



ЦЕРКОВНЫЙ ЗВЕСТИК

ТОЛЬЯТТИ (Ставрополь-на-Волге)

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО НЕСТОРА ЕПИСКОПА ТОЛЬЯТТИНСКОГО И ЖИГУЛЕВСКОГО

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИИ

9 июля 2020 года исполнился ровно год с принятия решения Священного Синода Русской Православной Церкви о создании в Самарской области Тольяттинской епархии.

Управляющим епархией стал епископ Нестор, получивший титул Тольяттинский и Жигулёвский. Новая епархия объединила приходы городских округов Тольятти и Жигулёвска, а также сёл право- и левобережной части Ставропольского района. Целью образования ещё одной епархии в Самарском регионе была активизация церковной жизни, возможность более полно охватить все направления жизнедеятельности многочисленной паствы Тольяттинской епархии, насчитывающей около 800 000 жителей.

За прошедший год епархия постаралась выполнить поставленные задачи. Были созданы епархиальные отделы для охвата вниманием различных направлений церковной жизни: информационный, по взаимодействию с обществом, с казачеством, молодёжный, миссионерский, образовательный и другие. В свою очередь в каждом приходе был назначен ответственный по работе в основных направлениях. Это позволило провести множество мероприятий с желанием объединить Церковь и общество и дать импульс развитию духовной жизни. Появились новые молодёжные объединения. При социальном отделе было зарегистрировано АНО «Живое участие» – центр социальной поддержки населения с целью оказания помощи нуждающимся людям. Продолжилось строительство храмов, некоторые из них были освящены. Увеличилось число духовенства. Появился сайт епархии, на котором публикуются статьи о церковных событиях, а также проповеди правящего архиерея. Приходы также занимают активную позицию в информационном пространстве, размещая приходские новости на своих сайтах и в социальных сетях.

Сегодня в Тольяттинской епархии насчитывается 107 человек духовенства – священников и диаконов, 24 монашествующих, зарегистрировано 66 приходов, действует 89 храмов, в том числе приписных часовен, молельных комнат, куда можно

прийти, помолиться, поставить свечу о здравии, 20 храмов находится в стадии строительства. При епархии действуют пять детских образовательных центров, из них четыре в Преображенском благочинии, один – в Жигулёвске. Общее число воспитанников – 3500 детей. Готовится к открытию новое здание ДЕОЦ при Троицком приходе и на других приходах.

Главным событием ушедшего года стал приезд Патриарха Московского и всея Руси Кирилла 26 сентября 2019 года. Святейший Владыка посетил храм в честь Трёх святителей при Поволжском православном институте имени святителя Алексия, митрополита Московского, где ознакомился с учебным процессом и пообщался с преподавательской корпорацией и студентами. Состоялась встреча Его Святейшества с преподавателями и учащимися вузов Самарской области и представителями общественности. Вечером Святейший Патриарх Кирилл совершил утреню всенощного бдения с чином Воздвижения Креста Господня в храме Преображения Господня города Тольятти.

Несмотря на сложности и сложившуюся непростую обстановку в связи с заболеванием, Тольяттинская епархия продолжает своё активное служение как в храмах, так и через средства телевидения и интернета. Организуются онлайн-конференции, конкурсы, викторины, круглые столы. В дистанционном формате был проведён XI областной фестиваль детского и юношеского творчества «Пасхальная капель».

Предстоит ещё немало работы по развитию духовной жизни, налаживанию деятельности епархиальных отделов. Впереди много проектов, интересных дел. Все они направлены на просвещение нашего народа, возрождение веры и возвращение к своим православным корням.

Ксения Порфирьева



10-ЛЕТИЕ ИЕРЕЙСКОЙ ХИРОТОНИИ УПРАВЛЯЮЩЕГО ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИЕЙ, ПРЕОСВЯЩЕННОГО ЕПИСКОПА НЕСТОРА

12 июля 2020 года исполнилось 10 лет со дня иерейской хиротонии управляющего Тольяттинской епархией, Преосвященного епископа Нестора.

Смолодости призванный к церковному служению, он принял монашеский постриг и исполнял все возлагаемые на него послушания, начиная от регента до управления монастырём. 12 июля 2010 года в Петропавловском храме Пензы иеродиакон Нестор был рукоположен во иеромонаха епископом Пензенским и Кузнецким Вениамином. В 2014 году он был наречён во епископа и сегодня сам наставляет на путь предстоящего священнослужения молодых диаконов и пастырей.

Ровно 10 лет прошло с того дня, как Господь сподобил епископа Нестора к служению в священном сане, дабы он исполнил завет апостола Павла: «Образ буди верным словом, житием, любовью, духом, верою, чистотою» (1 Тим, 4, 12). Все эти годы владыка Нестор принимал деятельное участие в возрождении духовной жизни нашего Отечества: в веках его биографии строительство храмов и монастырей, открытие детских центров, появление новых христианских общин, восстановление монашеских традиций и много других дел, которые так нужны нашему народу.

Верные чада Тольяттинской епархии поздравили своего архипастыря с 10-летием иерейской хиротонии и молитвенно пожелали ему в этот памятный день неоскудеваемой помощи Божией в архипастырских трудах на благо Церкви и Тольяттинской епархии, доброго здоровья и духовной радости.



БЛАГОДАТНОЕ ЛЕТО. ЖИГУЛИ - 2020

Фестиваль в 2020 году проходит уже более шести месяцев и включает ряд ярких мероприятий, посвященных возрождению традиций русского народа. В рамках фольклорно-этнографической лаборатории «Фольклорные традиции Самарского края» с учащимися Православной классической гимназии еще весной начались онлайн-занятия по изучению традиционных рецептов Самарской области, колокольному звону, сервировке пасхального стола и росписи пасхальных яиц, мастер-классы по традициям русского чаепития, изготовлению кукол-платочниц, тканых поясов, бус в технике мокрого валяния.

Но основные мероприятия начались летом. 7 июня на площади храма Покрова Божией Матери с. Ташелка Ставропольского района состоялось танцевально-игровая вечерка. Участники, ученики Православной классической гимназии, студенты По-



вожского православного института, прихожане храма провели этот день так, как в старину проводили Троицу: нарядили березку и под песнопения пронесли ее вокруг храма, водили хороводы, играли в народные игры.

8 июля, в день памяти святых Петра и Февронии Муромских, на площадке храма Петра и Февронии г. Тольятти состоялся концерт, в котором приняли участие несколько коллективов, в их числе ансамбль Православной классической гимназии «АЛКОНОСТЬ», клир Архирейского подворья, женский хор храма Трех Святителей. Концерт с удовольствием смотрели зрители разных возрастов.

С 19 июля фестиваль переместился в Летний детский православный лагерь Православной гимназии Тольятти, где состоялся ряд концертов, мастер-классов по изучению танцевальной, обрядовой традиционной культуры Самарского края, спектакль «Кукольная свадьба» по материалам фольклорно-этнографических экспедиций по селам Самарского края.

Первая смена Летнего православного детского лагеря началась с летней лесной Божественной литургии. Лес, Волга, вся природа принимала участие в прославлении Творца. Перед совершением Литургии о. Димитрий Лескин рассказал юным насельникам лагеря о составе Божественной литургии, каждый в меру своего возраста и разумения осознанно принял участие в богослужении. Мастер-класс по изготовлению кукол для кукольного театра проводила на протяжении всей смены фестиваля уникальной мастер народно-художественных ремесел и промыслов Самарской области Наталья Анатольевна Хайруллина. Юные рукодельницы изготовили куклы к предстоящему свадебному обряду. Также Наталья Анатольевна провела ряд занятий в рамках мастер-класса «Пошив элементов традиционного женского костюма - юбка-подставка»: девочки учились снимать мерки, кроить, рассматривали виды декоративных складок на оборки, узнали о способах украшения низа юбок и оборок.

Мастер-классы и занятия по изучению и воссозданию свадебного обряда Самарской области и традиционному женскому пению проводила специалист фестиваля, доцент кафедры хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры Мачкасова Татьяна Анатольевна. За время всей смены ребята разобрали и выучили все хоровые партии 19 свадебных песен!

Мастер-класс «Работа с деревом. Изготовление традиционной домовой резьбы» для мальчиков проводил ежедневно Арслан Хайруллин. Ребята рисовали, выпиливали, выжигали небольшие деревянные дощечки. Под руководством Арслана Хайруллина юные мастера изготовили стол из дерева, сушки, хлыст и скалку, посуду из пластилина, подарки на свадьбу - домашних животных и птиц.

Мастер-класс «Изготовление традиционной игровой тряпичной куклы» провела во время фестиваля Юлия Анатольевна Заец, по народной вышивке - Елизавета Федоровна Абрамкина, по плетению



браслетов, поясов и оборок - Татьяна Анатольевна Добрынина.

Андрей Михайлович Давыдов, руководитель фольклорного ансамбля «Вольница», руководитель Самарского центра русской традиционной культуры, провел для мальчиков и юношей мастер-классы «Традиционная мужская пляска Самарской области» и «Мужское традиционное пение». Основу мужского коллектива составил ансамбль «Алконоость».

Участники фестиваля успели познакомиться и с традиционными рецептами Самарской области. На костре под пение песен была приготовлена огромная «мирская» яичница, которую попробовали все.

Собиратель народных игр Павел Петрович Сокирко, известный далеко за пределами Самарской области, провел мастер-классы по народным играм. Девчонки и мальчишки прыгали в мешках, играли в догонялки и другие народные игры.

В конце первой смены состоялось долгожданное событие, к которому готовились все участники фестиваля «Благодатное лето. Жигули - 2020» - фольклорно-этнографический спектакль «Кукольная свадьба». Материалы для воссоздания обрядов были собраны



в экспедициях по Ставропольскому, Красноярскому, Приволжскому и Алексеевскому районам Самарской губернии.

В спектакле приняли участие фольклорный ансамбль «Благодатное лето» Православной классической гимназии г. Тольятти (руководитель Ольга Михайловна Тесенинова), ансамбль народной песни «Прялица» г. Тольятти (руководитель Вероника Николаевна Богоявленская), ансамбль народной песни «Самаряночка» из г. Самары (руководители Людмила Георгиевна и Виктория Сергеевна Роговы), а также другие участники фестиваля.

Постановка «Кукольной свадьбы» стала главным действием фольклорной смены фестиваля. Игра «в свадьбу» представляла собой один из наиболее популярных сюжетов в игровом репертуаре подростков. Тема свадьбы была особенно притягательной, так как этот обряд являлся одним из самых эмоциональных и ярких в крестьянской жизни. Он относился к сфере отношений взрослых, которым дети в процессе своего становления невольно подражали во всем.



Смена завершилась церемонией награждения участников фольклорно-этнографического спектакля, мастеров и специалистов православного летнего лагеря, которую провели протоиерей Димитрий Лескин и матушка Юлия Лескина.

Вероника Шарфудинова



ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПО СЁЛАМ СТАВРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

С 3 по 9 августа состоялась фронтальная фольклорно-этнографическая экспедиция по сёлам Ставропольского района Самарской области. Она проходила в рамках фольклорно-этнографического фестиваля-практикума «Благодатное лето. Жигули - 2020», который получил поддержку Фонда президентских грантов. Участниками экспедиции стали более 20 человек – это студенты Поволжского православного института, Гуманитарного колледжа, учащиеся Православной классической гимназии; ведущие специалисты региона в области фольклора - Андрей Михайлович Давыдов, руководитель Самарского центра русской традиционной культуры и доцент кафедры хорового и народного сольного пения СГИК, руководитель фольклорно-этнографической студии «Уклад» Татьяна Мачкасова. Идейным вдохновителем стала директор фестиваля-практикума «Благодатное лето. Жигули - 2020», исполнительный директор Православной гимназии матушка Юлия Лескина.

Цель экспедиции - восстановление утраченных национальных культурных традиций, возвращение к своим историческим истокам, этническим традициям, приобщение молодого поколения Самарской губернии к культуре своего народа.

Ребята под руководством Андрея Давыдова и профессиональных этнографов объехали около 40 сёл Самарской области! Это стало возможным благодаря четкой организации и сплоченности экипажей. Экипаж – это небольшой творческий коллектив, состоящий из людей разных возрастов и сфер деятельности: фольклористов, педагогов, филологов, историков, живописцев.

3 августа, первый день экспедиции, стал днем встреч и знакомства всех ее участников. Прибывших в с. Ташелка радушно встретили матушка Юлия Лескина и отец Александр Орлов. Работа участников экспедиции была начата рассказом о. Александра о храме Покрова Богородицы, а также молебном на благо дело. И собиратели фольклора отправились в путь.

Участники экспедиции побывали почти во всех селах и поселках Ставропольского района Самарской области: Пискалы, Узюково, Верхнее



Санчелеево, Ягодное, Верхний Сускан, Кирилловка, Белозерки, Мусорка, Новая Бинарадка, Ташла и Луначарский, Васильевка, Верхнее Санчелеево, Верхние Белозерки, Висла, Лопатино, Новое Еремкино, Верхний Сускан, Выселки, Тимофеевка, Пискалы, Сосновка, Приморский, Подстепки, Хрящевка, Бахилово, Брусново, Большая Рязань, Александровка, Севрюкаево, Аскулы, Винновка, Жигулевск, Осиновка, Жигули.

Этнографы (как профессиональные, так и начинающие) посещали самые дальние уголки нашего края, где еще живет традиция, живут бабушки и дедушки, в чьих песнях, частушках, рассказах, пыльных сундуках хранятся настоящие сокровища, кусочки истории и культуры – костюмы, рушники, утварь.

Везде фольклорные экипажи встречали тепло и го-



степриимно с песнями под гармонь, аккордеон и балалайку. С благоговением участники экспедиции посещали старинные храмы, записывали старинные предания и песни, много фотографировали, рисовали с натуры. В итоге были собраны бесценные материалы, которые будут изучать, систематизировать, представлять на научных конференциях и выставках.

Следующим этапом фестиваля-практикума стала хоровая смена, которая прошла с 17 по 29 августа в живописном уголке Ягодинского леса на берегу Вол-



ги на б/о «Поршень». 12 дней с ребятами занимались лучшие специалисты России! А.Л. Кисляков, художественный руководитель Большого детского хора им. Виктора Попова (г. Москва), занимался с детьми академическим хоровым пением. Известный дуэт «Коленкорь» и В.Н. Скунцев, художественный руководитель ансамбля «Казачий круг» (г. Москва), провели фольклорное направление фестиваля.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ЕПАРХИАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

По благословию епископа Тольяттинского и Жигулевского Нестора в Тольяттинской епархии Отделом религиозного образования и катехизации с 1 июня по 20 июля был проведен I этап (епархиальный) Всероссийского конкурса иллюстрированных детских рассказов «Наследие святого благоверного князя Александра Невского».



Людмила Белоногова, Гуманитарный колледж

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией данный этап прошел заочно в двух номинациях: рисунок и рассказ. В конкурсе приняли участие воспитанники воскресных школ, детских епархиальных образовательных центров, учащиеся общеобразовательных школ, Православной классической гимназии, Гуманитарного колледжа г. Тольятти в возрасте 12-17 лет.

Всего в конкурсе приняло участие 62 художественные работы и 20 рассказов. В Москву направлены три рассказа и 12 рисунков.

В состав жюри вошли член Творческого союза художников России, канд. пед. наук, доцент кафедры изобразительного искусства АНО ВО «Поволжский православный институт» Сорока А. В.; канд. искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства АНО ВО «Поволжский православный институт» Кузнецова Е. Ю.; канд. филолог.

наук, педагог дополнительного образования «Основы церковно-славянского языка» НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» при Преображенском кафедральном соборе Анашкина Н.В.; заслуженный учитель Самарской области, почетный работник образования Апевалина Е.Н.; руководитель НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» Костина С.В.

Организаторы конкурса — Синодальный отдел религиозного образования и катехизации, Донской православный центр «СОФИЯ», Центр образовательных и культурных инициатив «ПОКОЛЕНИЕ» при финансовой поддержке грантового конкурса «Православная инициатива — 2019-2020» — ждут работы Победителей на II (всероссийский) этап конкурса, который пройдет в Москве с 1 августа по 3 сентября.

Награждение победителей состоится в Москве в сентябре-октябре 2020 года.



Елена Вещева, студия рисунка при храме Благовещения БМ пос. Федоровка



Татьяна Андрицкая, воскресная школа Казанского храма



Мария Сидорова, воскресная школа «Жемчужинка» прихода св. Пантелеимона



Олег Саруханов, воскресная школа прихода св. Серафима Саровского

ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Об особенностях традиционного костюма Самарской области рассказывает мастер народно-художественных ремесел и промыслов Самарской области Наталья Анатольевна Хайруллина.

В конце XIX - начале XX века основным материалом для изготовления крестьянской одежды служил самодельный холст шириной 32-44 см. Для ткачества использовали нити из льна, конопля, крапивы и шерсти, обработанные и окрашенные особым образом. Для окрашивания применяли естественные красители – кору, почки, листья, цветы деревьев и растений. С развитием мануфактурного производства в холст добавлялись покупные нити. Постепенно фабричная ткань вытесняет из крестьянского костюма дмотканое полотно. В быт крестьян пришли ситец, сатин, кумач, кашемир. Дмотканье все чаще используется только для пошива рабочей одежды или нижнего белья («исподнего»), считается старомодной и признаком бедности.

Женский костюм, или тайна женской юбки

Основой женского костюмного комплекса являлась длинная рубаха. В Самарской области бытовали рубахи с «поликами» – плечевыми вставками, «бесполоковые», рубахи на кокетке, которые появляются уже в конце XIX - начале XX века. На рубаху принято было надевать нижнюю юбку, порой и не одну, а несколько. По две-четыре юбки могли надевать на себя женщины. Практически повсеместно эту юбку называют «подставка», («подставка»), («подставка»). Она увеличивала объем фигуры, в холод сохраняла тепло. «Подставки» встречаются как из пестрядинного, т. е. в клетку, дмотканого полотна, так и однотонного окрашивания. Многие зафиксированные этнографические юбки-«подставки» имеют в своей основе все оттенки красного цвета: от бордово-свекольного до алого и розового.



Эти этнографические образцы были обнаружены в музеях и частных коллекциях Кинельского, Нефтегорского, Алексеевского и других районов Самарской области в ходе полевых экспедиций, организованных Самарским центром русской традиционной культуры с 2013-го по 2019 год. И если в Кинельском районе, в частности в с. Малая Малышевка, бытовали нижние юбки только такие, содержащие красный цвет, то в других районах Самарской области можно встретить подставки других цветов: в Алексеевском районе Самарской области зафиксированы нижние юбки «желтушки», дмотканье для которых окрашивалась в желтый цвет луковой шелухой, березовыми почками. В Красноармейском районе - нижняя юбка из белого фабричного полотна с кружевами по низу юбки.

Юбки шились из нескольких точь - полотняных, отрезанных по длине, соответствующей длине юбки, и собранных по ширине в «трубу». Точь могла быть от четырех (бедняцкая юбка) до семи (богатая). Сшитая из ткани «труба» собирается затем сверху различными складками по кругу. Складки закрепляются поясом, как правило, это полный пояс, в который продернута «вздержка» - плетеный шнурок или полоса ткани, которая потом и затягивается на талии, удерживая юбку на хозяйке. Или же к юбке пришивается пояс, имеющий длину, которая позволяет охватить фигуру несколько раз. Такое крепление юбки имеет практическое значение, так как позволяет носить юбку при разных объемах фигуры, не перешивая изделие. Но встречаются юбки, где пояс уже на современном манер имеет пуговицу и петлю.

Низ юбки-«подставка» часто встречается с пришитой оборкой, которая закладывалась различными, порой сложными в исполнении складками, или же оставался прямым, но всегда украшался либо бархатной лентой, полосой ткани контрастного цвета, либо кружевом. Украшалась нижняя юбка для радости ее хозяйки, так как полагалось носить ее так, чтобы она не выглядывала из-под верхнего платья. И только в одном районе, Кинельском, в селе Малая Малышевка не стеснялись демонстрировать окружающим подол нижней юбки. В этом селе молодые женщины, идущие на праздник, носили верхние юбки с «подтыком», приподнимая и заправляя за пояс часть переднего полотнища верхней юбки, так что приоткрывался украшенный низ «подставка». Нижний край юбки обрабатывается, подшивается любой другой и по цвету, и по качеству полосой ткани, так как эта ткань в процессе носки могла сильно испачкаться или обмахриться, тогда полосу просто заменяли на новую, что удлиняло «жизнь» самой юбки.

Женский сарафан

Чтобы выйти из дома, поверх рубахи и «подставки» женщина должна была надеть сарафан или юбку с кофтой. Наиболее ранним типом сарафана являлся косоклиный сарафан, он шился из трех прямых полотнищ ткани. В нижней части в его боковые швы вшивалось несколько косых клиньев – от двух до одиннадцати, с подлинками, расширяющимися подол, ширина которого могла достигать до 6-8 и более метров, так что сарафан можно было рас-



пластать в круг. Лямки делались широкими или узкими, часто цельнокроенными. Такие сарафаны шились как из дмотканины, так и из покупных материй, часто ткань была окрашена в синий, иногда в зеленый цвет. Сарафаны были тяжелыми, обязательно подбивались тканью по всем составляющим деталям. Часто для подбоя использовали суровое дмотканое полотно, выкрашенное корой березы, имеющее немаркий серо-коричневый цвет. Косоклиный сарафан, сшитый из фабричной ткани синего цвета и продублированный изнутри серой дмотканью, был зафиксирован в г. Сызрань в 2014 году.

Этнографы, исследовавшие нашу область в довоенное и сразу послевоенное время, фиксировали воспоминания старожилов о том, что в нашей области бытовал еще более древний и очень простой по крою сарафан «сукман», который шился из четырех точь дмотканого сукна, двух цельных полотнищ и двух скошенных и относился к типу «глухих» сарафанов. Подобный тип сарафанов зафиксирован и сохранялся еще в конце XIX века в Новгородской и Псковской областях. Но мы, современные этнографы, конечно, не застали даже и упоминания об этих сарафанах на территории Самарской области. Еще 20 лет назад у нас была найдена понёва - набедренная одежда, сшитая из шерстяного дмотканого полотна, собранная в складку по верхнему срезу на «гашнике» - шнуре, заменяющем пояс, - одежда типа юбки. Она являлась частью южнорусского комплекса женской одежды и в XIX веке бытовала на территории нашей области.

Но в наших экспедициях, в современные 2000-е годы, мы не можем зафиксировать даже упоминания о ее бытовании, само понятие «понёва» информантам не знакомо, а опрашиваем мы людей, рожденных в начале XX века, в основном 1930-х годов рождения, но есть в доброй памяти и информанты 1924-26 годов рождения. Течение жизни неумолимо, новое сменяет старое. Так косоклиный сарафан в свое время пришел на смену «глухому», а сам косоклиник сменился «круглым», «прямым» сарафаном, иное название которого – «московский». Он был гораздо легче предыдущего, так как с изнанки не подбивался холстиной.

Сшитый из пяти-девяти прямых полотнищ ткани в «трубу», как и ранее описываемая юбка, достигал длины по подолу до 9-11 метров, как описывают этнографы, собиравшие информацию пятью-десятью годами раньше нас. Мы же фиксировали длину подола сарафана шесть метров, а круглый сарафан, что находится в коллекции СЦРТК, имеет длину подола всего 2,5 м. Вверху такой сарафан собирался по кругу в мелкие складки - «боры» - или закладывался мелкими односторонними складками, как у современной юбки «татьянка». Держался сарафан на плечах с помощью двух пришитых лямок, которые соединялись в одной точке посередине спинки, а на груди разводились и фиксировались на расстоянии 20-30 см друг от друга. Наряду с круглым сарафаном в крестьянской среде бытовал сарафан с лифом («лифтом») (с. Кураповка Богатовского района), а также «полуплатье» - как платье на кокетке и без рукавов (Шигонский р-н Самарской области).

«Парочка» с фартуком

В конце XIX - начале XX века в среде русских крестьянок широкое распространение получил комплекс кофта плюс юбка. Ткань, из которой шилась юбка, могла отличаться по цвету и составу от ткани кофты. Верхние юбки по конструкции практически не отличались от нижних-«подставок», шили их широкими (3,5-4,5 м), из нескольких точь материи, и вверху собирали в мелкие или крупные складки под пояс. Украшали нашитыми полосами контрастной х/б ткани или бархата, тесьмы, кружева. Низ декорировался оборками, сложными складками, заплатами (с. Андреевка, с. Кураповка Богатовского р-на, с. Гвардейцы, с. Коноваловка Борского р-на). В начале XX века в крестьянскую среду всё сильнее проникает городское влияние, «модными» становятся юбки «с хвостом». Описание таких юбок встречается не только на



территории Бузулукского уезда, а в целом по Самарской губернии, а также за ее пределами. Если кофта и юбка были сшиты из одной ткани по цвету и качеству, то тогда этот комплекс назывался «парочка». Фартук («запон») был важной частью женского костюма. Надевался как с сарафаном, так и с юбкой. По своему назначению мог быть рабочим, шитым из прочной материи темных цветов, и праздничным – из покупной ткани, нарядно украшенным вышивкой, лентами, оборкой и рюшами.

Шились фартуки из ситца, холста, сатины, колленкора. Обязательным элементом женского, мужского и детского традиционного русского костюма был пояс. Им подпоясывали рубахи, сарафаны и юбки, верхнюю теплую одежду. Пояса делали в домашних условиях из льняной или шерстяной нити; плоские по форме ткали на дощечках или бердо; круглый пояс плели «на спице», «в бутылку». Плоские пояса носили и женщины, и мужчины, круглые – только мужчины. К концам пояса прикрепляли кисти, разнообразные по форме. Пояса для праздничного костюма украшались яркими узорами, покрывались дарственными надписями или молитвами. Пояс играл важную роль при совершении обрядов, в том числе свадебных и похоронных. Первый пояс дарился при крещении. В начале XX века быстро развивалось артельное производство, пояса ткали на продажу и реализовывали на ярмарках метражом, кисти к таким поясам крепились самостоятельно. Распространенной частью традиционного женского костюма были карманы – «лакомки», «карманки». Они выполняли ту же роль, что и современные карманы в одежде, в них носили ключи, сладости, деньги и бытовую мелочь. Карманки пришивали непосредственно к тканю поясу и носили на правом боку. Лицевая сторона кармана ярко украшалась в лоскутной технике или вышивкой. В мужском костюме роль кармана выполнял кисет – мешочек, украшенный в лоскутной технике или вышивкой, подвешивался к поясу.

Мужской костюм

Основой мужского костюма на рубеже XIX–XX вв. были порты и рубаха. Порты – мужская поясная одежда, шилась из дмотканого полотна в полосу в основном темно-синего или бордового цвета, из двух нешироких штанин и шиваемой между ними вставки-ластовицы. На поясе порты собирались на вздержку или гашник под обшивку или имели пришитый пояс. Порты шились короткими, их заправляли в оучи или портянки, носили с лаптями или сапогами. Мужские рубахи, как и женские, имели изменения в крое с развитием мануфактурного производства. Изначально они шились из прямого дмотканого полотна, перегнутого по утку, без плечевых швов. Впоследствии наибольшее распространение получили рубахи-косоворотки, с воротником-стойкой и планкой-застежкой.

Основной будничной крестьянской обувью в XIX веке были лапти. Плели их из трех лык в три ряда на колодке. Лапти косого плетения с высокими бортами из липового и вязового лубка (с. Кураповка, 1903 г.) называли русскими. В 1930-1940-е гг. в них еще вполне можно было встретить жителей старшего поколения. Молодежь предпочитала кожаную обувь. Самой распространенной женской обувью были «гусарики» - сапоги на каблучке, с язычком и шнуровкой вперед, по высоте они могли достигать до середины икры. Мужчины в основном носили сапоги. Повсеместной зимней обувью крестьян были валенки. Праздничными, дорогими валенками были высокие валенки из белой шерсти с вышитым красной нитью рисунком. Такие валенки находятся в музейных коллекциях, мы видим их на старинных фото, на ногах мужчин, скорее всего, так украшали «мужские» валенки.

Детский костюм

Что касается детского костюма, то, как правило, различий по половому признаку в детском костюме не было долго. Длинная рубашка, чепчик и лоскутное одеяльце – основа костюма младенцев. Возраст, когда появляются у мальчиков штаны, а у девочек юбки и сарафаны, зависит от достатка семьи и местных традиций. На старых фотографиях мы можем видеть, что и стрижка у малышей одинакова – что у мальчика, что у девочки. Часто нам сообщают о том, что косы девочка начинает отращивать, когда она сама в состоянии ухаживать за своими волосами.

Головные уборы

Прическа и головной убор у девушки и женщины являются статусным маркером. Девушка плетет одну косу, вплетает в нее цветные ленты, косники – украшение для кисточки на конце девичьей косы, носит украшение для головы, не прикрывающее верх – теменную, затылочную часть, – это повязки, ленты... Также девушки носили платки: ситцевые, шелковые, шерстяные, имеющие яркие узоры и расцветки.



После замужества женщина носит «бабью» причёску: ее косу на свадебном пиру расплетают, ленты дарят подругам, с этого момента она плетет две косы, которые укладывает особым способом на голове, сверху надевает женский головной убор – волосник, повойник, чепец и пр. По форме он напоминает круглую шапочку, которая стягивается вокруг головы тесемкой, названия разные в зависимости от места и времени бытования, но назначение одно – закрыть волосы, причёску. Сверху головного убора женщина повязывает платок, который мог быть будничным – попроще и праздничным – из дорогой ткани.

Способы завязки платков встречаются разные. Платок либо складывали по диагонали с угла на угол и двумя свободными концами завязывали под подбородком, при этом концы расправляли либо в роспуск по плечам или складывая один на другой «галстучком», либо задорно

«сбивая» узел на правую сторону. В торжественных случаях и в церковь носили «под булавопку», роспуском или «потатарски». По-разному закладывая концы платка вокруг лица, формировали и верхнюю часть платка, надо лбом: «домиком», «клювиком» и пр.

Мужская причёска и борода

Различий в причёсках юношей и мужчин не было. Старинная мужская причёска – пробор посередине головы, волосы зачесывались на обе стороны от него, к вискам. Волосы вокруг головы подстригали в круг – с боков и сзади на одной высоте, такая мужская стрижка сохранялась и в начале XX века.

В крестьянской среде статусность придавали борода и усы на лице мужчины, ценились густые, окладистые бороды. Ношение бороды и усов у крестьян было обяза-

тельным. На территории нашей области бытовали и получили широкое распространение мужские валенные, катаные шапки и шляпы различных форм. Зимой мужчины носили барашковые и овчинные шапки. К концу XIX века, с проникновением в деревню городской моды, среди парней и молодых мужчин распространяется мода на причёску с расчесом волос на косой пробор, получает повсеместное широкое распространение мужской головной убор картуз.

Ставропольский район еще мало изучен, были точечные экспедиции по нему. Этим летом благодаря поддержке президентского гранта, в рамках фестиваля «Благодатное лето. Жигули – 2020», совершена масштабная экспедиция по Ставропольскому району. В экспедиции приняли участие специалисты-этнографы, музыканты, историки, филологи, студенты.

ЛЕТНИЙ СЛЕТ – ПРАКТИКУМ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЕЖИ

С 10 и 14 июля по благословению митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергия и при поддержке ПАО «АВТОВАЗ» состоялся летний слет – практикум православной молодежи в рамках фестиваля «Благодатное лето. Жигули – 2020». Напомним, проект получил поддержку Фонда президентских грантов.

В мероприятии приняли участие студенты Гуманитарного колледжа, Поволжского православного института и учащиеся Православной классической гимназии, выпускники со своими детьми – всего более 100 человек. Данное событие проводится с целью приобщения молодежи к традиционной русской культуре и познания духовных ценностей.

Всего за несколько дней состоялось несколько мастер-классов. В беседе на берегу Волги Юлия Заец проводила мастер-классы по плетению тряпичных кукол. Психологией и педагогикой с будущими вожатыми занималась Наталья Малышок. Она делилась своими знаниями и умениями по разрешению конфликтных ситуаций между детьми, между детьми и вожатыми, между вожатыми и вожатыми. Приводя различные примеры, мастер своего дела очень грамотно и понятно объясняла будущим вожатым, как справляться с разногласиями в коллективе. Наталья показала ребятам, в какие веселые, интересные и забавные игры можно поиграть с детьми в православном лагере.

На спортивных мероприятиях молодежь испытывала себя на ловкость, силу, меткость, смелость. 12 июля все отряды прошли станцию «Верёвочный курс». В процессе выполнения данной миссии ребята учились решать общую задачу команды: ставить цель и выработать тактику и стратегию выполнения задания. Сложные, увлекательные задания увеличивали творческий потенциал, помогали проработать варианты принятия нестандартных решений. 13 июля состоялось спортивное ориентирование, участники которого проходили на время девять станций, расположенных на расстоянии друг от друга в чаще леса.

Мастер рукоделия Самарской области Татьяна Анатольевна Добрынина учила будущих вожатых разным видам плетения браслетов, поясов и ободков. Мастер народно-художественных ремесел и промыслов Самарской области Наталья Анатольевна Хайруллина показывала, как правильно нужно выкраивать и шить юбку-подставок.

12 июля в рамках лаборатории «Фольклорные традиции Самарского края» насельники православного слета-практикума организовали и воспроизвели традиционные обряды Самарской области. Матушка Юлия Лескина с любовью рассказывала о традициях родного края. Обряды были показаны в соответствии с календарём. Юношей посвятили в рекруты – провели рекрутский обряд. Такой обряд проводился в XVIII–XIX вв. в крестьянской среде в отношении мужчин, призванных на службу в русскую армию. Празднику Рождество Христово были посвящены песни и хороводы, рождественские колядки подготовила выпускница Православной классической гимназии, студентка 3-го курса Самарского государственного института культуры Елена Попенко. Обряд «Троица» очень полюбился всем ребятам своей красочностью, рукоделием, фантазией и, конечно же, романтичностью. Девушки с удоволь-



ствием плели венки, а юноши делали веточку с красивыми узорами. Понравившейся девочке мальчик дарил ветку, а девочка взамен дарила веночек. Также завязывали берёзку: завязывали разноцветные ленточки на ветки берёзы; девушки кумились друг с другом. В свадебном обряде девушки православного слета воссоздали небольшую часть



многочасового свадебного сценария и нарядили невесту перед венчанием в церкви.

Божественная литургия, на которой были все насельники слета, посвящалась памяти 12 апостолов. Во время проповеди отец Димитрий рассказал о том, как трактуется притча о сеятеле. Каждое семя означает то, как люди по-разному относятся к развитию своей души, к возвращению в ней веры.

Не менее интересными были беседы со священнослужителями Архиерейского подворья. Отец Алексей Зимин провёл беседу с будущими вожатыми детского православного лагеря. Ребята рассказали о том, почему они решили стать вожатыми и в чём, по их мнению, заключается смысл работы вожатого. Интересную и познавательную беседу с участниками молодёжного слета провёл иерей Александр Орлов. Он рассказал о важности сохранения традиционной семьи, сравнил русскую и западную точки зрения на создание и выстраивание семейных отношений.

провела заключительную вечерку, во время которой ребята и потанцевали, и поиграли в разные народные игры. Малышева Ирина Владимировна, ведущая лабораторией практической педагогики и психологии Поволжского православного института, показала несколько интересных игр на командообразование.

В заключительный вечер все участники православного слета собрались на костровой, пели песни, ели вкусные сосиски, наблюдали за раскатами грома и сверканьем молнии, танцевали под дождём.

Существует легенда про святое руно,
Лежит издревле в Волге Самарской оно.
Охраняет его лишь речная гладь,
Щука резвая сторожит сию благодать.

Рыбак плыл однажды мимо света сего,
Увидел в волнах он святое руно,
Решившись на грех, выкрал с мира воды,
Что никогда не касалось зелёной травы.

Нырнув вглубь самой речной пелены,
И почувствовав дно сей подводной глубины,
Вор схватился покрепче, и звук изнутри:
«Верни и не трогай, сказал же, верни!»

Показался страж-сом из дебрей сей мглы.
Он поведал о береге дивной красоты,
Лишь хранимой Богом и словом его.
Да не даждь же греха совершить здесь сего!

Рассердилась вода, увидав чужака,
И, выкинув лодку да рыбака,
Протухла и вмиг вся речная вода,
Покрывшись зелёными пятнами.

Вдали в горизонте послышался треск,
Увидел рыбак, что это был всплеск.
Огонь разошёлся за ним и гроза,
Обуглились ветки все, в поле трава.

Увидел рыбак чрево греха сего,
Решил вернуть в реку обратно руно.
Покаялся он, осознал целиком,
Что это светило ему не дано.

И, выйдя на сушу, обратил он свой
взгляд
Далеко в небеса. Как он небу был рад!
Только песни стрижей не давали покой,
Навстречу к нему вышел лис весь хромой.

Показало зверьё край зелёный, родной.
Оттого его и зовут край благой,
Омывается берег сей волжской водой,
Утихая под волнами неги речной.

Этот миф был придуман весьма
неспроста,
Так давайте беречь все творенья Отца!

*Владимир Подолько, студент 1-го
курса Поволжского православного
института, участник слета*

Разливаются яркие образы
На небесном святом полотне,
Что раскрашено солнцем и грозами,
И земля в ослепительном сне...

Здесь ты слышишь ночное дыхание
Свежих ветров сквозь кроны деревьев,
Расстворись, милый друг, в созерцании,
Стань причастником этих чудес...

Завершать, начинать все молитвою
В этом месте стремится душа,
Здесь рассветы, внезапно разлитые,
С ясным днём пропадут, чуть дыша.

В волжских волнах, и в солнца сиянии,
Что ладонью легко захватить,
В каждом Божьем прекрасном создании,
Что способно прощать и любить,

Открывается светлая истина,
Что доселе понять ты не мог,
И замри - от Земли до Превыспренней,
Здесь повсюду нам слышится Бог

*Лада Франковская, выпускница
Поволжского православного института
2020 года, участник слета*

ПРАВО ЦЕРКВИ НА ПРЯМОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

К двадцатилетию принятия «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви».

Статья первого заместителя председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ, заместителя главы Всемирного русского народного собора, декана Социально-гуманитарного факультета Российского православного университета святого Иоанна Богослова, доктора политических наук Александра Шипкова рассказывает о важнейшем событии в новейшей истории Русской Православной Церкви: двадцать лет назад, 15 августа 2000 года, на Юбилейном Архиерейском Соборе митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, ныне Патриарх Московский и всея Руси, выступил с докладом, который был посвящен представлению «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви». Документ с этим названием был подготовлен Синодальной рабочей группой и впоследствии оказал огромное влияние на жизнь не только самой Церкви, но и страны в целом.

В конце XIX века начала формироваться католическая социальная доктрина. Аналогичные процессы проходили в то же самое время в американском протестантизме и в русском православии. Описание этих процессов не является предметом настоящей статьи, но в качестве контекста укажу на различие в мотивациях. Католики в первую очередь были обеспокоены растущим влиянием социалистических идей и искали им альтернативу. К середине XX века они в целом сформулировали свое отношение к современным социально-политическим явлениям, назвав свою концепцию «социальным учением», на которое до недавнего времени опирались всевозможные христианско-социальные политические партии. Протестанты пошли другим путем: они стали развивать так называемую «социальную евангелизацию» – работу с бедными социальными и этническими слоями населения. Именно здесь находятся истоки всего современного социального благотворительного христианского волонтерства.

В православной России христианская социальная мысль была направлена на построение на земле отражения «небесного Града», то есть совершенного справедливого общества. Увы, эти интеллектуальные и духовные поиски были остановлены революционными событиями.

У католиков начало работы над созданием социальной доктрины связано с именем папы Льва XIII (1810–1903), у протестантов – с именем пастора Уолтера Раушенбуша (1861–1918). Инициатор и вдохновитель разработки православных «Основ социальной концепции» — Святейший Патриарх Кирилл.

Необходимость выработки церковной социальной концепции была признана Архиерейским Собором Русской Православной Церкви, который проходил в Москве в декабре 1994 года. В то время становилось все более очевидным, что отказ от обозначения социальной позиции нередко дает повод для попыток внешнего навязывания Церкви тех или иных не свойственных ей ролей. Собор поручил митрополиту Кириллу создать и возглавить специальную Синодальную рабочую группу по подготовке Социальной

концепции. Таким образом, Собор формализовал ту работу, которую митрополит Кирилл начал двумя годами ранее – зимой 1992 года, чему автор этой статьи был непосредственным свидетелем.

1 февраля 1992 года председатель Отдела внешних церковных связей пригласил на встречу лидеров нескольких конкурировавших между собой христианско-демократических партий и союзов, которых тогда в России насчитывалось около десятка. Из тридцати приглашенных беспартийным оказался только один. Дело в том, что мне в ту пору довелось собирать и анализировать документы, связанные с христианской политической деятельностью на Западе и в России, эта работа сопровождалась публикациями, что, очевидно, повлияло на мое приглашение.

Часовое выступление митрополита Кирилла, запись и стенограмма которого хранятся в моем архиве уже 28 лет, было содержательным и концептуальным, именно в нем впервые прозвучала мысль о необходимости сформулировать социальную концепцию Русской Православной Церкви.

Я позволяю себе дать ниже пространную цитату — буквальные слова, произнесенные на той встрече митрополитом Кириллом, в которых он рассуждает о возможности создания православной социальной доктрины. «Я думаю, что Социальная доктрина Католической церкви – дело очень хорошее... Это этический ответ церкви на социальные катаклизмы общества. Причиной появления *Regum Novarum* был рост рабочего движения, разрыв общественных связей в католических странах и тот факт, что церковь в глазах пролетариата как бы стала защитницей буржуазии, если использовать марксистскую терминологию. В ответ на эту критику появляется энциклика *Regum Novarum*, которая, действительно, открыла новую страницу в католическом богословии и несомненно способствовала усилению позиции католической церкви среди рабочего класса... И я думаю, что если говорить о социальной доктрине Православной Церкви, то я почти убежден в том, что такая доктрина появится. Будет ли она в Русской Церкви или вообще в Православной Церкви. Ведь подходы к этой доктрине существуют. Вот я хотел бы вам напомнить очень интересный документ, который был принят Синодом накануне перестройки. Наверное, многие на него посмотрели как на пропаганду Московской Патриархии, а на самом деле это был очень глубокий богословский документ о войне и мире: отношение Церкви к таким вопросам, как пацифизм, разоружение. Это был глубокий богословский анализ. И документ этот имел прекрасный резонанс во всем мире, кроме нашей собственной страны. Потому, что власти тогда замалчивали это дело... Этот документ — один из шагов на пути формирования богословского отношения к общественной жизни в систематическом плане. Я думаю, что когда мы как Церковь начнем жить нормальной жизнью, когда у нас сформируется богословский потенциал, появится возможность иметь духовные

учебные заведения и богословские центры, то, несомненно, будут формироваться и богословские доктрины».

Дату этого выступления можно считать началом работы над православной социальной концепцией.

Подготовка проекта православной социальной концепции потребовала междисциплинарного анализа наиболее актуальных в тот момент общественных вопросов. Синодальная рабочая группа в течение нескольких лет провела 30 заседаний, при этом были учтены самые разные, не всегда совпадающие друг с другом по некоторым ее пунктам мнения богословов, философов, представителей клира. Но совокупное мнение Церкви проявилось в едином духе и сбалансированном характере итоговой редакции «Основ». Вынесенный в 2000 году на рассмотрение Архиерейского Собора документ «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» состоял из 16 разделов. Само создание этого текста было чрезвычайно актуальным, поскольку он представлял собой живое динамичное осмысление и толкование Церковью современной, окружающей нас социально-культурной реальности.

Надо отметить, что прежде в православном мире не существовало подобного официального церковного документа. Представляя «Основы», митрополит Кирилл подчеркнул, что впервые церковная социальная позиция получила развернутую системную формулировку, «дав обществу отчетливое представление о том, каково же мнение Церкви по насущным проблемам современности».

Текст «Основ» с самого начала подлежал активному применению и использованию — в частности, положения социальной концепции включены в учебный процесс в духовных школах Московского Патриархата, они, по слову Патриарха, служат «практическим руководством для архиереев, священников и мирян», позволяя им «занимать действительно общую позицию в диалоге с властью и обществом».

Глубинная связь «Основ» с мировоззрением народа выразилась в том, что даже те, кто далек от Церкви, имеют общественные взгляды, близкие к положениям ОСК. Иными словами, в социальном и нравственном отношении гражданская религия России чрезвычайно близка к исторической русской религии — православию, что свидетельствует об изначально здоровом состоянии русского общества. Чтобы не вводить читателя в ненужные искушения, поясню, что «гражданской религией» в философии и политологии называют не некое религиозное учение, а совокупность ценностей и символов, которые обеспечивают национальное единство.

Социальная концепция не запрещает членам Церкви занимать активную социальную позицию в диалоге с секулярными институтами, если только это не требует от них отступничества, обращения против веры — эта позиция отражена в п. III.5. При этом сказано, что «если власть принуждает православных верующих к отступлению от Христа и Его Церкви, а также к греховным, душевредным деяниям, Цер-

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ

ЦЕРКОВЬ



ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ

ковь должна отказать государству в повиновении...»

Меняются внешние условия — и социальная концепция нуждается в развитии и дополнении. Например, в 2000 году Церковь не могла говорить о положении разделенного русского народа, о ценностях и идеалах русского мира — сам этот термин еще не получил широкого распространения, которое состоялось благодаря тому же Патриарху Кириллу, но несколько позже — хотя сами проблемы существовали уже тогда. Также в связи с очевидной деградацией институтов международного права в последние годы уже не выглядит оптимальной идея 1990-х годов — «обратиться в международные инстанции» для восстановления народного суверенитета в ситуации превышения полномочий тех или иных властей. Например, мы видим, что репрессии против священников Украинской Православной Церкви не вызывают должной негативной реакции на уровне «международных инстанций». Единственной опорой в подобных случаях является сегодня авторитет нравственных ценностей, сохраняющихся внутри национальной традиции и национального права. Положение о приоритете национального права нашло, наконец, отражение в редакции Конституции России 2020 года.

Подобные примеры говорят о необходимости дополнений в «Социальной концепции Русской Православной Церкви». Как было отмечено Патриархом в упомянутом выступлении на Архиерейском Соборе 2000 года, «социальное учение Церкви будет, несомненно, развиваться и совершенствоваться, почему наш документ и именуется *Основами*».

Документ «Основы социальной концепции», двадцатилетие принятия которого мы отмечаем в августе 2020 года, — живой, содержательный, развивающийся текст. Он помогает и клиру, и мирянам переосмысливать социальное пространство и его процессы с точки зрения православной догматики, в духе Священного Писания и Священного Предания. Это осмысление будет продолжаться всегда, поскольку совместное духовно-интеллектуальное делание и обсуждение важнейших проблем общества представляет собой один из аспектов церковной соборности.

ЗАСЕДАНИЕ ЕПАРХИАЛЬНОГО СОВЕТА

24 июля в административном здании Тольяттинского епархиального управления под председательством епископа Тольяттинского и Жигулёвского Нестора состоялось очередное в текущем году заседание Епархиального совета.

В заседании приняли участие протоиереи Николай Манихин, настоятель храма в честь Казанской иконы Божией Матери (Тольятти); протоиереи Димитрий Лескин, настоятель Архиерейского подворья — храма во имя Всех Святых, в земле Русской просиявших (Тольятти); протоиереи Андрей Матвеев, настоятель храма во имя святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России (Тольятти); иеромонах Питирим (Чембулатов), клирик Преображенского кафедрального собора (Тольятти).

Правящий архиерей довел до сведения членов Епархиального совета решения Священного Синода, принятые на заседании 16 и 17 июля. Владыка напомнил о необходимости соблюдать санитарно-гигиенические меры безопасности в связи с распространением коронавирусной инфекции до улучшения эпидемиологической ситуации в регионе. В продолжение работы члены Совета рассмотрели текущие вопросы жизни и деятельности Тольяттинской епархии. Среди прочего обсуждалось состояние строительства храмов.

КРАСИВЫЙ ГОРОД

По благословию Преосвященного Нестора, епископа Тольяттинского и Жигулёвского, молодёжный отдел Тольяттинской епархии организовал акцию «Красивый город».

7 августа прошёл первый этап — молодые люди во главе с руководителем молодёжного отдела иереем Вячеславом Гришным покрасили большую часть забора строительной площадки на улице Юбилейной, участок напротив ДКИТ, примыкающий к Ленинскому проспекту, откуда открывается красивый вид на Преображенский кафедральный собор. Если вы художник и у вас есть проект, ждём ваших предложений по украшению одной из центральных улиц нашего города. Желание участвовать в молодёжных акциях Тольяттинской епархии могут отправить свои контактные данные на эл. адрес: yong@tltepar.ru или связаться по телефону +7 927 775 2978 с отцом Вячеславом, руководителем молодёжного отдела Тольяттинской епархии.

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

КУКОЛЬНАЯ СВАДЬБА – УНИКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ БЛАГОДАТНОЕ ЛЕТО. ЖИГУЛИ – 2020

22 июля в живописном хвойном лесу на б/о «Поршень» Ставропольского района г. Тольятти состоялся фольклорно-этнографический спектакль «Кукольная свадьба». Мероприятие проходило в рамках проекта «Благодатное лето. Жигули – 2020», получившего поддержку Фонда президентских грантов. Руководитель проекта – исполнительный директор Православной гимназии Юлия Геннадиевна Лескина.

Материалы для воссоздания обрядов были собраны в экспедициях по Ставропольскому, Красноярскому, Приволжскому и Алексеевскому районам Самарской губернии. Все насельники православного детского лагеря тщательно готовились к спектаклю: изготавливали куклы для действующих персонажей, шили традиционные юбки-подставки, вырезали реквизиты из дерева, знакомились с основными этапами свадьбы, с ее персонажами (дружка, полдружка, сваты, свахи и т. д.), с обрядами и песнями, сопровождавшими традиционную свадьбу в Самарской губернии.

Уникальный спектакль поставлен под руководством доцента кафедры хорового и сольного народного пения СГИК, руководителя фольклорно-этнографической студии «Уклад» Татьяны Анатольевны Мачкасовой, члена правления Всероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», и руководителя Самарского центра русской традиционной культуры Андрея Михайловича Давыдова. Игрушки были изготовлены мастерами народно-художественных ремесел и промыслов Самарской области Натальей и Арсланом Хайруллиними.

В спектакле приняли участие фольклорный ансамбль «Благодатное лето» Православной классической гимназии г. Тольятти (руководитель Ольга Михайловна Тесенинова), ансамбль народной песни «Прялица» г. Тольятти (руководитель Вероника Николаевна Богоявленская), ансамбль народной песни «Самаряночка» г. Самары (руководители Людмила Георгиевна и Виктория Сергеевна Роговы), а также другие участники фестиваля.

Постановка «Кукольной свадьбы» стала главным действием фольклорной смены фестиваля. Игра «в свадьбу» представляла собой один из наиболее популярных сюжетов в игровом репертуаре подростков. Тема свадьбы была особенно притягательной, так как этот обряд являлся одним из самых эмоциональных и ярких в крестьянской жизни. Он относился к сфере отношений взрослых, которым дети в процессе своего становления невольно подражали во всем.

Свадебный обряд – один из самых ярких традиционных обычаев русского народа. Русская старинная свадьба, справлявшаяся в селах и деревнях Самарской губернии еще в первой трети XX века, представляла собой довольно длительный по времени, яркий ритуал, насыщенный песнями, причитаниями, обрядовыми действиями. Она могла длиться от двух до

трех недель и включала различного рода обряды, происходившие то в доме жениха, то в доме невесты.

Начинается спектакль диалогом бабушки и внучки, которая просит научить ее играть кукольную свадьбу. Мария Ивановна признается родителям, что отдала в заклад пальто, пообещавшись выйти замуж за младшего сына семьи Никишиных. В старину этот выбор осуществляли обычно родители, обосновывая свой выбор благополучием и достатком семьи, с которой собирались породниться. Учитывались также «духовная и физическая качества жениха и

товство – обряд, во время которого шли предварительные переговоры между родителями о возможности брачного союза их детей. Сватья, отец жениха придут, раскланяются, чинно сядут под матицу, потолочную балку или бревно, являющуюся перекрытием и основой для крыши, что считалось хорошей приметой. «Сесть под матицу – будет счастливое сватовство. Во время сватовства был обычай спрашивать молодых согласия на брак, хотя этот «спрос» и был чистой формальностью – решение принимали родители. Получив окончательное согласие родителей невесты, отцы

родне не нравился дом и подворье жениха, то родители могли отказаться от свадьбы.

Главным моментом довенечной части свадьбы был запой (пропой), совместная трапеза и своды жениха и невесты. На него собирали родственников с обеих сторон, приходили подружки невесты. Обе стороны готовили угощение. В то же время здесь решались хозяйственные вопросы, связанные с предстоящими свадебными расходами, назначали дату свадьбы. Жених с невестой присутствовали на запое и сидели вместе, это определяло их статус как уже сложившейся пары, готовой вступить в следующий период своей жизни. Невеста на запое дарила каждому из родственников жениха подарки – близким самые лучшие (рубашка, платок), остальным более скромные.

Девичник – следующий этап свадебного комплекса – это прощание невесты с подругами, со своим девичеством. Накануне свадьбы к невесте вечером собирались на девичник подружки, при входе их встречали сама невеста и родители. Подруг усаживали за стол и угощали. Во время девичника невеста прощалась с подругами и громко оплакивала свое девичество: «Не наплачься за столом, наплачься за столом!». По окончании девичника подружки обходили село с пением величальных песен и направлялись в дом жениха.

Начинался свадебный день в доме невесты с расплетения косы – невесту ставили посреди избы и ее близкие родственницы, обязательно замужние, расплетали косу на две.

Следующий этап – благословение родителей. Невеста кланялась, становилась на колени, целовала икону, потом благодарила отца и мать за заботу, просила прощенья за грехи и благословения к венчанию. После благословения невесту усаживали в красном углу под иконы за стол, на котором стояли хлеб-соль и икона Божьей Матери. Жених выводил невесту из дома под песни девушек. После венчания невесту и жениха встречали родители с хлебом-солью.

Вот так на берегу Волги, в дубовом лесу участники фестиваля за считанные дни смогли поставить незабываемый спектакль, воссоздавший традиции русской свадьбы.

22 июля на странице фестиваля ВКОНТАКТЕ – «Фестиваль Благодатное лето. Жигули – 2020» можно увидеть видеOVERSIЮ спектакля.

Пресс-центр Православной классической гимназии Тольятти



невесты». Предпочтение отдавалось работающим, приученным к тяжелой крестьянской работе. Понятия о физической красоте были своеобразны: «Красивая невеста всегда высокого роста, пышная, с круглым лицом, походка ее должна быть степенная. Красивый жених – «бел, кудрявый», высокий ростом и тоже полный собою».

Для сватовства выбирали время, свободное от полевых и огородных хлопот – «обтянется снопок – за девушку сваток». Сватать чаще всего ходили осенью, а также и «на Филипповки, с Николы до Рождества». Сва-

жениха и невесты ударяли по рукам, что означало благополучное окончание сватовства и соглашение сторон.

На другой день после сватовства ходили осматривать женихово подворье – «место глядеть», «смотреть пичурки». В этом участвовали родители и крестная мать невесты для того, чтобы узнать о состоянии хозяйства жениховой семьи: «Сматрели, заглядывали в виде...». Раньше этот этап свадьбы был обязательным обрядовым действием, даже если сваты хорошо знали об экономическом состоянии жениха. Если невестиней





**ВНИМАНИЮ ВЫПУСКНИКОВ
9 И 11 КЛАССОВ 2021 ГОДА!**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области

**«Колледж гуманитарных
и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»**

Лицензия выдана Министерством образования и науки Самарской области, рег. № 5789 от 10.07.2015 г.
Свидетельство об аккредитации № 905-19 от 15.05.2019 г.

445027, г. Тольятти, 59 (7-й квартал) тел./факс (8482) 51-05-54
e-mail: gk@pravtft.ru, сайт: gumcollege.ru

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР УЧАЩИХСЯ
НА 2021–2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

НА БАЗЕ 9, 11 КЛАССОВ ОБУЧЕНИЕ ОЧНОЕ, БЕСПЛАТНОЕ

44.02.01 Дошкольное образование (воспитатель детей дошкольного возраста)

44.02.02 Преподавание в начальных классах (учитель начальных классов)

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании (учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования)

40.02.01 Право и организация социального обеспечения (юрист)

54.02.05 Живопись (художник-живописец, преподаватель)

09.02.04 Информационные системы (техник по информационным системам)

НА БАЗЕ 11 КЛАССОВ, ОБУЧЕНИЕ ЗАОЧНОЕ, БЕСПЛАТНОЕ

44.02.01 Дошкольное образование (воспитатель)

44.02.02 Преподавание в начальных классах (учитель начальных классов)

Срок приема документов: с 15 июня по 15 августа 2020 г.

Необходимые документы при поступлении: заявление, документ, удостоверяющий личность, документ о предыдущем уровне образования, 6 фотографий (3x4 см).

По итогам сессии выплачивается академическая стипендия, социальные стипендии. По окончании колледжа выдается диплом государственного образца.

Приемная комиссия: ул. Юбилейная, 59, тел. 51-05-54.

Узнайте о нас больше на нашем сайте gumcollege.ru или на странице ВКОНТАКТЕ

(сообщество «ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ ТОЛЬЯТТИ»)

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПРЕОСВЯЩЕННОЙШЕГО НЕСТОРА
ЕПИСКОПА ТОЛЬЯТТИНСКОГО И ЖИГУЛЕВСКОГО

Архидиоцезисное подворье

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
СВЯТАЯ РУСЬ ПРИГЛАШАЕТ В ПОЕЗДКИ**



Маршрут	Сентябрь	Октябрь	Пожертво-вание
Белозёрки (Молебен Николаю Новому)	13	25	750
Брусяны – Б. Рязань (чуд. иконы «Всецарица» и «Цели-тельница»)	-	24	550
Винновка	20	-	800
Дивеево – Арзамас	-	25-27	5 600
Ерёмкино – Пискалы (храм Архангела Михаила, ист. Николая Чудотворца)	20	-	500
Макаровский мужской монастырь - Саранск, Мордовия	-	9-11	4 000
Мусорка – Ташла (молебен о работе)	20	18	500
Новая Бинарадка – Ташёлка	13	11	700
Подгоры – Рождествено (Заволжский Ильинский женский монастырь и источники)	-	24-25	1 900
Прибрежный – Зеленовка (к мощам св. Спиридона Тримифунтского)	27	-	550
Старая Бинарадка (муж. монастырь, храм Николая Чудотворца, Александра Невского, источники)	6	4	750
Сызрань – пос. Новокашпир	6	11	850
Церковь Воскресения Словущего (село Ягодное)	26	-	500
Чубовка (муж. монастырь, св. источник)	-	4	800
Ширяево – Зольное (Троицкий храм и источники)	27	-	850

г. Тольятти, ул. Революционная, 74

Тел.: 95-21-99, 34-94-47, 8 927 895 7104, 8 927 775 3523, вт–сб с 10:00 до 18:00

palomnik.volga.ru e-mail: palomnik.volga@mail.ru

**ГУМАНИТАРНЫЕ СКЛАДЫ
ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ЕПАРХИИ**

10 июля в рамках деятельности социального отдела Тольяттинской епархии начали свою работу епархиальные гуманитарные склады.

Одним из основных направлений деятельности Православной Церкви является социальная работа, различная помощь людям, нуждающимся в поддержке. Ибо, по словам апостола Павла: «...как тело без духа мертво, так и вера без дел мертва». Евангелие говорит нам, что, одев нагого, мы сделали то самому Христу.

В Тольятти всегда шла эта работа и продолжает вестись на приходах в виде кормления бездомных, помощи продуктами, ухода за больными. В связи с образованием Тольяттинской епархии эта работа получила новый импульс, стала более скорординированной, получила новые возможности, возможность объединить людей и более обширную географию. Тольяттинская Церковь может сказать, что совершает не только молебное пение, но и исполняет заповедь Господню о любви к ближним.

Два епархиальных гуманитарных склада социальной помощи нуждающимся людям открылись в Центральном и Комсомольском районах нашего города. Руководитель социального отдела Тольяттинской епархии иерей Илья Ермолаев совершил молебен на благое дело.

Склады расположены по адресам:

1) в Центральном районе при храме Святой Троицы, по улице Голосова, 93а, настоятель – иерей Илья Ермолаев;

2) в Комсомольском районе по улице Матросова 19а, под патронатом храма во имя Вмч. Димитрия Солунского, посёлок Жигулевское Море, настоятель – иерей Александр Баранов.

Здесь любой совершенно бесплатно может выбрать для себя и членов своей семьи нужные вещи: в ассортименте летняя и зимняя мужская, женская, детская одежда и обувь. Епархиальному социальному центру требуются также волонтеры – нужна разнообразная помощь, начиная от сортировки вещей и заканчивая адресной доставкой помощи нуждающимся. В ближайших планах открытие гуманитарных складов в Автозаводском районе и поселке Жигулевское Море.



БОЛЯЩАЯ ТАМАРА ПРОСИТ ПОМОЩИ

Здравствуйте! Меня зовут Тамара Ивановна Субботина, мне 64 года, проживаю в Комсомольском районе г. Тольятти Самарской области. В ноябре 2018 года я потеряла способность ходить и обслуживать себя. С этого времени я нахожусь в лежачем состоянии, испытываю постоянную рвоту и периодическое повышение давления. Резко похудела на 15 кг с начала болезни. Обойтись без посторонней помощи я не могу, так как не способна держать даже тарелку. Людей, которые могут оказать мне помощь, в моём окружении нет, а мне ежедневно требуется уход: приготовить пищу, помыть меня, санитарный уход. Чтобы найти людей для этих работ, нужны денежные средства, которых у меня нет, а иначе у меня перспектива одна — лежать в пустой квартире и ждать голодной смерти.

Прошу всех людей оказать посильную материальную помощь. Необходимая сумма для моего ежедневного существования — 40 000 рублей.

Счёт в Сбербанке: **4230 7810 7540 6357 3260**, карта Сбербанка: **2202 2009 3987 6759**, **Тамара Ивановна С.** Также я ищу людей, которые возьмут заботу обо мне на себя, возьмут меня к себе в семью или поселятся со мной в одной комнате. **Тамара Ивановна, т. 8 9179 67 50 18.**

**ДЕТСКИЙ САД
МОЗАИКА**

при Православной классической гимназии

*Уважаемые родители детей
младшего дошкольного возраста!*

ВПЕРВЫЕ у вас есть уникальная возможность отдать ребенка от 1,5 до 3 лет в наш прекрасный детский сад

**ПО ФИКСИРОВАННОЙ СТОИМОСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ДЕТСКОГО САДА!**

Места для детей раннего дошкольного возраста открываются в рамках федерального национального проекта «Демография»

Все оттенки детского счастья!

- Современные направления интеллектуального и творческого развития: ментальная арифметика, школа скорочтения, музыкальная школа, английский язык



- Духовно-нравственное воспитание в лучших традициях отечественной педагогики



- Учебно-воспитательный процесс согласно государственному стандарту

г. Тольятти, ул. Революционная, 74 (6 квартал)

62-01-72, 35-63-39, 8 967 486 64 88, 8 919 818 24 64

www.pkg.volga.ru (прогимназия)

Детский сад «Мозаика» (vk.com/kid_pkg)

Главный редактор протоиерей Димитрий Лескин.
Выпускающий редактор Ирина Клименко.
Корректор Лилия Ворожцова.
Верстка: Татьяна Надеждина.

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области (Управление Роскомнадзора по Самарской области). Рег. № ПИ № ТУ63-00930 от 5 апреля 2018 года. Редакция не всегда разделяет мнение авторов. Тираж 3000 экз. Отпечатано в ООО «НЬЮС-ПРИНТ», г. Самара, ул. Земеца, д. 32, литер 354, тел. (846) 977-75-02. Выходит 1 раз в месяц. Цена договорная. Заказ № 2674. Подписной индекс 52409. Адрес редакции: 445028, г. Тольятти, ул. Революционная, д. 74, тел. 35-10-13. <http://www.pkg.volga.ru>. E-mail: gk@pravtft.ru.