многие учебные заведения не имеют хоров, поскольку музыкальные педагоги зачастую избегают принимать на себя дополнительные обязанности, связанные с руководством хоровыми коллективами, из-за отсутствия необходимой квалификации в данной области.

3. В настоящее время наблюдается острая потребность в высококвалифицированных образовательных специалистах, способных эффективно передавать и развивать умения в области хорового пения не только в рамках учебных занятий, но и во время дополнительных сессий, а также проводить индивидуальную работу с учащимися, испытывающими трудности, когда это необходимо.

Цель данного исследования – обосновать процесс развития вокально-хоровых навыков в ансамбле.

Песня глубоко проникала в жизнь человека, сопровождая всю деятельность человека от рождения до смерти. Праздники, труд, события личной жизни человека – всюду присутствовала песня, заполняя труд и досуг, охватывая разные эмоциональные сферы [3, с. 18]. В начальный период обучения определяются музыкальные предпочтения ученика, его музыкальная одаренность, певческие способности и слух, а также устанавливается диапазон его голоса. Методика работы с хоровым коллективом строится с учетом возрастных особенностей участников. Это позволяет подбирать репертуар, который будет одновременно доступным и интересным для разных возрастных групп и не будет превышать вокальные способности учеников. В процессе отбора песен руководитель должен учитывать образовательные цели, а также уважать предпочтения и интересы учащихся. Обязанность педагога состоит в том, чтобы научить учеников ценить высокохудожественные музыкальные произведения, включая их в репертуар и осуществляя глубокий анализ как музыкальной составляющей, так и содержательно-духовного аспекта. Каждая музыкальная фраза содержит ключевое слово или кульминационный момент, который должен быть выделен – либо за счет увеличения громкости звучания, либо за счет удлинения слога на пиковой точке мелодии.

Все члены хорового коллектива обязаны участвовать в пении. По народной традиции певцы «действуют» в песне. Они – не посторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. И движение, жест, непосредственно вытекающие из настроения, ритма, внутренней эмоции песни, естественно передаются в исполнении [7, с. 12]. Однако когда некоторые участники с недостаточно развитым слухом нарушают гармонию, внося диссонанс неверными тонами, им следует осознать, что приоритетом является устранение основных дефектов вокала. Таких певцов необходимо внимательно контролировать и поощрять любой прогресс. Рекомендуется петь сдержанно, внимательно прислушиваясь к звучанию коллектива.

Полноценное пение есть результат двух обязательных условий работы мышечного аппарата голосового органа – это опора дыхания и опора звука. И то и другое является следствием произвольного вмешательства певца в мышечную работу его голосового органа, в работу гортани и дыхания [10, с. 47]. Многие эксперты в хоровом искусстве сходятся во мнении, что певцы

должны осваивать технику грудобрюшного дыхания. Каждый ученик должен быть проверен на понимание и применение этой техники. Необходимо демонстрировать данное упражнение на репетициях. Певцы должны дышать через нос, не задирая при этом плечи, держа руки полностью расслабленными. Постоянные тренировки позволяют телу певца приспособиться к нагрузкам. Обычно репетиции начинаются с вокальных упражнений, целью которых является:

- 1) разминка и подготовка голосового аппарата к работе;
- 2) развитие вокальных и хоровых умений;
- 3) достижение высококачественного и эстетически привлекательного исполнения композиций.

Типичные недочеты в пении можно классифицировать по таким категориям, как неправильное формирование звука, напряженность нижней челюсти, что приводит к неприятному тембру и плоским гласным, ошибки в дикции, а также короткое и шумное дыхание. Есть много певцов, которые вместо того, чтобы хорошо произносить слово, пытаются его делать внутри рта, и это самая большая ошибка. Публика не понимает смысла текста. И голос затем становится не таким результативным, каким он должен быть, когда слово произнесено впереди [4, с. 99–100].

Хоровое пение способствует дисциплинированности учащихся и содействует развитию навыков вокала, включая дыхание, формирование звука и четкое произношение. Перед началом репетиции хористам следует провести вокальный разогрев, что позволит им настроиться на качественное исполнение музыкальных произведений. Даже одно упражнение может быть эффективным, если не перегружать себя избыточным количеством разминок.

Постижение подразумевает изучение произведения во всех деталях и создание на этой основе исполнительского замысла, исполнительской концепции; под передачей имеется в виду реализация этого замысла в процессе репетиционной работы и в ходе публичного концертного выступления [5, с. 25]. Эффективная организация работы хорового ансамбля и развитие самоуправления его членов способствуют формированию определенных стандартов поведения и взаимодействия, уважения к труду дирижера, дисциплины, воли, ответственности, целеустремленности, серьезного отношения к возложенным задачам, концентрации и терпения, а также желания внести личный вклад в общее дело. Эти и другие качества развиваются в процессе коллективных репетиций. Осознание участниками важности совместной деятельности определяется как индивидуальными усилиями, так и общим успехом коллектива, что, в свою очередь, способствует активному совершенствованию не только вокально-хоровых умений, но и личных качеств певцов.

Следует принимать во внимание, что постепенное увеличение сложности заданий, предлагаемых хормейстером, должно сопровождаться освоением более комплексных музыкальных произведений. Это способствует развитию серьезного и вдумчивого подхода к репетициям среди участников коллектива. Преподаватель в начале занятия кратко представляет произведение, объявляя его название. В зависимости от особенностей композиции важно поделиться несколькими словами о его сюжете. Комментарии должны быть лаконичны и наглядны, чтобы достичь максимального эффекта.

Таким образом, краткий разговор о песне или хоровой работе имеет значительное образовательное значение. После прослушивания произведения учащиеся часто желают поделиться своими чувствами относительно характера и смысла песни, мелодии и вокальных линий, динамики и темпа. Объем и суть их высказываний напрямую зависят от интерпретации произведения, его текста и смысла, музыкального развития учеников и уровня мастерства дирижера. Процесс работы над точностью передачи текста начинается с правильного распределения логических акцентов во фразах, при этом необходимо придерживаться правила: в простом предложении допустимо только одно основное ударение, все остальные ударения в словосочетаниях должны быть ему подчинены [8, с. 57].

При обучении вокальному исполнению в хоре преподаватель может применять визуальные методы. Демонстрируя мелодию на пианино и параллельно исполняя её, педагог направляет внимание учащихся не только на восприятие различных тональностей на слух и их точное вокальное воспроизведение, но также на правильное чтение музыкальных нот и слов текста, на поддержание ритма и темпа мелодии. Важно также то, что через духовные и этнические песнопения ученики открывают для себя богатство народной и религиозной культур. Само применение текстов традиционного фольклора в профессиональной художественной культуре способствует их сохранению (пусть и в видоизмененном варианте), запоминанию и узнаванию [6, с. 78]. Начинать музыкальное образование с непонятных языковых произведений нецелесообразно, так как это приведёт к формализму и отсутствию эмоциональной вовлечённости. Учащиеся смогут истинно выразить лишь то, что они глубоко понимают и чувствуют. Через образы и эмоциональный опыт они усваивают духовно-нравственные ценности, при условии правильного подхода к изложению темы.

Вокальное развитие учащихся строится на следующих основах.

1. Принцип образовательного воспитания. В процессе вокального обучения педагог также внушает любовь к прекрасному в жизни, обогащая тем самым духовный мир ребёнка, что способствует развитию внимания, воображения, мышления и речевых навыков.

2. Принцип устойчивости усвоения материала. Песни, освоенные в составе коллектива, со временем забываются без регулярных повторений: певческие навыки постепенно притупляются, когда участники хора перестают регулярно заниматься вокалом, поэтому нет нужды торопиться к освоению новых произведений. Предпочтительнее чаще освежать в памяти уже изученные композиции. Чтобы избежать монотонности в повторениях, следует вносить разнообразие в процесс, добавляя новые элементы. Например, исполнение можно организовать всем составом, в меньших группах, индивидуально, мужскими или женскими голосами, используя фортепиано в качестве аккомпанемента. Консолидация репертуара среди учащихся должна происходить осознанно.

3. Принцип осознанности. Этот принцип тесно связан с интеллектуальной и волевой активностью хора, а также с их интересом к песенному репертуару. Педагог должен использовать различные методы, чтобы раскрыть перед хором музыкальное содержание произведения и связать его с выразительными средствами

музыки, такими как темп, динамика, регистры, ритм и гармония, чтобы певцы пели не автоматически, а с пониманием.

4. *Принцип наглядности.* В процессе обучения коллективному пению важнейшую роль играет звуковая наглядность – непосредственное слуховое восприятие различных звуковых отношений. Также стоит особо отметить сочетание аудиального и визуального восприятия. Например, во время исполнения песни педагог может визуально демонстрировать высоту звуков, поднимая руку выше для более высоких нот и опуская ниже для более низких.

5. *Принцип доступности* означает адаптацию содержания музыкального образования и уровня вокальных навыков к возрасту и музыкальным способностям учащихся. Методики обучения должны соответствовать возрастной группе и уровню музыкальной подготовленности. Подбор репертуара требует ясности и понимания со стороны учеников. В процессе вокально-хорового развития учитываются: постоянное формирование у членов хора общих навыков пения, возможность для каждого слышать себя и других, особенности интонации, важные для хорового звучания, и выразительность исполнения.

Решающую роль в интерпретации духовной и этнической музыки играет личность дирижера. Его мудрость и профессионализм определяют, насколько убедительно и проникновенно ансамбль сможет воспроизвести музыкальные образы. Принимая на себя работу с партитурой духовной музыки, дирижер несет большую ответственность за передачу ее сути.

Стремление к гармоническому исполнению, внимание к звуку, чуткость и слушание друг друга – все это необходимые и важнейшие условия ансамблевого музицирования [9, с. 7]. Суть вокального воспитания в ансамбле, исполняющем этническую и духовную музыку,

заключается в достижении единства, способности воспринимать друг друга, петь как единое целое, передавать эмоции произведения. Опыт пения в таком коллективе ведет к духовному и нравственному росту любого человека. Так, последовательный и систематический процесс обучения вокально-хоровым навыкам в ансамбле способствует формированию гармонично развитой творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. «Какое это могучее педагогическое средство хоровое пение!» (К.Д. Ушинский о художественном образовании) // Проблемы современного образования. 2014. № 3.
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. 5-е изд., стер. СПб: Лань: Планета музыки, 2020.
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006. с.18.
4. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. М., 2002.
5. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
6. Каминская Е.А. Современный музыкальный фольклоризм в актуализации традиционного фольклора. Функциональный аспект проблемы // Вестник славянских культур. М., 2018. № 2.
7. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1977.
8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб: Лань; Планета музыки, 2016.
9. Сафронова О.Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. СПб : Планета музыки, 2024.
10. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.: Музгиз, 1962.

DEVELOPMENT OF VOCAL AND CHORAL SKILLS IN THE ENSEMBLE OF ETHNIC AND SPIRITUAL MUSIC

© 2024

I.D. Erantsev, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: ensemble singing; choir; vocal skills; spiritual and ethnic music; principles of teaching.

Abstract. This article presents the methods and their impact on the development of vocal and choral skills in ethnic and sacred music ensembles.

УДК 37.013

**ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ПРАВОСЛАВНОМ ЛАГЕРЕ**

© 2024

*А.В. Зимин, иерей, магистрант**Академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: воспитательно-образовательная среда; летний отдых; принцип Христоцентричности; общинная жизнь; проект «Благодатное лето. Жигули».

Аннотация. Статья рассматривает пример решения педагогической задачи православным летним детским лагерем города Тольятти, направленной на воспитание и обучение детей в созидательной воспитательно-образовательной среде. Воспитательно-образовательная среда, основанная на образе христианской церковной жизни общины детей и педагогов в рамках временного детского коллектива, представлена как совокупность определенных условий, способствующих укреплению и развитию не столько физического состояния ребенка, сколько его психологического и духовного состояния.

Также в статье отмечена первенствующая роль образовательной составляющей воспитательного процесса в детском оздоровительном православном лагере.

Существует особая роль в системе работы с молодежью, которая заключается в организации досуга и отдыха для детей и подростков. Усвоив передовые педагогические ориентиры мирового опыта организации детского движения, идеи гармоничного соединения с природой, романтики и практической направленности лагерей начала прошлого столетия, сочетание коллективистских начал и бережного отношения к личности каждого подростка, отечественная педагогика каникул сохраняет и развивает свои традиции, рожденные в опыте лучших детских загородных лагерей России.

Современные детские лагеря для детей являются своеобразным институтом детства [1]. Их цель – это развитие общества в настоящем и будущем времени. Лагерь может быть государственным, корпоративным или частным. В целом, лагерь является чрезвычайно эмоциональной средой, которая может дать очень сильные импульсы, которые имеют большое значение для будущего [2]. Лагерь способен показать детям новые ценности в отношениях и взаимодействиях, а также новые виды и формы деятельности, которые могут быть перспективными и разнообразными. По мнению профессора С.А. Шмакова, лучшие детские лагеря – это пример того, как будет выглядеть жизнь детей в будущем [11].

В современной педагогической литературе главное предназначение организованного отдыха детей и подростков сейчас видят в том, чтобы создать такие условия и психологический климат, в которых ребенок сумел бы максимально осмыслить свою индивидуальность, раскрыть свои желания и потребности, постичь свои силы и способности, своё значение в жизни, семье, обществе.

В то время как физическое здоровье ребенка является необходимым условием для формирования здорового человека, психологическое здоровье также является необходимым. Наиболее значимой сферой деятельности в лагере является деятельность по оздоровлению детей, которая касается не столько физического здоровья детей, сколько их психологического и духовного состояния [4]. В лагере акценты делаются

не столько на изучении физиологии детского организма, сколько на исследовании психологических особенностей и способностей детей, которые помогают им познавать мир во всех его проявлениях: от добра и зла до побед и поражений. В целях оздоровления детей необходимо понимать деятельность детского лагеря как комплексного направления, включающего в себя не только физическое, но и психологическое, и духовное развитие. Необходимо привлечение к ней квалифицированных специалистов – психологов, медиков, педагогов. Воспитательная среда должна быть достаточно мощной, чтобы обеспечить эффективное психологическое и духовное оздоровление [5; 6].

Проведя ретроспективный анализ, можно сделать вывод о том, что вместе с ростом лагерного движения в начале прошлого века мы видим возрастающий спрос на образовательные ценности жизни в лагере. Со временем, в программу оздоровительных лагерей стали включать различные виды искусства и ремесла. Также в список включались такие направления, как музыка и танцы. Это произошло, в первую очередь, благодаря философии прогрессивного образовательного движения. Духовное и гражданское воспитание детей, их приобщение к творческой деятельности, которая способствует развитию личности ребенка, невозможно без специального обучения. И не случайно, что в последнее время в деятельность детских оздоровительных центров все чаще включаются дополнительные образовательные программы. Основной целью дополнительного образования для детей и подростков является социальное развитие личности через мотивацию, стремление к достижению целей подростка, а также его способности и интересы. Оно может проводиться как в индивидуальном, так и в коллективном формате [9].

Концепции образования в первую очередь направлены на создание определенного эмоционального, психологического и интеллектуального фона, который необходим для общения детей между собой и с преподавателями. Привлекательность и соответствие интересам человека должны быть основой для получения знаний. Результаты должны иметь эффект новизны и

возможность достижения целей. Как отмечают исследователи, специально организованная образовательная деятельность детей может помочь избавиться от тревожности и агрессивного поведения. Лучшая отечественная система детских оздоровительных центров стремится к тому, чтобы все виды досуга и оздоровления детей были органично объединены с различными направлениями обучения.

Сказанное выше позволяет сформулировать важный вывод о том, что оздоровительная, воспитательная и образовательная деятельность детского лагеря – суть три взаимосвязанных, взаимно обуславливающих начала лагеря, триединая основа его жизнедеятельности. Современный детский оздоровительный лагерь должен синтезировать свои оздоровительные, воспитательные и образовательные возможности в целостный социум, подчиненный задаче гуманистического развития здоровой во всех отношениях личности и отвечающий требованиям общественного заказа на подрастающее поколение. Данный синтез определит качество и эффективность работы лагеря [10].

Отстаивая идею взаимного влияния и проникновения друг в друга трех основных первооснов лагеря, их равноправного влияния на происходящие процессы, органичного синтеза в создании богатого возможностями социума детского лагеря, мы прекрасно понимаем, что в реальной общественной практике возможны и необходимы асимметричные модели, допускающие доминирование одной какой-либо из трех охарактеризованных сред и подчиненное положение других.

Следует рассмотреть пример решения педагогической задачи православным летним лагерем города Тольятти, направленным на воспитание и обучение детей. Воспитательный процесс, осуществляемый в Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых (Православная гимназия), охарактеризован как духовный и нравственный, реализуемый в церковной, общинной среде. С точки зрения автора, наиболее подходящей формой христианской жизни временного детского коллектива является община православного детского летнего лагеря.

В Тольятти уже почти 30 лет работает уникальная классическая гимназия «Всех русских святых». В гимназии преобладают православные традиции, а дети являются неотъемлемой частью церковной жизни. Существует много семей, которые стараются отдать своих детей в гимназию. Это делается для того, чтобы защитить детей от той агрессии, насилия (от информационной до физической), которые направлены на российское общество в последние 15–20 лет. Именно об этом говорят родители, приводя своих детей в гимназию.

Гимназия предоставляет своим ученикам полный учебный день с 8 до 17 часов. Это обусловлено тем, что гимназия находится на полупансионе. Индивидуальный отдых детей, организованный педагогами и воспитателями, имеет целью воспитание и развитие их личности. Период летних каникул является наиболее благоприятным временем для отдыха детей и их родителей. Его можно использовать с максимальной пользой как для детей, так и для педагогов, погружаясь в педагогическую среду.

Мы будем рассматривать «воспитательно-образовательную среду» как совокупность психологических, педагогических, нравственных, знаково-символиче-

ских, природных и иных факторов, которые оказывают влияние на воспитание и развитие детей и взрослых в лагере [5]. Необходимо отметить, что идеология является неотъемлемой частью нашей страны. Она представлена в традиционных духовных и религиозных ценностях народа, которые передаются из поколения в поколение.

Первостепенной целью и главной педагогической задачей гимназии является воспитание детей в духе христианской нравственности, в церковной среде. Община в гимназии является наиболее подходящей формой христианского существования и спасения. Для того чтобы воспитать достойного гражданина России, который будет достоин защищать интересы страны и нести ответственность за них, необходимо следовать евангельским ценностям и святоотеческим традициям русской школы. Не случайно, в качестве основного принципа воспитания и обучения у наших педагогов был выбран принцип Христоцентричности, когда все аспекты жизни ребенка и педагога рассматриваются через основу мировоззрения православной веры, в центре которой стоит Господь Иисус Христос.

Педагогический коллектив Тольяттинской классической гимназии имени Всех Русских святых стал инициатором организации летнего лагеря для отдыха детей. Выбирая место, исходили из нескольких принципов: оно должно быть удалено от возможных контактов со светской жизнью и иметь возможность для обучения детей навыкам самообслуживания. Также в качестве основного условия было указано, что дети православного лагеря не должны смешиваться с другими детьми, а также они должны получать образование в летний период.

В 1997 году с помощью благотворительной помощи гимназии Волжского автомобильного завода было найдено место для отдыха детей, расположенное в Ягодинском лесу, в 30 километрах от города Тольятти. Это была база отдыха «Поршень». В настоящее время база отдыха переживает период масштабной реконструкции.

С большим количеством детей (в количестве около 100 человек) педагоги с гимназистами впервые отправились на летний отдых, жили и выполняли программу летнего лагеря.

В гимназии понимание жизни на выезде, на природе, в условиях временного детского коллектива мыслится как продолжение обучения – пятая четверть (летний отдых) – это часть общинной жизни. Поэтому в момент открытия лагеря детям всегда говорят, что наша жизнь будет продолжаться здесь и сейчас, ведь мы все также будем жить по правилам общины: соблюдать дисциплину, порядок и устав лагеря.

Начиная с 2012 года лагерь занимается реализацией проекта «Благодатное лето. Жигули», призванного привлечь специалистов – заслуженного артиста России А.Л. Кислякова, специалиста по фольклору А.М. Давыдова и других – организовать обучение насельников лагеря и подготовку итоговых мероприятий фольклорной или академической смены, включая концерты, мастер-классы, выставки, спортивные, творческие, интеллектуальные мероприятия.

Мы живем в лагере, и это является основой нашей жизни.

1. Молитва. Молитвенное правило по утрам и вечерам, молитвы перед каждым приемом пищи, чтение

правил в подготовке к Причастию – все это должно быть выполнено на территории лагеря. Кроме того, здесь должны совершаться богослужения, которые направлены на переживание Бога Иисуса Христа и личной встречи с Ним. В завершении смены обязательно должен быть совершен благодарственный молебен. Мы стремимся освятить свою жизнь молитвой. Священники нашей гимназии также проживают в лагере вместе с детьми. Мы ведем беседы на различные темы.

2. Работа и контроль пустого времяпрепровождения. У каждого занятия есть свои требования к выполнению. Это может быть рукоделие, лепка из глины, создание украшений из ткани, шитье, пение и т.д. Ситуация не должна вызывать ощущение праздности. Существует необходимость в соблюдении гигиенических правил и самообслуживании (у мальчиков это должна быть чистая одежда, аккуратные волосы, у девочек – длинная юбка или сарафан, а мальчики должны носить русскую рубашу).

3. Художественное развитие – это совокупность разнообразных методов и форм, которые включают в себя кружки, мастер-классы, а также полноценную работу с экспертами, которая включает в себя обучение. В лагере проводятся обязательные занятия по подготовке к репетициям хора, а также отдельно клироса (церковный хор). В состав художественной студии входит выставка и театральная студия, которая занимается постановкой спектаклей. Ремесленные, танцевальные и музыкальные занятия, а также мастер-классы для детей с учетом их гендерных особенностей проводятся в соответствии с опытом народной педагогики. Это помогает детям развить свои духовные качества, характерные для мальчиков и девочек. «Изготовление деревянных игрушек и выжигание традиционного орнамента» – это один из видов занятий для мальчиков в области ремесла. В качестве рушников, которые имеют вышивку и кружево, для девочек в швейной мастерской изготавливаются платки с кружевом и вышивкой (для танцев), лакомники (карманы) в технике лоскутного шитья с аппликациями.

4. Проведение патриотического воспитания с помощью различных способов и форм. Священники проводят беседы с детьми, общаются с детьми и в неформальной обстановке. Поиск и организация тематических конкурсов на тему «Волга-матушка» – песни о Волге, истории России в военных действиях, краеведческая экспедиция по населенным пунктам Самарской области, паломнические поездки по местам, связанным с историей региона.

5. Наиболее значимыми направлениями деятельности в области спорта и здорового образа жизни являются плавание, настольный теннис, спортивные игры (в том числе с использованием оборудования), волейбол, пионербол, футбол, игры на свежем воздухе

и эстафеты. Оздоровительные процедуры включают в себя ежедневные зарядку и купание в теплой воде, а также игры на ориентирование.

За последние годы участники летнего лагеря регулярно ездят в Тольятти и Самару для проведения итоговых концертов, которые посвящены какой-либо теме. Детям, отдыхающим в лагере в течение нескольких лет, видно, как лагерь меняется: они растут и развиваются физически и духовно. Они уверены, что впереди их ждет насыщенная событиями, яркими эмоциями и достижениями жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гузенко А.П. Банк социальных инициатив: опыт работы по социально ориентированной деятельности подростков в летнем лагере // Народное образование. 2010. № 3. С. 217–226.
2. Гормакова Л.Д. Социализация школьника в воспитательном пространстве летнего оздоровительного лагеря образовательного учреждения большого города: задачи досуговой самореализации и социализации учащихся, модель летнего оздоровительного лагеря // Воспитание школьников. 2011. № 4. С. 52–62.
3. Поволяева М.Н. Детские лагеря как институт воспитания: система воспитательной деятельности в детском оздоровительном лагере // Народное образование. 2012. № 3. С. 30–37.
4. Шумилина Т.О. Детский оздоровительный лагерь: требования к безопасности организации летнего отдыха // Народное образование. 2012. № 3. С. 155–159.
5. Попов В.А. Воспитательное пространство профильного лагеря: тенденции развития системы летнего отдыха и оздоровления для подростков // Воспитание школьников. 2012. № 7. С. 65–70.
6. Кулаченко М.П. Учебник для вожатого. 2-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 252 с.
7. Болотина Т.В., Высоцкий В.Б., Прутченков А.С. Совершенствование воспитательной и оздоровительной работы с детьми через досуговую деятельность в оздоровительных лагерях на основе государственно-частного партнерства // Воспитание школьников. 2014. № 4. С. 59–66; № 5. С. 42–47.
8. Горбунов В.С. Международный детский центр «Артек» как центр патриотического воспитания // Воспитание школьников. 2015. № 9. С. 48–54.
9. Шпаро Д.И. Место силы – Север // Наука и религия. 2017. № 12. С. 10–14.
10. Нездемковская Г.В. Этнопедагогика о народных традициях нравственного воспитания детей // Воспитание школьников. 2012. № 7. С. 74–76.
11. Шмаков С.А. Нужна ли детскому лагерю идеология? // Народное образование. 2000. № 4–5. С. 69–73.

EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN CHILDREN'S HEALTH ORTHODOX CAMP

© 2024

A.V. Zimin, priest, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: educational environment; the principle of Christocentricity; summer rest; community life; the project "Blessed Summer. Zhiguli".

Abstract. The article examines an example of solving a pedagogical problem by an Orthodox summer children's camp in the city of Tolyatti, aimed at raising and teaching children in a creative educational environment. It is the educational environment, based on the image of the Christian, church life of the community of children and teachers within the framework of a temporary children's team, that is presented as a set of certain conditions that contribute to the strengthening and development of not so much the physical state of the child, but his psychological and spiritual state.

The article also notes the primary role of the educational component of the educational process in a children's health Orthodox camp.

УДК 373.3

**ФОРМИРОВАНИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ
5-ГО КЛАССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ СРЕДЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ «КУМИР»**

© 2024

Н.С. Кудашова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: алгоритмическое мышление; алгоритмизация; программирование; информатика; среда программирования «КуМир».

Аннотация. В статье дается анализ содержания и рассматриваются методические рекомендации развития алгоритмического мышления школьников среднего возраста при изучении среды программирования «КуМир» во внеурочной деятельности.

Алгоритмическое мышление, вместе с образным и логическим, является ключом к интеллектуальной силе человека. Алгоритмическое мышление подразумевает умение планировать, точно и полно описывать последовательность действий, разрабатывать алгоритмы решения задач самого разного происхождения. В школьном курсе алгоритмическое мышление формируется при изучении математики и информатики. В информатике есть раздел «Алгоритмизация и программирование», в котором учащиеся делают первые шаги в мир алгоритмов, получают навыки работы с различным программным обеспечением.

Кандидат педагогических наук, доцент Т.Н. Лебедева дала следующее определение: «Алгоритмическое мышление – познавательный процесс, характеризующийся наличием чёткой, целесообразной последовательности совершаемых мыслительных процессов с присущей детализацией и оптимизацией укрупнённых блоков, осознанным закреплением процесса получения конечного результата, представленного в формализованном виде на языке исполнителя с принятыми семантическими и синтаксическими правилами» [3].

Информатика играет значительную роль в формировании целостного мировоззрения, учебных и коммуникативных навыков, а также способствует развитию алгоритмического мышления ученика. Навыки работы с компьютером и программирование тесно связаны с развитием алгоритмического мышления. Базовая алгоритмическая структура для развития алгоритмического стиля мышления может быть реализована в любой среде программирования. Для учащихся 5-х классов в школах России используется среда программирования «КуМир» [2]. С ее помощью обучающиеся имеют возможность разрабатывать и запускать программы на универсальном алгоритмическом языке программирования – КуМир.

Помимо средств создания программ, система «КуМир» также предоставляет инструменты для управления исполнителями [7].

Использование среды программирования «КуМир» дает возможность детям приобрести навыки программирования и впоследствии изучить другие, более сложные и современные алгоритмические языки программирования высоких уровней.

Так как обязательная часть учебного плана примерной основной образовательной программы ООО не включает обязательное изучение информатики в 5–6 классах [5], развитие алгоритмического мышления учащихся этой параллели можно осуществлять в рамках внеурочной деятельности по информатике. Важно продолжить развивать алгоритмическое мышление в 5 классе. Изучение информатики в начальной школе позволяет обеспечить непрерывность в подготовке школьников в этой области, а также дает основу для более глубокого изучения курса информатики в основной школе в 7–9 классах [6].

Нами разработан комплекс занятий по внеурочной деятельности по информатике «В мире алгоритмов» для учащихся 5-х классов [8].

В основу комплекса занятий, разработанных для курса внеурочной деятельности в 5 классе, взята авторская программа Л.Л. Босовой. Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) [1].

На реализацию комплекса занятий внеурочной деятельности отводится 1 час в неделю на протяжении 11 недель.

В таблице 1 представлен тематический план комплекса занятий «В мире алгоритмов».

Таблица 1. Тематический план комплекса занятий «В мире алгоритмов»

Тема	Количество часов	из них	
		теория	практика
Линейные, циклические и разветвляющие алгоритмы	1	1	–
Знакомство со средой КуМир	1	0,5	0,5
Линейный алгоритм. Исполнитель Черепаха	1	0,5	0,5
Циклический алгоритм. Исполнитель Черепаха	1	0,5	0,5
Линейные алгоритмы. Исполнитель Робот	1	0,5	0,5

Тема	Количество часов	из них	
		теория	практика
Циклические алгоритмы. Исполнитель Робот	1	0,5	0,5
Решение задач на переливание. Исполнитель Водолей	1	0,5	0,5
Решение циклических задач. Исполнитель Водолей	1	0,5	0,5
Линейные алгоритмы. Исполнитель Чертежник	1	0,5	0,5
Вектор. Исполнитель Чертежник	1	0,5	0,5
Проектная работа	1	–	1
Всего	11	5,5	5,5

Краткое содержание занятий включает вышеперечисленные темы, где даются основные определения.

Тема 1. Алгоритмы: линейные, циклические и разветвляющие [8].

Определение алгоритма. Его назначение. Сферы применения.

Тема 2. Знакомство со средой КуМир.

Среда программирования КуМир: исторические сведения. Установка программы. Изучение основных управляющих клавиш.

Тема 3. Исполнитель Черепаха. Линейный алгоритм.

Знакомство с исполнителем Черепаха [10]. Рабочее поле Черепахи. Система команд исполнителя Черепахи. Решение линейных задач.

Тема 4. Исполнитель Черепаха [10]. Циклический алгоритм.

Составление циклического алгоритма. Цикл N-раз. Правильные многоугольники. Рисуем узоры.

Тема 5. Исполнитель Робот. Линейные алгоритмы.

Знакомство с исполнителем Робот [10]. Рабочее поле Робота. Стартовая обстановка Робота. Система команд исполнителя. Решение линейных задач.

Тема 6. Исполнитель Робот. Циклические алгоритмы.

Форма записи цикла. Результат выполнения алгоритма.

Тема 7. Исполнитель Водолей. Решение задач на переливание.

Знакомство с исполнителем Водолей [10]. Команды

исполнителя. Алгоритм контроля обстановки. Решение линейных задач.

Тема 8. Исполнитель Водолей. Решение циклических задач.

Составление циклических программ. Решение циклических задач с условием.

Тема 9. Исполнитель Чертежник. Линейные алгоритмы.

Знакомство с исполнителем Чертежник [10]. Среда исполнителя. Координатная плоскость. Система команд. Составление линейных алгоритмов.

Тема 10. Исполнитель Чертежник. Вектор.

Применение команды сместиться на вектор. Составление алгоритма рисования различных фигур с помощью фигур.

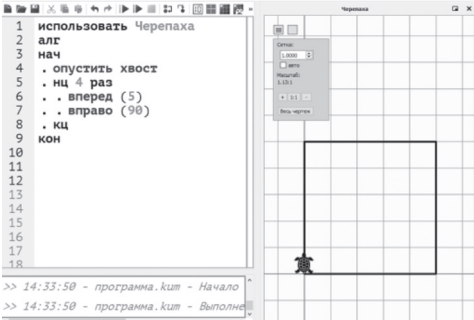
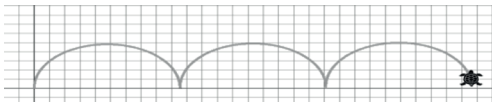
Тема 11. Проектная работа.

После прохождения комплекса занятий учащиеся должны выполнить проект, который заключается в разработке алгоритма действий для выбранного исполнителя среды «КуМир». Пример проекта: «Лабиринт», «Водолей-ка», «Ручная черепашка», «Узоры».

Нами разработаны технологические карты по каждому занятию на основе ФГОС. Каждая технологическая карта содержит тему занятия, образовательную цель занятия, планируемые образовательные результаты. В каждой карте прописан ход занятия, педагогическая задача, деятельность учителя и обучающихся. Технологическая карта одного из занятий представлена в таблице 2.

Таблица 2. Технологическая карта

Учебный предмет, класс	Информатика, 5 класс
ФИО учителя (полностью)	Кудашова Надежда Семеновна
Место работы	Тольяттинская классическая гимназия во имя Всех Русских святых
Тема урока	Циклический алгоритм. Исполнитель Черепаха
Образовательная цель	Формирование информационной культуры личности, развитие практических умений пятиклассников при решении циклических задач на построение с помощью исполнителя Черепаха
Планируемые образовательные результаты (ПОР)	ЛР-1: демонстрирует заинтересованность в составлении алгоритма действий. ЛР-2: активно и заинтересованно включается в выполнение всех учебных заданий. МР-1: умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. МР-2: умение оценивать полученные результаты. МР-3: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. МП-1: умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности). МП-2: умение устанавливать причинно-следственные связи. МК-1: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. МК-2: умение излагать свои мысли в устной и письменной форме. ПР-1: умение записывать простые последовательности действий с помощью исполнителя Черепаха. ПР-2: умение выполнять алгоритмы действий.

Ход урока																				
Педагогическая задача	Деятельность учителя	Деятельность учащихся																		
ВВОДНЫЙ ЭТАП УРОКА																				
Обосновать практическую значимость изучаемой темы Выявить и зафиксировать с помощью листа самооценки затруднения познавательной деятельности, знания и незнания каждого обучающегося Ознакомить учащихся с заданиями на урок, разработать план работы	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку Беседа с учащимися Учитель спрашивает учащихся - Расскажите об исполнителе Черепаха. Покажите примеры фигур, рисуемые данным исполнителем? - Перечислите циклические алгоритмы, которые вы используете в повседневной жизни. Практическая работа: заполнение листа самооценки - Какие из критериев вы отметили знаком «—»? - Какие из критериев вы бы назвали целью урока? - Назовите задачи данного урока? Задача 1. Практическая работа по решению циклических задач с помощью исполнителя Черепаха Наберите программу и запустите её на выполнение. 	Приветствуют учителя, настраиваются на урок ЛР-2, МК-1 Устно отвечают на вопросы учителя Индивидуально заполняют лист самооценки МР-1 Обсуждают план практической работы, используя карточку с задачами. МК-1																		
ОСНОВНОЙ ЭТАП УРОКА																				
Стимулировать познавательную деятельность учеников, соотнося полученные знания с критериями листа самооценки	Индивидуальная работа Учитель объясняет учащимся: Как нарисовать правильный N-угольник. Формула для вычисления угла поворота Черепахи. $\text{Угол} = 360 / N$, где N – количество углов многоугольника. Учитель дает задание учащимся. Задача 1. Заполните таблицу в тетради: <table><tr><th>N углов</th><th>Угол поворота в градусах</th></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>90</td></tr><tr><td>5</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td></td></tr><tr><td>8</td><td></td></tr><tr><td>10</td><td></td></tr><tr><td>12</td><td></td></tr><tr><td>360</td><td></td></tr></table> Беседа. Обсуждение проблем, которые возникли у учащихся при заполнении таблицы Практическая работа по решению задач с помощью исполнителя Черепаха Задача 2. Напиши программу, которая рисует:  Учитель спрашивает учащихся: Подумайте, как нарисовать полуокружность? Задача 3. Напиши программу, которая рисует:  Учитель спрашивает учащихся: Что нужно исправить в программе, чтобы нарисовать 5 полуокружностей?	N углов	Угол поворота в градусах	3		4	90	5		6		8		10		12		360		Учащиеся заполняют таблицу, используя формулу. Сравнивают результат с образцом. МР-2, МП-1, МП-2, МК-1, МК-2, ПР-1 Индивидуальная практическая работа на компьютере ПР-2, МП-2, МР-3, ЛР-1 Учащиеся отвечают на вопросы учителя
N углов	Угол поворота в градусах																			
3																				
4	90																			
5																				
6																				
8																				
10																				
12																				
360																				

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП УРОКА		
Закрепить приобретенные знания, соотнести цели и полученные результаты	Демонстрация учителю результата практической работы в виде составления алгоритма рисования. Учащийся составляет алгоритм действий, делает вывод о достижении поставленной цели (алгоритм составлен верно/ не верно), исправляет ошибки, проводит компьютерный эксперимент и озвучивает результат	Обсуждают результаты. Осуществляют отладку программы. МР-3, МК-1, ПР-2, ЛР-1
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА		
На основе анализа результатов самооценки реальных учебных результатов учащихся организовать целеполагание, планирование и осуществление самими учащимися предстоящей учебно-познавательной деятельности на уроке и дома	Содержательная оценка результатов: Что не получилось при составлении алгоритма действий? Заполнение листа самооценки. Выставление, комментирование оценки. Запись д\з.	Устно отвечают на вопросы МК-1, МР-2 Индивидуально заполняют лист самооценки

В помощь учащимся создан открытый образовательный ресурс «В мире алгоритмов», с которым можно ознакомиться по ссылке: <https://sites.google.com/view/algomir/главная-страница>. На данном открытом образовательном ресурсе размещены интересные, познавательные материалы, практические задания, которыми могут воспользоваться ученики и учитель в режиме онлайн-обучения.

Апробация комплекса занятий «В мире алгоритмов» проводилась на базе Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских святых. Перед апробацией комплекса занятий был проведен констатирующий этап педагогического эксперимента. В эксперименте принимали участие 28 респондентов, 14 респондентов экспериментального класса – учащиеся 5 «А» класса и 14 респондентов контрольного класса – учащиеся 5 «Б» класса.

Для выявления уровня алгоритмического мышления выбрана методика педагога-методиста Королевой Евгении Романовны [4].

Сформированность уровня алгоритмического мышления у школьников по методике определяется с помощью трех индикаторов: «умение разбивать общую зада-

чу на подзадачи; умение составлять алгоритмы; умение видоизменять алгоритмы с учетом заданных условий». Е.Р. Королева предлагает диагностировать уровни алгоритмического мышления с помощью задач, основанных на жизненных ситуациях. Выбранная методика имеет форму теста.

Подводя итоги эксперимента, следует отметить, что в экспериментальном 5 «А» классе:

- низкий уровень алгоритмического мышления у 64% учеников;
- средний уровень алгоритмического мышления у 22% учеников;
- высокий уровень алгоритмического мышления у 14% учеников.

В контрольном 5 «Б» классе:

- низкий уровень алгоритмического мышления у 71% учеников;
- средний уровень алгоритмического мышления у 15% учеников;
- высокий уровень алгоритмического мышления у 14% учеников.

На рисунке 1 представлены результаты эксперимента.

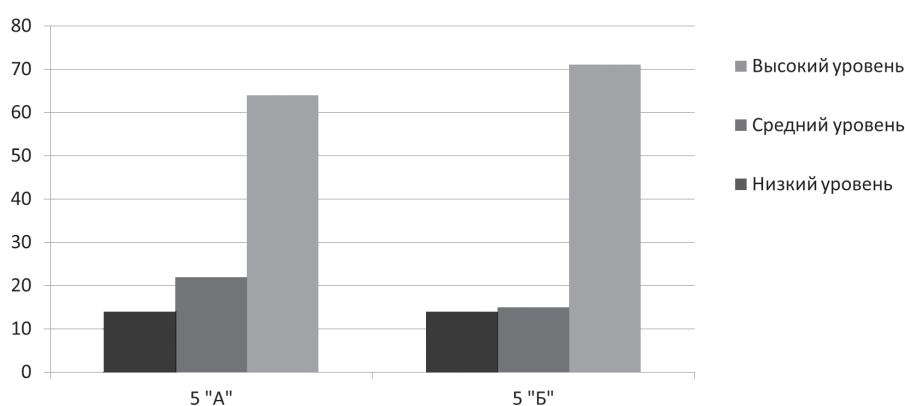


Рис. 1. Результаты эксперимента

По результатам эксперимента большинство учеников имеют низкий уровень алгоритмического мышления.

В настоящее время проходит формирующий этап педагогического эксперимента. Использование среды программирования «КуМир» при изучении элементов программирования в средней школе дает возможность

детям приобрести навыки программирования и впоследствии изучить другие, более сложные и современные алгоритмические языки программирования высоких уровней. В результате становится возможным значительно увеличить интерес учащихся к изучению раздела «Алгоритмизация и программирование».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 08.12.2022). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/ (дата обращения: 16.09.2023).
2. Система программирования КуМир. URL: <https://www.niisi.ru/kumir/>
3. Лебедева Т.Н. Формирование алгоритмического мышления школьников в процессе обучения рекурсивным алгоритмам в профильных классах средней общеобразовательной школы: диссертация, 2005. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-algoritmicheskogo-myshleniya-shkolnikov-v-protsesse-obucheniya-rekursivnym-algo/read>.
4. Королева Е.Р. Диагностика инженерно-направленного мышления у младших школьников // Образовательный портал «educontest.net». URL: <https://educontest.net/storage4/article/88274/diagnostika%20INM.doc> (дата обращения: 30.03.2024).
5. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: 5–6 классы: 7–9 классы: программа для основной школы. М.: БИНОМ, 2015.
6. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: учебник для 6 класса. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. 213 с.
7. Прищепа Т.А. Преподавание программирования в среде Кумир: методическое пособие. URL: http://do.-tsu.ru/other_res/school2/osn/metod_prog/system.html.
8. Дрожжина Е.В. Алгоритмика на КуМире: сборник заданий по программированию в системе КуМир. Белгород, 2016. 128 с.
9. Основы информатики и вычислительной техники: учеб. пособие для сред. учеб. заведений : В 2-х ч. Ч. I / А.П. Ершов, В.М. Монахов, С.А. Бешенков и др. М.: Просвещение, 1985. 96 с.
10. Знакомство с языком и системой КуМир путем решения задач C2–C3. URL: <http://lib.convdocs.org>

FORMATION OF ALGORITHMIC THINKING AMONG 5TH GRADE STUDENTS WHEN STUDYING THE PROGRAMMING ENVIRONMENT «KYMIR»

© 2024

N.S. Kudashova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: algorithmic thinking; programming; computer science; «KyMir» programming environment.

Abstract. The article analyzes the content and discusses methodological recommendations for the development of algorithmic thinking in middle-aged schoolchildren when studying the programming environment «KyMir» in extracurricular activities.

УДК 81'243: 378.14

ПРИМЕНЕНИЕ НЕСПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

© 2024

Е.И. Мещерякова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: неспециализированные компьютерные игры; обучение иностранным языкам; игровое обучение; мотивация учащихся; вовлеченность в обучение; развитие языковых навыков; интеграция игр в учебный процесс; педагогические подходы к играм.

Аннотация. В статье представлены критерии выбора подходящих игр, учитывая возрастные особенности учащихся и специфику изучаемого языка. Описывается, как определенные игровые механики и сценарии могут быть использованы для развития грамматических навыков, словарного запаса, аудирования и говорения.

В наше время значимость информационных технологий в сфере образования значительно возросла, что свидетельствует об углубляющейся интеграции общества в процедуру, известную как информатизация. Этот процесс обеспечивает свободный доступ к разнообразным источникам знаний для каждого индивида. Важнейшей сферой, на которую направлена информатизация, является образовательная информатизация. Она объединяет в себе комплекс процедур, методик и программно-технических решений, разработанных для сбора, сохранения, распределения и эффективного применения информационных ресурсов в интересах индивидуального развития.

Методика преподавания английского языка, где игровые механизмы выступают в качестве центрального элемента, предусматривает следование четко структурированному учебному процессу, разделенному на несколько ключевых этапов.

Этап 1 – Мотивация и Фокусировка Внимания.

На начальной стадии урока первоочередная задача учителя – заинтересовать учеников и создать условия для концентрации их внимания, минимизируя отвлечение на несущественные аспекты. Это достигается через вовлечение учащихся в активную деятельность, используя игровые элементы для стимуляции интереса и подготовки к основной части урока. Привлечение внимания может осуществляться через различные интерактивные упражнения, игры на внимание и концентрацию, которые также способствуют снижению напряжения и созданию благоприятной обучающей атмосферы [1].

Этап 2 – Активизация и Поддержка Внимания.

На втором этапе урока основная задача учителя заключается в поддержании активности и внимания детей, при этом сводя к минимуму возможные отвлечения. Ключевым элементом здесь становится вовлечение учеников в игровой процесс, который предоставляет им пространство для самовыражения и исследования.

Этап 3 – поддержание самостоятельности и творческого поиска учащихся.

Рассмотрим инновационные методы развития диалогических умений через использование игр, не предназначенных специально для образовательных целей. Разработана уникальная педагогическая стратегия, предполагающая внедрение игровых элементов в нестандартную образовательную среду. Организовывается

урок в формате семинара, целью которого является анализ актуальных тенденций в сфере кинематографа. На таком занятии предусмотрена коллективная работа. Задания распределяются заблаговременно. Определяется группа от 5 до 7 спикеров для представления рефератов на выбранную тему. Акцентируется важность создания презентации для детализированного освещения обсуждаемых аспектов.

Каждому оратору отводится от 5 до 7 минут для выступления, в то время как остальные участники выполняют роль аудитории. Особую роль играет учащийся, выступающий в качестве модератора мероприятия. Ему предоставляется возможность открыть занятие приветственной речью и кратким введением в проблематику дискуссии. После выступления следует серия докладов. Организатор занятия представляет каждого спикера [2]. Для достижения целей семинара предлагается обсудить следующие ключевые вопросы.

1. Do you know any silent film directors, actors, actresses?
2. Are films shot in black and white nowadays? Can you think of any reason for it?
3. What is the advantage of shooting a film on location? On a sound stage?
4. What does the word "cast" stand for?
5. What is the opposite to a "professional actor"?
6. What is the most notable award at film festivals? Do you know the origin of the name?

В рамках конференции участникам предоставляется возможность фиксировать ключевые моменты, инициировать вопросы к спикеру, участвовать в обмене мнениями и выражать свои точки зрения по теме диалога. По завершении официальной части мероприятия начинается сессия в формате «круглого стола», где продолжается активное обсуждение представленных данных. Ожидается, что каждый присутствующий поделится своим взглядом на обсуждаемый вопрос. Затем всем присутствующим предлагается участие в уникальном проекте, носящем характер «журналистского расследования», целью которого является создание документальной ленты. Для этого используется игра «Global conflicts» в ее последней версии, где участники вживаются в роль главного героя – совладельца «Европейской кожаной компании». В рамках игрового процесса они отправляются в Бангладеш с миссией исследовать применение детского труда на производстве кожи. В процессе игры

участники занимаются сбором информации, подготовкой убедительных аргументов и организацией открытого диалога с руководством компании [3]. Исследуя ситуацию, игрокам предстоит взаимодействовать с разными сотрудниками кожевенной фабрики, причем коммуникация осуществляется через выбор определенных вариантов диалогов и наблюдение за их последствиями. Встречи с работниками фабрики выступают в роли задач, требующих решения, и представляют собой своеобразные интеллектуальные вызовы. В результате допросов сотрудников игроки узнают о применении опасных химикатов, эксплуатации детского труда, проблемах с загрязнением окружающей среды и тяжелых условиях труда. Информация, получаемая в ходе игры, требует не просто сбора, но и анализа, сопоставления с контекстом и разработки предложений по решению обнаруженных проблем [4]. Таким образом, игра способствует развитию коммуникативных умений, активизации словарного запаса и улучшению общих навыков взаимодействия. По завершению игрового процесса каждый участник подготавливает отчет о своих находках, который затем представляется на виртуальной конференции. На этом этапе обсуждается проблематика детского труда, выделяются наиболее впечатляющие выступления, которые лягут в основу сценария для документального фильма. Ведущий мероприятия инициирует обсуждение, выдвигая критические вопросы и предлагая пути решения выявленных проблем, тем самым способствуя глубокому анализу ситуации и поиску оптимальных решений [5].

Важной особенностью среднего школьного возраста является то, что дети во многом могут считаться зрелыми и сформировавшимися личностями, что позволяет рассматривать личность учащихся во всей многогранности. Это позволяет учителям затрагивать более сложные аспекты языка, коммуникативной компетенции и межкультурной коммуникации. У школьников среднего звена все еще сохраняется потребность в общении, игре.

Учитывая исследования, можно сделать вывод, что использование компьютерных игр может быть очень эффективным на данном этапе обучения.

Урочная и внеурочная работа в школе по всем предметам, включая иностранный язык, должна быть направлена на решение данных задач.

Иностранный язык, как предмет, обладает развивающим, образовательным и воспитательным потенциалом, создающим прочную основу для формирования всесторонне развитой личности. Для обеспечения непрерывности языкового образования школа предоставляет учащимся возможность продолжить изучение иностранного языка

на старшем этапе, а для этого нужна заинтересованность и высокая мотивация, которая и создается посредством геймификации образовательного процесса [6].

Характерные особенности обучения иностранному языку в средних классах:

- 1) более активное использование и взаимодействие всех видов речевой деятельности;
- 2) использование игровых технологий, затрагивающих актуальные темы современности, в качестве учебных материалов и источников информации;
- 3) большая спонтанность и инициативность речи учащихся, готовность к нестандартным ситуациям общения;
- 4) развитие диалогической речи – обмен мнениями, свободная беседа, групповое обсуждение проблемы;
- 5) построение собственных высказываний как на основе текста, так и самостоятельно, с аргументацией обсуждаемого.

Использование неспециализированных компьютерных игр не является абсолютно новым приемом для тренировки фонетики и грамматических явлений и пополнения лексического запаса. Многие учителя используют игры на своих уроках в качестве фонетической зарядки, что помогает учащимся оперировать набором фонетических, лексических, грамматических элементов на автоматизированном уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балыхина Т.М. Квалификационные требования к педагогам: пособие для учителей и студентов. М.: Просвещение, 2007. 175 с.
2. Богданова О.С. Логико-коммуникативные программы при обучении монологическому высказыванию // Иностранные языки в школе. 1988. № 5. С. 35–43.
3. Бородачев А.В. Сигнальные опоры при обучении грамматическим явлениям французского языка // Иностранные языки в школе. 2012. № 2. С. 57–60.
4. Бутко Г.В. Наглядные пособия по английскому языку // Иностранные языки в школе. 2012. № 2. С. 51–52.
5. Виноградов В.В. Лингвистические аспекты обучения иностранным языкам: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2003. 182 с.
6. Витлин Ж.Л. Навыки и умения в психологии и методике обучения языкам // Иностранные языки в школе. 2011. № 1. С. 21–26.
7. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2003. 163 с.

METHODOLOGICAL DEVELOPMENT ON THE USE OF NON-SPECIALIZED COMPUTER GAMES IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

© 2024

E.I. Mescherakova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: non-specialized computer games; teaching foreign languages; game learning; student motivation; involvement in learning; development of language skills; integration of games into the educational process; pedagogical approaches to games.

Abstract. The article presents criteria for choosing suitable games, taking into account the age characteristics of students and the specifics of the language being studied. It describes how certain game mechanics and scenarios can be used to develop grammatical skills, vocabulary, listening and speaking.

УДК 811.112.2

ИНТЕГРАЦИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

© 2024

Т.Г. Никитина, кандидат филологических наук, доцент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: культура; межкультурная компетенция; преподавание английского языка; культурная идентичность; православная педагогика.

Аннотация. Статья посвящена описанию взаимосвязи преподавания английского языка и культуры студентам неязыковых специальностей. Проблематика преподавания культуры в процессе преподавания иностранного языка связана с понятием национальной идентичности. В статье делается попытка выделить компоненты культуры, необходимые в преподавании иностранного языка. Описан опыт преподавания культуры на занятиях английского языка, даются рекомендации преподавателям вуза по интеграции культуры и преподавания иностранного языка.

ВВЕДЕНИЕ

Взаимосвязь языка и культуры отражена во многих аспектах языкового функционирования. Это особенно очевидно в образовательном контексте, в котором преподавание иностранного языка и, как следствие, знакомство учащихся с лингвокультурой стали предметом внимательного изучения методистов и культурологов [3; 5; 8; 13; 14; 16]. В теории преподавания иностранного языка давно и подробно изучена взаимосвязь изучения языка и культуры, при этом изучение культуры рассматривается как вспомогательный инструмент в процессе овладения лингвистической компетенцией [3; 5; 15]. В современных научных методических работах отмечается связь преподавания иностранного языка с острыми политическими и межкультурными процессами современного мира [10; 17; 19]. Исследователи отмечают, что в процессе преподавания иноязычной культуры возникает дисбаланс. При концентрации внимания исключительно на культуре стран изучаемого языка происходит признание чужой культуры как единственно правильной, уникальной и предпочтительной. При этом родная культура не затрагивается, не делается акцент на ее первостепенных ценностях. Как пишет Тарева Е.Г., возникает феномен этноцентризма, способного привести к замене исконной культурной идентичности студента [11].

Несмотря на давний интерес к проявлению культуры в процессе обучения иностранному языку, эта проблематика исследована не в полной мере. В частности, остается не раскрытой специфика преподавания культуры в зависимости от направленности учебного заведения. Поскольку перед различными институтами образования на разных этапах обучения (школьное, профессиональное, высшее) и в связи с разными целями, определенными в программе развития высшего учебного заведения, стоят разные задачи, необходимо углубить теорию лингвокультуры в дидактическом контексте, уточнить специфику преподавания языка и культуры.

ПРОБЛЕМАТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКА

Проблемы, с которыми сталкивается преподаватель иностранного языка, можно описать следующим

образом: нехватка времени для полного и глубокого изучения культуры страны изучаемого языка, неопределенность в аспектах культуры для преподавания, неполное методическое описание практических приемов и технологий преподавания культуры в рамках обучения иностранному языку.

Долгое время в практике преподавания иностранного языка упор делался на подготовку учащихся к различным квалификационным тестам, включая многочисленные форматы международных экзаменов. Международные экзамены являются связующим звеном между работодателями зарубежных компаний и потенциальными работниками – выпускниками вузов. Естественно, что здесь упор делается на развитие навыков профессионального общения, а аспект культуры остается неза тронутым [15; 17].

Зависит преподавание культуры и от этапа обучения. Так, на начальном этапе обучения культурный аспект практически не привлекается в силу слабой языковой подготовки учащихся, культурные аспекты проявляются уже на более продвинутых этапах обучения [18].

Можно заметить также зависимость преподавания культуры от специальности. Лингвокультурология является неотъемлемой частью специализации языкового плана, здесь подробно изучается история и культура стран изучаемого языка, рассматриваются культурные аспекты при анализе текста и переводе [7; 8]. При преподавании иностранного языка студентам общегуманитарных специальностей затрагивается культура, однако технические специальности, не связанные с культурологией, как правило, обделены культурологическими знаниями при обучении иностранному языку в профессиональном общении.

Английский язык занимает особое место в культурной парадигме современного мира. Его роль как языка глобального, прежде всего, определяется тем, какую роль он сыграл в процессе глобализации. Здесь можно говорить о распространении англоязычной лингвокультуры через средства коммуникации: интернет, кинематография, музыка не только привели к стиранию границ между высокой и массовой культурой, но и распространили этот процесс на те страны, в которых английская лингвокультура имела большое влияние [17, с. 64].

В. Мао отмечает, что глобализация может уничтожить культурные особенности, присущие каждой нации, превратив остальной современный мир в рынки культурных продуктов, производимых отдельными англоязычными державами [17, с. 66].

В этой связи важно понимать, что при изучении английского языка возникает важная задача сохранения и определения национальной идентичности обучаемых при понимании и уважении к чужой культуре [9].

Важно использование тех приемов, которые помогут сопоставлению своей и чужой культуры [4], а также осознанию своей культурной самобытности в процессе изучения английского языка.

В процессе преподавания иностранного языка связь языка и культуры отражена в понятии межкультурной компетенции. Она реализуется в осознании обучаемым культурных различий во всех видах речевой деятельности – чтении, аудировании, говорении и письме. Однако культурный аспект имеет двоякую природу: с одной стороны, указанный навык вторичен по отношению к коммуникативным навыкам, с другой стороны, культура первична при изучении языка, поскольку язык служит лишь инструментом для знакомства с иноязычной культурой [12].

Методисты описывают два подхода к преподаванию культуры в процессе изучения иностранного языка: преподавание культуры непосредственно при изучении определенных лингвистических явлений и преподавание культуры в виде дополнительного к языковым знаниям блока культурной информации [2; 18].

Безусловно, в языке отражены все составляющие культуры. Так, при чтении текста лексические единицы (культуронимы) могут нести информацию о культурных ценностях, культурных реалиях и определенных моделях поведения (этикетные формулы).

Знакомство с такой культурно маркированной информацией может идти в виде предварительного культурного погружения, которое затем облегчит понимание текста или в виде лингвокультурного комментария при работе с текстом.

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТАМ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, ИЗУЧАЮЩИМ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

В данной статье рассматривается специфика преподавания культуры в рамках преподавания английского языка студентам неязыковых специальностей высшего учебного заведения, основанного на традициях христианской культуры.

Преподавание иностранного языка в таком вузе подчиняется задачам, определенным в государственном стандарте обучения. В действующем ФГОС отмечается, что выпускнику вуза по педагогическому направлению необходимо обладать навыками межкультурного общения. Выпускник должен обладать способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества (УК-5) и осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-8) [9, с. 5–6].

В то же время православная педагогика базируется на принципах реальности духовной основы человека, абсолютной природы добра и зла. Воспитание понимается как процесс, ведущий к спасению через воцерковление [1]. Такое понимание важно и для преподавания английского языка в современном православном вузе. Христианские основы позволяют увидеть общность русской и английской лингвокультур, создать предпосылки к правильной оценке своей и чужой лингвокультур, поиска оснований для эффективной коммуникации с представителями другой культуры.

Прежде всего, необходимо создать богатую содержательную среду, в которой учащиеся могут формировать собственное понимание чужой культуры путем знакомства с фольклором, живописью, музыкой. Как отмечают многие исследователи, современные цифровые обучающие платформы и социальные сети позволяют сделать это. На такой платформе можно разместить дополнительные статьи, видео- и аудиоматериалы, изображения, задания. Студентов нужно поощрять к знакомству с этим материалом, чтобы они могли повышать свою культурную эрудицию. Пример такого материала можно видеть на рисунке 1.

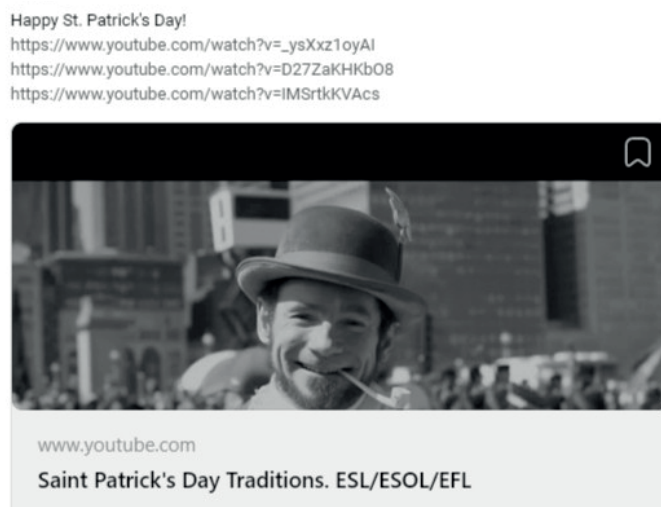


Рис. 1. Видеоматериал о национальном ирландском празднике в сообществе ВК по изучаемому предмету

Студенты получают задание познакомиться с таким материалом, который затем используется на занятии для выполнения различных речевых заданий.

Интеграцию культурно значимой информации в процесс преподавания языка можно осуществлять как в форме комментирования к заданиям курса английского

языка, так и в форме отдельных занятий, посвященных культурно значимым явлениям. Эти занятия, тем не менее, имеют своей целью, прежде всего, развитие речевых навыков: чтения, аудирования, говорения и письма. Так, на занятии, посвященном поэзии У. Шекспира, студенты выполняют задания на чтение, перевод, перефразирование, мини-доклад, мини-сочинение, создание диалогического высказывания.

Для того чтобы провести параллели со своей культурой, обучаемый должен обладать знаниями о компонентах родной культуры и получить информацию по этим компонентам в англоязычной культуре. В работах Р.П. Милруд говорится о структуре такого явления, как культура. Р.П. Милруд выделяет элементы культуры (артефакты, памятники, этнография); проявления культуры (эпизоды, случаи, события); индикаторы культуры (привычки, вкусы, предпочтения); факты культуры (ценности, нормы, стереотипы); измерения культуры (коллективизм – индивидуализм, спонтанность – пунктуальность, фемининность – маскулинность) [7, с. 111]. Все эти составляющие связаны с преподаванием иностран-

ного языка, поскольку для общения с представителем иноязычной культуры студент должен обладать знанием о специфике культурной идентичности носителя языка. Однако не все перечисленные В.П. Милруд структурные элементы могут быть отражены в языковом материале. На начальном этапе обучения, когда у студентов ограничен словарный запас, а тексты достаточно просты и не содержат подтекстовой информации, некоторые ценностные аспекты культуры могут быть скрыты. С повышением уровня владения языком возрастает и понимание глубинных аспектов иноязычной культуры, здесь важно проводить сравнение с ценностной системой родной культуры. В качестве примера можно привести задания на понимание и комментирование английского юмора.

Модифицировав предложенную Р.П. Милруд схему, предлагаем упрощенный вариант тех компонентов культуры, которые могут рассматриваться в качестве дидактических единиц при обучении иностранному языку и культуре (рис. 2).



Рис. 2. Компоненты культуры

Поясним данную схему. Основой знакомства с иноязычной культурой является понимание аксиологии чужой культуры и соотношение ее с аксиологией родной культуры. Помимо общекультурных ценностей (семья, родная страна, трудолюбие и т.п.), можно говорить и о специфичных национальных ценностях. Согласно Г. Хофстеде, носитель англоязычной культуры характеризуется стремлением к независимости, индивидуальности, что не присуще, например, представителям русскоязычной культуры. Что касается христианских ценностей (духовное совершенствование, милосердие), то они являются основополагающими для христианской культуры; в православном учебном заведении они должны быть основными для подбора информации культурного плана.

Традиции культуры отражены в верованиях, фольклорных персонажах, ритуалах, праздниках. Многие традиционные аспекты англоязычной культуры берут свое начало в христианской истории, иногда забытой и замещенной ритуальной стороной (Рождество, День Благодарения, Пасха). На занятиях рекомендуем указывать на христианский исток англоязычной традиции и обращаться к тексту Библии, который вполне доступен для понимания и перевода в тех фрагментах, которые

указывают на библейское событие, лежащее в основе культурной традиции. В частности, при изучении традиций Рождества, студенты читают текст Нового Завета в современной международной версии Библии о рождении Христа, переводят его на русский язык и затем объясняют символы Рождества, опираясь на Библейский текст. Другим примером является занятие, посвященное празднованию дня Святого Патрика в Ирландии, объяснение символики клевера. Студенты также сравнивают английские праздники с одноименными праздниками в России, сопоставляют их значение и сопровождающие их традиции.

Обучаемые должны знать репрезентантов родной культуры в области искусства, литературы, науки, спорта и т.п., чтобы сравнить их со знаменитыми представителями англоязычной культуры. В православном учебном заведении нужно обращать внимание на то, что англоязычная культура основана на христианской традиции; показывать, какое влияние христианская культура оказала на мировоззрение и творчество знаменитого писателя, музыканта или художника. Так, рассказывая о представителях англоязычной культуры, следует уделять внимание тем из них, которые своей жизнью могли продемонстрировать следование христианским ценно-

стям. В частности, знакомясь с творчеством Г. Лонгфелло, студенты узнают о его христианских взглядах, о его участии в аболиционистской деятельности, основанной на христианском понимании свободы и равенства. То же самое можно сказать и о культурных артефактах, к которым относятся знаменитые произведения искусства, архитектуры, достопримечательности, определенные географические локации.

Культура повседневной жизни отражена в формулах вежливости, этикетных формулах, клише, моделях построения диалогов в контексте социализации. Здесь важно находить параллели с родной лингвокультурой. Преподаватель должен заострять внимание на том, что в различных ситуациях общения речевое поведение и соответствующий этому поведению набор дискурсивных маркеров будет различным. Так, поздравляя представителя русскоязычной культуры, обычно говорят: «Поздравляю... Желаю...». А в англоязычной лингвокультуре начало поздравления будет другим: «Happy... Have...».

Преподавание культуры не должно быть автономным, но должно сопровождать этапы овладения различными формами речевой деятельности. Так, например, развитие навыков монологической речи может сочетаться с составлением небольшой благодарственной речи, уместной на празднике Дня Благодарения, а развитие навыков письменной речи будет осуществляться при составлении поздравлений на рождественской открытке.

Одновременно рекомендуем посвятить отдельные занятия развитию навыков представления родной культуры. Так, студентам в конце годового курса предлагается подготовить сообщения в формате презентации по следующим темам.

1. Famous people from Russia (in culture, science, history etc.).
2. Russian family traditions.
3. Russian books, films & music.
4. Russian love story (from history, book or film).
5. Russian Sports.
6. Risky Russians (breaking records, travelling round the world etc.).
7. Russian school.
8. Russian holidays.

Все эти темы перекликаются с теми темами, которые студенты изучают в ходе языковой подготовки в течение семестра, так что у них есть возможность воспользоваться необходимыми речевыми единицами для подготовки такого сообщения. Студенты знакомятся с критериями создания монологического высказывания в формате устной презентации, затем готовят презентации, которые представляют в группе, одновременно являясь участниками конкурса презентаций и жюри, которое оценивает один из аспектов устного выступления (например, произношение, структуру выступления, использование лексики и т.п.). После выступления они участвуют в дискуссии, задают вопросы докладчику, сопоставляя явления родной и иноязычной культур.

ВЫВОДЫ

Сверхцелью обучения иностранному языку становится развитие умения общаться с представителями другой культуры, находя общее и различное в разных культурах, не теряя при этом своей культурной идентичности. Следуя этой цели, преподаватель английского языка в вузе должен находить баланс между преподаванием иностранного языка и культуры и развитием навыков презентации своей культуры. Основой этого балан-

са является постоянное сопоставление своей и чужой культур на всех этапах языковой подготовки.

Выбирая культурно значимую информацию, важно критически оценивать ее, показывать наиболее значимые компоненты иноязычной культуры, раскрывать ее связь с христианской традицией. Интеграция культуры и преподавания языка может приобретать различные формы: комментирования, отдельного занятия, самостоятельного задания. Тем не менее, следует помнить, что на занятиях по изучению английского языка культурологический аспект подчинен задачам формирования речевых навыков и всегда связан с заданиями по пониманию и продуцированию иноязычной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загрекова Л.В. Православная педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям: в 2 ч. Ч. 2: Теория обучения (русская дидактика). Н. Новгород: Отдел образования и катехизации Нижегородской епархии (Московский Патриархат), 2021. 688 с.
2. Зорина Е.Е. Английский язык и культура речи // Гуманизация образования. 2016. № 6.
3. Колосовская Т.А. Современное образование в области иностранных языков и культур // Концепт. 2014. № 3.
4. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? М.: Гнозис, 2003. 375 с.
5. Кувшинова Е.Е. Изучение культур как способ обогащения владения иностранным языком // МНКО. 2024. № 3 (106).
6. Малыхин А.Е. Диалог культур как условие формирования поликультурной личности: от знания языка – к освоению культуры других народов // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60).
7. Мильруд Р.П. Обучение культуре и культура обучения языку // Вестник ТГУ. 2012. № 4.
8. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Культура как содержание обучения, объект тестирования и характеристика обучающей деятельности // Язык и культура. 2012. № 1 (17).
9. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/?ysclid=m2xi1nqd4b63831454>
10. Рожнёва Е.М. Взаимосвязанное овладение языком и культурой страны изучаемого языка // Вестник КузГТУ. 2004. № 3.
11. Тарева Е.Г. Обучение языку и культуре: инструмент «мягкой силы»? // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2016. № 3 (23).
12. Фоменко Л.Н., Шинкаренко Н.А. Диалог языковых культур на уроках английского языка // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 5-1.
13. Al Rifa'i, Fatin & Al-Majdawi, Assit & Karam, Hussein. Teaching Culture Strategies in EFL Classroom // Journal of Education College Wasit University. 2021. Vol. 2. P. 1665–1686.
14. Cole Michael Commentary on Conceptualizing Cultural and Racialized Process in Learning // Human Development. 2012. № 55, P. 340–347.

15. Dema O., Moeller A.K. Teaching culture in the 21st century language classroom // Touch the World: Selected Papers from the 2012 Central States Conference on the Teaching of Foreign Languages. Eau Claire, WI: Crown Prints, P. 75–91.
16. GaJlego M.A., Cole M. Classroom Cultures and Cultures in the Classroom, and The Laboratory of Comparative Human Cognition University of California. San Diego. P. 951–997.
17. Mao W. Teaching Culture Within and Beyond Language // English Language Teaching. 2009. № 2:4, P. 144–148.
18. Medin D., Bang M. Culture in the Classroom // Phi Delta Kappan. 2013. № 95, P. 64–67. DOI:10.1177/003172171309500414.
19. Swain M., Kinnear P., Steinman L. Sociocultural Theory in Second Language Education: An Introduction through Narratives. 2015. URL: https://www.researchgate.net/publication/32492087_Sociocultural_Theory_in_Second_Language_Education_An_Introduction_through_Narratives

INTEGRATING FOREIGN LANGUAGE AND CULTURE IN TEACHING STUDENTS OF NON-LINGUISTIC FACULTIES

© 2024

T.G. Nikitina, Candidate of Philological Sciences, Associate professor

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: culture; intercultural competence; teaching the English language; cultural identity; orthodox pedagogy.

Abstract. The present paper describes the interconnection of teaching the English language and culture for students of non-linguistic disciplines. The problems of teaching culture within teaching a foreign language is connected with the notion of national identity. The paper attempts to identify the components of culture necessary for teaching English. The paper covers the experience of teaching culture during the English classes, gives recommendations for the educators of universities and colleges on integrating culture and teaching English.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

© 2024

А.С. Осина, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: ранней возраста; раннее детство; предметная деятельность; действия с предметами; условия развития предметной деятельности.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития предметной деятельности у детей раннего возраста. Описаны основные аспекты развития действий с предметами у детей раннего возраста.

Одним из главных новообразований в раннем детстве является овладение ребенком предметной деятельностью.

Предметная деятельность – это целенаправленная форма активности ребенка, в основе которой лежит его познавательная потребность, а основным ее содержанием является овладение объектом как предметом культуры, в котором аккумулирован общественно-исторический опыт данного сообщества.

По мнению Р.С. Немова, предметная деятельность – это деятельность, подчиненная в своем течении особенностям предметов материальной и духовной культуры, созданных людьми. Рассчитана она на усвоение способов правильного употребления этих предметов людьми и развитие их способностей.

Согласно исследованиям многих педагогов и психологов, в том числе Г.Г. Григорьева, В.С. Мухиной, Е.О. Смирновой и других, специфика предметной деятельности заключается в том, что ребенок обнаруживает в ней функцию предмета.

Такая деятельность предполагает развитие навыков пользования предметами, исходя из их функционального назначения, в соответствии с принятым в обществе порядком их применения в практической жизнедеятельности.

Содержание предметной деятельности заключается в том, чтобы сформировать и закрепить в сознании ребенка использование предметов, установленных обществом.

Так, ребенок не просто познает предметы, изучая их форму, цветовые характеристики, функции, но и изучает приемы их применения, способы осуществления разнообразных действий с ними.

Важной предпосылкой предметной деятельности у детей является прямохождение.

Оно увеличивает самостоятельное перемещение ребенка в пространстве и позволяет ему более свободно общаться с окружающим его миром. Однако ребенок не способен самостоятельно освоить использование всех окружающих его предметов.

Поэтому между детьми и взрослыми возникает ситуативно-личностная форма общения, основанная на взаимодействии с субъектом. Такая форма общения сохраняется до конца раннего детства.

Одним из условий обучения детей предметным действиям является совместная работа взрослых с детьми.

При этом взрослые выполняют следующие функции:

- показать детям смысл и социальное назначение действия с помощью предмета;

- обучить ребенка действию или движению и продемонстрировать технический способ выполнения действия.

С практикой объектное действие становится смелее, увереннее и точнее. Одним из показателей развития объектного действия является то, что ребенок берет на себя инициативу в анализе ситуации.

Средства общения детей включают привлечение внимания к предметам, обмен игрушками, обучение первоначальному использованию предметов и совместные игры.

Для маленьких детей взрослые выступают в роли соучастников предметной деятельности и игры. Прежде всего, они служат примером для подражания, оказывают ребенку эмоциональную поддержку и оценивают его поведение.

Значение предметной деятельности для детей раннего возраста отмечается и в государственных документах по образованию: в Федеральном законе № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в РФ» говорится, что «образовательная программа дошкольного образования направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей».

Значение развития предметной деятельности для детей раннего возраста отмечается в «Требованиях к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования».

Они утверждают, что развивающая предметно-пространственная среда в ДОО для детей младенческого и раннего возраста должна предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с различными материалами.

В исследованиях ученых (Е.О. Смирнова, А.В. Запорожец, Н.М. Аксарина, Д.Б. Эльконин, Н.М. Щелованов и др.) подчеркивается уникальность и ценность раннего возраста.

Исследователи показали, что развитие детей раннего возраста зависит от социальных и образовательных условий, которые реализуют потенциал самостоятельной деятельности как социального контекста развития.

В процессе овладения предметными действиями дети овладевают необходимыми для этого психическими действиями и качествами.

Активность детей в раннем детстве ограничена, но это связано с тем, что интенциональность произвольности детских движений только начинает формироваться в условиях отсутствия сознательного контроля.

Возрастная способность детей раннего возраста к самостоятельной деятельности противоречит требованиям к организации групповой образовательной деятельности в ДОО по группам и по объективным условиям детских садов.

Осваивая использование простейших инструментов, дети начинают усваивать общий принцип, согласно которому они могут воздействовать на предметы не только руками, ногами и зубами, но и специально изготовленными для этого предметами.

Таким образом, формирование действия с предметом проходит три фазы.

- I. Осуществление любых общественных действий.
- II. Использование предмета по прямому назначению.
- III. Свободное использование предмета на основе знания главной функции предмета.

Дети совместно с усвоением действий предметов быта усваивают и правила поведения в социуме, которые сопряжены с этими предметами. В то же время характер детского ориентирования может меняться, когда они впервые знакомятся с чем-то новым.

Дети стараются выяснить, для чего нужны эти предмет и как их использовать. Они пытаются понять, для чего нужна эта вещь и как ее используют. Ориентировка с «Что такое?» переменяется на ориентировку «Что с ним делать?» [41].

В.С. Мухина полагала, что не все предметные действия обладают равносильной значимостью для психического развития детей. Это определяется многофункциональностью самих объектов.

Некоторые предметы имеют особое назначение и не могут быть использованы иначе. К ним причисляются одежда, обувь, посуда. Другая часть предметов, такая как игрушки, располагает разными способами для их использования. Такие игрушки, как пирамидки, матрешки, сферобласты, имеют специфическое назначение.

Они специально разработаны для развития проактивного поведения. Мячи, кубы, кирпичики могут использоваться по-разному.

Для детей раннего возраста большую значимость для психического развития имеют предметы с однозначными способами употребления, то есть с фиксированным функциональным назначением [3].

Как и любой другой вид деятельности, предметная деятельность имеет определенную структуру:

- цели (ставятся взрослыми или детьми);
- мотив действия (игрушка, привлекательный вид);
- результат (знание характеристик и свойств предмета).

В возрасте 4–7 месяцев ребенок способен самостоятельно обнаруживать скрытые свойства предметов. Дети узнают о движении предметов, их форме и внешнем виде любимых игрушек и предметов.

В 7–10 месяцев появляется способность выполнять двухактные движения (разборка и сборка башен).

В 8–9 месяцев развивается функция одной руки (чаще правой); появляется способность манипулировать двумя предметами. Ребенок различает части предметов.

В возрасте от 10 месяцев до 1 года и 3 месяцев дети занимаются функциональной деятельностью, направленной на определение назначения предмета.

В первые два года жизни основным видом деятельности является предметно-орудийная.

У ребенка развивается чувство пространственной ориентации и способность рассматривать предметы с разных позиций.

Они знакомятся со своими личными вещами и предметами быта, особую роль играют развивающие игрушки.

К трем годам дети становятся более активными и самостоятельными, у них развивается чувство ориентации, визуальное и наглядно-образное мышление в окружающей среде.

К концу этого периода дети много играют с различными предметами, особенно с игрушками, и не только манипулируют ими, но и создают с их помощью новые вещи.

Все успехи малыша в предметной деятельности проявляются в конечном итоге в нарастающей самостоятельности. Такая ситуация углубляет разделение между ребенком и взрослым, формируя позицию «я сам». Взрослый является для ребенка образцом поведения, и ребенок хочет вести себя так же, как взрослый. Интерес к поведению взрослого возрастает.

Раннее детство – это период, когда дети наиболее интенсивно усваивают способы использования и действия с предметами. К концу этого периода дети умеют пользоваться предметами быта и играть с игрушками.

Инструментальные движения играют особую роль в освоении предметного мира. Их характерной особенностью является то, что ребенок направляет руку на предмет.

К ним относятся ложки, чашки, расчески и щетки. Все они требуют абсолютно четких действий, что не легко для детей. Помимо подлинных предметов быта, для обучения инструментальному поведению необходимы игрушки, которые подсказывают культурные способы действий.

К ним относятся игрушечные телефоны, часы, сумки, а также кукольная посуда, одежда, обувь.

Переход от предметного действия, выполняемого ребенком под руководством взрослого, к самостоятельному поведению свидетельствует о том, что предметная деятельность начинает играть ведущую роль.

Например, в развивающих играх дети используют предметы для решения различных задач.

Предметные действия с игрушками также занимают значительное место в детской игре, поскольку они представляют собой образы людей, животных и предметов быта, которые знакомы и легко воспринимаются детьми.

Только когда способность успешно ориентироваться в предметном мире сформирована с раннего возраста, возможен постепенный переход к играм и самостоятельной деятельности, не зависящей от непосредственных действий с предметом.

Условия эффективного обучения предметной деятельности

Поскольку предметная деятельность очень важна для развития личности ребенка, его сознания и мышления, то ее организации отводится значимое место.

Чтобы процесс обучения взаимодействию с предметами был результативным, необходимо соблюдать следующие условия ее формирования:

- начинать с малого количества предметов, постепенно его увеличивая и создавая условия для заинтересованности ребенка ими, их применением и вариантами действий с ними;

- формирование предметных действий должно носить поэтапный характер и производится при непосредственном взаимодействии и сотрудничестве с ребенком;
- развивать активность, самостоятельность, любознательность, проявление инициативы ребенка в выполнении действий с предметами;
- взрослый должен проявлять терпимость и поддержку, не навязывать своего мнения ребенку, давая ему возможность выбирать и проявлять активность в деятельности.

В рамках предметной деятельности создается игра. Иными словами, предметная деятельность модифицируется и развивается на протяжении всего раннего детства и включает в себя коммуникативную деятельность. Предметная деятельность способствует развитию психических новообразований и всесторонне развивает детей.

Формированию интереса к предметной деятельности, а в последующем и к игре во многом способствует игровая среда, поэтому регулярное внесение в группу разнообразных игрушек и презентация среды, в которой дети будут жить, вызывает у них интерес к игровой деятельности.

Правильная организация развивающей среды – одно из важнейших условий для возникновения и развития предметной деятельности.

Современный педагог должен соблюдать и создавать педагогические условия, гарантирующие и повышающие развивающую эффективность его предметной

деятельности: создание предметной среды, использование активной роли взрослых, специальная подготовка к обучению и совместной деятельности.

Таким образом, развитие предметной деятельности детей раннего возраста является одним из важнейших вопросов педагогики, поскольку направлено на то, чтобы помочь им овладеть социально развитыми способами использования «культурных предметов».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Академ. проект, 2001. 704 с.
2. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. М.: Медицина, 2007. 304 с.
3. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства. М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. 199 с.
4. Браткова М.В. Пути формирования предметных действий // Дошкольное воспитание. 2009. № 1. С. 83–91.
5. Крынцылова И.А. Предметная среда как пространство социального развития детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. 2004. № 9. С. 28–29.
6. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи. М.: Скрипторий, 2016. 96 с.
7. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М.: Владос, 2002. 189 с.

FEATURES OF DEVELOPMENT OF SUBJECT ACTIVITY OF EARLY CHILDREN

© 2024

A.S. Osina, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: early age; early childhood; objective activity; actions with objects; conditions for the development of objective activity.

Abstract. The article discusses the features of the development of objective activity in young children. The main aspects of the development of actions with objects in young children are described.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ РОДНОГО КРАЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЯСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2024

А.А. Оишкина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и психология»

Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольное образование; нравственное воспитание; культурное наследие; региональная идентичность; интерактивные технологии; проектная деятельность.

Аннотация. В статье рассматривается роль достопримечательностей родного края в формировании нравственных чувств у дошкольников. Автор выделяет основные задачи образовательных организаций, включая развитие уважения к культурному наследию, бережного отношения к природе, толерантности, чувства гордости за регион, поддержания социальных ценностей, развития творческого мышления и понимания истории. Предложена классификация достопримечательностей (исторические места, природные красоты, архитектурные объекты и др.) и конкретизированы направления педагогической работы.

Федеральная образовательная программа, принятая как обязательная для всех организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, уделяет большое внимание решению ряда задач, направленных на формирование нравственных чувств у детей. А именно: «обеспечение развития ... нравственных качеств», «формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания», «формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию». Одним из объектов культурного наследия являются достопримечательности.

Согласно словарю русского языка: «достопримечательность – место, вещь или объект, заслуживающие особого внимания, знаменитые или замечательные чем-либо, например, являющиеся историческим наследием, художественной ценностью» [1].

Предложим классификацию достопримечательностей для ознакомления дошкольников через них с родным краем.

Исторические места

- Замки и дворцы.
- Древние храмы и церкви.
- Археологические памятники.

Природные красоты

- Горы и холмы.
- Реки, озёра и водопады.
- Национальные парки и заповедники.

Архитектурные объекты

- Уникальные мосты.
- Старинные дома и улицы.
- Современные здания и памятники.

Культурные центры

- Музеи и художественные галереи.
- Театры и кинотеатры.
- Библиотеки и литературные памятники.

Памятники и статуи

- Памятники выдающимся личностям.
- Символы и эмблемы региона.
- Современные скульптурные композиции.

Фольклорные и традиционные объекты

- Фестивали и ярмарки.
- Деревни и поселки с национальной архитектурой.
- События и объекты, связанные с традиционными ремеслами.

Научные и образовательные объекты

- Обсерватории и планетарии.
- Научные центры и музеи науки.
- Университеты и образовательные институты.

Развлекательные зоны

- Парки аттракционов.
- Зоопарки и аквапарки.
- Спортивные комплексы.
- Этнографические комплексы
- Места, сохраняющие традиции и обычаи.
- Этнографические музеи.

Сельское и городское наследие

- Архитектурные памятники деревень и городов.
- Сельские усадьбы.

Исходя из классификации достопримечательностей, конкретизируем направления работы образовательной организации с выделением соответствующих задач.

1. Уважение к культурному наследию.

- Развитие уважения к историческим местам и памятникам как части культурного наследия региона.
- Объяснение значения и истории каждой достопримечательности, формируя понимание её ценности.

2. Бережное отношение к природе.

- Раскрытие красоты природных достопримечательностей и важности их сохранения.
- Объяснение, как дети могут помочь в сохранении окружающей среды.

3. Толерантность и уважение к различиям.

- Ознакомление детей с культурным разнообразием, связанным с различными местами и традициями.
- Показ уникальности каждой культуры и призыв к толерантности.

4. Развитие чувства гордости за свой регион.

- Демонстрация особенностей и достижений своего региона, формирование у детей чувства гордости за место, где они живут.
- Рассказ о знаменитых людях, связанных с регионом.

5. Поддержка социальных ценностей.

– Объяснение детям, какие социальные ценности отражаются в памятниках и достопримечательностях.

– Показ важности доброжелательности, взаимопомощи и сотрудничества.

6. Развитие творческого мышления.

– Поощрение детей в выражении своих впечатлений от достопримечательностей через рисование, конструирование или другие творческие проекты.

– Развитие интереса к искусству и архитектуре.

7. Понимание истории и времени.

– Объяснение детям концепции времени и изменений, связанных с историческими местами.

– Разъяснение важности уважения к прошлому для формирования будущего.

В истории отечественной дошкольной педагогики определены основные подходы к решению этих задач.

А.Н. Миловинова предлагает «при ознакомлении детей дошкольного возраста с достопримечательностями родного края метод проектов. В процессе проектной деятельности дети приобщаются к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям. В основу проекта ложатся ряд принципов: историзма, гуманизации, дифференциации, интегративности» [2].

Е.А. Кац «обращает внимание на необходимость формирования у дошкольников исторических представлений через все виды детской деятельности. По ее мнению, рассказы, синтезирующие сведения о традициях предков, их многообразной деятельности, делают понятными и доступными для детей дошкольного возраста многие исторические события. Исторический экскурс для дошкольников поможет также расширить кругозор детей об окружающем их мире, воспитать уважительное отношение к историческому и культурному наследию».

По мнению Н. Мельниковой, «главной задачей педагога детского сада в работе с дошкольниками является раскрытие всей уникальности исторического пути родного края для каждого ребенка» [3].

Е.А. Александрова в своих трудах говорила, «что в работе с детьми дошкольного возраста по формированию любви к малой Родине, посредством знакомства их с достопримечательностями родного города нужно отмечать знания об исторических фактах и рассматривать их в свете современных событий и реалий» [4].

В процессе ознакомления детей с достопримечательностями родного города в дошкольном детстве по завершению первой ступени образования у детей должны быть сформированы следующие представления: об истории – когда был создан город, основателях, важных событиях; достопримечательностях – памятники, музеи, театры; природе – особенности климата, растительном мире.

Анализ современных цифровых технологий позволяет выделить новые способы ознакомления дошкольников с достопримечательностями.

Например, виртуальные туры предлагают использование технологии виртуальной реальности (VR) или 360-градусных фотографий для создания виртуальных экскурсий. Дети могут надеть VR-очки и «посетить»

исторический музей или природный парк, взаимодействуя с окружающей средой.

Другой инновационный подход – это разработка интерактивных приложений для мобильных устройств. Такие приложения могут предоставлять детям интересные факты, головоломки и викторины о местных достопримечательностях. Например, игра-квест, где дети ищут скрытые объекты на изображении достопримечательности, может сделать процесс изучения более увлекательным.

Для развития творческих навыков можно проводить творческие мастер-классы в стиле DIY, где дети создают свои мини-модели достопримечательностей, используя различные материалы. Например, совместное создание макета замка или моста из картона, клея и красок может быть увлекательным и образовательным опытом.

Мультимедийные презентации с фотографиями, видео и звуковыми эффектами предоставляют возможность детям создавать цифровые рассказы о местных достопримечательностях. Это может быть великолепным способом поделиться своими впечатлениями и знаниями с родителями и сверстниками.

Сенсорные игры, использующие технологии сенсорных экранов, позволяют детям взаимодействовать с изображениями достопримечательностей. Например, они могут «коснуться» изображения здания на сенсорном экране, чтобы узнать больше о его истории и значении.

Интерактивные электронные книги, содержащие аудио-комментарии, анимацию и задания, предлагают новый способ рассказывать детям о местных достопримечательностях. Электронная книга может быть великолепным инструментом для рассказа о приключениях героев, посещающих различные места города.

Игровые приложения с дополненной реальностью (AR) создают возможность для детей «охотиться» за виртуальными сокровищами, спрятанными возле местных достопримечательностей, используя смартфоны. Такие игры могут сочетать реальные и виртуальные элементы, делая изучение достопримечательностей ещё более увлекательным и запоминающимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь русского языка: В 4-х т. / под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
2. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей: методическое пособие. М.: Сфера, 2007. 301 с.
3. Мельникова Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм // Дошкольное воспитание. 2012. № 10. С. 82–85.
4. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.

SIGHTS OF THE NATIVE LAND AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF MORAL FEELINGS AMONG PRESCHOOLERS

© 2024

A.A. Oshkina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Pedagogy and Psychology

Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: preschool education; moral education; cultural heritage; regional identity; interactive technologies; project-based learning.

Abstract. The article examines the role of local landmarks in fostering moral values among preschool children. The author identifies key objectives for educational institutions, including the development of respect for cultural heritage, care for nature, tolerance, pride in one's region, support for social values, creative thinking, and historical understanding. A classification of landmarks is proposed (historical sites, natural attractions, architectural objects, etc.), and specific directions for pedagogical work are outlined.

УДК 372.881.111.1

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

© 2024

Н.С. Плехотникова, учитель английского языка

ГБОУ СОШ № 10 города Жигулевска Самарской области, г. Жигулевск (Россия)

Ключевые слова: современные образовательные технологии; обучение чтению; успешность; мотивация; педагогический эксперимент.

Аннотация. В статье рассматривается опыт применения современных образовательных технологий в процессе обучения иноязычному чтению учащихся основной школы. Оцениваются результаты педагогического эксперимента с точки зрения эффективности их использования и влияния на успешность обучающихся. Статья представляет интерес для специалистов педагогической сферы.

В наше время, в эпоху глобализации, доступность текстов художественной, публицистической, специальной литературы на иностранном языке в сети Интернет побуждает людей использовать информацию, знания и опыт зарубежных авторов в своей повседневной и профессиональной жизни. Поэтому одна из основных задач обучения иностранному языку в школе является обучение чтению.

В современной лингводидактике имеется богатый теоретический материал о методах обучения чтению на иностранном языке, который был исследован такими учеными, как Н.Д. Гальскова, Е.И. Пассов, С.К. Фоломкина, З.И. Клычникова и другими.

Чтение является процессом восприятия и активной переработки информации, и как любая другая деятельность человека, чтение имеет мотив, цель, условия и результат.

Мотивом чтения выступает общение посредством печатного слова [3]. Одной из целей чтения является овладение родным и иностранным языком [2]. К условиям формирования навыка чтения на иностранном языке относится овладение графической системой языка и приемами извлечения информации. Федеральный государственный стандарт четко формулирует результат обучения чтению на иностранном языке, которое базируется на целевых установках смысловой переработки материала, а именно изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое чтение [7].

Текст с его содержательной стороной, языковым аспектом и объемом, которые подобраны согласно возрастным особенностям, является основой успешности обучения современных подростков чтению на иностранном языке [1]. Мотивация учащегося, которая находит отражение в учебной деятельности и ее результативности, а также удовлетворенность процессом и результатами собственной деятельности определяются как главные критерии успешности ребенка [2].

Одним из важных направлений для решения проблем повышения мотивации школьников к учебной деятельности, развития познавательной активности и, как следствие, роста динамики качества обучения является разработка и внедрение современных образовательных технологий [5]. Возможность использования инновационных технологий в образовательном процессе позволяет сделать его более интересным и увлекательным для учащихся и влияет на их успешность.

Каждая технология обладает структурно-методическими особенностями, что важно учитывать при проектировании уроков обучения иноязычному чтению [6].

Приоритетное место в технологии развития критического мышления занимает текст и всевозможные операции с ним. Смысловой стороне чтения уделяется особое внимание, так как в процессе обучающийся должен сформировать собственную точку зрения на проблему текста. Технология способствует развитию культуры речи, умения пользоваться разнообразными стратегиями чтения, сортировать информацию, адекватно понимать прочитанное.

В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта. В своей деятельности на уроке он оперирует всеми этапами: целеполагание, планирование и организация, реализация целей и анализ результатов деятельности. На уроках в системе развивающего обучения преимущественное внимание уделяется развитию мышления и речи ученика, основанных на опорных текстах, учащимся открываются новые знания, а также новые способы для самостоятельного их добывания.

Практика показывает, что вместе учиться прочтению, пониманию и толкованию текста интереснее: в ходе коллективного обсуждения прочитанного текста учащиеся имеют возможность обмениваться своими мыслями, делиться информацией, помогать друг другу в выполнении заданий по прочитанному тексту. В этом ключе групповое взаимодействие является наиболее эффективной формой работы, приближенной к условиям реального общения, и создает подобие иноязычной среды на уроке [4].

В рамках педагогического эксперимента были проведены три урока совершенствования навыка изучающего, ознакомительного и просмотрового видов чтения с применением представленных выше современных образовательных технологий. Эксперимент проходил в реальном учебном процессе в течение четырех недель в соответствии с календарно-тематическим планированием на материалах раздела учебно-методического комплекса.

Повышение качества обученности чтению по итогам эксперимента составило 12%, что констатирует сравнительная диаграмма на рисунке 1, где внутренний круг – это уровень обученности по итогам первой половины учебного года, средний основан на результатах

измерения на констатирующем этапе эксперимента и внешний круг показывает уровень сформированности

навыка чтения по итогам проведенных мероприятий.

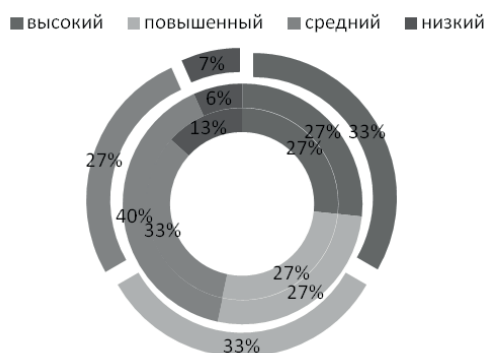


Рис. 1. Уровень сформированности навыка чтения по итогам эксперимента

Одной из главных задач педагога в настоящее время является формирование успешной личности, в том числе посредством приобщения ребенка к культуре чтения. На этом фоне учителю иностранного языка нужно владеть технологиями, которые позволили бы поддержать интерес к аудиторному чтению. Успешность обучения чтению основывается именно на интересе как на этапе подготовки, так и в самом процессе, влияет на личное отношение к учебной деятельности или ее результатам и связана с показателями качества образования.

Составленная нами анкета успешности деятельности учащихся в процессе работы над чтением иноязычного текста учитывала такие критерии успешности, как стимул, процесс, результат, удовлетворенность.

Заинтересованность содержанием текстов, а также заданиями к ним рассматривалась нами как мотив-стимул; скорость прочтения, языковая догадка и умение предвосхищать содержание всего текста по его началу или структуру сложных фраз мы отнесли к процессу чтения. К результатам мы причислили корректное восприятие идеи текста и глубину понимания прочитанного, общим эмоциональным состоянием мы оценивали субъективную удовлетворенность процессом обучения.

После проведения итогового анкетирования мы свели полученные данные в сравнительную диаграмму успешности обучения чтению, представленную на рисунке 2.

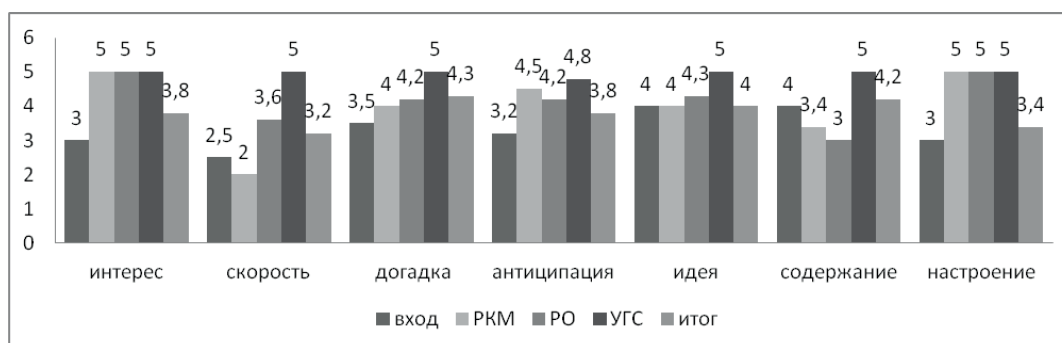


Рис. 2 Сравнительная диаграмма успешности обучения чтению

По первому критерию мы видим, что мотивация учащихся к чтению находится на максимальном уровне при условии проведения урока посредством современных образовательных технологий, подростки проявляют заинтересованность при формулировке необычной коммуникативной задачи, которая требует неординарного подхода к решению и четкой организации подготовки к чтению. В условиях проведения тестового контроля мотивация падает, и это обусловлено эмоциональным напряжением и отсутствием предварительной обработки текстового содержания.

Для дальнейшей поддержки мотивации учащимся предлагалось выполнить разнообразные, нетривиальные задания на текстовом этапе работы. Наилучший показатель скорости чтения наблюдался при использовании технологии группового сотрудничества. Наличие взаимопомощи здесь явилось определяющим фактором. Беглость при изучающем чтении в рамках технологии развития критического мышления на данной ступе-

ни обучения не является главной целью, необходимость проникнуть в содержание и понять все в деталях в этом виде чтения превалирует, поэтому достаточно низкая скорость не является критичным показателем. Хорошая скорость чтения рассматривается лишь в качестве средства экономии времени, а наличие понимания прочитанного это доказывает.

Умение догадываться о значении неизвестных слов по словообразовательным элементам, по контексту, по аналогии с родным языком у подростков находится на достойном уровне. В целом учащиеся могут понять новое значение уже знакомого слова на основе понимания логики языка.

Умение предвосхищать содержание всего текста по его началу повышается лишь на уроках с предтекстовой подготовкой. Если учащиеся сами сформулировали тему, цели урока, они уже частично ознакомились с содержательной направленностью урока. Задания подготовки нацелены на активизацию фоновых знаний,

на устранение смысловых и языковых трудностей его понимания. Наличие общего представления о целом всегда облегчает понимание его составных частей. Таким образом, структурные особенности современных образовательных технологий, в частности элементы планирования предстоящей деятельности, определенно способствуют развитию умения антиципации, что отмечают цифры сравнительной диаграммы.

Обучение признается успешным, если позволяет достигнуть заданных норм, в соответствии с целями и задачами обучения, то есть достигнуть заранее заданного результата. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, что при работе с текстом на уроках иностранного языка достигаются предметные, а также метапредметные и личностные образовательные результаты, что наиболее ценно для успешности ученика. Планирование урока с использованием современных образовательных технологий позволяет определить вектор направленности действий на развитие определенных универсальных учебных действий.

Примененная технология критического мышления позволила достигнуть таких предметных результатов обучения, как способность выражать и кратко аргументировать своё мнение, излагать основное содержание прочитанного, способствовала процессу формирования у учащихся универсальных умений прогнозировать, находить доказательства, аргументировать предлагаемые варианты решений, учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение.

Технология развивающего обучения направила внимание на формирование умения оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду. Подростки учились выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи, самостоятельно составлять алгоритм ее решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей.

Самый внушительный список планируемых образовательных результатов был сформирован в процессе составления структуры урока с применением технологии учебно-группового сотрудничества, так как развитие умений работать в команде ставится образовательным стандартом в приоритет. На первый план вышли следующие регулятивные учебные действия: понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику, в корректной форме формулировать

свои возражения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; регулировать способ выражения эмоций, понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, признавать свое право на ошибку и учитывать наличие такого же права у другого человека.

Общее эмоциональное состояние подростков можно определить по результатам анкетирования, которое показывает, что приподнятое настроение констатируется лишь на уроках с применением современных образовательных технологий, что связано с наличием необычной структуры урока, наполненного интересным содержанием.

По итогам работы над педагогическим экспериментом необходимо отметить, что применение современных образовательных технологий при обучении чтению подростков является не только средством извлечения информации и познавательного воздействия, но и направлено на получение эстетического наслаждения, повышение культурного уровня и совершенствование личности ребенка как читателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. М.: АР-КТИ, 2003.
2. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 207 с.
3. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению. М.: Просвещение, 2004. 278 с.
4. Пласкина М.В. Анализ современных теорий обучения чтению на иностранном языке // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). Т. 0. Пермь: Меркурий, 2014. С. 133–136.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. М.: Народное образование, 2005.
6. Сорокина И.В. Технология педагогического проектирования современного урока: методические рекомендации. Самара: СИПКРО, 2017. 32 с.
7. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе: учеб.-метод. пособие. 2-е изд., испр. М.: Высшая школа, 2005. 255 с.

THE USE OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE READING

© 2024

N.S. Plokhotnikova, English teacher

Pyotr Makarov's State School No.10, Zhigulevsk (Russia)

Keywords: modern educational technologies; learning to read; success; motivation; pedagogical experiment.

Abstract. The article examines the experience of using modern educational technologies in the process of teaching foreign language reading to school students. The results of the pedagogical experiment are evaluated in terms of the effectiveness of their use and their impact on the success of students. The article is of interest to specialists in the pedagogical field.

УДК 372.8

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

© 2024

Е.В. Савинова, магистрант¹, преподаватель русского языка и литературы²

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского¹, г. Тольятти (Россия)*

ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 2², г. Сызрань (Россия)

Ключевые слова: лингвокультурология; лингвокультурологическая компетенция; культура; мировоззренческий компонент; языковая личность.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема взаимосвязи языка, культуры и языковой личности, которая, овладевая целостной картиной мира, осваивает духовные, нравственные и культурные ценности как родной культуры, так и культуры других народов, воспринимает диалог культур, а также готова к межкультурной коммуникации.

Современная лингвистика уделяет большое внимание изучению человека как «языковой личности», носителя определенного языкового сознания и культуры. Языковая личность – обобщенный образ носителя культурно-языковых и коммуникативно-деятельных ценностей, знаний, установок и поведенческих реакций [4, с. 166].

Учителя-словесники должны уделять особое внимание проблеме формирования лингвокультурологической компетенции, так как это инновационный взгляд на предмет «Русский язык», а также на его содержательную составляющую. Методологические основания исследуемой проблемы взаимодействия языка и культуры только закладываются. Их источниками служат труды В.В. Воробьева, В.М. Шахлеина, В.Н. Телия, В.А. Масловой и других ученых.

Культуроориентированные подходы ценны тем, что в ходе их реализации основное внимание уделяется формированию «новой личности», которая, овладевая целостной картиной мира, осваивает духовные, нравственные и культурные ценности как родной культуры, так и культуры других народов, воспринимает диалог культур, а также готова к межкультурной коммуникации. Данная задача перекликается с основной целью курса русского языка – «дать основы знаний о языке, позволяющие обеспечить достаточно высокий уровень речевого общения и грамотного письма, необходимый для успешной индивидуальной и социальной деятельности, а также для понимания диалога межнациональных культур» [3, с. 15].

В основе современных «культуросообразных» образовательных концепций и культурологических подходов к преподаванию русского языка лежит осознание неразрывности связей в триаде язык-культура-общество, новый взгляд на роль социума в становлении языковой личности. В этой связи урок рассматривается как открытая социально-педагогическая система для получения учащимися качественного образования. Таким образом, лингвокультурологическая компетенция формируется в процессе приобщения современного школьника к национальной культуре посредством чтения и письма как важнейших видов речевой деятельности. Практикуются новые формы проведения занятий (урок – проект, урок – поиск, урок сотрудничества, урок творчества и другие). Используются принципы научно-

сти, системности, последовательности усвоения знаний, деятельности с одновременным воздействием на эмоциональность, зрение и слух учеников.

Для освоения лингвокультурологической компетенции у учащихся следует формировать: лингвокультурологические знания как обобщенный опыт, отраженный в сознании в языковой форме (в форме отдельных слов, словосочетаний, фразеологизмов, пословиц, поговорок, художественных и краеведческих текстов); лингвокультурологические умения как способность обучающегося использовать полученные им теоретические знания и соответствующие навыки, например, умение анализировать лингвистическую информацию, заключенную в языковых знаках; умение творчески использовать лингвокультурологические знания; личностные качества учащихся, умения воспринимать факты и явления культуры.

Методологической основой исследуемой проблемы являются труды ученых-лингвистов Н.Д. Арутюновой, Е.М. Верещагина, Г.О. Винокура, В.Г. Костомарова, А.А. Потебни. Кроме того, культурологический подход изложен в работах М.М. Бахтина, В.С. Библиера, Е.В. Бондаревской, Н.Б. Крыловой. Теоретическую основу данного исследования составили: теория культуры и ее роль в развитии личности (Д.С. Лихачев, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова); обучение русскому языку с позиций культурологического подхода (Е.А. Быстрова, П.Н. Волкова, Т.К. Донская, Л.П. Сычугова, Л.И. Новикова, Н.Л. Мишатина).

В рамках исследования мы обратились к текстам многих отечественных ученых, таких как А.В. Хуторской, И.А. Зимняя и др. Исследователи не противоречат друг другу, давая похожие определения компетенции и выделяя, в общем, одинаковые ее компоненты. А.В. Хуторской определяет понятие «компетенция» как «наперед заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определенной сфере» [12, с. 111].

Компетенция – сложное понятие, и оно формируется в течение относительно долгого времени, при этом компетенцию нельзя свести к простому знанию о каком-либо объекте. О компетентности можно говорить в том случае, когда учащийся обладает совокупностью знаний и умений в какой-либо области. Особенностью

понятия «компетентность» является то, что оно подразумевает и ряд практических навыков, способов деятельности, которые имеются у учащегося в той или иной области [12, с. 111].

Лингвокультурологическая компетенция – это «совокупность системно организованных знаний о культуре, воплощенной в национальном языке, и готовности к ценностной интерпретации языковых знаний в диалоге культур как основы формирования устойчивой системы ценностных мировоззренческих ориентиров школьника. Предложенная дефиниция включает в себя три компонента (прогнозируемых результатов обучения и воспитания): знаниевый; деятельностный; мировоззренческий» [1, с. 5].

Знаниевый компонент базируется на получении обучающимися информации о целостной (в том числе языковой) картине мира и места человека в этом мире. При этом обучение русскому языку осуществляется «на основе триады – язык, культура, человеческая личность».

Деятельностный компонент предусматривает использование технологии освоения концептов русской культуры, прежде всего через концептуальный анализ и в процессе решения лингвокультурологических задач. Концептуальный анализ опирается на достижения современной лингвистики и может включать реализацию следующих приёмов: установление значения слова-концепта по различным лингвистическим и энциклопедическим словарям; определение этимологии слова; анализ сочетаемостных свойств слова; использование семантических (радость, чувство, счастье, удовольствие, печаль), синонимических (радость, отрада, веселье) и оппозиционных (радость – горе) связей слова-концепта; наблюдение над использованием слова в словосочетаниях (в том числе фразеологизмах), микротекстах (пословицах, поговорках, афоризмах и др.), текстах различных типов и стилей речи; развитие связной речи учащихся: написание творческих работ, тематика которых связана с изучаемым концептом; организация проектной деятельности школьников.

Мировоззренческий компонент представляет собой некую философскую категорию, которая погружает участников учебного процесса в сферу языкового мышления. «Язык – орудие познания, с помощью которого человек познает мир и культуру. Наконец, язык – это орудие культуры: он формирует человека, определяет его поведение, образ жизни, мировоззрение, менталитет, национальный характер, идеологию» [9, с. 38].

Рассмотренные три компонента укладываются в формулу: «мыслить, чувствовать, действовать».

Наиболее эффективными приемами обучения русскому языку, способствующими формированию лингвокультурологической компетенции, являются следующие: лингвокультурологический портрет слова, «этимологические этюды», лингвокультурологическое эссе слова; межъязыковые сопоставления; лингвокультурные и социокультурные комментарии к используемым на уроках текстам; текст искусствоведов к содержанию репродукции картин великих русских художников, мастеров пейзажа и портретов; формирование чувства сопричастности к историческому прошлому края, Родины, природе на примерах стихотворений русских поэтов; сведения по истории и практике речевого этикета, представление лингвистического обоснования стереотипов русского речевого поведения, в частности с помощью пословиц, поговорок, устойчивых выражений,

фразеологизмов; лингвокультурологический анализ художественного текста. Результативными являются такие организационные формы проведения занятий: урок подготовки к изложению, сочинению; нетрадиционные уроки.

Перспективными технологиями реализации лингвокультурологического подхода к изучению русского языка в общеобразовательных учебных заведениях определяем следующие: создание клубов культурологии; разработка авторских проектных технологий, базой которых и станут конкретные учебные предметы: «Русский язык в диалоге культур», «Лингвострановедение» [2, с. 4].

Безусловно, использование фольклорного наследия при изучении русского языка позволяет обогащать словарный запас обучающихся. Немаловажна роль изучения устного народного творчества и для развития коммуникативной компетенции, поскольку изучение основных фольклорных жанров дает возможность обучающемуся переосмыслить информацию о системе ценностей, существующих в сознании носителей изучаемой лингвокультуры.

О.В. Александрова и др. понимает лингвокультурологию как науку, занимающую «промежуточное» положение между языком и культурой, содержательно она формируется знаками языка культуры, а формально – знаками языка [6, с. 60]. В этой науке изучают языковые явления; но они исследуются как отражение той культуры, которая стоит за ними. Особый интерес для лингвокультурологии представляют фразеологические единицы, пословицы и поговорки, топонимы и др.

В средней школе перед педагогом ставится цель изучения как русского языка, так и русской национальной культуры. В научной литературе встречается понятие «лингвокультурологическая компетенция», которое формирует культуроведческое мировоззрение. Определения того, что понимать педагогу под формированием лингвокультурологической компетенции, расходятся. В разных работах встречаются разные номинации понятия: лингвокультурологическая компетенция, культурологическая компетенция, лингвокультурная компетенция.

Одно из наиболее непротиворечивых определений того, что такое лингвокультурная компетенция, дано профессором Г.В. Токаревым: «В чем же заключается лингвокультурная компетенция? В умении видеть и интерпретировать языковые факты в контексте той или иной культуры, знание культурных коннотаций слова указывают на сформированную языковую и коммуникативную компетенции. Умение же объяснить причины появления коннотаций составляют суть лингвокультурной компетенции» [11, с. 50].

Н.Л. Мишатина понимает термин «лингвокультурологическая компетентность» как «осознание русской языковой картины мира, овладение культурой межнационального общения» [9, с. 3].

Таким образом, процесс формирования лингвокультурологической компетенции как качества личности школьников является важным компонентом в их обучении, поскольку связан с развитием когнитивной и мотивационной структур личности и направлен на совершенствование коммуникативных способностей школьников для реализации навыков социального общения в контексте разнообразных речевых и культурных практик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова И.А. Развитие личности в процессе языкового образования: лингвокультурологический подход // Педагогическое образование. 2009. № 3.
2. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 2002. 15 с.
3. Давидюк Л.В. Диалог культур как стратегический принцип организации процесса изучения русского языка в школах // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. 2009. № 6 (30).
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 205 с.
5. Карпенко М.А. Культурологическая направленность содержания образования // Педагогика. 2000. № 11. 25 с.
6. Александрова О.В., Калинина Е.А., Кисельников А.А., Клобукова Л.П., Красных В.В., Кукушкина О.В., Назарова Т.Б., Рабесон М.Д., Сидорова М.Ю., Чернейко Л.О., Чижова Л.А., Шарая О.В., Шувалова О.Н. Психоллингвистика: учебно-методическое пособие / отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. М.: Макс Пресс, 2023. 232 с.
7. Лингвокультурный концепт: типология и области бытования / под общ. ред. С.Г. Воркачева. Волгоград: ВолГУ, 2007. 400 с.
8. Макшанцева Н.В. Межкультурная коммуникация в процессе изучения языка. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/01/php
9. Мишатица Н.Л. Лингвокультурологический подход к развитию речи учащихся VII–IX классов: дисс. ... канд. пед. наук. СПб, 2000. 223 с.
10. Семенов В.П. Проблемы языка как культурно-исторической среды // Русский язык в школе. 1990. № 7.
11. Токарев Г.В. Концепт как объект лингвокультурологии. Волгоград: Перемена, 2003. 213 с.
12. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

FORMATION OF LINGUISTIC AND CULTURAL COMPETENCE IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN SECONDARY SCHOOL

© 2024

E. V. Savinova, undergraduate student¹, teacher of Russian language and literature²

St. Alexis academy of education and arts of Volga region¹, Togliatti (Russia)

Secondary school No. 2², Syzran (Russia)

Keywords: linguoculturology; linguoculturological competence; culture; worldview component; linguistic personality.

Abstract. This article examines the problem of the relationship between language, culture and a linguistic personality, which, mastering a holistic picture of the world, masters the spiritual, moral and cultural values of both native culture and the culture of other peoples, perceives the dialogue of cultures, and is also ready for intercultural communication.

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

© 2024

Е.А. Сидякина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогики и психологии гуманитарно-педагогического института

Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: эколого-экономическое образование; эколого-экономические представления; региональная инновационная площадка; формирование эколого-экономических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы в рамках реализации региональной инновационной площадки «Формирование основ эколого-экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях». Описываются принципы, задачи, содержание работы по формированию эколого-экономических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Целенаправленное формирование экономической ответственности личности дошкольников предполагает использование системы разнообразных воздействий на ребенка, важнейшим среди которых является вовлечение их в различные виды детской деятельности [1].

Эколого-экономическое образование – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение человека к окружающей социально-природной среде [2].

Необходимость элементарного эколого-экономического образования подрастающего поколения на современном этапе развития общества актуальна. Доказано, что в изменяющихся условиях общественной жизни непрерывное эколого-экономическое образование и воспитание необходимо начинать с дошкольного возраста (А.Д. Шатова, Е.А. Курак, А.А. Смоленцева и другие) [3].

Ответственное эколого-экономическое поведение детей предполагает овладение ими системы нравственных эколого-экономических норм как обобщенных требований общества к личности. Однако знание детьми этих норм и требований, усвоение ими нравственных эколого-экономических норм является одним из необходимых условий формирования осознанных нравственных эколого-экономических потребностей, взглядов, вне которых не может быть сформировано ответственное эколого-экономическое поведение [4].

В дошкольных образовательных учреждениях недостаточно внимания уделяется вопросам эколого-экономического образования дошкольников, в основном оно ограничено формированием отдельных экономических представлений (деньги, цена, товар и т.д.) или экологических представлений [5].

Принципы эколого-экономического образования дошкольников:

- деятельностный подход к деятельности ребенка;
- ориентация на многообразие форм познавательной деятельности ребенка;
- наличие системного подхода к подбору программного содержания, формулировке задач экономического воспитания;
- соответствие развивающей предметно-пространственной среды особенностям развития дошкольников.

Эколого-экономическое образование дошкольника мы рассматриваем как совокупность достижений ребенка в практической деятельности по овладению первоначальными эколого-экономическими знаниями, правилами и нормами эколого-экономически грамотного поведения, сформированности эколого-экономически значимых качеств личности [6].

Характеризуя процесс формирования эколого-экономических представлений дошкольников, особо важным моментом мы считаем рассмотрение целевых ориентаций, определение задач.

Задачи

1. Формировать положительное отношение к определенной нравственной эколого-экономической норме.
2. Способствовать целостному восприятию мира, пониманию и осознанию роли и места человека в социоприродной среде.
3. Формировать умение соотносить свои потребности с реальными возможностями их удовлетворения.
4. Овладевать нравственными эколого-экономическими качествами личности.

Охарактеризуем содержание работы по формированию эколого-экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста, определив макротемы, микротемы и содержание работы [6].

Таблица 1. Содержание работы по формированию эколого-экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Макротемы	Микротемы	Содержание
Раздел 1. Сохраняем и бережем природные ресурсы Родного края		
Водно-биологические ресурсы	Рыбные хозяйства	К рыбным хозяйствам относятся водные объекты для обитания и размножения рыб на продажу. Рыбные хозяйства Самарского края: – «Рыбопитомник» – село Белозерки; – «Озеро Снежное» – село Березовый Гай; – «Аквариум» – г. Тольятти. Основным промысловым рыбам для их успешного размножения необходима залитая водой растительность, поддержание высокого уровня воды и благоприятный температурный режим. В Самарской области запущен в эксплуатацию уникальный завод по воспроизводству стерляди и щуки. Это первый рыборазводный завод, который был построен в России за последние 15 лет, и который не имеет аналогов во всем Волжском бассейне. Промысловый вылов рыбы в Самарской области ежегодно составляет около 800 т.
	Минеральные воды как лечебные ресурсы	Минеральные воды (вода, содержащая минералы). Сергиевские минеральные воды содержат в себе большое количество сероводорода, который оказывает лечебное воздействие на организм человека. Недалеко от Тольятти работает санаторий «Сергеевский», где лечат грязями и минеральной водой. В нашем крае существует множество минеральных источников, где добывают минеральную воду для бутылирования и продажи
	Подземные воды как питьевые ресурсы	Подземные воды являются основой водного фонда Самарской области. Подземные воды возобновляемы в процессе общего круговорота воды, что позволяет снабжать чистой питьевой водой Самарскую область. Каждый житель нашей области платит за питьевую воду каждый месяц. Питьевую воду надо использовать экономно
Биологические ресурсы	Экотуризм Самарской области	Экотуризм – это туризм, путешествия и активный отдых, связанные с «дикой природой», естественными ландшафтами. Он знакомит людей с интересными природными объектами, пейзажами, растительным и животным миром Самарской области, где имеются многочисленные уникальные объекты природного и культурного наследия. Экотуризм способствует увеличению потока туристов в национальные парки и заповедники, что влечет за собой не только сохранение природных территорий, но и приводит к увеличению доходов
	Животноводческие фермы (кормовая база)	Растительность (травы лугов) широко используются для заготовки кормов для животных, что обеспечивает кормовую базу на весь год. Обилие пойменных лугов помогает развивать животноводство и получать большие доходы (деньги)
	Эндемики Самарского края	Среди растений и животных нашего края встречаются очень редкие виды, не встречающиеся больше нигде – эндемики. Есть растения-эндемики, сохранившиеся от доледникового периода. В открытых горных породах Жигулевских гор можно наблюдать окаменелости и отпечатки древних морских организмов (ракушек, моллюсков). Эндемики Жигулей
Рекреационные ресурсы и особо охраняемые ресурсы	Жигулевский заповедник	Это старейший российский государственный природный заповедник. Природа здесь завораживает: мощный горный массив, живописные лесистые холмы, река Волга, прекрасная флора и фауна. Заповедник охраняется государством и за его посещение берется плата. Деньги, полученные от туристов, идут на природоохранные мероприятия и улучшение структуры заповедника. Сегодня Жигулевский заповедник – важная, охраняемая государством природная зона. Здесь ведутся исследования лесов и отдельных представителей флоры и фауны. Их здесь более 680 видов. Существуют туристические маршруты на гору Стрельная и в урочище Каменной чаши. Посещение туристами этого места территориально строго ограничено. Билеты за посещение заповедника покупаются в определенных местах
	Геологические памятники природы родного края	Одна из форм особо охраняемых природных территорий – это кусочки первобытной природы. Главной задачей людей является сохранение природных комплексов и объектов в их естественном состоянии. Это «Молодецкий курган», «Жигулёвские ворота», гора «Наблюдатель», «Ширяевские штольни», гора «Стрельная», «Ширяевский овраг», «Яблоневый овраг» и др. Люди должны оберегать эти природные памятники и сохранять для потомков. Посещение их бесплатное, но государство расходует деньги на их благоустройство и охрану

Макротемы	Микротемы	Содержание
Климатические ресурсы	Ветряные мельницы	Ветряные мельницы – это устройства, использующие энергию ветра для совершения полезной работы. Первоначально ветряные установки использовались для помола зерна. Позже заинтересовались возможностью вырабатывать энергию при помощи ветроустановок. Энергия ветра является общедоступным, возобновляемым ресурсом, поэтому независимо от того, сколько ее используется сегодня, в будущем она по-прежнему будет доступна. Главное преимущество таких ветроустановок – это абсолютная экологичность, а также экономное пользование электричеством
	Солнечные батареи	Они используются при авариях на электрических сетях, при износе оборудования электростанций. Автономный источник электроснабжения выполняет роль резервного источника тока при использовании возобновляемой энергии солнца и ветра. Работа солнечных электростанций основана на превращении экологически безопасной солнечной энергии в электрическую. Солнечная энергетика сегодня активно развивается во всем мире и по экспертным оценкам является очень перспективным направлением
Раздел 2. Природно-рукотворный мир родного края		
Производство продуктов питания из природных ресурсов родного края	Сады Поволжья	Уникальное месторасположение около великой реки Волги, применение современных технологий и квалифицированный персонал позволяет получать высокий и качественный урожай. Продукция доступна широкому кругу потребителей, а по вкусовым качествам и содержанию полезных веществ и витаминов намного превосходят многие сорта импортных яблок
	Лаборатория молочных продуктов	Главной задачей лабораторного контроля качества молока и молочных продуктов является обеспечение выпуска продукции высокой пищевой ценности и безопасной для потребителя. Лабораторный контроль заключается в проверке качества поступающих молока и сливок, вспомогательных материалов, заквасок, готовой продукции
	Край Каравай	«Край Каравай» – это продукция местного производителя ОАО Тольяттихлеб: хлеб, батоны, сушки, пряники, различные булочки с начинками из кураги, апельсина, инжира, вишни; сочники; пряники
Производство товаров из ресурсов родного края	Едем, плывем, летим	Машины, самолеты, корабли. Автомобильный завод в Тольятти. Авиакор – авиационный завод в Самаре. Самарская Судостроительная компания (камера, лодки, яхты, судостроение, судоремонт)
	Нефтяная палитра	Запасы полезных ископаемых Самарской области: нефть и попутный газ, природный газ, самородная сера, горючие сланцы, минеральные и родоновые воды, поваренная соль, строительный камень. ООО «СИБУР Тольятти» занимается переработкой попутных нефтяных газов. Завод полимерных изделий «С-Пласт» занимается производством емкостей для воды, топлива, пищевых продуктов и химических сред в г. Самара
Раздел 3. Экономим всей семьей		
Бережем воду, свет, тепло дома	Польза приборов учёта (света, газа, воды)	Водосчетчик – это прибор для учета, который предназначается для измерения объема прошедшей по водопроводу воды. Счётчик газа (газовый счётчик) – прибор учёта, предназначенный для измерения количества (объёма), реже – массы прошедшего по газопроводу газа
	Энергосберегающие приборы	Энергосбережение – это приемы и методы эффективного и разумного использования топливно-энергетических ресурсов планеты. Электросчетчик – это прибор для измерения расхода электроэнергии переменного или постоянного тока
	Тепло, уют дома	Домашний уют – это, в первую очередь, атмосфера в доме. Атмосфера любви, тепла и счастья. Создавая домашний уют, мы покупаем вещи, которые нам нравятся: красивые ковры, накидки на кресла, изящные вазы и другие предметы интерьера, но главное, чтобы дом не стал «музеем» (в лучшем случае) или кладовкой, в которой привыкли хранить всякий хлам (в худшем)
Вторая жизнь вещам	Домашний хендмэйд	Хендмэйд – это необычная, креативная и оригинальная работа, выполненная своими руками. Домашний хендмэйд раскрывает внутренний мир человека, душа переполняется удивительными ощущениями. Носить качественные вещи, сделанные вручную, – значит, быть всегда на вершине моды, иметь возможность выделяться, не быть похожим на других. Многие родители стараются прививать своим детям любовь к традициям своего народа, к рукоделию, народным промыслам предков
	Очумелые ручки	Что такое «Очумелые ручки»? Это сокращенно «Очень умелые ручки», которые буквально из ничего могут сделать очень даже ничего. Умелые ручки: рукоделие, подарки, шитье, вязание, интересные поделки, плетение и многое другое. Все, что сделано нашими руками

Макротемы	Микротемы	Содержание
Растим хозяйшку и хозяина	Домашний лайфайк	Лайфхак – это советы, которые должны быть взяты для более эффективного управления повседневными задачами и своим временем. Другими словами – мудрость жизни. При этом лайфхак не является чем-то новым. Это понятие означает оригинальное использование уже чего-то существующего. Он позволяет экономить деньги, силы и время
	Мастер на все руки	Человека, который одинаково виртуозно может выполнить любую работу, называют «мастером на все руки». За какую бы работу не брался – все у него получается. Любая профессия ему по плечу. За ним приятно наблюдать за работой, движения четкие и точные, вся работа идет легко и непринужденно. Про такого говорят, что у него «руки золотые»
	Марья-Искусница	Сказки о Марье-Искуснице и Василисе Премудрой, у которых волшебная нить сама вышивала чудесные картины, а поварешка без посторонней помощи мешала изысканное яство в котелке, в свое время вдохновляли многих маленьких девочек

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диянова М.А., Лифанова Т.В., Ильющенко Г.А. Формирование эколого-экономических представлений у детей дошкольного возраста в ДОО г.о. Тольятти// Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: сборник статей Международной научно-практической конференции (13 апреля 2017 г., г. Оренбург). В 3 ч. Ч. 1. Уфа: АЭТЕРНА, 2017. С. 215–221.
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. Парциальная программа по формированию культуры у детей дошкольного возраста. СПб: Детство-пресс, 2016.
3. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Галкина Л.Н. Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Челябинск: ЧГПУ, 1999. 25 с.
5. Сидякина Е.А. Формирование готовности студентов вуза к экономическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста: автореф. дисс... кан. пед. наук. М., 2006. 24 с.
6. Сидякина Е.А. Азбука ресурсосбережения родного края: Программа по эколого-экономическому образованию детей старшего дошкольного возраста: электронное методическое пособие / Е.А. Сидякина [и др.]; под ред. Е.А. Сидякиной. Тольятти: НаучПолис, 2019. 70 с. 1 оптический диск.

FORMATION OF ECOLOGICAL AND ECONOMIC IDEAS AMONG OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

© 2024

E.A. Sidiyakina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the Humanitarian Pedagogical Institute

Tolyatti State University, Tolyatti (Russia)

Keywords: ecological and economic education; ecological and economic ideas; regional innovation platform; formation of ecological and economic ideas of older preschool children.

Abstract. The article reveals the experience of working within the framework of the implementation of the regional innovation platform “Formation of the foundations of ecological and economic culture among older preschool children in preschool educational organizations”. The principles, tasks, and content of the work on the formation of ecological and economic ideas of older preschool children are described.

УДК 373.3

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

© 2024

М.А. Синягина, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: младший школьный возраст; орфографическая грамотность; орфографические навыки; дидактические игры.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы развития орфографической грамотности младших школьников на уроках русского языка, представлены средства оценки орфографических навыков, раскрывается потенциал дидактических игр и представлены результаты диагностики уровней орфографической грамотности младших школьников.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) выдвигает определенные требования по качеству формирования личностных, предметных, метапредметных результатов учащихся начальной школы [1, с. 3]. По дисциплине «Русский язык» в нормативных документах представлено требование: предметные результаты должны представлять сформированность позитивного отношения к правильности устной и письменной речи, овладение первоначальными представлениями об орфоэпии, лексике и грамматике. Результатом освоения орфографии на первой ступени обучения является умение учащихся правильно писать слова с пройденными орфограммами, нахождение орфограмм в словах, пояснение своего выбора при ответе, исправление своих орфографических ошибок и исправление ошибок у других детей и т.д. Обновление федеральных образовательных программ начального общего образования регламентируют качество процесса обучения и формирование универсальных учебных действий (УУД).

Таким образом, важной задачей обучения русскому языку является развитие орфографической грамотности у учащихся начальных классов.

Вопросами орфографической грамотности занимались такие исследователи, как М.Р. Львов, Н.Н. Алгазина, М.М. Разумовская, Н.С. Рождественский и др. Их труды внесли свою лепту в развитие методологии преподавания русского языка.

Учителю необходимо подойти ответственно к созданию условий для обучения и развития учащихся, чтобы их возможности раскрылись. Педагогу нужно обеспечить доступ к качественным учебным материалам, оказывать необходимую помощь и взаимодействовать с родителями учащихся, организовывать интересные и познавательные уроки. Помимо этого, необходимо помнить, в первую очередь, о создании комфортной и безопасной образовательной среды, в которой ученики будут уверенно себя чувствовать.

У учащихся начальной школы характерной чертой является большой интерес к обучению, поэтому важно включить детей в грамотно организованный процесс, что окажет влияние на формирование гармонично развитой личности школьника и в дальнейшей жизни.

В возрасте от семи до десяти лет дети познают активно мир. Ребенок должен получить высококачествен-

ное образование, соответствующее возрасту и его потребностям. В этом возрасте происходит развитие творческих способностей, воображения и логики.

Таким образом, младший школьный возраст является этапом важнейших изменений. Учителю и родителям необходимо понимать особенности данного этапа для наилучшего взаимодействия с детьми, разрабатывая эффективные методы обучения и воспитания. Добиться успешных результатов можно только совместной работой взрослых.

Важную роль занимает орфография в судьбе человека, так как благодаря письменной форме происходит взаимодействие между людьми, выражение мыслей и преподнесение информации друг другу. Термин «орфографическая грамотность» означает правильное написание слов в соответствии с требованиями русского языка. Помимо этого, орфографическая грамотность несет в себе общее понимание структур языка.

К ключевым аспектам языковой грамотности относится термин «орфографический навык». Под данным понятием понимают не только понимание правил, но и умение соблюдать правила на письме.

Учителя и родители должны понимать, что «развитие орфографического навыка – длительный и постоянный процесс, который требует со стороны взрослых терпения, творческого подхода в работе, непрерывного внимания к детям» [2].

Процесс развития орфографического навыка у младших школьников включает в себя несколько ступеней (см. рис. 1), благодаря которым улучшаются навыки правильного письма слов, предложений и текста.

Основы грамотности формируются именно в младшем школьном возрасте, поэтому развитие орфографических навыков является важным [3, с. 49]. Для развития орфографических навыков у младших школьников необходимо проведение специальных занятий по правописанию [4, с. 87].

Методы улучшения орфографических навыков представлены в таблице 1 (см. табл. 1).

Важно помнить, что в развитии орфографических навыков нужна регулярная практика и поэтапное усложнение заданий. Необходимо придумать способ поощрения за правильность написания. Повышать уровень орфографических навыков возможно, соблюдая комплексный подход в обучении.

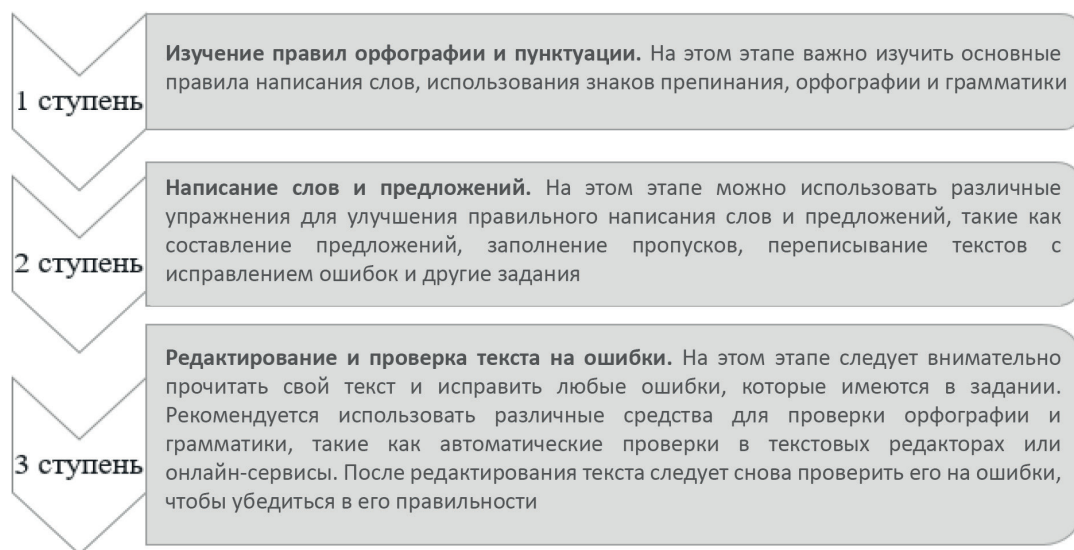


Рис. 1. Этапы развития орфографических навыков у младших школьников

Таблица 1. Методы повышения орфографической зоркости

Название	Характеристика
Систематическое изучение правил орфографии и применение на практике	Взрослые объясняют детям основные правила орфографии и наглядно демонстрируют применение на практике. После этого дети применяют полученные знания на письме. Пример: составление предложений с использованием созвучных слов
Чтение и анализ текстов для развития понимания правильного написания слов	Учащиеся узнают новые слова благодаря чтению различных текстов, такие как стихи, рассказы, статьи и книги. Однако стоит учесть, что нужно не только читать, но и анализировать. После прочтения можно обсудить и сравнить свои предположения с реальным написанием. Это поможет закрепить понимание правил орфографии
Словесные игры и упражнения для тренировки и запоминания правописания	Игры и упражнения помогут улучшить орфографические навыки. Например, игра «Угадай слово», в которой нужно отгадать слово, зная только его характеристики. Игра «Составь слово из букв» – необходимо составить слова из данных букв. Диктанты помогут практиковаться младшим школьникам в написании
Использование орфографических словарей	Использование словарей и справочников помогут при проверке правильности написания слов и расширении словарного запаса у младших школьников
Коррекция ошибок и обратная связь от учителя или родителей	Учителя и родители должны следить за орфографическими ошибками, которые допускают при написании дети. Тогда ошибки корректируются взрослыми – объяснение и исправление ошибок

Одним из методов формирования орфографических навыков неизменно остается чтение [5, с. 132]. Благодаря чтению учащиеся запоминают верное правописание слов.

Проводить оценку орфографических навыков необходимо педагогу и родителям. Регулярная проверка знаний поможет в выявлении слабых мест. Приведем способы проверки орфографических навыков у младших школьников.

1. Самый распространенный способ оценки – проведение диктантов. Можно выбрать любую тему, разную сложность. Оценивая диктант, важно учитывать верное написание слов, правильную расстановку знаков препинания. Возможно дистанционное проведение с помощью современных технологий.

2. Тесты позволяют оценить знания правил и верное

написание слов. Возможно проведение на расстоянии благодаря онлайн-сервисам.

3. Написание сочинений. Данный способ позволяет преподавателю оценить владение языком, верное написание слов и применение знаков препинания на письме. Тему можно выбрать как свободную, так и в рамках урока.

4. Выполнение домашнего задания. Данный способ позволит учителю оценить качество владения языком, выявить пробелы в знании. Ученик получает обратную связь от учителя и исправляет допущенные ошибки.

5. Самый любимый у детей способ проверки орфографических навыков – игры [6, с. 118]. Существуют и онлайн-игры на правописание [7, с. 221].

Рассмотрим более подробно дидактическую игру как средство развития орфографических навыков у младших школьников.

Дидактическая игра – способ обучения, благодаря которому знания и умения дети добывают в игре. Это специально разработанная игра, у которой цель – обучение и развитие определенных навыков. Дидактическая игра позволяет усвоить материал в более легкой форме и запомнить на продолжительное время. Традиционные методы обучения уступают дидактическим играм в уровне интереса со стороны учащихся [8, с. 136].

Виды дидактических игр разнообразны: настольные, компьютерные, конструкторские и др. [9, с. 121]. При выборе игры стоит учитывать, что она должна соответствовать возрасту и возможностям учащегося, быть направлена на достижение образовательных задач.

Перечислим виды современных компьютерных дидактических игр.

1. Игры, целью которых является улучшение памяти и внимания. Разнообразные головоломки, игры с карточками.

2. Стратегические игры – развивают мышление и навык планирования. Разработка стратегии поведения

формирует у учащегося навык прогнозирования ситуаций.

3. Симуляционные игры – основаны на реальных процессах. Они помогают ребенку управлять своим временем, тренироваться в принятии решений и выходе из проблемных ситуаций. Например, если нужно помочь любимому герою.

4. Ролевые игры помогут применить младшему школьнику интересную роль. Это поможет в развитии социальных качеств, командообразовании.

5. Эдукативные видеоигры – компьютерная или мобильная игра, в основе – образовательная цель. Они являются помощниками в обучении по абсолютно разным темам.

Данные виды игр можно использовать совместно с традиционными методами обучения для того, чтобы увлечь ребенка интересной подачей информации. Важно помнить, чтобы добиться эффекта от дидактической игры, необходимо помнить о ее структуре, которая продемонстрирована на рисунке 2 [10, с. 113].

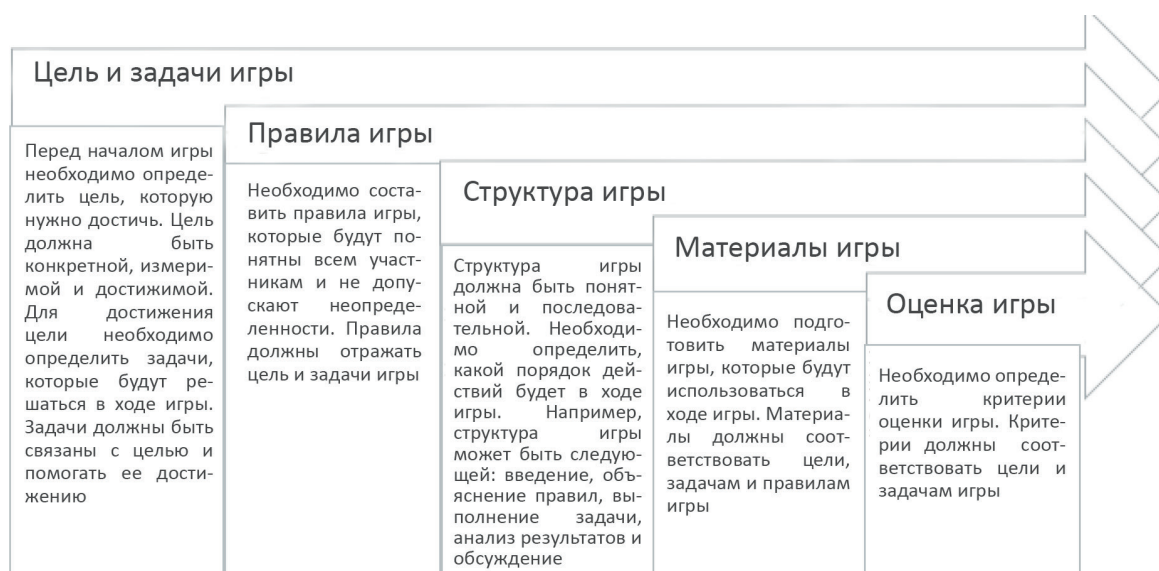


Рис. 2. Структура дидактической игры [11, с. 49]

На уроках русского языка для развития орфографических навыков используют такие типы дидактических игр:

- игры, направленные на поиск ошибок в тексте;
- игры, направленные на составление слов из заданных букв;
- игры, направленные на выбор верного написания [3].

Таким образом, использовать дидактические игры на уроках русского языка можно, но соблюдая ряд тре-

бований, тогда результат освоения орфографических навыков будет успешным.

Базой исследования стала АНОО «Православная классическая гимназия» г. Тольятти 3 «А» и 3 «Б» классы по 18 человек в каждом.

В первую очередь, мы проверили оценку уровня орфографической зоркости проведением проверочного диктанта в обоих классах. В таблице 2 указаны результаты диктанта.

Таблица 2. Результат по первой диагностической методике

Уровень сформированности орфографической зоркости	3 «А»		3 «Б»	
	Кол-во человек	Доля в общем кол-ве, %	Кол-во человек	Доля в общем кол-ве, %
Высокий	8	44%	6	33%
Средний	7	39%	5	28%
Низкий	3	17%	7	39%

Анализируя данные результаты, мы видим, что в 3 «А» уровень орфографической зоркости выше, чем в 3 «Б» классе. 44% учащихся (8 детей) показали высокий

уровень (в 3 «Б» – 33%, 6 детей), также больше детей продемонстрировали средний уровень – 39% (в 3 «Б» классе – 28%). Учащиеся 3 «А» класса в целом можно от-

нести к среднему уровню сформированности орфографической зоркости, а 3 «Б» классе – к низкому уровню.

После проведения диктанта нами было проведено тестирование в двух классах. Результаты тестирования отражены в таблице 3 (см. таб. 3).

Анализируя полученные результаты, мы видим, что высокий уровень в 3 «А» классе демонстрируют всего

2 ребенка, 11% (в 3 «Б» – 3 ребенка, 17%), средний и низкий уровень в 3 «А» классе продемонстрировали по 8 человек (по 44%), а в 3 «Б» классе средний уровень характерен для 5 человек (28%), а низкий показали 10 человек (56%). По данной диагностике средний уровень в классах исследования примерно одинаковый.

Таблица 3. Результат по второй диагностической методике

Уровень сформированности орфографической грамотности	3 «А»		3 «Б»	
	Кол-во человек	Доля в общем кол-ве, %	Кол-во человек	Доля в общем кол-ве, %
Высокий	2	11%	3	17%
Средний	8	44%	5	28%
Низкий	8	44%	10	56%

После проведения тестирования мы провели оценку уровня орфографического самоконтроля с помощью

текста с ошибками. Результаты продемонстрированы в таблице 4.

Таблица 4. Результат по третьей диагностической методике

Уровень сформированности орфографического самоконтроля	3 «А»		3 «Б»	
	Кол-во человек	Доля в общем кол-ве, %	Кол-во человек	Доля в общем кол-ве, %
Высокий	6	33%	5	28%
Средний	4	22%	8	44%
Низкий	8	44%	5	28%

По результатам третьей диагностики мы видим, что в 3 «А» классе количество учащихся (6 человек, 33%), которые показали высокий уровень сформированности самоконтроля, выше, чем в 3 «Б» (5 человек, 28%). По среднему уровню в 3 «Б» учащихся больше (8 учеников, 44%), чем в 3 «А» (4 ученика, 22%). Низкий уровень в 3 «А» классе продемонстрировали 8 человек, что составляет 44%, а в 3 «Б» – 5 учеников, что составило 28%.

Причины низких результатов можно выделить следующие:

- учащиеся не знают правил или не умеют применять их на практике;
- навык орфографического самоконтроля не сформирован;
- внимание рассеяно;
- низкая мотивация к обучению.

Таким образом, педагогам и родителям необходимо совместно работать, используя дидактические игры и онлайн-сервисы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 31 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. М., 1966. 541 с.
3. Радионова Н.В. Формирование навыков правописания орфограмм в начальных классах. URL: <https://infourok.ru/formirovanie-navikov-pravopisaniya-ortfogramm-v-nachalnih-klassah-504323.html>
4. Ермошина Н.И., Морозова Т.С. Использование дидактических игр на уроках русского языка в начальной школе // Глобализация науки: проблемы и перспективы : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., 2014. С. 126–129.
5. Левченко И.Ю. Значение дидактических игр в развитии младших школьников. М.: Академия, 1989. 287 с.
6. Велиева Г.И. Дидактические игры на уроках русского языка в начальной школе как средство развития познавательной деятельности детей с особыми образовательными потребностями // Инновации в современной науке: материалы II Междунар. осеннего симп., 2013. С. 136–139.
7. Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. М.: Прометей, 1988. 412 с.
8. Федеральная основная общеобразовательная программа НОО (утв. Приказом № 372 от 18.05.2023). URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/1>
9. Макеева С.Г., Воронина А.В. Использование компьютерных дидактических игр в процессе обучения русскому языку в начальной школе // Дошкольное и начальное образование: вариативность подходов: материалы междунар. конф. «Чтения Ушинского», 2016. С. 221–225.
10. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. Ч. 1. 159 с.
11. Савельева Н.А. Работа над формированием навыков грамотного письма // Начальная школа. 1997. № 1. С. 49–53.

TOOLS FOR DEVELOPING SPELLING LITERACY OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

© 2024

M.A. Sinyagina, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: primary school age; spelling literacy; spelling skills; didactic games.

Abstract. This article discusses the development of spelling literacy of junior schoolchildren in Russian language lessons, presents means for assessing spelling skills, reveals the potential of didactic games and presents the results of diagnosing the levels of spelling literacy of junior schoolchildren.

УДК 373.3

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

© 2024

Д.Ю. Смуров, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: основы математической логики; алгебра логики; электронный учебник; электронный образовательный ресурс; дистанционная форма обучения.

Аннотация. В статье дается анализ учебной и методической литературы по теме «Основы алгебры логики» предмета информатика, описан процесс разработки электронного образовательного ресурса для самостоятельного изучения темы школьниками.

«В настоящее время Министерство образования и науки Российской Федерации реализует федеральный проект «Разработка нового поколения электронных образовательных интернет-ресурсов, включающих культурно-познавательные сервисы, дистанционные системы общего и специального образования (e-learning), использование людьми с ограниченными возможностями здоровья. Основная цель проекта – обеспечить новое качество образования, повысить его доступность и эффективность за счет массового использования электронных образовательных ресурсов. Для достижения этой цели предполагается активное использование электронных образовательных ресурсов. Для того чтобы максимально повысить эффективность их использования, необходимо провести переподготовку преподавательского состава, обеспечить студентов электронными учебниками и оборудованием для их чтения», – пишет Е.О. Никитина в статье «Электронные учебники как средство обучения в эпоху информатизации общества» [1].

В связи с развитием дистанционной формы обучения возникает необходимость в обеспечении учащихся качественным дидактическим материалом. Здесь важно отметить, что роль преподавателя существенно изменилась. Стандартные очные формы обучения предполагали, что преподаватель выступает как источник информации для студентов. При дистанционной форме обучения учитель сопровождает учащегося в изучении нового материала. Дидактические материалы для дистанционной формы обучения должны соответствовать следующим критериям:

- доступность информации по учебному предмету;
- легкость в использовании;
- функциональность;
- адаптивность;
- минимальные элементы контроля.

Важность развития логического мышления. Алгебра логики является основой логического мышления, анализа и рассуждения. В современном информационном обществе умение логически мыслить и применять алгоритмы логического вывода становится все более необходимым для успешной адаптации и развития учащихся.

Повседневное применение алгебры логики. Знания и навыки, приобретенные при изучении алгебры логики, находят применение не только в учебной среде, но и в

реальной жизни. Умение анализировать и оценивать логическую последовательность и правильность аргументов необходимо в различных сферах, включая принятие решений, решение проблем и критическое мышление.

Современные требования образования. Современные образовательные стандарты ориентируются на формирование ключевых компетенций учащихся, включая логическое мышление и анализ информации. Методические особенности преподавания алгебры логики должны быть адаптированы к современным требованиям и помочь учителям эффективно развивать данные компетенции учащихся.

Необходимость улучшения качества образования. Анализ методических особенностей преподавания раздела «Алгебра логики» позволяет выявить проблемы и трудности, с которыми сталкиваются учителя, предложить пути их преодоления. Улучшение методического подхода к преподаванию алгебры логики может значительно повысить качество образования и результаты обучения в данной области.

Таким образом, исследование методических особенностей преподавания «Алгебра логики» в средней школе является актуальным и важным для развития учащихся и повышения качества образования в целом [2].

Одной из проблем, связанных с разработкой открытого образовательного ресурса для реализации темы «Алгебра логики» в дистанционном формате для детей старшего школьного возраста, является необходимость создания интерактивного контента, который был бы понятным, доступным и эффективным для целевой аудитории.

Алгебра логики может быть сложной и абстрактной для детей, поэтому разработчикам ресурса необходимо учесть это при создании материалов и практических заданий. Необходимо найти правильный баланс между объяснениями основных понятий и теории алгебры логики, а также предоставлением достаточного количества практических примеров и упражнений.

Кроме того, следует учесть возможные ограничения технической составляющей дистанционного формата обучения. Интерактивность и адаптивность ресурса могут оказаться сложными в реализации, особенно с учетом разнообразия используемых платформ и устройств для доступа к образовательному контенту.

В целом, проблема исследования заключается в необходимости создания педагогически эффективного,

понятного и доступного образовательного ресурса для изучения темы «Алгебра логики» в дистанционном формате, учитывающего особенности целевой аудитории и предоставляющего возможности для активного участия и проверки знаний учащихся.

Примерная рабочая программа по информатике базового уровня включает в себя обязательное изучение элементов алгебры логики в разделе «Теоретические основы информатики», на которые отводится 8 часов времени [3], на углубленном уровне основам алгебры логики уделяется 14 часов времени обучения [4].

Нами разработан электронный образовательный ресурс для помощи учащимся в изучении основ алгебры логики, который может быть полезен при подготовке к ЕГЭ по информатике (Единый государственный экзамен) или для формирования основ знаний по математической логике для продолжения обучения в вузе.

В основу разработки комплекса заданий и теоретического материала для старших классов были взяты методические разработки В.И. Игошина, в частности учебник «Математическая логика и теория алгоритмов

[5], а также задачник «Задачи и упражнения по математической логике и теории алгоритмов» [6]. Эти материалы предназначены для вузов, но содержание первой главы учебника «Алгебра высказываний» пересекается с углубленной программой по информатике для 10-х классов. Некоторые тесты и комплексы заданий для самопроверки, а также теоретические материалы вошли в основу ресурса из задачников: Б.Л. Яшин «Задачи и упражнения по логике» [7], А.А. Ивин «Практическая логика. Задачи и упражнения по логике» [8], В.А. Светлов «Практическая логика» [9].

На реализацию комплекса занятий отводится 14 часов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СОО) [10].

Также имеются дополнительные темы с теорией и заданиями для самостоятельного изучения и проверки знаний.

В таблице 1 представлен тематический план комплекса занятий «Математические основы информатики».

Таблица 1. Тематический план комплекса занятий «Математические основы информатики»

Тема	Количество часов	из них	
		теория	практика
Логические высказывания и операции над ними	2	1	1
Формулы алгебры высказываний	2	1	1
Построение таблиц истинности	2	1	1
Логическая равносильность формул	2	1	1
Нормальные формы для формул алгебры высказываний	2	1	1
Логическое следование формул	2	1	1
Логические основы компьютера	2	1	1

Приведем краткое содержание тем комплекса занятий.

Тема 1. Логические высказывания. Логические операции. Алгебра логики. Логические выражения. Законы алгебры логики. Логические функции.

Тема 2. Формулы алгебры высказываний, составные высказывания, приоритет логических операций. Понятие высказывания. Высказывательные формы (предикаты). Кванторы существования и всеобщности. Логические операции и операции над множествами. Логические уравнения и системы уравнений. Зависимость количества возможных логических функций от количества аргументов.

Тема 3. Таблицы истинности. Построение таблиц истинности. Таблицы истинности. Составление таблиц истинности для формул.

Тема 4. Логическая равносильность формул. Понятие равносильности формул. Логические тождества. Доказательство логических тождеств с помощью таблиц истинности. Эквивалентные преобразования логических выражений. Полные системы логических функций.

Тема 5. Нормальные формы для формул алгебры высказываний. Понятие нормальных форм. Канонические формы логических выражений. Совершенные дизъюнктивные и конъюнктивные нормальные формы, алгоритмы их построения по таблице истинности.

Тема 6. Логическое следование формул. Понятия логического следования. Признаки логического следо-

вания. Следование и равносильность формул. Правила логических умозаключений.

Тема 7. Логические основы компьютера. Логические элементы в составе компьютера. Триггер. Сумматор. Многоразрядный сумматор. Построение схем на логических элементах по заданному логическому выражению. Запись логического выражения по логической схеме. Микросхемы и технология их производства.

Видеоуроки являются средствами обучения к следующим практическим занятиям:

- логические высказывания и логические операции;
- составные высказывания и приоритет логических высказываний;
- построение таблиц истинности логических выражений;
- знакомство с логическими основами компьютера;
- задачи для подготовки к ЕГЭ.

Интерактивные упражнения относятся к блоку контроля и самопроверки по следующим темам:

- логические высказывания и логические операции;
- составные высказывания и приоритет логических высказываний;
- построение таблиц истинности логических выражений;
- знакомство с логическими основами компьютера.

В каких форматах могут быть использованы ресурсы ЭОР?

Индивидуальная работа – не подразумевает прямых

отношений между одним учеником и другим. По сути, это не что иное, как самостоятельное выполнение заданий, одинаковых для всего класса или группы. Однако, когда ученики самостоятельно выполняют задания, поставленные перед ними учителем, с учетом их собственных способностей к обучению, такую форму организованного обучения часто называют индивидуализированным.

Фронтальная работа – совместная работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. В этом случае содержание обучения в классах фронтального типа – это познавательная, языковая, художественная и продуктивная деятельность. Преимуществами такой формы обучения являются четкая организационная структура, простота управления, возможность взаимодействия между детьми и экономичность обучения.

Контрольно-оценочная деятельность – оценка качества освоения учащимися содержания конкретной дисциплины или предмета в процессе или по окончании обучения на основе результатов проверки.

Какие варианты учебной деятельности подходят для ЭОР?

Репродуктивный вариант учебной деятельности – это узнавание и последующее понимание фактов и событий. Обе эти стадии ведут к пониманию, усвоению и приобретению знаний и умений.

Продуктивный (творческий) вариант – отличается от репродуктивного тем, что содержит много новых элементов (например, выдвижение и проверка гипотез, оценка вариантов) и состоит из трех основных фаз (инструкция, выполнение и систематизация).

По какому принципу создавался электронный образовательный ресурс?

Согласно ФГОС третьего поколения, который вступил в силу 1 сентября 2022 г., школы должны включить в образовательный процесс использование электронных образовательных ресурсов.

В соответствии с ГОСТ Р 52653 – 2006 электронный образовательный ресурс – образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Под термином «электронные образовательные ресурсы» понимают все многообразие средств обучения, представленных в цифровой форме. Сегодня практически каждый педагог регулярно обращается к электронным ресурсам, однако нужно понимать, что далеко не все цифровые материалы, которые мы используем, можно назвать электронным образовательным ресурсом.

В помощь учащимся создан открытый образовательный ресурс «Основы математической логики», с которым можно ознакомиться по ссылке: <https://classroom.google.com/c/NjY1MzU3MzU0NzI5>.

На данном открытом образовательном ресурсе размещены теоретические материалы, видеоуроки, практические задания, задания для самопроверки, тесты, задания для подготовки к ЕГЭ, ссылки на полезные ресурсы, которыми могут воспользоваться ученики и учителя в режиме онлайн-обучения.

На данный момент ресурс все еще находится в разработке, материалы и задания в нем будут пополняться в ближайшее время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитина Е. О. Электронные учебники как средство обучения в эпоху информатизации образования // Наука и школа. 2013. № 4.
2. Убаев К.К. Проблема создания электронных учебников. URL: <https://infourok.ru/problema-sozdaniya-elektronnyh-uchebnikov-4298813.html>
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по информатике (базовый уровень). М., 2023.
4. Федеральная рабочая программа среднего общего образования по информатике (углубленный уровень). М., 2023.
5. Игошин В.И. Математическая логика и теория алгоритмов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2008. 488 с.
6. Игошин В.И. Задачи и упражнения по математической логике и теории алгоритмов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2007. 304 с.
7. Яшин Б.Л. Задачи и упражнения по логике. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 224 с.
8. Ивин А.А. Практическая логика: задачи и упражнения: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2024. 171 с.
9. Светлов В.А. Практическая логика. СПб: Summa logicae, 2011. 512 с.
10. ГОСТ № 1897. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 08.12.2022). М.: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2010.

DEVELOPMENT OF AN ELECTRONIC TEXTBOOK “FUNDAMENTALS OF MATHEMATICAL LOGIC” FOR HIGH SCHOOL STUDENTS

© 2024

D. Yu. Smurov, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: fundamentals of mathematical logic; algebra of logic; electronic textbook; electronic educational resource; distance learning.

Abstract. The article provides an analysis of educational and methodological literature on the topic of the basics of logic algebra from the high school curriculum and the development of an electronic educational resource for self-study and to help the teacher.

«ДА» НА ЧЕТЫРЕ ВАЖНЫХ ВОПРОСА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

© 2024

*И.Н. Супоросова, методист высшей категории**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района», г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: мотивация; мотив; приемы мотивации; основа мотивации; мотивация к музыкальной/художественной и творческой деятельности; особенности мотивации.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема мотивации обучения в Детской школе искусств, которую вынуждены решать преподаватели, родители учащихся. Проанализированы особенности положительной мотивации на начальных этапах обучения в Детской школе искусств.

ВВЕДЕНИЕ

Решение проблемы формирования положительной мотивации на ранних этапах обучения в Детской школе искусств – чрезвычайно важный вопрос, который необходимо решать как преподавателям, так и родителям обучающихся. Если эта задача будет успешно решена, учащиеся станут самостоятельными в своем стремлении к знаниям и не будут нуждаться в постоянной мотивации и уговорах, чтобы продолжить обучение. Все опытные и ответственные преподаватели стремятся к тому, чтобы на их уроках было интересно, чтобы дети принимали активное участие в мероприятиях, их успехи на экзаменах и концертах были признаны, а академические концерты оценены на «хорошо» и «отлично».

Основной целью преподавательской работы является создание условий для развития специальных способностей ученика и формирования его личности с развитым музыкальным мышлением, художественным сознанием, творческим воображением и креативным мышлением.

Мотивация (от лат. *movēre* «двигать») – побуждение к деятельности; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности. Мотив – это то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность.

Под мотивацией к музыкально-художественной деятельности понимается совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих детей к активному, целенаправленному и эмоционально окрашенному участию в творческой деятельности. Для учащегося мотивация может проявляться в интересе к искусству и творчеству, которые вдохновляют их на позитивное и целенаправленное творческое самовыражение.

Следует отметить, что великие художники, композиторы и артисты не мотивированы, а вдохновлены своим талантом и призванием с детства. Педагоги, работающие с одаренными детьми, должны уметь выявлять их таланты и давать им задания, соответствующие их способностям.

Целью мотивации в образовательном процессе является повышение качества музыкального образования на основе активного метода обучения всех участников учебного процесса – учеников, учителей и родителей – для достижения успешных результатов.

Сложная взаимосвязь между мотивационными и интеллектуальными элементами обучения регулирует мотивационную динамику и влияет на уровень интеллектуального развития. Успешное обучение на фоне высокого интеллектуального уровня способствует укреплению учебной мотивации. В свою очередь, достигнутые успехи в учебе содействуют улучшению мотивации у учащихся. Противоположно, частые неудачи в обучении снижают мотивацию и приводят к плохим результатам. Важно проявлять терпимость и выдержку при выявлении недостатков учащихся. Не стоит подчеркивать их ошибки и убеждать, что они ленивы.

Вместо этого важно найти верный подход и создать подходящую обстановку для успешного урока, условия для учебного процесса, в котором ученики мотивированы и способны совершенствоваться. Для этого учителям необходимы различные формы и методы обучения, учитывающие возрастные особенности учащихся.

Процесс обучения будет успешным, если обучающийся дает положительный ответ на четыре важных вопроса, которые являются основой для оптимальной мотивации:

- «Могу ли я?»;
- «Желаю ли я этого?»;
- «Вижу ли смысл в этом?»;
- «Верю ли я, что мир поможет мне это сделать?»

Рассмотрим эти вопросы подробнее.

«Могу ли я?»

Этот вопрос подразумевает наличие у ребенка сил, времени, энергии и уверенности в себе для выполнения поставленной задачи. Для того чтобы труд доставлял удовольствие и учебное время проходило незаметно, нужно научить осознанно выполнять доступные задания. На начальных этапах ребенок может держать инструмент, но не владеет нотами. Учителя могут помогать ему на данном этапе. Наша первостепенная цель заключается в том, чтобы непрерывно поддерживать мотивацию ученика к занятиям музыкой, поскольку именно в этом кроется ключ к успеху и долгосрочной увлеченности. Идеальный способ мотивации – это достижение ощутимых результатов уже на ранних этапах обучения.

Наши педагогические подходы учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, музыкальные вкусы, природные способности и уровень

развития. Индивидуализация учебного процесса позволяет нам создать уникальную среду обучения, которая подстраивается под потребности и темп каждого ученика. Обучение по слуху способствует развитию музыкальных способностей и улучшает слух, что расширяет интерес к музыке. Часто дети любят подбирать песни на слух, петь и аккомпанировать себе. Для них интересно слушать яркие исполнения от учителя.

Постепенное увеличение требований к детям и их развитию является важным аспектом в учебном процессе.

К сожалению, в педагогической практике часто встречается ситуация, когда родители, стремясь обеспечить всеобъемлющее развитие своего ребенка, перегружают его заданиями. Такая перегрузка негативно сказывается на мотивации. Вместо того чтобы решать эти задачи, он чувствует себя слишком маленьким и беспомощным перед проблемой. Чтобы избежать неудач, он может просто отказаться от их решения. Для преодоления состояния беспомощности и страха, «я не могу», необходим ряд действий:

- разбиение операции решения задачи на простые шаги для понимания;
- уменьшение сложности задачи;
- организация удобного рабочего места;
- установление оптимального графика учебы с учетом баланса между трудом и отдыхом;
- уделение внимания эмоциональному состоянию маленького исполнителя.

Ключевым элементом улучшения взаимодействия между учениками и учителями, стимулирования интереса к знаниям является поощрение. Положительные слова в начале и в процессе выполнения задачи имеют большое значение для ребенка.

Преподавателям следует помнить, что успех исполнителя требует времени и усилий. Необходима терпеливость, настойчивость и тактичность. Даже малейшие изменения в прогрессе учащихся должны быть замечены и отмечены. Для поддержания мотивации к обучению важно создавать ситуации успеха. При общении с детьми важно выбирать моменты, когда учитель уверен в позитивном результате учебной работы.

«Желаю ли я этого?»

По другому этот вопрос звучит так: интересно ли мне достижение той цели, которая стоит передо мной, хочу ли я уделить этому свои усилия и время? Важно помнить, что когда человек стремится к чему-то, он найдет способы этого достичь, также это справедливо и в обратном случае. Часто обсуждая с родителями причины низкой успеваемости, несовершенной подготовки домашних заданий, можно услышать описания учащегося как «ленивого».

Причины проявления лени могут быть связаны с неприязнью к учителю или нежеланием заниматься определенной деятельностью, если результаты в изучении музыкального искусства не удовлетворяют его. В младшем школьном возрасте происходит первичное включение в учебный процесс, где интерес к музыке является основой его учебного стимула. Преодоление трудностей в учебе является ключевым условием для появления интереса к ней. На начальном этапе возникают важные вопросы взаимодействия ученика с учителем как в музыкально-творческом, так и в психологическом плане. Огромную роль играет личность учителя и его

первый контакт с учеником, поскольку на протяжении определенного времени (чем дольше, тем лучше) учитель становится главным авторитетом и воплощением истинного профессионализма в своей области.

Сначала ученик воспринимает обучение как игру, потом возникает желание получить новые впечатления, понравиться преподавателю, получить похвалу от родителей и высокую оценку. Очень важно не терять веры в ребенка, так как сомнения могут вызвать комплексы, которые могут помешать двигаться вперед. Начинать работу с учеником следует с того, чтобы внушить ему уверенность в своих способностях, поскольку это является основой для всего остального.

«Вижу ли смысл в этом?»

Два варианта поведения в данной ситуации.

Первый – активное общение, демонстрация собственного примера, объяснение практической пользы занятий музыкой, а также привлечение к возможным позитивным последствиям таких занятий, таким как участие в конкурсах, выступления на сцене, получение удовольствия от творческого самовыражения и общения с другими детьми в музыкальных ансамблях. Важно удовлетворить любопытство ребенка, чтобы стимулировать его познавательный интерес через увлекательные музыкально-образовательные игры.

Необходимо помнить о желании подражать родственникам, занимающимся музыкой, и о необходимости одобрения со стороны родителей. Желание самодовольствия, признание в глазах взрослых и сверстников через участие в домашних и школьных концертах, успехи в учебе, наличие креативных способностей – вот факторы, которые помогут ребенку успешно обучаться в школе искусств. Совместное переживание музыки – важнейший контакт, который часто становится ключевым для успехов и в старшем возрасте. Взаимодействие педагога с учеником на уроке происходит в тот момент, когда как учитель, так и ученик проявляют интерес к занятиям, удовлетворенность результатами, ясное видение поставленной цели и движение в ее направлении – вот ключевые моменты. Важно не навязывать знания, а совместно с учеником исследовать новое, вовлекая его в активный процесс обучения.

Однако важно признать, что у ребенка есть право на выбор, и его сопротивление может быть вызвано желанием самовыражения через другие виды деятельности. Полезно применять личностно-ориентированный подход в любой ситуации и осознавать, что то, что сработало с одним, может быть неэффективно с другим. Также стоит учитывать гендерные различия в мотивации детей разного пола.

Мотивация мальчиков основана на понимании смысла и личной важности того, что необходимо сделать, мотивация девочек часто базируется на внешнем давлении.

«Верю ли я, что мир поможет мне это сделать?»

Этот вопрос является довольно необычным, и часто отрицательный ответ на него может приостановить процесс успешного осуществления образовательной деятельности. Речь идет об осознании несправедливости окружающего мира и его непредсказуемых последствиях, о страхе быть непонятыми или отвергнутыми окружающими. К сожалению, зачастую на такие мысли и страхи могут натолкнуть взрослые люди, например,

объясняя низкую результативность на конкурсах недостатком опыта или предвзятостью жюри или же называя ребенка слабым и недисциплинированным.

Важно поддерживать стремление к новой информации для сохранения мотивации и устойчивого благоприятного отношения к Детской художественной школе, помочь достичь успеха и поверить в то, что может быть утвердительный результат деятельности, формировать потребность в общественном признании, помочь увидеть возможности для самовыражения, наряду с принятием и одобрением со стороны значимых других, позитивным опытом и отсутствием тревоги и страха.

Единственный выход из такого страха – развить способность принимать неудачу как нормальную часть жизни, и понимание, что нет ничего постыдного в том, чтобы пытаться и делать.

Г.Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику, т.е. привить ему... самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели».

Если ребенок не умеет работать, вы должны заставить его работать, а для этого побудить его работать самостоятельно там, где вы находитесь. Привлекать учащихся к оценочной деятельности, учить оценивать свою работу и работу других обучающихся – все это позволяет развивать у них самоконтроль. Это стимул к свободе и хороший обзор того небольшого, что сделано.

Детский мир устроен таким образом, что основным стимулом и мотивацией любых действий является интерес и игра. Именно желание подталкивает детей к первому уровню, к первым знаниям, к первой радости. И нужно использовать образовательные приемы, которые помогают стимулировать и поддерживать интерес к творческой деятельности. Приведем примеры.

Игра редактора. Все музыканты знают цену грамотному монтажу. Вы можете создать свою собственную версию изучаемого произведения – распишите пальцем, обозначьте края, задайте динамические тени. Изучите одну часть игры в классе, а другую поручите сделать дома. Используйте яркие карандаши.

Изучение произведения. Подсчитайте, сколько уроков останется до следующего академического концерта, и вместе с учеником определите план работы. Допустим, 16 недель. Это время можно разделить следующим образом: 5 уроков на анализ и сочетание обеих рук, 5 – на закрепление и память, 6 уроков на художественное оформление. Если ученику составить план работы, он сможет контролировать свой прогресс и самостоятельно корректировать свои усилия. Аналогично, распланировав занятия на каждый день каникул, можно значительно продвинуться в изучении музыкальных произведений.

Повторить 7 раз / 7 дней / 7 нот. Повторение материала семь раз подряд, как показывают исследования, дает наилучший результат. Кроме того, важно не количество времени, проведенное за упражнениями, а качество выполнения заданий. Можно написать название нот и, сыграв один раз, положить ручку на название «До», проиграв второй раз, – на «Ре», и так с повторами передвигать ручку до ноты «Си». Чем не игра? И дома намного веселее. Раздробленные занятия и «музыкальные переменки» могут оказаться более эффективными. Цель не в простом исполнении, а в качественном результате.

Время занятий. Время занятий неважно, главное – результат. Разбивайте материал на отрывки, уделите

каждому занятию 10–15 минут. Эффективнее играть левой, правой рукой, если наизусть, то двумя. Конечно, кроме занятий музыкой, есть еще и образовательные предметы, которые задают в большом объеме. Поэтому сразу надо сказать ученику, что лучше заниматься в день 15 минут, чем вообще ничего.

Важно не количество, а качество занятий. Обучайте детей с разным уровнем способностей, мотивируйте их.

Педагогу приходится обучать детей, обладающих разным уровнем музыкальных способностей. Как заинтересовать и мотивировать их? Ведь в конкурсах и концертах городского уровня могут участвовать и, тем более, побеждать только немногие, самые трудолюбивые и одаренные ученики.

А что же делать с остальными?

Как помочь им проявить себя и развить их интерес к музыке? Система внеклассной и внешкольной деятельности предоставляет уникальную возможность для каждого ученика проявить свои творческие качества. В течение учебного года все ученики, с различными способностями и уровнем трудолюбия, имеют возможность выступать на традиционных концертах. Это отличный способ показать свои достижения и саморазвитие всему музыкальному сообществу.

Независимо от уровня мастерства, каждый ребенок имеет право на возможность выступить перед публикой и получить признание за свои усилия.

Внеклассная и внешкольная деятельность предлагает широкий спектр музыкальных направлений и возможностей. От оркестровых и хоровых проектов до индивидуальных занятий на инструментах или вокале, каждый ученик может выбрать то, что ему ближе и интереснее.

Более того, внеклассные занятия и концерты стимулируют развитие творческого мышления, самостоятельности и партнерского взаимодействия с другими участниками. Дети могут вместе творить, работать над музыкальными проблемами и находить решения вместе.

Пользуясь шансом, который предоставляют внешкольные мероприятия, каждый обучающийся может не только продемонстрировать свои способности, но и развить свой музыкальный талант. Это отличная возможность для детей отыскать свое место в мире музыки, получить поддержку и признание за свои таланты. Проведение специальных событий, таких как «Музыкальный день» или церемония посвящения в музыканты, способствует раскрытию потенциала маленьких артистов и помогает им поверить в свои силы.

Участие в таких мероприятиях является богатым и неповторимым опытом публичных выступлений, который способствует повышению самооценки учащихся. В рамках этих мероприятий дети могут испытать свои силы в сольном исполнении или сыграть в ансамбле в качестве концертмейстеров.

Аудитория, состоящая из сверстников, родителей и близких родственников, всегда является искренне благодарной публикой, которой важны не профессиональные тонкости, а то, что их дети – самые лучшие.

Подготовка к участию в конкурсах способствует развитию настойчивости, самоконтроля, способности сосредотачиваться на цели, а также выявлению творческого потенциала. Важно научить адекватно воспринимать неудачи, ведь не всегда удастся одержать победу. Участие в конкурсных мероприятиях требует от участника полной преданности, тщательной подготовки и про-

фессионализма. По мере участия в мероприятиях ребенок развивает важные навыки, которые помогут ему в будущем.

Необходимо также отметить, что личное вовлечение преподавателя является важным фактором стимулирования. Исходя из всего вышеизложенного можно заключить, что каждый обучающийся должен иметь устойчивую внутреннюю мотивацию, искренний интерес к изучаемому материалу, глубокое осознание и страсть к своей области знаний.

Выдающийся педагог Г.Г. Нейгауз сказал: «Полное взаимопонимание учителя и ученика – одно из важных условий плодотворности педагогического процесса».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. М., 2006.
2. Педагогические технологии: учебное пособие / авт.-сост. Т.П. Сальникова. М.: Сфера, 2007.
3. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. М.: Просвещение, 2000.
4. Гузьева Л.П. Изучение и формирование мотивации обучения в ДШИ как элемента педагогической культуры. URL: <https://multiurok.ru/files/izucheniie-i-formirovaniie-motivatsii-obucheniia.html>
5. Клевакина Е.А. Мотивация как залог успешного обучения в ДШИ. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2020/04/18/motivatsiya-kak-zalog-uspeshnogo-obucheniya-v-dshi>
6. Мозгал ва М.Е. Как развить у учащихся мотивацию к обучению. URL: <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579478/>
7. Мясникова А.Н. Мотивация учебной деятельности учащихся детских школ искусств. URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-soobschenie-motivaciyauchebnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-detskih-shkol-iskusstv-3181320.html>
8. Перевезенцева О.Ю. Мотивация и особенности обучения в детской музыкальной школе. URL: [http://krumc.ru/uploads/files/2020/КОПИЛКИ/Перевезенцева % 20О.Ю. % 20Мотивация % 20и % 20особенности%20обучения%20в%20ДМШ%202019.pdf](http://krumc.ru/uploads/files/2020/КОПИЛКИ/Перевезенцева%20О.Ю.%20Мотивация%20и%20особенности%20обучения%20в%20ДМШ%202019.pdf)

“YES” TO FOUR IMPORTANT QUESTIONS AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF POSITIVE MOTIVATION TO STUDY AT A CHILDREN’S ART SCHOOL”

© 2024

I.N. Suporosova, methodologist of the highest category

*Municipal budgetary institution of additional education
“Children’s Art School of the Central District”, Tolyatti (Russia)*

Keywords: motivation; motive; types of motivation; features of motivation; the basis of motivation.

Abstract. This article examines the problem of motivation for learning at a Children’s Art School, which teachers, as well as parents of students, are forced to solve. The features of positive motivation at the initial stages of education at the Children’s Art School are analyzed.

УДК 373.3

О ПРОБЛЕМЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

© 2024

В.В. Тимофеев, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: тревожность; математическая тревожность; уровень математической тревожности; профилактика математической тревожности; методы регуляции математической тревожности.

Аннотация. В статье рассматривается проблема математической тревожности, последствия математической тревожности учащихся, профилактика и методы регуляции математической тревожности.

Согласно Стратегии научно-технологического развития РФ, в настоящее время стоит задача по выходу России в мировые лидеры научно-технологического развития. Среди наиболее значимых показателей указаны «рост требований к квалификации исследователей, международная конкуренция за талантливых высококвалифицированных работников и привлечение их в науку, инженерии, технологическое предпринимательство» [1]. Можно сказать, поставлена государственная задача: стимулировать желание обучаться и работать по направлениям Science (естественные науки), Technology (технологии), Engineering (инженерия), Mathematics (математика), или STEM [2].

В практике школьного обучения математике часто встречаются ученики, которые испытывают неприятные чувства при мысли о занятиях по этому предмету. Они чувствуют напряжение, опасение и страх перед возможностью изучения математики. Некоторые из них даже отказываются продолжать обучение по программам, где есть математический уклон [3].

В связи с этим нередко школьники ощущают стресс от образовательной деятельности, считая ее угрозой для себя. Такие стрессовые ситуации могут вызывать тревогу у учащихся. Именно в таких случаях начинает активизироваться психологическая защита, где основной выступает тревожное состояние. Значительное влияние на психическое состояние учащихся оказывает также математическая тревожность – понятие из области психологии.

Все больше исследований в последние десятилетия посвящены изучению психологических аспектов математики. Одним из интересных понятий, которое появилось в конце XX века, является математическая тревожность. В работах N. Betz [4] она определяется как состояние напряжения, сопровождаемое чувством опасения и страха, в ситуациях, связанных с выполнением математических операций и вычислений [5]. Этот феномен является независимым от общей тревожности или тестовой тревоги и часто сопровождается специфическими нарушениями при решении задач, связанных с числами.

Математическая тревожность может проявляться в различных ситуациях, начиная со школьной математики и заканчивая профессиональной деятельностью в области науки и техники. Интересно, что она может повлиять не только на результаты работы с числами, но и на самооценку и уверенность в своих математических способностях. Важно понимать, какие факторы могут способствовать развитию математической тревожности и как можно ее преодолеть.

Изучение влияния математической тревожности на обучение и производительность в математике может привести к разработке эффективных методов поддержки и помощи для тех, кто сталкивается с этим явлением. Такой подход позволит улучшить обучение и повысить успехи в сфере математики как у учащихся, так и у профессионалов.

Математическая тревожность – это серьезная проблема, которая может оказать негативное влияние на успех учеников в обучении. Это состояние характеризуется страхом и беспокойством при решении математических задач. Как следствие, страдает как продуктивность, так и эффективность учебного процесса.

Одним из основных негативных последствий математической тревожности является снижение способности ученика успешно справляться со стандартизированными математическими тестами. Это может привести к постоянному ощущению сложности при решении математических задач, что, в свою очередь, ухудшает успеваемость на предметах, где необходимо оперировать числовым материалом.

Следует отметить, что связь между математической тревожностью и математической эффективностью является взаимообусловленной. Если ученик испытывает тревогу при выполнении математических задач, его математическая продуктивность снижается, что в конечном итоге может увеличить уровень тревожности. Таким образом, важно не только помочь студентам преодолеть тревожность, но и дать возможность развить навыки, необходимые для успешного выполнения математических задач.

Математика играет важную роль в жизни каждого человека, но не для всех она остается любимым предметом. Ученые отмечают, что негативное отношение к математике формируется у детей уже в дошкольном возрасте. Этот феномен усиливается с началом школьного обучения, когда математическая тревожность становится более заметной.

Важно помнить, что при обучении младших школьников математике учителя часто сосредотачиваются на получении правильного ответа, игнорируя развитие математического мышления детей. Исследования показали, что если акцент делается исключительно на повторении материала, скорости ответа и оценке правильности решений, это может препятствовать естественному процессу развития математического мышления и вызывать негативные эмоции у учеников.

Следует стремиться к тому, чтобы обучение математике было более интересным и понятным для детей. Необходимо поддерживать и развивать у них любознательность, способствовать формированию умения логически мыслить и решать задачи. Только тогда математика перестанет быть таинственным и страшным предметом, и дети смогут открыть перед собой мир чисел и формул с новой, более положительной стороны.

Исследования показывают, что не только низкие результаты на математических тестах, но и избыточное количество контрольных работ может ухудшить отношение учащихся к этому предмету. Даже те дети, которые обладают выдающимися математическими способностями, начинают ассоциировать математику с монотонной и скучной деятельностью, которая не имеет отношения к их повседневной жизни.

Важным этапом в исследовании математической тревожности стало предложение Ричардсоном и Суином в 1972 году Шкалы оценок математической тревожности (Mathematics Anxiety Rating Scale), включающей 98 пунктов. Каждый пункт содержит описание различных ситуаций, с которыми человек может столкнуться в своей жизни и которые могут вызывать тревожность по поводу математики.

Несмотря на то что математика играет важную роль в развитии науки и техники, многие люди испытывают негативные эмоции по отношению к этому предмету из-за методов обучения, сфокусированных на тестах и контрольных работах. Поэтому важно искать баланс между формами оценки и обучения, чтобы стимулировать положительное отношение к математике у всех учащихся.

В современном исследовании психологии математики проводится эксперимент, в рамках которого участники просятся выполнять сложение трехзначных чисел в условиях наблюдения со стороны. В такой ситуации уровень математической тревожности участников оценивается по шкале от 1 до 5, где 1 соответствует полному отсутствию тревожного состояния, а 5 – максимальной тревожности. Затем исследователь суммирует полученные значения и проводит анализ результатов.

Полученные данные могут пролить свет на влияние внешних факторов на процесс выполняемых математических операций. Наблюдение со стороны может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на работу мозга во время выполнения задания. Это возможно из-за дополнительного психологического давления или, наоборот, поддержки со стороны наблюдателя.

Таким образом, исследование позволит лучше понять, как факторы окружающей среды могут влиять на уровень тревожности и эффективность выполнения математических задач. Подобные эксперименты способствуют расширению наших знаний о психологических аспектах математической деятельности и могут найти практическое применение в образовании и психологической поддержке.

В свете современных исследований в области психологии обучения важно разглядеть новый подход к измерению уровня математической тревожности у учащихся. Метод экспертной оценки, предлагаемый в данной статье, основывается на участии учителя математики, работающего с экспериментальным классом. Этот метод отличается от традиционных подходов к измерению тревожности учащихся.

Преподавателю предлагается оценить уровень математической тревожности каждого учащегося по специально разработанным критериям, предложенным исследователями. Среди этих критериев выделяются такие аспекты, как тревожность при ожидании устных форм контроля, страх перед выполнением заданий на оценку и неуверенность при ответе у доски. Также важно учитывать боязнь публичных выступлений, тревожность перед оценочными работами и страх при осуществлении письменных форм контроля.

Важно отметить, что использование экспертной оценки для измерения уровня математической тревожности учащихся может привести к более точным результатам и позволить более эффективно помогать учащимся справляться со своими эмоциональными реакциями на учебный процесс. Этот метод может стать ценным инструментом для учителей математики в работе с классами различных уровней и потребностей.

Для эффективной регуляции математической тревожности необходимо обратить внимание на экспрессивное письмо как один из методов, используемых для анализа и вербализации тревожных мыслей. Последние обзоры на русском и английском языках указывают на то, что данная практика способствует снижению негативных мыслей и рассуждений у людей с высоким уровнем тревожности. Экспрессивное письмо представляет собой простую технику, которая побуждает людей писать свободно о своих мыслях и чувствах относительно важного стрессора, с которым они сталкиваются.

Более того, описывая свои мысли и чувства относительно математических задач, которые им предстоит решать, люди могут более осознанно подходить к решению проблем и контролировать свою тревожность. Эта практика способствует не только улучшению психологического благополучия, но и повышению эффективности учебного процесса. Таким образом, персональный подход к регуляции тревожности с использованием экспрессивного письма может быть весьма полезным инструментом как для студентов, так и для всех, кто сталкивается с математическим стрессом.

Для того чтобы повысить качество научной статьи и сделать ее более оригинальной, важно предложить участникам провести дополнительные психологические упражнения, направленные на осознание своих эмоций и мыслей, связанных с математическими заданиями. Это может помочь им более эффективно решать поставленные перед ними задачи. Кроме того, стоит попросить участников вспомнить, как они чувствовали себя в прошлом при подобных ситуациях с вычислениями и описать это максимально откровенно.

Важно, чтобы люди не испытывали стеснения во время работы над математическими задачами. Открытость и осознание своих эмоций важны для эффективного решения задач. Проведение психологических упражнений перед работой над математикой может помочь участникам сосредоточиться и успешно справиться с поставленными перед ними заданиями.

Данные исследования показали, что использование описанной техники позволило сократить разрыв в решении математических задач между группами участников с высоким и низким уровнем тревожности.

Исследования показали, что медитация, релаксация и осознанность могут быть эффективными методами регулирования математической тревожности. Медитация не только способствует единению разума, тела

и духа, но также помогает достичь внутреннего равновесия, умиротворения и самоконтроля. Релаксация как состояние глубокого покоя и расслабления мышц, становится неотъемлемой частью медитативной практики, проявляясь в физическом аспекте ее воздействия.

В данной работе рассматривается метод экспертной оценки для измерения уровня математической тревожности у учащихся средних классов. Экспертом является учитель математики, который ведет соответствующий предмет в экспериментальном классе, в отличие от методов, представленных выше. Преподавателю предлагается оценить уровень математической тревожности

каждого обучающегося по предложенным исследователем критериям, а именно: тревожность при ожидании устных форм контроля, тревожность при выполнении заданий на оценку, страх при осуществлении устных форм контроля обучающимся, неуверенность при ответе у доски, боязнь публичных выступлений, тревожность при ожидании письменных форм контроля, тревожность перед выполнением запланированной проверочной работы, страх при осуществлении 765 письменных форм контроля обучающимся, неуверенность в сделанной работе, тревожность при ожидании результатов работы (таблица).

Таблица 1. Критерии оценки уровня математической тревожности

Переживает, когда учитель говорит, что хочет проверить знания учеников	1–10	Спокоен, когда учитель говорит, что хочет проверить знания учеников
Спокоен перед выполнением заданий самостоятельно в классе на оценку		Волнуется перед выполнением заданий самостоятельно в классе на оценку
Ученик растерян при устном опросе		Ученик собран при устном опросе
Робкий, когда отвечает у доски		Решительный, когда отвечает у доски
Безбоязненный при высказывании своего мнения на уроке		Боязливый при высказывании своего мнения на уроке
Испуганный, когда учитель говорит, что в ближайшее время будет или самостоятельная, или контрольная работа		Уверенный в себе, когда учитель говорит, что в ближайшее время будет или самостоятельная, или контрольная работа
Перед началом проверочной работы выглядит собранным		Перед началом проверочной работы выглядит растерянным
При выполнении проверочной работы испуган		При выполнении проверочной работы уверен в себе
После сдачи работы спокоен		После сдачи работы взволнован
Перед получением работы с результатами спокоен		Перед получением работы с результатами волнуется

Каждый критерий состоит из двух противоположных высказываний, которые содержат описание эмоции ученика и ситуации. Совокупность критериев можно разделить на две группы: осуществление форм контроля знаний и умений и работа на уроке.

Общий уровень математической тревожности рассчитывается следующим образом.

1. В строках под номерами 1, 3, 4, 6, 8 выбранному баллу эксперта будет соответствовать значение симметричное относительно середины шкалы.

2. В строках под номерами 2, 5, 7, 9, 10 баллы, выбранные экспертом, являются значениями неизменными.

3. Суммируются все значения, указанные в пунктах 1 и 2.

Минимальное значение баллов равно 10. Максимальное значение баллов равно 100. Чем больше значение суммы, тем выше уровень математической тревожности. При интерпретации полученных знаний можно ориентироваться на следующие оценки математической тревожности:

- 1) до 25 баллов – низкая;
- 2) 25–50 баллов – умеренная;
- 3) 50 и более – высокая.

При помощи данного метода учитель сможет оценивать уровень математической тревожности, определять ситуации, в которых ученик испытывает негативные эмоции, при помощи критериев, предложенных автором, анализировать педагогический процесс, рефлексировать и разрабатывать стратегии обучения математике в общеобразовательных учреждениях с учетом личностных особенностей учащихся. Cruikshank & Sheffield [8] утверждают, что в арсенале каждого учи-

теля есть семь эффективных приёмов профилактики математической тревожности:

- показать собственную увлеченность математикой;
- создавать ситуации успеха при решении математических задач;
- показать возможности использования математики в будущей карьере и повседневной жизни;
- адаптировать обучение к интересам учеников;
- установить краткосрочные и достижимые цели;
- поощрять усилия и настойчивость в нахождении результата задач;
- не применять соревновательные методы.

Недостаточно исследований было проведено на больших выборках для подтверждения эффективности экспрессивного письма. По сравнению с оригинальным исследованием, в котором участвовали лишь 20 человек, в одном из экспериментов принимало участие 66 человек [13].

Таким образом, эффективность различных методов воздействия на математическую тревожность требует дальнейшего исследования на более крупных группах людей. Использование практик, таких как медитация и релаксация, может оказаться значимым в контроле тревожности и улучшении психического благополучия.

Музыка как средство воздействия на психоэмоциональное состояние человека представляет собой уникальную форму регуляции. Практика музыкальной терапии для лечения различных психических расстройств стала широко распространена. Уже в 1971 году была основана Американская ассоциация музыкальной терапии, что свидетельствует об актуальности этого метода в медицинской практике.

В контексте восстановления после стрессовых ситуаций положительные свойства релаксационной музыки были подтверждены рядом экспериментальных исследований. Одно из таких исследований сфокусировалось на использовании музыкотерапии для снижения математической тревожности среди студентов. Интересно, что результаты указывают на значительные различия между группами, где использовалась успокаивающая музыка и где ее не было, по отношению к реактивной и математической тревожности.

Тем не менее, стоит отметить, что в ходе исследования не было обнаружено существенных физиологических изменений у участников, таких как артериальное давление или частота сердцебиения. Это указывает на то, что эффект музыкотерапии может быть более направленным на психическое состояние, чем на физиологические показатели.

Библиотерапия – это уникальный метод, который способствует созданию благоприятной обучающей среды и позволяет студентам не только комфортно чувствовать себя, но и выражать свои отношения к математике. Это не просто чтение литературы, а инструмент для активных изменений во внутреннем мире, способствующий развитию личности. Статьи российских и зарубежных авторов посвящены изучению и практическому применению библиотерапии для стабилизации психологического состояния студентов. Они акцентируют внимание на эмоциональной поддержке через чтение текстов, отражающих аспекты математической или общей тревожности и эмоциональной напряженности.

Библиотерапия играет ключевую роль в психологической поддержке студентов, помогая им лучше понять и управлять своими эмоциями. Этот метод позволяет не только справиться с тревожностью, но и развить эмоциональную грамотность, что важно для успешного обучения. Помимо этого, библиотерапия способствует формированию у студентов позитивного отношения к самим себе и к процессу обучения, повышая их мотивацию и уверенность. Исследования в области библиотерапии открывают новые перспективы для психологической помощи студентам, особенно тем, кто испытывает тревожность по поводу математики. Понимание влияния чтения на эмоциональное состояние может привести к разработке более эффективных методов обучения и поддержки, способствуя улучшению образовательного процесса в целом.

Психофизиологические методы обучения считаются одними из наиболее сложных для реализации в рамках учебного процесса. Они требуют не только специализированного оборудования, но и привлечения квалифицированных специалистов для работы с ним. Этот аспект образования становится все более значимым в современном мире, где важно учитывать индивидуальные особенности учащихся и их психофизиологические потребности.

В одном исследовании приводится примерный план урока, основанный на детской книге «Математическое проклятие». Этот подход призван не только раскрыть математику через литературный контекст, но и стимулировать учеников к самовыражению и развитию эмпатии. Цель методики – помочь учащимся увидеть математику как неотъемлемую часть повседневной жизни, способствующую ее упрощению и оптимизации.

После прочтения отрывка из книги учитель проводит обсуждение, стимулируя учеников к рассказу о

своих переживаниях и чувствах. Это позволяет лучше понять индивидуальные особенности каждого ученика и создать атмосферу взаимопонимания в классе. Такой подход к обучению помогает не только улучшить понимание математики, но и развить коммуникативные и эмоциональные навыки учащихся.

В современных исследованиях активно применяется метод транскраниальной электрической стимуляции, который представляет собой неинвазивный способ воздействия на мозг через слабое электрическое воздействие (0,5 – 2 мА) на кору головного мозга. Этот метод вызывает интерес у научного сообщества из-за своего потенциала в области познания мозговой активности и возможности воздействия на психические процессы.

Уникальность транскраниальной электрической стимуляции проявляется в ее способности влиять на когнитивные функции человека в зависимости от индивидуальных особенностей. Недавние исследования показали, что при высокой тревожности у испытуемых данный метод способствовал более быстрым арифметическим решениям, в то время как для группы с низким уровнем тревожности результаты были противоположными.

Эти выводы подчеркивают важность дальнейших исследований в области транскраниальной электрической стимуляции и ее потенциала в практическом применении для улучшения когнитивных процессов у людей с различными характеристиками личности. Более глубокое понимание взаимосвязи между стимуляцией мозга и психическими функциями открывает новые перспективы для развития методов воздействия на человеческий мозг.

Исследования показывают, что эффект стимуляции может быть индивидуален: для одних групп он может быть полезным, а для других – привести к противоположным результатам. Это указывает на сложность воздействия стимуляции на разные категории людей.

Следовательно, можно заключить, что метод музыкальной терапии действенен и может быть применен для уменьшения уровня математической тревожности у школьников. Этот вывод подкреплен результатами исследований и опытом практического применения.

Кроме того, анализ проведенных исследований позволяет выделить широкий спектр методов регуляции математической тревожности. Однако несмотря на обнадеживающие результаты, механизмы действия этих методов в отношении математической тревожности до сих пор остаются малоизученными и требуют дальнейших исследований для полного понимания.

Исследования методов снижения математической тревожности (МТ) представляют собой сложную область, полную противоречивых и вариативных результатов. Для более глубокого понимания этой проблематики необходимо проведение дополнительных исследований с использованием объективных физиологических и нейрофизиологических методов. Кроме того, репликация результатов на различных выборках обучающихся, таких как школьники и студенты, в различных образовательных и культурных контекстах, может дать новые перспективы в этой области.

Для дальнейшего развития этой темы необходимо также провести апробацию методов регуляции в реальных условиях образовательного процесса. Это позволит оценить эффективность применения методов их регуляции на практике и выявить возможные сложности или преимущества. Не стоит забывать и о том, что еще

одной актуальной темой, на которую следует обратить внимание, является исследование эффектов методов регуляции в зависимости от индивидуальных особенностей участников.

Таким образом, дальнейшее изучение и разработка методов снижения математической тревожности является важным направлением научных исследований в области образования. Расширение методологического подхода, проверка на практике и учет индивидуальных особенностей могут привести к разработке более эффективных и персонализированных методов регуляции в обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/41449> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Чемяков В.Н., Крылов Д.А. STEM – новый подход к инженерному образованию // Вестн. Мариинского гос. ун-та. 2015. Т. 20. № 5. С. 59–64.
3. Руденко М., Родич М., Купер Е., Колиенко Т.В., Шарфиева К.Р., Гынку Е.И., Акимова К.К., Богданова О.Е., Чжоу К., Ковас Ю.В. Математическая тревожность, пространственные способности и математическая успешность: кросс-культурное исследование детей младшего школьного возраста в России и Великобритании // Теоретическая и экспериментальная психология. 2013. Т. 6. № 4. С. 18–26.
4. Betz N. Math Anxiety: What is it? // Annual Convention of the American Psychological Association. San Francisco, California, 1977.
5. Maloney E.A., Beilock S.L. Math anxiety: who has it, why it develops, and how to guard against it // Trends Cogn. Sci. 2012. № 16. P. 404–406.
6. Arnold D., Fisher P., Doktoroff G., Dobbs J. Accelerating mathematics Sector development in the head start classes // Journal of educational psychology. 2002. №. 94 (4). P. 762.
7. Geist E.A., King M. Different, not better: Gender differences in mathematics learning and achievement // Journal of Instructional Psychology. 2008. №. 35 (1; 1). P. 43–52.
8. Cruikshank D.E., Sheffield L.J. Teaching and learning elementary and middle school mathematics. New York: Merrill, 1992.
9. Будакова А.В., Лиханов М.В., Блониевски Т., Малых С.Б., Ковас Ю.В. Математическая тревожность: этиология, развитие и связь с успешностью в математике // Вопросы психологии. 2020. Т. 66. № 1. С. 109–119.
10. Ramirez G., Shaw S.T., Maloney E.A. Math Anxiety: Past Research, Promising Interventions, and a New Interpretation Framework // Educational Psychologist. 2018. Vol. 53 (3). P. 145–164.
11. Graf M.C., Gaudiano B.A., Geller P.A. Written Emotional Disclosure: a Controlled Study of the Benefits of Expressive Writing Homework in Outpatient Psychotherapy // Psychotherapy Research: Journal of the Society for Psychotherapy Research. 2008. Vol. 18 (4). P. 389–399.
12. Park D., Ramirez G., Beilock S. L. The role of expressive writing in math anxiety // Journal of Experimental Psychology: Applied. 2014. Vol. 20 (2). P. 103–118.
13. Thoma M. V., La Marca R., Br nmann R., Finkel L., Ehler U., Nater U. M. The effect of music on the human stress response // PloS one. 2013. Vol. 8 (8).
14. Furner J.M. Helping all Students Become Einstein's using Bibliotherapy when Teaching Mathematics to Prepare Students for a STEM World // Pedagogical Research. 2017. Vol. 2 (1). Iss. 01.
15. Hébert T. P., Furner J. M. Helping High Ability Students Overcome Math Anxiety through Bibliotherapy // Journal of Secondary Gifted Education. 1997. Vol. 8 (4). Pp. 164–178.
16. Scieszka J., Smith L. Math curse. New York: Viking Press Publ., 1995.

ON THE PROBLEM OF MATHEMATICAL ANXIETY IN SCHOOLCHILDREN

© 2024

V.V. Timofeev, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: anxiety, mathematical anxiety, level of mathematical anxiety, prevention of mathematical anxiety, methods of regulation of mathematical anxiety.

Abstract. The article deals with the problem of mathematical anxiety, the consequences of mathematical anxiety of students, prevention and methods of regulation of mathematical anxiety.

УДК 373.31

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

© 2024

А.С. Ткаченко, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: самостоятельность; учебная самостоятельность; структура учебной самостоятельности; уровни развития учебной самостоятельности; младший школьный возраст; учебная деятельность; процесс обучения.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы формирования учебной самостоятельности у младших школьников в процессе обучения. В работе представлена структура учебной самостоятельности, описаны условия развития учебной самостоятельности, представлено несколько классификаций уровней учебной самостоятельности, рассмотрены этапы работы в деятельности учителя для успешного формирования учебной самостоятельности у учащихся начальной школы.

Огромное место в процессе обучения занимает развитие личности учащегося. Нормативные документы ставят перед учителями задачу – создать условия для самостоятельной активизации школьников в процессе обучения [1]. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования нацелен на формирование самостоятельности, ответственности у учащихся начальной школы. Ориентиром в образовании является развитие у обучающихся важного умения учиться [2, с. 3]. Учитывая это, педагоги в своей работе ставят цель – формировать самостоятельность у учеников в процессе обучения. Реализовать цель можно благодаря идеям личностно-ориентированного развивающего обучения, которое заключается в умении учащегося осуществлять самостоятельный поиск информации и подразумевает активное включение в любой вид работы.

Ввиду своих особенностей успешным периодом для формирования самостоятельности у учащихся является младший школьный возраст. При условии, если предлагаемый вид деятельности будет соответствовать возрасту младшего школьника.

Самостоятельность, как свойство личности, изучали такие ученые как А. Дистервег, Я.А. Коменский, В.А. Славотинин, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский.

Вопрос о повышении учебной самостоятельности рассматривали следующие отечественные и зарубежные исследователи: Б.П. Есипов, З.А. Смирнова, М.И. Еникеев, В.А. Добромыслов, Л.П. Аристова, Н.Г. Дайри, Р.М. Микельсон, Е.Я. Голант, И.Т. Огородников, И.К. Новиков, И.Я. Лернер.

Проблема формирования самостоятельности изучалась с древних времен. Великий китайский мыслитель Конфуций повествовал: «Для того чтобы постоянно находиться в учении – необходимо размышлять» [3].

В своих работах Платон и Сократ утверждали, что осваивать знания нужно самостоятельным поиском информации. Философы говорили о важности самостоятельности и свободы у каждого человека, который

стремится в жизни самоанализировать [4]. Рассмотрим понятие в педагогическом и психологическом словарях.

В педагогическом словаре понятию «самостоятельность» дано следующее описание: личность, обладающая целеустремленностью и настойчивостью; планирование и достижение результата без контроля и помощи [5].

В психологическом словаре термин «самостоятельность» раскрывается как обобщенное свойство личности, проявление в инициативе и адекватной самооценке, критичности и ответственности к своим действиям и поведению [6].

Л.Н. Толстой в своих работах придерживался идеи развития самостоятельности у учеников. Основатель Яснополянской школы считал, что потребность ученика стать самостоятельным является естественной необходимостью. Воспитывая ребенка в семье и в процессе обучения, добиться этого можно.

Стоит отметить, что до настоящего времени многие ученые рассматривали самостоятельность как одно из главных качеств личности. Перед учителями стоит задача – создать условия для формирования учебной самостоятельности у учащихся.

Учебную самостоятельность изучали такие исследователи, как Г.А. Цукерман, Л.Г. Петерсон, Д.В. Попова, Б.В. Сергеева, У.В. Меркулова, Н.А. Половникова, Р.А. Васильева и др.

Г.А. Цукерман под термином «учебная самостоятельность» рассматривает инициативное преодоление учащимися всех этапов освоения новых знаний и способа действий.

Л.Г. Петерсон понятие «учебная самостоятельность» характеризует как возможность самостоятельного осуществления учебной деятельности учащимся, затем взятие учеником ответственности за достигнутый результат. На рисунке 1 представлена схема самостоятельного осуществления учебной деятельности, по мнению Л.Г. Петерсон.

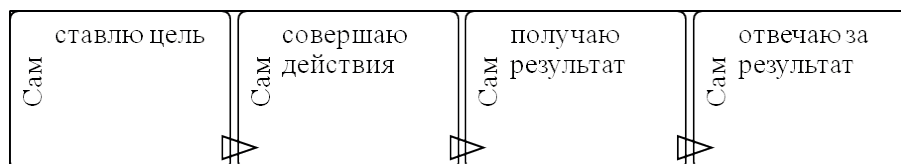


Рис. 1. Схема самостоятельной работы, по мнению Л.Г. Петерсон

На рисунке 2 представлена структура учебной самостоятельности и Б.В. Сергеева [7].

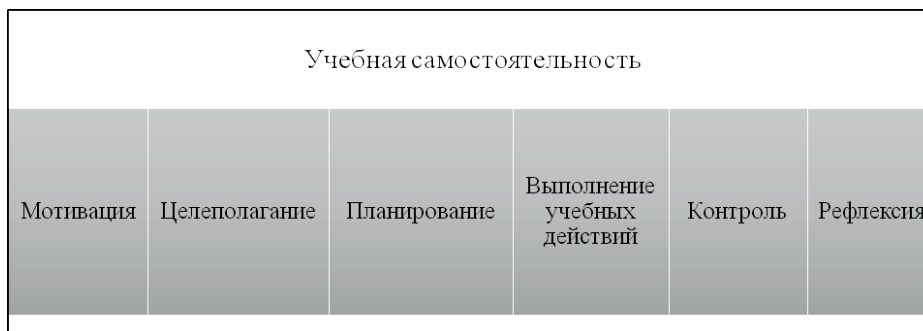


Рис. 2. Структура учебной самостоятельности

Исследователи включили в структуру шесть составляющих: мотивация, целеполагание, планирование, выполнение учебных действий, контроль и рефлексия. Важно отметить, что для достижения результата нужно

формировать каждое составляющее структуры. Классификацию уровней учебной самостоятельности, которая представлена на рисунке 3, выдвинула Н.А. Половникова [8].

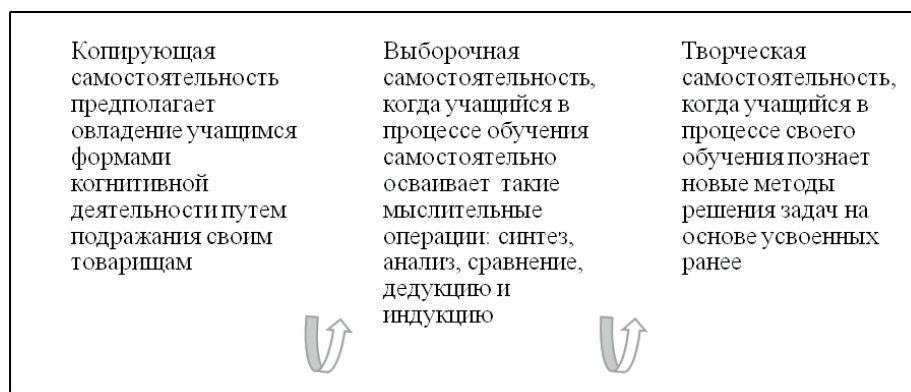


Рис. 3. Классификация уровней учебной самостоятельности, по мнению Н.А. Половниковой

Стоит отметить, что формирование самостоятельности достигается поэтапно: низкий уровень – воспроизводящая самостоятельность, средний уровень – выборочная самостоятельность, высокий уровень – творческая самостоятельность. Задача преподавателей – организовать комфортный процесс перехода от низкого уровня к высокому.

Р.А. Васильева считает, что педагогу процесс формирования самостоятельности можно организовать, соблюдая ряд условий.

1. Учет индивидуальных возможностей учащихся.
2. Виды деятельности, занятия и увлечения – на выбор учащихся.
3. Актуализация знаний учащихся через игровую деятельность.
4. Стимулирование учащихся к творчеству.
5. Требования и ожидания от ученика со стороны семьи и школы должны быть системны [9].

Младший школьный возраст характеризуется психо-

логической готовностью к самостоятельному выполнению. Учащиеся младших классов стремятся самостоятельно выполнять все виды деятельности, так как у них большое желание иметь собственное мнение и свободу в действиях [10]. Помимо стремления к самостоятельности, младший школьный возраст характеризуется эмоциональностью и активностью детей. Сдерживать эмоции до конца достаточно сложно, так как в младшем школьном возрасте отмечается нестабильность настроения.

В данном возрасте отмечается обладание внушаемости и подражаемости. Учащиеся начальной школы подражают и позитивным, и негативным действиям окружающих. Для окружающих важно стать достойным примером для подражания.

Е.В. Пронищева считает, что существуют четыре стадии развития самостоятельности у младших школьников. В таблице 1 продемонстрированы уровни и их характеристики.

Таблица 1. Уровни развития самостоятельности у младших школьников, по мнению Е.В. Проницовой

Название уровня	Характеристика
Отрицательный уровень	Отмечается тем, что у ученика имеются только начальные предметные знания и умения. Если ситуация не вызывает интерес, то ученик пассивен. Выполнение по образцу. Самоконтроль и самооценка не проявляется на данном уровне
Начальный уровень	На данном уровне отмечается обладание опорными знаниями. Ученик самостоятельно выполняет типовые задачи. Любознательность присутствует. Самостоятельная постановка цели работы затруднительна. Самооценка проявляется частично
Средний уровень	У учащегося отмечается познавательный интерес к поиску способов решений. В обучении активность отмечается периодами. Ученик формулирует цель самостоятельно. Ранее усвоенные знания использует для открытия новых. Оценивает себя с аргументацией
Достаточный уровень	Отмечается тем, что ученик обладает расширенными предметными знаниями и умениями. Нацелен на поиск новых решений. Все действия выполняются учащимся самостоятельно. Оценивает свою работу с аргументацией. Самоконтроль на всех этапах работы

Л.В. Жарова представляет следующую классификацию уровней самостоятельности, которая представлена в таблице 2 [11].

Таблица 2. Уровни развития самостоятельности, по мнению Л.В. Жаровой

Название	Характеристика
Подражательно-пассивный, или низкий	Выполнение задания по образцу
Активно-поисковый, или средний	Учащийся применяет знания в знакомой ситуации
Интенсивно-творческий, или высокий	Ученик успешно использует полученные знания в незнакомой для ребенка ситуации

В своих работах Т.А. Дергунова описывает четыре этапа развития учебной самостоятельности учащихся. Начиная от совместной работы с учителем, на которой ученик осваивает навыки и знания, и заканчивая самостоятельной творческой работой, на которой ученик проявляет свои умения и креативность. Важным условием для успешного прохождения всех этих этапов является систематичность [12].

Ведущий тип деятельности у младших школьников меняется с игровой на учебную. Однако игра по-прежнему играет важную роль в их развитии, особенно в укреплении инициативы. Л.С. Выготский подчеркивал значимость игры и учебной деятельности для детей. Он считал, что игра помогает определить зону ближайшего развития. Эмоции, полученные в ходе игры, способствуют успешному психофизическому развитию младшего школьника. Разнообразие игровых сюжетов требует инициативы и находчивости, что помогает формировать личность ребенка и развивать навыки взаимодействия. В игре дети учатся быть самостоятельными, анализировать свое поведение и стремиться к победе, что положительно влияет на их развитие [13].

Помимо игр, развивает самостоятельность и трудовая деятельность. Она позволяет формировать у ребенка решительность, ответственность и упорство. Гармоничная личность без этих качеств не будет развиваться.

Стоит отметить, для успешного развития самостоятельности виды деятельности учащихся необходимо

менять. Игра, общение с товарищами, учебная деятельность, трудовая деятельность позволяют учащемуся применять на практике свои знания и умения.

Для педагога важно продумать организацию процесса обучения, соблюдая условия:

- самостоятельная работа занимает определенное место в структуре урока;
- анализ плана разработки содержания и заданий самостоятельной работы;
- задания должны соответствовать возможностям учащихся;
- самостоятельная работа не должна занимать большую часть урока (20 минут и более);
- усложнение заданий должно осуществляться поэтапно;
- мотивация учащихся на выполнение заданий уровнем выше;
- разнообразие методов обучения [14].

Ряд ученых (Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова, В.И. Слободчиков) считают, что формирование учебной самостоятельности возможно только по результатам совместной деятельности.

Этапы работы педагога продемонстрированы на рисунке 4. Преподавателю в своей работе нужно использовать различные методы обучения для того, чтобы переход с низкого уровня до высокого был комфортным для учащихся. Это необходимо для успешного активного формирования личности учащихся младших классов.



Рис. 4. Этапы работы педагога

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 31 с.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для. 5-е изд. М.: Просвещение, 2014. 152 с.
3. Конфуций. Антология гуманной педагогики. М.: Просвещение, 1996. 119 с.
4. Джуринский А.Н. История зарубежной педагогики: учебн. пособие для вузов. М.: ФОРУМ – ИНФРА-М, 1998. 272 с.
5. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Мижеригов. М.: Сфера, 2004. 439 с.
6. Психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
7. Попова С.И. Педагогическое регулирование эмоциональных состояний школьника: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.01. М., 2015. 484 с.
8. Половникова Н.А. Метод познавательной деятельности – средство и результат воспитания познавательной самостоятельности школьников // Учёные записки. 2012. Т. 445. С. 41–56.
9. Васильева Р.А. Самостоятельная деятельность учащихся на уроке: учебное пособие. М.: Педагогика, 2015.
10. Джуринский А.Н. История педагогики: учебное пособие для студ. пед. вузов. М.: ВЛАДОС, 2000. 432 с.
11. Жарова Л.В. Учить самостоятельности: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1993.
12. Куприянова М.А. Формирование познавательной самостоятельности учащихся как педагогическая проблема // Наука и школа. 2014. № 5. С. 35–36.
13. Морозова М.С. Психологическое состояние школьников при переходе из начальной школы в среднее звено // Постулат. 2017. № 6 (20). С. 20.
14. Браверман Э.М. Развитие самостоятельности учащихся. М.: Просвещение, 2006. 109 с.

FORMATION OF LEARNING INDEPENDENCE IN JUNIOR SCHOOLCHILDREN DURING THE TRAINING PROCESS

© 2024

A.S. Tkachenko, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: independence; educational independence; structure of educational independence; levels of development of educational independence; primary school age; educational activities; learning process.

Abstract. This article discusses the issues of forming educational independence among younger schoolchildren in the learning process. The work presents the structure of educational independence, describes the conditions for the development of educational independence, presents several classifications of levels of educational independence, and examines the stages of work in a teacher's activity for the successful formation of educational independence among elementary school students.

УДК 373

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

© 2024

Л.Д. Филиогло, доцент, кандидат педагогических наук¹*Е.А. Вдовичева*, учитель истории, обществознания², студент магистратуры¹*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского¹, г. Тольятти (Россия)**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 90»², г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: экономическая социализация; экономическое поведение; внеурочная деятельность; социальный проект.

Аннотация. В данной статье рассмотрена финансовая грамотность как условие для успешной социализации современных школьников. Рассмотрено понятие экономической социализации как процесса становления и развития экономического сознания личности, критерием которого является эффективное и безопасное экономическое поведение. Экономическая социализация рассматривается как частный случай общей социализации, что и определяет ее содержание – усвоение экономического опыта, знаний, ролей и, как следствие, формирование финансового сознания, мышления, соответствующего экономического поведения. Первоначально, вопросы, касающиеся экономической социализации, поднимаются в рамках семейного воспитания, а далее эта работа продолжается в образовательных учреждениях. Так, в данной статье рассказывается об опыте разработки социального проекта, посвященного вопросам финансовой грамотности, который способствует экономической социализации современных школьников.

В настоящее время финансовые знания являются одним из компонентов общей грамотности и культуры каждого человека. Осознавая актуальность экономических знаний для развития всех сфер общественной жизни, государство определяет важную задачу – формирование финансовой грамотности, начиная с дошкольного возраста, влияя тем самым на усвоение детьми социального опыта и применение его в экономической среде.

За последние годы сильно увеличилось число экономических понятий, с которыми сталкиваются современные школьники, среди которых услуги, инвестиции, спрос, предложение, рынок, доход, прибыль и многое другое. В связи с этим на современном этапе развития российского образования одним из приоритетных направлений становится подготовка ребенка к жизни в новых социально-экономических условиях, когда особую значимость приобретают вопросы, связанные с повышением уровня финансовой грамотности [4].

Правительство Российской Федерации разработало стратегию, направленную на развитие финансовой грамотности населения, на 2017–2023 годы. В данной стратегии отмечается: «В современных условиях расширения использования финансовых услуг, усложнения и появления новых и трудных для понимания финансовых инструментов вопросы финансовой грамотности населения стали чрезвычайно актуальными» [2]. Согласно Стратегии, формирование финансовой грамотности необходимо, начиная с дошкольного возраста.

Экономическая социализация – это процесс становления и развития экономического сознания личности, критерием которого является эффективное и безопасное экономическое поведение. Важной составляющей экономически грамотного поведения является финансовая грамотность.

Знание ключевых финансовых понятий, умение использовать их на практике даёт возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами – вести учёт доходов и расходов, избегать задолженности, планировать личный бюджет, создавать сбережения. Всё это влияет как на деятельность отдельного человека, так и на экономические процессы на уровне страны.

Экономическая социализация рассматривается большинством специалистов как частный случай общей социализации, что и определяет ее содержание – усвоение экономического опыта, знаний, ролей и, как следствие, формирование финансового сознания, мышления, соответствующего экономического поведения [5].

Под экономической социализацией в целом понимается процесс и результат включенности индивида в мир экономических отношений. Экономически социализированная личность определяется доступными для каждого возраста финансовыми практиками, вследствие чего экономическая социализация предполагает следующие действия:

- освоение экономических ролей (экономическое поведение);
- формирование финансового поведения личности;
- приспособление (адаптацию) к экономическим условиям социума;
- проявление экономического (финансового) самосознания личности (экономическая самоидентификация);
- готовность человека к определенным видам экономической деятельности [3].

Первоначально вопросы, касающиеся экономической социализации ребенка, поднимаются в рамках семейного воспитания. Родители начинают формировать

у детей осведомленность об основных экономических понятиях. Далее эта работа продолжается в образовательных учреждениях.

В рамках школьного образования наблюдается поднятие вопросов о финансовой грамотности при решении задач на уроках математики, обсуждаются экономические вопросы в рамках изучения обществознания, географии, истории, технологии и др.

Формы работы по формированию финансовой социализации детей должны быть разнообразны: проектная деятельность, выпуск электронной газеты школы с разделом «Финансовая грамотность», игры-путешествия, конкурсы, викторины, квесты, тренинги, деловые дидактические игры, мастер-классы и др. В формировании экономически социализированной личности важна организация социального партнерства школы с работниками финансовой сферы, с успешными предпринимателями города, края, страны [7].

Для решения этой проблемы было предложено в рамках внеурочной деятельности с учениками среднего звена заняться разработкой социального проекта, посвященного вопросам финансовой грамотности.

Была сформулирована цель работы, а именно – формирование у обучающихся основ финансовой грамотности, разумного финансового поведения и ответственного отношения к личным финансам и финансовой безопасности.

Также сформулированы задачи:

- формирование ответственного отношения к личным финансам и безопасного финансового поведения;
- ознакомление учащихся с экономическими понятиями;
- развитие внимания, памяти, речи, логического мышления, умения анализировать информацию;
- формирование навыков самостоятельности, аккуратности, ответственности в финансовых отношениях.

Таблица 1. Поэтапное внедрение проекта

Этапы	Содержание	Сроки
Организационно-подготовительный этап	- Изучение справочной, методической, энциклопедической литературы, сбор материала, необходимого для реализации цели проекта. - Информирование родителей о планировании работы с детьми по проекту «СТОП – мошенники!». - Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта. - Поиск социальных партнеров проекта. - Создание развивающей среды по теме	Сентябрь-октябрь 2022
Основной этап	- Реализация проектных мероприятий. - Взаимодействие с партнерами проекта. - Привлечение родителей к проекту. - Разработка «продукта» проекта	Октябрь 2022 – август 2023
Заключительный этап	- Подведение итогов реализации проекта в форме деловой беседы с участниками, партнерами проекта. - Организация выставки «Мой путь в финансовую грамотность»	Сентябрь 2023

Для реализации проекта была сформирована команда, получившая название «Волонтеры финансовой грамотности». Участниками команды стали обучающиеся 5–7 классов. В рамках предложенного направления обучающиеся совместно с педагогом изучили актуальные вопросы экономической системы. С помощью методики коллективного решения (мозгового штурма) было определено, что обучающиеся будут работать над темой финансового мошенничества как одной из актуальных проблем современного общества. Проект получил название «Стоп – мошенники!». Участники команды были поделены на небольшие группы по направлениям: аналитики, журналисты, социологи, эксперты. Далее была сформулирована цель проекта и определены задачи. Далее была сформулирована цель проекта – изучение основных методов мошенничества в современном мире и поиск способов защиты от мошенничества.

Задачи проекта:

- изучение законодательной и нормативно-правовой базы финансовой безопасности;
- изучение состояния и актуальных проблем в сфере банковских карт;
- побуждение учащихся к изучению основ финансовой грамотности;
- составление и проведение опроса среди учеников 5–7 классов и пожилых людей по вопросам финансовой грамотности (безопасности);
- разработка памятки для безопасного пользования банковскими картами.

Был составлен план реализации проекта, включающий в себя целый ряд мероприятий, рассчитанный на целый учебный год (таблица 2).

Таблица 2. План реализации проекта

п/п №	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Просмотр видеоуроков по финансовой грамотности от ЦБ РФ	Октябрь 2022 – март 2023
2.	Участие в финансовом квизе в Поволжской академии образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского	Ноябрь 2022
3.	Разработка и проведение собственного квеста по вопросам финансовой грамотности для обучающихся среднего звена	Ноябрь 2022 – апрель 2023

п/п №	Мероприятие	Сроки проведения
4.	Интервью каналу «Тольятти 24»	Декабрь 2022
5.	Участие в пятом ежегодном Всероссийском онлайн-зачете по финансовой грамотности (организатор – Банк России)	Декабрь 2022
6.	Разработка брошюр и серии магнитов с правилами безопасного пользования банковскими картами	Декабрь 2022 – апрель 2023
7.	Посещение головного офиса ПАО «Сбербанк» и лекция руководителя отдела безопасности	Февраль 2023
8.	Участие в акции «Родители ЗА безопасное детство»	Февраль – май 2023
9.	Разработка и проведение уроков финансовой грамотности для людей старшего поколения	Май 2023

Разработанный на базе МБУ «Школа № 90» проект как социально значимое для современного общества мероприятие был представлен для участия в конкурсе социальных проектов «Гражданин», реализуемом на территории Самарской области с 2000 года и за это время ставшем неотъемлемой частью региональной системы гражданского образования.

Команда «Волонтеры финансовой грамотности» на всех этапах данного конкурса одержала победу и получила возможность представлять свой проект на Всероссийской акции «Я – Гражданин России», которая проходила во Всероссийском детском центре «Смена» в городе Анапа.

Данная поездка положительно отразилась на обучающихся, ведь детский центр как образовательное уч-

реждение дополнительного образования детей содействует социализации. Каждому ребенку предоставляется возможность освоения различных социальных ролей, овладения базовыми социальными способностями.

Подводя итоги реализации проекта, можно сказать, что цель и задачи были достигнуты.

Были изучены основные методы мошенничества и найдены способы защиты от мошенников.

Учащиеся изучили нормативно-правовую базу, актуальные проблемы в сфере финансовой безопасности, разработали брошюру и серию магнитов с правилами безопасного пользования банковскими картами.

Помимо этого, по результатам анкетирования, можно увидеть, что произошло увеличение уровня финансовой грамотности обучающихся (рис. 1).

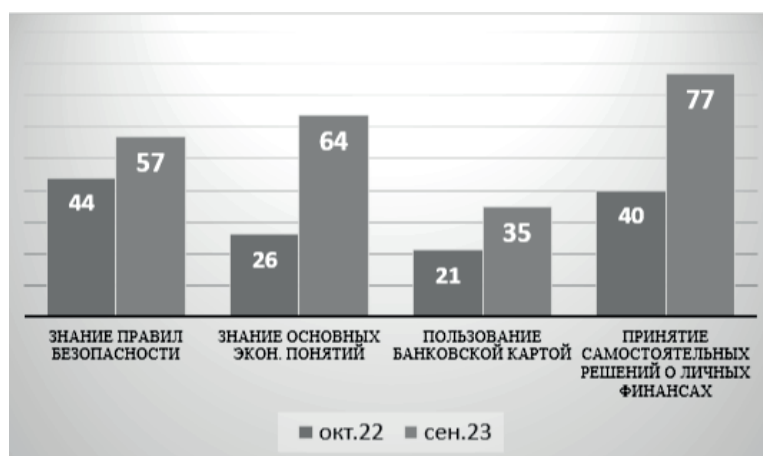


Рис. 1. Динамика уровня финансовой грамотности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- О реализации проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации»: Письмо Минфина России от 16 мая 2017 г. № 17-03-08/29621. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71594764/?ysclid=m3ohkv4eyb931333926>
- Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг.: Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71675558/>
- Анкудинова Е.В. Определение сущности экономической социализации Анкудинова Елена Владимировна Определение сущности экономической социализации // Вестник ЮУрГГПУ. 2009. № 9.
- Гордиенко Е.В., Плеханова Е.М., Кулакова Н.В., Пильчук М.Д., Рогач И.В. Формирование экономических представлений и повышение финансовой грамотности младших школьников в проектной деятельности // Российский экономический интернет-журнал. 2018. № 4.
- Митросенко С.В., Лобанова О.Б., Колокольникова З.У., Пильчук М.Д., Махняева М.Ю., Цыганкова А.С. Проблемы экономической социализации приемных детей-сирот в условиях села // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 4.
- Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 8-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2013. 240 с.
- Соколова Е.В. Финансовая грамотность как фактор экономической социализации школьников. URL: <https://www.e-rej.ru/Articles/2019/Sokolova.pdf>

FINANCIAL LITERACY AS A CONDITION FOR SUCCESSFUL SOCIALIZATION OF SCHOOLCHILDREN

© 2024

L.D. Filioglo, associate professor, candidate of pedagogical sciences¹

E.A. Vdovicheva, teacher of history, social studies², graduate student¹

St. Alexis academy of education and arts of Volga region¹, Togliatti (Russia)

School № 90², Tolyatti (Russia)

Keywords: economic socialization; economic behavior; extracurricular activities; social project.

Abstract. This article examines financial literacy as a condition for successful socialization of modern schoolchildren. The concept of economic socialization is considered as a process of formation and development of economic consciousness of a person, the criterion of which is effective and safe economic behavior. Economic socialization is considered as a special case of general socialization, which determines its content - the assimilation of economic experience, knowledge, roles and, as a result, the formation of financial consciousness, thinking, and appropriate economic behavior. Initially, issues related to economic socialization are raised within the framework of family education, and then this work continues in educational institutions. Thus, this article describes the experience of developing a social project dedicated to financial literacy, which contributes to the economic socialization of modern schoolchildren.

УДК 159.9

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2024

Е.А. Денисова, кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии

А.Д. Ларкина, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: познавательные психические процессы; внимание; память; мышление; младший школьный возраст.

Аннотация. В данной статье анализируются основные характеристики познавательной активности младших школьников, а также представлены основные результаты эмпирического исследования уровня развития познавательных психических процессов (внимания, памяти и мышления) у детей младшего школьного возраста. Подробно анализируются качественные результаты исследования.

Младший школьный возраст – это один из основных периодов жизни, в котором происходит физическое и психическое развитие. В этом возрасте ведущей деятельностью становится учение, в процессе которого формируются познавательные психические процессы. Сегодня и педагоги, и родители отмечают, что у большинства детей есть трудности с вниманием, памятью, воображением, речью, мышлением. Слабое развитие познавательных психических процессов является одной из основных причин плохой успеваемости и дисциплины.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт, принятый в 2023 году, отражает необходимость развития не только предметных результатов, но и развития познавательных психических процессов во время учебной деятельности. Познавательные психические процессы отражены в познавательных УУД (память, восприятие, мышление, воображение) и регулятивных УУД (внимание, восприятие) и коммуникативных УУД (речь, воображение) [8]. Так, благодаря грамотно выстроенному процессу обучения у ученика будет формироваться когнитивная сфера.

Кроме этого, важность развития познавательных психических процессов подчеркивается указом Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 «О национальных целях и задачах развития Российской Федерации», где говорится «о воспитании гармонично развитых и социально ответственных личностей на основе духовно-нравственных ценностей» [7].

Познавательные психические процессы – это такие процессы, которые связаны с познавательным развитием человека. Они проявляются в динамических изменяющихся явлениях. Они взаимно влияют друг на друга. Ощущение, восприятие и внимание получают самую первичную информацию, которая перерабатывается в процессе с помощью мышления, воображения и памяти. Речь же в свою очередь берет на себя функцию перевода информации на новый уровень. Все это в совокупности помогает ученику в познании целостной картины мира. Кроме этого, познавательные психические процессы – это основа, благодаря которой формируются УУД. Поэтому важно к этому вопросу подходить грамотно и комплексно, чтобы помочь ученикам достичь нужного результата в когнитивной сфере.

Проблемой познавательных психических процессов занимались такие корифеи науки, как В.М. Бехтерев,

Л.С. Выготский, Л.М. Веккер, Ю.М. Войтина, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, И.А. Зимняя, С.Л. Рубинштейн, Г. Крайг, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, В.В. Петухов, Жан Пиаже.

В энциклопедическом словаре по психологии и педагогике познавательные психические процессы – это психические явления, которые обеспечивают познание как процесс и как результат [4].

В.П. Дубьев в книге «Психомоторика: словарь-справочник» определяет познавательные психические процессы как проявления психики, обеспечивающие познание окружающей действительности и выступающие важнейшим компонентом всей человеческой деятельности [3].

Познавательные психические процессы заключаются в том, что они дают ответ с помощью сигналов на те или иные раздражители, которые возникают. Кроме того, благодаря им человек контролирует свою деятельность: определяет цель, задачи, содержание, свое поведение, действия, возможный предстоящий результат.

Успешность деятельности человека, как уже отмечалось выше, зависит от развития познавательных психических процессов. Чем лучше они развиты у человека, тем более способным он является, его возможности растут [5].

С.Л. Рубинштейн выделяет такие познавательные психические процессы, как:

- 1) внимание;
- 2) память;
- 3) мышление;
- 4) воображение;
- 5) восприятие [6].

Таким образом, познавательные психические процессы – это неотъемлемая часть развития человека во всей его полноте. Именно они дают целостное представление об окружающем мире.

Младший школьный возраст – это важный период развития ребенка во всех планах. Он имеет свои особенности в физическом и психологическом развитии. Данный период характеризуется активным развитием всех познавательных психических процессов.

Память на начальной ступени младшего школьного возраста носит произвольный характер, а уже к концу начального обучения она становится произвольной.

Дети уже способны целенаправленно и произвольно за-
поминать учебный материал, который им неинтересен и
непонятен [2, с. 68].

Восприятие в этот период переходит от слитного и
фрагментарного к осмысленному и категориальному
отражению вещей, событий, явлений в различных свя-
зях [3].

В младшем школьном возрасте внимание приобре-
тает характер произвольности. Кроме того, увеличива-
ется объем внимания, повышается устойчивость. Пе-
реклучение, распределение и концентрация внимания
больше всего страдают в этот период.

Мышление также активно развивается. Оно преи-
мущественно наглядно-образное. Но к концу младше-
го школьного возраста происходит переход к словес-
но-логическому мышлению [3]. В начале обучения у
детей воображение развито недостаточно, их образы
расплывчаты и неясны. Но именно в начальной школе
оно начинает стремительно развиваться.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод,
что младший школьный возраст – это важный период

развития в психическом и физическом плане. Все по-
знавательные психические процессы активно развива-
ются и переходят на более сложный уровень, который
подготавливает ребенка к средней школе. Учителю
важно создавать условия для развития познавательных
психических процессов, потому что от этого зависит по-
строение всего учебного процесса.

В экспериментальной работе принимали участие
ученики двух 4-х классов, условно назовем их 4 «В»
класс (экспериментальная группа) в количестве 28 че-
ловек (15 мальчиков и 13 девочек) и 4 «Б» (контрольная
группа) в количестве 29 человек (16 мальчиков и 13 де-
вочек).

Для проведения исследования мы сформировали
две группы.

В нашей работе мы использовали четыре диагнос-
тические методики.

1. Диагностическая методика «Тулуз-Пьерона» в мо-
дификации Л.А. Ясюковой (результаты исследования
представлены на рис. 1).

Цель – определение уровня развития внимания.

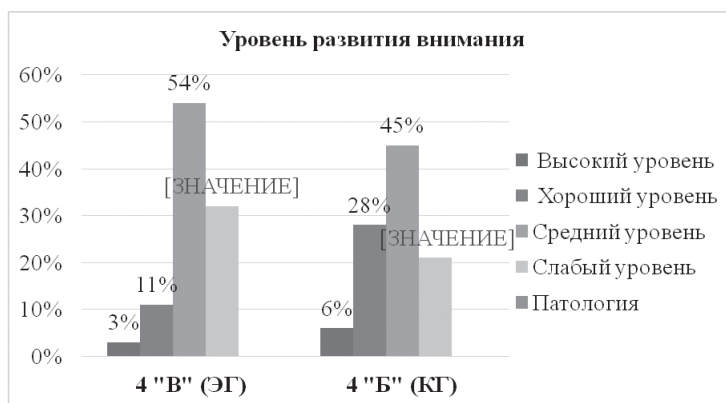


Рис. 1. Уровень развития внимания в контрольной и экспериментальной группе по диагностической методике «Тулуз-Пьерона» в модификации Л.А. Ясюковой

Сравнивая показатели двух групп по рисунку 4, сле-
дует отметить, что средний уровень познавательной
активности выше в ЭГ – 54% (15 человек). Они спосо-
бны сконцентрироваться на деятельности, но могут со-
вершать достаточно ошибок в процессе. Высокий же
уровень больше в КГ – 6% (2 человека), чем в ЭГ – 3%
(1 человек). Что касается слабого уровня, то он выше в
ЭГ – 32% (9 человек), чем в КГ – 21% (6 человек). Хоро-

ший уровень выше в КГ – 28% (8 человек). Патологии не
зафиксированы ни в одном классе.

2. Диагностическая методика «Исследование объе-
ма кратковременной памяти (методика Джекобсона)»
(рис 2).

Цель – определить объем кратковременного запо-
минания по методике Джекобсона.

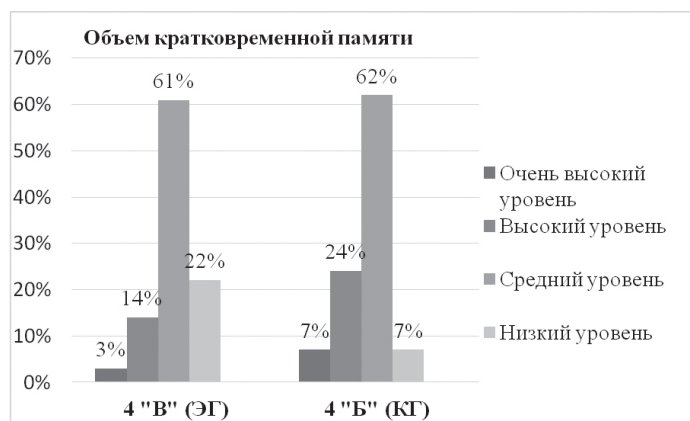


Рис. 2. Объем кратковременной памяти в ЭГ и КГ по диагностической методике «Исследование объема кратковременной памяти (методика Джекобсона)»

Сравнивая показатели двух групп по рисунку 2, следует отметить, что в двух классах преобладает средний объем кратковременной памяти. Она больше в КГ – 62% (18 человек). Высокий уровень объема кратковременной памяти также выше в КГ – 24% (7 человек), чем в ЭГ – 14% (4 человека). Что касается низкого объема кратковременной памяти, то она зафиксирована больше в ЭГ – 22% (6 человек). Очень высокий пока-

затель выше в КГ – 7% (2 человека), в ЭГ – 3% (1 человек).

3. Диагностическая методика «Изучение типа памяти» (результаты представлены на рис. 3).

Цель – выявление доминирующего типа памяти по большинству воспроизведенных ребенком слов: слуховая, зрительная, моторно-слуховая, зрительно-моторно-слуховая.

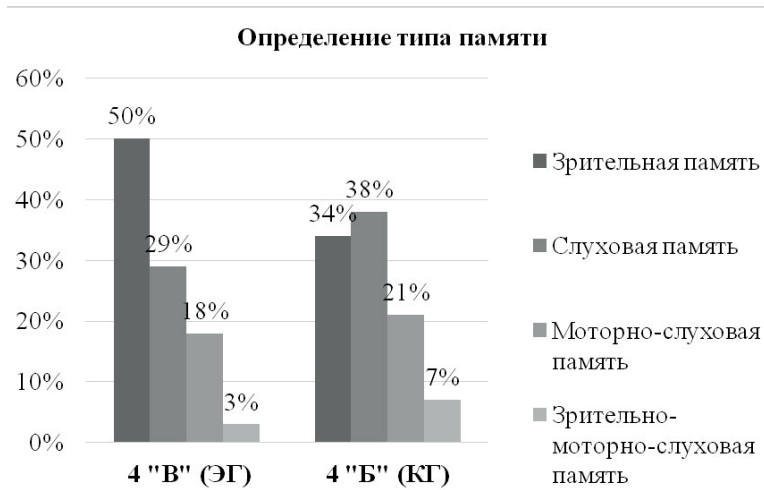


Рис. 3. Типы памяти в ЭГ и КГ по диагностической методике «Изучение типа памяти»

По рисунку 3 мы видим, что зрительная память преобладает в ЭГ – 50% (14 человек). В КГ преобладает слуховая память – 38% (11 человек). Меньше всего отмечаются ученики с комбинированным типом памяти,

однако этот показатель выше в КГ – 7% (2 человека).

4. Диагностическая методика «Прогрессивные матрицы Равена» (рис. 4).

Цель – исследование визуального мышления.

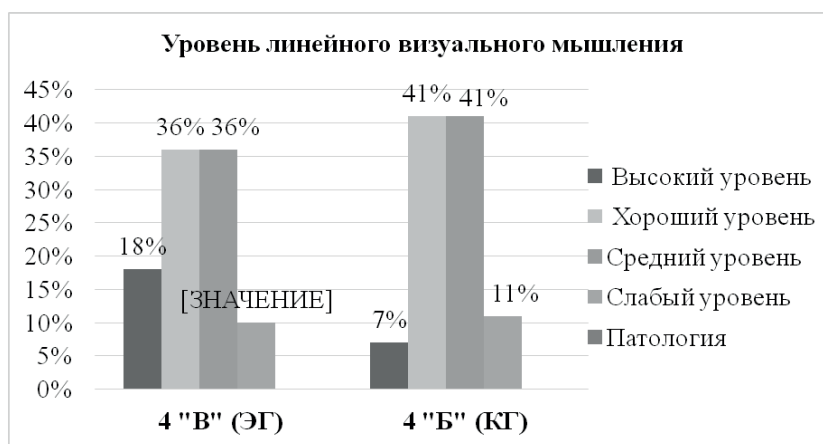


Рис. 4. Уровень линейного визуального мышления в ЭГ и КГ

По рисунку 4 можно сделать вывод, что высокий уровень линейного визуального мышления больше зафиксирован в ЭГ – 18% (5 человек), чем в КГ – 7% (2 человека). Хороший уровень выше в КГ – 41% (12 человек), чем в ЭГ – 36% (10 человек). Такие ученики без затруднения пользуются вспомогательными графическими материалами, чтобы лучше понять материал. Средний уровень линейного визуального мышления выше в КГ – 41% (12 человек). Слабый же уровень по количеству учеников находится на одном уровне (3 ученика). Патологий не зафиксировано по данному типу мышления.

По результатам диагностики (см. рис. 5) можно наблюдать, что высокий уровень данного вида мышления

выше в КГ – 31% (9 человек). В ЭГ этот показатель составляет 25% (7 человек). Что касается хорошего уровня, то он выше в ЭГ – 29% (8 человек). Такие ученики легко выделяют связи, закономерности, изображённые графически. Самостоятельно применяет рисунки и схемы. Средний уровень выше в КГ, он составляет 38% (11 человек). Такие ученики могут самостоятельно понимать смысл информации, переданной графически, но самостоятельно не выделяют логические связи. Слабый уровень в обоих классах находится на одном уровне. Ученики с таким уровнем не видят закономерности использования изображения, а видят лишь сам рисунок. Патологий не зафиксировано по данному типу мышления.

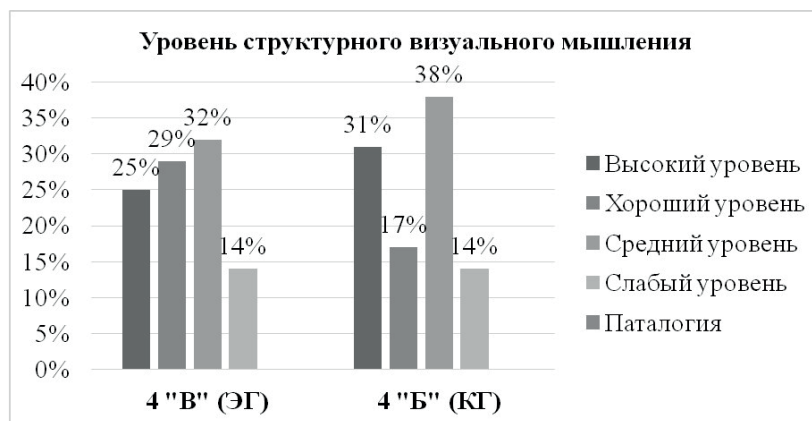


Рис. 5. Уровень структурного визуального мышления в ЭГ и КГ

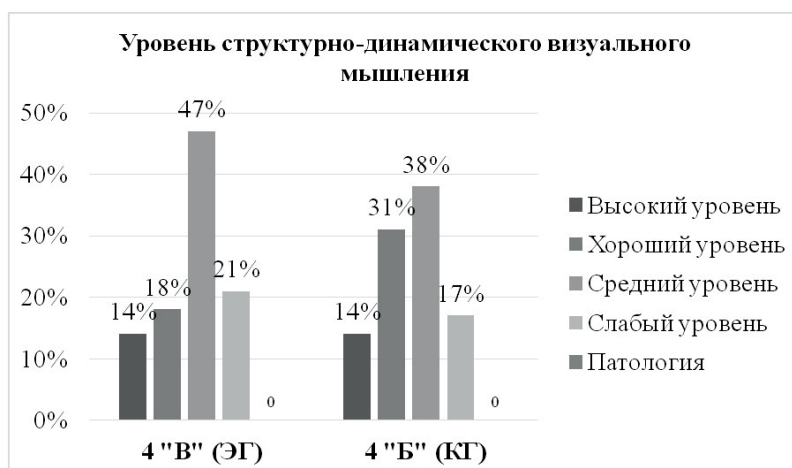


Рис. 6. Уровень структурно-динамического визуального мышления в ЭГ и КГ

По данным на рисунке 6 можно судить о том, высокий уровень структурно-динамического визуального мышления находится на одном уровне в обоих классах – 14%. Такие дети легко распознают объект во всех его фазах развития. Они способны не только воспринимать информацию в табличном виде, но и преобразовывать различные описания в таблицы для лучшего понимания. Хороший уровень выше в КГ – 31% (9 человек), чем в ЭГ – 18%

(5 человек). Средний же уровень выше в ЭГ – 47% (13 человек). Такие дети уже способны научиться пользоваться таблицами. 21% (6 человек) в ЭГ имеют слабый уровень структурно-динамического визуального мышления, он выше, чем у КГ – 17% (5 человек). Такие дети с трудностью читают таблицы, они не понимают смысла информации, который находится в таблице. Патологий не зафиксировано по данному типу мышления.

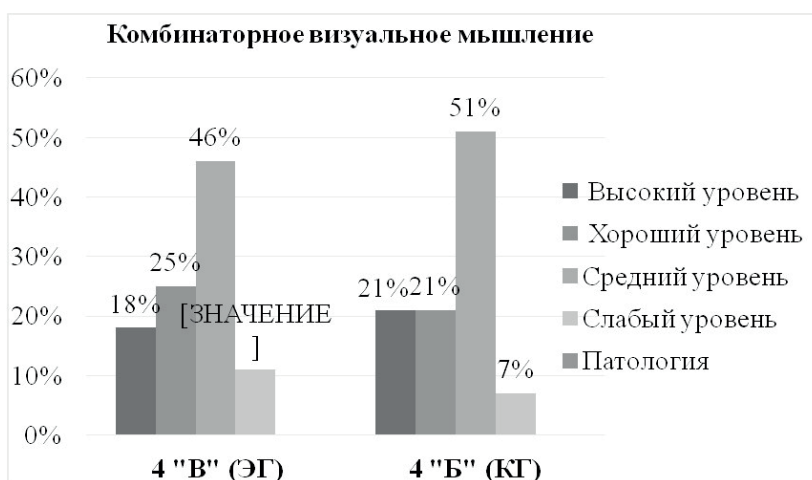


Рис. 7. Уровень комбинаторного визуального мышления в ЭГ и КГ

Рисунок 7 показывает уровень комбинаторного визуального мышления. Средний уровень преобладает в

двух классах. В КГ – 51% (15 человек) этот показатель выше, чем в ЭГ – 46% (13 человек). Высокий и хороший

уровень в КГ находятся на одном уровне – 21% (6 человек). Что касается ЭГ, то высокий уровень комбинаторного мышления имеют 18% (5 человек), а хороший – 25% (7 человек). Слабый уровень выше в ЭГ – 11% (3 человека), чем в КГ – 7% (2 человека). Патологий не зафиксировано по данному типу мышления.

Таким образом, по результатам констатирующего этапа исследования у большинства детей зафиксирован достаточно сниженный уровень развития внимания. По диагностике памяти можно сказать, что преобладают такие типы памяти, как зрительная и слуховая. Меньше всего учеников со зрительно-моторно-слуховым типом памяти. Кроме того, важно отметить, что дети из ЭГ имеют средний объем кратковременной памяти. Виды визуального мышления в ЭГ в ходе исследования находятся преимущественно на среднем уровне. Но более слабый в развитии такой вид мышления, как структурно-динамический.

По данным констатирующего этапа будет разработана развивающая (психологическая) игра, которая направлена на развитие внимания, памяти и структурно-динамического мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Е.В. Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие. Челябинск:

Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. 174 с.

2. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник. М., 2010. 320 с.
3. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник. М.: Владос, 2008. 366 с.
4. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. 672 с.
5. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студентов вузов. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006. 189 с.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Учпедгиз, 1946. 704 с.
7. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : Указ президента Российской Федерации. URL: / <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027/page/1>. – 2018. – № 204.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2021. 41 с.
9. Ясюкова Л.А. Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. СПб: ИМАТОН, 2006. 204 с.

DEVELOPMENT RESULTS MENTAL PSYCHICAL PROCESSES IN CHILDREN OF YOUTH SCHOOL AGE

© 2024

E.A. Denisova, candidate of psychological sciences, associate professor,
head of the department of pedagogy and psychology

A.D. Larkina, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: cognitive mental processes; Attention; Memory; Thinking; Junior school age.

Abstract. This article analyzes the main characteristics of cognitive activity of younger schoolchildren, The main results of empirical research of the level of development of cognitive mental processes (attention) are presented., memory and thinking) in children of primary school age. The qualitative results of the study are analyzed in detail.

ПРОФИЛАКТИКИ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШИХ КЛАССОВ

© 2024

Е.А. Денисова, кандидат психологических наук, доцент,
заведующая кафедрой педагогики и психологии

В.В. Морозова, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: школьная тревожность; профилактика; младший школьный возраст; психологическое благополучие.

Аннотация. В данной статье приводятся и анализируются результаты диагностики уровня школьной тревожности у младших школьников по методике Филлипса и К. Махвер. Описывается коррекционно-профилактическая программа «В школу с радостью!», включающая психогимнастические и саморегуляционные упражнения, направленные на снижение школьной тревожности у детей с повышенным уровнем.

Встретить человека, который никогда не тревожился, довольно сложно. Эмоции, такие как страх, тревожность и беспокойство, присутствуют в жизни человека наравне с радостью, гневом и печалью. Тревога и тревожность как личностное свойство может возникать в любом возрасте, однако дети быстрее и ярче реагируют на влияние окружающей среды и эмоции взрослых. Младший школьный возраст играет решающую роль в социализации ребенка, в формировании его личности. Именно поэтому многие страхи младшего школьника связаны с ведущей деятельностью – учебной.

Длительные страхи способствуют формированию личностной тревожности, могут нанести вред гармоничному развитию школьников. Хронический стресс подтачивает нервную и соматическую систему человека. Эмоциональная сфера также страдает: самооценка ученика может ухудшиться, появляются сомнения в собственных силах, а достижение целей становится труднее из-за утраты настойчивости и уверенности. Личностная и школьная тревожность оказывает влияние на познавательные процессы, такие как восприятие, мышление, память, внимание и воображение [1].

В трудах отечественных и зарубежных психологов не раз звучала эта тема: у З. Фрейда, Дж. Тейлора, Р. Мэя, Р. Кэттела, А.М. Прихожан, Л.И. Божович, А.И. Захарова, Т.Д. Марцинковской, Л.С. Акопяна и других.

Мы убеждены, что успехи ребенка в учебе тесно связаны с его психологическим благополучием. Для

достижения этой цели необходима систематическая работа с детьми и их родителями. Чтобы эта работа была наиболее эффективной, необходимо разработать программу профилактики школьной тревожности для учеников начальных классов и систематизировать её реализацию [3].

В рамках первого этапа программы была проведена первичная диагностика учеников вторых классов.

Диагностическое исследование проводилось среди учащихся начальной школы, в двух классах: 2-А и 2-Б.

В процессе проведения «Методики диагностики школьной тревожности Филлипса» группе обследуемых лиц было предложено ответить на 58 вопросов, направленных на изучение уровня и характера тревожности, и оценить, как они чувствуют себя в школе.

Анализ данных, представленных на рис. 1, позволяет нам сделать вывод, что 5 (17%) человек имеют высокий уровень тревожности, 13 (43%) – повышенный, и у 12 (40%) из них нормативный уровень тревожности, данные результаты были собраны во 2-Б классе.

Во 2-А классе также была проведена диагностика по данной методике. Анализ полученных данных во 2-А классе позволяет сделать вывод, что 3 (10%) человека имеют высокий уровень тревожности, 10 (33%) человек повышенный уровень, и у остальных 17 (57%) человек нормативный уровень тревожности учащихся.

Собранные результаты по методике Филлипса представлены на диаграмме (рис. 1).



Рис. 1. Распределение результатов по методике диагностики школьной тревожности Филлипса

Для уточнения и конкретизации диагностических данных была использована и проведена проективная рисуночная методика К. Маховер «Нарисуй ученика в школе», в исследовании участвовали два класса по 30 человек.

При анализе результатов учитывались различные аспекты, включая цветовую палитру, стиль и содержание рисунка. Например, избыточная штриховка чаще всего свидетельствует о состоянии подавленности, чрезмерного контроля или тревожности у детей. Отсутствие изображения людей или предпочтение неодушевленных объектов может указывать на некоторые аномальные поведенческие или эмоциональные трудности взаимодействия. Стирание элементов на рисунке часто интерпретируется как выражение тревоги и неудовлетворенности, поскольку это часто приводит к ухудшению

общего качества рисунка, что может отражать внутренние конфликты [2].

В рамках данного исследования у детей выявлены два уровня тревожности: нормативный и повышенный. Результаты показали, что во 2 «Б» классе у 83% (25 человек) учеников был выявлен нормативный уровень тревожности, а у 17% (5 человек) – повышенный уровень. Во втором классе «А» соответственно 90% (27 человек) имели нормативный уровень, а у 10% (3 человек) – повышенный.

Полученные результаты визуализированы в диаграмме (см. рис. 2). Это позволяет заметить, что в обоих классах есть ученики с повышенным уровнем тревожности по данной методике, что свидетельствует о наличии актуальной проблемы в начальных классах.

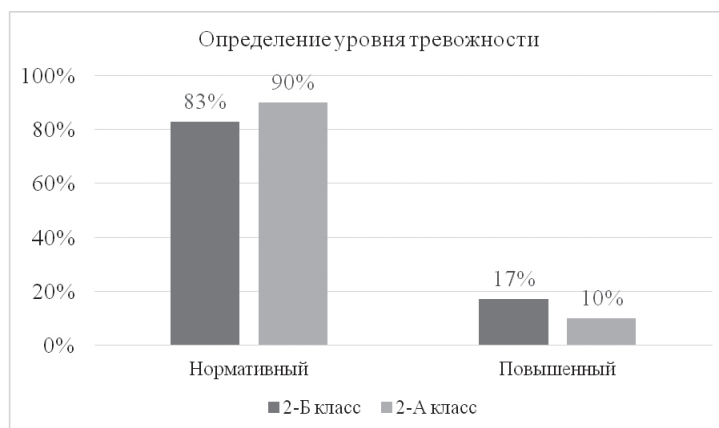


Рис. 2. Распределение результатов по методике диагностики школьной тревожности К. Маховер «Нарисуй ученика в школе»

Полученные результаты стали основой разработки комплекса занятий, направленных на поддержку учащихся с целью снижения уровня тревожности, названного «В школу с радостью!».

Программа включает 10 занятий, содержащих психогимнастические, регуляционные и релаксационные упражнения, этюды, ролевые игры, составление сказок и другие активности.

Первый блок занятий направлен на формирование положительной эмоциональной атмосферы в группе и снятие напряжения с помощью энергичных игр.

Второй блок занятий способствует научению детей расслаблять различные группы мышц: рук, ног, туловища и лица, а также освоить методы снятия мышечного напряжения.

Третий блок занятий направлен на повышение самооценки и уверенности в себе у детей, способствуя развитию их веры в собственные силы.

Четвертый блок занятий фокусируется на развитии коммуникативных навыков и навыков самоконтроля в ситуациях, связанных с негативным школьным опытом.

Пятый блок включает в себя релаксационные игры и упражнения, направленные на облегчение напряжения и стресса.

Всего предусмотрено 10 занятий продолжительностью 40 минут каждое, проводимых один раз в неделю.

Ниже представлен краткий план нескольких занятий из программы с упражнениями (см. табл. 1).

Мы понимаем необходимость работы не только с детьми, но и с их родителями. Для этого нами разрабатываются информационные материалы и рекомендации, которые планируется распространить на собраниях с родителями и классными руководителями. Также важно вести диалог с родителями, консультировать их по поводу состояния и успехов их детей на занятиях.

Таблица 1. План пяти занятий из программы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся начальных классов «В школу с радостью!»

Тема	Цель	Игры, упражнения	Время
Занятие 1. «Установление правил»	Цель: установление психологического контакта, правил работы, сплочение группы	Приём «Глаза в глаза». Игра «Путаница»	40 минут
Занятие 2. «Сплочение группы. Закрепление правил»	Цель: закрепление правил работы, сплочение группы, развитие эмпатических способностей и внимания к окружающим	Упражнение «Шалтай-Болтай». Упражнение «Перечисли правила». Игра «Геометрические фигуры». Игра «Коллективный счёт»	40 минут

Тема	Цель	Игры, упражнения	Время
Занятие 3. «Школьная тревожность»	Цель: закрепление мотивации групповой работы; осознание ребятами личностного смысла понятия «тревожность»; развитие уверенности в себе	Психогимнастика «Зоопарк». Игра «Один стул». Упражнение «Я справлюсь!» «Дерево настроения»	40 минут
Занятие 4. «Школьные страхи»	Цель: осознание понятия «страх», повышение мотивации в работе с собственными чувствами, страхами, обучение навыкам расслабления и саморегуляции	Обсуждение понятия «Страх», «Школьный страх». Игра «Паровозик»	40 минут
Занятие 5. «Снятие школьной тревожности»	Цель: снятие тревожности, напряжения, развитие уверенности в себе, формирование навыков расслабления, саморегуляции	Психогимнастика «Гномики». Игра «Мальчик (девочка) по имени наоборот». Упражнение «Страшилка». Упражнение «Мысли и настроение»	40 минут

Своевременная работа с детьми и эффективное взаимодействие с их родителями по озвученным вопросам позволит снизить уровень тревожности у младших школьников, препятствуя ее превращению в стойкую черту личности. Это, как уже упоминалось, окажет влияние на все аспекты их жизни и учебы в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И.Н. Личностная тревожность как проблема психического здоровья подростка (гендерный аспект). Бобруйск, 2010.
2. Аракелов Н., Шишкова Н. Тревожность: методы ее диагностики и коррекции // Вестник МУ, сер. Психология. 2015. № 1.
3. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. Минск: Харвест, 2005. 975 с.
4. Денисова Е.А., Власова К.А. Информационно-психологическая безопасность младших школьников // Педагогический форум. 2020. № 1 (5). С. 27–29.
5. Захаров А.И. Как помочь нашим детям избавиться от страха. СПб: Гиппократ, 2015.

SCHOOL REQUIREMENTS CHILDREN OF YOUNG CLASSES

© 2024

E.A. Denisova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Pedagogy and Psychology

V.V. Morozova, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: School anxiety; Prevention; Junior school age; Psychological well-being.

Abstract. This article presents and analyzes the results of diagnosing the level of school anxiety in younger schoolchildren using the Phillips and K. Mahover method. The correction and prevention program “To school with joy” is described, including psycho-gymnastic and self-regulatory exercises, Reduce school anxiety in children with high levels of.

УДК 373.2

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2024

Н.А. Крупинина, воспитатель¹, студент²*С.Ю. Попова*, воспитатель¹, студент²*ГБОУ СОШ №6 СПДС «Иволга»¹, г.о. Жигулевск (Россия)**Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского², г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: театрализованная деятельность; психические процессы; старший дошкольный возраст; исследования; опыт работы.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема влияния театрализованной деятельности на развитие психических процессов детей старшего дошкольного возраста. В статье приведены результаты исследования влияния театрализованной деятельности на развитие психических процессов по методикам известных авторов: методика «10 слов» А.Р. Лурия для исследования слухоречевой памяти, «Диагностика выразительности речи детей» О.И. Лазаренко и «Придумай рассказ» Р.С. Немова для исследования воображения. В данной статье представлен опыт работы воспитателей по формированию предметно-развивающей среды группы, а также по внедрению театрализованной деятельности в повседневную жизнь дошкольников.

Театрализованная деятельность – одна из самых распространенных видов детского творчества. Мы считаем, что театрализованная деятельность может помочь педагогам в игровой форме развивать познавательную сферу и психические процессы дошкольников.

Многие ученые, такие как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и другие, в своих работах отмечали, что игра в дошкольный период является основным видом деятельности ребенка и оказывает решающее влияние на его психическое развитие [3].

Исследователи проблемы развития детей в театрализованной деятельности, такие как Т.Н. Доронова, А.И. Буренина, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханева и другие, отмечали, что через театрализованную деятельность можно решить многие педагогические задачи. Привлекая детей к участию в театрализованных играх, можно развить выразительность речи, интеллектуальные и художественно-эстетические способности ребенка. Театрализованные игры развивают эмоции и чувства, приобщают ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняют психотерапевтическую функцию [5].

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования определены условия развития ребёнка, открывающие возможности для его позитивной социализации, личностного и познавательного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Одним из эффективных условий успешного развития дошкольника является театрализованная деятельность, которая способствует наиболее полному и яркому проявлению принципа обучения: учить играя [9]. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Театрализованные занятия также выполняют одновременно

но познавательную, воспитательную и развивающую функции.

В детских садах, в основном, театрализованная деятельность не систематизирована. Педагоги используют ее чаще как инсценировку к празднику, развлечению, а в режимных моментах – достаточно редко, эпизодически. На самом деле этот вид деятельности открывает большие возможности для решения целого ряда образовательных задач, связанных с развитием многих психических функций ребенка, которые в основном решаются сегодня в процессе организованного обучения. Дошкольная педагогика всегда ищет пути развития детей именно в детских видах деятельности, обходя обучение «школьного» типа, а игра – ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами [2].

Именно поэтому исследование влияния театрализованной деятельности на развитие психических процессов старших дошкольников очень актуально.

Нам известно, что познавательная сфера дошкольников – это сложное психическое образование, которое обеспечивает нормальное и полноценное интеллектуальное существование в окружающем мире [1].

Познавательные процессы – психические процессы, с помощью которых человек познает окружающий мир, себя и других людей. К познавательным процессам ребенка дошкольника относится восприятие, память, мышление, речь, внимание, воображение и ощущение [4].

А.В. Запорожец считал, что на определенной ступени психического развития в результате воспитания у дошкольников открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной действительности [6].

Также нам известно, что игра в дошкольный период является основным видом деятельности. А театрализованная игра как один из видов игровой деятельности

оказывает существенное влияние на психическое развитие ребенка [7].

Наш детский сад «Иволга» городского округа Жигулевск Самарской области является опорной региональной площадкой по реализации федеральной образовательной программы по направлению художественно-эстетической деятельности. В нашем саду созданы условия для успешного развития воспитанников в данном направлении.

Одной из главных задач по развитию театрализованной деятельности является создание предметно-развивающей среды в группе. Рассмотрим предметно-развивающую среду и работу в рамках региональной площадки на примере подготовительной группы «Золотая рыбка».

Наш театральный уголок вообрал в себя разнообразные виды театров. Все театральные атрибуты сделаны руками педагогов, руками детей и их родителей.



Рис. 1.

Большую роль в организации театрализованной деятельности играет предварительная работа. Нужно прочесть сказки или сочинить новую, изготовить театр своими руками, смастерить атрибуты к сказке, с помощью упражнений научиться показывать свои эмоции, правильно, с выражением говорить.

К ребятам в гости приходят сказочные персонажи. Они дарят детям радостные эмоции и новые знания в игровой форме. Часто в гости к ребятам приходит театральная кукла. Дети рассматривают ее, делают вместе с ней упражнения на выразительность жестов, развитие высоты голоса, на выражение основных эмоций.



Рис. 2

В свободное время дети играют театральными куклами, учатся манипулировать ими, озвучивать, отрабатывают полученные навыки.

После всей предварительной работы мы организуем итоговый концерт. Главными зрителями и ценителями детских талантов, конечно, являются родители. На концерте ребята показывают все, чему научились, разыгрывают театральное представление, нарядившись в костюмы, надев маски. Показывают настольный театр, озвучивая своих героев.

Были проведены такие театральные развлечения, как «В гостях у тетушки Совы», «Репка на новый лад», «Кто сказал мяу», «Праздник лета».

Совместно с родителями провели досуг «Вместе веселее», где дети показали сказку «Три медведя», используя кукольный театр, волшебная скатерть помогла ребятам показать сказку «Колобок», история «Красной шапочки» была обыграна с помощью театра на конусах. Родители тоже примерили на себя роли и приняли участие в театральном представлении «Лесное приключение» по экологическому воспитанию. Ребята с большим интересом наблюдали за игрой взрослых. Потом дети пригласили родителей в музыкальную хороводную игру «Ровным кругом». Совместный досуг прошел весело. Все остались довольны.



Рис. 3

Изучая возможности театрализованной деятельности для развития познавательной сферы детей старшего дошкольного возраста, нами были сделаны выводы, что наибольшее влияние театрализованная деятельность оказывает на развитие слухоречевой памяти, выразительности речи и воображения. Нами было проведено диагностическое исследование этих психических функций.

Диагностику детей проводили по трем методикам. Методика «10 слов» Александра Романовича Лурия для исследования слухоречевой памяти [7] «Диагностика выразительности речи детей» Ольги Ивановны Лазаренко и «Придумай рассказ» Роберта Семеновича Немова для исследования воображения [8].

Исходя из результатов диагностики исследования уровня памяти дошкольников, мы выяснили, что у всех детей экспериментальной группы уровень памяти находится на высоком уровне и составляет 100%, но уровень отсроченной памяти у большинства детей находится на среднем уровне и составляет 66%, у остальных, 44% исследуемых детей, высокий уровень.

Результаты диагностики на выявление уровня развития отсроченной памяти с помощью методики «10 слов» А.Р. Лурия можно увидеть на рисунке 1.

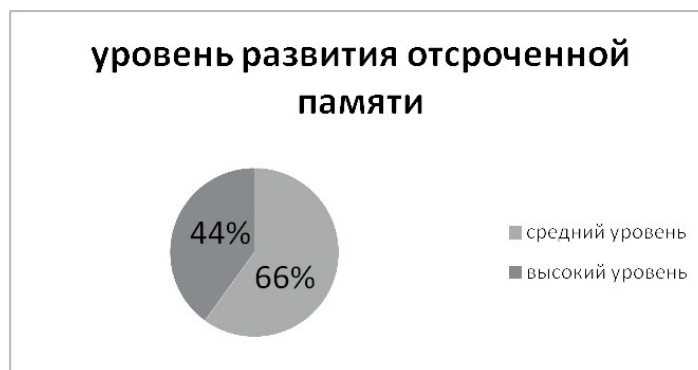


Рис. 4. Результаты диагностики уровня развития отсроченной памяти

По диаграмме можно увидеть, что у детей в экспериментальной группе достаточно хорошо развита память, учитывая, что общее развитие памяти этой группы находится на высоком уровне. Значит, занятие театрализованной деятельностью хорошо влияет на

развитие памяти дошкольников. Результаты проведенной диагностики по выявлению уровня выразительности речи по методике «Диагностика выразительности речи» О.И. Лазаренко представлены на рисунке 2.

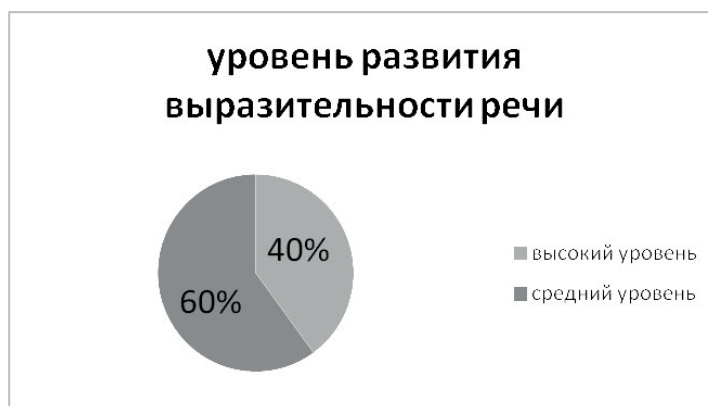


Рис. 5. Результаты диагностики уровня развития выразительности речи

На диаграмме видно, что высокий уровень сформированности выразительности речи имеется у 40% детей от экспериментальной группы, и средний уровень – у 60% детей. Из чего можно сделать вывод, что театрализованная деятельность оказывает положи-

тельное влияние на развитие выразительности речи дошкольников.

Результаты диагностики детей на уровень развития воображения по методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова отражены в диаграмме на рисунке 3.

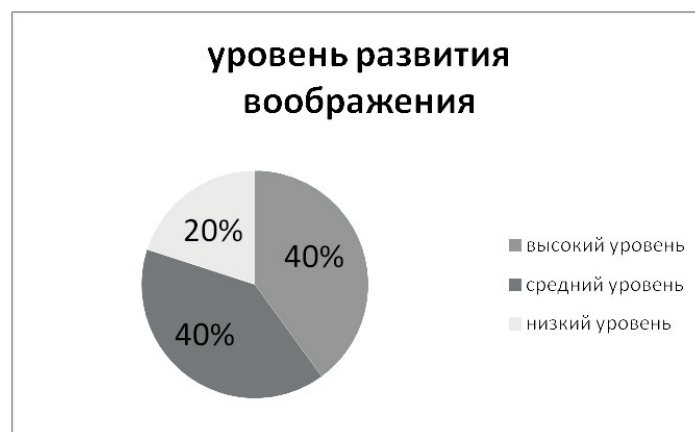


Рис. 6. Результаты диагностики уровня развития воображения

По диаграмме видно, что высокий уровень воображения у детей в экспериментальной группе составляет 40%, средний уровень тоже у 40% детей, а на низком уровне воображение находится у 20% детей экспери-

ментальной группы. Можно сделать вывод, что развитию воображения нужно уделить особое внимание.

На основе проведенных диагностик можно сделать вывод, что работу над развитием психический процес-

сов у дошкольников надо продолжать. Для развития и совершенствования памяти, выразительности речи и воображения рекомендуется использовать театрализованные игры и упражнения для систематического введения их в образовательную деятельность и режимные моменты.

Для совершенствования памяти старших дошкольников рекомендуется включать в образовательную деятельность обыгрывание сюжетов сказок, этюдов, рассказов. После прочтения произведения рекомендуется дать задание детям пересказать его, попросить обыграть понравившийся отрывок, показать мини-сценку.

Также рекомендуется включать в режимные моменты дошкольников игровые упражнения.

«Запомни ритм» – воспитатель предлагает детям прослушать ритм, который отстучит. Дети должны его запомнить и правильно повторить.

«Послушай, запомни и повтори» – ребенку предлагается прослушать скороговорку, потешку или стихотворение и повторить его.

«Вспомни героев» – после прослушивания сказки ребенку предлагается назвать всех героев, которых он запомнил.

«Запомни и назови» – ребенку предлагается прослушать ряд слов, после чего он называет те, которые запомнил.

«Заучи четверостишие» – воспитатель вместе с детьми заучивает четверостишие. Затем дети должны попытаться сами воспроизвести четверостишие.

«Угадай музыкальный инструмент» – воспитатель за ширмой поочередно играет на разных музыкальных инструментах. Дети должны угадать эти инструменты и назвать их.

«Продолжи стихотворение» – воспитатель читает детям стихотворение, затем читает еще раз начало стихотворения, а дети должны его закончить.

Для совершенствования и развития выразительности речи детей рекомендуется проводить игры и упражнения.

«Весело-грустно, медленно-быстро, громко-тихо» – ребенку предлагается рассказать стихотворение, изменяя темп речи, эмоциональность или высоту голоса. Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка, и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо – рассказывают грустно и так далее.

«Эхо» – для развития силы голоса ребенка. В игру можно играть вдвоем или с большим числом игроков, главное, чтобы участников было четное количество. Игроки разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Одна шеренга громко произносит сочетания гласных звуков, например, ау, оу, ио, аи и прочие, а вторая тихо их повторяет.

«Чудо-лесенка» – расширение диапазона голоса. Каждую последующую фразу стихотворения дети произносят, повышая тон голоса.

«Расскажи по-разному» – ребенку предлагается рассказать стихотворение с разными эмоциями. Например, расскажи стихотворение так, будто тебя обидели или будто ты спешишь куда-то.

Для развития воображения рекомендуется проводить такие упражнения с детьми.

«Превращение предмета» – предмет передается по кругу и каждый должен действовать по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна

суть превращения. Например, карандаш – ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка и т. д. Можно также поиграть в «превращение детей» или в «превращение комнаты».

«Сочини сказку» – детям предлагается совместно или, разделившись на группы, сочинить сказку. В игре используем прием коллективного рассказывания, бинном фантазии, реконструкции и т.д.

«История старого чайника» – дети придумывают различные истории на тему «Что может поведать о своей жизни старый чайник?».

«Перепутавшиеся сказки» – педагог говорит детям, что названия сказок «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Снежная королева» перепутались. Дети должны сочинить и рассказать сказки, у которых теперь новые названия: «Красные медведи», «Снежные музыканты», «Три королевы».

Опираясь на опыт, мы можем сказать, что театрализованная деятельность в значительной степени помогает педагогам развивать у дошкольников все психические процессы – память, внимание, восприятие, речь, воображение, ощущения и мышление.

Благодаря театрализованной деятельности у педагогов есть возможность решать ряд образовательных задач по развитию дошкольников через игру, в игровой форме. Игра – это ведущий вид деятельности дошкольников, поэтому дети с удовольствием включаются в процесс театрализованной деятельности.

В конце хочется отметить, что дети очень любят играть, манипулировать игрушками, куклами, любят наряжаться и превращаться в разных сказочных персонажей. Они с удовольствием включаются в театрализованную деятельность.

Для того чтобы театрализованная деятельность прочно вошла в жизнь группы, необходимо создать условия, оформить предметно-развивающую среду, постоянно дополнять ее и обогащать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. 278 с.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М., 1982. 483 с.
3. Выготский Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. М., 1956. 305 с.
4. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М., 1960. 234 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности: пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество». М., 1997. 27 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. / сост. А.В. Запорожец. М., 1976. 682 с.
7. Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. М., 1971. 93 с.
8. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. 4-е изд. М.: ВЛАДОС, 2007. 631с.
9. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. URL : <https://base.garant.ru/70512244/>

THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF DEVELOPING MENTAL PROCESSES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

© 2024

N.A. Krupinina, educator¹, student²

S.Y. Popova, educator¹, student²

Secondary school № 6 “Ivolga”¹, Zhigulevsk (Russia)

St. Alexis academy of education and arts of Volga region², Togliatti (Russia)

Keywords: theatrical activity; mental processes; senior preschool age; research; work experience.

Abstract. This article examines the problem of the influence of theatrical activities on the development of mental processes in older preschool children. The article presents the results of a study of the influence of theatrical activity on the development of mental processes according to the methods of famous authors: the method “10 words” by A.R. Luria for the study of auditory-speech memory, “Diagnostics of the expressiveness of children’s speech” by O.I. Lazarenko and “Come up with a story”.

R.S. Nemova for the study of imagination. This article presents the experience of educators in the formation of the subject-developing environment of the group, as well as the introduction of theatrical activities into the daily life of preschoolers.

ИЗУЧЕНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

© 2024

Н.Н. Николич, магистрант*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: ценности; подростки; семья; дружба; фильм; брак.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы значимости семьи, дружбы, любви для современных подростков. Анализируются результаты диагностического исследования по методике «Фильм» (Н.А. Пыстогова), отражающие особенности ценностных предпочтений старшеклассников.

Актуальность темы семьи, ее ценности у современных подростков высока, как никогда. Семья – самое важное в жизни каждого человека, а современные подростки – это будущие мужья, жёны, родители и, в дальнейшем, они же станут бабушками и дедушками. Важно понять, какую ценность имеет семья для молодежи. Ведь семья – это первое, что воздействует на человека, формирует его личность и влияет на воспитательный процесс. Однако не вполне понятно, как именно изменяется сейчас отношение к семье подрастающего поколения. Какое место в системе ценностных ориентаций подростков занимает семья? На что конкретно должна быть направлена воспитательная работа педагогов, психологов и родителей для достижения тех задач, которые поставлены государством в сфере формирования традиционных ценностей подрастающего поколения? В этом заключается проблема настоящего исследования.

Методологическую основу работы составляют труды отечественных и зарубежных ученых: Л.И. Божович, Л.В. Воронковой, Л.С. Выготского, Н.Н. Дереча, Т.В. Зеленковой, И.В. Кушниковой, О.В. Шорниковой, Н.А. Кириловой, Д.А. Леонтьева, Э. Фромма, Д. Рисмена, Э. Шпрангера.

Цель исследования – изучить особенности отношения современных подростков к семье, описав ее место в системе их ценностных ориентаций, для построения в дальнейшем эффективной работы по формированию ценностного отношения подростков к семье.

Объект исследования – система ценностных ориентаций подростков.

Предмет исследования – семья в структуре ценностных ориентаций подростков.

Молодежь определяет будущее общества, поэтому тенденции и перспективы развития молодежи, изменение особенностей ее самоопределения представляют для общества большой интерес и практическое значение. Особенно важным является отношение молодежи к браку и семье. Крепкая, здоровая семья – залог здорового общества и крепкого государства. Поэтому социум заинтересован в подготовке молодого поколения к созданию семьи.

К сожалению, в современном обществе наблюдается кризис семьи, поэтому многие юноши и девушки не имеют примера правильной модели построения семьи. Они часто путают понятие «семья», «брак» с партнерским союзом, а иногда и бизнесом, упоминая о брачном контракте. Молодые люди все еще ожидают от девушек

исполнения их традиционных обязанностей по дому, а последние в свою очередь настроены на активную социальную жизнь и равные как права, так и обязанности партнеров.

В настоящее время глобальной проблемой в семейных отношениях является отказ девушек становиться матерями, а молодых людей – отцами. Такое нежелание они списывают на отсутствие собственного жилья, маленький материальный достаток, боязнь брать ответственность за новую жизнь и банальное желание построить карьеру, а кто-то и вовсе уверяет, что не любит детей и хочет жить в свое удовольствие. Для того чтобы узнать и понять, чем дышит новое поколение, чего оно хочет и какие ценности для него важны, было проведено данное исследование.

Экспериментальной базой нашего исследования стало Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 59 имени Г.К. Жукова».

В апреле 2024 года нами было опрошено 50 старших подростков. Мы провели опрос по методике «Фильм» (автор-составитель: педагог-психолог Наталья Анатольевна Пыстогова, ГБОУ Гимназии № 227, РГПУ имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург).

Ребятам в возрасте от 16 до 18 лет было предложено ответить всего на два вопроса.

1. О чем бы ты снял фильм?
2. О чем бы ты никогда не снял фильм?

В первом случае нужно было выбрать три варианта ответов по принципу 1, 2, 3 по значимости из предложенных и кратко объяснить свой выбор:

- о твоём классе;
- о войне, военных;
- о врачах;
- о себе;
- о дружбе;
- о подвиге;
- о сказочных событиях;
- о счастливой семье;
- о победе добрых над злыми;
- о сильных отрицательных героях;
- о злом волшебнике.

Второй вопрос подразумевал ответ в свободной форме.

Приводим в статье наиболее интересные ответы.

«Я бы сняла фильмы о подвиге, о врачах и дружбе – мне интересны эти темы. Я люблю смотреть такие фильмы».

«Я снял бы фильм о дружбе, потому что она являет-

ся для меня одной из самых приоритетных жизненных ценностей. О врачах я снял бы фильм для того чтобы, показать тяжелую работу человека этой профессии, ее ценность и чтобы повысить уровень уважения к медикам. О войне я снял бы фильм для того, чтобы показать ее бессмысленность и ненужную кровопролитность, а войны стали гораздо реже и в гораздо меньшем масштабе».

«Я бы не снял фильм о типичной подростковой жизни с романтизацией алкоголя и наркотиков».

«Необходимо снимать такие фильмы, которые продвигали бы в широкие массы идеи патриотизма, любви к Родине. Герои таких фильмов должны быть примером для подрастающего поколения. Нам нужны новые Павлы Корчагины, Алексеи Маресьевы, Мальчиши-Кибальчиши. И я бы не снял фильм, направленный на получение прибыли».

«О войне и военных – в первую очередь, так как об этом должен знать каждый, о врачах – эти люди играют важную роль в жизни каждого, а дружба как дополнение».

«Фильм о подвиге – иногда люди просто боятся совершить подвиг, мы могли бы через фильм им показать, что это очень хорошо и правильно. Таких людей должно быть больше. А отрицательные герои когда-то были самыми добрыми, светлыми людьми. Мне хотелось бы показать, почему они стали такими злыми. О своём классе. Каждый из класса имеет свою жизнь, свои проблемы, но все мы связаны, всех нас что-то объединяет, не зря мы появились в жизни каждого».

«О счастливой семье, о сильных отрицательных героях и дружбе. Хочу создать психологический фильм, который в будущем может помочь таким же подросткам, как и я. Не стала бы снимать фильм о скучных археологических раскопках».

«О дружбе, о счастливой семье, о подвиге – я считаю, что это занимает важное место в жизни человека. Не стала бы снимать фильм о сильных отрицательных героях».

«О врачах, потому что я хочу им стать. И не стала бы снимать фильм о себе».

«О дружбе, о сильных отрицательных героях, о победе добрых над злыми. Для меня дружба – одна из важнейших ценностей. Злые персонажи редко раскрываются в фильмах о добре. Добро побеждает».

«О сильных отрицательных героях – меня привлекают сильные отрицательные герои и нравится наблюдать за их развитием. Дружба – мои любимые взаимоотношения между людьми и я хотела бы показать настоящую дружбу. Счастливая семья должна быть у каждого, и мне хотелось бы показать, как она выглядит. Не стала бы снимать фильм о чем-то фантастическом, а точнее – о злом волшебнике».

«О счастливой семье, о дружбе, о врачах – я считаю, что темы, которые я отметила, будут интересно интерпретировать в фильме. Эти темы можно представить очень эффектно, трогательно. Не сняла бы кино о сильных отрицательных героях».

«О счастливой семье – я думаю, что сейчас не так много счастливых любящих семей. Именно поэтому фильм на тему семьи послужит хорошим примером как для молодоженов, так и для пар, встречающихся много лет. Подвиги также были бы хорошим примером. О врачах мало документальных фильмов, и я думаю, что они тоже заслуживают признания и славы. Я бы никогда не сняла фильм-комедию о каких-либо трагедиях, ка-

кие-либо шутки на такие темы не приемлемы, по моему мнению».

«Мне бы хотелось посмотреть фильм о себе и о семье, в которой все чувствуют себя комфортно».

«О сильных отрицательных героях, о войне, о врачах – я выбрала эти темы, потому что хочу показать в своем фильме сильных людей, которые спасают жизни и становятся лучше, преодолевают жизненные трудности. Не стала бы снимать о сказочных событиях».

«Я бы не снял фильм о политике».

«О злом волшебнике. Зло – это понятие субъективное. Поэтому я хочу раскрыть все стороны волшебника. О сильных отрицательных героях – хочу раскрыть то, как повлияла сила на них и повлияла ли эта сила. О войне – интересная тема для показа истинных сущностей – персонажей. Не снял бы о победе добра над злом».

«О подвиге, о войне, о врачах – люди, работающие и посвящающие свою жизнь на благо других людей».

«О сильных отрицательных героях, о злом волшебнике – интересно будет наблюдать за развитием судьбы отрицательных героев, так как у них чаще всего сложный характер и необычные взгляды на мир».

«О себе – я хорошо сыграю себя».

«Я бы снял фильм о дружбе и о счастливой семье, так как это связано со мной и моими мыслями».

«О сказочных событиях, о счастливой семье, о победе добра над злом – люблю сказочные миры и сюжеты, а также считаю свою семью счастливой и снял бы фильм именно об этом».

«О подвиге, о победе добра над злом, о войне и военных – фильмы должны нести исторический и образовательный характер. Я бы не снял фильм о животных».

«О войне и о моем классе. Я любитель военной истории и снял бы фильм на эту тему с участием моих одноклассников – это будет интересно. И не снял бы о политике».

«О злом волшебнике – потому что таких фильмов мало. О победе добрых над злыми – мне такое больше нравится. О дружбе. Дружба – это чудо. Не сняла бы о разных жуках – они противные».

Также среди ответов были варианты о том, что не сняли бы фильм о плохом отношении в семье и о проблемных отношениях с изменами и глупыми поворотами сюжета.

По результатам опроса мы видим, что о своём классе сняли бы фильм семь человек. О войне и военных готовы снять фильм 11 опрошенных, о врачах – 9 опрошенных, о себе стали бы снимать кино – 7 человек, а вот о дружбе готовы снять фильм 25 опрошенных, о подвиге и сказочных событиях готовы снимать истории 12 опрошенных. О счастливой семье – 11 человек. О победе добрых над злыми – 6 человек, о сильных отрицательных героях – 15 человек и о злом волшебнике – 8 человек.

Таким образом, согласно данной методике, получается, что на первом месте у старшеклассников дружба, на втором сильные отрицательные герои, а третье место разделяют счастливая семья и тема военных действий.

Возможно, наши сценаристы и режиссёры задумаются и подарят зрителям хорошие фильмы о счастливой семье без глупых сюжетных линий и фильмы о врачах, дружбе и подвигах, а также о сильных отрицательных героях и злых волшебниках, которые обязательно станут добрыми. Ведь добро всегда побеждает, а настоящая дружба – это чудо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изучаем ценностные ориентации: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений и студентов педагогических вузов / автор-составитель: Н.А. Пыстогова. СПб: ГБОУ Гимназия № 227 Санкт-Петербурга, 2018. 55 с.
2. Кучуб Н.А. Семья как ценность развивающегося социума и личности // Вестник ОГУ. 2008. № 11. С. 42–49.
3. Бодрова В.В., Ковалева Н.В. Семья в переходный период: социально-психологические проблемы // Информ. Бюл. ВЦИОМ. 2019. № 2. С. 45–78.
4. Артамонов А. Главные жизненные ценности молодого поколения // Социальная педагогика. 2020. № 2. 1. С. 3–6.
5. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. 2-е изд., стереотипное / под редакцией Д. И. Фельдштейна. М. – Воронеж, 1997.
6. Геворкян Т.В. Особенности социализации подростка в современной семье // Образование и саморазвитие. 2008. № 3(9). С. 103–110.

**THE STUDY OF THE VALUE ATTITUDE TO THE FAMILY
AMONG MODERN TEENAGERS**

© 2024

N.N. Nikolich, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: values; teenagers; family; friendship; film; marriage.

Abstract. This article discusses the importance of family, friendship, and love for modern teenagers. The results of a diagnostic study using the “Film” technique (N.A. Pystogova), reflecting the peculiarities of the value preferences of high school students, are analyzed.

УДК 159.99

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

© 2024

П.Н. Писмарова, студент¹, воспитатель²*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,**митрополита Московского¹, г. Тольятти (Россия)**МБУ детский сад № 53 «Чайка»², г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: креативность; тяжелые нарушения речи; психолого-педагогические условия; параметры креативности; гуманизация обучения.

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие «тяжелые нарушения речи», описываются сопутствующие психические нарушения дошкольников с этим видом диагноза. Рассматриваются требования к личности дошкольника на этапе завершения дошкольного образования согласно ФГОС ДО, ФОП ДО, ФАОП ДО. Раскрывается актуальность развития креативности у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Обосновывается необходимость создания психолого-педагогических условий для развития креативности старших воспитанников с ТНР.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве одной из главных задач обозначается «сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала» [1], также отражены требования к результатам освоения федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Эти требования подразумевают планируемые результаты на этапе завершения освоения ФОП ДО и звучат следующим образом: «ребенок способен решать адекватные возрасту творческие задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов деятельности, способен создавать сложные объекты, преобразовывать их, различает условную и реальную ситуацию, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, подбирает разные средства для создания образов» [2], то есть умение ребенка творчески мыслить обеспечит ему успешное достижение главной цели воспитания – всестороннее и гармоничное развитие личности. Из этого следует, что личность данного дошкольника, на этапе окончания дошкольного образования, предрасположена к творчеству, осознанию своего опыта, которая может проявляться в особенности процесса восприятия окружающей нас действительности и в творческих достижениях, что является одной из характеристик понятия «креативность» [4; 12].

Гуманизация обучения подразумевает обеспечение равных возможностей для воспитания и развития каждого ребенка в период дошкольного образования, эти планируемые результаты относятся и к дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), о чем говорится в ФАОП ДО [3].

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики [9]. От формы речевого нарушения зависит структура расстройства памяти, то есть чем тяжелее нарушение речи, тем хуже развита слуховая память. Ребенок с ТНР испытывает трудности при переключении и распределении внимания, сосредоточении на словесном материале. Дети с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, это

связано с тем, что мыслительные операции формируются в определенной зависимости: от словарного запаса, усвоения структуры предложения. У дошкольников с ТНР наблюдается сниженный уровень творчества, дети преимущественно используют знакомые способы и приемы работы. Причинами являются недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость комбинаторных функций воображения и более низкий уровень пространственного оперирования образами [8; 13; 10]. Развитие креативности дошкольников с ТНР, ее параметров (Е. Торренс, Дж. Гилфорд) – беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию – поможет решить не только коррекционные задачи, связанные с развитием речи, но и дать толчок развитию мыслительных операций.

Использование креативных умений позволит ребенку быть готовым к решению поставленных задач, работать с информацией, станет важной предпосылкой благополучия дошкольников в социальном и интеллектуальном развитии. Учитывая это, актуально использовать все имеющиеся психолого-педагогические ресурсы для развития креативности дошкольника с ТНР, ведь без творческого взгляда, полного восприятия мира сложно воспитать гармонично развитую личность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацелен на создание условий для развития детей, которые способствуют позитивной социализации ребенка, всестороннему личностному развитию, формированию инициативы, творческого потенциала и творческих способностей в различных видах деятельности [1]. Изученные труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов говорят о том, что существуют специальные методы, которые помогают развить креативность дошкольников, а также, что ее развитие зависит от созданных условий.

Согласно мнению многих авторов – К. Роджерса, А. Маслоу, В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой, специально созданные психолого-педагогические условия воздействуют на уровень креативности [5–7; 11].

1. Обеспечение комфортной психологической атмосферы. Следует поощрять высказывания, оригинальные идеи. Педагог должен постоянно поддерживать «ситуацию успеха». Следует отказаться от критических высказываний в адрес ребенка, к предложениям и

мыслям относиться уважительно. Свою деятельность с воспитанником педагог должен выстраивать так, чтобы подталкивать ребенка к развитию, при этом помнить о его индивидуальных особенностях развития, способностях и возможностях.

2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды различными нестандартными предметами с целью проявления любознательности у ребенка, развития мотивации к придумыванию, сочинительству, обыгрыванию.

3. Обеспечение разнообразной творческой деятельности с усложнением форм делового взаимодействия, использование игровой формы при проведении занятий, проектной деятельности. Содержание интегрированной деятельности с детьми должно соответствовать познавательным интересам дошкольника, быть насыщенным.

4. Показ личного примера творческого подхода к решению поставленных задач, проблем, то есть креативность самого педагога.

5. Предоставление возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа, проблемных ситуаций к самым разнообразным областям, предоставление детям возможности активно задавать вопросы, самостоятельно выбирать пути решения.

6. Развитие мотивации к творческой деятельности. Необходимо поощрять дошкольников в желании братья за сложные задачи, тем самым содействуя развитию мотивации и настойчивости.

Построенная целенаправленная работа, направленная на развитие творческого воображения и креативности дошкольников, а именно создание приведенных ранее психолого-педагогических условий, поможет формированию у дошкольников с ТНР не только творческих способностей, задатков, но и поможет частично компенсировать недостатки некоторых психических функций, улучшить развитие речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. URL: <https://base.garant.ru/70512244/>
2. Об утверждении федеральной образовательной

программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/?ysclid=m3jzd6kgy1105254593>

3. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049/?ysclid=m3jzo8ady0853526651>
4. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Просвещение, 1965. С. 124–145.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. СПб: Питер, 2007. 368 с.
6. Дружинин В.Н., Хазратова Н.В. Экспериментальное исследование формирующего влияния микросреды на креативность // Психологический журнал. Т. 14. № 4. С. 83–93.
7. Клочкова Г.М. Педагогические условия формирования креативной образовательной среды // Вектор науки ТГУ. 2011. № 3(17). С. 379–383.
8. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). М.: Детство-Пресс, 2009. 352 с.
9. Степанов С.С. Дефектология: Словарь-справочник. М.: Сфера, 2004. 36 с.
10. Филочева Т.Б., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М.: Профессиональное образование, 1993. 232 с.
11. Хазратова Н.В. Формирование креативности под влиянием микросреды: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.01. М., 1994. 16 с.
12. Большой психологический словарь / сост. Б. Мещеряков, В. Зинченко. 3-е изд. 2002. 632 с.
13. Попова Е.А., Маслина С.В., Шеншина Т.В. Развитие способностей воспитанников группы компенсирующей направленности в рамках реализации проекта «Успех каждого ребенка» как условие успешной подготовки к школьному обучению // Вопросы дошкольной педагогики. 2021. № 5 (42). С. 12–15.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF OLDER PRESCHOOLERS WITH TNR

© 2024

P.N. Pismarova, student¹, educator²

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region1, Togliatti (Russia)
Kindergarten № 53 “Chaika”2, Tolyatti (Russia)*

Keywords: creativity; severe speech disorders; psychological and pedagogical conditions; parameters of creativity; humanization of learning.

Abstract. This article reveals the concept of “severe speech disorders”, describes the concomitant mental disorders of preschoolers with this type of diagnosis. The requirements for the personality of a preschooler at the stage of completion of preschool education according to the Federal State Educational Standard DO, FOP DO, FAOP DO are considered. The relevance of the development of creativity in older preschoolers with severe speech disorders is revealed. The necessity of creating psychological and pedagogical conditions for the development of creativity of senior pupils from TNR is substantiated.

КИНОКЛУБ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

© 2024

Е.В. Сазыкина, студент магистратуры*Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: киноклуб; история создания отечественных и зарубежных киноклубов; дискуссия; кейс-технология; паблик-ток.

Аннотация. В статье представлено исследование потенциала киноклуба как формы работы педагога-психолога. Автор рассматривает актуальность киноклубов в работе с детьми и молодежью, обращаясь к исследованиям отечественных и зарубежных психологов. Рассматриваются исторические явления, во многом повлиявшие на становление киноклубов в нашей стране и за рубежом. Произведен обзор исторических сведений о популяризации синемалогии, позволивший отметить характеристику киноклубов сейчас и в прошлом столетии. Выявлены причины распространения киноклубов в образовательных учреждениях. Автор изучил киноклуб как инструмент педагога-психолога, способствующий развитию у обучающихся определенных компетентностей. Выделены технологии проведения встреч в киноклубе, соразмерные работе педагога-психолога: дискуссия, кейс-технология, технология проблемной работы, паблик-ток. Определены правила в работе педагога-психолога в формате киноклуба: первоочередность психологической значимости в разборе кинокартины; добровольность участия; непредзаданность выводов. Определены возможные направления в дальнейшем функционировании киноклубов как форм работы педагогов-психологов.

ВВЕДЕНИЕ

Непрерывный прогресс общества, его насыщение аудиовизуальным материалом, усложнение и комплементарность каждой из его систем остро требуют перемен и в образовательной среде: применяемые методы систематически должны модернизироваться и включать новый функционал. Под влиянием изменений существенная трансформация прослеживается и в психологической работе с детьми и молодежью, также наблюдаются изменения и совершенствования материально-технической составляющей практики психологов. В действующем образовательном пространстве педагоги-психологи непрерывно внедряют современные методы и подходы в работе, полностью отвечающие запросу современных детей и молодежи. Таковым является создание киноклубов, выделяемых мощным инструментом для объединения, стабилизации и улучшения психологического фона в детских и молодежных кругах.

В последнее десятилетие многие политики и общественные деятели обращают внимание россиян на влияние кинематографа на подрастающее поколение. В 2016 году на заседании совета по культуре в защиту киноклубов выступили Федор Бондарчук, Владимир Бортко. Владимир Плигин, подчеркивая важность данной темы для страны, назвал тему киноклубов вопросом национальной безопасности. Кино – это уникальный механизм в психологии, способный охватить всецело восприятие личности при всей многогранности её жизни. Фильмы могут вызывать яркий эмоциональный отклик, провоцировать размышления и катализировать открытие новых идей, подводить к генерированию исключительных и ранее не применяемых концепций. Киноклуб как динамичная среда для обсуждения фильмов позволяет одновременно развивать критичность, эмпатию и межличностные навыки. Стоит отметить, что в таком формате работы педагога-психолога мировоззре-

ние обучающегося выступает главным ориентиром, где первоначально не заложено намерение резко изменить и перестроить видение участников, напротив, работа получается плавная с постепенным очерчиванием выводов.

В своей практике педагог-психолог может сталкиваться с внутренними барьерами при общении с обучающимися. Особенно остро этот вопрос стоит при общении с подростками. Киноклуб как одна из форм групповой работы помогает решить эту проблему, являясь тем пространством, где можно раскрепощенно обсуждать и анализировать межличностные отношения, эмоциональные ресурсы и социальные вопросы через призму киноискусства.

Цель исследования заключается в рассмотрении потенциала киноклуба как формы работы педагога-психолога.

МЕТОДОЛОГИЯ

Перечислим методы, использованные в рамках данного исследования: теоретический анализ научно-методической, психолого-педагогической литературы; исторический и логический анализ тенденции развития киноклубов как форм работы педагогов-психологов; проблемно-хронологический метод, позволивший изучать исторические события, повлиявшие на становление киноклуба в отечественной и зарубежной психологической практике.

ОБСУЖДЕНИЕ

Киноклуб традиционно рассматривается как организация целенаправленного разбора кинофильма в группе для получения ценного вывода по выделенной тематике. Уникальность такой работы заключается в уместности и релевантности выполняемых действий для каждого из группы. Киноклубы не только распространены, но и постоянно модернизируются в психологической практике, особенно в рамках работы педагога-психолога.

В психологии нет единого определения понятию «киноклуб» как форме работы, что обуславливает его многогранность. В.Г. Жерехов даёт следующее определение: «Это форма самоорганизации зрителей с целью удовлетворения своих эстетических потребностей, самостоятельное общественное добровольное объединение любителей киноискусства (клуб по интересам)» [8, с. 100].

С.И. Юткевич определяет кино клубы доступнее: «Кино клубы – это массовые организации кинозрителей и любителей киноискусства. В природе своей кино клуб – это клуб любителей кино. Для его создания необходимы три основные вещи: участники, место для обсуждения и интерес к кино» [14, с. 91].

Е.А. Дацышена в своих трудах определяет цель кино клуба как «воспитание кинозрителя» и пишет: «Под воспитанием понимается процесс обучения обычного зрителя истории и теории кинематографа, пониманию художественной идеи произведения и трактовки увиденного в нужном контексте. В процессе воспитания кинозрителя участник кино клуба развивает свои эстетические и культурные навыки, учится понимать кино, участвовать в дискуссиях и формировать свою точку зрения» [7, с. 8].

Кино клуб в работе педагога-психолога по большей части рассматривается как создание активного кино-пространства, где транслируются ситуации, тождественные настоящей жизни (иногда дополненные фантастическими замыслами), для анализа героев и мест, заимствования опыта из кинокартины. Однако конкретное подтверждение уникальности такого формата работы дал психолог-новатор О.А. Баранов: фильмы служат метафорами жизни точно так же, как рассказы, романы или театральные представления. Но фильмы оказывают большее эмоциональное воздействие на детей и подростков, поскольку в них используется множество технических средств, чтобы очень мощно воздействовать на воображение зрителя. Автор подразумевает звук, музыку, диалоги, природные пейзажи, крупные планы и даже спецэффекты, используемые в фильмах.

История кино клубов берет начало с образования такого направления, как «киноискусство» (середина XX века). «С появлением кинематографа в двадцатых годах прошлого века в Лондоне официально был создан первый кино клуб, который занимался обсуждением производства и толкования фильмов. Позже, в 1932 году, появилась Британская федерация кино клубов, которая объединила аналогичные лондонскому дискуссионные образования. Кино клубы занимались не только просветительской и дискурсивной деятельностью, но и были местом знакомств многих великих авторов кино и кино-критиков» [1]. «В середине прошлого столетия в США и Западной Европе стали активно создаваться кино клубы при университетах и колледжах» [13, с. 97]; этому сопутствовал быстрый оборот кинолент и короткометражек, многочисленных по стилям и жанрам. Эти клубы давали возможность людям не ограничиваться широкодоступными кинолентами, а познакомиться с «дефицитными» фильмами, затем дискуссионно и находить единомышленников, что и стало причиной создания сообществ по кино вкусу. На таких встречах обсуждались не только художественные элементы картин, но и социальные и философские точки зрения. Тогда зарубежными деятелями отмечалось, что кинотерапия может оказывать положительное влияние на самочувствие

участников и помогает им справляться с жизненными трудностями.

В Советском Союзе старт кино клубов отмечается позднее 1960-е гг. Это стало важной частью культурной жизни молодежи и центрами пропаганды советского киноискусства. В условиях послевоенного времени, когда государство активно вкладывало средства в развитие культуры, создание кино клубов рассматривалось как способ привлечения зрителей к важным социальным и политическим темам, но всё же основная цель кино клубов заключалась в том, чтобы развивать интерес к кино и расширять горизонты аудитории, предоставляя возможность обсудить увиденное. Кино клубы часто организовывались при учреждениях культуры, например, таких как библиотеки и школы. Особое внимание уделялось разбору и обсуждению произведений искусства, что позволяло зрителям «глубже изучить увиденное и понять идеологическую нагрузку кинолент» [5, с. 18]. Модераторами кино клубов выступали обычно искусствоведы или преподаватели, сопровождающие и ориентирующие обсуждения и выводы о фильмах. Это создавало пространство для обмена мнениями, а часто и для критического подхода общественности к социальным и культурным вопросам.

Е.А. Дацышена в своих трудах описала исторические явления, во многом повлиявшие на становление кино клубов в нашей стране. «В Советском союзе во времена «оттепели» появились яркие, эксцентричные фильмы, которые было невозможно обойти. Произведения сталкивали зрителей, вынуждали выйти на диалог, начать спорить. Благодаря этому в стране появилось множество как официальных кино клубов, так и подпольных. Официальные, наравне с кинотеатрами, показывали разрешенное государством кино. Неофициальные знакомили зрителей с зарубежными и трудными для понимания фильмами. Объединения, подобные вторым, стали единственным местом для воспитания и образования зрителя. Кино клубы дают ощущение сопричастности к коллективу, сообществу близких по духу людей, которое обладает своим пространством общения» [7, с. 4].

Систематический теоретический анализ работы кино клубов как школьных и студенческих объединений с прошлого столетия послужил результатом создания такого направления исследовательской деятельности, как медиапедагогика, в которой значимый вклад внесли такие отечественные исследователи, как О.А. Баранов, В.А. Минкина, Г.А. Поличко, Ю.М. Рабинович, И.В. Челышева, Л.К. Шиян в виде научных трудов, ставших базовыми в медиаграмотности образовательных учреждений.

Обзор исторических сведений о популяризации синемалогии позволяет отметить рассматриваемый процесс продолжительно устойчивым, что подтверждает и актуальность кино клубов сегодня. В настоящее время кино клубы продолжают развиваться, применяя современные технологии. Появление цифровых платформ позволило организовать показы в онлайн-формате, присоединить к этому процессу социальные сети, что значительно масштабировало охват участников. Современные кино клубы, как и прежде, акцентируют внимание не только на кино как видеопроизведении, но и используют мультидисциплинарный подход, объединяющий музыку, литературу и визуальные искусства. Кино клуб служит площадкой, где обсуждаются глубокие и острые вопросы: отношения, экология, обществен-

ные проекты, занятость и личностный рост человека. Киноклуб в настоящем образовательном пространстве возможно охарактеризовать не только как популярный формат взаимодействия, но и как востребованный контент-план в работе с обучающимися. В школах России последние годы активно внедряют практику киноуроков с помощью сайта с одноименным названием. Это помогает учителю посмотреть на учеников с другой стороны. А ребенку, подростку раскрыться в новой теме, где, возможно, он более успешен или уверен. Одной из причин распространения кино клубов в образовательных учреждениях стала необходимость обсуждения и анализа кинолента, чтобы обучающиеся начали осознавать, что кино выступает не только вариантом развлечения, но и механизмом для самопознания и самоизучения социальных событий, культурных феноменов и личностных переживаний.

Киноклуб как «инструмент» педагога-психолога способствует развитию и выявлению у обучающихся определенных черт, развитию эмпатии, «распаковке» собственных чувств через осмысление киносюжета, поиску проблемных зон, тревог и страхов. Это можно сделать не только разговаривая индивидуально, но и через вовлечение в жизнь киногероя, отражающую состояние смотрящего. Обучающийся может обнаружить себя и свои переживания в конкретной киноленте, может поделиться своей ситуацией в третьем лице, не выдавая себя, также такой формат способен помочь определить пути решения проблем через вдохновение и перенятие навыков персонажей. Через визуализацию обучающиеся определяют для себя наиболее «мягкие» и здоровые пути разрешения трудности. В работе кино клубов содержится и потенциал развития многих корневых навыков у детей или подростков. «Деятельность кино клуба обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности» [6, с. 87].

Практика интеграции занятий кино клуба в учебные программы дала свой результат. Так, например в зарубежных училищах ввели термин «кинообразование», понимая под ним «использование кинофильмов в медицинском образовании для изучения психологических феноменов и душевных расстройств. При подготовке психотерапевтов за рубежом художественные фильмы включаются в учебные занятия; просмотр и обсуждение фильмов становятся содержанием отдельных учебных модулей. Задачами «cinemeducation» является расширение жизненного опыта студентов и углубление понимания психических явлений, выявление признаков психических заболеваний, анализ поведения психотерапевта с точки зрения соблюдения норм профессиональной этики на примере «кейсов» героев фильмов» [12, с. 122].

В исследовании О.А. Баранова указано, что «в кино клубе главным является формирование особого социума, объединенного общими интересами, и это будет способствовать возвращению участников в объединение» [3, с. 101]. Рассмотрим выделенные автором технологии проведения встреч в кино клубе, соразмерные ра-

боте педагога-психолога: дискуссия, кейс-технология, технология проблемной работы, публик-ток.

Дискуссия о фильме является пошаговым путём: определение вопросов, обсуждение, возвращение к отрывкам, завершающим и главным в этом алгоритме выступает заключение. Н.Н. Андреева отмечает данную технологию в работе кино клуба: «В дискуссии речь идет об установлении истинности без априорного (т.е. независимого от опыта) принятия одного из мнений как истинного. Она всегда ограничена во времени и требует тщательной подготовки». Дискуссионный способ познания позволяет снизить субъективность выводов и улучшить коммуникативные навыки участвующей группы» [2, с. 177]. Особой популярностью эта технология пользуется у старшеклассников из-за возможности высказаться и быть услышанным.

Также в работе педагога-психолога фильм может выступать кейсом, где кино или его отрывок предполагает рассмотрение типических или редких жизненных ситуаций. Интеграция технологии и кино катализирует самостоятельное вычленение проблемы в жизни героев и определение «за них» решения наличествующих проблем. В дальнейшем эти кейсы могут применяться участниками в реальной жизни. Эта технология хорошо применяется и у младших школьников, и у старших. «Коллективная работа участников кино клуба по психологическому анализу поступков героев фильма – это своеобразная интервизия, где происходит разработка конкретного, пусть и вымышленного, случая, психологической проблемы героя фильма» [4, с. 11].

В кино клубе возможна и форма проблемной работы, в которой осуществляется разбор проблемы из сюжета, тревожащей большинство участников сообщества. Задача здесь не стоит в определении разрешения проблемы, она обращена на выявление позиций участников по отношению к рассматриваемой трудности, наличия триггеров и откликов на это, на выяснение, есть ли понимание причин таким реакциям. Молодые люди получают опыт организованного разбора событий и явлений, отмечают личностные реакции на конкретные события, что дает почву для дальнейшей проработки собственного состояния. Тема эмоционального интеллекта достаточно широко прорабатывается в современном обществе, поэтому эту технологию также можно использовать не только с подростками, но и детьми младшего возраста.

В формате кино клуба возможна организация публик-ток, где участники, например, публично критикуют или защищают киногероя, подкрепляют это примерами или нажитыми убеждениями. Это позволяет молодым людям тренироваться в определении нестандартных решений, разрабатывать для себя новые модели поведения, которые также смогут в дальнейшем применять в реальности. Очень интересный результат можно получить, разделив ребят на 2 группы, одна из которых будет выступать за героя, другая находит аргументы против. Важным этапом должно быть вновь объединение коллектива и совместные выводы. Е.В. Мuryкина конкретизирует, что такое условие психологической работы с обучающимися «повышает показатели психологического благополучия, активизирует творческие способности, тренирует коммуникативные навыки, способствует развитию эмпатии студентов, то есть является фактором профессионального и личностного развития» [9, с. 110].

Очень важно уделить время созданию атмосферы в сообществе. Киноклуб в практике педагога-психолога очерчивается правилами, которые помогают её создавать и поддерживать. Рассмотрим некоторые из них.

Добровольность участия – важное правило для создания здоровой атмосферы кино клуба. Каждый участник заявляет о своем желании быть в сообществе для открытого и честного обсуждения. Это возможно при отсутствии давления и выставления какого-либо мнения исключительно верным, при обязательстве педагога-психолога гарантировать доверительность и секретность, уважение и принятие каждого.

Первостепенна значимость психологической составляющей в разборе кинокартины, которая складывается из выбранной проблематики (например, о мотивациях и об эмоциональном ресурсе), из составления портрета киногероя, где конкретизирована его психологическая сторона, также важен анализ влияния и внешних стимулов, их визуализация в самой картине. Приведем пример психологической работы с кинокартиной в следующих вопросах: «Как фильм может служить средством для понимания собственных эмоций и конфликтов у зрителей? Может ли он вызвать катарсис или способствовать терапевтическому опыту?» [10, с. 70].

Непредзаданность выводов после окончания дискуссии. Даже при общем заключении каждый участник выделяет для себя позицию для продолжения рефлексии. «Киноклуб может служить площадкой для исследования, а не только для достижения окончательных выводов. Дискуссии могут привести к новому пониманию и размышлениям о фильме, что является ценным результатом» [4, с. 45].

Анализ наличествующего многолетнего опыта психологических кино клубов и современных запросов общества позволяет определить возможные направления в дальнейшем их функционировании. Онлайн-встречи молодежи в кино клубах могут превалировать над очными. Это можно объяснить не только интересом экономии времени, но и тем, что с постепенным переходом современного образовательного пространства на альтернативные ему цифровые платформы такие изменения демонстрируют потенциал в масштабировании и доступности многих ресурсов. Так, педагоги-психологи смогли бы включать в этот формат работы участников из других регионов, увеличивая аудиторию. В своей статье Д.А. Писаренко раскрывает ценность для студентов виртуальных сообществ: «подобные сообщества формируют чувства причастности к коллективу, эмоциональной, психологической поддержки, способствуют преодолению чувства одиночества, изолированности; обогащают студентов новыми знаниями и способствуют информационному обмену» [11]. К формату кино клуба это можно отнести в полной мере. Также неизменный фокус государства на ментальное здоровье общества и на отведение ключевой роли психолого-педагогической работе может сказаться на дальнейшем постоянном развитии кино клубов как многофункциональных и продуктивных сред для работы с молодежью.

Таким образом, психологические кино клубы имеют потенциал для разнообразного и многогранного развития, что будет способствовать их актуальности и значимости в современном обществе.

ВЫВОДЫ

Киноклуб как форма работы педагога-психолога позволяет создать пространство, где в ходе дискутирова-

ния фильма провоцируется открытие новых идей, генерирование исключительных и ранее не применяемых в жизни моделей поведения. Киноклуб как динамичная среда для обсуждения фильмов позволяет одновременно развивать критичность, эмпатию и межличностные навыки. Стоит отметить, что в таком формате педагог-психолог способен создать пространство для раскрепощенного обсуждения и анализа причин, эмоциональных ресурсов и социальных вопросов через призму киноискусства. На сегодняшний момент кино клубы являются адекватными и уместными формами работы для детей и молодых людей, постоянно пребывающих в медиапространстве, признающих преимущественно аудиовизуальные варианты получения материалов. Данное условие психологической работы с обучающимися способствует формированию таких качеств, как умение действовать с рядом человеческих типажей через оценку их состояния и поведения, обучению эмпатизированию, «распаковке» собственных чувств через осмысление киносюжета, проработке наличествующей психологической проблемы через вовлечение в жизнь киногероя, отражающую состояние смотрящего. Многолетний опыт психологических кино клубов в реалиях современных запросов общества позволяет определить возможные направления в дальнейшем их функционировании: переход на альтернативные цифровые платформы; масштабирование и доступность многих ресурсов; увеличение аудитории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Alexander M., Hall, M.N., Pettice Y.J. Cinemeducation: An innovative approach to teaching psychosocial medical care // Family medicine. 1994. № 26 (7). P. 430–433.
2. Андреева Н.Н. Возможности кино-видеотренинга в формировании и совершенствовании профессиональных навыков психолога-консультанта (из опыта работы) // Вестник Чебоксарского филиала МГГУ им. М.А. Шолохова. 2021. № 3. С. 175–180.
3. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: дисс. ... канд. искусств. Казань : Бук, 2019. 238 с.
4. Баранов О.А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 2020. 96 с.
5. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия // Специалист. 1993. № 5. С. 17–21.
6. Высочинская М. Киноклуб как средство медиаобразования студентов (на примере деятельности кино клуба Национального технического университета Украины) // Медиаобразование. 2022. № 2. С. 85–88.
7. Дацышена Е.А. Организация работы кино клуба: методические материалы. Красноярск: Знак, 2020 10 с.
8. Жерехов В.Г. Нужны ли стране кино клубы? // Медиаобразование. 2010. № 1. С. 99–102.
9. Мурюкина Е.В. Программа занятий кино клуба с подростками // Медиаобразование. 2019. № 2. С. 106–112.
10. Одинцова С.М. Диалог литературы и киноискусства в учебном процессе // Проблемы кинообразования в вузе и в школе. Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 1997. 254 с.
11. Писаренко Д.А. Виртуальные студенческие сообщества как форма организации внеучебной деятельности студентов вуза // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 2(19). С. 125–127. EDN YYYUNT.

12. Спичкин А.В. Содержание медиаобразования: предметный и аспектный подходы // Наука и образование Зауралья. 2022. № 3–4. С. 121–124.
13. Чельшева И.В., Мuryкина Е.В., Чельшев К.А. Зару-

- бежное медиаобразование: современные тенденции развития. М.; Берлин, 2018. 187 с.
14. Юткевич С.И. Собрание сочинений. Союз кинематографистов СССР. М. : Искусство, 1990. 2034 с.

FILM CLUB AS A FORM OF WORK FOR A TEACHER PSYCHOLOGIST

© 2024

E.V. Sazykina, graduate student

Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Keywords: film club; history of creation of domestic and foreign film clubs; discussion; case technology; public talk.

Abstract. The article presents a study of the potential of a film club as a form of work of an educational psychologist. The author considers the relevance of film clubs in working with children and young people, referring to the research of domestic and foreign psychologists. Historical phenomena that largely influenced the formation of film clubs in our country and abroad are considered. A review of historical information on the popularization of cinematology, which made it possible to note the characteristics of film clubs now and in the last century. Identification of the reasons for the spread of film clubs in educational institutions. The author studied the film club as a tool of an educational psychologist, contributing to the development of certain competencies in students. The technologies of holding meetings in a film club, commensurate with the work of an educational psychologist, are highlighted: discussion, case technology, problem work technology, public talk. The rules in the work of an educational psychologist in the format of a film club are defined: the priority of psychological significance in the analysis of a film; voluntary participation; non-predetermined conclusions. Possible directions in the further functioning of film clubs as forms of work for educational psychologists are identified.

УДК 159.9

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В ОТНОШЕНИИ БУДУЩЕЙ СЕМЬИ И БРАКА

© 2024

А.И. Ткаченко, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: семья; брак; дети; семейные ценности; представления молодёжи; студенчество; ценностные ориентации.

Аннотация. В статье рассматривается специфика формирования у студенческой молодёжи позитивных ценностных ориентаций в отношении к будущей семейной жизни. Обсуждаются вопросы роли семьи в формировании семейных ценностей у ребёнка и особого социального положения студента. Приводятся некоторые результаты анкетирования студентов Поволжской академии Святителя Алексия, связанного с их отношением к будущей семейной жизни и браку. Представляются некоторые рекомендации для воспитательной работы в сфере семейных ценностей.

2024 год в Российской Федерации объявлен «Годом семьи». На данный момент во всех уголках страны активно разрабатываются и реализуются мероприятия, проекты, конкурсы, направленные на защиту и сохранение традиционных семейных ценностей. Согласно Указу Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», к традиционным ценностям российского общества относится крепкая семья.

Большая часть российской молодёжи до 18 лет проживает совместно с родителями. Семья является особым социальным институтом, осуществляющим передачу базовых ценностей новому поколению. Воспитание, которое происходит в процессе взросления и развития индивида внутри родительской семьи, является важнейшим элементом первичной социализации. От этого процесса во многом зависит восприятие ребёнком своего будущего, его готовность выполнять новые социальные роли. Семья выполняет огромное количество крайне важных для общества и конкретных личностей функций: репродуктивную, первичной социализации, воспитательную, экономическую, эмоциональную, защитную, духовно-нравственную, досуговую, социально-статусную и т.д.

Важность семьи в будущем и настоящем, эффективность проводимой государством социальной политики во многом определяется местом семьи в иерархии ценностей человека. К сожалению, молодые люди в наше время часто скептически относятся к семье, браку и детям. Конфликты внутри семьи вынуждают юношей и девушек не вступать в брак или, наоборот, сделать это как можно скорее с целью ухода в самостоятельную жизнь, что приводит к менее осознанному выбору супруга или супруги и росту числа разводов. Многие молодые люди не готовы брать на себя ответственность за 2–3 и последующих детей, что приводит к уменьшению рождаемости и старению населения. Популярность деструктивной идеологии, рост негативного воздействия на современную молодёжь из СМИ и сети Интернет ведёт к популяризации эгоизма, индивидуализма, отрицанию ценности крепкой многодетной семьи и брака в целом.

Согласно «Большому психологическому словарю» Г.Б. Мещерякова и В.П. Зинченко, ценностные ориентации – важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщённых человеческих ценностей. На их основе формируются актуальные социальные установки, зависящие от конкретных жизненных ситуаций. В современной психологии «ценностные ориентации» и «смыслы жизни» рассматриваются как взаимосвязанные понятия. На формирование семейных ценностей влияют различные факторы: социальные, культурные, исторические, личностные, объективные и субъективные. Свои особенности ценностных ориентаций есть и у студенческой молодёжи.

С повышением социальной значимости высшего образования роль студенчества в жизни общества возрастает и увеличивается его количество. Под студенчеством имеются в виду учащиеся высших учебных заведений. Изучая ценностные ориентации студенчества, нельзя не рассмотреть среду, в которой оно социализируется. Это необходимо для понимания того, какие идеи, ценности и идеалы прививаются молодым людям и прививаются ли вообще, какие ориентиры им предлагают и как это делают [4].

Студентам первых курсов присуще меньшее стремление к созданию полноценной семьи, вступлению в брак, рождению детей, чем студентов выпускных курсов. Желание получить образование и при этом иметь личное время вынуждает молодёжь откладывать семейные отношения на потом. При этом в студенческие годы многие молодые люди продолжают поддерживать отношения с родителями и родственниками. Многие не имеют собственного жилья и средств к существованию, что также влияет на уменьшение желания обрести роль супруга или родителя.

На наш взгляд, студенты Академии – это особая целевая аудитория, сформировавшаяся в результате как профессионального выбора учащихся, так и воспитательной работы вуза. Студенческая жизнь в Академии с самого первого дня обучения неразрывно связана с православием. С первого курса преподаватели и баптистки стараются приобщить своих подопечных к духов-

ным ценностям. В частности, к таким как семья, дети, любовь, верность. Для того чтобы реализовать воспитательные, образовательные, социальные программы по формированию и поддержанию семейных ценностей, необходимо более точно и четко представлять особенности целевой аудитории для такой работы. Это поможет в программах воспитательной работы более точно отбирать методы, формы работы, проектировать содержание и основные направления работы.

В целях изучения отношения студентов, будущих педагогов, к семье, браку и семейной жизни было прове-

дено анкетирование 63 студентов 1–4 курсов Поволжской академии Святителя Алексия. Из них 50 – студенты женского пола и 13 – студенты мужского пола.

Результаты исследования

Наиболее важным качеством в партнере студенты считают искренность (28 человек (44%) поставили его на 1-е место). Важно отметить, что никто из опрошенных не поставил на 1-е место финансовый достаток и всего 1 человек ставит на 1-е место внешность, что говорит о преимуществе нематериальных ценностей над материальными (рисунок 1).



Рис. 1

При ответе на вопрос с развёрнутым ответом «Семья для Вас – это...» многие опрошенные использовали слова «любовь», «важная часть жизни», «поддержка», «люди», «опора», «доверие», «комфорт», «тепло», «уют», «безопасность», «помощь». Несколько студентов рассуждали о семье как о важной составляющей жизни православного человека.

Около половины опрошенных (31 человек (49%) поставили её на первое место) назвали самой важной семейной ценностью любовь, на втором месте – верность (10 человек (16%) поставили её на 1 место). Наименее важной – общие интересы (26 человек (41%) поставили её на 10 место). Диаграмма ответов представлена на рисунке 2.

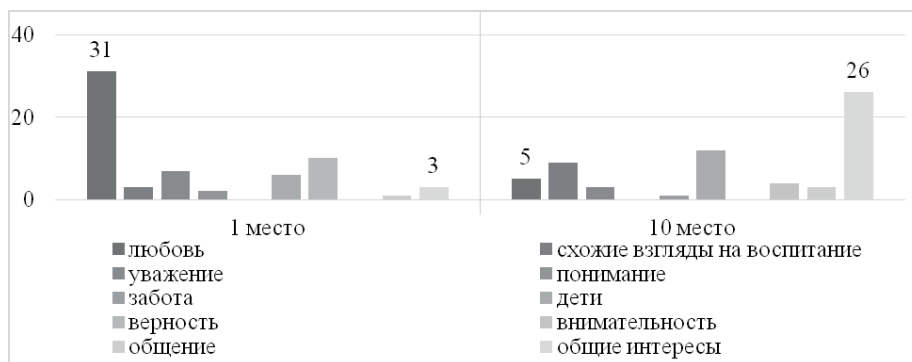


Рис. 2

Наиболее подходящим возрастом для того, чтобы завести детей, 45 студентов (71,4%) считают 24 года – 30 лет, по 9 человек (14,3%) – 18 лет – 23 года и больше 30 лет. Более 50% студентов хотели бы иметь в своей семье 2-х детей, также 19% готовы создать многодетную семью, что говорит о высокой ценности детей для

них. Несмотря на то, что в вопросе про семейные ценности дети стоят не на первых местах. Студенты в первую очередь хотят достичь благоприятного климата в семье, чтобы их будущие дети были счастливы. Будущие родители планируют поддерживать со своими детьми тёплые отношения.



Рис. 3

Наиболее популярными причинами, отталкивающими опрошенных от рождения детей сейчас или в будущем, являются экономически нестабильное положение (43 голоса (68%)), желание первостепенно получить образование (32 голоса (51%)) и отсутствие подходящего партнёра (24 голоса (38%)). 22 респондента (35%) имеют страх беременности и родов.

27 (43%) человек планируют вступить и в церковный, и в юридический брак. 19 (30%) – только в юридический брак. 5 (8%) – только в церковный. Всего 2 (3%) не планируют вступать ни в какой брак. 10 (16%) выбрали фактический брак (сожительство) вместе с другими видами брака.



Рис. 4

Основными причинами вступления в официальный брак студенты считают любовь (58 голосов (92%)), желание создать семью (51 голос (81%)) и желание иметь детей (32 голоса (51%)).

Согласно результатам исследования, более 90% опрошенных планируют поддерживать близкие отношения с родителями и родственниками после вступления в брак, но хотели бы жить отдельно от них. Они готовы доверить им своих детей. Более половины опрошенных отметили, что их родительская семья в чём-то схожа с их представлениями о будущей семье.

В целом, исследование показало, что студенты Академии действительно являются особой целевой аудиторией. Результаты подтвердили, что и юноши, и девушки, получающие высшее образование, откладывают на более поздний срок и рождение детей, и вступление в брак. В ответах респондентов много высказываний, связанных с нравственным представлением о семье и семейных отношениях. Встречаются, но не у всех, идеи и ожидания православного брака. Будущие педагоги планируют рождение детей и воспитание их в условиях теплых взаимоотношений. Институт брака является престижным для студентов Академии, т.к. крайне мало студентов, не планирующих вступать ни в какой из видов брака. Многие студенты знают некоторые меры государственной поддержки института семьи, материнства, отцовства и детства. Несмотря на это 81% из них хотели бы узнать о мерах государственной поддержки больше информации.

По результатам анкетирования были сформированы некоторые предложения для совершенствования воспитательной работы по направлению семьи и брака.

1. Организовать встречу студентов с работниками социальных структур, которые расскажут студентам о системе мер государственной поддержки института семьи, материнства, отцовства и детства и ответят на интересующие студентов вопросы.

2. Организовать встречу (разные активные формы мероприятий) студентов с представителями разных

типов семей (многопоколенными, многодетными, одинокими, бездетными, религиозными и т.д.) для обмена опытом между старшим и младшим поколением, детьми семей и студентами Академии.

3. Организовать встречу студентов с работниками ЗАГС, которые расскажут о преимуществах вступления в брак и проблеме разводов в современной России.

4. Создать рубрику в группе ВКонтакте Академии, связанную с парами студентов и (или) преподавателей, в которой они смогут поделиться своим опытом добрых отношений, брака, материнства и отцовства с другими (в формате клипов или небольших постов).

5. Провести со студентами лекцию о важности планирования беременности, подготовки к родам, психологической поддержки супруги, чтобы уменьшить переживания студентов, касающихся страха беременности и родов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Социология молодежи: учебник / под ред. В.Н. Кузнецова. М.: Гардарики, 2005. 335 с.
2. Социология молодежи в контексте социальной работы: учеб. пособие / В. Н. Ярская. Саратов: Саратов. гос. техн. ун-т, 2004. 298 с.
3. Порохнюк Е.В. Семейные ценности и типы семейного поведения современной российской семьи // Власть. 2014. № 2. С. 18–21.
4. Сергеев Р.В. Молодежь и студенчество как социальные группы и объект социологического анализа // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2010. №1.
5. Большой психологический словарь / Н.Н. Авдеева и др.; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 4-е изд., расш. М.: АСТ ; СПб: Прайм-Еврознак, 2009. 811 с.

VALUE ORIENTATIONS OF MODERN STUDENT YOUTH IN RELATION TO FUTURE FAMILY AND MARRIAGE

© 2024

A.I. Tkachenko, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: family; marriage; children; family values; representations of youth; students; value orientations.

Abstract. The article examines the specifics of the formation of positive value orientations among students in relation to future family life. The issues of the role of the family in the formation of family values in a child and the special social status of a student are discussed. Some results of a survey of students of St. Alexis Volga Region Academy related to their attitude to future family life and marriage are presented. Some recommendations for educational work in the field of family values are presented.

УДК 378

АНАЛИЗ УПРАВЛЕНИЯ СОБСТВЕННЫМИ И ПРИВЛЕЧЕННЫМИ ФИНАНСОВЫМИ РЕСУРСАМИ ЛЕДОВЫХ АРЕН (НА ПРИМЕРЕ ГАУ СО «АРЕНА»)

© 2024

М.Ф. Артюхова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: доходы предприятия; собственный и привлеченный капитал; источники дохода.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос управления собственными и привлеченными финансовыми ресурсами организации. Рассматриваются основные принципы управления финансами, способы оптимизации использования собственных средств и эффективного привлечения внешних финансовых ресурсов. В работе представлен анализ существующих источников привлеченного и собственного доходов, а также предложены рекомендации и стратегии для увеличения доходности предприятия. В статье используются формулы и подходы, основанные на финансовом анализе и экономической теории. На основании указанных методов проанализированы доходы ГАУ СО «АРЕНА».

ВВЕДЕНИЕ

Эффективное управление как своими, так и заемными средствами является важным элементом успешной деятельности любого предприятия. Собственные финансовые ресурсы представляют собой те активы, которыми компания располагает исключительно по своему усмотрению, в то время как привлеченные финансовые ресурсы – это капитал, привлеченный извне.

Эффективное управление собственными финансовыми ресурсами позволяет предприятию оптимизировать свои инвестиции, повысить рентабельность деятельности и улучшить финансовое положение. В свою очередь, управление привлеченными финансовыми ресурсами требует грамотного выбора и структурирования источников финансирования, а также умения эффективно управлять долговыми обязательствами. Поэтому анализ управления привлеченных и собственных финансовых средств ледовой арены является важным аспектом для управления организацией. Цель этой статьи – изучить теоретические аспекты анализа собственных и привлеченных ресурсов на предприятии ГАУ СО «АРЕНА».

РЕЗУЛЬТАТЫ

Тема управления собственными и привлеченными финансовыми ресурсами является широкой и многогранной, и ее изучением занимались многие ученые и практики в области экономики, финансов и менеджмента. Некото-

рые известные исследователи, чьи работы внесли значительный вклад в данную тему: Р.И. Борисов, О.В. Буткова, А.А. Горюткина, А.Е. Зарицкий, С.В. Келейникова, Е.Д. Кряквина [1–3; 5–7] и другие. Важно помнить, что управление финансовыми ресурсами – это не только организация финансовых потоков и распределение капитала, но и принятие стратегических решений, направленных на достижение целей компании. В свете рыночной неопределенности и глобальной конкуренции эффективное управление финансовыми ресурсами становится все более важным для успешного развития бизнеса.

«Управление финансами предприятия является одной из ключевых задач для любого бизнеса, независимо от его формы собственности, области деятельности и масштабов».

Основная цель управления финансами предприятия заключается в обеспечении эффективного финансирования и развития компании как на текущий момент, так и на перспективу во всех сферах деятельности, соблюдении финансового законодательства, обеспечении максимального благосостояния владельцев предприятия, своевременном и полном исполнении обязательств перед всеми участниками финансовой системы [6, с. 253]. На рисунке 1 [16, с. 49–56] выделены задачи управления финансами предприятия в соответствии с основной целью [7].

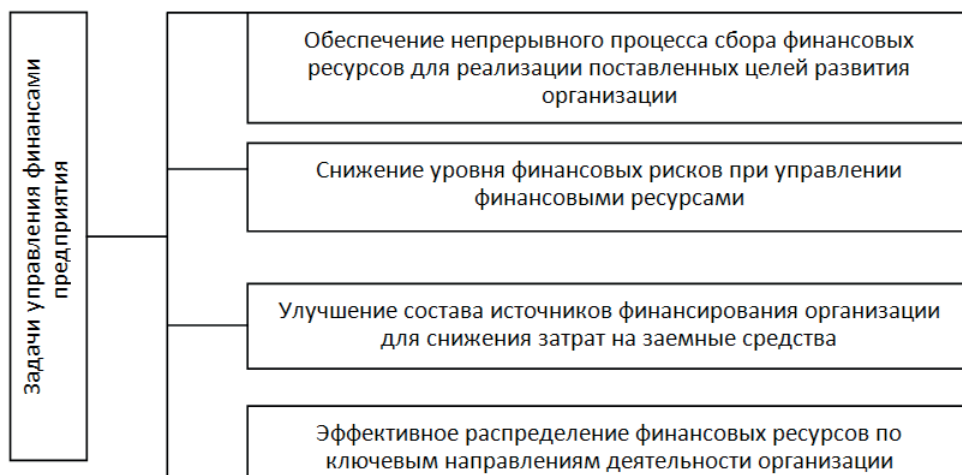


Рис. 1. Задачи управления финансовыми ресурсами предприятия

«Финансовые ресурсы – это основа деятельности любой организации, включающая денежные средства и их эквиваленты». Важно отметить, что финансовые ресурсы включают как накопления, так и поступления.

Понимание различных видов финансовых ресурсов и их классификация, представленная на рисунке 2, являются ключевыми для эффективного управления финансами компании [3, с. 56].

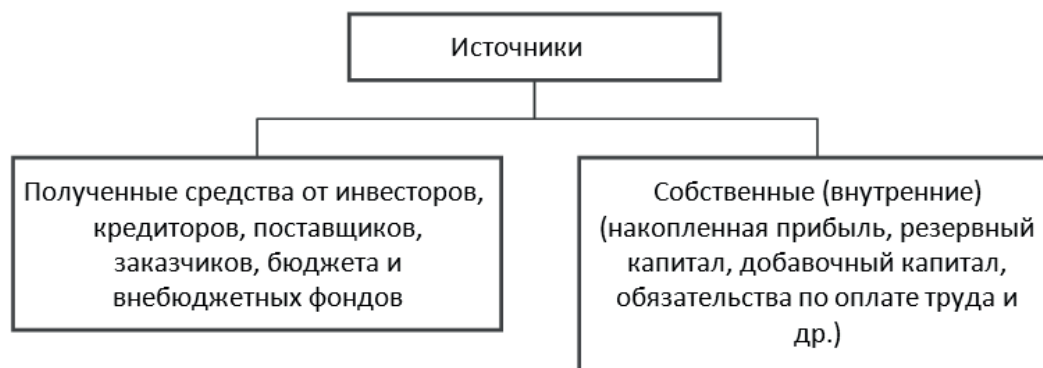


Рис. 2. Виды источников финансовых ресурсов предприятия [9]

Привлеченные финансовые ресурсы на практике отражаются в финансовой отчетности предприятия в форме чистой прибыли, амортизации или обязательств перед сотрудниками компании. Чистая прибыль представляет собой остаток доходов организации после вычета всех обязательных платежей, таких как налоги, сборы, штрафы и так далее [11].

Посмотрим на характерные особенности собственных и заемных финансовых ресурсов. К собственным финансовым ресурсам относятся средства, принадлежащие предприятию и находящиеся в его полном распоряжении. Источники собственных средств изображены на диаграмме 3 [21].

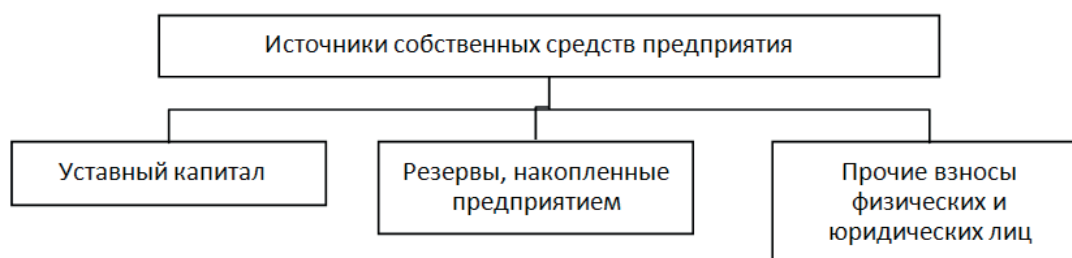


Рис. 3. Источники собственных средств предприятия

Первым этапом для анализа управления собственными и привлеченными финансовыми ресурсами необходимо провести анализ формирования и использования финансовых ресурсов ГАУ СО «Арена». Для начала

на рисунке 1 представлен баланс государственного учреждения и отчет о финансовых результатах деятельности ГАУ СО «Арена».

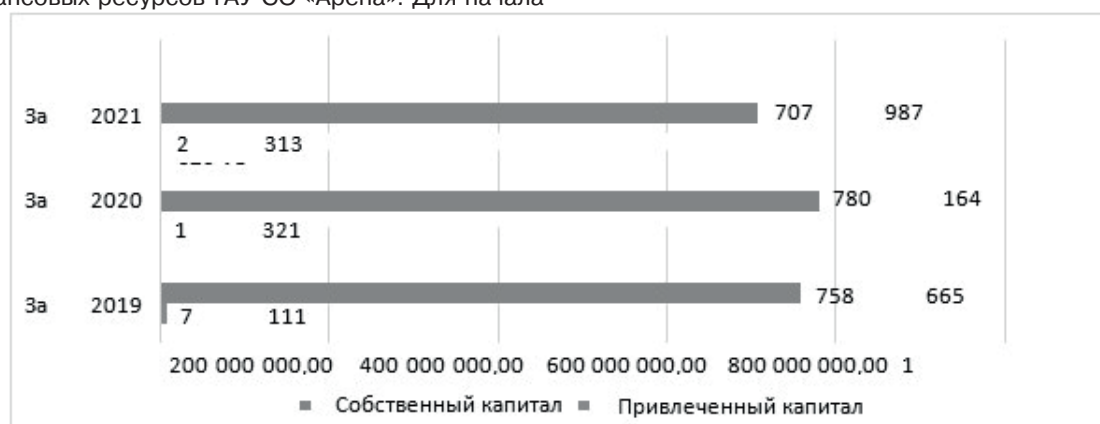


Рис. 4. Соотношение привлеченного и собственного капитала ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Исходя из рисунка 4, можно заметить, что показатель собственного капитала намного выше, чем показатель привлеченного капитала. Этот показатель указывает на

финансовую состоятельность учреждения и отсутствие угрозы несостоятельности.

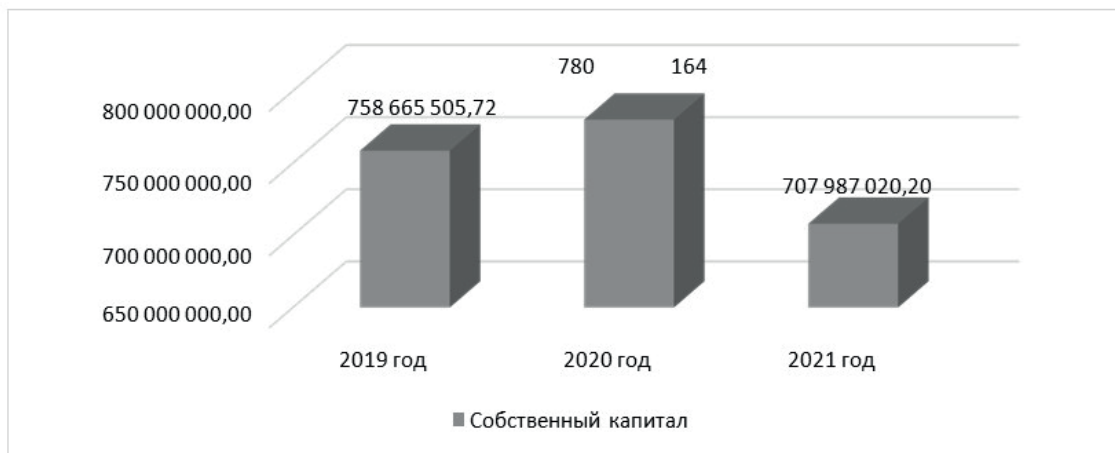


Рис. 5. Изменение собственного капитала ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Собственный капитал в 2020 году по сравнению с 2019 годом вырос на 21 498 500,92 р. (780 164 066,64 – 758 665 505,72=21 498 500,92 р.). А в 2021 году соб-

ственный капитал вновь снижается на 72 176 986,44р. (780 164 066,64-707 987 020,2=72 176 986,44 р.), что видно из рисунка 5.



Рис. 6. Изменение привлеченного капитала ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Привлеченный капитал с 2019 на 2020 год значительно снизился на 5 789 526,04 р. (7 111 126,84 – 1 321 600,8= 5 789 526,04 р.) Однако к 2021 году наблюдается существенный рост показателя на 992 072,35 рублей (с

1 321 600,8 до 2 313 673,15 р.), что может свидетельствовать о возникновении потенциальных финансовых рисков.

Рассмотрим динамику доходов ГАУ СО «Арена» с помощью рисунка 7.

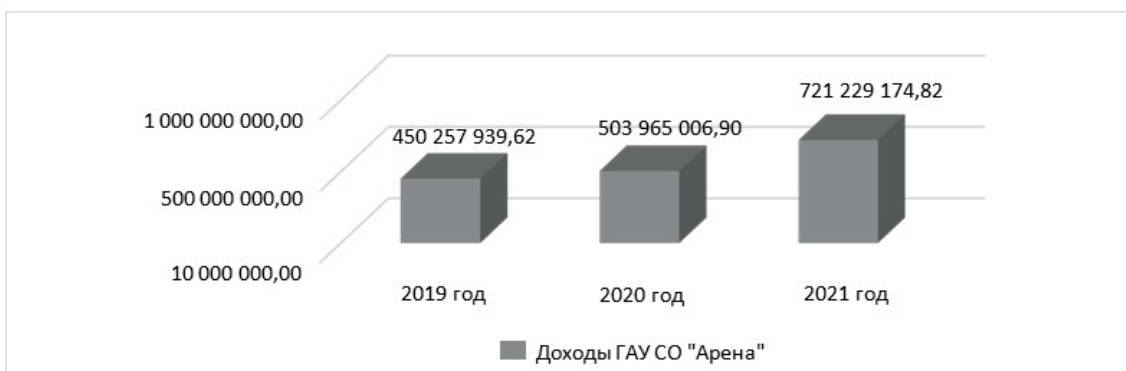


Рис. 7. Динамика доходов ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Доходы имеют тенденцию к увеличению, за три года доход вырос на 270 971 235,2 р. (721 229 174,82 – 450 257 939,62=270 971 235,2 р.). Для более детального

анализа основной деятельности ГАУ СО «Арена» рассмотрим динамику доходов от оказания платных услуг и операционной аренды на рисунках 8 и 9.

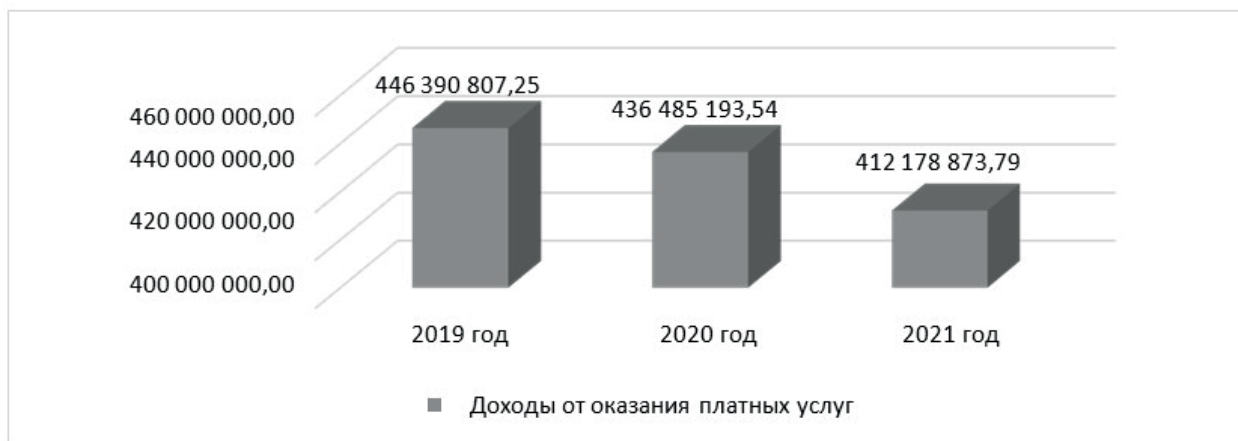


Рис. 8. Доходы от оказания платных услуг ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Доходы от оказания платных услуг снижаются с каждым годом. Таким образом, за исследуемые три года до-

ходы уменьшились на 34 211 933,46 р. ($446\,390\,807,25 - 412\,178\,873,79 = 34\,211\,933,46$ р.).

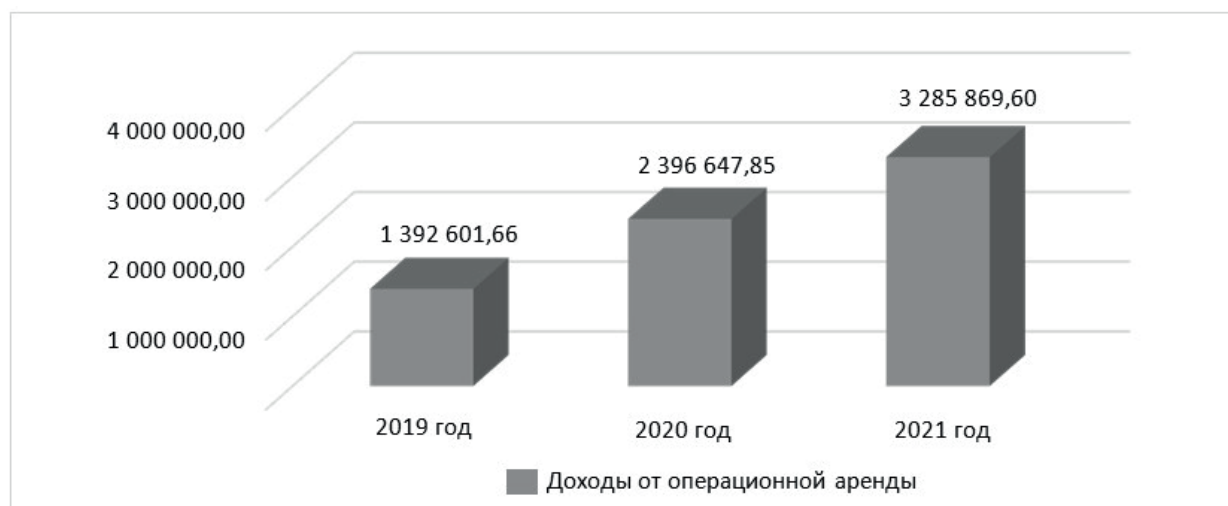


Рис. 9. Динамика доходов от операционной аренды ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Доходы от операционной аренды с каждым годом становятся все больше. Так, с 2019 по 2021 год доходы от операционной аренды увеличились на 1 893 267,94 р. ($3285869,6 - 1392601,66 = 1893267,94$ р.).

Также рассмотрим расходы ГАУ СО «Арена». Расходы ГАУ СО «Арена» с каждым годом увеличиваются, что отчетливо видно на рисунке 10.

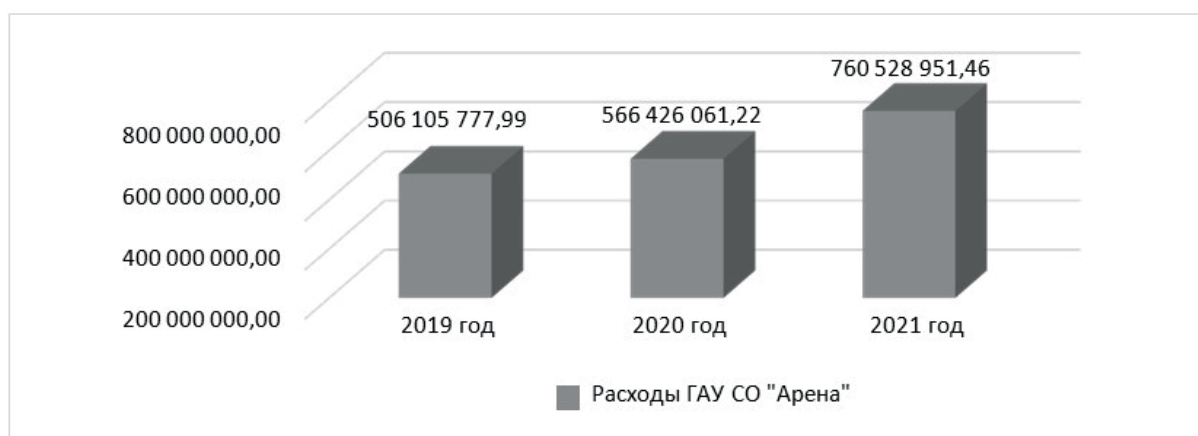


Рис. 10. Расходы ГАУ СО «Арена» за период 2019–2021 гг.

Так, с 2019-2021 года расходы увеличились на 254 423 173,47 р. ($760\,528\,951,46 - 506\,105\,777,99 = 254\,423\,173,47$).

Далее мы изучим основные показатели деятельности ГАУ СО «Арена» на основе таблицы 1. Также мы рас-

считаем абсолютные и относительные отклонения для каждого показателя.

Таблица 1. Основные показатели деятельности ГАУ СО «Арена» за 2019–2021 гг.

Показатель	2019, руб.	2020, руб.	2021, руб.	2019/2020 руб.	2020/2021 руб.
1	2	3	4	5	6
Доходы	450257939,62	503965006,9	721229174,82	53707067,28	217264167,92
Доходы от оказания платных услуг	447179535,3	438670834,8	414617190	–8508700,48	–24053644,02
Доходы от операционной аренды	1392601,66	239647,85	3285869,6	1004046,1	889221,7
Расходы	506105777,9	566426061,2	760528951	60320283	194102890,24

Из таблицы 1 видно, что доходы с 2019 по 2020 год увеличились на 53707067,28 р., так, доходы за 2021 составили 721229174,82 р. Доходы от оказания платных услуг за три года снизились на 32562344,5 р. и составили 414617190,81 р. Доходы от операционной аренды к 2021 году увеличились и составили 3285869,6 р. А расходы с 2019 по 2021 год также увеличились на 254423173,47 р. и составили 760528951,46 р.

После проведенного анализа стало известно, что основным источником формирования финансовых ресурсов является оказание платных услуг и аренда и были разработаны мероприятия по повышению эффективности управления финансовыми ресурсами предприятия (представлены на рисунке 11).

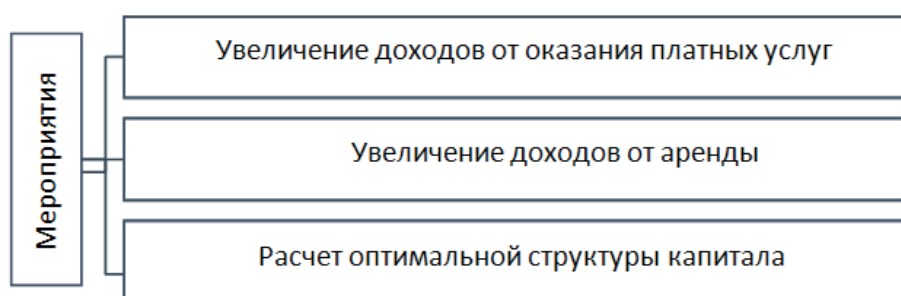


Рис. 11. Мероприятия по повышению эффективности управления финансовыми ресурсами ГАУ СО «Арена»

Ключевыми мероприятиями, представленными на рисунке 11, являются мероприятия, направленные на рост доходов от предоставления платных услуг. Это предполагает корректировку цен на аренду льда на каждом из объектов, находящихся в ведении подразделе-

ния ГАУ СО «Арена». Необходимо отметить, что процесс разработки и внедрения мероприятий по повышению эффективности управления финансовыми ресурсами происходит на 6 этапах, изображенных на рисунке 12.

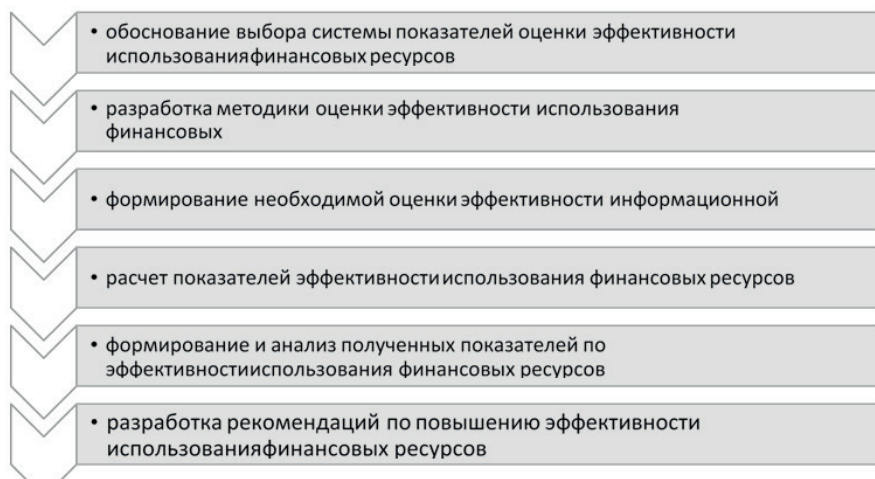


Рис. 12. Этапы разработки и проведения мероприятий по повышению эффективности управления финансовыми ресурсами

Первоочередным мероприятием, рекомендуемым к реализации с целью оптимизации управления финансовыми ресурсами в ГАУ СО «Арена», является увеличение доходов от предоставления платных услуг на объектах,

находящихся в подразделении учреждения. Спектр услуг, предоставляемых ГАУ СО «Арена», представлен на рисунке 13.

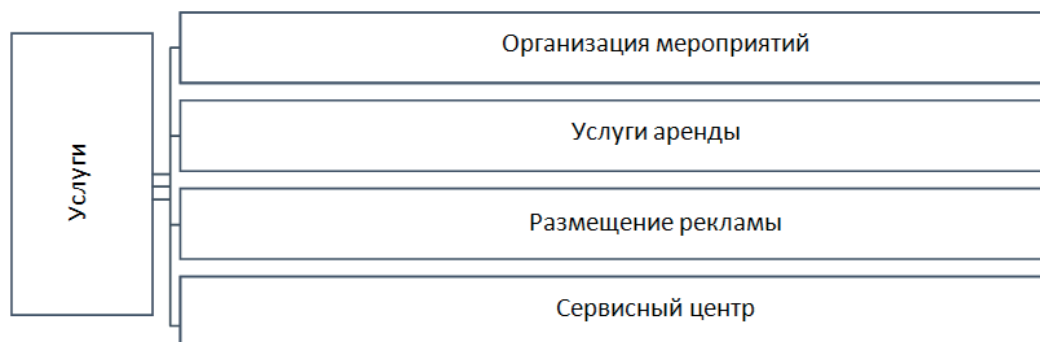


Рис. 13. Предоставляемые платные услуги ГАУ СО «Арена»

ВЫВОДЫ

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Для того чтобы построить эффективное управление собственными и привлеченными финансовыми ресурсами, необходимо сначала провести их анализ, выявить проблемы их формирования, и на этом основании принимать соответствующие решения, направленные на пути их увеличения.

Для оценки доходности предприятия нами были проанализированы существующие источники привлеченного и собственного доходов, структура доходов по видам деятельности, произведена оценка отдельных показателей.

В исследовательской работе были сформулированы рекомендации, которые позволят увеличить доход на 840000 р. Тем самым прогнозный доход от оказания платных услуг составит 454236761,2 рублей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Борисов Р.И. Оптимизация управления финансовыми ресурсами на предприятии // Инновации. Наука. Образование. 2020. № 23.
- Буткова О.В. Платежеспособность и ликвидность: теоретический аспект // Концепт. 2018. № 11. С. 200–206.
- Горюткина А.А. Финансовые ресурсы предприятий и источники их формирования // Вектор экономики. 2019. № 3(33). 56 с.
- Заемные и привлеченные финансовые ресурсы. URL: https://studbooks.net/1670819/finansy/zaemnye_privlechennyye_finansovye_resursy
- Зарицкий А.Е. Финансы организаций. URL: <https://www.rulit.me/books/finansy-organizacij-shpargalki-read-315547-1.html>
- Келейникова С.В. Управление финансовыми ресурсами предприятия // Молодой ученый. 2020. № 14 (304). С. 252–253.
- Кряквина Е.Д. Финансовая устойчивость предприятия как одно из условий успешного взаимодействия между контрагентами. 2019. № 48 (286). С. 378–380.
- Крякин А.В., Болгов С.А. Методы управления финансами предприятия // Вопросы студенческой науки. 2021. № 4 (56).
- Ляличкина А.В. Финансовые ресурсы предприятия: сущность, источники формирования. URL: <http://www.vectoreconomy.ru/images/publications/2021/4/economicsmanagement/Lylichkina.pdf>
- Молдован А.А. Финансовые ресурсы предприятия // Международный журнал прикладных наук и технологий «Integral». 2018. № 4.
- О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных служб: федер. закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144624/
- Об автономных учреждениях: федер. закон ред. от 06.03.2022 № 174-ФЗ. URL: <http://council.gov.ru/activity/documents/81866/>
- Об обществах с ограниченной ответственностью: федер. закон № 14-ФЗ. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/47579>
- Официальный сайт ГАУ СО «Арена». URL: <https://tlt-arena.ru/>
- О формах бухгалтерской отчетности организаций: Приказ Минфина России от 02.07.2010 № 66н. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103394/
- Румянцева А.Ю. Основные способы формирования финансовых ресурсов предприятий в условиях нестабильной экономической ситуации // Экономика и управление. 2018. (3). С. 49–56.
- Савченко Н.Л. Управление финансовыми ресурсами предприятия: учеб. пособие. М.: Екатеринбург; Изд-во Урал. ун-та, 2019. 164 с.

ANALYSIS OF THE MANAGEMENT OF OWN AND ATTRACTED FINANCIAL RESOURCES OF ICE ARENAS (USING THE EXAMPLE OF THE GAU SO “ARENA”)

© 2024

M.A. Artyukhova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: company income; own and attracted capital; sources of income.

Abstract. This article discusses the issue of managing the organization's own and attracted financial resources. The basic principles of financial management, ways to optimize the use of own funds and effective attraction of external financial resources are considered. The paper presents an analysis of existing sources of attracted and own income, as well as recommendations and strategies for increasing the profitability of the enterprise. The article uses formulas and approaches based on financial analysis and economic theory. On the basis of these methods, the revenues of the GAU SO “ARENA” were analyzed.

АНАЛИЗ ДОХОДОВ ПРЕДПРИЯТИЯ И ПУТИ ИХ УВЕЛИЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ООО «ТРИ-В ПЛЮС»)

© 2024

Ю.И. Бодикова, студент

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: доходы предприятия; анализ доходов; выручка; структура доходов; финансовое состояние; рентабельность.

Аннотация. Научная статья посвящена анализу доходов предприятия по основным технико-экономическим показателям, динамике выручки, структуре доходов по видам деятельности и оценке отдельных показателей имущественного и финансового состояния предприятия. Также определено значение доходов в процессе функционирования хозяйствующего субъекта. В работе представлен подробный анализ существующих методов анализа доходов, а также предложены рекомендации и стратегии для увеличения доходности предприятия. В статье используются формулы и подходы, основанные на финансовом анализе и экономической теории. На основании указанных методов проанализированы доходы ООО «Три-В Плюс» и предложены рекомендации, которые могут помочь увеличению доходов предприятия.

ВВЕДЕНИЕ

Доходы предприятия играют ключевую роль в его финансовом состоянии и могут существенно повлиять на его успешность и конкурентоспособность на рынке. В современных условиях, где большое значение имеют внешние санкции и макроэкономическое кризисное состояние, малому и среднему бизнесу надлежащий анализ доходов служит важным инструментом, который позволяет своевременно выявить потенциальные угрозы и повлиять на их устранение. Поэтому анализ и понимание доходов предприятия является важным аспектом для управления организацией. Цель статьи – изучить различные методы анализа доходов предприятия и предложить эффективные пути их увеличения.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Многие ученые-экономисты занимались изучением сущности доходов, в частности И.М. Бойчук, М.С. Пушкар, Ф.Ф. Бутинец, В.А. Дерий, Е.М. Рогова, В.В. Боцаров, В.Е. Леонтьев, В.В. Ковалев [1–7] и другие. Одни авторы отождествляют доход с выручкой, другие – с потоком денежных поступлений, третьи – с денежными и материальными ценностями [4]. Проанализировав множество определений данной категории, можно сделать вывод, что доходы предприятия – это совокупная сумма

всех поступлений, получаемых предприятием за определенный период времени от основной деятельности, продажи товаров или услуг, а также от дополнительных и вспомогательных видов деятельности, таких как аренда имущества или инвестиционные доходы.

Доходы на предприятии играют важную роль. Значимость доходов заключается в возмещении затрат и получении необходимой прибыли, которая обеспечивает достижение главной цели любого бизнеса – повышение собственного капитала.

Для того чтобы построить эффективное управление доходами предприятия, необходимо сначала провести их анализ, выявить проблемы их формирования, и на этом основании принимать соответствующие решения, направленные на пути увеличения прибыли.

Проведем анализ формирования и оценку достаточности доходов на примере ООО «Три-В Плюс».

Первым этапом для анализа доходов предприятия необходимо провести анализ его основных технико-экономических показателей. В таблице 1 представлен анализ основных экономических показателей деятельности предприятия ООО «Три-В Плюс», в период с 2021 по 2022 годы.

Таблица 1. Анализ основных экономических показателей деятельности предприятия ООО «Три-В Плюс»

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя		Наименование показателя		
		2021 год	2022 год	Абсолютное отклонение	Относительное отклонение	Темп прироста, %
				2021/2022	2021/2022	2021/2022
1	2	3	4	5	6	7
1	Выручка, тыс. руб.	234 963	250 176	15 213	106,5	6,5
2	Полная себестоимость, тыс. руб.	194 722	204 591	9 869	105	5
3	Валовая прибыль, тыс. руб.	40 241	45 585	5 344	113,3	13,3
4	Коммерческие расходы	6 078	6 580	502	108,2	8,2
5	Управленческие расходы	33 743	31 911	-1 832	94,6	-5,4
6	Прибыль от продаж, тыс. руб.	420	7 094	6 674	1 689	1589
7	Прочие доходы, тыс. руб.	14 191	2 796	-11 395	19,7	-80,3

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя		Наименование показателя		
		2021 год	2022 год	Абсолютное отклонение	Относительное отклонение	Темп прироста, %
				2021/2022	2021/2022	2021/2022
8	Прочие расходы, тыс. руб.	3 094	3 392	298	109,6	9,6
9	Сальдо прочих доходов и расходов, тыс. руб.	10 605	-611	-11 216	-105,8	-205,8
10	Прибыль (убыток) до налогообложения, тыс. руб.	11 025	6 483	-4 542	58,8	-41,2
11	Текущий налог на прибыль, тыс. руб.	516	3 602	3 086	698	598
12	Чистая прибыль (убыток), тыс. руб.	10 509	2 881	-7 628	27,4	-72,6
13	Собственный капитал, тыс. руб.	65 347	61 539	-3 808	94,2	-5,8
14	Численность работающих	106	87	-19	82	-18
15	Производительность труда (стр. 1/стр. 15)	2 216,6	2 875,6	659	129,7	29,7
16	Фонд заработной платы работающих, тыс. руб.	29 211	24 102	-5 109	82,5	-17,5
17	Среднегодовая заработная плата работающего, тыс. руб.	275,6	277	1,4	100,5	0,5
18	Среднемесячная заработная плата работающего, тыс. руб.	22,9	23,1	0,2	100,8	0,8
19	Затраты на 1 рубль реализации	0,83	0,82	-0,01	98,7	1,3
20	Основные средства, тыс. руб.	4 217	25 411	21 194	602,5	502,5
21	Фондоотдача (Фотд)	55,7	9,8	-45,9	17,6	-82,4
22	Рентабельность продаж по чистой прибыли, % ((стр. 12/стр. 1)*100%)	4,4	1,2	-3,2	27,3	-72,7
23	Рентабельность продаж по прибыли от продаж, % ((стр. 6/стр. 1)*100%)	0,17	1,15	0,98	676,5	576,5
24	Рентабельность собственного капитала, % ((стр. 12/стр. 13)*100%)	16	4,7	-11,3	29,4	-70,6

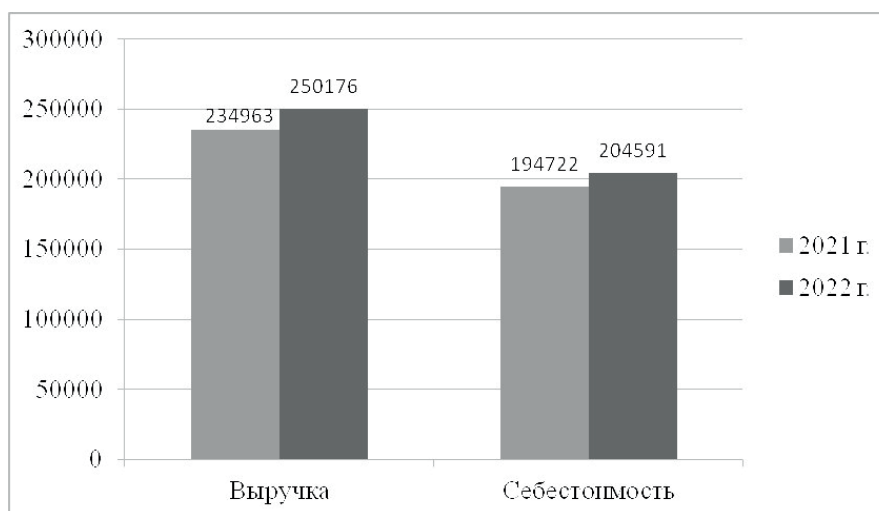


Рис. 1. Динамика изменения показателей выручки и себестоимости ООО «Три-В Плюс» за 2021–2022 гг.

График изменения показателей выручки и себестоимости представлен на рисунке 1.

Проанализировав основные экономические показатели, можно сделать выводы. Основные показатели,

характеризующие эффективность работы организации, улучшились в 2022 году по сравнению с 2021 годом.

Как показывают данные таблицы 1, объем выручки ООО «Три-В Плюс» за 2022 год составил 250 176 тыс. руб.,

что на 15 213 тыс. руб., или на 6,5% больше, чем в 2021 году. В 2022 году данная организация увеличила прибыль от продаж до 7 094 тыс. руб., чему способствовало в первую очередь увеличение выручки. Валовая прибыль предприятия имеет положительный характер, что показывает ее темп прироста в 2022 году на 13,3% в сравнении с 2021 годом. Чистая прибыль в 2022 г. по сравнению с 2021 г. уменьшилась на 7 628 тыс. руб. Себестоимость продаж в 2022 году также увеличилась на 9 869 тыс. руб., или на 5% по сравнению с 2021 годом.

Исходя из таблицы 1, мы можем заметить, что численность работающих в 2022 году уменьшилась на 19 человек, соответственно, темп прироста составил 18%. Также, по данным таблицы, в 2022 г. наблюдается уменьшение фонда заработной платы на 5 109 тыс. руб. Но в связи с уменьшением численности работающих среднегодовая заработная плата работающего в 2022 г. увеличилась на 1,4 тыс. руб., темп прироста составил 0,5%. При этом затраты на 1 руб. реализации продукции незначительно уменьшились – на 0,01, или на 1,3%.

Рентабельность продаж по чистой прибыли в 2022 г. уменьшилась на 3,2%, темп прироста составил 72,7%, в сравнении с 2021 г. В 2022 г. рентабельность по прибыли от продаж увеличилась до 1,15%. Рентабельность собственного капитала уменьшилась на 11,3, или на 70,6%.

Проанализировав динамику выручки от реализации продукции ООО «Три-В Плюс», мы сможем оценить, достаточно ли доходов для покрытия затрат на производство. Изучение этого показателя позволит выявить эффективность бизнеса и его способность обеспечивать себя финансово. Важно отслеживать изменения в выручке и своевременно принимать меры для повышения доходности компании. Обладая информацией о динамике выручки, можно разработать стратегии для увеличения прибыли и обеспечения устойчивости бизнеса в долгосрочной перспективе. Для того чтобы отследить динамику выручки организации по производству и продаже автокомпонентов ООО «Три-В Плюс», мы сделали график за последние 5 лет работы компании (за период 2018–2022 гг.). График динамики выручки за 2018–2022 гг. представлен на рисунке 2.

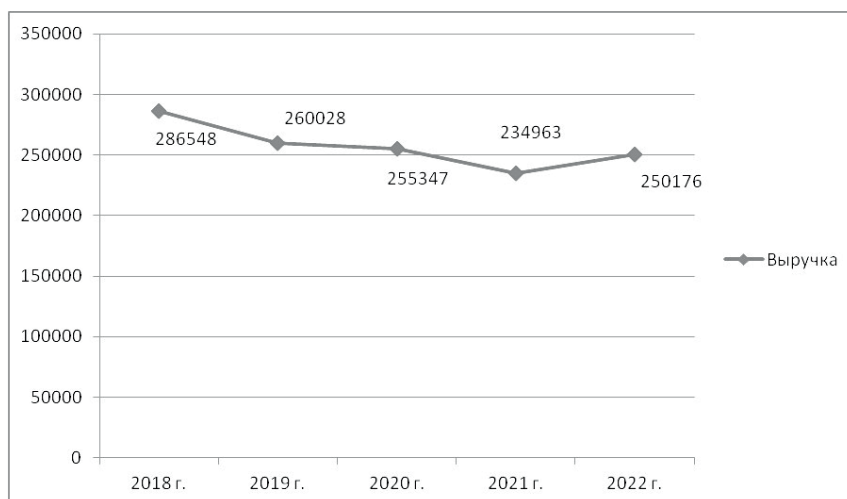


Рис. 2. Динамика выручки ООО «Три-В Плюс» за 2018–2022 гг.

На протяжении всех исследуемых периодов ООО «Три-В Плюс» демонстрировало стабильную валовую прибыль, что свидетельствует о успешной деятельности компании.

Доходы предприятия были сформированы за счет различных видов деятельности, что говорит о дивер-

сификации бизнеса и эффективном управлении ресурсами. Необходимо провести более детальный анализ структуры доходов, чтобы выявить ключевые факторы, влияющие на финансовые результаты компании. Анализ структуры доходов предприятия представлен в таблице 2.

Таблица 2. Структура доходов предприятия ООО «Три-В Плюс»

Вид доходов	2021 г.		2022 г.		Абсолютное отклонение	Относительное отклонение	Темп прироста, %
	Тыс. руб	Уд. вес, %	Тыс. руб	Уд. вес, %			
Выручка, тыс. руб.	234 963	100	250 176	100	15 213	106,5	6,5
Оптовые продажи, тыс. руб.	187 970,4	80	212 649,6	85	24 697,2	113,12	13,12
Оптовые продажи небольших объемов, тыс. руб.	35 244,45	15	17 512,32	7	-17 732,13	49,68	-50,32
Розничные продажи, тыс. руб.	11 748,15	5	20 014,08	8	8 265,93	170,35	70,35

Из данных таблицы 2 видно, что доходы компании ООО «Три-В Плюс» в основном состоят из оптовых продаж. Оптовые продажи в 2022 году составили 212 649,6 тыс. руб., что на 24 697,2 тыс. руб. больше, в сравнении с 2021 годом. Оптовые продажи небольших объемов в 2022 году снизились на 50,32% и составили в 2022 году 17 512,32 тыс. руб.

Стоит обратить внимание на увеличение розничных продаж на 70,35%. В 2021 году розничные продажи составили 11 748,15 тыс. руб. от общего дохода предприятия, а в 2022 году розничные продажи увеличились до 20 014,08 тыс. руб. Исходя из этого, можно сделать вы-

вод, что в 2022 году, в сравнении с 2021 годом, на предприятии ООО «Три-В Плюс» вырос спрос на розничную продажу.

Анализ имущества предприятия позволяет оценить стоимость имеющихся у предприятия активов, их использование, эффективность и потенциал для создания стоимости. Этот анализ помогает определить, насколько эффективно предприятие использует свое имущество, и выявить возможности для его оптимизации и улучшения. Поэтому следующим этапом мы оценили имущественное состояние ООО «Три-В Плюс» (таблица 3).

Таблица 3. Состав имущества предприятия ООО «Три-В Плюс»

Актив	2021 г.	2022 г.	Абсолютное отклонение	Относительное отклонение, прирост, %
1. Внеоборотные активы, тыс. руб., в том числе:	4 226	27 545	23 319	551,8
Нематериальные активы	9	5	-4	-44,4
Основные средства	4 217	25 411	21 194	502
Финансовые вложение	0	0	0	0
Отложенные налоговые активы	0	2 054	2054	100
Прочие внеоборотные активы	0	75	75	100
2. Оборотные (текущие) активы, тыс. руб. в том числе:	69 613	64 208	-5 405	-7,8
Запасы	40 582	46 203	5 621	13,9
Дебиторская задолженность	18 780	16 257	-2 523	-13,4
Краткосрочные финансовые вложения	0	0	0	0
Денежные средства	9 587	1 704	-7 883	-82,2
Прочие оборотные активы	197	43	-154	-78,2
БАЛАНС	73 839	91 752	-	-

Для оптимальной структуры производственного предприятия рекомендуется следующее распределение: 65% – запасы, 30% – дебиторская задолженность, 5% – денежные средства. Анализируя данные из таблицы, можно отметить, что общая стоимость активов ООО «Три-В Плюс» увеличилась с 73 839 тыс. руб. в 2021 году до 91 752 тыс. руб. в 2022 году.

Особое внимание следует уделить увеличению доли внеоборотных активов в общей структуре баланса (+24,3%), что может свидетельствовать о замедлении оборачиваемости оборотных активов. Рост доли основных средств на (+22%) следует рассматривать как положительный фактор, поскольку он способствует увеличению производственного потенциала предприятия. Учитывая увеличение имущества предприятия, можно сделать вывод о повышении его платежеспособности.

Увеличение доли отложенных налоговых активов на 2,2% в 2022 г. не может быть оценено положитель-

но, поскольку они характеризуются нулевой доходностью. За 2021–2022 гг. оборотные средства снизились на 5 405 тыс. руб., или на 7,8%. Произошло это главным образом за счет уменьшения дебиторской задолженности на 2 523 тыс. руб. Также мы можем наблюдать снижение запасов в доле по удельному весу в 2022 году на 4,5%.

На следующем этапе был проведен анализ финансового состояния ООО «Три-В Плюс». Данный анализ необходим для определения финансовой устойчивости предприятия, его прибыльности, ликвидности и платежеспособности. Оценка этих показателей позволяет оценить текущее положение компании на рынке, выявить потенциальные риски и возможности для улучшения финансового состояния. Важно учитывать все аспекты финансовой деятельности предприятия для разработки эффективных стратегий управления его ресурсами.

Таблица 4. Изменение показателей платежеспособности и финансовой устойчивости ООО «Три-В Плюс»

Показатели	Значение		Абсолютное отклонение	Относительное отклонение, %	Нормативное значение
	2021 г.	2022 г.			
Коэффициент текущей ликвидности	8,19	4,14	-4,05	-49,5	1,5 – 2
Коэффициент финансовой устойчивости	0,88	0,83	-0,05	-5,7	0,8 – 0,9

Показатели	Значение		Абсолютное отклонение	Относительное отклонение, %	Нормативное значение
	2021 г.	2022 г.			
Коэффициент оборачиваемости основных средств	42,4	9,8	-32,6	-76,8	>1
Коэффициент кредиторской задолженности	27,6	16,5	-11,1	-40,2	>1
Коэффициент дебиторской задолженности	12,5	15,4	2,9	23,2	1,5 – 2

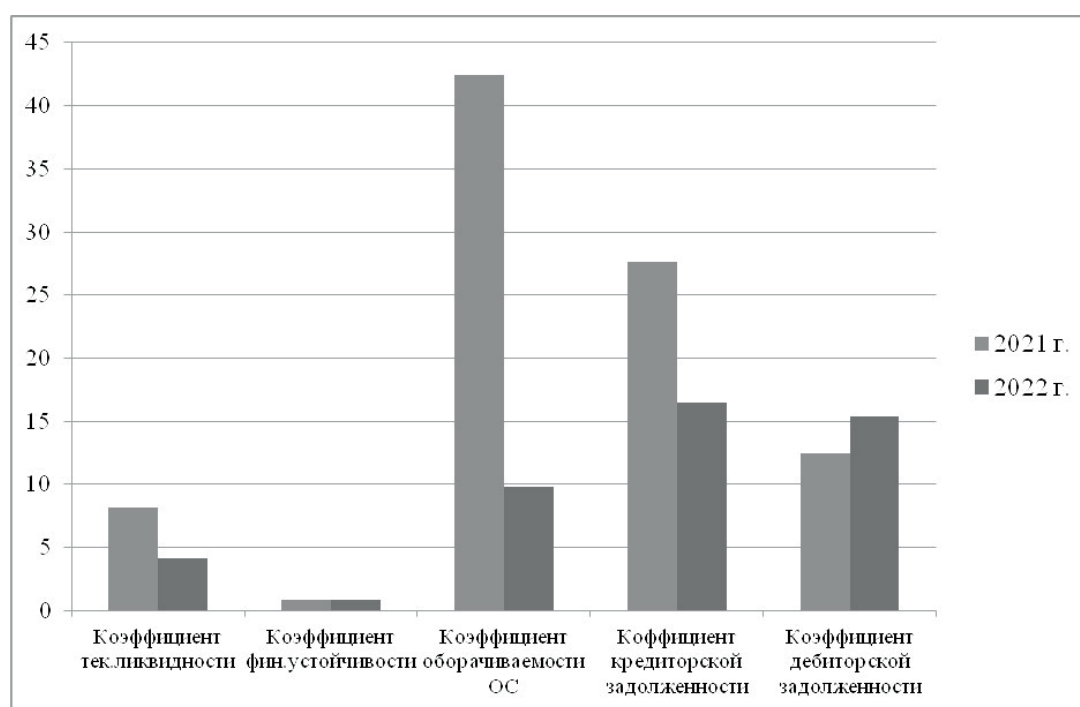


Рис. 3. Динамика показателей платежеспособности и финансовой устойчивости за 2021–2022 гг.

Рисунок 3 отображает более подробную динамику основных показателей платежеспособности и финансовой устойчивости ООО «Три-В Плюс» с 2021 по 2022 год. Исходя из данных таблицы 4 и рисунка 3, можно сделать выводы.

Коэффициент текущей ликвидности предприятия ООО «Три-В Плюс» снизился с 8,19 до 4,14 в период 2021–2022 гг. соответственно. Оба показателя превышают норму коэффициента (1,5–2). При норме коэффициента 1,5–2, превышение может говорить о недостаточно эффективном использовании оборотных активов либо краткосрочного финансирования.

Коэффициент финансовой устойчивости организации также уменьшился в 2022 г. по сравнению с 2021 г. на 0,05. При рекомендованных показателях коэффициента (0,8–0,9) показатель за 2021 год – 0,88 и показатель за 2022 год – 0,83 говорят о положительной финансовой устойчивости предприятия ООО «Три-В Плюс».

Коэффициент оборачиваемости основных средств в 2021 году был равен 42,4, а в 2022 году равен 9,8. Это означает, что в период 2021 года 1 руб., вложенный организацией в ОС, приносит ей 42,4 руб. выручки. А в 2022 году 1 руб., вложенный организацией в ОС, приносит ей 9,8 рублей выручки.

Коэффициент оборачиваемости кредиторской задолженности предприятия отражает, сколько раз в году

компания выплатила среднюю сумму своих долгов перед поставщиками. В 2021 году этот коэффициент составлял 27,6, но к 2022 году уменьшился до 16,5.

Следующий показатель, коэффициент оборачиваемости дебиторской задолженности, показывает, сколько раз за определенный период дебиторская задолженность была преобразована в наличные средства. В 2021 году этот показатель составлял 12,5, но в 2022 году увеличился до 15,4.

В целом, практически все рассчитанные коэффициенты по показателям платежеспособности и финансовой устойчивости ООО «Три-В Плюс» снизились.

Исходя из данного исследования, предложены следующие рекомендации и стратегии для увеличения доходности предприятия:

- улучшение сервиса и качества продукции: обеспечить быструю доставку, гарантии на запчасти, качественное обслуживание клиентов;
- нарастить объем продаж физическим лицам за счет внедрения услуги установки продаваемых автозапчастей;
- в связи с увеличением розничных продаж, рекомендуется ввести в продажу расходные материалы, такие как масла, свечи, автохимия и т.д.;
- также для розничной торговли ввести бонусную систему накопления баллов, скидку постоянным покупателям;

- развитие онлайн-продаж: сделать в интернет-магазине удобный функционал с возможностью выбора товара по параметрам; предложить несколько вариантов оплаты и доставки.

ВЫВОДЫ

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Для того чтобы построить эффективное управление доходами предприятия, необходимо сначала провести их анализ, выявить проблемы их формирования, и на этом основании принимать соответствующие решения, направленные на пути увеличения прибыли.

Для оценки доходности предприятия нами были проанализированы основные технико-экономические показатели, динамика выручки, структура доходов по видам деятельности, произведена оценка отдельных показателей имущественного и финансового состояния предприятия.

В исследовательской работе были сформулированы рекомендации, которые позволят увеличить выручку предприятия на 3–5%.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойчук И.М. Экономика предприятия: учебное пособие. М.: Атика, 2004. 479 с.
2. Пушкар Р.М., Тарнавская Н.П. Менеджмент: теория та практика: учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Тернополь: Карт-бланш, 2005. 486 с.
3. Бухгалтерский словарь / под ред. проф. Ф. Ф. Бутинца. Житомир: Рута, 2001. 224 с.
4. Дерий В.А. Затраты и доходы предприятия в системе учета и контроля: монография. Тернополь: THEU, Экономическая мысль, 2009. 272 с.
5. Рогова Е.М., Ткаченко Е.А. Финансовый менеджмент: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2016. 542 с.
6. Бочаров В.В., Леонтьев В.Е. Корпоративные финансы. СПб.: Питер, 2004. 592 с.
7. Ковалев В.В. Финансовый менеджмент: теория и практика: учебное пособие. 3-е изд. М.: Проспект, 2014. 1104 с.
8. Блажевич О.Г., Кирильчук Н.А., Шальнева В.В. Сущность и классификация выручки от реализации // Science Time. 2017. №1 (52). С. 52–58.
9. Смирнов С.С., Воробьева Е.И. Сущность и классификация доходов предприятия // Финансы и страхование: сборник трудов преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов. Симферополь: ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», 2017. С. 90–96.
10. Воробьева Е.И., Блажевич О.Г., Кирильчук Н.А., Сафонова Н.С. Методы финансового анализа для оценки состояния предприятий // Научный вестник: финансы, банки, инвестиции. 2016. № 2 (35). С. 5–13.
11. Алешина А.В. Совершенствование методики анализа доходов предприятий торговли // Нефтяная смена. Энергия будущего: Сборник трудов II Всероссийской научно-практической конференции, 2015. URL: conf.sfu-kras.ru/sites/mn2014/pdf/d01/s04/s04_002.pdf

ANALYSIS OF ENTERPRISE INCOME AND WAYS TO INCREASE THEM (USING THE EXAMPLE OF THE COMPANY TRI-V PLUS LLC)

© 2024

Yu.I. Bodikova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: enterprise income; income analysis; revenue; income structure; financial condition; profitability.

Abstract. This scientific article is devoted to the analysis of the enterprise's income according to the main technical and economic indicators, revenue dynamics, the structure of income by type of activity and the assessment of individual indicators of the property and financial condition of the enterprise. Also, the importance of income in the process of functioning of an economic entity is determined. The paper presents a detailed analysis of existing methods of income analysis, and also proposes recommendations and strategies for increasing the profitability of an enterprise. The article uses formulas and approaches based on financial analysis and economic theory. Based on these methods, the income of Tri-V Plus LLC was analyzed and recommendations were proposed that could help increase the income of the enterprise.

УДК 332

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДПРИЯТИЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ ЛАЗЕРТАГ-КЛУБОВ

© 2024

Д.А. Державина, кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики и бизнес-развития

А.Г. Кныш, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: индустрия развлечений; конкурентный анализ; рынок труда.

Аннотация. В данной статье рассматривается индустрия развлечений как отраслевая составляющая экономики России и её перспективы развития. Проводится конкурентный анализ предприятий Самарской области с последующими выводами и рекомендациями по улучшению деятельности рассматриваемых компаний.

Индустрия развлечений в экономике

Индустрия развлечений играет значительную роль в современном обществе. Она не только является источником развлечения и отдыха, но также влияет на социокультурные аспекты нашей жизни. Развлекательные мероприятия, фильмы, театральные постановки, концерты, видеоигры и другие формы развлечений способствуют развитию культуры, творчества и воображения людей.

Индустрия развлечений также является важным экономическим сектором, создавая множество рабочих мест и способствуя экономическому росту. Она привлекает туристов, способствует развитию инфраструктуры и дополнительных услуг.

Благодаря разнообразию развлекательных форматов, люди могут находить удовольствие и отвлечение от повседневных забот, что способствует улучшению психологического состояния и общего благополучия общества.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что индустрия развлечений играет важную роль в нашей жизни, обогащая ее культурно, экономически и духовно.

В первой половине 2023 года россияне стали тратить на развлечения и досуг на треть больше. Об этом сообщают аналитики сети профессиональных аудиторских, оценочных и консалтинговых компаний, оказывающих весь спектр услуг по комплексному сопровождению бизнеса «FinExpertiza».

Расходы граждан на культурные и спортивные мероприятия, отдых и хобби резко увеличились – на 29,1 процента в годовом выражении. В среднем эти траты увеличились до 2310 рублей на семью из трех человек в месяц. Доля расходов на развлечения в структуре потребления изменилась с 2,7 до 3,3 процента.

Президент FinExpertiza Елена Трубникова заявила: «Потребительские расходы населения в первом полугодии номинально выросли на 7,2 процента, а в реальном выражении – на 1,5 процента. В 2023 году динамика такая: население все чаще выбирает более здоровый и культурный досуг».

Теоретические и практические аспекты игры в лазертаг

Лазертаг – это популярная военно-тактическая командная игра, которая представляет собой симуляцию

боевых действий с использованием безопасного лазерного оружия и сенсоров, фиксирующих попадания.

Игра в лазертаг проводится в специальных залах или на открытых площадках, где игроки используют лазерное оружие, чтобы метить друг друга и набирать очки за попадания. Это безопасная и захватывающая форма развлечения, которая способствует командной работе, тактическому мышлению и физической активности. Эта игра активно привлекает не только детскую аудиторию, но и взрослую.

В 2016 году возникла идея создания нового высокотехнологичного вида спорта на основе лазертага. Этот спорт построен на формате бесконтактного боя, который позволяет увеличить возрастные рамки для участия в спортивных мероприятиях, а также предоставить возможность заниматься лазертагом профессионально для людей с ограниченными возможностями.

Периодически проводятся всероссийские и международные соревнования, в которых участвуют команды из более чем 45 регионов России, а также представители из Белоруссии, Латвии и Казахстана.

Согласно официальной статистике, в различных секциях лазертага в России занимаются более 25000 детей и взрослых. Количество занимающихся растет на 24% ежегодно.

В 2023 году лазертаг был официально признан видом спорта, и сейчас в России появляются все больше различных секций, турниров разного уровня, а также возможность получить официальные спортивные звания для игроков. Достижения в этом спорте зависят от накопленного опыта и регулярных тренировок, которые могут быть проведены исключительно в специализированных военно-тактических клубах.

Владельцы лазертаг-бизнеса все чаще обращают внимание на спортсменов в качестве новых клиентов. За счет притока новых игроков прибыль лазертаг-клубов ожидает значительное повышение. Этот рост не является временным явлением, а скорее намечается как устойчивая тенденция, которая в будущем будет усиливаться.

Также лазертаг стал официальной дисциплиной «Игр будущего» – первого международного мультиспортивного турнира в концепции фиджитал-спорта. Соревнования проводились по 21 инновационной дисциплине,

основанной на сочетании физической активности, современных технологий и цифровой среды.

Что касается оборудования для игры, раньше оно было преимущественно зарубежное. Но из-за санкций и появления спроса на производство сейчас многие российские производители выпускают все необходимое для игры.

Видимые преимущества лазертага

Безопасность. Луч лазера не причиняет игрокам никакого вреда, эта игра безопасна для детей, что расширяет возрастной диапазон.

Отсутствие расходников (шариков с краской, газовых баллонов и т.д.).

Оружие всегда заряжено. Стрелять бластерами в лазертаге можно бесконечно – их не нужно перезаряжать и терять время.

Зрелищность. Упор на молодое поколение, которое активно продвигает идею киберспорта.

Подходит всем. Лазертаг помогает сплотить учебные и рабочие коллективы, это отличная идея для подарка на день рождения, хорошая идея для проведения корпоратива или выпускного.

Все эти пункты положительно отражаются на доступности организационной деятельности и экономических издержках.

Лазертаг в Самарской области

По Самарской области насчитывается около 20 развлекательных клубов, предоставляющих услуги игры в лазертаг. В большинстве из них лазертаг не является основным видом деятельности, он слабо развит, не представляет конкурентоспособности и не несёт никакой уникальности торгового предложения, он просто идёт как дополнительная услуга среди таких игр, как игры в виртуальной реальности, тематические квесты, пейнтбол, гидробол и страйкбол.

Исследуя в интернете рейтинг клубов, их маркетинг и отзывы, можно выделить 6 самых популярных и конкурентоспособных лазертаг-клубов в Самарской области.

Из г. Тольятти – «13 район», «Закрытая станция», «Медведь».

Из г. Самары – «Волжская застава», «Аркада», «Бункер».

Средняя цена за час игры – 450 рублей.



Рис. 1. Конкурентоспособные лазертаг-клубы Самарской области

Чтобы конкурировать между собой и выделять свой продукт на фоне остальных, каждый клуб предоставляет дополнительные услуги, которые вносят разнообразие в игру и делают свой продукт уникальным.

Услуги такие, как аниматоры, реквизит, локации, сюжетные игры, выездные мероприятия, корпоративы, проведение соревнований, уникальные предложения, обучающие курсы, фотографии, зоны отдыха и т.д.

Исследование каждого из представленных клубов, его истории, услуг, цен, маркетинга, отзывов потребителей и внешнего вида можно отразить в таблице балльно-рейтинговой оценки конкурентоспособности на рисунках 2 и 3. Критерии оценивались по пятибалльной системе.

	Вес	«13 район»		«Медведь»		«Закрытая станция»		«Bunker»		«Волжская застава»		«Аркада»	
Критерии		Оценка	О*В	Оценка	О*В	Оценка	О*В	Оценка	О*В	Оценка	О*В	Оценка	О*В
Уровень цен на услуги	0,18	5	0,9	4	0,72	5	0,9	4	0,72	4	0,72	4	0,72
Внешний вид	0,1	4	0,4	5	0,5	4	0,4	5	0,5	4	0,4	5	0,5
Спектр оказываемых услуг	0,1	3	0,3	5	0,5	5	0,5	4	0,4	5	0,5	4	0,4
Качество оказываемых услуг	0,1	5	0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	4	0,4
Штрафы за некачественно выполненную работу	0,04	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Репутация (отзывы)	0,1	4	0,4	5	0,5	5	0,5	5	0,5	5	0,5	4	0,4
Реклама	0,09	3	0,27	4	0,36	5	0,45	4	0,36	3	0,27	3	0,27
График работы	0,04	5	0,2	4	0,16	5	0,2	5	0,2	5	0,2	5	0,2
Квалификация специалистов	0,05	5	0,25	5	0,25	5	0,25	5	0,25	5	0,25	5	0,25
Уникальность торгового предложения	0,2	2	0,4	5	1	5	1	4	0,8	5	1	4	0,8
ИТОГО	1	36	3,26	42	4,49	44	4,7	41	3,93	41	4,04	38	3,94

Рис. 2. Балльно-рейтинговая оценка конкурентоспособности



Рис. 3. Многоугольник конкурентоспособности

По результатам можно сделать выводы.

1. На рынке присутствует активная конкуренция. Это подтверждается положительной динамикой уникальности торгового предложения и внешним видом большинства лазертаг-клубов, а также положительными результатами качества оказания услуг.

2. Разница в ценах не велика, однако по динамике видно, что цены зависят в основном от уникальности торгового предложения и спектра оказываемых услуг: чем они выше, тем выше и цена.

3. Все клубы обладают хорошей репутацией и не имеют штрафов за некачественно выполненную работу. Это подтверждает высокую оценку квалифицированных специалистов и наличие профессионалов в данной сфере, которые способны конкурировать между собой.

4. Плохой уровень рекламы у большинства клубов. Слабый маркетинг не способствует притоку новых потребителей, что в данной сфере просто необходимо для дальнейшего развития бизнеса.

Плохой маркетинг может иметь серьезные последствия для бизнеса. Вот некоторые из них.

1. Падение продаж. Неэффективная маркетинговая стратегия может привести к уменьшению числа клиентов и снижению объема продаж продуктов или услуг компании.

2. Потеря репутации. Неправильно спланированные или проведенные маркетинговые кампании могут повредить репутацию компании, вызвать негативные отзывы потребителей и негативное восприятие бренда.

3. Расходы на рекламу. Неудачные маркетинговые мероприятия могут привести к потере денег на рекламу, которая не окупится из-за низкой отдачи.

4. Потеря конкурентоспособности. Плохой маркетинг может сделать компанию менее конкурентоспособной на рынке, уступив преимущество конкурентам с более успешными стратегиями.

5. Недостаточная привлекательность для инвесторов. Инвесторы и партнеры могут отклонить сотрудничество с компанией из-за недостаточной привлекатель-

ности бренда, которая формируется, в том числе, через маркетинговые усилия.

По имеющимся оценкам также стоит добавить, что Тольяттинские лазертаг-клубы немного, но превосходят Самарские по общей оценке.

Рекомендации по улучшению

По выводам из таблицы конкурентоспособности можно выделить главную проблему лазертаг-клубов не только из Самарской области, но и по всей России – слабый маркетинг.

В основном, рекламой лазертаг-клубов занимаются в социальных сетях, практически не выходя за их пределы.

Рекомендации по улучшению:

- активная маркетинговая компания и расширение диапазона её действий;
- регулярная модернизация и расширение игрового оборудования;
- повышение уникальности торгового предложения путём увеличения спектра и качества оказываемых услуг.

Заключение

По вышеизложенному материалу можно отметить следующее – тенденция развития лазертага как коммерческого сектора только растёт. Он уже стал не просто развлекательной игрой, но и признан видом спорта. По этой игре устраивают соревнования, создают клубы и даже школы, а следовательно, рынок расширяется, появляется конкуренция, новые рабочие места, потребность в производстве оборудования и т.д.

На примере Самарской области было доказано, что в данной развлекательной сфере присутствует активно развивающаяся конкуренция, которая с каждым годом вносит новое разнообразие для потребителей.

Поэтому нельзя оставлять эту тему без внимания, наоборот, нужно ещё больше привлекать общественность для дальнейшего продвижения и развития лазертага, что положительно скажется на культурном разнообразии досуга детей и взрослых и, безусловно, внесет вклад в укрепление экономики нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Россияне резко увеличили траты на развлечения. URL: <https://lenta.ru/news/2023/11/30/traty/?ysclid=luu7r022qn149543632>
2. Как играют в лазертаг. Все о спортивной игре и специальном снаряжении. URL: <https://sportrbc.ru/news/620a4c049a7947867a31a6d1>
3. Россияне на треть увеличили расходы на развлечения. URL: <https://finexpertiza.ru/press-service/researches/2023/uvel-raskh-na-razvl/?ysclid=luu7i7i4py993598361>
4. Мокроносов А.Г., Маврина И.Н. Конкуренция и конкурентоспособность: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2014. 194 с.
5. Стальная В.А. Индустрия развлечений: понятие и основные категории. URL: <https://www.cfin.ru/press/practical/2008-09/03.shtml?ysclid=luu7b3ilt1892599281>
6. Гонки дронов и лазертаг признали видами спорта в России. URL: <https://iz.ru/1549010/2023-07-24/gonki-dronov-i-lazertag-priznali-vidami-sporta-v-rossii>

COMPARATIVE COMPETITIVE ANALYSIS OF ENTERPRISES IN THE ENTERTAINMENT INDUSTRY OF THE SAMARA REGION ON THE EXAMPLE OF LASER TAG CLUBS

© 2024

D.A. Derzhavina, Associate Professor of the Department of Economics and Business Development, Candidate of Economic Sciences

A.G. Knysh, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: entertainment industry; competitive analysis; labor market.

Abstract. This article examines the entertainment industry as an industry component of the Russian economy and its development prospects. A competitive analysis of enterprises in the Samara region is carried out with subsequent conclusions and recommendations for improving the activities of the companies in question.

УДК 332

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ГРАНТОВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

© 2024

А.А. Рудометкина, студент*О.А. Гребенькова*, кандидат экономических наук, доцент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: грант; грантовая стратегия; грантовое финансирование; муниципальные учреждения; некоммерческие организации.

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие гранта, признаки грантов, виды грантов, процесс разработки грантовой стратегии для муниципальных учреждений, финансирование организаций при помощи грантовых конкурсов. В статье также освещается анализ прибыли и рентабельности МБУДО СШОР № 10 «Олимп» и разработка грантовой стратегии для данного учреждения.

В современных условиях каждая организация нуждается в финансовых ресурсах, которые необходимы ей для реализации своей деятельности, осуществления взаимоотношений с юридическими и физическими лицами.

Средства, выделяемые на осуществление деятельности образовательных, медицинских, культурных, научных и других учреждений непромышленной сферы, используются строго по целевому значению, а статьи их расходования определяются законом. От того, сколько средств поступает этим организациям из бюджета и как эффективно они их расходуют, зависит то, насколько хорошо выполняются социальные обязательства перед обществом.

Один из способов привлечь дополнительные финансы для некоммерческой организации – воспользоваться грантовым финансированием. С помощью грантов оказывается поддержка в реализации проектов, которые влияют на формирование гражданского общества и имеют важное значение для будущего развития города, региона или целой страны. Так, муниципальные учреждения, относящиеся к некоммерческим организациям, не ставящим своей целью извлечение прибыли, используют грантовое финансирование для реализации различных проектов и инициатив, которые могут улучшить жизнь жителей муниципального образования.

Важно отметить, что проекты, на которые выделяется грантовое финансирование, имеют не только социальный, но и экономически значимый результат для организации. Грант не обязательно приведет к увеличению доходов муниципального учреждения, так как средства гранта могут быть использованы на реализацию проектов, которые не приносят прямого дохода. Однако грант может помочь муниципальному учреждению улучшить свою деятельность и достичь определенных целей, что в конечном итоге может привести к увеличению его доходов.

Все вышесказанное предопределяет актуальность исследования и подтверждается тем, что грантовое финансирование является одним из наиболее эффективных методов поддержки социально значимых проектов, которые способны оказать положительное влияние на развитие общества и качество жизни людей, создать более благоприятные условия для их развития и саморе-

ализации, а также послужить дополнительной поддержкой для дальнейшего развития организаций, открытия новых перспектив, внедрения инновационных форм работы, улучшения материально-технической базы.

Грант – понятие, которое используется не только во многих дисциплинах, но и в повседневной жизни, что может привести к терминологической путанице. Так, грантами часто называют пожертвования, субсидии, стипендии и различные выплаты.

В контексте нашего исследования мы опирались на Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике».

«Гранты – денежные и иные средства, передаваемые безвозмездно и безвозвратно гражданами и юридическими лицами, в том числе иностранными гражданами и иностранными юридическими лицами, а также международными организациями, получившими право на предоставление грантов на территории Российской Федерации в установленном Правительством Российской Федерации порядке, на проведение конкретных научных исследований на условиях, предусмотренных грантодателями» [1].

Д.И. Провалинский выделяет основные признаки гранта:

- является средством материальной поддержки, реализуемой посредством предоставления денежных средств или иного имущества;
- предоставляется на безвозмездной основе, предполагает безвозвратность;
- денежные средства или имущество, получаемое в качестве гранта, поступает в собственность грантополучателя;
- имеет целевое назначение;
- предполагает срочность – предоставляются на определенный срок;
- целевое использование выделенного гранта;
- предоставляется на конкурсной основе;
- проводится рецензирование или экспертиза проектов;
- допускаются санкции в связи с нецелевым использованием средств грантовой поддержки [7].

Грантовая система очень разнообразна и имеет довольно сложную структуру. В зависимости от периодичности проведения конкурсов гранты делятся на:

- разовые – когда конкурс проводится только один раз и средства выделяются на выполнение определенных задач;

- циклические – когда конкурс проводится несколько раз в течение определенного периода;

- постоянные – это программы, которые предлагают гранты на постоянной основе и не имеют фиксированных сроков приема проектов. Проекты рассматриваются по мере их поступления [8].

В соответствии с существующими в законодательстве трактовками понятия «грант», целесообразно разделить гранты по видам

1. Грант как пожертвование. Согласно статье 582 Гражданского кодекса Российской Федерации, пожертвованием считается дарение вещи или права в общественно полезных целях [2].

2. Научный грант. Как писалось выше, полное определение гранта содержится в ст. 2 Федерального закона от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике». Это определение касается именно научных грантов, и оно не применимо на практике из-за отсутствия решения Правительства о получении права на предоставление грантов [1].

3. Благотворительный грант. Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» дает определение: «благотворительные гранты – благотворительные пожертвования, носящие целевой характер и предоставляемые гражданами и юридическими лицами в денежной или натуральной формах» [3].

4. Государственные гранты. В ст. 17 Федерального закона от 19.05.1995 № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» данный вид рассматривается как «одна из форм государственной поддержки общественных объединений в виде целевого финансирования отдельных общественно полезных программ по их заявкам» [4].

5. Бюджетная субсидия. Согласно статье 78 Бюджетного кодекса Российской Федерации, грант является бюджетной субсидией или субвенцией [5].

6. Президентские гранты. Гранты (стипендии) Президента Российской Федерации предоставляются талантливым журналистам для поддержки их работы над важными общественными проектами (согласно Указу Президента РФ № 5 от 9 января 1997 года «Об учреждении премии и грантов (стипендий) Президента Россий-

ской Федерации в области печатных средств массовой информации») [6].

Для получения грантового финансирования организациям необходимо иметь грантовую стратегию. Грантовая стратегия является важным инструментом для некоммерческих организаций (НКО) в процессе привлечения финансирования. Она помогает организациям определить цели и задачи, выбрать наиболее подходящие источники финансирования, подготовить заявки на получение грантов и эффективно управлять полученными средствами.

Грантовая стратегия может включать различные элементы, такие как определение целевой аудитории, анализ рынка, разработка маркетинговой стратегии, определение ключевых партнеров и создание плана коммуникации с ними. Также она может включать анализ конкурентов, определение сильных и слабых сторон проекта, а также разработку плана действий по улучшению проекта.

Одним из ключевых элементов грантовой стратегии является подготовка заявки на получение гранта. Структура заявки на грант обычно состоит из нескольких разделов.

- О проекте: тип проекта, название проекта, описание проекта, география проекта, дата начала и окончания реализации проекта, целевые группы проекта, обоснование актуальности и общественной значимости проекта, цель проекта, ожидаемые результаты проекта, задачи проекта, дальнейшее развитие проекта.

- Руководитель проекта.

- Команда проекта.

- Заявитель.

- Календарный план.

- Бюджет.

В качестве примера мы разработали грантовую стратегию для Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования спортивной школы олимпийского резерва № 10 «Олимп» городского округа Тольятти (МБУДО СШОР № 10 «Олимп»).

Мы проанализировали основные технико-экономические показатели МБУДО СШОР № 10 «Олимп» за 2021 и 2022 годы и провели факторный анализ прибыли и рентабельности. Рассмотрим на рисунке 1 изменение прибыли за счет пяти факторов, оказывающих влияние на ее формирование.



Рис. 1. Факторные изменения прибыли

Из факторного анализа мы выявили, что большое влияние на чистую прибыль оказало повышение выручки и себестоимости в 2022 году по сравнению с 2021 годом. Благодаря повышению выручки чистую прибыль удалось поднять с 677 826,64 рублей до 13 140 614,45 и, соответственно, увеличить на 12 462 787,81 рублей. Но при дальнейших расчетах было выявлено, что из-за резкого увеличения себестоимости, на , чистая прибыль снизилась на рублей. В результате чего дальнейшие

промежуточные показатели изменения чистой прибыли были достаточно низкими или имели отрицательное значение, несмотря на то что конечное изменение составило рублей.

Рассмотрим на рисунке изменение рентабельности продукции или продаж за счет двух факторов, оказывающих влияние на ее формирование. Факторные изменения рентабельности представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Факторные изменения рентабельности

Из факторного анализа видно, что влияние на рентабельность продукции или продаж оказало повышение выручки и себестоимости в 2022 году по сравнению с 2021 годом. Благодаря повышению выручки рентабельность продаж удалось поднять с 0,18 тыс. руб. (18%) до 0,369 тыс. руб. (36,9%) и, соответственно, увеличить на 0,189 тыс. руб. (18,9%). Но далее при расчете было выявлено, что из-за увеличения себестоимости реализации продукции на рентабельность снизилась с 0,369 тыс. руб. (36,9%) до 0,18 тыс. руб. (18%) и ее изменение составило – 0,189 тыс. руб. (–18,9%). Суммарное изменение рентабельности продаж составило 0,0 тыс. руб. (0%), что говорит о том, что данный показатель, несмотря на рост выручки и себестоимости продукции, остался неизменным.

Таким образом, мы выявили, что приоритетной задачей, исходя из факторного анализа прибыли и рентабельности, является снижение себестоимости продукции путем увеличения объемов и темпов выпуска продукции, то есть повышения выручки организации.

Чтобы увеличить объем продаж, предприятию необходимо увеличить рынок сбыта.

Так, рынок сбыта в МБУДО СШОР № 10 «Олимп» возможно повысить за счет увеличения количества потребителей услуг, то есть путем привлечения потенциальных клиентов. Для этого мы разработали грантовую стратегию, которая позволит предприятию привлечь новых клиентов, предоставляя им дополнительные возможности и ресурсы, а также поможет ему улучшить свою репутацию и привлечь внимание потенциальных инвесторов.

Перед тем, как приступить к разработке заявки на грант, мы рассмотрели некоторые возможные варианты грантовых фондов РФ, предоставляющих государственную поддержку некоммерческим организациям (НКО), муниципальным учреждениям и физическим лицам, и выбрали наиболее подходящий фонд для МБУДО СШОР № 10 «Олимп». Анализ российских фондов, предоставляющих грантовую поддержку, представлен в таблице 1.

Таблица 1. Анализ грантовых фондов РФ по основным критериям

	Президентский фонд культурных инициатив (ПФИ)	Фонд президентских грантов (ФПГ)	ЛУКОЙЛ	Региональный конкурс социальных проектов	Росмолодёжь. Гранты
1. Может ли участвовать МБУДО?	+	–	+	+	–
2. В каком виде принимаются заявки?	Электронная форма	Электронная форма	Печатная и электронная форма	Электронная форма	Электронная форма
3. Существуют ли ограничения на срок существования организации?	–	–	–	–	– (14–35 лет физ. лица)
4. Оценивается ли партнерская поддержка?	+	–	+	–	+

	Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ)	Фонд президентских грантов (ФПГ)	ЛУКОЙЛ	Региональный конкурс социальных проектов	Росмолодёжь. Гранты
5. Нужно ли победителям открывать специальный расчетный счет для приема средств?	-	+	-	-	-

Таким образом, наглядно видно, что наиболее подходящими для МБУДО СШОР № 10 «Олимп» являются такие грантовые фонды, как Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ) и Конкурс социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ». Они имеют больше преимуществ для муниципального учреждения. Данные фонды позволяют муниципальным учреждениям участвовать в грантовом конкурсе, оценивают партнерскую поддержку и не требуют от победителей открытия специального расчетного счета для приема средств.

В рамках нашей работы мы ориентировались на Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ) и в соответствии с этим разработали грантовую заявку для участия МБУДО СШОР № 10 «Олимп» в конкурсе.

Для участия в конкурсе ПФКИ необходимо было заполнить заявку на получение гранта в соответствии с пунктами, которые указаны в Положении данного конкурса. Нами был разработан проект, а именно проведение Культурно-спортивного фестиваля «Спортивное поколение», и составлена для него грантовая заявка.

В заявке мы указали тип и название проекта, на реализацию которого запрашивается грант, описали сущность проекта и указали его уникальность, выписали ключевые слова, характеризующие деятельность по проекту, обосновали соответствие творческой концепции проекта тематическому направлению. Также мы указали географию проекта, даты начала и окончания реализации, целевые группы, обосновали актуальность и общественную значимость проекта, его цель, задачи и ожидаемые результаты, описали планируемые каналы коммуникации с целевыми группами проекта и дальнейшее развитие проекта. Помимо этого, мы предоставили информацию о руководителе, заявителе и команде проекта, предоставили календарный план и подсчитали необходимый для реализации проекта бюджет.

В результате расчёта бюджета мы определили, что на реализацию Культурно-спортивного фестиваля «Спортивное поколение» нам необходимо грантовое финансирование в размере 654 407,23 рублей. Расходы на реализацию проекта представлены в таблице 2.

Таблица 2. Расходы на реализацию проекта

Наименование статьи	Запрашиваемая сумма
Оплата труда штатных работников	287 563,20
Страховые взносы	86 844,026
Прочие затраты	280 000,00
Итого	654 407,226

В результате одобрения заявки и получения гранта в конкурсе ПФКИ на реализацию проекта Культурно-спортивного фестиваля «Спортивное поколение» будут достигнуты следующие результаты:

- привлечение к участию в проекте более 1400 детей и взрослых;
- развитие физической культуры и спорта;
- повышение мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом детей и взрослых;
- улучшение состояния здоровья населения города Тольятти за счет повышения доступности и качества занятий физической культурой и спортом для предупреждения заболеваний, поддержания высокой работоспособности;
- создание условий для эффективной деятельности интересного и полноценного досуга детей, подростков, молодежи и жителей города.

В целом, можно сделать вывод, что грантовое финансирование является одним из наиболее эффективных методов поддержки проектов, которые представляют собой научную или общественную значимость. Грантовая система в России играет значительную роль в решении социальных проблем и развитии общественных отношений. Гранты делятся на разные категории в зависимости от их направленности. Многочисленность

грантов позволяет нам, в зависимости от поставленных целей, выбрать тот вид, который позволит реализовать данные цели качественно и в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О науке и государственной научно-технической политике : Федеральный закон от 23.08.1996 № 127-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11507/?ysclid=m3kb8vsu2v861070155
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru>
3. О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве): Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/?ysclid=m3kb9s5xlo875150102
4. Об общественных объединениях: Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/?ysclid=m3kbauby7w572892996
5. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/?ysclid=m3kbbp4dlb895549199

6. Об учреждении премии и грантов (стипендий) Президента Российской Федерации в области печатных средств массовой информации: Указ Президента Российской Федерации от 09.01.1997 г. № 5. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/10460>
7. Провалинский Д.И. Гранты – понятие и признаки // Вопросы российского и международного права. 2016. № 12А. С. 201–210.
8. Каминская Е.В., Рудченко Т.Л. Гранты: понятие, нормативно-правовое обеспечение, особенности реализации и классификация видов // Вестник СГЮА. 2018. № 3. С. 255–263.

THE USE OF GRANT FINANCING METHODS IN MODERN CONDITIONS

© 2024

A.A. Rudometkina, student

O.A. Grebenkova, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: grant; grant strategy; grant financing; municipal institutions; non-profit organizations.

Abstract. This article discusses the concept of a grant, the characteristics of grants, types of grants, the process of developing a grant strategy for municipal institutions, financing organizations through grant competitions. The article also highlights the analysis of profit and profitability of MBUDO SSHOR No. 10 “Olympus” and the development of a grant strategy for this institution.

ПРИБЫЛЬ И ПУТИ ЕЕ УВЕЛИЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ООО «ИНТРА»)

© 2024

Д.В. Силкина, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)**Ключевые слова:* прибыль; цена; продажи; продукция.

Аннотация. Целью данной научной статьи является исследование различных аспектов прибыли и предложение путей ее увеличения для предприятий. В статье рассмотрены основные факторы, влияющие на прибыльность. Кроме того, предложена рекомендация, которая может помочь компании ООО «ИНТРА» достичь более высокого уровня прибыли.

ВВЕДЕНИЕ

Прибыль является одним из ключевых показателей эффективности предприятия. Она отражает разницу между общими доходами и затратами, которые необходимы для обеспечения процесса производства и продажи товаров или услуг. Рассмотрение прибыли и способов ее увеличения имеет важное значение для стабильного развития бизнеса.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что прибыль и ее увеличение являются ключевыми целями любого предприятия. Полученная прибыль определяет дальнейшее развитие компании, финансовую устойчивость. Поэтому важно изучить принципы формирования прибыли.

Рассмотрим основные факторы, влияющие на прибыльность.

1. Цены на продукцию или услуги – один из основных факторов, влияющих на уровень прибыли предприятия. Анализ конкурентной среды и определение оптимальной ценовой политики позволяет достичь максимальной выгоды на рынке.

2. Объем продаж – величина продаж напрямую влияет на прибыльность. Повышение объема продаж позволяет распределить постоянные затраты на большую долю продукции или услуг, что способствует увеличению прибыли.

3. Уровень затрат – эффективное управление затратами позволяет сократить издержки предприятия и,

следовательно, увеличить прибыльность. Оптимизация процессов производства, закупок и использования ресурсов является необходимым условием для достижения этой цели.

Также рассмотрим стратегии и рекомендации для увеличения прибыли на предприятии.

1. Разработка и внедрение инновационных продуктов или услуг, которые могут предложить уникальные преимущества на рынке и способствовать росту спроса, соответственно, и росту прибыли.

2. Оптимизация процессов производства и улучшение эффективности использования ресурсов. Аккуратное планирование и управление запасами, сокращение потерь и избыточных затрат могут значительно снизить издержки и увеличить прибыль.

3. Активное управление ценовой политикой в соответствии с требованиями рынка. Оценка конкурентной среды, определение оптимальной ценовой стратегии и регулярный анализ рыночных трендов могут помочь максимизировать выгоду от продаж.

4. Увеличение объема продаж за счет расширения поставок производимой продукции, что способствует увеличению прибыли.

МЕТОДЫ

Чтобы понять, какая из предложенных выше стратегий и мероприятий подходит к изучаемому нами предприятию, проанализируем основные экономические показатели ООО «ИНТРА».

Таблица 1. Анализ основных экономических показателей ООО «ИНТРА»

Показатели	2021 г. тыс. руб.	2022 г. тыс. руб.	Абсолютные изменения, тыс. руб.	Относительные изменения, %
Выручка	72536	37389	-35147	-48,5
Расходы по обычной деятельности	66327	37235	-29092	-43,9
Чистая прибыль (убыток)	4623	98	-4525	-97,9
Рентабельность продаж, %	8,6	0,4	-8,2	-95,3
Рентабельность продаж по чистой прибыли, %	6,4	0,3	-6,1	-95,3
Рентабельность продаж по EBIT, %	8,5	0,3	-8,2	-96,5
Затраты на 1 рубль реализации	0,91	0,99	0,08	+8,8
Численность персонала, чел.	31	28	-3	-9,7
Фонд оплаты труда	166,8	143,1	-23,7	-14,2
Кредиторская задолженность	0	0	-	-

Показатели	2021 г. тыс. руб.	2022 г. тыс. руб.	Абсолютные изменения, тыс. руб.	Относительные изменения, %
Средняя з/п на 1 чел.	25,9	23,9	-2	- 7,7
Текущий налог на прибыль	1519	24	-1495	-98,4
Фондоотдача	13,7	5,5	-8,2	-59,8

Проанализировав основные экономические показатели, можно сделать выводы.

Объем выручки ООО «ИНТРА» на 2022 год составил 37389 тыс. руб., что на 35147 тыс. руб., или на 48,5%, меньше, чем в 2021 году. Объем среднегодовой выручки в 2022 году составляет 143,8 тыс. руб. (37389 тыс. руб.:

260 рабочих дней). Снижению выручки способствовало уменьшение объема продаж, в связи с отсутствием заявок на продукцию. Также прибыль упала на 97,9% по той же причине.

Далее перейдем к детальному анализу выручки, себестоимости и прибыли.

Таблица 2. Анализ выручки, себестоимости и прибыли

Показатели					Абсолютное изменение, тыс. руб.	Относительное изменение, %
	2021 год		2022 год			
	Тыс. руб.	Уд. вес, %	Тыс. руб.	Уд. вес, %		
Выручка	72536	100	37389	100	-35147	0
Себестоимость	66327	91,4	37235	99,5	-29092	+8,1
Прибыль	4623	6,4	98	0,26	-4525	-6,14

Прибыль упала на 4525 тыс. руб., также удельный вес прибыли снизился на 6,14% в связи с тем, что было реализовано мало продукции в 2021 году. По этой же

причине произошло падение выручки и себестоимости. Ниже рассмотрим значения прибыли наглядно, в диаграмме (рис 1).

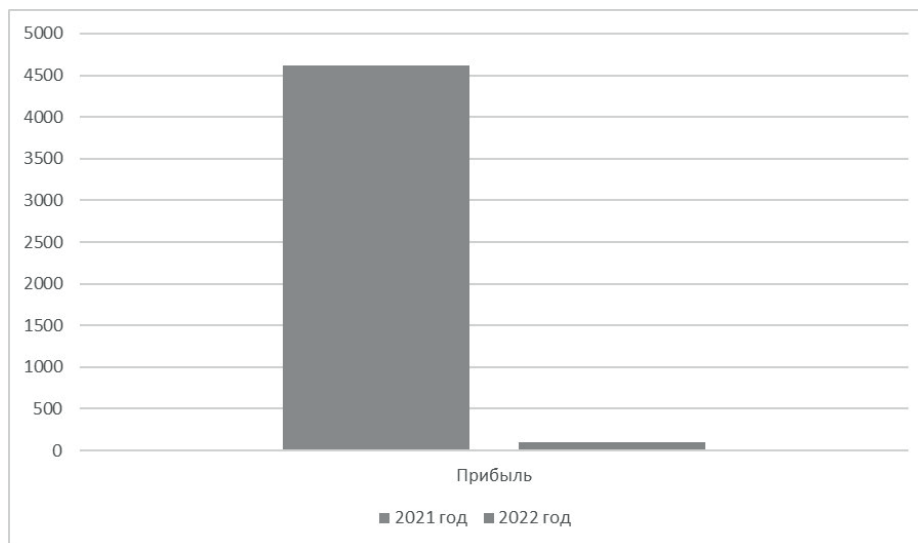


Рис. 1. Изменения показателя прибыли

Исходя из данных диаграммы, можно сделать выводы.

В 2021 году прибыль прибывала на среднем уровне – 4623 тыс. руб., так как предприятие оправлялось после коронавируса, и работа начала налаживаться, было достаточное количество заказов на продукцию, которую выпускает данное предприятие.

В 2022 году прибыль предприятия составляла 98 тыс. руб., как объясняет руководитель ООО «ИНТРА», заказов на этот год было мало, причиной этому послужили проблемы на автомобильных заводах, что привело к снижению объема продаж.

Исходя из данного анализа, предприятию предлагается увеличить объема продаж за счет расширения

поставок производимой продукции, что позволит распределить постоянные затраты на большую долю продукции, что способствует увеличению прибыли.

В ходе изучения контрагентов предприятия было выявлено, что ООО «ИНТРА» поставляет свою продукцию ряду заводов по изготовлению автомобилей, таким как GM «АВТОВАЗ». Дочернее производство GM «АВТОВАЗ» находится в г. Ижевск и также нуждается в производимой продукции анализируемого нами предприятия.

Таким образом, предприятию стоит предложить свою продукцию в ООО «Лада Ижевский автомобильный завод». Исходя из данного исследования, предложено мероприятие для повышения прибыли – постав-

лять продукцию в ООО «Лада Ижевский автомобильный завод», так как продукция анализируемого предприятия является самой выгодной и качественной на рынке. Разработка данного мероприятия поможет повысить прибыль предприятия ООО «ИНТРА».

РЕЗУЛЬТАТЫ

Расчет экономической эффективности предложенных мероприятий.

Для реализации данного предложения необходимо рассчитать затраты предложенного мероприятия.

Выбранное мероприятие направлено на расширение поставок производимого оборудования, за счет этого ожидается повышение прибыли ООО «ИНТРА». Рассчитываем доставку продукции из г. Тольятти ООО «ИНТРА» в г. Ижевск ООО «Лада Ижевский автомобильный завод».

Продукция:

Электростеклоподъемники VESTA (рисунок 5) в количестве 3060 штук, так как объем выпускаемых машин на автомобильном заводе в г. Ижевск составляет примерно 1530 машин в месяц.

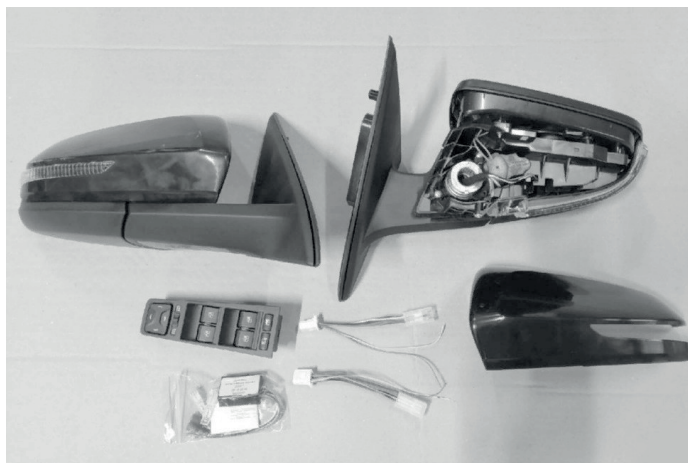


Рис. 2. Электростеклоподъемник VESTA

Сопоставим стоимость доставки товара разных логистических компаний и выберем менее затратную.

Таблица 3. Стоимость доставки разными логистическими компаниями

Цена, руб.	Компания
73209	Деловые линии
78763	ПЭК
85410	dpd
89487	CDEK

Исходя из данных таблицы, выгоднее всего будет доставлять товар через «Деловые линии».

Таблица 4. Затраты на предложенное мероприятие

Статьи затрат	Сумма, тыс. руб./год
Логистика	878,5

Данный расчет сделан на первый год работы, но возможна его корректировка в случае увеличения спроса на продукцию. Количество заказной продукции может

быть увеличено, поэтому стоимость доставки и затрат на нее может быть увеличена.

Таблица 5. Расчет экономической эффективности мероприятия, тыс. руб.

Показатели	До мероприятия, тыс. руб.	После внедрения, тыс. руб.	Изменение
Выручка	37389	1812792	+1775403
Себестоимость	37235	370273,5	+333038,5
Чистая прибыль	98	1154014,8	+1153916,8
Рентабельность продаж, %	0,4	63,6	+63,2

Цена в среднем на 1 товар продукции – 4 114 рублей. В количестве 36 720 шт. за год, рассчитаем выручку:

$4\,114 \times 36\,720 \times 12 = 1\,812\,792$ тыс. руб. – такая выручка будет, если хотя бы раз в месяц отправлять по 3060 штук

товара.

Находим чистую прибыль: от выручки вычитаем себестоимость и вычитаем налог на прибыль:

$1\,812\,792 - 370\,273,5 - 20\% = 1\,154\,014,8$ тыс.руб.

Согласно данным таблицы 5, эффект от предложенного мероприятия составил + 1 153 916,8 тыс. руб. чистой прибыли. Показатель рентабельности продаж значительно увеличился на 63,2%.

Далее рассчитаем годовой экономический эффект и срок окупаемости.

Годовой экономический эффект от реализации мероприятия рассчитывается как разница между приростом выручки за счет реализации мероприятия (ΔB) и затратами на мероприятие ($З$) по формуле:

$$\text{Эф} = \Delta B - З = 6678 \text{ тыс. руб. (1)}$$

где Эф – годовой экономический эффект, руб.;

ΔB – прирост выручки (прибыли) за счет реализации мероприятия, руб.;

$З$ – затраты на мероприятие, руб.

Далее рассчитаем срок окупаемости мероприятия, который представляет собой период, необходимый для возврата затрат, связанных с проведением мероприятия за счет притока денежных средств от его осуществления. Срок окупаемости определяется делением суммы затрат, связанных с проведением мероприятия, на величину притока денежных средств. Срок окупаемости мероприятия определяется по формуле:

$$\text{Ток} = З / \Delta B = 0,46 \text{ года (или 168 дней) (2)}$$

где $З$ – затраты на мероприятие, руб.;

ΔB – прирост выручки (прибыли) за счет реализации мероприятия, руб./год (период).

Данные расчеты подтверждают окупаемость менее чем за 6 месяцев ($0,46 \cdot 12 \text{ месяцев} = 5,52 \text{ месяцев}$).

Таким образом, внедрение предложенного мероприятия – поставки произведенных товаров в ООО «Лада Ижевский автомобильный завод» – является эффективным для увеличения прибыли предприятия.

ВЫВОДЫ

Прибыль и ее увеличение играют важную роль в развитии и успешной работе предприятий. Анализ факторов, влияющих на прибыльность, использование соответствующих методов измерения и расчета прибыли, а также применение стратегий и рекомендаций, позволяют предприятиям достичь более высокого уровня прибыли и обеспечить устойчивое развитие на рынке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Экономика предприятия: учебное пособие / под ред. С.Ф. Покропивного. Киев: КНЭУ, 2012. 495 с.
2. Баскакова О.В. Экономика организаций (предприятий). М.: Издательский дом Дашков и К, 2012. 315 с.
3. Бережная Е.В., Бережной В.И., Бигдай О.Б. Управление финансовой деятельностью предприятий (организаций): учебное пособие. М.: Инфра-М, 2012. 336 с.
4. Максименко Н.В., Шишкова Е.Е. Экономика предприятий торговли. Минск: Высшая школа, 2013. 542 с.
5. Соломатин А.Н. Экономика, анализ и планирование на предприятии торговли: учебник для вузов. СПб: Питер, 2013. 560 с.
6. Пешкова Т.А., Карпенко Е.А., Ларионова В.А., Ольхова Л.А. Экономика отрасли: торговля и общественное питание. М.: Альфа-М, 2013. 224 с.
7. Попов В.М., Млодик С.Г., Зверев А.А. Анализ финансовых решений в бизнесе. М.: КноРус, 2013. 288 с.
8. Медведев М.Ю. ПБУ 1-22: разъяснения к Положениям по бухгалтерскому учету. М.: Рид Групп, 2014. 384 с.
9. Медведева О.В. Экономический анализ в торговых организациях. М.: Феникс, 2014. 376 с.
10. Любушин Н.П. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности. М.: ЮНИТИ, 2014. 440 с.

PROFIT AND WAYS TO INCREASE IT (USING THE EXAMPLE OF THE COMPANY «INTRA LLC»)

© 2024

D.V. Silkina, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: profit; price; sales; products.

Abstract. The purpose of this scientific article is to study various aspects of profit and propose ways to increase it for enterprises. The article discusses the main factors affecting profitability. In addition, a recommendation has been proposed that can help INTRA LLC achieve a higher level of profit.

КАТЕГОРИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ И СРЕДСТВА ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ В ПРАВОСЛАВНЫХ МЕДИА

© 2024

М.В. Беликова, учитель русского языка и литературы¹, студент²

МБОУ «Гимназия № 9»¹, г. Тольятти (Россия)

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского², г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: СМИ в интернете; православные медиа; автор; средства речевой экспрессии; языковая экспрессия; синтаксическая экспрессия; категория экспрессивности.

Аннотация. С развитием интернета и усилением конкуренции в сфере СМИ журналисты и авторы текстов всё чаще прибегают к разнообразным приемам речевой выразительности, стремясь сделать свои материалы более яркими, заметными и привлекательными. Переход в интернет-пространство характерен не только для традиционных средств массовой информации, но и для православных медиа, ведь их читатели также пользуются интернетом. В статье анализируются средства языковой экспрессии, используемые в текстах интернет-СМИ православного характера. В ходе исследования были рассмотрены различные стилистические приемы, которые способствуют улучшению понимания и восприятия текстов аудиторией.

В современном мире интернет-СМИ стали играть ключевую роль, которая сопоставима с влиянием печатных изданий прошлого. Более того, развитие технологий позволило им выйти на новый уровень и даже превзойти традиционные медиа. Это стало возможным благодаря переходу информационных ресурсов в интернет-пространство и упрощению доступа к ним. Теперь, чтобы оставаться в курсе актуальных новостей, не нужно покупать газеты или журналы – достаточно лишь иметь доступ в интернет на смартфоне.

Перед аудиторией, представленной множеством интернет-медиа, возникает закономерный вопрос о предпочтениях при выборе. Когда человек имеет большой выбор похожих товаров, он часто теряется и выбирает либо тот, который он уже знает, либо самый доступный (тот, который появляется первым в ленте новостей), как наиболее простой способ получения информации. В связи с этим современные авторы текстов вынуждены использовать различные методы и приемы для привлечения аудитории. Журналисты активно применяют различные способы, чтобы сделать свои тексты интересными и привлекательными для читателей. Это позволяет не только обеспечить информативность и полезность материалов, но и привлечь внимание наибольшего числа читателей.

Все вышеперечисленное относится и к религиозным медиа, поскольку они функционируют в одной системе с традиционными СМИ. Их читатели тоже являются обладателями смартфонов, и им также удобно читать новости или интересующую информацию на православную тематику в сети Интернет.

Одним из способов увеличить читабельность текста, его востребованность у аудитории, а также способность привлекать новых читателей к определенному средству массовой информации служит использование различных средств языковой экспрессии. Явление языковой экспрессии в текстах СМИ является актуальным для изучения по нескольким причинам. Рассмотрим их.

1. Влияние на общественное мнение. Экспрессивные выражения в текстах масс-медиа могут оказывать значительное влияние на восприятие аудиторией информации, формируя определенные взгляды и настроения.

2. Воздействие на культуру и социальные нормы. Язык, используемый в СМИ, может задавать нормы и

формировать определенные культурные ценности, что делает его важным инструментом воздействия.

3. Создание имиджа и репутации. Экспрессия в текстах может помочь создавать положительный имидж бренда или личности, а также вызывать определенную реакцию у аудитории.

4. Отражение социальных и политических изменений. Явление экспрессии в языке СМИ может отражать изменения в общественном мнении, настроениях и политической обстановке.

5. Образование и обучение. Изучение языковой экспрессии может способствовать развитию навыков критического мышления, анализа и интерпретации текстов, что является важным аспектом современного образования.

6. Понимание процессов коммуникации. Исследование экспрессивных средств языка в СМИ помогает понять, как происходит коммуникация между обществом и средствами массовой информации, а также между различными группами внутри общества.

Актуальность изучения темы также подтверждается и тем фактом, что в последнее время развитие православных медиа получило новый виток в связи с переходом религиозного поля в интернет-пространство: теле вещание в том числе и онлайн-трансляции церковных праздников, сайты религиозных телеканалов в интернете и православные форумы.

Объектом исследования научной статьи послужили тексты православных медиа. Предметом – категория экспрессивности и средства ее реализации в текстах православных медиа.

Перед изучением православного медиадискурса мы предполагали, что религиозные медиа так же, как и остальные, на регулярной основе используют средства речевой экспрессивности по ряду причин, главная из которых состоит в повышении читабельности текста, его привлекательности для аудитории и способности привлекать новых читателей к конкретному СМИ. Таким методом может послужить использование различных средств языковой выразительности. В контексте внимания аудитории и включения подтекста авторы текста используют различные лингвистические средства и методы. Этот процесс также включает в себя определенную

игру со словами (языковая экспрессия), которая предполагает использование специфических стилистических приёмов, креативных метафор, уникальных сравнений и ярких эпитетов. Более того, использование различных языковых средств, таких как синонимия, антонимия, паронимия и многозначность, способствует улучшению понимания и восприятия текста аудиторией.

Категория экспрессивности. Понятие

К изучению понятия экспрессивности подходили многие ученые, зачастую связывая явление языковой экспрессии с функциональным аспектом языка. Так, исследователь Е.Н. Воробьева обращает внимание на экспрессивную функцию языка, которая является одной из основных функций языкового знака. Эта функция заключается в способности выражения эмоционального состояния говорящего и его субъективного отношения к предметам и явлениям окружающей действительности. Исследователь подчеркивает, что экспрессивная функция играет важную роль в коммуникации, так как она позволяет участникам общения передавать свои эмоции, чувства и оценки. Это, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию и принятию информации, а также установлению более тесных связей между коммуникантами [2, с. 122].

Ряд лингвистов исследуют категорию экспрессивности, анализируя единицы лексико-семантического уровня, включая лексемы и лексико-семантические варианты слов. К примеру, Н.А. Лукьянова выдвигает гипотезу о том, что экспрессивные возможности часто ассоциируются с определенными лексико-семантическими вариациями полисемичных слов при вторичной номинации [4, с. 12].

В.И. Шаховский, автор статьи «О разграничении экспрессивности и эмоциональности как семантических категорий лингвистики», предлагает разграничить понятия экспрессии и эмоций [10, с. 20].

Ряд ученых, в числе которых О.В. Загоровская, О.И. Блинова и З.П. Никулина, акцентируют внимание на значимости эмоциональных и оценочных составляющих в семантической структуре слов для дифференциации изобразительных и экспрессивных компонентов языка [3, с. 18].

Таким образом, экспрессивность в русском языке является не только набором лингвистических инструментов и методов, которые используются для увеличения выразительности и эмоциональной окраски высказывания, но также одной из функций языкового знака, заключающейся в способности выражения эмоционального состояния говорящего и его личного отношения к определенным предметам и явлениям действительности. Языковая экспрессия составляет лексическое и смысловое значение языковой единицы, связана с представлениями говорящего, предполагает наличие референта и обязательно выражает намерения автора, осуществляя воздействующую функцию текста.

Типология экспрессивных средств

Для более глубокого понимания средств экспрессивности необходимо рассмотреть их типологию, используемую современным научным сообществом. Н.В. Черникова выделяет наиболее распространенные приемы экспрессивного синтаксиса:

- повторы;
- парцелляция;
- вставные конструкции;
- риторические обращения;

- восклицательные предложения;
- вопросительные предложения [9, с. 31].

В.Д. Стариченко предлагает разделять стилистические приемы на:

- 1) фигуры прибавления (анафора, эпифора, градация и другие);
- 2) фигуры убавления (зевгма, эллипсис, силлепсис и другие);
- 3) фигуры расположения, перемещения (инверсия, параллелизм и другие) [7, с. 579].

Отдельно от этих трех групп автор выделяет и другие средства создания экспрессии, к которым относит знаки препинания (восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, тире), разделение на абзацы, разнообразные графические приемы (курсивное начертание, подчеркивание, выделение разрядкой), эмфаза, риторические восклицания, обращения и вопросы, вставные элементы (уточнения, комментарии, дополнительные сведения), а также парцелляция.

Православные медиа. Характеристика

Поскольку православные медиа, как и любые другие средства массовой информации, существуют в одной и той же системе, они должны функционировать в соответствии с общепринятыми законами взаимодействия с аудиторией. Это означает, что борьба за внимание читателей и стремление сделать текст более понятным и близким аудитории остаются главной задачей авторов текстов, включая православные медиа, работающие в интернете.

Для нашего анализа категории экспрессивности и средств ее реализации в православном медиа мы решили обратиться к одним из самых популярных ресурсов религиозного содержания: «Азбука веры», «Предание.ру» и «Правмир».

«Правмир» – это авторитетное общественно-социальное интернет-издание федерального значения, работающее с 2004 года и систематически освещающее социальные проблемы, моральные, духовные аспекты жизни, культурные, семейные ценности и сложности жизни человека и общества. Ежемесячная аудитория сайта составляет около 6 миллионов уникальных пользователей [5].

«Азбука веры» – это портал, созданный в 2005 году. Сайт содержит около 40 тысяч статей, 5 тысяч словарных статей и 2,5 тысячи аудио- и видеофайлов. Раздел новостей не является основным разделом портала, поскольку его создателей больше интересуют духовные аспекты жизни, церковные праздники и толкование Библии. Ежемесячная посещаемость составляет более 4,5 млн. уникальных читателей [1].

«Предание.ру» – это интернет-портал, работающий с 2005 года и содержащий информационные и новостные материалы, который является официальным веб-сайтом благотворительного фонда «Предание». В новостной ленте, помимо новостей о фонде, представлены материалы на важные социальные и духовные темы: от осуждения различных святых и их жизненных историй до анализа современных сериалов и музыки и ее влияния на сознание человека. Ежемесячная аудитория составляет более 900 тыс. уникальных читателей [6].

Средства реализации категории экспрессивности в православных медиа

При подробном анализе выяснилось, что все анализируемые медиа прибегают к использованию риторических вопросов в своих материалах. Например: «Что

происходит, когда песню, изначально исполненную мужчиной, поет женщина?» (в материале «Altera pars: женщины поют мужские песни» на портале «Предание.ру») или «Смартфон усиливает нашу склонность к прокрастинации?» (в материале «Три вещи, которые нужно знать каждому взрослому» на портале «Правмир»). В первую очередь, конечно, такое внимание к данному средству экспрессии объясняется наиболее простым способом привлечения внимания аудитории, ведь предполагается, что человек, задававший себе подобный вопрос, увидев его на просторах сети Интернет, с большей вероятностью перейдет к материалу публикации и начнет его изучать.

Еще одно средство выражения экспрессии в текстах, к которому склонны все три анализируемые медиа, – это различные графические обозначения текста – курсив, жирный шрифт, частая смена цвета в одном материале, необычное деление на абзацы, которое подчеркивается либо особенной цветной чертой («Правмир», «Азбука»), либо вообще выносится на фон, отличный от основного фона статьи («Предание.ру»). Использование графических особенностей текста объясняется желанием авторов выделить основную мысль или цитату человека, а также подчеркнуть начало новой темы в тексте, если статья, например, имеет большой объем. Все эти паралингвистические средства (курсив, жирный шрифт, креативное членение) позволяют сориентировать читателя в материале публикации, обозначив для него ключевые в смысловом отношении подтемы, и тем самым сделать текст более понятным для аудитории.

Не стали исключением для православных медиа и тропы. Так, например, издание «Правмир» предпочитает использовать гиперболу и сравнения в своих материалах. Просмотр новостной ленты авторы сравнивают с дофамином и ловушкой для мозга: «Да, можно и так называть. Ловушка для мозга и легкий дофамин от эффекта присутствия – именно это дает скроллинг и зависание в новостях» или «Вы называли гаджет чем-то доступным, как конфета в вазочке. Руку протянул – съел» (в материале «Три вещи, которые нужно знать каждому взрослому» на портале «Правмир»). Сравнивая использование гаджета с дофамином и конфетами, называя его ловушкой для мозга, журналисты делают информацию материала более понятной и доступной для читателей. С помощью сравнений они могут описать сложные идеи и понятия, а также создать яркие образы, которые помогают лучше запомнить информацию.

Гиперболизируют чаще всего социальные темы, например «ребенок весь в гаджетах» или «доступность 24 на 7». Первый троп позволяет привлечь внимание читателя, а второй – лучше понять идею автора, который высказывает свою озабоченность тотальной вовлеченностью ребенка в социальные сети.

Портал «Азбука» зачастую использует интертекст, даже в новостных материалах. Так, один из заголовков раздела новостей про число верующих в России носит название «верю – не верю», заставляя читателя вспомнить известную игру. В материале («ВЦИОМ провел опрос о верованиях россиян» на портале «Азбука») представлены подробные результаты опроса в процентном соотношении, журналисты поясняют, сколько россиян верят в сверхъестественные силы, а сколько – нет, при этом уточняя их характеристики (наличие высшего образования, половая принадлежность, материальное положение). «Верю – не верю» после прочтения текста становится понятной отсылкой, игрой слов, потому что в ма-

териале в прямом смысле говорят о количестве людей, которые верят, и их антагонистах. Интертекстуальность позволяет сделать текст более притягательным и понятным аудитории.

Этот же портал в заголовках использует риторические восклицания – «Даю установку!» (в материале «ВЦИОМ провел опрос о верованиях россиян» на портале «Азбука») и олицетворения – «Звезды говорят...». В последнем заголовке, кстати, отмечается и многоточие, которое можно идентифицировать как прием умолчания – намеренного недоговаривания, позволяющий журналисту усечь предложение для привлечения внимания читателя и активизации его мыслительной деятельности.

Помимо всех вышеперечисленных средств, используемых православными медиа, мы можем отметить сопровождение каждой новости на каждом информационном портале фотографией. Это тоже отличительный признак интернет-пространства, которое заставляет привлекать внимание аудитории не только полезным, информационно насыщенным и интересным текстом, но и визуальными характеристиками.

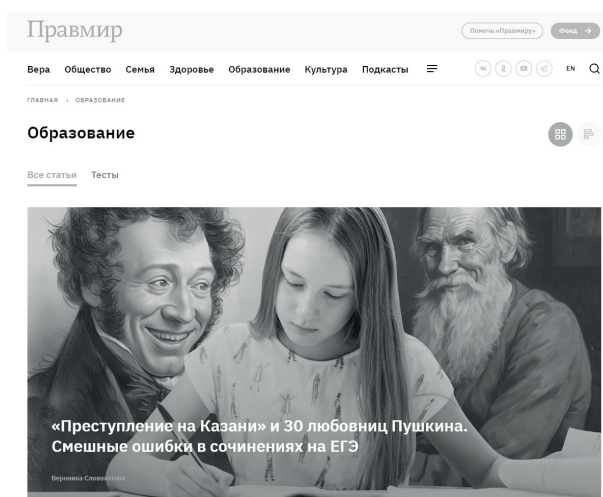


Рис. 1

Например, на портале «Правмир» в материале «Преступление на Казани» и 30 любовниц Пушкина. Смешные ошибки в сочинениях на ЕГЭ» (рис. 1) журналисты иллюстрируют текст с помощью совмещения усердно работающего над сочинением ребенка и улыбающихся на заднем фоне писателей, подчеркивая абсурдность некоторых высказываний детей в сочинениях, которые плохо знают отечественную литературу.

Такие фотографии и картинки не только привлекают внимание читателя, но и остаются в памяти, а значит, воздействуют на сознание читателя и заставляют его помнить, на каком портале он прочитал новость, что в дальнейшем может позволить ему вернуться к данному portalу за свежей подборкой новостей.

И последнее, что удалось найти – молодежный сленг и просторечия, которые авторы православных медиа используют в своих текстах, чтобы не только привлечь внимание аудитории, но и приблизить их к себе, обеспечить более полное понимание текста, некоторую доверительность или даже интимность разговора между читателем и журналистом. Так, в материалах портала «Правмир» регулярно появляются слова «скроллить», «чатик», «зависат», «лайфхак» и другие. Например, в материале «Правмира» под названием «Надоело это

«ну щас», и я выдернула шнур». Что могут родители, если ребенок завис в смартфоне» или «Постоянно прокрастинирую – то ли работаю, то ли в чатах зависаю, к вечеру ничего не сделано» (в материале «Три вещи, которые нужно знать каждому взрослому» на портале «Правмир»). Такой подход к использованию просторечий и молодежного сленга способствует установлению более тесного контакта с молодой аудиторией, обеспечивая более глубокое понимание ими представленного материала. Кроме того, сниженная лексика может создать атмосферу доверия или даже создать ощущение личной беседы между читателем и автором.

ВЫВОДЫ

В заключение необходимо сделать выводы об использовании православными медиа средств языковой выразительности. Проведя подробный анализ информационных ресурсов, представленный выше, мы можем сделать вывод, что православные СМИ, функционирующие в интернет-пространстве наравне с остальными медиа, подобно другим участникам медийного рынка, активно применяют средства языковой экспрессии для привлечения внимания аудитории.

Языковая экспрессивность выражается в текстах православных медиа по-разному: это включает в себя использование метафор, сравнений, олицетворений, риторических вопросов и восклицаний, а также эксперименты с курсивом, разрядкой, шрифтами, и даже современный, молодежный сленг.

Все эти приемы направлены на то, чтобы сделать текст более понятным и приемлемым для аудитории, увеличивая тем самым вероятность ее положительной реакции и охваты текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука: официальный сайт. М. URL: <https://azbyka.ru/>
2. Воробьева Е.Н. Экспрессивная функция языка: системный обзор // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. №. 1. С. 119–126.
3. Загоровская О.В. Образный компонент в значении слова // Лексические и грамматические компоненты в семантике языкового знака. 1983. С. 16–20.
4. Лукьянова Н.А. О термине экспрессив и о функциях экспрессивов русского языка // Актуальные проблемы лексикологии и словообразования. 1980. №. 9. С. 3–22.
5. Правмир: официальный сайт. URL: <https://www.pravmir.ru/>
6. Предание : официальный сайт. URL: <https://predanie.ru/>
7. Стариченок В.Д. Приемы экспрессивного синтаксиса // Современный русский литературный язык: учеб. пособие / под ред. В.Д. Стариченка. Минск: Высшая школа, 2012 С. 579–582.
8. Хачецукова З.К. и др. Языковые механизмы экспрессивности: анализ базовых понятий // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 6-1. С. 88–91.
9. Черникова Н.В., Копылова Е.С. Приемы экспрессивного синтаксиса // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2. С. 31.
10. Шаховский В.И. Проблема разграничения экспрессивности и эмотивности как семантической категории лингвостилистики // Проблемы семасиологии и лингвостилистики. 1975. № 2. С. 3–25.

CATEGORY OF EXPRESSIVENESS AND MEANS OF ITS IMPLEMENTATION IN ORTHODOX MEDIA

© 2024

M.V. Belikova, teacher of Russian language and literature¹, student²

Gymnasium № 9¹, Togliatti (Russia)

St. Alexis academy of education and arts of Volga region², Togliatti (Russia)

Keywords: Media on the Internet; Orthodox media; author; means of speech expression; language expression; syntactic expression; category of expressiveness.

Abstract. With the development of the Internet and increased competition in the media, journalists and text authors are increasingly resorting to a variety of methods of verbal expression, trying to make their materials more vivid, noticeable and attractive. The transition to the Internet space is typical not only for traditional media, but also for Orthodox media, because their readers also use the Internet. The article analyzes the means of linguistic expression used in online media texts. The study examined various stylistic techniques that help improve the understanding and perception of texts by the audience. The authors come to the conclusion about the active and effective use of these means to attract and retain the attention of the audience.

ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА

© 2024

А.А. Бугаев, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: Россия; единство; соборность; мессианство; славянофильство; самовластие; самодержавие; Крымская война.

Аннотация. Фёдор Иванович Тютчев является поистине уникальной фигурой в истории русской литературы. С течением столетий его творчество не теряет своей актуальности и непосредственности. Темы, которые поэт затрагивает в своих стихотворениях, находили и продолжают находить отклик в сердцах читателей. Образ России – одна из самых таинственных и противоречивых тем в творчестве поэта. В данной статье представлены взгляды Фёдора Ивановича Тютчева на Россию, его личное понимание данной темы и то, как она эволюционировала с течением времени.

Лейтмотивом в стихотворениях Ф.И. Тютчева о России, особенно в раннем периоде его творчества, проходит тема единства русского народа, единства его духа. Творчество поэта с самого начала было связано с восстанием декабристов, которое, конечно, не могло обойти стороной его лирику. В молодые годы Ф.И. Тютчев являлся активным сторонником славянофилов. В то время он находился в кругу московских поэтов «любомудров», из среды которых вышли старшие славянофилы. Взгляды «любомудров» кардинально отличались от взглядов декабристов. Основное их отличие заключалось в том, что декабристы были одержимы практической волей, в то время как «любомудры» видели своё призвание в развитии мысли. Они убедились: прежде чем делать русскую историю, нужно эту историю понять [4, с. 85].

В связи с возникшими событиями поэт пишет стихотворение под названием **«14-е декабря 1825»** (1826). Уже первые строки являются программными и отражают основную мысль стихотворения, поскольку в них назван главный виновник происходящих бед – самовластие. Однажды в своём письме П.А. Вяземскому Тютчев заводит речь о кризисе современной цивилизации, духовная сущность которого заключается в отказе от дарованной Христом свободы и в рабской зависимости от греховного эгоцентризма [7, с. 100]. Чтобы понять, почему автор критикует самовластие, читателю необходимо уметь отличать это понятие от самодержавия, то есть монархического правления, основанного на «симфонии» между властью светской и властью духовной. Самовластие же отрицает эту «симфонию», что ведёт к нарушению органического развития национальной жизни, которое сопровождается разрушительными катаклизмами [4, с. 85]. Таким образом, самодержавие – это ключ к духовному единению народа, без которого государство не сможет устоять перед натисками вражьих сил.

«Рассвет» (1849). Тема стихотворения – призыв к духовному пробуждению, которое необходимо для соборного единства народа. Автор развивает мысль о том, что воплотить мечты о возрождении Руси и светлого будущего православных народов можно только совместными усилиями. В этом стихотворении в наивысшей степени прослеживается идея соборности, ко-

торая была присуща славянофилам. Соборность также порицала самовластие и поддерживала самодержавие, потому что отдельный человек или группа лиц не должны противопоставлять свою волю исторически сложившемуся направлению народной жизни. Нельзя механически переносить западно-европейское политическое и социальное устройство на русскую почву, не считаясь с высокой ценностью коллективного народного сознания [4, с. 85]. Славянофилы пытались разбудить у людей гордость за Отечество, культуру и свой народ у русских людей.

Они считали, что для того, чтобы искать истину, нужно обращаться не к индивидуальному разуму, но к соборному сознанию. Это видно в обращении лирического героя к Руси, под которой понимаются не отдельные личности и группы людей, а весь русский народ. Говоря о Востоке, автор подчеркивает ведущую роль в дальнейшей судьбе Руси всего христианского православного мира. Об этом он также писал: «Восточная Империя – это Россия в полном и окончательном виде» [10, с. 196]. В завершении стихотворения он также указывает на «Вселенский день и православный», вновь подтверждая идею соборности, высказанную славянофилами. Что подразумевает писатель под «Вселенским днём», можно трактовать по-разному: возможно автор говорит здесь не только о победе в конкретном историческом событии, но о том, что наступит то время, когда Россия навсегда останется победителем, и эта победа будет носить «Вселенский», мировой характер. Возможно, речь в данном случае идёт о более глубоком, эсхатологическом аспекте, когда наступит Вселенский день и впредь не будет ни раздоров, ни войн.

«Пророчество» (1850). Это стихотворение вызвало сильный резонанс в русском обществе и восторженные отклики друзей поэта [2, с. 7]. Поэт в своих строках призывал Николая I пасты перед Святой Софией для того, чтобы встать после этого как всеславянский царь – царь, который сможет объединить весь славянский народ. Судьба этого стихотворения весьма печальна, поскольку его последние строки император Николай I зачеркнул и направил министру народного просвещения, повелев не допускать отныне к печати фразы подобного рода.

«Два единства» (1870). Тютчев желал, чтобы объединение враждующих между собой народов прошло

мирно, по Божьему предопределению, а не силой меча и крови. Это стихотворение – ответ на слова канцлера Пруссии Бисмарка, сказавшего в начале Франко-прусской войны, что единство «священной империи германской нации надо спаять железом и кровью».

Будучи на смертном одре, Тютчев указал, что Бисмарк возобновил предания Римской империи, но не восстановил империю Германскую – отсюда и наступило варварство войны. Смысл идеи поэта в том, что объединение Германии было лишено добровольного согласия, которое русский поэт считал необходимым. И.С. Аксаков также пишет, что для Тютчева «будущая Империя характеризуется тою особенностью, что духовное начало, которым она имеет жить и двигаться, есть начало православное, т.е. христианское церковное предание, сохранившееся теперь на Востоке» [11].

Следует отметить, что все стихотворения Тютчева со славянской темой написаны в жанре послания или посвящения: «поэт обращается к славянскому миру, он «взывает» и хочет быть понятым» [11, с. 249].

Для того чтобы понять, насколько твёрдым и непоколебимым была вера Ф.И. Тютчева в мессианское значение России, предлагаем привести цитату русского историка М.П. Погодина: «он решительно первый представитель народного сознания о Русской миссии в Европе, в Истории: никто в России не понимает так ясно, не убежден так твердо, не верит так искренно в ее призвание, как он» [7, с. 28].

Для раскрытия мессианского значения России в творчестве Тютчева важным является стихотворение **«Рассвет» (1849)**, которое было написано за несколько лет до начала Крымской войны. В это время Тютчев искренне верил в то, что политика России движется в правильном направлении, вследствие чего вера поэта в победу была беспрекословной. Современники Тютчева считали, что **«Рассветом»** поэт предсказал Крымскую войну. Действительно, Тютчев обладал уникальной способностью к предвидению. «...бывают мгновения, когда я задыхаюсь от своего бессильного ясновидения... Более пятнадцати лет я постоянно предчувствовал эту страшную катастрофу, – к ней неизбежно должны были привести вся эта глупость и все это недомыслие» [9, с. 309]. Впоследствии изыскания ряда историков подтвердили размышления поэта о причинах и виновниках Крымской войны [6, с. 266]. Тема мессианского значения России достаточно подробно раскрывается в пейзажных зарисовках этого произведения, которые следует воспринимать как в прямом, так и в переносном смысле. Ночь – наиболее неблагоприятный для русского народа период. Рассвет символизирует зарождение идей и движений, способных изменить жизнь в лучшую сторону и ускорить тем самым наступление «дня». Петух в данном контексте рассматривается как человек, пытающийся найти поддержку в своём народе. Поэтому в стихотворении птица кричит «живо, бодро, смело».

Описав пейзаж, поэт постепенно переходит к призывам. Его лирический герой обращается к Руси с уверенностью, что настало время подниматься, поскольку «близок час». Здесь не говорится, какие события подразумеваются под этими словами, но очевидно то, что они будут направлены во благо христиан. Взывая к колоколам, герой желает, чтобы те оповестили Восток, считая, что основным оружием для людей станет вера, а защитником – Бог. В последних строках лирическое «Я» выра-

жает уверенность в том, что Вселенский православный день обязательно наступит.

В стихотворении **«Ты долго ль будешь за туманом» (1866)** поэт непрестанно адресует в сторону России ряд вопросов. Произведение написано, когда Федор Иванович уже является тайным советником (1865 год), поэтому имеет возможность созерцать историческое место России с высоты её государственного призвания. Под метафорой «Русская звезда» подразумевается сама Россия, которая постоянно сверкает огненными зарницами сквозь туман, однако напоминает скорее мираж, нежели звезду. В этих словах прослеживаются исторические параллели, время, когда слава России вспыхивала и гасла, сверкнув огнем на минуты и растворившись в тумане на годы. Здесь поэт как бы спрашивает и самого себя, и читателя: «Неужели Россия неизменно будет продолжать лишь изредка светить заблудившимся людям, а всё остальное время прятаться в кровавом тумане?»

В финальном четверостишии автор видит Россию в стадии гибели. Однако он всё ещё призывает Россию подняться, но подняться именно сейчас, поскольку одни лишь смутные проблески – то есть тщетные попытки страны изменить её положение в мире, к сожалению, не принесут положительных результатов. Нужно действовать и, если действовать, то делать это решительно.

Вопрос о том, проснется ли Русь, станет ли притягивать к себе друзей лучами любви или продолжит добывать в миру только страх силой оружия и нулевой ценностью жизни своего же народа – остаётся открытым. Возможно, поэт дал право ответить на него уже грядущему поколению.

Говоря о назначении России для судьбы всего мира в творчестве Ф.И. Тютчева, просто невозможно не упомянуть о его программном произведении **«Умом Россию не понять» (1866)**.

Позднее лирический сюжет стихотворения будет иронически переосмыслен, особенно рядом современных поэтов (Игорь Губерман, Алексей Мальцев), убеждённых что давно пора понимать Россию умом. Но дело не в том, что с Тютчевым нельзя спорить, напротив, он иногда был действительно слишком категоричен в своих высказываниях. Но, прежде чем вступить в данный спор, следует понять, что стоит за данными строками.

Иногда ключ к разгадке этого стихотворения видят в пунктуации, которая имеется в его автографе – после слов «умом» и «стать» у него в автографе стоят тире. Конечно, это вносит существенные коррективы в то, как следует читать это стихотворение. Но этого недостаточно. Чтобы понять подлинный смысл стихотворения, следует задуматься над тем, что именно стоит в судьбе Тютчева за этими строчками, каковы были убеждения поэта и как они менялись с течением времени.

Иногда слова «Умом Россию не понять» объясняют имперским пафосом, который якобы был присущ Тютчеву. Однако в стихотворении утверждается лишь уникальный характер России, и ни о каком превосходстве русских над другими народами речи не идёт. В этот период панславистские взгляды начинают покидать Тютчева, во многом вследствие поражения России в Крымской войне. Это время, когда к поэту приходит разочарование в политической системе России, когда он ясно увидел недомыслие в нашем политическом образе действий («По-видимому, то же недомыслие, которое наложило свою печать на наш политический образ

действий, оказалось и в нашем военном управлении, да иначе и не могло быть». Ф.И. Тютчев – Э.Ф. Тютчевой (21 мая 1855 года). Однако и говорить однозначно о том, что автор полностью теряет надежду на восстановление России не только с внешней, но и с внутренней – духовной стороны – тоже не следует. Да, к закату творческого пути поэта его мировоззрение, образ мыслей и отношение к происходящему трансформируются, но трансформируются, на самом деле, совершенно гармонически. В зрелых произведениях поэта намечается выход к православной вере, призванной спасти современную эгоистическую личность от душевного опустошения и саморазрушения.

Для того чтобы сильнее вникнуть в смысл сказанных слов стихотворения «Умом Россию не понять», следует обратиться к более ранним его стихотворениям.

Дело в том, что поэт был глубоко религиозным и верующим человеком. Это видно не только в поздних, но и в достаточно ранних его стихотворениях. Одно из них – **«Я лютеран люблю богослуженье»** (1834). Здесь мы видим, насколько сильной была вера Тютчева в промысел Божий и необходимость веры и молитвы в судьбе народа. Его слова «Последний раз вам вера предстоит», «Молитесь Богу, в последний раз вы молитесь теперь» – определённо носят эсхатологический характер, указывая на то, что без веры в Бога и постоянного к Нему обращения Россия стоит на пороге своего конца. Именно поэтому слова данного стихотворения крайне важны для понимания стихотворения «Умом Россию не понять».

Другим произведением, непосредственно связанным с поражением России в Крымской войне, стало стихотворение **«Не Богу ты служил и не России»** (1855), которое представляет собой эпитафию, адресованную императору Николаю Павловичу. Строки этого стихотворения могут показаться читателю радикальными. В этом случае мы можем сослаться на слова князя В.П. Мещерского, отзывавшегося о поэте следующим образом: «<...> Он говорил медленно, изящно и спокойно... Но тогда, когда его задевали за живое русское чувство или когда кто-нибудь его раздражал своими суждениями, он выходил из себя и говорил с огнем...» [5, с. 159]. Изначально поэт был одним из тех, кто сам призывал императора начать войну, однако впоследствии надежда на русскую политику Николая I, показавшая свою несостоятельность, иссякла. После этого Тютчев называл умершего императора «злосчастным человеком, тупость которого была чудовищной» [4, с. 96]. Поэтому, говоря об отношении Тютчева к происходящим событиям и его личном отношении к мессианскому призванию России, следует честно сказать, что его вера в это самое мессианское призвание обреталась через поиски и сомнения.

Далее обратимся к ещё одному произведению Тютчева, написанному в ближайшее время после завершения Крымской войны, которое называется «Эти бедные селенья» (1855). Здесь, несмотря на поражение России, автор всё же гордо описывает свой народ. Примечательны здесь следующие строки: «Не поймет и не заметит гордый взор иноплеменный, что сквозит и тайно светит в наготе твоей смиренной». Как мы видим, уже за одиннадцать лет до своего программного произве-

дения поэт высказывал мысль о том, что понять, что на самом деле таит в себе Россия, простым обывательским умом не получится. Причём сложнее всего это будет сделать именно «иноплеменным», под которыми можно понимать не только живущих за пределами России людей, но и духовно с ней не связанных. Человек может жить на территории своего государства, однако быть для него «иноплеменным», поскольку он не связан с его культурными, религиозными особенностями. Русский народ – христианин не только в силу своих убеждений, но ещё и благодаря чему-то более задушевному, чем убеждения. Он чувствует Христа «умом сердца», сердечной интуицией. Историческая судьба России находится не в самовластных человеческих, но в Божьих руках. Дела Божьи обычному человеческому уму не подвластны, они способны открыться лишь глубоко верующему сердцу [4, с. 98].

В тютчевоведении весьма распространено мнение, что политическая поэзия Тютчева настолько менее художественна, чем его лирика, что имеет второстепенное значение и не заслуживает особого внимания. Однако каждое стихотворение поэта являет собой частный случай проявления авторского сознания, и целостное представление о поэтической индивидуальности Тютчева можно составить, только изучая весь корпус его произведений [3, с. 46–47].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аношкина В.Н. Россия и славянский мир в творческом наследии Ф.И. Тютчева. М.: Пашков дом, 2011. 592 с.
2. Баранская Е.М. Ф.И. Тютчев и Крымская (Восточная) война 1853–1856 гг. // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. 2022. Том 8 (74). № 3. С. 3–20.
3. Галян С.В. История как аргумент: риторика политической поэзии Ф.И. Тютчева // Научный диалог. 2017. № 7. С. 46–57.
4. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2. 1840–1860-е годы : учебник. М.: Просвещение, 2007. 479 с.
5. Мещерский В.П. Воспоминания // Князь Мещерский. М.: Захаров, 2001. 687 с.
6. Пефтиев В.И. Исторические судьбы России в публицистике современников Крымской войны (Ф.И. Тютчев, М.Н. Катков, Б.Н. Чичерин) // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 6. С. 264–270.
7. Погодин М.П. <О Тютчеве> // Литературное наследство. Т. 97. Федор Иванович Тютчев: В 2-х кн. – Кн. II. – М.: Наука, 1988. – С. 28–29.
8. Тарасов. Б.Л. Понятия «христианской империи» в историософии Ф.И. Тютчева // Два века русской классики. 2020. Том 2. № 4. С. 94–103.
9. Тютчев Ф.И. Избранные сочинения / сост., вст. ст., перев. Б.Н. Тарасов. М.: РОССПЭН, 2010. 784 с.
10. Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений. Письма: В 6-ти т. М.: Классика, 2002–2005.
11. Шляхтин Марк, иеромонах. Религиозная историософия Ф.И. Тютчева: тема двух единств. URL: <https://bogoslav.ru/article/5164854>

THE IMAGE OF RUSSIA IN THE WORKS OF F. I. TYUTCHEV

© 2024

A.A. Bugaev, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: Russia; unity; conciliarity; Messianism; Slavophilism; autocracy; autocracy; the Crimean War.

Abstract. Fyodor Ivanovich Tyutchev is a truly unique figure in the history of Russian literature. Over the centuries, his work has not lost its relevance and immediacy. The themes that the poet touches on in his poems have found and continue to resonate in the hearts of readers. The image of Russia is one of the most mysterious and controversial themes in the poet's work. This article presents Fyodor Ivanovich Tyutchev's views on Russia, his personal understanding of this topic and how it has evolved over time.

СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

© 2024

М.С. Воронова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: научный текст; научный дискурс; научная статья; межкультурная коммуникация; языковые маркеры национально-культурного сознания (ЯМНКС).

Аннотация. Статья представляет собой обзор специфики перевода научных статей по межкультурной коммуникации с английского на русский язык. В первой части дается определение таких понятий, как научный стиль и научный дискурс. Даются основные требования к качеству перевода. Описываются основные проблемы при переводе научных статей с английского языка и способы их преодоления.

Активное развитие научной сферы в наши дни приводит к созданию обширного количества научных текстов, представленных в различных форматах – от монографий и статей в научных журналах до тезисов на конференциях, книг и учебников. Многообразие научной информации приводит к разнообразию в содержании, структуре и особенностях научных текстов.

Научный стиль текста является языком научной сферы жизни общества. Его основная функция, согласно И.В. Арнольд, – передача научной информации и доказательство ее истинности. Общими характеристиками языковых средств являются его информативность, логичность изложения, скрытая эмоциональность, обобщенный характер повествования, точность и объективность в передаче определенной, всегда правдивой информации, доказательность, ясность и понятность [2; 3].

Современный научный стиль характеризуется жесткой структурой, объективностью и логической последовательностью изложения, точностью и краткостью автора в его стремлении сохранить насыщенность содержания [10].

Распространение научной информации осуществляется посредством научного дискурса, который представляет собой рассуждение, построенное на последовательном описании, классификации, сравнении, оценке и пр. [4].

Для успешного общения очень важно, чтобы текст был понятен, читатель понимал смысл, вложенный в него автором. Согласно Н.И. Жинкину, «процесс, направленный на понимание, начинается с восприятия. Речевое восприятие представляет собой неоднородный многоплановый процесс, в котором взаимодействуют различные языковые уровни и характеристики текста» [1, с. 242].

Чтобы понять текст на иностранном языке, нужен переводчик, который может передать информацию на языке реципиента.

В настоящее время проблемы эффективности перевода изучаются с позиций лингвистики, психологии, межкультурной коммуникации, но появляется все больше исследований, в которых доминируют вопросы культуры.

Особенности перевода в значительной степени определяются жанром текста, а качество перевода зависит от степени смысловой близости, связи жанра и стиля текста, цели и других аспектов [11, с. 228].

Перечисленные аспекты перевода имеют нормативный характер и должны определять «критерии оценки стратегии и работы переводчика» [11, с. 228].

«Одним из важнейших требований к автору научной статьи является личная высокая отстраненность и нейтральность при изложении научных фактов и выводов. План содержания преобладает над планом изложения» [21, с. 168].

Для оценки качества перевода многие исследователи вводят понятие нормы перевода. По мнению В.Н. Комиссарова, норма перевода должна включать следующие нормативные требования:

- нормы эквивалентности перевода;
- жанрово-стилистические нормы перевода;
- нормы переводческой речи;
- прагматические нормы перевода;
- конвенциональные нормы перевода [13].

Перевод научных текстов с английского на русский имеет свои проблемы и особенности, которые требуют соблюдения правил эквивалентности, адекватности, логичности и четкости изложения.

Под семантической эквивалентностью понимается сохранение относительного равенства содержания, смысла, смысловой, стилистической и функционально-коммуникативной информации, содержащейся в оригинале и переводе [16].

Точность позволяет избежать формулировок и грамматических ошибок, сохраняя первоначальный смысл и структуру. Способности переводчика в области текстовой специализации также играют важную роль в создании качественного перевода, чтобы передать информацию максимально точно и ясно, важно учитывать контекст и целевую аудиторию при выборе формулировки и структуры предложения.

Кроме того, одним из ключевых аспектов качественного перевода является сохранение стиля и тона исходного текста. Переводчик должен уметь передать все нюансы и оттенки авторского стиля, чтобы сохранить аутентичность оригинального произведения.

В целом, важны адекватность, последовательность, ясность и точность перевода, сочетание профессионализма, знаний и опыта переводчика, а также понимание особенностей и целей текста.

Переводчик может столкнуться с определенными препятствиями в процессе интерпретации научных текстов. Прежде всего – это перевод терминов. Терминология – один из главных признаков языка науки, содер-

жащий в себе все основные черты стиля и соответствующий задачам научной коммуникации. В.Н. Комиссаров определяет термины как «слова и словосочетания, обозначающие определенные объекты и понятия, используемые специалистами в конкретной области науки или техники» [14, с. 110]. А.А. Реформатский определяет термины «как однозначные слова, лишённые экспрессивности» [19, с. 85].

При переводе научных текстов основным требованием является сохранение точности передачи смысла оригинала. Именно поэтому одной из наиболее сложных задач перевода является перевод специальных терминов, так как от правильности их интерпретации на другой язык зависит соответствие всего перевода и ценность исходного текста [12, с. 1; 8, с. 96].

Перевод термина может быть затруднителен из-за необходимости найти соответствующий ему термин на другом языке с учетом стилистических и жанровых особенностей исходного термина [17, с. 127].

Существуют различные способы перевода терминов. Перечислим их.

1. Поиск эквивалента в языке перевода. Этот метод эффективен, когда соответствующие термины имеются в обоих языках. Для точности перевода требуется обращаться к дополнительным источникам для нахождения подходящего эквивалента ИЯ в ПЯ.

Cultural appropriation – культурный плагиат.

Lost in translation – потерянный при переводе.

Cultural sensitivity – культурная чуткость.

Tip of the iceberg – верхушка айсберга.

2. Структурный анализ. Анализ структуры термина показывает, что его последний компонент определяет его принадлежность к определенному классу, в то время как предшествующие компоненты сужают его общее значение. Поэтому перевод такого термина часто требует пояснений или описаний.

Cultural competence (культурная компетентность): «Cultural» – относящийся к культуре, культурный. «Competence» – уровень знаний, навыков и умений в определенной области.

Cultural relativism (культурный релятивизм): «Cultural» – относящийся к культуре. «Relativism» – философская концепция, согласно которой истинность и ценности зависят от контекста или культуры.

3. Установление функционального тождества. При использовании функционального подхода к переводу необходимо сначала определить контекст применения термина, а затем связать его с конкретным понятием. Возможны две ситуации: когда термин присутствует в ПЯ и когда его нет. Перевод терминов таким способом требует глубоких знаний в той области, к которой относится переводимый текст.

Cultural sensitivity (культурная чувствительность) – подчеркивает важность быть внимательным и чувствительным к культурным нюансам.

Cultural awareness (культурное осознание) – указывает на осознание существования различных культур и их особенностей.

4. Транслитерация. Используется, когда заимствуется значение, структура и форма термина. При этом способе перевода термин не переводится, а транслитерируется на язык перевода.

Cultural shock – культурный шок.

Cross-cultural communication (межкультурное общение) – кросс-культурная коммуникация.

Cultural competence – культурная компетенция.

5. Создание нового термина в ПЯ. Придание нового значения существующему в языке слову или выражению под воздействием термина ИЯ.

Cultural hybridity – культурная гибридность.

Cultural relativism – культурный релятивизм.

6. Калькирование. Используется, когда все части термина в ПЯ воспроизводятся как копии термина в ИЯ.

Low-context communication – низкоконтекстное общение.

High-context communication – высококонтекстное общение.

Lost in translation – потерянный при переводе.

Face-saving – сохранение лица.

7. Описательный перевод. При этом способе перевода термины переводятся его определением [17, с. 127].

Cultural norms – установленные обществом правила поведения, ценности и ожидания, характерные для конкретной культуры.

Cultural adaptation strategies – способы и методы приспособления к новой культуре для успешного взаимодействия

Еще одной важной лексической особенностью научных текстов является использование общепотребительной лексики, в том числе клише и стереотипные фразы [15, с. 23]. Такая лексика способствует сохранению формального единства и связности текста (когезии). Известно, что такая лексика образует разветвленную систему языковых синонимов, что в свою очередь позволяет переводчику заменять эти выражения близкими по смыслу фразами на целевом языке. Для успешного перевода такой лексики важно учитывать необходимость актуального знания о распространенных клише и идиом, а также постоянно пополнять свой лексический запас, опираясь на современные научные публикации и словари [20, с. 115].

It is widely accepted that... – Широко признано, что....

The results suggest that... – Результаты указывают на то, что... *Further research is needed to confirm these findings.* – Для подтверждения этих результатов требуется дальнейшее исследование.

It can be concluded that... – Можно сделать вывод, что...

The data supports the hypothesis that... – Данные подтверждают гипотезу о том, что...

Использование латинских, немецких и французских слов и терминологии также характерно для научных текстов [9, с. 75]. Как правило, переводчик переносит эти слова в текст на языке перевода без изменений.

Особенностью синтаксиса научных текстов является то, что он может быть очень сложным, но переводчик может прибегать к различным грамматическим трансформациям, например, к членению или объединению предложений.

Членение предложений. *Intercultural communication is essential in today's globalized world, as it helps individuals from different cultural backgrounds understand each other better.* – Трудно переоценить значение межкультурной коммуникации в современном глобализованном мире. Она помогает людям из различных культурных сред понимать друг друга лучше.

Объединение предложений. *Cultural competence is crucial for successful intercultural communication. It involves the ability to understand, respect, and adapt to*

different cultural norms and values. – Культурная компетентность необходима для успешной межкультурной коммуникации, так как она включает в себя способность понимать, уважать и адаптироваться к различным культурным нормам и ценностям.

Что касается рисунков и таблиц, то в научных текстах часто встречается графическое выделение важной информации, которую по возможности переводчик должен сохранять, учитывая, однако, некоторые национальные традиции оформления текстов [21, с. 171].

При переводе научных текстов важно учитывать не только контекст двух языков (в данном случае, английского и русского), но и взаимодействие двух культур. Иными словами, переводчик должен помнить, что информация, понятная для читателя оригинального текста, может быть непонятна читателю текста переводного. При переводе научных текстов культурные различия часто проявляются в разнице фоновых знаний [22, с. 55].

В этом контексте важно учитывать концепцию языковых маркеров национально-культурного сознания (ЯМНКС), которая представляет собой анализ продуктов языковой деятельности представителей того или иного этнолингвокультурного сообщества. ЯМНКС лингвокультурного типа отражают национально-культурную специфику языкового сознания и требуют пристального внимания при переводе. К ним относятся средства языкового контакта, языковые формулы, правила общения и выражения обычаев, а также одежда, устойчивые выражения и прецедентные феномены.

Рассмотрение ЯМНКС лингвокультурного типа позволяет выявить влияние межкультурной асимметрии и различий между языками и культурами. Эти аспекты особенно ценны для переводчика, поскольку помогают понять и преодолеть языковые и культурные барьеры в процессе перевода.

При устном или письменном переводе важно применять стратегии, направленные на преодоление лакун, которые отражают национально-культурное сознание коммуникантов.

Языковые лакуны являются ярким примером национально-культурных особенностей формирования языкового сознания и отражают тесную связь между национальным мышлением и особенностями языка [18, с. 69].

Cultural Misunderstanding – Культурное недопонимание.

Language Barrier – Языковой барьер.

Different Cultural Norms – Различные культурные нормы.

Cross-Cultural Confusion – Межкультурное недопонимание.

Cultural Stereotypes – Культурные стереотипы.

Cultural Insensitivity – Культурная нечувствительность.

Cultural Clashes – Культурные столкновения.

Cultural Adaptation Challenges – Проблемы культурной адаптации.

Несмотря на все перечисленные трудности, научные тексты имеют четкую и единую структуру, что облегчает работу переводчика [5, с. 32]. Научный текст часто содержит ссылки: see figure 1. В силу своего формального характера такие ссылки необходимо переводить с соответствующими фиксированными выражениями на языке перевода [6, с. 27].

Учитывая вышеперечисленные особенности, для обеспечения точности перевода важно применять соответствующие переводческие стратегии. К основным тактикам перевода относятся лексические трансформации (конкретизация и генерализация понятий, антонимический перевод, смысловое развитие, компенсация) и грамматические трансформации (перестановки, замена форм слова, замена частей речи и членов предложения, синтаксические замены) [5, с. 32].

Таким образом, для перевода научных текстов, характеризующихся специальной лексикой, терминологией, сложными синтаксическими структурами, безличными выражениями и четкими формальными и смысловыми связями, необходимо использовать все виды лексических, грамматических и лексико-грамматических трансформаций и следовать существующим правилам перевода научных текстов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авакян А.А. Перевод как инструмент исследования процесса понимания // Вопросы психолингвистики. 2009. № 9. 246 с.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка: стилистика декодирования: учебное пособие. 3-е изд. М.: Просвещение, 1990. 300 с.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. 7-е издание. М.: Флинта – Наука, 2007. 384 с.
4. Большакова Е.И. Автоматический анализ дискурсивной структуры научного текста. М.: Наука, 2004.
5. Гребешкова В.К. Стереотипность научно-технических текстов – дополнительный источник переводческих решений на лексическом уровне // МОСТЫ. Журнал переводчиков. 2018. № 4 (60). 36 с.
6. Гредина И.В. Перевод в научно-технической деятельности: учебное пособие. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. 52 с.
7. Гуревич В.В. Стилистика английского языка: учебное пособие. М.: Флинта, 2019. 72 с.
8. Жидков А.В. Переводческие ошибки в научно-техническом переводе // Science Time. 2014. № 4 (4). 98 с.
9. Загот М.А. Жадность – это хорошо! Математическая терминология для переводчиков-гуманитариев – это не страшно! // МОСТЫ. Журнал переводчиков. 2019. № 3 (63).
10. Иваницкая Е.В. Трансформация научного стиля в условиях меняющейся коммуникационной среды. Особенности современной научной статьи // Язык и текст. 2016. Т. 3. № 2.
11. ИONOBA C.B. O двух моделях построения вторичных текстов // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2006. № 5.
12. Кириллова А.Г., Полетаева Е.Д. Исследования в области перевода терминов // Огарёв-Online. 2014. № 13 (27).
13. Комиссаров В.Н. Перевод и языковое посредничество. М.: Высш. шк., 1984. 548 с.
14. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. Курс лекций. М.: ЭТС, 1999. 192 с.
15. Кузнецова Т.И. Профессиональный диалект или специальный язык: проблемы обучения иноязычной профессиональной разговорной речи // Филология и культура. 2016. № 1.
16. Кулинич М.А. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2018. 246 с.

17. Куницына М.Л. Термины в специальном тексте и их перевод // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). 2016. № 2. 127 с.
18. Привалова И.В. Интеркультура и вербальный знак (лингвокогнитивные основы межкультурной коммуникации). М.: Гнозис, 2005. 472 с.
19. Реформатский А.А. Введение в языкознание. М., 1955.
20. Смекаев В.П. Современный технический перевод: учебное пособие: английский язык. М.: Р. Валент, 2014. 359 с.
21. Сытникова Ф.Х. Проблемы общей теории перевода // Концепт». 2014. Т. 20.
22. Юнусова М.О. Фразеологизмы в научных текстах на английском языке. // Актуальные вопросы филологических наук: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). Казань: Бук, 2016. 57 с.

THE SPECIFICS OF SCIENTIFIC ARTICLES TRANSLATING

© 2024

M.S. Voronova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: scientific text; scientific discourse; scientific article; intercultural communication; linguistic markers of national cultural consciousness (YAMNKS).

Abstract. The article is an overview of the specifics of translating scientific articles on intercultural communication from English into Russian. The first part defines concepts such as scientific style and scientific discourse. The basic requirements for the quality of translation are given. The main problems in translating scientific articles from English and ways to overcome them are described.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЪЕКТИВАЦИИ КОНЦЕПТОВ «ДОБРО» И «ЗЛО» В ИДИОЛЕКТЕ Р. БРЭДБЕРИ

© 2024

Г.А. Ефимова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: концепт; психологический подход; идиолект; лингвистические средства; «добро»; «зло».

Аннотация. В статье анализируются лингвостилистические средства, которые способствуют объективации образов, олицетворяющих концепты «добро» и зло» в идиолекте Р. Брэдбери. Кратко излагается понятие концепта, суть психологического подхода к его изучению и понятие идиолекта. Подробно рассматривается использование лингвостилистических средств вербализации концептов «добро» и «зло» в произведении «451 градус по Фаренгейту».

Проблема описания сущности концепта является актуальным вопросом для современной лингвистической науки. Совокупность концептов создает картину мира, в которой отражается понимание реальности [1]. По словам Д.С. Лихачева, концепт – это мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода. Он отличается высокой степенью абстрактности, это единица когнитивного уровня, вбирающая в себя понятия и значения: исходная форма (этимология), аксиологическая оценка, ассоциации, абстракции, ментальные изоглоссы. Это единицы мышления, их основное предназначение – обеспечивать его процесс [2].

Существует несколько подходов к определению термина «концепт». В данной работе концепт исследуется с точки зрения психологического подхода, предложенного С.А. Аскольдовым и Д.С. Лихачевым, согласно которому концепт является мысленным образованием, выполняющим заместительную функцию. Он может быть определен для каждого словарного значения слова. В человеческом сознании то или иное слово вызывает определенный набор признаков или логическое понятие, но не значение во всей его сложности, оно интерпретируется по-своему в зависимости от взглядов, ценностей, культурной основы и т.д. Психологический подход способствует возникновению различных ассоциаций и смысловых переносов и характеризуется с точки зрения отдельного носителя языка [2; 5; 6].

Так как при психологическом подходе концепт рассматривается как мысленное образование отдельной личности, то один и тот же концепт может рассматриваться с разных сторон с точки зрения идиолекта. Идиолект близок к авторскому идиостилю и рассматривается как семиотическая кумулятивная система, как некое ментально-контекстное пространство, на которое оказывают влияние общекультурные и общезыковые факторы. Понятия «идиостиль» и «идиолект» близки, так как имеют общее семантическое ядро – «индивидуальное, принадлежащее индивидууму». Понятие идиолекта первично: он формируется в процессе развития языковой личности, является речевым инструментом репрезентации языковой картины мира индивидуума [4].

Рассмотрим лингвостилистические средства объективации концептов «добро» и «зло» в идиолекте Р. Брэ-

дбери на материале романа «451 градус по Фаренгейту». В этом произведении фигурирует множество образов и лингвистических средств, которые служат для описания концептов «добро» и «зло», значение которых отлично от словарных.

Представление автором «добра» в романе обширно, например, отношение к жизни и мировоззрение Клариссы Маклеллан, а также общение в ее семье, работа пожарным, вдохновляющая Монтага и дающая ему наслаждение, диалоги Монтага с Клариссой, пронизанные дружественностью и здоровым интересом, книги, полные знаний и смысла, огонь, который чист и ярок, а также социально-политическая система, позволяющая жить в равенстве. Рассмотрим данные примеры подробнее.

Кларисса Маклеллан для главного героя Гая Монтага представляется олицетворением добра и гармонии. В частности, автор использует синекдоху, выделяя лицо Клариссы: "There was only the girl walking with him now, her face bright as snow in the moonlight... Her face, turned to him now, was fragile milk crystal with a soft and constant light in it" [3, с. 12]. Ее красота и гармоничность подчеркивается с помощью сравнения "bright as snow" и метафоры "her face was fragile milk crystal". Разговаривая с Клариссой, главный герой не раз повторяет слово "good": "It was a good question... A good question" [3, с. 40]. Монтаг называет вопрос «хорошим», потому что он искренний, что также является контекстуальным синонимом понятия «добро».

Свою работу до душевного перерождения главный герой также считает добром, так как использует прилагательное "fine": "It's fine work. Monday burn Millay, Wednesday Whitman, Friday Faulkner, burn 'em to ashes, then burn the ashes. That's our official slogan". «Добро» работы заключается не только в том, что это правильно и правомерно, но и в ее закономерности, которая проявляется в перечислении.

Монтаг осознает, что другая жизнь, отличная от его, – это добро, и оно заключается в общении и рассуждениях: "Montag heard the voices talking, talking, talking, giving, talking, weaving, reweaving their hypnotic web" [3, с. 25]. Правдивость его суждения подчеркивается повторами и перечислениями, а общение как воплощение добра выделяется эпитетом "hypnotic web".

Метафора и олицетворение присутствуют в описании книг: "Titles glittered their golden eyes, falling, gone" [3, с. 51]. Они – уходящий луч солнца в необразованности и типичности членов общества. Даже при сожжении они не теряют своей красоты, что отмечается с помощью повторений, метафоры и риторического вопроса в следующем примере: "Light the first page, light the second page. Each becomes a black butterfly. Beautiful, eh?" [3, с. 99]. Их наполненность жизнью и смыслом подчеркивается сравнением с птицами: "The books leapt and danced like roasted birds" [3, с. 150]. Даже главы книг описываются с помощью олицетворения и синекдохи: "Some of us live in small towns. Chapter One of Thoreau's *Walden in Green River*, Chapter Two in *Willow Farm, Maine*" [3, с. 199]. Книги сжигаются и уничтожаются, но имена авторов остаются в памяти, что также отмечается с помощью синекдохи: "We are also Matthew, Mark, Luke, and John" [3, с. 196].

Огонь, который сжигает книги, являющиеся источником зла в социальной системе, становится источником добра и красоты: "Is it because the fire is prettier by night? More spectacle, a better show?" [3, с. 53], "Fire is bright and fire is clean" [3, с. 80], "it was good to burn" [3, с. 150]. Это подчеркивается риторическими вопросами, не требующими ответа, позитивными прилагательными и возвышенной лексикой, а также восклицательными предложениями: "Fire was best for everything!" [3, с. 150].

Принцип системы, который якобы оказывает благоприятное действие на общество, заключается в равенстве, что отмечается повтором слова "equal": "Not everyone born free and equal, as the Constitution says, but everyone made equal... Then all are happy" [3, с. 78].

В произведении «451 градус по Фаренгейту» концепт «зла» также описывается с помощью различных лингвистических средств и образов. Отдельно можно выделить такие составляющие концепта, как внутреннее светлое «я» Монтага, с которым он пытается бороться в начале своего духовного перерождения и воспринимает как нечто неправильное, темный мир Милдред, общество, живущее в рамках книги, которые, по мнению системы, усугубляют шаткий порядок в обществе. Рассмотрим их подробнее.

Свое внутреннее «я» до духовного перерождения главный герой считает злом, так как оно не соответствует установленным правилам: «What?» asked Montag of that other self, the subconscious idiot that ran babbling at times, quite independent of will, habit, and conscience" [3, с. 17]. Это выражается с помощью сниженной лексики и перечисления.

Внутренний мир Милдред представляется пустым и темным. Здесь можно проследить контекстуальную синонимичность понятий «зло» и «темнота». Она подчеркивается риторическими вопросами: "Did it drink of the darkness? Did it suck out all the poisons accumulated with the years?" [3, с. 21]. Автор употребляет метафору, сравнивая ее внутренний мир с «чемоданчиком с жидкой меланхолией» ("case of liquid melancholy") [3, с. 23]. Зло заключается в том, что она не одинока в своей интеллектуальной ограниченности. Автор с помощью обратного олицетворения сравнивает ее подруг с люстрой: "They were like a monstrous crystal chandelier tinkling in a thousand chimes..." [3, с. 121]. Таково всё общество: автор подчеркивает безликость и сходство членов общества с помощью повторения слова "face": "He imagined thousands on thousands of faces peering into yards, into

alleys, and into the sky, faces hid by curtains, pale, night-frightened faces, like grey animals peering from electric caves, faces with grey colourless eyes, grey tongues and grey thoughts looking out through the numb flesh of the face" [3, с. 179].

Одними из ярких представлений концепта зла в романе являются предметы современного технического прогресса, например, механизм, спасший Милдред жизнь, сравнивается с коброй ("One of them slid down into your stomach like a black cobra") [3, с. 21], описание Механической Гончей включает в себя множество олицетворений ("The Mechanical Hound slept but did not sleep, lived but did not live..." [3, с. 34]; "what does the Hound think about down there nights?" [3, с. 38], оксюморонов и противопоставлений ("the dead beast, the living beast") [3, с. 34], а ракушки, которыми постоянно пользуется Милред, с помощью метафоры сравниваются с насекомыми ("He reached over and pulled one of the tiny musical insects out of her ear") [3, с. 62]. Зло современных технологий в виде телевизоров во всю стену, которые заменяют людям настоящее общение, отмечается параллелизмом: "I can't talk to the walls because they're yelling at me. I can't talk to my wife; she listens to the walls" [3, с. 106].

Книги для установленной социальной системы – нечто иное, как олицетворение зла, лишенное духовности и смысла: "The books lay like great mounds of fishes left to dry" [3, с. 51]. Такое восприятие книг подчеркивается сравнением книг с рыбой. Печатные издания – это не достояние, а пережиток прошлого, как описывается в данном примере с помощью метафоры: "Magazines became a nice blend of vanilla tapioca. Books, so the damned snobbish critics said, were dishwater" [3, с. 77].

Сама система – это зло, простейший механизм, который подстраивает людей под один стандарт, что подчеркивается с помощью хиазма в предложении "Out of the nursery into the college and back to the nursery" [3, с. 73] и параллелизма в следующем примере: "School is shortened, discipline relaxed, philosophies, histories, languages dropped, English and spelling gradually neglected, finally almost completely ignored" [3, с. 74].

Нельзя не отметить, что социально-политическая система и книги входят как в понятие концепта «добро», так и в понятие концепта «зло». Совпадение не случайно: сюжет и проблемы, поднимаемые автором в произведении «451 градус по Фаренгейту», основаны и на взаимодействии системы и книг. Именно поэтому мы можем рассматривать данные образы с разных точек зрения.

Представляя концепт «добро», автор использует возвышенную лексику при упоминании образов, составляющих концепт. Например, огонь, который является одной из основных тем произведения, может быть воспринят как символ чистоты, преобразования и доброжелательности благодаря эпитетам. Автор убеждает в положительности образов с помощью перечислений, повторений, восклицаний и риторических вопросов. В большом количестве фигурируют олицетворение и синекдоха при описании книг.

Представляя концепт «зло», автор использует отрицательно окрашенные эпитеты и синонимы. Он подчеркивает негативное влияние книг на систему с помощью сравнений и метафор. Часто встречается олицетворение предметов механического прогресса, которые оказывают большое влияние на людей. Контекстуальная синони-

мичность выражается с помощью риторических вопросов, хиазмов, параллелизма, повторов и перечислений.

Так, лингвостилистическими средствами объективации концептов «добро» и «зло» в идиолекте Р. Брэдли на материале произведения «451 градус по Фаренгейту» являются эпитеты, перечисления, повторы, восклицания, риторические вопросы, олицетворение, синекдоха, возвышенная лексика, хиазмы, сравнения, параллелизм и метафоры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова Г.У. Концепт, понятие и значение слова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 1-4. С. 591–593.
2. Асанова Т.Б., Гаипова А.Н. Основные подходы к определению понятия «концепт» // Экономика и социум. 2016. №5-1 (24).
3. Брэдли Р.-Д. 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. СПб: КАРО, 2016. 224 с.
4. Корниенко Е.Р. Идиолект и идиостиль: к вопросу о соотношении понятий // Филология: научные исследования. 2019. № 1.
5. Попова Л.В. Подходы к определению концепта // Вестник ЮУрГГПУ. 2013. № 4.
6. Рыжкина А.А. О методах анализа концепта // Вестник ОГУ. 2014. № 11 (172).

LINGUISTIC AND STYLISTIC MEANS OF OBJECTIFICATION OF THE CONCEPTS OF “GOOD” AND “EVIL” IN R. BRADBURY’S IDIOLECT

© 2024

G.A. Efimova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: concept; psychological approach; idiolect; linguistic means; “good”; “evil”.

Abstract. The article analyzes linguistic and stylistic means that contribute to the objectification of images embodying the concepts of “good” and “evil” in R. Bradbury’s idiolect. The concept of the concept, the essence of the psychological approach to its study and the concept of idiolect are briefly outlined. The use of linguistic stylistic means of verbalization of the concepts of “good” and “evil” in the work “Fahrenheit 451” is considered in detail.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ (НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА «ДОКТОР КТО»)

© 2024

К.А. Зотова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: межъязыковая коммуникация; транскрипция; транслитерация; калькирование; фантастические допущения.

Аннотация. В данной статье рассматриваются виды фантастических допущений и приёмы перевода кинотекста научно-фантастического сериала «Доктор Кто». Зарубежные фильмы и телесериалы в настоящее время стали довольно популярным средством изучения иностранного языка. Их кинотекст наполнен активной лексикой, информацией о ценностях и культуре другого общества и просто ценной информацией для любого интересующегося другим языком зрителя. Для анализа была взята классификация, предложенная Л.С. Бархударовым, конкретно приёмы транслитерации, транскрипции, калькирование. Для описания приёма компенсации взято определение из теории перевода В.Н. Комиссарова [1]. Объектом исследования предстают конкретные фрагменты текста сериала «Доктор Кто» для выявления черт научно-фантастического жанра и способов перевода кинотекста на русский язык.

«Доктор Кто» – самый продолжительный научно-фантастический сериал в мире. Сериал приобрёл статус культового и стал важной частью массовой культуры Великобритании и многих других стран. Элементы сериала известны и узнаваемы не только его фанатами, которые есть во многих странах мира, их называют “whovians” (производное от оригинального названия сериала “Doctor Who”). На примере лексики, взятой из сериала, была проведена работа, помогающая установить приближенность данного сериала к научно-фантастическому жанру и выявить наиболее частые методы перевода, использующиеся в локализованном тексте.

Выделяют основные признаки научно-фантастического жанра, использующиеся в сериале:

- вымышленные расы и языки;
- неологизмы;
- специальная лексика.

Рассмотрим далее, как они передаются при переводе на русский язык.

1. Вселенная Доктора Кто на данный момент насчитывает более 50 различных рас, количество которых растёт с каждым сезоном. Среди них встречаются названия, привычные слуху простого обывателя, такие как Оборотни, Феи, Плачущие Ангелы, но есть и названия совсем необычные: Криллитаны (Krillitane), Вашта Нерада (Vashta Nerada), Галлифрейцы (Gallifreyans), Наймоны (Nimon), Пайровайлы (Pyrovile) и многие другие «жертвы фантазии» сценариста. Преимущественно такие названия переводятся путём транскрипции или транслитерации, калькирование подходит для лексем, имеющих устоявшийся аналог в русском языке.

2. Неологизмы. Помимо самых очевидных и узнаваемых нововведений, например живой машины времени ТАРДИС (англ. TARDIS – Time And Relative

Dimension In Space, или «Время и относительное измерение в пространстве»), «сверхзвуковой отвёртки» Доктора (Sonic screwdriver), с которой он никогда не расстаётся, в кинотексте всего сериала присутствует великое множество других новых словообразований, употребляющихся вместе впервые [2; 3].

В третьей серии второго сезона Доктор произносит словосочетание “happy-slapping hoodies”, создавая новую связку слов из устоявшихся терминов. Контекст предлагает нам картину «школьников-драчунов, пренебрегающих правилами внешнего вида», и появившийся неологизм позволяет нам выразить данную мысль всего через три слова. По этому же принципу основано словосочетание “detective-inspecting”, означающее «расследование», и игра слов здесь является опять из контекста – Доктор обращается с этой фразой к «Детективу-инспектору».

Также в этот подпункт изначально было добавлено выражение “Correct-amundo” для примера, потому что был услышан впервые именно в этом сериале, но после небольшого поиска оказалось, что этот неологизм прозвучал чуть ранее в другом британском телесериале “Blackbooks”. Переводчики смогли грамотно обыграть эту игру слов, используя приём компенсации [4] (этот прием применяется в тех случаях, когда определенные элементы текста на ИЯ (иностранный язык) по той или иной причине не имеют эквивалентов в ПЯ (переводящий язык) и не могут быть переданы его средствами; в этих случаях, чтобы компенсировать семантическую потерю, переводчик передает ту же самую информацию каким-либо другим средством), переведя выражение как «Правильно-муравильно», создавая уже русский неологизм на основе английского.

3. Ниже в таблице 1 приведены примеры употребления лексики узкой направленности.

Таблица 1

"How do I measure the electrical power going into the coil? Measure the current and PD using ammeter and voltmeter"	«– Как измерить энергию мотка? – Измерить токи и напряжение с помощью амперметра и вольтметра (определения из области физики)»
"– What is non-coding DNA? – DNA that doesn't code for a protein"	«– Что такое некодирующая ДНК? – ДНК, не кодирующая белки» (термин из биологии)
"– How do you travel faster than light? – By harnessing a quantum tunnel with an FTL factor of 35.7 recurring."	«– Как лететь быстрее света? – С помощью туннельного эффекта на сверхзвуковой скорости со множителем 36,7» (область теоретической физики)
Powerful stuff, mistletoe, bursting with lectins and viscotoxins	Сильная вещь, омела, полна лектинов и вискотоксинов
You'd call it a werewolf, but technically it's more of a lupine-wavelength haemovariform	Вы называете его оборотнем, но технически это волкоподобный волновой гемополиморф

Данные переводы осуществлены с помощью калькирования, термины и специальная лексика в подавляющем большинстве случаев имеют свои аналоги в переводящих языках, поэтому приёмы транслитерации и транскрипции здесь не подходят.

Кроме основных особенностей научно-фантастических фильмов при переводе сложности могут вызывать передача реалий страны иностранного языка. Это происходит из-за различных культурологических особенностей, истории появления конкретных выражений и ситуаций, в которых они употребляются.

А.Д. Швейцер характеризовал перевод, как «процесс межъязыковой и межкультурной коммуникации», при этом переводчик часто сам не осознаёт, чем он руководствовался при выборе того или иного вариан-

та. Главная его задача – подобрать самый близкий по смыслу к оригиналу вариант [5].

Некоторые выражения, встречающиеся в репликах персонажей сериала, остаются загадками для русскоговорящих зрителей, даже с самым точным переводом. Всё дело в культурологических различиях, неизбежно приводящих к нарушению идейно-смысловых связей [6].

Но иногда сделать достойную замену получалось: во 2 серии 2 сезона герои попадают в Шотландию 1879 года и вынуждены имитировать шотландский акцент коренного населения. Для перевода приведённого отрывка использовался приём компенсации [7] (таблица 2).

Таблица 2

– Ouh, aye. I've been «oot» and «aboot». – No, don't do that. – Hoots, mon?	– Правда это, совсем ноги я сбила. – Нет, не говори так. – Ты к кому это, мне?
---	--

Роза пародирует шотландский акцент, но делает это неумело, её речь звучит несвязно, поэтому локализаторы решили перевести её речь в «деревенском» стиле, с намеренными ошибками и инверсией.

Из-за культурологических различий «пострадали» и фразеологизмы:

1) "Break a leg, sweetheart" («Пожелай мне удачи, Лазло»);

2) "A heart for a hart, a dear for a deer" («Любовь зла, полюбишь и старого козла»).

В первом случае использовался описательный метод перевода фразеологизмов, который предполагает перевод не самого фразеологизма, а его толкования, так как он не имеет аналога в ПЯ. Во втором же применяется фразеологический аналог – когда фразеологизмы ИЯ и ПЯ имеют абсолютно разный состав, но одинаковое значение [8].

Таким образом, особенностями перевода научно-фантастического текста являются:

1) наличие большого количества окказиональной лексики и неологизмов, фантастичных придуманных реалий и имён собственных; широкое употребление специальной лексики в силу научного жанра;

2) использование переводческих трансформаций по типу приёмов калькирования, транслитерации и транскрипции, чтобы максимально близко передать структуру и лексику авторского текста, при этом сохранив адекватность и доступность для восприятия.

Перевод фантастического текста требует от переводчика гораздо больших усилий и достойного опери-

рования фантазией, ведь приходится иметь дело не только с реалиями нашего мира, но и с несуществующими понятиями. И кинотекст телесериала «Доктор Кто» предлагает грамотный вариант проделанной переводческой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ануганов М.Ю., Корчагина А.А. Специфика окказиональных сочетаний и способы их перевода в дискурсе телесериала «Доктор Кто» // Вестник Марийского государственного университета. 2019. № 4.
- Чижикова В.П., Елисеева С.В. Способы передачи приёмов фантастического жанра при переводе (на примере британского научно-фантастического сериала «Доктор Кто») // Студенческий научный форум: Материалы VI Международной студенческой научной конференции. М., 2014.
- Ворошилова М.Б. Креолизованный текст: кинотекст // Политическая лингвистика. 2007. № 22.
- Дарбишева Х.А., Амирханова Ю.М. Приём компенсации при переводе диалектизмов с английского языка на русский язык (на примере пьесы Б. Шоу «Пигмалион») // Вестник Дагестанского университета. 2020. № 2.
- Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). М.: Высшая школа, 1990. 254 с.
- Блинова О.А., Ткаченко К.А. Дискурс современного телесериала как разновидность медиадискурса // Филологический аспект. 2018. 11 (43).
- Ихсанова Л.И. Основные трудности перевода коми-

ческого на основе аллюзий в комедийном медиа-дискурсе (на материале сериала «Friends» и его перевода на русский язык) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 11-2 (77).

8. Давыдова Е.А., Бабанина Е.Ю. Фразеологизмы и приёмы их перевода // Успехи в химии и химической технологии. 2021. № 11 (246).

FEATURES OF THE TRANSLATION OF SCIENCE FICTION FILMS FROM ENGLISH INTO RUSSIAN (USING THE EXAMPLE OF THE TV SERIES “DOCTOR WHO”)

© 2024

K.A. Zotova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: interlanguage communication; transcription; transliteration; calculus; fantastic assumptions.

Abstract. This article discusses the types of fantastic assumptions and techniques for translating the film text of the science fiction series “Doctor Who”. Foreign films and television series have now become quite a popular means of learning a foreign language. Their film text is filled with active vocabulary, information about the values and culture of another society, and just valuable information for any viewer interested in another language. For the analysis, the classification proposed by L.S. Barkhudarov was taken, specifically the methods of transliteration, transcription, and calculus. To describe the compensation method, a definition is taken from the theory of translation by V.N. Komissarov[1]. The object of the study is specific fragments of the text of the Doctor Who series to identify the features of the science fiction genre and ways to translate the film text into Russian.

**СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИИ
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА «РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ»**

© 2024

О.А. Иванова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: Леонид Андреев; «Рассказ о семи повешенных»; человек перед лицом смерти; приемы психологизма; портрет; художественная деталь; пейзаж; контраст.

Аннотация. В статье представлен анализ способов и приемов выражения психологизма в «Рассказе о семи повешенных» Леонида Андреева. Автором работы делается акцент на взаимосвязи художественной ткани произведения и его идейно-философского содержания. Помимо выявления особенностей психологизма, в повести рассматривается характерная для всего творчества Л. Андреева экзистенциальная ситуация: человек перед лицом неминуемой смерти.

Психологизм в литературе – это художественное изображение внутреннего мира героев – их мыслей, переживаний и желаний [3, с. 26]. Говорить о психологизме уместно только тогда, когда психологическое изображение выступает в качестве главного инструмента для понимания изображаемого персонажа; когда оно несет в себе значительный смысловой вес, раскрывая основную тему, проблематику и пафос произведения. Он является ключевым элементом в творчестве писателя, объединяя идеологические аспекты со стилистическими особенностями произведения.

Писатели используют общие приемы и методы психологического изображения по-разному, каждый из них, исходя из особенностей тематики и интереса к различным типам личностей и ситуациям, подходит к внутреннему миру человека по-своему.

В 1908 году Л. Андреев завершает работу над повестью «Рассказ о семи повешенных», посвященной Л.Н. Толстому. Сюжет повести связан с неудачной попыткой покушения на министра. Пятерых революционеров, осужденных военным судом за это преступление, приговаривают к смертной казни путем повешения. Однако для Л. Андреева важен не столько сам факт казни, сколько внутренний мир каждого из героев перед страшной смертью. Писатель проводит анализ психологии каждого из семерых осужденных, описывая их мотивы и нравственные устремления. В центре внимания автора оказываются не социальные аспекты, а личностные характеристики героев, такие как воля, разум, чувства, свобода, а также особенности их темперамента и характера. Л. Андреев углубляется в изучение поведения человека перед лицом неизбежной смерти, проводя своего рода психологическое исследование абстрактного индивида.

Рассказ состоит из двенадцати глав, каждая из которых имеет свое название. Первая глава включает в себя детальный анализ мыслей, чувств и ощущений министра, который узнал о готовящемся и предотвращенном покушении на него террористов-революционеров. Вчера этот человек казался важной фигурой, обладающей значительной властью и способной решать судьбы людей, а сегодня, будто околдованный видением смерти, превратился в сердитого старика с растрепанными волосами от беспокойных движений головы, страдающего

бессонницей и одышкой, лишившегося всей той роскоши и великолепия, что давали ему владение властью. Таким образом, портрет персонажа ярко иллюстрирует изменения его характера, самочувствия.

Андреев поочередно изучает психологическое состояние каждого из осужденных к смертной казни. Во второй главе, в сцене суда, революционеры представлены вместе, что помогает автору выделить главные черты каждого из пятерых подсудимых, создавая основу для дальнейшего анализа их внутреннего мира. Следующие две главы рассказывают о людях, стоявших на противоположных сторонах в жизни, но объединенных судьбой через смерть – об убийце Янсоне и разбойнике Цыганке. От общего к частному, от контраста к единству – таков принцип психологического исследования, который помогает более полно раскрыть внутреннее состояние героев.

Пары, в которые объединяет своих героев Андреев в дальнейшем повествовании, не случайны. При сравнении Головина с Кашириным становится ясно, почему один смог преодолеть свой страх, апатию и бороться с безумием, в то время как другой погиб ещё при жизни. Особенности Тани и Муси также проявляются в их сопоставлении: Таня – воплощение любви к людям и материнства, Муся – фанатик идеи и самопожертвования. Вернер, руководитель группы, одинокий, переживающий сомнения в избранном пути.

Названия глав произведения отражают углубление психологического подхода: от упоминания факта – «В час дня, Ваше превосходительство», «К смертной казни через повешение» – к определению внутреннего состояния героев – «Меня не надо вешать», «Поцелуй и молчи» – и постановке вечных вопросов – «Есть смерть, есть и жизнь», «Смерти нет», к осознанию невозможности остановить безумие: «Часы бегут», «Их везут», «Их привезли».

В описании героев имеет важное психологическое значение их портретная характеристика. Автор выделяет физическую силу Сергея Головина, описывая его как «пышущего здоровьем», «здорового», «крепкого и веселого юношу». Здоровье и бодрость Сергея контрастируют с тучностью и болезненностью министра, а также с истощенностью и слабостью Василия Каширина. Радость жизни у Сергея преобладает над ужасом предсто-

ящей казни. Лицо Сергея, открытое и молодое, сильно отличается от закрытого, как «глухая дверь», лица Вернера. Кроме этого, автор акцентирует внимание на описании особой походки Вернера, который «крепко и четко бил землю каблуками» [1, с. 320], что создает образ сильной, бесстрашной и одинокой личности, выделяющейся среди всех.

В произведении пейзаж играет значительную психологическую роль. Подготовка к убийству происходит на фоне ранней весны, которая символизирует возрождение природы, неуклонное движение жизни. Пробуждение природы после зимы подчеркивает право на жизнь каждого существа. Прерывать молодую жизнь равносильно попытке заставить весну остановиться. В момент оглашения приговора небо «замутилось, посерело, вдруг стало зимним» [1, с. 272], и вступила ночная тьма, словно сама природа осудила человеческую жестокость.

Значительную психологическую функцию выполняют детали, подчас повторяющиеся. Например, министра охватывает ощущение, что «проклятый, черный, выхваченный из циферблата час», «как огромный черный столб» [1, с. 263] разделяет его жизнь надвое. Часы, выскочившие из циферблата и внезапно ожившие, управляют человеком, умирающим от страха. Образы-символы, такие как часы, которые «звонят и поют», затем «долго, мучительно, точно на высокую гору, ползут к полуночи» [1, с. 307], помогают понять степень морального потрясения героя, осознавшего неизбежность своей скорой смерти.

Контраст является одним из наиболее эффективных психологических инструментов в произведении Л. Андреева. Персонажи рассказа разделяются на тех, кто осмысливает мир с помощью логики, и на тех, кто следует инстинктам и подсознанию. Инстинкты могут быть как благородными, например, материнское чувство Тани к ее товарищам, так и зловещими, как стремление Янсона и Цыганка к преступлениям. В ситуации рационального восприятия мира писатель обычно предоставляет возможность самоанализа для раскрытия внутреннего мира персонажа. Когда же речь идет о подсознательном уровне, он склонен к оценке персонажа со стороны. Однако субъективные оценки персонажами друг друга не всегда соответствуют их истинным внутренним чувствам. Так, Таня Ковальчук уверена в любви Муси к Вернеру и строит для них светлые мечты, что отражает ее собственную способность любить, однако такие отношения чужды самим Мусе и Вернеру, чьи жизненные пути исключают подобного рода связи.

Оценка персонажей, которым не свойственен самоанализ, усиливается внешним впечатлением. Мы наблюдаем за трансформацией Янсона: от самодовольства, вызванного уверенностью в безопасности за тюремными стенами и убежденностью в своей невиновности, до примитивного ужаса перед лицом смерти, которую отмечает тюремный надзиратель.

Сергей Головин занимает «промежуточное положение», живя и жизнью разума, и жизнью инстинктов.

Леонид Андреев мастерски описывает это состояние: мысли и тело персонажа функционируют автономно, разум пытается наложить свои правила на тело, но тело продолжает следовать своим инстинктам, отказываясь принять возможность смерти.

Похожее чувство охватывает и Василия Каширина: части его тела словно обладают собственным существованием: «Ноги, у которых свое сознание и своя жизнь, продолжали ходить и носить дрожащее мокрое тело. Руки, у которых свое сознание, тщетно пытались запахнуть расходящийся на груди халат ... Тело дрожало и зябло. Глаза смотрели» [1, с. 317].

Психологическое преображение переживает и Вернер, в душе которого, ранее не знавшей жалости, просыпается сочувствие к своим соратникам: «Произошло еще новое, чего никогда не бывало с Вернером: вдруг заплакал. – Милые товарищи мои! – шептал он и плакал горько» [1, с. 322].

Поведение героев в момент казни доказывает мысль писателя: смерть не имеет власти над духом человека, потому что «как только обнаруживается действительность свободы духа, страх исчезает» [8]. Те же, кто утратил духовную силу, уже мертвы.

Таким образом, повесть «Рассказ о семи повешенных» в очередной раз убеждает: Леонид Андреев – мастер психологизма. Внутренние монологи, портрет, названия и расположение глав, пейзаж, психологическая деталь и другие приемы позволяют сказать, что психологическое начало в произведениях этого художника занимает своеобразное и исключительно важное место.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Л.Н. Рассказ о семи повешенных. М.: Эксмо, 2023. 384 с.
2. Гречнев В.Я. Трагедия в повседневности (тип героя, конфликт и своеобразие психологизма в рассказах Л. Андреева) // Русский рассказ конца XIX–XX века (проблематика, поэтика жанра). Л.: Наука, 1979. С. 101–153.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003.
4. Иезуитова Л.А. «Собачий вальс» Л. Андреева. Опыт анализа драмы «панпсихе» // Андреевский сборник. Исследования и материалы. Курск: КГПИ, 1975. С. 67–90.
5. Каранчи Л. Леонид Андреев о психологическом изображении. Будапешт: Институт филологии и славистики Дебреценского ун-та, 1972.
6. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособие для студентов пед. ин-тов. Саратов: [б. и.]. Ч. 3. 1975. 57 с.
7. Шестов Л. Киргегард и экзистенциальная философия. URL: <http://e-libra.ru/read/194928-kirge-gard-i-yekzistencialnaya-filosofiya.html>
8. Ясенский С.Ю. Особенности психологизма в прозе Л. Андреева 1907–1911 годов // Творчество Леонида Андреева. Курск, 1983. С. 35–44.

WAYS OF EXPRESSING PSYCHOLOGISM IN THE WORK OF LEONID ANDREEV “THE STORY OF THE SEVEN HANGED”

© 2024

O.A. Ivanova, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: Leonid Andreev; “The Story of the Seven Hanged”; a man in the face of death; psychological techniques; portrait; artistic detail; landscape; contrast.

Abstract. The article presents an analysis of the ways and techniques of expressing psychologism in the “Story of the Seven Hanged” by Leonid Andreev. The author of the work focuses on the relationship between the artistic fabric of the work and its ideological and philosophical content. In addition to identifying the features of psychologism, the story examines the existential situation characteristic of L. Andreev’s entire work: a person in the face of imminent death.

УДК 81

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ НА МАТЕРИАЛЕ ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА А. МУРА «V – ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА»

© 2024

А.К. Кононова, студент

Л.Ю. Фадеева, кандидат филологических наук, доцент

Поволжская академия образования и искусств имени святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: креолизованный текст; графический роман; лексические трансформации; транслитерация; эквивалентный перевод.

Аннотация. Предлагаемая статья посвящена анализу особенностей перевода креолизованных текстов на примере графического романа «V – значит Вендетта» А. Мура. Рассматривается использование следующих переводческих лексических трансформаций: транскрибирования, транслитерации, калькирования и лексико-семантических замен, а также проблемы перевода звукоподражаний и фонографической стилизации. Особое внимание уделяется сохранению смысловой и стилистической целостности при адаптации произведения для целевой аудитории.

Переводческая деятельность имеет древнюю историю, важную для понимания языков, литературы и культуры различных народов. Например, исследования переводов древних текстов позволяют нам узнать о жизни и мышлении древних цивилизаций. Анализ современных переводов помогает понять влияние культурного контекста на передачу информации.

В российской литературе В.Н. Комиссаров выделяется своим тезисом о переводе. Его трактовка перевода как формы языкового посредничества подтверждается исследованиями текстов разных эпох. Например, анализ переводов древних произведений показывает, каким образом изменяется содержание и структура текста при передаче на другой язык [3].

Благодаря активному развитию науки и техники, а также эволюции экранной культуры, в современном обществе все больше визуальной информации. Человеческое восприятие природно ориентировано на зрительный образ, что способствует росту интереса к креолизованным текстам. Тексты, названные креолизованными, объединяют две разные составляющие: вербальную, относящуюся к языку (речевую), и невербальную, принадлежащую к другим знаковым системам, отличным от естественного языка. Они представляют собой смесь различных культурных и языковых элементов [5]. Эти тексты объединяют различные культурные и языковые элементы.

Реклама, интернет-сайты и слоганы – они проникают повсюду, становясь неотъемлемой частью современного мира и нашей повседневной жизни.

Сейчас графический роман привлекает все больше внимания лингвистов, которые постоянно расширяют границы своих исследований. Д.Г. Дмитриева определяет графический роман как уникальное произведение, пересекающее комиксы, литературу и кино [1].

В целом для перевода графических романов применимы правила, характерные для перевода художественного текста. Однако крайне важно при переводе сохранить «органическое смысловое единство, которое реализуется в виде взаимозависимости двух его составляющих – вербальной и визуальной [2]. Перевод вербаль-

ного компонента в таких произведениях представляется достаточно сложной задачей, потому что иконический и вербальный компоненты не являются суммой семиотических знаков, их значения интегрируются и образуют сложно построенный смысл. Перевод – это процесс создания нового текста, который должен быть эквивалентен оригиналу. Он включает в себя декодирование визуального ряда и анализ содержания оригинала [4]. Также важной является задача адаптации произведения под культуру языка, на который оно переводится.

Таким образом, переводчик имеет дело со сложным процессом межкультурного перевода в области массовой культуры.

В ходе исследования был проанализирован графический роман А. Мура «V – for Vendetta», проиллюстрированного Д. Ллойдом. Наиболее распространенные примеры особенности перевода в нем можно выделить в лексической составляющей текста.

В число лексических преобразований, которые находят свое отражение на страницах произведения, входят переводческое транскрибирование и транслитерация, калькирование и лексико-семантические замены.

В данном романе имена главных персонажей переводятся либо транслитерацией, либо комбинацией транслитерации и транскрипции: «Mr. Karel» [6] – мистер Карел [6], «Queen Zara» [6] – королева Зара [6], «Mr. Heyer» [6] – мистер Хейер [6], «Mr. Etheridge» [6] – мистер Этеридж [6], «Mr. Almond» [6] – мистер Олмонд [6], «Lewis» [6] – Льюис [6].

Анализ романа «V – for Vendetta» выявил небольшое количество звукоподражаний (14 единиц) – ономастопеи. Вместо этого используется уникальный метод подробного описания действий с помощью визуальных элементов.

Одной из общих характерных стратегий при переводе на русский язык является транслитерирование звукоподражаний: «RRRRRR» [6] (звук мотора) – PRRRRP [6]; «Ho-hum» [6] (звук сна) – Ху-хум [6]; «CRRNNCH» [6] (звук ломающихся костей от удара) – КРПННЧ [6].

«FFT» [6] (звук введения инъекции) – ФФТ [6] – представляет собой звукоподражание-окказионализм, то

есть лексическая единица не имеет эквивалента в русском языке, поэтому зачастую слово подбирается с помощью графической составляющей комикса. Поэтому оно транслитерируется, так как в русском языке нет эквивалента для звука ввода инъекции.

В примерах выше при переводе количество символов остается таким же, как и в исходном языке. Это сделано для того, чтобы текст мог вписаться в ограниченное пространство (облако), при этом сохраняя максимально близкий к оригиналу шрифт.

Существует другой прием для перевода звукоподражаний-оказионализмов, заключающийся в том, что переводчик подбирает или придумывает аналог. Перевод может отличаться от оригинала по количеству символов, но быть более гармоничным и удобным для русскоязычного читателя. Например: "OOUGH..." [6] – Ох [6]; "ARGH" [6]! – Проклятье!; "AUGHHH!" [6] – Эй! [6]; "HNUGH..." [6] – Охххх... [6].

Русский язык, в отличие от английского, не так богат на междометия. При переводе междометий на русский язык используется подбор полисемантического аналога: "Uhhh... Heh. Thanks" [6] – Э-э... Ну... Спасибо [6]; "Mr. Finch... Er... Somebody's gone to tell Mrs. Almond, and, uh..." [6] – Мистер Финч, м-м, к миссис Олмонд уже отправили, э-э... [6]; "Oh yeah! Go on then." [6] – Да! Пожалуйста [6].

В наше время многие комиксы используют фонографическую стилизацию, чтобы персонажи звучали более реалистично. Однако когда дело доходит до перевода, передача этих звуков может быть проблематичной из-за особенностей звукового строя английского языка. Например, определенные звуковые изменения, такие как эпентеза и элизия, часто не могут быть точно воспроизведены на русском языке. В результате, при переводе необычное произношение персонажей компенсируется изменениями на лексическом уровне: "Atellya what... A canna hear ya s'good, why n'ya giyaself over by the door" [6] – Я те вот че скажу. Че-то я тебя плохо слышу. Ты бы дверь-та открыл, паря? [6]; "P'raps we ken work out some compensation for poorol' Kipper, eh?" [6] – Мож сообразим какунить компенсашку старине Кимперу? [6]; "They say that life's a gaaame and then they take the board awaaaaay" [6] – Тут есть азааарт, но правил нет, внимание – порааа! [6].

Анализ лексики в графическом романе "V – for Vendetta", относящейся к высокому стилистическому

тону, которая не является частотной для этого жанра, и лексики сниженного тона позволяет заключить, что переводчик чаще всего обращается к переводу эквивалентами: "... They eradicated some culture more thoroughly than they did other" [6] – Да, эти пласты культуры искоренялись особенно тщательно [6]; "England prevails Mr. Finch" [6] – Англия превьше всего, мистер Финч [6]; "The people of London are advised that the Brixton and Streatham areas are quarantine zones as of today" [6] – Напоминаем, жителям Лондона, что в районах Брикстон и Стритхэм продолжается карантин [6].

В романе нечасто встречается иностранная лексика, примеры вы можете видеть на слайде. При переводе она не подвергается изменениям, так как в таком случае теряется речевая характеристика персонажа: "Oh my word! And to think that I doubted for even an instant your dazzling loveliness. Mea Culpa. Mea Culpa, my child" [6] – Поразительно! Как только мог я сомневаться в твоей бесконечной прелести! Mea Culpa. Mea Culpa, дитя мое [6]; "It's a quotation. A motto... "Vi veri veniversum vivus vici" [6] – Это цитата. Девиз. "Vi veri veniversum vivus vici" [6]; "Presto! The rabbit has returned!" [6] – Presto! Крольчиха вернулась! [6].

Таким образом, в результате анализа мы выявили переводческие трансформации, встречающиеся в тексте наиболее часто и способные в большей степени вызвать трудности при переводе романа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева Д.Г. Феномен американского супергероя в контексте визуальной культуры XX века. М., 2014. 219 с.
2. Захарова М.В., Тимченко Е.М. Комикс как способ передачи смыслового контента в историко-культурном аспекте // Культурология и искусствоведение: материалы II Международной научной конференции. Казань, 2016.
3. Комиссаров В.Н. Общая теория перевода. Проблемы переводоведения в освещении зарубежных ученых: учеб. пособие. М., 1999. 134 с.
4. Сдобников В.В., Петрова О.В. Теория перевода. М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. 448 с.
5. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. М., 1990. 185 с.
6. Moore A. V for Vendetta. NY: DC Comics Inc., 1988.

PECULIARITIES OF TRANSLATION OF CREOLISED TEXTS (ON THE MATERIAL OF THE GRAPHIC NOVEL "V FOR VENDETTA" BY A. MOORE)

© 2024

A.K. Kononova, student

L.Yu. Fadeeva, Candidate of Philological Sciences, docent

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: creolised text; graphic novel; lexical transformations; transliteration; equivalent translation.

Abstract. The proposed article is devoted to the analysis of the peculiarities of translation of creolised texts on the example of the graphic novel "V for Vendetta" by A. Moore. The use of the following translation lexical transformations is discussed: transcribing, transliteration, calcination and lexical-semantic substitutions, as well as the problems of translating sound-imitations and phonographic stylisation are considered. Special attention is paid to the preservation of semantic and stylistic integrity when adapting the work for the target audience.

КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОПОВЕДИ ПАТРИАРХА КИРИЛЛА

© 2024

А.А. Милова, магистрант¹, преподаватель русского языка и литературы²

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского¹, г. Тольятти (Россия)*

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж»², г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: проповедь; Святейший Патриарх Кирилл; лингвостилистический анализ текста; церковно-религиозный стиль; фигуры повтора; ораторское искусство; духовно-нравственные понятия.

Аннотация. В данной статье проводится комплексный лингвостилистический анализ проповеди Святейшего Патриарха. Выделяются морфологические, лексические, синтаксические особенности проповеди, ее тематическое своеобразие. Обнаруживается двойственная природа проповеди: как жанра церковно-религиозного стиля и как вида ораторского искусства. Сплетение сакрального содержания и риторических синтаксических приемов делает проповедь диалогичной, доступной пониманию каждого адресата. Проповедь Патриарха Кирилла освещает духовные понятия, необходимые для формирования нравственно-этических представлений, основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Лингвостилистический анализ текста применяется в большей степени к произведениям художественной словесности. «Лингвостилистический анализ художественного текста – подробный и тщательный анализ роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения» [13]. Начало формирования теоретических основ лингвистического анализа художественного текста было заложено в работе известного русского лингвиста Л.В. Щербы «Опыты лингвистического толкования стихотворений» (1922 г.). Ученый указывал на недостаточность сведения анализа художественного произведения лишь к историко-культурным построениям и выступал за анализ, основанный на разыскании «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов языка произведения в их теснейшей связи с особенностями содержания и идеи текста» [13].

С 70-х гг. 20 века усиливается тенденция к комплексному изучению литературного произведения (см. работы Н.А. Купиной, А.Н. Кожина, Н.М. Шанского и др.). В отличие от литературоведческого анализа (целями которого являются изучение образного и идейного планов текста, определение особенностей его взаимодействия с культурно-историческим и концептуальным контекстами), предметом лингвистического анализа служит языковая организация текста. Именно комплексный анализ позволяет увидеть, что взаимодействие языковых единиц в рамках текста носит не случайный, а целенаправленный характер: языковая структура (лингвистический узор) произведения всегда глубоко продумана автором с точки зрения наиболее полной и эффективной реализации в ней эстетической концепции [13].

Возникает вопрос, можно ли выполнить лингвостилистический анализ проповеди по законам анализа художественного текста?

Проповедь является одним из жанров церковно-религиозного стиля русского языка. Следует отметить, что правомерность выделения церковно-религиозного стиля в системе функциональных стилей была обозначена

в 60-е гг. в связи с определением функциональных стилей и их классификацией на основе форм общественного сознания. Перемены социальной жизни, расширение функций русского языка, который стал активнее использоваться в сфере религиозного общения, создали условия для развития указанного стиля в наше время.

Употребление церковно-религиозного стиля обнаруживает устойчивые стилистические особенности, обусловленные сферой общения, спецификой веры, поэтому есть все основания выделять церковно-религиозный функциональный стиль, определяемый речевой реализацией религии как одной из форм общественного сознания. Содержание религии как формы общественного сознания составляют образы, мысли, эмоции, ценностные установки, нормы. Главный компонент религиозного мировоззрения – система догматов (важнейших религиозных истин), соотносимая с типичными состояниями душевной жизни верующего человека. В христианской религии такими состояниями являются переживание любви, благоговения, трепета. Поэтому для данного стиля характерна особая содержательно-смысловая и собственно речевая организация текстов, назначение которой состоит в содействии единению человеческой души с Богом. То есть проповедь – наставление, разъясняющее основы истинной веры и благочестивой жизни. Но одновременно проповедь – это выражение определенного мировоззрения. Поэтому ее следует изучать и со стороны риторики.

Итак, проповедь – это текст, который может быть рассмотрен в двух аспектах: содержательном и собственно риторическом. Содержательный аспект включает в себя изложение евангельского учения о спасении человека. Во втором аспекте проповедь рассматривается как вид ораторского искусства. Исследуется язык, композиция, приемы воздействия на слушателей [3].

Т.В. Ицкович пишет, что в проповеди прослеживаются предметно-сакральная, профанная (мирская, светская) и ситуативная темы. Проповедь выглядит как тематическая цепочка из нескольких звеньев, которые могут быть расположены в разной последовательности [3].

Открывается проповедь обычно словами, в которых обозначается повод собрания, упоминается местность, время. Ситуативная тема подводит к предметно-сакральной теме в основной части. Затрагивая разные периоды христианской эпохи, проповедник рассказывает о реально происходивших ранее событиях. Сакральность обозначена тематическими полями, выражающими суть христианского вероучения: благодать, терпение, любовь, смирение, вера и др., а также номинациями со значением греха: грехопадение, злость, ненависть, подлость, трусость, хрупкость, незащитность, унижение, обездоленность и многие другие. Выступление священнослужителя направлено на освещение и толкование духовной темы. Профанная тема выступает в качестве аргумента. Автор сообщает о духовном состоянии современного общества. Эта тема может также стоять в начале слова [3].

Перечисленные темы тесно связаны и дополняют друг друга. Благодаря этому выступление более содержательно, понятно и доступно каждому из слушателей, несмотря на различия в их возрасте, специальности, уровне грамотности и расположении духа.

Обратимся к проповеди Патриарха Кирилла. Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл – один из выдающихся современных ораторов России. Особое место Патриарха как пастыря, оратора обуславливается проповедническим дарованием, интеллектуальной мощью. Его выступления несут высокий нравственный смысл. Риторический талант заключается в умении «изъяснить слушателю мысль во всех ее деталях и сделать это убедительно и красиво», ясно и лаконично [11]. Поэтому анализ проповеди Святейшего Патриарха обусловлен в рамках заявленной темы.

Проведем комплексный лингвостилистический анализ проповеди Святейшего Патриарха Кирилла в первые недели Великого Поста 2023 года.

Проповедь открывается ситуативной темой: начало Великого поста. Слово сказано в первый день Великого поста 2023 года с целью напомнить суть православного события, его важность для человеческой души. Патриарх сравнивает возрождение души после духовной спячки благодаря Великому посту с пробуждением природы от зимней спячки. Проводится аналогия: весна – пост; зимняя спячка – духовная спячка; возрождение – выход.

С позиции герменевтики отметим правомерность использования приема бинарных оппозиций: духовный сон, духовная спячка – духовное возрождение и восхождение. Бинарные оппозиции обнаруживаются на протяжении всего слова Патриарха Кирилла: неспособность видеть грехи – осознание грехов; подлинная исповедь, искреннее покаяние – формальность; польза – вред и др. Они позволяют адресату вступить в диалог с авторским сознанием. На основе бинарных оппозиций формируется антитеза («Потому что человек нередко осуждает других не для того, чтобы принести им пользу, а чтобы причинить им вред», – звучит в 3-м абзаце проповеди) [10].

Раскрытие предметно-сакральной темы следует после риторического вопроса ратора «А что такое духовный сон?» (2-й абзац проповеди), призывающего адресата к совместному размышлению [10].

Выразить основную идею проповеднику позволяет особый лексический отбор и синтаксический строй речи. На уровне лексики во всей проповеди отмечаем:

- церковнославянизмы, устаревшую лексику: храм, исповедь;
- номинации: Бог, Господь;
- наименования церковно-религиозных событий: Великий пост и пр.

Следует отметить также лексический повтор, например: «И самое, может быть, опасное, – когда **исповедь** превращается в формальность. Зачитывает батюшка **грехи**, а люди повторяют: **грешен или грешна, грешен или грешна**, – иногда даже в отношении тех **грехов**, которые никогда не совершали». Посредством повтора ключевых слов достигается сакральность темы: вера, грех, покаяние, исповедь, молитва, Божественная благодать, прощение, благочестие, спасение, духовное возрождение – это морально-нравственные понятия, свойственные церковно-религиозному стилю. Отметим, что с содержательной стороны в указанном отрывке Патриарх Кирилл указывает на проблему обесценивания слова «грех», в устах многих людей оно приобретает формальный характер [10].

На морфологическом уровне выделяем следующие особенности анализируемой проповеди: обилие имен существительных на *-ние*, имеющих книжно-возвышенный характер: возрождение, обновление, покаяние, осознание, отречение, сокрушение, осуждение, прощение; повтор личных и притяжательных местоимений «мы», «наш» – создает единение абстрактных адресатов, к этому же «мы» относит себя и сам ритор. Здесь проявляется важная особенность слова Святейшего Патриарха: стандартные приемы ораторского искусства, которые используются каким-либо оратором для убеждения в своей правоте, при этом зачастую это ложная правота, в устах оратора наполняются истинно правдивым духовным содержанием. Слово «мы» передает евангельское учение о том, что каждый человек создан по образу и подобию Божьему, потому все люди – «братья и сестры». Проповедник не манипулятор, он провидец, он же грешник; лейтмотив усиливается посредством повтора «грех», «грешна», «грешен» (см. выше).

Особенно интересен синтаксический строй анализируемой проповеди.

Весь текст пронизан риторическими вопросами. Возможно, адресат уже задавался подобным вопросом ранее, потому озвученный Патриархом Кириллом вопрос теперь вызовет особый интерес у слушателя. Кроме того, адресат предопределяет ответ на каждый вопрос, вступая в мысленный диалог с ритором. И всё же Патриарх строит речь в вопросно-ответной форме, тем самым предлагая рефлекссию, побуждая адресата к совместному размышлению: «Что же тогда происходит? Ничего не происходит!». Он формулирует мысль, которая, вероятнее всего, и сложилась в уме адресата, более емкими, образными словами, приводит яркие бытовые примеры в качестве аргументации.

Частотным приемом, применяемым Патриархом для передачи концепции Русского мира, является совокупность фигур повтора. Устойчивый образ предмета создается в сознании благодаря неоднократному упоминанию о нем. Разновидовой повтор позволяет логически выстроить авторскую мысль. Повторяемые элементы являются ключом к идее.

Выше мы уже упоминали о лексическом повторе. Рассмотрим иной вид повтора, присущий анализируемому слову, – это анадиплозис – синтаксический при-

ем, представляющий повтор одного и того же слова в конце первого и в начале второго предложений. Примеры: «Собственно говоря, что собой представляет **покаяние**? **Покаяние** – это осознание наших грехов, нашей неправды»; «Еще и еще раз надо сказать, что время Великого поста – это особое **время**. **Время** духовного сосредоточения, молитвы, особого зоркого взгляда внутрь самого себя, опознания в своей внутренней жизни того, чего там присутствовать не должно, если мы хотим спастись и наследовать Царствие Небесное». Анадиплосис обеспечивает цепную связь предложений, выражает связь суждений, служит средством развития мысли [10].

Фигуры повтора служат повышению «экспрессивности речи», свидетельствуют о высоком уровне владения литературным языком, позволяют усилить воздействие проповеди, делают речь запоминающейся, способствуют прояснению смысла мысли, поддержанию внимания адресата [11].

В завершении анализа отметим еще одну особенность церковно-религиозного стиля, присущую указанной проповеди. Пастырское наставление предполагает использование предложений с повелительным наклонением глагола, с модальными словами в значении долженствования, необходимости, уверенности (пример из 6-го абзаца: «Мы **должны** поставить под контроль свои мысли, свои дела, переоценить и переосмыслить то, что совершили, особенно если совершенное угрызает нашу совесть, **должны** раскаяться в грехе и получить прощение»; пример из последнего абзаца: «**Да поможет** всем нам Господь в течение Великого поста совершить эти правильные шаги в правильном направлении, с тем чтобы действительно получить прощение наших **грехов**, освободиться от всего плохого, что мешает нам и в духовной, и в обычной жизни, стать ближе к Богу, укрепиться в вере, а значит, изменить свою жизнь к лучшему. **Аминь**») [10].

ВЫВОДЫ

Тематический анализ проповеди Великого поста Патриарха Кирилла, сказанной в первую седмицу Великого Поста 2023 года, показал, что основа проповеди – это тематическое двуединство: сплетение предметной и духовной тем. Проповедь имеет диалогический характер в монологическом виде речи как обращенность адресанта к адресату, поэтому требует рефлексии от второго.

Таким образом, в проповеди Патриарха Кирилла освещаются духовные аспекты, необходимые для формирования нравственно-этических представлений, основ гражданской идентичности и мировоззрения, для развития эстетического чувства, чувства любви к своей Родине и отечественному языку; уважения, доброжелательности и миролюбивого отношения к другим людям; при этом в проповеди обозначена и потребность сформировать христианскую рефлексия.

Важную основу проповеди составляет конструктивный принцип устройства текста. Фигуры, основанные на синтаксическом повторе, – распространенное явление. Они выполняют следующие функции: интонационную, эмоциональную, логическую. «Синтаксические особенности религиозного стиля связаны с преимущественным использованием полных двусоставных распространенных предложений, императивных конструкций, высокой частотностью элементов эмоционального синтаксиса: вопросительных предложений; воскли-

цательных предложений, синтаксических повторов. Синтаксические повторы зачастую сконцентрированы в риторически сильных позициях религиозного текста (вступлении и заключении), а также могут выступать в качестве сигналов перехода от одной композиционной части текста к другой, выполняя текстообразующую функцию». Эти особенности прослеживаем на примере проповеди Патриарха Кирилла [11].

Итак, комплексный лингвостилистический анализ проповеди Патриарха Кирилла позволил увидеть, что взаимодействие языковых единиц в рамках текста носит не случайный, а целенаправленный характер: языковая структура (лингвистический узор) произведения всегда глубоко продумана автором с точки зрения наиболее полной и эффективной реализации в ней эстетической концепции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архимандрит Платон. Православное нравственное богословие. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Platon-Igumnov/pravoslavnoe-nravstvennoe-bogoslovie-igumnov/2#source>
2. Гаврилкина В.А. Использование герменевтических приёмов анализа и интерпретации художественного произведения в технологии проблемного обучения. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/683790>
3. Ицкович Т.В. Православная проповедь как тип текста: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1813/2/urgu0475s.pdf>
4. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Диалог с историей / послесл. А.В. Щипкова. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2020. 224 с.
5. Кулешова Л.К., Куваев Н.Н. Духовно-нравственное воспитание студентов как средство реализации ФГОС. URL: <https://infourok.ru/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-studentov-kak-sredstvo-realizacii-fgos-2491540.html?ysclid=m3rafny4fg845812000>
6. Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса // Труды славянской комиссии Московского археологического общества. Т. 1. М., 1895. 207 с.
7. Москвин В.П. О типах и функциях звуковых повторов. URL: <https://studylib.ru/doc/3721009/o-tipah-i-funkciyah-zvukovyh-povtorov-v-p.-moskvin>
8. Москвин В.П. Стилистика русского языка: Приемы и средства выразительной и образной речи (общая классификация) : пособие для студентов. Волгоград: Учитель, 2000. 198 с.
9. Москвин В.П. Теоретические основы стилистики: монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 280 с.
10. Проповедь Святейшего Патриарха Кирилла в первые недели Великого Поста 2023. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/6007027.html>
11. Риторика Патриарха. К 70-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла / сост. А.В. Щипков. М.: Русистика, 2016. 256 с.
12. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожин; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. 2-е изд., стереотип. М.: Флинта: Наука, 2011. 696 с.
13. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. 3-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА, 2011. 480 с.

A COMPREHENSIVE LINGUISTIC AND STYLISTIC ANALYSIS OF PATRIARCH KIRILL'S SERMON

© 2024

A.A. Milova, undergraduate student¹, teacher of Russian language and literature²

St. Alexis academy of education and arts of Volga region¹, Togliatti (Russia)

Humanitarian College², Tolyatti (Russia)

Keywords: sermon; His Holiness Patriarch Kirill; linguistic and stylistic analysis of the text; church-religious style; figures of repetition; oratory; spiritual and moral concepts.

Abstract. This article provides a comprehensive linguistic and stylistic analysis of the sermon of His Holiness the Patriarch. The morphological, lexical, syntactic features of the sermon, its thematic originality are highlighted. The dual nature of preaching is revealed: as a genre of church-religious style and as a type of oratory. The interweaving of sacred content and rhetorical syntactic techniques makes the sermon dialogical, accessible to the understanding of each addressee. Patriarch Kirill's sermon highlights the spiritual concepts necessary for the formation of moral and ethical ideas, the foundations of civic identity and worldview.

ПРИЕМЫ АДЕКВАТНОГО ПЕРЕВОДА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

© 2024

Д.И. Мохова, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: приемы перевода; роль рекламы; перевод рекламного текста; коммуникация; адаптация.

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные приемы адекватного перевода рекламного текста с английского на русский язык, которые помогут сохранить его эффект и воздействие на потребителей. Также описаны особенности культурных различий между двумя языками и выявлены ключевые аспекты, на которые следует обратить внимание при переводе. Показывается, как разные приемы могут быть применены для достижения определенных целей рекламной кампании и как они могут повлиять на конечный результат.

В современном мире любая компания не обходится без рекламы, реклама – двигатель торговли. Реклама осуществляет важную функцию для продвижения бизнес-идеи. Значительная часть рекламодателей в Российской Федерации – это зарубежные компании, поэтому для успешного создания рекламы потребуются грамотный перевод. Перевод рекламных текстов с иностранного языка, в данном случае английского, на русский язык – сложная и ответственная задача, требующая не только знания обоих языков, а также умения передать эффективность рекламы в новой культурной среде. Ведь целью любой рекламы является привлечение внимания потребителей и убеждение их в покупке продукта или услуги. Неправильный перевод текста может интерпретировать информацию как отрицательную и вызывать негативные эмоции у потребителей.

Для успешного перевода рекламного текста необходимо использовать специальные приемы, которые помогут сохранить эффективность оригинала и адекватно передать его значение на другой язык. Это может быть использование кратких формулировок, игра слов, создание эмоциональной окраски или подчеркивание особенностей продукта или услуги [1, с. 23]. Каждый переводчик должен стремиться к тому, чтобы сохранить авторскую интенцию оригинала и достичь желаемого воздействия на целевую аудиторию.

При переводе рекламного текста с английского на русский язык важно знать структуру данных языков и правила построения рекламных сообщений. Введение является одной из самых важных частей перевода, так как с него начинается оценка потенциальным потребителем рекламной информации [2, с. 449]. Переводчик должен передать основные идеи и привлекательность оригинального текста, сохраняя при этом языковые особенности и культурный контекст. Рассмотрим основные приемы и стратегии, которые помогут адекватно передать эффективность и эмоциональную силу рекламного текста при переводе с английского на русский язык.

Во-первых, рекламные приемы и трюки, успешные в английском контексте, могут не сработать в русской культуре. Например, использование юмора, игр слов или метафор может потерять свою эффективность или вызвать недопонимание у русскоязычной аудитории.

Во-вторых, важно обращать внимание на различия в ценностях и предпочтениях потребителей. Русская культура может отличаться от западной по отношению к социальному статусу и роли мужчин и женщин, вкусовым предпочтениям и т.д. Поэтому, переводчику необходимо адаптировать содержание и стиль текста, чтобы оно соответствовало ожиданиям и ценностям русскоязычной аудитории.

При переводе рекламного текста автор должен руководствоваться особенностями языковой стилистики. Важно учитывать грамматику. Русскоязычные потребители могут реагировать отрицательно на неправильное использование грамматических форм, нарушение стилистических норм или неподходящее употребление лексики.

Требование особого внимания к сохранению стиля – главная задача рекламного текста. Для достижения этой цели существуют некоторые приемы и техники, которые помогают адекватно передать идею и привлечь целевую аудиторию [3, с. 112].

Первый прием – сохранение ключевых сообщений. Важно не только передать смысл рекламы, но и сохранить основной посыл. Это достигается путем подчеркивания ключевых слов и фраз и выбора эквивалентных выражений на русском языке, которые максимально точно передают смысл.

Вторым приемом является адаптация культурных особенностей. Рекламный текст может содержать метафоры, игру слов или отсылки к английской культуре, которые могут быть непонятны русскоязычной аудитории. В таких случаях необходимо найти соответствующие аналоги или объяснить их смысл, чтобы сохранить эффект и понимание.

Третьим приемом является соответствие языковым особенностям. Английский и русский языки имеют различия в грамматике, структуре предложений и используемых выражениях. Для адекватного перевода необходимо адаптировать текст, чтобы он звучал естественно на русском языке без потери смысла.

Роль локализации и адаптации в переводе рекламного текста заключается в их способности передать не только смысл оригинального текста, но и адекватно воспроизвести его эмоциональную и контекстуальную составляющие. Локализация представляет собой процесс

приспособления рекламного текста к языку и культуре целевой аудитории. Это включает в себя замены и адаптации элементов текста, которые могут быть непонятны или неприемлемы для другой культуры [5, с. 24]. Важно учесть и культурно-идиоматические особенности целевого языка, чтобы избежать неправильного толкования и неуместных выражений. Адаптация, в свою очередь, включает в себя нахождение оптимального соотношения между сохранением основной идеи рекламы и ее приспособлением к целевой аудитории. В результате, рекламный текст будет более убедительным и привлекательным для потенциальных клиентов, что способствует успешной рекламной кампании.

Основными направлениями рекламы являются ясность и емкость информации. Это связано с тем, что разработчикам необходимо создавать рекламу так, чтобы покупатели могли быстро изучить и понять идею. Если рекламодателю удастся сохранить информацию и грамотно донести до окружающих, а главное показать ее ударный компонент, сосредоточив текст на легко запоминающихся словах и выражениях, то реклама в действительности будет готова на высшем уровне.

Также стилистическая нагрузка могут нести имена прилагательные, наречия. Они создают определенный фон обращения, который помогает передать преимущества рекламируемого продукта. Использование данных механизмов позволит гармонично соединить рекламную идею с литературными приемами. Часто рекламная продукция содержит в себе тропы и различные средства художественной выразительности, такие как метафора, олицетворение, эпитет [17, с. 11]. Это произведет эмоциональный эффект как на производителя, так и на покупателя. Ярким примером использования метафоры служит рекламный ролик парфюмерной продукции «АХЕ», вышедший в свет в 2008 году: «The AXE Chocolate man ad from Lowe Ponce, Buenos Aires» – «Мужская реклама шоколадного человечка от Лоу Понсе, Буэнос Айрес». Рекламный ролик вызвал общественный резонанс среди потребителей, получив как положительные, так и отрицательные отзывы. Но после выхода рекламы всем хотелось узнать, что за «chocolate man» попал в заголовки газет, а также на страницы социальных сетей. Можно сказать, что разработчики рекламы попали в самое сердце с названием ролика, использование метафоры придало смысловую нагрузку обращению.

Помимо метафор, а также других средств художественной выразительности, рекламный текст может содержать аббревиатуры – B2B, B2C, CX, CTA, DMA – использование сокращений являются общими маркетинговыми терминами, которые будут понятны потребителю. В России слово «аббревиатура» стало широко использоваться в 18 веке. В современном языке аббревиатурой называют слова, состоящие из слогов или букв. Понятие «Аббревиатура» пришло к нам с итальянского языка. Итальянцы видоизменили «abbreviatura» с латинского языка «ab» – при, «breviare» – сокращать. Тем самым получилось сокращение слов. Можно сказать, что аббревиатура появилась с целью удобства выражений, потому что чаще всего понятия были объемными, содержащими порядка нескольких слов. С появлением рекламы и торговых сетей аббревиатуры стали широко использоваться разработчиками рекламных текстов. Примером рекламной аббревиатуры стала немецкая компания спортивных вещей и атрибутики «Adidas». Изначально компания имела название «Adidas» в честь

братьев Адольфа и Рудольфа Дасслеров. Но после ссоры братьев компанию поделили, у старшего брата так и осталась компания «Adidas», происходившая от имени Ади Дасслера. Новое слово или заимствование всегда должно соответствовать характеристикам потребителей, иначе реклама не будет связана по смыслу.

Когда потребительский состав постоянно меняется, то рекламодатели используют общеупотребительную лексику для ясности языкового общения. Если же целевая аудитория однородна, то переводчики не используют в рекламном тексте слов, имеющих определенные ограничения в употреблении. Они тщательно подбирают слова, включенные в рекламный текст на предмет их стилистического соответствия выбранной теме, продукту и аудитории. Употребление жаргонизмов, а также профессиональных слов в использовании часто применяется рекламодателями для воздействия на потребителя [7, с. 205].

Важность точности и креативности в переводе рекламного текста не может быть преувеличена. Основная задача переводчика в данном случае заключается в передаче не только основного смысла рекламного сообщения, но и эмоциональной окраски, стимулирующей потенциальных потребителей к действию. Точность перевода позволяет сохранить целостность и понятность содержания, а креативность добавляет необходимую остроту и запоминаемость текста.

Очень важна также роль маркетингового и психологического анализа при переводе рекламных текстов. Она заключается в том, чтобы эффективно передать повествование и эмоциональную составляющую оригинального текста на другой язык и в другую культуру. Маркетинговый анализ помогает переводчику понять целевую аудиторию, ее потребности и предпочтения, чтобы адаптировать рекламные сообщения под эти особенности. Психологический анализ позволяет учитывать влияние не только содержания, но и формы сообщения на психологическое восприятие потребителя, чтобы наиболее эффективно привлечь его внимание и вызвать желаемую реакцию. Переводчик рекламного текста должен учитывать эти аспекты и находить идеальный баланс между сохранением оригинальных смыслов и созданием привлекательного и убедительного сообщения на другом языке. Только тщательный маркетинговый и психологический анализ могут гарантировать успешный перевод рекламного текста и его эффективное воздействие на целевую аудиторию.

В заключение нужно сказать, что переводчик должен стремиться сохранить все ключевые элементы оригинального текста, включая его стиль, тональность и образы. Важно учитывать культурные различия и особенности целевой аудитории при выборе слов и выражений. Передача эмоциональной составляющей также играет важную роль в переводе рекламного текста. Переводчик должен быть способен вызвать тот же эффект на потенциальных клиентов на другом языке.

Однако переводчик сталкивается с множеством преград при работе над рекламными текстами. Кроме того, переводчик должен учитывать ограничения по пространству и формату текста, особенности рекламных требований и правил, а также различные аспекты, начиная от выбора подходящих слов и фраз до использования языковых инструментов для создания гармоничного и эффективного рекламного сообщения на другом языке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азоев Г.Л., Мишин В.М. Реклама товаров. М.: Изд-во МНЭПУ, 1995. 64 с.
2. Бове К. Современная реклама: учебное пособие. Тольятти: Изд-во Довгань, 1995. 661 с.
3. Бернадская Ю.С. Текст в рекламе: учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. 288 с.
4. Волобуев И.В. Эпитет в рекламном слогане на основе русского и английского языков: учебное пособие. Адыгея: Изд-во АГУ, 2013. 121 с.
5. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие. М.: Изд-во СКФУ 1997. 45 с.
6. Гончарова Е.А. Теория и практика стилистического анализа: учебное пособие для студентов филол. фак. высших учебных. М.: Академия, 2010. 352 с.
7. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2016. 260 с.
8. Дудина Е.П. Семантика и функции лексико-грамматических единиц в рекламе: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2016. 18 с.
9. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. М.: РИП-холдинг, 2014.
10. Карасик В.И. Язык социального статуса. М.: Волгоград: Перемена, ИЯ Ран, 1992. 330 с.
11. Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы: учебное пособие. М.: Изд-во НГУ им. Ярослава Мудрого, 1995. 71 с.
12. Клушина Н.И. Композиция рекламного текста // Русская речь. 2020. № 5. С. 85–87.
13. Колокольцева Т.Н. Рекламный дискурс и рекламный текст: коллективная монография. М.: Флинта: наука, 2011. 296 с.
14. Копнина Г.А. Речевое манипулирование: учеб. пособие. 2-е изд. М.: Флинта, 2018.
15. Косс С. Психология цвета и печатная продукция. М.: Апрель, 2010.
16. Кривонос А.Д. Жанры PR-текста: учебное пособие. СПб: Изд-во Петербургское Востоковедение, 2021. 235 с.
17. Лю Ч. Тропы и фигуры речи в современных рекламных текстах: учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИГЛУ, 2021. 555 с.
18. Мачушенко Т.С. Метафора в рекламных текстах // Молодой ученый. URL <https://moluch.ru/archive/146/40984/>
19. Мехедова О.А. Работа с рекламным текстом: практическое руководство: учебное пособие. Брянск: РИО БГУ, 2016. 30 с.
20. Мещеряков Б. Антропоморфизм // Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб: Прайм-еврознак, 2003.
21. Михайлов В.В. Психология цвета. М.: Проспект, 2017.
22. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы: учебное пособие. М.: Изд-во ИНФРА-М, 2017. 230 с.
23. Петров И.В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта, 2012. 384 с.

TECHNIQUES FOR ADEQUATE TRANSLATION OF ADVERTISING TEXT FROM ENGLISH TO RUSSIAN

© 2024

D.I. Mokhova, student*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

Keywords: translation techniques; the role of advertising; translation of advertising text; communication; adaptation.

Abstract. This article discusses various techniques for adequately translating an advertising text from English into Russian, which will help preserve its effect and impact on consumers. It also describes the features of cultural differences between the two languages and identifies key aspects that should be paid attention to when translating. It shows how different techniques can be applied to achieve certain goals of an advertising campaign and how they can affect the final result.

ОСОБЕННОСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

© 2024

М.В. Пащенко, кандидат филологических наук, доцент*В.С. Будаева*, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: аудиовизуальный перевод; фильм; особенности аудиовизуального перевода.

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности аудиовизуального перевода, который представляет собой сложный творческий процесс адаптации текста к особенностям целевой аудитории с учетом специфики аудиовизуальных произведений.

Тема исследования является актуальной, так как из-за глобализации на мировой рынок стало поступать большое количество аудиовизуального материала, что приводит к необходимости изучения специфика данного вида перевода и улучшения его качества.

Целью исследования является определение ключевых факторов, влияющих на качество аудиовизуального перевода.

Аудиовизуальный перевод (АВП) – это сложный творческий процесс, требующий от переводчика не только безупречного знания языка, но и глубокого понимания специфики аудиовизуальных произведений и умения адаптировать текст к особенностям целевой аудитории. Л.Ч. Табада и Н.А. Лашкевич дают следующее определение: «Аудиовизуальный перевод – это особый вид перевода, объектом которого являются креолизованный текст, включающий аудиальный (вербальный и невербальный – звуки и музыка) и визуальный (иконический и в некоторых случаях вербальный) компоненты» [1, с. 273].

Под креолизованным текстом Е.Е. Анисимова понимает «особый лингвизуальный феномен, текст, в котором вербальный и изобразительный компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функциональное целое, обеспечивающее его комплексное прагматическое воздействие на адресата» [2, с. 73].

А.В. Козуляев подчеркивает, что «аудиовизуальный перевод является ограниченным переводом и зависит от вида перевода, целевой аудитории и уровня взаимодействия информации в аудиовизуальном контексте» [3].

Существует четыре основных вида аудиовизуального перевода: субтитрование, дубляж, закадровый и синхронный перевод, и для каждого вида предоставляются собственные требования [4].

Одним из самых известных видов аудиовизуального перевода является перевод для дубляжа. При дублировании оригинальная звуковая дорожка полностью заменяется новой, при этом речь персонажей на языке перевода должна совпадать с оригинальной речью по длительности фраз, а в идеале, и с артикуляцией актеров. Данное явление В.Е. Горшкова называет «фонетический синхронизм» [5]. Качество перевода оценивается на основе того, насколько хорошо переводчик «передал текст по губам» [6].

Е.К. Вильке отмечает в своей работе: «Главная особенность полного дубляжа состоит в том, что необходимо подготовить адаптированный перевод текста, чтобы достичь синхронности видеоряда и слоговой артикуляции актёров, при этом соблюдая темп речи и продолжительность звучания отдельных реплик. Обязательное условие соблюдения синхронности аудио- и видеоряда относится к началу и концу реплик и к произношению лабиализованных звуков. Задача осложняется расхождением в произношении звуков в обоих языках, их интонации и ритме, что обязательно необходимо учитывать при дубляже» [7, с. 86].

Следующий вид перевода – субтитры. Это текст, написанный обычно внизу экрана. В исследованиях В.Е. Горшковой выработаны следующие пространственно-временные критерии: субтитры располагаются в 1–2 строки, каждая строка должна быть не более 32 символов. А время нахождения субтитра должно составлять 6 секунд (в последнее время его сводят к 4,5–5 секундам) [5; 8].

В качестве материала исследования используется фильм «Железный человек» в оригинале и русском переводе. При переводе фильма «Железный человек» используются различные переводческие трансформации, а также различные изменения кинотекста, чтобы удовлетворить требования аудиовизуального перевода. Для анализа переводческих трансформаций были использованы классификации В.Н. Комиссарова и Л.С. Бархударова [9; 10].

Превалирование видеоряда над аудиорядом выражается в том, что перевод должен подчиняться происходящему на экране. В данном случае может быть использован совсем иной перевод, который полностью расходится с оригиналом [12]. Реплику «We're gonna let it ride» перевели на русский язык как «Ну что, продолжим». В этот момент главный герой возвращался к игре в казино после того, как его прервали. В оригинале идиома означает «To let the winnings from a previous wager stand as a new wager». На русский язык передать эту идиому довольно сложно, и текст занимает много места, поэтому, ссылаясь на видеоряд в дубляже, переводчики использовали свой вариант перевода, полностью изменив текст.

П.С. Фомина и Ю.С. Косова [11] выделяют также передачу языкового регистра говорящего, что мы можем видеть в следующем примере. «I feel like you're going to

pull over and snuff me» в русском дубляже становится «Еще грохнете на обочине». В данном случае используется выбор сниженного языкового регистра, чтобы лучше передать главного героя.

Передача временного контекста также является важным фактором аудиовизуального перевода [11]. «That's because it's a miniaturized arc reactor» перевели как «Потому что это миниатюрный ядерный реактор». В данном случае переводчики использовали генерализацию для слова «arc», так как на тот момент дугового реактора не существовало, он был изобретен лишь в

2014 году, тогда как фильм вышел в 2008. Данная переводческая трансформация была не совсем удачна, так как дуговой реактор являлся уникальной разработкой Тони Старка, главного героя фильма, а вот ядерный реактор был изобретен намного раньше выхода фильма.

С.А. Песина выделяет работу в рамках тайм-кодов. Тайм-код – время от начала реплики до ее конца. Для этой цели были применены различные переводческие трансформации, которые можно рассмотреть в таблице 1.

Таблица 1. Работа в рамках тайм-кода

Оригинал	Перевод	Трансформация
«Of course I'd be deeply honoured. And it's you, that's great»	«Я в самом деле тронут, это же ты»	Опущение
«What, you're not allowed to talk?»	«А может вам приказано молчать?»	Антонимический перевод
«I thought of you as a soldier first»	«Ты тут прежде всего солдат»	Грамматическая замена
«Come on hurry up. just click it. Don't change any settings. Just click it»	«Ну же. Щёлкни, не трогай настройки, щёлкни и всё»	Объединение
«...quickly stole the spotlight with his brilliant and unique mind»	«...удивлял своими блестящими способностями»	Модуляция
«Did they rope you into this?»	«Тебя силком туда тащили?»	Добавление

На основе анализа таблицы, можно сделать следующий вывод: в большинстве случаев для работы в рамках тайм-кода переводчики используют опущение. Эту трансформацию можно заметить и в совокупности с другими вышеуказанными. Антонимический перевод и грамматическую замену часто используют именно для того, чтобы сделать возможным опущение. Наименее редко используемой трансформацией является добавление, так как чаще всего реплики, переводимые с английского языка на русский, получаются длиннее, а также темп речи американцев быстрее. Иногда, однако, бывают случаи, когда русский вариант перевода будет короче оригинала. В последнем примере в оригинале используется вспомогательный глагол для вопроса, что никак не передается в русском языке, поэтому необходимо было добавить слово «силком», чтобы соответствовать тайм-коду данной реплики.

А.В. Козуляев выделяет динамическую эквивалентность, о которой писал Юджин Найда [12]. Динамическая эквивалентность основывается на принципе эквивалентного эффекта, то есть связь между переведенным сообщением и его получателем должна быть такой же, как и между исходным сообщением и его получателями. Стоит отметить, что в русском дубляже можно наблюдать даже больший эффект от реплик, так как переводчики часто используют для этой цели собственные варианты перевода, сильно отличающиеся от оригинала.

Оригинальная реплика «This is crazy. What did I do?» переводится как «Надо же. Что я сделал?» В первой части используется модуляция как в дубляже, так и в субтитрах, что замечательно отображает эгоцентричный характер главного героя с его постоянными иронией и сарказмом.

«That's what we do. We're iron mongers. We make weapons» становится «Орала мы не куем. Мы куем мечи» в дубляже. Данная реплика в русском варианте становится отсылкой на библейский текст, который звучит так: «Перекуют мечи на орала и копыя свои на

серпы». Это означает стать миротворцами, перейти от войны к миру. Здесь же используется обратный смысл, потому что персонаж, который произносит эту реплику, желает и дальше производить оружие и получать за это деньги, не заботясь, приносит ли это самое оружие вред другим людям. Хотя в переводе не должно быть отсылок, несуществующих в оригинале, данный вариант перевода глубже раскрывает персонажа.

Для погружения зрителя в аудиовизуальный контент, необходимо упростить текст, сделать его понятным. С этой целью переводчики часто используют адаптацию. Под адаптацией Т.А. Егорова подразумевает «перевод, который минимизирует чужеродность текста оригинала» [13, с. 48]. Это перевод, в процессе которого происходит лингвокультурная модификация исходного текста с учетом целевой аудитории.

«I don't want to see this on your MySpace page» в русском переводе становится «Не вздумай это в интернете повесить». С целью минимизировать чужеродность текста переводчики используют генерализацию, чтобы расширить значение слова, которое нам непонятно. Таким образом «MySpace» становится словом «Интернет», так как данная социальная сеть появилась в России всего за 4 месяца до выхода фильма, но так и не стала популярной.

Подводя итоги, можно отметить основные особенности аудиовизуального перевода, которые рассматривались на примере конкретного фильма: превалирование видеоряда над аудиорядом, передача языкового регистра, передача временного контекста, сжатие или напротив увеличение реплики для попадания в тайм-код, динамическая эквивалентность и адаптация.

Все это необходимо учитывать при переводе аудиовизуальных материалов, так как основная цель данного перевода – произвести то же воздействие на реципиентов перевода, что и на реципиентов оригинала. Для этого должно быть ощущение того, что фильм или иной аудиовизуальный продукт снят на языке реципиента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Табада Л.Ч., Лашкевич Н.А. Передача реалий в аудиовизуальном переводе (на материале анимационного фильма «Принцесса Мононоке») // II Готлибовские чтения: фундаментальные и актуальные проблемы востоковедения и регионоведения стран АТР: материалы Междунар. науч. конф. «Пространства коммуникации: язык, литература, медиа», посвященной столетию Иркутского государственного университета. Иркутск, 18–21 сент. 2018 г. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. С. 272–279.
2. Анисимова Е.Е. Паралингвистика и текст (к проблеме креолизованных и гибридных текстов) // Вопросы языкознания. 1992. № 1. С. 71–78.
3. Малёнова Е.Д. Теория и практика аудиовизуального перевода: отечественный и зарубежный опыт // Коммуникативные исследования. 2017. № 2 (12).
4. Песина С.А., Баклыкова Т.Ю. Исследование особенностей перевода аудиовизуального текста // СИСП. 2020. № 1.
5. Горшкова В.Е. Особенности перевода фильмов с субтитрами // Сибирский аэрокосмический журнал. 2006. № 3 (10).
6. Shermukhamedova D. Pragmatic features of audiovisual translation // Society and innovations. 2021. С. 181–186.
7. Вильке Е.К. Лингвистические особенности при переводе иностранных фильмов на русский язык // StudNet. 2021. № 12.
8. Арсентьева М.В. К проблеме создания субтитров // МНИЖ. 2014. № 4-2 (23).
9. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. Курс лекций. М.: ЭТС, 1999. 192 с.
10. Бархударов Л.С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода). М.: Международные отношения, 1975. 240 с.
11. Фомина П.С., Косова Ю.А. Особенности перевода кинотекста в аспекте профессиональных компетенций аудиовизуальных переводчиков // Современное педагогическое образование. 2023. № 8.
12. Козуляев А.В. Обучение динамически эквивалентному переводу аудиовизуальных произведений: опыт разработки и освоения инновационных методик в рамках Школы аудиовизуального перевода // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. 2015. №3 (13).
13. Егорова Т.А. Субтитрование и дубляж. Определение, сравнение методик. Плюсы и минусы // Вестник науки и образования. 2019. № 3-1 (57).

FEATURES OF AUDIOVISUAL TRANSLATION ON THE EXAMPLE OF THE FILM “IRON MAN”

© 2024

M.V. Pashchenko, candidate of philology, associate professor

V.S. Budaeva, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: audiovisual translation; film; features of audiovisual translation.

Abstract. This article discusses the features of audiovisual translation, which is a complex creative process of text adaptation to the peculiarities of the target audience, taking into account the specifics of audiovisual works.

УДК 81-26 347.78.034

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ Л.М. МОНТГОМЕРИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «АНЯ ИЗ ЗЕЛЕННЫХ МЕЗОНИНОВ»)

© 2024

А.Ю. Радостина, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: индивидуальный стиль автора; переводческие трансформации; художественный перевод; детская литература.

Аннотация. В данной статье представлен анализ способов передачи лингвостилистических особенностей индивидуального стиля канадской писательницы Л.М. Монтгомери на русский язык на примере романа «Аня из зеленых мезонинов». Согласно классификации В.Н. Комиссарова, были выделены переводческие трансформации и соответствия, а также особенности, встречаемые в переводе М.Ю. Батищевой.

Люси Мод Монтгомери – личность исторического значения в Канаде, книги которой пользуются популярностью у детей и подростков по всему миру. Одно из самых известных ее произведений – «Аня из зеленых мезонинов». В основу произведения легли детские воспоминания писательницы, что, несомненно, нашло свое отражение в ее индивидуальном авторском стиле.

Изучением творчества Л.М. Монтгомери, ее стиля письма занимались такие зарубежные исследователи, как К. Реми, И.А. Баджри, Н. Грицив, Б. Бану, О. Ниленко и др. [9; 6; 8; 7; 10; 11]. Несмотря на наличие разнообразных работ, исследование индивидуального стиля писательницы и способов его передачи на русский язык было проведено недостаточно, что обусловило актуальность данной статьи. Анализ произведения Л.М. Монтгомери «Аня из зеленых мезонинов» и его перевода на русский язык под авторством М.Ю. Батищевой раскроет некоторые особенности индивидуального стиля писательницы, будет полезным при переводе других произведений данного автора, а также может послужить материалом для практических занятий по стилистике английского языка.

Цель данного исследования – изучение индивидуального стиля Л.М. Монтгомери и его передачи при переводе на русский язык (на примере романа «Аня из зеленых мезонинов»).

При переводе художественного произведения важное место занимает изучение индивидуального авторского стиля. Индивидуальный стиль писателя выражается наилучшим образом именно в литературе художественной [1]. Как отмечает К.И. Чуковский, переводчику

необходимо передать индивидуальный стиль автора во всем его своеобразии, а не только смысл текста произведения [5].

Индивидуальный стиль Люси Мод Монтгомери характеризуется эмоциональностью, использованием разнообразных средств художественной выразительности и различных пластов лексики, передачей описаний через очень длинные витиеватые предложения, порой составляющие целый абзац.

Для адекватной и правильной передачи смысла при переводе с одного языка на другой и индивидуального авторского стиля переводчики прибегают к использованию переводческих соответствий и переводческих трансформаций.

В отечественном переводоведении неоднократно совершались попытки классифицировать переводческие трансформации. Их классификацией занимались такие исследователи, как А.Н. Фитерман и Т.Р. Левицкая, Я.И. Рецкер, В.Н. Комиссаров, Р.К. Миньяр-Белоручев, Л.С. Бархударов и др. В данной работе мы опираемся на классификацию В.Н. Комиссарова, в соответствии с которой трансформации делятся на лексические, грамматические и комплексные. Кроме того, переводовед отдельно выделяет технические трансформации [2, с. 172–173].

В качестве материала исследования был взят отрывок произведения в 34100 печатных знаков. Методом сплошной выборки было отобрано 272 переводческих трансформации, количественная и процентная характеристика которых представлена в таблице 1.

Таблица 1. Соотношение выявленных трансформаций при переводе произведения Л.М. Монтгомери «Аня из зеленых мезонинов»

Способ передачи	Количество	Процентное соотношение
Транскрипция и транслитерация	7	2,57%
Калькирование	5	1,84%
Генерализация	16	5,88%

Способ передачи	Количество	Процентное соотношение
Конкретизация	32	11,76%
Добавление	6	2,21%
Опущение	97	35,66%
Перестановка	8	2,94%
Грамматическая замена	11	4,04%
Антонимический перевод	4	1,47%
Описательный перевод	1	0,37%
Модуляция	57	20,96%
Объединение предложений	14	5,15%
Членение предложений	15	5,51%
Всего случаев	272	100%

Переходя к анализу способов передачи лингвистических особенностей индивидуального стиля писательницы, прежде всего стоит отметить, что переводчик сократил произведение при адаптации для маленького читателя путем использования технического приема опущения. Кроме того, многочисленные стилистические приемы и выразительные средства, которые автор использовал в оригинале, были утеряны при переводе по той же причине:

I'll just step over to Green Gables after tea and find out from Marilla where he's gone and why, the worthy woman finally concluded. "He doesn't generally go to town this time of year and he never visits; if he'd run out of turnip seed he wouldn't dress up and take the buggy to go for more; he wasn't driving fast enough to be going for a doctor. Yet something must have happened since last night to start him off. I'm clean puzzled, that's what, and I won't know a minute's peace of mind or conscience until I know what has taken Matthew Cuthbert out of Avonlea today [3, с. 5]. – «Прямо загадка! Придется сходить в Зеленые Мезонины и узнать у Мариллы, куда он поехал и зачем [4]».

На данном примере можно заметить, что переводчик не боится опускать излишнюю, по его мнению, информацию. Возможно, переводчик посчитал необходимым сократить общий объем текста, убрав избыточные пояснения, так как адаптация направлена прежде всего на ребенка. Переводчик сохранил цель высказывания и донес ее до читателя очень кратко.

Вместе с приемом опущения нередко встречается прием объединения предложений. Таким образом, М.Ю. Батищева сокращает текст, сохраняя при этом смысл высказывания:

Even when they had passed out and were driving down the long slope to Newbridge she never moved or spoke. Still with rapt face she gazed afar into the sunset west, with eyes that saw visions trooping splendidly across that glowing background [3, с. 24]. – «И даже когда они уже выехали из «Аллеи», она все еще не двигалась и не говорила, глядя на пылающее закатное небо [4]».

Учитывая трудности, которые возникают у детей дошкольного возраста при чтении длинных сложных предложений, переводчик использовал прием членения предложений и перемещения для создания более простого и понятного ребенку текста:

And yet here was Matthew Cuthbert, at half-past three on the afternoon of a busy day, placidly driving over the hollow and up the hill; moreover, he wore a white collar and his best suit of clothes, which was plain proof that he was going out of Avonlea; and he had the buggy and the sorrel mare, which betokened that he was going a considerable distance [3, с. 4]. – «Внезапно необычное зрелище заставило миссис Линд опустить спицы: по дороге с холма неспешно катил соседский кабриолет, запряженный гнедой кобылой. Мэтью Касберт, известный домосед и на редкость застенчивый человек, выезжал куда-то из Авонлеи! И это в половине четвертого, в будний день, когда все в деревне сеют репу! И что еще удивительнее – на Мэтью был его лучший костюм и белый воротничок [4]!»

Кроме того, можно отметить использование переводчиком восклицательных предложений, помогающих передать возбужденное эмоциональное состояние миссис Линд. Изменился порядок повествования и добавилась дополнительная информация о Мэтью Касберте. Все это в совокупности помогает русскоязычному ребенку понять посыл, заложенный автором, не испугавшись громоздких предложений.

Переводческие соответствия употребляются для перевода некоторых средств художественной выразительности и названий в произведении. В русском и английском языках существуют слова и сочетания слов, которые принято считать функционально равнозначными и переводить почти во всех случаях одним способом: *the Gulf of St. Lawrence* – «залив Святого Лаврентия», *all-seeing eye* – «всевидящее око».

При переводе имен персонажей, названий городов и различных мест переводчик обращается к приемам транскрипции и транслитерации: *Rachel Lynde* – Рейчел Линд, *Avonlea* – Авонлея, *Matthew Cuthbert* – Мэтью Касберт.

Сложносоставные слова переводятся с помощью приема калькирования, так как не всегда существует возможность отыскать адекватный и подходящий эквивалент для перевода таких слов в русском языке. Например, данный прием использовался в переводе метафоры: *...her spirit was far away in some remote airy cloudland...* [3, с. 43]? – «...дух его парил на крыльях фантазии в какой-то заоблачной стране» [4]?»

В целях упрощения текста, адресованного маленькому русскоязычному читателю, в переводе был использован прием генерализации. Переводчик прибегает к данному приему для облегчения восприятия детьми различных эпитетов, перечислений, названий конкретных мест:

When he reached Bright River there was no sign of any train [3, с. 14]. – «Когда Мэтью добрался до станции, никакого поезда не было видно [4]».

...a very short, very tight, very ugly dress of yellowish-gray wincey [3, с. 15]. – «...тесное, некрасивое желтое платье из жесткой ткани [4]».

В некоторых случаях, напротив, используются приемы конкретизации и добавления с целью усиления экспрессивного воздействия и пояснения, подчеркивания деталей. Таким способом были переведены эпитеты при описаниях: *She wore a faded brown sailor hat and beneath the hat, extending down her back, were two braids of very thick, decidedly red hair* [3, с. 15]... – «...выцветшую матросскую шляпу, из-под которой на спину ложились две толстые косы, рыжие, как огонь [4]».

Для создания более благозвучного и привычного звучания для русского читателя при переводе сочетаний слов нередко применяется грамматическая замена. В исследуемом произведении фиксируется использование грамматической замены части речи и залога при переводе пассивных конструкций, эпитетов:

...said the unsympathetic Marilla. [3, с. 32]. – «сказала Марилла без всякого сочувствия [4]».

MRS. Rachel Lynde lived just where the Avonlea main road dipped down into a little hollow, fringed with alders and ladies' eardrops and traversed by a brook [3, с. 3]. – «Дом миссис Рейчел Линд стоял в том месте, где широкая дорога, ведущая в Авонлею, ныряла в небольшую долину и где ее пересекал ручей [4]».

М.Ю. Батищева применяет прием модуляции в тех случаях, когда хочется избежать дословности при переводе слова или сочетания слов оригинала и сохранить узус переводящего языка. Так были переведены словосочетания с эпитетами, выражения, которые при дословном переводе звучали бы не совсем корректно для русского человека: *...her dark hair showed some gray streaks...* [3, с. 8]? – «Ее темные с проседью волосы... [4]?»

Для пояснения некоторых сочетаний слов или названий используется прием описательного перевода. В данном случае таким способом перевели словосочетание с эпитетом:

So far, the ordinary observer; an extraordinary observer might have seen that the chin was very pointed and pronounced [3, с. 16]... – «Вряд ли Мэтью увидел бы что-либо еще, но тот, кто взгляделся бы повнимательнее, заметил бы, что подбородок у нее решительный [4]».

Прием антонимического перевода используется для усиления экспрессивности сочетания слов, акцентирования внимания на деталях. В исследуемом отрывке с помощью антонимов перевели эпитеты при

описаниях персонажей, отрицательные конструкции: *She looked like a woman of narrow experience and rigid conscience* [3, с. 8]. – «Она производила впечатление женщины не слишком широких взглядов, но с суровой совестью [4]».

Для усиления эмоциональности переводчик добавляет к словам уменьшительно-ласкательные суффиксы: *Her face was small, white and thin...* – «Лицо у нее было бледное»; *thin shoulder* – «худенькое плечо».

Усилительные частицы, например, такие как «вот», «же», «только», используются для достижения той же цели: *Why, it was only last week I read in the paper* [3, с. 10]... – «Вот только на прошлой неделе я читала в газете [4]...».

Таким образом, на основе вышеизложенного исследования можно сделать вывод, что при переводе романа «Аня из зеленых мезонинов» М.Ю. Батищева использует целый комплекс переводческих трансформаций для передачи на русский язык индивидуального стиля автора.

В ходе анализа, выполненного на материале романа Л.М. Монтгомери «Аня из зеленых мезонинов», и на основе статистических данных можно сделать вывод, что опущение является самым распространенным приемом в данном переводе (35,66%). Это объясняется адаптацией произведения под читателей младшего возраста и особенностями их восприятия. Комплексные преобразования, такие как антонимический перевод и описательный перевод, в совокупности с приемом калькирования составили наименьшую долю (3,68%). Так как роман наиболее насыщен эпитетами, в отличие от других средств выразительности, их перевод осуществлялся с помощью наибольшего количества различных трансформаций.

Среди русской аудитории существует большое количество споров касательно данного перевода. Одни считают его лучшим, другие же выступают против методов М.Ю. Батищевой.

Прежде всего, стоит отметить, что все используемые переводчиком трансформации направлены на создание перевода для ребенка, понятного и простого. Из исходного текста убрали лишь некоторые длинные описания природы, растянутые размышления персонажей. Некоторые трудные речевые обороты сделали проще. Цель высказывания при этом передается верно.

Однако М.Ю. Батищевой удалось адаптировать и перевести роман для русского ребенка, опираясь на особенности его восприятия и мышления, правильно передав замысел автора и смысловые оттенки. Перевод можно считать достаточно свободным, так как он выполнен на более низком уровне эквивалентности, чем тот, которого можно было бы достичь при данных условиях. Это обуславливается частыми опущениями и модуляциями. В то же время он остается адекватным благодаря сохранению жанрово-стилистического своеобразия и индивидуального стиля писательницы, узуса ПЯ, достойной передаче цели коммуникации даже при использовании средств, различных с оригиналом.

Практическое значение проводимого исследования состоит в том, что работу можно использовать для дальнейшего рассмотрения и анализа творчества Люси Мод Монтгомери, а также в преподавании курсов иностранного языка и стилистики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 423 с.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высш. шк., 1990. 253 с.
3. Монтгомери Л.М. Аня из зеленых мезонинов / пер. с англ. М.Ю. Батищева. М.: Изд-во АСТ, 2018. 240 с.
4. Монтгомери Л.М. Anne of Green Gables. М.: Изд-во АСТ, 2023. 384 с.
5. Чуковский К.И. Собрание сочинений. В 5 томах. Т. 3: Высокое искусство. М.: Книжный клуб «Терра», 2008.
6. Bajri I.A., Al-Amshani B. Discourse Analysis of Lucy Montgomery's Anne of Green Gables: An Application of Grice's Theory // Saudi Journal of Humanities and Social Sciences. 2019. С. 455–461.
7. Banu B., Evangelin P. Anne of Green Gables by Lucy Maud Montgomery as a Coming-of-age Novel // World Journal of English Language. 2023. URL: https://www.researchgate.net/publication/373881565_Anne_of_Green_Gables_by_Lucy_Maud_Montgomery_as_a_Coming-of-age_Novel
8. Hrytsiv N., Shestakevych T., Shyyka J. Quantitative Parameters of Lucy Montgomery's Literary Style // 5th International Conference on Computational Linguistics and Intelligent Systems. 2021. URL: https://www.academia.edu/79931421/Quantitative_Parameters_of_Lucy_Montgomerys_Literary_Style
9. Rémi C. From Green Gables to Grönkulla: The Metamorphoses of Lucy Maud Montgomery's Anne of Green Gables in its Various Swedish Translations. 2019. URL: https://www.researchgate.net/publication/338055200_From_Green_Gables_to_Gronkulla_The_Metamorphoses_of_Lucy_Maud_Montgomerys_Anne_of_Green_Gables_in_its_Various_Swedish_Translations
10. Nicolenko O., Nikolenko K. Forms of opposition in the narrative structure of «Anne of Green Gables» by L.M. Montgomery. 2021. URL: https://www.researchgate.net/publication/357452763_FORMS_OF_OPPOSITIONS_IN_THE_NARRATIVE_STRUCTURE_OF_ANNE_OF_GREEN_GABLES_BY_LM_MONTGOMERY
11. Nicolenko O. Types of intertext in «Anne of Green Gables» by Lucy Maud Montgomery. 2023. URL: https://www.researchgate.net/publication/374051417_TYPES_OF_INTERTEXT_IN_ANNE_OF_GREEN_GABLES_BY_LUCY_MAUD_MONTGOMERY

WAYS OF TRANSLATING LINGUISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF L.M. MONTGOMERY'S INDIVIDUAL STYLE INTO RUSSIAN (BASED ON THE NOVEL "ANNE OF GREEN GABLES")

© 2024

A.Y. Radostina, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: author's individual style; translation transformations; fiction translation; children's literature.

Abstract. This article presents an analysis of the ways of translating the linguostylistic features of the individual style of the Canadian writer L.M. Montgomery based on the novel "Anne of Green Gables". According to the classification of V. N. Komissarov, there have been highlighted translation transformations and correspondences, and the specific features encountered in the translation of M.Y. Batischeva.

ПУШКИНСКИЙ ТЕКСТ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

© 2024

А.А. Цой, студент магистратуры

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)**Ключевые слова:* текст; цитата; сюжет; быт; рыцарь; понимание; интерпретация.*Аннотация.* В статье рассматривается пушкинский текст в романе «Идиот», его корреляция и роль в творчестве Ф.М. Достоевского. Особенно комментируется сюжет с чтением стихов «Жил на свете рыцарь бедный...», а также говорится о значении средневековой культуры в романе.

В историко-литературной науке проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского являются традиционными и актуальными, а пушкинский текст занимает особое место в поэтике писателя. Как известно, Достоевский видел в Пушкине явление пророческое, которое он определил как «всемирная отзывчивость». Тем не менее, для европейского читателя Пушкин, в отличие от Достоевского, возможно, не так актуален или, может быть, не так интересен, поскольку в произведениях поэта вся проблематика скрыта в стиле и языке. Но в пушкинской традиции находятся романы Достоевского (воплощают пушкинскую традицию), где автор, создавая совершенно «новый тип художественного мышления, который мы условно назвали полифоническим» [1], переосмысливает ключевые пушкинские сюжеты и мотивы, которые оставил нам первый поэт России.

Данную ключевую особенность произведений писателя замечает исследователь Т.А. Касаткина в своей работе «О творческой природе слова». Касаткина подмечает, как цитата «всегда оборачивается присутствием в тексте Достоевского всей полноты творческого универсума и даже – прозреванием (предчувствием и пониманием) творческой личности цитируемого автора» [2]. Достоевский в своих произведениях часто ссылается на других писателей и, как справедливо прокомментировано Касаткиной, цитируемый текст не просто служит ссылкой на другой текст, он воплощает в себе самого автора. Именно поэтому можно говорить о «присутствии» А.С. Пушкина как автора и своего рода символа в романах писателя.

Важную особенность в произведениях Достоевского составляет отсутствие быта в традиционном понимании, в то время как у Пушкина все творчество наполнено бытовыми подробностями и нюансами. Например, в романе «Евгений Онегин» А.А. Григорьев, представитель органической критики, подмечал, что быт или «прозаизм имеет неотъемлемые права над душою, что он в душе остался как отсадок после всего брожения, после всех напряжений, после всех тщетных попыток окамениться в байроновских формах» [3].

*Какие б чувства ни таились
Тогда во мне, – теперь их нет;
Они прошли иль изменились...
Мир вам, тревоги прошлых лет!
В ту пору мне казались нужны
Пустыни, волн края жемчужны,
И моря шум, и груды скал,
И гордой девы идеал,*

*И безыменные страданья...
Другие дни, другие сны!
Смирились вы, моей весны
Высокопарные мечтанья,
И в поэтический бокал
Воды я много подмешал.
Иные нужны мне картины:
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор.
На небе серенькие тучи.
Перед гумном соломы кучи.
Да пруд под сенью ив густых.
Раздолье уток молодых...
Теперь мила мне балалайка.
Да пьяный топот трепака
Перед порогом кабака;
Мой идеал теперь – хозяйка.
Мои желания – покой.
Да щей горшок, да сам большой...*

А. Григорьев заметил, что описываемый деревенский пейзаж как будто специально низвержен до самых серых красок и эта особенность и есть самобытная красота картины. Даже в неприглядных, повседневных, обычных вещах Пушкин находит целую поэтику, подчеркивая полноту Божьего мира.

Что же касается описания интерьера, одежды и быта дворян, то достаточно вспомнить слова В.Г. Белинского о «Евгении Онегине» – «Энциклопедия русской жизни», а также замечания известного пушкиниста Ю.М. Prozорова о поэме «Граф Нулин». «Достаточно взглянуть на описание багажа пушкинского героя, чтобы оценить принципиальность вещных рядов в поэтике «Графа Нулина». И далее исследователь, комментируя, перечисляет багаж графа, ссылаясь на модные журнальные корреспонденции 1825 года: «Фиолетовый фрак с бархатным воротником, бархатный жилет цветом la Valliere с золотыми цветочками, еще жилет из белого пике, панталоны из черного казимира, чулки со стрелками, башмаки с золотыми пряжками, бриллиантовая булавка на галстухе, сложенном маленькими складками, – вот как должен быть одет по-модному мужчина, который делает визиты в новый год!» – «Щеголи носят три жилета вдруг: один черный бархатный, на нем красный, наконец, сверх обоих – суконный или казимировый черного цвета». – «В большом наряде щеголи носят жилеты из материи провивной золотом или серебром». – «Мужские шляпы имеют низкие тульи, сжатые сверху и ши-

рокие книзу, поля широкие». – «Веера в страшной моде: обыкновенно дамы носят их за поясом». – «Вееры делаются ныне не из бумаги, а из тончайшей кожи; верхняя часть ручки имеет вид лопатки». – «С подозрной трубкой или лорнетом можно расстаться в спектакле, положив на перилы ложи, но даме не позволено ни на минуту покинуть своего веера» [4].

Примером описания интерьера является кабинет Онегина в деревне.

*И стол с померкшею лампадой,
И гряда книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклой чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.*

А также описание дома, как только Онегин приехал в поместье.

*Все было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.
Онегин шкафы отворил;
В одном нашел тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года:
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.*

Предметом изображения выступают и такие бытовые вещи, как тетрадь расхода или наливки, но даже они обретают свою поэтичность.

Создавая совершенное художественное бытописание, Пушкин как бы подчеркивает неразрывность реальной жизни с литературными образами, символами. У книжных героев тоже есть свой быт, свои уединенные места, личное пространство. Также можно увидеть неразрывность быта с религией, ведь жизнь обычная и жизнь церковная всегда были неразделимы в народном сознании.

*Играет солнце; грязно тает
На улицах разрытый снег.
Куда по нем свой быстрый бег
Стремит Онегин? Вы заране
Уж угадали; точно так:
Примчался к ней, к своей Татьяна
Мой неисправленный чужак.
Идет, на мертвеца похожий.
Нет ни одной души в прихожей.
Он в залу; дальше: никого.*

Онегин никого не встречает в доме у Татьяны потому, что все находится в церкви, поскольку идет Великий пост, время усиленный соборной молитвы. Примечательно, как автор совершенно органично воплощает эти нюансы во фрагменте, где все внимание сосредоточено прежде всего на герое.

Таким образом, быт и религия всегда сосуществуют вместе. Но все иначе происходит в романах Досто-

евского. В произведениях писателя отсутствует быт (а если и есть, то как правило самый неприглядный), и его герои всегда находятся в состоянии пограничном, испытывая сильнейший кризис. Слово «кризис» с древнегреческого языка переводится как «суд». Художественный хронотоп у Достоевского буквально является «судным днем», когда все пороки, грехи, все чувства обнажаются и человек проявляет свою настоящую природу.

Например, в романе «Идиот» у героев нет того самого быта, что есть у графа Нулина, Онегина, Татьяны, героев «Повестей Белкина». Очевидно, размеренной жизни и быта не может, поскольку все находится в надрыве и воспринимают всё вокруг с невероятной экспрессией. Сделаем уточнение, что быт в романах Достоевского все-таки есть, но совершенно особенный, специфический, об этом мы скажем далее, здесь же прокомментируем отсутствие быта пушкинского.

Князь Мышкин на протяжении всего романа является бездомным. На это указывает и его встреча с Рогожиным в вагоне поезда, месте движущемся, общественном, и его проживание в доме Иволгиных, где он снимает комнату, что опять же указывает на отсутствие личного пространства, и его переезд в Павловск, где он снимает дачу у Лебедева, являющуюся постоянным местом сплетен и интриг. Будет уместно вспомнить эпизод, где к князю пришла группа людей, имеющих претензии на долю его состояния: «Все наконец расселись в ряд на стульях напротив князя, все, отрекомендовавшись, тотчас же нахмурились и для бодрости переложили из одной руки в другую свои фуражки, все приготовились говорить, и все, однако ж, молчали, чего-то выжидая с вызывающим видом, в котором так и читалось: «Нет, брат, врешь, не надуешь!». Чувствовалось, что стоит только кому-нибудь для начала произнести одно только первое слово, и тотчас же все они заговорят вместе, переканывая и перебивая друг друга».

Намеки на быт есть в семье Епанчиных, когда описывается каждая из дочерей или перечисляется недвижимость генерала, даже приводится фраза: «Генерал обладал цветущим семейством», однако тут же добавляется оговорка: «Правда, тут уже не всё были розы». И действительно, в доме Епанчиных, несмотря на внешний уют, пушкинский быт, то есть настоящий – отсутствует. В доме генерала обсуждается скандальное мероприятие – выдать Настасью Филипповну за Гаврилу Ардалионовича, якобы не порочить имя Тоцкого и самой Настасьи Филипповны, за обедом (внешне бытовая обстановка) князь рассказывает историю казни своего знакомого, что тоже является не вполне уместным для трапезы. Таким образом, в доме Епанчиных также присутствует надрыв, ведутся сплетни и интриги и совсем не бытовые разговоры.

Но в то же время в произведениях Достоевского звучит пушкинский текст. Замечательно и парадоксально, как в не бытовом книжном пространстве писателя проявляется (присутствует) бытописательный характер произведений Пушкина.

Например, стихотворение «Жил на свете рыцарь бедный...» становится ориентиром и своего рода камертоном в романе «Идиот». Через «странное русское стихотворение» читатель более полно понимает образ мыслей главного героя и отношение общества к нему. Примечательно и то, что «рыцарь бедный» звучит на даче Лебедева именно тогда, когда через некоторое время должна прийти компания молодых людей, ранее

упоминавшихся, за долей от состояния князя, то есть перед ключевым сюжетным событием.

Аглая Ивановна, «совершенно неожиданно важным и серьезным голосом», рассказывает, отвечая на вопрос Лизаветы Прокофьевны о глубочайшем уважении в стихотворении: «Потому глубочайшее уважение, – продолжала так же серьезно и важно Аглая в ответ почти на злобный вопрос матери, – потому, что в стихах этих прямо изображен человек, способный иметь идеал, во-вторых, раз поставив себе идеал, поверить ему, а поверив, слепо отдать ему всю свою жизнь. Это не всегда в нашем веке случается. Там, в стихах этих, не сказано, в чем, собственно, состоял идеал «рыцаря бедного», но видно, что это был какой-то светлый образ, «образ чистой красоты», и влюбленный рыцарь вместо шарфа даже четки себе повязал на шею. Правда, есть еще там какой-то темный, недоговоренный девиз, буквы А. Н. Б., которые он начертал на щите своем... – А. Н. Д., – поправил Коля. – А я говорю А. Н. Б., и так хочу говорить, – с досадой перебила Аглая, – как бы то ни было, а ясное дело, что этому «бедному рыцарю» уже всё равно стало: кто бы ни была и что бы ни сделала его дама. Довольно того, что он ее выбрал и поверил ее «чистой красоте», а затем уже преклонился пред нею навеки».

Внимательный читатель заметит ту странную особенность в словах Аглаи, что в стихах прямо не сказано об идеале, которому служил рыцарь, однако в стихотворении Пушкина написано вполне конкретно о Божо-рице.

*Путешествуя в Женеву,
На дороге у креста
Видел он Марию Деву,
Матерь Господа Христа.*

Но почему же тогда Аглая Ивановна и все читающие данное стихотворение знают его в несколько иной редакции? «Стихотворение здесь напечатано по тексту второй, сокращенной редакции, известной в ту пору в качестве романа из неоконченных «Сцен из рыцарских времен» [5]. Но если даже учитывать этот факт, то нельзя не заметить, как Аглая намеренно заменяет аббревиатуру А. М. Д. сначала на А. Н. Б., а затем, во время прочтения стихотворения, и вовсе на Н. Ф. Б., тем самым нетривиально намекая на Настасью Филипповну Барашкову.

Становится очевидно, что Аглая по-своему поняла поступки князя по отношению к Настасье Филипповне, и теперь в ее общении с Мышкиным наблюдается и восхищение, и некоторая насмешка. И сподвигло ее на данное обращение пушкинское стихотворение, довольно-таки вольно истолкованное ею самой же. Читателю может показаться, что именно Аглая Ивановна ответственна за ассоциацию «рыцаря бедного» с князем Мышкиным. Вопреки этому мнению, приведем размышления князя, наблюдавшего за Радомским во время чтения стихотворения Аглаей: «Может быть, сам и выдумал», – подумал князь про себя». Князь чрезвычайно прозорлив, поэтому его доводы весьма правдивы – скорее всего, именно Евгений Павлович первым увидел эту связь между стихотворением и князем, а Аглая, подхватив данную идею, не без некоторой иронии «отредактировала» и продекламировала стихи.

Продолжая мысль о творческой генеалогии романа «Идиот», следует вспомнить событие, случившееся с Мышкиным во время лечения в Швейцарии, когда он

заступился за Мари, обманутую девушку, из-за чего над ней всячески издевались и глумились. Но после объяснений князя люди начали проявлять сострадание к девушке. Неслучайно данный эпизод произошел с Мышкиным в Швейцарии, а бедную девушку зовут Мари: подобно рыцарю, путешествующему в Женеву и увидевшему Деву Марию. Все эти сюжетные переклички и воплощение евангельского сюжета в романе могут свидетельствовать, что религия в книжном пространстве присутствует, но совсем иначе, чем у Пушкина. Если у автора «Евгения Онегина» религия находилось рядом с бытом, взаимодействуя с ним, то у Достоевского в «Идиоте» (и в других произведениях) религия занимает отдельное, почти обособленное место, она не является частью быта героев, зато становится предметом необычайных споров и диалогов.

Важно заметить и еще одну деталь, связанную с образом Аглаи. Несмотря на то что Аглая Ивановна признается, что «сначала не понимала и смеялась, а теперь люблю «рыцаря бедного», а главное, уважаю его подвиги», то есть показывает искренние чувства к князю, нужно помнить о ее трагической (даже более, чем у Настасье Филипповне) судьбе – отрыв от почвы, выход замуж за польского эмигранта и побег с ним в Польшу, скорее всего, с принятием католичества. Поэтому та красота, что являет она князю, означает совершенно иное. Писатель более подробно охарактеризовал эту мысль в романе «Братья Карамазовы» в размышлениях Дмитрия: «Красота! Перенести я притом не могу, что иной, вышший даже сердцем человек и с умом высоким начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским. Еще страшнее, кто уже с идеалом содомским в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит у него сердце его, и воистину, воистину горит...».

По аналогии с Л.В. Толстым «все смешалось в доме Облонских» – так же все смешалось в душе у Аглаи Ивановны, «ум с сердцем не в ладу», поэтому и судьба у «домашнего идола» сложилась трагически.

Возвращаясь к нашему предположению – быт в романах Достоевского присутствует, но в совершенно особой форме – постараемся более подробно объяснить данную мысль.

Заметим сразу, что герои, как и люди, не могут существовать без быта, он является воздухом, без которого человек и вовсе не может прожить. В произведениях Достоевского быт соответствует типу и характеру героев, находящихся все время «на пороге». И тогда происходит замена пушкинского быта на нечто другое, например – идею. «Свято место пусто не бывает», идея является для героев писателя тем самым воздухом, им очень трудно расставаться со своей идеей, но еще страшнее признать ее несовершенство («Преступление и наказание»).

В романе «Идиот» концентрацией быта является, на первый взгляд, вполне соответствующее настоящему быту место – дом Рогожина. У героя есть личное пространство, в отличие от главного героя романа, но само здание представляет собой мрачное, странное сооружение, где таятся религиозность и мистика. В самом деле, на первом этаже дома находятся монахини, но точно утверждать нельзя, какого обряда христианство они исповедуют. Даже имеет место предположение, что люди эти сектанты.

Но все обстоит интереснее в комнатах дома Рогожина. «Над дверью в следующую комнату висела одна

картина, довольно странная по своей форме, около двух с половиной аршин в длину и никак не более шести вершков в высоту. Она изображала Спасителя, только что снятого со креста». Как потом замечает князь, картина является копией работы Гольбейна «Мертвый Христос в гробу». Нужно сказать, что данный сюжет – картина Гольбейна в романе «Идиот» – малоизучен, фундаментальные научные работы на эту тему не выявлены, все ограничивается небольшими комментариями и статьями. Более того, известный исследователь М.М. Бахтин тоже не дает предметного осмысления данного сюжета в своих крупных работах по художественному творчеству Ф.М. Достоевского. Все это позволяет нам более подробно и самостоятельно прокомментировать эту интереснейшую деталь в романе.

Обратим внимание, что Рогожин хранит у себя дома именно копию картины Гольбейна с провокационным сюжетом. Небезызвестно, что сам Рогожин является двойником Мышкина, то есть копией главного героя. Таким образом, мотив двойничества, или копирования, то есть вторичности нетривиально указывает нам на очень важные детали в романе: двойник (копия) главного героя хранит у себя в доме копию картины.

Отметим отношение Рогожина к этой картине: «А на эту картину я люблю смотреть, – пробормотал, помолчав, Рогожин». Из чего следует, что герой, скорее всего, часто останавливается перед ней и стоит, как перед иконой. Заметим, как реагирует на фразу Рогожина князь: «На эту картину! – вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, – на эту картину! Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!» – на что Рогожин отвечает: «Пропадает и то, – неожиданно подтвердил вдруг Рогожин». Получается, что Рогожин как бы специально «раскрещивается», творя свою «антимолитву» перед картиной. Сама картина является, с одной стороны, гениальной, натуралистичной, однако если смотреть иначе, то картина представляет собой «голый факт», трансляцию информации о смерти Господа, даже без намека на Воскресение. И Рогожин как бы укрепляет свое безверие этой картиной. Оттого и яркая реакция Мышкина на его слова.

Заметим, как сюжет романа связан со средневековой европейской культурой – картина Гольбейна, пушкинское стихотворение о рыцарстве, после прочтения которого герои ассоциируют князя Мышкина с «рыцарем бедным». А в противоположность князю ставится «рыцарь богатый» – Рогожин.

М.М. Бахтин в своей работе «Проблемы поэтики Достоевского» подробно пишет о смеховой карнавальной культуре Европы, устанавливая творческий генезис произведений Достоевского. Особенно Бахтин выделяет такое действо, как увенчание – развенчание, показывая, что в карнавале данный процесс естественен и имеет философский характер. «Увенчание – развенчание неразделимы, они двуедины и переходят друг в друга; при абсолютном разделении полностью утрачивается их карнавальный смысл.

Карнавальное действо увенчания – развенчания пронизано, конечно, карнавальными категориями (логикой карнавального мира): вольным фамильярным контактом (это очень резко проявляется в развенчании), карнавальными мезальянсами (раб – король), профанацией (игра символами высшей власти)» [1].

Отметим важную деталь в романе – мотив двойничества. Есть сюжеты в повестях и романах Достоевского,

где двойничество имеет характеристику пародии, когда сочетается трагический элемент с элементом комическим: «Достоевский при изображении двойничества всегда сохраняет наряду с трагическим и элемент комического (и в «Двойнике», и в беседе Ивана Карамазова с чертом)» [1]. И есть сюжеты, где двойничество превращается в целое карнавальное явление, как это случилось на даче у Лебедева, где был прочитан пушкинский текст – стихи «Жил на свете рыцарь бедный...».

Следовательно, пушкинские стихи о рыцарстве в интерпретации Аглаи Ивановны обретают еще более глубокий смысл в пространстве романа. Поэтическое слово о рыцарстве обретает иную коннотацию, поскольку героиня использует текст для развенчания князя. Сталкиваются два явления – сакрализация и профанация, так как с одной стороны есть восхищение или даже умиление Мышкиным: князь – «рыцарь бедный», а с другой стороны – обнажаются его чувства, его внутренний мир становится предметом для обсуждения на даче.

Нами уже было отмечено, что стихи А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» являются магистральным сюжетом для романа «Идиот». Это не просто деталь, свидетельствующая о его благородстве или же являющаяся инструментом для осмеяния, развенчания. Появление пушкинского текста, конкретно «Жил на свете рыцарь бедный...», несет за собой целую эпоху с традиционными европейскими сюжетами, о которой подробно пишет голландский историк и философ Йохан Хейзинга в своей работе «Осень средневековья».

«Рыцарь и его дама сердца, герой ради любви – вот первичный и неизменный романтический мотив, который возникает и будет возникать всегда и всюду. Это самый непосредственный переход чувственного влечения в нравственную или почти нравственную самоотверженность, естественно вытекающую из необходимости перед лицом своей дамы выказывать мужество, подвергаться опасности, демонстрировать силу, терпеть страдания и истекать кровью, – честолюбие, знакомое каждому шестнадцатилетнему юноше» [6]. Как видно из отрывка, романтизация служения прекрасной даме, любовный мотив – явления более чем традиционные, природные, составившие образ рыцаря и закрепившие его в культуре и искусстве.

Следует отметить и тот дух аристократизма и подвижничества, связанный с рыцарством. Хейзинга, исследуя образ средневекового рыцаря, пишет, что «Повсюду, где рыцарский идеал исповедовали в наиболее чистом виде, особое удаределение делали на его аскетическом элементе. В период расцвета он естественно, и даже по необходимости, соединялся с идеалом монашества – в духовных рыцарских орденах времен крестовых походов. Но по мере того как действительность вновь и вновь избличала его во лжи, он все более перемещался в область фантазии, чтобы сохранить там черты благородной аскезы, которые редко бывали заметны в реальной жизни. Странствующий рыцарь, подобно тапплиеру, свободен от земных уз и беден».

Известный европейский сюжет «принц и нищий», судя по отрывку из «Осени средневековья», оказывается естественным для рыцарской среды. Князь Мышкин и в социальном смысле является «рыцарем бедным», ведь на протяжении всего романа у князя даже нет дома, нет своего быта, он живет на съемной квартире или на даче у Лебедева, или в доме Рогожина, но все его стремления благородные, по-настоящему рыцарские.

Мы уже затрагивали тему карнавальная культуры, которая, кстати, существовала одновременно с рыцарством, а значит действо «увенчания-развенчания» вполне традиционно, в духе средневековья, поэтому и поступок Аглаи Ивановны, как и общественное мнение по отношению к Мышкину, лишь свидетельствуют о закономерности данного сюжета. Однако если мы обратимся к статье Д.Э. Харитоновича «Осень средневековья: Йохан Хейзинга и проблема упадка», то из нее мы видим, что рыцарство и при карнавалах воспринималось неким идеалом. Но с течением времени рыцарский аристократизм вовсе изжил себя. Это была уже обветшавшая эпоха. «Упадок, по мысли голландского историка, есть не гибель или распад, но полное опустошение цивилизации, превращение ее жизненных форм в нечто лишенное внутреннего содержания» [7]. Рыцарство обрело характер анахронизма, вот почему князь Мышкин – «рыцарь бедный» выглядит настолько обособленно в глазах окружающих. События романа происходят во второй половине XIX века, когда от средневекового мировоззрения уже почти ничего не осталось. И тогда название романа обретает иную коннотацию – «идиот» в переводе с древнегреческого означает частное лицо, то есть гражданин полиса, живущий в отрыве от общественной жизни. Князь Мышкин действительно находится в отрыве от эпохи, в которой он живет, в отличие от своего двойника Рогожина – «рыцаря богатого»: он имеет деньги как символ власти, он ходит с толпой, он ее и олицетворяет. Заметим, что именно карнавальным контекст остался от средневековой культуры, а не тот дух аристократизма, благородства.

Конечно, Хейзинга, описывая средневековый уклад, говорил и об идилической картине, а в позднем средневековье образ благородного рыцаря остался лишь в фантазиях, но он был и предметом изображения в искусстве. «Задача искусства – наполнять красотой формы, в которых эта жизнь протекает. Люди ищут не искусства самого по себе, а прекрасного в жизни. При этом они не стремятся вырваться, как в последующие времена, из более или менее повседневной рутины, чтобы насладиться искусством через индивидуальное его созерцание, предаться грусти или всколыхнуть душу; искусство воспринимают как приложение к жизни, долженствующее возвысить жизненную рутину. Оно хочет звучать в согласии с упоением жизнью – будь то в высочайших порывах религиозного чувства, будь то в пышных мирских развлечениях» [6].

Таким образом, несмотря на то что князь Мышкин является как бы анахронизмом в своей эпохе, он своего рода свидетельствует о ее болезненности, упадке: вокруг него дворяне, аристократы, но по сюжету оказывается, что вокруг толпа – охлократия, не способная сочувствовать и сопереживать, но воплощающая в себе карнавал, смеховую культуру.

В заключение нашего комментария отметим, что пушкинский текст в «Идиоте», несмотря на то, как его используют герои романа, остается для писателя и исследователя неким символом гармонии, своего рода образом, разрешающим событием в книжном пространстве Достоевского.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7–300, 466–505.
2. Касаткина Т.А. О творческой природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.
3. Григорьев А.А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Статья первая. Пушкин. – Грибоедов. – Лермонтов // Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: учеб. пособие. Саратов: Лицей, 2003. 464 с.
4. Прозоров Ю.М. Из комментария к поэме А. С. Пушкина «Граф Нулин»: Реалии бытовой культуры // От Кибирова до Пушкина: сборник в честь 60-летия Н.А. Богомолова. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
5. Фомичев С.А. Пушкинская перспектива. М.: Знак, 2007. 536 с.
6. Хейзинга Й. Осень Средневековья: Соч. в 3-х тт. Т. 1: Пер. с нидерланд / вступ. ст. и общ. ред. В.И. Уколовой. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. 416 с.
7. Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / пер. Д.В. Сильвестрова, отв. ред. С.С. Аверинцев // Памятники исторической мысли. М.: Наука, 1988.

PUSHKIN'S TEXT IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «THE IDIOT»

© 2024

A.A. Tsoi, graduate student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: text; quotation; plot; household; knight; understanding; interpretation.

Abstract. The article deals with Pushkin's text in the novel "The Idiot", its correlation and role in the work of F.M. Dostoevsky. Especially it comments the plot with the poetry reading "There lived a poor knight in the world..." and also discusses the significance of medieval culture in the novel.

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ СМИ

© 2024

Я.В. Широколов, студент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: межкультурная коммуникация; лингво-культурное сообщество; языковая ситуация; язык СМИ; литературный язык; национальный язык.

Аннотация. Настоящая статья исследует отражение культурно-языковых изменений в современных СМИ на примерах русского и английского языков в контексте межкультурной коммуникации. Анализируются языковые особенности и культурные коннотации, которые влияют на передачу информации и формирование общественного мнения. Статья охватывает различные аспекты, включая лингвистические особенности, социокультурный контекст и средства коммуникации, используемые в современных медиа.

Современные средства массовой информации играют ключевую роль в формировании общественного мнения и передаче культурно-языковых изменений. Исследование влияния русскоязычных и англоязычных медиа на формирование образа мира и восприятие культурных ценностей является актуальной задачей в контексте межкультурной коммуникации.

Язык является ключевым инструментом коммуникации, который отражает культурные нюансы и особенности общества. В современных СМИ наблюдается использование различных лингвистических стратегий для привлечения внимания аудитории. Например, в русскоязычных СМИ часто используется риторика эмоционального воздействия и образное выражение, что отражает традиционные ценности и эмоциональную экспрессивность культуры. Сюда можно отнести такие выражения, как «наша святая Родина» или «национальная культура страны». С другой стороны, англоязычные СМИ склонны к более прямой и информативной форме выражения, что отражает преобладание прагматического подхода и акцент на лаконичности. Часто можно услышать выражения-сводки по типу «The economy is growing at 3.2 per cent».

Культурные изменения в обществе отражаются в содержании современных СМИ. Например, в русскоязычных медиа часто можно заметить акцент на традиционные ценности, семейные отношения и патриотизм, что отражает социокультурные особенности российского общества. К примеру, выражение «семья является основой общества». В англоязычных же СМИ часто встречаются темы индивидуализма, мультикультурализма и толерантности, отражая культурный плюрализм англоговорящих стран, и звучат слова по типу «same-sex couple» или «queering».

Средства коммуникации, используемые в современных СМИ, также играют важную роль в отражении культурно-языковых изменений. Так, в русскоязычных медиа часто используется образное и метафорическое изображение, в то время как англоязычные СМИ предпочитают более прямые и наглядные формы коммуникации, такие как графики, диаграммы и инфографика.

Также нельзя не отметить современные тенденции лингвокультурных изменений в инфополе. Последние несколько лет выходят законопроекты и поправки в

существующий федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации». Так, 28.02.2023 был опубликован законопроект № 221977-8, в котором говорится о запрете употребления иностранных слов, при использовании русского языка как государственного. Исключение делается для слов, которые «не имеют общепотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях». Также сюда можно отнести публикацию крымского словаря «Говори по-русски» годом ранее, созданного с той же целью – очищения русского языка от западных заимствований. Таким образом, можно отметить уход от англицизмов и прочих иностранных заимствований в русском языке.

Также хотел бы дополнить предыдущий абзац. В связи с постепенным уходом от иностранных заимствований, очевидно, что появляется необходимость для замены некоторых выражений. Отмечается, что для «обновления» речи в обиход возвращаются старые слова или создаются неологизмы. Сюда можно отнести такие слова, как гимназия, лицей, глава администрации, благотворительные вечера, меценатство, милосердие. К новым же словам относятся следующие: удалёнка, инфосклад, видеограф, зелёнка, телемедицина, экомиграция, безмоб.

В иностранном языковом пространстве ситуация неоднородна. Так, в связи с активным обращением к толерантности в повседневной жизни речь одновременно и разнообразна, и скучна. Создаётся некий парадокс. Сюда можно отнести и табуирование выражений типа «white/black», и гендерное «замутнение», выражающееся в неодобрительной оценке обращения к человеку как к man/woman с использованием подходящих местоимений. Те же местоимения определяются индивидом, к которому идёт обращение, и перед диалогом желательно узнать его «pronouns». Так, у мужчины может быть «she/her», а у женщины «he/him» или даже безличные «it/they». Помимо вышесказанного, речь тех же американцев ежедневно пополняется различными словообразованиями и окказионализмами. Сюда можно отнести: ego surfer, tweet cred, geobragging, metrosexual, chilax, staycation, frisbeetarianism.

Вышеперечисленные тенденции помимо активного использования гражданами в повседневной речи,

также употребляются и в СМИ. Так, во время тех же американских выборов, давно замечена не спадающая динамика использования различных неологизмов, зачастую, кстати, несущих негативную коннотацию. Сюда можно отнести выражения по типу: *bidenism*, *friendshoring*, *republican'ts*, *mitthead*, *moon-basing*, *rickwad*.

Современные информационные ресурсы функционируют как отражение общественной динамики, отображая её культурные и языковые трансформации. Анализ лингвистических аспектов, социокультурного контекста и коммуникативных инструментов в сегменте русскоязычных и иностранных масс-медиа позволяет отслеживать влияние информационных платформ на формирование общественного мнения и культурные представления в рамках межкультурной коммуникации. Последующие исследования в данной области способствуют более глубокому постижению взаимосвязи между языковой практикой, культурным контекстом и средствами информационной коммуникации. Помимо текущих исследований, необходимо также обратить внимание на потенциальные направления развития культурно-языковых изменений в контексте современных средств массовой информации. С учетом динамичной природы общественного развития и постоянно меняющегося медиаландшафта, важно рассмотреть возможные тренды и перспективы их влияния на культурные и языковые практики. Переход к цифровым форматам, активное использование социальных сетей, а также возрастающее многообразие платформ и контента могут привести к новым формам выражения и восприятия культурных ценностей и языковых норм. Дальнейшие исследования должны учитывать эту динамику изменений и стремиться к более глубокому пониманию воздействия современных медиа на культурную и языковую трансформацию общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненкова И.В. Язык современных СМИ в контексте русской культуры // *Русская речь*. 2006. № 1.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 4-е изд. М.: КомКнига, 2006. 144 с.
3. Гойхман О.Я. Русский язык и культура речи. М.: Инфра-М, 2009. 240 с.
4. Григорьева О.Н. Публицистический стиль в системе функциональных разновидностей языка // *Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования* / отв. ред. М.Н. Володина. М., 2003. С. 167–180.
5. Добросклонская Т.Г. Роль СМИ в динамике языковых процессов // *Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация*. 2005. № 3.
6. Калугина Ю.В. Медiateкст экономического кризиса как разновидность публицистического стиля // *Фундаментальные исследования*. 2013. № 4 (часть 2). С. 507–510.
7. Медiateкст в системе культуры: динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века. СПб, 2002.
8. Муратов С. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений. М., 2009.
9. Солганик Г.Я. Современная языковая ситуация и тенденция развития русского литературного языка, 2010. URL: <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2010/5/sovremennaya-yazykovaya-situatsiya-i-tendentsii-razvitiya-russkogo-literaturnogo-yazyka/>
10. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2008. 624 с.
11. Chalaya Ju.P., Ghashim M. Neologisms in Political Discourse: Translation Peculiarities. URL: https://www.researchgate.net/publication/371878511_Neologisms_in_Political_Discourse_Translation_Peculiarities.
12. Schroeder R. The Internet in Theory // *Social Theory after the Internet: Media, Technology, and Globalization*. UCL Press, 2018. Pp. 1–27.

REFLECTION OF CULTURAL AND LINGUISTIC CHANGES IN MODERN MEDIA

© 2024

Y.V. Shirokolobov, student

St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: intercultural communication; linguistic and cultural community; linguistic situation; media language; literary language; national language.

Abstract. This article explores the reflection of cultural and linguistic changes in modern media using the examples of Russian and English in the context of intercultural communication. The linguistic features and cultural connotations that influence the transmission of information and the formation of public opinion are analyzed. The article covers various aspects, including linguistic features, socio-cultural context and means of communication used in modern media.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО МЕНТАЛИТЕТА В ВОЛЖСКИХ ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ

© 2024

А.В. Шмараткина, магистрант¹, преподаватель русского языка и литературы²

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского¹, г. Тольятти (Россия)*

МБОУ «Гимназия № 9 им. А.Н. Наумова»², г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: фольклор; этнонимическая лексика; топонимы; менталитет; языковая картина мира.

Аннотация. В данной статье рассматривается взаимосвязь языка, культуры и этнического самосознания, а также их влияние на менталитет и идентичность народа. Данная взаимосвязь анализируется на примере тематических групп лексем, которые включают географические названия и обозначения персонажей текста, отражающих понятия «своего» мира – волжского – и формирующих представление о самобытности и этническом своеобразии народов, проживающих в волжском регионе.

Современная лингвистика уделяет большое внимание изучению человека как «языковой личности», носителя определенного языкового сознания и культуры. Это привело к развитию новой дисциплины – этнолингвистики, изучающей взаимосвязь языка и культуры, которые влияют на этническое самосознание и идентичность, а также их проявление в родном языке и фольклоре. По мнению С.Е. Никитиной, главной задачей этнолингвистики считается описание народного менталитета через язык и тексты народной культуры [6].

Этнический эталон определенного народа можно найти в его устном народном творчестве, в частности, в таких жанрах, как сказки, мифы, легенды и песни. Эти произведения создают свою собственную реальность, которая отличается от реальной жизни, но отражает ценности и представления народа.

«Менталитет (лат.) – образ мышления, общая духовная настроенность человека, группы» [7, с. 263]. Менталитет – это совокупность представлений, ценностей и установок, которые определяют поведение и мышление людей. Он формируется под влиянием различных факторов, включая культуру и историю.

Ментальность народа находит свое отражение не только в устном народном творчестве, но и в его языке. Язык является не только средством общения, но и носителем культуры и менталитета народа. В волжских легендах и преданиях можно найти множество примеров того, как менталитет народа проявляется через язык. Например, ключевые слова и выражения, способные аккумулировать в себе различные культурные смыслы, могут указывать на особенности национального характера.

Д.С. Лихачев так определяет русскую ментальность: «Во всем доходить до крайности, до пределов возможного – несчастье русских. В России не было счастливого настоящего, а только заменяющая его мечта в счастливое будущее. Стремление русских во всем достигнуть последнего имеет и положительную сторону – способность колоссального развития духовной области» [Цит. по: 8].

Ключевыми словами русской ментальности считаются слова *душа*, *судьба*, *подвиг*, *воля*, *удаль* [4]. Сюда же можно отнести и слова *авось* (в надежде на ничтожно малый шанс), *небось* (знание той или иной ситуации), *пошлый* (ничтожный в духовном отношении и неориги-

нальный, банальный), *плевать* (безразличие), *быт* (повседневная суеда) и др. Что касается фольклорного слова, то оно обладает неопределенностью значения, оно двойственно по своей природе. Слово часто передает неодинаковые традиционные смыслы, оно зависит от своего морфологического и синтаксического оформления в тексте, от сочетания с другими словами. Так, например, лексемы *лес*, *море*, *поле*, находясь в одной тематической парадигме, означают следующий традиционный фольклорный смысл – «чужая сторона, рубеж к ней, таинственное угрюмое место связи с потусторонним, неведомым». Но в другом контексте эти лексемы могут обозначать другие традиционные смыслы: *лес* – «чужая сторона, место гуляния девушек, сбора ягод, место встречи с незнакомцем», *море* – «чужая сторона, место, связанное с рождением героя, место, откуда ждать прибытия жениха, мотив свадьбы», *поле* – «чужая сторона, место смерти героя, одиночество девицы, место гуляния девушек, простор, раздолье» [9].

В ценностной картине мира русского фольклора очень важным является упоминание «своего-чужого», где свое оценивается как положительное, хорошее, а чужое – как плохое. Свое и чужое составляли единое целое – мир, в котором существовал человек.

Грамматические конструкции и категории, в свою очередь, могут отражать особенности мышления и восприятия мира. Например, частый в русских глаголах постфикс *-ся* создает впечатление, что эмоции возникают не под воздействием внешних причин, а сами по себе: *радоваться*, *волноваться*, *беспокоиться*, *гордиться*, *унижаться*, *злиться* и т.д.

В текстах легенд и преданий из сборника «Сказки Волжской вольницы» «Утёсы над Волгой» и «Легенда о Молодецком кургане и Девьей горе», повествующих об их возникновении, можно выделить тематические группы лексем, представляющих кластер «свой» мир – волжский, включающий:

- географические названия;
- обозначения персонажей текста.

В легенде «Утёсы над Волгой» повествуется о том, как добрый молодец Микула и его любимая Дарьца встали на защиту родного края, враги выпустили по ним тучу стрел и после увидели, что вместо парня с девушкой неприступной стеной стоят два отвесных утёса.

Волга же мощной силой потопила вражьи людей в своих водах. В другой же легенде – «Легенде о Молодецком кургане и Девьей горе» – рассказывается о любви доброго молодца Ивана к девушке Груне, отец которой был против их свадьбы. Жених Груни ушел к Степану Разину. Иван получил фамилию Молодцов и послал весточку Груне, которая бросила отчий дом и отправилась к нему. Ее отец привел царские войска и разбил разинцев. Иван поднялся на курган, понял, что окружен, простился с Груней и прыгнул в Волгу, а Груня вслед за ним. Курган стал называться Молодецким, а гора – Девьей.

Лексема – географическое название *Волга* и образования от нее представляют кластер «свое» в текстах волжских легенд и преданий. Именно великая река Волга наиболее ярко воплощает в себе характерные черты народов волжского края – мудрость, дерзость, вольнолюбие. Если говорить об образах Волги, то можно понять, что образ реки многогранен: Волга – и матушка, и красавица, и кормилица, и воительница, и заступница бедных и обездоленных, и хранительница верности и любви. В легенде «Утёсы над Волгой» рассказывается о женской верности и силе духа. Образ Волги здесь – образ великой и могучей реки – является олицетворением силы, способной побороть врага, напавшего на нашу родную землю.

Следующей наиболее регулярной географической реалией волжского края являются *Жигулевские горы*.

В описываемых нами легендах нет каких-либо определений Жигулёвским горам, но показательны частотные прилагательные, помогающие создать образ Жигулей, в других произведениях: *загадочные, древние, величественные, державные, великие, тайные, высокие, крутые, твердые, неподатливые*:

– *А горы, загадочные и древние, повисли над рекой и, кажется, вот-вот упадут в нее. Величественны дикие горы. Что-то державное есть в них. По скалистым утесам карабкаются к высокому небу сосны* [1, с. 386–387].

Мы можем сделать вывод, что Жигулевские горы воспринимались волжским поэтическим сознанием как некая крепость, могучая и неприступная.

Следующими по частотности в ряду топонимов можно назвать такие географические реалии волжского края, как Молодецкий курган и Девья гора.

Средством олицетворения топонима *Молодецкий курган* становится существительное *молодец* в составе словосочетания *добрый молодец*. Обращают на себя внимание имена, которыми назван добрый молодец – Иван, Микула. Оба антропонима ассоциируются с именами мифологизированных персонажей русской богатырской сказки, былины, эпоса – это Иван-богатырь и Микула Селянинович.

– *Оглянулись в страхе пришельцы. И видят, на берегу стоят двое: добрый молодец Микула и подруга его Дарыца...* [1, с. 383].

– *Полюбил добрый молодец Иван девушку Груню* [1, с. 384].

В «Русском мифологическом словаре» в имени Иван отмечаются наиболее важные черты: обобщенный тип положительного героя, который не ищет блага для себя, а вступает на путь бескорыстной борьбы со злыми силами. Имя становится типовым, указывая на обобщенно-человеческую природу персонажа [10, с. 217].

Микула Селянинович определяется как «сродни первовеликанам былинный богатырь-земледелец, обладающий огромной силой» [10, с. 217]. Исходя из контекста

преданий и легенд, можно говорить, что данный образ позиционируется именно как образ положительного героя, обладающего силой, сродни богатырской, защитника матери-земли Волжской.

Вообще передача имен человека местности и обращение героев в камни – одни из основных сюжетных мотивов, выступающих в жанре предания. Ведь предания отражают людское отношение к природе, утверждают ее особую роль в жизни человека.

Топоним *Девья гора* сопровождается такими лексемами, конкретизирующими их семантику, как *девушка, подруга*. Лишь исходя из контекста повествования, мы можем говорить, что это чаще образ несчастной влюбленной девушки с горькой судьбой. Несмотря на это, в этнонимической лексеме Девья гора можно выявить следующие семы: «наличие физических качеств, внешних черт», «наличие духовных качеств, внутреннего мира», «высокий социальный статус», «элемент одиночества».

Сема «наличие физических качеств, внешних черт» реализуется при помощи следующих лексем:

– *Увидели чудо: перед ними не люди, а два высоких утеса с отвесными скалами. Встали они на крутом берегу неприступной стеной...* [1, с. 383].

– *Увидела их девушка, взбежала на соседнюю горку и тоже бросилась с обрыва. С тех пор и называют курган Молодецким, а небольшой холм, прижавшийся к кургану, – Девьей горой* [1, с. 384].

В различных текстах Девья гора наделяется такими внешними качествами, как высокая (два высоких утеса, неприступной стеной) и небольшая по размеру (горка, небольшой холм). В последнем случае мы видим ее отличие от Молодецкого кургана, который всегда обладает более выраженными физическими данными.

Рассмотрим лексемы из «Легенды о Молодецком кургане и Девьей горе», при помощи которых реализуется сема «наличие духовных качеств, внутреннего мира»:

– *Бросила Груня отчий дом и через день прискакала к нему на вороном коне (конь как символ духовной свободы, вольнолюбия)* [1, с. 384].

– *Увидела их девушка, взбежала на соседнюю горку и тоже бросилась с обрыва* [1, с. 384].

Таким образом, исходя из контекстного употребления данной лексемы, мы можем говорить, что Девьей горе, представляющей топоним, относящийся к кластеру «Свое», присущи такие душевные качества, как вольнолюбие, чуткость, самопожертвование.

Сема «высокий социальный статус» в контексте реализуется лишь единожды:

– *Полюбил добрый молодец Иван девушку Груню, дочь богатого купца из села Усолье...* [1, с. 384].

– *Но привел отец Груни по тайным горным тропам царские войска, и были разбиты разинцы* [1, с. 384].

Таким образом, можем резюмировать, что географические реалии фольклорного текста художественно конкретизируются, предстают в виде живых образов, которые действуют и чувствуют, как реальный человек.

Встречается и топоним село Усолье, который употребляется редко в преданиях и легендах волжского края. Данная лексема не имеет в тексте образного художественного наполнения, выступает лишь как название реального географического объекта.

Что касается следующего пласта этнонимической лексики – персонажей преданий и легенд волжского

края, представляющего кластер «свое» – в анализируемых текстах представителями являются следующие персонажи: *молодец, девушка, атаман Стенька Разин и его войско*.

Например, девушке присущи такие качества, как умение любить, суровый, строгий характер, пронзительность, жалость, рассудительность. В образе известного исторического персонажа – Стеньки Разина – воплощаются главные качества волжского народа: вольнолюбие, свободомыслие.

Таким образом, этнонимическая лексика в максимальной степени проявляет своеобразие национально-го менталитета. Описав и проанализировав этнонимы и образования от них в текстах волжского фольклора, можно воссоздать фрагмент языковой картины мира волжского этноса, какой она предстает в народном поэтическом сознании через призму оппозиции «свое» – «чужое».

Можно сказать, что народное поэтическое сознание воспринимает «свою» волжскую родину как обособленное этническое сообщество, характеризующееся бурным, твердым, вольнолюбивым характером. Волжская сторона позиционируется как мощная, величественная, неподатливая, неприступная крепость.

Легенды и предания несут в себе отпечаток местного колорита, выраженного в едва уловимых нюансах эмоционального восприятия мира. Вольнолюбие – клю-

чевое слово для описания истории волжского региона, который еще в XVI веке назывался Волжской вольницей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сказки Волжской вольницы / сост. Н.И. Тараканова. Тольятти, 2002. 448 с.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М.: Изд-во МГУ, 1996. 428 с.
3. Байбурин А.К. Ритуал: свое и чужое // Фольклор и этнография: проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. Л.: Наука, 1990. 240 с.
4. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997. 208 с.
5. Краткий толковый словарь русского языка. М., 1995. 581 с.
6. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М.: Наука, 1993. 187 с.
7. Философский энциклопедический словарь. М., 1998. 576 с.
8. Хроленко А.Т. Этническая ментальность // Основы лингвокультурологии: учеб. пособие / под ред. В.Д. Бондалетова. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2008. 182 с.
9. Червинский П.П. Семантический язык фольклорной традиции. М., 1989. 222 с.
10. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. Екатеринбург: Уральское изд-во, 2001. 384 с.

WAYS OF EXPRESSING ETHNIC MENTALITY IN VOLGA LEGENDS AND TRADITIONS

© 2024

A.V. Shmaratkina, undergraduate student¹, teacher of Russian language and literature²

St. Alexis academy of education and arts of Volga region¹, Tolyatti (Russia)

Gymnasium № 9 named after A.N. Naumov², Tolyatti (Russia)

Keywords: folklore; ethnonymic vocabulary; toponyms; mentality; linguistic picture of the world.

Abstract. This article examines the relationship between language, culture and ethnic identity, as well as their impact on the mentality and identity of the people. This relationship is analyzed by the example of thematic groups of lexemes, which include geographical names and designations of characters in the text, reflecting the concepts of their “own” world – the Volga – and forming an idea of the identity and ethnic identity of the peoples living in the Volga region.

НАШИ АВТОРЫ / OUR AUTHORS

Абрамова Полина Игоревна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Abramova Polina Igorevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Аласшеева Светлана Евгеньевна, студент магистратуры.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Alasheeva Svetlana Evgenievna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Алчинбаева Виолетта Сергеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Alchinbayeva Violetta Sergeevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Артюхова Мария Алексеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Artyukhova Maria Alekseevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Афанасьева Елена Викторовна, студент магистратуры.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Afanasyeva Elena Viktorovna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Батарова Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Batarova Tatiana Mikhailovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Беликова Мария Владимировна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Belikova Maria Vladimirovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Бодикова Юлия Игоревна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Bodikova Julia Igorevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Борисова Ксения Евгеньевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Borisova Kseniya Evgenievna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Бугаев Андрей Александрович, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Bugaev Andrey Alexandrovich, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Будаева Вера Сергеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Budaeva Vera Sergeevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Вдовичева Екатерина Алексеевна, студент магистратуры.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Vdovicheva Ekaterina Alekseevna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Воейкова Любовь Олеговна, студент.

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Voeikova Lyubov Olegovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Воронова Мария Сергеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Voronova Maria Sergeevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Глазунов Прокопий Дмитриевич, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Glazunov Prokopy Dmitrievich, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Грачева Оксана Николаевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Gracheva Oksana Nikolaevna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Гребенькова Олеся Александровна, кандидат экономических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Grebenkova Olesya Alexandrovna, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Grigorieva Irina Nikolaevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Denisova Elena Anatolievna, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Державина Ангелина Романовна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Derzhavina Angelina Romanovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Державина Дина Александровна, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и бизнес-развития.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Derzhavina Dina Alexandrovna, Associate Professor of the Department of Economics and Business Development, Candidate of Economic Sciences.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Еранцев Иван Денисович, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Erantsev Ivan Denisovich, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Ефимова Глория Александровна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Efimova Gloriya Aleksandrovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Жукова Полина Александровна, студент магистратуры.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Zhukova Polina Aleksandrovna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Зимин Алексей Викторович, иерей, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Zimin Alexy Viktorovich, priest, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Зотова Ксения Алексеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Zotova Kseniya Alekseevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Иванова Ольга Алексеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Ivanova Olga Alekseevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Кныш Алексей Геннадьевич, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Knysh Alexey Gennadievich, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Кононова Анастасия Константиновна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Kononova Anastasia Konstantinovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Крупина Наталья Анатольевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Krupinina Natalia Anatolyevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Кудашова Надежда Семёновна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Kudashova Nadezhda Semenovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Ларкина Анна Дмитриевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Larkina Anna Dmitrievna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Мещерякова Ева Игоревна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Mescherakova Eva Igorevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Милова Анастасия Алексеевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Milova Anastasia Alekseevna, undergraduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Морозова Варвара Владимировна, студент магистратуры.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Morozova Varvara Vladimirovna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Мохова Дария Иоанновна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Mokhova Daria Ioannovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Никитина Татьяна Германовна, кандидат филологических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Nikitina Tatiana Germanovna, Candidate of Philological Sciences, Associate professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Николич Наталья Николаевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Nikolich Natalia Nikolaevna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Осина Ангелина Сергеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Osina Angelina Sergeevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и психология».

Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.

Oshkina Alla Anatolievna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology.

Address: Togliatti State University, Russia, Togliatti.

Пашенко Мария Викторовна, кандидат филологических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Paschenko Maria Viktorovna, candidate of Philological Sciences, Associate professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Писмарова Полина Николаевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Pismarova Polina Nikolaevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Плохотникова Наталья Сергеевна, учитель английского языка.

Адрес: ГБОУ СОШ № 10 города Жигулевска Самарской области, Россия, г. Жигулевск.

Plokhotnikova Natalia Sergeevna, English teacher.

Address: Pyotr Makarov's State School No. 10, Russia, Zhigulevsk.

Попова Светлана Юрьевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Popova Svetlana Yurievna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Радостина Александра Юрьевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Radostina Alexandra Yurievna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Рудометкина Анастасия Александровна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Rudometkina Anastasiya Alexandrovna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Савинова Елена Валерьевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Savinova Elena Valeryevna, undergraduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Сазыкина Екатерина Викторовна, студент магистратуры.
Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.

Sazykina Ekaterina Viktorovna, graduate student.
Address: Togliatti State University, Russia, Togliatti.

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии гуманитарно-педагогического института.
Адрес: Тольяттинский государственный университет, Россия, г. Тольятти.

Sidyakina Elena Anatolievna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the Humanitarian Pedagogical Institute.
Address: Tolyatti State University, Russia, Tolyatti.

Силкина Дарья Вадимовна, студент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Silkina Daria Vadimovna, student.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Синягина Маргарита Алексеевна, студент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Sinyagina Margarita Alekseevna, student.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Смуров Дмитрий Юрьевич, студент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Smurov Dmitrii Yurevich, student.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Супоросова Ирина Николаевна, методист высшей категории.
Адрес: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Центрального района», Россия, г. Тольятти.

Suporossova Irina Nikolaevna, methodologist of the highest category.
Address: Municipal budgetary institution of additional education "Children's Art School of the Central District", Russia, Tolyatti.

Тимофеев Владислав Владимирович, студент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Timofeev Vladislav Vladimirovich, student.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Ткаченко Агата Игоревна, студент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Tkachenko Agata Igorevna, student.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Ткаченко Алёна Сергеевна, студент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.
E-mail: alenatkach1@yandex.ru

Tkachenko Alena Sergeevna, student.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Фадеева Лариса Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Fadeeva Larisa Yurievna, Candidate of Philological Sciences, docent.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Филиогло Лариса Дмитриевна, доцент, кандидат педагогических наук.
Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Filioglo Larisa Dmitrievna, associate professor, candidate of pedagogical sciences.
Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Цой Андрей Александрович, студент магистратуры.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Tsoy Andrey Aleksandrovich, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Широколов Ярослав Владимирович, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Shirokolobov Yaroslav Vladimirovich, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Шмараткина Анна Владимировна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Shmaratkina Anna Vladimirovna, undergraduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.