



80-летие Победы в Великой Отечественной войне

100-летие со дня преставления святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России

Italsimpatia в зеркале мировой культуры: 760-летие со дня рождения Данте Алигьери

30-летие Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского»

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

Italsimpatia в зеркале мировой культуры

Материалы докладов Международной
молодёжной научно-практической конференции
г. Тольятти, 25–26 марта 2025 года

ТОЛЬЯТТИ • 2025

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

Italsimpatia в зеркале мировой культуры

Материалы докладов
Международной молодёжной научно-практической конференции

г. Тольятти, 25–26 марта 2025 года

Тольятти, 2025

УДК 1; 2; 7; 8; 9; 33; 37

ББК 6/8

П 425

Печатается по решению оргкомитета
Международной молодёжной научно-практической конференции
«Поволжский фестиваль науки: Italsimpatia в зеркале мировой культуры»

Ответственный редактор:

профессор, д-р филос. наук, канд. богословия, протоиерей Димитрий Лескин

П 425 Поволжский фестиваль науки: Italsimpatia в зеркале мировой культуры: материалы докладов Международной молодёжной научно-практической конференции, Тольятти, 25–26 марта 2025 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. – Тольятти : Поволжская академия Святителя Алексия, 2025. – 1 CD-ROM.

В издании представлены материалы докладов Международной молодёжной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль науки».

Тематика докладов отражает результаты научной работы студентов и учащихся по следующим направлениям: история, теология, отечественная и зарубежная филология, педагогика, экономика.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows Vista/7/8/10/11; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Поволжская академия Святителя Алексия, 2025

Научное издание

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

Italsimpatia в зеркале мировой культуры

Материалы докладов
Международной молодёжной научно-практической конференции
г. Тольятти, 25–26 марта 2025 года

Редактор Е.Ю. Жданова
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: В. Горбачева

Дата подписания к использованию 31.08.2025.
Объем издания 1,00 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.
Заказ № 2-57-25. Тираж 50 экз.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского», 445028, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.
Сайт: pravinst.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Теология, философия, история

Д. Р. Абузярова	
ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ЛИТЕРАТУРЕ И РЕЛИГИИ	10
В. К. Воссина	
КАСТОВАЯ СИСТЕМА В ИНДИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО	12
М. В. Калачева	
КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ САМАРСКОГО КРАЯ В ПЕРИОД 1894–1917 ГГ.	14
С. А. Кондратьев	
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СМИ В 1990-Е ГОДЫ	16
А. В. Кузьмин	
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МИССИИ В КИТАЕ XIX ВЕКА	18
А. А. Курбатова	
ЛЕГИЗМ КАК ОСНОВАНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО КИТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВА.....	19
М. И. Максимова, К. Е. Леоненко	
ФЕНОМЕН АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ИСКУССТВЕ И ФИЛОСОФИИ, ЕГО МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.....	21
Е. В. Михалина, В. А. Трутнева	
ФИЛОСОФИЯ И ПСЕВДОНАУЧНОЕ ЗНАНИЕ: ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И РАЗЛИЧИЯ	22
А. В. Овчинников	
ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «САГА О ВИНЛАНДЕ» МАКОТО ЮКИМУРЫ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ И СОДЕРЖАНИЕ	24
К. А. Проскуряков	
ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ЗА КОММУНИЗМ» В 70 -Е ГОДЫ XX ВЕКА.....	26
Г. О. Сидоров	
ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ГАЛЛЬСКОЙ ВОЙНЫ В СОЧИНЕНИИ ГАЯ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ «ЗАПИСКИ О ГАЛЛЬСКОЙ ВОЙНЕ»	28
Н. О. Трифонова	
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ И ПОЛИЦЕЙСКАЯ РЕФОРМЫ ЕКАТЕРИНЫ II (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОГО КРАЯ)	30

Педагогика и психология

У. В. Аккуратнова	
КАЗАЧЬИ ПЕСНИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	32
В. В. Васенькина	
УЧЕТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ В 5 КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	33
Л. О. Воейкова	
ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ МУЗЫКОТЕРАПИИ.....	34

П. О. Волкова	
ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	36
Е. Ю. Ворожейкина	
СПИСЫВАНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	38
Т. Д. Гамагина	
ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	40
А. Д. Гончарова	
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	41
Е. М. Грошева	
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА» И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	42
Л. В. Ежова	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ И РАЗРЕШЕНИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КОНФЛИКТОВ В СЕМЬЕ ПОДРОСТКА	44
А. Зимин	
СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ПРАВОСЛАВНОМ ЛАГЕРЕ	46
Т. Д. Килимов	
ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПРАВОСЛАВНОЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ	48
А. А. Кирсанов	
ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ В УПРАВЛЕНИИ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ	50
И. Д. Ковшова	
КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ПРОФЕССИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	52
А. К. Кононова	
СПЕЦИФИКА ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ ПЕДАГОГОВ С РАЗНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СТАЖЕМ	54
С. С. Копрянцева	
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	56
Л. Р. Коткова	
ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ, УЧЕНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	57
Т. А. Крылова	
ВЗАИМОСВЯЗЬ СТИЛЕЙ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ С ИХ АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ	60
А. Ю. Крюкова	
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	62

О. Б. Кузьмина АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В РЕШЕНИИ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ	63
С. Ф. Курдова ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЛЮЧ К ПРИЗВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ»	65
Л. М. Курманова СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	67
С. В. Лукина ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	69
Е. А. Однолетко ДИАГНОСТИКА SOFT SKILLS МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ.....	71
М. Ю. Ознобин РАЗРАБОТКА ЦИКЛА УРОКОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КАЛМЫКОВ	75
Я. А. Попова ИЗУЧЕНИЕ СУБЪЕКТИВНОГО ОЩУЩЕНИЯ ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА.....	77
В. С. Порфирьев ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ФИЛИАЛ ДЕТСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА.....	79
А. С. Приезжева ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ.....	81
В. В. Соболевская ВКЛАД ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПСИХОЛОГОВ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.	83
В. В. Соболевская ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	85
А. А. Товпыга ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....	87
И. Н. Трифонов РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ИНФОРМАТИКЕ «АППАРАТНОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПК»	89
С. В. Халютин ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	92
И. А. Хартов К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	94
С. С. Чекашова МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	96

Т. Н. Чеснокова	
ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	98
Актуальные вопросы филологии	
С. А. Бердникова, Е. П. Гусева	
ПСИХОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ «ДЕМИАН» Г. ГЕССЕ	100
С. А. Бердникова, Е. П. Гусева	
СЛЕНГ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	102
А. В. Болгова	
ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНЫХ ОПИСАНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»	104
Д. А. Бондаренко	
КОНСТАНТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ Р. БЕРНСА В РУССКИХ ПЕРЕВОДАХ	106
С. Д. Бочарова	
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т. ПРАТЧЕТТА.....	108
А. И. Гаврилова	
РОМАН В. НАБОКОВА «ИСТИННАЯ ЖИЗНЬ СЕВАСТЬЯНА НАЙТА»: ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ПЕРЕВОДА	110
А. В. Гончарова	
ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII–XIX ВЕКОВ	113
Л. А. Желнина	
АНТИТЕЗА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА: СТРУКТУРНЫЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ.....	114
О. С. Злобин	
ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОНОГРАФИИ Н. ХОМСКОГО «ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ»	116
А. Р. Кашевская	
ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ УМБЕРТО ЭКО)	117
С. В. Малышева	
СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ РЕМАРКА «ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА»	119
М. М. Мишкарева	
ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ПРЕСС-РЕЛИЗОВ	120
Р. А. Морозов	
КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКА	122
Д. А. Обидина	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РАЗГОВОРНОЙ ЛЕКСИКИ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Х. ФИЛДИНГ	124
С. М. Поздняк, С. В. Алямовская	
ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В РОМАНЕ РЕМАРКА «ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ, ИЛИ У НЕБА ЛЮБИМЧИКОВ НЕТ»	126

А. М. Ретина	
СПЕЦИФИКА ПЕРЕДАЧИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.К. ЧЕСТЕРТОНА «НЕВЕДЕНИЕ ОТЦА БРАУНА» НА РУССКИЙ ЯЗЫК	128
Д. А. Родина	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КРИТИКИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ В РОМАНЕ ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»	130
В. В. Савельева	
СРЕДСТВА СИНТАКСИЧЕСКОЙ ЭКСПРЕССИИ И ИХ ФУНКЦИИ В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННОЙ БЛОГОСФЕРЫ.....	132
Е. А. Саган	
ИСКУПЛЕНИЕ И САМОПОЗНАНИЕ КАК ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В РОМАНЕ «УНЕСЁННЫЕ ВЕТРОМ»	134
Е. А. Саган	
ИССЛЕДОВАНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ АЛИСЫ И КОРАЛИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. КЭРРОЛА И Н. ГЕЙМАНА	136
К. С. Скупченко	
ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ ЭМОЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ СТРОКЕ: АНАЛИЗ АВТОРСКИХ ПЕРЕВОДОВ СТИХОТВОРЕНИЙ ОЛЬГИ ГРАЖДАНЦЕВОЙ И ЛАРИСЫ ГАЛДЕЕВОЙ	137
П. Ю. Федотова, А. С. Ковалёва	
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ	139
М. В. Филиппова	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. ФИЦЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» НА РУССКИЙ ЯЗЫК.....	141
П. А. Юсова	
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ СРАВНЕНИЯ В РОМАНЕ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»	143
Экономика и финансовое просвещение	
Е. А. Гаврилёс	
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ: КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ (НА ПРИМЕРЕ ООО «ТИТАН С»)	144
Д. А. Дербышев	
КОММЕРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЯ И МЕТОДЫ ЕЁ АНАЛИЗА	146
М. А. Капустина	
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫХОДА НА РЫНОК ПРЕДПРИЯТИЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ.....	148
Г. А. Козырева	
ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЛЬГОТНОГО ИНВЕСТИЦИОННОГО КРЕДИТОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КОМПАНИЙ.....	150
Н. С. Марында	
АНАЛИЗ ДОХОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ УВЕЛИЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ АНО ВО «ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»	152
Т. С. Михалева	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МАМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	154
Италия в контексте мировой науки, христианской культуры и образования	
С. О. Абрамова	
БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ. СЛЕД В ИСТОРИИ	155

В. Атякшева, П. Камозина ОБРАЗ ЕКАТЕРИНЫ СИЕНСКОЙ В ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ	158
И. Р. Бахарев МУЗЫКА, ТЕАТР КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ ИТАЛЬЯНСКИХ ТРАДИЦИЙ	160
И. Р. Бахарев, М. А. Борисов ВЛИЯНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА АМЕРИКАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ И ЛИТЕРАТУРУ	163
И. С. Бахмач, В. Л. Бозорова РОЛЬ ТУРИЗМА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ТОЛЬЯТТИ И ИТАЛИЕЙ	167
Я. С. Волошина, А. С. Кузнецова ПЛАТОНОВСКАЯ АКАДЕМИЯ В КАРЕДЖИ. РАЗВИТИЕ ГУМАНИЗМА В ИТАЛИИ	170
А. Р. Губайдуллина, Т. А. Егорова МОТИВЫ ПОЭЗИИ ДАНТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА.....	172
Ю. М. Гусева ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ИТАЛИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ИТАЛЬЯНСКИЙ СУВЕНИР».....	175
Б. С. Дружинин УЧАСТИЕ ИТАЛИИ И ИТАЛЬЯНСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ	178
С. Зотова, Д. Баринаова ГУЛКОЕ ЭХО ДАНТЕ В МИРОВОЙ И РУССКОЙ ПРОЗЕ И ПОЭЗИИ.....	180
А. Р. Кашевская ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УМБЕРТО ЭКО	182
К. И. Кинг, Е. С. Антонова МОТИВЫ ДАНТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ АХМАТОВОЙ.....	184
М. Д. Митрофанова ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ ВРЕМЁН ДАНТЕ	186
А. С. Наливайко РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ОБМЕНОВ ТОЛЬЯТТИ – ИТАЛИЯ В РАЗВИТИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ	188
К. М. Никитина ВЛИЯНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОТУРИЗМА	191
С. П. Стюфляева РОЛЬ ИТАЛИИ В РАЗВИТИИ И СТАНОВЛЕНИИ АВТОВАЗА.....	194
М. А. Финагеева, А. И. Спутай КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИТАЛИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ	196
В. В. Хазиева, Э. У. Вабуле ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА – ОТ ДАНТЕ ДО НАШИХ ДНЕЙ.....	198

ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ЛИТЕРАТУРЕ И РЕЛИГИИ

ВВЕДЕНИЕ

Любовь – это очень интересная, будоражащая разум и в то же время безумно сложная тема, волнующая человека хотя бы раз в жизни.

На наш взгляд, любовь – это сложный напиток, способный одурманить разум человека, но, несмотря на это, многие хотели бы хоть раз в жизни попробовать её чарующий вкус. Она вдохновляет и помогает увидеть прекрасное.

Мы хотим рассмотреть такой вид любви, как любовь мужчины и женщины, и узнать, как данная тема отражается в литературе и что о ней говорится во всемирных религиях, таких как христианство и ислам.

Особое внимание теме любви уделяется в литературе. Большое количество великолепных произведений отечественных и зарубежных писателей повествуют нам о силе любви, её стойкости и благородстве.

В качестве примера обратимся к произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин», а точнее, к некоторым строкам из письма Татьяны к Евгению:

«Я к вам пишу – чего же боле,
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня...» [7].

Татьяна, набравшись смелости, пишет письмо Евгению, красиво описывая своё трепетное чувство. Она надеется на взаимную любовь, но, к сожалению, Евгений её чувств не принял, а лишь посмеялся над ними. Для юной леди того времени написать подобное письмо было своего рода подвигом, и она решается на него во имя своей любви.

Известно, что вопрос о понимании любви затрагивался ещё философами в Древней Греции. Вспоминая цитату Платона из диалога «Пир»: «Любовь – это воссоединение двух половинок, стремление вновь стать целыми» [6]. Нам хочется отметить, что эта мысль обретает сакральный смысл в том, как два совершенно разных человека со своим характером, воспитанием и взглядами на жизнь находят друг в друге то, чего им не хватало, и, соединяясь, обретают гармонию в первую очередь в себе, а затем и друг в друге.

С целью доказательства данного умозаключения мы хотим обратить внимание на такие литературные произведения зарубежных писателей, как «Гордость и предубеждение» Дж. Остин и «До встречи с тобой» Дж. Мойес.

В произведении «Гордость и предубеждение» Дж. Остин любовь пробуждает душу: мистер Дарси оживает рядом с Элизабет Беннет. Это можно заметить по тому, как он начинает видеть мир в ярких красках и творить добро. Тем временем Элизабет вместо того, чтобы упрекать мужчину за его холод и отчуждённость, начинает изучать его мир и понимает, что за всей этой маской скрывается большое доброе сердце, умеющее любить, быть ласковым и заботливым рядом с любимой женщиной.

Особое внимание силе любви уделяется и в романе «До встречи с тобой» Дж. Мойес. В данном произведении рассказывается история Луизы Кларк и Уилла Трейнора. Они тоже обретают друг в друге нечто новое, но при этом такое ценное. Однако их любовь сталкивается с жертвенностью амбиций и подавлением собственного эго. Луиза призналась в любви Уиллу и обещала быть с ним и в горе и в радости, но ей не удаётся переубедить Уилла, и она смиряется с его решением о самоубийстве. Эта история учит нас принимать выбор любимого человека, не осуждая его.

Таким образом, мы видим на конкретных примерах из литературных произведений, что любовь облагораживает человека.

Мы предполагаем, что тема любви остаётся актуальной с древних времён. Нам хочется узнать, что говорится о любви в религии. Для этого обратимся к таким всемирным религиям, как православие и ислам.

На наш взгляд, любовь в православии – это жертвенность, помощь ближнему, любовь без ожиданий. Это подтверждает заповедь, оставленная нам Иисусом Христом: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» [1]. Следовательно, если человек хочет уважения и безусловной любви, то он и сам должен уважать других, быть терпеливым и принимать другого человека таким, какой он есть.

Примером может послужить пара – Пётр и Феврония [4]. Пётр заболел проказой. Только Февронии удалось вылечить его, а взамен он женился на ней. Они правили долго и мудро в Муроме и прожили в любви и согласии до конца своих дней.

Известно, что в православии любящие сердца заключают брачный союз – венчание [1], после которого они становятся единым целым, так как Господь благословляет их союз. Для венчания желательно выбрать церковь, в которой проводилось крещение одного из венчающихся. Невеста и жених должны быть крещеными и совершеннолетними. Однако самовольное расторжение брака, прошедшего обряд венчания, является страшным грехом.

Теперь мы проанализируем ислам и рассмотрим, как в данной религии трактуется понятие «любовь».

Любовь в исламе – это в первую очередь любовь к Аллаху – признание, что нет Бога, кроме Аллаха (об этом говорится в суре «Аль-Ихляс» [5]) и что Мухаммед – пророк его (мир ему), следование Корану, ежедневное совершение намазов (молитв) и помощь нуждающимся (закят) [5].

Любовь между мужчиной и женщиной в исламе – очень трепетная тема. Мужчина обязан относиться с уважением к женщине как до брака (то есть не совершать прелюбодеяние), так и после – защищать её, оберегать, кормить, одевать, заботиться о ней и быть ласковым. Об этом свидетельствует Сура «Ан-Ниса» [5], посвящённая женщинам, тем самым доказывая, что женщина в исламе занимает высокое положение.

Исламский брачный союз называется никах, признавая отношения супругов правомерными и законными. Мулла (исламский священнослужитель) заключает его, читая аяты из Корана про любовь и брак и наставляет молодожёнов. Помимо жениха и невесты должны присутствовать ещё два свидетеля из числа благочестивых мусульман. Невесте полагается свадебный подарок – махр.

Одним из примеров любви в исламе считается пара – пророк Юсуф (мир ему) и Зулейха [5]. Зулейха влюбляется в него, но её чувства безответны. Из-за неё он оказывается в тюрьме на долгие годы. Она теряет всё. После того как она уверовала в Аллаха, встречает пророка Юсуфа (мир ему). Они женятся и живут счастливо в браке, воспитывая детей.

Таким образом, сравнивая обе религии, можно сказать, что любовь в православии связана с жертвенностью и служением друг другу, в то время как в исламе – это строгое соблюдение норм религии. Однако в обеих религиях любовь является прекрасным возвышенным чувством, которое продолжается в браке, особенно в религиозном браке – венчании или никахе, и предполагает взаимоуважение супругов, рождение и воспитание детей, способствует духовному росту.

ВЫВОДЫ

Сравнивая любовь в литературе и любовь в религии, нам хочется отметить сходство. Как в первом случае любовь помогала героям произведений открыть для себя мир с новой стороны, возрождала душу для совершения добрых дел и учила принимать выбор другого человека, так и во втором случае любовь, в рассмотренных религиях, учит ценить, заботиться друг о друге, уважать окружающих и наполняет жизнь духовным смыслом.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем смело считать любовь великим чувством, заставляющим людей относиться трепетно друг к другу, уважать, стремиться к взаимопониманию и к гармонии в брачном союзе, верности и быть терпеливыми друг к другу. Это доказывает и литература, и религия, показывая на своих примерах великую силу любви, её цель и смысл существования и доказывая тот факт, что мужчина и женщина могут обрести счастье и покой только друг в друге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. М.: Российское Библейское общество, 2011. 304 с.
2. Джейн Остин. Гордость и предубеждение. М.: Эксмо, 2024. 496 с.
3. Джоджо Мойес. До встречи с тобой. Санкт-Петербург.: Азбука – Атрикус, 2013. 480 с.
4. Иеромонах Еразм. Повесть о Петре и Февронии. М.: АСТ – Пресс, 2011. 64 с.
5. Крачковский, И. Ю. Коран. Новый перевод с арабского на русский язык. М.: Эксмо, 2024. 576 с.
6. Платон. Пир. М.: Рипол-Классик, 2023. 311 с.
7. Пушкин А. С. Евгений Онегин. М.: Родин и Компания, 2004. 56 с.

КАСТОВАЯ СИСТЕМА В ИНДИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО

Актуальность исследования кастовой системы в Индии подобна пульсирующей ране на теле общества – глобокой, незаживающей и определяющей его судьбу. Несмотря на то, что законы, подобно хирургам, формально иссекли кастовую дискриминацию, вязкие предрассудки и укоренившиеся практики продолжают отравлять социальную, экономическую и политическую ткань индийской жизни, формируя ландшафт неравенства.

Вопрос о всепроникающем влиянии кастовой системы в Индии на общество – это головоломка, над которой бились лучшие умы исследователей, социологов и антропологов на протяжении десятилетий. Среди титанов мысли, оставивших неизгладимый след в изучении этого феномена, выделяется Б. Р. Амбедкар, сам выходец из касты неприкасаемых, чей голос звучал как набат, яростно критикуя кастовую систему, видя в ней первопричину социального неравенства и дискриминации.

Луи Дюмон, французский социолог, прославился своим монументальным трудом «Homo Hierarchicus» («Иерархический человек»), где он препарирует кастовую систему, представляя ее как сложную систему религиозной иерархии, основанную на зыбких понятиях чистоты и нечистоты. М. Н. Шринивас, индийский социолог, подарил миру концепцию «санскритизации» – сложного процесса, при котором некастовые этнические группы (племена) и их осколки (родовые общины) вступают в кастовое взаимодействие и перенимают кастовую модель общения, стремясь подняться по социальной лестнице.

Кроме того, вклад таких просветителей, как Андре Бетей, Парта Чаттерджи и Гаятри Чакраворти Спивак, помог пролить свет на запутанные взаимосвязи между кастовой системой, политикой, экономикой и культурой в Индии. Их работы свидетельствуют о том, что кастовая система продолжает оказывать глубокое влияние на индийское общество, несмотря на все усилия, направленные на ее искоренение.

Современные исследования, словно рентген, высвечивают то, как кастовая система переплетается с гендерными отношениями, создавая дополнительные слои угнетения для женщин из низших каст. Изучается разрушительное воздействие касты на доступ к образованию, здравоохранению и другим жизненно важным ресурсам, а также на участие в политической жизни, где их голоса часто заглушаются.

Истоки кастовой системы Индии, словно корни древнего дерева, уходят вглубь веков, в священные тексты, такие как «Ригведа», где впервые упоминается варнашрама – социальная структура, разделяющая общество на четыре варны: брахманы (хранители знаний и духовности), кшатрии (воины и правители), вайшьи (торговцы и земледельцы) и шудры (слуги). Легенда гласит, что это деление произошло из тела Пуруши, космического существа, где каждая варна возникла из определенной части его божественной сущности.

Со временем варны, подобно застывшему во времени слепку, стали более жесткими и наследственными, породив сложную паутину каст (джати), определяющих профессию, социальный статус и даже возможность выбора спутника жизни. «Законы Ману», словно железные оковы, укрепили эту иерархию, предписывая правила поведения и наказания для каждой касты, увековечивая неравенство и дискриминацию.

Кастовая система в Индии – это древнее социальное разделение общества на четыре основных сословия (варны), принадлежность к которым определяется рождением.

Выделяют четыре основные варны:

Брахманы – высшая группа, интеллектуальная элита общества, включающая жрецов, священнослужителей, мудрецов, учителей и духовных наставников.

Кшатрии – вторая по значимости группа, состоящая из правителей, воинов, знати и предпринимателей.

Вайшьи – третье по значимости сословие, составляющее основную часть индийского населения, куда входят ремесленники, скотоводы, земледельцы, клерки и наёмные работники.

Шудры – низшая каста, включающая слуг и разнорабочих.

Первое упоминание четырех варн встречается в «Пуруша-сукте» «Ригведы», где повествуется о создании людей из различных частей тела первочеловека Пуруши.

В позднейших памятниках повторяется мотив происхождения каст от некоего культурного героя. «Законы Ману» содержат самую известную версию трансформации божественного персонажа в различные части структуры общества, кодифицируя варновую структуру: «А ради процветания миров Брахма создал из своих уст, рук, бёдер и ступней брахмана, кшатрия, вайшью и шудру».

Охрану подданных, раздачу милостыни, жертвоприношение, изучение вед и неприверженность к мирским утехам он указал для кшатрия. Пастбу скота, и также раздачу милостыни, жертвоприношение, изучение вед, торговлю, ростовщичество и земледелие – для вайшья.

«Когда Пурушу расчленили..., его рот стал брахманом, его руки сделались кшатриями, его бёдра – вайшья, из ног родился шудра». Здесь описывается создание людей из различных частей тела первочеловека Пуруши.

Сильнее кастовая система в Индии укрепилась во времена правления династии Маурьев (IV–II века до нашей эры).

Хотя касты существовали и ранее, именно в этот период социальное расслоение стало более жестким и институционализированным, словно окаменевшее во времени.

Экономические факторы сыграли ключевую роль. Маурьи укрепили сельское хозяйство и торговлю, что привело к специализации профессий и усилению зависимости людей от своей касты, как будто судьба была предreshена с рождения. Государство поощряло профессиональные гильдии (шрени), тесно связанные с определенными кастами, тем самым цементируя их положение в обществе, словно строительные блоки вечной иерархии.

Политическая власть также способствовала этому процессу. Правители Маурьев использовали кастовую систему для поддержания социальной стабильности и контроля над населением, назначая представителей высших каст на ключевые должности и предоставляя им привилегии, что укрепляло иерархию и усиливало влияние брахманов, словно воздвигая их на пьедестал.

Религиозные и идеологические факторы, такие как усиление влияния брахманизма и ведических ритуалов, также сыграли свою роль в легитимизации кастовой системы и закреплении ее в общественном сознании, словно вбивая гвозди в крышку гроба равенства.

Влияние кастовой системы на индийское общество было огромным и многогранным, определяя социальную мобильность, ограничивая доступ к образованию и ресурсам для низших каст и порождая глубоко укоренившиеся предрассудки, словно ядовитые корни, отравляющие все вокруг.

Несмотря на отмену кастовой дискриминации в Конституции Индии, ее отголоски до сих пор ощущаются в различных сферах жизни, особенно в сельской местности, влияя на политику, экономику и социальные отношения. Борьба с кастовыми предрассудками остается одной из важнейших задач индийского общества, словно битва с многоголовой гидрой.

Правительство Индии реализует программы позитивной дискриминации, направленные на поддержку социально и экономически отсталых каст, предоставляя квоты в образовании, трудоустройстве и политике. Эти меры вызывают споры, поскольку некоторые считают их необходимыми для исправления исторических несправедливостей, а другие – несправедливыми по отношению к представителям высших каст, словно пытаясь залатать дыры старой ткани новыми заплатками.

Преодоление кастовой системы требует комплексного подхода, включающего не только законодательные изменения и экономическое развитие, но и изменение социальных установок и менталитета людей. Это длительный и сложный процесс, требующий постоянных усилий со стороны государства, общества и отдельных личностей, словно восхождение на высокую гору, требующее упорства и веры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Законы Ману / под ред. С. Д. Эльманович. М.: Учпедгиз, 1950. Т. 1. С. 201–222.
2. Ригведа // Духовные и священные писания Востока: сайт. URL: <https://scriptures.ru/vedas/rigveda.htm> (дата обращения: 24.03.2025).
3. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. М.: Наука, 1980. 333 с.
- 4.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ САМАРСКОГО КРАЯ В ПЕРИОД 1894–1917 ГГ.

Период с 1894 по 1917 годы стал важным этапом в культурном развитии Самарского края. В это время происходил активный рост театрального искусства, литературы, музыкальной культуры, а также народного творчества. Влияние модернизации, распространение новых идей и развитие печатного дела способствовали формированию самобытной культурной среды региона. В данной статье рассматриваются основные аспекты культурной жизни Самарского края в указанный период.

Театральная жизнь Самары конца XIX – начала XX века была насыщенной и разнообразной. В 1851 году в городе был открыт первый театр, но особенно бурное развитие театральное искусство получило в конце XIX века.

В 1888 году в Самаре появился каменный театр, который стал центром культурной жизни города. Здесь гастролировали известные российские актеры, такие как Мария Савина, Павел Орленев, Владимир Давыдов. Большой популярностью пользовались пьесы русских классиков – А. Н. Островского, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого.

Самарцы были страстными театрами. Первоначально театр размещался в доме купца Лебедева. Находился он на берегу реки Волги, под нынешним Комсомольским спуском. Первой была сыграна пьеса в 1851 году «Современный анекдот с жильцом и домохозяином» П. Григорьева, позднее была представлена на суд зрителей комедия Гоголя «Ревизор».

В конце XIX – начале XX века Самара становится значимым литературным центром Поволжья. В этот период здесь активно развиваются газеты и журналы, где публикуются произведения местных авторов. На страницах изданий «Самарский вестник», «Волжский дневник» публиковались статьи, рецензии, стихи и рассказы.

Известные писатели и поэты, такие как Александр Куприн, Максим Горький, посещали Самару и черпали вдохновение в местных реалиях. Местные писатели – Н. Д. Телешов, А. Плещеев – также оставили свой след в литературной жизни края. В литературных кружках и салонах города велись оживленные дискуссии о новых течениях в русской литературе, обсуждались произведения символистов, реалистов и модернистов.

Музыкальная культура Самары в этот период стремительно развивалась. В городе действовали хоровые общества, музыкальные кружки, проводились концерты симфонической музыки. В 1909 году в Самаре был создан филармонический оркестр, который исполнял произведения русских и западноевропейских композиторов. В концертных залах выступали такие выдающиеся музыканты, как Федор Шаляпин и Сергей Рахманинов.

Помимо академической музыки, в Самаре были популярны народные песни и романсы. Различные музыкальные коллективы выступали на ярмарках, народных гуляниях, создавая уникальную музыкальную атмосферу региона. Важно отметить развитие церковной музыки – в самарских храмах исполнялись знаменные распевы, а также произведения современных композиторов.

Конец XIX – начало XX века стало временем активного развития изобразительного искусства. В Самаре работали талантливые художники, среди которых В. А. Егоров и С. В. Иванов. Их произведения отражали быт и природу Поволжья, исторические события, а также социальные проблемы эпохи.

В этот же период активно развивается архитектура города. В Самаре строятся здания в стиле модерн, неорусском стиле, эклектике. Среди значимых архитектурных объектов можно выделить Дом Клодта, здание Городской Думы и особняки местных купцов. Они стали неотъемлемой частью культурного наследия края. Одновременно с этим продолжается строительство православных храмов, соборов, украшенных росписями и иконами талантливых художников.

Период с 1894 по 1917 годы стал временем расцвета культурной жизни Самарского края. Развитие театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и народных традиций способствовало формированию уникального культурного облика региона. Несмотря на политические потрясения начала XX века, культурная жизнь Самары продолжала развиваться, создавая основу для последующих поколений творцов. Проникновение новых форм искусства, таких как кино, а также взаимодействие различных культурных направлений делали Самару одним из ярких культурных центров Поволжья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Историческая справка о Самарской культуре: от истоков до наших дней. URL: <http://muzkulturasamara.ru/istoricheskaya-spravka-o-samarskoj-kulture-ot-istokov-do-nashix-dnej> (дата обращения: 24.01.2025).
2. Казанцева С. Г. Становление Самары как губернского города в конце XIX – начале XX веков. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-samary-kak-gubernskogo-goroda-v-kontse-xix-nachale-hh-veka/viewer>. (дата обращения: 24.01.2025).

3. Цыганова Я. М. Образ Самарского Поволжья второй половины XIX–XX в. (по материалам путеводителей и путевых заметок). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-samarskogo-povolzhya-vtoroy-poloviny-xix-nachala-xx-v-po-materialam-putevoditeley-i-putevyh-zametok/viewer> (дата обращения: 24.01.2025).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СМИ В 1990-Е ГОДЫ

В начале 1990-х годов российская журналистика пережила новый этап развития из-за изменения общественно-политической ситуации в стране. Переход к рыночным отношениям потребовал серьезных изменений в системе СМИ и нового законодательства, регулирующего информационные процессы. Эти изменения необходимы для построения правового государства и гражданского общества на основе национального и международного законодательства.

Целью исследования является анализ становления нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность СМИ.

Сегодня в мире существует несколько подходов к регулированию деятельности СМИ. Один из самых древних способов регулирования в сфере СМИ – это правовое регулирование, которое основано на законах, указах и других правовых актах законодательной, исполнительной и судебной властей. Второй вид регулирования связан с рыночными механизмами, которые основаны на частной собственности на средства массовой информации, коммерческой рекламе и т.д. Третий вид – это саморегулирование СМИ, которое осуществляется через принятие и соблюдение профессиональных этических кодексов, создание различных советов по печати. Эти меры являются наиболее эффективными, так как включают всех участников информационного процесса, помогая разрешать информационные споры и конфликты.

Саморегулирование печатных и электронных СМИ дополняет правовое и рыночное регулирование, устанавливая четкие нормы профессиональной этики для журналистов и других участников СМИ. Эти нормы помогают согласовывать интересы всех сторон, участвующих в информационном процессе.

По определению президента Фонда защиты гласности А. К. Симонова, саморегулирование есть «создание процедур по разрешению неизбежных конфликтов, прописанный механизм выявления, признания и исправления возможных ошибок. Это гарантия автономии профессии в разнообразных и противоречивых обстоятельствах общественной жизни, вклад журналистской корпорации в общественный договор, обеспечивающий устойчивость баланса сил, где взаимодействие составляет суть и смысл развития демократии» [1, с. 6].

Доктор юридических наук, профессор М. А. Федотов, анализируя медийное саморегулирование, выделяет три основных способа организационного разрешения споров на информационном рынке: «во-первых, государственно-общественная структура, действующая на основании правового акта. Во-вторых, внутрикорпоративная структура, действующая на основании решения соответствующей профессиональной ассоциации. В-третьих, внекорпоративная структура, действующая на основании неформальной инициативы производителей и потребителей массовой информации как независимый институт гражданского общества» [2, с. 20–21].

Первым общенациональным документом по профессиональной этике стал Кодекс профессиональной этики журналиста, принятый Первым съездом Союза журналистов в апреле 1991, а после распада СССР активность Союза журналистов регулировал Кодекс профессиональной этики российского журналиста, принятый на Конгрессе журналистов России в июне 1994 года. Впоследствии принималось еще много других этических кодексов, регулирующих деятельность журналистов, но ввиду необязательности их соблюдения и отсутствия должного наказания за их нарушение, они были мало эффективны.

В 1994 Фонд защиты гласности провел исследования состояния СМИ и установил, что одной из главных проблем в этот период была правовая незащищенность журналистов, которые не могут защищать свои права, так как не имеют достаточных юридических знаний, а также вследствие правовой неграмотности региональных властей. После исследования был принят первый общенациональный документ по профессиональной этике. Этот документ был принят, чтобы иметь рычаги давления на моральный выбор и соблазны журналистов, что должно было позволить улучшить их профессиональность [3, с. 109].

Впервые термин «саморегулирование» в законодательстве Российской Федерации появился в 1995 г. в федеральном законе «О рекламе», принятом Государственной думой в июне 1995 году [4]. Одной из главных и важнейших причин развития саморегулирования в средствах массовой информации стал кризис судебной системы, недостатки законодательства на протяжении длительного времени, а также юридический нигилизм участников информационного процесса – владельцев, издателей и учредителей СМИ, а также журналистов и аудитории.

На VI съезде Союза журналистов в 1998 было создано Большое жюри [5; 1]. Этот орган, в задачи которого входит: рассмотрение конфликтных ситуаций нравственно-этического характера, восстановление и укрепление доверия к средствам массовой информации, укрепление свободы информации в Российской Федерации. Жюри рассматривает конфликтные ситуации, исходящие как от самих журналистов и их организаций, так и по заявкам

ниям других физических лиц. Но решение жюри имело рекомендательный характер, и его решения могли просто игнорировать [6, с. 103].

В эти же годы со стороны исполнительной власти были попытки создать механизм саморегулирования, которым изначально был Третейский информационный суд при Президенте РФ, который позже переименовали в Судебную палату по информационным спорам при Президенте РФ, просуществовавшую до 2000 г. Суд был образован указом Президента от 29 октября 1993 года № 1792 на период избирательной кампании 1993 года [7], когда проходили выборы депутатов Совета Федерации и Государственной Думы 12 декабря 1993 года. Целью данного суда было разрешение наиболее сложных споров, вызванных несоблюдением редакциями СМИ, журналистами, ведущими, требований законодательства, предъявляемых к освещению избирательной кампании в средствах массовой информации. Однако 31 декабря 1993 года Президент РФ указом № 2335 постановил считать Третейский информационный суд прекратившим свои полномочия в связи с окончанием избирательной кампании, и подтвердил это 3 июня 2000 года указом Президента РФ № 1013 [8; 9]. Судебная палата при Президенте РФ была ликвидирована.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что период 1990-х для развития СМИ был довольно сложным, т.к. в то время государство только начало принимать законы и пытаться регулировать эту деятельность совместно с равнодушными журналистами, которые, в свою очередь, принимали свои не слишком эффективные этические кодексы и создавали органы саморегулирования. Если оценивать деятельность государства и журналистов в рамках всей страны, то законы и кодексы, принятые в это время, создали основу для их будущей доработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Саморегулирование журналистского сообщества. Опыт. Проблемы. Перспективы становления в России. М.: Галерея, 2004. 399 с.
2. Настольная книга по медийному саморегулированию / под ред. М. А. Федотова. М.: Творческий центр ЮНЕСКО, 2009. 439 с.
3. Журналист и журналистика российской провинции: Опыт исследования (сентябрь-декабрь 1994). М.: Начала-Пресс, 1995. 168 с.
4. Федеральный закон «О рекламе». URL: <https://www.consultant.ru>
5. Положение о создании Большого Жюри. URL: <https://mediamonitorsu.ru>
6. Россошанский А. В. Российские механизмы саморегулирования СМИ // Известия Саратовского университета. Серия: Социология. Политология. 2009. Т. 9. Вып. 2. С. 102–105.
7. Указ Президента о создании Третейского информационного суда: сайт. URL: <https://ru.ruwiki.ru>
8. О Судебной палате по информационным спорам при Президенте Российской Федерации: Указ Президента. URL: <http://www.kremlin.ru>
9. О формировании Администрации Президента Российской Федерации: Указ Президента. URL: <http://www.kremlin.ru>

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МИССИИ В КИТАЕ XIX ВЕКА

Одним из важнейших факторов появления православия в Китае является миссионерская деятельность священников Русской Православной Церкви, входивших в состав Русской Духовной Миссии. Несмотря на преобладание буддизма в Китае, во всей его обширности и полноте наблюдалась активная миссионерская работа и конкуренция с представителями других конфессий.

Цель исследования состоит в том, чтобы показать опыт православной миссии в Китае, который являлся основополагающей практической точкой отправления в проповедовании Слова Божия, и значение XIX века в деле Миссии. Основная задача – ознакомление с возникновением православия в Китае, а именно с образованием Российской Православной Миссии в Пекине. Также необходимо обратить внимание на ту среду, в которой находились миссионеры. Учет культуры, утвердившихся традиций, психологического склада, образа мышления, понимание своего положения в мире, отношения к «чужим» побуждает раскрыть эту тему, так как это сказывается на успехе проповеди Слова Божия среди язычников.

Данная тема затрагивает значение трудов членов Российской Духовной Миссии в Пекине, где были заложены основы этнографического изучения народов Китая. Важное значение имела работа художников и врачей в Миссии для российской и мировой науки, увеличивая известность Миссии, что также способствовало делу проповеди.

На Международной церковно-научной конференции по вопросам христианства в Китае в 2001 году Председатель отдела внешних связей Московского Патриархата митрополит Кирилл (Гундяев) отметил, что, несмотря на все современные тенденции глобализации, существенные различия между странами и народами, религиями и культурами продолжают играть значительную роль. И в этой связи важным представляется осмысление опыта культурной адаптации христианства в китайском мире, восприятия общего и различного между православием и западным христианством с позиций традиционной китайской культуры. В этой связи большое значение имеет история развития российско-китайских отношений. Опыт этих отношений должен содействовать выработке новых подходов к дальнейшему развитию отношений между Россией и Китаем в контексте диалога цивилизаций.

XIX век явился пробуждением для цивилизации Китая, началом восприятия иных культур, что способствовало увеличению положительного взаимодействия Европы и Востока и открывало перспективы для проповеди христианства в Китае. Анализ религиозных и идеологических учений Китая, изучение духовной жизни населения этой страны побуждало миссионеров исследовать эту проблему. Это нашло отражение в работах членов Российской Духовной Миссии и других исследователей Дальнего Востока. Этот анализ указывал на ряд трудностей в проповеди христианства, а свидетельства членов Миссии содержали рассуждения об ограниченных перспективах успеха христианизации Китая. Среди членов Миссии было много ученых, получивших известность и признание во всем мире. Миссия сыграла заметную роль в установлении положительных взаимоотношений России и Китая. В результате накопленного опыта и знаний о Китае Православная Церковь имеет базис для успешной работы в проповеди Слова Божия, опираясь на значимые изыскания в исследованном вопросе православными миссионерами.

Нужно отдать должное русским миссионерам, которые, несмотря на возникшие на их нелегком пути сложности, сделали всё возможное, и в итоге их труды оказались не напрасными и вполне достойными. Статистика перехода людей в православие из других религиозных конфессий, преобладавших на тот момент, показывала сильную конкуренцию на пути священнослужителей-миссионеров.

Положение христианства в Китае в период конца XIX века было неоднозначным. Несмотря на кажущиеся безвозвратные потери, вызванные рядом драматических событий XX столетия, в настоящее время мы наблюдаем восстановление духа. Именно через страдания и трагедии возникает в китайском народе оживление духовной стороны бытия. Происходит разочарование в материалистических идеологиях коммунизма и пробуждается интерес к христианству, духовному обновлению. Это обновление берет начало в XIX веке, который, можно сказать, явился границей новой эпохи духовной жизни для Китая. Наша Российская Духовная Миссия явилась главной участницей в подготовке этого пробуждения и обновления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Августин (Никитин), архим. Санкт-петербургская Духовная академия и Российская Духовная Миссия в Пекине // Православие на Дальнем Востоке. СПб, 1993. С. 37–41.
2. Андреева С. Г. Пекинская Духовная Миссия в период восстания ихэтуаней (1898–1901 гг.). М., 2001.
3. Веселовский Н. И. Материалы для истории Российской Духовной Миссии в Пекине. СПб, 1905.
4. Волохова А. А. Российская Духовная Миссия в Китае XVIII в.: оценка американского историка // Православие на Дальнем востоке. СПб, 1993. С. 27–41.

А. А. Курбатова

студент 1-го курса профиля подготовки «История и право»

Поволжская Академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ЛЕГИЗМ КАК ОСНОВАНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО КИТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Изучение становления централизованных государств помогает понять исторические закономерности формирования государственных институтов и политических структур.

Анализ централизации древнекитайского государства позволяет систематизировать знания об этом периоде, изучить предпосылки и причины процесса, а также реформы династии Цинь, способствовавшие укреплению центральной власти.

Особое значение имеет исследование влияния легизма на Древний Китай, что помогает глубже понять развитие китайской цивилизации и её политической системы.

Целью работы является рассмотрение и анализ влияния философской школы легизма на становление единого централизованного древнекитайского государства.

Состояние научной разработанности темы демонстрирует вклад выдающихся исследователей, таких как К. В. Васильев, Л. С. Переломов, А. И. Иванов, А. В. Кудеев, М. Б. Жамсаев, Б. В. Сангаджиев, Ю. Л. Кроль, М. Ю. Ульянов, В. А. Рубин, В. В. Малявин, Н. А. Абрамова, М. Е. Кравцова, С. Ю. Рыков, А. И. Кобзев, В. С. Спирин, В. М. Штейн и А. Косарев.

Легизм – это философское учение, возникшее в Древнем Китае в период Сражающихся царств (V–III вв. до н.э.). Оно стало одной из важнейших школ китайской мысли, оказавшей влияние на формирование централизованного государства. Сущность легизма заключается в его практичном, жестком и системном подходе к управлению обществом и государством. В отличие от других школ, таких как конфуцианство, даосизм и моизм, легизм делает упор на законе, власти и контроле, а не на морали или гармонии с природой.

Легизм как учение зародился в Древнем Китае благодаря Гуань Чжуну, советнику царства Ци, который предложил управлять государством через строгие законы, считая их основой контроля над обществом. Цзы Чань, советник царства Чжэн, создал первый письменный свод уголовных законов.

Шан Ян стал ключевой фигурой легизма. Его трактат, написанный свыше двух тысяч трёхсот лет назад, распространял жесткие наказания, централизацию власти, приоритет армии и сельского хозяйства, а также искоренение роскоши и безделья. Он отвергал конфуцианские ценности, считая их источником раздора.

Реформы Шан Яна, которые он изложил в «Книге правителя области Шан», охватывали экономическую, административную, военную и социальную сферы, а также включали правовую систему, основанную на верховенстве закона. Шан Ян считал, что только жесткие меры могут обеспечить порядок в условиях раздробленности. Одной из важнейших реформ стала централизация власти. Важным элементом реформ была система взаимной ответственности, при которой группы семей несли коллективную ответственность за нарушения, что создавало атмосферу страха и подчинения. «Человеколюбивый может быть человеколюбивым к другим людям, но он не может заставить людей быть человеколюбивыми; справедливый может любить других людей, но он не может заставить людей любить друг друга. Отсюда становится ясным, что одного человеколюбия или справедливости еще недостаточно для того, чтобы добиться хорошего управления Поднебесной» (Шан Цзюнь шу, гл. 18). Экономические реформы включали перераспределение земли среди крестьян, введение единых налогов, стандартизацию мер и весов, поощрение земледелия и ограничение торговли. Военные реформы были направлены на создание профессиональной армии с наградами за заслуги, организацию военных поселений на границах и расширение сфер влияния государства. Правовые реформы Шан Яна включали введение строгих законов, равенство всех людей перед законом, а также систему наказаний и поощрений для поддержания порядка. «Обычно правитель по своим добрым поступкам не отличается от других людей, не отличается он от них и по уму, не превосходит их ни в доблести, ни в силе, однако даже если среди людей есть и совершенномудрые, они не осмелятся плести интриги против государя; даже если есть доблестные и сильные, они не осмелятся убить правителя; даже если люди многочисленны, они не решатся свергнуть своего правителя; даже если люди могут нажить миллионные богатства за счет обильных наград, они не решатся драться за них; если даже будут применяться наказания, люди не осмелятся роптать на них. И всё это оттого, что есть закон» (Шан Цзюнь шу, гл. 18). Социальные реформы заключались в введении регистрации населения, ограничении образования и критике конфуцианства. Однако их жесткость вызвала недовольство среди населения. После смерти правителя Сяогуна Шан Ян был обвинен в заговоре и казнен, но его реформы продолжили действовать, заложив основы будущего объединения Китая [2].

Наследие реформ Шан Яна послужило основой для создания первой централизованной империи в Китае.

Цинь Шихуанди (259–210 гг. до н.э.) – первый император объединенного Китая. Его правление началось в 221 году до н.э. Опираясь на легизм и учение Шан Яна, он провел масштабные реформы. Однако его авторитарные методы вызывали как восхищение, так и критику.

Военная политика включала создание профессиональной армии и строительство Великой Китайской стены. Правовая система основывалась на строгих законах с жесткими наказаниями и поощрениями. Однако методы подавления инакомыслия, включая сожжение книг и казни конфуцианцев, вызывали недовольство.

После смерти Цинь Шихуанди в 210 году до н.э. империя быстро распалась из-за внутренних конфликтов. Тем не менее, его наследие – централизация власти, стандартизация и бюрократическая система – оказало влияние на дальнейшее развитие Китая [1].

Критика легизма основывается на авторитарных методах, которые, несмотря на эффективность, вызывали сопротивление. Акцент на наказаниях и страхе как инструментах контроля создавал атмосферу подавления. Система коллективной ответственности воспринималась как несправедливость, подрывая доверие к власти. Легизм отвергал моральные ценности конфуцианства, такие как милосердие и человеколюбие. Конфуций говорил: «Управлять с помощью законов и наказаний – значит заставлять народ избегать проступков, но не воспитывать в них чувство стыда».

Легисты лишали аристократов и общины их прав, что провоцировало сопротивление.

В целом, легизм эффективен в краткосрочной перспективе, но пренебрежение моральными и социальными аспектами привело к внутренним конфликтам и падению империи. Однако его принципы централизации и бюрократии оставили глубокий след в истории Китая.

Идеи Шан Яна стали основой для развития легизма как философско-политического учения. Многие элементы его реформ продолжали использоваться в последующие эпохи. Реформы Шан Яна стали важным этапом в истории Китая, заложив основы централизованного государства и оказав влияние на развитие китайской государственности. Их результаты доказали эффективность легистских методов в условиях политического и социального кризиса. Наследие Шан Яна продолжает оставаться актуальным для понимания современных методов управления и политических систем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сыма Цянь. Исторические записки. М.: Восточная литература, 2001.
2. Шан Ян. Книга правителя области Шан. URL: https://vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/I/San_Jan/framewed1.htm (дата обращения: 23.03.2025).
3. Васильев Л. С. История Религий Востока. М.: Высшая школа, 1983.
4. Меликсетова А. В. История Китая. М.: Изд-во Высшая школа, 2002. 736 с.
5. Переломов Л. С. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. М., 1981. 331 с.
6. Переломов Л. С. Книга правителя области Шан (Шан Цзюнь Шу). М.: Ладомир, 1993.
7. Симоновская Л.В., Юрьев М. Ф. История Китая с древнейших времен до наших дней. М.: Наука, 1974. 534 с.

М. И. Максимова, К. Е. Леоненко*Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)*

ФЕНОМЕН АНТРОПОЦЕНТРИЗМА В ИСКУССТВЕ И ФИЛОСОФИИ, ЕГО МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Антропоцентризм – это философская концепция, утверждающая, что человек является центром и конечной целью всего мироздания, а события в мире происходят ради его блага [3].

Основные идеи антропоцентризма включают представление о доминирующей роли человека в мире, приоритете интересов человека по отношению к остальным живым существам и природным процессам, а также праве распоряжаться природными ресурсами по своему усмотрению. Развитие человечества подчиняет себе развитие природы, что выражает основную идею иерархии мира, где человек стоит на высшей ступени, а природа рассматривается как объект, полезный для человеческих нужд.

В этом контексте природа предстает как бездушная «окружающая среда», объект для манипуляций и использования. Искусство, в свою очередь, часто используется для отображения человеческой природы, чувств, переживаний и внутренних конфликтов.

Отношение человека к природе также отражается в произведениях искусства, где антропоцентризм помогает исследовать человеческие отношения, включая социальные и межличностные конфликты, а также вопросы нравственности и смысла жизни. Такое искусство часто становится площадкой для философских размышлений и вопросов, связанных с моралью и поиском истины.

Антропоцентризм был основой гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения, где человек был признан высшей ценностью. Это отражалось в искусстве, литературе и науке того времени, начиная от живописи до философии. Например, Сократ и другие философы античности выдвигали идеи, согласно которым человек находится в центре Вселенной, и, как утверждал Протагор, «человек есть мера всех вещей» [1]. Позднее Демокрит отметил, что люди часто обращаются к религии лишь в трудные моменты, а затем забывают о ней [4].

Во время Ренессанса антропоцентризм не только укрепился в философии, но и в науке. Коперник, например, предложил модель, в которой Земля вращается вокруг Солнца, что изменило представление о Вселенной и месте человека в ней [5]. В это же время художники, такие как Леонардо да Винчи и Микеланджело, воспевали человеческое тело и дух, показывая идеалы красоты и гармонии, но также отражали сложности и кризисы эпохи. Шекспир через персонажей своих пьес, например, в «Гамлете», анализировал противоречия между христианской моралью и новой антропоцентрической философией Возрождения.

В то же время антропоцентризм не оставался без критики. В эпоху Возрождения и позднее такие художники и мыслители, как Боккаччо, часто высмеивали религиозное и социальное лицемерие, ставя на пьедестал человеческий разум, стремление к удовольствиям и самовыражению [2].

В современном контексте антропоцентризм, однако, подвергается критике, особенно в экологическом плане. Экологи, такие как Арне Нейсс и Джордж Сешнс, утверждают, что антропоцентризм стал причиной экологического кризиса, поскольку он способствует эксплуатации природы без учета ее ценности вне зависимости от человеческих потребностей. Современная наука начала осознавать, что человек – это не центр мира, а лишь его часть, и экологический кризис требует более гармоничного отношения с природой.

Таким образом, антропоцентризм был и остается важной концепцией в истории философии и искусства, но в современных условиях он вызывает необходимость пересмотра мировоззрения, ориентированного на сбала-лансированное сосуществование человека и природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонасин Е. В. Протагор из Абдер. Фрагменты и свидетельства // Scholē. 2020. № 1
2. Боккаччо Д. Декамерон URL: <https://opentextnn.ru/old/man/index.html?id=5565> (дата обращения 25.03.2025).
3. Гайденко П. П. Антропоцентризм // Большая российская энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия, 2005. С. 91–92.
4. Демокрит. М.: Мысль, 1979. 212 с.
5. Коперник Н. О вращении небесных сфер. М.: Наука, 1964. 654 с.
6. Философия: учебник. М.: Юристъ, 2004. 520 с.

ФИЛОСОФИЯ И ПСЕВДОНАУЧНОЕ ЗНАНИЕ: ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И РАЗЛИЧИЯ

Для начала нужно дать определение понятиям «философия» и «псевдонаучное знание». Псевдонаучное знание можно определить как мнимую или ложную науку, совокупность убеждений о мире, ошибочно рассматриваемую как основанная на научном методе или как имеющая статус современных научных истин. Псевдонаучное знание не придерживается научных стандартов, таких как научный метод и фальсифицируемость утверждений [7].

Философия – это область знаний, которая включает в себя вопросы о смысле жизни, природе реальности и методах познания. Философия может рассматриваться как момент развития научного знания, при этом философия не может быть гарантирована от заблуждений. К философским концепциям не предъявляются жёсткие требования по достоверности, они не обязаны отталкиваться от наблюдений, измерений и экспериментов [4].

Актуальность темы обусловлена тем, что с развитием науки происходит появление новых идей, захватывающих одного или группу ученых, но не все они являются действительно полезными. Искажение мировоззрения человека, а в некоторых случаях человеческая жизнь или здоровье становятся ценой веры в псевдонаучную идею.

Именно поэтому имеется острая необходимость в целостном понимании псевдонауки на философском уровне, в выявлении различий между философией и псевдонаучным знанием.

Цель – выявить основные особенности философии и псевдонаучного знания, а также различий между ними.

Задачи:

- рассмотреть сущность понятий философии и псевдонаучного знания;
- определить основные особенности каждого из понятий;
- выявить различия между псевдонаучным знанием и философией.

Часто философское знание определяется как знание научное. Тем не менее, между философией и наукой существует ряд отличий, которые побуждали многих мыслителей сомневаться в отождествлении науки и философии [3].

В первую очередь, философия, как и наука, является формой интеллектуальной деятельности, ориентированной на рациональное мышление.

1. Подобно науке, философия использует критический метод познания, основанный на доказательствах и обоснованиях.

2. В отличие от конкретных наук, философия стремится к целостному пониманию мира, используя универсальные законы и принципы.

3. И философия, и наука оперируют рациональными знаниями, выраженными в категориях и понятиях. Но если наука фокусируется на конкретных понятиях, то философия использует более общие и абстрактные категории.

Одной из ключевых особенностей философии, которая отличает её от науки, является плюрализм. В истории науки нередко наблюдаются этапы, когда различные гипотезы конкурируют друг с другом, но в конечном итоге научное сообщество приходит к единым выводам и общепринятым решениям, основываясь на экспериментальных доказательствах. Поэтому наука не ставит под сомнение таблицу умножения, не изобретает велосипедов, она накапливает свои знания и, продвигаясь вперед, расширяет свои рамки понимания. Философия не столько отвечает, сколько спрашивает, вращаясь по большей части в кругу одних и тех же вопросов. Ответы, которые она даёт, часто прямо противоположны и логически несовместимы друг с другом. История философии – это история нескончаемых дискуссий. Парменид, один из первых греческих философов, заявлял, что мир – это лед; его современник Гераклит утверждал, что мир – это огонь. Аристотель, ученик Платона, опровергал основополагающие идеи своего учителя, повторяя, что истина ему дороже дружбы [2].

Философия, в отличие от науки, не стремится к эмпирической проверке своих утверждений. Она исследует фундаментальные вопросы бытия, сознания, морали и ценностей, которые не могут быть разрешены путем экспериментов или наблюдений. Философия использует логику, анализ понятий, критическое мышление и построение аргументов, чтобы прояснить эти вопросы и предложить различные точки зрения на них.

Наука, напротив, фокусируется на изучении объективного мира с помощью эмпирических методов. Она выдвигает гипотезы, проводит эксперименты, собирает данные и строит теории, которые могут быть проверены и подтверждены или опровергнуты. Научные знания постоянно обновляются и пересматриваются по мере появления новых данных и открытий.

Философия и наука взаимодополняют друг друга. Философия может ставить вопросы, которые стимулируют научные исследования, а наука, в свою очередь, предоставляет философии новые данные и перспективы для размышлений. Вместе они способствуют расширению нашего понимания мира и нашего места в нем.

В отличие от философии, псевдонаука не предлагает новых идей или интерпретаций, а лишь имитирует научный процесс, используя наукообразную терминологию и представляя свои утверждения как факты, не имея при

этом надежных доказательств. Она не подвергает свои утверждения критическому анализу и не стремится к проверке их эмпирическим путем [6].

Псевдонаучные знания часто эксплуатируют популярные, но недоказанные теории, например, истории о древних астронавтах, о снежном человеке, о чудовище из озера Лох-Несс.

Для псевдонаучного знания характерна сенсационность тем, признание тайн и загадок, «умелая обработка фактов». Ко всем этим априорным условиям присоединяется свойство исследования через истолкование. Используется материал, который содержит высказывания, намеки или подтверждения высказанным взглядам и может быть истолкован в их пользу. По форме псевдонаука – это, прежде всего, рассказ или история о тех или иных событиях. Такой типичный для нее способ подачи материала называют «объяснением через сценарий» [1]. Другой отличительный признак – безошибочность. Бессмысленно надеяться на корректировку псевдонаучных взглядов; ибо критические аргументы никак не влияют на суть истолкования рассказанной истории.

Существуют четыре основных типа псевдонаучного знания: квазинаука, паранаука, лженаучные дисциплины и антинаука, а также феномен научных фальсификаций (может включаться в один из типов или существовать самостоятельно) [5].

Стоит помнить, что к псевдонауке не относятся такие сферы человеческой деятельности, как религиозные учения и духовные практики. Они опираются не на научные доводы или чувственный опыт, а на веру. То есть, у них совсем другой инструментарий и сфера.

Псевдонаукой также не являются картины мира, на которые опирались учёные в прошлые века. Так, геоцентрическая модель, утверждавшая, что Земля находится в центре, а все остальные планеты и Солнце крутятся вокруг неё – это устаревшая концепция, которая уступила место гелиоцентрической, когда появились новые факты.

Таким образом, различия между философией и псевдонаучным знанием заключаются в том, что философия фокусируется на общих законах, а псевдонаучное знание – на идеях, которые не соответствуют научным стандартам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажанов В.А., Конопкин А. М. О классификации подходов к определению псевдонауки: традиции и новации. М.: Эпистемология и философия науки, 2012. С. 174–191.
2. Богомолов А. С. Античная философия: учебник. М.: Высшая школа, 2006. 390 с.
3. Заховаева А. Г. Философия и её смысл: учебник для вузов и колледжей. М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. 222 с.
4. Ивина А. А. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики, 2004. 1072 с.
5. Казакова М. А. Псевдонаука как превращённая форма научного знания: теоретический анализ. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psevdonauka-kak-prevraschennaya-forma-nauchnogo-znaniya-teoreticheskiy-analiz> (дата обращения: 06.03.2025).
6. Раджабова О. Р. Специфика и взаимосвязь философии и науки. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-vzaimosvyaz-filosofii-i-nauki> (дата обращения: 06.04.2025).
7. Стэнфордская энциклопедия философии. URL: <https://www.philosophy.ru/> (дата обращения: 05.03.2025).

ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «САГА О ВИНЛАНДЕ» МАКОТО ЮКИМУРЫ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ И СОДЕРЖАНИЕ

«Принц, что, по-вашему, есть любовь?» – такой вопрос задает священник Виллибальд своему подопечному, будущему королю Англии Кнуту, ранее упоминая его погибшего вассала Рагнара, что ради спасения господина позволил убить 62-х деревенских жителей, забрав их провизию и кров в зиму.

Немного озадаченный Кнут спрашивает наставника, не намекает ли тот на то, что Рагнар не любил его, и, получив утвердительный ответ, просит объяснить: «...что же является воплощением настоящей любви?» Виллибальд указывает на лежащего рядом мёртвого воина, говоря, что он является самой любовью, более прекрасной, чем кто-либо, потому что не будет ненавидеть, убивать или воровать, не будет жаловаться, когда его тело, открытое ветру и дождям, станет пищей для зверей и птиц, подводя к тому, что смерть завершает человека.

Его высочество уточняет, правильно ли он понял, что суть любви – смерть? Виллибальд отвечает: «Да». Тогда Кнут просит сказать ему, как называются чувства, живущие в родительских сердцах, чем были те заботы и волнения, что Рагнар проявлял к нему? Виллибальд объясняет, что это избранность, которая мало чем отличается от пресмыкания раба перед хозяином во время наказания. Он говорит, что жизнь Канута, вероятно, была для Рагнара важнее его, поэтому он отдал ее, также как ранее позволил убить 62 невинных человека. Осознав сказанное, принц приходит в смятение, не понимая, как так получилось, что сердце человека, пришедшего в этот прекрасный мир и являющегося венцом творения Божьего, лишено любви? Виллибальд говорит, что люди стали такими, потому что наши прародители ослушались Господа и, поддавшись греху, были изгнаны из рая, став обреченными на вечные страдания.

Через данный диалог Макото Юкимура, создатель «Саги о Винланде», раскрывает глубокий философский взгляд на природу любви, трактуя ее как недостижимый идеал, который становится доступным человеку лишь после завершения его жизненного пути. Противопоставляя истинную любовь подменяемому понятию избранности, автор подчеркивает, что люди по своей натуре циничны и даже самые их возвышенные поступки часто имеют скрытые мотивы.

Связано это в первую очередь с первородным грехом, распространившимся на все человечество от Адама и Евы, вкусившими запретный плод, за что и были изгнаны из рая, лишившись наравне с бессмертием и чистотой разума способностью любить.

Идеи, выраженные им через диалог Виллибальда и Канута, находят глубокие параллели в христианской философской традиции. Многие христианские мыслители на протяжении веков размышляли о любви, её связи с грехопадением и возможностью обратного обретения. Рассмотрим, как эту тему развивали другие философы.

Андерс Нигрен рассматривает принципиально противоположное понимание любви и в античности, и в христианстве, развернутое толкование высказывания о двух типах любви Августина: «одна – это любовь к Богу, доведенная до презрения к себе, другая – любовь к себе, доведенная до презрения к Богу» [3].

Автор показал, что античность различала «любовь небесную и земную». Именно оттуда идет любовь к Софии – премудрости и вечной женственности. Но христианство знает и братскую, и чувственную любовь.

Однако, как только начиналось ее обоснование и речь заходила об «образе божьем в человеке», любви к человеку как первой ступеньке любви к Богу, здесь, как полагал Нигрен, начиналось смешение эроса и агапэ. Эрос – синоним любви и одновременно бог любви у древних греков. Впервые Эрос упоминается в «Теогонии» Гесиода как один из первых богов, родившихся из хаоса. Своё философское основание учение об эросе обрело у Платона и нашло завершение у Плотина. По мнению А. Нигрена, христианское мировоззрение основывается на агапэ – одном из синонимов древнегреческого слова «любовь» [4].

В новозаветной литературе оно часто употребляется в Евангелии от Иоанна и у апостола Павла и означает любовь к Богу или Христу и любовь христиан друг к другу. В раннехристианской литературе этим термином называлась совместная религиозная трапеза [1].

Православного Исповедания рассуждает о любви к Богу и ближнему. Сию любовь вмещает в себе Божественное Деятелие. «А важность Деятелие Господь наш Иисус Христос и в Новом Завете утвердил, и в большем совершенстве раскрыл учение оно».

Некоторые размышления о любви католических философов.

Карл Рахнер в работе «Размышления о единстве любви к ближнему и любви к Богу» описывает достоинства и недостатки римо-католического учения о любви. По мнению автора, главный недостаток этого учения – неспособность решить вопрос о приоритетах в любви.

Папа римский Бенедикт XVI в энциклике «Deus Caritas Est» («Бог есть любовь») описывает любовь как особый, высший тип отношений между людьми, который ведёт к божественной любви и служению ближнему. В документе затронуты три основные темы: Бог как первоисточник любви, Иисус Христос как воплощение любви Бога к человеку и любовь к Богу и ближнему.

Некоторые размышления о любви православных философов [2].

Святитель Василий Великий считает, что свойственно любви к ближнему искать не своих выгод, но душевной и телесной пользы любимого. Кто любит ближнего, тот исполняет свою любовь к Богу, потому что Бог его милосердие переносит на Самого Себя.

Святитель Иоанн Златоуст утверждает, что любовь есть корень, источник и мать всего доброго. Всякое доброе дело есть плод любви.

Святитель Николай Сербский говорит, что любовь – это радость, а цена любви – жертва. Любовь – это жизнь, а цена любви – смерть.

Преподобный Иустин (Попович) считает, что любовь не есть свойство Божества, любовь есть сущность Божества, и человек, сотворённый по образу Божию, должен иметь своей сущностью любовь.

Проведённый анализ позволяет сделать следующие выводы о понимании любви в произведении Макото Юкимуры «Сага о Винланде» и христианской философской традиции:

1. Общие черты

Оба подхода рассматривают любовь как высший идеал, искажённый человеческой природой, признают влияние первородного греха на способность любить, различают истинную любовь и её подмены (избранность у Юкимуры, эрос у христианских авторов).

2. Принципиальные различия

Христианство сохраняет надежду на обретение любви через благодать (исключением является протестантская мысль), тогда как у Юкимуры любовь остаётся недостижимой при жизни.

Религиозная традиция видит жертвенность как один из признаков проявления истинной любви, в то время как жертва в «Саге о Винланде» лишь подчёркивает трагизм человеческого существования.

Христианские философы признают возможность искренних отношений между людьми, в то время как Юкимура изображает привязанность как ещё одну форму скрытого эгоизма.

3. Оригинальность авторской позиции

Макото Юкимура, используя христианскую концепцию грехопадения и традиционное противопоставление истинной и ложной любви, создаёт собственную философскую систему, отличающуюся:

- радикальным пессимизмом в отношении человеческой природы;
- отрицанием возможности обретения;
- экзистенциальным пониманием любви.

Таким образом, автор не просто заимствует религиозные идеи, но творчески переосмысляет их, предлагая современную, лишённую иллюзий трактовку извечных вопросов человеческого существования. Его произведение продолжает традицию философского осмысления любви, но делает это через призму трагического мироощущения человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Збигнев Л.-С. Секс в культурах мира. М., 1991. 141 с.
2. Кирилл В. Любовь. М., 1982. 138 с.
3. Клайв С. Льюис. Любовь // Вопросы философии. 1989. № 8. С. 55–62.
4. Мир и эрос: антология философских текстов о любви. М.: Политиздат, 1991. 144 с.

ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ЗА КОММУНИЗМ» В 70 -Е ГОДЫ XX ВЕКА

Характеризуя состояние просвещения и культуры, авторы статей газеты «За коммунизм» подчеркивали особенности ее развития с присущей тому времени помпезностью и сухостью стиля, так как все структуры общественного развития, а культуры особенно, пронизала марксистско-ленинская идеология; все виды искусства отражали деяния КПСС в «борьбе за торжество коммунизма»; продолжалась вестись борьба с буржуазной идеологией.

Интеллектуально-духовная среда городской повседневности оказалась более мобильным и весомым фактором перемен в повседневной жизни горожан, чем события, описываемые на страницах газеты. На страницах газеты «За коммунизм» постоянно отслеживалась культурная жизнь города и транслировались основные события. В результате исследования рубрики «Хроника культурных событий» была получена следующая информация о происходящем в сфере культуры:

По состоянию на 01.01.1970 г. в городе работало 2 городских Дома культуры, ДК речников, 5 профсоюзных клубов, 5 кинотеатров, 11 городских

библиотек (из них 3 детских, 1 юношеская), 10 профсоюзных библиотек, музыкальное училище, 4 музыкальных школы, городской парк, краеведческий музей.

Город растет, появляются новые семьи, рождаются дети. Стало ясно, что в городе не хватает заведений для эстетического воспитания детей. Исполнительный комитет тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся принял решение «Об открытии детской музыкальной школы № 4 в Автозаводском районе г. Тольятти»: открыть школу с 1 сентября 1970 года; предоставить для размещения музыкальной школы 6 классных комнат в средней школе № 28; штат административно-хозяйственного персонала утвердить: директор с 27.07.1970, счетовод-кассир с 15.08.1970. Решение исполкома горсовета от 30.07.1970.

Ведущее место в освещении повседневной жизни тольяттинцев в 70-е годы 20 в. отводится публикациям следующей тематики:

Значительное место уделяется освещению хода социалистических соревнований, а также вопросам комплексной механизации и автоматизации производства, участия специалистов в поисках путей повышения производительности труда и культуры производства.

Страницы газет широко и ярко освещают Дни Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., не остаются без внимания и даты разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге. Выходят очерки о мужестве советского народа и тружениках тыла, публикуются статьи, воспоминания не только военачальников и офицеров, но и солдат.

В газете «За коммунизм» довольно часто встречаются статьи, освещающие международные события, но авторы этих статей уделяют значение вопросам международных отношений как процессу формирования мировой социалистической системы под эгидой СССР, укреплявшего экономический и военный союз стран СЭВ и Варшавского договора.

Идея о связи города и промышленности выдвигалась как основная установка развития городского образования. Пришло осознание, что успех экономический невозможен без объединения науки с производством не только как необходимого условия для более полного использования его резервов, но и увеличения темпов роста производительности труда, научно-технического прогресса и, как следствие, повышения эффективности производства.

Характеризуя состояние культуры, авторы статей газеты «За коммунизм» подчеркивали особенности ее развития с присущей тому времени помпезностью и сухостью стиля, так как все структуры общественного развития, а культуры особенно, пронизала марксистско-ленинская идеология; все виды искусства отражали деяния КПСС в «борьбе за торжество коммунизма»; продолжалась борьба с буржуазной идеологией.

Интеллектуально-духовная среда города Тольятти оказалась более мобильным и весомым фактором перемен в повседневной жизни горожан, чем события, описываемые на страницах газеты. Несмотря на стремление создать из Тольятти город с высокими культурными нравами, многое оставалось не реализованным. И вновь, следуя направлению партии, на страницах газеты «За коммунизм» постоянно отслеживалась и восхвалялась культурная жизнь молодого города, и транслировались основные события в рамках рубрики «Хроника культурных событий».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глазычев В. Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. М.: Наука, 1984.

2. Иванова Л. Теоретические предпосылки участия прессы в формировании городской среды. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=38> (дата обращения: 30.03.2025).
3. Файзуллин Ф. С. Социологические проблемы города / под ред. Н. А. Аитова. Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1981.

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ГАЛЛЬСКОЙ ВОЙНЫ В СОЧИНЕНИИ ГАЯ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ «ЗАПИСКИ О ГАЛЛЬСКОЙ ВОЙНЕ»

Существует мнение, что Галльскую войну породил Первый Триумвират – союз между тремя правителями: Помпеем, Цезарем и Крассом. Желание добиться власти в Риме побудило Цезаря ухватиться за случай, который представился ему в Галлии. Его блестящая победа в Галлии нарушила хрупкое равновесие. Так война в Галлии привела к другим войнам. Она вызвала катастрофу, погубившую Красса, когда тот попытался, соперничая с Цезарем, укрепить свою власть на Востоке. Из троих остались двое. Помпей и Цезарь не могли делить друг с другом свой мир. Единственным выходом стала гражданская война.

О данной теме писало множество авторов. В первую очередь это, конечно, трактат самого Гая Юлия Цезаря «Записки о Галльской войне». Но были и другие античные писатели, освещавшие данную тему: Луций Флор в главе XLV произведения «Эпитомы», Плутарх в книге «Жизнь и смерть Юлия Цезаря», а также Аппиан Александрийский в 4 книге «Римской истории».

Из более поздних авторов можно отметить Глеба Благовещенского, Сергея Утченко, Теодора Моммзена, Оливио Куллидж и даже Наполеона Бонапарта.

Прежде чем приступить к теме Галльской войны, расскажем о самом Цезаре и опишем его трактат. Гай Юлий Цезарь – видный деятель, прежде всего полководец. Происходя из патрицианской семьи, он последовательно занимал важнейшие должности. Цезарь добился больших успехов в военной сфере. Он присоединил огромные территории Галлии к Риму, там же завоевал богатства и авторитет, которые помогли ему в гражданской войне с Помпеем. Правление Цезаря оказалось недолгим, но именно Цезарь заложил основу для появления в будущем диктатуры в Риме.

Но слава о Цезаре дошла до нас не только как о великом полководце, но и как о писателе. «Записки о Галльской войне» – одна из самых интересных книг по истории среди тех, которые оставили нам римляне. Этот трактат написан простым и ясным языком. Довольно правдиво и подробно описываются события Галльской войны. «Записки о Галльской войне» состоят из 8 книг – каждая описывает 1 из годов Галльской войны, кроме 8 книги, она описывает сразу 2 года. Цезарь разворачивает перед читателем яркую и незабываемую панораму событий, описывая все трудности, тяготы и усилия, сделавшие возможным достигнутый успех. Однако повествование ведется в спокойном тоне, исключительно в третьем лице и создает впечатление объективного и беспристрастного отчета.

- Причины начала Галльской войны;
- Миграция галлов.
- Угроза для союзных Риму эдуев.
- Личное желание Цезаря.

Также можно выделить цели Цезаря в этой войне:

- Личные амбиции: увеличение собственного статуса и авторитета в Риме.
- Сокрушение угрозы: среди галлов было множество воинственных народов, опасных для Рима.
- Экономические выгоды: Галлия была крайне богата как природными ресурсами, так и плодородными землями, так необходимыми для римлян.

Основные события Галльской войны можно кратко описать в соответствии с ее хронологией.

58 год до н.э. – галлы решили переселиться и двинулись через Провинцию. Сначала Цезарь настиг их у реки Арари, разбил часть войска при переправе, а затем разгромил галлов при Бибракте. Далее он направился против германского вождя Ариовиста и разбил его.

57 год до н.э. – Цезарь разбил объединённые силы белгов в серии сражений. Особенно ожесточённой была битва с нервиями у реки Сабис, где положение спас личный пример Цезаря. После победы над нервиями были покорены адуатки и другие племена.

56 год до н.э. – вспыхнуло восстание прибрежных венетов. Цезарь построил флот и разработал оригинальную тактику. Восстание было жестоко подавлено. Параллельно легаты Цезаря разбили венеллов и подчинили Аквитанию.

55 год до н.э. – германские племена усипетов и тенктеров, перейдя Рейн, начали разорять галльские земли. Цезарь разгромил их, а затем совершил переход через Рейн, где укрепил союзы с местными племенами и, опустошив земли сугамбров, он вернулся в Галлию. Тем же летом Цезарь предпринял первую экспедицию в Британию. Несмотря на трудности, римляне добились временного подчинения местных племён.

54 год до н.э. – более масштабный поход в Британию. Цезарь добился формального подчинения, хотя реально-го закрепления на острове достичь не удалось. Вернувшись в Галлию, Цезарь подавил восстание эбуронов и треверов.

53 год до н.э. – Цезарь покорил восставших нервиев, сенонов и карнутов, разгромил менапиев и треверов, затем совершил переход через Рейн. Казнь вождя Аккона на галльском съезде в Дурокорторе показала решимость Рима.

52 год до н.э. – восстание Верцингеторикса из арвернов. Вернувшись из Италии, Цезарь взял инициативу в свои руки. После отчаянных боёв Верцингеторикс сдался, что означало конец организованного сопротивления.

51 год до н.э. – беллоаки, объединившись с другими племенами, пытались организовать оборону, но римляне одержали победу. После этого многие племена начали сдаваться, признавая власть Рима.

50 год до н.э. – Цезарь собрал свои войска в Неметоценне (современный Аррас) на общий смотр, который знаменовал окончание войны.

Галльская война продолжалась 9 лет и завершилась полным покорением Галлии. Для Цезаря победа в Галлии стала трамплином для дальнейших политических успехов, но также и источником конфликтов, которые в конечном итоге привели к гражданской войне и падению республики.

«Записки о Галльской войне» Гая Юлия Цезаря – это не просто военные мемуары, а важный исторический и литературный документ. Этот трактат важен по следующим причинам:

1. Исторический источник. Цезарь подробно описывает завоевание Галлии (58–51 гг. до н.э.), включая быт, обычаи и военную тактику кельтских и германских племён.

2. Литературный шедевр. Цезарь писал на латыни с ясностью и лаконизмом, став эталоном латинской прозы. Его фраза «Veni, vidi, vici» («Пришёл, увидел, победил») – символ риторической мощи.

3. Цезарь детально описывает осады, фортификации, маневры, что делает труд учебником по античной военной науке.

4. Культурное влияние. Образ Галлии и «варваров». Текст сформировал европейское восприятие кельтов как «диких, но благородных» народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Благовещенский Г. Юлий Цезарь. М.: Астрель, 2011. 508 с.
2. Кулидж О. Галльская война Цезаря. М.: Центрполиграф, 2002. 239 с.
3. Моммзен Т. История Рима. Т. 3: От смерти Суллы до битвы при Тапсе. М.: ГОСПОЛИТИЗДАТ, 1941. 475 с.
4. Цезарь Г. Ю. Записки о Галльской войне. М.: АСТ, 2017. 290 с.

АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ И ПОЛИЦЕЙСКАЯ РЕФОРМЫ ЕКАТЕРИНЫ II (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОГО КРАЯ)

Внутренняя политика Екатерины II получила название политики «просвещенного абсолютизма». «Просвещенный абсолютизм» – явление общеевропейское, стадия в развитии ряда стран Европы – Швеции, Австрии, Пруссии, России, Португалии, Испании. Эта государственная политика возникла под влиянием идей Просвещения и в первую очередь французского Просвещения.

Императрица Екатерина II проводила в России реформы в духе «просвещенного абсолютизма», вдохновляясь идеями французских просветителей о «правовом государстве». Она активно переписывалась с такими мыслителями, как Вольтер, Д'Аламбер и Дидро, считая их своими учителями и советчиками.

Период правления Екатерины II ознаменовался значительными в административно-территориальном отношении преобразованиями, также было уделено большое внимание полицейским органам империи. Впервые полицейские чины должны были наряду с прежними своими функциями заниматься профилактикой преступлений.

В 1775 г. были утверждены «Учреждения о губерниях», которые обосновывали необходимость областной реформы тем, что существующие губернии слишком большие, не имеют достаточного числа учреждений и чиновников, следовательно, их следует разделить. В соответствии с новыми правилами были изменены границы уездов.

15 сентября 1780 г. был издан указ об образовании Симбирского наместничества (губернии). Сюда отошла основная часть Самарского края. Земли на Самарской Луке, по нижнему течению Сока, Кондурчи, Самары, Мочи, Безенчука и далее на запад по левому берегу Волги образовали Самарский уезд. Территории к северу и западу от Самарской Луки вошли соответственно в Сенгилеевский и Сызранский уезды. Левый берег Волги к северу от Луки до реки Черемшан и за неё оказался в Ставропольском уезде.

Самые значительные изменения в устройстве и деятельности российской полиции произошли после издания «Учреждений о губерниях» 1775 г. [3, с. 22].

В начале 80-х годов XVIII в. в Самаре насчитывалось 634 двора. В соответствии с нормой симбирский губернатор в 1786 г. предложил поделить Самару на шесть кварталов, Сызрань (776 дворов) на девять, Ставрополь (494 двора) на четыре. Но в столице решили, что число «оных можно, кажется, уменьшить» для экономии казенных расходов, а именно до четырех кварталов в Самаре, до шести в Сызрани, до трех в Ставрополе, в котором к тому же организации отдельного участка во главе с частным приставом вообще не предусматривалось.

В конце XVIII в., когда число дворов в Самаре увеличилось до 707, в ней было уже 5 кварталов. В соответствии с этим числом в городе стояло «питейных домов пять, будок для содержания городского караула пять». Полицейский надзор в каждом квартале осуществляли два штатных чина: квартальный надзиратель и его помощник – квартальный поручик, а также 12 ночных сторожей, «которым плата производится за каждую ночную стражу».

В городах существующая система местных полицейских органов 8 апреля 1782 г. была дополнена созданными управами благочиния. Управа благочиния приводила в исполнение распоряжения местной администрации и судебные приговоры по мелким уголовным и гражданским делам. В состав управы входил городничий, подчинявшийся ему два пристава по гражданским и уголовным делам, а также два ратмана, избиравшиеся горожанами на полгода для осуществления контроля за городской полицией.

Города стали делиться на административно-полицейские части, за порядок в которых отвечали частные приставы, при которых имелись воинские команды и служители. Часть делилась на кварталы, в которых были квартальные надзиратели с квартальными поручиками. Они занимались дознанием по уголовным преступлениям. Городничие назначались Сенатом по представлению наместника, остальные полицейские чиновники – местными властями. Подчинялись управы благочиния наместническому правлению.

Главные задачи полиции по «Уставу благочиния, или полицейскому», регламентировавшему ее организацию и деятельность, заключались в том, чтобы «общий порядок сохранен был во всех видах», чтобы «ничто не принималось противное службе императорского величества» и чтобы во всем «благочиние и добронравие» сохранялось [5]. Для этого полиция была наделена довольно широкой компетенцией, среди которой можно выделить наблюдение за исполнением жителями имперских законов, постановлений местной власти и решений судов, занятие вопросами санитарии и благоустройства (мощение улиц и проч.), она также ведала торговлей. Наряду с этим в ее компетенцию входило рассмотрение незначительных уголовных и гражданских дел (до 20 руб.), а также производство предварительного следствия.

В «Наказе управе благочиния» были изложены нравственные принципы деятельности членов управы, отличавшиеся своей гуманностью и демократичностью. Документ отражал политику просвещенного абсолютизма и содержал морально-этические наставления. «Начальство благочиния» должно было обеспечивать «правый и равный

суд всякому состоянию», давать «покровительство невинному и скорбящему». Одновременно с этим «начальство» должно было воздерживаться от взяток, так как они «ослепляют глаза и развращают ум и сердце, устам же налагают узду» [5].

В сельской местности административно-полицейские функции выполнял нижний земский суд. Он следил за порядком и благочинием на территории уезда, исполнял приказы вышестоящего начальства, проводил предварительное следствие по уголовным делам. Таким образом, Екатерина II своей целью ставила создать некий симбиоз идеи самодержавия с идеей сословности [6, с. 12]. Всё это представлялось ей обязательными элементами просвещенной монархии российского «пути». Государственный аппарат для неё был лишь рычагом воздействия, механизмом.

Таким образом, Екатерина II своей целью ставила создать некий симбиоз идеи самодержавия с идеей сословности [6, с. 12].

Всё это представлялось ей обязательными элементами просвещенной монархии российского «пути». Государственный аппарат для неё был лишь рычагом воздействия, механизмом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. XVI – первая половина XIX века. М.: Наука, 2000. 287 с.
2. Правительство Самарской области. URL: https://www.samregion.ru/sam_region/card/history/.
3. Титов. Ю. П. Хрестоматия по истории государства и права России. М.: ПРОСПЕКТ, 1997. 472 с.
4. Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до начала XX века: В 2-х кн. / под ред. П. С. Кабытова, Л. В. Храмкова. Книга первая: Самарский край с древнейших времен до середины XIX века. Самара: Самарский университет, 1993. 219 с.
5. Учреждения для управления губерний всероссийской Империи. М.: Печатано при Сенате, 1775. 229 с.
6. Анисимов Е. В. Императорская Россия. СПб: Нева, 2008. 672 с.

КАЗАЧЬИ ПЕСНИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Значение изучения казачьих песен в средней школе заключается в необходимости сохранения традиций и исторической памяти о своей малой родине, исследования её уникальности и оценки её значимости в российской истории. Они оказываются значимым фактором воспитания патриотизма. Для достижения образовательных целей и патриотического воспитания ФГОС обеспечивает интеграцию музыки с другими предметами, такими как литература, история, искусство. Это позволяет учащимся увидеть связь между музыкой и другими областями знаний, а также расширить свой кругозор. В ходе исследования нами был проанализирован ряд военных и исторических песен, показано их влияние на культуру и патриотическое воспитание.

В экспериментальной части исследования описывается разработанная образовательная программа, носящая наименование «Казачий компонент в учебно-воспитательном процессе». В качестве основных задач при выполнении исследования в помощь данной программы следует выделить:

- развитие совокупности элементов (системы) казачьего образования в зарождении и формировании гражданских, духовно-нравственных и патриотических личностных качеств учащихся, а также в развитии их любви к Отечеству и малой родине;
- реализация социального запроса на оказание качественных образовательных услуг;
- развитие системы научно-методического сопровождения, творческой, педагогической, инновационной деятельности педагогов и воспитателей в реализации казачьего компонента;
- укрепление учебно-материальной базы.

В эксперименте приняли участие 53 ученика шестых классов общеобразовательной школы. С целью проведения эксперимента был произведен отбор двух классов – экспериментального и контрольного. Экспериментальный класс состоял из учащихся 6 «А» класса (27 человек), а контрольная группа – из 26 человек, учащихся 6 «Б» класса. Возраст учеников, участвующих в программе, составлял ориентировочно 11–12 лет. Программа выполнялась в три этапа: когнитивный, эмоционально-чувственный и деятельностный. Анализ результатов после проведения данной программы показал, что у большинства учащихся исследуемых групп уровень когнитивной составляющей находится на высоком и среднем уровнях. В экспериментальной группе – преимущественно на среднем.

Была применена методика «Незаконченные предложения» (авторы: Е. В. Федотова, И. В. Сковцова). Согласно ей, предполагалось выявить объём патриотических знаний, которыми обладают ученики. По итогам реализации методики выяснилось, что большинство учащихся, принявших участие в эксперименте, как в контрольной, так и в экспериментальной группах, обладают средним уровнем патриотических знаний.

В качестве третьего метода, используемого для диагностики патриотических чувств, было выбрано проведение индивидуальных бесед с обучающимися по определенным ситуациям (автор применяемых в эксперименте ситуаций: В. С. Горбунов). Данный метод показал, что эмоционально-чувственная составляющая патриотического чувства у большинства учащихся контрольной группы находится на высоком и среднем уровне, так же, как и у учащихся в экспериментальной группе.

Подводя итог, следует отметить, что анализ результатов диагностики по каждой методике подтвердил эффективность программы. Учащиеся продемонстрировали более глубокое понимание патриотизма, более высокие оценки ценностей, связанных с ним, и более позитивное отношение к своей стране. Это позволяет сделать вывод о том, что программа достигла своих целей и может быть рекомендована для дальнейшего использования в образовательных учреждениях. Казачьи песни могут стать важным инструментом в воспитании патриотизма и любви к Родине у молодого поколения. Их изучение и включение в образовательную программу может способствовать формированию у учащихся чувства гордости за свою страну, её историю и культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2024.
3. Кашина Н. И. Музыкальная культура казачества в формировании культурной идентичности казаков-кадет. Екатеринбург, 2013.
4. Медушевский В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). 2021. № 6.

В. В. Васенькина

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

УЧЕТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ В 5 КЛАССЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Русские сказки – один из древнейших видов словесного народного творчества. Через словесное искусство люди выражали свои чувства и взгляды на мир, а важные события находили отражение в народных праздниках, обрядах, песнях и устном творчестве.

Кроме художественной значимости, русские народные сказки имеют и воспитательный потенциал: они служат для детей своеобразным моральным компасом. Сказки прививают важные жизненные ценности: стремление помогать другим, доброту, честность, находчивость и верность дружбе.

«Русская сказка – это эпический жанр, в котором переплетаются устная традиция, мифологические мотивы и народная эстетика» [9, с. 12]. Этот жанр обладает рядом особенностей, делающих его уникальным с точки зрения содержания, структуры и языка. В своем живом воплощении, на уровне словесного текста, сказка выработала устойчивые стилистические обороты, которые сделали возможным сохранение и передачу не только содержания, но и самого волшебного сказочного повествования, придали неповторимость ее языку, создали готовую и разнообразную языковую палитру для сказочника.

Отметим эти особенности, которые необходимо учитывать при изучении данного фольклорного жанра в средней школе.

1. Эпический замысел и сюжет.

Сказка рассказывает о подвигах, борьбе добра со злом, волшебных приключениях и испытаниях героев, что характерно и для эпической традиции. Сюжет часто включает архетипические образы: смелых героев, злобных колдунов, волшебные предметы и магические существа. Эти элементы помогают передавать универсальные темы и ценности народного сознания.

2. Формульность и устная языковая традиция.

Формулы и устойчивые эпитеты («Жил-был...», «долго ли, коротко ли...», красна девица, добрый молодец, сине море, темный лес и др.) обусловлены устной традицией, где повторяемость играет важную роль для запоминания и передачи сказки от поколения к поколению [33, с. 46].

3. Эпитеты в русских народных сказках.

Чтобы сделать сказку более яркой и запоминающейся, авторы используют слова с особым стилем, которые отражают национальные особенности. И в русских народных сказках используются красочные эпитеты (чудо чудное, мед-пиво, грибы-ягоды, калинка-малинка, ясный (месяц), красна (девица), высокий (терем), сырая (земля), широкая (река), дремучий (лес), добрый (молодец), которые передают колорит того времени и красивые природные пейзажи [4, с. 2].

4. Олицетворение животных.

В русских народных сказках животные играют важную роль, выступая как союзниками, так и противниками героев. Им приписываются определенные черты характера, которые часто подчеркиваются устойчивыми эпитетами (рыжая лиса – обманщица, плутовка, серый заяц (косой) – хвостун, трусишка, кот (мурлыка, баюн) [4, с. 3].

Таким образом, русская народная сказка – это сокровищница народной мудрости, часть нашей культуры, которая хранит в себе представления о прошлом, о жизни общества и о том, что такое хорошо и что такое плохо. Для детей сказки – это не просто истории. Они знакомят ребят с тем, как строится рассказ, как он устроен, и позволяют почувствовать дух старинного русского языка, на котором говорили наши предки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2004. 736 с.
2. Афанасьев А. Н. Русские народные сказки. М.: Гослитиздат. Ленинградское отделение, 1957. 210 с.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2000. 400 с.
4. Попова Е. С. Лингвистические особенности русских народных сказок в этнокультурном и этнопедагогическом аспекте. Казань, 2016. 5 с.
5. Разумова И. А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск: Карелия, 1991. 163 с.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ МУЗЫКОТЕРАПИИ

Музыка – мощный инструмент воздействия на человека, что отмечал ещё В. М. Бехтерев, видя в ней средство регулирования настроения и физиологических процессов. Музыкаотерапия – метод психотерапии, основанный на целительном воздействии музыки, акустические волны которой комплексно влияют на психоэмоциональную, духовную и физическую сферы. Различают рецептивную (прослушивание) и активную (исполнение) формы, которые сочетаются в интегративной музыкаотерапии. Рецептивная музыкаотерапия включает музыкаотерапию (нормализация эмоций) и музыкосоматотерапию (воздействие на тело) с динамической и регулятивной разновидностями. Музыка оказывает физиологическое воздействие: энергичная тонизирует, а мелодичная успокаивает, а также запускает гормональные и биохимические изменения, влияющие на организм. Подбор музыки учитывает опыт пациента и электропунктурное тестирование. Программа включает диагностику, определение состояния организма и меридианов, выявление патологий и подбор музыкального воздействия, назначаемого индивидуальным курсом [7].

В середине XX века в музыкаотерапии выделились две школы: американская (музыка как вспомогательное средство) и шведская (музыкаотерапия как самостоятельный метод). Американские исследователи (Бенедикт, Бланк и др.) изучали влияние музыки на состояние человека, создавая «музыкальные фармакопеи». «Шведская школа» (Понтвик) предложила концепцию психорезонанса, согласно которой музыка воздействует на глубинные слои сознания, приводя к осознанию проблем и катарсису, что основано на психоанализе [4].

Параметры музыки (высота, сила, тембр, темп, тональность) изменяют физиологические показатели: мажорная музыка в быстром темпе учащает пульс и повышает давление, а минорная в медленном темпе – наоборот. Музыкаотерапия обезболивает, активируя антиноцицептивную систему и выработку эндорфинов под воздействием акустических вибраций, что усиливается при воздействии звуком на кожу в биологически активных точках с настройкой на биорезонансную частоту [6].

В 1988 году профессор П. Хубнер (Германия) разработал резонансную музыкаотерапию, основанную на резонансе между музыкой и функциями организма. Его музыка с однородной ритмической структурой и повторяющимися элементами, созданная с использованием различных инструментов и аранжировок, оказывает расслабляющее, тонизирующее, регенерирующее действие и восстанавливает биоритмы [2]. Музыкальные программы П. Хубнера используются для лечения гестозов, при угрозе прерывания беременности, в качестве антистрессового фактора при родах и в послеродовом периоде для восстановления психосоматического состояния женщины [8].

Восприятие музыки определяется взаимодействием личностных и объективных факторов, таких как музыкально-динамические характеристики произведения (темп, ритм, тональность, громкость, тембр). На основе этого формируются ценностные и опознавательные установки, определяющие отношение к музыке [1].

Музыка тесно связана с созданием ассоциаций и образов. Г. А. Орлов также отмечал, что в процессе восприятия музыки возникают ассоциации, служащие материалом для создания художественного образа [3]. Эта связь проявляется, например, в эффекте Скрябина, когда выбор темпа и тональности соответствует цветовому восприятию, и в эффекте Чюрлёниса, когда прослушивание музыки вызывает яркие зрительные образы [9].

Музыка обладает потенциалом для разрешения внутренних конфликтов, достижения гармонии и духовного развития. Сонатная форма с её структурой развития отражает процесс разрешения конфликта. Музыкаотерапия способствует осознанию гармонии тела и души, где тело служит инструментом для духовной реализации [5].

Несмотря на существующие различия в подходах и методах музыкаотерапии, а также в объяснении и интерпретации её воздействия на человека, очевиден растущий интерес к этой области психотерапии. Для дальнейшего развития музыкаотерапии необходимо объективизировать диагностические и лечебные методы, а также интерпретировать получаемые результаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарев Л.Л. О типологии слушателей // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. № 1. С. 70–77.
2. Герасимович Г.И., Эйныш Е. А. Применение музыкаотерапии в медицине // Мед. Новости. 1999. № 7. С. 17–20.
3. Орлов Г. А. Психологические механизмы музыкального восприятия. Л., 1963. 209 с.
4. Петрушин В. И. Теоретические основы музыкальной психотерапии // Журнал неврологии и психотерапии им. С. С. Корсакова. 1991. Т. 91, № 3. С. 96–99.
5. Свиреп О.А., Туманова О. С. Образ, символ, метафора в современной психотерапии. М., 2004. 270 с.
6. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам. М., 1994. 190 с.

7. Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма. М., 1998. 363 с.
8. Эйныш Е.А., Тарасюк И. В. Влияние комплексного лечения поздних гестозов с применением музыкотерапии на состояние плода и гормональную функцию плаценты // Актуальные вопросы акушерства и гинекологии. 1997. № 2. С. 125–129.
9. Элькин В. М. Чудо музыки // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. № 2. С. 118–131.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Младший школьный возраст (6–11 лет) характеризуется значительными изменениями в физическом, психофизиологическом и интеллектуальном развитии ребенка. В этот период, по мнению Л. С. Выготского, происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, что требует особого внимания к организации учебного процесса [1]. Современные младшие школьники, являясь представителями цифрового поколения, обладают рядом специфических особенностей, которые необходимо учитывать в образовательной деятельности. Среди них выделяются: высокая переключаемость внимания (П. А. Звонов [3]), снижение способности к длительной концентрации, формирование клипового (фрагментарного) мышления (Н. В. Замятин [2]), многозадачность (О. И. Опарина [4]), а также зависимость от технологий, что приводит к снижению навыков критического анализа и самостоятельного поиска информации (Е. М. Селиванникова [5]). Эти особенности создают новые вызовы для традиционной системы обучения, которая часто не учитывает индивидуальные различия в уровне подготовки, интересах и способностях учащихся. В связи с этим дифференцированный подход становится необходимым инструментом для адаптации учебного процесса к индивидуальным потребностям каждого ученика.

Особое значение дифференцированный подход имеет на уроках математики, где успешность обучения во многом зависит от уровня развития умственных способностей учащихся. Умственные способности являются ключевыми для успешного освоения математических понятий и решения задач. В младшем школьном возрасте эти способности находятся в стадии активного формирования, что делает их развитие одной из приоритетных задач образовательного процесса.

В рамках исследования были разработаны уроки по математике для учащихся 2-х классов, основанные на дифференцированном подходе. Основное содержание обучения в программе по математике представлено блоками занятий на темы: «Умножение», «Периметр прямоугольника», «Деление». Образовательная нагрузка распределяется равномерно в соответствии с поурочным планом по математике, продолжительность каждого занятия составляет 40 минут.

Уроки включают в себя теоретическую часть и тренировочные задания, дифференцированные по уровню сложности на основе предварительной диагностики (для диагностики использовались: тест умственного развития младших школьников (В. П. Арсланьян, Е. М. Борисова), прогрессивные матрицы (тест Равена), успеваемость по математике). Для каждой типологической группы учащихся (базовый, средний, высокий уровень) были разработаны задания, соответствующие их индивидуальным возможностям и уровню подготовки.

Для повышения эффективности обучения и вовлеченности рекомендуется использовать презентационные материалы, которые позволяют наглядно представить учебный контент, делая его более доступным и интересным для восприятия.

Дифференцированный подход, дополненный современными визуальными средствами, позволяет каждому ученику раскрыть свой потенциал, что является ключевым условием для успешного обучения, развития умственных способностей и личностного развития. Использование карточек-консультантов может помочь как на этапе объяснения нового материала, так и на этапе закрепления и применения знаний и умений. На карточках можно использовать различные виды помощи. В рамках данной работы предлагается к использованию комбинированная карточка, которая включает в себя образец выполнения задания (показ способа выполнения, образца рассуждения) и справочные материалы (теоретическая справка в виде правила).

На этапе закрепления и применения знаний и умений основой дифференцированного подхода является организация самостоятельной работы.

Домашняя работа учащихся – особый вид самостоятельной работы, который проходит без непосредственного руководства учителя, поэтому он особенно нуждается в создании всех необходимых условий для успешного его выполнения. Наличие нескольких вариантов домашнего задания создает оптимальные условия для успешного устранения пробелов учебного материала, для выявления и развития творческих способностей учащихся. Индивидуальный подход к учащимся при выполнении ими домашнего задания становится реально возможным, если при этом одновременно ставятся дифференцированные задачи по работе со слабоуспевающими и наиболее подготовленными учениками. Дифференцированный подход применим и при подборе домашних заданий, распределяя задания по уровню сложности. При таком подходе есть ряд преимуществ: появляется право выбора, соблюдается открытость оценки знаний, а также ответственность за выбор ложится на ученика, то есть он сам выбирает задания того уровня, соответственно он отвечает за отметку.

Дифференцированно необходимо проводить и контроль усвоения материала

Вариант I рассчитан на слабо подготовленных учащихся для проверки степени усвоения обязательного уровня математической подготовки, определенного стандартом образования. Вариант II и III усложнен: наряду с заданиями, направленными на проверку основных умений, в них содержатся задания, требующие логического мышления.

Таким образом, стоит отметить, что реализация дифференцированного подхода на уроках математики в начальной школе не только способствует более эффективному усвоению учебного материала, но и создает условия для развития умственных способностей младших школьников. Это особенно важно в условиях современного образовательного процесса, где необходимо учитывать как традиционные, так и новые особенности младших школьников, связанные с цифровой эпохой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2024. 160 с.
2. Замятин Н. В. Заменит ли виртуальная жизнь реальную? // Социальная онтология России: сборник научных статей по докладам XVII Всероссийских Копыловских чтений. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2024. С. 164–168.
3. Звонов П. А. Цифровое поколение и его особенности // Вестник магистратуры. 2018. Т. 12. № 4. С. 79–81.
4. Опарина О. И. К вопросу об эффективности восприятия информации в эпоху цифровизации // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам в неязыковом вузе: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. М.: Московский политехнический университет, 2024. С. 151–157.
5. Селиванникова Е. М. Особенности оптимизации межличностных отношений детей младшего школьного возраста // Вестник МПА ВПА (сборник научных трудов). 2023. № 2 (4). С. 189–193.

СПИСЫВАНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В современных условиях вопросы, связанные с эффективным обучением письму среди младших школьников, становятся все более значимыми. Одной из ключевых задач, обозначенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, является формирование орфографической грамотности. Эта цель не просто приоритетна, но и считается одним из ожидаемых результатов в процессе изучения курса «Русский язык» учащимися.

Процесс формирования орфографической грамотности и навыков у младших школьников осуществляется на протяжении четырех лет в начальной школе. Однако, несмотря на это, результаты контрольных работ выпускников показывают тревожный уровень орфографической подготовки.

В связи с этим многие педагоги и исследователи продолжают искать эффективные подходы и методы, способные улучшить процесс освоения орфографии и грамотности. Одним из таких методов, который может оказаться полезным, является списывание.

На начальных этапах освоения грамоты, когда ученики только начинают свой путь в обучении, они уже начинают осваивать навыки списывания. Этот процесс начинается с копирования отдельных элементов букв, затем переходит к буквам и слогам, а позже включает в себя целые слова и предложения. Однако многие педагоги замечают, что даже на этом раннем этапе обучения учащиеся совершают значительное количество ошибок. Часто их причиной как раз и является низкий уровень развития внимания ребенка.

Вопросам развития орфографических умений и навыков уделено внимание в работах многих выдающихся ученых, таких как Н. Н. Алгазина, М. Т. Баранов, В. А. Добромислов, Г. Н. Приступа, М. М. Разумовская, Н. С. Рождественский, М. В. Ушаков, Е. Г. Шатова, Д. Н. Богоявленский и П. С. Жедек, Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, К. Д. Ушинский и др.

Рассмотрим основные понятия, встречающиеся в нашей работе.

Орфография (от греч. *orthos* – правильный и *grapho* – пишу) в буквальном переводе на русский язык обозначает правописание. «Орфографический навык, – отмечает Н. С. Рождественский, – это особого рода речевой навык. Грамотное письмо – особая речевая деятельность; каждый акт письма – сложное действие, в основе которого лежит наша речь; каждое написание так или иначе отражает строй языка» [10].

Т. Г. Рамзаева выделяет несколько ключевых методических условий, способствующих эффективному формированию орфографических навыков у младших школьников:

- 1) установление взаимосвязей между различными умениями, которые составляют основу формируемого орфографического навыка;
- 2) освоение учащимися универсального подхода к решению орфографических задач;
- 3) развитие внимательности к звуковым и графическим аспектам слов, а также сопоставление их произношения и написания;
- 4) создание системы упражнений, которая учитывает этапы формирования конкретного орфографического навыка и постепенно усложняет условия, в которых решаются орфографические задачи.

Списывание как орфографическое упражнение

В современных общеобразовательных учреждениях одним из ключевых методов, применяемых для развития орфографических навыков и умений у учащихся, является орфографическое упражнение, известное как списывание. Этот прием зарекомендовал себя как эффективный инструмент в процессе обучения [1].

Важно понимать, что существует два основных типа списывания.

1. Списывание-копирование – это процесс, при котором учащийся сосредоточен на точном воспроизведении букв, что позволяет ему развивать навыки графомоторики и внимательности.
2. Осмысленное списывание – на более продвинутом уровне ученики начинают копировать целые слова, а затем переходят к словосочетаниям и предложениям, что способствует лучшему пониманию структуры языка и его грамматических особенностей.

С течением времени списывание усложняется за счет введения дополнительных заданий, таких как грамматические и лексические упражнения, что помогает углубить знания и навыки учащихся.

Один из ученых, на чьи труды мы опирались в этом исследовании – П. С. Жедек – предъявляет следующие требования, к методике проведения списывания [7]:

- списывание всегда должно проходить по конкретному алгоритму;
- в начале освоения алгоритма списывания, он должен быть развернут;

- алгоритм можно сокращать только после освоения всех предложенных в нем пунктов;
- работа по освоению алгоритма списывания обязательно должна проводиться исключительно коллективно и под контролем преподавателя.

Следует подчеркнуть, что методисты и практикующие учителя, опираясь на идеи П. С. Жедек, адаптировали их, учитывая специфику различных методик преподавания русского языка и особенности восприятия учащихся в зависимости от их возраста [11].

Также, что немало важно, система работы со списыванием должна включать:

- начало алгоритма списывания;
- формирование умения списывания по конкретному алгоритму;
- контроль выполнения списывания преподавателем [2].

Таким образом, следует подчеркнуть, что задача по формированию орфографических навыков четко прописана в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и рассматривается как один из ключевых результатов, ожидаемых от учащихся в процессе изучения курса «Русский язык».

Списывание, в свою очередь, зарекомендовало себя как один из наиболее действенных методов для развития орфографической грамотности у младших школьников, особенно когда оно осуществляется на основе тщательно разработанного и структурированного алгоритма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2007. 160 с.
2. Иванова В. Ф. Современная русская орфография: учебное пособие для филол. спец. вузов. М.: Высш. шк., 1991. 192 с.
3. Вакулина И. А. Пути формирования орфографической зоркости // Материалы научно-практической конференции. М.: Издательский дом «Первое сентября», 2014. С. 58.
4. Курлыгина О.Е. О формировании комплекса орфографических умений // Начальная школа. 2017. № 1. С. 35–39.
5. Соловейчик М. С. Русский язык в начальных классах. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013.
6. Бетенькова Н. М. Орфография. М.: Каро, 2014. 70 с.
7. Жедек П. С. Вопросы теории и методики обучения орфографии. М.: Пеленк, 2015. 96 с.
8. Примерные программы начального общего образования: в 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. 317 с.
9. Чанцай Т. Е. Формирование орфографической зоркости у младших школьников. URL: <https://infourok.ru/formirovanie-ortograficheskoy-zorkosti-u-mladshih-shkolnikov-3219530.html?ysclid=m4mtlmlx12422630003>
10. Словарь-справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». М.: Просвещение, 1988. 240 с.
11. Жедек П.С., Соловейчик М. С. Методика обучения письму. Русский язык: Теория и практика обучения: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1997. 476 с.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

При обучении иностранному языку всегда возникает вопрос выбора метода обучения. Наблюдения показывают, что в дошкольном возрасте и в средней школе очень важно вызвать у учащихся интерес и желание овладеть иностранным языком. Необходимо использовать различные методы на уроках, которые обеспечили бы формирование языковых навыков. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности ребёнка.

В своей практической работе мы использовали особый вид игр – пальчиковые игры. Пальчиковые игры представляют собой эффективный инструмент для развития речи у детей дошкольного возраста. В контексте обучения английскому языку игры способствуют улучшению языковых навыков, развитию внимания и памяти.

Применение пальчиковых игр позволило нам выделить следующие положительные моменты:

- развитие моторики: пальчиковые игры способствуют укреплению мелкой моторики, что важно для общего развития ребенка;
- социальные навыки: игры часто проводятся в группе, что способствует взаимодействию и развитию коммуникативных навыков.

Пальчиковые игры способствуют развитию речи:

- происходит активизация словарного запаса: включение новых слов и фраз в игровые действия помогает детям запомнить их легче;
- формируется грамматическая структура: повторение фраз в ходе игры способствует усвоению грамматики.

При использовании пальчиковых игр необходимо включать элементы фольклора английского языка и других материалов:

- использование песен и рифмовок: включение английских песен и рифмовок делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся;
- интерактивные элементы: игры с использованием карточек, игрушек или других материалов помогают визуализировать изучаемый материал.

Приведем примеры пальчиковых игр, которые были проведены нами на практике и дали положительные результаты.

- «Five little ducks»: игра с движением рук, сопровождаемая с песенкой, помогает детям запомнить слова и их значения.

- «This little piggy»: игра с пальцами, которая знакомит детей с числовыми последовательностями и развивает артикуляцию.

Работая с пальчиковыми играми, мы пришли к выводу, что пальчиковые игры следует интегрировать в образовательный процесс как в начале, так и конце занятия, что создает позитивную атмосферу. Использование игр должно быть связано с радостью и весельем, что способствует лучшему усвоению материала.

Пальчиковые игры являются хорошим средством для развития речи у детей дошкольного возраста при обучении английскому языку. Они не только делают процесс обучения более увлекательным, но и способствуют комплексному развитию ребенка. Важно, чтобы педагоги активно использовали этот метод в своей практике для достижения наилучших результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Т. Пальчиковые игры как метод развития речи у детей // Журнал дошкольного образования. 2020. № 3 (1). С. 45–50.
2. Иванова А. Игровые технологии в обучении английскому языку, 2019.
3. Кузнецова Е. Развитие речи у детей через игровые методы, 2018.

А. Д. Гончарова

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В условиях современного школьного образования проблема активной познавательной деятельности учащихся становится особенно актуальной. Это связано с быстрыми темпами научно-технического прогресса и с растущими потребностями общества в образованных людях, способных быстро адаптироваться к меняющимся условиям. Иными словами, нам необходимы личности, обладающие гибкостью мышления и умением комбинировать различные идеи, а также способные к самостоятельному анализу и освобождённые от стереотипов.

Решение задач подобного рода возможно только в условиях активного обучения, которое вдохновляет учащихся на умственную деятельность. Использование интенсивных методов активного обучения способствует формированию познавательного интереса к получению знаний и активной учебной деятельности.

Главная цель изучения иностранного языка заключается в развитии личности школьника, который не только способен, но и стремится участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке, а также самостоятельно совершенствовать свои навыки в иноязычной речевой деятельности.

Познавательный интерес представляет собой глубокий внутренний двигатель, основанный на естественной потребности человека в познании. Он не является чем-то внешним или дополнительным к процессу обучения. Формирование познавательной заинтересованности учащихся в учебной деятельности сегодня является одной из ключевых задач в области психолого-педагогических исследований, о чем говорили такие ученые, как Г. И. Щукин и другие. Интерес играет важнейшую роль в успешности учебного процесса и становится показателем его качественной организации. Отсутствие интереса у школьников указывает на серьёзные недостатки в организации обучения, что делает эту проблему особенно актуальной в современном образовательном контексте.

Проблема интереса в обучении – это не только вопрос о том, насколько эмоционально комфортно детям на уроках. От ее решения зависит, станет ли накопленный опыт для школьников обременением или превратится в ценный актив. Многочисленные исследования подтвердили, что интерес стимулирует волю и внимание, что, в свою очередь, способствует более быстрому и надежному запоминанию.

Однако значение познавательного интереса выходит за пределы процесса обучения. В контексте триады: обучения, умственного развития и воспитания личности, интерес выступает в роли связующего звена между этими аспектами. Именно благодаря интересу как знания, так и процесс их освоения становятся движущей силой интеллекта и важным фактором в формировании гармоничной личности. О значительном влиянии интереса на развитие интеллекта говорил и известный советский психолог А. Н. Леонтьев.

Скука на уроке – одно из самых неприятных и трудно устранимых явлений в педагогической практике. В начале изучения иностранного языка ученики, вдохновленные новым опытом, проявляют энтузиазм и активность. Однако с течением времени усталость и скука начинают одерживать верх: интерес к предмету угасает, и результаты ухудшаются. Это состояние затрагивает не только обучающихся, но и самих преподавателей, что негативно сказывается на эффективности даже самых увлекательных и полезных уроков.

Поддерживать интерес учащихся – важная задача каждого педагога. Многие учителя обладают своими секретами и приемами, способствующими борьбе со скукой на занятиях. Для успешного освоения иностранного языка недостаточно ограничиваться лишь материалом учебника; развитие творческих и изобретательных способностей учащихся значительно повышает эффективность занятий и помогает раскрыть индивидуальность каждого студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальскова Н. Д. Языковой портфель как инструмент оценки и самооценки учащихся в области изучения иностранных языков // Иностранные языки в школе. 2020. № 5. С. 6–11.
2. Гез Н. И. Методика обучения иностранному языку в средней школе. М.: Высшая школа, 2020. 373 с.
3. Иванова С. П. Взаимодействия в учебных группах. СПб: Каро, 2021.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА» И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Формирование коммуникативной компетентности студентов является одной из важнейших задач образовательной системы.

Коммуникативная компетентность как одна из важнейших характеристик личности позволяет быстро адаптироваться в обществе, эффективно взаимодействовать с другими людьми и способствует успешной профессиональной деятельности.

«Коммуникативная компетентность», согласно А. А. Бодалеву – это «способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений)».

Особенности коммуникативной компетентности были изучены с участием студентов «Поволжской академии образования и искусств имени Святителя Алексия». В исследовании приняли участие студенты с 1 по 4 курс в количестве 28 человек, из них участники проекта «Живая библиотека» – 16 человек, 14 девушек и 2 юношей (экспериментальная группа) и студенты, не участвующие в деятельности данного проекта, – 12 человек, 8 девушек и 4 юноши (контрольная группа).

Констатирующий этап исследования показал следующие результаты.

Согласно методике «Тест коммуникативных умений (автор – Л. Михельсон, перевод и адаптация Ю. З. Гильбуха), было выявлено, что преобладающий тип общения студентов экспериментальной и контрольной групп – компетентный (76,39% и 76,23%). Сложности при общении вызывают критические и отрицательные высказывания партнеров, студенты в таких случаях выбирают зависимый тип общения (16,78% и 14,66%), и реже агрессивный (6,83% и 9,10%), которому свойственны нетерпимость, резкость, отрицание иной точки зрения (рис. 1).

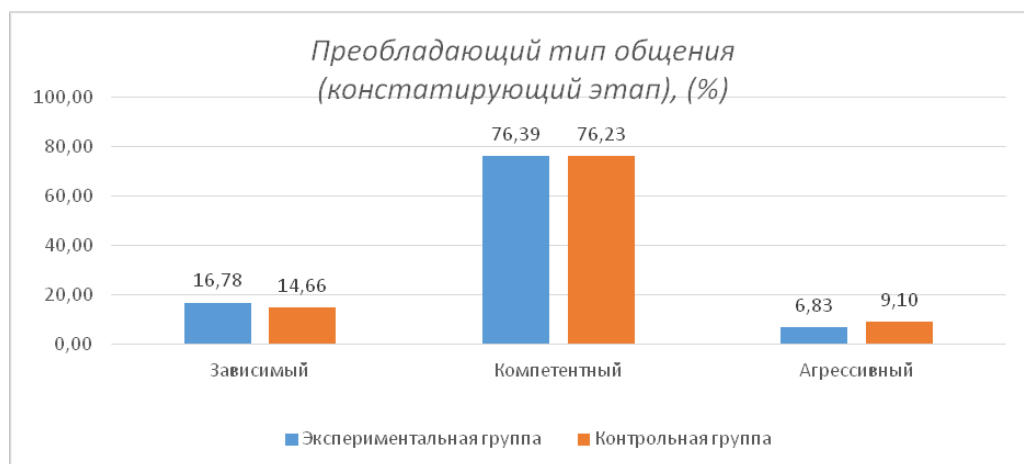


Рис. 1

Методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (В. В. Синявский, В. А. Федорошин) позволила определить уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей: высокий уровень показали в экспериментальной группе 4 студента (25%), в контрольной – 6 студентов (50%), эти студенты легко чувствуют себя в незнакомой обстановке, быстро устанавливают контакты, стремятся к общению, инициативны и уверены. Средний уровень только у одного студента в контрольной группе, здесь присутствует интерес и стремление к общению, но он не обладает высокой устойчивостью. Низкий уровень в экспериментальной группе наблюдается у 12 студентов (75%), в контрольной группе у 5 студентов (41,6%), они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой обстановке, ограничивают свои знакомства, предпочитают избегать самостоятельных решений (рис. 2).

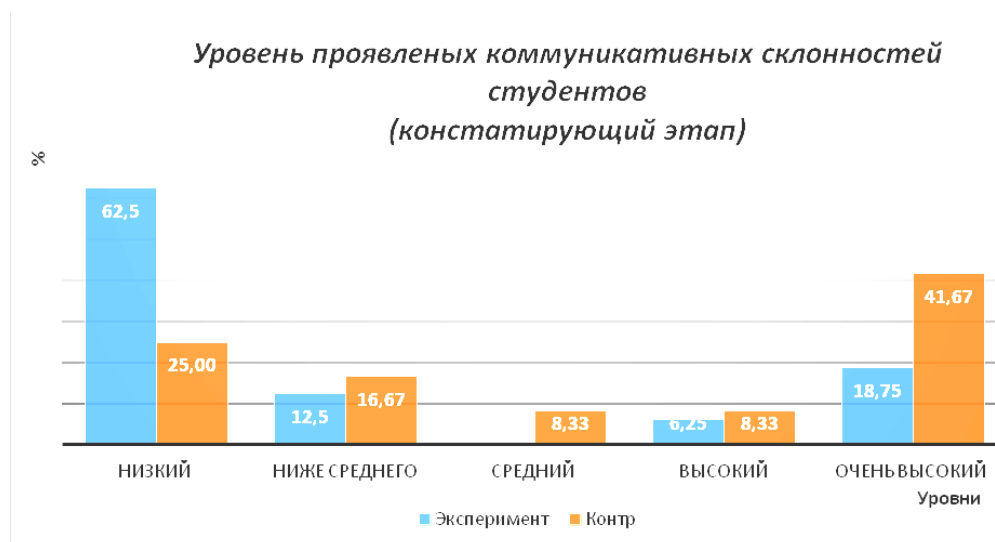


Рис. 2

С целью выявления стратегии поведения студентов в ситуации столкновения интересов (конфликта) применялась методика «Тест описания поведения Томаса-Килманна» (адаптация Н. В. Гришиной).

Студенты экспериментальной и контрольной групп в конфликтных ситуациях предпочитают выбирать стратегии поведения компромисс (24,79% и 24,17%), избегание (23,54% и 23,06%) и затем сотрудничество (21,67% и 21,39%). Компромисс как соглашение о взаимных уступках не удовлетворяет полностью интересы ни одной стороны, что в последующем может привести к накоплению неудовлетворенности и появлению агрессивности.

Выводы: в результате исследования коммуникативной компетентности у студентов группы «Живая библиотека» обнаружены следующие проблемы:

- низкий уровень проявленности коммуникативных и организаторских склонностей;
- в конфликтных ситуациях столкновения интересов студенты не стремятся отстаивать свои интересы.

На основании проведенного исследования необходимо дать следующие рекомендации. Так как коммуникативная компетентность представляет собой самостоятельное образование человека, проявляющееся в способности брать на себя и исполнять различные социальные роли, а также умение человека адаптироваться в различных социальных ситуациях, свободно владея вербальными и невербальными средствами общения, предлагаются следующие пути решения:

- ознакомить студентов с личными результатами исследования;
- подобрать методы и средства для повышения уровня коммуникативной компетентности студентов в рамках проекта «Живая библиотека».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакирова Т. П. Социально-психологические факторы формирования коммуникативных свойств личности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01. Новосибирск, 2000. 191 с.
2. Бодалев А. А. Личность и общение. М.: Педагогика, 1983. 271 с.
3. Вакуленко О. В., Галушинская Ю. О. Формирование коммуникативной компетентности студентов педагогического вуза в проектной деятельности: монография. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. 124 с.
4. Зимняя И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования (теоретико-методологический аспект) // Высшее образование сегодня. 2006. № 8. С. 20–26.
5. Трофимова Г. С. Педагогическая коммуникативная компетентность: теоретический и прикладные аспекты: монография. Ижевск: УдГУ, 2012. 116 с.
6. Хуторской А. В. Педагогика: учебник для вузов. СПб: Питер, 2019. 608 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ И РАЗРЕШЕНИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КОНФЛИКТОВ В СЕМЬЕ ПОДРОСТКА

Умение строить конструктивные взаимоотношения с окружающими и успешно решать спорные вопросы является одним из важных показателей личностной зрелости человека. В семье родители демонстрируют стратегии поведения в ситуациях напряжения и конфликта, те, которые они сами привыкли использовать, дети же в свою очередь, учатся реагировать подобным образом часто не осознавая, к каким последствиям приведет данная стратегия. Преобладание неконструктивных стратегий в поведенческом профиле родителя может стать причиной конфликтного поведения подростка. Кроме того, сам подростковый возраст является наиболее сложным и противоречивым в онтогенезе человеческого развития, и как следствие наиболее конфликтным.

В многочисленных отечественных и зарубежных исследованиях подросткового периода подчеркивается его критический, переходный характер. По мнению авторов, в подростковом возрасте ломаются и перестраиваются прежние отношения ребенка к самому себе, к окружающим и к миру в целом. Эти кардинальные изменения порождают неизбежные конфликты развивающейся личности как с другими людьми, так и с самим собой. Приобретаемый подростком опыт успешного или неуспешного общения служит основанием для усвоения разных по конструктивности способов решения конфликтных ситуаций.

Вопросы формирования конфликтного поведения в подростковом и юношеском возрасте рассмотрены в трудах Б. Г. Ананьева, А. Л. Анцупова, В. М. Афоньковой, Л. И. Божович, Ф. М. Бородкина, М. М. Главатских, Н. В. Гришиной, С. В. Выготского, И. Ю. Кулагиной, А. Н. Леонтьева, А. М. Прихожан, Н. У. Заиченко, Н. М. Коряк, Н. И. Леонова, А. А. Редана, Б. И. Хасана, А. И. Шпилова, Х. Ремшмида, Л. М. Семенюк, Д. И. Фельдштейна, Д. Б. Эльконина и др. [1; 3].

При организации работы с семьей, в которой нарушены детско-родительские отношения, важным является просвещение. Организация психолого-педагогического просвещения родителей направлена на то, чтобы они поняли разницу между допустимым и недопустимым поведением, поскольку родители часто не осознают собственное поведение и его последствия для ребенка. Стоит отметить, в работе с семьей, имеющей ребенка подростка, необходимо учитывать, что подростковый возраст является особенно чувствительным, когда дети чувствительны ко всем воздействиям на семью, к изменению стереотипов повседневной жизни [2].

Психолого-педагогическое просвещение включает в себя деятельность информационного и обучающего плана по рассмотрению основных закономерностей развития подростка, возрастных психологических факторов становления его личности, проблем подросткового возраста, знакомство с положительным опытом воспитания семей и выработке рекомендаций по разрешению проблем. Один из ключевых плюсов педагогического просвещения для родителей заключается в создании положительной эмоциональной атмосферы как у педагогов, так и у родителей в процессе совместной работы над воспитанием детей.

В настоящее время активно разрабатываются современные системы педагогического просвещения, которые отвечают требованиям современности. Известный педагог И. В. Бестужев-Лада предложил ряд взаимосвязанных уровней подготовки к воспитательной деятельности. Первый уровень направлен на формирование представлений у детей о семье и проведение просветительной работы по вопросам полового воспитания школьников. Затем молодежь проходит обучение в «Университете будущих родителей», «Университете молодых родителей» и, наконец, в «Университете родителей поколения 50+» (для дедушек и бабушек). Эта комплексная система обучения способствует повышению педагогической культуры на протяжении всей жизни человека. Она считается перспективной и идеальной, ориентированной на будущее [5].

Практически во всех развитых странах сегодня уделяется повышенное внимание педагогическому просвещению родителей. Постепенно развивается взаимодействие и партнерство между педагогами и родителями с целью помочь семьям использовать эффективные методики воспитания и обучения [4].

В современном обществе особое внимание уделяется психологическим аспектам взаимодействия между родителями и детьми, основанного на принципе равенства. Родителям помогают анализировать причины нежелательного поведения детей и корректировать его способами, основанными на уважении и понимании. Они призываются выслушивать мнение детей по различным вопросам, что способствует более гармоничным отношениям в семье.

Таким образом, психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам психологических особенностей детей, а также по вопросам эффективного поведения в различных жизненных ситуациях может стать эффективным средством профилактики и разрешения конфликтов подростков в семье. Просветительские занятия позволяют родителям повысить свой уровень знаний о закономерностях роста и развития ребенка (подростка), будут

способствовать пониманию взрослым нужд и потребностей ребенка, поможет лучше понять его внутренний мир, найти к нему подход.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцупов А.Я., Шипилов А. И. Конфликтология: учеб. для вузов. М.: ЮНИТИ, 1999. 156 с.
2. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб: Речь, 2016. 150 с.
3. Обозов Н. Н. Психология конфликта и способы его разрешения: метод. пособие. СПб: Школа практической психологии, 1993. 162 с.
4. Рояк А. А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка. М.: Педагогика, 2008. 120 с.
5. Хасан Б. И. Конструктивная психология конфликта. СПб, 2003. 148 с.

СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ПРАВОСЛАВНОМ ЛАГЕРЕ

Как отмечают исследователи, специально организованная образовательно-воспитательная деятельность детей может помочь избавиться от тревожности и агрессивного поведения. Лучшая отечественная система детских оздоровительных центров стремится к тому, чтобы все виды досуга и оздоровления детей были органично объединены с различными направлениями обучения [1; 4].

Традиционно оздоровительная, воспитательная и образовательная деятельность детского лагеря – три взаимосвязанных, взаимно обуславливающих начала лагеря, триединая основа его жизнедеятельности [2]. Современный детский оздоровительный лагерь демонстрирует возможности и умения синтезировать свои оздоровительные, воспитательные и образовательные возможности в целостный социум, что позволяет совмещать обучение и развитие детей с отдыхом и оздоровлением [3].

Воспитательный процесс, осуществляемый в Тольяттинской классической гимназии во имя Всех Русских Святых (Православная гимназия), можно охарактеризовать как духовный и нравственный, реализуемый в церковной, общинной среде. С точки зрения автора, наиболее подходящей формой христианской жизни временного детского коллектива является община православного детского летнего лагеря.

Индивидуальный отдых детей, организованный педагогами и воспитателями на базе классической гимназии во имя всех русских Святых, имеет целью воспитание и развитие личности в православных традициях. Период летних каникул является наиболее благоприятным временем для отдыха детей и их родителей. Его можно использовать с максимальной пользой как для детей, так и для педагогов, погружаясь в педагогическую среду.

В гимназии понимание жизни на выезде, на природе, в условиях временного детского коллектива мыслится как продолжение обучения – пятая четверть (летний отдых) – это часть общинной жизни. Поэтому в момент открытия лагеря детей знакомят с правилами общины: соблюдать дисциплину, порядок и устав лагеря.

Начиная с 2012 года лагерь занимается реализацией проекта «Благодатное лето». Жигули» с участием педагогов по хоровому пению и фольклору: заслуженного артиста России А. Л. Кислякова, специалиста по фольклору А. М. Давыдова. Цель смены – организовать обучение живущих в лагере детей, подготовить итоговых мероприятий фольклорной или академической смены, включая концерты, мастер-классы, выставки, спортивные, творческие, интеллектуальные мероприятия.

Жизнь в лагере включает обязательные правила, которые являются основой общинной жизни: молитва, работа и контроль пустого временипрепровождения, художественное и физическое развитие, патриотическое воспитание детей.

Молитвенное правило по утрам и вечерам, молитвы перед каждым приемом пищи, чтение правил в подготовке к Причастию – все это является частью жизни живущих в летнем лагере детей. Священники гимназии также проживают в лагере с ребятами.

Существует необходимость в соблюдении гигиенических правил и самообслуживании (у мальчиков это должна быть чистая одежда, аккуратные волосы, у девочек – длинная юбка или сарафан, а мальчики должны носить русскую рубаху).

В лагере проводятся обязательные занятия по подготовке к репетициям хора, а также отдельно клироса (церковный хор). В состав художественной студии входит выставка и театральная студия, которая занимается постановкой спектаклей. Ремесленные, танцевальные и музыкальные занятия, а также мастер-классы для детей с учетом их гендерных особенностей проводятся в соответствии с опытом народной педагогики. Это помогает детям развить свои духовные качества.

Изготовление деревянных игрушек и выжигание традиционного орнамента – это один из видов занятий для мальчиков. Девочки шьют платки с кружевом и вышивкой, лакомники (карманы) в технике лоскутного шитья с аппликациями, рушники и многое другое.

Патриотическому воспитанию детей способствует организация тематических конкурсов на тему: «Волга-матушка» – песни о Волге, истории России и военных действиях, краеведческая экспедиция по населенным пунктам Самарской области, паломнические поездки по местам, связанным с историей региона.

Любимыми спортивными занятиями детей стали плавание, настольный теннис, спортивные игры: волейбол, пионербол, футбол, игры на свежем воздухе и эстафеты. Оздоровительные процедуры включают в себя ежедневные зарядку и купание в теплой воде, а также игры на ориентирование.

За многие годы лагерь стал любимым местом отдыха для гимназистов и ребят из других школ г. Тольятти и других городов страны. Летняя жизнь в летнем православном лагере наполнена интересными событиями, яркими эмоциями и бесценным творческим и личным опытом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотина Т. В., Высоцкий В. Б., Прутченков А. С. Совершенствование воспитательной и оздоровительной работы с детьми через досуговую деятельность в оздоровительных лагерях на основе государственно-частного партнерства // Воспитание школьников. 2014. № 4. С. 59–66; № 5. С. 42–47.
2. Горбунов В. С. Международный детский центр «Артек» как центр патриотического воспитания: [методика воспитательного процесса в детском оздоровительном лагере] // Воспитание школьников. 2015. № 9. С. 48–54.
3. Нездемковская Г. В. Этнопедагогика о народных традициях нравственного воспитания детей // Воспитание школьников. 2012. № 7. С. 74–76.
4. Шмаков С. А. Нужна ли детскому лагерю идеология? // Народное образование. 2000. № 4–5. С. 69–73.

ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПРАВОСЛАВНОЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ

Потенциал (от лат. *potentia* – сила, мощь) понимается как совокупность ресурсов и условий, необходимых для реализации определённой деятельности. Структурно-частотный анализ позволил определить педагогический потенциал православной воскресной школы как совокупность возможностей, средств и ресурсов, обеспечивающих духовное развитие ребёнка в сотрудничестве с педагогами, священниками и родителями. Ключевую роль играют православные традиции – обряды, праздники, молитва, пост и церковные нормы.

В этой связи важно обратиться к понятию «традиция», понимаемому как форма социокультурного наследия, обеспечивающая преемственность поколений. Традиция – важнейший элемент всех культурных и социальных систем, особенно значимый в религии. В православии традиция понимается как практический и духовно-нравственный опыт народа, опирающийся на вероучение. Архимандрит Георгий (Шестун) выделяет два типа православной традиции: культурно-историческую (светский компонент) и Церковное Предание. Первая задаёт «начальную границу нравственного совершенствования», вторая – живое преемство учения и духовного опыта, восходящего ко Христу [1, с. 53]. Безусловно, православная традиция – это единство жизненного уклада, ценностей и норм, формирующее духовную идентичность. И. А. Корабельщикова подчёркивает двойственную структуру традиций: их устойчивость и способность к преобразованию [2, с. 42–43].

Итак, педагогический потенциал воскресной школы рассматривается как совокупность возможностей, ресурсов и условий, направленных на духовно-нравственное воспитание детей. Он имеет многокомпонентную структуру и связан с взаимодействием различных субъектов – педагогов, священников и родителей. Ключевую роль играет православная традиция, выступающая как носитель духовного и культурного наследия, обеспечивающая преемственность поколений. Реализация педагогического потенциала воскресной школы происходит через приобщение к православному мировоззрению, ценностям и укладу церковной жизни.

Православная традиция составляет фундамент воспитания в воскресных школах. Реализация её педагогического потенциала понимается как целостный учебно-воспитательный процесс, включающий формирование православного мировоззрения, усвоение нравственных идеалов и включение в духовную жизнь Церкви. Разработка модели реализации основана на идеях личностно-ориентированного подхода и христианской антропологии. Модель предполагает три взаимосвязанных блока: теоретико-методологический, психолого-педагогический и технологический.

Цель педагогического процесса в воскресной школе – духовно-нравственное становление личности ребёнка, приобщение его к православным ценностям, раскрытие духовной одарённости и формирование устойчивого нравственного поведения. Образование и воспитание строятся как единый целостный процесс, основанный на сотрудничестве и сотворчестве всех участников. Основные функции – образовательная, воспитательная, развивающая; дополнительные – ценностно-ориентационная, сакрально-мистическая и др. [3, с. 55].

Главная закономерность – приоритет воспитания над обучением. Среди принципов – научность, целостность, непрерывность, христоцентричность, педоцентричность, верность традиции. Христоцентричность предполагает уподобление Христу, формирование живой связи учащегося с Церковью [4, с. 62]. Методы: личный пример, наставление, проповедь, катехизис, беседа.

Формы работы разнообразны: участие в богослужениях, паломничества, кружки, праздники, социальные акции. Всё это способствует вхождению ребёнка в духовную жизнь, развитию милосердия и любви к ближнему. Педагогика воскресной школы опирается на аксиологический, личностно-деятельностный и антропологический подходы. Ценности – основа мотивации и нравственной ориентации личности.

Современность ставит перед обществом множество нравственных и воспитательных задач. По мнению Н. Д. Никандрова, их решение возможно при опоре на ценности российской культуры и традиционных религий. Он выделяет такие ценности, как честный труд, благотворительность, соборность и духовность [5, с. 7]. Православная традиция задаёт воспитанию иной вектор – воспитание для жизни вечной, раскрытие духовного потенциала личности в соответствии с замыслом Творца.

В. В. Зеньковский рассматривал воспитание как приобщение личности к православным ценностям, где педагогика неотделима от христианского понимания человека как «образа Божия» и осознания греховности. Цель образования – «осветить душу ученика», раскрывая в нём стремление к добру через преодоление зла [6, с. 23].

Согласно христианской антропологии, человек духовен по природе, свободен, способен к самоопределению. По Т. В. Скларовой, православное воспитание оценивает «внешнего» человека через состояние его внутреннего духовного мира [7, с. 89]. Некоторые православные исследователи подчеркивают необходимость единства ду-

ховного и светского мировоззрения, придавая значение святоотеческой антропологии как основе национальной доктрины образования. Также можно выделить повторяющееся у авторов мнение, что воспитание – это развитие системы отношений личности: к себе, миру и Богу.

Иоанн Кронштадтский считал главной задачей педагогики воспитание верующего человека. Он призывал учить любви, вере, смирению, добродетели, а сердце ученика воспитывать через участие в таинствах и литургии. В педагогике архиепископа Амвросия выделяются: приобщение к вере с раннего возраста, «раскрытие совести» и «принуждение к добру» как развитие воли через духовные упражнения и послушание [8, с. 57–61].

Современное православное воспитание признаёт за ребёнком право на духовное развитие и общение с Богом. Важнейшей формой является участие в жизни Церкви, богослужениях, причастии. Эти элементы являются основой процесса реализации педагогического потенциала в воскресной школе, где формируется устойчивое нравственное поведение как черта личности.

Модель воскресной школы включает: учёт психологии ребёнка, условия эффективного воспитания, методы (включая катехизацию, диалог), формы (связанные с церковным календарём, участием в таинствах), средства (пост, молитва, праздники). Всё это направлено на формирование у ребёнка православного мировоззрения, навыков благочестия и осознанного участия в церковной жизни.

Таким образом, православная традиция является основой воспитания в воскресной школе, где педагогический процесс строится как целостная система, ориентированная на духовно-нравственное становление личности. Модель воспитания включает три взаимосвязанных блока – теоретико-методологический, психолого-педагогический и технологический – и опирается на личностно-ориентированный, деятельностный и антропологический подходы. Основной акцент делается на приобщении ребёнка к православным ценностям через участие в богослужениях, традициях, культурном наследии и таинствах Церкви. Воспитание направлено на раскрытие духовного потенциала личности, формирование христианского мировоззрения и устойчивого нравственного поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шестун Е. В. Духовно-нравственное становление личности в православной традиции // Педагогика. № 4. 2006. С. 53–61.
2. Корабельщикова И. А. Социально-культурные условия воспитания подростков на основе православных традиций: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. Тамбов, 2007. 198 с.
3. Чурсина Э. А. Православное воспитание как духовная традиция отечественной педагогики: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01. Елец, 2001. 150 с.
4. Зеньковский В. В. Педагогика. Клин: Христианская жизнь, 2002. 222 с.
5. Никандров Н. Д. Церковь, государство, общество: сотрудничество ради духовно-нравственного здоровья россиян // Педагогика. 2008. № 9. С. 3–12.
6. Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М.: Издательство Свято-Владимирского Братства, 1995. 223 с.
7. Слярова Т. В. Православное воспитание в контексте социализации. М.: Издательство ПСТГУ, 2006. 149 с.
8. Ключарев Амвросий, архиепископ. О семейном счастье и христианском воспитании. М., 1997. С. 47–64.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ В УПРАВЛЕНИИ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательное управление играет ключевую роль в осуществлении национальной стратегии, что особенно актуально в эпоху социально-экономических преобразований. Эффективность образовательной системы напрямую влияет на формирование интеллектуального капитала нации и обеспечение социально-политической самостоятельности государства.

Современная модель внутришкольного управления в условиях Федерального государственного образовательного стандарта сконцентрирована на политике качественного образования. Качество образования на сегодняшний момент определяет конкурентное превосходство школы на рынке образовательных услуг, поэтому должно иметь свою оценку.

Объектом оценки, как правило, выступает образовательная система, образовательный процесс, сам результат процесса.

Говоря об исследованиях по оценке качества, следует отметить, что присутствует зависимость их эффективности от различной трактовки термина «качество образования».

Так, А. И. Субетто предлагает понимать «качество образования» как уровень соответствия образовательных услуг, предоставляемых учебным заведением, запросам заинтересованных сторон образовательного процесса.

В свою очередь, В. Болотов и Г. Ковалёва трактуют «качество образования» как комплексный показатель, характеризующий систему образования и отражающий степень соответствия фактически достигнутых результатов установленным стандартам, а также общественным и индивидуальным потребностям [1].

Важно отметить, что в образовавшейся ситуации можно обозначить три подхода к оценке качества.

Первый подход является теоретическим. В рамках него прослеживается лишь теоретико-методологический путь исследования проблемы, при этом отсутствует практический аспект.

Практический подход, наоборот, предполагает разработку средств оценки качества образования, однако отсутствуют концептуальные составляющие.

Третий подход к оценке качества объединяет в себе как теорию, так и практику. Представители данного подхода двигаются по сложному пути, однако самому оптимальному для решения проблемы [5].

Школа является первичным структурным элементом, где может быть внедрена система менеджмента качества образования [3].

Управление качеством в школе есть сложный процесс постановки целей и задач, организация образовательного процесса, мотивация его участников на качественный труд, контроль и мониторинг.

При формировании системы менеджмента качества образования важно выделить ряд задач, выполнение которых необходимо:

- Во-первых, важно определить цели;
- Во-вторых, установить открытый комплекс процессов;
- В-третьих, разработать и протестировать методы управления;
- В-четвёртых, документально оформить систему менеджмента качества;
- В-пятых, проводить внутренний аудит.

Управлять качеством сугубо административно нельзя, поскольку управление требует активной деятельности всех работников образования. Необходима ясность целей управления, а также положительный результат. Управление качеством нельзя сводить сугубо к контролю, поскольку важно соблюдение всех функций управления [4].

Среди главных проблем, которые наиболее актуальны на сегодняшний момент, можно назвать следующие:

Во-первых, что такое качество образования и что мы понимаем под этим понятием?

Данный вопрос выстраивается вокруг смыслового значения понятия. Качество понимается как системный процесс, опирающийся на принципы динамизма и отражения; как структурный процесс, включающий разные аспекты функционирования. Сегодня мы стоим на позициях, что качество образования есть сложное многогранное понятие, раскрываемое через множество измерений.

Во-вторых, как мы можем использовать накопленный опыт и имеющиеся достижения теории управления качеством в сфере промышленности и услуг по отношению к образовательным системам?

Несомненно, менеджмент качества образования есть предметная область общей теории менеджмента качества, поэтому оно должно основываться на её базисных положениях и принципах, а также перенимать имеющийся опыт (при условии его целесообразности).

В-третьих, как объединить программно-целевые и рефлексивные принципы менеджмента качества в образовательных системах?

Говоря о сфере производства и услуг, важно отметить, что менеджмент качества в них направлен на тотальный контроль и жёсткую оценку. Однако управлять качеством в образовательной организации по программно-целевым методам неуместно. Требуется нахождение баланса между первым и вторым, поскольку роль самоанализа, самооценки и самоуправления велика, и исключать рефлексию нельзя.

В-четвёртых, по какому маршруту пойти при создании оценочных стандартов?

Сегодня ФГОС не содержит всех требований к качеству образования, поэтому целесообразна разработка целых комплексов стандартов по определённым аспектам. Однако нормативность не может не присутствовать, поскольку её отсутствие приведёт к потере управляемости. Однозначно можно сказать лишь то, что важно сочетание, как и нормативного, так и ситуационного подхода [2].

Конечно, вышеупомянутые проблемные вопросы не являются исчерпывающими. Были отмечены лишь наиболее актуальные для сегодняшней картины в сфере образования. Качество является важным фактором повышения уровня жизни, поэтому целесообразно установить новые цели и пересмотреть имеющиеся традиционные представления о качестве. Эффективное внедрение систем менеджмента качества на должном уровне привнесёт новые идеи в данное инновационное направление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Технологии внутришкольного управления: учебник и практикум для СПО / Е. В. Слискова, Е. В. Воронина. М.: Юрайт, 2018. 178 с.
2. Методические рекомендации по управлению качеством образования в образовательной организации / авт.-сост. О. А. Притужалова, О. В. Созонтова, Е. А. Хадакова. Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2019. 132 с.
3. Управление качеством в образовательном учреждении: учеб. пособие / Л. С. Гавриленко, Л. Н. Храмова. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. 99 с.
4. Качество образования: инновационные тенденции и управление: монография / В. П. Панасюк, Н. В. Третьякова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. 201 с.
5. Соловьева Т. Ю. Проблема управления качеством образования // Молодой ученый. 2019. № 30 (268). С. 73–75.

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ПРОФЕССИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования [3].

В рамках внеурочной деятельности с обучающимися младших классов можно проводить профориентационную работу по развитию представлений о мире профессий [4]. Важно понимать, что успешное формирование представлений о мире профессий в младшем школьном возрасте зависит не только от теоретического материала, который преподносит учитель на занятии, но и от практических заданий, включенных в содержание занятия. Материал, который учитель дает во время проведения занятия по внеурочной деятельности, не должен быть слишком сложным и перегруженным научными терминами, так как внеурочная деятельность часто проводится после основных уроков, и обучающиеся могут испытывать усталость. Чтобы привлечь внимание обучающихся, учитель продумывает и разрабатывает занятия, сочетающие теоретические и практические задания, использует наглядные пособия и интерактивное оборудование. Данное направление было выбрано и организовано по просьбе обучающихся, так как в начальном образовании нет отдельного предмета, подробно рассматривающего мир профессий в современном обществе. Поэтому занятия по профориентации вызывают у детей повышенный интерес и положительные эмоции.

В педагогике для работы по профориентации с младшими школьниками применяются различные способы, методы, приемы и инструменты, такие как рассказы, беседы, дискуссии и игры, посредством которых дети знакомятся с понятиями и явлениями, связанными с трудом и профессиональной ориентацией. Рассказ о профессии может быть как теоретическим, раскрывая общие принципы, так и практическим, демонстрируя конкретные примеры. Рассказ учителя о выбранной профессии может быть теоретическим, освещая историю ее возникновения или современную роль в обществе, или же носить практический характер, с историями и реальными случаями из жизни людей, которые повлияли на выбор профессии. Учитель может рассказать и о своей собственной истории, о том, что побудило его стать педагогом. Чтобы ученики младших классов лучше поняли мир профессий, необходимо подробно рассказывать о каждой из них. При этом важно не только описывать, чем занимается представитель той или иной профессии и ее роль в обществе, но и объяснять, чем она отличается от других и почему она актуальна в современном мире [1].

У обучающихся начальной школы наблюдается повышенная активность и интерес к миру профессий. В процессе формирования представлений о мире профессий во время занятия важно использовать такие методы и средства, как рассказ, беседа, дискуссия, игра.

А. И. Кочетов подчеркивал исключительную важность раннего и всестороннего ознакомления детей с разнообразными сферами человеческой деятельности. Он аргументировал свою позицию тем, что подобный подход не ограничивается простым расширением кругозора ребенка в отношении существующих профессий. Более того, такое раннее знакомство играет ключевую роль в раскрытии индивидуальных интересов и склонностей ребенка, позволяя ему обнаружить заложенный потенциал и предпочтения в профессиональной сфере. Кочетов утверждал, что если ребенок с ранних лет начинает формировать осознанные цели, связанные с будущей профессией, стремится понять свое место в жизни и обществе, то это способствует формированию социально адаптированной и благополучной личности в юношеском возрасте. Это, по его мнению, напрямую влияет на социальную успешность молодого человека и его интеграцию в общество. Он считал, что раннее планирование и понимание своей будущей роли являются важнейшими факторами для успешной социализации и самореализации. Это не просто знание о профессиях, а глубокое понимание своего места в системе общественных отношений [5].

С. Н. Чистякова, в свою очередь, подчеркивала важность успешного ознакомления младших школьников с миром профессий в контексте образовательного процесса. Она рассматривала это как неотъемлемую часть профессионального образования, основанного на формировании у детей специфических знаний о процессе выбора профессии. По ее мнению, пропедевтика профессионального самоопределения в младшем школьном возрасте должна ориентироваться на формирование устойчивого интереса к различным профессиям. Это достигается через решение ряда важных задач. В частности, Чистякова подчеркивала необходимость формирования у детей четкого и осознанного представления о мире труда и профессий, развития их интеллектуальных способностей, формирования навыков рефлексии и самопознания, а также развития адекватной самооценки. Она считала, что все эти компоненты взаимосвязаны и влияют друг на друга. Успешное овладение этими навыками закладывает основу для будущего профессионального самоопределения [5].

Г. В. Резапкина делала акцент на важности учета учителем особенностей самооценки младших школьников. Она отмечала, что у младших школьников самооценка часто основывается не на объективной оценке реальных достижений, а на субъективном восприятии приложенных усилий. Ребенок может переоценивать свои достижения, если вкладывал много усилий, даже если результат не соответствует ожиданиям. Галина Владимировна подчеркивала, что формирование самооценки происходит поэтапно: сначала ребенок учится оценивать работу других, а только потом – свою собственную. Это связано с тем, что оценить качество работы другого часто проще, чем объективно оценить свои личные качества и результаты. По мере развития личности младшего школьника, его понимание себя становится более точным, а способность адекватно оценивать свои возможности – более развитой. Это позволяет ему более эффективно решать различные задачи, включая задачи, связанные с профессиональным самоопределением [2].

Таким образом, изучив, как у младших школьников развивается представление о мире профессий, мы пришли к выводу, что профессиональное просвещение играет ключевую роль. Этот процесс начинается в начальной школе и постепенно знакомит детей с профессиями, которые существуют в обществе. Профориентационная работа на этом этапе направлена на предоставление детям информации о различных профессиях, формируя у них базовые знания о мире труда и помогая им начать осознавать свои способности и интересы. Постепенное и систематическое введение этих понятий позволяет детям поэтапно понимать многообразие профессий и свои собственные возможности в выборе будущей карьеры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елькина О. Ю. Путешествие в мир профессии: программа с методическими рекомендациями для учителей 1–4 классов: метод. пособий. Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2017. 160 с.
2. Лейтес Н. С. Возрастные предпосылки умственных способностей // Хрестоматия по возрастной психологии / сост. Л. М. Семенюк. 2017. С. 64–75.
3. Методическое обеспечение внеурочной деятельности в начальной школе: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2024. 424 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 классы). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>
5. Федорова Т. А. Теоретические основы профессионального просвещения младших школьников как предмет психолого-педагогических исследований // Молодой учёный. 2017. № 13 (14). 627 с.

СПЕЦИФИКА ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ ПЕДАГОГОВ С РАЗНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СТАЖЕМ

В педагогическом процессе взаимодействие учителей с учащимися и коллегами предполагает координацию усилий, согласование целей и распределение ролей, что создает предпосылки для возникновения конфликтов.

Конфликт в психологии рассматривается как «столкновение противоположных целей, интересов, позиций, мнений и взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия» [3].

В. П. Ратников в своем труде «Конфликтология» говорит о том, что «сам по себе конфликт не плох и не хорош, он существует повсюду независимо от мнений людей о нем» [5].

А. Я. Анцупов и А. И. Шипилов выделяют следующие виды конфликтов по проблемно-деятельностному признаку: управленческие, педагогические, производственные, экономические, политические, творческие [1, с. 10].

Педагогический конфликт возникает из-за различий во мнениях, взглядах и подходах участников учебного процесса, затрудняя общение и создавая негативную атмосферу [2, с. 28].

Проблема конфликтов в образовательной среде имеет большую значимость для обеспечения здорового социально-психологического микроклимата в педагогических коллективах.

Конфликты могут быть вызваны нарушением деловых связей, несоблюдением норм профессиональной этики в ролевых отношениях и личными разногласиями между преподавателями и администрацией [7].

Специфика поведения педагогов в конфликтных ситуациях проявляется в выборе стратегий поведения в конфликте, восприятии конфликтных ситуаций, способности к прогнозированию развития конфликта.

К. У. Томас выделяет пять основных стратегий поведения в конфликте:

Сотрудничество – стратегия, при которой одна из сторон учитывает не только свои интересы, но и интересы и принципы другой стороны [2, с. 26].

Соперничество – эта стратегия противоположна сотрудничеству. Конфликтующие, выбирающие такую стратегию, игнорируют интересы другой стороны и сосредотачиваются исключительно на своих собственных [2, с. 26].

Компромисс включает взаимные уступки для достижения общего решения, при котором каждый участник конфликта идет на уступки своим принципам и идеям [2, с. 26].

Приспособление означает, что субъект жертвует своими интересами в пользу другой стороны, полностью уступая ее интересам [2, с. 26].

Избегание – этот стиль реализуется в том, что человек не отстаивает свои интересы. Стратегия избегания крайне неэффективна, так как ни одна из сторон не достигает своей цели, а значит, конфликт нельзя считать исчерпанным [2, с. 26].

Недостаток навыков саморегуляции и опыта затрудняет выбор стратегий поведения учителями при решении педагогических проблем.

Одним из факторов, влияющих на специфику поведения педагогов в конфликте, является профессиональный стаж, что связано с личностными особенностями и опытом работы.

В исследовании Т. Г. Сырицо, посвященном эмоциональности педагогов, описаны особенности поведения учителей с разным профессиональным стажем в конфликтных ситуациях [6].

В первые годы работы у молодых учителей наблюдается снижение склонности к переживанию радости, но увеличивается склонность к страху и гнев. Молодые педагоги часто используют стратегии избегания или соперничества. Это связано с недостатком опыта в разрешении конфликтов и повышенной эмоциональной реактивностью [6].

С накоплением опыта у педагогов со средним стажем снижается склонность к негативным эмоциям (страху и гнев), а склонность к радости возрастает. Они демонстрируют более сбалансированное поведение в конфликтах и чаще используют стратегии компромисса и сотрудничества [6].

У педагогов с большим стажем снижается конфликтность и вспыльчивость, но может проявляться скрытая конфликтность из-за выгорания. Они чаще выбирают стратегии сотрудничества и компромисса, хотя возможны ригидность и профессиональная деформация [6].

Таким образом, профессиональный стаж влияет на выбор стратегий поведения педагогов в конфликтах: от эмоциональной неустойчивости у молодых специалистов до сдержанности и зрелости у опытных учителей.

С увеличением стажа у педагогов могут усиливаться стереотипы мышления и снижаться способность конструктивно решать конфликты. Однако эмпатия у учителей, как правило, растет, что помогает лучше понимать учеников и эффективнее разрешать конфликты [3].

Таким образом, следует отметить, что поведение педагогов в конфликтных ситуациях зависит от их стажа. Молодые педагоги чаще проявляют эмоциональную реактивность и импульсивность, поэтому им важно развивать саморегуляцию и конструктивное взаимодействие. Опытным педагогам следует уделять внимание профилактике выгорания через развитие эмоционального интеллекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцупов А.Я., Шипилов А. И. Конфликтология: учебник для вузов. М.: ЮНИТИ, 2000. 551 с.
2. Курочкина И.А., Шахматова О. Н. Педагогическая конфликтология: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Российского государственного профессионально-педагогического университета, 2013. 229 с.
3. Панова Е. М. Агрессивность в процессе профессионализации педагогов в зависимости от возраста и стажа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб, 2009.
4. Петровский А.В., Ярошевский М. Г. Основы теоретической психологии: учеб. пособие для пед. вузов и фак. психологии ун-тов. М.: ИНФРА-М, 1998. 528 с.
5. Ратников В. П. Конфликтология: учебник для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. 506 с.
6. Сырицо Т. Г. Эмоциональность как профессионально важное качество учителя: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук. СПб, 1997.
7. Трубина З. И. Педагогические конфликты на уроках: типы, причины возникновения, специфика урегулирования // Мир науки: Педагогика и психология. 2019. № 5.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В современной образовательной системе ключевым аспектом является воспитание гармонично развитой личности. Исследование исходит из того, что интерес играет важнейшую роль в успешном обучении, поскольку именно он стимулирует активную познавательную деятельность учащихся и способствует эффективному усвоению знаний, умений и навыков. В рамках работы планируется детальный анализ существующих методик и подходов к формированию познавательного интереса посредством игр, с целью выявления наиболее эффективных стратегий для применения на уроках английского языка в начальной школе.

Таким образом, исследование направлено на улучшение качества обучения английскому языку у младших школьников через стимулирование их познавательной активности с помощью специально подобранных дидактических игр.

Познавательный интерес, согласно В. Б. Голицыну, представляет собой целенаправленное стремление личности к изучению объектов, явлений и событий окружающей действительности. Он активизирует психические процессы, способствует деятельности человека и расширяет его познавательные способности [1].

Для того чтобы развивать познавательный интерес у детей, следует организовать учебный процесс так, чтобы на каждом этапе они ощущали прогресс в достижении своей цели и понимали, насколько полезны знания, полученные на уроке.

Дисциплина «Английский язык» занимает особое место в школьной программе, кардинально отличаясь от других предметов и требуя специфического подхода к обучению.

При организации образовательного процесса на уроках английского языка крайне важно учитывать педагогические условия, которые будут способствовать формированию, укреплению и развитию познавательного интереса у младших школьников. Это может включать в себя использование разнообразных методов обучения, активное вовлечение детей в процесс, а также создание атмосферы, в которой они смогут свободно выражать свои мысли и задавать вопросы.

В. Н. Кругликов трактовал понятие дидактической игры как вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания; один из методов активного обучения [2].

Дидактическая задача, лежащая в основе любой обучающей игры, неразрывно связана с общей целью обучения и воспитательного воздействия, которое педагог стремится оказать на учеников. Эта задача определяет не только содержание игры, но и те действия, которые будут совершать участники в процессе игры.

Более того, правильно организованная и методически выверенная дидактическая игра способна не только расширить кругозор учащихся и обогатить их знания о языке, но и развить у них эмпатию, толерантность и уважение к другим культурам. Она помогает детям увидеть мир во всём его многообразии и научиться ценить уникальность каждой культуры, тем самым формируя основу для успешной межкультурной коммуникации в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голицын В. Б. Познавательная активность школьников // Педагогика. 2015. № 3.
2. Кругликов В. Н., Платонов Е. В., Шаронов Ю. А. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности. М.: Медный всадник, 2014. 190 с.

Л. Р. Коткова

учитель начальных классов

МБУ школа № 40

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ, УЧЕНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие творческих способностей личности – интересный и важный вопрос, который привлекает внимание отечественной и зарубежной философии, психологии, педагогики уже многие годы. Изучение этой проблемы на современном этапе приобретает общенаучный характер. Это обосновывается многими социальными причинами, и прежде всего необходимостью воспитания нового поколения, способного находить себя в постоянно меняющемся мире; формирования иного социокультурного пространства в динамично развивающемся обществе; расширения информационного поля и форм коммуникаций, определяющих новую, более сложную позицию человека в освоении им действительности.

Многочисленные исследования показывают, что творческие способности, если они оказываются невостребованными, с возрастом снижаются, хотя интеллектуальные и жизненные возможности личности возрастают. Как отмечают психологи, происходит феномен «угасания способностей вундеркиндов», что фатально и для самой личности, и для общества в целом.

В силу подобных аргументов проблема раннего развития творческих способностей личности остается актуальной для современной науки о человеке.

Современной России нужны люди, обладающие богатым творческим потенциалом, способные к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющие справляться с возрастающим потоком вопросов и проблем.

Воспитание такой личности начинается в детские годы. Многие образовательные концепции ставили во главу угла идею воспитания личности, способной активно усваивать и присваивать общечеловеческий опыт, однако приоритет в воспитании личности самостоятельно и конструктивно мыслящей, способной творчески приумножать достояние человечества, был обозначен лишь в недавнем прошлом. Очевиден тот факт, что традиционных подходов недостаточно в решении проблемы развития творческих способностей детей. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Такой подход к развитию ребенка утверждает гуманистическое направление в педагогике, которое в образовательных учреждениях нередко декларируется, но, к сожалению, остается в тени многочисленных проблем.

Творчески мыслящие педагоги, не утратившие чувства профессионального долга и ответственности, решительно отказываются от догм заорганизованности, по существу прокладывая путь новому подходу в воспитании личности, аккумулирующему систему гуманистических принципов, методов и форм педагогической деятельности. При этом педагоги-практики понимают, что образовательное учреждение, в котором обучение связано лишь с усвоением суммы знаний и элементарных умений и навыков, не может в полной мере обеспечить современное гармоничное образование.

Развитие творческих способностей предполагает формирование у детей важнейших умственных и практических действий. Внешне они проявляются в виде:

- способности наблюдать, сопоставлять и сравнивать;
- установления причинно-следственных связей, выявления противоречий;
- способности отличать оригинальные явления от традиционных;
- умения самостоятельно осуществлять поиск новых решений, участвовать в исследовании проблемных ситуаций и пр.

Эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте играет ключевую роль в формировании гармоничной личности ребенка. В этот период дети активно познают окружающий мир, и именно в это время важно развивать у них способность видеть и ценить прекрасное. Эстетическое восприятие помогает детям не только осознавать красоту природы, искусства и человеческих отношений, но и формирует их эмоциональную сферу, развивает творческие способности и способствует нравственно-патриотическому воспитанию.

Эстетическое воспитание также включает в себя формирование моральных и этических ценностей. Прекрасное в педагогике связано не только с эстетическим восприятием, но и с добротой, справедливостью и состраданием. Воспитание у детей способности видеть прекрасное в человеческих отношениях и поступках формирует у них нравственные ориентиры. Педагоги могут использовать различные методы, такие как обсуждение лите-

ратурных произведений, просмотр фильмов и театральных постановок, чтобы помочь детям осознать важность этих ценностей.

Создание условий для эмоционального опыта – важная задача педагогов. Дети должны иметь возможность переживать радость, удивление и восхищение, а также осознавать и выражать свои эмоции. Это может быть достигнуто через организацию творческих заданий, выставок, концертов и других мероприятий, которые способствуют самовыражению и самореализации. Важно, чтобы дети чувствовали поддержку и понимание со стороны взрослых, что поможет им развивать уверенность в своих силах и творческих способностях.

Эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте – важный аспект образовательного процесса. Оно способствует формированию эстетического восприятия, эмоционального интеллекта и нравственных ценностей у детей. Педагоги, внедряя элементы эстетического воспитания в свою практику, помогают детям развивать гармоничное восприятие мира, что, в свою очередь, способствует их личностному и творческому развитию. Эстетическое воспитание становится основой для формирования полноценной личности, способной видеть и ценить прекрасное в окружающем мире.

Нашим образовательным учреждением была разработана одна из форм организации работы – развитие творческих способностей детей в познавательно-интеллектуальной и коммуникативной деятельности, основанной на совместной деятельности педагога и воспитанников, – проект.

В своем докладе предлагаю систему развития творческих способностей младших школьников в различных видах совместной деятельности педагогов, родителей с детьми, а также самостоятельной деятельности воспитанников.

Работа над проектом включает в себя: подготовку, организацию и реализацию проекта.

Подготовка участников начинается на мотивационно-целевом этапе. Детям предоставляется информация об участии в проекте и возможности участия в нём. Мотивация может быть в виде устного, письменного или видеообращения, например: письмо, карта-шифрограмма, заметка в газете, ребус, аудиозапись голоса героя с просьбой о помощи в решении проблемы.

Содержание приглашений или объявлений может включать следующие характеристики: создание проблемной ситуации, место проведения, дата проведения, тема, конкретизирующая область знаний, представленную в заданиях.

При знакомстве со стимульным материалом дети принимают решение о своем участии в проекте, делятся на подгруппы с помощью алгоритма, концентрируются на поиске решений в своей деятельности, решают данную проблему, проявляют интерес, активность, высказывают свое отношение к деятельности.

На мотивационно-целевом этапе педагог обозначает наиболее актуальные и посильные задачи для детей на определенный отрезок времени через разнообразные формы и приемы работы:

- мероприятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования;
- комплексные блочно-тематические мероприятия;
- интеграция: частичная или полная;
- метод проектов как форма организации образовательного пространства, как метод развития творческого познавательного мышления.

Проектировочно-организационный этап – составление проекта.

На данном этапе детям предоставляется право выбора способов решения проблемы. В определении планирования решения проблемы поможет предварительная работа: совместная работа с педагогом, родителями.

Работа над проектом включает составление плана действий:

Определение проблемы и постановка цели.

Сбор информации по проблеме по трем направлениям:

- а) научно-энциклопедическое;
- б) методическое;
- в) здоровый образ жизни.

Разработка содержания образовательного процесса на основе тематики проекта.

Организация развивающей предметной среды.

Определение направлений поисковой и практической деятельности.

Организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности.

Работа над частями проекта.

Коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Обсуждение результатов и перспектив.

При разработке педагогами содержания уроков, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать предметную среду таким образом, чтобы она являлась фоном эвристической (творческого решения задач) и поисковой деятельности.

К организации поисковой и творческой деятельности необходимо подключать родителей; если ребенок затрудняется в выполнении задания, родители с детьми выбирают задание по своему интересу. Параллельно педагог активно проводит индивидуальную работу с ребенком по его образовательному маршруту.

На содержательно-деятельностном этапе дети выполняют действия в соответствии с предложенным планом (инструкцией) или программой, готовят презентации. Особенности данного этапа:

- использование детьми различных материалов и своих творческих работ;
- согласование взаимодействия детей друг с другом в процессе совместной деятельности;
- самоконтроль правильности выполнения задания.

Следующий этап проекта – презентация, которая включает в себя аргументированную защиту проекта. Формы защиты могут быть разнообразными: итоговый праздник, развлечение, книга, газета, выставка, создание коллективного альбома, папки. При защите проекта необходимо продемонстрировать вклад каждого участника проекта: ребенка, родителя, педагога.

В заключение проектной деятельности подводятся итоги. Итоговое мероприятие должно быть проведено в торжественной обстановке, результат выставляется на почетное место.

Оценочно-рефлексивный этап – подведение итогов, составление перспективы работы, выявление лучших моментов проектной деятельности, коллективный анализ: что получилось не совсем удачно, над чем надо поработать в дальнейшем. Дети оценивают свою работу, любят продукт, проявляют творческую активность в презентации продукта проекта и оценивают свои возможности и умения.

Более подробно хочется остановиться на проекте по краеведению «Я люблю свой край родной!»

Данный проект – краткосрочный (по продолжительности выполнения), информационный, практико-ориентированный (по доминирующему виду детской деятельности), межпредметный (по доминирующей образовательной области), групповой (по количеству участников).

Дидактическая цель данного проекта – получение информации, а конкурсный отбор участников является результатом полученных знаний. Рассмотрим работу над проектом поэтапно.

На мотивационно-целевом этапе педагог определяет цель проекта. Дети осознают тематическое поле проекта.

В проекте «Я люблю свой край родной!» мотивацией послужила газета «Ставроша» с предложением принять участие в Городском КВНе «Мой край».

На проектировочно-организационном этапе педагог продумывает возможные варианты решения проблемы, организует распределение подтем и задач по группам.

В разработанном нами проекте «Я люблю свой край родной!» была поставлена следующая проблема: «Мы имеем знания о родном городе, но этого для участия в конкурсе мало. Что можно сделать?»

Предлагается создать в классе научный совет по подготовке к конкурсу «Мой край». Проводится углубленная работа по сбору информации с привлечением родителей.

Чтобы работа по подготовке к конкурсу шла быстро и эффективно, предлагается работа по схеме «Маршруты города».

На содержательно-деятельностном этапе педагог координирует деятельность детей, помогает в оформлении проекта, подводит детей к выводам по проблеме проекта.

В проекте «Я люблю свой край родной!» дети совместно с родителями ведут сбор информации для участия в конкурсе: составление рассказа на заданную тему: «Город, в котором я живу», «Улицы нашего города»; разгадывание кроссвордов: «Достопримечательности», «Улицы города»; знакомство с картой города: задания «Узнай, где я нахожусь», «Что перепутано»; поисковая деятельность (сотрудничество с родителями): коллекционирование открыток, символов, значков о городе.

На заключительном – оценочно-рефлексивном этапе, в проекте «Я люблю свой край родной!», был проведен КВН «Люби и знай, свой Отчий край!» (отборочный этап) для того, чтобы выявить лучших игроков для участия в конкурсе газеты «Ставроша».

По итогам КВНа лучшие игроки награждаются дипломами победителей и отправляются во второй этап.

Таким образом, проект – это наиболее эффективная форма совместной деятельности педагогов, родителей и детей. Работа над проектом основана на уважении к личности ребенка, его достоинству, принятии его целей, запросов, интересов, создании условий для самоопределения, развития интеллектуального и творческого потенциала.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТИЛЕЙ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ С ИХ АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ

Подростковый возраст является важным этапом социализации, когда формируются ключевые коммуникативные навыки и межличностные отношения [1]. Стиль общения, выбранный подростком, играет определяющую роль в его взаимодействии с окружающими, влияет на формирование самооценки, установление дружеских связей и академическую успеваемость [2]. Изучение стилей общения, преобладающих в подростковой среде, необходимо для разработки эффективных стратегий социальной поддержки и помощи в развитии коммуникативной компетентности.

Теоретические основы изучения стилей общения берут начало в работах исследователей, занимавшихся изучением межличностных отношений и социальной психологии. Различные авторы предлагают собственные классификации стилей общения, основываясь на разных критериях.

По Д. Мерриллу и Р. Рейду, выделяют четыре основных стиля: аналитический, управляющий, дружелюбный и экспрессивный [3]. Они различаются по степени доминантности и эмоциональности.

В. Сатир предлагает классификацию стилей общения, основанную на способах реагирования на стрессовые ситуации: заискивание, обвинение, рассуждение и отвлечение [5].

Т. Лири разработал диагностику межличностных отношений (Interpersonal Check List), в которой выделил восемь стилей, основанных на двух измерениях: доминирование-подчинение и дружелюбие-враждебность [4].

Исследования показывают, что доминирующий стиль общения может приводить к конфликтам и затруднять установление равноправных отношений [6]. Пассивный стиль общения, напротив, может способствовать социальной изоляции и снижению самооценки [7]. Ассертивный стиль общения, характеризующийся умением выражать свои мысли и чувства, уважая при этом права других, считается наиболее эффективным для установления здоровых межличностных отношений [8].

Существуют также исследования, подтверждающие связь между стилем общения и академической успеваемостью. Умение эффективно коммуницировать с учителями, задавать вопросы, участвовать в дискуссиях и работать в команде способствует повышению учебной мотивации и улучшению результатов [9].

В исследовании приняли участие 30 школьников 9 класса МБОУ СОШ с. Узюково. Для выявления стилей общения использовался опросник Т. Лири «Диагностика межличностных отношений» (ДМО), адаптация Л. Н. Собчик. Для оценки академической успеваемости использовались данные успеваемости по основным предметам за последний учебный год.

После обработки данных были рассчитаны частотные распределения стилей общения, [проведен] корреляционный анализ для выявления связей между стилями общения и академической успеваемостью.

Результаты исследования (представлены на рисунке 1) показали, что наиболее распространенным стилем общения среди подростков является властно-лидирующий. Также обнаружена корреляция между стилем общения и успеваемостью. У детей с сотрудничающим, конвенциональным стилем общения – высокая академическая успеваемость, тогда как у ребят с независимо-доминирующим и властно-лидирующим характером в основном оценка «удовлетворительно».

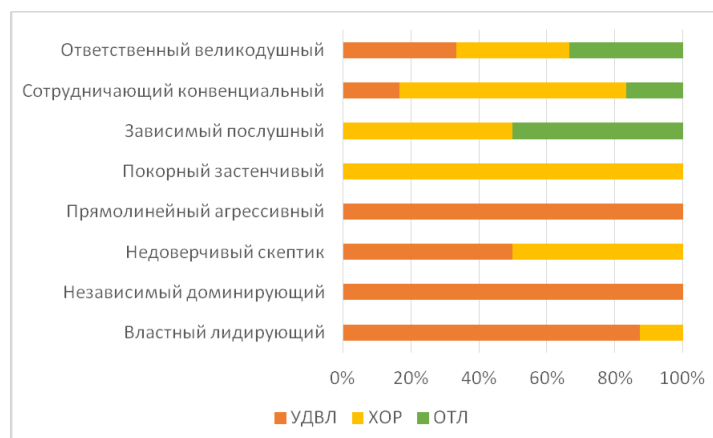


Рис. 1. Процентное соотношение стилей общения

Полученные результаты подтверждают влияние стилей общения на формирование межличностных отношений и академическую успеваемость в подростковом возрасте. Преобладание властно-лидирующего стиля общения может быть связано с факторами, связанными с семьей и воспитанием (гиперопека, авторитарный стиль воспитания, конфликтная обстановка в семье), с личными факторами (потребность в признании и одобрении, высокая, но устойчивая самооценка, тревожность и неуверенность в себе), с факторами социума (конкуренция, воздействие сверстников, СМИ и социальных сетей).

Выявленные связи между стилями общения и успеваемостью указывают на необходимость разработки программ по развитию коммуникативной компетентности у подростков.

Исследование показало, что стили общения оказывают существенное влияние на межличностные отношения и академическую успеваемость подростков. Результаты исследования могут быть использованы для разработки программ, направленных на развитие асертивного стиля общения, снижение конфликтности и повышение эффективности коммуникации в подростковой среде. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния различных факторов (семейных, социальных, культурных) на формирование стилей общения у подростков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нартова Бочавер С. К. Дифференциальная психология: учеб. пособие. с изд., стер. М.: Флинта, 2012.
2. Собчик Л. Н. Метод диагностики межличностных отношений. М.: Школьный психолог, 2003.
3. Шкуратова И.П., Габдулина Л. И. Стили общения. Изд во РГУ, 2000.
4. Эриксон Э. Г. Идентичность: юность и кризис. М.: Флинта, 2006.
5. Argyle M. The Psychology of Interpersonal Behaviour. Penguin, 1983.
6. Merrill D.W., Reid R. H. Personal styles & effective performance. Chilton Book Company, 1981.
7. Leary T. Interpersonal diagnosis of personality: A functional theory and methodology for personality evaluation. Ronald Press, 1957.
8. Satir V. The new peoplemaking. Science and Behavior Books, 1988.
9. Alberti R.E., Emmons M. L. Your perfect right: Assertiveness and equality in your life and relationships. Impact Publishers, 2017.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Обучение говорению на уроках английского языка становится всё более важным и актуальным для начальной школы. Это связано с тем, что в младшем школьном возрасте закладывается основа в изучении английского языка. Дети знакомятся с новой культурой, традициями, языком. Очень важно поддерживать их интерес с помощью актуальных методов, которые направлены на поддержание мотивации, а также, что немало важно, помогали сделать обучение более эффективным. Структура говорения должна включать в себя три компонента: потребность в высказывании, выбор лексики и само высказывание.

По определению М. Ф. Стронина, игра – это вид занятия, в котором ребенок, находясь в ситуативных условиях, получает новый опыт, а также закрепляет навыки самоконтроля.

А. В. Конышева выделяет функции игры:

- коммуникативная функция (ребенок в процессе общения получает и усваивает новые правила);
- аналитическая (определение уровня сформированности тех или иных навыков ребенка);
- терапевтическая (создание ситуаций успеха, где ребенок учится решать различные ситуации).

В методике преподавания иностранного языка (говорение) Н. И. Гез и Н. Д. Гальскова выделяют 4 вида игр: языковые, коммуникативные, ролевые и деловые.

Языковые игры нужны для формулирования мыслей и активного говорения, где ребенок учится составлять от слогов до мини-текстов (кроссворды, лото, лабиринты).

Данные игры эффективны для индивидуальной работы, а также работы в парах, группах. Коммуникативные игры дают определенные условия и ситуации, где ученики реализуют свой речевой потенциал.

Ролевая игра. В таких играх ребенок входит в роль, а также соблюдает логическую цепочку всего сценария.

На уроке английского языка игра поможет повысить эффективность обучения говорению при соблюдении следующих аспектов.

1. Содержание игры подходит под возрастные особенности ребенка, а также соответствует уровню знания языка.
2. Игры должны повышать инициативность учащихся, которую педагог направляет на выполнение целей: усвоение материала и овладение языком.

3. Игра на короткий период создает «языковую среду», где ребята смогут отработать теорию на практике.

Не менее важными в обучении говорению учащихся начальной школы являются цель и задачи. Они концентрируют процесс обучения, выражают требования к формированию навыков у учащихся. Содержание – это следующий аспект.

Оно отражает действия педагога и учащихся для достижения навыков выполнения высказываний.

Игровой метод при соблюдении всех аспектов его организации благоприятно влияет на обучение говорению учащихся начальной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: книга для учителя. М.: Просвещение, 2019. 144 с.
2. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. М.: Академия, 2021. 335 с.
3. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. СПб: КАРО, 2020. 192 с.
4. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (из опыта работы): пособие для учителя. М.: Просвещение, 2019. 112 с.

О. Б. Кузьмина

магистрант

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В РЕШЕНИИ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ

На современном этапе возникает необходимость поиска эффективных методов работы для предотвращения и устранения как самих конфликтных ситуаций, так и их последствий. Одним из таких средств может стать комплекс арт-терапевтических методик, используемых в процессе управления и разрешения конфликтов в подростково-юношеской среде [1].

Возможность применения подобного комплекса и проверки его эффективности требует последовательности решения ряда задач:

- изучить конфликтный профиль у студентов, проанализировать конструктивные и неконструктивные стратегии поведения;
- подобрать содержание социально-психологического тренинга с использованием арт-терапевтических техник, направленного на управление и разрешение конфликтов в подростковой и юношеской среде, в соответствии с полученными данными;
- провести ряд организационных мероприятий и мотивировать студентов на участие в социально-психологическом тренинге с опорой на их личную заинтересованность;
- подобрать критерии и способы проверки эффективности проводимого тренинга, мониторинга динамики показателей в ходе его проведения;
- провести анализ результатов, обобщить специфику применяемых техник и составить рекомендации;
- продумать форму обратной связи для участников, которая в свою очередь повысит уровень доверия и вовлеченности [4].

Подобранные мероприятия должны быть направлены не только на устранение текущих конфликтов, но и на формирование устойчивых навыков общения и сотрудничества среди студентов. Это позволит предотвратить возникновение новых конфликтных ситуаций в будущем. Преимущества арт-терапии в том, что она даёт возможность невербального общения, которое возможно даже в том случае, если конфликт находится в затянувшейся стадии. С её помощью молодым людям легче выразить свои трудности и противоречия. Арт-терапия облегчает процесс коммуникации, а значит, на время работы у студентов снижается уровень тревожности и атмосфера становится более доверительная. В процессе работы создаётся творческий продукт, который даёт возможность трансформировать своё внутреннее переживание, научиться его слышать, а не реагировать под действием сиюминутных переживаний, не опасаясь осуждения и критики.

Творческая деятельность стимулирует позитивные изменения в мышлении и поведении, улучшает самооценку и способствует социальной адаптации [2].

Арт-терапевтический подход к проблеме конфликтных ситуаций среди подростков был выбран как наиболее бережный и эффективный благодаря нескольким ключевым аспектам: недирективность, безопасность самовыражения, осознание или рефлексия, трансформация или закрепление конструктивного поведения. Рассмотрим один из аспектов, недирективность: арт-терапия позволяет подросткам выражать свои эмоции и переживания через творчество, минуя необходимость вербального описания, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности в словесной коммуникации, которая в свою очередь требует внимательного подхода, терпения и поддержки со стороны взрослых. Следующий аспект: безопасность самовыражения. Творческая деятельность создает безопасную среду, где подростки могут свободно исследовать собственные чувства и конфликты, не опасаясь осуждения или критики.

Далее необходимо сказать о рефлексии и осознании: через художественное выражение конфликтов подростки получают возможность глубже понять причины и последствия своих эмоций, что способствует развитию самосознания и эмоциональной зрелости. Следующий аспект – креативная трансформация. Процесс творчества помогает преобразовать негативные эмоции и агрессивные импульсы в конструктивные формы выражения, снижая уровень стресса и напряжения. Таким образом, арт-терапевтический подход становится важным инструментом профилактики и разрешения конфликтов среди подростков, способствуя формированию здоровых межличностных отношений и личностному росту.

Направление арт-терапии вобрало в себя огромное разнообразие техник, каждая из которых обладает уникальными возможностями для самопонимания и развития социальных навыков [3]. Эти техники позволяют подросткам увидеть и осмыслить свое поведение, улучшить взаимодействие внутри коллектива сверстников, развивая эмпатию и навыки эффективного общения. Среди популярных методик рисование, работа с пластилином, аппликация, драматические игры, музыкальная арт-терапия, танцевально-двигательная терапия и создание коллажей. Они

помогают юношам и девушкам воздействовать на эмоциональную сферу, на свои внутренние мотивы, например, исследовать личные границы и роли. Такие техники как техника коллажирования или создания автопортретов позволяет визуализировать представления о себе и своем месте в коллективе. Развивать эмоциональный интеллект [6]. Через символическое изображение чувств и переживаний, такие как абстрактное рисование или создание метафорических образов, подросток учится распознавать и управлять своими эмоциями. Формировать навыки командной работы.

Групповые проекты, такие как совместные рисунки или театральные постановки, учат сотрудничеству, взаимопомощи и разрешению конфликтов. Осознать паттерны поведения. Подростки часто воспроизводят в творчестве свои привычные модели взаимодействия с окружающими, что открывает возможности для анализа и изменения неэффективных стратегий. Эти методы делают арт-терапию мощным инструментом, который помогает подросткам эффективно адаптироваться в социальной среде, развивать осознанное отношение к своим поступкам и выстраивать здоровые отношения с ровесниками [5].

Таким образом, можно считать, что арт-терапевтические практики представляют собой эффективный инструмент для обеспечения безопасной среды самовыражения, рефлексии и творческого преобразования негативных эмоций. Это способствует снижению уровня агрессии и стрессов, развивает самосознание и эмоциональную зрелость подростков. Подобранные в правильной последовательности занятия предоставляют уникальные возможности для изучения внутренних мотивов, формирования эмпатии и навыков эффективной коммуникации в подростково-юношеской среде. Такое развитие идеи подчеркивает важность арт-терапии именно для подростков, делая акцент на том, как она помогает развить социальные компетенции и саморегуляцию в условиях возрастающей значимости коллективного взаимодействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гришина Н. В. Психология конфликта: Издательский дом «Питер» 2006. 464 с.
2. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Медицина, 1989.
3. Копытин А.И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2006. 197 с.
4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А. И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2008. 288 с.
5. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. пер. с англ. М.: Прогресс, 1996. 344 с.
6. Морено Я. Психодрама. М.: Прогресс, 2008. 460 с.

С. Ф. Курдова

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЛЮЧ К ПРИЗВАНИЮ» НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖИВОПИСЬ»

Средние профессиональные учебные заведения играют важную роль в системе художественного образования. Программа подготовки по специальности 54.02.05 «Живопись» предусматривает профессиональную подготовку специалистов квалификации «художник, преподаватель».

Учебно-профессиональная мотивация будущих художников-педагогов является условием успешного освоения профессии и будущих достижений. Она формируется под влиянием как внутренних, так и внешних условий, включая социальное окружение, образовательную среду и индивидуальные особенности личности [1; 2].

С целью анализа текущего состояния учебно-профессиональной мотивации у студентов всех этапов обучения нами было проведено исследование в Государственном бюджетном учреждении Самарской области «Колледж социальных и гуманитарно-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митрополита Московского» среди студентов специальности 54.02.05 «Живопись».

Этапы опытно-экспериментальной работы

Выборка исследования составила 48 человек. Все участники исследования – девушки и юноши в возрасте от 16 до 23 лет.

На первом этапе экспериментального исследования мы определили диагностические методики, необходимые для выявления состояния учебно-профессиональной мотивации у студентов, а также провели констатирующее обследование испытуемых.

1. Письменный опрос студентов 1–4 курсов.
2. Дифференциально-диагностический опросник (Е. А. Климов).
3. Диагностическое обследование учебной мотивации студентов 1–4 курсов по методике А. А. Реана и В. А. Якунина, модифицированной Н. Ц. Бадмаевой [3].
4. Методика «Изучение мотивации профессиональной деятельности» (К. Замфир, модификация А. Реана).
5. Методика изучения учебно-профессиональной мотивации (Г. Резапкина).

На формирующем этапе экспериментального исследования осуществлялась реализация программы, направленной на формирование учебно-профессиональной мотивации студентов «Ключ к призванию».

Анализ мотивационной направленности студентов позволяет выделить следующие тенденции: с переходом на старшие курсы у студентов снижается значимость внешних мотивов (коммуникативных, престижа, социальных), но возрастает роль внутренних мотивов, таких как профессиональные и творческие, что характерно для процесса профессионального становления.

Одновременно с этим внешняя отрицательная мотивация демонстрирует рост от курса к курсу. Это может говорить о возрастающем давлении на студентов, связанном с необходимостью соответствовать требованиям учебного процесса и избегать негативных последствий, что требует разработки мер по поддержанию интереса к обучению и снижению стрессовой нагрузки на студентов [4].

Результаты начальной диагностики показали необходимость проведения опытно-экспериментальной работы по формированию учебно-профессиональной мотивации у студентов колледжа. С целью реализации модели формирования учебно-профессиональной мотивации была разработана и апробирована программа «Ключ к призванию». Программа ориентирована на обучающихся 3 и 4 курсов специальности СПО 54.02.05 «Живопись» и направлена на создание и формирование личностных качеств и компетенций, способствующих росту учебно-профессиональной мотивации студентов, развитие у них важных навыков самооценки и рефлексии, особенно полезных в период подготовки к экзаменам. Содержание 1 модуля программы, направленной на формирование устойчивого интереса к обучению и будущей профессиональной деятельности, представлено в таблице 1.

Содержание 2 модуля программы, направленного на формирование у обучающихся осознанного стремления к профессиональному росту и самореализации, представлено в таблице 2.

Таблица 1. Содержание 1-го модуля программы

Модуль 1 – «Мотивация, творчество, профессионализм»				
№ п/п	Названия тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Беседа «Роль художника-педагога в современном мире. Профессиональная этика педагога»	2	1	1
2	Практическое занятие, направленное на развитие учебной мотивации	2	0	2
3	Практическое занятие, направленное на обучение приемам снятия тревожности	2	0	2
4	Практическое занятие «Тайм-менеджмент для студентов»	2	0	2
Итого:		8	1	7

Таблица 2. Содержание 2-го модуля программы

Модуль 2 – «От студента к профессионалу»				
№ п/п	Названия тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Занятие, направленное на развитие креативности	2	0	2
2	«Дороги, которые мы выбираем»	2	0	2
3	Дебаты «Что такое профессиональный успех»	2	0	2
4	Составление плана профессиональной карьеры	2	0	2
Итого		8	0	8

Сравнивая результаты, полученные при повторной диагностике в контрольной и экспериментальной группах, можно утверждать о том, что в экспериментальной группе произошел значительный сдвиг значений, при этом статистически значимые различия между показателями, снятыми перед реализацией программы и после, наблюдаются по шкалам: «мотивы избегания», «профессиональные мотивы», «социальные мотивы», «познавательные мотивы», «творческие мотивы». Также снизился уровень внешней мотивации, по сравнению с показателями на констатирующем этапе эксперимента. Кроме того, в экспериментальной группе среднегрупповые показатели по шкале «приобретение знаний» повысились на 0,5 балла, по шкале «овладение профессией» – на 1,4 балла, а по шкале «получение диплома» снизились на 1,4 балла. В контрольной группе произошли незначительные положительные изменения, при этом статистически значимых различий выявлено не было.

На основании проведенного эмпирического исследования можно сделать следующие выводы.

1. Реализация программы «Ключ к призванию» способствует более эффективному формированию учебно-профессиональной мотивации студентов, в отличие от групп, в которых данная программа не реализуется.

2. В процессе работы в экспериментальной группе у студентов повышается направленность на овладение профессией и приобретение профессиональных знаний, умений, навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лабынцева И. С. Отношение к будущей профессии студентов с разным уровнем учебной активности // Известия Южного федерального университета. Технические науки. 2012. Т. 135. № 10.
2. Лях М. В. Особенности развития мотивов учебно-профессиональной деятельности в студенческом возрасте // Психологическая наука и образование. 2011. № 4. С. 10–20.
3. Реан А.А., Якунин В. А. Методика изучения мотивов учебной деятельности студентов. URL: <http://psylist.net/praktikum/00108.htm>. – 2014.
4. Якунин В. А. Психология учебной деятельности студентов: учебное пособие. М.: Логос, 1994. 156 с.

Л. М. Курманова

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Ценностные ориентации представляют собой важнейший элемент морального и нравственного самосознания человека. Они формируют его жизненный путь, помогают ставить цели и задачи, а также определяют способы взаимодействия с окружающими [1]. Ценности влияют на взгляды индивида на жизнь и его отношение к миру. Ценностные ориентации играют ключевую роль в формировании индивидуального мировоззрения и моральных установок, влияя на все сферы жизни человека [3].

Формирование личности в разные возрастные периоды характеризуется различными особенностями, связанными с психологическими, социальными и физиологическими изменениями [2].

Многие психологи считают, что подростки активно ищут свою индивидуальность и место в обществе. У них наступает время экспериментов с различными ролями и образами. В этом возрасте часто наблюдаются резкие перепады настроения, что связано с гормональными изменениями и социальной адаптацией. Они начинают осознавать свои чувства, мысли и поведение, что может приводить к самоанализу и критике. Друзья становятся важным источником поддержки и влияния. Подростки стремятся к принятию в группе, что может влиять на их поведение и ценности. Взаимоотношения с родителями могут становиться более напряженными из-за стремления к независимости [7].

Молодые люди 17–23 лет, напротив, к этому возрасту уже определились со своей идентичностью и жизненными целями, хотя иногда этот процесс может продолжаться. Эмоциональная стабильность обычно возрастает, молодые люди становятся более способными управлять своими эмоциями и стрессом. В этом возрасте многие начинают жить самостоятельно, строить карьеру или продолжать образование, что способствует развитию самостоятельности. Установление серьезных романтических отношений становится более актуальным. Молодые люди могут задумываться о создании семьи. Молодые люди начинают применять свои знания на практике, развивая профессиональные навыки и компетенции [4].

Было проведено исследование, где участвовали 60 человек: из них 30 – подростки 13–16 лет (11 мальчиков и 19 девочек) 8 «А», 9 «Б» и 10 «А» классов, 30 – юноши и девушки 17–21 лет (8 юношей и 22 девушки) с использованием методики С. С. Бубновой «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» [5], в рамках которого применялось анкетирование и метод качественного анализа.

По результатам данного исследования, здоровье занимает центральное место в системе ценностей как у подростков, так и у юношей и девушек, которые выделяют его как важнейший аспект жизни. Также значительное внимание участники уделяют любви (как духовной, так и физической близости с любимым человеком), что подтверждается высокими показателями.

Интересно отметить, что среди обеих групп респондентов не было выявлено лиц с низкими показателями по шкале «Общение», что согласуется с тем, что в этом возрасте общение со сверстниками становится ведущей деятельностью. Этот период жизни характеризуется активным поиском близости и доверительных отношений, что подчеркивает важность этих ценностей для формирования личной идентичности и социальной связи.

Ценность познания и возможность расширения своего кругозора – это важный аспект, который воспринимается по-разному подростками и юношами с девушками. Юноши, в отличие от подростков, проявляют более выраженную ориентацию на познание и стремление к расширению своих горизонтов. Согласно опросу, 69% юношей и девушек придают высокое значение познанию, тогда как среди подростков этот показатель достигает 33%. Это различие можно объяснить тем, что юноши обладают более зрелым мышлением и устойчивой потребностью в саморазвитии. Более того, они начинают свою профессиональную деятельность, что делает процесс познания для них особенно ценным и актуальным по сравнению с подростками.

Такой аспект ценности, как «Социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе», раскрывается следующим образом: у подростков он составляет 33%, а у представителей современной молодёжи – 38%. Низкие показатели обеих групп респондентов говорят о том, что они ещё не до конца осознают значимость данной ценности и не готовы взять на себя ответственность за какие-либо изменения в обществе.

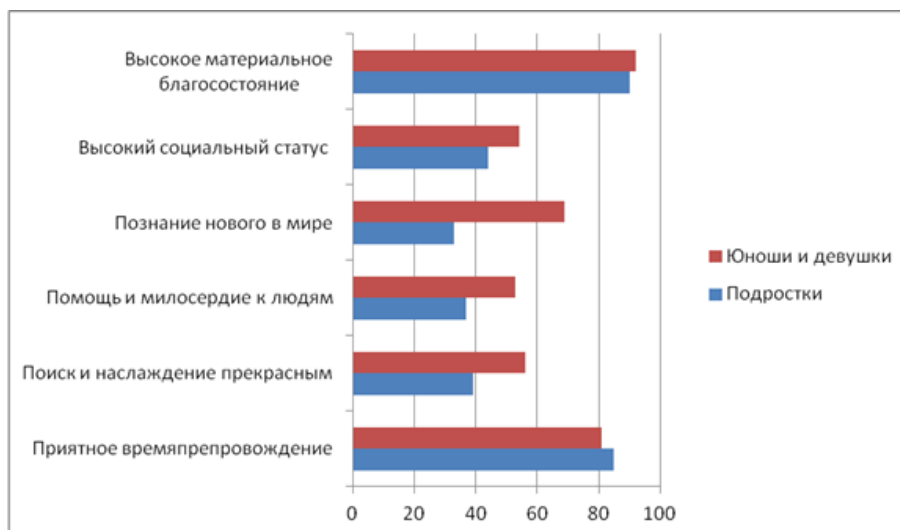


Рис. 1. Данные проведенного исследования

Исходя из полученных значений в ходе проведенного исследования (рис. 1), можно сделать вывод о существовании как сходств, так и различий в мировоззрениях подростков и юношей/девушек. Это связано с тем, что в процессе взросления молодые люди сталкиваются с различными социальными, экономическими и культурными факторами, влияющими на их ценности и приоритеты.

Сходства, такие как высокая значимость здоровья и любви, подчеркивают общечеловеческие потребности в эмоциональной поддержке и физическом благополучии, остающиеся актуальными на всех этапах жизни. В то же время, отличия в восприятии материального благосостояния, образованности и социальной активности могут быть объяснены различиями в жизненном опыте, уровне зрелости и готовности к самостоятельной жизни.

Кроме того, такой аспект, как «Высокое материальное благосостояние», занял одно из центральных мест в системе ценностей обеих групп: 90% подростков и 92% представителей молодёжи отметили его значимость для себя. Это связано с тем, что в современном обществе материальное благосостояние часто ассоциируется с возможностями и качеством жизни. Для подростков и молодежи наличие финансовых ресурсов открывает доступ к образованию, культурным мероприятиям, путешествиям и другим формам самореализации [6]. Высокий уровень материального благосостояния может также способствовать уверенности в себе и социальной мобильности, что особенно важно в период формирования идентичности и жизненных целей.

Таким образом, исследование показывает, что хотя основополагающие ценности могут оставаться схожими, их интерпретация и приоритеты меняются в зависимости от возраста, жизненного опыта и социального контекста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Титаренко А. И. Структуры нравственного сознания. М., 1974.
2. Психология: словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990.
3. Долгова В. И. Смыслжизненные ориентации: формирование и развитие В. И. Долгова, Н. И. Аркаева. Челябинск: Искра-Профи, 2012.
4. Интернет-источник ежегодного мониторинга ценностных ориентаций молодёжи. URL: <https://xn-80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/monitoring-tsennostnykh-orientatsiy-molodyezhi/>
5. Интернет-источник методики С. С. Бубновой. URL: <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2019/10/2>
6. Алексеев И. П. Социальные ценности и молодежная культура. М.: Наука, 2024.
7. Кузнецова Н. А. Ценностные ориентации и их роль в социальном поведении подростков // Психологические исследования. 2016. № 9 (45).
- 8.

С. В. Лукина

студент магистратуры

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Современная образовательная парадигма, обусловленная динамичными социокультурными и технологическими изменениями, предъявляет новые требования к профессиональной подготовке педагогических кадров. Развитие профессиональных компетенций сотрудников образовательных организаций приобретает особую актуальность в контексте перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения (ФГОС 3.0), который регламентирует переход от знаниевой к деятельностной модели обучения. В рамках данной модели ключевым субъектом образовательного процесса становится обучающийся, что требует от педагога не только глубокой предметной подготовки, но и владения современными педагогическими технологиями, способности к рефлексии и адаптации в условиях цифровой трансформации образования.

Анализ научных трудов позволяет выделить несколько подходов к определению профессиональных компетенций:

Интегративный подход (Э. Ф. Зеер) [1]: делается упор на личностные характеристики, которые обеспечивают успешное выполнение профессиональных обязанностей.

Мотивационно-ценностный подход (Дж. Равен) [2]: подчеркивается роль внутренних установок и способности к саморегуляции в профессиональном развитии.

Функциональный подход (Ф. Перрено, Х. Джейкобс) [3; 4]: компетенции трактуются как совокупность знаний, навыков и attitudes (установок), необходимых для решения педагогических задач в условиях неопределенности.

МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА

На основе Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Федерального проекта «Цифровая образовательная среда», а также требований ФГОС и теоретических исследований была разработана многокомпонентная модель, включающая:

1. Предметные компетенции – владение содержанием дисциплины и современными методиками преподавания.
2. Метапредметные компетенции – способность формировать универсальные учебные действия (УУД).
3. Профессионально-значимые личностные компетенции – эмоциональный интеллект, рефлексивность, уровень субъективного контроля.
4. Информационно-коммуникационные компетенции – использование цифровых инструментов в образовательном процессе.

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ЛИЧНОСТНОГО ПРОФИЛЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Программа включала два взаимодополняющих модуля:

1. Групповые тренинговые формы работы

1.1. Тренинг эмоциональной устойчивости (по методике Е. В. Семеновой) [5], который направлен на развитие стрессоустойчивости, эмоциональной саморегуляции, копинг-стратегий. Использовались техники: когнитивной реструктуризации, биологической обратной связи, ситуационного моделирования.

1.2. Тренинг развития педагогической рефлексии, который включал: анализ видеозаписей уроков, рефлексивные дневники, метод «мозгового штурма» педагогических ситуаций. Основные этапы: анализ профессиональных действий, осознание мотивационных структур, проектирование альтернативных стратегий.

1.3. Игровой тренинг «Треугольник Карпмана» [6], который направлен на: выявление дисфункциональных поведенческих паттернов, коррекцию ролевых взаимодействий, формирование ассертивной позиции. Использовались ролевые игры, метод психодрамы, техники гештальт-терапии.

2. Индивидуальные формы сопровождения

2.1. Менторские сессии с анализом уроков. Реализованы: постуроковый анализ, методика «коллегиального наблюдения», техника «молчаливого сопровождения». Основные фокусы: коммуникативные аспекты, методическая грамотность, эмоциональный фон урока.

2.2. Консультации с психологами, которые включали: диагностику профессиональных затруднений, разработку индивидуальных программ развития, супервизию сложных случаев. Используемые подходы: коучинг, когнитивно-поведенческая терапия, решение-ориентированный подход.

Системная работа по развитию профессиональных компетенций педагогов способствует не только их личностно-профессиональному росту, но и повышению качества образовательных результатов. Эмпирические данные показали результативность программы. Произошло улучшение показателей эмоциональной устойчивости, рефлексивных способностей, ассертивности в коммуникации. Видна динамика по шкалам: снижение эмоционального выгорания (MBI), повышение субъективного контроля (УСК), рост профессиональной удовлетворенности.

Дальнейшие исследования целесообразно направить на изучение долгосрочных эффектов внедрения подобных программ, включая их влияние на академическую успеваемость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеер Э. Ф. Психология профессионального развития: учеб. пособие. М.: Академия, 2023. 320 с.
2. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. М.: Когито-Центр, 2020.
3. Перрено Ф. Формирование компетенций с начальной школы, 1997.
4. Jacobs H. H. Curriculum 21: Essential Education for a Changing World. ASCD, 2010.
5. Семенова Е. В. Эмоциональная устойчивость педагога. М.: Академия, 2018.
6. Карпман С. Развитие транзакционного анализа. Нью-Йорк: Brunner/Mazel, 1968.

Е. А. Однолетко

магистрант 2-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ДИАГНОСТИКА SOFT SKILLS МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Тема статьи охватывает актуальные вопросы современного школьного образования, которое адаптируется к вызовам XXI века. Основные ценности XXI в. – интеллект, креативность, социальные умения, развивающиеся на протяжении всей жизни человека. Знаний и умений, которые формировала школа в прошлом веке, недостаточно для того, чтобы стать успешным в наше время. Развитие технологий, глобализация, демографические проблемы активно меняют общество. Наиболее важными становятся социальные умения, критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми, решать проблемы. Система образования также переосмысливает свои цели и включает в образовательные программы все более широкий перечень навыков. Школа берет на себя ответственность и за когнитивное, и за социально-эмоциональное развитие детей, понимая, что они неотделимы друг от друга. Основной международный документ в сфере образования, принятый ЮНЕСКО1, описал «цели устойчивого развития» и определил когнитивные, социально-эмоциональные и поведенческие результаты обучения (рис. 1).

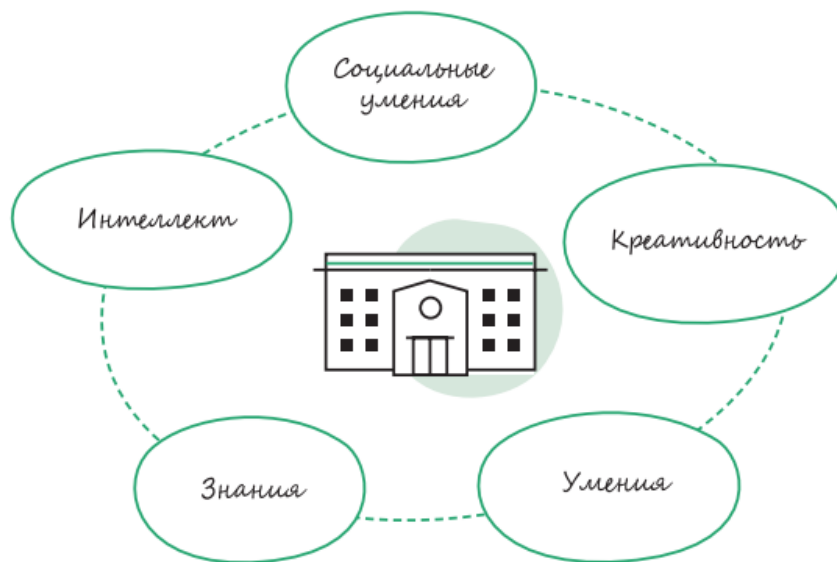


Рис. 1

В последние несколько лет школьное образование во всем мире отходит от традиционной ориентации на формирование предметных знаний и умений, стараясь создать условия для развития современных ключевых компетенций, или навыков, XXI в. Несмотря на различные конфигурации этих навыков в тех или иных моделях навыков и образовательных результатов XXI в., их набор остается достаточно устойчивым. Помимо собственно предметных умений, или грамотностей, Partnership for 21st Century Learning предлагает рамку для умений XXI в., в которой выделяются «инновационные умения» – критическое мышление и решение проблем, креативность и инновационность, коммуникация и коллаборация, а также большой набор умений «жизненных» или «карьерных». На Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» была представлена новая модель (табл. 1), в которой образовательные результаты, формируемые на всех этапах обучения, разделены на три типа: базовая грамотность, компетенции и качества характера.

Таблица 1. НАВЫКИ XXI В.

Виды базовой грамотности	Компетенции	Качества характера
Языковая	Критическое мышление	Любознательство
Числовая	Креативность	Инициативность
Естественно-научная	Коммуникация	Настойчивость
ИКТ-грамотность	Кооперация	Адаптивность
Финансовая		Лидерство
Гражданская и культурная		Социальная и культурная осведомленность

Центральную часть модели занимают такие компетенции, как креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация (взаимодействие и сотрудничество). Известен ряд исследований, целью которых было выяснить, на какие компетенции ориентируется профессиональное сообщество, что разные страны закладывают в национальную образовательную повестку. Одно из них было проведено в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, к числу которых принадлежат современные лидеры образования – Гонконг, Южная Корея, Сингапур, Япония, быстро поднимающийся в мировом рейтинге образовательных достижений Вьетнам. Исследователи изучили документы, определяющие образовательную политику и образовательные стандарты этих стран, и выделили наиболее часто встречающиеся в них компетенции, ценности, установки и другие образовательные результаты, которые должны сформироваться у учащихся. Среди них первые позиции занимают критическое и инновационное или креативное мышление, умение управлять собой и взаимодействовать с другими (табл. 2).

Таблица 2. УРОКИ АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА⁵

Ключевые навыки и грамотности XXI в.	Проявления/характеристики
Критическое и инновационное мышление	Креативность, предприимчивость, прикладные навыки, рефлексия, принятие решений
Интерперсональные навыки	Самодисциплина, автономность, гибкость и приспособляемость, осознанность, упорство, цельность, самоуважение, мотивация
Интраперсональные навыки	Коммуникационные, организационные, командная работа, кооперация, коллегиальность, эмпатия, социальность
Глобальная грамотность	Самодисциплина, автономность, гибкость и приспособляемость, осознанность, упорство, цельность, самоуважение, мотивация
Медиа- и информационная грамотность	Способность находить и анализировать информацию с помощью ИКТ, критически взвешивать информацию медиа, этическое использование ИКТ
Другие (например, религиозная, медицинская грамотность)	Приверженность здоровому образу жизни, уважение к религиозным ценностям

Аналогичное исследование, проведенное в 152 странах, показало, что наиболее часто в документах говорится о таких компетенциях, как коммуникация, креативность, критическое мышление и решение проблем (рис. 2). В основе этих компетенций лежат воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата. Они позволяют школьникам учиться автономно и в кооперации с другими проявлять себя в исследовательской деятельности. Если мы хотим помочь учащимся развивать эти важнейшие компетенции, необходимо так организовать учебный процесс, чтобы они делали это постоянно. Любой школьный урок – это место, где ученики могут не только осваивать содержание предмета, но и развивать способности самостоятельно приобретать и создавать знания и, что не менее важно, учиться управлять собой и работать в команде.

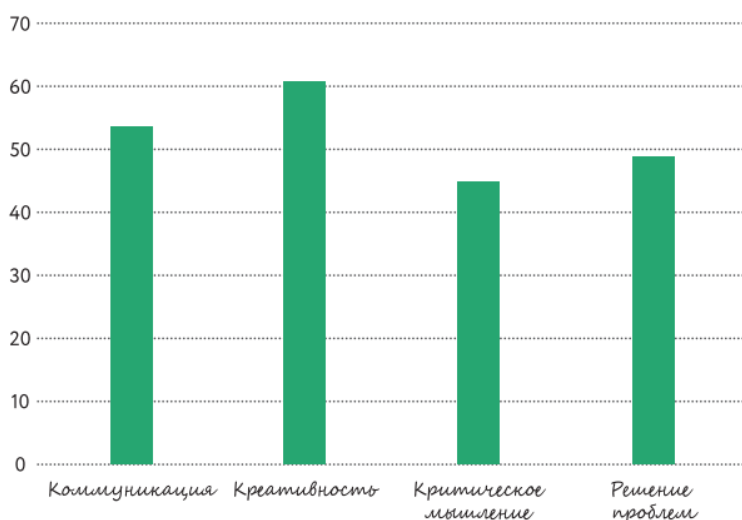


Рис. 2

Результаты диагностики Soft Skills у пятиклассников представляют интересный срез уровня развития различных компетенций у младших подростков (рис. 3, 4, 5). Высокоразвитые компетенции: цифровое мышление, коммуникация и эмоциональный интеллект. Среднеразвитые компетенции: критическое и креативное мышление. Низкоразвитые компетенции: кооперация и систематическое мышление. Результаты диагностики дают ценную информацию для педагогов и родителей, позволяя сосредоточиться на тех аспектах, которые требуют дополнительного внимания и поддержки.

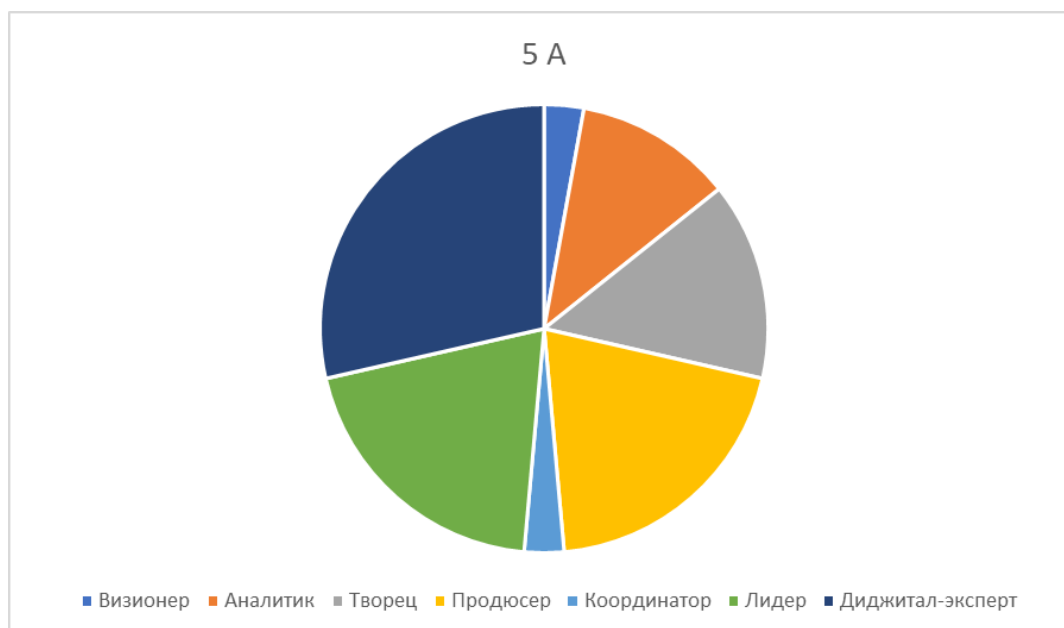


Рис. 3

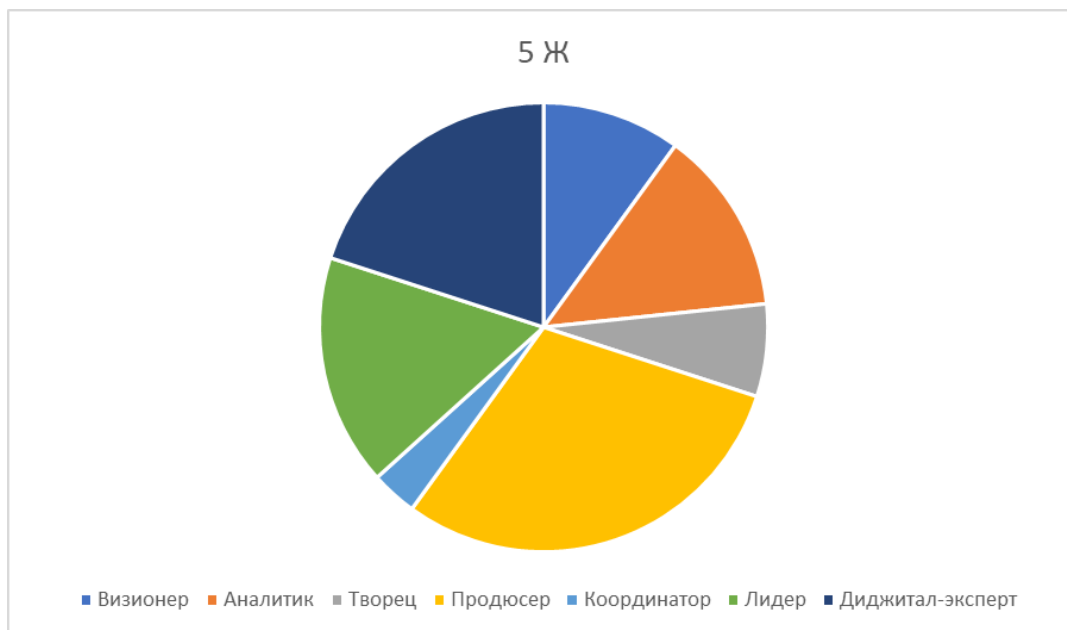


Рис. 4



Рис. 5

Доклад подчеркивает необходимость изменений в образовательной системе, чтобы она соответствовала требованиям времени и помогала ученикам успешно адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. М.: Корпорация «Российский учебник», 2019.
2. Шиманская В. Коммуникация. М.: Альпина Диджитал, 2020.

М. Ю. Ознобин

студент 2-го курса магистратуры

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

РАЗРАБОТКА ЦИКЛА УРОКОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КАЛМЫКОВ

Изучение истории родного края предоставляет большие возможности для воспитания гражданской позиции и любви к Родине.

Патриотизм – главная сила, которая объединяет людей и помогает им преодолевать трудности. Общество не может считаться цивилизованным, если его члены не испытывают потребности в сохранении и приумножении исторического наследия, не проявляют заботы о своей стране и её культурных ценностях.

На уроках истории учитель имеет возможность наглядно объяснить ученикам, как в похожих на современные ситуациях прошлого люди принимали решения и какие события за этим последовали. Можно продемонстрировать, как исторические ситуации связаны с настоящим и будущим. Необходимо показать примеры патриотизма через яркие образы героев Отечества. Они вызовут у учеников сопереживание и благодарность.

Самостоятельная познавательная деятельность учащихся в музейной среде оказывает существенное воздействие на процессы их образования и воспитания. Взаимодействие с опубликованными источниками, архивными документами, мемуарами, а также общение с ветеранами способствуют развитию у школьников таких качеств, как самостоятельность, инициативность, проактивность и чувство гордости за поколение, внесшее решающий вклад в достижение победы, зачастую ценой собственной жизни.

Изучение истории Калмыкии может использоваться как на уроках, так и во внеурочной деятельности учеников. Например, при изучении разделов истории России, связанных с военными действиями, боевая история калмыцкого народа может использоваться в качестве дополнительного материала.

История Калмыкии зафиксировала многочисленные примеры поддержки, оказанной калмыцким народом Российской империи, Советскому государству и Российской Федерации. Летопись совместной борьбы русских армий и калмыцких конных формирований против внешних врагов и агрессоров содержит ряд значимых событий. На протяжении этой многовековой борьбы калмыцкий народ выдвинул плеяду выдающихся военачальников, героев и воинов.

В рамках изучения Отечественной войны 1812 года целесообразно организовать самостоятельную исследовательскую работу обучающихся по сбору информации об участии калмыцких войск в составе российской армии. В ходе исследования учащиеся смогут ознакомиться с боевым путем Первого и Второго Астраханских калмыцких полков, принимавших участие в ключевых сражениях, таких как битва при Кобрине, Пружанах, Лейпциге («Битва народов») и Фер-Шампенуазе.

В процессе работы над темой учащиеся осознают важность коллективного труда, толерантности и социальной сплоченности как для государства, так и для индивида. Данные аспекты подробно освещены в учебном пособии «Ойрат-калмыки: XII–XIX вв.» авторов А. Н. Басхаева и Р. Б. Дякиевой, которые предлагают для закрепления материала ответить на вопросы, касающиеся участия калмыков в войнах России конца XVIII века, Отечественной войне 1812 года и заграничном походе русской армии 1813–1814 гг.

Для более глубокого изучения конкретных фактов о вкладе калмыцкого народа в исторические события рекомендуется использовать исторические источники, в частности, сборник «Калмыкия в Великой Отечественной войне 1941–1945: Документы и материалы».

Изучение исторических документов позволяет ученикам глубже погрузиться в эпоху военного времени. Воспитанию гражданско-патриотических качеств также может помочь изучение выдающихся личностей калмыцкого народа, начиная с Мазан-Батыра, Аюки-хана и заканчивая О. И. Городовиковым и Б. Б. Городовиковым.

Исследование исторического пути Калмыкии представляет собой многоаспектный ресурс для решения задач, сформулированных в Концепции преподавания истории в образовательных учреждениях. В частности, обращение к историческому наследию региона способствует формированию патриотического сознания и гражданской ответственности у подрастающего поколения. Анализ исторического опыта позволяет укрепить чувство сопричастности к судьбе страны и осознание своей роли в её развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации: Федеральный проект. URL: <https://domtvordestva.68edu.ru/wp-content/uploads/2023/08/Федеральный-проект-Патриотическое-воспитание.pdf> (дата обращения: 24.01.2025).

2. О национальной Доктрине образования в РФ: Федеральный закон № М12291901771684 от 4 октября 2000 г. № 751 S // Российская газета. 2000.
3. Очиров А. А. Социально-экономическое развитие Калмыкии во второй половине XIX – начале XX вв.: автореферат дис. ... канд. ист. наук. Астрахань, 2008.

Я. А. Попова

студент 2-го курса магистратуры

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ИЗУЧЕНИЕ СУБЪЕКТИВНОГО ОЩУЩЕНИЯ ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

В отечественных и международных исследованиях феномена одиночества во всех аспектах были достигнуты значительные успехи. С одной стороны, ключевым аспектом возникновения одиночества является сам субъект, то есть внутренние причины кроются в самой личности [1]. С другой стороны, причины негативных переживаний одиночества в юности могут быть связаны с возрастными доминантами в контексте трансформации ключевых показателей социально-психологического взаимодействия [2].

Согласно Э. Эриксону, задачей ранней взрослости является обретение близости – способности связывать себя отношениями интимного и товарищеского уровня и умения сохранять верность таким отношениям, даже если они могут потребовать значительных жертв и компромиссов. Избегание личного опыта (опыта полной групповой солидарности, близости, интимной связи, влияния со стороны наставника и др.) из-за страха утраты эго может привести к глубокому чувству изоляции [3].

Д. Бернс отмечает, что более 70% подростков и молодых людей в возрасте 18–24 лет часто ощущают себя психологически одинокими [4, с. 17]. Одиночество, являясь детерминантой деформированного развития, затрудняет вхождение личности в широкий контекст социальных отношений: дестабилизирует отношения с группой сверстников, оказывает обесценивающее влияние на самоотношение личности, негативно сказывается на самовосприятии и поведении личности.

Некоторые исследования показывают, что ощущение одиночества во многом мешает реализации адаптационного потенциала. Так, в исследовании взаимосвязи субъективного ощущения одиночества и адаптивности у студентов были установлены различия в корреляционных связях в группах одиноких и неодиноких студентов. Это подтверждает гипотезу, что одинокие и неодинокие люди имеют различия в проявлении адаптации, а также что адаптивность личности и её субъективное ощущение одиночества имеют обратную взаимосвязь. Таким образом, в процессе формирования студенческой группы молодые люди решают проблему распределения социальных ролей, от которых на этапе обучения в университете может зависеть их круг общения, качество взаимодействия с одноклассниками, а следовательно, степень и характер такого универсального состояния, как одиночество.

Однако одиночество может возникать не только из-за отсутствия общения, но и из-за недостатка понимания и осознания своих эмоций и потребностей. Молодые люди могут сталкиваться с трудностями в идентификации своих ощущений и в поиске здоровых способов их выражения и управления ими. Многие могут не понимать, что именно они чувствуют. В современном мире молодые люди часто сравнивают себя с идеализированными образами из социальных сетей. Это может приводить к неуверенности в себе и побуждать к подавлению реальных эмоций в пользу тех, которые соответствуют ожиданиям среды. Иными словами, одиночество может быть связано с социальной тревожностью.

Относительно изучения феноменологии одиночества у будущих педагогов следует добавить, что, несмотря на психологические особенности студентов данного профиля обучения, связанные с учебным процессом и будущей профессиональной деятельностью в области образования, такие как эмпатия и забота, толерантность и понимание, стрессоустойчивость, саморефлексия, способности к коммуникации, негативное переживание одиночества может значительно влиять на выбор профессионального педагогического стиля деятельности, выбор тактики и стратегии построения взаимодействия с обучающимися и коллегами, успешность в профессии.

Потребность в теоретическом осмыслении этой проблемы и разработке практических рекомендаций возрастает, поскольку молодые люди часто не могут самостоятельно справиться с ситуацией одиночества. А. А. Любякин и Л. В. Оконечникова в своей работе «Исследование одиночества у студентов» приходят к выводу, что практически каждому четвёртому первокурснику трудно самостоятельно справиться с психологическим одиночеством [5]. Эта группа риска нуждается в психолого-педагогической помощи в преодолении интенсивного переживания психологического одиночества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Улыбышева И. Н. Особенности изучения одиночества у будущих педагогов // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. № 6.
2. Гуссенс Л., Маркоен А. Подростковое одиночество, саморефлексия и идентичность: от индивидуальных различий к процессам развития. Одиночество в детстве и подростковом возрасте. Кембридж, Англия: Издательство Кембриджского университета, 1999.
3. Эриксон Э. Детство и общество. СПб, 1996.

4. Бернс Д. Терапия одиночества: как научиться общаться, дружить и любить. М., 2023.
5. Любякин А.А., Оконечникова Л. В. Исследование одиночества у студентов// Педагогическое образование в России. 2016. № 2. С. 149–156.

В. С. Порфирьев

магистрант

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ФИЛИАЛ ДЕТСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

В условиях современного общества, где особую роль играют вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, особенно важным становится сотрудничество религиозных организаций с образовательной системой.

Законодательство Российской Федерации предоставляет такую возможность, подчеркивая добровольность получения религиозного образования. Ярким примером эффективного взаимодействия церкви и образования в Самарской области является деятельность Детского епархиального образовательного центра (ДЕОЦ), который на протяжении более двух десятилетий реализует духовно-просветительские программы для детей.

Одним из крупнейших и самых активных является Тольяттинский филиал ДЕОЦ, объединяющий шесть учебных площадок, каждая из которых ведет уникальную и значимую работу в области дополнительного образования детей. Эти центры реализуют десятки кружков, объединений и творческих студий, направленных на духовное, культурное, физическое и социальное развитие детей.

Преображенский кафедральный собор – первый и один из центральных филиалов. С 2015 года здесь на ежегодной основе обучается около 300 детей. Центр сотрудничает с общеобразовательными школами № 34 и № 73, реализует различные кружки: естественно-научной направленности – «Побеги православия»; физкультурно-спортивной направленности – «Военно-патриотическое объединение «Спас»»; социально-педагогической направленности – «Добрая воля», «Медиажурналистика», «Я проектирую и делаю мир лучше», «Ступеньки к знаниям», «Занимательный английский»; художественной направленности – «Хоровая студия «Созвучие», «Растём с музыкой», «Изо. Народные промыслы», «Студия сувениров «Незабудка», «Бумажные фантазии».

Учебный филиал при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы был открыт в сентябре 2010 года усилиями первого настоятеля храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы игумена Илариона (Скачкова). На сегодняшний день в филиале занимаются 400 детей в возрасте от 4 до 18 лет. В Центре работают объединения: «Древо православия», «Ступеньки к знаниям», «Родные берега», «Театральная студия», «Хореография», «Растём с музыкой», «Вокал, ансамбль, дуэт, трио», «Палитра детских голосов», «Творческая мастерская «Незабудка», «Изобразительное искусство», «Изостудия. Народные промыслы», «Мастерская лепки из глины».

Учебный филиал при ГБОУ «Школа-интернат № 4» был открыт в 2016 году по благословению митрополита Самарского и Сызранского Сергия для того, «чтобы дети посредством дополнительного образования (кружковой работы) познавали не только то, что было раньше нас в истории нашего государства, а также воспитывались в духовном воспитании». «Дети будут знакомиться с теми историческими моментами нашего родного края, и, конечно, мне бы хотелось, чтобы дети, в первую очередь познавая Бога, чтобы ваш хор участвовал еще в богослужениях», – сказал протоиерей Вадим Подолько при открытии. Сегодня – это 8 творческих объединений для 270 детей с ОВЗ в возрасте от 4 до 18 лет. Обучающиеся принимают активное участие не только в традиционных региональных епархиальных детских фестивалях «Вифлеемская звезда», «Пасхальная капель», но и Международных, Всероссийских, Областных конкурсах. Создан творческий и яркий коллектив – хор «Радость».

Учебный филиал при Православной классической гимназии с 2012 года осуществляет деятельность как образовательное учреждение по духовно-просветительскому направлению. Совместно с «ДЕОЦ» гимназия организует Сретенский фестиваль духовной музыки, Всероссийский фестиваль «Благодатное лето. Жигули», форум «Наследники победителей» и другие яркие творческие и просветительские проекты. Учащиеся гимназии воспитываются в духе христианской нравственности, приобщаются к делам милосердия, пусть в малом, но добром деле. Любой ребенок, учащийся в Православной классической гимназии, может бесплатно посещать занятия в кружках: художественной направленности – основы академического вокала, фольклорная студия «Сударушка», «Радуга танца» (хореография), «Изостудия. Народные промыслы», «Самоцветы»; социально-педагогической направленности – «Древо православия», «Военно-патриотическое объединение «СПАС», «Православие в литературе», «Основы церковно-славянского языка». На сегодняшний день в филиале занимается 360 детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Учебный филиал «Жигулёвский» при соборном храме во имя праведного Иоанна Кронштадтского начал свою деятельность в 2008 году. Его творческое название – «Жигулёвский светоч». В Центре занимаются 262 ребёнка в возрасте от 5 до 17 лет. Образовательная деятельность осуществляется по трём направлениям и представлена следующими объединениями: художественная направленность – «Изостудия. Народные промыслы», «Творческая мастерская. Поделки своими руками», «Палитра детских голосов», «Театр-студия «ОБРАЗ»; социально-гуманитарная направленность – «Ступеньки к знаниям», «Православные праздники и обычаи нашего края», туристско-краеведческая направленность – «Духовное краеведение Самарской губернии». За 16 лет плодотворной

работы филиал имеет множество наград и званий международных, всероссийских, межрегиональных, областных и городских уровней. Воспитанники филиала ежегодно участвуют в мероприятиях и акциях различной направленности, принимают участие в богослужениях и в организации православных праздников.

Филиал НФ ДЕОЦ «Тольяттинский» при храме благоверной царицы Тамары с наименованием «Елисаветинский», во имя святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы, начал свою работу в 2020 году, но имеет опыт и заслуженные награды за активную работу в форме воскресной школы с 2018 года. Всё это время велась активная деятельность в тесном сотрудничестве с МБУ «Кадетская школа 55» по реализации образовательных программ в рамках сетевого взаимодействия. И воспитанники, и педагоги неоднократно становились победителями и лауреатами областных, городских и международных конкурсов. В настоящее время в детском центре занимают-ся 447 детей в возрасте от 4 до 14 лет (на 1 сентября 2024 года).

Центр располагается в отдельном двухэтажном здании в Комсомольском районе Тольятти. На первом этаже расположен домовый храм святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы. Воспитанники Центра активно участвуют в богослужениях, в организации православных праздников, занимаются делами милосердия и принимают участие в городских, областных, региональных и международных конкурсах. Основные направления работы филиала: социально-педагогическое, художественно-эстетическое, музыкальное, вокально-хоровое, декоративно-прикладное. В этих направлениях работают объединения: «Резные узоры», «Знакомство с кулинарным искусством», «Основы изобразительного искусства», «Театр-студия» ОБРАЗ», «Я танцую современно» и прочие.

Все филиалы активно участвуют в городских, региональных и всероссийских мероприятиях, сотрудничают с храмами, школами и городской администрации.

Тольяттинский филиал Детского епархиального образовательного центра – это не просто сеть кружков и студий. Это полноценная система духовно-нравственного и культурного воспитания, построенная на традиционных христианских ценностях и глубоком уважении к личности ребенка. Благодаря усилиям духовенства, педагогов и волонтеров, тысячи детей в Тольятти получают возможность развиваться гармонично, открывая для себя мир добра, творчества, веры и патриотизма. Этот опыт заслуживает распространения и может служить моделью для других регионов России.

А. С. Приезжева

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Изучение русского языка в младшем школьном возрасте – это важный этап в образовательном процессе, который закладывает фундамент для дальнейшего освоения языка и культуры [2]. В современном мире технологии играют значительную роль в обучении, и компьютерные обучающие программы становятся все более популярными и востребованными. Эти программы предлагают интерактивные и увлекательные способы изучения языка, что особенно важно для детей, которые растут в эпоху цифровых технологий [4].

Компьютерные обучающие программы позволяют интегрировать различные методы обучения, включая визуальные, аудиальные и кинестетические подходы, что делает процесс более разнообразным и эффективным. Они помогают детям развивать все аспекты языковых навыков: чтение, письмо, говорение и аудирование. Кроме того, такие программы предлагают возможность индивидуализированного подхода к обучению, позволяя каждому ребенку учиться в своем собственном темпе и с учетом своих интересов [1].

Актуальность использования информационных технологий в образовании в условиях современного информационного общества невозможно переоценить [7]. Вот несколько ключевых аспектов, которые подчеркивают важность ИКТ в образовательном процессе [9; 6].

1. Доступ к информации. ИКТ обеспечивают мгновенный доступ к огромным объемам информации и ресурсов, что позволяет учащимся расширять свои знания и углублять понимание изучаемых тем.

2. Интерактивное обучение. Технологии позволяют создавать интерактивные учебные материалы, такие как мультимедийные презентации, обучающие игры и симуляции, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

3. Индивидуализация обучения. С помощью ИКТ можно адаптировать образовательные программы под индивидуальные потребности и темпы учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала.

4. Развитие цифровых навыков. В условиях современного рынка труда цифровые навыки становятся необходимыми. Использование ИКТ в образовании помогает учащимся развивать эти навыки с раннего возраста.

5. Сотрудничество и коммуникация. Технологии облегчают взаимодействие между учащимися и преподавателями, а также между самими учащимися, что способствует развитию командной работы и обмену идеями.

6. Гибкость и доступность. Онлайн-образование и дистанционные курсы позволяют учиться в любое время и в любом месте, что делает образование более доступным для различных групп населения.

7. Анализ и оценка. ИКТ предоставляют инструменты для мониторинга успеваемости учащихся и анализа их прогресса, что помогает преподавателям корректировать учебный процесс и повышать его эффективность.

В заключение, интеграция компьютерных обучающих программ в процесс изучения русского языка младшими школьниками является важным шагом к созданию более эффективного и современного образовательного процесса [3]. Эти технологии не только обогащают учебный опыт, но и готовят детей к успешному взаимодействию с информационным пространством в будущем [5]. Их использование способствует формированию у учащихся необходимых навыков и компетенций, что крайне важно в условиях быстрых изменений в мире образования [10].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабанов А. В. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе начальной школы // Научный вестник. 2015. № 4. С. 45–48.
2. Баранов А. С. Компьютерные технологии в обучении русскому языку как иностранному. М.: Просвещение, 2018.
3. Григорьева Т. В. Информационные технологии в обучении младших школьников: опыт и перспективы // Вестник образования. 2016. № 3. С. 78–82.
4. Герасимова Н. В. Инновационные технологии в обучении русскому языку в начальной школе. СПб: Речь, 2020.
5. Захарова Н. В. Методы и средства обучения русскому языку с использованием ИКТ // Вестник педагогических исследований. 2020. № 5(3). С. 23–30.
6. Кузнецова И. А. Использование информационных технологий в обучении русскому языку: опыт и практика. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019.
7. Лебедева Т. В. Эффективность компьютерных обучающих программ в изучении русского языка младшими школьниками // Вестник образования. 2021. № 3 (1). С. 45–52.

8. Морозова Е. В. Компьютерные обучающие программы для начальной школы: методические рекомендации. М.: Флинта, 2022.
9. Смирнова О. А. Интерактивные технологии в обучении русскому языку: от теории к практике. М.: Наука, 2020.
10. Шевченко А. В. Использование мультимедийных технологий в обучении русскому языку в начальной школе // Вопросы педагогики и психологии. 2019. № 12 (2). С. 78–85.

В. В. Соболевская

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ВКЛАД ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПСИХОЛОГОВ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.

80 лет отделяют нас от окончания Второй мировой войны, ужасающей трагедии, оставившей неизгладимый след в истории человечества. Эта война стала проверкой на прочность для всех народов, вовлечённых в неё, и суровым испытанием для каждого участника тех трагических событий.

Значительную роль в победе над противником сыграла наука, которая стала важным инструментом в отражении агрессии, повышении боеспособности и поддержании высокого морального духа общества. И сегодня мы отдаем дань памяти психологам, которые в трудных условиях военного времени с честью выполнили свой гражданский и человеческий долг, не только сохранили, но и приумножили потенциалы психологической науки, раскрыли ее огромные возможности как в научном познании психики, так и в сфере психологической практики.

В период Великой Отечественной войны советские психологи внесли значительный вклад в победу, работая на разных фронтах.

- В науке – вели исследования, направленные на укрепление обороноспособности страны.
- В медицине – помогали раненым солдатам восстанавливаться в эвакуационных госпиталях.
- В образовании и подготовке кадров – занимались психологической подготовкой как военных, так и работников тыла, а также продолжали образовательную деятельность.
- В просвещении – вели активную информационную работу, распространяя знания о здоровье и профилактике заболеваний.
- На фронте – сражались непосредственно в рядах армии, народного ополчения и партизанских отрядов.
- В строительстве – участвовали в возведении оборонительных укреплений.
- В тылу – трудились на заводах, в полях и в медицинских учреждениях, поддерживая экономику и здоровье населения.

Задачи психологии военного времени (в организационно-управленческом плане):

- научные психологические исследования военной тематики;
- прикладные исследования по востребованным направлениям военной практики;
- практическая психологическая работа;
- использование довоенных психологических разработок и ускоренная интенсивная подготовка новых.

Психологические разработки по восстановлению боеспособности/трудоспособности раненых:

- исследовательская и практическая психологическая работа в специально организованном госпитале под Челябинском под руководством А. Р. Лурия;
- исследовательская и практическая психологическая работа в специально организованном госпитале под Свердловском (Екатеринбург) под руководством А. Н. Леонтьева;
- исследовательская и практическая психологическая работа в специально организованном госпитале в Тбилиси под руководством Б. Г. Ананьева и Д. Н. Узнадзе.

Восстановительная терапия

Вместе с медицинскими работниками психологи проводили диагностику пациентов, определяли необходимость хирургического вмешательства, разрабатывали методы профилактики и лечения осложнений, связанных с ранениями. Например, Б. Г. Ананьев занимался реабилитацией людей, потерявших слух и речь из-за контузий, травм и ранений.

Благодаря работе психологов, многие пострадавшие смогли вернуться к активной военной и трудовой деятельности.

Психофизиологическое направление

Психологическая работа по обеспечению противовоздушной маскировки, «полевой разведки»; развитию глазомера, повышению зрительной чувствительности и др.

В Ленинграде (г. Санкт-Петербург) был использован известный в психологии «биноуральный эффект» слуховой чувствительности, обеспечивающий определение в пространстве издающих звук объектов, а именно – вражеских самолетов («слуховое видение»). Были привлечены слепые от рождения в качестве наблюдателей на постах ПВО.

Психолого-педагогическое направление

С. Л. Рубинштейн в своей программной статье 1943 г. обозначил роли и задачи советской психологии в военное время. К задачам можно отнести: психологическое обеспечение методов обучения и подготовки военных специалистов, в особенности в технических и специальных родах войск, а также в авиации; психологические вопросы управления войсками, поддержания дисциплины, регуляции эмоционального поведения бойцов и др.

Заключение

Психологи внесли существенный и разносторонний вклад в победу в Великой Отечественной войне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кольцова В. А. Российская психология в годы Великой Отечественной войны // Ежегодник Российского психологического общества: Специальный выпуск. Т. 3. М., 2005.
2. Караяни А. Г. Отечественная психология в годы Великой Отечественной войны // Ежегодник Российского психологического общества: Специальный выпуск. Т. 3. М., 2005.
3. Ждан А. Н. Великая Отечественная война в истории психологии // Ежегодник Российского психологического общества: Специальный выпуск. Т. 3. М., 2005.
4. 5 фактов о советских психологах в годы Великой отечественной войны. URL: <https://psygazeta.ru/rubriki/psikhologicheskij-kalendar/3118-5-faktov-o-sovetskich-psikologakh-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voyny.html>

В. В. Соболевская

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Младший школьный возраст – период интенсивного познания мира и формирования основ учебной деятельности. Именно в этом возрасте закладывается фундамент дальнейшего обучения, формируются навыки самостоятельной работы и интерес к знаниям. Русский язык, являясь основой коммуникации, играет ключевую роль в развитии личности ребенка. Для успешного усвоения материала на уроках русского языка необходимо активизировать познавательный интерес. Дидактические игры, вовлекающие детей в активный процесс обучения, играют в этом ключевую роль. Они позволяют сделать урок не только информативным, но и увлекательным, способствуя развитию познавательного интереса и формированию прочных навыков.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования сформулированы ключевые цели, одной из которых является развитие личности учащегося, его творческих способностей, интереса к обучению. Проблема развития познавательного интереса рассматривается как одна из центральных педагогических задач, поскольку именно в начальной школе закладывается фундамент личностного развития школьников.

Понятие познавательного интереса и его роль в обучении глубоко изучены многими психологами и педагогами, включая Г. И. Щукина, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейна, К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева и других. Г. И. Щукин определяет познавательный интерес «как избирательное, эмоционально окрашенное отношение личности к окружающему миру, пронизанное активным стремлением к познанию. Это не просто любопытство, а глубокое, заинтересованное восприятие объектов, явлений и процессов, сопровождаемое устремленностью к пониманию».

Структура познавательного интереса включает три взаимосвязанных компонента.

Эмоциональный компонент. Он проявляется в ярких положительных переживаниях, связанных с познавательной деятельностью. Удивление, интерес, радость, воодушевление – все эти эмоции стимулируют и поддерживают стремление к познанию.

Познавательный компонент. Этот компонент отражает стремление к активному поиску новых знаний, умений и навыков. Он подразумевает не просто усвоение информации, но и её осмысление, углубление и расширение представлений о мире.

Волевой компонент. Он характеризуется настойчивостью, целеустремленностью и активностью в процессе познания. Это способность преодолевать трудности, выполнять задачу до конца, искать дополнительные знания и развивать свои компетенции, несмотря на временные препятствия или трудности. В совокупности эти компоненты создают мотивационную основу для глубокого и продуктивного познания, делая процесс обучения не просто обязательным, но и увлекательным.

Дидактические игры – это специально разработанные игры, используемые в образовательном процессе для обучения и развития учащихся. В. Н. Кругликов рассматривал дидактическую игру как «вид учебных занятий, организованных в форме игры, реализующих принципы игрового активного обучения и имеющих правила, фиксированную структуру игровой деятельности и систему оценивания. Это один из методов активного обучения». Они обладают рядом преимуществ, которые способствуют развитию познавательного интереса: создание положительного эмоционального фона, активизация познавательной деятельности, развитие мышления и речи, формирование умения работать в команде, индивидуализация обучения. Дидактическая игра делает урок увлекательным и создаёт благоприятную атмосферу, облегчая процесс обучения.

Классификация дидактических игр на уроках русского языка:

Дидактические игры на уроках русского языка можно классифицировать по следующим критериям:

- по цели использования (закрепление знаний, обобщение и систематизация знаний, контроль знаний, развитие творческих способностей);
- по характеру деятельности (словесные игры, игры с предметами, игры с использованием технических средств);

по дидактической задаче (развитие фонематического слуха, развитие словарного запаса, закрепление правил орфографии и пунктуации, развитие связной речи). Данная классификация позволяет выбрать наиболее подходящие дидактические игры для решения конкретных образовательных задач на уроках русского языка.

Примеры использования дидактических игр на уроках русского языка:

Этап актуализации знаний. Игра «Найди лишнее слово». Учащимся предлагается ряд слов, объединенных общей темой, но одно слово выбивается из логической цепочки. Задача – определить лишнее слово и объяснить свой выбор. (Например: собака, кошка, корова, стол.)

Этап изучения нового материала. Игра «Составь слово». Учащимся предлагаются слоги или части слова, из которых необходимо составить целое слово. (Например: кар-, тин-, ка.)

Этап закрепления знаний. Игра «Лото». На карточках изображены слова или словосочетания с пропущенными буквами или знаками препинания. Учащиеся должны правильно вставить пропущенные элементы.

Этап контроля знаний. Игра «Крестики-нолики». На поле для игры написаны правила русского языка. Учащиеся по очереди выбирают клетки и отвечают на вопросы, связанные с указанным правилом. Правильный ответ дает право поставить свой знак (крестик или нолик) в выбранную клетку.

Использование дидактических игр на уроках русского языка является эффективным методом развития познавательного интереса младших школьников. Игровая форма обучения создает благоприятную атмосферу для обучения, активизирует познавательную деятельность, развивает мышление и речь, формирует умение работать в команде и способствует индивидуализации обучения. Тщательная подготовка к уроку, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также разнообразие игр позволяют достичь максимального эффекта и пробудить у младших школьников устойчивый интерес к изучению русского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в психологии. М.: Просвещение, 2006. 382 с.
2. Кругликов В. Н. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности. М.: Просвещение, 2006. 190 с.
3. Варданян С. С. Роль интерактивных игр в развитии познавательного интереса у младших школьников // Прикладная информатика». 2015. № 2. С. 21–23.
4. Щукина Г. И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения. М.: Просвещение, 1962.

А. А. Товпыга

студент 3-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В современных условиях образовательного процесса организация взаимодействия учителя иностранного языка с родителями обучающегося приобретает особую значимость, поскольку именно это взаимодействие может существенно влиять на успешность изучения языка и общий образовательный процесс. Нередко можно услышать такое высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа с их родителями». Эффективное сотрудничество между педагогом и семьей способствует формированию позитивного учебного климата, повышению мотивации учащихся и улучшению их академических результатов. В данной работе рассматриваются ключевые аспекты, методы и формы такого взаимодействия, а также предлагаются рекомендации по его оптимизации, что, в свою очередь, может способствовать более эффективному усвоению иностранного языка и развитию языковой компетенции обучающихся.

Актуальность данной темы обусловлена возрастанием роли семьи как участника в образовании, особенно в отношении изучения иностранного языка.

Деятельность учителя в образовательной сфере не сводится лишь к передаче знаний детям, особенно в современном мире, где достать любую информацию не доставляет большого труда, стоит лишь захотеть.

Мотивация учеников к получению знаний состоит из нескольких слоев (социальный, внешняя и внутренняя мотивации, личностные факторы). К способам воздействия на мотивацию со стороны социума относят общую атмосферу в семье, а также поддержка со стороны учителей, их расположенность в развитии интереса детей к их предмету. Важно отметить, что данные компоненты могут как взаимодействовать во благо общей цели, так и мешать друг другу. В интересах как учителя, так и родителя – не допустить падение успеваемости ребёнка, и именно поэтому стоит с ранних лет обучения детей налаживать контакт между столь важными взрослыми в жизни ребёнка.

Существует ряд проблем, которые могут возникнуть при налаживании контакта с учителем иностранного языка. Попробуем рассмотреть их детально и найти способ решения.

Во-первых, причиной недовольства родителей часто выступает недостаток информации о происходящем с их ребенком. Хорошим решением данной проблемы могут стать регулярные встречи с преподавателем при наличии конкретных вопросов к нему. Со своей стороны учитель может рассказать родителю об успехах ребёнка, указать на его сильные стороны и зону развития. Также можно будет предоставить родителю возможность познакомиться с учебным материалом, программой и методикой. Важно рассказывать обо всём доступным языком, не используя терминологий, чтобы родитель смог с первого раза понять всю суть той или иной ситуации [7].

Во-вторых, главная специфика изучения английского и других неродных языков заключается в длительном и планомерном изучении предмета. Результат данного процесса невозможно увидеть сразу, а лишь через несколько лет упорной работы учащегося. На базе этого фактора у родителей часто складывается впечатление, что английский (и любой другой иностранный язык) – очень сложный предмет, который не поддаётся изучению ребёнком в течение школьной программы. Например, часто бывают ситуации, когда в обыденной жизни по радио или телевизору родители слышат песню на английском языке и просят своего ребёнка перевести несколько строк, ведь «ты же изучаешь английский». Особенно таким расспросам поддаются дети, которые помимо школьной программы были отданы в группы дополнительного изучения английского [3; 5].

Как вариант, способом решения данной проблемы может послужить опять же личная встреча – желательно всем родительским составом. Необходимо объяснить родителям, что, например, такой навык, как «наслышанность», развивается крайне медленно и требует долгой практики. Из-за этого также может пострадать произношение – из-за того, что ребёнок просто не слышит, как необходимо делать это правильно. Совет, который можно дать родителям для решения этой проблемы – запастись терпением, а также, для большего результата, систематически выполнять домашнее задание и, по возможности, уделять языку хотя бы малую часть времени, но ежедневно [8].

К предыдущей проблеме восприятия родителями изучения английского языка в школе является тот факт, что сами они в школе изучали совершенно другой иностранный язык. То мог быть чаще всего французский или немецкий. На фоне этого родители начинают чувствовать себя беспомощными в помощи ребёнку с домашним заданием, в связи с чем у самого ребёнка может сложиться неоднозначное впечатление от изучения этого предмета.

Решением данной проблемы может послужить простая схема «интересный урок + интересный учитель + заинтересованный родитель». Самое простое, что можно сделать в данной ситуации – интересоваться успехами ребёнка, и не только оценками, а именно предметом: «А как это произносится? Ты это правило понял(а)? Объясни это мне, я тоже хочу понять». Изучать язык вместе с детьми [8].

Не менее важный аспект – у детей нет развитой самостоятельности. Очень сложно сосредоточиться на изучении школьной информации, если самому хочется прыгать, бегать, болтать с друзьями и много чего ещё, но точно не учиться. Разумеется, в детях необходимо способность выполнять задания независимо от родителей, но при этом нельзя забывать – если родители не помогают с выполнением домашнего задания, когда помощь действительно нужна (даже в форме моральной поддержки – поразмышлять вместе над решением задач), ребёнок может в принципе не усвоить материал.

На основе изученного материала можно создать список форм реализации взаимодействий между учителем ИЯ с родителями.

В первую очередь – это консультация, групповая или же индивидуальная (как частный случай – онлайн связь с преподавателем). В ходе такой коммуникации родитель может задавать любые вопросы, волнующие его касательно своего ребёнка, а со стороны учителя это отличный шанс передать всю необходимую информацию [1].

Следующее – открытые уроки. Такой вид урока позволяет продемонстрировать методы обучения вживую, результаты работы учеников и активность детей. В таком формате взаимодействия очень важна обратная связь, а также – предоставлять родителям задать вопросы или высказать свои наблюдения, что может быть сделано после в виде открытого обсуждения после урока [1].

Таким образом, организация взаимодействия учителя иностранного языка с родителями обучающихся является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Данная область взаимодействий должна носить исключительно конструктивный характер и подразумевает под собой вовлечённость обеих сторон в этот процесс. Это позволит повысить успеваемость учеников и эффективное разрешение всех трудностей, возникающих на пути образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доклад на тему «Новые формы взаимодействия учителя иностранного языка с родителями обучающихся». URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 22.03.2025).
2. Из опыта организации работы с родителями дошкольников, изучающих английский язык URL: <http://doshkolnik.ru/> (дата обращения: 23.03.2025).
3. Организация взаимодействия учителя иностранного языка с родителями младших школьников. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 22.03.2025).
4. Организация взаимодействия учителя с родителями URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 24.03.2025).
5. Особенности взаимодействия педагогов иностранного языка с родителями учащихся URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.03.2025).
6. Роль учебного сотрудничества педагога и родителей в преодолении трудностей при изучении иностранного языка. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 23.03.2025).
7. Работа учителя английского с родителями. URL: <https://dzen.ru/> (дата обращения: 23.03.2025).
8. Роль учебного сотрудничества педагога и родителей в преодолении трудностей при изучении иностранного языка. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 23.03.2025).

И. Н. Трифонов

студент 4-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ИНФОРМАТИКЕ «АППАРАТНОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПК»

Современное общество характеризуется стремительным развитием цифровых технологий, что требует от граждан высокого уровня цифровой грамотности. В соответствии с Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года, одной из основных целей образования является «подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий» [1]. Таким образом, одной из ключевых задач государства является подготовка квалифицированных кадров, способных эффективно функционировать в условиях цифровой экономики.

Особую значимость в процессе формирования цифровой грамотности молодого поколения играет система школьного образования, где данный аспект становится неотъемлемым компонентом учебного процесса. Современные технологии, такие как искусственный интеллект, уже активно интегрированы в повседневную жизнь, тогда как обновление школьных учебников осуществляется с периодичностью раз в пять лет и пока не затронуло такие ИИ, как большие языковые генеративные модели.

Целью нашей работы является разработка элективного курса и цифрового учебно-методического комплекса для него: «Аппаратное и программное обеспечение ПК», направленного на повышение уровня цифровой грамотности у обучающихся в педагогических классах старшей школы.

Предпосылки к формированию концепции цифровой грамотности можно проследить ещё в 1970–1980-х годах, когда появились работы, посвящённые «компьютерной грамотности». В этот период акцент делался на освоении базовых навыков работы с вычислительной техникой и программным обеспечением. При этом росла потребность в специалистах, умеющих использовать компьютер в работе. Это привело к тому, что компьютерная грамотность стала одной из главных целей образования.

С развитием интернета, цифровых медиа и искусственного интеллекта в 2000-х годах понятие расширилось и стало включать не только технические аспекты, но и критическое восприятие информации, цифровую безопасность, этику взаимодействия в сети, умение работать с искусственным интеллектом. Сегодня цифровая грамотность рассматривается как ключевая компетенция в условиях цифровой трансформации общества, и для её формирования в образовательных программах по информатике отводятся достаточно большое количество часов.

Измерение индекса цифровой грамотности проводится во многих странах: Канаде, Англии, Польше и странах ЕС. В основе такого измерения индекса цифровой грамотности лежат три основные идеи [2]:

- освоение инноваций в сфере информационно-коммуникационных технологий;
- нацеленность на конструктивное социальное действие;
- развитие критического мышления и креативных способностей человека.

Также важно отметить, что при поддержке Минцифры РФ и АНО «Цифровая экономика» ведётся мониторинг сформированности цифровой грамотности у населения России в рамках всероссийской образовательной акции «Цифровой диктант». Организаторы предлагают участникам ответить на вопросы из 5-ти блоков [3].

Блок цифрового потребления, где проверяется знание базовых программ и приложений.

Блок цифровых компетенций. В этом блоке вопросы посвящены работе с интернетом, социальным сетям, интернет-магазинам и онлайн сервисам.

Блок цифровой безопасности. Здесь содержатся вопросы, посвящённые защите персональных данных пользователей.

Блок цифровых технологий. В нём содержатся вопросы, посвящённые новым технологиям, включая искусственный интеллект и умные голосовые помощники.

Блок финансовой киберграмотности. Блок посвящён вопросам использования цифровых финансовых сервисов и услуг.

Опираясь на вопросы, проверяемые в указанном диктанте нами, была разработана программа элективного курса «Аппаратное и программное обеспечение ПК», рассчитанный на 16 часов (таблица 1).

Таблица 1. Темы элективного курса «Аппаратное и программное обеспечение ПК»

Номер	Наименование темы	Количество часов
1	Компоненты ПК	1
2	Бюджет ПК	1
3	Компоненты и функции ОС	1
4	Браузеры	1
5	Социальные сети	1
6	Информационная безопасность	1
7	Искусственный интеллект для пользователей	3
8	Проекты (защита проектов)	7

Содержание курса

Тема 1. Компоненты ПК.

Материнская плата (функции, слоты под процессор и оперативной памяти, чипсет, разъемы). Процессор (производители, производительность, ядра, кэш-память). Оперативная память (RAM): частота, тайминги. Жесткий диск (HDD) и твердотельные накопители (SSD): емкость, принципы работы. Видеокарта (графический процессор, видеопамять). Блок питания (мощность, эффективность). Корпус (охлаждение, размер, поддержка компонентов).

Тема 2. Бюджет ПК.

Распределение денежных средств в процентном соотношении на покупку нового компьютера под задачи конкретного пользователя. Подбор комплектующих на сайте интернет-магазина.

Тема 3. Компоненты и функции операционных систем.

Основные компоненты ОС (ядро ОС как механизма управления ресурсами, процессами и памятью). Файловая система (система организации хранения данных). Пользовательский интерфейс (графический и командный). Функции операционной системы. Популярные ОС.

Тема 4. Браузеры.

Основные функции браузеров. Управление вкладками при помощи горячих клавиш. Эффективное использование браузера (закладки, история просмотров, расширения). Создание эффективных поисковых запросов для поисковой системы. Безопасность при работе с браузерами (режим инкогнито, защита от фишинга и вредоносных программ).

Тема 5. Социальные сети.

Основные функции социальных сетей. Продвижение контента в социальных сетях (хэштеки, упоминание групп). Различия между социальными сетями и мессенджерами (соц.сети: создание связей, публичный контент; мессенджеры: быстрое общение, обмен файлами). Лабораторная работа «Сторис для ВК».

Тема 6. Информационная безопасность.

Основные угрозы (фишинг, взломы, спам, шпионские программы). Технологии защиты (шифрование, аутентификация, Firewall: контроль сетевого трафика, антивирусное ПО). Блокчейн (децентрализация, прозрачность, неизменность данных, применение в криптовалютных и других областях).

Тема 7. Искусственный интеллект.

Области применения ИИ. Взаимосвязь ИИ, машинного обучения и нейросетевого обучения. Генеративные модели ИИ (генерация текста, генерация изображения). История развития ИИ. Основные навыки работы с ИИ (добучение, составление промптов, анализ результатов, доработка промта, особенности работы с нейросетями для генерации изображения). Лабораторная работа № 2 «Генерация стихов при помощи ИИ» (deepseek). Лабораторная работа № 3 «Генерация изображений для поздравительной открытки»; Лабораторная работа № 4 «Генерация видео при помощи ИИ Nailuo и Vidu».

Тема 8. Проекты.

Создание проекта – видео-урока «Экскурсия по родному городу».

Этапы работы над проектом:

- создание текста, запись текста (озвучивание) (файл формата MP3);
- создание персонажа экскурсовода и его анимирование (файлы формата JPEG и MP4);
- создание анимационных изображений (файл формата MP4);
- создание полного видео в видео-редакторе (файл формата MP4).

Для реализации программы нами был разработан цифровой учебно-методический комплекс, который содержит видео-уроки по каждой теме полностью сделанные при помощи искусственного интеллекта. Данный подход направлен на то, чтобы показать обучающимся каким может быть их итоговый проект. Так же для повышения и стимулирования мотивации нами были применены игровые технологии в следующем виде:

Выстроено взаимодействие с обучающимися в рамках сюжета «Космическое путешествие с героями мультфильма «Шрек»».

Изложение материала в виде-уроках происходит от лица различных мультипликационных героев.

Предложен филворд для проверки знаний по теме «Компоненты ПК».

Предложена интерактивная презентация по теме «Информационная безопасность» для организации урока в игровом формате.

Таким образом, мы предложили программу элективного курса учитывающую проверку знаний в рамках блоков «Цифрового диктанта» и снабдили в качестве учебно-методического обеспечения данную программу цифровым учебно-методическим комплексом, в котором широко применили игровые технологии.

Особое внимание мы уделили практико-ориентированному подходу, что позволяет формировать у обучающихся не только теоретические знания, но и прикладные навыки работы с цифровыми технологиями.

Перспективным направлением дальнейших исследований может стать реализация предложенной образовательной программы в учебном процессе старшей школы с последующей экспериментальной апробацией ее эффективности. Реализация данного направления исследований позволит получить объективные данные об эффективности разработанного элективного курса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.).
2. Давыдов С.Г., Логунова О. С. Проект «Индекс цифровой грамотности»: методические эксперименты // Социология: методология, методы, математическое моделирование // Социология. 2016. № 41. С. 120–141.
3. Цифровой диктант: всероссийская образовательная акция по проверке цифровой грамотности. URL: <https://digitaldictation.ru/> (дата обращения: 31.03.2025).

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Искусственный интеллект (ИИ) в последние десятилетия стал одной из наиболее перспективных технологий, находящих применение в различных сферах жизни, включая образование. В условиях глобализации и увеличения значения межкультурного общения изучение иностранных языков становится всё более важным. Однако традиционные методы обучения не всегда позволяют эффективно адаптировать процесс к индивидуальным особенностям учащихся. Использование ИИ в образовательной практике открывает новые возможности для персонализации обучения, повышения мотивации и улучшения качества усвоения материала. Таким образом, тема применения искусственного интеллекта в обучении иностранным языкам является актуальной и требует детального изучения.

Современные технологии искусственного интеллекта (ИИ) находят все более широкое применение в образовательной сфере, включая обучение иностранным языкам. Эти технологии охватывают адаптивные системы, которые анализируют уровень знаний учащегося и предлагают соответствующие задания, а также интерактивные приложения, вовлекающие учащихся в процесс обучения через геймификацию и персонализированный подход.

Адаптивные системы обучения представляют собой технологии, использующие алгоритмы искусственного интеллекта для анализа данных о пользователях и предоставления персонализированных рекомендаций. Эти системы основываются на принципах сбора информации о текущем уровне знаний, предпочтениях и темпах обучения каждого ученика. В результате адаптивные системы создают индивидуальные учебные планы, которые помогают учащимся достигать образовательных целей наиболее эффективным способом [2] отмечает, что «использование технологий искусственного интеллекта может значительно улучшить процесс обучения, предоставляя персонализированные рекомендации и адаптивные учебные материалы». Исследование компании McKinsey & Company указывает на то, что такие технологии могут повышать успеваемость студентов на 30%, что подчеркивает их значительный потенциал в образовательной сфере.

В изучении иностранных языков адаптивные системы находят широкое применение благодаря своей способности подстраиваться под потребности учащихся и предоставлять задания, соответствующие их уровню знаний. Например, платформа Duolingo использует адаптивные алгоритмы, которые анализируют успехи и ошибки пользователей, чтобы предложить задания оптимальной сложности. Это позволяет учащимся учиться в комфортном для них темпе, что подтверждается исследованиями эффективности платформы. Такие системы не только делают процесс обучения более увлекательным, но и способствуют лучшему усвоению материала, что делает их важным инструментом в современном языковом обучении.

Обратная связь играет ключевую роль в образовательном процессе, поскольку она позволяет ученикам осознавать свои успехи и недостатки, а также корректировать свои действия для достижения лучших результатов. В обучении иностранным языкам своевременная и точная обратная связь особенно важна, так как она помогает ученикам исправлять ошибки в произношении, грамматике и использовании лексики. Учителя, предоставляя обратную связь, способствуют развитию у учеников уверенности в своих силах и мотивации к дальнейшему обучению. В условиях современного образования, где технологии играют всё более значимую роль, автоматизированные системы обратной связи становятся важным инструментом для повышения качества и эффективности обучения.

Применение технологий искусственного интеллекта для автоматизации обратной связи открывает новые возможности в образовательной сфере. Системы, такие как Grammarly, используют алгоритмы машинного обучения для анализа текстов и предоставления мгновенной обратной связи по грамматике, стилю и структуре письма. Это позволяет ученикам получать рекомендации по улучшению своих навыков в реальном времени, что способствует их более быстрому прогрессу. Исследование компании McKinsey показывает, что использование таких технологий может сократить время, затрачиваемое учителями на проверку работ, на 40%. Это, в свою очередь, дает им возможность сосредоточиться на более сложных аспектах преподавания. Внедрение ИИ в процесс предоставления обратной связи значительно повышает его эффективность и качество, отражаясь на современном процессе преподавания и способствуя формированию отдельных компетенций.

Помимо вышеперечисленных, ИИ также может помогать учителю следующими функциями.

1. Генерация учебных материалов. ИИ способен создавать разнообразные упражнения, диалоги, тексты, аудио- и видеоматериалы. Это может значительно расширить возможности учителя в создании интересного и актуального контента, учитывая современные тренды и потребности учащихся, но важно, чтобы учитель контролировал качество и соответствие их учебным целям.

2. Создание интерактивных упражнений. ИИ может генерировать интерактивные упражнения, игры и викторины, которые помогают ученикам лучше усваивать материал, делая процесс обучения более увлекательным и динамичным.

3. Помощь в организации и планировании урока. ИИ может анализировать учебные материалы, подбирать подходящие задания, создавать графики уроков и отслеживать успеваемость учеников. Это помогает учителю структурировать работу и оптимизировать использование учебного времени.

Ограничения и этические вопросы

1. Недостаток эмпатии и индивидуального подхода. ИИ может быть эффективным в предоставлении информации и выполнении рутинных задач, но он не способен заменить человеческую эмпатию и способность к пониманию индивидуальных потребностей и проблем учеников. ИИ не может распознавать эмоциональное состояние ученика, не может интерпретировать невербальную коммуникацию, что критично для понимания мотивов и проблем ученика.

2. Недостаток культурной чувствительности. ИИ может столкнуться с проблемами в понимании тонкостей культурного контекста, что может привести к искажениям в обучении. ИИ обучается на данных, которые могут содержать стереотипы. Это может привести к неправильному представлению о культуре, что потенциально вредно.

3. Проблема с подлинным общением. ИИ-чат-боты могут быть эффективны в практике диалога, но они не заменят живого общения, которое способствует развитию коммуникативных навыков.

4. Зависимость от технологии и доступа к ней. Использование ИИ-инструментов требует доступа к техническим средствам, который может быть неравномерным среди учеников.

5. Проблема с подлинной мотивацией и вовлечением. ИИ может быть инструментом, но не источником вдохновения и мотивации.

Искусственный интеллект – мощный инструмент, который может стать ценным помощником в работе учителя иностранного языка, позволяя персонализировать обучение, автоматизировать рутинные задачи и создавать интерактивные учебные материалы. Однако он не может заменить человеческое общение, эмпатию и индивидуальный подход. В будущем, скорее всего, мы увидим сотрудничество учителя и ИИ, где ИИ берет на себя рутинные задачи, освобождая время для развития коммуникативных навыков и личностного роста ученика. Ключевым моментом станет грамотное использование ИИ-инструментов в интересах качественного и эффективного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 60-я научная конференция аспирантов, магистрантов и студентов учреждения образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники», 22–26 апреля 2024 г., БГУИР, Минск, Беларусь: тезисы докладов. Мн.: БГУИР, 2024. 185 с.
2. Бокарева Г.А. Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. Психолого-педагогические науки = The Tidings of the Baltic State Fishing Fleet Academy. Psychological and pedagogical sciences: научный рецензируемый журнал, образовательное СМИ / под ред. научной школы проф. Г.А. Бокаревой. – Калининград: Издательство БГАРФ, 2023. № 4 (66). 298 с.
3. Васёха В. М. Применение искусственного интеллекта в художественно-педагогической деятельности // Искусство и образование. 2024. № 3 (149). С. 165–166.
4. Гуляев Г. Ю. Новые научные исследования и разработки: актуальные вопросы, достижения и инновации: монография / под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2024. 220 с.

К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Говоря о преподавании религиоведческих дисциплин в профессиональных учебных заведениях, важно отметить, что оно является аспектом религиозного образования в целом, которое можно дифференцировать на конфессиональное, то есть такое, которым охватываются представители одной религиозной группы, при этом и педагоги являются носителями данного конфессионального сознания (в нашем случае, православного) и конфессиональной культуры (также православной), и неконфессиональное, то есть светское, которым охватываются все обучающиеся, независимо от их отношения к религии [3]. При этом первое является теологическим (богословским), а второе – религиоведческим.

В отличие от конфессионального образования, внеконфессиональное не предполагает личной приверженности той или иной религии, исповедания той или иной веры, участия в определенном культе и т.п., это образование для всех. Такое образование не предполагает личной приверженности обучающегося вероучению или его обращению в данную веру, формирования соответствующих религиозных убеждений и соответствующего им стиля жизни и поведения.

Иными словами, первое образование является духовным, теологическим, а второе – внеконфессиональным, исключающим всякий миссионерский аспект в деятельности педагога. При первом виде религиозного образования преподаватель рассматривает религию изнутри определенной конфессии, находясь в ее рамках, как и большинство обучающихся или же все студенты. При втором виде педагог рассматривает религию со стороны как социокультурный феномен, включающий множество равнозначных проявлений в виде традиционных и нетрадиционных религий, вероучений и культов. В рамках религиоведческих дисциплин изучаются религии в их многообразии в качестве элементов духовной культуры, рассматривается их генезис и развитие с учетом исторического фона [2].

Феноменологический подход в исследованиях религии позволяет концентрироваться на символических смыслах религии и ее значения для человека, выявлять общие черты в разных религиозных учениях, а также делает возможным сохранять беспристрастность и дать возможность студентам самим проинтерпретировать свое отношение к религии, ее восприятие и опыт религиозных переживаний, если таковой имел место. При этом важно дополнять данный подход конкретно-историческим, дабы процесс развития религий рассматривался поэтапно в общем социокультурном контексте [7].

При этом, если религиоведение есть система знаний о религии как социокультурном феномене, то теология есть система знаний о Боге как Высшей Сущности, так, например, в православии теология есть система богословских знаний, дисциплинарно организованная и охватывающая все аспекты вероучения [4]. Как пишут исследователи, «необходимо учитывать конфессиональную неоднородность студентов». В преподавании религиоведения с учетом его места в структуре профессиональной подготовки современных специалистов важно решение следующих задач: формирование осознания студентами того, что значит религиозность и каково сознание религиозного человека, чем оно отличается от сознания атеиста; формирование веротерпимости, содействие студентам в повышении уровня собственного религиозного сознания и лучшего осмысления религиозных вопросов [5]. Также оно способствует духовно-нравственному воспитанию. Целесообразно способствовать выработке у обучающихся такого восприятия религиозности как феномена, которое бы соответствовало запросам его будущей профессиональной деятельности [6]. Так, например, если это будущие юристы, то им нужно отличать искреннюю веру от экстремизма, религиозность от фанатизма и т.д.

Таким образом, в религиоведческом образовании должны соблюдаться принципы нейтральности и беспристрастности. По мнению некоторых авторов, для выполнения данных условий целесообразно опираться на феноменологию религии, для которой важно, что происходит в сознании носителя определенной религии, каково его мировоззрение, как в нем преломляется мир и как он испытывает повседневную жизнь. При этом вопросы существования Бога, души, потусторонней реальности остаются за скобками при таком рассмотрении религии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гумерова Ж. А. К вопросу о преподавании религиоведения в вузе // Преподавание предметных областей «ОРКСЭ» и «ОДНКНР»: ценностные основания, методика и практика: материалы всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 12 мая 2023 года. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2023. С. 22–24.
2. Ефимов В. Ф., Никольский Е. В. Методы, формы и средства формирования религиоведческой грамотности студентов // *Studia Humanitatis*. 2016. № 4.

3. Козырев Ф. Н. Религиозное образование в светской школе. Теория и международный опыт в отечественной перспективе: монография. СПб: Апостол, 2005.
4. Курбанов М. Г. Теоретические проблемы преподавания религиоведческих и теологических дисциплин в системе высшего образования // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 3: Общественные науки. 2022. Т. 37. № 3. С. 74–80.
5. Ленков П. Д. Преподавание религиоведения и теологии в вузах России: проблемы и задачи с точки зрения преподавателей религиоведения и теологии (по материалам экспертных интервью) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. 2023. № 110. С. 57–66.
6. Харланов В. Л. К вопросу о преподавании религиоведения в вузе // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: Материалы 23-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 24–25 апреля 2018 года / под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2018. С. 170–173.
7. Яшин В. Б. Преподавание религиоведческих дисциплин в светском вузе: функциональные и методические аспекты // Религия. Образование. Наука: модели и направления взаимодействия: Материалы научно-практической конференции с международным участием, г. Екатеринбург, 13–14 мая 2021 г. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2021. С. 80–83.

МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Математика – это предмет, который часто вызывает у детей затруднения и недостаток интереса. Однако развитие математических навыков и умений является крайне важным для успешной учебы и развития ребенка в целом. Активизация внимания на уроках математики поможет детям лучше усваивать материал, развивать логическое мышление и аналитические способности. Важно понимать, что успешное усвоение математических понятий и навыков зависит не только от содержания урока, но и от того, как организованы учебные занятия, какие приемы и методы используются для активизации внимания учеников. Учебный материал по математике часто воспринимается младшими школьниками как сложный и абстрактный, требующий значительных усилий для его усвоения. В таких условиях внимание учеников становится главной предпосылкой успешного обучения. Поэтому использование разнообразных приемов и методов активизации внимания становится необходимым для эффективного обучения.

У учащихся младшего школьного возраста отмечается повышенная эмоциональная возбудимость, поэтому им тяжело управлять своим вниманием и сосредотачиваться на основном материале. В силу возрастных особенностей дети часто переходят к второстепенным деталям и забывают о цели работы.

В процессе обучения математике важно применять широкий спектр педагогических методов и подходов, использовать яркие дидактические материалы и наглядные пособия, активно привлекать учеников к практическому освоению дисциплины. Особое внимание следует уделять использованию разнообразных развлекательных элементов: дидактических игр и упражнений, развивающих задач, стихотворных задач, задач-шуток, головоломок и игровых ситуаций.

К. Д. Ушинский рекомендовал интегрировать элементы развлечения и игры в учебную деятельность учащихся, чтобы повысить эффективность процесса обучения и сделать его более увлекательным.

Для учителя необходимо сделать для ребенка непонятный и трудный материал доступным и простым для понимания. Нужно научить учащихся развивать волевое усилие, как следствие этого усилия, именно произвольное внимание. Л. С. Выготский отмечал особую важность развития внимания у младших школьников и говорил, что «управляя вниманием, мы берем в наши ладони ключик к образованию и формированию личности и ее характеру» [2].

К. Д. Ушинский предложил определенные рекомендации по активизации внимания:

- 1) частое обращение педагога к ученикам;
- 2) требование по совершению нескольких действий по команде (встать, сесть, развернуть тетрадь и т.д.);
- 3) обращение педагога с вопросом ко всему классу, а после промедления – к ученику, который должен был ответить на вопрос;
- 4) требование в поднятии руки каждого, кто может дать ответ на вопрос, даже если его задали конкретному учащемуся;
- 5) упражнение на поиск ошибок в тексте [6].

Б. Г. Ананьев отмечает, что важную роль в активизации внимания занимают ряд моментов: правильная организация урока, качество преподавания на высоком уровне, мастерство педагога и его умение организовать деятельность учащихся на уроке. По мнению исследователя, для того чтобы сохранить устойчивость внимания учеников на протяжении урока, учителю необходимо помнить о «понятности и живости изложения материала, наглядности и действенности процесса обучения, конкретной форме опроса (вопрос задается всему коллективу, а затем отдельному ученику)» [1].

В. В. Зайцев в своих трудах утверждает, что активизация внимания у младших школьников происходит благодаря самостоятельной работе. Учителю на уроках математики необходимо часть времени от учебного процесса посвящать на работу, которую учащийся будет выполнять сам. При этом подбирать задания нужно, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей. Для самостоятельной работы можно использовать карточки с заданиями. Автор пишет, что самостоятельная работа является надежным показателем качества знаний, умений и навыков учащихся, с помощью которых происходит развитие внимания [4].

О. А. Холодова выделяет такое средство активизации внимания у младших школьников, как дидактическая игра. Именно благодаря этому средству ученики выполняют разные задания на сравнение, решение математических задач и арифметических действий. Игра позволяет младшему школьнику окунуться в поисковую деятельность, тем самым мотивируя на достижение целей, что активизирует у учащегося ловкость, быстроту, находчивость и внимательность [7].

Г. В. Каймаки в своих трудах освещает вопрос активизации внимания на уроках математики. Исследователь отмечает положительную роль вопросно-ответной формы ведения урока, так как вопрос учителя стимулирует ак-

туализацию ранее образованных ассоциаций и побуждает ученика творчески подходить к решению вопроса, создавая новые системы ассоциаций. При опросе и закреплении знаний успешно влияют на развитие внимания такие способы, которые мотивируют на творческую активность [5].

Таким образом, следует отметить, что отечественные педагоги и психологи рекомендуют учителям ответственно относиться к организации урока, использовать разнообразные приемы ведения урока и создавать благоприятный климат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б. Г. Воспитание внимания школьника. М. – Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1964.
2. Выготский Л. С. Словарь Л. С. Выготского. М.: Смысл, 2004. 118 с.
3. Зайцев В. В. Математика для младших школьников. М.: Владос, 2003. 72 с.
4. Методика обучения математике. Формирование приемов математического мышления: учебное пособие для вузов / Н. Ф. Талызина [и др.]; под редакцией Н. Ф. Талызиной. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 193 с.
5. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. В 11 томах. Том 10. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии» / редколл.: А. М. Еголин, Е. Н. Медынский, В. Я. Струминский; сост. В. Я. Струминский. М. – Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950.
6. Холодова О. А. Занимательная математика: 3 класс: Методическое пособие. М.: Просвещение, 2015. 304 с.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Предмет «Окружающий мир» занимает уникальное место в образовательной системе начальной школы, выступая в качестве интегративного курса, который объединяет знания из различных областей науки и культуры. Он охватывает широкий спектр тем, включая природу, общество, культуру и технологии, что позволяет учащимся формировать целостное представление о мире. Эта интеграция является одной из ключевых особенностей предмета и определяет его значимость в контексте современного образования.

Одной из главных особенностей курса «Окружающий мир» является его способность объединять знания из различных предметных областей – естествознания, географии, истории и социологии. Такой подход позволяет учащимся видеть взаимосвязи между различными аспектами окружающей действительности.

Задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин [7].

По Т. В. Василенко, универсальные учебные действия (УУД) служат основой обучения и воспитания, обеспечивая учащихся навыками самостоятельного усвоения знаний и умений к обучению [2]. А. Г. Асмолов дополняет это, подчеркивая, что для младших школьников УУД позволяют эффективно ориентироваться в учебных задачах, осознавая цели и структуру деятельности, что формирует их способность к самообучению [1].

Развитие мышления в младшем школьном возрасте играет ключевую роль, так как в это время происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Как отмечает Л. С. Выготский, мышление становится центральным аспектом психического развития ребенка. В этом возрасте дети начинают овладевать основами научных понятий, осваивают анализ, внутренний план действий и рефлекссию [3]. Однако недостаточное развитие мыслительных операций может привести к фрагментарному усвоению знаний, что затрудняет обучение.

Согласно А. М. Матюшкину, начальное школьное мышление характеризуется эгоцентризмом и отсутствием системных знаний, что мешает детям оценивать свойства предметов в разных контекстах [4].

Ж. Пиаже отмечал, что дети в возрасте шести-семи лет воспринимают мир с единственной перспективы, что делает их трудными для понимания разных точек зрения [5].

Оценка сформированности познавательных УУД должна быть направлена не только на проверку усвоения знаний, но и на выявление умения применять их в различных ситуациях, анализировать информацию, решать проблемы и делать выводы. Использование различных форм оценивания, таких как проекты, презентации, исследовательские работы и портфолио, позволяет получить более полную и объективную картину сформированности познавательных УУД.

Формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках окружающего мира будет более успешным при наличии таких педагогических условий, как:

- установление причинно-следственных связей;
- использование моделирования;
- применение иллюстрации и демонстрации;
- организация наблюдений и других методов.

Для формирования познавательных УУД выбираются задания, ответы на которые не можно найти в учебнике, но в текстах и материалах имеются подсказки, облегчающие выполнение заданий.

Эффективность практических упражнений в формировании познавательных УУД подтверждается их способностью вовлекать учащихся в активный познавательный процесс. Они не просто пассивно воспринимают информацию, а активно исследуют, экспериментируют и анализируют. Это способствует более глубокому пониманию материала и формированию прочных знаний.

Интеграция практических упражнений в учебный процесс является мощным инструментом для формирования познавательных УУД у младших школьников. Они способствуют развитию мышления, наблюдательности, умения анализировать информацию и решать проблемы, что делает обучение более эффективным и интересным.

Таким образом, формирование познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках окружающего мира является сложным и многогранным процессом, требующим целенаправленной и систематической работы со стороны педагога. Соблюдение педагогических условий, использование разнообразных

методов и форм работы, а также создание благоприятной образовательной среды способствуют развитию познавательной активности, самостоятельности и умения учиться у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. М.: «Просвещение», 2011. 151 с.
2. Василенко Т. В. ФГОС второго поколения. Словарь терминов: пособие для работников школ. М.: Грамотей, 2013. 32 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология: учебное пособие для студентов средних учебных заведений. М.: Смысл, 2013. 486 с.
4. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Директ-Медиа, 2008. 392 с.
5. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: Международная педагогическая академия, 1994. 680 с.
6. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования URL: http://sc5.ucoz.ru/_Id/1/165_Aai.pdf (дата обращения 07.02.2024).

ПСИХОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ «ДЕМИАН» Г. ГЕССЕ

Приступая к исследованию романа «Демиян» Германа Гессе, значительное число учёных рассматривает его сквозь призму психоанализа и философии. Например, в своей работе В. В. Малащенко проводит анализ романа Германа Гессе «Демиян» с точки зрения глубинной психологии.

В своей статье «Мотив игры с демоном в романе Г. Гессе «Демиян»» Малащенко рассматривает мотив «игры с демоном» как ключевой для понимания поиска героем своей истинной сущности, подразумевая под «демоном» бессознательное, которое влияет на формирование личности и играет центральную роль во внутренней трансформации персонажа [4, с. 111].

Сам Гессе неоднократно прослеживал тесную связь между искусством и психоанализом, утверждая, что идеи и достижения последнего интересны и продуктивны, поскольку помогают глубже понять душевные процессы человека, проникнуть в сложную природу его инстинктов. В статье «Художник и психоанализ», которая была опубликована в 1918, Герман Гессе написал: «Именно анализ настоятельно напоминает каждому художнику: то, что временами воспринимается только как вымысел, имеет высшую ценность; анализ громко напоминает ему о существовании главных требований души и об относительности всех авторитарных масштабов и оценок» [5, с. 64–65].

Именно поэтому в тексте произведения «Демиян» присутствует множество персонажей, олицетворяющих архетипы, характерные для психоаналитической теории. Психоанализ в романе «Демиян» не что иное, как средство, охватывающее субъективное: оно помогает познать чувства, бушевавшие Эмиля Синклера, и выделить его внутреннюю метаморфозу.

Более глубоко проникнуть во внутренний мир героя помогают его сны и видения, являющиеся проводниками в бессознательное, так как «спящий создает во сне образ раздирающих его и уравнивающих друг друга инстинктов» [3, с. 111].

Жизненный путь Синклера можно проследить и интерпретировать в терминах аналитической психологии: это путь «индивидуации» личности, ее развития через встречу с «Тенью» (в произведении воплощением является Франц Кроммер), Демоном, «Анимой» (или Госпожой Евой) и «Самостью» (то есть Максом Демияном).

«Под его предводительством мы возле моста спустились к берегу и спрятались от мира под первой мостовой аркой. Узкий берег между сводчатой стеной моста и вялотекущей водой состоял из сплошных отбросов... и прочего мусора», – так главный персонаж описывает встречу с Кроммером [1, с. 13–14]. Первым символом в тексте выступает мост, олицетворяющий переход, метаморфозу из одного состояния в другое. Наличие мусора рядом с мостом указывает на столкновение главного героя с тёмной стороной жизни. Эти детали предвещают скорое падение Синклера под влияние Кроммера.

Сходство с психоанализом обнаруживается в описании ухода Кроммера: «Он метнул мне в глаза ужасный взгляд, еще раз сплюнул и исчез, как тень» [1, с. 21].

Эта деталь отсылает к архетипу Тени в учении Карла Юнга. Тень, по Юнгу, представляет собой совокупность всех тех качеств, которые индивид не признаёт в себе, они вытеснены сознанием как неприемлемые или противоречащие общественным нормам.

В романе анима выступает как олицетворение бессознательной женской сущности главного героя, Синклера. Поиск анимы является необходимым условием для обретения самости. Сам Синклер признается: «Иногда я уверенно чувствовал, что тянет меня не к ней лично, а что она – лишь символ моего естества и хочет только глубже ввести меня в мою суть» [1, с. 200].

Вторая глава романа, озаглавленная «Каин», знакомит читателя с Максом Демияном. На протяжении всего повествования Демиян олицетворяет собой архетип самости, как его понимал Карл Густав Юнг. Самость, по Юнгу, является ядром психологической целостности, гармоничным синтезом всех аспектов души, становлением личности как неделимого целого. Главный персонаж подсознательно чувствует в Максе Демияне дуализм, соединение противоположностей, которое не подлежит разделению.

Композиция романа неспроста имеет трехчастную структуру, она также соотносится с этапами становления души Синклера. Первая часть (1–3 главы) охватывает колебание души героя между родительским домом, Добром, Богом, светлым миром и Злом, тайными соблазнами, дьяволом, темным миром. Вторая (4–6 главы) – окончательный разрыв с детством (Синклеру около 16 лет), главный герой испытывает подростковый кризис, внутренний мир Синклера впадает в хаос, происходит расщепление внутреннего «Я» на темное и светлое начала, итогом этой части становится обретение Абрахаса (символ единства противоположностей в душе человека). Третья (6, 7 главы) часть повествует о преображении души Синклера через любовь к госпоже Еве, о гармонии и возвращении в детство.

Главный герой романа «Демиан» Эмиль Синклер переживает множество внутренних конфликтов. Первым из них является разлад между его детскими представлениями о мире и реальностью, которая оказывается более сложной и неоднозначной. Родительский дом представляется светлым и чистым миром, раем на земле, а улица – темным пространством. Из-за этого противоречия вскоре у главного персонажа возникает чувство вины и неуверенность в себе, которые мешают ему полностью раскрыть свой потенциал. Кроме того, у него возникает конфликт между своими желаниями и ожиданиями общества. Синклер боится быть отвергнутым и непонятым, а также не оправдать ожидания окружающих. Он стремится к самоопределению и самопознанию, хочет найти своё место в мире и понять свою роль. Синклер ищет смысл в отношениях с окружающими людьми, в своём внутреннем мире и в самой жизни. Он пытается понять, что такое добро и зло, как они соотносятся друг с другом и как они взаимодействуют в душе.

Постепенно, проследивая взросление Синклера, мы убеждаемся в том, что двойственность человеческой природы вполне естественна и проявляется в постоянной борьбе между добром и злом внутри каждого. Синклер в конце концов осознаёт эту двойственность и теперь не избегает своего внутреннего демона, а пытается найти баланс между своими желаниями и моральными принципами. Он понимает, что в каждом человеке есть как светлые, так и темные стороны, и что важно научиться управлять ими.

Одна из ключевых идей романа заключается в том, что человек должен принимать даже плохую часть себя, чтобы достичь целостности. Это означает признание своих слабостей и недостатков, а также готовность работать над ними.

Путь к самому себе, к индивидуализации оказывается очень сложным, еще в начале мы можем заметить эпиграф: «Я ведь всего только и хотел – попытаться жить тем, что само рвалось из меня наружу. Почему же это было так трудно?» [1, с. 3].

Очень трудно быть самим собой, а не массой. Сложно, потому что это требует постоянной работы над собственной личностью и большой ответственности. Эмиль Синклер переживает кризис самоопределения. Этот процесс включает в себя отказ от старых убеждений и ценностей, а также формирование новых. «Истинное призвание каждого состоит только в одном – прийти к самому себе... Его дело – найти собственную, а не любую судьбу» [1, с. 170].

Каждый человек должен реализовать свою индивидуализацию (раскрыть своё бессознательное), интегрируя темные энергии своей личности, а не борясь с ними, и превращая внутреннее совершенство своей души в социально приемлемую моральную норму.

Свет и тьма, рассматриваемые как переплетенные части разделённой души, стали духовной формулой Гессе.

Однако человек не может совершенствоваться без помощи окружающих, поэтому в романе Эмиль изменяется как личность только посредством взаимодействия с другими персонажами. Так, герой Макс Демиан играет ключевую роль в жизни Эмиля Синклера, выступая в роли наставника и проводника в мир философии и психологии. Он помогает Синклеру разобраться в себе, осознать свои внутренние конфликты и найти свой путь. Демиан учит его принимать свою темную сторону и не бояться ее, что становится важным шагом на пути к самопознанию и самоопределению.

Второстепенные персонажи в романе также играют важную роль в формировании психологии главных героев. Они представляют различные аспекты общества и помогают Синклеру и Демиану осознать свои собственные ценности и убеждения. Например, родители Синклера символизируют традиционные ценности и ожидания общества, а другие персонажи, такие как Франц Кромер, представляют альтернативные пути развития. Неоценимый вклад в развитие личности главного персонажа внес Писториус, который помог Синклеру в трудное для него время.

«Вещи, которые мы видим... это те вещи, которые в нас. Нет реальности, кроме той, которую мы носим в себе» [1, с. 157].

Таким образом, Гессе создает в романе фигуры-символы, соотносимые с юнгианскими «фигурами» бессознательного. Количество персонажей романа достаточно ограничено. Все они – Кромер, Демиан, Писториус, Кнауэр, госпожа Ева, как оказывается, своеобразные ипостаси, демоны Эмиля Синклера и, соответственно, внутренние проекции.

Путь Синклера – путь к своему собственному Я, к своему демону. Демон – это бессознательное. По этому поводу в «Поздних мыслях» Юнг замечает: «Я предпочитаю... термин «бессознательное», зная, пожалуй, что я равным образом мог бы сказать «бог» или «демон», если бы желал выразиться мистически. ...» «Демон» и «бог» – синонимы бессознательного» [2, с. 354]. Игра с демоном есть игра со своим бессознательным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гессе Г. Демиан: монография. М.: АСТ, 2022. 220 с.
2. Юнг К. Г. Собрание соч. Дух Меркурий: монография. М.: Канон, 1996. 384 с.
3. Гессе Г. Письма по кругу: монография. М.: Прогресс, 1987. 400 с.
4. Малащенко В. В. Мотив игры с демоном в романе Г. Гессе «Демиан». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-igry-s-demonom-v-romane-g-gesse-demian/viewer> (дата обращения: 28.02.2025).
5. Гессе Г. Собрание соч. Художник и психоанализ. В 8 т. Т. 8. М.: Прогресс-Литера, 1995.

СЛЕНГ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Язык представляет собой многогранную, подвижную структуру, которая постоянно изменяется и включает в себя множество аспектов, одним из которых является сленг. Сленг аккумулирует неформальную лексику, которая используется определенной группой людей [5]. Сленговые выражения присущи многим языкам мира, и английский язык не является исключением.

Сленг современного английского языка очень разнообразен, и чтобы разобраться в происхождении этого понятия, стоит обратиться к историческим истокам.

Вопрос происхождения сленга очень сложен и неоднозначен. У каждого исследователя свой подход к данной проблеме и своя точка зрения, поэтому единого мнения не существует. Однако мы остановимся на версии, которая предполагает, что слово «slang» актуализирует результат поглощения английским языком некоторых скандинавских выражений вследствие нападения викингов на территории Европы в X–XI веках. Эта теория находит подтверждение в этимологическом словаре Р. К. Барнхарта, в котором допускается, что слово «slang» имеет скандинавские корни. Например, похожую форму мы находим в норвежском языке как «sleng», которое можно перевести как «особый стиль речи и письма» [8]. Последователем данной идеи является английский филолог Уолтер Скит, и в доказательство он приводит норвежскую форму глагола «slengja» [9].

Сленг широко распространён и употребляется всеми слоями населения, независимо от их социального статуса. В связи с этим современный английский язык характеризуется наличием разнообразных разновидностей сленга.

Одним из самых необычных видов сленга в английском языке является сленг кокни (cockney). Термин «кокни» исторически несёт в себе негативную коннотацию, ведь в переводе он означает «петушиное яйцо» («cock» от англ. «петух», «еу» от ср. англ. «яйцо») и может быть использован для описания представителя рабочего класса, проживающего в районе Ист-Энд, одной из самых неблагополучных частей Лондона. Жители этого района в большинстве случаев зарабатывали на жизнь незаконными способами. Они стремились скрыть значение слов, сделать свою речь непонятной для полицейских, вследствие чего и появился диалект кокни.

Произношение кокни существенно отличается от норм стандартного английского языка. Одной из его характерных черт является замена звуков или же полное игнорирование некоторых букв в словах. Например, в слове «hat» (шляпа) носители не произносят букву «h», и получается просто «at».

Если же говорить непосредственно о самом сленге кокни, то можно привести несколько примеров. Так, слово «girl» (девушка) на сленге кокни будет звучать как «bird» (птица). Объясняется это тем, что девушки всегда ассоциировались с миниатюрностью, изяществом и грацией, отсюда и возникло сравнение с птицами. А вместо фразы «stop it» (прекрати) носители кокни предпочитают использовать «leave it out». «Leave it out» можно перевести как «оставь это». Слово же «suspicious» (подозрительный) носители кокни заменяют на «dodgy». Это связано с тем, что «dodgy» переводится как «хитрый», то есть ненадежный и, соответственно, вызывающий подозрение.

Приведенные выше слова можно объяснить логически, но далеко не все так просто. Еще одной особенностью кокни является рифмованный сленг, который подменяет отдельные слова рифмованными словосочетаниями.

Он не поддается логическому объяснению и основывается лишь на рифме. Например, фраза «what's the time?» (который час?) превратилась в «what's the lemon and lime?». Это объясняется лишь тем, что слово «time» рифмуется со словом «lime». Более того, носители часто сокращают данную фразу, оставляя лишь ее часть, из-за чего получается просто: «what's the lemon?» [10].

Вот еще несколько примеров рифмованного сленга кокни:

Dog and bone – a telephone – телефон.

A fireman's hose – a nose – нос.

China plate – a mate – друг [10].

Сленг кокни трудно поддается объяснению, и поэтому с ним возникают трудности даже у тех, кто давно изучает английский язык. Но, несмотря на это, кокни представляется очень интересным и необычным диалектом, являющимся одним из самых популярных в английском языке.

Не менее занимательным является молодежный сленг. Стараясь сэкономить время на нажатии клавиш смартфона, молодые люди придумали новые термины интернет-сленга. Среди американских подростков сформировался новый сленг, основанный на функции автозамены текста при отправке SMS с мобильных телефонов. Подростки заменяют слова их первыми вариантами, предлагаемыми системой автозамены.

Например, слово «cool» (круто) может быть заменено на «book» (книга), поскольку именно это слово первое, что предлагает телефон при вводе «cool». Использование слова «pip» (монахиня) может означать слово «mum» (мама), по той же причине.

Еще одна не менее значимая разновидность сленга в современном английском языке представлена военным сленгом. Английский военный сленг очень разнообразен и отражает все стороны жизни и службы военных. Существует тематическая классификация, отражающая все аспекты сленга. Вот несколько примеров:

1. Военнослужащий и окружающий его мир.

Стиральный порошок на военном сленге называют «Dust» – пыль. Винтовку называют «Gat» от «Gatling gun» (пулемет Гатлинга, названный в честь изобретателя).

2. Деятельность военнослужащих.

Для описания преступлений также существуют сленговые выражения. Например, «ABH» (Actual Bodily Harm, то есть нанесение тяжких телесных повреждений).

3. Межличностные отношения.

«Chicken» может обозначать полковника. Это прозвище объясняется тем, что на погонах полковника есть эмблемы в виде орла, поэтому солдаты в шутку зовут его «курица» [4; 7].

Таким образом, сленг играет значительную роль во всех сферах современного английского языка. Он способствует формированию чувства общности среди носителей, дает возможность людям чувствовать себя частью определенной группы, а также помогает выражать мысли, чувства и настроение. Сленг, постепенно входя в обиход, обогащает английский язык красочными выражениями, что делает речь ярче и придает оригинальности, а также расширяет границы языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин И.Р. О термине «сленг». Вопросы языкознания: монография. М.: Просвещение, 1956. 132 с.
2. Голденков М. И. Осторожно! Hotdog! Современный активный English: монография. Минск: Инпред, 1997. 212 с.
3. Глазунов С. А. Новый англо-русский словарь современной разговорной лексики: монография. М.: Русский язык, 2000. 542 с.
4. Даминова С. О. Англо-русский словарь военного сленга: монография. М.: ЛИБРОКОМ, 2010. 92 с.
5. Ефремова Т. Ф. Самый полный современный толковый словарь русского языка: монография. Оренбург: АСТ, 2015.
6. Маковский М. М. Современный английский сленг: Онтология, структура, этимология: монография. М.: Едиториал УРСС, 2020. 164 с.
7. Судзиловский Г. А. Сленг – что это такое? Английская просторечная военная лексика. Англо-русский словарь военного сленга: монография. М.: Ордена Трудового Красного Знамени Военного издательство Министерства обороны СССР, 1973. 182 с.
8. Barnhart R. K. The Barnhart Concise Dictionary of Etymology: monograph. Bronxville, New York: The H. W. Wilson Company, 1988. 1284 p.
9. Skeat W. W. A Concise Etymological Dictionary of the English Language: monograph. New York.: At the Clarendon Press, 1911. 664 p.
10. Tibballs G. The Cockney Rhyming Slang Dictionary: monograph. Pop Press, 2019. 128 p.

ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНЫХ ОПИСАНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Фрэнсис Скотт Фицджеральд был автором десятков замечательных произведений, которые и в наши дни привлекают читателя актуальностью своих тем и затрагивают души современных людей. Роман «Великий Гэтсби» считается одной из культовых книг XX века. В опыте мирового литературоведения сложилась особая устойчивая тенденция к анализу творчества Ф. С. Фицджеральда через рассмотрение «живописной личности писателя в ущерб анализу его произведений».

Однако литературоведы упускали из внимания факт, что на рубеже XIX–XX вв. происходит «переключение» внимания писателей с изображения социальных процессов на воспроизведение человека, в частной судьбе и индивидуальности характера которого проявились основные приметы эпохи. При этом он изображался не в ситуации масштабного социального и психологического противостояния действительности, не в доведенной до предела типичности, часто граничащей с исключительностью, а в будничной, обыденной, каждодневной своей жизни.

При анализе произведения «Великий Гэтсби» нельзя не остановиться на особенностях эпохи, в которой жил и творил Ф. С. Фицджеральд, влиянии произведений других авторов на его работы.

Период времени с 1920 по 1939 год в США получил название «век джаза». Для этой эпохи было характерно лёгкое, беззаботное отношение к жизни, некоторые литературоведы называли его карнавальным, праздным образом жизни. Было модно восхищаться богатством, хвастаться им, шиковать и жить красиво, устраивать шумные многочисленные вечеринки, при этом совершенно не думать о будущем, не планировать свою жизнь хоть на пару шагов вперед. В обществе была идея, что такой праздник жизни будет продолжаться вечно, при этом все равно присутствовало неясное ощущение какой-то надвигающейся катастрофы.

Авторство терминов «эпоха джаза», «время джаза» принадлежит американскому писателю. Ф. С. Фицджеральд обозначил это время в своих произведениях как десятилетие после окончания Первой мировой войны в США накануне Великой депрессии. Литератор отмечает, что для той эпохи был очень характерен бунт молодого поколения против традиционных культурных форм. Так, на авансцену вышли веселые, зажигательные и очень темпераментные музыкальные ритмы негритянских исполнителей, которые позже назовут «джазом».

На смену существовавшим тогда музыкальным ритмам пришла бешеная и темпераментная негритянская музыка, которой позже дали название «джаз». И вот об этом новом явлении в культуре и жизни американцев и был написан роман «Великий Гэтсби».

В романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд применяет интересный литературный и психологический приём. Всё повествование ведётся от лица знакомого Гэтсби Ника Каррауэй. Он выступает в роли наблюдателя, свидетеля разных событий, рассказчика, но в то же время сказать что-то определённое о нем очень сложно. Ряд литературоведов считают его тем, кто является проводником в романе между читателями и автором, Гэтсби и всем остальным миром.

Важная психологическая проблема, которую первым поднял Ф. С. Фицджеральд, – это всевозможные иллюзии у взрослых людей. Через трагедию Гэтсби и Дейзи автор шаг за шагом последовательно показывает, насколько губительными могут быть для человека заблуждения о том, что мир неизменный и достаточно приложить немного усилий, и все будет так, как хочется.

Несмотря на то, что Ф. С. Фицджеральд является «певцом века джаза» и сам олицетворял такого беспечного богатого человека, он серьёзно относится к жизни. Через все произведение «Великий Гэтсби» проходит главная мысль писателя о том, что жизнь – это трагедия, несмотря на звучащую музыку, смех и светское торжество.

Совершенно необязательно, по мнению автора, получить ценный или вожденный приз, даже если ты будешь прикладывать к этому усилия. Фортуна очень переменчива, не стоит питать ложные надежды на то, что однажды твоё желание сбудется, транслирует Ф. С. Фицджеральд на примере финала отношений Гэтсби и Дейзи.

В романе «Великий Гэтсби» рассмотрено немало психологических аспектов взаимоотношения между людьми, но один из самых важных – неравенство людей. С мастерством настоящего художника Ф. С. Фицджеральд рисует сцены общения Дейзи и Гэтсби, и читатели понимают, что между ними была настоящая, сильная и взаимная любовь. Но трагедия этой и множества других пар в том, что они отказываются от своего личного счастья в угоду общественному мнению, неким принятым нормам и правилам поведения. Дейзи была дочерью состоятельного человека, Гэтсби был беден и только начинал свой путь к вершинам успеха и карьеры. Все окружающие люди при подобном подходе оцениваются с точки зрения выгоды или толщины кошелька. Эти ложные ценности не приносят в итоге ничего хорошего ни самим героям романа, ни обществу в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М.: Наука, 1974. 148 с.
2. Гончарова С. П. Нравственное падение личности как обратная сторона финансового успеха в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Молодой ученый. 2014. № 6. С. 635–638.
3. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М.: Наследие, 1997. 831 с.
4. Кухаренко В. А. Индивидуально-художественный стиль и его исследование. Киев – Одесса: Виша школа, 1980. 167 с.

Д. А. Бондаренко

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

КОНСТАНТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ Р. БЁРНСА В РУССКИХ ПЕРЕВОДАХ

Роберт Бёрнс – шотландский поэт, фольклорист, автор многочисленных произведений на шотландском и английском языках. Он вошёл в историю как истинный патриот Шотландии, который в стихотворениях и поэмах воспевал красоту родного края, восхищался мудростью и стойкостью своего народа [3]. Бёрнс – яркое явление литературы Шотландии и всех англоговорящих стран. В России поэт всегда пользовался особой популярностью, его переводили М. Ю. Лермонтов, П. И. Вейнберг, В. С. Курочкин, И. С. Тургенев, Э. Багрицкий, С. Маршак и многие другие известные литераторы и переводчики [2]. Поэтическое наследие Бёрнса насчитывает более 550 стихотворений и песен. Помимо этого, он известен и как собиратель шотландского фольклора.

Актуальность работы заключается в необходимости глубокого анализа переводческих решений, которые позволяют сохранить уникальные стилистические особенности поэзии Роберта Бёрнса при переходе на русский язык. Работы Сергея Яковлевича Маршака, как одного из крупнейших переводчиков XX века, имеют значительное влияние на восприятие творчества Бёрнса в русскоязычном мире. Эта статья поможет осветить тонкости художественного перевода и продемонстрировать, как литературные особенности Бёрнса могут быть адаптированы для русскоязычного читателя без потери художественной ценности. Целью данного исследования является анализ стилистических черт индивидуального стиля Роберта Бёрнса и рассмотрение того, как эти особенности были переданы в русских переводах Сергея Яковлевича Маршака.

Пример из стихотворения «To a Mouse» («Мышь»):

«Wee, sleekit, cow'rin, tim'rous beastie,
O, what a panic's in thy breastie!» [1].

Слово «wee» в шотландском диалекте означает «маленький», а «cow'rin» – «пугающийся». Это диалектные элементы, которые в переводе Маршака трансформируются в понятные русскому читателю выражения:

«Зверек проворный, юркий, гладкий,
Куда бежишь ты без оглядки?»

Маршак, не используя диалект, сохраняет народный характер стиха, делая его доступным для читателей, но в то же время передает эмоции, заложенные в оригинале.

Стиль Бёрнса отличается своей простотой и ясностью. Маршак, будучи мастером перевода, сохраняет этот принцип, передавая в русском языке ту же непосредственность и понятность.

Пример из стихотворения «Auld Lang Syne»:

«Should auld acquaintance be forgot,
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
And days of auld lang syne?» [1].

Слова Бёрнса просты и ясны, несмотря на использование шотландского диалекта. В переводе Маршака тоже используются простые слова, чтобы сохранить атмосферу задумчивости и тепла.

Перевод С. Я. Маршака:

«Забыть ли старую любовь
И не грустить о ней?
Забыть ли старую любовь
И дружбу прежних дней?» [1].

Маршак сохраняет основной смысл, простоту и доступность речи, что делает перевод близким и понятным для русскоязычного читателя.

Поэзия Бёрнса – это не только народная, но и очень лирическая поэзия. Его стихи пронизаны чувственностью и эмоциями, будь то любовные строки или размышления о жизни и природе. Важно, чтобы в переводах эти чувства были сохранены.

Пример из стихотворения «My Love is Like a Red, Red Rose»:

«My luve is like a red, red rose
That's newly sprung in June;
My luve is like the melodie
That's sweetly played in tune» [1].

В этом стихотворении Бёрнс использует простые, но очень выразительные образы, сравнивая свою любовь с красной розой и мелодией. В переводе Маршака сохраняется не только смысл, но и лиризм, передающий нежность и романтизм.

Перевод С. Я. Маршака:

«Любовь, как роза, роза красная,
Цветет в моем саду.
Любовь моя – как песенка,
С которой в путь иду» [1].

Маршак использует поэтические и нежные выражения, чтобы передать чувства, заложенные в оригинале. Он сохраняет и ритм, и музыкальность, создавая таким образом гармоничный перевод.

Стихи Бёрнса не раз использовались для песен, и их ритм часто имел значение. В переводах Маршака также важно было сохранить музыкальность, чтобы читатели могли почувствовать ритм, присущий стихам Бёрнса.

Пример из стихотворения «Comin' Through the Rye» («Через рожь»):

«Comin' through the rye, poor body,
Comin' through the rye,
She draigled a' the way, poor body,
She draigled a' the way» [1].

Маршак сохранил не только ритм, но и дух стиха, передавая звучание и движение:

Перевод С. Я. Маршака:

«Проходя через рожь, бедная [Дженни],
Проходя через рожь (поле ржи),
Она испачкала все свои юбки,
Проходя через рожь (поле ржи)» [1].

Итак, в переводах С. Я. Маршака стилистические черты индивидуального стиля Роберта Бёрнса сохраняются в полной мере. Маршак умело передает народный характер, простоту и лиризм стихов, а также сохраняет юмор, ритм и музыкальность. В результате его переводы не только точно передают содержание, но и сохраняют дух поэзии Бёрнса, что делает их доступными и глубокими для русскоязычного читателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология классических переводов. URL: <http://luckomore.com/anthology/english/robert-burns/> (дата обращения 15.03.2025).
2. Жаткин Д.Н. У истоков русской рецепции поэзии Роберта Бернса // Известия вузов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2015. № 3 (35). С. 104–115.
3. Михальская Н. П. История английской литературы. М.: Высшая школа, 2006. 248 с.
4. Campbell K., Lyle E. The Traditional Sources of Four Burns Songs: 'The Posie', 'Craigie-burn Wood', 'Ae Day a braw wooer' and 'A waukrife Minnie' // Scottish Studies. № 40. P. 1–28.

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т. ПРАТЧЕТТА

В художественных текстах используется множество выразительных средств, варьирующихся от языковых до паралингвистических и экстралингвистических. Однако это естественный язык, чьи систематические вариации на всех уровнях его структуры (фонология, морфология, лексикология и синтаксис) предлагают широчайшие возможности для приспособления его использования в различных контекстах. В основе стилистического варьирования лежат языковые выразительные средства, систематически выделяемые и классифицируемые лингвистической стилистикой. То же самое можно сказать про лексико-стилистические особенности, так как данная категория играет важную роль в рамках формирования авторского стиля.

Признанным мастером языковой игры и каламбура считается английский писатель Терри Пратчетт. Самые ранние романы Т. Пратчетта о Плоском мире были написаны в основном в качестве пародии на классическую фантастику о мечах и колдовстве, а иногда и на научную фантастику. По мере развития творческой деятельности Т. Пратчетт почти полностью отказывался от жанра пародии, а серия произведений о Плоском мире превратилась в прямую, хотя и по-прежнему комедийную, сатиру [1].

Терри Пратчетт известен отличительным стилем письма, который включает в себя ряд характерных черт. Одним из примеров является использование им сносок, которые обычно включают комический отход от повествования или комментарии к повествованию, а иногда и собственные сноски.

Персонажи, названия мест и заголовки в книгах Т. Пратчетта часто содержат каламбуры, аллюзии и отсылки к культуре. Некоторые персонажи являются пародиями на известных персонажей: например, персонаж Т. Пратчетта Коэн-варвар, также называемый Чингиз Коэн, является пародией на Конана-варвара и Чингисхана, а его персонаж Леонард Квирмский является пародией на Леонардо да Винчи.

В своих произведениях Т. Пратчетт употребляет прием аллюзии. Так, в романе «Правда» Т. Пратчетта затрагивается большое количество тем, которые являются своего рода отсылками к реальному миру. В данный момент аллюзия считается одним из особенно «размытых» стилистических терминов. Но разные исследователи при разных подходах соглашались, что аллюзия – это косвенная ссылка на исторический, литературный, библейский либо мифологический факт в устной речи либо на письме [3].

Лингвостилистические особенности произведений Т. Пратчетта представляют собой уникальное сочетание преимущественно лексических языковых единиц, выразительных средств и стилистических приемов языка: метафора, метонимия, эпитет, сравнение и пр., которые являются необходимыми компонентами при изучении языковой системы и позволяют выявить индивидуально-авторский стиль [2].

В отношении Терри Пратчетта в данном контексте следует отметить стилистическую технику языковой игры и каламбура, а также большого количества метафор и аллюзий. Во многих его книгах также отсутствуют главы, что создает впечатление одной большой истории.

Одна из черт Терри Пратчетта – это способность необычно и убедительно представлять серьезные темы, несмотря на то, что его книги, в частности роман «Правда», – чистая комическая фантастика. В романе «Правда» Т. Пратчетт затрагивает большое количество тем, которые являются своего рода отсылками к реальному миру (безумие, смерть и религия и т.д.). При этом «Правда» является ярким примером фэнтези – в нем присутствует атмосфера волшебства и сказки, несуществующие в реальности существа или предметы, необъяснимая сила (ведьмы, магические артефакты и т.д.), знания, выходящие за пределы реального, равно как и существование вымышленного мира («плоского мира»). Это позволяет писателю использовать собственную лексику и индивидуальный стиль при описании персонажей романа и их действий.

Анализ лингвостилистических особенностей текстов Терри Пратчетта позволяет выявить языковую игру, иронию и аллюзию как доминирующие стилистические приемы и особенность его идиостиля. Книги этого автора – это сплошная пародия на произведения фэнтези и реальную жизнь. Без них его творчество потеряло бы смысл и уподобилось тому, над чем Терри Пратчетт решил посмеяться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Е.В. К вопросу о роли жанра «фэнтези» в творчестве Терри Пратчетта // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. 2018. № 26. С. 1–5.
2. Карелова О.В. К вопросу изучения индивидуального стиля автора // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2006. № 20. С. 1–6.

3. Смирнов И. О. Метафора как объект научных исследований // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016. № 2. С. 1–2.

студент 2-го курса направления «Зарубежная филология
(английский язык и литература; теория и практика перевода)»

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

РОМАН В. НАБОКОВА «ИСТИННАЯ ЖИЗНЬ СЕВАСТЬЯНА НАЙТА»: ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ПЕРЕВОДА

Аристократический род Набоковых ценил английские традиции – сам писатель утверждал, что он научился говорить, читать и писать по-английски раньше, чем по-русски. Детство Набокова в Петербурге было счастливым и беззаботным, он получил разностороннее образование, знал русский, французский и английский языки. В апреле 1919 года, в возрасте 20 лет, Владимир Владимирович Набоков навсегда покинул Россию – так началась жизнь писателя в эмиграции.

Несмотря на то, что Набоков считал себя «английским писателем, рожденным в России», он восхищался богатой, не ограниченной ничем родной речью. Его первый роман «Машенька» и последующие «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и «Дар» были написаны на русском языке, и Набоков придерживался этого языка повествования, предпочитая его менее насыщенному для него английскому языку, хотя это и не приносило большого коммерческого успеха при печати за рубежом.

В 1938 году, проживая с женой и сыном во Франции, в ванной комнате квартиры в Париже Владимир Набоков за месяц написал свой первый английский роман «The Real Life of Sebastian Knight», и в 1941 году, уже после переезда Набоковых в США, произведение было опубликовано в американском издательстве New Directions с восторженным отзывом литературоведа Эдмунда Уилсона.

В телефонном разговоре с Набоковым Уилсоном была произнесена фраза, впоследствии написанная на обложке первого издания романа и ставшая подсказкой к разгадке сюжета: «Внимательного читателя ждет особого рода сюрприз, раскрыть который было бы нечестно по отношению к автору».

«Истинная жизнь Севастьяна Найта» – это исследование безымянным рассказчиком, русским эмигрантом, называющим себя В., жизни своего недавно умершего сводного брата, известного и противоречивого писателя Севастьяна Найта. Сквозь призму сюжетов книг главного героя и немногочисленных известных подробностей его биографии, рассказчик находит и посещает места остановок брата, разбросанные по всей Европе, и встречается с людьми, когда-либо знавшими его, чтобы написать биографию брата, защитить его имя и разгадать тайны Севастьяна Найта.

В 1990-х годах, в период активного издания сочинений Владимира Набокова, начали появляться переводы «The Real Life of Sebastian Knight». Первыми над русской адаптацией романа работали советские переводчики Александр Борисович Горянин и Михаил Борисович Мейлах – их перевод был издан в 1991 году под названием «Истинная жизнь Севастьяна Найта». В 1993 году российский переводчик Сергей Борисович Ильин, ранее работавший над переводом антиромана Набокова «Бледное пламя» и в будущем подготовивший первый перевод семейной саги «Ада, или Радости страсти», выпустил второй перевод романа, адаптировав его название как «Подлинная жизнь Севастьяна Найта».

В 2008 году, через пятнадцать лет после последнего перевода, литературовед, переводчик и набоковед Геннадий Александрович Барабтарло подготовил третий и последний на данный момент перевод первого английского романа Набокова, дав ему название «Истинная жизнь Севастьяна Найта».

О процессе работы над переводом и использованных приемах и методике Г. Барабтарло рассказывает в статье «Тайна Найта». Основополагающим в переводе «Истинной жизни» является принцип дословного перевода. Однако принималось во внимание значительное различие между английским и русским языками, выделенное ранее и самим Набоковым, заключающееся в пластичности и богатстве русского языка, которые допускали наиболее полную реализацию литературных идей и приемов автора.

В каждом из трех вариантов перевода романа наблюдаются различия в русской адаптации названия, и самое значительное из них, которое наблюдается в переводе Г. Барабтарло, – это имя главного героя. Чтобы разобраться в причинах, почему Sebastian стал Севастьяном, необходимо не только заглянуть внутрь произведения, но и вернуться к фразе, написанной на обложке первого издания романа («Внимательного читателя ждет особого рода сюрприз, раскрыть который было бы нечестно по отношению к автору»).

Севастьян Найт родился в России, и нет никаких оснований полагать, что такое необычное для русскоязычной семьи и далеко не популярное имя было дано ребенку в связи с тенденциями того времени или в честь какого-либо родственника. Единственное, чем можно исторически объяснить имя главного героя, это День Памяти Святого Мученика Севастіана, который празднуется в январе – в месяц рождения самого Севастьяна Найта. Однако это

не помогает в разгадке названия книги. Чтобы продолжить исследование, необходимо вернуться к названию оригинала – «The Real Life of Sebastian Knight».

Каждое имя и число в «Истинной жизни» является загадкой, как и само произведение в целом, и Набоков «бросает вызов» читателю, призывая его к поискам и при этом не обозначая, что именно следует искать. Роман наполнен криптограммами, и часто, чтобы обнаружить секретные детали, достаточно несколько раз прочитать имя вслух, попытаться представить число в виде слова и даже прочитать слова задом-наперед и вверх ногами. В статье «Тайна Найта» Г. Барабтарло отметил, что первая и самая важная для разгадки романа криптограмма скрывается не просто в самом видном месте и в каждой главе романа – читатель впервые встречается с ней в названии.

Имя главного героя представляет собой анаграмму, посредством которой «Sebastian Knight» трансформируется в «Knight is absent», что означает «Найта нет». Севастьяна Найта не существует, читатель не видит его живым на страницах книги, получая информацию о нем лишь со слов рассказчика, и это открывает доступ к нескольким вариантам интерпретации романа. Но есть еще одна деталь – при преобразовании анаграммы остается лишний артикль «а», но и он является важным для восприятия сюжета. «Knight» переводится не только как «рыцарь», но и как шахматная фигура конь – поставив артикль, мы получаем иной перевод «коня нет».

Место, где находилась больница, в которой, по словам В., скончался Севастьян Найт, называется Сан-Дамье, а «damier» в переводе с французского значит шахматная доска. Дословно получается, что «коня нет на доске», то есть «Найта нет в Сан-Дамье».

Таким образом, можно сделать вывод, что язык изложения романа Набокова представляет собой не только средство, делающее произведение доступным для разной аудитории, но и своего рода «призму», которая под разными углами позволяет увидеть один и тот же сюжет в совершенно разном свете.

Г. Барабтарло выделил несколько возможностей повествовательного устройства «Истинной жизни».

Первый вариант интерпретации романа является наиболее очевидным – рассказчик описывает жизнь своего покойного сводного брата Севастьяна, одновременно знакомя читателя с его творчеством.

Но мог ли рассказчик, который никогда не был близок с братом, понимать его настолько хорошо, чтобы разгадывать его романы и предугадывать ход его мыслей? Рождается теория о незримом присутствии Севастьяна, который сопровождал своего брата как дух, проводящий экскурсию по своей собственной жизни. Г. Барабтарло провел параллель между этой интерпретацией романа и «Божественной комедией» Данте Алигьери, где Вергилий водит повествователя по загробному миру.

Другая интерпретация «Истинной жизни» переворачивает восприятие сюжета и ставит под сомнение не вопрос самостоятельности исследования В., а весь его рассказ в целом. Повествование в книге ведется от первого лица, и читатель знакомится с романами Севастьяна Найта, историями из его жизни и фактами его биографии не прямо – он узнает их через пересказ В., и нельзя точно знать, насколько правдиво изложена жизнь Найта. Кроме того, В. рассказывает о таких подробностях жизни Найта, которые нельзя узнать из его романов или от его друзей – об истории его первой любви, измене и последующем процессе расставания Севастьяна с его возлюбленной Клэр, а также непосредственном строении сознания Найта. Отсюда следует теория, что весь рассказ является выдумкой, а сам Севастьян – плодом воображения В.; не его сводным братом, а героем его художественного произведения.

Следующий вариант интерпретации романа, полностью противоречащий третьему, заключается в том, что и сам В., и все его сочинение – плод воображения Севастьяна Найта, его новая книга. Этим объясняется поразительная легкость и логичность пути рассказчика, а также удивительное сходство строения эпизодов биографии Севастьяна с его же романами. Кроме того, это объясняет чрезмерную осведомленность В. о подробностях личной жизни брата.

Еще теория разрешает противоречие между предыдущими, допускающими нереальность одного из братьев, ведь даже сам В. в последнем предложении романа допускает вариант, что ни его, ни Севастьяна не существует, и они оба – это герои, придуманные третьим лицом. Появляется некое «человекообразное божество», роль которого может играть как сам Набоков, так и кто-то другой, неизвестный создатель, чья личность навсегда останется неизвестной. В таком случае тайна Севастьяна Найта является не загадкой частного лица, а тайной мироздания в целом, философским вопросом об источнике бытия, существовании некоего единого создателя и сущности вселенной за пределами человеческого понимания. Эти вопросы нерешаемы, поэтому и сама тайна Севастьяна Найта в итоге остается без однозначной разгадки.

Анаграмма, заключенная в названии романа, с самого начала сводит весь сюжет книги к нулю – Севастьяна нет. Умер ли он, существовал ли он вообще – это вопросы, которым суждено остаться без ответа.

Это философский роман, роман в романе и даже биография в биографии, ведь в «Истинной жизни» мы находим не только подробности жизни Севастьяна Найта, но и скрытые детали жизни самого Набокова. Исследование этого романа можно назвать путешествием без цели – читатель не знает, к чему он идет, но знает, что автор ведет его, и этот путь невозможно представить и осознать, прочитав роман единожды.

Задача переводчиков «Истинной жизни» – это не только перевести текст, но и прежде всего разгадать его, разложить книгу на составляющие на языке оригинала и сложить их в тот же самый рисунок на языке перевода. Г. Барабтарло сравнил перевод с операцией, и поэтому, говоря метафорически, в результате проделанной работы пе-

реводчик должен заставить книгу функционировать так же, как и до вмешательства специалиста. «Истинная жизнь Севастьяна Найта» – это пример того, как переводчик становится писателем, криптографом и хирургом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Набоков В. Истинная жизнь Севастьяна Найта. М.: Азбука, 2020. 288 с.
2. Nabokov V. The Real Life of Sebastian Knight. Лондон: Penguin Books, 2017. 192.
3. Барабтарло Г. Тайна Найта // Истинная жизнь Севастьяна Найта. М.: Азбука, 2020. С. 250–285.

А. В. Гончарова

студент ЗФ-401

*Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)***ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII–XIX ВЕКОВ**

Художественная проза как самостоятельный литературный жанр начала формироваться с соответствующими тенденциями развития в XVIII в.

Выделение характерных особенностей, свойственных художественному стилю, потребовало определенного времени, так как схожесть применения языковых средств делала похожим данный стиль на язык поэзии, эссе и на стиль деловой корреспонденции. К концу XVIII столетия можно отметить ряд лингвистических работ, в которых аккумулировались и рассматривались типические характеристики художественной речи как независимой разновидности стиля.

Обязательным для языка художественной литературы является использование стилистических приемов, что делает тексты образными и выразительными. Однако прямая речь персонажей может сохранять особенности любого стиля, от разговорного до научного, в зависимости от рода деятельности конкретного персонажа. Само повествование и авторский нарратив имеет индивидуальную окраску, свойственную автору художественного произведения, варьируя и изменяясь, совершенствуясь и акцентируя нужный аспект содержания. Для англоязычной литературы данного периода следует отметить тенденцию использования средств общенародного английского языка; различные слои словарного состава шире используются как в целях речевых характеристик, так и в самом авторском повествовании.

Последующие XIX и XX вв. углубляют и последовательно совершенствуют специфику языка художественной прозы. Индивидуально-творческое применение языковых средств способствует регистрации многообразия форм художественного текста. Содержательный контент литературных произведений отражает жизнь разных слоев общества в различные периоды общественно-политической жизни и вводит в ткань художественного нарратива все большее количество элементов, ранее недопустимых в литературном языке. В языке художественной прозы, главным образом, в целях речевой характеристики героев, появляются диалектизмы, жаргонизмы, элементы просторечия и т.п.

Ученые начинают указывать на дифференциацию языка автора и языка персонажа в качестве общей закономерности развития художественной литературы XIX в. Еще одной закономерностью является разностильность художественной прозы, когда языковые формы, характерные для других стилей, начинают сначала робко вплетаться в повествование, выделяемое кавычками, курсивом и т.д., а затем все смелее и частотнее, вплоть до сознательного использования характерных черт какого-либо другого функционального стиля в языке художественной прозы.

Поэтому художественный стиль часто рассматривается как синтез различных стилей литературного языка. Элементы других стилей становятся общедоступными через стиль художественной речи, пополняя стилистическую насыщенность конкретного произведения и влияя на нормативность языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык: учеб. для вузов. 8-е изд. М.: Флинта: Наука, 2006. 384 с.
2. Артамонов В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: учеб. пособие. Ульяновск: УлГТУ, 2004. 53 с.
3. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учеб. для вузов по специальности «Филология»: практикум. 4-е изд, испр. М.: Флинта: Наука, 2006. 496 с.

АНТИТЕЗА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА: СТРУКТУРНЫЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Фёдор Иванович Тютчев – один из крупнейших русских лириков XIX века, чьё творчество сочетает философскую глубину и тончайшую поэтическую образность. Одной из ключевых особенностей поэзии Ф. И. Тютчева является её дуализм: поэт часто изображает мир как пространство столкновения противоположных начал – света и тьмы, разума и стихии, жизни и смерти. Именно поэтому антитеза становится важнейшим художественным приёмом в его лирике.

Согласно энциклопедическому словарю под редакцией А. П. Сковородникова, антитеза – это стилистическая фигура, построенная по принципу контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т.п. [1]. Обязательным условием антитезы является семантический контраст, который выражается через: антонимы («день – ночь», «добро – зло», «мир – война»), противоположные концепции («молчание – крик», «правда – ложь»), оценочные категории («свобода – рабство», «любовь – ненависть») [1].

Антитеза может быть лексической, синтаксической, композиционной или логической. По структуре антитеза может быть простой (одночленной), сложной (многочленной) и развернутой. Благодаря параллельности конструкции антитезы мы можем выделить ритмообразующую функцию антитезы, а также сопоставительную, множительную и объединяющую функции. Эти функции реализуются часто в совокупности друг с другом, но, как правило, антитеза выделяет одну функцию над другими [3].

В. Брюсов отмечал, что для творчества Тютчева характерно видение двух миров – дневного и ночного [2]. Противопоставленность двух миров выражена в стихотворении Тютчева «День и ночь»:

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День – сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день – настала ночь;
Пришла – и, с мира рокового
Ткань благодатную покровов
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна! [4]

Это стихотворение Тютчева полностью построено на композиционной антитезе, в которой день приравнивается к живому существу, другу людей и богов. Начало стихотворения говорит о том, что день лишь покров ночи, хотя семантика этого слова связана со светом. Тютчев мастерски, через сочетание различных лингвостилистических средств, используя антитезу, создает контраст между этими двумя состояниями [5].

Антитеза является ключевым структурным элементом стихотворения. Все его смысловое и эмоциональное наполнение строится на столкновении двух образов: день – это «покров златотканый», сотканный «высокой волею богов». Он даёт «оживление земнородным», исцеляет «душу болящую», выступает «другом человеков и богов». Здесь день не просто часть суток – он символизирует порядок, гармонию, защиту и иллюзию благополучия. Ночь – момент, когда этот покров исчезает, открывая «роковой мир» и его первозданную суть – хаос, страх и бездну. Именно ночь «срывает» покров благодатной иллюзии, заставляя человека столкнуться с тем, что скрывается за дневным светом.

Тютчев использует выразительные эпитеты, которые усиливают контраст между днем и ночью: «блистательный покров» – день как защитное покрывало, скрывающее истинную сущность мира, «златотканый» – намёк на драгоценность, божественную природу света, «благодатную ткань» – день как дар богов, приносящий порядок и облегчение, «оживление земнородных» – люди живут в свете дня, он наполняет их энергией. Далее идет переход от дня к ночи: «меркнет день» – постепенное исчезновение иллюзии, «роковой мир» – ночь несёт фатальность, неизбежность столкновения с правдой, «страхи и мгли». Ночь – это не только физическая темнота, но и метафора душевных

тревог, «бездна безымянная» – образ абсолютной пустоты, где исчезает всякая надежда и форма. Этот переход передаётся через развёрнутую антитезу, в которой день и ночь противопоставлены на разных уровнях, особенно через выразительные эпитеты, которые делают их образы особенно зримыми и эмоционально насыщенными.

Таким образом, отмечаем, что семантические и структурные особенности антитезы в поэзии Ф. И. Тютчева играют ключевую роль в раскрытии философской глубины его произведений и в создании эмоционального напряжения. Семантически антитеза в его стихах часто опирается на противопоставление противоположных понятий, таких как день и ночь, свет и тьма. Структурно антитеза в поэзии Тютчева обычно оформляется в виде параллельных конструкций, что создает ритмическую гармонию и подчеркивает яркость противопоставляемых идей. В некоторых стихах антитеза достигает более сложной структуры, с использованием трехчастных или более сложных противоположностей, что усиливает динамичность и многозначность смысла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сковородников А. П. Выразительные средства языка и речи. М.: Энциклопедический словарь, 2011. 46 с.
2. Брюсов В. Я. Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества // Собрание сочинений: в 7 т. Т. 6. М.: Художественная литература, 1975. 115 с.
3. Гуцу А. П. К структурно-семантическому аспекту антитезы. Кишинев: Структурно-семантические и прикладные исследования, 1990. 467 с.
4. Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений. Л.: Советский писатель, 1987. 448 с.
5. Лотман Ю. М. Заметки по поэтике Тютчева // О поэтах и поэзии. СПб: Искусство-СПб., 1996. 125 с.

**ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
МОНОГРАФИИ Н. ХОМСКОГО «ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ»**

Вклад Ноама Хомского в развитие лингвистики и его влияние на смежные дисциплины остаются актуальной темой научных исследований [1]. Его теория порождающей грамматики, подробно изложенная в монографии «Язык и мышление», изменила подход к изучению языка, а его философские и политические взгляды продолжают вызывать дискуссии в академическом сообществе [3]. Исследование его трудов позволяет глубже понять не только механизмы формирования языка, но и общие когнитивные процессы, лежащие в основе человеческого мышления. Критика традиционных лингвистических парадигм, в частности бихевиористского подхода, как отмечено в интервью Хомского, стала отправной точкой для переосмысления механизмов усвоения языка [2]. За последние десятилетия идеи Хомского активно исследуются в рамках когнитивной науки, психолингвистики и философии языка. Его работы сравниваются с исследованиями бихевиористов, структуралистов и современных когнитивистов, что подтверждено рядом аналитических обзоров. Многие исследователи развивают его теоретическую базу, уточняя положения его теории и предлагая альтернативные модели. Так, современные исследования объединяют идеи Хомского с концепциями статистического обучения, что демонстрирует, что усвоение языка – результат взаимодействия врожденных механизмов и воздействия окружающей среды.

Несмотря на значительное влияние теории порождающей грамматики, продолжаются споры о природе универсальной грамматики, механизмах усвоения языка и пределах врожденных способностей человека. В дополнение к этому, дискуссии касаются применимости его идей для искусственного интеллекта и обработки естественного языка, особенно на фоне стремительного развития нейросетевых технологий. Исследование направлено на анализ ключевых положений теории Хомского, их эволюцию и влияние на современные направления лингвистики. Особое внимание уделяется его критике бихевиоризма и рассмотрению роли когнитивных механизмов в формировании языка. В работе проведён сравнительный анализ фундаментальных трудов Хомского с альтернативными концепциями, а также рассмотрены эмпирические исследования, подтверждающие или опровергающие его гипотезы. Применяемые методы включают лингвистический анализ, сравнительную теорию и историко-философский подход.

Теория Хомского оказала значительное влияние на развитие лингвистики, но при этом вызывает как поддержку, так и критику. В частности, его концепция универсальной грамматики оспаривается сторонниками функциональных и вероятностных моделей, которые утверждают, что языковая способность формируется преимущественно под воздействием статистических закономерностей, а не исключительно врождённых правил, в их число входят психолог Майкл Томаселло и Стивен Пинкер со своей книгой «Язык как инстинкт». Однако исследования в области детской психолингвистики и генетических предпосылок к языку продолжают находить подтверждения ряду гипотез Хомского. Это свидетельствует о необходимости дальнейшего изучения его идей в контексте современных когнитивных наук. В перспективе возможно более глубокое исследование влияния идей Хомского на искусственный интеллект, обработку естественного языка и нейронауку. Современные технологии машинного обучения и искусственных нейронных сетей открывают возможности для практической проверки гипотез о языковом восприятии и генерации речи. Кроме того, расширение эмпирической базы исследований позволит уточнить гипотезы о врождённых языковых механизмах. Будущие исследования могут также сосредоточиться на взаимодействии когнитивных и социальных факторов в языковом развитии, что поможет лучше понять формирование языковой способности у человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн В. О., Симонов А. И. Ноам Хомски. URL: <https://gtmarket.ru/personnels/noam-homski>
2. Ноам Хомски: Человеческая природа и мораль. Интервью. URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/605>
3. Barsky R. F. Noam Chomsky: a life of dissent. London.: First MIT Press paperback edition, 1998.

А. Р. Кашевская

студент 2-го курса

Современная Гуманитарная Бизнес Академия, г. Тольятти (Россия)

ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ УМБЕРТО ЭКО)

Согласно орфографическому словарю С. И. Ожегова, литература – это «Произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение» или «Письменная форма искусства, совокупность художественных произведений» [1]. Канадский филолог Нортроп Фрай в своем произведении «Анатомия критики» и вовсе писал: «Литературные произведения не претендуют на то, чтобы описывать или утверждать, и, следовательно, не являются ни истинными, ни ложными».

За последние десятилетия сформировалось мнение, что в современном литературном пространстве бестселлером может стать лишь динамичное, не перегруженное «излишними» философскими рассуждениями произведение с четким и незатейливым сюжетом. И вот выходит «Имя розы» – роман итальянского писателя Умберто Эко о серии убийств, история, от начала и до конца представляющая собой головоломку в готической оболочке «средневекового детектива», и взлетает в топы продаж, а следом к ней присоединяется и «Маятник Фуко».

Исходя из вышесказанного, мы можем предположить, что особой ценностью отличаются те произведения, которые пробуждают в читателе мысль, стимулируют его творческое воображение, развивают способность к осмыслению окружающей нас действительности и, что немаловажно, формируют мировоззрение в целом, меняют его. Эмоциональная часть заключается в том, что произведения при чтении способны вызывать в нас эмоции, влиять на наше настроение и развивать эмпатию.

Так, например, итальянский писатель Антонио Табуки говорил, что «Контекст меняется, но задачи у литературы остаются прежние. Не надо попадаться в ловушку исторического контекста. В конце концов, литература – это метафора» [3]. Умберто Эко, даже рассказывая о своих произведениях, применял метафорические высказывания и упоминал, что почти все его книги – о людях, во многом похожих на него самого. Что он, словно моряк, бороздивший океан, рассказывает о морских просторах, так и пишет о том, что близко его душе. Умберто Эко родился в 1932 году в небольшом городке неподалеку от Турина. Его отец, Жулио Эко, участвовавший в трех войнах, был одним из тринадцати детей в семье и очень хотел, чтобы его сын получил юридическое образование. Однако Умберто поступил в Туринский университет, чтобы изучать средневековую философию и литературу, и в 1954 году успешно его окончил. К написанию своих работ он пришел гораздо позже. Умберто Эко работал на телевидении, обозревателем газеты «Эспрессо», преподавал эстетику и теорию культуры в университетах Милана, Флоренции и Турина и являлся профессором Болонского университета.

Сам Умберто Эко рассказывал о том, что один его читатель истолковал его мысль во время прочтения неверно, но прежде решил задать автору вопрос: почему же автор утверждает, что счастье состоит в том, чтобы иметь то, что уже есть [5]? Порой только одна малейшая строка вызывает у людей множество вопросов. Одно предложение может пробудить в читателе столько эмоций, что он обязательно это предложение запомнит и, возможно, возьмет за основу то, с чем он согласился или то, что потрясло его до глубины души.

Писатель тогда был вынужден сказать своему читателю, что подразумевал совсем другое. Но у его читателей есть право обращаться к тексту, и он перед ними порождает собственные смыслы. И читатели могут это делать, потому что его текст интеллигентнее, чем сам Эко. Писатель может иметь свои собственные убеждения и намерения, но они могут быть ограничены его личным опытом и восприятием. Текст же, благодаря своей структуре и языку, может выражать более сложные идеи и эмоции, чем сам автор без посредства текста как инструмента выражения мыслей.

В эпоху информационных технологий современный человек может легко поддаться влиянию литературных концепций и образов, которые могут вводить в заблуждение и формировать неверное представление о тех или иных вещах. Всего один человек, ознакомившийся с произведением писателя, уже в некоем роде закрепил у себя мысль о том, что счастье состоит в том, что необходимо человеку иметь то, что у него уже есть. Так и другие читающие люди постепенно впитывают информацию, сами не замечая, что так они перенимают чужой взгляд на вещи – и меняют мировоззрение или же расширяют его.

На интервью с итальянским журналистом Фредериком Бегбедером Умберто Эко привел пример персонажа из книги – Баудолино (о прекрасном рассказчике, обладающем интересным свойством: любая его выдумка воспринимается окружающими как нечто реальное, и зачастую благодаря ей меняется ход истории) и отметил, что он по-своему безумен, и его безумие помогает ему открыть некое другое измерение, которого в реальности не существует, которое он сам придумал. Это история лжи, которая превращается в творчество. Та же идея проскальзывает и в другом его произведении – «Маятнике Фуко». Книга, повествующая об истории, начинающейся с идеи человека творческого и постепенно приводящей ко лжи в процессе этого творческого прорыва, а затем к созданию

хаоса – истории обмана и, впоследствии, расплаты. Мы не можем не заметить схожесть идей. И в первой, и во второй истории прослеживается творчество персонажей как средство ухода от реальности, как средство, помогающее и одновременно губящее, если всё подкрепить обманом.

Антонио Табукки, которого мы ранее упоминали в нашей работе и который присутствовавший на том же интервью с Эко, отмечал в разговоре с журналистом, что Умберто Эко действительно пытается сплести или разделить правду и вымысел. Он ищет ответы на свои вопросы в истории. А сам же Антонио исследовал существование, и более конкретно – жизнь. Сам Умберто Эко не хотел бы, чтобы читатель отождествлял взгляды и высказывания его героев с его собственным мироощущением. Более того, он признавался, что может даже ненавидеть своих персонажей. И это не означало, что читателю необходимо было возненавидеть их [3].

Мы полагаем, что каждый видит историю на страницах книги по-своему. Каждая ранее прочитанная книга так или иначе сформировала восприятие человеком будь то как спорной темы, будь то как и самой обыкновенной. Каждое произведение дополняет мировоззрение читающего новыми идеями, с которыми он дальше живет и от которых отталкивается в принятии решений.

«Маятник Фуко» – это история о трех интеллектуалах, запутавшихся в лабиринте собственного сознания и попавших в лапы порожденных ими же чудовищ. Или тонкое издевательство над теми, кто тратит свой разум на конспирологию, постепенно теряя грань между реальностью и фантазиями. Эко в «Маятнике» очень наглядно демонстрирует, что не только сон, но и употребленная не во благо активность этого самого разума способна породить целый бестиарий, причем смертельно опасный для его создателей. Герои романа начинают «от нечего делать» придумывать всемирный заговор, даже не подозревая, что заговор вдруг станет реальным, а они окажутся втянуты в его безумный водоворот.

В каком-то смысле основную идею можно описать издевательским афоризмом Козьмы Пруtkова: «Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в оную пищу, а другая от нее засоряется». Если попытаться разобрать этот афоризм буквально, то можно сказать, что роман Эко написан обо всех его составляющих: и самой «интеллектуальной пище», и о тех, кто ее производит, и о тех, кто ее, так сказать, «потребляет». Эко презрительно называет их «одержимыми». Эко лишь делает маленький шаг вперед к тому, что произойдет, если «одержимые» от потребления перейдут к реализации бредовой продукции, находящейся в их сумеречном сознании.

Подводя итоги, хочется процитировать Эко: «Автору следовало бы умереть, закончив книгу», тем самым предоставив читателю свободу толкования текста и самостоятельного ваяния смыслов, но и предостеречь от опасности самообмана и пересечения той грани реальности, которую пересекли герои «Маятника Фуко» в поиске истины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 2000. 940 с.
2. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Школьный этимологический словарь русского языка: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1971. 542 с.
3. Интервью Фредерика Бегбедера с Умберто Эко и Антонио Табукки // Арзама академия. 2025. URL: <https://arzamas.academy/mag/628-eco> (Дата обращения: 03.02.2025).
4. Рассуждения о памяти от Умберто Эко // Лайф журнал. 2025. URL: <https://enjoy-england.livejournal.com/30835.html> (дата обращения: 10.02.2025).
5. Умберто Эко: «Я – молодой писатель, но старый профессор» // Кто главный. 2025. URL: <https://kg-rostov.ru/person/guest/umberto-eko-ya-molodoy-pisatel-no-staryy-professor/> (дата обращения: 10.02.2025).
6. Эссе о книге Умберто Эко «Маятник Фуко». URL: <https://jrchernik.livejournal.com/71893.html> (дата обращения: 05.02.2025).

С. В. Малышева

студент 3-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ РЕМАРКА «ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА»

Художественное пространство – отображение пространства в художественном произведении, картина мира, в которой происходит действие. Оно обладает характерными чертами: отличается от реального; образ условен, его создает сам автор. Художественное пространство может быть нескольких видов: абстрактное, конкретное, закрытое, открытое, природное, урбанистическое и т.д. (в разных источниках классификация может отличаться) [1].

Некоторые писатели предпочитают одно художественное пространство в своих произведениях, создают своё – уникальное. Такое пространство мы наблюдаем в романе Эриха Марии Ремарка «Триумфальная арка». Его пространство называют «пространством эмиграции» [2]. Оно выстраивается преимущественно с перспективы героя-эмигранта и порождает определённые типы сюжетов и символических полей.

Специфика художественного пространства в романе Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» заключается в следующем:

Париж становится городом-миром. Он не имеет внешних границ, заполнен эмигрантами из разных стран, неоднороден и многонационален. Автор показывает не стереотипный Париж, а целый мир накануне войны, куда приезжают в надежде спастись от фашизма.

Город является «темным» центром и «светлой» периферией пространства эмиграции. Моделирование образа Парижа в данном произведении идет по негативному сценарию: это город темный, враждебный, опасный, пустой, не-домашний. В эпизоде поездки героев – Равика и Жоан Маду – на Ривьеру в текст романа вводится пространство морского побережья, которое первоначально противоположно Парижу по своим свойствам, но затем «подключается» к захватившим город процессам распада и разрушения, подтверждая «темную» доминанту в художественном пространстве произведения.

Центральным образом в произведении выступает Триумфальная арка, которая величественно возвышается над городом. Арка фигурирует на протяжении всего романа. Это архитектурное сооружение является одним из основных символов Парижа, в котором автор выражает духовную силу, веру в себя, надежду, надежность.

Автор придаёт особое значение контрасту между беззаботной жизнью людей и строгим, мрачным и величественным монументом – Триумфальной аркой. Триумфальная арка в романе предстаёт как «громеда, отливающая серебром». Монумент был выстроен в знак величия страны, а его стены из мощного камня «подпирают небо», связывая собой прошлое и настоящее. Арку можно рассматривать как символ надежды на возвращение к «прежним временам». Однако в последних строчках романа автор показывает полную утрату этой надежды: «Площадь тонула во мраке... В крошечной тьме нельзя было разглядеть даже Триумфальную арку...» [3].

Существует намеренный контраст между бытовым и символическим миром. Бытовой мир заключается в замкнутом пространстве, где люди стараются придерживаться привычной рутины. Символический мир меняющихся памятников и монументов предупреждает жителей Парижа о начале Второй мировой войны.

Для создания образа Парижа используются не только образы темноты и дождя, но и более тонкие и не прямые ходы, например, иррациональный страх Жоан Маду перед городом или её ощущение беспокойства как свойства городского пространства.

Подведем итоги: художественное пространство – совокупность деталей, в которых живёт герой произведения. Оно помогает создать атмосферу и восприятие читателя, так как не обладает непосредственной чувственной достоверностью и материальной плотностью, а воспринимается ассоциативно. В романе «Триумфальная арка» художественное пространство служит не просто фоном для событий, но также и активно участвует в развитии тем и персонажей, подчеркивая важность искусства как средства осмысления жизни и поиска смысла в условиях кризиса. Это делает роман глубоко философским и актуальным произведением, которое резонирует с читателем на уровне личных переживаний и социальных вопросов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пространственная структура эмиграции в творчестве Э. М. Ремарка на примере романа «Ночь в Лиссабоне» // Молодой ученый. URL: <https://moluch.ru/archive/310/70008/> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Ремарк Э. М. Триумфальная арка [пер. с нем. М. Л. Рудницкого]. М.: АСТ, 2024. 640 с.
3. Художественное пространство. URL: https://foxford.ru/wiki/literatura/art-space?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 24.03.2025).

ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ПРЕСС-РЕЛИЗОВ

В современных пресс-релизах наблюдается тенденция к неформальности и выразительности. Это связано с желанием компаний продвигать продукты и создавать положительный имидж. Для этого используются яркие эпитеты, такие как *monumental*, *stunning*, *timeless*. Выбор переводческих стратегий зависит от коммуникативного эффекта и целевой аудитории. В. Н. Комиссаров отмечал, что газетно-информационные сообщения понятны широкому кругу читателей, поэтому важны термины и названия. В переводе используются регулярные соответствия, калькирование и адаптация. Названия компаний и моделей автомобилей часто оставляют на языке оригинала. Учитывая специфику аудитории (потребители и партнёры в автомобильной сфере), наиболее подходящим видом перевода является информативный перевод с адаптацией для вызова нужных ассоциаций. Например, «*quintessentially British*» переводится как «типично британский».

Примером применения такой стратегии может служить перевод отрывка текста пресс-релиза.

Оригинал	Перевод
...Introduced in 2024 as the pinnacle of Aston Martin's fabled front-engine sports car range, Vanquish has since been hailed as a piece of automotive art. Now it provides the inspiration for 'Reflections of Speed', a monumental 5.4 metre x 2.6 metre immersive sculpture created over 12 months at James' LA studio, bringing Vanquish to life through his signature style of light, alchemy and use of modern materials. The artistry of this unique British collaboration is undeniable, and the unparalleled commitment to meticulous detail and engineering precision is evident in all aspects. Every element from the smallest curve to the most intricate property has been carefully crafted. This mastery is a complete reflection of Vanquish, Aston Martin's very own automotive masterpiece	...Vanquish, представленный в 2024 компанией Aston Martin, представляющий собой вершину успеха в производстве переднеприводных спорткаров, с тех пор называют произведением автомобильного искусства. Теперь послужил вдохновением для создания «Отражение скорости», колоссальной скульптуры размеров 5,4 на 2,6 метров, созданной в течении 12 месяцев в студии Джеймса в Лос-Анджелесе, оживляющей Vanquish при помощи его фирменной работы со светом, алхимии и современных материалов. Артистизм этого поистине уникального Британского сотрудничества неоспорим, и неповторимая беспрецедентная приверженность к тщательной проработке деталей и инженерной точности заметна во всех аспектах. Каждая деталь, от мельчайших изгибов до самых замысловатых элементов, создана с особым мастерством. Этот объект в полной мере отражает Vanquish, собственный автомобильный шедевр Aston Martin

В данном примере мы оставляем имена собственные Vanquish и Aston Martin не переведёнными, как того требуют современные тенденции в переводе, «*unparalleled commitment*» мы не просто переводим, а находим коннотативно близкий эквивалент в русском языке «беспрецедентная приверженность».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Stunning contemporary light sculpture celebrates Aston Martin Vanquish. URL: <https://media.astonmartin.com/stunning-contemporary-light-sculpture-celebrates-aston-martin-vanquish> (дата обращения: 10.03.2025).
2. Bentley collector takes delivery of bespoke Le Mans Bentley to complete a unique stable. URL: <https://www.bentleymedia.com/en/newsitem/1689-bentley-collector-takes-delivery-of-bespoke-le-mans-bentayga-to-complete-a-unique-stable> (дата обращения: 05.03.2025).
3. DEFENDER: OFFICIAL DAKAR CAR PARTNER FROM 2025 AND COMPETING FROM 2026. URL: <https://media.landrover.com/news/2024/11/defender-official-dakar-car-partner-2025-and-competing-2026> (дата обращения: 09.12.2024).
4. RANGE ROVER SPORT FORMS A POWERFUL ON-SCREEN PARTNERSHIP WITH THEO JAMES. URL: <https://media.landrover.com/news/2024/10/range-rover-sport-forms-powerful-screen-partnership-theo-james> (дата обращения: 06.12.2024).
5. Aston Martin British bloodline: Iconic vehicle display at Fontainebleau Las Vegas for multi-week attraction. URL: https://media.astonmartin.com/aston-martin-british-bloodline-iconic-vehicle-display-at-fontainebleau-las-vegas-for-multi-week-attraction/?_gl=1*1mojfc*_up*MQ..*_ga*MTgxMjg5NTA5My4xNzMzNjgzNDE1*_ga_S9MQ01PY6T*MTczMzY4MzQxMy4xLjAuMTczMzY4MzQxMy4wLjAuMA..*_ga_T2PJEW5XV3*MTczMzY4MzQxMy4xLjAuMTczMzY4MzQxMy4wLjAuMA (дата обращения: 06.12.2024).
6. New Aston Martin Vantage AMV24 Edition: The tribute to a historic victory at CrowdStrike 24 Hours of Spa 2024. URL: https://media.astonmartin.com/new-aston-martin-vantage-amv24-edition-the-tribute-to-a-historic-victory-at-crowdstrike-24-hours-of-spa-2024/?view=cp&_gl=1*658rxh*_up*MQ..*_ga*MTA4MzE3NzMzNi4xNzMzNzUzOTI2*_ga_T2PJEW5XV3*MTczMzc1Mzg4NC4xLjEuMTczMzc1Mzg5MC4wLjAuMA..*_ga_S9MQ01PY6T*MTczMzc1MzkyNS4xLjAuMTczMzc1MzkyNS4wLjAuMA (дата обращения: 06.12.2024).

7. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). М.: Альянс, 1990. 253 с.
8. Сдобников В.В., Петрова О. В. Теория перевода: учебник для студентов лингвистических вузов и факультетов иностранных языков. М.: АСТ: Восток–Запад, 2007. 448 с.

КОГНИТИВНАЯ ЛИНГВИСТИКА И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКА

Современные технологии искусственного интеллекта (ИИ) оказывают значительное влияние на профессиональную деятельность переводчиков. Развитие машинного перевода (МП) с применением нейросетевых моделей существенно изменило подход к переводу текстов, повысив скорость и доступность переводческих услуг. Однако остаются вопросы о качестве перевода, передаче культурных нюансов и стилистических особенностей оригинала.

В этом контексте когнитивная лингвистика, изучающая связь языка и мышления, играет ключевую роль в разработке и совершенствовании алгоритмов машинного перевода. Традиционные системы МП строились на основе правил или статистики, в то время как современные модели, основанные на глубоком обучении, стремятся воспроизвести когнитивные механизмы человеческого перевода. Тем не менее, несмотря на впечатляющие успехи, они пока не способны в полной мере заменить профессионального переводчика.

Когнитивная лингвистика рассматривает язык как средство концептуализации мира. Человеческое мышление опирается на концепты, метафоры и фреймы, что влияет на понимание и интерпретацию языковых выражений. Например, фраза «разбить сердце» в русском языке обозначает эмоциональное переживание, а не физическое действие, и ее точный перевод на другой язык требует учета контекста и культурных особенностей.

Машинный перевод на основе статистики или прямого сопоставления слов не способен в полной мере учитывать такие особенности. Ранние системы, использовавшие правила и словари, не могли адекватно передавать сложные языковые конструкции. Современные нейросетевые модели, такие как Google Translate, DeepL или ChatGPT, строят прогноз перевода, анализируя огромные объемы текстов. Однако, несмотря на это, им сложно правильно интерпретировать многозначные слова, идиомы и культурные реалии.

Развитие машинного перевода можно разделить на несколько этапов:

Правило-ориентированный перевод (1950–1990-е годы) – основан на грамматических и лексических правилах, требовал ручной настройки для каждого языка.

Статистический машинный перевод (СМП) (1990–2010-е годы) – использовал большие корпуса параллельных текстов для вычисления вероятностных соответствий между словами и фразами.

Нейросетевой машинный перевод (НМП) (2016 – настоящее время) – применяет глубокие нейронные сети, обученные на миллионах текстов, для предсказания наиболее вероятного перевода.

Нейросетевой подход, основанный на трансформерных архитектурах, таких как BERT и GPT, значительно повысил качество автоматического перевода, но не устранил всех проблем. Например, нейросети могут «галлюцинировать», создавая логичные, но некорректные переводы, или терять важные нюансы текста.

Таким образом, когнитивная лингвистика остается важной областью для развития переводческих технологий, помогая моделировать человеческое понимание текста. Однако даже самые продвинутые модели ИИ пока не способны полностью заменить человеческий перевод.

Практическая часть исследования направлена на демонстрацию того, как современные нейросетевые технологии могут существенно облегчить работу переводчика, особенно в условиях высокой нагрузки или необходимости быстрого выполнения перевода. В качестве примера рассмотрим перевод отрывка из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Для анализа возьмем английский перевод Майкла Гленни и сравним его с результатами перевода, выполненного нейросетью DeepSeek, стандартным автоматическим переводчиком и человеческим переводом.

Английский оригинал (Michael Glenny)

«The tongue can conceal the truth, but the eyes – never! You're asked an unexpected question, you don't even flinch, it takes you but a second to get yourself under control, you know just what you have to say to hide the truth, and you speak very convincingly, and nothing in your face twitches to give you away. But the truth, alas, has been disturbed by the question and rises up from the bottom of your eyes for a fleeting instant, and all is lost. It is seen, and you are caught!»

Перевод DeepSeek

«Язык может скрыть правду, но глаза – никогда! Вас спрашивают о неожиданном – вы даже не вздрогнете, вам хватает секунды, чтобы взять себя в руки, вы точно знаете, что сказать, чтобы скрыть правду, и говорите так убедительно, что ни одна черта на вашем лице не дрогнет. Но правда, увы, потревожена вопросом и на мгновение всплывает со дна ваших глаз – и всё пропало. Её замечают, и вы пойманы!»

Перевод обычного автоматического переводчика

«Язык может скрыть правду, но глаза – никогда! Вам задают неожиданный вопрос, вы даже не вздрагиваете, вам требуется всего лишь секунда, чтобы взять себя в руки, вы знаете, что именно нужно сказать, чтобы скрыть

правду, и вы говорите очень убедительно, и ничто на вашем лице не дергается, чтобы выдать вас. Но правда, увы, была потревожена вопросом и на мгновение поднялась из глубины ваших глаз, и все потеряно. Она обнаружена, и вы пойманы!»

Русский оригинальный текст Булгакова

«Язык может скрыть истину, а глаза – никогда! Вам задают внезапный вопрос, вы даже не вздрагиваете, в одну секунду овладеваете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину, и говорите это очень убедительно, и ни одна складка на вашем лице не шевельнется, и, казалось бы, все спасено. Но увы – встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все кончено. Истина замечена, и вы пойманы!»

Анализируя переводы, можно заметить, что нейросеть DeepSeek передала смысл текста довольно точно, сохранив логичность и естественность русской речи. В сравнении с обычным автоматическим переводчиком DeepSeek лучше адаптирует текст, избегая слишком буквального перевода. Например, фраза «Её замечают, и вы пойманы!» звучит более естественно, чем «Она обнаружена, и вы пойманы!» в машинном переводе. Также стоит отметить, что DeepSeek правильно адаптировал фразу «со дна ваших глаз», тогда как обычный переводчик использует менее выразительное «из глубины ваших глаз».

Однако, несмотря на высокое качество перевода, нейросеть всё же не смогла полностью передать художественные особенности текста Булгакова. Например, выражение «истина со дна души на мгновение прыгает в глаза» в оригинале содержит яркий художественный образ, который не полностью воспроизведён в машинных переводах. Это подчёркивает важность участия профессионального переводчика, который может доработать текст, сохранив авторский стиль.

В заключение можно сказать, что современные нейросети значительно облегчают работу переводчиков, обеспечивая быструю и качественную адаптацию текста. Они позволяют мгновенно получить точный перевод, что особенно полезно в условиях ограниченного времени. Однако на данный момент ИИ не может полностью заменить человека в переводе художественной литературы, поскольку не всегда точно передаёт стилистические и эмоциональные нюансы оригинала. В результате оптимальной стратегией остаётся использование нейросетевых технологий в качестве вспомогательного инструмента, который ускоряет процесс работы и повышает его эффективность, но требует дополнительной редакторской обработки со стороны переводчика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М.: АСТ, 2018.
2. Болдырев Н. Н. Когнитивная лингвистика: Курс лекций. Тамбов: ТГУ, 2014.
3. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999.
4. Журавлёв А. П. Психоллингвистика и машинный перевод. СПб: Нестор-История, 2016.
5. Панферов В. Н. Нейросетевые технологии в машинном переводе. Казань: Казанский университет, 2021.
6. Glenny M. The Master and Margarita. London: Collins and Harvill Press, 1967.
7. Jurafsky D., Martin J. H. Speech and Language Processing (3rd ed.). Prentice Hall, 2021.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РАЗГОВОРНОЙ ЛЕКСИКИ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Х. ФИЛДИНГ

Перевод разговорной лексики представляет особую сложность, требующую не только лингвистических знаний, но и глубокого понимания культурного контекста. В данной работе исследуются стратегии перевода разговорной речи на примере романа Хелен Филдинг «Дневник Бриджит Джонс» – произведения, насыщенного сленгом, идиомами и культурными реалиями, которые формируют уникальный стиль и образы персонажей.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к переводу современной литературы, важностью адекватной передачи разговорных элементов, а также необходимостью сохранения авторского стиля и эмоциональной окраски. Кроме того, язык Хелен Филдинг остается малоизученным в аспекте перевода, что делает данное исследование особенно значимым.

Целью статьи является анализ стратегий перевода разговорной лексики в романе «Дневник Бриджит Джонс» на материале переводов А. Н. Москвичевой и Г. Багдасарян, общий объем выборки составил 12400 печатных знаков. В работе выделено 157 разговорных единиц, перевод которых рассматривается с точки зрения лингвокультурной адаптации.

В «Дневнике Бриджит Джонс» разговорная лексика играет ключевую роль в создании образов и атмосферы [1]. При переводе комедийного текста необходимо учитывать культурные нюансы. Анализ переводов этого произведения демонстрирует различные подходы: например, переводчица А. Н. Москвичева использует адаптацию для повышения понятности [8]. Эмоциональный контент также важен для формирования образов, и переводчики часто адаптируют эмоциональную лексику и прецедентные феномены. Фразы, отражающие британскую культуру, требуют особой адаптации [6]. Переводчики изменяют текст, чтобы сохранить комический эффект, и культурные особенности разговорной лексики играют здесь значительную роль. Например, такие слова, как «dumpling», требуют глубокого понимания кулинарных и культурных контекстов [2]. В конечном счете, переводчик стоит перед выбором между буквальным переводом и адаптацией, что подчеркивает сложность данной задачи.

Преобладающая стратегия А. Н. Москвичевой (46,16%) и Г. Багдасарян (34,62%) – калькирование/транслитерация без пояснений, что сохраняет культурные маркеры.

Пример (А. Н. Москвичева): Оригинал: «It's like being called Heathcliff...» Перевод: «Все равно что иметь фамилию Хитклифф...»

Примечание: Хитклифф – персонаж «Грозового перевала».

Пример (Г. Багдасарян): Оригинал: «I am a childless spinster approaching dog years.» Перевод: «Я бездетная старая дева, приближающаяся к собачьему возрасту».

Комментарий: «childless spinster» переведено как «бездетная старая дева», что сохраняет исходное значение, но с учетом культурных особенностей.

Дословный перевод – заметная стратегия А. Н. Москвичевой (16,92%) и Г. Багдасарян (15,44%), сохраняющая смысл, но изменяющая форму.

Примеры (А. Н. Москвичева): Оригинал: «I feel like the grasshopper who sang all summer» Перевод: «Я чувствую себя как стрекоза, которая лето красное пропела» Литературная параллель: Цитата из басни Крылова – культурный эквивалент.

Примеры (Г. Багдасарян): Royal Wedding, Smug Married, Tarts and Vicars party, Mother Superior, «Star Trek». Оригинал: «Suddenly the fantasies were replaced by images from the film Barfly...» Перевод: «Он бросил на меня убийственный взгляд, и мои фантазии тут же сменились сценами из фильма «Завсегда Баров» ...»

Справка: «Barfly» – фильм о Чарльзе Буковски и его алкогольной зависимости.

Компенсация – наименее распространенный метод у А. Н. Москвичевой (3,59%) и Г. Багдасарян (1,54%), замена исходных культурных отсылок на семантически эквивалентные варианты в случаях, когда дословный перевод невозможен или нежелателен.

Пример (А. Н. Москвичева):

Оригинал: «But without the Arnold Palmer-style diamond-patterned sweater».

Перевод: «Но на нем не было свитера с ромбами а-ля пожилой спортивный комментатор».

Анализ: замена имени гольфиста описанием для большей доступности.

Примеры (Г. Багдасарян): Hubble telescope, Fellow of All Souls, Peace Process.

Оригинал: «...with the intellectual dexterity of a Fellow of All Souls».

Перевод: «...с интеллектуальной ловкостью студента Оксфорда».

Замена на культурно-релевантный аналог – стратегия у А. Н. Москвичевой (4,10%) и Г. Багдасарян (4,62%), сохраняющая выразительность.

Пример (А. Н. Москвичева): Оригинал: «Now suddenly you're Jeremy Paxman».

Перевод: «А теперь ты у нас Маргарет Тэтчер».

Анализ: замена британского журналиста на «железную леди» для узнаваемости и сохранения контекста.

Примеры (Г. Багдасарян): Virginia Bottomley, Auschwitz, Vibrant TV, Sunday People.

Оригинал: «...Dennis Healey eyebrows».

Перевод: «...брови станут, как у Брежнева».

Факт: Брежнев известен густыми бровями.

Сознательное опущение – стратегия А. Н. Москвичевой (13,33%) и Г. Багдасарян (8,82%).

Примеры (А. Н. Москвичева): «Mother Superior», «Suddenly Single», «Climb Every Mountain», «Captain von Trapp».

Оригинал: «Often feel pissed off with self but not sure why».

Перевод: «Злюсь на себя. Не понимаю, почему».

Фраза «Often feel» (часто чувствую) опущена в русском переводе. Это сделано для большей лаконичности и естественности звучания фразы на русском языке.

Примеры (Г. Багдасарян): Yves Klein, Royal Academy, Perry Como, «Winter Wonderland».

Оригинал: «...in manner of Miss Money Penny...»

Перевод: «...т.к. позор, что умудрилась втюриться в собственного шефа».

Факт: Miss Money Penny влюблена в Джеймса Бонда. Ссылка опущена.

Использование с прямым эквивалентом – стратегия А. Н. Москвичевой (15,90%) и Г. Багдасарян (14,34%), обеспечивающая точную передачу смысла.

Пример (А. Н. Москвичева): Оригинал: «You look like some sort of Mary Poppins person who's fallen on hard times».

Перевод: «Ты похожа на Мери Поппинс, переживающую не лучшие времена».

Факт: Мэри Поппинс – известный персонаж детской литературы.

Примеры (Г. Багдасарян): Hamlet, Harley-Davidson, Calvin Klein, Coco Chanel.

Оригинал: «...in her Genghis Khan-at-height-of-evil voice».

Перевод: «...тоном Чингиза Хана-в-зените-злой-славы».

Также в анализируемом переводе Г. Багдасарян встречается группа «Сноска» (20,62%). Эта категория включает в себя такие примеры, как Miss Havisham, Jeanette Winterson, Jim Davidson, The New Yorker и другие, которые были объяснены с помощью сносок.

Оригинал: «I am almost ready and merely need to complete my makeup while practicing my opinions on Tony Blair's leadership» (Fielding, 1996: 101).

Перевод: «Я почти готова, осталось только наложить макияж и снова прорепетировать мое мнение о руководстве Тони Блера» (Филдинг, 2004).

В переводе присутствует сноска: «Тони Блер – премьер-министр Великобритании» (сноска из перевода Г. Багдасарян) (Филдинг, 2004).

Данный пример показывает, что для понимания контекста и роли Тони Блера в описываемой ситуации, переводчик посчитал необходимым добавить сноску, объясняющую его должность.

В заключение: разговорная лексика важна для атмосферы, образов и контекста в «Дневнике Бриджит Джонс». Разные переводчики интерпретируют выражения по-разному. Важно передать культурный контекст. Разговорная речь раскрывает характеры и сюжет. Трансформации влияют на восприятие. Перевод требует языковых навыков, культурного понимания и знания стратегий. Успешный перевод – естественный текст, сохраняющий дух оригинала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филдинг Х. Дневник Бриджит Джонс. URL: <https://www.kkoworld.com/kitablar/Helen%20Fielding%20-%20Bridget%20Jones's%20Diary.pdf>
2. Филдинг Х. Дневник Бриджит Джонс. URL: https://yanko.lib.ru/books/lit/bridget_joness_diary.htm
3. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). М.: Высшая школа, 1999. 253 с.

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В РОМАНЕ РЕМАРКА «ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ, ИЛИ У НЕБА ЛЮБИМЧИКОВ НЕТ»

Введение

Эрих Мария Ремарк – выдающийся немецкий писатель, чьи произведения глубоко проникают в суть человеческой жизни, страдания и надежды. Его роман «Жизнь взаимы, или у неба любимчиков нет» является ярким примером философии жизни, отражающей сложные реалии послевоенного общества. В этом произведении автор исследует темы любви, утраты, поиска смысла и внутренней свободы, ставя перед читателем важные вопросы о ценности жизни и человеческих отношениях.

О Ремарке писали многие ученые, рассматривавшие его идеи в философском ключе. Например, исследователи отмечают, что его творчество часто связано с экзистенциальными вопросами, такими как смысл жизни, свобода выбора и ответственность перед собой и обществом. Другие авторы подчеркивают, что Ремарк через своих героев исследует тему человеческой хрупкости и стойкости перед лицом невзгод [2].

Ремарк создает мир, в котором персонажи сталкиваются с последствиями войны, социальными переменами и личными трагедиями. В их судьбах мы видим отражение универсальных человеческих переживаний, что позволяет нам задуматься о том, как каждый из нас ищет свое место в мире и как пережитые испытания формируют наше восприятие жизни.

В данном докладе мы рассмотрим ключевые философские идеи, заложенные в произведении, проанализируем образы героев и их внутренние конфликты, а также попытаемся понять, каким образом Ремарк передает свое видение жизни и ее ценности через призму своих персонажей.

Философские идеи произведения

Роман «Жизнь взаимы, или у неба любимчиков нет» пронизан философскими размышлениями о жизни, смерти и человеческом существовании. Одной из центральных тем является осознание хрупкости жизни и непредсказуемости судьбы. Ремарк показывает, как обстоятельства могут резко измениться, и как важно ценить каждый момент. Персонажи романа сталкиваются с утратами и разочарованиями, что заставляет их переосмысливать свои приоритеты и ценности.

Автор также поднимает вопрос о поиске смысла в жизни. Героев терзает ощущение пустоты и бессмысленности существования после войны. Они пытаются найти опору в любви, дружбе и взаимопонимании, однако часто сталкиваются с предательством и разочарованием. Это создает атмосферу пессимизма, но в то же время подчеркивает важность человеческих связей как источника силы и надежды.

Таким образом, можно выделить следующие основные философские идеи романа. Во-первых, это идея хрупкости жизни и необходимости ценить каждый момент. Во-вторых, это поиск смысла в условиях, когда мир кажется бессмысленным. В-третьих, это важность человеческих связей и взаимопомощи в преодолении жизненных трудностей.

Образы героев и их внутренние конфликты

Персонажи Ремарка – это не просто носители идей, но сложные и многогранные личности. Каждый из них представляет собой уникальную точку зрения на жизнь и ее трудности. Например, главный герой, стремящийся найти свое место в мире, борется с внутренними демонами и страхами, связанными с прошлым. Его поиски любви и понимания становятся символом стремления к жизни, несмотря на все испытания.

Другие персонажи тоже сталкиваются с различными формами отчаяния. Их истории показывают, как война и социальные изменения формируют личность и влияют на выборы. Некоторые герои выбирают путь саморазрушения, в то время как другие пытаются найти способ справиться с болью и двигаться вперед. Эти внутренние конфликты делают их более человечными и близкими читателю.

Например, героиня Лилиан, потерявшая близких на войне, пытается найти утешение в новых отношениях, но ее преследует чувство вины и страха перед будущим. Ее внутренний конфликт между желанием жить и страхом перед новыми потерями делает ее образ особенно трагичным и реалистичным [3].

Ценности жизни

Ремарк акцентирует внимание на ценности жизни в ее простых проявлениях: любви, дружбе, искренности. Он показывает, что даже в самые трудные времена можно найти радость и смысл в малых вещах. Персонажи учатся находить поддержку друг у друга, что становится для них источником силы.

Так, например, в одном из эпизодов романа герои, несмотря на свои личные трагедии, находят утешение в простом общении и взаимной поддержке. Это подчеркивает идею о том, что даже в самых тяжелых обстоятельствах человеческие отношения могут стать источником надежды и смысла [3].

Одним из ключевых моментов является идея о том, что жизнь – это не только борьба за выживание, но и стремление к счастью. Ремарк подчеркивает важность эмоциональной связи между людьми как способа преодоления страданий. В конце концов, именно любовь и поддержка друг друга помогают героям справляться с вызовами жизни.

Заключение

«Жизнь взаимы, или у неба любимчиков нет» – это глубокое и многослойное произведение, которое заставляет задуматься о вечных вопросах человеческого существования. Через образы своих героев Ремарк передает философские идеи о смысле жизни, ценности человеческих отношений и важности внутренней свободы.

Сюда можно отнести следующие базовые философские концепции и образы Ремарка: хрупкость жизни, поиск смысла в бессмысленном мире, важность человеческих связей и эмоциональной поддержки. Роман остается актуальным и сегодня, подчеркивая универсальные темы, которые волнуют людей вне зависимости от времени и места. В конечном итоге, произведение напоминает нам о том, что жизнь – это дар, который нужно ценить, а любовь – это сила, способная преодолеть любые преграды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ремарк Э. М. Жизнь взаимы / [пер. с нем. Л. Черной]. СПб: СПбИПТ, 2015. 272 с.
2. Фролов Д. М. Экзистенциальная проблематика в антивоенном творчестве Э. М. Ремарка // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. № 2. С. 363–367.
3. Шишкова Н.В., Косован О. Л. Вклад Эриха Марии Ремарка в немецкую литературу XX века: философские идеи в его творчестве // Современные проблемы филологии и методики преподавания языков: вопросы теории и практики: сб. науч. тр. VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Елабуга, 11–12 октября 2024 г.). Елабуга: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2024. С. 449–452.

СПЕЦИФИКА ПЕРЕДАЧИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.К. ЧЕСТЕРТОНА «НЕВЕДЕНИЕ ОТЦА БРАУНА» НА РУССКИЙ ЯЗЫК

В статье рассматривается проблема передачи лингвостилистических особенностей произведения Г. К. Честертона «Неведение отца Брауна» при переводе на русский язык.

Актуальность работы обуславливает недостаточная изученность переводов художественной прозы, а именно, передачи лингвостилистических особенностей оригинала при переводе произведений.

Целью исследования является выявление и анализ особенностей передачи лингвостилистических средств, используемых Г. К. Честертоном в цикле рассказов «Неведение отца Брауна», при переводе на русский язык.

Материалом исследования послужил цикл рассказов Г. К. Честертона «Неведение отца Брауна» (The Innocence of Father Brown) общим объемом 832 печатных знаков. В качестве перевода был выбран перевод Н. Л. Трауберг. Она переводила с английского, французского, испанского и других языков, её любимыми авторами были П. Г. Вудхауз и Г. К. Честертон.

Для анализа были отобраны примеры, содержащие наиболее яркие лингвостилистические средства, характерные для авторского стиля Г. К. Честертона – это ирония, юмор, языковая игра.

Для анализа было отобрано 100 примеров использования различных лингвостилистических средств в оригинальном тексте и сопоставлено с их передачей в переводе Н. Л. Трауберг.

Рассмотрим каждый из этих аспектов подробнее.

1. Ирония

Г. К. Честертон часто использует иронию для создания комического эффекта и передачи авторской оценки происходящего.

Пример 1

Оригинал: «His face was round and rubicund, his hair was quite reddish, and he wore a preposterously large hat».

Перевод (Н. Л. Трауберг): «Лицо у него было круглое и румяное, волосы совершенно рыжие, а шляпа смехотворно огромная».

В данном примере переводчик использует лексическую замену и добавляет слово «смехотворно», которое усиливает ироничное отношение автора к внешности отца Брауна. Это можно классифицировать как лексическое добавление, направленное на усиление экспрессивности.

Давайте рассмотрим примеры из рассказов о Отце Брауне, иллюстрирующие частичную потерю и полную потерю иронии при переводе на русский язык.

Частичная потеря иронии (23.3%).

В оригинале фраза звучит так:

«The most practical thing about a practical man is that he can be thoroughly unpractical».

Здесь ирония строится на парадоксальном противопоставлении «практичного человека» и его «непрактичности».

Пример перевода:

«Самое практичное в практичном человеке – это то, что он может быть совершенно непрактичным».

В этом переводе сохраняется общий смысл парадокса, но тонкая игра слов и эффект неожиданности, которые присутствуют в оригинале, немного сглаживаются. Ирония передана, но не в полной мере.

2. Юмор

Юмор в произведениях Честертона часто основывается на парадоксальности и неожиданных поворотах сюжета.

Пример 1

Оригинал: «The waiter had exactly that sort of face... that goes with pouring out good wine; impassive, but not unintelligent».

Перевод (Н. Л. Трауберг): «У официанта было именно то лицо... какое полагается иметь человеку, разливающему хорошее вино; бесстрастное, но не глупое».

Переводчик сохраняет юмористический тон автора, используя иронию в описании лица официанта.

Таблица. Передача юмора

Тип передачи	Количество	Процент
Полная передача	15	60%
Частичная передача	3	12%
Утрата юмора	7	28%

Как и в случае с иронией, основная часть юмора (60%) сохраняется при переводе. Но процент утраты юмора здесь выше (28%), чем в случае с иронией.

3. Языковая игра

Г. К. Честертон часто использует языковую игру, основанную на многозначности слов и каламбурах. Передача таких элементов при переводе представляет особую сложность.

Пример 1:

Оригинал: «It isn't that they can't see the solution. It is that they can't see the problem».

Перевод (Н. Трауберг): «Дело не в том, что они не видят решения. Дело в том, что они не видят проблемы».

В данном случае переводчик использует прямой перевод, так как языковая игра сохраняется и в русском языке.

Примеры Компенсации (15% случаев).

Компенсация – это стратегия, при которой переводчик не может передать языковую игру в том же месте текста, но пытается воссоздать аналогичный эффект в другом месте, чтобы сохранить общее впечатление от стиля автора.

Оригинал: «The blindest man is he who will not see» (игра слов с физической слепотой и нежеланием признавать очевидное).

Прямой перевод (неудачный): «Самый слепой человек – тот, кто не будет видеть» (звучит несколько банально и не передает тонкость оригинала).

Примеры Опускания (25% случаев).

Опускание – это стратегия, при которой переводчик отказывается от передачи языковой игры, если считает, что это невозможно сделать адекватно, и сосредотачивается на передаче основного смысла.

Оригинал: «He was a man of letters, but his letters were rarely letters of marque» (игра слов с «человек слова» (man of letters) и «каперское свидетельство» (letter of marque)).

Прямой перевод (неудачный): «Он был человек слова, но его слова редко были каперскими свидетельствами» (теряется смысл, так как «каперское свидетельство» – понятие, малознакомое современному читателю, и связь с «человек слова» не очевидна).

Опускание: «Он был образованным человеком, но его труды редко приносили ему богатство и признание».

В этом примере переводчик отказывается от передачи игры слов, так как она слишком специфична для английского языка и культуры. Вместо этого он передает основной смысл: человек образованный, но не преуспевший.

Проведенный анализ показал, что переводчик Н. Л. Трауберг умело сочетает различные стратегии перевода, чтобы передать как можно полнее культурные особенности произведения Г. К. Честертон, делая его понятным и доступным для русскоязычной аудитории.

Таким образом, специфика передачи лингвостилистических средств при переводе «Неведения отца Брауна» заключается в сочетании прямого перевода с адаптацией и компенсацией, направленных на сохранение комического эффекта, парадоксальности и культурной специфики произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархударов Л. С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода, 2023. 240 с.
2. Виноградов В. С. Введение в теорию перевода (общие и лексические вопросы). М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001.
3. Влахов С., Флорин С. Непереводимое в переводе. М.: Международные отношения, 1980.
4. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). М.: Высшая школа, 1990.
5. Федоров А. В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы). М.: Высшая школа, 1968.
6. Честертон Г. К. Отец Браун. М.: Эксмо, 2005. 250 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КРИТИКИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ В РОМАНЕ ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»

Джером К. Джером – один из наиболее ярких представителей английской литературы конца XIX века, известный своим мастерским владением иронией и комическим стилем. Его роман «Трое в лодке, не считая собаки» на первый взгляд воспринимается как легкое юмористическое повествование о путешествии друзей по Темзе, однако в произведении скрывается тонкая социальная критика викторианского общества.

Как отмечает Е. И. Самородническая, во многих исследованиях викторианского романа подчеркивается его социальная направленность, но в ряде случаев фабула оказывается важнее социальной критики [3, с. 181–182]. Это утверждение применимо и к роману Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки», в котором социальная проблематика скрыта за юмористическим повествованием и не является доминирующей. Однако сочетание публицистического и художественного дискурсов в романе позволяет автору не только рассказывать о путешествии, но и вставлять рассуждения на различные темы, включая социальные [1, с. 17].

Джером К. Джером не был первым, кто использовал иронию в целях социальной критики в английской литературе. Его творчество опирается на традиции английского юмора, заложенные Дж. Свифтом, Г. Филдингом и Ч. Диккенсом. Автор иронизирует над буржуазной респектабельностью, педантичностью, ложной образованностью и мнимым достоинством, делая это в манере, близкой к традициям Чарльза Диккенса, но с меньшей остротой и большей долей добродушного юмора [2, с. 14].

Ирония является одним из ключевых выразительных средств, с помощью которых автор может донести свое отношение к установленным нормам викторианской эпохи: «I can't sit still and see another man slaving and working. I want to get up and superintend, and walk round with my hands in my pockets, and tell him what to do. It is my energetic nature. I can't help it.».

Фраза «Я не могу спокойно сидеть и смотреть, как другой человек надрывается и работает» создает ожидание, что говорящий проявит сочувствие и поможет. Однако следующий фрагмент «Я хочу встать, руководить, ходить вокруг с руками в карманах и говорить ему, что делать» полностью опровергает это ожидание, создавая иронический эффект. Через иронию прослеживается культурная маркированность, которая отражает определенные черты английского менталитета. Рассказчик, заявляя, что «хочет встать и руководить», признает желание избежать реального труда и вместо этого занять позицию власти и надзора, не внося существенного вклада. Такой саркастический взгляд на викторианский идеал «трудолюбивого» джентльмена отражает определенные культурные и социальные аспекты, характерные для английского общества того времени, где люди, занимающие руководящие или привилегированные должности, часто были оторваны от физического труда и вместо этого сосредотачивались на управлении.

Автор также использует гиперболу для передачи культурной маркированности: «I plodded conscientiously through the twenty-six letters, and the only malady I could conclude I had not got was housemaid's knee».

Фраза «Я добросовестно прошелся по двадцати шести буквам» является ироничным преувеличением: герой настолько серьезно подходит к изучению медицинской энциклопедии, что проверяет на себе все возможные болезни в алфавитном порядке. Подобная гиперболизация высмеивает склонность викторианцев к излишней мнительности, особенно в вопросах здоровья.

Во второй части цитаты «the only malady I could conclude I had not got was housemaid's knee» присутствует аллюзия на заболевание «колено горничной» (housemaid's knee), также известное как бурсит коленного сустава. Эта болезнь, связанная с тяжелым физическим трудом, не может появиться у представителя среднего класса, к которому относится герой. Тем самым Джером высмеивает буржуазное общество, которое погружено в надуманные проблемы и ипохондрию, тогда как настоящие трудности – такие, как тяжелая работа и ее последствия – остаются уделом низшего класса и игнорируются.

Пример аллюзии можно наблюдать также в следующем фрагменте: «You wave an airy adieu to the boys on shore, light your biggest pipe, and swagger about the deck as if you were Captain Cook, Sir Francis Drake, and Christopher Columbus all rolled into one.» Отсылка к Куку, Дрейку и Колумбу высмеивает викторианскую гордость за великих первооткрывателей и морскую мощь Британской империи. Автор намекает, что многие представители среднего класса, наслаждаясь досугом, могли ощущать себя наследниками славных традиций, хотя на деле их «приключения» были весьма скромными. Автор насмешливо описывает, как простой отдых на лодке внезапно превращает человека в величайшего исследователя. Это комментирует тенденцию викторианцев к романтизации приключений и их желание выглядеть значимыми даже в самых банальных обстоятельствах.

Джером К. Джером также показывает, что буржуазные привычки часто остаются лишь словами, а стремление к дисциплине и здоровому образу жизни – лишь социальным фасадом, за которым скрывается обычная человеческая лень и желание выглядеть хорошо в глазах общества: «I always determine – when thinking over the matter in London – that I'll get up early every morning, and go and have a dip before breakfast, and I religiously pack up a pair of drawers and a bath towel. I always get red bathing drawers. I rather fancy myself in red drawers. They suit my complexion so. But when I get to the sea I don't feel somehow that I want that early morning bathe nearly so much as I did when I was in town».

Фраза «Я всегда решаю, когда думаю об этом в Лондоне, что буду вставать рано утром и купаться перед завтраком» иронично передает типичное викторианское стремление к самодисциплине и здоровому образу жизни. Викторианцы пропагандировали утренние занятия спортом, закаливание и купание как часть образа уважаемого джентльмена. Однако автор подчеркивает, что это лишь декларация: как только герой оказывается у моря, его энтузиазм пропадает.

Кроме того, герой уделяет чрезмерное внимание выбору купального костюма: «Я всегда беру красные купальные трусы. Мне кажется, я неплохо выгляжу в красных трусах. Они так подходят к моему цвету лица». Это преувеличенное самолюбование высмеивает характерную для викторианской эпохи одержимость внешним видом, статусными атрибутами и попытками соответствовать идеалу джентльмена. Автор подчеркивает, что вместо реальных поступков герой больше озабочен тем, как он выглядит.

Подводя итог проведенному анализу, можно отметить, что роман Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» является не только классическим образцом английской юмористической литературы, но и тонким сатирическим произведением, отражающим социальные реалии викторианской эпохи. Автор использует различные стилистические выразительные средства – иронию, гиперболу, аллюзию, – чтобы подвергнуть критике традиционные викторианские ценности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карасева Т. Б. Повести Д. К. Джерома: «Трое в лодке, не считая собаки» и «Трое на прогулке»: и неоромантические тенденции в английской литературе. // Человек и наука. 2020. URL: <https://cheloveknauka.com/povesti-d-k-dzheroma-troe-v-lodke-ne-schitaya-sobaki-i-troe-na-progulke-i-neoromanticheskie-tendentsii-v-angliyskoy-liter> (дата обращения: 09.03.2025).
2. Королева О. А. Ирония в «малой» прозе Джерома К. Джерома и английская литературная традиция: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.03. Нижний Новгород, 2006. 23 с.
3. Самородническая Е. И. Викторианский роман как жанр к постановке проблемы. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/viktorsianskiy-roman-kak-zhanr-k-postanovke-problemy?utm_source=chatgpt.com (дата обращения: 09.03.2025).
4. Винокуров А. М. Англо-русский и русско-английский словарь: 40 тысяч слов и словосочетаний. М.: Мартин, 2012. 512 с.
5. Jerome K. Jerome. Three Men in a Boat (to Say Nothing of the Dog). M.: Foreign Languages Publishing House, 1959.

СРЕДСТВА СИНТАКСИЧЕСКОЙ ЭКСПРЕССИИ И ИХ ФУНКЦИИ В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННОЙ БЛОГОСФЕРЫ

Современная блогосфера представляет собой динамично развивающуюся цифровую коммуникативную среду, оказывающую значительное влияние на эволюцию языка. Актуальность исследования лингвистических особенностей текстов блогосферы обусловлена её растущей социальной значимостью и необходимостью понимания механизмов языкового воздействия.

Цель данного исследования – выявление и анализ средств синтаксической экспрессии, используемых в текстах современной блогосферы, и определение их функций.

В лингвистике понятие «синтаксическая экспрессия» занимает важное место в изучении выразительных возможностей языка. Синтаксическая экспрессия – это использование специфических синтаксических конструкций для усиления эмоционального, оценочного или прагматического воздействия текста на адресата [4]. Блогерский текст существует в условиях постоянного диалога с аудиторией, что порождает гибридные синтаксические формы, например, вопросительные конструкции в повествовании или намеренную фрагментарность, имитирующую спонтанную речь [3]. Эта особенность оказывает существенное влияние на использование средств синтаксической экспрессии в текстах блогов. Авторы часто используют неформальный синтаксис, авторскую пунктуацию, эмодзи и другие средства для придания тексту выразительности и установления эмоциональной связи с читателями.

Для иллюстрации рассмотрим ряд примеров из блога «Likoris» на платформе мессенджера Telegram. Нами было проанализировано несколько текстов, из которых были выделены ключевые конструкции и определены их функции.

Таблица с наиболее частотными средствами синтаксической экспрессии в блоге «Likoris»

Синтаксический приём	Примеры из текстов	Функции
Парцелляция	«И ты делаешь. Забываешь на время. Идешь к идеалу»	Динамизация текста, имитация устной речи, акцент на ключевых идеях
Эллипсис	«Работа над Downproog в процессе» (пропуск глагола)	Экономия языковых средств, усиление диалогичности
Риторические конструкции	«Неужели это знак, что пора начинать?»	Вовлечение читателя, провокация на размышление
Инверсия	«Вот 100% они поняли» (вместо «Они поняли на 100%»)	Акцентирование эмоциональной оценки или ключевой информации
Вставные элементы	«(больше 30,000 лол)», «(видосиками)»	Снижение формальности, добавление самоиронии или уточнений «между строк»
Гипербола и метафора	«запретить на законодательном уровне», «вербальная точка»	Усиление эмоционального воздействия, визуализация абстрактных понятий

Выводы. Проведённый анализ подтверждает, что синтаксическая экспрессия в блогосфере выполняет ключевые прагматические функции: эмоционально-оценочную, персуазивную, коммуникативно-диалоговую и адаптивную. Синтаксические средства в блогосфере не только формируют уникальный стиль автора, но и становятся инструментом языковой адаптации к требованиям цифровой коммуникации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-Пресс, 1997.

2. Колокольцева Т. Н. Диалог и диалогичность в интернет-коммуникации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. № 2. С. 128–133.
3. Кронгауз М. А. Самоучитель Олбанского. М.: АСТ, 2013.
4. Радзиевская Т. В. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского языка: монография. М.: Наука, 2005.
5. Шляхова Д. А. Жанровые характеристики блогов как электронных средств массовой коммуникации // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика, 2017. № 4. С. 939–948.

ИСКУПЛЕНИЕ И САМОПОЗНАНИЕ КАК ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В РОМАНЕ «УНЕСЁННЫЕ ВЕТРОМ»

Введение

Роман Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» [1] – это не только захватывающая история о любви и войне, но и глубокое исследование человеческой природы, в котором особенно выделяются темы искупления и самопознания. Эти концепции имеют богатые философские корни и пронизывают сюжет, формируя внутренний мир персонажей и их развитие. В этом докладе мы рассмотрим, как философские идеи об искуплении и самопознании отражаются в судьбах главных героев, а также как они связаны с более широкими социальными и культурными контекстами.

Искупление: философские аспекты

Искупление в философии часто связано с моральной ответственностью, сожалением о совершённых поступках и стремлением к исправлению ошибок. В «Унесённых ветром» эта тема наиболее ярко представлена через образ Скарлетт О'Хара. В начале романа она изображается как эгоистичная и манипулятивная женщина, которая использует окружающих для достижения своих целей. Однако по мере развития сюжета Скарлетт сталкивается с последствиями своих действий, что становится для неё мощным стимулом к самосознанию.

Философски искупление можно рассматривать как процесс осознания своего места в мире и понимания последствий своих поступков. Скарлетт, потерявшая всё, что ей дорого, начинает осознавать, что её эгоизм привёл к разрушению её отношений с близкими. Этот путь к искуплению требует от неё не только признания своих ошибок, но и активных действий для их исправления. Она начинает заботиться о других, особенно о Мелани и её детях, что символизирует её стремление к моральному перерождению.

Самопознание: философские аспекты

Самопознание является важной темой в философии, начиная от древнегреческих мыслителей до современных философов. Оно связано с вопросами идентичности, смысла жизни и места человека в обществе. В «Унесённых ветром» самопознание проходит через призму внутренней борьбы персонажей, особенно Скарлетт и Ретта Батлера.

Скарлетт начинает своё путешествие как наивная и самовлюблённая девушка, но жизнь в условиях войны и потерь заставляет её переосмыслить свои ценности. Она осознаёт, что её первоначальные стремления – вернуть любовь Эшли Уилкса – были поверхностными. Вместо этого она начинает искать внутреннюю силу и независимость. Эта трансформация является примером философского подхода к самопознанию: чтобы понять себя, необходимо пройти через страдания и испытания.

Ретт Батлер также является ярким примером философского самопознания. Его цинизм и разочарование в обществе отражают более широкий контекст социального изменения в южных штатах США после Гражданской войны. Ретт понимает, что его идеалы о любви и чести не соответствуют реальности, и это приводит его к глубокому внутреннему конфликту. Он становится символом человека, который осознаёт абсурдность социальных норм и ценностей своего времени.

Взаимосвязь искупления и самопознания

Искупление и самопознание в романе «Унесённые ветром» тесно связаны между собой. Путь к искуплению требует от персонажей глубокого самопознания. Например, Скарлетт, осознавшая свои ошибки, должна пройти через процесс самоанализа, чтобы понять, кто она есть на самом деле и чего она хочет от жизни. Это взаимодействие между двумя концепциями создаёт сложный портрет человеческой натуры.

Философия экзистенциализма также находит отражение в этих темах. Экзистенциалисты утверждают, что человек свободен выбирать свои действия, но с этой свободой приходит ответственность за последствия своих решений [2]. Скарлетт и Ретт оба сталкиваются с этой экзистенциальной дилеммой: они должны принять ответственность за свои действия и их последствия, чтобы найти своё место в изменяющемся мире.

Заключение

Роман «Унесённые ветром» Маргарет Митчелл предлагает глубокое исследование тем искупления и самопознания через призму философии. Судьбы главных героев – Скарлетт О'Хара и Ретта Батлера – становятся иллюстрацией того, как внутренние конфликты и моральные выборы формируют человеческую природу.

В романе «Унесённые ветром» Маргарет Митчелл действительно можно проследить связь между самосознанием и искуплением, особенно на примере главной героини – Скарлетт О'Хара.

С одной стороны, самосознание Скарлетт развивается на протяжении всего романа. Она переживает множество трудностей и утрат, что приводит к осознанию своих истинных чувств и желаний, а также пониманию своих ошибок. Ситуации, в которых она оказывается, заставляют её пересмотреть свои приоритеты и моральные взгляды.

ды. Например, её борьба за выживание в условиях послевоенного юга приводит к более глубокому пониманию себя и своих поступков.

С другой стороны, тема искупления пронизывает роман через действия и внутренние переживания персонажей. Скарлетт, осознавая свои ошибки, начинает стремиться к искуплению, хотя её методы далеко не идеальны. Она сталкивается с последствиями своих решений и осознаёт, что её эгоизм и упорство могут привести к утрате близких. В конечном итоге её путь к искуплению становится важной частью её трансформации.

Таким образом, в «Унесённых ветром» действительно наблюдается связь между самосознанием и искуплением: осознание своих ошибок и внутренних конфликтов становится неотъемлемым шагом на пути к искуплению. Это создание сложного портрета человеческой натуры, где ошибки и стремление к исправлению формируют личность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митчелл М. Унесённые ветром. М.: Художественная литература, 1982. 607 с.
2. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М.: АСТ, 1943. 1072 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ АЛИСЫ И КОРАЛИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. КЭРРОЛА И Н. ГЕЙМАНА

В литературе параллельные миры часто служат метафорой для исследования человеческой природы, страхов и желаний. В этом докладе мы рассмотрим два знаковых произведения: «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла, а также «Коралина» Нила Геймана. Оба автора создают уникальные миры, которые служат фоном для глубоких философских и психологических размышлений.

Оба произведения представляют собой путешествия в альтернативные реальности, где главные героини сталкиваются с необычными существами и абсурдными ситуациями. Эти миры становятся отражением внутренних конфликтов и страхов персонажей.

В «Алисе в стране чудес» Алиса попадает в мир, полный абсурда, где правила логики и здравого смысла не действуют. Это пространство, где она сталкивается с различными персонажами (Шляпник, Чеширский кот), каждый из которых представляет разные аспекты человеческой природы [1].

В «Алисе в Зазеркалье» мир становится более сложным и многослойным. Здесь Алиса сталкивается с зеркальным отражением своего предыдущего опыта, что заставляет её переосмыслить своё место в мире [2].

В «Коралине» Нила Геймана главная героиня находит дверь в другой мир, который на первый взгляд кажется идеальным. Однако по мере развития сюжета выясняется, что этот мир скрывает тёмные тайны. «Другие родители» предлагают Коралине всё, о чём она мечтала, но за это требуют жертву – её глаза [3].

Коралина проходит через испытания, которые помогают ей осознать ценность своей настоящей жизни и семьи.

Одной из общих тем произведений является идентичность. Алиса и Коралина обе находятся в процессе поиска себя. Алиса исследует свою идентичность через взаимодействие с абсурдными персонажами, тогда как Коралина сталкивается с альтернативной версией своей жизни, которая заставляет её задуматься о том, что действительно важно [1; 3].

В обоих произведениях параллельные миры служат местом, где героини сталкиваются со своими страхами. Для Алисы это страх перед взрослением и непонимание окружающего мира, а для Коралины – страх потери и одиночества [1; 3].

В «Коралине» тема семьи играет центральную роль. Коралина должна выбрать между идеализированным образом жизни и реальной, но несовершенной семьёй. Алиса также сталкивается с вопросами о своих отношениях с родителями и окружающими [1; 3].

Символизм крайне важен в каждом художественном произведении. Алису ведёт в другой мир белый кролик, а лапка этого животного приносит счастье, но, к сожалению, с главной героиней случаются неприятности. Коралину в другой мир ведёт чёрный кот, и, несмотря на примету, что это животное приносит несчастье, главная героиня пошла за ним и попала в мир колдуньи [1; 3].

Обе героини сталкиваются со злодейками. Алиса борется с красной королевой, а Коралина – с ведьмой Бэльдэмом. И, как принято во многих книгах, героини побеждают зло, и наступает счастливый конец [1; 3].

Льюис Кэрролл и Нил Гейман создают уникальные параллельные миры, которые позволяют читателям исследовать сложные темы идентичности, страха и принадлежности. Эти произведения не только развлекают, но и заставляют задуматься о глубинных аспектах человеческой природы. Путешествия Алисы и Коралины становятся метафорой внутреннего роста и самопознания, что делает их актуальными для читателей всех возрастов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. М.: РОСМЭН, 2021.
2. Кэрролл Л. Алиса в Зазеркалье. М.: Махаон, 2021.
3. Гейман Н. Коралина. М.: АСТ, 2023.

К. С. Скупченко

студент

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ ЭМОЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ СТРОКЕ: АНАЛИЗ АВТОРСКИХ ПЕРЕВОДОВ СТИХОТВОРЕНИЙ ОЛЬГИ ГРАЖДАНЦЕВОЙ И ЛАРИСЫ ГАЛДЕЕВОЙ

Современная русская поэзия остается малоизвестной англоязычному читателю из-за сложностей перевода, ведь важно сохранить не только смысл, но и эмоциональный строй, ритмику и культурные особенности оригинального произведения. В статье рассматриваются авторские переводы стихотворений Ольги Гражданцевой и Ларисы Галдеевой, чьи работы сочетают простоту языка с глубиной эмоционального выражения. Перевод поэзии требует особого подхода, так как сущность текста заключается в уникальном сочетании формы и содержания. Юджин Найда предложил концепцию «динамической эквивалентности», согласно которой переводчик должен стремиться к аналогичной реакции читателя, даже если это требует отклонений от буквального перевода. Эти принципы особенно актуальны для современной русской поэзии, где за простотой скрываются сложные культурные коды.

Анализ переводов показывает, насколько сложно передать русскую поэтическую образность на английский язык. Например, строка О. Гражданцевой «Хочу читать о счастье у людей» переведена как «I want to read about people's happiness», где русская конструкция заменена притяжательным падежом, что меняет стилистическую окраску. Культурно-специфические слова, такие как «дворяня», переданы нейтрально («mongrel»), в результате чего меняется эмоциональная нагрузка оригинала. Ритмическая организация также представляет трудности: русский ямб в переводе часто при переводе превращается в свободный ритм, чтобы избежать неестественности.

Стихи Л. Галдеевой ставят иные задачи. Например, фраза «золотое крошево» переведена как «goldencrumbs». Сохраняется образ, но теряется разговорная окраска. Частица «бы» в строке «Вот бы счастье смешать бы с радостью» передана через конструкцию с «wish», что меняет эмоциональный оттенок.

Таблица 1

Ольга Гражданцева «Мне хочется хороших новостей»	Перевод стихотворения
Мне хочется хороших новостей, Я больше не могу читать плохие... Хочу читать о счастье у людей, О том, что стороной прошла стихия. О том, что что-то там изобрели, Но не для разрушений, а во благо. И что лекарство важное нашли! Что обрела хозяина дворяня! Что брошенных детей на свете нет! И стариков не оставляют тоже! Что каждый и накормлен, и согрет, И в мире доброта – всего дороже. О том, что прекратили воевать В один момент все страны на планете. О том, что государству не плевать, На то, какими будут наши дети. О том, что научились дорожить И добрым словом, и мгновеньем каждым! О том, что непременно будем жить! Что в мире нет ни голода, ни жажды. А за окном июль всё зеленой, Но хочется рыдать, кричать истошно. Я так хочу хороших новостей, А то уж от плохих и правда тошно.	I want to listen more about the blessedness, Bad news is not a thing I'd like to read about. I want to read about people's happiness, To know that element just goes around. I want to read that something is invented That makes not the destruction, but the good; To read that the diseases are prevented And mongrels will be owned and given food. I want to know that children have their parents, And also old men have attention too, That everyone is full and warmed by tenderness, And good deeds are the main thing that we do. I want to know that now the wars are over, And certainly all countries live in peace. The children for the state are not the stover, But seeding farmed as long as it exists. I want to know that people learned to cherish Both every moment and a gracious word, And hope that we will live despite the blemish, And there will be no hunger in the world. July is turning green outside my house, But bitter tears are crawling down my cheek. I want so much to hear some joyful tidings, Because the bad ones truly make me sick.

Лариса Галдеева, 2014, «Вот бы счастье смешать бы с радостью...»	Перевод стихотворения
Вот бы счастье смешать бы с радостью, Звёзд рассыпать с пути бы млечного, Да заправить ванильной сладостью, Подливая тепла сердечного... Высших чувств золотое крошево, Да любви места заповедные... Всё, что есть на земле хорошего — По охапке рукою щедрою... Капнуть солнца с луча рассветного, Вперемежку с весенней свежестью. Влить в сосуд все оттенки светлого, В пену взбить, разбавляя нежностью. И в преддверии дня погожего, Когда в лучшее всё же верится. Одарить любого прохожего, Чьи глаза добротою светятся...	I wish I could mix joy with happiness, To scatter the Milky Way stars, And fill it with vanilla sweetness, Adding the warmth of hearts... Golden crumbs of the higher feelings, And the sacred places of love... Generous armful of marvelous things, The ones on earth and above. Take the sun from the ray of dawn, Mix it with freshness of spring, Fill the vessel with all shades of lightness, Then dilute it with gentleness and whip. And once on the eve of a fine day, When you still have some hope for the best, To a stranger with eyes full of kindness You can happily have it addressed.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что наиболее эффективными стратегиями перевода являются компенсация и умеренная доместикация. Некоторые элементы оригинала, такие как разговорные интонации и культурно-специфичные понятия, невозможно передать без потерь. Для адекватного восприятия переведенных стихов англоязычным читателем часто необходимы дополнительные комментарии, объясняющие культурный контекст.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в расширении анализируемого материала и применении экспериментальных методов, таких как опросы носителей языка. Особый интерес представляет сравнительный анализ переводов одних и тех же стихотворений разными переводчиками.

В заключение отметим, что перевод поэзии – это диалог культур, требующий баланса между верностью оригиналу и естественностью в языке перевода. Анализ переводов Гражданцевой и Галдеевой показывает сложность этой задачи, которая требует от переводчика глубокого понимания культурных традиций, стоящих за поэтическим словом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархударов Л. С. Язык и перевод. М.: Международные отношения, 1975. 240 с.
2. Виноградов В. С. Лексические вопросы перевода художественной прозы. М.: Изд-во МГУ, 1978. 176 с.
3. Комиссаров В. Н. Лингвистика перевода. М.: Международные отношения, 1980. 167 с.
4. Эткинд Е. Поэзия и перевод. СПб: Азбука-классика, 2003. 416 с.
5. Найда Ю. Наука перевода // Вопросы языкознания. 1978. № 4. С. 3–15.

П. Ю. Федотова, А. С. Ковалёва

студенты

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

Статья посвящена исследованию языка интернет-коммуникации, который представляет собой сложный и многогранный феномен, возникающий в электронной среде. В работе рассматриваются основные лексические, синтаксические, графические и орфографические особенности англоязычной интернет-коммуникации.

Тема данного исследования актуальна, потому что интернет стал основным каналом общения в современном мире, и его влияние на язык и коммуникацию ощущается повсеместно. Понимание особенностей интернет-коммуникации важно для изучения межкультурных взаимодействий и формирования навыков эффективного общения в цифровой среде.

Цель данного исследования заключается в анализе и изучении особенностей языка интернет-коммуникации, включая его лексические, синтаксические, графические и орфографические характеристики.

Интернет, являясь важным каналом общения в современном мире, стал не только средством получения информации, но и платформой для динамичного и интерактивного общения между людьми. Современные исследователи рассматривают интернет-коммуникацию как полифункциональное общение в электронной среде, подчеркивая ее особенности, такие как дистантность, мультимедийность и разнообразие форматов.

В контексте интернет-коммуникации выделяются несколько актуальных тенденций. Во-первых, укрепление диалогов разрушает личные границы и создает иллюзию тесных связей между пользователями. Во-вторых, наблюдается упрощение языка и акцент на разговорность, что делает общение более доступным и близким к устной речи. Эмоциональная насыщенность сообщений возрастает с помощью языковой игры, эмодзи и других выразительных средств.

Важное место в исследовании языка интернет-коммуникации занимает феномен «вэблиш», который представляет собой соединение терминов «web» и «English». Этот термин обозначает сокращенную форму английского языка, используемую в контексте интернет-коммуникации. Вэблиш отличается отсутствием прописных букв, нарушениями в пунктуации, орфографическими ошибками и упрощенными структурами предложений. Частое использование аббревиатур и интернет-сленга также является характерной чертой вэблиша.

Язык интернет-коммуникации обладает ярко выраженными лингвистическими характеристиками, которые заслуживают подробного изучения в рамках данного исследования. Уместно выделить лексические, синтаксические, графические и орфографические аспекты и рассмотреть каждую категорию отдельно. Языковыми примерами в данном исследовании служат 165 единиц, отобранных из ресурсного контента социальных сетей (TikTok, Instagram) с использованием метода сплошной выборки:

Лексические особенности интернет-коммуникации связаны с тенденцией к лаконичности и емкости сообщений. В данном контексте пользователи стремятся передать максимальное количество информации, используя при этом минимальное количество символов. К основным лексическим чертам можно отнести следующие:

1. Сокращения. Разнообразные виды аббревиатур чаще встречаются в интернет-общении, чем в устной речи, что позволяет экономить время на набор текста. Примеры: LOL – laughing out loud (громко хохочу), CUL8R – see you later (увидимся позже).

2. Узконаправленные сленгизмы – синонимы нейтральных слов. Эта особенность проявляется в стремлении выделить уникальность сленга и его значимость для молодежи. Сленгизмы часто имеют уточняющие оттенки значений, которые лучше подходят для неформальных контекстов.

Пример: «Wicked! Thank you for the exciting news!»

3. Эмотивно-усилительные прилагательные и наречия. Возможно выделение группы наиболее распространенных слов данного типа, некоторые из которых на грани перехода в разряд слов-паразитов: awesome, totally, absolutely, cool и т.д.

4. Преобладание междометий и слов-паразитов. Эти слова обычно используются для заполнения пауз в устной речи и привлечения внимания к сообщениям. Пример: «Erm, no. The word has a couple of other meanings, and here I mean it in the sociological sense». («Erm» – сленговое слово, обозначающее нерешительность, неловкость или неопределённость).

Графические и орфографические приемы активно используются для передачи эмоций и акцентирования внимания на определенных мыслях. Рассмотрим основные из них:

1. Пиктограммы, смайлы и стикеры. Язык интернета известен своей эмоциональностью даже при отсутствии живого общения. Эту живость и яркость пользователи достигают с помощью пиктограмм, созданных для выражения человеческих эмоций и иногда действий. Пиктограмма в данном контексте считается сочетанием знаков

препинания и символов, представляющих графическое отображение лица и эмоционального состояния человека. Примеры: :) – улыбка, ;-)) – улыбка с подмигиванием, :(– печальное настроение, :-* – поцелуй.

2. Отсутствие знаков препинания. Часто пользователи опускают знаки препинания для экономии времени на набор текста, а иногда это происходит из-за безграмотности. В большинстве случаев у получателя не возникает трудностей с пониманием. Пример: «In attempt to keep myself busy as well as help pay off some student debt, I am in the midst of setting up an online shop».

3. Повторение знаков препинания в конце предложения. Такой прием выполняет как эмоциональную, так и эмфатическую функции. Пример: «Love, love, love!!!! Music is bilingual!! It speaks all languages!! This moves me:)»

4. Отсутствие заглавных букв. Пользователи нередко не ставят заглавные буквы в начале предложений и имен собственных, так как это не изменяет смысл сообщения. Пример: «my italian is more fluent».

5. Использование капитализации. Когда нужно выделить слово или подчеркнуть значимость сообщения, пользователи применяют Caps Lock. Пример: «I LOVE this song».

6. Повторение одной или нескольких букв внутри слова. Такой приём используется для удлинения звука, что имитирует устное общение: «Aaaand this is where online shop comes in handy».

Синтаксические особенности языка интернет-коммуникации не многочисленны, но встречаются достаточно часто. Важно отметить, что для данного языка характерно упрощение синтаксических структур и влияние разговорной речи. К основным синтаксическим особенностям относятся следующие моменты:

1. Преобладание простых распространенных предложений. Их использование позволяет передавать информацию, сопоставимую по объему с информацией, содержащейся в сложносочиненных предложениях. Пример: «We never forgot Harry Potter and Hogwarts».

2. Эллиптичность высказываний. Эта особенность делает язык интернет-коммуникации ближе к устной речи и позволяет сократить количество знаков в сообщениях. В неполных предложениях может отсутствовать как подлежащее, так и сказуемое. Пример: «He so cute».

3. Отклонение от стандартного порядка слов в вопросительных предложениях. В таких случаях цель высказывания подчеркивается вопросительным знаком. Пример: «Hannibal Lector as Grindewald? I've seen it all».

Анализ языкового материала, взятого из ресурсов социальных сетей, таких как TikTok и Instagram, показал определенную статистику. Наиболее частыми особенностями стали отсутствие знаков препинания (30%), сокращения (21%), отсутствие заглавных букв (18%), сленгизмы (15%), простые предложения (13%) и пиктограммы и стикеры (11%). Менее распространены междометия (9%), следование порядку слов в вопросах (6%) и удлинение букв (3%).

Таким образом, интернет стал неотъемлемой частью современной социальной жизни, и его влияние на язык и общение невозможно не заметить. Постоянное увеличение числа пользователей интернета и их активная коммуникация через различные платформы создают уникальный и динамично развивающийся язык, характерный для интернет-коммуникации. Этот язык представляет собой самостоятельную систему с особыми лексическими, синтаксическими, графическими и орфографическими чертами, обеспечивающую выразительное и эмоционально насыщенное взаимодействие между пользователями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабук А.В., Натуркач М. В. Динамика языка в англоязычной интернет-коммуникации // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам. Минск: Белорусский государственный университет, 2022. С. 9–14.
2. Бирюкова Е. А. Интернет-коммуникация как средство межкультурного общения: жанровые и языковые особенности // Язык. Словесность. Культура. 2014. № 6. С. 75–98.
3. Каменева Н. А. Письменная и устная коммуникация в англоязычном интернет-пространстве // Научные исследования и разработки. 2017. № 4. С. 33–41.
4. Куликова А. В. Особенности интернет-коммуникаций // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2012. № 4 (28). С. 19–24.
5. Тюленева С. В. Англоязычный Интернет. М.: Астрель, 2006. 64 с.

М. В. Филиппова

студент 4-го курса факультета зарубежной филологии

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» НА РУССКИЙ ЯЗЫК

В статье рассматривается перевод романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» на русский язык с акцентом на лингвокультурологические аспекты и переводческие решения.

Язык Фицджеральда, характеризующийся богатой лексикой, символизмом и лиризмом, отражает культурный контекст «ревуших двадцатых» и тему трансформации американской мечты.

При переводе необходимо сохранить лиризм, иронию и ритм оригинала. Лексические и грамматические трудности требуют творческого подхода для сохранения точности и выразительности.

Учитывая лингвостилистические особенности оригинальной фразы Ф. С. Фицджеральда и её философскую глубину, проанализируем различные русские переводы: «So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past.»

Рассмотрим несколько вариантов ее перевода на русский язык и оценим их эффективность:

Вариант 1 (Е. Калашникова): «Так мы и движемся вперед, как лодки против течения, не переставая нестись назад, в прошлое.»

Вариант 2 (Т. Кудрявцева): «И мы продолжаем бороться, как лодки против течения, непрерывно отбрасываемые назад, в прошлое.»

Вариант 3 (С. Ильин): «Мы все продолжаем грести, лодки против течения, неуклонно возвращаясь в прошлое.»

Все варианты передают идею стремления в будущее, сталкивающегося с прошлым, но отличаются выразительностью. Вариант 1 громоздкий и менее поэтичный. Варианты 2 и 3 лучше балансируют точность и художественность: «бороться» (вариант 2) подчеркивает противостояние, а «грести» (вариант 3) – упорство. Выбор зависит от приоритетов: для близости к оригиналу – вариант 1, для поэтической силы – варианты 2 и 3, как более лаконичные и передающие напряжение между будущим и прошлым.

Лексические трансформации:

Оригинал: «He smiled understandingly – much more than understandingly. It was one of those rare smiles with a quality of eternal reassurance in it...»

Перевод Е. Калашниковой: «Он улыбнулся понимающе, больше чем понимающе. Это была одна из тех редких улыбок, в которых сквозила вечная уверенность...»

Перевод Т. Кудрявцевой: «Он улыбнулся – понимающе, больше чем понимающе. Это была одна из тех редких улыбок, от которых ждешь вечного утешения и покоя...» [5, с. 34–35]

В оригинале используется абстрактное понятие «reassurance». Е. Калашникова переводит его как «уверенность», что является конкретизацией. Более точным вариантом перевода могло бы стать слово «уверение», которое точнее передает исходный смысл английского термина. Т. Кудрявцева использует более широкое понятие «утешение и покой», что можно рассматривать как генерализацию, так как «утешение и покой» включают в себя не только уверенность, но и другие аспекты.

Выбор переводчика обусловлен тем, какой оттенок смысла он хочет передать. Е. Калашникова акцентирует внимание на уверенности, исходящей от улыбки Гэтсби, а Т. Кудрявцева – на ее успокаивающем воздействии.

Стилистические трансформации (модуляция и добавление):

Оригинал: «I'm inclined to reserve all judgments...».

Перевод Е. Калашниковой: «Я склонен воздерживаться от всяких суждений...».

Перевод Т. Кудрявцевой: «Я стараюсь ни о ком не судить заранее...».

В данном случае наблюдается модуляция. Калашникова использует более нейтральное выражение «воздерживаться от суждений», в то время как Кудрявцева добавляет оттенок «судить заранее», что акцентирует внимание на предубеждениях [6, с. 112–113].

Т. Кудрявцева также добавляет слово «заранее», чтобы усилить смысл и сделать фразу более понятной для русского читателя. Это пример добавления.

Грамматические трансформации (замена части речи)

Оригинал: «So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past».

Перевод Е. Калашниковой: «Так мы и гребём вперед, лодки против течения, всё время относимые в прошлое».

Перевод Т. Кудрявцевой: «И вот мы все плывём вперед, лодки против течения, нас безостановочно несёт обратно в прошлое».

В оригинале «borne» – это причастие [1, С. 25–26]. Е. Калашникова сохраняет эту структуру, используя причастие «относимые». Т. Кудрявцева же преобразует причастие в глагольную конструкцию «нас несёт», что является грамматической трансформацией.

Т. Кудрявцева также добавляет слово «безостановочно», чтобы усилить впечатление постоянного возвращения в прошлое.

Антонимический перевод (смысловая замена):

Оригинал: «Oh, I'll stay in the East, don't you worry,» he said, glancing at Daisy and then back at me, as if he were alert for something more. «I'd be a God damned fool to live anywhere else.»

Перевод Е. Калашниковой: «О, насчет этого можешь быть спокоен, – сказал он, глянул на Дэзи и тотчас же снова перевел глаза на меня, будто готовясь к отпору. Не такой я дурак, чтобы отсюда уехать».

В оригинале используется конструкция «не дурак, чтобы уехать».

В переводе сохранена антонимическая пара «не дурак = умный».

Происходит трансформация отрицательной конструкции в утвердительную.

Сохраняется смысл оригинала через использование антонимов.

Другой пример:

Оригинал: «No matter how hard I try. I been just as polite».

Перевод: «Хоть из кожи лезь. Я был вежливый».

Здесь также происходит трансформация отрицательной конструкции в утвердительную, что является характерным признаком антонимического перевода.

В ходе анализа мы выявили ключевые трудности, с которыми сталкиваются переводчики романа «Великий Гэтсби» при адаптации для русскоязычной аудитории. Основные проблемы связаны с передачей авторского стиля Ф. С. Фицджеральда, его лиризма, иронии и символизма, а также адаптацией культурных реалий эпохи «ревуших двадцатых». Переводчики также сталкиваются с трудностями передачи американского сленга и идиом, требующих пояснений для русскоговорящих читателей.

Разные переводчики используют различные подходы: некоторые предпочитают буквальный перевод, другие – более вольный, адаптируя текст к русской культуре. Третьи стремятся найти баланс между точностью и выразительностью. Эти решения влияют на восприятие романа читателями. Успешный перевод передает глубину и красоту произведения, тогда как неудачный может исказить авторский замысел.

Передача духа и смысла Ф. С. Фицджеральда в русских переводах – сложная, но выполнимая задача. Существуют удачные переводы, позволяющие русскоязычному читателю насладиться романом и понять его смысл, однако всегда есть возможность для улучшения. Перспективы дальнейших исследований включают детальный анализ существующих переводов и изучение влияния социальных условий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. М.: Эксмо, 2004.
2. Калашникова Е. Перевод как интерпретация: Лингвокультурологический подход // Вестник переводоведения. 2020.
3. Кудрявцева Т. Перевод художественной литературы: Проблемы и решения. СПб: Летний сад, 2015.
4. Ильин С. Поэтика перевода: Творческий подход к переводу художественных текстов // Литературное чтение. 2012.
5. Венгеров С. Лексические трансформации в переводе: Примеры из русской и английской литературы // Вопросы языкознания. 2014.
6. Шевченко А. Модуляция и добавление в переводе: Теория и практика // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2018.

П. А. Юсова

студент 5-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ СРАВНЕНИЯ В РОМАНЕ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Среди множества стилистических приемов, используемых авторами в своем творчестве для достижения выразительности, эмоциональности, убедительности и оценочности, наиболее распространенным является сравнение.

Сравнения бывают как устойчивыми, то есть общепринятыми, так и индивидуальными, служащими как для всестороннего описания объекта, так и для подчеркивания его особенностей [2].

Традиционные сравнения соответствуют норме и трехчастны по структуре, куда входит объект сравнения, основание для него, то есть общее для сравниваемых объектов, и описание объекта, с которым сравнивают. Так построены и так оформились сравнения-фразеологизмы: нем как рыба – объект (человек), нем (основание), как рыба (сравнение) [1].

Что касается авторских сравнений, то они скорее похожи на метафоры, так как им присуща и образность, и экспрессия. В нашей работе рассматривается прием сравнения в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».

Джон Фаулз – английский писатель, романист и эссеист, один из выдающихся представителей постмодернизма в литературе. Дж. Фаулз сыграл значительную роль в литературном процессе второй половины XX века. Его прежде всего можно назвать писателем знаковым, то есть принадлежащим социологии литературы в не меньшей степени, чем истории. До него экзистенциализм, особенно в англоязычных странах, был достоянием элитарного общества. В обществе постепенно возникало стремление приобщиться к модному течению, однако самостоятельно понять научные трактаты основателей экзистенциализма удавалось далеко не всем. Дж. Фаулзу первым удалось соединить концепцию экзистенциализма с беллетристической занимательностью. Шаг за шагом Дж. Фаулз в своих произведениях исследует тонкую грань между иллюзиями и действительностью, постепенно приводя своего читателя к убеждению, что реальность, даже если она очень жестока и страшна, предпочтительнее любых, даже самых возвышающих обманов [4].

Именно Дж. Фаулз явился основоположником нового жанра в литературе, создав интеллектуальные бестселлеры нового типа. Его романы стали отражением современной культуры, зафиксировав ее стремительный переход от стандартов к новым формам. Писателю удалось раскрыть наиболее важные направления развития современной культуры, отразив ее стремительное превращение из фабрики производства смыслов в механизм их адаптации.

Первое произведение Дж. Фаулза – «Коллекционер» – было издано в 1963 году. Роман сразу же был отмечен критиками и принес всемирную известность писателю. Джон Фаулз, комментируя этот роман, говорил о том, что в своем произведении пытался представить анализ зла, вызванного социальным конфликтом.

Для придания тексту яркой выразительности используются сравнения в экспрессивной функции, которая может быть представлена как экспрессивно-усилительная и экспрессивно-эмоциональная функции. Образное сравнение может выступать еще и в сверхорганизующей функции, то есть само сопоставление еще поддерживается другими тропами, стилистическими приемами, и все они работают на авторскую задачу. Такая плотность выразительных средств на достаточно небольшом текстовом отрезке называется конвергенцией. Как правило, совместно со сравнением используются компаративные приемы для усиления изобразительной и воздействующей функции текста. К таким приемам чаще всего относятся метафора, гипербола, литота, эпитет, реже – лексические повторы и параллелизм [3].

Анализ языкового материала, включающего сравнительные конструкции, используемые в речи главных героев романа Дж. Фаулза, показал, что наиболее часто используемым типом сравнения среди исследуемых примеров является тот, в котором эксплицитно выражен субъект и объект сравнения. Для таких сравнений характерен связующий элемент «like», чей грамматический статус можно определить как союз.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. М.: Флинта, 2017. 248 с.
2. Крылова М. Н. Сравнительная конструкция в пространстве современного художественного текста // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 22. С 34–42.
3. Рыбальченко Т. Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: учебно-методическое пособие. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. 130 с.
4. Семенова Е. В. Стилистика английского языка: учеб. пособие. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2017. 104 с.

студент 4-го курса, направление «Педагогическое образование»,
профиль «Экономическое образование»

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ: КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ (НА ПРИМЕРЕ ООО «ТИТАН С»)

Экономическая эффективность является ключевым понятием в области управления и экономики, отражающим степень рационального использования ресурсов для достижения поставленных целей. В условиях рынка, где конкуренция становится все более жесткой, понимание и анализ экономической эффективности становятся необходимыми для обеспечения устойчивого развития и повышения конкурентоспособности [1].

Экономическая эффективность – показатель, демонстрирующий способность предприятия успешно совершать свою деятельность, выражающуюся как в количественном, так и качественном результатах, с несением как можно меньших затрат.

Эффективность является сложной экономической категорией, требующей рассмотрения обширного перечня разнообразных критериев.

Во-первых, производительность труда характеризуется выработкой, которая отражает объем продукции, произведенной за единицу рабочего времени или на одного работника, и трудоемкостью, показывающей затраты труда на единицу продукции.

Во-вторых, использование основных фондов оценивается через фондоотдачу, определяющую объем продукции на 1 рубль стоимости основных средств, фондоемкость, которая показывает стоимость основных фондов на 1 рубль реализованной продукции, и фондовооруженность, отражающую уровень оснащенности работников основными фондами.

Третья категория касается оборотных средств. Здесь важны коэффициент оборачиваемости, который демонстрирует скорость обращения оборотных средств, коэффициент закрепления, показывающий объем оборотных средств на 1 рубль выручки, и длительность оборота, определяющая время возврата оборотных средств. Также учитываются материалоемкость, демонстрирующая затраты материальных ресурсов на единицу товара, и материалоотдача, отражающая объем продукции относительно затраченного рубля материальных ресурсов.

Наконец, показатели рентабельности включают рентабельность продукции, которая оценивает эффективность затрат на производство и реализацию, рентабельность производства, отражающую уровень прибыльности деятельности предприятия, и рентабельность продаж, демонстрирующую количество прибыли на рубль реализованной продукции. Также рассматриваются рентабельность активов, которая демонстрирует прибыль на 1 рубль активов, и рентабельность капитала, оценивающая эффективность использования средств собственников [6].

Значение расчета ключевых показателей для оценки экономической эффективности в должной мере может быть рассмотрено на примере анализа деятельности ООО «Титан С».

В рамках анализа технико-экономических показателей ООО «Титан С» за 2024 год выявлены тревожные результаты. Выручка снизилась на 10,67% по сравнению с 2023 годом, что указывает на проблемы со спросом. Валовая прибыль составила 1 166,25 тыс. руб., однако прибыль от продаж осталась низкой – 131,28 тыс. руб. Чистая прибыль снизилась на 15,73% до 0,75 тыс. руб., что также вызывает опасения.

Рост краткосрочных обязательств до 1 264,64 тыс. руб. и увеличение оборотных активов до 1 276,91 тыс. руб. создают риски для ликвидности. В целом, показатели 2024 года свидетельствуют о проблемах с эффективностью использования ресурсов и управлением затратами.

Для более глубокого анализа экономической эффективности деятельности предприятия были рассчитаны описанные выше ключевые показатели.

Выработка составила 6 040,75 тыс. руб. – в 2024 году каждый среднесписочный работник произвел на 10,67% меньше, чем в 2023 году (6 762,20 тыс. руб.), что указывает на снижение производительности труда. Трудоемкость составила 0,0002 – на единицу продукции требуется больше трудозатрат по сравнению с 2023 годом (0,0001), что свидетельствует о снижении эффективности использования трудовых ресурсов.

Коэффициент оборачиваемости оборотных средств равен 28,68 – снижение на 36,01% по сравнению с 2023 годом (44,82) указывает на замедление оборота средств и менее эффективное их использование. Коэффициент закрепления оборотных средств составил 0,035 – увеличение по сравнению с 2023 годом (0,022) говорит о необходимости большего объема оборотных средств для текущих продаж, что требует оптимизации. Длительность оборота составила 12,73 дня – увеличение на 56,39% по сравнению с 2023 годом (8,14 дня) негативно сказывается на ликвидности.

Рентабельность услуг достигла 0,45% – хотя показатель улучшился по сравнению с 2023 годом (0,04%), уровень остается низким, что требует пересмотра стратегии управления затратами. Рентабельность производства соста-

вила 0,002 – снижение по сравнению с 2023 годом (0,003%) указывает на проблемы с управлением затратами. Рентабельность продаж равна 0,44% – значительное улучшение по сравнению с 2023 годом (0,04%), но уровень остался низким, что требует дальнейшей работы над эффективностью. Рентабельность активов составила 0,07% – снижение по сравнению с 2023 годом (0,13%) указывает на неэффективное использование ресурсов. Рентабельность собственного капитала достигла 6,24% – хотя уровень остался положительным, снижение по сравнению с 2023 годом (7,72%) требует внимания.

В целом, показатели 2024 года свидетельствуют о серьезных проблемах в управлении ресурсами и затратами в ООО «Титан С». Анализ ключевых показателей экономической эффективности деятельности предприятия помог выявить достоинства и недостатки его работы. На основе полученных данных возможно разработать рекомендации, направленные на оптимизацию управления ресурсами и улучшение финансовых показателей компании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бариленко В. И. Экономический анализ: учебник / В. И. Бариленко, О. В. Ефимова, М. Н. Ермакова; под ред. В. И. Бариленко. М.: КноРус, 2022. 381 с.
2. Белый Е. М. Экономика предприятия: учебное пособие / Е. М. Белый, Ю. С. Алексеев, Л. Ю. Зимина, А. А. Байгулова. М.: Издательство «Русайнс», 2015. 172 с.
3. Друкер П. Ф. Эффективный руководитель. М.: Манн, Иванов и Фербер: Эксмо, 2013. 232 с.
4. Коган А.Б., Болдарева Н. П. Теоретические аспекты эффективности экономических систем // Вестник ОГУ. 2016. № 8. С. 45–55.
5. Мухина И. А. Экономика организации (предприятия): учеб. пособие. 2-е. изд., стер. М.: Флинта, 2017. 320 с.
6. Савицкая Г. В. Экономический анализ: учебник. 15-е изд., испр. и доп. М.: Инфра-М, 2025. 585 с.

КОММЕРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЯ И МЕТОДЫ ЕЁ АНАЛИЗА

Фирма является ключевым звеном в рыночной экономике, так как она обеспечивает динамичное функционирование и развитие деловых отношений между предпринимателями. Они и являются ключевым звеном в реализации коммерческого аспекта. Деятельность предпринимателей регулируется первым пунктом второй статьи Гражданского кодекса Российской Федерации.

«Предпринимательской деятельностью является самостоятельная и осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли».

Коммерческие предприятия в экономике представляет собой одно из самых передовых направлений, сформировавшихся вследствие становления рыночных отношений в российской экономической системе.

В зависимости от области использования коммерческую деятельность можно классифицировать на два типа:

- коммерческая деятельность на промышленном предприятии;
- коммерческая деятельность в сфере товарного обращения.

Согласно Федеральному закону «Об основах государственного регулирования торговой деятельности в Российской Федерации», предприятия подразделяются на различные виды торговли.

«...2) оптовая торговля – это форма коммерческой деятельности, включающая покупку и продажу товаров для дальнейшего использования в бизнесе либо для других целей, отличных от личного, семейного или домашнего использования;

3) розничная торговля – это вид коммерческой деятельности, предполагающий покупку и продажу товаров для последующего использования в личных, семейных, домашних нуждах, а также в любых других целях, не относящихся к ведению бизнеса...».

Особое место в коммерческой деятельности занимает розничная торговля, которая является важной формой реализации товаров. Она же – финальный этап продажи товаров покупателям.

Имеется множество способов анализа коммерческой деятельности компаний. Одним из видов анализа фирмы является ABC-анализ, дающий возможность разбить категории товаров на три группы в зависимости от их значимости. Метод базируется на принципе Парето, который был введен в 1897 году и утверждает, что 20% приложенных усилий обеспечивают 80% итогового успеха.

Метод ABC-анализа широко используется, поскольку он подходит для анализа самых разных аспектов деятельности компании, таких как ассортимент по объемам продаж и прибыльности, клиенты по числу заказов, поставщики по объему поставок, запасы по занимаемому месту на складе и многое другое.

По результатам анализа выделяют вытекающие из него группы:

- группа А составляет 20% ассортимента и приносит 80% выручки;
- группа В занимает 30% ассортимента, обеспечивая 15% выручки;
- группа С включает 50% ассортимента, давая лишь 5% от общей выручки.

Другим популярным методом разбора деятельности предприятия является XYZ-анализ, позволяющий распределить ассортимент по группам на основе устойчивости продаж за несколько периодов. Этот метод анализа разделяет весь реализуемый товарный ассортимент на три категории: X, Y и Z.

Для определения категории того или иного товара необходимо провести следующие действия:

- 1) отобрать товары для проведения анализа;
- 2) установить период для анализа, в качестве интервала могут выступать неделя, месяц, квартал или год;
- 3) рассчитать коэффициент вариации;
- 4) разбить товары на группы по коэффициенту вариации, значения группы X варьируется от 0% до 10%, у группы Y – от 10% до 25%, а у группы Z – превышают 25%.

Сочетание ABC- и XYZ-анализов позволяет сформировать матрицу, которая помогает оценить ассортимент реализуемых товаров или услуг по показателям объема продаж и их стабильности.

Категории AX, AY, BX, CX (сохранение и развитие): эти категории требуют удержания и продвижения на более высокий уровень. Поскольку на продукцию данной категории существует стабильный спрос, важно поддерживать её наличие и постоянно совершенствовать.

Категория AZ (анализ): включает нерегулярные заказы с высоким потенциалом. Необходимо изучить причины непостоянства спроса на данные товары или услуги, устранить проблемы и стремиться перевести клиентов в категории AX и AY.

Категория CZ (сокращение активности): сюда входят товары, торговлю которыми стоит прекратить, чтобы избежать напрасной траты денежных средств.

Используя ABC–XYZ-матрицу, происходит анализ всех категорий товаров и выявление факторов, влияющих на то, что их покупка происходит реже и менее стабильно, чем хотелось бы. Также это помогает определить критерии формирования нового сегмента рынка, на который нужно выйти для расширения клиентской базы и роста продаж.

Из вышесказанного можно сделать окончательный вывод о важности анализа коммерческой деятельности в работе любой фирмы, поскольку от этого зависит степень успешности управления. Рассмотрев методы ABC- и XYZ-анализа, можно заключить о сильных и слабых сторонах каждого производимого или продаваемого товара или услуги. Поэтому на практике целесообразно использовать эти способы комплексно, дабы они дополняли друг друга и отражали положение организации более детально.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гражданский кодекс РФ 9часть вторая от 26.01.1996 № 14-ФЗ. URL: <https://www.consultant.ru/>
2. Об основах государственного регулирования торговой деятельности в Российской Федерации: Федеральный закон от 28.12.2009 № 381-ФЗ. URL: <https://www.consultant.ru/>
3. Дашков Л.П., Памбухчиянц О. В. Организация и управление коммерческой деятельностью: учебник. 2-е изд., перераб. М.: Дашков и К, 2016. 40 с.
4. Иванова Т. Н. Товарный менеджмент: учебное пособие / Т. Н. Иванова, О. Ю. Еремина, О. В. Евдокимова, В. И. Уварова. М.: ИНФРА-М, 2019. 234 с.
5. Бунеева Р. И. Коммерческая деятельность: организация и управление: учеб. Ростов н/Д.: Феникс, 2019. 312 с.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫХОДА НА РЫНОК ПРЕДПРИЯТИЙ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Выход на рынок является ключевым этапом для любой компании, стремящейся внедрить свой продукт или услугу. Процесс выхода на рынок включает в себя множество аспектов, связанных как с внутренними, так и с внешними факторами, которые могут повлиять на успех предприятия. Однако это может быть сопряжено с множеством сложностей и проблем, которые требуют тщательного анализа и продуманной стратегии.

Помимо проблем, компании при выходе на рынок сначала столкнутся с рисками. Не существует безрискового способа выйти на новый рынок. Риск – это неотъемлемая часть любой деятельности, связанной с будущим, поскольку будущее неопределенно.

Риск становится проблемой, когда его последствия негативно влияют на экономические показатели, превышая допустимый уровень. Это может произойти, если:

- изменились внешние факторы, усугубляющие последствия риска;
- риск не был адекватно оценен;
- накопилось несколько мелких рисков, которые в сумме создают проблему;
- недостаточно ресурсов для смягчения последствий реализовавшегося риска.

Проблема возникает не просто из-за наличия риска, а из-за неспособности эффективно им управлять. Проблемы считаются более предсказуемыми, чем риски. И поэтому при выходе на рынок компания почти гарантированно столкнется с ними. Проблемы выхода на рынок разнообразны и охватывают различные области. Однако выделим основные из них: маркетинговые проблемы и затраты.

Маркетинг является необходимым условием для того, чтобы эффективно реализовывать продукцию[2]. Так, выход на рынок сопряжен с рядом маркетинговых проблем, требующих тщательного анализа и стратегического подхода. Идентификация и понимание целевой аудитории – недостаточно просто определить демографические признаки. Понимание аудитории включает в себя изучение ее предпочтений, ценностей и привычек. На практике проблема заключается в том, что многие компании основывают свои стратегии на догадках или недостаточно обширных данных[3].

Другая значительная проблема, связанная с выходом на рынок, – это высокая степень конкуренции. При выходе на рынок часто компании сталкиваются с уже устоявшимися «игроками», которые имеют лояльных клиентов и сильную репутацию. Это делает задачу по привлечению новых клиентов куда более сложной. Проблема заключается в том, что многие компании не проводят достаточный анализ конкурентной среды. Однако оценка конкурентов – критически важный этап стратегии выхода на рынок[4]. Она включает в себя изучение стратегии маркетинга, сильных и слабых сторон конкурентов, их ценовой политики и уникальных торговых предложений. Проблема лояльности клиентов к существующим компаниям также волнует многих руководителей компаний. Конкуренты, которые существуют уже давно, имеют прочные связи с клиентами. Так, обратить внимание клиента, который активно пользуется продукцией другого производителя, на свою организацию сложно.

Проблема идентичности бренда – необходимо четко определить, чем ваш продукт отличается от конкурентов и почему потребитель должен выбрать именно его. Неэффективное позиционирование может привести к тому, что продукт затеряется среди множества аналогичных предложений.

Важной проблемой, которую часто упускают из виду, являются культурные различия. Каждая страна имеет свои уникальные культурные особенности, которые могут существенно влиять на поведение потребителей. Некоторые компании неправильно трактуют культурные различия, что приводит к неудачным маркетинговым кампаниям и даже потере репутации. Культурные проблемы могут проявляться в разных аспектах. Например, различия в языке могут стать серьезным препятствием. Неверный перевод названия продукта или рекламного сообщения может привести к недопониманию или даже оскорблению целевой аудитории.

Неотъемлемой частью выхода на новый рынок является наличие достаточных финансовых ресурсов. Изучение рынка, маркетинговые кампании, операции по запуску и продажам требуют серьезных инвестиций. На этом этапе многие компании сталкиваются с проблемой недостатка финансирования или его неправильного распределения[5]. Одна из основных ошибок заключается в том, что компании недооценивают стоимость выхода на рынок. Например, возможные расходы на корректировку стратегии, улучшение продукта и дополнительные маркетинговые активности могут возникать в процессе. Также расходы на «переключение». Такие расходы связаны с тем, что компания начинает сотрудничать с новым поставщиком, изменяется тип продукта или бренд[6]. Иногда в рамках одной организации подобного рода переключения случаются несколько раз при выходе на рынок, из-за чего расходы могут накапливаться.

Изучив основные проблемы выхода на рынок, к которым относятся проблемы затрат и маркетинговые проблемы, было установлено, что они препятствуют эффективному развитию компании. Пути решения рассмотренных ранее проблем могут быть:

- проведение комплексных исследований, используя как первичные, так и вторичные данные. Важно не только собрать информацию, но и правильно ее интерпретировать, принимая во внимание все возможные факторы;
- использовать методы сегментации;
- разработка уникального конкурентного предложения, выделяющего на фоне других участников рынка;
- эффективная стратегия позиционирования и маркетинга может сыграть решающую роль в установлении бренда и привлечении клиентов;
- инструменты для анализа рынка: SWOT-анализ, PEST-анализ. Это поможет избежать излишков и повысит;
- учитывать культурные обычаи и традиции, которые могут варьироваться от региона к региону и влиять на выбор покупателей;
- найм местных экспертов и консультантов может помочь избежать потенциальных ошибок при взаимодействии с клиентами;
- составление бюджета и анализ возможных рисков;
- привлечение инвестиций, партнеров или поиск государственных субсидий.

Для успешного выхода на рынок предприятиям и предпринимателям необходимо тщательно планировать свои действия, учитывать все возможные риски и активно развивать стратегии, направленные на преодоление перечисленных проблем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Экономика организации (предприятия): учебное пособие / Т. К. Руткаускас [и др.]; под общ. ред. д-ра экон. наук, проф. Т. К. Руткаускас. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2018. 260 с.
2. Маркетинг: учебное пособие / А. А. Романов, В. П. Басенко, Б. М. Жуков. 5-е изд., стер. М.: Дашков и К, 2024.
3. Божук С. Г. Маркетинговые исследования: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2024.
4. Рубин Ю. Б. Конкуренция в предпринимательстве: учебник. 9-е изд., перераб. и доп. М.: Синергия, 2023.
5. Мамедова Н.А., Девяткин Е. А. Малый бизнес в рыночной среде. М.: ИНФРА-М, 2016. 58 с.
6. Механизм формирования финансового потенциала малого бизнеса. Н. И. Морозко. М.: ИНФРА-М, 2016.
7. Аналитика малого предпринимательства. URL: [http:// www.giac.ru](http://www.giac.ru)(дата обращения: 07.03.2025).

студент 4-го курса направления «Педагогическое образование», профиль «Экономическое образование»

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЛЬГОТНОГО ИНВЕСТИЦИОННОГО КРЕДИТОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КОМПАНИЙ

В условиях современной экономики инвестиции в производственный сектор являются ключевым фактором роста и развития. Однако многие компании сталкиваются с недостатком финансовых ресурсов для реализации крупных инвестиционных проектов. Одним из методов преодоления этой проблемы является льготное инвестиционное кредитование. В данной статье рассматриваются основные инструменты льготного кредитования, их влияние на производственные компании и рекомендации по их эффективному использованию.

Льготное инвестиционное кредитование представляет собой систему финансирования, при которой государственные или финансовые организации предоставляют кредиты на более favorable условиях, чем на рынке. Это может включать сниженные процентные ставки, длительные периоды погашения и/или частичное субсидирование. Эффективное использование такого инструментария позволяет производственным компаниям обновить оборудование, улучшить технологии и повысить конкурентоспособность.

Основные инструменты льготного инвестиционного кредитования

1. Государственные субсидии и гранты

Государственные организации часто предоставляют субсидии и гранты для поддержки ключевых отраслей экономики. Это может быть особенно актуально для пилотных проектов, инновационных технологий или экологически чистых производств. Компании могут использовать эти средства для частичного финансирования своих инвестиционных программ.

2. Низкопроцентные кредиты

Финансовые институты, поддерживаемые государством, могут предлагать кредиты с пониженной процентной ставкой. Эти кредиты могут быть направлены на финансирование новых производственных мощностей, обновление существующего оборудования или внедрение современных технологий.

3. Льготные условия кредитования

Включают в себя такие условия, как увеличенные сроки кредитования, отсрочка платежей или возможность реструктуризации задолженности. Эти меры позволяют компаниям снизить финансовую нагрузку в период начала реализации инвестиционного проекта.

Воздействие льготного кредитования на производственные компании

1. Увеличение объемов инвестиций

Льготное кредитование стимулирует активные инвестиции в производственный сектор, что позволяет компаниям увеличить объемы производства и улучшить качество продукции.

2. Повышение конкурентоспособности

Компании, использующие льготные условия кредитования, могут инвестировать в новые технологии и улучшение инфраструктуры, что в свою очередь позволяет им повысить свою конкурентоспособность на рынке.

3. Создание новых рабочих мест

Инвестиционные проекты, финансируемые за счет льготного кредитования, способствуют созданию новых рабочих мест и укреплению социальной структуры в регионах.

Рекомендации по эффективному использованию инструментов льготного кредитования

1. Анализ потребностей: перед обращением за льготным кредитом компании должны тщательно проанализировать свои инвестиционные потребности и определить, какие проекты получают наиболее значительную выгоду от финансирования.

2. Изучение возможностей: компании должны иметь представление о доступных льготах и условиях кредитования, а также об условиях их использования на уровне государства и региона.

3. Сотрудничество с финансовыми учреждениями: важно поддерживать партнерские отношения с банками и другими финансовыми учреждениями, чтобы иметь возможность оперативно реагировать на изменения в условиях кредитования.

4. Инвестирование в устойчивое развитие. Инвестирование в устойчивое развитие становится ключевым приоритетом для множества секторов экономики. Внедрение проектов с низким углеродным следом и экологически ответственных технологий не только способствует оздоровлению окружающей среды, но и позволяет компаниям оптимизировать расходы и повысить свою конкурентоспособность. Рассмотрим, каким предприятиям могут быть предоставлены льготы на такие проекты.

Для каких предприятий применимы льготы для проектов с низким углеродным следом?

1. Энергетика

Возобновляемые источники энергии: компании, занимающиеся производством электроэнергии из солнечных, ветровых, гидро- или биомассовых источников, могут получить льготы, так как они существенно снижают углеродный след.

Энергоэффективные технологии: предприятия, внедряющие технологии, повышающие эффективность использования энергии (например, установка современных теплоизоляционных материалов, использование энергосберегающего оборудования), также могут претендовать на субсидии.

2. Промышленность

Чистые технологии: производственные компании, инвестирующие в фильтрацию выбросов, утилизацию отходов или переработку, смогут воспользоваться льготами за снижение негативного воздействия на экосистему.

Замещение сырья: предприятия, которые разрабатывают или используют альтернативные, менее загрязняющие материалы, могут рассчитывать на дополнительные субсидии и льготное кредитование.

3. Сельское хозяйство

Устойчивые методы ведения сельского хозяйства: фермерские хозяйства, использующие органические технологии или подходы, направленные на снижение применения химических удобрений и пестицидов, могут получать поддержку.

Энергоэффективные машины: использование сельскохозяйственной техники, работающей на альтернативных источниках энергии, или оптимизация процессов переработки ресурсов.

4. Транспорт

Электрический и экологически чистый транспорт: компании, перешедшие на использование электромобилей или альтернативных видов топлива (например, водородные или биотопливные технологии), могут получить льготы на приобретение транспорта или обновление автопарка.

Логистика и переработка: организации, оптимизирующие логистические маршруты для снижения выбросов углекислого газа, также могут рассчитывать на поддержку.

5. Строительство

Зеленое строительство: строительные компании, применяющие технологии экологически чистого строительства и использующие устойчивые материалы, могут получить льготы в рамках программ по поддержке «зеленого» строительства.

Энергоэффективное жилье: проекты по строительству энергоэффективных жилых и коммерческих зданий, соответствующие стандартам «сниженную углеродную эмиссию», могут быть профинансированы на льготных условиях.

Льготное инвестиционное кредитование представляет собой важный инструмент для поддержки производственных компаний и стимулирования экономического роста. При правильном использовании этот инструмент может существенно повысить уровень инвестиций, инновационной активности и конкурентоспособности отечественного производства. Необходимыми условиями для успешной реализации льготного кредитования являются тщательное изучение возможностей, грамотное планирование и эффективное управление проектами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецова О. А., Петров И. В. Инвестиционные стратегии российских компаний: современное состояние и перспективы // Экономический журнал. 2021. № 36 (2). С. 15–30.
2. Иванов С. С., Смирнова Т. Н. Льготное кредитование как инструмент государственной поддержки бизнеса // Вестник экономики и управления. 2020. № 10 (1). С. 45–59.
3. Федеральная служба государственной статистики. URL: www.gks.ru

студент 4-го курса направления «Педагогическое образование»,
профиль «Экономическое образование»

Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти (Россия)

АНАЛИЗ ДОХОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ УВЕЛИЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ АНО ВО «ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО»

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, расположенная в городе Тольятти, представляет собой автономную некоммерческую организацию высшего образования, сочетающую светские и духовные традиции в образовательном процессе. Академия предоставляет широкий спектр образовательных услуг, включая программы бакалавриата и магистратуры по педагогическим, гуманитарным и творческим направлениям.

К основным образовательным услугам академии относятся:

- педагогические направления подготовки, включающие такие профили, как «Начальное образование и иностранный язык», «История и право», «Математика и информатика», «Изобразительное искусство и дизайн». Эти программы ориентированы на подготовку специалистов для системы общего и дополнительного образования;
- гуманитарные направления, среди которых особое внимание уделяется программам по профилям «Теология», «Отечественная филология» и других гуманитарных дисциплин; эти программы нацелены на формирование у студентов глубоких знаний в области гуманитарных наук;
- творческие направления подготовки, включающие направления «Искусство концертного исполнительства» и «Музыкально-театральное искусство», способствующие профессиональному развитию в области культуры и искусства.

Помимо образовательных программ, академия предоставляет дополнительные услуги, такие как:

- организация концертов и культурных мероприятий на базе Филармонии Академии Святителя Алексия, доступных как для студентов, так и для широкой общественности;
- проведение экскурсионных программ для абитуриентов и гостей города, знакомящих с инфраструктурой и образовательной деятельностью академии;
- организация региональных образовательных мероприятий, включая конкурсы переводов, научные конференции и семинары, направленные на развитие исследовательских навыков у студентов.

Академия активно взаимодействует с органами государственной власти, в частности с Правительством Самарской области, реализуя программы целевого обучения для выпускников школ и колледжей. Это сотрудничество направлено на подготовку квалифицированных кадров для образовательных и культурных учреждений региона и способствует повышению уровня трудоустройства выпускников.

Проведя расчёты для получения суммы, которую академия получила за два учебных года от студентов всех форм обучения, можно составить сводную таблицу, где в скобках указано количество студентов (таблица 1).

Таблица 1. Сводные данные по образовательной деятельности за 2 года

№	2022		2023	
	Кафедра	Сумма	Кафедра	Сумма
1	Педагогики и психологии (150)	10 158 335	Педагогики и психологии (218)	21 337 060
2	Теологии, философии и истории (98)	8 768 932	Зарубежной филологии (102)	10 278 794
3	Зарубежной филологии (96)	8 472 173	Теологии, философии и истории (81)	8 682 275
4	Экономики и бизнес-развития (88)	7 331 928	Русского языка и литературы (68)	7 149 482
5	Русского языка и литературы (66)	5 861 820	Изобразительного искусства (67)	7 073 997
6	Изобразительного искусства (60)	4 926 757	Экономики и бизнес-развития (88)	7 014 627

№	2022		2023	
	Кафедра	Сумма	Кафедра	Сумма
7	Исполнительского искусства и музыкального образования (31)	4 731 523	Исполнительского искусства и музыкального образования (34)	5 676 896
8	Математики и информатики (27)	2 869 101	Математики и информатики (25)	2 943 945

Но академия развивает и другие направления своей деятельности, например, проходят экскурсии и работает филармония. Проведя анализ трёх видов деятельности, сделаем сводную таблицу для сравнения доходов и выявления тенденции развития на будущие годы (таблица 2).

Таблица 2. Сводная таблица основных видов деятельности академии за 2022–2023 годы

Показатели	2022 г.	%	2023 г.	%	Абсолютное отклонение	Относительное отклонение %
1	2	3	4	5	6	7
Доход от образования	53 378 369	97,45	70 157 076	96,97	16 778 707	31,43
Доход от экскурсий	392 730	0,72	551 190	0,76	158 460	40,35
Доход от филармонии	1 003 068	1,83	1 642 040	2,27	638 972	63,7
	54 774 167	100	72 350 306	100	17 576 139	32,1

В ходе сравнительного анализа финансовых показателей академии за 2022–2023 годы можно отметить положительную динамику роста доходов. Общий объем доходов академии увеличился с 54 774 167 рублей в 2022 году до 72 350 306 рублей в 2023 году, что соответствует приросту на 32,1%.

Основным источником доходов академии остается образовательная деятельность. В 2023 году ее доля составила 96,97% от общего объема поступлений, что практически соответствует уровню 2022 года (97,45%). Абсолютный рост доходов от образования составил 16 778 707 рублей, что на 31,43% больше, чем в предыдущем году.

Доходы от экскурсий увеличились на 40,35%, составив 551 190 рублей в 2023 году против 392 730 рублей в 2022 году. Однако их относительная доля в общем доходе выросла с 0,72% до 0,76%, что говорит о снижении темпов образовательных поступлений по сравнению с экскурсионной деятельностью.

Еще более значительный рост наблюдается в секторе филармонии. В 2023 году доходы от этого направления увеличились на 63,7% и составили 1 642 040 рублей, тогда как в 2022 году они составляли 1 003 068 рублей.

Анализ эффективности финансово-хозяйственной деятельности АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского» за 2022–2023 годы показал положительную динамику роста ключевых экономических показателей, что свидетельствует об увеличении масштабов деятельности академии и эффективности ее финансового управления.

При этом наблюдаются некоторые финансовые риски, требующие внимания. В частности, значительно увеличился объем кредиторской задолженности, что может указывать на рост обязательств перед контрагентами или необходимость более гибкого управления расходами. Также стоит отметить снижение поступлений целевых средств, что может потребовать пересмотра стратегии привлечения финансирования.

В целом, академия демонстрирует устойчивый рост доходов и расширение сферы своей деятельности. Для дальнейшего укрепления финансового положения рекомендуется продолжить работу по диверсификации источников доходов, увеличению числа внебюджетных поступлений и оптимизации финансовых потоков.

Разработка и внедрение новых образовательных программ, включая программы дополнительного образования для преподавателей, является важным направлением повышения экономической эффективности АНО ВО «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского». В перспективе возможно расширение направлений курсов, а также привлечение новых целевых аудиторий, что еще больше повысит рентабельность данных программ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блау С. Л. Инвестиционный анализ: учебник. 7-е изд. М.: Дашков и К°, 2025. 256 с.
2. Купрещенко Н. П. Экономическая теория: учебник. М.: Дашков и К°, 2025. 414 с.
3. Платные образовательные услуги. URL: https://pravinst.ru/sveden/paid_edu/ (дата обращения: 15.03.2025).
4. Экскурсии по Поволжской академии Святителя Алексия. URL: <https://ppi-ekskursiya.tilda.ws/> (дата обращения: 17.03.2025).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МАМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Матерями не рождаются, ими становятся».

«Это ничего. Мы любим детей. Несмотря ни на что, они наша услада, бодрость, надежда, радость, отдых, светоч жизни. Не спугиваем, не обременяем, не терзаем; дети свободны и счастливы... Но отчего они как бы бремя, помеха, неудобный привесок? Откуда неприязнь к любимому ребенку?» – Януш Корчак.

Материнство – это один из самых значимых периодов в жизни женщины, сопряженный как с радостью и удовлетворением, так и с серьезными психологическими вызовами. Молодые мамы сталкиваются с различными стрессовыми факторами, которые могут существенно повлиять на их эмоциональное состояние и общую психику. А так как материнство является одной из фундаментальных социальных ролей, то оно определяет развитие семьи и общества.

Этот период жизни связан с глубокими психологическими изменениями, требующими от женщины адаптации к новой роли и переосмысления жизненных приоритетов. Однако, наряду с радостью и удовлетворением, материнство, особенно в ранний период, часто сопряжено с рядом психологических трудностей, включая высокий уровень стресса, эмоциональное напряжение и, в некоторых случаях, развитие синдрома эмоционального выгорания (СЭВ).

Этот феномен во многом аналогичен профессиональному выгоранию, но имеет свою специфику, обусловленную постоянной заботой о ребенке и индивидуальными особенностями личности мамы.

Ключевые симптомы СЭВ у матерей: физическое истощение, постоянная усталость, нарушения сна, изменения веса, общее ухудшение самочувствия, усугубляющееся в послеродовой период и при рождении последующих детей с небольшим интервалом; эмоциональное утомление, пессимизм, апатия, чувство беспомощности, раздражительность, тревожность, депрессивные состояния, чувство вины, потеря интереса к собственному развитию.

Интеллектуальная стагнация: снижение интереса к новым знаниям и впечатлениям, скука, апатия, ощущение бессмысленности, восприятие заботы о ребенке как вынужденной повинности, а не творческого процесса.

Социальная дезадаптация: снижение социальной активности, ограничение контактов темами, связанными с детьми, ощущение изоляции и непонимания, недостаток поддержки со стороны семьи.

И факторы, способствующие развитию СЭВ у матерей: хронический стресс, непрерывный уход за ребенком, недостаток сна, тревога; ограниченная социальная поддержка: изоляция, недостаток помощи, чувство одиночества; перфекционистские установки: стремление к «идеальному материнству», нереалистичные ожидания; внутренний конфликт: противоречие между желанием самореализации и требованиями материнства, приводящее к чувству вины; дефицит признания: недооценка обществом интеллектуальных и творческих ресурсов, необходимых для заботы о ребенке.

Выводы: Материнское выгорание – серьезная проблема, требующая комплексного подхода к профилактике и коррекции. Важно учитывать индивидуальные особенности каждой матери и ее семейную ситуацию при разработке стратегий помощи. Необходимо создание поддерживающей среды для матерей, включающей доступ к информации, профессиональной помощи и социальным ресурсам. Дальнейшие исследования необходимы для изучения эффективности различных стратегий профилактики и коррекции материнского выгорания в различных культурных контекстах.

Для профилактики и коррекции материнского выгорания необходим комплексный подход, включающий восстановление физического и эмоционального ресурса. Физическое восстановление достигается оптимизацией питания, умеренной физической нагрузкой (спорт, прогулки), обеспечением полноценного сна и регулярного личного отдыха. Эмоциональное восстановление включает выделение личного времени для реализации собственных интересов (общение, хобби, профессиональная деятельность), укрепление супружеских отношений посредством совместного досуга и общения, а также овладение техниками саморегуляции (медитация, аутотренинг). Реализация этих стратегий требует планомерной психологической работы, направленной на мотивацию, гармонизацию семейных отношений и оптимизацию семейного уклада. «Коучинг материнства», реализуемый в индивидуальном, семейном консультировании и тренингах, позволяет гибко адаптировать эти приемы к различным жизненным ситуациям, семейным укладам и личностным особенностям матери.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филиппова Г. Г. Психология материнства: учебное пособие. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. 240 с.

С. О. Абрамова

студент 3-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ. СЛЕД В ИСТОРИИ

Данте Алигьери – итальянский поэт и писатель, богослов, политический деятель. Он считается одним из основоположников итальянского литературного языка и видным представителем европейской литературы [1]. Произведения Данте спустя столетия после его смерти ценятся во всем мире. Родился Данте Алигьери во Флоренции. Его полное имя звучит как Дуранте дельи Алигьери. Точная дата рождения поэта неизвестна, предположительно, он появился на свет в промежутке с 21 мая по 1 июня 1265 года.

И. П. Пушканская [2] в своей статье о начале ренессансного самосозидания человеческой души рассматривает отрывок поэмы, в котором сам Данте в начале своего пути, открывающем «Комедию», называет себя бездомным. Изгнанный из родной Флоренции, он скиталец и в обыденном, и в метафизическом смысле. Утрата земной родины сопоставима с его поисками родины небесной как неотъемлемого места осуществления человека в его человеческой сущности. Странствие Данте – это прозрачный намек на его изгнничество и одновременно символ земной жизни христианина. Однако весь жизненный путь Данте демонстрирует преобразование христианского долга в поэтическое призвание как высшее служение и миссию на земле. Словом поэта он служит Флоренции, Италии и всему человечеству.

В первые годы изгнания Данте пишет «Пир», задумывавшийся как энциклопедия знаний, которая призвана объять чуть ли не все отрасли средневековой учености, но «Пир» остается незаконченным и претворяется в художественные образы «Божественной комедии». Именно поэтическое изложение современной Данте и прошедшей истории, а также астрономии, теологии и философии того времени это то новое, что отличает «Божественную комедию» от средневековой «Суммы». «Если взять связь философии и поэзии лишь на самой низкой ступени их синтеза – в виде дидактической поэмы, то, поскольку у поэмы не должно быть внешней цели, необходимо, чтобы преднамеренная цель (поучать) оказалась в ней устраненной и превращенной в абсолютность так, чтобы произведение могло представляться лишь ради себя сущим. Но это мыслимо только в том случае, если бы знание как образ универсума и в совершенном согласии с ним как с изначальнейшей и прекраснейшей поэзией оказалось само по себе поэтическим»? Поэзия приобретает познавательный и мировоззренческий статус. Она перестает быть только подражанием истинности. То, что рассказывает Данте, есть видение, представляющее подлинное бытие.

Мы полагаем, что поэзия оказывается соизмеримой Откровению и является изысканной философией. Поэт же наделяется силой пророка, или прорицателя. «В лице Данте и Петрарки поэзия преодолевает схоластику, ибо уже не доктрина с присущей ей логико-грамматической артикуляцией, а поэтическое слово становилось как бы опосредующим и связующим звеном между божественным Логосом и человеческим языком, то есть средством причастия человека к демиургийной (созидаемой) силе слова». А поэзия определяет демиургийное измерение живописи, зодчества и магии.

Благодаря «Божественной комедии» Данте осознается поэтическое слово в его самодовлеющем, творческом, индивидуальном и возрождающем значении. Поэтическое «слово погружается в неисчерпаемое богатство и противоречивое многообразие самого предмета, в его «девственную», еще «несказанную» природу, поэтому оно ничего не предполагает за пределами своего контекста (кроме, конечно, сокровищ самого языка). Слово забывает историю противоречивого словесного осознания своего предмета и столь же разноречивое настоящее этого осознания». Поэтическое слово имеет особый характер, так как оно не может полагаться на внешний авторитет, оно и его автор отвечают сами за себя. Рождение человеческой души осуществляется в поэтическом отношении к миру, который оказывается не данностью, а тайной, только подлежащей открытию. После Данте, Боккаччо в «Генеалогии языческих богов» уже твердо заявляет о поэзии, что «подобно другим наукам, она берет начало от Бога, от которого вся премудрость». Таким образом, божественное в человеке обнаруживается в способности к творчеству и индивидуальному выражению. Так в эпоху Ренессанса по сравнению со средневековьем смещаются акценты в понимании способности самосозидания человеческой души.

Текст представляет собой глубокий и всесторонний анализ роли и значения творчества Данте Алигьери в развитии европейской литературы и культуры. Основные моменты, на которые стоит обратить внимание:

Данте Алигьери рассматривается как один из основоположников итальянского литературного языка и видный представитель европейской литературы. Его произведения, в частности «Божественная комедия», оказали огромное влияние на мировую культуру. Изгнание Данте из родной Флоренции и его скитания стали символом не только его личной судьбы, но и метафизического странствия человека в поисках своей духовной родины. Это отражено в его творчестве.

«Божественная комедия» представляет собой синтез поэзии, философии, теологии и других областей средневековой учености. Она демонстрирует преобразование христианского долга в поэтическое призвание. Поэзия

Данте приобретает статус познавательного и мировоззренческого инструмента, превосходящего схоластику. Поэтическое слово становится связующим звеном между божественным и человеческим. После Данте поэзия воспринимается как божественный дар, способность к творчеству и индивидуальному выражению, что знаменует рождение человеческой души в новом, ренессансном ключе.

Таким образом, текст раскрывает значение творчества Данте как революционного явления, определившего новую эпоху в развитии европейской культуры и самосознания человека.

«Божественная комедия» Данте Алигьери, которая была написана в начале четырнадцатого века, по сей день является выдающимся произведением средневековой литературы и культуры. Поэма, ставшая вершиной творчества Данте, а также воплощением его мировоззрения, являлась настоящей энциклопедией – это последнее и самое зрелое произведение Данте, основная идея которого заключается в осознании человеком своей греховности и прохождении трудного пути для достижения настоящей нравственной жизни.

Литературный критик С. П. Шевырев [4] увидел, что Проблема «Гоголь и Данте» возникла в русской культуре сразу после публикации первого тома поэмы «Мертвые души» в 1842 году. Вокруг жанрового определения гоголевской книги развернулась активная критическая дискуссия. Это лироэпическое произведение, наполненное авторским «ясновидением мира» и живописными стилизованными приемами, навело на мысль о сравнении с «Божественной комедией». Автор первой русской диссертации о Данте, который также перевел его поэму, заметил сходство гомеровских сравнений у Гоголя и Данте. Он восхищался «чудесными» гоголевскими сравнениями и утверждал, что их красота может быть понята теми, кто изучал аналогичные сравнения у Гомера и итальянских эпиков, таких как Ариосто и Данте, который вернул гомерическим сравнениям их полноту и завершенность. Однако Шевырев, подчеркивая высокий поэтический смысл произведения Гоголя, не решился дать четкий ответ на вопрос о жанре «Мертвых душ», пока оно не будет завершено. Он отметил двойственность и внутреннюю иронию в авторском названии, предполагая, что к заглавию можно было бы добавить «Поэма нашего времени». К началу XX века проблема «Гоголь и Данте» перешла из области субъективных критических мнений в сферу академического исследования, выявляя несколько аспектов изучения данной темы. Творцы обеих великих поэм объединены представлением о мессианской роли своих произведений. Советский литературовед Ю. В. Манн [10] отмечает, что Гоголь, присвоив «Мертвым душам» жанровое обозначение «поэма», подчеркивает стремление к высокой цели и сохранению символизма, характерного для творчества Данте. В отличие от Данте, Гоголь передает функцию героя, который проходит через испытания и искушения, от автора к своему центральному персонажу, Чичикову. Это избранничество гоголевского героя, по мнению ученого, создает связь с героем «Божественной комедии».

Текст освещает интересное сопоставление двух великих писателей – Гоголя и Данте, подчеркивая их влияние друг на друга и общие черты в их произведениях. Критическая дискуссия, возникшая вокруг «Мертвых душ», свидетельствует о сложной жанровой природе произведения и о поиске его места в литературной традиции. Параллели между героями Гоголя и Данте открывают возможность глубокого анализа их ролей в произведениях, а также исследование мессианской тематики, что подчеркивает важность и многослойность их творчества. Кроме того, переход от субъективных оценок к академическому изучению проблемы указывает на растущий интерес к литературным связям и культурным контекстам, что является важным для понимания литературной истории.

Влияние Данте на литературу трудно переоценить – фактически оно столь значительно, что на эту тему можно писать бесконечные научные труды.

По словам Дины Якушевич, искусствоведа-итальяниста МГУ и НИУ ВШЭ, во многих художественных текстах можно увидеть связь с «Божественной комедией». Искусствовед утверждает, что на протяжении семиста лет Данте влияет на литературу так, как до этого не влиял никто другой [7].

Многие европейские писатели так или иначе находили в Данте свой источник вдохновения:

Романтиков привлекал особый лиризм его платонических отношений с Беатриче и идея внутреннего путешествия, тогда как модернистов заинтересовал образ сновидения, в котором строится целая вселенная. Других же очаровывала композиция, ставшая образцом для передачи представлений о мироздании. Существует распространенное мнение, что культура периодически испытывает своеобразные подъемы, переживая «пики влияния» Данте, которые происходили в различные эпохи, за исключением времени Просвещения, когда космогонические идеи «Комедии» были менее актуальны, и самого Данте не так часто печатали.

Также такие авторы как Джордж Байрон и Джеффри Чосер особенно сильно прониклись Данте в эпоху Нового времени и с их помощью сформировался облик поэта-романтика – одинокого, разочарованного, гонимого неприятели, резко противопоставленного «филистерскому» сообществу [9]. Образ Данте с его алым капюшоном и трагическим профилем сиял в сердцах таких же непонятых целое столетие, став эталоном романтического мифа. Все в нем привлекало – и невероятная любовь к Беатриче, и положение трагического изгнанника, и тонкая связь с потусторонним миром. Одним из таких романтических последователей Данте становится Байрон: в главном его произведении молодой английский аристократ и распутник Чайльд-Гарольд стремится постичь цель своего существования и отправляется за этим в путешествие, попутно вспоминая любимых им в разное время прекрасных дам.

Он посещает Португалию, Грецию, Германию, любит пейзажами, философствует о нравах. Когда он достигает Италии, мы понимаем, что она становится для него подобием Рая – хотя герой и здесь не находит покоя, это ему и не нужно. Образ планетарного путешествия с целью обогащения сознания и приведения его к более совер-

шенной ипостаси – любимый сюжет романтиков, видевших в «Комедии» не космогоническое изображение мира, а историю личных переживаний, личного пути совершенствования через все грехи мира к очищению души. [10]

В Англию эти влияния принес еще Джефри Чосер, бывавший в Италии и захвативший с собой тексты Данте на родину: известно, что он встречался с Боккаччо, прямым наследником Данте, и, очарованный им, даже учил итальянский язык.

В «Кентерберийских рассказах» мотив путешествия-паломничества – смыслообразующий: конечно, он близок и рыцарскому роману, однако мы видим зашкаливающее количество заимствований из Данте, Петрарки и Боккаччо не только на уровне композиции, но и в отношении самого текста. Например, в поэме *Parlement of Foules*, которая была создана по случаю бракосочетания короля Ричарда II, есть почти прямая цитата к *Inferno* – *Per me si va nella citta dolente* («Я увожу к отверженным селеньям»).

Чосер также был привержен мотивам ужаса и сострадания к грехам, присущим произведениям Данте, и успешно интегрировал их в английскую литературу. В дальнейшем одним из ключевых символов этой литературы стал поэтический жанр элегии. При этом многие английские авторы зачастую не осознавали, откуда берутся те или иные идеи. Что касается концепции путешествия-сна, то у самого Чосера можно найти почти идеальную композицию, аналогичную дантовскому паломничеству к некоему Храму Славы, для которого он создал раннюю повесть. Чосер полностью уверен в том, что Данте совершает свое путешествие во сне, и у его героя также происходит засыпание, которое служит началом его приключения.

Без сомнения художественное произведение Данте Алигьери всегда имело влияние на литературу и философские взгляды современников, но также его поэма актуальна и в наше время. В ней затрагиваются вечные вопросы долга, любви, жерственности и т.д.

Таким образом, итальянский писатель Данте Алигьери не только оставил свой след в истории, литературе и философии, но и поставил себя в один ряд с величайшими умами третьего тысячелетия. Его творчество стало неотъемлемой частью культурного наследия Европы, оказав глубокое и многогранное влияние на развитие мировой литературы, искусства и духовной мысли. Данте Алигьери по праву считается одним из ключевых фигур, определивших становление и расцвет ренессансной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эрлихман В. «Любовь, что движет солнце и светила» // Gala Биография. – 2014. – № 7–8. – С. 68–79: илл.
2. И. П. Пукшанская «Божественная комедия» Данте Алигьери как начало ренессансного самосозидания человеческой души, вестник Санкт-Петербургского университета сер. 6. 2009. вып. 2
3. Розанов В. В. Собр. соч. – М., 1997. – Т. 8. Когда начальство ушло... – С. 546.
4. Мережковский Д. С. Собр. соч. Данте, Наполеон. – М., 2000. – С. 13–14
5. Зайцев Б. Данто. Судьба // Возрождение, – Париж, 1965. – N 166.
6. С. Розанов В. В. Собр. соч. – М., 1994. – Т. 2. Мимолетное, – С. 260.
7. Адамович Г. Одиночество и свобода. – СПб., 2002. – С. 16.
8. Розанов В. В. Собр. соч. – М., 2000. – Т. 12. Апокалипсис нашего времени. С. 196.
9. <https://www.livelib.ru/articles/post/78646-velikij-dante-kak-bozhestvennaya-komediya-povliyala-na-mirovuyu-literaturu>
10. Berlinguer E. La «questione comunista» 1969–1975. A cura di A. Tato: Vol. 1–2, Roma: Ed. Riuniti, 1975. Vol. 2. P. 406; Napolitano G. Intervista sul PCI / A cura
11. Di E. J. Hobsbawm. Roma; Bari, 1976. P. 128–131; Ball G. W. Communism in Italy //
12. The Atlantic Community Quarterly. 1976. Ne 2. P. 178–186;
13. Negri A. Proletari e Stato. Per una discussione su autonomia operaia e compromesso storico. Milano: Feltrinelli, 1976. P. 51; Pozzolini A. Che cosa ha veramente detto Togliatti, Roma: Ubaldini, 1970. P. 23.
14. «Гоголь и Данте» как современная научная проблема <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1519/>

В. Атякшева, П. Камозина

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ОБРАЗ ЕКАТЕРИНЫ СИЕНСКОЙ В ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Актуальность данного исследования заключается в том, что образ святой Екатерины Сиенской в христианской традиции долгое время формировался под воздействием множества легенд и мифов, овеянных тайной и святостью. Этот контраст между мифологизированным образом и реальной личностью часто затмевает её истинный вклад в политику и литературу. Несмотря на то, что Екатерина была влиятельной фигурой своего времени, её работы и достижения зачастую остаются недооценёнными. Это приводит к недостаточному вниманию к её значению в рамках формального религиозного образования, где её эссе и письма, пронизанные глубоким духовным и социальным содержанием, оказываются на обочине учебных программ. Важно задуматься о том, как можно более полно представить наследие Екатерины Сиенской, интегрировав её произведения в образовательный процесс, чтобы новые поколения могли оценить не только её духовное, но и политическое и литературное влияние.

Цель данной работы состоит в том, что необходимо исследовать образ Екатерины Сиенской в христианской традиции.

Объект исследования – Екатерина Сиенская в христианской традиции.

Предмет исследования – деятельность Екатерины Сиенской и её влияние на христианство.

В христианской традиции начало пути Екатерины Сиенской связано с легендой о первом видении, которое она испытала в возрасте шести лет. В то время девочка увидела Христа, сидящего на троне над куполом местной церкви. Он улыбнулся ей и благословил, после чего из Его сердца появился луч, который достиг сердца Екатерины. С этого момента девочка стала больше времени проводить в молитве и уединении.

В семилетнем возрасте Екатерина решила стать «невестой Христовой», дав обет никогда не знать другого жениха.

Не сразу, но все же получив одобрение родителей, Екатерина сразу вступила в доминиканский орден «кающихся сестёр». Она проводила много времени одна, читая Писание, молясь и предаваясь аскетическим практикам.

Принято считать, что свое главное видение Екатерина пережила 2 марта 1367 года в день сиенского карнавала. Как и в случае с её тезкой Екатериной Александрийской, Иисус Христос обменялся с ней обручальными кольцами. При этом руки их соединила сама Богоматерь.

Вышеприведенные примеры являются лишь наиболее значительными из многочисленных легенд, которыми успел обрести ее образ. И если в средневековье подобная репутация подчеркивала исключительность фигуры святой, то в наши дни, к сожалению, это затмевает фактический вклад в богословие и политику, который Екатерина внесла в историю. Чтобы не допустить подобной несправедливости, необходимо уделить внимание непосредственной деятельности Екатерины Сиенской.

Литературная деятельность Екатерины Сиенской началась в 1370 году, когда она постепенно начала набирать популярность. Она отправляла обширные письма влиятельным церковным деятелям, которые диктовала своим ученикам.

Эти письма представляют собой уникальный пример средневековой религиозной прозы, созданной монахиней и обладающей явными художественными достоинствами. В письмах затрагиваются важнейшие политические, общественные, религиозные проблемы той эпохи: перенесение Святого Престола из Авиньона в Рим и борьба с расколом внутри Церкви, примирение церковных и светских властей, реформа Церкви, взаимоотношения итальянских городов, установление мира в Италии. Приходится только удивляться, что скромная доминиканская монахиня, получившая весьма ограниченное образование, оказалась в состоянии не только понять назревшие проблемы своего времени, но и существенно повлиять на их решение. Адресатами ее писем, помимо простых людей, были Папы Римские, кардиналы, епископы, особы королевской крови, представители аристократии и городской власти, люди искусства [1].

Первое из сохранившихся писем Екатерины Сиенской к Папе Григорию XI, датируется концом января 1376 года [2].

В письме Екатерина Сиенская хочет донести папе Григорию XI идею о реформации церкви. Она объясняет, что церковь утратила свой авторитет и светские владения из-за войны и отсутствия добродетели.

Так же в своем письме Екатерина Сиенская (1347–1380) всеми силами пыталась убедить Григория XI (1329–1378) вернуться в Рим, восстановить там порядок и вновь завоевать престиж папской власти как независимого международного авторитета [3].

Екатерина Сиенская занимала важное место в политической жизни своего времени, особенно в связи с взаимодействием церковной власти и светских институтов, а также на фоне политической нестабильности в Италии. Ключевыми аспектами её влияния на политику были:

1. Влияние на папство. Екатерина выступала за возвращение папского двора из Авиньона в Рим, что происходило в условиях Авиньонского пленения папства. Она активно писала папе Григорию XI, убеждая его вернуться в Рим

и восстановить авторитет папства. В 1377 году, благодаря её убеждениям и влиянию, папа вернулся в Рим, что стало важным шагом в истории церкви.

2. Миротворец и посредник. Она стала известной как миротворец, активно участвуя в попытках разрешения конфликтов между враждующими городами и правителями Италии. Она стремилась наладить мирное сосуществование между различными сторонами, используя свою духовную власть и авторитет. Она охлаждала пыл флорентинцев и в то же время не оставляла в покое папу, стараясь склонить его своими письмами к уступчивости и миру.

3. Критика коррупции и социальные реформы. Девушка не раз выступала с критикой в адрес духовенства и светских правителей, осуждая коррупцию и моральное разложение. Она писала множество писем, в которых поднимала важные вопросы реформирования церкви и общества, призывая к справедливости и нравственности.

4. Поддержка правителей и влияние на монархов. Монахиня вела активную переписку с правителями Европы, убеждая их поддерживать папское влияние и бороться против политической анархии. Она оказывала влияние на решения некоторых светских правителей, используя свои духовные и моральные аргументы.

5. Роль в Великой схизме Запада. После возвращения папы в Рим началась Великая схизма Запада (1378–1417), в ходе которой одновременно претендовали на папский престол римский папа Урбан VI и затем несколько других Авиньонских пап. Екатерина поддерживала Урбана VI и призывала к единству в церкви, что также подчеркивало её влияние на церковные дела.

Личное влияние и связь с политическими деятелями. Екатерина не ограничивалась лишь публичными обращениями, но и активно участвовала в обсуждениях и встречах с влиятельными фигурами, выступая в роли посредника между различными политическими интересами.

Роль Екатерины Сиенской в политике была многогранной и влиятельной. Её деятельность прослеживается как в церковной, так и в светской политике, где она использовала свою силу духовного авторитета для достижения политических и социальных изменений в условиях сложной политической реальности Италии XIV века.

Так же, можно отметить, что в Средневековье женщины, как правило, не имели официальных прав на управление, но нередко оказывались на важных политических постах, что свидетельствовало о их влиянии на события эпохи.

Однако способность эффективно управлять, опираясь на исключительно женские качества, не признавалась. Основная причина утверждений о непригодности женщины властвовать была связана с тем, что признать её способность к управлению означало согласиться с возможностью руководить мужчинами, а это было невозможно для патриархальной культуры.

По легенде, в 1370 году, молясь, Екатерина Сиенская впала в транс и оставалась неподвижной и безгласной несколько часов. Ей казалось, что она умирает или уже умерла. Перед ней предстали видения ада, рая и чистилища. Наконец, она больше не смогла выходить из дома на улице Виа ди Папа, где жила на подаяние, вместе с небольшой общиной преданных ей учеников и близких. По приданиям в последнем видении она почувствовала, как лодка Церкви ложится на её плечи и под этой ношей она падает, раздавленная её непосильной тяжестью [4].

Она умерла 29 апреля 1380 г. прожив на земле столько же лет, сколько прожил Христос [5].

Подводя итоги, мы можем сделать вывод, что Екатерина Сиенская была выдающейся фигурой в церковной жизни. Она сыграла ключевую роль в восстановлении полномочий папства и содействовала возвращению папы Григория XI в Рим после Авиньонского пленения. Екатерина пережила множество мистических откровений и обладала глубоким опытом молитвы и аскетизма, которым охотно делилась с другими. Она также написала «Диалоги о провидении Божиим» на родном языке, тем самым подняв его до уровня литературы.

Среди значимых достижений Екатерины стоит отметить то, что она стала первой женщиной, получившей разрешение на проповедь в церкви, несмотря на запреты апостола Павла, запрещавшего женщинам обращаться к верующим. Она прославилась своими милосердными поступками, проявляя заботу о больных, включая прокаженных, с бесстрашием и самоотверженностью. Екатерина Сиенская стала символом веры, мудрости и сострадания, вдохновляя многих на пути к духовному росту и служению обществу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Екатерина Сиенская. Письма.: [Электронный ресурс]. 2024. URL: <https://www.alib.ru/au-ekaterina/nm-pisnmnma/> (Дата обращения 25.02.2025).
2. Екатерина Сиенская. Письма: [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://www.rulit.me/books/ekaterina-sienskaya-pisma-read-370360-1.html?ysclid=m7lvn8semk702275529> (Дата обращения 26.02.2025).
3. Эрл Кернс ДОРОГАМИ ХРИСТИАНСТВА ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ: [Электронный ресурс]. 2023. URL: <https://litlife.club/books/132698/read?page=61> (Дата обращения 17.02.2025).
4. 29 апреля – память святой Екатерины Сиенской, девы и Учителя Церкви: [Электронный ресурс]. 2024. URL: <https://cathmos.ru/liturgia/29-aprelya-pamyat-svyatoj-ekateriny-sienskoj-devy-i-uchitelya-czerkvi/> (Дата обращения 16.02.2025).
5. 29 апреля в. Екатерина Сиенская, дева и Учитель Церкви: [Электронный ресурс]. 2022. URL: <https://ruscatholic.org/29-aprelya/> (Дата обращения 10.02.2025).

И. Р. Бахарев

студент 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г Тольятти (Россия)

МУЗЫКА, ТЕАТР КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ ИТАЛЬЯНСКИХ ТРАДИЦИЙ

Актуальность заключается в значимости театра и музыки для формирования культурной идентичности человека. Эти искусства отражают исторические и социальные изменения, влияют на общественное сознание и культурное наследие.

Цель работы – изучить значение музыки и театра как важнейших элементов социокультурного пространства на примере итальянских традиций

Задачи:

- 1) проанализировать основные музыкальные жанры итальянского театра и их культурное значение;
- 2) исследовать театральные традиции Италии и их влияние на общество;
- 3) рассмотреть итальянскую культуру в мировой современности.

Театр – вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других) главным носителем которых является актёр. Он позволяет передавать эмоции и идеи, затрагивая множество тем, от личных переживаний до общественных проблем.

Музыка – вид искусства, который служит средством эмоциональной выразительности и способствует передаче чувств, идей и настроений. Главным выразительным средством здесь является звук и другие стороны и компоненты музыкальной формы: мелодия, полифония, гармония, ритм, композиция и т.п.

Музыка возникла на низших ступенях общественного развития, выполняя преимущественно утилитарную роль – ритуальную, ритмическую в трудовой деятельности, способствуя при этом объединению людей в едином процессе.

Научные исследования показывают, что музыка и театр влияют друг на друга, обогащая заключённые в них идеи.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом – с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Основные виды театральной музыки:

1. Опера как некое представление, объединяющее в себе музыку, слова и сценическое действие, родилась именно в Италии [1].

Опера возникла в конце XVI столетия в Италии, как попытка группы учёных-гуманистов, литераторов и музыкантов возродить древнегреческую трагедию в виде *dramma per musica*.

2. Симфония – музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом) и концертная симфония (от двух до девяти солирующих инструментов), родственные по своему строению концерту.

3. Эстрада – вид сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, включающий такие направления, как пение, танец и т.д. [1].

В некоторых музыкальных направлениях исполнение или сочинение музыки может быть в той или иной степени импровизированным. Помимо просто развлечения, музыка часто играет ключевую роль в общественных мероприятиях, религиозных ритуалах, обрядах перехода, празднованиях и культурных мероприятиях. Композиции, выступления и музыкальные записи оценивают и анализируют музыкальные критики, музыкальные журналисты и музыковеды, а также любители.

Италия занимает уникальное место в истории мирового музыкального и театрального искусства, внося значительный вклад в социокультурное пространство.

К примеру, одним из главных итальянских музыкальных событий, которое распространяется на весь мир, является «Фестиваль в Сан-Ремо».

Фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо – итальянский конкурс песни, который проводится ежегодно зимой в середине февраля (ранее проходил в конце января – в начале марта) в городе Сан-Ремо на северо-западе Италии.

В конкурсе участвуют только оригинальные песни, ранее не исполнявшиеся на публике. Авторами композиций должны быть итальянцы, даже если песня исполняется иностранным артистом или на другом языке.

Также определяют исполнителя и песню, которые представят Италию на Евrofестивале в том же году [2].

Фестиваль имеет особенное значение, как в Италии, так и за её пределами, по следующим причинам:

1. Культурное влияние: Фестиваль стал важным культурным событием, способствующим популяризации итальянской музыки и языка. Он привлекает внимание к новым исполнителям и песням, многих из которых затем находят мировую известность.

2. Платформа для артистов: Как мы раньше упомянули, Сан-Ремо предоставляет начинающим артистам уникальную возможность продемонстрировать свой талант широкой аудитории. Некоторым артистам участие в фестивале стало стартовой площадкой для их музыки на международной арене.

3. Экономический эффект: Фестиваль привлекает большое количество туристов, что положительно сказывается на экономике региона. Гостиницы, рестораны и различные сферы услуг получают дополнительный доход благодаря потоку гостей.

4. Разнообразие стилей и жанров: В фестивале участвуют исполнители различных жанров, что делает его привлекательным для широкой аудитории.

5. Символ единства: Фестиваль часто рассматривается как символ единства и культурного обмена, особенно в контексте европейской интеграции.

6. Массовая культура: Благодаря телевидению и интернету, Сан-Ремо становится событием, за которым следит множество людей, что усиливает его влияние на массовую культуру и музыкальные предпочтения.

Если рассматривать театральную культуру, то из известных мероприятий проходит «Итальянский театральный фестиваль в Неаполе».

Napoli Teatro Festival Italia – это международный фестиваль, который проходит каждый год в июне в Неаполе, Италия. Организаторы фестиваля выбирают, производят и заказывают пьесы, выставки и художественные выступления, привлекая художников со всего мира для разработки и представления международных и многокультурных творений. Наряду с художественной деятельностью, фестиваль также предлагает возможность создания новых партнерств по планированию и производству с национальными и международными учреждениями, он продвигает учебные курсы и улучшает исторические памятники, которые используются в качестве мест для постановок. Кроме того, фестиваль продвигает и производит Европейскую театральную компанию, первую компанию, членами которой являются профессиональные актеры из Европейского Союза [3].

Это мероприятие охватывает всю городскую зону Неаполя: помимо множества местных театров (театр Сан-Карло, театр Беллини, Театр Стабиле и т.д.), спектакли также организуются в нетеатральных сооружениях, таких как Бурбонский хоспис для бедных, который в настоящее время является одним из мест проведения фестиваля, и других сценах, которые иногда выбираются для представлений, таких как Darsena Acton, крыша Академии художеств Неаполя, подземелья города, церкви и памятники.

В июне 2008 года приняли участие более 2000 артистов из 17 стран. В следующем году 83 пьесы были представлены при поддержке артистов из 24 стран и более 70 000 зрителей [3].

Театральный фестиваль в Неаполе, как и многие другие культурные события, играет важную роль, как на уровне местного сообщества, так и на международной арене. Вот несколько аспектов:

1. Культурное наследие: Неаполь имеет богатую театральную традицию, и фестиваль помогает сохранить и передать это наследие, привлекая внимание к классическим и современным произведениям.

2. Культурный обмен: Фестиваль предоставляет платформу для представления зарубежных театральных постановок, способствуя культурному обмену и диалогу между странами.

3. Поддержка местных артистов: Мероприятие способствует развитию местных театров и артистов, предоставляя им возможность показать свои работы широкой аудитории.

4. Туризм: Крупные культурные события привлекают туристов, что способствует развитию экономики региона, особенно в сферах гостиничного бизнеса, ресторанов и других услуг.

Теперь мы поняли, что на примере двух итальянских фестивалей, музыка и театр едины. Сейчас мы также приведём вам в пример главные оперные театры Италии. Самым главным театром в Италии, который доказывает, что данные вещи взаимосвязаны, является «Ла Скала».

1. «Ла Скала» – оперный театр в Милане, основанный в 1778 году. «Ла Скала» – мировой центр оперной культуры.

Начиная с 30-х годов XIX века история «Ла Скала» связана с творчеством крупнейших композиторов Италии – Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Пуччини, произведения которых здесь были поставлены впервые: «Пират» (1827) и «Норма» (1831) Винченцо Беллини, «Лукреция Борджа» (1833) Гаэтано Доницетти, «Навуходоносор» (1842), «Отелло» (1887) и «Фальстаф» (1893) Д. Верди.

2. Муниципальный театр Болоньи – оперный театр в Болонье, один из важнейших в стране. Как правило, в его репертуар входит восемь опер и шесть спектаклей в сезон, длящийся с ноября по апрель.

В XIX веке на сцене театра были поставлены 20 опер Джоакино Россини, а также семь из десяти опер Винченцо Беллини в 1830-х годах.

3. Римский оперный театр, или Римская опера – оперный театр в Риме.

В этом театре прошли мировые премьеры оперы «Тоска» Дж. Пуччини (1900), опер Масканы «Сельская честь» (1890), «Ирис» (1898), «Маски» (1901) и других. На сцене театра выступали выдающиеся певцы Дж. Беллинчони, Даркле, Котоньи, Р. Станьо, Э. Репетто-Тризолини (XIX век); А. Бончи, А. Галли-Курчи, Б. Джильи, Э. Карузо, Т. Скипа, Мерседес Льопарт (XX век).

4. Театр «Массимо Беллини» – оперный театр в городе Катания, на юге Сицилии. Своё название он получил в честь композитора Винченцо Беллини, уроженца этого города.

За годы своей истории в театре были исполнены почти все оперы Беллини. В 1951 году, в годовщину 150-летия со дня рождения великого композитора, в театре выступила Мария Каллас с оперой «Норма», после чего ещё дважды выступила на его сцене – в 1952 и 1953 году.

5. Филармонический театр – главный оперный театр Вероны. Он используется Филармонической академией Вероны с момента своего основания, а также Фондом Арены ди Верона в качестве места для представлений в зимний период.

6 января 1732 года театр был открыт постановкой пасторальной драмой «Верная нимфа» Антонио Вивальди на либретто Шипионе Маффеи.

В 1978 году в театре состоялась мировая премьера оперы Неистовый Роланд Антонио Вивальди с Мэрилин Хорн в роли Орlando, режиссёром Пьер-Луиджи Пицци и дирижёром Клаудио Шимоне.

Только в Италии возможно слияние двух культур: театра и музыки. Они существуют в тандеме, примером этому служат различные фестивали, оперные выступления и т.д. Музыка играет ключевую роль в формировании культурной идентичности. Она отражает ценности и традиции различных сообществ, способствует эмоциональным связям, объединяя людей.

Театр представляет собой синтез различных искусств. Он отражает действительность, конфликты, характеры, а также даёт им трактовку и оценку. Коллаборация театра и музыки способствует развитию обоих видов искусства и созданию новых форм выразительности.

Сюда стоит приехать, чтобы ощутить эту культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соловьёв Н. Ф. Итальянская музыка // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.

2. Йоргос Касапоглу. Сан-Ремский музыкальный фестиваль стартует сегодня вечером. www.esctoday.com (Дата обращения: 02 марта 2025)

3. «Napoli Teatro Festival Italia». URL: <https://www.festivalfinder.eu/festivals/napoli-teatro-festival-italia> (Дата обращения: 05 марта 2025)

И. Р. Бахарев, М. А. Борисов

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ВЛИЯНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА АМЕРИКАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ И ЛИТЕРАТУРУ

Актуальность заключается в исследовании культурных взаимосвязей между Италией и США, так как итальянская культура, известная своими художественными традициями, архитектурой и кулинарией, оказала существенное влияние на развитие американских художественных форм.

Целью работы является изучение влияния итальянской культуры на американские фильмы и книги, а также оценка степени этого влияния и его проявления.

Задачи работы:

1. Исследовать ключевые американские фильмы и книги, вдохновленные итальянской культурой
2. Проанализировать культурные элементы, присутствующие в американских адаптациях
3. Оценить восприятие итальянской культуры в американском обществе через призму искусства

Италия – страна в Южной Европе, которая в основном состоит из большого полуострова в Средиземном море с двумя крупными островами – Сицилией и Сардинией. Ее земля соседствует с Францией, Швейцарией, Австрией и Словенией на севере, а Альпы тянутся через северную границу. Италия является родиной эпицентра Римской империи, средоточия католицизма и родины Возрождения. Она имеет богатое наследие в искусстве, истории, религии, кухне, архитектуре и моде. Эти культурные наследия оказали глубокое влияние на определение западной культурной традиции.

Так, например, самый великий итальянский писатель Данте Алигьери в «Божественной комедии» говорил о том, что Италия – родина культур и традиций, но и также он затрагивал темы политической раздробленности и морального упадка Италии своего времени. Он выражает озабоченность, состоянием отечественной политики, критикуя коррупцию и амбиции правителей. Пророчески предсказывая будущее, он надеется на единство и восстановление Италии, подчеркивая необходимость морального и духовного обновления [1].

В данной научной работе мы затронем влияние итальянской культуры на Американское общество на примере таких фильмов, книг как «Крестный отец», «Однажды в Америке», «Зеленая книга».

«Крестный отец» – роман Марио Пьюзо, изданный в 1969 году, стал культовым произведением о мафии и итальянской культуре.

Фрэнсис Форд Coppola адаптировал его в знаменитую трилогию, получившую широкое признание. Цитаты из книги, такие как «Я сделаю ему такое предложение, от которого он не сможет отказаться», стали популярными изречениями и символизируют силу и власть мафии.

О «Крестном отце» высказывались различные критики и литературоведы. Например, Ричард Шикель, подчеркивал, что роман Пьюзо стал важным вкладом в понимание взаимоотношений между американской и итальянской культуры. Курт Воннегут отмечал влияние романа на популярную культуру и его сложные моральные вопросы [3].

Многочисленные рецензии в «The New York Times» и других изданиях анализировали роман, акцентируя внимание на его социальной критике и психологической глубине [4].

Пьюзо также написал второй роман, «Сицилиец», который был выпущен в 1984 году. Фильм по нему (с удаленными отсылками на первый роман) был выпущен в 1987 году. Поклонник творчества Пьюзо писатель Марк Вайнгартнер написал следующие два романа, «Возвращение Крестного отца» и «Месть Крестного отца», выпущенные в 2004 и 2006 годах соответственно. Эдвард Фалько написал пятый роман, основанный на черновике сценария Марио Пьюзо, под названием «Семья Корлеоне», который также послужил приквелом к первому роману Пьюзо. Он был выпущен в 2012 году.

По мотивам книги Марио Пьюзо, вышла серия фильмов, режиссером которых стал Фрэнсис Форд Coppola. В киноадаптации рассказывалось о семье Корлеоне, которую возглавляет дон, Вито Корлеоне, роль которого исполнил Марлон Брандо. Фильм затрагивает темы власти, предательства и чести в криминальном мире.

Paramount Pictures получила права на роман за 80 000 долларов и у руководителей студии были проблемы с поиском режиссера; первые несколько кандидатов отказались от должности до того, как Фрэнсис Форд Coppola подписал контракт на режиссуру фильма. Съемки проходили в основном в Нью-Йорке и на Сицилии и были завершены досрочно.

Другой проблемой в период съемок стала настоящая мафия, угрожающая съемочной группе. Это случилось из-за того, что Paramount запустила медиа кампанию о том, что этот фильм является первой итальянской мафиозной драмой, снятой итальянцами. На тот момент итало-американцы уже неоднократно попадали на экран в образе гангстеров и были недовольны этим фактом, поэтому в борьбу с фильмом подключилась влиятельная Лига за гражданские права американцев итальянского происхождения.

Гангстеры преследовали автомобиль продюсера Альберта Руди, звонили с угрозами Роберту Эвансу и даже неоднократно оставляли лживые сообщения о минировании на местах съемок. В конечном итоге Альберт Руди и Джо Коломбо встретились в нью-йоркском отеле Sheraton. По завершении встречи, Руди согласился удалить из сценария слово «мафия» и Коломбо в ответ пообещал более не пытаться саботировать съемки. Конфликт, таким образом, был улажен.

Премьера фильма состоялась 24 марта 1972 года в США. Это был самый кассовый фильм 1972 года и на некоторое время стал самым кассовым фильмом всех времен, заработав от 250 до 291 миллиона долларов.

На сорок пятой церемонии вручения премии «Оскар» лента получила награду за лучший фильм, лучшую мужскую роль (М. Брандо) и лучший адаптированный сценарий (М. Пьюзо и Ф. Ф. Коппола). Критики восхваляли фильм за мастерство повествования, актерскую игру и операторскую работу. Фильм оказал огромное влияние на кинематограф и поп-культуру, став эталоном для криминальных драм.

Так, например американский писатель Стивен Кинг говорил что «Крестный отец» – лучший фильм в истории кинематографа [2].

Эндрю Саррис из «The Village Voice» считал, что Марлон Брандо хорошо изобразил, Вито Корлеоне и что его персонаж доминировал в каждой сцене, в которой он появлялся, но также отмечал, что персонаж Майкла Корлеоне слишком сосредоточен на мести.

Американский кинокритик Роджер Эберт из «Chicago Sun Times» похвалил подбор актеров, сделанный Копполой и Радди. Он написал, что «Коппола нашел стиль и визуальный образ для всего этого материала, так что «Крестный отец» становится чем-то вроде редкости: по-настоящему хороший фильм, снятый по бестселлеру». Фильм, как мы упоминали ранее, снимался в Нью-Йорке и Сицилии, и «решение снимать картину в декорациях того времени (середина и конец 1940-х годов) было решающим», считает критик [2].

Дессон Хоу из «The Washington Post» назвал фильм «драгоценностью» и написал, что Коппола заслуживает большей части заслуг за этот фильм. В статье для «The New York Times» Винсент Кэнби посчитал, что Коппола создал одну из «самых жестоких и трогательных хроник американской жизни», и добавил, что она «выходит за рамки своего непосредственного окружения и жанра».

Режиссер Стэнли Кубрик отметил, что у фильма лучший актерский состав за всю историю, и он может стать лучшим фильмом, когда-либо снятым, а Стивен Спилберг назвал его одним из своих любимых фильмов.

Но, несмотря на все положительные реакции, фильм часто подвергался критике. Например, Стэнли Кауфманн из «The New Republic» в своей рецензии негативно отозвался о фильме, утверждая, что Пачино «дребезжит в роли, слишком сложной для него».

Советский и российский кинокритик Александр Караганов отмечал, что фильм воздействует на зрителей с такой силой, что они начинают сочувствовать главному герою, а в повествовании ослабляется роль жертв мафии. В ответ на это замечание Коппола заметил, что во многом такой подход объясняется литературной основой: «Предметом многослойного исследования для меня были мафия как идея, как метафора, а также способы, какими она действует в правительстве, в бизнесе. Очевидно, некоторая романтизация героев пришла в фильм из книги» [6].

Советский режиссер Андрей Тарковский говорил, что «Крестный отец» – плохая картина, скучная и неоригинальная, которая оправдывает существование мафии [5].

Тем не менее, мы можем сделать вывод, что, несмотря на некоторые отрицательные отзывы критиков, фильм стал «жемчужиной» мирового кинематографа, который заставляет зрителей испытывать эмоции главных героев и сопереживать им. Не зря большинство людей отметило главными достоинствами фильма: сюжет, игру актеров, атмосферную музыку, операторскую работу и другое. Роман «Крестный отец» как и его киноадаптация, поднимают проблему власти, семейных уз, преданности и моральных дилемм, показывая, как любовь к семье может сталкиваться с жестокими решениями и преступным миром. Пьюзо совместно с Ф. Ф. Копполой смогли погрузить зрителей в мир мафии, где сделки и предательство – часть жизни, в которой главные герои не смогли осуществить «американской мечту».

История продолжилась в двух сиквелах, один из которых, «Крестный отец 2», также получил признание критиков и зрителей. А несколько лет спустя вышел телевизионный сериал «Крестный отец: Сага», выпущенный в 1977 году, в который вошли некоторые удаленные из полнометражных фильмов эпизоды. Всего добавленные сцены составляют около 60 минут экранного времени. Позже «Сага» была дополнена материалом третьей части и выпущена на видео под названием «Крестный отец. Трилогия. 1901–1980».

Другим примером американского фильма, который был вдохновлен итальянской культурой, может служить фильм «Однажды в Америке», режиссированный Серджио Леоне. Эпическая криминальная драма, вышедшая на экраны в 1984 году. Рассказывает о друзьях, выросших в еврейском районе Нью-Йорка, и их пути через мир преступности и предательства. Главные роли исполняют Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс [8].

Эта последняя работа Серджио Леоне вышла в прокат в измененном виде, но после восстановления структуры и хронометража картина стала рассматриваться как одно из высших достижений гангстерского жанра.

Фильм получил смешанные отзывы при выходе, многие критики отмечали его длительность и непоследовательность сюжета. Однако со временем он был признан классикой и приобрел культовый статус. Зрители оценили необычное повествование, атмосферу и великолепную музыку Энни Морриконе.

Критики отмечают, что эта криминальная драма «визуально ошеломляет, стилистически смела и эмоционально пронзительна, а также наполнена великолепными актерскими работами». Джин Сиссел считал, что полная версия – лучший фильм 1984 года, а сокращенная линейная студийная версия – худший фильм 1984 года. Винсент Кэнби из The New York Times раскритиковал нелинейное повествование, которое прослеживается на протяжении всего фильма [8].

Протоиерей Алексей Уминский в своей книге «Человек и Церковь. Путь свободы и любви» отмечал: «И такие замечательные фильмы, как «Однажды в Америке» или «Крестный отец», по сути, продолжают тему романтизации зла. Ведь как бы оно ни выглядело на экране, очевидно, что реальность совсем иная. И не дай Бог в настоящей жизни попасть в одну из тех ситуаций, что показаны в этих фильмах. Никакой романтики в изрешечённых пулями телах родных и близких нет» [7].

Фильм Серджо Леоне не сразу нашел своего зрителя. Многих отталкивали продолжительность хронометража, открывающие фильм сцены жёсткого насилия, отсутствие положительных персонажей, режиссёрский пессимизм. Несмотря на свойственный фильмам Леоне эпический размах, «Однажды в Америке» заканчивается на камерной, элегической ноте. «Это очень горький фильм, – признавался режиссер, – жизнь главного героя оканчивается катастрофой».

В 1984 г. Ричард Корлисс предупреждал читателей журнала «TIME»: «Это, в конечном счете, европейский артхаус. По мнению американского кинокритика Дэйва Кера, сила фильма как раз в том, что он не замыкается в оболочке высокого искусства, а занимает и развлекает зрителя не хуже Голливуда. Сцена за сценой 4-часового фильма построены так, чтобы производить на зрителя максимальный эмоциональный эффект: «Каждый жест непосредствен и вместе с тем отпечатан в вечности», – пишет Кер [8].

«Однажды в Америке» рассматривается как одна из важнейших работ в жанре гангстерского кино, затрагивающая темы дружбы, ностальгии и утраты.

Еще одним примером англоязычного фильма об Италии является комедийная драма «Зеленая книга» – вышедшая в 2018 году, ее режиссером стал Питер Фаррелли. Сюжет основан на реальных событиях и рассказывает о дружбе между афроамериканским пианистом Доном Ширли и его итальянским водителем Тони Липом.

Действие происходит в 1960-х годах, когда главные герои отправляются в тур по югу США. Фильм затрагивает темы расизма, дружбы и преодоления предвзятости. «Зеленая книга» иллюстрирует, как персонажи, находясь в условиях жесткой расовой сегрегации, находят понимание и взаимоуважение.

Лента получила признание критиков и зрителей, удостоившись нескольких премий, включая Оскар за лучший фильм. «Зеленая книга» известна своей трогательной атмосферой и отлично прописанными персонажами.

Вышеупомянутые нами фильмы «Крестный отец», «Однажды в Америке» и «Зеленая книга» связывает несколько аспектов:

1. Тематика миграции и идентичности. Все три фильма исследуют жизнь итальянских иммигрантов в США, их трудности и борьбу за место в обществе.
2. Дружба и предательство. В «Крестном отце» и «Однажды в Америке» взаимоотношения между персонажами полны сложностей и моральных выборов, что также отражается в динамике дружбы в «Зеленой книге».
3. Социальные проблемы. Все три ленты затрагивают важные вопросы, такие как расизм, криминализация и предвзятости по отношению к различным культурам.
4. Италия. Фильмы показывают историю итальянцев в США.

Фильм «Крестный отец» глубоко вплетен в итальянскую культуру через его сюжет, персонажей и символику. Итальянские традиции, такие как семейные связи и кодекс чести, играют важную роль в развитии сюжета.

Кухня также занимает значимое место – сцены, в которых готовится и подается традиционная итальянская еда, подчеркивают важность Италии даже в таких мелочах для семьи. Музыка также усиливает атмосферу фильма. Кроме того, образы мафии и криминального мира в «Крестном отце» стали символами итальянской культуры в кино, что привело к дальнейшим стереотипам. Фильм в целом представляет итальянскую идентичность в контексте американской истории.

Фильм «Однажды в Америке» также глубоко связан с итальянской культурой через персонажей и их истории. Главные герои, представляющие еврейских и итальянских эмигрантов, отражают важность семейных и дружеских связей. Итальянская культура проявляется через традиции, обычаи и образ жизни, что создает контекст их взаимодействия.

Фильм «Зеленая книга» тесно связан с итальянской культурой через персонажа Тони Липа, на которого влияет его итальянское происхождение. Тони, представляя итальянско-американскую культуру, что проявляется в его манерах, языке и семейных традициях. Его знакомство с черной культурой через дружбу с пианистом Доном Ширли показывает, как культурные различия могут быть преодолены.

Итальянская культура также прослеживается в восприятии еды, семьи и теплоты взаимоотношений. В сценах, где Тони делится едой или обсуждает семью, подчеркивается значимость этих элементов в итальянской культуре.

Глава 3. Оценка восприятия итальянской культуры в американском обществе через призму искусства.

Итальянская культура в американском обществе в значительной степени формируется через кино. Фильмы, такие как «Крестный отец» и «Однажды в Америке», представляют итальянцев как сильных, харизматичных личностей, что создает образ итальянской мафии.

«Крестный отец» акцентирует внимание на семейных ценностях и конфликте между традицией и современностью. Этот фильм не только демонстрирует итальянские традиции, но и поднимает вопросы морали, чести и власти. Также акцент в картине был сделан и на цветокоррекции. Оператор Гордон Уиллис во время съемки использовал тени и низкий уровень освещенности на протяжении всего фильма, чтобы продемонстрировать психологические события. Сцены на Сицилии были сняты, чтобы показать сельскую местность и «показать более романтическую землю», сделав эти сцены «мягче и романтичнее», чем сцены Нью-Йорка.

«Однажды в Америке» предлагает более сложную картину, исследуя иммиграцию и американскую мечту. Он показывает, как итальянские эмигранты сталкивались с трудностями, но также находили свой путь в новой культуре.

«Зеленая книга» акцентирует внимание на культурной связи и взаимопонимании между итальянским и афроамериканским обществом, подчеркивая важность дружбы и толерантности.

Таким образом, фильмы формируют восприятие итальянской культуры, сочетая стереотипы с глубоким эмоциональным повествованием, создавая сложный и многогранный образ.

В заключении, мы можем сделать вывод, что влияние итальянской культуры на американский кинематограф и литературу проявляется в итальянских традициях, которые устоялись благодаря обществу.

Фильмы, основанные на итальянской культуре, и литературные произведения, рассматривающие опыт эмиграции и идентичности, обогатили американскую культуру. Это влияние остается важным элементом в формировании современного американского искусства, неся в себе дух Италии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алигьери Д. Божественная комедия. – М.: Издательство «Э», 2017. – 912 стр.
2. Кобзева Е.В. Основные тенденции в итальянском кинематографе на рубеже XX–XXI веков 2017
3. Богун М. В. Михилев А. Д. Курт Воннегут в оценке отечественной и американской критики 2008
4. VINCENT CANBY «Moving and Brutal ‘Godfather’ Bows» New York Times 1972
5. За что великий режиссер СССР Тарковский ругал западное кино. URL: <https://sport24.ru/news/life/kak-andrey-tarkovskiy-rugal-zapadnoye-kino-kritika-filmov-krestnyy-otets-apokalipsis-segodnya-kubrika-koppoly-vudi-allena-fellini-milosha-formana> (Дата обращения 15.02.2025)
6. Большая советская энциклопедия (Дата обращения 15.02.2025) <https://bigenc.ru/c/ebert-rodzher-0a9c11>
7. Алексей Уминский «Человек и Церковь: Путь свободы и любви» 2013
8. Film Once Upon a Time in America By Vincent Canby <https://www.nytimes.com/1984/06/01/movies/film-once-upon-a-time-in-america.html> (Дата обращения 15.02.2025)

И. С. Бахмач, В. Л. Бозорова

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

РОЛЬ ТУРИЗМА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ТОЛЬЯТТИ И ИТАЛИЕЙ

Тольятти, находящийся в сердце России, является уникальным городом, олицетворяющим промышленный прогресс и культурное многообразие страны. В то время как Италия, с её историей и культурным наследием, привлекает миллионы туристов со всего мира, взаимодействие между этими двумя регионами становится значимым аспектом международных отношений. Туризм в этом контексте представляется не просто средством для отдыха, но и мощным инструментом для культурного обмена и укрепления связей.

Туризм и культура взаимосвязаны, и это взаимодействие приносит значительные выгоды обеим сторонам. Культура служит важным ресурсом для туризма, предоставляя уникальные достопримечательности и опыт, в то время как туризм способствует сохранению и развитию культурного наследия. Туризм может быть определен как процесс перемещения людей с целью отдыха, развлечения или изучения новых культур. Культура, в свою очередь, включает в себя традиции, искусство, историю и обычаи, которые формируют уникальную идентичность народа. Разнообразие культурных форм, таких как архитектура, музыка, изобразительное искусство и гастрономия, привлекает туристов, создавая уникальные туристические продукты и маршруты. Культурные достопримечательности, такие как исторические памятники, музеи, фестивали и гастрономические события, становятся центрами притяжения для путешественников. Эти формы культурного выражения не только обогащают опыт туристов, но и помогают сохранить культурное наследие.

Тольятти, как город, обладающий богатой историей промышленности и молодежной культуры, находит общий язык с Италией через искусство, гастрономию и архитектуру. Туристы, приезжающие из Тольятти в Италию, погружаются в атмосферу Ренессанса, наслаждаются итальянской кухней, посещают множество культурных мероприятий. В свою очередь, итальянские туристы, прибывающие в Тольятти, получают возможность открыть для себя современную Россию, почувствовать культурное разнообразие и традиции региона.

Взаимные культурные мероприятия, такие как выставки, фестивали и мастер-классы, способствуют углублению знаний о каждой из культур. Например, совместные проекты в области искусства могут включать выставки картин русских художников в Италии и обратное. Это не только укрепляет культурные связи, но и создаёт возможности для новых форм сотрудничества.

Туризм рассматривается не только как экономический фактор, но и как важный элемент для обеспечения мира и укрепления международных связей. Туризм может стать важным инструментом в дипломатии, способствуя укреплению связей между народами и формированию общего понимания. Программа обмена туристами между различными странами может способствовать улучшению отношений и снижению предвзятости. Россия и я. Отношения между Россией и Италией служат ярким примером того, как туризм может укреплять культурные связи. В данном контексте особенно интересно рассмотреть, что представляет собой итальянское туристическое в российском городе Тольятти. Город носит имя известного итальянского политика Пальмиро Тольятти, что уже само по себе подчеркивает культурно-историческую связь с Италией. Это имя является предметом гордости и способствует созданию особой атмосферы, располагающей к культурному обмену.

Кроме того, в Тольятти регулярно проводятся культурные мероприятия, посвященные Италии: фестивали итальянского кино, музыкальные концерты, тематические выставки, гастрономические праздники. Городские кафе и рестораны предлагают блюда итальянской кухни, позволяя ощутить атмосферу итальянского гостеприимства, не выезжая за пределы города. Таким образом, итальянское туристическое в Тольятти представляет собой уникальный культурный феномен, объединяющий историческое наследие, промышленный туризм, культурные мероприятия и гастрономические традиции. Всё это способствует развитию межкультурного диалога и укреплению отношений между Россией и Италией.

Студенты СГБА могут участвовать в различных программах и мероприятиях, направленных на расширение их знаний и опыта в Италии. Вот более подробная информация о возможных поездках:

Языковые курсы: Студенты могут пройти интенсивные курсы итальянского языка в языковых школах, что помогает улучшить их языковые навыки и погрузиться в культуру.

Обмены: СГБА может иметь партнерские соглашения с итальянскими университетами, что позволяет студентам участвовать в обменах. Это дает возможность учиться в другом учебном заведении, знакомиться с новыми методами преподавания и культурой.

Конференции и семинары: Участие в международных мероприятиях позволяет студентам представлять свои исследования, обмениваться опытом и налаживать контакты с коллегами из других стран.

Экскурсии: Поездки в исторические города предлагают студентам возможность изучать архитектуру, искусство и историю Италии. Экскурсии могут включать посещение музеев, галерей и исторических памятников.

Практика: Возможность стажировки в итальянских компаниях дает студентам шанс применить свои знания на практике, развивать профессиональные навыки и расширять сеть контактов.

Туризм всегда был основополагающим элементом взаимодействия между двумя странами. Несмотря на экономический кризис 2009 года и санкции после 2014 года, наблюдается тенденция к увеличению туристического потока между Россией и Италией. Развиваются новые маршруты и направления, увеличивается количество мероприятий и выставок, посвященных туризму в обеих странах. В 2020 году, несмотря на пандемию, было зарегистрировано значительное количество туристических обменов, что свидетельствует о стремлении людей поддерживать связи и обмениваться культурным опытом. Образование как фактор культурного обмена Сфера образования также играет важную роль в культурном обмене между Россией и Италией. Высокий интерес российских студентов к обучению в итальянских учебных заведениях свидетельствует о желании углубить свои знания о культуре и языке страны. В 2017 году было выдано 2271 въездная виза для российских студентов, что подтверждает растущий интерес к итальянскому образованию. Изучение иностранного языка способствует повышению уровня культурного диалога между людьми. Увеличение числа выпускников российских вузов, работающих в совместных российско-итальянских предприятиях, также способствует укреплению культурных связей. Это взаимодействие помогает создать более глубокое понимание между народами и укрепляет дружеские отношения.

Культурный туризм имеет значительное влияние на экономику стран. Он создает рабочие места, способствует развитию инфраструктуры и поддерживает местные сообщества. Культурные мероприятия, такие как фестивали и выставки, привлекают туристов и способствуют увеличению доходов местных бизнесов. Кроме того, культурный туризм способствует развитию малого и среднего бизнеса, что, в свою очередь, поддерживает местную экономику. Гостиницы, рестораны, сувенирные магазины и транспортные компании получают выгоду от потока туристов, что создает дополнительные рабочие места и способствует социальному развитию.

Несмотря на положительные аспекты, культурный туризм сталкивается с рядом проблем и вызовов. Одной из основных проблем является перенаселенность популярных туристических направлений, что может приводить к деградации культурного наследия и ухудшению качества жизни местных жителей. Кроме того, массовый туризм может угрожать сохранению уникальных культурных традиций. Другой вызов заключается в необходимости гармонизации туризма с охраной культурного наследия. Необходимо разработать стратегии, которые позволят обеспечить устойчивое развитие культурного туризма, сохраняя при этом уникальные культурные особенности и традиции. Туризм является важным инструментом для развития культурных связей между странами. Он не только способствует обмену культурным опытом, но и служит средством формирования единой системы мировых связей и идентичности. Взаимодействие между культурами, поддерживаемое туристической деятельностью, способствует созданию условий для мирного сосуществования и развития международного сотрудничества. Учитывая гуманистический потенциал туризма, государства должны продолжать развивать эту сферу, акцентируя внимание на её культурных, образовательных и социальных аспектах. Это приведет к укреплению связей между народами, культурному обогащению и более глубокому пониманию друг друга. Выстраивая стратегии, направленные на устойчивое развитие культурного туризма, можно обеспечить сохранение культурного наследия для будущих поколений, сохраняя при этом богатство и разнообразие мировых культур.

Итальянская кухня, мода и искусство, представленные в Тольятти, становятся неотъемлемой частью местной культуры, адаптированной и переработанной через призму русской действительности.

Кроме того, сотрудничество между тольяттинскими и итальянскими университетами, обмен студентами и преподавателями, помогает в дальнейшем укреплении культурного обмена. Итальянские языковые курсы и программы по культурологии становятся популярными, привлекая внимание молодежи, что увеличивает интерес к этой европейской стране.

Создание управления туризма в администрации города Тольятти может стать важным шагом в развитии этих культурных связей. Управление будет ответственным за формирование стратегий, направленных на развитие туристической инфраструктуры, продвижение культурного обмена и организацию мероприятий, способствующих привлечению туристов.

Таким образом, туризм играет ключевую роль в формировании и развитии культурных связей между Тольятти и Италией. Через туризм осуществляется не только обмен культурными ценностями, но также создаются новые возможности для сотрудничества в различных сферах, включая образование, искусство и бизнес. Важно продолжать развивать эти связи, чтобы они приносили пользу обеим сторонам и способствовали дальнейшему культурному обогащению.

С учетом современных глобальных вызовов, таких как изменение климата и пандемии, также необходимо искать новые формы сотрудничества, адаптированные к современным реалиям, чтобы сохранить и укрепить эти важные культурные связи на долгое время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова А. Ю. Международный туризм: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 462 с.

2. Бабкин А. В. Специальные виды туризма: учеб. пособие, – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 196 с.
3. Бирюков Е. С. Развитие туризма в мире и его влияние на экономику. – М.: Экономика, 2009. – 168 с.
4. Гостиничный и туристический бизнес. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», 2012. – 270 с.
5. Организация туризма: Учеб. пособие/А.П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева и др.; Под общ. ред. Н.И. Кабушкина и др. – Мн.: Новое знание, 2008. – 632 с.

Я. С. Волошина, А. С. Кузнецова

студент 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ПЛАТОНОВСКАЯ АКАДЕМИЯ В КАРЕДЖИ. РАЗВИТИЕ ГУМАНИЗМА В ИТАЛИИ

Актуальность данного исследования заключается в том, что Платоновская академия современна сегодня благодаря своим идеям о рациональном мышлении и поиске истины, что важно в условиях информационного перегруза. Концепции идеального государства и справедливости способствуют дискуссиям о социальной справедливости и демократии. Изучение гуманистической традиции помогает связать науку и философию в контексте современных научных и этических вызовов. Наследие Платона остаётся важным ресурсом для осмысления текущих вопросов.

Цель данной работы состоит в том, что бы исследовать деятельность Платоновской академии в Кареджи и ее влияние на развитие гуманизма в Италии.

Объект исследования – развитие гуманизма в Италии.

Предмет исследования – влияние Платоновской академии в Кареджи на развитие гуманизма в Италии.

Гуманизм – это философское движение, сосредоточенное на ценности и достоинстве человека, акцентирующее внимание на разуме, образовании и этических принципах, основанных на человеческом опыте.

XV век поистине век гуманизма, это эпоха, полная веры в безграничную силу разума, эпоха интеллектуализма. Восприятие действительности проверяется опытом, экспериментом, контролируется разумом. Отсюда тот дух порядка и меры, который столь характерен для искусства Ренессанса. Геометрия, математика, анатомия, учение о пропорциях человеческого тела имеют для художников огромное значение; именно тогда начинают тщательно изучать строение человека.

Гуманистическая эпоха, особенно в период Ренессанса, характеризуется следующими ключевыми чертами:

1. Возрождение античности: Интерес к греческой и римской культуре.
2. Человек в центре: Акцент на человеческом разуме и достоинстве.
3. Развитие науки и образования: Стремление к знаниям в различных областях.
4. Индивидуализм: Упор на уникальность и достижения личности.
5. Этика вне религии: Поиск моральных основ через разум и опыт.
6. Критика авторитетов: Сомнение в традиционных властях, включая церковь.
7. Творчество в искусстве: Выдающиеся произведения художников, отражающие гуманистические идеалы.
8. Социальная справедливость: Идеи равенства и справедливости.

В эпоху Ренессанса мы прежде всего наталкиваемся на замечательное явление не только в истории итальянской культуры, но и вообще в истории европейской культуры, которое носит название Флорентийской академии. Неоплатонизмом в эпоху Ренессанса пронизаны творения почти всех представленных выше деятелей этой эпохи. Но нигде имя Платона не превозносится так, как во Флоренции второй половины XV в.

Часто говорили о влиянии Гемистия Плетона на Козимо Медичи и на платонические умозрения тогдашних флорентийцев со стороны прибывших в то время в Италию платоников-греков. Среди них обычно фигурирует несколько имен, и особенно имя Гемистия Плетона (ок. 1355 – ок. 1452) – греческий философ и гуманист, один из ключевых представителей платонизма в эпоху Ренессанса. Он родился в Константинополе и известен своими комментариями к Платону и попытками восстановить платонизм как основную философскую традицию. Действительно, Плетон был крайним сторонником Платона и ожесточенным критиком Аристотеля, а также и всех мыслителей, оказавшихся в средние века и в эпоху Возрождения под влиянием Аристотеля. Плетон настолько буквально воспроизводил Платона, что нисколько не чуждался даже и языческих черт платонизма. На этой почве Плетону хотелось создать такую международную религию и философию, которые были бы выше и христианства, и язычества, и магометанства. С такими настроениями Плетон и прибыл в Италию в 1438 г., где он познакомился с тогдашним правителем Флорентийской республики Козимо Медичи.

Возможно, что влияние Плетона на Медичи было достаточно сильным, если в дальнейшем (начиная с 1459 г.) во Флоренции была учреждена Платоновская академия, особенно расцветшая при внуке Козимо Медичи, Лоренцо (правил в 1469–1492 гг.). Флорентийская академия, главным деятелем которой и оказался Фичино, все-таки резко отличалась от мировоззрения и настроений Плетона, так как приобрела черты неоплатонизма, который по сути своей был эклектичен и включал, помимо прочего, идеи Аристотеля.

Неоплатонизм – философско-мистическое направление античной мысли 3–6 вв., соединяющее восточные учения с греческой философией; представляет собой синтез идей Платона с добавлением логики и толкований Аристотеля, не противоречащих Платону, пифагоризма и орфизма. Главной задачей неоплатонизма принято считать систематизацию противоречивых элементов доктрины Платона. Неоплатонизм основан на следующих идеях:

1. Единое: Высшая реальность, из которой исходит всё существующее.
2. Эманация: Процесс, через который всё возникает из Единого, но становится менее совершенным.
3. Идеи и Формы: Платоновские идеи рассматриваются как образцы для материального мира.
4. Душа: Стремится вернуться к Единому через духовное развитие.
5. Духовное восхождение: Важность самопознания и морального совершенствования.
6. Мир как отражение: Материальный мир – менее совершенное отражение духовных истин.

Неоплатонизм связан с деятельностью Марсилио Фичино и Флорентийской платоновской Академией. Во флорентийском университете Фичино изучал традиционный набор дисциплин, а именно: логику, риторику и философию. Несмотря на свою гуманистическую направленность, Марсилио Фичино был хорошо начитан в области средневековых схоластических сочинений. Стиль богословско-философских «Сумм» был им глубоко усвоен и перенесен в «Платоновскую теологию». Фичино разрабатывает христианскую апологетику, опираясь на философско-богословское наследие античности. Концепция намечаемого синтеза языческой и христианской культуры диктовалась благочестивой задачей укрепить христианскую веру, дав ее положениям более широкое, и поэтому, как казалось, более прочное обоснование авторитетом уходящей корнями в самые отдаленные времена традиции, наиболее полным образом обобщенной Платоном.

Его талант привлек внимание Козимо Медичи, который поддерживал Фичино, предоставив ему виллу в Кареджи и греческий кодекс с сочинениями Платона. Фичино стал центром интеллектуальной жизни, и вокруг него сформировалась Платоновская академия, объединяющая ученых и единомышленников со всей Европы.

Флорентийская академия, расцветшая в 1470–1480-х гг. под покровительством Медичи, была вольным обществом, а не официальным учреждением. Она объединяла людей разных сословий, интересующихся в Платоном и неоплатонизмом.

Фичино, будучи платоническим философом и богословом, организовал свою виллу в Кареджи по образцу Платоновской академии. Академия занималась чтением, изучением и переводами античных авторов, а также организовывала застолья и прогулки. Флорентийский неоплатонизм конца XV века, несмотря на неоднозначное восприятие современниками, стал ядром «мифа Ренессанса». Он отражал стремление к синкретизму, идеализму и спекулятивным построениям в условиях культурной неудовлетворенности. Ключевыми идеями эпохи, развитыми в этом интеллектуальном климате, стали представление о человеке как центре мира, органическом космосе и открытии античности. Акцент сместился на метафизическую ценность красоты, достоинство искусства, «музыкальный» закон Вселенной и таинственную функцию любви. Человек, согласно флорентийским неоплатоникам, занимает исключительное положение как связующее звено между Богом и миром, обладающее разумом, связывающим высшие и низшие сферы. Платоновская академия во Флоренции, благодаря уникальным условиям, стала центром гуманизма, привлекающим эрудитов и таланты, способствуя возрождению духа.

Подводя итоги, мы можем сделать вывод, что во второй половине XV века Платоновская Академия в Кареджи стала духовным центром, формирующим философско-эстетические основы искусства зрелого Возрождения. Флорентийские неоплатоники расширили сферу полемики против схоластики, рассматривая онтологические проблемы. *Studia humanitatis* завершились в поэтической метафизике Фичино и концепции человека как микрокосмоса у Мирандолы. Человек уподоблялся художнику, а Вселенная описывалась в категориях мифологии и искусства. Философия платонизма возрождала калокагатию.

Гуманисты Академии не создали законченной системы, но их мироощущение повлияло на поэзию и изобразительное искусство. Идеи Фичино и Мирандолы воплотились в Станцах Рафаэля. Неоплатонизм формировал искусство изнутри, позволяя художникам свободно выявлять индивидуальность и видеть в жизни любовь, гармонию и красоту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Общая характеристика эстетики Возрождения: [Электронный ресурс]. 2024. URL: <http://www.philosophy.ru> (Дата обращения 03.02.2025)
2. Горфункель А. Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения / А. Х. Горфункель, 2021–61 с.
3. Фичино М. Комментарий на «Пир» Платона// М. Фичино – Эстетика Ренессанса, 2022–57 с.

А. Р. Губайдуллина, Т. А. Егорова

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

МОТИВЫ ПОЭЗИИ ДАНТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Александр Сергеевич Пушкин – ключевая фигура золотого века русской литературы, известен своим уникальным стилем, лирической одаренностью и глубиной философского осмысления тем человеческого бытия. Он оставил значительное наследие, которое изучается и подробно анализируется исследователями со всего мира. Несмотря на то, что Пушкина чаще всего ассоциируют с Россией и русской литературной традицией, его творчество имеет международные истоки, и одним из них является поэзия Данте.

Цель: изучение влияния образа Данте на творчество А. С. Пушкина.

Объектом исследования является ряд произведений Пушкина.

Предметом исследования являются образы, мотивы, отсылки (реминисценции) к тексту «Божественной комедии» в произведениях А. С. Пушкина. В нашем понимании термин реминисценции представляет собой неявную отсылку к другому тексту, наводящую на воспоминание о чём-либо и рассчитанную на ассоциации читателей.

После окончания лицея в июне 1817 года, Пушкин сдружился с переводчиком и популяризатором творчества Данте в России П. А. Катениным. Итальянская культура в то время была в большой моде среди образованных знакомцев поэта. Блестяще знали итальянский язык и итальянскую литературу К. Н. Батюшков, П. Я. Чаадаев, Ф. Н. Глинка, А. С. Грибоедов. Особенную роль в утверждении культа Италии сыграла книга «Коринна, или Италия» французской писательницы мадам де Сталь, восхищавшей Пушкина. Она писала: «Литература каждой страны открывает тому, кто может постичь ее, новую сферу идей».

Широкий творческий интерес Пушкина к поэзии Данте, при котором проявилась способность нашего поэта к национализации заимствованного образа, проявился во время южной ссылки (1820–1824 гг.), именно тогда, когда Пушкин начал писать «Евгения Онегина».

Данте Алигьери, живший в период XIII–XIV веков, является одним из отцов основателей итальянской литературы и мирового литературного канона. Его наиболее известное произведение, «Божественная комедия», оказало огромное влияние на мировую культуру и продолжает обогащать литературное наследие человечества благодаря своей глубокой аллегоричности, многослойной символике и эстетической силе. Для Пушкина, как для человека эпохи классицизма, Данте представлял интерес и как новатор, экспериментатор, искатель в литературе, и как выразитель вечных человеческих, неизменных вопросов.

Пушкин так отзывался о Данте: «Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческой мыслью – таковы смелость Шекспира, Данте, Мильтона, Гете в «Фаусте», и единый план Ада – есть уже плод высокого гения».

Одним из центральных мотивов, объединяющих творчество этих двух великих мастеров слова, является борьба между добром и злом. Эта тема занимает важное место в «Божественной комедии» Данте, где автор проводит читателя через ад, чистилище и рай, показывая пути очищения души от греховных страстей. Пушкин также обращается к этой теме, исследуя её во многих своих произведениях.

Известно, что творчество Данте очень интересовало и волновало Пушкина, который во многом ради изучения дантовского наследия, ради изучения «Божественной комедии» даже освоил итальянский язык; можно сказать, что величайший итальянский поэт был литературным наставником для величайшего русского поэта.

Поскольку мы ограничены рамками доклада, представим лишь упоминание о текстах, в которых можно обнаружить отзвуки творчества Данте в творчестве А. С. Пушкина.

Явное влияние творчества Данте на Пушкина можно проследить в таких произведениях русского поэта, как стихотворение «В начале жизни школу помню я», впервые в российской литературе написанное терцинами; два подражания-пародии «Аду» 1832 года: «И дале мы пошли...» и «Тогда я демонов увидел черный рой»; «Скупой рыцарь», где Барон Филипп многими своими чертами удивительно напоминает дантовских ростовщиков и скупцов, и в особенности падуанца Реджинальдо дельи Скровеньи из XVII песни «Ада».

Мотивы Данте в творчестве Пушкина включают:

1. Упоминание о том, как «горек чужой хлеб». Например, в «Пиковой даме» (глава вторая, 1833) Пушкин пишет: «В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. Горек чужой хлеб, говорит Данте, и тяжелы ступени чужого крыльца, а кому и знать горечь зависимости, как не бедной воспитаннице знатной старухи?».

2. Реминисценции из Данте в других произведениях. Их находят в «Евгении Онегине», «Бесах», «Анджело» и «Медном всаднике».

3. Образы, роднящие пушкинских героев с героями Данте. Например, в «Евгении Онегине» при описании петербургских дам Пушкин почти дословно использует стих у Данте: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Детали,

роднящие пушкинских героев с героями дантовскими, появляются и в образе Онегина, томящегося от неразделённой любви к Татьяне.

4. Стихотворения, прямо ориентированные на дантовскую тему. В 1830–1832 годах Пушкин пишет три стихотворения, прямо ориентированные на дантовскую тему, но при жизни неопубликованные.

В программе школьного образования произведение «Божественная комедия» Данте Алигьери входит в список произведений, обязательных для прочтения и ознакомления. Почему такая значимость отводится данному произведению? Когда были сделаны первые переводы? И кто из русских писателей знаком с «Божественной комедией» и как она повлияла на их творчество? Данные вопросы заинтересовали меня.

Таким образом, актуальность темы обусловлена непреходящим значением духовного и художественного опыта Данте для русских писателей.

Сначала рассмотрим, когда же появились первые переводы.

Первые отрывки «Божественной комедии» появились на русском языке в 1823 году. Затем данное произведение перевели и прозой, и стихами. Но публикаций не было. Полностью это замечательное творение великого итальянского поэта было издано у нас впервые лишь в 1879 году в переводе Дмитрия Минаева.

Пройдя через критику рецензентов, замечаний общественной цензуры в 1879 году «Божественная комедия» появилась на свет, претерпев непридирок. Название смущало критиков и считалось богохульным. Было принято решение: поднять цену за 1 экземпляр, чтобы сделать произведение недоступным для широких масс читателей. Это было так называемое подарочное издание с великолепными гравюрами Гюстава Доре. Для своего времени перевод Д. Минаева был достаточно хорош. Но позже язык перевода стал тяжеловатым и требовал корректировки. И стали появляться новые попытки перевести «Божественную комедию». Успешным оказался перевод М. Лозинского. Он был удостоен в 1946 году Государственной премии. По истечению времени появлялись и другие переводы.

Но мы вернемся к русской литературе. Перевод «Божественной комедии» готов. И представители русской литературы начинают знакомство с произведением.

В 1980 г. Ю. М. Лотман опубликовал небольшую работу «К проблеме «Данте и Пушкин»» [9]. Ю. Лотман в своем анализе предполагает, что был создан особый язык для общения тайного общества-декабристов. В тайных и беседах не только обсуждались политические вопросы, но и вырабатывался условный язык «для посвященных», который был одновременно и паролем для отличия своих от чужих, и шифром, скрывающим смысл от нежелательных ушей. Эта языковая тайнопись основывалась на произведении Данте. В стихотворении А. С. Пушкина «Нева металась, как больной...» можно найти сходства с наводнением во Флоренции. У Данте образ наводнения применен ко Флоренции, раздираемой гражданскими распрями. Видимо, и в сознании Пушкина петербургское наводнение входило в мир образов, связанных с мятежом, гражданской междоусобной войной. Если же вспомнить, что в этой же песне Данте сравнивает Италию с вздернутой на дыбы лошадью императора, «когда седло пустует», то, возможно, мы получим разгадку к таинственному рисунку Пушкина, изображающему памятник с вздыбленной лошадью, ведь лики могли быть только у Святых. Для Брюсова Данте – поэт на все времена и эпохи. В 1907 году появляется новое стихотворение поэта, связанное с образом Данте, а вместе с ним и мотив огня, пламени, что говорит о большой ответственности поэта перед народом и о его нелегкой судьбе:

Ты должен быть гордым, как знамя;

Ты должен быть острым, как меч;

Как Данте, подземное пламя

Должно тебе щеки обжечь.

Имя великого поэта Данте Алигьери, его жизнь и творчество находят отражение в русской литературе, начиная с Пушкина. Поэты Серебряного века продолжают эту традицию. Они не только упоминают в стихах имя великого флорентинца, но и обращаются к темам его произведения. Уже начиная с В. Соловьева и А. Блока у символистов мы встречаем тему жизни и смерти, земного и подземного, пламени, огня, ада и рая, любви, ведущей к перерождению, мотив изгнанничества и круга. Таким образом, «Божественная комедия» Данте Алигьери является по-настоящему гениальным произведением, которое оказало огромное влияние на культуру и литературу последующих столетий. и без Петра.

Влияние Данте Алигьери на творчество Александра Сергеевича Пушкина является значительным и многогранным, охватывающим как внешние, так и внутренние аспекты их литературной деятельности. Пушкин, осознавая величие и новаторские достижения итальянского поэта, внимательно изучал его произведения и находил в них неиссякаемый источник творческого вдохновения. Это влияние проявляется не только в общих темах и мотивах, но и в более специфических элементах, таких как стилистика, символика и образность, которые Пушкин перерабатывал и адаптировал для своего времени и общества.

Одним из основных аспектов, через которые можно проследить воздействие Данте на Пушкина, является аллегоричность и символическое богатство изображений, вызывающее у читателей широкий спектр интерпретативных возможностей. В этом отношении «Божественная комедия» оказала значительное влияние на Пушкина, позволив ему черпать идеи из этой грандиозной поэмы и использовать похожий метод создания многослойности. В многослойности каждая деталь может нести несколько уровней смысла, пересекающихся и взаимодействующих между собой. Такая многослойность вдохновила Пушкина на создание своих собственных произведений, таких как «Мед-

ный всадник» и «Евгений Онегин», где символика и аллегория играют ключевую роль в передаче неразрешимых идей и конфликтов, отражая противоречия времени и человеческой психики.

Пушкин сознательно использовал культурные и литературные аллюзии, чтобы обогатить свои произведения дополнительными смысловыми нагрузками и соединениями. Образность «Божественной комедии», где Данте насыщает каждую строку символами ада, чистилища и рая, оказалась вдохновляющей для Пушкина в том, как он выражает крайне сложные темы с помощью конкретизирующих образов и живых метафор. Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин обращается к теме человеческих пороков и добродетелей, исследуя непростые пересечения и динамику между ними в контексте русского общества, где каждое человеческое проявление может иметь скрытое значение в духе дантовской многозначности.

Другим значимым аспектом, в котором видно влияние Данте, является выбор тем и вопросов для более глубокого исследования и осмысления. Пушкин, как и Данте, глубоко интересовался такой темой, как природа человеческой души, вечными вопросами морали и смысла жизни. Тема нравственного выбора, столь актуальная для Данте и его эпохи, особенно ярко проявляется в произведениях Пушкина, таких как «Борис Годунов» и «Моцарт и Сальери». Здесь Пушкин отражает философские поиски и нравственные дилеммы, создавая напряженные внутренние конфликты и драмы, которые продолжают волновать читателей и по сей день, обретают новое звучание в современном мире, не подвластном времени. Исследователи творчества А. С. Пушкина находят в творчестве поэта и скрытые литературные реминисценции в «Евгении Онегине», «Бесах», «Анджело» и «Медном всаднике».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеенко Е. Состязаясь с Омиром. «Евгений Онегин» как русский эпос // #justify>. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х тт. Т.1. – М.: Художественная литература, 1985.
2. Украинец Н.В., Евтушевская С.А. Образ Данте в русской литературе. URL: <https://moluch.ru/young/archive/56/2840/>
3. Пушкин А. С. Евгений Онегин. URL: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html?ysclid=m7eok8wsc4258637787>
4. Александр Пушкин. URL: <https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin>
5. Данте Алигьери: поэт, философ. URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/dante-aligeri/>
6. Пушкин А.С. В начале жизни школу помню я... URL: <https://www.culture.ru/poems/5693/v-nachale-zhizni-shkolu-pomnyu-ya>
7. Брюсов В. Поэту. URL: <https://www.culture.ru/poems/15149/poetu>

Ю. М. Гусева

студент 2-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ИТАЛИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ИТАЛЬЯНСКИЙ СУВЕНИР»

Актуальность данного исследования заключается в том, что традиции, как неотъемлемая часть культурной идентичности Италии, играют важную роль в привлечении туристов, желающих познакомиться с аспектами жизни местных жителей.

Целью данной работы является анализ традиций, как основного элемента культурной идентичности Италии на примере проекта «Итальянский сувенир».

Идентичность и культура тесно взаимосвязаны, поскольку культура является основой для формирования и выражения идентичности человека. Идентичность включает в себя уникальные характеристики личности, включая ценности, убеждения, обычаи, традиции и язык, которые формируются в процессе социализации в конкретной культурной среде. Культура, в свою очередь, определяет рамки, в которых формируется идентичность, предоставляя человеку общие нормы и ценности, а также способы выражения себя в обществе. Таким образом, идентичность и культура взаимно поддерживают друг друга и влияют на развитие личности в социокультурном контекста.

Идентичность – научный термин, который используется в социально-гуманитарных науках (психологии, социальной философии, культурной антропологии и др.). Идентичность это свойство психики человека, которое позволяет в концентрированном виде выражать то, каким образом он представляет себе свою принадлежность к соответствующим социальным, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам (общностям). Также идентичность представляет собой отождествление себя с другим человеком (людьми).

Традиции играют ключевую роль в формировании культурной идентичности общества. Они являются непрерывным наследием, передаваемым из поколения в поколение, и представляют собой набор обычаев, верований, ценностей и норм поведения, которые определяют специфику культуры данной группы людей.

Традиции формируют коллективное сознание и тем самым способствуют укреплению общности и единства среди членов сообщества. Они олицетворяют историческое и культурное наследие, помогая людям понять свое происхождение и место в мире.

Традиции также являются своего рода языком, через который передается информация о ценностях и убеждениях культуры. Они формируют специфическую символику и метафоры, которые укрепляют культурную идентичность и отличают данное сообщество от других.

Слово «традиция» восходит к латинскому *traditio*, переводимому обычно существительными «передача», «предание». Исходя из его этимологии термин можно определить как устойчивую систему ценностей, норм, обычаев и практик, передающихся из поколения в поколение внутри сообществ. Они охватывают различные аспекты жизни, включая обряды, праздники, кулинарию, искусство, язык, семейные и социальные отношения. Традиции могут быть как формальными, так и неформальными, и часто играют важную роль в формировании идентичности группы или общества. В социологии под традицией понимают набор элементов социокультурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных сообществах или социальных группах в течение более или менее длительного периода времени. В качестве традиций могут выступать определенные общественные установления, поведенческие нормы, ценности, идеи, обычаи, ритуалы, отдельные предметы.

Традиции присутствуют практически в любом проявлении социальной жизни, однако значимость их в разных ее областях неодинакова: в одних сферах, например в религии, они имеют принципиальный характер и выражаются в нарочито консервативной форме, в других, например в современном искусстве, их присутствие минимально. Определенные традиции функционируют во всех социокультурных системах и являются необходимым условием их жизнедеятельности [2].

Суть традиций заключается в нескольких фактах, например традиции помогают сохранить уникальные черты культуры группы, создавая чувство принадлежности и единства. Они часто служат основой для национальной, этнической или религиозной идентичности, передают важные знания и навыки, которые могут быть полезными для выживания и развития сообщества. Это включает в себя устную традицию, ремесленные навыки, фольклор и обычаи. Участие в традиционных мероприятиях и праздниках способствует укреплению связей внутри сообщества, формируя общее пространство для взаимодействия и взаимопомощи. Традиции могут служить основой устойчивости, помогая людям справляться с социальными и культурными изменениями, предоставляя им структуру и ориентиры.

В качестве традиции может выступать вся совокупность культурных форм, как институализированных, так и неинституализированных. Богатство существовавших и существующих культурных эпох в значительной степени об-

условлено многообразием соответствующих культурных традиций. Основой научного изучения традиций следует признать не абстрактный, а конкретно-всеобщий уровень исследования, когда оригинальность и своеобразие культурно-исторических явлений рассматриваются в контексте типологических особенностей культурной эпохи.

Каждое поколение людей, принимая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов, не просто воспринимает и усваивает их в готовом виде. Оно непременно осуществляет их соответствующую интерпретацию и выбор, наделяет конкретным смыслом, ценностно окрашивает. Одни элементы социокультурного наследия принимаются, в то же время другие отвергаются, признаются патогенными или ложными, поэтому традиции могут быть как позитивными, так и негативными. Позитивный полюс определяется совокупностью того, что из наследия предков принимается, воспроизводится, реализуется в жизни последующих поколений. В негативные традиции включаются те объекты, процессы, действия, нормы и ценности культурного наследия, которые признаются ненужными, требующими искоренения [3].

В современном мире традиции продолжают сохранять свое значение, но они сталкиваются с множеством вызовов. Глобализация, технологии и быстрое изменение социальных структур могут привести к изменению или утрате традиционных практик. Тем не менее, многие сообщества стремятся сохранять свои традиции, адаптируя их к меняющимся условиям:

1. Возрождение и сохранение: Во многих местах наблюдается возрождение интереса к местным традициям и культуре, с целью сохранения культурного наследия.

2. Интеграция традиций с современными практиками: Некоторые традиции адаптируются для соответствия современным стандартам жизни, создавая новые формы культурного выражения.

3. Глобальная связь: Технологии позволяют обмениваться традициями и культурными практиками между разными регионами мира, создавая новое понимание и уважение к разнообразию культур. Традиции остаются важнейшей частью человеческой жизни, предлагая ценности, смысл и направление в меняющемся мире. Несмотря на современные вызовы, их сохранение и адаптация – это способ будущего, который позволяет сохранить идентичность и наследие, обогащая культуру и общество в целом [1].

Традиции играют важную роль в туризме, поскольку они могут привлекать туристов, желающих познакомиться с культурой и искусством определенной страны или региона. Многие туристы путешествуют в поисках нового и уникального культурного опыта, и традиции могут быть одним из главных магнитов для туристов разных стран. Поэтому многие страны активно развивают туризм, основанный на своих уникальных традициях, таких как праздники, фестивали, ремесла, кулинарные традиции и другие аспекты местной культуры. Туризм, связанный с традициями, может способствовать сохранению и популяризации наследия страны, а также поддерживать экономику и развитие общества.

В туризме сегодня представлено большое количество экскурсионных туров, которые знакомят туристов с историческими особенностями культурой традициями. Но при таком большом количестве мы не всегда можем увидеть лицо страны с его характерными особенностями, с уникальными социокультурными традициями, так как они не всегда имеют место в экскурсионных турах и не предложены туроператорами, но для местных жителей данный аспект является фундаментальным пластом идентичности.

Наглядными примерами формирования крепкой связи туризма с традициями могут послужить всемирно известные достопримечательности городов Италии и обычаи, связанные с их посещением как туристов, так и местных.

Как погружение в какую-либо культуру может обойтись без изучения такого важного и яркого аспекта как праздники. В Италии существует множество праздников, каждый из которых жители справляют в своем духе – шумно, весело, красочно и всей семьей. Перечислять все национальные торжества можно до бесконечности, ведь в каждом регионе Италии, помимо национальных праздников, полно своих собственных. К главным праздникам страны можно отнести Новый год, Рождество и Пасху. Но не только этими событиями полон итальянский календарь, итальянцы отмечают множество значимых событий, о которых пойдет речь далее [4].

День провозглашения Итальянской республики. Свой национальный праздник – La Festa della Repubblica или День провозглашения Итальянской Республики с тех пор в Италии ежегодно отмечают 2 июня. Сиенское Палио – это знаменитая конная гонка, которая проходит два раза в год (2 июля и 16 августа) на площади Пьяцца дель Кампо в Сиене, Италия. Это не просто гонка, но и важное культурное событие, которое тесно связано с историей города и его традициями.

Еще одним очень древним и красивым праздником является Вендеммия, в течение которого все семьи поселка (городка) выходят собирать виноград, после чего его свозят в специальные помещения для производства вина.

Святая неделя в Италии (La Settimana santa) это период, предшествующий Пасхе, во время которого проводятся различные церковные обряды и соблюдаются народные традиции.

Итальянские «sagre di paese» (праздники деревень) – это традиционные местные фестивали, которые охватывают различные аспекты сельской жизни, культуры и кулинарии. Эти мероприятия проходят в небольших городах и деревнях по всему Италии, и они предлагают уникальную возможность погрузиться в местные традиции, еду и атмосферу.

Ферагосто-15 августа. Это самый старый праздник на полуострове поскольку в Италии этот день считается праздничным вот уже 2038 лет! В 18 г. до н.э. Император Август повелел сделать этот день праздничным, назвав его своим именем *Feriae Augusti* и добавив его к существующим до этого языческим праздникам, связанным с окончанием сельскохозяйственных работ и с чествованиями римского бога земли, плодородия, зерна и сохранения запасов Консуса[5].

Важная роль традиций в культурной идентичности общества и их взаимодействию с социальными изменениями в современном мире. Традиции, как важный элемент культурного наследия, служат основой для формирования коллективного сознания и общей идентичности, передавая из поколения в поколение ценности, нормы и обычаи. В условиях глобализации и стремительных изменений, традиции продолжают играть значимую роль, способствуя социальной сплоченности и укреплению общности внутри культурных групп.

Современные вызовы, такие как технологические изменения и культурное смешение, требуют адаптации традиций, при этом многие сообщества предпринимают шаги по их сохранению и популяризации. Примеры успешного внедрения традиций в современную жизнь, такие как культурные фестивали и праздники, значительно обогащают туристический опыт и способствуют экономическому развитию регионов.

Таким образом, несмотря на изменение социокультурных условий, традиции остаются важнейшим аспектом человеческой жизни, способствуя сохранению идентичности и культурного наследия, что, в свою очередь, делает их актуальными как для местных, так и для международных сообществ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова, Н. М. Традиция как фактор формирования культурной идентичности.- Вопросы философии, 2021, № 7, с. 45–52.
2. Маслов, А. В. Традиции, обычаи и современная идентичность. В: Современные подходы к изучению культуры. Издательство РГГУ, 2020.
3. Шевырёв, А. Ю. Традиция и современная культура: вызовы и изменения. Общество и культура, 2020, № 1, с. 50–58.
4. Д'Онофрио, Кьяра. Культурное наследие и самобытность: взгляд Италии., 2015. Культурное наследие и самобытность в Европейском союзе.
5. Руджиу, Франческо. Традиции и современность в итальянской культуре. Журнал современных итальянских исследований, том 15, № 3, 2010, стр. 389–408.

Б. С. Дружинин

студент 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

УЧАСТИЕ ИТАЛИИ И ИТАЛЬЯНСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Актуальность данного исследования заключается в том, что в год 80 летнего юбилея Победы во второй мировой войне особенно остро встает вопрос об участии различных государств в этой Победе, и многие, даже руководители некоторых европейских стран, пытаются переписать историю.

Цель данной работы состоит в том, чтобы понять какую роль сыграла Италия в великой Победе над фашизмом, а также рассмотреть ее участие во второй мировой войне в целом.

Задачи:

1. Рассмотреть участие Италии в Победе над фашизмом, а также во второй мировой войне.
2. Перечислить группировки Итальянского сопротивления и конкретно их участие в Победе.
3. Рассмотреть жизнь страны после Победы над фашизмом и понять, как Вторая мировая война повлияла на государство.

Италия сыграла значительную, хотя и противоречивую, роль в ходе Второй мировой войны. Первоначально страна была союзником нацистской Германии, вступив в конфликт в 1940 году. Итальянские войска принимали участие в кампании в Северной Африке и на Балканах; однако они испытывали серьезные трудности и неудачи на этих фронтах. К концу 1942 года военные поражения и растущее недовольство населением привели к падению режима Бенито Муссолини. В результате, в 1943 году Италия подписала капитуляцию с союзниками и «перебежала» на их сторону.

Итальянская армия в начале войны демонстрировала низкую эффективность, что способствовало неудачам на фронте. Одним из первых значимых поражений стал провал военной операции в Греции. В результате этого итальянское правительство, возглавляемое Бенито Муссолини, потеряло значительную часть поддержки как среди населения, так и среди военных. Наступление союзников на Италию в 1943 году и последующий выход Италии из войны в том же году только усугубили кризис. Со стороны итальянского командования, за период с 1940 по 1943 годы, можно увидеть постоянное культурное и идеологическое противостояние, что стало площадкой для формирования сопротивления. Основные силы Сопротивления были представлены тремя основными группами: «Гарибальдийские бригады» (коммунисты), «Партия действия» и «бригады Маттеотти».

По мере постоянных побед красной армии, народы всех оккупированных немцами стран поднимались на всеобщую освободительную борьбу против оккупантов, а Советская армия приходила к ним на помощь. В Италии в составе Гарибальдийской бригады имени Витторио Синигалья была сформирована рота «Стелла роса», в которой воевали свыше 60 советских бойцов.

Первым командиром роты был «лейтенант Джованни» (советский лётчик, лейтенант ВВС по имени Иван, погибший в бою, личность не установлена), а после его гибели – Иван Егоров. На северо-востоке Италии, в Лигурии, действовал итало-русский диверсионный отряд (БИРС). Его бойцы устраивали диверсии: взрывы мостов, шоссе и железных дорог, нападали на колонны немецких войск.

Итальянское сопротивление, состоявшее из различных группировок, стало действительно значимым феноменом к 1943 году. Его состав представлял собой многообразие идеологий и политических направлений, включая коммунистов, социалистов, анархистов и либералов. Данные группы, как правило, объединялись в борьбе против фашистской оккупации и нацистского влияния на Италию. Основные крупные группировки, такие как «Гарибальдийцы» и «Партия действия», играли ключевую роль в сопротивлении на территории страны.

Сопротивление организовывало саботажные действия, нападения на германские и фашистские подразделения, а также массовые протесты и подрывную деятельность. Итальянские партизаны также активно собирали разведывательную информацию и оказывали поддержку союзным ВВС, что содействовало успешным операциям против сил оси. В результате, к 1945 году партизаны стали важным фактором, способствующим падению нацистского контроля над страной.

Анализ участия итальянского сопротивления в качестве значимого элемента Второй мировой войны также выполняется через призму последствий, которые оно имело для послевоенной Италии. Участие в сопротивлении изменило политическую жизнь страны, приведя к образованию новой республиканской системы, которая разорвала с фашистским прошлым. Итальянское сопротивление стало основой для формирования демократических институтов и восстановления страны после войны. 25 апреля 1945 года Италия была освобождена от фашизма, раньше в этот день по всей Италии отмечался национальный праздник освобождения. Даже После указа С. Берлускони, который отменил праздник и сделал памятный день рабочим, до сих пор по всей Италии проводятся митинги, посвященные памятной дате, которые организывают члены АНПИ (ANPI – Национальной Ассоциации партизан

в Италии – им. Николая Буянова). Местные жители чтят память советских солдат и бережно заботятся о могилах тех, кто отдал жизнь в борьбе против фашизма.

В заключение стоит отметить, что военное участие Италии в Второй мировой войне и ее сопротивление были не только следствием внутренней политической дисфункции, но и отражением сложных международных отношений того времени. Перемены, произошедшие в Италии в результате войны, открыли новые горизонты для политической и социальной реформации, хотя и с большой ценой. Итальянское сопротивление остаётся важной частью изучения войны и ее последствий для Европы в целом.

Ситуация в Италии после падения фашистского режима стала более сложной. На севере страны продолжались боевые действия, а на юге образовались новые правительства, которые сотрудничали с союзниками. В ответ на оккупацию и политические репрессии, в Италии начала активно развиваться партизанская война. Итальянское сопротивление, представляемое различными группировками, включая Коммунистическую партию и Национальную партию действия, играло важную роль в борьбе против нацистов и их союзников.

Деятельность итальянского сопротивления имела сильное антифашистское направление и часто осуществлялась через диверсии, сбор информации и прямые атаки на оккупационные войска. Их действия способствовали ослаблению немецкой армии и созданию условий для успешного наступления союзников в Италии, что в итоге привело к окончательной капитуляции Зигмунда в 1945 году. Хотя итальянское сопротивление добилось ощутимых успехов, последствия их действий обострили внутренние противоречия в послевоенной Италии, которые продолжали влиять на страну в последующие десятилетия.

С. Зотова, Д. Барина

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ГУЛКОЕ ЭХО ДАНТЕ В МИРОВОЙ И РУССКОЙ ПРОЗЕ И ПОЭЗИИ

Роль Данте в русской и мировой литературе, на наш взгляд, заключается в том, что его творчество оказало значительное влияние на литературное наследие Европы и России в том числе.

В мировой литературе влияние Данте, как отмечают исследователи, было значительным. Воздействие творческого наследия Данте в Европе в XV–XVI вв. было широким и всеобъемлющим, его отголоски находят в литературе, в изобразительном искусстве и в политической мысли эпохи.

В русской литературе первое знакомство с Данте произошло в XVIII веке. На протяжении XIX–XX веков интерес к его творчеству всё более возрастал, что выражалось не только в многочисленных попытках перевода «Божественной комедии», но и в приверженности творчеству Данте многих русских поэтов и писателей: от Пушкина и Гоголя до Блока и Ахматовой. «Божественная комедия» для Пушкина и последующих за ним поэтов стала своеобразной лабораторией новой российской поэтики: в ней они черпали настоящий, подлинный поэтический язык.

Цель нашего исследования – изучение значимости Данте в мировом и русском литературном творчестве.

Объектом исследования является ряд произведений поэтов, мыслителей и писателей русской литературы, в том числе и отчасти советского периода.

Ограничиваясь рамками доклада, в качестве предмета исследования, мы определили образы, мотивы, отсылки (реминисценции), а также факты обращений в том или ином контексте к тексту «Божественной комедии» в некоторых произведениях русских и советских поэтов и писателей. В нашем понимании термин «реминисценция» представляет собой неявную отсылку к другому тексту, наводящую на воспоминание о чём-либо и рассчитанную на ассоциации читателей.

К сожалению, в рамках нашего доклада невозможно представить всю глобальность и глубину картины. Поэтому остановимся на рассмотрении лишь нескольких примеров.

Исследователи творчества Данте отмечают его роль в создании общепитальянского литературного языка. В российской литературе эту роль отводят А. С. Пушкину. Глобальность творчества обоих поэтов вызывает искреннее восхищение.

Влияние Данте на европейскую литературу было разносторонним:

Романтиков подкупал особый лиризм платонических отношений с Беатриче и образ путешествия вглубь себя. Модернистов привлекал образ сновидения, в котором выстраивается целая вселенная. Большинство же поэтов и писателей привлекала композиция, которая стала эталоном для воспроизведения образа мироздания.

В эпоху Нового времени писатели особенно прониклись и творчеством, и судьбой самого Данте, и с их помощью сформировался облик поэта-романтика – одинокого, разочарованного, гонимого неприятелями, резко противопоставленного «филИстерскому» сообществу – сообществу людей с узким обывательским кругозором и ханжеским поведением. В российском обществе их иногда называют мещанами.

Одним из романтических последователей Данте стал, например, Байрон. В главном его произведении молодой английский аристократ и распутник Чайльд-Гарольд стремится постичь цель своего существования и отправляется за этим в путешествие, попутно вспоминая любимых им в разное время прекрасных дам.

Через четыре века после появления «Божественной комедии» Джон Мильтон вслед за Данте создаёт свою концепцию мира – эпическую поэму «Потерянный рай». В ней Мильтон вслед за Данте расчерчивает физическую карту Ада, используя наследие греческой мифологии с её подземными реками и огненными озёрами.

Влияние Данте на русскую литературу прослеживается уже с творчества Пушкина, который использовал дантовские мотивы в «Гробовщике», «Мадонне», «Памятнике», «Элегии», «Подражании Данту». Эпиграфом к пушкинскому стихотворению «Чернь» выбрана строка проводника Данте по кругам Ада: «Procul este profani» («Прочь, непосвящённые»).

Гоголь также оказал влияние на русскую литературу через «Божественную комедию» Данте. В период работы над поэмой «Мёртвые души» писатель перечитывал любимые места из Данте и нередко повторял, что в «известные эпохи одна хорошая книга достаточна для наполнения всей жизни человека». Да и композиция «Мёртвых душ» напоминает путешествие Данте в Ад – погружение на дно души человеческой – от Манилова к Плюшкину. А вот второй том, на наш взгляд, не получился, потому что и сам Николай Васильевич не видел пути России через Чистилище в Рай.

В конце XIX – начале XX века влияние «Божественной комедии» на творчество русских авторов особенно заметно в стихотворениях А. Блока, З. Гиппиус и др.

Самое значительное влияние Данте оказал на мировосприятие и творчество русских поэтов-символистов – Вяч. Иванова, Брюсова, Эллиса, А. Белого, С. Соловьёва, Бальмонта, Блока.

Приведём некоторые примеры обращений к тексту Данте поэтов советской эпохи.

В своём творчестве упоминала Данте, например, Марина Цветаева.

Так, в пьесе «Приключение» персонаж Генриетта выясняет литературные пристрастия Казановы: «Что мы читаем? – Данте. – Ариост».

Также интерес к поэтическому наследию Данте прослеживается в поэме «Егорушка». Её сюжет основан на тексте русского жития святого Егория, а идея восходит к «Божественной комедии»: путь героя задуман «как круги рая (у Данте круги ада)».

Кроме того, Цветаева перевела стихотворение «Данте» автора Герша Вебера. Основная тема произведения затрагивает страдания и горечь лирического героя, выражая глубокие эмоциональные переживания.

Герш Вебер. Данте (перевод Марины Цветаевой).

Ты говоришь о Данта роке злобном

И о Мицкевича любившей мгле.

Как можешь говорить ты о подобном

Мне – горестнейшему на всей земле!

Ужели правды не подозреваешь

И так беды моей не видишь ты,

Что розы там с улыбкой собираешь,

Где кровь моя обрызгала шипы.

А вот стихотворение Анны Ахматовой «Муза».

Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке.

И вот вошла. Откинув покрывало,

Внимательно взглянула на меня.

Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала

Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

Глубокий интерес к образу Данте питал и Валерий Брюсов. В сборнике *Tertiavigilia* («Третья стража», 1901) ему посвящено два стихотворения: «Данте в Венеции» и «Данте».

Оказывает влияние Данте и на ряд современных писателей и поэтов. Так, мы установили, что, например, в XXI веке литературные идеи Данте близки таким авторам, как Серафима Ананасова, которая в 2019 году опубликовала поэму «Муки» по мотивам дантовского Ада, и Стефания Данилова. К сожалению, данные произведения пока не известны широкому кругу читателей – публикация пока недоступна. Однако выбранный автором эпиграф к поэме «Муки» говорит о многом: «За искусством нужно ходить в ад»!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асоян, А. А. Данте в русской культуре [Текст] / Арам Асоян. – Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2015. – 286 с.; ISBN 978-5-98712-210-5
2. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре [Текст]: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. – Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2017. – 310 с.; ISBN 978-5-88812-855-8
3. «И я, как тень бреду за Дантом ...». Данте в русской поэзии (1895–2015 гг.) = Данте в русской поэзии (1895–2015 гг.) [Текст]: [12+] / [сост.: М. С. Гутник и др.]. – Москва: Центр книги Рудомино, 2015. – 207 с.; ISBN 978-5-00087-055-6
4. Комолова, Н. П. Италия в русской культуре Серебряного века: времена и судьбы: монография / Н. П. Комолова; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. – Москва: Наука, 2005 (ГУП Тип. Наука). – 469 с.; ISBN 5-02-010273-3
5. Украинец, Н. В. Образ Данте в русской литературе / Н. В. Украинец, С. А. Евтушевская. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2022. – № 4 (56). – С. 23–25. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/56/2840/> (дата обращения: 09.02.2025).
6. Хлодовский, Р. И. Анна Ахматова и Данте = Anna Achmatova e Dante Anna Achmatova e Dante: [эссе] / Р. Хлодовский; Институт русской дантологии, посвященный В. Маяковскому в связи со столетием со дня его рождения. – Москва: Прогресс, Академия, 1993. – 61, [2] с.: 21 см – (Тетради русской дантологии =, Quaderni della dantologia russa). ББК Ш5(2=Р)7–4Ахматова А.А.418.3,0, Ш5(4Ит)42–4Данте Алигьери418.3,0

А. Р. Кашевская

студент 2-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УМБЕРТО ЭКО

Актуальность данной темы заключается в том, что в условиях современного информационного перенасыщения и преобладания легкого, быстро усваиваемого контента, качественная литература становится важным инструментом для формирования комплексного мировоззрения. Осознавая важность ее роли, мы ставим своей целью изучить влияние литературы на мировоззрение современного человека на примере произведения Умберто Эко.

Цель: исследовать влияние литературы на мировоззрение современного человека.

Задача:

1. Рассмотреть процесс формирования взглядов и мыслей человека в ходе прочтения литературных произведений.

Объект: мировоззрение современного человека.

Предмет: влияние литературы на мировоззрение современного человека.

Литература – в широком смысле – это произведения, представленные в письменной форме, имеющие общемировое значение в истории человечества. Этимологический словарь Н. М. Шанского определяет литературу как термин, заимствованный в XVIII веке из латинского языка, где *literatura* – слово, производное от *litera* («буква») и обозначает «письмена» или «письменность» [2].

Согласно орфографическому словарю С. И. Ожегова, литература – это «Произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение» или «Письменная форма искусства, совокупность художественных произведений» [1].

Канадский филолог Нортроп Фрай в своем произведении «Анатомия критики» и вовсе писал: «Литературные произведения не претендуют на то, чтобы описывать или утверждать, и, следовательно, не являются ни истинными, ни ложными».

За последние десятилетия сформировалось мнение, что в современном литературном пространстве бестселлером может стать лишь динамичное, не перегруженное «излишними» философскими рассуждениями произведение с четким и незатейливым сюжетом – и вот выходит «Имя розы» – роман итальянского писателя Умберто Эко о серии убийств, история, от начала и до конца представляющая собой головоломку в готической оболочке «средневекового детектива» и взлетает в топы продаж, а следом к ней присоединяется и «Маятник Фуко».

Исходя из вышесказанного, мы можем предположить, что особой ценностью отличаются те произведения, которые пробуждают в человеке читающем мысль, стимулируют его творческое воображение, развивают способность к осмыслению окружающей нас действительности и, что немаловажно, формируют мировоззрение в целом, меняют его. Эмоциональная часть ее заключается в том, что произведения при чтении способны вызывать в нас эмоции, влиять на наше настроение и развивать эмпатию.

Так, например, итальянский писатель Антонио Табуки говорил, что «Контекст меняется, но задачи у литературы остаются прежние. Не надо попадаться в ловушку исторического контекста. В конце концов, литература – это метафора» [3]. Умберто Эко, даже рассказывая о своих произведениях, применял метафорические высказывания и упоминал, что почти все его книги – о людях, во многом похожих на него самого. Что он, словно моряк, бороздивший океан, рассказывает о морских просторах, так и пишет о том, что близко его душе.

Умберто Эко родился в 1932 году в небольшом городке неподалеку от Турина. Его отец, Жулио Эко, участвовавший в трех войнах, был одним из тринадцати детей в семье и очень хотел, чтобы уже его сын получил юридическое образование. Однако Умберто поступил в Туринский университет, чтобы изучать средневековую философию и литературу, и в 1954 году успешно его окончил. К написанию своих работ он пришел гораздо позже. Умберто Эко работал на телевидении, обозревателем газеты «Эспрессо», преподавал эстетику и теорию культуры в университетах Милана, Флоренции и Турина и являлся профессором Болонского университета.

Сам Умберто Эко рассказывал о том, что один его читатель истолковал его мысль во время прочтения неверно, но прежде, решил задать автору вопрос: почему же автор утверждает, что счастье состоит в том, чтобы иметь то, что уже есть [5]? Порой только одна малейшая строка вызывает у людей множество вопросов. Одно предложение может пробудить в читателе столько эмоций, что он обязательно это предложение запомнит и, возможно, возьмет за основу то, с чем он согласился или то, что потрясло его до глубины души.

Писатель тогда был вынужден сказать своему читателю, что подразумевал совсем другое. Но у его читателей есть право обращаться к тексту, и он перед ними порождает собственные смыслы. И читатели могут это делать, потому что его текст интеллигентнее, чем сам Эко. Писатель может иметь свои собственные убеждения и намерения, но они могут быть ограничены его личным опытом и восприятием. Текст же, благодаря своей структуре и языку

может выражать более сложные идеи и эмоции, чем сам автор без посредства текста как инструмента выражения мыслей.

В эпоху информационных технологий современный человек может легко поддаться влиянию литературных концепций и образов, которые могут вводить в заблуждение и формировать неверное представление о тех или иных вещах. Всего один человек, ознакомившись с произведением писателя, уже в некоем роде закрепил у себя мысль о том, что счастье состоит в том, что необходимо человеку иметь то, что у него уже есть. Так и другие читающие люди постепенно впитывают информацию, сами не замечая, что так они перенимают чужой взгляд на вещи – и меняют мировоззрение или же расширяют его.

На интервью с итальянским журналистом Фредериком Бегбедером Умберто Эко привел пример персонажа из книги – Баудолино (о прекрасном рассказчике, обладающем интересным свойством: любая его выдумка воспринимается окружающими как нечто реальное, и зачастую благодаря ей меняется ход истории) и отметил, что он по-своему безумен и его безумие помогает ему открыть некое другое измерение, которого в реальности не существует, которое он сам придумал. Это история лжи, которая превращается в творчество. Та же идея проскальзывает и в другом его произведении – «Маятник Фуко». Книга, повествующая об истории, начинающейся с идеи человека творческого и постепенно приводящей к лжи в процессе этого творческого прорыва, а затем к созданию хаоса – истории обмана и, впоследствии, расплаты. Мы не можем не заметить схожесть идей. И в первой, и во второй истории прослеживается творчество персонажей как средство ухода от реальности, как средство, помогающее и одновременно губящее, если все подкрепить обманом.

Антонио Табуки, которого мы ранее упоминали в нашей работе и присутствовавший на том же интервью с Эко, отмечал в разговоре с журналистом, что Умберто Эко действительно пытается сплести или разделить правду и вымысел. Он ищет ответы на свои вопросы в истории. А сам же Антонио исследовал существование, и более конкретно – жизнь. Сам Умберто Эко не хотел бы, чтобы читатель отождествлял взгляды и высказывания его героев с его собственным мироощущением. Более того, он признавался, что может даже ненавидеть своих персонажей. И это не означало, что читателю необходимо было возненавидеть их [3].

Мы полагаем, что каждый видит историю на страницах книги по-своему. Каждая ранее прочитанная книга так или иначе сформировала восприятие человеком будь то спорной темы, будь то самой обыкновенной. Каждое произведение дополняет мировоззрение читающего новыми идеями, с которыми он дальше живет и от которых отталкивается в принятии решений.

«Маятник Фуко» – это история о трех интеллектуалах, запутавшихся в лабиринте собственного сознания и попавших в лапы порожденных ими же чудовищ. Или тонкое издевательство над теми, кто тратит свой разум на конспирологию, постепенно теряя грань между реальностью и фантазиями. Эко в «Маятнике» очень наглядно демонстрирует, что не только сон, но и употребленная не во благо активность этого самого разума способна породить целый бестиарий, причем смертельно опасный для его создателей. Герои романа начинают «от нечего делать» придумывать всемирный заговор, даже не подозревая, что заговор вдруг станет реальным, а они окажутся втянуты в его безумный водоворот.

В каком-то смысле основную идею можно описать издевательским афоризмом Козьмы Прутова: «Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в оную пищу, а другая от нее засоряется». Если попытаться разобрать этот афоризм буквально, то можно сказать, что роман Эко написан обо всех его составляющих: и самой «интеллектуальной пище», и о тех, кто ее производит, и о тех, кто ее, так сказать, «потребляет». Эко презрительно называет их «одержимыми». Эко лишь делает маленький шаг вперед, к тому, что произойдет, если «одержимые» от потребления перейдут к реализации бредовой продукции, находящейся в их сумеречном сознании.

Подводя итоги хочется процитировать Эко «Автору следовало бы умереть, закончив книгу», тем самым предоставив читателю свободу толкования текста и самостоятельного ваяния смыслов, но и предостеречь от опасности самообмана и пересечения той грани реальности, которую пересекли герои «Маятника Фуко», в поиске истины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка // С. И. Ожегов, – М.: Азбуковник, 2000–940с.
2. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Школьный этимологический словарь русского языка. Пособие для учителя // Н. В. Шанский, – М.: Просвещение, 1971–542с.
3. Интервью Фредерика Бегбедера с Умберто Эко и Антонио Табуки // Арзама академия [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://arzasmas.academy/mag/628-eco> (Дата обращения: 03.02.2025).
4. Рассуждения о памяти от Умберто Эко // Лайф журнал [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://enjoy-england.livejournal.com/30835.html> (Дата обращения: 10.02.2025).
5. Умберто Эко: «Я – молодой писатель, но старый профессор» // Кто главный [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://kg-rostov.ru/person/guest/umberto-eko-ya-molodoy-pisatel-no-staryy-professor/> (Дата обращения: 10.02.2025).
6. Эссе о книге Умберто Эко «Маятник Фуко» / Лайф журнал [Электронный ресурс]. 2025. URL: <https://jrchernik.livejournal.com/71893.html> (Дата обращения: 05.02.2025).

К. И. Кинг, Е. С. Антонова

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

МОТИВЫ ДАНТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Предметом нашего исследования является творчество Анны Ахматовой.

Цель исследования – выявление реминисценций к текстам Данте в произведениях Анны Ахматовой.

Напомним, что реминисценция по сути отсылка к другому тексту, часто другого автора, которая должна подтолкнуть читателя на воспоминания о тексте и авторе и ориентировать на определенные ассоциации. Для этого автор в художественном тексте цитирует строки, заимствует образы у автора-источника. Автор использует реминисценции, чтобы напомнить читателю о каких-то культурных фактах. Читателю это помогает вспомнить о чём-то знакомом и лучше понять, что хотел сказать автор. Кроме того, такие отсылки могут вводиться в текст в качестве исторической составляющей – это изображение реальных людей и событий. Таким образом выражается личное отношение к другому автору, произведению или факту культуры, или проясняется основная мысль собственного текста и другое.

Исследователи творчества Анны Анны Андреевны считают, что она была связана с Данте Алигьери тесной литературной связью напрямую.

Ахматова говорила: «Я всю жизнь читаю Данте!». Современники отмечали, что «Данте принадлежал к числу её любимых поэтов», «Данте – постоянный фон её чтений», «Данте – её вечный спутник».

В 1924 году Ахматова написала стихотворение «Муза», в котором есть отсылка к «Божественной комедии». В 1936 году она написала стихотворение «Данте». Анна Ахматова первым среди собственных стихотворений цитирует Данте в «Слове о Данте». Прочитанное 19 октября 1965 года на сцене Большого театра, в рамках празднования 650-летия со дня рождения Алигьери, это «Слово...» стало её поэтическим завещанием.

Отсылки к творчеству Данте присутствуют в произведениях Анны Ахматовой в значительном количестве.

Например, в эпилоге «Реквиема» поэтесса дословно воспроизводит начало дантовских терцин и повторяет ключевые мотивы эпизода «Божественной комедии». Так, мотив воздвижения памятника, связанный с «реабилитацией» и восстановлением в правах поэта-изгоя, коррелирует с дантовским мотивом мыслимого в будущем возвращения поэта-изгнанника.

Кроме того, к Данте уводят и сюжетные мотивы, связанные с Крымом, в частности с Бахчисараем, – стихотворение «Бахчисарай» (1916).

Все дело в том, что судьбы Анны Ахматовой и Данте имеют некоторые сходства. Коллеги-поэты сравнивали этих поэтов по родству величия и гениальности, а также по трагическим судьбам. Хотя Ахматова не была изгнанницей, но родина сделала её нищей и бездомной, она пережила «Ад» на земле, равный по трагизму дантовскому.

Трагизм судьбы Анны Ахматовой заключается в ряде ключевых событий и переживаний. Ей предстояло пережить:

- расстрел в 1921 году мужа – Николая Гумилёва. Ахматова тяжело переживала смерть отца своего сына и человека, который ввёл её в мир поэзии;
- арест единственного сына Льва Гумилёва в будущем выдающегося историка, много лет проработавшего после репрессий в Ленинградском университете. Но тогда, в 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей, а в 1949 году – вновь осудили, на этот раз к десяти годам лишения свободы;
- репрессии близких людей. Николай Пунин, спутник Ахматовой в 1930-е годы, трижды арестовывался и погиб в лагере в 1953 году.
- гонения на творчество. В 1946 году творчество поэтессы «разгромили» на очередном заседании Союза писателей, многие её произведения не были опубликованы не только при жизни автора, но и в течение более чем двух десятилетий после её смерти.

Однако Анна Ахматова не сдавалась. Она утверждала, что у неё и у Данте одна Муза. Во время церемонии вручения премии Этна-Таормина в 1964 году она прочла стихотворение, написанное за 40 лет до этого: «...Ты Данту диктовала Страницы Ада?» – «Я».

19 октября 1965 года, на праздновании 700-летия со дня рождения Данте, Ахматова прочитала «Слово о Данте», которое стало её поэтическим завещанием.

В 1910 году Ахматова напишет:

«Стояла долго я у врат тяжелых ада,
Но было тихо и темно в аду... О, даже
Дьяволу меня не надо! Куда же я пойду?»

Анна Андреевна специально выучит итальянский язык, чтобы читать Данте в оригинале.

Имя Данте возникает в поэтическом тексте Ахматовой как часть ее творческой системы. Для неё он – великий поэт, гонимый поэт, поэт, изобразивший в гениальной поэзии и переживший сам в своей земной жизни «Ад» и «РАЙ» человеческой жизни. Это гонимый, но не сдавшийся и не пошедший просить прощения у несправедливой родины «в рубаше покаянной», это поэт, теряющий близких, но не идущий ради них на поклон:

«Факел, ночь, последнее объятие,
За порогом дикий вопль судьбы.
Он из ада ей послал проклятье
И в раю не мог её забыть, —
Но босой, в рубаше покаянной,
Со свечой, зажжённой не прошел
По своей Флоренции желанной,
Вероломной, низкой, долгожданной...»

Данте был для нее образцом «всю жизнь» – возможно, с гимназических, лет, и уж точно – с 1906 года, когда её муж Гумилев посвятил ей цикл стихов «Беатриче», определённо – со времени дружбы в Париже с Модильяни (известным художником) в 1910 году. Илья Эренбург (русский писатель, поэт, публицист, журналист, военный корреспондент, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель) писал: «Редко я беседовал с Модильяни без того, чтобы он не прочитал мне несколько терцин из «Божественной комедии»: Данте был его любимым поэтом».

В 1936 году Анна Ахматова пишет стихотворение «Данте»:

«Он и после смерти не вернулся
В старую Флоренцию свою.
Этот, уходя, не оглянувшись,
Этому я эту песнь пою».

Гордый и не сломленный – в отличие от тех, кто оглядывался: Орфей – на Эвридику – и потерял ее, жена Лота – на родной Содом (и окаменела) – Данте же не оглянувшись и выбрал Верону. Оглянувшиеся или теряли близких, или гибли. Они знали, что им грозит, и выбирали сознательно. Оглянувшись и осталась в России Ахматова, не оглянувшись и уехали её друзья Б. А. Нреп, А. Лурье, её брат Виктор.

Данте, а не Беатриче, как правило, занимает внимание поэта Анны Ахматовой. И с Данте, а не с Беатриче ее сравнивают коллеги-поэты.

Повод сравнения – родство в величии и гениальности этих двух поэтов, родство трагических судеб – хотя Ахматова не была изгнанницей, но родина сделала ее нищей и бездомной, она пережила «Ад» на земле, равный по трагизму дантевскому, а если еще не пережила, то поэты ощущали в ней грядущий путь страдальцы – путь, «где Данте шёл и воздух пуст», – как определил его Николай Клюев в стихотворении, посвящённом Ахматовой, строки из которого она позже ввела в текст второй части «Поэмы без героя».

При этом часто внешним поводом и внешним выражением родства является для поэтов, сравнивающих Ахматову с Данте, ахматовский профиль, в котором улавливали сходство с орлиным профилем Данте.

Завершая доклад, укажем ещё на пространственные образы в стихотворении «Бахчисарай». По ним можно увидеть, как близлежащие крымские долины напоминают Ахматовой итальянский пейзаж: сквозь них словно проступают долины дантовской Тосканы, Лигурии, Эмилии-Романьи, Венеты.

И завершим выступление строчками Ахматовой: «Всего прочнее на земле печаль. И долговечней – царственное слово!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асоян, А. А. Данте в русской культуре [Текст] / Арам Асоян. – Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2015. – 286с.; ISBN 978-5-98712-210-5
2. Данте Алигьери в отечественной и мировой культуре [Текст]: [коллективная монография] / Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербургское общество Данте Алигьери; [сост. М. С. Самарина]. – Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2017. – 310с.; ISBN 978-5-88812-855-8
3. Комолова, Н. П. Италия в русской культуре Серебряного века: времена и судьбы: монография / Н. П. Комолова; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. – Москва: Наука, 2005 (ГУП Тип. Наука). – 469 с.; ISBN 5-02-010273-3
4. Хлодовский, Р. И. Анна Ахматова и Данте = Anna Achmatova e Dante Anna Achmatova e Dante: [эссе] / Р. Хлодовский; Институт русской дантологии, посвященной В. Маяковскому в связи со столетием со дня его рождения. – Москва: Прогресс, Академия, 1993. – 61, [2] с.: 21 см – (Тетради русской дантологии =, Quaderni della dantologia russa). ББК Ш5(2=Р)7–4Ахматова А.А.418.3,0, Ш5(4Ит)42–4Данте Алигьери418.3,0
5. 10 ключевых текстов русской поэтической дантеаны – [Электронный ресурс] – URL: <https://prosodia.ru/catalog/shtudii/10-glavnykh-tekstov-russkoy-poeticheskoy-danteany/>; Дата обращения (03.03. 2025)

М. Д. Митрофанова

студент 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ ВРЕМЁН ДАНТЕ

Актуальность данного исследования заключается в том, что понимание политической системы средневековой Европы, начиная с эпохи Данте Алигьери, важно для анализа процессов государственности, социального устройства и культурного развития Европы. Изучение этого периода позволяет выявить влияние исторических событий на формирование современных политических систем и понять, какие идеи и традиции продолжают оказывать влияние на современную политику.

Цель данной работы состоит в том, чтобы рассмотреть, как политическая система средневековой Европы повлияла на идеи и творчество Данте, а также проанализировать изменения, произошедшие в обществе и политике в этот период, влияние церкви и становление национальных государств.

Задачи:

I. Проанализировать основные элементы феодальной системы и их взаимодействие с церковной и светской властью.

II. Рассмотреть идеи Данте как политического мыслителя, его взгляды на общественные порядки и критику коррупции.

III. Изучить изменения, произошедшие в политической структуре Европы после смерти Данте, и их влияние на формирование современных национальных государств.

В период жизни Данте Алигьери (1265–1321) политическая система Европы была сложным и многогранным явлением, отражающим феодальные отношения, влияние церкви и империи, а также динамику городской политики.

Феодализм был основой политической структуры. Эта система характеризовалась децентрализованным управлением, где власть была распределена между местными феодалами, обладавшими землями и правами на управление. Короли и императоры часто не имели реальной власти над своими подданными, что приводило к постоянным конфликтам за власть и территорию.

В Италии, и в частности во Флоренции, феодальная система проявлялась в виде городских республик, где власть принадлежала богатым купцам и землевладельцам. Эти республики стали центрами торговли и культуры, но также были аренами политических конфликтов.

Папство играло ключевую роль в политической жизни Европы. Папы не только осуществляли духовное руководство, но и вмешивались в светские дела, что создавало напряженность между церковной и светской властью. В это время папы стремились укрепить свои позиции и расширить влияние на различные государства.

Священная Римская империя также была важным игроком на политической арене. Императоры пытались объединить разрозненные германские княжества и установить контроль над Италией. Конфликт между папством и империей стал особенно острым в XII–XIII веках и продолжал влиять на политику вплоть до эпохи Данте.

Одним из наиболее значительных политических конфликтов того времени был противостояние между гвельфами и гибеллинами. Это проклятые партии! Гвельфы поддерживали папскую власть, тогда как гибеллины выступали за императорские интересы. Этот конфликт олицетворял борьбу за власть в Италии и был ярким примером фракционной борьбы, которая раздирала многие города.

В начале XIV века на севере Италии произошло крупнейшее средневековое сражение между гвельфами и гибеллинами, которое привело к гибели двух тысяч человек. Это была одна из самых нелепых войн в истории человечества, которая началась из-за обычного дубового ведра.

Флоренция, родина Данте, была ареной жестоких столкновений между этими двумя группами.

Данте Алигьери не только наблюдал за политической реальностью своего времени, но и активно высказывался о ней в своих произведениях.

Данте выступал за идею «первосвященства» императора как защитника порядка и справедливости в мире, что отражает его стремление к политической стабильности в условиях хаоса феодальных конфликтов. Он также подчеркивал важность морального долга правителей перед своим народом.

Данте критиковал как светскую, так и церковную власть, утверждая, что моральные ценности должны стоять на первом месте в государственной политике.

В 1302 году Данте был изгнан из города гвельфами, что глубоко повлияло на его взгляды и творчество. Конфликт между гвельфами и гибеллинами стал символом более широкой борьбы за власть и влияние в средневековом обществе. Данте, как выдающийся поэт и мыслитель своего времени, не только отражал эти реалии в своих произведениях, но и формировал политические идеи, которые оказали значительное влияние на развитие европейской мысли. В «Божественной комедии» он исследует вопросы справедливости, власти и моральной ответ-

ственности. Его идеи о необходимости единства и справедливого управления стали важными для формирования политической мысли.

После смерти Данте в 1321 году Европа пережила период значительных изменений, связанных с ослаблением феодальной системы. В Италии начали развиваться городские республики, такие как Венеция, Флоренция и Генуя. Эти города стали самостоятельными политическими и экономическими единицами, что способствовало:

- Торговле: Городские республики играли ключевую роль в торговых путях, что способствовало экономическому процветанию.
- Новым идеям о государственности: Граждане стали более активно участвовать в политической жизни, формируя концепции гражданского общества.

Национальный патриотизм укрепился, и люди начали осознавать свою принадлежность не только к местным общинам, но и к более широким национальным образованиям.

Данте, как поэт и мыслитель, стал отражением социальных и политических изменений своего времени.

Идеи Данте о справедливом правлении и единстве власти остаются актуальными и по сей день, подчеркивая его значимость как мыслителя, который не только отражал реалии своего времени, но и предлагал пути их преодоления. Его творчество стало важным вкладом в развитие европейской политической мысли, открывая новые горизонты для понимания власти, ответственности и человеческой морали.

Эпоха, когда жил Данте, была временем глубоких трансформаций, которые привели к появлению современных национальных государств и изменению роли светской и церковной власти в обществе. Эти изменения оказали долгосрочное влияние на ход европейской цивилизации, задав направления, которые будут развиваться на протяжении следующих столетий.

Подводя итоги, мы можем сделать вывод, что политическая система средневековой Европы со времен Данте представляет собой сложное взаимодействие феодализма, папства и формирующихся национальных государств. Данте, как ключевая фигура, не только отражал изменения в обществе, но и способствовал развитию новых философских и политических идей, которые стали основой для будущих революционных изменений. Данте Алигьере – поэт средневековья, мыслитель, философ, политик – герой того времени! Он думал на несколько веков вперед! Он основатель Европейского гуманизма. Данте интересовал, прежде всего, человек как моральное существо, стремящееся к счастью. Счастья же без добродетели не бывает, это твердое убеждение Данте. Он подчеркивал такие добродетели, как мудрость, благородство, мужество, справедливость, доброжелательность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данте Алигьери. Божественная комедия.
2. Грэм М. Средневековая Европа: история, культура и общество.
3. Кастельс М. Сеть и структура: влияние на средневековую политику.
4. Эйкен А. Феодализм в Европе: политическая и социальная эволюция.
5. Блэк Дж. Политические идеи средневековья.
6. Пиацца С. Генезис средневекового государства в Европе.
7. Мосса Д. Данте и политика: литературный анализ.
8. Роверс Р. Социальная структура средневекового общества.

А. С. Наливайко

студент 3-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ОБМЕНОВ ТОЛЬЯТТИ – ИТАЛИЯ В РАЗВИТИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

В современном мире культурные обмены становятся важным инструментом укрепления международных отношений, способствуют формированию толерантности и обогащению общества новыми знаниями и ценностями. Взаимодействие между различными странами помогает людям лучше понимать друг друга, разрушает стереотипы и создает прочную основу для дальнейшего сотрудничества.

Культурные обмены между Тольятти и Италией представляют собой уникальный пример такого взаимодействия. Эти связи не только позволяют представителям двух народов знакомиться с традициями, искусством и образом жизни друг друга, но и создают новые возможности для образовательного, профессионального и экономического сотрудничества. Особенно важным аспектом таких контактов является воспитание толерантности и уважения к культурному разнообразию.

Исторически сложилось так, что Тольятти и Италия связаны не только деловыми, но и культурными отношениями. С момента строительства Волжского автомобильного завода (АвтоВАЗ), при участии итальянской компании FIAT, начался активный обмен специалистами, что повлияло и на культурное взаимодействие. Со временем эта связь расширилась и укрепилась, охватив сферы искусства, образования и туризма.

Сегодня культурные связи между Тольятти и Италией включают многочисленные фестивали, выставки, обмены студентами и преподавателями, совместные театральные постановки, кинофестивали и гастрольные туры артистов. Все эти мероприятия способствуют расширению кругозора участников и формированию позитивного международного имиджа городов и стран.

Связи между Тольятти и Италией имеют давнюю историю, восходящую к 1960–70-м годам, когда в Тольятти был построен Волжский автомобильный завод (АвтоВАЗ). Это событие не только способствовало техническому и экономическому развитию региона, но и стало важным фактором в формировании культурных связей между Россией и Италией. Сотни итальянских специалистов работали на заводе, знакомя местных жителей с итальянской культурой, языком и традициями.

В 1980–90-е годы культурные связи между Тольятти и Италией продолжили укрепляться. В этот период в городе начали проводиться выставки итальянских художников, музыкальные и театральные гастроли, а также фестивали итальянского кино. Важным этапом стало подписание соглашений о побратимстве между Тольятти и некоторыми итальянскими городами, что дало дополнительный импульс развитию сотрудничества.

В 2000-х годах активно развивались образовательные программы, включающие обмены студентами и преподавателями между тольяттинскими и итальянскими вузами. Тольяттинские студенты начали ездить в Италию для изучения языка и культуры, а итальянские учащиеся приезжали в Тольятти, чтобы познакомиться с российскими традициями и образовательной системой.

Современный этап культурного сотрудничества включает регулярные фестивали, совместные театральные постановки и обмен художественными выставками. Одним из значимых событий последних лет стало участие тольяттинских творческих коллективов в международных фестивалях в Италии, а также организация Дней итальянской культуры в Тольятти, во время которых проводятся кинопоказы, концерты и лекции о традициях и истории Италии.

Таким образом, культурные связи между Тольятти и Италией за десятилетия прошли путь от профессионального взаимодействия в рамках строительства автозавода до многопланового сотрудничества в сферах искусства, образования и туризма. Эти отношения продолжают развиваться, укрепляя дружеские связи между двумя странами.

Культурные обмены способствуют развитию толерантности, так как позволяют людям знакомиться с традициями, обычаями и образом жизни другой страны. Благодаря таким программам жители Тольятти и итальянцы приобретают ценные знания о культуре друг друга, что уменьшает стереотипы и способствует лучшему пониманию.

Культурные обмены также способствуют разрушению стереотипов и предвзятостей. Люди, напрямую взаимодействующие с представителями другой страны, приобретают личный опыт общения, что позволяет сформировать более объективное представление о другой культуре. Это особенно важно в современном мире, где межкультурное понимание становится ключевым фактором устойчивого развития общества.

Одной из важных составляющих культурных связей является образовательное сотрудничество. Программы студенческих обменов позволяют учащимся из Тольятти и Италии получить ценный опыт общения, изучения языка и культуры. Взаимные поездки студентов помогают не только обогатить знания, но и сформировать уважение к чужим традициям и взглядам.

Примером такого взаимодействия является партнерство между тольяттинским колледжем СГБА «Современная Гуманитарная Бизнес Академия» и итальянскими образовательными учреждениями. Российские студенты имеют возможность учиться в итальянских образовательных учреждениях, участвовать в культурных мероприятиях и осваивать итальянский язык. В свою очередь, итальянские студенты приезжают в Тольятти для изучения российской культуры и истории.

Кроме того, обменные программы между школами, колледжами и университетами позволяют молодежи участвовать в международных конференциях, семинарах и научных проектах. Это способствует не только академическому росту студентов, но и формированию у них межкультурных компетенций, что особенно важно в условиях глобализации.

Дополнительно к традиционным программам обмена, в последние годы наблюдается активное развитие онлайн-образования и дистанционных образовательных проектов.

Виртуальные лекции, совместные исследования и международные учебные курсы позволяют студентам взаимодействовать без необходимости физического присутствия в другой стране. Это значительно расширяет возможности для межкультурного взаимодействия и обмена знаниями.

Еще одним важным аспектом образовательных обменов является участие преподавателей в международных программах стажировок. Итальянские и российские преподаватели регулярно проводят мастер-классы, участвуют в симпозиумах и совместных научных проектах, что способствует профессиональному росту педагогов и развитию образовательных методик.

Такой опыт помогает внедрять новые подходы в преподавании иностранных языков, истории и искусства, обогащая образовательные программы обеих стран.

Таким образом, образовательные обмены между Тольятти и Италией способствуют не только академическому развитию студентов и преподавателей, но и укреплению дружеских связей между странами, формированию уважения к культурным различиям и углублению международного сотрудничества.

Культурные обмены также оказывают влияние на экономические отношения и развитие туризма. Итальянская культура привлекает российских туристов, а связи между городами способствуют увеличению туристического потока.

Многие жители Тольятти посещают Италию, знакомясь с её историческими памятниками, искусством и кухней, а итальянцы, в свою очередь, интересуются российской культурой и природными достопримечательностями региона.

Благодаря таким контактам развивается малый бизнес, связанный с туризмом, ресторанным делом и гостиничным бизнесом. Например, в Тольятти открываются итальянские рестораны, популяризирующие традиционную кухню, а итальянские компании участвуют в различных экономических и культурных проектах. В свою очередь, российские предприниматели, вдохновленные итальянским опытом, внедряют элементы итальянской культуры в сферу услуг и гостеприимства, что способствует увеличению экономических связей.

Дополнительным фактором развития экономических связей является совместная работа в области креативных индустрий. Совместные кинопроекты, музыкальные мероприятия и художественные выставки не только привлекают внимание к культурному наследию обеих стран, но и открывают новые возможности для сотрудничества в сфере бизнеса и инвестиций. Например, создание совместных арт-галерей, фестивалей моды и гастрономических мероприятий способствует продвижению брендов и увеличению экспортного потенциала культурных продуктов.

Сотрудничество в области туризма также развивается через программы культурного и образовательного туризма. Групповые поездки школьников и студентов в Италию позволяют им познакомиться с историческими достопримечательностями, посетить музеи, театры и образовательные учреждения. В свою очередь, итальянские туристы приезжают в Тольятти, чтобы познакомиться с российской культурой, посетить Волжский автомобильный завод, музеи и природные заповедники.

Таким образом, экономическое и туристическое сотрудничество между Тольятти и Италией играет важную роль в укреплении международных связей, способствует развитию малого и среднего бизнеса, создает новые рабочие места и обогащает культурную жизнь обоих регионов.

Перспективы культурного сотрудничества между Тольятти и Италией остаются весьма многообещающими. В ближайшие годы можно ожидать расширения программ студенческого и преподавательского обмена, создания новых международных образовательных проектов и усиления взаимодействия в области науки и инноваций. Совместные исследовательские инициативы, направленные на изучение культурных особенностей, истории и искусства, позволят углубить взаимопонимание между странами.

Важным направлением является развитие цифровых технологий в области культурного обмена. Создание виртуальных музеев, онлайн-экскурсий и образовательных платформ позволит жителям обеих стран ближе познакомиться с культурными ценностями друг друга, независимо от географического расположения. Дистанционные культурные программы, вебинары и онлайн-курсы по изучению языка и истории помогут укрепить связи между молодежью России и Италии.

Туристическое сотрудничество также имеет потенциал для роста. Разработка новых туристических маршрутов, включающих культурные и исторические объекты, организация фестивалей национальной кухни и гастрономических туров может способствовать увеличению потока туристов.

Особое внимание следует уделить развитию программ культурного и образовательного туризма, что позволит привлечь больше иностранных гостей в Тольятти и популяризировать российскую культуру в Италии.

Кроме того, перспективным направлением является развитие деловых контактов между представителями креативных индустрий. Сотрудничество в области кино, музыки, дизайна и издательского дела может привести к появлению совместных проектов, которые будут востребованы не только в России и Италии, но и на международном рынке.

Таким образом, дальнейшее развитие культурных обменов между Тольятти и Италией может охватить различные сферы жизни – от образования и искусства до туризма и цифровых технологий. Взаимодействие в этих областях будет способствовать укреплению дружеских отношений между странами, развитию международного сотрудничества и формированию общей культурной среды, основанной на принципах уважения, толерантности и взаимопонимания.

Культурные обмены между Тольятти и Италией играют важную роль в укреплении международных связей, развитии толерантности и взаимопонимания. Они позволяют представителям разных культур взаимодействовать, обмениваться опытом, изучать традиции друг друга и создавать прочные дружеские отношения. Благодаря таким программам снижается уровень стереотипов, возрастает интерес к изучению иностранных языков и культуры, а также формируется позитивный имидж обоих городов на международной арене.

Таким образом, дальнейшее развитие культурных обменов между Тольятти и Италией будет способствовать укреплению толерантности, взаимопонимания и дружбы между народами. Эти процессы не только обогатят обе культуры, но и создадут прочную основу для долгосрочного и плодотворного международного сотрудничества.

К. М. Никитина

студент 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ВЛИЯНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОТУРИЗМА

Кинотуризм – это вид туризма, связанный с посещением мест, где снимались известные фильмы или сериалы. Люди путешествуют в различные страны и города, чтобы увидеть знаковые локации, которые были использованы в качестве декораций для фильмов. Кинотуризм может быть как самостоятельным видом отдыха, так и частью общей программы путешествия. Это популярный способ провести время для любителей кино и путешествий.

Итальянское кино сыграло значительную роль в увеличении популярности туризма в стране. Множество известных фильмов было снято именно в Италии, что привлекло туристов, стремящихся узнать о местах съемок. Они отправляются в путешествия по стране, посещая музеи, церкви, рестораны и кафе, которые стали живыми свидетелями истории, запечатленной на экране.

В условиях современной конкуренции странам приходится все сложнее привлекать внимание внешних целевых групп: туристов, инвесторов, спонсоров и пр. Когда уникальные характеристики перестают являться основополагающим преимуществом дестинации, ее продвижение переходит из рациональной сферы в эмоциональную. В силу того, что старые маркетинговые инструменты перестают показывать свою эффективность, страны вынуждены искать новые способы продвижения, которые бы отвечали интересам общественных заинтересованных групп. Одним из таких способов сегодня является развитие кинотуризма.

Поиск новых туристских локаций и интересных мероприятий в событийном туризме в индустрии является не только экономической и финансовой стабилизацией, но и открывает для потенциальных туристов новые впечатления и эстетические ожидания. Создание новых кинопродуктов является актуальностью исследуемой темы.

Объект исследования – перспективы развития кинотуризма.

Цель работы – выявить перспективы развития кинотуризма на примере Италии.

Для выполнения этой цели поставлены и решены следующие задачи:

1. рассмотрение теоретических аспектов событийного туризма;
2. определение рекомендаций для создания условий для формирования кинотуров в туризме.

Кинотуризм относительно новый и многообещающий вид туристической деятельности в силу того, что он позволяет сгладить фактор сезонности и развивать территориальное образование в любое время года.

Базой для развития кинотуризма являются знаковые места, которые были использованы в качестве декораций для фильмов, расположенные в городах, селах и на межселенных территориях и представляющие собой наследие великих актеров и режиссеров. Это могут быть города, достопримечательности, пейзажи и другие локации, которые стали известны благодаря своему участию в кино. Они служат предпосылкой для организации кинотуризма.

По оценкам международных экспертов, за последние 10 лет одним из наиболее развивающихся видов туризма является именно кинотуризм, мировой оборот которого возрос с десятков до сотен миллиардов долларов. В настоящее время кинотуризм – это динамично развивающаяся отрасль. Во многих странах именно кинотуризм играет значительную роль [4, с. 263].

Желания людей присутствовать на каком-либо мероприятии или при каком-либо событии постепенно образовали целую индустрию, которая, в свою очередь, начала управлять этими желаниями, принося немалую выгоду организаторам мероприятий и дестинациям – хозяевам этих мероприятий в виде налогов, активизации инфраструктуры и населения. Многие страны активно соперничают в борьбе за туристов, наращивая качество организации ныне существующих и придумывая новые событийные поводы, тем самым развивая относительно молодое и перспективное направление туристского бизнеса кинотуризм [5, с. 77].

За последние годы своего существования кинотуризм привлек большое количество поклонников. Такие туры предоставляют уникальную возможность взглянуть на известные туристические дестинации с другой стороны. Ведь последние исследования показывают, что стандартного знакомства со страной уже недостаточно для современных туристов, они хотят получить большее удовольствие от своего путешествия.

Сегодня вообще отмечается всплеск интереса к оригинальным продуктам, и в этой связи кинотуризм востребован развивающимся туристским бизнесом как идеологическая основа для нового туристского предложения.

«Кинотур» – это особый вид туристского продукта, нитка маршрута которого выстраивается по трем основным позициям:

- по наиболее интересным местам и достопримечательностям, где проходили съемки;
- по наиболее известным объектам индустрии кино и, прежде всего, киностудиям;
- по местам наиболее значимых кинособытий (фестивалям, слетам и пр.).

Из перечисленных вариантов формирования маршрута кинотура наиболее популярным является первый – кинотур по местам съемки, так как он проектируется на топографической основе с соблюдением всех классических приемов и методов туристского проектирования.

В случае проектирования кинотура очень важно показать перемены, происходящие с людьми, городами или странами во временном контексте. Перемены, происходящие в моде и стиле, бытовом и социальном поведении, видовых характеристиках ландшафта, очень интересны и в то же время познавательны. Подобный киноматериал можно условно назвать как «фильм – время\действие». Он является отличной энциклопедией повседневности и богатым материалом для формирования целой линейки кинотуров. В качестве примера, иллюстрирующего эту неформальную типологию кинотуров, можно привести самые известные киноленты, которые уже успешно состоялись как смысловая и топографическая основа новых туристских кинопродуктов.

По данным ВТО (всемирная туристическая организация) Италия занимает 3 место по количеству прибытий после Франции и США. В России Италия занимает 5 место по популярности (по количеству человек) после Турции, Китая, Египта, Испании. Общее число иностранцев, посетивших Италию в составе туристических групп, составило 41,2 млн чел. Итальянская статистика дает цифру 44,3 млн чел, а вместе с индивидуальными иностранными туристами общее число составило 78 млн, что является рекордным для страны показателем. По организованному туризму Италия уже не первый год входит в пятерку наиболее посещаемых стран. В 2024 г. она заняла 5 место, уступив Франции, Китаю, США и Испании. Однако по динамике роста притока иностранных туристов Италия в этом году значительно опередила своих основных конкурентов. Если в среднем по миру приток туристов в разные страны увеличился на 11%, то Италия зарегистрировала рост на 42,8%, заняв по этому показателю 3 место вслед за Китаем и Россией. Основной поток туристов поступал из стран с сильными католическими традициями, в частности Испании, Мексики и Бразилии. В 2023 году увеличилось число туристов в Италию и из Швейцарии, США, Германии, Великобритании и скандинавских стран. В целом прирост зарегистрировали практически все виды туризма: историко-культурные центры – 20% прироста; агротуризм – 10%; морские курорты – 10%; деловой туризм – 25%; событийный – 15%.

В 2024 году Италия зарегистрировала около 1,5 млн прибытий российских туристов, что на 15% больше, чем в 2023. Число ночевочек также увеличилось – с 1,33 млн до 1,75 млн. Доля России в общем въездном турпотоке в Италию составляет 5,5%. Вообще с 2000 года в рейтинге туристических предпочтений россиян Италия переместилась с 11 на 6 место. 43% туристов из России едут в Италию на морские курорты, 16% отправляются в коммерческие туры, 15% выбирают экскурсионные программы, 14% – горнолыжные туры, 7% – малые города искусств. При этом 53% едут на север страны, 31% – в центральные провинции, 15,5% – на юг. Туристический рейтинг областей, посещаемых россиянами: Эмилия Романья, Тоскана, Венето, Лацио, Ломбардия, Кампания [2, с. 234].

Италия – одна из самых привлекательных стран для событийного туризма. В современном мире Италия прочно является туристической Меккой, куда приезжают туристы из самых разных стран.

В Италии очень развит событийный туризм, более того, именно Италия является примером для подражания другим странам в том, как можно использовать события в разных сферах общественной жизни для привлечения туристов [1, с. 248].

В Италии имеется хорошая база для развития туризма поскольку присутствуют практически все факторы, способствующие развитию туризма: благоприятный климат, красивейшая природа, изобилие достопримечательностей, множество морских курортов, отличная кухня, хорошая отельная база, отличное транспортное сообщение (авиа, автомобильное, железнодорожное, морское), доброжелательное население.

Рим, Венеция, Флоренция, Неаполь и другие города Италии являются декорациями для многих кинофильмов. Они описывают исторические события, современную жизнь, а также чувства и эмоции героев фильма. Кроме того, Италия является местом бедствий многих голливудских фильмов. Например, в «Миссии невыполнимой III» была сцена, снятая в римском музее Ара Пачиса, а в «007: Квант милосердия» Джеймс Бонд совершал полет на вертолете над озером Комо.

Возможности кинотуризма в Италии продолжают расти, и туристическая индустрия будет продвигать это направление в мире. Местные власти и организации в Италии уже предоставляют туры для кинотуристов, чтобы посетить места съемок, где они могут заново испытать чувства героев фильмов, наслаждаться атмосферой киноиндустрии и почувствовать себя частью киноистории [3, с. 193].

Все эти преимущества связанные с киноуслугами и кинотуризмом можно рассмотреть на примере Итальянских фильмов, таких как:

- «Турист» (The Tourist), это американский криминальный фильм, вышедший в 2010 году, режиссером которого выступил Флориан Генкель фон Доннерсмарк. Главные роли исполнили Джонни Депп и Анджелина Джоли, которые сыграли путешественников-любителей. Они отправляются в северную Италию, где сталкиваются с криминальными элементами.

- Фильм «Ромео и Джульетта» 1968 года в режиссерской работе Франко Дзефферелли. Фильм повествует о истории любви Ромео Монтикки и Джульетты Капулетти, которые принадлежат двум враждующим фамилиям. «Ромео и Джульетта» в режиссерской работе Франко Дзефферелли считается одним из культовых фильмов. Он

был награжден двумя «Оскарами» и четырьмя «Золотыми глобусами» и до сих пор остается незабываемым памятником кинематографической мастерской.

- «Сладкая жизнь» (итал. «La Dolce Vita») – итальянский фильм режиссёра Федерико Феллини, вышедший в 1960 году. Этот фильм является одним из самых знаковых произведений итальянского кинематографа и характерен своим реалистичным и одновременно символическим описанием итальянского общества 1950-х годов. Главный герой фильма – журналист Марчелло Рубини, который отслеживает новости о звездах развлекательной индустрии в Риме, находит себе любовниц и пытается найти смысл жизни в мире, где всё определяется деньгами и властью. Фильм представляет собой многоплановую картину социальной и психологической жизни римского высшего света, а также смешанный жанр античного эпоса и постмодернистской драмы. «Сладкая жизнь» получила Гран-при Каннского кинофестиваля, была удостоена множества наград и по праву заслужила своё место среди великих классических фильмов мировой кинематографии.

- «Римские каникулы» (англ. «Roman Holiday») – американская романтическая комедия режиссера Уильяма Уайлера 1953 года о принцессе Анне, которая находится в официальном визите в Риме, но по случайности бежит из своего дворца и попадает в руки американского журналиста Джо Брэдли. Вместе они проводят незабываемый день, путешествуя по Риму, но утром Анна должна вернуться во дворец, а Джо пишет статью о своём приключении с принцессой. В главных ролях снялись Одри Хепберн, которая исполнила роль принцессы Анны, и Грегори Пек, сыгравший роль журналиста Джо Брэдли. Фильм был номинирован на 10 премий «Оскар», и получил 3 из них, включая «Лучшая актриса» для Одри Хепберн. «Римские каникулы» стали классическим образцом романтической комедии и имеют множество любимых фанатами моментов и цитат.

- «Честная куртизанка» (англ. «Dangerous Beauty») – это фильм режиссера Маршалла Херковица, основанный на автобиографическом романе Маргарет Розенберг «The Honest Courtesan». Фильм был выпущен в 1998 году и рассказывает историю Вероники Франчески дерамо, жившей в Венеции в XVI веке. Она была единственной дочерью семьи древесных подрядчиков и с детства стремилась к знаниям и высокому образованию, что было необычным для женщин того времени. Вероника занимается проституцией и становится одной из самых знаменитых куртизанок города. Она стремится к самопознанию и идеалам свободы и равенства. Главную роль Вероники дерамо играет Изабелла Росселлини. В фильме также снялись Джейсон Скотт Ли, Линда Фиорентино, Джоан Пловрайт, Саймон Кэллоу, Марко Леонарди, и другие актеры. Фильм был номинирован на премию «Сатурн» в категории Лучший исторический/эпический фильм.

Кинотуризм является одним из наиболее интересных и перспективных направлений в сфере туризма. Многие люди хотят увидеть места, которые вдохновили режиссеров на создание прекрасных фильмов, посетить гостиницы, рестораны или музеи, которые являются фоном для драматических и комических сюжетов.

Кинотур как комплексный продукт достаточно гармоничен, так как в основе индустрий туризма и кино лежит сбалансированный проектный 76 подход, позволяющий на основе испытанных технологий туристского проектирования приготовить качественное «блюдо», слегка «приправив» его, как редкой ароматной пряностью, необыкновенной атмосферой кино.

На примере итальянского кино было показано, что многие знаменитые фильмы сняты в Италии и, отчасти, благодаря этому, поднялась популярность туризма в этой стране. Чтобы узнать больше о местах съемок, туристы совершают путешествия по стране, посещают музеи и церкви, рестораны и кафе, которые являются живой историей на экране.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аакер, Д. А. Кинотуризм как фактор развития туризма в целом: учеб. пособие / Д. А. Аакер. – М.: Издательский дом, 2019. – 248 с.
2. Бер, Х. Развитие туризма на муниципальном уровне: учеб. пособие / Х. Бер. – М, 2021. – 234 с.
3. Боголюбов, В. С. Экономика туризма: учеб. пособие / В. С. Боголюбов. – М.: «Академия», 2022. – 192 с.
4. Кирьянова, Л. Г. Маркетинг и брендинг туристских дестинаций: учеб. пособие / Л. Г. Кирьянова. – Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2023. – 263 с.
5. Прентис, Р. С. Опыт становления и развития культурного туризма / Р. С. Прентис. – СПб.: СПбГУЭФ, 2023. – 197 с. 77

С. П. Стюфляева

студент 4-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

РОЛЬ ИТАЛИИ В РАЗВИТИИ И СТАНОВЛЕНИИ АВТОВАЗА

В шестидесятых зарплаты трудящихся начали массово оседать под матрасами, и чтобы оживить экономику, власти задумались над выпуском дорогостоящего, но притом массового и качественного товара, способного привлечь граждан. Этим товаром стал легковой автомобиль ВАЗ-2101, вдобавок выступивший локомотивом для застоявшейся советской промышленности. Это «копейка» заставила освоить выпуск современных антифриза, тормозной жидкости, масел и радиальных покрышек. Даже массовое производство высокооктанового бензина – заслуга «Жигулей»! Точнее, Fiat 124 – не секрет, что именно этот итальянский седан выступил прообразом будущего вазовского первенца. А как так вышло?

Актуальность данной работы заключается в важности изучения международных отношений с исторической точки зрения.

Цель данной работы заключается в анализе роли Италии в развитии и становлении АвтоВАЗа.

АО «АвтоВАЗ» остается лидером автостроения в стране. Его история началась 27 июля 1966 года, когда было принято решение о строительстве в Куйбышевской области крупного автомобильного завода в сотрудничестве с итальянской фирмой FIAT.

Вопрос о том, в каком городе СССР разместить производство завода по выпуску малолитражных «народных» автомобилей, был задан ЭВМ, размещавшейся в Центральном экономическо-математическом институте Академии наук СССР.

К тому времени из 119 городов-претендентов в итоговом списке осталось сначала 39 локаций, а затем 6 «фаворитов». Конкуренцию Тольятти составляли Горький (неизвестно, предполагалось ли задействовать мощности ГАЗа, уже выпускавшего «Победы» и «Волги», или строить новый завод), Балаково Саратовской области, некая локация в Вологодской области (либо сама Вологда, либо Череповец), а также Минск и Киев.

Ключевыми факторами при выборе именно Тольятти стали логистический, а также необходимость загрузить не полностью на тот момент востребованные мощности Куйбышевской (ныне – Жигулевской) ГЭС.

Возможно, еще одним аргументом в пользу размещения совместного с итальянцами предприятия в Тольятти в СССР считали тот факт, что город носит имя итальянского деятеля (Ставрополь переименовали в Тольятти двумя годами ранее). Но, как выяснилось, представители FIAT оказались отнюдь не сторонниками коммунистической идеи и погибшего итальянского коммуниста Пальмиро Тольятти.

Марка «Жигули» также итальянцам не понравилась, так как ассоциировалась у них со словом «жиголо» (дамский угодник, альфонс, живущий за счет женщин).

Тем не менее принцип «только бизнес, ничего личного» возобладал. Название города итальянцы «проглотили», а для западного рынка был придуман бренд Лада – ныне основной для моделей АвтоВАЗа.

В январе 1967 года был вынут первый кубометр мерзлого грунта, а в апреле 1970 года на первой нитке конвейера были собраны первые автомобили «Жигули», известные за рубежом как «Лада». Теперь 120 стран мира, в том числе с развитым автомобилестроением, покупают машины Волжского автозавода нескольких моделей и десятков модификаций.

Но почему правительство СССР вдруг решило построить полностью новый завод, который бы выпускал радикально новую модель автомобиля?

В шестидесятых зарплаты трудящихся начали массово оседать под матрасами, и чтобы оживить экономику, власти задумались над выпуском дорогостоящего, но притом массового и качественного товара, способного привлечь граждан.

Этим товаром стал легковой автомобиль ВАЗ-2101, вдобавок выступивший локомотивом для застоявшейся советской промышленности. Это «копейка» заставила освоить выпуск современных антифриза, тормозной жидкости, масел и радиальных покрышек. Даже массовое производство высокооктанового бензина – заслуга «Жигулей»! Точнее, Fiat 124 – не секрет, что именно этот итальянский седан выступил прообразом будущего вазовского первенца. А как так вышло?

Правительству СССР предстояло решать задачу по обеспечению внутреннего рынка достаточным количеством легковых автомобилей. Власти чувствовали давление «снизу» – народ хотел иметь личные машины.

Но перед Совмином стояла тяжелейшая задача: СССР уже серьезно отстал от мировой автопромышленности, и наши специалисты попросту не могли создать собственный продукт, отвечающий времени. Решено было обратиться за помощью к зарубежным концернам.

Именно в этот момент появляется итальянец по фамилии Валетта. Витторио Валетта успел поработать преподавателем в техническом училище и профессором банковского дела, а в 1921 году пришел в FIAT. Мужчина сделал

головкружительную карьеру: в 1928 году его назначили главным управляющим компании, а в 1939-м – управляющим директором. К концу Второй мировой «Il Professore», как часто называли Валетту, стал занимает должность главного исполнительного директора.

«Il Professore» начал контактировать с руководством СССР еще в 1960 году. Тогда состоялись его переговоры с Хрущевым и Косыгиным, на которых разрабатывался план строительства завода тягачей. Обсуждение затянулось на несколько лет. В итоге с тягачами так и не сложилось.

В 1965-м Валетта продолжил переговоры с Косыгиным. В результате был подписан договор о достижении понимания, по которому FIAT обязывался в будущем осуществлять техническое руководство автомобильной промышленностью СССР.

В начале 1966 года из Италии поступило официальное предложение о строительстве завода, производящего 2 тысячи легковых автомобилей среднего размера в день при работе в две смены по семь часов. Речь шла об автомобиле Fiat-124. Предложение содержало проект производства, гораздо более эффективного, чем любое из когда-либо существовавших в СССР. Вероятно, судьба нового советского автомобиля была предрешена уже тогда, это бы объяснило странную победу FIAT в технических испытаниях.

Взор Совмина СССР был направлен не только на Италию. Переговоры велись и с Volkswagen, и с Renault, и даже с американским Ford, который, как утверждают некоторые источники, предложил самые выгодные условия. В испытаниях на полигоне в городе Дмитрове приняли участие несколько иностранных автомобилей: Ford Taunus 12M, Morris 1100, Peugeot 204, Renault 16 и Skoda 1000 MB.

Лучшими по результатам проведенных испытаний оказались Renault и Peugeot. Притом представители НАМИ настаивали, что оптимальным выбором станет именно Renault 16 – французский хэтчбек оказался гораздо прочнее итальянского седана.

Историки, опираясь на воспоминания тогдашнего директора НАМИ, рассказывают, что, когда Брежневу доложили, что Renault лучше Fiat, Леонид Ильич отрезал: «Итальянцы нам ближе, чем французы. Будем брать Fiat.»

4 мая 1966 года Валетта и министр автомобильной промышленности Тарасов подписали финальное соглашение. Согласно финальному договору, FIAT оказывал любую техническую поддержку и проводил обучение персонала в рамках строительства завода по производству новой машины. Стоимость контракта составила \$900 млн, более крупной сделки в истории СССР еще не было.

Но сделка была исторической и для самого FIAT. Кроме того, десятки иностранных подрядчиков (производителей промышленного оборудования) через свое партнерство с итальянским автозаводом вышли на советский рынок. Правда, это несколько озадачило конгрессменов США, которые усомнились в том, что Советы не будут использовать новые технологии в военных целях. Но Валетта все устроил.

О том, какими ударными темпами ВАЗ, а вместе с ним и Тольятти, знает каждый взрослый горожанин. На первых порах объем работ напугал даже директора КГС Семизорова: предстояло возвести не только огромные цеха и ТЭЦ, но и целый Автозаводский район. Впрочем, организация Семизорова получила такие финансовые и технические вливания, что из «строительного колосса» превратилась в «бога стройки и сложных монтажных работ».

А трудности связанные с тяжелейшими условиями работы в степи, перекрывались невиданным энтузиазмом. Государство объявило, что на жигулевских берегах началась «ударная комсомольская стройка», и в Тольятти хлынули молодые специалисты.

Даже сегодня темпы, с которыми строился ВАЗ, поражают. Уже в 1969-м были сформированы первые трудовые коллективы, которые продолжали монтаж оборудования на своих будущих рабочих местах. 1 марта 1970 года десять первых кузовов вышли из сварочного цеха, а 19 апреля с главного конвейера сошли первые шесть образцов «личной собственности» под торговой маркой Жигули – Тольятти вступил в новую эру развития, превратившись в автомобильную столицу огромной страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вот поставим завод, отстроим город и заживем // Новости Тольятти. 2017. URL: <https://augustnews.ru/vot-postavim-zavod-otstroim-gorod-i-zazhivem/?ysclid=m1yx1stwie791381473>
2. Егоров Е. Выбор в пользу Тольятти сделала ЭВМ: малоизвестные факты об истории Волжского автозавода // Комсомольская правда: [сайт]. 2023. URL: <https://www.samara.kp.ru/daily/27531/4796470/?ysclid=m1yx3wdz77555218966>
3. Орлов Д. Сделка века: как и по чьему решению Fiat 124 превратился в ВАЗ-2101 // Авто Ревю. 2020. № 8.
4. Почему «Жигулями» стал именно Fiat // Авто Мэйл. 2024. URL: <https://auto.mail.ru/article/61490-pochemu-zhigulyami-stal-imenno-fiat/>
5. Плешанова Л. В. Тольятти: книга-альбом. Финляндия: изд-во Бенекап, 1995. 190 с.

М. А. Финагеева, А. И. Спутай

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИТАЛИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Культурное наследие – это совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных человечеством на протяжении его истории. Оно является отражением культурных, социальных и исторических процессов, происходивших в различных регионах мира. Италия, как одна из колыбелей европейской цивилизации, занимает особое место в мировом культурном наследии. С древности и до наших дней эта страна оказала значительное влияние на искусство, литературу, музыку, моду и кулинарию, оставив неизгладимый след в культурном развитии человечества. Итальянская культура вдохновляет и формирует мировое восприятие искусства и эстетики, создавая уникальное сочетание традиций и новаторства.

Италия была домом для одной из величайших цивилизаций – Древнего Рима, которая на протяжении веков формировала основы западной культуры. Римская архитектура, правовая система и философия стали основой для многих современных концепций. Например, римские акведуки и колизеи служили не только функциональными сооружениями, но и символами инженерного гения, которые вдохновляют архитекторов и сегодня. С падением Рима в V веке нашей эры начался новый этап в истории Италии, который был озаглавлен Ренессансом – периодом, когда искусство и наука возродились и достигли невиданных ранее высот. Итальянские мыслители и художники, такие как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, стали символами этого культурного расцвета. Их работы не только определили направление искусства, но и стали основой для формирования новых философских идей и научных подходов, оказав глубокое влияние на европейскую культуру.

Итальянское искусство считается одним из самых значительных в мировой культуре. Художники, такие как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, создали шедевры, которые до сих пор вдохновляют людей по всему миру. Например, картина «Тайная вечеря» да Винчи не только является шедевром живописи, но и глубоким философским произведением, которое исследует темы предательства и жертвенности. Микеланджело, со своей скульптурой «Давид», продемонстрировал исключительное мастерство работы с мрамором, создав образ, который стал символом человеческой силы и красоты. Рафаэль, в свою очередь, известен своими фресками в Ватикане, которые объединяют гармонию и красоту, отражая идеалы эпохи Ренессанса. Эти художники не только изменили ход искусства, но и заложили основы для целых направлений, таких как барокко и классицизм.

Итальянская литература имеет богатую историю, начиная с произведений Данте Алигьери, чья «Божественная комедия» считается одним из величайших произведений мировой литературы. Данте не только создал яркое изображение загробной жизни, но и затронул глубокие философские и моральные вопросы, которые остаются актуальными и сегодня. В эпоху Ренессанса такие авторы, как Петрарка и Боккаччо, внесли значительный вклад в развитие поэзии и прозы, обогатив литературу новыми темами и стилями. Современные итальянские писатели, такие как Умберто Эко и Дарио Фо, продолжают эту традицию, исследуя сложные социальные и культурные вопросы через свои произведения, что делает итальянскую литературу важной частью мирового культурного наследия.

Италия также славится своим музыкальным наследием. Оперное искусство, возникшее в Италии в XVI веке, стало одним из самых влиятельных музыкальных жанров в мире. Композиторы, такие как Верди и Пуччини, создали произведения, которые завоевывали сердца миллионов слушателей, демонстрируя мощь и эмоциональную глубину человеческого выражения. Итальянская классическая музыка оказала значительное влияние на развитие многих музыкальных стилей, включая джаз и поп-музыку. Вокальные техники, такие как *bel canto*, до сих пор изучаются и применяются певцами по всему миру, свидетельствуя о глубоком влиянии итальянской музыкальной традиции.

Италия также является одной из мировых столиц моды. Милан, как центр итальянской моды, является домом для таких брендов, как Gucci, Prada и Dolce & Gabbana, которые задают тенденции на мировом рынке. Итальянская мода отражает сочетание традиций и новаторства.

Итальянская кухня – это не просто набор рецептов, а настоящая культура. Паста, пицца, ризотто и множество других блюд стали символами Италии. Итальянская кулинария повлияла на гастрономические традиции многих стран, а её разнообразие и богатство вкусов делают её одной из самых популярных в мире. Итальянские рестораны и кафе можно найти в каждом уголке планеты, и они продолжают привлекать людей своей атмосферой и вкусом.

Италия славится своими фестивалями и традициями, которые отражают её богатую культуру. Венецианский карнавал, Палийо в Сиене и множество других праздников привлекают туристов со всего мира и способствуют сохранению культурного наследия. Эти события не только демонстрируют итальянские традиции, но и укрепляют связь между поколениями.

Тольятти, находящийся на берегу Волги, является интересным примером того, как итальянская культура оказала влияние на российские реалии. Город был основан в середине XX века, и его развитие сопровождалось заим-

ствованиями из различных культур, включая итальянскую. Архитектурные решения, принятые при строительстве новых микрорайонов, так или иначе пересекаются с традициями итальянского дизайна.

Италия, как один из важнейших центров культурного наследия, сыграла незаменимую роль в духовном и художественном развитии человечества на протяжении веков. От античного Рима и его архитектурных шедевров до эпохи Ренессанса, когда таланты, как Леонардо да Винчи и Микеланджело, сформировали основы европейской культуры, Италия стала источником вдохновения для многих стран, в том числе и для России, а конкретно для Тольятти.

В Тольятти также активно развиваются культурные проекты, связанные с изучением и распространением итальянской культуры. Мероприятия, такие как фестивали итальянского кино и выставки искусств, становятся все более популярными. Итальянские кулинарные традиции находят отклик у жителей города, что становится причиной появления множества итальянских ресторанов, которые не только предлагают традиционные блюда, но и выступают центрами культурной коммуникации.

PLIDA – международный диплом, подтверждающий знание итальянского языка как иностранного. 12 марта ученики Института Данте присоединились к большому празднику, окунулись в небольшую итальянскую семью и стали частью международного экзамена PLIDA. 20 студентов сдали экзамен на знание итальянского языка – уровень A1 Juniores. Важно, что сдача экзамена проходила совершенно бесплатно для студентов в рамках праздника PLIDA DAY. В начале для ребят была проведена торжественная часть, где выступили представители Общества Данте Алигьери Алессандро Салаконе, Наталия Никишкина и Генеральный секретарь Алессандро Маззи.

26 февраля все студенты Колледжа СГБА приняли участие в международной универсиаде по итальянскому языку ANILS.

Универсиада итальянского языка – это соревнование по итальянскому языку для студентов, организованное ANILS,

Национальной ассоциацией преподавателей иностранного языка. Тесты разделены по шести уровням от A1 до C2, и включают в себя: аудирование, чтение, письмо, устную речь и морфосинтаксис. Участие бесплатное, каждый участник получил сертификат. Ежегодно АНИЛС организует международную встречу студентов и преподавателей. В этом году встреча состоялась в Праге 1 и 2 февраля в сотрудничестве с кафедрой международных отношений. Пражского университета экономики и бизнеса.

Культурное наследие Италии продолжает оказывать значительное влияние на мировую культуру, и Тольятти не исключение. Понимание и интеграция этих культурных элементов в жизнь города обогащает его уникальность и способствует развитию гуманистических ценностей. Изучение итальянского наследия позволяет не только сохранить историческую память, но и создать новые культурные связи, способствующие прогрессу и личностному росту жителей Тольятти.

Таким образом, можно утверждать, что культурное наследие Италии не просто часть мировой истории, но и активный участник современного культурного процесса, который находит своё отражение в различных уголках земного шара, включая наш город.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Официальный портал городского округа Тольятти: [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.com/url?q=https://tgl.ru/&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwj8qdSs-v-LAxXwg_0HHcMqDjIQFnoECA0QAQ&usg=AOvVaw1Gmj1e9xdSRmZgxNDyZDrR (дата обращения 03.03.2025)
2. Официальный портал СГБА: [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.com/url?q=http://academ063.ru/&sa=U&sqi=2&ved=2ahUKEwi31sCn_-LAXU5gf0HHU13F8EQFnoECC8QAQ&usg=AOvVaw1g-ytO1LydhyyKZwRXbo- (дата обращения 05.03.2025)
3. Книги по Истории Италии Автор: Сказкин С. Д.

В. В. Хазиева, Э. У. Вабуле

студенты 1-го курса

НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия», г. Тольятти (Россия)

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА – ОТ ДАНТЕ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Актуальность: Изучение эволюции итальянского языка имеет актуальность для понимания процессов развития языков в целом, а также для анализа влияния исторических, культурных и социальных факторов на формирование и изменение языковых норм. Исследование особенностей современного итальянского языка важно для понимания его роли в мировой культуре и его дальнейшей эволюции в условиях глобализации.

Цель работы: Исследовать ключевые этапы формирования современного итальянского языка, проанализировать влияние различных диалектов и литературных традиций на его развитие, а также оценить современные тенденции в употреблении итальянского языка и его влияние на другие языки и культуры.

Задачи работы:

1. Этапы формирования современного итальянского языка: Анализ исторических этапов развития итальянского языка от латинского до современного стандарта, рассмотрение роли ключевых фигур и литературных произведений, а также влияния региональных диалектов.

2. Современные изменения: Изучение влияния технологий, глобализации, молодежного сленга и англицизмов на современный итальянский язык.

3. Влияние итальянского языка на мир: Оценка роли итальянского языка в мировой культуре, искусстве, музыке, кулинарии, а также географическое распространение и влияние на другие языки.

Современный итальянский язык – это результат длительного и сложного процесса развития, отражающего богатую историю Италии и её многочисленных диалектов.

В данной работе мы рассмотрим этапы формирования современного итальянского языка, проанализируем влияние различных диалектов и литературных традиций на его развитие, а также озвучим некоторые современные тенденции в употреблении итальянского языка.

Итальянский язык имеет долгую и интересную историю, и его развитие связано с многими историческими, культурными и социальными процессами, происходившими в Италии и за ее пределами[1]. Этот язык является романским, происходя из латинского языка, который был языком Древнего Рима.

Развитие итальянского языка можно разделить на несколько ключевых этапов.

1. Древний и средневековый период: от латинского до народных языков. В период Римской империи латинский язык был основным языком общения и письма. Латинский язык разделялся на два основных вида: книжный (литературный) и народный (в обиходе). Со временем, после падения Римской империи, латинский язык в разных регионах Италии начал развиваться и разделяться на несколько местных вариантов, которые стали называться вульгарным латинским. Эти народные языки, получившие разные формы в разных регионах, стали основой для будущих итальянских диалектов.

2. Средневековье: региональные диалекты и первые литературные произведения. После распада Римской империи Италия была разделена на множество мелких государств, и каждый регион начал развивать свой собственный диалект. Эти диалекты значительно различались, и в разные исторические периоды имели свою специфику. Одним из первых литературных произведений, написанных на народном языке, была «Божественная комедия» Данте Алигьери (1308–1320). Данте был одним из тех, кто способствовал популяризации тосканского диалекта в качестве литературного языка, что имело огромное значение для становления итальянского языка.

Другими важными фигурами этого периода являются Петрарка и Боккаччо[2], чьи произведения также использовали тосканский диалект. В этот период на территории Италии появились литературные произведения, написанные на народных языках, что способствовало постепенному отходу от латинского как основного средства выражения в литературе.

3. Ренессанс и дальнейшее укрепление тосканского диалекта.

В эпоху Ренессанса (14–16 века) тосканский диалект, благодаря произведениям Данте, Петрарки и Боккаччо, стал более популярным и признанным в культурных и литературных кругах. Однако на территории Италии продолжали существовать разнообразные диалекты, и каждый из них имел свою специфику. В то время Италия еще не была объединена как единое государство, и различные регионы имели свои особенности в языке.

4. Итальянский язык как национальный стандарт: эпоха объединения Италии. В 19 веке, в процессе объединения Италии, возникла необходимость в создании единого языка для всей страны. В этом процессе важную роль сыграл Альессандро Манцони чье произведение «Обрученные» (1827) использовало тосканский диалект, который, благодаря популярности произведения, стал основой для национального итальянского языка.

Объединение Италии в 1861 году стало ключевым моментом для формирования стандартного итальянского языка. Однако, несмотря на официальное признание итальянского языка, на практике большинство людей в Италии продолжали говорить на местных диалектах. Это произошло из-за того, что большинство населения не имело доступа к образовательным учреждениям, где преподавали на литературном языке.

5. 20-й век: распространение и стандартизация итальянского языка. С распространением образования, развития средств массовой информации, таких как радио и телевидение, итальянский язык начал становиться более популярным среди всех слоев населения. К середине 20 века итальянский язык стал языком, на котором говорило все большее количество людей по всей стране, несмотря на сохраняющиеся диалекты.

С введением обязательного школьного образования на итальянском языке, а также с развитием прессы и радио, процесс стандартизации языка усилился.

Важным шагом в этом процессе стало создание академии Делла Круска [4] (с 1583 года), которая стала заниматься нормализацией языка, его грамматики и орфографии.

Итальянский язык, как и любой другой живой язык, претерпел многочисленные видоизменения на протяжении своей истории[5]. Эти изменения происходили как на уровне лексики, грамматики, фонетики, так и в области социальной и культурной адаптации.

Рассмотрим основные видоизменения итальянского языка на разных этапах его истории.

Изменения на уровне фонетики

Фонетические изменения – это изменения в звуковой системе языка. В процессе развития латинского языка и его превращения в народные диалекты (вульгарный латинский) происходили заметные изменения в произношении:

- Упрощение латинских звуков: Латинский язык, как правило, имел больше согласных и гласных звуков, чем итальянский. Например, латинская буква «v» часто произносилась как [w], в то время как в итальянском языке она стала произноситься как [v].

- Снижение или потеря конечных согласных: В латинском языке было много мягких согласных на конце слов, которые в итальянском языке либо исчезли, либо значительно ослабли. Например, латинское слово «humerus» (плечо) стало итальянским «spalla».

- Палатализация согласных: Некоторые латинские согласные в процессе эволюции языка изменили свое произношение. Так, латинская комбинация «sa» в некоторых диалектах Италии стала произноситься как «че», а «ci» как «чи» в стандартном итальянском языке.

- Изменения в гласных: В латинском языке существовали долгие и краткие гласные, но в итальянском языке долгота гласных утратила свое значение. Кроме того, многие латинские дифтонги (сочетания гласных) со временем трансформировались в простые звуки: латинское «ae» стало итальянским «е» (например, «caelum» «cielo»).

Лексические изменения

Лексика итальянского языка, как и в других романских языках, развивалась на основе вульгарного латинского языка, но в процессе формирования языка она подвергалась значительным изменениям:

- Словообразование: В процессе эволюции народных диалектов многие латинские слова трансформировались и приобретали новые значения. Например, латинское слово «civitas» (гражданство) стало итальянским «città» (город).

- Заимствования из других языков: Италия в разные исторические периоды была под влиянием различных культур, и это отразилось на языке. Например, в эпоху Ренессанса итальянский язык активно заимствовал слова из греческого, французского и арабского языков. Влияние французского и арабского особенно сильно сказалось на лексике в области науки, искусства и архитектуры.

- Диалекты: В Италии, которая долго оставалась раздробленной политически, развивались множество местных диалектов, каждый из которых привнес свои особенности в лексику. Некоторые из этих диалектов оказали влияние на итальянский язык. Например, южные диалекты оказали влияние на употребление слов в разговорной речи в Центральной и Южной Италии.

- Международное влияние: В последние десятилетия итальянский язык стал заимствовать много терминов из английского языка, особенно в таких областях, как технологии, мода, бизнес и культура.

- Грамматические изменения: Изменения в грамматике итальянского языка были связаны с изменениями в структуре и функциях частей речи, а также с упрощением системы склонений и спряжений:

- Снижение числа склонений: В латинском языке существовала развитая система склонений существительных и прилагательных, с различными окончаниями в зависимости от падежа. В итальянском языке система склонений значительно упростилась. Например, латинское слово «amicus» (друг) в итальянском языке стало «amico», и исчезла система различия по падежам.

- Упрощение глагольных форм: В латинском языке существовали сложные формы глаголов с различными временами и наклонениями. В итальянском языке многие из них были упрощены. Например, латинские формы «amarem» (я любил бы) и «amaretus» (мы любили бы) трансформировались в итальянские формы «amerei» (я любил) и «ameremmo» (мы бы любили).

- Пропажа инфинитивных окончаний: Латинские глаголы имели различные окончания для инфинитива, в то время как в итальянском языке все они со временем пришли к единому окончанию: -age, -ere, -ire.

- Отсутствие некоторых латинских родов: В латинском языке существовали три рода (мужской, женский и средний). В итальянском языке были утрачены формы среднего рода, и все существительные разделяются только на мужской и женский род.

Изменения в синтаксисе.

Итальянский синтаксис, хотя и имеет латинские корни, претерпел значительные изменения на протяжении веков, включая упрощение порядка слов и более свободное использование местоимений по сравнению с классической латынью. Эти изменения отражают эволюцию языка и его адаптацию к устному общению. Синтаксические изменения также сыграли значительную роль в формировании итальянского языка. На протяжении веков изменения касались порядка слов, использования артиклей и предлогов.

- Порядок слов: В латинском языке порядок слов был достаточно свободным, так как грамматическая информация в предложении была выражена через окончания. В итальянском языке порядок слов стал более фиксированным, с предпочтением структуры подлежащее – сказуемое – дополнение.

- Использование артиклей: В латинском языке не было определенных и неопределенных артиклей, тогда как в итальянском они появились. Это изменение произошло в процессе эволюции народных латинских диалектов.

- Роль предлогов: Латинский язык часто использовал падежи для выражения отношений между словами, в то время как итальянский язык перешел на использование предлогов. Например, латинское «ab urbe» (от города) в итальянском стало «dalla città».

Современный итальянский язык постоянно эволюционирует, включая заимствования англицизмов и влияние интернет-сленга, а также региональные вариации, которые всё же не мешают пониманию между носителями языка. [8]

Современный итальянский язык продолжает развиваться, причем изменения происходят в ответ на влияние технологий, глобализации и культурных обменов:

- Влияние английского языка: В последние десятилетия итальянский язык претерпел значительное влияние со стороны английского, особенно в области технологий, науки и бизнеса. Заимствования таких слов, как «computer», «weekend», «internet» и многие другие, стали неотъемлемой частью современного итальянского.

- Изменения в языке молодежи: Современные молодежные диалекты и сленг также оказывают влияние на итальянский язык. Это часто приводит к сокращениям, созданию новых выражений и заимствованию слов из поп-культуры и социальных сетей.

Итальянский язык сыграл и продолжает играть важную роль в мировой культуре, в том числе в искусстве, музыке, науке и философии. Рассмотрим его влияние в различных областях:

Итальянский язык был и остается языком искусства и архитектуры. В эпоху Ренессанса, когда Италия была центром культурной жизни Европы, итальянский язык стал языком художников, архитекторов и ученых. Работы таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, а также архитекторов, таких как Браманте и Филиппо Брунеллески, были написаны на итальянском языке.

Итальянский язык продолжает оставаться языком искусства, и многие художественные термины, такие как «фреска», «палаццо», «кафе», «витраж» и многие другие, имеют итальянские корни.

Итальянский язык является доминирующим в мире классической музыки. В операх, написанных величайшими композиторами, такими как Джузеппе Верди, Рихард Вагнер, Георг Фридрих Гендель и Джакомо Пуччини, основное содержание часто написано на итальянском языке. Слово «опера» само по себе является итальянским, и многие музыкальные термины, такие как «ария», «аллегро», «форте», «фортепиано», происходят из итальянского.

Итальянская кухня оказала огромное влияние на гастрономическую культуру многих стран. Термины, такие как «паста», «пицца», «ризотто», «латте», «кафе», вошли в повседневный обиход во многих странах.

Итальянский язык также сохраняет доминирование в гастрономической терминологии, особенно когда речь идет о высококачественных продуктах, таких как вино, пармезан или оливковое масло.

Итальянский язык является одним из наиболее влиятельных и широко распространенных языков в мире несмотря на то, что его основная территория ограничена Италией и небольшими районами в других странах. Он является официальным языком Италии, Сан-Марино, Ватикана, а также одним из официальных языков Швейцарии. Однако его распространение и влияние выходят за пределы этих стран, и он продолжает играть важную роль в различных сферах жизни на международной арене.

Итальянский язык имеет несколько центров распространения, и его влияние ощущается не только в Италии, но и в ряде других регионов мира. Рассмотрим ключевые территории, где используется итальянский:

Италия. Италия является родиной итальянского языка, и здесь он является основным языком общения, образования, бизнеса и культуры. Несмотря на это, в Италии существует большое разнообразие местных диалектов, которые могут существенно отличаться от стандартного итальянского языка, особенно в южных и горных регионах. Тем не менее, с развитием телевидения и образования, итальянский язык стал основным в повседневной жизни.

Швейцария. Итальянский является одним из четырех официальных языков Швейцарии. Он широко используется в кантоне Тичино, а также в некоторых районах кантона Граубюнден. Здесь итальянский язык не только сохраняет культурную идентичность региона, но и является языком администрации, образования и бизнеса.

Сан-Марино и Ватикан. Итальянский язык является официальным языком Сан-Марино и Ватикана (где он используется наряду с латинским, официальным языком Римско-католической церкви). Ватикан, в частности, является важным центром для распространения итальянского языка в религиозной сфере.

Итальянский язык также используется в других странах, таких как Словения и Хорватия, особенно в прибрежных регионах, которые исторически находились под итальянским влиянием. В некоторых районах этих стран итальянский язык сохраняет статус второго официального языка. В Аргентине, Бразилии, США, Канаде и Австралии итальянский распространен среди значительных итальянских эмигрантских общин, где он продолжает использоваться в быту и в некоторых культурных и образовательных учреждениях.

Итальянский язык оказал значительное влияние на другие языки, особенно на те, которые относятся к романской группе.

Он оказал влияние на французский, испанский, португальский и румынский языки в плане лексики и грамматики.

- Французский язык заимствовал многие итальянские термины, особенно в области искусства, музыки и архитектуры. Например, такие слова, как «opera», «ballet», «concerto», происходят из итальянского.

- Испанский и португальский также имеют много заимствований из итальянского, особенно в области искусства и кулинарии.

- Влияние итальянского языка ощущается также в английском языке, в особенности в лексике, связанной с музыкой, модой и гастрономией.

В заключение, можно сказать, что современный итальянский язык – это результат длительного и сложного эволюционного процесса, тесно связанного с богатой историей и культурой Италии, а также с влиянием многочисленных диалектов. Его развитие от вульгарной латыни до современного литературного стандарта, основанного на тосканском диалекте, прошло через несколько ключевых этапов, каждый из которых оставил свой след на языке. Несмотря на установление стандартного языка, региональные диалекты продолжают процветать, обогащая культурное наследие Италии. Географическое распространение итальянского языка выходит за пределы Италии, охватывая несколько стран и значительные диаспоры по всему миру, что свидетельствует о его глобальном влиянии. Более того, итальянский язык оставил свой след на других языках, особенно в романской группе, внося вклад в их лексикон, в частности в области искусства, музыки, кулинарии и моды.

Таким образом, современный итальянский язык – это динамичная и живая система, которая продолжает развиваться и адаптироваться, сохраняя при этом свою уникальную идентичность и культурное значение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соколов А. Е. Современное состояние национального языка Италии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-natsionalnogo-yazykaitalii/viewer> 2018 г.
2. Горбовская С. Г. Три первоосновы образа небесной розы в «Божественной комедии» Данте Алигьери. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tri-pervoosnovy-obraza-nebesnoy-rozy-v-bozhestvennoy-komedii-dante-aligieri/viewer>
3. Егорова М. Борьба за объединение Италии и становление итальянской государственности. URL: https://www.researchgate.net/publication/311534803_BORBA_ZA_OBEDINENIE_ITALII_I_STANOVLENIE_ITALANSKOJ_GOSUDARSTVENNOSTI_SOCIALNO-POLITICESKIJ_I_KULTURNO-LINGVISTICESKIJ_ASPEKTY
4. Чекалов К. А. Кру ска акаде мия де лла 2004 г. URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/2637650>
5. Тунгушпаева Я. Откуда есть пошел итальянский язык. Часть 1. Захватывающие приключения латыни 2021 г. <https://lhlib.ru/otkuda-est-poshel-italyanskij-yazyk-chast-1-zahvatyvayushhie-priklyucheniya-latyni/>
6. Л. И. Жолудева История итальянского языка: взгляд из XVI века 2016 г. https://stephanos.ru/izd/2016/2016_19-05.pdf
7. Косериу Э. Синхрония, диахрония и история (проблема языкового изменения) // Новое в лингвистике: [под ред. В. А. Звегинцева]. М.: Иностранная литература, 1963. Вып. 3. С. 143–264.
8. Наталья Блинова Изменения в итальянском языке 2018 г. URL: <https://ital-russia.com/izmeneniya-v-italjanskom-jazyke>