

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ



*«Нужен личный подвиг,
бесконечно тяжкий,
до смешного скромный –
и потому великий»*
С.А. РАЧИНСКИЙ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ПРОТОИЕРЕИ ДИМИТРИЙ
ЛЕСКИН О РОЛИ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
СТАНДАРТА
В ФОРМИРОВАНИИ ЕДИНОГО
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО
ПРОСТРАНСТВА
РОССИИ

с. 7

ПРИБЛИЖЕНИЕ
К ПРАВОСЛАВНЫМ
ТРАДИЦИЯМ КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
РАЗВИТИЯ УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЕЖИ

с. 21

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ
МЕТОД ПОДГОТОВКИ
ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

с. 40

СЕМЕЙНЫЕ
ЦЕННОСТИ – ОСНОВА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

с. 46



№ 2 (2)
2018

Педагогический ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2018 г.

№ 2 (2)

2018

Ежеквартальное
научное издание

Учредитель – АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского».

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич,
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент.

Венгранович Марина Александровна,
доктор филологических наук, доцент.

Денисова Елена Анатольевна,
кандидат психологических наук, доцент.

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Нухова Марина Владимировна,
кандидат психологических наук, доцент.

Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Сидякина Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент.

Тараносова Галина Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Сведения о регистрации СМИ: серия ПИ № ФС 77 – 72533 от 16 апреля 2018 г.).

Компьютерная верстка:
Т.В. Надеждина

Корректор-редактор:
Е.Ю. Жданова

Адрес редакции: 445028,
Самарская область, г. Тольятти,
ул. Юбилейная, 59

Тел.: (8482) 35-34-72

E-mail: pforum@pravinst.ru
Сайт: <http://pforum.pravinst.ru>

Подписано в печать 30.11.2018.
Формат 60х84 1/8.
Печать оперативная.
Усл. п. л. 7,9.
Тираж 100 экз.

АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», 2018

АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского» 445028, Самарская область, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59

СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, член Общественной палаты РФ, ректор (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

Венгранович Марина Александровна, доктор филологических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Педагогика и психология» (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Нухова Марина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой «Общая и социальная психология» (Башкирский государственный педагогический университет имени Акмуллы, г. Уфа).

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тараносова Галина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

СОДЕРЖАНИЕ

*Актуальные проблемы современного образования***Протоиерей Димитрий Лескин**

РОЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА В ФОРМИРОВАНИИ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ.....	7
--	---

*Теория и методика обучения и воспитания (по областям)***Г.П. Волкова**

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ	9
--	---

Н.Н. Ершова

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»	11
--	----

Н.Н. Ершова, Д.И. Ершова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
---	----

Е.В. Калинин

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	15
--	----

Е.М. Лемешева

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	17
---	----

Н.Г. Тарасова

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ	21
---	----

Л.Ю. Фадеева

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
---	----

О.Ю. Федотовских

РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ	27
--	----

Т.А. Широкова

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ТЕМЕ «НЕПРЕРЫВНОСТЬ ФУНКЦИИ» В СТАРШИХ КЛАССАХ ШКОЛЫ	29
---	----

Е.В. Филатова

ЗНАКОМСТВО С ПОЭТИЧЕСКИМ МИРОМ НАРОДНОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	32
---	----

*Вопросы дошкольного образования***Е.В. Идрисова, О.С. Корцова**

ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ СТАРЫХ ЗАБЫТЫХ ИГР	34
--	----

А.А. Космачева

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	37
--	----

Н.Г. Кудряшова

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	40
--	----

И.Б. Малафеева

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	43
---	----

В.В. Хопина

ВОЗРОЖДЕНИЕ ОСНОВ СЕМЬИ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	46
--	----

И.Н. Григорьева

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПАРК»	49
---	----

Коррекционная педагогика и психология

Е.А. Денисова, Т.М. Батарова, Л.Д. Филиогло

РЕГУЛЯЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СРЕДСТВАМИ АКТИВНОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ.....	53
--	----

С.Ю. Дуболазова, И.А. Плотникова

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ДОО В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ	55
---	----

Вопросы организации социально-культурной деятельности

М.А. Фрейдлинка, Н.Ю. Перла

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ МАРКА ШАГАЛА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ	58
---	----

НАШИ АВТОРЫ	66
-------------------	----

CONTENT

Topical problems of modern education

Archpriest Dmitry Leskin

THE ROLE OF HISTORICAL AND CULTURAL STANDARD IN THE FORMATION OF A SINGLE CULTURAL AND HISTORICAL SPACE OF RUSSIA	7
--	---

Theory and methods of training and education (in the different areas of training)

G.P. Volkova

THE FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF THE STUDENTS OF NON-LINGUISTIC FACULTIES	9
---	---

N.N. Yershova

TOPICAL ISSUES OF TEACHING THE COURSE «BASICS OF RELIGIOUS CULTURES AND SECULAR ETHICS»	11
--	----

N.N. Yershova, D.I. Ershova

THE SPECIFICITY OF THE ORGANIZATION OF SPIRITUALLY AND MORAL EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES	13
---	----

E.V. Kalinichenko

THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF STUDENTS THROUGH CREATIVE ACTIVITIES	15
--	----

E.M. Lemesheva

FORMS AND METHODS OF FORMATION ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF PUPILS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS	17
--	----

N.G. Tarasova

THE FORMATION OF SPIRITUALLY-MORAL QUALITIES OF THE STUDENTS OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION THROUGH THE INTRODUCTION TO THE ORTHODOX TRADITION	21
--	----

L.Yu. Fadeeva

TOLERANCE EDUCATION BY MEANS OF FICTION	24
---	----

O.Y. Fedotovskih

DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL PROJECTS FOR PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL STUDENTS AS ONE OF THE WAYS OF FORMATION OF ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS	27
--	----

T.A. Shirokova

IMPLEMENTATION OF METHODOLOGICAL PROJECT ON «CONTINUITY OF FUNCTION» IN HIGH SCHOOL»	29
---	----

E.V. Filatova

FAMILIARITY WITH THE POETIC WORLD OF FOLK LULLABIES ON THE LESSONS OF LITERARY READING IN PRIMARY SCHOOL	32
---	----

Issues of preschool education

E.V. Idrisova, O.S. Kortsova

IMPROVING PHYSICAL ACTIVITY, INDEPENDENCE AND INITIATIVE PRESCHOOLERS USING OLD FORGOTTEN GAMES	34
--	----

A.A. Kosmacheva

ANIMATION AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN	37
---	----

N.G. Kudryashova

LABOUR EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONTEXT OF CHILDREN PREPARATION FOR SCHOOL TRAINING.....	40
I.B. Malafeeva	
DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY OF PRESCHOOL AGE CHILDREN IN PROJECT ACTIVITIES	43
V.V. Hopina	
THE REVIVAL OF THE FOUNDATIONS OF THE FAMILY AND FAMILY VALUES AS ONE OF DIRECTIONS SPIRITUALLY AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN	46
I. N. Grigorieva	
FORMATION OF BASES OF TECHNICAL CREATIVITY OF PRESCHOOLERS THROUGH THE IMPLEMENTATION OF THE MODEL OF «EDUCATIONAL PARK»	49
<i>Correctional pedagogy and psychology</i>	
E.A. Denisova, T.M. Baturova, L.D. Filioglo	
REGULATION OF PSYCHOEMOTIONAL STATE BY MEANS OF ACTIVE MUSIC THERAPY	53
S.Y. Dubolazov, I.A. Plotnikova	
ORGANIZATION OF INTERACTION OF PARTICIPANTS OF PEDAGOGICAL PROCESS OF THE OED IN CORRECTIONAL WORK WITH CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS.....	55
<i>Organization of social and cultural activities</i>	
M.A. Freidlina, N.Yu. Pearl	
THE FORMATION OF ATTRACTIVE IMAGE OF THE ART SCHOOL NAMED AFTER MARC CHAGALL THROUGH THE ORGANIZATION OF SOCIAL AND CULTURAL PRACTICES FOR CHILDREN AND YOUTH	58
OUR AUTHORS	66

РОЛЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА В ФОРМИРОВАНИИ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ

© 2018

Д.Ю. Лескин, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: исторические дисциплины; преподавание истории; историко-культурный стандарт; подходы к изучению истории; интерпретация исторических фактов.

Аннотация. Статья посвящена проблемам изучения и преподавания истории в российских образовательных учреждениях, формирования единого культурно-исторического пространства России.

Для современного этапа развития исторического образования характерен целый ряд особенностей, одна из которых – привлечение к процессу формирования политики в области гуманитарного (в том числе – и исторического) всех заинтересованных социальных групп в качестве равноправных участников – начиная от составления ядра историко-культурного стандарта до обсуждения нового учебно-методического комплекса по истории. Надо сказать, что проблема концептуального содержания исторического образования выходит за рамки отношений государства и узкого круга специалистов-историков, что делает необходимым и актуальным открытое обсуждение, прежде всего, тематического содержания стандарта.

Историко-культурный стандарт был разработан по поручению Президента Российской Федерации В.В. Путина и стал частью государственной политики в сфере образования. Этот документ действует в российских образовательных учреждениях с 2013 года и до сих пор вызывает множество острых дискуссий, особенно относительно содержания «трудных вопросов истории».

Для начала определим, что же такое историко-культурный стандарт? Это образовательный стандарт, включающий перечень обязательных для изучения тем, понятий, терминов, событий и персоналий, он определяет фактологическое наполнение содержания курса по истории России по новой периодизации и хронологии с четко определенными понятиями, терминами, персоналиями и датами, а также основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе и принципиальные оценки ключевых событий прошлого.

В настоящее время необходимость культурно-исторического стандарта для системы образования, да и всего российского общества, совершенно очевидна. Увы, мы остаемся страной с расколотым прошлым, у нас нет консенсуса по базовым историческим событиям, ключевым моментам и персоналиям. Дискуссия последних месяцев вокруг личности последнего российского императора Николая II – тому наиболее яркий, но далеко не единственный пример: как правило, говорят о слабохарактерности, о неспособности этого исторического деятеля сохранить великое государство. В сознании многих соотечественников государь по-прежнему остается Николаем «кровавым», несмотря на почитание его Церковью как святого.

Та же ситуация наблюдается и в отношении множества других исторических фактов и личностей. 100 лет прошло с момента революции 1917 года. Появились ли к этой юбилейной дате фундаментальные исследования о сложных революционных процессах, служащие объединению, а не разъединению общества? Состоялись ли крупные события в области культуры, заметные в границах страны, которые позволили нам сплотиться и осмыслить сообща этот страшный урок истории? Высказалась

ли четко власть по этому самому важному событию XX века? Нет, этого не произошло. В целом, необходимо отметить, что неоднозначность выбора тем, персоналий и событий, взятых для изучения в историко-культурном стандарте, создает своеобразный «перекосяк» в пользу одних тем и в ущерб другим. Например, для изучения духовной жизни XX века ИКС предлагает большое количество персоналий – ученых, писателей, кинематографистов, художников, композиторов, диссидентов, но ничего не упоминает о деятельности и подвиге представителей Русской Церкви, живших в условиях сильнейших гонений. Или предполагаемый разговор о национальном многообразии России почти полностью (за исключением первых веков истории) выводит за скобки упоминание о русской нации.

Однако если человек хочет идти правильным путем, то должен знать – откуда он идет, каково его прошлое? А если у нас нет этого понимания, происходит жонглирование историческими понятиями, фактами, датами, каждый готов отстаивать свою правоту и легко переступать границы компетентной и взаимоуважающей дискуссии. И особенно тревожно, и даже катастрофично, когда эта мозаичность, безоценочность и, в конце концов, безответственность входят в пространство школы, массового изучения истории. И вот уже несколько десятилетий вращается в нашей образовательной среде до двухсот учебников по истории с взаимоисключающими суждениями, иногда противоречащими самим себе.

В 90-е годы, когда большая история вновь вернулась в жизнь России, был провозглашен принцип равноудаленности и «объективности» в изучении истории Отечества. Ценностное, воспитательное измерение истории оказалось отвергнутым. Однако в любом здоровом обществе этот школьный предмет всегда имеет особую мировоззренческую ценность. Он, кроме всего прочего, является проводником государственно-патриотической политики в области образования. Вне обращения к вдохновляющим и учащим правильному духовному и нравственному выбору историческим примерам изучение этого предмета в школе теряет смысл. Историко-культурный стандарт и является ответом на многочисленные вызовы, с которыми столкнулась Россия и российское образование сегодня.

Оправдана озабоченность российского государства появлением такого стандарта. Позволю себе процитировать слова Президента России В.В. Путина: «В одном не сомневаюсь точно: голос России в мире будущего будет звучать достойно и уверенно. Это предопределено и нашей традицией, и нашей внутренней духовной культурой, самосознанием и, наконец, самой историей нашей страны как самобытной цивилизации, уникальной, но не претендующей самоуверенно и хамовато на свою исключительность».

История России – это история страны, сформировавшей самобытную культуру и цивилизацию. Россия обладает великой историей с огромным духовно-нравственным и воспитательным потенциалом. Школьный курс истории и призван помочь формирующемуся человеку осознать себя наследником этого огромного богатства. Совершенно очевидно, что в цивилизационной идентичности лежит глубинная потребность духовной солидарности с ушедшими и будущими поколениями, чувство личной причастности к судьбе Родины, что наполняет жизнь новым смыслом. Расширяются не только жизненные горизонты отдельного человека, но и исторические горизонты великих наций и малых народов за границы узко национальных интересов и конкретной эпохи. Замалчивание же цивилизационного своеобразия, игнорирование нравственной составляющей истории размывает традиционные ценности, препятствует их системному усвоению. Вновь подчеркнем: фундамент исторического образования, должен быть направлен на сохранение высшего сакрального бытия и ценностей, освоенных многовековым опытом традиций.

Нам могут возразить: мы это все проходили, уже была тотальная идеологизация истории, которая не гнушалась откровенными искажениями и подлогами ради поставленной цели. Вспомним слова отца советской историографии, академика М.Н. Покровского: «История – это политика, опрокинутая в прошлое» [1]. Однако речь идет совершенно о другом.

Н.М. Карамзин – подлинный основоположник российской историографии – в «Записке о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях» (1811) говорит о базовых принципах работы российского историка: «Личность каждого тесно связана с Отечеством: любим его, ибо любим себя. Пусть греки, римляне пленяют воображение; они принадлежат к семейству рода человеческого, и нам не чужие по своим добродетелям и слабостям, славе и бедствиям; но имя русское имеет для нас особенную прелесть: сердце мое еще сильнее бьется за Пожарского, нежели за Фемистокла или Сцевиона... Любовь к отечеству дает кисти историка жар, силу, прелесть. Где нет любви, нет и души» [2]. Но, с другой стороны, историк должен творить из того материала, который у него есть. Он не может произвести «золота из меди, но должен очистить и медь; должен знать всего цену и свойство; открывать великое, где оно таится, и малому не давать прав великого». История не роман. Она изображает действительный мир, а историк должен быть честен. Он не имеет права искажать историю, лгать, оквернять ее в угоду политике или идеологии, прячась от тех серьезнейших вызовов, которые не только в прошлом, но и сегодня быют в набат, ставя человека перед выбором и заставляя отвечать за прошлое, настоящее и будущее. По мнению В.О. Ключевского: «История – не учительница (*magistra vitae*), а надзирательница: она ничему не учит, но только наказывает за незнание уроков» [3]. Сегодня мы должны помнить об этом, как никогда.

Необходимость единого и непротиворечивого учеб-

но-методического комплекса по истории обусловлена еще и многими современными геополитическими вызовами, в том числе активным переосмыслением собственной истории новыми суверенными государствами, возникшими на постсоветском пространстве. Образ России в учебниках Прибалтики, Украины, Казахстана существенно и целенаправленно искажается, роль и место в мировом пространстве российской цивилизации девальвируется. Если бы мы внимательно относились к тому, что писалось на протяжении десятилетий в украинских учебниках по истории, не только в постсоветский, но и в советский период – со времен печально знаменитого М.С. Грушевского. Уже в первые годы советской власти Украина формировалась как не-Россия, некая альтернатива «великороссийскому шовинизму», главному жупелу советской национальной политики. Идеологии «украинства», «коренизации» – не одно и не два десятилетия. Всем известно, как, начиная с 1990-х годов, «наши западные партнеры» вкладывали значительные ресурсы в систему украинского образования, финансировали издание учебных пособий, проводили обучающие семинары и мастер-классы, активно привлекали молодежь. При своей значительности эти средства были неизмеримо меньше, чем те, которые Россия вкладывала в экономику и поддержку правящего режима этой страны. Тем не менее, плачевный результат наших межгосударственных отношений известен всем. На десятилетия вперед заложена эта страшная язва не просто в отношениях двух братских этносов, но и в связях двух частей единого исторически расколотого народа (хотя Грушевский М.С. провозглашал обратное – этногенетическое различие украинского и русского народов и принципиальное расхождение векторов их развития). Этот пример, в котором манипуляции с историей занимали одно из центральных мест, и нас должен заставить сильно задуматься.

Большинство родителей учащихся, как показывают статистические исследования, согласны с тем, что история – это базовый предмет. И возвращение ей подобающего места в системе отечественного образования давно назрело. Полноценное, объединяющее историческое образование с максимальным использованием воспитательных возможностей предмета – то, в чем мы остро нуждаемся для обеспечения культурно-исторической преемственности и усвоения своей национальной идентичности.

Россия – это страна, обладающая колоссальным наследием, но сохранять и преумножать его, кроме нас, никому. А наследники великой цивилизации должны быть ее достойны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. Москва: Локид-Пресс, 2003.
2. Карамзин Н.М. Записки о Древней и Новой России в ее политическом и гражданском отношениях. Москва, 1991.
3. Ключевский В.О. Сочинения в 9 томах. Том 9. Москва: Мысль, 1990.

THE ROLE OF HISTORICAL AND CULTURAL STANDARD IN THE FORMATION OF A SINGLE CULTURAL AND HISTORICAL SPACE OF RUSSIA

© 2018

D. Yu. Leskin, archpriest, doctor of philosophy, candidate of theology, rector
Volga Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: historical disciplines; teaching history; historical and cultural standard; approaches to the study of history; interpretation of historical facts.

Abstract. The article is devoted to the problems of studying and teaching history in Russian educational institutions, the formation of a single cultural and historical space of Russia.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

© 2018

Г.П. Волкова, старший преподаватель
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: межкультурная компетенция; страноведческая компетентность; культура изучаемого языка; иноязычная среда; аутентичность.

Аннотация. В лингводидактике и пограничных с ней дисциплинах много раз изучались проблемы содержания межкультурной компетенции, ее составления и совершенствования у студентов, обучающихся на нелингвистических специальностях. В настоящей статье приводится обоснование важности образования данного вида компетенции у студентов неязыковых факультетов.

На современном рубеже становления Россия стремительно интегрируется в мировое сообщество. Этот процесс объясняет интерес к модернизированным методам в обучении иностранному языку студентов лингвистических и нелингвистических вузов и специальностей, выпускники которых пользуются иностранным языком в своей будущей профессии.

В настоящее время в процессе развития нашего общества возникают множественные межкультурные связи, происходит перераспределение ценностей и мотиваций, переориентирование в системе образования. Важным универсальным аспектом в системе образования становится обучение межкультурной коммуникации.

Межкультурная компетенция является одной из наиболее значимых для всех выпускников высших учебных заведений безотносительно специальности и получаемой квалификации. Собственно межкультурная компетентность определяет и динамичную жизнедеятельность человека, и его умение ориентироваться в многообразных областях общественной и профессиональной жизни, приводит в равновесие внутренний мир человека и его связь с обществом.

Одним из источников возникновения, развития и совершенствования межкультурной коммуникации являются высшие учебные заведения. В английской литературе, помимо термина *Foreign Language Speaker*, появились такие термины, как *Intercultural Speaker* и *Intercultural Communicator*, имеющие значение: «люди, обладающие межкультурной коммуникативной компетенцией, т.е. умением вести межкультурное общение на иностранном языке [1]». Будущий профессионал формируется на базе определенных культурных ценностей, осваивая умения и навыки отражения этих ценностей в своей профессиональной жизни.

Современный этап развития российской образовательной системы характеризуется ориентацией на общечеловеческие и национально-культурные ценности.

Изучение иностранной культуры начинается, прежде всего, с изучения языка. При помощи иностранного языка учащийся проектирует культуру говорящего на нем народа. Процесс исследования иностранной культуры происходит от частного – к совокупному, от языковых структур – к познанию и пониманию культуры. Иностранная культура, однако, может быть осознана только в сопоставлении с родной культурой, с теми знаниями, которыми учащийся уже овладел.

Иностранный язык в высшем учебном заведении всегда являлся инструментом профессионального развития, а также становления творческой инициативности будущих профессионалов. Сам процесс познания культурных ценностей считается процессом активным, креативным,

и должен сопровождаться его критической оценкой.

Аудиторная работа во время занятий включает все типы многофункциональных учебных деятельности (регулятивные, когнитивные, референтивные). Таким образом, студенты развивают и оттачивают навыки и умения познавательной и мыслительной деятельности, которые постепенно формируются на всех изучаемых предметах по той или иной специальности. Из иных можно отметить умение работать с информацией (поиск, анализ, обобщение), а также умение выделять и фиксировать главное. Предметные итоги включают усвоенные учащимися в ходе изучения учебного предмета особые для данной предметной области навыки, формы деятельности по освоению новых знаний в рамках учебного предмета, их трансформации и использованию в учебных и учебно-плановых ситуациях.

Для достижения всех означенных результатов преподаватели применяют различные методики, формы и средства обучения.

В настоящее время на неязыковых факультетах вузов, где не существует глубокого исследования зарубежного языка, уделяют мало внимания страноведческим вопросам. А ведь именно исследование культуры и истории языка может помочь вовлечь студентов в процесс обучения. Лингвисты современности ведущую роль лингвострановедения признают в «обучении коммуникативной компетенции в актах межкультурной коммуникации, прежде всего через адекватное восприятие речи собеседника и оригинальных текстов, рассчитанных на носителей языка [2]».

Студенты часто обладают небольшим объемом знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Наиболее известными фактами, известными учащимся, являются короткие повествования о главных городах, климате страны изучаемого языка, обычаях на главные праздники. Их и могут интерпретировать студенты на изучаемом языке на начальном этапе. В современных учебниках приводятся лишь ключевые сведения, недостаточные для того, чтобы лучше понять суть культуры языка. Например, известный факт, что англичане достаточно сдержаны и культурны в общении, можно наблюдать в диалогах, представленных в учебных пособиях. Студенты запоминают ключевые высказывания как должное, как средство получить неплохую отметку, не обращая внимания на то, что заучиваемые вербальные формулы для британцев играют особую роль в их жизни.

В своей книге Кейт Фокс указывает на то, что «соблюдая речевой этикет при светском разговоре, британцы играют своего рода в некоторую игру, неизменно избегая тех тем, которые бы прямолинейный русский человек задал прямо [2]». Из этого следует, если больше уделять внимания культуре общения страны изучаемого

языка, учащимся будет проще строить общение с носителями языка, не попадая при этом в неловкие ситуации.

Безусловно, исследование культуры и истории страны изучаемого языка позволяет поднять духовную нравственность обучающегося, увеличить объем представлений о стране изучаемого языка, тем самым развить уровень межкультурной компетенции.

Кроме лекционных курсов по предмету «История и культура страны изучаемого языка» учебный материал всегда можно преподнести в виде презентаций, викторин, докладов, ролевых игр. Ознакомление с культурой страны не должно носить поверхностный характер, оно должно приносить учащимся интерес.

Существует значительный объем видеоматериалов, в которых живо представлены обычаи и традиции жителей Великобритании. После их просмотра и обсуждения со студентами, можно вместе с ними составлять проекты. При этом учащиеся изучают информацию более детально, используют дополнительные сведения, участвуют в дискуссиях, анализируют проекты друг друга. Подготовка проекта – это длительный процесс, при котором недостаточно просто изучить традиции, нужно окунуться в них.

Межкультурная компетенция предполагает способность с легкостью разбираться в иноязычной среде, а также верным образом давать реакции во всевозможных коммуникативных ситуациях. То есть собеседники должны не только иметь знания о том, как высказываться соответственно определенной ситуации, но и иметь представление о том, как вести себя для того, чтобы проявить свой собственный социальный и межкультурный навык. Задача педагога сосредоточивается в организации на занятии реальных условий, в пределах которых не только отрабатывается изучаемый лексико-грамматический материал, но и создается аутентичность общения.

Коммуникативная природа речи имеет место быть как раз в условиях, отражающих как окружающий мир, так и отношение собеседников друг к другу и окружающим обстоятельствам. К примеру, в качестве обобщающего занятия в рамках курса «История и культура страны изучаемого языка» можно предложить студентам так называемые Case Studies на различные темы (English humor, wedding traditions, etiquette, noble persons и др.), в процессе реализации которых не только отрабатывается изученный материал, но и приобретается особая межкультурная компетенция. Синтетический перевод событий в страну изучаемого языка и поддержание ситуации с помощью аутентичной наглядности инициирует интерес к исследованию материала. В качестве аутентичной наглядности могут выступать такие средства обучения, как средства массовой информации, аудио- и видеоматериалы, интернет-сайты, в которых содержатся сведения о различных областях жизни страны

изучаемого языка и которые помогут создать ощущение причастности к данной стране и ее культуре.

Интенсивное внедрение аутентичных материалов в процессе массового и межличностного общения, а также умение их модификации для разрешения всевозможных референтивных задач развивают (помимо умений и навыков разговорной речи) общественные черты учащихся, такие как уверенность в себе, умение коммуницировать с людьми, навыки team working. Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что межкультурная компетенция образуется в процессе непрерывного сотрудничества учащихся при их кооперации с иноязычной культурой и культурой страны изучаемого языка.

Образование межкультурной и страноведческой компетенций оказывает значительное влияние на совершенствование языковых возможностей и усвоение образовательного и культурного значений становления личности. Для их создания и развития необходимо увеличить объем страноведческой информации в учебных материалах, особенно это распространяется в отношении дополнительных материалов, используемых как на занятиях, так и в самостоятельной работе студентов. Следует использовать страноведческие задания так называемого «поискового» характера, разнообразить приемы презентаций страноведческих материалов (интервью, статистические данные, анкеты, репортажи и т.п.).

Следует не забывать о том, что в том или ином аутентичном тексте заключена информация о культурно окрашенных прецедентах и реалиях, а значит, любой естественный дискурс является культурно наполненным [3]. Успешное функционирование любого специалиста в среде культуры находится в зависимости от возможности разобраться и правильным образом интерпретировать стандарты мышления другого этнического сообщества. Поскольку нельзя предугадать и исследовать все многообразные «сценарии», в том числе несложных ежедневных обстоятельств, следует овладеть и соотносить «логику» иной, «чужой» культуры. Информированность о ее специфических особенностях так же, как осмысление их в родной культуре и осознание различий между ними, считается важным условием профессионализма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ларина Т.В. Обучение коммуникативным стратегиям как способ повышения коммуникативной компетенции // Обучение иностранцев на современном этапе: проблемы и перспективы. Волгоград, 2003.
2. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблемы, цели и содержание обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2004. № 2. С. 17–20.
3. Бим И.Л., Биболетова М.З. Возможные формы и содержание курсов обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2001. № 9. С. 3–6.

THE FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF THE STUDENTS OF NON-LINGUISTIC FACULTIES

© 2018

G.P. Volkova, senior teacher

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: cross-cultural competence; country research competence; the culture of the language under study; foreign environment; authenticity.

Abstract. In linguodidactics and related disciplines there were risen not once problems of the contents of cross-cultural communication as well as forming and developing of cross-cultural competence of students of non-linguistic faculties. This article substantiates the importance of this competence of students of non-linguistic specialities.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

© 2018

Н.Н. Ершова, кандидат педагогических наук, преподаватель
*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
 митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: изучение православной культуры; преподавание светской этики; основы религиозных культур; духовно-нравственные традиции; культуры народов России.

Аннотация. В данной статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с преподаванием курса «Основы религиозных культур и светской этики» в российских образовательных учреждениях.

Основной целью деятельности по введению преподавания религиозных культур и светской этики в учебный процесс общего образования является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в школе.

Основная задача преподавания религиозной культуры в школе определяется образовательным заказом семьи обучающегося. Преподавание религиозной культуры в школе в значительной степени помогает семье, поддерживает её систематическую деятельность по формированию ценностно-смысловой сферы личности ребенка, его нравственной и поведенческой культуры на основе мировоззрения, морали, образа жизни, принятых в той традиционной религии, к которой выражает свою принадлежность или предпочтительное отношение конкретная семья.

Отдельно стоит отметить особенности преподавания светской (общественной, гражданской) этики, в том числе в части ценностных оснований и воспитательных возможностей.

Согласно программе целью комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (далее – ОРКСЭ) является формирование российской гражданской идентичности младшего школьника посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции.

Отметим, что исторически российская религиозно-культурная традиция не совместима с интеграцией содержания различных религиозных и этических течений. Богатством культурной традиции нашего народа является сложность, «многоединство», отражающее культурное, социальное, этническое, религиозное многообразие России [1].

Поэтому, какой бы модуль духовно-нравственной направленности не выбрал школьник, общей целью духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной школе является формирование российской гражданской идентичности на отечественной, российской культурно-исторической основе.

При этом обеспечение этого многообразия (мировоззренческого, культурного, этнического, религиозного) базируется именно на предметной области духовно-нравственного образования.

Сложность заключается в том, что большинство педагогов привыкло за советский период к мировоззренческому, идейному единству как в обществе, так и в школе. Внедрение шестимодульного курса ОРКСЭ является непривычным для многих педагогов, привыкших к одной на всех моноидеологии.

Такие педагоги мыслят о светской, общественно-государственной системе не иначе как о воспитывающей

всю совокупность обучающихся на основе единой идеологии, по одному «лекалу».

В этой связи острым вопросом является необходимость подготовки педагогов нового формата. Педагог должен быть готов и способен решать двуединую задачу воспитания ребёнка в современной российской общеобразовательной школе: общего гражданского воспитания и вариативного духовно-нравственного воспитания на основе определенной религиозной, национально-религиозной традиции в России, не допускающая поглощения одной из них.

Стоит заметить, что согласно Конституции Российской Федерации (ст. 13), гарантирующей идеологическое многообразие в обществе, единой для всех религии или нерелигиозной идеологии в России и в общеобразовательной школе быть не должно. Многообразие духовно-нравственных и культурных традиций в нашей стране не интегрируется в одну традицию, как было отмечено выше.

Если бы это было так, не было бы необходимости вводить отдельные модули ОРКСЭ, предметную область духовно-нравственной направленности, достаточно было ограничить духовно-нравственное образование единым гражданским воспитанием на уроках обществознания и истории, или же интегрировать модули ОРКСЭ в некую единую религиозоведческую дисциплину. Исследование современных публикаций в этой области показывает, что такие предложения периодически появляются со стороны педагогов, которые не идентифицируют себя с конкретной духовно-нравственной культурой.

Однако подобная унификация абсолютно неприемлема для религиозной части общества, поскольку это фактически означало бы возвращение в общеобразовательную школу под предлогом такого «общего» и «нейтрального» религиозоведения обязательного атеистического воспитания.

По сути, мы возвратимся к опыту в 1990-х годов: к попытке заменить «коммунистическую» идеологию на «гуманистическую», а содержание оставить прежним. Плоды такого образования в полной мере ощутило российское общество через 20 лет. Поэтому при подготовке студентов педагогических специальностей данный стереотип в нашей образовательной среде необходимо целенаправленно преодолевать.

В процессе профессиональной подготовки кадров для преподавания религиозных культур в рамках ОРКСЭ необходимо подчеркивать, что это не просто и не только информирование о разных религиях, не религиозоведение. По сути, минимум информации о религиях преподается в курсе истории и обществознания. Мы говорим

о всестороннем изучении и приобщении обучающегося к близкой для семьи ребёнка духовно-нравственной традиции (включая образ жизни, нравственную и мировоззренческую составляющие).

Мы подчеркиваем необходимость формирования нравственного стержня, духовно-нравственной культуры обучающегося в плотном разностороннем взаимодействии с его семьей. Заметим, что только с этих позиций и возможно корректное решение задач обеспечения преподавания религиозных культур в школе. Это и реализация участия семьи в обучении религиозным культурам, и формирование качеств учителя, готового и способного к решению новых сложных задач, и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса курса ОРКСЭ.

В соответствии с законодательством Российской Федерации преподавать курс ОРКСЭ в школе могут только светские учителя (не служители религиозных культов). При этом необходимо подготавливать специалистов, обладающих системными профессиональными знаниями в области педагогики, истории и культуры соответствующей религиозной традиции, конфессии.

Необходима не только системная подготовка учителя по всему комплексному курсу ОРКСЭ в целом, но и профильная конфессиональная часть по каждой религиозной традиции. При этом, по словам президента, мы должны готовить не ходячие религиозоведческие справочники, способные только на ликбез в области знаний о религии, а педагогов, способных и готовых к компетентному преподаванию религиозной культуры в том формате, в котором она понимается и принимается в российских религиозных общинах.

При подготовке учителя ОРКСЭ важно предотвратить ситуацию, когда он вносит в образовательный процесс содержание, противоречащее образовательным задачам изучения ОРКСЭ. В частности, формально доступ к преподаванию ОРКСЭ могут получить педагоги,

которые транслируют нетрадиционные направления в религии, оккультно-религиозные представления, конкретные нерелигиозные идеологии и прочее. Сами учителя, безусловно, имеют право исповедовать любую религию, однако к преподаванию традиционной духовно-нравственной культуры, российской светской этики они становятся профессионально непригодными. Бесспорно, этот фактор следует учитывать в процессе подготовки будущих педагогов.

Взгляды и идеи подобных объединений, культов, учений, доктрин несовместимы с традиционной духовно-нравственной культурой народов России и ценностным содержанием российской светской этики, ценностной основой которой является Конституция Российской Федерации, базовые общенациональные российские ценности.

Таким образом, необходима разработка и корректировка программ для подготовки педагогов к преподаванию религиозных культур и светской этики с учетом профильной подготовки учителя к преподаванию конкретной религиозной культуры во взаимодействии с религиозными организациями, расширить профильную подготовку учителей к преподаванию модулей ОРКСЭ по выбору, по религиозным культурам во взаимодействии с религиозными организациями. Чрезвычайную важность представляет работа методических объединений педагогов по ОРКСЭ, выработка механизмов поддержки и контроля деятельности педагогов при участии родительского комитета и религиозных организаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сгибнева О.И. Религиозная ситуация: основные параметры исследования // Социология религии в обществе Позднего Модерна: материалы Четвертой Международной научной конференции. НИУ «БелГУ», 12 сентября 2014 г. / отв. ред. С.Д. Лебедев. Белгород: ИД «Белгород», 2014. с. 89-93.

TOPICAL ISSUES OF TEACHING THE COURSE «BASICS OF RELIGIOUS CULTURES AND SECULAR ETHICS»

© 2018

N.N. Yershova, Candidate of Pedagogical Sciences, lecturer
*College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei,
Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)*

Keywords: study of Orthodox culture; teaching of secular ethics; basics of religious cultures; spiritual and moral traditions; cultures of the peoples of Russia.

Abstract. This article discusses the current problems associated with the teaching of the course «Fundamentals of religious cultures and secular ethics» in Russian educational institutions.

УДК 371.8

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

© 2018

Н.Н. Ершова, кандидат педагогических наук, преподаватель
*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Д.И. Ершова, магистрант
*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург (Россия)*

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание детей; становление духовно-нравственных ценностей ребенка; формирование у детей представлений о социальной солидарности; развитие патриотизма у младших школьников.

Аннотация. Глубокий нравственный кризис в современном обществе вызывает серьёзные опасения за будущее России, за судьбу ее молодого поколения, что неизбежно вызывает насущную необходимость воспитания образованных, высоконравственных людей. Современная общеобразовательная школа призвана обеспечить удовлетворение актуальных и перспективных потребностей личности, общества и государства, развитие гражданского самосознания общества, сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. В статье проведён анализ использования средств внеурочной деятельности для эффективного решения проблем духовно-нравственного воспитания обучающихся начальной школы.

В настоящее время важным направлением воспитательной работы образовательной организации является планирование внеурочной деятельности.

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития является весьма актуальной на сегодняшний день, поскольку произошли значительные перемены в социуме, которые были связаны с внедрением новых нормативных документов, разработанных с целью изменения мировоззрения обучающихся и изменения образовательных программ общего образования в области всестороннего духовно-нравственного воспитания гармонично развитой личности.

Исследования психолого-педагогических публикаций последнего времени свидетельствуют о значительной заинтересованности широкого слоя педагогической общественности в проблеме возрождения в школе духовно-нравственного воспитания обучающихся. В трудах известных исследователей данной проблемы накоплен значительный теоретический и практический материал, определяющий духовно-нравственное воспитание как процесс не только самодостаточный, но и интегрированный с остальными направлениями формирования гармонично развитой личности будущего гражданина России. Данный аспект прослеживается в трудах философов (П.С. Гуревич, М.М. Бахтин, В.П. Тугаринов, А.Г. Здравомыслов и др.), психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн и др.) и педагогов (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, В.А. Каракowski, Н.Д. Никандров, М.И. Рожков, М.Н. Таланчук и др.). А также в трудах отечественных исследователей, таких как А.Г. Адамова, И.В. Вахрушева, Н.С. Киселева, Л.Д. Короткова, Н.В. Космачева, прот. Д. Лескин, М.Ю. Локова, Е.В. Михайлова, Т.Ю. Сычева и др.).

Вместе с тем не достаточно разработаны практические вопросы духовно-нравственного воспитания в конкретных условиях реальной общеобразовательной организации. Например, сложен вопрос духовно-нравственного воспитания в процессе урочной формы проведения занятий. Представляется, что данная форма не вполне соответствует воспитанию целостной личности, так как воспитание само по себе должно быть нефор-

мальным и индивидуализированным.

Реализация духовно-нравственного воспитания в рамках внеурочной деятельности подразумевает различные формы и методы воспитательной работы.

В образовательной организации существует значительное число направлений организации внеурочной деятельности, вместе с тем существенной является проблема способности и готовности учителей и воспитателей реализовывать инновационные разработки передовых педагогов.

Основные направления внеурочной деятельности следует рассматривать в контексте содержательного ориентира в процессе построения учебных образовательных программ. Вместе с тем разработка и реализация конкретных форм внеурочной работы с обучающимися должна быть основана на разнообразных видах деятельности в соответствии с возрастом ученика [3].

Несомненным достоинством внеурочной деятельности в плане реализации духовно-нравственного воспитания является предоставление обучающимся весьма большого спектра различных внеклассных занятий, которые нацелены на нравственное воспитание и развитие ученика.

В качестве воспитательного итога внеурочной деятельности такого рода следует ожидать реальное неформальное духовно-нравственное, личностное, деятельностное воспитание и развитие обучающегося как следствие его деятельного участия в той или иной форме внеурочной образовательной работы гимназии [2]. Заметим, что в процессе осуществления у младших школьников формирования и развития ключевых социально-нравственных качеств личности в рамках духовно-нравственного развития деятельностный аспект является первоосновой.

Результатом духовно-нравственного воспитания является духовно-нравственная воспитанность. Под духовно-нравственной воспитанностью понимаются устойчивые положительные привычки гармоничной личности, сформированная ценностно-смысловая сфера, присвоенные духовно-нравственные и базовые национальные ценности и основанные на морали нормы поведения [2].

Развитая воля, способность к осуществлению духовно-нравственного, волевого контроля и самоконтроля, регуляция поведения обучающихся свидетельствуют также о духовно-нравственной воспитанности ученика.

Методологической основой реализации ФГОС является, в том числе Концепция духовно-нравственного воспитания. В документе отражено: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице отечественной истории» [5].

В повседневной жизни общества приняты определённые понятия морали и нравственности. Они имеют общий характер, побуждают человека в различных ситуациях пользоваться ими в жизни. Это такие понятия, как справедливость, добро, честь, долг, достоинство, совесть и счастье.

Для каждого направления развития нравственных понятий выбирается система нравственных ценностей, которые соответствуют возрастным особенностям детей младшего школьного возраста: чувства (долг, благодарность, уважение, справедливость), качества (доброты, честность, верность, щедрость, милосердие), отношения (любовь, дружба, сочувствие).

Человеку, чтобы стать личностью, требуются долгие годы развития. Исторически этот сложный путь всегда опирался на богатый опыт русского народа.

Одной из важных задач на ступени начального общего образования является осуществление становления основы гражданской идентичности и формирование мировоззрения обучающихся. О сформированности духовно-нравственных понятий младших школьников свидетельствует принятие ими нравственных установок, моральных норм, национальных ценностей русского народа.

Таким образом, использование средств внеурочной деятельности позволяет эффективно решать проблему духовно-нравственного воспитания обучающихся начальной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревская Е.В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: учебное пособие. Ростов-на-Дону: РГПИ, 2013. 361 с.
2. Виноградова Н.Ф. Внеурочная деятельность в сфере Федерального государственного образовательного стандарта начального образования. // Начальная школа. 2011. № 5. С. 75–77.
3. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. Челябинск: ЧИППКРО, 2014. 416 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2014. 48 с.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010.

THE SPECIFICITY OF THE ORGANIZATION OF SPIRITUALLY AND MORAL EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

© 2018

N.N. Yershova, Candidate of Pedagogical Sciences, lecturer
*College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei,
Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)*

D.I. Ershova, graduate student
Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg (Russia)

Keywords: spiritual and moral education of children; formation of spiritual and moral values of the child; formation of children's ideas of social solidarity; development of patriotism in primary school children.

Abstract. A deep moral crisis in modern society raises serious concerns for the future of Russia, for the fate of its young generation, which inevitably causes an urgent need for the education of educated, highly moral people. The modern secondary school is designed to ensure the satisfaction of the actual and long-term needs of the individual, society and the state, the development of civic consciousness of the society, and the preservation and strengthening of the health of the younger generation. The article analyzes the use of extra-hour activities to effectively solve problems of spiritual and moral education of primary school students.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

© 2018

Е.В. Калинин, преподаватель*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание молодежи; формирование нравственных ценностей у студентов; творческая деятельность обучающихся; духовно-нравственное развитие через творчество.

Аннотация. В статье представлено осмысление современного состояния духовно-нравственного развития российской молодежи и общества в целом. Рассмотрена творческая деятельность студентов как средство формирования духовно-нравственных основ обучающихся системы российского образования.

Духовно-нравственное воспитание является процессом, направленным на становление и развитие личности студента, предполагает формирование его отношения к Родине, обществу, коллективу, труду. В наше время нельзя не признать, что одной из острых проблем является духовный кризис общества: теряются связи с вековыми традициями, смешиваются представления о добре и зле, утрачиваются духовные ценности. У многих искажено представление о милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития культурной личности, обладающей устойчивой системой ценностей, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, находится в центре внимания современного образования, педагогической науки и культуры [1].

Воспитание на основе богатой русской традиции является важнейшей задачей современной педагогики. Социальная значимость воспитания духовных ценностей студентов обусловлена велением времени, поскольку именно от духовности общества зависит его будущее. Духовность применительно к студенту определяется как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, осознание себя частью мира. Осознав это, студент может менять мир к лучшему, быть полезным. Любовь к близким людям, колледжу, родному городу и стране играют огромную роль в становлении личности студента.

Методологической основой духовно-нравственного воспитания учащихся нашего колледжа являются традиции православной культуры и педагогики.

В нашем колледже система воспитания студентов направлена на формирование духовно-нравственных качеств личности, патриотического и гражданского сознания и самосознания будущего учителя, сохранение православных традиций, в связи с чем возникает потребность в глубоком изучении отечественной истории и культуры.

Мы хорошо понимаем, что в наше время преподавателю самому необходимо отвечать моральным и нравственным требованиям. Современный учитель должен быть не только проводником знаний, но и духовно развитым человеком, способным воспитывать у своих учеников качества, составляющие нравственный стержень и духовную базу личности.

Л.Н. Толстой писал о педагоге: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец

и мать, он будет лучше того учителя, который, прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам – он совершенный учитель». Мы ощущаем особую ответственность в воспитании духовно-нравственной личности: духовностью, нравственностью должен быть пропитан весь процесс обучения и воспитания.

К.Д. Ушинский утверждал, что даже обучение грамоте можно сделать гуманным и духовным. Каждый учебный предмет, любое внеурочное мероприятие должны по-своему, с присущей им спецификой, реализовывать задачи духовно-нравственного воспитания человека. Воспитывать – значит организовывать деятельность учащихся.

В колледже регулярно проводятся конкурсы, фестивали, выставки творческих работ и другие мероприятия духовно-нравственной направленности. Наши студенты активно участвуют в волонтерском движении, в работе творческих объединений, городских и региональных социально-значимых акциях, а также в организации различных мероприятий.

В 2016 году мы решили принять участие в театрализованном конкурсе иностранных языков «История и традиции Рождества» Городских Рождественских образовательных чтений, организованном Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Гуманитарным центром интеллектуального развития».

У студентов всегда вызывает большой интерес работа по составлению сценариев и проведению литературно-музыкальных постановок. Данный проект направлен на формирование не только образовательных, но и духовно-нравственных ценностей через творческую деятельность. Первое, что предстояло сделать, это определиться с произведением для постановки. Выбор был сделан в связи со 195-летием М.Ф. Достоевского. В колледже было проведено мероприятие, посвященное писателю, которое вдохновило студентов и весь педагогический коллектив. Завершилось данное событие небольшим спектаклем по рассказу «Мальчик у Христа на елке», вызвавшим желание показать данное произведение не только на русском, но и на английском языке.

Затем мы провели конкурс среди учащихся колледжа на лучший перевод произведения. Многих студентов это занятие так увлекло, что они стали участвовать во многих олимпиадах по иностранному языку и в различных конкурсах перевода. Следующим этапом в работе было распределение ролей в постановке. Требовалось не только умение играть на сцене, но и правильно про-

износить слова на английском языке. Тем не менее, многим студентам хотелось попробовать свои силы.

Итак, состав был утвержден, и мы преступили к репетициям. Проводились групповые, индивидуальные репетиции, велась тщательная работа над отдельными сценами. Все участники постановки с большой ответственностью отнеслись к посещению репетиций. Работая над ролью, каждый из них старался не только запомнить текст, грамотно его произнести, но и правильно выполнять сценические действия своего героя. Погружаясь в свою роль, подбирая нужную интонацию, походку, каждый участник старался создать свой характер персонажа. Работа над постановкой «заразила» всех нас положительной энергетикой творчества.

Параллельно с репетициями шла работа над изготовлением декораций и реквизита, элементов костюмов. На выступлении студент, игравший главного героя, растерялся, забыл половину слов. В результате мы не заняли призового места. К сожалению, первый опыт на сцене не всегда бывает удачным, но он очень важен, так как мотивирует ребят совершенствовать свои знания и умения. Так, после участия в данном конкурсе учащиеся стали активнее участвовать как в предметных олимпиа-

дах, так и в различных мероприятиях колледжа. Эмоциональный опыт творческих выступлений способствует обогащению внутреннего мира человека.

Несомненно, приобщение студентов к лучшим образцам литературного творчества помогает формированию патриотических чувств, гражданской ответственности, нравственных ценностей. Литературно-музыкальные постановки дают возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывают художественный вкус, а также способствуют творческому самовыражению.

Жизнь и практика показывают, что в учебных заведениях, где постоянно уделяется внимание вопросам нравственности, культуре поведения, формированию активной жизненной позиции, не только становятся положительными результаты учебы, но и раскрывается духовный потенциал учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М: Просвещение, 2009.

THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF STUDENTS THROUGH CREATIVE ACTIVITIES

© 2018

E.V. Kalinichenko, lecturer

*College of Humanities, Social and Pedagogical disciplines name of Sainted Alexei,
Metropolitan of Moscow, Tolyatti (Russia)*

Keywords: spiritual and moral education of youth; formation of moral values of students; creative activity of students; spiritual and moral development through creativity.

Abstract. The article presents an understanding of the current state of spiritual and moral development of Russian youth and society as a whole. The creative activity of students as a means of formation of spiritual and moral foundations of students of the Russian education system is considered.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

© 2018

Е.М. Лемешева, кандидат социологических наук
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия № 35», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: этнокультурная компетентность; национальный воспитательный идеал; коммуникативные компетентности; долгосрочный проект; видеоконференция; метод моделирования и реконструкции; метод проектов.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема содержания этнокультурной компетентности учащихся общеобразовательных учреждений и граждан нашей страны в целом. Поднимается вопрос о наиболее приемлемых методах и способах формирования данной компетентности, описывается конкретный педагогический опыт решения данной проблемы.

Сегодня одной из характерных особенностей нашего общества является осознание невозможности единства государства без воспитания гражданина и патриота. В последнее время наблюдается подъем национального самосознания, появился социальный заказ государства на такие черты личности, как патриотизм, гражданственность, этнокультурная компетентность. И это закономерно, так как становление гражданского общества и правового государства в России во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. На федеральном уровне появился ряд документов и государственных программ, где возрождение и развитие патриотизма рассматривается как важнейшая цель и социальная ценность, основа духовно-нравственного единства страны.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, обладающий этнокультурной компетенцией гражданин России, принимающий судьбу отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В целом же под этнокультурными компетенциями мы понимаем свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующееся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию [1, с. 36].

Формирование этнокультурной компетенции учащихся происходит в соответствии с положениями о принципах патриотического воспитания и этнокультурной компетенции, изложенных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Практика показывает, что формирование этнокультурной компетенции как содержательная линия образовательного процесса в организациях общего образования часто присутствует, но её реализация в большинстве случаев сводится к тематическим занятиям в рамках преподавания курсов окружающего мира и обществознания. Основная задача учителя сводится, несмотря на обозначенные в новых образовательных стандартах личностные и метапредметные требования к результатам образования, главным образом, к достижению предметно-информационной составляющей

образованности. Такая ограниченность педагогической практики приводит к потере интереса со стороны учащихся к проблемам толерантности, гражданственности и патриотизма.

Опыт нашей гимназии направлен на повышение этнокультурной компетентности в образовательном пространстве (школьного образования) на основе использования инновационных педагогических методов в процессе деятельности образовательных учреждений в целом, поэтому его принципы и применяемые методы могут быть легко адаптированы к возможностям образовательных учреждений России. Формирование этнокультурной компетенции реализуется по двум направлениям: образовательное и профессиональное.

Образовательное направление (для педагогов и учащихся) предполагает изучение национальных аспектов культуры народов Самарского края и России, приобретение навыков сбора и анализа этнографической информации, возможность применения полученной информации на практике. Основные формы работы: ежемесячные сеансы видеоконференцсвязи, предлагающие практические занятия в рамках тематических курсов «Народы России: национальное восприятие истории», «Легко ли быть Гражданином», подготовка и проведение тематических экскурсий по отделу «Культура народов Самарского края» музейного комплекса «Природа, история, культура Самарского края» МБУ «Гимназия № 35», ежегодный гимназический фестиваль «Дружба народов».

Профессиональное направление (для специалистов, работающих в образовании) представляет собой банк данных, состоящий из материалов, полученных в процессе педагогической практики, размещенных в едином информационном интернет-ресурсе для педагогов в области школьного образования «Красная книга народов России». В рамках данного направления происходит распространение опыта создания системы гражданско-патриотического воспитания в профессиональном сообществе посредством СМИ, размещения информации о системе этнокультурного воспитания в МБУ «Гимназия № 35» на школьном сайте и сайте департамента образования городского округа Тольятти.

Представляемый педагогический опыт наиболее активно реализуется в МБУ «Гимназия № 35» с 2012 года. Разрабатывавшийся первоначально как один из пунктов программы гражданско-патриотического воспитания учащихся гимназии, вскоре он приобрел самостоятельность. В его реализации активно участвуют не только педагоги образовательного учреждения, но и сами уча-

щиеся, родительский актив. С 2014 года проект активно расширяет состав участников. К нему присоединяются социальные партнеры: Тольяттинский краеведческий музей, Институт образования Республики Мордовия, Гимназия № 19 г. Саранск Республики Мордовия, Мордовский культурный центр, Департамент образования городского округа Тольятти, Ресурсный Центр городского округа Тольятти, Фонд поддержки образования г. Санкт-Петербург. Педагоги и учащиеся школ Тольятти, Самары, Саранска, Санкт-Петербурга, Абакана, Чебоксар, Звенигово. Тематические занятия в рамках музейной работы по формированию этнокультурной компетенции привлекают жителей города.

В ходе реализации данного направления педагогической практики были не только апробированы инновационные способы формирования этнокультурной компетентности, но и определены критерии их эффективности, такие как:

а) знания и представления о географии, природных условиях, истории, выдающихся деятелях, обычаях, традициях, фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, основных хозяйственных занятиях людей и традиционных ремеслах в прошлом и настоящем, устройстве быта, религиозно-мифологических представлениях, народных играх, нормах и ценностях как собственной, так и другой этнической общности; об антропологическом типе этнофоров;

б) понимание (принятие) культурных универсалий и культурной специфики традиций и обычаев этносов;

в) умения правильно интерпретировать культурно обусловленное поведение этнофоров, налаживать с ними конструктивный диалог, разрешать конфликты и разногласия мирным путем, а также этноспецифические умения.

Долгосрочная программа «Народы России: национальное восприятие истории» реализуется в МБУ гимназии № 35 с 2013/2014 учебного года. Получил высокую оценку со стороны гимназического союза России «Фонд поддержки образования» г. Санкт-Петербург и был рекомендован к реализации в других образовательных учреждениях РФ. С 2014–2015 года проект входит в учебный план следующих образовательных учреждений: Хакасская национальная гимназия-интернат (г. Абакан), Элистинский лицей (г. Элиста), Изборский лицей (д. Изборск), Звениговский лицей (п.г.т. Звенигово), Гимназия № 1 г. Чебоксары.

В ходе реализации долгосрочного проекта 37 учащихся гимназии приняли участие в международных практических конференциях. Их работы были опубликованы в сборниках научно-практических конференций: «Социально-интеграционный потенциал национальной культуры, искусства и туризма в условиях модернизации российского общества» (Казань, 2014); «Предотвращение межэтнических и межконфессиональных столкновений как одна из важнейших задач современной цивилизации» (Саранск, 2013); «Система ценностей современного общества» (Новосибирск, 2016).

Цель проекта – научить обучающихся применять методы рационального познания действительности на практике через анализ культурного наследия народов России и непосредственные контакты с его этническими носителями.

Особенность проекта состоит в том, что практические занятия проводятся в формате видеоконференций с привлечением обучающихся из других регионов России, в том числе и из национальных республик.

В результате реализации данного долгосрочного проекта обучающиеся должны:

1) научиться обобщать, сравнивать ранее изученный материал по истории, обществознанию, географии, русскому и национальным языкам;

2) принять участие в проектной деятельности;

3) усовершенствовать коммуникативные компетенции (речевые, языковые, социокультурные, компенсаторные, учебно-познавательные) через самопрезентацию полученных результатов на сеансах видеоконференций с обучающимися школ России;

4) принять участие в оформлении интернет-ресурса «Красная книга народов России».

Контроль результативности проекта проводится по каждой теме в форме экспертной оценки. Каждое занятие по теме предполагает выполнение текущих заданий. Содержание страниц ресурса оценивается в форме взаимооценки по критериям, представленным в таблице 1.

ТАБЛИЦА 1.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результат	Критерии оценки
Умение обобщать, сравнивать ранее изученный материал по истории, обществознанию, географии, русскому и национальным языкам	- умеет выделить общие и отличительные черты в культуре разных этнических групп России (строение языка, речевые заимствования, фольклорные сюжеты, обычаи); - может объяснить культурные особенности народа с точки зрения этногенеза
Участие в проектной деятельности	Каждая тема предполагает свой промежуточный результат проектной деятельности, например: - эскиз эмблемы народов, изучаемой группы, отражающий их цветовые, символические предпочтения, обычаи и особенности культуры; - презентация и сообщение
Совершенствование коммуникативных компетенций (речевые, языковые, социокультурные, компенсаторные, учебно-познавательные) через самопрезентацию полученных результатов на сеансах видеоконференций с обучающимися школ России	- содержание выступления на видеоконференции лаконично, построено логично; - отсутствуют ошибки в произношении слов и терминов; - употребляет специфические термины или понятия, соответствующие языку изучаемого народа; - текст выступления соответствует теме проекта и раскрывает ее; - самостоятельность получения информации
Участие в оформлении интернет-ресурса «Красная книга народов России»	- цветовое и стилистическое оформление ресурса соответствует особенностям культуры изучаемых народов; - содержание ресурса отражает результаты проектной деятельности обучающихся; - удобство пользования ресурсом: его наглядность, доступность информации для восприятия

Методологической основой долгосрочного проекта выступает системный подход к формированию этнокультурной компетенции.

В общем виде структура этнокультурной компетенции включает следующие логически связанные компоненты:

1) когнитивный компонент, или понятийная основа (знания и представления об этнических общностях (своей и чужих), их истории, культуре, образе жизни, национально-психологических особенностях этнофоров, признание культурных различий;

2) поведенческий компонент – владение этноспецифическими умениями;

3) аффективный компонент, или позитивное отношение личности к полиэтнической среде.

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Кросскультурный (сравнительно-исторический) метод, представляющий собой параллельное изучение этнокультур и позволяющий путём сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и культур народов области и России, причины этих сходств и различий.

2. Методы, направленные на эмоциональное восприятие, побуждающие к переживанию и формированию жизненных ценностей, активизирующие аффективно-эмоциональную сферу личности (методы эмпатии, контраста, рефлексии) [2, с. 114].

3. Метод проектов, предполагающий организацию исследовательской деятельности учащихся, направленной на сбор, изучение, анализ и использование в учебной и внеучебной деятельности материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в Самарской области и России.

4. Методов моделирования и реконструкции. Например, воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев моделирование отдельных сторон жизни, технологий производства.

5. Немаловажное значение имеет метод наглядности (обилие наглядного материала), делающий упор на средства и приемы передачи готовых знаний, воздействующих на различные органы чувств. Причем предпочтение отдается «активной демонстрации», когда учащимся предоставляется возможность самим изучать предметы, процессы и явления.

При формировании этнокультурной компетенции мы определили ряд принципов:

- достоверности – сведения (этнокультурной направленности), предлагаемые учащимся, должны быть основаны на научных фактах, достоверных исследованиях;

- доступности – научная информация должна быть адаптирована к восприятию детьми определенного возраста и иметь четкую логику изложения;

- занимательности – включение в познавательный материал образных ярких примеров, сведений, фактов из образа жизни, культуры, истории этносов, вызывающих у учащихся эмоциональный отклик и интерес, удовлетворяя тем самым когнитивную потребность в познании себя и окружающего мира;

- вариативности – преподносимая информация

должна допускать вариативность точек зрения, основанных на объективности, аргументах, доказательности, включать антистереотипные элементы;

- комплексности – познавательный материал представляется разными средствами (вербальными – рассказ, объяснение, беседа; наглядными – иллюстрации, демонстрации; практическими – опыты, показ способа действия, организация наблюдения и исследовательская деятельность), в результате чего учащиеся могут получить информацию на визуальном, слуховом, тактильном и мышечном уровнях восприятия;

- преемственности и последовательности изучения культур – данный принцип основан на том, что учащиеся не могут полно познать все множество этнических культур России и мира. Прежде всего, дети должны хорошо знать культуру своего народа, региона.

Содержание долгосрочного проекта в первую очередь соответствует цели проекта и направлено на ее достижение. Современное российское общество – многонационально, а следовательно, в нем актуален профессионал, умеющий правильно налаживать и осуществлять межнациональную коммуникацию, развитие навыков которой связано с практическим применением таких методов рационального мышления, как сравнительный анализ и метод аналогии. В качестве среды для практического применения данных навыков могут выступать проектная деятельность и видеоконференции.

Тематическое содержание проекта построено вокруг трех ведущих этнических групп российского общества: финно-угорского, тюркского и славянского народов. На занятиях рассматриваются особенности их географического расселения, этногенеза, национальной культуры. Перед обучающимися ставятся следующие задачи: 1) проследить национальные особенности культуры, которые стали «визитной карточкой» того или иного народа или, наоборот, вошли в общероссийский культурный фонд; 2) выявить общенациональные исторические вопросы, которые объединяют народы России, как, например, Великая Отечественная Война.

К участию в реализации долгосрочного проекта привлекаются учащиеся Хакасской национальной гимназии интерната (г. Абакан), Элистинского лицея (г. Элиста), Изборского лицея (д. Изборск), Звениговского лицея (п.г.т. Звенигово), Гимназии № 1 г. Чебоксары, что позволяет обучающимся Гимназии № 35 г.о. Тольятти развивать коммуникативные навыки, а также увидеть один и тот же народ и его культурное наследие с разных сторон.

Основная часть занятий организована в следующей последовательности:

- лекционное изложение проблемного материала (в рамках видеоконференции);

- закрепление материала в ходе игры-практикума (в рамках видеоконференции);

- обсуждение проблемы в командах школ (в рамках видеоконференции);

- выполнение командами проектного задания;

- презентация результатов проекта в рамках видеоконференции (см. карту экспертной оценки выступления в таблице 2) и размещение полученной информации на сайте «Красная книга народов России»: finpougru.ucoz.ru.

ТАБЛИЦА 2.
КАРТА ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ
НА ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИИ

Наименование выступления, оценка которому дается				
Показатели для оценивания	Баллы			
	3	2	1	0
Содержание выступления	Смог дать полный развернутый ответ на поставленный вопрос. В ответе выделил общие и отличительные черты в культуре финно-угров, тюрок, славян. Может объяснить культурные особенности народа с точки зрения этногенеза	Смог дать полный развернутый ответ на поставленный вопрос. Подчеркнул особенности культуры, выделил общие черты, но имеются неточности	Смог дать полный развернутый ответ на поставленный вопрос. Подчеркнул только особенности культуры	Смог частично дать ответ на поставленный вопрос или ответ отсутствует
Стиль выступления	Содержание выступления лаконично, выдержано в едином научно-публицистическом стиле, построено логично	Содержание выступления лаконично, выдержано в едином научно-публицистическом стиле, построено логично. Допущено стилевое несоответствие культуре изучаемого народа, которое не искажает смысл выступления в целом	Выступающий нарушает логику выступления, изложение материала непоследовательно	Выступление состоит из несвязанных между собой смысловых частей, содержит избыток лишней информации
Владение речевым аппаратом. Культура речи	Употребляет специфические термины и понятия, соответствующие теме выступления и языку изучаемого народа	Употребляет специфические термины и понятия, соответствующие теме выступления и языку изучаемого народа. Присутствуют незначительные речевые ошибки	Употребляет специфические термины и понятия, соответствующие теме выступления и языку изучаемого народа. Допущены значительные речевые ошибки.	Не употребляет специфические термины и понятия, соответствующие теме выступления и языку изучаемого народа

Итоговые результаты 1, 2, 3 считаются достигнутыми в случае, если обучающийся набирает 5 и более баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности // Педагогика. 2005. № 3. С. 35-42.
2. Лебедева Н.М., Лунова О.В., Стефаненко Т.Г. Тренинг этнокультурной компетентности. М.: РУДН, 2003. 356 с.

FORMS AND METHODS OF FORMATION ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF PUPILS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS

© 2018

E.M. Lemesheva, candidate of sociological Sciences
Gymnasium № 35, Togliatti (Russia)

Keywords: ethno-cultural competence; national educational ideal; communicative competence; long-term project; videoconference; method of modeling and reconstruction; method of projects.

Abstract. This article deals with the problem of the content of ethno-cultural competence, as students of educational institutions, and the individual citizen of Russia as a whole. The question of the most appropriate methods and forms of formation of this competence, specific pedagogical experience is raised.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ

© 2018

Н.Г. Тарасова, преподаватель*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: среднее профессиональное образование; воспитательный процесс в учреждениях СПО; формирование духовно-нравственных ценностей молодежи; приобщение учащейся молодежи к традициям православной культуры.

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования духовно-нравственных качеств у студентов, обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования, посредством их приобщения к традициям православной культуры.

В настоящее время у современной молодежи зачастую материальные ценности доминируют над духовными в связи с воздействием разнообразных источников негативного характера, поэтому искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

По мнению Архимандрита Георгия (Шестуна), нравственность – это твердая постоянная решимость воли следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие). По мнению автора: «нравственность принято понимать как совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу в обществе. Нравственность регулирует чувства, желания и поведение человека в соответствии с моральными принципами определенного мировоззрения [5].

Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие происходит в сфере образования. В связи с этим на преподавателей возлагается ответственность за создание условий для формирования у студентов определенных качеств: духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотических чувств, уважения к культурному, историческому прошлому и настоящему России.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций положительно влияет на этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние, а также общее физическое и психическое развитие. Через искусство, приобщая студентов к ценностям мировой художественной культуры, формируется его духовно-нравственное развитие. Ведь искусство России несет в себе особенности русской культуры, отражает исторические события, обычаи народа.

В связи с этим в Колледже гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского был проведен конкурс-фестиваль декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо – 2018», оказавший большое влияние на учащихся колледжа.

Как известно, религия – значительная часть культуры, искусства. Русская духовная жизнь с давних времен богата праздниками, обрядами и обычаями [1, с. 310]. Праздники очень важны для общества и занимают значительное место в жизни человека. Светлый праздник Пасхи – особенный день для Православных людей. Накануне праздника приходит вдохновение и хочется творить прекрасное и радовать окружающих [1, с. 311].

Праздники и обряды считаются средствами выраже-

ния настроения, мировоззрения человека, они не только символически отображают и углубляют чувства, но и в значительной степени облагораживают их.

Подготовка к самому великому празднику Православной Церкви – Светлому Христову Воскресению – проходила в форме конкурса.

Данное мероприятие состояло из нескольких этапов.

Этапы мероприятия

1. Установление личных связей ученика с православной культурой. Важно, чтобы для обучаемого христианские ценности стали значимыми. Здесь нужно вспомнить историю Великого праздника Пасхи, его традиции и обряды.

2. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления. Поэтому на следующем этапе студенты познакомились со всевозможными техниками и примерами работ.

- Пасхальные яйца, выполненные в технике росписи гуашевыми и акриловыми красками по дереву, покрытые лаком. Расписать яйца можно весенними цветами или же используя православную тематику (рисунок 1).



Рисунок 1. Пример росписи яйца по дереву гуашью и акрилом

- Пасхальные яйца, выполненные в технике резьбы по дереву. Вначале на яйце следует подробно нарисовать эскиз будущего изображения, по которому заточенной стамеской вырезается контур (рисунок 2).



Рисунок 2. Пример работы в технике «резьба по дереву»

- Пасхальные яйца, выполненные в технике аппликации, декупажа, квиллинга, работы из природных материалов (рисунки 3, 4).



Рисунок 3. Пример работ в технике аппликации и декупажа



Рисунок 4. Пример работ в технике «квиллинг» и из природных материалов

- Пасхальные яйца, выполненные в технике вышивки, бисероплетения. За основу можно взять яйцо из дерева или из пенопласта (рисунок 5).

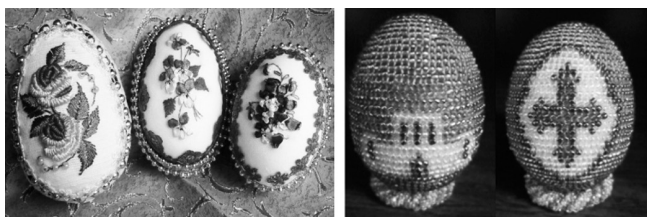


Рисунок 5. Пример работ в технике вышивки и бисероплетения

- Пасхальные яйца, выполненные в технике макраме, вязания, лоскутной технике. Макраме – это техника узелкового плетения, для нее, как и для техники вязания, понадобятся нити. Для лоскутной техники подготавливаются кусочки ткани. Можно использовать для декорирования различные тесемочки (рисунок 6).



Рисунок 6. Пример работ в технике макраме, вязания, лоскутной технике

- «Пасхальная композиция». Выполняется творческим коллективом на пасхальную тематику (рисунок 7).



Рисунок 7. Пример работы «Пасхальная композиция»

Каждый из студентов, исходя из личных предпочтений, выбрал понравившуюся технику. Особое значение для учащихся имеет тот факт, что руководство колледжа может использовать конкурсные работы для проведения выставок, благотворительных мероприятий и аукционов. Таким образом студенты чувствуют значимость и высокую оценку своей работы.

Ведь каждое художественное произведение – это субъективный мир переживаний творческого человека. Через технику, цвета человек доносит до зрителя своё понимание и отношение к окружающему миру [2].

Доставляя людям эстетическое наслаждение, данные работы передают красоту, традиции данного праздника, оказывают воздействие на весь их духовный мир. Увлечение студентов творческой деятельностью участвует в формировании эстетических идеалов и представлений о прекрасном, способствует становлению мировоззрения, жизненной позиции, патриотических чувств [3; 5].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагина А.В. Праздники, обряды и таинства в жизни христиан Беларуси. Минск: Белорусская наука, 2009. 246 с.
2. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография. М.: Московский городской педагогический университет, 2012. 212 с.
3. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: монография. М.: Московский городской педагогический университет, 2011. 150 с.
4. Шабанов Н.К., Шабанова О.П., Тарасова М.С., Прошина Т.Д. Художественно-педагогический словарь. М.: Академический проект: Трикта, 2005. 480 с.
5. Шестун Е.В. Православная педагогика. М.: Прогресс, 2001. 576 с.

**THE FORMATION OF SPIRITUALLY-MORAL QUALITIES OF THE STUDENTS
OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION THROUGH THE INTRODUCTION
TO THE ORTHODOX TRADITION**

© 2018

N.G. Tarasova, lecturer
*College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei,
Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)*

Keywords: secondary professional education; educational process in the institutions of secondary vocational education; formation of spiritual and moral values of youth; introduction of students to the traditions of Orthodox culture.

Abstract. The article is devoted to the formation of spiritual and moral qualities of students studying in institutions of secondary vocational education, through their introduction to the traditions of Orthodox culture.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

© 2018

Л.Ю. Фадеева, кандидат филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой зарубежной филологии
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: толерантность; мультикультурное общество; межкультурная коммуникация; библиосреда; лингвопедагогический потенциал.

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам воспитания толерантности средствами русскоязычной художественной литературы. Толерантность в условиях мультикультурного общества опирается на принципы ненасилия, свободы выбора и соблюдения традиций. Библиосреда, создаваемая литературными произведениями, помогает формированию толерантности. В художественных произведениях описаны ситуации, иллюстрирующие примеры толерантности в реальной жизни. Возрастает роль преподавателя, помогающего выработать у обучающихся необходимость обращения к опыту мировой литературы для выработки значимых свойств личности, в лингвообразовательном пространстве.

В современном российском образовательном пространстве преподаватель работает в условиях многообразия культур или мультикультурализма. В связи с этим актуальность проблемы толерантности не вызывает сомнений: «Самая страшная катастрофа, что грозит земной цивилизации – уничтожение человечности в человеке» [1]. С 1995 года по предложению Генеральной Ассамблеи ООН ежегодно 16 ноября отмечается Международный день, посвященный толерантности, взаимопониманию и культурному многообразию народов.

Однако даже при определении понятия «толерантность» присутствуют национальные особенности: *tolerance* (во французском) определяет отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам; *tolerance* (в английском) включает готовность быть терпимым, снисходительностью; *tasamul'* (в арабском) актуализирует прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим; и, наконец, терпимость (в русском) регистрирует способность терпеть что-то или кого-то, быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо, считаться с мнением других, быть снисходительным. Причем русская лексема «терпение – способность безропотно переносить жизненные трудности» не является адекватным синонимом рассматриваемого понятия. В многообразном калейдоскопе дефиниций понятия «толерантность – терпимость» можно выделить общие черты – стремление и способность к установлению и поддержанию общности с людьми, которые отличаются в некотором отношении от преобладающего типа или не придерживаются общепринятых мнений, способность установить и сохранить общность с людьми, отличающимися от нас в каком-либо отношении, стремление к согласию, бесконфликтности, терпимость к иного рода взглядам [2].

Мультикультурализм в рамках аксиологии можно отнести к культурным ценностям, которые осмысливаются и принимаются в процессе жизни. Воспитание толерантности при осуществлении межкультурной коммуникации должно опираться на базовые принципы ненасилия, свободы выбора при принятии любого решения и соблюдения законов/ традиций/ обычаев.

Проблема формирования толерантности в обществе, где существует динамическое разделение по эко-

номическим, этническим, религиозным, социальным и другим критериям, где уровень нетерпимости и религиозного экстремизма в локальных войнах обостряет межнациональные отношения (к примеру, между Украиной и Россией), стоит остро и требует незамедлительного решения. В этом может помочь библиосреда [3] – личностное интерпретационное пространство, созданное под влиянием прочитанного, насыщенного каким-то конкретным содержанием, в том числе и профессиональным.

Библиосреда создается средствами художественной литературы. В этом плане особую актуальность приобретает художественная литература, которая развивает способности обучающихся соотносить свои личностные качества и требования общества, оценивать свою готовность к профессиональной деятельности и на этой основе осознавать необходимость в самовоспитании.

Современные проблемы толерантности практически ничем не отличаются от тех, что приведены в литературных произведениях классиков. К ним можно отнести и этническое, и социальное, и гендерное непонимание. Существует универсальное правило: насколько бы не изменился мир, толерантность всегда будет считаться добродетелью и ключевой нравственной ценностью. К примеру, возьмем «Подражание Корану» А.С. Пушкина, где автор, которому были доступны духовные ценности и Запада, и Востока, сделал поэтический перевод нескольких сур (глав). Поэт посчитал кощунством слова Аллаха называть переводом, проявив чуткость и уважение к религиозным чувствам мусульман: «Многие нравственные истины изложены в Коране сильным и поэтическим образом. Здесь предлагается только несколько вольных подражаний – ведь в подлиннике Аллах везде говорит от своего имени».

Литература создает вербальные, но действенные условия для активной работы над собой, для того чтобы «учиться поступкам». В различных ситуациях реальной жизни мы обращаемся к литературным героям, персонально для нас значимым: они живут в нашем сознании, они формируют наши убеждения, пробуждая внутренний голос – голос рефлексии и совести – столь важный для отдельного человека и окружающих. Коллизии художественных произведений часто разворачиваются вокруг нестандартных жизненных и профессиональных

ситуаций; нарастание напряжения, связанного с поиском путей их разрешения, стимулирует к поиску самостоятельных ответов, предположений, догадок. Все это активизирует развитие механизмов опережающего отражения, лежащего в основе креативных процессов, где нет заранее предусмотренного верного решения или несколько решений могут быть признаны верными. Антиципируя, личность пользуется не только собственным опытом, но и знанием, апробированном в жизненном опыте социального, профессионального окружения или даже всего человечества. Не случайно частотное использование выражения: «Как учит опыт мировой литературы...». Предвосхищение будущих событий может стимулировать или затормаживать развитие личности, эмоционально окрашивать весь ход жизнедеятельности, придавать определенный смысл тем или иным переживаемым состояниям. Ожидание личностью будущих событий может выполнять и мотивирующую функцию по отношению к настоящему, а осознание мотивов своего поведения – способствовать образованию «мотивационного синдрома потребностей, т.е. возникновению множества мотивов, которые черпают свою энергию из удовлетворения данной потребности и даже из ее предвосхищения» [4].

«Путь к другому человеку, как мы знаем, лежит через эмпатию – умение увидеть другого изнутри, взглянуть на мир его глазами, соотнести его со своим миром... Писатели нам показывают, как надо много преодолеть в себе, чтобы к тому, кто ненавистен, потеплело сердце» [5].

Литературу по-другому называют ещё человековедением, и поэтому этот предмет как никакой другой способен воспитать толерантное отношение учеников друг к другу и к окружающим. Любое произведение из школьной программы ориентировано на развитие общечеловеческих ценностей: милосердия, честности, благородства, патриотизма, ответственности, любви и толерантности в том числе. Чтобы понять всю глубину этой проблемы, лучше прибегнуть к литературным аргументам. В рассказах, романах и повестях описаны разные жизненные ситуации, где на примерах главных героев можно увидеть, чем является толерантность в реальной жизни.

Актуальность проблемы толерантности впервые появилась в литературных произведениях Древней Руси. Произведения А. Никитина описывают разнообразие религиозных течений в Индии и заставляют читателей задуматься о многообразии мира и терпимом отношении к людям другой веры.

В историях о войне или политических репрессиях всегда регистрируются примеры гуманного отношения к врагам. Взять, к примеру, повесть «Альпийская баллада» В. Быкова, события которой разворачиваются во время Великой Отечественной войны. Из лагеря фашистов сбегают пленники: русский солдат Иван и Джулия, девушка из Италии. У них было всего три дня долгожданной свободы, погони и жизни в сложнейших условиях. Когда фашисты настигли беглецов, Иван взял всю вину на себя, за что поплатился жизнью. Джулия всю свою жизнь берегла память о смелом солдате. Данная повесть актуализирует межнациональную проблему толерантности. Аргументы из художественных произведений, написанных в подобном ключе, раскрывают глубинный смысл терпимости и человечности. Читателю было бы понятнее поведение главного героя, если бы он защитил свою соотечественницу. Но здесь была пред-

ставительница другой нации, с которой они даже не были знакомы. Главный герой не делил людей на «русских» и «не русских», а просто сделал то, что мог сделать, если бы на месте итальянской девушки был кто-то другой. Автор пытался показать, что не существует такого понятия, как «свой» и «чужой», есть просто человек, нуждающийся в помощи.

К началу третьего тысячелетия человечество накопило великое множество произведений художественного слова, сконцентрировавших в себе приобретенный эстетический опыт предшествующих поколений. Каждый создатель литературного текста организует смысловое пространство своего творения таким образом, чтобы любой читатель мог посредством собственного менталитета и определенного состояния постичь заложенный и выраженный в тексте смысл.

Не случайно читателя иногда определяют как подлинного соавтора текста. Открывать законы взаимодействия слова и индивидуума, пространства и времени, комментировать их, интерпретировать, реконструировать в них причинно-следственные связи, то есть проникать в глубины смысла – в этом читатель, тем более исследователь, находит единомыслие с творцом новой языковой картины мира. Но, по мнению У. Эко, «произведение искусства, предстающее как форма, завершенная и замкнутая в своем строго выверенном совершенстве, также является открытым, предоставляя возможность толковать себя на тысячи ладов и не утрачивая при этом своего неповторимого своеобразия» [6, с. 60–65]. В связи с этим возрастает роль преподавателя в лингвообразовательном пространстве, который поможет выработать у обучающихся необходимость обращения к опыту мировой литературы для выработки профессионально-значимых свойств личности.

Соотнесение содержательного и словесного в художественном произведении и в лингвопедагогическом потенциале нам представляется следующим образом.

Художественная литература транслирует опыт другого человека через рефлексию и таким образом формирует опосредованный личностный опыт. В соответствии с этим можно определить релевантные критерии отбора художественных произведений для воспитания толерантности (рис. 1) [7].

В схеме на рисунке 1 видно, что лингвопедагогический потенциал художественной литературы реализуется в образах литературных героев. Главная задача – правильно вычленив педагогический потенциал художественной литературы. Любое произведение можно представить с разных точек зрения, в зависимости от целей учебного процесса.

Таким образом, воспитание толерантности средствами художественной литературы в перспективе может привести к эффективной межкультурной коммуникации, культурной наполненности, обширной эрудиции, лингвокультурным, фоновым, экстралингвистическим знаниям и художественной рецепции.



Рисунок. 1. Соотнесение содержательного и словесного в художественной литературе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике. М.: МИРОС, 1994. 136 с.
2. Философский энциклопедический словарь. М.: Наука, 1997. 840 с.
3. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги. М.: Книга, 1977. 312 с.
4. Вязовова Н.В. Роль предвосхищения в процессе профессионального становления специалиста // Материалы Второй Всероссийской интернет-конференции. Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. URL: [www.auditorium.ru / =thesis220](http://www.auditorium.ru/=thesis220).
5. Тихомирова И. Толерантность в контексте детского чтения // Актуальные задачи гражданского образования и патриотического воспитания: идея сотрудничества и толерантности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. URL: portfolio.html/.
6. Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб: Симпозиум, 2006. 408 с.
7. Бодякшина Е.А. Художественная литература в юридическом лингвообразовательном пространстве // Профессиональное лингвообразование: Материалы международной научно-практической конференции. Нижний Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии гос. службы, 2007. С. 22–35.

TOLERANCE EDUCATION BY MEANS OF FICTION

© 2018

L.Yu. Fadeeva, candidate of philology, associate professor,
head of the Department of foreign Philology
St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: tolerance; multicultural society; intercultural communication; biblio environment; lingvopedagogic potential.

Abstract. This article is devoted to the issues of tolerance education by means of Russian literature. Tolerance in a multicultural society is based on the principles of nonviolence, freedom of choice and respect for traditions. Biblio environment created by literary works helps to bring up tolerance. Books describe situations that illustrate examples of tolerance in real life. The role of the teacher, who develops the necessity to regard the experience of world literature, is to be increased in the lingo-educational space.

УДК 371.4

РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

© 2018

О.Ю. Федотовских, преподаватель*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: экологическое воспитание детей; формирование экологической культуры школьников; экологические проекты для школьников; экологическое сознание учащихся младших и средних классов.

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема формирования экологической культуры учащихся младших и средних классов школы посредством разработки экологических проектов.

На сегодняшний день одной из самых серьезных проблем в нашем городе и стране в целом является вопрос экологии. Учащиеся Гуманитарного колледжа как жители города Тольятти и будущие педагоги заинтересованы в воспитании здорового поколения и развитии экологической грамотности в обществе [1].

В ходе работы была поставлена цель – разработать проекты в рамках изучения дисциплин «Экология» и «Регионоведение» студентами специальностей «Педагогика в начальных классах», «Коррекционная педагогика в начальных классах», нацеленные на практическое применение полученных знаний в ходе их производственной практики в учебных заведениях и детских лагерях, для формирования экологического сознания учащихся младших и средних классов.

В работу были взяты проекты на следующие темы:

- 1) «Экологический маршрут как средство формирования экологического мировоззрения детей младшего школьного возраста»;
- 2) «Экологический лагерь как средство воспитания здорового поколения».

ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРШРУТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Актуальность проекта. Экологическое образование младших школьников должно быть непрерывным в процессе обучения, воспитания и развития ребенка, направлено на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе.

Цель проекта – формирование основ экологического мировоззрения у детей младшего школьного возраста.

Задача исследования: разработать экскурсионный маршрут с посещением экологических объектов с учетом интеллектуальных, эмоциональных и физических особенностей детей.

Объект исследования – учащиеся младших классов.

Предмет исследования – формирование основ экологического мировоззрения у детей младшего школьного возраста.

Содержание проекта

Разработка маршрута, который включает посещение Института экологии Волжского бассейна РАН и музея «Дом Лисы» на территории Жигулевского заповедника.

Во время экскурсии дети смогут поучаствовать в уходе за территорией парка, что позволит им почувствовать сопричастность к заботе об окружающей среде, а также они узнают об истории Самарской области,

смогут поучаствовать в уборке территории, дендропарка и познакомиться с исчезнувшим видом рыб. На протяжении тропы в «Доме Лисы» находятся несколько учебно-познавательных площадок, на которых можно проводить экскурсии, учебные, исследовательские и практические занятия по изучению древесной, водной и травянистой растительности, наблюдать и изучать жизнь птиц, насекомых, пауков и др. животных, а также обитателей пруда.

Между этими двумя объектами посещения для детей будет организовано время для обеда и отдыха. Во время движения автобуса экскурсовод рассказывает детям о создании водохранилища, затоплении города, показывает детям фотографии затопленного Ставрополя-на-Волге и его природы. Расскажет о том, что помимо положительных моментов, строительство ГЭС имело и минусы.

ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»

Цель проекта – воспитание здорового поколения и развитие экологической грамотности в обществе.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- 1) знакомство со структурой экологии;
- 2) воспитание экологической грамотности у молодежи;
- 3) организация экологической смены в одном из лагерей г. Тольятти;
- 4) проведение флэш-моувов и массовых акций: «Цвети мой город вновь».

Содержание работы

Разработка программы «Эколагерь» – это не просто изучение экологии или отдых на природе.

Прежде всего – это жизнь в мире природы, а само по себе пребывание на территории заповедников и национальных парков учит, воспитывает, формирует экологическое мировоззрение. За две недели авторы программы должны создать атмосферу творчества и радости, дать новые знания и, что особенно важно, получить эмоциональный отклик детей. Ведь среди них – будущие инженеры, нефтяники, менеджеры, руководители предприятий, и именно им рано или поздно придется принимать решения о том, как эффективно и безопасно использовать природные ресурсы.

В основе предлагаемой концепции организации эколагеря лежат следующие составляющие: обязательная программа изучения базовых биологических дисциплин (именно успехи в освоении практической экологии

оцениваются и позволяют получить сертификат участника лагеря или диплом «Эксперта»); максимально широкий спектр возможных творческих и познавательных мастер-классов.

При этом детям предоставляется свобода выбора как самих занятий, так и степени постижения предмета; для них создается дружеская, доверительная, психологически комфортная обстановка в лагере; атмосфера чего-то необыкновенного, особого приключения, праздника, воспоминание о котором сохранится на долгие годы.

В программе предусмотрены: организация субботников; чистка лесов; туристическая тропа по лесу; лекционные и практические занятия об экологии; создание флэш-монов, посадка цветов в лагере.

В основе данных проектов лежат следующие мысли:

1. Особое место на пути развития личности принадлежит этапу обучения в начальной школе. В этом возрасте ребенок более доверчив и впечатлителен, близок к природе, отмечается повышенная его любознательность. В этот период легче привить ему экологические знания, умения, научить любить природу, беречь ее [2].

2. Экологическое воспитание школьников способствует формированию экологической культуры личности, актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром; стимулирует потребность ребен-

ка в самореализации, самовыражении, в творческой личносно и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе, является технологией, обеспечивающей становление личности ребенка [3].

Данные проекты были представлены на региональном конкурсе «Территория смыслов в Тольятти» и будут предложены для претворения в жизнь во время прохождения студентами производственной практики в учебных заведениях и детских лагерях.

Предложенные проекты в случае их внедрения в учебную или внеучебную деятельность могут помочь в более эффективном формировании экологического сознания детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Самкова В.А. Открываем мир природы: настольная книга учителя начальных классов. М.: Русское слово, 2016. 161 с.
2. Жизнь без опасностей: здоровье, профилактика, долголетие: научно-информационный рецензируемый журнал / учредитель Научно-производственное объединение «ВЕЛТ». ISSN 1995-5317. М.: Издательский Дом «ВЕЛТ», 2010. № 3. 177 с.
3. Кутырев В.А. Унесенные прогрессом: эсхатология жизни в техногенном мире. СПб: Алетей, 2016. 300 с.

DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL PROJECTS FOR PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL STUDENTS AS ONE OF THE WAYS OF FORMATION OF ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS

© 2018

O.Y. Fedotovskih, lecturer

College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei, metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: ecological education of children; formation of ecological culture of school students; ecological projects for school students; ecological consciousness of pupils of younger and middle classes.

Abstract. This article deals with the problem of formation of ecological culture of primary and secondary school students through the development of environmental projects.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ТЕМЕ «НЕПРЕРЫВНОСТЬ ФУНКЦИИ» В СТАРШИХ КЛАССАХ ШКОЛЫ

© 2018

Т.А. Широкова, преподаватель*Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: преподавание математики в школе; основные понятия школьной математики; непрерывность функции; лекционно-семинарский метод на уроках математики в школе.

Аннотация. В статье представлены теоретическое обоснование и практические результаты апробации методического проекта по теме «Непрерывность функции» в старших классах школы.

Понятие непрерывности функции относится к числу важнейших понятий школьной математики. Оно используется при изложении таких вопросов, как производная функции в точке и ее приложения, определенный интеграл и т.д. – фактически при изложении всего последующего курса. Недостатки в усвоении этого понятия затрудняют дальнейшее изучение алгебры и начал математического анализа.

Основная цель изучения темы – сформировать представление о непрерывных функциях и их свойствах; учить применять полученные знания на практике.

Актуальность выполнения методического проекта по теме «Непрерывность функции» обусловлена следующими причинами:

- методические трудности, связанные с введением понятия непрерывности функции;
- формализм в преподавании основ математического анализа;
- выбор необходимой и методически оправданной строгости изложения темы.

Цель данного проекта – спроектировать образовательный процесс по изучению темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода.

В соответствии с целью были определены задачи проекта:

- выполнить методический анализ содержания выбранной темы в учебниках разных авторов;
- обосновать выбор профиля для реализации темы проекта;
- обосновать выбор основного учебника для выбранного профиля;
- выполнить анализ научно-методической литературы по теме проекта;
- сформулировать основные цели и задачи изучения темы «Непрерывность функции»;
- дать характеристику уровня требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся по теме «Непрерывность функции»;
- обосновать целесообразность использования лекционно-семинарского метода при изучении темы проекта;
- спроектировать изучение темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода;
- разработать конспекты уроков по теме «Непрерывность функции»;
- определить цели, виды, содержание, формы и методы контроля знаний и умений по теме «Непрерывность функции».

После проведенного сравнительного анализа содержания темы «Непрерывность функции» в учебниках разных авторов мы выяснили, что последовательность

изложения материала традиционна для классического анализа, то есть сначала вводится понятие предела функции, а затем на его основе рассматривается понятие непрерывности функции в точке и на промежутке. Авторы всех анализируемых учебников дают следующее определение непрерывной в точке функции: функция, определенная в некоторой окрестности точки a , называется *непрерывной в точке*

$$x=a, \text{ если } \lim_{(x \rightarrow a)} f(x) = f(a).$$

Однако существуют и некоторые отличия в изложении учебного материала. Так, например, в учебниках А.Г. Мордковича и Ю.М. Колягина преобладает наглядно-интуитивный подход к введению основных понятий. В учебниках М.Я. Пратусевича и М.И. Шабунина отдается предпочтение формально-логическому подходу, но при этом авторы не отказываются от геометрической интерпретации понятий.

Также следует отметить, что во всех учебниках изложение учебного материала сопровождается большим количеством разобранных примеров и задач для самостоятельного решения.

Среди них можно выделить задачи:

- на исследование функции на непрерывность;
- исследование функции на точки разрыва;
- использование свойств функции, непрерывной в точке;
- использование свойств функции, непрерывной на отрезке.

Тема «Непрерывность функции» спроектирована для математического профиля, так как для него федеральными государственными стандартами второго поколения предусматривается не только введение понятия о непрерывности функции, но и изучение основных теорем о непрерывных функциях. На базовом же уровне понятие о непрерывности вводится лишь на наглядно-интуитивном уровне и не рассматриваются свойства непрерывных функций.

При этом следует отметить, что учебный материал по теме «Непрерывность функции» (за исключением понятия непрерывной функции), подлежит изучению, но не включается в требования к уровню подготовки выпускников.

Основным учебником математики из списка рекомендованных Минобрнауки РФ для математического профиля выбран учебник «Математика. Алгебра. Начала анализа» М.И. Шабунина и др. для 10 класса. Это обусловлено следующими причинами:

- достаточно полно представлен теоретический материал: помимо определения непрерывной функции, формулируются и доказываются основные свойства не-

прерывных функций;

- учебник написан на хорошем научном уровне, и в то же время понятен для читателя;
- содержится достаточное число упражнений практического и теоретического характера.

Методический проект по теме «Непрерывность функции» разработан на основе лекционно-семинарского метода.

Лекционно-семинарский метод – система обучения, которая предусматривает организацию учебного процесса с использованием различных форм учебных занятий. Среди них можно выделить следующие: вводное занятие, лекция, практические занятия, семинарские занятия, теоретический зачет, зачет по практикуму, консультации, контрольная работа [1, с. 250].

Указанный метод, по мнению авторов пособия «Теория и технология обучения математике в средней школе» под редакцией Т.А. Ивановой, обладает следующими особенностями:

1. Предполагает большую самостоятельность учащихся, в том числе и в работе с дополнительной литературой.
2. Позволяет изучать материал крупными блоками с тем, чтобы иметь возможность проведения последовательной серии уроков-практикумов, обеспечивающих формирование умений и навыков в решении математических задач разного уровня сложности.
3. Заменяя урочную систему обучения на лекционно-семинарскую, удается приблизить условия обучения старшеклассников к вузовским.

Также авторы пособия отмечают, что лекционную форму занятий предпочтительней использовать, когда содержание изучаемого материала является слишком сложным для самостоятельного изучения учащимися либо важным с точки зрения целостности его восприятия.

С учетом вышеизложенного считаем целесообразным использовать лекционно-семинарский метод для реализации темы «Непрерывность функции» на практике.

При изучении темы «Непрерывность функции» в рамках лекционно-семинарского метода предлагаем следующую схему проведения уроков: сначала проводится урок-лекция, где вводятся основные понятия, разъясняется суть основных теорем и утверждений; затем следуют уроки-практикумы, где разбираются стандартные задачи и упражнения по теме; а далее, когда учащиеся уже достаточно хорошо ориентируются в данной теме, – проводится урок-семинар по этой теме. Урок-семинар должен представлять собой творческую работу учащихся под руководством учителя. Здесь разбираются задачи «повышенной трудности», требующие более высокой математической подготовки.

Приведем некоторые методические рекомендации по организации уроков в рамках лекционно-семинарского метода.

УРОК 1.

ЛЕКЦИЯ ПО ТЕМЕ

«НЕПРЕРЫВНЫЕ ФУНКЦИИ И ИХ СВОЙСТВА

Точки разрыва и их классификация»

В начале лекции формулируются вопросы, на которые необходимо ответить в конце урока. В конце лекции на основе предложенных вопросов проводится проверочная работа № 1.

Вопросы.

1. Какая функция называется непрерывной в точке?
2. Каковы характерные признаки непрерывности функции в точке?
3. Какая функция называется непрерывной на отрезке?
4. Какими свойствами обладают непрерывные функции?
5. Какие точки называются точками разрыва?
6. Какие бывают точки разрыва?

Для удобства конспектирования учащимся в начале лекции раздаются рабочие листы, которые они будут заполнять по ходу лекции.

УРОК 2.

ПРАКТИКУМ ПО ТЕМЕ «НЕПРЕРЫВНЫЕ ФУНКЦИИ. ТОЧКИ РАЗРЫВА И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ»

Вначале урока каждому учащемуся выдается карточка с задачами (для всех одинаковые задачи). Каждый ученик должен постараться решить все предложенные задачи. Проверка наиболее простых задач осуществляется только с фиксированием промежуточных результатов. Задачи, вызвавшие больше затруднений, представляются кем-то из учеников с раскрытием поиска решения или записью всего решения.

Затем в ходе обсуждения вырабатывается план исследования на непрерывность и точки разрыва дробно-рациональных и кусочно-аналитических функций.

УРОК 3.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «СВОЙСТВА НЕПРЕРЫВНЫХ ФУНКЦИЙ»

Для организации семинара воспользуемся опытом Е.Н. Перевошиковой [2]. Чтобы охватить на семинаре возможно больший теоретический материал, класс нужно разбить на группы и каждой из них предложить отдельное задание по теории. Каждая группа должна изучить соответствующие разделы учебника, прочитать дополнительную литературу и приготовить решения 1–2 типичных задач по заданной теме.

Приведем примеры теоретических заданий для групп.

1. Сформулировать и доказать теорему об обращении непрерывной функции в ноль (первая теорема Больцано-Коши).
2. Сформулировать и доказать свойство знакопостоянства непрерывной функции.
3. Рассмотреть возможность применения свойств непрерывной функции в геометрии (доказать, что существует прямая, делящая плоскую фигуру пополам).

Для семинара желательно подготовить карточки-задания (по одной на парту) с вопросами по каждому сообщению. Тогда ребята будут внимательно слушать докладчиков, чтобы в их сообщениях отыскать ответ на вопрос из карточки.

Приведем примеры вопросов из карточек.

1. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x)=0$, где f – непрерывная функция?
2. Какое свойство непрерывной функции может быть использовано для установления существования корней уравнения $f(x)=0$, где f – непрерывная функция?
3. Расскажите о способе отыскания приближенного значения корня уравнения $f(x)=0$, где f – непрерывная функция.
4. Какое свойство непрерывной функции может быть

использовано при решении неравенств?

Перед семинаром учитель должен провести консультации по группам, а если нужно, то и индивидуально.

Новизна проекта состоит в разработке и реализации лекционно-семинарского метода при изучении темы «Непрерывность функции».

Представленная методическая разработка может быть использована учителями математики в практической педагогической деятельности при работе со старшими классами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория и технология обучения математике в средней школе: учебное пособие для студентов математических специальностей педагогических вузов / под ред. Т.А. Ивановой. 2-е изд., испр. и доп. Нижний Новгород: НГПУ, 2009. 335 с.
2. Перовощикова Е.Н. Семинар по теме «Задачи, решаемые с помощью интегралов» // Математика в школе. 1989. № 6. С. 30–36.

METHODOLOGICAL PROJECT ON THE TOPIC «THE CONTINUITY OF THE FUNCTION»

© 2018

T.A. Shirokova, lecturer

*College of Humanities, Social and Pedagogical disciplines name of Sainted Alexei,
metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)*

Keywords: teaching mathematics in school; basic concepts of school mathematics; continuity of function; lecture-seminar method at the lessons of mathematics at school.

Abstract. The article presents theoretical substantiation and practical results of approbation of methodical project on the theme «Continuity of function» in high school.

УДК 801.632

ЗНАКОМСТВО С ПОЭТИЧЕСКИМ МИРОМ НАРОДНОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

© 2018

Е.В. Филатова, учитель начальных классов¹, аспирант²
*Православная классическая гимназия, Тольятти (Россия)*¹
*Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)*²

Ключевые слова: фольклор; колыбельная песня; имя прилагательное; постоянные эпитеты; звукопись.

Аннотация. В данной статье рассматривается поэтический мир колыбельной песни как особенно значимый для духовно-нравственного воспитания детей.

Духовно-нравственное возрождение нашего общества осуществляется через усвоение культурно-исторического опыта народа, который создавался на протяжении веков поколениями наших предков и реализовывался через произведения народного творчества. К.Д. Ушинский говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое» [12]. Последователь идей К.Д. Ушинского, педагог В.Н. Сорока-Росинский говорил о том, как важно не утратить свои корни, ведь иначе человек потеряет связь с прошлым [10]. Обращение к народным традициям, в особенности к устному народному творчеству, развивает личность человека, его творческую активность. Подтверждением тому служат слова Г.Н. Волкова: «Многогранное развитие способностей на основе активного освоения целостной культуры – вот единственный путь к творческим свершениям» [5].

Фольклор является благодатным источником для нравственного воспитания детей, ведь в нем находят отклик вся полифония жизненных ценностных ориентиров: добро и зло, счастье и горе. Он способен открыть ребенку окружающий мир, развивает его воображение и образное мышление. Одним из первых жанров, с которым знакомится ребенок, является колыбельная песня. Накопление чувственных впечатлений через восприятие голоса матери со временем ведет к пониманию языка, усвоению первичного словарного запаса. Поэтому слова, структура текста колыбельной так же не случайны, как и её напев.

На уроках литературного чтения учащиеся начальной школы углубленно знакомятся с поэтическим миром колыбельной песни. В данной статье рассмотрены некоторые компоненты этого мира: звукопись, постоянные эпитеты. Некоторые тексты колыбельных песен взяты из архива Самарского центра русского фольклора (СЦРТК).

Звукопись – прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков [6].

Различают два типа звуковой инструментальности, которая зависит от качества повторяющихся звуков и подбора слов близкого звучания: аллитерацию и ассонанс. Аллитерацией называется повторение одинаковых или сходных согласных.

Приведем пример с аллитерацией на согласные звуки К, Ч, Ш, Т:

**Котик-котик, коток,
Котик, серенький хвосток!
Прийди, котик, ночевать,
Нашу Машеньку качать.
Уж как я тебе, коту,**

**За работу заплачу:
Шубку новую сошью,
Да сапожки закажу,
Дам кусок пирога,
Да кувшин молока [7].**

Данные звуки действуют успокаивающе, все ассоциации сосредоточены на главном герое, котике. Даже буква Ж приведена в слабых позициях: на конце слова [уш] или же рядом с глухим согласным звуком, благодаря которому происходит ассимиляция по признаку глухости/звонкости [сапошки]. Умиротворенность преобладает в данном тексте, все кругом тихо и спокойно, настраивает на глубокий сон.

Ассонанс – приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков [6].

В следующей колыбельной песне мы можем наблюдать ассонанс на О, И, А, а также повторы слова «спит», что особенно усиливает эффект «всеобщего засыпания», а также придает тексту мелодичность, благозвучие.

**Баю-бай, баю-бай,
И у ночи будет край.
А откуда детвора
Спит в кроватках до утра.
Спит корова, спит бычок,
В огороде спит жучок.
И котенок рядом с кошкой
Спит за печкою в лукошке.
На лужайке спит трава,
На деревьях спит листва,
Спит осока у реки,
Спят сомы и окуньки [7].**

Одной из наиболее частотных и значимых частей речи, которая встречается в текстах колыбельных песен, является имя прилагательное. Именно данная грамматическая категория может дать аксиологическую, ценностную характеристику окружения младенца.

Имя прилагательное – это часть речи, обозначающая непроецессуальный признак предмета и выражающая это значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа. Прилагательное обладает морфологической категорией степени сравнения и имеет полные и краткие формы [8].

В текстах колыбельных песен наиболее частотным воплощением имени прилагательного является **постоянный эпитет** (темный лес, серенький волчок, новы валенки, костяная нога, ракитовый кусток, рожки точеные и др.).

А.Н. Веселовский, разработавший последовательную теорию эпитета, пишет, что в связи с назначением эпитета – выделением характерной черты предмета – имеет место «его постоянство при известных словах»

[4]. Ученый пишет о том, что постоянный эпитет относителен и обусловлен временем, культурно-историческими и словесными традициями.

... Придет **серенький волчок**,
Схватит сынку за бочок,
Да утащит во лесок,
Там зароет во песок,
Песочком зароет,
Листочком прикроет

(СЦРТК Богатовский р-н, с. Федоровка, 14.08.2014)

В данном примере можно наблюдать проявление такой стилиевой черты фольклорного текста, как традиционность.

Данная стилиевая черта может проявляться и на синтаксическом уровне. Наиболее распространенным синтаксическим средством традиционности являются повторы, которые, по определению Р. Якобсона, являются основой, существом поэтической техники. **Синтаксический параллелизм** основывается на тождестве компонентов в предложении и равномерном их распределении по тексту. Это придает тексту своеобразную симметрию.

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок,
И утащит во лесок,
И утащит во лесок,
И зароет во песок,
Под ракитовый кусток.

(СЦРТК, 3.07.14, Борский р-н, с. Языково. Информатор: Токарева Нилла Николаевна, 1939 г.р., уроженка с. Языково)

В данном примере синтаксический параллелизм осложняется цепным повтором, который характеризуется воспроизведением конечного компонента предыдущего стиха в начале последующего, что способствует замедлению в развертывании текста, созданию особых эстетических качеств текста, а в конечном итоге – реализации основной функции колыбельной песни (усыплению ребенка).

Таким образом, можно сделать выводы:

1) фольклор является важным источником для духовного, нравственного, языкового развития личности ребенка, поэтому важно его изучать;

2) в звуковом ряде текстов колыбельных песен формируется команда на сон и образуется соответствующая реакция на сон-засыпание;

3) в колыбельных песнях используются различные приемы усиления звуковой выразительности речи: ассонанс, аллитерация;

4) наличие постоянных эпитетов и синтаксических повторов в колыбельных песнях можно объяснить тем, что «коллективный субъект (фольклорная языковая личность) в соответствии с коллективными представлениями создает традицию – эстетическую, художественную, мировоззренческую категорию, имеющую определяющее влияние на смысловую структуру фольклорного текста и его специфическую речевую организацию» [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгранович М.А. Стилистика фольклорного текста: учебное пособие. Тольятти: ТГУ, 2011. С. 189–190.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. С. 56.
3. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове / под. ред. Г. А. Золотовой. 3-е изд. М.: Высшая школа, 1986. С. 162–167.
4. Волков Г.Н. Три лика культуры. М.: Молодая гвардия, 1986. С. 11
5. Литературная энциклопедия. В 11 т. Т. 1 / отв. ред. В.М. Фриче. М.: Изд-во Ком. Акад., 1930. 768 с.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1987. С. 212–215.
7. Русская грамматика / под ред. Н.Ю. Шведовой. М: Наука, 1980. С. 540.
8. Савельева Л.В. Эстетическая философия русского слова в фольклорной и книжной традициях // Язык и поэтика фольклора: доклады Международной конференции. Петрозаводск: ПерГУ, 2001. С. 44–45.
9. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения / сост. А.Т. Губко. М.: Педагогика, 1991. С. 20–21.
10. Ухов П.Д. Детские песни, записанные А. Марковым в центральных губерниях в 1892–1896 годах // Вестник Московского университета. 1961. № 5. С. 21.
11. Ушинский К.Д. Родное слово. В 2-х ч. Ч. 1. М.: Юрайт, 2018. 233 с.

FAMILIARITY WITH THE POETIC WORLD OF FOLK LULLABIES ON THE LESSONS OF LITERARY READING IN PRIMARY SCHOOL

© 2018

E.V. Filatova, primary school teacher¹, postgraduate student²
*Orthodox Classical Gymnasium, Togliatti (Russia)*¹
*Togliatti State University, Togliatti (Russia)*²

Keywords: folklore; lullaby song; adjective name; constant epithets; sound recording.

Abstract. This article discusses the poetic world of lullaby songs as especially important for the spiritual and moral education of children.

ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ СТАРЫХ ЗАБЫТЫХ ИГР

© 2018

Е.В. Идрисова, инструктор по физической культуре*О.С. Корцова*, инструктор по физической культуре*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти, г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: самостоятельность дошкольников; инициативность дошкольников; двигательная активность ребенка; игра «Резиночки»; развитие физических качеств; старший дошкольный возраст.

Аннотация. В статье представлен опыт работы по ознакомлению старших дошкольников со старой забытой игрой «Резиночки». Раскрывается ее ценность в развитии физических качеств, становлении самостоятельности, активизации инициативности, а также повышении двигательной активности детей. Представлено описание игры, правила, варианты усложнения. Показаны результаты внедрения игры в систему физического воспитания дошкольной образовательной организации.

На современном этапе развития общества выявлена тенденция ухудшения здоровья детей. Исследования свидетельствуют, что многие современные дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что большую часть времени дети проводят в статическом положении (за столом, компьютером, у телевизора и т.д.). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижаются сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопие и ухудшение здоровья в целом. Недостаток движений не только отрицательно сказывается на здоровье детей, но и снижает умственную работоспособность, тормозит общее развитие, делает детей безразличными к окружающему миру [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предлагает нам иначе взглянуть на процесс развития ребенка в условиях ДОУ. Признавая ценность детства как такового, он ориентирует педагогов, прежде всего, на создание условий для того, чтобы ребенок (в соавторстве со взрослым) самостоятельно и инициативно осваивал окружающий социальный и культурный мир – и все виды детской деятельности. Стандарт многократно в качестве целевых ориентиров развития называет самостоятельность и инициативность, заявляет необходимость создать «условия для поддержки индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участия в совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)».

Решая задачу повышения двигательной активности детей, мы одновременно акцентировали свое внимание на становлении самостоятельности и инициативности старших дошкольников в двигательной деятельности. Дети, конечно, имеют мало времени на организацию собственной активности, они постоянно вовлечены в режимные моменты и образовательные ситуации. Но еще большей проблемой является то, что они не умеют занять себя соответствующим образом, сговорить-

ся о совместной двигательной активности или игре, не имеют опыта самоорганизации двигательной деятельности. Именно на преодоление этих негативных тенденций была направлена наша работа.

Когда новое еще недостаточно разработано и введено в практику, есть смысл использовать ресурсы «старого», опыта поколений девочек и мальчишек, которые дни проводили на улице в совместной двигательной деятельности. Из всего богатого наследия нашего детства мы взяли на вооружение незаслуженно забытую игру – «Резиночки».

Эта игра была очень актуальна и интересна советским детям.

Но считается, что разошлась она по всему миру из Китая и называется «Chinese jump rope». В Германии она известна как «Gummitwist», в Великобритании – «Elastics», в Эстонии – «Kummikeks» [2].

В Советском Союзе игра стала известна в 70–80-е годы. Игра проводилась при каждом удобном случае, дети играли с дошкольного возраста до старших классов в любое время.

С точки зрения физического развития дошкольника игра развивает и совершенствует:

- двигательную активность и физические качества в игровой форме;
 - чувство равновесия, периферическое зрение, глазомер;
 - скоростную реакцию;
 - ориентировку в пространстве и относительно себя;
 - способствует развитию координации движений;
 - способствует укреплению костной ткани, благодаря тому, что игра состоит из всевозможных прыжков и подскоков;
 - повышает уровень физической подготовленности;
 - способствует накоплению и обогащению двигательного опыта;
 - коммуникативные качества воспитанников.
- С точки зрения соответствия ФГОС ДО «Резиночка» представляет собой игру, полностью основанную на игровой и соревновательной мотивации, которая строится на межличностном взаимодействии детей, допускает самостоятельное придумывание правил и нестандартных названий для выполняемых упражнений и организуется в самостоятельной деятельности в

полном соответствии с интересами и потребностями детей-участников.

Мы проанализировали эту игру в контексте теории развития самостоятельности и инициативности. Очевидно, что она в высокой степени соответствует становлению этих ценных личностных качеств. Игра инициируется самими детьми, которым необходимо сговориться о порядке и правилах игры; игра несет творческий компонент – возможность изобретать и усложнять, давать названия упражнениям, оценивать и комментировать двигательную деятельность. В то же время деятельность игры регламентирована и её качество обеспечивается взаимным контролем детей. На наш взгляд, прекрасное поле для развития как ценностного отношения к активности личности, так и навыков самоконтроля и самоорганизации в деятельности.

Игра привлекает детей коллективным и соревновательным характером, доступностью игрового оборудования и легкостью начала игры (только надеть резинку на ноги).

Мы создали и реализовали долгосрочный проект, достижение целей которого позволит решить задачи развития самостоятельности, активности и инициативности в двигательной деятельности (по мнению А.Г. Гогоберидзе, в соответствии с принципом неразрывного единства развитие будет осуществляться во всех сферах деятельности детей [1]).

Задачи проекта обучения дошкольников игре «Резиночка»

1. Активизация двигательной деятельности дошкольников.
2. Формирование интереса к новой активной игре и знание её правил.
3. Формирование способов самоорганизации, самоконтроля в игре.
4. Создание условий для самостоятельного и инициативного применения игры в условиях детского сада.

Нашу работу по ознакомлению дошкольников со старой забытой игрой «Резиночки» можно условно разделить на две составляющие: методическая и практическая работа.

Методическое направление работы связано с тем, что разработок по внедрению игры «Резиночки» в практику работы детского сада, да ещё с акцентом на развитие инициативности и самостоятельности, практически нет. Данная работа состояла из следующих этапов:

- изучение материалов по теме, создание алгоритма действий;
 - разработка комплекса упражнений, адаптированных для воспитанников с учетом особенностей их физического развития;
 - изготовление карточек со схемами прыжков.
- Практическая работа по проекту строилась следующим образом:
- знакомление детей с игрой, ее правилами;
 - показ и выполнение простых и сложных прыжков;
 - обучение детей чтению схем;
 - ознакомление воспитателей с данной технологией;
 - побуждение детей к самостоятельному трансформированию игры, придумыванию новых видов прыжков, правил.

Кратко остановимся на описании игры, вернее напомним их – большинство девочек нашей страны это увлечение не минуло.

Для игры необходим отрезок резинки длиной 2–4 м,

связанный в замкнутый круг. В игре принимают участие от трех до четырех человек.

Правила игры: резиночка растягивается на ногах двух играющих, после чего третий участник начинает игру. После безошибочного выполнения всех упражнений на первом уровне, играющий повторяет их на следующем. Если же играющий ошибается в выполнении упражнения, ход переходит к следующему игроку, а допустивший ошибку занимает место в резиночке. Возможен вариант, когда в резиночку играют не три, а четыре человека – парами. В этом случае партнер может выполнить упражнение вместо допустившего ошибку.

И годы назад, и сейчас игроков в высокой степени привлекает вариативность игры, так как она:

- имеет несколько уровней сложности – фактически, высоты резинки (на уровне щиколоток, голеней, коленей, бедер);
- особое речевое сопровождение, динамизирующее и «раскрашивающее» игру (проговаривание слов по слогам, стихи, счет);
- предполагает разнообразные, усложненные варианты движений (на одной ноге, с поворотом на 180°, с захватом резинки ногами, с наступанием на резинку и др.).

Интересны результаты нашей работы по проекту. Диагностика и педагогическое наблюдение за детьми показало, что у детей вырос интерес к двигательной деятельности, повысилась до 10% двигательная плотность дня, появился «положительный спортивный азарт», заставляющий детей инициировать игру. Диагностика физического развития показала, что у детей в игре совершенствуется чувство равновесия, координация движений; улучшились показатели ориентировки относительно своего тела, в пространстве, по схемам (динамика – значительные изменения – 12%, достаточные изменения – 28%). Мы отметили качественные изменения в развитии физических качеств (ловкость, выносливость, скорость). Уже на стадии реализации проекта игра самостоятельно инициировалась более чем в 60% случаев, на стадии окончания проекта – в 90% случаев. По результатам опроса родителей все девочки и 30% мальчиков перенесли игру в семейный досуг, досуг за пределами сада. 45% девочек играют дома сами, приспособив ножки стульев для удержания оборудования. То есть мы можем утверждать, что введение игры действительно способствовало развитию двигательной активности, повышению самостоятельной двигательной деятельности детей в группе, на прогулках, за пределами детского сада.

Старые и забытые игры зачастую являются «кладом» для формирования ценных и востребованных на сегодняшнем этапе развития системы дошкольного образования качеств. Введение таких игр в практику работы детского сада, обогащение двигательного репертуара ребенка играми вариативными, активными, коллективными несомненно будет способствовать как решению задач физического воспитания дошкольников, так и задач развития личности, в частности, её активности, инициативности и самостоятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
2. Емельяненко Г.В. Оздоровительная технология прыжков «Веселая резиночка» // Инструктор по физкультуре. 2015. № 6.

IMPROVING PHYSICAL ACTIVITY, INDEPENDENCE AND INITIATIVE PRESCHOOLERS USING OLD FORGOTTEN GAMES

© 2018

E.V. Idrisova, instructor in physical culture
O.S. Kortsova, instructor in physical culture
Kindergarten № 69 «Branch», Tolyatti (Russia)

Keywords: independence of preschool children; initiative of preschool children; motor activity of the child; game «Elastic band»; development of physical qualities; senior preschool age.

Abstract. The article presents the experience by acquaintance of the senior preschool children with the old forgotten game «Elastic band». Its value in development of physical qualities, formation of independence, activization of initiative, and also increase of motor activity of children is revealed. The game description, rules, variants of complication are presented. The results of introduction of the game into the system of physical education of preschool educational organization are shown.

УДК 373.24

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2018

А.А. Космачева, воспитатель¹, студент²*Детский сад № 119 «Волжаночка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Тольятти (Россия)¹**Поволжский православный институт Имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)²*

Ключевые слова: речевое развитие; формирование связной речи дошкольников; проблема развития связной речи; мультипликация как средство развития связной речи; диагностика развития связной речи.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации; представлено проведенное автором исследование, направленное на изучение потенциала отечественных мультфильмов для развития речи дошкольников.

Речь служит необходимым условием полноценного развития ребёнка, является одним из важнейших средств человеческого общения, познания действительности. Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста свидетельствует о том, насколько ребенок владеет родным языком, его грамматическим строем, и отражает уровень умственного, эмоционального и эстетического развития ребёнка.

Успешное овладение родным языком является одним из самых важных достижений в развитии детей старшего дошкольного возраста, поэтому в дошкольном образовании развитие связной речи рассматривается как общая педагогическая проблема.

У детей старшего дошкольного возраста накапливается значительный запас слов, возрастает количество простых, распространенных и сложных предложений, вырабатываются умение контролировать свою речь. Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Несмотря на значительный вклад учёных, изучавших проблемы развития связной речи детей дошкольного возраста, некоторые её аспекты остаются недостаточно изученными. Так, влияние на развитие детской речи такого синтезированного искусства, как мультипликация, объединяющего характерные черты практически всех традиционных искусств, специально не изучалось. Не раскрыты возможности развития связной речи дошкольников средствами мультипликационного кино.

Проблема развития связной речи посредством мультипликации в дошкольном образовании изучалась только в исследованиях З.А. Тидикиене (1972), В.Д. Сыч (1979). Однако влияние мультипликации на развитие связной речи в этих исследованиях изучено недостаточно, не разработано методическое обеспечение для работы по данному направлению в детском саду.

Мультипликационные фильмы обладают богатыми педагогическими возможностями: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям; показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая; формируют оценочное отношение к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей; развивают эстетический вкус, чувство юмора; мультипликационные фильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Особенности восприятия учебного фильма и его роль в развитии представлений у детей 5–7 лет раскрываются в диссертационном исследовании З.А. Тидикиене [1]. Исследователь показала некоторые преимуще-

ства учебного экрана по сравнению с традиционными для детского сада средствами опосредованного и даже непосредственного ознакомления с общественными явлениями.

У В.Д. Сыч впервые освещены вопросы организации условий для использования технических средств обучения в дошкольных учреждениях, раскрывается методика применения экранно-звуковых средств в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного возраста, в том числе в семье [2].

В процессе изучения влияния мультипликационных фильмов о природе на воспитание у дошкольников эстетического отношения к ней особое внимание В.Д. Сыч обращала на тщательный отбор материала. В ходе эксперимента автору удалось выяснить, что не все дошкольники и не всегда в одинаковой степени эмоционально откликались на просмотр фильмов, активно воспринимали и легко усваивали заложенное в них содержание. Различия в восприятии детьми экранных средств зависело от ряда условий, и прежде всего от доступности содержания фильма и характера его преподнесения, а также от уровня подготовленности и определённого настроения детей на восприятие телепередачи.

Телевидение, и мультипликация в частности, выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям дошкольного возраста: социально-компенсаторную, гедонистическую, воспитательную, побуждающую к деятельности (эвристическую). Единство этих функций и составляет сущность влияния искусства кино на детей и рассматривается нами как основа для изучения проблемы развития связной речи под влиянием мультипликации.

Нами была поставлена задача изучения возможностей и особенностей использования мультипликации как средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовало 40 детей старшего дошкольного возраста: 20 детей в контрольной и 20 детей в экспериментальной группах.

Наблюдение за детьми во время просмотра мультипликационного фильма показало, что на предложение посмотреть мультипликационный фильм дошкольники реагируют радостно, но во время просмотра, и зачастую после его окончания, увиденное между собой не обсуждают.

Так же проводилось обследование речи дошкольников и наблюдение за её проявлениями в процессе воспитательно-образовательной работы и повседневной

жизни, в свободном общении. Структура речи ещё не совершенна. Обследование показало, что у детей в основном наблюдается средний уровень развития связной речи.

Для выявления уровня развития связной речи использовались методики О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной [3]: «Опиши куклу. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют», «Составь описание мяча» и др.

О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной выделены критерии определения уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, среди которых активность в общении, лексический запас, активность в конструировании фраз и объем фразовой речи и др. Авторы описывают уровни развития речи, которые позволяют не только четко судить о развитии связной речи, но и выделить приоритеты для развития и коррекции.

По результатам диагностики на стадии констатирующего эксперимента выявлено, что в экспериментальной и контрольной группе уровень развития речи примерно одинаков, разница в 5% статистически незначительна. Анализируя данные констатирующего этапа эксперимента, можно сделать вывод о том, что уровень развития связной речи у детей двух групп недостаточен, проблема действительно актуальна; на формирующем этапе исследования нам предстояло составить и подобрать формы и методы стимулирования связной речи. Мы предположили, что в качестве эффективного средства, организующего и задающего содержание общения, могут выступать мультипликационные фильмы.

На втором этапе с детьми экспериментальной группы проводилась развивающая работа на основе материалов мультипликационных фильмов. Это мультфильмы киностудии «Союзмультфильм»: «Цветик-семицветик», «Царевна-лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Серебряное копытце» и др. Наши отечественные мультфильмы – это прекрасный материал для развития речи – в них богатый язык и живые образы, развернутый сюжет, описаны характеры и отношения, акцент делается на нравственные качества. Организуя техники активного просмотра, мы представляли детям мультфильм, а потом на его основе организовывали ситуации коммуникации – беседы и описания, рассуждения и речевые игры, описание картинок, загадывание и отгадывание загадок – т.е. всё то, что будет способствовать развитию как монологической, так и полилогической речи детей. Хотелось бы отметить, что погружение в мультфильм, единство переживания группой эмоций и событий создает благоприятную среду для высказывания – и объединяет детей в речевой ситуации.

В нашем исследовании мы доказали эффективность нашего подхода: на контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня развития связной речи по той же группе методик.

По результатам диагностики было выявлено, что у детей экспериментальной группы отмечается устойчивая тенденция к повышению уровня развития связной речи. Результаты развития детей контрольной группы однозначно ниже, чем в экспериментальной.

Анализ результатов диагностики уровня развития связной речи на контрольном этапе эксперимента показал, что в экспериментальной группе произошёл прирост высокого уровня развития связной речи на 15%, средний уровень развития связной речи повысился на 5%, низкий уровень снизился на 20%. В контрольной

группе также наблюдается прирост среднего уровня развития связной речи на 5% и снижение низкого уровня на 5%. Для сравнения приведем данные констатирующего и контрольного эксперимента в сравнительной диаграмме (рисунок 1).



Рисунок 1. Изменение уровня развития связной речи у детей экспериментальной и контрольной групп в сравнении с двумя экспериментами

В обеих группах, так же как и на констатирующем эксперименте, преобладают дети со средним уровнем развития связной речи: в контрольной группе 85 % детей – со средним уровнем развития связной речи детей, что так же на 5 % выше, чем в экспериментальной группе. Контрольный эксперимент показал, что в экспериментальной группе детей с высоким уровнем развития связной речи увеличилось на 15 %, что составило 20 %, в контрольной группе прироста детей с высоким уровнем развития связной речи не выявлено. Таким образом, исходя из результатов пяти проведённых диагностик, следует вывод, что у детей экспериментальной группы гораздо быстрее и эффективнее развивалась связная речь в связи с проведёнными дополнительными к образовательной деятельности развивающими мероприятиями.

На материалах нашего исследования мы доказали, что мультипликационные фильмы могут стать основой для построения системы развития речи детей, основой благодарной и эффективной работы по направлению. Действительно, отечественные мультфильмы содержат богатый речевой материал и ситуации, которые становятся основой для выстраивания коммуникативной ситуации, насыщенной нравственными смыслами, разнообразной лексикой, литературными грамматическими конструкциями.

Из результатов проведённого исследования следует вывод, что целенаправленная развивающая работа на основе отечественных мультфильмов в образовательном процессе с детьми повышает результативность обучения и обуславливает более высокий уровень развития связной речи детей, способствуя развитию творческого мышления, воображения, нравственных представлений.

По результатам нашей работы мы подготовили рекомендации для педагогов, но главное – сборник практических методических материалов по организации

развивающей работы на основе богатого речевого материала отечественных мультфильмов. Материалы исследования были представлены педагогической обще-

ственности города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тидикиене З.А. Особенности восприятия учебного фильма и его роль в развитии представлений у детей 5–7 лет (на материале ознакомления с общественной жизнью): дис. ... канд. пед. наук. Л., 1972. 210 с.
2. Сыч В.Д. Технические средства обучения в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 94 с.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

ANIMATION AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN

© 2018

A.A. Kosmacheva, teacher¹, student²

*Kindergarten № 119 «Volzhanochka» of «Planet of childhood «Lada», Togliatti (Russia)¹
Volga State Orthodox Institute named after St. Alexis, metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)²*

Keywords: speech development; formation of coherent speech of preschool children; the problem of coherent speech development; animation as a means of coherent speech development; diagnostics of coherent speech development.

Abstract. This article deals with the development of coherent speech of children of preschool age through the application; the author presents a study aimed at studying the potential of domestic cartoons for the development of speech of preschool children.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

© 2018

Н.Г. Кудряшова, воспитатель
*Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39»
Детский сад «Жемчужинка», г. Тольятти (Россия)*

Ключевые слова: трудовое воспитание дошкольников; формирование нравственных ценностей у детей; подготовка ребенка к школе; формирование уважительного отношения к труду; формирование ответственного отношения к учебе.

Аннотация. В статье рассмотрена проблема трудового воспитания детей дошкольного возраста. Автор статьи говорит об острой актуальности работы с дошкольниками по формированию ценностного отношения и приобщению детей к труду, направленной на подготовку детей к обучению в школе и к будущей взрослой трудовой деятельности. Представлены результаты практического опыта и описаны методы работы по трудовому воспитанию дошкольников.

«Обучение в школе – это огромный труд», – так часто говорят взрослые. Подразумевают они при этом приложение волевых усилий к выполнению всех учебных действий и задач, к ежедневному, ответственному и аккуратному исполнению требований учителя в отношении качества классной и домашней работы по учебным предметам. Но на самом деле труд в классическом понимании, как система инициативных, самостоятельных действий, направленных на обеспечение жизнедеятельности ребенка в условиях школы и дома, – это тоже актуальная проблема и недостаточно осмысленное явление подготовки ребенка к школьному обучению.

Ни для кого не секрет, что трудовое воспитание нынче – не в почёте. Оно деликатно «спрятано» в образовательной программе в раздел «социально-коммуникативное развитие», и содержание этого раздела совсем не отражает возможности ребенка в осуществлении трудовых действий в отношении себя и окружающих предметов и объектов. Мы с вами прекрасно помним, насколько развернутой и обширной была программа трудового воспитания дошкольников несколько десятилетий назад. Сейчас многие направления и разделы исчезли как опасные или незначимые в сравнении с другими аспектами. На передний край стало выходить ознакомление с профессиями и даже ранняя профориентация. А совместный труд со взрослым зачастую заменяется на наблюдение за трудом взрослого человека.

В старшей группе было проведено родительское собрание, посвященное вопросам трудового воспитания. Родители были удивлены теми требованиями к ребенку, которые ставит даже «облегченная» современная программа. Дома они практически не организуют детей на труд, не требуют от них выполнения трудовых обязанностей, а трудовые поручения – хаотичны. Также выяснилось, что требования и установки семьи и детского сада в отношении труда дошкольников значительно разнятся. Анкетирование родителей показало, что если 100% родителей осознают значимость трудового воспитания, то реализуют его качественно и внимательно далеко не все: только 60% родителей отметили, что их дети имеют постоянные трудовые обязанности, только 70% родителей отметили, что регулярно включают ребенка в совместный труд. Что же получается в итоге?

Трудовое воспитание как подготовка ребенка к будущей самостоятельной жизни становится проблемой. Дети не мотивированы на труд, не уважают труд взрослого человека, не видят и не понимают ежедневного труда родителей по поддержанию жизнедеятельности семьи. Кроме того, их собственный опыт исполнения

трудовых действий и репертуар трудовых умений значительно обеднены. Труд перестал привлекать детей как деятельность более высокого и взрослого уровня. Проблема для нас, в свете реализации проекта по обеспечению преемственности детского сада и школы, высветилась более ярко после проблемной встречи-беседы с учителями начальной школы.

Учителя высказали значительные претензии к качеству именно трудовой подготовки детей к школе. Претензии можно свести к следующим моментам:

- дети не демонстрируют должных навыков самообслуживания (требуют от учителя помощи в одевании, приведении в порядок одежды и прически и т.п.);
- дети затрудняются в создании условий для труда (в подготовке и поддержании в порядке рабочего места, уборке места);
- дети не умеют трудиться коллективно, распределять обязанности, контролировать исполнение и т.п.;
- дети при организации художественного и ручного труда демонстрируют плохое владение ножницами, не умеют «управлять своими руками» при работе с бумагой;
- дети не демонстрируют достаточных нравственно-волевых качеств в осуществлении деятельности: затрудняются в доведении работы до конца, не предъявляют к себе требований к качественному и ответственному исполнению, требуют постоянного контроля и эмоционального стимулирования собственной деятельности.

Одним словом, при подготовке детей к школе необходимо уделить значительное внимание трудовому воспитанию. Во многом это будет способствовать успешности школьного обучения – как в системе самообслуживания учащегося ребенка в его учебной деятельности вообще, так и в контексте формирования ценных нравственных качеств личности.

В нашей группе, после выделения и осмысления проблемы как значимой, мы начали реализовать долгосрочный проект. Проект рассчитан на полтора учебных года, захватывает и самый значимый для становления школьной зрелости возраст – подготовительную к школе группу. Основной целью проекта является создание условий для формирования трудовых умений и навыков дошкольника, в наибольшей степени способствующих успешной трудовой адаптации к условиям обучения в школе.

Среди задач проекта мы выделили следующие:

- формирование ручной умелости и необходимых трудовых действий, способствующих качественному выполнению учебных действий;

- формирование опыта выполнения разнообразных трудовых действий и видов труда, способствующих развитию чувства компетентности, умелости дошкольника, а также мотивирующих его на дальнейшие трудовые действия;
- совершенствование навыков самообслуживания с акцентом на самостоятельность и инициативность исполнения действий;

- развитие ценных нравственно-волевых качеств личности дошкольников в разнообразной организованной трудовой деятельности.

Проект по трудовому воспитанию дошкольников реализуется в двух взаимосвязанных плоскостях.

Во-первых, это плоскость детского сада и всего многообразия деятельности в детском саду. В целом, методики трудового воспитания, разработанные такими отечественными авторами, как Р.С. Буре, В.Г. Нечаева, Г.Н. Година и др. [1–4], не утратили своей актуальности. И мы только перенесли предлагаемые формы и виды труда в современные образовательные условия. То есть была организована трудовая деятельность в формате культурных практик с просмотрами, беседами, художественным осмыслением труда и, собственно, выполнением разнообразных трудовых действий. Мы насытили среду группы книгами, альбомами о труде и профессиях; внесли значительное количество инструментов для работы и стали организовывать их применение под наблюдением взрослого (грабли и лейки, ножницы и лекала и т.д.). Была проведена значительная работа, связанная с этическими беседами, чтением, совместным трудом взрослого и ребенка, организацией коллективного труда дошкольников.

Вторая плоскость нашего проекта – это организация труда дошкольников в условиях семьи. Здесь особенно важной стала организация совместной работы с родителями. В соответствии с рекомендациями ФГОС ДО в отношении работы с семьей, работа была организована по нескольким направлениям.

- Просвещение родителей, направленное на психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение родительской компетентности. Родителям необходимо рассказывать о направлениях и содержании трудового воспитания, о его значении и сензитивных периодах в

становлении трудовых навыков и нравственно-волевых качеств личности ребенка. Мы провели собрание, подготовили консультации для родителей, расположили на информационном стенде в группе материалы для организации домашнего совместного художественного труда, самообслуживания, труда на природе, для организации работы по формированию у дошкольников представлений о труде взрослого человека (стихи и потешки, рекомендации для наблюдений и деятельности и пр.).

- Создание условий для участия родителей в образовательной деятельности. В организации совместного труда родителей и детей это направление реализуется достаточно эффективно – мы организуем трудовую деятельность на участке дошкольного образовательного учреждения, связанную с уборкой территории, посадкой растений, расчисткой снега и созданием фигур из снега, украшением участка и т.д.

- Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность. Это уровень реализации детско-родительских проектов. По данному направлению была реализована достаточно объемная и интересная работа, о которой хочется рассказать подробнее.

На родительском собрании родителям было предложено принять участие в серии семейных детско-родительских проектов, направленных на организацию труда в условиях семьи и предъявление результатов этих «мини-проектов» в группе детского сада.

Опишем реализуемую технологию и акценты, которые расставляются на каждом из этапов его реализации.

На первом этапе проходит мини-беседа с родителями, уточнение акцентов в работе, выбор темы. С родителями обсуждается задание: необходимо выполнить трудовое действие, вести беседы по ходу выполнения действия о качестве работы, о значении труда, о технологии исполнения трудового действия, о результате и его качестве – и фотографировать поэтапно, как ребенок выполняет дома эту работу.

Были выполнены мини-проекты на следующие темы: «Печем печенье», «Чистим зеркала и стекла», «Моем и чистим обувь», «Чиним дверцу у шкафа», «Пересаживаем цветы» и др. (таблица 1).

ТАБЛИЦА 1.
ПЕРЕЧЕНЬ РЕАЛИЗУЕМЫХ «МИНИ-ПРОЕКТОВ» (ПРИМЕРЫ)

Для мальчиков	Для девочек	Независимо от пола ребенка
«Чиним дверцу у шкафа»	«Печем печенье»	«Чистим зеркала и стекла»
«Наводим порядок в ящике с инструментами»	«Пересаживаем цветы»	«Моем и чистим обувь»
«Изготавливаем кормушку для птиц»	«Моем люстру»	«Готовим салат»
«Изготавливаем подставку для телефонов»	«Гладим наволочки»	«Ухаживаем за рассадой»
«Боремся с пылью: пылесосим»	«Стираем и сушим свои вещи»	«Меняем постельное белье»
«Идем в магазин за покупками»	«Готовим бутерброды на завтрак»	«Готовим кашу»
«Выбиваем ковры на улице»	«Наводим порядок в ящике для рукоделия»	«Пришиваем пуговицу»
«Ухаживаем за трубами, боремся с засором»	«Накрываем праздничный стол»	«Наводим порядок в письменном столе»
«Готовим учебник к работе (обложка, закладка)»	«Украшаем шкатулку»	«Моем полы»

Второй этап разворачивается в условиях семьи. Ребёнок получает задание, а родители создают условия для того, чтобы он сам инициировал выполнение этого задания, начал деятельность. Родители контролируют

и организуют подготовку к началу работы, помогают отобрать предметы, организовать средства защиты и место работы. Обязательно сговариваются с ребенком, что он будет выполнять сам, а для чего потребуется по-

мощь взрослого. Далее организуется собственно трудовая деятельность. Взрослый здесь и консультирует, и поддерживает, и корректирует исполнение трудовых действий. Но главная работа – это комментирование трудовых действий с точки зрения качества исполнения, значения трудового действия для окружающих. Родители делают несколько фотографий, запечатляющих трудовые действия ребенка и результат его труда.

Третий этап также осуществляется в условиях семьи. Это осмысление проведенной работы и подготовка выступления в детском саду. По сути – это рефлексивный анализ той деятельности, которая была выполнена; возможность ребенка и родителей поговорить о работе и её качестве, о тех значимых действиях и моментах, которые нельзя пропустить, чтобы работа была выполнена хорошо. Взрослый готовит презентацию из фотографий, которые были сделаны во время трудовой деятельности. Обсуждает, что нужно сообщить детям в группе для того, чтобы они тоже смогли выполнить работу также хорошо, на что обратить внимание. Взрослый помогает подготовить выступление, оно небольшое, на несколько предложений.

Четвертый этап разворачивается в группе. Это презентация ребенком своего выполненного трудового действия с рассказом о значимых моментах и результатах. Фактически, ребенок обучает присутствующих детей выполнять определенное действие, обращает внимание на его пользу и значимость, на качество исполнения операций, на значимые для исполнения качества и характеристики (точность, аккуратность и т.п.).

Этот этап в работе очень важен с точки зрения осуществления трудового воспитания. Для тех детей, которые ни разу не выполняли такого действия, – это вызов и мотиватор к действию. Ведь сверстник справился и сделал хорошо. И если работа представлена привлекательная, то, по нашему опыту, дети зачастую или сами пытаются выполнить её дома, или просят родителей выполнить эту работу вместе. Но бывает и так, что такая работа уже выполняется ребенком дома (моется посуда, подметается пол, вытирается пыль). И тогда дети громко сообщают об этом (мы только следим, чтобы во время презентации не перебивали выступающего сверстника) и начинают транслировать собственные впечатления от работы. Такое отношение является положительным и подтверждает коллективный характер, доступность и естественность такой работы, что также является мотиватором к трудовой деятельности.

Наша практика показала, что регулярность проведения такой формы работы – публичного «слушания» отчетов о труде в домашних условиях – значительно активизирует и детей, и родителей в организации труда дома.

Для эффективности такой работы важно соблюсти некоторые организационные условия.

- Регулярность. В нашем случае работа проводи-

лась два раза в неделю, однако в условиях детского сада можно проводить такую работу один раз в неделю. Слушание отчетов о проделанной работе с презентациями проводилось по понедельникам, потому что родителям удобнее осуществлять работу с детьми в свободное время – на выходных.

- Ритуальность. Дети заранее готовятся к «слушанию», ожидают его. Они знают, что определённым образом будет расставлена мебель, выставлен знак работы («ладошки»), зазвучит музыкальная заставка, приглашающая учиться труду. Мы оговорили с родителями и порядок презентации: дети выходят, представляются, сообщают, делают выводы и приглашают всех к работе. А выступающему обязательно достаются аплодисменты.

- Использование технических средств. Для организации «слушаний» необходимо видеоборудование (проектор с экраном, ноутбук), звуковое оборудование.

- Высокая эмоциональность. Это фон, который нужно поддерживать для того, чтобы создать ощущение радости и удовольствия от проделанной работы, окрасить разговор о труде в яркие краски.

В завершение хотелось бы упомянуть, что данные проекты используются и для гендерного, поло-ролевого воспитания. Проекты предлагаются с учетом потребностей и особенностей пола. Данный подход дает возможность обеспечить содержательное общение с родителем своего пола, наблюдать и осознавать значимые для пола черты и качества личности.

Трудовое воспитание – это особо значимое направление образовательной деятельности, реализация задач которого будет положительно влиять на дальнейшую школьную успешность детей. Но, на наш взгляд, направлению должно уделяться серьезное внимание как со стороны детского сада, так и со стороны родителей, которые должны работать во взаимодействии, на основе единых развивающих требований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-синтез, 2011. 134 с.
2. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. М.: Просвещение, 1987.
3. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. М.: Просвещение, 1998.
4. Нечаева В.Г., Буре Р.С., Загик Л.В., Година Г.Н. Воспитание дошкольника в труде / Сост. Р.С. Буре; Под ред. В.Г. Нечаевой. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1983. 207 с.

LABOUR EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONTEXT OF CHILDREN PREPARATION FOR SCHOOL TRAINING

© 2018

N.G. Kudryashova, educator

Structural unit of «Gymnasium № 39» Kindergarten «Zhemchuzhinka», Togliatti (Russia)

Keywords: labor education of preschool children; formation of moral values in children; preparation of the child for school; formation of respect for work; formation of responsible attitude to study.

Abstract. The article deals with the problem of labor education of preschool children. The author of the article speaks about the acute relevance of work with preschoolers on the formation of value attitude and involvement of children to work aimed at preparing children for school and future adult work. Results of practical experience are presented and methods of work on labor education of preschool children are described.

УДК 371.8

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2018

И.Б. Малафеева, магистр педагогики, преподаватель
ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: организация проектной деятельности; проектная деятельность с дошкольниками; воспитание дошкольников; формирование проектных умений.

Аннотация. Актуальность насыщенной предметно-развивающей и образовательной среды становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, именно поэтому необходимо обогащать среду элементами и материалами, стимулирующими познавательную активность, эмоциональную, двигательную деятельность детей и развитие широких социальных интересов. В статье проведен анализ использования возможностей проектной деятельности для формирования проектных умений детей и ознакомления с будущей деятельностью.

Дошкольный возраст является одним из основных периодов, который дает основу для развития познавательной активности ребенка. При появлении интереса к новым знаниям у детей возникает познавательная инициатива, на этом фундаменте у дошкольника проявляются творческие способности, стремление к самостоятельности, деятельное отношение к окружающей действительности.

У детей дошкольного возраста развитие происходит через игру, которая является ведущим видом деятельности. Организовывая деятельность детей, педагоги обучают дошкольников различным навыкам: наблюдению, умению работать, сопоставлять, достигать определенной цели.

В ФГОС ДО выделены важные направления: поддержка инициативы дошкольников в разных видах деятельности; сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей; развитие познавательных интересов, участие детей в разнообразных видах деятельности.

Проектная деятельность, использованная педагогами в образовательном процессе, способствует формированию деятельного, инициативного ребенка.

Проектная деятельность детей является методом развивающего обучения, которая основывается на исследовательских умениях детей. В рамках проектной деятельности происходит изучение проблемы, обработка, сбор информации, проведение экспериментов, рассмотрение итоговых результатов. Каждый созданный проект является открытием ребенка. Проектные умения развивают творческие способности, мышление, закрепляют знания, приобретенные в проектной деятельности. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», – писал Песталоцци.

Проектные умения являются продолжением проектной культуры – об этом пишет в своих научных трудах И.А. Зимняя. В исследованиях И.А. Зимняя предполагает, что основой искусства создания, исполнения, планирования и прогнозирования является проект. Проектные умения определяются как научная целенаправленная способность проектировать деятельность и ее этапы [1–4].

Процесс обучения проектным умениям детей предполагает наличие у педагога профессионального опыта, определенных качеств, способностей и знаний.

Современные формы работы дают возможность педагогу обучать проектным умениям детей, учить детей создавать собственные открытия.

Проектный метод занимает особое место в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Данный метод является эффективным в обучении и воспитании, формирует навыки сотрудничества и способствует развитию познавательной инициативы.

Метод проектов как педагогическая технология является объединением поисковых, проблемных, исследовательских, творческих методов, в основе которых находится развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно добывать знания, осваиваться в информационном пространстве, вырабатывать умения.

Работа над проектом способствует развитию познавательных интересов детей. На данном этапе существует интеграция между способами решения учебных и творческих задач, коллективными способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Проектная деятельность требует организации развивающей среды: необходимость расширения предметно-развивающей среды элементами и материалами, стимулирующими познавательную активность, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Особенностью организации предметно-развивающей среды, направленной на развитие познавательной активности и инициативности воспитанников, является комплексно-тематическое планирование, которое направляет деятельность педагога на использование метода проекта.

Проект является комплексом действий, который организуется педагогами и осуществляется дошкольниками. Итогом проектной деятельности становятся творческие, исследовательские работы детей, создание уникальных детских открытий.

Примером проектной деятельности детей, родителей и педагогов является творческий проект «Покрова Пресвятой Богородицы».

Участники проекта: дети 5–7 лет, педагоги, родители.

Образовательные области (интеграция): музыка, хореография, литература, художественное творчество, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, коммуникация, познание.

Актуальность проекта. Значимость проведения праздника «Покрова Пресвятой Богородицы» для детей и родителей, изучение традиций празднования, ознакомление с историческими событиями. Необходимость

понимания широты и глубокого смысла праздника.

Цель – формирование духовной культуры детей на основе совместного взаимодействия детей, родителей и педагогов.

Задачи:

- развитие познавательных интересов в рамках проведения праздника «Покрова Пресвятой Богородицы», ознакомление с историей и культурой России;
- развитие коммуникативных способностей: обсуждение, пересказ;
- развитие творческих способностей: пение, игра на музыкальных инструментах, танец, рисование, декоративно-прикладное искусство, лепка;
- развитие у детей эстетических способностей: видеть, понимать красоту православных традиций;
- способствовать развитию познавательной активности;
- знакомить детей с народными традициями;
- оказывать помощь родителям в восстановлении традиций векового опыта воспитания детей и привлечении их к сотрудничеству.

План реализации проекта «Покрова Пресвятой Богородицы»:

- ознакомление дошкольников с православным праздником «Покрова Пресвятой Богородицы» и с иконой «Покрова Пресвятой Богородицы»;
- разучивание тропаря «Покрова Пресвятой Богородицы» родителями и детьми;
- разучивание и прослушивание песен, стихов о празднике «Покрова Пресвятой Богородицы», использование музыкальных инструментов;
- постановка и исполнение танцев, выставка декоративно-прикладного искусства по теме праздника «Покрова Пресвятой Богородицы»;
- просмотр и подготовка вернисажа «Храмы в честь Покрова Пресвятой Богородицы на Руси»;
- проведение праздника «Покрова Пресвятой Богородицы» с детьми и родителями подготовительной и старшей групп;
- ознакомление с историей возникновения праздника, с житием Святого Андрея;
- представление о Пресвятой Богородице как покровительнице и заступнице перед Богом за всех людей;
- выполнение детьми оклада для иконы, барельефной лепки однокупольного храма;
- ознакомление детей с различными видами икон Богородицы;
- воспитание благоговейного почитания Пресвятой Богородицы;
- украшение полотенца для иконы Божией Матери;
- изучение материалов народного творчества по теме праздника «Покрова Пресвятой Богородицы»;
- использование и создание фонотеки этнической музыки.

Ожидаемые результаты:

- формирование духовной культуры детей на основе совместного взаимодействия детей, родителей и педагогов;
- развитие интереса к истокам культуры и традиции своей Родины, любви к родному краю;
- расширение кругозора детей;
- деятельное участие родителей в процессе воспитания детей на традициях русского народа;
- развитие творческих способностей дошкольников.

Проектная деятельность – организация педагогическим коллективом условий, позволяющих детям независимо или вместе со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным поисковым путем, анализировать и преобразовывать.

Проектная деятельность является видом самостоятельной деятельности, опытом ребенка, основанным на будущих перспективных интересах.

Проектная деятельность, с одной стороны, основывается на сотрудничестве детей со взрослыми, а с другой – расширяет самостоятельные действия ребенка.

В проектной деятельности ребенок ощущает себя личностью, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, отвечает за свое творчество, поступки.

Сущностью проектной деятельности является активизация и поддержание интереса ребенка к намеченной деятельности, проблеме. В основе проектной деятельности заложено развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения.

Руководство проектной деятельностью ведет к изменению позиции педагога. Из транслятора имеющихся знаний педагог становится организатором познавательной деятельности дошкольников и помогает детям приобрести многообразные способы действий (умения), универсальные компетентности, помогающие действовать в различных ситуациях деятельности.

Проектную деятельность, или метод проектов, от других методов организации педагогического процесса отличает:

- практическое применение детьми имеющихся знаний и умений;
- свободное формулирование задач, их вариативность, повышение самостоятельности, развитие творчества дошкольников;
- интерес к деятельности, приносящей публичный результат, личная заинтересованность в нем.
- Проектная деятельность включает:
 - задание для детей, выраженное в виде проблемы;
 - целенаправленную детскую деятельность;
 - формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом;
 - результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

Проектная деятельность дошкольников может быть познавательно-исследовательского, игрового и творческого характера.

Проекты по продолжительности бывают краткосрочными (от одной недели до нескольких месяцев) и долгосрочными (от полугода до нескольких лет).

Дети младшего дошкольного возраста создают незначительные по продолжительности и простые по итогу продуктивной деятельности тематические мини-проекты, организуемые с участием родителей или совместно с родителями.

Дети старшего дошкольного возраста проектную деятельность развивают активно, по мере проявления инициативы.

Метод проектов содержит несколько этапов:

- погружение в проект;
- организация деятельности;
- осуществление деятельности;

- презентация результатов.

Современная форма работы педагога закономерно ведет за собой изменение в профессиональном взаимодействии взрослых и детей, где возникает переход от трансляции имеющихся знаний к инициированию поисковой активности детей, коллективному поиску решения поставленной им проблемы, что дает возможность детям самостоятельно найти решение, «открыть» новое знание, сделать дошкольникам собственное открытие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А.

Технология. Метод проектов в технологическом образовании дошкольников : пособие для учителя. М. Вентана – Граф. 2003. 296 с.

2. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса // Школьные технологии. 2006. № 6. С. 43–47.
3. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе: методическое пособие. М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. 160 с.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. 3-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2006. 80 с.

DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY OF PRESCHOOL AGE CHILDREN IN PROJECT ACTIVITIES

© 2018

I.B. Malafeeva, Master of Pedagogic, Lecturer

*College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei,
Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)*

Keywords: organization of project activities; project activities with preschoolers; education of preschoolers; formation of project skills.

Abstract. The relevance of a rich subject-developmental and educational environment becomes the basis for organizing an exciting, meaningful life and diverse development of each child, which is why it is necessary to enrich the environment with elements and materials that stimulate children's cognitive activity, emotional, motor activity and the development of broad social interests. The article analyzes the use of the possibilities of project activities for the formation of project skills of children and familiarization with future activities.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ОСНОВ СЕМЬИ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2018

В.В. Хопина, воспитатель
МБУ детский сад № 54 «Алёнка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: семейные ценности; воспитание дошкольников; духовно-нравственное воспитание; духовное наследие.

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос организации духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами народной культуры. Представлен опыт работы дошкольного учреждения по взаимодействию с семьями воспитанников в вопросе воспитания ценностного отношения к семье и возрождения народных традиций в семейном воспитании.

Особо содержательным направлением работы ДОУ в настоящее время является обращение к духовно-нравственному воспитанию детей через раскрытие ресурса семейных ценностей. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей родины. В семье закладываются основы нравственного поведения.

Приоритетная роль семьи в формировании личности ребенка отчетливо обозначена в международных и российских законодательных документах: Конвенции о правах ребенка, Конституции Российской Федерации, Законе «Об образовании», Семейном кодексе.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, отвечая новым социальным запросам, уделяет большое внимание взаимодействию с семьями дошкольников, акцентирует внимание на дифференцированности подходов, учете социального статуса, микроклимата семьи, необходимости формирования родительской заинтересованности. Это позволяет установить партнерские отношения, объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов ДОУ и семьи, активизировать воспитательные умения родителей.

Решение этих задач возможно лишь в тесном взаимодействии детского сада и семьи детей-воспитанников и требует подбора специализированного инструментария. При всем богатстве и разнообразии современных методических подходов и материалов ощущается дефицит использования ресурса народной культуры, которая сама по себе является экологическим комплексом материалов, ориентированных на традиционные ценности, смыслы семейной культуры и соответствующие способы социализации детей.

Всё это определило цель нашей работы – возрождение основ семьи и семейных ценностей средствами народной культуры.

В Детском саду № 54 «Алёнка» г. Тольятти накоплен большой опыт работы по воспитанию ценностного отношения к семье и возрождению народных традиций в семейном воспитании. Воспитательно-образовательный процесс в детском саду строится на основе комплексно-тематического планирования. Оно направлено на реализацию образовательных областей и определяет организацию воспитательно-образовательного процесса в учреждении.

Работа по духовно-нравственному воспитанию реализуется во всех видах деятельности: образователь-

ной, совместной деятельности взрослых и детей, в режимных моментах, итоговых мероприятиях, на праздниках и развлечениях.

Участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить его качество. Кто, как не родители, лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его развитии.

Дошкольники получают в семье первый нравственный опыт, учатся уважать старших, заботиться о престарелых и больных, оказывать посильную помощь друг другу.

В детском возрасте важно воспитать чувство любви к своим близким: родителям, братьям и сестрам, чтобы дети чувствовали привязанность к кому-либо из сверстников, привязанность и нежность к младшим.

Лучшим средством воспитания правильных отношений является личный пример отца и матери, их взаимное уважение, помощь и забота, проявления нежности и ласки. Если дети видят хорошие отношения в семье, то, став взрослыми, и сами будут стремиться к таким же красивым отношениям.

Наша цель – помочь родителям «вспомнить» своё национальное и родовое наследие, уважительно относиться к своим древним корням, чтить и уважать память предков, приобщать детей к истокам русской народной культуры.

ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом для организации всей работы педагогов с родителями. В общении воспитателя с родителями категоричность и требовательный тон неуместны. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией ДОУ модель взаимодействия с семьей останется «на бумаге», если воспитатель не выработает для себя конкретных форм обращения с родителями. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельно проведенное мероприятие.

Индивидуальный подход

Это необходимо не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить, посочувствовать и вместе подумать, как помочь в той или иной ситуации.

Сотрудничество

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Серьезная подготовка

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями, необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество.

Динамичность

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

В целях повышения роли семейных ценностей и традиций в духовно-нравственном становлении личности дошкольника, коллективом детского сада № 54 «Алёнка» г. Тольятти были поставлены следующие задачи:

- вызвать у детей и родителей интерес к семье, ее истории, семейным традициям;
- создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций;
- показать детям и родителям значимость семьи в жизни каждого человека;
- воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению;
- организовать активное взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса: родитель – ребенок – воспитатель;
- привлекать родителей к творческой деятельности с детьми.

Для решения задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, в детском саду были созданы специальные условия: оборудовано помещение, стилизованное под русскую избу, – Горница, где дети знакомятся с традициями, обычаями, укладом жизни русского народа.

Предметы старины помогают детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Занятия в Горнице проходят один раз в месяц с каждой возрастной группой, начиная со 2-й младшей. Эти встречи проводит хозяйка Горницы.

Обстановка в Горнице позволяет проникнуть в прошлое русского народа. Здесь дети видят предметы старины, которые упоминаются в фольклорных произведениях: сказках, потешках, пословицах. Это макет русской печи в полную величину с дровами, чугунами, ухватом, кочергой. Это и сундук со старинной одеждой и обувью (сарафан, рубаха, шаль, кокошник, фартук, лапти). В избе стоит люлька с куклой – младенцем, младенец укрыт лоскутным одеялом. Есть и прятка с шерстью, клубками, веретеном, а также деревянные

столы и лавки, рукомойник и многое другое, возвращающее нас в русскую старину.

Все эти предметы собраны вместе с родителями и родственниками наших воспитанников. Чудом сохранившиеся старинные предметы отыскивали и на дачах, и в деревенских домах бабушек, дедушек.

Хозяйка встречает гостей в русском костюме. Если это будние дни, то это простой сарафан и рубаха, а в праздничные дни она наряжается в красный сарафан, белую рубаху, на плечи накидывает красивую шаль. На этих встречах широко используются все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы и пр.). Ведь именно в русском фольклоре удивительным образом сочетаются слова, музыкальный ритм, напевность.

За годы работы в данном направлении накоплен большой материал: сказки нравственного содержания, песенки, потешки, заклички, игры, пословицы, поговорки, приметы, легенды и предания, рассказывающие о родном крае. Для удобства использования данного материала созданы тематические сборники: «А преданья старины забывать мы не должны», «В каком народе живешь, того и обычая держись», «Детки играют, жизнь постигают», «Жигули вы мои, Жигули», «Мудрому всякий совет в пользу», «Песней да потешкой деточку утешу», «Сказка ложь, да в ней намек», «Тольятти и его достопримечательности».

Реализация поставленных задач осуществляется по трем направлениям.

1. Образовательная деятельность с детьми (занятия).
2. Работа с родителями (встречи на разные темы: «Делимся традициями своей семьи»: открытки к праздникам, подарки друг другу, изготовление кормушек в зимний период, колыбельные на ночь, традиция наряжать ёлку, изготовление костюмов для праздника всем членам семьи, праздничный стол, выпечка и т.д.).
3. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов (совместные чтения; фотоколлажи; фоторепортажи: «Наша дружная семья», «Семейные экскурсии», «Семейные рецепты», «Празднуем Новый год, Рождество»; творческие мастерские; совместные игры).

С детьми младшего возраста в занимательной форме, с привлечением игровых персонажей разучиваются потешки, песенки, прибаутки. Малыши с непосредственной радостью качают куклу, напевая ей колыбельные песенки, затаив дыхание, слушают русские народные сказки. Потешки, прибаутки, песенки звучат как ласковый говорок, они воспитывают в детях заботу и нежность, любовь к маме и близким людям.

С малышами проводятся встречи на такие темы: «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Милости просим, гости дорогие», «Котик, котик, поиграй», «Водичка, водичка, умой мое личико», «Гость на гостя – хозяйке радость», «Половичку курочка веничком метет», «Сошь Маше сарафан», «Во саду ли, в огороде».

Содержание встреч с детьми старшего возраста заметно усложняется: «Что летом родится, зимой пригодится», «Октябрь пахнет капустой», «Праздник Рождества», «Масленица», «Хороший город Городец», «Русская матрёшка», «Где живёт перо жар-птицы», «Пасха», «Поэзия народного костюма», «Хлеб всему голова», «Зимние узоры», «Волшебные спицы».

Хозяйка знакомит детей с православными праздни-

ками (Покров день, Сергиев день, Рождество, Масленица, Пасха). Дети узнают, что на Сергиев день (8 октября) на Руси было принято квасить капусту.

Дети вместе с хозяйкой участвуют в этом процессе, рубят тяпкой капусту в деревянном корытце, укладывают в баночку, наблюдают за процессом квашения, потом кушают капусту и угощают своих родителей. В детском саду есть большая кулинарная книга, куда мы записываем все рецепты.

Ежегодно празднуются «Осинины». Хозяйка вместе с детьми в Горнице делает осенние салаты. А мамы и бабушки угощают своими блюдами. Бабушки рассказывают о секретах и традициях русской народной кухни.

На Масляной неделе проводится конкурс среди родителей на лучший рецепт выпечки блинов.

На Пасху происходит знакомство детей со способами окрашивания яиц, с традициями народных гуляний на пасхальной неделе. А также проходят выставки пасхальных яиц, в которых участвуют родители, дети и сотрудники детского сада.

Семилетние дети узнают о мастеровых людях нашей страны, у детей появляется желание постигнуть мастерство народных умельцев. Дети украшают плоскостные изделия Хохломской и Городецкой росписью. Они знакомятся с творчеством Вологодских кружевниц, узнают о Семеновских и Загорских мастерах, которые делают русских матрешек.

В избе регулярно устраиваются «посиделки» за самоваром с русскими народными песнями и частушками, нарядившись в русские народные костюмы. На эти посиделки с удовольствием приходят родители, все вместе играют в народные игры.

У нас собрана игротека народных игр, которая постоянно пополняется. В этом принимают активное уча-

стие родители, бабушки, дедушки и другие родственники.

Родители оформляют газеты, фотовыставки на темы: «Отдых всей семьей», «Наша дружная семья», «Кухня нашей семьи», «Семейные праздники и традиции».

Опыт работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников был представлен на различных мероприятиях, прошедших в рамках городского сетевого проекта «Духовное наследие»: Межведомственная конференция в Тольятти (март 2016 г.); семинар-практикум «Духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры» (декабрь 2016 г.); фестиваль «Знамя семьи – любовь» (ноябрь 2017 г.).

Представленный опыт формирования семейных ценностей у дошкольников посредством приобщения к народным традициям является эффективным механизмом формирования нравственной шкалы отношений у детей.

Данная работа в перспективе может принести хорошие плоды и позволит обеспечить преемственность и связь поколений, возродить ценностное отношение к семье и семейным традициям, вырастить достойных граждан своей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волжская земля – родина моя: методическое пособие по краеведению для дошкольников 4–7 лет. Тольятти: АНО ДО «Планета детства «Лада», 2007.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1999.

THE REVIVAL OF THE FOUNDATIONS OF THE FAMILY AND FAMILY VALUES AS ONE OF DIRECTIONS SPIRITUALLY AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

© 2018

*V.V. Hopina, educator
Kindergarten № 54 «Alenka», Togliatti (Russia)*

Keywords: family values; parenting preschoolers; moral and spiritual education; spiritual heritage.

Abstract. The article considers one of directions of the organization of spiritually-moral education of preschool children by the means of folk culture. Presents the experience of the preschools in the interaction with the families of the pupils in the matter of education of valuable attitude to the family, and revival of national traditions in family education.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПАРК»

© 2018

И.Н. Григорьева, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: техническое творчество; техническая культура; образовательный парк; детские технические студии.

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством их приобщения к техническому творчеству на основе реализации модели «Образовательный парк».

Развитие технического творчества дошкольников, а лучше сказать – предпосылок технического творчества – в настоящее время рассматривается как приоритетное и актуальное направление развития ребенка. Основным нормативным документом по развитию технического творчества обучающихся является подпрограмма «Развитие технического творчества обучающихся Самарской области» до 2020 года государственной программы Самарской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики в Самарской области» на 2015–2020 годы [1]. В аналитической части документа отмечается, что в Самарской области «назрела острая необходимость решения кадровых проблем путем воспитания нового поколения исследователей, разработчиков и рабочих для высокотехнологичных отраслей экономики. Сегодня молодежь избегает инженерной карьеры, в том числе из-за недостаточного вовлечения в процесс технического творчества». Среди задач работы по направлению определены: создание современной инфраструктуры системы технического творчества обучающихся; укрепление материально-технической базы для занятий детей и молодежи техническим творчеством в образовательных учреждениях; модернизация программно-методического обеспечения детского технического творчества, его организационных форм, методов и технологий; развитие кадрового потенциала и т.д. И хотя в основном, согласно индикаторам подпрограммы, речь в документе идет о развитии технического творчества школьников, на дошкольные образовательные учреждения области распространилась задача формирования условий и предпосылок развития творчества детей в технической сфере.

Говорить о техническом творчестве детей как самостоятельном феномене достаточно сложно, не случайно в настоящее время в педагогической науке (Т.В. Кудрявцев, В.Г. Разумовский, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон, А.А. Бытев, П.Н. Андрианов, И.И. Бака, В.А. Горский и многие другие) нет единого понимания детского технического творчества из-за нескольких спорных моментов: его самостоятельность, новизна, объем, значимость для индивидуального развития ребенка, «всеобщность». Приведем определение технического творчества, в рамках которого сделана попытка интегрировать целый ряд подходов и определений (Бабушкина Е.А., 2017). Детское техническое творчество – это поэтапная, эффективная, педагогически управля-

мая, диагностируемая и стимулируемая деятельность школьников в области техники, направленная на формирование личностных качеств и практическую подготовку учащихся к рационализаторской и изобретательской деятельности, а также на развитие их творческих способностей в результате создания материальных объектов с признаками полезности и субъективной новизны. Рациональными и значимыми для понимания феномена технического творчества детей и организации практической работы по данному направлению из всего многообразия теоретических конструкций являются идеи о необходимости подготовительной работы к будущему изобретательству и рационализаторству и создании ряда условий для осуществления этого процесса, среди которых можно выделить:

а) раннее вовлечение детей в разнообразные виды творческой деятельности;

б) учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;

в) развитие потребностно-мотивационной сферы учащихся в области технического творчества;

г) формирование устойчивого интереса детей к технике, вопросам конструирования и рационализаторства на основе посильности выполняемых работ;

д) сочетание индивидуальной и коллективной творческой деятельности при организации непрерывного творческого процесса;

е) учёт единой психологической основы творческого процесса детей и взрослых и придание значимости результатам труда (С.Я. Астрейко и др.) [2].

Детское техническое творчество является предметом данного исследования, которое проводилось в рамках Муниципальной исследовательской площадки на базе МБУ детского сада № 22 «Лучик». Для построения концепции развития технического творчества дошкольников, обоснования совокупности применяемых форм и методов работы, был проведен анализ педагогических и психологических трудов по проблеме, изучено состояние работы по данному направлению в городе. В г. Тольятти более 80% детских садов реализуют программы дополнительного образования, связанные с техническим развитием детей, в большей части это лево-конструирование. Анализ программ показал, что это варианты работы на основе готовых образовательных наборов (все виды Лего, Наураша, Тико и др.). Кроме того, в городе реализуются ряд исследовательских и развивающих проектов в качестве инновационных

площадок по направлению технического развития дошкольников, в основе которых лежат авторские разработки и концептуальные подходы.

Основой для нашего подхода к развитию предпосылок технического творчества детей стало понятие технической культуры, которое только разрабатывается в настоящее время, и определяет гуманитарный подход к пониманию развития ребенка в мире современной техники и технологий. Культурологический подход к реализации дошкольного образования является одной из основ Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, он создает условия для активного и сознательного изучения каждого предмета и явления как элемента культуры, обеспечивая формирование духовности и нравственности личности. На наш взгляд, приобщение ребенка к основам технической культуры, формирование глубокого интереса к технике и её назначению и строению, уважения к человеческому гению, создающему технические устройства, может стать хорошей мотивационной основой для начала творческого процесса. А опыт практической конструктивной деятельности станет материальной основой технического творчества детей.

Техника и технологии существуют столько, сколько помнит себя человечество. Техника обогащает человеческое существование, становится средством, с помощью которого человек приспосабливает к себе среду обитания, экономит усилия, меняет обстоятельства, облегчает жизнь. Одно из назначений техники – освобождение человека от «объятий» природы, достижение определенной независимости от нее в своей жизнедеятельности. Техника в современной философии и культурологии признается феноменом культуры, существующим на грани природы и культуры: это часть природы, преобразованная для воздействия на ту же природу. Но техника по своей сути еще и социальна: она зависит от уровня развития культуры общества. Значит, овладение технической реальностью, технической культурой естественно и необходимо для ребенка и взрослого любой эпохи и нации. Однако понятие «технической культуры» в применении к педагогической практике, работе с дошкольниками раскрыто недостаточно. Анализируя труды философов, культурологов, социологов, инженеров, посвященные технической культуре, её содержанию и значению, для своей практической работы по развитию технического творчества дошкольников мы определили значимые для исследования моменты.

Во-первых, в процесс присвоения и развития технической культуры должны быть включены абсолютно все дети, начиная с дошкольного возраста. При современном уровне развития техники и технологии всем придется осваивать и применять технику – на рабочем месте, в быту – придется соблюдать правила безопасного обращения с ней, правила эффективного использования, без скидок на пол и возраст. Следовательно, система дошкольного образования должна создать условия для «встречи» ребенка и техники, для её творческого, самостоятельного и инициативного освоения.

Во-вторых, если технику не осваивать творчески, с формированием интереса к её устройству, дополнительным функциям, развитию, создателю, мы получаем человека-придатка, живого робота. Такая опасность – это реальность нашего времени. Хосе Ортега-и-Гассет в начале 20-го века писал, что «создавая огромное богатство, мощь экономики, она (техника) формирует

в человеке уверенность и обеспеченность, власть над низшими уровнями существования, – и при этом, – дает возможность в высшей степени реализовать свою индивидуальность» [3]. Но современные западные мыслители отмечают тот факт, что современная техника, напротив, часто лишает людей их индивидуальности: чем выше уровень развития техники, чем сложнее техника, тем более стандартизированными, одинаковыми становимся мы сами [4]. Единые мечты, представления, единое разделенное на всех мнение в сети – это во многом последствия научно-технического прогресса, которые можно было бы преодолеть воспитанием. Вывести растущего человека из этой системы потребления на уровень творческого саморазвития в познании мира и культуры, в том числе технической, – задача образования. В ходе практикой деятельности по выстраиванию системы развития технического творчества дошкольников одной из ведущих стала идея о необходимости выведения детей за пределы манипулирования с конструкторами и техническими устройствами, возвращения к человеку-создателю, человеку-изобретателю, труженику, современному культурному человеку.

В-третьих, техническое творчество представляет собой единый процесс познания и созидания. Познавательная деятельность детей в рамках технического творчества выражается в проведении некоторых научно-технических исследований, экспериментов в ходе решения технических задач, в процессе создания объектов. Даже конструируя по готовым чертежам и схемам (на основе репродукции), дети получают новые для себя научные и технические знания об отношениях и мире, доказательства истинности или ложности своих представлений. В процессе создания технических объектов они сталкиваются с технологией изготовления, проявлением свойств материалов, поведением техники в тех или иных условиях. Техническому творчеству детей нужна материальная основа – взаимодействие с конструкторами разного вида и типа, создание построек разного уровня, абсолютно репродуктивных или имеющих значительный элемент новизны.

И последнее – есть индивидуальные особенности человека в овладении техникой, способы развития в мире технической культуры, которые нужно учитывать в выстраивании образовательного процесса. Есть техническая одаренность (до 10% от числа детей), есть люди-изобретатели и люди-деструкторы, которые очень ценны для развития изобретения, а есть те, кто с удовольствием работает руками, исполняя поставленную ему задачу. Индивидуальная траектория в познании технического мира и отношений естественна, и навязывание детям единой логики развития, в соответствии с современной логикой развития педагогической науки и ФГОС ДО в частности, неправильно и неестественно. Но как обеспечить необходимый уровень индивидуализации в освоении пространства технической культуры?

Есть оригинальная образовательная модель, представленная и в отечественной педагогике, и за рубежом, эффективно поддерживающая индивидуальные интересы детей, – это модель «образовательный парк».

Автором модели является М.А. Балабан, пропагандист и координатор международной программы EPOS (educational park of open studios). Прообразом организации процесса в Школе-парке являются открытые студии в Древней Греции, где среди прочих мастеров Сократ, Платон и Аристотель вели обучающие беседы-ди-

алоги со студентами, которых интересовали различные проблемы мироустройства [5]. Организационно «образовательный парк» представляет собой набор студий, в которые приглашаются обучающиеся. Ключевое значение здесь имеет мастер-наставник и его интересная образовательная программа. Педагог приглашает пришедших детей в совместную деятельность и общение по теме. А дети вправе выбрать, к кому из педагогов они пойдут и по какой из программ-деятельностей будут специализироваться. Практики, работающие в этой модели, описывают, что сначала дети перемещаются между студиями, опробуют, уходят и возвращаются. И уже спустя несколько недель вокруг наставника формируется круг действительно заинтересованных детей. Причем это – понимающие и успешные дети, которые получают удовольствие от деятельности, готовы добиваться результата, и в дальнейшем – начинающие связывать своё будущее именно с направлением работы этой студии. Дети сами «тонко нащупывают» зону своего интереса и своей одаренности, а также находят наставника, готового поддержать их в развитии [6]. М.А. Балабан аргументировано доказывает, что только уход от классно-урочной системы обязательного знания, а также формальных и фальшивых отношений ученика с учителем дадут современный уровень развития, соответствующий меняющемуся миру и требованиям этого мира к новому человеку.

М.А. Балабан пишет: «Работа в открытой парк-студии по своей природе ПЕДОцентрична: здесь не на словах, а на деле главным действующим лицом является ученик, который не выполняет указания учителя, а пытается справиться с возникшими у него СВОИМИ, сугубо личными (в объектной сфере и социальной среде студии) образовательными проблемами). То, что при этом ученики чаще обращаются к учителю, чем к своим сотоварищам, объясняется сугубо экспертной ролью самого учителя в студии» [6]. Работая по модели «образовательного парка» образовательное учреждение получает возможность взаимодействовать с ребенком, быть вместе с ребенком. А сама система, основанная во многом на логике «рыночных отношений» и предоставления образовательных услуг лучшего качества, заставляет развиваться и преподавателя.

В нашей стране известно несколько «образовательных парков», эффективно работающих и воспитывающих свободных, уникальных и саморазвивающихся детей. Но речь в технологии и модели работы шла, прежде всего, о школьниках 9–18 лет. Возможна ли такая образовательная модель в дошкольном образовательном учреждении? Коллеги из города Жигулевска, апробировавшие модель [7], доказали принципиальную возможность такого подхода к организации педагогического процесса в ДОО, конечно, с рядом ограничений, обусловленных возрастом детей. Педагоги отмечают следующее: в студиях не «изучается» какое бы то ни было конкретное информационное поле. Содержанием ее работы является отработка моделей мышления и способов познания. Идет тренировка использования способов деятельности на разном информационном материале, в соответствии с профилем студии. Если целью подавляющего большинства образовательных систем является усвоение учащимися определенных знаний, формирование у них заданных заранее умений и навыков, то здесь цель – увеличение индивидуальной картины мира каждого обучающегося, развитие их жи-

вого знания на основе обмена личным, частным знанием между участниками работы [7]. В рамках своего «Парка открытых студий» педагоги выстроили работу по всем рекомендуемым видам детской деятельности, а также в режиме проектов на основе ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологий.

Модель «образовательного парка» мы перенесли на единую образовательную и развивающую задачу – развития дошкольника в технической сфере как субъекта технического творчества. Это стало возможно в связи с принятием в качестве гипотезы именно культурологического подхода и понимания технической культуры как основы будущего технического развития и творчества ребенка. К участию в «образовательном парке» приглашаются дети старшей и подготовительной к школе групп (большую «разновозрастность», рекомендуемую классической моделью, обеспечивать не желательно в связи с особенностью и сложностью технической среды для познания и действия). Парк работает один раз в неделю, приглашая детей в пять образовательных студий. Действительно, приглашая: к детям обращаются педагоги, кратко рассказывая о том, чем будут заниматься дети в конкретной студии. В одной студии изучают, как и из чего сделаны технические объекты: рассматривают объекты и видеoinформацию об их устройстве, а потом разбирают его на части, рассматривают и обсуждают, из чего можно было бы сделать похожее. В соседней студии придумывают функции и схемы несуществующих машин, а потом строят их. В следующей – работают с инженерными и техническими профессиями: рассматривают и читают, пробуют себя в профессиях. Есть студия, близкая ТРИЗ и РТВ, есть студия, пропагандирующая безопасное взаимодействие с техническими объектами и освоение новых объектов.

В самом начале работы студий «образовательного парка», на этапе выбора студии дошкольники предпочитали знакомого и любимого педагога. Однако после работы и обсуждения в группах своей деятельности дети начали выбирать себе занятие по интересам, стали свободнее перемещаться по студиям, вступать в диалог с педагогом и превращаться в «соучастников» процесса. Надо сказать, что педагоги и сами отметили хороший эффект от такого взаимодействия: нет необходимости тратить время на поддержание дисциплины, дополнительную организацию. Педагоги общаются с группой мотивированных и заинтересованных детей.

В студиях дети творят. Да, во многом это творчество субъективное, через повторение культурного опыта в виде воссоздания механизмов и отношений. Но это реальная основа для становления будущего технического творчества, интереса к деятельности в сфере технического. Введение в качестве основы выстраивания работы по техническому творчеству детей понятия технической культуры позволяет достичь сразу несколько моментов. Расширяет само понимание технического творчества дошкольников, задает варианты его развития и настраивает на поддержку индивидуальности в этом процессе. Но главное, на наш взгляд, – вводит проблему гуманитарности и нравственности в процесс технического и технологического ориентирования детей. «Нет смысла выращивать технологических гигантов, чтобы они служили расе моральных пигмеев», – отмечали участники международного симпозиума «Есть ли у нас будущее?», характеризуя неспособность использовать мощь, находящуюся в нашем распоряжении, и

утверждая необходимость совершенствования человека [4]. Воспитание живого, интересующегося, духовно богатого человека, человека-деятеля – это возможная и достижимая перспектива работы современных дошкольных учреждений по техническому направлению.

Модель «образовательного парка» по техническому направлению, которая была рассмотрена в рамках настоящей статьи, – это продолжение работы детского сада по техническому направлению, своеобразное продолжение и развитие основной работы, углубление и индивидуализация. Современный детский сад в сфере технического развития детей реализует детские образовательные проекты и программы дополнительного образования, а также участие в выставках и конкурсах по техническому конструированию и творчеству, обеспечивает условия для самостоятельной деятельности и активности детей в технической сфере. «Образовательный парк» – это новая форма, на основе которой возможно совершенствование работы, исходя из интересов и потребностей самого ребенка, а не заинтересованных взрослых.

Наше исследование по заявленному направлению будет продолжаться. Создана карта мониторинга развития интереса к техническому творчеству на основе предложенной концепции, готовятся сборники методических материалов к организации работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Об утверждении государственной программы Самарской области «Развитие образования и повышение эффективности реализации молодежной политики в Самарской области» на 2015–2021 годы»: Постановление Правительства Самарской области от 21 января 2015 г. № 6 // Волжская коммуна. 27.01.2015. № 16 (29215).
2. Астрейко С.Я. Педагогика технического труда и творчества (культурологический аспект): монография. Мозырь: УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2010. 152 с.
3. Касьянов В.В. Социум и человек в условиях научно-технического прогресса. // Общество: Социология. Психология. Педагогика. 2012. № 1. С. 11–15.
4. Негодаев И.А. Философия техники: учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Центр ДГТУ», 1997. 562 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
6. Балабан М.А. Школа-парк. Как построить школу без классов и уроков. М.: Первое сентября, 2001. 208 с.
7. Стороженко А.Ф. Парк открытых студий «Карусель». Из опыта работы // Педсовет. URL: <https://pedsovet.org/publikatsii/doshkolnoe-obrazovanie/-park-otkrytyh-studiy--karusel---iz-opyta-raboty>.

FORMATION OF BASES OF TECHNICAL CREATIVITY OF PRESCHOOLERS THROUGH THE IMPLEMENTATION OF THE MODEL OF «EDUCATIONAL PARK»

© 2018

I. N. Grigorieva, candidate of pedagogical Sciences,
associate Professor of pedagogy and psychology

Department Volga Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: technical creativity; technical culture; educational Park; children's technical studios.

Abstract. This article is devoted to the development of creative abilities of preschool children through their introduction to technical creativity on the basis of the model «educational Park».

УДК 159.9

РЕГУЛЯЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СРЕДСТВАМИ АКТИВНОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ

© 2018

Е.А. Денисова, кандидат психологических наук,
доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии
Т.М. Батарова, кандидат педагогических наук, доцент
Л.Д. Филиогло, кандидат педагогических наук, доцент
АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: психоэмоциональное состояние; регуляция психоэмоционального состояния; стресс; активная музыкотерапия.

Аннотация. В статье представлен материал о значении ритма и в целом музыкотерапии, в частности активной музыкотерапии в профилактике и регуляции психоэмоционального состояния человека в ситуации стресса и фрустрации. Авторами осуществлен анализ теоретической и методической литературы по данной теме, описывается метод резонанса для регуляции состояния.

Одним из наиболее универсальных методов профилактики и коррекции психоэмоционального состояния человека является музыка-, или ритмотерапия, как наиболее древний вид и способ проявления ритма жизни, природы и окружающего мира. Музыка и ритмы сопровождают человека всю жизнь от внутриутробного периода до конца жизни – это звуки окружающего мира, природы и внутренние ритмы самого человека. Положительное влияние искусства не только на психическое и психологическое, но и на физическое здоровье доказано большим количеством учёных. Известно, к примеру, что музыка и ритмы могут оказывать серьезное влияние на нервную систему человека, балансировать процессы возбуждения и торможения, и даже способствовать развитию интеллекта. Так, например, доказана взаимосвязь между прослушиванием классических музыкальных произведений, в частности произведений великого Моцарта, и интеллектом человека. Все вышеуказанные методы воздействия, которые используют творчество в качестве инструмента психокоррекции и лечения, называются «экспрессивной терапией».

Главное преимущество такого воздействия перед традиционными подходами – воздействие невербальными способами и методами. Кроме того, важная задача последователей терапии посредством выразительных искусств – не только помочь людям раскрыть свой потенциал и найти высшую цель, но и научиться жить в сотрудничестве и сотворчестве с остальными людьми, природой и миром, так как искусство способно излечивать душу, и неважно, какими творческими навыками обладает человек.

К музыке и ритмам как формам решения эмоциональных и физиологических проблем обращались многие современные ученые, музыканты, психологи. Свои взгляды и наблюдения они отразили в своих работах: Г.Г. Декер-Фойгт в работе «Введение в музыкотерапию» [1, с. 81]; В. Петрушин в «Музыкальной психотерапии» [2]; А. Менегетти в «Лекции по введению в музыкотерапию» [3, с. 11]; Д. Голдмен в работе «Исцеляющие звуки»; Д. Кэмпбелл в «Эффекте Моцарта»; Д. Морено в работе «Включи свою внутреннюю музыку» и многие другие. Но наработки по этой теме имеют уже свою историю. Так, в работе Хазрат Инайят Хан «Мистицизм звука» [4] в серии «Суфийские послания» дает подробный обзор возможностей звуков и ритмов в исцелении и развитии человека.

Мы говорим об исцелении в контексте стресса, который стал своего рода бичом современности. В последнее время среди «неспециалистов» появилась тенденция отождествлять стресс (и особенно психологический стресс) с простым нервным напряжением (отчасти в этом повинен сам термин, означающий «напряжение» в переводе с английского). «Стресс – это не просто душевное волнение или нервное напряжение, не нужно недооценивать его влияние на организм человека. В первую очередь, стресс – это физиологическая реакция на достаточно сильные стрессовые воздействия. Стресс имеет свои четкие симптомы и фазы (от активации физиологического аппарата до истощения)» [5]. Физиологи называют стресс ответной реакцией организма человека на перенапряжение, негативные эмоции, монотонную суету или чрезмерную интенсивность событий и деятельности. Во время стресса организм человека вырабатывает гормон адреналин и норадреналин, который заставляет человека двигаться и искать выход из неприятной ситуации. Можно говорить о том, что стресс в небольших количествах даже полезен, так как он заставляет думать, перестраивать привычные механизмы взаимодействия, искать выход из проблемы, без стресса вообще жизнь была бы скучной. Но с другой стороны, если стрессов становится слишком много, организм слабеет, теряет силы и способность решать проблемы. Механизмы возникновения стресса детально изучены и достаточно сложны. Они связаны с гормональной, нервной, сосудистой системами человеческого организма. То есть сильные стрессы влияют на здоровье. Стресс снижает иммунитет и является причиной многих заболеваний (сердечно-сосудистых, желудочно-кишечных и др.). Поэтому необходимо уметь сопротивляться стрессовому состоянию, купировать напряжение и трансформировать энергию стресса в действие. Стресс представляет собой совокупность неспецифических адаптационных (нормальных) реакций организма на воздействие различных неблагоприятных факторов-стрессоров (физических или психологических), нарушающих его гомеостаз, а также вызывающих соответствующее состояние нервной системы организма (или организма в целом). В медицине, физиологии и психологии выделяют положительную (эустресс) и отрицательную (дистресс) формы стресса [6]. Человечество ищет универсальные способы профилактики и утилизации стрессовых состояний. Популярными сегодня

являются технологии, построенные на биологической обратной связи – диафрагмальное дыхание, изменение периферической температуры тела, проработка мышечных зажимов, нейрографика и некоторые арт-терапевтические методы. В основе активной музыкотерапии заложен ритм и музицирование на различных музыкальных инструментах перкуссионного типа.

Ритм повсюду. В природе все ритмично. Смена времен года, времени суток. Наблюдение показывает, что вся Вселенная есть единый механизм, работающий по закону ритма. Приливы и отливы, рост и убывание луны, восходы и закаты, смена времен года, движение земли и планет. Вся космическая система и устройство всей Вселенной работают под действием закона ритма. Ритмические циклы с большими и малыми взаимопроникающими циклами поддерживают в своем раскачивании все творение. В здоровом человеке также все ритмично: дыхание, биение сердца, шаги.

На древнем Востоке существует ряд практик, которые используются при лечении пациента от различных недугов психологического характера. Так, например, в Индии выразительным ритмом этнического барабана и особым пением лечили так называемую одержимость или влияние магии, в такт музыки пациент подключал телесные движения, например, качал головой вверх и вниз. Это пробуждало эмоции человека, способствовало осознанию секрета своего недуга, до этого скрытого под покровом страха, условностей и общественных норм.

Сегодня «существует еще и психологическая концепция ритмов, используемых в поэзии или музыке, которую можно объяснить так: каждый ритм имеет определенное влияние не только на физическое и менталь-

ное тело поэта или того, для кого поэзия написана, музыканта или того, для кого поется песня, но даже на их жизненные дела и обстоятельства» [5].

Организованные групповые занятия по активной музыкотерапии показывают, что в процессе занятий включаются механизмы саморегуляции личности, выравнивается частота сердечных сокращений, дыхание становится более отрегулированным и, соответственно, снижается уровень стресса. Исследования показывают, что активная музыкотерапия, в основе которой лежит принцип резонанса, помогает справиться и отреагировать многие сложные состояния, улучшает самоидентификацию и восстанавливает социальные связи. Причем, не имеет значения, есть ли у человека предыдущий опыт и развитые навыки художественного творчества.

Таким образом, одним из методов регуляции психоэмоционального состояния человека, а также профилактики и коррекции стрессовых состояний является активная музыкотерапия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Декер-Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию/под ред. Г.Г. Декер-Фойгт. СПб.: Питер, 2013.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. 3-е изд. 279 с.
3. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. СПб., 2012.
4. Инайят-хан Х. Мистицизм звука. М.: Сфера, 2004. 352 с.
5. Китаев-Смык Л.А. Психология стресса. М.: Наука, 1983. 369 с.

REGULATION OF PSYCHOEMOTIONAL STATE BY MEANS OF ACTIVE MUSIC THERAPY

© 2018

E. A. Denisova, candidate of psychology, associate Professor,
head of the Department of pedagogy and psychology

T.M. Baturova, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor

L.D. Filioglo, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor

Volga State Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, Togliatti (Russia)

Keywords: psycho-emotional state; psycho-emotional state regulation; stress; active musical therapy.

Abstract. In article material about value of a rhythm and in general a musical therapy, in particular is presented to an active musical therapy in prevention and regulation of a psycho-emotional condition of the person to situations of a stress and frustration. Authors carried out the analysis of theoretical and methodical literature on this subject, the resonance method for regulation of a state is described.

УДК 373

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ДОО В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

© 2018

С.Ю. Дуболазова, учитель-логопед

И.А. Плотникова, учитель-логопед

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 5 Детский сад № 1
г. Сызрани Самарской области, г. Сызрань (Россия)

Ключевые слова: коррекционная работа; адаптированная образовательная среда; условия создания единого речевого пространства; взаимодействие специалистов ДОО.

Аннотация. В статье представлена система организации коррекционной работы с воспитанниками, имеющими речевые нарушения, через создание адаптивной образовательной среды и взаимодействие специалистов ДОО.

Здоровье и благополучие детей – главная забота семьи, государства и общества. В последнее время наблюдается рост численности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ). Всё более актуальной становится проблема социальной адаптации, активной жизнедеятельности ребенка с ОВЗ, в решении которой огромное значение отводится образованию.

В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года» определена стратегическая цель образования: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Обновлённое образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, её генофонда, обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества – общества с высоким уровнем жизни, гражданско-правовой, профессиональной и бытовой культурой» [1].

Эта цель ориентирует нас на создание условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В нашем дошкольном учреждении коррекционная работа осуществляется через создание адаптивной образовательной среды, основой которой является создание единого речевого пространства, цель которого – поиск эффективных приёмов повышения качества речевого развития детей, имеющих нарушения речи.

Условия создания единого речевого пространства представлены на рис. 1.



Рисунок 1. Условия создания единого речевого пространства

Адаптированная образовательная среда нашего ДОО включает три компонента (рис.2).



Рисунок 2. Компоненты образовательной среды по коррекционному сопровождению детей с нарушениями речи в Структурном подразделении ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани «Детский сад № 1»

Учитывая специфику развития ребёнка дошкольного возраста, имеющего нарушения речи, а также комплексный принцип коррекционного воздействия, большое значение в структуре образовательной среды мы придаём взаимодействию участников педагогического процесса. Характер педагогического взаимодействия неоднороден и во многом определяется личностными и профессиональными качествами педагогических работников, индивидуальными и возрастными возможностями дошкольников, педагогической культурой родителей воспитанников. Поэтому в своей работе мы используем весь арсенал педагогических средств, формируем субъектную позицию каждого участника, сущность которой наглядно представлена на рис. 3.



Рисунок 3. Личностно-ориентированная модель педагогического взаимодействия всех субъектов образовательного процесса

Суть данного педагогического взаимодействия в том, что педагог как субъект педагогического процесса обеспечивает развитие детей. Вместе с тем, действия детей изменяют качество деятельности педагога, стимулируют его вести поиск нового содержания образования и адаптировать его к собственной педагогической деятельности. В результате происходит не только развитие каждого ребёнка, но также профессиональный и личностный рост педагога.

Важной стороной образовательного процесса в ДОО является взаимодействие педагогов и родителей воспитанников. С целью вовлечения родителей в процесс обучения и коррекции, формирования их активной позиции осуществляется повышение педагогической культуры через обучение родителей методам и формам коррекционно-развивающей работы с детьми, изучение и распространение семейного опыта воспитания и внедрение в образовательный процесс, введение нетрадиционных форм сотрудничества.

В нашем структурном подразделении работают педагоги, прошедшие курсовую подготовку, позволяющую им грамотно осуществлять коррекционное сопровождение детей.

Совместная работа учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, руководителя по изобразительной деятельности и воспитателей начинается уже на этапе первичного обследования ребенка с ОВЗ [2–4]. Целью первич-

ного обследования является изучение особенностей речевого, физического и моторного развития детей, сформированности разных видов детской деятельности, особенностей личностного развития. Каждый специалист, работающий в группах компенсирующей направленности, принимает участие в обследовании ребенка. Учитель-логопед координирует деятельность специалистов, согласует с ними формы и методы педагогической диагностики ребенка в разных областях. По результатам обследования совместно составляется индивидуальный план развития ребёнка на год.

Взаимодействие в работе учителя-логопеда, специалистов и воспитателей особенно тесно проявляется в анализе обучающих программ и осуществлении перспективного и ежедневного планирования. На этом этапе специалисты определяют основные задачи коррекционного обучения, воспитания и развития детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, и намечают конкретные задачи работы по различным разделам программы. Это обеспечивает установление связи между разделами, определение общей тематики занятий, вариативности форм, приемов и методов работы. Происходит обеспечение сквозной тематики по ряду разделов программы, что делает возможным более результативное усвоение детьми материала в разных видах деятельности.

На основе совместно разработанной педагогическим коллективом адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи 5–7 лет, каждый специалист имеет утверждённую рабочую программу.

Для осуществления системной коррекционной работы считаем целесообразным ведение журналов взаимодействия учителя-логопеда и специалистов. Учитель-логопед планирует и направляет работу специалистов в зависимости от индивидуальных особенностей развития конкретного ребёнка. В свою очередь педагоги ведут учёт проделанной работы, анализируют результаты проведенных мероприятий [5].

ТАБЛИЦА 1. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ ГРУППА)

Месяц: _____ Неделя: _____ Дата: _____
 Тема: _____
 Месяц: _____ Неделя: _____ Дата: _____
 Тема: _____

Направление работы	Содержание работы	Результат проведенной работы
Оздоровительное		
Образовательно-воспитательное		
Коррекционное		

Задачи каждого направления работы представлены в таблице 2.

**ТАБЛИЦА 2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Направление работы		
Оздоровительное	Образовательно-воспитательное	Коррекционное
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ		
- укрепление костно-мышечного аппарата; - развитие дыхания; - развитие координации движений и моторных функций; - формирование правильной осанки - развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук	- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; - формирование способности восприятия музыкальных образов; - совершенствование личностных качеств, чувства коллективизма	- развитие речевого дыхания; развитие артикуляционного аппарата; - формирование просодических компонентов речи; - развитие фонематического восприятия; - закрепление изучаемых лексико-грамматических категорий - закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в текстах песен, музыкальных игр
ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ		
- укрепление костно-мышечного аппарата; - развитие физиологического дыхания; - развитие координации движений, общей и мелкой моторики; - формирование правильной осанки	- развитие слухового, зрительного, пространственного восприятия; - развитие мимической мускулатуры	- развитие речевого и физиологического дыхания; - исправление недостатков познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер; - закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в текстах игр и в свободной речи
РУКОВОДИТЕЛЬ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
- укрепление костно-мышечного аппарата; - развитие физиологического дыхания; - развитие координации движений, общей и мелкой моторики; - формирование правильной осанки	- развитие зрительного, пространственного восприятия; - развитие мимической мускулатуры; - развитие сенсорных способностей	- развитие речевого и физиологического дыхания; - исправление недостатков познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер - закрепление изучаемых лексико-грамматических категорий - закрепление поставленных учителем-логопедом звуков в текстах игр и в свободной речи

В ходе взаимодействия организуются такие совместные формы методической работы, как консультации, мастер-классы, семинары, круглый стол, с целью поиска решения актуальных теоретических и практических проблем, повышения мотивации к преодолению возникающих трудностей, распределения обязанностей и делегирования полномочий, объединения всех педагогов и направления усилий на достижение общих целей.

Таким образом, тесное взаимодействие участников педагогического процесса ДОО в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, позволяет эффективно решать задачи комплексного сопровождения детей с ОВЗ.

Результатом этого сопровождения является преодоление нарушений речи, подготовка воспитанников к успешному обучению в школе, их социализация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года : утв. распоряжением Правительства

РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р. // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». URL: www.consultant.ru.

2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Волгоград: Учитель, 2010.
3. Гомзякова Н.Ю., Шимкус Е.П. Создание единого речевого пространства в ДОУ // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/510758/>.
4. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
5. Шипилёва Е. Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателя // Всероссийский образовательный сайт «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ». URL: <http://logoportal.ru/vzaimodeystvie-muzyikalnogo-rukovoditelya-uchitelya-logopeda-i-vospitatelya/.html>.

ORGANIZATION OF INTERACTION OF PARTICIPANTS OF PEDAGOGICAL PROCESS OF THE OED IN CORRECTIONAL WORK WITH CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS

© 2018

S.Y. Dubolazov, teacher-logopedist

I.A. Plotnikova, teacher-logopedist

Structural unit of School № 5 Kindergarten № 1 of Syzran of the Samara region, Syzran (Russia)

Keywords: correctional work; adapted educational environment; conditions for creating a single speech space; interaction of preschool educational institution specialists.

Abstract. The article presents the system of organization of correctional work with pupils with speech disorders through the creation of an adaptive educational environment and interaction of specialists of preschool educational institution.

УДК 379.8

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ МАРКА ШАГАЛА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

© 2018

М.А. Фрейдлина, директор

Н.Ю. Перла, преподаватель

Художественная школа имени Марка Шагала, г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: формирование позитивного имиджа образовательного учреждения; учреждения дополнительного образования; художественная школа имени Марка Шагала; социально-культурные практики; организация работы с детьми и молодежью.

Аннотация. В статье раскрывается вопрос формирования позитивного имиджа образовательного учреждения – художественной школы имени Марка Шагала – посредством организации социально-культурных практик для детей и молодежи.

На сегодняшний день одной из острых проблем в сфере образования является создание эффективного имиджа учреждения, способного обеспечить конкурентоспособность организации на рынке образовательных услуг.

По мнению современных исследователей, имидж находится в тесной связи с конкурентоспособностью образовательного учреждения [1].

Главной функцией имиджа является формирование положительного отношения к кому-либо или чему-либо. Если положительное отношение сформировано, то за ним, как результат влияния социальных связей, обязательно последуют доверие и, в свою очередь, – высокие оценки и уверенный выбор. Положительный имидж, как правило, способствует повышению престижа, авторитета и влияния. Позитивный имидж является также важным фактором высокого рейтинга, что очень важно в насыщенной разнообразной информацией деятельности.

Под имиджем образовательных учреждений в области культуры мы понимаем эмоционально окрашенный образ учебного заведения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума.

Привлекательный имидж школы – это важный современный фактор, влияющий на развитие и функционирование образовательного учреждения, формирование положительного отношения потребителей услуг, в том числе учащихся, их родителей (законных представителей) и других потребителей к образовательной системе учреждений дополнительного образования и качеству образования в целом [1].

Привлекательный имидж образовательного учреждения формируется на основе многих факторов:

- качество образовательных услуг – вклад учебного заведения в развитие образовательной подготовки учащихся, их воспитанности, психических функций, творческих способностей;
- стиль образовательного учреждения – эффективная организация культурной сферы: наличие и функционирование детских творческих объединений, визуальная самобытность школы, наличие традиций;
- уровень психологического комфорта – отсутствие конфликтов и доброжелательность в коллективе, своевременная психологическая помощь отдельным участникам образовательного процесса.

- внешняя атрибутика – наличие фирменного стиля, привлекательный внешний и внутренний вид учебного заведения, ведение школьных групп в социальных сетях и школьного интернет-сайта и т.д.

Художественная школа имени Марка Шагала – это открытая, взаимодействующая со многими социальными институтами социально-педагогическая конкурентоспособная система, оказывающая широкий спектр образовательных услуг в сфере художественного образования для различных категорий населения городского округа Тольятти.

Устойчивый позитивный имидж Художественной школы им. М. Шагала сегодня мы рассматриваем как важный компонент методического продукта школы и дополнительный ресурс управления и развития образовательного учреждения.

В рамках реализации проекта администрацией школы был проведен анализ конкурентоспособности МБУ-ДО ХШ им. М. Шагала (приложение № 1).

Художественная школа им. М. Шагала расположена в центре Автозаводского района г. Тольятти в непосредственной близости от шести учреждений дополнительного образования, оказывающих аналогичные образовательные услуги в сфере искусств.

Поэтому формирование привлекательного имиджа школы играет в настоящее время большую роль и обусловлено следующими причинами:

- конкуренция среди образовательных учреждений и сохранение контингента;
- сильный позитивный имидж облегчает доступ образовательного учреждения к лучшим ресурсам: финансовым, информационным, человеческим и т.д.;
- имея сформированный позитивный имидж, образовательное учреждение при прочих равных условиях становится более привлекательным для педагогов, так как предстает способным в большей степени обеспечить стабильность и социальную защиту, удовлетворенность трудом и профессиональное развитие;
- устойчивый привлекательный имидж создает запас доверия ко всему происходящему в стенах учреждения, в том числе к инновационным процессам.

Не секрет, что родители, выбирающие школу для своего ребенка, сначала ориентируются на информацию в социальных сетях Интернет, учитывая мнения и оценки других людей. Следовательно, от того, какое мнение сложится у нескольких людей (а бывает и одного, но авторитетного человека), столкнувшихся со шко-

лой, зависит ее репутация на многие годы.

В ходе анализа конкурентоспособности МБУДО ХШ им. М. Шагала были определены основные задачи, решение которых обеспечит спрос и развитие художественного образования:

- распространение знаний об искусстве среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;
- формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии;
- формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- повышение роли и ответственности всех участников образовательного процесса – обучающихся, преподавателей, родителей;
- сохранение и преумножение нравственных и культурных ценностей общества.

С целью решения данных задач администрацией школы был разработан проект «Формирование привлекательного имиджа ХШ им. М. Шагала через организацию социально-культурных практик для детей и молодежи».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Современные исследователи все чаще говорят о возрастающем влиянии социокультурных практик на развитие современного образовательного процесса [2–4]. Этим обусловлена основная задача, решаемая Художественной школой им. М. Шагала в рамках реализации проекта, – организация социально-культурных практик, в том числе организация и продвижение выставочных проектов и культурно-просветительских мероприятий, разносторонне отражающих современное состояние изобразительного искусства.

Цели проекта

1. Обеспечение единого культурного пространства, равных возможностей доступа к культурным ценностям для жителей Автозаводского района.
2. Создание благоприятных условий:
 - для профессиональной и любительской творческой деятельности жителей района;
 - демонстрации творческих достижений тольяттинцев широкой автозаводской аудитории;
 - освоения новых форм и направлений культурного обмена с другими учреждениями города, области, региона.

Задачи проекта

Освоение различных форм культурно-досуговой и культурно-просветительской деятельности для удовлетворения информационных, познавательных, образовательных, эстетических потребностей населения.

На период 2017–2018 гг. школа определила три этапа реализации проекта.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 этап

Январь – февраль 2017 года

Разработан и реализован эскиз культурно-выставочного пространства с привлечением дизайнеров Татьяны Серовой и Ольги Парфеновой (приложение № 2).

В настоящее время установлено тесное и плодотворное сотрудничество Художественной школы им. М. Шагала с художественными учреждениями Москвы, Омска, Санкт-Петербурга, что помогает не только об-

мениваться опытом и педагогической практикой учащимися и преподавателям, но и развивать творческий потенциал социума г. Тольятти.

II этап

Развитие декоративно-прикладного искусства

Апрель – май 2017 года

Для полноценного участия жителей в социокультурной жизни города и формирования культурной компетентности 16 мая 2017 года распахнул свои двери выставочный зал «Шагал Центр».

Торжественное открытие культурно-выставочного пространства «Шагал Центр» прошло при поддержке Благотворительного фонда «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина, общественной организации «Тольяттинский клуб деловых женщин» (приложение № 3).

«Шагал Центр» – это культурно-досуговый музейно-выставочный комплекс Художественной школы им. М. Шагала, на территории которого проходят выставки: фондов художественного музея, фонда Союза Художников и дизайнеров, работы современных художников и прикладников, мастеров и ремесленников.

Основные задачи выставочного зала «Шагал Центр» – стимулирование творческой энергии, улучшение качества жизни горожан и творческого потенциала социума.

«Шагал Центр» принимает делегации различного уровня (деловые, туристические), что положительно влияет на формирование имиджа не только Художественной школы имени Марка Шагала, но и города Тольятти в целом.

«Шагал Центр» служит местом проведения мастер-классов, курсов, экскурсий, творческих встреч, арт-акций и перформансов для различных возрастных групп.

Формы работы выставочного зала «Шагал Центр»

Арт-галерея «Шагал Центра» – место для проведения выставок: фондов художественного музея, фонда Союза Художников и дизайнеров, где представлены работы современных художников и прикладников, мастеров и ремесленников.

Удачной формой работы Центра является комбинированная форма досуга, которая включает участие в краткосрочном мастер-классе и посещении выставочного зала, фонда керамики и натурального фонда Художественной школы им. М. Шагала.

Семинары, круглые столы, мастер-классы, работа профессиональных и любительских творческих объединений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Кружки и студии. Работа кружков и студий позволяет успешно развивать как традиционные направления клубной работы, так и направления, транслирующие современные тенденции.

Основная деятельность «Шагал Центра» сосредоточена на интеллектуальном досуге по направлениям: керамика, пэчворк, квилт, валяние из шерсти, интерьерная кукла, войлочная скульптура, живопись и рисунок.

На данном этапе состоялись выставки:

1. Дебютная экспозиция «Художественный текстиль» привезена из Сибири. Работы выполнены учащимися художественных школ г. Омска (приложение № 4).

На выставке представлены гобелены, горячий батик, пэчворк, аппликации из ткани, филейная вышивка. Также в экспозиции представлены панно из фетра, созданные в творческой школе «ARTZIMA» при участии

юных художников из Тольятти и преподавателя из города Омск.

В экспозицию включены дипломные работы выпускников художественной школы по керамике.

2. Выставка художественных гобеленов члена Творческого союза художников России Татьяны Ивановны Радченко и её студентов из Тольяттинского колледжа технического и художественного образования г.о. Тольятти (приложение № 4).

Сентябрь – октябрь 2017 года

3. Выставка лоскутных работ тольяттинских мастеров «Лоскутная река» (приложение № 4). На ней представлены работы членов Клуба лоскутного шитья «Волжанки», творческого коллектива магазина «Швейный мир» и других мастеров из Тольятти. Многие из этих работ побывали на международных конкурсах и были отмечены призовыми местами. Работы выполнены с использованием различных техник.

В рамках выставки состоялись:

- мастер-классы по лоскутному шитью и машинной вышивке;
- творческие встречи лоскутных мастеров с преподавателями и учащимися художественной школы и художественных отделений школ искусств г. Тольятти и Жигулёвска.

III этап

Молодые художники-преподаватели

Ноябрь – декабрь 2017 года

На данном этапе состоялась персональная выставка Романа Круглова – студента живописного факультета Санкт-Петербургской Академии художеств (приложение № 6).

В экспозиции были представлены живописные работы и рисунки, выполненные на 1–2-м курсах обучения.

Наряду с портретами, где главным объектом изучения является индивидуальный образ портретируемого, выставлены пейзажи, этюды, наброски и подготовительные материалы к постановкам. Выставка является примером системы академического образования и ее методики. В рамках выставки прошла творческая встреча с художником.

Еще одной экспозицией культурно-выставочного пространства «Шагал Центр» стала персональная выставка молодого преподавателя – живописца художественной школы № 1 г.о. Тольятти Асии Петровой. Большинство ее работ – жанровые зарисовки о повседневной жизни, чаще отображающие самые яркие, эмоциональные и добрые моменты (приложение № 5).

В завершение выставки прошла творческая встреча с художником «Диалоги у мольберта».

Обмен опытом в области преподавания предпрофессиональных образовательных программ лучших школ России

Март – май 2018 года

1. Выставка учебных работ Художественной школы при Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (г. Москва).

В экспозиции более 50 работ учащихся 1-го и 2-го годов обучения, выполненных в технике многослойной акварельной живописи и графики (приложение № 6).

2. Выставка графических работ учащихся БОУ ДО «ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова» (г. Омск).

На выставке представлены работы детей от 11 до 15 лет в технике линогравюры на тему семьи, детства, красоты Сибири (приложение № 6).

ШАГАЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Апрель 2018 года

«Шагаловские чтения» направлены на углубленное изучение и исследование творчества Марка Шагала и его современников учащимися старших классов художественных школ и школ искусств г. Тольятти в рамках проектной деятельности, а также знакомство с самобытным стилем творчества мастера младших школьников. Проект направлен на изучение творчества Марка Шагала.

Одним из важных шагов по формированию и целенаправленному развитию позитивного имиджа Художественной школы им. Марка Шагала является повышение качества образования. Среди разного рода мероприятий, обеспечивающих повышение качества образования, значимое место отведено организации и проведению ежегодного внутришкольного (в перспективе открытого городского) мероприятия «Шагаловские чтения». Оно подразумевает углубленное изучение и исследование творчества Марка Шагала и его современников учащимися старших классов художественных школ (и школ искусств) в рамках проектной деятельности, а также знакомство младших школьников с самобытным стилем творчества мастера. В 2017 – 2018 учебном году «чтения» посвящены юбилею Марка Шагала – 130-летию со дня рождения художника (7 июля 1887 года) и приурочены ко Дню рождения школы (апрель 2018 г.).

Формат «чтений» позволит учащимся художественной школы им. Марка Шагала получать и совершенствовать исследовательские навыки в рамках предмета «История изобразительного искусства», а также в дальнейшем представлять школу на международных «Шагаловских чтениях», организованных музеем Марка Шагала в Витебске (Беларусь). Мероприятие призвано способствовать как популяризации деятельности художественной школы через создание устойчивого узнаваемого позитивного образа «именного» учреждения, так и созданию условий для тесного сотрудничества с центрами изучения творчества Марка Шагала, обеспечивающего передачу опыта ведущих специалистов учащимся.

Первые «Шагаловские чтения» будут проходить в течение одного месяца в апреле 2018 года, охватывая контингент школы от 1 до 5 классов. Чтобы придать школьному мероприятию резонансное и масштабное звучание, в 2018 году в качестве партнера Художественной школы им. Марка Шагала в проведении Первых Шагаловских чтений выступает Библиотека актуального чтения Автограда г. Тольятти, расположенная в одном здании со школой. Запланирован ряд совместных мероприятий: выставка в зале библиотеки работ учащихся в стиле мастера (керамика, преподаватель И.В. Замула), выставка копирования картин Марка Шагала учащимися 5-х классов художественной школы им. Марка Шагала (история изобразительного искусства, преподаватель Н.Ю. Перла). Сотрудниками двух библиотек – школы и актуального чтения – запланирована совместная выставка книг Шагала и о Шагале, а также презентация для школьников и широкой общественности каталога книг и статей на темы творчества и биографии художника и его окружения.

Заключение

Выставочные экспозиции посетили свыше 2500 че-

ловек: учащиеся общеобразовательных и художественных школ, воспитанники детских садов, родители учащихся, жители г. Тольятти.

Средствами массовой информации освещались такие события, как открытие выставочного зала «Шагал Центр» и День рождения Художественной школы имени Марка Шагала. В сети Интернет постоянно выкладывается информация о проходящих выставках и мероприятиях, проводимых Художественной школой им. М. Шагала.

Таким образом, активная деятельность педагогического коллектива Художественной школы имени М. Шагала под руководством М.А. Фрейдлиной и сотру-

дничество с лучшими вузами и школами России позволяет развивать творческий потенциал не только учащихся, но и социума, повышая уровень художественного образования, разрабатывая и реализовывая различные учебные программы по академическому и современному актуальному искусству.

Благодаря разноплановым проектам школа растет профессионально, накапливает большой опыт в проведении различных акций и мероприятий. Все это повышает престиж школы, одновременно сочетая в себе задачи творческого обучения учащихся и создания городского праздника.

Приложение № 1

АНАЛИЗ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ МАРКА ШАГАЛА

История Художественной школы имени Марка Шагала начинается с 1990 г., когда в городе Тольятти Самарской области открыла двери своим первым 120-ти ученикам студия художественной керамики под руководством Марины Александровны Фрейдлиной.

При поддержке Волжского Автозавода для студии было закуплено современное гончарное и гипсомодельное оборудование, печи для обжига фарфора и керамики. Одним из первых профессиональных партнеров студии стало ПО «Гжель». Там, в основном центре традиционной русской керамики, педагоги проходили стажировку, а ученики – летнюю практику.

В 1997 году Студия преобразована в художественную школу «Керамика», преподавателями написаны адаптированные программы по академическим предметам: рисунку, живописи, композиции, подписан договор о сотрудничестве с кафедрой керамики Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. Мухомовой.

В школе открыто отделение компьютерного дизайна. Преподавателями этого отделения была разработана авторская программа, которая была апробирована в течение учебного года. Учащиеся не только освоили компьютерные программы, но и выполнили творческие работы, которые приняли участие в городской компьютерной олимпиаде (диплом), областной и международной выставках (дипломы и грамоты).

Название школы «Керамика», связанное с обучением технологиям создания керамических изделий, постепенно переставало соответствовать тому формату, в котором работает школа. Педагогический и ученический коллектив приняли решение изменить название для своего учреждения на такое, которое больше бы подходило концепции развития и деятельности школы.

Выбирая возможные варианты, коллектив школы пришел к выводу, что самое лучшее – это имя талантливого художника Марка Шагала. Настроение, создаваемое его работами, созвучно позитивному бодрому настрою школы, креативному мышлению учащихся и преподавателей. Работы учащихся ДХШ «Керамика» жизнерадостны, фантазийны, наполнены яркими, светлыми радостными красками. Свобода в выборе тематики и техники композиционных работ, приветствующаяся в школе, также соответствует художественно-философской системе мастера. Кроме того, Марк Шагал не только выдающийся художник, но и активный общественный деятель, яркая личность, истинный «человек мира». Та-

кой человек может служить примером для подрастающего поколения, особенно для учащихся художественной школы.

Комитет Марка Шагала, который возглавляют его наследники, посчитал Детскую художественную школу «Керамика» достойной носить имя художника. В перспективе возможны совместные проекты школы с Комитетом М. Шагала во Франции и с музеем М. Шагала в Белоруссии, что очень положительно отразилось бы на дальнейшем развитии школы, ее PR-деятельности как в Тольятти, так и за рубежом, и на творчестве учащихся.

В 2011 году Школе присваивается имя выдающегося художника XX века Марка Шагала. Это – единственное образовательное учреждение в России, удостоенное имени художника мирового масштаба. Комитет Марка Шагала, который возглавляют его наследники, посчитал Детскую художественную школу «Керамика» достойной носить имя художника.

Преподаватели совместно с учащимися разработали эмблему школы. Фасад здания, где расположилась школа, был расписан в соответствующем стиле.

С 2012 года в школе реализуются предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись».

За все эти годы школа становилась:

- дважды лауреатом Всероссийского фестиваля «Рождественские каникулы» (г. Москва);
- лауреатом Международных выставок в городах Вольфсбург (Германия), Кальмар (Франция), Электросталь (Россия);
- дипломантом ежегодно проводимого Всероссийского художественного фестиваля молодых дарований «Жигулевская палитра»;
- дипломантом областного фестиваля искусств «Музыкально-художественная панорама Поволжья»;
- дипломантом выставок, организованных Фондом В. Спивакова, Международной художественной галереей (г. Москва);
- дипломантом I и II конкурса грантов за проекты «Хобби-курсы» и «Сделай мир цветным»;
- лауреатом конкурса «Детские школы искусств – достояние Самарской области» в номинации «Школа современных образовательных технологий»;
- лауреатом Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» 2014 года.

Художественная школа имени Марка Шагала сегодня – это:

- четырнадцать оборудованных кабинетов для проведения занятий по живописи, рисунку, композиции, керамике, истории искусств, архитектурному дизайну;
- две керамические мастерские с современным гипсомодельным и гончарным оборудованием, с богатым выбором глины, ангобов и эмалей;
- современный, оборудованный последними моделями компьютеров, класс для занятий графическим дизайном;
- выставочный зал с постоянно меняющейся экспозицией;
- уютные современные холлы, превращенные в картинные галереи с вкраплениями уголков из старинной мебели;
- творческий высокопрофессиональный коллектив из 15-ти преподавателей.

К настоящему моменту в школе сложилась система традиционно проводимых мероприятий, таких как «Педагогическая копилка» (неделя профмастерства), защита выпускных проектов, «Посвящение в художники», «День рождения школы» и «Шагаловские чтения».

Кроме того, школа принимает активное участие в реализации городских, областных и всероссийских проектов, среди которых Летняя творческая школа, «Молодые дарования», конкурс им. И.Е. Репина, «От увлечения к мастерству», «Постигая мастера», творческая школа «ARTZIMA».

Администрация школы активно сотрудничает с городским благотворительным фондом «Духовное наследие», участвует в совместных проектах с государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий» (отдел художественного образования, отдел декоративно-прикладного искусства). Благодаря победе на конкурсе грантов на базе школы открыты постоянно действующие хобби-курсы по керамике, батику и живописи, позволяющие школе заниматься как коммерческой, так и волонтерской деятельностью.

Шестьдесят выпускников школы являются студентами вузов и ссузов, таких как Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, Саратовское художественное училище, Поволжский технологический институт сервиса, Тольятинский государственный университет, Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого и др.

Преподаватели школы разрабатывают методиче-

ские пособия, авторские программы и рекомендации. Индивидуальная система каждого педагога строится в соответствии с общими задачами школы. Приветствуются введение новых педагогических технологий, часто проводятся выездные уроки в выставочных залах и музеях города. На базе школы проводятся городские и областные методические семинары по обмену опытом.

Ежегодно в художественной школе имени Марка Шагала проходят мастер-классы и семинары для одаренных детей и преподавателей учреждений культуры и искусства города Тольятти и Жигулевска в рамках проекта «Постигая мастера», который направлен на поддержку талантливой молодежи по направлению «Изобразительное искусство». Ежегодно в октябре месяце проходит отбор лучших учащихся из художественных школ и школ искусств, которые согласно выделенной квоте принимают участие в данном проекте. В рамках проекта в течение трех дней проводятся мастер-классы приглашенных специалистов из лучших вузов и школ России. С момента создания проекта в 2014 году, совместно с благотворительным фондом «Духовное наследие» им. С.Ф. Жилкина, более шестидесяти одаренных учащихся прошли мастер-классы у преподавателей: Академии Акварели и изящных искусств С. Андрееки – А. Волкова, Н. Беседновой; преподавателя Пензенского Художественного училища А. Омельченко, преподавателя Художественного лица Б.В. Иогансона – Н. Шалиной; преподавателя МГАХИ им. Сурикова – В. Мурышевой, А. Полковниченко, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, члена СХ РФ Гусаровой Юлии Васильевны.

В годовом плане мероприятий художественной школы имени Марка Шагала для одаренных детей включены такие выездные мероприятия, как посещение Дня открытых дверей и мастер-классов в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (г. Москва), экскурсия в Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

С 2016 года школа начала сотрудничество с лицеем А. Канова, расположенным в городе Треviso (Италия). В 2017 году произошел первый студенческий обмен. С 2018 года в студенческом обмене участвуют не только учащиеся Художественной школы имени Марка Шагала, но и привлечены воспитанники МБУДО ДХШ № 3 г.о. Тольятти.

Приложение № 2

Культурно-выставочное пространство «Шагал Центр»



Приложение № 3

Торжественное открытие выставочного пространства «Шагал Центр»



Приложение № 4

Развитие декоративно-прикладного искусства
Выставка декоративно-прикладного творчества Сибири





г. Тольятти, ул. Свердлова, 10, выставочный зал Шагал Центра
Время работы пн-пт с 14:00 до 18:00
Запись на экскурсию по телефону +7(8482) 31-88-35
www.artshag.ru vk.com/dhsh_marika_shagala



г. Тольятти, ул. Свердлова, 10, выставочный зал Шагал Центра
Запись на экскурсию по телефону +7(8482) 31-88-35
www.artshag.ru vk.com/dhsh_marika_shagala

Приложение № 5

Молодые художники-преподаватели



Обмен опытом в области преподавания предпрофессиональных образовательных программ лучших школ России



Выставка графических работ учащихся
БОУ ДО «ДХШ №3 им. Е.В.Гурова»

г. Омск

26.03.18 по 26.04.18

ВХОД СВОБОДНЫЙ

0+

г.о. Тольятти ул. Свердлова 10. Выставочный зал Шагал Центра
Предварительная запись на экскурсии по тел.: +7 (8482) 95-45-43
www.artshag.ru https://vk.com/dhsh_marka_chagala



Выставка работ Художественной школы
при Академии акварели и изящных искусств
Сергея Андрияки
г. Москва

26.03.18 по 26.04.18

0+

г.о. Тольятти ул. Свердлова 10. Выставочный зал Шагал Центра
Предварительная запись на экскурсии по тел.: +7 (8482) 95-45-43
www.artshag.ru https://vk.com/dhsh_marka_chagala

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батракова Л.Г. Формирование эффективного имиджа образовательного учреждения // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 4. Т. 1. С. 99–106.
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сборник статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.
3. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка // Педагогика искусства. 2016. № 2. С. 92–97. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>.
4. Николина В.В. Социокультурная практика как вектор развития современного образовательного пространства // Научный диалог. 2017. № 2. С. 269–280.

THE FORMATION OF ATTRACTIVE IMAGE OF THE ART SCHOOL NAMED AFTER MARC CHAGALL THROUGH THE ORGANIZATION OF SOCIAL AND CULTURAL PRACTICES FOR CHILDREN AND YOUTH

© 2018

M.A. Freidlina, director

N.Yu. Pearl, teacher

Art school named after Marc Chagall, Togliatti (Russia)

Keywords: formation of positive image of educational institution; art school named after Marc Chagall; social and cultural practices; organization of work with children and youth.

Abstract. The article deals with the formation of a positive image of an educational institution – the art school named after Marc Chagall – through the organization of social and cultural practices for children and youth.

НАШИ АВТОРЫ

Батарова Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

E-mail: battati22@mail.ru

Волкова Галина Петровна, старший преподаватель.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445027, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59.

E-mail: vip.desiderata77@mail.ru

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, Тольятти, ул. Революционная, 74.

E-mail: gatita-gin@yandex.ru

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, зав кафедрой педагогики и психологии.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

E-mail: e_a_denisova@mail.ru

Дуболазова Светлана Юрьевна, учитель-логопед.

Адрес: Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 5 Детский сад № 1 г. Сызрани Самарской области, 446022, Россия, Самарская область, г. Сызрань, ул. Новостроящаяся, д. 22.

E-mail: dubolazova-s@mail.ru

Ершова Дария Игоревна, магистрант.

Адрес: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 191186, Россия, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48.

Tel: 89964998977

E-mail: dashershova@gmail.com

Ершова Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, преподаватель.

Адрес: Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная 59.

Tel: 89277832038

E-mail: ershova.1969@bk.ru

Идрисова Елена Васильевна, инструктор по физической культуре.

Адрес: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти, 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 60.

E-mail: zagadka-lena@mail.ru

Калиниченко Елена Васильевна, преподаватель.

Адрес: Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная 59.

E-mail: nika_tlt@inbox.ru

Корцова Ольга Сергеевна, инструктор по физической культуре.

Адрес: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Веточка» городского округа Тольятти, 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 60.

E-mail: zagadka-lena@mail.ru

Космачева Анна Александровна, студент.

Адрес: Поволжский православный институт Имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, Тольятти, ул. Революционная, 74.

E-mail: akosmacheva1997@mail.ru

Кудряшова Наталья Григорьевна, воспитатель.

Адрес: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Классическая гимназия № 39» структурное подразделение детский сад «Жемчужинка» городского округа Тольятти 445008, ул. Л. Чайкиной, 73А.

Лемешева Елена Михайловна, кандидат социологических наук.

Адрес: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о. Тольятти «Гимназия № 35», 445024, Россия, г. Тольятти, бульвар Кулибина, 17.

Тел.: 89613925637

E-mail: Lemeshevww@mail.ru

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Самарская область, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59.
E-mail: ppi@pravtlt.ru

Малафеева Ирина Борисовна, магистр педагогики, преподаватель.
Адрес: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», 445028, Россия, г. Тольятти, Революционная 74.
E-mail: i_malafeeva@bk.ru

Перла Наталья Юрьевна, преподаватель.
Адрес: МБУДО художественная школа имени Марка Шагала, 445039, Россия, Самарская область, г. Тольятти, ул. Свердлова, 10.
E-mail: art-shag@yandex.ru

Плотникова Ирина Александровна, учитель-логопед.
Адрес: Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 5 Детский сад № 1 г. Сызрани Самарской области, 446022, Россия, Самарская область, г. Сызрань, ул. Новостроящаяся, д. 22.
E-mail: irinaplotnikova27@yandex.ru

Тарасова Наталья Геннадьевна, преподаватель.
Адрес: Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная 59.
E-mail: vigar93_@mail.ru

Фадеева Лариса Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, д. 74.
E-mail: Lara.fadeewa2012@yandex.ru

Федотовских Ольга Юрьевна, преподаватель.
Адрес: Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная 59.
E-mail: breeze_olga@mail.ru

Филатова Елена Владимировна, учитель начальных классов.
Адрес: Православная классическая гимназия, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.
E-mail: radyisj@yandex.ru

Филиогло Лариса Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.
E-mail: quality@pravinst.ru

Фрейдлина Марина Александровна, директор.
Адрес: МБУДО художественная школа имени Марка Шагала, 445039, Россия, Самарская область, г. Тольятти, ул. Свердлова, 10.
E-mail: art-shag@yandex.ru

Хопина Валентина Викторовна, воспитатель.
Адрес: МБУ детский сад № 54 «Алёнка» г.о. Тольятти, 445021, Россия, г. Тольятти, ул. Голосова, 101.
E-mail: hopina.valentina2013@yandex.ru

Широкова Татьяна Анатольевна, преподаватель.
Адрес: Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная 59.
E-mail: ts-tools@yandex.ru

OUR AUTHORS

Batarova Tatiana Mikhailovna, the candidate of pedagogical sciences, the associate professor of Address: Volga State Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Tolyatti, Revolutsyonnaya st., 74.
E-mail: battati22@mail.ru

Volkova Galina Petrovna, senior teacher.
Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, 445027, Russia, Togliatti, Yubileynaya Street, 59.
E-mail: vip.desiderata77@mail.ru

Grigorieva Irina Nikolaevna, candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of pedagogy and psychology Department.
Address: Volga Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Revolutsyonnaya str., 74.
E-mail: gatita-gin@yandex.ru

Denisova Elena Anatolievna, the candidate of psychological sciences, the associate professor, the manager department of pedagogics and psychology.
Address: Volga State Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Tolyatti, Revolutsyonnaya st., 74.
E-mail: e_a_denisova@mail.ru

Dubolazov Svetlana Yuryevna, teacher-logopedist.
Address: Structural unit of School № 5 Kindergarten № 1 of Syzran of the Samara region, 446022, Russia, Samara region, Syzran, Novostroyaschayasa street, 22.
E-mail: dubolazova-s@mail.ru

Ershova Dariya Igorevna, graduate student.
Address: Herzen State Pedagogical University of Russia, 191186, Russia, St. Petersburg, Moika Emb., 48.
E-mail: dashershova@gmail.com

Ershova Natalia Nikolaevna, Candidate of Pedagogical Sciences, lecturer.
Address: College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Yubileynaya street, 5.
E-mail: ershova.1969@bk.ru

Idrisova Elena Vasilievna, instructor in physical culture.
Address: Kindergarten № 69 «Branch», 445008, Russia, Tolyatti, Chaykinoy street, 60.
E-mail: zagadka-lena@mail.ru

Kalinichenko Elena Vasilyevna, lecturer.
Address: College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Yubileynaya street, 59.
E-mail: nika_tlt@inbox.ru

Kortsova Olga Sergeevna, instructor in physical culture.
Address: Kindergarten № 69 «Branch», 445008, Russia, Tolyatti, Chaykinoy street, 60.
E-mail: zagadka-lena@mail.ru

Kosmacheva Anna Aleksandrovna, student.
Address: Volga State Orthodox Institute named after St. Alexis, metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Revolutionary str., 74.
E-mail: akosmacheva1997@mail.ru

Kudryashova Natalia Grigorievna, educator.
Address: Structural unit of «Gymnasium № 39» Kindergarten «Zhemchuzhinka», 445008, Russia, Togliatti, L. Chaikinoy str., 73A.

Lemesheva Elena Mikhailovna, candidate of sociological Sciences.
Address: Gymnasium № 35, 445024, Russia, Togliatti, Kulibina boulevard, 17.
E-mail: Lemeshev@mail.ru

Leskin Dmitry Yurievich, Archpriest, doctor of philosophy, candidate of theology, rector.
Address: Volga Orthodox Institute named after St. Alexy, Metropolitan of Moscow, 445028, Samara region, Togliatti, Yubileynaya st., 59.
E-mail: ppi@pravtlt.ru

Malafeeva Irina Borisovna, Master of Pedagogic, Lecturer.

Address: State Pedagogical University of Armenia "Humanities College", 445028, Russia, Togliatti, Revolutionary 74.

E-mail: i_malafeeva@bk.ru

Pearla Natalia Yurievna, teacher.

Address: Art school named after Marc Chagall, 445039, Russia, Samara region, Togliatti, Sverdlov str., 10.

E-mail: art-shag@yandex.ru

Plotnikova Irina Aleksandrovna, teacher-logopedist.

Address: Structural unit of School № 5 Kindergarten № 1 of Syzran of the Samara region, 446022, Russia, Samara region, Syzran, Novostroyaschayasa street, 22.

E-mail: irinaplotnikova27@yandex.ru

Tarasova Nataliya Gennadievna, lecturer.

Address: College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Yubilejnaya street, 59.

E-mail: vigar93_@mail.ru

Fadeeva Larisa Yurievna, candidate of philology, associate professor.

Address: St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, 445028, Samara region, Togliatti, Revolutsiyonnaya st., 74.

E-mail: Lara.fadeewa2012@yandex.ru

Fedotovskikh Olga Yurievna, lecturer.

Address: College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Yubilejnaya street, 59.

E-mail: breeze_olga@mail.ru

Filatova Elena Vladimirovna, primary school teacher

Address: Orthodox Classical Gymnasium, 445028, Russia, Togliatti, Revolutsiyonnaya str., 74.

E-mail: radyisj@yandex.r

Filioglo Larisa Dmitrievna, candidate of pedagogical sciences, the associate professor.

Address: Volga State Orthodox Institute named after St. Alexis, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Tolyatti, Revolutsiyonnaya st., 74.

E-mail: quality@pravinst.ru

Freidlina Marina Aleksandrovna, director.

Address: Art school named after Marc Chagall, 445039, Russia, Samara region, Togliatti, Sverdlov str., 10.

E-mail: art-shag@yandex.ru

Hopina Valentina Viktorovna, educator.

Address: Kindergarten № 54 «Alenka» Togliatti, 445021, Togliatti, Golosova str., 101.

E-mail: hopina.valentina2013@yandex.ru

Shirokova Tatiana Anatolievna, lecturer.

Address: College of Humanities, social and pedagogical disciplines name of Sainted Alexei, Metropolitan of Moscow, 445028, Russia, Togliatti, Yubilejnaya street, 59.

E-mail: ts-tools@yandex.ru